

El Diplomado en Estudios Mexicanos, un modelo de educación cultural multidisciplinario presencial y a distancia

Silvia Fernández Hernández, Oscar Alatríste Guzmán

Objetivos

a) Dar a conocer la experiencia que el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), de la UNAM, ha tenido en la impartición de manera presencial, pero sobre todo a distancia, de una de sus ofertas educativas, a saber, el **Diplomado en Estudios Mexicanos (DEM)**. Novedoso plan de estudios que se comenzó a impartir en el año 2001 de manera presencial y simultáneamente por videoconferencia a sedes en el extranjero y el norte de la ciudad de México.

b) Describir las características generales del **DEM**, en cuanto a sus objetivos, metodología en la estructuración de los conocimientos, contenidos temáticos, estructura modular, ponentes, horas-crédito, horarios, perfil del alumno a quien esta dirigido, metodología didáctico-pedagógica

c) Explicar la experiencia de su transmisión a distancia (sedes, tecnología, etc.) a tres de las sedes foráneas del CEPE, a saber: la Escuela Permanente de Extensión en San Antonio, Texas (EPESA); la Escuela de Extensión en Canadá (ESECA) y a el Centro Multidisciplinario Polanco (CEM, Polanco), para lo cual se han hecho enlaces a través de líneas telefónicas (fibra óptica), intercambiando audio y video de una manera interactiva, simultánea y simétrica

d) Informar sobre el impacto en la comunidad estudiantil (número de alumnos inscritos a nivel presencial y a distancia), es decir, presentaremos algunas cifras respecto al número de alumnos inscritos, sus nacionalidades, nivel de estudios, etc.

e) Plantear algunas perspectivas para el futuro y su viabilidad. Se explicarán las conveniencias y posibilidades que tiene el CEPE para subirlo en línea. Al mismo tiempo plantear la necesidad de incluir materiales escritos, imágenes y pequeños videos, una vez que se hayan tramitado los derechos de autor, o en su defecto materiales cuya autoría sea de la UNAM o de los mismos participantes.

b) Descripción de las características generales del DEM

Fue a partir del año 2000 que en el CEPE se comenzó a diseñar un nuevo plan de estudios sobre la cultura mexicana, que viniera a llenar el vacío dejado por la cancelación de ofertas académicas anteriores, y en el cual se articularan las tres áreas culturales tradicionales, esto es, Historia de México, Historia del arte Mexicano y Literatura Mexicana; y se otorgaría un Diploma al término del mismo. La denominación bajo la cual se conocería fue la de **Diplomado en Estudios Mexicanos** (en adelante **DEM**)

Este diplomado se programó con varias particularidades: tanto a nivel presencial como en la modalidad a distancia por medio de videoconferencia, que lo hacen sustancialmente distinto a los planes de estudio anteriores; en el primer caso, se trata del lugar donde se encuentra el ponente, y en el segundo, nos referimos a sedes lejanas, por medio del enlace a través de líneas telefónicas (fibra óptica), intercambiando audio y video de una manera interactiva, simultánea y simétrica. Otras particularidades son que todas las sesiones correspondientes a cada área de conocimiento se organizaron exclusivamente para dicho plan de estudios y todas se imparten en el Centro de Enseñanza para Extranjeros.

De entrada, el **DEM** se diseñó para estudiantes nacionales y extranjeros interesados en ampliar sus conocimientos sobre la realidad cultural mexicana.

Tomando en cuenta su lugar de origen, particularmente está dirigido a alumnos de nacionalidad norteamericana, inscritos en la Escuela Permanente de Extensión en San Antonio, Texas; así como a alumnos canadienses inscritos en la Escuela de Extensión de Canadá, en Hull provincia de Québec. Otros alumnos son de varias nacionalidades pues pertenecen al cuerpo diplomático extranjero radicado en la ciudad de México, que se encuentran inscritos en la sede alterna de Polanco; y otro destinatarios son los de nacionalidades de distintos países de Latinoamérica y, por último, a los de nacionalidad mexicana que se inscriben en el CEPE, siendo ellos básicamente los alumnos presenciales, ya que el salón emisor es el auditorio de éste.

Para ser aceptados deberán cumplir con el requisito de tener estudios previos de nivel bachillerato o formación equivalente. Para alumnos extranjeros no hispanoparlantes, se requiere presentar examen de conocimientos del idioma español del CEPE con un mínimo de cuarto nivel (de una escala del 0 al 5). En ambos casos será necesaria una entrevista previa, con la finalidad de comprobar la capacidad y cualidades de estudio, y familiaridad del alumno con los estudios mexicanos, característica esta última que, como se preveía, es variada, ya que obviamente los que más antecedentes culturales tenían eran los mexicanos, aunque no necesariamente sólo de Historia de México. Para el caso de las sedes foráneas del extranjero, son las autoridades académicas respectivas las encargadas de hacer las entrevistas.

El **DEM** tiene como objetivos generales:

- 1 Ofrecer una perspectiva multidisciplinaria que proporcione al alumno las categorías analíticas claves para una reinterpretación de la Historia, el Arte y la Literatura mexicanas.
- 2 Proporcionar al alumno las herramientas y conocimientos necesarios para que conozca y maneje los principios fundamentales de la cultura mexicana, articule los diversos aspectos de la realidad social y política del país y reflexione críticamente en torno a las diversas corrientes artísticas y culturales del pasado y presente mexicano.
- 3) Metodológicamente hablando, los cursos que componen el **DEM** están diseñados de manera interdisciplinaria, a partir de núcleos temáticos que permiten una comprensión integral y simultánea de los momentos históricos, las expresiones artísticas y las transformaciones ideológicas ocurridas en el pasado mexicano.

Las cosmovisiones prehispánicas, la originalidad de las creaciones novohispanas, el desarrollo del nacionalismo en el siglo XIX y las transformaciones del siglo XX, constituyen una nueva modalidad de abordar la clasificación tradicional del estudio de la cultura mexicana.

- 4) Igualmente, desde un punto de vista didáctico-pedagógico, en el Diplomado se proponen nuevas líneas para abordar la diversidad y complejidad de la realidad mexicana. Tal es el caso de la presentación en una carpeta de las lecturas obligatorias, los objetivos, temarios, requisitos de acreditación, y bibliografía de consulta; y de la preparación y exposición de las sesiones en formato "Power Point", que permite el manejo de imágenes, texto, sonido y movimiento, y proyectado a la pantalla de un televisor.

El **DEM** tiene una estructura temática que lo divide en cuatro módulos, a saber:

I HOMBRES Y DIOSES DEL MUNDO PREHISPÁNICO

El propósito del módulo es el de valorar la herencia de las culturas pre- hispánicas mediante el análisis de la concepción mitológica y religiosa del mundo indígena, a través de su historia, las artes plásticas y su literatura.

II HUMANISMO, BARROCO Y DESPERTAR ILUSTRADO

Se ofrece un panorama de las principales manifestaciones del mundo cultural novohispano, mediante el estudio de la organización de la sociedad colonial y sus manifestaciones artísticas más importantes que se produjeron en los siglos XVI, XVII y XVIII.

El humanismo, el barroco y la ilustración, contemplados desde una perspectiva interdisciplinaria permitirán al alumno comprender el mundo novohispano como un período de mestizaje en el que se gestan las raíces culturales más importantes del México moderno.

III RACIONALIDAD E IMAGINACIÓN

Se abordan las expresiones artísticas y literarias, a partir de una reflexión sobre el contexto histórico que transformó la vida del hombre del siglo XIX: la Revolución Industrial. El positivismo, el liberalismo, el socialismo y las grandes utopías románticas, serán el motivo de reflexión de este módulo.

IV TRADICIÓN Y VANGUARDIA

El contexto histórico del siglo XX es el punto de partida para entender el arte, la sociedad y la literatura como expresión de una época con diversidad de ideologías, revoluciones y cambios en todos los campos de conocimiento.

En ese contexto se estudia el siglo XX como una época en la que el legado de la tradición se conjuga con las vanguardias artísticas para poner en tela de juicio el papel de la ciencia y los proyectos de un nuevo orden mundial.

En la impartición de cada uno de los módulos participan entre quince y veinte especialistas en Historia de México, Historia del Arte Mexicano e Historia de la Literatura Mexicana, encargándose cada uno de un máximo de 10 y, o un mínimo de 2 horas en cada módulo.

En cada uno de estos módulos se sigue un análisis de la historia, el arte y la literatura, y de la interrelación existente entre estos sectores de la realidad, de tal modo que estamos hablando de un enfoque cultural interdisciplinario.

Cada módulo tiene una duración de treinta horas (10 de historia, 10 de arte y 10 de literatura) con un valor de 2 créditos, de tal modo que por los cuatro módulos se imparten un total de 120 horas, con un valor de 8 créditos por el diplomado.

Los módulos se imparten en dos modalidades: Intensiva, 2 sesiones de 2 horas semanalmente, de tal modo que tiene una duración de siete semanas y media; y semestral, 1 sesión de 2 horas semanalmente, de tal modo que tiene una duración de 4 meses.

Para el mejor aprovechamiento de las sesiones, al momento de la inscripción el alumno recibe, para cada módulo, una *Carpeta de Trabajo* con los contenidos señalados arriba, misma que le es proporcionada por el correspondiente coordinador que conduce las sesiones y da seguimiento académico a los alumnos.

La evaluación de cada módulo se realiza por medio de la resolución de cuestionarios y pequeños ensayos. Para tener derecho a una calificación en cada módulo, además de cumplir con los requisitos

anteriores, es indispensable un 90% de asistencia. Una vez aprobado cada módulo, se proporciona al alumno las constancias y boletas de calificaciones correspondientes.

El diploma se otorga a quienes hayan acreditado los cuatro módulos y hayan presentado un ensayo final sobre un tema relacionado con alguno de ellos.

El alumno podrá obtener el diploma en un periodo máximo de dos años, y en un mínimo de uno, pues los módulos pueden cursarse de manera independiente.

Los costos son variables, en cambio los calendarios son fijos ya que van de acuerdo a los que rigen las actividades académicas del CEPE, esto es, cada módulo se imparte tanto en las sesiones semestrales, como en las intensivas correspondientes a cada semestre. No se imparte módulo alguno durante la sesión del verano.

b) Explicación de la experiencia de su transmisión a distancia (sedes, tecnología, etc.).

Desde sus inicios el **DEM** se ha transmitido por videoconferencia a tres de las cinco sedes foráneas del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), a saber, la Escuela Permanente de Extensión en San Antonio, Texas (EPESA); la Escuela de Extensión en Canadá (ESECA) y a el Centro Multidisciplinario Polanco (CEM, Polanco), las cuales, al igual que el CEPE, Ciudad Universitaria, tienen entre sus objetivos fundamentales el ofrecer planes de estudio encaminados a la enseñanza del español y de la cultura mexicana.

Para su transmisión se han hecho enlaces a través de líneas telefónicas (fibra óptica), intercambiando audio y video de una manera interactiva, simultánea y simétrica; y se ha contado con medios físicos y tecnológicos tales como

1 El Centro de Operación de Videoconferencia dependiente de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico de la UNAM. Dependencia que sigue la políticas de uso aceptable de la Red de Videoconferencias CUDI (RVCUDI)

2 Un salón emisor (en el auditorio del CEPE) y con tres salones

receptores (uno en Polanco, otro en Hull, Canadá y otro más en San Antonio, Texas).

3 Descripción del **equipo**:

En una sala de videoconferencia, como la que se instaló en el CEPE, el equipo básico consta de dos monitores, micrófonos, un codificador-decodificador computarizado (CODEC), un tablero de control y/o ratón.

CODEC: Codificador-Decodificador, captura las señales en “vivo” de video y audio comprimiéndolas para mandarlas a un sitio remoto. Posee un microprocesador con suficiente memoria para transmitir y almacenar texto, datos e imágenes.

Uno o dos monitores: Uno de ellos permite observar lo que ocurre *in situ*, es decir en el aula donde se encuentra el profesor o conferenciante. En el otro monitor se puede proyectar la imagen del aula distante, en donde se concentra el público asistente, o bien los documentos, gráficas, dibujos, diapositivas u objetos que muestra el expositor como apoyo didáctico-visual a su discurso.

Cámara robótica: realiza diferentes emplazamientos del conferenciante y los participantes.

Micrófonos: Permiten la recepción de audio del expositor y los asistentes.

Cámara de documentos: Permite mostrar diapositivas, gráficas y diversos objetos.

Videocasetera: Apoya en la proyección de una video-grabación durante la sesión o puede grabar la misma.

Cámaras auxiliares: Sirven de apoyo para hacer diferentes tomas.

Y para el enlace de la videoconferencia se requiere de un responsable académico y un responsable técnico para cada una de las salas.

Es en este punto donde cabe mencionar una serie de problemáticas a las que nos hemos enfrentado y la manera como las hemos solucionado.

Durante los cuatro años que se ha transmitido el **DEM**, tanto los profesores que imparten los cursos como yo que he tenido a mi cargo el manejo del equipo y la transmisión, nos hemos percatado de una serie de problemáticas en las que todavía estamos trabajando para mejorar la calidad de los cursos, y que son las siguientes:

▪ **Imágenes:**

Desde sus inicios en el año 2001 el DEM tuvo la necesidad de apoyar cada una de sus sesiones con imágenes o diapositivas con texto, las cuales son una herramienta de gran ayuda para los profesores que imparten las materias de historia y literatura y en el caso concreto de la materia de arte son un elemento imprescindible. En ese año adecuándonos tanto al equipo como a los tiempos de los profesores digitalicé una serie de diapositivas fotográficas a través del siguiente procedimiento:

- El conferenciante traía sus diapositivas las cuales digitalizaba por medio de la cámara de documentos el equipo V-TEL. Este equipo tiene una función en la cual se captura la imagen que se encuentra en el monitor y se almacena en el CPU. Asimismo el equipo tiene la función de almacenar la imagen en un directorio y luego la muestra durante la videoconferencia. Sin embargo tuvimos las siguientes dificultades:
 1. La calidad de la imagen que se capturó era de baja calidad.
 2. La imagen capturada no podía ser editada y tenía una mala presentación.
 3. La pantalla en donde se presentó la imagen, mostraba la barra de herramientas, la cual interactúa con el espacio de la imagen, provocando una superposición de la misma.

Es importante mencionar que las transmisiones para el primer módulo de la primera generación de videoconferencias del DEM se realizó de la manera anteriormente descrita. Sin embargo, y consiente de esta problemática, para los módulos siguientes sugerí que se realizaran las presentaciones de los profesores en el programa PowerPoint, ya que este programa permite que la mayoría de las imágenes se digitalicen directamente de libros especializados y por medio de un scanner. A pesar de ello, no se pudieron digitalizar con la calidad necesaria para la sede presencial y remota, debido a que no se contaba con espacio suficiente en disco duro y se tuvieron que digitalizar las imágenes con una baja calidad en tamaño. Por otra parte algunos maestros realizaron sus presentaciones (ellos mismos) bajando imágenes de Internet. Una buena parte de estas imágenes no reunió los parámetros básicos de calidad para las presentaciones, como tipo de letra, color de letra, color de fondo, así como el número de palabras en diapositivas. Actualmente y con un scanner de mejor resolución estamos digitalizando nuevamente las imágenes de los cuatro módulos con la finalidad de mejorar la calidad de las presentaciones.

- Carpetas

Para el DEM se compilaron antologías de lecturas para los alumnos, mismas que fueron reunidas en carpetas para cada Módulo. Sin embargo, el principal problema fue el costo que implicó para el Centro la elaboración de cada carpeta, el espacio físico que ocupa, además de lo incómodo que resultaba para los alumnos trasladar la carpeta para cada sesión. Para resolver dicho problema elaboré un CD, el cual dividí en cuatro secciones:

- 1.- Presentación: se da una breve introducción a los contenidos académicos del módulo
- 2.- Lecturas: contiene las lecturas que se utilizarán en cada el módulo, las cuales están elaboradas en PDF.
- 3.- Sesiones: contiene las presentaciones en PowerPoint de todas las clases. (imágenes y diapositivas de texto)
- 4.- Créditos: Se incluye el directorio del CEPE.

Ya se han elaborado uno para cada uno los cuatro módulos y actualmente se están probando con las generaciones que empezaron en agosto del presente año.

c) Informar sobre el impacto en la comunidad estudiantil.

Los alumnos inscritos presentan las siguientes características:

- 1) Durante este periodo hemos atendido un total de 535 alumnos, de los cuales el 60% han sido presenciales y el 40% por videoconferencia.
- 2) El 65% son mexicanos y el 35% extranjeros
- 3) El 95% son profesionistas y el 5% estudiantes de nivel licenciatura
- 4) En cuanto a los extranjeros, hemos tenido un 10% de alumnos del cuerpo diplomático
- 5) y en cuanto a sus nacionalidades, pertenecen a los siguientes países: Estados Unidos, Canadá, Cuba, Chile, Brasil, Argentina, Francia, España, Alemania, Holanda, Polonia, Bulgaria, Chipre, país del cual se diplomó su excelentísimo embajador, China, Japón.

Tomando en cuenta el número de países, podemos decir que ha tenido una muy buena aceptación tanto por la comunidad nacional como por la extranjera.

d) Enumerar algunas perspectivas para el futuro y su viabilidad. Se explicarán las conveniencias y posibilidades que tiene el CEPE para subirlo en línea. Al mismo tiempo plantear la necesidad de incluir materiales escritos, imágenes y pequeños videos, una vez que se hayan tramitado los derechos de autor, o en su defecto materiales cuya autoría sea de la UNAM o de los mismos participantes.

PROGRAMA EDUCATIVO

Por: Oscar Alatraste Guzmán

oalatraste@hotmail.com

Información ordenada en tres niveles para ser colocada en un sitio web.

PRIMER NIVEL (Difusión)

SEGUNDO NIVEL (Temario, fuentes de información)

TERCER NIVEL

- **Unidades de aprendizaje. (Pueden enunciarse todas, pero únicamente se desarrollará una)**

- 1 La Conquista
- 2 El siglo XVI
- 3 El siglo XVII
- 4 El siglo XVIII (1)
- 5 El siglo XVIII (2)

-

- **Título de la unidad de aprendizaje**

- 1 La Conquista
 - a) Contexto histórico
 - Antecedentes hispánicos
 - Encuentro de dos mundos
 - La Conquista como empresa político-militar y religiosa
 - La conquista militar
 - La conquista de México Tenochtitlan
 - Otras conquistas de Mesoamérica
 - La conquista espiritual
 - b) Arte y sociedad
 - Antecedentes: arte europeo
 - Antecedentes: arte indígena
 - Antecedentes: arte oriental

c) Literatura

- El fenómeno discursivo histórico-literario (consideraciones teóricas)
- Las "Cartas de Relación" de Hernán Cortés y La "Historia verdadera ..." de Bernal Díaz del Castillo

•

• **Objetivo (s)**

El alumno:

-Presentará un panorama general sobre los antecedentes españoles (aspectos de economía, sociedad, política y religión)

-Llevará a cabo un breve recuento sobre el encuentro de dos mundos,

-Describirá la conquista destacándola como una empresa de carácter político-militar y religioso.

-Estudiará con mayor profundidad algunos aspectos determinantes del episodio relativo a la caída de México-Tenochtitlan y, a nivel general, las conquistas del resto de Mesoamérica

-Estudiará y describirá las características principales de la conquista espiritual

-Identificar los antecedentes artísticos fundamentales para la comprensión del arte virreinal de México.

- Resaltará, a través del análisis de los escritos de Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo, todas aquellas influencias del fenómeno discursivo histórico-literario que expresan múltiples aspectos ideológicos de este periodo.(cambié el orden)

•

• **Actividades de aprendizaje. Incluya el medio de comunicación y el material didáctico que utilizará el estudiante.**

- a)realizar lecturas obligatorias y visitas a sitios web para elaboración de **resumen** en que se señale características económicas, sociales, política y religiosas de España a finales del siglo XV y principios del XVI

- -Utilizará documento base 1, sitio web 1, 2

- -Medio de comunicación : correo electrónico

- b)**Elaboración de mapa del Caribe** donde se señale los sitios a los que llegó Cristóbal Colón durante sus cuatro viajes

- -Utilizará documento base 1, sitios web 3 y 4

- -Medio de comunicación : correo electrónico

- c)**Elaboración de cuadro comparativo**, en el que se caracterice a ambos tipos de conquistas

- -Utilizará documentos base 3 y 4, sitio web 5 y 6

- -Medio de comunicación: correo electrónico y foro de discusión

- d) Tomar notas para **elaborar ensayo** descriptivo sobre conquista de Tenochtitlan y discusión sobre aspectos polémicos
 - -Utilizará documento base 2, sitio web 7 y video 1
 - -Medio de comunicación: correo electrónico y chat
- e) **Elaboración de lista** donde se enumeren otras conquistas
 - -Utilizará documento base 3, sitio web 4
 - -Medio de comunicación: correo electrónico
- f) **Resumen** de capítulo de libro en el que defina el concepto “conquista espiritual”, sus etapas, principales protagonistas y métodos empleados por ellos en tal empresa
 - -Utilizará documento base 4 y sitio web 6
 - -Medio de comunicación: correo electrónico
- g) **Resumen** en el cual describa como las influencias medievales y renacentistas confluyen en el arte de la España del siglo XVI.
 - -Utilizará documento base 5, sitio web 8
 - -Medio de comunicación: correo electrónico
- h) **Elaborar cuadro comparativo** en el que se destaquen diferencias entre ambos autores
 - -Utilizará documentos base 7 y 8, y videoconferencia 1
 - -Medio de comunicación: correo electrónico
 -
- **Actividades de evaluación. Incluya el medio de comunicación y el material didáctico que utilizará el estudiante.**
 - 1.a. Antecedentes hispánicos
 - -Actividad: Cuestionario con preguntas abiertas
 - -Utilizará documento base 1, sitio web 1, 2
 - -Medio de comunicación : correo electrónico
 - 1.a. Encuentro de dos mundos
 - -Actividad: Cuestionario con preguntas abiertas
 - -Utilizará documento base 1, sitios web 3 y 4
 - -Medio de comunicación : correo electrónico
 - 1.a. La Conquista como empresa político-militar y religiosa
 - Actividad: Cuestionario con preguntas abiertas

- -Utilizará documentos base 3 y 4, sitio web 5 y 6
- -Medio de comunicación: correo electrónico y foro de discusión
- 1.a. La conquista militar. Tenochtitlan
- Actividad: Cuestionario con preguntas abiertas
- -Utilizará documento base 2, sitio web 7 y video 1
- -Medio de comunicación: correo electrónico y chat
- 1.a. La conquista militar. Otras áreas de Mesoamérica
- Actividad: Señalar en mapa zonas conquistadas, conquistadores y fechas de conquista
- -Utilizará documento base 3, sitio web 4
- -Medio de comunicación: correo electrónico
- 1.a. La conquista espiritual
- Actividad: Mapa conceptual
- -Utilizará documento base 4 y sitio web 6
- -Medio de comunicación: correo electrónico
- 1.b. Antecedentes: arte europeo
- Actividad: Cuestionario con preguntas abiertas
- -Utilizará documento base 5, sitio web 8
- -Medio de comunicación: correo electrónico
- 1.c. "Cartas de ..." de H. Cortés y "Historia verdadera ..." de B. D. del Castillo
- Actividad: Cuestionario con preguntas abiertas
- -Utilizará documentos base 7 y 8, y videoconferencia 1
- -Medio de comunicación: correo electrónico
- Fuentes de información: Aquí incluya los títulos de sus documentos base: Presentaciones en Power Point, artículos, sitios web, etc.

Impresos

- 1-ALATRISTE, Oscar. "Europa en el siglo XV y principios del XVI. La España de los reyes católicos y el encuentro de dos mundo".
- 2-ALATRISTE, Oscar. "Hernán Cortés y la conquista de México"
- 3-GARCÍA Martínez, Bernardo, "La irrupción de los conquistadores", en Cosío Villegas, Daniel (coordinador), *Historia General de México*, México, El Colegio de México, 2000, pp. 235-242;
- 4-MORENO Toscano, Alejandra, "El siglo de la Conquista" y "La conquista espiritual", en Cosío Villegas, Daniel (coordinador), *Historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 1974, pp. 45-56.
- 5-MARÍAS, Fernando y Felipe Pereda. "Una introducción". Varios. *Carlos V, Las armas y las letras*. Granada: Sociedad estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Fundación ICO, Universidad de Granada, 2000; pp. 18-41
- 6-VARGAS Lugo, Elisa, "Introducción al arte colonial", en *Historia del arte mexicano*, 2ª. ed., México: SEP/Salvat, 1986, vol. 5, pp. 608-623
- 7- CORTÉS, Hernán, "Primera Carta de Relación", en *El lector novohispano*, selección y prólogo de José Joaquín Blanco, México, Cal y Arena, 1996, pp. 33-69.
- 8-DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Capítulos LXVIII y CLVI, en *El lector novohispano*, selección y prólogo de José Joaquín Blanco, México: Cal y Arena, 1996, pp. 86-91 y 110-124.

Sitios web

- 1 john_paul_ii@vatican.va ; www.vatican.va
- 2 www.ideal.es/especiales/carlos/V
- 3 www.tierrasymares.com
- 4 www.puc.cl/sw_educ/historia/iberoamerica/
- 5 www.nexos.com.mx/internos/foros/cuestionindigena/dela_conquista_militar.asp
- 6 <http://members.tripod.com/-hispanidad/sanz5.htm>
- 7 www.thedagger.com/archive/conquest/nochetriste.html
- 8 <http://www.arvirtual.com> (arte en España)
- 9 www.art-history.mx (arte en México)

Videos

1 Varios, *La conquista de México*, México: Discovery Channel, 2002

Videoconferencias

1 Videoconferencia sobre el tema de la literatura generada a raíz de la conquista militar, transmitida desde el Centro de enseñanza para Extranjeros

Conclusiones

En cuanto al plan de estudios, se trata de una nueva opción educativa que pretende conducir a los alumnos, de manera sistemática, a que conozcan los rasgos fundamentales de la cultura mexicana. Es un plan en el que no se descuidan épocas ni temáticas sobre aspectos trascendentales de la cultura nacional. La comprensión de la misma se lleva a cabo gracias a que se sigue un orden secuencial-cronológico y serial, mismo que, en términos de tiempo, se puede estudiar de manera intensiva, semestral o combinada.

Con relación a su impartición a través de una de las modalidades de educación a distancia, indiscutiblemente que la videoconferencia se convirtió en una alternativa muy eficaz para la transmisión de conocimientos, pues hace posible ofrecer el mismo curso simultáneamente a muchos públicos en diversas sedes de manera simultánea, aprovechando el conocimiento y experiencia del mismo maestro, evitando así una necesaria e indispensable concentración de alumnos en un único recinto.

Hemos comprobado que la videoconferencia representa el modelo de educación a distancia más parecido a un salón de clase en el que hemos incluido todas las ayudas audiovisuales que se pueden tener en el mismo. También que presenta la cualidad de generar desde un auditorio toda la actividad teniendo el público repartido en múltiples sitios, sin evitarse por ello el enriquecimiento del diálogo y la sesión de preguntas y respuestas, en la que participa una gran variedad de alumnos.

Por otra parte, la videoconferencia representó ventajas institucionales, tales como la reducción de costos de viáticos y de costos de transportación. Además, significó un ahorro de tiempo a los participantes (tiempo de transportación), les dio la posibilidad de extender una actividad a un público más grande, propició un enriquecimiento de diálogos, la superación de distancias geográficas, la comunicación simultánea en tiempo real, a pesar de la diferencia de horarios y la comunicación simultánea entre varios países.

Sin embargo, como lo hemos señalado con anterioridad, el futuro del DEM a mediano plazo es el subirlo en línea. Estamos seguros de que, a través de esta modalidad, se universalizará el conocimiento de la cultura mexicana, pues al estar éste estructurado de acuerdo a los cánones que imponen las tecnologías de punta, como es la internet, estará al alcance de más estudiantes de todo el mundo.