

PUBLICACIONES SOBRE LITERATURA FRANCESA EN ESPAÑA. 1995

ALICIA YLLERA
UNED

1. OBRAS COLECTIVAS. REVISTAS

- Anales de filología francesa* (Universidad de Murcia) 7 (1995).
- Correspondance. La escritura y su espacio. Dossier Michaux* 4 (1995).
- Cuadernos de filología francesa* (Universidad de Extremadura, Cáceres) 8 (1994).
- El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*, Elena Real Ramos (ed.), Universitat de València, Departament de Filologia Francesa e Italiana, 1995.
- Estudios de investigación franco-española* (Universidad de Córdoba) 11 y 12 (1995).
- Estudios de Lengua y Literatura Francesas. Utopía(s)* (Universidad de Cádiz) 8-9 (1994-1995).
- Estudios en Homenaxe ás Profesoras Françoise Jourdan Pons e Isolina Sánchez Regueira*, Antón Figueroa y Jesús Lago (eds.), Universidade de Santiago de Compostela, Departamento de Filoxofía Francesa e Italiana, 1995.
- Francofonía. L'image de la France dans les littératures francophones* (Universidad de Cádiz), 1995.
- La traducción: metodología/historia/literatura. Ámbito hispanofrancés*, Francisco Lafarga, Albert Ribas y Mercedes Tricás (eds.), Barcelona, PPU, 1995.
- 1793, Naixement d'un Nou Món a l'Ombra de la República*, Àngels Santa, Marta Giné, Montserrat Parra (eds.), Lleida, Universitat de Lleida, 1995.

- Revista de Filología Francesa* (Universidad Complutense de Madrid) 6, 7 [*Nuevos caminos del comparatismo 1*] y 8 [*Nuevos caminos del comparatismo 2*] (1995).
Revista del Departamento de Filología Moderna (Universidad de Castilla-La Mancha) 5 (1994).
Teatro y traducción, Francisco Lafarga y Robert Dengler (eds.), Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 1995.

2. EDAD MEDIA

- ALVAR, CARLOS, *Lais de Marfa de Francia*, introducción, traducción y notas de-, Madrid, Alianza Editorial, 1994, 181 pp.
- CALVO LUISSIER, MYRIAM, «Los estribillos y su función en algunos motetes del siglo XIII», *Revista de Filología Francesa* 6 (1995), pp. 35-42.
- CARMONA FERNÁNDEZ, FERNANDO, «Ideología erótica y humor en el léxico de *Aucassin et Nicolette*», *Actas do XIX Congreso Internacional de Lingüística e Filoloxía Románicas*, Santiago de Compostela, 1989, VII, Sección IX, *Filoloxía medieval e renacentista*, A Coruña, 1994, pp. 485-492.
- DESPRÉS CAUBRIÈRE, CATHERINE, «La Ville imaginaire dans le roman antique (*Thèbes, Enéas, Troie, Alexandre*)», *Estudios de Lengua y Literatura Francesas* 8-9 (1994-1995), pp. 33-42.
- FLORES VARELA, CAMILO, «Sobre a *Chanson à boire* no século XIII», *Estudios en Homenaxe ás Profesoras Françoise Jourdan Pons e Isolina Sánchez Regueira*, pp. 391-399.
- IÑARREA DE LAS HERAS, IGNACIO, «Christine de Pisan: *Le Débat des deux amans* y la realidad múltiple», *Revista de Filología Francesa* 6 (1995), pp. 167-176.
- IÑARREA DE LAS HERAS, IGNACIO, *Contribución al estudio del «dit» francés durante los siglos XIV y XV*, tesis doctoral, Logroño, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja, 1995, 551 pp. (microforma).
- IÑARREA DE LAS HERAS, IGNACIO, «El dit lírico como crítica del amor cortés: *L'Espinette amoureuse* y *Le Joli Buisson de Jonece* de Jean Froissart», *Anales de filología francesa* 7 (1995), pp. 55-72.
- IÑARREA DE LAS HERAS, IGNACIO, «*Le Jugement du Roy de Navarre* de Guillaume de Machaut: un debate sin solución real», *Cuadernos de Filología Francesa* 8 (1994), pp. 57-72.
- LÓPEZ MARTÍNEZ-MORAS, SANTIAGO, «Merveille y soberanía en el *Pèlerinage de Charlemagne*», *Estudios en Homenaxe ás Profesoras Françoise Jourdan Pons e Isolina Sánchez Regueira*, pp. 435-448.
- MARTÍN, RAMIRO, «Le sermon joyeux: une invitation au rire et à la transgression», *Cuadernos de filología francesa* 8 (1994), pp. 79-92.
- MIÑANO, EVELIO, «Renard séduit-il?», *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*, pp. 219-228.

- MOLTÓ, ELENA, «De la rivale au démon. *La Châtelaine de Vergy* de 1230 à 1542», *Homenatge a Amelia García-Valdecasas*, Ferran Carbó, Juan Vte. Martínez Luciano, Evelio Miñano, Carmen Morenilla (eds.), *Quaderns de Filologia, Estudis Literaris*, Facultat de Filologia, Universitat de València, 1995, vol. II, pp. 573-580.
- MOLTÓ, ELENA, «La rhétorique de la séduction dans le *Tristan* de Béroutl», *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*, pp. 229-237.
- REAL, ELENA, «La séduction dans *Joufroi de Poitiers*», *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*, pp. 281-291.
- RIQUER, ISABEL DE, «La épica medieva», *Lecciones de Literatura Universal*, Jordi Llovet (ed.), Madrid, Cátedra, 1995, pp. 21-40.
- RIQUER, ISABEL DE, *La leyenda de Tristán e Iseo*, recopilación de textos, traducción y prólogos de-, Barcelona, Biblioteca Universal del Círculo de Lectores, Clásicos Franceses, 1995, 238 pp.
- RIQUER, ISABEL DE, «La lírica medieval», *Lecciones de Literatura Universal*, pp. 41-52.
- RIQUER, ISABEL DE, «Prólogo» a «La historia de Carlos de Orléans, el poeta y el príncipe», Hella S. Haasse, *El bosque de la Larga Espera*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1995, pp. 5-14.
- RIQUER, ISABEL DE, «Tristán, trasquilado a cruces», *Cultura Neolatina* 55/1-2 (1995), 89-99.
- RUIZ CAPELLÁN, ROBERTO, «La seducción del guerrero y el *Cantar de Roldán*», *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*, pp. 293-309.
- RUIZ CAPELLÁN, ROBERTO, *Tristán et Dionysos*, Paris, Honoré Champion, «Essais», 1995, 160 pp.
- SALINERO CASCANTE, M.^a JESÚS, «Autor y público. Presencia y voz en *Le Chevalier de la Charrette* de Chrétien de Troyes», *Revista de Investigación del Colegio Universitario de Soria* 13/1 (1995), pp. 15-30.
- SALINERO CASCANTE, M.^a JESÚS, *Para una antropología de lo imaginario en «Le chevalier de la Charrette» de Chrétien de Troyes*, Logroño, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja, 1995, 779 pp.
- YLLERA, ALICIA, «L'amante magique», *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*, pp. 347-358.

3. SIGLO XVI

- BENOIT, CLAUDE, «Les mirages de la séduction dans deux comédies humanistes: *Les Neapolitaines* de Fr. d'Amboise et *Les Contens d'Odet* de Turnèbe», *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*, pp. 55-64.
- GASTÓN ELDUAYEN, LUIS, «La parole politique: une rhétorique de la séduction (Estienne Pasquier)», *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*, pp. 103-117.

- INCARDONA SCANELLA, JANINE, «Écriture et parole dans *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* d'Helisenne de Crenne, 1538», *Homenatge a Amelia García-Valdecasas*, vol. I, pp. 433-448.
- JIMÉNEZ, DOLORES, «Dans un univers de violence(s), la séduction de la souffrance au XVIème siècle», *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*, pp. 145-152.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, RAMIRO, «Una abadía llamada deseo. (La abadía de Thélème de Rabelais)», *Estudios de Lengua y Literatura Francesas* 8-9 (1994-1995), pp. 43-56.
- MARTÍNEZ, CARIDAD, «Poetas franceses del siglo XVI», *Lecciones de Literatura Universal*, pp. 179-185.
- MARTÍNEZ, CARIDAD, «Prólogo» a *Gargantúa* de François Rabelais, Barcelona, Círculo de Lectores, 1995, pp. 5-19.
- MARTÍNEZ, CARIDAD, «Rabelais», *Lecciones de Literatura Universal*, pp. 171-178.
- MARTÍNEZ, CARIDAD, «Versión e interpretación en la escena francesa renacentista», *Teatro y traducción*, pp. 49-58.
- VIVERO GARCÍA, M.ª DOLORES, «La fonction argumentative du discours narratif dans l'*Heptaméron*. L'exemple de la LVII^e nouvelle», *Marguerite de Navarre, 1492-1992. Actes du Colloque International de Pau (1992)*, Nicole Cazauran et James Dauphiné (eds.), Mont-de-Marsan, Editions Interuniversitaires/ SPEC, 1995, pp. 657-667.

4. SIGLO XVII

- ARMIÑO, MAURO, *Las preciosas ridículas. Las mujeres sabias* de Molière, edición y traducción de-, Madrid, Cátedra, Letras Universales, 1995, 185 pp.
- LOSADA GOYA, JOSÉ MANUEL, «Las Fábulas de La Fontaine. Una reflexión en su tricentenario», *Cuadernos de filología francesa* 8 (1994), pp. 73-78.
- MARTÍNEZ, CARIDAD, «Molière», *Lecciones de Literatura Universal*, pp. 305-311.
- MARTÍNEZ, CARIDAD, «Prólogo» a *La Princesa de Clèves* de Mme de Lafayette, Barcelona, Círculo de Lectores, 1995, pp. 9-27.
- OLIVARES VAQUERO, M.ª DOLORES, «De la sentence chez Brosse», *Estudios en Homenaje ás Profesoras Françoise Jourdan Pons e Isolina Sánchez Regueira*, pp. 485-494.
- TODÓ, LLUÍS M.ª, «Moralistas franceses del siglo XVII», *Lecciones de literatura universal*, Jordi Llovet (ed.), Madrid, Cátedra, 1995, pp. 335-342.
- TORRE GIMÉNEZ, ESTRELLA DE, «Les voyages imaginaires de Cyrano de Bergerac, une utopie centrée entre le passé et le futur», *Estudios de Lengua y Literatura Francesas* 8-9 (1994-1995), pp. 85-97.

5. SIGLO XVIII

- ARAGÓN FERNÁNDEZ, M.^a AURORA, «El feminismo de Mme. Ricoboni y sus personajes masculinos», *Estudios en Homenaje a las Profesoras Françoise Jourdan Pons e Isolina Sánchez Regueira*, pp. 331-344.
- BOIXAREU VILAPLANA, MERCEDES, «Choderlos de Laclos», *Lecciones de literatura universal*, pp. 413-418.
- BOIXAREU VILAPLANA, MERCEDES, «Entretien avec Miguel Narros sobre *La Doble Inconstancia*», *Revue Marivaux* 4 (1994), pp. 135-137.
- BOIXAREU VILAPLANA, MERCEDES, «La Doble Inconstancia», *Revue Marivaux* 4 (1994), pp. 132-135.
- BOIXAREU VILAPLANA, MERCEDES, «Prévost», *Lecciones de literatura universal*, pp. 387-389.
- HERRERO, ISABEL Y VÁZQUEZ, LYDIA, «La especularidad del YO francés en el siglo XVIII», *Revista de Filología Francesa* 8 (1995), pp. 11-24.
- JIMÉNEZ, DOLORES, «A propos de *La Femme Hermite, nouvelle nouvelle*, de Madame de Lambert: un romanesque sentimental au carrefour des XVII^e et XVIII^e siècles», *Homenaje a Amelia García-Valdecasas*, vol. II, pp. 459-469.
- LAFARGA, FRANCISCO, «Rousseau», *Lecciones de literatura universal*, pp. 395-402.
- MORALES PECO, MONSERRAT, «Voltaire: un ejemplo de conciencia comunitaria y de sentimiento de la universalidad», *Barcarola* 47-49 (marzo 1995), pp. 318-326.
- PÉREZ PÉREZ, M.^a CONCEPCIÓN, «Juliette, Italia y la anticiudad sadiana», *Revista de Filología Francesa* 6 (1995), pp. 219-227.

6. SIGLO XIX

- ANOLL, LÍDIA, «Deixa'm contar-te un conte: *La fada de les engrunes (La fée aux miettes de Nodier)*», *Homenaje a Víctor Siurana*, Lleida, Ajuntament de Lleida, 1995, pp. 131-140.
- BERMÚDEZ, DOLORES, «L'absolu imaginaire: personnages jarryques», *Le Personnage romanesque*, Actes du Colloque International, Nice 14-16 avril 1994, G. Lavergne (ed.), *Cahiers de narratologie* 6 (1995), pp. 91-98.
- BERMÚDEZ, DOLORES, «Les noms de Jarry», *Nom propre et nomination*, Actes du Colloque de Brest 21-24 avril 1994, M. Noailly (ed.), 1995, pp. 197-204.
- BOIXAREU VILAPLANA, MERCEDES, «Stendhal», *Lecciones de literatura universal*, pp. 519-527.
- BOROT, MARIE-FRANCE, «Une figure de la mélancolie dans les cultures d'Occident: *El Desdichado* de Gérard de Nerval», *Repères et Applications*, Barcelona, U.A.B., 1955, pp. 73-79.

- BRAVO CASTILLO, JUAN, «Stendhal cosmopolita: una conciencia de Europa», *Revista de Filología Francesa* 7 (1995), pp. 53-67.
- CANTERA ORTIZ DE URBINA, JESÚS, «El léxico taurino en el *Voyage en Espagne*, de Gautier y en el *De Paris à Cadix*, de Dumas», *Revista de Filología Francesa* 6 (1995), pp. 43-60.
- CASTRO CASTRO, CARMEN, «Orden del relato en *Sylvie*», *Revista de Filología Francesa* 6 (1995), pp. 73-89.
- GAMONEDA, AMELIA Y GAMONEDA, ANTONIO, «Sobre *Herodias* de Mallarmé (Introducción y traducción de la *Obertura antigua*)», *El signo del gorrión* (León-Valladolid) 5 (1994), pp. 26-31.
- GINÉ, MARTA, «À la recherche du temps perdu: *Le Chevalier des Touches* de Barbey d'Aurevilly», 1793, *Naixement d'un Nou Món a l'Ombra de la República*, pp. 411-346.
- GINÉ, MARTA, *Contes cruels* de Villiers de l'Isle-Adam, traducció de J. Carner i J. Folguera, revisió i epíleg de Martí Giné, Barcelona, Ed. de la Magrana, 1995, 148 pp.
- GINÉ, MARTA, «Erotismo y poder en *Le Prétendant*», *Homenatge a Victor Siurana*, Lleida, Ajuntament de Lleida, 1995, pp. 177-183.
- HERRERO CECILIA, JUAN, «El relato fantástico o la estética de la inquietante incertidumbre (estudio de pragmática del texto literario)», *Revista del Departamento de Filología Moderna* 5 (1994), pp. 21-43.
- ILLANES ORTEGA, INMACULADA, «Baudelaire: la poesía de la pintura», *Estudios de Lengua y Literatura Francesas* 8-9 (1994-1995), pp. 115-127.
- JIMÉNEZ, DOLORES, «Las representaciones del teatro de Dumas padre en Valencia (1840-1852)», *Teatro y traducción*, pp. 152-162.
- JIMÉNEZ, DOLORES y REAL, ELENA, *La Reina Margot* de Alejandro Dumas, introducción y traducción de-, Madrid. Cátedra, Letras Universales, 1995, 815 pp.
- LEGUEN, BRIGITTE, «L'usage de l'Histoire dans la fiction au XIX^e siècle à partir de quelques exemples», *Revista de Filología Francesa* 8 (1995), pp. 49-61.
- LEGUEN, BRIGITTE, «Un roman d'Honoré de Balzac: *Les Chouans* ou la Bretagne en 1799», 1793, *Naixement d'un Nou Món a l'Ombra de la República*, pp. 337-346.
- MATEOS MEJORADA, SANTIAGO, «La pintura española en la obra de Théophile Gautier», *Revista de Filología Francesa* 8 (1995), pp. 101-106.
- MAYORALAS GARCÍA, JOSÉ, «Tirando de la cuerda: lectura psicoanalítica de *La ficelle* de Guy de Maupassant», *Estudios en Homenaje ás Profesoras Françoise Jourdan Pons e Isolina Sánchez Regueira*, pp. 463-478.
- PALACIOS BERNAL, CONCEPCIÓN, «La imagen de la mujer en los *Contes drolatiques* de Balzac», *Anales de filología francesa* 7 (1995), pp. 123-139.
- PRADO, JAVIER DEL Y BRAVO CASTILLO, JUAN, «Gérard de Nerval: *Las Quimeras* (acompañadas de textos de Albert Béguin y de Jean-Pierre Richard)», introducción, epílogo y traducción de—, *Barcarola* 49 (octubre 1995), pp. 285-304.

- RAMÓN TRIVES, FRANCISCO y HERAS DíEZ, FLORENTINO, *Lorenzaccio*, estudio, traducción y notas de-, Alicante, Club Universitario, 1995.
- RÍOS ROMERO, FRANCISCO, «Marcel Schwob-R.L. Stevenson: *Un Coeur double*», *Estudios de Lengua y Literatura Francesas* 8-9 (1994-1995), pp. 169-182.
- SANTA, M.ª ANGELS, «Una familia de bandidos en 1793», *1793. Naixement d'un nou Món a l'Ombra de la Republica*, pp. 395-408.
- SEGARRA, MARTA, «La femme qui rit: Éros et subversion dans *La Faute de l'abbé Mouret*», *Les Cahiers naturalistes* 69 (1995), pp. 81-91.
- TODÓ, LLUIS M.ª, «La poesía simbolista francesa», *Lecciones de literatura universal*, pp. 655-664.
- TORRES MONREAL, FRANCISCO, *Escritos íntimos*, de Charles Baudelaire; traducción, introducción e índices de-, Murcia, Universidad de Murcia, 1994.

7. SIGLO XX

- ALTARRIBA, ANTONIO, «Henri Michaux. La pintura como noche de la escritura», *Correspondance* 4 (1995), pp. 77-82.
- BAETENS, JAN, «Un livres maladroit?», *Correspondance* 4 (1995), pp. 167-173.
- BENOIT, CLAUDE, «L'Écriture subversive de Max Jacob. *Le Cabinet noir: une polyphonie grinçante*», *Max Jacob poète et romancier*, Actes du Colloque du CRPC, Ch. Van Rogger, Andreuci (eds.), Pau, Presses Universitaires de Pau, 1995, pp. 77-82.
- BERMÚDEZ, DOLORES, «Les gares de l'infini (G.A. Pawlowski)», *Estudios de Lengua y Literatura Francesas* 8-9 (1994-1995), pp. 11-20.
- BERMÚDEZ, DOLORES, «Lignes de fuite. Abstractions», *Correspondance* 4 (1995), pp. 106-114.
- BOIXAREU VILAPLANA, MERCEDES, «Valéry», *Lecciones de literatura universal*, pp. 825-833.
- BOROT, MARIE-FRANCE, «Une crise des identités», *Cendrars le bouurlingueur des deux rives*, París, Armand Colin, 1995, pp. 185-197.
- BRAVO CASTILLO, JUAN, «E. Ionesco, *Una joven casadera (Une jeune fille à marier)*», traducción de-, *Art teatral* 7 (1995), pp. 26-31.
- BUENO GARCÍA, ANTONIO, *Albertine Sarrazin. La autobiografía en la prisión*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones, Universidad, 1995, 314 pp.
- CARRIEDO LÓPEZ, LOURDES, «La trilogía narrativa de Samuel Beckett: el exilio del ser y del lenguaje», *Revista de Filología Francesa* 6 (1995), pp. 61-71.
- CASTRO FLÓREZ, FERNANDO, «El vértigo de la mirada. Hag: la sílaba de Michaux», *Correspondance* 4 (1995), pp. 124-132.
- COPÓN, MIGUEL, «Ciencia de la conciencia», *Correspondance* 4 (1995), pp. 147-158.
- DIEGO, ROSA DE, «Évoquer l'enfance», *Le personnage romanesque, Cahiers de narratologie* 6 (1995), pp. 171-180.

- FERNÁNDEZ CARDO, JOSÉ MARÍA, *La Esperanza* de André Malraux, traducción, prólogo y notas de-, Madrid, Cátedra, Letras Universales, 1995.
- FERRARI, SILVIO, «Henri Michaux rencontre René Magritte: l'espace littéraire re-dit l'ineffable de l'espace pictural», *Correspondance* 4 (1995), pp. 83-91.
- GAMONEDA, AMELIA, «A escena amorosa da escrita. Aproximación ós textos de Marguerite Duras», *A trabe de ouro* (Revista galega de pensamento crítico) 6/1 (1995), pp. 73-83.
- GAMONEDA, AMELIA, «La folie ou l'intelligence du corps», *Marguerite Duras*, Alain Vircondelet (ed.), París, Écriture, 1994, pp. 183-196.
- GAMONEDA, AMELIA, «La irreprochable prostituta», *La balsa de la medusa* (Madrid, Visor) 33 (1995), pp. 109-117.
- GAMONEDA, AMELIA, *Marguerite Duras. La textura del deseo*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1995, 326 pp.
- GARCÍA BROTONS, VICENTE, «Presencia alicantina y de San Vicente en la obra de Valéry Larbaud», *Anales de filología francesa* 7 (1995), pp. 45-53.
- GARCÍA LARRAÑAGA, M.^a ASUNCIÓN Y ORTIZ DOMINGO, JOSÉ, «Les particularités des langages paraverbaux dans l'expression dramatique de Marcel Pagnol: *Topaze*», *Epos* 11 (1995), pp. 309-325.
- GARDES, JOËLLE, «De la multiplicité des apparences à l'unité de l'être: le collage chez Saint-John Perse», *Cuadernos de filología francesa* 8 (1994), pp. 47-56.
- GONZÁLEZ SALVADOR, ANA, «Beckett», *Lecciones de literatura universal*, pp. 1091-1100.
- GORAY, SYLVIANE, «La quête d'une vision. A propos du *Jardin exalté* d'Henri Michaux», *Correspondance* 4 (1995), pp. 115-123.
- GUERRERO ALONSO, MARÍA LUISA, *Buenos días, tristeza* de Françoise Sagan, edición de-, traducción de Pilar García, Madrid, Cátedra, Letras Universales, 1996, 200 pp.
- GUERRERO ALONSO, MARÍA LUISA, «Las infancias de Nathalie Sarraute. II. (A propósito de *Enfance*): el texto diverso», *Revista de Filología Francesa* 6 (1995), pp. 133-145.
- GUTIÉRREZA, FÁTIMA, «Lo sagrado y lo sacrilego en *Le Roi des aulnes*, de Michel Tournier», *Revista de Filología Francesa* 6 (1995), pp. 147-166.
- IÑARRA DE LAS HERAS, IGNACIO, «Jean Genet o la dramaturgia destructora. Análisis del *emboîtement* en los primeros cuadros de *Le Balcon*», *Epos* 11 (1995), pp. 289-308.
- JACKSON, ELIZABETH R., «Une création multiforme: le livre d'artiste chez Henri Michaux», *Correspondance* 4 (1995), pp. 92-99.
- LAFARGA, FRANCISCO, «Pour retrouver l'esprit méditerranéen aujourd'hui d'Albert Camus», *Actes du colloque «Albert Camus»*, Cluj-Napoca (Rumania), Ed. Casa cartii de stiinta (Maison du livre scientifique), 1995, pp. 88-102.
- LEGUEN, BRIGITTE, «El viaje filosófico en *Le Petit Prince* y otros relatos», *Saint-Exupéry en nuestro tiempo. Balance de cincuenta años*, G.M. Jordà Lliteras (ed.), Mallorca, Estudi General Lul.lia/Barcelona, P.P.U., 1995, pp. 92-97.

- LELIÈVRE, GÉRARD, «L'Autre dans *La femme adultère*», *Estudios en Homenaxe ás Profesoras Françoise Jourdan Pons e Isolina Sánchez Regueira*, pp. 415-434.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, RAMIRO, «Un certain *Plume...* et une indiscutable ironie», *Correspondance* 4 (1995), pp. 159-166.
- MARTÍNEZ GARCÍA, PATRICIA, «Yves Bonnefoy face à Eduardo Chillida: poétiques de l'objet sensible», *Revista de Filología Francesa* 8 (1995), pp. 83-99.
- MAYO, LUIS, «Henri Michaux, la superficie de los signos», *Correspondance* 4 (1995), pp. 100-105.
- MIÑANO, EVELIO, «Entre l'angoisse et la conquête du réel. Une lecture du *Cornet à dés*», *Max Jacob poète et romancier*, Actes du Colloque du CRPC, Pau, P.U.P., 1995, pp. 83-89.
- MONLEÓN, ANA, «Le miroir florentin II», *Homenatge a Amelia García-Valdecasas*, vol. II, pp. 581-587.
- PAGÁN LÓPEZ, ANTONIA, «Érrance, Rêverie et Mythe dans l'oeuvre leclézienne», *Anales de filología francesa* 7 (1995), pp. 111-121.
- PASCALE, MC GARRY, «La dame blanche et le coeur à la crème», *Estudios de Lengua y Literatura Francesas* 8-9 (1994-1995), pp. 101-114.
- REAL, ELENA, «El margen de André Pieyre de Mandiargue: Barcelona insólita», *Homenatge a Amelia García-Valdecasas*, vol. II, pp. 617-623.
- REAL, ELENA, «Les jeux de l'ironie dans *Le roi de Béotie*», *Max Jacob poète et romancier*, pp. 83-88.
- RUIZ SAMANIEGO, ALBERTO, «Una voz venida de otro mundo», *Correspondance* 4 (1995), pp. 174-182.
- SANTA, M.^a ANGELS, «Antoine de Saint-Exupéry y Louise de Vilmorin. Análisis de *Courier Sud*», *Saint-Exupéry en nuestro tiempo*, pp. 137-141.
- SANTA, M.^a ANGELS, «Edith Piaf, chanteuse populaire», *Le populaire à retrouver*, Antoine Court (ed.), Travaux LXXXVII, C.I.E.R.E.C., Université de Saint-Étienne, 1995, pp. 124-134.
- SANTA, M.^a ANGELS, «Relativiser la pensée politique: l'exemple de Félix Tallemand», *Homenatge a Victor Siurana*, pp. 271-278.
- SEGARRA, MARTA, «Michaux scoliaste: rythme et marges du texte», *Correspondance* 4 (1995), pp. 139-146.
- SIRVET RAMOS, ANGELES, «Valéry Larbaud dans les publications alicantines», *Tradition française et modernité européenne chez Valéry Larbaud*, Strasbourg, 1995, pp. 171-185.
- SUCARRAT, FRANCINE, «Les oiseaux et le vol dans les romans de Boris Vian», *Estudios en Homenaxe ás Profesoras Françoise Jourdan Pons e Isolina Sánchez Regueira*, pp. 505-519.
- TERRÓN BARBOSA, LOURDES, «André Breton et l'hermétisme», *Cuadernos de filología francesa* 8 (1994), pp. 103-112.
- TODÓ, LLUÍS M.^a, «Proust», *Lecciones de literatura universal*, pp. 817-824.

TORRE, ESTRELLA DE LA, «*Ailleurs, caricature d'un "ici" et d'un "maintenant"*», *Correspondance* 4 (1995), pp. 133-138.

8. VARIOS SIGLOS

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, FRANCISCO, «La lectora invocada», *Género y sexo en el discurso artístico*, José Luis Caramés Lage y Santiago González (eds.), Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1995, pp. 363-377.

HERRERO CECILIA, JUAN, «Sobre la estética simbolista y su repercusión en la lírica moderna», *Barcarola* 49 (octubre 1995), pp. 207-214.

9. LITERATURA DE EXPRESIÓN FRANCESA. LITERATURA FRANCESA FUERA DE FRANCIA

ÁLVAREZ MOLINA, DALIA Y FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, CARMEN, «Mujer y escritura en Québec», *Mujer e investigación*, Oviedo, Universidad de Oviedo/Principado de Asturias, 1995, pp. 71-78.

BENOIT, CLAUDE, «*De Marie Madeleine ou le Salut* de M. Yourcenar a *María Magdalena o la Salvación*: los desafíos de una dramaturgia», *Teatro y traducción*, pp. 371-380.

BENOIT, CLAUDE, «Le personnage yourcenarien: de l'individuel à l'universel», *L'Universalité dans l'oeuvre de M. Yourcenar*, M. J. Vázquez de Parga, R. Poingnault (eds.), Tours, Publications de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes, 1995, pp. 61-70.

BENOIT, CLAUDE, «Les avatars du mythe prométhéen dans les dernières oeuvres romanesques de Marguerite Yourcenar», *Roman, histoire et mythe dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar*, Simone et Maurice Delcroix (eds.), Tours, Société Internationale d'Études Yourcenariennes, 1995, pp. 17-27.

BENOIT, CLAUDE, «Valeurs symboliques et culturelles dans l'itinéraire méditerranéen de Marguerite Yourcenar avant 1940», *Marguerite Yourcenar et la Méditerranée*, C. Faverzani (ed.), Clermont-Ferrand, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université Blaise Pascal, 1995, pp. 13-20.

BIVONA, ROSALÍA, «Un symptôme de greffe à l'intérieur de la littérature algérienne d'expression française: Georges Bataille et Nina Bouraoui», *Revista de Filología Francesa* 7 (1995), pp. 45-51.

CAAMAÑO PINEIRO, M.^a ÁNGELES, «La rêverie orientale de Marguerite Yourcenar», *L'Universalité dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar*, pp. 81-89.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, ÁUREA, «L'impasse intime dans la création romanesque de Louise Maheux-Forcier», *Estudios en Homenaxe ás Profesoras Françoise Jourdan Pons e Isolina Sánchez Regueira*, pp. 369-381.

- GONZÁLEZ SALVADOR, ANA, «Belgique versus Francia», *Revista de filología francesa* 7 (1995), pp. 201-206.
- GONZÁLEZ SALVADOR, ANA, «Écrire: s'installer, contaminer, raser. (Michel de Ghelderode: *Le Jardin malade*)», *la Littérature belge de langue française: au-delà du réel*, Paris, Editions L'Harmattan/Université Paris-Nord, 1995, pp. 115-120.
- GONZÁLEZ SALVADOR, ANA, «Paysage dépaycé. A propos des logogrammes de C. Dotremont», *Anuario de estudios filológicos* 18 (1995), pp. 205-213.
- GONZÁLEZ SALVADOR, ANA, «Trajets nois. (A propos de S.A. Steeman)», *La Belgique telle qu'elle s'écrit*, Nueva York, Peter Lang, 1995, pp. 185-189.
- LINARES, INMACULADA, «Masculin/Féminin dans *La mère du printemps* et *Naissance à l'aube* de Driss Chraïbi», *Homenatge a Amelia García-Valdecasas*, vol. II, pp. 503-507.
- LUENGO ALBURQUERQUE, ELISA, «Voyage autour des profondeurs ottiennes. À propos de Jean-Pierre Otte», *La Belgique telle qu'elle s'écrit*, pp. 73-88.
- MALINGRET, LAURENCE, «Paul Willems, exemple et exception d'une littérature en porte-à-faux», *Estudios en Homenaxe ás Profesoras Françoise Jourdan Pons e Isolina Sánchez Regueira*, pp. 449-453.
- REAL, ELENA, «De l'Hellespont aux Hespérides», *Marguerite Yourcenar et la Méditerranée*, pp. 189-197.
- REAL, ELENA, «Le réel et le mythe chez Marguerite Yourcenar», *Roman, histoire et mythe dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar*, pp. 389-398.
- RENOUPREZ, MARTINE, «Les non-lieux de Claire Lejeune», *Estudios de Lengua y Literatura Francesas* 8-9 (1994-1995), pp. 57-68.
- RÍO GARCÍA, MARÍA JOSÉ DEL, «El personaje femenino en la obra novelada de Marguerite Yourcenar: la utopía truncada», *Estudios de Lengua y Literatura Francesas* 8-9 (1994-1995), pp. 69-84.
- SEGARRA, «Marta, Ressemblance et identité: Marguerite Yourcenar et le *Genji Monogatori*», *L'Universalité dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar*, vol. II, pp. 71-81.
- SEGARRA, MARTA, «Revivre les voix ensevelies: *Loin de Médine* d'Assia Djebar», *Lectora* 1 (1995), 35-44.
- TORRE GIMÉNEZ, ESTRELLA DE LA, «Le Siècle d'Or espagnol et la haine d'un flamand: Michel de Ghelderode», *Michel de Ghelderode... Trente ans après. Actes du troisième Colloque International Club-Napoca*, 22-24 octobre 1992, Editura «Clusium», 1995, pp. 125-137.
- TORRE GIMÉNEZ, ESTRELLA DE LA, «Paul Nougé et l'amour», *La Belgique telle qu'elle s'écrit*, pp. 89-97.
- VÁZQUEZ DE PARGA CHUECA, M.^a JOSÉ, «Une femme dans le monde: *Les Confessions de Jeanne de Valois*, d'Antonine Maillet (ou *La garce s'en vat'en couvent*)», *Revista de Filología Francesa* 6 (1995), pp. 273-285.

10. LITERATURA COMPARADA

- BOILÈVE-GUERLET, ANNICK, «D'une sculpture de la cathédrale de Santiago à María de Zayas, évolution du motif de la femme adultère et de la tête coupée», *Estudios en Homenaje a las Profesoras Françoise Jourdan Pons e Isolina Sánchez Regueira*, pp. 344-357.
- CASTAÑO RUIZ, JUANA, «La Arboleda perdida: Rafael Alberti y los escritores franceses», *Bulletin Hispanique* 96/2 (1994), pp. 529-544.
- COBOS CASTRO, ESPERANZA, «El teatro francés representado en Madrid en versiones italiana y portuguesa», *Estudios de investigación franco-española* 12 (1995), pp. 167-170.
- COBOS CASTRO, ESPERANZA, «La Source dans les bois: de Lamartine a Velarde», *Estudios de investigación franco-española* 11 (1995), pp. 55-73.
- CHEVREL, YVES, «La réception des littératures étrangères», *Revista de Filología Francesa* 7 (1995), pp. 83-100.
- DE CASAS, FELICIA, «Del Meunier d'Arleux al Sombrero de tres picos», *Revista de Filología Francesa* 7 (1995), pp. 101-113.
- DUMOULIÉ, CAMILLE, «Histoire des idées et comparatisme», *Revista de Filología Francesa* 7 (1995), pp. 157-171.
- FERNÁNDEZ DÍAZ, M.^a DEL CARMEN, «L'angoisse et la parole chez Celso Emilio Ferreiro et Baudelaire», *Estudios en Homenaje a las Profesoras Françoise Jourdan Pons e Isolina Sánchez Regueira*, pp. 359-368.
- FIGUEROA, ANTONIO, «Texto extranjero y lectura», *Revista de Filología Francesa* 7 (1995), pp. 173-186.
- GARCÍA PEINADO, MIGUEL A., «Una imitación francesa de las *Novelas Ejemplares*: espacio y personajes en *El amante liberal* y *Les mal mariés* de Charles Sorel», *Revista de Filología Francesa* 7 (1995), pp. 193-200.
- IBÁÑEZ RODRÍGUEZ, MIGUEL, *Gonzalo de Berceo y las literaturas transpirenáticas. Lectura cortés de su obra mariana*, Logroño, Gobierno de La Rioja, 1995.
- LAFARGA, FRANCISCO, «Sobre recepción de la literatura francesa en España», *Revista de Filología Francesa* 8 (1995), pp. 31-47.
- LOSADA GOYA, JOSÉ MANUEL, «Le legs de l'histoire dans le théâtre espagnol et français du XVII^e siècle», *Anales de filología francesa* 7 (1995), pp. 73-89.
- LOSADA GOYA, JOSÉ MANUEL, «Le mythe d'Iphigénie en Espagne et sa réception à travers la France», *Revista de Filología Francesa* 6 (1995), pp. 189-198.
- LOSADA GOYA, JOSÉ MANUEL, «Síntesis francesa del Ángel Caído», *Revista de Filología Francesa* 8 (1995), pp. 63-82.
- MARTÍN BAZ, MARINA, «Inés de Castro: la gestación dramática de la leyenda en Luis Vélez de Guevara y Henry de Montherland», *Estudios de investigación franco-española* 12 (1995), pp. 69-82.

- MARTÍNEZ CUADRADO, JERÓNIMO, «El tema de la *Ode à Cassandre* de Ronsard en los autores coetáneos franceses y en parangón a un soneto de Garcilaso de la Vega», *Estudios de investigación franco-española* 12 (1995), pp. 111-127.
- MARTÍNEZ CUADRADO, JERÓNIMO, «Recepción de la dramaturgia raciniana en la España dieciochesca (ayer y hoy de Racine en España)», *Anales de filología francesa* 7 (1995), pp. 91-110.
- MARTÍNEZ CUADRADO, JERÓNIMO, «Un caso de *priamel* en la poesía de Eloy Sánchez Rosillo», *Estudios de investigación franco-española* 11 (1995), pp. 75-87.
- PRÉNERON VINCHES, PAULA, «El influjo oculto del marqués de Sade en dos escritores del siglo XIX: Flaubert y Clarín», *Anales de filología francesa* 7 (1995), pp. 141-165.
- PRÉNERON VINCHES, PAULA, *La Regenta. Contranovela de Madame Bovary*, Alicante, Editorial Gamma, 1995.
- REAL, ELENA, «El teatro extranjero en Madrid durante la Segunda Guerra Mundial», *Teatro y traducción*, pp. 215-223.
- SAN MIGUEL HERNÁNDEZ, MANUELA, «La poesía de Francis Jammes en España: traducciones e influencias», *Estudios de investigación franco-española* 11 (1995), pp. 11-54.
- SANTA, M.ª ANGELS, «*Les Trois Mousquetaires*, texte inspirateur de *El Club Dumas* de Arturo Pérez-Reverte (1993)», *Cent cinquante ans après. «Les Trois Mousquetaires»*. «*Le Comte de Montecristo*», F. Bassan, C. Schopp (eds.), Marly-le-Roi, Editions de Champflour, 1995, pp. 51-59.
- SAURA SÁNCHEZ, ALFONSO, «La poesía francesa en *Lunes de la Tierra*. Recepción de la poesía francesa en una revista modernista de provincias», *Estudios de investigación franco-española* 11 (1995), pp. 105-137.
- VILLANUEVA, DARÍO, «Poética comparada», *Revista de Filología Francesa* 8 (1995), pp. 191-199.
- VIVERO GARCÍA, M.ª DOLORES y ASQUERINO FERNÁNDEZ, RAMÓN, «Paredes, tarabillas y tarambanas: Beaumarchais y Ramón de la Cruz», *De la Ilustración al Romanticismo, 1750-1850. VI Encuentro «Juego, fiesta y transgresión»*. (Cádiz 16, 17, 18 de octubre 1991), Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1995, pp. 73-86.

11. ESTUDIOS SOBRE LA TRADUCCIÓN LITERARIA

- ANOLL, LÍDIA, «Sobre las traducciones españolas del teatro simbolista en lengua francesa», *Teatro y traducción*, pp. 177-184.
- BARDERIER, GILLES, «L'art de traduire les poètes: l'exemple de P. Cyprien», *Estudios de investigación franco-española* 11 (1995), pp. 139-158.
- BOROT, MARIE-FRANCE, «Proust et Ruskin: traduire pour créer», *La traducción: metodología/historia/literatura. Ámbito hispanofrancés*, pp. 293-300.

- BRAVO CASTILLO, JUAN, «Madame Bovary et ses versions à l'espagnol», *La traducción: metodología/historia/literatura. Ámbito hispanofrancés*, pp. 397-405.
- BUENO GARCÍA, ANTONIO, «El desciframiento del valor intrínseco de la escritura: un problema esencial de la traducción literaria», *V Encuentros Complutenses en torno a la traducción*, 1995, pp. 721-725.
- BUENO GARCÍA, ANTONIO, «La última Madame Bovary. Un nuevo empeño de desagravio», *Hieronymus Complutensis. El mundo de la traducción*, 1, 1995, pp. 141-142.
- BUENO GARCÍA, ANTONIO, «*Les Fleurs du mal* de Baudelaire: historia de su traducción, historia de la estética», *La traducción: metodología/historia/literatura. Ámbito hispanofrancés*, pp. 263-271.
- CALVET, ROSA M.^a, «Las traducciones al castellano del teatro de Victorien Sardou», *Teatro y traducción*, pp. 163-175.
- CALVET, ROSA M.^a, «*Le Roman Comique* o la reversibilidad de una traducción», *La traducción: metodología/historia/literatura. Ámbito hispano-francés*, pp. 231-239.
- COBOS CASTRO, ESPERANZA, «Teatro y traducción en el siglo XIX: el papel evaluador de la crítica teatral», *Estudios de investigación franco-española* 12 (1995), pp. 11-52.
- FERNÁNDEZ CARDO, JOSÉ MARÍA, «De la práctica a la teoría de la traducción dramática», *Teatro y traducción*, pp. 405-411.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, ÁUREA, «La traducción poétique: retraduire un poème de Verlaine», *Estudios de investigación franco-española* 11 (1995), pp. 89-104.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, ÁUREA, «La recepción del teatro traducido: fracaso y éxito», *Estudios de investigación franco-española* 12 (1995), pp. 53-67.
- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, CARMEN, «La España escénica de Théophile Gautier», *Teatro y traducción*, pp. 141-149.
- GARCÍA CELA, CARMEN, «Samuel Beckett y la auto-traducción», *Teatro y traducción*, pp. 251-261.
- GINÉ, MARTA, «Carner i Folguera, traductores de Villers», *La traducción: metodología/historia/literatura. Ámbito hispanofrancés*, pp. 287-292.
- GONZÁLEZ DORESTE, DULCE M.^a, «El teatro de Copi: traducción y recepción», *Teatro y traducción*, pp. 413-424.
- GONZÁLEZ DORESTE, DULCE M.^a, «La traducción de textos científicos medievales y su relación con la civilización», *La traducción: metodología/historia/literatura. Ámbito hispanofrancés*, pp. 441-445.
- HERRERO CECILIA, JUAN, «La traducción poética como reelaboración y recreación: análisis de versiones al español de poemas de Baudelaire y Verlaine», *La traducción: metodología/historia/literatura. Ámbito hispanofrancés*, pp. 273-280.
- LUCENA FLORES, CONCEPCIÓN, «Una traducción española del *Barbier de Séville*», *Estudios de investigación franco-española* 12 (1995), pp. 83-93.

- OZAETA, M.^a ROSARIO, «La Fontaine, adaptador de un texto clásico», *Teatro y traducción*, pp. 263-276.
- POPA-LISEANU, DOINA, «Du commerce des langues au XVI^e siècle», *La traducción: metodología/historia/literatura. Ámbito hispanofrancés*, pp. 107-114.
- SANTA, M.^a ANGELS, «La núvia venuda: problemática de la adaptación teatral catalana de *Le Maître des Forges* de Georges Ohnet», *La traducción: metodología/historia/literatura. Ámbito hispano-francés*, pp. 301-306.
- SANTA, M.^a ANGELS, «Las adaptaciones teatrales españolas de las novelas de Maurice Leblanc. Arsène Lupin frente a Sherlock Holmes», *Teatro y traducción*, pp. 271-286.
- SAURA SÁNCHEZ, ALFONSO, «Dos traducciones literarias de la *Merope* de Voltaire», *Anales de filología francesa* 7 (1995), pp. 167-174.
- SAURA SÁNCHEZ, ALFONSO, «Les traductions espagnoles des oeuvres de Joseph Peyré», *Peyré, l'Homme de ses Livres*, Pierre Delay (ed.), Pau, Presses Universitaires de Pau, 1994, pp. 319-329.
- SIRVENT RAMOS, ÁNGELES, «Valery Larbaud y la teoría de la traducción», *La traducción: metodología/historia/literatura. Ámbito hispano-francés*, pp. 165-177.
- TODÓ, LLUÍS M.^a, «Traducción y traducción: tres versiones catalanas del soneto de Oronte», *La traducción: metodología/historia/literatura. Ámbito hispanofrancés*, pp. 241-247.
- VILVANDRE DE SOUSA, CECILE, «Traduction de scènes-limites du théâtre de Ionesco: la part de l'implicite et la chute du langage», *La traducción: metodología/historia/literatura. Ámbito hispanofrancés*, pp. 321-326.
- YLLERA, ALICIA, «La traducción poética, Eris del Parnaso», *La traducción: metodología/historia/literatura. Ámbito hispanofrancés*, pp. 139-145.

12. HISTORIA DE LAS IDEAS LITERARIAS. CRÍTICA LITERARIA. GÉNEROS

- ALTARRIBA, ANTONIO, «Texto y representación gráfica. La historieta», *Revista de Filología Francesa* 7 (1995), pp. 13-29.
- ANDRADE BOUÉ, PILAR, «El papel de la música en la formación de la nueva poética a finales del siglo XIX», *Revista de Filología Francesa* 7 (1995), pp. 31-44.
- BRUNEL, PIERRE, «La mythocritique au carrefour européen», *Revista de Filología Francesa* 7 (1995), pp. 69-81.
- FIGUEROA, ANTÓN, «Lectura e ensino da literatura estranxeira», *Estudios en Homenaxe ás Profesoras Françoise Jourdan Pons e Isolina Sánchez Regueira*, pp. 383-390.
- GARCÍA GUAL, CARLOS, «Mitocrítica, temática e imaxoloxía», *Revista de Filología Francesa* 7 (1995), pp. 187-192.
- GONZÁLEZ SALVADOR, ANA, «L'écriture a-t-elle horreur du vide», *Correspondance* 4 (1995), pp. 23-29.

- GONZÁLEZ SALVADOR, ANA, «Un dessin si funeste», *Anuario de estudios filológicos* 17 (1995), pp. 237-246.
- HERMOSILLA, CONCEPCIÓN, «De la poésie visuelle au tableau conceptuel», *Correspondance* 4 (1995), pp. 51-58.
- JIMÉNEZ, JOSÉ, «Literatura: más allá del lenguaje», *Revista de Filología Francesa* 8 (1995), pp. 25-29.
- MATEO BALLORCA, J. «J. Derrida: ser justo con Freud», *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría* 53 (1995), pp. 225-254.
- MATEO BALLORCA, J. «M. Blanchot: la locura por excelencia», *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría* 54 (1995), pp. 463-478.
- MOLINIÉ, GEORGES, «Sémiotique d'une esthétique comparée entre deux codes linguistiques et inter-sémiotique générale», *Revista de Filología Francesa* 8 (1995), pp. 117-125.
- MUNCH, MARC-MATHIEU, «L'art littéraire et la beauté. Essai de problématique pour la fin du XX^e siècle», *Revista de Filología Francesa* 8 (1995), pp. 127-134.
- NICOLÁS, CÉSAR, «Componentes semióticos de la poesía: el ojo y la lámpara», *Correspondance* 4 (1995), pp. 30-55.
- PAGEAUX, DANIEL-HENRI, «Recherches sur l'imagologie: de l'Histoire culturelle à la Poétique», *Revista de Filología Francesa* 8 (1995), pp. 135-160.
- PAMIES BERTRÁN, ANTONIO, «La métrica cuantitativo-musical en Francia», *Revista de Filología Francesa* 6 (1995), pp. 199-218.
- PRADO, JAVIER DEL, «Du mythe à l'archéologie mythique», *Revista de Filología Francesa* 7 (1995), pp. 129-155.
- VERJAT, ALAIN, «Lilith et ses soeurs: les mythes de la séduction», *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*, pp. 337-345.

13. LITERATURA OCCITANA

- RIQUER, ISABEL DE, «Jaufré Rudel y los Precs d'amor», *Medioevo y Literatura*, Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Granada, 1995, pp. 151-164.
- RIQUER, ISABEL DE, «Catarisme y trobadors», *Els Càtars. Història, religió, literatura i mite*, Nexus, Fundació Caixa de Catalunya, n.º 14, 1995, pp. 70-83.