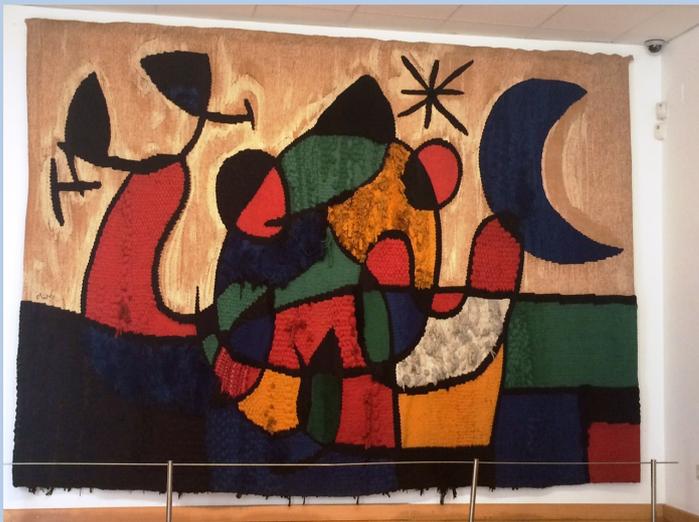


CENTROS PARA LA INVESTIGACIÓN

MUSEOS MUSEO DE ARTE MODERNO DE TARRAGONA (MAMT)



**MÉTODOS Y
TÉCNICAS
AVANZADAS DE
INVESTIGACIÓN
HISTÓRICA,
ARTÍSTICA Y
GEOGRÁFICA**

M. PILAR HERRERIAS GILI
77786839B
mherreria1@alumno.uned.es

“El arte es uno de los medios de comunicación entre los hombres”
Leon Tolstoi

MUSEO DE ARTE MODERNO DE TARRAGONA(MAMT)**I.- DEFINICIÓN , CLASIFICACIÓN Y TIPOLOGÍA**

El Museo de Arte Moderno de Tarragona es la institución museística que hemos escogido. El museo está ubicado en la calle Santa Anna de Tarragona en pleno barrio Alto de la ciudad y cerca de del Museo Nacional Arqueológico, el Circo Romano, la plaza Real o la plaza del Forum. El museo es de titularidad pública, de la Diputación de Tarragona y evidentemente la temática son las Bellas artes.

El Museo de Arte Moderno fue creado por la Diputación de Tarragona el año 1976, el edificio actual es fruto de la unión de tres casas antiguas del S. XVIII y rehabilitado por el arquitecto Jaume Motlló. La casa principal era de propiedad del Colegio de Jesuitas de Tarragona, fue confiscada por la Corona y posteriormente la compró Antoni Martí i Gatell a la junta Municipal encargada de vender los bienes de los religiosos en Tarragona. El año 1951 se estableció en la Casa Martí la Escuela de Arte de la Diputación de Tarragona hasta 1976, cuando se trasladó en la nueva zona. A partir de 1976 se iniciaron las gestiones para la creación de un nuevo museo para para la ciudad. En 1991 fue inaugurada su restauración y el acondicionamiento tal y como se cómo se conoce hoy en día. En 2008 el Museo presentó la renovación de su exposición permanente con un nuevo proyecto museográfico. El Edificio tiene un piso, planta baja y buhardilla, Edifici amb un pis d'alçada, planta baixa i golfa

II.- FUNCIONES , ORGANIZACIÓN E INSTRUMENTOS DE CONSULTA

La organización del Museo tiene un organigrama sencillo. A simple vista de cara a los visitantes no hay señales de la organización y trabajo interno del personal del museo, todo se hace en el tercer piso del museo. El personal de vigilancia y control de entrada de visitantes y de las salas está a la entrada del edificio y atiende al público de martes a sábado de 10h a 20h y los domingos de 11h a 14h. Su entrada es libre. También puede hacerse una visita virtual a través de la página web del museo.

Las funciones del museo como las de cualquier otro son las de documentación, difusión, conservación e investigación.

Cuando se accede al Edificio, lo primero que encontramos es el personal de atención al público en el vestíbulo. En el mismo vestíbulo se puede acceder a la Sala de exposiciones temporales “Lateralitat creuada” en el momento de estudio del museo o bien la Sala de Actos. Subiendo unas pequeñas escaleras accedemos a la planta baja con una pequeña zona de consulta audiovisual y libros, a continuación encontramos la colección permanente del Museo, en primer lugar la sala Miró-Royo, el impresionante patio de luces, que de acceso a la primera planta, con las otras colecciones permanentes, Sala Bronze Nu, Transició, el Taller i l’escola, y Contemporaneïtat.

Son de destacar la Biblioteca del Museo, constituída por más de 15.000 volúmenes que da servicio a especialistas y estudiosos del ámbito artístico. El Museo ha creado un Fondo de Documentación proveniente de actividades relacionadas con las artes plásticas. También tiene publicaciones propias mediante las cuales pretende dar a conocer las actividades de los artistas de nuestros tiempos.

El museo cuenta también con un Archivo fotográfico con la colección que la Diputación encargó a los fotógrafos Pere Català i Pic y Hermenegildo Vallvé i Vilallonga para presentarlas a la Exposición Internacional de Barcelona en 1929 dentro de la sección “Monumentos de España”.

III.- FONDOS, COLECCIONES

La descripción de la documentación contenida en los depósitos del Museo es pública a través de la página de internet, los artistas están ordenados alfabéticamente, de cada uno de ellos nos aparece el autor, el título de la obra, el material o técnica utilizada, las dimensiones y el número de registro.

La exposición permanente se distribuye entre la planta baja y la primera planta. En primer lugar encontramos *Miró* y la historia de un tapiz, se trata de un primer dibujo, borrador del futuro tapiz de Miró para el antiguo Hospital de la Cruz Roja, en la sala se puede ver un audiovisual con toda la información sobre el tapiz y su elaboración. Al fondo de la sala hay también un espacio para disfrutar del Museo en familia, se pueden hacer talleres conjuntamente.

En la primera planta domina el trabajo de *Julio Antonio*, la vida del escultor y el gran monumento que hay suyo en la Rambla Nova de la Ciudad, el “Monumento a los Héroes de 1811”. A continuación de esta sala se encuentra la sala *Transición*, el paso del siglo XIX al XX con obras de distintos artistas de esta época. Otra sala es la de *El Taller y la escuela*, fue un proyecto de la Generalitat en 1931 con la república que representó para Tarragona la existencia de un centro líder en formación de artes plásticas. El taller fue destrozado durante la Guerra Civil, posteriormente se crearía la Escola Taller d’Art dirigida a la formación en el campo de las artes aplicadas. En la siguiente sala *Contemporaneïtat*, encontramos obras contemporáneas y obras premiadas en la Bienal de Arte de la Diputación de Tarragona, premio que se instauró en 1944 para fomentar la creación artística.

El museo ofrece también un excelente programa pedagógico, se pueden hacer visitas programadas para escuelas al museo y asesoramiento posterior, también se dispone de otros programas como, “Eres un artista... y expones al MAMT”, jornadas pedagógicas, las Noche de los Museos.

IV.- POSIBLE TRABAJO

Un posible trabajo de investigación sería acerca del Fondo del escultor Julio Antonio, puesto que en la ciudad es un escultor de referencia, sería interesante profundizar en la colección del escultor y el impacto en la ciudad. Se podría hacer una especie de catálogo y diferenciarlo en distintos bloques, por ejemplo, monumentos, ilustraciones, esculturas.

A partir de las conclusiones del trabajo se podría continuar con una fase más y se podría crear un proyecto educativo interdisciplinar para trabajar de modo cooperativo entre el Museo (MAMT), las escuelas de la ciudad, instituto y la Escuela de Arte de la ciudad para que entre todas las entidades se ayude a divulgar la importancia del escultor y relacionarlo con la ciudad, sobre todo con el trabajo del Monumento a los Héroes de 1811. Se podría trabajar también con el Archivo histórico de Tarragona y relacionarlo con los testimonios de la época que se conservan en el Archivo. Se trataría de hacer un trabajo de conjunto que posteriormente podría exponerse en la Sala de exposiciones temporales del Museo.

V.- BIBLIOGRAFÍA

A parte de la bibliografía propuesta por el equipo docente también he recurrido a la siguiente:

SALCEDO MILIANI, A; *Julio Antonio 1889-1919 Escultor*. Barcelona. Diputació de Tarragona .1997

RICOMÀ VENDRELL, F; RICOMÀ VALLHONRAT, R. *Julio Antonio: catàleg de dibuix i escultura*. Fons Art Modern 2. Diputació de Tarragona. Museu d'Art Modern. 1989.

VIU, M.E; "Dibujos de Julio Antonio". *Archivo Español de Arte*. Madrid : Instituto Diego Velázquez (C.S.I.C.). Tom. XXXV, Núm. 137 (1962, enero-marzo), pp 61-66.

Webgrafía

<http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/mostrarDetalleMuseo.do?tipoDeBusqueda=general&busquedaGralTexto=Museo%20Arte%20Moderno%20Tarragona&orderBy=nom&orderType=asc&pag=1&idMuseo=1280&pestanias=descripcion> (consultada el día 01/08/2015)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Museu_d%27Art_Modern_de_Tarragona (consultada el día 03/08/2015)

http://www.tarracowiki.cat/wiki/Museu_d%27Art_Modern_de_la_Diputaci%C3%B3_d_e_Tarragona (consultada el día 06/08/2015)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Julio_Antonio (consultada el día 10/08/2015)