



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 8

AÑO 2020
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2020
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

8

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.8.2020>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2020

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 8 2020

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEWS

SAZATORNIL RUIZ, Luis & MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (coords.), *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*. Gijón, Ediciones Trea, 2019. ISBN: 978-84-17987-45-9, 696 pp.

Álvaro Molina¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2020.28546>

Si algo nos asemeja a los viajeros que recorrieron las ciudades del mundo en los siglos pasados a través de las imágenes es la curiosidad que siempre ha despertado en el espectador el hecho de conocer, imaginar o identificar las formas de una ciudad en una reproducción, bien fuera la corografía insertada en un atlas, la vista en perspectiva contemplada en una máquina óptica, o la toma aérea registrada desde lo alto de un globo aerostático, la cual hemos visto evolucionar hacia la imagen por satélite, que hoy en día cualquiera puede controlar desde su propio teléfono móvil. La atracción que ha ejercido sobre el espectador la representación de las ciudades es el hilo conductor de este libro editado por Luis Sazatornil Ruiz y Vidal de la Madrid Álvarez en la Colección Piedras Angulares de la editorial Trea, que traza un amplio recorrido en torno a la imagen artística de las ciudades españolas desde los inicios del género en el siglo XVI hasta la aparición de la fotografía en el XIX. La obra sirve como catálogo de la exposición homónima celebrada del 25 de abril al 23 de junio de 2019 en el Museo de Bellas Artes de Asturias, fruto de una colaboración con el proyecto de investigación del Plan Nacional de I+D+i «Culturas urbanas en la España moderna (siglos XVI-XIX)».

Siguiendo la estructura clásica de los catálogos de exposición –no así su formato físico, lo que facilita el manejo de sus casi setecientas páginas–, el libro va precedido por tres ensayos destinados a introducir diversas nociones generales en torno a la producción, circulación y significados de estas imágenes. En el primero, Juan Martínez Moro ofrece una breve pero útil revisión de la evolución del consumo de libros ilustrados a la luz de los avances experimentados en la imprenta y el grabado. Con un carácter divulgativo compartido por el resto de los capítulos introductorios, el texto es a la vez un sugerente recordatorio al especialista sobre la necesidad de recuperar la condición material de estas publicaciones, donde los textos y las imágenes constituían un todo para el lector-espectador, y cuya evolución en las formas de consumo y recepción dependería en gran medida de la modernización de las técnicas de reproducción.

El segundo ensayo, a cargo de Luis Sazatornil Ruiz, aporta una extensa y amena panorámica de la evolución de las vistas de ciudades españolas desde el plano del «icononauta» o navegante de imágenes, término acuñado por Gian Piero Brunetta para referirse al espectador sedentario que con la sola ayuda de sus libros y estampas recorría el mundo sin moverse del sillón. Partiendo de una actualizada síntesis

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia. C. e.: amolina@geo.uned.es
ORCID: <<https://orcid.org/0000-0001-8488-1842>>.

sobre el estado de la cuestión de los estudios sobre la ciudad en la historiografía española e internacional, este capítulo hace un recorrido cronológico sobre las particularidades que se dieron en nuestro país a la hora de concebir, construir y difundir la imagen de sus ciudades. También plantea de forma clara las diferentes tipologías de representaciones y las publicaciones en que estas tenían cabida, las aspiraciones y expectativas que conformaron en cada momento la cultura del viaje y la percepción de la ciudad visitada, o los elementos que fueron definiendo, a ojos de propios y extraños, la cuestión identitaria de lo español. Esta visión de conjunto abre la posibilidad al lector de deducir otras problemáticas comunes a todo el periodo. Entre otras, se podrían señalar la carencia de un número suficiente de buenos dibujantes y grabadores –lo que explica que, en gran medida, la imagen urbana fuera concebida bajo la mirada de artistas extranjeros– o la inexistencia, a diferencia de otros países, de un mercado sólido de libros, mapas y estampas que alentara la iniciativa privada en la producción nacional de este tipo de obras.

El tercer ensayo de Javier González Santos comparte en gran medida los objetos de estudio ya avanzados en las páginas previas, pero poniendo el acento en los usos simbólicos con los que se forjaron muchas de estas colecciones de vistas durante el Antiguo Régimen. De especial interés son las empresas auspiciadas por (o elaboradas en torno a) la monarquía, como el temprano comisionado de Felipe II a Antoon van der Wyngaerde para dibujar las ciudades de mayor relevancia de sus dominios peninsulares a finales del siglo XVI, las colecciones de vistas grabadas por Louis Meunier en el siglo XVII de la villa y corte de Madrid durante el reinado de Carlos II, o ya en la centuria ilustrada, las iniciativas impulsadas en la Academia de Bellas Artes de San Fernando para lograr un grabado de calidad similar al europeo en la producción de vistas ópticas, señal de buen gusto y modernidad en el comercio de estampas de la época.

El estudio de las piezas reunidas en el catálogo de la exposición se distribuye, por su parte, en cuatro secciones agrupadas cronológicamente: las dos primeras, «Las vistas de las ciudades españolas en la Edad Moderna» y «Las ciudades españolas y los viajeros de la Ilustración», están introducidas por sendos textos de Vidal de la Madrid Álvarez; de las dos últimas, «Los paisajes urbanos y la imagen romántica de España» y «Realismo y fotografía en la ciudad burguesa», se ocupa Luis Sazatornil Ruiz. El trabajo de los editores de la obra se acompaña en este punto de las contribuciones de un amplio número de investigadores procedentes tanto del ámbito universitario como museístico, responsables de redactar las fichas del catálogo. Esta obra coral facilita una diversidad de enfoques, intereses y puntos de vista a la hora de afrontar el análisis aislado de las obras. La extensión dedicada a cada periodo resulta desigual: sobresale en extensión lo referido a la imagen romántica de España, algo lógico si consideramos este periodo como uno de los más fructíferos en cuanto a diversidad y volumen de producciones de vistas y paisajes urbanos conservados tanto nacionales como extranjeros.

La incorporación del siglo XIX al estudio global del retrato urbano forjado en la Edad Moderna es, de hecho, uno de los aciertos de la exposición y de la publicación resultante, siguiendo una dinámica ya presente en proyectos anteriores del mismo equipo investigador. En el caso de la vista urbana, no se puede olvidar que todos

los cambios que aceleraron desde el punto de vista técnico la imagen de la ciudad decimonónica en sus diferentes medios y soportes, como la litografía, la xilografía y la fotografía, mantuvieron en gran medida –y salvo excepciones puntuales, generalmente tardías–, un modelo de visión consolidado en las centurias previas, donde los encuadres y puntos de vista registrados de monumentos y lugares emblemáticos de la urbe apenas difieren entre sí. Esto último es algo que el lector del catálogo puede constatar por sí mismo al ver repetidos los motivos de algunas vistas a lo largo del tiempo, lo que constituye otro atractivo de la publicación: en estas imágenes, el escenario de la *urbs* suele permanecer inalterable, ajeno a los cambios de la *civitas* que encarnan los ciudadanos, quienes pueblan calles y plazas y proyectan esa identidad donde tan frecuentemente se dan cita las tensiones entre tradición y modernidad del país y sus gentes, *leitmotiv* de todo el periodo.

Mirando el catálogo en su conjunto, una de las aportaciones más valiosas para el interesado en estudiar la imagen urbana en España, para quien este libro será una obra clave de consulta, es que los ejemplos reunidos forman una completísima y rica muestra de imágenes de ciudades, mapas y planos publicados durante cerca de cuatrocientos años en atlas, repertorios de vistas, libros de viaje o prensa periódica, así como de la circulación de estampas sueltas en distintos tipos de formatos, como los destinados a ser contempladas con la ayuda de dispositivos de gran aceptación entre el público como el célebre *Mondo Nuovo*. A todo este material gráfico se suma una selección menor de pinturas y dibujos que permite entender otros aspectos compositivos del paisaje urbano, cuyos patrones estéticos y visuales no deberían desligarse del género del paisaje de naturaleza en un sentido más amplio, como se ha tendido a hacer en la historiografía española.

De la lectura de este extenso catálogo se extraen revisiones y puestas al día de colecciones y autores bien conocidos, apuntando nuevas noticias y revisiones en otros casos, así como planteamientos novedosos al tratar las ilustraciones de algunas publicaciones que, hasta ahora, no habían recibido atención en lo referido al tema de la ciudad. En definitiva, la puesta en común de este amplio repertorio en una misma publicación no solo invita al lector a comprobar por sí mismo la evolución de la imagen de la ciudad española desde el siglo XVI al XIX –a lo que ayuda la riqueza y volumen de sus ilustraciones en color–, sino también a apreciar los elementos que permanecieron estables en la construcción histórica de esos imaginarios, algo no tan frecuente al valorar la transición del mundo moderno al contemporáneo y las artificiales fronteras que todavía los separan, aspecto que libros como este nos ayudan a superar.



SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

AÑO 2020
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

8



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

Dossier por Patricia Molins: *Feminismo y museo. Un imaginario en construcción* · *Feminism and museum. An imaginary in construction*

- 15 PATRICIA MOLINS (EDITORIA INVITADA)
Introducción: museos y feminismo. Dentro y fuera · Introduction: Museums and Feminism. In and Out
- 29 ISABEL TEJEDA MARTÍN (AUTORA INVITADA)
Exposiciones de mujeres y exposiciones feministas en España. Un recorrido por algunos proyectos realizados desde la II República hasta hoy, con acentos puestos en lo autobiográfico · Women's Exhibitions and Feminist Exhibitions In Spain: A Journey Through some Projects Carried out since the 2nd Republic until the Present, with some Biographical Highlights
- 47 MAITE GARBAYO-MAEZTU
Tergiversar, citar, tropezar: el comisariado como práctica feminista · Shifting, citing, stumbling: curating as a feminist practice
- 75 ANA POL COLMENARES Y MARÍA ROSÓN VILLENA
Hacer Espacio: museos y feminismos · Making Space: Museums and Feminisms
- 99 JESÚS CARRILLO Y MIGUEL VEGA MANRIQUE
«¿Qué es un museo feminista?» Desacuerdos, negociación y mediación cultural en el Museo Reina Sofía · «What Is a Feminist Museum?» Disagreements, Negotiation and Cultural Mediation at the Reina Sofía Museum
- 129 ELENA BLESÁ CÁBEZ, SARA BURAYA BONED, MARIA MALLOL Y MABEL TAPIA
Haciendo con otras y nosotras, por una institucionalidad en devenir. Museo en red y las prácticas del afecto en el Museo Reina Sofía · Doing with Others and Ourselves, for an Institutional-in-becoming. *Museo en red* and the Care Practices in Museo Reina Sofía
- 147 GLORIA G. DURÁN
El peligro de ablandarse. Igualdad, hermandad, solidaridad · The Perils of Tenderice. Equality Sisterhood Solidarity
- 171 RAFAEL SÁNCHEZ-MATEOS PANIAGUA
Los destinos cruzados de la imposibilidad. Perspectivas de género en torno al Museo del Pueblo Español en compañía de Carmen Baroja y Nessi · The Crossed Destinies of Impossibility. Gendered Perspectives on the Museum of the Spanish People in the Company of Carmen Baroja y Nessi
- 203 INMACULADA REAL LÓPEZ
La reconstrucción de la identidad femenina en los museos: la recuperación de las olvidadas · The Reconstruction of Female Identity in the Museums: The Recovery of the Forgotten
- 221 GIULIANA MOYANO-CHIANG
«Indias Huanca» de Julia Codesido · «Indias Huanca» by Julia Codesido

- 251 ESTER ALBA PAGÁN Y ANETA VASILEVA IVANOVA
Intersecciones críticas. Experiencias y estrategias desde la museología y el feminismo gitano, bajo el prisma del covid-19 · Critical Intersections. Experiences and Strategies from Museology and Roma Feminism, under the Prism of Covid-19
- 271 CLARA SOLBES BORJA Y MARÍA ROCA CABRERA
Redes museales en clave feminista. El caso de «Relecturas» · Museum Networks from a Feminist Perspective. The case of «Relecturas»
- 285 DOLORES VILLAVARDE SOLAR
La presencia del arte feminista en el CGAC. Selección de exposiciones y artistas · The Presence of Feminist Art in the CGAC. Selection of Exhibitions and Artists
- 301 ANE LEKUONA MARISCAL
El papel de las exposiciones en la escritura de la (androcéntrica) historia del arte del País Vasco · The Role of Exhibitions in the Writing of the (Androcentric) History of Art of the Basque Country
- 319 CELIA MARTÍN LARUMBE Y ROBERTO PEÑA LEÓN
Política cultural institucional como medio de transformación. La experiencia en la Comunidad Foral de Navarra · Institutional Cultural Politics as a Means of transformation. An experience in the Comunidad Foral de Navarra

Miscelánea · Miscellany

- 343 RODRIGO ANTOLÍN MINAYA
La portada de la navidad en la iglesia románica de Santo Domingo de Silos (Burgos): análisis de un programa iconográfico románico inspirado por la liturgia hispana · The Christmas Portal in the Romanic Church of Santo Domingo de Silos (Burgos): Analysis of a Romanesque Iconographic Program Inspired by the Hispanic Liturgy
- 369 IGNACIO GONZÁLEZ CAVERO
Referencias sobre el patrimonio arquitectónico en *Išbiliya* a través de los autores y fuentes documentales árabes entre las épocas emiral y almorávide · References on the Architectural Heritage in *Išbiliya* through the Arab Authors and Documentary Sources between the Emiral and Almoravid Periods
- 397 MERCEDES GÓMEZ-FERRER
El sepulcro del Venerable Domingo Anadón en el convento de Santo Domingo de Valencia (1609), obra genovesa encargada del Conde de Benavente · The Tomb of the Venerable Domingo Anadon in the Dominican Convent of Valencia (1609), A Genoese Work Commissioned by the Count of Benavente
- 417 MANUEL ANTONIO DÍAZ GITO
Escrito en el lienzo: Ovidio y el Billete de Amor en *La Enferma de Amor* de Jan Steen, pintor holandés del Siglo de Oro · Written on the Canvas: Ovid and the Billet-Doux in *The Lovesick Maiden* by Jan Steen, Golden Age Dutch Painter





ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

441 GEMMA COBO
«Un ángel más»: prensa, imágenes y prácticas emocionales y políticas por el malogrado príncipe de Asturias · «One More Angel»: Press, Images and Emotional and Political Practices about the Deceased Prince of Asturias

465 EDUARDO GALAK
Distancias. Hacia un régimen estético-político de la imagen-movimiento · Distances. Towards an Aesthetic and Political Image-Movement Regime

485 DIEGO RENART GONZÁLEZ
Teoría del arte, abstracción y protesta en las artes plásticas dominicanas durante las dos primeras décadas de la dictadura de Trujillo (1930-1952) · Theory of Art, Abstraction and Protest in the Dominican Plastic Arts during the First Two Decades of the Trujillo's Dictatorship (1930-1952)

511 JOSÉ LUIS DE LA NUEZ SANTANA
Alfons Roig y Manolo Millares en diálogo: los documentos del archivo Alfons Roig (MUVIM, Valencia) · Dialogue between Alfons Roig and Manolo Millares: The Documents of the Alfons Roig Archive (MUVIM, Valencia)

533 FÉLIX DELGADO LÓPEZ y CARMELO VEGA DE LA ROSA
Nuevas visiones fotográficas de Lanzarote: una isla más allá del turismo · New Photographic Visions of Lanzarote: An Island beyond Tourism

557 JOSÉ LUIS PANEA
Del descanso forzado a la cama interconectada como espacio de creación. Escenarios posibles desde las prácticas artísticas contemporáneas · From Forced Rest to the Interconnected Bed as a Space for Creation. Possible Stages in Contemporary Art Practices

Reseñas · Book Reviews

583 ENCARNA MONTERO TORTAJADA
FERRER DEL RÍO, Estefania, *Rodrigo de Mendoza. Noble y coleccionista del Renacimiento*. Madrid, Sílex Ediciones, 2020.

585 CONSUELO GÓMEZ LÓPEZ
JULIANA COLOMER, Desirée, *Fiesta y Urbanismo en Valencia en los siglos XVI y XVII*, Valencia, Universitat de València, 2019.

589 ÁLVARO MOLINA
SAZATORNIL RUIZ, Luis & MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (coords.), *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*. Gijón, Ediciones Trea, 2019.

593 BORJA FRANCO LLOPIS
LÓPEZ TERRADA, María José, *Efímeras y eternas: pintura de flores en Valencia (1870-1930). Casa Museo Benlliure, del 21 de febrero al 7 de julio de 2019*. Valencia, Ajuntament de València, Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals, 2018.

595 JULIO GRACIA LANA
MASOTTA, Oscar, *La historieta en el mundo moderno*. Alcalá de Henares, Ediciones Marmotilla, 2018.