

# MONOGRAFÍAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA UNED

AÑO 2020

1

## PAISAJES E HISTORIAS EN TORNO A LA PIEDRA

La ocupación y explotación del territorio de la cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad

## LANDSCAPES AND STORIES AROUND THE STONE

Occupation and exploitation of quarrying land, and strategies of distribution, use and reuse of stone materials since the Antiquity

Virginia García-Entero  
Sergio Vidal Álvarez  
Anna Gutiérrez García-Moreno y  
Raúl Aranda González  
(editores)



Departamento  
de Prehistoria  
y Arqueología



# MONOGRAFÍAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA UNED

AÑO 2020

1

## PAISAJES E HISTORIAS EN TORNO A LA PIEDRA

La ocupación y explotación del territorio de la cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad

## LANDSCAPES AND STORIES AROUND THE STONE

Occupation and exploitation of quarrying land, and strategies of distribution, use and reuse of stone materials since the Antiquity

Virginia García-Entero  
Sergio Vidal Álvarez  
Anna Gutiérrez Garcia-Moreno  
Raúl Aranda González  
(editores)

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/monografias.prehistoria.arqueologia.2020>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2020

MONOGRAFÍAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA UNED N.º 1, 2020

© Virginia García-Entero, Sergio Vidal Álvarez, Anna Gutiérrez Garcia-Moreno y Raúl Aranda González (editores científicos) 2020

© de los textos sus autores y autoras. 2020

ISBN 978-84-09-23602-2

Monografías de Prehistoria y Arqueología UNED es una colección sometida a un proceso de evaluación triple ciega.

URL MONOGRAFÍAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA UNED·

<http://e-spacio.uned.es/fez/community/bibliuned:MonografiasPreyArqUNED>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Carmen Chíncoa Gallardo

<http://www.laurisilva.net/cch>

Motivo de la cubierta: Detalle de cantería tradicional en el paraje de Atalaya de la Sorda (El Escorial, Madrid).

Fotografía: Virginia García-Entero

Esta edición se ha realizado con la colaboración de:

Red de investigación: «*El ciclo productivo del marmor en la península Ibérica desde la Antigüedad: extracción, elaboración, comercialización, usos, reutilización, reelaboración y amortización*» (RED2018-102356-T) - Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Proyecto I+D+i «*Arqueología e Historia de un paisaje de la piedra: la explotación del marmor de Espejón (Soria) y las formas de ocupación de su territorio desde la Antigüedad al siglo XX*» (PGC2018-096854-B-I00) - MICIU/AEI/FEDER, UE.

Línea «*Canteras: estrategias, organización y técnicas de explotación*» dentro del proyecto (RYC-2017-22936) - MICIU/AEI/FEDER, UE.

Proyecto I+D+i «*El mensaje del mármol: prestigio, simbolismo y materiales locales en las provincias occidentales del imperio romano entre época antigua y altomedieval a través del caso de Hispania y Aquitania*» (PGC2018-099851-A-I00) - MICIU/AEI/FEDER, UE.

Este trabajo se inscribe en la producción científica del Grupo de Investigación «*Paisajes, arquitecturas y cultura material en la Iberia antigua*» (UNED: G193/454) y en el marco del Equipo «*Arqueometría y Producciones Artísticas – ArPA*» del Grupo 2017 SGR 00970 MIRMED-GIAC del ICAC, con financiación de AGAUR/Generalitat de Catalunya.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

# PRÓLOGO

## PREFACE

Virginia García-Entero<sup>1</sup>, Sergio Vidal Álvarez<sup>2</sup>, Anna Gutiérrez Garcia-M.<sup>3</sup> y Raúl Aranda González<sup>4</sup>

DOI: <https://doi.org/10.5944/monografias.prehistoria.arqueologia.2020.02>

Este libro es fruto de varias sinergias fraguadas a lo largo de los últimos años que tienen al estudio del *marmor* en la Antigüedad clásica como hilo conductor.

En primer lugar nos gustaría mencionar el estudio del excepcional conjunto de material lapídeo procedente del yacimiento de Santa María de Abajo (Carranque, Toledo) que en 2004 iniciamos dos de los firmantes (Virginia y Sergio) y cuya investigación se vio enriquecida desde 2006 por la oportuna colaboración entonces establecida con la Unitat d'Estudis Arqueomètrics del Institut Català de Arqueologia Clàssica y el impagable buen hacer que desde ella llevaron a cabo Isabel Rodà, Aureli Àlvarez y otra de nosotros (Anna). A este estudio, aún hoy en curso condicionado por el gran volumen del *marmor* documentado, se fueron sumando otras investigadoras e investigadores como Clara López, Laura Rodríguez, María Salán y el cuarto de nosotros (Raúl). Podemos afirmar, por tanto, que el análisis de los *marmora* de Carranque ha supuesto para todos nosotros un feliz punto de encuentro y una extraordinaria oportunidad para analizar en toda su complejidad el fenómeno de la explotación, usos y reutilizaciones de los materiales lapídeos en época romana y tardoantigua, abriéndonos nuevas líneas de investigación en torno al *marmor* a las que cada uno de nosotros nos dedicamos desde entonces.

Estas sinergias que surgieron en torno a Carranque, se fortalecieron durante 2008 y 2009 en el marco de la organización y celebración desde el ICAC del IX congreso ASMOSIA que tuvo lugar en Tarragona en junio de 2009 y en el que tuvimos la oportunidad de establecer potentes lazos de colaboración –también de amistad– con otras investigadoras como Diana Gorostidi, Pilar Lapuente, Silvia González Soutelo, Oliva Rodríguez, Irene Mañas, Begoña Soler con las que compartimos el interés por los *marmora*.

El tercer escenario en el que hemos confluído los firmantes de este prólogo desde 2013 es en torno al estudio del que hemos venido en denominar como *marmor Cluniensis*, calizas y conglomerado que afloran en el actual término municipal de Espejón (Soria) y localidades vecinas, cuya explotación, comercialización y usos venimos investigando en el marco de dos proyectos de I+D+i: *Marmora Hispaniae*.

- 
1. Departamento de Prehistoria y Arqueología UNED: <[vgarciaentero@geo.uned.es](mailto:vgarciaentero@geo.uned.es)>.
  2. Jefe de Departamento de Antigüedades Medievales MAN; <[sergio.vidal@cultura.gob.es](mailto:sergio.vidal@cultura.gob.es)>.
  3. Unitat d'Estudis Arqueomètrics ICAC; <[agutierrez@icac.cat](mailto:agutierrez@icac.cat)>.
  4. Investigador doctoral asociado ICAC; <[raranda@icat.cat](mailto:raranda@icat.cat)>.

*Explotación, uso y difusión de la caliza de Espejón en la Hispania romana y tardoantigua* (HAR2013-44971-P) y *Arqueología e Historia de un paisaje de la piedra: la explotación del marmor de Espejón (Soria) y las formas de ocupación de su territorio desde la Antigüedad al siglo XX* (PGC2018-096854-B-I00). Fue precisamente en el marco de las actividades del primero de ellos en el que se llevó a cabo el Workshop Internacional «Paisajes e historias en torno a la piedra. La ocupación y explotación del territorio minero y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad» celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la UNED y el MAN los días 13 y 14 de diciembre de 2017 y que constituye el germen de esta monografía en la que, felizmente, hemos tenido la oportunidad de incorporar investigaciones entonces no tratadas. Agradecemos a la profesora Isabel Rodà sus generosas palabras en la presentación de la obra.

Este camino transitado durante años, ha recalado recientemente en un buen puerto a través del reconocimiento de la Red de investigación «*El ciclo productivo del marmor en la península Ibérica desde la Antigüedad: extracción, elaboración, comercialización, usos, reutilización, reelaboración y amortización*» (RED2018-102356-T) que integra a 50 investigadoras e investigadores de más de una veintena de instituciones peninsulares (universidades, centros de investigación, museos, ayuntamientos). La publicación de este volumen, primer número de la Serie Monografías de Prehistoria y Arqueología de la UNED, constituye el cumplimiento de uno de los objetivos de esta RED: la difusión y visibilidad de la investigación desarrollada por las investigadoras e investigadores que la integramos a través de la publicación de los resultados en acceso abierto. La publicación ha sido posible, una vez más, por la sinergia establecida entre varios proyectos de investigación; así al proyecto sobre el Paisaje de Espejón ya mencionado (PGC2018-096854-B-I00), se suma la colaboración de la línea «*Canteras: estrategias, organización y técnicas de explotación*» dentro del proyecto (RYC-2017-22936) y del proyecto «*El mensaje del mármol: prestigio, simbolismo y materiales locales en las provincias occidentales del imperio romano entre época antigua y altomedieval a través del caso de Hispania y Aquitania*» (PGC2018-099851-A-I00). A todo ello hay que añadir el esfuerzo del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UNED por crear una nueva serie –Monografías de Prehistoria y Arqueología de la UNED– en la que tienen cabida monografías de investigación y que, con su apoyo económico, ha hecho también posible que este volumen vea la luz.

No queremos terminar estas palabras sin expresar nuestro agradecimiento más sincero a las autoras y autores que han participado en este volumen que constituye, creemos, un buen ejemplo de la buena salud de la que disfruta la investigación sobre la explotación, comercialización, usos y reutilizaciones de los materiales lapídeos desde la Antigüedad en el ámbito mediterráneo en general y, muy especialmente, en la península Ibérica.



# MONOGRAFÍAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA UNED

AÑO 2020

1

UNED

## PAISAJES E HISTORIAS EN TORNO A LA PIEDRA

La ocupación y explotación del territorio de la cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad

## LANDSCAPES AND STORIES AROUND THE STONE

Occupation and exploitation of quarrying land, and strategies of distribution, use and reuse of stone materials since the Antiquity

### Sumario · Summary

**11** VIRGINIA GARCÍA-ENTERO, SERGIO VIDAL ÁLVAREZ, ANNA GUTIÉRREZ GARCÍA-M. Y RAÚL ARANDA GONZÁLEZ  
Prólogo · Preface

**13** ISABEL RODÀ  
Paisajes e historias en torno a la piedra. Presentación · Landscapes and stories around the stone. Presentation

**21** JEAN-PIERRE BRUN  
The Imperial Granite Quarry of Domitianè-Kainé Latomia (Umm Balad, Egypt) · Las canteras imperiales de granito de Domitianè-Kainé Latomia (Umm Balad, Egipto)

**39** TIMOTHY J. ANDERSON  
Stone and iron: economic interactivity at the Roman rural site of Châbles (Fribourg, Switzerland) · Piedra y hierro: Interactividad económica en el asentamiento rural de Châbles (Friburgo, Suiza)

**53** ANDRÉ CARNEIRO  
A exploração romana do mármore no anticlinal de Estremoz: extracção, consumo e organização) · La explotación romana del mármol del anticlinal de Estremoz: extracción, consumo y organización · The Roman Exploitation of Estremoz Marble: Quarrying, Use and Organization

**89** RUTH TAYLOR  
El *pagus marmorarius* de Almadén de la Plata: revisión de las evidencias arqueológicas y aproximación a los patrones de poblamiento romano en el distrito mármoleo · The *pagus marmorarius* of Almadén de la Plata: A Review of the Archaeological Evidence and an Approach to the Roman Occupation of the Marble District

**117** VIRGINIA GARCÍA-ENTERO  
Poniendo el *marmor Cluniensis* en el mapa de Hispania. El uso de la principal roca ornamental de color de procedencia ibérica en el interior peninsular en época romana · Mapping the *Marmor Cluniensis* in Hispania. Use of the Main Ornamental Peninsular Color Stone in the Iberia Peninsular Inland in Roman Times

**191** SILVIA GONZÁLEZ SOUTELO Y ANNA GUTIÉRREZ GARCÍA-M.  
El proyecto '*Marmora* Galicia': identificación y estudio de la explotación, empleo y circulación de los mármoles en el NW peninsular en época romana y tardorromana · The '*Marmora* Galicia' Project: First Notes to Identify and Study the Exploitation, Use and Circulation of Marbles in the NW of the Iberian Peninsula in Roman and Late Roman Times

**265** DIANA GOROSTIDI PI  
El pedestal como símbolo: en torno a la imagen de los homenajes públicos surgidos de los talleres de *Tarraco* · Pedestals as a Symbol: On the Image of Public Homages Produced in the Workshops of *Tarraco*

**289** PATRIZIO PENSABENE  
Osservazioni sul reimpiego, sui recuperi di forme romane e bizantine e sulle innovazioni nell'architettura e nella decorazione della Longobardia · Apuntes sobre la reutilización, recuperación de las formas romanas y bizantinas y sobre las innovaciones en la arquitectura y decoración de Longobardia · Comments on the Reuse, the Recovery of Roman and Byzantine Forms and the Innovations in Architecture and Decoration of the Longobardia

**319** JAVIER Á. DOMINGO  
La reutilización del mármol en la arquitectura tardorromana y visigótica en la península Ibérica · The Reuse of Marble in Late Roman and Visigothic Architecture on the Iberian Peninsula

**349** RAÚL ARANDA GONZÁLEZ  
Rocas decorativas (*marmora*) entre la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media en Hispania: Reflexión teórico-metodológica y estado de la cuestión · Decorative stones (*marmora*) between Late Antiquity and Early Middle Ages in Hispania: Theoretical-methodological Reflection and the Current Status of investigation

**391** ENRIQUE ÁLVAREZ ARECES, M.<sup>a</sup> ÁNGELES UTRERO AGUDO Y JOSÉ MANUEL BALTUILLE MARTÍN  
La cantera de granito de la iglesia altomedieval de San Pedro de la Mata (Toledo): planificación, explotación y construcción · The Granite Quarry of the Early Medieval Church of San Pedro de la Mata (Toledo): Planning, Exploitation and Construction

**413** YOLANDA PEÑA CERVANTES  
El uso, la saca y el transporte de las calizas de Espeja de San Marcelino-Espejón (Soria, España) en época moderna. Una aproximación arqueológica · Use, Extraction, and Transportation of the Limestones from Espeja de San Marcelino-Espejón (Soria, Spain) in Modern Times. An Archaeological Approach

**467** JAVIER MARTÍNEZ MARTÍNEZ  
Apuntes para la reconstrucción del panorama cantero en el Medio Vinalopó (Alicante) previo a la eclosión y comercialización de la piedra de Novelda a nivel nacional · Notes for the Reconstruction of the Stonework State in the Medio Vinalopó Region (Alicante) Previously to the Emergence and Nationwide Commercialization of the Novelda Stone



ISBN 978-84-09-23602-2