



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2015  
ISSN 1131-768X  
E-ISSN 2340-1400

# 28

SERIE IV HISTORIA MODERNA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2015  
ISSN 1131-768X  
E-ISSN 2340-1400

# 28

**SERIE IV HISTORIA MODERNA**  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfiv.28.2015>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

*Espacio, Tiempo y Forma*, Serie IV está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, Ulrich's, SUDOC, ZDB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2015

SERIE IV · HISTORIA MODERNA N.º 28, 2015

ISSN 1131-768X · E-ISSN 2340-1400

DEPÓSITO LEGAL  
M-21.037-1988

URL

ETF IV · HISTORIA MODERNA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFIV>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Ángela Gómez Perea · <http://angelagomezperea.com>

Sandra Romano Martín · <http://sandraromano.es>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

Anne J. CRUZ & María GALLISTAMPINO (eds.), *Early Modern Habsburg Women: Transnational Contexts, Cultural Conflicts, Dynastic Continuities*. Farnham, Ashgate, 2013, 294 pp. ISBN: 978-1-4724-1164-8.

Rocío Martínez López<sup>1</sup>

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfiv.28.2015.15645>

En los últimos años, se han realizado enormes avances en el estudio de la historia de las mujeres durante la edad Moderna, siendo especialmente relevantes las interesantísimas investigaciones llevadas a cabo recientemente sobre las relaciones existentes entre las mujeres y el poder político, que han abierto nuevos horizontes de investigación en diversos ámbitos vinculados a esta temática. Ciertamente, los estudios relacionados con la historia de las mujeres pertenecientes a la realeza durante esta época han despertado una gran atención en los últimos años en el ámbito anglosajón, donde dicho interés se puede observar perfectamente en la existencia de un importante número de series y colecciones dedicadas específicamente a publicar estudios vinculados a las mujeres reales, creadas por algunas de las editoriales más prestigiosas del mundo y por la publicación frecuente de obras dedicadas a las mismas auspiciadas por las universidades de mayor prestigio a nivel mundial. Así, podemos citar como ejemplo la cuidada serie editada por Palgrave Macmillan y dirigida por Charles Beem y Carole Levin llamada «*Queenship and Power*», que tiene títulos tan interesantes como el estudio comparativo llevado a cabo por Carolyn Harris titulado «*Queenship and Revolution in Early Modern Europe. Henrietta María and Marie Antoinette*» o la investigación realizada por Charles Beem titulada «*The Lioness Roared: the Problems of Female Rule in English History*». De igual modo, para ilustrar este punto, también podemos considerar los numerosos libros editados por las universidades de Cambridge, Harvard, Oxford, Nueva York o Illinois, pudiendo citar en relación a esta última institución, obras tan interesantes como la dirigida por Anne J. Cruz y Mihoko Suzuki titulada «*The Rule of Women in Early Modern Europe*», por presentar solo un caso de los muchos que podríamos nombrar vinculados a este ámbito de la investigación histórica.

Sin embargo, es indudable que la editorial Ashgate se ha convertido, a lo largo de los años, en uno de los mayores referentes a nivel internacional en lo que a la vanguardia de los estudios relacionados con la historia de las mujeres se refiere. Sin duda, los títulos aparecidos en la prestigiosa colección publicada por esta editorial titulada «*Women and Gender in the Early Modern World*» se han convertido prácticamente en tomos de consulta obligada para todos aquellos que quieran estar al día de los últimos descubrimientos y tendencias historiográficas relativas al estudio de la historia de las mujeres en la edad Moderna. Esta serie, dirigida por Allyson Poska y Abby Zanger, ha publicado casi un centenar de libros dedicados al estudio de las mujeres en la edad Moderna en diversas partes de Europa durante

---

1. Departamento de Historia Moderna, UNED.

los últimos quince años, presentando tomos de tanta calidad como el dirigido por la profesora Theresa Earenfight titulado «*Queenship and Political Power in Early Modern Spain*» o la obra dirigida por Grace E. Coolidge bajo el nombre de «*Guardianship, Gender and Nobility in Early Modern Spain*». Es precisamente a esta magnífica colección a la que pertenece el libro del que vamos a hablar a continuación y cuya calidad no desmerece en absoluto del resto de volúmenes editados por el prestigioso y exigente sello de Ashgate.

Esta obra colectiva, que lleva por título «*Early Modern Habsburg Women: Transnational Contexts, Cultural Conflicts, Dynastic Continuities*», está dirigida por la ya citada Anne J. Cruz y por María Galli Stampino y presenta siete estudios de caso centrados en seis mujeres que pertenecieron a la dinastía Habsburgo durante los siglos XVI y XVII, que son las siguientes: María Magdalena de Austria, Gran Duquesa de Florencia; Margarita de Saboya-Gonzaga, duquesa de Mantua y virreina de Portugal; Catalina Micaela de Austria, duquesa de Saboya; sor Ana Dorotea de Austria; Mariana de Austria, reina y regente de la Monarquía Hispánica, e Isabel de Borbón, reina consorte de esta última Corona. A estos ensayos se añaden cuatro estudios más de corte más general pero que se vinculan estrechamente al estudio de la relación existente entre las mujeres de la dinastía Habsburgo y el poder, tanto en el ámbito político como en el cortesano, como son la funcionalidad de tipo político que se dio a sus matrimonios y que fue vital para el crecimiento internacional de la casa Habsburgo, la evolución de la Casa de la Reina en la Monarquía Hispánica durante el siglo XVI, la cultura visual vinculada al momento del parto y, finalmente, también un estudio centrado en el significado que tenía el hábito monástico en la corte de los Habsburgo y cómo el uso de éste evidenciaba una intencionalidad político-social muy concreta.

Todos estos estudios tienen como hilo conductor no solo su vinculación al universo de las mujeres Habsburgo, sino también la idea de resaltar la importancia cultural y política que tuvieron estos personajes a nivel internacional y, también, la intención de profundizar en los distintos papeles que desempeñaron a lo largo de sus vidas alejados de los tradicionales roles de meras esposas, madres o religiosas de limitada relevancia que tradicionalmente se ha atribuido a las mujeres durante la edad Moderna, en una visión que, por fortuna, está cada vez más superada. Estos estudios también hacen especial hincapié en otros dos puntos muy importantes: en primer lugar, en cómo estas mujeres se veían en la obligación de abandonar sus lugares de origen y adaptarse a un nuevo ámbito político-social donde debían enfrentarse a diferentes retos para cumplir con las funciones que se esperaba de ellas y, en segundo lugar, recalcan también la impresionante red de influencias que las distintas mujeres Habsburgo tejieron en torno a sí a través de fuertes vínculos familiares y de patronazgo, con personajes de gran importancia en distintos territorios de toda Europa, lo que les permitió tener un peso decisivo en diferentes aspectos de las relaciones internacionales de las épocas en las que vivieron.

Los estudios de este volumen quedan inaugurados por el interesantísimo estudio de Joseph F. Patrouch titulado «*Bella gerant alii. Laodamia's sisters, Habsburg Brides: Leaving Home for the Sake of the House*». En esta investigación, Joseph Patrouch analiza los matrimonios de hasta sesenta y seis mujeres pertenecientes a la dinastía

Habsburgo que se realizaron entre los siglos XIII y XVIII, poniendo de relieve cómo estas mujeres y las actividades políticas que llevaron a cabo en sus lugares de destino fueron fundamentales para que la dinastía alcanzara sus diferentes objetivos a nivel internacional a lo largo de las distintas centurias. Patrouch vincula íntimamente a las mujeres de la dinastía Habsburgo que abandonaron su lugar de origen con el éxito que, en diferentes momentos, alcanzaron los Habsburgo hasta llegar a convertirse en la familia más importante de la Europa de los siglos XVI y XVII. Este extremo queda demostrado cuando el autor analiza la importancia que tuvieron las hijas de Rodolfo I y Gertrud von Hohenberg y Heigerloch a la hora de trazar alianzas duraderas con diversos príncipes imperiales y que fueron decisivas para que Rodolfo I pudiera alcanzar finalmente el trono imperial, sin dejar de hacer mención al hecho de que cuando las alianzas políticas que se pretendían forjar mediante estos matrimonios no funcionaban adecuadamente, la dinastía perdía influencia, como sucedió en el caso de las hijas de Alberto I. El autor también hace hincapié en la importancia que tuvieron dichas mujeres en distintos puestos gubernativos, ya fuera como regentes en los territorios en los que se casaron, ya como virreinas o gobernantes vinculadas a los reinos de los Habsburgo. Sin duda, las cifras y las estadísticas que muestra este destacado ensayo constituyen su atractivo principal y arrojan una interesante visión relativa a la enorme importancia que tuvieron las mujeres Habsburgo dentro de la tupida red de intereses internacionales forjada por esta familia y cómo fueron capitales para la consecución de los objetivos políticos que se fijó la dinastía Habsburgo desde sus oscuros orígenes hasta el punto culminante de su gloria en Europa.

Tras el estimulante estudio de Patrouch, aparece en este volumen el trabajo de María Galli Stampino titulado «María Maddalena, Archduchess of Austria and Grand Duchess of Florence: Negotiating Performance, Tradition and Taste». Centrado en el periodo en el que María Magdalena de Habsburgo fue regente de Florencia junto con su suegra Cristina de Lorena, durante la minoría de edad de su hijo Fernando II, este estudio se dedica a investigar la relación que mantuvo esta archiduquesa con el teatro y cómo lo utilizó para cimentar su posición como regente, al mismo tiempo que indica la manera en la que mezcló su propia forma de concebir el teatro con los tipos de representaciones ya vigentes en el momento de la muerte de su marido Cosme II. María Galli Stampino muestra en su estudio cómo, lejos de la visión negativa de una corte opresiva y demasiado religiosa presentada por la historiografía tradicional, las actuaciones teatrales vinculadas a la corte durante la época de María Magdalena no supusieron una ruptura con la etapa anterior, sino que utilizó el teatro como una efectiva arma comunicativa que enfatizaba sus virtudes como regente, mujer y madre. Asimismo, los documentos presentados por esta investigadora reflejan que también se disfrutó de entretenimientos de otro tipo durante su gobierno, lo que demuestra que María Magdalena se adaptó al entorno cultural de su territorio de destino para presentarse políticamente a través de las representaciones teatrales de la manera más adecuada y conveniente para ella misma, resaltando el poder que ejercía como regente y el estatus que le correspondía como madre del futuro gobernante.

A continuación, aparece el estudio de Blythe Alice Raviola titulado «The Three Lives of Margherite of Savoy-Gonzaga, Duchess of Mantua and Vicereine of Portugal». Sin duda, la biografía de Margarita de Saboya, que llegó a ser virreina de Portugal durante los años inmediatamente anteriores al estallido de la revuelta de 1640, supone un estupendo ejemplo de uno de los temas en los que se centra este volumen, que es el estudio del poder de las mujeres Habsburgo más allá de las fronteras geográficas impuestas por su lugar de nacimiento o de residencia. En su estudio, Blythe Alice Raviola hace hincapié en el hecho de que la posición y el poder de las mujeres Habsburgo no era excepcional, sino que era una cuestión que se negociaba constantemente dependiendo de las circunstancias vitales y de política internacional que se produjeran en cada momento. En este estudio se centra en lo que la autora denomina las «tres vidas» de Margarita de Saboya, vinculándose la primera a su matrimonio con Francisco Gonzaga, la segunda, a sus luchas para mantener su influencia política después de su viudez y, la tercera, a su desempeño como virreina de Portugal. Es a la segunda de estas «vidas» a la que la autora presta una mayor atención, pero que le sirve para resaltar su lucha para continuar teniendo una destacada relevancia política a lo largo de toda su vida a través de la importante red de contactos que mantenía con diversos miembros de su familia, de las reclamaciones que realizó en torno a su impagada dote y de su deseo de continuar vinculada a su hija María, teniendo siempre de fondo su importante vinculación con la Monarquía Hispánica, considerándose siempre, pese a su pertenencia a la familia de los Saboya, como una verdadera «infanta» de España y, por lo tanto, como una Habsburgo.

En cuarto lugar, nos encontramos con el estudio de Magdalena S. Sánchez titulado «Lord of my soul»: The Letters of Catalina Micaela, Duchess of Savoy, to Her Husband, Carlo Emanuele I». Esta autora, ampliamente citada por su ya clásico estudio dedicado al triángulo de poder cortesano formado por la reina Margarita de Austria-Estiria, la emperatriz María y sor Margarita de la Cruz durante el reinado de Felipe III, se dedica en esta ocasión al estudio de las cartas intercambiadas entre Carlos Manuel I de Saboya y su esposa, la infanta Catalina Micaela de Austria, durante los meses finales del año 1588, mientras el duque saboyano se encontraba dirigiendo a sus tropas en el asedio del marquesado de Saluzzo y la infanta Catalina permanecía en Turín como gobernadora. Este artículo presenta, a través de las cartas citadas, testimonios enormemente interesantes que nos muestran una visión privilegiada no solo de la relación que mantuvieron sus protagonistas, sino también de la vida cotidiana, que Catalina Micaela describe a su marido con todo lujo de detalles, tanto en los aspectos vinculados a su desempeño de las responsabilidades gubernativas que Carlos Manuel le había confiado como del desarrollo de la vida más íntima de su familia. Desde datos sobre cómo la infanta lidiaba con las responsabilidades ligadas a su posición como lugarteniente, como el abastecimiento de las tropas, hasta detalles relacionados con su vida personal, como los datos que le daba a su marido sobre la disposición de sus habitaciones por si iba a visitarla por la noche en secreto, las cartas que presenta Magdalena Sánchez en este artículo son enormemente ilustrativas en relación a prácticamente todos los aspectos vinculados al desarrollo de la vida cotidiana durante los últimos años del siglo XVI.

A continuación, aparece el ensayo de Vanessa de la Cruz titulado: «An Illegitimate Habsburg: Sor Ana Dorotea de la Concepción, Marquise of Austria», centrado en esta ocasión en la figura de una Habsburgo de origen ilegítimo que profesó como religiosa en el famoso monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. La calidad del trabajo de Vanessa de la Cruz, que ha destacado siempre por sus cuidadas investigaciones relacionadas con la cultura epistolar, aparece presente una vez más en esta colaboración centrada en torno a la poderosa figura de sor Ana Dorotea de la Cruz. En este capítulo, la autora pretende resaltar el hecho de que sor Ana Dorotea, como heredera de la dirección del centro de poder Habsburgo que eran las Descalzas Reales, fue un personaje muy relevante y muy activo dentro de las redes de influencias operantes en la corte de Madrid y que su poder se llegó a extender, gracias al constante uso de la correspondencia, mucho más allá de los muros del convento donde vivía. Este artículo de Vanessa de la Cruz se revela como una prueba fehaciente más de que las mujeres Habsburgo que tomaron los hábitos, lejos de verse encerradas en un convento alejadas del mundo, tenían una comunicación fluida con el exterior y que podían llegar a convertirse, como ciertamente ocurrió con sor Ana Dorotea, en figuras de destacadísima importancia no solo dentro del reino en el que habitaban sino también más allá de las fronteras de esos territorios.

Tras la colaboración de Vanessa de la Cruz, se presenta la de Félix Labrador Arroyo, titulada «From Castile to Burgundy: The Evolution of the Queen's Households during the Sixteenth Century». El profesor Labrador Arroyo, gran estudioso de la organización y funcionamiento de las Casas Reales, presenta aquí un ensayo sobre la evolución de la casa de las reinas de la Monarquía Hispánica durante el siglo XVI. Este estudio presenta diversos puntos de interés pero, en mi opinión, el más relevante es que constantemente vincula las modificaciones introducidas en la ordenación de las Casas de las Reinas con los cambios políticos que se suceden en cada momento y con el predominio de un determinado grupo de poder en la corte en el instante en el que se decide llevarlas a cabo. Félix Labrador Arroyo sigue demostrando aquí la gran importancia que tuvo la Casa de la Reina dentro de los enfrentamientos cortesanos y, por tanto, también políticos, que se sucedían en la corte y cómo las Casas de los monarcas eran importantísimos y complejos elementos reguladores de las relaciones existentes entre los reyes y las elites de los territorios que gobernaban quienes, a través de su posición en dichas organizaciones y de su cercanía con los soberanos, optaban a demandados puestos, mercedes y prebendas dentro del complejo universo cortesano.

A continuación, nos encontramos con el curioso estudio de María Cruz de Carlos Varona titulado «Giving Birth at the Habsburg Court: Visual and Material Culture». Aunque se ha indicado párrafos atrás que ya se estaba superando, gracias a estudios cada vez más numerosos, la visión de las mujeres reales como meras esposas y madres, es innegable que la maternidad era una dimensión fundamental de la vida de las mujeres en la Edad Moderna que no podemos ni debemos ignorar. A la hora de estudiar el complejo mundo vinculado al embarazo y al parto en la Edad Moderna, María Cruz de Carlos Varona se centra en el análisis de diferentes ejemplos relacionados con la cultura material. En este artículo, la autora concibe los espacios dedicados al parto como lugares de una sociabilidad exclusivamente

femenina y estudia dichos espacios a través de las representaciones relacionadas con el embarazo y el parto que nos han quedado comisionados por las mujeres Habsburgo o por miembros relevantes de su entorno cortesano, como los cuadros relacionados con la reina Margarita de Austria-Estiria que representan escenas de la historia sagrada íntimamente ligados con el universo del embarazo y el parto. Es especialmente interesante, a mi entender, el espacio que dedica la autora a describir la íntima relación que se forjaba entre las mujeres embarazadas de la nobleza y la realeza y el universo religioso, explorando cómo las mujeres realizaban cultos muy determinados con el objetivo de tener un parto feliz, visión que la autora presenta especialmente a través del ejemplo de las obras comisionadas por la esposa y la hija del conde-duque de Olivares. A través de esta investigación, María Cruz de Carlos Varona nos ofrece una visión privilegiada del entorno vinculado al peligroso momento del parto en el ámbito de las mujeres de la realeza y la nobleza y las creencias asociadas a este fundamental proceso vital tan firmemente ligado al universo femenino.

A continuación, se presenta la colaboración de Silvia Z. Mitchell, una investigadora procedente de Estados Unidos que se ha especializado en el estudio de la regencia de Mariana de Austria y en el reinado de Carlos II y que, a través de su magnífica tesis y de sus recientes publicaciones, ha presentado novedosas interpretaciones y descubrimientos vinculados a este periodo histórico, donde todavía queda mucho por analizar. La aportación que presenta en este volumen, titulada «Habsburg Motherhood: The Power of Mariana of Austria, Mother and Regent for Carlos II of Spain» es sin duda una estupenda muestra de la visión innovadora que esta historiadora ha venido presentando en relación a las primeras décadas del reinado de Carlos II. En este caso, Silvia Mitchell se centra en el estudio de la autoridad ejercida por la reina regente especialmente durante el periodo comprendido entre la llegada de Carlos II a su mayoría de edad en 1675 y su exilio en 1677, un momento de importante inestabilidad y de destacadas luchas cortesanas por el control de la persona del rey. Pero la autora también resalta otros puntos muy importantes y en buena parte ignorados del gobierno de Mariana de Austria, siendo especialmente interesante su argumentación sobre cómo el respeto y la obediencia que se debía a los padres se enfrentaba a la idea de que una separación y distanciamiento de ellos era algo imprescindible para que el monarca pudiera madurar y hacerse finalmente cargo de sus responsabilidades, una ideología cargada de condicionamientos políticos por ambos extremos, especialmente en una época de constantes luchas por el favor del joven monarca. Este artículo, que comienza presentando la legitimidad gubernativa total que le otorgaba Felipe IV a Mariana de Austria en su testamento y que finaliza con su retorno a la corte y a la arena política tras prestar su ayuda a su hijo para suavizar las relaciones entre Carlos II y Leopoldo I después de que el primero rompiera el compromiso ya acordado y anunciado con la archiduquesa María Antonia para casarse con María Luisa de Orleans, nos presenta nuevos datos e interesantes puntos de inflexión en torno a la regencia de Mariana de Austria y al reinado de Carlos II, hoy en plena revisión gracias a trabajos de expertos como Silvia Mitchell.

Mariana de Austria es también la figura protagonista de la investigación llevada a cabo en la siguiente aportación que presenta este volumen, realizada por Mercedes Llorente y titulada «Mariana of Austria's Portraits as Ruler-Governor and *Curadora* by Juan Carreño de Miranda and Claudio Coello». Este interesante ensayo se encuentra muy en línea con otros trabajos de esta misma autora vinculados al análisis de la cuidada imagen que Mariana de Austria proyectó durante su regencia. En esta colaboración, la autora analiza los retratos que muestran a Mariana de Austria desempeñando su papel como gobernadora y como curadora, proyectando en cada caso, según la intencionalidad del retrato, un mensaje muy determinado. Es especialmente relevante su aproximación al papel de la reina como curadora de Carlos II, una función que ha sido tradicionalmente ignorado a favor del estudio de otras de las responsabilidades que tuvo que afrontar Mariana de Austria durante la menor edad de su hijo. Creo que su análisis de la posición como curadora de la reina regente es uno de los puntos fuertes de este ensayo por lo novedoso de su estudio y por los interesantes datos a los que hace referencia, así como las cuestiones que despierta, a las que se tendrá la oportunidad de dar respuesta en el futuro.

Tras este bloque dedicado a Mariana de Austria, aparece el penúltimo ensayo de este libro, que Laura Oliván Santaliestra dedica a la primera esposa de Felipe IV y que lleva por título «Isabel of Borbón's Sartorial Politics: From French Princess to Habsburg Regent». Este artículo, enormemente evocador en muchos aspectos, presenta un estudio sobre la transformación que tuvo que sufrir Isabel de Borbón para pasar de ser una princesa francesa a convertirse en una verdadera reina de la casa Habsburgo. Laura Oliván nos guía con maestría a través de la significación política que tuvieron los distintos cambios vinculados al cuerpo y al aspecto de la reina desde que empezó a vestirse «a la española», cuando todavía se encontraba en la corte francesa, hasta su muerte como una regente totalmente consciente del poder político que tenía su imagen, pasando por los ataques que sufrió durante los primeros años de su reinado a causa de su percepción como princesa francesa y prenda de una paz que poderosos personajes de la corte ya no consideraban como la opción más conveniente para la Monarquía Hispánica. Este interesantísimo y minucioso estudio es enormemente recomendable para obtener una nueva perspectiva de las mujeres Habsburgo a través de aquellas que no pertenecían a esta dinastía por nacimiento y que pasaron a formar parte de ella por matrimonio, viéndose obligadas en el proceso a cambiar para poder encarnar la imagen que su reino de destino demandaba de ellas.

El volumen finaliza con el estudio de Cordula van Wyhe titulado «The Making and the Meaning of the Monastic Habit at the Spanish Habsburg Courts». Esta especialista presenta aquí un interesante estudio sobre el significado que tenía el uso del hábito femenino en el entorno de las mujeres Habsburgo y cómo su utilización por parte de estas poderosas representantes de la dinastía tenía un cuidado y destacado significado político y cortesano. Como nos muestra esta autora, el uso del hábito monástico tiene importantes connotaciones relacionadas con el poder, como ejemplifican los cinco casos mostrados aquí de religiosas y viudas de la dinastía Habsburgo que eligieron presentarse de una determinada manera a través de este tipo de vestimentas. Resaltando aspectos tan interesantes como los diferentes

tipos de atuendos de viuda que utilizaron las diferentes mujeres de la dinastía Habsburgo y su significado o la posibilidad que les daban de transmitir un determinado mensaje político en un ámbito cortesano, el revelador ensayo de Cordula van Wyhe centra nuestra atención en un atuendo femenino que tiene muchas más lecturas socio-políticas de las que tradicionalmente se ha considerado.

Para concluir, debemos decir que este volumen presenta magníficas aportaciones relacionadas con el estudio de las mujeres Habsburgo durante los siglos XVI y XVII, haciendo hincapié en el hecho de que todas ellas, desde sus diversas posiciones como reinas, regentes, duquesas o monjas, ejercieron una importantísima influencia política y social, principalmente a través de fuertes redes de patronazgo y del refuerzo de sus lazos familiares con otros parientes de diversos lugares de Europa. Asimismo, los estudios aquí presentados nos demuestran que la importancia de estas mujeres traspasó largamente las barreras impuestas por las fronteras tanto de sus lugares de nacimiento como de aquellos territorios donde terminaron viviendo y desarrollando su actividad política. Desde un claustro o desde uno de los tronos más poderosos de la Europa del momento, este libro demuestra una vez más que las distintas mujeres Habsburgo, lejos de limitarse a ser peones de poca importancia personal en el juego matrimonial llevado a cabo por los hombres de su dinastía, tuvieron una importancia fundamental en la política, la sociedad y el entorno cortesano de su época, influencia que demostraron y ejercieron de diferentes formas y maneras a nivel internacional. Gracias a estudios como los que componen este magnífico volumen, las diferentes mujeres Habsburgo están siendo poco a poco redescubiertas, ocupando en la historiografía el puesto que merecen: el de pilares fundamentales dentro del mundo de la política internacional de la época que les tocó vivir.

**Monográfico · Special Issue: Viaje del Mundo. Ensayos en honor a Carlos Martínez Shaw / A travelling World. Essays in honour of Carlos Martínez Shaw**

15 MARÍA INÉS CARZOLIO  
El Nuevo Mundo desde Europa y para los europeos / The New World from Europe and for the Europeans

35 MICHEL BERTRAND  
El viaje al Pacífico: los fundamentos geo-históricos del «lago español» / Journey to the Pacific: the geographical and historical foundations of the 'Spanish lake'

45 CARMEL VASSALLO  
Consuls and Commerce: the Development of Malta's Consular Service in Eighteenth-Century Spain / Los cónsules y el comercio: El desarrollo del servicio consular de Malta en la España del siglo XVIII

71 MARÍA LUZ GONZÁLEZ MEZQUITA  
El Río de la Plata a comienzos del siglo XVIII: estrategias y propuestas en tiempos de guerra / The Rio de la Plata at the beginning of the eighteenth century: strategies and proposals in war times

99 CARMEN YUSTE  
Las fundaciones piadosas en correspondencias de riesgo a premio de mar en la Casa de la Santa Misericordia de Manila en el transcurso del siglo XVIII / The pious foundation in maritime loans of Manila's Casa de la Santa Misericordia in the Seventeenth Century

117 RICHARD L. KAGAN  
The accidental traveller: John Adam's journey through northern Spain, 1779–1780 / El viajero accidental: la jornada de John Adams por el norte de España, 1779–1780

133 JOHN FISHER  
La Pepa visits the Pacific: the impact of Spanish liberalism in the viceroyalty of Peru, 1808–1814 / La Pepa visita el Pacífico: el impacto del liberalismo español en el virreinato de Perú, 1808–1814

**Miscelánea · Miscellany**

157 MÁXIMO DIAGO HERNANDO  
Dos intervenciones de la monarquía en apoyo de la pañería castellana a fines del reinado de Carlos II / Two measures of intervention of the monarchy in support of the Castilian cloth manufacture at the end of the reign of Charles II

187 ANNE DUBET  
Entre razón y ciencia de la Hacienda: la conflictiva construcción de un modelo de buen gobierno de la Real Hacienda en España en la primera mitad del siglo XVIII / Between Reason and Science of Finances: the conflicting Construction of a good Governance System of Royal Finances in Spain in the first half of the Eighteenth Century

211 EDUARDO PASCUAL RAMOS  
Los corregidores del ayuntamiento de Palma (1718–1812) / The corregidores of the city of Palma (1718–1812)

237 AGUSTÍN MÉNDEZ  
Demonios reformados: providencia, tentación e internalización del mal en las demonologías de George Gifford, William Perkins y Richard Bernard / Reformed demons: providence, temptation and internalization of evil in the demonologies of George Gifford, William Perkins and Richard Bernard

259 DAVID ONNEKINK  
Los intereses comerciales holandeses en las Indias Occidentales y los Tratados de Reparto (1697–1700) / Dutch commercial interests in the West Indies and the Partition Treaties (1697–1700)

**Taller de historiografía · Historiography Workshop  
Ensayos · Essays**

275 JOHN H. ELLIOTT  
España y Portugal en el mundo, 1581–1668 / Spain and Portugal in the world, 1581–1668

**Reseñas · Book Review**

285 B. Aram & B. Yun-Casalilla, *Global Goods and the Spanish Empire, 1492–1824. Circulation, Resistance and Diversity* (CARLOS MARTÍNEZ SHAW)

291 M. Baudot Monroy, *La defensa del Imperio. Julián de Arriaga en la Armada (1700–1754)* (PABLO E. PÉREZ-MALLAÍNA)

295 E. Duffy, *Fires of Faith. Catholic England under Mary Tudor* (ENRIQUE GARCÍA HERNÁN)

299 M. Torremocha Hernández, *De la Mancebía a la Clausura. La casa de Recogidas de Magdalena de San Jerónimo y el convento de San Felipe de la Penitencia (Valladolid, siglos XVI–XIX)* (MARÍA MARTA LOBO DE ARAÚJO)

301 A.J. Cruz & M. Gallistampino (eds.), *Early Modern Habsburg Women: Transnational Contexts, Cultural Conflicts, Dynastic Continuities* (ROCÍO MARTÍNEZ LÓPEZ)

309 R. Torres Sánchez, *El precio de la guerra. El Estado fiscal-militar de Carlos III, (1779–1783)* (MARÍA BAUDOT MONROY)

315 J. Gómez, *Tendencias del diálogo barroco (Literatura y pensamiento durante la segunda mitad del siglo XVII)* (BLANCA SANTOS DE LA MORENA)

321 F. Arroyo Martín, *El gobierno militar en los ejércitos de Felipe IV: El marqués de Leganés* (ANTONIO JOSÉ RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ)

327 M. Peña Díaz, *Escribir y prohibir. Inquisición y censura en los Siglos de Oro* (DORIS MORENO)

331 J.J. Laborda, *El Señorío de Vizcaya. Nobles y fueros (c. 1452–1727)* (JON ARRIETA ALBERDI)

341 Th. Piketty, *El capital en el siglo XXI* (FABIO VÉLEZ)