

apéndice bibliográfico (1975-2000), a cargo de José Manuel Lucía y Valentín Sama, en el que la producción bibliográfica aparece dividida en manuscritos, ediciones antiguas, ediciones modernas, traducciones, estudios y un apartado dedicado a Boccaccio en Internet.

Una aportación más de las Acatas es la inclusión de un preciso índice onomástico de las obras de Boccaccio, elaborado por la editora, que sanciona su notable nivel científico y constituye, sin duda, otro nuevo punto útil de referencia. En él se recogen códigos autógrafos, principales manuscritos, traducciones europeas citadas, atribuciones etc. Es un elemento que no conviene descuidar en este tipo de publicaciones, ya que proporciona una considerable ayuda para manejar la extensa información contenida en el volumen, las múltiples citas y referencias.

En conclusión *La recepción de Boccaccio en España*, además de ser un volumen en el que se ha cuidado con esmero la presentación formal, representa una aportación indispensable para comprender e interpretar la trayectoria del autor y su obra en el ámbito de las literaturas peninsulares.

MARINA SANFILIPPO

JOVER ZAMORA, José María, *Historia, biografía y novela en el primer Sender*, Madrid, Castalia, 2002.

El presente texto ya había sido dado a conocer en parte por su autor al frente de la edición que hizo de *Mr. Witt en el Cantón* hace unos años en la serie de «Clásicos Castalia»; ahora recupera la totalidad de lo escrito entonces, que constituye un texto dotado de la envergadura analítica y de la penetración intelectual características de la labor historiográfica del maestro Jover.

Se propuso en su momento don José María «un proyecto de investigación encaminado a reconstruir la trayectoria de la fama de la Primera República española en la política y en la literatura, durante los años de la Restauración y de la Segunda República», y fruto de tal proyecto ha resultado luego un libro dedicado fundamentalmente a Galdós (*Realidad y mito de la Primera República*, de 1991), y este volumen de ahora que aborda la narración de Sender; además el autor tiene señalada la importancia, en tal contexto de indagaciones, de los relatos «La Tribuna» (Pardo Bazán) y «La bodega» (Vicente Blasco Ibáñez).

En el estudio de cuya publicación damos en este momento meramente noticia, Jover se refiere mucho a los años entre 1929 y 1936/38 en que Ramón José Sender va gestando sus primeras obras: caracteriza de esta manera los años treinta como los de una «aurora», tal como se presentan «en el sentir colectivo de los españoles», lo que no quiere decir que no hubiese a su vez un «sentimiento de cri-

sis en el ámbito de la psicología social»: son páginas muy densas y propias de un verdadero maestro de historiadores.

Nuestro autor se refiere asimismo a la trayectoria ideológica de este primer Sender, a su militancia confederal, y a su texto de 1932 *Siete domingos rojos*, que será «quizá la más relevante proyección novelesca del anarquismo español»; las tres grandes novelas de tal «primer Sender» son junto a *Mr. Witt* y según puede suponerse, *Imán* y *Siete domingos...*

Alude José María Jover a la revista *Tensor* dirigida por el narrador aragonés, y al amplio artículo que en ella estampa «La cultura española en la ilegalidad»; hemos tenido ocasión de poder leer esas páginas, y creemos que deberán quedar atendidas por la crítica; ahora sólo puede lamentarse que por razones de coherencia interna y de espacio, Jover no haya hecho de las mismas un análisis que de seguro hubiera resultado muy penetrante y sugeridor.

La segunda mitad del presente estudio se halla dedicado ya al análisis de *Mr. Witt...*, con una referencia final a *Contraataque*. Por supuesto la literatura es en primer término sólo literatura, pero para entenderla en su propia gestación y para saber entender asimismo las sustancias de contenido que connota, esta obra del historiador murciano demuestra bien cómo resulta imprescindible referirse a la situación de un autor cuando se pone a escribir, y a lo que quiere significar

en último término cuando efectivamente escribe. En el caso que nos ocupa, José María Jover establece bien cómo nuestro narrador «supo captar realmente *el tema de nuestro tiempo* en una España [...] pronto repleta de muchedumbres privadas de su dignidad humana y entregadas al pánico».

Difícilmente sabríamos encarar más no sólo la lectura del presente estudio senderiano, sino todo lo que acerca de la cultura y la civilización españolas de entre 1808 y 1931/36 tiene escrito el prof. Jover: pocos autores más densos y sugerentes que él hay entre nosotros en referencia a estos aspectos. El filólogo no se halla excusado de conocer y asimilar la presente incursión literaria de un profesional tan relevante de la historiografía, a cuyas páginas de exposición más general asimismo remitimos: son las que componen el volumen (de Jover, Gómez-Ferrer y Fusi): *España: sociedad, política y civilización (siglos XIX-XX)* (2001).

FRANCISCO ABAD

DE MARTINO, Domenico (ed.), *L'Accademia della Crusca per Giovanni Nencioni*, Florencia, Casa Editrice Le Lettere, 2002, pp. 538.

La editorial *Le Lettere* de Florencia, siguiendo su próspera colaboración con la Academia de la Crusca, en ocasión de su nonagésimo primer cumple-