

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/338345797>

L'éducateur spécialisé nait-il avec un talent spécial ou se construit-il par des savoirs tout au long de sa vie par ses expériences et ses apprentissages?

Conference Paper · December 2019

CITATIONS

0

READS

8

1 author:



[Josep Vallés Herrero](#)

National Distance Education University

39 PUBLICATIONS 27 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Educación Social [View project](#)



Local History [View project](#)

L'éducateur spécialisé nait-il avec un talent spécial ou se construit-il par des savoirs tout au long de sa vie par ses expériences et ses apprentissages?

Journée Internationale de l'éducation sociale, 2 octobre 2014: Carnaval du blogs, CEESC (Col·legi d'Educaores i Educadors Socials de Catalunya)

Auteur: Josep Vallés Herrero

RÉSUMÉ

L'article ne répond pas facilement au questionnement sur la formation et choisit d'opter pour l'imprévisible à travers la recherche du concept de talent et d'art dans l'éducation, en tenant compte des difficultés, des études, du travail et de la résilience comme aspects attachés à ceux-ci. Le chemin des grands éducateurs et des éducatrices est suivi, avec talent, art et passion éducative, dans une période très difficile de guerres d'entre-deux-guerres, beaucoup d'entre eux étaient inconnus en dehors des domaines spécialisés de la pédagogie sociale. Il vise à suggérer de nouvelles idées du sujet controversé, le talent éducatif. Joan Baptista Manyà dans ses travaux sur le talent et Eduard Spranger dans "L'éducateur né", conviennent de l'importance de l'auto-formation et de l'effort. Sur la base d'une proposition de Federico Diego dans ses conversations avec Stephan Vanistendael, un pont est établi entre le talent et la résilience où il peut être interprété comme une croissance personnelle basée sur des difficultés. L'article conclut que la réponse entre ce qui pourrait être considéré comme inné de ce qui est acquis, se trouve dans un équilibre entre les compétences et la formation pratiquées de l'éducateur. À cela s'ajoute de grandes doses d'art et de passion qui se cristallisent dans les pratiques des éducateurs, tels que ceux qui ont créé des projets et institutions intéressantes de l'intervention socio-éducative

MOTS CLÉS: Éducateur spécialisé, psychoéducateur, pédagogie sociale, résilience, aptitude, talent, formation, éducation

L'artiste est-il né ou fait? L'athlète est-il né ou fait? Autrement dit, cette question pourrait être appliquée à de nombreuses activités professionnelles et il ne serait pas facile pour nous d'y répondre. Pourquoi Picasso et Dalí étaient-ils de grands peintres, reconnus par leurs pairs?, Peut-être parce qu'ils pratiquaient beaucoup le dessin ou la peinture, parce qu'ils étaient formés ou parce qu'ils avaient un talent inné; et Gaudí est-il né privilégié ou sa formation en géométrie a-t-elle influencé les Escolapios de Reus, malgré la suspension de certains autres sujets? Ou est-ce l'observation dans les œuvres du chaudron de son père et dans la nature qui l'a fait architecte d'origine? Il en va de même pour les athlètes d'Elite comme par exemple Di Stefano, Pelé, Maradona, Cruyff ou Messi qui se distinguent par leur talent inné contrairement à leurs collègues qui se sont entraînés et ont reçu une formation similaire.

Le talent, synonyme d'aptitude, est généralement associé aux aptitudes intellectuelles, mais pas seulement à celles-ci, mais aussi aux capacités naturelles ou acquises pour certaines choses (art, mécanique, etc.). Est-ce une femme ou un homme talentueux? Pourquoi? Pourquoi avait-il un talent spécial pour être un éducateur social?

En ce qui concerne le talent, le professeur Joan Baptista Manyà i Alcoverro, auteur de l'encyclopédie *Theologumena*, est l'un des premiers philosophes à y avoir été le théologien toujours consulté, à ce jour, dans certaines facultés de théologie du monde entier. Je voudrais faire part de quelques réflexions de ce professeur dans les séminaires de Tortosa et Castellón de la Plana, où il a défendu l'usage de la langue catalane dans le diocèse et subit l'hostilité de trois évêques, qui l'ont frappé d'ostracisme. Intellectuel indépendant, il a refusé un poste dans une candidature politique proposé par la "Lliga" pendant la République. Je voudrais saupoudrer quelques réflexions de ce professeur dans les séminaires pendant la guerre civile, il a été libéré en raison de son prestige auprès de la gauche. Théologien scolastique ouvert, parfois controversé, il a publié "El talent. Estudi psicològic", tome I, Barcelone, 1936, de 248 p. Il ne sera complété, par le tome II de 350 pages, que douze ans plus tard, en 1948. Joan Bta. Manyà soutient que les hésitations, les voyages et les chutes représentent la courbe inévitable qui marque toujours, la tension humaine avec ses oscillations et ses zigzags. Il clôture la première partie en déclarant que le talent réside dans l'effort personnel et l'étude.

L'effort personnel, est aussi, le principal sujet de la conversation que Federico Diego Espuny (auteur de "Violeta oui, violence non") a eue avec Stefan Vanistendael dans le magazine *Menores* (mars 2003), suite à la traduction espagnole de son œuvre "Le bonheur est possible - L'éveil de la confiance en soi des enfants victimes de violence: renforcer la résilience". Vanistendael, sociologue, né aux Pays-Bas, est responsable de la division recherche et développement du BICE (Office catholique international de l'enfance). Son père, un flamenco d'origine allemande, est né dans un camp de réfugiés dans le nord de l'Angleterre pendant la Première Guerre mondiale. Il est l'un des auteurs de référence concernant la résilience, tout comme Boris Cyrulnik (*Les vilains petits canards. Résilience: une enfance malheureuse ne détermine pas la vie*, 2002). Ses parents, déportés, sont morts pendant la Seconde Guerre mondiale et il a été hébergé par une tante à Paris. Ces expériences l'ont motivé à étudier la psychiatrie. La résilience commence par la rencontre avec la personne et, plus qu'avec le professionnel, avec la personne qui croit vraiment en l'enfant. Cela ne signifie pas que cette personne accepte tout ce que l'enfant fait, mais qu'elle croit sans conditions au potentiel de l'enfant.

Depuis l'entre deux guerres et l'après guerres, des éducateurs ont été reconnus talentueux tels que Makarenko dans les colonies de Gorki et Dzerzhinski (ex-URSS), Aichhorn à Ober Hollabrunn (Autriche), Finner et Tomkiewicz à Vitry (France), Redl et Wineman à la Pioneer House à Detroit (USA), Bettelheim à l'école orthogénique "Sonia Shankman" annexée à l'Université de Chicago (USA), Helen Parkhurst au Dalton Plan (USA), Rosa Sensat à l'Institut de la Culture et de la Bibliothèque Populaire de la Femme (Catalogne, Espagne), Josep Pedragosa avec la Maison de la Famille et le Farm School of Plegamans (Catalogne, Espagne) et Neill à Summerhill (Angleterre).

Image: Pouvons-nous trouver une réponse à toutes les questions, avec les mots? de Manuel Andreu et texte d'Imma Ricart (Photographie de Josep Vallés, Corbera de Ebro, 2013)

Ce qui importe le plus dans le travail de l'éducateur spécialisé, ce sont les compétences de celui-ci pour travailler la résilience des personnes en situations d'exclusion ou à risque social. Il est vrai que certains éducateurs sont plus talentueux que d'autres dans leur pratique professionnelle. Ainsi le talent serait la partie holistique de l'acte éducatif, comme l'art del a tauromachie. Octavi Fullat déclare, dans ses écrits sur la philosophie de l'éducation, que «les éducateurs sont des artistes», puis il continue de dire que «l'éducation est une œuvre d'art». Si l'éducation fait une métaphore de la tauromachie, alors que les pédagogues sont comme les "critiques de la tauromachie", qui valorisent théoriquement, les éducateurs, eux, sont comme les "toreros" qui, avec leur talent inné ou presque toujours acquis avec effort, sont dans l'arène. Ainsi l'acte éducatif est présent, de manière personnalisée et concrète, avec l'art, non pas pour "tuer" la bête mais pour développer son potentiel en tant qu'être unique et irremplaçable à partir du lien éducatif.

Pour Gylles Gendreau (1926-2010), les éducateurs doivent connaître (théorie psychopédagogique), savoir-faire (compétences et maîtrise des techniques) et savoir être (attitudes et modélisation).

Gendreau, après la Seconde Guerre mondiale, est le fondateur de la psychoéducation, au Québec (Canada). Il écrit « Jeunes in difficulté et intervention psychoéducative » (2001), pour les jeunes contrevenants. Il se démarque par son travail d'enseignement au centre de rééducation de Boscoville et pour la création de l'École de psychoéducation de l'Université de Montréal en 1972.

Par conséquent, les connaissances, les compétences et les attitudes sont des aspects importants de la résilience au travail. Dans l'intervention socio-éducative, des doses de talent et d'estime, de patience, d'étude doivent également être combinées et accompagnées pour apprécier, soutenir, faire émerger des processus, accueillir, autoriser, trouver des liens, se rencontrer et aussi dire au revoir aux moments appropriés, comme expliqué par Parcerisa , Giné et Forés (2010).

Dans tous les cas, la profession d'éducateur social nécessite des compétences et des talents professionnels. Ceux-ci doivent être valorisés par la qualité démontrée dans le travail éducatif et le soutien thérapeutique aux personnes en difficulté. Par exemple en s'appuyant sur les compétences et l'application d'outils et des techniques qui vont au-delà des aspects théoriques appris par cœur, qu'ils peuvent prouver, car ils apprennent en faisant de l'exercice. Comme l'a dit Aristote « vous apprenez seulement ce que vous faites », a-t-il dit; et on pourrait ajouter les conclusions de Daniel Goleman et d'autres, avec toutes les contributions à l'intelligence émotionnelle avec lesquelles on peut affirmer que seul ce qui est estimé est appris .

Avec ou sans talent, l'éducateur doit étudier, pratiquer et s'efforcer d'acquérir des aptitudes et des compétences professionnelles (résolution de conflits, empathie, connaissances socio-éducatives, maîtrise de soi, communication, estime de soi, travail d'équipe et éthique professionnelle). C'est au travers d'un travail basé autour de la résilience des personnes à risques ou en exclusion sociale, qu'il est alors possible d'améliorer/faciliter leur accompagnement. En outre, l'éducateur spécialisé doit être impliqué dans des projets communautaires qui contribuent au progrès social, basés sur la défense des droits de l'homme, les sociétés démocratiques et la résolution des conflits de manière pacifique.

Références bibliographiques

- Diego Espuny, F. (2003). Violeta sí, violencia no. Sigüenza: Ed. Rayuela
 - (2003). Cinco horas con S.Vanistendael. Magazine Menores, 2 (2ª época), marzo de 2003.
 - (2009). De “El talent” de J.Bta.Manya a “la resiliència. Una conversa amb Stefan Vanistendael. Magazine Fe i Cultura 3 (especial 2009), 106- 119.
- Fullat, O. (1989). Educación. En VV. AA., Filosofía de la Educación Hoy. Manual de Filosofía de la Educación. Madrid: Dykinson, 67-90.
- Gendreau, G. (2001). Jeunes en difficulté et intervention psychoéducative. Montréal: Editions Sciences et Culture.
- Grané, J. y Forés, A. (2008). La Resiliencia, crecer desde la adversidad. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Goleman, D (1996). La inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.
- Manyà, J.B. (1936). El talent. Estudi psicològic, Vol. I. Barcelona: Balmes.
 - (1948). El talent. Estudi psicològic, Vol. II. Barcelona: Balmes.
- Parcerisa, A., Giné N. y Forés, A. (2010). La Educación Social una mirada didáctica. Relación, comunicación y secuencias educativas. Barcelona: Graó
- Spranger, E. (1960). El educador nato. Buenos Aires: Kapeluz.
- Vanistendael, S. y Lecomte, J. (2002). La felicidad es posible - Despertar en niños maltratados la confianza en sí mismos: construir la resiliencia. Gedisa: Barcelona

Auteur:

Professeur de pédagogie à l' UNED en Espagne

IdRef (fr): <https://www.idref.fr/234468874>

jvalles@tortosa.uned.es

L'article en espagnol: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6480661>

Merci à Ida Guèresse (formatrice dans des centres de formation pour éducateurs et éducatrices de jeunes enfants) pour la révision du texte français

Publicat per Pep Vallés a Blogger:

<<http://pepvalles.blogspot.com/2019/12/leducateur-social-educateur-specialise.html>>

26 de desembre de 2019