

## *Tras la pista de la Antropología visual*

Sara SAMA ACEDO

Becaria colaboradora de Departamento de Antropología Social

Casi tan antigua como el invento del cine, la Antropología Visual expande hoy sus ramas a través de los novedosos desarrollos de la tecnología aplicada a las telecomunicaciones. Internet se presenta en éste ámbito como una de las mejores herramientas a la hora de buscar información no solo sobre la oferta de bibliotecas, productoras de cine etnográfico, fundaciones, universidades y librerías sino también a cerca de subvenciones, cursos, becas y trabajos inéditos o novedosos en la materia. Con éste artículo espero ofrecerles a todos los lectores interesados en la Antropología Visual algunas pistas útiles para hacer más sencilla la búsqueda de aquella información que siempre consideré interesante y nunca supo como encontrar. Les facilitaré, también, algunos títulos bibliográficos y videográficos que considero útiles y con la suficiente calidad antropológica y didáctica, con la esperanza de despejar, aunque solo sea en parte, el acceso a una materia que cada vez tiene un mayor desarrollo en el mundo de la Antropología.

### ALGUNAS DIRECCIONES DE INTERÉS

En ésta primera sección les facilitaré algunas direcciones a las que pueden dirigirse tanto a través de Internet como por correo y fax. Podrán encontrar tanto instituciones oficiales como organismos privados que están relacionados de algún modo con la Antropología Visual, ya sea por la información que ofrecen sobre la materia o por la producción y distribución de documentales de tipo etnográfico

## Información en Internet

En primer lugar, les ofrezco una breve lista de direcciones de Internet en las que se puede obtener información sobre muy diversos aspectos relacionados con la Antropología Visual, bien sean artículos, títulos de libros, referencias sobre películas y vídeos y todo tipo de materiales o actividades. Ni la lista pretende ser exhaustiva, ni estoy de acuerdo con denominar Antropología Visual a todo lo que se puede encontrar en ella, aunque los modelos de clasificación al uso en la Red y en otros ámbitos hayan considerado oportuno englobarlo bajo este término.

### *Anthropological Multimedia*

<http://www.rsl.ox.ac.uk/isca/marcus.banks.02.html>

En ésta dirección puede encontrarse una amplia variedad de artículos y proyectos relacionados con el uso de la *hypermedia* en Antropología.

### *Anthropology Resources in Internet (RAI)*

<http://www.lucy.ukc.ac.uk/Europeany> y/o <http://www.lucy.ukc.ac.uk/afaq.html>.

En ésta dirección encontrarán el catálogo quizá más completo, con una amplia oferta bibliográfica y videográfica no sólo sobre Antropología Visual sino también sobre las diversas ramas de la Antropología Social.

### *Center for Visual Anthropology (CVA)*

<http://www.usc.edu/dept/elab/anth/cvadex.html>

Se trata de un centro de enseñanza y producción en el ámbito de la Antropología Visual, donde se puede encontrar una amplia gama de información, desde una rica videoteca etnográfica hasta cursos prácticos y otras direcciones o websites relacionados con la antropología

### *Instituto Aragonés de Antropología:*

<http://www.unizar.es/iaa/index/>

*DER Films (Documentary Educational Resources)*

101 Morse Street Watertown, MA 02172. USA. Tf: 617-926 0491.

Para realizar pedidos se puede conectar con: <http://www.der.org/docued/subjects/> y <http://custwww.xensei.com/docued/>

Cuentan con una oferta especial de primavera: comprando dos o más títulos del catálogo, puede elegirse cualquier otra relación de títulos con el 50% de descuento. La oferta es válida hasta el 1 de junio del 1999. Las direcciones de contacto para realizar los pedidos son: TOLL-FREE #: 800-569-6621, o el FAX: 617-926-9519, o bien por e-mail: [docued@der.org](mailto:docued@der.org). La dirección de correo es: 101 Morse Street, Watertown MA 02172, USA.

*European Asociation of Social Anthropology (EASA):*

<http://www.udg.es/easa/home.html>

Podrá encontrarse todo tipo de información, publicaciones y bibliografías relacionadas con la antropología en general.

*Granada TV Programmes*

Sales - Christine Rimmer, Carol Hubbard, Siobhan Kelly. Tel: +44 (0) 161-827-2207/2332 Fax: +44 (0) 161-827 2006

*LWT Programmes*

Sales - Jo Collerton, Jane Snell, Rachel Stothard. Tel: +44 (0) 171 261 3690/3771 Fax: +44 (0) 171 261 3456

E-mail: [images@lwt.co.uk](mailto:images@lwt.co.uk)

Si se está interesado en adquirir Granada / LWT Productions para un canal de televisión o red, se deberá contactar con BRITE. E-mail: [brite-info@brite.tv.co.uk](mailto:brite-info@brite.tv.co.uk)

*Journal of the Society for Visual Anthropology:  
Visual Anthropology Review*

<http://www.usc.edu/dept/elab/var/index.html>

Una sección elaborada por la American Anthropological Association. University of Southern California.

*Resources for locating and evaluating Latin American video:*

<http://lib1.librari.cornell.edu/colldeu/video.html>.

En ésta página web podrá informarse sobre recursos destinados a la elaboración de cine etnográfico en Latinoamérica, diversas lecturas, información sobre festivales de cine en Latinoamérica periódicos, así como un servicio de producción y distribución de vídeos.

*University of California*

<http://www.docfilm.com/> o bien, <http://www.docfilm.com/order.htm>

Otra información de interés estaría disponible en: Kroeber Anthropology Society en Berkeley University of California. Y en University of California. Extension Media Center, Berkeley (UCEMC) 2176 Shattuck, Berkeley, Ca 94704. Tf: 415— 642 0460

*University of Manchester. Granada Productions:*

<http://www.cybase.co.uk/dwoodyrnet/ugtu/html>

*Universita degli studi di Padova. Antropología Visuale:  
Video rassegna di Antropología Visiva Alpina*

<http://www.unipd.it/esterni/www.cencilsezione1.htm#i5>

En ésta dirección, los interesados en etnología alpina encontrarán un seminario permanente sobre el tema, así como un amplio listado de documentales etnográficos sobre la región alpina y una videoteca etnográfica básica.

*Web Resources for Visual Anthropology (ur-list)*

<http://www.usc.edu/dept/elab/urlist/index.html>

A través de éste sitio Web se puede acceder a una gran cantidad de información que puede resultar de utilidad y que va desde los departamentos académicos y oficiales dedicados al tema, pasando por organizaciones dedicadas al documental etnográfico, hasta una amplia lista de universidades que imparten cursos de Antropología Visual, así como chats, grupos abiertos de discusión sobre la materia en cuestión, algunas etnografías visuales a las que se

puede acceder directamente desde ésta página web, museos, archivos, colecciones a la venta, diversos ensayos y una amplia bibliografía, e incluso un listado de festivales. También hay referencias a trabajos de campo que se están realizando en la actualidad además de permitir el acceso a una librería antropológica virtual y al Anthropology Film Center.

### **Instituciones y entidades productoras y/o distribuidoras de filmes/videos educativos**

La presente relación puede resultar de interés para quienes deseen buscar apoyos o asesoramiento a la hora de realizar alguna producción audiovisual o consultar obras en vídeo; no debe descartarse la posibilidad de venderles un proyecto de Antropología Visual a algunas editoriales y productoras que no verían con malos ojos un producto didáctico de este tipo. Para completar o ampliar la lista se recomienda la consulta a tres publicaciones cuyos títulos definen bien a las claras su contenido informativo: *Cine Guía. Anuario español del espectáculo y audiovisuales* (Madrid); *Diccionario de Empresas Audiovisuales*, que edita cada año la revista *Cine Tele Informe* (Madrid); *Guía "Punto de Encuentro"*, que publica anualmente *CineVideo 20. Revista profesional de los medios audiovisuales* (Madrid)<sup>1</sup>.

*Abacus*: Ausías March. 18 (bajos). 08010 Barcelona.

*Ambrose Film & Video*: William Campbell & Assoc. PO Box 7309. Northridge, CA 91327-9998. West Coast. USA. Contact 818-885 03404.

*Amnistía Internacional*: Alfons XII, 19 (principal). 08006 Barcelona.

*Áncora Audiovisual, S. A.*: Gran Vía de les Corts Catalanes, 645 (2o 2a). 08010 Barcelona.

*Arteleku*: Centro de Documentación Cristobaldegi. 14. 20014 Donostia-San Sebastián.

*Asociació de Mestres "Rosa Sensac"*: Centre de Recursos. Córsega, 271 (11). 08008 Barcelona.

*Audiprol*: Maldonado, 1 (10) 28006 Madrid.

*Ayuntamiento de Barcelona, Oficina Técnica d'Limatge*: Passeig de Pujades, 1 bis. 08003 Barcelona.

*BBC Vídeos Educativos*: International Education & Training Enterprises. Campoamor, 18 (20 A). 28036 Madrid.

<sup>1</sup> Esta relación ha sido extraída de Joaquín ROMAGUERA Y RAMIO, 1999. *El lenguaje cinematográfico. Gramática géneros, estilos y materiales*. Madrid: Ediciones de La Torre.

*Caixa d'Estalvis del Mediterrani (CAM)*: Avinguda del Doctor Gadea, 1, 03003 Alacant.

*Centro de Información y Documentación Africana (OCIDAF)*: Calle Gaztambide, n.º 31, teléfono 91 544 18 18. Cuentan con una interesante colección de música africana, así como de documentales, además de una completa biblioteca y actividades periódicas dedicadas a las culturas africanas.

*Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas*: Mejía Lequerica, 21, 28004 Madrid.

*CinémAction - Corlet ?Telerama*: ZI Route de Vire 14110 Condé-Sur-Noireau, teléfono 16 31 69 05 92. Fax: 16 69 41 29 (para abonarse a sus series de cine y televisión el coste es aproximadamente de 800 francos).

*Cinemedía, S.A.*: Déu i Mata, 101-103. 08029, Barcelona.

*Claret Films Vídeos*: Víctor Pradera, 65. 28008, Madrid.

*Collegi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya*: Rambla de Catalunya, 8 (principal). 08007 Barcelona.

*Comunidad de Madrid, Consejería de Educación*: Caballero de Gracia, 32, 28013 Madrid.

*Chicago Public Library Cultural Cente*: 78 E. Washington Street. Chicago, Illinois 60602. USA., teléfono 269 2910.

*Departamento de Antropología de América* en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, teléfono 91 394 58 01. Se trata de un grupo de personas, profesores y alumnos interesados en la realización de documentales sobre Iberoamérica.

*Didaciencia*: Plaza de Villafranca de los Barros, 2, 28034 Madrid.

*Diputación de Barcelona*: Xarxa de Biblioteques Públiques, Centre de Recursos Audiovisuales. Comte d'Urgell, 187, 08036 Barcelona.

*Distesa*: Telémaco, 43, 28027 Madrid.

*Distribucions ImargelDrac Mágic*: Valencia, 248 (principal 1?), 08007 Barcelona.

*Ecología y Aventura*: Ofelia Nieto, 25 (21 D). 28039 Madrid.

*Edelsa*: Rosselló, 55, 08029 Barcelona.

*Edicinco*: Plátans, 30, 46025 Valencia.

*Ediciones Didascalia, S.A.*: Plaza de la Ciudad de Salta, 3. 28053 Madrid.

*Edicions de la Magrana*: Pádua, 83, 08006 Barcelona.

*Edicions Vicens Vives, S.A.*: Avinguda de Sarriá, 130-132, 08017 Barcelona.

*Editorial Alhambra Longman, S.A.*: Avinguda del príncep d'Astúries, 18, 08012 Barcelona.

*Editorial Casals, S.A.*: Caspe, 79 (bajos), 08010 Barcelona.

*Editorial Claret, S.A.*: Roger de Llúria, 5 (bajos), 08010 Barcelona.

*Editorial Edebé*: Passeig de Sant Joan Bosco, 62 (bajos), 08017 Barcelona.

- Editorial Escuela Española, S.A.*: Mayor, 4, 28013 Madrid.
- Editorial Hiares*: Cerezos, 14. 28700 San Sebastián de los Reyes, Madrid.
- Editorial La Muralla, S.A.*: Constancia, 33, 28002 Madrid.
- Editorial Magisterio Español, S.A.*: Tutor, 27, 28009 Madrid.
- Eductrade*: Marcelino Alvarez, 21, 28017 Madrid.
- EP de Alcañiz*: Camino del Matadero, s/n. 44600 Alcañiz (Teruel).
- Equipo de comunicación educativa (ECO E)*: Javier de Miguel 92-1 Local Posterior, 28018 Madrid, teléfono 91 380 58 56, fax 91 380 58 57.
- Fundació da Caixa*: Centre Cultural Mediateca. Passeig de Sant Joan, 108, 08017 Barcelona.
- Fundació Serveis de Cultura Popular*: Provernza, 324 (30), 08037 Barcelona.
- Generalitat de Catalunya*: Centre de Documentació juvenil, Calàbria, 147 (bajos), 08015 Barcelona.
- Generalitat de Catalunya*: Departament de Cultura, Programa de Difusió Audiovisual Central de Prostec. Portal de Santa Madrona, 6-8, 08001 Barcelona.
- Generalitat de Catalunya*: Departament d'Ensenyament, Videoteca deis Centres de Recursos, Vía Augusta, 202 226 08021 Barcelona.
- Grupo Antropología*: Duque de Osuna, 8 Int. 3?, Izda. 28015. Madrid.
- Heineman Iberia, S.A.*: Almagro, 2, 28010 Madrid
- Humberfilm*: Productora de Vídeo i Cine Industrial i Publicitari. Consell de Cent, 345-347 (20 izquierda), 08007 Barcelona.
- Indiana University Audio-Visual Center*: Bloomington, IN 47807, USA, teléfono 812 237 26 90.
- Institut de Ciències de Educació*: Universitat Autònoma de Barcelona. Avinguda de Sant Antoni Maria Claret, 171, 08025 Barcelona.
- Institut de Ciències de l'Educació*: Universitat de Barcelona. Campus Vall d'Hebron, Passeig de la Vall d'Hebron, 171, 09035 Barcelona.
- Institut del Teatre, Videoteca*: Sant Pere més baix, 7, 08003 Barcelona.
- Instituto Alemán de Cultura, Servicio de Préstamo de Vídeos*: Manso, 24-28, 08015 Barcelona. También: Zurbarán, 21, 28010 Madrid.
- Instituto de Estudios Norteamericanos*: Vía Augusta, 123, 08006 Barcelona.
- Instituto del Consejo Británico, Servicio de Préstamo de Vídeos*: Amigó, 83. 08021 Barcelona. También: Almagro, 5, 28010 Madrid.
- Instituto Francés. Servicio de Préstamo de Vídeos*: Moiá, 8, 08006 Barcelona.
- Instituto Italiano de Cultura*: Passatge de Méndez Vigo, 5, 08005 Barcelona. También: Mayor, 86. 28013 Madrid.
- Intermón*: Roger de Llúria, 15 (bajos), 08010 Barcelona.

*Itaca*: Entença, 54. 08015 Barcelona.

*Justícia i Pan*: Rivadeneyra, 6-10, 08002 Barcelona.

*Lax Vídeo*: Jarama, 19. 28002 Madrid.

*Librería-Videoteca García-Peña*: José Sánchez Pescador, 10, 28007 Madrid.

*Lotus Films*: Jeanine Moret 2215 B Ocean Ave Santa Mónica, CA 90405. Tf: 213-3960100.

*Macmillan ELT*: Avenida de Valdelaparra, 29, 28033 Alcobendas (Madrid).

*Mans Unides*: Rambla de Catalunya, 32 (1? 1?), 08007 Barcelona.

*Mare Nostrum Ediciones Didácticas*: Carretera Villaverde a Vallecas, Km. 1,8, 28031 Madrid.

*Master Tronic*: Casp, 111, 08013 Barcelona.

*Mecanova*: Paseo de Canalejas, 57-61, 37001 Salamanca.

*MetroVideo Imagen & Asociados*: Paseo de La Habana, 20, 28036 Madrid.

*Ministerio de Cultura ICAA*: Plaza del Rey, 1, 28001 Madrid.

*Ministerio de Cultura, Instituto de la juventud*: José Ortega y Gasset, 71, 28006 Madrid.

*Ministerio de Cultura, Instituto de la Mujer*: Almagro, 36, 28010 Madrid

*Ministerio de Educación y Cultura, Programa Nuevas Tecnologías y Programoteca*: Torrelaguna, 58, 29027 Madrid

*Mundo Negro*: Padres Cambonianos. Calle Arturo Soria 101, 28043. Madrid. (Aquí además de algunos documentales de interés antropológico podrá encontrar una buena recopilación de música africana).

*Museo Etnologic de Barcelona*: Parc de Montjuic, Pg. De Esta Madrona s/n., 08004 Barcelona. Teléfonos 423 73 64/424 64 02/424 68 07

*Museo Nacional de Antropología*: Alfonso XII, 68, 28014 Madrid, teléfono 91 5306418, fax 91 4677098.

*National Geographic Society*: Washington D.C. 20036, teléfono 301 921 1330/800 3682728.

*Newsletter de la comission d'anthropologie visuelle*: Universite de Montreal. Departement d'Antropologie. CP: 6128 Sucursale A. Montreal Quebec, Canadá. H3C 3J7.

*Newsletter of the Society for Visual Anthropology*: University of Southern California. University Park. Los Angeles, CA 90089-0661. USA.

*Organización de Servicios Educativos, S. A.*: Hermsilla, 77 (2-), 28001 Madrid.

*Oxford University*: Aribau, 237, 08006 Barcelona.

*PIRENE*: Eugenio Monesma Moliner (Director en 1988 del certamen de Cine y Vídeo Etnológico de las Comunidades Autónomas, vicepresidente del Instituto Aragonés de Antropología, realizador autodidacta de cine etnográfico-

co con varios premios; la mayoría de sus producciones nos muestran oficios, tradiciones y costumbres de nuestro país.) Calle Sancho Ramírez, 14 Apartado 76, 22080 Huesca, teléfonos (974) 22 57 82/24 13 22.

*Prentice Hall Media*: Route 9W, Engelwood Cliffs, New Jersey, 07632

*Radio Televisión Española, S.A.*: Departamento de Comercialización. Gobelias, 35, 28023 Madrid.

*Royal Anthropology Institute (RAI)*: 50 Fitzroy Street. London W1P5HS, teléfono 071 387 04 55, fax 071 383 42 35.

*Salamanca*: Material Didáctico. Avenida de Cantarranas, 7 bajos Q 28921 Alcorcón (Madrid).

*San Pablo Films, Vídeo Comunitario*: Vía Laictana, 38 (E-3), 08003 Barcelona. Protasio Gómez, 15, 28027 Madrid.

*SFAV (Société Française d'anthropologie visuelle)*: Colette Piauxt, 5, rue des Saints-Perés, 7006 París, teléfono (1) 42 60 25 76, fax (1) 42 61 67 92.

*SGEL (Sociedad General Española de Librería)*: Sector C, calle K Zona Franca, 08038 Barcelona.

*Tauvi (Téchniques Audiovisuels)*: Bori i Fontestá, 18. 08021 Barcelona.

*TV3/C33 Departament Comercial, Servei de Préstec de Vídeos*: Mossén Cinto Verdager, s/n., 08970 Sant Joan Despí (Barcelona).

*TVE a Catalunya*: Taset, 19, 08006 Barcelona.

*TyVE (Televisión y Vídeo Educativos, S.A.)*: Preciados, 44 (11), 28013 Madrid.

*United Nations Films and Videos*: Film Promotion and Distribution Office at UN Headquarters, New York, Room S-0845, teléfonos 212 963 69 39/69 53. Los videos también pueden adquirirse desde la sede local de UN: Avenida General Perón 32, 1º, 28020 Madrid, teléfonos 555-80 87 y 555 81 42. Las películas de 16mm son prestadas de forma gratuita a centros de enseñanza, deberán ser solicitadas por el centro mediante una carta sellada por el Departamento. Las reservas se efectúan con tres meses de antelación. El plazo del préstamo es de siete días.

*Universidad Complutense, Centro de Publicaciones*: Ciudad Universitaria, s/n. 28040 Madrid.

*Universidad de Cádiz*: Polígono de Río San Pedro, s/n., 11510 Puerto Real (Cádiz).

*Universidad de Murcia, Centro de Recursos Audiovisuales*: Campus del Espinardo, s/n., 30100 Murcia.

*Vídeo Colección*: Columela, 5, 28001 Madrid.

*Vídeo Didáctico, S.A.*: Rafael Calvo, s/n., 28010 Madrid.

*Vídeo Difusión*: Coronel, 27. 08030 Madrid.

*Vídeos Educativos i Culturals (FSCP)*: Navegants, 11-13, 08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona).

*Vídeo Play*: Serveis Ample, 25, 17100 La Bisbal d'Empordá (Girona).

*Videoplay Audiovisuales*: Gutiérrez de Cetina, 6, 28017 Madrid.

*Visual Ediciones*: Paravicios, 16, 28039 Madrid.

## BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía que les ofrezco a continuación será de especial utilidad para todos aquellos interesados en la Antropología Visual. No se trata de una bibliografía exhaustiva, sino de un intento de aproximación a las necesidades y cuestiones que pueden surgir a la hora de afrontar un proyecto antropológico de carácter audiovisual. Aquí podrán encontrar desde libros relacionados con las técnicas de montaje y el uso de cámaras, hasta obras relacionadas con la semiótica, pasando por textos que nos hablan de la experiencia de otros antropólogos en el campo de la antropología visual y revistas especializadas en el tema. En definitiva, ésta relación de títulos que les ofrezco a continuación, tiene como objeto proporcionarles una plataforma sobre la que puedan iniciar una búsqueda bibliográfica de un modo más detallado y acorde con sus intereses.

- ADAIR, J., WORTH, S.: *Through Navajo Eyes*. Indiana University Press: Bloomington, 1972.
- ALFRED, G., SMITH, y otros: *Comunicación Y Cultura*. Nueva Visión: Buenos Aires, 1977.
- ALIB, M. *Conversaciones Con Luis Buñuel*. Aguilar: Madrid, 1984.
- ALSINA THEVENET, H., ROMAGUERA I RAMIO, J.: *Fuentes Y Documentos Del Cine*. Gustavo Gili: Barcelona, 1980.
- ALAVAR, J.: "Reflexiones en torno al cine etnográfico", *Gaceta De Antropología*, n.º 9 Centro De Investigaciones Etnológicas "Angel Ganiveti? Granada, 1992.
- ALLEN, R., GOMERY, B.: *Teoría Y Práctica De La Historia Del Cine*, Paidós, Barcelona, 1985.
- ANDREW, D.: *The Major Film Theorists*. Ch. 3 en Sergei Eisenstein, 1976. *Anthropologia Visualis. Commission On Visual Anthropology*, vol. 1. Nº 1 Univ. Of Montreal. Printemps-Été, 1985.
- ARANDA, J. F.: *Luis Buñuel, Biografía Crítica*. Lumen: Barcelona, 1975.
- ARDEVOL, E., PÉREZ TOLÓN, L.: *Imagen Y Cultura. Perspectivas Del Cine Etnográfico*. Diputación Provincial De Granada: Granada, 1995.
- ARMITAGE, S., BARROW, T. F., TYDERMAN, W.: *E. Reading Into Photography. Selected Essays, 1959-1980*. University Of New Mexico Press: Albuquerque, 1982.
- ARTAUD, A.: *El Cine*. Alianza: Madrid, 1973.
- ASCH, T., GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A.: "Del Cine y La Antropología", en *Gaceta De Antropología*, n.º 9. Centro De Investigaciones Etnológicas "Angel Ganiveti?", Granada, 1992.

- ASCH, T., MARSJALL SPIER, P.: "Ethnographic Film: structure and function", en *Annual Review Of Anthropology*, vol. 2, 1973.
- AUGE, M.: *El Sentido De Los Otros, Actualidad En Antropología*. Paidós: Barcelona, 1996.
- AUMONT, J.: *Estética Del Cine*. Paidós, Barcelona, 1983.
- : *La Imagen*. Paidós, Barcelona, 1990.
- AYALA, J., DEL BARCO, P., MADERUELO, J., MAQUA, J.: *Entre, Antes, Sobre, Después Del Anti-Cine*, CSIC, Madrid, 1995.
- BAGGALEY, J. P., y DLICK, S. W.: *Análisis Del Mensaje Televisivo*, G. Gili, Barcelona, 1979.
- BANKS, M., MORPHY, H. (Eds.): *Rethinking Visual Anthropology*. Yale UP. (Amazon.com, Inc.), 1997.
- BANKS, M.: "Interactive multimedia and Anthropology: a sceptical view", <http://www.rsl.ox.ac.uk/isca/marcus.baks.01.html>, 1994.
- : "Retreating universes and disappearing worlds", en *JASO (Journal of the Anthropological Society of Oxford)*, 20 (2), 1989, pp. 168-72.
- : "The seductive veracity of ethnographic film", en *SVA Review*, 6 (1), 1990, pp. 16-21.
- BARAGLI, E.: *Quel Che Resta Di Marshall McLuhan*. Informazione Radio TV. 1/6 Roma, 1982.
- BARBACHANO, C.: *Buñuel (Prólogo Antonio Lara)*, Salvat, Barcelona, 1986.
- BARNOLIW, E.: *Documentary. A History Of The Non-Fiction Film*. NY y Oxford Univ. Press, 1974.
- BARNOUW, E.: *El Documental*. Gedisa: Barcelona, Madrid (4ª ed. ; la 1ª ed, 1973), 1996.
- BARROSO, J., POLO, E.: *Técnicas De Trabajo Del Reportero Gráfico De Televisión*. Unidad Didáctica. Instituto Oficial De Radio Y Televisión De Madrid, 1987.
- BARROSO GARCÍA, J.: *Técnicas De Realización De Reportajes Y Documentales Para Televisión*, RTVE, Madrid, 1994.
- BARTHES, R.: *Lo Obvio y Lo Obtuso. Imágenes, Gestos, Voces*. Paidós, Barcelona, 1986.
- : "Rétorique de l'image", en *Communications*, n.º 4. Seuil: París, 1964.
- BCSTS (British Cinematography Sound and Television): *Diccionario de las tecnologías de la imagen*, Colección Gedisa, Madrid, Barcelona, 1997.
- BEALS, A.: *Antropología Cultural*. Pax ?México: México, 1978.
- BECKER, H. S.: *Doing Things Together*. Northwestern University Press, 1986.
- BENJAMIN, W.: "Pequeña historia de la fotografía". *Discusiones Interrumpidas*, Taurus, Madrid, 1979.
- BENSE, M. y WALTHER, E.: *La Semiótica. Guía Alfabética*. Anagrama, Barcelona, 1975.
- BERGER, J.: *Ways of Seeing*, BBC/Penguin, London, 1977.
- BETTETINI, G.: *Producción Significante y Puesta en Escena*. G. Gili: Barcelona, 1977.
- BIELLA, P.: "Codifications of ethnography: linear and non linear". <http://www.usc.edu/dept/elab/welcome/codifications.html>, 1994.

- : "Beyond ethnographic film: hipermedia and scholarship & The design of ethnographic hipermedia", J. R. Rollwagen (Ed.) *Anthropological film and video in the 1990s.*, The Institute Inc., Brock Port, N. Y.
- BIRRI, F.: *Pionero y Peregrino*, Contrapunto, Buenos Aires, 1987.
- BLANCHE, R.: *Lle épistémologie*. Presses Universitaires De France, París, 1972.
- BONFIL BATALLA, G.: *Identidad y Pluralismo Cultural En América Latina*. Fondo Editorial Del CEHASS, Buenos Aires, 1992.
- BOONZAJER, R.; FLAES (Eds.): *Eyes Across the Water II*, The Amsterdam Conference on Visual Athropology & Sociology (Amazon. com, Inc.).
- BORDWEIL, D.: *El Significado Del Film, Interferencia y Retórica En La Interpretación Cinematográfica*. Paidós, Barcelona, 1995 (Cambridge Mass 1989).
- BORDWELL, D., y THOMPSON, K.: *El Arte Cinematográfico, Una Introducción*. Paidós: Barcelona, 1995 (Nueva York, 1993).
- BOURDIEU, P. (Compilador): *La Fotografía: Un Arte Intermedio*. Editorial Nueva Imagen, México, 1979.
- BRIGARD, E.: "The history of ethnographic film", P. Hockings (Ed.), *Principles of Visual Anthropology*. Adeline, Chicago, 1975.
- BUÑUEL, L.: *Mi Ultimo Suspiro*. Plaza & Janés, Barcelona, 1983.
- BURCH, N.: *Práxis Del Cine*. Fundamentos, Madrid, 1983.
- CALDER-MARSHALL, A.: *The Innocent Eye: The Life Of Robert J. Flaherty* (Basada en las Investigaciones de Paul Rotha y Basil Wright), W. H. Allen, London, 1963.
- CANEVACCI, M.: *Antropología Da Comunicaçao Visual*. Brasiliense, Sao Paulo, 1990.
- CARONTINI, R. y PERAYA, D.: *Elementos De Semiótica General*. G. Gili, Barcelona, 1979.
- CEBRIÁN HERREROS, M.: *Géneros Informativos Audiovisuales. Radio, Televisión, Periodismo Gráfico, Cine, Vídeo*. Ciencia 3 Distribución, S. A., Madrid, 1992.
- : *Cine Documental e Informativo en la Eempresa. 50 años de producción de Fernando López Heptener en Iberduero y No-Do*. Madrid: Síntesis, S. A., 1994.
- CESA-BIANCHI, M. y LORENZETTI, M. L.: *Il Contributo Delta Televisione Alto Sviluppo Delta Psicologia Delta Percezione*, Informazione Radiotv. 1/6. Rai, Roma, 1981.
- CESARMAN, F.: *El Ojo de Buñuel (Psicoanálisis Desde Una Butaca)*. (Prólogo De Carlos Fuentes), Anagrama, Barcelona, 1976.
- COLOMBRES, A (Compilador): *Cine, Antropología y Colonialismo*, Ediciones Del Sol? CLACSO: Buenos Aires, 1991.
- COLLIER, J. Jr.: "Pothography and Visual Anthropology", *Principles of Visual Anthropology*, Mouton, La Haya, 1975.
- : *Visual Anthropology: Photography As A Research Method*. Holt, Rinehart, And Winnston Inc., Nueva York, 1975.
- CRAWFORD, P. I., SIMONSEN, J. K.: *Ethnographic Film. Aesthetics And Narrative Traditions*. Intervention Press, Nordic Anthropological Film Asociation Aarhus: Dinamarca, 1992.
- CRAWFORD, P. I., TURTON, D.: *Film As Ethnography*, Granada Center For Visual Anthropology, Manchester University Press, 1992.
- CRESWEIL, N.: "Cine documento: una herramienta para investigación y documentación social", *Revista Colombiana De Antropología*, Bogotá, 1976.

- CRITTENDEN, R.: *The Hudson Manual of Film editing*, 1981.
- CULLER, J.: *The Pursuit of Signs*, Cornell University Press, New York, 1981.
- CHAUMIER, J.: *Análisis y Lenguajes Documentales*, Mitre, Barcelona, 1986.
- CHESIRE, D. & K.: *The Complete Book of Video: Techniques, Subject, Equipment* (N.d.).
- CHION, M.: *La Audiovisión*, Paidós, Barcelona, 1990.
- CHIOZZI, P.: *Antropología Visuale*, La Casa, Usher (Firenze), 1984.
- : "Photography and anthropological research: three case studies", Boonzajer, R. y Flaes (Eds), *Eyes Across the Water*, The Amsterdam Conference on Visual Anthropology & Sociology, Het Sinhuis, 1989.
- : *Teaching Visual Anthropology*. European Association For The Visual Studies Of Man: Florencia (Italia), 1989.
- DEBRAY, R.: *Transmitir*. Manantial, Buenos Aires, 1997.
- DELELIZE, G.: *La Imagen - Movimiento. Estudios Sobre Cine I*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1984.
- DEVERAUX, L., HILLMAN, R. (Eds.): *Fields of Vision: Essays in Film Studies, Visual Anthropology and Photography*, U. California Press, Berkeley, (Amazon. com, Inc.), 1995.
- DOLLKER, C.: *La Realidad Manipulada*, G. Gili, Barcelona, 1982.
- DORFLES, G.: "El Hombre como instrumento y la encuesta filmada", *Naturaleza Y Artificio*, Lumen, Barcelona, 1972.
- : *Símbolo, Comunicación, Consumo*. Lumen: Barcelona, 1975.
- DUBOIS, P.: *El Acto Fotográfico, De La Representación a La Recepción*. Paidós, Barcelona, 1986.
- EHEVARRÍA, J.: *Telepolis*, Destino, Barcelona, 1994.
- ECO, U.: "Sobre las articulaciones del código cinematográfico", *Problemas del Nuevo Cine*, Alianza, Madrid, 1971.
- : *La Estructura Ausente*, Lumen, Barcelona, 1972.
- : *Tratado de Semiótica General*, Lumen, Barcelona, 1977.
- : *Lector In Fábula*, Lumen, Barcelona, 1983.
- : *Cómo Se Hace Una Tesis*, Gedisa, Barcelona, Madrid, 1983.
- : *Obra Abierta*, Planeta-Agostini, Barcelona, 1985.
- : *Trenta Anni Di Costume* (Edic. Al cuidado de U. Eco) *L'espresso*, n.º 5, febrero 1985.
- : *La Estrategia De La Ilusión*, Lumen, Barcelona, 1986.
- EDUARDES, E. (Ed.): *Anthropology and Photography: 1860-1920*. Yale UP, 1992.
- EISELIN, E. B.: "Applied Anthropology in broadcasting", *Human Organization*, 35 (2), 1976, pp. 165-172.
- : "Broadcasting and applied Media Anthropology", En M. Angrosio (Ed.) *Do Applied Anthropologist Apply Anthropology?* Athens, U. Of Georgia Press, pp. 92-103.
- EISELIN, E. B., MARTÍN, T.: "Introduction: Media Anthropology Symposium", *Human Organization*, 35 (2), 1976, pp. 111-112.
- EISELIN, E. B., MARTÍN, T.: "Media Anthropology: a theoretical framework", *Organization*, 35 (2), 1976, pp. 113-123.

- ISELIN, E. B., MARTÍN, T.: "Abref history of media Anthropology", *Organization*, 35 (2) 1976, pp. 123-135.
- ELIDA, M.: *Focalización y Punto De Vista En Antropología Visual*. (<http://www.Naya.org.ar>)
- EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE ANÁLISIS Y TÉCNICA DE LA INFORMACIÓN: *Lenguaje informativo y filmográfico*. Facultad de Ciencias de la Información: Sevilla, 1992. Introducción de J. M. Gómez y Méndez (contiene 10 trabajos).
- FARIS, J.: "Anthropological transparency: film representation and politics". In P. Crawford & Turton (Eds) *Film as Ethnography*, Manchester UP, 1992, pp. 171-182.
- FERNÁNDEZ ASÍS, V.: *Radiotelevisión, Información y Programas (Las Incógnitas De Los Medios Electrónicos)*, RTVE, Madrid, 1986.
- FERNÁNDEZ DíEZ, F., MARTÍNEZ ABADÍA, J.: "Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual", *Papeles de Comunicación*, n.º 22. Barcelona: Paidós, 1999.
- FERNÁNDEZ CUENCA, C.: *Robert Flaherty*, Filmoteca Nacional, Madrid, 1963.
- FISKE, J.: *Television Culture*. Routledge: Londres, 1992.
- FIELDMAN, S.: *La Composición de una Imagen en Movimiento*, Gedisa, Barcelona, Madrid, 1997.
- : *Guión Argumental, Guión Documental*, Gedisa, Barcelona, Madrid, 1999.
- FLAHERTY ROBERT, J.: "Moana", *Film Daily Year Book Of Motion Pictures* (N. d.), New York, 1924.
- : "Man of Aran", *National Board Of Review Magazine*, enero, New York, 1935.
- FORMAN, D.: "Openin Speech, 9/24: International Festival of Ethnographic Film", *Anthropology Today*, december, 1 (6), 1985, pp. 2-4.
- FOSTER GEORGE, M.: *Antropología Aplicada*, Fondo De Cultura Económica: México, 1974.
- GARCÍA CANCLINI, N., SAFA, P.: *Tijuana: La Casa De Toda La Gente*. Enah-Uam, Programa Cultural De Las Fronteras, México, 1989.
- GARCÍA CANCLINI, N.: *Culturas Híbridas. Estrategias Para Entrar y Salir de la Modernidad*, Grijalbo, México, 1990.
- : "Del cine al Vídeo: memorias nacionales e imaginario Global, El Malestar en la Memoria", *Trujillo*, 5-10 jun. 95, número publicado hasta la fecha.
- GARRONI, E.: *Progetto Di Semiotica*, Laterza, Bari, 1972.
- GAUDREAU, A., JOST, F.: *El Relato Cinematográfico, Cine y Narratología*. Paidós, Barcelona, 1995.
- GINSBURG, F.: "Indigenous media: faustian contract or global village", *Cultural Anthropology*, 6, 11, 1991, pp. 92-112.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A.: "¿Es el cine etnográfico otro divertimento académico?", *Gaceta De Antropología*, n.º 10, Centro Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet", Granada 1993.
- : "Cine y entrevista", *Historia y Fuente Oral*, n.º 12, Fronteras, Barcelona, 1994.
- GRADY, J.: "Visual Essay and Sociology", *Visual Sociology*, International Visual Sociology Association, 6 (2), 1991.
- GREIMAS, A. J.: *En Torno Al Sentido. Ensayos Semióticos*, Fragua, Madrid, 1973.
- GRIMSHAW, A. y PAPARTESGIADIS, N. (Eds.): *Conversations with Film-Makers: David Mac Dougall*, Prickly Pear Press. (N. d.).

- GROSS, L., WORTH, S.: *Studying Visual Communication* (Amazon. com, Inc.), 1981.
- GUARINI, C.: "Cine Antropológico: algunas reflexiones metodológicas", *Cine Antropológico y Colonialismo*, Serie Antropología. El Sol: Buenos Aires, 1991.
- GUBERN, R.: *Historia Del Cine*. Lumen, Barcelona, 1973.
- HALL, E.: *Handbook For Proxemie Research*. (Society for Visual Anthropology Ser.) (Amazon. com, Inc.), 1974.
- HARPER, D.: "Interpretive Ethnography: from ?Autentic Voice? to ¿Interpretive Eye?", *Interpretive Ethnography: Eye Across The Water* (N.d.).
- : "The Visual Ethnography narrative", *Visual Anthropology*, vol. 1. Harwood Academic Publishers, 1987.
- : "Visual Sociology: expanding sociological vision", *The American Sociologist*, Spring, 1988.
- HARVEY, P.: "Ethnographic films and the politics of difference", *Visual Anthropology Review*, (1) 1993, pp. 164-75.
- HEIDER KARL, G.: *Ethnographic Film*. Austin & London: Univ. Of Texas Press, 1976.
- HEIDER KARL, G., HERMER, C.: "Films for anthropological teaching", A Special Publication of the *American Anthropological Association*, n.º 29. (Amazon. com, Inc.), 1995.
- HENLEY, P.: "British Ethnographic Film", *Anthropology Today*, february 1 (1), 1985, pp. 5-17.
- HENDERSON, B.: "The long take", B. Nichols (Ed.) *Movies and Methods*, vol 1. U. California Press, 1976.
- HOKINGS, P.: *Principles Of Visual Anthropology*, Mouton, La Haya, 1975.
- (Ed.): *Principles Of Visual Anthropology* (Amazon. com, Inc.), 1995.
- HOOVER, D.: "Middletown:the making of a documentary film series", *Visual Anthropology*, vol 2 (Amazon. com, Inc.), 1992.
- : "The Middletown film project", *Visual Anthropology*, vol 2 (Amazon. com, Inc.), 1992.
- HOWARD, A.: "Hipermedia and the future of Ethnography", *Cultural Anthropology*, 3, 1988, pp. 4-15.
- HOWARD, J.: *El Proceso Creador Del Film*, Artiach, Madrid, 1974.
- HUND WUIF, D.: *Comunicación y Sociedad*, Comunicación, Madrid, 1972.
- HUSMANN, R.: "A bibliography of Ethnographic Films", *Gotinger Kulturwissenschaftliche Schriften*, vol. 1. (Amazon. com, Inc.), 1994.
- ICHIOKA, Y.: "Ethnographic Film as television program", Presentado en el *Taniguchi Symposium sobre el film etnográfico*. National Museum of Ethnology: Osaka (Japan), 1986.
- IGLESIA, N.: *Entre Yerba, Polvo y Plomo. Lo Fronterizo Visto Por El Cine Mexicano*, El Colegio De La Frontera Norte Tijuana (México), 1991.
- IVANOV, LOTMAN, PJATIGORSKIJ, TOPOROV, USPENSKIJ, *Tesi Sullo Studio Semiotico Della Cultura* (Prefacio De Maurizio Grande), Pratiche, Parma, 1980.
- JACOBS, L.: *The Documentary Tradition: From Nanook To Woodátock*. Hopkinson & Blake, New York, 1971.
- JAKOBSON, R.: *Ensayos De Lingüística General*, Seix Barral, Barcelona, 1975.
- : *Lo Sviluppo Della Semiotica* (Intr. De Umberto Eco), Bom, Piani. (Milano) 1978.

- MESON, P.: "On magical realism in film", *Critical Inquiry*, 12, 1986, pp. 301-325.
- JENKINS, A.: "Granada Television goes to China: the choice of locations and characters", *Visual Anthropology*, 1 (4), 1988, pp. 453-473.
- KAPLAN, P.: "Network documentaries and endangered species", *New York Times*, 12, 5, 1985.
- KAPPLER JOSEPH, T.: *Efectos De Las Comunicaciones De Masas*, Aguilar, Madrid, 1979.
- KRISTEVA, J.: *Semiótica*, Fundamentos, Madrid, 1978.
- LACROIX, J.: "La imagen de los otros. Consideraciones sobre, Antropología Visual", *Ethnica*, n.º 9, Barcelona, 1975.
- LAGNY, M.: *Cine E Historia, Problemas y Métodos En La Investigación Cinematográfica*, Bosch, Barcelona, 1997.
- LARSON, H. J.: "Photography that listens", *Visual Anthropology*, vol. 1. Harwood Academic Publishers, 1988.
- LEVIN, R.: *Documentary Explorations*, Doubleday, New York, 1971.
- LEROI-GOURHAN, A.: "Cinéma et sciences humaines: le film ethnographique existe-t-il?", *Revue de géographie humaine et d'ethnologie*, 3, 1948.
- LISÓN ARCAL, J. C.: "Notas de Antropología Visual", LISÓN TOLOSANA, C. (dir) *Antropología social sin fronteras*. Instituto de Sociología Aplicada de Madrid, Madrid, 1988, pp. 169-186.
- : "Antropología Visual: un campo abierto", *Sociedad Y Utopía*, n.º 1. Madrid, 1993.
- : "Problemas recurrentes en el desarrollo de una Antropología Visual española: perspectiva crítica", en *Segunda Muestra Internacional de Cine, Video y Fotografía: el Mediterráneo, Imagen y Reflexión*. Working Papers n.º 3. Diputación Provincial de Granada, Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet" Granada, 1999.
- : "Bases para la construcción de una Antropología Visual en Iberoamérica", en ESPINA BARRIO (dir) *Antropología en Castilla, León e Iberoamérica, II. Antropología Visual*. Instituto de Investigaciones Antropológicas de Castilla y León. Salamanca, 1999 pp 19-26
- LOIZOS, P.: "Film and fidelity", *Anthropology Today*, vol. 5, n.º 3, 1989.
- : *Innovation In Ethnographic Film From Inicence To Self-Consciousness*. Manchester University Press: Manchester, 1993.
- LÓPEZ CLEMENTE, J.: *Cine Documental Español*. Rialp: Madrid, 1960.
- : *Robert Flaherty*. Rialp: Madrid, 1963.
- LOMAX, A.: "Cinema science and cultural rewals", *Current Anthropology* 0, 14, 1973.
- MAC DOUGALL, D.: "Ethnographic film: failure and promise", *Annual Review Of Anthropology*, vol. 7, 1978, pp. 405-425.
- MACFARLANE, A.: "The Cambridge experimental videodisc project", *Anthropology Today*, 6, 1, 1990, pp. 9-12.
- MALTESE, C.: *La Semiología Del Mensaje Objetual*, Comunicación, Madrid, 1972.
- MANDER, J.: *Cuatro Razones Para Eliminar La Televisión*, Gedisa, Barcelona, Madrid, 1981.
- MARSHALL, J., RUBY, J. (Ed.): "The cinema of John Marshall", *Visual Anthropology*, vol. 3 (Amazon. com, Inc.), 1993.

- MARTÍNEZ ABADÍA, J.: *Introducción a la Tecnología Audiovisual. Televisión, cine, radio*, Paidós, Barcelona, 1997.
- MAQUA, J.: *El Docudrama. Fronteras De La Ficción*, Cátedra, Madrid, 1992.
- MCLUHAN, M.: *La Comprensión De Los Medios Como Extensiones Del Hombre*, Diana, México, 1969.
- : *La Galaxia Gutemberg*. Aguilar: Madrid, 1969.
- : *El Medio Es El Mensaje* (trad. de *The Medium Is The Massage: An Inventory Of Effects*), Paidós, Buenos Aires, 1969.
- MCLUHAN, M.: *Guerra y Paz En La Aldea Global*, Martínez Roca, Barcelona, 1971.
- : *Il Medium Del Cieco* (Prefacio A L'occhio Universale, De Carlo Sartori), Rizzoli, Milano, 1981.
- MEAD, M.: *Experiencias Personales y Científicas De Una Antropóloga*. Paidós: Barcelona, 1987.
- MEDRANO, A.: *Un Modelo de Información Cinematográfica, el Documental Inglés*, Ate, Barcelona, 1982.
- METZ, C.: "Le Cínéma: langue ou langage?", *Communications*, Seuil, París, 1964.
- : "Au delá de L'analogie image", *Communications*, n.º 15. (N.d.).
- : *Lanalyse Des Images*, Seuil, París, 1964.
- y otros: *Lanalisi Del Raconto*. Bompiani: Milano, 1969.
- y otros: "El decir y Lo dicho en el Cine", *Problemas Del Nuevo Cine*, Alianza, Madrid, 1971.
- MICHAELS, E.: "How to looks at us looking at the Yanamamö looking at us», en Ruby (Ed.): *A Crack in the Mirror: reflexive perspectives in anthropology*. U. Pennsylvania Press, 1982.
- MILLERSON, G.: *Técnicas De Realización Y Producción En Televisión*, IORTV, Madrid, 1983.
- : *Video Camera Thecniques*. Oxford & Boston, Focal Press, 1995.
- MORPHY, H.: "The interpretation of ritual: reflections from film on anthropological practice", *Man (NS)* 29, 1, pp. 117-46.
- MURNAU, F. W. y FLAHERTY, R. J.: "Tabu. A story of the South Seas", *Film Culture*, n.º 20. New York, 1960.
- MURPHY WILLIAN, T.: *Robert Flaherty: A Guide To References And Resources*, G. K. Hall & Co., Boston, 1978.
- MUSBURGER, R. B.: *Single Camera Video Production*, Focal Press, Oxfor & Boston, 1993.
- NAMBA (North American National Broadcasters Association): *Guía del reportero*, IORTV, Madrid, 1984.
- NICHOLS, B.: *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*, Indian U. P, 1991.
- : *La Representación de la Realidad Cuestiones y Conceptos Sobre el Documental*, Paidós, Barcelona, 1997.
- OPERTI, L.: "Introduzione al cinema etnografico", *Laboratorio Della Riforma*, Torino, 1983, pp. 1-11
- PAGGI, S.: "A Propósito de la entrevista filmada en la investigación antropológica", *Historia Y Fuente Oral*, n.º 12, Fronteras, Barcelona, 1994.

- PANCORBO, L.: *Los Signos De La Esfinge (Preguntas Semióticas A La Televisión)*, IORTV, Madrid, 1983.
- PANCORBO, L.: *La Tribu Televisiva, Análisis Del Documentage Etnográfico*, IORTVE, Madrid, 1986.
- PANOFF, M.: *Ethnologie: Le Deuxième Souffle*, Payot, París, 1977.
- PAYNE HATCHER, E.: "Visual metaphors: a formal analysis of Navajo art", *Monograph - The American Ethnological Society*, 58. (Amazon. com, Inc.), 1975.
- PECORI, F.: *Cine, Forma y Método*, G. Gili, Barcelona, 1977.
- PÉREZ-TOLÓN, L., y ARDEVOL, E.: "A su propio ritmo: gitanos de hoy un modelo de colaboración en Antropología Visual", *Gaceta De Antropología*, n.º 8, Centro De Investigaciones Etnológicas Angel Ganivet. Granada, 1991.
- PIGNATARI, D.: *Información, Lenguaje, Comunicación*, G. Gili, Barcelona, 1977.
- PINK, S.: *New Directions After Training In Visual Anthropology*, n.º publicado hasta la fecha. (N. d.).
- PINNEY, C.: "Appearing worlds", en *Anthropology Today*, vol. 5, n.º 3, 1989.
- : "Montage, doubling and the mouth of god", en Crawford and Simonsen (Eds.) *Aesthetics and Narrative Traditions*, Intervention Press, 1992.
- PRELORAN, J.: *Conceptos Éticos y Estéticos En Cine Etnográfico* (N. d.), Buenos Aires, 1987.
- PRIETO, L.: *Messages Et Signaux*, PUF: París, 1966.
- PROST, J. H.: "Visual procesing of pictures", en *Visual Anthropology*, vol. 7. Harwood Academic Publishers, 1994.
- PUIG, A.: *Sociología De Las Formas*, G. Gili, Barcelona, 1979.
- RAMONET, I.: *La Golosina Visual*, G. Gili, Barcelona, 1983.
- REGNAULT, F., LAJARD.: "La fabrication de la poterie sans tour", en *Bulletin de la Société d'anthropologie de Paris*, 1985.
- REGNAULT, F.: "Les musées des films", en *Biologica*, 16, sup. XX, 1912.
- RIHLYS WILLIAMS, T.: *Métodos De Campo En Estudio De La Cultura*. Taller De Ediciones, Madrid, 1973.
- ROMAGUERA I RAMIO, J.: *Fuentes y documentos del cine*, G. Gili, Barcelona, 1980.
- : *El lenguaje cinematográfico, gramática, géneros, estilos y materiales*. Ediciones La Torre, Madrid, 1999.
- ROLLWAGEN, J.: (Ed.): *Anthropological Film-Making*. Harwood Press: Nueva York, 1989.
- (Ed.): "Anthropological filmmaking: anthropological perspectives on the production of film and video for general public audiences", en *Visual Anthropology*. (Amazon. com. Inc.), 1990.
- (Ed.): *Anthropological Film and Video in the 1990s*. The Institute, Inc., Brockport, N. Y. (Amazon. com, Inc.), 1993.
- ROTHA, P. *Documentary Film*. Faber & Faber, London, 1939.
- : *Robert Flaherty: a biography*. Jay Ruby (Ed.). U. Of Pennsylvania P. : Philadelphia, 1983.
- RABIGER, M.: *Dirección de documentales*. IORT, Ente Público RTVE/ Focal Press, Madrid, 1987.
- : *Dirección De Documentales*. RTVE/ Focal Press, Madrid, 1989.

- ROUCH, J.: "The camera and the man". Hokings, P. (Ed.) *Principles of Visual Anthropology*, Adeline, Chicago, 1975, pp. 83-102.
- : "A Videotaped conversation with Jean Rouch and Ricky Leacock", en *Crick-Crack, Issues 2*, pp. 11-19.
- RUBY, J.: "Speaking for, speaking about, speaking with, or speaking along side: an anthropological documentary dilemma", en *Visual Anthropology Review 7*, 2, 1991, pp. 50-67.
- SALT, B.: "Statistical style analysis of motion pictures", Nichols, B. (Ed.) *Movies and Methods*, vol II, U. California Press, 1985.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, V.: "La serialidad en el relato cinematográfico y en el televisivo. Gubern", Curso: *Producción De Ficción En Televisión?*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, 1993.
- SÁNCHEZ-BRAVO CENJOR, A.: *Nuevo Tratado de Estructura de la Información*. Universidad Complutense, Madrid, 1985.
- SCOTT, CH.: *Lesotho Herders Video Project: Explorations in Visual Anthropology* (Amazon. com, Inc.), 1994.
- SILVERSTONE, R.: *Framing Science: the making of a BBC Documentary*. BFI Books, London, 1985.
- SINGH, K. S. (Ed.): *Visual Anthropology and India: Proceeding of a Seminar* (Amazon. com, Inc.), 1992.
- SPITULNIK, D.: "Anthropology and mass media", *Annual Review of Anthropology*, 22, 1993, pp. 293-315.
- STRATHERN, A.: "Making of ?Ongka's Big Moka?", *Cambridge Anthropology, Special Issue on Ethnographic Film*, 1977.
- SUBIRATS, E.: "El gran mundo de la pequeña pantalla", *Metamorfosis De La Cultura Moderna*, Anthropos, Barcelona, 1991.
- TARRONI, E. y otros: *Comunicación de Masas. Perspectivas y Métodos*. G. Gili, Barcelona, 1978.
- TAYLOR, L.: *Visualizing Theory Selected Essays from Visual Anthropology Review, 1990-94*, Routledge, 1994.
- Teaching visual anthropology*. (Amazon. com, Inc.) (N. d.).
- THORN, R.: "Interactive multimedia: yet another revolution for Anthropology", *Anthropology in Action* 1, 2, 1994, pp. 20-22.
- TOBING RONY, F. *The Third Eye: Race, Cinema, and Ethnographic Spectacle* (Amazon. com, Inc.), 1996.
- TOLEDO, T., ORTIZ, A. (Eds): *Cine-ojo. El documental como creación*. Filmoteca de la Generalitat Valenciana; Filmoteca Española; Universidad del cine de Buenos Aires: Valencia (contiene 8 textos), 1995.
- TORÁN, E.: *Tecnología Audiovisual y Pensamiento Audiovisual*. Síntesis: Madrid, 1999.
- TOSI, V.: *El Lenguaje De Las Imágenes En Movimiento, Teoría Y Práctica Del Cine Y La Televisión En La Investigación Científica, La Enseñanza Y La Divulgación*. Grijalbo: México, 1993.
- TURCONI, D.: "Flaherty proibito". En *Quadrature*, n.º 9 octubre 1961, n.º 10 Septiembre 1962.

- ULLMANN, S.: *Language And Style*, Blackwell, Oxford, 1964.
- VAUGHAN, D.: "The space between shots", Nichols, B. *Movies and Methods*, vol. II. U. California Press, 1992, *Visual Anthropology* (Amazon. com, Inc.), 1986.
- VV. AA. *Antología Del Cine Antropológico*. Filmoteca Nacional de España, Madrid, 1977.
- *Problemas Del Nuevo Cine*. Alianza, Madrid, 1971.
- *Contribuciones Al Análisis Semiológico Del Film*. Fernando Torres: Valencia, 1976.
- "Antropología Visual", *Antropológicas*, n.º 5, Instituto De Investigaciones Antropológicas De La U. N. Autónoma De México, México, 1993.
- WEINBERG, E.: «The camera people», *Taylor Visualizing Theory: selected essays from Visual Anthropolgy Review 1990-94*. Routledge, 1994, pp. 3-26.
- WEISS, B.: "Can anthropological films speak?", *Human Organization*, 36 (3), pp. 301-302.
- WILSON, M.: "Two films about truth and falsehood", *Anthropology Today*, 5 (5), 1989, pp. 17-18.
- WOODEAD, L.: "Into Africa: making of Mursi trilogy", *Dight and Sound*, Autumn, 1985, pp. 267-273.
- WORTH, S.: *Studying Visual Communication*. Larry Gross (Ed.). University Of Pennsylvania Press: Philadelphia, 1981.
- ZUNZUNEGUI, S. *Pensar La Imagen*. Cátedra UPV: Madrid, 1992.
- : *La Mirada Cercana, Microanálisis Filmico*. Paidós: Barcelona, 1996.

## VIDEOGRAFÍA RECOMENDADA: DE LOS CLÁSICOS A LAS NUEVAS TENDENCIAS

Este último apartado es una pequeña muestra sobre algunos de los documentales que pueden encontrarse en la mayoría de las instituciones aquí citadas. Universidades, museos o asociaciones educativas suelen contar con alguna sección en la que es posible adquirir o simplemente visualizar una amplia gama de documentales de interés antropológico como los que les sugiero a continuación.

*Africa. L'eyhnologue et la caméra de contact*: J. Rouch, 1982. (En el Museu Etnologic de Barcelona) (Vídeo) Documental que integra el trabajo de J. Rouch *Dame d'Ambara* que fue premiado en la Bienal internacional de Cine de Venecia. Se trata de un documental de alto valor didáctico para todos aquellos interesados en la elaboración de documentales.

*African odyssey The two worlds of Musembe*: 1971. (ACW Producter) (Chicago Public Library) Este documental compara, desde el punto de vista humano, dos mundos que actualmente se encuentran en claro conflicto: una villa tradicional africana donde todavía quedan vestigios de tribalismo, y una

ciudad del siglo XX donde pueden verse y observarse las características y la fuerza que tuvo durante los años setenta el nacionalismo africano.

*African Religions - Zulu Zion*: 1978 (BBCTV Production) (Chicago Public Library). En un mundo en el que cada día florecen nuevas iglesias que sintetizan cultos africanos y cristianos, este documental nos proporciona una interesante visita las iglesias independientes zulúes con el objeto de interpretar cuáles han sido las respuestas africanas ante la expansión y en muchos casos imposición forzosa del cristianismo.

*Agua de culebra, El*: E. Monesma, 1988 (vídeo U-Matic HB). La mayoría de los documentales elaborados por Monesma tratan de preservar, de un modo documental, tradiciones y oficios que alguna vez fueron comunes en las regiones españolas y que hoy solo perviven en pequeños pueblos o en la memoria de los más ancianos. En éste caso, el autor nos presenta un tradicional sistema de curación en el pueblo de Troncedo, (Huesca).

*Á la decouverte des Baruya. Un ethnologue au travail dans une tribu de Nouvelle Guinée*: A. Jablonko, S. Olsson, 1982 (16mm) (en el Museu Etnologic de Barcelona). Este documental pretende realizar un detallado retrato de la etnología de Maurice Godelier sobre el territorio de los Baruya, que habitan en las tierras de Papúa, Nueva Guinea. De éste, modo el documental realiza también un estudio en detalle a cerca del sistema económico de los Baruya.

*Amir*: John Bailly, 1986. Este documental narra a través de la voz de Amir, un refugiado en Pakistán, su trabajo como músico junto con otros músicos y la precariedad de su vida como refugiado son los temas centrales del film que sobresale por el trabajo de cámara y la dirección.

*Art: What is it? Why is it?*: (ND) 1963 (UCLA Library). Este documental nos muestra de un modo detallado y didáctico cómo y cuáles han sido las distintas relaciones que el hombre ha mantenido con el arte a lo largo de la historia.

*A su Propio Ritmo*: Pérez & Ardevol, 1987.

*Avileñas Trashumantes*: L. Brox, 1986. Este documental narra la vida de los pastores trashumante que habitaban la provincia de Ávila y como ha cambiado su vida en nuestros días.

*Ax Fight, The*: T. Asch, 1975 (DER). Se trata de un documental elaborado por uno de los grandes profesionales en la Antropología visual que tuvo la oportunidad de estar en el momento justo y en el lugar correcto para presenciar una lucha entre distintos grupos de Yanomamö, en la que participaban también las mujeres. Este documental ha sido objeto de amplios debates sobre la ética y los límites del rodaje etnográfico por ser uno de los escasos ejemplos de filmaciones que gravan sucesos espontáneos e inesperados, así como especialmente íntimos en la vida de una comunidad.

*Baboom Behaviour*: 1961 (UCLA Library). En éste documental, además de aprender a hacer documentales con animales, podremos observar el com-

portamiento de los Baboom en su ambiente natural. Ello permitirá la comparación con el comportamiento humano y servirá como punto de partida para el estudio de la evolución humana y las habilidades sociales.

*Bautizo del Alcalde, El*: E. Monesma, 1988 (vídeo U-Matic HB) En éste documental Monesma se centra en un ritual político tradicional y singular, que tiene especial importancia para los habitantes del pueblo de Monzón: la fiesta tradicional del Bautizo del Alcalde.

*Between Realities Australia. Enseñanza aborigen*: 1978 (En el Museu Etnologic de Barcelona) (16 mm) (ND). Este documental compara diversos sistemas educativos: el de la familia, el de la tribu y el de la escuela. Analiza sus funciones y las tensiones que pueden desarrollarse entre ellos, así como la forma en que influyen en los comportamientos de los pequeños aborígenes australianos.

*Brazil: The Vanishing Negro*: 1965 (UCLA Library) (ND). Mediante éste documental podremos ser testigos de la rica y variada experiencia de la población negra de Brasil, veremos sus religiones, ceremonias y entenderemos algunas de las consecuencias de la mezcla de razas que da lugar a la originalidad de las culturas afroamericanas.

*Carnaval en el Pirineo*: E. Monesma, 1984 (16mm). Este documental nos muestra la fiesta el tradicional Carnaval en la villa de Bielsa, sus componentes religiosos y las diversas celebraciones en las que participa todo el pueblo.

*Cóndor and the bull, The*: Getzels & H. Gordon, 1990 (RAI). Mediante éste documental podremos ser testigos de la vida en una aldea perdida de los Andes y de su fiesta del Día de la Independencia en la que se ponen de manifiesto las relaciones de poder entre los pobladores del llano (Ocongate) y de las tierras altas en Perú.

*Costaleros*: P. Talavera, 1985. Se trata de una rica descripción etnográfica sobre un duro oficio casi extinguido en nuestros días.

*Chicana*: Morales, 1979 (UCLA Library). Este documental nos introduce en la imagen tradicional de la mujer mejicana-norteamericana y nos muestra su rol a través de la historia. Podremos ser testigos así de la importancia de la figura de la mujer-madre y como ella constituye una de las esencias de la cultura chicana al tiempo que uno de los principales pilares de ésta comunidad.

*Doctors of two worlds*: N. Solomons, 1989 (RAI). En un largo viaje por las tierras altas de Bolivia éste documental muestra la confrontación entre la medicina tradicional del curandero y la medicina occidental del doctor. El film puede resultar de gran interés para la asignatura Antropología de la Salud y la Enfermedad dado el hincapié que hace en las investigaciones sobre Antropología Médica.

*Els Kirdi-Kapsiki i els Matakan: Dues societats en proés d'integració ala societat occidental*: M. López & M. Puig, 1986 (vídeo). Sobre dos pueblos

del Camerún actual en proceso de integración a la cultura occidental, este documental hace un repaso por los procesos de aculturación que han sufrido los diversos pueblos del Camerún. Narra las consecuencias de éste proceso inevitable y el modo en que las gentes se enfrentan por un lado a la desaparición de sus tradiciones y por otro a la necesidad de incorporarse al proceso de desarrollo marcado por occidente.

*Entre la cuadra y la cocina:* (ND) 1988 (Instituto de la Mujer). Una mujer rural cántabra relata su vida al tiempo que realiza sus labores cotidianas. Mediante éste documental podremos aprender mucho sobre lo que se debe hacer y lo que no al enfrentarnos a historias de vida con una cámara entre las manos.

*Espejo en el espejo, El:* Martín Gómez Ullate, 1997. Este documental abarca de un modo claro y didáctico los problemas y decisiones a los que se enfrenta el antropólogo cuando desea hacer uso de la cámara para sus investigaciones. En éste caso, Martín Gómez nos muestra las dificultades que ha tenido que abordar en su trabajo de campo cuando intentaba investigar, cámara en mano, los distintos focos de contracultura en España y Portugal.

*Expresiones de Fe:* Juan c. Romera, 1997. Se trata de un documental que muestra la riqueza etnográfica de las fiestas en honor al Santísimo Cristo del Bosque, en Bacares y del Santísimo Cristo de la Luzen Dalias, que permiten interpretar las distintas formas de expresar la fe, sea cual sea la imagen a la que profesan las gentes su devoción.

*Films are dreams that wonder in the light of a day:* S, Sersiper, 1989 (En Kroeber Anthropological Society Berkeley University of California) (vídeo). Este documental narra el modo en que habitualmente nos formamos ideas sobre los otros, ideas que en algunos casos llegan a cristalizarse en estereotipos muy influyentes en las distintas relaciones sociales.

*Fils de Jambe Tordue:* Silvia Paggi, 1993. Se trata de un documento de investigación en Antropología Visual, sobre la vinificación tradicional en la isla Eolia donde se utilizan técnicas arcaicas a punto de desaparecer.

*Gente del desierto* (ND), 1967 (En el Museu Etnologic de Barcelona) (B&N 16mm) Este documental nos muestra, de un modo espontáneo que casi permite olvidar de la presencia de la cámara, un día en la vida de dos familias nómadas del desierto.

*Heritage of the Negro* (N. D) 1965 (UCLA Library). Este documental realiza un importante recorrido histórico que va desde la antigua civilización africana hasta la herencia que legaron a los africanos que llegaron a América como carga esclava y su influencia en los afro-americanos del siglo xx.

*Imágenes de la mujer, Las* (ND) (UN) (préstamo gratuito).

*Iniciativa Bamako por una mejor salud en Benin, La* (ND) (UN) (Préstamo gratuito).

*Jean Rouch And His Camera In The Heart Of África*: Philo Bregstein en cooperación con Dutch Television ([Http://www.docfilm.com/order.htm](http://www.docfilm.com/order.htm)). Este documental que muestra la obra de J. Rouch en sus diversos viajes por África y el modo en el que realizaba sus documentales, nos da una muestra de algunos problemas y dificultades a los que deberemos enfrentarnos si decidimos investigar y filmar comunidades de difícil acceso.

*Latcho Drom (Buen Viaje)*: Toni Gatlif, 1992/93. El film describe el largo camino musical e histórico de los gitanos, desde sus orígenes en el Noroeste de la India hasta España. A través de ocho países se confrontan la variedad de cantos, músicas y danzas transmitidos por el pueblo Romaní.

*Life History Interviews 1 & 2* (ND) 1982 (Ancora Audiovisual) Este documental pone énfasis en el tema de la identidad sexual y en lo apropiado o no del método de la entrevista de historia de vida. Se trata de un film basado en proyectos de investigación de la universidad de Essex en 1979 con los que se compara como se han modificado las ideas sobre la homosexualidad y la influencia que estos cambios de mentalidad han tenido sobre las experiencias sexuales.

*L'Oasi Rossa*: Eugenio Bongioanni, 1993. Este documental nos permite realizar un interesante viaje por la región de Gouara, en el Sudoeste de Argelia, donde se encuentra un sistema de 110 oasis habitados.

*Lost world of the Maya, The* (ND), 1974 (UCLA LIBRARY). Mediante éste documental podremos visitar las principales ciudades de la civilización Maya en compañía del experto E. Thompson, quien explica como se organizaban política y religiosamente éstas sociedades así como el modo en el que pudieron construirse estas maravillosas ciudades.

*Madres atacan problemas comunitarios en Lima, Las* (UN) (préstamo gratuito).

*Magical Death*: (ND), 1974 (UCLA library) Este documental muestra algunas de las prácticas chamanísticas de los yanomamö que se realizan durante un ritual en el que se utilizan diversas drogas y que dura dos días. Mediante este film, podremos también aprender interesantes aspectos sobre el papel que cumple un chaman yanomamö en una sociedad cuya organización se asienta sobre las relaciones de parentesco.

*Matancia, La*: E. Monesma, 1988 (Vídeo U-Matic HB). En este vídeo el autor nos presenta los detalles de la tradicional matanza del cerdo, una costumbre que comienza a escasear en nuestros días.

*Microcultural Incidents in Ten Zoos* (ND), 1971 (UCLA Library). Este documental está basado en la lección dada por Birdwistell en la Asociación de Antropología Americana en el contexto del método de comparación cross-cultural. Como prueba de las lecciones de Birdwistell el film de carácter "cross-cultural" compara el comportamiento de diez familias de distintos lugares del mundo durante un día en el zoo.

*Mujer en la publicidad II, La* (ND), 1990 (Instituto de la Mujer). Documental que muestra la imagen de la mujer a través de los spots publicitarios emitidos por TVE, análisis crítico de imágenes y sonidos que percibimos diariamente en referencia a la mujer.

*Mujeres palestinas* (UN) (Préstamo gratuito)

*Nai! History of a Kung! Woman*: J. Marshall, 1980 (16mm). En este documental de extraordinaria calidad Marshall consigue que una mujer de la tribu de los Kung!, en el Africa subsahariana, relate su vida ante las cámaras y nos cuente, desde su punto de vista, los cambios que su forma de vida y la comunidad misma han experimentado con el paso de los años y la influencia de la civilización occidental.

*Non-verbal communication*: Salenger, 1978 (UCLA Librari). Se trata de un documental basado en la investigación de A. Mehrabian de la UCLA, (Department of Psychology) que nos muestra interesantes descubrimientos sobre la comunicación no verbal y su influencia en las relaciones sociales que se desarrollan cotidianamente.

*Nuer, The*: H. Harris & Breidenbach, 1970 y Gardner, 1971 (UCLA). Se trata de un interesante documental que permite ver algunas de los aspectos que E. Evans-Pritchard aportó en sus investigaciones sobre los Nuer de Sudan, Noreste de Africa, al tiempo que nos hace testigos de las grandes modificaciones que la sociedad Nuer ha sufrido durante el proceso de colonización.

*Nueva Guinea, Islas Trobriand*: A. Folch (En el Museu Etnologic de Barcelona) Este documental tiene un interés especial al presentarnos, en directo, como se llevó a cabo y que dificultades surgieron durante el trabajo de campo y recogida de datos realizada por la fundación Folch, Barcelona en las islas Trobriand.

*Oceanía. Amok*: G. Artur, M. Cablais & D. Drilhom, 1967 (16mm) (En el Museu Etnologic de Barcelona) Este documental ofrece una buena muestra de la vida cotidiana de los melanesios en la isla de Mallicol, su modo de mantenerse económicamente, sus relaciones familiares y sociales, etc.

*Primer hombre y su entorno, El* (ND) (16 mm) (en el Museu Etnologic de Barcelona): De gran interés para la antropología física y biológica éste documental nos ilustra sobre el ambiente de los australopitecus del valle del L'Omó a la zona del Rift.

*Picaos, Los*: L. Brox, 1985. Este documental es una magnífica muestra de la tradicional procesión de Semana Santa que se celebra en varios pueblos de Cáceres donde aquellas personas que han hecho promesas durante el año, las cumplen autofrajelándose en la procesión.

*Pastoreo como estrategia de adaptación al medio, El*: M. Pérez, 1984. Este film relata la vida de los pastores de Gran Canaria y el modo en el que se han adaptado al singular medio ecológico y climático de las islas, que a su vez, con el auge del turismo, ha sufrido importantes modificaciones.

*Promised Land? Colonising in Reverse, The* (ND), 1983 (Acora Audiovisual): Este documental cuyo tema principal es el impacto de las oleadas migratorias, nos muestra las migraciones de las gentes de Jamaica hacia Gran Bretaña, y las consecuencias que la emigración ha tenido tanto para los jamaicanos como para la población inglesa.

*Question d'identité* (ND) 1985: Este film que ha sido premiado en varias ocasiones sigue a tres hermanos de origen magrebí en su recorrido que va desde la ciudad en que la viven, en la región de París, hasta la ciudad de Kabyla, el lugar en el nacieron que sus padres y con el que ellos, como segunda generación de emigrantes, ya no se identifican a pesar de haber mitificado ese lugar durante toda su vida en los suburbios de París. .

*Rainbow Trance*: Jean Bitar, 1992. Este interesante documental realizado desde la perspectiva de un antropólogo finlandés muestra algunas características de dos comunidades "ganawa" una en Casablanca y otra en Marraquech, como por ejemplo algunos de sus rituales, creencias, y el poder sobrenatural que se le asigna a la música entre los ganawa.

*Ritos iniciáticos*: Victoria Sendón (Instituto de la Mujer). A través de éste documental veremos algunos de los ritos iniciáticos por los que todos los adolescentes han de con el objeto de asumir por primera vez algunos roles que hasta entonces solo eran propios de los adultos.

*Rivers of Sand*: R. Gardner, 1974 (DER), (Phoenix). En éste documental filmado entre los pastores Hamar del Suroeste de Etiopía, una mujer nos habla de su experiencia personal así como del rol que tienen las mujeres en su comunidad y como se ha modificado con la disminución del pastoreo como principal modo de subsistencia.

*Role of Ethnographic Film in Anthropology, The*: A, Simic, Ziveli, Goslin & Les Blank, 1987 ( En Kroeber Anthropological Society Berkeley University of California). Este documental ofrece distintas opiniones sobre el rol del cine etnográfico, los aciertos y los inconvenientes de realizar investigaciones antropológicas mediante el uso de la cámara y los aportes que el documental etnográfico puede ofrecer a la Antropología en general.

*Rurbanismo. El*: M.<sup>a</sup> Antonia García de León, 1997. Este documental tiene por objeto analizar y mostrar los cambios que ha experimentado la sociedad rural española en los últimos tiempos con el rapido proceso de urbanización al que muchas regiones de España se han visto sometidas.

*Sector informal de la economía de Perú, El* (UN) (préstamo gratuito).

*Shaman and his Apprentice, The*: Elstree, 1989. BBC Under the Sun.

*Seepherds's Homecoming*: A, Allen More, Louis Werner, 1996 (RAI). Este documental muestra las experiencias de un pastor en Nevada que regresa a su hogar en Méjico donde tras una larga ausencia intenta renovar sus lazos familiares y encontrar un nuevo empleo. El film es una interesante contribu-

ción al estudio de los procesos migratorios y su impacto en las redes sociales y familiares.

*Shinto Ritual*: J. Nelson, 1987 ( En Kroeber Anthropological Society Berkeley University of California) (vídeo). Este documental es una interesante muestra de la importancia que aún hoy conserva el arte ritual en la sociedad japonesa actual.

*Song of Umm Dalaila*: Danielle Smith, 1993 (Dakkuma Productions, U. S. A.). Documental sobre los campos de refugiados saharawis en Argelia contado a través de las experiencias de una mujer, las cuales constituyen el 80% de la población refugiada adulta.

*Spear and the Sward, The*: Asch, T, 1988 (En Kroeber Anthropological Society Berkeley University of California). Este documental nos muestra el mundo de los conjuros y la brujería entre los Yanomamö al tiempo que introduce interesantes cuestiones sobre el film y la representación de la cultura.

*Stoney Knows How*: (N. D) (Discovery Channel) (<http://www.docfilm.com/order.htm>).

Este documental nos muestra una visita con un maestro del Oldest Art In The World Tattooing. Confinado en una silla de ruedas éste artista ha viajado con los circos donde aprendió su profesión durante cincuenta años. El film muestra cómo un hombre inválido ha aprendido a tatuar y dar significados especiales a sus obras. El documental se completa con una visita del New Age tattoo master Don Ed Hardy a Stoney.

*Stranges Aboard*: (Serie documental de seis capítulos) Andre Singer (RAI): Esta serie de seis documentales sigue los pasos de grandes antropólogos como Boas, Rivers, Spencer, y Malinowski, por los lugares donde realizaron sus trabajos de campo y trata de animar a los antropólogos de hoy a dejar a un margen las grandes teorías antropológicas y llevar a cabo experiencias de vida en los pueblos que estudian puesto que ello les aportará nuevos e interesantes datos para renovar dichas teorías.

Sur, Al (Instituto de la Mujer), 1988: Este documental constituye un testimonio directo de las mujeres de los pescadores que habitan en la desembocadura del Guadalquivir, San Lúcar de Barrameda.

*Taipusan: a Tamil Trance Ritual in Malaysia*: D. Griffin (ND) (En Kroeber Anthropological Society Berkeley University of California). Este documental muestra algunas claves interesantes sobre trance y posesión en algunos lugares de Malasia.

*Tapin Distribution*: Asch, T, 1971 (En Kroeber Anthropological Society Berkeley University of California). Este interesante documental realizado por uno de los grandes maestros del documental antropológico ofrece algunas cuestiones de gran interés sobre el film etnográfico y la representación de la cultura, el documental está realizado en la tribu de los Yanomamö, Brasil.

*Tempus de Baristas: Italia.* David MacDougal, 1993. Este interesante documental narra de modo exhaustivo (a través de la observación íntima de los personajes y las cosas que les suceden y una serie de detallados entrevistas) el modo en que transcurre la vida en la actualidad para los pastores de cabras en las montañas de Cerdeña. En éste contexto el film muestra las diferencias y los dilemas de tres generaciones distintas de pastores sardos: Franchescu (62), su hijo Prieto (17) y su amigo Miminu (43) están unidos por lazos de parentesco, amistad y experiencias comunes. Esta relación se quiebra cuando el más pequeño es aceptado en la universidad donde estudiará para ser ingeniero agrónomo y sostener la economía familiar que está en franca decadencia por la escasa salida que tienen en el mercado los productos derivados de la cabra.

*Tierra sin pan: L. Buñuel, 1932-1937* (En el Centro Cultural Plaça San Jaume y en la filmoteca municipal de Madrid). Se trata del famoso documental realizado por el conocido director de cine Luis Buñuel sobre las Urdes, una región de España recóndita y mísera en aquellos tiempos. Este documental tiene la importancia añadida de ser uno de los primeros documentales de carácter etnográfico que se realizaron en España y que muestra de un modo crítico la forma en la que vivían las gentes de una de las regiones más pobres de España durante la primera mitad de los años treinta.

*To find our life: the peyote hunt of the Huichols of Mexico:* (ND), 1969 (UCLA) (16mm). Este documental muestra las ceremonias que rodean la anual recogida de Peyote dirigida por el chaman de la comunidad huichol y que llevan a cabo hombres, mujeres y niños tras haber “cazado” el peyote en la región sagrada de Wirikuta a casi 500 Km. de sus hogares. La narración tiene el valor de ser un texto indígena dictado por el chaman.

*Tracking the Pale Fox: Studies on the Dogon:* L. de Heusch, 1983 (RAI) Este documental nos cuenta con ironía las investigaciones realizadas desde 1931 con la famosa expedición de Marcel Griaule en la zona de Dogon. Jean Rouch narra parte de la historia y entrevista a los ancianos de Dogon

*Trance and Dance in Bali:* G. Baterson & M. Mead, 1952 (DER) (RAI). Este documental realizado por dos famosos antropólogos muestra de un modo interesante y clásico las danzas y el trance que experimentan durante éstas los bailarines balinenses.

*Tree of Knowledge, The* ([Http://www.docfilm.com/order.htm](http://www.docfilm.com/order.htm)): El documental nos muestra una comunidad asentada en Huehuetla, Puebla, donde viven los indios Totonac del centro-este de México. *The Tree of Knowledge* contrasta dos sistemas distintos de educación: la escuela pública que utiliza los símbolos patrios para integrar a esta comunidad en la nación, y la vieja Danza de los Huehues.

*Voladores, Los* (the Flyers) (<http://www.docfilm.com/order.htm>): Este documental muestra la existencia de un rito sagrado dedicado a Quetzalcoalt

que cuenta con 1500 años de antigüedad y que se extiende desde sus orígenes en el Golfo de México por las distintas regiones de Mesoamérica. El documental sobre *los Voladores* está rodado en la región de Huasteca, en Huehuetla, Sierra Norte de Puebla. El vídeo nos muestra el hogar de uno de los Voladores, y la preparación del ritual así como los trajes y los cantares, los bailes y la poesía.

*Voto femenino en España, El:* (N. d) 1986 (Instituto de la Mujer). Este documental narra las reivindicaciones de las mujeres desde las sufragistas hasta nuestros días haciendo un interesante recorrido en la historia del voto femenino en España.

*Water of Words:* Asch, T, 1988 (En Kroeber Anthropological Society Berkeley University of California). En éste documental Ash nos narra de nuevo otros aspectos interesantes sobre los Yanomamö, el film antropológico y la representación de la cultura.

*We are god's soldiers:* Hanna W, 1993 (Al Quds Television Productions, Palestina.). Interesante documental que incluye entrevistas con algunos líderes de Hamas que han sido expulsados por Israel.

*NOTA:* Si desea una información más detallada sobre documentales anteriores a los ochenta les sugiero el libro de HEIDER, G. K. *Ethnographic Film*. University of Texas Press: Texas, 1976. En cuyo apéndice (pp. 135-152) aparece una larga lista de documentales comentados.