



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2013
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

1

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2013
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

1

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.1.2013>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, Ulrich's, SUDOC, ZDB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2013

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 1, 2013

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Ángela Gómez Perea · <http://angelaomezperea.com>
Sandra Romano Martín · <http://sandraromano.es>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

Amparo Serrano de Haro¹

<http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.1.2013.11916>

Dora Maar, como otras mujeres artistas y especialmente mujeres artistas del Surrealismo², fue tratada durante mucho tiempo como una larga nota a pie de página de la vida y obra de otro artista (masculino), en este caso, nada más y menos que de Picasso.

Con la revolución historiográfica que supone la irrupción de una crítica de arte feminista en los años setenta del siglo xx, los temas (anteriormente desdeñados y minoritarios) del estudio de las mujeres artistas y de las representaciones femeninas toma un vigor y una importancia que no si bien no es sorprendente (al fin y al cabo la mitad de la población es femenina y se siente necesariamente implicada), sin duda, es inesperado para la élite de los estudios de Historia del Arte, los detentores del dogma, hombres en su mayoría y algunas mujeres que han tenido que abdicar de su condición de género para acceder a los puestos del poder (masculino).

Nunca hay que dejar de repetir que el sentido profundo de este movimiento intelectual no se salda simplemente con una acumulación biográfica de mujeres artistas anteriormente desconocidas (para insertarlas en los moldes existentes), no es un «añadido» femenino... a un listado de autores masculinos... Sino que como dicen Parker y Pollock³, la perspectiva feminista es un análisis de las relaciones entre mujer, arte e ideología —o estructuras de poder— a través de las distintas épocas y culturas.

La perspectiva feminista implica de manera necesaria un cuestionamiento del canon artístico y de las categorías a través de las cuales se forma. Pero ciertamente la introducción de biografías de mujeres artistas y el re-conocimiento de su obra, es un paso obligado en esta empresa.

El libro de Victoria Combalía y su recuperación de Dora Maar, ya iniciada hace muchos años con la exposición que le dedicó en Valencia (en 1995) y sus posteriores catálogos, artículos y finalmente este libro, es una aportación extraordinaria a la escritura de una nueva historia del arte.

Lo esencial del libro no es solo la inmensa cantidad de información que da, sino cómo lo hace, aunando sus conocimientos en Historia del arte con la experiencia de la propia vida y como llega a señalar y resaltar las paradojas implícitas en una peripecia humana tan singular como la de Dora Maar.

1. Profesora Titular. Departamento de Historia del Arte, UNED (aserrano@geo.uned.es).

2. CHADWICK, Whitney: *Woman artists and the surrealist movement*. London, Thames and Hudson, 1991. En este libro la autora demuestra, entre otras cosas, como las mujeres artistas que querían formar parte del grupo debían de pasar por ser musas/amantes de alguno(s) de los artistas masculinos del mismo.

3. «Not a history of woman artists but an analysis of the relations between women, art and ideology» PARKER, Rozsika & POLLOCK, Griselda: *Old mistresses: women, art and ideology*. New York, Pantheon books, 1981, p.42.

Este libro aquilata conocimientos de distintas fuentes, testimonios y bibliográficos, pero es, sobre todo, la historia de un encuentro, de una conversación, de un diálogo entre la autora y la biografiada.

Inmediatamente se nos previene del carácter difícil, complicado de la conversación, de las peculiaridades de una biografiada que jugó la carta de la ocultación y desapareció del mundo en un truco malabárico propio de un juego surrealista privado o de la dignidad de un herido grave que consigue rodearse del silencio suficiente para seguir viviendo.

Y uno presiente que quizás Dora Maar fue suministrando información en la misma medida en que la autora era capaz de descifrarla, provocando en ella una búsqueda infatigable de datos desde los más nimios a los más trascendentes. Después de todo, las confidencias tienen siempre un carácter conspiratorio o al menos íntimo, que requiere de una voluntad decidida por una de las dos partes.

Combalía entonces busca y aprende y nos narra todo con sentimientos que a veces se declaran subjetivos y otras veces se presentan con la objetividad propia de la disciplina de Historia del arte.

Fotografías y cuadros, personalidades e historias (privadas y mundiales) todas van fijando la imagen de una mujer y de un tiempo, a la vez apasionado y terrible. Y, sí, claro también está Picasso, pero un Picasso diferente, Picasso visto a través de los ojos de Dora. Dora que como Françoise Gilot es una mujer fuerte en la vida de Picasso/Barba-azul, capaz de sobrevivir a su muerte y más aún difícil aún, de sobrevivir a su amor-desamor.

Pero es también y sobre todo un retrato de artista, de fotógrafa, por supuesto, con análisis detallados de su obra y de su propia imagen tal y como es construida y se construye a través de las fotografías (suyas y ajenas) y también de pintora, aunque se dedica menos espacio, menos importancia, a esa faceta que Maar intentó desarrollar a raíz de su relación con Picasso, pero en la que no llegó a destacar, ni a plasmar una visión propia, como sí lo había hecho en fotografía.

Son las búsquedas formales y temáticas de Maar, su sensibilidad, las raíces de su arte, tan importantes como la descripción de su carácter y de sus relaciones familiares y personales. Y así debería ser siempre cuando se trata un artista, sea este hombre o mujer.

Así seguimos el recorrido que nos propone la autora en busca de Dora Maar y nos encontramos con un hilo de Ariadna, en el que se demuestra que más que perdida en el laberinto, Maar ha sabido hacer de ese silencio, de esa ausencia, su fortaleza. Y también Combalía nos demuestra como Maar no es el naufragio que habíamos supuesto sino el bello y testarudo mascarón de proa de un navío que rechaza hundirse por completo...y encontró el modo de mantener la cabeza fuera del agua.



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Dossier *Cómplices Necesarios* por Carlos Reyero Hermosilla • Dossier *Necessary Accomplices* by Carlos Reyero

21 CARLOS REYERO
Introduction: Necessary Accomplices / Presentación: Cómplices necesarios

25 ENCARNA MONTERO TORTAJADA
The Oligarch and the Brushes: a Biographical Sketch of Andreu Garcia, priest / El oligarca y los pinceles: breve semblanza del presbítero Andreu Garcia

45 MARÍA ALEGRA GARCÍA GARCÍA
Some aspects about archbishop of Toledo don Juan Martínez Silíceo's iconography (c.1477–1557) / Algunos aspectos en torno a la iconografía del arzobispo de Toledo don Juan Martínez Silíceo (c.1477–1557)

67 FELIPE PEREDA
Performing Doubt: the Art of Believing in Early Modern Spain / El ejercicio de la duda: el arte de creer en la España alta Moderna

83 JESÚS-PEDRO LORENTE LORENTE
The *mouseion* ideal reinterpreted as art colony on the outskirts of Darmstadt and Hagen / El ideal del *mouseion* reinterpretado como colonia artística en las afueras de Darmstadt y Hagen

109 NÚRIA FERNÁNDEZ RIUS & NURIA PEIST
The photographic and the mediation system. Artistic, technical and commercial values in the beginning of photography / Lo fotográfico y el sistema mediador. Valores artísticos, técnicos y comerciales en los inicios de la fotografía

129 ELENA MARCÉN GUILLÉN
Real museum, imaginary museum. Considerations around the concept of museum as metamorphosis scenery / Museo real, museo imaginario. Reflexiones en torno al concepto de museo como escenario de metamorfosis

147 VICENÇ FURIÓ
Fame and prestige: necessary and decisive accomplices in the case of Hilma af Klint / Fama y prestigio: cómplices necesarios y decisivos en el caso de Hilma af Klint

Miscelánea • Miscellany

169 MANUEL JÓDAR MENA
De la aljama a la primitiva construcción gótica. Reflexiones a propósito de la Catedral de Jaén en época bajomedieval / From the Great Mosque to the former Gothic construction. Some observations on Jaén's Cathedral during the late middle ages

199 TERESA IZQUIERDO ARANDA
Carpintero y maestro constructor en la arquitectura gótica valenciana / Carpenters and building mason in the Gothic architecture in Valencia (14th–15th centuries)

223 ANTONIO JOSÉ DÍAZ FERNÁNDEZ
El arquitecto madrileño Pedro de la Torre en Toledo y un retablo inédito localizado / The Architect of Madrid Pedro de la Torre in Toledo and a located unpublished altarpiece

247 FERNANDO R. BARTOLOMÉ GARCÍA & LAURA CALVO GARCÍA
Transformaciones en el retablo mayor de San Miguel Arcángel de Lazkao (Gipuzkoa). Del Barroco al Neoclasicismo / Changes in the main altarpiece of Saint Michael the Archangel in Lazkao (Gipuzkoa). From Baroque to Neoclassicism

265 FRANCISCO JAVIER LÁZARO SEBASTIÁN
La renovación de la fotografía española a partir de la pauta estética del realismo. Un precedente formal y significativo en el reportaje de Eugene Smith sobre Deleitosa (Cáceres) / The renovation of the Spanish photography from the aesthetic guideline of the realism. A formal and significant precedent in Eugene's Smith photographic article on Deleitosa (Cáceres)

277 JAVIER CUEVAS DEL BARRIO
El posicionamiento de Sigmund Freud ante el Surrealismo a través de la correspondencia con André Breton / The position of Sigmund Freud regarding Surrealism through correspondence with André Breton

295 ALICIA SÁNCHEZ ORTIZ
El vacío iluminado del negro / The illuminated void of black

317 ÓSCAR MUÑOZ SÁNCHEZ
Santiago Serrano (1970–1980): Hacia una pintura no aprehensible / Santiago Serrano (1970–1980). Towards a non-apprehensible painting

347 ANTONIO JESÚS SÁNCHEZ FERNÁNDEZ
Restauración y metamorfosis de los valores del patrimonio cultural / Restoration and Metamorphosis of the Values of Cultural Heritage

Reseñas • Book Review

375 Aricò, Nicola. *Architettura del Tardo Rinascimento in Sicilia. Giovannangelo Montorsoli a Messina (1547–57)*. Firenze, Leo S. Olschi Editore, 2013. (ALICIA CÁMARA MUÑOZ)

379 Combalfa, Victoria. *Dora Maar*. Barcelona, Circe, 2013. (AMPARO SERRANO DE HARO)

