

preciso, en un Estado que coincide con la sociedad y no deja fuera de sí nada que represente desacuerdo con el dogma, que es la razón de ser de él, en un Estado tal no hay lugar para las minorías, para la heterodoxia, para las posiciones discrepantes, porque es un Estado-Iglesia: tal es el Estado español del siglo XVI».

e) De la concepción iusnaturalista de nuestros pensadores se derivó la teoría internacional del Derecho, y así la escuela jurídica española resultó la fundadora del moderno Derecho de gentes.

En fin Fernando de los Ríos hace alusión a la Institución Libre de Enseñanza, la tiene como «el *alma mater* del actual renacimiento cultural de España», y proclama en esa línea «la supremacía incuestionable de los valores espirituales y el sentido religioso de la existencia», y postula en tanto «fuente primigenia» de la cultura «la interioridad de la vida espiritual».

Estamos ante un libro de gran belleza espiritual y moral, y editado con no menos amor por la materialidad del volumen. Lo recomendamos vivamente en cuanto uno de los muchos testimonios posibles de lo que ha sido la «Edad de Plata» —edad de oro en verdad— de la cultura española.

FRANCISCO ABAD

ROMERA CASTILLO, José (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros, 2006, 835 pp.

Un año más el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, integrado en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, celebró el XV Seminario Internacional, en colaboración

con el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura, bajo la dirección del profesor José Romera Castillo, del 27 al 29 de junio de 2005, cuyas Actas se recopilan en este volumen.

El mencionado Centro de Investigación (como puede verse en la página electrónica <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>) ha prestado atención al hecho teatral en su integridad (tanto a los textos como a las puestas en escena) en diversos encuentros científicos, celebrados anualmente, como ponen de manifiesto las diferentes entregas que el investigador y el amante del arte de Talía tiene a su disposición en los volúmenes de Actas, publicados por José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999); así como por José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros, 2005) —primer eslabón de un proyecto europeo, realizado conjuntamente con las Universidades de Toulouse-Le Mirail (Francia) y Giessen (Alemania)—, *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* —objeto de esta reseña—, *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Madrid: Visor Libros, 2007) y *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2008, en prensa).

Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI constituye una de las primeras aproximaciones al estudio de los rumbos de las dramaturgias en el nuevo siglo que se realizan en España. De ahí, la novedad

e importancia de la empresa. Tras la «Presentación» de José Romera Castillo, en la que el editor de las Actas realiza una pormenorizada visión de lo realizado en este puntero Centro de Investigación sobre el teatro (Seminarios Internacionales, publicaciones de obras teatrales, tesis de doctorado, revista *Signa*, etc.), se plasma un homenaje al Cervantes dramaturgo, con motivo del centenario de la publicación de la primera parte del Quijote, «El autor dramático y la recepción teatral», del dramaturgo José Luis Alonso de Santos.

Las sesiones plenarias corrieron a cargo de diversos especialistas tanto de España como del extranjero. Diversos dramaturgos exponen sus visiones del teatro, como las realizadas por Jerónimo López Mozo, «Chequeo al teatro español. Perspectivas»; Alfonso Vallejo, *Mi visión del teatro a principios del siglo XXI*; Ignacio García May, «El bluff de la posmodernidad» e Íñigo Ramírez de Haro, «Censura, subvenciones y amiguetes: el teatro con adjetivo». A las que es preciso añadir las de otros dos hombres de teatro: Guillermo Heras, «Reflexiones sobre líneas y tendencias de la puesta en escena a comienzos del siglo XXI» y César Oliva, «Experiencias de un espectador experimental. Algunas ideas sobre la modernidad escénica en España en los albores del siglo XXI».

El mundo de la universidad europea —con la que el Centro de Investigación ejecuta proyectos teatrales conjuntos— estuvo representado por tres grandes hispanistas alemanes: Wilfried Floeck, que se detiene en el estudio «Del drama histórico al teatro de la memoria. Lucha contra el olvido y búsqueda de identidad en el teatro español reciente»; Susanne Hartwig, sobre «Ante los monstruos: la 'estética de feria' en el teatro contemporáneo» y Ana García Martínez, sobre «La 'red' y el teatro: *Mutation - # 02 Vuelvo enseguida /*

We'll be right back, de Lubricat, y *24/7*, de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier G. Yagüe».

Por parte de la universidad española exponen sus aportaciones: José Romera Castillo, «Sobre teatro musical y globalización en España» —de gran interés y actualidad por la vigencia que tiene el género en nuestros días— y Francisco Gutiérrez Carbajo, «Teatro breve en los inicios del siglo XXI: los cuadros de Alonso de Santos» —los dos pertenecientes al SELITEN@T (UNED)—; Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), «Motivos y estrategias: introducción a una teoría de los lenguajes escénicos contemporáneos»; José M.^a Paz Gago (Universidad de A Coruña), «La pantalla en escena. Las tendencias tecnológicas en el teatro del siglo XXI» y Eduardo Pérez Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid), «La recepción crítica del teatro alternativo. Los tres primeros años del siglo XXI en la revista *Reseña*». Por su parte, Julio Huélamo Kosma, como director, hace un análisis de «El Centro de Documentación Teatral del INAEM: presente y futuro».

En la segunda parte del volumen se recogen las 35 Comunicaciones, publicadas tras previa selección, de diversos investigadores tanto españoles como de diferentes lugares geográficos. Sobre el teatro español y sus rumbos, en los inicios del nuevo siglo, el interesado encuentra diversos trabajos que van desde una bibliografía de los textos teatrales, publicados entre 2000 y 2005, debida a Isabel Díez Ménguez, Laura López Sánchez y Miriam Blázquez García; pasando por los trabajos de Manuela Fox, que se detiene en el estudio del recuerdo de la Guerra Civil en el teatro español de estos años y María Jesús Orozco Vera, sobre las claves temáticas y artísticas del teatro breve del nuevo milenio; hasta llegar al teatro alternativo, en el estudio de

Guadalupe Soria Tomás sobre El Canto de la Cabra (2003-2004).

Juan Mayorga es el dramaturgo que mayor atención recibe al estudiar Julio Checa Puerta sus últimos estrenos; Ángela Cremona, su obra *Últimas palabras de Copito de nieve*; y Fernando Doménech Rico, el compromiso político en su último teatro —y en el de Ernesto Caballero—. Otros investigadores estudian la producción más reciente de Ignacio Amestoy (Samuel Amell), Jesús Campos (Berta Muñoz Cáliz), el post-teatro de Josephángel (Mar Rebollo Calzada) y la intertextualidad posmoderna en *La infanta de Velázquez*, de Jerónimo López Mozo (Eileen J. Doll). Por su parte, Raquel García Pascual, estudia la versión del *Manuscrito encontrado en Zaragoza*, de Francisco Nieva y David García Pérez, se centra en el pastiche como cimientito retórico de *Belice*, del mexicano David Olguín.

En el ámbito de las dramaturgas y sus contribuciones escénicas en el periodo indicado Itziar Pascual es la autora más estudiada en los trabajos de Wendy Llyn Zaza, que analiza la omnipresencia de la historia en su teatro; Gabriela Cordone, que se fija en los cuerpos reales y cuerpos virtuales en *Pared*; y Susana M.^a Teruel Martínez, que se detiene en el estudio de la obra de Itziar Pascual, Laila Ripoll y Diana de Paco Serrano; María Elisa González Herrero estudia la trilogía, basada en figuras femeninas de la Edad Media, de Antonia Bueno y Marco Canale, la forma y la política en el teatro de Angélica Liddell.

También están presentes las dramaturgas hispanoamericanas, en los trabajos de Adriana M.^a Hernández Sandoval, que analiza *Feliz nuevo siglo, Doktor Freud*, de Sabina Berman, dentro del teatro mexicano y Laura Elena Perales Ortigón, que se fija en los signos de poder y dominación en *Ascenso*, de Bárbara Colio, y *Hermanos*, de Daniel Rodríguez Barrón. O

Margarita Alfaro Amieiro, que examina la evolución de la obra teatral de la suiza Sylviane Dupuis.

Sobre las dramaturgias en diversos lugares de España, se encuentran los trabajos de Yolanda Ortiz Padilla, que se fija en tres autores andaluces (Gracia Morales, Tomás Afán y Antonio H. Centeno); Begoña Gómez Sánchez, sobre la compañía andaluza La Zaranda; Martín B. Fons Sastre, sobre la escena balear actual; M.^a Teresa García-Abad García, sobre el espectáculo *Buñuel, Lorca, Dalí* —con texto de Alfonso Plou— montado por la compañía aragonesa Teatro del Temple y Paloma González-Blanch Roca —del SELITEN@T—, sobre el teatro representado en Segovia en el periodo que va de 2000 a 2005.

Reseñaré, además, que tres investigadoras se detienen en examinar las dramaturgias de autores extranjeros, montadas en España, en este periodo: Lola Josa, lo hace sobre las tragedias de *Lear*; puestas en escena en Barcelona; Irene Aragón González, sobre Éric-Emmanuel Schmitt y la influencia de los medios en su recepción crítica; y Rosa Ana Escalonilla López, estudia *Hoy, el diario de Adán y Eva*, de Mark Twain.

No podían faltar trabajos sobre la teoría teatral tanto en general (Santiago Trancón) como con el espacio en la comunicación teatral (José Simões de Almeida Jr.), la improvisación como espectáculo (Mariana de Lima e Muñoz), las relaciones del teatro con la ópera (María Bonilla Agudo), con el *Teatro di narrazione* (Marina Sanfilippo) o con los cuentacuentos (José Campanari).

Estamos, pues, como señalaba al inicio de la reseña, ante una de las primeras aportaciones, llevadas a cabo tanto en España (bajo la sabia orientación de José Romera) como fuera de ella, dentro del ámbito de la investigación teatral, que toma el pulso y desbroza el camino a quienes se

interesen por donde discurre el teatro en los albores del nuevo milenio. Una brújula, rigurosa e indispensable, con la que orientarse en el proceloso mar del arte de Talía.

ANTONINA FRATALE

ROMERA CASTILLO, José (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, Madrid, Visor Libros, 2007, 567 pp.

En este volumen se recogen las Actas del XVI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, que tuvo lugar en la sede la UNED de Madrid, en colaboración con el Ministerio de Cultura (a través del INAEM y del Centro de Documentación Teatral), del 26 al 28 de junio de 2006, editadas por el director, el profesor José Romera Castillo, que se inserta dentro de la saga de encuentros científicos, dedicados al teatro en general¹, y más concretamente continúa y complementa las Actas del Seminario anterior, *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006). Los dos volúmenes, a su vez, abandonan el estudio del teatro en la segunda mitad del siglo XX y se adentran en los primeros años del nuevo milenio².

Aunque la bibliografía teórica sobre cómo analizar textos teatrales se ha ido incrementando paulatinamente en España, no ha seguido igual rumbo el análisis de los espectáculos teatrales en los circuitos universitarios, como ocurre, por poner un solo ejemplo, en otras áreas europeas, en el vo-

lumen de Patrice Pavis, *El análisis de los espectáculos* (publicada la versión española por Paidós, en Barcelona, en 2000), ya que el examen de la textualidad, hasta no hace mucho, ha primado sobre el estudio de otros elementos sígnicos teatrales, recluso, por otra parte, en revistas como *Primer Acto*, *ADE-Teatro* y otras más. Por ello, la sagacidad del profesor Romera Castillo al organizar un encuentro de investigadores (de España) y de fuera de ella y publicar, posteriormente, un volumen dedicado exclusivamente al estudio, valoración y crítica de las puestas en escena en los inicios del nuevo siglo se ve recompensada ampliamente tanto por la calidad como por la novedad y rigurosidad de lo editado.

Se inicia el libro con un panorama muy acertado de José Romera Castillo, que sirve de «Presentación», donde traza un estado de la cuestión de las actividades teatrales llevadas a cabo en el seno del Centro de Investigación (que pueden verse, ampliadas, en la página electrónica <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>).

Se editan las once sesiones plenarias —de diversos creadores y especialistas teatrales— y veintiséis comunicaciones (previamente seleccionadas). Haciendo un balance conjunto vemos que la Compañía Nacional de Teatro Clásico y sus puestas en escena ocupa un lugar muy destacado al ocuparse el dramaturgo y director de la misma —en una época— José Luis Alonso de Santos de sus montajes como director de algunas piezas del teatro del Siglo de Oro; Luciano García Lorenzo, sobre la

¹ Cf. de José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid, Visor Libros, 1999); así como de José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid, Visor Libros, 2002), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid, Visor Libros, 2003), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid, Visor Libros, 2004), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid, Visor Libros, 2005); además de los dos volúmenes a los que me refiero en esta reseña.

² El último Seminario del SELITEN@T, que será editado por José Romera Castillo, trató sobre *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid, Visor Libros, 2008, en prensa).