
RESEÑA DE LIBROS

ISABEL BELTRÁ VILLASEÑOR

Licenciada en Filosofía. Máster en Estudios Avanzados de Filosofía.
Universidad Complutense de Madrid

Estructura, metodología y escritura del Trabajo de Fin de Máster. MUÑOZ-ALONSO LÓPEZ, Gemma. Escolar y Mayo Editores, Madrid 2011. (Cuadernos de Filosofía). 163 páginas. ISBN 978-84-937906-7-7.

Escolar y Mayo editores, en colaboración con la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, nos ofrece una pequeña joya con la edición del presente libro. *Pequeña*, por su extensión y tamaño; *joya*, por su contenido. Lo primero favorece la lectura rápida, casi de un tirón, y también la manejabilidad, que ayuda a convertir esta publicación en un complemento indispensable, de esos que pueden acompañar al lector a cualquier parte. En cuanto a lo segundo, por ser la primera publicación española dedicada a la metodología de la investigación referida a los nuevos trabajos de Fin de Máster requeridos por los planes de estudio creados al amparo del Espacio Europeo de Educación Superior.

Acerca de la autora, cabe decir que es profesora titular de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid y que cuenta en su haber bibliográfico con numerosas publicaciones (libros y artículos) referidas al trabajo de investigar, no sólo en el campo de la Filosofía específicamente, sino también en un ámbito general de gran utilidad para todos aquellos que deban iniciarse en tan ardua tarea. Conviene recordar al respecto su valioso libro *Técnicas de investigación en ciencias humanas*, publicado en el año 2003 por la editorial Dykinson y gran referente para el conocimiento de las buenas prácticas en cómo investigar y ofrecer el resultado de esa actividad. Por todo ello, podemos afirmar que la autoría de este librito resulta ser garantía de un buen hacer.

En cuanto a la estructura de la obra, conviene resaltar que es respetuosa con la que se recomienda por lo general en las normas de

elaboración y redacción de Trabajos de Fin de Máster al uso, convirtiéndose en ejemplo práctico a seguir. Así, encontramos, precedidos de un prólogo, una introducción, cuatro partes que ofrecen el meollo de la cuestión, una conclusión, dos apéndices y una bibliografía. Y en ese orden.

En el *Prólogo*, la autora nos habla de lo que pretende con la publicación de esta obra y que no es otra cosa que la de ofrecer unas pautas que sirvan de criterio fijo ante la falta de unanimidad de los trabajos científicos dedicados a enseñar todo lo relativo a ese tortuoso camino que significa investigar y presentar trabajos de investigación. Difícil tarea representada gráficamente por la imagen que aparece en la cubierta de la publicación y que, elegida a propósito, queda explicada por la propia autora en este parte del libro.

La *Introducción* ofrece, respetando esa estructura recomendada para este tipo de trabajos y en un estilo sencillo y directo, los siguientes apartados: 1. Objeto de la obra, 2. Metodología, 3. Estado de la cuestión, 4. Estructura y 5. Fuentes y bibliografía. En ella, la autora se refiere al objetivo central de su trabajo: «el estudio de los aspectos formales más relevantes en un Trabajo Fin de Máster». Para ello, la metodología empleada se ha basado, no sólo en la recopilación y análisis de aquellas fuentes de información documentales más actuales referidas a las técnicas de investigación en ciencias humanas, sino también en las sugerencias y peticiones formuladas por investigadores reales. Todo ello hace de este libro un documento original que viene a cubrir un vacío bibliográfico.

La Primera Parte lleva por título *Arquitectura física y conceptual del Trabajo de Fin de Máster*. Estructurada en 3 capítulos («Organización interna», «Macro y microestructura textual» y «Papel del tutor»), se ocupa de temas de tanta importancia como son el título, las distintas partes del trabajo, la organización del texto, la alfabetización de las referencias bibliográficas o la responsabilidad del tutor y/o director de un trabajo de investigación.

En cuanto a la Segunda Parte, titulada *Documentación de fuentes*, cabe decir que se centra en uno de los temas de mayor interés para el investigador: las citas. Dividida en seis capítulos («Fuentes de consulta», «Estilos de documentación», «Las citas como fundamento del trabajo documental», «Identificación del autor y de la procedencia de la cita», «Las notas y su función» y «Las remisiones y su utilidad»), desarrolla todo lo que debe saberse sobre cómo citar, cómo referirse a la fuente de la que procede la cita, qué incluir en las notas que se aporten o cómo elaborar remisiones.

Con el título de *Referencias bibliográficas y Bibliografías*, la autora dedica la Tercera Parte del libro a un asunto eminentemente práctico: cómo elaborar cada uno de los asientos bibliográficos que constituyen la Bibliografía del Trabajo de Fin de Máster, teniendo en cuenta la ordenación de los datos y la puntuación y grafía a utilizar. El primer capítulo («Diferencias entre Referencias bibliográficas y Bibliografía») sirve para aclarar la diferencia que existe entre *referencia bibliográfica*, *cita bibliográfica* y *bibliografía*, indicándonos el orden que deben seguir los distintos elementos que constituyen las diferentes áreas, y la puntuación y grafía que deben utilizarse. Cabe destacar la referencia final a las zonas y elementos de los recursos electrónicos. El segundo capítulo («Ejemplos de Bibliografía y Referencias bibliográficas según el Sistema Tradicional, y según el Sistema Harvard»), aunque breve, resulta de gran utilidad ya que ofrece diferentes ejemplos de descripción bibliográfica de documentos en papel o en soporte electrónico teniendo en cuenta dos de las recomendaciones más utilizadas en el ámbito académico: el Sistema Harvard y el Sistema Tradicional (Norma ISO/UNE).

Por último, la Cuarta Parte, dividida en cinco capítulos («Necesidad del diseño y extensión del trabajo», «Convenciones de la escritura de investigación», «Comillas y cursivas en el documento académico», «Tono de la escritura: plural de modestia, personal o neutro» y «Defensa del Trabajo de Fin de Máster»), se centra en dos temas de gran interés como son el de la presentación externa del documento que constituye el trabajo de investigación y el de la presentación formal y defensa del trabajo de Fin de Máster ante el tribunal evaluador. Los dos asuntos se afrontan desde un punto eminentemente práctico, tratándose cuestiones que siempre han preocupado al afrontar la difícil tarea de llevar a cabo un trabajo de estas características, y así se nos habla de márgenes, interlineado, formas de encabezamientos, tipografía (tipos de letras y tamaños), numeración, puntuación, signos a usar, etc. Por otro lado, se nos ofrecen consejos y valiosa información sobre el desarrollo del acto académico de defensa del Trabajo de Fin de Grado.

La parte central de la obra se complementa con la *Conclusión*, dos *Apéndices* y la *Bibliografía*. En la *Conclusión* la autora ofrece un resumen de los aspectos esenciales de lo expuesto, así como algunas observaciones y sugerencias que conviene tener en cuenta. Los *Apéndices* que se incluyen («Apéndice 1. Abreviaturas y locuciones internacionales en el entramado textual, citas y remisiones externas e internas» y «Apéndice 2. Elementos esenciales de una reseña bibliográfica») vienen a ser de gran utilidad para unificar criterios a la

hora de manejar abreviaturas que son de uso habitual en trabajos de investigación o para conocer algunas pautas a la hora de llevar a cabo una revisión bibliográfica como la presente. Esto último se ofrece para aquellos estudiantes cuyos programas de Máster exigen este tipo de documentos como complemento al trabajo de investigación central pero creemos que es de utilidad para cualquier persona que se mueva en el ámbito académico. En cuanto a la *Bibliografía* cabe decir que recoge, alfabéticamente, todas aquellas referencias de interés para completar la información ofrecida en el texto.

En definitiva, se trata de una obra de gran utilidad por los temas tratados y muy práctica por los ejemplos que ofrece con frecuencia. Escrita en un estilo directo y claro, se erige en un referente esencial de gran trascendencia para el ámbito al que se dirige.