



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 30

AÑO 2017
ISSN 0214-9745
E-ISSN 2340-1362

SERIE III HISTORIA MEDIEVAL
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 30

AÑO 2017
ISSN 0214-9745
E-ISSN 2340-1362

SERIE III HISTORIA MEDIEVAL

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfiii.30.2017>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2017

SERIE III - HISTORIA MEDIEVAL N.º 30, 2017

ISSN 0214-9745 · E-ISSN 2340-1362

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: ETF III · HISTORIA MEDIEVAL · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFIII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

ARTÍCULOS

CRONÍSTICA Y NOBLEZA EN LA ITALIA BAJOMEDIEVAL: LA CASA DE ESTE (FERRARA-MÓDENA-REGGIO)

CHRONICLES AND NOBILITY IN ITALY DURING THE LATE MIDDLE AGES: THE HOUSE OF ESTE (FERRARA-MODENA-REGGIO)

Josué Villa Prieto¹

Recepción: 2016/3/6 · Comunicación de observaciones de evaluadores: 2016/10/26 ·

Aceptación: 2016/10/27

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfiii.30.2017.16138>

Resumen^{2,3}

La producción historiográfica realizada en los dominios de los marqueses de Este (duques de Módena desde 1452 y de Ferrara desde 1471) durante la Baja Edad Media presenta una compleja diversidad de testimonios que atestiguan el interés de las autoridades gubernamentales por dejar constancia de la memoria local. Este

1. Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Dipartimento di Storia, Facoltà di Lettere e Filosofia. C.e.: josuevillaprieto@gmail.com.

2. Este trabajo cuenta con el apoyo de una ayuda postdoctoral Clarín-COFUND Marie Curie del Principado de Asturias y de la Comisión Europea. Constituye, asimismo, la última prosecución de nuestro proyecto dedicado al estudio de la cronística elaborada en los Estados Pontificios a finales de la Edad Media. Los primeros resultados se exponen en los artículos «Geografía de la cronística *romandiola*: fundamentos comunes y particulares de la historiografía en la Romaña pontificia durante la Baja Edad Media» y «La cronística pontificia a finales de la Edad Media. La periferia romana», ambos en prensa. El primero centra su atención en la evolución de la analística urbana en la Romaña, concretamente en los enclaves de Bolonia, Cesena, Faenza, Forlì, Imola, Rávena y Rímimi. El segundo, por su parte, examina la compleja elaboración historiográfica en Roma a partir de la solución del cisma papal, proponiendo una tipología al respecto, y asimismo valora las crónicas realizadas en las principales villas del Lazio, Las Marcas y Umbría bajo jurisdicción papal (Ancona, Città di Castello, Foligno, Gubbio, Orvieto y Urbino). En ambos se ofrece una amplia disertación acerca de los antecedentes sobre la cuestión y los marcos socio-culturales en los que se desenvuelve la producción cronística del periodo. En esta ocasión se aborda el único territorio que nos restaba por analizar: Ferrara. El hecho de su profusa historiografía, ser uno de los epicentros más importantes del humanismo italiano y de que goce de un estatus político especial como parte del marquesado-ducado de Este y que, además, éste integre en sus dominios posesiones ajenas al Estado de la Iglesia (Módena) justifica su tratamiento diferenciado.

3. Siglas utilizadas: AM = Archivio Muratoriano; AMRDSPPM = Atti e Memorie della Regia Deputazione di Storia Patria per le Province Modenesi; AMRDSPMP = Atti e Memorie della Regia Deputazione di Storia Patria per le Province Modenesi e Parmensi; BCA = Biblioteca Comunale Arioste; DPFSP = Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria; DSPM = Deputazione di Storia Patria per le Marche; DSPPR = Deputazione di Storia Patria per le Provincie di Romagna; ISIME = Istituto Storico Italiano per il Medio Evo; MGHSS = Monumenta Germaniae Historica. Scriptorum Series; MRDSPER = Monumenti della Regia Deputazione di Storia Patria per l'Emilia e la Romagna; MSPPM SS = Monumenti di Storia Patria delle Provincie Modenesi. Serie Cronache; RIS = Rerum Italicarum Scriptorum; RS = Ricerche Storiche; y SR = Studi Romagnoli.

trabajo presenta las historias elaboradas, propone una clasificación de las mismas desde distintos puntos de vista, y ofrece un análisis interpretativo sobre sus características particulares y generales. Dicho examen repara especialmente en aspectos como la pervivencia de la tradición analística medieval, los elementos propios del humanismo, las diferencias existentes entre las composiciones vinculadas al notariado urbano y a la cancillería cortesana, los métodos llevados a cabo en el tratamiento documental, y la intencionalidad política que justifica su redacción. Asimismo, en cada caso se acota la cronología abordada, y se valoran las posibilidades y límites que ofrecen para el conocimiento histórico.

Palabras clave

Crónicas; historiografía; humanismo; nobleza; Casa de Este; Ferrara; Módena; Reggio.

Abstract

The historiographical production of the late Middle Ages on the house of the Marquis of Este (Dukes of Modena as of 1452, and Ferrara as of 1471) presents a complex variety of testimonies which manifest the interest political authorities had for recording local memory. This study examines this type of chronicle, proposes a typology based on different points of view and advances an interpretation of their particular and general features. It focuses on aspects like the survival of the medieval annals tradition, influences intrinsic to Humanism, the differences among texts written by urban notaries and those of the court chancellery, the methods used in the treatment of sources as well as the political intent that justifies its production. Furthermore, a chronology of texts is proposed, as well as an assessment of the limits and possibilities these texts hold for historical knowledge.

Keywords

Chronicles; Historiography; Humanism; Nobility; House of Este; Ferrara; Modena; Reggio.

.....

1. SINGULARIDAD DEL TERRITORIO Y DE LA AUTORIDAD POLÍTICA ESTENSE

Aunque sus antepasados remotos se encuentran en los Obertenghi lombardos, el origen de la casa de Este se vincula con el poder que profesa en la ciudad homónima (actual provincia véneta de Padua) durante el siglo XI. No obstante, es en Ferrara donde consolida su jurisdicción en las centurias siguientes gracias al favor del Papado en las luchas güelfo-gibelinas locales; su residencia primigenia, en cambio, es sometida al dominio Ezzelini en la primera mitad del siglo XIII y con posterioridad anexionada por Verona, Padua y finalmente Venecia (1405). En Ferrara, pues, los Este ejercen como *podestà* permanentemente desde Azzo VI (1209-1212) en adelante, no sin resistencias gibelinas, titulándose como marqueses de Este; además, Obizzo II (1264-1293) logra sumar, tras largos asedios, Módena (1288) y Reggio (1239)⁴. A finales del siglo XV conocen un ascenso titular al ser nombrado Borso (1450-1471) duque de Módena y Reggio (1452), y luego también de Ferrara (1471). La primera concesión proviene del emperador Federico III (1452-1493) y la segunda del papa Paulo II (1464-1471) al estar vinculados los territorios referidos a sus respectivas potestades.

Para comprender este puzle jurídico-territorial es preciso retrotraerse al mapa altomedieval. Cuando los longobardos irrumpen en la comarca, Ferrara pertenece al *Exarchatus Ravennatis* y por tanto a los dominios papales; no es el caso, en cambio, de Módena, Reggio y el resto de la Emilia, que quedan incorporadas al reino germánico de manera efectiva durante los siglos VI y VII. Ante esta situación, el pontífice Esteban II (752-757) recurre a Pipino (751-768) contrayendo el compromiso de concederle los títulos de *Imperator* y *Defensor Ecclesiae* a cambio de que recuperase el exarcado y se lo entregara; así, tras la exitosa intervención franca, el rey confirma su donación a la Iglesia en el 756 y su hijo Carlomagno (768-814)

4. ANGIOLINI, Enrico: «Gli Este: origini e ascesa di una famiglia (IX-XIII secolo)», *Gli Estensi e Modena. Ascesa e declino di una dinastia (IX-XIX secolo). Relazioni del ciclo di conferenze (Modena, aprile 2002)*, PALLOTTI, Enrico (ed.). Módena, Centro Stampa del Comune di Módena, 2003, pp. 1-8. A este estudio, dedicado a los inicios del poder estense, pueden seguirle a modo de panorámica general los de PROSPERI, Adriano: «La storia estense», en BENTINI, Jadranka (coord.): *Gli Este a Ferrara: una corte nel Rinascimento*. Milán, Silvana, 2004, pp. 21-30; y CHIAPPINI, Luciano: *Gli Estense*. Varese, Dall'Oglio, 1967. Sobre la ampliación de fronteras remito al artículo de MANICARDI, Antonella: «I trionfi modenesi dei duchi d'Este (1452-1584)», *Atti e memorie*, 11 (1984), pp. 105-140; y a la monografía de CHIAPPINI, Luciano: *Gli Estense a Ferrara e Modena*. Roma, Editalia, 1994. En cuanto a la conformación de las instituciones gubernamentales y otras estructuras estatales en el contexto socio-político, para una aproximación véanse ANGIOLINI, Enrico: «La formazione delle statuizioni della Romagna Estense», *Signori, regimi signorili e statuti nel tardo Medioevo. Atti del VII convegno, Ferrara, 5-7 ottobre 2000*, DONDARINI, Rolando; VARANINI, Gian Maria; y VENTICELLI, Maria (eds.). Bolonia, Comitato italiano per gli studi e le edizioni delle fonti normative, 2003, pp. 397-410; FOLIN, Marco: «Il sistema politico estense fra mutamenti e persistenze (secoli XV-XVIII)», *Società e Storia*, 77 (1997), pp. 505-549; y del mismo autor «Feudatari, cittadini, gentiluomini. Forme di nobiltà negli stati estensi fra Quattro e Cinquecento», en ANTONIELLI, Livio; CAPRA, Carlo; y INFELISE, Mario (coords.): *Per Marino Berengo. Studi degli allievi*. Milán, Franco Angeli, 2000, pp. 34-75. Anterior a estos títulos es GUNDERSHEIMER, Werner L.: *Ferrara. The Style of a Renaissance Despoty*. Princeton, Princeton University Press, 1973 (se hace uso de la edición italiana *Ferrara estense: lo stile del potere*. Módena, Panini, 1988).

en el 774 ante León III (795-816). Los territorios emilianos, en cambio, conocen aspiraciones e injerencias del Imperio durante toda la cronología medieval⁵.

La definición expresa de la frontera de los dominios papales se demora hasta las *Constitutiones Sanctae Matris Ecclesiae* (1357) que el cardenal Gil de Albornoz (1310-1367) elabora para Clemente VI (1342-1352) e Inocencio VI (1352-1362) con objeto de organizar institucionalmente las *Terre Ecclesie*. En ellas, Ferrara queda adscrita a la provincia de *Romandiola*, la más septentrional del Estado de la Iglesia, junto a otros centros urbanos como Bolonia, Cesena, Faenza, Forlì, Imola, Rávena o Rímmini⁶; esta circunscripción existe hasta 1540, cuando Paulo III (1534-1549) la divide en dos legaciones: Bolonia y Rávena.

Para conocer en detalle la geografía de la Romandiola es preciso recurrir a la *Descriptio provinciae Romandiolae* (1371) del cardenal y legado papal en Bolonia Anglico de Grimoard (1320-1388)⁷, a la que puede sumarse como complemento la *Descriptio civitatis Bononiensis eiusque comitatus*⁸. Inspirada en la *Descriptio Marchiae Anconitanae* (1362-1367) de Albornoz, reúne en detalle todo tipo de informaciones geográficas, financieras y jurídicas para la administración provincial⁹. Primeramente sitúa el espacio físico de la *Romandiola* en las tierras comprendidas entre los ríos Panaro y Foglia, desde los cursos altos hasta sus desembocaduras en el Adriático. Ello se ajusta a la vertiente oriental de Emilia-Romaña, concretamente las provincias de Rímmini, Rávena, Forlì-Cesena, Ferrara y el este de Bolonia, ciudad incluida. Como puede apreciarse, existe una armonía entre las zonas tradicionalmente ligadas al Papado y ajenas a las injerencias imperiales, y el antiguo exarcado, la *Romandiola* medieval y la Romaña actual. Se trata, en definitiva, de un territorio que siempre ha poseído una fuerte personalidad propia pese a que desde 1947 está fusionado con Emilia, término, por contrapartida, no utilizado hasta 1851¹⁰.

Previamente a la *Descriptio provinciae Romandiolae*, el notario Riccobaldo da Ferrara ofrece en su *Chronica parva* (principios del siglo XIV) una delimitación más concreta sobre el señorío de Ferrara¹¹:

«Incertum est pluribus, in qua Provincia ex Italicis Civitas Ferrariensis sit sita. Nec dubium est, quin sit in Venetia Provincia, quae restantibus auctoribus, his finibus clauditur. Ab Ortu quidem est Histria, ab Occasu Abdua fluvius, a Borea Alpes confines Germaniae, a Meridie sunt fluenta Padi per portum

5. VESPIGNANI, Giorgio: *La Romània Italiana dall'Esarcato al Patrimonium. Il Codex Parisinus (BNP. NAL. 2573): testimone della formazione di società locali nei secoli IX e X*. Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2001.

6. CAROCCI, Sandro: *Vassalli del papa. Potere pontificio, aristocrazie e città nello Stato della Chiesa (XII-XV sec.)*. Roma, Viella, 2010, p. 26.

7. Ed. MASCANZONI, Leardo, Bolonia, La Fotocromo Emiliana, 1985. Su valor como fuente es estudiado por GAMBÌ, Lucio: «Il censimento del cardinale Anglico in Romaña nell'anno 1371», *Rivista geografica Italiana*, 54 (1947), pp. 221-249.

8. Ed. DONDARINI, Rolando, Bolonia, DSPPR, 1991.

9. Ed. SARACCO PREVIDI, Emilia, Ancona, DSPM, 2000. El autor confronta las características formales de la *Descriptio provinciae Romandiolae* y la *Descriptio Marchiae Anconitanae* en su estudio preliminar, p. XXII y s.

10. DALLARI, Fiorella: «Emilia-Romaña como componente della Terza Italia: specificità e cambiamenti», en MUSCARÀ, Calogero; SCATAMELLINI, Guglielmo; y TALIA, Italo (coords.): *Tante Italie, una Italia. Dinamiche territoriali e identitarie*. Milán, Franco Angeli, 2011, pp. 133-157.

11. Ed. ZANELLA, Gabriele, Ferrara, DPFSP, 1983, p. 111 y s.

Volanae in Mare Adriaticum defluentis. Pars autem superior territorii ejus, quae est ad dexteram ejus Padi antiqui versus Meridiem est de Provincia Aemilia, in qua est Urbs Placentia, & Imola cum Civitatibus mediis. Pars vero inferior mari propior ad Flaminiam spectat, nunc Romandiolam nuncupatam, ita quod Insula Sancti Georgii usque in mare extra Venetiam ponitur».

Dentro de los elementos hidráulicos y orográficos señalados en la *Descriptio* y la *Chronica parva*, A. Vasina reduce el territorio ferrarense en los siguientes términos¹²:

«Le terre delimitate a nord dal corso del Po di Primaro, pressappoco l'attuale Reno, ad ovest dal fiume Sillaro, ad est dal fiume Lamone, a sud, infine, da una linea confinaria equidistante dalla via San Vitale, per gran parte coincidente con l'antica via Salaria, e dalla via Emilia, che la separava dai territori imolese e faentino».

Esta concisión no concuerda de manera exacta con la actual provincia de Ferrara al incluir también el Polesine, la larga y estrecha lengua entre el Po y el Adigio que se prolonga desde el valle de Verona al mar y que poco más o menos coincide con la provincia de Rovigo, punto de encuentro de los duques de Este con el expansionismo veneciano durante el siglo XV¹³. Junto a Ferrara en Romaña, el Estado Estense, como lo denomina L. Marini, incluye el señorío de Módena, que se corresponde aproximadamente con las actuales provincias de Módena y Reggio nell'Emilia¹⁴.

En cuanto respecta al modelo organizativo, la cosmografía de Grimoard precisa las circunscripciones internas de la comarca (*vicariatus, districtus, comitatus y territorium*), los tipos de poblamiento en función de los condicionamientos físicos del espacio (*villa, civitas, castrum, massa, capella, terra, roccha, mons...*), el perfil sociológico de los lugareños (clérigos, laicos, campesinos, artesanos, comerciantes, extranjeros, mendigos...) así como los ingresos cosechados por el erario público¹⁵. Asimismo, apoyándose en las *Constitutiones Aegidianae*, explica cómo las ciudades son gobernadas por un vicario pontificio con la colaboración de una representación de la aristocracia local. Los Este gozan de la bendición de Roma para ostentar su soberanía sin comisionados papales, algo excepcional aunque no exclusivo, pues también sucede con los Malatesta en Rímimi o los Montefeltro en Urbino. Esta

12. VASINA, Augusto: «La Romagna Estense. Genesi e sviluppo dal Medioevo all'Età Moderna», *SR*, 21 (1970), pp. 47-68, concretamente p. 47.

13. MASCANZONI, Leardo: «Il territorio della Romagna Estense e la *Descriptio Romandiole*», *SR*, 33 (1982), pp. 29-52.

14. L. Marini es el principal referente para el estudio de la historia de los dominios estenses en las edades media y moderna. Entre sus obras podemos destacar *Lo Stato Estense*. Turín, Utet, 1987; «Lo stato estense», en MARINI, Lino; MOZZARELLI, Cesare; STELLA, Aldo; y TOCCI, Giovanni (coords.): *Storia d'Italia. XVII: I ducati padani, Trento e Trieste*. Turín, Utet, 1979, pp. 1-212; «Il governo estense nello stato estense», *Il Rinascimento nelle corti padane: società e cultura. Atti del convegno Società e cultura al tempo di Ludovico Ariosto (Reggio Emilia-Ferrara, 22-26 ottobre 1975)*, Rossi, Paolo (ed.). Bari, Donato, 1977, pp. 53-60; o *Per una storia dello stato estense. I: Dal Quattrocento all'ultimo Cinquecento*. Bologna, Patron, 1973. Sobre el marco contextual de la formación de los dominios territoriales italianos en la Baja Edad Media destaca CHITTOLETTI, Giorgio: «Alcune considerazioni sulla storia politico-istituzionale del Tardo Medioevo: alle origini degli stati regionali», *Annali dell'Istituto Storico Italo-Germanico*, 2 (1976), pp. 401-419 (el caso de Este en p. 402).

15. CASTAGNETTI, Andrea: *L'organizzazione del territorio rurale nel Medioevo. Circostrizioni ecclesiastiche e civili nella «Langobardia» e nella «Romania»*. Bologna, Patron, 1982.

situación les permite actuar como autoridades plenas tanto en política interior como exterior, estableciendo alianzas con otras potencias regionales no siempre del agrado de los papas; de hecho, el Estado Pontificio lleva a cabo diversas acciones a lo largo del siglo XVI para incorporar plenamente el ducado de Ferrara a su mano tras quedar sometido el resto de la Romandiola desde principios de la centuria con la intervención de César Borgia¹⁶.

Al igual que en otros centros políticos italianos, en la pujanza de Ferrara y Módena juegan un papel sobresaliente las iniciativas culturales promovidas por sus gobernantes. A partir de Niccolò III (1393-1441) se intensifica el mecenazgo de artistas y autores que, atraídos hasta la capital, elaboran obras literarias en el marco del humanismo contemporáneo¹⁷. Asimismo, la eclosión del género histórico se concentra más concretamente en los cincuenta años que comprenden los gobiernos de Borso y su hermano Ercole, y que coinciden con la segunda mitad del Cuatrocientos. En dicho periodo se contabiliza más de una decena de crónicas que responden a la maduración de las magistraturas públicas tras las adjudicaciones ducales, concretamente de la cancellería y del notariado municipal. En la primera, ligada a la corte estense, los cancilleres se encargan de la elaboración, expedición y recepción documental, así como de la confección de la historia coetánea por medio de dichos registros¹⁸; los notarios urbanos, por su parte, entre otros ejercicios compilan las actas del *comune* como testigos fedatarios, componiendo, en muchos casos, breves crónicas sobre los sucesos acaecidos¹⁹. Sus inquietudes y métodos son análogos a los procedimientos de los *amanuensi cittadini* activos en el

16. ANGIOLINI, Enrico: «La politica dei Borgia in Romaña», *Alessandro VI e lo Stato della Chiesa. Atti del convegno (Perugia, 13-15 marzo 2000)*, FROVA, Carla; y NICO OTTAVIANI, Maria Grazia (eds.). Roma, Pubblicazioni degli Archivi di Stato, 2003, pp. 147-174; VASINA, Augusto: *I Romagnoli fra autonomie cittadine e accentramento papale nell'età di Dante*. Florencia, Olschki, 1965; y LARNER, John: *Signorie di Romagna. La società romagnola e l'origine delle signorie*. Bolonia, Il Mulino, 1972.

17. FOLIN, Marco: *Rinascimento estense. Politica, cultura, istituzioni di un antico stato italiano*. Roma, Laterza, 2004; BENTINI, Jadranka: *op. cit.*; y *Alla corte degli Estensi. Filosofia, arte e cultura a Ferrara nei secoli XV e XVI. Atti del Convegno (Ferrara, 5-7 marzo 1992)*, BERTOZZI, Marco (ed.). Ferrara, Università degli Studi, 1994. Más concretas e igualmente de gran interés son las distintas contribuciones integradas en *La Corte di Ferrara e il suo mecenatismo (1441-1598). The Court of Ferrara and its Patronage. Atti del convegno internazionale (Copenhague, maggio 1987)*, PADE, Marianne; QUARTA, Daniela; y WAAGE PETERSEN, Lene (eds.). Copenhagen, Museum Tusulanum & Edizioni Panini, 1990; así como la obra de CAMPORI, Giuseppe: *Gli artisti italiani e stranieri negli Stati Estensi*. Módena, Tipografia della R.D. Camera, 1855.

18. A propósito de su funcionamiento: GUERZONI, Guido: «La camera ducale estense tra Quattro e Cinquecento: la struttura operativa e i meccanismi operativi», en PROSPERI, Adriano (coord.): *Storia di Ferrara. VI: Il Rinascimento. Situazioni e personaggi*. Ferrara, Corbo, 2000, pp. 159-183; GRUBB, James: «Corte e cronache: il principe e il pubblico», CHITTOLO, Giorgio; MOLHO, Anthony; y SCHIERA, Pierangelo (coords.): *Origini dello Stato. Processi di formazione statale in Italia fra medioevo ed età moderna*, Bolonia, Il Mulino, 1994, pp. 467-81; BACCHI, Teresa: «Cancelleria e segretari estensi nella seconda metà del secolo XV», *RS*, 24 (1994), pp. 351-360 (número monográfico dedicado a *Cancelleria e amministrazione negli stati italiani del Rinascimento*, coordinado por F. Leverotti); MAINENTI, Enrica: «Lo spazio amministrativo centrale. Un'indagine sulla struttura della camera marchionale poi ducale estense a Ferrara», en PAPAGNO, Giuseppe; y QUONDAM, Amedeo (coords.): *La corte e lo spazio: Ferrara estense*, I. Roma, Bulzoni, 1982, pp. 107-116; PIETRO, Paola di: «La cancelleria degli estensi nel periodo ferrarese (1264-1598)», *AMRDSPPM*, 10 (1975), pp. 91-99; VALENTI, Filippo: «Note storiche sulla cancelleria degli estensi a Ferrara dalle origini alla metà del secolo XVI», *Archivio Paleografico Italiano*, 2-3 (1956-1957), pp. 357-365 (reeditado en GRANA, Daniela [coord.]: *Scritti e lezioni di archivistica, diplomatica e storia istituzionale*. Roma, Pubblicazioni degli Archivi di Stato, 2000, pp. 385-394); y del mismo autor, «I consigli di governo presso gli estensi: dalle origini alla devoluzione di Ferrara», en VV.AA.: *Studi in onore di Riccardo Filangieri*, II. Nápoles, L'Arte, 1959, pp. 19-40.

19. Como han estudiado A. Vasina, G. Ortalli y M. Zabbia, es el notariado boloñés quien define los cánones

resto de *Romandiola*; formados en su mayoría en Bolonia²⁰, estudian los cánones historiográficos clásicos y se familiarizan con la heurística propia del tratamiento documental para confeccionar sus obras, que suman anales breves y escuetos conforme a la tradición medieval, crónicas más elaboradas y ricas en detalles e impresiones personales, e incluso proyectos de historias de aspiración universal acordes al sentimiento humanista, como se pasa a exponer.

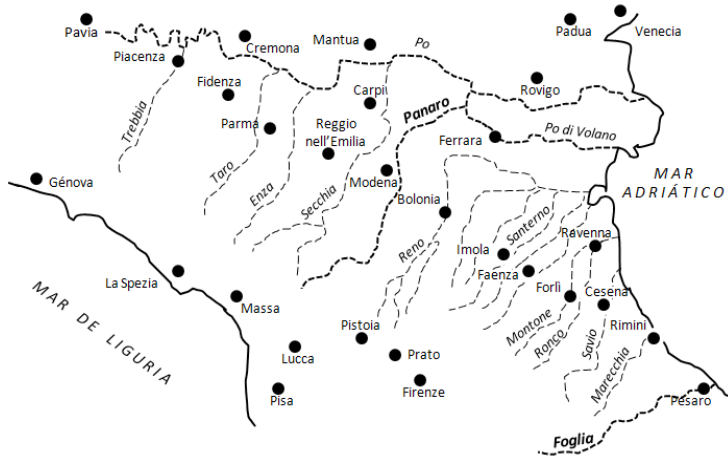
LOS TITULARES DE ESTE: SEÑORES DE FERRARA, MÓDENA Y REGGIO		
Azzo VI	(1209-1212) ^a	^a 1209 → La familia Este se consolida como <i>podestà</i> de Ferrara.
Aldobrandino I	(1212-1215) ^b	^b 1212 → Adobrandino I sucede a su padre aunque el líder gibelino Salin guerra Torelli logra imponerse militarmente; no es expulsado hasta 1245 por Azzo VII, también hijo de Azzo VI.
Azzo VII	(1215-1264)	^c 1264 → Obizzo II se intitula como <i>signore</i> de Ferrara.
Obizzo II	(1264-1293) ^{c, d, e}	^d 1288 → Conquista de Módena.
Azzo VIII	(1293-1308)	^e 1289 → Conquista de Reggio.
Fresco	(1308-1309)	^f 1452 → El emperador Federico III eleva el señorío de Módena y Reggio a ducado.
Aldobrandino II	(1309-1326)	^g 1471 → El papa Paulo II eleva el señorío de Ferrara a ducado.
Obizzo III	(1326-1352)	1598 → Fin de la autoridad estense en Ferrara; continúan gobernando Módena y Reggio.
Aldobrandino III	(1352-1361)	
Niccolò II	(1361-1388)	
Alberto V	(1388-1393)	
Niccolò III	(1393-1441)	
Leonello	(1441-1450)	
Borso	(1450-1471) ^{f, g}	
Ercole I	(1471-1505)	

historiográficos del oficio en las ciudades padanas. Por su parte, M. Folin, G. Zanella, B. Andreolli o P. Rossi se han centrado concretamente en la labor notarial en las diferentes jurisdicciones del señorío Este atendiendo a los particularismos locales.

A modo de referentes teóricos generales, véase ORTALLI, Gherardo: «Tra passato e presente: la storiografia medioevale», en BERSELLI, Aldo (coord.). *Storia della Emilia Romagna*, I. Bologna-Imola, Università degli Studi di Bologna-Santerno, 1976, pp. 615-636; y «Notariato e storiografia in Bologna nei secoli XIII-XVI», en VV.AA.: *Notariato medioevale bolognese*, II. Roma, Consiglio Nazionale del Notariato, 1977, pp. 141-189; así como, ZABBIA, Marino: «Formation et culture des notaires (XI^e-XIV^e siècles)», en HEULLANT-DONAT, Isabelle (coord.). *Cultures italiennes (XI^e-XV^e siècles)*. París, Cerf, 2000, pp. 297-324; *I notai e la cronachistica cittadina italiana nel Trecento*. Roma, ISIME, 1999; «I notai italiani e la memoria della città (secc. XII-XIV)», en BARTOLI LANGELI, Attilio; y CHAIX, Gérald (coords.): *La mémoire de la cité. Modèles antiques et réalisations renaissantes*. Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 1997, pp. 35-47; «Notariato e memoria storica. Le scritture storiografiche notarili nelle città dell'Italia settentrionale (secoli XII-XIV)», *Bullettino dell'ISIME e AM*, 91 (1997), pp. 75-122; y «Cronache e cronisti nelle città dell'Emilia-Romagna», *RS*, 14 (1994), pp. 173-187. Remito asimismo al estudio preliminar de E. Angiolino sobre «Gli studi sulla cronachistica e la cronachistica Romagnola» en su edición de los *Annales Caesenates*. Roma, ISIME, 2003, p. VII-X.

Concretamente sobre el área estense se centran las contribuciones de ANDREOLLI, Bruno; ROSSI, Pasquale; ZANELLA, Gabriele; et alii (coords.): *Repertorio della cronachistica emiliano-romagnola (secoli IX-XV)*. Roma, ISIME, 1991, pp. 159-238; FOLIN, Marco: *Rinascimento estense...*, pp. 3-49 (apartado dedicado a «Storiografia e identità», dedicándose en concreto a los cronistas del dominio en pp. 16 y ss.); del mismo autor «Le cronache a Ferrara e negli stati estensi (secoli XV-XVI)», en PROSPERI, Adriano (coord.): *Storia di Ferrara...*, pp. 459-492; y DEAN, Trevor: «Ferrarese Chroniclers and the Este State (1490-1505)», en LOONEY, Dennis (coord.): *Phaethon's children. The Este court and its culture in early modern Ferrara*. Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2005, pp. 221-238.

20. Frente al *Studium Generale* boloñés, destino preferente a nivel europeo para la formación en Derecho, el de Ferrara goza de una importancia secundaria y permanece ligado a las iniciativas del propio gobierno municipal («in Ferrara tunc era el Studio di scolari pagato per lo commune de Ferrara», UGO CALEFFINI: *Cronache*, p. 12; ed. Ferrara, DPFSP, 2006). SECCO SUARDO, Girolamo: «Lo studio di Ferrara a tutto il secolo XV», *Atti e Memorie della DPFSP*, 6 (1894), pp. 25-294.



MAPA 1. ELEMENTOS GEOGRÁFICOS DEL TERRITORIO DE EMILIA-ROMAÑA



MAPA 2. LOS DUCADOS DE FERRARA Y MÓDENA-REGGIO, DOMINIOS DE ESTE A FINALES DE LA EDAD MEDIA



MAPA 3. FERRARA, MÓDENA Y REGGIO EN EL MAPA POLÍTICO ITALIANO ACTUAL

2. TRATAMIENTO DE LA CRONÍSTICA ESTENSE

Son varios los retos que afronta este estudio. El primero es la ausencia de antecedentes a la investigación más allá de las monografías de M. Folin y G. Zanella sobre el humanismo cuatrocentista en Ferrara, a las que debe sumarse, como se ha indicado más arriba en las referencias bibliográficas a pie de página, las de otros autores que, como B. Andreolli, G. Ortalli, P. Rossi, A. Vasina o M. Zabbia, abordan la elaboración historiográfica en Emilia-Romaña durante el Tardo Medievo. Sus trabajos se centran fundamentalmente en la tradición documental de las fuentes, localización de manuscritos y presentación biográfica de los autores, constituyendo, pues, útiles e indispensables herramientas y puntos de partida. Asimismo, no todas las crónicas han sido catalogadas y publicadas desde sus ediciones incunables, permaneciendo algunas de ellas, incluso, inéditas (Riccobaldo da Ferrara, Hondedio di Vitale, Giuliano Antignini...); no obstante, el grueso es de fácil consulta gracias a su inclusión en la colección *Rerum Italicarum scriptores* del erudito L.A. Muratori (1672-1750) así como en la nueva serie muratoniana impresa a principios del siglo XX. Debe subrayarse que aunque la obra de Muratori posee una concepción panitalica, el hecho de ser originario de Módena y de trabajar al servicio de los duques de Este como archivero de la biblioteca palaciega de Rinaldo (1695-1737) se traduce en una principal sensibilidad hacia los asuntos que afectan a la localidad, de hecho demuestra un ágil manejo y profundo conocimiento de la cronística estense en sus obras *Piena esposizione dei diritti Imperiali ed Estensi* (1712) y especialmente *Antichità Estensi ed Italiane* (1717).

Otra dificultad es establecer una tipología ordenada de las crónicas consultadas. Puede realizarse desde amplias y diversas perspectivas, siendo algunas de ellas las siguientes:

- a. En función de la cronología abordada: historias universales (Riccobaldo da Ferrara, Niccolò da Ferrara, Pellegrino Prisciani...), contemporáneas (Giacomo Delayto, Giacomo Marani, Ugo Caleffini, Bernardino Zambotti...) o sobre episodios concretos (Pietro Cirneo, Marino Sanudo). Las primeras se remontan a las gestas de los antiguos romanos e incluso en las descritas en el Antiguo Testamento para relacionarlas con los orígenes de Ferrara. Las segundas se centran en los acontecimientos coetáneos a la elaboración mientras que las terceras afinan su interés en una noticia ampliamente tratada, siendo en el caso de Cirneo y Sanudo la guerra contra Venecia de finales del siglo XV por el dominio del Polesine.
- b. Dependiendo del centro de confección o del punto de vista de la narración: crónicas cortesanas (Niccolò da Ferrara, Giacomo Delayto, Giovanni da Ferrara, Ugo Caleffini...) o ciudadanas (Girolamo Maria Ferrarini, Hondedio di Vitale, Giuliano Antigini...). Las palatinas están ligadas al mecenazgo señorial y por ende brindan auténticos panegíricos sobre su potestad, mientras que las urbanas son mucho más concretas sobre sucesos de interés notarial.
- c. En virtud de la procedencia del autor: composiciones locales (Riccobaldo, Marani, Prisciani, Caleffini...) o de origen foráneo, en cuyo caso debe matizarse si igualmente son escritas dentro de la jurisdicción de Este, como la crónica de Antigini (realizada en la periferia rural de Ferrara), o en otro ámbito territorial, como las de Cirneo y Sanudo, ambas venecianas, siendo el primero, además, de origen corso.
- d. Según el dominio geográfico comprendido: sobre la totalidad del señorío estense –si bien ofrecen una atención más focalizada a Ferrara por ser donde se ubica la corte– (Niccolò da Ferrara, Delayto, Giovanni da Ferrara, Caleffini...) o centradas en sus principales ciudades: Ferrara (Ferrarini, Hondedio, Zambotti, Antigini...), Módena (Bonifacio da Morano, Giovanni da Bazzano, Ingrano Bratti –en realidad dedicada a la villa de Mirandola–, Alessandro Tassoni, Iacopino Lancellotti...) y Reggio (Alberto Milioli, Sagacino Levalossi, Pietro della Gazata, Giovanni Fontanelli...). Este segundo conjunto se relaciona, a su vez, con las elaboraciones notariales o *cronache cittadine* ya referidas.

Debido a la heterogeneidad y complejidad optamos por no ofrecer una clasificación ni única ni rígida, sino plural y flexible que integre e ilustre las singularidades existentes; de hecho, como se ha podido observar, un mismo título puede aparecer en más de un grupo en función de la óptica establecida.

Teniendo en cuenta, pues, los límites que ofrece la labor taxonómica, se procede en el siguiente apartado a una aproximación particular hacia cada crónica catalogada con objeto de ofrecer en el próximo, a partir de dichas precisiones, una valoración general sobre las peculiaridades que presenta la cronística estense en el marco de la historiografía italiana tardomedieval.

3. GEOGRAFÍA DE LAS FUENTES

3.1. FERRARA

El primer cronista documentado al servicio de la aristocracia estense es Riccobaldo da Ferrara (ca. 1246-1320). Su periodo de actividad se inicia durante el gobierno de Azzo VII, último de los marqueses que mantiene el señorío de la ciudad de Este antes de ser anexionada a Treviso en 1242 por Ezzelino III da Romano (1194-1259), y se consolida durante el de Obizzo II; éste, deseoso de superar dicha crisis, fortalece el ejercicio gubernamental, conquista Módena y encarga a los autores cortesanos que, conforme a su erudición notorial, recojan por escrito sus gestas. No obstante, como advierte G. Zanella, los antecedentes más remotos de la historiografía local se retroceden casi una centuria con los *Annales Ferrarienses*, unas breves y sistemáticas anotaciones analísticas que cubren de 1101 a 1211, vinculadas a Parma, y que establecen algunas correlaciones cronológicas entre los *podestà* y los emperadores²¹.

Riccobaldo inicia sus estudios en Ferrara y los continúa en Bolonia, donde se forma en Leyes. Desde joven desempeña funciones notariales en diversas ciudades comarcales como Faenza, Padua, Verona, Rávena o Reggio hasta finalmente estabilizarse en la corte estense. Sus conocimientos historiográficos son muy profundos y denotan gran cantidad de horas de lecturas en los archivos monásticos a los que, como eclesiástico, tiene acceso. Conoce, emplea y comenta la cronística clásica, patrística y medieval de autores como Cicerón, Tito Livio (*Ab urbe condita*), Horacio, Pomponio Mela (*De chorographia*), Lucano (*Farsalia*), Plinio (*Naturalis historia*), Virgilio (*Eneida*), Solino, Eusebio de Cesarea (*Historia ecclesiastica*), Pablo Orosio (*Historiae adversus paganos*), San Isidoro (*Historia de regibus Gothorum*), Pablo Diácono (*Historia gentis Langobardorum*), Eginardo (*Vita Karoli Magni*), Agnello Ravennate (*Liber pontificalis Ecclesiae Ravennatis*), Pedro Comestor (*Historia scholastica*), Vicente de Beauvais, Martino Polono (*Chronicon pontificum et imperatorum*)... Es, sin duda, uno de los intelectuales más cultos de su tiempo.

Sus títulos más importantes son *Pomerium Ravennatis Ecclesiae* (1302) y *Chronica parva Ferrariensis* (1313-1317). El primero²² es un relato universal que proyecta continuar el *Liber pontificalis Ecclesiae Ravennatis* de Agnello (primera mitad del siglo IX). Se remonta así a la creación del mundo según el Antiguo Testamento, a la fundación de Roma y al nacimiento de Cristo para esquematizar los principales acontecimientos de la historia de Romaña-Véneto-Lombardía hasta el siglo XIII,

21. ZANELLA, Gabriele: *Riccobaldo e dintorni. Studi di storiografia medievale ferrarese*. Ferrara, Bovolenta, 1980; y *Repertorio della cronachistica...*, p. 161. Ed. JAFFE, Philipp. MGH SS, XVIII. Hanover, Hahn, 1863, pp. 660-663.

22. Ed. MURATORI, Ludovico Antonio, RIS, IX. Milán, 1726, pp. 99-102.

centuria, en cambio, que es abordada con mayor detalle, en especial las intervenciones italianas de Federico II (1212-1250). Ofrece asimismo un episcopologio sobre los pontífices romanos y de Rávena, y sobre los patriarcas de Antioquía, Jerusalén y Alejandría. Aunque breve, es un testimonio muy trascendente debido a su uso por autores regionales como Patrizio Ravennate, Paolo Scordilla, Giovanni da Ferrara, Pellegrino Prisciani o el anónimo que compone la *Istoria imperiale*, un recorrido sobre los emperadores desde Julio César a Otón IV (1218) efectuado a principios del XIV y traducido más tarde al romance por el Conde de Scandiano Matteo Maria Boiardo (1460-1494) para Ercole I²³.

La *Chronica parva Ferrariensis*, pese a haber sido redactada con posterioridad, comprende solamente hasta 1270²⁴. En ella ofrece mayor detalle y logra un estilo más personal en sintonía con el incipiente humanismo coetáneo; por ejemplo, se detiene en la descripción geográfica del territorio (detalla el mobiliario urbano, presenta la red hidrográfica, compara el pasaje de Plinio sobre el delta del Po con su realidad contemporánea...), establece algunos hitos en la ordenación cronológica de la historia local (exarcado de Rávena, presencia longobarda, intervención carolingia, aspiraciones de Matilde de Toscana y actual autoridad estense) y ofrece retratos sobre los personajes políticos claramente influidos por los cánones de la historiografía clásica. En lo que se refiere a su contenido, presta una atención más particular a la época de Azzo II y a las apetencias venecianas sobre Padua, Treviso, Verona y Vicenza, constituyendo, pues, una lectura complementaria al anónimo *Chronicon marchiae Tarvisinae et Lombardiae*, que abarca de 1207 a 1270 y explica los mismos acontecimientos²⁵.

La producción riccobaldiana se completa con otras obras menores, todas ligadas al ciclo de historia universal y, con excepción de la *Compilatio chronologica*²⁶, inéditas. Ésta se trata de un resumen de *Pomerium Ravennatis Ecclesiae*, como también lo es la *Chronica extracta de archivo Ecclesie Ravenne*. No se han elaborado estudios, tampoco, sobre su *Chronica de septem aetatibus mundi*; en ella relata la ordenación del tiempo histórico conforme a la concepción agustiniana de siete edades determinadas por episodios bíblicos²⁷. Por otro lado, en *Historia romana* (1313) compendia las memorias de los emperadores y de los papas hasta Bonifacio VIII, y en *Compendium historie romane* (1318) cataloga en doce libros la historia universal a partir de Tito Livio, Eusebio, Orosio, Pablo Diácono, Eginardo, Comestor o Martino Polono entre otros referentes.

23. Ed. RIZZI, Andrea, Roma, ISIME, 2008; se hace uso también de la ed. MURATORI, Ludovico Antonio, RIS, IX, Milán, 1726, pp. 281-287.

24. Ed. ZANELLA, Gabriele: *op. cit.*

25. Ed. SORANZO, Giovanni, RIS, VIII/3. Città di Castello, 1916.

26. Ed. MURATORI, Ludovico Antonio, RIS, IX, Milán, 1726, pp. 193-260.

27. CAPITANI, Ovidio: «Storiografía e periodizzazione nel medioevo», *Sentimento del tempo e periodizzazione della storia nel Medioevo. Atti del XXXVI Convegno Storico Internazionale (Todi, 10-12 ottobre 1999)*, SAVOCA, Giuseppe (ed.). Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2000, pp. 1-17; y VILLA PRIETO, Josué: «Periodizaciones de la Historia en las crónicas italianas y españolas de la Edad Media (siglos XIII-XV)», *Territorio, sociedad y poder*, 10 (2015), pp. 63-96.

El perfil de las composiciones de Riccobaldo se asemeja bastante al de su conciudadano Niccolò da Ferrara (muerto en 1387). Estudia y enseña teología en el monasterio local de San Bartolomeo, donde abraza el hábito benedictino y es nombrado abad, además de proporcionar su asistencia como cronista de Niccolò II. A él dedica, precisamente, su *Polyhistoria*, una historia universal en cuya última parte se explaya sobre los Este²⁸. En los tres primeros libros enlaza los orígenes de la humanidad con la monarquía romana, continuando con las guerras púnicas y el principado de Augusto, para en el cuarto proseguir la narración con gran rapidez hasta llegar a su tiempo, que afronta con detenimiento concluyendo en 1383. Ello demuestra, por un lado, un conocimiento reposado de las fuentes clásicas en contraposición con las crónicas altomedievales sobre los longobardos y carolingios de Pablo Diácono y Eginardo, como asimismo una voluntad de relatar detalladamente su época. El hecho de que escriba en romance refleja también su tendencia didáctica y su deseo de evidenciar las alabanzas que dedica al marqués. Además de pormenorizar la *signoria cittadina* incluye noticias periféricas (coronaciones imperiales y papales, guerras entre Francia e Inglaterra, tumultos en Hungría, episodios notables en Milán...); ello permite comprobar el tráfico de noticias entre territorios y la cercanía del autor con las embajadas portadoras de las mismas.

Contemporáneamente a la actividad de Niccolò da Ferrara, un autor no identificado, aunque sin duda muy próximo a los entresijos cortesanos, elabora un *Chronicon Estense* (1393, con aditamentos posteriores hasta 1478)²⁹. Si bien guarda algunas similitudes con la *Polyhistoria*, no parece que haya sido empleada como fuente y sí, en cambio, el *Chronicon marchiae Tarvisinae et Lombardiae* y la *Istoria imperiale*. Inicia el relato en el año 328 aunque recoge escasas noticias hasta que, en el 996, el emperador Enrique IV intitula a Alberto Azzo II marqués, explicando desde entonces la constitución del ducado toscano de Matilde de Canossa, los conflictos güelfo-gibelinos, las incursiones de Federico Barbarroja en Lombardía, los pulsos entre el Imperio y el Papado... siempre en relación con los ejercicios gubernamentales de los señores de Este. A diferencia de la *Chronica parva* y la *Polyhistoria* no aporta ni originalidad ni espíritu crítico; aún así, el *Chronicon* es, a su vez, el texto base sobre el que reposan otras historias ulteriores como la también anónima *De rebus Estensium*, concluida en 1448 aunque comprende de 1114 a 1410.

A finales del siglo XIV, Giacomo Delayto proyecta continuar el *Chronicon Estense* desde 1393, año en el que se detiene, a 1409, fecha en la que posiblemente fallece; la obra resultante se conoce como *Annales Estenses* o *Chronica nova* por dicho propósito. La breve cronología abordada, que coincide con los dieciséis primeros años del gobierno de Niccolò III, contrasta con una precisión informativa tanto sobre la ciudad como del área circundante que sólo puede lograrse desde la

28. Muratori la atribuye erróneamente al inquisidor dominico Bartolomeo da Ferrara (1368-1448). Ed. MURATORI, Ludovico Antonio, RIS, XXIV. Milán, 1738, pp. 697-848 (años 1287 a 1387).

29. Ed. BERTONI, Giulio; y VICINI, Emilio Paolo, RIS, XV/3. Città di Castello, 1937, pp. 1-192.

perspectiva de la cancillería a la que el autor está vinculado; ello no significa que sea interpretativo en las noticias que ofrece, sino concreto y esquemático conforme al estilo analístico pero a la par cuidadoso en la elaboración de titulares³⁰.

Las historias que siguen a la de Delayto durante la primera mitad del Cuatrocientos son las de Giacomo Marani (1344-1412) y Giovanni da Ferrara (1409-1462). El primero elabora *Principio et origine della città di Ferrara*, que comprende de 1298 a 1412 y de la que G. Zanella advierte los impedimentos para reconstruirla como fuente³¹. No presenta esta problemática, en cambio, *Ex annalium libris illustris familiae marchionum Estensium excerpta* (1454) del segundo³²; se trata de una historia universal del mundo en general y de Ferrara más específicamente dedicada a Borso de Este con motivo de la celebración de su investidura como duque de Módena y Reggio por el Imperio. En su primera parte recuerda a las antiguas Grecia y Roma exponiendo las virtudes militares y gubernamentales de sus principales dirigentes, concretamente de Alejandro Magno y Julio César, relacionando en la segunda sus atributos con los de Niccolò III y Borso. Prevalece, así, la alabanza política sobre el relato propiamente histórico. A partir de la noticia de la constitución del obispado de Ferrara en el siglo V se centra en la historia local y más aún desde 1393, año en el que comienza el señorío de Niccolò III y del que Giovanni Cocchi, como también se denomina al autor, tiene un conocimiento más profundo gracias tanto a sus experiencias personales como a la detallada documentación que maneja. Hace uso, además, de la *Chronica parva*, el *Chronicon Estense* y la *Chronica nova*. El compositor goza de gran fama y reconocimiento en su localidad como profesor de teología y miembro de la comunidad franciscana; además de sus relaciones cortesanas es amigo de otros humanistas como Guarino da Verona o Giovanni Teodoro da Gaza, con quienes comparte inquietudes en el estudio de las lenguas clásicas.

La centuria concluye con la proliferación de otras crónicas como las de Caleffini, Ferrarini, Hondedio, Zambotti o Antighini. En todos los casos son muy breves y precisas, comprenden una temporalidad reducida, prestan una atención especial al impacto que supone la guerra contra Venecia y se vinculan con el ejercicio notarial.

Las *Croniche* de Ugo Caleffini (1439-1503) comprenden de 1471 a 1494, habiéndose perdido la parte final en la que llegaba hasta 1503; aborda, por tanto, la política de Ercole I y sus operaciones bélicas en el Polesine³³. El autor, nacido en una familia originaria del Rovigo, hereda la profesión de su padre como secretario ducal y notario tanto en Ferrara como en Módena. A Ercole dedica también un elogioso poema rimado sobre la historia de su familia hasta la muerte de Borso conocido

30. ZABBIA, Marino: *I notai e la cronachistica cittadina...*, pp. 324 y ss. Ed. MURATORI, Ludovico Antonio, RIS, XVIII. Milán, 1731, col. 891-1098.

31. ZANELLA, Gabriele: *Repertorio della cronachistica...*, p. 190.

32. Ed. SIMEONI, Luigi, RIS, XX/2. Bolonia, 1936.

33. Junto a la edición ya mencionada de 2006 se hace uso de la de PARDI, Giuseppe, 2 vols., Ferrara, MRDSPER, 1938-1940.

como *Cronaca della casa di Este* o *Storia della città di Ferrara*, la única manifestación de historiografía en verso en la región durante la Baja Edad Media³⁴.

Girolamo Maria Ferrarini es junto a Hondedio y Antiginini uno de los autores más desconocidos de la época; a este respecto destacan los esfuerzos de M. Folin por arrojar luz sobre sus semblanzas y contribuciones³⁵. Ferrarini estudia Derecho en Ferrara, donde también imparte justicia y presta servicios como vicario del obispo Niccolò Maria y del *podestà* de Mantua. Aunque conoce la realidad política de su tiempo y entabla amistad con otros cronistas notariales como Zambotti, en su *Memoriale Estense*, que cubre de 1476 a 1489, rehúye de la narración histórica para compilar simples noticias enunciativas del tipo nacimientos, defunciones, visitas oficiales o celebración de festejos³⁶. Unos orígenes más humildes posee Hondedio di Vitale, del que tan sólo sabemos que fue elegido contable de los impuestos municipales durante un año (1493). En su *Memoriale* escribe en romance sin demostrar conocimientos profundos de la literatura humanista, siendo bastante esquemático y alejado de la perspectiva cortesana que ofrece el grueso de los autores contemporáneos sobre algunos acontecimientos datados entre 1471 y 1496³⁷.

En estos mismos años escribe con mucha más prolijidad que los anteriores el maestro en leyes Bernardino Zambotti. Su *Diario Ferrarese* o *Sylva chronicarum* recopila en anales la historia ciudadana desde el 1 de enero de 1476 a diciembre de 1504³⁸; igualmente, aunque no son abundantes, se hace eco de algunos sucesos acaecidos en otras ciudades periféricas, reflejo de su labor vicarial en centros como Reggio o Mantua. El mayor grado de detalle se corresponde con el transcurso de la guerra contra Venecia (1482-1484): el autor ofrece descripciones pormenorizadas, transcribe documentación oficial y bandos informativos, reproduce diálogos... Estas características difieren con las que presenta el otro *Diario Ferrarese* coetáneo³⁹; de autografía anónima (se ha vinculado sin certeza al notario Francesco da Fiesso, 1430-1502⁴⁰), comprende una cronología mayor (1409-1502), brinda un detalle sustancialmente menor e incluye muchas más noticias sobre la Italia septentrional y central que el texto de Zambotti. Se pueden distinguir dos partes en la obra, una que se remonta a principios de siglo para explicar los preparativos del concilio de Basilea que posteriormente se traslada a Ferrara (1438), y la segunda, mucho menos exigua, desde 1450, en la que los titulares ofrecen algunas interpretaciones. Los memoriales finiseculares se completan con el del

34. CHIAPPINI, Luciano: *Indagini attorno a cronache e storie ferraresi del secolo XV*, Rovigo, Società Tipografica Editrice Rodigina, 1954. La obra aún permanece inédita, aunque se espera su primera publicación a lo largo de 2016 a cargo de B. Saletti (Roma, Biblioteca Italiana Testi e Studi).

35. FOLIN, Marco: «Le cronache a Ferrara...», pp. 459-492.

36. Ed. GRIGUOLO, Primo, Rovigo, Minelliana, 2006.

37. Inédito. BCA, Ferrara, coll. Antonelli, n° 257.

38. Ed. PARDI, Giuseppe, RIS, XXIV/7, vol. 2. Bolonia, 1937.

39. Ed. PARDI, Giuseppe, RIS, XXIV/7, vol. 1. Bolonia, 1933.

40. ZANICHELLI, Nicola: *Raccolta degli storici italiani dal Cinquecento al Millecinquecento*, XXIV. Bolonia, 1922, p. 19.

notario Giuliano Antigini, aún inédito y poco estudiado⁴¹. Comprende de 1384 a 1504, siendo la primera parte (hasta 1456) recopilada a partir de otras crónicas y la segunda original. Su rasgo más peculiar es la lejanía con la que el notario escribe desde la vecina villa de Quinta sobre la aristocracia de Ferrara, mostrándose en ocasiones crítico con sus estilos de vida. Desde 1505 la crónica es continuada por otra mano no identificada, aunque posiblemente sea la de su hijo Giacomo.

Sobre la guerra ferrarense-veneciana del Polesine (1482-1484) que monopoliza estas composiciones versan de manera monográfica otras crónicas realizadas fuera del círculo estense. Para conocer los puntos de vista de ambas facciones enfrentadas es preciso cotejar las informaciones suministradas por los cronistas del ducado con las de la Serenísima. Entre ellas destacan el *Commentarius de bello Ferrariensi* del sacerdote corso Pietro Cirneo (1447-1506)⁴², elaborado en latín y basado en testimonios orales venecianos, y la *Storia sulla guerra di Ferrara* del embajador Marino Sanudo (1466-1536), que en cambio escribe en romance aunque de igual modo ensalzando los logros de la República⁴³.

Para concluir, las *Historiae Ferrariae* o *Annales Ferrarienses* de Pellegrino Prisciani (1435-1518) completa los títulos de historiografía urbana⁴⁴. Se trata de una crónica universal en doce libros hasta 1490 en cuya elaboración destacan tanto la utilización de la analística anterior (Riccobaldo, Niccolò, Giovanni da Ferrara...) como las propias aportaciones del autor como testigo ocular y compilador de disposiciones legislativas, que conoce en detalle gracias a sus servicios como consejero de Ercole I, bibliotecario del archivo cortesano, *podestà* de Reggio y embajador en sedes diversas como Venecia o Roma⁴⁵. De acuerdo con G. Zanella, estimamos de gran utilidad una edición moderna de su obra, pues si bien la faceta de Prisciani como humanista ha suscitado numerosos estudios (poeta, arquitecto, astrónomo...), su labor como cronista presenta aún algunos interrogantes⁴⁶.

3.2. MÓDENA

La cronística modenese conoce su periodo de esplendor en el siglo XVII, una vez que los duques de Este afianzan su presencia en la ciudad tras ser expulsados de Ferrara por las tropas papales. Es en 1598 cuando Cesare I (1597-1628) pierde el apoyo de Clemente VIII (1592-1605) al ser descendiente de Alfonso di Montecchio,

41. Inédito. BCA, Ferrara, classe I, n° 757. Una aproximación a la obra en FOLIN, Marco: *Rinascimento estense...*, pp. 12 y ss.

42. Ed. MURATORI, Ludovico Antonio, RIS, XXIV. Milán, 1738, col. 411-506. La edición integra la obra como parte de su *De rebus Corsicis*.

43. Ed. BETTIO, Pietro, Venecia, Picotti, 1829.

44. Inédito. BCA, Ferrara, classe I, n° 287.

45. BERTONI, Giulio: *La biblioteca estense e la coltura ferrarese ai tempi del duca Ercole I (1471-1505)*. Turín, Loescher, 1903, p. 28 y s.

46. ZANELLA, Gabriele: *Repertorio della cronachistica...*, p. 197.

hijo a su vez de Alfonso I (1505-1534), nacido fuera del orden matrimonial. Este argumento no es más que la excusa que encuentra el Papado para someter definitivamente al territorio tras una casi una centuria de intentonas y tensas relaciones entre las partes. Los detalles del proceso y sus consecuencias posteriores son minuciosamente descritos por el cronista Giovan Battista Spaccini (1570-1636)⁴⁷. La transcendencia de su obra y de los hechos que narra ha eclipsado la historiografía precedente⁴⁸. No obstante, desde finales del siglo XIX, P. Martini, A.G. Spinelli, y más recientemente A. Biondi y R. Bussi, han contribuido significativamente al conocimiento de las crónicas urbanas anteriores a la de Spaccini (que comprende de 1588 a 1636) con sus ediciones de las de Lucia Poppi (de 1541 a 1612), Andrea Todesco (de 1501 a 1547), así como de las realizadas en época medieval y que centran nuestro interés: Tassoni, Morano, Bazzano, Lionello y Lancellotti⁴⁹.

Previamente a todas ellas, B. Andreolli data los *Fragmenta memorialis potestatum Mutinae*, un breve catálogo anónimo de los *podestà* gobernantes entre 1204 y 1248 que recoge sus principales hechos así como algunas noticias relativas a las ciudades circundantes (Ferrara, Reggio, Parma y Bolonia), Roma y el Imperio⁵⁰. En las décadas consecutivas fue ampliado y actualizado correlativamente, siendo el producto resultante el empleado por Morano y Bazzano. El texto original no se ha conservado, pero sí una versión del mismo elaborada por el aristócrata local Alessandro Tassoni (1488-1562) conocida como *Annales veteres Mutinenses* y que cubre de 1331 a 1336, a la que incorpora un prefacio sobre los orígenes de la iglesia de Módena y de los marqueses-duques de Este, así como un epílogo que prosigue la crónica hasta su muerte.

Los dos cronistas trecentistas son los ya mencionados Bonifacio da Morano (muerto de peste en 1349) y Giovanni da Bazzano (en 1363); además de compartir formación como juristas y oficio notarial mantienen un estrecho vínculo personal que se refleja en la similitud de sus composiciones y se atestigua en la documentación diplomática municipal, en la que puede observarse, por ejemplo, la firma fedataria de Bazzano en el testamento personal de Morano. La *Chronica circularis* de Morano comienza en 1108 y se prolonga hasta 1347, mientras que el *Chronicon Mutinense* de Bazzano comprende del año 1000 a 1363. No obstante, en ambos casos, las noticias anteriores al nombramiento de Manfredi Pico como *podestà*

47. Ed. BIONDI, Albano; BUSSI, Rolando; y GIOVANNINI, Carlo, 6 vols., Módena, Panini, 1993-2008; y anteriormente PAOLO VICINI, Emilio, 3 vols. Módena, Societa Tipografica Modenese, 1911-1936.

48. BIONDI, Albano: «Giovanni Battista Spaccini (1570-1636) e la tradizione delle cronache modenese», *La memoria e la città. Scritture storiche tra Medioevo ed Età Moderna. Atti del convegno internazionale di Studi (Bologna-San Marino, 24-27 marzo 1993)*, BASTIA, Caludia; BOLOGNANI, Maria; y PEZZAROSSA, Fulvio (eds.). Bolonia, Il Nove, 1995, pp. 391-405; y «La storiografía local nei ducati dell'Emilia occidentale», en BERSELLI, Aldo (coord.): *Storia dell'Emilia Romagna...*, II, pp. 596-611.

49. Ed. BUSSI, Rolando, Módena, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, 2014 (Tassoni); y del mismo autor, 2 vols., Módena, Panini, 2013 (Morano, Bazzano, Lionello y Lancellotti).

50. ANDREOLLI, Bruno: *Repertorio della cronachistica...*, p. 209. Ed. CASINI, Tommaso, RIS, XV/4. Bolonia, 1919, pp. 182-192. En la edición se recogen otras fuentes de interés para la historia local, entre ellas un episcopologio realizado en el propio cabildo en 1222.

(1188) resultan bastante desdibujadas y genéricas, limitándose en su mayoría a indicaciones sobre las coronaciones imperiales y papales. Como los anales de Tassoni, las reseñas resultan brevísimas, casi telegráficas aunque con excepcionales salvedades, y se limitan a los acontecimientos político-militares y los fenómenos meteorológicos conocidos; de igual modo incorporan algunas alusiones concernientes a Emilia, Lombardía, Romaña, el Véneto y, en menor medida, también al Imperio, el Estado de la Iglesia y Oriente Próximo (cruzadas)⁵¹.

Siguiendo un orden cronológico, la siguiente historia realizada en el actual territorio de Módena, aunque en la Baja Edad Media independiente de su autoridad, es la *Chronica della Mirandola* (1380) del doctor en leyes Ingrano Bratti (1325-1400). Como indica el propio título, la obra no versa sobre la ciudad estense sino sobre la vecina Mirandola, está dedicada a los señores de Carpi Marsilio y Ghiberto de Pio, y comprende de 1119 a 1380. No obstante a esta delimitación, en el prefacio ofrece una reflexión general sobre los episodios históricos comarcales desde Constantino I (320), a partir aproximadamente de 1320 las informaciones son mucho más minuciosas y, ya en el siglo XVI, Battista Papazzoni prosigue escribiendo hasta 1536⁵². Asimismo, los contenidos integrados no se reducen a la villa sino que se amplían a una geografía mucho mayor que refleja la movilidad del autor en misiones diplomáticas en Milán, Brescia, Cremona, Parma, Padua, Pisa, Florencia..., en la mayoría de los casos al servicio de los Visconti. A diferencia de los anales anteriores, el texto de Bratti destaca por su voluntad narrativa e interpretativa, siendo su estilo mucho más logrado y sus informaciones más sucintamente abordadas.

Regresando a Módena, en el siglo XV elaboran sus obras Iacopino Lancellotti y Lionello Mercante, ambos miembros de la pujante burguesía involucrada en el consejo urbano. El primero (ca. 1440-1502), farmacéutico y también conocido como Iacopino de' Bianchi, compone una crónica cuya versión original comprendía de 1469 a 1502 y de la que se han perdido algunos fragmentos que no impiden su estudio⁵³; una fortuna similar conoce la de su pariente Tommasino de' Bianchi (Tommasino Lancellotti), planteada como una continuación de la anterior hasta 1554. Por su parte, la de Lionello cubre la amplia cronología de 1465 a 1547. Ambos diarios compendian las memorias ciudadanas logrando un discurso más expositivo y una perspectiva menos institucional que los de Morano y Bazzano (aprobación

51. Remito a los estudios introductorios de las ediciones clásicas de RASELLI, Odoardo; SANDONNINI, Tommaso; y VISCHI, Luigi; MSPPM SS, XV, Módena, Società Tipografica Antica Tipografia Soliani, 1888 (Tassoni, Morano y Bazzano; se confronta el contenido a tres columnas); y CASINI, Tommaso, RIS, XV/4. Bologna, 1919, pp. 1-180 (Bazzano); y asimismo, MALAGUZZI VALERI, Ippolito: «Sulle tre cronache modenesi di Bonifacio da Morano, Giovanni da Bazzano e di Alessandro Tassoni», *AMRDSPPMP*, 3 (1890), pp. 22-31.

52. Se hace uso de la edición de la crónica de Papazzoni, que integra a su vez la de Bratti, de CERETTI, Felice, *Memorie Storiche della Città e dell'antico Ducato di Mirandola*, I. Mirandola, Tipografía de Gaetano Cagarelli, 1872. Las referencias biográficas en pp. 16 y ss.

53. Además de la edición ya mencionada de R. Bussi hacemos uso también de la de BORGHI, Carlo, MSPPM SS, I. Parma, Pietro Fiacadori, 1861.

de leyes, llegada de legatarios, conclusión de obras públicas, defunciones, valor del precio de las monedas comarcales, preparativos para las guerras exteriores...); de igual modo recogen muchas noticias referentes a otras ciudades circundantes, en especial Ferrara, Bolonia, Padua, Mantua y Venecia.

3.3. REGGIO

Las elaboraciones reggianas son mucho más modestas que las anteriores tanto por el número de testimonios conservados como por sus modestas informaciones. El principal estudioso de la cuestión es D. Medici, que analiza 445 manuscritos municipales albergados en la Biblioteca Panizzi con noticias históricas desde 1144 en adelante, siendo la gruesa mayoría de época postmedieval⁵⁴. Igualmente, la contribución de P. Rossi al inventario de la cronística trecentista de Emilia-Romaña se centra en el caso de Reggio y sus tres principales exponentes (Milioli, Gazata y Levalossi), mientras que M. Azambuja Ribeiro se detiene en una cuarta figura: Fontanelli⁵⁵.

Alberto Milioli (ca. 1220-1285) desempeña el oficio de notario municipal desde su juventud a su muerte. En una ciudad mayoritariamente gibelina, encuentra la protección de los *podestà* y de las familias güelfas a las que pertenece. Su nombre está asociado a dos crónicas universales: el *Liber de temporibus* y la *Cronica imperatorum*; es en la segunda parte de la primera donde recopila la historia urbana de Reggio desde 1154 (noticia del fallecimiento del papa Anastasio V) a 1285 por medio de breves títulos analíticos. De hecho, a dicha pieza se le conoce, también, como *Memoriale potestarum Regiensium*⁵⁶. En la sección precedente elabora una historia general a partir del nacimiento de Cristo hasta 1145 (pontificado de Eugenio III) desde perspectiva papal, relacionando la autoridad de los antiguos emperadores romanos con la potestad universal de las cabezas de la Iglesia, mientras que en la *Cronica imperatorum* hace un balance de los diferentes reyes y emperadores griegos, romanos, bizantinos, longobardos, francos y germánicos apoyándose, fundamentalmente, en la *Historia gentis Langobardorum* de Pablo Diácono, las *Cronache* de Goffredo da Viterbo, la *Vita Mathildis* de Donizone da Canossa, la *Chronica* de Salimbene da Parma y la *Legenda aurea* de Jacopo da Varazze⁵⁷.

54. MEDICI, Domenico: «Le cronache di Reggio», *Bollettino Storico Reggiano*, 14 (1982), pp. 17-28.

55. ROSSI, Paolo: *Repertorio della cronachistica...*, pp. 229-240; y AZAMBUJA RIBEIRO, Marília de: «La cronaca di Giovanni Fontanelli: una fonte per lo Stato Estense del Quattrocento?», en BADINI, Gino; y GAMBERINI, Andrea (coords.): *Medioevo Reggiano. Studi in ricordo di Odoardo Rombaldi*. Milán, Franco Angeli, 2007, pp. 374-387.

56. Ed. HOLDER-EGGER, Oswald. MGH SS, XXXI. Hanover, Hahn, 1903, pp. 336-352; y MURATORI, Ludovico Antonio, RIS, VIII. Milán, 1726, col. 1703-1704.

57. BORDINI, Simone: «Il tempo del cronista. Tecniche compositive e costruzione della memoria política nel *Liber de temporibus et aetatibus* di Alberto Milioli», «*Tempus mundi umbra aevi*». *Tempo e cultura del tempo tra Medioevo e Età Moderna. Atti dell'incontro internazionale di studio (Brescia, Brescia, 29-30 marzo 2007)*, ARCHETTI, Gabriele; y BARONIO, Angelo (eds.). Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2008, pp. 465-488; y CERLINI, Aldo: «Fra Salimbene e la cronache

La obra más importante de la historiografía local es el *Chronicon Regiense* elaborado conjuntamente por Levalossi y Gazata. Sagacino Levalossi (1272-1357) posee un conocimiento privilegiado sobre los hechos políticos contemporáneos gracias a su labor notarial y presencia en las instituciones gubernamentales como consejero y miembro de la junta de los cuarenta sabios encargados de la elección del *capitano del popolo* (1313). Sus anales comprenden de 1303 a 1353, son bastante esquemáticos y no se ciñen exclusivamente a los episodios urbanos sino que incluyen sendas referencias sobre otras ciudades próximas. Al agudizarse sus problemas de visión, su sobrino materno Pietro della Gazata, monje del monasterio de San Prospero, completa y finaliza la obra. Las aportaciones del benedictino consisten en una amplia introducción sobre la historia comarcal desde el año 800 a 1303 que relaciona la intervención de Carlomagno en el territorio con las consiguientes aspiraciones imperiales, una conclusión sobre los episodios acaecidos entre 1353 y 1354 que cierra la crónica, y algunos añadidos a lo largo de la redacción de su tío, especialmente referentes a informaciones del ámbito lombardo⁵⁸.

Finalmente, Giovanni Fontanelli (muerto en 1477) escribe un sucinto *Diario dei fatti accaduti in Reggio* que abarca de enero de 1437 a junio de 1459⁵⁹. No se trata de un diario familiar al modo de las *ricordanze* florentinas sino de una compilación de noticias municipales de temática política e institucional de las que tiene conocimiento como anciano al servicio de Borso. Con posterioridad, varios descendientes prosiguen la narración en diferentes fases consecutivas hasta 1538, 1564 y 1604 respectivamente, presentando las mismas características estilísticas.

4. VALORACIONES FINALES

Una vez examinada cada crónica de manera individualizada es posible determinar, mediante un análisis comparativo, una conclusión en común sobre sus singularidades. Asimismo, para comprender mejor la personalidad de la historiografía estense resulta de igual utilidad cotejar sus elementos definitorios con los que presentan otras crónicas nobiliarias periféricas, y observar parangones y

attribuite ad Alberto Milioli», *AM*, 1/12 (1913), pp. 381-410; y «Fra Salimbene e le cronache attribuite a Alberto Milioli. II: I codici e la ricostruzione del *Chronicon Regiense*», *Bulletino dell'ISIME e AM*, 48 (1932), pp. 57-130

58. PEZZAROSSA, Fulvio: «Una cronaca reggiana del primo Trecento: le *Gesta Lombardie* di Sagacino Levalossi e di Pietro della Gazzata», *Schede Umanistiche*, 2 (2001), pp. 77-94; y CERLINI, Aldo: «Le *Geste Lombardie* di Sagacino Levalossi e Pietro della Gazzata», *Bullettino dell'ISIME e AM*, 55 (1941), pp. 1-206. Asimismo, CORRADINI, Corrado: «Il *Chronicon Regiense*: autori e tradizione manoscritta», en ARTIOLI, Laura; CORRADINI, Corrado; y SANTI, Clementina (eds.): *Chronicon Regiense. La Cronaca di Pietro della Gazzata nella tradizione del codice Crispi*, Reggio nell'Emilia, Fondazione Giulia Maramotti, 2000, pp. XLVII-CL1; el estudio conoce como antecedente la obra clásica de TURRI, Giuseppe: *Delle cronache dei Gazzata e degli scrittori di esse*. Reggio nell'Emilia, Davolio, 1865. Junto a la edición mencionada se consulta la de MURATORI, Ludovico Antonio, RIS, XVIII. Milán, 1731, pp. 5-98.

59. Ed. AZAMBUJA RIBEIRO, Marília de: *op. cit.*, pp. 384-387.

desemejanzas entre las referidas composiciones. Las conclusiones al respecto se ofrecen a continuación de modo esquemático:

- * Autoría vinculada al desempeño de oficios públicos: cancillería (Riccobaldo, Niccolò da Ferrara, Delayto, Giovanni da Ferrara, Caleffini...) y notariado urbano (Caleffini, Ferrarini, Hondedio, Zambotti, Antigini, Morano, Bazzano...). Si bien algunos cronistas proceden de instituciones eclesiásticas (Giovanni da Ferrara, Niccolò da Ferrara, Pietro della Gazata...), sus historias no se enmarcan en las iniciativas cenobíticas propias de la historiografía alto y pleno medieval, sino en las del *comune cittadino*. Son aplicables, por tanto, los esquemas elaborados por G. Ortalli y M. Zabbia sobre la acción notarial en la redacción histórica para Bolonia y las ciudades de la Italia septentrional.

- * Información fundamentada en el tratamiento documental. Ésta reposa en la sistematización de las fuentes con las que los autores trabajan (otras historias, diplomas urbanos, testimonios orales...) y en sus propias vivencias personales (fedatarios). Así, leemos cómo Delayto explica que su *Chronica nova* consiste en la prosecución de unos anales antiguos que como «cancellarius» recibe el encargo de actualizar («...post chronicata hactenus in Bibliotheca inclytæ Domus suæ [...] huic novæ chronicæ novisque tractatibus in Dei nomine per me...»)⁶⁰; más vehemente se muestra Ugo Caleffini al afirmar que, en coherencia con el compromiso notarial, su obra ofrece solamente revelaciones verdaderas («ascriverò tutto quello se farà in Ferrara havendo deliberato qui scrivere quello che conterà la veritate per quanto vederò e me virà a noticia che contenga la veritate»)⁶¹. Estos propósitos, característicos de la cronística humanista, no siempre se logran al imponerse en la praxis el deseo de alabar a la autoridad que encarga la ejecución del escrito, como más abajo se expondrá. En relación a ello podemos leer afirmaciones reveladoras como las de Brutti, que sostiene que realiza su obra «per satisfacere più ampiamente loro desiderio»⁶² (refiriéndose a los señores de Mirandola), o la de Niccolò da Ferrara, mucho más persuasiva al evidenciar el componente laudatorio⁶³:

«Supplio voi, Illustre e Magnifico Signore mio Marchese Niccolò, che, se io non ho compiuto così a pieno in questo libro il vostro santo Desiderio, voi mi perdoniate, perciocchè questo non è stato se non per poco sapere, e per mancamento di cronache. E se io non ho scritto così tosto, come dovevo, ancora vi prego, che voi mi perdoniate, perchè presto e bene non si può».

60. GIACOMO DELAYTO: *Chronica nova*, col. 906.

61. UGO CALEFFINI: *Croniche*, p. 1.

62. INGRANO BRATTI: *Chronica della Mirandola*, p. 12.

63. NICCOLÒ DA FERRARA: *Polyhistoria*, col. 848.

Frente a la cronística focalizada en los hechos que giran en torno a la acción gubernamental de los marqueses-duques, muy rica en detalles explicativos, la analística urbana se fundamenta en inserciones de titulares claros y concisos, carentes de pormenorizaciones e interpretaciones personales, precedidos de la fecha en la que tienen lugar y ordenados cronológicamente. Los *Annales* tanto *Ferrarienses* como *Mutinenses* guardan, así, gran similitud en sus formalidades con los elaborados en otras ciudades del entorno como Cesena (Francesco di San Tommaso), Forlì (Girolamo Fiocchi, Guido Peppi, Giovanni Merilini), Foligno (Bonaventura di Benvenuto, Pietruccio degli Unti) o Gubbio (Greffolino Valeriano, Girolamo Maria di Venetia, Francesco Canonico). Difieren, en cambio, con la delicadeza, y efusividad en algunos casos, que muestran otros autores coetáneos como Dido Compagni, Balsarre Bonaiuti y Antonio Ivani da Sarzana en Florencia, o Francesco di Montemarte y Tommaso di Silvestro en Orvieto.

- * Inclusión de informaciones referidas al ámbito comarcal (Romaña) e incluso regional (Italia septentrional y central). Sólo dos referencias ilustrativas de las muchas posibles: Niccolò da Ferrara incluye en su *Polyshistoria* asuntos concernientes a otras ciudades pero cuya trascendencia afecta directamente a los dominios estenses («L'anno seguente [MCCCII] fu fatto gran parlamento a Piacenza, nel quale què da Cremona, da Lodi, da Pavia, da Novara, da Vercelli, da Alessandria, e i banditi da Bergamo fecero loro Capitan Generale Alberto Scoto da Piacenza»⁶⁴); de igual modo procede Levalossi en su *Chronicon Regiense* («MCCCLXXXIII, de mense Maii. Dux praedictus Austria, qui dominatur Trivisii, veniticum magno exercitu contra Dominum Patavii»⁶⁵).

Venecia acapara el grueso de las noticias referentes al extranjero; teniendo en cuenta el contexto de enemistad que define sus relaciones diplomáticas con Ferrara, no sorprende que éstas aparezcan acompañadas de descalificativos («maledicti Veneciani»⁶⁶) y sentencias similares a «la Signoria di Venexia facea mal portamiento a Ferrarixi»⁶⁷. Frente al sentimiento de odio característico de los pasajes sobre la Serenísima, las noticias referidas a Bolonia, Venecia, Milán y el Papado son mucho más sosegadas. Menos frecuentes son las informaciones sobre el Imperio, Francia, España, Rusia, Tierra Santa, Hungría o Dalmacia; asimismo cabe destacar la preocupación que merece el avance de los turcos otomanos en los Balcanes. Este tipo de datos son conocidos por los cronistas ferrarenses gracias a los viajes permanentes de los legados locales allende las fronteras.

De igual modo que las historias de Ferrara, Módena y Reggio integran

64. *Idem*, col. 707.

65. SAGACINO LEVALOSI: *Chronicon Regiense*, col. 90.

66. UGO CALEFFINI: *Croniche*, p. 576. El 14 de septiembre de 1483 fue ordenado que en todas las iglesias de Ferrara se condenasen las acciones de Venecia contra las posesiones estenses («dicto fue malediti, excommunicati et interditi tuti li venetiani», p. 581).

67. ANÓNIMO: *Diario Ferrarese*, p. 97.

numerosos aditamentos sobre las urbes vecinas, en éstas se hace mención, también, a los sucesos que tienen lugar en los territorios de Este. En este sentido, la obra de Riccobaldo constituye un referente esencial para las elaboraciones contemporáneas y posteriores en la comarca; hacen uso de ella, por ejemplo, Patrizio Ravennate en su *Cronica Ravennatis* (1378) o Matteo Griffoni en su *Memoriale historicum* sobre Bolonia (1426). Se constata, pues, un intenso tráfico cultural paralelo a las convulsas relaciones políticas existentes en la provincia; las estancias formativas y las misiones diplomáticas llevadas a cabo por los autores contribuyen al conocimiento, difusión e imitación de sus diferentes obras, lo que supone que los contenidos y estilos de las crónicas urbanas de la *Romandiola* presenten importantes analogías.

- * En su mayor parte, las noticias son de tipo institucional: nombramientos de cargos, embajadas, leyes, defunciones, evolución de contiendas... resultando episódicas las referentes a cualquier otra temática. No obstante, a través de una lectura atenta y detenida es posible encontrar algunas relativas a los fenómenos climáticos, las realidades económicas, la fisionomía urbana o el ritmo de vida cotidiano.

Las *Croniche* de Caleffini es la obra más rica en cuanto a informaciones meteorológicas («a dì 23 de zugno 1474, tempestò et piovete molto forte in Ferrara et Ferrarexe et era grandissimo fredo et piovete tuta la nocte»⁶⁸), que suelen acompañarse de referencias sobre sus efectos económicos: carestía, demanda de productos (trigo y lana) y elevación de precios⁶⁹. Por ejemplo, el autor deja constancia de la escasez de alimentos durante los meses de invierno de 1476, salvo de vino y de palomas por su abundancia⁷⁰, o de las medidas proteccionistas aprobadas al año siguiente para evitar la comercialización al exterior de lanas de oveja, cordero y cabra⁷¹. Mucho más reveladoras resultan las numerosas alusiones sobre el aumento del valor del trigo; si en 1475 se tasa el coste del «frumento per soldi X el staro», al año siguiente aumenta de 12 a 13 sueldos en abril y a 18 en agosto, mientras que en 1483 alcanza los 36 sueldos antes de verano, los 40 en agosto y los 42 en septiembre; los cereales importados de Apulia, Romaña y Las Marcas, en cambio, son algo más baratos (34 sueldos en agosto de 1483)⁷².

Las variables que definen las condiciones de vida empeoran durante los años 80 y 90 ante la proliferación de enfermedades infecciosas y los conflictos

68. UGO CALEFFINI: *Croniche*, p. 78. Otros ejemplos son los pasajes sobre las tormentas de nieve que tienen lugar en marzo de 1472 (p. 21) o los destrozos que ocasionan las violentas ráfagas de viento de 1474 (p. 67); el autor no se hace eco, en cambio, del clima favorable.

69. Ello no significa que otros cronistas no recojan testimonios al respecto; así, Levalossi explica cómo el terremoto de 1346 provoca el derribo de varias torres y casas en Reggio (*Chronicon Regiense*, col. 62 y s.), Lancellotti describe la inundación de Módena en agosto de 1480 (*Cronaca Modenese*, p. 11) o el anónimo *Diario Ferrarese* deja constancia de los temporales que sacuden Ferrara durante 1496 (p. 173).

70. UGO CALEFFINI: *Croniche*, p. 194.

71. *Idem*, p. 243.

72. *Idem*, pp. 124, 166, 176, 499, 513, 550 y 583.

armados contra Venecia. Caleffini presenta estos años empleando los sustantivos «guerra, carastia, fogo, morbo, aqua»⁷³. El mismo año de 1483 es especialmente virulento («la peste in questo tempo in Ferrara pure regnava cum caristia et flusso de corpo»⁷⁴) al contabilizarse entre 2 y 3 muertes diarias de media, produciéndose, según constata el autor, diez fallecimientos en la noche del 3 de julio y veintidós en la del 4 de septiembre⁷⁵. Incluso ante esta trágica situación, Caleffini no expone sus sentimientos personales ni emplea calificativos de ningún tipo, algo que contrasta con las tendencias de cronistas toscanos como Giovanni Villani, Baldassarre Bonaiuti o Agnolo di Tura del Grasso; este último, por ejemplo, emplea términos como «oribile», «cruel» y «crudeletà» para referirse a la plaga de 1348 en Siena⁷⁶. Por su parte, el anónimo *Diario Ferrarese* compara la calamitosa situación en Ferrara con la de la vecina Venecia, exponiendo que en 1485 murieron doscientos vecinos a causa de la enfermedad y más de treinta mil durante los años anteriores, y valorando al respecto que, aun a pesar de las numerosas guerras que mantiene la Serenísima tanto en Dalmacia como en el valle del Po, «i Venetiani non hàveno mai pegiore guerra di questa»⁷⁷.

Caleffini también se detiene en explicar los honorarios que reciben diferentes funcionarios públicos (consejeros, jueces, cónsules, generales, soldados, guardia, séquito cortesano...)⁷⁸ o el precio de algunos productos de primera necesidad (cebada, habas, manteca de cerdo, aceite, lechuga, manzanas, higos, arroz, almendras, vino, leña, pescado...)⁷⁹, lo que permite visualizar la realidad económica del periodo. En cuanto a la fisonomía de la moneda, explica que ésta personaliza «il duca Hercole da un lato et da l'altro uno diamante»⁸⁰, mientras que en el *Diario Ferrarese* se ofrece una reseña más detallada al especificar tres monedas de diferente valor y representaciones: en la primera aparece la efigie del duque y una hidra de siete cabezas, en la segunda un águila y un unicornio, y en la tercera de nuevo un águila y el escudo de armas de Ferrara⁸¹. Asimismo, tanto el cronista anónimo como Caleffini y Lancellotti establecen equivalencias y criterios de conversión entre el valor de la moneda de Ferrara y la de Venecia («1470 adi 23 luio. Nota che adi ditto fu fatta la crida del calo de le monete in questa forma, zoè che el duchato venetian vaia soldi 57, el fiorin largo vaia soldi 56, e lo stretto vaia soldi

73. *Idem*, p. 583. El anónimo del *Diario Ferrarese* emplea un lenguaje similar y relaciona esta coyuntura con la escalada de violencia social y robos en la ciudad (1499), p. 239.

74. UGO CALEFFINI: *Croniche*, p. 575.

75. *Idem*, pp. 536, 560 y 584.

76. Ed. IACOMETTI, Fabio; y LISINI, Alessandro, RIS, XV/6. Bologna, 1939, pp. 253-564, p. 555.

77. ANÓNIMO: *Diario Ferrarese*, p. 120.

78. UGO CALEFFINI: *Croniche*, pp. 142-160.

79. *Idem*, p. 550; y ANÓNIMO: *Diario Ferrarese*, p. 145.

80. UGO CALEFFINI: *Croniche*, p. 113.

81. ANÓNIMO: *Diario Ferrarese*, p. 131.

54 denari 6, e'l ragonexo vaia soldi tri, el pichion vecchio soldi i denari 6»)»⁸².

Como ya se ha mencionado, las crónicas suelen hacerse eco de la construcción de iglesias, palacios, plazas, puentes... pero no pormenorizan detenidamente sus características⁸³. Caleffini sí que ofrece un detalle único, en cambio, sobre las vestimentas preferidas tanto por los hombres como por las mujeres de la localidad. El notario enumera las propiedades de cada una de las piezas que conforman el vestido, desde la ropa interior a los adornos, señalando al respecto el éxito de las modas napolitana y veneciana en Ferrara (1475)⁸⁴. Este largo y explicativo pasaje no es en absoluto habitual en la cronística, siendo el único documento hispánico comparable a su prolijidad el *Tratado sobre la demasia* de Hernando de Talavera (1477) que critica los modos de vestir de la juventud castellana. Por último, el mismo autor también ofrece explicaciones reposadas sobre la celebración de espectáculos en la corte (banquetes, bodas, invitaciones especiales...), si bien, a nuestro juicio, y ofreciendo de nuevo una comparativa respecto a la cronística ibérica, éstas no alcanzan el grado de prolijidad que ofrece Pedro de Escavias en *Hechos del condestable don Miguel Lucas de Iranzo* (1475), la crónica nobiliaria más rica en descripciones de temática festiva⁸⁵.

* Exposición del relato desde la perspectiva de la aristocracia que ostenta el poder establecido, lo que deriva, en ocasiones, en auténticos panegíricos de su autoridad. Riccobaldo, Giovanni da Ferrara, Caleffini y el anónimo del *Chronicon Estense* son los cronistas que con mayor énfasis ensalzan a la nobleza gobernante, siendo los duques Borso y Ercole los receptores de la mayor parte de las alabanzas⁸⁶. Se echan en falta, en cambio, puntos de vista relativos a la masa ciudadana y sobre sus actividades cotidianas.

La nobleza estense aparece retratada conforme al ideal de nobleza de la época: grandiosidad, magnanimidad, autoridad, inteligencia, generosidad, justicia y devoción. Por ejemplo, Niccolò da Ferrara retrata al marqués Niccolò II subrayando «sua fermissima fede, ferma speranza e carità perfetta [...], giustizia, costanza e vera temperanza»⁸⁷; Delayto se refiere en todo momento a Niccolò III como «illustris et magnificus Dominus»⁸⁸; o Tassoni explica que

82. IACOPINO LANCELOTTI: *Cronaca Modenese*, p. 11. Pasajes similares en UGO CALEFFINI: *Croniche*, p. 113; o ANÓNIMO: *Diario Ferrarese*, p. 131.

83. A modo de ejemplo, INGRANO BRATTI: *Chronica della Mirandola*, p. 23 (conclusión de las obras del castillo de Módena, 1212) o NICCOLÒ DA FERRARA: *Polyhistoria*, col. 702 (incendio en Ferrara y edificación de la fortaleza de Castelbaldo sobre el río Adigio por los paduanos, 1292).

84. UGO CALEFFINI: *Croniche*, p. 111 y s.

85. *Idem*, p. 42; y ANÓNIMO: *Diario Ferrarese* p. 127.

86. TISSONI BENVENUTI, Antonia: «I libri di storia di Ercole d'Este: primi appunti», y GRITTI, Valentina: «Ercole d'Este come Ciro: un modello di buon governo», *Il Principe e la Storia. Atti del Convegno (Scandiano, 18-20 settembre 2003)*, MATARRESE, Tina; y MONTAGNANI, Cristina (eds.). Novara, Interlinea, 2005, pp. 239-268 y 99-122 respectivamente.

87. NICCOLÒ DA FERRARA: *Polyhistoria*, col. 848.

88. GIACOMO DELAYTO: *Chronica nova*, col. 906.

Leonello «fuit prudens, liberalis, humanus et litteratus, et gubernavit populos suos iuste et pacifice»⁸⁹ y Borso «pacificus [...], liberalis, magificus et prudens, et in omnibus fuit fortunatus, et ab omnibus principatus honoratus»⁹⁰. Se ensalza asimismo sus conductas relacionadas con la asistencia a misa, participación en convites, fomento del arte y construcción de edificios, o ejemplar moralidad en contraste con otras familias comarcales⁹¹. Por su parte, Bratti también elogia encomiásticamente a su señor Manfredo de Mirandola⁹²:

«Módena nelli anni di nostra salute MCCCXXIX [...], cita tenebrosa, coperta di mortale caligine dove niuno ordine habita, ma horrore sempiterno, in quanto dolore, pianto, pericolo et ruina sei caduta per l'ambitione di prelati, per usurpationi de honori et de altri beni et per lo consiglio delli gioveni [...] ma finalmente, per li meriti del Beato Geminiano⁹³ et per vertu, probita, providentia et scientia del magnifico et potente Manfredo di Pii, del qualle magnifice opere et vertu resonano effettualmente per tutta Italia...».

La loa señorial es una de las señas de identidad de la cronística nobiliaria italiana. El mismo carácter apologético está presente en las historias dedicadas a la familia Malatesta en Rímìni (Marco Battagli, Tobia Borghi, Roberto Orsi, Baldo Branchi) o Montefeltro en Urbino (Pierantonio Paltroni, Tommaso Parentucelli), ambas, como los Este, legatarias de la potestad papal; asimismo, los cronistas milaneses enaltecen a los Visconti y los Sforza, especialmente al duque Francesco (Candido Decembrio, Giovanni Simonetta). Otras historias nobiliarias representativas por sus alabanzas canónicas son la que Matteo Palmieri dedica al caballero napolitano Niccolò Acciaiuoli (1310-1365), famoso por sus empresas militares en Bizancio; la biografía de Giovanni Antonio Campano sobre el condottiero Braccio da Montone (1368-1424), muy activo en los numerosos conflictos entre Milán, Nápoles y el Estado Eclesiástico; o la de Iacobo Zeno sobre el militar veneciano Carlo Zeno (1333-1418). La cronística nobiliaria en la Península Ibérica cuenta con muy pocos testimonios; junto a la anteriormente citada de Escavias sobre el condestable Miguel Lucas de Iranzo resaltan las del Conde de Buelna Pero Niño, realizada por su alférez Gutierre Díez de Games (hazañas caballerescas), y la del valido Álvaro de Luna que confecciona Gonzalo Chacón (acción gubernamental al servicio de Juan II); al igual que las italianas, ofrecen las más interesantes y completas descripciones sobre la personalidad y ejercicios de sus protagonistas.

89. ALESSANDRO TASSONI: *Chronica*, p. 5.

90. *Ibidem*. Pasajes similares en GIOVANNI DA FERRARA: *Ex annualium libris illustris familiae marchionum Estensium excerpta*, p. 34; o ANÓNIMO: *Diario Ferrarese*, pp. 33, 68-72.

91. UGO CALEFFINI: *Croniche*, pp. 132 y 193 y s.; o ANÓNIMO: *Diario Ferrarese*, p. 45 y 131.

92. INGRANO BRATTI: *Chronica della Mirandola*, p. 42 y s.

93. Patrón de la ciudad.

* Gozne entre la tradición medieval y la inquietud humanista. Como se ha explicado, frente a la ausencia de narración propia de las composiciones analísticas, la mayor parte de los autores se preocupa por indagar acerca de la causalidad de los acontecimientos y de las relaciones existentes entre ellos; este interés les conduce a una labor de búsqueda y tratamiento de testimonios históricos que otorguen a sus composiciones la veracidad deseada. Algunos, como el anónimo del *Chronicon Estense*, incorporan, además, alegatos preliminares sobre la utilidad del estudio histórico («discordia omnibus est evitanda»⁹⁴). Otros indicios humanistas son la importancia conferida a las noticias de tipo cosmográfico, la admiración hacia el mundo clásico en general y la historiografía latina en particular⁹⁵, la convivencia entre el latín y el romance en una misma composición⁹⁶, el empleo de formas dialogadas en las explicaciones⁹⁷, y la inserción de expresiones coloquiales o versos populares⁹⁸. En suma, los métodos y procedimientos empleados son análogos, pues, a los llevados a cabo por autores como Dino Compagni, Baldassarre Bonaiuti, Leonardo Bruni, Flavio Biondo, Lorenzo Valla, Matteo Palmieri o Lucio Marinero Sículo, si bien sus resultados son más modestos.

94. ANÓNIMO: *Diario Ferrarese*, p. 3.

95. Especialmente constatable en Riccobaldo da Ferrara, Niccolò da Ferrara y Pellegrino Prisciani.

96. Un ejemplo en UGO CALEFFINI: *Croniche*, p. 119. Entre los autores que anteponen la preferencia latina a la lengua vernácula se encuentran Alberto Milioli, Riccobaldo da Ferrara, Bonifacio da Morano, Sagacino Levalossi, Giovanni da Bazzano, Ingrano Bratti, Giacomo Delayto, Giovanni da Ferrara, Pellegrino Prisciani, Pietro Cirneo, Iacopino Lancellotti, Alessandro Tassoni y Lionello Mercante.

97. UGO CALEFFINI: *Croniche*, pp. 180-183; GIOVANNI DA FERRARA: *Ex annalium libris illustris familiae marchionum Estensium excerpta*, p. 44 y s.; y ANÓNIMO: *Chronicon Estense*, p. 81.

98. GIOVANNI DA FERRARA: *Ex annalium libris illustris familiae marchionum Estensium excerpta*, p. 44 y s.; y ANÓNIMO: *Chronicon Estense*, pp. 184-186.

5. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

5.1. FUENTES INÉDITAS

- GIULIANO ANTIGINI: *Memoriale*. Biblioteca Comunale Ariosteana, Ferrara, classe I, n° 757.
 HONDEDIO DI VITALE: *Memoriale*. Biblioteca Comunale Ariosteana, Ferrara, coll. Antonelli, n° 257.
 PELLEGRINO PRISCIANI: *Historiae Ferrariae o Annales Ferrarienses*. Biblioteca Comunale Ariosteana, Ferrara, classe I, n° 287.

5.2. FUENTES EDITADAS

- AGNOLO DI TURA DEL GRASSO: *Cronaca Senese*. Ed. IACOMETTI, Fabio; y LISINI, Alessandro, *Rerum Italicarum Scriptores*, XV/6. Bologna, 1939, pp. 253-564, p. 555.
 ALBERTO MILIOLI: *Liber de temporibus o Memoriale potestatum Regiensium*. Ed. HOLDER-EGGER, Oswald. *Monumenta Germaniae Historica. Scriptores Series*, XXXI. Hanover, Hahn, 1903, pp. 336-352; y MURATORI, Ludovico Antonio, *Rerum Italicarum Scriptores*, VIII. Milán, 1726, col. 1703-1704.
 ANGLICO DE GRIMOARD (encomienda la obra): *Descriptio civitatis Bononiensis eiusque comitatus*. Ed. DONDARINI, Rolando, Bologna, Deputazione di Storia Patria per le Provincie di Romagna, 1991.
 ANGLICO DE GRIMOARD (encomienda la obra): *Descriptio provinciae Romandiolae*. Ed. MASCANZONI, Leardo, Bologna, La Fotocromo Emiliana, 1985.
 ANÓNIMO (compilado por ALESSANDRO TASSONI): *Annales veteres Mutinenses*; ALESSANDRO TASSONI: *Chronica*; BONIFACIO DA MORANO: *Chronicon Mutinense o Chronica circularis*; GIOVANNI DA BAZZANO: *Chronicon Mutinense*. Ed. RASELLI, Odoardo; SANDONNINI, Tommaso; y VISCHI, Luigi; *Monumenti di Storia Patria delle Provincie Modenesi. Serie Cronache*, XV, Módena, Società Tipografica Antica Tipografia Soliani, 1888.
 ANÓNIMO (compilado por ALESSANDRO TASSONI): *Annales veteres Mutinenses*; ALESSANDRO TASSONI: *Chronica*. Ed. BUSSI, Rolando, Módena, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, 2014.
 ANÓNIMO: *Annales Ferrarienses*. Ed. JAFFE, Philipp. *Monumenta Germaniae Historica. Scriptores Series*, XVIII. Hanover, Hahn, 1863, pp. 660-663.
 ANÓNIMO: *Chronicon Estense*. Ed. BERTONI, Giulio; y VICINI, Emilio Paolo, *Rerum Italicarum Scriptores*, XV/3. Città di Castello, 1937, pp. 1-192.
 ANÓNIMO: *Chronicon marchiae Tarvisinae et Lombardiae*. Ed. SORANZO, Giovanni, *Rerum Italicarum Scriptores*, VIII/3. Città di Castello, 1916.
 ANÓNIMO: *Diario Ferrarese*. Ed. PARDI, Giuseppe, *Rerum Italicarum Scriptores*, XXIV/7, vol. I. Bologna, 1933.
 ANÓNIMO: *Fragmenta memorialis potestatum Mutinae* (1248). Ed. CASINI, Tommaso, *Rerum Italicarum Scriptores*, XV/4. Bologna, 1919, pp. 182-192.
 ANÓNIMO: *Istoria imperiale*. Ed. RIZZI, Andrea, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Roma, 2008; y MURATORI, Ludovico Antonio, *Rerum Italicarum Scriptores*, IX. Milán, 1726, pp. 281-287.

- BATTISTA PAPAZZONI: *Chronica della Mirandola* (1536). Bratti, de CERETTI, Felice, *Memorie Storiche della Città e dell'antico Ducato di Mirandola*, I. Mirandola, Tipografia de Gaetano Cagarelli, 1872.
- BERNARDINO ZAMBOTTI: *Diario Ferrarese* o *Sylva chronicarum*. Ed. PARDI, Giuseppe, *Rerum Italicarum Scriptores*, XXIV/7, vol. 2. Bologna, 1937.
- BONIFACIO DA MORANO: *Chronicon Mutinense* o *Chronica circularis*; GIOVANNI DA BAZZANO: *Chronicon Mutinense*; IACOPINO LANCELOTTI (IACOPINO DE'BIANCHI): *Cronaca Modenese*; LIONELLO MERCANTE: *Cronaca di Modena*. Ed. BUSSI, Rolando, Módena, Panini, 2013.
- FRANCESCO DI SAN TOMMASO (compilador): *Annales Caesenates*. Ed. ANGIOLINO, Enrico, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2003.
- GIACOMO DELAYTO: *Annales Estenses* o *Chronica nova*. Ed. MURATORI, Ludovico Antonio, *Rerum Italicarum Scriptores*, XVIII. Milán, 1731, col. 891-1098.
- GIL DE ABORNOZ (encomienda la obra): *Descriptio Marchiae Anconitanae*. Ed. SARACCO PREVIDI, Emilia, Ancona, Deputazione di Storia Patria per le Marche, 2000.
- GIOVAN BATTISTA SPACCINI: *Cronaca di Modena*. Ed. BIONDI, Albano; BUSSI, Rolando; y GIOVANNINI, Carlo, 6 vols., Módena, Panini, 1993-2008; y anteriormente PAOLO VICINI, Emilio, 3 vols. Módena, Societa Tipografica Modenese, 1911-1936.
- GIOVANNI DA BAZZANO: *Chronicon Mutinense*. Ed. CASINI, Tommaso, *Rerum Italicarum Scriptores*, XV/4. Bologna, 1919, pp. 1-180.
- GIOVANNI DA FERRARA: *Ex annalium libris illustris familiae marchionum Estensium excerpta*. Ed. SIMEONI, Luigi, *Rerum Italicarum Scriptores*, XX/2. Bologna, 1936.
- GIOVANNI FONTANELLI: *Diario dei fatti accaduti in Reggio*. Ed. AZAMBUJA RIBEIRO, Marilia de: «La cronaca di Giovanni Fontanelli: una fonte per lo Stato Estense del Quattrocento?», en BADINI, Gino; y GAMBERINI, Andrea (coords.): *Medioevo Reggiano. Studi in ricordo di Odoardo Rombaldi*. Milán, Franco Angeli, 2007, pp. 374-387 (ed. pp. 384-387).
- GIROLAMO MARIA FERRARINI: *Memoriale Estense*. Ed. Griguolo, Primo, Rovigo, Minelliana, 2006.
- IACOPINO LANCELOTTI (IACOPINO DE'BIANCHI): *Cronaca Modenese*. Ed. BORGHI, Carlo, Monumenti di Storia Patria delle Provincie Modenesi. Serie Cronache, I. Parma, Pietro Fiaccadori, 1861.
- INGRANO BRATTI: *Chronica della Mirandola*. Bratti, de CERETTI, Felice, *Memorie Storiche della Città e dell'antico Ducato di Mirandola*, I. Mirandola, Tipografia de Gaetano Cagarelli, 1872.
- MARINO SANUDO: *Storia sulla guerra di Ferrara*. Ed. BETTIO, Pietro, Venecia, Picotti, 1829.
- NICCOLÒ DA FERRARA: *Polyhistoria*. Ed. MURATORI, Ludovico Antonio, *Rerum Italicarum Scriptores*, XXIV. Milán, 1738, pp. 697-848.
- PIETRO CIRNEO: *Commentarius de bello Ferrariensi*. Ed. MURATORI, Ludovico Antonio, *Rerum Italicarum Scriptores*, XXIV. Milán, 1738, col. 411-506 (edición integrada como parte de *De rebus Corsicis*).
- PIETRO DELLA GAZATA y SAGACINO LEVALLOSI: *Chronicon Regiense*. Ed. MURATORI, Ludovico Antonio, *Rerum Italicarum Scriptores*, XVIII. Milán, 1731, pp. 5-98.
- RICCOBALDO DA FERRARA: *Chronica parva*. Ed. Zanella, Gabriele, Ferrara, Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria, 1983.
- RICCOBALDO DA FERRARA: *Compilatio chronologica*. Ed. MURATORI, Ludovico Antonio, *Rerum Italicarum Scriptores*, IX. Milán, 1726, pp. 193-260.
- RICCOBALDO DA FERRARA: *Pomerium Ravennatis Ecclesiae*. Ed. MURATORI, Ludovico Antonio, *Rerum Italicarum Scriptores*, IX. Milán, 1726, pp. 99-102.

UGO CALEFFINI: *Cronache*. Ed. Ferrara, Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria, 2006; y PARDI, Giuseppe, 2 vols., Ferrara, Monumenti della Regia Deputazione di Storia Patria per l'Emilia e la Romagna, 1938-1940.

5.3. BIBLIOGRAFÍA

- ANDREOLLI, Bruno; ROSSI, Pasquale; ZANELLA, Gabriele; et alii (coords.): *Repertorio della cronachistica emiliano-romagnola (secoli IX-XV)*. Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1991, pp. 159-238.
- ANGIOLINI, Enrico: «Gli Este: origini e ascesa di una famiglia (IX-XIII secolo)», *Gli Estensi e Modena. Ascesa e declino di una dinastia (IX-XIX secolo). Relazioni del ciclo di conferenze (Modena, aprile 2002)*, PALLOTTI, Enrico (ed.). Módena, Centro Stampa del Comune di Módena, 2003, pp. 1-8.
- ANGIOLINI, Enrico: «La formazione delle statuizioni della Romagna Estense», *Signori, regimi signorili e statuti nel tardo Medioevo. Atti del VII convegno, Ferrara, 5-7 ottobre 2000*, DONDARINI, Rolando; VARANINI, Gian Maria; y VENTICELLI, Maria (eds.). Bologna, Comitato italiano per gli studi e le edizioni delle fonti normative, 2003, pp. 397-410.
- ANGIOLINI, Enrico: «La politica dei Borgia in Romaña», *Alessandro VI e lo Stato della Chiesa. Atti del convegno (Perugia, 13-15 marzo 2000)*, FROVA, Carla; y NICO OTTAVIANI, Maria Grazia (eds.). Roma, Pubblicazioni degli Archivi di Stato, 2003, pp. 147-174.
- AZAMBUJA RIBEIRO, Marilía de: «La cronaca di Giovanni Fontanelli: una fonte per lo Stato Estense del Quattrocento?», en BADINI, Gino; y GAMBERINI, Andrea (coords.): *Medioevo Reggiano. Studi in ricordo di Odoardo Rombaldi*. Milán, Franco Angeli, 2007, pp. 374-387.
- BACCHI, Teresa: «Cancelleria e segretari estensi nella seconda metà del secolo XV», *Ricerche Storiche*, 24 (1994), pp. 351-360.
- BENTINI, Jadranka: *Alla corte degli Estensi. Filosofia, arte e cultura a Ferrara nei secoli XV e XVI. Atti del Convegno (Ferrara, 5-7 marzo 1992)*, BERTOZZI, Marco (ed.). Ferrara, Università degli Studi, 1994.
- BERTONI, Giulio: *La biblioteca estense e la coltura ferrarese ai tempi del duca Ercole I (1471-1505)*. Turín, Loescher, 1903.
- BIONDI, Albano: «Giovanni Battista Spaccini (1570-1636) e la tradizione delle cronache modenesi», *La memoria e la città. Scritture storiche tra Medioevo ed Età Moderna. Atti del convegno internazionale di Studi (Bologna-San Marino, 24-27 marzo 1993)*, BASTIA, Caludia; BOLOGNANI, Maria; y PEZZAROSSA, Fulvio (eds.). Bologna, Il Nove, 1995, pp. 391-405.
- BIONDI, Albano: «La storiografia locale nei ducati dell'Emilia occidentale», en BERSELLI, Aldo (coord.): *Storia dell'Emilia Romagna*, II, Bologna-Imola, Università degli Studi di Bologna-Santerno, 1976, pp. 596-611.
- BORDINI, Simone: «Il tempo del cronista. Tecniche compositive e costruzione della memoria política nel *Liber de temporibus et aetatibus* di Alberto Milioli», «*Tempus mundi umbra aevi*». *Tempo e cultura del tempo tra Medioevo e Età Moderna. Atti dell'incontro internazionale di studio (Brescia, Brescia, 29-30 marzo 2007)*, ARCHETTI, Gabriele; y BARONIO, Angelo (eds.). Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2008, pp. 465-488.
- CAMPORI, Giuseppe: *Gli artisti italiani e stranieri negli Stati Estensi*. Módena, Tipografia della R.D. Camera, 1855.
- CAPITANI, Ovidio: «Storiografia e periodizzazione nel medioevo», *Sentimento del tempo e periodizzazione della storia nel Medioevo. Atti del XXXVI Convegno Storico Internazionale*

- (*Todi, 10-12 ottobre 1999*), Savoca, Giuseppe (ed.). Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2000, pp. 1-17.
- CAROCCHI, Sandro: *Vassalli del papa. Potere pontificio, aristocrazie e città nello Stato della Chiesa (XII-XV sec.)*. Roma, Viella, 2010.
- CASTAGNETTI, Andrea: *L'organizzazione del territorio rurale nel Medioevo. Circoscrizioni ecclesiastiche e civili nella «Langobardia» e nella «Romania»*. Bologna, Patron, 1982.
- CERLINI, Aldo: «Fra Salimbene e la cronache attribuite ad Alberto Milioli», *Archivio Muratoriano*, 1/12 (1913), pp. 381-410.
- CERLINI, Aldo: «Fra Salimbene e le cronache attribuite a Alberto Milioli. II: I codici e la ricostruzione del *Chronicon Regiense*», *Bulletino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano*, 48 (1932), pp. 57-130.
- CERLINI, Aldo: «Le Geste Lombardie di Sagacino Levalossi e Pietro della Gazata», *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano*, 55 (1941), pp. 1-206.
- CHIAPPINI, Luciano: *Gli Estense a Ferrara e Modena*. Roma, Editalia, 1994.
- CHIAPPINI, Luciano: *Gli Estense*. Varese, Dall'Oglio, 1967.
- CHIAPPINI, Luciano: *Indagini attorno a cronache e storie ferraresi del secolo XV*, Rovigo, Società Tipografica Editrice Rodigina, 1954.
- CHITTOLINI, Giorgio: «Alcune considerazioni sulla storia politico-istituzionale del Tardo Medioevo: alle origini degli stati regionali», *Annali dell'Istituto Storico Italo-Germanico*, 2 (1976), pp. 401-419.
- DALLARI, Fiorella: «Emilia-Romaña come componente della Terza Italia: specificità e cambiamenti», en MUSCARÀ, Calogero; SCATAMELLINI, Guglielmo; y TALIA, Italo (coords.): *Tante Italie, una Italia. Dinamiche territoriali e identitarie*. Milán, Franco Angeli, 2011, pp. 133-157.
- DEAN, Trevor: «Ferrarese Chroniclers and the Este State (1490-1505)», en LOONEY, Dennis (coord.): *Phaethon's children. The Este court and its culture in early modern Ferrara*. Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2005, pp. 221-238.
- FOLIN, Marco: «Feudatari, cittadini, gentiluomini. Forme di nobiltà negli stati estensi fra Quattro e Cinquecento», en ANTONIELLI, Livio; CAPRA, Carlo; y INFELISE, Mario (coords.): *Per Marino Berengo. Studi degli allievi*. Milán, Franco Angeli, 2000, pp. 34-75.
- FOLIN, Marco: «Il sistema politico estense fra mutamenti e persistenze (secoli XV-XVIII)», *Società e Storia*, 77 (1997), pp. 505-549.
- FOLIN, Marco: «Le cronache a Ferrara e negli stati estensi (secoli XV-XVI)», en PROSPERI, Adriano (coord.): PROSPERI, Adriano (coord.): *Storia di Ferrara. VI: Il Rinascimento. Situazioni e personaggi*. Ferrara, Corbo, 2000, pp. 459-492.
- FOLIN, Marco: *Rinascimento estense. Politica, cultura, istituzioni di un antico stato italiano*. Roma, Laterza, 2004.
- GAMBI, Lucio: «Il censimento del cardinale Anglico in Romaña nell'anno 1371», *Rivista geografica Italiana*, 54 (1947), pp. 221-249.
- GRITTI, Valentina: «Ercole d'Este come Ciro: un modello di buon governo», *Il Principe e la Storia. Atti del Convegno (Scandiano, 18-20 settembre 2003)*, MATARRESE, Tina; y MONTAGNANI, Cristina (eds.). Novara, Interlinea, 2005, pp. 99-122.
- GRUBB, James: «Corte e cronache: il principe e il pubblico», CHITTOLINI, Giorgio; MOLHO, Anthony; y SCHIERA, Pierangelo (coords.): *Origini dello Stato. Processi di formazione statale in Italia fra medioevo ed età moderna*, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 467-481.
- GUERZONI, Guido: «La camera ducale estense tra Quattro e Cinquecento: la struttura operativa e i meccanismo operativi», en PROSPERI, Adriano (coord.): *Storia di Ferrara. VI: Il Rinascimento. Situazioni e personaggi*. Ferrara, Corbo, 2000, pp. 159-183.

- GUNDERSHEIMER, Werner L.: *Ferrara estense: lo stile del potere*. Módena, Panini, 1988 (*Ferrara. The Style of a Renaissance Despoty*. Princeton, Princeton University Press, 1973).
- LARNER, John: *Signorie di Romagna. La società romagnola e l'origine delle signorie*. Bologna, Il Mulino, 1972.
- MAINENTI, Enrica: «Lo spazio amministrativo centrale. Un'indagine sulla struttura della camera marchionale poi ducale estense a Ferrara», en PAPANNO, Giuseppe; y QUONDAM, Amedeo (coords.): *La corte e lo spazio: Ferrara estense*, I. Roma, Bulzoni, 1982, pp. 107-116.
- MALAGUZZI VALERI, Ippolito: «Sulle tre cronache modenensi di Bonifacio da Morano, Giovanni da Bazzano e di Alessandro Tassoni», *Atti e Memorie della Regia Deputazione di Storia Patria per le Province Modenesi e Parmensi*, 3 (1890), pp. 22-3
- MANICARDI, Antonella: «I trionfi modenensi dei duchi d'Este (1452-1584)», *Atti e memorie*, II (1984), pp. 105-140.
- MARINI, Lino: «Il governo estense nello stato estense», *Il Rinascimento nelle corti padane: società e cultura. Atti del convegno Società e cultura al tempo di Ludovico Ariosto (Reggio Emilia-Ferrara, 22-26 ottobre 1975)*, Rossi, Paolo (ed.). Bari, Donato, 1977, pp. 53-60.
- MARINI, Lino: «Lo stato estense», en MARINI, Lino; MOZZARELLI, Cesare; STELLA, Aldo; y TOCCI, Giovanni (coords.): *Storia d'Italia. XVII: I ducati padani, Trento e Trieste*. Turin, Utet, 1979, pp. 1-212.
- MARINI, Lino: *Lo Stato Estense*. Turin, Utet, 1987.
- MARINI, Lino: *Per una storia dello stato estense. I: Dal Quattrocento all'ultimo Cinquecento*. Bologna, Patron, 1973.
- MASCANZONI, Leardo: «Il territorio della Romagna Estense e la *Descriptio Romandiole*», *Studi Romagnoli*, 33 (1982), pp. 29-52.
- MEDICI, Domenico: «Le cronache di Reggio», *Bollettino Storico Reggiano*, 14 (1982), pp. 17-28.
- ORTALLI, Gherardo: «Notariato e storiografia in Bologna nei secoli XIII-XVI», en VV.AA.: *Notariato medievale bolognese*, II. Roma, Consiglio Nazionale del Notariato, 1977, pp. 141-189.
- ORTALLI, Gherardo: «Tra passato e presente: la storiografia medioevale», en BERSELLI, Aldo (coord.). *Storia della Emilia Romagna*, I. Bologna-Imola, Università degli Studi di Bologna-Santerno, 1976, pp. 615-636;
- PEZZAROSSA, Fulvio: «Una cronaca reggiana del primo Trecento: le *Gesta Lombardie* di Sagacino Levalossi e di Pietro della Gazzata», *Schede Umanistiche*, 2 (2001), pp. 77-94.
- PIETRO, Paola di: «La cancelleria degli estensi nel periodo ferrarese (1264-1598)», *Atti e Memorie della Regia Deputazione di Storia Patria per le Province Modenesi*, 10 (1975), pp. 91-99.
- PROSPERI, Adriano: «La storia estense», en BENTINI, Jadranka (coord.): *Gli Este a Ferrara: una corte nel Rinascimento*. Milán, Silvana, 2004.
- SECCO SUARDO, Girolamo: «Lo studio di Ferrara a tutto il secolo XV», *Atti e Memorie della Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria*, 6 (1894), pp. 25-294.
- TISSONI BENVENUTI, Antonia: «I libri di storia di Ercole d'Este: primi appunti», *Il Principe e la Storia. Atti del Convegno (Scandiano, 18-20 settembre 2003)*, MATARRESE, Tina; y MONTAGNANI, Cristina (eds.). Novara, Interlinea, 2005, pp. 239-268.
- TURRI, Giuseppe: *Delle cronache dei Gazzata e degli scrittori di esse*. Reggio nell'Emilia, Davolio, 1865.
- VALENTI, Filippo: «I consigli di governo presso gli estensi: dalle origini alla devoluzione di Ferrara», en VV.AA.: *Studi in onore di Riccardo Filangieri*, II. Nápoles, L'Arte, 1959, pp. 19-40.
- VALENTI, Filippo: «Note storiche sulla cancelleria degli estensi a Ferrara dalle origini alla meta del secolo XVI», *Archivio Paleografico Italiano*, 2-3 (1956-1957), pp. 357-365.

- VASINA, Augusto: «La Romagna Estense. Genesi e sviluppo dal Medioevo all'Età Moderna», *Studi Romagnoli*, 21 (1970), pp. 47-68, concretamente p. 47.
- VASINA, Augusto: *I Romagnoli fra autonomie cittadine e accentramento papale nell'età di Dante*. Florencia, Olschki, 1965.
- VESPIGNANI, Giorgio: *La Romània Italiana dall'Esarcato al Patrimonium. Il Codex Parisinus (BNP. NAL. 2573): testimone della formazione di società locali nei secoli IX e X*. Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2001.
- VILLA PRIETO, Josué: «Periodizaciones de la Historia en las crónicas italianas y españolas de la Edad Media (siglos XIII-XV)», *Territorio, sociedad y poder*, 10 (2015), pp. 63-96.
- VV.AA.: *La Corte di Ferrara e il suo mecenatismo (1441-1598). The Court of Ferrara and its Patronage. Atti del convegno internazionale (Copenhagen, maggio 1987)*, PADE, Marianne; QUARTA, Daniela; y WAAGE PETERSEN, Lene (eds.). Copenhagen, Museum Tusculanum & Edizioni Panini, 1990.
- ZABBIA, Marino: «Cronache e cronisti nelle città dell'Emilia-Romagna», *Ricerche Storiche*, 14 (1994), pp. 173-187.
- ZABBIA, Marino: «Formation et culture des notaires (XI^e-XIV^e siècles)», en HEULLANT-DONAT, Isabelle (coord.). *Cultures italiennes (XII^e-XV^e siècles)*. París, Cerf, 2000, pp. 297-324.
- ZABBIA, Marino: «I notai italiani e la memoria della città (secc. XII-XIV)», en BARTOLI LANGELI, Attilio; y CHAIX, Gérald (coords.): *La mémoire de la cité. Modèles antiques et réalisations renaissantes*. Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 1997, pp. 35-47.
- ZABBIA, Marino: «Notariato e memoria storica. Le scritture storiografiche notarili nelle città dell'Italia settentrionale (secoli XII-XIV)», *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano*, 91 (1997), pp. 75-122.
- ZABBIA, Marino: *I notai e la cronachistica cittadina italiana nel Trecento*. Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1999.
- ZANELLA, Gabriele: *Riccobaldo e dintorni. Studi di storiografia medievale ferrarese*. Ferrara, Bovolenta, 1980.
- ZANICHELLI, Nicola: *Raccolta degli storici italiani dal Cinquecento al Millecinquecento*, XXIV. Bolonia, 1922.

ANEXO: RELACIÓN ALFABÉTICA DE LA CRONÍSTICA ALUDIDA POR ÁMBITOS GEOGRÁFICOS

Ferrara:

- Anónimo: *Annales Ferrarienses* (ca. 1211). [1101-1211]
- Anónimo: *Chronicon Estense* (1393 y 1478). [328-1393/1478]
- Anónimo: *Chronicon marchiae Tarvisinae et Lombardiae* (ca. 1270)*. [1173-1174]
- Anónimo: *De rebus Estensium* (1448). [1114-1410]
- Anónimo: *Diario Ferrarese* (1502). [1409-1502]
- Anónimo: *Istoria imperiale* (primera mitad del siglo XIV). [Universal, hasta 1218]
- Bernardino Zambotti: *Diario Ferrarese o Sylva chonicarum* (1504). [1476-1504]
- Giacomo Delayto: *Chronica nova o Annales Estenses* (1409). [1393-1409]
- Giacomo Marani: *Principio et origine della città di Ferrara* (1412). [1298-1412]
- Giovanni da Ferrara: *Ex annalium libris illustris familiae marchionum Estensium excerpta* (1454). [Universal]

- Girolamo Maria Ferrarini: *Memoriale Estense* (1489). [1476-1489]
- Giuliano Antignini: *Memoriale* (1504). [1384-1504]
- Hondedio di Vitale: *Memoriale* (1496). [1471-1496]
- Marino Sanudo: *Storia sulla guerra di Ferrara* (1484)*. [1484]
- Niccolò da Ferrara: *Polyhistoria* (1387). [Universal, hasta 1383]
- Pellegrino Prisciani: *Historiae Ferrariae* o *Annales Ferrarienses* (1490). [Universal]
- Pietro Cirneo: *Commentarius de bello Ferrariensi* (finales del siglo XV)*. [1482-1484]
- Riccobaldo da Ferrara: *Chronica de septem aetatibus mundi* (principios del siglo XIV). [Universal]
- Riccobaldo da Ferrara: *Chronica extracta de archivio Ecclesie Ravenne* (principios del siglo XIV). [Universal]
- Riccobaldo da Ferrara: *Chronica parva Ferrariensis* (1313-1317). [Universal, hasta 1270]
- Riccobaldo da Ferrara: *Compendium historie Romane* (1318). [Universal]
- Riccobaldo da Ferrara: *Compilatio chronologica* (principios del siglo XIV). [Universal]
- Riccobaldo da Ferrara: *Historia Romana* (1313). [Universal]
- Riccobaldo da Ferrara: *Pomerium Ravennatis Ecclesiae* (1302). [Universal]
- Ugo Caleffini: *Cronica della casa di Este* (1471). [1242-1471]
- Ugo Caleffini: *Croniche* (1494). [1471-1494]

Módena:

- Anónimo: *Fragmenta memorialis potestatum Mutinae* (1248). [1204-1248]
- Anónimo (compilado por Alessandro Tassoni): *Annales veteres Mutinenses* (finales del siglo XV-principios del XVI). [1131-1336]
- Alessandro Tassoni: *Chronica* (1562). [Universal]
- Battista Papazzoni: *Chronica della Mirandola* (1536)*. [1380-1536]
- Bonifacio da Morano: *Chronicon Mutinense* o *Chronica circularis* (1347). [1108-1347]
- Giovanni da Bazzano: *Chronicon Mutinense* (1363). [1000-1363]
- Iacopino Lancellotti (Iacopino de' Bianchi): *Cronaca Modenese* (1502). [1469-1502]
- Ingrano Bratti: *Chronica della Mirandola* (1380)*. [1119-1380]
- Lionello Mercante: *Cronaca di Modena* (1547). [1465-1547]

Reggio:

- Alberto Milioli: *Liber de temporibus* o *Memoriale potestatarum Regiensium* (1285). [Universal]
- Giovanni Fontanelli: *Cronaca di Reggio* (1459). [1437-1459]
- Pietro della Gazata: *Chronicon Regiense* (segunda mitad del siglo XIV). [800-1302]
- Sagacino Levalossi: *Chronicon Regiense* (1353). [1303-1353]

30 ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE III HISTORIA MEDIEVAL
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Artículos · Articles

- 15** VICENTE ÁNGEL ÁLVAREZ PALENZUELA
Del gobierno de la oligarquía a la *tiranía* de D. Álvaro (1435-1439):
From the Government of the Oligarchy to the *Tyranny* of Don Álvaro
(1435-1439)
- 83** CARLOS BARQUERO GOÑI
Hospitalarios y obispos en Castilla durante los siglos XII y XIII ·
Hospitallers and Bishops in Castile during the Twelfth and Thirteenth
Centuries
- 121** GONZALO CARRASCO GARCÍA
Ritual político, antropología e historiografía bajomedieval
hispanica · Political Ritual, Anthropology and Scholarship on Late
Medieval Spain
- 193** ALBERT CASSANYES ROIG
El cabildo catedralicio de Mallorca y la política de Fernando
II el Católico · The Cathedral Chapter of Majorca and the Politics of
Fernando II the Catholic
- 221** ELISA CASELLI
El antijudaísmo en la administración de justicia ordinaria. El
caso de un corregidor castellano de finales del siglo XV · Anti-Judaism
in the Administration of Justice. The Case of a Castilian Magistrate in
the Late Fifteenth Century
- 247** MÁXIMO DIAGÓ HERNANDO
Violencia en las actuaciones políticas del clero catedralicio en
Plasencia a fines del siglo XV y comienzos del XVI · Violence in the Political
Action of the Cathedral Clergy of Plasencia in the Latter Fifteenth and
Early Sixteenth Centuries
- 273** MARISOL ENCINAS MANCHADO
La inscripción medieval de la estela romana de Dombellas
(Soria): su razonable relación con la leyenda de Muño Sancho de Fojosa
· The Medieval Inscription on the Roman Stele found in Dombellas (Soria)
and its Probable Relation to the Legend of Muño Sancho de Fojosa
- 309** MARÍA JESÚS FUENTE
Más allá del amor: mujeres moras y judías víctimas de violencia
en la Castilla del siglo XV · Beyond Love: Muslim and Jewish Women,
Victims of Violence in Fifteenth-Century Castile
- 335** MARÍA FRANCISCA GARCÍA ALCÁZAR
Los «continos» reales de Castilla durante la Baja Edad Media.
Estado de la cuestión · Royal Continos in Castile during the Late Middle
Ages. A State of the Question
- 359** MARÍA DOLORES GARCÍA OLIVA
Conflictos en torno a las tierras comunales en el término de
Plasencia hacia finales de la Edad Media · Conflicts Concerning the
Communal Lands of Plasencia at the End of the Middle Ages
- 387** SANTIAGO GONZÁLEZ SÁNCHEZ
Las Cortes durante la minoría de Juan II de Castilla · The Cortes
during the Minority of Juan II of Castile
- 455** FRANCISCO MARMOLEJO CANTOS
Movimientos migratorios en el reino de Granada. El caso
de La Torrecilla, despoblado del alfoz de Coín (Málaga) · Migratory
Movements in the Kingdom of Granada. The Case of La Torrecilla, a
Deserted Settlement in the Hinterland of Coín (Málaga)
- 485** ÁNGEL ROZAS ESPAÑOL
La ruta atlántica (siglos XIII-XIV): análisis de la formación de
una ruta comercial · The Atlantic Route (Thirteenth and Fourteenth
Centuries): Analysis of the Development of a Trade Route
- 505** JUAN JOSÉ SÁNCHEZ CARRASCO
Las dos dotaciones fundacionales del monasterio de Santa
María de la Concepción de Granada · The Two Founding Endowments
of the Monastery of Santa María de la Concepción of Granada
- 539** JOSUÉ VILLA PRIETO
Cronística y nobleza en la Italia bajomedieval: la Casa de Este
(Ferrara-Módena-Reggio) · Chronicles and Nobility in Italy during the
Late Middle Ages: The House of Este (Ferrara-Modena-Reggio)

Evocación · Evocation

- 575** FRANCISCO ABAD NEBOT
Joan Reglà (27 de Julio de 1917- 27 de Diciembre de 1973) y el
medievalismo · Joan Reglà (27 of July, 1917 - 27 of December, 1973) and
Medievalism

30

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE III HISTORIA MEDIEVAL

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Libros · Books

- 583** AGUIAR ANDRADE, Amélia, MILLÁN DA COSTA, Adelaide (eds.), *La ville médiévale en débat* (ANA MARÍA RIVERA MEDINA)
- 591** CASELLI, Elisa, *Antijudaïsme, pouvoir politique et administration de la justice. Juifs, chrétiens et convertis dans l'espace juridictionnel de la Chancellerie de Valladolid (XV^e-XVI^e siècles)* (ENRIQUE CANTERA MONTENEGRO)
- 595** GONZÁLEZ MÍNGUEZ, César, *A vueltas con la crisis bajomedieval. El entorno económico del reinado de Fernando IV de Castilla (1295-1312)* (ENRIQUE CANTERA MONTENEGRO)
- 601** JUNCOSA BONET, Eduard, *Estructura y dinámicas de poder en el señorío de Tarragona. Creación y evolución de un dominio compartido (ca. 1118-1462)* (RAFAEL NARBONA VIZCAÍNO)
- 607** PEEL, CHRISTINE (trad.), *Guta Lag. The Law of the Gotlanders* (JOSÉ MIGUEL GARCÍA PIMENTEL)
- 611** RODRÍGUEZ WITTMAN, Kevin, *Las islas del fin del mundo. Representación de las afortunadas en los mapas del occidente medieval* (ROBERTO J. GONZÁLEZ ZALACAIN)
- 615** TORRES JIMÉNEZ, RAQUEL y RUIZ GÓMEZ, FRANCISCO (EDS.), *Órdenes militares y construcción de la sociedad occidental (siglos XII-XV)* (JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ GARCÍA)
- 619** ZAPATERO, MARIANA, *Alimentación y abastecimiento de carne. El caso castellano durante la Baja Edad Media: mercado, consumo y cultura* (ANA MARÍA RIVERA MEDINA)