



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2014

ISSN 1131-7698

E-ISSN 2340-1354

7

SERIE I PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2014
ISSN 1131-7698
E-ISSN 2340-1354

7

SERIE I PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.7.2014>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie I está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2014

SERIE I · PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA N.º 7, 2014

ISSN 1131-7698 · E-ISSN 2340-1354

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL

ETF I · PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETF1/index>

DISEÑO
Ángela Gómez Perea
<http://angelaomezperea.com>

COMPOSICIÓN
Carmen Chíncoa Gallardo
<http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

NUEVOS APLIQUES BRONCÍNEOS DE ASA DE SÍTULA ROMANOS CON REPRESENTACIÓN ANTROPOMORFA

UNPUBLISH ROMAN HANDLE ATTACHMENTS FOR BRONZE SITULAE WITH ANTHROPOMORPHIC REPRESENTATION

Verónica Pérez de Dios¹

Recibido: 28/5/2015 · Aceptado: 28/10/2015

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.7.2014.14631>

Resumen

En este artículo se dan a conocer siete apliques de asa de sítula de bronce, adscritos a la provincia de Lusitania, procedentes de los fondos del Museo de Prehistoria y Arqueología del Padre Belda (Alba de Tormes, Salamanca) y del yacimiento romano de La Vega de Portillo, situado en el término municipal de Éjeme (Salamanca). Todos los apliques son figurados y se adscriben a los tipos I, III y IV de la clasificación establecida por Delgado. Además de contextualizar los apliques, este estudio los somete a análisis comparativos con otras piezas de similares características halladas en otros yacimientos arqueológicos de la Península Ibérica.

Palabras Clave

Aplique de bronce, *Situlae*, Época romana, Salamanca.

Abstract

In this paper we present seven handle attachments of bronze situlae, ascribed to the province of Lusitania. The archaeological pieces come from the collection of the Museum of Prehistory and Archaeology of Pather Belda (Alba de Tormes, Salamanca) and the Roman archaeological site of La Vega de Portillo, Ejeme (Salamanca). All the handle attachments show an anthropomorphic decoration and they are grouped in the types I, III and IV from Delgado. In addition, these handle attachments are subjected to comparative analysis with other pieces of similar characteristics found in other archaeological sites in the Iberian Peninsula.

Key Words

Bronze handle, *Situlae*, Roman period, Salamanca.

1. Dpto. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. C/ Cervantes, s/n. 37002 Salamanca; veropdd@usal.es

1.-INTRODUCCIÓN

El mayor número de evidencias de apliques de asas de sítula romana documentadas en la Península Ibérica lo encontramos en la antigua provincia de Lusitania (Castelo, 1995:151), siendo la ciudad romana de *Conímbriga* uno de los principales focos de elaboración de este componente de la vajilla metálica (Erice, 2006: 277). En este breve artículo se presentan siete apliques de asa de sítula de bronce, procedentes de los fondos del Museo de Prehistoria y Arqueología del Padre Belda (Alba de Tormes, Salamanca) y del yacimiento romano de La Vega de Portillo, situado en el término municipal de Éjeme (Salamanca). La problemática que presentan los seis apliques de asa de sítula procedentes del Museo de Prehistoria y Arqueología del Padre Belda radica en la carencia de un contexto arqueológico. A pesar de este vacío y, tomando como referencia trabajos anteriores en los que otros ejemplares de apliques de sítulas antropomorfas carecían de contexto, se ha creído oportuno presentar una serie de materiales inéditos que pueden ser de gran utilidad para establecer estudios comparativos en trabajos futuros entre apliques de asas de sítulas encontrados en la Península Ibérica (Aurrecoechea y Zarzalejos, 1990: 284-292). Por su parte, el único aplique de asa encontrado en su contexto arqueológico, fue hallado en superficie y, de manera fortuita, en una tierra de labor que forma parte del yacimiento arqueológico de La Vega de Portillo (Éjeme, Salamanca). El aplique, perteneciente a una colección privada, se localizó en una zona que presenta numerosos vestigios arqueológicos, tanto de material constructivo (tégula e ímbrices) como de material cerámico (terra sigillata hispánica, terra sigillata hispánica tardía y cerámica común) que corroboran la adscripción del yacimiento a la época romana.

2. LAS SÍTULAS: CRONOLOGÍA Y FUNCIONALIDAD

Las sítulas son recipientes metálicos de origen oriental y de forma troconcónica, ovoide o cilíndrica que presentan un asa móvil de sección circular que, en numerosas ocasiones, va acompañada de apliques decorativos con motivos figurados (Castelo et alii, 1995: 126 y Pozo, 2004: 434, 437-439, 441). La relevancia de estos recipientes y de la vajilla metálica en época romana debe ligarse con la percepción de la riqueza minera de la Península Ibérica, una imagen que ha quedado reflejada en los principales relatos de las fuentes clásicas (Blázquez, 1970: 117-150): Plinio señala que “*casi toda Hispania es rica en minerales de plomo, hierro, cobre, plata, oro*”²; igualmente, Estrabón reafirma esta teoría “*en cuanto a la riqueza de sus metales no es posible exagerar el elogio de Turdetania y de la región colindante. Porque en ninguna parte del mundo romano se ha encontrado hasta hoy ni oro, ni plata, ni cobre, ni hierro en tal cantidad y calidad*”³...» Arqueológicamente, la primera referencia a la elaboración de recipientes bronceos en Hispania la encontramos en la tessera hallada en 1978 en Uxama (Soria). En esta

2. Plinio, *Naturalis Historia*, 3, 3, 30.

3. Estrabón, *Geographica*, 3, 2, 8.

tessera de barro cocido de cronología Alto Imperial se identifica por primera vez el término *-caldario-*, un vocablo que podría ligarse con el término *-caldararius-*, palabra que, en la Edad Media, era frecuentemente utilizada para denominar a los caldereros (García, 1980: 209). Dicho término, no sólo haría referencia a la fabricación de las sítulas sino también, a la utilización de estas como recipiente que servía principalmente para el transporte de líquidos a la mesa (Castelo et alli. 1995: 131; Aurrecoechea y Zarzalejos, 1990: 284-292; Erice, 2006: 277; Erice, 2007: 210 y Aurrecoechea, 2009: 336 y 433). Además de la utilización cotidiana de las sítulas como un elemento de la vajilla metálica, estos recipientes bronceos pudieron ser utilizados como *toilette* por las clases dirigentes de las *villae* hispanorromanas (Arce, 1982: 123 y Palol, 1970: 205), siendo también frecuentemente utilizados en ajuares y en ciertos rituales de carácter religioso como las libaciones, funcionalidad atestiguada en el registro arqueológico gracias a una inscripción hallada en *Carthago Nova*⁴. Finalmente debe señalarse que el hallazgo de sítulas en el interior de pozos de época romana, como la aparecida en el Pozo Cartañá del foro municipal de Tarraco, que dio lugar a la hipótesis en la que Salvador Pozo sugería la utilización de las sítulas como recipientes para extraer agua de los pozos debe ser rechazada (Arce, 1982: 122-123; Truco, 1990: 285-286 y Pozo, 2004: 437). El análisis morfológico de las sítulas parece indicar que no fueron concebidas para la extracción de agua pues, el asa y los apliques de asa de sítula no aguantarían el peso del agua ni los golpes durante la extracción (Erice, 2006: 279). Además de esto, no debe olvidarse que la sítula forma parte de la vajilla de mesa romana como un elemento bronceo más, por ello, debe ser concebida como un bien de cierto prestigio que únicamente podrían permitirse las clases sociales con cierto poder económico.

A partir del siglo II d.C., el uso del metal para la fabricación del «*instrumentum domesticum*» empieza a generalizarse en la Hispania romana, dando lugar a nuevas tipologías en la vajilla broncea entre las que encontramos las sítulas, cuyos apliques antropomorfos cobran especial relevancia en el Bajo Imperio, una época en la que la producción de esculturas bronceas con tintes utilitarios se vio notablemente reducida (Fuentes, 1990: 117-135). La singularidad de los apliques de asa con formas antropomorfas pertenecientes a diversas sítulas aparecidas en las excavaciones arqueológicas de la ciudad de *Conímbriga* llevó a Manuela Delgado a establecer, en 1970, una clasificación con cuatro tipologías de apliques hispánicos basada en las diferencias ornamentales. Aunque dicha clasificación ha sido ligeramente modificada, continúa vigente en la actualidad y ha sido utilizada en el análisis de las piezas presentadas en el presente artículo (Delgado, 1970: 15-21 y Aurrecoechea y Zarzalejos, 1990: 284-292; Erice, 2007: 210-212 y Aurrecoechea, 2009: p. 340-343.)

4. 1 [----] / [----] situlari [us----] / [----] s. Ser(gia tribu?) . circum / Gestator [----] / [----] (CIL II, 3442)

3. EL APLIQUE DE ASA DE SÍTULA DE LA VEGA DE PORTILLO

3.1 EL CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

El yacimiento de La Vega de Portillo, ubicado en el término municipal de Éjeme (Salamanca) es uno de los asentamientos romanos más relevantes de la comarca de Alba de Tormes. El yacimiento, situado sobre terrenos sedimentarios del terciario, se localiza en la orilla izquierda del arroyo de Portillo, un área privilegiada no sólo por el importante aporte hídrico que el propio arroyo y el cercano río Tormes proporcionarían al asentamiento, sino por la cercanía de este a un pequeño poblamiento en altura de similar cronología situado en el cercano Alto Nicolás. Dicho asentamiento, ubicado en un cerro de mediana altura, estaría situado estratégicamente sobre los dos grandes yacimientos romanos de La Vega de Portillo (Éjeme, Salamanca) y La Sinagoga (Torrejón de Alba, Salamanca) para desempeñar funciones defensivas y de vigilancia de las zonas de hábitat y de las tierras de labor ligadas a ellos (Pérez, 2014: 92-96). (Figura 1).

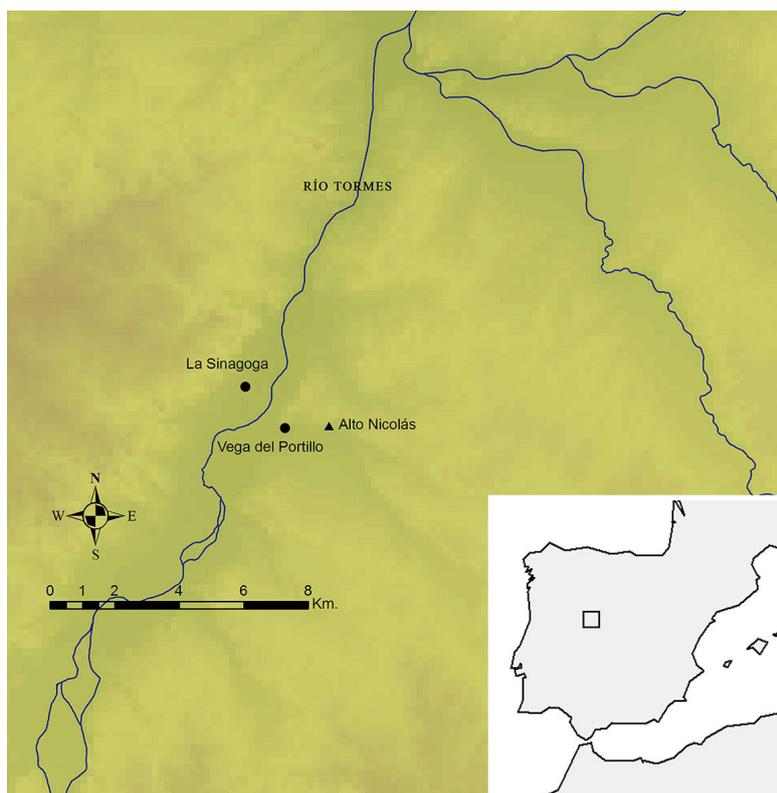


FIGURA 1. LOCALIZACIÓN DE LA VEGA DE PORTILLO (ÉJEME, SALAMANCA)

La Vega de Portillo, ha sido objeto de varias campañas de prospección arqueológica que han sacado a la luz numerosos restos materiales⁵, en su mayor parte cerámicos, gracias a los cuales se ha podido proponer un contexto cronocultural de ocupación del asentamiento que podría situarse entre los siglos II y V d.C. (Tabla 1).

Materiales cerámicos La Vega de Portillo: N= 224

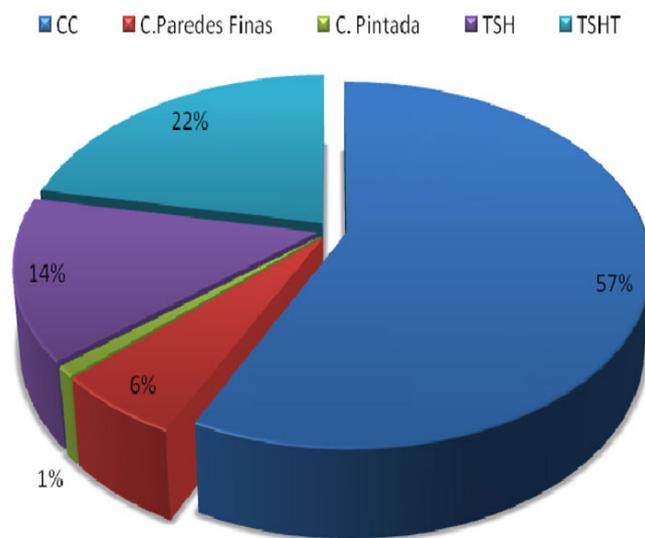


TABLA 1. TABLA DE PORCENTAJES DE MATERIALES ROMANOS ENCONTRADOS EN LA PROSPECCIÓN DE 2015 REALIZADA EN LA VEGA DE PORTILLO.

3.2 DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA

El aplique de asa de sítula de bronce procedente del yacimiento de La Vega de Portillo presenta unas dimensiones de 7,4 cm de alto y 6,7 cm de ancho. La ornamentación representa una máscara antropomorfa circular con rasgos faciales poco definidos, excepto la nariz que tiene un perfil triangular y pronunciado y la boca que presenta unos labios muy marcados que esbozan una sonrisa. El rostro está delimitado por una barba circular que ha sido realizada a base de dieciocho

5. En la última prospección arqueológica llevada a cabo en el mes de marzo de 2015 se recogieron en cuatro transectos de 50 metros lineales numerosos restos cerámicos: 128 fragmentos de CC que, mayoritariamente, se fabricaron a torno y fueron cocidos en atmósferas mixtas. Junto a la CC se han contabilizado 5 fragmentos de cerámicas finas, 2 fragmentos de cerámica pintada, 32 fragmentos de TSH y 49 fragmentos de TSHT (lisos y decorados con metopas y sellos).



FIGURA 2. APLIQUE DE ASA DE SÍTULA DE LA VEGA DE PORTILLO. FOTOGRAFÍA Y DIBUJO DELFÍN PÉREZ Y VERÓNICA PÉREZ

incisiones verticales y cuatro pequeñas incisiones horizontales realizadas en cada una de las acanaladuras con las que se forma la barba. Dichas incisiones radiales confieren a la barba una mayor voluminosidad. En la parte superior el aplique presenta un travesaño largo con dos acanaladuras con incisiones rectas que forman pequeños segmentos cuadrangulares. La parte superior del travesaño queda completado con la presencia de una anilla circular de 0,4 cm de diámetro. Según las particularidades expuestas en la descripción anterior, dicha pieza puede adscribirse al grupo tipológico I de la clasificación de Delgado pues, se caracteriza por tener un “espejo” circular, un travesaño y una anilla de suspensión (Delgado, 1970: 17-20).

Esta tipología de asa de sítula es bastante frecuente en los yacimientos de la Península Ibérica pues, se han encontrado numerosos paralelos procedentes de las excavaciones de *Conímbriga*, La Bienvenida (Ciudad Real) (Aurrecochea, Fernández y Caballero, 1986: 249-292 y Aurrecochea y Zorzalejos 1990: 288-289), el Poblado de San Josep (La Vall d’ Uxó, Castellón), el Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo) (Castelo *et alli*. 1995: 145) e Iptuci (Villamartín, Cádiz) (Richiarte, 2004: 117). Además de las piezas contextualizadas, el Museo Arqueológico Nacional, el Museo Arqueológico Provincial de Ourense, el Museo Nacional de Arte Romano y el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Santiago de Compostela, también albergan algunos ejemplares de aplique de asa de sítula del tipo I de Delgado cuyo contexto arqueológico es desconocido (Carballo, 1984: 235-239). (Figura 2)

4. LOS APLIQUES DE ASA DE SÍTULA DEL MUSEO DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DEL PADRE BELDA

La problemática de un importante número de piezas arqueológicas albergadas en el depósito del museo de Alba de Tormes (Salamanca) está ligada a la carencia de información del contexto arqueológico en el que fueron encontradas por el Padre Ignacio María Belda. Entre estas piezas descontextualizadas se han encontrado seis apliques de asa de sítula que van a ser presentadas en este epígrafe atendiendo a su tipología.

4.1 APLIQUES DE SÍTULA DEL TIPO I DE DELGADO

Se han localizado tres apliques de sítula de rostro circular decorado con un anillo radiado pertenecientes al tipo I establecido por Delgado (siglos II y III d. C.), cuyos paralelos tipológicos con otros objetos de yacimientos peninsulares se han establecido en el epígrafe anterior (Delgado, 1970: 17-20; Erice, 2009: 279).

El primer aplique de asa de sítula de bronce del Museo de Prehistoria y Arqueología del Padre Belda perteneciente a la tipología I de Delgado mide 5,55 cm de alto y 4,77 cm de ancho, siendo su máxima anchura coincidente con el travesaño. Aunque el aplique es circular, el rostro es totalmente diferente al de los otros apliques antropomorfos. La nariz es apuntada y triangular y se diferencia claramente de los ojos almendrados y de la pequeña boca de labios gruesos. Lo más destacado del rostro son las dos molduras oblicuas bronceas que figuran a modo de bigote. Dichas molduras, presentes también en un aplique procedente de las excavaciones de *Conímbriga*, surgen en la nariz y concluyen en la unión con la barba radiada del antropomorfo (Delgado, 1970: 15-43). En la parte superior, el aplique presenta un travesaño con un triángulo en la parte central y se encuentra fracturado en el lado izquierdo. A pesar de ello, y gracias al buen estado de conservación del lateral derecho del travesaño podemos asegurar que la pieza ha perdido 2,2 cm de anchura lateral, siendo su anchura máxima en el travesaño de 6,9 cm. El aplique queda delimitado por una anilla que se encuentra fragmentada en la parte superior.

El rostro del segundo aplique de asa de sítula bronceo presenta una forma ovalada y un rostro toscamente modelado en el que únicamente sobresale la nariz puntiaguda y los labios en marcado relieve. Los ojos y las acanaladuras que conforman la barba apenas se perciben. El aplique presenta unas dimensiones de 6 cm de alto y 5,59 de ancho, siendo la medida del travesaño, decorado con pequeñas incisiones, la anchura máxima de la pieza. El aplique queda delimitado por una argolla fragmentada en la parte superior y en el lateral derecho.

El tercer aplique de sítula perteneciente a la tipología I de Delgado tiene forma circular y unas dimensiones de 4 cm de alto y 4,22 cm de ancho. Presenta una barba radiada en la que destacan dos incisiones circulares trazadas de forma descuidada. Las dos hendiduras redondeadas permanecen unidas por pequeñas incisiones equidistantes que completan la corona circular. El único elemento sobresaliente en el



FIGURA 3. APLIQUES DE ASA DE SÍTULA TIPO I. MUSEO PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA PADRE BELDA (ALBA DE TORMES). FOTOGRAFÍA Y DIBUJO DELFÍN PÉREZ Y VERÓNICA PÉREZ.

rostro es la abultada nariz triangular. El aplique no conserva ni el travesaño ni la anilla por encontrarse fragmentado en la parte superior. (Figura 3)

4.2 APLIQUES DE SÍTULA DEL TIPO III



FIGURA 4. APLIQUES DE ASA DE SÍTULA TIPO III. MUSEO PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA PADRE BELDA (ALBA DE TORMES). FOTOGRAFÍA Y DIBUJO DELFÍN PÉREZ Y VERÓNICA PÉREZ.

Junto a los tres apliques de sítulas del tipo I explicados anteriormente se han encontrado dos antropomorfos, uno en los almacenes y otro en la exposición permanente del Museo de Prehistoria y Arqueología, pertenecientes al tipo III de Delgado, una tipología puramente hispánica de la que no se han encontrado ejemplares fuera de la Península Ibérica y que presenta la cronología propia del siglo II y la primera mitad del siglo III d.C (Erice, 2006: 279). (Figura 4)

El primer aplique de sítula del tipo III de Delgado presenta unas dimensiones de 7,73 cm de alto y 4,63 cm de ancho y carece de travesaño (Delgado, 1970:24). El aplique representa un rostro humano barbado en el que se distinguen las facciones

de la cara. Los ojos circulares y de gran tamaño quedan notablemente marcados por las líneas del trazado nasal que confieren a la nariz una forma redondeada. La boca se representa entre abierta y los labios están muy marcados. Las incisiones que conforman la barba apenas se vislumbran en la imagen ya que dicha pieza fue recubierta por una capa de barniz y presenta una peculiar brillantez que dificulta la percepción de sus atributos. Un rasgo característico de la pieza es que presenta un pequeño clavo de 1,5 cm de largo situado entre la boca y la barba del antropomorfo que atraviesa el aplique y que podría indicar la reparación de dicho objeto para alargar su uso. Aunque se han encontrado algunas piezas muy similares en los yacimientos de Zafarraya (Granada) *Conímbriga* y Penadominga (Quiroga, Lugo), en la revisión bibliográfica no se han encontrado paralelos del tipo III con clavos en los apliques de asa. Pese a ello, debe tenerse en cuenta que los arreglos en apliques de asa de sítula están presentes en algunos ejemplares del tipo II de Delgado (Delgado, 1970: Est II.1-2, Castelo et alii. 1995: 144, fig. 8,6 y Aurrecochea y Zorzalejos, 1990: 287, fig.2.1).

El segundo aplique de asa de sítula muestra la figura de un rostro masculino. La pieza, de 9,05 cm de alto y 7,73 cm de ancho, se encuentra completa y en perfecto estado de conservación. La pieza se caracteriza por la exquisitez del trabajo de los rasgos faciales. El trazado de los ojos almendrados queda perfectamente delimitado en la parte superior por una línea más gruesa sobre la que se han trazado diminutas incisiones oblicuas que representan a los pequeños pelos de las cejas humanas. En el centro del ojo, un punto remarcado a modo de pupila, le otorga un mayor realismo. La nariz presenta una forma redondeada y los labios quedan ligeramente marcados con dos pequeñas incisiones que se entremezclan con la barba. También, aparecen representadas las orejas y, junto a ellas, dos apéndices triangulares laterales que, según el trabajo de Erice, representarían a dos hojas vegetales con sus nervios bien definidos (Erice, 2006: 275). La barba que se prolonga desde las orejas, presenta once incisiones que dan lugar a doce tirabuzones formados a su vez por pequeñas incisiones que le otorgan mayor voluminosidad. El cuarto y el noveno tirabuzón presentan una mayor longitud que los restantes pues, enlazan la barba con el bigote. El corto travesaño decorado con pequeñas incisiones oblicuas y la anilla se conservan completamente. Este aplique de asa de sítula presenta una gran similitud con los apliques de las sítulas hallados en el interior de una cloaca de *Caesaraugusta* (Zaragoza) datados en el siglo II y la primera mitad del III d.C (Erice, 2006: 274-274 y 279). Al igual que los apliques de *Caesaraugusta*, el antropomorfo del museo del Padre Belda podría representar al dios Dioniso-Baco, quién es frecuentemente representado en la literatura y en la iconografía grecorromana como un hombre barbado de avanzada edad con largos cabellos.

4.3 APLIQUE DE SÍTULA TIPO IV

El aplique broncíneo correspondiente con la tipología IV de Delgado tiene pequeñas dimensiones 4,6 cm de alto y 2,26 cm de ancho. Destaca por su forma alargada y la ausencia de travesaño. El rostro aparece esquemáticamente labrado,

distinguiéndose únicamente el perfil cuadrangular de la nariz y el grosor de los labios. La barba se realizó mediante incisiones verticales que, debido al estado de conservación, únicamente son visibles en la parte derecha de la pieza. Finalmente cabría mencionar que, al igual que uno de los ejemplares pertenecientes al grupo III, la sítula fue barnizada por lo que tiene un brillo excesivo.

Se han encontrado piezas de similares características en las excavaciones de *Conímbriga* y en La Bienvenida (Ciudad Real), siendo la cronología propuesta para esta tipología de apliques la que abarca desde la primera mitad del siglo II y hasta finales del siglo III d.C (Delgado, 1970: 24-26 y Erice, 2006: 279). (Figura 5)



FIGURA 5. APLIQUE DE ASA DE SÍTULA TIPO IV. MUSEO PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA PADRE BELDA (ALBA DE TORMES). FOTOGRAFÍA Y DIBUJO DELFÍN PÉREZ Y VERÓNICA PÉREZ.

5. CONSIDERACIONES FINALES

Los interrogantes que plantea la presencia de estas piezas en un pequeño museo de la comarca salamantina de Alba de Tormes no sólo están ligados a la falta de contexto arqueológico sino también al desconocimiento del lugar de fabricación de dichas piezas. Por el momento, no se han encontrado evidencias arqueológicas que confirmen la existencia de un taller situado en el valle del Tormes en el que se confeccionaran dichos apliques. La ausencia del posible centro de fabricación y el elevado número de apliques de asa de sítula encontrados en la provincia romana de Lusitania, nos hace pensar que probablemente nos encontramos ante objetos de importación que pudieron llegar hasta el valle medio del Tormes a través de los intercambios comerciales realizados con el área más occidental de la provincia lusitana a través de la vía que unía *Conímbriga* con *Norba Caesarina* y, a su vez, con la vía de la Plata que enlazaría los territorios productores de sítulas con *Salamantica*.

6. AGRADECIMIENTOS

Agradecer a la Universidad de Salamanca la financiación del proyecto de tesis doctoral “Poblamiento romano y altomedieval en el valle medio del río Tormes” y a los sacerdotes del Sagrado Corazón de Jesús (Padres Reparadores) la facilidad para llevar a cabo el estudio de los materiales arqueológicos depositados en los fondos del Museo de Prehistoria y Arqueología del Padre Belda (Alba de Tormes).

7. BIBLIOGRAFÍA

- ARCE, J. 1982: “La sítula tardorromana de Bueña (Teruel)”. En GRIÑÓ, B., OLMOS, R. y ARCE, J. *Museo Arqueológico Nacional. Catálogos y Monografías*. Ministerio de Cultura. Madrid: 144-162.
- AURRECOECHEA, J.; FERNÁNDEZ, C. y CABALLERO, A. 1986: «Mobiliario metálico del yacimiento ibero-romano de La Bienvenida en la provincia de Ciudad Real». *Oretum*, 2: 249-292.
- AURRECOECHEA, J. y ZARZALEJOS, M. 1990: “Apliques de sítula de la Oretania, algunas matizaciones a la tipología de Delgado”. *AEspA*, 63: 284-292.
- AURRECOECHEA, J. 2009: “Vajilla metálica de época romana en la región central de Hispania (actuales CC.AA. de Madrid y Castilla La Mancha). *Sautuola* XV: 327-348.
- BLÁZQUEZ, J.M. 1970: “Fuentes literarias griegas y romanas referentes a las explotaciones mineras de la Hispania romana”. En Actas del VI Congreso Internacional de Minería. *La Minería Hispana e Iberoamericana. Contribución a su investigación histórica. Estudios, fuentes, bibliografía*, vol. 1: 117-150.
- CARBALLO, L. X. 1984: «Dous novos soportes de asas de sítulas de época romana». *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, 11: 235-239.
- CASTELO, R. et alii. 1995: “Apliques de asa de sítulae con decoración antropomorfa procedentes de la villa romana de El Saucedo (Talavera La Nueva, Toledo)”. *CuPAUAM* 22: 125-164.
- DELGADO, M. 1970: “Elementos de sítulas de bronce de Conimbriga”. *Conimbriga*, IX: 15-21.
- ERICE, M. R. 2006: “La sítula de Caesaraugusta-Zaragoza y los apliques tipo III de Delgado”. *Archivo Español de Arqueología*, 79: 271-280.
- ERICE, M. R. 2007: “La vajilla de bronce en Hispania”. *Sautuola* XIII: 197-215.
- FUENTES, A. 1990: «Los Bronces Bajoimperiales en Hispania». En TRUCO, Juan (coord.). *Los Bronces Romanos en España. Catálogo de la Exposición*. Madrid: 117-135.
- GARCÍA, C. 1980: «Una Tessera Hopitalis de Uxama, Soria». *BSAA*, 46: 206-219.
- PALOL, P. 1970: «Necrópolis hispanorromanas del siglo IV en el valle del Duero. III. Los vasos y los recipientes de bronce». *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 36: 205-236.
- PÉREZ, V. 2014: *El poblamiento romano y tardoantiguo en el Sureste de la provincia de Salamanca*. Salamanca. Trabajo de Fin de Máster UNED (Inédito).
- POZO, F. 2004: “Bronces romanos de Aratíspi (Villanueva de Cauche-Antequera, Málaga). Notas sobre la vajilla y el mobiliario doméstico romano”, *Mainake*, 26: 431-455.
- RICHARTE, M.J. 2004: “Informe preliminar sobre el estudio de materiales arqueológicos de la colección de D. Miguel Mancheño y Olivares y de la campaña del año 1985 del yacimiento de Carissa Aurelia. En *Anuario Arqueológico de Andalucía 2001 (Actividades sistemáticas y puntuales)*, 2:109-122.
- TRUCO, J. (coord.): *Los bronceos romanos en España. Catálogo de la Exposición*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1990, p. 285.

AÑO 2014
ISSN 1131-7698
E-ISSN 2340-1354

7



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE I PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Monográfico:

La ciudad en la España romana y tardoantigua

Artículos · Articles

13 JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN & M^A JOSÉ MADRID BALANZA
Carthago Nova: fases e hitos de monumentalización urbana y arquitectónica (siglos III a.C.-III d.C.) · *Carthago Nova*: phases and landmarks in the process of urban and architectural monumentalisation (2nd century BC-3rd century AD)

61 ARNAU PERICH ROCA
Barcino entre los siglos IV y VI d. C. Transformaciones y ascenso de una ciudad mediterránea durante la Antigüedad Tardía · *Barcino* between 4th-6th Centuries AD. Transformations and rising of a mediterranean city during Late Antiquity

97 ISABEL MARÍA SÁNCHEZ RAMOS & JORGE MORÍN DE PABLO
Los paisajes urbanos de la Antigüedad tardía en *Hispania* · Urban landscapes in *Hispania* during Late Antiquity.

129 EUSEBIO DOHIJO
El asentamiento tardoantiguo de *Voluce* · Late Roman settlement in *Voluce*

Varia

163 SANTIAGO DAVID DOMÍNGUEZ-SOLERA & MÍCHEL MUÑOZ
Arqueología urbana en Cuenca capital: últimos descubrimientos · Urban archaeology in Cuenca city: latest discoveries

211 ARMANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ
Los hermanos Rotondo y Nicolau, coleccionistas arqueológicos de finales del siglo XIX y principios del XX · The Rotondo y Nicolau brothers, archaeological collectors of the end of the XIX century and the beginning of the XX century

239 ROSARIO GARCÍA GIMÉNEZ, M. DOLORES PETIT-DOMÍNGUEZ, ISABEL S. DE SOTO, ISABEL RUCANDIO
Vidrios romanos de *Bracara Augusta* (Portugal): análisis arqueométrico · Roman glass from *Bracara Augusta* (Portugal): archeometric analysis.

257 VERÓNICA PÉREZ DE DIOS
Nuevos apliques bronceos de asa de sítula romanos con representación antropomorfa · Unpublish Roman handle attachments for bronze *situlae* with anthropomorphic representation

