

Prof. Lionet Balout (1907-1992)

GEORGES SOUVILLE*

El Decano Lionel Balout murió el 13 de enero de 1992. Era no sólo un gran especialista de la Prehistoria norteafricana, sino también un prehistoriador humanista, impregnado de cultura latina. Lionel Balout no olvidaba nunca que, en La Sorbona, había sido alumno de Jérôme Carcopino.

Entre sus intereses, las publicaciones científicas ocupaban un lugar importante. Así, creó y dirigió con ímpetu la serie prehistórica de la revista *Libyca*. Colaboró con frecuencia y se ocupó del *Bulletin de la Société d'Histoire naturelle de l'Afrique du Nord*, de los *Travaux de l'Institut de recherches sahariennes de l'Université d'Alger*, de la *Revue africaine* y estuvo en los orígenes de la *Revue de la Méditerranée*¹. Al regresar a Francia, dirigió *L'Anthropologie* desde 1967 hasta 1982.

Estrechos vínculos de respetuoso afecto unían al autor de las presentes líneas con el Decano Balout desde medio siglo atrás. En efecto, de él conservo extraordinarios recuerdos de sus cursos de Historia y de Geografía en el Liceo E. F. Gautier de Argel. Fui el primero de sus estudiantes en la Facultad de Letras de Argel, de este modo pude vivir la creación del laboratorio del Museo del Bardo, iniciado de forma muy modesta, pero que pronto dio lugar a la creación del «Centre de Recherches Anthropologiques, Préhistoriques et Ethnographiques» de Argelia (CRAPE).

Lionel Balout había nacido en Nantes el 18 de abril de 1907² en una familia de músicos. Hizo sus estudios superiores en la Sorbona, y con-

* Traducción por E. Ripoll Perelló.

¹ Que, en 1989, se convirtió en *Revue du monde musulman et de la Méditerranée*.

² Una biografía y una bibliografía exhaustiva de L. Balout pueden encontrarse en *Préhistoire africaine, Mélanges offerts au doyen Lionel Balout*, París, 1981, págs. 9-25. La parte africana de esta bibliografía será completada en el *Bulletin archéologique du Comité des travaux Historiques et Scientifiques, Afrique du Nord*.

siguió el número dos en el concurso a la Agregación de Historia y Geografía de 1932. En consecuencia, fue nombrado para el Liceo de Argel en 1933. A excepción del período de la Guerra Mundial, su estancia en Argel se prolongó hasta 1962. Tras el desembarco de los aliados en el Norte de África, en 1942, ejerció delicadas funciones en la supervisión de las informaciones militares, luego en el Comisariado para la Información y en la Agencia Francesa de Prensa.

Aunque se inició en la Prehistoria en yacimientos de la Charente, dedicó lo esencial de su obra científica a Argelia y a sus territorios saharianos. Con todo, prosiguió durante muchos años sus investigaciones en Vilhonneur (Charente), donde creó una verdadera escuela de excavadores y se interesó por los grandes problemas de la Prehistoria, especialmente por el arte rupestre. Basando por primera vez la cronología prehistórica del África del Norte en la geología del Cuaternario, la Paleontología y la Arqueología, estableció una preciosa síntesis en su tesis *Préhistoire de l'Afrique du Nord* (1956), al propio tiempo que su tesis complementaria estaba consagrada a los *Hommes préhistoriques du Maghreb et du Sahara*.

En todos esos años de constante labor renovó en gran parte la Prehistoria norteafricana: Cuaternario del litoral argelino, excavación de la *escargotièrre* capsiese de l'Aïn Dokkara que dio lugar al hallazgo de un esqueleto protomediterráneo diferente del hombre de Mechta-el-Arbi, así como la tipología del Paleolítico Inferior, del Ateriese y del Epipaleolítico. Dentro de esa línea creó y dirigió las *Fiches typologiques africaines* destinadas a unificar la terminología y la nomenclatura de la Prehistoria africana³. Uno entre los primeros, comprendió la importancia de los carbones prehistóricos.

Encargado de curso (1948), luego *Maître de conférences* y Profesor Titular de Prehistoria del África del Norte (1958) en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de Argel, fue Decano de la misma durante una época dramática (1959-1962).

Conservador del «Musée d'Ethnographie et de Préhistoire» de El Bardo (1955-1962), fue, como hemos dicho, el primer director del CRAPE de Argelia.

Fue Lionel Balout quien organizó en Argel, en 1952, el segundo «Congrès Panafricain de Préhistoire» que permitió una nueva definición de la Prehistoria del Maghreb en el marco del continente africano. Luego seguirá las sucesivas sesiones de dicho Congreso, del que fue Vicepresidente en Canarias (1963) y en Dakar (1967).

³ De la que aparecieron diez cuadernos entre 1966 y 1970.

Nombrado en 1962 profesor en el «Muséum National d'Histoire Naturelle» (París) para la cátedra de Prehistoria especialmente creada para él, el mismo año se le designó profesor en el «Institut de Paléontologie Humaine», del que iba a ser director de 1973 a 1981. Aunque ejerciendo importantes responsabilidades en los Ministerios de Asuntos Exteriores y de Asuntos Culturales, así como en el «Centre National de la Recherche Scientifique» (CNRS), siguió de una manera regular la evolución de la Prehistoria africana. Así, reconoció el carácter musteriense de la industria del Jebel Irhoud (Marruecos). También siguió interesándose por las relaciones entre África y Europa, así como de los orígenes de la navegación en el Mediterráneo. Sus misiones en diversos países africanos fueron numerosas: Marruecos, Túnez, Senegal, Tchad, Etiopía, Kenia y Egipto. Como consecuencia de una de estas misiones el gobierno egipcio confió a Lionel Balout la responsabilidad de tratar la momia de Ramsés II en los laboratorios de París. En septiembre de 1976 la momia fue llevada al «Musée de l'Homme», en el que se había preparado un local especialmente climatizado. Allí fue sometida a numerosos exámenes radiográficos, xerorradiográficos, endoscópicos, así como a un levantamiento fotogramétrico. Estos trabajos, realizados en los laboratorios del «Muséum» y CNRS, coordinados y dirigidos por Lionel Balout, permitieron acabar con las alteraciones de la momia, volverla a colocar en su sarcófago de origen una vez consolidada y cerrar el conjunto en un cofre de altuglas. En mayo de 1977, Ramsés II volvía a su lugar en el Museo de El Cairo.

Sería demasiado largo enumerar las numerosas distinciones con las que fue honrado Lionel Balout, así como los diferentes cargos que ejerció. De todos modos, recordaremos su papel en la «Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques» (UISPP). Desde 1948 perteneció a su Consejo Permanente y desde 1964 a su Comité Ejecutivo. Fue Presidente de la UISPP de 1971 a 1976 y organizador, con Henry de Lumley, del recordado y multitudinario Congreso de Niza (1976).

Este prehistoriador de rigurosos métodos científicos era al mismo tiempo un humanista y un artista. Apasionado por la música, escribía un francés elegante y seguro, tenía una muy vasta cultura aliada a muy amplias curiosidades. Era asimismo, un hombre muy sensible, aunque en ocasiones, por pudor, enmascaraba sus sentimientos en una aparente frialdad.