



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
ISSN 1130-2968
E-ISSN 2340-146X

10

SERIE VI GEOGRAFÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2017
ISSN 1130-2968
E-ISSN 2340-146X

10

SERIE VI GEOGRAFÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvi.10.2017>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2017

SERIE VI · GEOGRAFÍA N.º 10, 2017

ISSN 1130-2968 · E-ISSN 2340-146X

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VI · GEOGRAFÍA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVI>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

SÍNTESIS DE TESIS DOCTORALES · SUMMARIES OF DOCTORAL THESIS

Ocio y turismo en el paisaje madrileño. Departamento de Geografía. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Director: Manuel Antonio Zárate Martín. Fecha: 14 de noviembre de 2016.

Alejandro García Ferrero¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvi.10.2017.18663>

1. INTRODUCCIÓN

La tesis doctoral «Ocio y turismo en el paisaje madrileño» ha estudiado dinámicas de creación y de transformación del paisaje en la ciudad de Madrid por el desarrollo de actividades de ocio, de los viajeros y de los turistas. La hipótesis principal de la tesis sostiene que estas actividades han influido históricamente y en la actualidad en la configuración de la estructura y la forma urbana, bajo modos de producción cambiantes que se suceden a través del tiempo y siempre en relación con las restantes funciones que se desarrollan en la ciudad. De este modo la investigación se ha orientado a analizar la generación y cambios de usos del suelo originados por la trayectoria de estas actividades para demostrar así su influencia en el modelado del paisaje madrileño desde el pasado hasta nuestros días.

La tesis también se pregunta sobre los rasgos que poseen los paisajes madrileños asociados a las actividades de ocio, de los viajeros y de los turistas en la actualidad. En este sentido se parte del supuesto que afirma que estas actividades definen áreas especializadas de usos del suelo con características específicas y que aportan componentes de carácter excepcional a los paisajes madrileños por sus significados simbólicos y culturales. Así, en el trabajo se analizan pautas de especialización funcional del espacio urbano en estas actividades, se clasifican y categorizan sus elementos y se destaca la importancia de muchos de ellos por poseer valores histórico-artísticos y simbólicos que en muchas ocasiones forman parte del patrimonio urbano.

La investigación aplica la línea de trabajo desarrollada por el grupo de investigación «Cultura, Turismo y Paisaje» (CULTURPAIS-UNED), centrada en el estudio de las dinámicas políticas, económicas y sociales que influyen en la evolución del paisaje y en la elaboración de propuestas para su puesta en valor comprometidas con la sostenibilidad territorial, respetuosas con la conservación de sus componentes patrimoniales y coherentes con las recomendaciones del Convenio Europeo del Paisaje para la salvaguarda de los paisajes europeos y de la UNESCO para los paisajes culturales.

En este sentido, la tesis doctoral que se presenta en este resumen ha tratado de aportar un estudio contrastable de la evolución de los paisajes madrileños asociados a las actividades de ocio, de los viajeros y de los turistas que facilite su conocimiento y que anime a la elaboración de propuestas para su puesta en valor desde

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia; <alejandro.garcia@bec.uned.es>.

parámetros sostenibles y respetuosos con la protección de sus valores excepcionales y patrimoniales.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

El marco teórico de la investigación parte de una reflexión de la noción de paisaje y de las actividades estudiadas que ha orientado el trabajo realizado. Así, el paisaje y el paisaje urbano son los conceptos y marcos que han guiado el análisis espacial mediante el examen de procesos de generación de usos del suelo por las actividades estudiadas que han influido en la configuración de la estructura y de la forma de la ciudad. Desde esta perspectiva se estudian paisajes de ocio, de los viajeros y de los turistas en el presente y se aborda la reconstrucción de sus características en el pasado para comprender su evolución y como una condición previa para su puesta en valor.

Por otra parte en la tesis se utilizan fundamentos de la Geografía cultural, de planteamientos fenomenológicos y para el estudio cultural del paisaje, mediante el uso de variables e imágenes culturales para la interpretación de los fenómenos espaciales. Así se destacan los contenidos culturales del paisaje como evidencias para su conocimiento y se ponen de relieve elementos singulares vinculados a los mismos merecedores de protección y de puesta en valor.

Finalmente, la investigación aplica al caso concreto de los paisajes de ocio, de los viajeros y de los turistas en Madrid los argumentos que reconocen el valor e importancia de los paisajes europeos por el Convenio Europeo del Paisaje y de los paisajes culturales por la UNESCO, para así animar a su gestión y puesta en valor sostenibles.

3. SELECCIÓN DE ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y FUENTES

La investigación se ha realizado sobre una selección de manifestaciones espaciales del ocio y de actividades influenciadas por los viajeros y los turistas en Madrid. Así, se han tratado la trayectoria espacial de eventos festivos, la geografía de algunos de los principales espectáculos realizados en la ciudad, establecimientos para el encuentro social, áreas verdes para la recreación y el esparcimiento y el espacio de ocio configurado por instalaciones para el deporte. Por su parte la influencia de los viajeros y del turista en el paisaje se ha estudiado a partir de los establecimientos de alojamiento, desde la evolución de las grandes plataformas de acceso del viajero y el turista a la ciudad por tren y avión y mostrando cambios paisajísticos asociados a la formación de un espacio para el turismo de negocios.

Para el estudio de estas actividades se aplica una metodología y fuentes de tipo cuantitativo y cualitativo. Así se han utilizado datos estadísticos de la oferta y la demanda de estas actividades, se han elaborado mapas temáticos sobre bases cartográficas históricas y actuales y, se han empleado índices sintéticos para mostrar la especialización funcional del espacio urbano en las mismas. Por otra parte se ha consultado bibliografía general y específica de cada una de las actividades tratadas,

se aplican informaciones cualitativas para mostrar los elementos culturales del paisaje e, informaciones procedentes de entrevistas mantenidas con el personal de instituciones y organismos relacionados con el ocio, la actividad de los viajeros y de los turistas en Madrid.

4. MARCO CRONOLÓGICO Y ESPACIAL

La tesis está organizada en dos partes. En la primera de ellas se estudia la influencia de las actividades de ocio, de los viajeros y de los turistas en la configuración del paisaje de la ciudad de Madrid desde la Edad Moderna hasta el último cuarto del siglo XX. La parte segunda analiza el impacto más reciente de estas actividades en el paisaje hasta la actualidad.

El marco espacial es el que definen los límites administrativos del municipio en cada etapa tratada. No obstante, en algunos de los fenómenos estudiados y cuando la investigación así lo ha requerido, se ha ampliado la escala de trabajo considerando espacios de los términos municipales colindantes a Madrid y de la provincia. Así mismo, cuando ha sido pertinente, se han manejado datos estadísticos de otros ámbitos para establecer comparaciones con la realidad espacial estudiada.

5. RESULTADOS DE TRABAJO

5.1. PARTE I. OCIO Y TURISMO EN LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA Y EL PAISAJE DE LA CIUDAD

La investigación comienza en el capítulo «VIAJEROS Y FIESTAS EN EL MADRID DEL ANTIGUO RÉGIMEN» en el que se ha demostrado que el desarrollo de diferentes actividades de ocio y vinculadas a la movilidad de los viajeros influyeron en la configuración del paisaje urbano en la época moderna. Así, alojamientos como fondas, mesones y similares crecieron en la ciudad bajo una mayor afluencia de viajeros. Estos establecimientos proliferaron por diferentes zonas pero tuvieron una concentración notable en las entradas a la villa donde generaron paisajes pintorescos pues estos locales eran a la vez que lugares de parada del viaje, espacios de reunión social de viajeros de variadas procedencias.

Del mismo modo las actividades recreativas dieron lugar a paisajes e imágenes culturales que llegan hasta nuestros días. Se ha analizado la proyección espacial de fiestas en la ciudad y la difusión de romerías populares a los alrededores. Se muestran las características del espacio de representación teatral formado por lugares al aire libre, ámbitos del teatro cortesano y establecimientos permanentes para la representación, como fueron los corrales de comedias y, posteriormente, los coliseos. También se recorre la geografía del espectáculo taurino hasta que en el siglo XVIII se construyeron plazas de toros, se estudia la proliferación de usos de ocio en el entorno del río Manzanares y la formación de una estructura de espacios verdes

para usos de esparcimiento, con elementos destacados en el Palacio del Buen Retiro, la Casa de Campo o los paseos arbolados de la Ilustración, entre otros.

«EN EL SIGLO XIX, EL FERROCARRIL INCREMENTA LA MOVILIDAD Y LA INDUSTRIALIZACIÓN PROPICIA NUEVAS FORMAS DE OCIO» es el título del segundo capítulo de la tesis y en él se estudian fenómenos de cambio paisajístico motivados por la evolución de las actividades de ocio, la modernización de los hábitos de viaje y el comienzo del turismo. Así, se analizan procesos de transformación de paisajes por la construcción de la infraestructura ferroviaria y de hoteles para viajeros y turistas. Ambos hechos aportaron al paisaje inmuebles y enclaves de gran valor como la Estación de Atocha y su entorno o la Plaza de Cánovas del Castillo, rematada con los magníficos edificios de los hoteles Ritz y Palace, entre otros.

Además, la paulatina emergencia de los ocios de masas y la renovación de los ocios tradicionales fueron vectores para la transformación del paisaje. La modernización de las fiestas madrileñas con la aparición de las verbenas dio lugar a nuevos lugares recreativos de fuerte impacto en la generación de imágenes culturales. Además, aparecieron los merenderos como establecimientos de ocio de proximidad y el auge del espectáculo taurino estimuló la construcción de plazas de toros en Madrid y en sus municipios colindantes. Por otra parte, desde principios del siglo XIX los cafés proliferaron como lugares para la reunión y el espectáculo, se construyeron nuevos teatros y desde finales de la centuria comenzaron a exhibirse películas en Madrid. Esta actividad fue un referente para el ocio colectivo y los cinematógrafos tuvieron una proyección notable en lugares como la Gran Vía o Chamberí, donde generaron nuevos paisajes.

Finalmente el capítulo «DEL 'ISIDRO' Y EL FORASTERO AL TURISTA NACIONAL E INTERNACIONAL» examina transformaciones en los espacios estudiados desde mediados del siglo XX. Así, el reforzamiento de la posición de España entre las corrientes del turismo de masas potenció a la ciudad de Madrid como nodo de comunicación, núcleo de atracción de viajeros y destino turístico. En este contexto se analizan cambios espaciales asociados a la ampliación y modernización del Aeropuerto de Barajas, a la inauguración de la Estación de Chamartín y al crecimiento de hoteles.

Así mismo, los cambios en los modos de vida y la influencia del exterior dinamizaron los espacios de ocio urbanos. La geografía de los espectáculos evolucionó ante la gran progresión de locales de cine, se generó un espacio de ocio nuevo formado por salas de baile y fiesta que emergieron por la popularización de nuevos hábitos de ocio y, se registró un crecimiento y diversificación de los espacios deportivos por la construcción de instalaciones para el deporte espectáculo y popular.

Esta parte de la investigación aporta también un capítulo monográfico titulado «LA PLANIFICACIÓN CUENTA CON EL OCIO» que examina la influencia del ocio en la planificación urbanística de Madrid. Para ello se trabaja con documentos originales del planeamiento urbano desde el Plan de Ensanche de Madrid (1860) hasta el Plan del Área Metropolitana de Madrid (1961) y se analiza la presencia de usos recreativos del suelo en determinadas operaciones de acondicionamiento urbano.

5.2. PARTE II. OCIO Y TURISMO EN LA SOCIEDAD POSTINDUSTRIAL

La segunda parte de la tesis analiza los impactos de estas actividades en el paisaje desde el último cuarto del siglo XX hasta el presente. Así, en el primer capítulo, titulado «OCIO Y TURISMO EN LA SOCIEDAD POSTINDUSTRIAL», se estudian fenómenos que han influido en la evolución de estas actividades en el periodo señalado, como la disponibilidad de tiempo libre en la sociedad, las características de los agentes públicos y privados del ocio y el turismo y la trayectoria de las actividades estudiadas con relación a su demanda. En definitiva, se trata de información de contexto, de cambios en el consumo y en los modos de vida que se aplica para interpretar los fenómenos espaciales tratados.

En este sentido se ha mostrado la evolución del espacio de ocio nocturno formado por bares de copas, discotecas y establecimientos similares desde la década de 1980, cuando el fenómeno de la «movida» supuso un revulsivo para este tipo de diversión, hasta la actualidad, momento en que adquiere una gran entidad, diversidad tipológica y es, además, un atractivo para el turismo. Se estudia también la consolidación del espacio de ocio deportivo a través del crecimiento del número instalaciones para el deporte espectáculo y popular. Además, se examinan las características del espacio del turismo de negocios y el impacto que tuvo para determinadas instalaciones de ocio y turismo cultural la celebración del evento Madrid Capital Europea de la Cultura (1992).

Las transformaciones que han afectado a las actividades tratadas y la aparición de otras nuevas han influido en el paisaje, como se pone de relieve en el capítulo «PRÁCTICAS DE OCIO Y TURISMO ELEMENTOS DE DINAMIZACIÓN URBANA». Así se ha demostrado que el número de teatros madrileños han crecido desde la década de 1980, que estos locales definen en la actualidad un espacio de ocio de mayor entidad que en el pasado y que se mantienen en funcionamiento establecimientos históricos del teatro que enriquecen el paisaje urbano. En la proyección que ha alcanzado esta actividad han influido positivamente el éxito de determinadas producciones, el apoyo de las administraciones que han asumido la titularidad y/o gestión de varios teatros y la aparición de nuevos tipos de teatro que han adquirido popularidad. Por el contrario, la actividad del cine ha registrado un retroceso en número de locales y la consolidación de un nuevo tipo de negocio caracterizado por la progresión del formato mutisala y la integración creciente de la actividad con la de los centros comerciales. Estas dinámicas han provocado la desaparición de locales de cine, algunos de singular interés, así como una reconfiguración espacial de la oferta de cine en la ciudad que hoy muestra una importante concentración en las periferias. Además, se estudian transformaciones espaciales asociadas a las reformas de las plazas de toros y de sus entornos, el crecimiento de los espacios verdes y su potenciación como elementos singulares y/o patrimoniales, así como la generación de instalaciones para el ocio, la cultura y el turismo en zonas e instalaciones de antiguo uso industrial, hecho que ha permitido poner en valor elementos de interés arquitectónico y/o patrimonial.

Por otra parte, el crecimiento de la afluencia de viajeros y de turistas ha estimulado el crecimiento del parque hotelero y han cobrado forma iniciativas de puesta en valor de edificios históricos de hoteles como productos turísticos competitivos. Además, se han emprendido reformas en las plataformas de acceso del viajero y el turista a Madrid como la intervención realizada en la Estación de Atocha y su entorno que potenció el paisaje de esta zona de la ciudad y la ampliación sucesiva del Aeropuerto de Barajas hasta la construcción de la Terminal 4.

Finalmente, el capítulo «USOS DE OCIO Y TURISMO DEFINEN SECTORES CADA VEZ MÁS AMPLIOS DEL CENTRO» analiza dinámicas funcionales de espacios de la Almendra Central que tienen una marcada vocación para actividades de ocio, de los viajeros y de los turistas. Así, la Gran Vía aporta recursos recreativos y servicios para locales y turistas, el espacio comprendido entre el Palacio de Oriente y la Plaza Mayor funciona como un escaparate turístico de Madrid, en el eje de los paseos Prado-Recoletos se consolidan dinámicas de ocio y turismo cultural a través de museos e instituciones culturales y, el Manzanares y su entorno vuelven a ser en la actualidad un espacio para el ocio y el encuentro tras la última intervención urbanística realizada en la zona.

6. CONCLUSIONES

El trabajo realizado confirma la hipótesis de partida de la investigación ya que se ha demostrado que el ocio, la actividad de los viajeros y de los turistas han influido e influyen en la configuración del paisaje madrileño. También ha quedado demostrado en los diferentes capítulos de la tesis que la incidencia de estas actividades en el espacio urbano se ha producido de manera variable en función del contexto considerado, de su estado de desarrollo particular y de la evolución general de la demanda soportada por las mismas. Así mismo la aplicación de índices sintéticos para el estudio de su distribución espacial ha identificado las pautas de especialización funcional generales del espacio urbano en las actividades señaladas, ha permitido la clasificación de sus elementos en función de sus características y ha mostrado el papel relevante que juegan en la definición de la imagen de diferentes zonas. Por último, se han destacado componentes de los paisajes de ocio, de la actividad de los viajeros y de los turistas de carácter singular por sus valores culturales, histórico-artísticos y simbólicos.

El trabajo realizado ha tratado de aportar información sobre las dinámicas históricas y actuales de los paisajes generados por las actividades de ocio, de los viajeros y de los turistas en Madrid que facilite el conocimiento de los paisajes urbanos y que aporte una información susceptible de apoyar tareas de gestión y de planificación del territorio. Así mismo, se han mostrado componentes singulares de los paisajes estudiados que son merecedores de atención y de protección y que podrían apoyar estrategias de puesta en valor del paisaje urbano desde parámetros sostenibles.

10



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VI GEOGRAFÍA

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

13 PRESENTACIÓN · FOREWORD

Artículos · Articles

19 ENRIQUE ALEGRE VICENTE
Las nuevas localizaciones industriales en el Bajo Gállego (Zaragoza). Efectos en el paisaje desde la década de 1980 · The New Industrial Locations in the Bajo Gállego (Zaragoza). Effects on the Landscape from the Decade of 1980

45 JOSÉ ANTONIO BARRA MARTÍNEZ
La epidemia de ébola de África occidental: una visión desde la geografía de la salud · Ebola Epidemic in West Africa: A View From Health Geography Perspective

79 FERNANDO COLLADO LOZANO
Refugios antiaéreos de la ciudad de Valencia: estudio, propuesta y desarrollo como paisajes culturales urbanos · Air-Raid Shelters of Valencia City: Study, Proposal and Development as Urban Cultural Landscapes

103 MARÍA LUISA DE LÁZARO Y TORRES & RAFAEL DE MIGUEL GONZÁLEZ & ISAAC BUZO SÁNCHEZ
El proyecto *School on the Cloud*: lecciones aprendidas · School on the Cloud Project: Lessons Learned

121 NICOLÁS GARCÍA GALÁN
Territorios separados en España: origen y situación actual · Separate Territories in Spain: Origin and Current Situation

165 NATALIA MARTÍN VAQUEIRO
Expedición de los hermanos Heuland a Chile y Perú · The Expedition of the Heuland Brothers to Chile and Peru

179 MARC OLIVA & JESÚS RUIZ-FERNÁNDEZ & ANDRÉS ZARANKIN & MARÍA ANGÉLICA CASNOVA-KATNY & JORDI NOFRE
Propuesta de protección ambiental para un enclave libre de hielo de la Antártida Marítima (Punta Elefante, isla Livingston) · Proposal of Environmental Protection for an Ice-free Area in the Maritime Antarctic (Elephant Point, Livingston Island)

203 ISABEL PRIETO JIMÉNEZ & CONCEPCIÓN FIDALGO HIJANO & JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ MARTÍN & ANTONIO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
Análisis fitoclimático del valle del río Záncara (provincias de Cuenca y Ciudad Real) · Phytoclimatic Analysis of the Río Záncara Valley (Provinces of Cuenca and Ciudad Real)

225 JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ HOLGADO
El peñón de Salobreña. Pasado, presente y posibilidades de futuro · The Rock of Salobreña. Past, Present and Future Possibilities

257 MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ SÁNCHEZ
Marco teórico-referencial para la protección, gestión y ordenación del paisaje. El caso de la Región de Murcia · Theoretical-referential Framework for the Protection, Management and Landscape Management. The Case of the Region of Murcia

Reseñas · Book Review

283 ZÁRATE MARTÍN, Manuel Antonio (Director) 2016. *Paisajes culturales a través de casos en España y América*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Serie Arte y Humanidades, 350 pp. ISBN 978-84-362-7000-6. (DARÍO CÉSAR SÁNCHEZ)

287 BOSQUE MAUREL, Joaquín (2012): *España en el tercer milenio. Una imagen geográfica de una sociedad moderna y en cambio*. Granada, Ediciones de la Universidad de Granada-Real Sociedad Geográfica, 256 pp. ISBN 978-84-338-5381-3. (ALEJANDRO GARCÍA FERRERO)

293 BRIZ, Julián, KÖHLER, Manfred, FELIPE, Isabel de (eds.) (2014): *Green cities in the world. Progression, Innovation, Organization*. Madrid, Editorial Agrícola Española, Pronatur, World Green Infrastructure Network, 357 pp. ISBN 978-84-92928-30-9. (ALEJANDRO GARCÍA FERRERO)

299 DIJKSTRA, LEWIS, MASELAND, Jos (eds. y coords.) (2016): *The State of European Cities 2016. Cities leading the way to a better future*. Brussels, European Union, United Nations Human Settlements Programme (UN-Habitat), 214 pp. ISBN (Volume) 978-92-1-132717-5. (ALEJANDRO GARCÍA FERRERO)

303 SERRANO CAÑADAS, Enrique: *Islas de hielo. Naturaleza, presencia humana y paisaje en las Islas Shetland del Sur, Antártida*. Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2008, 248 págs. ISBN 978-84-844-8468-4. (JESÚS RUIZ-FERNÁNDEZ & CRISTINA GARCÍA-HERNÁNDEZ)

Imágenes y palabras · Pictures and Words

311 GREGORIO CASTEJÓN PORCEL & GREGORIO CANALES MARTÍNEZ
El museo hidráulico de Murcia: un espacio infrautilizado · The Hydraulic Museum of Murcia: an Infrautilized Space

Síntesis de Tesis Doctorales · Summaries of Doctoral Thesis

319 *Ocio y turismo en el paisaje madrileño*. Departamento de Geografía. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Director: Manuel Antonio Zárate Martín. Fecha: 14 de noviembre de 2016. (ALEJANDRO GARCÍA FERRERO)