

CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO: *El divino Jasón*. Edición de Ignacio Arellano y Angel L. Cilveti. Colección Autos sacramentales completos de Calderón, 1. Pamplona, Universidad de Navarra-Kassel, Edition Reichenberger, 1992.

En las últimas décadas, diversos grupos de calderonistas, especialmente de la Universidad de Hamburgo, se habían ocupado de los autos sacramentales de Calderón, publicando, en series dirigidas por el benemérito profesor Flasche, una media docena de autos en edición crítica con distinta garantía textual y valor científico: *El pleito del alma y el cuerpo*, *La cena del rey Baltasar*, *Mística y real Babilonia*, *El primer blasón de Austria...* Estas ediciones, naturalmente muy de agradecer como otras llevadas a cabo por hispanistas de diferentes países, no se enmarcaban en un proyecto sistemático, con criterios coherentes unitarios, criterios procedentes de una reflexión previa sobre la tarea de edición y anotación y que fuera así capaz de articular una labor continuada y a largo plazo con el fin de dar a la luz, bajo esas exigencias, esta parcela del quehacer calderoniano. La edición que ahora comentamos es el primer resultado de un trabajo de estas características, pues el grupo que dirige el profesor Arellano ya se reunió en Pamplona, en 1986 y 1990, con especialistas de diferentes campos y diversos lugares para poder articular esos

criterios; los dos volúmenes que albergaron aquellas contribuciones son hoy, por otra parte, material indispensable para cualquier acercamiento al tema.

El objetivo, pues, del proyecto que se abre con la edición de *El divino Jasón* es acometer de modo sistemático esa enorme tarea, ofreciendo en un plazo razonable un corpus de excepcional importancia en nuestra literatura: ochenta autos calderonianos, para cuya edición se quiere tener en cuenta la totalidad de los testimonios conocidos y cuya anotación se concibe como exhaustiva, aunque con ciertos límites impuestos por los criterios expuestos en el prólogo a este primer volumen.

Este prólogo, que comienza con una explicación del proyecto general, continúa con la exposición de esos criterios, un estudio del auto editado en todos sus aspectos tanto externos como textuales y de contenido, se completa con una amplia bibliografía sobre Calderón, el auto sacramental, la edición de textos y otras obras citadas de diferentes materias, para finalizar con la edición del auto, la lista de variantes del texto y un índice de las notas, abundantes, oportunas y muy útiles, que acompañan a la edición de *El divino Jasón*.

Si estimamos que esta primera entrega de los profesores Arellano y Cilveti es una excelente contribución al proyecto que han emprendido, la edición también nos ofrece la oportunidad de insistir en su continuidad y en la colaboración de los calderonistas en la tarea. El interés de disponer de

ediciones adecuadas de nuestro teatro clásico ha sido y es apremiante, pero resulta mucho más urgente con esa parcela de los autos sacramentales, en los últimos años reivindicados no sólo como expresión de una ideología religiosa concreta, sino como obras de arte (integrando ética y estética), obras de arte complejas que ponen en evidencia todos los recursos de la palabra poética y del espectáculo, que son parte de una celebración festiva de la colectividad social y que resultan muy aptas para el estudio de todos los niveles del arte, la cultura y la historia que se ponen en juego: música, escenografía, poesía, religión, política, fiesta...

En fin, algunos errores de impresión (*éste* sin acento en p. 7, lo mismo con *esté* en p. 20, corte incorrecto de palabra al final de línea en p. 16...) son únicamente pequeñas faltas de un volumen valioso por sí mismo, pero también por las perspectivas que con él se abren y que sitúan al calderonismo español en un lugar privilegiado.

LUCIANO GARCÍA LORENZO

CILVELTI. ANGEL L. Y ARELLANO. IGNACIO (1994). *Bibliografía crítica para el estudio del auto sacramental con especial atención a Calderón*. Kassel: Reichenberger/Universidad de Navarra.

Acaba de publicarse la bibliografía crítica sobre el auto sacramental

editado conjuntamente por la editorial Reichenberger y la Universidad de Navarra en la colección dedicada al teatro del Siglo de Oro. El citado volumen es el resultado del despegue iniciado, bajo la dirección de Angel L. Cilveti e Ignacio Arellano desde la citada Universidad, en la publicación sistemática de los casi 80 autos calderonianos. Iniciativa acogida, por otra parte, a los auspicios estatales (indiscutiblemente necesarios en la realidad investigadora del momento) de ayudas a la investigación.

El citado proyecto ya ha dado sus primeros frutos. En primer lugar la edición crítica del auto *El divino Jassón* (Reichenberger, 1992), preparada por los autores de este libro; y ahora la bibliografía crítica, que se configura como el segundo volumen de la serie.

La presente obra hay que considerarla como la bibliografía anotada más extensa —ya que recoge 1365 entradas— y, por lo tanto, más importante sobre estudios realizados hasta 1991 del auto sacramental, en general, y del calderoniano en particular, lo que la convierte en obra de referencia básica para los investigadores dedicados a este campo.

La obra, como su título indica, está concebida como una bibliografía fundamental sobre el auto en general, de aquí que se recojan aquellos estudios, que desde distintos enfoques se han llevado a cabo sobre el género en su larga trayectoria, desde que venía gestándose en la Edad Media y avanzando a lo largo del s. XVI hasta llegar