

de vista. En ocasiones será la concepción multisecular (hasta bien entrado el s. xx) de que han gozado autores, pasajes o algunas *dóxai* de feliz —o controvertida— fama. En otros casos ofrecen unas introducciones elegantes, sobrias, con los *lineamenta* básicos para entender el autor o texto que traducen y comentan. No faltan, en fin, juicios de valor, notas de crítica textual o de hermenéutica, siempre útiles para el especialista y que ponen de manifiesto un conocimiento envidiable de la bibliografía que ha generado cada autor. Cabe decir, a este respecto que no sólo se han seleccionado las mejores y más conocidas ediciones, sino que se incluye un apartado que se acerca a los 300 ítems de referencias bibliográficas utilizadas. Cierran el volumen dos índices. El primero es una interesante recopilación de autores que sirven de *fontes* para nuestros sabios arcaicos: se nos ofrece una breve presentación de estos autores mal conocidos y del contexto de sus obras en las que se recogen varias citas o fragmentos. El segundo índice es una completísima tabla de correlaciones de numeraciones de fragmentos y testimonios con las principales ediciones utilizadas.

Tenemos ante nosotros un verdadero *thesaurus* que compila la *sophía* de los *maîtres à penser* de época arcaica y que, por tratarse en muchos casos de la primera traducción al catalán de la gran mayoría de fragmentos, no se ha dudado en considerarlo como un referente cultural de primer orden además de un éxito editorial.

Ramon Torné Teixidó

ROMERO TOBAR, LEONARDO (coord.), *Temas literarios hispánicos (II)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, 380 páginas.

Tras la aparición en el año 2013 del primer volumen de *Temas literarios hispánicos*, Leonardo Romero Tobar y su equipo de investigadores de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con estudiosos de otros centros de investigación y docencia, presentan el segundo volumen de una obra ambiciosa marcada por el rigor investigador y la claridad expositiva. El coordinador y autor de algunas de las monografías que lo componen, ofreció en el prólogo del primer volumen las precisiones metodológicas que dejaban sentadas las bases del proyecto, y que frente al tradicional *motivo*, identificaba el término *tema literario* con un “rasgo identificativo que se precisa por la marca gramatical del nombre propio (de persona o de lugar) como perfil identificador de lo que lo define formalmente como tal *tema*”.

Así lo vuelve a recordar en el prólogo de este segundo volumen en el que encontramos once monografías, la mayor parte dedicadas a temas literarios de figuras clave de las letras españolas como son Francisco de Quevedo, Rubén Darío, Manuel Azaña, Antonio Machado o Federico García Lorca, y cuyas abundantes bibliografías se presentan ampliadas y actualizadas. Junto a ellas, otras de pintores como Velázquez, o personalidades más cercanas en el tiempo como la de Ernesto Che Guevara. En lo que se refiere a las dedicadas a lugares emblemáticos, están presentes las de la Cueva de Covadonga, Cueva de Hércules, la Campaña de Huesca o los sitios de Zaragoza.

En esta mezcla heterogénea de personajes de distintas épocas y de lugares emblemáticos, el lector encuentra la unidad

y la coherencia del tratamiento de los temas que aportan la estructura fija que sigue cada monografía y que se convierte en columna vertebral de este ambicioso proyecto. Bien trabada, lógica, escrupulosamente respetada por cada uno de los autores, esta estructura basada en cinco apartados, no sólo guía al lector, sino que dota a la obra en su conjunto de una unidad en la que todos los engranajes funcionan a la perfección y abren nuevas (y en ocasiones sorprendentes) perspectivas de los temas tratados, de modo que no hay resquicio para el aburrimiento ni para la duda. Especialmente claros e interesantes para el lector (sea o no especialista), son los apartados 1 y 2, en los que se presentan respectivamente la exposición del tema y la valoración de los estudios y del tratamiento que se ha dado al mismo a través de un recorrido diacrónico desde su aparición en las letras españolas hasta fechas recientes. Los apartados 3 y 4, más enfocados a estudiosos e investigadores, contienen, por un lado la relación diacrónica de textos literarios que han tratado el tema en cuestión, y por otro el repertorio bibliográfico de monografías que lo han estudiado. Es de destacar la novedad que supone el último apartado, el número 5, con el que cuentan en este volumen algunas monografías (las dedicadas a Antonio Machado, Federico García Lorca, Ernesto Che Guevara y los sitios de Zaragoza) y en el que se informa sobre la repercusión del tema tratado en medios audiovisuales (cine, televisión). La monografía dedicada a Ernesto Che Guevara incluye, además, todo lo relativo a la aparición de su figura en cómics, videojuegos o páginas web, lo que demuestra la inquietud del grupo de investigadores por ofrecer una información exhaustiva, contrastada y muy atenta a las últimas novedades. Es seguro, y así lo esperamos, que este último e interesante apartado seguirá ampliándose a más temas en próximas entregas de este proyecto.

Como ya hemos dicho, la mayor parte de las monografías tratan temas que han sido objeto de numerosos estudios, y lo hacen ampliando y actualizando la ya abundante bibliografía, pero también las hay que ofrecen datos, fuentes y valiosísimas líneas de investigación de temas menos estudiados, que en ocasiones aparecían relacionados con otros paralelos, pero que no habían sido objeto de estudio individual. Es el caso de la Cueva de Covadonga que a juicio del autor, “espera aún un estudio diacrónico sobre su tratamiento en la literatura, y cuyo análisis sobrepasa esta ficha somera” (p. 55).

El listado de temas que figura en orden alfabético al final del volumen, y que según el coordinador del proyecto es sometido a una revisión constante, nos hace esperar nuevas y muy interesantes entregas en próximos volúmenes. Si los trabajos incluidos en el primero habían dejado un buen sabor de boca en el estudioso, en el investigador o en el lector curioso, no son menos interesantes y completos los que se incluyen en el presente volumen, que por sí solo, y al igual que sucedía con el anterior, conforma una obra de primer orden. El hecho de pertenecer a un proyecto de tan amplio objetivo no hace más que aumentar su valor.

Este es el contenido de la segunda entrega de una obra que sin duda alguna se convertirá (si es que no lo ha hecho ya) en consulta obligada para investigadores, que encontrarán en ella abundantes caminos abiertos, sugerencias atractivas y datos precisos, pero que se acerca también al lector interesado con una expresión diáfana y un tratamiento riguroso de los temas, que Leonardo Romero Tobar ha conseguido transmitir a su equipo de trabajo.

*Julia Morillo Morales*