

Material para la realización del

Cuadernillo

nº 3

Curso 2006-2007

Área 5:

**Cuadernillos
del curso
2005-2006**

Didáctica General
Educación Social

U N E D

Didáctica General

Educación
Social

05.06

Alumno/a:

.....

Dirección:

.....

Código postal y ciudad:

.....

Teléfonos:

.....

Correo electrónico:

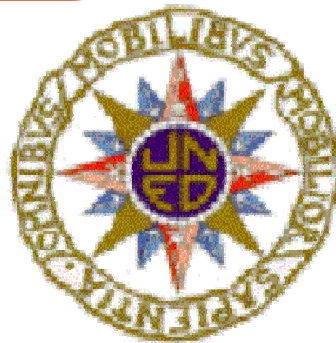
.....

Centro Asociado de:

.....

Profesor/a Tutor/a:

.....



Tiberio Feliz Murias

Ramón Gonzalo Fernández

Félix Sepúlveda Barrios

UNED

**CUADERNILLO DE
TRABAJO Y EVALUACIÓN**

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN A LA REALIDAD

Tarea para la Evaluación

A entregar

BIOVOX

La actividad de Aplicación a la REalidad te va a aproximar a la experiencia educativa. El primer entorno educativo y el más prodigioso eres... tú. Esta primera práctica te permitirá una aproximación a ti mismo a través de tus recuerdos en torno a la educación, ya sea como receptor de ella, ya sea como de actor. Nuestro propósito es que, partiendo de tu experiencia, rememores aquellos momentos especialmente significativos o importantes. Esta revisión es como un regreso al punto de partida, al origen de ti mismo en este devenir en el que combinas tu propio desarrollo con tu incidencia en el desarrollo de otros seres humanos. Esta regresión te permitirá apoyar tu futuro desarrollo sobre los momentos educativos más relevantes e impactantes de tu vida, lo que Norman Denzin, un ilustre investigador norteamericano sobre la autobiografía, ha denominado *epifanías*.

Esta práctica debe realizarse y presentarse de forma individual.

1. Objetivos¹:

Con la realización de esta actividad pretendemos contribuir a tu formación desarrollando en ti las siguientes capacidades:

- Regresar (basarte, aprovechar, apoyarte,...) en tu trayectoria vital para focalizar las experiencias especialmente significativas desde el punto de vista educativo.
- Analizar los hechos más relevantes buscando el significado más central y valioso de los mismos.
- Representar de forma alegórica una propuesta de formación a través del símil del prospecto.

¹ Observa que los objetivos expresados en términos de capacidades se redactan en infinitivo.

2. Conceptos implicados²:

Para la realización de esta actividad deben considerarse los siguientes conceptos:

- La autobiografía personal.
- El análisis y la autorreflexión como fuente de aprendizaje.
- La alegoría como recurso didáctico.

3. Recursos:

Los recursos necesarios para esta actividad son:

- Los elementos técnicos descritos en este cuadernillo.
- Una caja de cartón o una cartulina, papel, tijeras y pegamento.
- Revistas y rotuladores.

4. Actitudes:

Para la realización de esta actividad, se requieren las siguientes actitudes:

- Respeto y aceptación de las experiencias y vivencias propias.
- Curiosidad y afán de conocimiento de sí mismo.
- Sentido creativo, rigor y organización en el método de trabajo.
- Interés por la presentación lúdica y motivadora de los contenidos.

5. Lenguaje:

Para la realización de esta práctica, es necesario tener en cuenta las siguientes consideraciones acerca de su lenguaje y forma expresiva:

- Expresar las experiencias educativas a través del lenguaje didáctico.
- Considerar el lenguaje técnico en su justa medida, sobre todo para la presentación de los resultados, basándote en el texto que estudias.

6. Procedimiento:

Para la realización de esta actividad deben seguirse las siguientes fases:

A. Autobiografía:

En esta primera parte, trata de recordar los momentos de tu vida que más te han marcado y que están relacionados con la educación. Anótalos. Cuando vayas por la calle, cuando estés reflexionando o simplemente charlando con otras personas, recuerda tus experiencias y recógelas.

a. Selección de un soporte móvil

Selecciona un instrumento para recoger información: bloc, cuaderno, grabadora, etc.

² Una vez hecha esta práctica, relee estas pautas y les encontrarás más significado. Eso es “regresar”.

b. Anotación de recuerdos.

Anota los recuerdos cuando los evoques.

c. Selección de los más significativos.

Realiza una somera selección y quédate con 7.

B. Análisis y presentación:

Para esta segunda fase, te recomendamos que aproveches una caja o envase de cartón que se pueda desplegar (figura 1 y 2).

a. Se redacta cada experiencia en una de las caras de la caja.

Por el interior de la caja, narra cada una de tus experiencias. No te explayes más allá de la mitad de la cara. Utiliza un color. En las 4 caras laterales, que más superficie ofrecen, expondrás las que te parecen más substanciales.



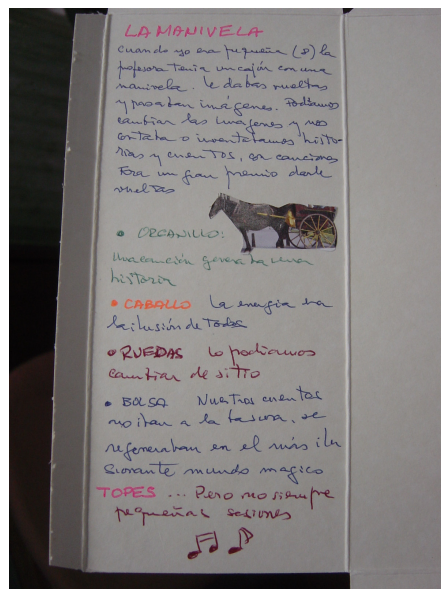
figura 1



figura 2

b. Se recorta y pega una imagen de una revista.

Para cada una de estas cuatro experiencias más extensas y más substanciales, coges una imagen de una revista que creas que está relacionada con la experiencia y las pegas bajo la redacción.



c. *A partir de la imagen se analiza el significado de la experiencia.*

Analiza la experiencia buscando analogías, relaciones o simples conexiones a partir de la imagen. Escríbelas con otro color.

C. Síntesis:

Finalmente, tenemos que utilizar uno de nuestros recuerdos para crear una nueva actividad o experiencia. Utiliza los elementos que han surgido para diseñar una nueva actividad o experiencia educativa.

a. *Presentación de una actividad o experiencia con los apartados de un prospecto.*

Empieza por buscar una necesidad educativa muy próxima a ti. Próxima en dos sentidos porque:

- lo está necesitando una persona que te resulta muy cercana;
- y está próxima en el tiempo (necesita ayuda ya).

De las cuatro experiencias más sustanciales, mira cuál se adapta más a esa necesidad. No lo decidas de golpe. Tantéalas un poco todas.

Ahora tienes que dar un salto casi en el vacío³. Debes convertir esa experiencia estrella en una intervención adaptada, útil, conveniente, provechosa y adecuada para responder a la necesidad educativa próxima. Una vez concebida en tu mente esa fórmula de intervención, tienes que expresarla del siguiente modo.

Utilizaremos los diversos apartados de un prospecto y describiremos la actividad utilizándolos. Los redactamos como un prospecto en una hoja normal. Algunos ejemplos que encontramos en un documento de este estilo:

- **Nombre:** cómo se llama.
- **Fabricante:** quién lo fabrica.
- **Presentación:** en qué formato o soporte se presenta.
- **Composición:** en qué experiencia te has basado y en qué medida.
- **Propiedades:** qué beneficios aporta.
- **Indicaciones:** para qué se recomienda.
- **Principios activos:** en qué principios se basa (relaciónalo con la teoría de los 3 primeros capítulos y cita al menos un breve pasaje de los mismos).
- **Administración:** cómo se utiliza.
- **Posología:** cuánto y cuándo conviene utilizarlo.
- **Contraindicaciones:** aquellos casos en los que no se recomienda.

³ Los saltos en el vacío son momentos importantes del arte creativo (*insight*).

- **Precauciones:** casos en los que debemos utilizar con cautela.
- **Efectos secundarios:** consecuencias no deseadas que pueden producirse y cómo evitarlas.
- **Interacciones:** con qué otros recursos o experiencias podría relacionarse.
- **Intoxicación:** casos en los que puede llegar a ser dañino y cómo enfrentar la situación.

b. Justificación del procedimiento y de los resultados.

Realiza una revisión de lo que has hecho y justifica tus decisiones. ¿Por qué has decidido hacerlo de ese y no de otro modo? Justifica tu elección de experiencias, tus imágenes, tus análisis, tu prospecto.

c. Narración de la vivencia a lo largo de la actividad.

Finalmente, describe de forma breve tu vivencia a lo largo del proceso: cómo te has sentido al realizar este análisis, cómo lo has vivido.

7. Presentación de los resultados:

Se incluirá el conjunto de los elementos en una carpeta, que se identificará adecuadamente con los datos de la portada del presente cuadernillo. En ella, encontraremos:

- La caja escrita desplegada.
- El prospecto.
- La justificación y las vivencias.

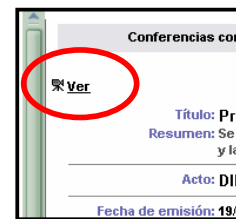
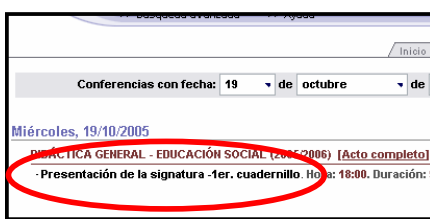
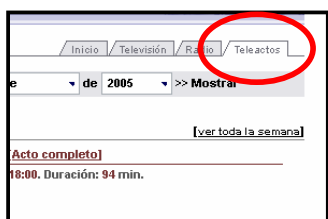
8. Criterios de evaluación:

Para evaluar este cuadernillo, se valorará:

- El esfuerzo por recordar.
- El rigor del análisis y de la fundamentación.
- La originalidad de la presentación de los resultados.

9. Videoconferencias:

Encontrarás una videoconferencia grabada el 19 de octubre en los Teleactos de www.teleuned.com. Para visualizarla, debes pulsar la cámara diminuta situada arriba a la izquierda.



Didáctica General

Educación
Social

05-06

Alumno/a:

Dirección:

Código postal y ciudad:

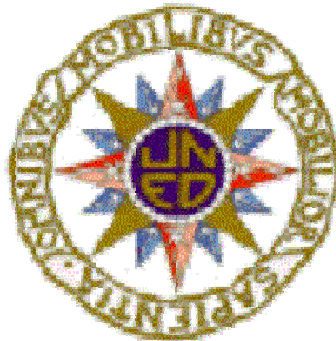
Teléfonos:

Correo electrónico:

Centro Asociado de:

Profesor/a Tutor/a:

2



Jesús Cabrerizo, Tiberio
Feliz, Ramón Gonzalo,
Pilar Pernil, Cristina
Sánchez y Félix
Sepúlveda

UNED

CUADERNILLO DE
TRABAJO Y EVALUACIÓN

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN A LA REALIDAD

Actividad a entregar

El cuento que no acababa

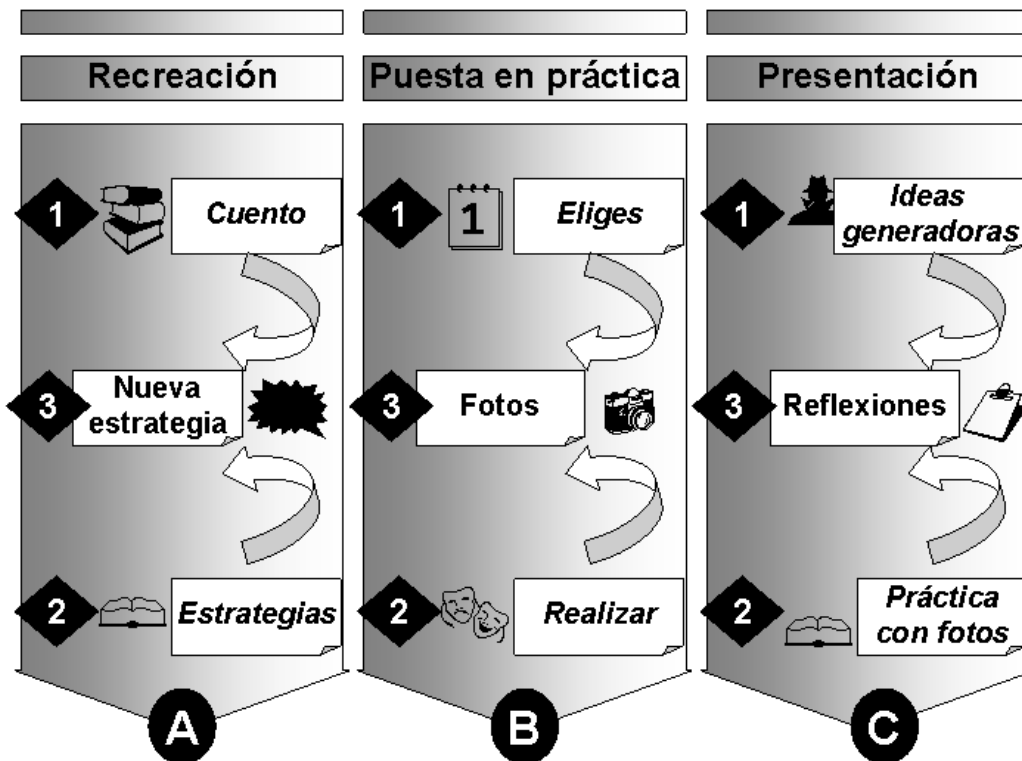
Resumen:

Se trata de utilizar el cuento como recurso educativo y, a través de otra estrategia como las descritas en el libro, obtener (inventar) una nueva, ponerla en práctica y documentar su realización mediante un álbum de fotos.

Objetivos:

1. Utilizar el cuento y otros formatos narrativos con fines didácticos.
2. Poner en práctica estrategias de intervención.
3. Recrearlas para fines y contextos diferentes.
4. Utilizar la fotografía para el análisis de la intervención y la presentación de los resultados.

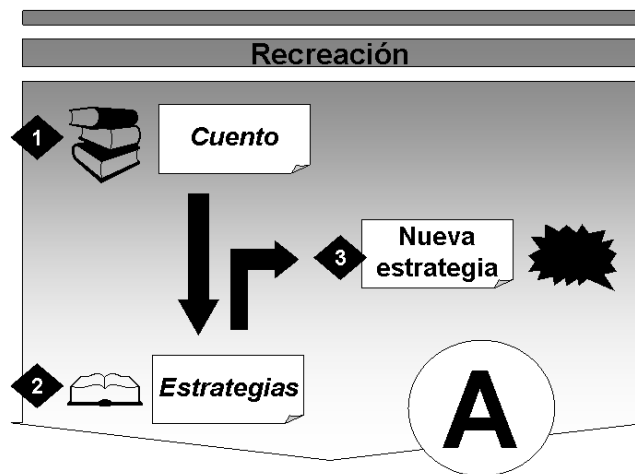
Organizador:



Fases de la realización de la práctica:

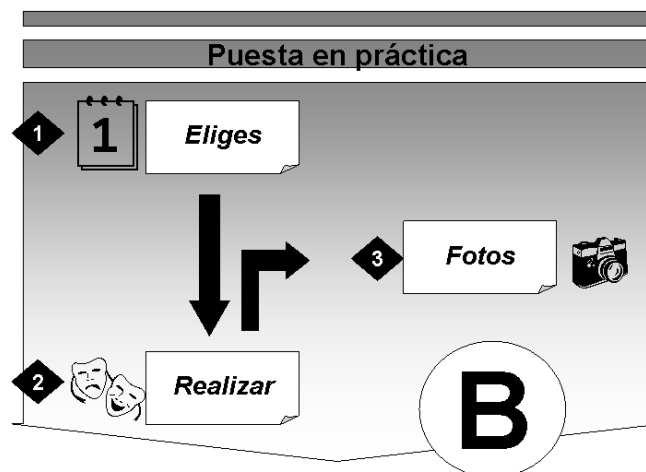
A. Recreación:

1. Busca un cuento interesante. Por ejemplo:
 - a) Fábulas clásicas (Samaniego, La Fontaine,...)
 - b) El Conde de Lucanor.
 - c) Las mil y una noches.
 - d) Novelas ejemplares de Cervantes.
2. De acuerdo con el libro elige tres estrategias (que se presten para lo que seguirá a continuación): una de conocimientos, otra de procedimientos y otra de actitudes y valores. Procura que se trate de estrategias que sean muy próximas a tus intereses.
3. Por asociación creativa entre el cuento y cada una de esas tres estrategias crea una nueva inventada por ti. Ponles nombre.



B. Puesta en práctica:

1. Elige la que más te guste de entre las tres. En la elección cuenta con la necesidad de ponerla en práctica y, por tanto, de realizarla en tu entorno educativo (si no hubiese otro, podrías recurrir a la familia).
2. La pones en práctica, sacando fotos de los momentos más significativos. Han de salir no menos de doce fotos. Mejor tomar las fotos en apaisado.



C. Presentación:

1. Monta las fotos sobre hojas de álbum de fotos (si no tienes otras, las puedes confeccionar con cartulina en tamaño DinA4) o bien meterlas en los pequeños álbumes que regalan en las tiendas de fotos.
2. Colócalas haciendo parejas: una foto y su correspondiente explicación:

a. Primera pareja:

* *Parte izquierda (o parte superior si es álbum pequeño):*

Título. Nombre del autor/a (tu nombre). Pequeña presentación anecdótica tuya: puede estar referida a tu dedicación, tus aficiones... (En ellas es posible que se base o se justifique la elección de las tres estrategias que hiciste).

* *Parte derecha (o parte inferior si es álbum pequeño):*

Foto de algo tuyo: una obra tuya, la zona de tu trabajo o de tus aficiones... Podría ser tu foto (si te apetece), pero en tu entorno, por ejemplo construyendo marionetas o llegando al polideportivo, o a la casa de cultura...



b. Segunda pareja y sucesivas:

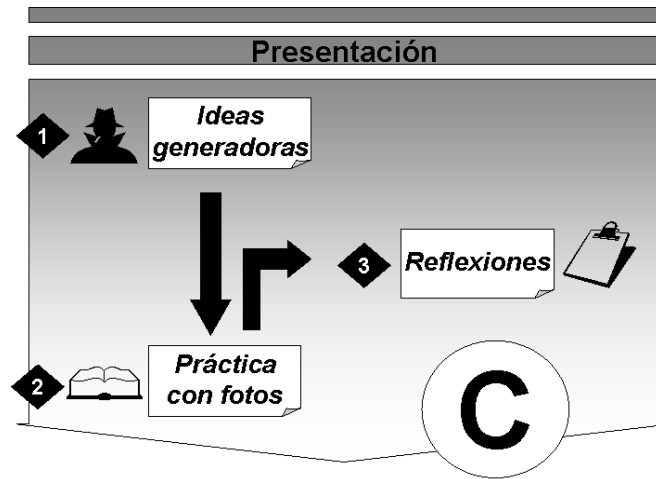
A continuación, las parejas *cartulina / foto* que describen la actividad:

Frente a cada foto se pone (preferentemente escrita en cartulinas de igual tamaño que las fotos y a mano) la explicación de lo fotografiado. El conjunto de explicaciones paralelas a las fotos constituye una descripción completa del método empleado.

El color de las cartulinas va cambiando: si se trata de la estrategia original va en un color (por ejemplo azul claro); si se trata de esa misma estrategia ya influida por el cuento, va en amarillo.

3. Reflexiones después de la práctica:

Finalmente, escribe tus impresiones y vivencias sobre esta práctica del segundo cuadernillo y reflexiona sobre lo que cambiarías si volviesses a repetir esta aplicación.

**Material a presentar:**

- Primera hoja del cuadernillo repetida. Para que quede copia para el profesor tutor.
- Tres hojas, cada una con: nombre y tipo de la estrategia original, nombre de la nueva estrategia, descripción de la nueva estrategia.
- Hoja didáctica de la práctica educativa seleccionada: brevísimas descripciones del sujeto (o sujetos) a que se va a aplicar, de sus necesidades educativas, objetivos muy concretos que se pretenden, cómo se sabrá si se han logrado.
- Álbum de fotos con cartulinas (enfrentadas a las fotos) que narran lo que se ve en cada foto y describen (entre todas) la nueva estrategia usada.
- Reflexiones después de la práctica: qué cambiarías si volviesses a repetir la aplicación; qué te ha parecido esta práctica del segundo cuadernillo.
- Anexo: referencia del libro o web donde se obtuvo el cuento o transcripción del cuento, si no es muy conocido. Pueden ser fotocopias o bajado de la red.

Evaluación de la práctica del segundo cuadernillo:

Para valorar este trabajo, el profesor/a tutor/a tendrá en cuenta:

- La calidad educativa de la nueva estrategia
- La originalidad didáctica de tu aportación.
- El esfuerzo en su realización.
- El esmero en la descripción y reflexión sobre la misma.

Agrupamiento:

Esta práctica puede realizarse entre dos alumnos del mismo Centro Asociado. En tal caso, la primera hoja del cuadernillo se fotocopias tres veces: en la primera se ponen los nombres de sendos componentes, pero en primer lugar los de uno de ellos (remarcado con rotulador “fosforito”). Las direcciones postal, electrónica y teléfonos son los de este primer miembro. En la segunda va en primer lugar (y, también, resaltado) los datos del otro miembro, sus direcciones y de teléfonos. En la tercera, los nombres y datos son de ambos. Esta hoja se quedará grapada al cuadernillo (cuando el Pr. Tutor/a haya arrancado las otras dos).

En el caso de un trabajo realizado por dos personas, dedicáis dos parejas de cartulina / foto a ambas presentaciones, al inicio del álbum.

Ejemplo 1:

Suponemos que asocias un fragmento de El Lazarillo de Tormes [tratado segundo: “Como Lázaro se asentó con un clérigo, y de las cosas que con él pasó” (http://www2.ups.edu/faculty/velez/Span_402/lazar/lazar2.htm)] con “la prensa” (estrategia para la enseñanza de conocimientos: “saber hacer”). Lo que inventas es el “Cuentoprensa” (es un nombre creado por ti). Consiste en:

- Se supone que trabajas con un grupo de siete adultos. Uno de ellos prepara el relato para leerlo en público. Marca qué trozo leerá cada vez. Lo leerá en cuatro fragmentos, pero antes hará un resumen todo el relato.
- Los otros revisan periódicos y se fijan en artículos de editorial. Eligen el más interesante. Contratan que no coincidan en el tema. Intentan resumir el artículo entresacando cuatro fragmentos a modo de titulares.
- Quien preparó El Lazarillo resume un poco el relato de todo el capítulo. Después lee el primer fragmento.
- Se sortean los artículos leídos. El / los lector/es de ese artículo leen su primer titular. Supongamos que se trata de la huelga de los agricultores que vacían camiones de berenjenas o remolacha ante el ministerio en protesta por precios altos del combustible o subvenciones escasas.
- Se discute entre todos si existe alguna relación entre lo uno y lo otro (el relato de El Lazarillo y lo de los agricultores).
- Se sigue leyendo un segundo fragmento el El Lazarillo y el segundo titular. Nueva discusión.
- Así hasta el final.
- Los que prepararon otros artículos leen sus titulares. Al acabar cada artículo se comenta qué tal se hubiera prestado para el paralelismo con El Lazarillo.

Los objetivos que se persiguen son:

- a) A corto plazo, entender la opinión del articulista.
- b) A corto plazo, contemplar los argumentos de los demás en la discusión respecto a lo que pasa en el mundo: además de decir lo que le parece a uno mismo, comentar lo que les parecen las ideas de los demás, y, en especial, las del articulista.
- c) A largo plazo, leer estas secciones en los periódicos.

La evaluación consiste en apreciar durante la discusión si han entendido los artículos y si contemplan en la discusión esa opinión. También valoras si el recurso a comparar con un relato social antiguo ayuda a mejorar el interés por el tema.

En el álbum irían en amarillo cualquier foto en la que se prepara o lee lo de El Lazarillo y todas las discusiones (porque se hacen ya influenciadas por ese relato).

Ejemplo 2:

Supongamos que asocias la fábula “Los dos amigos y el oso” de Samaniego (<http://www.mallorcaweb.net/motel/fabula1.htm>) y “Talleres” (habilidades psicomotoras, “saber hacer”). Se supone, también que convives con tu hija (siete años) y el abuelo. Lo que inventas es el “DVD – fábula”.

Objetivos:

- Desarrollar relaciones entre la niña y el abuelo.
- Entretenerse juntos.
- Realizar actividades manuales (ambos).

Proceso:

- Compras varios bloquitos de plastilina de diferentes colores.
- Explicas al abuelo lo que se pretende. Él se lo cuenta a la niña.
- La niña y el abuelo van haciendo las figuras de la fábula.

- Cuando ya las tienen graban en magnetófono la fábula. Ellos deciden quién dice cada fragmento y quién hace las voces de los personajes. Es posible que te pidan que hagas alguna voz.
- Montan un escenario con la primera escena.
- Sacan muchas fotos de esta primera escena vistas desde diferentes ángulos (para tomar estas fotos viene bien el mini trípode para la cámara).
- Lo mismo con todas las escenas que se deducen de la fábula.
- Pasas las fotos a un CD o un DVD. Les dejas que las vean en la “tele” y vayan ensayando mientras oyen la fábula en el magnetófono.
- Cuando el espectáculo esté “a punto” se compran palomitas y se exhibe ante un auditorio deseablemente nutrido.
- La niña se encarga de ir pasando las fotos (con el mando del DVD) en el momento adecuado.
- Durante el proceso tú sacas las fotos de niña y abuelo grabando, construyendo, exhibiendo, que son las que irán al álbum que has de presentar.

Nota: Si sacas vídeo de alguna sesión de taller y de esta exhibición final estás generando un prodigioso recuerdo familiar (esto no forma parte ¡claro!, de la práctica que piensas entregar).

Evaluación: Percibir que lo pasan bien, rien, repiten una y otra vez la forma de los muñecos o la escenificación para las fotos... que el proceso de confección, a pesar de resultar largo es tanto o más grato que la representación final... que la niña pregunta al abuelo, que éste le explica ésta y otras historias...

Irían en amarillo las cartulinas correspondientes a las fotos en las que lo que se hace está influenciado por la fábula, es decir casi todas, menos las iniciales: explicación de la tarea, compra de los materiales... tampoco las relativas al aprendizaje del manejo del mando del DVD.

Consejos adicionales:

- Si usas hojas grandes de álbum (comerciales) no les pongas anillas metálicas: se guardan mal en el sobre, y ocupan demasiado en el apilamiento que producirán estos trabajos al Profesor Tutor/a. Casi es mejor unir las hojas con cuerda fina o goma de carpeta...
- Si usas álbum pequeño grápalo a un cartoncillo mayor (tamaño DinA4) o a una carpeta, pero abierto (el álbum) por la mitad. Así ocupa menos.
- La potencia educativa de estas tareas que te pedimos como prácticas de Didáctica no se aprecian hasta cuando ya está muy avanzado su proceso. Entonces te sorprenderá tu propia capacidad creadora. No te preocupes si al empezar lo ves como un “trabajo”. Sabrás que todo va bien si, a la larga, te has de preocupar más por irte “frenando” que por falta de ideas.
- Procura matar varios pájaros de un tiro. Eres una persona muy atareada. Asocia esta práctica a alguna de tus obligaciones. Es posible que el primer día eso te parezca un subterfugio, y que vas a realizar algo sin buena conexión con lo que se pide. Pronto (si lo sitúas en lo que te gusta o en lo que te urge hacer a nivel doméstico, familiar o profesional) verás que estás generando una buena aportación a las estrategias educativas.
- Un problema frecuente en los trabajos grupales es el de que sólo se califique (por error) al primero de los componentes de (en este caso) la pareja. De ahí lo de poner varias “primeras hojas” arrancables. Lo malo es que este error se detecta en vacaciones de verano. Por eso es conveniente que se queden copia del trabajo ambas personas por si uno de ellos ha de reclamar exhibiendo su copia.
- Tan importante para tu profesión es el generar nuevas estrategias o ponerlas en práctica como el *expresarte con nuevos recursos*. Saber contar algo con fotos será un valor añadido a tu capacitación profesional.

Anexo:

LOS DOS AMIGOS Y EL OSO

A dos Amigos se apareció un Oso:
el uno, muy medroso,
en las ramas de un árbol se asegura;
el otro, abandonado a la ventura,
se finge muerto repentinamente.
El Oso se le acerca lentamente:
mas como este animal, según se cuenta,
de cadáveres nunca se alimenta,
sin ofenderlo lo registra y toca,
huélele las narices y la boca;
no le siente el aliento,
ni el menor movimiento;
y así, se fue diciendo sin recelo:
“Éste tan muerto está como mi abuelo.”
Entonces el cobarde,
de su grande amistad haciendo alarde,
del árbol se desprende muy ligero,
corre, llega y abraza al compañero,
pondera la fortuna
de haberle hallado sin lesión alguna,
y al fin le dice: “Sepas que he notado
que el Oso te decía algún recado.
¿Qué pudo ser?” “Direte lo que ha sido;
estas dos palabritas al oído:
Aparta tu amistad de la persona
que si te ve en el riesgo, te abandona.”

Libro I. Fábulas. Félix Maria Samaniego

DIDÁCTICA GENERAL

Educación Social

Curso 2005-2006

nº 3

Equipo Docente:

Jesús Cabrerizo,

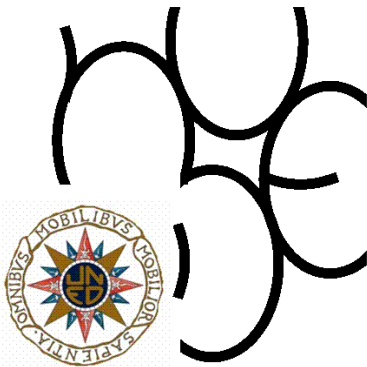
Tiberio Feliz,

Ramón Gonzalo,

Pilar Pernil,

Cristina Sánchez

y Félix Sepúlveda



Alumno/a:

.....

Dirección:

.....

Código postal y ciudad:

.....

Teléfonos:

.....

Correo electrónico:

.....

Centro Asociado de:

.....

Profesor/a Tutor/a:

.....

al egor ía

Como ves estrenamos nuevo formato de cuadernillos. Son un poco más reducidos. No se incluyen ejercicios y ayudas al estudio por dos motivos:

- Los temas ya han sido redactados pensando en tu estudio y no necesitan ninguna adaptación adicional.
- En la plataforma virtual, encontrarás preguntas similares a las que aparecerán en la prueba de elección múltiple del examen, con la posibilidad de autocorrección, así como preguntas de reelaboración.

Resumen:

Vamos a estudiar una institución dedicada a la intervención socioeducativa con un esquema de trabajo analítico y buscaremos una analogía con un objeto, aparato o utensilio, convirtiendo a éste en una alegoría, con la que haremos un póster.

Organizador:



Objetivos:

1. Estudiar una institución dedicada a la intervención socioeducativa.
2. Comprender las analogías entre los contextos formativos y otros objetos de la realidad.
3. Representar la realidad de forma alegórica.
4. Aprender a utilizar la alegoría como recurso didáctico.

Conceptos implicados:

A. Contexto educativo:

Ver tema A (¿Qué es un contexto?)

B. Comparación:

Es una figura literaria que consiste en relacionar dos ideas, dos objetos o un objeto y una idea, basándose en una analogía que se da entre ellos.

Ejemplo: tus dientes son como perlas

En toda comparación hay:

- a) un **término real**: DIENTES
- b) una **imagen** o término con el que se compara: PERLAS
- c) un **nexo** que une a ambos: SON COMO (SE PARECEN A...)

Ejemplo literario: “Castilla es ancha y plana como el pecho de un varón” (Ortega y Gasset)

C. Metáfora:

Se produce cuando se identifican el **término real** y la **imagen**.

- La fórmula más sencilla es:

A es B (“tus dientes son perlas”)

- Otra fórmula más complicada es la llamada **metáfora pura**, que se produce cuando se omite el término real y nos quedamos sólo con la imagen:

A en lugar de **B** (sonríe para que contemple **tus perlas**”)

Para convertir en metáfora la comparación de Ortega y Gasset, diríamos: Castilla es un pecho de varón”

Otro ejemplo literario: en las “Coplas a la muerte de su padre”, dice Jorge Manrique:

“Nuestras **vidas** son los *ríos*
que van a dar a la *mar*
que es el **morir**”

Donde:

Términos reales

Vidas

Morir

Imágenes

ríos

mar

D. Alegoría:

Se define como “una metáfora continuada”. Es decir, se produce una correspondencia prolongada entre el término real y la imagen. Se da cuando se comparan ideas u objetos complejos que se pueden descomponer en varias partes. Y se va estableciendo la relación de las partes del término real con las diversas partes de la imagen.

Ejemplo literario:

El prado es como el Paraíso,
las fuentes son los evangelios,
los árboles son los milagros que hace María
las flores son los nombres de María.

(Berceo)

El gran teatro del mundo, de Calderón de la Barca, encierra una alegoría, porque en ella la vida humana se nos ofrece como una representación teatral, ya que los elementos que aparecen en ésta – el autor de la obra, los actores, el papel que cada uno desempeña, los aplausos del público... – tienen una exacta correspondencia con los de aquélla: el autor de nuestra vida es Dios; los actores somos los hombres; los diversos papeles equivalen a la conducta de cada cual; el aplauso final significa el premio a nuestras buenas obras...

E. Analogía:

Es la base en que se fundamentan las tres figuras retóricas anteriores: es “la relación de semejanza entre varias cosas”. Gracias a esta relación de semejanza son posibles la comparación la metáfora y la alegoría.

Valores y actitudes trabajadas:

- A. Interés por los contextos de intervención socioeducativa.
- B. Capacidad de indagación en la realidad.
- C. Sensibilidad para relacionar la realidad con planos simbólicos.
- D. Creatividad a través de nuevas formas de representación.

Procedimientos contenidos:

- A. Recogida de información a través de rejillas.
- B. Análisis de datos.
- C. Búsqueda de relaciones funcionales y simbólicas.
- D. Construcción de metáforas y alegorías.
- E. Póster con foto o dibujo de objeto con carteles o bocadillos.
- F. Informe por escrito de la actividad.

Lenguaje a utilizar:

- A. Se recomienda la utilización del lenguaje propio de la institución.
- B. Se debe interpretar este lenguaje para su análisis y comprensión.
- C. Asimismo, es importante relacionar el lenguaje a nivel funcional y formal para encontrar analogías con objetos de la realidad.
- D. Se cuidará especialmente el trato del lenguaje simbólico o metafórico que se encuentra en la base de la actividad.

Habilidades requeridas:

- A. Es importante intentar ser exhaustivo en la información recogida sobre la institución, intentando completar un amplio abanico de tipos de datos, especialmente los funcionales y organizativos.
- B. No es tan importante atenerse estrictamente a los apartados descritos sino utilizarlos de guía para profundizar en el conocimiento de la entidad y saber adaptarse a los mismos, incorporando aquellos que requiera la situación.
- C. Pensamos que será interesante desarrollar cierto sentido indagativo, buscando a relacionar los datos de la institución con el objeto, aparato o utensilio que se escoja.
- D. Es importante justificar la relación que se establezca entre el plano real y el metafórico en todas las dimensiones de la alegoría.

Fuentes recomendables:

Es preferible que contactes con instituciones reales y preferiblemente de tu ciudad. Te adelantamos que debes ir conociéndoles, porque la cuarta práctica se referirá a una entrevista realizada a un educador social o a un trabajador que realice alguna función de educador. También te vendrá bien para ir pensando en las dos asignaturas del prácticum si aún los debes hacer.

- A. Para la búsqueda de la información, puede ser útil visitar un entro conocido o utilizar catálogos de servicios a la comunidad.
- B. En la red, se encontrarán numerosas referencias. Es de especial recomendación el portal Eduso: www.eduso.net (apartado *Directorio*)
- C. Siempre que se pueda, también pueden ser interesantes informes, memorias o proyectos de programas, instituciones o entidades.

Recursos necesarios:

- A. Alguna fuente solvente de información, bien un centro de documentación, orientación o información, las propias instituciones (asociaciones, organizaciones, centros, programas, etc.) o la red.

- B. Ordenador con procesador de textos.
- C. Cámara fotográfica, bases de imágenes o fotografías, o algún medio de dibujo.
- D. Cartulina y etiquetas, así como rotuladores.
- E. Y los sentidos muy despiertos.

Fases de la realización de la práctica:

1. Análisis de la realidad:

En este primer momento, se trata de recoger la información sobre un contexto formativo (centro, asociación, organización, institución, entidad, etc.) y analizarla para su correcta interpretación. Preveamos 3 pasos:

A. Selección del contexto:

A partir del conocimiento que tienes de tu entorno, identifica el contexto formativo que quieres estudiar. Te recomendamos que sea uno que te motiva especialmente o que despierta en ti una curiosidad personal.

Ejemplo: escojo Radio ECCA porque me encanta la educación apoyada en la radio (www.radioecca.org)

B. Recopilación de la información:

A partir del esquema de análisis del tema A, que recogemos en el anexo, intento recoger de forma sintética información sobre el mayor número de epígrafes. No pasa nada si no lo completo todo o si tengo que añadir otros que aparecen.

Ejemplo: en Radio ECCA, quizás no encuentre información sobre "Selección del personal" pero tengo que añadir un epígrafe sobre la metodología de enseñanza por radio.

C. Identificación de los elementos más relevantes:

En este caso, se trata de hacer una relectura de los datos recogidos e identificar los que me parecen que definen en mayor medida. Estos datos deben identificar a la institución por algún elemento funcional o representativo: público al que se dirige, tipo de intervención, metodología de trabajo, territorio de actuación, etc.

Ejemplo: en el caso de Radio ECCA, podemos destacar la modalidad a distancia, el sistema metodológico tridimensional (radio, materiales y sesión presencial), los tipos de cursos (formación básica, escuela de padres y madres, formación profesional, etc.), su organización, la programación radiofónica, el paso a Internet, etc.

2. Construcción de la alegoría:

En esta segunda fase, pretendemos construir la alegoría a partir de un objeto, aparato o utensilio. Veamos cómo:

A. Selección del objeto:

Ahora viene el momento delicado: elegir un objeto, aparato o utensilio que nos sirva de símbolo. Sin embargo, debemos pensar de forma analítica. No basta con que represente el contexto globalmente sino que los elementos que lo componen también guarden analogías con el contexto. Ésta parte es más delicada, pero se tantea y, si no se ven posibilidades, es tan fácil como cambiar de objeto.

No hace falta que busques un objeto que contenga los mismos aspectos que quieres resaltar de tu institución. Basta con que le encuentres algunas analogías... que luego, será el objeto el que te irá sorprendiendo (y eso es lo divertido y maravilloso) la

riqueza de la alegoría (de tu mente, en definitiva) te hará encontrar más similitudes: te sentirás arrastrado/a por ella, como los surfistas por la ola.

Ejemplo: para Radio ECCA, pensamos en un objeto que deba emitir o lanza algo. Podría ser un tirachinas o una catapulta, pero puede resultar un poco agresivo. Pensemos, pues, en un pulverizador de los que se utilizan en el campo para repartir medicinas a las plantas en la huerta. Veamos si somos capaces de encontrar analogías.

B. Establecimiento de las analogías:

Esta parte es a la vez compleja y divertida. Pongamos a dos columnas rasgos o elementos del objeto y veamos así lo relacionamos con elementos definitorios del contexto. No hace falta que sea un cuadro muy formal, sino un simple borrador que nos sirva de tanteo.

Ejemplo: si recordamos los elementos relevantes de Radio ECCA y pensamos en el pulverizador, podemos establecer estas relaciones:

<i>Depósito</i>	<i>Cursos /conocimiento que se divulga</i>
<i>La palanca</i>	<i>Las personas que lo posibilitan y mueven el aparato</i>
<i>El tubo</i>	<i>La radio que vehiculiza los programas</i>
<i>Las correas</i>	<i>La organización que sostiene el centro</i>
<i>Etc.</i>	

C. Construcción de la alegoría:

A partir de ahora, empieza la construcción de la alegoría. Debemos intentar consolidar estas relaciones y ser capaces de justificarlas. No se trata de encontrar un simple soporte para identificar los elementos del contexto sino de que representen realmente el funcionamiento del contexto.

Ejemplo: mejoremos para Radio ECCA lo que hemos esbozado con anterioridad:

<i>Depósito</i>	<i>Contiene el conocimiento</i>	<i>Los cursos son los recursos que contienen el conocimiento</i>
<i>Líquido interior</i>	<i>Es el conocimiento</i>	<i>Es la materia que se divulga, que se enseña</i>
<i>La palanca</i>	<i>Ejerce presión sobre el pistón que lanza el líquido</i>	<i>Todos los profesionales que participan: diseño, elaboración de materiales, técnicos, matrícula y demás, que posibilitan que se emita el programa</i>
<i>El pistón</i>	<i>Lanza el líquido al exterior</i>	<i>Podrían ser el soporte tecnológico que permite la emisión.</i>
<i>El tubo</i>	<i>Permite llevar el líquido hacia su público</i>	<i>Puede ser la radio que vehiculiza los programas</i>
<i>Las correas</i>	<i>Sostienen el conjunto</i>	<i>La organización que sostiene el centro (edificios, administración, dirección,...)</i>
<i>Etc.</i>		

3. Presentación del trabajo:

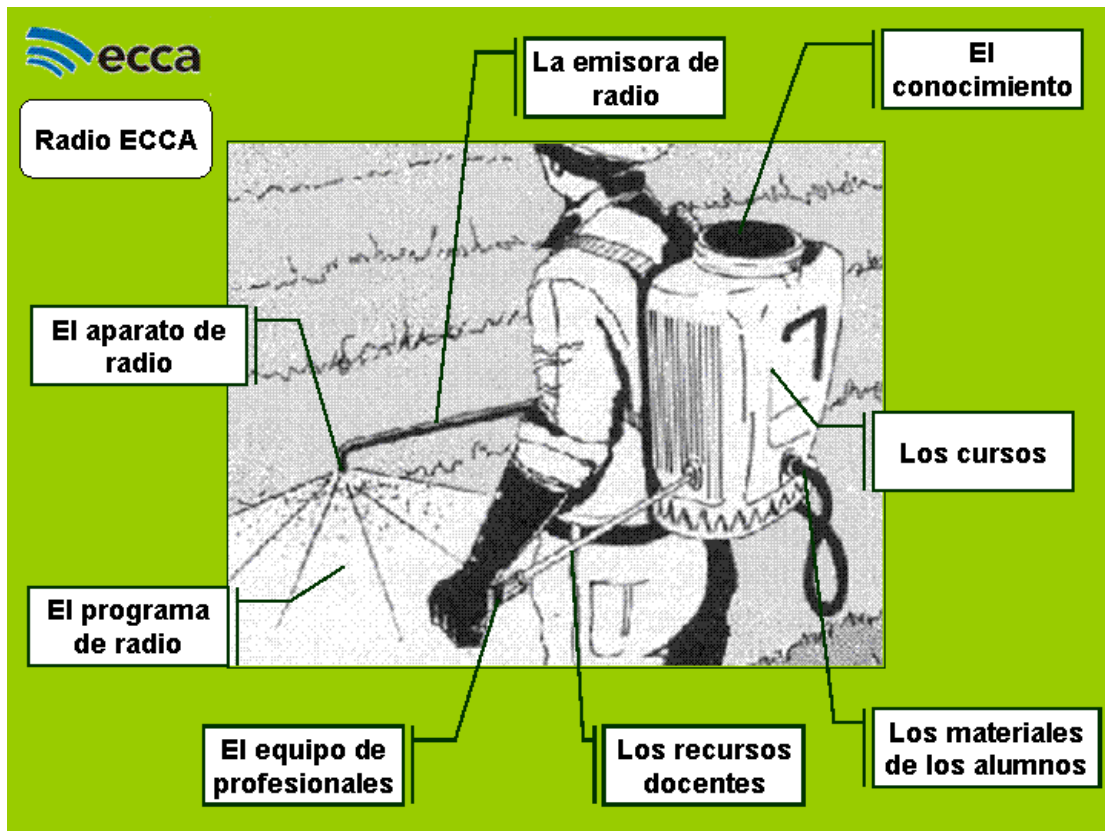
Hasta ahora hemos realizado los dos elementos básicos: el estudio del centro y la alegoría. Sólo debemos pensar ahora cómo lo presentamos:

A. Representar la imagen:

La alegoría es una metáfora compleja en la que no sólo se identifica un elemento sino un conjunto de elementos. Una imagen (dibujo, fotografía, etc.) puede ser una buena

forma de representarla. Para que la comprendamos, identificamos la institución y los elementos de la misma que relacionamos con partes del objeto, aparato o utensilio.

Ejemplo: la alegoría del pulverizador¹ para Radio ECCA quedaría así:



Como observas, lo presentamos a modo de póster o mural, situando la imagen, dibujo o fotografía en el centro indicando con letreros o etiquetas los elementos del contexto. De esta manera, se relacionan directamente los elementos de la alegoría (representativos o figurativos) con los del plano real (el contexto).

Seguramente prefieras poner el dibujo o foto central más pequeño (o mayor) que el aquí representado. Si es más pequeño, los textos se podrán escribir con letra mayor y serán más legibles. Si es muy grande, algunos textos pueden escribirse dentro de algunos de los componentes del dibujo. Un mural se lee desde lejos: no escribas mucho, y haz la letra grandecita: que se pueda leer desde dos o tres metros.

Las explicaciones laterales no tienen por qué ser iguales ni siempre cuadradas. Un póster tiene una faceta artística que a veces pide irregularidades o formas curvas con otros colores o, incluso, con dibujos complementarios.

El póster debe poder plegarse y presentarlo en DinA4. Las técnicas para plegarlo pueden basarse en las que se usan para los planos plegables o en los tableros de juegos de mesa que vienen en cajas. Algunos consejos suplementarios: Si se va a escribir en la cartulina, escribir antes de plegarla. Si se van a pegar papeles o cartulinas, puedes evitar las dobleces o recortarlos, con tal de que coincidan al extender el mural. En todo caso, que no sea muy complicado volver a plegar el mural.

B. Explicar la alegoría:

En efecto, ahora parece oportuno que expliquemos por qué hemos escogido ese aparato y las relaciones que hemos establecido. En cierto modo, se trata de explicar la

¹ Imagen tomada de la *Guía sobre seguridad y salud en el uso de productos agroquímicos* del Programa Internacional de Seguridad en las Sustancias Químicas (Figura 20 de http://training.itcilo.it/actrav_cdrom2/es/osh/kemi/pest/pesti2.htm)

elección del objeto y de pasar a limpio los cuadros que tenemos en borrador en los que establecemos las relaciones.

Ejemplo: para Radio ECCA, deberíamos explicar que el vaporizador representa un instrumento que divulga al entorno medicinas para que las plantas vivan y crezcan. Del mismo modo, Radio ECCA divulga en su radio de acción el conocimiento a través de los cursos que emite por radio. Hay una parte análoga y singular: se trata de que, del mismo modo que el vaporizador difumina el líquido sobre todas las plantas, estén o no enfermas, la radio también llega a todos los aparatos, sigan el curso o no.

Ahora podríamos poner el cuadro antes iniciado en forma de borrador

Elementos del objeto	Analogías	Elementos del contexto
<i>Depósito</i>	<i>Contiene el conocimiento</i>	<i>Los cursos son los que contienen el conocimiento</i>
<i>Líquido interior</i>	<i>Es el conocimiento</i>	<i>Es la materia que se divulga, que se enseña</i>
<i>Etc.²</i>		

C. Preparar el informe que presentamos:

Bien, pues ahora, nos falta ver qué tienes que entregar. Esto es lo que debes entregar o enviar a tu profesor/a tutor/a (sólo lo mandan a la sede central los alumnos/as que residen en el extranjero o en centros penitenciarios):

- La portada con tus datos personales.
- Los datos recogidos sobre el contexto (anexo 1) indicando la fuente.
- El póster con la alegoría.
- La justificación de la alegoría.

Evaluación de la práctica del segundo cuadernillo:

Para valorar este trabajo, el profesor/a tutor/a tendrá en cuenta:

- La calidad y fiabilidad de la información recogida.
- La originalidad didáctica de la alegoría.
- El esfuerzo y singularidad de tu aportación.
- La fundamentación y lógica de tu justificación.

² El etc. siempre es el más difícil de explicar. ☺

Anexo 1:

Análisis de un contexto formativo

Para analizar y comprender un contexto educativo o para organizarlo, proponemos las siguientes dimensiones:

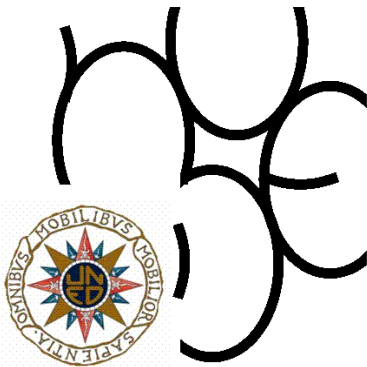
1. Identificación de la entidad
2. Creación y desarrollo
3. Objetivos de la entidad
4. Estructura orgánica
5. Líneas de trabajo
6. Prioridades prácticas
7. Colectivo(s) al / a los que se dirige
8. Mecanismos de promoción y captación
9. Tipo de acción social desarrollada
10. Tipo de profesionales y misión de cada uno
11. Selección del personal
12. Organización del personal
13. Planificación del trabajo
14. Tipo de actividades realizadas
15. Recursos y medios utilizados
16. Papel de los educadores o educadoras sociales
17. Relación / colaboración con otras entidades
18. Espacios utilizados
19. Organización temporal
20. Mecanismos de evaluación, seguimiento y / o control utilizados
21. Cualidades necesarias para la intervención

DIDÁCTICA GENERAL
Educación Social
Curso 2005-2006

nº 4

Equipo Docente:

Jesús Cabrerizo,
Tiberio Feliz,
Ramón Gonzalo,
Pilar Pernil,
Cristina Sánchez
y Félix Sepúlveda



Alumno/a:

.....

Dirección:

.....

Código postal y ciudad:

.....

Teléfonos:

.....

Correo electrónico:

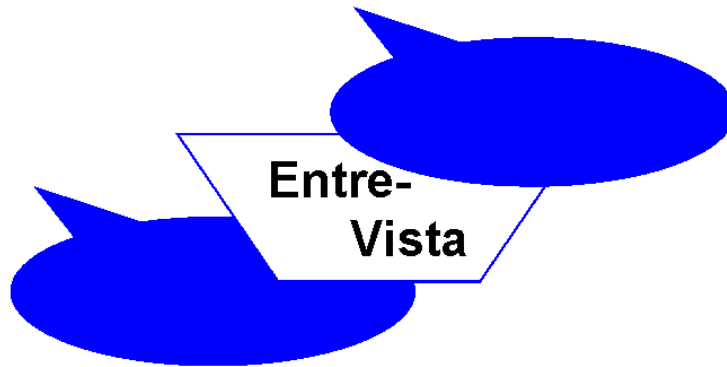
.....

Centro Asociado de:

.....

Profesor/a Tutor/a:

.....



Este cuadernillo está orientado a que conozcas un educador social en mayor profundidad y revises tu vocación para esta profesión con un singular esfuerzo comunicativo a través de la presentación de la información con sistemas no habituales de comunicación humana. Los efectos que esperamos deben ser especialmente provocadores. Piensa en la persona que has entrevistado y en las personas a las que iría dirigida la información con este tipo de lenguajes.

1) OBJETIVOS:

- Conocer a un educador/a social o una persona que esté cumpliendo funciones de educador social.
- Describir el tipo de intervención que realiza y sus características.
- Recoger las motivaciones, experiencias gratificantes y dificultades vividas.
- Presentar la información utilizando sistemas no habituales de comunicación humana.
- Recapacitar sobre la propia vocación para la Educación Social.

Nota: Si trabajas o has trabajado en este campo, puedes enfocar esta práctica como un autoinforme de carácter autobiográfico.

2) FASES (PASOS QUE TIENES QUE SEGUIR PARA HACER LA PRÁCTICA):

Para el desarrollo de esta práctica, te recomendamos unos pasos que puedes seguir. Mira el enunciado en el recuadro siguiente. A continuación los desarrollamos con más detenimiento:

Paso previo: Leerse estas indicaciones y comprobar que se entienden.

Paso 1º: Redacción de las preguntas de la entrevista / autoinforme.

Paso 2º: Entrar en contacto con la persona a la que vas a entrevistar.

Paso 3º: Realización de la entrevista con algún medio de grabación.

Paso 4º: Transcripción y análisis de la entrevista.

Paso 5º: Extracción y presentación de las conclusiones.

Paso 6º: Recapacitación sobre tu vocación profesional.

Paso 1º

Lee el guión de la entrevista que sigue. Redacta unas preguntas que reflejen los contenidos del guión que te damos a continuación. Como observarás, el guión te deja la posibilidad de que elimines o crees nuevas preguntas para que la entrevista se adapte a lo que crees que refleja mejor el/la profesional que vas a entrevistar. *En el caso de un*

autoinforme, considera los aspectos que puedes contestar, añadiendo, modificando o eliminando los propuestos.

GUIÓN DE LA ENTREVISTA

El tipo de entrevista que indicamos es la semi-estructurada. Indicamos los ejes que deben articularla pero puedes abrirlas a otras ideas de interés que aparezcan a lo largo de la misma. Con ellos, has de elaborar unas preguntas que cubran este guión y que dejamos a tu iniciativa su redacción. El orden en que aparezcan estas preguntas es orientativo. Lo importante es que la conversación sea lo más natural posible. Los tres primeros apartados presentan y contextualizan la persona entrevistada; el cuarto, que también es el central, focaliza su trabajo.

- ◁ En el caso de un autoinforme, utilícese como guión para revisar la trayectoria profesional personal o la experiencia desarrollada.
- ◁ Si te resulta difícil encontrar a un educador/a para entrevistar, dispondrás de una carpeta en el foro en la que los compañeros que hayan trabajado cubran este guión que podrás utilizar como una entrevista.

1. Descripción de la persona entrevistada:

- 1.1. Nombre y edad.
- 1.2. Titulación, año e institución en la que la obtuvo.
- 1.3. Experiencia laboral acumulada hasta ahora.

2. Institución en la que trabaja el entrevistado/a:

- 2.1. Nombre y titularidad de la institución (de quién depende).
- 2.2. Finalidad de la misma (lo que se proponen, sus metas).
- 2.3. Tipos de actividades (lo que hacen).

3. Población destinataria de los programas y servicios de la institución:

- 3.1. Características (cómo son esas personas a las que se dirigen).
- 3.2. Motivo de la intervención (causas o motivos por los que se interviene).
- 3.3. Presencia de personas con discapacidad (tipos de discapacidades y programas en los que están).

4. Experiencia en intervención educativa:

- 4.1. Fuentes de información que utiliza para conocer al entorno y a los usuarios
- 4.2. Programación y preparación de la intervención educativa
- 4.3. Usuarios, participantes o alumnos con características especiales
- 4.4. Colaboración con otros profesionales, educadores o no
- 4.5. Recursos utilizados habitualmente para la intervención educativa
- 4.6. Formas e instrumentos de evaluación utilizados
- 4.7. Motivaciones profesionales que le mantienen activo
- 4.8. Experiencias especialmente gratificantes que ha vivido profesionalmente
- 4.9. Experiencias especialmente frustrantes que ha sufrido profesionalmente

Paso 2º

Entra en contacto con una persona que esté trabajando como educador social y coméntale la posibilidad de una entrevista según las indicaciones del **protocolo**, que te presentamos a continuación. Acuerda un día, hora y lugar para realizar la entrevista.

PROTOCOLO PARA LA ENTREVISTA

Un protocolo es una descripción del procedimiento para el desarrollo de una actividad, la aplicación de una técnica o la resolución de una situación. El protocolo de la entrevista nos da consejos y pautas para su desarrollo. Léelo atentamente y atente a él en la medida de lo posible.

1. *No olvides guardar las formas en todo momento y ser respetuoso/a con la persona, sus opiniones, creencias y afirmaciones.*
2. *Al entrar en contacto con la persona que se desea entrevistar, se ha de explicar el propósito de la entrevista y su destino, que es la realización de un trabajo de prácticas de su asignatura de Didáctica General de la Diplomatura de Educación Social de la UNED.*
3. *El entrevistado ha de conocer las preguntas de la misma antes de su realización y dar su visto bueno. Puedes realizar los ajustes o cambios que le solicite la persona a entrevistar. Deberás hacer constar esos cambios en el informe y los motivos esgrimidos por la persona para ello.*
4. *Se ha de solicitar la autorización de la misma para la grabación de la conversación. De no ser posible, prepara un sistema para tomar notas o grábalo tú mismo/a durante la entrevista. El desarrollo de la entrevista deberá ajustarse a este hecho, es decir, quizás tengas que solicitar que te repita alguna idea, o un momento de espera para que te dé tiempo a tomar las notas necesarias o a grabarlas.*
5. *No se puede utilizar el contenido de la entrevista para otros fines que no sean los que se han explicitado. En todo caso, para su divulgación en otro medio o su utilización para otro fin, se deberá solicitar la autorización previa del entrevistado/a.*
6. *Adquieres el compromiso de no alterar o falsificar el contenido de la entrevista. Hemos de desarrollar el sentido ético y la profesionalidad desde el primer momento de tu formación.*
7. *La persona entrevistada tiene derecho a rectificar, alterar o pedir la omisión de los fragmentos porque considera que pueden vulnerar su imagen o reputación, porque simplemente no le apetece dejar constancia o porque ha cambiado de opinión. En todo caso, guarda las formas y sé respetuoso/a. Los fragmentos omitidos o cambiados no pueden constar en el informe.*
8. *Respetar la lengua habitual de expresión del entrevistado/a durante la entrevista aunque le debes aclarar que la transcripción de fragmentos en tu informe se realizará en español. Los trabajos serán corregidos por el profesor/a tutor/a, pero pueden ser solicitados por la Sede Central para evaluar en qué medida la propuesta resulta formativa.*
9. *Reserva un lugar adecuado para el desarrollo de la entrevista; no descuides aspectos como la luz, la temperatura, el ruido ambiente, la resonancia de la voz y la comodidad para sentarse.*
10. *Comprueba el instrumento de grabación antes de su utilización y que se escucha adecuadamente lo grabado. Lleva reservas de cintas y márcalas para identificar el*

orden en que ha sido utilizada. No descuides las condiciones de conservación, especialmente la temperatura y la humedad.

11. Sé agradecido/a. Dale las gracias de parte tuya y de tus profesores/as por la colaboración.

Paso 3º

Desarrolla la entrevista y grábala. Para la grabación, procura tener una grabadora y cintas suficientes que has de identificar y numerar para conservar el orden en el que las grabas. Realiza un ensayo previo y comprueba que se escucha bien lo que grabas. Lleva unas pilas de repuesto por si fallan las anteriores. *En el caso de un autoinforme, se suplirá esta parte por la redacción personal de las cuestiones planteadas en el guión.*

Paso 4º

Posteriormente, has de escuchar con calma la grabación para realizar una transcripción y analizar el contenido de la entrevista. Toma nota de las ideas o informaciones que te parecen más importantes, significativas, relevantes o llamativas. *En el caso de un autoinforme, destaca los aspectos más relevantes de tu trayectoria o experiencia profesional.*

Paso 5º

A partir de la entrevista, has de realizar estas tres tareas:

- Identificar en la entrevista estos elementos:
 - Instrumentos y técnicas de recogida de información.
 - Forma de planificar o programar el trabajo.
 - Usuarios, participantes o alumnos destacables.
 - Trabajo con personas con alguna discapacidad.
 - Recursos y formas de evaluación.
 - Colaboración con otros profesionales y trabajo en equipo.
 - Motivaciones profesionales.
 - Experiencias gratificantes.
 - Experiencias frustrantes.

- De los anteriores elementos, extrae aquellos ocho que consideras más relevantes desde el punto de vista profesional educativo y explica el motivo.

Ejemplo de conclusión: El equipo de profesionales prepara el trabajo semanalmente. La coordinación y colaboración son formas de trabajo profesionalizantes en educación, que se entiende como una acción de equipo.

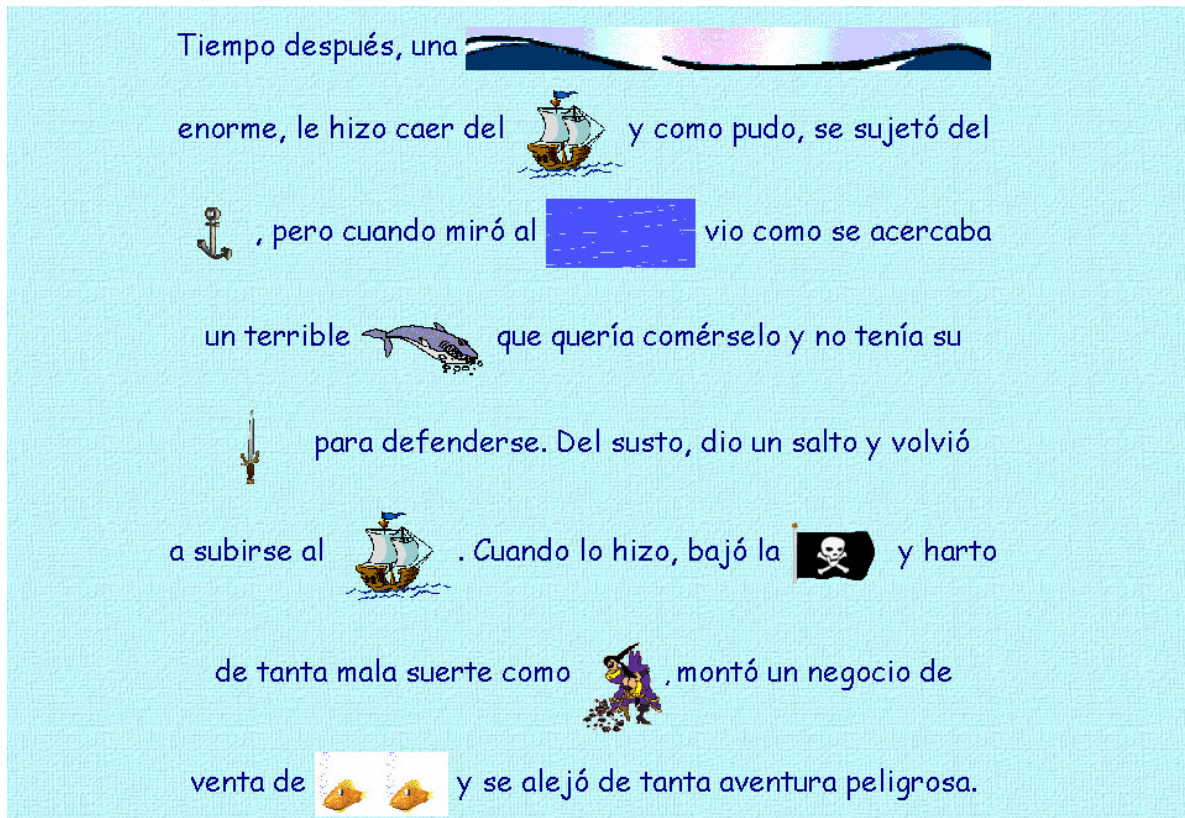
- Transcribe las conclusiones a lenguajes alternativos. Te indicamos 4 formas de representación. En cada uno de ellas, irán dos conclusiones. Las cuatro formas propuestas son:

A. Pictograma¹:

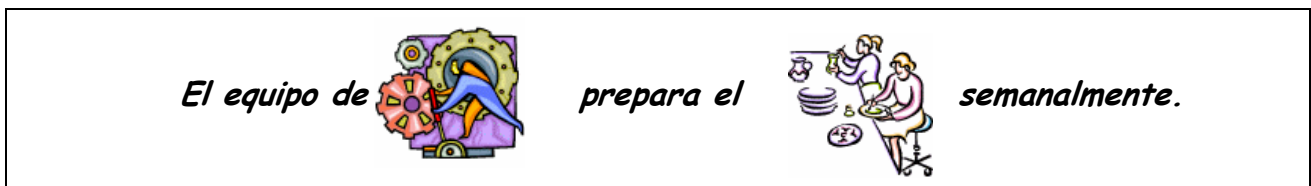
Un pictograma es una técnica utilizada en los cuentos infantiles y que podemos definir como una combinación integrada de texto y dibujos, donde estos representan palabras dentro del propio texto. Una vez redactado el texto, se seleccionan las palabras más pertinentes y se sustituyen por un dibujo. Hazlo con 2 conclusiones.

Ejemplo:

El pirata Malapata, cibercuento (<http://perso.wanadoo.es/manolmar/cuentopirata.htm>):



Ejemplo de conclusión:



¹ “Se llama *pictogramas* a los dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Cuentan una historia, pero sin relación visible con un enunciado hablado único, reconstruyéndose la historia un poco como el asunto de un cuadro. Esta forma de preescritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América, los esquimales, los siberianos y los bosquimanos de África. Se distinguen los **pictogramas-señales** que pueden emplearse como memorándum, que sirven para desencadenar un relato (los de los vestidos de piel de los curas-brujos en Siberia, que corresponden a estrofas de canto) – y los **pictogramas-signos** que tienen por sí mismos significación, su sentido es directamente perceptible. En cierta medida, un dibujo humorístico sin palabras también es un pictograma-signo.” [Dubois, J. y otros: *Diccionario de lingüística*. Madrid: Alianza, 1994, S. 482]

Información sobre pictogramas:

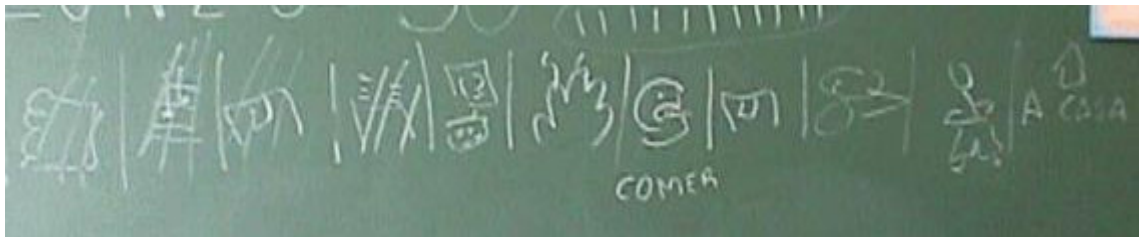
- ◀ Ciber cuentos Infantiles y mucho más: <http://perso.wanadoo.es/manolmar>
- ◀ Colección *Dibucuentos*² de la editorial Timun Mas: <http://infantil.timunmas.com>
- ◀ Colección *Pictogramas de Brujas* de Edicións do Cumio (en gallego): www.cumio.com
- ◀ *Guía de Accesibilidad Brujas 2002*. Explicación sobre los pictogramas: www.toegankelijkbrugge.be/es/pictogrammen.htm
- ◀ *Mute (just pictograms)* (2005). Barcelona: Editorial Index Book. Excelente libro con más de 3500 pictogramas.

B. Dibujo (SPC):

El SPC es un sistema de comunicación utilizado con personas con alta discapacidad en la motricidad fina (que es la que nos permite escribir). Describimos los fundamentos del SPC en el **bloque IV**, pero no se trata de escribir exactamente en este sistema sino de practicar la idea representando dos conclusiones con dibujo (también te explicamos como dibujar si no sabes). Evidentemente, puedes hacerlo en SPC (sólo para avanzados/as).

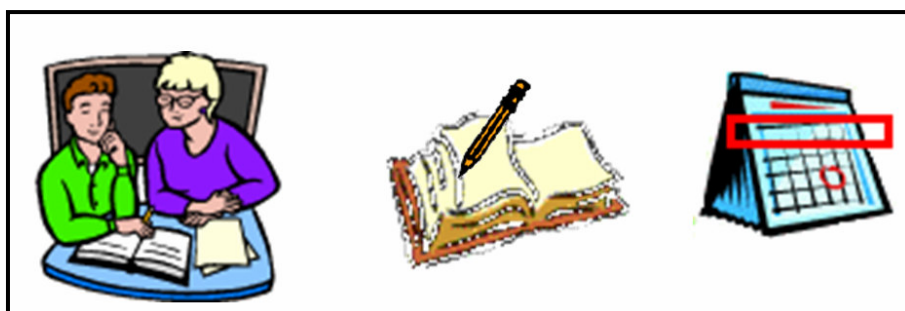
Ejemplos SPC:

De la comunicación presentada a las *I Jornadas Aragonesas sobre Sistemas Aumentativos y Ayudas Técnicas para la Comunicación* por Rosa González, Concepción Gracia y Pilar Utrilla, profesoras del C. P. de Educación Especial Alborada de Zaragoza, recogemos estas fotografías (<http://centros6.pntic.mec.es/cpee.alborada/conocer.htm>):



Ejemplo de una conclusión:

El equipo de profesionales prepara el trabajo semanalmente.



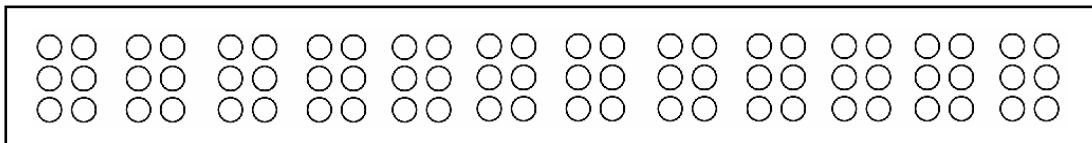
² También en catalán *Dibucontes*.

Información sobre SPC:

- ◁ B.A.T.A. (Asociación de Tratamiento del Autismo). *El conejo blanco*. Libro escrito en SPC. Pontevedra: Kalandraka Editora.
- ◁ B.A.T.A. (Asociación de Tratamiento del Autismo). *La ratita presumida*. Libro escrito en SPC. Pontevedra: Kalandraka Editora.
- ◁ Díez Cartón, L.; González García, M.L.; Martínez García, C.; Martínez Cuesta, F.J.; San Román Muñoz, E.; Vega Llorente, R. y Velasco Fuentes, V.M. *Programa de aprendizaje y comunicación para SPC por medio de ordenador "hola amigo"*. Valladolid: ASPRONA. <http://www.asprona-valladolid.es/>
- ◁ *Sueña con mi ciudad*. Libro escrito en SPC. Área de Educación y Acción Social. Ayuntamiento de Zaragoza.

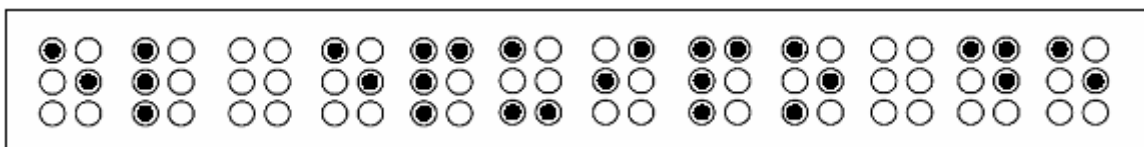
C. Braille:

El Braille es sólo un sistema alternativo de escritura. Se trata de que cuentes el número de letras que necesitas (incluidos los espacios) y completa un signo generador por cada letra. Tienes el alfabeto completo de Braille en el anexo nº 1 y una lámina de signos generadores en el anexo nº 2. Esta lámina nº 2 está vacía y permite cubrir 96 letras. Calcula las que necesitas para 2 conclusiones. Ten en cuenta los espacios de separación entre las palabras que dejan un signo generador vacío. Cada línea tiene para 12 signos como ves a continuación (puedes copiarlo en *Paint* para completarlo o fotocopiar el anexo 2). Si puedes, también puedes utilizar pauta y punzón o *Perkins* (para avanzados/as).

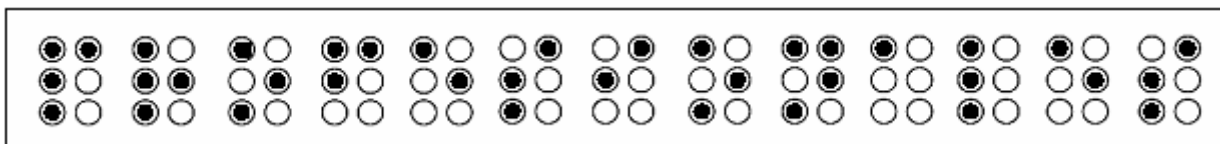


Ejemplo de conclusión:

El equipo de



profesionales



D. Alfabeto dactilológico:

El alfabeto dactilológico permite representar cada letra con un signo realizado con las manos. En el anexo nº 3 y 4, incluimos dos versiones de este alfabeto gestual para personas sordas. Elige uno de ellos. El nº 3 es más infantil mientras el nº 4 es más estándar. Lo que tienes que hacer es escribir el alfabeto dactilológico 2 conclusiones. Para colocar los signos puedes elaborar una tabla o coger directamente la del anexo nº 5. Tanto el anexo 3 como el 4 tienen cada letra como un dibujo independiente y puedes copiarlo en el ordenador directamente en la tabla del anexo 5 como hacemos a continuación. Puedes optar por copiar tantas veces cada letra como necesites, imprimirlo y pegarlo en papel, puedes dibujarlos o realizarlos y que te fotografíen. Elige.

Ejemplo de conclusión:

El equipo de profesionales

 E	 L		 E	 Q	 U
 I	 P	 O		 D	 E
 P	 R	 O	 F	 E	 S
 I	 O	 N	 A	 L	 E
 S					

Documentos de interés sobre Lengua de signos y Alfabeto dactilológico:

- ◀ Biblioteca de Signos de la Biblioteca Cervantes:
- ◀ <http://www.cervantesvirtual.com/portal/signos/>
- ◀ Alfabetos de Señas y Diccionarios e la página de Mundo de Sordos:
- ◀ <http://www.sitiodesordos.com.ar/alfabeto1.htm>
- ◀ Manos que hablan: <http://www.manosquehablan.com.ar/>
- ◀ Fundación de Ciegos Manuel Caragol: www.funcaragol.org/html/alfscdl.htm
- ◀ Escuela de la Lengua de Signos: http://asociaciones.mundivia.es/assc_sordos/alfabeto.htm

- ◀ Proyecto de difusión de L.S.E. y eliminación de barreras de comunicación:
<http://personal2.redestb.es/martingv/index.htm>

Paso 6º

A la luz de esta entrevista y de estas transcripciones, recapacita sobre tu vocación profesional. En una par de páginas, reflexiona sobre el valor de la figura del Educador Social en la sociedad actual y sobre tus motivaciones personales para esta profesión.

En las videoconferencias del 18 y 20 de abril de 2006 (www.teleuned.com), encontrarás una ejemplificación de esta actividad.

3) RECURSOS (MATERIALES Y MEDIOS QUE NECESITAS):

Para realizar esta práctica, necesitas:

- Protocolo de entrevista. Un protocolo nos da pautas, normas e indicaciones para desarrollar una actividad.
- Guión de la entrevista. El guión nos indica los puntos que ha de tratar la entrevista pero debes elaborar las preguntas adaptándolas a la persona y a sus circunstancias.
- Grabadora de mano, cintas y pilas.
- Los anexos de este cuadernillo.
- Cartulina, tijeras, rotuladores, papel, etc.

Nota importante: Alternativamente, si no es posible o no se permite la grabación directa de la persona entrevistada, se utilizará un sistema de escritura manual (bloc de notas, cuaderno, fichas, etc.) o grabarás tú mismo/a las ideas a medida que las vaya diciendo.

4) PRESENTACIÓN Y ENVÍO (FORMA DE PRESENTARLO Y DE ENVIARLO):

El soporte del informe (papel, electrónico u otro) y la forma de entrega (entrega directa, correo postal o correo electrónico) deberán ser acordados directamente con el profesor o profesora tutora que te corresponda.

Esta práctica constará de:

- Portada con datos identificativos.
- La transcripción de la entrevista, con subrayado (lineal o fluorescente) de los pasajes de los elementos relevantes.
- La representación de las 8 conclusiones según las indicaciones dadas, que incluirán el texto escrito y su representación.
- 2 páginas de recapacitación sobre tu vocación profesional.

5) CRITERIOS DE EVALUACIÓN (QUÉ SE VA A TENER EN CUENTA PARA EVALUARTE):











- ✓ Se valorará especialmente la delicadeza y precisión de la entrevista (o autoinforme).
- ✓ Se apreciará favorablemente tu capacidad para adaptar el guión propuesto a la persona entrevistada y las conclusiones extraídas.
- ✓ Se estimará positivamente la capacidad por representar las conclusiones con los sistemas no habituales de comunicación humana.

Anexo 1: Lámina de signos Braille³











1	4
2	5
3	6

Signo generador






Alfabeto Braille Internacional

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
									

1ª serie de generación











k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
									








2ª serie de generación

u	v	x	y	z
				




3ª serie de generación

Otros signos útiles



á	é	í	ó	ú	ñ	ü	w	()
									

.	,	;	:	-	?	!
						

Forma de designar los signos

		
1	2,5	1,3,6

Signos transformadores

	
<i>Número</i>	<i>Mayúscula</i>

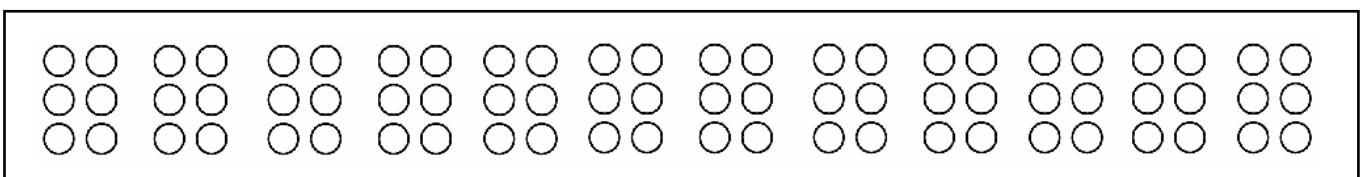
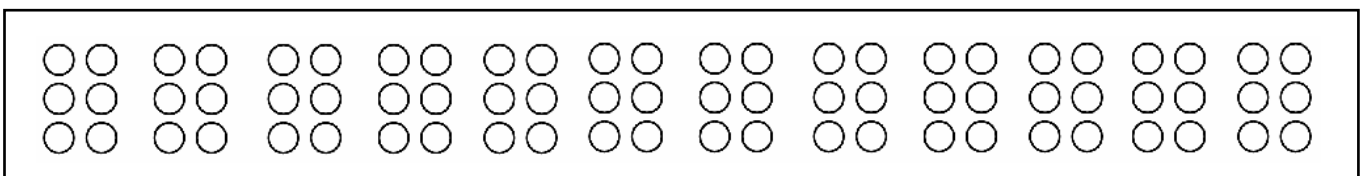
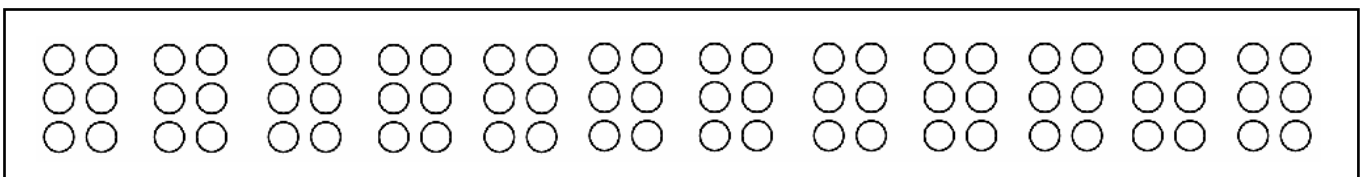
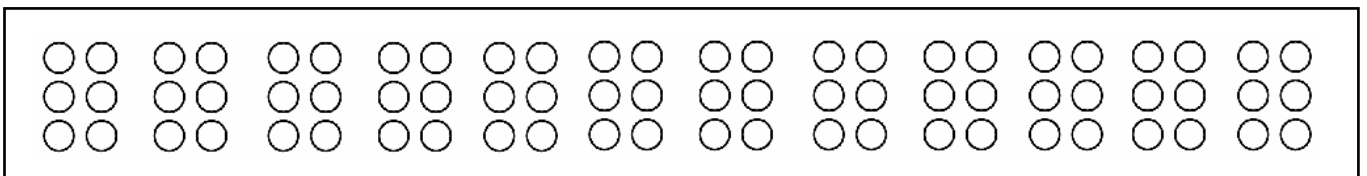
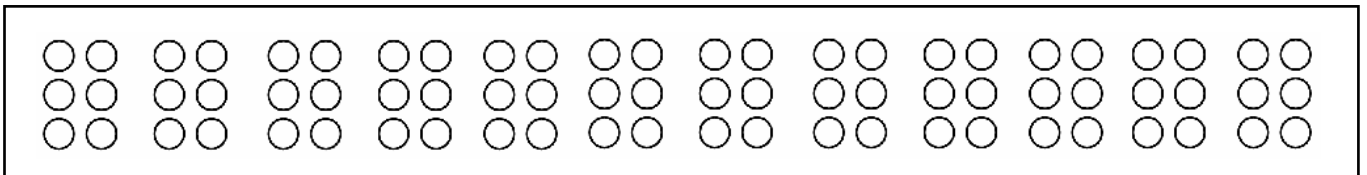
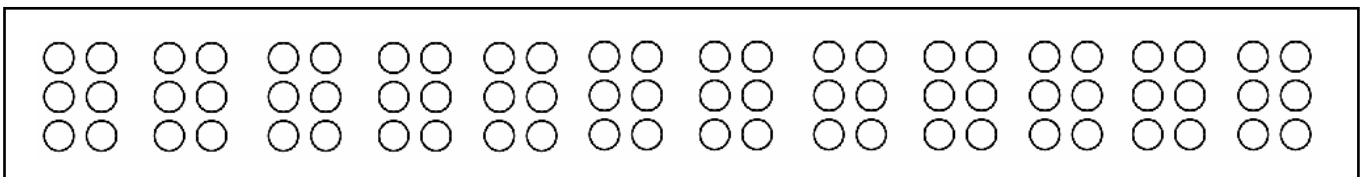
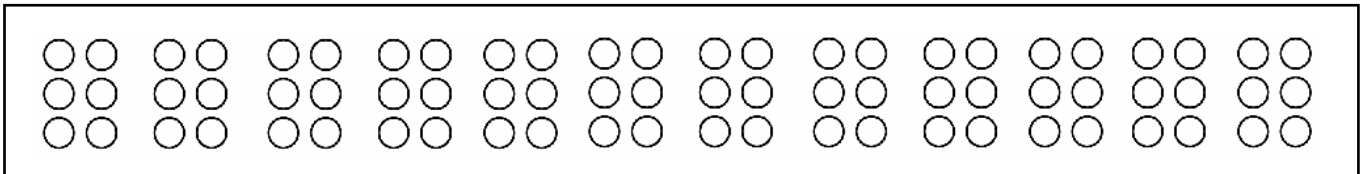
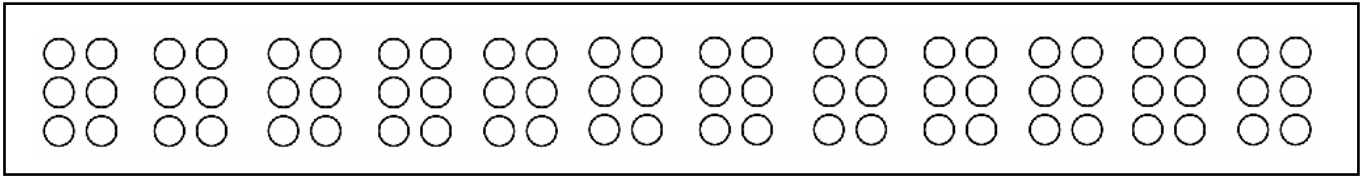
³ Tomado de RICOY, M.C. y FELIZ, T. (2002): "Evolución histórica y aproximación actual a las necesidades educativas especiales" en J. GONZÁLEZ-PÉREZ (Coord.): *Necesidades educativas especiales e intervención psicopedagógica*. Madrid: Universidad de Alcalá, Tomo 1, 31-57.

Curso 2005-2006

11 / 15

Anexo 2: Lámina de signos generadores de Braille:

Puedes fotocopiarlo y cubrirlo con un rotulador.



Anexo 3: Alfabeto dactilológico (versión infantil)

Escuela de Signos de Santander:

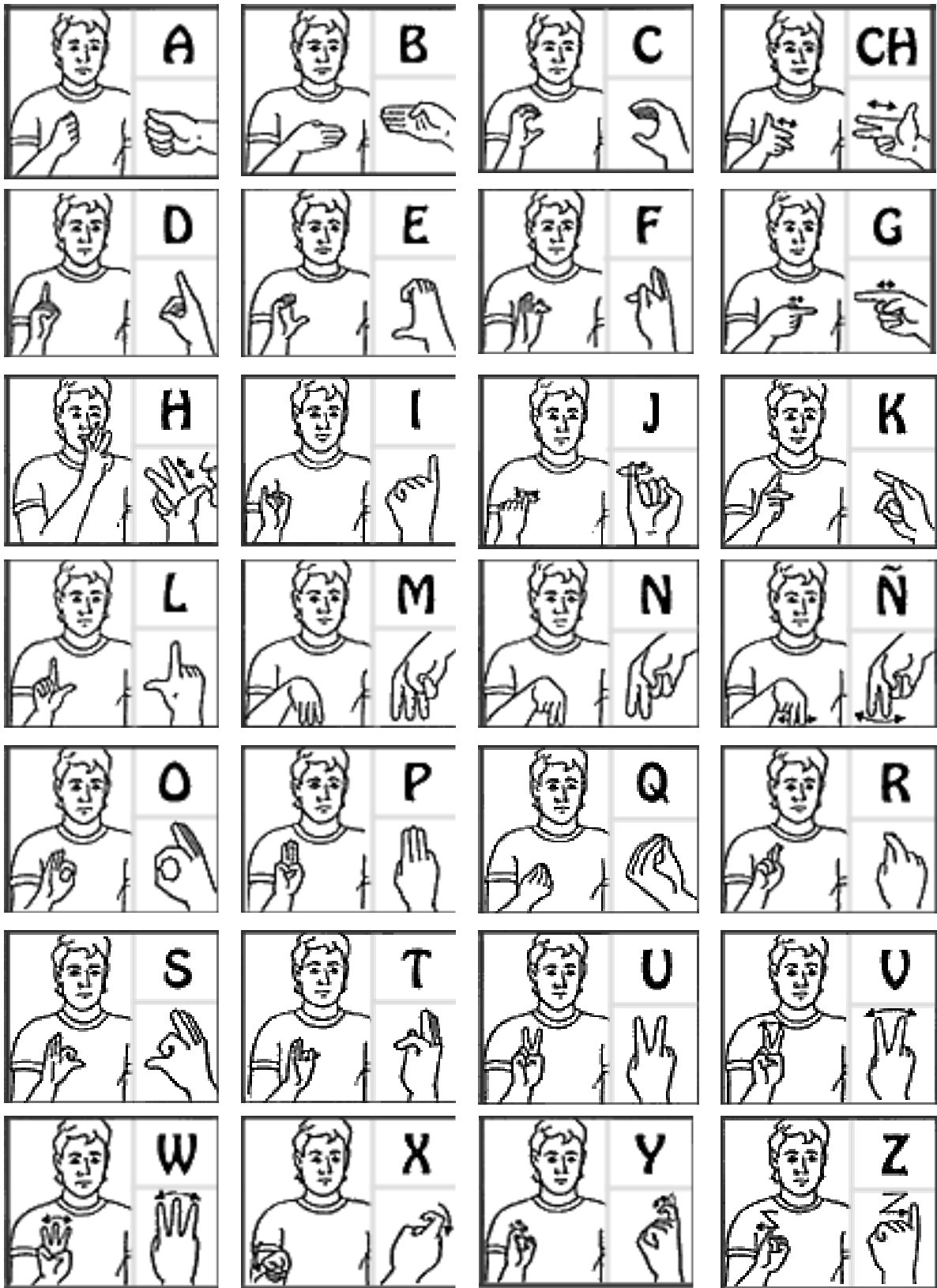
http://asociaciones.mundivia.es/assc_sordos/alfabeto.htm



Anexo 4: Alfabeto dactilológico (versión adulta)

Manos que hablan:

<http://www.manosquehablan.com.ar/alfabetos/espana/>



Anexo 5: Tabla para colocar los signos dactilológicos:
