

UNA VASIJA ROTA NECESITA UN ARQUEÓLOGO

ESCENARIO EDUCATIVO (EDUCACIONAL SCENARIO)

ACTUALIZADO EN EL AMBIENTE DEL AULA DE LA INFORMACIÓN Y
COMUNICACIÓN DE LA ESCUELA MODERNA**CHARALAMPOS DIMOU**

Instructor de Aplicación de Tecnologías de la Información y la Comunicación en el Ambiente Pedagógico y Didáctico de la Enseñanza Media del Instituto Helénico. Profesor de Historia del sistema educativo helénico.

Kastorias 19

131 22

ILION

HELLAS

chdimou@de.sch.gr

El presente documento es un escenario educativo que involucra las Tecnologías de la Información y Comunicación en el proceso didáctico de la Historia del Mundo Helénico Antiguo y la Literatura Helénica Antigua. El objetivo de dicha actividad educativa es el conocimiento del arte cerámico, especialmente los dos estilos típicos de pintura de las antiguas vasijas griegas (de figuras negras y figuras rojas). Se pretende agilizar la habilidad de los alumnos para hacerlos capaces de distinguir las diversas formas de estos objetos de usanza cotidiana y entrelazar dicha actividad con la literatura homérica.

Título de la actividad: «Una vasija rota necesita un Arqueólogo».

Nivel escolar: Gimnasio, grado A', edad entre 12 -13 años¹.

Asignaturas: 1. Historia del Mundo Helénico Antiguo: Años Arcaicos, La Civilización, El Arte, La Cerámica, Las Formas y Los Estilos de las Vasijas². 2. Literatura Helénica Antigua,: «La Odisea» de Homero, varios episodios, α 124, ι 9, ν118³.

Software: Internet Browser (Explorer[®] – Netscape[®]) y un programa simple de procesión de imagen como MS Paint[®] que opera en el ambiente Windows[®].

Internet: Conexión a la Red para el acceso a las páginas virtuales de determinados sitios, como el del Ministerio Helénico de la Cultura -Sistema Ulises- (<http://www.culture.gr>) que facilita, entre otras cosas, la visita digital a la mayoría de los museos y sitios arqueológicos del país, y especialmente al necesario para la actividad Museo Arqueológico Nacional.

(Dirección completa: <http://www.culture.gr/2/21/214/21405m/e21405m1.html>).

Además, cabe agregar el sitio de la Fundación del Mundo Helénico (<http://www.ime.gr>), un sitio de calidad mayor para la presentación de todas la etapas de la Historia Helénica, donde hay un sector en el que se muestran las formas de las antiguas vasijas griegas. (Dirección completa del sector: <http://www.ime.gr/chronos/05/en/society/vases.html> , ver 1ª imagen)⁴.

Descripción: Es un paradigma de escenario educativo simulador. Los alumnos toman la posición de arqueólogo y restaurador de antigüedades. En su pantalla del programa Paint[®] se encuentran fragmentos «rotos»⁵ y dispersos de la cratera⁶ n. 12544 (Denominado de

¹ Después de seis años de Educación Básica, el Sistema Educativo Griego normal dispone de dos ciclos: Tres grados del denominado *Gimnasio* seguidos por tres grados del *Liceo* o dos grados de formación técnica (Escuelas Técnicas y Profesionales).

² Tsaksiras L. & Tiberios M, *Historia de los Años Antiguos hasta el 30 a.C.* Manual didáctico del Organismo de Publicación de Libros Educativos, Ed. IO', Atenas 1998.

³ Homero, *Odisea*, traducción de Maronitis D. Referencias correspondientes al manual didáctico del Organismo de Publicación de Libros Educativos, Ed. A', Atenas 2000.

⁴ Dichas páginas son disponibles en idioma griego e inglés. Aquí se presentan en inglés.

⁵ En griego denominados *óstracos* (de ahí el término *ostracismo*).

⁶ Del lat. cratera, y este del gr. κρατήρ. Vasija grande y ancha donde se mezclaba el vino con agua antes de servirlo en copas durante las comidas en Grecia y Roma. (Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española).

«Erotostasia⁷», 330 a. C., ver 2ª imagen) del Museo Arqueológico Nacional (Dirección completa de la Sala de Cerámica del Museo Arqueológico Nacional: <http://www.culture.gr/2/21/214/21405m/e21405m3.html>).

A los alumnos se les pide que concentren las piezas de la cratera «rota» en la pantalla para restituir digitalmente el estado original de la vasija. Después, se dirigen al sitio virtual de la Fundación del Mundo Helénico con el propósito de comparar la vasija «restaurada», mediante los dibujos, con las formas de las vasijas que se encuentran allí. Los alumnos las observan, registran el tipo de la vasija, toman notas y hacen comentarios. En paralelo recurren a la obra homérica localizando información relativa a su «hallazgo» arqueológico. En seguida se les recomienda que se «movilicen» hasta el sitio digital del Museo Arqueológico Nacional con el propósito a depositar su «objeto» virtual en el Departamento correspondiente de la Cerámica. Por fin, contemplan «su vasija» exhibida en el Museo, la observan y la comparan con dos vasijas encontradas en el Manual Didáctico de Historia en relación al estilo⁸ y la forma⁹.

Principios pedagógicos: Es una actividad educativa basada en el ambiente de la psicología morfológica (Gestalt) de Wertheimer, Koffka & Köhler, especialmente en el Principio de Prägnanz¹⁰, la orientación para la Organización y el Equilibrio. La destrucción virtual de la vasija puede ser un motivo para que el alumno capte las características de una «organización que tiene cada uno de sus elementos cerca del otro elemento»¹¹. Durante el proceso de comparación de las piezas «rotas» de la cratera el alumno reconoce las similitudes, donde «elementos similares de color, de tamaño etc., se capturan y se aprenden mejor que los elementos disímiles»¹². La orientación psicopedagógica de la actividad se completa, por fin, con los Principios de la Integración y Conclusión, pues a falta de objetos y formas «nos dirigimos a completar dicha carencia para restaurar el concepto existente de la forma»¹³.

⁷ La iconografía de la cratera trata el tema de «Erotostasia». Una figura femenina iguala en una balanza el peso de Eros al peso de Anti - Eros.

⁸ ὑθμός, en griego.

⁹ Crateras de Etruria, uno de figuras negras, otro de figuras rojas. Páginas 142 y 143 respectivamente del manual didáctico (ver 2ª nota).

¹⁰ Francos Cr, *Psicopedagogía*, Gutenberg, Atenas 1998 – 35ª edición, páginas 286 – 288.

¹¹ Principio de la Proximidad, *ibid.*

¹² Principio de la Similitud, *ibid.*

¹³ *Ibid.*

La actividad se basa inclusive en la idea del Aprendizaje Descubridor¹⁴ de Bruner en vista de que el alumno entra en un proceso explorador¹⁵ del conocimiento histórico y literario, siguiendo las instrucciones de «restauración» y «salvación» virtual de la vasija.

Beneficios pedagógicos esperados: Agilizar la habilidad de observación y de análisis crítico de los alumnos mediante el proceso de estudio de la vasija «rota» y «restaurada». Iniciarlos en el proceso de exploración buscando respuestas a las preguntas que intervienen durante la actividad. Formar grupos entre sí y colaborar dentro de ellos metódicamente de forma creativa. Cultivar la responsabilidad y la conciencia social, política y nacional de los alumnos, recomendándoles la restitución del objeto al Museo, su sitio conveniente, que le asegura una propiedad colectiva cultural y nacional.

Objetivos didácticos: Consolidar el conocimiento de los alumnos acerca de las formas y los estilos de las vasijas antiguas, a través de la tarea de la composición y análisis de las piezas virtualmente «rotas». Poder distinguir las formas más comunes de las vasijas y los dos estilos distintos (figuras negras – figuras rojas). Avanzando con objetivos interdisciplinarios conducimos a los alumnos a rescatar elementos ya conocidos de La Odisea y a aprender sobre el papel operativo de objetos como esa vasija en la vida cotidiana o ritual en la sociedad antigua helénica. Además, se pretende concienciar a los alumnos de la idea de la continuidad de dichas características en el tiempo, dado que la cratera n. 12544 pertenece al siglo 4º y las otras dos (de la Etruria - en el manual didáctico) son del siglo 6º, hecho que significa que el tipo de la cratera persiste durante este largo tiempo.

Método didáctico: La práctica didáctica de esta actividad dentro del aula de la Sociedad de la Información se realiza mediante el Principio del Ensayo y el Principio de la Comparación. (El alumno avanza ensayando y comparando elementos determinados por el profesor – pedagogo). Sin embargo, se evalúa positivamente la cooperación interdisciplinaria de la materia de «Literatura Antigua Helénica», es decir, La Odisea de Homero, asignatura formal de este grado.

¹⁴ Bruner J. S., «The act of discovery», *Harvard Educational Review*, 31, 1961.

¹⁵ Bruner J. S., *The process of education*, Harvard University Press, Cambridge, Mass, 1960.

Preparación cognitiva de la actividad: Sería útil que se les diera antes a los alumnos los conceptos básicos del estilo y de la forma, conceptos de naturaleza abstracta, a los cuales, los alumnos de este grado se enfrentan con dificultades estructurales. Además, sería conveniente enseñar antes a los alumnos las referencias homéricas (α 124, ι 9, ν 118), especialmente la primera¹⁶. Finalmente, se puede consultar al profesor de Informática para garantizar el conocimiento, por parte del alumnado, de los programas informáticos que se proponen aquí.

Preparación operativa de la actividad: Los alumnos se organizan en grupos de tres miembros. Se recomienda que el profesor y el técnico hayan localizado antes el material para que se pueda garantizar un funcionamiento óptimo, aunque todavía haya problemas de conexión a la Red (Internet). Los alumnos reciben el folio de la tarea didáctica que han de contestar siguiendo las instrucciones del profesor.

Evaluación de la actividad: La evaluación de la actividad se realiza mediante las contestaciones de los alumnos en el folio de la tarea didáctica. Se toman en cuenta tanto los parámetros cognitivos como los lingüísticos, expresivos y gramaticales.

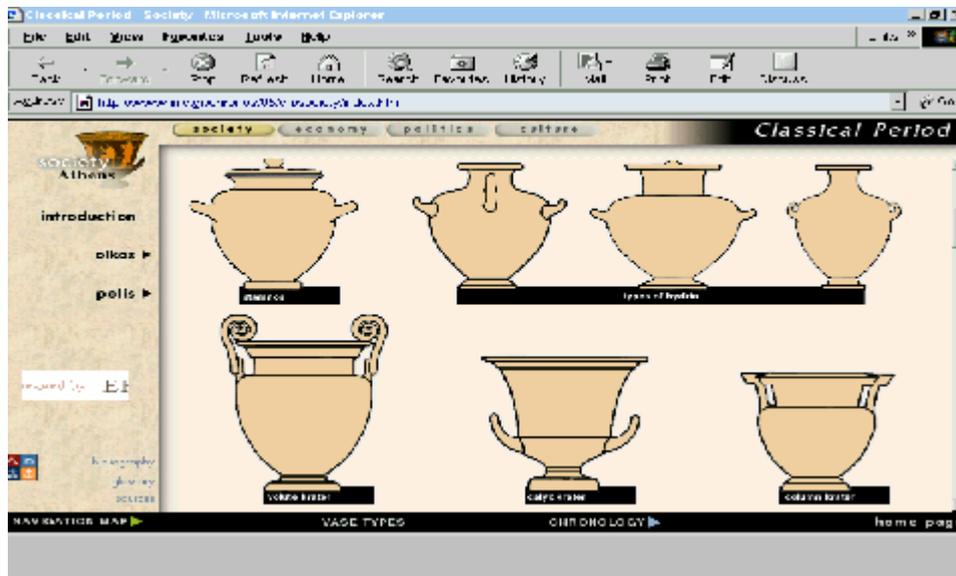
Actividades alternativas – ampliación del escenario: La actividad presente es un ejemplo de aplicación de tecnologías en la praxis didáctica y pretende señalar el potencial educativo del que dispone el pedagogo de hoy. El escenario es indicativo y concede la mayor libertad al profesor para adaptarlo según sus objetivos pedagógicos y didácticos. Se pueden cambiar los ejemplos de las vasijas, las formas y la utilización de fuentes históricas. Sin embargo, es recomendable la implicación de dichas actividades con otras materias didácticas para que se adquiera profundidad en el conocimiento.

Guía técnica: Haciendo clic en los botones «free – form select» y «transparency» (selección de forma libre – transparencia) en el programa MS Paint se puede «romper» la cratera creando un fragmento; para ello, debe usarse el clic izquierdo de nuestro ratón continuamente hasta circular completamente cada futuro fragmento virtual. Asimismo, seleccionando la

¹⁶ «Hay quienes dentro de las crateras mezclaban el vino con el agua [...]», Traducción: Charalampos Dimou. En el Curriculum del grado A' del Gimnasio se enseña.

periferia de todos los fragmentos hechos se les puede colocar en su sitio adecuado para concentrar las piezas dispersas.

IMÁGENES:



1ª Imagen: Fundación del Mundo Helénico (www.ime.gr).



2ª Imagen: La cratera de «Erotostasia» 330 a.C. Museo Nacional Arqueológico de Atenas. Hellas.

ESTUDIO

Título del escenario: Una vasija rota necesita un Arqueólogo.

Nombres y Apellidos de los alumnos del grupo:

.....

Fecha: **Aula:**

Escuela: **Nombres y apellidos** del profesor/ra.....

Queridos/as alumnos/as,

Un día que habíais salido de excursión al campo, encontrasteis con sorpresa unas piezas que aparecían fragmentos rotos de una vasija. Sabéis muy bien cuáles son las vasijas de hoy y cuáles las de antes, en la antigüedad. Vamos a jugar un poco. Primero, quiero que me contestéis esta pregunta: ¿Para qué servían las vasijas en la antigüedad?.....

.....

.....

Ahora, vamos a concentrar las piezas «rotas» en nuestra pantalla usando el clic izquierdo de nuestro ratón continuamente hasta completar un círculo de cada fragmento. Después, lo dirigimos a su sitio adecuado apretando continuamente el clic izquierdo hasta restaurar la vasija completa.

Bueno, una vez terminada la tarea de recomponer esta valiosa obra maestra vamos a consultar un catálogo completo de las formas de las vasijas para reconocer el tipo de «nuestra» vasija. Por eso nos dirigimos enseguida al sitio virtual de la Fundación del Mundo Helénico, para abrir la página correspondiente: <http://www.ime.gr/chronos/05/en/society/vases.html>

Ahora, creo, estáis muy listos para denominar la vasija que hemos restaurado y podéis escribir el tipo aquí:.....

Muy bien, estoy muy orgulloso de su eficacia. ¡Excelentes arqueólogos!

Bueno, manos a la obra y sin retraso vamos a describir esa vasija:

.....
.....
.....

¿Qué otras vasijas reconocen de este catalogo?.....

.....

Ahora, vamos a recordar a un viejo poeta ciego, a Homero. En su Odisea, en α 124, dice:

«Hay quienes dentro de las crateras mezclaban el vino con el agua». Pues, ¿cuál era el uso de nuestro jarrón según Homero?

.....
.....

Acto seguido, ¿de qué estilo de cerámica es, y porqué?

.....
.....

En seguida vamos a visitar el sitio virtual del Museo Arqueológico Nacional de Atenas:

<http://www.culture.gr/2/21/214/21405m/e21405m1.html> Allí, hay varias salas de objetos muy valiosos. Nuestra obligación es entregar nuestra pieza allí, adonde pertenece, a la vista de todos, pues es propiedad común y parte de nuestra herencia cultural. Pero, ¿cual es la sala correspondiente del Museo Arqueológico Nacional de Atenas para nuestro objeto?.....

.....

Antes de terminar vamos a abrir nuestro libro de Historia (páginas 142 &143) para comparar nuestra vasija con las vasijas de las fotografías. Bueno, vamos a comentar las diferencias y las similitudes y después... ya es hora de salir afuera a tomar un refresco. ¡Qué cansancio...!

.....
.....
.....