

Las actividades de aprendizaje como estrategia de enseñanza. El caso de tres diplomados en línea.

Rosa Esther Delgadillo Macías. Centro de Enseñanza para Extranjeros-UNAM

Introducción

La nueva modalidad de transmisión de conocimientos demanda un cambio de actitud ante las ideas preconcebidas. Las experiencias de aprendizaje, ahora, se convierten en el punto de partida para promover aprendizajes significativos¹.

Tradicionalmente el escenario para realizar esta tarea, cara a cara, es el salón de clases; lugar donde se lleva a cabo la transmisión y generación de conocimientos. Ahora, no sólo hablamos de transmisión de conocimientos, sino hablamos de cómo ayudar a los estudiantes a construir conocimientos a partir de cuestiones como dónde y cómo buscar, seleccionar y compartir información relevante, cómo elaborar y confirmar hipótesis, que los conduzcan a la reflexión crítica y al trabajo colaborativo. De esta manera, la interacción entre profesor-alumno, alumno-actividad y alumno-alumno se encuentra mediada por una máquina. Estamos, pues, ante otra forma de promoción de aprendizaje.

El objetivo de esta ponencia es presentar una sistematización de actividades para cursos en línea a partir de mi experiencia en tres plataformas² de diplomados diferentes de la Universidad Nacional Autónoma de México.

<http://diplomados.cepe.unam.mx/DFPELE/materias/>

<http://iauna.cele.unam.mx/alad>

http://www.cuaed.unam.mx/bachillerato/diplomado_cepe/narrativa

Las actividades de aprendizaje

Lockwood³ señala que las actividades de aprendizaje son ejercicios o supuestos prácticos que pretenden que el alumno no se limite a memorizar, sino que esté constantemente aplicando los conocimientos con la finalidad de que los convierta en algo operativo y dinámico. Mediante las actividades se puede guiar y organizar el aprendizaje, ejercitar, afianzar y consolidar lo aprendido, repasar los aspectos destacados de la unidad, controlando el propio aprender, asimilar nuevas ideas integrándolo a lo ya aprendido, favorecer la síntesis interdisciplinar, aplicar los conocimientos a la realidad, generalizar y transferir lo aprendido a otras situaciones, sintetizar, analizar o comparar los componentes de la unidad, leer la realidad y entenderla en profundidad críticamente, buscar creativamente nuevas respuestas interpretativas y, finalmente, motivar el aprendizaje.

Las actividades de aprendizaje entendidas como experiencias por entrar en juego el conocimiento previo que posea el estudiante, se convierten en una estrategia de enseñanza en la mediada en

¹ “Ocurre cuando la información nueva por aprender se relaciona con la información previa ya existente en la estructura cognitiva del alumno de forma no arbitraria ni al pie de la letra”; para llevarlo a cabo debe existir una disposición favorable del aprendiz, así como significación lógica en los contenidos o materiales de aprendizaje” (Díaz Barriga, 2002: 428)

² El acceso a estas páginas es de uso restringido.

³ Referencia tomada de Aretio L. García (2001: 237-238)

que deberán estar bien planeadas y sujetas a la viabilidad de las herramientas tecnológicas con las que se cuente, así como a la temporalidad para la realización de las mismas.

Siguiendo a Hilda Taba (1974:475-495) podemos señalar que estas experiencias de aprendizaje deberán cumplir con una función determinada en cuanto que deben promover conocimientos que respondan a las etapas de madurez cognoscitiva de los sujetos. Ella, además, enfatiza que la actividad por la actividad misma no existe y que cada actividad debe ser planeada de acuerdo a los siguientes dominios⁴:

- Capacidad de razonamiento: relacionada con la ejecución de tareas que exigen el descubrimiento de una regla que actúa en una serie de estímulos o materiales de información y un proceso de deducción o de razonamiento lógico para producir o evaluar conclusiones que se siguen de una serie de premisas.
- Actividades de razonamiento inductivo: se parte del análisis del material y se infiere la existencia de una o más reglas que se pueden aplicar a ese material al elegir de esa manera la respuesta correcta. Estas actividades ayudan al estudiante a conectarse con sus propias experiencias.
- Actividades de habilidad deductiva: se pide formar o elegir una conclusión ante una serie de premisas dadas que cumplen una relación no evidente. Estas actividades inducen al análisis de las tareas de tal forma que los estudiantes pueden generalizar y coordinar sus ideas, así como plantearlas con sus propias palabras y hacer comparaciones o sacar conclusiones.
- Actividades de relaciones visoespaciales: implican estímulos bi o tridimensionales con o sin movimiento, en los que interviene la orientación, la identificación, el recuerdo para determinar, entre los distintos estímulos, cuál cumple algún tipo de requisito.
- Capacidades verbales: incluyen actividades relacionadas con el vocabulario, la comprensión verbal, el manejo y la expresión simbólico-lingüística, están muy relacionadas con las habilidades de razonamiento.

El diseño. Una experiencia

A partir de estos presupuestos teóricos y de mi experiencia en el diseño del curso habilidades lingüísticas y diseño de materiales, dentro del Diplomado “Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera” que ofrece el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM, puedo señalar que resulta, en un principio muy difícil cambiar el esquema en la elaboración de ejercicios o actividades para una clase virtual. Generalmente en una clase presencial, la elaboración y planeación de actividades se realiza al principio del curso o, en algunos casos, se implementan a lo largo del curso. En el caso de los cursos en línea es necesario planificar cada uno de los diferentes momentos del curso. Todo forma parte de un rompecabezas que se va uniendo y configurando en una “clase virtual” que queda guardada en una página electrónica para que un sujeto que no tiene presencia física ante nuestros ojos, realice a su ritmo las actividades propuestas, con la finalidad de que se apropie de unos contenidos seleccionados cuidadosamente y que responden a ciertos objetivos generales y particulares de la materia por enseñar. De ahí que se haga necesario que las instrucciones de lo que el alumno deberá hacer sean claras, que permitan establecer relaciones y jerarquías entre objetos y conceptos, distinguir diferencias, caracterizar situaciones, realizar

²⁴ A partir de lo propuestos por Carroll (1989:148)



comparaciones, aplicar conceptos, proporcionar argumentos, tomar decisiones y diseñar productos.

Entrar a esta nueva forma de enseñanza-aprendizaje conlleva a desarrollar nuevas estrategias y habilidades, en mi caso, tuve que manejar códigos diferentes, tomar una posición en cuanto a una o varias teorías de aprendizaje para el diseño de las actividades que permitieran la integración de contenidos declarativos y procedimentales a habilidades intelectuales de comprensión, análisis, aplicación síntesis, reestructuración y modificación, evaluación y resolución de problemas a partir de la elección de las herramientas tecnológicas.

El salón de clases tradicional con pupitres y pizarrón ahora se convierte en un gran salón virtual en el que puedo hacer uso de programas en los que puedo incluir sonido, imagen, intercambio de archivos, interacciones asíncronas en foros de discusión, o al mismo tiempo con los *chats*. ¡Qué gran ventaja! Pero, el profesor ya no tiene que decir: “¡Guarden silencio! o ¡no copien!”: Se convertirá en el tutor, supervisor, regulador, administrador, evaluador del buen funcionamiento de las actividades de aprendizaje mediadas por la “interfaz” que existe entre el profesor-alumno-máquina.

Ante esta sensación, la primer tarea en el diseño fue pensar más que en alumno virtual, en el tipo de herramientas que iba a emplear, tomé las características de las actividades a partir del momento del proceso de aprendizaje, y siguiendo lo propuesto por Rena M. Palloff y Keith Pratt (2001: 71) organice las actividades por etapas: 1) La transmisión del contenido mediante una lectura presentada en un documento *pdf* al que el alumno puede acceder mediante un “click”. 2) Actividad relacionada con la habilidad deductiva del alumno para inferir una regla. 3) La socialización del conocimiento: participación en un foro de discusión. Finalmente, 4) La aplicación de lo aprendido en una práctica. (Véase cuadro N. 1)

Cuadro No. 1. Página del Curso Habilidades Lingüísticas y Diseño de Materiales

Diplomado en Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda
 Atrás Búsqueda Favoritos Ir Vnculos Norton AntiVirus
 Dirección http://diplomados.cepe.unam.mx/DFPELE/materias/index2.php
 Introducir búsqueda aquí Buscar Resaltar Entrar Correo Yahoo! Mi Yahoo! Noticias Cine LAUNCH Deportes


Habilidades lingüísticas y diseño de materiales

Unidad 3: Estrategias de aprendizaje y de comunicación

- Objetivos
- Contenidos
- Autoevaluación
- Lecturas
- Actividades**
- Glosario
- Bibliografía específica

Actividades


Instrucciones

1. Después de leer cuidadosamente la introducción de esta unidad y el artículo Estrategias de aprendizaje 

- Elabora un mapa conceptual de las estrategias de aprendizaje.
- Sube el mapa a tu carpeta de trabajo y compártelo con tus compañeros.
- Compara tu mapa con el de tus compañeros.
- Foro 3A. Escribe las concordancias y discordancias entre los mapas y coméntalo en el foro 3B.

Recuerda que tienes tres días para realizar esta actividad. Consulta el calendario.


[regreso](#)

2. Lee el artículo Estrategias de comunicación  y reflexiona sobre el tipo de estrategias de comunicación que empleas cuando hablas otra lengua.

- Sube tus reflexiones al Foro No. 3C.
- Compáralas con las de tus compañeros y elabora un cuadro con las estrategias que se empleen con mayor frecuencia.
- Guarda en tu carpeta de trabajo el cuadro que elaboraste.

Para realizar esta actividad tienes tres días. Consulta el calendario.

[regreso](#)

 **Práctica 3**

- Revisa cuidadosamente los siguientes materiales y señala qué consignas se refieren al desarrollo de habilidades y cuáles al desarrollo de estrategias.

Material 1

Material 2 (video)

Material 3 (audio)

Material 4

Material 5

[regreso](#)

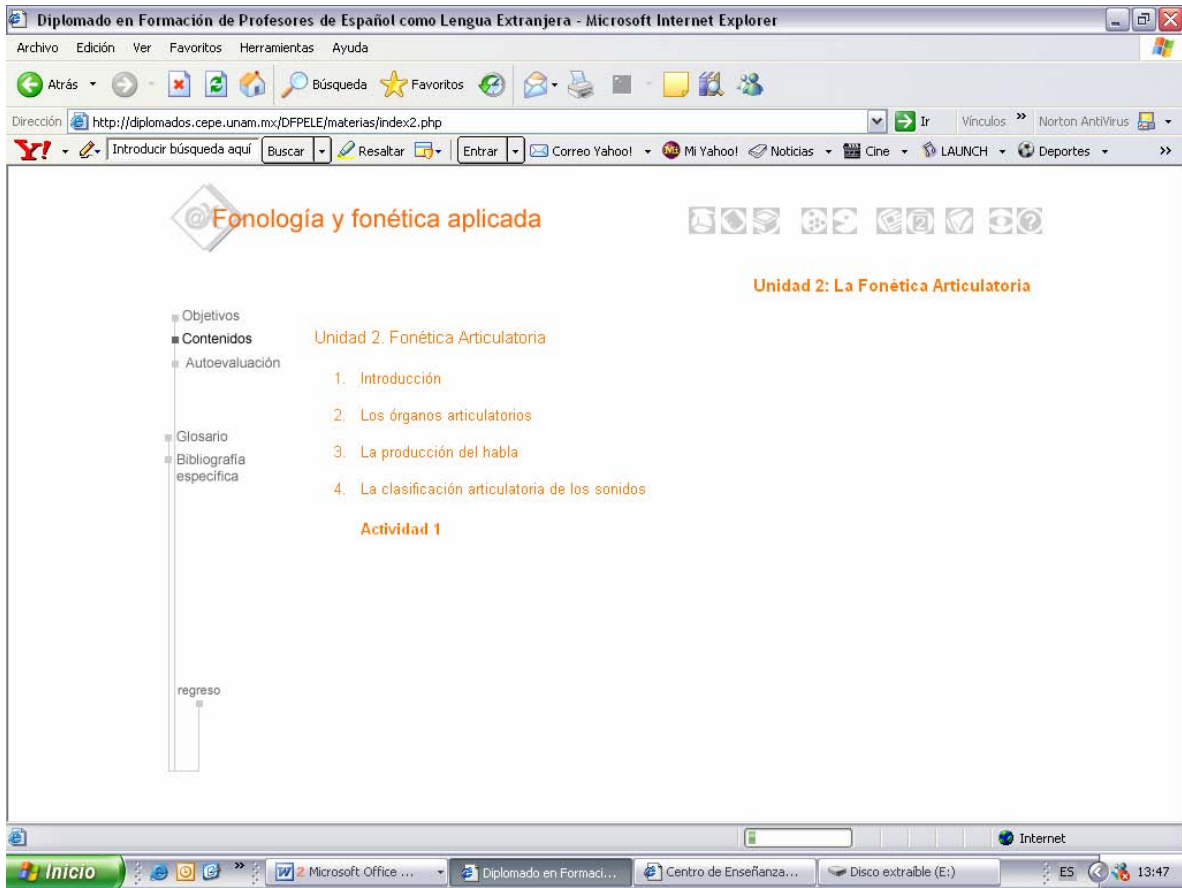
Inicio Microsoft Office ... Diplomado en Formaci... Centro de Enseñanza... Disco extraíble (E:) ES 13:42

Fue todo un reto diseñar este curso. Aprendí que en esta plataforma tecnológica hay herramientas privadas y públicas. Entre las primeras puedo mencionar el correo electrónico, y la carpeta de trabajo donde los alumnos guardan sus tareas y actividades. A las segundas, pertenecen los foros de discusión, el “chat”, la galería de trabajos. Fue maravilloso descubrir que a través de la red de la Internet podían mis alumnos tener acceso a bibliotecas e incluso podían comprar los libros solicitados. Mis cuadros y dibujos que suelo presentar en clases presenciales en acetatos mediante el uso de un retroproyector, ahora, se habían subido a la página web, en vistosas y coloridas imágenes elaboradas con programas como *Macromedia* o *Power point*. ¡Qué maravilla! Cómo disfrute la página la primera vez que la ví. Para realizar algunas actividades, los alumnos tienen que ver un video o escuchar una canción. Eso también se pudo incluir en la página. El trabajo de mis compañeros técnicos había sido espléndido. Ahora sólo restaba ver los resultados.

La aplicación. Una nueva cultura

Llegó la fecha de inicio del Diplomado antes citado. Comenzó con dos materias, de las diez que lo conforman: Fonología y fonética y Lingüística teórica y práctica. Yo fui tutora en el de Fonología, curso en el que yo sólo participé con el diseño de algunas actividades, pero había seguido muy de cerca su confección. Habíamos realizado algunas prácticas en el manejo de las herramientas y, tanto la otra compañera como yo, estábamos a la expectativa de lo iba a ocurrir. Todo estaba controlado perfectamente, las actividades bien calendarizadas. Todo en orden, pero ¿y los alumnos? A pesar de haberles enviado un mensaje de bienvenida por correo electrónico e indicarles qué hacer, ellos seguían perdidos en la virtualidad. Curiosamente los alumnos que no estaban en el territorio mexicano, empezaron a participar en los foros y, poco a poco fueron haciendo su “aparición” los demás alumnos. Después nos enteramos que algunos pensaban que había una hora específica de inicio, otros no sabían manejar las herramientas. En fin, argumentos más, argumentos menos, el curso felizmente terminó y los alumnos se sintieron muy motivados por los conocimientos obtenidos a través de la realización de las actividades.

En este curso las actividades están orientadas más hacia lo inductivo y a la memorización de conceptos. Las actividades no se presentan de manera secuencial. (Véase cuadro No. 2)



Microsoft Internet Explorer window showing the course page for 'Fonología y fonética aplicada'. The address bar shows the URL: <http://diplomados.cepe.unam.mx/DFPELE/materias/index2.php>. The page content includes:

- Objetivos
- Contenidos
 - Autoevaluación
 - Glosario
 - Bibliografía específica
- Unidad 2. Fonética Articulatoria
 - Introducción
 - Los órganos articulatorios
 - La producción del habla
 - La clasificación articulatoria de los sonidos
- Actividad 1
- regreso



Microsoft Word document titled 'cuestionario2.doc'. The document content is:

CUESTIONARIO No.2
UNIDAD 2

1. Conteste las siguientes preguntas

- ¿Qué estudia la fonética articulatoria?
- ¿Qué órganos conforman las cavidades infragloticas? Describalas.
- ¿Qué órganos conforman las cavidades supragloticas? Describalas.
- ¿Qué órganos conforman las cavidad laringea? Describalas.
- ¿Cómo se produce el sonido?



Microsoft Word document titled 'cuestionario2.doc'. The document content is:

2. Señale en el siguiente dibujo los órganos para la producción del sonido. Escriba sus nombres.



Cuadro No. 2 Página del curso de Fonología y fonética aplicada. (1ª. Generación).

La socialización del conocimiento es muy importante. Se realiza mediante la organización de actividades que harán los alumnos de manera individual o en grupos, tarea que deberán compartir en un foro o subir a la galería de trabajos con la finalidad de intercambiar las opiniones o juicios de los demás compañeros. La tarea del tutor es convertirse en moderador para controlar los intercambios o hacer observaciones pertinentes a las opiniones de los alumnos respecto al trabajo de los compañeros. Finalmente presentará la conclusiones del foro o hará la sistematización de las respuestas de los alumnos, según lo propuesto por C. Marcelo, *et al.* (2002: 87-88). (Véase cuadro No. 3)

Subject	Timestamp
Act.3.3. (Olivia Ortega Ramírez)	06-03-05 23:51
RE: Act.3.3. (Aline Signoret)	09-03-05 17:19
Equipo 1 Act. 3.3 (Rosa Esther Delgadillo Macías)	03-03-05 12:43
acceso a todas las actividades????? (Lilia Noemí Martínez Uriegas)	05-03-05 19:39
RE: acceso a todas las actividades????? (Marsella Robles Mier y Terán)	07-03-05 13:17
RE: acceso a todas las actividades????? (Blanca Rosa Fortoul van der Goes)	09-03-05 19:52
Respuesta al ejercicio 3.3 (Leticia Edith Gutiérrez Cruz)	28-02-05 19:16
RE: Respuesta al ejercicio 3.3 (Blanca Rosa Fortoul van der Goes)	06-03-05 19:36
RE: RE: Respuesta al ejercicio 3.3 (Olivia Ortega Ramírez)	06-03-05 23:02
Respuesta 3.3 La explicación más convincente. (María Elena Sánchez Sánchez)	28-02-05 18:19
RE: Respuesta 3.3 La explicación más convincente. (Leticia Edith Gutiérrez Cruz)	28-02-05 19:19
RE: RE: Respuesta 3.3 La explicación más convincente. (Marsella Robles Mier y Terán)	28-02-05 21:15
RE: RE: RE: Respuesta 3.3 La explicación más convincente. (Lilia Noemí Martínez Uriegas)	28-02-05 21:29
RE: RE: RE: Respuesta 3.3 La explicación más convincente. (Aline Signoret)	02-03-05 15:34
RE: Respuesta 3.3 La explicación más convincente. (Aline Signoret)	02-03-05 15:37
Ej. 3.3 Ls explicación más convincente. (María Teresa Hernández Sánchez)	26-02-05 16:56
RE: Ej. 3.3 Ls explicación más convincente. (Blanca Rosa Fortoul van der Goes)	01-03-05 17:29
TODOS. Biblioteca (Dulce María Gilbón Acevedo)	24-02-05 14:44
RE: TODOS. Biblioteca (Lilia Noemí Martínez Uriegas)	25-02-05 09:56

- Envío oportuno de sus respuestas al foro o a la carpeta.
- Relevancia de los comentarios y respuestas enviadas a la carpeta.
- Calidad de las contribuciones en las discusiones del foro.
- Aportaciones de material bibliográfico, impreso o electrónico.
- Elaboración del ensayo o reporte conforme a las convenciones señaladas en la Guía del trabajo final.

Cuadro No. 3. Página del Foro de discusión del módulo de Fundamentos de Adquisición de Lenguas (ALAD)

Ser tutora en el Módulo de Fundamentos de Adquisición de Lenguas, dentro del Diplomado de Actualización en lingüística Aplicada a Distancia para Profesores de Lengua (ALAD) que ofrece el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras-UNAM, me permitió conocer otro tipo de herramientas y el tipo de actividades que se proponen, como lo es la Galería de trabajos, que es en donde los alumnos “cuelgan” sus ensayos. Generalmente son trabajos integradores que parten del desarrollo de un tema en el que se ponen en práctica las capacidades verbales: incluyen actividades basadas en la comprensión verbal, el manejo y la expresión simbólico-lingüística, y aspectos relacionados con las habilidades de razonamiento. (Véase cuadro 4)

Titulo	Autor	Descripción
Fortoul van der Goes Blanca Rosa	Unidad1act.1.4 BBRF.doc	Unidad 1. Act. 1.4 B
Gutiérrez Cruz Leticia Edith	1.4B.LEGC.doc	ENSAYO. ACTIVIDAD 1.4
Gutiérrez Cruz Leticia Edith	3.4ENSAYOLEGC.doc	ENSAYO
Gutiérrez Cruz	5.2.2.doc	LEGC ENSAYO

Cuadro No. 4. Página del Módulo Fundamentos de Adquisición del Diplomado ALAD.

A diferencia de las primeras ocasiones en que fui tutora de alguno de las materias antes mencionadas, participar en los Módulos de Tendencias didácticas actuales y Análisis de la Narrativa, en el marco del Programa Integral de Fortalecimiento del Bachillerato, de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM, mi actuación es más segura y firme, gracias a que he sabido organizar la revisión de cada una de las actividades que los alumnos realizan. Esta plataforma tecnológica tiene una organización muy sistemática y de fácil interactividad tanto para la comunicación de los alumnos como para la revisión de las actividades. (Véanse cuadros 5 y 6)

Comunidad: Alumnos, Aseores. Foro Chat

Unidades: 1 2

TENDENCIAS DIDÁCTICAS ACTUALES

didácticas actuales

T Temario

F Forma de trabajo

C Calendario

M Materiales

F Fuentes de información


tendencias

inicio cerrar

UNIDAD 1. Constructivismo y teorías de aprendizaje

En esta unidad abordaremos las nociones básicas de tres teorías que constituyen los fundamentos del constructivismo. Los autores de estas teorías son Piaget, Vigotsky y Ausubel. Te invitamos a conocer sus aportaciones realizando las actividades que a continuación te proponemos.

Tema 1. La teoría de Piaget



Actividad de aprendizaje. 1


Explica con tus propias palabras qué entiendes por constructivismo.

Actividad de aprendizaje. 2

Después de leer el documento "La teoría de Piaget", escribe tus reflexiones sobre las siguientes cuestiones.

a. En su teoría, Piaget explica la adquisición del conocimiento y el desarrollo del pensamiento a través de adaptar el pensamiento a la realidad, explica este principio.

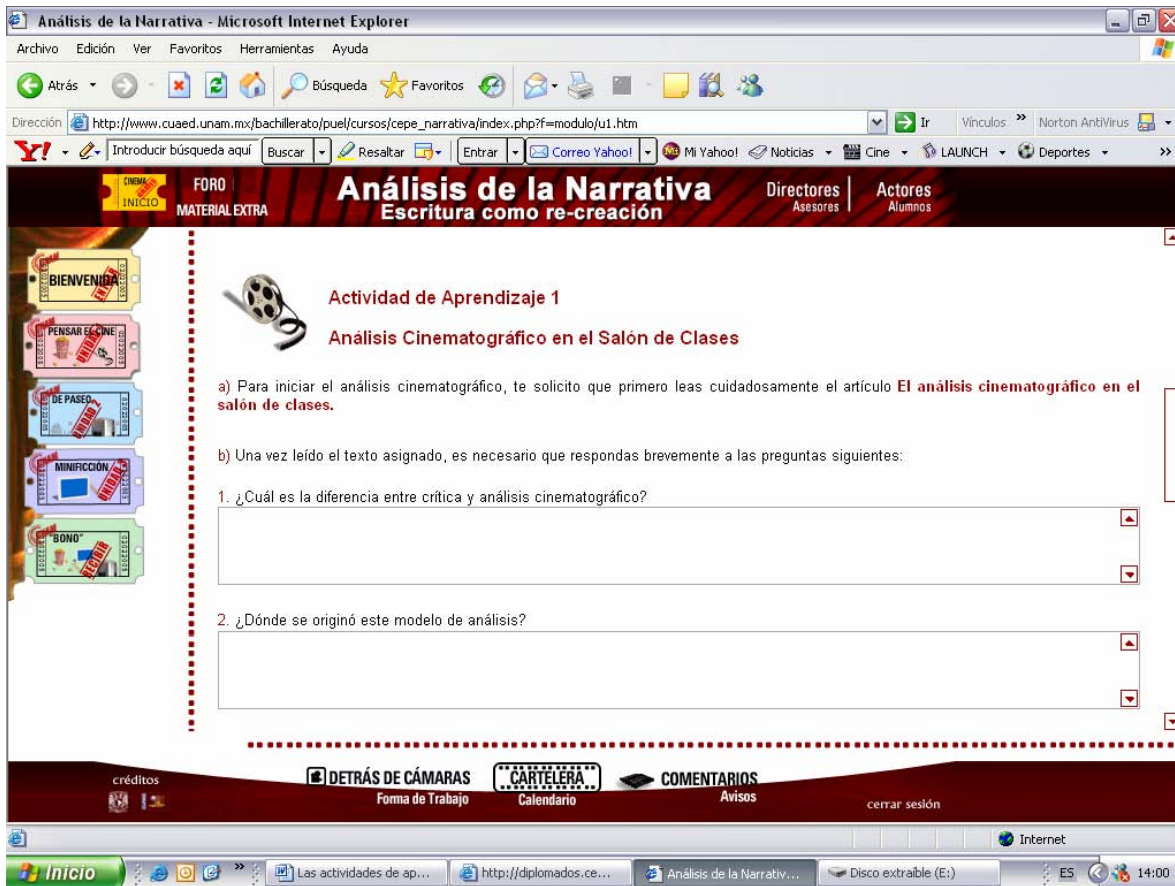
b. Piensa en una situación concreta del salón de clase y contesta la siguiente pregunta: ¿de qué manera el profesor puede generar un conflicto o desequilibrio cognoscitivo que promueva la construcción del conocimiento en los alumnos?



Actividad de foro

Expresa tu opinión en el [foro](#) sobre la importancia de la teoría de Piaget en la educación.

Cuadro No. 5. Página del Módulo Tendencias didácticas actuales.



Análisis de la Narrativa - Microsoft Internet Explorer
 Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Dirección: http://www.cuaed.unam.mx/bachillerato/puel/cursos/cepe_narrativa/index.php?f=modulo/u1.htm

Análisis de la Narrativa
 Escritura como re-creación

FORO MATERIAL EXTRA Directores Asesores Actores Alumnos

Actividad de Aprendizaje 1
Análisis Cinematográfico en el Salón de Clases

a) Para iniciar el análisis cinematográfico, te solicito que primero leas cuidadosamente el artículo **El análisis cinematográfico en el salón de clases**.

b) Una vez leído el texto asignado, es necesario que respondas brevemente a las preguntas siguientes:

- ¿Cuál es la diferencia entre crítica y análisis cinematográfico?
- ¿Dónde se originó este modelo de análisis?

créditos | **DETRÁS DE CÁMARAS** (Forma de Trabajo) | **CARTELERÍA** (Calendario) | **COMENTARIOS** (Avisos) | cerrar sesión

Cuadro No. 6. Página del Módulo de análisis de la narrativa.

Como puede observarse, en cada diseño se ve un sólido trabajo de equipo, conformado por especialistas en los contenidos de cada asignatura, diseñadores instruccionales, diseñadores gráficos, programadores; y, aunque pareciera que en las páginas presentadas se sigue una metodología muy tradicional, el trabajo colaborativo rompe con esa tradición ya que da la oportunidad al estudiante (usuario) de ir construyendo sus conocimientos a través del desarrollo de su autonomía mediante la realización de actividades comunicativas y colaborativas en las que la "hipertextualidad potencia los procesos de pensamiento relacional" (Piñol, 2002:51).

Este trabajo de equipo permite, pues, a los alumnos expertos en el manejo de herramientas tecnológicas, ubicar las partes de la página: menú que contiene la información referente al curso (generalmente a la izquierda de la página); barra de herramientas que permite la interactividad (localizada arriba o debajo de la página) y finalmente, el centro de la paginada dedicada a la realización de las actividades, a partir de una descripción del contenido del curso. Los alumnos no expertos, con un breve curso propedéutico, fácilmente se familiarizarán con el manejo de las herramientas.

Sistematización de actividades

Lo anterior me permite proponer la siguiente estructuración de actividades para cursos en línea:

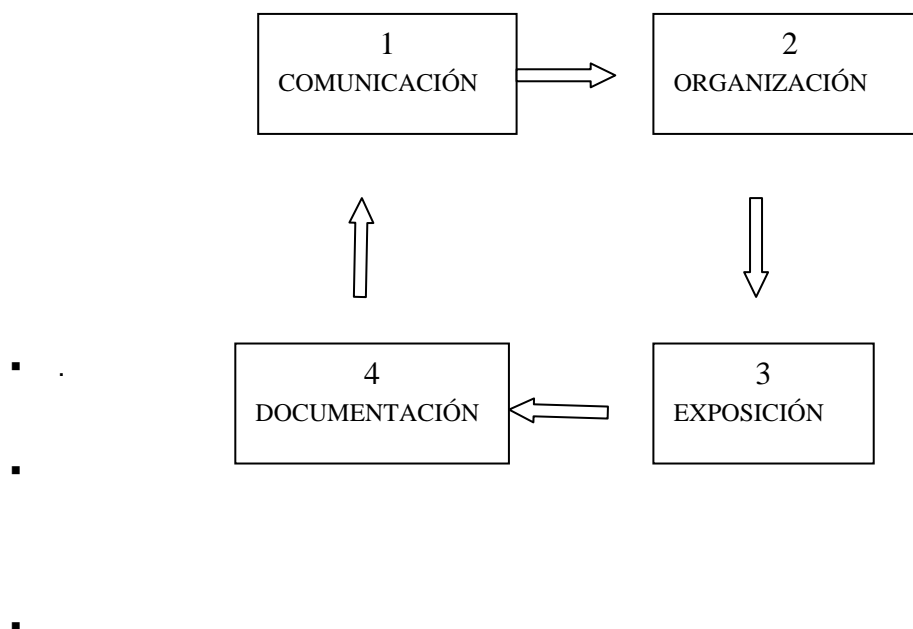
Actividad	Herramienta	Material didáctico	Finalidad
1. Preparación del escenario. Mensaje de bienvenida. Presentación del curso: Programa, Metodología, Formas de evaluación	Correo electrónico. Sección de avisos o Foro General	Preparar un pequeño texto	Apertura del curso y presentación de los integrantes del grupo
2. Actividad relacionada con la experiencia concreta inmediata, a partir de una lectura.	Menú de lecturas	Apuntes del curso	Proponer actividades de razonamiento inductivo: se parte del análisis del material y se infiere la existencia de una o más reglas que se pueden aplicar a ese material y elegir de esa manera la respuesta correcta. Estas actividades ayudan al estudiante a conectarse con sus propias experiencias. Inicio de la construcción del conocimiento.
3. Reflexión sobre el contenido del texto leído	Foro de discusión	Respuestas de cada participante en el Foro	Realizar actividades que favorezcan el desarrollo de la habilidad deductiva: se pide formar o elegir una conclusión ante una serie de premisas dadas que cumplen una relación no evidente. Estas actividades inducen al análisis de las

			tareas de tal forma que los estudiantes pueden generalizar y coordinar sus ideas, así como plantearlas con sus propias palabras y hacer comparaciones o sacar conclusiones.
4. Actividad para aplicar lo aprendido	Carpeta de trabajo	Presentación de Imágenes, cuadros, audiovisuales.	Para establecer relaciones visoespaciales que implican estímulos bi o tridimensionales con o sin movimiento, en los que interviene la orientación, la identificación, el recuerdo para determinar, entre los distintos estímulos, cuál cumple algún tipo de requisito y cuyo objetivo es la reconstrucción de lo aprendido.
5. Actividad integradora	Galería de trabajos	Guía de trabajos	Aplicar capacidades verbales: incluyen actividades relacionadas con el vocabulario, la comprensión verbal, el manejo y la expresión simbólico-lingüística, están muy relacionadas con las habilidades de razonamiento.
6. Actividades de autoevaluación	Página del curso	Trabajos elaborados a lo largo del curso y reflexión sobre los mismos.	Evaluar la capacidad de razonamiento: relacionada con la realización de tareas que exigen

			el descubrimiento de una regla que actúa en una serie de estímulos o materiales de información y un proceso de deducción o de razonamiento lógico para producir o evaluar conclusiones que se siguen de una serie de premisas
--	--	--	---

Pensar en el diseño de actividades, nos debe llevar a la reflexión de si con ellas se facilita la comprensión global del contenido de la unidad, se fortalece la retención de lo aprendido, se facilita la transferencia de algún conocimiento a una situación nueva. Es recomendable que las actividades se presenten de manera secuencial por grados de dificultad y coherentemente relacionadas entre sí, con instrucciones claras y siempre contextualizadas al tema que se esté tratando y, finalmente, que sean variadas, sin olvidar que esto depende del tipo de herramienta que se emplee.

Es muy importante que queden bien establecidas las reglas del juego en las actividades grupales o colaborativas. Con la finalidad de promover el trabajo colaborativo que fomente el trabajo en equipo y, a su vez, ayude a los alumnos a evitar el aislamiento. Se sugiere para el diseño de actividades colaborativas partir de lo propuesto en el siguiente esquema⁵:



⁵ Tomado de C. Marcelo (2002:216)

El aislamiento se puede subsanar mediante el empleo del *chat*. Desde mi experiencia es muy útil para dar asesorías individuales o para que los alumnos intercambien información, muchos de ellos suelen hacerlo con frecuencia. Si se piensa realizar algunas actividades con él es necesario programarlas de tal manera que el trabajo realizado sea productivo y no frustrante para los participantes.

A manera de conclusión

Si es verdad que no todo es dulzura y felicidad, también es verdad que este tipo de cursos potencia la capacidad para estar desarrollando nuevas habilidades, encontrando nuevos caminos para resolver problemas que nos ayudan a construir conocimientos y, a pesar de opiniones opuestas, considero que son muchas las bondades que ofrece este tipo de cursos por permitir espacios impredecibles, cubrir necesidades de tiempo para estar en un lugar fijo, favorecer el trabajo independiente de los alumnos, ayudarles a desarrollar estrategias de aprendizaje acorde a sus necesidades de investigación y, por que no, a veces de comprensión. Y que si bien, las más de las veces, no nos conocemos físicamente, sabemos que detrás de esta plataforma siempre hay alguien que puede ayudar a resolver problemas, porque detrás hay un grupo de expertos que favorecen esta nueva sociedad del conocimiento.

Bibliografía

- DÍAZ-BARRIGA, F., y HERNÁNDEZ, G. (2000) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.
- GARCÍA Aretio, L. (2001). *La educación a Distancia. De la Teoría a la Práctica*. Barcelona: Editorial Ariel Educación.
- GUTIÉRREZ, A. (1997) *Educación multimedia y nuevas tecnologías*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- MARCELO, C. et al.(2002). *Learning [Teleform@ción](#). Diseño, desarrollo y Evaluación de la Formación a través de Internet*. Barcelona: Gestión 2000.com
- PALLOF, R. y Pratt K. (2001). *Lessons From the Ciberspace. The realities of Online Teaching*. San Francisco: Jossey Bass.
- TABA, H. (1974) *Elaboración del currículum*. Buenos Aires: Editorial Troquel.