



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2015
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

28

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2015
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

28

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfi.28.2015>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie II está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2015

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 28, 2015

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII>

COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

NUEVOS TESTIMONIOS DEL CULTO A CIBELES-ATTIS EN LA PROVINCIA DE BARCELONA (ESPAÑA)

NEW TESTIMONIES OF THE CULT TO CIBELES-ATTIS IN THE PROVINCIAL OF BARCELONA (SPAIN)

Consol García Ribot i Serra¹

Recibido: 06/05/2015 · Aceptado: 01/06/2015

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfii.28.2015.14527>

Resumen

El presente artículo pretende analizar una serie de piezas relacionadas con los cultos de carácter misterioso y oriental localizadas en la zona que corresponde a la actual comarca del Vallès Occidental (Barcelona), relacionadas con el culto a los dioses Attis-Cibeles.

A partir del análisis arqueológico e iconográfico de las mismas, se analizará la problemática relacionada con el estudio de este tipo de culto, así como también se reflexionará sobre el grado de implantación de dichas religiones en la zona, que hasta el momento no habían proporcionado testimonios.

Palabras clave

Cibeles; Attis; Tarraconensis; religión romana.

Abstract

This article aims to analyse a series of pieces related to mysterious and oriental cult located in the area currently known as Vallès Occidental, in the province of Barcelona (Spain). The aforementioned pieces are related to the worship of the Gods Attis-Cibeles.

From their archaeological and iconographic analysis, the problems related to the study of this type of worship will be analysed, as well as the level of establishment of these religions in this area, which hadn't had evidence up to now.

Keywords

Cibeles; Attis; Tarraconensis; roman religion.

1. Correo electrónico: cgarc74.prof@ribotiserra.cat

1. INTRODUCCIÓN: MARCO GEOGRÁFICO Y ARQUEOLÓGICO

Las piezas presentadas en el presente artículo son inéditas y constituyen un avance de la tesis doctoral que la autora realiza en la actualidad.

Dichas piezas son fruto de la intensa actividad arqueológica que se ha producido en esta zona, en la última década del siglo XX.

Antes de realizar el análisis de las piezas, conviene remarcar el marco geográfico y arqueológico de las mismas.

Estas piezas han sido localizadas en dos importantes yacimientos situados en una zona próxima a la actual ciudad de Barcelona, en la comarca denominada Vallès Occidental, que coincide en este caso, con una unidad de carácter físico que permite dar a dicho territorio, una configuración propia en las diferentes etapas de la historia. Dicha zona se encuentra delimitada a nivel físico, por la cordillera pre-litoral y la litoral, que las separan de la zona costera y sobre todo, de la ciudad de Barcelona. El Vallès Occidental queda incluido en la llamada Depresión Pre-litoral (Figura 1).



FIGURA 1: MAPA DE CATALUÑA CON LA UBICACIÓN DE LA ZONA OBJETO DE ESTUDIO: EL VALLÈS OCCIDENTAL (BARCELONA) MARCADA EN AZUL EN EL MAPA. Mapa de la autora.

La importancia de esta zona como objeto de estudio reside en varios aspectos. En primer lugar, constituye una unidad administrativa ya en época romana, puesto que se ha demostrado la existencia de un asentamiento con categoría de municipio romano en época Flavia, el municipio de *Egara*². A este hecho se le añade la intensa actividad arqueológica que se ha producido en esta zona desde principios del siglo XX, siendo especialmente intensa a finales del mismo. Esta actividad ha localizado varios asentamientos de carácter rural, que en muchas ocasiones han sido identificados con *villae* (Figura 2). Por último destacar el hecho de que en esta zona existía una importante red de comunicaciones, ya que constituye una zona de paso entre la zona litoral y el interior, llegándose a localizar un tramo secundario de la Vía Augusta y la existencia de una *mansio*³.

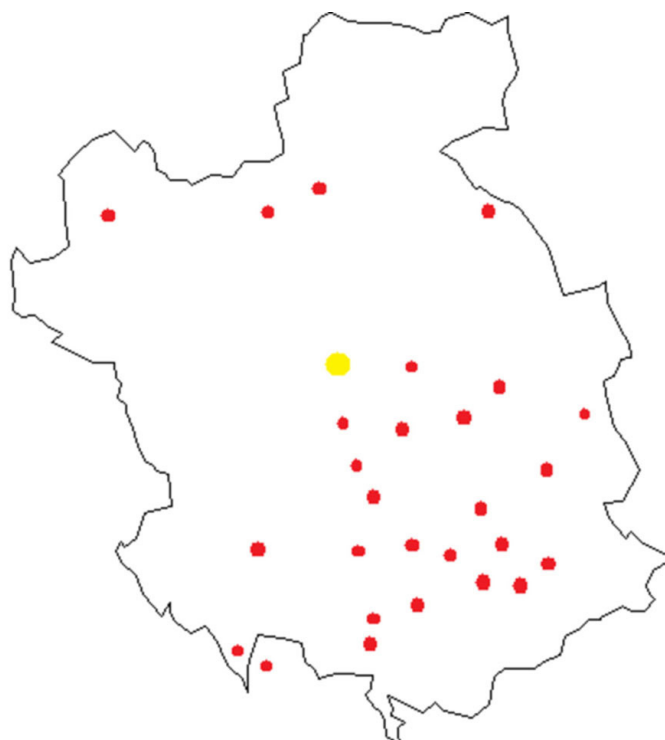


FIGURA 2: MAPA DE LA COMARCA DEL VALLÉS OCCIDENTAL EN ÉPOCA ROMANA DONDE SE LOCALIZA EL MUNICIPIO ROMANO DE EGARA (EN COLOR AMARILLO) Y LOS PRINCIPALES ASENTAMIENTOS DE CARÁCTER RURAL LOCALIZADOS (EN COLOR ROJO). Mapa de la autora.

2. La existencia está atestiguada mediante un resto epigráfico. Se trata de una lápida que forma parte de un pedestal localizado en unas de las paredes del conjunto de Las Iglesias de San Pedro (Terrassa, Barcelona). Estaba dedicado al culto del emperador Adriano y sitúa la concesión de la categoría de municipio dentro de la época Flavia, ya que se menciona que es realizado por orden de D(ecreto) D(ecurionum) M(unicipium) F(lanimum) EGARA. Este resto epigráfico ha sido estudiado por los profesores MAYER, Marc, RODÀ, Isabel: «L' Epigrafia a Catalunya. Vallés Occidental», *Fonaments* 9, Barcelona 1996, 300 - 347; Idem: *La Romanització del Vallès segons l' epigrafia*, Sabadell (Barcelona), Museo de Sabadell, 1992.

3. Aunque son numerosos los estudios dedicados a reconstruir el itinerario de la Vía Augusta por el Vallés Occidental, destacan principalmente los trabajos realizados en este tema por ESTRADA GARRIGA, Josep: «L' itinerari dels vasos apol·linars en el trajecte de Granollers a Tarragona» en MAYER, Marc, NOLLA, Josep, & PARDO, Joan: *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de Hispania Citerior: homenatge a Josep Estrada i Garriga*, Annexos 1, Barcelona 1987, 201-219 y en MAYER, Marc, RODÀ, Isabel: *op.cit.* 1992.

A este volumen de información proporcionada por la arqueología, se le añade un importante conjunto de testimonios epigráficos, que también constituyen un grupo considerable. Este importante volumen de datos no se ha visto correspondido con la aparición de estudios concretos sobre religión romana en esta zona, a pesar de que como se comprobará más tarde, existen elementos que permiten realizarlo.

2. CATÁLOGO

Las piezas que se presentan en este artículo, se han localizado en dos yacimientos de la zona, ambos excavados en la década de los 90 del siglo XX.

2.1. APLIQUE METÁLICO

Localizado en las intervenciones arqueológicas realizadas en el conjunto de Las Iglesias de San Pedro (Terrassa, Barcelona). El número de inventario es MdT 26028 (Figura 3). Se trata de un aplique de bronce, utilizado probablemente para decorar algún elemento del mobiliario.



FIGURA 3: APLIQUE METÁLICO LOCALIZADO EN EL YACIMIENTO CONJUNTO DE LAS IGLESIAS DE SAN PEDRO. Fotografía proporcionada por el arqueólogo municipal Antonio Moro.

Descripción: Dimensiones: 2, 4 cm. x 2 cm. x 1 cm. Cabeza masculina, donde aparecen muy marcadas la nariz, la boca y los ojos, siendo estos últimos, grandes y realizados a base de una incisión, de tal forma que no mantiene ninguna expresión en concreto. El rostro está enmarcado en parte, con el pelo que sobresale de una especie de casco o también puede tratarse de un gorro frigio. El cabello parece estar compuesto por rizos, aunque no aparecen muy marcados.

Ha sido datada en un margen muy amplio, que va del siglo I al III d. C., identificándose en un principio, con una imagen del dios Mercurio⁴. Sin embargo, esta figura no se parece a la habitual de dicho dios, pues no parece que se trate de un casco, como el que aparece asociado a dicha divinidad, al cual le faltarían las alas. Más bien parece tratarse de un sombrero frigio, con lo que nos encontraríamos con una divinidad de tipo oriental, tal vez una figura de Attis, aunque realizada de una manera muy esquemática.

Este tipo de imágenes del dios suelen aparecer con frecuencia en los apliques de mobiliario, como lo indica M^a Ángeles Mezquíriz Irujo⁵. La realización tosca de la pieza puede indicar un taller local, ya que dicha investigadora destaca en su artículo que este tipo de piezas no corresponde a importaciones, sino a talleres o bien urbanos, o localizados en *villae* de época Bajo Imperial.⁶

Sin embargo es conveniente comentar la evolución de este yacimiento, ya que en él se ha localizado una *villa*, pero esta ha sido datada en el siglo I. Tras esta construcción, el yacimiento evoluciona hacia un centro de carácter público que ha sido identificado con el municipio romano de *Egara*.

En el caso de la pieza presentada, no se puede afirmar que se trate de una pieza de carácter doméstico o bien público, ya que no ha sido posible asociarla a una estructura concreta. Fue localizada como material de relleno en una zona considerada de culto público.

Destacar el hecho de que este dios no es muy habitual en esta zona, aunque se conocen algunos testimonios en la ciudad de *Barcino*, pero inscritos en un ámbito funerario de época Bajo Imperial, ya que dentro del conjunto de elementos mobiliarios no ha aparecido.

2.2. FRAGMENTO DE LUCERNA

En las recientes excavaciones del yacimiento de Can Cabassa (Sant Cugat del Vallès, Barcelona), se localizaron varios pequeños fragmentos pertenecientes a una lucerna. De los tres fragmentos, destaca uno de ellos, donde aparece una cabeza humana. Los fragmentos aparecieron sin contexto arqueológico, y no se pueden

4. Dicha identificación con el dios Mercurio se realiza en el catálogo de la exposición publicada por MORO, Antoni *et alii*: «L'istme de Sant Pere: l'ocupació d'un territori», *Catàlegs del Museu de Terrassa* n° 17. *Castell Cartoixa de Vallparadís*, Terrassa, 2010, 51, donde se refieren a la pieza como «posible representación del dios Mercurio». Sin embargo, no aparece ningún estudio iconográfico de dicha pieza que justifique la afirmación.

5. MEZQUÍRIZ IRUJO, M^a Ángeles: «Apliques decorativos en bronce, procedentes de los yacimientos romanos de Navarra», *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* n° 14, 2006, 199-206.

6. MEZQUÍRIZ IRUJO, M^a Ángeles: *op.cit.*, 2006, 200.

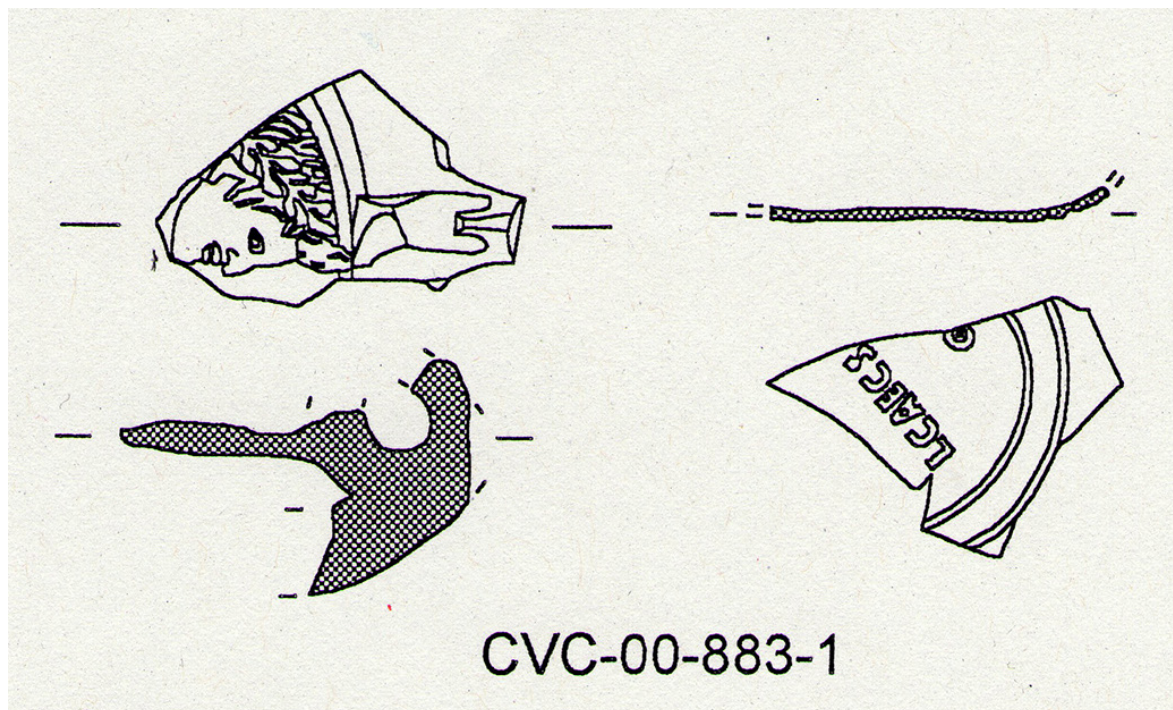


FIGURA 4: DIBUJO DE FRAGMENTOS DE LUCERNA LOCALIZADOS EN EL YACIMIENTO DE CAN CABASSA. Con permiso de los autores, de ARTIGUES, Pere, FERNÁNDEZ, Antoni, FERRER, Conxita. Memòria de la intervenció arqueològica al jaciment de Can Cabassa. Sant Cugat del Vallès. Intervenció maig 2000-gener 2001, Generalitat de Catalunya 2003.

concretar su cronología. Las tres piezas aparecen con el número de inventario 883-1 (Figura 4).

Descripción: se trata de un fragmento de 25 cm. x 15 cm. máximo. En él aparece la imagen de un personaje, posiblemente femenino, aunque los rasgos de la cara hayan sido realizados de una manera muy esquemática. La cabeza se encuentra cubierta con una corona, posiblemente de tipo túrrica.

La interpretación iconográfica es difícil, ya que se trata de un pequeño fragmento de la pieza. Parece muy probable que se trate de una imagen de la diosa Cibeles, pues a pesar de que solo se conserva un fragmento de su cabeza, el tipo de corona así parece indicarlo. Por otro lado, además de este argumento, se encuentra el hecho de que esta pieza apareció en compañía de otras que se presentan en este artículo y que indican su posible relación con la citada diosa.

2.3. FRAGMENTO DE LUCERNA

En el mismo yacimiento apareció un fragmento de lucerna, del que, como el anterior, solo se dispone de la imagen incluida en la Memoria de la Intervención. La pieza aparece en el inventario con el número 1524-1 (Figura 5).

Descripción: fragmento de lucerna de 15 cm. x 15 cm. máximo. Aparece la figura de un león en posición de ataque hacia la izquierda. La pieza apareció dentro de un contexto arqueológico del siglo IV.



FIGURA 5: DIBUJO DE FRAGMENTO DE LUCERNA CON FIGURA DE UN LEÓN, LOCALIZADO EN EL YACIMIENTO DE CAN CABASSA. Con permiso de los autores, de ARTIGUES, Pere, FERNÁNDEZ, Antoni, FERRER, Conxita. Memòria de la intervenció arqueològica al jaciment de Can Cabassa. Sant Cugat del Vallès. Intervenció maig 2000-gener 2001, Generalitat de Catalunya 2003.

La representación de la figura del león aparece frecuentemente en las lucernas. El león representa la fuerza, pero como señala M. Sánchez⁷, esta figura suele aparecer relacionada con alguna divinidad. El león puede ser relacionado con Hércules, por lo que en este caso se trataría de un hecho aislado, ya que las referencias a este dios no son habituales en la zona, ni en el litoral catalán.

El león es una de las figuras que forman parte de la iconografía del culto a Mitra, pero cuando esto sucede suele aparecer con la serpiente y la cratera, constituyendo un grupo que suele aparecer en los mitreos, como han señalado los autores Ana M^a Vázquez Hoys y Julio Muñoz García-Vaso⁸. Este dios ya ha aparecido en zonas próximas, como son *Barcino* o *Tarraco*.

En este caso, hay que tener en cuenta que el fragmento es de escasas dimensiones y puede ser que forme parte de una escena. Por otro lado, ha aparecido en un yacimiento que se encuentra próximo a un posible *castrum*. Teniendo en cuenta que el ejército es uno de los grupos⁹ que se considera como factor más importante

7. AMANTE SANCHEZ, Manuel: «Representaciones iconográficas en lucernas romanas de la Región de Murcia» *Antigüedad y Cristianismo* V, 1988, 214.

8. MUÑOZ GARCÍA-VASO, Julio, VÁZQUEZ HOYS, Ana M^a.: Representaciones de serpientes en la iconografía mitraica, *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia antigua*, 85-116.

9. Aunque se considera que el ejército es uno de los grupos que favorecen la difusión del culto a Mitra, autores

en la difusión del culto a Mitra, se podría ligar la pieza a dicho culto. Sin embargo, la existencia de este posible *castrum* no se ha constatado arqueológicamente y en la actualidad se duda de su existencia¹⁰. Sería extraño ligarlo con este culto, ya que no han aparecido otros restos en la zona, y esta pieza por sí misma no permite la vinculación con el citado culto.

Descartando la figura del león con el culto a Mitra, parece más probable la relación de este animal con otro culto misterioso, como es el de la diosa Cibeles-Attis, culto que sí aparece atestiguado en Barcelona¹¹, concretamente en la representación de dios Attis en un relieve Bajo Imperial y también en la *villa* Els Antigons (Reus), donde se localizó una estatua de la diosa Cibeles.

Si se relaciona esta pieza con la anterior donde aparecía la diosa Cibeles, la figura de león podría hacer referencia a los leones que suelen acompañar a dicha diosa. Además, la *villa* donde aparecieron las piezas, es un asentamiento de carácter agrícola, de dimensiones considerables y con importantes relaciones comerciales, como demuestran los fragmentos de ánforas y de cerámica africana que han aparecido en las diferentes intervenciones arqueológicas. Este tipo de asentamiento hace más probable la relación con el culto a Cibeles, en su vertiente como Magna Mater y protectora de la agricultura.

La datación de la pieza no es segura, ya que aunque apareció en un ámbito del siglo V, también aparecieron materiales de la época Alto Imperial, que coincidirían con la fundación de *Barcino*.

2.4. FRAGMENTO DE LUCERNA

En el mismo yacimiento de Can Cabassa, apareció un fragmento de lucerna que permite una reconstrucción casi completa de la pieza. Es una pieza inédita cuyo número de inventario es el 1482-4 (Fig. 6).

Descripción: Fragmento de lucerna, de 40 cm. x 35 cm., correspondiendo las medidas a la zona del disco. Se conserva casi en su totalidad y dado su tamaño, ha permitido una reconstrucción de la pieza completa. Aparece la figura de un animal bovino, parece que se trata de un toro, con la disposición de sus extremidades de tal forma, que da la sensación de movimiento. El dibujo es muy esquemático,

como ALVAR, Jaime: «El culto a Mitra en Hispania» *Memoria Historia Antigua* nº 5, 1981, 60 considera que no suelen aparecer estos cultos en zonas militarizadas, sino en que muchos casos aparecen en zonas portuarias.

10. ARTIGUES, Pere *et alii*: «Les excavacions arqueològiques al Monestir de Sant Cugat del Vallès (1993-1994). La fortaleza romana i la Basílica i la implantació del Monestir», *Gausac* 10, 1999, 15-79. En el artículo los autores consideran que aunque se inició la construcción de una fortaleza, esta no llegó a terminarse y no consideran la identificación del yacimiento con un *castrum*.

11. ALVAR, Jaime: «Los cultos misteriosos en la Tarraconense» en *Religio deorum. Actas del Coloquio Internacional de Epigrafía Culto y sociedad en Occidente*, MAYER, Marc, GÓMEZ, Joan (coords.), 1983, 27-46, menciona la existencia de algún testimonio del culto en la zona, como es una estatua de la diosa en la *villa* Els Antigons (Reus, Tarragona). A este se le añade la imagen del dios Attis, hallado en un relieve de la muralla romana de dicha ciudad, mencionado en PLANAS AGUILERA, María: *La Religió a la Catalunya Romana: fonts epigràfiques i arqueològiques*. Tesis de LLicenciatura. Universitat Autònoma de Barcelona 1986.

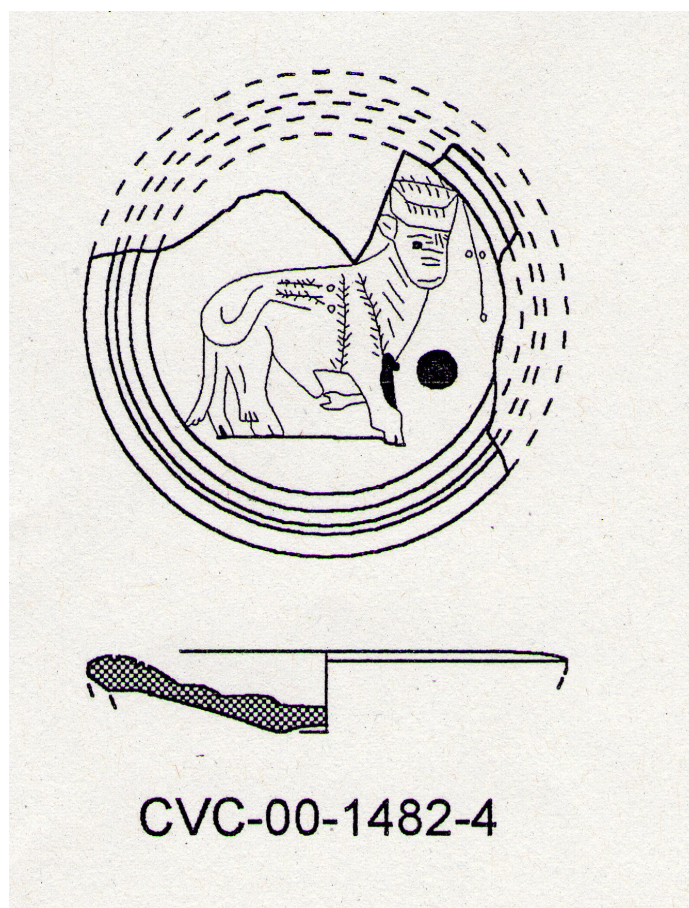


FIGURA 6: DIBUJO DE FRAGMENTO DE LUCERNA CON LA FIGURA DE UN BÓVIDO, LOCALIZADO EN EL YACIMIENTO DE CAN CABASSA. Con permiso de los autores, de Artigues, Pere, Fernández, Antoni, Ferrer, Conxita. Memòria de la intervenció arqueològica al jaciment de Can Cabassa. Sant Cugat del Vallès. Intervenció maig 2000-gener 2001, Generalitat de Catalunya 2003.

sobre todo en la cabeza, donde apenas se marcan los ojos, nariz y boca. Los cuernos aparecen delimitados, pero de manera tosca.

En general se puede afirmar que es un dibujo donde los detalles no aparecen muy trabajados y que da una sensación al conjunto de tosquedad.

La pieza apareció en un contexto arqueológico del siglo IV, pero donde aparecieron materiales de época Alto Imperial.

La interpretación de esta pieza es difícil, la figura del toro no suele aparecer en las lucernas. Es una figura poco habitual que generalmente aparece con otros elementos, como Europa, cuando se trata de una alegoría de la relación de Júpiter con la ninfa. En este caso, dado que las dimensiones de la pieza permiten su reconstrucción completa, no es posible relacionarlo con ningún otro elemento.

El toro es un animal vinculado con diversas divinidades, destacando su papel en el culto al dios Mitra. Sin embargo, en este culto el toro no suele aparecer solo, sino acompañando al dios. No hay que olvidar que el sacrificio de este animal al dios constituye el elemento culminante de los rituales mitráicos.

Pero como ocurre en el caso anterior, el sacrificio de un toro también está relacionado con el culto a Cibeles, donde el sacrificio del animal es uno de los momentos más importantes en la iniciación de los sacerdotes a la diosa. No hay que olvidar que los miembros que desean servir como sacerdotes a la diosa, no solo tienen que castrarse, sino que tienen que ser tocados por la sangre de un toro sacrificado.

En este caso, la postura del toro y su tosquedad no permiten relacionarlo directamente con el culto al dios Mitra, sino con más posibilidad al culto a Cibeles, si solo tenemos en cuenta su aspecto formal.

2.5. LUCERNA

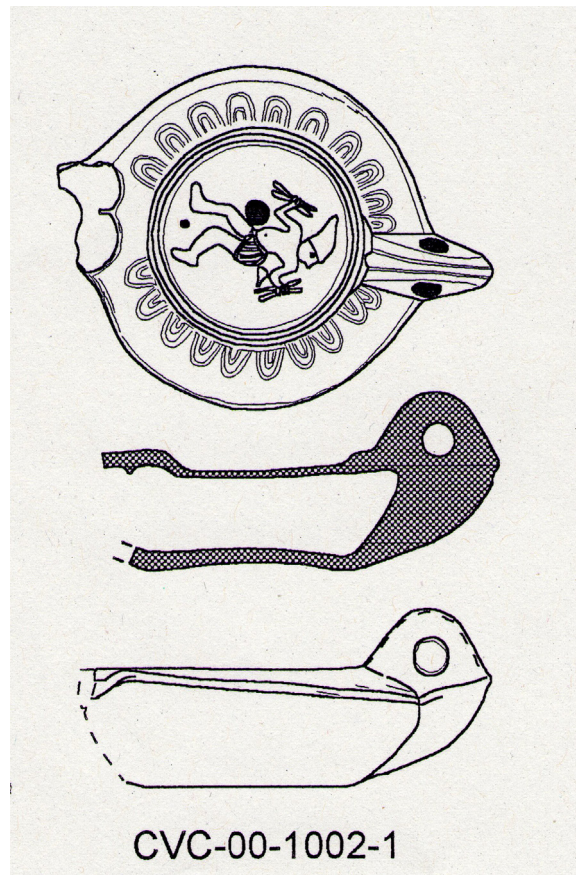


FIGURA 7: DIBUJO DE LUCERNA LOCALIZADA EN EL YACIMIENTO DE CAN CABASSA. Con permiso de los autores, de ARTIGUES, Pere, FERNÁNDEZ, Antoni, FERRER, Conxita. Memòria de la intervenció arqueològica al jaciment de Can Cabassa. Sant Cugat del Vallès. Intervenció maig 2000-gener 2001, Generalitat de Catalunya 2003.

Procede del mismo yacimiento y en las mismas condiciones. Se trata de una lucerna, casi completa, faltándole solo un pequeño fragmento. Es inédita aparece con el número de inventario 1002-1 (Fig. 7).

Descripción: lucerna de 45 cm. X 38 cm. aproximadamente, conservada casi en su totalidad, solo le falta un fragmento en su parte izquierda. En el disco aparece

la figura de un personaje masculino, ataviado con el gorro frigio y que lleva en las manos lo que parece un instrumento musical, dos flautas, apareciendo la figura como si estuviera realizando algún tipo de danza.

El personaje aparece vestido con un faldín y está representado de una manera esquemática en alguna parte de su cuerpo, como el rostro, donde solo aparece representado un ojo

La pieza se localizó en un ámbito del siglo IV, pero donde aparecieron materiales de época alto imperial.

A nivel iconográfico, no es una pieza fácil de interpretar, pues el personaje aparece representado con el sombrero frigio, que permite relacionarlo con un culto oriental. Lo que parece indudable, es que el personaje parece estar realizando una danza que posiblemente sea ritual. No hay que olvidar que, como ya se ha mencionado, los aspirantes a ser sacerdotes al servicio de la diosa iniciaban la ceremonia con música de flautas, cómbalos, frigias y tímpanos, antes de realizar el ritual de la castración y el sacrificio del toro.

3. CONCLUSIÓN

Una vez estudiadas y presentadas las piezas, es el momento de analizar los resultados y la información que proporcionan, en relación al culto a Cibeles-Attis. A pesar de la dificultad que conlleva el hecho de que se trate de un número reducido de piezas, estas no se pueden desestimar en un intento de analizar la cuestión religiosa. Es importante remarcar que en esa zona no se poseen testimonios de tipo epigráfico de estos cultos, motivo por el cual la importancia de los datos que puedan proporcionar este tipo de piezas, es fundamental en el tema.

Para poder llevar a cabo dicho análisis, es necesario hacer hincapié en dos aspectos: el tipo de yacimiento donde han aparecido y los testimonios a este culto que se han localizado en esta zona.

El yacimiento de Can Cabassa es uno de los yacimientos más importantes de la zona, localizándose al Oeste del término de Sant Cugat (Barcelona) y cercano al término de Rubí (Barcelona), así como al sur del actual Hospital General de Catalunya. Se encuentra situado en una ladera de una pequeña colina, entre dos torrentes. Uno de ellos es el denominado Torrente de Can Cabassa, que cierra el yacimiento por el sur, impidiendo su expansión y el otro es el Torrente dels Alous, a unos 500 m. del límite oeste del yacimiento. En las diferentes intervenciones arqueológicas se han localizado importantes restos, destacando las excavaciones realizadas en 2001-2002.

En un principio, las primeras excavaciones dejaron al descubierto una *villa* que es considerada como la más importante de la comarca. El yacimiento ocupa unos 21.000 m², localizándose 80 estructuras y una necrópolis de 62 tumbas excavadas. En conjunto, los resultados constatan una ocupación de la *villa* desde el siglo II a. C. al VI d. C.

Esta *villa* se localiza en el tramo de la Vía Augusta identificada en esta zona, reflejando los materiales constructivos, la importancia de la misma, ya que se han localizado importantes restos de estucos y teselas. Hay que destacar que de los

materiales arqueológicos localizados, se demuestra una intensa actividad comercial con el Norte de África.¹²

La pieza numero 1 corresponde en cambio, al yacimiento denominado conjunto de las Iglesias de San Pedro. Este yacimiento se localiza en el actual término de Terrassa (Barcelona), en el cual se localizaba el mencionado municipio de *Egara*. Los restos de época romana que se han localizado en él son fragmentados y corresponden a materiales reaprovechados en épocas anteriores. La zona fue arrasada para instalar en ella una Sede Episcopal en el siglo IV. En este yacimiento no se han localizado restos de estructuras de hábitat, siendo los materiales localizados, correspondientes a restos de edificios de carácter público o bien a monumentos de carácter funerario, lo que ha llevado a pensar que dicho municipio no tendría un diseño urbanístico habitual en otros, sino que estaba constituido por elementos de carácter político, administrativo o incluso religioso¹³.

Pasando a la información que proporcionan las piezas, se constata que todas ellas tienen una cronología aportada por la arqueología. En el caso de la pieza metálica, esta cronología es muy amplia, pues se incluye en un periodo que va del siglo I al III, en cambio, la adjudicada a las piezas de Can Cabassa es mucho más reducido, concretándose en un periodo que va del siglo III-IV.

Respecto a la función que pudieron tener, las diferencias entre ambos tipos de piezas son sustanciales. En el caso de la cabeza del dios Attis, la pieza pertenece a un objeto mobiliario, que de manera aislada no puede proporcionar mayor información. Sin embargo, cuando analizamos el contexto arqueológico, la información se amplía, pues la pieza aparece en los restos del municipio romano de *Egara*, en su parte monumental, aunque el yacimiento de época romana ha sido destruido en parte, por la construcción de la Sede Episcopal del siglo IV.

Se han localizado restos de pedestales e inscripciones reaprovechados en estructuras posteriores, que parecen constatar la existencia en la zona de un importante centro político y administrativo, al que algunos autores le añaden una importante función religiosa. Al no hallarse restos que se puedan identificar con unas estructuras de hábitat concretos, se supone que se trata de un centro de carácter público.

12. Dentro del material cerámico, a los excavadores les ha llamado la atención, al realizar un estudio estadístico de la procedencia de los mismos, la gran cantidad de cerámica de importación que procede del Norte de África, siendo un caso extraño en el entorno de las *villae* de la comarca, donde aparece este tipo de cerámica, pero no en esta cantidad. Esta situación ha llevado a afirmar a los investigadores que: «... podrien estar parlant d'una vil·la que es trobava de manera molt secundària dins de la xarxa comercial establerta entre Cartago-Illes Balears-Tarraco» («...podríamos estar hablando de una villa que se localizaba de manera muy secundaria dentro de la red comercial establecida entre Cartago -Islas Baleares-Tarragona...») ARTIGUES, Pere, FERNÁNDEZ, Antoni & FERRER, Carles: *Memòria de la intervenció arqueològica al jaciment de Can Cabassa. Sant Cugat del Vallès. Intervenció maig 2000-gener 2001*, Barcelona, 2002 Generalitat de Catalunya, Vol. II, 40.

13. La falta de estructuras ha llevado a la conclusión de que el trazado urbanístico de la ciudad de *Egara*, no sería el de otras ciudades. *Egara* no desarrollaría un trazado urbanístico importante, sino que al igual que otros municipios como Caldes de Montbuí (Barcelona), se constituiría como un centro político donde se situarían espacios públicos que suelen encontrarse en una estructura municipal (forum, área religiosa, zona termal) que actúan como centros de integración de las poblaciones en un determinado territorio, son las llamadas «ciudades forum». Esta teoría basada en el municipio como un centro de poder, pero sin trazado urbanístico, también es apoyada por: GARCIA, Gemma, ORESTI, Oriol: op.cit 1999, 17; MORO I GARCIA, Antoni: «Evolució del poblament antic», *Revista Terme* 3 1988, 21-26 y por PRIETO ARCENAGA, Alberto: «Espacio social y organización territorial de la Hispania Romana», *Estudios de Historia Antigua* 20, 2002, 139-170.

Por este motivo, es probable que el aplique metálico correspondería a un elemento mobiliario, que a su vez se localizaría en una de estas estructuras públicas. La pertenencia a una estructura de carácter público, viene reafirmada por el hecho de que en este yacimiento no se han localizado estructuras de hábitat, solo restos de una posible *villa* que ha sido datada en el siglo I. El resto de los materiales corresponden a elementos relacionados con edificios de carácter público, que han sido considerados templos dedicados al culto imperial. La pieza del aplique ha sido localizada en la zona de los edificios públicos y no entre los ámbitos pertenecientes a la *villa*.

Por otro lado, el dios no aparece en este yacimiento relacionado con otros elementos que le vinculen con la diosa Cibeles. Esta disociación con la diosa se produce en otras partes del Imperio¹⁴, aunque generalmente en estos casos el dios Attis aparece en ámbitos funerarios, como ocurre en el caso del relieve aparecido en Barcelona. No se puede descartar que en este caso pertenezca a algún elemento de este tipo, ya que en este mismo yacimiento se han localizado restos de un Mausoleo y otros elementos funerarios. Concretamente el Mausoleo, se ha datado en el siglo I, como en el caso de la pieza, pero en esta estructura aparece el dios Baco, por lo que el aplique no parece que tuviera relación con el mencionado Mausoleo.

La tosquedad de la pieza indica una producción local, aunque para analizar este dato hay que tener en cuenta algunos aspectos. El Vallès Occidental, a pesar de estar muy próximo a la ciudad de *Barcino*, no refleja una fuerte romanización en su aspecto religioso, pues del conjunto de numerosas piezas epigráficas votivas halladas, en la mayoría de ellas no aparece la dedicación a ningún dios del panteón romano, y en los dos únicos casos en los que aparece mencionado un dios (Júpiter), la forma de invocación indica un sincretismo con alguna divinidad de carácter agrícola¹⁵. En este contexto es difícil imaginar que existiera una taller local, para la producción de piezas relacionadas con el dios Attis en su versión oficial, más aún cuando la pieza ha sido datada en el siglo I-III.

Esta situación lleva a la posibilidad de que en este caso, se trate de un sincretismo del dios con alguna divinidad de la zona. En esta aparece atestiguada la existencia de un dios local *Bel*¹⁶, dios de época ibérica que perdura en época romana. Se ha supuesto que esta divinidad tendría un carácter agrícola, ya que en esta zona es la actividad principal. Algunos autores incluso han llegado a afirmar que se trata

14. La disociación de los dioses Attis-Cibeles ya ha sido atestiguada en otras partes del Imperio Romano como la provincia Bética, como comenta OLAVARRIA CHOIN, Roberto: «La Arqueología de las Religiones Místicas Paganas en la Bética», *Arqueología y territorio* 1, 2004, 155-165.

15. FABRE, Georges, MAYER Marc & RODÀ, Isabel: «Epigrafía romana de Rubí i els seus encontorns», *Butlletí del Grup de Col·laboradors del Museu de Rubí*, 1982, 137.

16. Este dios aparece constatado en tres elementos epigráficos. Uno de ellos, datado en el siglo I, es una lápida votiva localizada en otro asentamiento de la zona. Los otros dos, corresponden a sendos fragmentos cerámicos donde aparece el mismo dios, uno de ellos localizado en este mismo yacimiento. El elemento epigráfico de época romana está constituido por una lápida votiva estudiada por FABRE, Georges MAYER, Marc & RODÀ, Isabel: op. cit., 1982, 87-88 donde citan a su vez a Tarradell para la identificación con el dios *bel*. Los otros dos elementos relacionados con el dios se encuentran en dos inscripciones en fragmentos de cerámica campanéense, que se han localizado en el yacimiento ibérico de Can Oliver, que también se encuentra en la misma comarca (FRANCES, Joan, MONCUNILL, Noemi & VELAÇA, Joan: «Los esgrafiados sobre cerámica de Can' Oliver (Cerdanyola del Valles)», *Paelohispanica* 8, 2007, págs.217-242 y en el mismo yacimiento en el que apareció esta pieza.

de una asimilación del dios Mercurio, pero en su aspecto como dios protector de la agricultura¹⁷.

Sin embargo, esta afirmación no se basa en la existencia de otro elemento vinculado a dicho dios Mercurio, ya que no se han localizado restos epigráficos que mencionen al dios, ni tampoco instrumentos domésticos con alguna representación iconográfica del dios. De este modo puede que en este caso la pieza con la imagen de Attis corresponda a un sincretismo con alguna divinidad local, adquiriendo en este caso un aspecto agrícola, como dios fertilizador de los campos¹⁸. Apoyando esta teoría, está el hecho de que en este mismo yacimiento apareció en un resto epigráfico del siglo I a. C, la inscripción *bel*. Indudablemente, sin tener más datos no es posible aventurar más conclusiones con respecto a esta pieza.

Con respecto a las otras piezas, el conjunto de fragmentos de lucernas hallados en Can Cabassa, corresponden a un ámbito claramente doméstico. Se inscriben dentro de estructuras correspondientes a una importante *villa* romana dedicada a la producción agrícola. En este caso este conjunto de piezas podría pertenecer a un elemento dedicado al culto familiar¹⁹.

El caso de Can Cabassa, permite un mayor análisis y conclusiones respecto al culto a la diosa. En primer lugar, se puede afirmar que aparecen elementos ligados al culto a Cibeles, como son la representación de la propia diosa y la imagen del elemento danzante. El aspecto ritual del culto no se puede constatar, pues no han aparecido estructuras que lo confirmen, conservándose solo la imagen del toro y del danzante en dos lucernas, elementos que por si solos no implican la realización de estos ritos en la *villa*. Por otro lado y dado el contexto del yacimiento, podemos afirmar que se trata de un culto de carácter privado y doméstico²⁰, en un ámbito rural, donde como en el caso de Reus, la diosa tendría una función agrícola. También en este caso corresponde a una *villa* de carácter aristocrático, tal como lo reflejan los materiales de carácter lujoso que se han localizado en el yacimiento de Can Cabassa.

El culto a Cibeles no es frecuente en la zona, a pesar de que se considera un culto muy difundido en el Imperio Romano a partir del siglo II. En el caso de la *Tarraconensis*, se tiene constancia de la existencia de dos casos en la provincia, de los cuales solo uno se ha localizado en la actual Cataluña: una estatua atribuida a la diosa, localizada en la *villa* de Els Antigons (Reus, Tarragona)²¹.

En el caso del conjunto de lucernas que se presentan, estas parecen tener un paralelismo con la estatua de la diosa. Como en el caso de Reus, se han localizado

17. MAYER, Marc, RODÀ Isabel: op. cit., 1992.

18. Este aspecto de dios como fertilizador de los campos ya ha sido mencionado por GONZALEZ SERRANO, Pilar: «La génesis de los dioses frigios: Cibeles y Attis», *Ilu Revista de las Ciencias de las Religiones* 1995, 105-116.

19. La importancia del ámbito familiar en este tipo de cultos ya fue mencionada por ALVAR, Jaime *et alii*: «La religiosidad mística en el espacio familiar», *Arys* n° 1(1998), págs. 213-225.

20. El culto doméstico en esta *villa* ya ha sido constatado con la existencia de una ara dedicada a tal fin y que fue estudiada por FABRE, Georges, MAYER, Marc & RODÀ, Isabel: op. cit. 2002, 39-40, *IRC I*, Supp., n° 203, lám. XI. Dichos autores consideran que es un ara votiva ligada a una estructura de habitación, donde aparecieron varios materiales lujosos, como restos de mosaicos y de estuco, que como ocurre con muchos de los materiales de la *villa*, no han sido estudiados.

21. MUNILLA, Gloria: «Una estatua representando a la diosa Cibeles, hallada en la villa romana de «Els Antigons» Reus», *Pyrenae* 19-20, 271-276.

en el contexto de una importante *villa* agrícola²², coincidiendo en el hecho de que corresponden a un culto de carácter privado y en que en ninguno de los casos aparece la asociación Cibeles-Attis, sino que la diosa adquiere su vertiente agraria, como diosa de la fertilidad de los campos de cultivo²³. Sin embargo no coinciden en la datación, pues la escultura de la diosa de Reus ha sido datada en el siglo II, mientras que el conjunto de lucernas se ha datado en los siglos III-IV.

Este último dato es importante, ya que refleja el hecho de que este tipo de aspecto de la diosa como protectora de la agricultura, continúa evolucionando y como ocurre en el caso de Can Cabassa, se incorporan otros elementos propios de la diosa Cibeles como son los leones, los flautistas²⁴ o danzantes que siguen a su cortejo, e incluso posiblemente la figura de toro, elemento imprescindible en los taurobolios que implican la relación con la diosa.

En conclusión, podemos afirmar que las piezas presentadas en este artículo, confirmarían la existencia de un culto de carácter agrícola restringido a un ámbito familiar, tratándose de una manifestación muy localizada del culto, como ya ha aparecido en otras zonas de la *Tarraconensis*. En el caso de la pieza metálica aparecida en el caso urbano, solo sirve para constatar la aparición de la imagen del dios, sin poder concretar su función hasta la localización de nuevos datos del yacimiento en cuestión, aunque cabe la posibilidad de un posible sincretismo con una divinidad de carácter agrícola. En ambos casos se confirma la existencia de un culto que no había sido constatado en la zona.

Por último, mencionar el hecho de que en ambos yacimientos se instalaron importantes centros religiosos cristianos. En el caso de *Egara*, con la construcción de una Sede Episcopal, y en el caso de Can Cabassa, con la aparición de importantes elementos ligados a la liturgia cristiana²⁵, así como la construcción en época posterior de una importante ermita románica. Hechos importantes, que exceden el propósito de este artículo y que dan opción a un estudio posterior de la implantación de la religión cristiana y su relación con el culto a Cibeles-Attis en esta zona.

22. La importancia de la clase aristocrática en este tipo de cultos, a la cual debían pertenecer los propietarios de la *villa* de Can Cabassa, ya ha sido expuesta por varios autores, como OLAVARRIA CHOIN, Roberto: *op.cit.* y FERNÁNDEZ UBIÑA, José: «Magna Mater, Cybele and Attis in Roman Spain», *Essays in Memory of M.J. Vernaseren*, New York, 2000, 405-433.

23. El posible sincretismo de la diosa Cibeles con otras diosas del panteón oficial romano, e incluso con divinidades de carácter local, ya fue expuesta por FERNÁNDEZ UBIÑA, José: *op. cit.*

24. La importancia de estos personajes en el cortejo que acompaña a las celebraciones de las fiestas de Cibeles-Attis, ya han sido descritas tanto por TURCAN, Robert: *Los cultos orientales en el mundo romano*. Madrid 2001, 51-75, como por FERNÁNDEZ UBIÑA, José: *op. cit.*

25. En las intervenciones realizadas en esta importante *villa*, se han localizado dos fragmentos de vidrio con representaciones de apóstoles, que los arqueólogos han considerado como elementos litúrgicos (JÁRREGA DOMÍNGUEZ, Ramón 1998 «La villa romana de Can Cabassa (Sant Cugat del Vallés). Noves dades sobre la romanització a la comarca del Vallés Occidental», *Gausac* n° 12 (1998), 17-50.

AÑO 2015
ISSN: 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

28

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

11 Prf. Dr. José M^a Blázquez Martínez, *In Memoriam*

Artículos · Articles

19 CÉSAR FORNIS
Bajo el signo de Licurgo: el reformismo atávico de Agis IV y Cleómenes III / Under the sign of Lycurgus: the atavistic reformism of Agis IV and Cleomenes III

39 JORGE GARCÍA SÁNCHEZ & ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
Las bibliotecas del Oriente romano como *Heroa*. Evergetismo cultural y propaganda familiar / Eastern Roman Libraries as *Heroa*. Cultural evergetism and family propaganda

65 YANN LE BOHEC
Conueteranus, -i, et les solidarités militaires / *Conueteranus, -i*, and military interdependences

75 HELENA GOZALBES GARCÍA
La corona cívica en la moneda provincial de la *Hispania* romana / The civic wreath in the provincial coinage of the Roman *Hispania*

97 NARCISO SANTOS YANGUAS
La inscripción de *Pentio Flavio* hallada en Corao (Cangas de Onís) y los vadinienses del oriente de Asturias / *Pentio Flavio's* inscription found in Corao (Cangas de Onís) and the vadiniense population from orient Asturias

109 JOAQUÍN L. GÓMEZ-PANTOJA & MARIANO RODRÍGUEZ CEBALLOS & DONATO FASOLINI

Minima Epigraphica Cluniensis / *Minima Epigraphica Cluniensis*

121 CONSOL GARCÍA RIBOT I SERRA
Nuevos Testimonios del culto a Cibeles-Attis en la provincia de Barcelona (España) / New testimonies of the cult to Cibeles-Attis in the provincial of Barcelona (Spain)

137 JOSÉ M^a BLÁZQUEZ MARTÍNEZ (†)
La *Traditio Legis* de Cristo a Pedro y Pablo en un plato de vidrio de Cástulo, Linares (Jaén) / *Traditio Legis* of Christ to Peter and Paul in a glass bowl from Cástulo, Linares (Jaén)

147 ENRIQUE GOZALBES CRAVIOTO
Visiones del África Romana / Views of Roman Africa

Reseñas · Book Review

181 Bravo Jiménez, Salvador: *Control ideológico y territorial en el Estrecho de Gibraltar en la Antigüedad (Siglos X-I a.C.)* (MARTA BAILON GARCÍA).

183 Azcarraga, Cámara, Sandra: *El ocaso de un pueblo. La Carpetania centro-septentrional entre la segunda Edad del Hierro y la época romana (Siglos III A.C.-I D.C.) El valle bajo del Henares* (PILAR FERNÁNDEZ URIEL).

