

DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA

Y TEORÍA DE LA LITERATURA

FACULTAD DE FILOLOGÍA. UNED

**CARTELERA TEATRAL EN *ABC* DE MADRID
(2015-2016)**

Christi Cerdà Guardia

Director: Dr. José Romera Castillo

MÁSTER EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA

Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

CURSO 2016/2017

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TRABAJO ACADÉMICO
TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Fecha: 06/09/2017

Quien suscribe:

| |
|---|
| Apellidos y nombre: Cerda Guardia, Corpus Christi |
| D.N.I.: 38.511.793H |

Hace constar que es el autor del trabajo:

| |
|--|
| Título completo del trabajo Cartelera teatral en ABC de Madrid (2015-2016) |
|--|

Y manifiesta su responsabilidad en la realización del mismo, en la interpretación de datos y en la elaboración de conclusiones. Manifiesta asimismo que las aportaciones intelectuales de otros autores utilizados en el texto se han citado debidamente.

En este sentido,

DECLARA:

- ✓ Que el trabajo remitido es un documento original y no ha sido publicado con anterioridad, total o parcialmente, por otros autores.
- ✓ Que el abajo firmante es públicamente responsable de sus contenidos y elaboración, y que no ha incurrido en fraude científico o plagio.
- ✓ Que si se demostrara lo contrario, el abajo firmante aceptará las medidas disciplinarias o sancionadoras que correspondan.

Fdo.

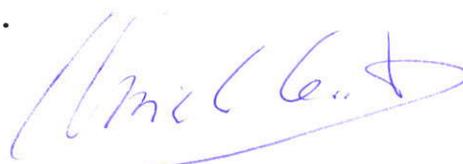


TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| AGRADECIMIENTOS..... | 9 |
| INTRODUCCIÓN..... | 10 |
| 0.1. Marco general de la investigación. Estado de la cuestión | 11 |
| 0.2. Delimitación genérica y cronológica. Organización de los capítulos..... | 13 |
| 0.3. Códigos numéricos y abreviaturas..... | 15 |
| CAPÍTULO I BREVE PANORAMA HISTÓRICO-CULTURAL | 17 |
| 1.1. Contexto sociopolítico español..... | 18 |
| 1.2. Contexto sociopolítico internacional | 20 |
| 1.3. Efemérides culturales y premios literarios | 22 |
| 1.4. El teatro español contemporáneo a inicios del siglo XXI..... | 23 |
| CAPÍTULO II FUENTES DOCUMENTALES..... | 28 |
| CAPÍTULO III LOS LUGARES DE REPRESENTACIÓN | 33 |
| 3.1. Madrid (capital) | 35 |
| 3.1.1. Teatros públicos | 35 |
| 3.1.1.1. Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid..... | 35 |
| 3.1.1.2. Teatro de la Zarzuela..... | 35 |
| 3.1.1.3. Teatro María Guerrero | 35 |
| 3.1.1.4. Teatro Pavón | 36 |
| 3.1.1.5. Teatro Valle-Inclán | 37 |
| 3.1.1.6. Teatros del Canal..... | 38 |

| | |
|---|----|
| 3.1.2. Teatros semipúblicos | 38 |
| 3.1.2.1. Teatro Abadía..... | 38 |
| 3.1.2.2. Teatro Real | 39 |
| 3.1.3. Teatros privados..... | 40 |
| 3.1.3.1. Nave 73 | 40 |
| 3.1.3.2. Sala Arapiles 16 | 40 |
| 3.1.3.3. Teatro Amaya..... | 40 |
| 3.1.3.4. Teatro Bellas Artes..... | 41 |
| 3.1.3.5. Cofidis Alcázar..... | 41 |
| 3.1.3.6. Teatro de la Luz Philips Gran Vía..... | 42 |
| 3.1.3.7. Teatro del Barrio | 42 |
| 3.1.3.8. Teatro Galileo..... | 42 |
| 3.1.3.9. Teatro Infanta Isabel | 43 |
| 3.1.3.10. Teatro Maravillas | 43 |
| 3.1.3.11. Teatro Marquina..... | 43 |
| 3.1.3.12. Teatro Muñoz Seca | 44 |
| 3.1.3.13. Teatro Príncipe Gran Vía | 44 |
| 3.1.3.14. Teatro Reina Victoria..... | 44 |
| 3.1.4. Otros espacios escénicos..... | 45 |
| 3.2. Madrid (Comunidad Autónoma)..... | 45 |
| 3.2.1. Teatros públicos | 45 |
| 3.2.1.1. Auditorio Joaquín Rodrigo (Aranjuez)..... | 45 |
| 3.2.1.2. Auditorio Montserrat Caballé..... | 45 |
| 3.2.1.3. Auditorio Municipal (Boadilla del Monte)..... | 46 |
| 3.2.1.4. Auditorio Municipal (Chapinería)..... | 46 |
| 3.2.1.5. Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo..... | 46 |
| 3.2.1.6. Auditorio Municipal Joan Manuel Serrat (Algete)..... | 46 |

| | |
|--|----|
| 3.2.1.7. Auditorio Municipal Joaquín Rodrigo..... | 46 |
| 3.2.1.8. Auditorio Municipal Pilar Bardem..... | 47 |
| 3.2.1.9. Auditorio Municipal Sebastián Cestero (Villanueva del Pardillo) 47 | |
| 3.2.1.10. Auditorio Teresa Berganza..... | 47 |
| 3.2.1.11. Auditorium del Centro de las Artes..... | 47 |
| 3.2.1.12. Casa de la Cultura (Valdeolmos-Alalpardo) | 48 |
| 3.2.1.13. Casa de la Cultura de Cobeña..... | 48 |
| 3.2.1.14. Casa de la Cultura Carmen Conde de Majadahonda | 48 |
| 3.2.1.15. Casa de la Cultura Francisco González | 48 |
| 3.2.1.16. Casa de la Cultura Giralt Laporta | 48 |
| 3.2.1.17. Centro Cívico Julián Besteiro..... | 49 |
| 3.2.1.18. Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte de la Comunidad de Madrid..... | 49 |
| 3.2.1.19. Centro Cultural Alpedrete | 49 |
| 3.2.1.20. Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda | 49 |
| 3.2.1.21. Centro Cultural de Paracuellos del Jarama | 50 |
| 3.2.1.22. Centro Cultural la Despernada | 50 |
| 3.2.1.23. Centro Cultural Pérez de la Riva. Sala Federico García Lorca | 50 |
| 3.2.1.24. Centro Cultural Rigoberta Menchú..... | 50 |
| 3.2.1.25. Centro Cultural Sala Real..... | 51 |
| 3.2.1.26. Centro Cultural Tomás y Valiente | 51 |
| 3.2.1.27. Centro de Artes de Villa del Prado | 51 |
| 3.2.1.28. Centro Sociocultural de El Álamo | 51 |
| 3.2.1.29. Cine-Teatro Municipal | 51 |
| 3.2.1.30. Hospitalillo de San José (Getafe)..... | 52 |
| 3.2.1.31. MIRA Teatro (Pozuelo de Alarcón)..... | 52 |

| | |
|---|----|
| 3.2.1.32. Teatro Auditorio Adolfo Marsillach | 52 |
| 3.2.1.33. Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas..... | 52 |
| 3.2.1.34. Teatro Federico García Lorca | 52 |
| 3.2.1.35. Teatro Auditorio Municipal Federico García Lorca | 53 |
| 3.2.1.36. Teatro Bulevar (Torrelodones)..... | 53 |
| 3.2.1.37. Teatro Casa de Cultura (Mejorada del Campo) | 53 |
| 3.2.1.38. Teatro Casa de la Cultura (Collado Villalba)..... | 53 |
| 3.2.1.39. Teatro del Bosque | 53 |
| 3.2.1.40. Teatro Jaime Salom..... | 54 |
| 3.2.1.41. Teatro José María Rodero | 54 |
| 3.2.1.42. Teatro José Monleón | 54 |
| 3.2.1.43. Teatro Josep Carreras..... | 54 |
| 3.2.1.44. Teatro La Jaramilla | 54 |
| 3.2.1.45. Teatro Lope de Vega de Chinchón..... | 55 |
| 3.2.1.46. Teatro Municipal de Tres Cantos | 55 |
| 3.2.1.47. Teatro Municipal de Moralzarzal..... | 55 |
| 3.2.1.48. Teatro Municipal Buero Vallejo | 55 |
| 3.2.1.49. Teatro Municipal Centro | 55 |
| 3.2.1.50. Teatro Municipal Juan Prado | 56 |
| 3.2.1.51. Teatro de Las Cigüeñas | 56 |
| 3.2.1.52. Teatro Municipal Villa de Collado (Collado Mediano)..... | 56 |
| 3.2.1.53. Teatro Salón Cervantes (Alcalá de Henares) | 56 |
| 3.2.1.54. Teatro Villa de Móstoles..... | 57 |
| 3.2.1. Teatros semipúblicos..... | 57 |
| 3.2.2.1. Corral de Comedias de Alcalá de Henares..... | 57 |
| 3.2.2.2. Real Coliseo de Carlos III de la Comunidad de Madrid | 57 |
| 3.2.2. Otros espacios escénicos | 58 |

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO IV CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS | 59 |
| 4.1. Año 2015 | 60 |
| 4.1.1. Enero | 60 |
| 4.1.2. Febrero | 93 |
| 4.1.3. Marzo | 122 |
| 4.1.4. Abril | 149 |
| 4.1.5. Mayo | 170 |
| 4.1.6. Junio | 195 |
| 4.1.7. Julio | 206 |
| 4.1.8. Agosto | 211 |
| 4.1.9. Septiembre | 220 |
| 4.1.10. Octubre | 230 |
| 4.1.11. Noviembre | 254 |
| 4.1.12. Diciembre | 278 |
| 4.2. Año 2016 | 307 |
| 4.2.1. Enero | 307 |
| 4.2.2. Febrero | 332 |
| 4.2.3. Marzo | 352 |
| 4.2.4. Abril | 370 |
| 4.2.5. Mayo | 389 |
| 4.2.6. Junio | 403 |
| 4.2.7. Julio | 411 |
| 4.2.8. Agosto | 417 |
| 4.2.9. Septiembre | 425 |
| 4.2.10. Octubre | 443 |

| | |
|--|-----|
| 4.2.11. Noviembre..... | 458 |
| 4.2.12. Diciembre..... | 472 |
| CAPÍTULO V RELACIÓN DE OBRAS. CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS..... | 491 |
| 5.1. Relación alfabética de obras | 493 |
| 5.2. Relación numérica de obras..... | 501 |
| 5.3. Clasificación por géneros | 510 |
| 5.3.1. Teatro declamado..... | 510 |
| 5.3.1.1. Comedia | 510 |
| 5.3.1.2. Drama..... | 512 |
| 5.3.1.3. Lectura escenificada / recital poético..... | 513 |
| 5.3.1.4. Monodrama | 513 |
| 5.3.1.5. Tragedia..... | 513 |
| 5.3.1.6. Tragicomedia..... | 514 |
| 5.3.2. Teatro lírico-musical..... | 514 |
| 5.3.2.1. Comedias musicales | 514 |
| 5.3.2.2. Ópera..... | 514 |
| 5.3.2.3. Zarzuela..... | 515 |
| 5.3.3. Parateatro | 516 |
| 5.3.3.1. Cabaret | 516 |
| 5.3.3.2. Circo..... | 517 |
| 5.3.3.3. Mimodrama | 517 |
| 5.3.3.4. Prestidigitación..... | 517 |
| 5.3.3.5. Títeres..... | 517 |
| 5.3.4. Teatro infantil..... | 517 |
| 5.4. Conclusiones..... | 519 |
| CAPÍTULO VI RELACIÓN DE AUTORES | 526 |
| 6.1. Relación alfabética de autores y obras..... | 529 |

| | |
|--|------------|
| 6.2. Relación alfabética de autores | 549 |
| 6.3. Relación de autores de teatro declamado..... | 558 |
| 6.4. Relación de autores de teatro lírico musical | 565 |
| 6.4.1. Libretistas..... | 565 |
| 6.4.2. Compositores | 567 |
| 6.5. Relación de autores por lengua de expresión | 568 |
| 6.5.1. Autores de expresión española..... | 568 |
| 6.5.2. Autores extranjeros | 574 |
| 6.5.2.1. Autores de expresión inglesa | 574 |
| 6.5.2.2. Autores de expresión francesa | 575 |
| 6.5.2.3. Autores de expresión alemana | 576 |
| 6.5.2.4. Autores de expresión italiana..... | 577 |
| 6.5.2.5. Otros..... | 577 |
| 6.6. Relación alfabética de adaptadores y traductores..... | 578 |
| 6.7. Conclusiones..... | 579 |
| CAPÍTULO VII DIRECTORES, COMPAÑÍAS E INTÉRPRETES..... | 587 |
| 7.1. Relación alfabética de directores | 588 |
| 7.2. Relación alfabética de compañías..... | 596 |
| 7.3. Relación alfabética de intérpretes..... | 600 |
| 7.3.1. Relación alfabética de intérpretes de teatro declamado..... | 630 |
| 7.3.2. Relación alfabética de intérpretes de teatro lírico-musical | 646 |
| 7.3.3. Relación alfabética de titiriteros | 658 |
| 7.3.4. Relación alfabética de intérpretes de parateatro | 659 |
| 7.4. Conclusiones..... | 660 |
| CAPÍTULO VIII RECEPCIÓN CRÍTICA | 671 |
| 8.1. Relación alfabética de críticos teatrales..... | 674 |
| 8.1.1. Bravo, Julio | 674 |

| | |
|--|-----|
| 8.1.2. García Garzón, Juan Ignacio..... | 674 |
| 8.1.3. González Lapuente, Alberto | 681 |
| 8.1.4. Ibáñez, Andrés | 682 |
| 8.1.5. Meléndez-Haddad, Pablo..... | 682 |
| 8.2. Autores y obras reseñados en ABC | 682 |
| 8.3. Conclusiones..... | 698 |
| CAPÍTULO IX SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL | 706 |
| 9.1. Temporalidad..... | 707 |
| 9.1.1. Años | 707 |
| 9.1.2. Meses del año..... | 707 |
| 9.1.3. Días de la semana..... | 709 |
| 9.1.4. Horarios..... | 711 |
| 9.2. Precios..... | 713 |
| 9.3. Conclusiones..... | 734 |
| CAPÍTULO X CONCLUSIONES GENERALES..... | 739 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 758 |

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer al director de este trabajo, el Dr. José Romera Castillo, su paciencia y ayuda constantes, el interés que muestra en sus alumnos después de tantos años de docencia, su claridad y firmeza a la hora de definir objetivos e indicar instrucciones, pero siempre respetando las opiniones e intereses del estudiante, además de sus extensísimos conocimientos sobre el tema. Ha sido un honor para mí haber sido aceptada por él para realizar este trabajo bajo su dirección y espero que no se sienta descontento del trabajo realizado por esta alumna esforzada, aunque irregular.

También querría hacer extensivo mi agradecimiento a los profesores del Depto. de Literatura de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, que si bien son exigentes (¡y mucho!) también son muy atentos y disponibles y te hacen sentir acompañada en ese estudio a distancia. De entre ellos, guardo un especial recuerdo de la doctora Marina Sanfilippo, no solo porque con ella obtuve la única Matrícula de Honor en estos estudios de máster, sino también porque se trata de una persona afable y de un trato muy cercano, además de proporcionar a sus alumnos una gran variedad de material, actualizado y, sobre todo, muy variado.

Más agradecimientos. No puedo olvidar a mis compañeros de la Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes, a quienes he movilizado literalmente en más de una ocasión en el último momento (viernes al mediodía, quiero decir), para que me digitalizaran artículos que necesitaba para trabajar ese fin de semana o me enviaran libros por correo urgente. Siguiendo con los compañeros, Ernesto Puertas, la única persona que conozco con dos doctorados, que ha puesto gran parte de esa experiencia académica a mi disposición (trucos del oficio), además de enriquecer mi biblioteca privada con algunos títulos de su autoría que me ayudaron a preparar algunas de las asignaturas del máster.

Para acabar, quiero dar las gracias a mis pobres amigos, así, en general, esos que, o “en casa” (entiéndase eso como se quiera) o en los dos países donde me ha tocado vivir en los cuatro últimos años, periodo que ha coincidido con mis estudios de máster, se han encontrado con una amiga agobiada y aburrída, y eso que justamente el último adjetivo nunca lo había oído aplicado a mi persona. Otros muchos sí, pero ese no. Y, a pesar de

todo, han continuado dándome ánimos, viniendo a visitarme y, sobre todo, siendo mis amigos. Gracias a todos.

INTRODUCCIÓN

0.1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN. ESTADO DE LA CUESTIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo la reproducción de la cartelera teatral que apareció en la edición de Madrid del diario *ABC* durante los años 2015 y 2016 y se enmarca dentro de una de las líneas de investigación principales del SELITEN@T (Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia), dirigido por el Dr. José Romera Castillo. Dicha línea de investigación se centra en la reconstrucción de la vida escénica española entre los siglos XIX y XXI. Tradicionalmente, los estudios sobre teatro habían tomado el texto como sujeto principal, algo comprensible si se tienen en cuenta el carácter efímero e irreplicable de las representaciones, de ahí la importancia de esa línea de investigación de la que la UNED es uno de sus máximos exponentes, la que busca conocer otros aspectos del hecho teatral tal como han quedado recogidos en la prensa, así como la recepción de las obras teatrales, tanto por el público final, como por los encargados de su difusión y valoración, los críticos de los medios de comunicación.

Dentro de ese itinerario, podría reconocerse un subapartado compuesto por estudios que han tomado el diario *ABC Madrid* como objeto de sus investigaciones y que hasta el momento ha tenido como resultado la realización de los siguientes trabajos, todos ellos dirigidos por el Dr. Romera Castillo: una memoria para para la obtención del diploma de estudios avanzados, *Cartelera teatral en “ABC” de Madrid (año 1980)* (Bonaccorsi, 2012), que más adelante se amplió hasta llegar a una tesis de doctorado (mencionada a continuación), un trabajo final de máster, *La cartelera teatral en ABC Madrid durante el año 2005* (Roldán, 2013), y tres tesis doctorales, *Cartelera teatral en ABC de Madrid (2000-2004)* (Viola, 2012a), *Cartelera teatral en ABC de Madrid (1990-1994)* (Lo Porto, 2013) y *Cartelera teatral en “ABC” de Madrid (1980-1984)* (Bonaccorsi, 2016), además de dos artículos más publicados en la revista *Signa*, también editada por el SELITEN@T: “Puestas en escena de obras de dramaturgas en la Cartelera de *ABC* de Madrid (1990)” (Lo Porto, 2012) y “Puestas en escena de obras de dramaturgas en la Cartelera de *ABC* de Madrid (2000)” (Viola, 2012b). Fuera del ámbito de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, la crítica teatral de *ABC* había ya sido el tema de dos tesis doctorales publicadas posteriormente en forma de libro, *La crítica teatral en ABC: 1918-1936* (Holloway, 1981) y *La crítica teatral en ABC (1903-1918)* (Burgos-Lejonagoita, 2010).

Todos los trabajos citados tienen que entenderse dentro de los presupuestos de la estética de la recepción, que, en palabras de Jauss, introduce lo que llamará el “tercer componente” o receptor del mensaje, que puede ser tanto el público final o espectador de las obras de teatro, como el crítico teatral. El diario *ABC*, por un lado, ha tenido muy altos índices de venta en Madrid durante largas temporadas¹, lo que nos hace suponer un elevado nivel de identificación de los valores del diario con sus lectores; por otro, el periódico siempre ha manifestado en sus páginas un gran interés por realizar una crónica de la vida cultural, otorgando un papel privilegiado al teatro, especialmente en comparación con otros diarios españoles, por lo que es comprensible el interés que ha despertado en los investigadores deseosos de reconstruir la vida escénica de Madrid partiendo de las expectativas culturales de una parte de su público.

Continuando con conceptos derivados de la teoría de la recepción, nunca pensé que remataría mis estudios de máster con un estudio sobre el diario *ABC* como sujeto de estudio de la recepción teatral, al menos no en exclusividad, porque, simplemente, mis expectativas como público (lectora o espectadora) no coinciden con las que yo percibía como propias de este diario en particular. La razón de mi elección de este tema para la realización del TFM estriba en una sugerencia del Dr. José Romera Castillo y mi interés fundamental estaba en poder ser dirigida por él, algo de lo que me siento orgullosa, no en vano ha sido el iniciador de la línea de investigación de la que este trabajo aspira a ser un eslabón más.

Uno de los aspectos con los que he tenido ciertas dificultades deriva precisamente de mi práctica profesional. Soy bibliotecaria de profesión desde hace más de 25 años y confieso que me ha resultado algo difícil ceñirme estrictamente a los presupuestos del trabajo, el análisis de la información teatral presente en el diario *ABC* durante el binomio 2015-2016, pues mi profesión ha evolucionado mucho en los últimos años y estoy acostumbrada a buscar y, sobre todo, evaluar información, con lo cual a veces me sentía algo confusa ante ciertas discrepancias entre la que encontraba en *ABC* y en otras fuentes de internet. Este es un tema al que volveré más veces a lo largo de este trabajo y que espero haber resuelto de la mejor forma posible gracias una vez más a las indicaciones

¹ Holloway explica en su estudio que, “entre 1918 y 1936, *ABC* era el periódico de mayor difusión en Madrid” (1981: 3); en épocas más recientes, Viola recoge en su tesis doctoral la consideración del diario *ABC* como el segundo diario más influyente en España después de *El País* a finales del año 2000, a partir del estudio European Opinion Leaders, encargado por el diario estadounidense *International Herald Tribune* (2012a: 50).

del Dr. Romera. Esa misma “deformación profesional”, si se quiere, me ha hecho ser mucho más breve y concisa que los investigadores que me han precedido en los capítulos previos al de la reproducción de la cartelera propiamente dicha (capítulo IV), ya que he considerado que no tenía sentido repetir lo que ellos ya habían explicado perfectamente y que puede ser fácilmente recuperado en internet, pues los trabajos citados están disponibles (libre acceso) en la página web del SELITEN@T², así como en el repositorio institucional de la Universidad Nacional de Educación a Distancia³. Solo espero que esta diferencia en el tratamiento de los capítulos introductorios de este trabajo no haya significado un descenso de su calidad con respecto al de sus predecesores.

0.2. DELIMITACIÓN GENÉRICA Y CRONOLÓGICA. ORGANIZACIÓN DE LOS CAPÍTULOS

El trabajo recoge todas las representaciones teatrales recogidas en la cartelera de la edición de Madrid del diario *ABC* de los años 2015 y 2016, así como las críticas teatrales aparecidas durante ese periodo. Antes de seguir con la explicación del plan de trabajo, dos aclaraciones de carácter terminológico. La primera atañe al género de las representaciones seleccionadas. Si bien Pavis, en su *Diccionario del teatro*, prefiere “excluir – a veces un tanto arbitrariamente – formas anexas del espectáculo: las ceremonias, los ritos, el circo, el mimo, la ópera, las marionetas, etc.” (2002: 13), yo he preferido seguir las directrices de Romera, quien en sus *Pautas para la investigación del teatro español...* establece la siguiente clasificación genérica: “teatro declamado [...], teatro lírico musical [...] y género chico, Intermedios (bailes, canciones, poesías, etc.) y espectáculos parateatrales (acrobacias, malabarismos, magias, etc.)” (2011a: 107).

Por lo que respecta a la consideración de crítica teatral, no sin pesar se ha adoptado la distinción establecida por Holloway entre “crítica práctica” y “crítica teórica” (Holloway: 7), entendiendo como la primera las reseñas de estrenos, y como la segunda los artículos sobre temas teatrales, normalmente más extensos y no siempre directamente relacionados con los estrenos. Y digo no sin pesar porque el análisis de la crítica teatral es el aspecto que más interés me ha despertado de todos los tratados a lo largo de este estudio.

² http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html [fecha de consulta: 20 julio 2017].

³ <http://e-spacio.uned.es/fez/> [fecha de consulta: 20 julio 2017].

El trabajo se estructura en nueve capítulos precedidos de la presente introducción más una bibliografía final. El primer capítulo intenta insertar las obras representadas durante el periodo seleccionado dentro de un marco sociopolítico y cultural, tanto español como internacional. El intervalo de tiempo estudiado es demasiado cercano a la actualidad como para que se pueda hablar de historia del teatro; no obstante, se han querido ofrecer unas breves pinceladas de la escena española más contemporánea.

Siguiendo dentro de este marco contextual, el capítulo segundo se ocupa de la historia del diario *ABC* y el tercero de todos los teatros citados en la cartelera de los años estudiados, en Madrid o en el resto de la Comunidad Autónoma. La presencia de estas últimas salas marca una diferencia con otros trabajos de investigación en la misma línea, pero eso no obedece a una toma de decisión propia, sino más bien a la política editorial del periódico, pues la frecuencia de aparición de las salas situadas fuera de la capital parece variar según los años (por ejemplo, desciende mucho en el año 2016 respecto al anterior).

El capítulo cuarto es el que contiene la información principal del trabajo, a partir de la cual se estructurarán los siguientes. Se trata de la reproducción de la cartelera del diario durante los años 2015 y 2016. En la primera aparición de cada obra se darán el máximo de detalles posibles: en primer lugar, por supuesto, los que aparecen en la cartelera, es decir, título de la obra, fecha y sala de exhibición. Otros datos, de capital importancia, no siempre aparecen explícitos en el breve espacio informativo del que dispone el diario, y normalmente se han obtenido a partir de la consulta de fuentes externas. En concreto, me refiero a los autores de las piezas, intérpretes, compañías, horarios de las funciones y precios de las entradas.

Los capítulos siguientes se dedican precisamente al análisis de esos otros datos. El capítulo quinto hace una relación de obras (alfabética y numérica, desde las obras con mayor número de funciones hasta las que solo han tenido una única representación) y a continuación las clasifica por géneros; el sexto las agrupa a partir de sus autores, primero por orden alfabético y después por lengua de expresión, coincidente casi siempre con la nacionalidad de los creadores. En el capítulo séptimo los protagonistas son los responsables de llevar a las tablas las obras que han aparecido hasta el momento: directores, intérpretes y compañías.

El estudio se completa con dos capítulos destinados a la sociología del hecho teatral: su recepción crítica (capítulo octavo) y otro que tiene que ver con la actitud del público final, el espectador: horas de las representaciones y precios de las entradas.

Empezando en el quinto, todos los capítulos se cierran con unas conclusiones sobre el aspecto particular tratado en cada uno de ellos. Las conclusiones generales globales y la bibliografía constituyen el punto final de este trabajo.

0.3. CÓDIGOS NUMÉRICOS Y ABREVIATURAS

El capítulo IV, “Cronología de las obras representadas”, relaciona por orden cronológico las obras recogidas en el diario *ABC* en el periodo de tiempo estudiado. Las obras se presentan por orden de aparición en la cartelera, todas ellas precedidas por un código numérico, en la parte izquierda del texto, formado por dos números, el primero de los cuales indica cuándo un determinado título apareció por primera vez en la cartelera y el segundo el número de ocurrencias. Por ejemplo, el código 6.20 quiere decir que la obra de que se está dando noticia ha aparecido por primera vez en la cartelera de esos años en sexto lugar y que hasta ese momento se ha representado veinte veces. El código que acompañará cualquier mención de las obras en capítulos posteriores será el resultado del número de aparición de la obra más su número total de representaciones. Los datos completos de cualquiera de estos códigos acompañando a un título podrán consultarse en el capítulo IV, bajo la mención de la primera representación mencionada en la cartelera.

Otro aspecto que conviene explicar hace referencia a los horarios de representación, información que, como se ha dicho más arriba, no suele aparecer en la cartelera de los diarios, ni, en consecuencia, tampoco en la que nos ocupa. Por esta razón, con la intención de reconstruir lo más correctamente posible la vida escénica que en ella se refleja, se decidió complementar dicha información con otras fuentes, lo cual en el momento actual es muy fácil gracias a la ayuda de internet. Lamentablemente, lo que en un primer momento se pensó como una herramienta muy útil para mejorar la calidad de los datos presentados pronto se reveló como un arma de doble filo, por las ya mencionadas discrepancias entre la información que aparecía en la cartelera del periódico y la que aparece en las páginas web de los teatros u otras empresas o publicaciones en línea. Como se trata de un estudio de la cartelera del diario, se ha dado rigurosa prioridad a los enunciados de *ABC*, pero se observará que hay bastantes días en que las obras detalladas aparecen sin horario de representación, ya que este ni aparece en el periódico ni en las

otras fuentes consultadas; es más, en ocasiones los calendarios de algunos teatros (como el Abadía, por ejemplo), contradicen al diario (hecho muy frecuente en la cartelera de los lunes, donde se anuncian una serie de obras mientras que la web del teatro informa de que ese día no había representaciones por descanso semanal). En otros casos, las obras aparecen señaladas con un asterisco, lo cual quiere decir que el horario de representación sí aparece en el periódico. Aunque pueda parecer extraño, se ha adoptado la solución de marcar gráficamente estos casos, pues son los menos; es decir, si se hubiera adoptado la decisión contraria, la de señalar las obras cuyo horario se ha extraído de fuentes externas, el número de marcas gráficas hubiera sido mucho mayor, afectando la claridad y legibilidad del texto. Finalmente, solo se ha hecho mención en nota a pie de página de las diferencias de horarios entre el periódico y la sala de representación en contadas ocasiones, como son los casos del Teatro Abadía o el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, que mantienen en sus páginas calendarios que permiten consultar los días y horas de funciones anteriores, con lo que constituyen una fuente de información fiable.

Las abreviaciones utilizadas, ordenadas alfabéticamente, son las siguientes:

CDT= Centro de Documentación Teatral

DOM.=Domingo

FUNC.= Funciones

JUE.= Jueves

LUN.= Lunes

M.= Musical

MAR.= Martes

MIÉR. = Miércoles

Nº = Número

SÁB.= Sábados

VIE.= Viernes

T.= Títeres

CAPÍTULO I
BREVE PANORAMA
HISTÓRICO-CULTURAL

El teatro, terreno ideal para la crisis y el cuestionamiento ya que se alimenta de ellos, intenta recoger la problemática de esta época, sus conflictos y contradicciones, como material dramático con el que elaborar sus obras. El personaje tiene siempre algo de “común” con el espectador (Alonso, 2012: 478)

Si, con Alonso de Santos, se considera el teatro como una comunicación directa entre el dramaturgo y el espectador sobre los problemas de su tiempo, será importante conocer el marco sociopolítico y cultural en el que las obras teatrales se presentaron al público. En el presente capítulo se ofrecerá una breve pincelada de los acontecimientos más importantes que se produjeron durante el periodo estudiado y el año inmediatamente anterior, a fin de intentar comprobar la presencia de la actualidad en el teatro recogido en la cartelera de *ABC*. A este efecto, esta somera presentación se dividirá en tres apartados: situación político-social en España, en el resto del mundo (en la era de la globalización, el mundo se ha hecho pequeño y los acontecimientos de puntos geográficos muy alejados del propio pueden tener un gran impacto en la vida diaria; véase, si no, el auge del terrorismo internacional de raíz yihadista) y un breve recorrido por la escena española más contemporánea, complementada por los acontecimientos culturales más destacados entre los años 2014-2016, conmemoraciones y centenarios, así como premios literarios.

En el caso de la actualidad sociopolítica, la fuente utilizada ha sido el propio diario *ABC*, que, como la mayoría de medios de comunicación, presenta al público a finales de cada año resúmenes de las noticias más destacadas del periodo que está a punto de finalizar. Para la presentación de la situación de la escena teatral española contemporánea se han tenido muy en cuenta la tesis doctoral de Anita Viola y el trabajo de fin de máster de José Antonio Roldán citados en la bibliografía final, pues el ámbito cronológico de su estudio es el más cercano al mío, pero, sobre todo, las actas del XXIII Seminario Internacional de Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, celebrado en Madrid del 26 al 28 de junio de 2013 (Romera, 2014), así como el artículo del director del SELITEN@T sobre el mismo tema (Romera, 2015)

1.1. CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO ESPAÑOL

La actualidad política española durante el periodo estudiado y los años inmediatamente anteriores, estuvo marcada por los cambios y la inestabilidad. En primer lugar, se produjo un relevo en la jefatura del Estado después de casi treinta y nueve años, con la abdicación del único rey que hasta ese momento había tenido España desde el restablecimiento de la democracia, Juan Carlos I (1975-2014). Juan Carlos I abdicó como

Rey de España el 2 de junio y la corona recayó en su hijo, que fue proclamado como nuevo monarca el 19 de junio con el nombre de Felipe VI. Unos meses antes, el 23 de marzo de ese mismo año 2014, había muerto otro de los personajes reconocidos como fundamentales en el proceso conocido como la Transición española, junto a Juan Carlos I, Adolfo Suárez, el primer presidente del Gobierno de España tras la dictadura de Francisco Franco.

2014 también fue el año en el que se manifestaron en diversos puntos de Europa movimientos políticos de carácter nacionalista. El 18 de septiembre se celebró un referéndum en Escocia para decidir la independencia de esa nación integrante del Reino Unido. El referéndum, cuya celebración fue pactada sin ningún tipo de problemas entre el gobierno británico y el Parlamento de Escocia, se saldó con un resultado negativo a la independencia por una mayoría de más de diez puntos. La consulta soberanista catalana, en cambio, no se desarrolló con la misma fluidez, pues todo el proceso (convocatoria de la consulta el 27 de septiembre y posterior celebración el 9 de noviembre) fueron declaradas anticonstitucionales por el Tribunal Constitucional de España. Artur Mas no consiguió revalidar su cargo como Presidente de la Generalitat de Cataluña y fue relevado por Carles Puigdemont en enero del 2016.

La vida política española durante el 2015 se caracterizó por la llamada a las urnas de los ciudadanos en casi todo el territorio nacional: elecciones autonómicas en Andalucía (22 de marzo), que pusieron en jaque la hegemonía del Partido Socialista Obrero Español de Andalucía después de casi treinta y siete años, y en Cataluña (27 de septiembre), con un candidato electo, Artur Mas, que no consiguió ser investido por la oposición de todos los partidos políticos presentes en el Parlamento excepto el propio, elecciones municipales (24 de mayo), cuyo resultado más importante fue la sustitución en algunas de las mayores ciudades del estado (Madrid y Barcelona, por ejemplo) de los alcaldes procedentes de los grandes partidos políticos por otros de carácter independiente, impulsados por plataformas ciudadanas, y elecciones generales el 20 de diciembre de 2015. El Partido Popular ganó estas últimas, pero sin alcanzar el número mínimo de escaños para gobernar en solitario ni los apoyos necesarios para hacerlo en coalición, con lo que el 26 de junio de 2016 se celebraron nuevas elecciones, que arrojaron un resultado muy parecido a las anteriores. No fue hasta después de más de cuatro meses (5 de noviembre) que el Partido Popular consiguió formar gobierno.

Las causas de esta demora en el proceso de formación de gobierno estuvieron en el rechazo de los electores al viejo modelo político, caracterizado en España por el bipartidismo, o práctica alternancia periódica en el gobierno de los dos grandes partidos, el Partido Popular y el Partido Socialista Obrero Español. Por un lado, el Partido Socialista Obrero Español fue víctima de una grave crisis interna, con un líder, Pedro Sánchez, que tuvo que dimitir ante la feroz oposición que encontró entre sus compañeros de partido (1 de octubre de 2016); por otro, los casos de corrupción fueron omnipresentes en los medios de información general: en Cataluña, la familia Pujol-Ferrusola reconoció haber evadido impuestos al menos desde 1980 y fue imputada en diciembre de 2015; el caso Nóos, que involucraba a miembros de la familia real (la hija y el yerno del rey emérito, Cristina de Borbón e Iñaki Urdangarín) continuó su curso, iniciado en julio de 2010; el de las tarjetas *black* se hizo público en octubre de 2014; el caso Bárcenas, que afecta a la financiación irregular del Partido Popular, continúa en los juzgados desde que salió a la luz en enero del año 2013; los casos Gurtel y el de los ERE en Andalucía también siguen en trámite; el político del Partido Popular, José Manuel Soria, Ministro de Industria, Energía y Turismo en funciones, dimitió el 15 de abril de 2016, pues su nombre apareció en los “papeles de Panamá” como titular de una red de sociedades en paraísos fiscales... Este panorama no contribuyó a incrementar el optimismo y confianza de la sociedad española, a pesar de la insistencia del gobierno en celebrar el inicio de la recuperación económica, después de la recesión mundial iniciada en España en el año 2008.

1.2. CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO INTERNACIONAL

A nivel internacional, la conflictividad no fue menor. Podríamos destacar dos hechos, por el alcance que han tenido fuera de su lugar de origen: la crisis de los refugiados en Europa y el incremento de los atentados terroristas de filiación yihadista. Si bien el flujo de inmigrantes hacia Europa no era una novedad, este aumentó de manera incontrolable a raíz de los conflictos bélicos, muy especialmente la Guerra Civil de Siria (en curso, iniciada a principios del año 2011), la de Libia (también iniciada en el año 2011, después del derrocamiento y asesinato del dictador Muamar el Gadafi) y la huida de poblaciones ante el avance del Estado Islámico (desde 2014). Según fuentes de *ABC*, en el año 2015 llegaron a Europa más de un millón de personas por rutas marítimas. Esta ingente cantidad de personas hizo imposible su rápida asimilación por parte de los gobiernos europeos, por lo que los inmigrantes quedaron bloqueados en campos de refugiados en los países a los

que consiguieron llegar, algunos de los cuales también en situación de grave crisis económica (Grecia es el caso paradigmático), eso sin contar los múltiples casos de muertos y desaparecidos en el mar cuando intentaban llegar a costas europeas. El naufragio de Lampedusa, el 19 de abril de 2015, arrojó un balance de entre 700 a 950 desaparecidos, con solo veintiocho supervivientes y veinticuatro cuerpos recuperados.

No menos grave fue la amenaza yihadista, reavivada por la proclamación de un califato en el Estado Islámico de Irak y Levante. Además de múltiples abusos contra la población musulmana que no comparte su interpretación del Islam, el grupo inició su campaña de agresiones a occidentales desde su propio territorio, con la captura y posterior decapitación de rehenes: los estadounidenses James Wright Foley (19/8/2014)⁴, Steven J. Sotloff (02/09/2014) y Peter Kassig (16/11/2014), los británicos David Cawthorne Haines (02/09/2014), Alan Henning (03/10/2014), los japoneses Haruna Yukawa (25 de enero de 2015) y Kenji Goto (31 de enero de 2015), el arqueólogo sirio Khaled al-Assad (18 de agosto de 2015), además del francés Hervé Goudel, secuestrado y decapitado en Argelia el 24 de septiembre de 2014, las decapitaciones en masa de cristianos coptos egipcios (15/02/2015) y etíopes en Libia (19 de abril del 2015). Más adelante se sucedieron los atentados fuera de sus fronteras: atentado contra el semanario francés de carácter satírico *Charlie Hebdo* (7 de enero de 2015), atentados múltiples en París en noviembre de 2015 (días 13 y 14), bomba en un avión ruso que volaba desde el Sinaí (17 de noviembre de 2015), atentados en el aeropuerto y la red de metro de Bruselas (22 de marzo de 2016), en una sala de fiestas en Orlando (12 de junio de 2016), en el aeropuerto internacional Atatürk, de Estambul (29 de junio de 2016), en el desfile por el Día Nacional de Francia en Niza (14 de julio de 2016) y en el mercado navideño de Berlín (19 de diciembre de 2016)⁵. Una de las medidas tomadas por el gobierno español fue la firma del Pacto antiyihadista en enero del 2015.

En una línea alteraciones del mapa político europeo similar a la que pretenden los movimientos de carácter nacionalista, el 23 de junio del 2016 el Reino Unido celebró un referéndum sobre la permanencia o no del país británico dentro de la Unión Europea, que se saldó con una ajustada victoria del no a la permanencia en su seno (de un 52% frente al 48%) y que cristalizó en el proceso popularmente conocido como Brexit.

⁴ Presuntas fechas de muerte.

⁵ En el momento de revisión de este trabajo se produjo un nuevo atentado terrorista en Barcelona (17 de agosto de 2017).

En el continente americano también hubo cambios importantes, por ejemplo en las relaciones entre Estados Unidos y Cuba: si bien las relaciones diplomáticas entre ambos países se restablecieron el 17 de diciembre del 2014, queda por ver cómo evolucionará la relación entre ambos países tras la elección de Donald Trump como presidente de los Estados Unidos (9 de noviembre del 2016) y la muerte de Fidel Castro ese mismo mes, el día 25, a la edad de noventa años. En Colombia, el 24 de noviembre del 2016 se firmó el acuerdo de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos (Premio Nobel de la Paz 2016) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), a pesar del resultado desfavorable del plebiscito del día 2 de octubre, con una victoria del 50.21% del no al acuerdo contra el 49.79% restante. En Venezuela continuó la situación de conflictividad social y política y Dilma Rouseff, la presidenta del Brasil, fue destituida de su cargo el 31 de agosto de 2016.

1.3. EFEMÉRIDES CULTURALES Y PREMIOS LITERARIOS

Pasando a ámbitos algo más tranquilos, como el de los acontecimientos culturales, durante estos años se conmemoraron los centenarios de nacimiento y muerte de muchos creadores célebres, así como los de publicación de algunas obras cumbre de la literatura universal. Así, en el año 2014 se cumplieron 400 años de la muerte de El Greco y se celebraron los centenarios de nacimiento de Julio Cortázar, Nicanor Parra, Octavio Paz, Adolfo Bioy Casares, así como el de la publicación de la primera edición de *Platero y yo* y el cuarto centenario de la publicación del cervantino *Viaje al Parnaso*. Durante el 2015, además del supuesto descubrimiento de los restos de Miguel de Cervantes en la iglesia de las Trinitarias del madrileño barrio de las Letras, se celebraron los 400 años de la publicación de la segunda parte del *Quijote* y el 150 aniversario de la primera edición de *Alicia en el País de las Maravillas*; también el 150 aniversario del nacimiento del creador de *El libro de la selva*, Rudyard Kipling, y el quinto centenario del de Teresa de Cepeda y Ahumada, más conocida como Teresa de Ávila o Santa Teresa de Jesús. Pero el plato fuerte de los centenarios se reservó para el siguiente año, el 2016, cuando se conmemoró la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare 400 años atrás. Ese mismo año también se cumplieron los centenarios de la muerte de El Bosco (1516), con una exposición alrededor de su obra en el Museo del Prado, de Henry James, Shalom Aleijem, del Premio Nobel de la Literatura polaco Henryk Sienkiewicz y de Jack London, y se recordó el centenario del nacimiento de Rubén Darío, del Nobel de la Literatura español Camilo José Cela, de Giorgio Bassani y Roald Dahl, así como el bicentenario de la

publicación de *Frankenstein* y del nacimiento de Charlotte Brontë. Para el año 2017 estaban previstas conmemoraciones alrededor de Murillo, Zorrilla, Miguel Hernández y el quincuagésimo aniversario de la publicación del diccionario de uso de María Moliner.

Por lo que respecta a premios literarios, el Premio Cervantes 2014 fue para Juan Goytisolo, el del 2015 para Fernando del Paso, que ha cultivado casi todos los géneros literarios, sin dejar de lado el teatro, y el del 2016 para Eduardo Mendoza, quizás más conocido por su faceta de prosista, aunque también ha escrito, adaptado y traducido obras teatrales. Los Premios Nobel de la Literatura se repartieron entre el francés Patrick Modiano (2014), la periodista rusa Svetlana Aleksíevich (2015) y el cantautor estadounidense Bob Dylan (2016).

1.4. EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO A INICIOS DEL SIGLO XXI

Si para César Oliva, el autor en el que se han basado casi todos los investigadores que han estudiado la cartelera teatral en los últimos años (los ya citados Viola y Roldán), el teatro español cerró el siglo bajo el signo de la crisis, la situación no parece haber cambiado ni mucho menos mejorado, a juzgar por las intervenciones que forman el volumen *Creadores jóvenes toman el relevo en el teatro español del siglo XXI* (Romera, 2015).

“Generación Bradomín”, “Generación alternativa”, “Generación de los 90” o “Segunda Generación de la Democracia... Incluso hay una “Generación Erasmus”. Todos estos epítetos intentan agrupar a los autores de la nueva dramaturgia emergente, entendidos como los que en la fecha de celebración del XXIII Seminario del SELITEN@T (2013) tenían treinta y cinco años o menos. La primera de las denominaciones, la de “Generación Bradomín”, sí que parece haber calado entre la crítica y el público especializados: hace referencia a aquellos dramaturgos que ganaron alguno de los primeros galardones del Premio Marqués de Bradomín o que se dieron a conocer en esa época. Entre ellos, nombres como Sergi Belbel (primer ganador del Premio en 1985 por *Caleidoscopios y faros de hoy*), Maxi Rodríguez (premio en 1989 con *El color del agua*), Juan Mayorga (accésit ese mismo año por *Siete hombres buenos*), Pablo Ley Fancelli (1990, por *Paisaje sin casas*), Antonio Álamo (se hizo con el galardón en 1991 por *La oreja izquierda de Van Gogh*)...

Pero, dejando de lado a los autores comúnmente catalogados en esa primera Generación Bradomín, lo cierto es que cuando se habla de dramaturgos jóvenes se

colocan juntos a autores con una diferencia de edad de hasta veinte años entre la franja superior e inferior del grupo. Cuesta creer que haya muchos puntos en común entre ellos, más aún si la comparación se hace con las dramaturgias de otros países europeos, cuyos autores noveles también suelen intentar darse a conocer gracias a la participación en premios literarios, limitados, por ejemplo en Inglaterra, a los menores de veinticinco años.

Se observa una gran dificultad por parte de los autores jóvenes en dar a conocer sus obras, situación paliada en parte por la actividad de divulgación de algunos seminarios universitarios, como el que dio origen al volumen citado en la bibliografía *Creadores jóvenes...*, ciertas publicaciones académicas y/o especializadas (*Don Galán*⁶, *Acotaciones*⁷, *Primer acto*⁸...) y, sobre todo, los premios teatrales. Estos últimos suelen venir acompañados de una retribución monetaria (cuantía en descenso, con motivo de la reciente crisis económica) y en muchas ocasiones de la publicación del texto teatral, pero no de ayudas para su estreno, con lo que se asiste a la creación de un *corpus* dramático textual interesante y de calidad, al menos a tenor de los premios recibidos, pero que no tiene ocasión de ser puesto en escena o, si lo hace, es en circuitos alternativos muy minoritarios, con gran escasez de medios y casi nula proyección en los medios de comunicación y, por consiguiente, entre el gran público que acude al teatro⁹.

Además del Premio Marqués de Bradomín, creado en 1985 por Jesús Cracio cuando era director técnico del Área Teatral del Instituto de la Juventud (dependiente del Ministerio de Asuntos Sociales), otros premios importantes para dar a conocer a los nuevos autores han sido el Premio Miguel Romero Esteo para la Joven Dramaturgia Andaluza¹⁰ (creado en 1997), el Premio Arte Joven a la Creación Literaria de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid¹¹, el Premio Ricardo López Aranda¹² (iniciado en 1998 por una iniciativa del Ayuntamiento de Santander) y el Premio

⁶ <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/> [fecha de consulta: 10 julio 2017].

⁷ <http://www.resad.com/Acotaciones/index.php/ACT> [fecha de consulta: 10 julio 2017].

⁸ <http://www.primeracto.com/> [fecha de consulta: 10 julio 2017].

⁹ El Premio Miquel Lumbierres para autores en lengua catalana (<http://www.fundaciromea.com/index.php?page=premis>) es el único que en sus bases garantiza la puesta en escena de la obra ganadora; hasta 1991, también el Premio Lope de Vega del Ayuntamiento de Madrid ofrecía la misma recompensa [fecha de consulta: 10 julio 2017].

¹⁰ http://asociacionmiguelderomeroesteo.es/?page_id=113 [fecha de consulta: 10 julio 2017].

¹¹ http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_ConvocaPrestac_FA&cid=1142555257355&language=es&pagename=ComunidadMadrid/Estructura&sm=2 [fecha de consulta: 10 julio 2017].

¹² <http://www.lopez-aranda.com/premio-teatro.php> [fecha de consulta: 10 julio 2017].

de Teatro para Autores Noveles Calderón de la Barca¹³. No todos ellos son o han sido privativos para participantes jóvenes, aunque es cierto que hay un gran porcentaje de ellos entre los ganadores, incluso en competición con otros escritores ya consagrados.

Algunos de los autores integrantes de estas últimas generaciones ganadores de premios literarios antes de haber cumplido los treinta y cinco años son: Marcos Abalde (1982-)¹⁴, Carolina África Martín (1980-), Guillermo Álvarez Pardo (1986-), Albert Arrivas (1984-), Paco Bezerra (1978-), Lola Blasco (1983-), Marta Buchaca (1979-), Jordi Casanovas (1978-), Alberto Conejero (1978-), Carlos Contreras (1980-), Marc Crehuet (1978-), Aleix Duarri (1986-), Fernando Epelde (1980-), David Fernández Rivera (1986-), María Folguera (1984-), Oskar Galán (1978-), Llätzer Garcia Alonso (1978-), Juan Pablo Heras (1979-), Rosario Hernández Catalán (1979-), Diana I. Luque (1982-), Carles Mallol (1981-), José Manuel Mora (1978-), José M. Mora Martín (1979-), Antonio de Paco Domingo (1978-), Ignacio Pajín Leyra (1980-), Emiliano Pastor Steinmeyer (1985-), Javier Pastor (1980-), Antonio Rincón Cano (1982-), Antonio Rojano (1982-), Sergio Rubio (1979-), Juan Alberto Salvatierra (1978-), Vanesa Sotelo (1981-), Begoña Tena (1978-), Albert Tola (1980-), María Velasco (1984-), Néstor Villazón (1982-) y Abel Zamora (1981-)

El resto de dramaturgos “emergentes”, los que no se han dado a conocer gracias a un premio teatral (y en algunos casos, aun así) se ven obligados a estrenar sus obras en condiciones más próximas a las de la experimentación teatral, pues o bien representan en salas compartidas por varias compañías, lo cual requiere de una escenografía fluida, no muy sofisticada y fácilmente removible, o en espacios que en principio no fueron pensados para ese fin, como Nave 73, que era un antiguo almacén, o incluso casas particulares (Festival de Teatro Íntimo en Casas Particulares¹⁵, que llegó a tener tres ediciones). Si bien no se puede temer por la falta de creatividad en el campo teatral en España, es lamentable que esas iniciativas tengan una distribución tan reducida.

Algunas instituciones también intentan participar en la creación de un teatro de autores jóvenes, otorgando becas o posibilidades de formación a dramaturgos desde su

¹³ <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas/premios/calderon-barca/presentacion.html;jsessionid=6CE86EE0E8F2EC08A81C4EA48B92F0FF> [fecha de consulta: 10 julio 2017].

¹⁴ Fechas de nacimiento.

¹⁵ <https://tifestival.wordpress.com/> [fecha de consulta: 10 julio 2017].

mismo seno, y asegurándoles un posterior estreno en una de las salas secundarias de los teatros que gestionan. En este campo, podemos destacar el Teatre Nacional de Catalunya, con su proyecto T6¹⁶, los “Escritos en la Escena” del Centro Dramático Nacional¹⁷, la “Incubadora del Corral” (Corral de Comedias de Alcalá de Henares)¹⁸ o las diversas actividades de formación organizadas por el Teatro Abadía¹⁹.

También he hablado de una “generación Erasmus”, término que designa a aquellos dramaturgos o intérpretes nacidos en la década de los 80, es decir, cuya formación y desarrollo se ha llevado a cabo en un contexto plenamente europeo. Muchos de ellos han disfrutado de las becas de intercambio de estudiantes de educación universitaria Erasmus, con estancias en países diferentes del propio que en ocasiones han sido definitivos para el inicio de su actividad artística. Gran parte se ha quedado en los países donde empezaron su andadura artística, otros se plantean volver, pero en la mayoría de los casos afirman que no fue la situación económica española la que les empujó a probar suerte en otro país o a quedarse. Pero sí que manifiestan la inquietud de darse a conocer en el ámbito escénico español, inquietud que, por otra parte, hemos visto que también comparten los creadores que no abandonaron España. Algunos nombres que integran este grupo son el de Lucía Rodríguez Miranda (1982-), Laura Santos (1986-), Sergio Adillo (1982-), Miguel Oyarzun (1983-), Sergi Emiliano i Griell (1980-), Sonia Álvarez (1983-), Clara Gracia (1983-) o Marina Rodríguez (1985-).

A pesar de la diversidad existente entre esta última generación de dramaturgos, su mirada toma la realidad que les circunda como punto de partida de su proceso creativo. Así, muchos de ellos tratan en sus piezas la problemática de la realidad social: el paro, la corrupción (*Ruz-Bárceñas*, de Jordi Casanovas), la violencia (*La charca inútil*, de David Desola), la marginación y el racismo, el terrorismo (*Los amantes del demonio*, de Alberto Miralles), las guerras (el volumen colectivo *Teatro contra la guerra*, publicado en el año 2003 por la Asociación de Autores de Teatro, que recoge textos de Ernesto Caballero, Itziar Pascual o Ignacio Amestoy, entre otros)... Otros, en cambio, se vuelcan hacia temáticas más filosóficas, aunque sin desconectarse completamente del entorno, pues son

¹⁶ <https://www.tnc.cat/es/proyecto-t6-2009-2011> [fecha de consulta: 10 julio 2017].

¹⁷ <http://cdn.mcu.es/laboratorio-rivas-cherif/escritos-en-la-escena/> [fecha de consulta: 10 julio 2017].

¹⁸ <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/877/la-incubadora-del-coral/> [fecha de consulta: 10 julio 2017].

¹⁹ <http://www.teatroabadia.com/es/seccion/formacion-actividades-realizadas/> [fecha de consulta: 10 julio 2017].

precisamente las circunstancias que les rodean las que motivan su reflexión. También hay una importante línea de dramaturgas femeninas, que muestran el cambio que la mujer española ha dado en las últimas décadas del pasado siglo y las que llevamos del presente²⁰. Finalmente, se observa una creciente tendencia hacia la brevedad en los textos, con diversos foros que presentan piezas de teatro breve (maratones, monólogos) o publicaciones que recogen colecciones de obras de teatro de pequeño formato²¹.

²⁰ Ya el décimocuarto seminario del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, celebrado en la UNED de Madrid, del 27 al 20 de junio de 2014, se dedicó a la escritura dramática femenina de los siglos XX y XXI. A partir de esa fecha, se han generado en el SELITEN@T diversas publicaciones al respecto. Véanse, por ejemplo, Lo Porto (2012) o Viola (2012b) en la bibliografía final.

²¹ El interesado en el tema puede consultar el capítulo “Sobre teatro breve de hoy”, dentro del volumen *Teatro español entre dos siglos a examen* (Romera, 2011b: 307-327)

CAPÍTULO II
FUENTES DOCUMENTALES

El periódico *ABC* tiene su origen en la revista semanal ilustrada *Blanco y Negro*, fundada por el periodista Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio en 1891. Su éxito animó a Luca de Tena a iniciar una nueva empresa, una publicación diaria de carácter informativo general, empresa que se materializó el 1 de enero 1903 con la publicación del periódico *ABC*, si bien no con la periodicidad deseada por el fundador, sino con carácter semanal. Pocos meses después, más concretamente el 16 de junio del mismo año, se consiguió aumentar la frecuencia de publicación a bisemanal (los miércoles y los viernes) y, finalmente, el 1 de junio del 1905 se alcanzó el objetivo original de sacar al mercado un periódico diario. Si bien no fue el primer diario publicado en España, sí que fue el primero publicado en Madrid y con difusión nacional, razón por la que se suele considerar el “decano de la prensa en Madrid” (Bonnacorsi, 2012: 57). Fue en esta época donde se definieron las características que debía tener la nueva publicación y que a lo largo de su trayectoria sus responsables siempre intentaron conservar, aunque como se verá más adelante, las vicisitudes de la historia de España durante el s. XX en ocasiones hicieron imposible esa coherencia inicial. En efecto, Luca de Tena quiso dotar a su nueva publicación de unas características diferenciadoras: que fuera políticamente independiente, fácilmente manejable (los periódicos de la época eran en formato sábana) y con una información gráfica remarcable, tanto por su cantidad o peso específico dentro de la publicación, como por su calidad, para lo cual se requería de la tecnología más avanzada de que pudiera disponerse. Y fue precisamente ese compromiso con la calidad el que ocasionó el retraso en su aparición diaria, pues la empresa alemana Koenig y Baüer no consiguió servir a tiempo la maquinaria necesaria²².

Por lo que respecta a la ideología del nuevo diario, si bien es cierto que en el editorial en el que se presentó a los lectores hizo gala de sus propósitos de independencia²³, también lo es que desde el principio se presentó como monárquico, circunstancia que le ocasionó diversos problemas a lo largo de su historia²⁴. Más adelante, aunque insistiendo en su carácter independiente, *ABC* se definió como una publicación afín a la religión católica, liberal y conservador²⁵. Estas características ya le habían hecho objeto de críticas con anterioridad por parte de los intelectuales de izquierdas (Ortega y

²² Bonnacorsi tiene un apartado de su TFM dedicado íntegramente a los avances tecnológicos del diario (2012: 61-62)

²³ “En política no seguirá bandera alguna para no mermar su independencia, dentro de la cual se propone vivir sin abdicar uno solo de sus fueros” (*ABC*, 01-I-1903: 1)

²⁴ Con el Gobierno de la República, pero también durante la dictadura de Franco.

²⁵ *ABC*, 27-IX-1987: 3

Gasset, por ejemplo). Tampoco se pueden olvidar las despertadas en Cataluña o el País Vasco por su defensa a ultranza de la unidad de España²⁶. A pesar de todo, *ABC* pasó a ser el periódico de mayor difusión en Madrid entre 1918 y 1936, lo cual nos informa de hasta qué punto los valores en él promulgados eran compartidos por gran parte de los lectores madrileños antes del estallido de la Guerra Civil.

El 12 de octubre de 1929 surgió *ABC Sevilla*, diario dirigido por Juan Ignacio Luca de Tena, hijo del fundador, fallecido el 15 de abril de ese mismo año²⁷. Compartía con la publicación original ideología y características gráficas (formato, importancia de las fotografías). Ambas cabeceras quedaron separadas a raíz de la Guerra Civil española, en la que *ABC Madrid* quedó bajo el control del legítimo gobierno republicano, mientras que *ABC Sevilla* se puso del lado del bando rebelde. De esta manera se dio la paradójica situación de dos publicaciones con un origen común informando desde dentro de la zona del conflicto, y desde dos puntos de vista opuestos, el de los contendientes.

Los primeros problemas con el gobierno aparecieron ya durante la II República. En mayo de 1931 el gobierno provisional de la República convocó elecciones constituyentes. Los monárquicos se agruparon alrededor del Círculo Monárquico y desde *ABC* se mostraron como decididos partidarios de dicha agrupación. De hecho, Luca de Tena era uno de sus socios y en un enfrentamiento que se dio entre republicanos y monárquicos el 10 de mayo de ese mismo año fue acusado de haber disparado sobre un taxista. Para acabar con la confusión Luca de Tena se presentó ante la policía y fue encarcelado durante veinticinco días por orden de Miguel Maura, en la época ministro de Gobernación. Además, a raíz de ese incidente la publicación fue suspendida durante otros veinticinco. Ese mismo año sufrió una segunda suspensión y otra en 1932 por un periodo de casi cuatro meses.

Al fin del conflicto bélico español, el diario fue devuelto a sus propietarios originales, la familia Luca de Tena, en marzo de 1939 y el 23 de abril se reanudó su publicación, con el formato e ideología originales²⁸. No obstante, los problemas con el gobierno no cesaron, pues su decidido carácter monárquico chocó con la dictadura

²⁶ Sobre la presencia de la ideología de *ABC* en sus contenidos, véase Álvarez.

²⁷ Juan Ignacio Luca de Tena asumió también el papel de director de *ABC Madrid* tras la muerte de su padre.

²⁸ El rechazo al *ABC* “republicano” se hizo patente con la reanudación de la numeración a partir del día 19 de julio de 1936, saltándose todo lo publicado desde esa fecha y hasta el 29 de marzo de 1939.

franquista y muchas de las informaciones fueron censuradas, especialmente las que hacían referencia al rey Alfonso XIII y su familia. Uno de los momentos culminantes fue la confiscación de todos los ejemplares del diario el 20 de julio de 1966, a raíz de la aparición del artículo firmado por Luis María Anson “La monarquía de todos”, en el que se abogaba por la restauración de este sistema político en la persona del hijo del último rey de España, Alfonso XIII, el conde de Barcelona, Don Juan de Borbón. Se trataba de la primera confiscación en España de un diario producida después de la aprobación de la *Ley 14/1966, de 18 de marzo, de prensa e imprenta*. Además del secuestro de la publicación, su director, Torcuato Luca de Tena y Brunet, fue expedientado y Anson tuvo que dejar el país en calidad de corresponsal en el extranjero a fin de evitar su procesamiento.

El fin de la dictadura no representó un verdadero respiro para la publicación, que en 1977 sufría de graves problemas económicos. La situación se prolongó hasta 1983, año en el que Luis María Anson se hizo cargo de la dirección de *ABC*. A pesar de su pretendida neutralidad política, sus páginas se convirtieron en una eficaz tribuna para la crítica del gobierno socialista en el poder, lo cual culminaría con un acercamiento al Partido Popular años más tarde, con José Antonio Zarzalejos como director (2005). Anson también introdujo una nueva sección de información religiosa que se reveló como un auténtico éxito, teniendo en cuenta la filiación católica de la mayoría de los lectores del diario.

En 1997 Anson dejó su cargo y fue sustituido por Francisco Giménez-Alemán, quien anteriormente ya había sido subdirector de *ABC*. Hubo otros cambios en la gestión del periódico, con la retirada de Guillermo Luca de Tena quien, de todas formas, no quería que el control del diario quedara fuera de la familia fundadora, con lo que nombró presidente a su sobrino Nemesio Fernández-Cuesta y Luca de Tena y editora a su hija Catalina.

Los sucesivos cambios en la dirección del diario no afectaron ni a su línea editorial ni a su éxito de ventas entre un público muy bien delimitado. *ABC* continuó apostando por las innovaciones tecnológicas y en 1999 puso a disposición del público toda su hemeroteca en formato digital, convirtiéndose así en el primer rotativo que ofrecía esa información con carácter gratuito, además del poseedor de la mayor hemeroteca en línea.

Por lo que se refiere al tema objeto de este estudio, la presencia de informaciones teatrales en el diario *ABC Madrid*, se puede empezar diciendo que el rotativo madrileño tradicionalmente siempre consideró como de gran interés la crónica de la vida cultural española en general y del teatro en particular, no en vano la crítica teatral aparecida en sus páginas ha sido el tema de dos tesis de doctorado publicadas posteriormente en forma de libro, como ya se dijo en la introducción general. Por otro lado, el éxito de público de *ABC* redundó en el prestigio de los periodistas y críticos que escribían en sus páginas, con lo que la calidad de los artículos solía ser bastante alta. Como dice Burgos-Lejonagoitia,

El éxito de *ABC* haría que la profesión periodística y autorial de los comienzos del siglo XX se volcase en escribir para un rotativo de tal prestigio y lo llevase a contar con las más prestigiosas plumas españolas desde los comienzos de su publicación en los cuales parecía haber corrido entre el mundillo intelectual la imposición de que, para ser alguien dentro del parnaso literario español, había que publicar en *ABC* y así, desde sus comienzos contó con la colaboración de importantes figuras intelectuales que colaboraron con sus ideas en el rotativo en forma de artículos esporádicos a veces y otras veces como columnistas habituales al frente de una sección concreta a la cual dieron vida e institucionalizaron dentro del periódico (Burgos-Lejonagoitia: 20)

Algunas de las características que adoptaría la crítica teatral de *ABC* casi desde el comienzo de su andadura fueron la atención por la situación de la escena internacional (no en vano el diario fue uno de los primeros que mantuvo corresponsalías permanentes en el extranjero y a través de sus secciones “A través de la frontera” y “ABC en [nombre de la ciudad extranjera donde se ubicaba la corresponsalía]” dio cumplida cuenta de los estrenos en las diferentes ciudades), el apoyo a las nuevas generaciones de dramaturgos, o la atención a la puesta en escena de las obras, con menciones explícitas a ese aspecto en muchas de las reseñas o críticas.

Cierro aquí este breve paseo por la historia del diario *ABC*, que espero sea suficiente como marco general que permita entender en su contexto la información teatral que se presentará en los capítulos siguientes. El lector interesado en ampliar sus conocimientos puede consultar la extensa y me atrevería a decir que casi exhaustiva monografía de Víctor Olmos citada en la bibliografía final.

CAPÍTULO III
LOS LUGARES DE REPRESENTACIÓN

En el capítulo que aquí comienza se hará una breve exposición de todos los teatros mencionados en la cartelera de *ABC*, incluyendo aquellos situados fuera de la capital, los pertenecientes a la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, pues, como se podrá ver a continuación, su número es considerable, superior incluso al de los emplazados en la capital²⁹. Esta decisión se tomó no sin ciertas dudas, pues muchas de las salas que no están en la capital suelen estar integradas en otros equipamientos culturales no dedicados específicamente a las representaciones teatrales. La consulta de la voz “teatro” en el diccionario de Gómez García no resolvió enteramente estas dudas, pues la primera acepción define teatro como “lugar donde el espectador observa una acción o espectáculo que se ofrece ante sus ojos”, seguida de “por extensión, local o edificio destinado a la representación de obras dramáticas y espectáculos teatrales” (Gómez: 806). De más ayuda fue la consulta de las bases de datos de entidades del Centro de Documentación Teatral³⁰, donde aparecieron clasificados como teatros la mayoría de espacios escénicos enumerados en el apartado 3.2 y siguientes de este mismo capítulo, criterio que se ha seguido aquí.

Las salas se han clasificado en dos apartados: las que se encuentran en Madrid (capital) y las que pertenecen a la Red de Teatros de la Comunidad. Dentro de cada una de estas dos secciones, los teatros se han agrupado por su titularidad: públicos, semipúblicos (los que combinan titularidad y gestión de naturalezas diferentes) y privados.

Siempre que ha sido posible, la información proporcionada para cada teatro ha seguido un esquema fijo, que incluye los siguientes datos: nombre, dirección, página web (URL), aforo e historia. Lamentablemente, los datos que se han encontrado relativos a la mayoría de teatros situados fuera de la capital son muy pocos.

Para acabar se ha hecho también mención de otros espacios escénicos, cuya función principal ni es ni nunca fue la de servir de marco para la representación de espectáculos. En este apartado se pueden englobar tanto los espacios urbanos donde se desarrollan espectáculos de teatro en la calle, por ejemplo, u otros que por sus grandes dimensiones pueden acoger grandes espectáculos, normalmente de carácter parateatral (circos, sobre todo).

²⁹ Veintidós teatros en Madrid capital frente a los cincuenta y seis de la Comunidad de Madrid.

³⁰ <http://teatro.es/guiarte> [fecha de consulta: 11 julio 2017].

3.1. MADRID (CAPITAL)

3.1.1. TEATROS PÚBLICOS

3.1.1.1. *Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid*

Dirección: Felipe de Diego, 11 - 28018 Madrid

URL: <http://www.madrid.org/agenda-cultural/cc-paco-rabal/home>

Aforo: 358 localidades.

Historia: uno de los centros con más años de actividad de la Comunidad de Madrid, inaugurado en el 1994 y reformado en el 1997. De gestión autonómica.

3.1.1.2. *Teatro de la Zarzuela*

Dirección: C/ de Jovellanos, 4 – 28014 Madrid.

URL: <http://teatrodelazarzuela.mcu.es/es/>

Aforo: 1242 localidades (1058 de total visibilidad, 184 de media/nula visibilidad)

Historia: inaugurado el 10 de octubre de 1856. Creado específicamente para la representación de ese género musical autóctono, la zarzuela. A medida que fue avanzando el siglo fue incorporando algunas representaciones de otros géneros similares (opereta, revista...), aunque la zarzuela fue siempre el predominante. Fue destruido por un incendio en 1909 y no volvió a abrir sus puertas hasta 1913. Continuó su actividad durante la Guerra Civil aunque, lógicamente, esta decayó bastante. En 1956, tras su adquisición por la Sociedad General de Autores, fue nuevamente reformado. En 1984 el Ministerio de Cultura empezó a organizar las primeras temporadas líricas (que, a falta de un teatro de ópera y un auditorio, incluían espectáculos de danza, flamenco, ópera y zarzuela). En 1994 fue declarado Monumento Nacional y, finalmente, en 1998 recuperó su función original, es decir, la de servir de marco a la lírica española.

3.1.1.3. *Teatro María Guerrero*

Dirección: C/ de Tamayo y Baus, 4 – 28004 Madrid.

URL: <http://cdn.mcu.es/el-cdn/maria-guerrero/>

Aforo: 550 localidades.

Historia: el edificio donde se ubica el teatro fue inaugurado el 15 de octubre de 1885 bajo el nombre de Teatro de la Princesa, como resultado de una iniciativa del Marqués de Monasterio, quien pretendía convertirlo en el teatro más selecto de la época. A la sesión inaugural, en que se representaron una comedia de

Bretón de los Herreros (*Muérete y verás*) y el sainete de Tomás Luceño *Corral de comedias*, asistieron notables personajes, como las reinas María Cristina e Isabel II, pero la muerte del rey Alfonso XII un mes después impuso un periodo de luto en la corte, con el consiguiente descenso del número de asistentes a los espectáculos y un aumento de las dificultades económicas del nuevo teatro. Casi un siglo más tarde, la actriz María Guerrero empezó a prodigarse sobre las tablas del Teatro de la Princesa, con lo que paulatinamente su imagen quedó asociada a dicho teatro, proceso que culminó con su compra por parte del marido de la actriz, el actor y empresario teatral Fernando Díaz de Mendoza. Se inició entonces una época de esplendor en el teatro, con estrenos de autores de la talla de Benavente, Valle-Inclán, Muñoz Seca, Galdós o los hermanos Quintero. El matrimonio Guerrero-Díaz de Mendoza llegó a trasladar su residencia a los últimos pisos del edificio hasta la muerte de la actriz, en 1928, fecha en que el inmueble fue adquirido por el Estado español, que primero lo destinó a conservatorio musical, para recuperar en 1931 su función original, aunque adoptando como nombre el de la actriz. En 1934, el gobierno de la II República lo ofreció en usufructo a Cipriano de Rivas Cherif para que lo utilizara como sede estable de su Teatro Escuela de Arte. Durante la Guerra Civil el local permaneció cerrado y solo reabrió sus puertas en 1940 como Teatro Nacional. Desde esa época y hasta 1978 algunos de sus directores fueron Alfredo Marqueríe o Claudio de la Torre. Ese mismo año pasó a ser una de las sedes del Centro Dramático Nacional, cuyo primer director fue Adolfo Marsillach. Desde 2012, Ernesto Caballero es el director de la institución.

3.1.1.4. Teatro Pavón³¹

Dirección: C/ de Embajadores, 9 – 28012 Madrid.

URL: <http://teatroclasico.mcu.es/la-comp/sede/>

Aforo: 400 localidades.

Historia: emplazado en un edificio construido en 1924 bajo las órdenes del arquitecto Teodoro Anasagasti, responsable también de otros emblemáticos edificios dedicados a la exhibición de espectáculos teatrales: el Real Cinema, el

³¹ El Teatro Pavón sirvió de sede provisional de la Compañía Nacional de Teatro Clásico hasta la temporada 2015-2016, pues la sede permanente de dicha compañía, el Teatro de la Comedia, estuvo cerrado por reformas durante 13 temporadas. Dos de las obras recogidas en nuestra cartelera, *En un lugar del Quijote* (12.6) y *Don Juan Tenorio* (21.14), se representaron en él, razón por que lo incluimos aquí, dentro de los teatros de titularidad pública, a pesar de que luego pasó a ser gestionado por una empresa privada.

Monumental, el Fuencarral o los desaparecidos teatros Martín y Lavapiés. Tomó su nombre de Francisca Pavón, quien encargó su construcción. Inaugurado un año después por Alfonso XIII, en su escenario se estrenaron piezas que pasarían a la historia, como *Las Leandras*, del Maestro Alonso, que lanzó a Celia Gámez al estrellato. Después de la Guerra Civil en su escenario se presentaron numerosas figuras de la canción española: Miguel de Molina, Antonio Caracol, Antonio Molina... En 1940 se convirtió en cine, función que cumplió hasta 1985, cuando volvió a presentar espectáculos teatrales. Durante esa época, acogió a intérpretes de la talla de Vittorio Gassman o Josep Maria Flotats. Pero su actividad volvió a sufrir una nueva interrupción en 1990, cuando cerró definitivamente y fue puesto a la venta. No fue hasta 1999 que volvió a abrir sus puertas, bajo la supervisión de sus nuevos propietarios, la compañía Zampanó, que lo compró y rehabilitó, intentando recuperar en la medida de lo posible la arquitectura original del edificio (pues a lo largo de su agitada historia el teatro sufrió numerosas reformas, la más importante de las cuales en 1953, cuando el arquitecto Antonio Corrales dirigió unas obras que si bien mejoraron su acústica, también alteraron sus características primigenias, añadiendo detalles típicos de la decoración de los años 50). Esa nueva etapa se inauguró con *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina (estreno: 1 de noviembre de 2001). A partir de la temporada 2002-2003 acogió de forma transitoria a la Compañía de Teatro Clásico. El 8 de septiembre del 2016 inició una nueva etapa bajo la gestión de la Compañía Kamikaze, con la presentación de *Idiota*, de Jordi Casanovas³².

3.1.1.5. Teatro Valle-Inclán

Dirección: Valencia, 1 – 28012 Madrid.

URL: <http://cdn.mcu.es/el-cdn/valle-inclan/>

Aforo: 510 butacas más otras 150 en un espacio auxiliar, la Sala Francisco Nieva.

Historia: inaugurado el 14 de noviembre de 1926 con el nombre de Sala Olimpia, originalmente pensada para la exhibición de la atracción de moda, el cinematógrafo, aunque en la sesión de estreno se ofreció un espectáculo de variedades. No pasó a desempeñar funciones de teatro hasta el 18 de diciembre de 1979, con la obra de Bertolt Brecht *Galileo Galilei*. Desde esa fecha y hasta

³² Para más información, véase <http://teatrokamikaze.com/> [fecha de consulta: 15 julio 2017].

1984, el edificio fue gestionado con notable éxito por la Asociación Cultural La Corrala. El 20 de julio de 1984 la Sala Olimpia pasó a ser la sede del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE), dirigido por Guillermo de las Heras. Con la desaparición de esa entidad el 1994, la Sala Olimpia se convirtió en una de las dos sedes del Centro Dramático Nacional, siempre con la misma denominación. En 1999 se inició un proyecto conjunto de rehabilitación entre el Instituto de Artes Escénicas y de la Música y el Ayuntamiento de Madrid que culminó en la inauguración del nuevo Teatro Valle-Inclán en febrero del 2006.

3.1.1.6. Teatros del Canal

Dirección: Cea Bermúdez, 1 – 28003 Madrid.

URL: <http://www.teatroscanal.com/teatros-del-canal/>

Aforo: un total de 1.771 localidades, distribuidas de la siguiente manera: Sala Negra (180), Sala Verde (778) y Sala Roja (843).

Historia: equipamiento cultural dependiente de la Comunidad de Madrid. Inaugurado oficialmente el 20 de febrero de 2009, en un edificio obra del arquitecto español Juan Navarro Baldeweg, galardonado con el Premio Arquitectura de la Bienal Española, otorgado por el Ministerio de Fomento. Contiene tres teatros (Sala Negra, Sala Roja y Sala Verde), además del Centro Danza Canal. Además de otros espectáculos, el complejo alberga las representaciones de los diversos festivales organizados periódicamente por la Comunidad de Madrid: Festival de Otoño a Primavera, Teatralia, Ópera de Hoy, así como aquellos dedicados exclusivamente al baile (Madrid en Danza, Suma Flamenca)

3.1.2. TEATROS SEMIPÚBLICOS

3.1.2.1. Teatro Abadía

Dirección: C/ Fernández de los Ríos, 42 – 28015 Madrid.

URL: <http://www.teatroabadia.com/es/home/index.php>

Aforo: teatro emplazado en un edificio histórico, la antigua Iglesia de la Sagrada Familia; en el salón de actos anejo se han dispuesto dos salas, la Sala Juan de la Cruz (aforo máximo, 309 localidades) y la Sala José Luis Alonso (195 localidades)

Historia: teatro y centro de estudios teatrales inaugurado en 1995 como

resultado de una iniciativa conjunta de la Comunidad de Madrid y el actor y director de escena José Luis Gómez, su director desde la fecha de fundación del teatro. El Teatro Abadía forma parte de grupos de ámbito internacional (Ciudades en Escena, con teatros tan prestigiosos como el Stabile de Napoli, el parisino Odéon Théâtre, el Théâtre national de la communauté française, situado en Bruselas, el Folkteatern de Gotemburgo y el Teatr National Radu Stanca de Rumanía) y estatal (Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública). Además, ha recibido numerosos premios, tanto a la propia institución, como a su director, como a algunas de las producciones estrenadas, entre ellas una representada durante el periodo de tiempo estudiado en esta cartelera (*Medea*, con dirección de Andrés Lima y Premio Ceres 2015 a la Mejor Actriz, Aitana Sánchez Gijón).

3.1.2.2. *Teatro Real*

Dirección: Pza. de Isabel II, s/n – 28013 Madrid.

URL: <http://www.teatro-real.com/es>

Titularidad: pública.

Aforo: 1746 localidades.

Historia: en el emplazamiento que ocupa hoy el Real estaba el Real Teatro de los Caños del Peral, inaugurado en 1738 con la ópera *Demetrio* (música de Joseph Adolph Hasse de un libreto de Metastasio). Como hecho destacado, el Teatro Real acogió la celebración de las Cortes de Cádiz desde enero de 1814 hasta el 2 de mayo del mismo año, en el que se trasladaron al edificio que hoy ocupa el Senado. En 1817 Fernando VII ordenó la construcción de un teatro de ópera en el mismo solar en el que se encontraba el mencionado teatro de los Caños del Peral. Las obras se iniciaron en abril de 1888 y no terminaron hasta treinta y tres años después, en 1850. Se inauguró el 19 de noviembre de ese año, con la asistencia de la reina Isabel II y durante los setenta y cinco años siguientes fue considerado uno de los principales coliseos europeos. Tras la revolución de 1868 y el posterior exilio de Isabel II, el teatro recibió el nombre de Teatro Nacional de la Ópera. En octubre de 1925 un hundimiento parcial ocasionó el cierre del teatro, que no volvió a abrir sus puertas hasta 1966 (en el ínterin tuvo usos tan alejados de su función original como el de albergar un polvorín durante la Guerra Civil). Su reapertura se produjo en calidad de auditorio y sede del Real Conservatorio Superior de

Música y Escuela de Arte Dramático. Habida cuenta de la triste suerte sufrida por el edificio durante los años anteriores, esta nueva función fue bienvenida, pero iba creciendo el sentimiento de que Madrid necesitaba un teatro de ópera a la altura de los del resto del mundo. Así, el último concierto en esta etapa del Real fue el 13 de octubre de 1988. Las obras para su adaptación a teatro de ópera se iniciaron en 1991 y la inauguración con este nuevo cometido se produjo el 11 de octubre de 1997. Desde esta fecha, el Real ha sido el escenario escogido para el estreno mundial de diez óperas.

3.1.3. TEATROS PRIVADOS

3.1.3.1. *Nave 73*

Dirección: C/ Palos de la Frontera, 5 – 28012 Madrid.

URL: <http://nave73.es/>

Aforo: 80 localidades.

Historia: espacio concebido como un centro de intercambio cultural y de creación y formación escénicas. Se trata de un espacio de reciente creación, inaugurado en el primer semestre del año 2012. Además de la sala de teatro y conciertos, tiene una galería de exposiciones y una cafetería, lugar donde también se han celebrado algunos eventos.

3.1.3.2. *Sala Arapiles 16*

Dirección: C/ Arapiles, 16 – 28015 Madrid.

URL: <http://escueladeactoresunir.com/sala-arapiles-16/la-sala>

Aforo: 166 localidades.

Historia: escuela de actores perteneciente a la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja). Entre sus docentes, Gracia Querejeta, Tamzin Townsend (directora de la única obra recogida en nuestra cartelera representada en dicha sala, *La sesión final de Freud*), Benito Zambrano o Juan León. Además de la escuela propiamente dicha, incluye una sala de teatro y salas de audiovisual donde pueden ensayarse y grabarse escenas con destino al cine o la televisión.

3.1.3.3. *Teatro Amaya*

Dirección: Pº del General Martínez Campos, 9 – 28010 Madrid.

URL: <http://www.teatroamaya.com/>

Aforo: 611 localidades.

Historia: ocupa el local del antiguo cine Amaya, inaugurado en 1962 y que había estrenado películas importantes del cine español, como *Furtivos*, de José Luis Borau. En 1993 sufrió un incendio y, aunque no hubo que lamentar desgracias personales y las proyecciones siguieron con regularidad, fue perdiendo asistentes continuamente. El cambio de función se realizó en el año 2003, bajo la dirección del actor Moncho Borrajo. Su actual director es Alberto Blasco.

3.1.3.4. Teatro Bellas Artes

Dirección: C/ del Marqués de Casa Riera, 2 – 28014 Madrid.

URL: <http://www.teatrobellasartes.es/>

Aforo: 455 localidades.

Historia: teatro inaugurado el año 1961 como resultado de una iniciativa conjunta de los hermanos Tamayo, José y Ramón, el primero de los cuales dirigía la Compañía Lope de Vega. La idea de los hermanos fue la de crear un “Teatro de Bolsillo”, tal y como lo designaron ellos mismos en su propia constitución, que programara obras contemporáneas de calidad, al mismo tiempo que proporcionaba una sede permanente a la compañía dirigida por José Tamayo. La gestión del teatro continuó en manos de la familia Tamayo hasta 2005, año en el que la empresa Pentación lo adquirió.

3.1.3.5. Cofidis Alcázar

Dirección: C/ Alcalá, 20 – 28014 Madrid.

URL: <http://teatrocofidis.com/>

Aforo: 775 localidades.

Historia: ocupa el solar del antiguo local de espectáculos Trianon Palace. El 27 de enero de 1925 se inauguró con el nombre de Teatro Alkázar, nombre que conservó hasta 1940, cuando el régimen franquista cambió todos los nombres con reminiscencias extranjeras. El nombre inicial tenía que ser Palacio de los Recreos, pues en el plan original tenía que incluir numerosas atracciones, intención a la que se tuvo que renunciar por restricciones legales. De todas formas, a inicios de la década de los treinta también funcionó como sala de cine, siendo una de las primeras salas que incorporaron un proyector sonoro. Avanzando casi hasta nuestros días, en el año 2004 su fachada pasó por una profunda restauración y en el año 2012 adoptó el nombre actual.

3.1.3.6. Teatro de la Luz Philips Gran Vía

Dirección: C/ Gran Vía, 66 – Madrid.

URL: <https://gruposmedia.com/teatro-de-la-luz-philips-gran-via/>

Aforo: 950 butacas.

Historia: el Teatro de la Luz Philips Gran Vía, antiguo Compac Gran Vía (denominación con la que también ha aparecido en algunas ocasiones en la cartelera que nos ocupa) abrió sus puertas en 1944, pero como cine, con el nombre de Cine Gran Vía. Entre 1947 y 1950 pasó a ser una sala de exhibición de espectáculos teatrales, para a continuación simultanear las proyecciones de cine con las representaciones teatrales y de danza. De hecho, en esa sala se han presentado variados y diversos espectáculos de danza (ballet, flamenco...). El edificio donde se ubica, de estilo racionalista, fue construido por el arquitecto Germán Álvarez Sotomayor.

3.1.3.7. Teatro del Barrio

Dirección: C/ Zurita, 20 – 28012 Madrid.

URL: <http://www.teatrodelbarrio.com/>

Aforo: 190 localidades, desglosadas en las 130 de la sala de teatro propiamente dicha y 60 más en el café teatro a ella adyacente.

Historia: creado en el año 2014, ocupa el espacio de otra sala teatral, Triángulo. Funciona en régimen de cooperativa (pago anual de 100 € al año) y se estructura en tres áreas: programación cultural, plataforma de consumo responsable y la Universidad del Barrio. Entre sus promotores se encuentra el actor, autor y director teatral Alberto San Juan.

3.1.3.8. Teatro Galileo

Dirección: C/ Galileo, 39 – Madrid.

URL: <https://gruposmedia.com/teatro-galileo/>

Aforo: 350 butacas.

Historia: sala que desde octubre de 1985 desarrolla su actividad teatral en el antiguo Cine Galileo. En él han tenido lugar todo tipo de espectáculos y eventos, como presentaciones de libros, conciertos, *shows* de prestidigitación e incluso desfiles de modelos. El teatro de variedades también ha sido ampliamente representado. En verano, su escenario suele trasladarse al exterior, a la terraza ajardinada que comparte con el Centro Cultural del Ayuntamiento de Madrid.

3.1.3.9. Teatro Infanta Isabel

Dirección: C/ del Barquillo, 24 – 28004 Madrid.

URL: <http://gruposmedia.com/teatro-infanta-isabel/>

Aforo: 620 localidades.

Historia: se trata de una de las salas de teatro más antiguas de Madrid. Abierto el 9 de febrero de 1907 con el nombre de Cinema Nacional. Pocos meses después se transformó en el Petit Palais, que a las proyecciones cinematográficas añadía espectáculos de variedades. Durante los años de la II República (1931-1939) recibió los nombres de María Isabel y Ascaso. Algunos de los autores que estrenaron regularmente en esta sala fueron Jacinto Benavente, Enrique Jardiel Poncela, Miguel Mihura o Alfonso del Paso.

3.1.3.10. Teatro Maravillas

Dirección: C/ de Manuela Malasaña, 6 – 28010 Madrid.

URL: <http://www.teatromaravillas.com/>

Aforo: 400 localidades.

Historia: heredero de una serie de salas del mismo nombre, la primera de las cuales se remonta a 1887. En sus inicios fue un teatro veraniego desmontable. A partir de 1919 y hasta 1921 cambió su nombre por el de Madrid Cinema y hasta la Guerra Civil alternó funciones de cine y teatro musical. Tras el fin de la contienda se especializó en revista. En 1979 sufrió graves desperfectos en su estructura a causa del estallido de una bomba en la calle de Manuela Malasaña. Años después, en 1999, el Ayuntamiento de Madrid decidió cerrarlo por deficiencias en su estructura. El teatro volvió a abrir las puertas al público en el mismo solar, pero en un nuevo y más pequeño edificio, pues el anterior fue demolido (2 de noviembre de 2005).

3.1.3.11. Teatro Marquina

Dirección: C/ de Prim, 11 – 28004 Madrid.

URL: <https://www.teatrosgrupomarquina.es/>

Aforo: 500 localidades.

Historia: levantado en un solar legado por el dramaturgo Eduardo Marquina al Montepío de Autores. Inaugurado el 21 de diciembre de 1962 con la obra *Operación Embajada*, de Joaquín Calvo Sotelo. Cerró sus puertas en 1982 para volver a abrir dos años más tarde. En 1996 fue derribado con la intención de

construir un nuevo edificio teatral con mejores condiciones. Se reinauguró definitivamente el 17 de marzo de 1998.

3.1.3.12. Teatro Muñoz Seca

Dirección: Pza. del Carmen, 1 – 28013 Madrid.

URL: <http://www.teatromunozseca.com/>

Aforo: 600 localidades.

Historia: ubicado en el mismo solar desde inicios del s. XX, su primera propietaria fue la cupletista “la Chelito”. Fue destruido en 1911 por un incendio, pero algunos años después “la Chelito” consiguió su reconstrucción. El 15 de diciembre de 1922 abrió sus puertas de nuevo con el nombre de El Dorado. A la muerte de “la Chelito”, el teatro pasó a manos de sus hijos. Recibió su nombre actual en 1930.

3.1.3.13. Teatro Príncipe Gran Vía

Dirección: C/ de las Tres Cruces, 3 – 28013 Madrid.

URL: <https://www.teatrosgrupomarquina.es/teatro-principe-gran-via>

Aforo: 500 localidades.

Historia: ocupa el solar de un antiguo corral de comedias, uno de los más populares de la capital, junto al Corral de la Pacheca y el nuevo Corral del Príncipe, de donde seguramente extrae su nombre actual. En él se representaron comedias de casi todos los mejores dramaturgos del Siglo de Oro: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca... En 1584 se inauguró con el nombre de Teatro de la Cruz, adquirido por las cofradías de la Pasión y de la Soledad. Su estado se fue deteriorando paulatinamente y en la segunda mitad del siglo XVIII tuvo que ser reformado, perdiendo sus características de corral en favor de las de los teatros a la italiana. El arquitecto responsable de las reformas fue Pedro de Ribera. Pero la decadencia del teatro parecía no tener fin y en 1849 fue ordenada su demolición, que se aplazó hasta la destrucción definitiva, en 1859. El teatro actual pertenece al Grupo Marquina.

3.1.3.14. Teatro Reina Victoria

Dirección: Carrera de San Jerónimo, 24– Madrid.

URL: <http://www.elteatroyreinaVictoria.com/>

Aforo: más de 600 localidades.

Historia: teatro inaugurado el 10 de junio de 1916 por los reyes Alfonso XIII y

su esposa, la reina Victoria Eugenia, de quien tomó el nombre, en un edificio modernista diseñado por el arquitecto José Espelius. La obra que se representó en la sesión de abertura de la nueva sala fue *El capricho de las damas*, firmada por los dramaturgos Blasco Soler y Asensio Mas. En esa primera etapa el teatro programó sobre todo obras musicales (operetas y zarzuelas), para luego especializarse en la alta comedia. Cuando se proclamó la II República, el teatro cambió su nombre por el de “Victoria”, para pasar a llamarse Joaquín Dicenta durante la Guerra Civil. Una vez finalizado el conflicto bélico, volvió a su nombre original. Durante ese periodo, en el teatro se representaron con preferencia comedias de evasión.

3.1.4. OTROS ESPACIOS ESCÉNICOS

En la capital, durante los años 2015 y 2016, *ABC* recoge la realización de representaciones en los siguientes espacios: el Circo Mundial montó su carpa en la temporada en un solar situado en la calle Silvano 108, junto al Palacio de Hielo; Auditorio de la Fundación Canal; Fundación Juan March (normalmente programa conciertos, entre los cuales algunas piezas de teatro musical), y de nuevo representaciones circenses en la Plaza de Toros de las Ventas.

3.2. MADRID (COMUNIDAD AUTÓNOMA)

3.2.1. TEATROS PÚBLICOS

3.2.1.1. Auditorio Joaquín Rodrigo (Aranjuez)

Dirección: Capitán, 39 - 28300 Aranjuez (Madrid)

URL: <http://www.aranjuez.es/index.php/cultura/12-presidencia/cultura/53-centro-cultural-isabel-de-farnesio>

Aforo: 375 localidades.

Historia: perteneciente al Centro Cultural Isabel de Farnesio. Situado en un edificio construido en el 1759 y reformado en 1992. Titularidad municipal.

3.2.1.2. Auditorio Montserrat Caballé

Dirección: Mar de Alborán, 8 - 28500 Arganda del Rey (Madrid)

URL:

http://www.ayto-arganda.es/portalArganda/p_20_contenedor1.jsp?seccion=s_floc_d4_v1.jsp&contenido=411&tipo=1&nivel=1400&codResi=1&codMenu=124&codMenuPN=1

[8&codMenuSN=122](#)

Aforo: 518 localidades.

Historia: inaugurado el año 2004. De titularidad municipal.

3.2.1.3. Auditorio Municipal (Boadilla del Monte)

Dirección: Isabel de Farnesio, 16 – 28660 Boadilla del Monte (Madrid)

URL: <http://www.ayuntamientoboadilladelmonte.org/auditorio-municipal>

Aforo: 404 localidades.

Historia: comparte edificio con la Escuela Municipal de Música “Luigi Boccherini”, salas de exposiciones, salón de actos, sala de estudios y las oficinas de la Concejalía de Cultura.

3.2.1.4. Auditorio Municipal (Chapinería)

Dirección: Rodetas, s/n – 28694 Chapinería (Madrid)

URL: http://www.netvibes.com/auditoriochapineria#DONDE_ESTAMOS

Aforo: 240 localidades y 10 adicionales para minusválidos.

Historia: inaugurado el 8 de septiembre de 2010, comenzó su programación el día de Navidad de ese mismo año. Pretende convertirse en un centro de referencia de las artes escénicas de la comarca, para lo cual ya se han entablado negociaciones con la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), así como con diversas compañías.

3.2.1.5. Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo

Dirección: Molino de Viento, s/n - 28770 Colmenar Viejo (Madrid)

URL: <http://www.auditorio.colmenarviejo.com/index.php>

Aforo: 659 localidades.

Historia: empezó su actividad en el año 2001.

3.2.1.6. Auditorio Municipal Joan Manuel Serrat (Algete)

Dirección: Emilia Pardo Bazán, 7 – 28110 Algete (Madrid)

URL: <http://aytoalgete.es/?s=Auditorio+Joan+Manuel+Serrat>

Aforo: sin datos.

Historia: sin datos.

3.2.1.7. Auditorio Municipal Joaquín Rodrigo

Dirección: Avda. del Polideportivo, 18 – 28230 Las Rozas (Madrid)

URL: <https://www.lasrozas.es/>

Aforo: 650 localidades.

Historia: construido en el 1998.

3.2.1.8. Auditorio Municipal Pilar Bardem

Dirección: Fundición s/n - 28522 - Rivas Vaciamadrid (Madrid)

URL:

http://www.rivasciudad.es/portal/contenedor_ficha_cultura.jsp?seccion=s_floc_d4_v1.jsp&codbusqueda=955&language=es&codResi=1&codAdirecto=140&codMenuPN=37&codMenu=67&layout=contenedor_ficha_cultura.jsp&area=26

Aforo: 1.011 localidades.

Historia: construido en el año 2003.

3.2.1.9. Auditorio Municipal Sebastián Cestero (Villanueva del Pardillo)

Dirección: Recaudación, 3 – 28229 Villanueva del Pardillo (Madrid)

URL: <http://www.vvapardillo.org/auditorio-municipal.html>

Aforo: 270 localidades.

Historia: toma su nombre del pintor relacionado con el municipio Sebastián Cestero, quien tenía su estudio en él y murió allí. En él se programan periódicamente espectáculos teatrales o de danza, conciertos...

3.2.1.10. Auditorio Teresa Berganza

Dirección: Avda. Príncipe de Asturias, 163 - 28670 Villaviciosa de Odón (Madrid)

URL: <https://www.aytovillaviciosadeodon.es/tu-ayuntamiento/servicios-y-areas/cultura/auditorio-teresa-berganza/programacion>

Aforo: 411 localidades.

Historia: construido en el año 1999. Titularidad municipal.

3.2.1.11. Auditorium del Centro de las Artes

Dirección: Madrid, 25 – 28939 Arroyomolinos (Madrid)

URL: sin datos.

Aforo: 550 localidades.

Historia: sin datos.

3.2.1.12. Casa de la Cultura (Valdeolmos-Alalpardo)

Dirección: Alcalá 4 – 28130 Alalpardo (Madrid)

URL: <http://valdeolmos-alalpardo.org/actividades-culturales/centros-culturales/>

Aforo: sin datos

Historia: forma parte de un complejo cultural que incluye una sala de exposiciones, un salón para usos múltiples, una biblioteca y un punto de acceso a internet. Edificio construido en el año 1955 como granero para los agricultores de la localidad. En el año 2013 sufrió una reforma, a fin de adaptarse a la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

3.2.1.13. Casa de la Cultura de Cobeña

Dirección: Plaza de la Villa, 3 – 28863 Cobeña (Madrid)

URL: <http://www.ayto-cobena.org/tu-ayuntamiento/directorio.aspx>

Aforo: 200 localidades.

Historia: construido en el año 2004. Titularidad municipal.

3.2.1.14. Casa de la Cultura Carmen Conde de Majadahonda

Dirección: Plaza de Colón, s/n - 28220 Majadahonda (Madrid)

URL: <http://www.majadahonda.org/cultura-para-todos>

Aforo: 491 localidades.

Historia: construido en el 1986, reformado en el 2000. Titularidad municipal.

3.2.1.15. Casa de la Cultura Francisco González

Dirección: Tayuela, s/n - 28530 Morata de Tajuña (Madrid)

URL: <http://www.ayuntamientodemorata.es/concejalias/cultura>

Aforo: sin datos.

Historia: en la base de datos del Centro de Documentación Teatral aparece como Centro Cultural Francisco González. Gestión municipal. No se tienen más datos.

3.2.1.16. Casa de la Cultura Giralt Laporta

Dirección: La Paz, s/n - 28210 Valdemorillo (Madrid)

URL: <http://www.aytovaldemorillo.net/concejalias/cultura-servicios-sociales-y-mujer/cultura/casa-de-cultura-giralt-laporta/>

Aforo: 230 localidades.

Historia: inaugurado en 1999 sobre un edificio singular, la antigua fábrica de lozas “Falcó y Compañía”. Incluye un auditorio, que es el nombre bajo el que aparece en la base de datos del Centro de Documentación Teatral: Auditorio de la Casa de la Cultura Giralt Laporta.

3.2.1.17. *Centro Cívico Julián Besteiro*

Dirección: Avda. Juan Carlos I, 30 - 28915 Leganés (Madrid)

URL:

http://www.leganes.org/portal/contenedor_ficha.jsp?seccion=s_floc_d4_v1.jsp&contenido=73289&nivel=1400&tipo=1&codMenuPN=49&codMenuSN=57&codMenu=511&ca=14

Aforo: 270 localidades.

Historia: construido en 1985, reformado en el año 2001. Titularidad municipal.

3.2.1.18. *Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte de la Comunidad de Madrid*

Dirección: Avda. de la Cabrera, 96 - 28751 La Cabrera (Madrid)

URL: <http://www.madrid.org/agenda-cultural/cc-de-humanidades-sierra-norte/info-de-interes>

Aforo: 201 localidades.

Historia: construido en el año 2001. Titularidad autonómica.

3.2.1.19. *Centro Cultural Alpedrete*

Dirección: Pza. Francisco Rabal, 2 - 28430 Alpedrete (Madrid)

URL: <http://www.alpedrete.es/lugar/casa-de-cultura-asuncion-balaguer/>

Aforo: 250 localidades.

Historia: construido en el año 1999, sufrió una reforma en el 2014. También conocido con el nombre de Casa de Cultura Asunción Balaguer. Titularidad municipal.

3.2.1.20. *Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda*

Dirección: Doctor Alcorta, s/n – 28891 Velilla de San Antonio (Madrid)

URL:

http://www.madrid.org/fo/2011/es/fichas/fichas_teatros/com_centro_marianapineda.html

Aforo: 400 localidades.

Historia: inaugurado en el año 2006. Titularidad municipal.

3.2.1.21. Centro Cultural de Paracuellos del Jarama

Dirección: Ronda de las Cuestas, 39 - 28860 Paracuellos del Jarama (Madrid)

URL: <http://www.paracuellosdejarama.es/servicios-municipales/cultura/centro-cultural>

Aforo: 246 localidades.

Historia: construido en el año 1986. Titularidad municipal.

3.2.1.22. Centro Cultural la Despernada

Dirección: Olivar, 10 - 28691 - Villanueva de la Cañada (Madrid)

URL: http://www.ayto-villacanada.es/cultura/cc_la_despernada

Aforo: 272 localidades.

Historia: construido en el 1997 por el arquitecto Juan Navarro Baldeweg. En la base de datos del CDT aparece con el nombre de Centro Cívico La Despernada. De gestión municipal.

3.2.1.23. Centro Cultural Pérez de la Riva. Sala Federico García Lorca

Dirección: Principado de Asturias, 28 - 28231 Las Rozas (Madrid)

URL: <http://teatro.es/guiarte/sala-federico-garcia-lorca-centro-cultural-perez-de-la-riva-8861>

Aforo: 331 localidades.

Historia: construido en el 1998. De gestión municipal.

3.2.1.24. Centro Cultural Rigoberta Menchú

Dirección: Avda. Rey Juan Carlos I, 100 - 28916 Leganés (Madrid)

URL:

http://www.leganes.org/portal/contenedor_ficha.jsp?seccion=s_floc_d4_v1.jsp&contenido=73291&nivel=1400&tipo=1&codMenuPN=49&codMenuSN=57&codMenu=511&ca=14

Aforo: 295 localidades.

Historia: construido en el año 1990 y reformado en el 2004. En la base de datos del CDT aparece bajo el nombre de Centro Cívico Rigoberta Menchú. De gestión municipal.

3.2.1.25. Centro Cultural Sala Real

Dirección: Real, 4 – 28490 Becerril de la Sierra (Madrid)

URL: <http://www.becerrildelasierra.es/>

Aforo: sin datos.

Historia: sin datos.

3.2.1.26. Centro Cultural Tomás y Valiente

Dirección: Leganés, 51 - 28945 Fuenlabrada (Madrid)

URL: <http://www.ayto-fuenlabrada.es/index.do?MP=2&MS=15&MN=2&TR=C&IDR=295>

Aforo: 765 localidades.

Historia: construido en el año 2005. Titularidad municipal. Situado en un complejo que también incluye una biblioteca y una escuela de música.

3.2.1.27. Centro de Artes de Villa del Prado

Dirección: Métrida, 12 – 28630 Villa del Prado (Madrid)

URL: <http://www.villadelprado.es/infraestructuras/centros-culturales/78-centro-de-artes>

Aforo: 250 localidades.

Historia: de reciente inauguración (sin datos), el centro también acoge una de las mayores escuelas de danza y música de la comarca.

3.2.1.28. Centro Sociocultural de El Álamo

Dirección: Romero, 1 – 28607 El Álamo (Madrid)

URL: <http://ayuntamientoelalamo.org/el-ayuntamiento/concejalias/cultura/>

Aforo: 139 localidades.

Historia: inaugurado en el 1991. De gestión municipal.

3.2.1.29. Cine-Teatro Municipal

Dirección: Fuente, 4 – 28680 San Martín de Valdeiglesias (Madrid)

URL: <http://sanmartindevaldeiglesias.es/areas/cultura/#1488447599949-92c701e1-b3cc>

Aforo: 386 localidades.

Historia: construido en el año 1994 y reformado en el 2004. Gestión municipal.

3.2.1.30. Hospitalillo de San José (Getafe)

Dirección: Hospital San José, 4 – 28901 Getafe (Madrid)

URL: <http://www.phcm.es/monumentoscercanias/hospitalillo-san-jose.html>

Aforo: sin datos.

Historia: situado en un edificio construido originalmente como hospital para los pobres en 1527 (Hospital de Nuestra Señora de la Concepción), función que retuvo hasta mediados del s. XX.

3.2.1.31. MIRA Teatro (Pozuelo de Alarcón)

Dirección: Camino de las Huertas, 42 – 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

URL: <https://cultura.pozuelodealarcon.org/cultura-y-ocio/mira-teatro/mira-teatro>

Aforo: 565 localidades, más 8 espacios para silla de ruedas.

Historia: inaugurado el 15 de octubre del año 2004, forma parte de uno de los complejos culturales más extensos de la Comunidad de Madrid, con más de 5.000 m2 de equipamientos culturales divididos entre el Espacio Cultural MIRA, el Auditorio y el teatro propiamente dicho.

3.2.1.32. Teatro Auditorio Adolfo Marsillach

Dirección: Avda. Baunatal, 18 - 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid)

URL: <http://www.ssreyes.org/es/portal.do?IDM=94&NM=3&idIdioma=1>

Aforo: 718 localidades.

Historia: construido en el 1995. También conocido por las siglas TAM. De gestión municipal.

3.2.1.33. Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Dirección: Ruperto Chapí, 22 - 28100 Alcobendas (Madrid)

URL: <http://www.teatroalcobendas.org/>

Aforo: 989 localidades.

Historia: construido en 1995. Titularidad municipal.

3.2.1.34. Teatro Federico García Lorca

Dirección: Avda. Eibar, s/n - 28830 San Fernando de Henares (Madrid)

URL: <http://www.ayto-sanfernando.com/cultura-informacion-general/>

Aforo: 472 localidades.

Historia: construido en 1988 y reformado posteriormente, en el año 2003. Municipal.

3.2.1.35. Teatro Auditorio Municipal Federico García Lorca

Dirección: Ramón y Cajal, 22 - 28902 Getafe (Madrid)

URL: https://getafe.es/areas-de-gobierno/area-social/cultura/actuaciones/teatro_lorca/

Aforo: 675 localidades.

Historia: inaugurado el 1998, después de la rehabilitación de un edificio singular de la localidad, la fábrica de harinas creada por el arquitecto José María Pérez, Peridis. Teatro a la italiana distribuido en tres alturas.

3.2.1.36. Teatro Bulevar (Torrelodones)

Dirección: Avda. Rosario Manzanque, 1 - 28250 Torrelodones (Madrid)

URL: <http://www.torrelodones.es/cultura>

Aforo: 463 localidades.

Historia: construido en 1987 y reformado en 1998. De titularidad municipal.

3.2.1.37. Teatro Casa de Cultura (Mejorada del Campo)

Dirección: Pza. de la Ilustración, 9 – 28840 Mejorada del Campo (Madrid)

URL: <http://www.mejoradadelcampo.es/>

Aforo: 234 localidades.

Historia: sin datos.

3.2.1.38. Teatro Casa de la Cultura (Collado Villalba)

Dirección: Avda. Juan Carlos I, 12 – 28400 Collado Villalba (Madrid)

URL: <http://www.colladovillalba.es/es/servicios-municipales/cultura/cultura/servicio-municipal-de-cultura-lugares-para-el.html>

Aforo: 231 localidades.

Historia: situado en un edificio construido en 1860 que albergó, entre otros usos, el restaurante Royalty que, como curiosidad, fue promocionado por D. Andrés Pajares, padre del actor del mismo nombre.

3.2.1.39. Teatro del Bosque

Dirección: Glorieta de Europa, s/n - 28931 Móstoles (Madrid)

URL: <http://www.mostoles.es/es>

Aforo: 646 localidades.

Historia: construido en el año 2003. Gestión municipal.

3.2.1.40. Teatro Jaime Salom

Dirección: San Antón, 46 - 28982 Parla (Madrid)

URL: <http://www.ayuntamientoparla.es/callejero/38/casa-de-la-cultura>

Aforo: 461 localidades.

Historia: construido en 1999 y reformado en el año 2010. Titularidad municipal.

3.2.1.41. Teatro José María Rodero

Dirección: Londres, 3 - 28850 - Torrejón de Ardoz (Madrid)

URL: <http://www.teatrojmrodero.es/>

Aforo: 619 localidades.

Historia: construido en 1990. De titularidad municipal.

3.2.1.42. Teatro José Monleón

Dirección: C.C. José Saramago. Avda. del Mar Mediterráneo, 24 - 28918 Leganés (Madrid)

URL:

http://www.leganes.org/portal/contenedor_servicios_menus.jsp?seccion=s_floc_d4_v1.jsp&contenido=53195&tipo=1&nivel=1400&layout=%20&codMenu=57&codMenuPN=2

Aforo: 497 localidades.

Historia: construido en el año 2005. En la base de datos del CDT aparece bajo la denominación Teatro José Monleón CCC. José Saramago

3.2.1.43. Teatro Josep Carreras

Dirección: C/ Oviedo esq. c/ Gijón - 28942 Fuenlabrada (Madrid)

URL: sin datos.

Aforo: 474 localidades.

Historia: inaugurado en el año 2006. Depende del Ayuntamiento de la localidad (municipal)

3.2.1.44. Teatro La Jaramilla

Dirección: Avda. de la Constitución, 47 - 28821 Coslada (Madrid)

URL: sin datos.

Aforo: 364 localidades.

Historia: construido en el año 1986 y reformado en el 2007. En la base de datos del CDT aparece designado como Teatro Municipal La Jaramilla.

3.2.1.45. Teatro Lope de Vega de Chinchón

Dirección: Pza. Mayor, 3 - 28370 Chinchón (Madrid)

URL: <http://www.ciudad-chinchon.com/ayuntamiento/concejalias/cultura/teatro-lope-vega.php#.WXeDQZibvcs>

Aforo: 420 localidades.

Historia: ocupa un edificio del año 1891 (antiguo Palacio de los Condes), reformado en el 1984. Como parece que Lope de Vega escribió allí una de sus comedias, fue bautizado con el nombre del dramaturgo. De gestión municipal.

3.2.1.46. Teatro Municipal de Tres Cantos

Dirección: Pza. del Ayuntamiento, 2 - 28760 Tres Cantos (Madrid)

URL: <http://www.trescantos.es/web/area-municipal/cultura/item/30022-teatro-municipal>

Aforo: 385 localidades.

Historia: construido en el año 1996.

3.2.1.47. Teatro Municipal de Morzarzal

Dirección: Avda. Salvador Sánchez Frascuelo, 26 - 28411 Morzarzal (Madrid)

URL: <http://www.morzarzal.es/ayuntamiento/areas-municipales/cultura/>

Aforo: 542 localidades.

Historia: ubicado dentro del Centro Cultural de la localidad.

3.2.1.48. Teatro Municipal Buero Vallejo

Dirección: Avda. Pablo Iglesias, s/n - 28922 Alcorcón (Madrid)

URL: http://www.ayto-alcorcon.es/mavawp/?page_id=949

Aforo: 903 localidades.

Historia: abrió sus puertas al público por primera vez el 20 de septiembre de 1994, con un concierto de la Orquesta de Coros y Danzas de la Comunidad de Madrid.

3.2.1.49. Teatro Municipal Centro

Dirección: Pza. del Teatro, 1 - 28600 Navalcarnero (Madrid)

URL: <http://navalcarnero.es/navalcarnero/cultura/teatro-municipal-centro/>

Aforo: 341 localidades.

Historia: edificio civil de ladrillo visto construido a finales del s. XIX, rehabilitado por primera vez en 1985 y posteriormente en el 2005.

3.2.1.50. Teatro Municipal Juan Prado

Dirección: Estrella de Elola, 27 - 28340 Valdemoro (Madrid)

URL: <http://www.valdemoro.es/teatro>

Aforo: 460 localidades.

Historia: construido en el año 1987 y reformado en el 2006.

3.2.1.51. Teatro de Las Cigüeñas

Dirección: Pza. de la Iglesia, s/n - 28240 Hoyo de Manzanares (Madrid)

URL: <http://www.hoyodemanzanares.es/tu-municipio>

Aforo: 287 localidades.

Historia: ocupa el edificio de la antigua Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, cuya construcción se inició en el s. XV y no se concluyó hasta dos siglos después. El ayuntamiento se hizo cargo de él en los años 70 del pasado siglo XX, ya con la intención de dedicarlo a teatro municipal. La última reforma sufrida data del año 2004.

3.2.1.52. Teatro Municipal Villa de Collado (Collado Mediano)

Dirección: Pza. Mayor, 6 – 28450 Collado Mediano (Madrid)

URL: <http://www.aytocolladomediano.es/areas-municipales/cultura-educacion-juventud-y-deportes/cultura>

Aforo: 190 localidades.

Historia: inaugurado en el 2007.

3.2.1.53. Teatro Salón Cervantes (Alcalá de Henares)

Dirección: C/ Cervantes, 7 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

URL: <http://culturalcala.es/espacios/salon-cervantes/>

Aforo: 458 localidades.

Historia: edificio del año 1888, levantado sobre un solar donde se creía que se encontraba la casa natal de Miguel de Cervantes. Reformado por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, la entidad responsable de su gestión, en el 2004.

3.2.1.54. Teatro Villa de Móstoles

Dirección: Pza. de la Cultura, s/n - 28931 Móstoles (Madrid)

URL: <http://www.mostoles.es/culturaenmostoles/es/centros-culturales/centro-cultural-villa-mostoles/teatro-villa-mostoles>

Aforo: 539 localidades.

Historia: construido en el año 1985 y reformado pocos años después, en el 1993. Municipal.

3.2.1. TEATROS SEMIPÚBLICOS

3.2.2.1. Corral de Comedias de Alcalá de Henares

Dirección: Plaza de Cervantes, 15 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

URL: <http://www.corraldealcala.com/es/home/index.php>

Aforo: 180 localidades.

Historia: construido en 1601 e inaugurado en 1602. En 1769 se cubrió su techo. En el s. XIX se modificó su espacio para convertirlo en un teatro a la italiana, el edificio típico de la época en toda Europa. Desde 1945 se utilizó como cine y en 1971 fue clausurado, usándose solo como almacén. A partir de 1981 se inicia su restauración por parte de la Comunidad de Madrid, entidad que en 2005 traspasa a la Fundación Teatro Abadía su gestión y programación.

3.2.2.2. Real Coliseo de Carlos III de la Comunidad de Madrid

Dirección: Floridablanca, 20 – 28200 San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

URL: http://www.madrid.org/clas_artes/teatros/carlosIII/

Aforo: 348 localidades.

Historia: el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid es el teatro cubierto más antiguo de los que se conservan en España, además del único teatro de corte que aún se mantiene en uso. Obra del arquitecto francés Jaime Marquet, fue inaugurado en 1771 según el modelo del teatro a la italiana. Situado en el pueblo de San Lorenzo de El Escorial, municipio creado a la sombra del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, el núcleo originario de todo el conjunto, iniciado por orden del rey Felipe II. Una vez finalizada la construcción del teatro, se crearon las Compañías de los Reales Sitios, cuyo repertorio giraba por los teatros de corte. Los periodos de gloria del teatro se alternaron con los de decadencia, como la Guerra de Independencia, cuando el edificio sirvió como

cuartel de las tropas francesas, con el consiguiente deterioro. Este periodo de oscuridad se extendió hasta principios del s. XX, cuando estrenaron en él dramaturgos de la talla del Premio Nobel de Literatura Jacinto Benavente y otros como Arniches, los hermanos López Quintero o Muñoz Seca. El estallido de la Guerra Civil fue un nuevo bache en la trayectoria del teatro, que incluso cambió su función principal para pasar a ser un lugar de exhibición cinematográfica, con el nombre de Teatro Lope de Vega. Desde esos años y hasta inicios de la década de los 70, el declive del teatro fue absoluto y solo se salvó de la demolición gracias a una iniciativa privada, la Sociedad de Fomento y Reconstrucción del Real Coliseo Carlos III, quien emprendió las primeras reformas. La titularidad del teatro pronto pasó al Organismo Autónomo de Teatros y Festivales de España, quien en 1985 cedió su gestión y mantenimiento económico a la Comunidad de Madrid. El último cierre del establecimiento teatral se realizó en el año 2006, cuando se emprendió una reforma general, que se dio por acabada en diciembre de 2010, cuando el teatro abrió nuevamente sus puertas.

3.2.2. OTROS ESPACIOS ESCÉNICOS

Hubo constancia de representaciones en los siguientes espacios: Parque Serafín Díaz Antón y Plaza del Laberinto, ambos en Leganés, Recinto Ferial de Torrejón de Ardoz, Recintos FERIALES de Alcobendas y Sala Multifuncional (Ciempozuelos)

CAPÍTULO IV
CRONOLOGÍA DE LAS
OBRAS REPRESENTADAS

4.1. AÑO 2015

4.1.1. ENERO

Jueves 1

- 1.1 El Teatro Abadía inició el año con una selección de los *Entremeses* de Miguel de Cervantes (*La cueva de Salamanca*, *El viejo celoso* y *El retablo de las maravillas*). Producción del Teatro de la Abadía en coproducción con Clásicos en Alcalá, el Teatro Calderón de Valladolid y el Teatro Principal de Zaragoza, bajo la dirección de José Luis Gómez. Los actores que aparecieron en las tres piezas fueron Julio Cortázar, Miguel Cubero, Palmira Ferrer, Javier Lara, Luis Moreno, Inma Nieto, José Luis Torrijo, Elisabet Gelabert, Eduardo Aguirre de Cárcer y Diana Bernedo (*ABC*, 01-I-2015: 48)
- 2.1 *El Ministro*, comedia de Antonio Prieto dirigida por Silvestre G., y con Carlos Sobera encabezando un reparto compuesto por Marta Torné, Javier Antón y Guillermo Ortega, se representó a las 20.30 horas en el Teatro Cofidis (*ABC*, 01-I-2015: 48)
- 3.1 El Teatro Infanta Isabel acogió a las 20.30 horas la representación de *Cancún*, comedia del dramaturgo catalán Jordi Galceran dirigida por Gabriel Olivares y protagonizada por María Barranco, acompañada de Vicente Romero, Francesc Albiol y Aurora Sánchez (*ABC*, 01-I-2015: 48)
- 4.1 Otra comedia de Jordi Galceran, *El crédito*, se representó a las 20.30 horas en el Teatro Maravillas, con dirección de Gerardo Vera y Carlos Hipólito y Luis Merlo como intérpretes (*ABC*, 01-I-2015: 48)
- 5.1 La adaptación teatral de *Diez negritos*, calificada como “la mejor novela de Agatha Christie”, se representó a las 20 horas en el Teatro Muñoz Seca de la mano del director Ricard Reguant. En el reparto, por orden de aparición, Mónica Soria, Pablo Viñas, Quim Capdevila, Lydia Miranda, David Zarzo, Diego Molero, Jorge Lucas, Lara Dibildos, Paco Churruca y Antonio Albella (*ABC*, 01-I-2015: 48)
- 6.1 En su sexta temporada en España, representación a las 20.30 horas en el Príncipe Gran Vía de *Toc toc*, comedia del francés Laurent Baffie, adaptada por Julián Quintanilla y dirigida por Esteve Ferrer, quien también actuó en

ella. Los otros cinco actores que dieron vida al resto de personajes afectados por los diversos trastornos obsesivo-compulsivos (TOC) de donde la obra extrae su título fueron África Gonzalbes, Ana Frau, Miguel Foronda, Inge Martín, Pablo Vázquez y Sara Moros (*ABC*, 01-I-2015: 48)

- 7.1 Representación a las 20.30 horas de *Olivia y Eugenio*, drama del autor peruano Herbert Morote, en el Teatro Bellas Artes. Dirigida por José Carlos Plaza e interpretada por Concha Velasco, Hugo Aritzmeni y Rodrigo Raimondi (*ABC*, 01-I-2015: 48)
- 8.1 La comedia *Dos hombres [solos] sin punto com... ni ná*, que puso en escena a los actores Javier Vallespín y Manolo Medina, este último también director y autor del texto, en el Teatro Marquina a las 19 horas (*ABC*, 01-I-2015: 48)
- 9.1 *El pequeño Verne*, espectáculo de teatro negro de la compañía Irú Teatro, se representó en el Teatro Marquina. Protagonizado por títeres manipulados mediante la técnica japonesa Bunraku, la trama giraba alrededor de aspectos imaginarios de la biografía de un joven Julio Verne. Raúl Amores y Ricardo Cristóbal fueron los autores del texto (el último además con funciones de director), David Bueno el de la música original y Javier del Arco, Zoe Sepúlveda y Aitor Presa, los actores-manipuladores (*ABC*, 01-I-2015: 48)³³
- 10.1 *Rinoceronte*, una de las piezas más conocidas del maestro del teatro del absurdo, Eugène Ionesco, se representó a las 20.30 horas en el Teatro María Guerrero. Versión y dirección de Ernesto Caballero. En el reparto, José Luis Alcobendas, Ester Bellver, Fernando Cayo, Bruno Ciordia, Paco Déniz, Chupi Llorente, Mona Martínez, Paco Ochoa, Fernanda Orazi, Juan Antonio Quintana, Juan Carlos Talavera, Janfri Topera, Pepe Viyuela y Pepa Zaragoza (*ABC*, 01-I-2015: 48)
- 11.1 En el Teatro Valle-Inclán, a las 20.30 horas, representación de la tragedia *Fausto*, de Goethe. Una producción del Centro Dramático Nacional, con

³³ En el momento de la redacción de estas líneas, la página web del teatro (<http://www.teatrosgrupomarquina.es/espectaculos>) no ofrecía información sobre esta pieza. Otros recursos, en cambio, como la página MET, Madridesteatro (<https://madridesteatro.com/el-soldadito-de-plomo-en-el-teatro-marquina>), de gran utilidad para nuestro trabajo, informan de que esta obra de teatro para niños solo se presentó al público los sábados y domingos, lo cual guarda coherencia con la programación habitual de ese teatro [fecha de consulta: 20 de junio de 2017]

dirección de Tomaž Pandur. Los intérpretes fueron Manuel Castillo, Víctor Clavijo, Roberto Enríquez, Alberto Frías, Emilio Gavira, Aarón Lobato, Rubén Mascato, Pablo Rivero, Marina Salas y Ana Wagener (*ABC*, 01-I-2015: 48)

- 12.1 A las 19 horas, representación en el Teatro Pavón de *En un lugar del Quijote**, una versión libre del texto cervantino para público a partir de los 6 años, en versión de la compañía Ron Lalá y con dirección de Yayo Cáceres; a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Reparto formado por solo cinco actores, que se distribuyeron los diversos personajes de la obra: Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Álvaro Tato y Miguel Magdalena (*ABC*, 01-I-2015: 48)

Viernes 2

- 1.2 Nueva representación de los *Entremeses* cervantinos en el madrileño Teatro de la Abadía, a las 20 horas (*ABC*, 02-I-2015:56)
- 2.2 *El Ministro*, de Antonio Prieto, a las 20 horas en el Teatro Cofidis (*ABC*, 02-I-2015:56)
- 3.2 Doble función en el Teatro Infanta Isabel: *Cancún* se representó a las 19 horas (*ABC*, 02-I-2015: 56)
- 3.3 *Cancún* volvió a representarse en el Infanta Isabel a las 21.30 horas (*ABC*, 02-I-2015: 56)
- 4.2 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito*, a las 19 horas (*ABC*, 02-I-2015:56)
- 4.3 Repetición de *El crédito*, a las 21 horas en el Teatro Maravillas (*ABC*, 02-I-2015:56)
- 13.1 *Smiley*³⁴, comedia romántica escrita y dirigida por Guillem Clua, con Ramón Pujol y Aitor Merino como protagonistas, se presentó en función nocturna en el Teatro Maravillas (*ABC*, 02-I-2015:56)
- 5.2 *Diez negritos* volvió a representarse a las 20 horas en el Teatro Muñoz Seca (*ABC*, 02-I-2015:56)

³⁴ Por lo que respecta al horario de la representación, en la cartelera del diario *ABC* consta literalmente: “viernes y sábado noche”. La única fuente donde se ha encontrado información, la web Madrisesteatro (<https://madridesteatro.com/smiley-de-guillem-clua/>), indica que las representaciones de esta pieza son únicamente los sábados (22.50 horas) y los domingos (20.50 horas) [fecha de consulta: 20 de junio de 2017].

- 6.2 El gran éxito de las carteleras madrileñas (sexta temporada), *Toc toc*, en función doble en el Príncipe Gran Vía: primera del día a las 20 horas (*ABC*, 02-I-2015:56)
- 6.3 Repetición de *Toc toc* en el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22.30 horas (*ABC*, 02-I-2015:56)
- 7.2 *Olivia y Eugenio* en el Teatro Bellas Artes de Madrid a las 19.30 horas (*ABC*, 02-I-2015:56)
- 8.2 *Dos hombres [solos] sin punto com... ni ná* en el Teatro Marquina, a las 19 horas (*ABC*, 02-I-2015:56)
- 8.3 Repetición de *Dos hombres [solos] sin punto com... ni ná* en el Teatro Marquina, esta vez a las 21.30 horas (*ABC*, 02-I-2015:56)
- 9.2 Nueva función de *El pequeño Verne* en el Teatro Marquina (*ABC*, 02-I-2015:56)
- 12.2 A las 19 horas, en el Teatro Pavón, *En un lugar del Quijote** (*ABC*, 02-I-2015:56)
- 14.1 La última producción del *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 16.15 horas en su localización de la calle Silvano 108 de Madrid, junto al centro comercial Palacio de Hielo³⁵ (*ABC*, 02-I-2015:56)
- 14.2 Segunda función del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 19.15 horas (*ABC*, 02-I-2015:56).

Sábado 3

- 1.3 Los *Entremeses* de Miguel de Cervantes, a las 20 horas en el Teatro Abadía (*ABC*, 03-I-2015:68)

³⁵ Ha resultado muy difícil asignar título a las diversas representaciones realizadas por el Gran Circo Mundial durante los años objeto de estudio de este trabajo. La clarificación del título era importante a fin de intentar dilucidar si se trataba o no del mismo espectáculo. La consulta de la web del circo solo ha ayudado en parte a resolver esas dudas, pues en ella no se recoge la información de la temporada navideña 2014-2015 y la información en otras fuentes ha resultado muy parcial e incompleta. Por tanto, lo que he hecho ha sido crear títulos facticios a partir de la información que aparece, o bien en la propia cartelera o en la web. El título utilizado para designar esta primera aparición del circo ha sido extraído de la misma cartelera, donde consta “El Circo de las Galaxias”, entrecorillado como si se tratara de un título. Otra particularidad de estas representaciones circenses fue que la totalidad de ellas, tanto de *El circo de las galaxias* (14.45), como de *Desde el Planeta Rojo* (183.99), se llevaron a cabo en las instalaciones provisionales mencionadas en la cartelera del 2-I-2015, una carpa montada en el madrileño barrio de Hortaleza, es decir, un espacio que no se ha incluido en el capítulo III de este trabajo. Por esta razón, y con el propósito de aligerar la consulta de los muchos datos reunidos, la información del lugar de representación no se hará constar de manera sistemática en las entradas correspondientes a esos dos títulos, 14.45 y 183.99.

- 2.3 Carlos Sobera dio vida a *El ministro* en el teatro Cofidis, a las 19 horas (ABC, 03-I-2015:68)
- 2.4 Carlos Sobera repitió pocas horas después en el teatro Cofidis: *El ministro* nuevamente a las 21.30 horas (ABC, 03-I-2015:68)
- 3.4 Última sesión doble de *Cancún* en el Infanta Isabel, la primera de ellas a las 19 horas (ABC, 03-I-2015:68)
- 3.5 Después de una pausa, *Cancún* volvió a las tablas del Infanta Isabel a las 21.30 horas (ABC, 03-I-2015:68)
- 4.4 *El crédito* de Jordi Galceran en el Teatro Maravillas a las 19 horas (ABC, 03-I-2015:68)
- 4.5 *El crédito* volvió a representarse en la sala del barrio de Malasaña a las 21 horas (ABC, 03-I-2015:68)
- 13.2 *Smiley*, en sesión nocturna (22.50 horas), en el teatro Maravillas (ABC, 03-I-2015:68)
- 15.1 La versión del clásico de L. Frank Baum *El mago de Oz* dirigida por Javier de Pascual se representó el sábado por tarde (16.30 horas) en el Teatro Maravillas. Con Viviana Jaén, Raquel Burbano, Juan Sebastián Muñoz, Pilar Gutiérrez-Alonso, Zalo Calero, Antonio Garde y Oliverio Satisfecho (ABC, 03-I-2015:68)
- 5.3 Primera función del sábado de *Diez negritos* en el Teatro Muñoz Seca, a las 19 horas (ABC, 03-I-2015:68)
- 5.4 Como es habitual en muchas salas teatrales durante los fines de semana, *Diez negritos* hizo doblete y volvió a representarse a las 22 horas en el Teatro Muñoz Seca (ABC, 03-I-2015:68)
- 6.4 *Toc toc*, a las 20 horas, en el Príncipe Gran Vía (ABC, 03-I-2015:68)
- 6.5 Doblete de la comedia de Laurent Baffie, *Toc toc*: a las 22.30 horas en el Príncipe Gran Vía (ABC, 03-I-2015:68)
- 7.3 A las 19.30 horas, *Olivia y Eugenio* en el Teatro Bellas Artes (ABC, 03-I-2015:68)
- 8.4 *Dos hombres [solos] sin punto com... ni ná* volvió a ofrecerse en función doble en el Teatro Marquina, con idéntico horario al del día anterior: primera sesión a las 19 horas (ABC, 03-I-2015:68)

- 8.5 Segunda sesión de *Dos hombres [solos] sin punto com... ni ná* a las 21.30 horas, Teatro Marquina (*ABC*, 03-I-2015:68)
- 9.3 *El pequeño Verne*, a las 16.30 horas en el Teatro Marquina (*ABC*, 03-I-2015:68)
- 12.3 Sesión matinal de *En un lugar del Quijote**, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Teatro Pavón, a las 12 horas (*ABC*, 03-I-2015:68)
- 12.4 *En un lugar del Quijote** volvió a representarse en el Teatro Pavón, esta vez en horario vespertino (las 19 horas) (*ABC*, 03-I-2015:68)
- 16.1 El *Pequeño gran cabaret indeleble**, de la compañía Indeleble Comunidad Artística, se representó a las 18 horas en el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte de la Comunidad de Madrid. Interpretado por Nuridraza, Ignacio Yuste, Concha Quintana, Mariano Rabadán y Yago García (*ABC*, 03-I-2015:68)
- 17.1 Unas horas más tarde, a las 21 horas, y en el mismo espacio que en el apartado anterior, la compañía Indeleble Comunidad Artística mostró otro de sus trabajos, el *Cabaret indeleble Bienvenido 2015**. Como intérpretes, Yago García, Concha Quintana, Mariano Rabadán y, como artista invitado, Fer “el Pelos” (*ABC*, 03-I-2015:68)
- 14.3 Función matinal de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 12 horas (*ABC*, 03-I-2015:68)
- 14.4 *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias** repitió función a las 19.15 horas (*ABC*, 03-I-2015:68)

Domingo 4

- 1.4 En el Teatro Abadía, representación de los *Entremeses* a las 19 horas (*ABC*, 04-I-2015:80)
- 2.5 Cierre de la semana en el Teatro Cofidis a cargo de *El ministro*, a las 19 horas (*ABC*, 04-I-2015:80)
- 3.6 Después de tres meses en cartel, María Barranco y su *Cancún* abandonaron los escenarios del Teatro Infanta Isabel, con una última representación a las 19 horas (*ABC*, 04-I-2015:80)
- 4.6 *El crédito*, a las 19 horas en el Teatro Maravillas (*ABC*, 04-I-2015:80)
- 18.1 La adaptación musical de *El libro de la selva* del escritor británico Rudyard Kipling, dirigida por María Pareja, responsable de la adaptación junto a

- Alejandro Olvera, se representó en el Teatro Maravillas en horario matinal (las 12.30 horas). Los actores principales fueron Martín Maez, David Albaladejo, Guillermo Dorda, Blanca Rivera, Sara Martín, Jordi Cussi, Eva Olmo y Diego Torrico (*ABC*, 04-I-2015:80)
- 18.2 Nueva función de *El libro de la selva*, en el Teatro Maravillas, a primera hora de la tarde (las 16.30 horas) (*ABC*, 04-I-2015:80)
- 5.5 *Diez negritos* cerró la semana en el Teatro Muñoz Seca, con una función a las 18 horas (*ABC*, 04-I-2015:80)
- 6.6 El éxito de Laurent Baffie, *Toc toc*, siguió cosechando éxitos en su sexto año en Madrid: a las 19 horas en el Príncipe Gran Vía (*ABC*, 04-I-2015:80)
- 7.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 19 horas, Concha Velasco en el papel de la madre en *Olivia y Eugenio* (*ABC*, 04-I-2015:80)
- 8.6 *Dos hombres [solos] sin punto com... ni ná* volvió a representarse a las 19 horas en el Teatro Marquina (*ABC*, 04-I-2015:80)
- 9.4 Función matinal de *El pequeño Verne* en el Teatro Marquina, a las 12.30 horas (*ABC*, 04-I-2015:80)
- 12.5 Últimas oportunidades para asistir a *En un lugar del Quijote** en el Teatro Pavón: función matinal, a las 12 horas (*ABC*, 04-I-2015:80)
- 12.6 Representación final en el Teatro Pavón de *En un lugar del Quijote**, a las 19 horas (*ABC*, 04-I-2015:80)
- 16.2 El *Pequeño gran cabaret indeleble** repitió sobre el escenario del Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte de la Comunidad de Madrid, esta vez a las 12 horas del mediodía (*ABC*, 04-I-2015:80)
- 14.5 El Gran Circo Mundial continuó mostrando su última producción, *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, en doble función de tarde, la primera de ellas a las 16.15 horas (*ABC*, 04-I-2015:80)
- 14.6 Segunda función de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias** a las 19.15 horas (*ABC*, 04-I-2015:80)

Lunes 5

- 1.5 Los *Entremeses* de Miguel de Cervantes, en el Teatro Abadía (*ABC*, 05-I-2015:60)

- 4.7 *El crédito*³⁶ se representó en el Teatro Maravillas (ABC, 05-I-2015:60)
- 5.6 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos*³⁷ (ABC, 05-I-2015:60)
- 6.7 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 05-I-2015:60)
- 7.5 En el Teatro Bellas Artes, representación de *Olivia y Eugenio*³⁸ (ABC, 05-I-2015:60)
- 8.7 En el Teatro Marquina, representación de *Dos hombres [solos] sin punto com... ni ná* (ABC, 05-I-2015:60)
- 9.5 Las marionetas de *El pequeño Verne*, una vez más sobre el escenario del Teatro Marquina (ABC, 05-I-2015:60)
- 14.7 Nueva función doble de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**: sesión matinal, a las 12 horas (ABC, 05-I-2015:60)
- 14.8 Sesión de tarde de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 16.15 horas (ABC, 05-I-2015:60)

Martes 6

- 1.6 Los *Entremeses*, a las 20 horas en el Teatro Abadía (ABC, 06-I-2015:59)
- 4.8 *El crédito*, en el Teatro Maravillas (ABC, 06-I-2015:60)
- 5.7 La adaptación a las tablas de la novela policíaca de Agatha Christie, *Diez negritos*, a las 20 horas en el Teatro Muñoz Seca (ABC, 06-I-2015:60)
- 6.8 *Toc toc* a las 20.30 horas en el Príncipe Gran Vía (ABC, 06-I-2015:60)
- 7.6 A las 20.30 horas, nueva presentación de *Olivia y Eugenio* en el Teatro Bellas Artes (ABC, 06-I-2015:60)
- 8.8 Dentro de su temporada navideña, nueva representación en el Teatro Marquina de *Dos hombres [solos] sin punto com... ni ná* (19 horas) (ABC, 06-I-2015:60)

³⁶ Según la web del Teatro Maravillas (<http://www.teatromaravillas.com/>), no hay funciones ni los lunes ni los martes [fecha de consulta: 20 de junio de 2017].

³⁷ Según la web del Teatro Muñoz Seca, no hay funciones los lunes (<http://www.teatromunozseca.com/los-grandes-exitos-del-cine-en-concierto-orquesta-filarmonica-de-praga/>) [fecha de consulta: 20 de junio de 2017].

³⁸ Según la web <https://madridteatro.com/olivia-y-eugenio/>, la compañía que representaba esta obra disfrutaba de su descanso semanal los lunes, con lo que no hubo representación ese día [fecha de consulta: 20 de junio de 2017].

- 9.6 Nueva sesión dedicada al público infantil en el Teatro Marquina, con *El pequeño Verne* (ABC, 06-I-2015:60)
- 14.9 *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias** volvió a presentarse en idéntico horario al día anterior: primera función a las 12 horas (ABC, 06-I-2015:60)
- 14.10 Segunda función del día (16.15 horas) de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias** (ABC, 06-I-2015:60)

Miércoles 7

- 1.7 Nueva representación del texto cervantino, los *Entremeses*, en el Teatro Abadía a las 20 horas (ABC, 07-I-2015:67)
- 2.6 *El ministro*, interpretado por Carlos Sobera, a las 20.30 horas en el Teatro Cofidis (ABC, 07-I-2015:67)
- 4.9 Después de su descanso semanal, *El crédito* volvió al Teatro Maravillas, en la función de las 20.30 horas (ABC, 07-I-2015:67)
- 5.8 A las 20 horas, *Diez negritos* en el Teatro Muñoz Seca (ABC, 07-I-2015:68)
- 6.9 *Toc toc*, en su horario habitual de los días laborales, las 20.30 horas (Teatro Príncipe Gran Vía) (ABC, 07-I-2015:68)
- 7.7 En el Teatro Bellas Artes *Olivia y Eugenio* a las 20.30 horas (ABC, 07-I-2015:68)
- 19.1 El éxito cinematográfico *Ocho apellidos vascos* pasó a las tablas con el título de *Más apellidos vascos*³⁹. Comedia escrita por Diego San José, uno de los guionistas de la película, junto con Roberto Santiago y Pablo Almárcegui y dirigida por Gabriel Olivares. Con Leo Rovira, Rebeca Valls, Cecilia Solaguren y Carlos Heredia. En el Teatro Marquina (ABC, 07-I-2015:68)
- 14.11 Única función de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, producción del Gran Circo Mundial, a las 18 horas (ABC, 07-I-2015:67)

³⁹ Según las informaciones obtenidas en diversos sitios web (<https://culturon.es/2015/01/18/mas-apellidos-vascos-en-el-teatro-marquina/>, http://www.mediaset.es/entradasmediaset/Mas-apellidos-vascos-taquilla-mediaset_0_1897875268.html), esta obra no se estrenó en Madrid hasta el día 15 de enero [fecha de consulta: 20 de junio de 2017].

Jueves 8

- 1.8 Representación de los *Entremeses* en el Teatro Abadía, a las 20 horas (*ABC*, 08-I-2015:61)
- 20.1 *Enfrentados*, comedia del dramaturgo estadounidense Bill C. Davis, adaptada al español por C.G. Llano, dirigida e interpretada por Arturo Fernández (acompañado en las tablas por David Boceta), se presentó en el Teatro Amaya a las 19 horas (*ABC*, 08-I-2015:61)
- 2.7 Nueva representación de *El ministro* en el Teatro Cofidis a las 20.30 horas (*ABC*, 08-I-2015:61)
- 4.10 *El crédito* en el Teatro Maravillas, en el horario habitual de los días laborables de esta sala, las 20.30 horas (*ABC*, 08-I-2015:61)
- 5.9 *Diez negritos*, en su horario habitual de representación en días laborables, las 20 horas (Teatro Muñoz Seca) (*ABC*, 08-I-2015:61)
- 6.10 *Toc toc*, a las 20.30 horas en el Príncipe Gran Vía (*ABC*, 08-I-2015:61)
- 7.8 *Olivia y Eugenio* se representó a las 20.30 horas en el Teatro Bellas Artes (*ABC*, 08-I-2015:61)
- 19.2 *Más apellidos vascos*, en el Teatro Marquina (*ABC*, 08-I-2015:61)

Viernes 9

- 1.9 En el Teatro Abadía, representación de los *Entremeses* a las 20 horas (*ABC*, 09-I-2015:82)
- 20.2 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados*, a las 19 horas (*ABC*, 09-I-2015:82)
- 2.8 El viernes, la representación de *El ministro*, la comedia de Antonio Prieto, se adelantó un poco, concretamente a las 20 horas (Teatro Cofidis) (*ABC*, 09-I-2015:82)
- 4.11 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito*, a las 19 horas (*ABC*, 09-I-2015:82)
- 4.12 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas, a las 21 horas (*ABC*, 09-I-2015:82)
- 13.3 La sesión nocturna del teatro Maravillas se reservó para *Smiley* (*ABC*, 09-I-2015:82)
- 5.10 Representación en el Teatro Muñoz Seca de *Diez negritos*, a las 20 horas (*ABC*, 09-I-2015:82)

- 6.11 Primera función del viernes de *Toc toc*, a las 20 horas en el Príncipe Gran Vía (*ABC*, 09-I-2015:82)
- 6.12 Función nocturna de *Toc toc* (22.30 horas) en el Príncipe Gran Vía (*ABC*, 09-I-2015:82)
- 7.9 *Olivia y Eugenio*, a las 20.30 horas, en el Teatro Bellas Artes (*ABC*, 09-I-2015:82)
- 19.3 Representación en el Teatro Marquina de *Más apellidos vascos* (*ABC*, 09-I-2015:82)
- 21.1 Estreno en el Teatro Pavón del *Don Juan Tenorio*, drama de José Zorrilla, en versión de Juan Mayorga, llevado a la escena por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Blanca Portillo, con José Luis García-Pérez en el papel de Don Juan, acompañado por Ariana Martínez como Doña Inés, Miguel Hermoso como Luis Mejía y Juanma Lara en el papel de Gonzalo de Ulloa. A las 20 horas (*ABC*, 09-I-2015:82)
- 22.1 La comedia de Olga Iglesias *Taitantos*, dirigida por Coté Soler e interpretada por Nuria González, se presentó a las 20 horas en Fuenlabrada, en una de las salas que integran la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, el Teatro Josep Carreras (*ABC*, 09-I-2015:82)
- 14.12 Única sesión de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 18 horas (*ABC*, 09-I-2015:82)

Sábado 10

- 1.10 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20 horas (*ABC*, 10-I-2015:84)
- 20.3 *Enfrentados* se representó en el Teatro Amaya a las 18 h. (*ABC*, 10-I-2015:84)
- 20.4 Como es habitual en sábado, repetición de *Enfrentados* en el Amaya, esta vez a las 21 horas (*ABC*, 10-I-2015:84)
- 2.9 Primera de las dos funciones del día de *El ministro* en el Teatro Cofidis, a las 19 horas (*ABC*, 10-I-2015:84)
- 2.10 Por segunda vez en el día, *El ministro* se presentó al público del Teatro Cofidis a las 21. 30 horas (*ABC*, 10-I-2015:84)
- 4.13 *El crédito*, en el Teatro Maravillas, a las 19 horas (*ABC*, 10-I-2015:84)

- 4.14 *El crédito* volvió a representarse en el Teatro Maravillas a las 21 horas (ABC, 10-I-2015:84)
- 13.4 La comedia de Guillem Clua *Smiley*, nuevamente en el Teatro Maravillas, a las 22.50 horas (ABC, 10-I-2015:84)
- 15.2 La versión española de *El mago de Oz* en la función de las 16.30 horas del teatro Maravillas (ABC, 10-I-2015:84)
- 5.11 Primera de las dos funciones del sábado de *Diez negritos* en el Teatro Muñoz Seca, a las 19 horas (ABC, 10-I-2015:84)
- 5.12 *Diez negritos*, volvió a representarse a las 22 horas en el Muñoz Seca (ABC, 10-I-2015:84)
- 6.13 *Toc toc* abrió la noche del sábado en el Príncipe Gran Vía a las 20 horas (ABC, 10-I-2015:84)
- 6.14 Segunda función de *Toc toc* en el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22.30 horas (ABC, 10-I-2015:84)
- 7.10 *Olivia y Eugenio*, a las 19.30 horas en el Teatro Bellas Artes (ABC, 10-I-2015:84)
- 23.1 Una pieza de teatro musical, *Flor de un cuplé*, por la Compañía La Cantera, a las 20 horas en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid. Texto de Miguel Medina Vicario, con adaptación de Sara Martínez Viejo, dirección de Sara Martínez Viejo y la interpretación de una única actriz, Gloria Albalade, acompañada al piano por Álvaro Mayo (ABC, 10-I-2015:84)
- 19.4 Representación en el Teatro Marquina de *Más apellidos vascos* (ABC, 10-I-2015:84)
- 21.2 Segunda representación de la temporada de la personal visión del *Don Juan Tenorio* realizada por la pareja Juan Mayorga, responsable de la adaptación del texto, y Blanca Portillo como directora. A las 20 horas, en el Teatro Pavón (ABC, 10-I-2015:84)
- 24.1 El drama de Pau Miró *Jugadores**, a las 20 horas en el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas. Dirigido por el mismo autor e interpretado por Jesús Castejón, Luis Bermejo, Ginés García Millán y Miguel Rellan (ABC, 10-I-2015:84)

- 14.13 *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 19.15 horas (*ABC*, 10-I-2015:84)

Domingo 11

- 1.11 En el Teatro Abadía, los *Entremeses* a las 19 horas (*ABC*, 11-I-2015:99)
- 20.5 *Enfrentados* se representó en el Teatro Amaya a las 18 horas (*ABC*, 11-I-2015:99)
- 2.11 *El ministro* abandonó los escenarios por esa semana: Teatro Cofidis, 19 horas (*ABC*, 11-I-2015:99)
- 4.15 Última función semanal de *El crédito* en el Maravillas a las 19 horas (*ABC*, 11-I-2015:99)
- 18.3 La programación infantil de los domingos en el Teatro Maravillas llevaba por título *El libro de la selva*: el musical protagonizado por Martín Maez se representó en la sala del madrileño barrio de Malasaña a las 12.30 horas (*ABC*, 11-I-2015:99)
- 18.4 *El libro de la selva* se repitió a las 16.30 horas en el Teatro Maravillas (*ABC*, 11-I-2015:99)
- 5.13 Horario vespertino (las 18 horas) para la última representación semanal de *Diez negritos* en el Teatro Muñoz Seca (*ABC*, 11-I-2015:99)
- 6.15 El éxito de público *Toc toc*, a las 19 horas en el Príncipe Gran Vía (*ABC*, 11-I-2015:99)
- 7.11 Representación en el Teatro Bellas Artes de *Olivia y Eugenio* a las 19 horas (*ABC*, 11-I-2015:99)
- 19.5 Representación de *Más apellidos vascos* en el Teatro Marquina (*ABC*, 11-I-2015:99)
- 21.3 *Don Juan Tenorio* se representó en el Teatro Pavón a las 19 horas (*ABC*, 11-I-2015:99)
- 14.14 El Gran Circo Mundial cerró la semana con dos funciones de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, la primera de ellas a las 16.15 horas (*ABC*, 11-I-2015:99)
- 14.15 Última función del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias** a las 19.15 horas (*ABC*, 11-I-2015:99)

Lunes 12

- 1.12 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (ABC, 12-I-2015:67)
- 25.1 Primera sesión del año del proyecto de la Real Academia Española dirigida por José Luis Gómez *Cómicos de la lengua*, lectura dramatizada de diez textos cumbre de la literatura española, reconstruyendo su fonética original. Se empezó con el *Cantar de Mío Cid*, recitado por José Luis Gómez. Teatro Abadía, 20 horas. (ABC, 12-I-2015:67)
- 20.6 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 12-I-2015:67)
- 4.16 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 12-I-2015:67)
- 5.14 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (ABC, 12-I-2015:67)
- 6.16 En el Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 12-I-2015:67)
- 7.12 En el Teatro Bellas Artes, representación de *Olivia y Eugenio* (ABC, 12-I-2015:67)
- 19.6 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* (ABC, 12-I-2015:67)
- 21.4 En el Teatro Pavón, representación de *Don Juan Tenorio* (ABC, 12-I-2015:67)

Martes 13

- 1.13 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (ABC, 13-I-2015:60)
- 20.7 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 13-I-2015:60)
- 4.17 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 13-I-2015:60)
- 5.15 La semana se abrió en el Teatro Muñoz Seca con *Diez negritos*, a las 20 horas (ABC, 13-I-2015:60)
- 6.17 *Toc toc*, en el Príncipe Gran Vía a las 20.30 horas (ABC, 13-I-2015:60)
- 7.13 Nueva representación de *Olivia y Eugenio*, a las 20.30 horas en el Teatro Bellas Artes (ABC, 13-I-2015:60)
- 19.7 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* (ABC, 13-I-2015:60)
- 21.5 El montaje de Blanca Portillo *Don Juan Tenorio*, a las 19 horas en el Teatro Pavón (ABC, 13-I-2015:60)

Miércoles 14

- 1.14 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (*ABC*, 14-I-2015:68)
- 20.8 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 14-I-2015:68)
- 2.12 Carlos Sobera abrió la semana en el Teatro Cofidis con *El ministro*, a las 20.30 horas (*ABC*, 14-I-2015:68)
- 4.18 Única función de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 20.30 horas (*ABC*, 14-I-2015:68)
- 5.16 A las 20 horas, la adaptación del texto de Agatha Christie, *Diez negritos*, sobre las tablas del Teatro Muñoz Seca (*ABC*, 14-I-2015:68)
- 6.18 *Toc toc*, en el Príncipe Gran Vía a las 20.30 horas (*ABC*, 14-I-2015:68)
- 7.14 En el Teatro Bellas Artes, representación de *Olivia y Eugenio* a las 20.30 horas (*ABC*, 14-I-2015:68)
- 19.8 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* (*ABC*, 14-I-2015:68)
- 21.6 A las 20 horas, el clásico de Zorrilla *Don Juan Tenorio* en el Teatro Pavón (*ABC*, 14-I-2015:68)

Jueves 15

- 1.15 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20 horas (*ABC*, 15-I-2015:58)
- 20.9 *Enfrentados* se representó en el Teatro Amaya a las 19 horas (*ABC*, 15-I-2015:58)
- 2.13 En el horario habitual de los días laborables, las 20.30 horas, *El ministro* en el Teatro Cofidis (*ABC*, 15-I-2015:58)
- 4.19 Representación de *El crédito* en el Teatro Maravillas (20.30 horas) (*ABC*, 15-I-2015:58)
- 5.17 *Diez negritos* se representó a las 20 horas en el Muñoz Seca (*ABC*, 15-I-2015:58)
- 6.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 15-I-2015:58)
- 7.15 En el Teatro Bellas Artes, representación de *Olivia y Eugenio* a las 20.30 horas (*ABC*, 15-I-2015:58)

- 19.9 *Más apellidos vascos* se estrenó en el Teatro Marquina a las 20.30 horas (ABC, 15-I-2015:58)
- 21.7 Nueva representación de *Don Juan Tenorio* en el Teatro Pavón en su horario habitual, las 20 horas (ABC, 15-I-2015:58)

Viernes 16

- 1.16 Los *Entremeses* cervantinos, a las 20 horas en el Teatro Abadía (ABC, 16-I-2015:80)
- 20.10 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 16-I-2015:80)
- 2.14 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 16-I-2015:80)
- 4.20 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 16-I-2015:80)
- 4.21 Segunda función de *El crédito* en el Teatro Maravillas, a las 21 horas (ABC, 16-I-2015:80) 21 horas
- 13.5 En el Teatro Maravillas, representación de *Smiley* en horario nocturno (ABC, 16-I-2015:80)
- 5.18 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 16-I-2015:80)
- 6.20 Primera función del día de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía, a las 20 horas (ABC, 16-I-2015:80)
- 6.21 Segunda representación de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 16-I-2015:80)
- 7.16 En el Teatro Bellas Artes, representación de *Olivia y Eugenio* a las 20.30 horas (ABC, 16-I-2015:80)
- 19.10 Primera de las dos funciones del viernes de *Más apellidos vascos* en el Teatro Marquina, a las 19 horas (ABC, 16-I-2015:80)
- 19.11 Segunda función de *Más apellidos vascos* en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (ABC, 16-I-2015:80)
- 21.8 En el Teatro Pavón, representación de *Don Juan Tenorio* a las 20 horas (ABC, 16-I-2015:80)
- 26.1 *La curva de la felicidad**, comedia de Eduardo Galán y Pedro Gómez, a las 22 horas en el Centro de Artes de Villa del Prado (Comunidad de Madrid).

Dirección de Josu Ormaetxe y con Sergio Fernández, “el Monaguillo”, en el papel protagonista (*ABC*, 16-I-2015:80)

- 14.16 Circo para la tarde del viernes: *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 18 horas (*ABC*, 16-I-2015:80)

Sábado 17

- 27.1 La compañía belga Clair de Lune Théâtre presenta su espectáculo de sombras dedicado al público infantil *Omelette**, con dirección (o “régard extérieur”, tal y como constaba en su dossier de prensa) de Hélène Pirenne, música de Jean Jadin, escenografía de Elise Dethier y manipulación de los títeres por parte de Paulo Ferreira. En el Teatro Real, con una primera representación a las 11 horas (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 27.2 Segunda representación de *Omelette** en el Teatro Real, a las 13 horas (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 1.17 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20 horas (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 20.11 Primera de las dos funciones del día de *Enfrentados* en el Teatro Amaya a las 18 horas (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 20.12 Repetición de *Enfrentados* en el Teatro Amaya a las 21 horas (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 2.15 Primera función del día de *El ministro*, a las 19 horas en el Teatro Cofidis (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 2.16 Repetición de *El ministro* en el Teatro Cofidis a las 21.30 horas (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 4.22 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 4.23 Repetición de *El crédito* a las 21 horas en el Teatro Maravillas (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 13.6 Última representación del mes de *Smiley* en el Teatro Maravillas, a las 22.50 horas (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 15.3 Nueva representación en horario de tarde (16.30 horas) de *El mago de Oz*, en el teatro Maravillas (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 5.19 Primera de las dos funciones del sábado en el Teatro Muñoz Seca: *Diez negritos*, a las 19 horas (*ABC*, 17-I-2015:74)

- 5.20 Segunda función del día de *Diez negritos* en el Muñoz Seca (22 horas) (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 6.22 En el Teatro Príncipe Gran Vía, primera representación del sábado de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 6.23 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 7.17 *Olivia y Eugenio*, a las 19.30 horas, en el Teatro Bellas Artes (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 19.12 Como es habitual los fines de semana (viernes y sábados) en el Teatro Marquina, *Más apellidos vascos* se representó dos veces, la primera de ellas a las 19 horas (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 19.13 Segunda función de *Más apellidos vascos* en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 21.9 En el Teatro Pavón, nueva recreación del *Don Juan Tenorio* de Zorrilla a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, a las 20 horas (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 28.1 La personal adaptación al teatro de títeres de la lorquiana *Casa de Bernarda Alba* realizada por parte de la compañía Winged Cranes, y dirigida por Alejandra Prieto, se presentó a las 20 horas en el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte de la Comunidad de Madrid bajo el título de *Bernarda's backstage*. Las responsables de la manipulación de los títeres fueron la misma Alejandra Prieto y Mari Cruz Planchuelo (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 29.1 En el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, *Roma**, la comedia escrita por Paco Mir, a las 20 horas. Paola Matienzo, además de dirigir la obra, completó el reparto compuesto por M^a José del Valle, José Navar y Yago García (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 30.1 La versión infantil para títeres de *La vida es sueño* realizada por la Compañía Tropos con el título *Y los sueños, sueños son** se presentó en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid a las 12.30 horas. Guillermo Gil fue el autor del texto adaptado (*ABC*, 17-I-2015:74)
- 31.1 La compañía Mixtolobo Teatro presentó a las 20 horas *El eunuco**, versión libre de la comedia de Terencio realizada por Jordi Sánchez y Pep Antón

- Gómez, en el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas, situado en ese municipio. Algunos de los actores que en ella participaron son Anabel Alonso, Marta Fernández Muro, Antonio Pagudo y Pepón Nieto, dirigidos por Pep Anton Gómez (*ABC*, 17-I-2015:75)
- 22.2 *Taitantos** siguió su recorrido por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, esta vez en el Auditorio Joaquín Rodrigo de Aranjuez, a las 20 horas (*ABC*, 17-I-2015:75)
- 32.1 *De mutuo desacuerdo**, comedia escrita por Fernando J. López y dirigida por Quino Falero subió al escenario del Teatro Tomás y Valiente, de Fuenlabrada, a las 20 horas. Interpretada por Toni Acosta e Iñaki Miramón (*ABC*, 17-I-2015:75)
- 33.1 *Ojos de agua**, monólogo basado en *La Celestina* de Fernando de Rojas, subió a las tablas del Auditorio Municipal Pilar Bardem (Rivas Vaciamadrid) a las 20 horas en la figura de Charo López. Álvaro Tato, responsable del texto dramático y Yayo Cáceres, director (*ABC*, 17-I-2015:75)
- 34.1 La compañía de humor gestual Yllana, presentó a las 20 horas en el Teatro Federico García Lorca de San Fernando de Henares *The Gagfather**. Tanto la idea original como la dirección artística fueron responsabilidad del colectivo Yllana (Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone) y la representación corrió a cargo de Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías (*ABC*, 17-I-2015:75)
- 35.1 Más títeres en los escenarios de la Comunidad de Madrid: a las 18 horas, el espectáculo infantil *Hay un gallo en tu tejado**, de la Compañía Titiriguiri, en el Teatro Municipal Juan Prado, de Valdemoro. Los poemas en que se basa el espectáculo pertenecen al libro *Ciudad laberinto*, de Pedro Maña, adaptados por Sonia Muñoz, quien además se encargó de la interpretación-manipulación de los títeres. Dirección de Ignacio Yuste y música original de Jesús Mañeru (*ABC*, 17-I-2015:75)
- 36.1 Una de las múltiples lecturas del Quijote cervantino, esta vez basada en un prisma exclusivamente femenino, la comedia *Sanchica, princesa de Barataria**, llegó al público de Alalpardo. La autora, y también única actriz, es Ainhoa Amestoy; el director del montaje fue Pedro Villora, e

Ignacio Amestoy el dramaturgo (Casa de Cultura de Alalpardo, 19 horas)
(ABC, 17-I-2015:75)

14.17 Primera representación del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 16.15 horas (ABC, 17-I-2015:75)

14.18 Segunda función del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 19.30 horas (ABC, 17-I-2015:75)

Domingo 18

27.3 Nueva función doble de *Omelette** en el Teatro Real, con el mismo horario que el día precedente: primera función a las 11 horas (ABC, 18-I-2015:98)

27.4 *Omelette**, a las 13 horas en el Teatro Real (ABC, 18-I-2015:98)

1.18 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 19 horas (ABC, 18-I-2015:98)

20.13 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (ABC, 18-I-2015:98)

2.17 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 19 horas (ABC, 18-I-2015:98)

4.24 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 18-I-2015:98)

18.5 Como era costumbre los domingos en el Teatro Maravillas, Mowgli y el resto de los personajes de *El libro de la selva* aparecieron sobre su escenario a las 12.30 horas (ABC, 18-I-2015:98)

18.6 *El libro de la selva*, a las 16.30 horas en el Teatro Maravillas (ABC, 18-I-2015:98)

5.21 *Diez negritos*, a las 18 horas en el Muñoz Seca (ABC, 18-I-2015:98)

6.24 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 18-I-2015:98)

7.18 En el Teatro Bellas Artes, representación de *Olivia y Eugenio* a las 19 horas (ABC, 18-I-2015:98)

19.14 *Más apellidos vascos* cerró sus representaciones semanales en el Teatro Marquina con una función a las 19 horas (ABC, 18-I-2015:98)

21.10 En el Teatro Pavón, representación de *Don Juan Tenorio* a las 19 horas (ABC, 18-I-2015:98)

- 30.2 Repetición de *Y los sueños, sueños son** en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid (12.30 horas) (*ABC*, 18-I-2015:98)
- 26.2 *La curva de la felicidad** se representó en el Teatro Salón Cervantes, de Alcalá de Henares, a las 19 horas (*ABC*, 18-I-2015:98)
- 34.2 *The Gagfather** a las 18 horas en el Auditorio Montserrat Caballé de Arganda del Rey (*ABC*, 18-I-2015:98)
- 37.1 Dentro de la programación infantil de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, a las 17.30 horas *Un lugar en tu corazón** en el Auditorio Municipal de Colmenar Viejo. El autor y director es Sergio Gayol (acompañado en las tareas de dirección por Lorena Cortés) y los intérpretes José Luis Lago y Ainhoa Hevia (*ABC*, 18-I-2015:98)
- 38.1 La zarzuela llegó a Parla con *La Revoltosa**, con música de Ruperto Chapí y libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw: a las 20 horas en el Teatro Jaime Salom, a cargo de la compañía Ferro Teatro. Manuel Valencia fue el responsable de la dirección musical y Cristina Zambrana de la escénica (esta última, autora también de la adaptación, junto con Carlos Fernández). En el reparto, Felicidad Farag, Darío Gallego, Helena Gallardo, Enrique Ruiz del Portal, Cristina Zambrana, Ángel Walter, Facundo Muñoz, Begoña Álvarez, Juan Carlos Rodríguez y Fran Román (*ABC*, 18-I-2015:98)
- 39.1 La adaptación del drama de Tennessee Williams *El zoo de cristal** dirigida por Francisco Vidal y con Silvia Marsó en el papel principal, secundada por Carlos García Cortázar y Alejandro Arestegui, a las 20 horas en el Teatro José María Roderó de Torrejón de Ardoz (*ABC*, 18-I-2015:98)
- 14.19 Como de costumbre los domingos, el Abanderado Gran Circo Mundial presentó tres funciones de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**: sesión matinal a las 12 horas (*ABC*, 18-I-2015:98)
- 14.20 Función de tarde de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias** a las 16.30 horas (*ABC*, 18-I-2015:98)
- 14.21 Última sesión semanal de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 19.15 horas (*ABC*, 18-I-2015:98)

Lunes 19

- 1.19 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (ABC, 19-I-2015:67)
- 20.14 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 19-I-2015:67)
- 4.25 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 19-I-2015:67)
- 5.22 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (ABC, 19-I-2015:67)
- 6.25 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 19-I-2015:67)
- 7.19 En el Teatro Bellas Artes, representación de *Olivia y Eugenio* (ABC, 19-I-2015:67)
- 19.15 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* (ABC, 19-I-2015:67)
- 21.11 En el Teatro Pavón, representación de *Don Juan Tenorio* (ABC, 19-I-2015:67)

Martes 20

- 40.1 La ópera *Hansel y Gretel**, con música de Engelbert Humperdinck y libreto de la hermana del compositor, Adelheide Wette (basado en un cuento de los Hermanos Grimm), se estrenó a las 20 horas en el Teatro Real. El director musical fue Paul Daniel, mientras que a Laurent Pelly le correspondió la dirección de escena y figurines. Los cantantes que intervinieron fueron Bo Skovhus, Diana Montague, Alice Coote, Sylvia Schwartz, José Manuel Zapata, Elena Copons y Ruth Rosique, acompañados de la orquesta y coro titulares del Teatro Real (ABC, 20-I-2015:57)
- 1.20 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (ABC, 20-I-2015:58)
- 20.15 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 20-I-2015:58)
- 4.26 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 20-I-2015:58)
- 5.23 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 20-I-2015:58)
- 6.26 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc* a las 20.30 horas (ABC, 20-I-2015:58)
- 7.20 En el Teatro Bellas Artes, representación de *Olivia y Eugenio* a las 20.30 horas (ABC, 20-I-2015:58)

- 19.16 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-I-2015:58)

Miércoles 21

- 1.21 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (*ABC*, 21-I-2015:60)
- 20.16 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados*, a las 19 horas (*ABC*, 21-I-2015:60)
- 2.18 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* (*ABC*, 21-I-2015:60)
- 4.27 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-I-2015:60)
- 5.24 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 21-I-2015:60)
- 6.27 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-I-2015:60)
- 7.21 En el Teatro Bellas Artes, representación de *Olivia y Eugenio* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-I-2015:60)
- 19.17 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-I-2015:60)

Jueves 22

- 40.2 Segunda representación en Madrid dentro de la temporada 2014-2015 del Teatro Real de *Hansel y Gretel**, a las 20 horas (*ABC*, 22-I-2015:58)
- 1.22 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20 horas (*ABC*, 22-I-2015:58)
- 20.17 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 22-I-2015:58)
- 2.19 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-I-2015:58)
- 4.28 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-I-2015:58)
- 5.25 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 22-I-2015:58)
- 6.28 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-I-2015:58)

- 7.22 En el Teatro Bellas Artes, representación de *Olivia y Eugenio* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-I-2015:58)
- 19.18 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-I-2015:58)

Viernes 23

- 1.23 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20 horas (*ABC*, 23-I-2015:84)
- 41.1 *Solitaritate*, escrita y dirigida por la rumana Giannina Cărbunariu para el proyecto de ámbito europeo *Cities on stage*, se presentó en el Teatro Abadía a las 19 horas. Entre los actores, Florin Coșuleț, Ali Deac, Diana Fufezan, Adrian Matic, Mariana Mișu, Ofelia Popii, Cristina Răgoș, Ciprian Scurtea y Marius Turdenau (*ABC*, 23-I-2015:84)
- 20.18 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 23-I-2015:84)
- 2.20 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20 horas (*ABC*, 23-I-2015:84)
- 4.29 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 23-I-2015:84)
- 4.30 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 23-I-2015:84)
- 5.26 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 23-I-2015:84)
- 6.29 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 23-I-2015:84)
- 6.30 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 23-I-2015:84)
- 7.23 En el Teatro Bellas Artes, representación de *Olivia y Eugenio* a las 20.30 horas (*ABC*, 23-I-2015:84)
- 19.19 Como norma habitual en muchas salas madrileñas durante los fines de semana, *Más apellidos vascos* se representó en el Teatro Marquina en doble sesión, a las 19 horas (*ABC*, 23-I-2015:84)
- 19.20 Segunda función de *Más apellidos vascos* en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (*ABC*, 23-I-2015:84)

- 42.1 *Éramos tres hermanas*, drama escrito por José Sanchis Sinisterra, con dirección de Carles Alfaro y con Julieta Serrano, Mariana Cordero y Mamen García como intérpretes, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, a las 20.30 horas (*ABC*, 23-I-2015:84)
- 43.1 La compañía Ados Teatro, presentó a las 20 horas en el Teatro Bulevar (Torrelodones) su adaptación al teatro de la película argentina *El hijo de la novia**, de Fernando Castets y Juan José Campanella. Entre los actores, nombres tan conocidos como el de Álvaro de Luna, Juanjo Artero, Tina Sainz, Mikel Laskurain y Sara Cozar, dirigidos por Garbi Losada (*ABC*, 23-I-2015:84)
- 44.1 La adaptación a las tablas del cuento infantil *Pulgarcito** a cargo de Teatro Tyl Tyl, a las 18 horas en el Centro Cultural la Despernada (Villanueva de la Cañada). Versión fiel del cuento de los Hermanos Grimm con solo tres intérpretes (Nerea Lovecchio, Jesús Cardeña y Ave M^a Tejón) realizada por Daniel Lovecchio, quien también fue el responsable de su dirección y puesta en escena (*ABC*, 23-I-2015:84)
- 14.22 Única función de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 18 horas (*ABC*, 23-I-2015:84)

Sábado 24

- 40.3 Nueva representación de *Hansel y Gretel** a las 20 horas en el Teatro Real (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 27.5 En el Teatro Real, en horario matinal (11 horas), las sombras de Clair de Lune Théâtre y su *Omelette** (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 27.6 Segunda representación de *Omelette** en el Teatro Real, a las 13 horas (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 1.24 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20 horas (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 41.2 Segunda representación de *Solitaritate* en el Teatro Abadía a la misma hora que el día anterior, las 19 horas (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 20.19 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 20.20 Repetición de *Enfrentados* en el Teatro Amaya, 21 horas (*ABC*, 24-I-2015:83)

- 2.21 Como es habitual, doble sesión de *El ministro* en el Teatro Cofidis, la primera de ellas a las 19 horas (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 2.22 Repetición de *El ministro*, a las 21.30 horas en el Teatro Cofidis (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 4.31 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 4.32 Segunda función de *El crédito* en el Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 15.4 Una vez más, la sesión de la primera hora de la tarde (16.30 horas) en el teatro Maravillas se dedicó al público infantil, con el musical *El mago de Oz* (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 5.27 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 5.28 Repetición de *Diez negritos* a las 22 horas en el Teatro Muñoz Seca (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 6.31 En el Teatro Príncipe Gran Vía, primera representación del día de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 6.32 Nueva representación de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía, a las 22.30 horas (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 7.24 En el Teatro Bellas Artes, representación de *Olivia y Eugenio* a las 19.30 horas (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 19.21 Nueva función doble de *Más apellidos vascos*, en idéntico horario que el viernes, las 19 horas (Teatro Marquina) (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 19.22 Repetición de *Más apellidos vascos* en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 45.1 La Compañía Titzina Teatro presentó a las 20 horas la obra tragicómica *Distancia siete minutos**, en el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte de la Comunidad de Madrid. Diego Lorca y Pako Merino compartieron, no solo su interpretación, sino también las funciones de autor y director (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 42.2 Nueva representación de *Éramos tres hermanas* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, a las 20.30 horas (*ABC*, 24-I-2015:83)

- 46.1 José Sacristán, acompañado de la violoncelista Aurora Martínez Piqué, recitó algunos de los versos de Antonio Machado en *Caminando con Antonio Machado*, a las 20 horas en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid. Sacristán fue también responsable de la dramaturgia y dirección (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 47.1 A las 21 horas, en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares, *Continuidad de los parques**, comedia de Jaime Pujol dirigida por Sergio Peris-Mencheta e interpretada por Roberto Álvarez, Fele Martínez, Gorka Otxoa y Luis Zahera (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 44.2 El público infantil de Alpedrete pudo disfrutar del *Pulgarcito** de la compañía teatral Tyl Tyl, a las 18 horas en el Centro Cultural Alpedrete (Alpedrete) (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 48.1 *El triángulo azul**, dramatización de las vivencias de los prisioneros españoles en Mauthausen, escrita por Laila Ripoll y Mariano Llorente (ambos miembros fundadores de la compañía Micomicón), se representó a las 20 horas en el Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada. El conjunto de actores dirigidos por la misma Laila Ripoll fueron Manuel Agredano, Elisabet Altube, Marcos León, Mariano Llorente, Paco Obregón, José Luis Patiño y Jorge Varandela (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 49.1 *Al final de la carretera**, adaptación de la comedia del británico Willy Russell, en versión de Juan Carlos Rubio, a las 20 horas en el Teatro Auditorio Federico García Lorca de Getafe. Dirigida por Gabriel Olivares e interpretada por Melani Olivares, Marina San José, Manuel Baqueiro y Raúl Peña (*ABC*, 24-I-2015:83)
- 37.2 La galardonada *Un lugar en tu corazón** (Premio Oh! al mejor espectáculo infantil en el 2012), a las 19 horas en el Teatro Casa de Cultura, de Mejorada del Campo (*ABC*, 24-I-2015:84)
- 43.2 *El hijo de la novia** siguió su recorrido por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y se presentó a las 20 horas en el MIRA Teatro de Pozuelo de Alarcón (*ABC*, 24-I-2015:84)
- 26.3 Descalzos Producciones llevaron su comedia *La curva de la felicidad** al Cine-Teatro Municipal, de San Martín de Valdeiglesias, a las 20.30 horas (*ABC*, 24-I-2015:84)

- 14.23 Primera función del sábado de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 16.15 horas (*ABC*, 24-I-2015:84)
- 14.24 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 19.15 horas (*ABC*, 24-I-2015:84)

Domingo 25

- 27.7 Función familiar en el Teatro Real: *Omelette**, a las 11 horas (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 27.8 El mediodía del domingo se cerró en el Teatro Real con *Omelette**, a las 13 horas (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 1.25 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 20.21 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 2.23 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 4.33 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 25-I-2015:99) 19 horas
- 18.7 *El libro de la selva*, a las 12.30 horas en el Teatro Maravillas (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 18.8 Repetición de *El libro de la selva* en el Teatro Maravillas, a las 16.30 horas (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 5.29 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 6.33 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 7.25 Última representación de la temporada en el Teatro Bellas Artes de *Olivia y Eugenio*, a las 19 horas (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 19.23 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 50.1 Sesión matinal en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, con el espectáculo de magia y títeres de la compañía Mágica Planet *El sobrino de Méliès** (con la colaboración especial de la Compañía de Títeres Errantes), a las 12.30 horas. Jean Philippe Atchoum, acompañado por Roberto Alonso Gil, fue el responsable de llevar a escena la idea

- original de Eladio Sánchez, con dirección de Buster Slastick (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 47.2 *Continuidad de los parques** volvió a representarse en el mismo escenario del día anterior, el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares, esta vez a las 19 horas (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 51.1 Más magia para ese domingo de enero: *Algo más que magia**, espectáculo del mago Josemi de Águeda, a las 18 horas en el Teatro Centro Cultural de Paracuellos del Jarama (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 34.3 El recorrido de las principales obras representadas en la ciudad de Madrid por la Red de Teatros de esa comunidad, llevó *The Gagfather** al Teatro Jaime Salom de Parla, a las 20 horas (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 45.2 La pieza de Diego Lorca y Pako Merino, *Distancia siete minutos**, sobre las tablas del Teatro Municipal de Tres Cantos, a las 20 horas (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 14.25 Sesión matinal de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 12 horas (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 14.26 Función de tarde de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias** (16.30 horas) (*ABC*, 25-I-2015:99)
- 14.27 Última de las tres funciones del domingo de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 19.15 horas (*ABC*, 25-I-2015:99)

Lunes 26

- 1.26 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (*ABC*, 26-I-2015:67)
- 52.1 Dentro del programa *Cómicos de la Lengua* le tocó el turno a la tragicomedia *La Celestina*, a cargo de Carmen Machi, acompañada por Beatriz Argüello e Israel Elejalde (Teatro Abadía, 20 horas) (*ABC*, 26-I-2015:67)
- 20.22 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 26-I-2015:67)
- 4.34 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 26-I-2015:67)
- 5.30 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (*ABC*, 26-I-2015:67)
- 6.34 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 26-I-2015:67)

- 19.24 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* (*ABC*, 26-I-2015:67)

Martes 27

- 40.4 *Hansel y Gretel** volvió a representarse a las 20 horas en el Teatro Real, en esta única ocasión con dirección musical de Diego García Rodríguez (*ABC*, 27-I-2015:68)
- 1.27 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (*ABC*, 27-I-2015:68)
- 20.23 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 27-I-2015:68)
- 4.35 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 27-I-2015:68)
- 5.31 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 27-I-2015:68)
- 6.35 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 27-I-2015:68)
- 19.25 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 27-I-2015:68)

Miércoles 28

- 1.28 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (*ABC*, 28-I-2015:64)
- 20.24 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 28-I-2015:64)
- 2.24 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-I-2015:64)
- 4.36 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-I-2015:64)
- 5.32 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 28-I-2015:64)
- 6.36 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-I-2015:64)
- 19.26 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-I-2015:64)

Jueves 29

- 1.29 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20 horas (*ABC*, 29-I-2015:61)
- 20.25 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 29-I-2015:61)
- 2.25 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-I-2015:61)
- 4.37 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-I-2015:61)
- 5.33 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 29-I-2015:61)
- 6.37 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-I-2015:61)
- 19.27 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-I-2015:61)

Viernes 30

- 40.5 En el Teatro Real, representación de *Hansel y Gretel** a las 20 horas (*ABC*, 30-I-2015:83)
- 1.30 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20 horas (*ABC*, 30-I-2015:83)
- 20.26 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 30-I-2015:83)
- 2.26 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20 horas (*ABC*, 30-I-2015:83)
- 4.38 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 30-I-2015:83)
- 4.39 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 30-I-2015:83)
- 5.34 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 30-I-2015:83)
- 6.38 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 30-I-2015:83)

- 6.39 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 30-I-2015:83)
- 19.28 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 30-I-2015:83)
- 19.29 Repetición de *Más apellidos vascos* en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (*ABC*, 30-I-2015:83)
- 3.7 Después de su presentación en los escenarios de la capital, *Cancún** llegó a las tablas del Teatro Municipal de Moralzarzal, a las 20 horas (*ABC*, 30-I-2015:83)
- 14.28 Función única de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 18 horas (*ABC*, 30-I-2015:83)

Sábado 31

- 27.9 *Omelette** se acercaba al fin de su exhibición en el Teatro Real. Como es habitual en los espectáculos dedicados al público infantil en esa sala, doble función, la primera de ellas a las 11 horas (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 27.10 Repetición de *Omelette** en el Teatro Real, esta vez a las 13 horas (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 1.31 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20 horas (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 20.27 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 20.28 Repetición de *Enfrentados* en el Teatro Amaya a las 21 horas (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 2.27 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 2.28 Nueva representación de *El ministro* en el Teatro Cofidis, esta vez a las 21.30 horas (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 4.40 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 4.41 Repetición de *El crédito* a las 21 horas (Teatro Maravillas) (*ABC*, 31-I-2015:82)

- 15.5 El mes de enero se cerró sin cambios en el Teatro Maravillas por lo que respecta a la programación infantil, con *El mago de Oz* a las 16.30 horas (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 5.35 Últimas representaciones del mes de *Diez negritos* en el Teatro Muñoz Seca, en el horario habitual, la primera de ellas a las 19 horas (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 5.36 Repetición de *Diez negritos* en el Teatro Muñoz Seca a las 22 horas (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 6.40 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 6.41 Segunda función de *Toc toc* en el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22.30 horas (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 19.30 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 19.31 Repetición de *Más apellidos vascos* en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 53.1 Nuevo espectáculo en el Teatro de la Zarzuela: a las 19 horas, estreno del programa doble *Lady, be good* (pieza de teatro musical basada en un libro de Guy Bolton y Fred Thompson, con música de George Gershwin y letras del compositor junto con Ira Gershwin) y *Luna de miel en El Cairo* (opereta en dos actos de José Muñoz Román con música de Francisco Alonso). Dirección musical de Kevin Farrell y dirección de escena de Emilio Sagi; orquesta de la Comunidad de Madrid y coro del Teatro de la Zarzuela dirigido por Antonio Fauró. El reparto de la primera pieza estuvo compuesto por Nicholas Garret, Jeni Bern, Gurutze Beitia, Troy Cook, Sebastià Peris, Letitia Singleton, Carl Danielsen, Paris Martin, Talía del Val, Manel Esteve y Sergio Herrero; en la segunda los intérpretes fueron David Menéndez, Enrique Viana, Manel Esteve, Eduardo Carranza, Mariaola Cantarero, Ruth Iniesta, María José Suárez, Celsa Tamayo, Remedios Domingo, Isabel González, Paloma Curros y Carmen Gaviria (*ABC*, 31-I-2015:82)

- 22.3 *Taitantos** continuó su recorrido por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid: a las 20.30 horas, en el Auditorio Montserrat Caballé de Arganda del Rey (*ABC*, 31-I-2015:82)
- 16.3 El *Pequeño gran cabaret** de la Indeleble Comunidad Artística, a las 20 horas en el Auditorio Municipal de Chapinería (*ABC*, 31-I-2015:83)
- 48.2 El Teatro Federico García Lorca de San Fernando de Henares acogió a las 20 horas la pieza *El triángulo azul**, de Laila Ripoll y Mariano Llorente (*ABC*, 31-I-2015:83)
- 54.1 Un clásico sobre las tablas del Auditorio Adolfo Marsillach, de San Sebastián de los Reyes: *Pluto**, de Aristófanes, en versión de Emilio Hernández, dirigido por Magüi Mira y con un reparto encabezado por Javier Gurruchaga y compuesto por Marisol Ayuso, Marcial Álvarez, Jorge Roelas, Ana Labordeta, Santi Celaya, Toni Misó y Cayetano Fernández. A las 20 horas (*ABC*, 31-I-2015:83)
- 55.1 La compañía Venezia Teatro presentó la comedia de Carlo Goldoni, *Los desvaríos del veraneo**, a las 20 horas en el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz. Con versión y dirección de José Gómez-Friha, sus intérpretes fueron Alejandro Albarracín, Andrés Requejo, Esther Isla, Kevin de la Rosa, Juanma Navas, Borja Luna, Macarena Sanz, Helena Lanza y Vicente León (*ABC*, 31-I-2015:83)
- 14.29 Primera función del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias** a las 16.15 horas (*ABC*, 31-I-2015:83)
- 14.30 Segunda y última sesión del sábado de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias** a las 19.30 horas (*ABC*, 31-I-2015:83)

4.1.2. FEBRERO

Domingo 1

- 40.6 En el Teatro Real, representación de *Hansel y Gretel** a las 18 horas (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 27.11 Despedida de los escenarios del Teatro Real de *Omelette**, con la habitual función doble, la primera de ellas a las 11 horas (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 27.12 Función final de *Omelette** a las 13 horas, siempre en el Teatro Real (*ABC*, 01-II-2015:90)

- 1.32 En el Teatro Abadía, a las 19 horas representación de los *Entremeses* de Miguel de Cervantes (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 20.29 En el Teatro Amaya, a las 18 horas, *Enfrentados* (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 2.29 En el Teatro Cofidis, a las 19 horas, representación de *El ministro* (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 4.42 En el teatro Maravillas, a las 19 horas, representación de *El crédito* (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 18.9 En el mismo Teatro Maravillas, pero en horario matinal (las 12.30 horas), representación de *El libro de la selva* (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 18.10 Repetición de *El libro de la selva* en el Teatro Maravillas por la tarde (16.30 horas) (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 5.37 *Diez negritos*, a las 18 horas en el Teatro Muñoz Seva (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 6.42 En el Príncipe Gran Vía, representación de *Toc Toc* a las 19 horas (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 19.32 *Más apellidos vascos*, a las 19 horas en el Teatro Marquina (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 53.2 El programa doble *Lady, be good* y *Luna de miel en El Cairo* a las 18 horas en el Teatro de la Zarzuela (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 56.1 Teatro Silfo presentó la obra para público infantil *Saudade. El rey que lo sabía “casi” todo**, escrita y dirigida por Claudio Hoffman e interpretada por Fabrizio Azara. A las 12.30 horas, en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 57.1 La comedia *El nombre**, de los dramaturgos Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière, en versión de Jordi Galceran, se representó a las 18 horas en el Teatro del Bosque (Móstoles). Dirigida por Gabriel Olivares y protagonizada por Amparo Larrañaga, Jorge Bosch, Antonio Molero, César Camino y Kira Miró (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 48.3 Las penalidades de los prisioneros españoles en el campo de Mauthausen, narradas en *El triángulo azul**, pudieron verse en el Teatro Jaime Salom, de Parla, a las 20 horas (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 58.1 La compañía Impromadrid presentó su obra para público infantil *Teatruras (Versión improvisada)**, a cargo de los actores-improvisadores Borja

Cortés, Ignacio López, Pablo Púndik, Raquel Racionero, Jorge Rueda, Ignacio Soriano y Ainhoa Vilar. A las 18 horas, en el Teatro José María Rodero, de Torrejón de Ardoz (*ABC*, 01-II-2015:90)

- 34.4 *The Gagfather**, a las 19 horas en el Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda (Velilla de San Antonio) (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 14.31 Primera de las habituales tres funciones del domingo de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 12 horas (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 14.32 Segunda función del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias** (16.30 horas) (*ABC*, 01-II-2015:90)
- 14.33 *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias** cerró sus representaciones semanales con una función a las 19.15 horas (*ABC*, 01-II-2015:90)

Lunes 2

- 1.33 Representación de los *Entremeses* en el Teatro Abadía (*ABC*, 02-II-2015:75)
- 59.1 Protagonista femenina para la nueva entrega de la serie *Cómicos de la lengua: Escrito por Teresa de Ávila*, en la voz de Julia Gutiérrez Caba, en el Teatro Abadía, a las 20 horas (*ABC*, 02-II-2015:75)
- 20.30 Representación de *Enfrentados* en el Teatro Amaya (*ABC*, 02-II-2015:75)
- 4.43 Representación de *El crédito* en el Teatro Maravillas (*ABC*, 02-II-2015:75)
- 5.38 Representación de *Diez negritos* en el Teatro Muñoz Seca (*ABC*, 02-II-2015:75)
- 6.43 Representación de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía (*ABC*, 02-II-2015:75)
- 53.3 Programa doble en el Teatro de la Zarzuela: *Lady, be good* y *Luna de miel en El Cairo* (*ABC*, 02-II-2015:75)

Martes 3

- 40.7 En el Teatro Real, representación de *Hansel y Gretel** a las 20 horas (*ABC*, 03-II-2015:57)
- 1.34 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (*ABC*, 03-II-2015:57)
- 20.31 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 03-II-2015:57)
- 4.44 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 03-II-2015:57)

- 5.39 En el Teatro Muñoz Seca, a las 20 horas, representación de *Diez negritos* (ABC, 03-II-2015:57)
- 6.44 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 03-II-2015:57)
- 19.33 En el Teatro Marquina, a las 20.30 horas, representación de *Más apellidos vascos** (ABC, 03-II-2015:57)
- 53.4 En el Teatro de la Zarzuela, representación del programa doble *Lady, be good* y *Luna de miel en El Cairo* (ABC, 03-II-2015:57)

Miércoles 4

- 20.32 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 04-II-2015: 60)
- 2.30 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (ABC, 04-II-2015: 60)
- 4.45 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 04-II-2015: 60)
- 5.40 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 04-II-2015: 60)
- 6.45 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 04-II-2015: 60)
- 19.34 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 04-II-2015: 60)
- 53.5 En el Teatro de la Zarzuela, representación del programa *Lady, be good* y *Luna de miel en El Cairo* a las 19 horas (ABC, 04-II-2015: 60)
- 60.1 Blind Summit Theatre presentó su premiada *The table (La mesa)**, dirigida por Mark Down, quien también intervino en la función junto con Sean Garrat y Nick Barnes, responsable también del diseño, construcción y manipulación de la marioneta que completaba el reparto. A las 21 horas, en el Teatro de la Abadía, dentro de la XXXII Edición Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid. (ABC, 05-II-2015: 58)

Jueves 5

- 40.8 En el Teatro Real, representación de *Hansel y Gretel** a las 20 horas (ABC, 05-II-2015: 58)

- 1.35 En el Teatro Abadía, representación de los *Entremeses* a las 20 horas (*ABC*, 05-II-2015: 58)
- 60.2 Nueva representación de *The table (La mesa)**, a las 21 horas en el Teatro de la Abadía (*ABC*, 05-II-2015: 58)
- 20.33 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados*, a las 19 horas (*ABC*, 05-II-2015: 58)
- 4.46 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 05-II-2015: 58)
- 5.41 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 05-II-2015: 58)
- 6.46 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 05-II-2015: 58)
- 19.35 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (*ABC*, 05-II-2015: 58)
- 8.9 En el Teatro Marquina, representación de *Dos hombres solos sin punto com... ni na* ⁴⁰(*ABC*, 05-II-2015: 58)
- 53.6 En el Teatro de la Zarzuela, a las 19 horas, representación de *Lady, be good* y *Luna de miel en El Cairo* (*ABC*, 05-II-2015: 58)
- 61.1 *El rey tuerto*, comedia escrita y dirigida por Marc Crehuet, se representó en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Intérpretes: Xesc Cabot, Miki Esparbé, Alain Hernández, Ruth Llopis y Betsy Túrnez (*ABC*, 05-II-2015: 58)

Viernes 6

- 1.36 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20 horas (*ABC*, 06-II-2015:81)
- 60.3 Dentro del marco de la XXXII Edición Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid *The table (La mesa)**, a las 21 horas en el Teatro de la Abadía (*ABC*, 06-II-2015:81)
- 20.34 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 06-II-2015:81)

⁴⁰ Por lo que respecta al horario de representación la información exacta de ABC es la siguiente: “Todos los jueves a las 22.45”, pero no se especifica a qué mes se refiere, además de que en la cartelera no vuelve a aparecer ninguna mención a este título. Por esta razón, este título no aparecerá a partir de ahora y esta es la última vez que se menciona en la temporada 2014-2015.

- 2.31 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (ABC, 06-II-2015:81)
- 4.47 En el Teatro Maravillas, primera de las dos funciones de *El crédito*, a las 19 horas (ABC, 06-II-2015:81)
- 4.48 En la misma sala, el Teatro Maravillas, segunda función de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 06-II-2015:81)
- 5.42 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 06-II-2015:81)
- 6.47 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 06-II-2015:81)
- 6.48 Segunda función de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 06-II-2015:81)
- 19.36 En el Teatro Marquina, primera de las dos funciones del día de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 06-II-2015:81)
- 19.37 Repetición de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (ABC, 06-II-2015:81)
- 53.7 En el Teatro de la Zarzuela, nueva representación de *Lady, be good* y *Luna de miel en El Cairo*, a las 19 horas (ABC, 06-II-2015:81)
- 61.2 *El rey tuerto* se representó en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares a las 20.30 horas. (ABC, 06-II-2015:81)
- 14.34 *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 18 horas (ABC, 06-II-2015:81)

Sábado 7

- 40.9 En el Teatro Real, representación de *Hansel y Gretel** a las 20 horas (ABC, 07-II-2015:74)
- 1.37 En el Teatro Abadía, representación de los *Entremeses*, a las 20 horas (ABC, 07-II-2015:74)
- 60.4 Última representación de *The table (La mesa)**, a las 21 horas en el Teatro de la Abadía (ABC, 07-II-2015:74)
- 20.35 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados*, a las 18 horas (ABC, 07-II-2015:74)
- 20.36 Segunda función de *Enfrentados* en el Teatro Amaya, a las 21 horas (ABC, 07-II-2015:74)

- 2.32 Primera de las dos representaciones de *El ministro* en el Teatro Cofidis, a las 19 horas (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 2.33 Nueva representación de *El ministro* en el Cofidis a las 21.30 horas (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 4.49 *El crédito* se presentó a las 19 horas en el Teatro Maravillas en la primera de las dos funciones de los fines de semana (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 4.50 Nueva representación de *El crédito* en el Maravillas, a las 21 horas (*ABC*, 06-II-2015:81)
- 15.6 *El mago de Oz* volvió a su cita con el público infantil a las 16.30 horas en el Teatro Maravillas (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 5.43 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 5.44 Repetición de *Diez negritos* en el Teatro Muñoz Seca a las 22 horas (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 6.49 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 6.50 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 19.38 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 19.39 Repetición de *Más apellidos vascos** a las 21.30 horas en el Teatro Marquina (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 53.8 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Lady, be good* y *Luna de miel en El Cairo* a las 19 horas (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 61.3 Nueva representación de *El rey tuerto* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, a las 20.30 horas (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 49.2 La comedia de Willy Russell *Al final de la carretera**, a las 21 horas en el Teatro Salón Cervantes, de Alcalá de Henares (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 30.3 *Y los sueños, sueños son**, de la Compañía Tropos, se trasladó a uno de los centros que integran la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid: a las 17 horas, en el Auditorio Municipal Joan Manuel Serrat, de Algete (*ABC*, 07-II-2015:74)

- 62.1 *La mosca fosca**, espectáculo infantil de títeres de la compañía Teatro de la Luna, se representó a las 18 horas en el Centro Cultural Alpedrete, de la localidad del mismo nombre. Títeres y escenografía elaborados a partir de las ilustraciones de Sergio Mora para el cuento infantil del mismo título, publicado en la editorial Kalandraka. Guion y música de Gabriel Gil, dirección de Belén Rubira, José Sánchez y Juan Manuel Recover (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 63.1 El mago Antonio Díaz presentó su espectáculo *La gran ilusión** en doble función en el Auditorio Montserrat Caballé (Arganda del Rey), la primera de ellas a las 19.30 horas (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 63.2 El Auditorio Montserrat Caballé de Arganda del Rey acogió la segunda sesión de *La gran ilusión**, a las 21.30 horas (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 26.4 *La curva de la felicidad** llegó a Arroyomolinos, donde se representa a las 20 horas en el Auditorium del Centro de las Artes (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 64.1 *Carne de gallina**, comedia que se había estrenado originalmente en forma cinematográfica, se representó a las 20 horas en el Teatro José Monleón de Leganés. La adaptación del texto fue realizada por los guionistas de la película, Javier Maqua y Maxi Rodríguez, este último también el director de la pieza. Reparto encabezado por Sandro Cordero, Sergio Gayol y Rosa Merás, acompañados por Concha Rodríguez, Carmela Romero, Roca Suárez, Mario Alberto Álvarez, Jorge Moré y Manuel Álvarez Guzmán (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 39.2 La adaptación del drama de Tennessee Williams, *El zoo de cristal**, se representó a las 20 horas en la Casa de la Cultura Carmen Conde de Majadahonda (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 65.1 La compañía Chirigóticas presentó a las 20 horas en el Auditorio Municipal Pilar Bardem (Rivas Vaciamadrid) su pieza de teatro musical *El origen**, con dramaturgia y dirección de Antonio Álamo, letras de Ana López y música de Luis Navarro y Javier Mora. Las actrices participantes fueron Alejandra López, Ana López Segovia y Teresa Quintero (*ABC*, 07-II-2015:74)

- 66.1 El monólogo de Alberto San Juan, *Autorretrato de un joven capitalista español**, a las 20 horas en el Auditorio Adolfo Marsillach, de San Sebastián de los Reyes (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 67.1 *Excítame. El crimen de Leopold y Loeb**, el musical de Stephen Dolginoff (autor tanto del libreto como de la música) adaptado al español por Pedro Villora y Alejandro de los Santos, llegó a las tablas del Teatro José María Rodero (Torrejón de Ardoz), a las 20 horas. Dirección de escena de José Luis Sixto y dirección musical de Aday Rodríguez; por lo que respecta a la interpretación, la pareja protagonista se alternó entre los dúos formados por el mismo Alejandro de los Santos y David Tortosa por un lado y Alberto Frías y Marc Parejo por otro (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 51.2 En la Casa de la Cultura Giralt Laporta de Valdemorillo, presentación del espectáculo del mago Josemi de Águeda, *Algo más que magia**, a las 20 horas (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 38.2 *La Revoltosa**, en versión de la compañía Ferro Teatro, volvió a representarse a las 19 horas en el Teatro Municipal Juan Prado, de Valdemoro (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 14.35 Tarde de circo con *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 16.30 horas (*ABC*, 07-II-2015:74)
- 14.36 Segunda función del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 19.30 horas (*ABC*, 07-II-2015:74)

Domingo 8

- 1.38 En el Teatro Abadía, representación de los *Entremeses*, a las 19 horas (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 20.37 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 2.34 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 4.51 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 18.11 En el Teatro Maravillas, representación de *El libro de la selva* en su horario habitual de los domingos por la mañana, las 12.30 horas (*ABC*, 08-II-2015:88)

- 18.12 Nueva función en el Teatro Maravillas de *El libro de la selva*, a las 16.30 horas (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 5.45 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 6.51 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 19.40 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 53.9 En el Teatro de la Zarzuela, representación del programa combinado *Lady, be good* y *Luna de miel en El Cairo*, a las 18 horas (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 58.2 Teatro infantil para el mediodía del domingo en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid: *Teatruras (Versión improvisada)**, a las 12.30 horas (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 63.3 La magia de Antonio Díaz y su *La gran ilusión** llegaron al Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares a las 18.30 horas (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 51.3 Más magia para cerrar el domingo: *Algo más que magia**, a las 20 horas, en el Auditorio Municipal de Chapinería (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 44.3 Otra pieza de teatro infantil en la mañana del domingo: *Pulgarcito** a las 12 horas en el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte (La Cabrera) (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 66.2 El monólogo de Alberto San Juan, *Autorretrato de un joven capitalista español**, a las 20 horas en el Teatro Jaime Salom, de Parla (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 64.2 *Carne de gallina** volvió a representarse, esta vez en el Teatro José María Roderó (Torrejón de Ardoz) (20 horas) (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 14.37 *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 12 horas (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 14.38 Segunda función de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 16.30 horas (*ABC*, 08-II-2015:88)
- 14.39 Última representación del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 19.15 horas (*ABC*, 08-II-2015:88)

Lunes 9

- 1.39 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (ABC, 09-II-2015: 74).
- 68.1 El clásico infantil de Carlo Collodi, *Pinocchio, la historia del niño de madera*, se presentó en el Teatro Abadía. Dramaturgia y reparto a cargo de Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan; dirección de Jokin Oregi, de la compañía La Baldufa (ABC, 09-II-2015: 74)
- 69.1 Ernesto Arias fue el actor encargado de dar voz a *Don Quijote de la Mancha*, dentro del programa *Cómicos de la lengua*, a las 20 horas en el Teatro Abadía (ABC, 09-II-2015: 74)
- 20.38 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 09-II-2015: 74)
- 4.52 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 09-II-2015: 74)
- 5.46 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (ABC, 09-II-2015: 74)
- 6.52 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 09-II-2015: 74)
- 53.10 En el Teatro de la Zarzuela, representación *Lady, be good* y *Luna de miel en El Cairo* (ABC, 09-II-2015: 74)

Martes 10

- 1.40 En el Teatro Abadía, representación de los *Entremeses* (ABC, 10-II-2015: 60)
- 68.2 En el Teatro Abadía, representación de *Pinocchio, la historia del niño de madera* (ABC, 10-II-2015: 60)
- 20.39 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 10-II-2015: 60)
- 4.53 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 10-II-2015: 60)
- 5.47 En el Teatro Muñoz Seca, a las 20 horas, representación de *Diez negritos* (ABC, 10-II-2015: 60)
- 6.53 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 10-II-2015: 60)
- 19.41 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 10-II-2015: 60)

- 53.11 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Lady, be good* y *Luna de miel en El Cairo* (ABC, 10-II-2015: 60)

Miércoles 11

- 1.41 En el Teatro Abadía, representación de los *Entremeses* a las 20 horas (ABC, 11-II-2015: 60)
- 68.3 En el Teatro Abadía, representación de *Pinocchio, la historia del niño de madera* (ABC, 11-II-2015: 60)
- 20.40 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 11-II-2015: 60)
- 2.35 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (ABC, 11-II-2015: 60)
- 4.54 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 11-II-2015: 60)
- 5.48 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 11-II-2015: 60)
- 6.54 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 11-II-2015: 60)
- 19.42 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 11-II-2015: 60)
- 53.12 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Lady, be good* y *Luna de miel en El Cairo* a las 19 horas (ABC, 11-II-2015: 60)

Jueves 12

- 1.42 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses*, a las 20 horas (ABC, 12-II-2015: 60)
- 68.4 En el Teatro Abadía, representación de *Pinocchio, la historia del niño de madera* (ABC, 12-II-2015: 60)
- 20.41 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 12-II-2015: 60)
- 2.36 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (ABC, 12-II-2015: 60)
- 4.55 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 12-II-2015: 60)

- 5.49 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 12-II-2015: 60)
- 6.55 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 12-II-2015: 60)
- 19.43 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 12-II-2015: 60)
- 53.13 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Lady, be good* y *Luna de miel en El Cairo* a las 19 horas (ABC, 12-II-2015: 60)
- 70.1 El trío Divinas (Carla Mora, Irene Ruiz y Marta Mora) interpretó la pieza de teatro musical *Paradís*, con texto de Marilia Samper, acompañada por Martí Torras, responsable de la dirección escénica. Los músicos fueron Juli Aymí y Federico Mazzanti, bajo la dirección musical de Irene Ruiz. En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (ABC, 12-II-2015: 60)

Viernes 13

- 1.43 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20 horas (ABC, 13-II-2015: 89)
- 68.5 En el Teatro Abadía, representación de *Pinocchio, la historia del niño de madera* (ABC, 13-II-2015: 89)
- 20.42 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 13-II-2015: 89)
- 2.37 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 13-II-2015: 89)
- 4.56 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 13-II-2015: 89)
- 4.57 Repetición de *El crédito* a las 21 horas en el Teatro Maravillas (ABC, 13-II-2015: 89)
- 5.50 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 13-II-2015: 89)
- 6.56 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 13-II-2015: 89)
- 6.57 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 13-II-2015: 89)

- 19.44 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 13-II-2015: 89)
- 19.45 Repetición de *Más apellidos vascos** a las 21.30 horas en el Teatro Marquina (*ABC*, 13-II-2015: 89)
- 53.14 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Lady, be good* y *Luna de miel en El Cairo* a las 19 horas (*ABC*, 13-II-2015: 89)
- 71.1 La compañía Acciones Imaginarias presentó a las 18 horas en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid *Carlota, aventuras en el mar**, destinada al público infantil. Con dramaturgia de Eva Egido, Eva Lezcano, Mar Reina y Joan Ruiz, dirección de Eva Egido, interpretación de Mar Reina, nuevamente Eva Egido, Alberto Sánchez y Rubén Vejabalbán, este último también responsable de la música (*ABC*, 13-II-2015: 89)
- 14.40 El Abanderado Gran Circo Mundial continuó presentando su espectáculo *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias** en coincidencia con las fiestas del Carnaval, aunque en un nuevo horario, las 17.30 horas (*ABC*, 13-II-2015: 89)
- 70.2 *Paradís*, a las 20.30 horas en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (*ABC*, 13-II-2015: 89)
- 72.1 *Invernadero**, tragicomedia del dramaturgo inglés Harold Pinter, adaptada por Eduardo Mendoza y dirigida por Mario Gas, se estrenó a las 20 horas en el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas. A cargo de la compañía Teatro del Invernadero, con un reparto compuesto por Gonzalo de Castro, Tristán Ulloa, Jorge Usón, Isabelle Stoffel, Carlos Martos, Javivi Gil Valle y Ricardo Moya (*ABC*, 13-II-2015: 89)
- 39.3 El drama de Tennessee Williams *El zoo de cristal** se trasladó al escenario del Teatro Casa de la Cultura, de Collado Villalba, a las 19.30 horas (*ABC*, 13-II-2015: 89)
- 65.2 Nueva representación de *El origen**, esta vez en Teatro Municipal Juan Prado (Valdemoro), a las 20 horas (*ABC*, 13-II-2015: 89)

Sábado 14

- 1.44 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)

- 68.6 En el Teatro Abadía, representación de *Pinocchio, la historia del niño de madera* a las 19 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 20.43 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 20.44 Repetición de *Enfrentados* en el Teatro Amaya, a las 21 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 2.38 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 2.39 Repetición de *El ministro* en el Teatro Cofidis a las 21.30 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 4.58 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 4.59 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 15.7 En el Teatro Maravillas, representación de *El mago de Oz* a las 16.30 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 5.51 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 5.52 Repetición de *Diez negritos*, a las 22 horas en el Teatro Muñoz Seca (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 6.58 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 6.59 Repetición de *Toc toc* en Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 19.46 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 19.47 Repetición de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 53.15 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Lady, be good* y *Luna de miel en El Cairo* a las 19 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 73.1 *Camisas de fuerza**, comedia de Nacho del Valle, dirigida por Manuel Gancedo e interpretada por el mismo autor y Noé Denia (todos ellos miembros de la compañía Tresbalas), se representó a las 18 horas en el

- Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 70.3 Primera de las dos representaciones del sábado de *Paradís*, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, a las 19 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 70.4 Segunda y última representación del día de *Paradís*, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, a las 22 horas (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 74.1 *Campanilla, el musical**, para todos los públicos, nueva versión del clásico de James Matthew Barrie *Peter Pan* (idea y guion original de Miguel Ángel García Bernáldez, composición y dirección musical de Borja Barrigüete y dirección escénica de Fran Barranco). A las 18 horas en el Centro Cultural Alpedrete. Entre los actores, Ana Conca y Elena Gómez (quienes representaron alternativamente los personajes de Campanilla y Serena), Raquel Amegashie, Fran Barranco, Solange Freyre y Roberto Saiz (*ABC*, 14-II-2015: 82)
- 75.1 *El minuto del payaso**, monólogo de José Ramón Fernández, con dirección de Fernando Soto e interpretación de Luis Bermejo, se presentó a las 18 horas en el Auditorio Joaquín Rodrigo de Aranjuez (*ABC*, 14-II-2015: 83)
- 35.2 Títeres en el Auditorio Municipal de Boadilla del Monte: *Hay un gallo en tu tejado** a las 18 horas (*ABC*, 14-II-2015: 83)
- 76.1 El drama de Juan Carlos Rubio *Las heridas del viento**, a las 20 horas en el Teatro Lope de Vega de Chinchón. Con dirección del mismo autor, el reparto compuesto por Kiti Mánver y Dani Muriel (*ABC*, 14-II-2015: 83)
- 43.3 En el Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada, representación de *El hijo de la novia** a las 20 horas (*ABC*, 14-II-2015: 83)
- 63.4 En el Auditorio Joaquín Rodrigo (Las Rozas de Madrid), representación de *La gran ilusión**, del mago Antonio Díaz, a las 18 horas (*ABC*, 14-II-2015: 83)
- 51.4 En el Teatro Municipal de Morzarzal, representación de *Algo más que magia**, del mago Josemi de Agueda, a las 18 horas (*ABC*, 14-II-2015: 83)
- 34.5 En el Cine Teatro Municipal de San Martín de Valdeiglesias, representación de *The gagfather** a las 20 horas (*ABC*, 14-II-2015: 83)
- 22.4 En el Centro Cultural La Despernada (Villanueva de la Cañada), representación de *Taitantos** a las 20 horas (*ABC*, 14-II-2015: 83)

- 14.41 Nueva función del *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 16.15 horas (*ABC*, 14-II-2015: 83)
- 14.42 Repetición del espectáculo del *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias**, a las 18.45 horas (*ABC*, 14-II-2015: 83)

Domingo 15

- 1.45 Los *Entremeses* de Cervantes se despidieron del Teatro Abadía, con una última representación a las 19 horas (*ABC*, 15-II-2015: 87)
- 68.7 En el Teatro Abadía, representación de *Pinocchio, la historia del niño de madera* a las 18 horas (*ABC*, 15-II-2015: 87)
- 20.45 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 15-II-2015: 87)
- 2.40 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 15-II-2015: 87)
- 4.60 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 15-II-2015: 87)
- 18.13 En el Teatro Maravillas, nueva representación en sesión matinal de *El libro de la selva*, a las 12.30 horas (*ABC*, 15-II-2015: 87)
- 18.14 Función de tarde (16.30 horas) en el Teatro Maravillas de *El libro de la selva* (*ABC*, 15-II-2015: 87)
- 5.53 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (*ABC*, 15-II-2015: 87)
- 6.60 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 15-II-2015: 87)
- 19.48 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 15-II-2015: 87)
- 53.16 Programa doble para la tarde del domingo en el Teatro de la Zarzuela: *Lady, be good* y *Luna de miel en El Cairo*, a las 18 horas (*ABC*, 15-II-2015: 87)
- 77.1 La producción de Teatro Gorakada, *Aladdin**, pieza que combina el trabajo de actores (Eriz Alberdi, Reyes Molerés y Javi Tirado) con la manipulación de títeres se presentó a las 12.30 horas en el Teatro Villa de Móstoles. Obra de Julio Salvatierra, dirigida por Alex Díaz (*ABC*, 15-II-2015: 87)
- 74.2 *Campanilla, el musical** se representó a las 17 horas en el Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes (*ABC*, 15-II-2015: 87)

- 34.6 En el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz, representación de *The gagfather** a las 20 horas (ABC, 15-II-2015: 87)
- 14.43 Función matinal del *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias** a las 12 horas (ABC, 15-II-2015: 87)
- 14.44 Primera función de tarde del *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias** a las 16.15 horas (ABC, 15-II-2015: 87)
- 14.45 Última función de *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias** a las 18.45 horas (ABC, 15-II-2015: 87)

Lunes 16

- 68.8 En el Teatro Abadía, representación de *Pinocchio, la historia del niño de madera* (ABC, 16-II-2015: 75)
- 20.46 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 16-II-2015: 75)
- 4.61 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 16-II-2015: 75)
- 5.54 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (ABC, 16-II-2015: 75)
- 6.61 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 16-II-2015: 75)

Martes 17

- 68.9 En el Teatro Abadía, representación de *Pinocchio, la historia del niño de madera* (ABC, 17-II-2015: 60)
- 20.47 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 17-II-2015: 60)
- 4.62 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 17-II-2015: 60)
- 5.55 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 17-II-2015: 60)
- 6.62 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 17-II-2015: 60)
- 19.49 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 17-II-2015: 60)

Miércoles 18

- 68.10 En el Teatro Abadía, representación de *Pinocchio, la historia del niño de madera* (ABC, 18-II-2015: 66)
- 20.48 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 18-II-2015: 66)
- 2.41 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (ABC, 18-II-2015: 66)
- 4.63 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 18-II-2015: 66)
- 5.56 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 18-II-2015: 66)
- 6.63 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 18-II-2015: 66)
- 19.50 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 18-II-2015: 66)

Jueves 19

- 68.11 En el Teatro Abadía, representación de *Pinocchio, la historia del niño de madera* (ABC, 19-II-2015: 60)
- 78.1 *Tomorrow's parties**, obra de carácter experimental de la compañía británica Forced Entertainment, se presentó a las 20 horas en el Teatro Abadía, como una más de las producciones que se exhiben en la presente edición del Festival de Otoño a Primavera. Los componentes de la compañía (Robin Arthur, Richard Lowdon, Claire Marshall, Cathy Naden, Terry O'Connor y Tim Etchells) compartieron las funciones de creación e interpretación; el último, Etchells, se encargó además de la dirección del conjunto (ABC, 19-II-2015: 60)
- 20.49 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 19-II-2015: 60)
- 2.42 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (ABC, 19-II-2015: 60)
- 4.64 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 19-II-2015: 60)

- 5.57 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 19-II-2015: 60)
- 6.64 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 19-II-2015: 60)
- 19.51 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 19-II-2015: 60)
- 79.1 *Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez*, comedia presentada por la compañía El Pont Flotant, con solo dos actores sobre el escenario, Àlex Cantó y Jesús Muñoz, autores también de la pieza, junto con Joan Collado y Pau Pons. En el Corral de Comedias (ABC, 19-II-2015: 60)

Viernes 20

- 68.12 En el Teatro Abadía, representación de *Pinocchio, la historia del niño de madera* (ABC, 20-II-2015: 86)
- 78.2 Nueva representación de *Tomorrow's parties* a las 20 horas en el Teatro Abadía (ABC, 20-II-2015: 86)
- 20.50 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 20-II-2015: 86)
- 2.43 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 20-II-2015: 86)
- 4.65 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 20-II-2015: 86)
- 4.66 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (ABC, 20-II-2015: 86)
- 5.58 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 20-II-2015: 86)
- 6.65 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 20-II-2015: 86)
- 6.66 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 20-II-2015: 86)
- 19.52 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 20-II-2015: 86)
- 19.53 Repetición de *Más apellidos vascos** a las 21.30 horas en el Teatro Marquina (ABC, 20-II-2015: 86)

- 79.2 *Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez*, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, a las 20.30 horas (*ABC*, 20-II-2015: 86)
- 39.4 *El zoo de cristal**, a las 20 horas en el Teatro Municipal Buero Vallejo de Alcorcón (*ABC*, 20-II-2015: 86)
- 80.1 La compañía Miseria y Hambre presentó *Lucille Labelle**, pieza de teatro musical inspirada en las películas de cine mudo. Dirigida por David Martínez Sánchez y Jaime Soler Huete, con Sergio Reques en uno de los papeles principales. A las 21 horas en el Teatro del Bosque (Móstoles) (*ABC*, 20-II-2015: 86)
- 54.2 *Pluto**, a las 20.30 horas en el Teatro Municipal Juan Prado, de Valdemoro (*ABC*, 20-II-2015: 86)
- 58.3 La compañía Impromadrid llevó sus *Teatruras (Versión improvisada)** al Centro Cultural La Despernada (Villanueva de la Cañada), a las 18 horas (*ABC*, 20-II-2015: 86)

Sábado 21

- 78.3 Dentro del Festival de Otoño a Primavera, última representación de *Tomorrow's parties* a las 20 horas en el Teatro Abadía (*ABC*, 21-II-2015: 83)
- 20.51 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 21-II-2015: 83)
- 20.52 Repetición de *Enfrentados* en el Teatro Amaya a las 21 horas (*ABC*, 21-II-2015: 83)
- 2.44 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 21-II-2015: 83)
- 2.45 Repetición de *El ministro* en el Teatro Cofidis a las 21.30 horas (*ABC*, 21-II-2015: 83)
- 4.67 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 21-II-2015: 83)
- 4.68 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 21-II-2015: 83)
- 15.8 En el Teatro Maravillas, representación del *Mago de Oz* a las 16.30 horas (*ABC*, 21-II-2015: 83)

- 5.59 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (ABC, 21-II-2015: 83)
- 5.60 Repetición de *Diez negritos* a las 22 horas, siempre en el Teatro Muñoz Seca (ABC, 21-II-2015: 83)
- 6.67 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 21-II-2015: 83)
- 6.68 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 21-II-2015: 83)
- 19.54 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 21-II-2015: 83)
- 19.55 Repetición de *Más apellidos vascos**, a las 21.30 horas en el Teatro Marquina (ABC, 21-II-2015: 83)
- 79.3 Última función de *Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, a las 20.30 horas (ABC, 21-II-2015: 83)
- 81.1 A partir de un cuento del escritor aragonés Carlos Grassa Toro, la compañía La Rous presentó en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares *Una niña*, pieza destinada al público infantil, dirigida por Fanny Giraud y Rosa Díaz, quien también la protagonizaron (ABC, 21-II-2015: 83)
- 3.8 En el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas, representación de *Cancún** a las 20 horas (ABC, 21-II-2015: 83)
- 37.3 José Luis Lago y sus pompas de jabón se trasladaron al Auditorio Municipal de Boadilla del Monte: *Un lugar en tu corazón**, a las 18 horas (ABC, 21-II-2015: 83)
- 47.3 *Continuidad de los parques**, a las 20 horas en el Auditorio Municipal de Colmenar Viejo (ABC, 21-II-2015: 83)
- 82.1 Noviembre Compañía de Teatro presentó su adaptación del drama de William Shakespeare *El mercader de Venecia**, a las 20 horas en el Teatro Tomás y Valiente, de Fuenlabrada, en versión de Yolanda Pallín y dirección de Eduardo Vasco. En el reparto, Arturo Querejeta, Toni Agustí, Isabel Rodes, Francisco Rojas, Fernando Sendino, Rafael Ortiz, Héctor Carballo, Cristina Adua, Lorena López y Jorge Bedoya (ABC, 21-II-2015: 83)

- 35.3 Titiriguirí y su *Hay un gallo en tu tejado**, a las 19 horas en el Teatro Municipal Las Cigüeñas (Hoyo de Manzanares) (*ABC*, 21-II-2015: 83)
- 66.3 *Autorretrato de un joven capitalista español**, a las 19 horas en el Teatro Casa de Cultura de Mejorada del Campo (*ABC*, 21-II-2015: 83)
- 51.5 Tarde de magia en Morata de Tajuña con el mago Josemi de Águeda: a las 17.30 horas *Algo más que magia** en la Casa de la Cultura Francisco González (*ABC*, 21-II-2015: 83)
- 83.1 Borja Rodríguez fue el responsable de la versión y dirección de *La hermosa Jarifa**, versión de la novela morisca de Antonio Villegas *Historia del abencerraje y la hermosa Jarifa*, a la que se añadieron, entre otras fuentes, elementos del romancero popular. El papel de Jarifa corrió a cargo de Sara Rivero y Daniel Holguín dio vida a Abindarráez. A las 20 horas en el Teatro del Bosque (Móstoles) (*ABC*, 21-II-2015: 83)
- 39.5 En el Teatro Federico García Lorca (San Fernando de Henares), representación de *El zoo de cristal** a las 20 horas (*ABC*, 21-II-2015: 83)
- 84.1 La comedia de Molière *Misántropo**, en versión y dirección de Miguel del Arco, con los actores Israel Elejalde, Raúl Prieto, Cristóbal Suárez, Ángela Cremonte, José Luis Martínez, Miriam Montilla y Manuel Paso, a las 20 horas, en el Teatro Bulevar de Torrelodones (*ABC*, 21-II-2015: 83)
- 85.1 *Lo que vio el mayordomo**, comedia de Joe Orton en versión española de Julio Escalada y Tomás Gayo Bautista, se presentó a las 19 horas en el Teatro Municipal de Tres Cantos. En el reparto, Pep Munné, Marta Belenguer, Luis Fernando Alvéz, Mundo Prieto, Carolina LaPausa y la presentación de Raúl Mérida. El director de la pieza fue Joe O'Curneen (*ABC*, 21-II-2015: 83)

Domingo 22

- 72.2 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 22-II-2015: 90)
- 20.53 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 22-II-2015: 90)
- 2.46 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 22-II-2015: 90)
- 4.69 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 22-II-2015: 90)

- 18.15 A las 12.30 horas, primera representación del día de *El libro de la selva* en el Teatro Maravillas (*ABC*, 22-II-2015: 90)
- 18.16 Repetición de *El libro de la selva* a las 16.30 horas en el Teatro Maravillas (*ABC*, 22-II-2015: 90)
- 5.61 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (*ABC*, 22-II-2015: 90)
- 6.69 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 22-II-2015: 90)
- 19.56 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 22-II-2015: 90)
- 81.2 *Una niña*, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, a las 18 horas (*ABC*, 22-II-2015: 90)
- 35.4 Títeres para la mañana del domingo en Alcorcón: *Hay un gallo en tu tejado** a las 12 horas en el Teatro Municipal Buero Vallejo (*ABC*, 22-II-2015: 90)
- 86.1 Conga Teatro presentó la obra destinada al público infantil *El profesor Barelis** a las 18 horas en la Casa de la Cultura de Cobeña. Antonio Pardo Sebastián es su autor y director, además de uno de los actores, acompañado en este rol por Charo Gabella y Jesús Ortega (*ABC*, 22-II-2015: 90)
- 34.7 En el Teatro Auditorio Federico García Lorca de Getafe, representación de *The Gagfather** a las 19 horas (*ABC*, 22-II-2015: 90)
- 44.4 La compañía Teatro Tyl Tyl llevó su *Pulgarcito** a la Casa de la Cultura Carmen Conde, de Majadahonda, a las 12 horas (*ABC*, 22-II-2015: 90)
- 87.1 La obra de teatro gestual *Mix**, una selección y actualización de algunos de los mejores sketches de espectáculos anteriores de la compañía Spasmo Teatro, a las 18 horas en el Teatro Centro Cultural de Paracuellos del Jarama. Spasmo Teatro son Vicente Martín, Álvaro Sánchez, José G. Sánchez e Isaac Tapia (*ABC*, 22-II-2015: 90)

Lunes 23

- 72.3 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 23-II-2015: 67)
- 20.54 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 23-II-2015: 67)
- 4.70 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 23-II-2015: 67)

- 5.62 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (*ABC*, 23-II-2015: 67)
- 6.70 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 23-II-2015: 67)

Martes 24

- 88.1 El compositor Mauricio Sotelo y el libretista Andrés Ibáñez, junto con el escenógrafo Alexander Polzin, asumieron el reto de transformar en ópera *El público**, de García Lorca. Una producción del Teatro Real, con dirección musical de Pablo Heras-Casado y escénica de Robert Castro, cuyo estreno absoluto fue a las 20 horas en el Teatro Real. Con José Antonio López, Arcángel, Jesús Méndez, Rubén Olmo, Thomas Tatzl, Josep Miquel Ramon, Antonio Lozano, Gun Brit-Barkmin, Erin Caves, Isabella Gaudi, José San Antonio, Cañizares y Agustín Diassera (*ABC*, 24-II-2015: 66)
- 72.4 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 24-II-2015: 66)
- 20.55 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 24-II-2015: 66)
- 4.71 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 24-II-2015: 66)
- 5.63 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 24-II-2015: 66)
- 6.71 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-II-2015: 66)
- 19.57 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (*ABC*, 24-II-2015: 66)

Miércoles 25

- 72.5 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 25-II-2015: 66)
- 20.56 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 25-II-2015: 66)
- 2.47 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (*ABC*, 25-II-2015: 66)
- 4.72 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 25-II-2015: 66)

- 5.64 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 25-II-2015: 66)
- 6.72 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 25-II-2015: 66)
- 19.58 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 25-II-2015: 66)

Jueves 26

- 88.2 En el Teatro Real, representación de *El público** a las 20 horas (ABC, 26-II-2015: 61)
- 72.6 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20.30 horas (ABC, 26-II-2015: 61)
- 20.57 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 26-II-2015: 61)
- 2.48 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (ABC, 26-II-2015: 61)
- 4.73 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 26-II-2015: 61)
- 5.65 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 26-II-2015: 61)
- 6.73 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 26-II-2015: 61)
- 19.59 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 26-II-2015: 61)

Viernes 27

- 72.7 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20.30 horas (ABC, 27-II-2015: 87)
- 20.58 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 27-II-2015: 87)
- 2.49 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 27-II-2015: 87)
- 4.74 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 27-II-2015: 87)

- 4.75 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 27-II-2015: 87)
- 5.66 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 27-II-2015: 87)
- 6.74 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 27-II-2015: 87)
- 6.75 Repetición de *Toc toc* en Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 27-II-2015: 87)
- 19.60 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 27-II-2015: 87)
- 19.61 Repetición de *Más apellidos vascos* en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (*ABC*, 27-II-2015: 87)
- 82.2 La compañía de teatro Noviembre continuó con su gira por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid con *El mercader de Venecia**, en esa ocasión a las 20 horas en el Teatro Municipal Buero Vallejo, de Alcorcón (*ABC*, 27-II-2015: 87)
- 89.1 La versión libre de la historia de Frankenstein para público infantil creada por la compañía Bambalúa Teatro, *Frankristina**, se presentó a las 19 horas en el Teatro Casa de la Cultura, en Collado Villalba. Representada por solo tres actores, Alejandro Britos, Alfonso Matía y Cristina Salces. El primero, Britos, fue también el responsable de la dramaturgia y adaptación del texto original de Mary Shelley, además del director (*ABC*, 27-II-2015: 87)
- 90.1 *Mi otro yo**, pieza de teatro visual que combinaba elementos de magia y de circo, a las 21 horas en el Teatro del Bosque de Móstoles. Una producción de la compañía Doble Mandoble, creado e interpretado por Luis Javier Córdoba Pelegrín y Miguel Ángel Córdoba Pelegrín, y dirigido por Rudi Skotheim Jensen (*ABC*, 27-II-2015: 87)
- 91.1 *Tarzán, el musical**, dirigido por Ricard Reguant, con texto de Xènia Reguant y Ferran González, también responsable de la composición musical, a las 20 horas en Teatro Bulevar de Torrelodones. En el reparto, Mikel Henet, Alba Messa, Tamara Agudo, Raúl Cassinerio, Fedor de Pablos, Ricardo Nkosi, Patricia Arizmendi y Berta Illán (*ABC*, 27-II-2015: 87)

Sábado 28

- 72.8 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 18 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 72.9 Segunda función de *Invernadero* en el Teatro Abadía, a las 21 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 20.59 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 20.60 Repetición de *Enfrentados* en el Teatro Amaya a las 21 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 2.50 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 2.51 Repetición de *El ministro* en el Teatro Cofidis a las 21.30 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 4.76 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 4.77 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 15.9 En el Teatro Maravillas, representación de *El mago de Oz* a las 16.30 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 5.67 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 5.68 Repetición de *Diez negritos* en el Teatro Muñoz Seca a las 22 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 6.76 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 6.77 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 19.62 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 19.63 Repetición de *Más apellidos vascos* a las 21.30 horas en el Teatro Marquina (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 92.1 *El jardín de Venus**, comedia creada a partir de los poemas eróticos de Félix María Samaniego, a las 20 horas en el Centro Cultural Paco Rabal de

- la Comunidad de Madrid. Entre los responsables de su puesta en escena, Carlos Jiménez, director de la pieza, y los intérpretes Elisa Marinas, Esther Vega, Víctor Manuel Coso y Daniel Migueláñez (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 67.2 Nueva presentación en los escenarios de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid del musical *Excítame. El crimen de Leopold y Loeb**, a las 19 horas en el Teatro Municipal Buero Vallejo, de Alcorcón (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 76.2 *Las heridas del viento** se representó a las 19 horas en el Auditorio Municipal de Boadilla del Monte (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 43.4 En el Teatro Auditorio Federico García Lorca, de Getafe, representación de *El hijo de la novia** a las 20 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 90.2 *Mi otro yo**, a las 16 horas en el Centro Cultural Pérez de la Riva (Las Rozas de Madrid) (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 85.2 En la Casa de Cultura Carmen Conde de Majadahonda, se representó *Lo que vio el mayordomo** a las 20 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 47.4 El Teatro del Bosque de Móstoles programó a las 20 horas *Continuidad de los parques** (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 93.1 La propuesta de la compañía Clownic, *Jobs**, pieza de teatro gestual, se presentó a las 20 horas en el MIRA Teatro de Pozuelo de Alarcón. Escrita e interpretada por Eduard Méndez, Xavi Casals y Gerard Domènech, con dirección de Gagman (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 32.2 *De mutuo desacuerdo**, a las 20 horas en el Teatro Federico García Lorca de San Fernando de Henares (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 39.6 En el Auditorio Adolfo Marsillach, de San Sebastián de los Reyes, representación de *El zoo de cristal** a las 20 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 33.2 Charo López, con *Ojos de agua**, a las 20 horas en el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz (*ABC*, 28-II-2015: 84)
- 51.6 Sesión de magia en la Casa de la Cultura de Torrelaguna: *Algo más que magia**, del mago Josemi de Águeda, a las 18 horas (*ABC*, 28-II-2015: 84)

4.1.3. MARZO

Domingo 1

- 88.3 En el Teatro Real, representación de *El público** a las 18 horas (*ABC*, 01-III-2015: 103)
- 72.10 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 19 horas (*ABC*, 01-III-2015: 103)
- 2.52 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 01-III-2015: 103)
- 4.78 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 01-III-2015: 103)
- 18.17 En el Teatro Maravillas, representación de *El libro de la selva* a las 12.30 horas (*ABC*, 01-III-2015: 103)
- 18.18 Repetición de *El libro de la selva* en el Teatro Maravillas a las 16.30 horas (*ABC*, 01-III-2015: 103)
- 5.69 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (*ABC*, 01-III-2015: 103)
- 6.78 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 01-III-2015: 103)
- 19.64 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 01-III-2015: 103)
- 57.2 En el Auditorio Montserrat Caballé, de Arganda del Rey, representación de *El nombre** a las 19 horas (*ABC*, 01-III-2015: 103)
- 94.1 *Almendrita: la pequeña**, adaptación de un cuento de Hans Christian Andersen realizada por Esther Blanca, Concha Quintana y Pablo Vergne, dela compañía 2 Cocos, combinó el trabajo de dos actrices (las citadas como responsables de la adaptación) con la manipulación de títeres. Las dos intérpretes se hicieron cargo también de la dirección de la pieza. A las 12 horas en el Teatro La Jaramilla (Coslada) (*ABC*, 01-III-2015: 103)
- 62.2 *La mosca fosca**, en el Teatro Auditorio Federico García Lorca, de Getafe (*ABC*, 01-III-2015: 103)
- 39.7 En el Teatro Jaime Salom, de Parla, representación de *El zoo de cristal** a las 20 horas (*ABC*, 01-III-2015: 103)

- 90.3 La propuesta de la compañía Doble Mandoble, *Mi otro yo**, a las 20 horas en el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz (*ABC*, 01-III-2015: 103)

Lunes 2

- 72.11 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 02-III-2015: 72)
- 4.79 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 02-III-2015: 72)
- 5.70 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (*ABC*, 02-III-2015: 72)
- 6.79 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 02-III-2015: 72)

Martes 3

- 72.12 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 03-III-2015: 60)
- 4.80 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 03-III-2015: 60)
- 95.1 La comedia "H", de la compañía Sexpeare, se representó en el Teatro Maravillas a las 20.30 horas. Idea original y dirección de Sexpeare, con Santiago Molero y Rulo Pardo como intérpretes (*ABC*, 03-III-2015: 60)
- 5.71 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 03-III-2015: 60)
- 6.80 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 03-III-2015: 60)
- 19.65 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (*ABC*, 03-III-2015: 60)

Miércoles 4

- 88.4 En el Teatro Real, representación de *El público* a las 20 horas (*ABC*, 04-III-2015: 68)
- 72.13 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (*ABC*, 04-III-2015: 68)
- 20.61 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 04-III-2015: 68)

- 2.53 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (*ABC*, 04-III-2015: 68)
- 4.81 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 04-III-2015: 68)
- 5.72 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 04-III-2015: 68)
- 6.81 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 04-III-2015: 68)
- 19.66 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (*ABC*, 04-III-2015: 68)
- 96.1 Matarile Teatro presentó *Teatro invisible*, “espectáculo-conferencia”, si nos atenemos a su definición en la web de la sala donde se representó, el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Creación, dirección y textos de Ana Vallés (además de otros textos de Javier Martínez Alejandre). A las 20.30 horas (*ABC*, 04-III-2015: 68)

Jueves 5

- 72.14 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (*ABC*, 05-III-2015: 68)
- 20.62 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 05-III-2015: 68)
- 2.54 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (*ABC*, 05-III-2015: 68)
- 4.82 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 05-III-2015: 68)
- 5.73 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 05-III-2015: 68)
- 6.82 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 05-III-2015: 68)
- 19.67 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (*ABC*, 05-III-2015: 68)
- 97.1 Otra producción de Matarile Teatro en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, *Staying alive*, espectáculo que combina elementos de teatro-danza, cabaret, performance y circo. Escrito y dirigido por Ana Vallés e

interpretado por Rut Balbís, Mónica García, Janet Novas y la misma directora (*ABC*, 05-III-2015: 68)

Viernes 6

- 88.5 En el Teatro Real, representación de *El público** a las 20 horas (*ABC*, 06-III-2015: 86)
- 72.15 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (*ABC*, 06-III-2015: 86)
- 20.63 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 06-III-2015: 86)
- 2.55 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20 horas (*ABC*, 06-III-2015: 86)
- 4.83 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 06-III-2015: 86)
- 4.84 Repetición de *El crédito* a las 21 horas en el Teatro Maravillas (*ABC*, 06-II-2015:81)
- 5.74 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 06-III-2015: 86)
- 6.83 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 06-III-2015: 86)
- 6.84 Función nocturna de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía (22.30 horas) (*ABC*, 06-III-2015: 86)
- 19.68 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 06-III-2015: 86)
- 19.69 Repetición de *Más apellidos vascos** a las 21.30 horas (Teatro Marquina) (*ABC*, 06-III-2015: 86)
- 97.2 *Staying alive*, a las 20.30 horas en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (*ABC*, 06-III-2015: 86)
- 34.8 En el Teatro Casa de la Cultura de Collado Villalba, representación de *The gagfather** a las 19.30 horas (*ABC*, 06-III-2015: 86)
- 37.4 En Casa de la Cultura Francisco González, de Morata de Tajuña, representación de *Un lugar en tu corazón** a las 18 horas (*ABC*, 06-III-2015: 86)

- 98.1 Uroc Teatro presentó la pieza de carácter dramático *Una mujer en la ventana**, de Franz Xaver Kroetz. Petra Martínez, dirigida por Juan Margallo, dio vida a la protagonista. A las 21 horas, en el Teatro del Bosque (Móstoles) (*ABC*, 06-III-2015: 86)

Sábado 7

- 72.16 Primera de las dos funciones del sábado en el Teatro Abadía de *Invernadero*, a las 18 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 72.17 Segunda función de *Invernadero* a las 21 horas (Teatro Abadía) (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 20.64 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 20.65 Segunda función de *Enfrentados* en el Teatro Amaya a las 21 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 2.56 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 2.57 Repetición de *El ministro* en el Teatro Cofidis a las 21.30 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 4.85 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 4.86 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 19 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 15.10 En el Teatro Maravillas, representación del *Mago de Oz* a las 16.30 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 5.75 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 5.76 Repetición de *Diez negritos* en el Muñoz Seca a las 22 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 6.85 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 6.86 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 19.70 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)

- 19.71 Pocas horas después, *Más apellidos vascos** vuelve a subir a las tablas del Teatro Marquina, a las 21.30 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 97.3 Última representación de *Staying alive* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 99.1 *La cumbre**, drama escrito y dirigido por Fernando Sansegundo, a las 20 horas en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid. En el reparto, solo dos actrices, Noelia Benítez y Pepa Gracia (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 80.2 *Lucille Labelle** se representó a las 20 horas en el Centro Cultural Sala Real de Becerril de la Sierra (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 87.2 En el Auditorio Municipal de Boadilla del Monte, representación de *Mix** a las 19 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 51.7 En el Teatro Municipal Villa de Collado (Collado Mediano) *Algo más que magia**, del mago Josemi de Águeda a las 18.30 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 47.5 *Continuidad de los parques** llegó a las 20 horas al Teatro La Jaramilla de Coslada (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 54.3 La Compañía Pentación Teatro y su adaptación del clásico de Aristófanes, *Pluto**, se desplazaron hasta Fuenlabrada: a las 20 horas en el Teatro Tomás y Valiente (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 34.9 En la Sala Federico García Lorca del Centro Cultural Pérez de la Riva, de Las Rozas de Madrid, representación de *The Gagfather** a las 20 horas (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 82.3 Una pieza de Shakespeare para la noche del sábado en Móstoles: *El mercader de Venecia**, a las 20 horas en el Teatro del Bosque (*ABC*, 07-III-2015: 82)
- 63.5 Magia en San Fernando de Henares: primera función de *La gran ilusión** en el Teatro Federico García Lorca, a las 17.30 horas (*ABC*, 07-III-2015: 83)
- 63.6 Segunda función del espectáculo del mago Antonio Díaz en el Teatro Federico García Lorca de San Fernando de Henares: *La gran ilusión** a las 20 horas (*ABC*, 07-III-2015: 83)

- 22.5 En el Auditorio Adolfo Marsillach, de San Sebastián de los Reyes, representación de *Taitantos** a las 20 horas (*ABC*, 07-III-2015: 83)
- 7.26 Después de su exhibición en la capital madrileña, *Olivia y Eugenio** se trasladaron a los escenarios de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, comenzando por el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz, a las 20 horas (*ABC*, 07-III-2015: 83)
- 100.1 *Needles and opium (Agujas y opio)**, la obra de teatro visual del canadiense Robert Lepage y su compañía Ex Machina, se presentó a las 20 horas en los Teatros del Canal, en el marco de la XXXII Edición Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid. Obra escrita por el mismo Lepage e inspirada en hechos de la vida Miles Davis, Jean Cocteau (de quien se incorporan algunos textos) y él mismo. Los intérpretes principales fueron el actor Marc Labrèche y el gimnasta y acróbata Wellesley Robertson III (*ABC*, 07-III-2015: 83)

Domingo 8

- 72.18 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 19 horas (*ABC*, 08-III-2015: 103)
- 20.66 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 08-III-2015: 103)
- 2.58 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 08-III-2015: 103)
- 4.87 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 08-III-2015: 103)
- 18.19 En el Teatro Maravillas, representación de *El libro de la selva* a las 12.30 horas (*ABC*, 08-III-2015: 103)
- 18.20 Repetición de *El libro de la selva* en el Teatro Maravillas a las 16.30 horas (*ABC*, 08-III-2015: 103)
- 5.77 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (*ABC*, 08-III-2015: 103)
- 6.87 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 08-III-2015: 103)
- 19.72 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 08-III-2015: 103)

- 101.1 *Bhrava!**, espectáculo de teatro visual de L'Animé Théâtre, a las 12.30 horas en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid. Anna Ros y Lali Ribalta fueron las autoras y directoras del espectáculo, además de sus intérpretes, alternándose en este último rol con Andreu Sans y Ares Piqué (*ABC*, 08-III-2015: 103)
- 62.3 Programación infantil para el mediodía del domingo en el Centro Sociocultural de El Álamo: *La mosca fosca**, a las 12.30 horas (*ABC*, 08-III-2015: 103)
- 98.2 La compañía Uroc Teatro presentó su producción *Una mujer en la ventana** a las 20 horas en el Teatro Jaime Salom de Parla (*ABC*, 08-III-2015: 103)
- 99.2 En el Teatro Municipal de Tres Cantos, representación de *La cumbre** a las 19 horas (*ABC*, 08-III-2015: 103)
- 100.2 Nueva representación de *Needles and opium (Agujas y opio)** a las 20 horas en los Teatros del Canal (*ABC*, 08-III-2015: 103)

Lunes 9

- 88.6 En el Teatro Real, representación de *El público** a las 20 horas (*ABC*, 09-III-2015: 72)
- 72.19 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 09-III-2015: 72)
- 102.1 Nueva entrega de *Cómicos de la Lengua*, con *La Regenta*, de Leopoldo Alas Clarín, dramatizada por Emilio Gutiérrez Caba. A las 20 horas, en el Teatro Abadía⁴¹ (*ABC*, 09-III-2015: 72)
- 20.67 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 09-III-2015: 72)
- 4.88 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 09-III-2015: 72)
- 5.78 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (*ABC*, 09-III-2015: 72)
- 6.88 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 09-III-2015: 72)

⁴¹ Según informaciones extraídas de la web del Teatro Abadía (http://www.teatroabadia.com/es/uploads/documentos/comicos_de_la_lengua_dossier.pdf) a partir del 16 de febrero, todas las representaciones incluidas dentro del ciclo *Cómicos de la lengua* se llevaron a cabo en los espacios de la Real Academia [fecha de consulta: 20 de junio de 2017].

- 100.3 En los Teatros del Canal, representación de *Needles and opium (Agujas y opio)** a las 20 horas (ABC, 09-III-2015: 72)

Martes 10

- 72.20 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (ABC, 10-III-2015: 60)
- 20.68 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 10-III-2015: 60)
- 4.89 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 10-III-2015: 60)
- 95.2 Como cada martes del mes de marzo, “H” en el Teatro Maravillas a las 20.30 horas (ABC, 10-III-2015: 60)
- 5.79 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 10-III-2015: 60)
- 6.89 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 10-III-2015: 60)
- 19.73 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 10-III-2015: 60)
- 100.4 En los Teatros del Canal, representación de *Needles and opium (Agujas y opio)** a las 20 horas (ABC, 10-III-2015: 60)

Miércoles 11

- 103.1 *Fantochines**, ópera de cámara con marionetas con música de Conrado del Campo sobre un libreto de Tomás Borrás, a las 19.30 horas en la Fundación Juan March. José Antonio Montañó fue el responsable de la dirección musical y Tomás Muñoz de la dirección de escena e iluminación. En el reparto, Sonia de Munck, Borja Quiza y Fabio Barrutia (ABC, 11-III-2015: 60)
- 88.7 En el Teatro Real, representación de *El público** a las 20 horas (ABC, 11-III-2015: 60)
- 72.21 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (ABC, 11-III-2015: 60)
- 20.69 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 11-III-2015: 60)
- 2.59 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (ABC, 11-III-2015: 60)

- 4.90 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 11-III-2015: 60)
- 5.80 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 11-III-2015: 60)
- 6.90 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 11-III-2015: 60)
- 19.74 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 11-III-2015: 60)

Jueves 12

- 72.22 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (ABC, 12-III-2015: 68)
- 20.70 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 12-III-2015: 68)
- 2.60 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (ABC, 12-III-2015: 68)
- 4.91 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 12-III-2015: 68)
- 5.81 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 12-III-2015: 68)
- 6.91 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 12-III-2015: 68)
- 19.75 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 12-III-2015: 68)

Viernes 13

- 103.2 Nueva representación de *Fantochines** en la Fundación Juan March a las 19 horas (ABC, 13-III-2015: 94)
- 88.8 En el Teatro Real, representación de *El público** a las 20 horas (ABC, 13-III-2015: 94)
- 72.23 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (ABC, 13-III-2015: 94)
- 20.71 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 13-III-2015: 94)

- 2.61 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 13-III-2015: 94)
- 4.92 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 13-III-2015: 94)
- 4.93 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (ABC, 13-III-2015: 94)
- 5.82 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 13-III-2015: 94)
- 6.92 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 13-III-2015: 94)
- 6.93 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 13-III-2015: 94)
- 19.76 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 13-III-2015: 94)
- 19.77 Repetición de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (ABC, 13-III-2015: 94)
- 104.1 La zarzuela bufa de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, con música de Jacques Offenbach, *La gran duquesa de Gerolstein* se estrenó en el Teatro de la Zarzuela a las 20 horas. Con dirección musical de Cristóbal Soler y dirección de escena de Pier Luigi Pizzi, orquesta de la Comunidad de Madrid y coro del Teatro de la Zarzuela. En el reparto Nicola Beller Cardone, Andeka Gorrotxategi, Elena de la Merced (ABC, 13-III-2015: 95)
- 34.10 La Compañía Yllana presentó a las 19.30 horas su *The gagfather** en el Teatro Casa de la Cultura de Collado Villalba (ABC, 13-III-2015: 95)
- 67.3 *Excítame. El crimen de Leopold y Loeb**, a las 20 horas en el Teatro Auditorio Federico García Lorca de Getafe (ABC, 13-III-2015: 95)
- 105.1 Versión para narrador y piano del cuento de Sergey Prokofiev “*Pedro y el lobo*”. *Cuento musical**. Marina Labad se encargó de la narración y Ana María Labad del acompañamiento musical al piano. A las 18.30 horas en el Centro Cultural Rigoberta Menchú de Leganés (ABC, 13-III-2015: 95)
- 86.2 *El profesor Barelis**, a las 17.30 horas en la Casa de la Cultura Francisco González, de Morata de Tajuña (ABC, 13-III-2015: 95)

- 98.3 En el Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes, representación de *Una mujer en la ventana** a las 20.30 horas (*ABC*, 13-III-2015: 95)
- 87.3 *Mix** se representó a las 22 horas en el Teatro Municipal Juan Prado de Valdemoro (*ABC*, 13-III-2015: 95)
- 106.1 El director francés Georges Lavaudant, al frente de la compañía LG Théâtre, presentó en el XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid su versión de la tragicomedia de Edmond Rostand *Cyrano de Bergerac**, con Patrick Pineau y Marie Kauffmann como intérpretes principales. A las 20 horas, en los Teatros del Canal (Sala Roja) (*ABC*, 13-III-2015: 95)

Sábado 14

- 103.3 En la Fundación Juan March, representación de *Fantochines** a las 19 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 72.24 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 18 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 72.25 Repetición de *Invernadero* en el Teatro Abadía a las 21 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 20.72 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 20.73 Repetición de *Enfrentados* en el Teatro Amaya a las 21 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 2.62 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 2.63 Repetición de *El ministro* en el Teatro Cofidis a las 21.30 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 4.94 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 4.95 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 5.83 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)

- 5.84 Repetición de *Diez negritos* en el Muñoz Seca a las 22 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 6.94 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 6.95 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 15.11 En el Teatro Maravillas, representación de *Mago de Oz* a las 16.30 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 19.78 Primera de las dos funciones del sábado de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina, a las 19 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 19.79 *Más apellidos vascos**, a las 21.30 horas en el Teatro Marquina (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 104.2 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La gran duquesa de Gerolstein* a las 19 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 101.2 Nueva representación de *Bhrava!** dentro del marco del festival Teatralia 2015. A las 19 horas en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 107.1 Otra de las obras que participaron de la edición del año 2015 del festival Teatralia, *Jugar**, de la compañía mexicana Teatro al Vacío, destinada a público a partir de los tres años, se representó en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares a las 12.30 horas. Obra escrita y dirigida por José Agüero y Adrián Hernández, al mismo tiempo los dos únicos actores sobre el escenario (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 57.3 En el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas, representación de *El nombre** a las 20 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 87.4 En el Auditorio Joaquín Rodrigo (Aranjuez), representación de *Mix** a las 20 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 84.2 Nueva representación de la versión del clásico de Molière, *Misántropo**, esta vez en el Auditorio Montserrat Caballé de Arganda del Rey, a las 20.30 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 32.3 En el Auditorium del Centro de las Artes, en Arroyomolinos, representación de *De mutuo desacuerdo** a las 20 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)

- 7.27 En su gira por los teatros de la Comunidad de Madrid, *Olivia y Eugenio** se presentó a las 20 horas en el Auditorio Municipal de Colmenar Viejo (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 93.2 *Jobs**, a las 20 horas en el Teatro del Bosque de Móstoles (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 108.1 La compañía Ferro Teatro llevó a Navalcarnero su producción *El cascanueces: ópera para niños y niñas**, adaptación del cuento de Hoffman con música de Tchaikovsky. Cristina Zambrana fue la directora y autora de la adaptación del texto; los papeles se repartieron entre Helena Alonso, Darío Gallego, Ángel Walter, Joseba Gómez, Facundo Muñoz y la misma Cristina Zambrana. Teatro Municipal Centro, 18 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 22.6 En el Teatro Federico García Lorca, de San Fernando de Henares, representación de *Taitantos** a las 20 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 39.8 En el Cine-Teatro Municipal de San Martín de Valdeiglesias, representación de *El zoo de cristal** a las 20.30 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 91.2 Rodetacón Teatro llevó *Tarzán el musical** al Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda (Velilla de San Antonio), a las 19 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 85.3 En el Centro Cultural La Despernada de Villanueva de la Cañada, representación de *Lo que vio el mayordomo** a las 20 horas (*ABC*, 14-III-2015: 82)
- 106.2 En la Sala Roja de los Teatros del Canal, a las 20 horas el *Cyrano de Bergerac** de Georges Lavaudant (*ABC*, 14-III-2015: 82)

Domingo 15

- 103.4 *Fantochines**, en horario matinal (12 horas), en la Fundación Juan March (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 72.26 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 19 horas (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 20.74 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 15-III-2015: 111)

- 2.64 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 4.96 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 18.21 En el Teatro Maravillas, representación de *El libro de la selva* en sesión matinal (las 12.30 horas) (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 18.22 Nueva función de *El libro de la selva* en el Teatro Maravillas, esta vez en horario de tarde (16.30 horas) (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 5.85 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 6.96 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 19.80 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 104.3 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La gran duquesa de Gerolstein* a las 18 horas (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 109.1 *Kibubu**, espectáculo de teatro infantil de la compañía Marie de Jongh, se representó a las 18 horas en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, dentro de la XIX edición del XIX Festival de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes Teatralia. Dramaturgia y dirección de Jokin Oregi e interpretación de Joseba Uribarri, Ana Meabe y Javier Renobales (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 110.1 La Tartana dio a conocer en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares su última creación, *Atrapasueños**, dentro del festival Teatralia. Obra destinada al público a partir de 6 años, que combina la actuación de los actores de carne y hueso con muñecos. Sus autores fueron Inés Maroto y Juan Muñoz, quien además la dirigió. Como intérprete Esteban Pico y como actores-manipuladores, Carlos Cazalilla, Edaín Caballero y Gonzalo Muñoz (*ABC*, 15-III-2015: 112)
- 111.1 Dentro del mismo festival Teatralia 2015, la compañía mexicana Núbila Teatro presentó a las 18 horas en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid *Palabras al vuelo**, pieza de teatro de objetos y títeres escrita y dirigida por Haydée Boetto, a partir de 7 poemas de Jorge

Luján. La interpretación corre a cargo de Haydée Boetto, Marcela Castillo y Sergio Bátiz, con acompañamiento musical en escena de Carlos Porcel y Nahuel (*ABC*, 15-III-2015: 112)

- 62.4 El circuito de representaciones por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid llevó al Teatro de la Luna y su *La mosca fosca** a Alcorcón: a las 12 horas, Teatro Municipal Buero Vallejo (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 35.5 Titiriguirí continuó llevando su pieza *Hay un gallo en tu tejado** por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid: a las 12.30 horas en el Centro Sociocultural de El Álamo (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 57.4 En el Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada, representación de *El nombre** a las 19 horas (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 7.28 Nueva representación de *Olivia y Eugenio** fuera de la capital: a las 19 horas en el Teatro Auditorio García Lorca de Getafe (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 37.5 En el Auditorio Teresa Berganza de Villaviciosa de Odón, representación de *Un lugar en tu corazón** a las 18 horas (*ABC*, 15-III-2015: 111)
- 106.3 Nueva representación de *Cyrano de Bergerac** en los Teatros del Canal, a las 18 horas (*ABC*, 15-III-2015: 111)

Lunes 16

- 72.27 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 16-III-2015: 71)
- 20.75 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 16-III-2015: 71)
- 4.97 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 16-III-2015: 71)
- 5.86 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (*ABC*, 16-III-2015: 71)
- 6.97 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 16-III-2015: 71)
- 104.4 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La gran duquesa de Gerolstein* (*ABC*, 16-III-2015: 71)

Martes 17

- 72.28 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 17-III-2015: 58)
- 20.76 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 17-III-2015: 58)

- 4.98 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 17-III-2015: 58)
- 95.3 En el Teatro Maravillas, representación de “H” a las 20.30 horas (ABC, 17-III-2015: 58)
- 5.87 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 17-III-2015: 58)
- 6.98 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 17-III-2015: 58)
- 19.81 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 17-III-2015: 58)
- 104.5 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La gran duquesa de Gerolstein* a las 19 horas (ABC, 17-III-2015: 58)

Miércoles 18

- 72.29 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (ABC, 18-III-2015: 74)
- 20.77 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 18-III-2015: 74)
- 2.65 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (ABC, 18-III-2015: 74)
- 4.99 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 18-III-2015: 74)
- 5.88 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 18-III-2015: 74)
- 6.99 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 18-III-2015: 74)
- 19.82 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 18-III-2015: 74)
- 104.6 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La gran duquesa de Gerolstein* a las 19 horas (ABC, 18-III-2015: 74)

Jueves 19

- 72.30 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (ABC, 19-III-2015: 66)

- 20.78 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 19-III-2015: 66)
- 2.66 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (*ABC*, 19-III-2015: 66)
- 4.100 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 19-III-2015: 66)
- 5.89 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 19-III-2015: 66)
- 6.100 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 19-III-2015: 66)
- 19.83 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (*ABC*, 19-III-2015: 66)
- 104.7 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La gran duquesa de Gerolstein* (*ABC*, 19-III-2015: 66)
- 112.1 *La merda (La mierda)**, el monólogo premiado en el Fringe Festival de Edimburgo en 2012 y 2013, con textos de Cristian Ceresoli e interpretado por Silvia Gallerano, se presentó a las 21 horas en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, dentro del marco del XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid. Los directores técnicos fueron Giorgio Gagliano y Giordano Bruno (*ABC*, 19-III-2015: 66)

Viernes 20

- 72.31 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (*ABC*, 20-III-2015: 85)
- 20.79 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 20-III-2015: 85)
- 2.67 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-III-2015: 85)
- 4.101 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 20-III-2015: 85)
- 4.102 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 20-III-2015: 85)
- 5.90 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 20-III-2015: 85)

- 6.101 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 20-III-2015: 85)
- 6.102 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 20-III-2015: 85)
- 19.84 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 20-III-2015: 85)
- 19.85 Repetición de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (*ABC*, 20-III-2015: 85)
- 104.8 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La gran duquesa de Gerolstein* a las 19 horas (*ABC*, 20-III-2015: 85)
- 112.2 *La merda (La mierda)** vuelve a representarse a las 21 horas en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (*ABC*, 20-III-2015: 85)

Sábado 21

- 72.32 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 18 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 72.33 Repetición de *Invernadero* a las 21 horas en el Teatro Abadía (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 20.80 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 20.81 Repetición de *Enfrentados* en el Teatro Amaya a las 21 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 2.68 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 2.69 Repetición de *El ministro* en el Teatro Cofidis a las 21.30 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 4.103 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 4.104 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 15.12 Programación infantil para la tarde del sábado en el Teatro Maravillas: el *Mago de Oz* a las 16.30 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 5.91 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)

- 5.92 Repetición de *Diez negritos* en el Teatro Muñoz Seca a las 22 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 6.103 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 6.104 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 19.86 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 19.87 Repetición de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 104.9 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La gran duquesa de Gerolstein* a las 19 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 99.3 En el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, la compañía La Catorce presentó *La cumbre** a las 20 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 39.9 En el Real Coliseo Carlos III de Madrid, representación de *El zoo de cristal** a las 20 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 48.4 En el Teatro Salón Cervantes, de Alcalá de Henares, representación de *El triángulo azul** a las 21 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 87.5 En el Auditorio Municipal de Chapinería representación de *Mix** a las 20 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 32.4 En el Auditorio Municipal de Colmenar Viejo, representación de *De mutuo desacuerdo** a las 20 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 34.11 En el Teatro La Jaramilla de Coslada, representación de *The Gagfather** a las 20 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 33.3 En el Teatro Auditorio García Lorca, de Getafe, representación de *Ojos de agua** a las 20 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 50.2 La magia del tándem Sánchez-Atchoum (*El sobrino de Méliès**) se presentó en el Centro Cívico Julián Besteiro, de Leganés, a las 18.30 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 113.1 La compañía Factoría Teatro fue la responsable de esta adaptación de la comedia de Lope de Vega *La discreta enamorada**, con versión y dirección de Gonzala Martín Scherman, con Íñigo Asiaín, Lola Manzanares, Salvador Sanz e Isabel Rodes (alternándose con Gonzala Martín) como

- intérpretes. A las 20 horas en el Teatro Casa de Cultura de Mejorada del Campo (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 57.5 En el Teatro Municipal de Morazarzal, representación de *El nombre** a las 20 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 43.5 En el Teatro del Bosque de Móstoles, representación de *El hijo de la novia** a las 20 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 93.3 Clownic continuó su gira por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid: es el turno de San Sebastián de los Reyes, donde *Jobs** hizo su aparición a las 20 horas sobre las tablas del Auditorio Adolfo Marsillach (*ABC*, 21-III-2015: 83)
- 112.3 Última representación de *La merda (La mierda)** en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, a las 21 horas (*ABC*, 21-III-2015: 83)

Domingo 22

- 72.34 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 19 horas (*ABC*, 22-III-2015: 110)
- 20.82 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 22-III-2015: 110)
- 2.70 En el Teatro Cofidis, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 22-III-2015: 110)
- 4.105 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 22-III-2015: 110)
- 18.23 En el Teatro Maravillas, representación matinal de *El libro de la selva*, a las 12.30 horas (*ABC*, 22-III-2015: 110)
- 18.24 Segunda función del día de *El libro de la selva* en el Teatro Maravillas en horario de tarde (16.30 horas) (*ABC*, 22-III-2015: 110)
- 5.93 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (*ABC*, 22-III-2015: 110)
- 6.105 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 22-III-2015: 110)
- 19.88 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 22-III-2015: 110)
- 104.10 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La gran duquesa de Gerolstein* a las 18 horas (*ABC*, 22-III-2015: 110)

- 94.2 Sesión de teatro infantil para el mediodía del domingo en El Álamo: *Almendrita... la pequeña** a las 12.30 horas en el Centro Sociocultural de esa localidad de la Comunidad de Madrid (*ABC*, 22-III-2015: 110)
- 114.1 La Compañía Lírica Ibérica llevó la zarzuela *El barbero de Sevilla** a los escenarios de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, empezando su recorrido por el Teatro Auditorio Federico García Lorca (Getafe), a las 19 horas. Con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios y música de Gerónimo Giménez y Manuel Nieto, dirección escénica de José Luis Gago y dirección musical de Enrique García Requena. La interpretación corrió a cargo de Helena Abad, Axier Sánchez, Guadalupe Sánchez, Carlos London, José Luis Gago, Estrella Blanco, Rafael Álvarez de Luna, Víctor Trueba e Iván Nieto (*ABC*, 22-III-2015: 110)
- 93.4 *Jobs**, a las 20 horas en el Teatro Jaime Salom de Parla (*ABC*, 22-III-2015: 110)
- 57.6 En el Auditorio Teresa Berganza de Villaviciosa de Odón representación de *El nombre** a las 20 horas (*ABC*, 22-III-2015: 110)

Lunes 23

- 72.35 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 23-III-2015: 81)
- 115.1 El programa *Cómicos de la Lengua* se cerró con *Valle-Inclán: visión estelar de un momento de guerra** en la voz de José Luis Gómez. A las 20 horas, en el Teatro Abadía⁴² (*ABC*, 23-III-2015: 81)
- 20.83 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 23-III-2015: 81)
- 4.106 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 23-III-2015: 81)
- 5.94 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (*ABC*, 23-III-2015: 81)
- 6.106 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 23-III-2015: 81)
- 104.11 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La gran duquesa de Gerolstein* (*ABC*, 23-III-2015: 81)

⁴² Véase nota al pie a 102.1.

Martes 24

- 72.36 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (ABC, 24-III-2015: 68)
- 20.84 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 24-III-2015: 68)
- 4.107 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 24-III-2015: 68)
- 95.4 En el Teatro Maravillas, representación de “H” a las 20.30 horas (ABC, 24-III-2015: 68)
- 5.95 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 24-III-2015: 68)
- 6.107 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 24-III-2015: 68)
- 19.89 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 24-III-2015: 68)
- 104.12 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La gran duquesa de Gerolstein* a las 19 horas (ABC, 24-III-2015: 68)

Miércoles 25

- 72.37 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (ABC, 25-III-2015: 74)
- 20.85 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 25-III-2015: 74)
- 4.108 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 25-III-2015: 74)
- 5.96 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 25-III-2015: 74)
- 6.108 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 25-III-2015: 74)
- 19.90 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 25-III-2015: 74)
- 104.13 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La gran duquesa de Gerolstein* a las 19 horas (ABC, 25-III-2015: 74)

Jueves 26

- 72.38 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (*ABC*, 26-III-2015: 74)
- 20.86 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 26-III-2015: 74)
- 4.109 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 26-III-2015: 74)
- 5.97 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 26-III-2015: 74)
- 6.109 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 26-III-2015: 74)
- 19.91 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (*ABC*, 26-III-2015: 74)
- 104.14 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La gran duquesa de Gerolstein* (*ABC*, 26-III-2015: 74)
- 116.1 Miguel Rellán interpretó al único personaje de *Novecento* en la adaptación del texto de Alessandro Baricco dirigida por Raúl Fuertes (con traducción de Xavier González). En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (*ABC*, 26-III-2015: 74)
- 117.1 Claudia Faci fue la responsable de la versión y dirección de la tragicomedia de August Strindberg *A-creedores*, con Fernanda Orazi, Pablo Messiez, Claudia Faci y Mr. X como intérpretes. A las 21 horas en Nave 73, dentro del marco de la XXXII Edición Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid (*ABC*, 26-III-2015: 74)

Viernes 27

- 72.39 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (*ABC*, 27-III-2015: 80)
- 20.87 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 27-III-2015: 80)
- 4.110 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 27-III-2015: 80)
- 4.111 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 27-III-2015: 80)

- 5.98 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 27-III-2015: 80)
- 6.110 En el Teatro Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 27-III-2015: 80)
- 6.111 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 27-III-2015: 80)
- 19.92 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 27-III-2015: 80)
- 19.93 Repetición de *Más apellidos vascos** a las 21.30 horas en el Teatro Marquina (ABC, 27-III-2015: 80)
- 104.15 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La gran duquesa de Gerolstein* a las 19 horas (ABC, 27-III-2015: 80)
- 118.1 Dentro de la XIX edición de Teatralia, el Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes, la compañía francesa A Demi-mot introdujo su propuesta de teatro musical *Cactus**, a las 20 horas en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid. Laurent Carudel fue su autor y director, Bruno Le Levreur el director musical y los diversos papeles fueron interpretados por Laurent Carudel, Bruno Le Levreur, Sophie Pattey, François Defours, Marie-Noëlle Visse, Julie Dessant y Thibaut Roussel (ABC, 27-III-2015: 80)
- 116.2 *Novecento*, a las 20.30 horas en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (ABC, 27-III-2015: 80)
- 86.3 Sesión matinal en Ciempozuelos: *El profesor Barelis** a las 11.30 horas en la Sala multifuncional de esta localidad (ABC, 27-III-2015: 80)
- 93.5 Nueva representación de *Jobs**, esta vez en el Auditorio Municipal de Colmenar Viejo, a las 21 horas (ABC, 27-III-2015: 80)
- 55.2 Un Goldoni para la noche del viernes en Leganés: *Los desvaríos del veraneo**, a las 20 horas en el Teatro José Monleón (ABC, 27-III-2015: 80)
- 76.3 *Las heridas del viento**, a las 21 horas en el Teatro del Bosque (Móstoles) (ABC, 27-III-2015: 80)
- 32.5 En el Teatro Bulevar, de Torreldones, representación de *De mutuo desacuerdo** a las 20 horas (ABC, 27-III-2015: 80)

117.2 En Nave 73, segunda representación de *A-creedores**, a las 21 horas (*ABC*, 28-III-2015: 75)

Sábado 28

72.40 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 18 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)

72.41 Repetición de *Invernadero* en el Teatro Abadía a las 21 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)

20.88 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)

20.89 Repetición de *Enfrentados* en el Teatro Amaya a las 21 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)

4.112 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)

4.113 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)

5.99 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)

5.100 Repetición de *Diez negritos* en el Teatro Muñoz Seca a las 22 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)

6.112 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)

6.113 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)

15.13 En el Teatro Maravillas, representación del *Mago de Oz* a las 16.30 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)

19.94 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)

19.95 Repetición de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)

104.16 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La gran duquesa de Gerolstein* a las 19 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)

116.3 Última representación de *Novecento* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, a las 20.30 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)

- 32.6 En el Teatro La Jaramilla, de Coslada, representación de *De mutuo desacuerdo** a las 20 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)
- 113.2 La adaptación del clásico de Lope de Vega *La discreta enamorada**, a las 20 horas en el Teatro Municipal Las Cigüeñas, de Hoyo de Manzanares (*ABC*, 28-III-2015: 74)
- 57.7 En el Centro Cultural Pérez de la Riva, de Las Rozas de Madrid, representación de *El nombre** a las 20 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)
- 35.6 *Hay un gallo en tu tejado**, a las 18 horas en el Teatro Municipal de Moralzarzal (*ABC*, 28-III-2015: 74)
- 43.6 En el Teatro Municipal de Tres Cantos, representación de *El hijo de la novia** a las 19 horas (*ABC*, 28-III-2015: 74)
- 117.3 Nueva representación de *A-creedores**, en Nave 73, en el mismo horario de días precedentes, las 21 horas (*ABC*, 28-III-2015: 75)

Domingo 29

- 72.42 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 19 horas (*ABC*, 29-III-2015: 88)
- 20.90 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 29-III-2015: 88)
- 4.114 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 29-III-2015: 88)
- 18.25 En el Teatro Maravillas, representación de *El libro de la selva* a las 12.30 horas (*ABC*, 29-III-2015: 88)
- 18.26 Repetición de *El libro de la selva* en el Teatro Maravillas a las 16.30 horas (*ABC*, 29-III-2015: 88)
- 5.101 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (*ABC*, 29-III-2015: 88)
- 6.114 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 29-III-2015: 88)
- 19.96 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 29-III-2015: 88)
- 118.2 La pieza de teatro musical destinada para todos los públicos *Cactus** se presentó a las 12.30 horas en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid (*ABC*, 29-III-2015: 88)

- 50.3 *El sobrino de Méliès**, a las 12.30 horas en el Centro sociocultural de El Álamo (*ABC*, 29-III-2015: 88)
- 117.4 Última representación de *A-creedores** en Nave 73, a las 21 horas (*ABC*, 29-III-2015: 88)

Lunes 30

- 72.43 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 30-III-2015: 66)
- 20.91 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 30-III-2015: 66)
- 4.115 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 30-III-2015: 66)
- 5.102 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (*ABC*, 30-III-2015: 66)
- 6.115 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 30-III-2015: 66)

Martes 31

- 72.44 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 31-III-2015: 60)
- 20.92 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 31-III-2015: 60)
- 4.116 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 31-III-2015: 60)
- 95.5 En el Teatro Maravillas, representación de “H” a las 20.30 horas (*ABC*, 31-III-2015: 60)
- 5.103 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 31-III-2015: 60)
- 6.116 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 31-III-2015: 60)
- 19.97 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (*ABC*, 31-III-2015: 60)

4.1.4. ABRIL

Miércoles 1

- 72.45 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 01-IV-2015: 60)

- 20.93 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 01-IV-2015: 60)
- 4.117 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 01-IV-2015: 60)
- 5.104 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 01-IV-2015: 60)
- 6.117 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 01-IV-2015: 60)
- 19.98 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 01-IV-2015: 60)

Jueves 2

- 72.46 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (ABC, 02-IV-2015: 60) a las 19 horas
- 20.94 En el Teatro Abadía, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 02-IV-2015: 60)
- 4.118 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 02-IV-2015: 60)
- 5.105 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 02-IV-2015: 60)
- 6.118 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 02-IV-2015: 60)
- 19.99 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 02-IV-2015: 60)

Viernes 3

- 72.47 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (ABC, 03-IV-2015: 69)
- 20.95 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 21 horas (ABC, 03-IV-2015: 69)
- 4.119 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 03-IV-2015: 69)
- 4.120 Segunda representación de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (ABC, 03-IV-2015: 69)

- 5.106 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 03-IV-2015: 69)
- 6.119 En el Teatro Príncipe Gran Vía, primera representación del día de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 03-IV-2015: 69)
- 6.120 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 03-IV-2015: 69)
- 19.100 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 03-IV-2015: 69)
- 19.101 Segunda representación de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (ABC, 03-IV-2015: 69)

Sábado 4

- 72.48 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (ABC, 04-IV-2015: 59)
- 20.96 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 04-IV-2015: 59)
- 20.97 Repetición de *Enfrentados* en el Teatro Amaya a las 21 horas (ABC, 04-IV-2015: 59)
- 4.121 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 04-IV-2015: 59)
- 4.122 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (ABC, 04-IV-2015: 59)
- 5.107 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (ABC, 04-IV-2015: 59)
- 5.108 Repetición de *Diez negritos* en el Teatro Muñoz Seca a las 22 horas (ABC, 04-IV-2015: 59)
- 6.121 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 04-IV-2015: 59)
- 6.122 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 04-IV-2015: 59)
- 19.102 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 04-IV-2015: 59)
- 19.103 Repetición de *Más apellidos vascos** a las 21.30 horas en el Teatro Marquina (ABC, 04-IV-2015: 59)

Domingo 5

- 72.49 En el Teatro Abadía, última representación de la temporada de *Invernadero* (*ABC*, 05-IV-2015: 82)
- 20.98 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 05-IV-2015: 82)
- 4.123 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 05-IV-2015: 82)
- 18.27 En el Teatro Maravillas, representación de *El libro de la selva* a las 12.30 horas (*ABC*, 05-IV-2015: 82)
- 18.28 Repetición de *El libro de la selva* en el Teatro Maravillas en horario de tarde, a las 16.30 horas (*ABC*, 05-IV-2015: 82)
- 5.109 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (*ABC*, 05-IV-2015: 82)
- 6.123 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* en el horario habitual de los domingos, las 19 horas (*ABC*, 05-IV-2015: 82)
- 19.104 Sin cambios en el Teatro Marquina, con la representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 05-IV-2015: 82)

Lunes 6

- 119.1 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona*, versión libre de la tragedia de Sófocles dirigida por Miguel del Arco. Como actores, Manuel Paso, Ángela Cremonte, Carmen Machi, Santi Marín, Silvia Álvarez, José Luis Martínez, Raúl Prieto y Cristóbal Suárez (*ABC*, 06-IV-2015: 68)
- 120.1 En el Teatro Abadía, representación de *Medea*, con Aitana Sánchez Gijón en el papel protagonista. Andrés Lima, que también actuó en la pieza, fue el responsable de la dirección y versión de la tragedia de Séneca. El reparto se completó con Laura Galán y Joana Gomila (*ABC*, 06-IV-2015: 68)
- 121.1 Dentro de la programación de versiones de los clásicos grecolatinos emprendida por el Teatro Abadía, llegó la vez de Sófocles y su tragedia *Edipo rey*, versionado y dirigido por Alfredo Sanzol. En el reparto, Paco Déniz, Elena González, Natalia Hernández, Juan Antonio Lumbreras y Eva Trancón (*ABC*, 06-IV-2015: 68)
- 20.99 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 06-IV-2015: 68)

- 4.124 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 06-IV-2015: 68)
- 5.110 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (ABC, 06-IV-2015: 68)
- 6.124 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 06-IV-2015: 68)

Martes 7

- 119.2 Nueva representación de *Antígona* en el Teatro Abadía (ABC, 07-IV-2015: 60)
- 120.2 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 07-IV-2015: 60)
- 121.2 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (ABC, 07-IV-2015: 60)
- 20.100 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 07-IV-2015: 60)
- 4.125 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 07-IV-2015: 60)
- 95.6 En el Teatro Maravillas, representación de “H” a las 20.30 horas (ABC, 07-IV-2015: 60)
- 5.111 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 07-IV-2015: 60)

Miércoles 8

- 119.3 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 08-IV-2015: 68)
- 120.3 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 08-IV-2015: 68)
- 121.3 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (ABC, 08-IV-2015: 68)
- 20.101 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 08-IV-2015: 68)
- 4.126 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 08-IV-2015: 68)
- 5.112 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 08-IV-2015: 68)
- 6.125 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 08-IV-2015: 68)
- 19.105 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 08-IV-2015: 68)

Jueves 9

- 119.4 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 09-IV-2015: 60)
- 120.4 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 09-IV-2015: 60)
- 121.4 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (ABC, 09-IV-2015: 60)
- 20.102 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 09-IV-2015: 60)
- 4.127 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 09-IV-2015: 60)
- 5.113 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 09-IV-2015: 60)
- 6.126 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 09-IV-2015: 60)
- 19.106 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 09-IV-2015: 60)

Viernes 10

- 119.5 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 10-IV-2015: 80)
- 120.5 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 10-IV-2015: 80)
- 121.5 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (ABC, 10-IV-2015: 80)
- 20.103 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 21 horas (ABC, 10-IV-2015: 80)
- 122.1 En el Teatro Cofidis, estreno de *Si la cosa funciona*, comedia a partir de la adaptación teatral del guion de Woody Allen realizada por Luis Colomina, con dirección de Alberto Castrillo-Ferrer y José Luis Gil en el papel que protagonizó Woody Allen, acompañado en el reparto por Ana Ruiz, Rocío Calvo, Ricardo Joven y Beatriz Santana. A las 20.30 horas (ABC, 10-IV-2015: 80)
- 4.128 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 10-IV-2015: 80)
- 4.129 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (ABC, 10-IV-2015: 80)
- 5.114 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 10-IV-2015: 80)

- 6.127 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 10-IV-2015: 80)
- 6.128 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 10-IV-2015: 80)
- 19.107 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 10-IV-2015: 80)
- 19.108 Repetición de *Más apellidos vascos** a las 21.30 horas en el Teatro Marquina (ABC, 10-IV-2015: 80)
- 31.2 Nueva representación de *El eunuco** a las 20 horas en el Centro Cultural Pérez de la Riva (Las Rozas de Madrid) (ABC, 10-IV-2015: 80)
- 30.4 En el Centro Cívico Julián Besteiro, de Leganés, representación de *Y los sueños, sueños son** a las 18.30 horas (ABC, 10-IV-2015: 80)
- 82.4 La versión de *El mercader de Venecia** por la Compañía Noviembre Teatro, a las 20 horas en el Teatro Bulevar, de Torreldones (ABC, 10-IV-2015: 80)
- 34.12 En el Teatro Municipal Juan Prado, de Valdemoro, se representa *The Gagfather** a las 22 horas (ABC, 10-IV-2015: 80)

Sábado 11

- 119.6 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 120.6 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 121.6 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 20.104 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 20.105 Repetición de *Enfrentados* en el Teatro Amaya a las 21 horas (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 122.2 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona*, a las 19 horas (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 122.3 Repetición de *Si la cosa funciona* en el Teatro Cofidis a las 21.15 horas (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 4.130 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 4.131 Nueva función de *El crédito* en el Teatro Maravillas, a las 21 horas (ABC, 11-IV-2015: 83)

- 5.115 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 5.116 Segunda función del día de *Diez negritos* en el Teatro Muñoz Seca a las 22 horas (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 6.129 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 6.130 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 19.109 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 19.110 *Más apellidos vascos**, de nuevo sobre el escenario del Teatro Marquina (21.30 horas) (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 123.1 Estreno en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares: *Insolación**, novela de Emilia Pardo Bazán adaptada a las tablas por Pedro Villora y dirigida por Pedro Luque. Reparto formado por María Adán, José Manuel Poga, Chema León y Pepa Rus. A las 21 horas (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 124.1 *El Greco y la legión tebana**, drama de Alberto Herreros, uno de los fundadores de la compañía Pánico Escénico Producciones, se estrenó a las 20.30 horas en el Auditorio Montserrat Caballé de Arganda del Rey. Dirigida por Ignacio García, con José Luis Alcobendas, Ernesto Arias, Daniel Muriel, Bruno Lastra, Javier Albalá, Javier Godino, Rebeca Ledesma, Borja Luna, Rodrigo Poiso, Emilio Gavira y Alberto Herreros como intérpretes (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 83.2 Nueva repetición de las aventuras moriscas de *La hermosa Jarifa** en los Teatros de la Comunidad de Madrid: a las 19.30 horas, en el Teatro Casa de la Cultura de Collado Villalba (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 38.3 La zarzuela *La Revoltosa**, a las 20 horas en el Teatro La Jaramilla (Coslada) (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 72.50 *Invernadero** se trasladó a Fuenlabrada, donde se representó a las 20 horas en el Teatro Tomás y Valiente (ABC, 11-IV-2015: 83)
- 93.6 En la Casa de la Cultura Carmen Conde (Majadahonda), representación de *Jobs** a las 20 horas (ABC, 11-IV-2015: 83)

- 22.7 En el Teatro Casa de Cultura de Mejorada del Campo, representación de *Taitantos** a las 19 horas (*ABC*, 11-IV-2015: 83)
- 49.3 En el Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes, representación de *Al final de la carretera** a las 20 horas (*ABC*, 11-IV-2015: 83)
- 34.13 En el Teatro Municipal de Tres Cantos representación de *The Gagfather** a las 19 horas (*ABC*, 11-IV-2015: 83)
- 125.1 *Giuseppe y Peppina**, espectáculo para actores y títeres de la Compañía El Retablo destinado al público infantil, a las 18 horas en el Teatro Municipal Juan Prado de Valdemoro. Escrita y dirigida por Pablo Vergne, con Alba Vergne y Alessandro Terranova como actores y manipuladores (*ABC*, 11-IV-2015: 83)
- 126.1 Teatro de sombras para la noche del sábado en Valdeolmos-Alalpardo: *Alas**, de la Compañía Asombras, a las 19 horas en la Casa de Cultura de esa localidad. Obra escrita por Íñigo Postlethwaite a partir de un cuento de Rudolf Steiner (*La oruga*) y un poema de J.W. Goethe (“La metamorfosis de las plantas”), con dirección y escenografía de Alexandra Eseverri. Didier Maes fue su intérprete y Marta Marco y Montaña Bullón se hicieron cargo de la manipulación de los títeres (*ABC*, 11-IV-2015: 83)

Domingo 12

- 119.7 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 12-IV-2015: 94)
- 120.7 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 12-IV-2015: 94)
- 121.7 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (*ABC*, 12-IV-2015: 94)
- 20.106 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 12-IV-2015: 94)
- 122.4 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 12-IV-2015: 94)
- 4.132 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 12-IV-2015: 94)
- 18.29 Función matinal de *El libro de la selva* en el Teatro Maravillas, a las 12.30 horas (*ABC*, 12-IV-2015: 94)

- 18.30 Repetición de *El libro de la selva* en el Teatro Maravillas a las 16.30 horas (ABC, 12-IV-2015: 94)
- 5.117 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (ABC, 12-IV-2015: 94)
- 6.131 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 12-IV-2015: 94)
- 19.111 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 12-IV-2015: 94)
- 123.2 Repetición de *Insolación** en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares a las 19 horas (ABC, 12-IV-2015: 94)
- 31.3 Teatro clásico para cerrar el domingo en Getafe: *El eunuco** a las 19 horas en el Teatro Auditorio Federico García Lorca (ABC, 12-IV-2015: 94)
- 77.2 *Aladdín** de nuevo sobre las tablas de una de las salas que forman la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid: a las 12 horas, en la Casa de la Cultura Carmen Conde, de Majadahonda (ABC, 12-IV-2015: 94)
- 109.2 La Compañía Marie de Jongh y su *Kibubu** se trasladaron al Teatro Villa de Móstoles, donde se presentaron a las 12.30 horas (ABC, 12-IV-2015: 94)

Lunes 13

- 119.8 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 13-IV-2015: 73)
- 120.8 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 13-IV-2015: 73)
- 121.8 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (ABC, 13-IV-2015: 73)
- 20.107 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 13-IV-2015: 73)
- 4.133 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 13-IV-2015: 73)
- 5.118 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (ABC, 13-IV-2015: 73)
- 6.132 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 13-IV-2015: 73)

Martes 14

- 119.9 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 14-IV-2015: 68)
- 120.9 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 14-IV-2015: 68)
- 121.9 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (ABC, 14-IV-2015: 68)

- 20.108 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 14-IV-2015: 68)
- 4.134 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 14-IV-2015: 68)
- 95.7 La compañía Sexpeare llevó su “H” a los escenarios del Teatro Maravillas a las 20.30 horas (ABC, 14-IV-2015: 68)
- 5.119 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 14-IV-2015: 68)
- 6.133 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 14-IV-2015: 68)
- 19.112 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 14-IV-2015: 68)

Miércoles 15

- 119.10 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 15-IV-2015: 68)
- 120.10 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 15-IV-2015: 68)
- 121.10 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (ABC, 15-IV-2015: 68)
- 20.109 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 15-IV-2015: 68)
- 122.5 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 15-IV-2015: 68)
- 4.135 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 15-IV-2015: 68)
- 5.120 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 15-IV-2015: 68)
- 6.134 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 15-IV-2015: 68)
- 19.113 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 15-IV-2015: 68)

Jueves 16

- 119.11 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 16-IV-2015: 67)
- 120.11 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 16-IV-2015: 67)
- 121.11 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (ABC, 16-IV-2015: 67)

- 20.110 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 16-IV-2015: 67)
- 122.6 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 16-IV-2015: 67)
- 4.136 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 16-IV-2015: 67)
- 5.121 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 16-IV-2015: 67)
- 6.135 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 16-IV-2015: 67)
- 19.114 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 16-IV-2015: 67)

Viernes 17

- 119.12 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 17-IV-2015: 90)
- 120.12 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 17-IV-2015: 90)
- 121.12 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (ABC, 17-IV-2015: 90)
- 20.111 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 21 horas (ABC, 17-IV-2015: 90)
- 122.7 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 17-IV-2015: 90)
- 4.137 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 17-IV-2015: 90)
- 4.138 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas, a las 21 horas (ABC, 17-IV-2015: 90)
- 5.122 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 17-IV-2015: 90)
- 6.136 En el Teatro Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 17-IV-2015: 90)
- 6.137 Segunda función de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 17-IV-2015: 90)
- 19.115 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 17-IV-2015: 90)

- 19.116 Repetición de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (*ABC*, 17-IV-2015: 90)

Sábado 18

- 119.13 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 18-IV-2015: 91)
- 120.13 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 18-IV-2015: 91)
- 121.13 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (*ABC*, 18-IV-2015: 91)
- 20.112 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 18-IV-2015: 91)
- 20.113 *Enfrentados* se presentó nuevamente en el Teatro Amaya a las 21 horas (*ABC*, 18-IV-2015: 91)
- 122.8 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 18-IV-2015: 91)
- 122.9 Repetición de *Si la cosa funciona* en el Teatro Cofidis a las 21.15 horas (*ABC*, 18-IV-2015: 91)
- 4.139 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 18-IV-2015: 91)
- 4.140 Segunda función del sábado en el Teatro Maravillas de *El crédito*, a las 21 horas (*ABC*, 18-IV-2015: 91)
- 5.123 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (*ABC*, 18-IV-2015: 91)
- 5.124 *Diez negritos* volvió a representarse sobre las tablas del Teatro Muñoz Seca a las 22 horas (*ABC*, 18-IV-2015: 91)
- 6.138 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 18-IV-2015: 91)
- 6.139 Nueva representación de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía, a las 22.30 horas (*ABC*, 18-IV-2015: 91)
- 19.117 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 18-IV-2015: 91)
- 19.118 Repetición de *Más apellidos vascos**, a las 21.30 horas en el Teatro Marquina (*ABC*, 18-IV-2015: 91)

Domingo 19

- 119.14 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 19-IV-2015: 111)

- 120.14 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 19-IV-2015: 111)
- 121.14 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (ABC, 19-IV-2015: 111)
- 20.114 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (ABC, 19-IV-2015: 111)
- 122.10 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 19-IV-2015: 111)
- 4.141 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 19-IV-2015: 111)
- 18.31 En el Teatro Maravillas, en su función matinal (12.30 horas), *El libro de la selva* (ABC, 19-IV-2015: 111)
- 18.32 Nueva representación de *El libro de la selva* en el Teatro Maravillas a las 16.30 horas (ABC, 19-IV-2015: 111)
- 5.125 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (ABC, 19-IV-2015: 111)
- 6.140 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 19-IV-2015: 111)
- 19.119 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 19-IV-2015: 111)

Lunes 20

- 127.1 Estreno de la ópera *La Traviata** en el Teatro Real a las 20 horas. Música de Giuseppe Verdi y libreto de Francesco Maria Piave basado en la obra de Alejandro Dumas hijo *La dama de las camelias*. Con dirección musical de Renato Palumbo y dirección de escena de David McVicar. Por lo que respecta a los intérpretes, la representación de los papeles principales varió según las fechas. En la fecha del estreno, estos corrieron a cargo de Ermonela Jaho (Violetta), Francesco Demuro (Alfredo Germont) y Juan Jesús Rodríguez (Giorgio Germont) (ABC, 20-IV-2015: 74)
- 119.15 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 20-IV-2015: 74)
- 120.15 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 20-IV-2015: 74)
- 121.15 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (ABC, 20-IV-2015: 74)
- 20.115 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 20-IV-2015: 74)
- 4.142 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 20-IV-2015: 74)

- 5.126 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (*ABC*, 20-IV-2015: 74)
- 6.141 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 20-IV-2015: 74)

Martes 21

- 127.2 Segunda representación de *La Traviata** en el Teatro Real, a las 20 horas, con Irina Lungu, Antonio Gandía y Ángel Ódena en los papeles principales (*ABC*, 21-IV-2015: 68)
- 119.16 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 20 horas (*ABC*, 21-IV-2015: 68)
- 120.16 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 21-IV-2015: 68)
- 121.16 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (*ABC*, 21-IV-2015: 68)
- 20.116 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 21-IV-2015: 68)
- 4.143 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 21-IV-2015: 68)
- 95.8 En el Teatro Maravillas, representación de “*H*” a las 20.30 horas (*ABC*, 21-IV-2015: 68)
- 5.127 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 21-IV-2015: 68)
- 6.142 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-IV-2015: 68)
- 19.120 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (*ABC*, 21-IV-2015: 68)

Miércoles 22

- 119.17 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 20 horas (*ABC*, 22-IV-2015: 76)
- 120.17 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 22-IV-2015: 76)
- 121.17 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (*ABC*, 22-IV-2015: 76)
- 20.117 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 22-IV-2015: 76)
- 122.11 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-IV-2015: 76)

- 4.144 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 22-IV-2015: 76)
- 5.128 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 22-IV-2015: 76)
- 6.143 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 22-IV-2015: 76)
- 19.121 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 22-IV-2015: 76)

Jueves 23

- 127.3 Tercera representación de *La Traviata** en el Teatro Real, en el horario habitual (las 20 horas), pero con un nuevo cambio de reparto: en esta ocasión los papeles principales fueron para Venera Gimadieva, Teodor Ilincái y Leo Nucci (ABC, 23-IV-2015: 73)
- 119.18 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 23-IV-2015: 73)
- 120.18 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 20 horas (ABC, 23-IV-2015: 73)
- 121.18 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (ABC, 23-IV-2015: 73)
- 20.118 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 23-IV-2015: 73)
- 122.12 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 23-IV-2015: 73)
- 4.145 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 23-IV-2015: 73)
- 5.129 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 23-IV-2015: 73)
- 6.144 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 23-IV-2015: 73)
- 19.122 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 23-IV-2015: 73)

Viernes 24

- 127.4 En el Teatro Real, representación de *La Traviata** a las 20 horas con el mismo reparto que el día del estreno (ABC, 24-IV-2015: 80)

- 119.19 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 24-IV-2015: 80)
- 120.19 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 19 horas (ABC, 24-IV-2015: 80)
- 121.19 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 21.30 horas (ABC, 24-IV-2015: 80)
- 20.119 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 21 horas (ABC, 24-IV-2015: 80)
- 122.13 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 24-IV-2015: 80)
- 4.146 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 24-IV-2015: 80)
- 4.147 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (ABC, 24-IV-2015: 80)
- 5.130 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 24-IV-2015: 80)
- 6.145 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 24-IV-2015: 80)
- 6.146 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 24-IV-2015: 80)
- 19.123 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 24-IV-2015: 80)
- 19.124 Repetición de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina, a las 21.30 horas (ABC, 24-IV-2015: 80)
- 3.9 En el Teatro José Monleón, de Leganés, representación de *Cancún** a las 20 horas (ABC, 24-IV-2015: 81)
- 30.5 La compañía Tropos presentó su espectáculo *Y los sueños, sueños son** a las 17.30 horas en la Casa de la Cultura Francisco González (Morata de Tajuña) (ABC, 24-IV-2015: 81)

Sábado 25

- 127.5 En el Teatro Real, representación de *La Traviata** a las 20 horas, con el mismo reparto que el día del estreno (ABC, 25-IV-2015: 82)
- 119.20 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 25-IV-2015: 82)

- 120.20 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 21.30 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 121.20 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 19 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 20.120 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 20.121 En el Teatro Amaya, repetición de *Enfrentados* a las 21 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 122.14 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 122.15 Nueva representación de *Si la cosa funciona* en el Teatro Cofidis a las 21.15 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 4.148 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 4.149 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 5.131 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 5.132 Segunda función de *Diez negritos* en el Teatro Muñoz Seca a las 22 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 6.147 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 6.148 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 19.125 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 19.126 Nueva representación de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 128.1 En el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid, el *Quijote** de la compañía valenciana Bambalina Teatre, combinación del trabajo de actores y manipulación de títeres. Dirección de Carles Alfaro, guion y escenografía de Jaume Policarpo, música original de Joan Cerveró e

- interpretación y manipulación a cargo de David Duran y Àngel Fígols. A las 20 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 21.12 En el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas, representación de *Don Juan Tenorio** a las 20 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 84.3 En el Teatro La Jaramilla, de Coslada, representación de *Misántropo** a las 20 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 94.3 La compañía 2 Cocos Creaciones presentó su versión de un cuento de Andersen, titulada *Almendrita ... la pequeña**, a las 19 horas en el Teatro Municipal Las Cigüeñas, de Hoyo de Manzanares (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 108.2 *El cascanueces**, pieza de teatro musical destinada al público infantil, a las 19 horas en el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte (La Cabrera) (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 24.2 Nueva representación de *Jugadores** por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid: a las 20 horas, en el Teatro del Bosque, de Móstoles (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 57.8 En el MIRA Teatro (Pozuelo de Alarcón), representación de *El nombre** a las 20 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 48.5 En el Auditorio Municipal Pilar Bardem (Rivas Vaciamadrid), representación de *El triángulo azul** a las 20 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 123.3 *Insolación** se trasladó al Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes, donde se representó a las 20 horas (*ABC*, 25-IV-2015: 82)
- 50.4 Magia para la tarde del sábado en Torrejón de Ardoz: *El sobrino de Méliès**, a las 18 horas en el Teatro José María Rodero (*ABC*, 25-IV-2015: 82)

Domingo 26

- 127.6 En el Teatro Real, representación de *La Traviata** a las 18 horas, con idéntico reparto al de día 20 de abril, fecha de estreno de esta versión de la ópera de Verdi (*ABC*, 26-IV-2015: 100)
- 119.21 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 26-IV-2015: 100)
- 120.21 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 26-IV-2015: 100)
- 121.21 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 19 horas (*ABC*, 26-IV-2015: 100)

- 20.122 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (ABC, 26-IV-2015: 100)
- 122.16 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 26-IV-2015: 100)
- 4.150 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 26-IV-2015: 100)
- 18.33 Función matinal en el Teatro Maravillas de *El libro de la selva*, a las 12.30 horas (ABC, 26-IV-2015: 100)
- 18.34 Repetición de *El libro de la selva* en horario de tarde (16.30 horas) en el Teatro Maravillas (ABC, 26-IV-2015: 100)
- 5.133 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (ABC, 26-IV-2015: 100)
- 6.149 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 26-IV-2015: 100)
- 19.127 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 26-IV-2015: 100)
- 77.3 Mañana destinada al público infantil en el Teatro Municipal Buero Vallejo de Alcorcón: *Aladdin**, a las 12 horas (ABC, 26-IV-2015: 102)
- 126.2 En el Teatro Villa de Móstoles, representación de *Alas** a las 18 horas (ABC, 26-IV-2015: 102)
- 113.3 Nueva representación de *La discreta enamorada**, a las 18 horas en el Teatro Centro Cultural de Paracuellos del Jarama (ABC, 26-IV-2015: 102)
- 36.2 Las aventuras de *Sanchica, princesa de Barataria**, llegan a las 20 horas al Teatro Jaime Salom, de Parla (ABC, 26-IV-2015: 102)

Lunes 27

- 119.22 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 27-IV-2015: 81)
- 120.22 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 27-IV-2015: 81)
- 121.22 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (ABC, 27-IV-2015: 81)
- 20.123 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 27-IV-2015: 81)
- 4.151 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 27-IV-2015: 81)
- 5.134 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (ABC, 27-IV-2015: 81)

- 6.150 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 27-IV-2015: 81)

Martes 28

- 127.7 En el Teatro Real, representación de *La Traviata** a las 20 horas, con el mismo reparto que el pasado día 25 de abril (*ABC*, 28-IV-2015: 66)
- 119.23 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 28-IV-2015: 66)
- 120.23 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 20 horas (*ABC*, 28-IV-2015: 66)
- 121.23 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (*ABC*, 28-IV-2015: 66)
- 20.124 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 28-IV-2015: 66)
- 4.152 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 28-IV-2015: 66)
- 95.9 Última representación de la temporada de “H”, de la compañía Sexpeare, en el Teatro Maravillas a las 20.30 horas (*ABC*, 28-IV-2015: 66)
- 5.135 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 28-IV-2015: 66)
- 6.151 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-IV-2015: 66)
- 19.128 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (*ABC*, 28-IV-2015: 66)

Miércoles 29

- 127.8 En el Teatro Real, representación de *La Traviata** a las 20 horas, con el mismo reparto que el día del estreno (*ABC*, 29-IV-2015: 74)
- 119.24 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 29-IV-2015: 74)
- 120.24 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 20 horas (*ABC*, 29-IV-2015: 74)
- 121.24 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* (*ABC*, 29-IV-2015: 74)
- 20.125 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 29-IV-2015: 74)
- 122.17 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-IV-2015: 74)

- 4.153 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 29-IV-2015: 74)
- 5.136 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 29-IV-2015: 74)
- 6.152 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 29-IV-2015: 74)
- 19.129 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 29-IV-2015: 74)

Jueves 30

- 127.9 Última representación del mes de abril de *La Traviata**, a las 20 horas en el Teatro Real. Los intérpretes principales, los mismos que el día 21 de abril (ABC, 30-IV-2015: 74)
- 119.25 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 30-IV-2015: 74)
- 120.25 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 30-IV-2015: 74)
- 121.25 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 20 horas (ABC, 30-IV-2015: 74)
- 20.126 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 30-IV-2015: 74)
- 122.18 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 30-IV-2015: 74)
- 4.154 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 30-IV-2015: 74)
- 5.137 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 30-IV-2015: 74)
- 6.153 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 30-IV-2015: 74)
- 19.130 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (ABC, 30-IV-2015: 74)

4.1.5. MAYO

Viernes 1

- 119.26 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 21.30 horas (ABC, 01-V-2015: 82)

- 120.26 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 01-V-2015: 82)
- 121.26 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 19 horas (*ABC*, 01-V-2015: 82)
- 4.155 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 01-V-2015: 82)
- 4.156 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 01-V-2015: 82)
- 5.138 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 01-V-2015: 82)
- 6.154 Primera representación del viernes de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía, a las 20 horas (*ABC*, 01-V-2015: 82)
- 6.155 Siempre en el Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (*ABC*, 01-V-2015: 82)
- 19.131 Primera de las habituales dos funciones de fin de semana de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina, a las 19 horas (*ABC*, 01-V-2015: 82)
- 19.132 Segunda función de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina, a las 21.30 horas (*ABC*, 01-V-2015: 82)
- 129.1 El espectáculo de teatro musical *Como nació en la calle de la Paloma**, con dramaturgia y dirección de escena de Susana Gómez, se presentó dentro de las ¡Fiestas del 2 de mayo! en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid, a las 20 horas. Bras Maceiras fue el responsable de interpretar al piano piezas de los compositores Moreno Torroba, Asenjo Barbieri, Alonso, Chueca, Sorozábal y Bretón, entre otros. Como intérpretes, la soprano Eugenia Boix y el barítono Luis Cansino (*ABC*, 01-V-2015: 82)

Sábado 2

- 127.10 En el Teatro Real, representación de *La Traviata** a las 20 horas. Idéntico reparto al del día del estreno (*ABC*, 02-V-2015: 81)
- 119.27 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 19.30 horas (*ABC*, 02-V-2015: 81)
- 120.27 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 21.30 horas (*ABC*, 02-V-2015: 81)
- 121.27 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 02-V-2015: 81)

- 4.157 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 02-V-2015: 81)
- 4.158 Siempre en el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 02-V-2015: 81)
- 5.139 Función doble de *Diez negritos* en el Muñoz Seca, la primera de ellas a las 19 horas (*ABC*, 02-V-2015: 81)
- 5.140 Segunda representación del día de *Diez negritos* en el Muñoz Seca, a las 22 horas (*ABC*, 02-V-2015: 81)
- 6.156 Primera de las dos funciones del sábado de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía, a las 20 horas (*ABC*, 02-V-2015: 81)
- 6.157 Representación de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía en función de noche (las 22.30 horas) (*ABC*, 02-V-2015: 81)
- 19.133 En el Teatro Marquina, primera representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (*ABC*, 02-V-2015: 81)
- 19.134 *Más apellidos vascos** se representó nuevamente en el Teatro Marquina, a las 21.30 horas (*ABC*, 02-V-2015: 81)
- 124.2 La Compañía Pánico Escénico presentó a las 20 horas en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid su producción *El Greco y la Legión Tebana** (*ABC*, 02-V-2015: 81)
- 91.3 Nueva representación de *Tarzán, el musical** en uno de los teatros de la Comunidad de Madrid, el Teatro José María Roderó (Red de Teatros de la Comunidad de Madrid) (*ABC*, 02-V-2015: 81)

Domingo 3

- 127.11 *La Traviata** nuevamente en el Teatro Real a las 18 horas, con el mismo elenco de cantantes del día 25 de abril (*ABC*, 03-V-2015: 94)
- 119.28 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 19.30 horas (*ABC*, 03-V-2015: 94)
- 120.28 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 03-V-2015: 94)
- 121.28 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 03-V-2015: 94)
- 4.159 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 03-V-2015: 94)
- 5.141 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (*ABC*, 03-V-2015: 94)

- 6.158 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 03-V-2015: 94)
- 19.135 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 03-V-2015: 94)
- 126.3 Siempre dentro del marco de las ¡Fiestas del 2 de mayo!, la compañía Asombras presentó su espectáculo *Alas** a las 12.30 horas en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid (ABC, 03-V-2015: 94)
- 49.4 En el Teatro José María Rodero, representación de *Al final de la carretera** a las 20 horas (ABC, 03-V-2015: 94)

Lunes 4

- 119.29 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 04-V-2015: 74)
- 120.29 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 04-V-2015: 74)
- 121.29 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (ABC, 04-V-2015: 74)
- 4.160 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 04-V-2015: 74)
- 5.142 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (ABC, 04-V-2015: 74)
- 6.159 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 04-V-2015: 74)

Martes 5

- 127.12 En el Teatro Real, representación de *La Traviata** a las 20 horas. El reparto volvió a coincidir con el del día del estreno (ABC, 05-V-2015: 66)
- 119.30 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 05-V-2015: 66)
- 120.30 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 20 horas (ABC, 05-V-2015: 66)
- 121.30 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (ABC, 05-V-2015: 66)
- 4.161 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 05-V-2015: 66)
- 5.143 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 05-V-2015: 66)
- 6.160 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 05-V-2015: 66)

- 19.136 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (*ABC*, 05-V-2015: 66)

Miércoles 6

- 130.1 En la Fundación Juan March Teatro musical de cámara a las 19.30 horas, con un programa doble que incluía *Los dos ciegos**, entremés de Francisco Asenjo Barbieri con libreto de Luis de Olona basado en una opereta de Offenbach, y *Une éducation manquée**, opereta en un acto con música de Emmanuel Chabrier y libreto de Eugène Leterrier y Albert Vanloo. Dirección musical y piano de Rubén Fernández Aguirre y dirección de escena de Pablo Viar. La interpretación del entremés de Barbieri corrió a cargo de Ricardo Muñiz, Luis Álvarez y Celia Pérez; Belén López, Ruth González, Elías Benito-Arranz y Celia Pérez se repartieron los papeles de la segunda pieza de ese programa doble (*ABC*, 06-V-2015: 68)
- 127.13 *La Traviata** se iba acercando al final de sus representaciones en el Teatro Real en la presente temporada. A las 20 horas, función con el mismo reparto artístico del día 21 de abril (*ABC*, 06-V-2015: 68)
- 119.31 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 06-V-2015: 68)
- 120.31 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 20 horas (*ABC*, 06-V-2015: 68)
- 121.31 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 06-V-2015: 68)
- 4.162 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 06-V-2015: 68)
- 5.144 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 06-V-2015: 68)
- 6.161 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 06-V-2015: 68)
- 19.137 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 06-V-2015: 68)
- 131.1 En el Teatro de la Zarzuela se estrenó a las 19 horas la zarzuela en dos actos *Clementina**, con música de Luigi Boccherini y libreto de Ramón de la Cruz, bajo la dirección musical de Andrea Marcon y escénica de Mario Gas. Reparto compuesto por Carmen Romeu, Vanessa Goikoetxea, Carol

García, Beatriz Díaz, Toni Marsol, Xavier Capdet, Manuel Galiana y Juan Antonio Sanabria (*ABC*, 06-V-2015: 68)

Jueves 7

- 127.14 En el Teatro Real, representación de *La Traviata** con los mismos cantantes del día 25 de abril. A las 20 horas (*ABC*, 07-V-2015: 64)
- 119.32 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 20 horas (*ABC*, 07-V-2015: 64)
- 120.32 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 07-V-2015: 64)
- 121.32 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 07-V-2015: 64)
- 4.163 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 07-V-2015: 64)
- 5.145 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 07-V-2015: 64)
- 6.162 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 07-V-2015: 64)
- 19.138 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (*ABC*, 07-V-2015: 64)
- 131.2 Segunda representación de *Clementina** en el Teatro de la Zarzuela, en el mismo horario que el día precedente, las 19 horas (*ABC*, 07-V-2015: 64)
- 132.1 El monólogo del belga Valentijn Dhanens, *Big mouth (Bocazas)**, se presentó a las 21 horas en el Teatro del Barrio, dentro de la XXXII edición del Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid. Dhanaens, de la compañía SKaGeN, combinó las funciones de intérprete y director (*ABC*, 07-V-2015: 64)

Viernes 8

- 130.2 Nueva representación del programa doble *Los dos ciegos** y *Une éducation manquée** en la Fundación Juan March, a las 19 horas (*ABC*, 08-V-2015: 88)
- 127.15 Penúltima función de *La Traviata** en el Teatro Real a las 20 horas, con el mismo reparto del día del estreno (*ABC*, 08-V-2015: 90)
- 119.33 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 19 horas (*ABC*, 08-V-2015: 90)

- 120.33 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 08-V-2015: 90)
- 121.33 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 21.30 horas (ABC, 08-V-2015: 90)
- 4.164 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 08-V-2015: 90)
- 4.165 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 08-V-2015: 90)
- 5.146 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 08-V-2015: 90)
- 6.163 Primer pase de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 20 horas (ABC, 08-V-2015: 90)
- 6.164 *Toc toc* volvió a representarse en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 08-V-2015: 90)
- 19.139 *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina a las 19 horas (ABC, 08-V-2015: 90)
- 19.140 Siempre en el Teatro Marquina, repetición de *Más apellidos vascos** (21.30 horas) (ABC, 08-V-2015: 90)
- 131.3 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Clementina** a las 19 horas (ABC, 08-V-2015: 90)
- 133.1 Nao d'Amores presentó en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares *Penal de Ocaña*, adaptación teatral de la breve novelita con tintes autobiográficos del mismo título escrita por María Josefa Canellada. Dramaturgia y dirección de Ana Zamora, selección, dirección musical y arreglos de Alicia Lázaro; con solo dos intérpretes, Eva Rufo e Isabel Zamora (ABC, 08-V-2015: 90)
- 45.3 En el Teatro Auditorio Alcobendas la compañía Titzina Teatre presentó su tragicomedia *Distancia siete minutos**, escrita, dirigida e interpretada por Diego Lorca y Pako Merino. A las 20 horas (ABC, 08-V-2015: 90)
- 35.7 En la Casa de la Cultura de Cobeña, representación de *Hay un gallo en tu tejado** a las 20 horas (ABC, 08-V-2015: 90)
- 49.5 En el Teatro Casa de la Cultura de Collado Villalba, representación de *Al final de la carretera** a las 19.30 horas (ABC, 08-V-2015: 90)

- 132.2 Segunda representación de *Big mouth (Bocazas)** en el Teatro del Barrio, a las 21 horas (*ABC*, 08-V-2015: 90)

Sábado 9

- 130.3 Función matinal del programa doble *Los dos ciegos** y *Une éducation manquée**, a las 12 horas en la Fundación Juan March (*ABC*, 09-V-2015: 96)
- 127.16 Cierre de las representaciones de *La Traviata** en el Teatro Real con los mismos cantantes del día 21 de abril. A las 20 horas (*ABC*, 09-V-2015: 96)
- 119.34 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 21.30 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 120.34 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 121.34 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 19 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 4.166 En el Teatro Maravillas, primera representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 4.167 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 5.147 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 5.148 Repetición de *Diez negritos* en el Muñoz Seca a las 22 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 6.165 En el Príncipe Gran Vía, *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 6.166 Segunda función del sábado de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía, a las 22.30 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 19.141 En el Teatro Marquina, primera de las dos representaciones del día de *Más apellidos vascos**, a las 19 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 19.142 Segunda representación del sábado de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 131.4 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Clementina** a las 19 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 134.1 La Compañía Borobil Teatro presentó su producción *Ali Babá**, basada en el cuento del mismo título, en el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Sierra Norte de la Comunidad de Madrid a las 19 horas.

- Adaptación del texto por Anartz Zazua, Asier Sota y Julén Vega, quien también fueron los intérpretes. Además, Anartz Zuazua se encargó de la dirección de la obra (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 133.2 Nueva representación de *Penal de Ocaña* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 135.1 *Arizona**, tragicomedia presentada por la compañía Histrión Teatro, escrita por Juan Carlos Rubio, dirigida por Ignacio García e interpretada por Alejandro Calva y Aurora Cano, a las 20 horas en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 80.3 En su recorrido por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid *Lucille Labelle** llegó al Auditorio Joaquín Rodrigo de Aranjuez, a las 20 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 74.3 En el Auditorium del Centro de las Artes de Arroyomolinos, representación de *Campanilla, el musical** a las 19 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 43.7 En el Teatro La Jaramilla, de Coslada, representación a las 20 horas de *El hijo de la novia** (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 21.13 En el Teatro Tomás y Valiente, de Fuenlabrada, representación de *Don Juan Tenorio** a las 20 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 33.4 En el Centro Cultural Rigoberta Menchú, de Leganés, representación del monólogo basado en *La Celestina* de Fernando de Rojas *Ojos de agua**, a las 20 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 34.14 En la Casa de la Cultura Carmen Conde, de Majadahonda, representación de *The Gagfather** a las 20 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 49.6 En el Teatro Municipal Juan Prado, de Valdemoro, representación de *Al final de la carretera**, a las 20 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 124.3 En el Auditorio Teresa Berganza, de Villaviciosa de Odón, representación de *El Greco y la legión tebana**, a las 20 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)
- 132.3 Última representación de Valentijn Dhaenens y su *Big mouth (Bocazas)** sobre el escenario del Teatro del Barrio, a las 21 horas (*ABC*, 09-V-2015: 97)

Domingo 10

- 130.4 Últimas funciones de *Los dos ciegos** y *Une éducation manquée** en la Fundación Juan March, a las 12 horas del mediodía (*ABC*, 10-V-2015: 110)

- 119.35 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 10-V-2015: 110)
- 120.35 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 10-V-2015: 110)
- 121.35 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 19 horas (ABC, 10-V-2015: 110)
- 4.168 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 10-V-2015: 110)
- 5.149 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (ABC, 10-V-2015: 110)
- 6.167 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 10-V-2015: 110)
- 19.143 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 10-V-2015: 110)
- 131.5 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Clementina** a las 18 horas (ABC, 10-V-2015: 110)
- 62.5 Títeres para el mediodía del domingo en la Casa de la Cultura Carmen Conde (Majadahonda): *La mosca fosca** a las 12 horas (ABC, 10-V-2015: 110)
- 125.2 El Retablo presentó su *Giuseppe y Peppina** en el Teatro Villa de Móstoles a las 12.30 horas (ABC, 10-V-2015: 110)
- 57.9 En el Teatro Jaime Salom, de Parla, representación de *El nombre** a las 20 horas (ABC, 10-V-2015: 110)
- 21.14 *Don Juan Tenorio** en el Auditorio Municipal Pilar Bardem (Rivas Vaciamadrid) a las 20 horas (ABC, 10-V-2015: 110)
- 34.15 En el Teatro José María Rodero, de Torrejón de Ardoz, representación de *The Gagfather** a las 20 horas (ABC, 10-V-2015: 110)

Lunes 11

- 119.36 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 11-V-2015: 82)
- 120.36 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 11-V-2015: 82)
- 121.36 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (ABC, 11-V-2015: 82)
- 4.169 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 11-V-2015: 82)
- 5.150 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (ABC, 11-V-2015: 82)

- 6.168 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 11-V-2015: 82)
- 131.6 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Clementina** a las 19 horas (*ABC*, 11-V-2015: 82)

Martes 12

- 119.37 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 20 horas (*ABC*, 12-V-2015: 67)
- 120.37 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 12-V-2015: 67)
- 121.37 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 12-V-2015: 67)
- 4.170 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 12-V-2015: 67)
- 5.151 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 12-V-2015: 67)
- 6.169 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 12-V-2015: 67)
- 19.144 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 12-V-2015: 67)
- 131.7 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Clementina** a las 19 horas (*ABC*, 12-V-2015: 67)

Miércoles 13

- 119.38 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 20 horas (*ABC*, 13-V-2015: 80)
- 120.38 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 13-V-2015: 80)
- 121.38 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 13-V-2015: 80)
- 4.171 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 13-V-2015: 80)
- 5.152 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 13-V-2015: 80)
- 6.170 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 13-V-2015: 80)
- 19.145 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30 horas (*ABC*, 13-V-2015: 80)

131.8 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Clementina** a las 19 horas
(*ABC*, 13-V-2015: 80)

Jueves 14

119.39 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 14-V-2015: 84)

120.39 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 20 horas (*ABC*, 14-V-2015: 84)

121.39 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 14-V-2015: 84)

4.172 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas
(*ABC*, 14-V-2015: 84)

5.153 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas
(*ABC*, 14-V-2015: 84)

6.171 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas
(*ABC*, 14-V-2015: 84)

19.146 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 20.30
horas (*ABC*, 14-V-2015: 84)

131.9 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Clementina** a las 19 horas
(*ABC*, 14-V-2015: 84)

Viernes 15

119.40 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 15-V-2015: 90)

120.40 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 19 horas (*ABC*, 15-V-2015: 90)

121.40 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 21.30 horas (*ABC*,
15-V-2015: 90)

4.173 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*,
15-V-2015: 90)

4.174 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 15-
V-2015: 90)

5.154 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas
(*ABC*, 15-V-2015: 90)

6.172 La comedia *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 20 horas (*ABC*, 15-V-
2015: 90)

- 6.173 Nueva representación de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 15-V-2015: 90)
- 19.147 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 15-V-2015: 90)
- 19.148 Repetición de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (ABC, 15-V-2015: 90)
- 131.10 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Clementina** a las 19 horas (ABC, 15-V-2015: 90)
- 136.1 El espectáculo para marionetas *Ópera opaque*, de la compañía Plexus Polaire, a las 19 horas en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Yngvid Aspeli fue el director de la pieza y Pierre Tual y Polina Borisova, los manipuladores de los muñecos (ABC, 15-V-2015: 90)

Sábado 16

- 119.41 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 16-V-2015: 92)
- 120.41 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 21.30 horas (ABC, 16-V-2015: 92)
- 121.41 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 19 horas (ABC, 16-V-2015: 92)
- 4.175 Como de costumbre en sábado, *El crédito* se presentó en el Teatro Maravillas en función doble, la primera de ellas a las 19 horas (ABC, 16-V-2015: 92)
- 4.176 Segunda función del sábado de *El crédito* en el Maravillas, a las 21 horas (ABC, 16-V-2015: 92)
- 5.155 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (ABC, 16-V-2015: 92)
- 5.156 Después de un breve descanso, *Diez negritos* se representó por segunda vez en el día en el Teatro Muñoz Seca, a las 22 horas (ABC, 16-V-2015: 92)
- 6.174 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 16-V-2015: 92)
- 6.175 *Toc toc* volvió a representarse en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 16-V-2015: 92)
- 19.149 En el Teatro Marquina, primera representación del día de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 16-V-2015: 92)

- 19.150 Como es habitual durante los fines de semana, doblete de *Más apellidos vascos** en el Teatro Marquina, a las 21.30 horas (*ABC*, 16-V-2015: 92)
- 131.11 En el Teatro de la Zarzuela, última representación de *Clementina**, a las 19 horas (*ABC*, 16-V-2015: 92)
- 98.4 En el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, representación a las 20 horas de *Una mujer en la ventana** (*ABC*, 16-V-2015: 92)
- 137.1 Dentro del Festival Titirimundi, *Go!*, obra infantil de títeres de la rusa Polina Borisova, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares a las 19 horas (*ABC*, 16-V-2015: 92)
- 138.1 La compañía Chapitó presentó su particular visión del mito de *Édipo*, con tintes tragicómicos, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Dirigida por John Mowat, con Jorge Cruz, Nádia Santos y Tiago Viegas en el reparto (*ABC*, 16-V-2015: 92)
- 108.3 *El cascanueces** se presentó por última vez en uno de las salas que forman la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid a las 18 horas en la Casa de la Cultura de Cobeña (*ABC*, 16-V-2015: 92)
- 72.51 Nueva representación de *Invernadero** en una de salas que integran la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, más concretamente el Auditorio Municipal de Colmenar Viejo (20 horas) (*ABC*, 16-V-2015: 92)
- 3.10 En el Teatro del Bosque, de Móstoles, representación a las 20 horas de *Cancún** (*ABC*, 16-V-2015: 92)
- 139.1 En el Teatro Municipal Centro, de Navalcarnero, una producción del Centro Dramático Nacional, *Kafka enamorado**, drama escrito por Luis Araújo, dirigido por José Pascual e interpretado por Beatriz Argüello, Jesús Noguero y Chema Ruiz. A las 20 horas (*ABC*, 16-V-2015: 92)
- 114.2 La Compañía Lírica Ibérica presentó su versión de *El barbero de Sevilla** a las 20 horas en el Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes (*ABC*, 16-V-2015: 92)
- 74.4 En el Auditorio Municipal Sebastián Cestero, de Villanueva del Pardillo, representación de *Campanilla, el musical**, a las 18.30 horas (*ABC*, 16-V-2015: 92)

Domingo 17

- 119.42 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 17-V-2015: 112)
- 120.42 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 17-V-2015: 112)
- 121.42 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 19 horas (ABC, 17-V-2015: 112)
- 4.177 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 17-V-2015: 112)
- 5.157 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (ABC, 17-V-2015: 112)
- 6.176 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 17-V-2015: 112)
- 19.151 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos** a las 19 horas (ABC, 17-V-2015: 112)
- 140.1 *Animales*, pieza infantil para títeres escrita por Pablo Vergne y puesta en escena por la compañía El Retablo, a las 18 horas en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. El mismo autor fue el único responsable de manipular los títeres (ABC, 17-V-2015: 112)
- 16.4 En los Recintos FERIALES de Alcobendas, representación del *Pequeño Gran Cabaret**, obra de la compañía Indeleble Comunidad Artística, a las 13 horas (ABC, 17-V-2015: 112)
- 39.10 En el Teatro Auditorio Federico García Lorca, de Getafe, representación de *Zoo de cristal** a las 20 horas (ABC, 17-V-2015: 112)

Lunes 18

- 119.43 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 18-V-2015: 82)
- 120.43 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 18-V-2015: 82)
- 121.43 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (ABC, 18-V-2015: 82)
- 4.178 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 18-V-2015: 82)
- 5.158 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (ABC, 18-V-2015: 82)
- 6.177 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 18-V-2015: 82)

Martes 19

- 119.44 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 19-V-2015: 75)
- 120.44 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 20 horas (ABC, 19-V-2015: 75)
- 121.44 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (ABC, 19-V-2015: 75)
- 4.179 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 19-V-2015: 75)
- 5.159 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 19-V-2015: 75)
- 6.178 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 19-V-2015: 75)

Miércoles 20

- 119.45 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 20-V-2015: 84)
- 120.45 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 20 horas (ABC, 20-V-2015: 84)
- 121.45 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (ABC, 20-V-2015: 84)
- 122.19 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 20-V-2015: 84)
- 4.180 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 20-V-2015: 84)
- 5.160 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 20-V-2015: 84)
- 6.179 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 20-V-2015: 84)

Jueves 21

- 119.46 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 21-V-2015: 76)
- 120.46 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 21-V-2015: 76)
- 121.46 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 20 horas (ABC, 21-V-2015: 76)
- 122.20 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 21-V-2015: 76)

- 4.181 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 21-V-2015: 76)
- 5.161 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 21-V-2015: 76)
- 6.180 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 21-V-2015: 76)

Viernes 22

- 119.47 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 21.30 horas (ABC, 22-V-2015: 96)
- 120.47 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 22-V-2015: 96)
- 121.47 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 19 horas (ABC, 22-V-2015: 96)
- 122.21 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 22-V-2015: 96)
- 4.182 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 22-V-2015: 96)
- 4.183 Repetición de *El crédito* en su sala de representación habitual, el Teatro Maravillas, a las 21 horas (ABC, 22-V-2015: 96)
- 5.162 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 22-V-2015: 96)
- 6.181 Primera de las habituales dos funciones del viernes de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía, a las 20 horas (ABC, 22-V-2015: 96)
- 6.182 En el Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (ABC, 22-V-2015: 96)
- 141.1 *La Dogaresa**, zarzuela en dos actos de Antonio López Monís, con música de Rafael Millán, se estrenó en el Teatro de la Zarzuela a las 19 horas, con dirección musical de Cristóbal Soler y dirección escénica de Javier de Dios. En los papeles principales, Ximena Agurto, Sergio Escobar, María José Martos, Beatriz Argüello, Jong-Hoon Heo e Ivo Stanchev. Música a cargo de la Orquesta Sinfónica de Navarra y coro del Teatro de la Zarzuela, dirigido por Antonio Fauró (ABC, 22-V-2015: 96)

Sábado 23

- 119.48 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 19 horas (*ABC*, 23-V-2015: 99)
- 120.48 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 23-V-2015: 99)
- 121.48 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 21.30 horas (*ABC*, 23-V-2015: 99)
- 122.22 En el Teatro Cofidis, primera función de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 23-V-2015: 99)
- 122.23 Repetición de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas en la misma sala, el Teatro Cofidis (*ABC*, 23-V-2015: 99)
- 4.184 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 23-V-2015: 99)
- 4.185 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 23-V-2015: 99)
- 5.163 *Diez negritos*, a las 19 horas sobre el escenario del Teatro Muñoz Seca (*ABC*, 23-V-2015: 99)
- 5.164 Nueva representación de *Diez negritos* en el Muñoz Seca, a las 22 horas (*ABC*, 23-V-2015: 99)
- 6.183 En el Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 23-V-2015: 99)
- 6.184 *Toc toc* volvió a representarse a las 22.30 horas, siempre en el Príncipe Gran Vía (*ABC*, 23-V-2015: 99)
- 142.1 *Paseillo**, pieza de teatro musical definida por sus creadores como “poema flamenco taurino”, se representó a las 20 horas sobre las tablas del Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid. Con libreto, dirección, escenografía y vestuario de Hugo Pérez de la Pica y con Raquel Valencia, Antonio H. Sallago, Antorrín Heredia, Carmen Rodríguez de la Pica, Chelo Vivares, Rocío Osuna, Sabela Hermida e Iván Oriola. El resto de la compañía Tribueña la componen los músicos Antonio Reyes y Mikhail Studyonov (*ABC*, 23-V-2015: 99)
- 93.7 En el Teatro Salón Cervantes, de Alcalá de Henares, representación de *Jobs** a las 21 horas (*ABC*, 23-V-2015: 99)

- 49.7 En el Auditorium del Centro de las Artes (Arroyomolinos), representación a las 20 horas de *Al final de la carretera** (ABC, 23-V-2015: 99)
- 114.3 *El barbero de Sevilla** continuó su gira por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y se presentó a las 20 horas en el Auditorio Municipal Colmenar Viejo (ABC, 23-V-2015: 99)
- 31.4 En el Teatro José Monleón, de Leganés, representación de *El eunuco** a las 20 horas (ABC, 23-V-2015: 99)
- 38.4 La zarzuela *La Revoltosa** llegó a Torreldones, donde se presentó a las 20 horas en el Teatro Bulevar (ABC, 23-V-2015: 99)

Domingo 24

- 119.49 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 19 horas (ABC, 24-V-2015: 109)
- 120.49 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 24-V-2015: 109)
- 121.49 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (ABC, 24-V-2015: 109)
- 122.24 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 23-V-2015: 97)
- 4.186 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 24-V-2015: 109)
- 5.165 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (ABC, 24-V-2015: 109)
- 6.185 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 24-V-2015: 109)
- 141.2 Segunda y última representación de *La Dogaresa** en el Teatro de la Zarzuela, a las 18 horas (ABC, 24-V-2015: 109)
- 93.8 El Teatro Salón Cervantes volvió a programar *Jobs**, esta vez a las 19 horas (ABC, 24-V-2015: 109)
- 143.1 Mañana de domingo dedicada al público infantil en el Teatro del Bosque de Móstoles, con *Un bosque de piernas**, obra de teatro infantil de la compañía Farrés Brothers i Cía. que combina la actuación de actores con la manipulación de títeres, escrita y dirigida por Jordi Palet i Puig e interpretada por Mariona Anglada, Ada Cusidó y Pep Farrés. A las 12.30 horas (ABC, 24-V-2015: 109)

- 33.5 En el MIRA Teatro, de Pozuelo de Alarcón, representación de *Ojos de agua** a las 19 horas (*ABC*, 24-V-2015: 109)

Lunes 25

- 119.50 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 25-V-2015: 110)
120.50 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 25-V-2015: 110)
121.50 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 25-V-2015: 110)
4.187 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 25-V-2015: 110)
5.166 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 25-V-2015: 110)
6.186 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 25-V-2015: 110)

Martes 26

- 119.51 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 26-V-2015: 91)
120.51 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 26-V-2015: 91)
121.51 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 20 horas (*ABC*, 26-V-2015: 91)
4.188 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 26-V-2015: 91)
5.167 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 26-V-2015: 91)
6.187 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 26-V-2015: 91)

Miércoles 27

- 144.1 *Fidelio**, la ópera con música de Ludwig van Beethoven y libreto de Joseph Ferdinand Sonnleithner, basada en el libreto *Léonore ou L'amour conjugal*, de Jean-Nicolas Bouilly, se presentó en el Teatro Real a las 20 horas. Dirección musical de Hartmut Haenchen, escénica de Pier'Alli y, como intérpretes, Michael König, Adrienne Pieczonka, Franz-Josef Selig, Anett Fritsch, Ed Lyon, Goran Jurić y Alan Held. Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real (*ABC*, 27-V-2015: 76)

- 119.52 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 27-V-2015: 76)
- 120.52 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 27-V-2015: 76)
- 121.52 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 20 horas (*ABC*, 27-V-2015: 76)
- 122.25 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 27-V-2015: 76)
- 4.189 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 27-V-2015: 76)
- 5.168 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 27-V-2015: 76)
- 6.188 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 27-V-2015: 76)
- 145.1 Presentación en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares de *La Incubadora del Corral*, laboratorio de creación escénica. En la edición de ese año, las cuatro piezas incluidas fueron: *Burladas*, una reinterpretación del mito de Don Juan por la compañía inglesa Burning Theatre, dirigida por Raquel Moreno; *La fregona del sevillano*, obra basada en *El huésped del sevillano*, de Jacinto Guerrero, y *La ilustre fregona*, de Miguel de Cervantes, llevada a los escenarios por la compañía Katum Teatro, con texto de Ana Santos-Olmo y Didier Otaola, dirección de este último y con Ruth Terán, Andrea Soto, Facundo Muñoz, quien se alternó con Juan Carlos Barona en el papel de Carriazo, Didier Otaola y Álvaro Lozano como intérpretes; *Rosaura*, pieza cuyo título surgió de uno de los personajes femeninos de *La vida es sueño*, creada por la compañía Teatro Inverso (integrada por Paula Rodríguez y Sandra Arpa, autoras del texto, además de intérpretes y directoras)⁴³; y *Yago*, con Eléazar Ortiz⁴⁴ (*ABC*, 27-V-2015: 76)

⁴³ Pieza que posteriormente se representó como espectáculo independiente y que apareció recogida en la cartelera de *ABC*; véase obra numerada como 236.3.

⁴⁴ La web del Corral de Comedias de Alcalá indica que solo hubo representaciones dentro de este programa los días 23, 29 y 30 de mayo: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/822/la-incubadora-del-corrallaboratorio-de-creacion-escenica/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

Jueves 28

- 119.53 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 20 horas (*ABC*, 28-V-2015: 76)
- 120.53 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 28-V-2015: 76)
- 121.53 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 28-V-2015: 76)
- 122.26 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-V-2015: 76)
- 4.190 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-V-2015: 76)
- 5.169 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 28-V-2015: 76)
- 6.189 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-V-2015: 76)
- 146.1 *La Marchenera**, zarzuela en tres actos con libreto de Ricardo González del Toro y Fernando del Luque y música de Federico Moreno Torroba, se presentó nuevamente en el Teatro de la Zarzuela, a las 19 horas (el estreno mundial de la obra se había realizado en este mismo teatro el 7 de abril de 1928). Con dirección musical de Miguel Ángel Gómez Martínez y dirección escénica de Javier de Dios. En el reparto, Amparo Navarro, Rocío Ignacio, Amelia Font, Carlos Álvarez, Alejandro Roy, Gabriel Blanco, Emilio Sánchez, Elías Arranz, Enrique R. del Portal, Francisco Sánchez, Didier Otaola, Mario Méndez, Nuria Lorenzo, Hevila Cardaña y Nuria García, entre otros. La orquesta es la titular de la Zarzuela, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, acompañada por el coro del Teatro (*ABC*, 28-V-2015: 76)
- 145.2 Segunda representación de *La Incubadora del Corral*, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares⁴⁵ (*ABC*, 28-V-2015: 76)

Viernes 29

- 119.54 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 19 horas (*ABC*, 29-V-2015: 96)

⁴⁵ Véase nota al pie 41, correspondiente a la entrada 145.1.

- 120.54 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 21.30 horas (*ABC*, 29-V-2015: 96)
- 121.54 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 29-V-2015: 96)
- 122.27 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-V-2015: 96)
- 4.191 En el Teatro Maravillas, primera de las dos representaciones de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 29-V-2015: 96)
- 4.192 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 29-V-2015: 96)
- 5.170 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 29-V-2015: 96)
- 6.190 El Príncipe Gran Vía inició el fin de semana con su programa doble: *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 29-V-2015: 96)
- 6.191 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía, a las 22.30 horas (*ABC*, 29-V-2015: 96)
- 146.2 Segunda representación de *La Marchenera** en el Teatro de la Zarzuela, a las 19 horas (*ABC*, 29-V-2015: 96)
- 145.3 Nueva representación de *La Incubadora del Corral* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (*ABC*, 29-V-2015: 96)
- 147.1 *Daisy**, obra de teatro experimental con solo dos intérpretes (Gonzalo Cunill y Juan Oriente), escrita y dirigida por Rodrigo García, se representó a las 20.30 horas en los Teatros del Canal dentro de la XXXII edición del Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid (*ABC*, 29-V-2015: 96)

Sábado 30

- 144.2 Segunda representación de *Fidelio** en el Teatro Real a las 20 horas (*ABC*, 30-V-2015: 83)
- 119.55 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 21.30 horas (*ABC*, 30-V-2015: 83)
- 120.55 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 19 horas (*ABC*, 30-V-2015: 83)
- 121.55 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 30-V-2015: 83)

- 122.28 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 30-V-2015: 83)
- 122.29 Continuando con la programación del Cofidis, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (ABC, 30-V-2015: 83)
- 4.193 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 30-V-2015: 83)
- 4.194 Segunda función del día de *El crédito* en el Teatro Maravillas, a las 21 horas (ABC, 30-V-2015: 83)
- 5.171 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 19 horas (ABC, 30-V-2015: 83)
- 5.172 En el Teatro Muñoz Seca, nueva representación de *Diez negritos* a las 22 horas (ABC, 30-V-2015: 83)
- 6.192 En el Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 30-V-2015: 83)
- 6.193 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (ABC, 30-V-2015: 83)
- 148.1 El drama de Verónica Fernández, *Liturgia de un asesinato**, dirigido por Antonio C. Guijosa e interpretado por Mon Ceballos, Marian Arahuetes, Fael García y Rodrigo Sáenz de Heredia, se presentó a las 20 horas en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid (ABC, 30-V-2015: 83)
- 145.4 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *La Incubadora del Corral*, con el mismo programa del día anterior: *Burladas, La fregona del sevillano, Rosaura y Yago* (ABC, 30-V-2015: 83)
- 139.2 Nueva representación de *Kafka enamorado**, esta vez en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid, a las 20 horas (ABC, 30-V-2015: 83)
- 110.2 En el Teatro Municipal Villa de Collado (Collado Mediano), representación de *Atrapasueños** a las 19 horas (ABC, 30-V-2015: 83)
- 65.3 *El origen**, de la compañía gaditana Chirigóticas, a las 20 horas en el Auditorio Municipal de Colmenar Viejo (ABC, 30-V-2015: 83)
- 24.3 En el Teatro Tomás y Valiente, de Fuenlabrada, representación de *Jugadores** a las 20 horas (ABC, 30-V-2015: 83)

- 89.2 *Frankristina**, a las 20 horas en la Plaza Laberinto de Leganés (producción con dos versiones, una para sala y otra para calle, que es la que se representó en esta ocasión en Leganés) (*ABC*, 30-V-2015: 83)
- 123.4 La versión teatral de la novela de Emilia Pardo Bazán, *Insolación**, a las 20 horas en el Teatro del Bosque, de Móstoles (*ABC*, 30-V-2015: 83)
- 74.5 Guti Producciones presentaron su *Campanilla, el musical** en el Teatro Federico García Lorca (San Fernando de Henares), a las 18 horas (*ABC*, 30-V-2015: 83)
- 80.4 *Lucille Labelle**, a las 20 horas en el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz (*ABC*, 30-V-2015: 83)
- 147.2 Nueva representación de *Daisy** en los Teatros del Canal, a las 20.30 horas (*ABC*, 30-V-2015: 83)

Domingo 31

- 119.56 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 31-V-2015: 108)
- 120.56 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 19 horas (*ABC*, 31-V-2015: 108)
- 121.56 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 31-V-2015: 108)
- 122.30 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 30-V-2015: 83)
- 4.195 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 31-V-2015: 108)
- 5.173 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (*ABC*, 31-V-2015: 108)
- 6.194 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 31-V-2015: 108)
- 146.3 Última representación de *La Marchenera** en el Teatro de la Zarzuela, a las 18 horas (*ABC*, 31-V-2015: 108)
- 89.3 Nueva representación de *Frankristina** en un espacio público del municipio de Leganés, el Parque Serafín Díaz Antón, a las 12 horas (*ABC*, 31-V-2015: 108)
- 86.4 *El profesor Barelis** volvió a presentarse en una de las salas que forman la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, concretamente en el Teatro

Centro Cultural de Paracuellos del Jarama (18 horas) (*ABC*, 31-V-2015: 108)

57.10 En el Teatro Federico García Lorca, de San Fernando de Henares, representación de *El nombre** a las 20 horas (*ABC*, 31-V-2015: 108)

147.3 Última función de *Daisy**, Teatros del Canal (18.30 horas) (*ABC*, 31-V-2015: 108)

4.1.6. JUNIO

Lunes 1

119.57 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 01-VI-2015: 74)

120.57 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 01-VI-2015: 74)

121.57 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 01-VI-2015: 74)

4.196 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 01-VI-2015: 74)

5.174 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* (*ABC*, 01-VI-2015: 74)

Martes 2

144.3 En el Teatro Real, representación de *Fidelio** a las 20 horas (*ABC*, 02-VI-2015: 70)

119.58 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 20 horas (*ABC*, 02-VI-2015: 70)

120.58 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 02-VI-2015: 70)

121.58 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 02-VI-2015: 70)

4.197 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 02-VI-2015: 70)

5.175 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 02-VI-2015: 70)

Miércoles 3

119.59 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 20 horas (*ABC*, 03-VI-2015: 68)

120.59 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 03-VI-2015: 68)

121.59 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 03-VI-2015: 68)

- 122.31 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 03-VI-2015: 68)
- 4.198 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 03-VI-2015: 68)
- 5.176 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 03-VI-2015: 68)

Jueves 4

- 119.60 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 04-VI-2015: 81)
- 120.60 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 20 horas (ABC, 04-VI-2015: 81)
- 121.60 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (ABC, 04-VI-2015: 81)
- 122.32 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 04-VI-2015: 81)
- 4.199 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 04-VI-2015: 81)
- 5.177 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 04-VI-2015: 81)
- 149.1 Isabella Rossellini presentó su monólogo *Green porno, live on stage**, escrito en colaboración con Jean-Claude Carrière, a las 20 horas en los Teatros del Canal (ABC, 04-VI-2015: 81)

Viernes 5

- 144.4 En el Teatro Real, representación de *Fidelio** a las 20 horas (ABC, 05-VI-2015: 96)
- 119.61 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 05-VI-2015: 96)
- 120.61 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 19 horas (ABC, 05-VI-2015: 96)
- 121.61 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 21.30 horas (ABC, 05-VI-2015: 96)
- 122.33 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 05-VI-2015: 96)
- 4.200 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 05-VI-2015: 96)

- 4.201 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 05-VI-2015: 96)
- 5.178 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 05-VI-2015: 96)
- 149.2 Nueva representación de *Green porno, live on stage** en los Teatros del Canal, a las 20 horas (ABC, 05-VI-2015: 96)

Sábado 6

- 119.62 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 06-VI-2015: 80)
- 120.62 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 21.30 horas (ABC, 06-VI-2015: 80)
- 121.62 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 19 horas (ABC, 06-VI-2015: 80)
- 122.34 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 06-VI-2015: 80)
- 122.35 En el Teatro Cofidis, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (ABC, 06-VI-2015: 80)
- 4.202 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 06-VI-2015: 80)
- 4.203 Como de costumbre, repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (ABC, 06-VI-2015: 80)
- 5.179 Los *Diez negritos* de Agatha Christie, a las 19 horas sobre las tablas del Muñoz Seca (ABC, 06-VI-2015: 80)
- 5.180 Nueva representación de *Diez negritos* en el Muñoz Seca, esta vez a las 22 horas (ABC, 06-VI-2015: 80)
- 16.5 En el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, representación del *Pequeño gran Cabaret** a las 20 horas (ABC, 06-VI-2015: 80)
- 149.3 En los Teatros del Canal, representación de *Green porno, live on stage** a las 20 horas (ABC, 06-VI-2015: 81)

Domingo 7

- 144.5 *Fidelio** se representó en el Teatro Real en el horario habitual de exhibición en esta sala los domingos, las 18 horas (ABC, 07-VI-2015: 110)

- 119.63 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 07-VI-2015: 110)
- 120.63 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 07-VI-2015: 110)
- 121.63 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 19 horas (ABC, 07-VI-2015: 110)
- 122.36 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 07-VI-2015: 111)
- 4.204 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 07-VI-2015: 111) 19 horas
- 5.181 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (ABC, 07-VI-2015: 111)
- 83.3 En el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz, representación de *La hermosa Jarifa** a las 20 horas (ABC, 07-VI-2015: 111)
- 149.4 Función final de *Green porno, live on stage**, a las 18 horas en los Teatros del Canal (ABC, 07-VI-2015: 111)

Lunes 8

- 119.64 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 08-VI-2015: 74)
- 120.64 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 08-VI-2015: 74)
- 121.64 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (ABC, 08-VI-2015: 74)
- 4.205 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 08-VI-2015: 74)
- 5.182 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (ABC, 08-VI-2015: 74)

Martes 9

- 119.65 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (ABC, 09-VI-2015: 66)
- 120.65 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 20 horas (ABC, 09-VI-2015: 66)
- 121.65 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (ABC, 09-VI-2015: 66)
- 4.206 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 09-VI-2015: 66)
- 5.183 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (ABC, 09-VI-2015: 66)

Miércoles 10

- 150.1 A las 20 horas, estreno en el Teatro Real de *Porgy and Bess**, la ópera con música de George Gershwin y libreto de DuBose Heyward e Ira Gershwin. Una producción de la Cape Town Opera Company, con dirección musical de Tim Murray y dirección de escena de Christine Crouse. Alternancia de cantantes en los papeles principales, los de Porgy (Xolela Sixaba y Lindile Kula Sr.) y Bess (Nonhlanhla Yende y Philisa Sibeko). Orquesta Titular del Teatro Real y Cape Town Opera House (*ABC*, 10-VI-2015: 68)
- 119.66 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 10-VI-2015: 68)
- 120.66 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 20 horas (*ABC*, 10-VI-2015: 68)
- 121.66 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 10-VI-2015: 68)
- 122.37 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 10-VI-2015: 68)
- 4.207 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 10-VI-2015: 68)
- 5.184 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 10-VI-2015: 68)

Jueves 11

- 144.6 En el Teatro Real, representación de *Fidelio** a las 20 horas (*ABC*, 11-VI-2015: 75)
- 119.67 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 11-VI-2015: 75)
- 120.67 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 11-VI-2015: 75)
- 121.67 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 20 horas (*ABC*, 11-VI-2015: 75)
- 122.38 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 11-VI-2015: 75)
- 4.208 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 11-VI-2015: 75)
- 5.185 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 11-VI-2015: 75)

Viernes 12

- 150.2 Segunda representación de la ópera de Gershwin, *Porgy and Bess**, en el Teatro Real, a las 20 horas (*ABC*, 12-VI-2015: 102)
- 119.68 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 21.30 horas (*ABC*, 12-VI-2015: 102)
- 120.68 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 12-VI-2015: 102)
- 121.68 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 19 horas (*ABC*, 12-VI-2015: 102)
- 122.39 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 12-VI-2015: 102)
- 4.209 En el Teatro Maravillas, primera función de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 12-VI-2015: 102)
- 4.210 Segunda función de *El crédito* en el Teatro Maravillas, a las 21 horas (*ABC*, 12-VI-2015: 102)
- 5.186 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 20 horas (*ABC*, 12-VI-2015: 102)

Sábado 13

- 119.69 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 19 horas (*ABC*, 13-VI-2015: 90)
- 120.69 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 13-VI-2015: 90)
- 121.69 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 21.30 horas (*ABC*, 13-VI-2015: 90)
- 122.40 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 13-VI-2015: 90)
- 122.41 En el Teatro Cofidis, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (*ABC*, 13-VI-2015: 90)
- 4.211 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 13-VI-2015: 90)
- 4.212 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas, a las 21 horas (*ABC*, 13-VI-2015: 90)
- 5.187 Últimas representaciones de *Diez negritos* sobre el escenario del Muñoz Seca, la primera de ellas a las 19 horas (*ABC*, 13-VI-2015: 90)

- 5.188 Segunda función del sábado de *Diez negritos* a las 22 horas, siempre en el Muñoz Seca (*ABC*, 13-VI-2015: 90)

Domingo 14

- 119.70 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 19 horas (*ABC*, 14-VI-2015: 110)
- 120.70 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 14-VI-2015: 110)
- 121.70 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 14-VI-2015: 110)
- 122.42 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 14-VI-2015: 110)
- 4.213 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 14-VI-2015: 110)
- 5.189 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Diez negritos* a las 18 horas (*ABC*, 14-VI-2015: 110)

Lunes 15

- 119.71 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 15-VI-2015: 79)
- 120.71 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 15-VI-2015: 79)
- 121.71 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 15-VI-2015: 79)
- 4.214 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 15-VI-2015: 79)

Martes 16

- 119.72 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 16-VI-2015: 65)
- 120.72 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 16-VI-2015: 65)
- 121.72 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 20 horas (*ABC*, 16-VI-2015: 65)
- 4.215 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 16-VI-2015: 65)

Miércoles 17

- 144.7 Última representación de *Fidelio** en el Teatro Real, a las 20 horas (*ABC*, 17-VI-2015: 66)
- 119.73 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 17-VI-2015: 66)
- 120.73 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 17-VI-2015: 66)

- 121.73 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo rey* a las 20 horas (*ABC*, 17-VI-2015: 66)
- 122.43 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 17-VI-2015: 66)
- 4.216 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 17-VI-2015: 66)

Jueves 18

- 119.74 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 20 horas (*ABC*, 18-VI-2015: 74)
- 120.74 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 18-VI-2015: 74)
- 121.74 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 18-VI-2015: 74)
- 122.44 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 18-VI-2015: 74)
- 4.217 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 18-VI-2015: 74)

Viernes 19

- 119.75 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 19 horas (*ABC*, 19-VI-2015: 101)
- 120.75 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 21.30 horas (*ABC*, 19-VI-2015: 101)
- 121.75 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 19-VI-2015: 101)
- 122.45 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 19-VI-2015: 101)
- 4.218 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 19-VI-2015: 101)
- 4.219 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 19-VI-2015: 101)
- 89.4 *Frankristina* se presentó a las 19.30 horas en Villanueva de la Cañada (*ABC*, 19-VI-2015: 101)

Sábado 20

- 151.1 En el Auditorio Fundación Canal, a las 18 horas, *Concierto teatralizado*, representación que incluía dos sainetes de Francisco Asenjo Barbieri, *Los dos ciegos* (con libreto de Luis de Olona) y *El niño* (libreto de Mariano Pina Domínguez). Idea original y narración del prólogo de Carmen Arribas, maestro concertador Ángel Huidobro, solistas Carmen Arribas, Carolina Moncada, Gerardo Bullón, Alejandro González y Francisco Matilla. Francisco Matilla fue el director de escena y Fernando Poblete el musical (*ABC*, 20-VI-2015: 89)
- 119.76 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* a las 20 horas (*ABC*, 20-VI-2015: 89)
- 120.76 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 19 horas (*ABC*, 20-VI-2015: 89)
- 121.76 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 20-VI-2015: 89)
- 122.46 En el Teatro Cofidis representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 20-VI-2015: 89)
- 122.47 En el Teatro Cofidis, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (*ABC*, 20-VI-2015: 89)
- 4.220 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 20-VI-2015: 89) 19 horas
- 4.221 Segunda representación de la jornada de *El crédito*, a las 21 horas en el Teatro Maravillas (*ABC*, 20-VI-2015: 89)
- 152.1 La compañía Melòmans presentó su pieza de teatro musical *Desconcierto** a las 20 horas en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid. Una idea original de la misma compañía, formada por Edu Escartí, Gonzalo Manglano, Javi Reig y Pau Ferrer, con dirección escénica de María Colomer y dirección musical de Francesc Valldecabres y Cristina Contreras (*ABC*, 20-VI-2015: 89)
- 36.3 En el Hospitalillo de San José (Getafe), representación de *Sanchica, princesa de Barataria** a las 22 horas (*ABC*, 20-VI-2015: 89)

Domingo 21

- 119.77 En el Teatro Abadía, representación de *Antígona* (*ABC*, 21-VI-2015: 112)

- 120.77 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* a las 19 horas (*ABC*, 21-VI-2015: 112)
- 121.77 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 21-VI-2015: 112)
- 122.48 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 21-VI-2015: 112)
- 4.222 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 21-VI-2015: 112)

Lunes 22

- 4.223 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 22-VI-2015: 70)

Martes 23

- 4.224 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 23-VI-2015: 65)

Miércoles 24

- 122.49 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-VI-2015: 68)
- 4.225 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-VI-2015: 68)

Jueves 25

- 122.50 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 25-VI-2015: 76)
- 4.226 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 25-VI-2015: 76)

Viernes 26

- 122.51 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 26-VI-2015: 98)
- 4.227 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 26-VI-2015: 98)
- 4.228 Repetición de *El crédito* a las 21 horas en el Teatro Maravillas (*ABC*, 26-VI-2015: 98)

Sábado 27

- 122.52 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 27-VI-2015: 84)
- 122.53 Repetición en horario nocturno (las 21.15 horas) de *Si la cosa funciona* (Teatro Cofidis) (ABC, 27-VI-2015: 84)
- 4.229 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 27-VI-2015: 84)
- 4.230 Última función del día de *El crédito* en el Teatro Maravillas, a las 21 horas (ABC, 27-VI-2015: 84)

Domingo 28

- 122.54 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 28-VI-2015: 109)
- 4.231 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 28-VI-2015: 109)

Lunes 29

- 4.232 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 29-VI-2015: 74)

Martes 30

- 153.1 Programa doble en el Teatro Real: estreno de *Goyescas**, la ópera con música de Enrique Granados y libreto de Fernando Periquet, con dirección musical de Guillermo García Calvo y dirección del coro de Andrés Máspero; en el reparto, María Bayo, Andeka Gorrotxategi, Ana Ibarra y César San Martín. A continuación, la ópera *Gianni Schicchi** con música de Giacomo Puccini y libreto de Giovacchino Forzano basado en la *Divina commedia* de Dante Alighieri. Dirección musical de la Orquesta Titular del Teatro Real a cargo de Giuliano Carella y dirección de escena de Woody Allen. Plácido Domingo, previsto para el papel principal, fue sustituido por dos tenores: Nicola Alaimo, quien estuvo en la función inaugural y en la de los días 3 y 6 julio, y Lucio Gallo (9 y 12 de julio). A las 20 horas (ABC, 30-VI-2015: 65)

- 4.233 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 30-VI-2015: 65)

4.1.7. JULIO

Miércoles 1

- 150.3 En el Teatro Real, representación de *Porgy and Bess** a las 20 horas (*ABC*, 01-VII-2015: 76)
- 122.55 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 01-VII-2015: 76)
- 4.234 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 01-VII-2015: 76)

Jueves 2

- 122.56 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 02-VII-2015: 75)
- 4.235 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 02-VII-2015: 75)

Viernes 3

- 153.2 En el Teatro Real, representación de *Goyescas* y *Gianni Schicchi** a las 20 horas (*ABC*, 03-VII-2015: 96)
- 122.57 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 03-VII-2015: 96)
- 4.236 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 03-VII-2015: 96)

Sábado 4

- 150.4 Nueva representación de *Porgy and Bess** en el Teatro Real a las 20 horas (*ABC*, 04-VII-2015: 88)
- 122.58 En el Teatro Cofidis, primera representación del sábado de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 04-VII-2015: 88)
- 122.59 Segunda función de *Si la cosa funciona* en el Teatro Cofidis a las 21.15 horas (*ABC*, 04-VII-2015: 88)

- 4.237 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 04-VII-2015: 88)

Domingo 5

- 150.5 En el Teatro Real, representación de *Porgy and Bess** a las 20 horas (ABC, 05-VII-2015: 108)
- 122.60 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 05-VII-2015: 108)
- 4.238 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 05-VII-2015: 108)

Lunes 6

- 153.3 En el Teatro Real, representación de *Goyescas* y *Gianni Schicchi** a las 20 horas (ABC, 06-VII-2015: 76)
- 4.239 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 06-VII-2015: 76)

Martes 7

- 150.6 En el Teatro Real, representación de *Porgy and Bess** a las 20 horas (ABC, 07-VII-2015: 68)

Miércoles 8

- 150.7 En el Teatro Real, representación de *Porgy* and Bess* a las 20 horas (ABC, 08-VII-2015: 76)
- 122.61 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 08-VII-2015: 76)
- 154.1 La comedia de Miguel Mihura *Milagro en casa de los López* se presentó en un escenario instalado en los jardines del Teatro Galileo. Dirección y versión de Manuel Gancedo, con Nuria González y Nacho Herreros encarnando a los dos protagonistas. Estreno a las 22 horas (ABC, 08-VII-2015: 76)

Jueves 9

- 153.4 En el Teatro Real, representación de *Goyescas**. Por lo que respecta a *Gianni Schicchi**, primera de las dos representaciones de con el barítono Lucio Gallo en el papel principal. A las 20 horas (*ABC*, 09-VII-2015: 75)
- 122.62 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 09-VII-2015: 75)
- 154.2 Segunda representación de *Milagro en casa de los López* en los jardines del Teatro Galileo a las 22 horas (*ABC*, 09-VII-2015: 75)

Viernes 10

- 150.8 Última representación de *Porgy and Bess** en el Teatro Real, a las 20 horas (*ABC*, 10-VII-2015: 88)
- 122.63 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 10-VII-2015: 88)
- 154.3 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 22 horas (*ABC*, 10-VII-2015: 88)

Sábado 11

- 122.64 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 11-VII-2015: 91)
- 122.65 Repetición de *Si la cosa funciona* en el Teatro Cofidis a las 21.15 horas (*ABC*, 11-VII-2015: 91)
- 154.4 Última representación de *Milagro en casa de los López* antes del descanso dominical en el Teatro Galileo, a las 22 horas (*ABC*, 11-VII-2015: 91)

Domingo 12

- 153.5 Representación final de *Goyescas** y de *Gianni Schicchi** a las 20 horas, en el Teatro Real. Esta última contó con Lucio Gallo en el papel principal (*ABC*, 12-VII-2015: 90)
- 122.66 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 12-VII-2015: 90)

Lunes 13

- 154.5 Mihura en el Teatro Galileo, con su comedia *Milagro en casa de los López* a las 22 horas (*ABC*, 13-VII-2015: 68)

Martes 14

- 154.6 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 22 horas (*ABC*, 14-VII-2015: 65)

Miércoles 15

- 122.67 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 15-VII-2015: 56)
- 154.7 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 22 horas (*ABC*, 15-VII-2015: 56)

Jueves 16

- 122.68 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 16-VII-2015: 62)
- 154.8 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 22 horas (*ABC*, 16-VII-2015: 62)

Viernes 17

- 122.69 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 17-VII-2015: 64)
- 154.9 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 22 horas (*ABC*, 17-VII-2015: 64)

Sábado 18

- 122.70 Primera de las dos funciones del sábado en el Teatro Cofidis de *Si la cosa funciona*, a las 19 horas (*ABC*, 18-VII-2015: 64)
- 122.71 Repetición de *Si la cosa funciona* en el Teatro Cofidis, esta vez a las 21.15 horas (*ABC*, 18-VII-2015: 64)
- 154.10 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 22 horas (*ABC*, 18-VII-2015: 64)

Domingo 19

- 122.72 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 19-VII-2015: 63)

Lunes 20

154.11 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 22 horas (*ABC*, 20-VII-2015: 53)

Martes 21

154.12 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 22 horas (*ABC*, 21-VII-2015: 52)

Miércoles 22

122.73 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-VII-2015: 52)

154.13 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 22 horas (*ABC*, 22-VII-2015: 52)

Jueves 23

122.74 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 23-VII-2015: 55)

154.14 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 22 horas (*ABC*, 23-VII-2015: 55)

Viernes 24

122.75 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-VII-2015: 68)

154.15 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 22 horas (*ABC*, 24-VII-2015: 68)

Sábado 25

154.16 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 22 horas (*ABC*, 25-VII-2015: 65)

122.76 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 25-VII-2015: 65)

122.77 Repetición de *Si la cosa funciona* en el Teatro Cofidis a las 21.15 horas (*ABC*, 25-VII-2015: 65)

Domingo 26

122.78 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas
(*ABC*, 26-VII-2015: 76)

Lunes 27

154.17 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las
22 horas (*ABC*, 27-VII-2015: 55)

Martes 28

154.18 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las
22 horas (*ABC*, 28-VII-2015: 47)

Miércoles 29

122.79 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas
(*ABC*, 29-VII-2015: 53)

154.19 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las
22 horas (*ABC*, 29-VII-2015: 53)

Jueves 30

122.80 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas
(*ABC*, 30-VII-2015: 47)

154.20 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las
22 horas (*ABC*, 30-VII-2015: 47)

Viernes 31

122.81 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas
(*ABC*, 31-VII-2015: 54)

154.21 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las
22 horas (*ABC*, 31-VII-2015: 54)

4.1.8. AGOSTO

Sábado 1

122.82 Primera representación del sábado de *Si la cosa funciona* en el Teatro
Cofidis (19 horas) (*ABC*, 01-VIII-2015: 51)

122.83 Segunda función de *Si la cosa funciona* en el Cofidis a las 21.15 horas
(*ABC*, 01-VIII-2015: 51)

154.22 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las
22 horas (*ABC*, 01-VIII-2015: 51)

Domingo 2

122.84 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas
(*ABC*, 02-VIII-2015: 65)

Lunes 3

154.23 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las
21.30 horas (*ABC*, 03-VIII-2015: 45)

Martes 4

154.24 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las
21.30 horas (*ABC*, 04-VIII-2015: 45)

Miércoles 5

122.85 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas
(*ABC*, 05-VIII-2015: 49)

154.25 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las
21.30 horas (*ABC*, 05-VIII-2015: 49)

Jueves 6

122.86 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas
(*ABC*, 06-VIII-2015: 45)

154.26 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las
21.30 horas (*ABC*, 06-VIII-2015: 45)

Viernes 7

122.87 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas
(*ABC*, 07-VIII-2015: 44)

154.27 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las
21.30 horas (*ABC*, 07-VIII-2015: 44)

Sábado 8

- 122.88 En el Teatro Cofidis, primera representación del día de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 08-VIII-2015: 43)
- 122.89 Repetición de *Si la cosa funciona* en el Cofidis a las 21.15 horas (*ABC*, 08-VIII-2015: 43)
- 154.28 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (*ABC*, 08-VIII-2015: 43)
- 4.240 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito*⁴⁶ (*ABC*, 08-VIII-2015: 43)

Domingo 9

- 122.90 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 09-VIII-2015: 61)
- 4.241 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 09-VIII-2015: 61)

Lunes 10

- 154.29 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (*ABC*, 10-VIII-2015: 47)
- 4.242 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 10-VIII-2015: 47)

Martes 11

- 154.30 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (*ABC*, 11-VIII-2015: 47)
- 4.243 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 11-VIII-2015: 47)

Miércoles 12

- 122.91 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 12-VIII-2015: 48)

⁴⁶ Algunas fuentes dan el 12-VIII-2015 como la fecha de inicio de la nueva temporada de esta pieza después de la pausa veraniega de algunas semanas, por ejemplo: <https://culturon.es/2015/08/15/el-credito-en-el-teatro-maravillas-2/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 155.1 Coincidiendo con el inicio de las fiestas grandes de Madrid, el Teatro Compac Gran Vía programó la zarzuela *La verbena de la Paloma*, con música de Tomás Bretón y libreto de Ricardo de la Vega. Dirección escénica de Lorenzo Moncloa y musical de Tulio Gagliardo. Alternancia de actores para la pareja de protagonistas: Hévila Cardeña y Akemi Alfonso en el rol de Susana y Lorenzo Moncloa y Juan Carlos Barona como Julián. A las 20.30 horas (*ABC*, 12-VIII-2015: 48)
- 154.31 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (*ABC*, 12-VIII-2015: 48)
- 4.244 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 12-VIII-2015: 48)

Jueves 13

- 122.92 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 13-VIII-2015: 47)
- 155.2 Segunda representación de *La verbena de la Paloma* en el Compac Gran Vía a la misma hora que el día precedente, las 20.30 horas (*ABC*, 13-VIII-2015: 47)
- 154.32 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (*ABC*, 13-VIII-2015: 47)
- 4.245 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 13-VIII-2015: 47)

Viernes 14

- 122.93 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 14-VIII-2015: 46)
- 155.3 En el Teatro Compac Gran Vía, representación de *La verbena de la Paloma* a las 20.30 horas (*ABC*, 14-VIII-2015: 46)
- 154.33 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (*ABC*, 14-VIII-2015: 46)
- 4.246 En el Teatro Maravillas, primera de las dos representaciones de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 14-VIII-2015: 46)

- 4.247 Repetición de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 14-VIII-2015: 46)

Sábado 15

- 122.94 En el Teatro Cofidis, primera función de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 15-VIII-2015: 45)
- 122.95 Repetición de *Si la cosa funciona* en el Cofidis a las 21.15 horas (*ABC*, 15-VIII-2015: 45)
- 155.4 Primera de las dos representaciones del sábado de *La verbena de la Paloma* en el Teatro Compac Gran Vía, a las 19 horas (*ABC*, 15-VIII-2015: 45)
- 155.5 Segunda función de *La verbena de la Paloma* en el Compac Gran Vía, a las 22 horas (*ABC*, 15-VIII-2015: 45)
- 154.34 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (*ABC*, 15-VIII-2015: 45)
- 4.248 Como era habitual en el Teatro Maravillas antes de la pausa estival, función doble de *El crédito*, la primera de ellas a las 19 horas (*ABC*, 15-VIII-2015: 45)
- 4.249 Segunda representación del día de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 15-VIII-2015: 45)
- 156.1 Con motivo de la celebración de su trigésimo aniversario, la compañía Morboria recuperó la primera obra que llevaron a escena, la comedia *El burgués gentilhomme**, de Molière, traducida, adaptada y dirigida por Eva del Palacio. Con Fernando Aguado, Virginia Sánchez, Ana Belén Serrano, Vicente Aguado, Diego Morales, Silvana Navas, Jorge Corrales, Trajano del Palacio, Fernando Couto y la misma Eva del Palacio como intérpretes. A las 22 horas, en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid (*ABC*, 15-VIII-2015: 45)

Domingo 16

- 122.96 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 16-VIII-2015: 61)
- 155.6 Despedida de *La verbena de la Paloma* del escenario del Compac Gran Vía: última representación a las 19 horas (*ABC*, 16-VIII-2015: 61)

4.250 La semana en el Teatro Maravillas se cerró con *El crédito* a las 19 horas (ABC, 16-VIII-2015: 61)

157.1 La Compañía La Chana presentó a las 20 horas en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid *¡Gaudeamus!**, libre adaptación al teatro de objetos de *El licenciado Vidriera*, de Miguel de Cervantes. Jaime Santos, como único responsable de la dirección, dramaturgia y manipulación de los títeres en escena (ABC, 16-VIII-2015: 61)

Lunes 17

154.35 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (ABC, 17-VIII-2015: 47)

4.251 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 17-VIII-2015: 47)

Martes 18

154.36 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (ABC, 18-VIII-2015: 47)

4.252 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 18-VIII-2015: 47)

Miércoles 19

122.97 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 19-VIII-2015: 49)

154.37 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (ABC, 19-VIII-2015: 49)

4.253 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 19-VIII-2015: 49)

Jueves 20

122.98 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 20-VIII-2015: 47)

154.38 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (ABC, 20-VIII-2015: 47)

- 4.254 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 20-VIII-2015: 47)

Viernes 21

- 122.99 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 21-VIII-2015: 57)
- 154.39 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (ABC, 21-VIII-2015: 57)
- 4.255 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 21-VIII-2015: 57)
- 4.256 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 21-VIII-2015: 57)

Sábado 22

- 122.100 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 22-VIII-2015: 63)
- 122.101 Repetición de *Si la cosa funciona* en el Cofidis a las 21.15 horas (ABC, 22-VIII-2015: 63)
- 154.40 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (ABC, 22-VIII-2015: 63)
- 4.257 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 22-VIII-2015: 63)
- 4.258 Repetición de *El crédito* a las 21 horas en el Teatro Maravillas (ABC, 22-VIII-2015: 63)
- 158.1 *El príncipe** de Maquiavelo, adaptado a las tablas y dirigido por Juan Carlos Rubio, e interpretado por Fernando Cayo, a las 22 horas en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid (ABC, 22-VIII-2015: 63)

Domingo 23

- 122.102 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 23-VIII-2015: 59)
- 4.259 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 23-VIII-2015: 59)

Lunes 24

- 154.41 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (*ABC*, 24-VIII-2015: 55)
- 4.260 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 24-VIII-2015: 55)

Martes 25

- 154.42 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (*ABC*, 25-VIII-2015: 47)
- 4.261 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 25-VIII-2015: 47)

Miércoles 26

- 122.103 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 26-VIII-2015: 49)
- 154.43 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (*ABC*, 26-VIII-2015: 49)
- 4.262 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 26-VIII-2015: 49)

Jueves 27

- 122.104 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 27-VIII-2015: 47)
- 154.44 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (*ABC*, 27-VIII-2015: 47)
- 4.263 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 27-VIII-2015: 47)

Viernes 28

- 122.105 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-VIII-2015: 52)
- 154.45 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (*ABC*, 28-VIII-2015: 52)
- 4.264 En el Teatro Maravillas, primera función de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 28-VIII-2015: 52)

- 4.265 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 28-VIII-2015: 52)

Sábado 29

- 122.106 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 29-VIII-2015: 53)
- 122.107 En el Teatro Cofidis, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (*ABC*, 29-VIII-2015: 53)
- 154.46 En el Teatro Galileo, representación de *Milagro en casa de los López* a las 21.30 horas (*ABC*, 29-VIII-2015: 53)
- 4.266 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 29-VIII-2015: 53)
- 4.267 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 29-VIII-2015: 53)
- 159.1 *Triunfo de Amor**, espectáculo ideado a partir de textos y músicas de Juan del Enzina, a las 22 horas en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid. Ana Zamora, directora de la compañía Nao d'Amores, fue la responsable de la dramaturgia y dirección, mientras que la interpretación de los personajes se repartió entre Sergio Adillo, Javier Carramiñana, Eva Jornet, Rodrigo Muñoz, Irene Serrano e Isabel Zamora (*ABC*, 29-VIII-2015: 53)

Domingo 30

- 122.108 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 30-VIII-2015: 69)
- 4.268 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 30-VIII-2015: 69)

Lunes 31

- 4.269 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 31-VIII-2015: 68)

4.1.9. SEPTIEMBRE

Martes 1

- 4.270 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 01-IX-2015: 59)

Miércoles 2

- 122.109 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 02-IX-2015: 60)
- 4.271 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 02-IX-2015: 60)

Jueves 3

- 122.110 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 03-IX-2015: 68)
- 4.272 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 03-IX-2015: 68)

Viernes 4

- 122.111 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 04-IX-2015: 80)
- 4.273 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 04-IX-2015: 80)
- 4.274 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 04-IX-2015: 80)

Sábado 5

- 122.112 En el Teatro Cofidis, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 05-IX-2015: 82)
- 122.113 En el Teatro Cofidis, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (ABC, 05-IX-2015: 82)
- 4.275 El Teatro Maravillas también continuó con los programas dobles en sábado: primera función de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 05-IX-2015: 82)

4.276 En el Teatro Maravillas, segunda representación de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 05-IX-2015: 82)

Domingo 6

122.114 Última representación de la temporada de *Si la cosa funciona* en el Teatro Cofidis, a las 19 horas (ABC, 06-IX-2015: 89)

4.277 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 06-IX-2015: 89)

Lunes 7

4.278 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 07-IX-2015: 66)

Martes 8

4.279 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 08-IX-2015: 65)

Miércoles 9

4.280 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 09-IX-2015: 68)

Jueves 10

4.281 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 10-IX-2015: 66)

Viernes 11

120.78 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 11-IX-2015: 86)

121.78 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (ABC, 11-IX-2015: 86)

4.282 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 11-IX-2015: 86)

4.283 Horas después, a las 21 horas, *El crédito* volvió a subir a las tablas del Teatro Maravillas (ABC, 11-IX-2015: 86)

Sábado 12

120.79 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 12-IX-2015: 90)

121.79 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (ABC, 12-IX-2015: 90)

- 4.284 En el Teatro Maravillas, primera representación del día de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 12-IX-2015: 90)
- 4.285 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 12-IX-2015: 90)

Domingo 13

- 120.80 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 13-IX-2015: 106)
- 121.80 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 13-IX-2015: 106)
- 4.286 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 13-IX-2015: 106)

Lunes 14

- 120.81 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 14-IX-2015: 72)
- 121.81 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 14-IX-2015: 72)
- 4.287 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 14-IX-2015: 72)

Martes 15

- 120.82 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 15-IX-2015: 66)
- 121.82 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 15-IX-2015: 66)
- 4.288 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 15-IX-2015: 66)

Miércoles 16

- 120.83 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 16-IX-2015: 66)
- 121.83 Nueva exhibición en el Teatro Abadía de *Edipo Rey*. A las 20.30 horas (*ABC*, 16-IX-2015: 66)
- 4.289 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 16-IX-2015: 66)

Jueves 17

- 120.84 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 17-IX-2015: 68)
- 121.84 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey*, a las 20.30 horas (*ABC*, 17-IX-2015: 68)

- 4.290 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 17-IX-2015: 68)

Viernes 18

- 120.85 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 18-IX-2015: 89)
- 121.85 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey*, a las 20.30 horas (*ABC*, 18-IX-2015: 89)
- 4.291 En el Teatro Maravillas, primera de las dos representaciones del viernes de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 18-IX-2015: 89)
- 4.292 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 18-IX-2015: 89)

Sábado 19

- 120.86 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 19-IX-2015: 76)
- 121.86 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey*, a las 20.30 horas (*ABC*, 19-IX-2015: 76)
- 4.293 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 19-IX-2015: 76)
- 4.294 Repetición de *El crédito* en el Maravillas, a las 21 horas (*ABC*, 19-IX-2015: 76)
- 19.152 *Más apellidos vascos* volvió al escenario del Teatro Marquina, a las 19 horas (*ABC*, 19-IX-2015: 76)
- 19.153 Repetición de *Más apellidos vascos* a las 21.30 horas (Teatro Marquina) (*ABC*, 19-IX-2015: 76)
- 160.1 En el Teatro Muñoz Seca, inicio de las representaciones⁴⁷ de *El clan de las divorciadas*, comedia escrita por el belga Alil Vardar, dirigida en su versión española por Enrique y Alain Cornejo y protagonizada por Andoni Ferreño, Esperanza Elipe y Vanesa Romero, a las 19.30 horas (*ABC*, 19-IX-2015: 76)
- 160.2 Segunda función de *El clan de las divorciadas* en el Muñoz Seca, a las 21.30 horas (*ABC*, 19-IX-2015: 76)

⁴⁷ La mayoría de las fuentes consultadas dan el 2-IX-2015 como fecha del estreno en Madrid, por ejemplo: <https://www.efe.com/efe/espana/cultura/el-clan-de-las-divorciadas-llega-a-espana-tras-su-rotundo-exito-en-francia/10005-2691547> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 161.1 *Usted puede ser un asesino*, comedia de Alfonso Paso dirigida por José Luis Gago, se presentó en el Teatro Muñoz Seca a las 18 horas. Los actores, miembros de la Compañía Lírica Ibérica, fueron el mismo Gago, acompañado de Víctor Benedé, Estrella Blanco, Natalia Jara, Antonio M., Álex Cueva, Diana Irazábal y Diego Pizarro (*ABC*, 19-IX-2015: 76)
- 6.195 Nueva temporada de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía, con una primera función a las 20 horas (*ABC*, 19-IX-2015: 76)
- 6.196 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía en horario nocturno, las 22.30 horas (*ABC*, 19-IX-2015: 76)

Domingo 20

- 120.87 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 20-IX-2015: 105)
- 121.87 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey*, a las 19.30 horas (*ABC*, 20-IX-2015: 105)
- 4.295 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 20-IX-2015: 105)
- 19.154 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 20-IX-2015: 105)
- 160.3 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-IX-2015: 105)
- 161.2 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 20-IX-2015: 105)
- 6.197 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 20-IX-2015: 105)

Lunes 21

- 120.88 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 21-IX-2015: 84)
- 121.88 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey* (*ABC*, 21-IX-2015: 84)
- 4.296 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 21-IX-2015: 84)
- 19.155 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* (*ABC*, 21-IX-2015: 84)
- 160.4 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (*ABC*, 21-IX-2015: 84)

- 161.3 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 21-IX-2015: 84)
- 6.198 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 21-IX-2015: 84)

Martes 22

- 162.1 Estreno de la ópera *Roberto Devereux** de Gaetano Donizetti, con libreto de Salvatore Cammarano basado en una tragedia de Jean-François Ancelot. Con dirección de escena de Alessandro Talevi, la dirección musical y los intérpretes cambiaron. En el estreno, la dirección musical corrió a cargo de Bruno Campanella y los cantantes fueron Mariella Devia, Marco Caria, Silvia Tro Santafé y Gregory Kunde. En el Teatro Real, a las 20 horas (*ABC*, 22-IX-2015: 67)
- 120.89 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 22-IX-2015: 67)
- 121.89 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey*, a las 20.30 horas (*ABC*, 22-IX-2015: 67)
- 4.297 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 22-IX-2015: 67)
- 19.156 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-IX-2015: 67)
- 160.5 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-IX-2015: 67)
- 161.4 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 22-IX-2015: 67)
- 6.199 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-IX-2015: 67)

Miércoles 23

- 120.90 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 23-IX-2015: 74)
- 121.90 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey*, a las 20.30 horas (*ABC*, 23-IX-2015: 74)
- 4.298 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 23-IX-2015: 74)

- 19.157 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 23-IX-2015: 74)
- 160.6 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 23-IX-2015: 74)
- 161.5 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 23-IX-2015: 74)
- 6.200 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 23-IX-2015: 74)

Jueves 24

- 162.2 Segunda representación de *Roberto Devereux** en el Teatro Real, a las 20 horas. Con dirección musical de Andriy Yurkevych y cambio de protagonistas principales en el reparto, que en esta función fueron Maria Pia Piscitelli, Ángel Ódena, Veronica Simeoni e Ismael Jordi (*ABC*, 24-IX-2015: 76)
- 120.91 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 24-IX-2015: 76)
- 121.91 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey*, a las 20.30 horas (*ABC*, 24-IX-2015: 76)
- 4.299 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-IX-2015: 76)
- 19.158 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-IX-2015: 76)
- 160.7 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-IX-2015: 76)
- 161.6 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 24-IX-2015: 76)
- 6.201 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-IX-2015: 76)

Viernes 25

- 162.3 *Roberto Devereux** en el Teatro Real a las 20 horas, con dirección musical de Bruno Campanella y los mismos intérpretes del día del estreno (*ABC*, 25-IX-2015: 96)
- 120.92 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (*ABC*, 25-IX-2015: 96)

- 121.92 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey*, a las 20.30 horas (ABC, 25-IX-2015: 96)
- 4.300 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 25-IX-2015: 96)
- 4.301 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 25-IX-2015: 96)
- 19.159 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (ABC, 25-IX-2015: 96)
- 19.160 En el Teatro Marquina, repetición de *Más apellidos vascos* a las 21.30 horas (ABC, 25-IX-2015: 96)
- 160.8 Primera función del fin de semana de *El clan de las divorciadas* en el Muñoz Seca a las 19.30 horas (ABC, 25-IX-2015: 96)
- 160.9 Repetición de *El clan de las divorciadas* en el Muñoz Seca a las 21.30 horas (ABC, 25-IX-2015: 96)
- 161.7 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 25-IX-2015: 96)
- 6.202 En el Príncipe Gran Vía, *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 25-IX-2015: 96)
- 6.203 Segundo pase de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía, a las 22.30 horas (ABC, 25-IX-2015: 96)

Sábado 26

- 120.93 En el Teatro Abadía, representación de *Medea* (ABC, 26-IX-2015: 84)
- 121.93 En el Teatro Abadía, representación de *Edipo Rey*, a las 20.30 horas (ABC, 26-IX-2015: 84)
- 4.302 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 26-IX-2015: 84)
- 4.303 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 26-IX-2015: 84)
- 19.161 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (ABC, 26-IX-2015: 84)
- 19.162 Segunda función del día de *Más apellidos vascos* en el Teatro Marquina, a las 21.30 horas (ABC, 26-IX-2015: 84)
- 160.10 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 26-IX-2015: 84)

- 160.11 Repetición de *El clan de las divorciadas* en el Muñoz Seca, a las 21.30 horas (*ABC*, 26-IX-2015: 84)
- 161.8 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 26-IX-2015: 84)
- 6.204 En el Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 26-IX-2015: 84)
- 6.205 Segunda representación del día de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía, a las 22.30 horas (*ABC*, 26-IX-2015: 84)
- 163.1 *Vientos de Levante**, tragicomedia escrita y dirigida por Carolina África (una de las fundadoras de La Belloch Teatro) se presentó en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid a las 20 horas. Intérpretes, Jorge Kent, Trigo Gómez, Paola Ceballos, Jorge Mayor, Pilar Manso y Almudena Mestre, quien se alternó en la recreación de su personaje con la propia autora (*ABC*, 26-IX-2015: 84)
- 164.1 *La distancia de la luna**, obra de teatro infantil basada en un cuento de Italo Calvino, dirigida por Ángela Malamud y Laura Garmo a partir de una idea de ambas, se presentó en horario matinal (las 12.30 horas) en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid. Los actores, todos ellos miembros de la Compañía Armatoste, fueron Manuel Minaya, Juan Miguel Alcarria y Víctor Antona, además de las ya citadas Malamud y Garmo (*ABC*, 26-IX-2015: 84)

Domingo 27

- 162.4 En el Teatro Real, representación de *Roberto Devereux** a las 18 horas, con el mismo reparto y dirección musical del día 24 de septiembre (*ABC*, 27-IX-2015: 111)
- 4.304 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 27-IX-2015: 111)
- 19.163 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 27-IX-2015: 111)
- 160.12 Última función de la semana de *El clan de las divorciadas* en el Teatro Muñoz Seca, a las 19.30 horas (*ABC*, 27-IX-2015: 111)
- 161.9 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 27-IX-2015: 111)

- 6.206 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 27-IX-2015: 111)
- 164.2 Repetición de *La distancia de la luna** en el mismo lugar y horario que el día de su presentación: las 12.30 horas, en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid (*ABC*, 27-IX-2015: 111)

Lunes 28

- 162.5 En el Teatro Real, representación de *Roberto Devereux** a las 18 horas. La dirección musical y el reparto volvieron a ser los del día del estreno (*ABC*, 28-IX-2015: 90)
- 20.127 Segunda temporada de *Enfrentados* en el Teatro Amaya (*ABC*, 28-IX-2015: 90)
- 4.305 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 28-IX-2015: 90)
- 19.164 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* (*ABC*, 28-IX-2015: 90)
- 160.13 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (*ABC*, 28-IX-2015: 90)
- 161.10 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 28-IX-2015: 90)
- 6.207 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 28-IX-2015: 90)

Martes 29

- 20.128 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 29-IX-2015: 68)
- 4.306 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 29-IX-2015: 68)
- 19.165 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-IX-2015: 68)
- 160.14 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-IX-2015: 68)
- 161.11 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 29-IX-2015: 68)

- 6.208 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 29-IX-2015: 68)

Miércoles 30

- 162.6 En el Teatro Real, representación de *Roberto Devereux** a las 18 horas, una vez más con dirección musical de Andriy Yurkevych y Maria Pia Piscitelli, Ángel Ódena, Veronica Simeoni e Ismael Jordi en los papeles principales (ABC, 30-IX-2015: 73)
- 20.129 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 30-IX-2015: 74)
- 4.307 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 30-IX-2015: 74)
- 19.166 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* (ABC, 30-IX-2015: 74)
- 160.15 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 30-IX-2015: 74)
- 161.12 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 30-IX-2015: 74)
- 6.209 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 30-IX-2015: 74)

4.1.10. OCTUBRE

Jueves 1

- 162.7 En el Teatro Real, representación de *Roberto Devereux** a las 20 horas, con la misma dirección musical y reparto que el día del estreno (ABC, 01-X-2015: 76)
- 165.1 La tragicomedia *Liberto*, de la dramaturga catalana Gemma Brió, se presentó en el Teatro Abadía a las 20.30 horas. Dirección de Norbert Martínez e interpretaciones de Gemma Brió, Tàtels Pérez y Mürfila, las tres integrantes de la compañía Les Llibertàries (ABC, 01-X-2015: 76)
- 20.130 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 01-X-2015: 76)
- 4.308 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 01-X-2015: 76)

- 19.167 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 01-X-2015: 76)
- 160.16 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 01-X-2015: 76)
- 161.13 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 01-X-2015: 76)
- 6.210 En el Teatro Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 01-X-2015: 76)
- 166.1 En el Corral de Comedias, representación de *Cartas de la ausente*, drama escrito por Ariel Barchilón, dirigido por Mónica Viñao y con Daniel Fanego y Vando Villamil como únicos intérpretes (*ABC*, 01-X-2015: 76)

Viernes 2

- 165.2 Segunda función de la temporada de *Liberto* en el Teatro Abadía, a las 20.30 horas (*ABC*, 02-X-2015: 96)
- 20.131 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 02-X-2015: 96)
- 4.309 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 02-X-2015: 96)
- 4.310 En el Teatro Maravillas, segunda representación del día de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 02-X-2015: 96)
- 19.168 Primera de las dos funciones del viernes de *Más apellidos vascos* en el Teatro Marquina, a las 19 horas (*ABC*, 02-X-2015: 96)
- 19.169 Segunda función de *Más apellidos vascos* en el Teatro Marquina, a las 21.30 horas (*ABC*, 02-X-2015: 96)
- 160.17 *El clan de las divorciadas* en el Teatro Muñoz Seca, a las 19.30 horas (*ABC*, 02-X-2015: 96)
- 160.18 Repetición de *El clan de las divorciadas* en el Teatro Muñoz Seca a las 21.30 horas (*ABC*, 02-X-2015: 96)
- 161.14 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 02-X-2015: 96)
- 6.211 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 02-X-2015: 96)

- 6.212 Segunda función del día de *Toc toc* en el Teatro Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 02-X-2015: 96)
- 166.2 En el Corral de Comedias, representación de *Cartas de la ausente* (*ABC*, 02-X-2015: 96)

Sábado 3

- 162.8 Nueva representación de *Roberto Devereux** en el Teatro Real a las 20 horas. La dirección musical y el reparto fueron los mismos que el día 24 de septiembre, con la excepción del barítono Alessandro Luongo, quien dio vida al duque de Nottingham en vez de Ángel Ódena (*ABC*, 03-X-2015: 84)
- 165.3 Primera de las dos funciones del sábado de *Liberto*, en el Teatro Abadía a las 19 horas (*ABC*, 03-X-2015: 84)
- 165.4 Segunda representación del día *Liberto* en el Teatro Abadía a las 21.30 horas (*ABC*, 03-X-2015: 84)
- 20.132 En el Teatro Amaya, primera representación del día de *Enfrentados*, a las 18 horas (*ABC*, 03-X-2015: 84)
- 20.133 Repetición de *Enfrentados* en el Teatro Amaya a las 21 horas (*ABC*, 03-X-2015: 84)
- 4.311 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 03-X-2015: 84)
- 4.312 *El crédito* volvió a representarse en el Teatro Maravillas, a las 21 horas (*ABC*, 03-X-2015: 84)
- 19.170 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 03-X-2015: 84)
- 19.171 Segunda representación del día de *Más apellidos vascos* en el Teatro Marquina, a las 21.30 horas (*ABC*, 03-X-2015: 84)
- 160.19 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 03-X-2015: 84)
- 160.20 Repetición de *El clan de las divorciadas* en el Teatro Muñoz Seca a las 21.30 horas (*ABC*, 03-X-2015: 84)
- 161.15 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 03-X-2015: 84)

- 6.213 El éxito de público y de taquilla *Toc toc*, a las 20 horas en el Teatro Príncipe Gran Vía (*ABC*, 03-X-2015: 84)
- 6.214 Repetición de *Toc toc* en el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22.30 horas (*ABC*, 03-X-2015: 84)
- 95.10 En el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid “*H*”⁴⁸ a las 20 horas (*ABC*, 03-X-2015: 84)
- 166.3 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, última representación de *Cartas de la ausente* a las 20.30 horas (*ABC*, 03-X-2015: 84)

Domingo 4

- 162.9 *Roberto Devereux**, a las 18 horas en el Teatro Real. Los cantantes fueron los mismos que el día del estreno, así como el director musical, Bruno Campanella (*ABC*, 04-X-2015: 112)
- 165.5 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* a las 19.30 horas (*ABC*, 04-X-2015: 112)
- 20.134 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 04-X-2015: 112)
- 4.313 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 04-X-2015: 112)
- 19.172 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 04-X-2015: 112)
- 160.21 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 04-X-2015: 112)
- 161.16 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 04-X-2015: 112)
- 6.215 En el Teatro Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 04-X-2015: 112)

Lunes 5

- 165.6 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* (*ABC*, 05-X-2015: 75)
- 20.135 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 05-X-2015: 75)

⁴⁸ Por primera vez en el periodo estudiado, en la cartelera de ese día el título (“*H*”), aparece seguido del subtítulo “*el pequeño niño obeso quiere ser cineasta*”

- 4.314 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 05-X-2015: 75)
- 19.173 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* (ABC, 05-X-2015: 75)
- 160.22 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 05-X-2015: 75)
- 161.17 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 05-X-2015: 75)
- 6.216 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 05-X-2015: 75)

Martes 6

- 165.7 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* (ABC, 06-X-2015: 60)
- 20.136 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 06-X-2015: 60)
- 4.315 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 06-X-2015: 60)
- 19.174 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (ABC, 06-X-2015: 60)
- 160.23 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 06-X-2015: 60)
- 161.18 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 06-X-2015: 60)
- 6.217 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 06-X-2015: 60)

Miércoles 7

- 162.10 En el Teatro Real, representación de *Roberto Devereux** a las 20 horas, con idéntico reparto al del día 24 de septiembre (ABC, 07-X-2015: 72)
- 165.8 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* a las 20.30 horas (ABC, 07-X-2015: 72)
- 20.137 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 07-X-2015: 72)
- 4.316 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 07-X-2015: 72)

- 19.175 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 07-X-2015: 72)
- 160.24 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 07-X-2015: 72)
- 161.19 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 07-X-2015: 72)
- 6.218 En el Teatro Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 07-X-2015: 72)

Jueves 8

- 162.11 *Roberto Devereux** se despidió del escenario del Teatro Real con el mismo reparto con el que se presentó el pasado 22 de septiembre. A las 20 horas (*ABC*, 08-X-2015: 64)
- 165.9 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* a las 20.30 horas (*ABC*, 08-X-2015: 64)
- 20.138 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 08-X-2015: 64)
- 4.317 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 08-X-2015: 64)
- 19.176 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 08-X-2015: 64)
- 160.25 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 08-X-2015: 64)
- 161.20 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 08-X-2015: 64)
- 6.219 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 08-X-2015: 64)

Viernes 9

- 165.10 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* a las 20.30 horas (*ABC*, 09-X-2015: 83)
- 20.139 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 09-X-2015: 83)

- 4.318 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 09-X-2015: 83)
- 4.319 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 09-X-2015: 83)
- 19.177 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 09-X-2015: 83)
- 19.178 Repetición de *Más apellidos vascos* en el Teatro Marquina a las 21.30 horas (*ABC*, 09-X-2015: 83)
- 160.26 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 09-X-2015: 83)
- 160.27 Repetición de *El clan de las divorciadas* en el Teatro Muñoz Seca a las 21.30 horas (*ABC*, 09-X-2015: 83)
- 161.21 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 09-X-2015: 83)
- 6.220 Primera de las dos funciones de *Toc toc* en el Teatro Príncipe Gran Vía a las 20 horas (*ABC*, 09-X-2015: 83)
- 6.221 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (*ABC*, 09-X-2015: 83)

Sábado 10

- 165.11 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* a las 19 horas (*ABC*, 10-X-2015: 67)
- 165.12 En el Teatro Abadía, repetición de *Liberto* a las 21.30 horas (*ABC*, 10-X-2015: 67)
- 20.140 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 10-X-2015: 67)
- 20.141 En el Teatro Amaya, repetición de *Enfrentados* a las 21 horas (*ABC*, 10-X-2015: 67)
- 4.320 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 10-X-2015: 67)
- 4.321 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 10-X-2015: 67)
- 19.179 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 10-X-2015: 67)

- 19.180 En el Teatro Marquina, repetición de *Más apellidos vascos* a las 21.30 horas (ABC, 10-X-2015: 67)
- 160.28 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 10-X-2015: 67)
- 160.29 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 10-X-2015: 67)
- 161.22 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 10-X-2015: 67)
- 6.222 En el Teatro Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 10-X-2015: 67)
- 6.223 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (ABC, 10-X-2015: 67)
- 167.1 La zarzuela en tres actos *Galanteos en Venecia** (libreto de Luis Olona y música de Francisco Asenjo Barbieri), se presentó a las 20 horas en el Teatro de la Zarzuela, en su primera recuperación desde el siglo XIX. La dirección de escena corrió a cargo de Paco Mir y la musical, que se alternó a lo largo de todo el periodo de representación, fue de Cristóbal Soler hasta el 18 de octubre. Los papeles principales del reparto, inalterado durante todo el tiempo de representación en la Zarzuela, fueron para José Antonio López, Juan Manuel Padrón, Carlos Cosías, Cristina Faus, Sonia de Munck, Fernando Latorre, Antonio Torres y Santiago Nogués, entre otros (ABC, 10-X-2015: 67)
- 168.1 La Compañía Mulambo Teatro presentó su versión del cuento infantil *La Caperucita** en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid a las 12.30 horas. Texto de Dani Smith y Val Barreto, dirección de este último e interpretación a cargo de Pilar Herranz, Enrique García Conde y Eduardo Aránega (ABC, 10-X-2015: 67)
- 110.3 Dentro de la programación destinada al público familiar del Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid, *Atrapasueños** a las 12.30 horas (ABC, 10-X-2015: 67)

Domingo 11

- 165.13 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* a las 19.30 horas (ABC, 11-X-2015: 97)

- 20.142 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (ABC, 11-X-2015: 97)
- 4.322 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 11-X-2015: 97)
- 19.181 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (ABC, 11-X-2015: 97)
- 160.30 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 11-X-2015: 97)
- 161.23 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (ABC, 11-X-2015: 97)
- 6.224 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 11-X-2015: 97)
- 167.2 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Galanteos en Venecia** a las 18 horas (ABC, 11-X-2015: 97)
- 168.2 Segunda representación de *Caperucita** en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid en función matinal, a las 12.30 horas (ABC, 11-X-2015: 97)
- 110.4 *Atrapasueños** repitió en el Teatro Carlos III, con el mismo horario que el día anterior, las 12.30 horas (ABC, 11-X-2015: 97)

Lunes 12

- 165.14 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* (ABC, 12-X-2015: 72)
- 20.143 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 12-X-2015: 72)
- 4.323 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 12-X-2015: 72)
- 19.182 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* (ABC, 12-X-2015: 72)
- 160.31 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 12-X-2015: 72)
- 161.24 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 12-X-2015: 72)
- 6.225 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 12-X-2015: 72)
- 167.3 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Galanteos en Venecia* (ABC, 12-X-2015: 72)

Martes 13

- 165.15 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* (*ABC*, 13-X-2015: 63)
- 20.144 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 13-X-2015: 63)
- 4.324 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 13-X-2015: 63)
- 19.183 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 13-X-2015: 63)
- 160.32 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 13-X-2015: 63)
- 161.25 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 13-X-2015: 63)
- 6.226 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 13-X-2015: 63)
- 167.4 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Galanteos en Venecia* a las 20 horas (*ABC*, 13-X-2015: 63)

Miércoles 14

- 165.16 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* a las 20.30 horas (*ABC*, 14-X-2015: 65)
- 20.145 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 14-X-2015: 65)
- 4.325 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 14-X-2015: 65)
- 19.184 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 14-X-2015: 65)
- 160.33 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 14-X-2015: 65)
- 161.26 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 14-X-2015: 65)
- 6.227 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 14-X-2015: 65)
- 167.5 Nueva representación de *Galanteos en Venecia* en el Teatro de la Zarzuela a las 20 horas (*ABC*, 14-X-2015: 65)

Jueves 15

- 165.17 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* a las 20.30 horas (*ABC*, 15-X-2015: 65)
- 20.146 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 15-X-2015: 65)
- 4.326 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 15-X-2015: 65)
- 19.185 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 15-X-2015: 65)
- 160.34 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 15-X-2015: 65)
- 161.27 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 15-X-2015: 65)
- 6.228 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 15-X-2015: 65)
- 167.6 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Galanteos en Venecia* (*ABC*, 15-X-2015: 65)

Viernes 16

- 165.18 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* a las 20.30 horas (*ABC*, 16-X-2015: 86)
- 20.147 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 16-X-2015: 86)
- 4.327 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 16-X-2015: 86)
- 4.328 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 16-X-2015: 86)
- 19.186 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 16-X-2015: 86)
- 19.187 En el Teatro Marquina, repetición de *Más apellidos vascos* a las 21.30 horas (*ABC*, 16-X-2015: 86)
- 160.35 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 16-X-2015: 86)

- 160.36 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 16-X-2015: 86)
- 161.28 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 16-X-2015: 86)
- 6.229 En el Teatro Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 16-X-2015: 86)
- 6.230 En el Teatro Príncipe Gran Vía repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (*ABC*, 16-X-2015: 86)
- 167.7 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Galanteos en Venecia* (*ABC*, 16-X-2015: 86)

Sábado 17

- 169.1 La selección de cuentos con acompañamiento musical y proyecciones *Cuentos de siempre y de nunca** se presentó en el Teatro Real a las 12 horas. A partir de obras musicales de Fernando Palacios, Alan Ridout y Eric Satie, con guion y presentación de Fernando Palacios (*ABC*, 17-X-2015: 65)
- 169.2 Repetición de *Cuentos de siempre y de nunca** en el Teatro Real en horario de tarde (las 17 horas) (*ABC*, 17-X-2015: 65)
- 165.19 En el Teatro Abadía, primera de las dos representaciones del día de *Liberto*, a las 19 horas (*ABC*, 17-X-2015: 65)
- 165.20 En el Teatro Abadía, repetición de *Liberto* a las 20.30 horas (*ABC*, 17-X-2015: 65)
- 20.148 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 17-X-2015: 65)
- 20.149 En el Teatro Amaya, repetición de *Enfrentados* a las 21 horas (*ABC*, 17-X-2015: 65)
- 4.329 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 17-X-2015: 65)
- 4.330 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 17-X-2015: 65)
- 19.188 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 17-X-2015: 65)

- 19.189 En el Teatro Marquina, repetición de *Más apellidos vascos* a las 21.30 horas (ABC, 17-X-2015: 65)
- 160.37 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 17-X-2015: 65)
- 160.38 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 17-X-2015: 65)
- 161.29 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 17-X-2015: 65)
- 6.231 En el Teatro Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 17-X-2015: 65)
- 6.232 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (ABC, 17-X-2015: 65)
- 167.8 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Galanteos en Venecia** a las 20 horas (ABC, 17-X-2015: 65)
- 170.1 *Fraude**, obra dramática o “pieza de teatro documental”, en palabras de sus creadores, Sudhum Teatro, se estrenó en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid a las 20 horas. Con dirección y dramaturgia de Gustavo del Río y solo cuatro actores: Denis Gómez, Manuel García, Rebeca Vecino y Albert Suárez (ABC, 17-X-2015: 65)

Domingo 18

- 169.3 En el Teatro Real, primera función del día de *Cuentos de siempre y de nunca** a las 12 horas (ABC, 18-X-2015: 101)
- 169.4 Repetición de *Cuentos de siempre y de nunca** en el Teatro Real a las 17 horas (ABC, 18-X-2015: 101)
- 165.21 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* a las 19.30 horas (ABC, 18-X-2015: 101)
- 20.150 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (ABC, 18-X-2015: 101)
- 4.331 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 18-X-2015: 101)
- 19.190 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (ABC, 18-X-2015: 101)

- 160.39 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 18-X-2015: 101)
- 161.30 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 18-X-2015: 101)
- 6.233 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 18-X-2015: 101)
- 167.9 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Galanteos en Venecia** a las 18 horas (*ABC*, 18-X-2015: 101)
- 171.1 *Momó y la habitación mágica**, espectáculo de marionetas para público infantil creado por la compañía Aseismanos, se presentó en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid a las 12.30 horas. Texto original y dirección de Mario Copete (*ABC*, 18-X-2015: 101)

Lunes 19

- 165.22 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* (*ABC*, 19-X-2015: 73)
- 20.151 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 19-X-2015: 73)
- 4.332 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 19-X-2015: 73)
- 19.191 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* (*ABC*, 19-X-2015: 73)
- 160.40 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (*ABC*, 19-X-2015: 73)
- 161.31 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 19-X-2015: 73)
- 6.234 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 19-X-2015: 73)
- 167.10 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Galanteos en Venecia** a las 20 horas (*ABC*, 19-X-2015: 73)

Martes 20

- 165.23 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* (*ABC*, 20-X-2015: 65)
- 20.152 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 20-X-2015: 65)
- 4.333 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 20-X-2015: 65)
- 19.192 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-X-2015: 65)

- 160.41 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-X-2015: 65)
- 161.32 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 20-X-2015: 65)
- 6.235 En el Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-X-2015: 65)
- 167.11 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Galanteos en Venecia* (*ABC*, 20-X-2015: 65)

Miércoles 21

- 165.24 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-X-2015: 72)
- 172.1 En el Teatro Abadía, representación de *El Público*, drama de Federico García Lorca que no se estrenó hasta 56 años después de su redacción (en 1986). Con dirección de Àlex Rigola, sus intérpretes fueron, por orden alfabético, Nao Albet, Jesús Barranco, David Boceta, Juan Codina, Oscar de la Fuente, Laia Duran, Irene Escolar, María Herranz, Jaime Lorente, David Luque, Pau Roca, Jorge Varandela, Nacho Vera y Guillermo Weickart⁴⁹ (*ABC*, 21-X-2015: 72)
- 20.153 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 21-X-2015: 72)
- 57.11 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-X-2015: 72)
- 4.334 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-X-2015: 72)
- 19.193 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-X-2015: 72)
- 160.42 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-X-2015: 72)
- 161.33 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 21-X-2015: 72)

⁴⁹ Según la web del Teatro Abadía, el estreno de esta obra fue el 28-X-2015: <http://www.teatroabadia.com/es/archivo/459/el-publico/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 6.236 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-X-2015: 72)
- 167.12 *Galanteos en Venecia**, con cambios en la dirección musical, a cargo de José Sanchís, se representó en el Teatro de la Zarzuela a las 20 horas (*ABC*, 21-X-2015: 72)

Jueves 22

- 165.25 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-X-2015: 65)
- 172.2 En el Teatro Abadía, representación de *El Público* (*ABC*, 22-X-2015: 65)
- 20.154 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 22-X-2015: 65)
- 57.12 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-X-2015: 65)
- 4.335 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-X-2015: 65)
- 19.194 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-X-2015: 65)
- 160.43 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-X-2015: 65)
- 161.34 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 22-X-2015: 65)
- 6.237 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-X-2015: 65)
- 167.13 Nueva representación de *Galanteos en Venecia** bajo la dirección musical de José Sanchís en el Teatro de la Zarzuela a las 20 horas (*ABC*, 22-X-2015: 65)
- 173.1 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Best of BE Festival*⁵⁰. Los espectáculos incluidos en la edición de ese año fueron: *The whistle*, pieza de circo contemporáneo de la compañía irlandesa

⁵⁰La obra designada en la cartelera como *Best of BE Festival* incluye las 3 mejores representaciones del Birmingham European Festival. En este apartado IV del presente trabajo se conserva el título con el que aparece en la cartelera del *ABC*, en el resto de apartados se citarán cada una de las obras que componen la selección, pues entre ellas hay diferencias de autor y/o género que tienen que contemplarse en un análisis final.

Squarehead Productions, creada, dirigida y protagonizada por Darragh McLoughlin; *Locus amoenus*, pieza de teatro breve de carácter tragicómico de la compañía Atresbandes, cuyos integrantes (Mònica Almirall, Albert Pérez y Miquel Segovia) fueron sus autores, intérpretes y directores; y *Beating McEnroe*, pieza escrita por Wendy Hubbard y Jamie Wood, quien además fue su único intérprete. La dirección de la pieza correspondió a los citados Wood y Hubbard, en colaboración con Ellie Griffiths⁵¹ (*ABC*, 22-X-2015: 65)

Viernes 23

- 165.26 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* a las 20.30 horas (*ABC*, 23-X-2015: 100)
- 172.3 En el Teatro Abadía, representación de *El Público* (*ABC*, 23-X-2015: 100)
- 20.155 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 23-X-2015: 100)
- 57.13 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (*ABC*, 23-X-2015: 100)
- 4.336 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 23-X-2015: 100)
- 4.337 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 23-X-2015: 100)
- 167.14 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Galanteos en Venecia* (*ABC*, 23-X-2015: 100)
- 19.195 En el Teatro Marquina, primera de las dos representaciones del viernes de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 23-X-2015: 100)
- 19.196 En el Teatro Marquina, repetición de *Más apellidos vascos* a las 21.30 horas (*ABC*, 23-X-2015: 100)
- 160.44 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 23-X-2015: 100)
- 160.45 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 23-X-2015: 100)

⁵¹ Según la web del Corral de Comedias, dos únicas representaciones, los días 23 y 24 de octubre de 2015: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/868/best-of-be-festival/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 161.35 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 23-X-2015: 100)
- 6.238 Primera de las dos funciones del viernes en el Teatro Príncipe Gran Vía: *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 23-X-2015: 100)
- 6.239 Repetición de *Toc toc* en el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22.30 horas (*ABC*, 23-X-2015: 100)
- 173.2 Nueva representación de la selección de piezas que forman el *Best of BE Festival* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, a las 20.30 horas (*ABC*, 23-X-2015: 100)

Sábado 24

- 169.5 Las representaciones de *Cuentos de siempre y de nunca** en el Teatro Real se iban acercando a su fin: primera de las dos funciones del sábado a las 12 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 169.6 Repetición de *Cuentos de siempre y de nunca** en el Teatro Real a las 17 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 165.27 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* a las 19 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 165.28 Repetición de *Liberto* en el Teatro Abadía, a las 21.30 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 172.4 En el Teatro Abadía, representación de *El Público* (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 20.156 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 20.157 Repetición de *Enfrentados* en el Teatro Amaya a las 21.30 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 57.14 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 21.15 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 4.338 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 4.339 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 19.197 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)

- 19.198 En el Teatro Marquina, repetición de *Más apellidos vascos* a las 21.30 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 160.46 En el Teatro Muñoz Seca, primera representación del día de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 160.47 Repetición de *El clan de las divorciadas* en el Teatro Muñoz Seca, a las 21.30 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 161.36 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 6.240 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 6.241 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 167.15 Cristóbal Soler volvió a asumir la dirección musical de *Galanteos en Venecia**; Teatro de la Zarzuela, 20 horas (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 174.1 *Punk rock**, pieza dramática del británico Simon Stephens, en versión de José Luis Collado, dirección en gira de Álvaro Lavín e interpretación de Víctor de la Fuente, Cristina Gallego, Juan Frensdá, Ana Escriu, Jota Haya, Katia Borlado, Fernando Sainz de la Maza y Tana Payno, se presentó en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid a las 20 horas, en una etapa más en su gira por España iniciada en el Teatro Jovellanos de Gijón (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 173.3 Última representación del *Best of BE Festival*, a las 20.30 horas en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (*ABC*, 24-X-2015: 73)
- 175.1 *El cielo que me tienes prometido**, drama escrito por Ana Diosdado⁵² e interpretado por María José Goyanes, Elisa Mouliáa e Irene Arcos, en el Teatro Real Coliseo Carlos III a las 20 horas. Dirección de Jesús Castejón (*ABC*, 24-X-2015: 73)

Domingo 25

- 169.7 Funciones finales de *Cuentos de siempre y de nunca** en el Teatro Real, la primera de ellas a las 12 horas (*ABC*, 25-X-2015: 108)

⁵² La dramaturga debía también hacerse caso de la dirección de la obra, pero ese papel fue asumido por Jesús Castejón a raíz de la súbita muerte de la dramaturga el 5 de octubre de 2015.

- 169.8 Última representación de *Cuentos de siempre y de nunca** en el Teatro Real a las 17 horas (*ABC*, 25-X-2015: 108)
- 165.29 En el Teatro Abadía, representación de *Liberto* a las 19.30 horas (*ABC*, 25-X-2015: 108)
- 172.5 En el Teatro Abadía, representación de *El público* (*ABC*, 25-X-2015: 108)
- 20.158 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 18 horas (*ABC*, 25-X-2015: 108)
- 57.15 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* (*ABC*, 25-X-2015: 108)
- 4.340 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 25-X-2015: 108)
- 19.199 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 19 horas (*ABC*, 25-X-2015: 108)
- 160.48 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 25-X-2015: 108)
- 161.37 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 25-X-2015: 108)
- 6.242 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 25-X-2015: 108)
- 167.16 Representación dominical de *Galanteos en Venecia**, con dirección musical de José Sanchís, en el Teatro de la Zarzuela, a las 18 horas (*ABC*, 25-X-2015: 108)

Lunes 26

- 172.6 En el Teatro Abadía, representación de *El público* (*ABC*, 26-X-2015: 73)
- 20.159 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (*ABC*, 26-X-2015: 73)
- 4.341 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 26-X-2015: 73)
- 19.200 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* (*ABC*, 26-X-2015: 73)
- 160.49 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (*ABC*, 26-X-2015: 73)
- 161.38 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 26-X-2015: 73)

- 6.243 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 26-X-2015: 73)
- 167.17 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Galanteos en Venecia* (ABC, 26-X-2015: 73)

Martes 27

- 176.1 *Alcina**, la ópera con música de Georg Frideric Handel y libreto de autor anónimo (basado en *L'isola d'Alcina*, de Riccardo Broschi, a partir de cantos del *Orlando furioso* de Ariosto) se estrenó en el Teatro Real con dirección musical de Christopher Moulds y escénica de David Alden. El reparto fue el siguiente: Karina Gauvin, Anna Christy, Christine Rice, Sonia Prina, Luca Tittoto, Allan Clayton y Erika Escribà. A las 20 horas (ABC, 27-X-2015: 64)
- 172.7 En el Teatro Abadía, representación de *El público* (ABC, 27-X-2015: 64)
- 20.160 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* (ABC, 27-X-2015: 64)
- 4.342 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 27-X-2015: 64)
- 19.201 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (ABC, 27-X-2015: 64)
- 160.50 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 27-X-2015: 64)
- 161.39 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 27-X-2015: 64)
- 6.244 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 27-X-2015: 64)
- 167.18 Última representación de *Galanteos en Venecia** con José Sanchís como director musical, en el Teatro de la Zarzuela, a las 20 horas (ABC, 27-X-2015: 64)

Miércoles 28

- 172.8 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 20.30 horas (ABC, 28-X-2015: 73)
- 20.161 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (ABC, 28-X-2015: 73)

- 57.16 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-X-2015: 73)
- 4.343 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-X-2015: 73)
- 19.202 En el Teatro Marquina, representación de *Más apellidos vascos* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-X-2015: 73)
- 160.51 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-X-2015: 73)
- 161.40 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 28-X-2015: 73)
- 6.245 En el Teatro Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-X-2015: 73)
- 167.19 Para las tres últimas funciones de *Galanteos en Venecia**, Cristóbal Soler volvió a asumir la dirección musical. En el Teatro de la Zarzuela, a las 20 horas (*ABC*, 28-X-2015: 73)

Jueves 29

- 172.9 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-X-2015: 65)
- 20.162 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 19 horas (*ABC*, 29-X-2015: 65)
- 57.17 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-X-2015: 65)
- 4.344 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-X-2015: 65)
- 177.1 En el Teatro Marquina, representación del drama *Siempre me resistí a que terminara el verano*, escrita y dirigida por Lautaro Perotti y protagonizada por Pablo Rivero, Andrés Gertrudix, Estefanía de los Santos, Unax Ugalde y Santi Marín⁵³ (*ABC*, 29-X-2015: 65)
- 178.1 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso*, comedia de Alfonso Sánchez y Ana Graciani a partir de textos de Arturo Pérez-Reverte.

⁵³ La mayoría de fuentes dan el 30-X-2015 como fecha de estreno, por ejemplo: <https://madridteatro.com/siempre-me-resisti-a-que-terminara-el-verano-en-el-teatro-marquina/> [consulta: 20 de julio de 2017]

Dirección de Alfonso Sánchez, uno de los dos intérpretes, junto a Alberto López⁵⁴ (*ABC*, 29-X-2015: 65)

- 160.52 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-X-2015: 65)
- 161.41 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 29-X-2015: 65)
- 6.246 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-X-2015: 65)
- 167.20 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Galanteos en Venecia** a las 20 horas (*ABC*, 29-X-2015: 65)

Viernes 30

- 176.2 Segunda representación de *Alcina** en el Teatro Real, con el mismo horario que el día del estreno (las 20 horas), pero con un elenco artístico enteramente nuevo: Sofia Soloviy, María José Moreno, José María Lo Monaco, Angélique Noldus, Johannes Weisser, Anthony Gregory y Francesca Lombardi Mazzulli (*ABC*, 30-X-2015: 85)
- 172.10 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 20.30 horas (*ABC*, 30-X-2015: 85)
- 20.163 En el Teatro Amaya, representación de *Enfrentados* a las 21 horas (*ABC*, 30-X-2015: 85)
- 57.18 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (*ABC*, 30-X-2015: 85)
- 4.345 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 30-X-2015: 85)
- 4.346 En el Teatro Maravillas repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 30-X-2015: 85)
- 177.2 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (*ABC*, 30-X-2015: 85)
- 178.2 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC*, 30-X-2015: 85)

⁵⁴ Según la web del Teatro Marquina, la fecha de estreno del espectáculo fue el 06-XI-2015: <https://www.teatrosgrupomarquina.es/quienes-somos2-leaf> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 160.53 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 30-X-2015: 85)
- 160.54 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 30-X-2015: 85)
- 161.42 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 30-X-2015: 85)
- 6.247 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 30-X-2015: 85)
- 6.248 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (*ABC*, 30-X-2015: 85)
- 167.21 Representación final de *Galanteos en Venecia**, a las 20 horas (*ABC*, 30-X-2015: 85)

Sábado 31

- 176.3 Nueva representación de *Alcina** en el Teatro Real, con el mismo reparto que el día del estreno. A las 20 horas (*ABC*, 31-X-2015: 64)
- 172.11 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 19 horas (*ABC*, 31-X-2015: 65)
- 172.12 En el Teatro Abadía, repetición de *El público* a las 21.30 horas (*ABC*, 31-X-2015: 65)
- 57.19 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 21.15 horas (*ABC*, 31-X-2015: 65)
- 4.347 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 31-X-2015: 65)
- 4.348 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 31-X-2015: 65)
- 177.3 *Siempre me resistí a que terminara el verano* también se representó en función doble los sábados en el Teatro Marquina, la primera de ellas a las 18 horas (*ABC*, 31-X-2015: 65)
- 177.4 Segunda función del día en el Teatro Marquina de *Siempre me resistí a que terminara el verano*, a las 20.30 horas (*ABC*, 31-X-2015: 65)
- 178.3 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC*, 31-X-2015: 65)

- 160.55 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 31-X-2015: 65)
- 160.56 Repetición de *El clan de las divorciadas* en el Teatro Muñoz Seca a las 21.30 horas (*ABC*, 31-X-2015: 65)
- 161.43 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 31-X-2015: 65)
- 6.249 En el Teatro Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 31-X-2015: 65)
- 6.250 Repetición de *Toc toc* en el Teatro Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 31-X-2015: 65)
- 179.1 En el Teatro Carlos III, la compañía La Pavana presentó *El crimen de la hermana Bel**, comedia negra de Frank Marcus en versión y dirección de Rafael Calatayud. Interpretada por Anna Casas, María José Peris, Teresa Vallicrosa y Amparo Fernández. A las 20 horas (*ABC*, 31-X-2015: 65)

4.1.11. NOVIEMBRE

Domingo 1

- 176.4 En el Teatro Real, representación de *Alcina** a las 18 horas. El reparto fue el mismo que el del día 30 de octubre (*ABC*, 01-XI-2015: 100)
- 172.12 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 19.30 horas (*ABC*, 01-XI-2015: 100)
- 180.1 En el Teatro Abadía, representación del drama *Los nadadores nocturnos*, Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación 2015. Texto de José Manuel Mora, dirección de Carlota Ferrer, la interpretación corrió a cargo de Joaquín Hinojosa, Esther Ortega, Alberto Jo Lee, Paloma Díaz, Alberto Velasco, Diego Garrido Sanz, Cristina Subirats y Enrico Bárbaro⁵⁵ (*ABC*, 01-XI-2015: 100)
- 57.20 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* (*ABC*, 01-XI-2015: 100)
- 4.349 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 01-XI-2015: 100)
- 177.5 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que*

⁵⁵ Según la web del Teatro Abadía, estreno el 04-XI-2015: <http://www.teatroabadia.com/es/archivo/463/los-nadadores-nocturnos/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- terminara el verano* a las 18 horas (*ABC*, 01-XI-2015: 100)
- 178.4 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC*, 01-XI-2015: 100)
- 160.57 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 01-XI-2015: 100)
- 161.44 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 01-XI-2015: 100)
- 6.251 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 01-XI-2015: 100)
- 181.1 En el Teatro Carlos III, representación a las 18 horas de *Vuela pluma**, obra infantil de títeres de la compañía murciana Periferia Teatro escrita por Juan Manuel Quiñonero Redondo y María Socorro García, responsable también de la manipulación de los objetos junto con Iris Pascual. Música de Vicent Huma (*ABC*, 01-XI-2015: 100)

Lunes 2

- 176.5 En el Teatro Real, representación de *Alcina** a las 20 horas, con el mismo elenco que cantó el día del estreno (*ABC*, 02-XI-2015: 72)
- 172.14 En el Teatro Abadía, representación de *El público* (*ABC*, 02-XI-2015: 72)
- 180.2 En el Teatro Abadía, representación de *Los nadadores nocturnos* (*ABC*, 02-XI-2015: 72)
- 4.350 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 02-XI-2015: 72)
- 177.6 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* (*ABC*, 02-XI-2015: 72)
- 178.5 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC*, 02-XI-2015: 72)
- 160.58 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (*ABC*, 02-XI-2015: 72)
- 161.45 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 02-XI-2015: 72)
- 6.252 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 02-XI-2015: 72)

Martes 3

- 176.6 Nueva representación de *Alcina** en el Teatro Real a las 20 horas, con los mismos cantantes del día 30 de octubre (*ABC*, 03-XI-2015: 63)
- 172.15 En el Teatro Abadía, representación de *El público* (*ABC*, 03-XI-2015: 63)
- 180.3 En el Teatro Abadía, representación de *Los nadadores nocturnos* (*ABC*, 03-XI-2015: 63)
- 4.351 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 03-XI-2015: 63)
- 177.7 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20. 30 horas (*ABC*, 03-XI-2015: 63)
- 178.6 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC*, 03-XI-2015: 63)
- 160.59 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 03-XI-2015: 63)
- 161.46 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 03-XI-2015: 63)
- 6.253 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 03-XI-2015: 63)

Miércoles 4

- 176.7 En el Teatro Real, representación de *Alcina** a las 20 horas. El reparto, que se mantuvo inalterado hasta el final de las funciones, fue el del día del estreno (*ABC*, 04-XI-2015: 65)
- 172.16 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 20.30 horas (*ABC*, 04-XI-2015: 65)
- 180.4 En el Teatro Abadía, representación de *Los nadadores nocturnos* a las 19.30 horas (*ABC*, 04-XI-2015: 65)
- 57.21 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (*ABC*, 04-XI-2015: 65)
- 4.352 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 04-XI-2015: 65)
- 177.8 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20. 30 horas (*ABC*, 04-XI-2015: 65)

- 178.7 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 04-XI-2015: 65)
- 160.60 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 04-XI-2015: 65)
- 161.47 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 04-XI-2015: 65)
- 6.254 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 04-XI-2015: 65)

Jueves 5

- 172.17 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 20.30 horas (ABC, 05-XI-2015: 63)
- 180.5 En el Teatro Abadía, representación de *Los nadadores nocturnos* a las 19.30 horas (ABC, 05-XI-2015: 63)
- 57.22 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (ABC, 05-XI-2015: 63)
- 4.353 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 05-XI-2015: 63)
- 177.9 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 05-XI-2015: 63)
- 178.8 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 05-XI-2015: 63)
- 160.61 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 05-XI-2015: 63)
- 161.48 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 05-XI-2015: 63)
- 6.255 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 05-XI-2015: 63)

Viernes 6

- 176.8 En el Teatro Real, representación de *Alcina** a las 20 horas (ABC, 06-XI-2015: 88)
- 172.18 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 20.30 horas (ABC, 06-XI-2015: 88)

- 180.6 En el Teatro Abadía, representación de *Los nadadores nocturnos* a las 19.30 horas (*ABC*, 06-XI-2015: 88)
- 57.23 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (*ABC*, 06-XI-2015: 88)
- 4.354 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas. (*ABC*, 06-XI-2015: 88)
- 4.355 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas. (*ABC*, 06-XI-2015: 88)
- 177.10 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20. 30 horas (*ABC*, 06-XI-2015: 88)
- 178.9 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 22.30 horas (*ABC*, 06-XI-2015: 88)
- 160.62 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 06-XI-2015: 88)
- 160.63 Segunda representación del día de *El clan de las divorciadas* en el Teatro Muñoz Seca, a las 21.30 horas (*ABC*, 06-XI-2015: 88)
- 161.49 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 06-XI-2015: 88)
- 6.256 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 06-XI-2015: 88)
- 6.257 Repetición de *Toc toc* en el Teatro Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 06-XI-2015: 88)

Sábado 7

- 172.19 En el Teatro Abadía, primera representación del sábado de *El público* a las 19 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 172.20 Segunda función de *El público* en el Teatro Abadía a las 21.30 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 180.7 En el Teatro Abadía, representación de *Los nadadores nocturnos* a las 20 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 57.24 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 19 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 57.25 *El nombre* volvió a representarse sobre las tablas del Cofidis a las 21.15 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)

- 4.356 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 4.357 Tras un breve descanso, nueva representación de *El crédito* en el Teatro Maravillas a las 21 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 177.11 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 18 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 177.12 Repetición de *Siempre me resistí a que terminara el verano* en el Teatro Marquina, a las 20.30 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 178.10 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 22.30 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 160.64 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 160.65 Segunda función de *El clan de las divorciadas* en el Teatro Muñoz Seca a las 21.30 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 161.50 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 6.258 En el Teatro Príncipe Gran Vía primera representación del sábado de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 6.259 Última función del día de *Toc toc* a las 22.30 horas, siempre en el Teatro Príncipe Gran Vía (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 182.1 En el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, representación de *Ildebrando Biribó, el último Cyrano**, drama de Emmanuel Vacca dirigido por Iñaki Rikarte y con un único actor, Alberto Castrillo. A las 20 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 183.1 El Gran Circo Mundial volvió a montar su carpa en el madrileño barrio de Hortaleza (c/Silvano 108, junto al Palacio de Hielo), con su espectáculo *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, con una primera función a las 12 horas⁵⁶ (*ABC*, 07-XI-2015: 65)
- 183.2 Repetición en horario de tarde de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 16.30 horas (*ABC*, 07-XI-2015: 65)

⁵⁶ Para la asignación del título, véase nota correspondiente a la entrada 14.1. Una vez más, este título se ha creado a partir de la cartelera del diario, único lugar donde aparece esa designación. En la web del circo sí que se hace mención a la inclusión de elementos nuevos en esta nueva tanda de representaciones, pero parece que hace referencia a la compañía invitada, una compañía circense de Corea del Norte (<http://www.grancircomundial.com/precios-y-horarios-madrid/>)

Domingo 8

- 176.9 En el Teatro Real, representación de *Alcina** a las 18 horas (*ABC*, 08-XI-2015: 106)
- 172.21 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 19.30 horas (*ABC*, 08-XI-2015: 106)
- 180.8 En el Teatro Abadía, representación de *Los nadadores nocturnos* a las 20 horas (*ABC*, 08-XI-2015: 106)
- 57.26 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* (*ABC*, 08-XI-2015: 106)
- 4.358 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 08-XI-2015: 106)
- 177.13 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 18 horas (*ABC*, 08-XI-2015: 106)
- 178.11 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 20.30 horas (*ABC*, 08-XI-2015: 106)
- 160.66 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 08-XI-2015: 106)
- 161.51 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 08-XI-2015: 106)
- 6.260 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 08-XI-2015: 106)
- 183.3 Función matinal de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, en el Palacio de Hielo, a las 12 horas (*ABC*, 08-XI-2015: 106)
- 183.4 Primera función de tarde de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 16.30 horas en el Palacio de Hielo (*ABC*, 08-XI-2015: 106)
- 183.5 En el Palacio de Hielo, repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 19.15 horas (*ABC*, 08-XI-2015: 106)

Lunes 9

- 172.22 En el Teatro Abadía, representación de *El público* (*ABC*, 09-XI-2015: 74)
- 4.359 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 09-XI-2015: 74)

- 177.14 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* (ABC, 09-XI-2015: 74)
- 178.12 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 09-XI-2015: 74)
- 160.67 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 09-XI-2015: 74)
- 161.52 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 09-XI-2015: 74)
- 6.261 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 09-XI-2015: 74)

Martes 10

- 176.10 Última representación de *Alcina**: Teatro Real, a las 20 horas (ABC, 10-XI-2015: 63)
- 172.23 En el Teatro Abadía, representación de *El público* (ABC, 10-XI-2015: 63)
- 4.360 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 10-XI-2015: 63)
- 177.15 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 10-XI-2015: 63)
- 178.13 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 10-XI-2015: 63)
- 160.68 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 10-XI-2015: 63)
- 161.53 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 10-XI-2015: 63)
- 6.262 En el Teatro Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 10-XI-2015: 63)

Miércoles 11

- 172.24 Función matinal de *El público* en el Teatro Abadía, a las 12 horas (ABC, 11-XI-2015: 71)
- 172.25 Repetición de *El público* en el Teatro Abadía en horario nocturno, las 20.30 horas (ABC, 11-XI-2015: 71)

- 57.27 En el Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (ABC, 11-XI-2015: 71)
- 4.361 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 11-XI-2015: 71)
- 177.16 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 11-XI-2015: 71)
- 178.14 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 11-XI-2015: 71)
- 160.69 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 11-XI-2015: 71)
- 161.54 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 11-XI-2015: 71)
- 6.263 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 11-XI-2015: 71)

Jueves 12

- 172.26 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 20.30 horas (ABC, 12-XI-2015: 63)
- 57.28 En el Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (ABC, 12-XI-2015: 63)
- 2.71 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 12-XI-2015: 63)
- 4.362 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 12-XI-2015: 63)
- 177.17 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 12-XI-2015: 63)
- 178.15 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 12-XI-2015: 63)
- 167.70 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 12-XI-2015: 63)
- 161.55 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 12-XI-2015: 63)

- 6.264 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 12-XI-2015: 63)
- 184.1 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Othelo*, adaptación de la famosa tragedia de William Shakespeare por Gabriel Chamé Buendía, quien también se hizo cargo de la dirección. La interpretación de los personajes corrió a cargo de Matías Bassi, Justina Grande, Hernán Franco y Martín López⁵⁷ (ABC, 12-XI-2015: 63)
- 183.6 En la carpa plantada junto al Palacio de Hielo, representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 18 horas (ABC, 12-XI-2015: 63)

Viernes 13

- 172.27 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 20.30 horas (ABC, 13-XI-2015: 93)
- 57.29 En el Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (ABC, 13-XI-2015: 93)
- 2.72 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 13-XI-2015: 94)
- 4.363 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 13-XI-2015: 94)
- 4.364 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 13-XI-2015: 94)
- 177.18 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 13-XI-2015: 94)
- 178.16 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 22.30 horas (ABC, 13-XI-2015: 94)
- 160.71 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 13-XI-2015: 94)
- 160.72 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 13-XI-2015: 94)
- 161.56 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 13-XI-2015: 94)

⁵⁷ Según la web del Corral de Comedias, dos únicas representaciones, los días 14 y 15 de noviembre.

- 6.265 Primera de las dos funciones del viernes de *Toc toc* en el Teatro Príncipe Gran Vía a las 20 horas (*ABC*, 13-XI-2015: 94)
- 6.266 Repetición de *Toc toc* en el Teatro Príncipe Gran Vía a las 22.30 h. (*ABC*, 13-XI-2015: 94)
- 184.2 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, nueva representación de *Othelo* (*ABC*, 13-XI-2015: 94)
- 183.7 *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** inició sus representaciones del fin de semana con una primera función a las 18 horas (*ABC*, 13-XI-2015: 94)
- 183.8 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 20.15 horas (*ABC*, 13-XI-2015: 94)

Sábado 14

- 172.28 En el Teatro Abadía, función doble de *El público*, la primera de ellas a las 19 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 172.29 Segunda función del día de *El público* en el Teatro Abadía, a las 21 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 57.30 En el Cofidis, representación de *El nombre* a las 21.15 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 2.73 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 18 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 2.74 Repetición de *El ministro* en el Teatro Infanta Isabel a las 20 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 4.365 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 4.366 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 177.19 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 18 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 177.20 *Siempre me resistí a que terminara el verano* volvió a representarse en el Teatro Marquina a las 20.30 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 178.17 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 22.30 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)

- 160.73 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 160.74 Nueva representación de *El clan de las divorciadas* en el Teatro Muñoz Seca a las 21.30 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 161.57 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 6.267 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 6.268 Repetición de *Toc toc* en el Teatro Príncipe Gran Vía a las 22.30 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 184.3 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Othelo* a las 20.30 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 183.9 Circo para el mediodía del sábado en Madrid: *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 12 horas junto al Palacio de Hielo (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 183.10 Después de una pausa, el *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** volvió a presentarse ante el público a las 16.15 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)
- 183.11 Función final del sábado de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (*ABC*, 14-XI-2015: 66)

Domingo 15

- 172.30 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 19.30 horas (*ABC*, 15-XI-2015: 108)
- 57.31 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* (*ABC*, 15-XI-2015: 108)
- 2.75 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 20 horas (*ABC*, 15-XI-2015: 108)
- 4.367 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 15-XI-2015: 108)
- 177.21 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 18 horas (*ABC*, 15-XI-2015: 108)
- 178.18 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 20.30 horas (*ABC*, 15-XI-2015: 108)

- 160.75 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 15-XI-2015: 108)
- 161.58 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (ABC, 15-XI-2015: 108)
- 6.269 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 15-XI-2015: 108)
- 125.3 En el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, representación de *Giuseppe y Peppina** a las 12.30 horas (ABC, 15-XI-2015: 108)
- 184.4 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Othelo* a las 19 horas (ABC, 15-XI-2015: 108)
- 183.12 Como el día anterior, sesión matinal de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 12 horas (ABC, 15-XI-2015: 108)
- 183.13 Presentación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 16.15 horas. (ABC, 15-XI-2015: 108)
- 183.14 *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** cerró el fin de semana con una última función a las 19.15 horas (ABC, 15-XI-2015: 108)

Lunes 16

- 172.31 En el Teatro Abadía, representación de *El público* (ABC, 16-XI-2015: 72)
- 4.368 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 16-XI-2015: 72)
- 177.22 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* (ABC, 16-XI-2015: 72)
- 178.19 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 16-XI-2015: 72)
- 160.76 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 16-XI-2015: 72)
- 161.59 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 16-XI-2015: 72)
- 6.270 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 16-XI-2015: 72)

Martes 17

- 172.32 En el Teatro Abadía, representación de *El público* (ABC, 17-XI-2015: 73)
- 4.369 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 17-XI-2015: 73)
- 177.23 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 17-XI-2015: 73)
- 178.20 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 17-XI-2015: 73)
- 160.77 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 17-XI-2015: 73)
- 161.60 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 17-XI-2015: 73)
- 6.271 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 17-XI-2015: 73)

Miércoles 18

- 172.33 En el Teatro Abadía, nuevamente función matinal de *El público* a las 12 horas (ABC, 18-XI-2015: 81)
- 172.34 En el Teatro Abadía, función vespertina de *El público* a las 20.30 horas (ABC, 18-XI-2015: 81)
- 57.32 En el Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (ABC, 18-XI-2015: 81)
- 2.76 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* (ABC, 18-XI-2015: 81)
- 4.370 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 18-XI-2015: 81)
- 177.24 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 18-XI-2015: 81)
- 178.21 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 18-XI-2015: 81)
- 160.78 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 18-XI-2015: 81)

- 161.61 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 18-XI-2015: 81)
- 6.272 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 18-XI-2015: 81)

Jueves 19

- 172.35 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 20.30 horas (ABC, 19-XI-2015: 71)
- 57.33 En el Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (ABC, 19-XI-2015: 71)
- 2.77 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 19-XI-2015: 71)
- 4.371 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 19-XI-2015: 71)
- 177.25 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 19-XI-2015: 71)
- 178.22 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 19-XI-2015: 71)
- 160.79 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 19-XI-2015: 71)
- 161.62 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 19-XI-2015: 71)
- 6.273 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 19-XI-2015: 71)
- 183.15 En el Palacio de Hielo, representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 18 horas (ABC, 19-XI-2015: 71)

Viernes 20

- 172.36 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 20.30 horas (ABC, 20-XI-2015: 91)
- 57.34 En el Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (ABC, 20-XI-2015: 91)
- 2.78 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 20-XI-2015: 91)

- 4.372 En el Teatro Maravillas, a las 19 horas, primera función de *El crédito* (*ABC*, 20-XI-2015: 91)
- 4.373 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 20-XI-2015: 91)
- 177.26 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-XI-2015: 91)
- 178.23 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 22.30 horas (*ABC*, 20-XI-2015: 91)
- 160.80 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 20-XI-2015: 91)
- 160.81 Repetición de *El clan de las divorciadas* en el Teatro Muñoz Seca a las 21.30 horas (*ABC*, 20-XI-2015: 91)
- 161.63 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 20-XI-2015: 91)
- 6.274 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 20-XI-2015: 91)
- 6.275 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 20-XI-2015: 91)
- 183.16 En la carpa montada junto al madrileño Palacio de Hielo, representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** – Palacio de Hielo a las 18 horas (*ABC*, 20-XI-2015: 91)
- 183.17 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 20.15 horas (*ABC*, 20-XI-2015: 91)

Sábado 21

- 172.37 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 19 horas (*ABC*, 21-XI-2015: 70)
- 172.38 En el Teatro Abadía, repetición de *El público* a las 21.30 horas (*ABC*, 21-XI-2015: 70)
- 57.35 En el Cofidis, representación de *El nombre* a las 21.15 horas (*ABC*, 21-XI-2015: 70)
- 2.79 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 18 horas (*ABC*, 21-XI-2015: 70)

- 2.80 En el Teatro Infanta Isabel, repetición de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)
- 4.374 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)
- 4.375 En el Teatro Maravillas. repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)
- 177.27 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 18 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)
- 177.28 En el Teatro Marquina, repetición de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)
- 178.24 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 22.30 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)
- 160.82 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)
- 160.83 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)
- 161.64 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)
- 6.276 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)
- 6.277 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)
- 185.1 Estreno en el Teatro de la Zarzuela de la zarzuela *La del Soto del Parral**, escrita por Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, con música de Reveriano Soutullo y Juan Vert. Con dirección musical de Martín Baeza-Rubio y escénica de Amelia Ochandiano. Los intérpretes principales cambiaron según el día: para el estreno, estos fueron Saioa Hernández, Javier Franco y Alejandro Roy. A las 20 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)
- 186.1 *Páncreas**, drama de Patxo Tellería, con dirección de Juan Carlos Rubio e interpretación de José Pedro Carrión, Fernando Cayo y Alfonso Lara, se presentó en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid a las 20 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)

- 183.18 Función matinal de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 12 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)
- 183.19 Primera de las dos funciones de tarde de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 16.15 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)
- 183.20 Representación final del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (ABC, 21-XI-2015: 70)

Domingo 22

- 172.39 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 19.30 horas (ABC, 22-XI-2015: 106)
- 57.36 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* (ABC, 22-XI-2015: 106)
- 2.81 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 22-XI-2015: 106)
- 4.376 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 22-XI-2015: 106)
- 177.29 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 18 horas (ABC, 22-XI-2015: 106)
- 178.25 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 20.30 horas (ABC, 22-XI-2015: 106)
- 160.84 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 22-XI-2015: 106)
- 161.65 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (ABC, 22-XI-2015: 106)
- 6.278 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 22-XI-2015: 106)
- 185.2 En el Teatro de la Zarzuela, nueva representación de *La del Soto del Parral** a las 18 horas, con cambios en los intérpretes principales, que fueron María Rodríguez, César San Martín y Javier Palacios (ABC, 22-XI-2015: 106)
- 183.21 Nuevo triplete de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, con una primera función a las 12 horas (ABC, 22-XI-2015: 106)
- 183.22 Primera función de tarde de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 16.15 horas. (ABC, 22-XI-2015: 106)

183.23 Última sesión del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (*ABC*, 22-XI-2015: 106)

Lunes 23

172.40 En el Teatro Abadía, representación de *El público* (*ABC*, 23-XI-2015: 70)

4.377 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 23-XI-2015: 70)

177.30 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* (*ABC*, 23-XI-2015: 70)

178.26 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC*, 23-XI-2015: 70)

160.85 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (*ABC*, 23-XI-2015: 70)

161.66 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 23-XI-2015: 70)

6.279 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 23-XI-2015: 70)

185.3 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La del Soto del Parral* (*ABC*, 23-XI-2015: 70)

Martes 24

172.41 En el Teatro Abadía, representación de *El público* (*ABC*, 24-XI-2015: 61)

4.378 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 24-XI-2015: 61)

177.31 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-XI-2015: 61)

178.27 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC*, 24-XI-2015: 61)

160.86 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-XI-2015: 61)

161.67 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 24-XI-2015: 61)

6.280 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-XI-2015: 61)

- 185.4 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La del Soto del Parral* (*ABC*, 24-XI-2015: 61)

Miércoles 25

- 172.42 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 20.30 horas (*ABC*, 25-XI-2015: 71)
- 57.37 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (*ABC*, 25-XI-2015: 71)
- 2.82 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* (*ABC*, 25-XI-2015: 71)
- 4.379 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 25-XI-2015: 71)
- 177.32 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (*ABC*, 25-XI-2015: 71)
- 178.28 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC*, 25-XI-2015: 71)
- 160.87 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 25-XI-2015: 71)
- 161.68 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 25-XI-2015: 71)
- 6.281 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 25-XI-2015: 71)
- 185.5 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La del Soto del Parral** a las 20 horas. El reparto fue el mismo que el del día del estreno (*ABC*, 25-XI-2015: 71)
- 165.30 *Liberto* pasó del escenario del Teatro Abadía al de del Corral de Comedias de Alcalá de Henares⁵⁸ (*ABC*, 25-XI-2015: 71)

Jueves 26

- 172.43 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 20.30 horas (*ABC*, 26-XI-2015: 70)

⁵⁸ En la web del Corral de Comedias de Alcalá de Henares solo se mencionan dos representaciones de esta obra, los días 27 y 28 de noviembre de 2015: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/871/liberto/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017]

- 57.38 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (ABC, 26-XI-2015: 70)
- 2.83 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 26-XI-2015: 70)
- 4.380 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 26-XI-2015: 70)
- 177.33 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 26-XI-2015: 70)
- 178.29 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 26-XI-2015: 70)
- 160.88 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 26-XI-2015: 70)
- 161.69 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 26-XI-2015: 70)
- 6.282 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 26-XI-2015: 70)
- 185.6 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La del Soto del Parral** a las 20 horas, con el mismo plantel que el día 22 de noviembre (ABC, 26-XI-2015: 70)
- 165.31 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Liberto* (ABC, 26-XI-2015: 70)
- 183.24 En el Palacio de Hielo, representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 18 horas (ABC, 26-XI-2015: 70)

Viernes 27

- 172.44 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 20.30 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)
- 57.39 En el Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)
- 2.84 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)

- 4.381 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)
- 4.382 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)
- 177.34 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)
- 178.30 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 22.30 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)
- 160.89 *El clan de las divorciadas* volvió a representarse en función doble en el Teatro Muñoz Seca, la primera de ellas a las 19.30 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)
- 160.90 Segunda de las dos funciones del día de *El clan de las divorciadas* en el Teatro Muñoz Seca a las 21.30 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)
- 161.70 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)
- 6.283 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)
- 6.284 Repetición de *Toc toc* en el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22.30 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)
- 185.7 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La del Soto del Parral** con los mismos cantantes que el día del estreno. A las 20 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)
- 165.32 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares representación de *Liberto* a las 20.30 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)
- 183.25 Inicio de las representaciones del fin de semana de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 18 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)
- 183.26 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 20.15 horas (ABC, 27-XI-2015: 98)

Sábado 28

- 172.45 En el Teatro Abadía, representación de *El público* a las 19 horas (ABC, 28-XI-2015: 60)

- 172.46 En el Teatro Abadía, repetición de *El público* a las 21.30 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 60)
- 57.40 En el Cofidis, representación de *El nombre* a las 21.15 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 60)
- 2.85 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 18 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 60)
- 2.86 En el Teatro Infanta Isabel, repetición de *El ministro* a las 20 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 60)
- 4.383 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 60)
- 4.384 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 60)
- 177.35 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 18 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 60)
- 177.36 En el Teatro Marquina, repetición de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 60)
- 178.31 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 22.30 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 60)
- 160.91 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 60)
- 160.92 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 60)
- 161.71 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 60)
- 6.285 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 60)
- 6.286 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 60)
- 185.8 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La del Soto del Parral** a las 20 horas. El reparto fue idéntico al del día de la función inaugural (*ABC*, 28-XI-2015: 60)
- 165.33 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Liberto* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 61)

- 183.27 Nueva representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 12 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 61)
- 183.28 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 16.15 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 61)
- 183.29 Nueva representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (*ABC*, 28-XI-2015: 61)

Domingo 29

- 172.47 Última representación de *El público* en el Teatro Abadía a las 19.30 horas (*ABC*, 29-XI-2015: 106)
- 57.41 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* (*ABC*, 29-XI-2015: 106)
- 2.87 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 18 horas (*ABC*, 29-XI-2015: 106)
- 4.385 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 29-XI-2015: 106)
- 177.37 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 18 horas (*ABC*, 29-XI-2015: 106)
- 178.32 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-XI-2015: 106)
- 160.93 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 29-XI-2015: 106)
- 161.72 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 29-XI-2015: 106)
- 6.287 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 29-XI-2015: 106)
- 185.9 Representación de *La del Soto del Parral** en el Teatro de la Zarzuela a las 18 horas (para conocer el reparto, consúltese el día 22 de noviembre) (*ABC*, 29-XI-2015: 106)
- 183.30 *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 12 horas (*ABC*, 29-XI-2015: 106)
- 183.31 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 16.15 horas (*ABC*, 29-XI-2015: 106)

- 183.32 Última sesión de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (*ABC*, 29-XI-2015: 106)

Lunes 30

- 187.1 Estreno en el Teatro Real de *Rigoletto**, ópera con música de Verdi y libreto de Francesco Maria Piave basado en un texto de Victor Hugo (*Le roi s'amuse*). Dirección musical de Nicola Luisotti y escénica de David McVicar. Como es habitual, los cantantes se alternaron a lo largo del periodo de representación: en esta sesión inaugural los papeles principales fueron para Stephen Costello, Leo Nucci, Olga Peretyatko, Andrea Mastroni y Justina Gringyte. Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real. A las 20 horas (*ABC*, 30-XI-2015: 73)
- 4.386 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 30-XI-2015: 73)
- 177.38 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* (*ABC*, 30-XI-2015: 73)
- 178.33 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC*, 30-XI-2015: 73)
- 160.94 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (*ABC*, 30-XI-2015: 73)
- 161.73 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 30-XI-2015: 73)
- 6.288 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 30-XI-2015: 73)
- 185.10 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La del Soto del Parral* (*ABC*, 30-XI-2015: 73)

4.1.12. DICIEMBRE

Martes 1

- 4.387 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 01-XII-2015: 63)
- 177.39 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (*ABC*, 01-XII-2015: 63)

- 178.34 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC*, 01-XII-2015: 63)
- 188.1 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial*, una idea original de José Tomàs Chàfer, con funciones también de dirección, dramaturgia de Josep Mollà y música original y dirección vocal de José Doménech. Reparto formado por José Gasent, Erika Bleda, Germán Torres, Aitor Caballer, Pau Vercher, Fátima Gregorio, Fernando Barber y Ángel Crespo (*ABC*, 01-XII-2015: 63)
- 190.1 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo*, una producción para títeres de Irú Teatro a partir del cuento de Hans Christian Andersen; dirigida por Ricardo Cristóbal y con él mismo como intérprete-manipulador, en compañía de Aitor Presa, Javier del Arco, Zoe Sepúlveda y Raúl Amores (*ABC*, 01-XII-2015: 63)
- 160.95 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas a las 20.30 horas* (*ABC*, 01-XII-2015: 63)
- 161.74 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 01-XII-2015: 63)
- 6.289 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc a las 20.30 horas* (*ABC*, 01-XII-2015: 63)
- 185.11 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La del Soto del Parral* (*ABC*, 01-XII-2015: 63)

Miércoles 2

- 187.2 Segunda función de *Rigoletto** en Teatro Real (20 horas). En esta ocasión, Francesco Demuro en el papel del Duque de Mantua, Luca Salsi como Rigoletto, Lisette Oropesa como Gilda y Barbara di Castri como Maddalena (*ABC*, 02-XII-2015: 70)
- 57.42 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (*ABC*, 02-XII-2015: 70)
- 2.88 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* (*ABC*, 02-XII-2015: 70)
- 4.388 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 02-XII-2015: 70)

- 177.40 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 02-XII-2015: 70)
- 178.35 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 02-XII-2015: 70)
- 188.2 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC, 02-XII-2015: 70)
- 190.2 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 02-XII-2015: 70)
- 160.96 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 02-XII-2015: 70)
- 161.75 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 02-XII-2015: 70)
- 6.290 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 02-XII-2015: 70)
- 185.12 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La del Soto del Parral** a las 20 horas (ABC, 02-XII-2015: 70)

Jueves 3

- 187.3 Nueva función de *Rigoletto** en el Teatro Real a las 20 horas, con el mismo reparto que el día del estreno (ABC, 03-XII-2015: 77)
- 57.43 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (ABC, 03-XII-2015: 77)
- 2.89 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 03-XII-2015: 77)
- 4.389 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 03-XII-2015: 77)
- 177.41 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 03-XII-2015: 77)
- 178.36 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 03-XII-2015: 77)
- 188.3 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC, 03-XII-2015: 77)
- 190.3 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 03-XII-2015: 77)

- 160.97 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 03-XII-2015: 77)
- 161.76 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 03-XII-2015: 77)
- 6.291 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 03-XII-2015: 77)
- 185.13 En el Teatro de la Zarzuela, nueva representación de *La del Soto del Parral** a las 20 horas (ABC, 03-XII-2015: 77)
- 1.46 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Entremeses* (ABC, 03-XII-2015: 77)
- 183.33 Representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 18 horas (ABC, 03-XII-2015: 77)

Viernes 4

- 57.44 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (ABC, 04-XII-2015: 97)
- 2.90 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 04-XII-2015: 97)
- 4.390 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 04-XII-2015: 97)
- 4.391 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 04-XII-2015: 97)
- 177.42 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 04-XII-2015: 97)
- 178.37 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 22.30 horas (ABC, 04-XII-2015: 97)
- 188.4 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC, 04-XII-2015: 97)
- 190.4 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 04-XII-2015: 97)
- 160.98 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 04-XII-2015: 97)
- 160.99 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 04-XII-2015: 97)

- 161.77 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 04-XII-2015: 97)
- 6.292 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 04-XII-2015: 97)
- 6.293 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (ABC, 04-XII-2015: 97)
- 185.14 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La del Soto del Parral** a las 20 horas (ABC, 04-XII-2015: 97)
- 1.47 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Entremeses* (ABC, 04-XII-2015: 97)
- 183.34 Nueva representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 18 horas (ABC, 04-XII-2015: 97)
- 183.35 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 20.15 horas (ABC, 04-XII-2015: 97)

Sábado 5

- 187.4 En el Teatro Real, representación de *Rigoletto** a las 20 horas, con idéntico reparto que el día 2 de diciembre, a excepción del papel de Maddalena, interpretado en esta ocasión por Justina Gringyte (ABC, 05-XII-2015: 68)
- 57.45 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 21.15 horas (ABC, 05-XII-2015: 68)
- 2.91 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 18 horas (ABC, 05-XII-2015: 68)
- 2.92 En el Teatro Infanta Isabel, repetición de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 05-XII-2015: 68)
- 4.392 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 05-XII-2015: 68)
- 4.393 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 05-XII-2015: 68)
- 177.43 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 18 horas (ABC, 05-XII-2015: 68)
- 177.44 En el Teatro Marquina, repetición de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 05-XII-2015: 68)

- 178.38 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 22.30 horas (*ABC*, 05-XII-2015: 68)
- 188.5 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (*ABC*, 05-XII-2015: 68)
- 190.5 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 16.30 horas (*ABC*, 05-XII-2015: 68)
- 160.100 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 05-XII-2015: 69)
- 160.101 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 05-XII-2015: 69)
- 161.78 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 05-XII-2015: 69)
- 6.294 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 05-XII-2015: 69)
- 6.295 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (*ABC*, 05-XII-2015: 69)
- 185.15 En el Teatro de la Zarzuela, última representación de *La del Soto del Parral** a las 20 horas (*ABC*, 05-XII-2015: 69)
- 38.5 En el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte, representación de *La revoltosa** a las 20 horas (*ABC*, 05-XII-2015: 69)
- 189.1 La compañía de teatro de títeres Teatro de la Luna presentó *El patito feo**, espectáculo infantil basado en el cuento de Hans Christian Andersen, con Juan Manuel Recover en funciones de director. En el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, a las 19 horas (*ABC*, 05-XII-2015: 69)
- 1.48 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de los *Entremeses* cervantinos a las 19 horas (*ABC*, 05-XII-2015: 69)
- 191.1 En el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid, representación a las 20 horas de *Las presidentas**, tragicomedia de Werner Schwab, dirigida por Juan Dolores Caballero e interpretada por Ana Marzoa, Paca Gabaldón y Alicia Sánchez (*ABC*, 05-XII-2015: 69)
- 183.36 Función matinal de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 12 horas (*ABC*, 05-XII-2015: 69)

- 183.37 Segunda representación del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 16.15 horas (*ABC*, 05-XII-2015: 69)
- 183.38 Última repetición del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (*ABC*, 05-XII-2015: 69)

Domingo 6

- 187.5 En el Teatro Real, representación de *Rigoletto** a las 18 horas. El reparto fue el mismo que el día anterior (*ABC*, 06-XII-2015: 108)
- 57.46 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* (*ABC*, 06-XII-2015: 108)
- 2.93 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 18 horas (*ABC*, 06-XII-2015: 108)
- 4.394 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 06-XII-2015: 108)
- 177.45 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 18 horas (*ABC*, 06-XII-2015: 108)
- 178.39 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 20.30 horas (*ABC*, 06-XII-2015: 108)
- 188.6 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (*ABC*, 06-XII-2015: 108)
- 190.6 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 12.30 horas (*ABC*, 06-XII-2015: 108)
- 160.102 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 06-XII-2015: 108)
- 161.79 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 06-XII-2015: 108)
- 6.296 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 hora. (*ABC*, 06-XII-2015: 108)
- 1.49 Nueva representación de la selección de *Entremeses* de Miguel de Cervantes en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, a las 19 horas (*ABC*, 06-XII-2015: 109)
- 183.39 Nueva representación en horario matinal (las 12 horas) de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** (*ABC*, 06-XII-2015: 109)

- 183.40 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 16.15 horas (ABC, 06-XII-2015: 109)
- 183.41 Última función de la semana de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (ABC, 06-XII-2015: 109)

Lunes 7

- 4.395 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 07-XII-2015: 72)
- 177.46 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* (ABC, 07-XII-2015: 72)
- 178.40 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 07-XII-2015: 72)
- 188.7 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC, 07-XII-2015: 72)
- 190.7 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 07-XII-2015: 72)
- 160.103 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 07-XII-2015: 72)
- 161.80 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 07-XII-2015: 72)
- 6.297 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 07-XII-2015: 72)
- 183.42 Sesión matinal de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 12 horas (ABC, 07-XII-2015: 72)
- 183.43 Primera sesión de tarde de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 16.15 horas (ABC, 07-XII-2015: 72)
- 183.44 Última función del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (ABC, 07-XII-2015: 72)

Martes 8

- 187.6 En el Teatro Real, representación de *Rigoletto** a las 20 horas. El reparto fue el mismo que el día 5 de diciembre (ABC, 08-XII-2015: 64)
- 4.396 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 08-XII-2015: 64)

- 177.47 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 08-XII-2015: 64)
- 178.41 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 08-XII-2015: 64)
- 188.8 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC, 08-XII-2015: 64)
- 190.8 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 08-XII-2015: 64)
- 160.104 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 08-XII-2015: 64)
- 161.81 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 08-XII-2015: 64)
- 6.298 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 08-XII-2015: 64)
- 183.45 Al ser día festivo, el *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** se presentó en horario matinal a las 12 horas (ABC, 08-XII-2015: 64)
- 183.46 Primera de las habituales dos funciones de tarde en fines de semana y festivos de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** en su espacio habitual de la temporada, la carpa montada junto al Palacio de Hielo, a las 16.15 horas (ABC, 08-XII-2015: 64)
- 183.47 Cierre de las funciones del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** con una última sesión a las 19.15 horas (ABC, 08-XII-2015: 64)

Miércoles 9

- 57.47 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (ABC, 09-XII-2015: 70)
- 2.94 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* (ABC, 09-XII-2015: 70)
- 4.397 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 09-XII-2015: 70)
- 177.48 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 09-XII-2015: 70)

- 178.42 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 09-XII-2015: 70)
- 188.9 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC, 09-XII-2015: 70)
- 190.9 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 09-XII-2015: 70)
- 160.105 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas a las 20.30 horas* (ABC, 09-XII-2015: 70)
- 161.82 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 09-XII-2015: 70)
- 6.299 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc a las 20.30 horas* (ABC, 09-XII-2015: 70)
- 192.1 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación del drama *Las guerras correctas*, escrito y dirigido por Gabriel Ochoa e interpretado por Luis Calleja, Manolo Solo, César Tormo y Chani Martín (ABC, 09-XII-2015: 70)

Jueves 10

- 187.7 En el Teatro Real, representación de *Rigoletto** a las 20 horas. El elenco de cantantes fue el mismo del día del estreno (ABC, 10-XII-2015: 71)
- 57.48 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (ABC, 10-XII-2015: 71)
- 2.95 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 10-XII-2015: 71)
- 4.398 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 10-XII-2015: 71)
- 177.49 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 10-XII-2015: 71)
- 178.43 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 10-XII-2015: 71)
- 188.10 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC, 10-XII-2015: 71)
- 190.10 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 10-XII-2015: 71)

- 160.106 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 10-XII-2015: 71)
- 161.83 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 10-XII-2015: 71)
- 6.300 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 10-XII-2015: 71)
- 192.2 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Las guerras correctas*⁵⁹ (*ABC*, 10-XII-2015: 71)
- 183.48 Única función del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 18 horas (*ABC*, 10-XII-2015: 71)

Viernes 11

- 187.8 En el Teatro Real, representación de *Rigoletto** a las 20 horas. Los cantantes fueron los mismos que el día 2 de diciembre, con la novedad de Barbara di Castri, que volvió a interpretar a Maddalena (*ABC*, 11-XII-2015: 100)
- 57.49 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (*ABC*, 11-XII-2015: 100)
- 2.96 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 20 horas (*ABC*, 11-XII-2015: 100)
- 4.399 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 11-XII-2015: 100)
- 4.400 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 11-XII-2015: 100)
- 177.50 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (*ABC*, 11-XII-2015: 100)
- 178.44 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 22.30 horas (*ABC*, 11-XII-2015: 100)
- 188.11 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (*ABC*, 11-XII-2015: 100)

⁵⁹ La web del Corral de Comedias de Alcalá de Henares indica dos únicas representaciones de esta pieza, los días 11 y 12 de diciembre de 2015: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/873/las-guerras-correctas/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 190.11 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 11-XII-2015: 100)
- 160.107 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 11-XII-2015: 100)
- 160.108 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 11-XII-2015: 100)
- 161.84 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 11-XII-2015: 100)
- 6.301 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 11-XII-2015: 100)
- 6.302 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (ABC, 11-XII-2015: 100)
- 192.3 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Las guerras correctas* a las 20.30 horas (ABC, 11-XII-2015: 100)

Sábado 12

- 57.20 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 21.15 horas (ABC, 12-XII-2015: 86)
- 2.97 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 18 horas (ABC, 12-XII-2015: 86)
- 2.98 En el Teatro Infanta Isabel, repetición de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 12-XII-2015: 86)
- 4.401 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 12-XII-2015: 86)
- 4.402 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 12-XII-2015: 86)
- 177.51 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 18 horas (ABC, 12-XII-2015: 86)
- 177.52 En el Teatro Marquina, repetición de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 20.30 horas (ABC, 12-XII-2015: 86)
- 178.45 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 22.30 horas (ABC, 12-XII-2015: 86)
- 188.12 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC, 12-XII-2015: 86)

- 190.12 En el Teatro Marquina, *El soldadito de plomo* en sesión de tarde, a las 16.30 horas (*ABC*, 12-XII-2015: 86)
- 160.109 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 12-XII-2015: 86)
- 160.110 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 12-XII-2015: 86)
- 161.85 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 12-XII-2015: 86)
- 6.303 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 12-XII-2015: 86)
- 6.304 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 h. (*ABC*, 12-XII-2015: 86)
- 80.5 En el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, representación de *Lucille Labelle** a las 20 horas (*ABC*, 12-XII-2015: 87)
- 110.5 *Atrapasueños** se representó en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid a las 12.30 horas (*ABC*, 12-XII-2015: 87)
- 192.4 Última función de *Las guerras correctas* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, siempre a las 20.30 horas (*ABC*, 12-XII-2015: 87)
- 183.49 Representación única de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (*ABC*, 12-XII-2015: 87)

Domingo 13

- 57.51 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* (*ABC*, 13-XII-2015: 106)
- 2.99 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 18 horas (*ABC*, 13-XII-2015: 106)
- 4.403 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 13-XII-2015: 106)
- 177.53 En el Teatro Marquina, representación de *Siempre me resistí a que terminara el verano* a las 18 horas (*ABC*, 13-XII-2015: 106)
- 178.46 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* a las 20.30 horas (*ABC*, 13-XII-2015: 106)

- 188.13 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC, 13-XII-2015: 106)
- 190.13 En el Teatro Marquina, función matinal con *El soldadito de plomo*, a las 12.30 horas (ABC, 13-XII-2015: 106)
- 160.11 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 13-XII-2015: 106)
- 161.86 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (ABC, 13-XII-2015: 106)
- 6.305 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 13-XII-2015: 106)
- 110.6 Repetición de *Atrapasueños** en el Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid a las 12.30 horas (ABC, 13-XII-2015: 106)
- 183.50 Nueva representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, siempre en su ubicación temporal junto al Palacio de Hielo, a las 19.15 horas (ABC, 13-XII-2015: 106)

Lunes 14

- 1.50 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (ABC, 14-XII-2015: 78)
- 4.404 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 14-XII-2015: 78)
- 178.47 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC, 14-XII-2015: 78)
- 188.14 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC, 14-XII-2015: 78)
- 190.14 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 14-XII-2015: 78)
- 160.112 En el Teatro Muñoz Seca representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 14-XII-2015: 78)
- 161.87 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 14-XII-2015: 78)
- 6.306 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 14-XII-2015: 78)

Martes 15

- 187.9 En el Teatro Real, representación de *Rigoletto** a las 20 horas. La única novedad en el reparto respecto al día del estreno estuvo en la entrada de Juan Jesús Rodríguez en el papel de Rigoletto (*ABC*, 15-XII-2015: 71)
- 1.51 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (*ABC*, 15-XII-2015: 71)
- 4.405 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 15-XII-2015: 71)
- 188.15 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (*ABC*, 15-XII-2015: 71)
- 190.15 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 15-XII-2015: 71)
- 160.113 En el Teatro Muñoz Seca representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 15-XII-2015: 71)
- 161.88 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 15-XII-2015: 71)
- 6.307 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 15-XII-2015: 71)
- 183.51 Única representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 18 horas (*ABC*, 15-XII-2015: 71)

Miércoles 16

- 187.10 En el Teatro Real, representación de *Rigoletto** a las 20 horas. Los intérpretes principales fueron los mismos del día 5 de diciembre (*ABC*, 16-XII-2015: 75)
- 1.52 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (*ABC*, 16-XII-2015: 76)
- 57.52 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (*ABC*, 16-XII-2015: 76)
- 2.100 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* (*ABC*, 16-XII-2015: 76)
- 4.406 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 16-XII-2015: 76)

- 188.16 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC, 16-XII-2015: 76)
- 190.16 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 17.30 horas (ABC, 16-XII-2015: 76)
- 160.114 En el Teatro Muñoz Seca, representación *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 16-XII-2015: 76)
- 161.89 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 16-XII-2015: 76)
- 6.308 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 16-XII-2015: 76)
- 183.52 Función única de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 18 horas (ABC, 16-XII-2015: 76)

Jueves 17

- 1.53 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (ABC, 17-XII-2015: 84)
- 57.53 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (ABC, 17-XII-2015: 84)
- 2.101 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 17-XII-2015: 84)
- 4.407 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 17-XII-2015: 84)
- 188.17 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC, 17-XII-2015: 84)
- 190.17 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 17-XII-2015: 84)
- 160.115 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 17-XII-2015: 84)
- 161.90 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 17-XII-2015: 84)
- 6.309 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 17-XII-2015: 84)
- 183.53 Nueva representación única de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 18 horas (ABC, 17-XII-2015: 84)

Viernes 18

- 1.54 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (ABC, 18-XII-2015: 108)
- 57.54 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 20.30 horas (ABC, 18-XII-2015: 108)
- 2.102 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 20 horas (ABC, 18-XII-2015: 108)
- 4.408 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 18-XII-2015: 108)
- 4.409 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 18-XII-2015: 108)
- 188.18 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC, 18-XII-2015: 108)
- 190.18 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 18-XII-2015: 108)
- 160.116 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 18-XII-2015: 108)
- 160.117 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 18-XII-2015: 108)
- 161.91 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 18-XII-2015: 108)
- 6.310 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 18-XII-2015: 108)
- 6.311 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (ABC, 18-XII-2015: 108)
- 183.54 Primera de las dos representaciones de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 18 horas, en su espacio habitual de representación en la temporada de invierno 2015-2016, la carpa junto al Palacio de Hielo (ABC, 18-XII-2015: 108)
- 183.55 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 20.15 horas (ABC, 18-XII-2015: 108)

Sábado 19

- 187.11 En el Teatro Real, representación de *Rigoletto** a las 20 horas. Mismos intérpretes que el día del estreno, con la única diferencia del personaje que da título a la ópera, encarnado una vez más por Juan Jesús Rodríguez (*ABC*, 19-XII-2015: 68)
- 193.1 *Dido & Eneas**, adaptación para público juvenil hecha por Rafael R. Villalobos (dramaturgo y director escénico) a partir de la ópera de Henry Purcell (con libreto de Nahum Tate) se representó en función doble en el Teatro Real, la primera de ellas a las 11 horas. Dirección musical de Aarón Zapico (*ABC*, 19-XII-2015: 68)
- 193.2 Segunda función de *Dido & Eneas** en el Teatro Real, a las 13 horas (*ABC*, 19-XII-2015: 68)
- 1.55 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (*ABC*, 19-XII-2015: 68)
- 57.55 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 21.15 horas (*ABC*, 19-XII-2015: 68)
- 2.103 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 19-XII-2015: 68)
- 4.410 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 19-XII-2015: 68)
- 4.411 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 19-XII-2015: 68)
- 188.19 Durante la temporada navideña, en el Teatro Marquina hubo programa doble de *Aladín, un musical genial*. La primera función del día se representó a las 16.30 horas (*ABC*, 19-XII-2015: 68)
- 188.20 Repetición de *Aladín, un musical genial* en el Teatro Marquina a las 19 horas (*ABC*, 19-XII-2015: 68)
- 190.19 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 16.30 horas (*ABC*, 19-XII-2015: 68)
- 160.118 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 19-XII-2015: 68)
- 160.119 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 19-XII-2015: 68)

- 161.92 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 19-XII-2015: 68)
- 6.312 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 19-XII-2015: 68)
- 6.313 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (*ABC*, 19-XII-2015: 68)
- 194.1 La comedia *Juanita Calamidad**, de la compañía Las Chirigóticas, subió al escenario del Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid a las 20 horas. Texto y dirección de Antonio Álamo, en el reparto Alejandra López, Ana López Segovia y Teresa Quintero (*ABC*, 19-XII-2015: 69)
- 183.56 Representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (*ABC*, 19-XII-2015: 69)

Domingo 20

- 187.12 *Rigoletto** en el Teatro Real a las 18 horas. Piero Pretti hizo su aparición en el papel del Duque de Mantua, acompañado de Luca Salsi, Lisette Oropesa y Justina Gringyte dando cuerpo al resto de personajes principales (*ABC*, 20-XII-2015: 104)
- 193.3 En el Teatro Real, sesión matinal destinada al público juvenil: *Dido & Eneas** a las 11 horas (*ABC*, 20-XII-2015: 104)
- 193.4 Repetición de *Dido & Eneas** en el Teatro Real a las 13 horas (*ABC*, 20-XII-2015: 104)
- 1.56 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (*ABC*, 20-XII-2015: 104)
- 57.56 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* (*ABC*, 20-XII-2015: 104)
- 2.104 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* (*ABC*, 20-XII-2015: 104)
- 4.412 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 20-XII-2015: 104)
- 188.21 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 18 horas (*ABC*, 20-XII-2015: 104)
- 190.20 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 12.30 horas (*ABC*, 20-XII-2015: 104)

- 160.120 En el Teatro Muñoz Seca representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 20-XII-2015: 104)
- 161.93 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 20-XII-2015: 104)
- 6.314 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 20-XII-2015: 104)
- 183.57 En su ubicación temporal en el barrio de Hortaleza, representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (*ABC*, 20-XII-2015: 104)

Lunes 21

- 1.57 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (*ABC*, 21-XII-2015: 108)
- 4.413 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 21-XII-2015: 108)
- 188.22 En el Teatro Marquina, función doble de *Aladín, un musical genial*, la primera a las 16.30 horas (*ABC*, 21-XII-2015: 108)
- 188.23 *Aladín, un musical genial* volvió a representarse en el Teatro Marquina a las 19 horas (*ABC*, 21-XII-2015: 108)
- 190.21 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 21-XII-2015: 108)
- 160.121 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (*ABC*, 21-XII-2015: 108)
- 161.94 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 21-XII-2015: 108)
- 6.315 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-XII-2015: 108)

Martes 22

- 1.58 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-XII-2015: 94)
- 4.414 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 22-XII-2015: 94)

- 188.24 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 18.30 horas (*ABC*, 22-XII-2015: 94)
- 190.22 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 22-XII-2015: 94)
- 160.122 En el Teatro Muñoz Seca representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-XII-2015: 94)
- 161.95 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 22-XII-2015: 94)
- 6.316 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-XII-2015: 94)
- 183.58 *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 16.15 horas (*ABC*, 22-XII-2015: 94)
- 183.59 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (*ABC*, 22-XII-2015: 94)

Miércoles 23

- 187.13 En el Teatro Real, representación de *Rigoletto** a las 20 horas. Piero Pretti, Juan Jesús Rodríguez, Olga Peretyatko y Justina Gringyte fueron en esta ocasión los cantantes (*ABC*, 23-XII-2015: 108)
- 1.59 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20.30 horas (*ABC*, 23-XII-2015: 108)
- 2.105 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* (*ABC*, 23-XII-2015: 108)
- 4.415 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 23-XII-2015: 108)
- 188.25 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 18.30 horas (*ABC*, 23-XII-2015: 108)
- 190.23 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 23-XII-2015: 108)
- 160.123 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 23-XII-2015: 108)
- 161.96 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 20.30 horas (*ABC*, 23-XII-2015: 108)

- 6.317 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas. (ABC, 23-XII-2015: 108)
- 195.1 *A la luna*, pieza para todos los públicos con dramaturgia de Daniel García Rodríguez y Cynthia Miranda, quien también la dirigió, se presentó en el Teatro Príncipe Gran Vía. En el reparto, Esther Díaz de Mera, Juan Pedro Schwartz y Víctor Manuel Coso⁶⁰ (ABC, 23-XII-2015: 108)
- 183.60 Primera función del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 16.15 horas (ABC, 23-XII-2015: 108)
- 183.61 Segunda representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (ABC, 23-XII-2015: 108)

Jueves 24

- 1.60 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (ABC, 24-XII-2015: 97)
- 2.106 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* (ABC, 24-XII-2015: 97)
- 4.416 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 24-XII-2015: 97)
- 188.26 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 18.30 horas (ABC, 24-XII-2015: 97)
- 190.24 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 24-XII-2015: 97)
- 160.124 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 24-XII-2015: 97)
- 161.97 En el Teatro Muñoz Seca representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 24-XII-2015: 97)
- 6.318 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 24-XII-2015: 97)
- 195.2 Nueva representación de *A la luna* en el Teatro Príncipe Gran Vía (ABC, 24-XII-2015: 97)
- 196.1 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Gretel y Hansel*, adaptación del cuento de los Hermanos Grimm por parte de la

⁶⁰ El único horario de representación que se ha encontrado en todas las fuentes consultadas ha sido el de las 12.30 horas en domingo (<http://voilaproducciones.com/wp-content/uploads/2016/03/Dossier-A-LA-LUNA.pdf>) [fecha de consulta: 20 de julio de 2017]. No se ha podido confirmar documentalmente si ese horario se amplió durante las fiestas navideñas, por lo que la mayoría de entradas aparecen sin horario.

compañía Zum Zum Teatre. Los autores de la adaptación fueron Ramon Molins, quien también interpretó un papel, y Luca Radaelli, también director. El reparto lo completó la actriz Begonya Ferrer ⁶¹(*ABC*, 24-XII-2015: 97)

183.62 En el día de Nochebuena, función única de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 16.15 horas (*ABC*, 24-XII-2015: 97)

Viernes 25

1.61 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (*ABC*, 25-XII-2015: 55)

2.107 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* (*ABC*, 25-XII-2015: 55)

4.417 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 25-XII-2015: 55)

4.418 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 25-XII-2015: 55)

188.27 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 18.30 horas (*ABC*, 25-XII-2015: 55)

190.25 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 25-XII-2015: 55)

160.125 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 25-XII-2015: 55)

160.126 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 25-XII-2015: 55)

161.98 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 25-XII-2015: 55)

6.319 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (*ABC*, 25-XII-2015: 55)

6.320 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 22.30 horas (*ABC*, 25-XII-2015: 55)

⁶¹ Según la web del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, dos únicas representaciones, los días 26 y 27 de diciembre: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/875/gretel-y-hansel/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017]

- 195.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* (ABC, 25-XII-2015: 55)
- 196.2 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Gretel y Hansel* (ABC, 25-XII-2015: 55)
- 183.63 Un clásico de las sobremesas navideñas: circo con el *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 17 horas (ABC, 24-XII-2015: 97)
- 183.64 Segunda función del día de Navidad: a las 19.30 horas, *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** (ABC, 24-XII-2015: 97)

Sábado 26

- 187.14 En el Teatro Real, representación de *Rigoletto** a las 20 horas. Este fue el único día en que hubo un cambio en la dirección musical, a cargo de Jordi Bernàcer. Por lo que respecta al reparto, los papeles principales fueron para Piero Pretti, Juan Jesús Rodríguez, Olga Peretyatko y Barbara di Castri (ABC, 26-XII-2015: 62)
- 1.62 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20.30 horas (ABC, 26-XII-2015: 62)
- 57.57 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* a las 19 horas (ABC, 26-XII-2015: 62)
- 57.58 En el Teatro Cofidis, repetición de *El nombre* a las 21.15 horas (ABC, 26-XII-2015: 62)
- 2.108 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 19 horas (ABC, 26-XII-2015: 62)
- 4.419 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 26-XII-2015: 62)
- 4.420 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 26-XII-2015: 62)
- 188.28 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 16.30 horas (ABC, 26-XII-2015: 62)
- 188.29 En el Teatro Marquina, repetición de *Aladín, un musical genial* a las 19 horas (ABC, 26-XII-2015: 62)
- 190.26 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 16.30 horas (ABC, 26-XII-2015: 62)

- 160.127 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 26-XII-2015: 63)
- 160.128 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 26-XII-2015: 63)
- 161.99 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 26-XII-2015: 63)
- 6.321 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20 horas (ABC, 26-XII-2015: 63)
- 6.322 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 22.30 horas (ABC, 26-XII-2015: 63)
- 195.4 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* (ABC, 26-XII-2015: 63)
- 196.3 Sesión de teatro infantil en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, con *Gretel y Hansel* a las 18 horas (ABC, 26-XII-2015: 63)
- 183.65 A las 12 horas, representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** (ABC, 26-XII-2015: 63)
- 183.66 Primera función del día en horario de tarde de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 16.15 horas (ABC, 26-XII-2015: 63)
- 183.67 Segunda función del sábado de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 19.15 horas (ABC, 26-XII-2015: 63)

Domingo 27

- 187.15 En el Teatro Real, representación de *Rigoletto** a las 20 horas. Ho-Yoon Chung hizo su única aparición como el Duque de Mantua; estuvo acompañado por Luca Salsi, Lisette Oropesa y Justina Gringyte (ABC, 27-XII-2015: 74)
- 1.63 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20.30 horas (ABC, 27-XII-2015: 74)
- 57.59 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* (ABC, 27-XII-2015: 74)
- 2.109 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 19 horas (ABC, 27-XII-2015: 74)
- 4.421 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 27-XII-2015: 74)

- 188.30 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 18 horas (ABC, 27-XII-2015: 74)
- 190.27 Función matinal de *El soldadito de plomo* en el Teatro Marquina a las 12.30 horas (ABC, 27-XII-2015: 74)
- 160.129 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 27-XII-2015: 74)
- 161.100 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (ABC, 27-XII-2015: 74)
- 6.323 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 27-XII-2015: 74)
- 195.5 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* a las 12.30 horas (ABC, 27-XII-2015: 74)
- 196.4 Última función de *Gretel y Hansel* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, en el mismo horario que el día anterior, las 18 horas (ABC, 27-XII-2015: 74)
- 183.68 Representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 12 horas (ABC, 27-XII-2015: 74)
- 183.69 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 16.15 horas (ABC, 27-XII-2015: 74)
- 183.70 Segunda repetición del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 19.15 horas (ABC, 27-XII-2015: 74)

Lunes 28

- 1.64 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20.30 horas (ABC, 28-XII-2015: 72)
- 4.422 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 28-XII-2015: 72)
- 188.31 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 18.30 h. (ABC, 28-XII-2015: 72)
- 190.28 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 28-XII-2015: 72)
- 160.130 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 28-XII-2015: 72)

- 161.101 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 28-XII-2015: 72)
- 6.324 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-XII-2015: 72)
- 195.6 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* (*ABC*, 28-XII-2015: 72)
- 197.1 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación del espectáculo infantil de la compañía El Perro Azul *Superhéroe*, creado y dirigido por Jorge Padín y con un único actor-manipulador de títeres, Fernando Moreno⁶² (*ABC*, 28-XII-2015: 72)
- 183.71 Nueva representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 16.15 horas (*ABC*, 28-XII-2015: 72)
- 183.72 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 19.15 horas (*ABC*, 28-XII-2015: 72)

Martes 29

- 187.16 Última representación de *Rigoletto** en el Teatro Real, en el horario habitual de los días laborables, las 20 horas. Piero Pretti volvió a aparecer como el Duque de Mantua, y el resto de los papeles protagonistas corrieron a cargo de Juan Jesús Rodríguez, Lisette Oropesa y Justina Gringyte (*ABC*, 29-XII-2015: 64)
- 1.65 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-XII-2015: 65)
- 57.60 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* (*ABC*, 29-XII-2015: 65)
- 188.32 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 18.30 horas (*ABC*, 29-XII-2015: 65)
- 190.29 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 29-XII-2015: 65)
- 160.131 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-XII-2015: 65)
- 161.102 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 29-XII-2015: 65)

⁶² Según la web del Corral de Comedias de Alcalá, dos únicos espectáculos, el 29 y 30 de diciembre: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/876/superheroe/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 6.325 En el Teatro Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 29-XII-2015: 65)
- 195.7 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* (ABC, 29-XII-2015: 65)
- 197.2 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Superhéroe* a las 18 horas (ABC, 29-XII-2015: 65)
- 183.73 *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** se presentó por primera vez a las 16.15 horas (ABC, 29-XII-2015: 65)
- 183.74 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 19.15 horas (ABC, 29-XII-2015: 65)

Miércoles 30

- 1.66 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20.30 horas (ABC, 30-XII-2015: 73)
- 57.61 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* (ABC, 30-XII-2015: 73)
- 2.110 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* (ABC, 30-XII-2015: 73)
- 4.423 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 30-XII-2015: 73)
- 188.33 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 18.30 horas (ABC, 30-XII-2015: 73)
- 190.30 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 30-XII-2015: 73)
- 160.132 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 h (ABC, 30-XII-2015: 73)
- 161.103 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 30-XII-2015: 73)
- 6.326 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 30-XII-2015: 73)
- 195.8 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* (ABC, 30-XII-2015: 73)
- 197.3 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Superhéroe* a las 18 horas (ABC, 30-XII-2015: 73)

- 183.75 Primera representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 16.15 horas (ABC, 30-XII-2015: 73)
- 183.76 Segunda función del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 19.15 horas (ABC, 30-XII-2015: 73)

Jueves 31

- 1.67 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (ABC, 31-XII-2015: 96)
- 57.62 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* (ABC, 31-XII-2015: 96)
- 2.111 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* (ABC, 31-XII-2015: 96)
- 4.424 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 31-XII-2015: 96)
- 188.34 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 18.30 horas (ABC, 31-XII-2015: 96)
- 190.31 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 31-XII-2015: 96)
- 160.133 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 31-XII-2015: 96)
- 161.104 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 20.30 horas (ABC, 31-XII-2015: 96)
- 6.327 En el Teatro Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 31-XII-2015: 96)
- 195.9 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* (ABC, 31-XII-2015: 96)
- 183.77 En el Palacio de Hielo, representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo ** a las 12 horas (ABC, 31-XII-2015: 96)
- 183.78 Última función del año 2015 de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 16.15 horas (ABC, 31-XII-2015: 96)

4.2. AÑO 2016

4.2.1. ENERO

Viernes 1

- 1.68 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (ABC, 01-I-2016: 61)
- 57.63 En el Teatro Cofidis, representación de *El nombre* (ABC, 01-I-2016: 61)
- 2.112 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* (ABC, 01-I-2016: 61)
- 4.425 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 01-I-2016: 61)
- 4.426 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 01-I-2016: 61)
- 188.35 Primera representación del año de *Aladín, un musical genial*, en el Teatro Marquina a las 20 horas (ABC, 01-I-2016: 61)
- 188.36 Repetición de *Aladín, un musical genial* en el Teatro Marquina en horario de noche, las 22.30 horas (ABC, 01-I-2016: 61)
- 190.32 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 01-I-2016: 61)
- 160.134 En el Teatro Muñoz Seca, primera representación del año de *El clan de las divorciadas*, a las 19.30 horas (ABC, 01-I-2016: 61)
- 160.135 Pocas horas después, *El clan de las divorciadas* volvió a representarse sobre las tablas del Muñoz Seca, concretamente a las 21.30 horas (ABC, 01-I-2016: 61)
- 161.105 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 01-I-2016: 61)
- 6.328 Primera función del fin de semana de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía, a las 19 horas (ABC, 01-I-2016: 61)
- 6.329 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 21.30 horas (ABC, 01-I-2016: 61)
- 195.10 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* (ABC, 01-I-2016: 61)

- 183.79 El nuevo año se inició con una nueva representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 16.15 horas (*ABC*, 01-I-2016: 61)
- 183.80 Segunda función del día de Año Nuevo de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 19.15 horas (*ABC*, 01-I-2016: 61)

Sábado 2

- 1.69 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20.30 horas (*ABC*, 02-I-2016: 63)
- 2.113 En el Teatro Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 19 horas (*ABC*, 02-I-2016: 63)
- 2.114 Repetición de *El ministro* en el Teatro Infanta Isabel, a las 20.30 horas (*ABC*, 02-I-2016: 63)
- 4.427 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 02-I-2016: 63)
- 4.428 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 02-I-2016: 63)
- 188.37 Nuevo programa doble en el Teatro Marquina, con una primera función de *Aladín, un musical genial* a las 20 horas (*ABC*, 02-I-2016: 63)
- 188.38 Repetición de *Aladín, un musical genial* en el Teatro Marquina a las 22.30 horas (*ABC*, 02-I-2016: 63)
- 190.33 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 16.30 horas (*ABC*, 02-I-2016: 63)
- 160.136 En el Teatro Muñoz Seca, primera función del día de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 02-I-2016: 63)
- 160.137 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 02-I-2016: 63)
- 161.106 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 02-I-2016: 63)
- 6.330 En el Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 02-I-2016: 63)
- 6.331 En el Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 02-I-2016: 63)

- 195.11 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* (ABC, 02-I-2016: 63)
- 183.81 Mañana de circo con el *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 12 horas (ABC, 02-I-2016: 63)
- 183.82 Primera función en horario de tarde de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 16.15 horas (ABC, 02-I-2016: 63)
- 183.83 Última función del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (ABC, 02-I-2016: 63)

Domingo 3

- 1.70 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 19.30 horas (ABC, 03-I-2016: 77)
- 2.115 En el Infanta Isabel, representación de *El ministro* a las 19 horas (ABC, 03-I-2016: 77)
- 4.429 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 03-I-2016: 77)
- 188.39 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 19 horas (ABC, 03-I-2016: 77)
- 190.34 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 12.30 horas (ABC, 03-I-2016: 77)
- 160.138 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 03-I-2016: 77)
- 161.107 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (ABC, 03-I-2016: 77)
- 6.332 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 03-I-2016: 77)
- 195.12 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* a las 12.30 horas (ABC, 03-I-2016: 77)
- 183.84 En la carpa montada junto al Palacio de Hielo, representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 12 horas (ABC, 03-I-2016: 77)
- 183.85 Primera repetición del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 16.15 horas (ABC, 03-I-2016: 77)

- 183.86 Segunda repetición del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (*ABC*, 03-I-2016: 77)

Lunes 4

- 1.71 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20.30 horas (*ABC*, 04-I-2016: 63)
- 4.430 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 04-I-2016: 63)
- 188.40 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (*ABC*, 04-I-2016: 63)
- 190.35 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 04-I-2016: 63)
- 160.139 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (*ABC*, 04-I-2016: 63)
- 161.108 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 04-I-2016: 63)
- 6.333 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 04-I-2016: 63)
- 195.13 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* (*ABC*, 04-I-2016: 63)
- 183.87 En la carpa montada junto al Palacio de Hielo, representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 16.15 horas (*ABC*, 04-I-2016: 63)
- 183.88 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** en el mismo espacio de la entrada precedente, a las 19.15 horas (*ABC*, 04-I-2016: 63)

Martes 5

- 1.72 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* (*ABC*, 05-I-2016: 63)
- 4.431 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 05-I-2016: 63)
- 188.41 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 20.30 horas (*ABC*, 05-I-2016: 63)
- 190.36 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 05-I-2016: 63)

- 160.140 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 05-I-2016: 63)
- 161.109 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 05-I-2016: 63)
- 6.334 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 05-I-2016: 63)
- 195.14 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* (ABC, 05-I-2016: 63)
- 183.89 Primera de las dos representaciones del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 16.15 horas (ABC, 05-I-2016: 63)
- 183.90 Segunda función del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 19.15 horas en la carpa montada junto al Palacio de Hielo (ABC, 05-I-2016: 63)

Miércoles 6

- 1.73 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20.30 horas (ABC, 06-I-2016: 62)
- 4.432 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 06-I-2016: 62)
- 188.42 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 20.30 horas (ABC, 06-I-2016: 62)
- 190.37 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 06-I-2016: 62)
- 160.141 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 06-I-2016: 62)
- 161.110 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 06-I-2016: 62)
- 6.335 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 06-I-2016: 62)
- 195.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* (ABC, 06-I-2016: 62)
- 183.91 Doble función de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** en el Día de Reyes, la primera a las 16.15 horas (ABC, 06-I-2016: 62)

183.92 Segunda función del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 19.15 horas (ABC, 06-I-2016: 62)

Jueves 7

1.74 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20.30 horas (ABC, 07-I-2016: 64)

4.433 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 07-I-2016: 64)

188.43 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 20.30 horas (ABC, 07-I-2016: 64)

190.38 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 07-I-2016: 64)

160.142 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 07-I-2016: 64)

161.111 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 07-I-2016: 64)

6.336 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 07-I-2016: 64)

195.16 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* (ABC, 07-I-2016: 64)

183.93 A las 16.15 horas, representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** (ABC, 07-I-2016: 64)

183.94 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 19.15 horas (ABC, 07-I-2016: 64)

Viernes 8

1.75 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20.30 horas (ABC, 08-I-2016: 77)

4.434 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 08-I-2016: 77)

4.435 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 08-I-2016: 77)

188.44 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 20 horas (ABC, 08-I-2016: 77)

- 188.45 En el Teatro Marquina, repetición de *Aladín, un musical genial* a las 22.30 horas (*ABC*, 08-I-2016: 77)
- 190.39 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 08-I-2016: 77)
- 160.143 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 08-I-2016: 78)
- 160.144 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 08-I-2016: 78)
- 161.112 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 08-I-2016: 78)
- 6.337 En el Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 08-I-2016: 78)
- 6.338 En el Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 08-I-2016: 78)
- 195.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* (*ABC*, 08-I-2016: 78)
- 183.95 En la carpa montada junto al Palacio de Hielo, representación de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 16.15 horas (*ABC*, 08-I-2016: 78)
- 183.96 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (*ABC*, 08-I-2016: 78)

Sábado 9

- 1.76 En el Teatro Abadía, representación de *Entremeses* a las 20.30 horas (*ABC*, 09-I-2016: 57)
- 4.436 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 09-I-2016: 57)
- 4.437 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 09-I-2016: 57)
- 188.46 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 20 horas (*ABC*, 09-I-2016: 58)
- 188.47 En el Teatro Marquina, repetición de *Aladín, un musical genial* a las 22.30 horas (*ABC*, 09-I-2016: 58)

- 190.40 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 16.30 horas (*ABC*, 09-I-2016: 58)
- 160.145 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 09-I-2016: 58)
- 160.146 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 09-I-2016: 58)
- 161.113 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 09-I-2016: 58)
- 6.339 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 09-I-2016: 58)
- 6.340 En el Teatro Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 09-I-2016: 58)
- 195.18 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* (*ABC*, 09-I-2016: 58)
- 183.97 Primera de las habituales tres funciones del sábado de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo**, a las 12 horas (*ABC*, 09-I-2016: 58)
- 183.98 Repetición de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 16.15 horas (*ABC*, 09-I-2016: 58)
- 183.99 Última función del día de *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo** a las 19.15 horas (*ABC*, 09-I-2016: 58)

Domingo 10

- 1.77 Última representación de la temporada de los *Entremeses* cervantinos en el Teatro Abadía, a las 19.30 horas (*ABC*, 10-I-2016: 92)
- 4.438 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 10-I-2016: 92)
- 188.48 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* a las 19 horas (*ABC*, 10-I-2016: 92)
- 190.41 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 12.30 horas (*ABC*, 10-I-2016: 92)
- 160.147 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 10-I-2016: 92)

- 161.114 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 10-I-2016: 92)
- 6.341 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 10-I-2016: 92)
- 195.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* a las 12.30 horas (*ABC*, 10-I-2016: 92)

Lunes 11

- 198.1 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración*, comedia de Alfredo Sanzol, dirigida por él mismo y protagonizada por Pau Durà, Nuria Mencia, Gloria Muñoz, Pietro Olivera, Martiño Rivas y Camila Viyuela (*ABC*, 11-I-2016: 72)
- 4.439 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 11-I-2016: 72)
- 188.49 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (*ABC*, 11-I-2016: 72)
- 190.42 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 11-I-2016: 72)
- 160.148 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (*ABC*, 11-I-2016: 72)
- 161.115 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 11-I-2016: 72)
- 6.342 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 11-I-2016: 72)
- 195.20 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *A la luna* (*ABC*, 11-I-2016: 72)

Martes 12

- 198.2 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* (*ABC*, 12-I-2016: 63)
- 4.440 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 12-I-2016: 63)
- 199.1 Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Carlos Arniches el Teatro Marquina programó *Los caciques*⁶³, tragicomedia del dramaturgo

⁶³ La mayoría de fuentes dan el 20-I-2016 como fecha del estreno (véase, por ejemplo, <http://actualidadteatro.com/tag/los-caciques/>) [fecha de consulta: 20 de julio de 2017]

alicantino, dirigida por Ángel Fernández Montesinos y con Víctor Anciones, Marisol Ayuso, Juan Calot, Fernando Conde, Óscar Hernández, Alejandro Navamuel, Elena Román, Raúl Sanz y Juan Jesús Valverde (*ABC*, 12-I-2016: 63)

- 190.43 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 12-I-2016: 63)
- 160.149 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas a las 20.30 horas* (*ABC*, 12-I-2016: 63)
- 161.116 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 12-I-2016: 63)
- 6.343 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc a las 20.30 horas* (*ABC*, 12-I-2016: 63)

Miércoles 13

- 198.3 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* (*ABC*, 13-I-2016: 65)
- 4.441 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito a las 20.30 horas* (*ABC*, 13-I-2016: 65)
- 199.2 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* (*ABC*, 13-I-2016: 65)
- 190.44 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 13-I-2016: 65)
- 160.150 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas a las 20.30 horas* (*ABC*, 13-I-2016: 65)
- 161.117 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 13-I-2016: 65)
- 6.344 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc a las 20.30 horas* (*ABC*, 13-I-2016: 65)
- 200.1 Presentación de *Grúas como termómetros, perforadoras como sondas*, obra de “teatro comunitario”, tal y como apareció definida en la web de la sala

donde se representó, el de Corral de Comedias de Alcalá de Henares⁶⁴.
Dirigida por Jaime Vallauré (*ABC*, 13-I-2016: 65)

Jueves 14

- 198.4 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* (*ABC*, 14-I-2016: 73)
- 201.1 *La sesión final de Freud*, drama escrito por Mark St. Germain, dirigido por Tamzin Townsend y con solo dos intérpretes, Helio Pedregal y Eleazar Ortiz, continuó sus representaciones en la Sala Arapiles 16⁶⁵. A las 20 horas (*ABC*, 14-I-2016: 73)
- 4.442 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 14-I-2016: 73)
- 199.3 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* (*ABC*, 14-I-2016: 73)
- 190.45 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 14-I-2016: 73)
- 160.151 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 14-I-2016: 73)
- 161.118 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 14-I-2016: 73)
- 6.345 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 14-I-2016: 73)
- 200.2 Representación de *Grúas como termómetros, perforadoras como sondas* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (*ABC*, 14-I-2016: 73)

Viernes 15

- 198.5 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* (*ABC*, 15-I-2016: 87)
- 201.2 Nueva representación de *La sesión final de Freud* en la Sala Arapiles 16, a las 20 horas (*ABC*, 15-I-2016: 87)

⁶⁴ Dos únicas representaciones, según la web del teatro: 15 y 16 de enero (<http://www.corraldealcala.com/en/temporada/887/gruas-como-termometros-perforadoras-como-sondas/>) [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

⁶⁵ Estreno en Madrid en el Teatro Español el 15-I-2015; en la Sala Arapiles desde el 13-X-2015: <https://madridteatro.com/la-sesion-final-de-freud/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 4.443 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 15-I-2016: 87)
- 4.444 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 15-I-2016: 87)
- 199.4 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* (ABC, 15-I-2016: 87)
- 190.46 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 15-I-2016: 87)
- 160.152 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 15-I-2016: 87)
- 160.153 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 15-I-2016: 87)
- 161.119 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 15-I-2016: 87)
- 6.346 En el Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 15-I-2016: 87)
- 6.347 En el Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 15-I-2016: 87)
- 200.3 Representación de *Grúas como termómetros, perforadoras como sondas* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares a las 20.30 horas (ABC, 15-I-2016: 87)

Sábado 16

- 202.1 En el Teatro Real, estreno de la ópera con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto de Emanuel Schikaneder *La flauta mágica**, una producción de la Komische Oper de Berlín, con el Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real. Dirección musical de Ivor Bolton, dirección del Coro de Andrés Máspero y dirección escénica de Suzanne Andrade y Barrie Kosky. En los papeles principales hubo alternancia de cantantes que, en la jornada del estreno, fueron los siguientes: Christoff Fichesser, en el papel de sastre/orador, Joel Prieto como Tamino, Ana Durlovski fue la Reina de la Noche, Sophie Bevan como Pamina y Joan-Martín Royo en el rol de Papageno (Papagena fue siempre encarnada por Ruth Rosique). A las 20 horas (ABC, 16-I-2016: 57)

- 198.6 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* (ABC, 16-I-2016: 57)
- 201.3 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (ABC, 16-I-2016: 57)
- 201.4 En la Sala Arapiles 16, repetición de *La sesión final de Freud* a las 20.30 horas (ABC, 16-I-2016: 57)
- 4.445 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 16-I-2016: 57)
- 4.446 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 16-I-2016: 57)
- 199.5 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* (ABC, 16-I-2016: 57)
- 190.47 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 16.30 horas (ABC, 16-I-2016: 57)
- 160.154 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 16-I-2016: 57)
- 160.155 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 16-I-2016: 57)
- 161.120 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 16-I-2016: 57)
- 6.348 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 16-I-2016: 57)
- 6.349 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 16-I-2016: 57)
- 135.2 Nueva representación de *Arizona** a las 20 horas en el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte de la Comunidad de Madrid (ABC, 16-I-2016: 57)
- 200.4 Representación final de *Grúas como termómetros, perforadoras como sondas* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares a las 20.30 horas (ABC, 16-I-2016: 57)
- 203.1 La Compañía Inconstantes, bajo la dirección de Emilio del Valle, presentó el concierto dramatizado *Réquiem de Mozart (una misa de difuntos)**, a las 20 horas en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid. Con

Jorge Muñoz (actor), Montse Muñoz (piano y dirección musical), Itziar Álvarez (soprano), Ciara Thornton (mezzosoprano), Alberto Camón (barítono), Houari Aldana (tenor) y los músicos Mar Paveda y Mihai Dumitru (*ABC*, 16-I-2016: 57)

Domingo 17

- 202.2 Segunda representación de *La flauta mágica** en el Teatro Real a las 18 horas, con un reparto integrado en sus papeles principales por Rafal Siwek (Sarastro/Orador), Norman Reinhardt (Tamino), Kathryn Lewek (La Reina de la Noche), Sylwia Schwartz (Pamina) y Gabriel Bermúdez (Papageno) (*ABC*, 17-I-2016: 94)
- 198.7 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* (*ABC*, 17-I-2016: 94)
- 201.5 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (*ABC*, 17-I-2016: 94)
- 4.447 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 17-I-2016: 94)
- 199.6 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* (*ABC*, 17-I-2016: 94)
- 190.48 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 12.30 horas (*ABC*, 17-I-2016: 94)
- 160.156 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 17-I-2016: 94)
- 161.121 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 17-I-2016: 94)
- 6.350 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 17-I-2016: 94)
- 204.1 *La niña que vivía en una caja de zapatos**, pieza de teatro infantil de la compañía Zum Zum Teatro (escrita por Ricardo Alcántara, dirigida por Ramón Molins y con una única intérprete, Begonya Ferrer), se representó a las 12.30 horas en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid (*ABC*, 17-I-2016: 94)

Lunes 18

- 198.8 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* (ABC, 18-I-2016: 65)
- 4.448 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 18-I-2016: 65)
- 199.7 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* (ABC, 18-I-2016: 65)
- 190.49 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 18-I-2016: 65)
- 160.157 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas a las 20.30 horas* (ABC, 18-I-2016: 65)
- 161.122 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 18-I-2016: 65)
- 6.351 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 18-I-2016: 65)

Martes 19

- 202.3 En el Teatro Real, representación a las 20 horas de *La flauta mágica** con el mismo reparto del día del estreno (ABC, 19-I-2016: 65)
- 198.9 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* (ABC, 19-I-2016: 65)
- 4.449 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 19-I-2016: 65)
- 199.8 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* (ABC, 19-I-2016: 65)
- 190.50 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 19-I-2016: 65)
- 160.158 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas a las 20.30 horas* (ABC, 19-I-2016: 65)
- 161.123 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 19-I-2016: 65)
- 6.352 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 19-I-2016: 65)

Miércoles 20

- 202.4 En el Teatro Real, representación de *La flauta mágica** con el mismo plantel que el día 17 de enero. A las 20 horas (*ABC*, 20-I-2016: 63)
- 198.10 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-I-2016: 63)
- 4.450 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-I-2016: 63)
- 199.9 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 20 horas (*ABC*, 20-I-2016: 63)
- 190.51 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 20-I-2016: 63)
- 160.159 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-I-2016: 63)
- 161.124 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 20-I-2016: 63)
- 6.353 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-I-2016: 63)
- 205.1 El drama de Antonio Tabares *Una hora en la vida de Stefan Zweig*, dirigido por Sergi Belbel y con solo 3 actores (Roberto Quintana, Celia Vioque y Gregor Acuña-Pohl), se representó en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares⁶⁶ (*ABC*, 20-I-2016: 63)

Jueves 21

- 198.11 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-I-2016: 71)
- 4.451 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-I-2016: 71)
- 199.10 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 20 horas (*ABC*, 21-I-2016: 71)
- 190.52 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 21-I-2016: 71)

⁶⁶ La web del Corral de Comedias de Alcalá de Henares indica que solo hubo dos sesiones de esta obra, los días 22 y 23 de enero: <http://www.corraldealcala.com/en/temporada/879/una-hora-en-la-vida-de-stefan-zweig/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 160.160 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 21-I-2016: 71)
- 161.125 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 21-I-2016: 71)
- 6.354 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 21-I-2016: 71)
- 201.6 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (ABC, 21-I-2016: 71)
- 205.2 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Una hora en la vida de Stefan Zweig* (ABC, 21-I-2016: 71)

Viernes 22

- 202.5 En el Teatro Real, nueva representación de *La flauta mágica** con idéntico reparto y horarios (las 20 horas) que el día de su presentación (ABC, 22-I-2016: 91)
- 198.12 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (ABC, 22-I-2016: 91)
- 4.452 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 22-I-2016: 91)
- 4.453 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 22-I-2016: 91)
- 199.11 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 19 horas (ABC, 22-I-2016: 91)
- 199.12 En el Teatro Marquina, repetición de *Los caciques* a las 21.15 horas (ABC, 22-I-2016: 91)
- 190.53 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 22-I-2016: 91)
- 160.161 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 22-I-2016: 91)
- 160.162 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 22-I-2016: 91)
- 161.126 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 22-I-2016: 91)

- 6.355 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 22-I-2016: 91)
- 6.356 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 22-I-2016: 91)
- 201.7 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (ABC, 22-I-2016: 91)
- 205.3 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Una hora en la vida de Stefan Zweig* a las 20.30 horas (ABC, 22-I-2016: 91)

Sábado 23

- 202.6 En el Teatro Real, representación a las 20 horas de *La flauta mágica**. Los cantantes fueron los mismos que actuaron el día 17 de enero (ABC, 23-I-2016: 65)
- 206.1 La ópera para marionetas *El retablo de Maese Pedro**, adaptación de uno de los episodios del Quijote de Miguel de Cervantes realizada por Manuel de Falla (autor de la música y del libreto), se presentó en función matinal en el Teatro Real a las 11 horas. Escenificada por la compañía de títeres Etcétera, con dirección musical de Josep Vicent y dirección de escena y títeres de Enrique Lanz (ABC, 23-I-2016: 65)
- 206.2 Segunda de las dos funciones del día de *El retablo de Maese Pedro** en el Teatro Real, a las 13 horas (ABC, 23-I-2016: 65)
- 198.13 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 18.30 horas (ABC, 23-I-2016: 65)
- 198.14 En el Teatro Abadía, repetición de *La respiración* a las 21 horas (ABC, 23-I-2016: 65)
- 4.454 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 23-I-2016: 65)
- 4.455 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 23-I-2016: 65)
- 199.13 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 19 horas (ABC, 23-I-2016: 65)
- 199.14 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 21.15 horas (ABC, 23-I-2016: 65)

- 190.54 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 16.30 horas (*ABC*, 23-I-2016: 65)
- 160.163 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 23-I-2016: 65)
- 160.164 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 23-I-2016: 65)
- 161.127 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 23-I-2016: 65)
- 6.357 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 23-I-2016: 65)
- 6.358 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 23-I-2016: 65)
- 201.8 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (*ABC*, 23-I-2016: 65)
- 201.9 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (*ABC*, 23-I-2016: 65)
- 205.4 Última representación del drama de Antonio Tabares sobre los últimos momentos de la vida del escritor austriaco (*Una hora en la vida de Stefan Zweig*); a las 20.30 horas, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (*ABC*, 23-I-2016: 65)

Domingo 24

- 202.7 *La flauta mágica** adelantó su presentación a las 18 horas, el horario habitual de las funciones de los domingos en el Teatro Real. Los artistas que participaron en dicha función fueron los mismos del día del estreno (*ABC*, 24-I-2016: 93)
- 206.3 Nueva sesión matinal de *El retablo de Maese Pedro** en el Teatro Real, con una primera función a las 11 horas (*ABC*, 24-I-2016: 94)
- 206.4 Repetición de *El retablo de Maese Pedro** a las 13 horas en el Teatro Real (*ABC*, 24-I-2016: 94)
- 198.15 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 19.30 horas (*ABC*, 24-I-2016: 94)
- 4.456 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 24-I-2016: 94)

- 199.15 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 18.30 horas (ABC, 24-I-2016: 94)
- 190.55 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 12.30 horas (ABC, 24-I-2016: 94)
- 160.165 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 24-I-2016: 94)
- 161.128 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (ABC, 24-I-2016: 94)
- 6.359 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 24-I-2016: 94)
- 201.10 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (ABC, 24-I-2016: 94)

Lunes 25

- 202.8 En el Teatro Real, representación de *La flauta mágica** a las 20 horas. Para más detalles, consúltese la entrada del día 17 de enero (ABC, 25-I-2016: 72)
- 198.16 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* (ABC, 25-I-2016: 72)
- 4.457 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 25-I-2016: 72)
- 199.16 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* (ABC, 25-I-2016: 72)
- 190.56 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 25-I-2016: 72)
- 160.166 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 25-I-2016: 72)
- 161.129 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 25-I-2016: 72)
- 6.360 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 25-I-2016: 72)

Martes 26

- 202.9 Sin cambios en el Teatro Real: representación de *La flauta mágica** a las 20 horas, con los mismos intérpretes que el día del estreno (*ABC*, 26-I-2016: 64)
- 207.1 La ópera *El caballero de la triste figura**, con libreto y música de Tomás Marco, se representó a las 20 horas en la Sala Negra de los Teatros del Canal. Dirección musical de Manuel Coves, dirección escénica de Guillermo Heras, Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real. Dando vida a los personajes, María José Suárez, Alfredo García, Eduardo Santamaría y María Rey-Joly, quien interpretó 5 roles diferentes (*ABC*, 26-I-2016: 64)
- 198.17 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (*ABC*, 26-I-2016: 64)
- 4.458 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 26-I-2016: 64)
- 199.17 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 20 horas (*ABC*, 26-I-2016: 64)
- 190.57 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 26-I-2016: 64)
- 160.167 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 26-I-2016: 64)
- 161.130 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 26-I-2016: 64)
- 6.361 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 26-I-2016: 64)

Miércoles 27

- 198.18 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (*ABC*, 27-I-2016: 64)
- 4.459 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 27-I-2016: 64)
- 199.18 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 20 horas (*ABC*, 27-I-2016: 64)
- 190.58 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 27-I-2016: 64)

- 160.168 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 27-I-2016: 64)
- 161.131 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 27-I-2016: 64)
- 6.362 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 27-I-2016: 64)

Jueves 28

- 202.10 En el Teatro Real, representación de *La flauta mágica** a las 20 horas. Para más detalles sobre el reparto, consúltese la entrada correspondiente al día 16 de enero, el del estreno (*ABC*, 28-I-2016: 71)
- 207.2 Segunda representación de *El caballero de la triste figura** en los Teatros del Canal, a las 20 horas (*ABC*, 28-I-2016: 71)
- 198.19 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-I-2016: 71)
- 4.460 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-I-2016: 71)
- 199.19 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 20 horas (*ABC*, 28-I-2016: 71)
- 190.59 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 28-I-2016: 71)
- 160.169 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-I-2016: 71)
- 161.132 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 28-I-2016: 71)
- 6.363 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-I-2016: 71)
- 201.11 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (*ABC*, 28-I-2016: 71)
- 59.2 El espectáculo *Escrito por Teresa de Ávila*, se trasladó desde el Teatro Abadía al Corral de Comedias de Alcalá de Henares, siempre con Julia

Gutiérrez Caba prestando su voz a los textos de la mística de Ávila, bajo la dirección de José Luis Gómez⁶⁷ (*ABC*, 28-I-2016: 71)

Viernes 29

- 202.11 Penúltima representación de *La flauta mágica** en el Teatro Real, a las 20 horas, con idéntico reparto al del día 17 de enero (*ABC*, 29-I-2016: 85)
- 198.20 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-I-2016: 85)
- 4.461 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 29-I-2016: 85)
- 4.462 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 29-I-2016: 85)
- 199.20 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 19 horas (*ABC*, 29-I-2016: 85)
- 199.21 En el Teatro Marquina, repetición de *Los caciques* a las 21.15 horas (*ABC*, 29-I-2016: 85)
- 190.60 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 29-I-2016: 85)
- 160.170 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 29-I-2016: 85)
- 160.171 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 29-I-2016: 85)
- 161.133 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 29-I-2016: 85)
- 6.364 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 29-I-2016: 85)
- 6.365 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 29-I-2016: 85)
- 201.12 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (*ABC*, 29-I-2016: 85)

⁶⁷ Según la web del Corral de Comedias, este espectáculo solo se representó dos veces en su escenario durante el fin de semana del 30 al 31 de enero: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/880/escrito-por-teresa-de-avila/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 59.3 En el Corral de Comedias, *Escrito por Teresa de Ávila* (ABC, 29-I-2016: 85)

Sábado 30

- 202.12 Fin de las representaciones de *La flauta mágica** a las 20 horas en el Teatro Real, con el mismo plantel de cantantes que actuó en la función inaugural (ABC, 30-I-2016: 65)
- 207.3 Representación final de *El caballero de la triste figura** en los Teatros del Canal, a las 20 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 206.5 En el Teatro Real, último día de representación de *El retablo de Maese Pedro** en su acostumbrado horario matinal, con una primera función a las 11 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 206.6 Segunda función del día y última de la temporada de *El retablo de Maese Pedro** en el Teatro Real, a las 13 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 198.21 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 18.30 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 198.22 En el Teatro Abadía, repetición de *La respiración* a las 21 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 4.463 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 4.464 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 199.22 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 19 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 199.23 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 21.15 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 190.61 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 16.30 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 160.172 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 160.173 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 161.134 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 30-I-2016: 65)

- 6.366 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 6.367 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 201.13 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 201.14 En la Sala Arapiles 16, repetición de *La sesión final de Freud* a las 20.30 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 208.1 La Compañía Barco Pirata y Parking Lleno Producciones llevó su comedia *El pack**, escrita y dirigida por Áurea Martínez Fresno y con una única intérprete, Marta Solaz, al escenario del Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, a las 20 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 59.4 En el Corral de Comedias, *Escrito por Teresa de Ávila* a las 20.30 horas (ABC, 30-I-2016: 65)
- 209.1 La Compañía Factoría Teatro llevó a los escenarios dos de las *Novelas ejemplares**, de Miguel de Cervantes, concretamente *La española inglesa* y *Las dos doncellas*, en versión de Diana Luque y dirección de Gonzala M. Scherman. Como intérpretes, Iván Ugalde, Paloma Vidal y Teresa Espejo. A las 20 horas en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid (ABC, 30-I-2016: 65)
- 210.1 Teloncillo Teatro presentó a las 12.30 horas en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid *Respirando cuentos**, concierto dramatizado a partir de dos cuentos de la literatura universal, *Ferdinando el Toro* (texto de Munro Leaf y música de Mark Fish) y *El patito feo*, de Hans Christian Andersen, con música de John Mills. La dirección de escena corrió a cargo de Ángel Sánchez y las actrices, acompañadas por músicos en escena, fueron Ana Gallego y María Negro (ABC, 30-I-2016: 65)

Domingo 31

- 198.23 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 19.30 horas (ABC, 31-I-2016: 84)
- 4.465 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 31-I-2016: 84)

- 199.24 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 18.30 horas (ABC, 31-I-2016: 84)
- 190.62 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 12.30 horas (ABC, 31-I-2016: 84)
- 160.174 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 31-I-2016: 84)
- 161.135 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (ABC, 31-I-2016: 84)
- 6.368 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 31-I-2016: 84)
- 201.15 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (ABC, 31-I-2016: 84)
- 59.5 Última representación de *Escrito por Teresa de Ávila* en el Corral de Comedias, a las 19 horas (ABC, 31-I-2016: 84)
- 210.2 Nueva representación de *Respirando cuentos**, a las 12.30 horas en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid (ABC, 31-I-2016: 84)

4.2.2. FEBRERO

Lunes 1

- 198.24 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* (ABC, 01-II-2016: 63)
- 4.466 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 01-II-2016: 63)
- 199.25 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* (ABC, 01-II-2016: 63)
- 190.63 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 01-II-2016: 63)
- 160.175 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 01-II-2016: 63)
- 161.136 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 01-II-2016: 63)
- 6.369 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 01-II-2016: 63)

Martes 2

- 198.25 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (ABC, 02-II-2016: 63)
- 4.467 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 02-II-2016: 63)
- 199.26 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 20 horas (ABC, 02-II-2016: 63)
- 190.64 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 02-II-2016: 63)
- 160.176 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 02-II-2016: 63)
- 161.137 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 02-II-2016: 63)
- 6.370 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 02-II-2016: 63)

Miércoles 3

- 198.26 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (ABC, 03-II-2016: 62)
- 4.468 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 03-II-2016: 62)
- 199.27 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 20 horas (ABC, 03-II-2016: 62)
- 190.65 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 03-II-2016: 62)
- 160.177 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 03-II-2016: 62)
- 161.138 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 03-II-2016: 62)
- 6.371 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 03-II-2016: 62)

Jueves 4

- 198.27 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (ABC, 04-II-2016: 68)
- 4.469 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 04-II-2016: 68)
- 199.28 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 20 horas (ABC, 04-II-2016: 68)
- 190.66 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 04-II-2016: 68)
- 160.178 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 20.30 horas (ABC, 04-II-2016: 68)
- 161.139 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 04-II-2016: 68)
- 6.372 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 04-II-2016: 68)
- 201.16 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (ABC, 04-II-2016: 68)

Viernes 5

- 198.28 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (ABC, 05-II-2016: 93)
- 4.470 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 05-II-2016: 93)
- 4.471 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 05-II-2016: 93)
- 199.29 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 19 horas (ABC, 05-II-2016: 93)
- 199.30 En el Teatro Marquina, repetición de *Los caciques* a las 21.15 horas (ABC, 05-II-2016: 93)
- 190.67 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 05-II-2016: 93)
- 160.179 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 05-II-2016: 93)

- 160.180 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 05-II-2016: 93)
- 161.140 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 05-II-2016: 93)
- 6.373 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 05-II-2016: 93)
- 6.374 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 05-II-2016: 93)
- 201.17 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (*ABC*, 05-II-2016: 93)
- 211.1 En el Teatro de la Zarzuela, estreno a las 20 horas de *Juan José**, zarzuela en tres actos (o “drama lírico popular”, en palabras del autor del libreto y de la música, Pablo Sorozábal, quien se basó en la pieza del mismo título Daniel Dicenta). Dirección musical de Miguel Ángel Gómez Martínez y escénica de José Carlos Plaza. Los intérpretes fueron Carmen Solís, Silvia Vázquez, Milagros Martín, Antonio Gandía, Ángel Ódena, Rubén Amoretti, Ivo Stanchev, Néstor Losán, Lorenzo Moncloa y Ricardo Muñiz. La orquesta, la titular del teatro, la Orquesta de la Comunidad de Madrid (*ABC*, 05-II-2016: 93)

Sábado 6

- 198.29 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 18.30 horas (*ABC*, 06-II-2016: 65)
- 198.30 En el Teatro Abadía, repetición de *La respiración* a las 21 horas (*ABC*, 06-II-2016: 65)
- 4.472 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 06-II-2016: 65)
- 4.473 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 06-II-2016: 65)
- 199.31 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 19 horas (*ABC*, 06-II-2016: 65)
- 199.32 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 21.15 horas (*ABC*, 06-II-2016: 65)

- 190.68 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 16.30 horas (*ABC*, 06-II-2016: 65)
- 160.181 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 06-II-2016: 65)
- 160.182 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 06-II-2016: 65)
- 161.141 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 06-II-2016: 65)
- 6.375 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 06-II-2016: 65)
- 6.376 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 06-II-2016: 65)
- 201.18 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (*ABC*, 06-II-2016: 65)
- 201.19 *La sesión final de Freud*, a las 20.30 horas en la Sala Arapiles 16 (*ABC*, 06-II-2016: 65)
- 211.2 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Juan José** (*ABC*, 06-II-2016: 65)
- 212.1 La tragicomedia *Big Boy adultos**, por la Cía. Guantuguan, se representó a las 20 horas en el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte de la Comunidad de Madrid. Escrita y dirigida por David Roldán Espejo, José Luis Montiel Chaves y Mario Ruz Martínez, los dos últimos también los únicos intérpretes sobre las tablas (*ABC*, 06-II-2016: 65)

Domingo 7

- 198.31 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 19.30 horas (*ABC*, 07-II-2016: 104)
- 4.474 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 07-II-2016: 104)
- 199.33 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 18.30 horas (*ABC*, 07-II-2016: 104)
- 190.69 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 12.30 horas (*ABC*, 07-II-2016: 104)

- 160.183 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 07-II-2016: 104)
- 161.142 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 07-II-2016: 104)
- 6.377 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 07-II-2016: 104)
- 201.20 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 19 horas (*ABC*, 07-II-2016: 104)
- 211.3 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Juan José** a las 18 horas (*ABC*, 07-II-2016: 104)
- 212.2 Segunda representación de *Big Boy adultos** en el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte de la Comunidad de Madrid, a las 20 horas (*ABC*, 06-II-2016: 65)

Lunes 8

- 198.32 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* (*ABC*, 08-II-2016: 64)
- 4.475 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 08-II-2016: 64)
- 199.34 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* (*ABC*, 08-II-2016: 64)
- 190.70 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 08-II-2016: 64)
- 160.184 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (*ABC*, 08-II-2016: 64)
- 161.143 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 08-II-2016: 64)
- 6.378 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 08-II-2016: 64)
- 211.4 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Juan José* (*ABC*, 08-II-2016: 64)

Martes 9

- 198.33 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (ABC, 09-II-2016: 54)
- 4.476 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 09-II-2016: 54)
- 199.35 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 20 horas (ABC, 09-II-2016: 54)
- 190.71 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 09-II-2016: 54)
- 160.185 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 09-II-2016: 54)
- 161.144 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 09-II-2016: 54)
- 6.379 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 09-II-2016: 54)
- 211.5 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Juan José* (ABC, 09-II-2016: 54)

Miércoles 10

- 198.34 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (ABC, 10-II-2016: 65)
- 4.477 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 10-II-2016: 65)
- 199.36 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 20 horas (ABC, 10-II-2016: 65)
- 190.72 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 10-II-2016: 65)
- 160.186 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 10-II-2016: 65)
- 161.145 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 10-II-2016: 65)
- 6.380 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 10-II-2016: 65)

- 211.6 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Juan José* (*ABC*, 10-II-2016: 65)
- 213.1 El cabaret *El escenario ambulante*, por la compañía Laviebel, se representó en Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Dramaturgia y dirección de Emilio Goyanes, con Larisa Ramos, Antonio Leiva y Walter Sábolo (este último como pianista) en el reparto⁶⁸ (*ABC*, 10-II-2016: 65)
- 214.1 Nuevo montaje de la compañía Laviebel en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, esta vez dedicado al público infantil, *Sol y luna*, con guion y dirección de Emilio Goyanes e interpretación de Larisa Ramos y Nerea Cordero⁶⁹ (*ABC*, 10-II-2016: 65)

Jueves 11

- 198.35 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (*ABC*, 11-II-2016: 73)
- 4.478 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 11-II-2016: 73)
- 199.37 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 20 horas (*ABC*, 11-II-2016: 73)
- 190.73 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC*, 11-II-2016: 73)
- 160.187 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 11-II-2016: 73)
- 161.146 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 11-II-2016: 73)
- 6.381 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 11-II-2016: 73)
- 201.21 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (*ABC*, 11-II-2016: 73)

⁶⁸ Según la web del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, dos únicas representaciones, los días 12 y 13 de febrero: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/883/el-escenario-ambulante/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

⁶⁹ Según la web del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, única representación, el día 14 de febrero: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/884/sol-y-luna/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 211.7 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Juan José** a las 20 horas (ABC, 11-II-2016: 73)
- 213.2 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *El escenario ambulante* (ABC, 11-II-2016: 73)
- 214.2 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Sol y luna* (ABC, 11-II-2016: 73)

Viernes 12

- 198.36 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (ABC, 12-II-2016: 94)
- 4.479 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 12-II-2016: 94)
- 4.480 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 12-II-2016: 94)
- 199.38 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 19 horas (ABC, 12-II-2016: 94)
- 199.39 En el Teatro Marquina, repetición de *Los caciques* a las 21.15 horas (ABC, 12-II-2016: 94)
- 190.74 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 12-II-2016: 94)
- 160.188 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 12-II-2016: 94)
- 160.189 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 12-II-2016: 94)
- 161.147 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 12-II-2016: 94)
- 6.382 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 12-II-2016: 94)
- 6.383 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 12-II-2016: 94)
- 201.22 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (ABC, 12-II-2016: 94)
- 211.8 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Juan José* (ABC, 12-II-2016: 94)

- 213.3 Primera representación del fin de semana de *El escenario ambulante* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, a las 20.30 horas (*ABC*, 12-II-2016: 94)
- 214.3 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Sol y luna* (*ABC*, 12-II-2016: 94)

Sábado 13

- 198.37 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 18.30 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)
- 198.38 En el Teatro Abadía, repetición de *La respiración* a las 21 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)
- 4.481 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)
- 4.482 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)
- 199.40 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 19 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)
- 199.41 En el Teatro Marquina, repetición de *Los caciques* a las 21.15 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)
- 190.75 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 16.30 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)
- 160.190 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)
- 160.191 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)
- 161.148 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)
- 6.384 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)
- 6.385 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)
- 201.23 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)

- 201.24 En la Sala Arapiles 16, repetición de *La sesión final de Freud* a las 20.30 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)
- 211.9 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Juan José** a las 20 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)
- 213.4 Representación final de *El escenario ambulante* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, a las 20.30 horas (*ABC*, 13-II-2016: 57)
- 214.4 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Sol y luna* (*ABC*, 13-II-2016: 57)

Domingo 14

- 198.39 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 19.30 horas (*ABC*, 14-II-2016: 102)
- 4.483 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 14-II-2016: 102)
- 199.42 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 18.30 horas (*ABC*, 14-II-2016: 102)
- 190.76 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 12.30 horas (*ABC*, 14-II-2016: 102)
- 160.192 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 14-II-2016: 102)
- 161.149 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 14-II-2016: 102)
- 6.386 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 14-II-2016: 102)
- 201.25 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 19 horas (*ABC*, 14-II-2016: 102)
- 211.10 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Juan José* a las 18 horas (*ABC*, 14-II-2016: 102)
- 214.5 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Sol y luna* a las 18 horas (*ABC*, 14-II-2016: 102)

Lunes 15

- 198.40 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* (*ABC*, 15-II-2016: 78)

- 60.5 Vuelta al escenario del Teatro Abadía de *The table*⁷⁰ (ABC, 15-II-2016: 78)
- 4.484 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 15-II-2016: 78)
- 199.43 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* (ABC, 15-II-2016: 78)
- 190.77 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC, 15-II-2016: 78)
- 160.193 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 15-II-2016: 78)
- 161.150 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 15-II-2016: 78)
- 6.387 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 15-II-2016: 78)
- 211.11 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Juan José* (ABC, 15-II-2016: 78)

Martes 16

- 198.41 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (ABC, 16-II-2016: 65)
- 60.6 En el Teatro Abadía, representación de *The table* a las 19.30 horas (ABC, 16-II-2016: 65)
- 4.485 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 16-II-2016: 65)
- 199.44 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 20 horas (ABC, 16-II-2016: 65)
- 160.194 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 16-II-2016: 65)
- 161.151 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 16-II-2016: 65)
- 6.388 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 16-II-2016: 65)

⁷⁰ Según la web del teatro, la primera representación de esta obra en la temporada 2016-2017 fue el 16-II-2017: <http://www.teatroabadia.com/es/archivo/464/the-table/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

211.12 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Juan José* (*ABC*, 16-II-2016: 65)

Miércoles 17

- 198.42 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (*ABC*, 17-II-2016: 65)
- 60.7 En el Teatro Abadía, representación de *The table* (*ABC*, 17-II-2016: 65)
- 4.486 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 17-II-2016: 65)
- 199.45 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 20 horas (*ABC*, 17-II-2016: 65)
- 160.195 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 17-II-2016: 65)
- 161.152 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 17-II-2016: 65)
- 6.389 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 17-II-2016: 65)
- 211.13 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Juan José* a las 20 horas (*ABC*, 17-II-2016: 65)

Jueves 18

- 198.43 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (*ABC*, 18-II-2016: 73)
- 60.8 Nueva representación de *The table* en el Teatro Abadía, a las 19.30 horas (*ABC*, 18-II-2016: 73)
- 4.487 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 18-II-2016: 73)
- 199.46 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 20 horas (*ABC*, 18-II-2016: 73)
- 160.196 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 18-II-2016: 73)
- 161.153 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 18-II-2016: 73)

- 6.390 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 18-II-2016: 73)
- 211.14 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *Juan José* (ABC, 18-II-2016: 73)

Viernes 19

- 215.1 *La prohibición de amar**, ópera en dos actos de Richard Wagner basada en una comedia de William Shakespeare, se estrenó a las 20 horas en el Teatro Real. Con dirección musical de Ivor Bolton y dirección de escena de Kasper Holten. Los cantantes de la sesión inaugural fueron Christopher Maltman, Peter Lodahl, Ilker Arcayürek, Manuela Uhl y Ante Jerkunica, quienes se alternaron con otros intérpretes a lo largo de todas las representaciones. David Alegret, David Jerusalem, María Miró, Isaac Galán, María Hinojosa y Francisco Vas, en cambio, actuaron sin cambios en todas las sesiones. Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real (ABC, 19-II-2016: 84)
- 198.44 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (ABC, 19-II-2016: 84)
- 60.9 En el Teatro Abadía, representación de *The table* a las 19.30 horas (ABC, 19-II-2016: 84)
- 4.488 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 19-II-2016: 84)
- 4.489 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 19-II-2016: 84)
- 199.47 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 19 horas (ABC, 19-II-2016: 84)
- 199.48 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 21.15 horas (ABC, 19-II-2016: 84)
- 160.197 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 19-II-2016: 84)
- 160.198 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 19-II-2016: 84)
- 161.154 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 19-II-2016: 84)

- 6.391 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 19-II-2016: 84)
- 6.392 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 19-II-2016: 84)
- 211.15 Última representación de *Juan José**, a las 20 horas en el Teatro de la Zarzuela (ABC, 19-II-2016: 84)

Sábado 20

- 198.45 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 18.30 horas (ABC, 20-II-2016: 65)
- 198.46 En el Teatro Abadía, repetición de *La respiración* a las 21 horas (ABC, 20-II-2016: 65)
- 60.10 Última representación de *The table* en el Teatro Abadía, a las 19.30 horas (ABC, 20-II-2016: 65)
- 4.490 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 20-II-2016: 65)
- 4.491 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 20-II-2016: 65)
- 199.49 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 19 horas (ABC, 20-II-2016: 65)
- 199.50 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 21.15 horas (ABC, 20-II-2016: 65)
- 190.78 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 16.30 horas (ABC, 20-II-2016: 65)
- 160.199 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 20-II-2016: 65)
- 160.200 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 20-II-2016: 65)
- 161.155 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 20-II-2016: 65)
- 6.393 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 20-II-2016: 65)
- 6.394 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 20-II-2016: 65)

Domingo 21

- 198.47 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 19.30 horas (ABC, 21-II-2016: 94)
- 4.492 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 21-II-2016: 94)
- 199.51 En el Teatro Marquina, representación de *Los caciques* a las 18.30 horas (ABC, 21-II-2016: 94)
- 190.79 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* a las 12.30 horas (ABC, 21-II-2016: 94)
- 160.201 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 21-II-2016: 94)
- 161.156 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (ABC, 21-II-2016: 94)
- 6.395 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 21-II-2016: 94)

Lunes 22

- 215.2 Segunda representación en el Teatro Real de la ópera de Wagner *La prohibición de amar**, a las 20 horas (ABC, 22-II-2016: 64)
- 198.48 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* (ABC, 22-II-2016: 64)
- 4.493 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 22-II-2016: 64)
- 216.1 En el Teatro Marquina, estreno de la comedia *La puerta de al lado*, comedia del dramaturgo francés Fabrice Roger-Lacan, traducida, adaptada y dirigida por Sergio Peris-Mencheta, con solo dos actores sobre las tablas, Silvia Marsó y Pablo Chiapella⁷¹ (ABC, 22-II-2016: 64)
- 160.202 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 22-II-2016: 64)
- 161.157 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 22-II-2016: 64)

⁷¹ La mayoría de fuentes dan como fecha de estreno el día 25-II-2016, por ejemplo <https://madridteatro.com/la-puerta-de-al-lado/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

6.396 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 22-II-2016: 64)

Martes 23

198.49 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (ABC, 23-II-2016: 64)

4.494 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 23-II-2016: 64)

216.2 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (ABC, 23-II-2016: 64)

160.203 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 23-II-2016: 64)

161.158 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 23-II-2016: 64)

6.397 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 23-II-2016: 64)

Miércoles 24

198.50 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (ABC, 24-II-2016: 65)

4.495 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 24-II-2016: 65)

216.3 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (ABC, 24-II-2016: 65)

160.204 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 24-II-2016: 65)

161.159 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 24-II-2016: 65)

6.398 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 24-II-2016: 65)

Jueves 25

215.3 En el Teatro Real, representación de *La prohibición de amar** a las 20 horas (ABC, 25-II-2016: 65)

- 198.51 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (ABC, 25-II-2016: 65)
- 4.496 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 25-II-2016: 65)
- 216.4 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (ABC, 25-II-2016: 65)
- 160.205 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 25-II-2016: 65)
- 161.160 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 25-II-2016: 65)
- 6.399 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 25-II-2016: 65)

Viernes 26

- 198.52 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (ABC, 26-II-2016: 85)
- 4.497 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 26-II-2016: 85)
- 4.498 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 26-II-2016: 85)
- 216.5 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC, 26-II-2016: 85)
- 216.6 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (ABC, 26-II-2016: 85)
- 160.206 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 26-II-2016: 85).
- 160.207 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 26-II-2016: 85)
- 161.161 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 26-II-2016: 85)
- 6.400 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 26-II-2016: 85)
- 6.401 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 26-II-2016: 85)

Sábado 27

- 215.4 En el Teatro Real, representación de *La prohibición de amar** a las 20 horas (ABC, 27-II-2016: 64)
- 217.1 *La flauta encantada**, espectáculo musical con narrador destinado al público infantil creado a partir de *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart, se presentó a las 12 horas en el Teatro Real. Dirección musical de Sergio Maestro; guion, puesta en escena e interpretación de Pilar Massa (ABC, 05-III-2016: 65)
- 217.2 En el Teatro Real, repetición a las 17 horas de *La flauta encantada** (ABC, 27-II-2016: 65)
- 198.53 En el Teatro Abadía, representación de *La respiración* a las 18.30 horas (ABC, 27-II-2016: 65)
- 198.54 En el Teatro Abadía, repetición de *La respiración* a las 21 horas (ABC, 27-II-2016: 65)
- 4.499 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 27-II-2016: 65)
- 4.500 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 27-II-2016: 65)
- 216.7 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC, 27-II-2016: 65)
- 216.8 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (ABC, 27-II-2016: 65)
- 160.208 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 27-II-2016: 65)
- 160.209 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 27-II-2016: 65)
- 161.162 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 27-II-2016: 65)
- 6.402 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 27-II-2016: 65)
- 6.403 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 27-II-2016: 65)

Domingo 28

- 215.5 En el Teatro Real, representación de *La prohibición de amar** a las 18 horas (ABC, 28-II-2016: 98)
- 217.3 Función matinal de *La flauta encantada** en el Teatro Real a las 12 horas (ABC, 28-II-2016: 98)
- 217.4 En el Teatro Real, segunda representación del día dedicada al público infantil: *La flauta encantada** a las 17 horas (ABC, 28-II-2016: 98)
- 198.55 En el Teatro Abadía, última representación de *La respiración* a las 19.30 horas (ABC, 28-II-2016: 99)
- 4.501 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 28-II-2016: 99)
- 216.9 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC, 28-II-2016: 99)
- 160.210 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 28-II-2016: 99)
- 161.163 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (ABC, 28-II-2016: 99)
- 6.404 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 28-II-2016: 99)

Lunes 29

- 4.502 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 29-II-2016: 73)
- 216.10 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (ABC, 29-II-2016: 73)
- 160.211 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 29-II-2016: 73)
- 161.164 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 29-II-2016: 73)
- 6.405 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 29-II-2016: 73)

4.2.3. MARZO

Martes 1

- 215.6 Nueva representación de *La prohibición de amar** en el Teatro Real, a las 20 horas (*ABC*, 01-III-2016: 65)
- 72.52 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero*⁷² (*ABC*, 01-III-2016: 65)
- 4.503 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 01-III-2016: 65)
- 216.11 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 01-III-2016: 65)
- 160.212 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 01-III-2016: 65)
- 161.165 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 01-III-2016: 65)
- 6.406 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 01-III-2016: 65)

Miércoles 2

- 72.53 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (*ABC*, 02-III-2016: 65)
- 4.504 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 02-III-2016: 65)
- 216.12 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 02-III-2016: 65)
- 160.213 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 02-III-2016: 65)
- 161.166 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 02-III-2016: 65)
- 6.407 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 02-III-2016: 65)

⁷² La web del Teatro Abadía da el 02-III-2016 como fecha de reestreno de la obra de Pinter: <http://www.teatroabadia.com/es/archivo/435/invernadero/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 218.1 *Cuando deje de llover*, drama del australiano Andrew Bovell, dirigido por Julián Fuentes Reta y traducido por Jorge Muriel, hizo su aparición en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. En el reparto, Jorge Muriel, Pilar Gómez, Consuelo Trujillo, Pepe Ocio, Francisco Olmo, Susi Sánchez, Ángela Villar, Felipe G. Vélez y Borja Maestre⁷³ (*ABC*, 02-III-2016: 65)

Jueves 3

- 215.7 En el Teatro Real, representación de *La prohibición de amar** a las 20 horas (*ABC*, 03-III-2016: 72)
- 72.54 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (*ABC*, 03-III-2016: 72)
- 4.505 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 03-III-2016: 72)
- 216.13 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 03-III-2016: 72)
- 160.214 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 03-III-2016: 72)
- 161.167 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 03-III-2016: 72)
- 6.408 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 03-III-2016: 72)
- 218.2 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Cuando deje de llover* (*ABC*, 03-III-2016: 72)

Viernes 4

- 215.8 En el Teatro Real, representación de *La prohibición de amar** a las 20 horas (*ABC*, 04-III-2016: 80)
- 72.55 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (*ABC*, 04-III-2016: 80)
- 4.506 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 04-III-2016: 80)

⁷³ Según la web del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, dos únicas funciones, los días 4 y 5 de marzo: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/892/cuando-deje-de-llover/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 4.507 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 04-III-2016: 80)
- 216.14 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 04-III-2016: 80)
- 216.15 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 04-III-2016: 80)
- 160.215 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 04-III-2016: 80)
- 160.216 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 04-III-2016: 80)
- 161.168 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 04-III-2016: 80)
- 6.409 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 04-III-2016: 80)
- 6.410 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 04-III-2016: 80)
- 218.3 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Cuando deje de llover* a las 20.30 horas (*ABC*, 04-III-2016: 80)

Sábado 5

- 215.9 Última representación de *La prohibición de amar** dentro de la temporada 2015/2016 del Teatro Real, en su horario habitual, las 20 horas (*ABC*, 05-III-2016: 64)
- 217.5 Nueva representación de *La flauta encantada** en el Teatro Real, a las 12 horas (*ABC*, 05-III-2016: 64)
- 217.6 Segunda función del día de *La flauta encantada**, a las 17 horas, en el Teatro Real (*ABC*, 05-III-2016: 64)
- 72.56 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 18 horas (*ABC*, 05-III-2016: 64)
- 72.57 En el Teatro Abadía, repetición de *Invernadero* a las 21 horas (*ABC*, 05-III-2016: 64)
- 4.508 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 05-III-2016: 64)

- 4.509 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 05-III-2016: 64)
- 216.16 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 05-III-2016: 64)
- 216.17 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 05-III-2016: 64)
- 160.217 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 05-III-2016: 64)
- 160.218 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 05-III-2016: 64)
- 161.169 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 05-III-2016: 64)
- 6.411 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 05-III-2016: 64)
- 6.412 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 05-III-2016: 64)

Domingo 6

- 217.7 Fin de las representaciones de *La flauta encantada**: como es habitual en las matinales del Teatro Real, primera sesión a las 12 horas (*ABC*, 06-III-2016: 106)
- 217.8 Última representación de *La flauta encantada** en el Teatro Real, a las 17 horas (*ABC*, 06-III-2016: 106)
- 72.58 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 19 horas (*ABC*, 06-III-2016: 106)
- 4.510 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 06-III-2016: 106)
- 216.18 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 06-III-2016: 106)
- 160.219 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 06-III-2016: 106)
- 161.170 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 06-III-2016: 106)

6.413 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 06-III-2016: 106)

Lunes 7

72.59 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (ABC, 07-III-2016: 63)

4.511 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 07-III-2016: 63)

216.19 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (ABC, 07-III-2016: 63)

160.220 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 07-III-2016: 63)

161.171 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 07-III-2016: 63)

6.414 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 07-III-2016: 63)

Martes 8

72.60 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (ABC, 08-III-2016: 62)

4.512 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 08-III-2016: 62)

216.20 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (ABC, 08-III-2016: 62)

160.221 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 08-III-2016: 62)

161.172 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 08-III-2016: 62)

6.415 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 08-III-2016: 62)

Miércoles 9

72.61 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (ABC, 09-III-2016: 63)

4.513 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 09-III-2016: 63)

- 216.21 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 09-III-2016: 63)
- 160.222 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 09-III-2016: 63)
- 161.173 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 09-III-2016: 63)
- 6.416 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 09-III-2016: 63)
- 219.1 El musical *Lo tuyo y lo mío*, musical formado por 75 fragmentos de canciones de autores diversos y dirigido por Dídac Flores y Joan M^a Segura, se representó en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares a las 20.30 horas. En el reparto, Xènia Reguant, Manuel Ramos y Andreu Cañadell ⁷⁴(*ABC*, 09-III-2016: 63)
- 220.1 En la Plaza Toros Ventas, primera representación de la nueva producción del *Gran Circo Mundial-Gran Festival Mundial del Circo** a las 18.15 horas⁷⁵ (*ABC*, 09-III-2016: 63)

Jueves 10

- 72.62 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (*ABC*, 10-III-2016: 73)
- 4.514 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 10-III-2016: 73)
- 216.22 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 10-III-2016: 73)
- 160.223 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 10-III-2016: 73)

⁷⁴ Según la web del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, dos únicas representaciones, los días 11 y 12 de marzo: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/893/lo-tuyo-y-lo-mio/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

⁷⁵ Por lo que respecta a la selección/asignación de título, véase notas correspondientes a las entradas 14.1 y 183.1. A diferencia de esas dos representaciones anteriores, el título aquí se ha extraído de la propia web, pues no había en la cartelera ninguna frase que pudiera considerarse como tal, no así en la web, donde se menciona explícitamente: “Presentando el nuevo espectáculo: Gran Festival Mundial del Circo” (<http://www.grancircomundial.com/precios-y-horarios-madrid-2016-en-las-ventas/> y <http://www.grancircomundial.com/precios-y-horarios-torrejón-de-ardoz/>) [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 161.174 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 10-III-2016: 73)
- 6.417 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 10-III-2016: 73)
- 219.2 *Lo tuyo y lo mío*, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, a las 20.30 horas (*ABC*, 10-III-2016: 73)
- 220.2 Nueva representación de *Gran Circo Mundial-Gran Festival Mundial del Circo**, en la Plaza de Toros de las Ventas, a la misma hora que el día precedente, las 18.15 horas (*ABC*, 10-III-2016: 73)

Viernes 11

- 72.63 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (*ABC*, 11-III-2016: 85)
- 4.515 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 11-III-2016: 85)
- 4.516 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 11-III-2016: 85)
- 216.23 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 11-III-2016: 85)
- 216.24 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 11-III-2016: 85)
- 160.224 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 11-III-2016: 85)
- 160.225 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 11-III-2016: 85)
- 161.175 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 11-III-2016: 85)
- 6.418 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 11-III-2016: 85)
- 6.419 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 11-III-2016: 85)
- 219.3 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Lo tuyo y lo mío* a las 20.30 horas (*ABC*, 11-III-2016: 85)

- 220.3 Función doble de *Gran Circo Mundial-Gran Festival Mundial del Circo** en la Plaza de Toros de las Ventas, la primera, a las 18 horas (*ABC*, 11-III-2016: 85)
- 220.4 Segunda función de *Gran Circo Mundial-Gran Festival Mundial del Circo** en la Plaza de Toros de las Ventas, a las 20.15 horas (*ABC*, 11-III-2016: 85)

Sábado 12

- 72.64 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 18 horas (*ABC*, 12-III-2016: 62)
- 72.65 En el Teatro Abadía, repetición de *Invernadero* a las 21 horas (*ABC*, 12-III-2016: 62)
- 4.517 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 12-III-2016: 63)
- 4.518 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 12-III-2016: 63)
- 216.25 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 12-III-2016: 63)
- 216.26 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 12-III-2016: 63)
- 160.226 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 12-III-2016: 63)
- 160.227 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 12-III-2016: 63)
- 161.176 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 12-III-2016: 63)
- 6.420 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 12-III-2016: 63)
- 6.421 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 12-III-2016: 63)
- 221.1 *Pinocho**, ópera en un acto de Paolo Maldron (en versión en castellano de Pablo Valdés Sánchez) y música de Pierangelo Valtinoni, se representó a las 18 horas en el Teatro de la Zarzuela, dentro del programa de funciones pedagógicas de dicho teatro. Dirección de escena por Guillermo Amaya y

dirección musical de Cristóbal Soler. Entre los intérpretes, Ruth González, Gerardo Bullón, Miren Urbietta-Vega, Nuria García-Arrés, Mario Méndez, Francisco J. Sánchez, Elena Rey, Juan Manuel Muruaga, Vanessa Navarro y Ana Cristina Marco (*ABC*, 12-III-2016: 63)

- 219.4 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Lo tuyo y lo mío* a las 20.30 horas (*ABC*, 12-III-2016: 63)
- 220.5 Función matinal de *Gran Circo Mundial-Gran Festival Mundial del Circo** en la Plaza Toros Ventas, a las 12 horas del mediodía (*ABC*, 12-III-2016: 63)
- 220.6 Primera función de tarde de *Gran Circo Mundial-Gran Festival Mundial del Circo** siempre en la Plaza de Toros de las Ventas, a las 16.15 horas (*ABC*, 12-III-2016: 63)
- 220.7 Última función del día de *Gran Circo Mundial-Gran Festival Mundial del Circo** en la Plaza de Toros de las Ventas, a las 19 horas (*ABC*, 12-III-2016: 63)

Domingo 13

- 72.66 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 19 horas (*ABC*, 13-III-2016: 106)
- 4.519 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 13-III-2016: 106)
- 216.27 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 13-III-2016: 106)
- 160.228 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 13-III-2016: 106)
- 161.177 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (*ABC*, 13-III-2016: 106)
- 6.422 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 13-III-2016: 106)
- 220.8 El *Gran Circo Mundial-Gran Festival Mundial del Circo** se despidió de la Plaza de Toros de las Ventas, con la acostumbrada sesión triple, la primera de ellas a las 12 horas (*ABC*, 13-III-2016: 106)
- 220.9 Repetición de *Gran Circo Mundial-Gran Festival Mundial del Circo** en la Plaza de Toros de las Ventas, a las 16.15 horas (*ABC*, 13-III-2016: 106)

- 220.10 Función final de *Gran Circo Mundial-Gran Festival Mundial del Circo** a las 19 horas en la Plaza de Toros de las Ventas (*ABC*, 13-III-2016: 106)

Lunes 14

- 72.67 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 14-III-2016: 70)
- 4.520 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 14-III-2016: 70)
- 216.28 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (*ABC*, 14-III-2016: 70)
- 160.229 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (*ABC*, 14-III-2016: 70)
- 161.178 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 14-III-2016: 70)
- 6.423 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 14-III-2016: 70)

Martes 15

- 72.68 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 15-III-2016: 65)
- 4.521 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 15-III-2016: 65)
- 216.29 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (*ABC*, 15-III-2016: 65)
- 160.230 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 15-III-2016: 65)
- 161.179 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 15-III-2016: 65)
- 6.424 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 15-III-2016: 65)
- 198.56 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *La respiración*⁷⁶ (*ABC*, 15-III-2016: 65)

⁷⁶ Según la web del Corral de Comedias, el estreno de dicha pieza fue el 17-III-2016: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/894/la-respiracion/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

Miércoles 16

- 72.69 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (*ABC*, 16-III-2016: 71)
- 4.522 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 16-III-2016: 71)
- 216.30 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (*ABC*, 16-III-2016: 71)
- 160.231 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 16-III-2016: 71)
- 161.180 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 16-III-2016: 71)
- 6.425 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 16-III-2016: 71)
- 198.57 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *La respiración* (*ABC*, 16-III-2016: 71)

Jueves 17

- 222.1 Única representación en Madrid de *Written on skin**, ópera de George Benjamin con texto de Martin Crimp basado en una leyenda medieval de Guillem de Cabestany. Con dirección musical del mismo George Benjamin e interpretación de Christopher Purves, Barbara Hannigan, Tim Mead, Victoria Simmonds y Robert Murray. A las 20 horas, en el Teatro Real (*ABC*, 17-III-2016: 65)
- 72.70 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (*ABC*, 17-III-2016: 65)
- 4.523 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 17-III-2016: 65)
- 216.31 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (*ABC*, 17-III-2016: 65)
- 160.232 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 17-III-2016: 65)
- 161.181 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 17-III-2016: 65)

- 6.426 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 17-III-2016: 65)
- 223.1 Programa doble en el Teatro de la Zarzuela con *La guerra de los gigantes** (ópera escénica en un auto de autor anónimo y música de Sebastián Durón) y *El imposible mayor en amor, le vence Amor** (zarzuela en dos actos con música del mismo compositor que la anterior, Sebastián Durón y texto de Francisco de Bances Candamo y José de Cañizares). Ambas piezas compartieron los mismos directores musical (Leonardo García Alarcón) y escénico (Gustavo Tambascio). Los intérpretes principales de *La guerra de los gigantes* fueron Cristina Alunno, Mercedes Arcuri, Giuseppina Bridelli, Mariano Flores, Lucía Martín-Cartón y Javier Galán. En la zarzuela de Bances Candamo, actuaron Vivica Geneux, Beatriz Díaz, María José Moreno, Javier Ibarz, Ylenia Baglietto, Carmen del Valle, Miguel Ángel Blanco, Pablo Vázquez, José Luis Alcedo, David Tenreiro y repitieron Javier Galán y Lucía Martín-Cartón. A las 20 horas (*ABC*, 17-III-2016: 65)
- 198.58 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (*ABC*, 17-III-2016: 65)

Viernes 18

- 72.71 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (*ABC*, 18-III-2016: 86)
- 4.524 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 18-III-2016: 86)
- 4.525 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 18-III-2016: 86)
- 216.32 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 18-III-2016: 86)
- 216.33 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 18-III-2016: 86)
- 160.233 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 18-III-2016: 86)
- 160.234 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 18-III-2016: 86)

- 161.182 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 18-III-2016: 86)
- 6.427 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 18-III-2016: 86)
- 6.428 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 18-III-2016: 86)
- 223.2 En el Teatro de la Zarzuela, segunda representación del programa combinado *La guerra de los gigantes. El imposible mayor en amor, le vence Amor**, a las 20 horas (*ABC*, 18-III-2016: 86)
- 198.59 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (*ABC*, 18-III-2016: 86)

Sábado 19

- 72.72 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 18 horas (*ABC*, 19-III-2016: 63)
- 72.73 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 21 horas (*ABC*, 19-III-2016: 63)
- 4.526 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 19-III-2016: 63)
- 4.527 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 19-III-2016: 63)
- 216.34 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 19-III-2016: 63)
- 216.35 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 19-III-2016: 63)
- 160.235 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 19-III-2016: 63)
- 160.236 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 19-III-2016: 63)
- 161.183 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 19-III-2016: 63)
- 6.429 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 19-III-2016: 63)

- 6.430 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 19-III-2016: 63)
- 198.60 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *La respiración* a las 20.30 horas (ABC, 19-III-2016: 63)

Domingo 20

- 72.74 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 19 horas (ABC, 20-III-2016: 79)
- 4.528 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 20-III-2016: 79)
- 216.36 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC, 20-III-2016: 79)
- 160.237 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 20-III-2016: 79)
- 161.184 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (ABC, 20-III-2016: 79)
- 6.431 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 20-III-2016: 79)
- 223.3 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *La guerra de los gigantes. El imposible mayor en amor, le vence Amor**, a las 18 horas (ABC, 20-III-2016: 79)
- 198.61 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *La respiración* a las 19 horas (ABC, 20-III-2016: 79)

Lunes 21

- 72.75 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (ABC, 21-III-2016: 65)
- 4.529 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 21-III-2016: 65)
- 216.37 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (ABC, 21-III-2016: 65)
- 160.238 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 21-III-2016: 65)
- 161.185 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (ABC, 21-III-2016: 65)

- 6.432 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 21-III-2016: 65)

Martes 22

- 72.76 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* (*ABC*, 22-III-2016: 57)
- 4.530 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 22-III-2016: 57)
- 216.38 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (*ABC*, 22-III-2016: 57)
- 160.239 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas a las 19.30 horas* (*ABC*, 22-III-2016: 57)
- 161.186 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 22-III-2016: 57)
- 6.433 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-III-2016: 57)
- 223.4 Penúltima sesión del programa doble en cartel en el Teatro de la Zarzuela, *La guerra de los gigantes y El imposible mayor en amor, le vence Amor**, a las 20 horas (*ABC*, 22-III-2016: 57)

Miércoles 23

- 72.77 En el Teatro Abadía, representación de *Invernadero* a las 20 horas (*ABC*, 23-III-2016: 74)
- 4.531 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 23-III-2016: 74)
- 216.39 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (*ABC*, 23-III-2016: 74)
- 160.240 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas a las 19.30 horas* (*ABC*, 23-III-2016: 74)
- 161.187 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 23-III-2016: 74)
- 6.434 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 23-III-2016: 74)

223.5 Última exhibición de la temporada de *La guerra de los gigantes* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor**, a las 20 horas en el Teatro de la Zarzuela (*ABC*, 23-III-2016: 74)

Jueves 24

4.532 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-III-2016: 65)

216.40 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (*ABC*, 24-III-2016: 65)

160.241 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 24-III-2016: 65)

161.188 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 24-III-2016: 65)

6.435 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-III-2016: 65)

Viernes 25

4.533 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 25-III-2016: 85)

4.534 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 25-III-2016: 85)

216.41 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 25-III-2016: 85)

216.42 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 25-III-2016: 85)

160.242 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 25-III-2016: 85)

160.243 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 25-III-2016: 85)

161.189 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 25-III-2016: 85)

6.436 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 25-III-2016: 85)

- 6.437 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 25-III-2016: 85)

Sábado 26

- 4.535 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 26-III-2016: 59)
- 4.536 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 26-III-2016: 59)
- 216.43 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC, 26-III-2016: 59)
- 216.44 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (ABC, 26-III-2016: 59)
- 160.244 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 26-III-2016: 59)
- 160.245 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 26-III-2016: 59)
- 161.190 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (ABC, 26-III-2016: 59)
- 6.438 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 26-III-2016: 59)
- 6.439 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 26-III-2016: 59)

Domingo 27

- 4.537 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 27-III-2016: 78)
- 216.45 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC, 27-III-2016: 78)
- 160.246 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 27-III-2016: 78)
- 161.191 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 19 horas (ABC, 27-III-2016: 78)
- 6.440 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 27-III-2016: 78)

Lunes 28

- 4.538 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 28-III-2016: 65)
- 216.46 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (*ABC*, 28-III-2016: 65)
- 160.247 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (*ABC*, 28-III-2016: 65)
- 161.192 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 28-III-2016: 65)
- 6.441 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 28-III-2016: 65)

Martes 29

- 4.539 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 29-III-2016: 57)
- 216.47 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 29-III-2016: 57)
- 160.248 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 29-III-2016: 57)
- 161.193 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 29-III-2016: 57)
- 6.442 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-III-2016: 57)

Miércoles 30

- 224.1 *Solo son mujeres*, drama que combina el trabajo de distintas disciplinas artísticas (teatro, danza y música), se estrenó en el Teatro Abadía a las 20 horas. Escrita por Carmen Domingo, Carmen Portaceli fue la encargada de dirigir a las tres artistas sobre el escenario, Carmen Conesa, Miriam Iscla y Sol Picó (*ABC*, 30-III-2016: 65)
- 4.540 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 30-III-2016: 65)
- 216.48 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 30-III-2016: 65)

- 160.249 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 30-III-2016: 65)
- 161.194 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* (*ABC*, 30-III-2016: 65)
- 6.443 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 30-III-2016: 65)

Jueves 31

- 224.2 Segunda representación de *Solo son mujeres* en el Teatro Abadía a las 20.30 horas (*ABC*, 31-III-2016: 63)
- 4.541 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 31-III-2016: 63)
- 216.49 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 31-III-2016: 63)
- 160.250 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 31-III-2016: 63)
- 161.195 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *Usted puede ser un asesino* a las 18 horas (*ABC*, 31-III-2016: 63)
- 6.444 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 31-III-2016: 63)

4.2.4. ABRIL

Viernes 1

- 224.3 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* a las 20.30 horas (*ABC*, 01-IV-2016: 87)
- 4.542 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 01-IV-2016: 87)
- 4.543 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 01-IV-2016: 87)
- 216.50 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 01-IV-2016: 87)

- 216.51 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (ABC, 01-IV-2016: 87)
- 160.251 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 01-IV-2016: 87)
- 160.252 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 01-IV-2016: 87)
- 6.445 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 01-IV-2016: 87)
- 6.446 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.20 horas (ABC, 01-IV-2016: 87)

Sábado 2

- 225.1 Estreno de *Parsifal** a las 19 horas en el Teatro Real. Ópera con música y libreto de Robert Wagner (basado en el poema épico medieval *Parzifal*, de Wolfram von Eschenbach), con dirección escénica de Claus Guth. La dirección musical, en cambio, varió según los días de representación, al igual que el papel protagonista, el de Parsifal, reservado en el día del estreno para Christian Elsner. El director musical de la mayoría de las representaciones, con la excepción de los días 12 y 15 de abril, fue Semyon Bychkov. Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real (ABC, 02-IV-2016: 63)
- 224.4 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* a las 20.30 horas (ABC, 02-IV-2016: 63)
- 4.544 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 02-IV-2016: 63)
- 4.545 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 02-IV-2016: 63)
- 216.52 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC, 02-IV-2016: 63)
- 216.53 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (ABC, 02-IV-2016: 63)
- 160.253 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 02-IV-2016: 63)

- 160.254 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 02-IV-2016: 63)
- 6.447 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 02-IV-2016: 63)
- 6.448 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 02-IV-2016: 63)

Domingo 3

- 224.5 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* a las 19.30 horas (*ABC*, 03-IV-2016: 94)
- 159.2 El Teatro Abadía recuperó *Triunfo de amor*⁷⁷ (*ABC*, 03-IV-2016: 94)
- 4.546 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 03-IV-2016: 94)
- 216.54 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 03-IV-2016: 94)
- 160.255 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 03-IV-2016: 94)
- 6.449 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 03-IV-2016: 94)
- 226.1 Dentro del Programa Pedagógico de la Fundación Juan March, programa doble en sesión matinal (las 12 horas): *El Pelele** (tonadilla con música de Julio Gómez y libreto de Cipriano Rivas Cherif) y *Mavra** (ópera bufa con música de Igor Stravinsky sobre libreto de Boris Kojnó a partir de *La casita de Kolomna* de Alexandr Pushkin). Ambas piezas compartieron dirección musical, obra de Roberto Balistreri, y escénica, por parte de Tomás Muñoz. Como intérpretes, la soprano Susano Cordón interpretó el papel de la Cayetana de *El Pelele* y volvió a aparecer como Parasha en *Mavra*, acompañada de Marina Makhmoutova, Anna Moroz y José Manuel Montero (*ABC*, 03-IV-2016: 94)

⁷⁷ Según la web del Teatro Abadía, la fecha de estreno fue el 07-IV-2016: <http://www.teatroabadia.com/es/archivo/470/triunfo-de-amor/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

Lunes 4

- 224.6 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* (ABC, 04-IV-2016: 65)
- 159.3 En el Teatro Abadía, representación de *Triunfo de amor* (ABC, 04-IV-2016: 65)
- 4.547 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 04-IV-2016: 65)
- 216.55 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (ABC, 04-IV-2016: 65)
- 160.256 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (ABC, 04-IV-2016: 65)
- 6.450 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 04-IV-2016: 65)

Martes 5

- 224.7 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* a las 20.30 horas (ABC, 05-IV-2016: 57)
- 159.4 En el Teatro Abadía, representación de *Triunfo de amor* (ABC, 05-IV-2016: 57)
- 4.548 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 05-IV-2016: 57)
- 216.56 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (ABC, 05-IV-2016: 57)
- 160.257 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 05-IV-2016: 57)
- 6.451 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 05-IV-2016: 57)

Miércoles 6

- 225.2 En el Teatro Real, representación de *Parsifal** a las 19 horas (ABC, 06-IV-2016: 65)
- 224.8 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* a las 20.30 horas (ABC, 06-IV-2016: 65)

- 159.5 En el Teatro Abadía, representación de *Triunfo de amor* (ABC, 06-IV-2016: 65)
- 4.549 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 06-IV-2016: 65)
- 216.57 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (ABC, 06-IV-2016: 65)
- 160.258 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 06-IV-2016: 65)
- 6.452 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 06-IV-2016: 65)
- 226.2 Nueva sesión del programa doble de la Fundación Juan March (*El pelele y Mavra*)*, a las 19.30 horas (ABC, 06-IV-2016: 65)
- 227.1 Dentro del ciclo *Poesía en el Corral, Son también 400: Shakespeare visita a Cervantes*, recital de textos de Shakespeare y Cervantes, con acompañamiento musical de la época, dirigido por Francisco José Martínez Morán y Sergio Barreiro y declamado por las actrices Aitana Sar, Inés Sánchez y Clara Santafé. A las 20.30 horas, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (ABC, 06-IV-2016: 65)

Jueves 7

- 224.9 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* a las 20.30 horas (ABC, 07-IV-2016: 64)
- 159.6 En el Teatro Abadía, representación de *Triunfo de amor* a las 19.30 horas (ABC, 07-IV-2016: 64)
- 4.550 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 07-IV-2016: 64)
- 216.58 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (ABC, 07-IV-2016: 64)
- 160.259 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 07-IV-2016: 64)
- 6.453 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 07-IV-2016: 64)
- 228.1 Más Shakespeare en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, esta vez con una producción específicamente destinada al público infantil, *Algo de*

un tal Shakespeare, una producción de la compañía mexicana Los Tristes Tigres a partir de improvisaciones de tres textos del autor isabelino (*Romeo y Julieta*, *Macbeth* y *Titus Andronicus*). Tres Tristes Tigres son Adrián Vázquez, autor, actor y director, y Sara Pinet, actriz⁷⁸ (*ABC*, 07-IV-2016: 64)

- 229.1 *Oceanus*, una producción de Baraka Teatro destinada al público infantil (bebés entre 0 y 3 años y sus acompañantes), se presentó en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Con dramaturgia y dirección de María Caudevilla y una única actriz, Sara Campbell⁷⁹ (*ABC*, 07-IV-2016: 64)

Viernes 8

- 224.10 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* a las 20.30 horas (*ABC*, 08-IV-2016: 77)
- 159.7 En el Teatro Abadía, representación de *Triunfo de amor* a las 19.30 horas (*ABC*, 08-IV-2016: 77)
- 4.551 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 08-IV-2016: 77)
- 4.552 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 08-IV-2016: 77)
- 216.59 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 08-IV-2016: 77)
- 216.60 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 08-IV-2016: 77)
- 160.260 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 08-IV-2016: 77)
- 160.261 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 08-IV-2016: 77)
- 6.454 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 08-IV-2016: 77)

⁷⁸ Según la web del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, dos únicas representaciones, viernes 8 y sábado 9 de abril: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/906/teatralia-algo-de-un-tal-shakespeare/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

⁷⁹ Según la web del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, estreno el día 10-IV-2016: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/900/oceanus/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 6.455 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 08-IV-2016: 77)
- 228.2 Representación de *Algo de un tal Shakespeare* en horario matinal (las 11.30 horas), dentro de la campaña escolar del Corral de Comedias de Alcalá de Henares (ABC, 08-IV-2016: 77)
- 229.2 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Oceanus* (ABC, 08-IV-2016: 77)

Sábado 9

- 230.1 Dentro de la programación del Teatro Real destinada al público infantil, estreno a las 11 horas de *Brundibár**, la ópera infantil en dos actos con música de Hans Krása y libreto de Adolf Hoffmeister. El responsable de la dirección musical fue Jordi Francés y Susana Gómez de la dirección de escena. *Brundibár* fue siempre interpretado por Jorge Martín y el resto de personajes se desdobló siempre en dos intérpretes, todos ellos miembros de la JORCAM (Pequeños Cantores y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid): Teresa Rodríguez y Lucía Serrián como Aninka, María Guzmán y Marta García como Pepicek, Catalina Peláez y Leyre García dieron vida al Gato, Celia Martos y Laura Claro fueron el Gorrión y Patricia Ginés y Laura Palop el Perro, por solo citar a los personajes principales (ABC, 09-IV-2016: 56)
- 230.2 Repetición de *Brundibár** en el Teatro Real a las 13 horas (ABC, 09-IV-2016: 56)
- 225.3 En el Teatro Real, representación de *Parsifal** a las 19 horas (ABC, 09-IV-2016: 56)
- 224.11 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* a las 20.30 horas (ABC, 09-IV-2016: 57)
- 159.8 En el Teatro Abadía, representación de *Triunfo de amor* a las 19.30 horas (ABC, 09-IV-2016: 57)
- 159.9 En el Teatro Abadía, repetición de *Triunfo de amor* a las 21.30 horas (ABC, 09-IV-2016: 57)
- 4.553 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 09-IV-2016: 57)

- 4.554 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 09-IV-2016: 57)
- 216.61 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 09-IV-2016: 57)
- 216.62 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 09-IV-2016: 57)
- 160.262 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 09-IV-2016: 57)
- 160.263 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 09-IV-2016: 57)
- 6.456 En el Teatro Príncipe Gran Vía representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 09-IV-2016: 57)
- 6.457 En el Teatro Príncipe Gran Vía repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 09-IV-2016: 57)
- 226.3 Nuevamente *El pelele* y *Mavra** en función matinal (las 12 horas) en la Fundación Juan March (*ABC*, 09-IV-2016: 57)
- 228.3 Representación de *Algo de un tal Shakespeare* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares a las 18.30 horas (*ABC*, 09-IV-2016: 57)
- 229.3 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Oceanus* (*ABC*, 09-IV-2016: 57)

Domingo 10

- 230.3 Nueva representación de *Brundibár** en el Teatro Real en función matinal, a las 11 horas (*ABC*, 10-IV-2016: 108)
- 230.4 Segunda representación del día de *Brundibár** en el Teatro Real, a las 13 horas (*ABC*, 10-IV-2016: 108)
- 224.12 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* a las 19.30 horas (*ABC*, 10-IV-2016: 108)
- 159.10 En el Teatro Abadía, representación de *Triunfo de amor* a las 18.30 horas (*ABC*, 10-IV-2016: 108)
- 4.555 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 10-IV-2016: 108)
- 216.63 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 10-IV-2016: 108)

- 160.264 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 10-IV-2016: 108)
- 6.458 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 10-IV-2016: 108)
- 226.4 Última de las representaciones en la Fundación Juan March del programa combinado que incluía *El pelele* y *Mavra**, a las 12 horas (*ABC*, 10-IV-2016: 108)
- 229.4 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Oceanus* a las 18 horas (*ABC*, 10-IV-2016: 108)

Lunes 11

- 224.13 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* (*ABC*, 11-IV-2016: 73)
- 159.11 En el Teatro Abadía, representación de *Triunfo de amor* (*ABC*, 11-IV-2016: 73)
- 4.556 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 11-IV-2016: 73)
- 216.64 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (*ABC*, 11-IV-2016: 73)
- 160.265 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* (*ABC*, 11-IV-2016: 73)
- 6.459 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 11-IV-2016: 73)

Martes 12

- 225.4 En el Teatro Real, representación de *Parsifal** a las 19 horas, con dirección musical de Paul Weigold (*ABC*, 12-IV-2016: 57)
- 224.14 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* a las 20.30 horas (*ABC*, 12-IV-2016: 57)
- 159.12 En el Teatro Abadía, representación de *Triunfo de amor* a las 19.30 horas (*ABC*, 12-IV-2016: 57)
- 4.557 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 12-IV-2016: 57)

- 216.65 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 12-IV-2016: 57)
- 160.266 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 12-IV-2016: 57)
- 6.460 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 12-IV-2016: 57)

Miércoles 13

- 224.15 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* a las 20.30 horas (*ABC*, 13-IV-2016: 65)
- 159.13 En el Teatro Abadía, representación de *Triunfo de amor* a las 19.30 horas (*ABC*, 13-IV-2016: 65)
- 4.558 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 13-IV-2016: 65)
- 216.66 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 13-IV-2016: 65)
- 160.267 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 13-IV-2016: 65)
- 6.461 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 13-IV-2016: 65)
- 231.1 Estreno absoluto en el Teatro de la Zarzuela de *María Moliner**, la ópera con libreto de Lucía Vilanova y música de Antoni Parera Fons, a las 20 horas. Víctor Pablo Pérez fue el director musical y Paco Azorín el de escena. El papel protagonista fue para María José Montiel (sustituída el día 19 de abril por Cristina Faus), acompañada de, entre otros, José Julián Frontal, Sandra Ferrández, Sebastià Peris, Celia Alcedo, María José Suárez y Lola Casariego (*ABC*, 13-IV-2016: 65)

Jueves 14

- 224.16 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* a las 20.30 horas (*ABC*, 14-IV-2016: 73)
- 159.14 En el Teatro Abadía, representación de *Triunfo de amor* a las 19.30 horas (*ABC*, 14-IV-2016: 73)

- 4.559 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (ABC, 14-IV-2016: 73)
- 216.67 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (ABC, 14-IV-2016: 73)
- 160.268 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 14-IV-2016: 73)
- 6.462 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 14-IV-2016: 73)
- 231.2 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *María Moliner* (ABC, 14-IV-2016: 73)

Viernes 15

- 225.5 En el Teatro Real, representación de *Parsifal** a las 19 horas, con el mismo director musical que el día anterior, Paul Weigold (ABC, 15-IV-2016: 85)
- 224.17 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* a las 20.30 horas (ABC, 15-IV-2016: 85)
- 159.15 En el Teatro Abadía, representación de *Triunfo de amor* a las 19.30 horas (ABC, 15-IV-2016: 85)
- 4.560 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 15-IV-2016: 85)
- 4.561 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (ABC, 15-IV-2016: 85)
- 216.68 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC, 15-IV-2016: 85)
- 216.69 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (ABC, 15-IV-2016: 85)
- 160.269 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (ABC, 15-IV-2016: 85)
- 160.270 En el Teatro Muñoz Seca, repetición de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (ABC, 15-IV-2016: 85)
- 6.463 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 15-IV-2016: 85)
- 6.464 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 15-IV-2016: 85)

- 231.3 Nueva representación de *María Moliner** en el Teatro de la Zarzuela (20 horas) (*ABC*, 15-IV-2016: 85)

Sábado 16

- 224.18 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* a las 20.30 horas (*ABC*, 16-IV-2016: 72)
- 159.16 En el Teatro Abadía, representación de *Triunfo de amor* a las 19.30 horas (*ABC*, 16-IV-2016: 72)
- 159.17 En el Teatro Abadía, repetición de *Triunfo de amor* a las 21.30 horas (*ABC*, 16-IV-2016: 72)
- 4.562 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 16-IV-2016: 72)
- 4.563 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 16-IV-2016: 72)
- 216.70 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 16-IV-2016: 72)
- 216.71 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 16-IV-2016: 72)
- 160.271 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 19.30 horas (*ABC*, 16-IV-2016: 72)
- 160.272 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *El clan de las divorciadas* a las 21.30 horas (*ABC*, 16-IV-2016: 72)
- 6.465 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 16-IV-2016: 72)
- 6.466 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 16-IV-2016: 72)
- 231.4 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *María Moliner* (*ABC*, 16-IV-2016: 72)

Domingo 17

- 224.19 En el Teatro Abadía, representación de *Solo son mujeres* a las 19.30 horas (*ABC*, 17-IV-2016: 106)
- 159.18 En el Teatro Abadía, representación de *Triunfo de amor* a las 18.30 horas (*ABC*, 17-IV-2016: 106)

- 4.564 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 17-IV-2016: 106)
- 216.72 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 17-IV-2016: 106)
- 6.467 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 17-IV-2016: 106)
- 231.5 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *María Moliner** a las 18 horas (*ABC*, 17-IV-2016: 106)

Lunes 18

- 225.6 Nueva representación de *Parsifal** en el Teatro Real a las 19 horas, esta vez con Klaus Florian Vogt en el papel protagonista (*ABC*, 18-IV-2016: 78)
- 232.1 La tragicomedia de Federico García Lorca *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, adaptada por Alberto Conejero, se programó en el Teatro Abadía. Con dirección de Darío Facal (director y fundador de la compañía teatral Metatarso) y un reparto compuesto por Emilio Gavira, Olivia Delcán, Berta Ojea, Cristina Otero, Kees Harmsen y Peru Saizprez⁸⁰ (*ABC*, 18-IV-2016: 78)
- 133.3 *Penal de Ocaña* pasó de los escenarios del Corral de Comedias de Alcalá de Henares a los del Teatro Abadía⁸¹ (*ABC*, 18-IV-2016: 78)
- 4.565 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 18-IV-2016: 78)
- 216.73 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (*ABC*, 18-IV-2016: 78)
- 6.468 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 18-IV-2016: 78)
- 231.6 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *María Moliner* (*ABC*, 18-IV-2016: 78)

⁸⁰ La web del Teatro Abadía proporciona como fecha de estreno el día 20-IV-2015: <http://www.teatroabadia.com/es/archivo/476/amor-de-don-perlimplin-con-belisa-en-su-jardin/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

⁸¹ Según la web del Teatro Abadía, *Penal de Ocaña* se estrenó allí el día 21-IV-2015: <http://www.teatroabadia.com/es/archivo/471/penal-de-ocana/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

Martes 19

- 232.2 En el Teatro Abadía, representación de *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* (*ABC*, 19-IV-2016: 65)
- 133.4 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* (*ABC*, 19-IV-2016: 65)
- 4.566 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (*ABC*, 19-IV-2016: 65)
- 216.74 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 19-IV-2016: 65)
- 6.469 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 19-IV-2016: 65)
- 231.7 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *María Moliner** a las 20 horas (*ABC*, 19-IV-2016: 65)

Miércoles 20

- 232.3 Estreno en el Teatro Abadía de *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* a las 20.30 horas⁸² (*ABC*, 20-IV-2016: 73)
- 133.5 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* (*ABC*, 20-IV-2016: 73)
- 4.567 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-IV-2016: 73)
- 216.75 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 20-IV-2016: 73)
- 6.470 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-IV-2016: 73)
- 231.8 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *María Moliner* (*ABC*, 20-IV-2016: 73)

Jueves 21

- 225.7 En el Teatro Real, representación de *Parsifal** a las 19 horas, otra vez con Klaus Florian Vogt dando vida al héroe artúrico (*ABC*, 21-IV-2016: 72)
- 232.4 En el Teatro Abadía, representación de *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-IV-2016: 72)

⁸² Véase nota al pie correspondiente a 232.1.

- 133.6 En el Teatro Abadía, estreno de *Penal de Ocaña* a las 19.30 horas ⁸³(*ABC*, 21-IV-2016: 72)
- 4.568 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-IV-2016: 72)
- 216.76 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 21-IV-2016: 72)
- 6.471 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-IV-2016: 72)
- 231.9 Última representación de *María Moliner** en el Teatro de la Zarzuela, a las 20 horas (*ABC*, 21-IV-2016: 72)
- 128.2 La compañía Bambalina Teatre Practicable volvió con su *Quijote* para marionetas al Corral de Comedias de Alcalá de Henares (*ABC*, 21-IV-2016: 72)

Viernes 22

- 232.5 En el Teatro Abadía, representación de *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* (*ABC*, 22-IV-2016: 83)
- 133.7 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* a las 19.30 horas (*ABC*, 22-IV-2016: 83)
- 4.569 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 22-IV-2016: 83)
- 4.570 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 22-IV-2016: 83)
- 216.77 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 22-IV-2016: 83)
- 216.78 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 22-IV-2016: 83)
- 6.472 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 22-IV-2016: 83)
- 6.473 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 22-IV-2016: 83)

⁸³ Véase nota al pie correspondiente a 133.1.

- 128.3 Nueva representación de *Quijote* dentro de la campaña escolar del Corral de Comedias de Alcalá de Henares (*ABC*, 22-IV-2016: 83)

Sábado 23

- 232.6 En el Teatro Abadía, representación de *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* a las 20.30 horas Abadía (*ABC*, 23-IV-2016: 71)
- 133.8 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* a las 19.30 horas (*ABC*, 23-IV-2016: 71)
- 4.571 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 23-IV-2016: 71)
- 4.572 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 23-IV-2016: 71)
- 216.79 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 23-IV-2016: 71)
- 216.80 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 23-IV-2016: 71)
- 6.474 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 23-IV-2016: 71)
- 6.475 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 23-IV-2016: 71)
- 128.4 Representación de *Quijote* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares a las 20.30 horas (*ABC*, 23-IV-2016: 71)

Domingo 24

- 225.8 En el Teatro Real, representación de *Parsifal** a las 19 horas, nuevamente con Klaus Florian Vogt interpretando al personaje que da título a la pieza (*ABC*, 24-IV-2016: 106)
- 230.5 Últimas representaciones de *Brundibár** en el Teatro Real, la primera en el horario habitual de las piezas destinadas a un público familiar, las 11 horas (*ABC*, 24-IV-2016: 106)
- 230.6 Función final de *Brundibár** en el Teatro Real, a las 13 horas (*ABC*, 24-IV-2016: 106)
- 232.7 Representación final de *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* a las 20.30 horas (Teatro Abadía) (*ABC*, 24-IV-2016: 106)

- 133.9 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* a las 18.30 horas (ABC, 24-IV-2016: 106)
- 4.573 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (ABC, 24-IV-2016: 106)
- 216.81 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC, 24-IV-2016: 106)
- 6.476 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 24-IV-2016: 106)
- 128.5 Segunda representación para el público general de *Quijote* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, a las 19 horas (ABC, 24-IV-2016: 106)

Lunes 25

- 133.10 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* (ABC, 25-IV-2016: 70)
- 233.1 El Teatro Abadía llevó a su escenario el drama de Ernesto Caballero *Reina Juana*, con una sola actriz, Concha Velasco, dirigida por Gerardo Vera⁸⁴ (ABC, 25-IV-2016: 70)
- 4.574 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 25-IV-2016: 70)
- 216.82 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (ABC, 25-IV-2016: 70)
- 6.477 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 25-IV-2016: 70)

Martes 26

- 133.11 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* a las 19.30 horas (ABC, 26-IV-2016: 62)
- 233.2 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* (ABC, 26-IV-2016: 62)
- 4.575 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* (ABC, 26-IV-2016: 62)

⁸⁴ La web del Teatro Abadía proporciona como fecha de estreno de esta obra el 28-IV-2016: <http://www.teatroabadia.com/es/archivo/473/reina-juana/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 216.83 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 26-IV-2016: 62)
- 6.478 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 26-IV-2016: 62)

Miércoles 27

- 225.9 En el Teatro Real, representación de *Parsifal** a las 19 horas. A partir de esa función, Christian Elsner volvió a asumir el papel protagonista (*ABC*, 27-IV-2016: 62)
- 133.12 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* a las 19.30 horas (*ABC*, 27-IV-2016: 62)
- 233.3 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* (*ABC*, 27-IV-2016: 62)
- 4.576 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 27-IV-2016: 62)
- 216.84 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 27-IV-2016: 62)
- 6.479 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 27-IV-2016: 62)
- 234.1 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación del monólogo *Show*, creado, dirigido e interpretado por Antonio Tagliarini⁸⁵ (*ABC*, 27-IV-2016: 62)

Jueves 28

- 133.13 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* a las 19.30 horas (*ABC*, 28-IV-2016: 69)
- 233.4 En el Teatro Abadía, estreno de *Reina Juana* a las 20.30 horas ⁸⁶(*ABC*, 28-IV-2016: 69)
- 4.577 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-IV-2016: 69)

⁸⁵ Según la web del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, dos únicas representaciones, los días 29 y 20 de abril: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/903/show/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

⁸⁶ Véase nota al pie correspondiente a 233.1.

- 216.85 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 28-IV-2016: 69)
- 6.480 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-IV-2016: 69)
- 234.2 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Show* (*ABC*, 28-IV-2016: 69)

Viernes 29

- 133.14 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* a las 19.30 horas (*ABC*, 29-IV-2016: 85)
- 233.5 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-IV-2016: 85)
- 4.578 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 29-IV-2016: 85)
- 4.579 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 29-IV-2016: 85)
- 216.86 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 29-IV-2016: 85)
- 216.87 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 29-IV-2016: 85)
- 6.481 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 29-IV-2016: 85)
- 6.482 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 29-IV-2016: 85)
- 234.3 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Show* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-IV-2016: 85)

Sábado 30

- 225.10 Última representación de *Parsifal** en el Teatro Real, a las 19 horas, con idéntico reparto al del día del estreno (*ABC*, 30-IV-2016: 63)
- 133.15 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* a las 19.30 horas (*ABC*, 30-IV-2016: 63)
- 233.6 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 18.30 horas (*ABC*, 30-IV-2016: 63)

- 233.7 En el Teatro Abadía, repetición de *Reina Juana* a las 21.30 horas (*ABC*, 30-IV-2016: 63)
- 4.580 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 30-IV-2016: 63)
- 4.581 En el Teatro Maravillas, repetición de *El crédito* a las 21 horas (*ABC*, 30-IV-2016: 63)
- 216.88 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 30-IV-2016: 63)
- 216.89 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 30-IV-2016: 63)
- 6.483 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 30-IV-2016: 63)
- 6.484 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 30-IV-2016: 63)
- 234.4 Última representación de *Show* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares a las 20.30 horas (*ABC*, 30-IV-2016: 63)

4.2.5. MAYO

Domingo 1

- 133.16 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* a las 18.30 horas (*ABC*, 01-V-2016: 94)
- 233.8 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 19.30 horas (*ABC*, 01-V-2016: 94)
- 4.582 En el Teatro Maravillas, representación de *El crédito* a las 19 horas (*ABC*, 01-V-2016: 94)
- 216.90 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 01-V-2016: 94)
- 6.485 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 01-V-2016: 94)

Lunes 2

- 133.17 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* (*ABC*, 02-V-2016: 65)

- 233.9 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* (*ABC*, 02-V-2016: 65)
- 216.91 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (*ABC*, 02-V-2016: 65)
- 6.486 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 02-V-2016: 65)
- 122.115 Nueva temporada⁸⁷ de *Si la cosa funciona* en nuevo local, el Teatro Maravillas (*ABC*, 02-V-2016: 65)

Martes 3

- 133.18 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* a las 19.30 horas (*ABC*, 03-V-2016: 56)
- 233.10 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (*ABC*, 03-V-2016: 56)
- 216.92 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 03-V-2016: 56)
- 6.487 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 03-V-2016: 56)
- 122.116 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 03-V-2016: 56)

Miércoles 4

- 133.19 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* a las 19.30 horas (*ABC*, 04-V-2016: 72)
- 233.11 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (*ABC*, 04-V-2016: 72)
- 216.93 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 04-V-2016: 72)
- 6.488 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 04-V-2016: 72)
- 122.117 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 04-V-2016: 72)

⁸⁷ Algunas fuentes dan el 13 de mayo como inicio de la nueva temporada de la obra: <https://madridteatro.com/si-la-cosa-funciona-de-woody-allen-con-jose-luis-gil/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 138.2 Vuelta del *Édipo* de la compañía Chapitó a los escenarios del Corral de Comedias de Alcalá de Henares⁸⁸ (*ABC*, 04-V-2016: 72)

Jueves 5

- 133.20 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* a las 19.30 horas (*ABC*, 05-V-2016: 72)
- 233.12 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (*ABC*, 05-V-2016: 72)
- 216.94 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 05-V-2016: 72)
- 6.489 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 05-V-2016: 72)
- 122.118 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 05-V-2016: 72)
- 138.3 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Édipo* (*ABC*, 05-V-2016: 72)

Viernes 6

- 133.21 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* a las 19.30 horas (*ABC*, 06-V-2016: 85)
- 233.13 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (*ABC*, 06-V-2016: 85)
- 216.95 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 06-V-2016: 85)
- 216.96 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 06-V-2016: 85)
- 6.490 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 06-V-2016: 85)
- 6.491 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 06-V-2016: 85)
- 122.119 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 06-V-2016: 85)

⁸⁸ Según la web del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, dos únicas representaciones, los días 6 y 7 de mayo: <https://madridteatro.com/si-la-cosa-funciona-de-woody-allen-con-jose-luis-gil/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

138.4 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Édipo* a las 20.30 horas (*ABC*, 06-V-2016: 85)

Sábado 7

133.22 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* a las 19.30 horas (*ABC*, 07-V-2016: 64)

233.14 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 18.30 horas (*ABC*, 07-V-2016: 64)

233.15 En el Teatro Abadía, repetición de *Reina Juana* a las 21.30 horas (*ABC*, 07-V-2016: 64)

216.97 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 07-V-2016: 64)

216.98 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 07-V-2016: 64)

6.492 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 07-V-2016: 64)

6.493 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 07-V-2016: 64)

122.120 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 07-V-2016: 64)

138.5 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Édipo* a las 20.30 horas (*ABC*, 07-V-2016: 64)

Domingo 8

133.23 En el Teatro Abadía, representación de *Penal de Ocaña* a las 18.30 horas (*ABC*, 08-V-2016: 104)

233.16 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 19.30 horas (*ABC*, 08-V-2016: 104)

216.99 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 08-V-2016: 104)

6.494 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 08-V-2016: 104)

122.121 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 08-V-2016: 104)

Lunes 9

- 233.17 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* (ABC, 09-V-2016: 73)
- 216.100 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (ABC, 09-V-2016: 73)
- 6.495 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 09-V-2016: 73)
- 122.122 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC, 09-V-2016: 73)

Martes 10

- 233.18 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (ABC, 10-V-2016: 64)
- 216.101 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (ABC, 10-V-2016: 64)
- 6.496 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 10-V-2016: 64)
- 122.123 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC, 10-V-2016: 64)

Miércoles 11

- 233.19 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (ABC, 11-V-2016: 64)
- 216.102 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (ABC, 11-V-2016: 64)
- 6.497 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 11-V-2016: 64)
- 122.124 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC, 11-V-2016: 64)

Jueves 12

- 233.20 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (ABC, 12-V-2016: 65)
- 216.103 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (ABC, 12-V-2016: 65)

- 6.498 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 12-V-2016: 65)
- 122.125 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC, 12-V-2016: 65)

Viernes 13

- 233.21 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (ABC, 13-V-2016: 85)
- 216.104 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC, 13-V-2016: 85)
- 216.105 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (ABC, 13-V-2016: 85)
- 6.499 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 13-V-2016: 85)
- 6.500 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 13-V-2016: 85)
- 122.126 Representación de *Si la cosa funciona* en el Teatro Maravillas a las 20.30 horas (ABC, 13-V-2016: 85)
- 235.1 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, inicio de las representaciones del festival anual *Titirimundi*⁸⁹ (ABC, 13-V-2016: 85)

Sábado 14

- 233.22 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 18.30 horas (ABC, 14-V-2016: 63)
- 233.23 En el Teatro Abadía, repetición de *Reina Juana* a las 21.30 horas (ABC, 14-V-2016: 63)
- 216.106 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC, 14-V-2016: 63)
- 216.107 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (ABC, 14-V-2016: 63)

⁸⁹ La web del Corral de Comedias de Alcalá de Henares señala el día siguiente, el 15-V-2016, como la verdadera fecha de inicio de esas representaciones (<http://www.corraldealcala.com/es/descargas/programa-corral-16-17.pdf> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017]). Las piezas mostradas y agrupadas bajo el nombre genérico del festival fueron tres, todas ellas de autores y compañías diferentes: *Lazarillo de Tormes*, *Viaje redondo* y *I make the world (Creando el mundo)*. Para una información más detallada sobre compañías y autores, véase 235.2 y 235.3.

- 6.501 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 14-V-2016: 63)
- 6.502 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 14-V-2016: 63)
- 122.127 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 14-V-2016: 63)
- 122.128 En el Teatro Maravillas, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21 horas (ABC, 14-V-2016: 63)
- 235.2 Dentro de las presentaciones del Festival *Titirimundi* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, le llegó el turno a la reinterpretación del *Lazarillo de Tormes* de la Chana Teatro, adaptación al teatro de objetos del clásico español del Siglo de Oro, realizada por Jaime Santos (autor, director e intérprete de la producción). A las 20.30 horas (ABC, 14-V-2016: 63)

Domingo 15

- 233.24 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 19.30 horas (ABC, 15-V-2016: 108)
- 216.108 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC, 15-V-2016: 108)
- 6.503 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 15-V-2016: 108)
- 122.129 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 15-V-2016: 108)
- 235.3 Dos nuevas muestras del festival *Titirimundi* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares: en primer lugar, a las 12 horas, *Viaje redondo*, obra de teatro de objetos destinada al público infantil de los chilenos Teatro de Ocasión (con actuación y música en vivo de María Fernando Carrasco Blancaire, Álvaro Saenz Ramírez y César Espinoza Araya y dirección de Teatro de Ocasión y Jaime Lorca). Y a las 18 horas, *I make the world (Creando el mundo)*, otra producción destinada al público infantil de la compañía rusa The House of Fanny Bell, dirigida por Aleksandra Lovyannikova, quien era también la autora del espectáculo. Como intérpretes, Vassilisa Gaponenko (alternándose con Tatyana Melentyeva) y Pyotr Vyaktin (ABC, 15-V-2016: 108)

Lunes 16

- 233.25 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* (ABC, 16-V-2016: 62)
- 216.109 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (ABC, 16-V-2016: 62)
- 6.504 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 16-V-2016: 62)
- 122.130 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC, 16-V-2016: 62)

Martes 17

- 233.26 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (ABC, 17-V-2016: 65)
- 216.110 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (ABC, 17-V-2016: 65)
- 6.505 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 17-V-2016: 65)
- 122.131 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC, 17-V-2016: 65)

Miércoles 18

- 233.27 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (ABC, 18-V-2016: 73)
- 216.111 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (ABC, 18-V-2016: 73)
- 6.506 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 (ABC, 18-V-2016: 73)
- 122.132 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 18-V-2016: 73)

Jueves 19

- 233.28 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (ABC, 19-V-2016: 73)
- 216.112 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (ABC, 19-V-2016: 73)

- 6.507 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 (*ABC*, 19-V-2016: 73)
- 122.133 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 19-V-2016: 73)
- 236.1 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Rosaura*⁹⁰ (*ABC*, 19-V-2016: 73)

Viernes 20

- 233.29 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-V-2016: 86)
- 216.113 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 20-V-2016: 86)
- 216.114 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 20-V-2016: 86)
- 6.508 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 20-V-2016: 86)
- 6.509 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 20-V-2016: 86)
- 122.134 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-V-2016: 86)
- 237.1 En el Teatro de la Zarzuela, estreno a las 20 horas de *¡Cómo está Madrid!**, una versión libre de Miguel del Arco a partir de *La Gran Vía* y *El año pasado por agua*, con música original de Federico Chueca y Joaquín Valverde. Miguel del Arco se encargó también de la dirección escénica, mientras que la musical corrió a cargo de José María Moreno. Los cantantes, por orden de aparición, fueron María Rey-Joly, Luis Cansino, Amelia Font, Ángel Ruiz, Carlos Crooke, Pedro Quiralte, Isabella Gaudí y Amparo Navarro. Paco León encabezó el plantel de actores (*ABC*, 20-V-2016: 86)
- 236.2 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Rosaura* (*ABC*, 20-V-2016: 86)

⁹⁰ Véase 145.8; según la web del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, dos únicas representaciones los días 21 y 22 de mayo: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/909/rosaura/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

Sábado 21

- 233.30 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 18.30 horas (ABC, 21-V-2016: 61)
- 233.31 En el Teatro Abadía, repetición de *Reina Juana* a las 21.30 horas (ABC, 21-V-2016: 61)
- 216.115 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC, 21-V-2016: 61)
- 216.116 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (ABC, 21-V-2016: 61)
- 6.510 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 21-V-2016: 61)
- 6.511 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 21-V-2016: 61)
- 122.135 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 21-V-2016: 61)
- 122.136 En el Teatro Maravillas, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21 horas (ABC, 21-V-2016: 61)
- 237.2 Segunda representación de *¡Cómo está Madrid!**, a las 20 horas en el Teatro de la Zarzuela (ABC, 21-V-2016: 61)
- 236.3 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, representación de *Rosaura* a las 20.30 horas (ABC, 21-V-2016: 61)

Domingo 22

- 233.32 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 19.30 horas (ABC, 22-V-2016: 108)
- 216.117 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC, 22-V-2016: 108)
- 6.512 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 22-V-2016: 108)
- 122.137 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 22-V-2016: 108)
- 237.3 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madrid!** a las 20 horas (ABC, 22-V-2016: 108)

Lunes 23

- 233.33 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* (*ABC*, 23-V-2016: 71)
- 216.118 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (*ABC*, 23-V-2016: 71)
- 6.513 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC*, 23-V-2016: 71)
- 122.138 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 23-V-2016: 71)
- 237.4 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!* (*ABC*, 23-V-2016: 71)

Martes 24

- 238.1 *Moisés y Aarón**, ópera de Arnold Schoenberg con libreto del mismo compositor basado en el bíblico libro del Éxodo, se estrenó a las 20 horas en el Teatro Real. Con Albert Dohmen (Moisés) y John Graham-Hell (Aarón), en los dos papeles principales, dirigidos por Lothar Koenigs (dirección musical) y Romeo Castellucci (dirección de escena). La dirección del coro (que fue el titular del Real, así como la Orquesta) corrió a cargo de Andrés Máspero (*ABC*, 24-V-2016: 63)
- 233.34 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-V-2016: 63)
- 216.119 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 24-V-2016: 63)
- 6.514 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-V-2016: 63)
- 122.139 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 24-V-2016: 63)
- 237.5 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!* (*ABC*, 24-V-2016: 63)

Miércoles 25

- 233.35 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (*ABC*, 25-V-2016: 65)

- 216.120 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 25-V-2016: 65)
- 6.515 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC*, 25-V-2016: 65)
- 122.140 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 25-V-2016: 65)
- 237.6 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madrid!** a las 20 horas (*ABC*, 25-V-2016: 65)
- 145.5 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, nueva edición de *La incubadora del Corral*, que incluyó 4 piezas, de unos 20 minutos de duración cada una: *Lyceum Club*, a partir de textos de María Teresa León, con Clara Santafé, Cristina Canudas (actrices, dramaturgas y directoras) y Cristina Varona; *Ofelia forever*, de la Cía. Viseccionados, a partir del *Hamlet* de Shakespeare, con dramaturgia y dirección de José Andrés López e interpretada por Carlos Gorbe, Ana Loig y el mismo José Andrés López; *COROlano*, otra relectura de un texto shakesperiano, *Coriolano*, realizada por la Cía. COROlano, con dramaturgia de Marc Villanueva, dirección de Hèctor Mora Campón e interpretada por Teresa Alonso, Belén Bottarini, Fidel Darias, Nay Dayare, David Fernández Kelly, Abel Ferris Rodríguez, Miguel Molina, Alba Navarro, Marta Ribeiro, Sara Vizán y Aránzay López Melero; y *Cervantes o las ansias crecen*, con dramaturgia de Pedro Villora a partir de textos del autor del Quijote, dirección de Curro Carreras y un reparto formado por Martín Puñal, Laura Sabatel, que se alternó en su papel con Begoña Álvarez y Óscar Labete, quien también se turnó con Manuel Valencia. A las 20.30 horas⁹¹ (*ABC*, 25-V-2016: 65)

Jueves 26

- 233.36 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (*ABC*, 26-V-2016: 64)
- 216.121 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC*, 26-V-2016: 64)

⁹¹ Según la web del Corral de Comedias, 2 únicas representaciones los días 27 y 28 de mayo: <http://www.corraldealcala.com/es/temporada/877/la-incubadora-del-corrал/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 6.516 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 26-V-2016: 64)
- 122.141 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 26-V-2016: 64)
- 237.7 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!** a las 20 horas (ABC, 26-V-2016: 64)
- 145.6 En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, la selección de piezas incluidas dentro del programa *La incubadora del Corral* (ABC, 26-V-2016: 64)

Viernes 27

- 233.37 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (ABC, 27-V-2016: 93)
- 216.122 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC, 27-V-2016: 93)
- 216.123 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (ABC, 27-V-2016: 93)
- 6.517 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 27-V-2016: 93)
- 6.518 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 27-V-2016: 93)
- 122.142 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 27-V-2016: 93)
- 237.8 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!** a las 20 horas (ABC, 27-V-2016: 93)
- 145.7 Nueva sesión de *La incubadora del Corral* a las 20.30 horas, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (ABC, 27-V-2016: 93)

Sábado 28

- 238.2 En el Teatro Real, segunda de las representaciones previstas de *Moisés y Aarón**, a las 20 horas (ABC, 28-V-2016: 71)
- 233.38 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 18.30 horas (ABC, 28-V-2016: 71)

- 233.39 En el Teatro Abadía, repetición de *Reina Juana* a las 21.30 horas (*ABC*, 28-V-2016: 71)
- 216.124 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 28-V-2016: 71)
- 216.125 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC*, 28-V-2016: 71)
- 6.519 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 28-V-2016: 71)
- 6.520 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC*, 28-V-2016: 71)
- 122.143 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 28-V-2016: 71)
- 122.144 En el Teatro Maravillas, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21 horas (*ABC*, 28-V-2016: 71)
- 237.9 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!** a las 20 horas (*ABC*, 28-V-2016: 71)
- 145.8 Última representación de la temporada de *La incubadora del Corral* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, en el mismo horario que el día precedente, las 20.30 horas (*ABC*, 28-V-2016: 71)

Domingo 29

- 233.40 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 19.30 horas (*ABC*, 29-V-2016: 112)
- 216.126 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC*, 29-V-2016: 112)
- 6.521 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC*, 29-V-2016: 112)
- 122.145 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 29-V-2016: 112)
- 237.10 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!** a las 18 horas (*ABC*, 29-V-2016: 112)

Lunes 30

- 233.41 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* (*ABC*, 30-V-2016: 87)

- 216.127 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (ABC, 30-V-2016: 87)
- 122.146 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC, 30-V-2016: 87)
- 237.11 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!* (ABC, 30-V-2016: 87)

Martes 31

- 233.42 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (ABC, 31-V-2016: 65)
- 216.128 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (ABC, 31-V-2016: 65)
- 122.147 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC, 31-V-2016: 65)
- 237.12 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!* (ABC, 31-V-2016: 65)

4.2.6. JUNIO

Miércoles 1

- 238.3 Nueva representación de *Moisés y Aarón** en el Teatro Real, a las 20 horas (ABC 01-VI-2016: 71)
- 233.43 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (ABC 01-VI-2016: 71)
- 216.129 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (ABC 01-VI-2016: 71)
- 122.148 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC 01-VI-2016: 71)
- 237.13 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!** a las 20 horas (ABC 01-VI-2016: 71)

Jueves 2

- 233.44 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (ABC 02-VI-2016: 70)

- 216.130 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (ABC 02-VI-2016: 70)
- 122.149 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC 02-VI-2016: 70)
- 237.14 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!** a las 20 horas (ABC 02-VI-2016: 70)

Viernes 3

- 233.45 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (ABC 03-VI-2016: 83)
- 216.131 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC 03-VI-2016: 83)
- 216.132 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (ABC 03-VI-2016: 83)
- 122.150 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC 03-VI-2016: 83)
- 237.15 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!** a las 20 horas (ABC 03-VI-2016: 83)

Sábado 4

- 233.46 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 18.30 horas (ABC 04-VI-2016: 63)
- 233.47 En el Teatro Abadía, repetición de *Reina Juana* a las 21.30 horas (ABC 04-VI-2016: 63)
- 216.133 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC 04-VI-2016: 63)
- 216.134 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (ABC 04-VI-2016: 63)
- 122.151 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC 04-VI-2016: 63)
- 122.152 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 21 horas (ABC 04-VI-2016: 63)
- 237.16 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!** a las 20 horas (ABC 04-VI-2016: 63)

Domingo 5

- 238.4 En el Teatro Real, representación de *Moisés y Aarón** a las 18 horas (ABC 05-VI-2016: 105)
- 233.48 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 19.30 horas (ABC 05-VI-2016: 105)
- 216.135 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (ABC 05-VI-2016: 105)
- 122.153 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC 05-VI-2016: 105)
- 237.17 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!** a las 18 horas (ABC 05-VI-2016: 105)

Lunes 6

- 233.49 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* (ABC 06-VI-2016: 63)
- 216.136 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* (ABC 06-VI-2016: 63)
- 122.154 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC 06-VI-2016: 63)
- 237.18 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!** (ABC 06-VI-2016: 63)

Martes 7

- 233.50 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (ABC 07-VI-2016: 63)
- 216.137 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (ABC 07-VI-2016: 63)
- 122.155 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC 07-VI-2016: 63)
- 237.19 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!* (ABC 07-VI-2016: 63)

Miércoles 8

- 233.51 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (ABC 08-VI-2016: 73)

- 216.138 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC* 08-VI-2016: 73)
- 122.156 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC* 08-VI-2016: 73)
- 237.20 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!** a las 20 horas (*ABC* 08-VI-2016: 73)

Jueves 9

- 238.5 En el Teatro Real, representación de *Moisés y Aarón** a las 20 horas (*ABC* 09-VI-2016: 73)
- 233.52 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (*ABC* 09-VI-2016: 73)
- 216.139 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 20 horas (*ABC* 09-VI-2016: 73)
- 122.157 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC* 09-VI-2016: 73)
- 237.21 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!** a las 20 horas (*ABC* 09-VI-2016: 73)

Viernes 10

- 239.1 A las 20 horas, estreno absoluto en el Teatro Real de la nueva versión *El emperador de la Atlántida**, ópera en un acto de Viktor Ullmann con revisión y orquestación de Pedro Halffter y libreto de Peter Kien, reconstruido por Henning Brauel. Dirección musical de Pedro Halffter y escénica de Gustavo Tambascio. Los intérpretes fueron Alejandro Marco-Buhrmester, Martín Winkler, Torben Jürgens, Roger Padullés, Albert Casals, Sonia de Munck (quien interpretó a Bubikopf solo los dos primeros días de las representaciones) y Ana Ibarra (*ABC* 10-VI-2016: 80)
- 233.53 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 20.30 horas (*ABC* 10-VI-2016: 80)
- 216.140 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC* 10-VI-2016: 80)
- 216.141 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC* 10-VI-2016: 80)

- 122.158 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC* 10-VI-2016: 80)
- 237.22 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!** a las 20 horas (*ABC* 10-VI-2016: 80)

Sábado 11

- 233.54 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 18.30 horas (*ABC* 11-VI-2016: 70)
- 233.55 En el Teatro Abadía, repetición de *Reina Juana* a las 21.30 horas (*ABC* 11-VI-2016: 70)
- 216.142 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC* 11-VI-2016: 70)
- 216.143 En el Teatro Marquina, repetición de *La puerta de al lado* a las 21 horas (*ABC* 11-VI-2016: 70)
- 122.159 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC* 11-VI-2016: 70)
- 122.160 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (*ABC* 11-VI-2016: 70)
- 237.23 En el Teatro de la Zarzuela, representación de *¡Cómo está Madriz!** a las 20 horas (*ABC* 11-VI-2016: 70)

Domingo 12

- 239.2 *El emperador de la Atlántida**, a las 18 horas en el Teatro Real (*ABC* 12-VI-2016: 106)
- 233.56 En el Teatro Abadía, representación de *Reina Juana* a las 19.30 horas (*ABC* 12-VI-2016: 106)
- 216.144 En el Teatro Marquina, representación de *La puerta de al lado* a las 19 horas (*ABC* 12-VI-2016: 106)
- 122.161 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC* 12-VI-2016: 106)
- 237.24 Fin de las representaciones de *¡Cómo está Madriz!**, a las 18 horas en el Teatro de la Zarzuela (*ABC* 12-VI-2016: 106)

Lunes 13

- 238.6 En el Teatro Real, representación de *Moisés y Aarón** a las 20 horas (*ABC* 13-VI-2016: 73)
- 122.162 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC* 13-VI-2016: 73)

Martes 14

- 239.3 En el Teatro Real, *El emperador de la Atlántida** a las 20 horas. A partir de este día y hasta la despedida de los escenarios de la ópera, Ruth Iniesta en el papel de Bubikopf (*ABC* 14-VI-2016: 73)
- 240.1 *2 delirios sobre Shakespeare**, ópera formada por dos monodramas basados en textos de Shakespeare (*La tempestad* y *Romeo y Julieta*), se estrenó a las 21.30 horas en la Sala Negra de los Teatros del Canal. Con libreto de José Sanchis Sinisterra, música de Alfredo Aracil, la dirección corrió a cargo de José Ramón Encinar (dirección musical) y Tomás Muñoz (dirección de escena). Como intérpretes, la actriz Irene Bau y el actor Manuel de Blas; los madrigalistas fueron la soprano Mercedes Lario, el contratenor David Azurza y el tenor Gerardo López (*ABC* 14-VI-2016: 73)
- 122.163 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC* 14-VI-2016: 73)

Miércoles 15

- 122.164 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC* 15-VI-2016: 72)

Jueves 16

- 239.4 En el Teatro Real, representación de *El emperador de la Atlántida** a las 20 horas (*ABC* 16-VI-2016: 78)
- 240.2 Los *2 delirios sobre Shakespeare** nuevamente sobre las tablas de los Teatros del Canal, a las 20 horas (*ABC* 16-VI-2016: 78)
- 122.165 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC* 16-VI-2016: 78)

Viernes 17

- 238.7 Representación final de *Moisés y Aarón** en el Teatro Real, a las 20 horas (ABC 17-VI-2016: 93)
- 122.166 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC 17-VI-2016: 93)

Sábado 18

- 239.5 Despedida de *El emperador de la Atlántida** de la escena madrileña, a las 20 horas en el Teatro Real (ABC 18-VI-2016: 79)
- 240.3 Última presentación de los 2 *delirios sobre Shakespeare**, a las 20 horas en los Teatros del Canal (ABC 18-VI-2016: 79)
- 122.167 Primera de las dos funciones del sábado de *Si la cosa funciona* en el Teatro Maravillas a las 19 horas (ABC 18-VI-2016: 79)
- 122.168 Repetición de *Si la cosa funciona* en el Teatro Maravillas a las 21.15 horas (ABC 18-VI-2016: 79)

Domingo 19

- 122.169 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC 19-VI-2016: 108)

Lunes 20

- 241.1 El montaje de la compañía valenciana El Pont Flotant *Ejercicios de amor*, de difícil clasificación, pues a pesar de partir de un texto fijado se basa en las técnicas del teatro físico, de la performance y de la improvisación, se presentó en el Teatro Abadía⁹². Sus creadores e intérpretes fueron Àlex Cantó, Jesús Muñoz, Joan Collado y Pau Pons (ABC 20-VI-2016: 65)
- 122.170 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC 20-VI-2016: 65)

Martes 21

- 241.2 En el Teatro Abadía, representación de *Ejercicios de amor* (ABC 21-VI-2016: 71)

⁹² La web del Teatro Abadía da como únicas fechas de representación de esta producción los días 24 y 25-VI-2016, con dos funciones diarias: <http://www.teatroabadia.com/es/archivo/472/ejercicios-de-amor/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

122.171 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC 21-VI-2016: 71)

Miércoles 22

241.3 En el Teatro Abadía, representación de *Ejercicios de amor* (ABC 22-VI-2016: 73)

122.172 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC 22-VI-2016: 73)

Jueves 23

241.4 En el Teatro Abadía, representación de *Ejercicios de amor* (ABC 23-VI-2016: 73)

122.173 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC 23-VI-2016: 73)

Viernes 24

241.5 En el Teatro Abadía, primera representación de *Ejercicios de amor* a las 13 horas (ABC 24-VI-2016: 91)

241.6 En el Teatro Abadía, repetición de *Ejercicios de amor* en horario vespertino (las 20 horas) (ABC 24-VI-2016: 91)

122.174 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC 24-VI-2016: 91)

Sábado 25

241.7 Nueva representación de *Ejercicios de amor* en el Abadía, a las 13 horas (ABC 25-VI-2016: 74)

241.8 Segunda representación del día de *Ejercicios de amor* en el Teatro Abadía, en el mismo horario que el día precedente, las 20 horas (ABC 25-VI-2016: 74)

122.175 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC 25-VI-2016: 74)

122.176 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (ABC 25-VI-2016: 74)

Domingo 26

- 241.9 En el Teatro Abadía, representación de *Ejercicios de amor* (ABC 26-VI-2016: 104)
- 122.177 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC 26-VI-2016: 104)

Lunes 27

- 122.178 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC 27-VI-2016: 106)

Martes 28

- 122.179 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC 28-VI-2016: 87)

Miércoles 29

- 122.180 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC 29-VI-2016: 65)

Jueves 30

- 122.181 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC 30-VI-2016: 65)

4.2.7. JULIO

Viernes 1

- 122.182 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 01-VII-2016: 88)

Sábado 2

- 122.183 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 02-VII-2016: 59)
- 122.184 En el Teatro Maravillas, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (ABC, 02-VII-2016: 59)

Domingo 3

- 122.185 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 03-VII-2016: 88)

Lunes 4

- 242.1 En el Teatro Real, estreno a las 20 horas de la última ópera de Bellini *I puritani**, con libreto de Carlo Pepoli basado en la obra de teatro *Têtes rondes et cavaliers*, de Jean-François Ancelot y Jacques-Xavier Saintine. Emilio Sagi fue el responsable de la dirección escénica y Evelino Pidò de la musical. En el día del estreno, Lord Arturo fue interpretado por Javier Camarena, sustituido en ese papel por Celso Albelo los días 6, 13 y 19 de julio. Igualmente, el papel de Lady Elvira también se repartió entre dos sopranos, Diana Damrau en la sesión inaugural y otras jornadas, y Venera Gimadieva para el resto de representaciones. Para acabar con el trío de personajes principales, Sir Ricardo fue interpretado por Ludovic Tézier en el día del estreno, aunque compartió este papel en representaciones siguientes con George Petean y Damiano Salerno (*ABC*, 04-VII-2016: 65)
- 122.186 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 04-VII-2016: 65)

Martes 5

- 122.187 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 05-VII-2016: 64)

Miércoles 6

- 242.2 Nueva representación de *I puritani** en el Teatro Real a las 20 horas (*ABC*, 06-VII-2016: 64)
- 122.188 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 06-VII-2016: 64)

Jueves 7

- 242.3 En el Teatro Real, representación de *I puritani** a las 20 horas (*ABC*, 07-VII-2016: 65)

122.189 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 07-VII-2016: 65)

Viernes 8

122.190 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 08-VII-2016: 76)

Sábado 9

122.191 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 09-VII-2016: 61)

122.192 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (*ABC*, 09-VII-2016: 61)

Domingo 10

122.193 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 10-VII-2016: 105)

Lunes 11

242.4 En el Teatro Real, representación de *I puritani** a las 20 horas (*ABC*, 11-VII-2016: 66)

122.194 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 11-VII-2016: 66)

Martes 12

243.1 La ópera *I due Foscari**, con música de Giuseppe Verdi y libreto de Francesco Maria Piave (basado en la obra de teatro *The two Foscari*, de Lord Byron), se estrenó en el Teatro Real a las 20 horas. Con Plácido Domingo encabezando el reparto, secundado por Michael Fabiano, Angela Meade, Roberto Tavigliani, Mikeldi Atxalandabaso, Susana Cerdón, Miguel Borrallo y Francisco Crespo. Pablo Heras-Casado se hizo cargo de la dirección musical y Andrés Máspero del coro (*ABC*, 12-VII-2016: 64)

122.195 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 12-VII-2016: 64)

Miércoles 13

- 242.5 En el Teatro Real, representación de *I puritani** a las 20 horas (*ABC*, 13-VII-2016: 57)
- 122.196 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 13-VII-2016: 57)

Jueves 14

- 242.6 En el Teatro Real, representación de *I puritani** a las 20 horas (*ABC*, 14-VII-2016: 65)
- 122.197 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 14-VII-2016: 65)

Viernes 15

- 243.2 Nueva representación de *I due Foscari** en el Teatro Real, a las 20 horas (*ABC*, 15-VII-2016: 81)
- 122.198 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 15-VII-2016: 81)

Sábado 16

- 122.199 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 16-VII-2016: 67)
- 122.200 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (*ABC*, 16-VII-2016: 67)

Domingo 17

- 242.7 En el Teatro Real, representación de *I puritani** a las 20 horas (*ABC*, 17-VII-2016: 78)
- 122.201 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 17-VII-2016: 78)

Lunes 18

- 243.3 Última de las tres funciones de *I due Foscari** en el Teatro Real, a las 20 horas (*ABC*, 18-VII-2016: 57)
- 122.202 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 18-VII-2016: 57)

Martes 19

- 242.8 En el Teatro Real, representación de *I puritani** a las 20 horas (*ABC*, 19-VII-2016: 55)
- 122.203 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 19-VII-2016: 55)

Miércoles 20

- 242.9 En el Teatro Real, representación de *I puritani** a las 20 horas (*ABC*, 20-VII-2016: 57)
- 122.204 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 20-VII-2016: 57)

Jueves 21

- 122.205 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 21-VII-2016: 57)

Viernes 22

- 122.206 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 22-VII-2016: 55)
- 244.1 La comedia *No seré feliz... pero tengo marido**, escrita por Viviana Gómez Thorpe, adaptada y dirigida por Manuel González Gil y protagonizada por Linda Peretz, a las 20.30 horas en el Teatro Muñoz Seca (*ABC*, 22-VII-2016: 55)

Sábado 23

- 122.207 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 23-VII-2016: 56)
- 122.208 En el Teatro Maravillas, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (*ABC*, 23-VII-2016: 56)
- 244.2 Primera de las dos funciones del sábado de *No seré feliz... pero tengo marido** en el Teatro Muñoz Seca, a las 20 horas (*ABC*, 23-VII-2016: 56)
- 244.3 Repetición a las 22 horas de *No seré feliz... pero tengo marido** en el Teatro Muñoz Seca (*ABC*, 23-VII-2016: 56)

Domingo 24

- 242.10 Despedida de *Ipuritani** del escenario del Teatro Real, a las 20 horas (*ABC*, 24-VII-2016: 75)
- 122.209 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 24-VII-2016: 75)
- 244.4 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *No seré feliz... pero tengo marido** a las 19 horas (*ABC*, 24-VII-2016: 75)

Lunes 25

- 122.210 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 25-VII-2016: 55)

Martes 26

- 122.211 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 26-VII-2016: 59)
- 244.5 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *No seré feliz... pero tengo marido** a las 20.30 horas (*ABC*, 26-VII-2016: 59)

Miércoles 27

- 122.212 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 27-VII-2016: 49)
- 244.6 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *No seré feliz... pero tengo marido** a las 20.30 horas (*ABC*, 27-VII-2016: 49)

Jueves 28

- 122.213 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 28-VII-2016: 55)
- 244.7 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *No seré feliz... pero tengo marido** a las 20.30 horas (*ABC*, 28-VII-2016: 55)

Viernes 29

- 122.214 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 29-VII-2016: 57)
- 244.8 En el Teatro Muñoz Seca, representación de *No seré feliz... pero tengo marido** a las 20.30 horas (*ABC*, 29-VII-2016: 57)

Sábado 30

- 122.215 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 30-VII-2016: 55)
- 122.216 En el Teatro Maravillas, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (*ABC*, 30-VII-2016: 55)

Domingo 31

- 122.217 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 31-VII-2016: 66)

4.2.8. AGOSTO

Lunes 1

- 122.218 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 01-VIII-2016: 54)

Martes 2

- 122.219 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 02-VIII-2016: 48)

Miércoles 3

- 122.220 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 03-VIII-2016: 49)

Jueves 4

- 122.221 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 04-VIII-2016: 49)

Viernes 5

- 122.222 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 05-VIII-2016: 55)

Sábado 6

- 122.223 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 06-VIII-2016: 57)

122.224 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (*ABC*, 06-VIII-2016: 57)

Domingo 7

122.225 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 07-VIII-2016: 76)

Lunes 8

122.226 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 08-VIII-2016: 58)

Martes 9

122.227 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 09-VIII-2016: 53)

Miércoles 10

155.7 Otro año más, *La verbena de la Paloma* volvió a los escenarios madrileños, Teatro de la Luz Philips Gran Vía (antiguo Compac Gran Vía, como aparecía designado en la cartelera del pasado año). A las 20.30 horas (*ABC*, 10-VIII-2016: 51)

122.228 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 10-VIII-2016: 51)

Jueves 11

155.8 Segunda representación de *La verbena de la Paloma* en el Teatro de la Luz Philips Gran Vía, a las 20.30 horas (*ABC*, 11-VIII-2016: 51)

122.229 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 11-VIII-2016: 51)

Viernes 12

155.9 En el Teatro de la Luz Philips Gran Vía, *La verbena de la Paloma* a las 20.30 horas (*ABC*, 12-VIII-2016: 54)

122.230 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 12-VIII-2016: 54)

Sábado 13

- 155.10 Doble sesión de *La verbena de la Paloma* en el Teatro de la Luz Philips Gran Vía, la primera a las 19 horas (*ABC*, 13-VIII-2016: 52)
- 155.11 Repetición de *La verbena de la Paloma* en el Teatro de la Luz Philips Gran Vía a las 22 horas (*ABC*, 13-VIII-2016: 52)
- 122.231 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 13-VIII-2016: 52)
- 122.232 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (*ABC*, 13-VIII-2016: 52)

Domingo 14

- 155.12 Despedida por ese año de *La verbena de la Paloma* del Teatro de la Luz Philips Gran Vía, a las 19 horas (*ABC*, 14-VIII-2016: 56)
- 122.233 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 14-VIII-2016: 56)

Lunes 15

- 122.234 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 15-VIII-2016: 56)

Martes 16

- 122.235 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 16-VIII-2016: 52)

Miércoles 17

- 122.236 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 17-VIII-2016: 50)

Jueves 18

- 122.237 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 18-VIII-2016: 52)

Viernes 19

- 122.238 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 19-VIII-2016: 60)

Sábado 20

- 122.239 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 20-VIII-2016: 54)
- 122.240 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (*ABC*, 20-VIII-2016: 54)

Domingo 21

- 122.241 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC*, 21-VIII-2016: 64)

Lunes 22

- 122.242 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 22-VIII-2016: 57)

Martes 23

- 122.243 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (*ABC*, 23-VIII-2016: 48)

Miércoles 24

- 122.244 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 24-VIII-2016: 47)

Jueves 25

- 245.1 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia*⁹³, comedia de Matías del Federico adaptada al español peninsular por David Serrano y dirigida por Daniel Veronese. En el reparto, Gorka Otxoa, quien se alterna con Nacho Redondo en el papel de Esteban, Manuela Velasco, Fele Martínez, quien también comparte el papel de Daniel con otro actor, Juli Fábregas, Melani Olivares y Carmen Barrantes como Laura, Juan Carlos Vellido y Carmen Ruiz (*ABC*, 25-VIII-2016: 49)
- 246.1 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras*⁹⁴, comedia que adopta su título de la compañía que los representa, formada

⁹³ Algunas de las fuentes consultadas dan como fecha de estreno en el Teatro Marquina el 31-VIII-2016: <https://madridteatro.com/bajo-terapia-daniel-veronese/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

⁹⁴ Algunas de las fuentes consultadas proporcionan como fecha de estreno el 01-IX-2016: <https://madridteatro.com/gilipollas-sin-fronteras/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- por Santiago Nogués y Adolfo Pastor, responsables de todos los roles: dramaturgia, dirección e interpretación (*ABC*, 25-VIII-2016: 49)
- 247.1 En el Teatro Marquina, la adaptación al género del musical del cuento de Hans Christian Andersen *La sirenita*. Dirigida por José Sainz Martín, con un reparto formado por Paola Navalón, Adrián Romero, Estela Muñoz y Aurora Cantos⁹⁵(*ABC*, 25-VIII-2016: 49)
- 6.522 Inicio de la 8ª temporada de *Toc toc* en el Teatro Príncipe Gran Vía ⁹⁶(*ABC*, 25-VIII-2016: 49)
- 248.1 El musical *El gato con botas*, versión musical del cuento de Perrault, adaptado y dirigido por Roberto Doctor, volvió a los escenarios del Príncipe Gran Vía. Sus intérpretes, los miembros de la Compañía Maquineta: Juan Manuel Pardo, Marina Martín, Antonio Mañas, Isabel Moreno, Juan L. García, Piti Sancho, Chely Ruiz y el director de la pieza, Roberto Doctor⁹⁷ (*ABC*, 25-VIII-2016: 49)
- 249.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de la obra de Lewis Carroll *Alicia en el País de las Maravillas*, con adaptación y dirección de Roberto Doctor, de la compañía La Maquineta. La composición musical corrió a cargo de Fredi Salvador y en el reparto estuvieron Juan L. García, Chely Ruiz, Antonio Mañas, el mismo Roberto Doctor, Piti Sancho, Isabel Moreno y Marina Martín (*ABC*, 25-VIII-2016: 49)
- 122.245 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC*, 25-VIII-2016: 49)

Viernes 26

- 245.2 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (*ABC*, 26-VIII-2016: 51)
- 246.2 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (*ABC*, 26-VIII-2016: 51)

⁹⁵ Una de las páginas web más usadas en este trabajo da como fecha de estreno el 8-X-2016: <https://madridteatro.com/la-sirenita-el-musical/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

⁹⁶ Algunas fuentes dan el día 26-VIII-2016 como el de inicio de la 8ª temporada: <http://www.guiadelocio.com/madrid/teatro-y-danza/toc-toc-esteve-ferrer-en-teatro-principe-gran-via5> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

⁹⁷ La página web de la Compañía La Maquineta proporciona el día 28-VIII-2016 como el del primer día de representación de la pieza a partir del mes de agosto: <http://www.lamaquineta.net/> [fecha de consulta: 10 de agosto de 2017].

- 247.2 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 26-VIII-2016: 51)
- 6.523 Regreso de *Toc toc* al escenario del Príncipe Gran Vía en su 8ª temporada, a las 19 horas (ABC, 26-VIII-2016: 51)
- 6.524 Repetición de *Toc toc* en el Príncipe Gran Vía a las 21.30 horas (ABC, 26-VIII-2016: 51)
- 248.2 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC, 26-VIII-2016: 51)
- 249.2 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC, 26-VIII-2016: 51)
- 122.246 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 26-VIII-2016: 51)

Sábado 27

- 245.3 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC, 27-VIII-2016: 48)
- 246.3 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC, 27-VIII-2016: 48)
- 247.3 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 27-VIII-2016: 48)
- 6.525 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 27-VIII-2016: 48)
- 6.526 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 27-VIII-2016: 48)
- 248.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC, 27-VIII-2016: 48)
- 249.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC, 27-VIII-2016: 48)
- 122.247 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 27-VIII-2016: 48)
- 122.248 En el Teatro Maravillas, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (ABC, 27-VIII-2016: 48)

Domingo 28

- 245.4 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC, 28-VIII-2016: 70)
- 246.4 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC, 28-VIII-2016: 70)
- 247.4 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 28-VIII-2016: 70)
- 6.527 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc a las 19 horas* (ABC, 28-VIII-2016: 70)
- 248.4 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* a las 12 horas (ABC, 28-VIII-2016: 70)
- 249.4 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* a las 12 horas del mediodía (ABC, 28-VIII-2016: 70)
- 122.249 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 28-VIII-2016: 70)

Lunes 29

- 245.5 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC, 29-VIII-2016: 65)
- 246.5 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC, 29-VIII-2016: 65)
- 247.5 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 29-VIII-2016: 65)
- 6.528 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc a las 19 horas* (ABC, 29-VIII-2016: 65)
- 248.5 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC, 29-VIII-2016: 65)
- 249.5 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC, 29-VIII-2016: 65)
- 122.250 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC, 29-VIII-2016: 65)

Martes 30

- 245.6 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC, 30-VIII-2016: 56)
- 246.6 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC, 30-VIII-2016: 56)
- 247.6 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 30-VIII-2016: 56)
- 6.529 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 30-VIII-2016: 56)
- 248.6 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC, 30-VIII-2016: 56)
- 249.6 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC, 30-VIII-2016: 56)
- 122.251 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC, 30-VIII-2016: 56)

Miércoles 31

- 245.7 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC, 31-VIII-2016: 57)
- 246.7 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC, 31-VIII-2016: 57)
- 247.7 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 31-VIII-2016: 57)
- 6.530 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 31-VIII-2016: 57)
- 248.7 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC, 31-VIII-2016: 57)
- 249.7 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC, 31-VIII-2016: 57)
- 122.252 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 31-VIII-2016: 57)

4.2.9. SEPTIEMBRE

Jueves 1

- 245.8 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC, 01-IX-2016: 65)
- 246.8 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23 horas (ABC, 01-IX-2016: 65)
- 247.8 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 01-IX-2016: 65)
- 6.531 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 01-IX-2016: 65)
- 248.8 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC, 01-IX-2016: 65)
- 249.8 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC, 01-IX-2016: 65)
- 122.253 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 01-IX-2016: 65)

Viernes 2

- 245.9 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC, 02-IX-2016: 78)
- 245.10 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC, 02-IX-2016: 78)
- 246.9 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23.55 horas (ABC, 02-IX-2016: 78)
- 247.9 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 02-IX-2016: 78)
- 6.532 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 02-IX-2016: 78)
- 6.533 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 02-IX-2016: 78)
- 248.9 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC, 02-IX-2016: 78)

- 249.9 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC, 02-IX-2016: 78)
- 122.254 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 02-IX-2016: 78)

Sábado 3

- 245.11 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC, 03-IX-2016: 59)
- 245.12 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC, 03-IX-2016: 59)
- 246.10 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23.55 horas (ABC, 03-IX-2016: 59)
- 247.10 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 03-IX-2016: 59)
- 6.534 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 03-IX-2016: 59)
- 6.535 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 03-IX-2016: 59)
- 248.10 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* a las 16 horas (ABC, 03-IX-2016: 59)
- 249.10 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC, 03-IX-2016: 59)
- 122.255 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 03-IX-2016: 59)
- 122.256 En el Teatro Maravillas, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (ABC, 03-IX-2016: 59)

Domingo 4

- 245.13 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC, 04-IX-2016: 84)
- 246.11 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC, 04-IX-2016: 84)
- 247.11 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 04-IX-2016: 84)

- 6.536 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 04-IX-2016: 84)
- 248.11 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* en sesión matinal (las 12 horas) (ABC, 04-IX-2016: 84)
- 249.11 Función matinal en el Teatro Príncipe Gran Vía, con *Alicia en el País de las Maravillas* a las 12 horas (ABC, 04-IX-2016: 84)
- 122.257 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 04-IX-2016: 84)

Lunes 5

- 245.14 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC, 05-IX-2016: 66)
- 246.12 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC, 05-IX-2016: 66)
- 247.12 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 05-IX-2016: 66)
- 6.537 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 05-IX-2016: 66)
- 248.12 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC, 05-IX-2016: 66)
- 249.12 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC, 05-IX-2016: 66)
- 122.258 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC, 05-IX-2016: 66)

Martes 6

- 245.15 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC, 06-IX-2016: 56)
- 246.13 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC, 06-IX-2016: 56)
- 247.13 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 06-IX-2016: 56)
- 6.538 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 06-IX-2016: 56)

- 248.13 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC, 06-IX-2016: 56)
- 249.13 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC, 06-IX-2016: 56)
- 122.259 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC, 06-IX-2016: 56)

Miércoles 7

- 245.16 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC, 07-IX-2016: 62)
- 246.14 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23 horas (ABC, 07-IX-2016: 62)
- 247.14 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 07-IX-2016: 62)
- 6.539 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 07-IX-2016: 62)
- 248.14 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC, 07-IX-2016: 62)
- 249.14 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC, 07-IX-2016: 62)
- 122.260 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 07-IX-2016: 62)

Jueves 8

- 245.17 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC, 08-IX-2016: 65)
- 246.15 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23 horas (ABC, 08-IX-2016: 65)
- 247.15 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 08-IX-2016: 65)
- 6.540 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC, 08-IX-2016: 65)
- 248.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC, 08-IX-2016: 65)

- 249.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC, 08-IX-2016: 65)
- 122.261 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 08-IX-2016: 65)

Viernes 9

- 245.18 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC, 09-IX-2016: 81)
- 245.19 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC, 09-IX-2016: 81)
- 246.16 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23.55 horas (ABC, 09-IX-2016: 81)
- 247.16 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 09-IX-2016: 81)
- 6.541 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 09-IX-2016: 81)
- 6.542 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 09-IX-2016: 81)
- 248.16 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC, 09-IX-2016: 81)
- 249.16 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC, 09-IX-2016: 81)
- 122.262 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC, 09-IX-2016: 81)

Sábado 10

- 245.20 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC, 10-IX-2016: 57)
- 245.21 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC, 10-IX-2016: 57)
- 246.17 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23.55 horas (ABC, 10-IX-2016: 57)
- 247.17 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* a las 16 horas (ABC, 10-IX-2016: 57)

- 6.543 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 10-IX-2016: 57)
- 6.544 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC, 10-IX-2016: 57)
- 248.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* a primera hora de la tarde, las 16 horas (ABC, 10-IX-2016: 57)
- 249.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC, 10-IX-2016: 57)
- 122.263 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 10-IX-2016: 57)
- 122.264 En el Teatro Maravillas, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (ABC, 10-IX-2016: 57)

Domingo 11

- 245.22 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC, 11-IX-2016: 96)
- 246.18 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC, 11-IX-2016: 96)
- 247.18 En el Teatro Marquina, primera representación del día de *La sirenita* a las 12.30 horas (ABC, 11-IX-2016: 96)
- 247.19 Nueva representación de *La sirenita* en el Teatro Marquina, en horario de tarde, las 16.30 horas (ABC, 11-IX-2016: 96)
- 6.545 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC, 11-IX-2016: 96)
- 248.18 Sesión matinal de *El gato con botas* en el Príncipe Gran Vía, a las 12 horas (ABC, 11-IX-2016: 96)
- 249.18 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* a las 12 horas (ABC, 11-IX-2016: 96)
- 122.265 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC, 11-IX-2016: 96)

Lunes 12

- 245.23 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC, 12-IX-2016: 62)
- 246.19 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC, 12-IX-2016: 62)
- 247.20 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC, 12-IX-2016: 62)
- 6.546 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC, 12-IX-2016: 62)
- 248.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC, 12-IX-2016: 62)
- 249.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC, 12-IX-2016: 62)
- 122.266 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC, 12-IX-2016: 62)

Martes 13

- 245.24 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 13-IX-2016: 56)
- 246.20 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC 13-IX-2016: 56)
- 247.21 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC 13-IX-2016: 56)
- 6.547 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 13-IX-2016: 56)
- 248.20 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 13-IX-2016: 56)
- 249.20 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 13-IX-2016: 56)
- 122.267 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC 13-IX-2016: 56)

Miércoles 14

- 250.1 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test*, comedia de Jordi Vallejo, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer e interpretada por Luis Merlo, Antonio Molero, Maru Valdivieso y Itziar Atienza ⁹⁸(ABC 14-IX-2016: 63)
- 245.25 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 14-IX-2016: 63)
- 246.21 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23 horas (ABC 14-IX-2016: 63)
- 247.22 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC 14-IX-2016: 63)
- 6.548 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 14-IX-2016: 63)
- 248.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 14-IX-2016: 63)
- 249.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 14-IX-2016: 63)
- 122.268 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC 14-IX-2016: 63)

Jueves 15

- 251.1 La ópera de Giuseppe Verdi *Otello**, con libreto de Arrigo Boito basado en la tragedia del mismo título de William Shakespeare, se presentó a las 20 horas en Teatro Real en una versión con dirección musical de Renato Palumbo y dirección escénica de David Alden. En esta función inaugural, los protagonistas fueron Gregory Kunde (Otello), Ermonela Jaho (Desdemona), George Petean (Iago) y Alexeu Dolgov (Cassio) (ABC 15-IX-2016: 63)
- 250.2 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* (ABC 15-IX-2016: 63)
- 245.26 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 15-IX-2016: 63)

⁹⁸ La fecha de estreno fue el 16-IX-2016: <http://teatrocofidis.com/obra/el-test/> [fecha de consulta: 20 de marzo de 2017].

- 246.22 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23 horas (*ABC* 15-IX-2016: 63)
- 247.23 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (*ABC* 15-IX-2016: 63)
- 6.549 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC* 15-IX-2016: 63)
- 248.22 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (*ABC* 15-IX-2016: 63)
- 249.22 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (*ABC* 15-IX-2016: 63)
- 122.269 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (*ABC* 15-IX-2016: 63)

Viernes 16

- 251.2 Segunda representación de *Otello** en el Teatro Real, a las 20 horas, con cambios en el reparto respecto al día del estreno: Alfred Kim como Otello, Lianna Haroutounian como Desdemona, Ángel Ódena interpretó a Iago y Xavier Moreno a Cassio (*ABC* 16-IX-2016: 78)
- 250.3 Estreno de *El test* en el Teatro Cofidis Alcázar a las 20.30 horas⁹⁹ (*ABC* 16-IX-2016: 78)
- 245.27 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (*ABC* 16-IX-2016: 78)
- 245.28 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (*ABC* 16-IX-2016: 78)
- 246.23 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23.55 horas (*ABC* 16-IX-2016: 78)
- 247.24 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (*ABC* 16-IX-2016: 78)
- 6.550 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC* 16-IX-2016: 78)
- 6.551 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC* 16-IX-2016: 78)

⁹⁹ Véase nota al pie correspondiente a 250.1.

- 248.23 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 16-IX-2016: 78)
- 249.23 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 16-IX-2016: 78)
- 122.270 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 20.30 horas (ABC 16-IX-2016: 78)

Sábado 17

- 250.4 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 17-IX-2016: 59)
- 250.5 En el Teatro Cofidis Alcázar, repetición de *El test* a las 21 horas (ABC 17-IX-2016: 59)
- 245.29 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 17-IX-2016: 59)
- 245.30 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 17-IX-2016: 59)
- 246.24 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23.55 horas (ABC 17-IX-2016: 59)
- 247.25 Primera representación del fin de semana de *La Sirenita* en el Teatro Marquina a las 16 horas (ABC 17-IX-2016: 59)
- 6.552 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 17-IX-2016: 59)
- 6.553 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 17-IX-2016: 59)
- 248.24 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 17-IX-2016: 59)
- 249.24 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 17-IX-2016: 59)
- 122.271 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (ABC 17-IX-2016: 59)
- 122.272 En el Teatro Maravillas, repetición de *Si la cosa funciona* a las 21.15 horas (ABC 17-IX-2016: 59)

Domingo 18

- 251.3 En el Teatro Real, representación de *Otello** a las 18 horas, con el mismo reparto del día del estreno (*ABC* 18-IX-2016: 86)
- 250.6 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (*ABC* 18-IX-2016: 86)
- 245.31 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (*ABC* 18-IX-2016: 86)
- 246.25 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (*ABC* 18-IX-2016: 86)
- 247.26 Primera función del domingo de *La Sirenita* en el Teatro Marquina a las 12.30 horas (*ABC* 18-IX-2016: 86)
- 247.27 Sesión de tarde dentro del habitual programa doble de los domingos en el Teatro Marquina: *La Sirenita* a las 16.30 horas (*ABC* 18-IX-2016: 86)
- 6.554 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC* 18-IX-2016: 86)
- 248.25 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* a las 12 horas (*ABC* 18-IX-2016: 86)
- 249.25 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* a las 12 horas (*ABC* 18-IX-2016: 86)
- 122.273 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* a las 19 horas (*ABC* 18-IX-2016: 86)

Lunes 19

- 251.4 *Otello** a las 20 horas en el Teatro Real, con idéntico plantel al del pasado 16 de septiembre (*ABC* 19-IX-2016: 63)
- 245.32 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (*ABC* 19-IX-2016: 63)
- 246.26 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (*ABC* 19-IX-2016: 63)
- 247.28 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (*ABC* 19-IX-2016: 63)
- 6.555 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC* 19-IX-2016: 63)

- 248.26 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 19-IX-2016: 63)
- 249.26 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 19-IX-2016: 63)
- 122.274 En el Teatro Maravillas, representación de *Si la cosa funciona* (ABC 19-IX-2016: 63)

Martes 20

- 252.1 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira*, comedia del dramaturgo francés Florian Zeller, dirigida por Claudio Tocalchir e interpretada por Carlos Hipólito, Natalia Millán, Amanda del Río y Mapi Sagaseta¹⁰⁰ (ABC 20-IX-2016: 56)
- 245.33 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 20-IX-2016: 56)
- 246.27 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC 20-IX-2016: 56)
- 247.29 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 20-IX-2016: 56)
- 6.556 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 20-IX-2016: 56)
- 248.27 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 20-IX-2016: 56)
- 249.27 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 20-IX-2016: 56)

Miércoles 21

- 251.5 En el Teatro Real, representación de *Otello** a las 20 horas, sin ningún cambio respecto al día del estreno (ABC 21-IX-2016: 57)
- 250.7 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 21-IX-2016: 57)
- 252.2 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 21-IX-2016: 57)

¹⁰⁰ Algunas fuentes dan como fecha de estreno el 22-IX-2016, por ejemplo: <http://www.hoyesarte.com/evento/2016/09/la-mentira-comedia-vertiginosa/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 245.34 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 21-IX-2016: 57)
- 246.28 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23 horas (ABC 21-IX-2016: 57)
- 247.30 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC 21-IX-2016: 57)
- 6.557 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 21-IX-2016: 57)
- 248.28 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 21-IX-2016: 57)
- 249.28 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 21-IX-2016: 57)

Jueves 22

- 251.6 Nueva representación de *Otello** en el Teatro Real a las 20 horas. Los intérpretes fueron los mismos del día 16 de septiembre (ABC 22-IX-2016: 62)
- 250.8 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 22-IX-2016: 62)
- 252.3 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 22-IX-2016: 62)
- 245.35 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 22-IX-2016: 62)
- 246.29 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23 horas (ABC 22-IX-2016: 62)
- 247.31 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC 22-IX-2016: 62)
- 6.558 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 22-IX-2016: 62)
- 248.29 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 22-IX-2016: 62)
- 249.29 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 22-IX-2016: 62)

Viernes 23

- 250.9 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 23-IX-2016: 80)
- 252.4 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 23-IX-2016: 80)
- 252.5 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 23-IX-2016: 80)
- 245.36 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 23-IX-2016: 80)
- 245.37 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 23-IX-2016: 80)
- 246.30 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23.55 horas (ABC 23-IX-2016: 80)
- 247.32 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC 23-IX-2016: 80)
- 6.559 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 23-IX-2016: 80)
- 6.560 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 23-IX-2016: 80)
- 248.30 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 23-IX-2016: 80)
- 249.30 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 23-IX-2016: 80)

Sábado 24

- 251.7 *Otello** en el Teatro Real a las 20 horas, con repetición exacta del reparto del día del estreno (ABC 24-IX-2016: 67)
- 250.10 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 24-IX-2016: 67)
- 250.11 En el Teatro Cofidis Alcázar, repetición de *El test* a las 21 horas (ABC 24-IX-2016: 67)
- 252.6 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 24-IX-2016: 67)

- 252.7 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 24-IX-2016: 67)
- 245.38 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 24-IX-2016: 67)
- 245.39 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 24-IX-2016: 67)
- 246.31 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23.55 horas (ABC 24-IX-2016: 67)
- 247.33 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* a las 16 horas (ABC 24-IX-2016: 67)
- 6.561 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 24-IX-2016: 67)
- 6.562 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 24-IX-2016: 67)
- 248.31 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 24-IX-2016: 67)
- 249.31 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 24-IX-2016: 67)

Domingo 25

- 251.8 En el Teatro Real, representación de *Otello** a las 18 horas, con los mismos cantantes que el día 16 de septiembre (ABC 25-IX-2016: 92)
- 250.12 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 25-IX-2016: 92)
- 252.8 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 25-IX-2016: 92)
- 245.40 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 25-IX-2016: 92)
- 246.32 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC 25-IX-2016: 92)
- 247.34 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* a las 12.30 horas (ABC 25-IX-2016: 92)
- 247.35 Repetición de *La sirenita* a las 16.30 horas, en el Teatro Marquina (ABC 25-IX-2016: 92)

- 6.563 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 25-IX-2016: 92)
- 248.32 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* a las 12 horas (ABC 25-IX-2016: 92)
- 249.32 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* a las 12 horas (ABC 25-IX-2016: 92)

Lunes 26

- 252.9 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 26-IX-2016: 97)
- 245.41 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 26-IX-2016: 97)
- 246.33 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC 26-IX-2016: 97)
- 247.36 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 26-IX-2016: 97)
- 6.564 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC 26-IX-2016: 97)
- 248.33 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 26-IX-2016: 97)
- 249.33 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 26-IX-2016: 97)

Martes 27

- 251.9 En el Teatro Real, representación de *Otello** a las 20 horas. Para conocer el reparto de esa función, consúltese la entrada 251.1 (ABC 27-IX-2016: 65)
- 252.10 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 27-IX-2016: 65)
- 245.42 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 27-IX-2016: 65)
- 246.34 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC 27-IX-2016: 65)

- 247.37 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 27-IX-2016: 65)
- 6.565 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 27-IX-2016: 65)
- 248.34 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 27-IX-2016: 65)
- 249.34 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 27-IX-2016: 65)

Miércoles 28

- 252.11 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 28-IX-2016: 65)
- 245.43 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 28-IX-2016: 65)
- 246.35 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23h horas (ABC 28-IX-2016: 65)
- 247.38 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 28-IX-2016: 65)
- 6.566 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 28-IX-2016: 65)
- 248.35 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 28-IX-2016: 65)
- 249.35 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 28-IX-2016: 65)

Jueves 29

- 251.10 Nueva representación de *Otello** en el Teatro Real. Ni el horario (las 20 horas) ni el reparto sufrieron cambios respecto al día 16 de septiembre (ABC 29-IX-2016: 64)
- 250.13 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 29-IX-2016: 64)
- 252.12 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 29-IX-2016: 64)

- 245.44 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 29-IX-2016: 64)
- 246.36 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23 horas (ABC 29-IX-2016: 64)
- 247.39 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 29-IX-2016: 64)
- 6.567 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 29-IX-2016: 64)
- 248.36 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 29-IX-2016: 64)
- 249.36 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 29-IX-2016: 64)

Viernes 30

- 251.11 *Otello**, a las 20 horas en el Teatro Real. Para conocer el reparto escénico, consúltese el día del estreno (ABC 30-IX-2016: 101)
- 250.14 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 30-IX-2016: 101)
- 252.13 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 30-IX-2016: 101)
- 252.14 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 30-IX-2016: 101)
- 245.45 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 30-IX-2016: 101)
- 245.46 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 30-IX-2016: 101)
- 246.37 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23.55 horas (ABC 30-IX-2016: 101)
- 247.40 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 30-IX-2016: 101)
- 6.568 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas Vía (ABC 30-IX-2016: 101)
- 6.569 En el Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21 horas (ABC 30-IX-2016: 101)

- 248.37 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 30-IX-2016: 101)
- 249.37 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 30-IX-2016: 101)

4.2.10. OCTUBRE

Sábado 1

- 250.15 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 01-X-2016: 60)
- 250.16 En el Teatro Cofidis Alcázar, repetición de *El test* a las 21 horas (ABC 01-X-2016: 60)
- 252.15 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 01-X-2016: 60)
- 252.16 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 01-X-2016: 60)
- 245.47 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 01-X-2016: 60)
- 245.48 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 01-X-2016: 60)
- 246.38 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23.55 horas (ABC 01-X-2016: 60)
- 247.41 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* a las 16 horas (ABC 01-X-2016: 60)
- 6.570 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 01-X-2016: 60)
- 6.571 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 01-X-2016: 60)
- 248.38 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* a las 16 horas (ABC 01-X-2016: 60)
- 249.38 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 01-X-2016: 60)

Domingo 2

- 251.12 *Otello** en función de tarde (las 18 horas) en el Teatro Real, con los mismos intérpretes del día 16 de septiembre (ABC 02-X-2016: 100)
- 250.17 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 02-X-2016: 100)
- 252.17 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 02-X-2016: 100)
- 245.49 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 02-X-2016: 100)
- 246.39 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC 02-X-2016: 100)
- 247.42 En el Teatro Marquina, primera función de *La Sirenita* a las 12.30 horas (ABC 02-X-2016: 100)
- 247.43 Función de tarde de *La Sirenita* en el Teatro Marquina, a las 16.30 horas (ABC 02-X-2016: 100)
- 6.572 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 02-X-2016: 100)
- 248.39 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* a las 12 horas (ABC 02-X-2016: 100)
- 249.39 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* a las 12 horas (ABC 02-X-2016: 100)

Lunes 3

- 251.13 Cierre de las representaciones de *Otello** en el Teatro Real, a las 20 horas, sin ningún cambio respecto a la sesión inaugural (ABC 03-X-2016: 72)
- 252.18 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 03-X-2016: 72)
- 245.50 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 03-X-2016: 72)
- 246.40 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC 03-X-2016: 72)
- 247.44 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 03-X-2016: 72)

- 6.573 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC 03-X-2016: 72)
- 248.40 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 03-X-2016: 72)
- 249.40 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 03-X-2016: 72)

Martes 4

- 252.19 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 04-X-2016: 63)
- 245.51 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 04-X-2016: 63)
- 246.41 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* (ABC 04-X-2016: 63)
- 247.45 En el Teatro Marquina, representación de *La sirenita* (ABC 04-X-2016: 63)
- 6.574 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 04-X-2016: 63)
- 248.41 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 04-X-2016: 63)
- 249.41 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 04-X-2016: 63)

Miércoles 5

- 250.18 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 05-X-2016: 65)
- 252.20 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 05-X-2016: 65)
- 245.52 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 05-X-2016: 65)
- 246.42 En el Teatro Marquina, representación de *Gilipollas sin fronteras* a las 23 horas (ABC 05-X-2016: 65)
- 247.46 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 05-X-2016: 65)
- 6.575 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 05-X-2016: 65)

248.42 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *El gato con botas* (ABC 05-X-2016: 65)

249.42 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Alicia en el País de las Maravillas* (ABC 05-X-2016: 65)

Jueves 6

250.19 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 06-X-2016: 62)

252.21 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 06-X-2016: 62)

245.53 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 06-X-2016: 62)

247.47 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 06-X-2016: 62)

6.576 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 06-X-2016: 62)

Viernes 7

250.20 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 07-X-2016: 79)

252.22 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 07-X-2016: 79)

252.23 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 07-X-2016: 79)

245.54 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 07-X-2016: 79)

245.55 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 07-X-2016: 79)

247.48 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 07-X-2016: 79)

6.577 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 07-X-2016: 79)

6.578 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 07-X-2016: 79)

Sábado 8

- 250.21 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 08-X-2016: 56)
- 250.22 En el Teatro Cofidis Alcázar, repetición de *El test* a las 21 horas (ABC 08-X-2016: 56)
- 252.24 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 08-X-2016: 56)
- 252.25 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 08-X-2016: 56)
- 245.56 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 08-X-2016: 56)
- 245.57 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 08-X-2016: 56)
- 247.49 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* a las 16 horas (ABC 08-X-2016: 56)
- 6.579 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 08-X-2016: 56)
- 6.580 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 08-X-2016: 56)

Domingo 9

- 250.23 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 09-X-2016: 94)
- 252.26 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 09-X-2016: 94)
- 245.58 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 09-X-2016: 94)
- 247.50 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* a las 12.30 horas (ABC 09-X-2016: 94)
- 247.51 Repetición de *La Sirenita* a las 16.30 horas en el Teatro Marquina (ABC 09-X-2016: 94)
- 6.581 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 09-X-2016: 94)

Lunes 10

- 252.27 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 10-X-2016: 65)
- 245.59 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 10-X-2016: 65)
- 247.52 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 10-X-2016: 65)
- 6.582 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC 10-X-2016: 65)

Martes 11

- 252.28 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 11-X-2016: 62)
- 245.60 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 11-X-2016: 62)
- 247.53 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 11-X-2016: 62)
- 6.583 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 11-X-2016: 62)

Miércoles 12

- 250.24 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 12-X-2016: 65)
- 252.29 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 12-X-2016: 65)
- 245.61 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 11-X-2016: 62)
- 247.54 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 11-X-2016: 62)
- 6.584 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 11-X-2016: 62)

Jueves 13

- 250.25 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 13-X-2016: 63)
- 252.30 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 13-X-2016: 63)

- 245.62 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 13-X-2016: 63)
- 247.55 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 13-X-2016: 63)
- 6.585 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 13-X-2016: 63)

Viernes 14

- 250.26 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 14-X-2016: 79)
- 252.31 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 14-X-2016: 79)
- 252.32 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 14-X-2016: 79)
- 245.63 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 14-X-2016: 79)
- 245.64 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 14-X-2016: 79)
- 247.56 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 14-X-2016: 79)
- 6.586 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 14-X-2016: 79)
- 6.587 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 14-X-2016: 79)

Sábado 15

- 250.27 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 15-X-2016: 57)
- 250.28 En el Teatro Cofidis Alcázar, repetición de *El test* a las 21 horas (ABC 15-X-2016: 57)
- 252.33 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 15-X-2016: 57)
- 252.34 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 15-X-2016: 57)
- 245.65 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 15-X-2016: 57)

- 245.66 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 15-X-2016: 57)
- 247.57 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* a las 16 horas (ABC 15-X-2016: 57)
- 6.588 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 15-X-2016: 57)
- 6.589 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 15-X-2016: 57)

Domingo 16

- 250.29 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 16-X-2016: 92)
- 252.35 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 16-X-2016: 92)
- 245.67 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 16-X-2016: 92)
- 247.58 En el Teatro Marquina, función matinal de *La sirenita* a las 12.30 horas (ABC 16-X-2016: 92)
- 247.59 Repetición de *La sirenita* en función de tarde (las 16.30 horas), siempre en el Teatro Marquina (ABC 16-X-2016: 92)
- 6.590 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 16-X-2016: 92)

Lunes 17

- 252.36 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 17-X-2016: 66)
- 245.68 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 17-X-2016: 66)
- 247.60 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 17-X-2016: 66)
- 6.591 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC 17-X-2016: 66)

Martes 18

- 252.37 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 18-X-2016: 62)
- 245.69 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 18-X-2016: 62)
- 247.61 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 18-X-2016: 62)
- 6.592 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 18-X-2016: 62)

Miércoles 19

- 250.30 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 19-X-2016: 65)
- 252.38 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 19-X-2016: 65)
- 245.70 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 19-X-2016: 65)
- 247.62 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 19-X-2016: 65)
- 6.593 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 19-X-2016: 65)

Jueves 20

- 253.1 *Norma**, la ópera con música de Vincenzo Bellini y libreto de Felice Romani basado en una pieza de Alexandre Soumet, volvió a los escenarios del Teatro Real después de un paréntesis de ciento dos años de ausencia, en una versión con dirección musical de Claudio Abbado y escénica de Davide Livermore. Los papeles protagonistas de la función inaugural fueron encarnados por Gregory Kunde, Michele Pertusi, Maria Agresta y Karine Deshayes, acompañadas por María Miró y Antonio Lozano, presentes en todas las funciones. A las 20 horas (ABC 20-X-2016: 64)
- 250.31 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 20-X-2016: 64)
- 252.39 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 20-X-2016: 64)

- 245.71 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 20-X-2016: 64)
- 247.63 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 20-X-2016: 64)
- 6.594 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 20-X-2016: 64)
- 201.26 Vuelta de *La sesión final de Freud* a la Sala Arapiles 16 (ABC 20-X-2016: 64)

Viernes 21

- 253.2 Segunda representación de *Norma** en el Teatro Real, en el mismo horario que el día precedente, las 20 horas, pero con cambios en el reparto, con Roberto Aronica, Simón Orfila, Angela Meade y Veronica Simeoni en los papeles principales (ABC 21-X-2016: 100)
- 250.32 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 21-X-2016: 100)
- 252.40 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 21-X-2016: 100)
- 252.41 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 21-X-2016: 100)
- 245.72 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 21-X-2016: 100)
- 245.73 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 21-X-2016: 100)
- 247.64 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 21-X-2016: 100)
- 6.595 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 21-X-2016: 100)
- 6.596 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 21-X-2016: 100)
- 201.27 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (ABC 21-X-2016: 100)

Sábado 22

- 250.33 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 22-X-2016: 66)
- 250.34 En el Teatro Cofidis Alcázar, repetición de *El test* a las 21 horas (ABC 22-X-2016: 66)
- 252.42 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 22-X-2016: 66)
- 252.43 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 21 horas (ABC 22-X-2016: 66)
- 245.74 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 22-X-2016: 66)
- 245.75 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 22-X-2016: 66)
- 247.65 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* a las 16 horas (ABC 22-X-2016: 66)
- 6.597 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 22-X-2016: 66)
- 6.598 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 22-X-2016: 66)
- 201.28 En la Sala Arapiles, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (ABC 22-X-2016: 66)
- 201.29 En la Sala Arapiles, repetición de *La sesión final de Freud* a las 20.30 horas (ABC 22-X-2016: 66)

Domingo 23

- 253.3 En el Teatro Real, representación de *Norma** a las 18 horas. Los papeles principales se distribuyeron de igual manera al del día de la sesión inaugural (ABC 23-X-2016: 105)
- 250.35 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 23-X-2016: 105)
- 252.44 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 23-X-2016: 105)
- 245.76 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 23-X-2016: 105)

- 247.66 Mañana de teatro en el Marquina: *La sirenita*, a las 12.30 horas (ABC 23-X-2016: 105)
- 247.67 En el Teatro Marquina, repetición de *La sirenita* a las 16.30 horas (ABC 23-X-2016: 105)
- 6.599 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 23-X-2016: 105)
- 201.30 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (ABC 23-X-2016: 105)

Lunes 24

- 253.4 En el Teatro Real, representación de *Norma** a las 20 horas, con idéntico plantel al del pasado día 21 de octubre (ABC 24-X-2016: 65)
- 252.45 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 24-X-2016: 65)
- 245.77 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 24-X-2016: 65)
- 247.68 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 24-X-2016: 65)
- 6.600 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC 24-X-2016: 65)

Martes 25

- 252.46 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 25-X-2016: 65)
- 245.78 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 25-X-2016: 65)
- 247.69 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 25-X-2016: 65)
- 6.601 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 25-X-2016: 65)

Miércoles 26

- 253.5 En el Teatro Real, representación de *Norma** a las 20 horas. El plantel fue el mismo del día del estreno (ABC 26-X-2016: 71)
- 250.36 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 26-X-2016: 71)

- 252.47 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 26-X-2016: 71)
- 245.79 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 26-X-2016: 71)
- 247.70 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 26-X-2016: 71)
- 6.602 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 26-X-2016: 71)

Jueves 27

- 250.37 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 27-X-2016: 73)
- 252.48 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 27-X-2016: 73)
- 245.80 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 27-X-2016: 73)
- 247.71 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 27-X-2016: 73)
- 6.603 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 27-X-2016: 73)
- 201.31 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (ABC 27-X-2016: 73)

Viernes 28

- 253.6 En el Teatro Real, representación de *Norma** a las 20 horas, con los mismos intérpretes que el día 21 de octubre (ABC 28-X-2016: 92)
- 250.38 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 28-X-2016: 92)
- 252.49 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 28-X-2016: 92)
- 252.50 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 28-X-2016: 92)
- 245.81 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 28-X-2016: 92)
- 245.82 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 28-X-2016: 92)

- 247.72 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 28-X-2016: 92)
- 6.604 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 28-X-2016: 92)
- 6.605 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 28-X-2016: 92)
- 201.32 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (ABC 28-X-2016: 92)

Sábado 29

- 253.7 En el Teatro Real, representación de *Norma** a las 20 horas, con el mismo reparto del día del estreno (ABC 29-X-2016: 61)
- 250.39 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 29-X-2016: 61)
- 250.40 En el Teatro Cofidis Alcázar, repetición de *El test* a las 21 horas (ABC 29-X-2016: 61)
- 252.51 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 29-X-2016: 61)
- 252.52 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 29-X-2016: 61)
- 245.83 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 29-X-2016: 61)
- 245.84 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 29-X-2016: 61)
- 247.73 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* a las 16 horas (ABC 29-X-2016: 61)
- 6.606 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 29-X-2016: 61)
- 6.607 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 29-X-2016: 61)
- 201.33 En la Sala Arapiles, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (ABC 29-X-2016: 61)
- 201.34 En la Sala Arapiles, repetición de *La sesión final de Freud* a las 20.30 horas

Domingo 30

- 253.8 *Norma**, a las 18 horas en el Teatro Real, con novedades en el reparto: los papeles principales fueron para Stefan Pop, Fernando Radó, Mariella Devia y Ketevan Kmoklidze (*ABC* 31-X-2016: 65)
- 254.1 *El sastrecillo valiente**, una adaptación al teatro de títeres del cuento de los Hermanos Grimm con música de Tibor Harsány, se presentó en el Teatro Real en programa doble, con una primera función a las 11 horas. Con dramaturgia de Yanisbel Victoria Martínez y Enrique Lanz, quien también se encargó de la dirección de escena y de los títeres (*ABC* 31-X-2016: 65)
- 254.2 Segunda de las dos funciones del día de *El sastrecillo valiente** en el Teatro Real, a las 13 horas (*ABC* 31-X-2016: 65)
- 250.41 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (*ABC* 30-X-2016: 100)
- 252.53 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (*ABC* 30-X-2016: 100)
- 245.85 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (*ABC* 30-X-2016: 100)
- 247.74 En el Teatro Marquina, primera representación del día de *La sirenita* a las 12.30 horas (*ABC* 30-X-2016: 100)
- 247.75 Segunda función del día de *La sirenita* en el Teatro Marquina, a las 16.30 horas (*ABC* 30-X-2016: 100)
- 6.608 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC* 30-X-2016: 100)
- 201.35 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (*ABC* 30-X-2016: 100)

Lunes 31

- 253.9 En el Teatro Real, la ópera de Bellini *Norma** a las 20 horas, con los mismos intérpretes del segundo día de representación en el teatro madrileño, el 21 de octubre (*ABC* 31-X-2016: 65)
- 254.3 Nueva representación de *El sastrecillo valiente** en Teatro Real, con una primera función a las 11 horas (*ABC* 31-X-2016: 65)
- 254.4 Repetición de *El sastrecillo valiente** en el Teatro Real, a las 13 horas (*ABC* 31-X-2016: 65)

- 252.54 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 31-X-2016: 65)
- 245.86 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 31-X-2016: 65)
- 247.76 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 31-X-2016: 65)
- 6.609 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC 31-X-2016: 65)

4.2.11. NOVIEMBRE

Martes 1

- 253.10 Nueva representación de *Norma** en el Teatro Real. Los intérpretes, a diferencia de Fernando Radó, quien volvió a representar a Oroveso, fueron los del día del estreno. A las 20 horas (ABC 01-XI-2016: 57)
- 254.5 En el Teatro Real, representación de *El sastrecillo valiente** a las 11 horas (ABC 01-XI-2016: 57)
- 254.6 Última presentación de *El sastrecillo valiente** en el Teatro Real, a las 13 horas (ABC 01-XI-2016: 57)
- 252.55 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 01-XI-2016: 57)
- 245.87 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 01-XI-2016: 57)
- 247.77 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 01-XI-2016: 57)
- 6.610 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 01-XI-2016: 57)

Miércoles 2

- 253.11 Penúltima representación de *Norma** en el Teatro Real a las 20 horas, con los mismos intérpretes del día 21 de octubre (ABC 02-XI-2016: 65)
- 250.42 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 02-XI-2016: 65)
- 252.56 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 02-XI-2016: 65)

- 245.88 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 02-XI-2016: 65)
- 247.78 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 02-XI-2016: 65)
- 6.611 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 02-XI-2016: 65)

Jueves 3

- 250.43 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 03-XI-2016: 65)
- 252.57 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 03-XI-2016: 65)
- 245.89 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 03-XI-2016: 65)
- 247.79 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 03-XI-2016: 65)
- 6.612 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 03-XI-2016: 65)
- 201.36 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (ABC 03-XI-2016: 65)

Viernes 4

- 253.12 A las 20 horas, última representación de la temporada de *Norma** en el Teatro Real. Los intérpretes principales fueron Gregory Kunde, Simón Orfila, María Agresta y Karine Deshayes (ABC 04-XI-2016: 78)
- 250.44 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 04-XI-2016: 78)
- 252.58 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 04-XI-2016: 78)
- 252.59 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 04-XI-2016: 78)
- 245.90 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 04-XI-2016: 78)

- 245.91 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 04-XI-2016: 78)
- 247.80 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 04-XI-2016: 78)
- 6.613 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 04-XI-2016: 78)
- 6.614 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 04-XI-2016: 78)
- 201.37 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (ABC 04-XI-2016: 78)

Sábado 5

- 250.45 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 05-XI-2016: 59)
- 250.46 En el Teatro Cofidis Alcázar, repetición de *El test* a las 21 horas (ABC 05-XI-2016: 59)
- 252.60 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 05-XI-2016: 59)
- 252.61 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 05-XI-2016: 59)
- 245.92 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 05-XI-2016: 59)
- 245.93 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 05-XI-2016: 59)
- 247.81 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* a las 16 horas (ABC 05-XI-2016: 59)
- 6.615 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 05-XI-2016: 59)
- 6.616 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 05-XI-2016: 59)
- 201.38 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (ABC 05-XI-2016: 59)

201.39 En la Sala Arapiles 16, repetición de *La sesión final de Freud* a las 20.30 horas (ABC 05-XI-2016: 59)

Domingo 6

250.47 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 06-XI-2016: 106)

252.62 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 06-XI-2016: 106)

245.94 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 06-XI-2016: 106)

247.82 Función matinal de *La sirenita* en el Teatro Marquina a las 12.30 horas (ABC 06-XI-2016: 106)

247.83 Función de tarde *La sirenita* en el Teatro Marquina a las 16.30 horas (ABC 06-XI-2016: 106)

6.617 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 06-XI-2016: 106)

201.40 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (ABC 06-XI-2016: 106)

Lunes 7

252.63 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 07-XI-2016: 63)

245.95 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 07-XI-2016: 63)

247.84 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 07-XI-2016: 63)

6.618 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC 07-XI-2016: 63)

Martes 8

252.64 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 08-XI-2016: 57)

245.96 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 08-XI-2016: 57)

- 247.85 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 08-XI-2016: 57)
- 6.619 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 08-XI-2016: 57)

Miércoles 9

- 250.48 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 09-XI-2016: 65)
- 252.65 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 09-XI-2016: 65)
- 245.97 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 09-XI-2016: 65)
- 247.86 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 09-XI-2016: 65)
- 6.620 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 09-XI-2016: 65)

Jueves 10

- 250.49 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 10-XI-2016: 65)
- 252.66 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 10-XI-2016: 65)
- 245.98 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 10-XI-2016: 65)
- 247.87 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 10-XI-2016: 65)
- 6.621 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 10-XI-2016: 65)
- 201.41 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (ABC 10-XI-2016: 65)

Viernes 11

- 250.50 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 11-XI-2016: 78)

- 252.67 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 11-XI-2016: 78)
- 252.68 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 11-XI-2016: 78)
- 245.99 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 11-XI-2016: 78)
- 245.100 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 11-XI-2016: 78)
- 247.88 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 11-XI-2016: 78)
- 6.622 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 11-XI-2016: 78)
- 6.623 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 11-XI-2016: 78)
- 201.42 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (ABC 11-XI-2016: 78)

Sábado 12

- 250.51 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 12-XI-2016: 65)
- 250.52 En el Teatro Cofidis Alcázar, repetición de *El test* a las 21 horas (ABC 12-XI-2016: 65)
- 252.69 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 12-XI-2016: 65)
- 252.70 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 12-XI-2016: 65)
- 245.101 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 12-XI-2016: 65)
- 245.102 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 12-XI-2016: 65)
- 247.89 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* a las 16 horas (ABC 12-XI-2016: 65)
- 6.624 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 12-XI-2016: 65)

- 6.625 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 12-XI-2016: 65)
- 201.43 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (ABC 12-XI-2016: 65)
- 201.44 En la Sala Arapiles 16, repetición de *La sesión final de Freud* a las 20.30 horas (ABC 12-XI-2016: 65)

Domingo 13

- 250.53 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 13-XI-2016: 98)
- 252.71 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 13-XI-2016: 98)
- 245.103 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 13-XI-2016: 98)
- 247.90 Primera representación del domingo de *La sirenita* en el Teatro Marquina, a las 12.30 horas (ABC 13-XI-2016: 98)
- 247.91 Repetición de *La sirenita* en el Teatro Marquina a las 16.30 horas (ABC 13-XI-2016: 98)
- 6.626 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 13-XI-2016: 98)
- 201.45 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (ABC 13-XI-2016: 98)

Lunes 14

- 252.72 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 14-XI-2016: 64)
- 245.104 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 14-XI-2016: 64)
- 247.92 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 14-XI-2016: 64)
- 6.627 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC 14-XI-2016: 64)

Martes 15

- 252.73 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 15-XI-2016: 65)
- 245.105 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 15-XI-2016: 65)
- 247.93 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 15-XI-2016: 65)
- 6.628 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 15-XI-2016: 65)

Miércoles 16

- 250.54 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 16-XI-2016: 66)
- 252.74 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 16-XI-2016: 66)
- 245.106 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 16-XI-2016: 66)
- 247.94 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 16-XI-2016: 66)
- 6.629 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 16-XI-2016: 66)

Jueves 17

- 250.55 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 17-XI-2016: 64)
- 252.75 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 17-XI-2016: 64)
- 245.107 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 17-XI-2016: 64)
- 247.95 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 17-XI-2016: 64)
- 6.630 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 17-XI-2016: 64)

201.46 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (ABC 17-XI-2016: 64)

Viernes 18

250.56 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 18-XI-2016: 75)

252.76 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 18-XI-2016: 75)

252.77 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 18-XI-2016: 75)

245.108 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 18-XI-2016: 75)

245.109 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 18-XI-2016: 75)

247.96 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 18-XI-2016: 75)

6.631 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 18-XI-2016: 75)

6.632 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 18-XI-2016: 75)

201.47 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20 horas (ABC 18-XI-2016: 75)

Sábado 19

255.1 En el Teatro Real, estreno a las 20 horas de la última ópera de Wolfgang Amadeus Mozart *La clemenza di Tito**, con libreto de Pietro Metastasio adaptado por Caterino Mezzolà. Una producción del coliseo madrileño, procedente del Festival de Salzburgo, con dirección musical de Christophe Rousset y dirección de escena de Ursel & Karl-Ernst Herrmann. El estreno contó con los siguientes intérpretes: Jeremy Ovenden como Tito, Karina Gauvin en el papel de Vitellia, Monica Bacelli encarnó a Sesto y Sylvia Schwartz fue Servilia. Sophie Harmsen (Annio) y Guido Loconsolo (Publio) fueron fijos hasta la última función (ABC 19-XI-2016: 65)

- 250.57 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (*ABC* 19-XI-2016: 65)
- 250.58 En el Teatro Cofidis Alcázar, repetición de *El test* a las 21 horas (*ABC* 19-XI-2016: 65)
- 252.78 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (*ABC* 19-XI-2016: 65)
- 252.79 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (*ABC* 19-XI-2016: 65)
- 245.110 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (*ABC* 19-XI-2016: 65)
- 245.111 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (*ABC* 19-XI-2016: 65)
- 247.97 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* a las 16 horas (*ABC* 19-XI-2016: 65)
- 6.633 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC* 19-XI-2016: 65)
- 6.634 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC* 19-XI-2016: 65)
- 201.48 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 18 horas (*ABC* 19-XI-2016: 65)
- 201.49 En la Sala Arapiles 16, repetición de *La sesión final de Freud* a las 20.30 horas (*ABC* 19-XI-2016: 65)

Domingo 20

- 255.2 Segunda representación de *La clemencia di Tito** en el Teatro Real, a las 18 horas, con un reparto diferente respecto al del día anterior. Los papeles principales fueron para Bernard Richter (Tito), Yolanda Auyanet (Vitellia), Maite Beaumont (Sesto) y Anna Palimina (Servilia) (*ABC* 20-XI-2016: 103)
- 250.59 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (*ABC* 20-XI-2016: 103)
- 252.80 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (*ABC* 20-XI-2016: 103)

- 245.112 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 20-XI-2016: 103)
- 247.98 El musical para todos los públicos *La sirenita* a las 12.30 horas en el Teatro Marquina (ABC 20-XI-2016: 103)
- 247.99 Repetición de *La sirenita* en el Teatro Marquina a las 16.30 horas (ABC 20-XI-2016: 103)
- 6.635 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 20-XI-2016: 103)
- 201.50 En la Sala Arapiles 16, representación de *La sesión final de Freud* a las 20.30 horas (ABC 20-XI-2016: 103)

Lunes 21

- 255.3 En el Teatro Real, representación a las 20 horas de *La clemenza di Tito**, con idéntico reparto al del día del estreno (ABC 21-XI-2016: 64)
- 252.81 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 21-XI-2016: 64)
- 245.113 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 21-XI-2016: 64)
- 247.100 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 21-XI-2016: 64)
- 6.636 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC 21-XI-2016: 64)

Martes 22

- 252.82 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 22-XI-2016: 62)
- 245.114 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 22-XI-2016: 62)
- 247.101 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 22-XI-2016: 62)
- 6.637 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 22-XI-2016: 62)

Miércoles 23

- 255.4 En el Teatro Real, representación de *La clemenza di Tito** a las 20 horas, con el mismo plantel artístico del pasado día 20 de noviembre (ABC 23-XI-2016: 64)
- 250.60 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 23-XI-2016: 64)
- 252.83 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 23-XI-2016: 64)
- 245.115 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 23-XI-2016: 64)
- 247.102 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 23-XI-2016: 64)
- 6.638 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 23-XI-2016: 64)

Jueves 24

- 255.5 Nueva representación de *La clemenza di Tito** en el Teatro Real, a las 20 horas. Los intérpretes fueron los mismos de la sesión inaugural (ABC 24-XI-2016: 71)
- 250.61 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 24-XI-2016: 71)
- 252.84 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 24-XI-2016: 71)
- 245.116 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 24-XI-2016: 71)
- 247.103 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 24-XI-2016: 71)
- 6.639 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 24-XI-2016: 71)

Viernes 25

- 255.6 *La clemenza di Tito**, en el Teatro Real a las 20 horas. Para conocer los intérpretes, consúltese la entrada correspondiente a esta producción del día 20 de noviembre (ABC 25-XI-2016: 101)

- 250.62 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 25-XI-2016: 101)
- 252.85 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 25-XI-2016: 101)
- 252.86 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 25-XI-2016: 101)
- 245.117 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 25-XI-2016: 101)
- 245.118 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 25-XI-2016: 101)
- 247.104 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 25-XI-2016: 101)
- 6.640 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 25-XI-2016: 101)
- 6.641 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 25-XI-2016: 101)

Sábado 26

- 255.7 En el Teatro Real, representación de *La clemenza* di Tito* a las 20 horas, con el mismo reparto que el día de su estreno, el pasado 19 de noviembre (ABC 26-XI-2016: 56)
- 250.63 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 26-XI-2016: 56)
- 250.64 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 21 horas (ABC 26-XI-2016: 56)
- 252.87 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 26-XI-2016: 56)
- 252.88 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 26-XI-2016: 56)
- 245.119 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 26-XI-2016: 56)
- 245.120 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 26-XI-2016: 56)

- 247.105 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 26-XI-2016: 56)
- 6.642 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 26-XI-2016: 56)
- 6.643 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 26-XI-2016: 56)

Domingo 27

- 255.7 En el Teatro Real, penúltima representación de *La clemenza di Tito** a las 18 horas, con los mismos intérpretes del día 20 de noviembre (ABC 27-XI-2016: 104)
- 250.65 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 26-XI-2016: 56) (ABC 27-XI-2016: 104)
- 252.89 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 27-XI-2016: 104)
- 245.121 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 27-XI-2016: 104)
- 247.106 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 27-XI-2016: 104)
- 6.644 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 27-XI-2016: 104)

Lunes 28

- 255.8 Última representación de *La clemenza di Tito** en el Teatro Real, a las 20 horas, con idéntico reparto al del día del estreno (ABC 28-XI-2016: 66)
- 252.90 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 28-XI-2016: 66)
- 245.122 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 28-XI-2016: 66)
- 247.107 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 28-XI-2016: 66)
- 6.645 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC 28-XI-2016: 66)

Martes 29

- 252.91 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 29-XI-2016: 66)
- 245.123 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 28-XI-2016: 66)
- 247.108 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 28-XI-2016: 66)
- 6.646 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 28-XI-2016: 66)

Miércoles 30

- 250.66 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 26-XI-2016: 56) (ABC 30-XI-2016: 64)
- 252.92 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 30-XI-2016: 64)
- 245.124 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 30-XI-2016: 64)
- 247.109 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 30-XI-2016: 64)
- 6.647 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 30-XI-2016: 64)

4.2.12. DICIEMBRE

Jueves 1

- 250.67 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 01-XII-2016: 79)
- 252.93 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 01-XII-2016: 79)
- 245.125 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 01-XII-2016: 79)
- 247.110 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 01-XII-2016: 79)

6.648 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 01-XII-2016: 79)

Viernes 2

250.68 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 26-XI-2016: 56) (ABC 02-XII-2016: 79)

252.94 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 02-XII-2016: 79)

252.95 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 02-XII-2016: 79)

245.126 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 02-XII-2016: 79)

245.127 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 02-XII-2016: 79)

247.111 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 02-XII-2016: 79)

6.649 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc*, en su 8ª temporada, a las 19 horas (ABC 02-XII-2016: 79)

6.650 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 02-XII-2016: 79)

Sábado 3

250.69 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 03-XII-2016: 60)

250.70 En el Teatro Cofidis Alcázar, repetición de *El test* a las 21 horas (ABC 03-XII-2016: 60)

252.96 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 03-XII-2016: 60)

252.97 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 03-XII-2016: 60)

245.128 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 03-XII-2016: 60)

245.129 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 03-XII-2016: 60)

- 247.112 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 03-XII-2016: 60)
- 6.651 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 03-XII-2016: 60)
- 6.652 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 03-XII-2016: 60)

Domingo 4

- 250.71 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 04-XII-2016: 83)
- 252.98 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 04-XII-2016: 83)
- 245.130 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 04-XII-2016: 83)
- 247.113 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 04-XII-2016: 83)
- 6.653 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 04-XII-2016: 83)

Lunes 5

- 252.99 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 05-XII-2016: 65)
- 245.131 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 05-XII-2016: 65)
- 247.114 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 05-XII-2016: 65)
- 6.654 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC 05-XII-2016: 65)

Martes 6

- 252.100 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 06-XII-2016: 57)
- 245.132 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (ABC 06-XII-2016: 57)

- 247.115 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 06-XII-2016: 57)
- 6.655 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 06-XII-2016: 57)

Miércoles 7

- 250.72 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 07-XII-2016: 65)
- 252.101 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 07-XII-2016: 65)
- 245.133 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 07-XII-2016: 65)
- 247.116 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 07-XII-2016: 65)
- 6.656 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 07-XII-2016: 65)

Jueves 8

- 250.73 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 08-XII-2016: 65)
- 252.102 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 08-XII-2016: 65)
- 245.134 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 20 horas (ABC 08-XII-2016: 65)
- 247.117 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 08-XII-2016: 65)
- 6.657 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 08-XII-2016: 65)

Viernes 9

- 250.74 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 26-XI-2016: 56) (ABC 09-XII-2016: 78)
- 252.103 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 09-XII-2016: 78)

- 252.104 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 09-XII-2016: 78)
- 245.135 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 09-XII-2016: 78)
- 245.136 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 09-XII-2016: 78)
- 247.118 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 09-XII-2016: 78)
- 6.658 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 09-XII-2016: 78)
- 6.659 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 09-XII-2016: 78)

Sábado 10

- 250.75 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 10-XII-2016: 59)
- 250.76 En el Teatro Cofidis Alcázar, repetición de *El test* a las 21 horas (ABC 10-XII-2016: 59)
- 252.105 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 10-XII-2016: 59)
- 252.106 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 10-XII-2016: 59)
- 245.137 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (ABC 10-XII-2016: 59)
- 245.138 En el Teatro Marquina, repetición de *Bajo terapia* a las 21.30 horas (ABC 10-XII-2016: 59)
- 247.119 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (ABC 10-XII-2016: 59)
- 6.660 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 10-XII-2016: 59)
- 6.661 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 10-XII-2016: 59)

Domingo 11

- 250.77 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (*ABC* 11-XII-2016: 85)
- 252.107 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (*ABC* 11-XII-2016: 85)
- 245.139 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* a las 19 horas (*ABC* 11-XII-2016: 85)
- 247.120 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (*ABC* 11-XII-2016: 85)
- 6.662 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC* 11-XII-2016: 85)

Lunes 12

- 252.108 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (*ABC* 12-XII-2016: 63)
- 245.140 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (*ABC* 12-XII-2016: 63)
- 247.121 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (*ABC* 12-XII-2016: 63)
- 6.663 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (*ABC* 12-XII-2016: 63)

Martes 13

- 252.109 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (*ABC* 13-XII-2016: 57)
- 245.141 En el Teatro Marquina, representación de *Bajo terapia* (*ABC* 13-XII-2016: 57)
- 247.122 En el Teatro Marquina, representación de *La Sirenita* (*ABC* 13-XII-2016: 57)
- 6.664 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC* 13-XII-2016: 57)

Miércoles 14

- 250.78 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 14-XII-2016: 63)
- 252.110 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 14-XII-2016: 63)
- 178.48 Regreso a los escenarios de *Patente de corso*, en la misma sala que la temporada pasada, el Teatro Marquina (ABC 14-XII-2016: 63)
- 188.50 Vuelta a los escenarios del Teatro Marquina de *Aladín, un musical genial*¹⁰¹ (ABC 14-XII-2016: 63)
- 190.80 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC 14-XII-2016: 63)
- 6.665 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 14-XII-2016: 63)

Jueves 15

- 250.79 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 15-XII-2016: 71)
- 252.111 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 15-XII-2016: 71)
- 178.49 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC 15-XII-2016: 71)
- 188.51 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC 15-XII-2016: 71)
- 190.81 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC 15-XII-2016: 71)
- 6.666 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 15-XII-2016: 71)

¹⁰¹ Rastreado la red, no se ha encontrado ninguna referencia a representaciones del musical *Aladín* en el Teatro Marquina ni en la ciudad de Madrid; por el contrario, parece que dicha producción se encontraba de gira por España: los días 27 y 28 de diciembre, por ejemplo, se encontraba en Santander (<http://www.laguiago.com/evento/estas-navidades-llega-santander-aladin-musical-genial/>) [fecha de consulta: 20 de julio de 2017]. Por esta razón, y por ser coherentes con el resto del trabajo, se han añadido las entradas de ese título que aparecen en el diario *ABC* al cuerpo del trabajo, pero sin hora de representación, pues hubiera sido inexacto presuponer que hubiera habido funciones en el mismo horario del pasado año.

- 256.1 En el Teatro Reina Victoria, estreno de *La Traviata*¹⁰², la ópera de Giuseppe Verdi con libreto de Francesco Maria Piave, a cargo de la Compañía Lírica y la Orquesta Martín y Soler, con dirección musical de Salvador Requena y dirección escénica de Carmen Dólera. La protagonista, Violetta, fue interpretada alternativamente por cuatro sopranos, Helena Gallardo, Gema Scabal, Marta Torba y Eugenia Enguita. La alternancia de intérpretes se repitió en los papeles de Alfredo, a cargo de los tenores Alberto Herranz y Andoni Barañano, de Giorgio (Santos Ariño y Alberto Arrabal, barítonos) y Flora, a quien dieron voz las mezzo-soprano Lola Plaza y Mabel González. El resto de personajes fueron interpretados sin cambios por Lucía Rey, Ángel Castilla, Alejandro Guillén, Alberto Rodrigo, Carlos London y Ángel Walter (*ABC* 15-XII-2016: 71)
- 220.11 La producción *Gran Circo Mundial-Gran Festival Mundial del Circo**se trasladó al Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, donde se presentó a las 18.30 horas (*ABC* 15-XII-2016: 71)

Viernes 16

- 250.80 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (*ABC* 26-XI-2016: 56) (*ABC* 16-XII-2016: 89)
- 252.112 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (*ABC* 16-XII-2016: 89)
- 252.113 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (*ABC* 16-XII-2016: 89)
- 178.50 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC* 16-XII-2016: 89)
- 188.52 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (*ABC* 16-XII-2016: 89)
- 190.82 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC* 16-XII-2016: 89)
- 6.667 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC* 16-XII-2016: 89)

¹⁰² Otras fuentes citan el 16-XII-2016 como fecha de estreno: <https://madridesteatro.com/la-traviata/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- 6.668 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 16-XII-2016: 89)
- 256.2 En el Teatro Reina Victoria, representación de *La Traviata* a las 19.30 horas (ABC 16-XII-2016: 89)
- 220.12 Segunda representación de *Abanderado Circo Mundial** en el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, a las 18.30 horas (ABC 16-XII-2016: 89)

Sábado 17

- 257.1 La Fura dels Baus presentó su versión de la ópera de Richard Wagner, *El holandés errante**, a las 20 horas en el Teatro Real. Con dirección musical de Pablo Heras-Casado y dirección de escena de Àlex Ollé. En el día del estreno, Evgeni Nikitin fue El Holandés, acompañado por Kwangchul Youn, Ingela Brimberg, Nikolai Schukoff, Kai Rüütel y Benjamin Bruns (ABC 17-XII-2016: 57)
- 250.81 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 17-XII-2016: 57)
- 250.82 En el Teatro Cofidis Alcázar, repetición de *El test* a las 21 horas (ABC 17-XII-2016: 57)
- 252.114 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 17-XII-2016: 57)
- 252.115 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 17-XII-2016: 57)
- 178.51 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC 17-XII-2016: 57)
- 188.53 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC 17-XII-2016: 57)
- 190.83 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC 17-XII-2016: 57)
- 6.669 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 17-XII-2016: 57)
- 6.670 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 17-XII-2016: 57)
- 256.3 Nueva representación de *La Traviata* en Teatro Reina Victoria en el mismo horario del día anterior, las 19.30 horas (ABC 17-XII-2016: 57)

- 220.13 Función doble de *Abanderado Circo Mundial** en su presentación en el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, la primera de ellas a las 16.30 horas (*ABC* 17-XII-2016: 57)
- 220.14 Segunda función de *Abanderado Circo Mundial** en el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, a las 19.15 horas (*ABC* 17-XII-2016: 57)

Domingo 18

- 257.2 Segunda representación a las 18 horas en el Teatro Real del montaje de la Fura dels Baus, *El holandés errante**. Con Dimitry Ivashchenko, Ricarda Merbeth, Benjamin Bruns, Pilar Vázquez, Roger Padullés y Samuel Youn, este último en el papel del personaje que da título a la ópera (*ABC* 18-XII-2016: 86)
- 250.83 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (*ABC* 18-XII-2016: 86)
- 252.116 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (*ABC* 18-XII-2016: 86)
- 178.52 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC* 18-XII-2016: 86)
- 188.54 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (*ABC* 18-XII-2016: 86)
- 190.84 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC* 18-XII-2016: 86)
- 6.671 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC* 18-XII-2016: 86)
- 256.4 En el Teatro Reina Victoria, *La Traviata* a las 18 horas (*ABC* 18-XII-2016: 86)
- 220.15 En el Recinto Ferial de Torrejón de Ardoz, sesión matinal de circo con el *Abanderado Circo Mundial**, a las 12 horas (*ABC* 18-XII-2016: 86)
- 220.16 Primera función de tarde de *Abanderado Circo Mundial**, a las 16.15 horas (Recinto Ferial de Torrejón de Ardoz) (*ABC* 18-XII-2016: 86)
- 220.17 Última función de la semana del *Abanderado Circo Mundial**, siempre en el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, a las 19.15 horas (*ABC* 18-XII-2016: 86)

Lunes 19

- 252.117 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 19-XII-2016: 62)
- 178.53 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC 19-XII-2016: 62)
- 188.55 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC 19-XII-2016: 62)
- 190.85 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC 19-XII-2016: 62)
- 6.672 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC 19-XII-2016: 62)
- 256.5 En el Teatro Reina Victoria, representación de *La Traviata* (ABC 19-XII-2016: 62)
- 220.18 Primera función de la semana del *Abanderado Circo Mundial**, a las 16.30 horas, en el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz (ABC 19-XII-2016: 62)
- 220.19 Repetición en Torrejón de Ardoz (Recinto Ferial) del *Abanderado Circo Mundial**, a las 19.15 horas (ABC 19-XII-2016: 62)

Martes 20

- 257.3 En el Teatro Real, representación a las 20 horas de *El holandés errante**, con el mismo reparto del día del estreno, a excepción del Holandés, representado nuevamente por Samuel Youn (ABC 20-XII-2016: 64)
- 252.118 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 20-XII-2016: 64)
- 178.54 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC 20-XII-2016: 64)
- 188.56 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC 20-XII-2016: 64)
- 190.86 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC 20-XII-2016: 64)
- 6.673 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 20-XII-2016: 64)
- 256.6 En el Teatro Reina Victoria, representación de *La Traviata* (ABC 20-XII-2016: 64)

- 220.20 En el Recinto Ferial de Torrejón de Ardoz, representación de *Abanderado Circo Mundial**, a las 16.30 horas (*ABC* 20-XII-2016: 64)
- 220.21 Repetición de *Abanderado Circo Mundial** a las 19.15 horas (Recinto Ferial de Torrejón de Ardoz) (*ABC* 20-XII-2016: 64)

Miércoles 21

- 250.84 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (*ABC* 21-XII-2016: 61)
- 252.119 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (*ABC* 21-XII-2016: 61)
- 178.55 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC* 21-XII-2016: 61)
- 188.57 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (*ABC* 21-XII-2016: 61)
- 190.87 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC* 21-XII-2016: 61)
- 6.674 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC* 21-XII-2016: 61)
- 256.7 En el Teatro Reina Victoria, representación de *La Traviata* (*ABC* 21-XII-2016: 61)
- 220.22 En el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, representación de *Abanderado Circo Mundial** a las 16.30 horas (*ABC* 21-XII-2016: 61)
- 220.23 Repetición de *Abanderado Circo Mundial**, a las 19.15 horas en el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz (*ABC* 21-XII-2016: 61)

Jueves 22

- 250.85 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (*ABC* 22-XII-2016: 60)
- 252.120 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (*ABC* 22-XII-2016: 60)
- 178.56 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC* 22-XII-2016: 60)
- 188.58 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (*ABC* 22-XII-2016: 60)

- 190.88 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC 22-XII-2016: 60)
- 6.675 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 22-XII-2016: 60)
- 256.8 En el Teatro Reina Victoria, representación de *La Traviata* a las 19.30 horas (ABC 22-XII-2016: 60)
- 220.24 En el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, representación de *Abanderado Circo Mundial** a las 16.30 horas (ABC 22-XII-2016: 60)
- 220.25 En el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, repetición de *Abanderado Circo Mundial**, a las 19.15 horas (ABC 22-XII-2016: 60)

Viernes 23

- 257.4 Nueva representación de *El holandés errante** en el Teatro Real, a las 20 horas. El reparto fue el mismo del día del estreno, con la excepción de Samuel Youn, quien volvió a representar al Holandés (ABC 23-XII-2016: 106)
- 250.86 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 23-XII-2016: 106)
- 252.121 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 23-XII-2016: 106)
- 252.122 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 23-XII-2016: 106)
- 178.57 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC 23-XII-2016: 106)
- 188.59 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC 23-XII-2016: 106)
- 190.89 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC 23-XII-2016: 106)
- 6.676 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 23-XII-2016: 106)
- 6.677 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 23-XII-2016: 106)
- 256.9 Nueva representación de *La Traviata* en el Teatro Reina Victoria, a las 19 horas (ABC 23-XII-2016: 106)

- 220.26 En el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, representación de *Abanderado Circo Mundial** a las 16.30 horas (ABC 23-XII-2016: 106)
- 220.27 Segunda representación del día en Torrejón de Ardoz del *Abanderado Circo Mundial**, a las 19.15 horas (ABC 23-XII-2016: 106)

Sábado 24

- 250.87 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 24-XII-2016: 70)
- 250.88 En el Teatro Cofidis Alcázar, repetición de *El test* a las 21 horas (ABC 24-XII-2016: 70)
- 252.123 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 24-XII-2016: 70)
- 252.124 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (ABC 24-XII-2016: 70)
- 178.58 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC 24-XII-2016: 70)
- 188.60 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC 24-XII-2016: 70)
- 190.90 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC 24-XII-2016: 70)
- 6.678 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 24-XII-2016: 70)
- 6.679 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 24-XII-2016: 70)
- 256.10 En el Teatro Reina Victoria, representación de *La Traviata* (ABC 24-XII-2016: 70)
- 220.28 En el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, función matinal de *Abanderado Circo Mundial**, a las 12 horas (ABC 24-XII-2016: 70)
- 220.29 Función de tarde en el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz del *Abanderado Circo Mundial**, a las 16.15 horas (ABC 24-XII-2016: 70)

Domingo 25

- 250.89 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (ABC 26-XI-2016: 56) (ABC 25-XII-2016: 89)

- 252.125 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (ABC 25-XII-2016: 89)
- 178.59 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC 25-XII-2016: 89)
- 188.61 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC 25-XII-2016: 89)
- 190.91 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC 25-XII-2016: 89)
- 6.680 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 25-XII-2016: 89)
- 256.11 Última representación de *La Traviata* en el Teatro Reina Victoria a las 19.30 horas (ABC 25-XII-2016: 89)
- 220.30 Tarde de circo en el Recinto Ferial de Torrejón de Ardoz, con una primera sesión del *Abanderado Circo Mundial**, a las 17 horas (ABC 25-XII-2016: 89)
- 220.31 Segunda función del *Abanderado Circo Mundial**, a las 19.15 horas, en el mismo recinto (ABC 25-XII-2016: 89)

Lunes 26

- 257.5 En el Teatro Real, representación de *El holandés errante** a las 20 horas, con idéntico reparto al del pasado día 28 de diciembre (ABC 26-XII-2016: 63)
- 252.126 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (ABC 26-XII-2016: 63)
- 178.60 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC 26-XII-2016: 63)
- 188.62 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC 26-XII-2016: 63)
- 190.92 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC 26-XII-2016: 63)
- 6.681 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* (ABC 26-XII-2016: 63)
- 256.12 En el Teatro Reina Victoria, representación de *La Traviata* (ABC 26-XII-2016: 63)

- 220.32 En el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, representación de *Abanderado Circo Mundial**, a las 16.15 horas (*ABC* 26-XII-2016: 63)
- 220.33 En el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, repetición de *Abanderado Circo Mundial**, a las 19.15 horas (*ABC* 26-XII-2016: 63)

Martes 27

- 257.6 En el Teatro Real, representación de *El holandés errante** a las 20 horas. Esta fue la única función en que intervino Thomas Johannes Mayer, como El Holandés. Sus compañeros sobre el escenario fueron los mismos del día del estreno (*ABC* 27-XII-2016: 57)
- 252.127 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* (*ABC* 27-XII-2016: 57)
- 178.61 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC* 27-XII-2016: 57)
- 188.63 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (*ABC* 27-XII-2016: 57)
- 190.93 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC* 27-XII-2016: 57)
- 6.682 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (*ABC* 27-XII-2016: 57)
- 220.34 En el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, representación de *Abanderado Circo Mundial** a las 16.30 horas (*ABC* 27-XII-2016: 57)
- 220.35 Segunda función de *Abanderado Circo Mundial** a las 19.15 horas, siempre en el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz (*ABC* 27-XII-2016: 57)

Miércoles 28

- 250.90 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (*ABC* 28-XII-2016: 57)
- 252.128 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (*ABC* 28-XII-2016: 57)
- 178.62 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC* 28-XII-2016: 57)
- 188.64 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (*ABC* 28-XII-2016: 57)

- 190.94 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC 28-XII-2016: 57)
- 6.683 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 28-XII-2016: 57)
- 220.36 En el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, representación de *Abanderado Circo Mundial**, a las 16.30 horas (ABC 28-XII-2016: 57)
- 220.37 Repetición de *Abanderado Circo Mundial** en el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, a las 19.15 horas (ABC 28-XII-2016: 57)

Jueves 29

- 257.7 En el Teatro Real, representación a las 20 horas de *El holandés errante**. Para conocer el elenco completo de intérpretes, consúltese la entrada 257.2 (ABC 29-XII-2016: 62)
- 250.91 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (ABC 29-XII-2016: 62)
- 252.129 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 20.30 horas (ABC 29-XII-2016: 62)
- 178.63 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC 29-XII-2016: 62)
- 188.65 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC 29-XII-2016: 62)
- 190.95 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC 29-XII-2016: 62)
- 6.684 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 20.30 horas (ABC 29-XII-2016: 62)
- 220.38 En el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, representación de *Abanderado Circo Mundial** a las 16.30 horas (ABC 29-XII-2016: 62)
- 220.39 En el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, repetición de *Abanderado Circo Mundial** a las 19.15 horas (ABC 29-XII-2016: 62)

Viernes 30

- 257.8 Si bien las representaciones de *El holandés errante** en el Teatro Real no acabaron hasta el día 3 de enero del siguiente año, esta fue la última función del 2016. Se celebró a las 20 horas y el reparto fue idéntico al del día del

- estreno, pues Evgeny Nikitin volvió a encarnar al Holandés (*ABC* 30-XII-2016: 78)
- 250.92 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 20.30 horas (*ABC* 30-XII-2016: 78)
- 252.130 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (*ABC* 30-XII-2016: 78)
- 252.131 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (*ABC* 30-XII-2016: 78)
- 178.64 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (*ABC* 30-XII-2016: 78)
- 188.66 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (*ABC* 30-XII-2016: 78)
- 190.96 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (*ABC* 30-XII-2016: 78)
- 6.685 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (*ABC* 30-XII-2016: 78)
- 6.686 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (*ABC* 30-XII-2016: 78)
- 220.40 Nueva sesión doble de *Abanderado Circo Mundial** en el Recinto Ferial de Torrejón de Ardoz: primera función a las 16.30 horas (*ABC* 30-XII-2016: 78)
- 220.41 Segunda función del *Abanderado Circo Mundial**, a las 19.15 horas en su lugar habitual de representación de la temporada, el Recinto Ferial de Torrejón de Ardoz (*ABC* 30-XII-2016: 78)

Sábado 31

- 250.93 En el Teatro Cofidis Alcázar, representación de *El test* a las 19 horas (*ABC* 31-XII-2016: 61)
- 250.94 En el Teatro Cofidis Alcázar, repetición de *El test* a las 21 horas (*ABC* 31-XII-2016: 61)
- 252.132 En el Teatro Maravillas, representación de *La mentira* a las 19 horas (*ABC* 31-XII-2016: 61)
- 252.133 En el Teatro Maravillas, repetición de *La mentira* a las 21 horas (*ABC* 31-XII-2016: 61)

- 178.65 En el Teatro Marquina, representación de *Patente de corso* (ABC 31-XII-2016: 61)
- 188.67 En el Teatro Marquina, representación de *Aladín, un musical genial* (ABC 31-XII-2016: 61)
- 190.97 En el Teatro Marquina, representación de *El soldadito de plomo* (ABC 31-XII-2016: 61)
- 6.687 En el Teatro Príncipe Gran Vía, representación de *Toc toc* a las 19 horas (ABC 31-XII-2016: 61)
- 6.688 En el Teatro Príncipe Gran Vía, repetición de *Toc toc* a las 21.30 horas (ABC 31-XII-2016: 61)
- 220.42 Últimas funciones del año del *Abanderado Circo Mundial** en el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz: sesión matinal a las 12 horas (ABC 31-XII-2016: 61)
- 220.43 El *Abanderado Circo Mundial** cerró el año con una función a las 16.15 horas en el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz (ABC 31-XII-2016: 61)

CAPÍTULO V
RELACIÓN DE OBRAS.
CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS

En el presente capítulo, todas las obras citadas en la cartelera de los años estudiados aparecerán ordenadas alfabéticamente y, más importante, numéricamente, de modo que pueda verse rápidamente cuáles fueron más representadas durante ese periodo de tiempo. Tanto en este apartado como en el siguiente, “Relación de autores”, hay una diferencia en el tratamiento de algunos títulos respecto a su aparición en la cartelera (capítulo IV), la cual implica una discrepancia en el número de piezas recogidas. Esta diferencia afecta solo a unas pocas obras que en la cartelera de *ABC*, o bien no aparecieron citadas por su título, sino bajo otro de carácter global, normalmente por tratarse de un programa combinado (*Best of BE Festival*, *Titirimundi*, *La incubadora del Corral...*), o bien formaban parte de un programa doble, en que ambos títulos aparecían en una única entrada en la cartelera del diario (con un solo horario de representación, pues). En esta sección, cada una de estas obras tendrá una entrada independiente, aunque el código numérico que la acompaña será el que recibió en el capítulo anterior, de forma que algunos títulos compartirán el mismo código. Se ha adoptado esta solución porque los objetivos de ambos apartados eran diferentes: el del capítulo IV era la reproducción de la cartelera del diario de la forma más fiel posible, mientras que el de este apartado y el siguiente es el de hacer una clasificación por géneros y autores, razón por la que se han de individualizar las piezas que aparecen dentro de esos programas dobles o combinados, que en la mayoría de ocasiones agrupan obras de autores e incluso épocas diferentes.

Las obras que se encuentran en esta situación son: *Burladas* (145.8), *La fregona del sevillano* (145.8), *Rosaura*¹⁰³ (236.3), *Yago* (145.8), *Lyceum Club* (145.8), *Ofelia forever* (145.8), *COROlano* (145.8), *Cervantes o las ansias crecen* (145.8), todas ellas dentro del programa *La incubadora del Corral*, único título que apareció en la cartelera del periódico, *Lady, be good* (53.16) y *Luna de miel en El Cairo* (53.16), *Los dos ciegos* (130.4) y *Une éducation manquée* (130.4), una nueva versión de *Los dos ciegos* (151.1), esta vez acompañada de *El niño* (151.1), *Goyescas* (153.5) y *Gianni Schicchi* (153.5), *Beating McEnroe* (*Best of BE Festival*; 173.3), *Locus amoenus* (*Best of BE Festival*; 173.3), *The whistle* (*Best of BE Festival*; 173.3), *I make the world* (*Titirimundi*; 235.3), *Lazarillo de Tormes* (*Titirimundi*; 235.3), *Viaje redondo* (*Titirimundi*; 235.3), *El Pelele*

¹⁰³ También tuvo representación independiente; véase nota al pie a 236.1.

(226.4) y *Mavra* (226.4)¹⁰⁴, *La guerra de los gigantes* (223.5) e *Imposible mayor en Amor, le vence Amor* (223.5)

La terminología utilizada para clasificar los diversos géneros teatrales se ha extraído del *Diccionario Akal de Teatro* de Manuel Gómez García citado en la bibliografía final. Las obras destinadas para un público familiar se han agrupado siempre bajo el epígrafe “Teatro infantil” pero, como muchas de ellas eran de carácter musical o representadas por títeres, se ha añadido una abreviatura indicativa de ese subgénero al lado de los títulos en que predominaran esos aspectos.

Los artículos iniciales se han omitido en la alfabetización. Los títulos tal y como aparecieron en la cartelera, con artículo inicial si lo hubiere, pueden encontrarse en el resto de capítulos del presente trabajo, en los que el criterio principal de ordenación no es el alfabético de título, sino el de autor u otros elementos de la representación teatral.

5.1. RELACIÓN ALFABÉTICA DE OBRAS

1. *2 delirios sobre Shakespeare* (240.3)
2. *¡Cómo está Madriz!* (237.24)
3. *¡Gaudeamus!* (157.1)
4. *“Pedro y el lobo”*. Cuento musical (105.1)
5. *”H”* (95.10)
6. *A la luna* (195.20)
7. *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias* (14.45)
8. *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo* (183.99)
9. *A-creedores* (117.4)
10. *Al final de la carretera* (49.7)
11. *Aladín* (77.3)
12. *Aladín, un musical genial* (188.67)
13. *Alas* (126.3)
14. *Alcina* (176.10)
15. *Algo de un tal Shakespeare* (228.3)
16. *Algo más que magia* (51.7)
17. *Alí Babá* (134.1)

¹⁰⁴ Ambos títulos aparecieron detallados en la cartelera bajo una única entrada, con la indicación de que formaban parte del Programa Pedagógico de la Fundación March.

18. *Alicia en el País de las Maravillas* (249.42)
19. *Almendrita: la pequeña* (94.3)
20. *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* (232.7)
21. *Animales* (140.1)
22. *Antígona* (119.77)
23. *Arizona* (135.2)
24. *Atrapasueños* (110.6)
25. *Autorretrato de un joven capitalista español* (66.3)
26. *Bajo terapia* (245.141)
27. *Barbero de Sevilla* (114.3)
28. *Bernarda's backstage* (28.1)
29. *Beating McEnroe* (173.3)
30. *Bhrava!* (101.2)
31. *Big Boy adultos* (212.2)
32. *Big mouth (Bocazas)* (132.3)
33. *Bosque de piernas* (143.1)
34. *Brundibár* (230.6)
35. *Burgués gentilhomme* (156.1)
36. *Burladas* (145.8)
37. *Caballero de la triste figura* (207.3)
38. *Cabaret Indeleble Bienvenido 2015* (17.1)
39. *Caciques* (199.51)
40. *Cactus* (118.2)
41. *Caminando con Antonio Machado* (46.1)
42. *Camisas de fuerza* (73.1)
43. *Campanilla, el musical* (74.5)
44. *Cancún* (3.10)
45. *Cantar de Mío Cid* (25.1)
46. *Caperucita* (168.2)
47. *Carlota, aventuras en el mar* (71.1)
48. *Carne de gallina* (64.2)
49. *Cartas de la ausente* (166.3)
50. *Cascanueces: ópera para niños y niñas* (108.3)
51. *Celestina* (52.1)

52. *Cervantes o Las ansias crecen* (145.8)
53. *Cielo que me tienes prometido* (175.1)
54. *Clan de las divorciadas* (160.272)
55. *Clementina* (131.11)
56. *Clemenza di Tito* (255.8)
57. *Como nací en la calle de la Paloma* (129.1)
58. *Continuidad de los parques* (47.5)
59. *COROlano* (145.8)
60. *Crédito* (4.582)
61. *Crimen de la hermana Bel* (179.1)
62. *Cuando deje de llover* (218.3)
63. *Cuentos de siempre y de nunca* (169.8)
64. *Cumbre* (99.3)
65. *Curva de la felicidad* (26.4)
66. *Cyrano de Bergerac* (106.3)
67. *Daisy* (147.3)
68. *De mutuo desacuerdo* (32.6)
69. *Desconcierto* (152.1)
70. *Desvaríos del veraneo* (55.2)
71. *Dido & Eneas* (193.4)
72. *Diez negritos* (5.189)
73. *Discreta enamorada* (113.3)
74. *Distancia de la luna* (164.2)
75. *Distancia siete minutos* (45.3)
76. *Dogaresa* (141.2)
77. *Don Juan Tenorio* (21.14)
78. *Don Quijote de la Mancha* (69.1)
79. *Dos ciegos* (130.4)
80. *Dos ciegos* (151.1)
81. *Dos hombres [solos] sin punto com... ni ná* (8.9)
82. *Due Foscari* (243.3)
83. *Édipo* (138.5)
84. *Edipo rey* (121.93)
85. *Éducation manquée* (130.4)

86. *Ejercicios de amor* (241.9)
87. *Emperador de la Atlántida* (239.5)
88. *En un lugar del Quijote* (12.6)
89. *Enfrentados* (20.163)
90. *Entremeses* (1.77)
91. *Éramos tres hermanas* (42.2)
92. *Escenario ambulante* (213.4)
93. *Escrito por Teresa de Ávila* (59.5)
94. *Eunuco* (31.4)
95. *Excítame. El crimen de Leopold y Loeb* (67.3)
96. *Fantochines* (103.4)
97. *Fausto* (11.1)
98. *Fidelio* (144.7)
99. *Flauta encantada* (217.8)
100. *Flauta mágica* (202.12)
101. *Flor de un cuplé* (23.1)
102. *Frankristina* (89.4)
103. *Fraude* (170.1)
104. *Fregona del sevillano*(145.8)
105. *Gagfather* (34.15)
106. *Galanteos en Venecia* (167.21)
107. *Gato con botas* (248.42)
108. *Gianni Schicchi* (153.5)
109. *Gilipollas sin fronteras* (246.42)
110. *Giuseppe y Peppina* (125.3)
111. *Go!* (137.1)
112. *Goyescas* (153.5)
113. *Gran Circo Mundial-Gran Festival Mundial del Circo* (220.43)
114. *Gran duquesa de Gerolstein* (104.16)
115. *Gran ilusión* (63.6)
116. *Greco y la legión tebana* (124.3)
117. *Green porno, live on stage* (149.4)
118. *Gretel y Hansel* (196.4)
119. *Grúas como termómetros, perforadoras como sondas* (200.4)

120. *Guerra de los gigantes* (223.5)
121. *Guerras correctas* (192.4)
122. *Hansel y Gretel* (40.9)
123. *Hay un gallo en tu tejado* (35.7)
124. *Heridas del viento* (76.3)
125. *Hermosa Jarifa* (83.3)
126. *Hijo de la novia* (43.7)
127. *Holandés errante* (257.8)
128. *Hora en la vida de Stefan Zweig* (205.4)
129. *I make the world (Creando el mundo)* (235.3)
130. *Ildebrando Biribó, el último Cyrano* (182.1)
131. *Imposible mayor en amor, le vence Amor* (223.5)
132. *Insolación* (123.4)
133. *Invernadero* (72.77)
134. *Jardín de Venus* (92.1)
135. *Jobs* (93.8)
136. *Juan José* (211.15)
137. *Juanita Calamidad* (194.1)
138. *Jugadores* (24.3)
139. *Jugar* (107.1)
140. *Kafka enamorado* (139.2)
141. *Kibubu* (109.2)
142. *La del Soto del Parral* (185.15)
143. *Lady, be good* (53.16)
144. *Lazarillo de Tormes* (235.3)
145. *Liberto* (165.33)
146. *Libro de la selva* (18.34)
147. *Liturgia de un asesinato* (148.1)
148. *Lo que vio el mayordomo* (85.3)
149. *Lo tuyo y lo mío* (219.4)
150. *Locus amoenus* (173.3)
151. *Lucille Labelle* (80.5)
152. *Lugar en tu corazón* (37.5)
153. *Luna de miel en El Cairo* (53.16)

154. *Lyceum Club* (145.8)
155. *Mago de Oz* (15.13)
156. *Marchenera* (146.3)
157. *María Moliner* (231.9)
158. *Más apellidos vascos* (19.202)
159. *Mavra* (226.4)
160. *Medea* (120.93)
161. *Mentira* (252.133)
162. *Mercader de Venecia* (82.4)
163. *Merda (La mierda)* (112.3)
164. *Mi otro yo* (90.3)
165. *Milagro en casa de los López* (154.46)
166. *Ministro* (2.115)
167. *Minuto del payaso* (75.1)
168. *Misántropo* (84.3)
169. *Mix* (87.5)
170. *Moisés y Aarón* (238.7)
171. *Momó y la habitación mágica* (171.1)
172. *Mosca fosca* (62.5)
173. *Mujer en la ventana* (98.4)
174. *Nadadores nocturnos* (180.8)
175. *Needles and opium (Agujas y opio)* (100.4)
176. *Niña* (81.2)
177. *Niña que vivía en una caja de zapatos* (204.1)
178. *Niño* (151.1)
179. *No seré feliz... pero tengo marido* (244.8)
180. *Nombre* (57.63)
181. *Norma* (253.12)
182. *Novecento* (116.3)
183. *Novelas ejemplares* (209.1)
184. *Oceanus* (229.4)
185. *Ofelia forever* (145.8)
186. *Ojos de agua* (33.5)
187. *Olivia y Eugenio* (7.28)

188. *Omelette* (27.12)
189. *Ópera opaque* (136.1)
190. *Origen* (65.3)
191. *Otello* (251.13)
192. *Othelo* (184.4)
193. *Pack* (208.1)
194. *Palabras al vuelo* (111.1)
195. *Páncreas* (186.1)
196. *Paradís* (70.4)
197. *Parsifal* (225.10)
198. *Paseillo* (142.1)
199. *Patente de corso* (178.65)
200. *Patito feo* (189.1)
201. *Pelele* (226.4)
202. *Penal de Ocaña* (133.23)
203. *Pequeño gran cabaret Indeleble* (16.5)
204. *Pequeño Verne* (9.6)
205. *Pinocchio, la historia del niño de madera* (68.12)
206. *Pinocho* (221.1)
207. *Pluto* (54.3)
208. *Porgy and Bess* (150.8)
209. *Presidentas* (191.1)
210. *Príncipe* (158.1)
211. *Profesor Barelis* (86.4)
212. *Prohibición de amar* (215.9)
213. *Público* (88.8)
214. *Público* (172.47)
215. *Puerta de al lado* (216.144)
216. *Pulgarcito* (44.4)
217. *Punk rock* (174.1)
218. *Puritani* (242.10)
219. *Quijote* (128.5)
220. *Regenta* (102.1)
221. *Reina Juana* (233.56)

222. *Réquiem de Mozart (una misa de difuntos)* (203.1)
223. *Respiración* (198.61)
224. *Respirando cuentos* (210.2)
225. *Retablo de Maese Pedro* (206.6)
226. *Revoltosa* (38.5)
227. *Rey tuerto* (61.3)
228. *Rigoletto* (187.16)
229. *Rinoceronte* (10.1)
230. *Roberto Devereux* (162.11)
231. *Roma* (29.1)
232. *Rosaura* (236.3)
233. *Sanchica, princesa de Barataria* (36.3)
234. *Sastrecillo valiente* (254.6)
235. *Saudade. El rey que lo sabía “casi” todo* (56.1)
236. *Sesión final de Freud* (201.50)
237. *Show* (234.4)
238. *Si la cosa funciona* (122.274)
239. *Siempre me resistí a que terminara el verano* (177.53)
240. *Sirenita* (247.122)
241. *Smiley* (13.6)
242. *Sobrino de Meliés* (50.4)
243. *Sol y luna* (214.5)
244. *Soldadito de plomo* (190.97)
245. *Solitaritate* (41.2)
246. *Solo son mujeres* (224.19)
247. *Son también 400: Shakespeare visita a Cervantes* (227.1)
248. *Staying alive* (97.1)
249. *Superhéroe* (197.3)
250. *Taitantos* (22.7)
251. *Tarzán, el musical* (91.3)
252. *Teatro invisible* (96.1)
253. *Teatruras (Versión improvisada)* (58.3)
254. *Test* (250.94)
255. *Table (La mesa)* (60.10)

256. *Toc toc* (6.688)
 257. *Tomorrow's parties* (78.3)
 258. *Traviata* (127.16)
 259. *Traviata* (256.12)
 260. *Triángulo azul* (48.5)
 261. *Triunfo de Amor* (159.18)
 262. *Usted puede ser un asesino* (161.195)
 263. *Valle-Inclán: visión estelar de un momento de guerra* (115.1)
 264. *Verbena de la Paloma* (155.12)
 265. *Viaje redondo* (235.3)
 266. *Vientos de Levante* (163.1)
 267. *Vuela pluma* (181.1)
 268. *Whistle* (173.3)
 269. *Written on skin* (222.1)
 270. *Y los sueños, sueños son* (30.5)
 271. *Yago* (145.8)
 272. *Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez* (79.3)
 273. *Zoo de cristal* (39.10)

5.2. RELACIÓN NUMÉRICA DE OBRAS

| | |
|---|-----|
| <i>Toc toc</i> (6.688) | 688 |
| <i>Crédito</i> (4.582) | 582 |
| <i>Si la cosa funciona</i> (122.274) | 274 |
| <i>Clan de las divorciadas</i> (160.272) | 272 |
| <i>Más apellidos vascos</i> (19.202) | 202 |
| <i>Usted puede ser un asesino</i> (161.195) | 195 |
| <i>Diez negritos</i> (5.189) | 189 |
| <i>Enfrentados</i> (20.163) | 163 |
| <i>Puerta de al lado</i> (216.144) | 144 |
| <i>Bajo terapia</i> (245.141) | 141 |
| <i>Mentira</i> (252.133) | 133 |
| <i>Sirenita</i> (247.122) | 122 |
| <i>Ministro</i> (2.115) | 115 |
| <i>Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo</i> (183.99) | 99 |

| | |
|---|----|
| <i>Soldadito de plomo</i> (190.97) | 97 |
| <i>Test</i> (250.94) | 94 |
| <i>Edipo rey</i> (121.93) | 93 |
| <i>Medea</i> (120.93) | 93 |
| <i>Antígona</i> (119.77) | 77 |
| <i>Entremeses</i> (1.77) | 77 |
| <i>Invernadero</i> (72.77) | 77 |
| <i>Aladín, un musical genial</i> (188.67) | 67 |
| <i>Patente de corso</i> (178.65) | 65 |
| <i>Nombre</i> (57.63) | 63 |
| <i>Respiración</i> (198.61) | 61 |
| <i>Reina Juana</i> (233.56) | 56 |
| <i>Siempre me resistí a que terminara el verano</i> (177.53) | 53 |
| <i>Caciques</i> (199.51) | 51 |
| <i>Sesión final de Freud</i> (201.50) | 50 |
| <i>Público</i> (172.47) | 47 |
| <i>Milagro en casa de los López</i> (154.46) | 46 |
| <i>Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias</i> (14.45) | 45 |
| <i>Gran Circo Mundial - Gran Festival Mundial del Circo</i> (220.43) | 43 |
| <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> (249.42) | 42 |
| <i>Gato con botas</i> (248.42) | 42 |
| <i>Gilipollas sin fronteras</i> (246.42) | 42 |
| <i>Libro de la selva</i> (18.34) | 34 |
| <i>Liberto</i> (165.33) | 33 |
| <i>Olivia y Eugenio</i> (7.28) | 28 |
| <i>¡Cómo está Madriz!</i> (237.24) | 24 |
| <i>Penal de Ocaña</i> (133.23) | 23 |
| <i>Galanteos en Venecia</i> (167.21) | 21 |
| <i>A la luna</i> (195.20) | 20 |
| <i>Solo son mujeres</i> (224.19) | 19 |
| <i>Triunfo de Amor</i> (159.18) | 18 |
| <i>Gran duquesa de Gerolstein</i> (104.16) | 16 |
| <i>Lady, be good</i> (53.16) | 16 |

| | |
|--|----|
| <i>Luna de miel en El Cairo</i> (53.16) | 16 |
| <i>Rigoletto</i> (187.16) | 16 |
| <i>Traviata</i> (127.16) | 16 |
| <i>Gagfather</i> (34.15) | 15 |
| <i>Juan José</i> (211.15) | 15 |
| <i>La del Soto del Parral</i> (185.15) | 15 |
| <i>Don Juan Tenorio</i> (21.14) | 14 |
| <i>Mago de Oz</i> (15.13) | 13 |
| <i>Otello</i> (251.13) | 13 |
| <i>La flauta mágica</i> (202.12) | 12 |
| <i>Norma</i> (253.12) | 12 |
| <i>Omelette</i> (27.12) | 12 |
| <i>Pinocchio, la historia del niño de madera</i> (68.12) | 12 |
| <i>Traviata</i> (256.12) | 12 |
| <i>Verbena de la Paloma</i> (155.12) | 12 |
| <i>Clementina</i> (131.11) | 11 |
| <i>Roberto Devereux</i> (162.11) | 11 |
| "H" (95.10) | 10 |
| <i>Alcina</i> (176.10) | 10 |
| <i>Cancún</i> (3.10) | 10 |
| <i>Parsifal</i> (225.10) | 10 |
| <i>Puritani</i> (242.10) | 10 |
| <i>Table (La mesa)</i> (60.10) | 10 |
| <i>Zoo de cristal</i> (39.10) | 10 |
| <i>Dos hombres [solos] sin punto coma ni ná</i> (8.9) | 9 |
| <i>Ejercicios de amor</i> (241.9) | 9 |
| <i>Hansel y Gretel</i> (40.9) | 9 |
| <i>María Moliner</i> (231.9) | 9 |
| <i>Prohibición de amar</i> (215.9) | 9 |
| <i>Clemenza di Tito</i> (255.8) | 8 |
| <i>Cuentos de siempre y de nunca</i> (169.8) | 8 |
| <i>Flauta encantada</i> (217.8) | 8 |
| <i>Holandés errante</i> (257.8) | 8 |

| | |
|---|---|
| <i>Jobs</i> (93.8) | 8 |
| <i>Nadadores nocturnos</i> (180.8) | 8 |
| <i>No seré feliz, pero tengo marido</i> (244.8) | 8 |
| <i>Porgy and Bess</i> (150.8) | 8 |
| <i>Público</i> (88.8) | 8 |
| <i>Al final de la carretera</i> (49.7) | 7 |
| <i>Algo más que magia</i> (51.7) | 7 |
| <i>Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín</i> (232.7) | 7 |
| <i>Fidelio</i> (144.7) | 7 |
| <i>Hay un gallo en tu tejado</i> (35.7) | 7 |
| <i>Hijo de la novia</i> (43.7) | 7 |
| <i>Moisés y Aarón</i> (238.7) | 7 |
| <i>Rosaura</i> ¹⁰⁵ (236.3) | 7 |
| <i>Taitantos</i> (22.7) | 7 |
| <i>Atrapasueños</i> (110.6) | 6 |
| <i>Brundibár</i> (230.6) | 6 |
| <i>De mutuo desacuerdo</i> (32.6) | 6 |
| <i>En un lugar del Quijote</i> (12.6) | 6 |
| <i>Gran ilusión</i> (63.6) | 6 |
| <i>Pequeño Verne</i> (9.6) | 6 |
| <i>Retablo de Maese Pedro</i> (206.6) | 6 |
| <i>El sastrecillo valiente</i> (254.6) | 6 |
| <i>Smiley</i> (13.6) | 6 |
| <i>Campanilla, el musical</i> (74.5) | 5 |
| <i>Continuidad de los parques</i> (47.5) | 5 |
| <i>Édipo</i> (138.5) | 5 |
| <i>Emperador de la Atlántida</i> (239.5) | 5 |
| <i>Escrito por Teresa de Ávila</i> (59.5) | 5 |
| <i>Gianni Schicchi</i> (153.5) | 5 |

¹⁰⁵ *Rosaura* aparece en la cartelera del año 2016 como obra independiente 3 veces (código 236.3), pero el año anterior había aparecido 4 veces incluida dentro del programa genérico *La incubadora del Corral* (código 145.8); como la obra es la misma, se han sumado las representaciones de ambas entradas, pero para no crear confusión con respecto al cuerpo principal de este trabajo, el capítulo 4, se le ha conservado el código correspondiente a su representación individual (es el único caso de la cartelera en que ha aparecido una misma obra desdoblada en dos programas o representaciones diferentes)

| | |
|---|---|
| <i>Goyescas</i> (153.5) | 5 |
| <i>Guerra de los gigantes</i> (223.5) | 5 |
| <i>Imposible mayor en amor, le vence Amor</i> (223.5) | 5 |
| <i>Lucille Labelle</i> (80.5) | 5 |
| <i>Lugar en tu corazón</i> (37.5) | 5 |
| <i>Mix</i> (87.5) | 5 |
| <i>Mosca fosca</i> (62.5) | 5 |
| <i>Ojos de agua</i> (33.5) | 5 |
| <i>Pequeño gran cabaret Indeleble</i> (16.5) | 5 |
| <i>Quijote</i> (128.5) | 5 |
| <i>Revoltosa</i> (38.5) | 5 |
| <i>Sol y luna</i> (214.5) | 5 |
| <i>Triángulo azul</i> (48.5) | 5 |
| <i>Y los sueños, sueños son</i> (30.5) | 5 |
| <i>A-creedores</i> (117.4) | 4 |
| <i>Burladas</i> (145.8) ¹⁰⁶ | 4 |
| <i>Cervantes o Las ansias crecen</i> (145.8) ¹⁰⁷ | 4 |
| <i>COROlano</i> (145.8) ¹⁰⁸ | 4 |
| <i>Curva de la felicidad</i> (26.4) | 4 |
| <i>Dido & Eneas</i> (193.4) | 4 |
| <i>Dos ciegos</i> (130.4) | 4 |
| <i>Éducation manquée</i> (130.4) | 4 |
| <i>Escenario ambulante</i> (213.4) | 4 |
| <i>Eunuco</i> (31.4) | 4 |

¹⁰⁶ El título bajo el que aparecen en la cartelera las obras numeradas con el código 145.8 es un título colectivo, *La incubadora del corral*, que designa un festival de carácter periódico realizado en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, cuyo objetivo es dar a conocer al público obras de dramaturgos emergentes. La cartelera estudiada incluye d ediciones de dicho festival, pero en cada una de ellas se presentaron obras diferentes, con un total de cuatro apariciones por año en la cartelera para cada una de ellas. Es por eso que, si bien se ha conservado el código numérico que designa al título genérico en la cartelera, en la relación numérica de obras cada título se ha ordenado según su número de representaciones por año, cuatro. En el mismo caso que *Burladas* se encuentran *La fregona del sevillano* y *Yago*, representadas únicamente en el año 2015. En el 2016 se repite la misma situación, que esta vez afecta a *Lycem club*, *Ofelia forever*, *COROlano* y *Cervantes o las ansias crecen*, todas ellas designadas con el código 145.8 y con cuatro funciones por año cada una. Caso aparte es el de *Rosaura* (236.3), que posteriormente a su presentación dentro de *La incubadora del Corral* tuvo representación independiente, con tres funciones, que se suman a las cuatro del programa conjunto.

¹⁰⁷ Véase nota a *Burladas* (145.8) en este mismo capítulo 5.2.

¹⁰⁸ Véase nota a *Burladas* (145.8) en este mismo capítulo 5.2.

| | |
|---|---|
| <i>Fantochines</i> (103.4) | 4 |
| <i>Frankristina</i> (89.4) | 4 |
| <i>Fregona del sevillano</i> (145.8) ¹⁰⁹ | 4 |
| <i>Green porno, live on stage</i> (149.4) | 4 |
| <i>Gretel y Hansel</i> (196.4) | 4 |
| <i>Grúas como termómetros, perforadoras como sondas</i> (200.4) | 4 |
| <i>Guerras correctas</i> (192.4) | 4 |
| <i>Hora en la vida de Stefan Zweig</i> (205.4) | 4 |
| <i>Insolación</i> (123.4) | 4 |
| <i>Lo tuyo y lo mío</i> (219.4) | 4 |
| <i>Lyceum Club</i> (145.8) ¹¹⁰ | 4 |
| <i>Mavra</i> (226.4) | 4 |
| <i>Mercader de Venecia</i> (82.4) | 4 |
| <i>Mujer en la ventana</i> (98.4) | 4 |
| <i>Needles and opium (Agujas y opio)</i> (100.4) | 4 |
| <i>Oceanus</i> (229.4) | 4 |
| <i>Ofelia forever</i> (145.8) ¹¹¹ | 4 |
| <i>Othelo</i> (184.4) | 4 |
| <i>Paradís</i> (70.4) | 4 |
| <i>Pelele</i> (226.4) | 4 |
| <i>Profesor Barelis</i> (86.4) | 4 |
| <i>Pulgarcito</i> (44.4) | 4 |
| <i>Show</i> (234.4) | 4 |
| <i>Sobrino de Meliés</i> (50.4) | 4 |
| <i>Yago</i> (145.8) ¹¹² | 4 |
| <i>2 delirios sobre Shakespeare</i> (240.3) | 3 |
| <i>Aladdín</i> (77.3) | 3 |
| <i>Alas</i> (126.3) | 3 |
| <i>Algo de un tal Shakespeare</i> (228.3) | 3 |
| <i>Almendrita: la pequeña</i> (94.3) | 3 |

¹⁰⁹ Véase nota a *Burladas* (145.8) en este mismo capítulo 5.2.

¹¹⁰ Véase nota a *Burladas* (145.8) en este mismo capítulo 5.2.

¹¹¹ Véase nota a *Burladas* (145.8) en este mismo capítulo 5.2.

¹¹² Véase nota a *Burladas* (145.8) en este mismo capítulo 5.2.

| | |
|---|---|
| <i>Autorretrato de un joven capitalista español</i> (66.3) | 3 |
| <i>Barbero de Sevilla</i> (114.3) | 3 |
| <i>Beating McEnroe</i> (173.3) | 3 |
| <i>Big mouth (Bocazas)</i> (132.3) | 3 |
| <i>Caballero de la triste figura</i> (207.3) | 3 |
| <i>Cartas de la ausente</i> (166.3) | 3 |
| <i>Cascanueces: ópera para niños y niñas</i> (108.3) | 3 |
| <i>Cuando deje de llover</i> (218.3) | 3 |
| <i>Cumbre</i> (99.3) | 3 |
| <i>Cyrano de Bergerac</i> (106.3) | 3 |
| <i>Daisy</i> (147.3) | 3 |
| <i>Discreta enamorada</i> (113.3) | 3 |
| <i>Distancia siete minutos</i> (45.3) | 3 |
| <i>Due Foscari</i> (243.3) | 3 |
| <i>Excítame. El crimen de Leopold y Loeb</i> (67.3) | 3 |
| <i>Giuseppe y Peppina</i> (125.3) | 3 |
| <i>Greco y la legión tebana</i> (124.3) | 3 |
| <i>Heridas del viento</i> (76.3) | 3 |
| <i>Hermosa Jarifa</i> (83.3) | 3 |
| <i>I make the world (Creando el mundo)</i> (235.3) ¹¹³ | 3 |
| <i>Jugadores</i> (24.3) | 3 |
| <i>Lazarillo de Tormes</i> (235.3) | 3 |
| <i>Lo que vio el mayordomo</i> (85.3) | 3 |
| <i>Locus amoenus</i> (173.3) | 3 |
| <i>Marchenera</i> (146.3) | 3 |
| <i>Merda (La mierda)</i> (112.3) | 3 |
| <i>Mi otro yo</i> (90.3) | 3 |
| <i>Misántropo</i> (84.3) | 3 |
| <i>Novecento</i> (116.3) | 3 |
| <i>Origen</i> (65.3) | 3 |

¹¹³ Si bien todas las obras con el código 235.3 también forman parte de un programa colectivo (Titirimundi), aquí no se ha hecho ninguna alteración en la numeración pues, a diferencia de las obras que formaban parte de *La incubadora del Corral* (problemática descrita bajo el título *Burladas* (145.8) en este mismo capítulo 5.2) las obras que integraron este programa se representaron todas durante el mismo año, por lo que la segunda parte del código numérico refleja correcta sus ocurrencias en la cartelera.

| | |
|---|---|
| <i>Pluto</i> (54.3) | 3 |
| <i>Rey tuerto</i> (61.3) | 3 |
| <i>Sanchica, princesa de Barataria</i> (36.3) | 3 |
| <i>Superhéroe</i> (197.3) | 3 |
| <i>Tarzán, el musical</i> (91.3) | 3 |
| <i>Teatruras (Versión improvisada)</i> (58.3) | 3 |
| <i>Tomorrow's parties</i> (78.3) | 3 |
| <i>Viaje redondo</i> (235.3) | 3 |
| <i>Whistle</i> (173.3) | 3 |
| <i>Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez</i> (79.3) | 3 |
| <i>Arizona</i> (135.2) | 2 |
| <i>Bhrava!</i> (101.2) | 2 |
| <i>Big Boy adultos</i> (212.2) | 2 |
| <i>Cactus</i> (118.2) | 2 |
| <i>Caperucita</i> (168.2) | 2 |
| <i>Carne de gallina</i> (64.2) | 2 |
| <i>Desvaríos del veraneo</i> (55.2) | 2 |
| <i>Distancia de la luna</i> (164.2) | 2 |
| <i>Dogaresa</i> (141.2) | 2 |
| <i>Éramos tres hermanas</i> (42.2) | 2 |
| <i>Kafka enamorado</i> (139.2) | 2 |
| <i>Kibubu</i> (109.2) | 2 |
| <i>Niña</i> (81.2) | 2 |
| <i>Respirando cuentos</i> (210.2) | 2 |
| <i>Solitaritate</i> (41.2) | 2 |
| <i>¡Gaudeamus!</i> (157.1) | 1 |
| <i>“Pedro y el lobo”. Cuento musical</i> (105.1) | 1 |
| <i>Alí Babá</i> (134.1) | 1 |
| <i>Animales</i> (140.1) | 1 |
| <i>Bernarda's backstage</i> (28.1) | 1 |
| <i>Bosque de piernas</i> (143.1) | 1 |
| <i>Burgués gentilhomme</i> (156.1) | 1 |
| <i>Cabaret indeleble Bienvenido 2015</i> (17.1) | 1 |

| | |
|--|---|
| <i>Caminando con Antonio Machado</i> (46.1) | 1 |
| <i>Camisas de fuerza</i> (73.1) | 1 |
| <i>Cantar de Mio Cid</i> (25.1) | 1 |
| <i>Carlota, aventuras en el mar</i> (71.1) | 1 |
| <i>Celestina</i> (52.1) | 1 |
| <i>Cielo que me tienes prometido</i> (175.1) | 1 |
| <i>Como nací en la calle de la Paloma</i> (129.1) | 1 |
| <i>Crimen de la hermana Bel</i> (179.1) | 1 |
| <i>Desconcierto</i> (152.1) | 1 |
| <i>Don Quijote de la Mancha</i> (69.1) | 1 |
| <i>Dos ciegos</i> (151.1) | 1 |
| <i>Fausto</i> (11.1) | 1 |
| <i>Flor de un cuplé</i> (23.1) | 1 |
| <i>Fraude</i> (170.1) | 1 |
| <i>Go!</i> (137.1) | 1 |
| <i>Ildebrando Biribó, el último Cyrano</i> (182.1) | 1 |
| <i>Jardín de Venus</i> (92.1) | 1 |
| <i>Juanita Calamidad</i> (194.1) | 1 |
| <i>Jugar</i> (107.1) | 1 |
| <i>Liturgia de un asesinato</i> (148.1) | 1 |
| <i>Minuto del payaso</i> (75.1) | 1 |
| <i>Momó y la habitación mágica</i> (171.1) | 1 |
| <i>Niña que vivía en una caja de zapatos</i> (204.1) | 1 |
| <i>Niño</i> (151.1) | 1 |
| <i>Novelas ejemplares</i> (209.1) | 1 |
| <i>Ópera opaque</i> (136.1) | 1 |
| <i>Pack</i> (208.1) | 1 |
| <i>Palabras al vuelo</i> (111.1) | 1 |
| <i>Páncreas</i> (186.1) | 1 |
| <i>Paseillo</i> (142.1) | 1 |
| <i>Patito feo</i> (189.1) | 1 |
| <i>Pinocho</i> (221.1) | 1 |
| <i>Presidentas</i> (191.1) | 1 |

| | |
|---|---|
| <i>Príncipe</i> (158.1) | 1 |
| <i>Punk rock</i> (174.1) | 1 |
| <i>Regenta</i> (102.1) | 1 |
| <i>Réquiem de Mozart (una misa de difuntos)</i> (203.1) | 1 |
| <i>Rinoceronte</i> (10.1) | 1 |
| <i>Roma</i> (29.1) | 1 |
| <i>Saudade. El rey que lo sabía “casi” todo</i> (56.1) | 1 |
| <i>Son también 400: Shakespeare visita a Cervantes</i> (227.1) | 1 |
| <i>Staying alive</i> (97.1) | 1 |
| <i>Teatro invisible</i> (96.1) | 1 |
| <i>Valle-Inclán: visión estelar de un momento de guerra</i> (115.1) | 1 |
| <i>Vientos de Levante</i> (163.1) | 1 |
| <i>Vuela pluma</i> (181.1) | 1 |
| <i>Written on skin</i> (222.1) | 1 |

5.3. CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS

5.3.1. TEATRO DECLAMADO

5.3.1.1. Comedia

1. "H" (95.10)
2. *Al final de la carretera* (49.7)
3. *Bajo terapia* (245.141)
4. *Burgués gentilhomme* (156.1)
5. *Camisas de fuerza* (73.1)
6. *Cancún* (3.10)
7. *Carne de gallina* (64.2)
8. *Clan de las divorciadas* (160.272)
9. *Continuidad de los parques* (47.5)
10. *Crédito* (4.582)
11. *Crimen de la hermana Bel* (179.1)
12. *Curva de la felicidad* (26.4)
13. *De mutuo desacuerdo* (32.6)
14. *Desvaríos del veraneo* (55.2)
15. *Discreta enamorada* (113.3)

16. *Dos hombres [solos] sin punto coma ni ná* (8.9)
17. *Enfrentados* (20.163)
18. *Entremeses* (1.77)
19. *Eunuco* (31.4)
20. *Fregona del sevillano* (145.8)
21. *Gilipollas sin fronteras* (246.42)
22. *Hijo de la novia* (43.7)
23. *Jardín de Venus* (92.1)
24. *Juanita Calamidad* (194.1)
25. *Lo que vio el mayordomo* (85.3)
26. *Más apellidos vascos* (19.202)
27. *Mentira* (252.133)
28. *Milagro en casa de los López* (154.46)
29. *Ministro* (2.115)
30. *Misántropo* (84.3)
31. *No seré feliz, pero tengo marido* (244.8)
32. *Nombre* (57.63)
33. *Novelas ejemplares* (209.1)
34. *Pack* (208.1)
35. *Patente de corso* (178.65)
36. *Pluto* (54.3)
37. *Puerta de al lado* (216.144)
38. *Respiración* (198.61)
39. *Rey tuerto* (61.3)
40. *Roma* (29.1)
41. *Sanchica, princesa de Barataria* (36.3)
42. *Si la cosa funciona* (122.274)
43. *Smiley* (13.6)
44. *Test* (250.94)
45. *Toc toc* (6.688)
46. *Triunfo de Amor* (159.18)
47. *Usted puede ser un asesino* (161.195)
48. *Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez* (79.3)

5.3.1.2. Drama

1. *Cartas de la ausente* (166.3)
2. *Cielo que me tienes prometido* (175.1)
3. *COROlano* (145.8)
4. *Cuando deje de llover* (218.3)
5. *Cumbre* (99.3)
6. *Diez negritos* (5.189)
7. *Don Juan Tenorio* (21.14)
8. *Éramos tres hermanas* (42.2)
9. *Fraude* (170.1)
10. *Greco y la legión tebana* (124.3)
11. *Hermosa Jarifa* (83.3)
12. *Guerras correctas* (192.4)
13. *Heridas del viento* (76.3)
14. *Hora en la vida de Stefan Zweig* (205.4)
15. *Ildibrando Biribó, el último Cyrano* (182.1)
16. *Insolación* (123.4)
17. *Jugadores* (24.3)
18. *Kafka enamorado* (139.2)
19. *Liturgia de un asesinato* (148.1)
20. *Lyceum Club* (145.8)
21. *Mercader de Venecia* (82.4)
22. *Mujer en la ventana* (98.4)
23. *Nadadores nocturnos* (180.8)
24. *Ofelia forever* (145.8)
25. *Olivia y Eugenio* (7.28)
26. *Páncreas* (186.1)
27. *Penal de Ocaña* (133.23)
28. *Público* (172.47)
29. *Punk rock* (174.1)
30. *Reina Juana* (233.56)
31. *Rinoceronte* (10.1)
32. *Rosaura* (236.3)
33. *Sesión final de Freud* (201.50)

34. *Siempre me resistí a que terminara el verano* (177.53)
35. *Solitaritate* (41.2)
36. *Solo son mujeres* (224.19)
37. *Triángulo azul* (48.5)
38. *Yago* (145.8)
39. *Zoo de cristal* (39.10)

5.3.1.3. Lectura escenificada / recital poético

1. *Caminando con Antonio Machado* (46.1)
2. *Cantar de Mío Cid* (25.1)
3. *Celestina* (52.1)
4. *Don Quijote de la Mancha* (69.1)
5. *Escrito por Teresa de Ávila* (59.5)
6. *Regenta* (102.1)
7. *Son también 400: Shakespeare visita a Cervantes* (227.1)
8. *Valle-Inclán: visión estelar de un momento de guerra* (115.1)

5.3.1.4. Monodrama

1. *Autorretrato de un joven capitalista español* (66.3)
2. *Big mouth (Bocazas)* (132.3)
3. *Green porno, live on stage* (149.4)
4. *Merda (La mierda)* (112.3)
5. *Minuto del payaso* (75.1)
6. *Novecento* (116.3)
7. *Ojos de agua* (33.5)
8. *Príncipe* (158.1)
9. *Show* (234.4)
10. *Taitantos* (22.7)

5.3.1.5. Tragedia

1. *Antígona* (119.77)
2. *Edipo rey* (121.93)
3. *Fausto* (11.1)
4. *Medea* (120.93)
5. *Othelo* (184.4)

5.3.1.6. Tragicomedia

1. *A-creedores* (117.4)
2. *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* (232.7)
3. *Arizona* (135.2)
4. *Big Boy adultos* (212.2)
5. *Burladas* (145.8)
6. *Caciques* (199.51)
7. *Cyrano de Bergerac* (106.3)
8. *Distancia siete minutos* (45.3)
9. *Édipo* (138.5)
10. *Invernadero* (72.77)
11. *Liberto* (165.33)
12. *Locus amoenus* (173.3)
13. *Presidentas* (191.1)
14. *Vientos de Levante* (163.1)

5.3.2. TEATRO LÍRICO-MUSICAL

5.3.2.1. Comedias musicales

1. *Cervantes o las ansias crecen* (145.8)
2. *Desconcierto* (152.1)
3. *Excítame. El crimen de Leopold y Loeb* (67.3)
4. *Flor de un cuplé* (23.1)
5. *Lady, be good* (53.16)
6. *Lo tuyo y lo mío* (219.4)
7. *Lucille Labelle* (80.5)
8. *Origen* (65.3)
9. *Paradís* (70.4)
10. *Paseillo* (142.1)

5.3.2.2. Ópera

1. *2 delirios sobre Shakespeare* (240.3)
2. *Alcina* (176.10)
3. *Caballero de la triste figura* (207.3)
4. *Clemenza di Tito* (255.8)
5. *Dido & Eneas* (193.4)

6. *Due Foscari* (243.3)
7. *Éducation manquée* (130.4)
8. *Emperador de la Atlántida* (239.5)
9. *Fantochines* (103.4)
10. *Fidelio* (144.7)
11. *Flauta mágica* (202.12)
12. *Gianni Schicchi* (153.5)
13. *Goyescas* (153.5)
14. *Guerra de los gigantes* (223.5)
15. *Hansel y Gretel* (40.9)
16. *Holandés errante* (257.8)
17. *Luna de miel en El Cairo* (53.16)
18. *María Moliner* (231.9)
19. *Mavra* (226.4)
20. *Moisés y Aarón* (238.7)
21. *Norma* (253.12)
22. *Otello* (251.13)
23. *Parsifal* (225.10)
24. *Pinocho* (221.1)
25. *Porgy and Bess* (150.8)
26. *Prohibición de amar* (215.9)
27. *Público* (88.8)
28. *Puritani* (242.10)
29. *Retablo de Maese Pedro* (206.6)
30. *Rigoletto* (187.16)
31. *Roberto Devereux* (162.11)
32. *Traviata* (127.16)
33. *Traviata* (256.12)
34. *Written on skin* (222.1)

5.3.2.3. Zarzuela

1. *¡Cómo está Madriz!* (237.24)
2. *El barbero de Sevilla* (114.3)
3. *Clementina* (131.11)

4. *Como nació en la calle de la Paloma* (129.1)
5. *Dogaresa* (141.2)
6. *Dos ciegos*¹¹⁴ (130.4)
7. *Dos ciegos* (151.1)
8. *Galanteos en Venecia* (167.21)
9. *Gran duquesa de Gerolstein* (104.16)
10. *Imposible mayor en amor, le vence Amor* (223.5)
11. *Juan José* (211.15)
12. *La del Soto del Parral* (185.15)
13. *Marchenera* (146.3)
14. *Niño*¹¹⁵ (151.1)
15. *Pepele*¹¹⁶ (226.4)
16. *Revoltoza* (38.5)
17. *Verbena de la Paloma* (155.12)

5.3.3. PARATEATRO

1. *Beating McEnroe* (173.3)
2. *Daisy* (147.3)
3. *Ejercicios de amor* (241.9)
4. *Grúas como termómetros, perforadoras como sondas* (200.4)
5. *Mi otro yo* (90.3)
6. *Needles and opium (Agujas y opio)* (100.4)
7. *Réquiem de Mozart (una misa de difuntos)* (203.1)
8. *Staying alive* (97.1)
9. *Teatro invisible* (96.1)
10. *Tomorrow's parties* (78.3)
11. *Whistle* (173.3)

5.3.3.1. Cabaret

1. *Cabaret Indeleble Bienvenido 2015* (17.1)
2. *Escenario ambulante* (213.4)

¹¹⁴ Sainete.

¹¹⁵ Sainete.

¹¹⁶ Aunque comúnmente considerada una tonadilla, se clasifica dentro de la zarzuela por la conexión existente entre ambos géneros musicales.

3. *Pequeño gran cabaret Indeleble* (16.5)

5.3.3.2. Circo

1. *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias* (14.45)
2. *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo* (183.99)
3. *Gran Circo Mundial-Gran Festival Mundial del Circo* (220.43)

5.3.3.3. Mimodrama

1. *Gagfather* (34.15)
2. *Jobs* (93.8)
3. *Mix* (87.5)

5.3.3.4. Prestidigitación

1. *Algo más que magia* (51.7)
2. *Gran ilusión* (63.6)
3. *Sobrino de Meliés* (50.4)

5.3.3.5. Títeres

1. *¡Gaudeamus!* (157.1)
2. *Bernarda's backstage* (28.1)
3. *Lazarillo de Tormes* (235.3)
4. *Ópera opaque* (136.1)
5. *Quijote* (128.5)
6. *Table (La mesa)* (60.10)

5.3.4. TEATRO INFANTIL

1. *“Pedro y el lobo”. Cuento musical* (105.1) (M)
2. *A la luna* (195.20)
3. *Aladín* (77.3) (T)
4. *Aladín, un musical genial* (188.67) (M)
5. *Alas* (126.3) (T)
6. *Alí Babá* (134.1)
7. *Alicia en el País de las Maravillas* (249.42) (M)
8. *Algo de un tal Shakespeare* (228.3)
9. *Almendrita: la pequeña* (94.3) (T)
10. *Animales* (140.1) (T)

11. *Atrapasueños* (110.6) (T)
12. *Bosque de piernas* (143.1) (T)
13. *Bhrava!* (101.2)
14. *Brundibár* (230.6) (M)
15. *Campanilla, el musical* (74.5) (M)
16. *Cactus* (118.2) (M)
17. *Caperucita* (168.2)
18. *Carlota, aventuras en el mar* (71.1) (T)
19. *Cascanueces: ópera para niños y niñas* (108.3) (M)
20. *Cuentos de siempre y de nunca* (169.8) (M)
21. *Distancia de la luna* (164.2)
22. *En un lugar del Quijote* (12.6)
23. *Flauta encantada* (217.8) (M)
24. *Frankristina* (89.4)
25. *Gato con botas* (248.42) (M)
26. *Giuseppe y Peppina* (125.3) (T)
27. *Go!* (137.1) (T)
28. *Gretel y Hansel* (196.4)
29. *Hay un gallo en tu tejado* (35.7)
30. *I make the world (Creando el mundo)* (235.3) (T)
31. *Jugar* (107.1)
32. *Kibubu* (109.2)
33. *Libro de la selva* (18.34) (M)
34. *Lugar en tu corazón* (37.5)
35. *Mago de Oz* (15.13) (M)
36. *Momó y la habitación mágica* (171.1)
37. *Mosca fosca* (62.5) (T)
38. *Niña* (81.2)
39. *Niña que vivía en una caja de zapatos* (204.1)
40. *Oceanus* (229.4)
41. *Omelette* (27.12) (T)
42. *Palabras al vuelo* (111.1) (T)
43. *Patito feo* (189.1) (T)
44. *Pequeño Verne* (9.6) (T)

45. *Pinocchio, la historia del niño de madera* (68.12)
46. *Profesor Barelis* (86.4)
47. *Pulgarcito* (44.4)
48. *Respirando cuentos* (210.2) (M)
49. *Sastrecillo valiente* (254.6) (T)
50. *Saudade. El rey que lo sabía “casi” todo* (56.1)
51. *Sirenita* (247.122) (M)
52. *Sol y luna* (214.5)
53. *Soldadito de plomo* (190.97) (T)
54. *Superhéroe* (197.3) (T)
55. *Tarzán, el musical* (91.3) (M)
56. *Teatruras (Versión improvisada)* (58.3)
57. *Viaje redondo* (235.3) (T)
58. *Vuela pluma* (181.1) (T)
59. *Y los sueños, sueños son* (30.5) (T)

5.4. CONCLUSIONES

Las salas teatrales recogidas en la cartelera de *ABC Madrid* para el periodo estudiado ofrecieron al público un total de 273 piezas distintas. Su reflejo en la cartelera fue diverso, pues varias de ellas no pasaron de una única aparición (en este caso se encuentran cincuenta y cinco obras). La *Tabla 5.1* las clasifica según su número, o frecuencia, de representaciones:

Tabla 5.1
Frecuencia de representaciones por títulos

| Nº representaciones | Nº títulos | Porcentaje |
|----------------------------|-------------------|-------------------|
| 1 | 55 | 20.2 % |
| 2-10 | 154 | 56.4 % |
| 11-50 | 36 | 13.2 % |
| 51-100 | 15 | 5.5 % |
| 101-200 | 8 | 2.9 % |
| + de 201 | 5 | 1.8 % |
| TOTAL | 273 | 100 % |

La mayoría de títulos se concentran en las franjas más bajas de la clasificación (entre una y diez representaciones), razón por la cual no se ha considerado necesario hacer una división por decenas más pormenorizada a partir de las once funciones. Más de la mitad de los títulos (el 76.5 % del total) solo tuvieron la ocasión de aparecer en la cartelera del diario entre una y diez veces y solo trece tuvieron más de cien representaciones, según *ABC* (el 4.7 % del total).

Respecto a los géneros privilegiados por el diario, la distribución de la cartelera entre las cuatro grandes categorías establecidas, teatro declamado, lírico-musical, parateatro y teatro infantil, fue la que muestra la *Tabla 5.2*, donde se observa un claro predominio de la primera clase, casi la mitad del total (un 45.4 %). Es remarcable el relativo alto número de representaciones destinadas al público infantil, casi en la misma proporción que las de teatro lírico-musical, el segundo género preferido por los lectores del rotativo madrileño.

Tabla 5.2
Géneros

| Género | Obras | Porcentaje |
|-----------------------|--------------|-------------------|
| Teatro declamado | 124 | 45.4 % |
| Teatro lírico-musical | 61 | 22.4 % |
| Parateatro | 29 | 10.6 % |
| Teatro infantil | 59 | 21.6 % |
| TOTAL | 273 | 100 % |

Las tablas siguientes, una para cada una de los grandes géneros en que se ha dividido la *Tabla 5.2.*, intentan ofrecer una rápida visión de la distribución de los subgéneros, con la excepción del teatro infantil, donde no se ha establecido ninguna división ulterior. Para acabar, una tabla conjunta de todos ellos, acompañados del número de representaciones y porcentaje dentro del total.

Tabla 5.3.
Teatro declamado

| Subgénero | Obras | Porcentaje |
|----------------------|--------------|-------------------|
| Comedia | 48 | 38.8 % |
| Drama | 39 | 31.4 % |
| Lectura escenificada | 8 | 6.5 % |
| Monodrama | 10 | 8 % |
| Tragedia | 5 | 4 % |
| Tragicomedia | 14 | 11.3 % |
| TOTAL | 124 | 100 % |

El lector de *ABC* prefiere los géneros clásicos: en primer lugar la comedia, con un 38.7% del total, seguida del drama y, a mucha distancia, de la tragicomedia. Una excepción a esta preferencia es la tragedia, con solo cinco títulos.

Tabla 5.4
Teatro lírico-musical

| Subgénero | Obras | Porcentaje |
|--------------------|--------------|-------------------|
| Comedias musicales | 10 | 16.4 % |
| Ópera | 34 | 55.7 % |
| Zarzuela | 17 | 27.9 % |
| TOTAL | 61 | 100 % |

La ópera es el género con mayor presencia dentro del teatro lírico-musical (un 56% del total), seguido de la zarzuela, no en vano los dos teatros donde se suelen programar la mayoría de títulos pertenecientes a estos dos géneros, el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela, suelen tener casi todos sus títulos publicitados en las páginas del periódico. Dentro del teatro infantil, catorce títulos eran comedias musicales (marcados con la abreviatura (M) en el apartado correspondiente); si se hubieran añadido aquí, hubieran superado a la zarzuela, no así a la ópera.

Tabla 5.5
Parateatro

| Subgénero | Obras | Porcentaje |
|------------------|--------------|-------------------|
| Parateatro | 11 | 38 % |
| Cabaret | 3 | 10.3 % |
| Circo | 3 | 10.3 % |
| Mimodrama | 3 | 10.3 % |
| Prestidigitación | 3 | 10.3 % |
| Títeres | 6 | 20.8 % |
| TOTAL | 29 | 100% |

Dentro del apartado de parateatro, el porcentaje más alto se concentra en la subdivisión que coincide con el nombre global de todo el género, un género mixto o híbrido, pues los títulos aquí clasificados suelen participar del lenguaje escénico del resto de géneros parateatrales (técnicas de mimo o trabajo físico junto con cabaret o circo, combinación de trabajo actoral con la manipulación de títeres...). El siguiente género por número de piezas es el de títeres (un 20.8% del total de representaciones) y, en igualdad numérica, el resto de lenguajes escénicos, cabaret, circo, mimodrama y prestidigitación. Repárese que, como pasaba con las comedias musicales, veintiuno de los cincuenta y nueve títulos clasificados como teatro infantil están marcados con la abreviatura (T), que indica su pertenencia al teatro de objetos; si se hubieran incluido aquí, el total de las obras para títeres no solo hubiera superado con creces al del resto de géneros calificados parateatrales, sino también hubiera llegado a una cuarta posición por número de obras dentro de la clasificación general, tal y como se muestra en la *Tabla 5.6*, a continuación:

Tabla 5.6
Subgéneros

| Subgénero | Obras | Porcentaje |
|----------------------|--------------|-------------------|
| Comedia | 48 | 17.7% |
| Drama | 39 | 14.4% |
| Lectura escenificada | 8 | 2.9% |
| Monodrama | 10 | 3.6% |
| Tragedia | 5 | 1.8% |
| Tragicomedia | 14 | 5.1% |
| Comedias musicales | 10 | 3.7% |
| Ópera | 34 | 12.4% |
| Zarzuela | 17 | 6.2% |
| Parateatro | 11 | 4% |
| Cabaret | 3 | 1.1% |
| Circo | 3 | 1.1% |
| Mimodrama | 3 | 1.1% |
| Prestidigitación | 3 | 1.1% |
| Títeres | 6 | 2.2% |
| Infantil | 59 | 21.6% |
| TOTAL | 273 | 100 % |

En términos absolutos, el género que tuvo mayor presencia en *ABC Madrid* durante el binomio 2015-2106 fue el teatro infantil, con un 21.6% del total de las representaciones, seguido de la comedia (cuarenta y ocho obras, un 17.6%), el drama (treinta y nueve piezas, el 14.3% del total) y la ópera (treinta y cuatro títulos diferentes, un 12.4%)

Hasta ahora, para estas tablas estadísticas solo se ha tenido en consideración el número de títulos diferentes, no el de funciones. Si se analiza esta última variable, las diferencias son considerables (*Tabla 5.7*)¹¹⁷:

¹¹⁷ Esta tabla solo tiene una función meramente orientativa, pues se ha creído importante mostrar la diferencia entre el número de títulos presentados y su peso real sobre los escenarios, medido en el número de funciones. Pero recuérdese que la cartelera de *ABC* ha dado noticia en más de una ocasión de programas

Tabla 5.7
Número de funciones por subgéneros

| GÉNERO | OBRAS | % | FUNC. | % |
|----------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Comedia | 48 | 17.7 % | 3.493 | 59.4 % |
| Drama | 39 | 14.4 % | 496 | 8.6 % |
| Lectura escenificada | 8 | 2.9 % | 12 | 0.2 % |
| Monodrama | 10 | 3.6 % | 34 | 0.6 % |
| Tragedia | 5 | 1.8 % | 268 | 4.6 % |
| Tragicomedia | 14 | 5.1 % | 200 | 3.4 % |
| Comedias musicales | 10 | 3.7 % | 46 | 0.8 % |
| Ópera | 34 | 12.4 % | 264 | 4.5 % |
| Zarzuela | 17 | 6.2 % | 143 | 2.4 % |
| Parateatro | 11 | 4% | 35 | 0.6 % |
| Cabaret | 3 | 1.1 % | 10 | 0.2 % |
| Circo | 3 | 1.1 % | 187 | 3.2 % |
| Mimodrama | 3 | 1.1 % | 28 | 0.3 % |
| Prestidigitación | 3 | 1.1 % | 17 | 0.3 % |
| Títeres | 6 | 2.2 % | 21 | 0.4 % |
| Infantil | 59 | 21.6 % | 621 | 10.5 % |
| TOTAL | 273 | 100 % | 5.875 | 100 % |

Como puede observarse a simple vista, la comedia no solo sigue siendo el género que acapara más espectadores, sino que su número de funciones equivale a más de la mitad del número total de representaciones (casi el 60% del total). El teatro infantil continúa apareciendo en la segunda posición en las preferencias del público, no importa si el análisis se hace en función del número de títulos o de puestas en escena, y tanto el drama como la ópera se clasifican en los mismos lugares, tercero o cuarto de la tabla, sin que tampoco importe la variable utilizada para su posicionamiento. El circo, en cambio,

dobles o colectivos, que en ocasiones agrupaban piezas de géneros diferentes, pero que se presentaban en una única función, por ejemplo los títulos englobados dentro del código 53.16 o 223.5, en el primer caso una comedia musical y una opereta, en el segundo una ópera y una zarzuela. La colocación de las funciones correspondientes a estos títulos en la tabla 5.7 se ha hecho de manera que no afectaran a su porcentaje dentro del total.

está mucho mejor valorado si tenemos en cuenta el número de funciones, algo normal, pues las compañías circenses suelen presentarse ante el público en temporadas festivas (cerca de Navidad, en el caso de Madrid) y pueden llegar a ofrecer hasta tres funciones en un único día.

Para cerrar este apartado, la *Tabla 5.8* contiene los diez títulos más representados, el género al que pertenecen y el número total de funciones.

Tabla 5.8
Títulos con más representaciones

| Títulos | Nº funciones | Género |
|---|---------------------|---------------|
| <i>Toc toc</i> (6.688) | 688 | Comedia |
| <i>El crédito</i> (4.582) | 582 | Comedia |
| <i>Si la cosa funciona</i> (122.274) | 274 | Comedia |
| <i>El clan de las divorciadas</i> (160.272) | 272 | Comedia |
| <i>Más apellidos vascos</i> (19.202) | 202 | Comedia |
| <i>Usted puede ser un asesino</i> (161.195) | 195 | Comedia |
| <i>Diez negritos</i> (5.189) | 189 | Drama |
| <i>Enfrentados</i> (20.163) | 163 | Comedia |
| <i>La puerta de al lado</i> (216.144) | 144 | Comedia |
| <i>Bajo terapia</i> (245.141) | 141 | Comedia |

Después de la lectura de los datos anteriores, esta tabla final no ofrece grandes sorpresas: todos los títulos menos uno, *Diez negritos*, son comedias. Se podría echar en falta algún título destinado específicamente al público infantil, pues ya se ha visto que es el género con mayor número de títulos (*Tabla 5.6*). Aunque este dato no se corresponde con el mayor número de funciones (*Tabla 5.7*), lo cierto es que a partir de este último criterio, el teatro infantil también ha estado muy bien representado en la cartelera de *ABC* Madrid, con un total de 621 representaciones, que lo hace el segundo género con mayor presencia (o subgénero, si se quiere adecuar la terminología a la del resto de epígrafes de la *Tabla 5.7*).

CAPÍTULO VI
RELACIÓN DE AUTORES

El capítulo VI se centra en el análisis de los autores de todas las obras recogidas en la cartelera teatral de *ABC* de los años de que se ocupa este estudio, 2015 y 2016. A diferencia de otros apartados del trabajo, este se abre con una relación alfabética de todos ellos, con sus fechas de nacimiento y/o muerte siempre que estas sean conocidas, acompañados de las obras representadas durante este periodo y no del código numérico que han recibido en el capítulo IV. El conocimiento de los límites cronológicos en que se ha desarrollado la actividad creadora de los autores puede ser de mucha utilidad a la hora de extraer las conclusiones finales, de ahí esa novedad. Y se ha preferido añadir el título de las obras y no solo su código para no interferir en la legibilidad del texto, que podría verse perjudicada por la yuxtaposición de números (fechas de nacimiento y muerte y códigos correspondientes a cada título). Por otra parte, tanto los nombres de los autores como sus fechas de nacimiento y muerte siguen la forma que aparece en el catálogo de autoridades de la Biblioteca Nacional de España¹¹⁸, para los autores españoles, y en el catálogo de autoridades de la Library of Congress¹¹⁹ para el resto de autores¹²⁰. Esta norma es válida también para los autores reseñados en el capítulo VIII, “Recepción crítica”. Se observará que, especialmente en este capítulo que se introduce aquí, aparecen bastantes autores cuyos nombres no aparecen acompañados de fechas. La razón está en esos datos no se han encontrado en ningún lugar, ni en la red, ni en los catálogos de autoridades citados.

A continuación, una nueva lista alfabética de todos los autores, acompañados esta vez sí de los códigos asignados a cada título. Inmediatamente después se hace una distinción entre teatro declamado y teatro lírico-musical, proporcionando por un lado los autores del texto o libreto y por otro los compositores, pues en este género la música tiene igual, si no mayor, importancia que el texto escrito. El tercer apartado hace una clasificación de los autores por su lengua de expresión, estableciendo categorías para las lenguas que tradicionalmente han tenido mayor presencia en nuestro ámbito cultural (inglés, francés, italiano, alemán), más un apartado final para otras lenguas.

¹¹⁸ <http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi> [fecha de consulta: 25 julio 2017].

¹¹⁹ <http://authorities.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?DB=local&PAGE=First> [fecha de consulta: 25 julio 2017].

¹²⁰ Los autores con lenguas de expresión en un alfabeto no latino (solo ruso, en el caso de este trabajo final de máster) se han redactado siguiendo la forma propuesta por la Biblioteca Nacional de España, a fin de respetar las normas de transliteración más usuales en la lengua española.

La asignación de una autoría clara e inequívoca para todas las piezas no ha sido siempre una tarea fácil, especialmente en el caso de versiones o elaboraciones de textos a partir de otros anteriores, en los que puede surgir la duda de hasta qué punto se trata de una nueva obra o, por el contrario, las características de la obra original están presentes hasta el punto de hacerla absolutamente reconocible. Esta dificultad aumenta si se tiene en cuenta que no se ha asistido a la representación de las obras aquí recogidas ni se ha consultado el texto dramático, con lo que para la asignación de la autoría se ha dependido en gran parte de críticas a la representación (en el mismo diario *ABC* o en otras fuentes) o del propio material generado por la compañía que la ha representado o el teatro donde se ha escenificado. Esta última documentación (dossiers de prensa, etc.) ha resultado de ayuda fundamental para la asignación de este concepto.

También han aparecido algunas obras sin mención de autor, normalmente pertenecientes al género del parateatro (circo, cabaret...). Casi todas ellas solían incluir información de la compañía que las representaba, pero ninguna mención de autoría. Solo se han considerado las compañías como autores de las piezas cuando se ha encontrado una clara identificación y a veces indicación expresa de que los miembros de la compañía eran responsables de varios roles, entre ellos los de la creación total del espectáculo. En este caso solo se encuentran las siguientes obras: *The Gagfather* (34.15), obra del colectivo Yllana, *The table* (60.10), por Blind Summit Theatre, *Tomorrow's parties* (78.3), por Forced Entertainment, *Mix* (87.5), de Spasmo Teatro, "*H*" (95.10), por la compañía Sexpeare y *Fraude* (170.1), de Sudhum Teatro. En otros, se ha encontrado la explícita mención de "Creación colectiva", por ejemplo en *Grúas como termómetros, perforadoras como sondas* (200.4) y *Lo tuyo y lo mío* (219.4), pero sin más datos. Finalmente, de otras obras no se ha podido dilucidar el autor por ningún medio: *Omelette* (27.12), *Hay un gallo en tu tejado* (35.7), *Teatruras (Versión improvisada)* (58.3), *Lucille Labelle* (80.5), *Big mouth (Bocazas)* (132.3), *Ópera opaque* (136.1), *Réquiem de Mozart (una misa de difuntos)* (203.1), además de las ya mencionadas piezas de cabaret, *Pequeño gran cabaret Indeleble* (16.5) y *Cabaret Indeleble Bienvenido 2015* (17.1), y de circo: *Abanderado Gran Circo Mundial - El circo de las galaxias* (14.45), *Abanderado Gran Circo Mundial - Desde el Planeta Rojo* (183.99) y *Gran Circo Mundial-Gran Festival Mundial del Circo* (220.43)

Estrechamente relacionado con este último punto es la aparición de algunos autores designados como anónimos, que incluso se han clasificado según su lengua de

expresión, lo cual puede parecer a primera vista algo chocante. Solo hay cuatro obras en esta situación, todas ellas sin excepción atribuidas a autor anónimo por la tradición literaria: el *Cantar de Mio Cid* (25.1), una de las primeras muestras conservadas de la literatura en lengua castellana, *Alí Babá* (134.1), uno de los cuentos incluidos en *Las mil y una noches* (compilación escrita en lengua árabe) y *La guerra de los gigantes* (223.5), ópera escénica compuesta por Salvador Durón a partir de un libreto anónimo en lengua española, además del libreto de la ópera *Alcina* (176.10).

Finalmente, solo hacer mención a la aparente discrepancia entre el listado alfabético de autores, cifrado en 313, y el resultado de la suma de todos los autores en función de los géneros cultivados (apartados 6.3 y 6.4). No se trata de un error, solo que hay unos pocos autores que cultivaron indistintamente más de un género (autor del libreto y al mismo tiempo compositor, por ejemplo), por lo que se han repetido en diversas categorías. Son los siguientes: Stephen Dolginoff (67.3), Manuel de Falla (206.6), Tomás Marco (207.3), José Sanchis Sinisterra (42.2) (240.3), Arnold Schoenberg (238.7), Pablo Sorozábal (211.15) y Richard Wagner (215.9) (225.1) (257.8)

6.1. RELACIÓN ALFABÉTICA DE AUTORES Y OBRAS

1. África, Carolina (1980-)
Vientos de levante.
2. Agüero, José (1971-)
Jugar.
3. Álamo, Antonio (1964-)
Liberto.
Juanita Calamidad.
4. Alas, Leopoldo, Clarín (1852-1901)
La Regenta (102.1)
5. Alcántara, Ricardo (1946-)
La niña que vivía en una caja de zapatos.
6. Almarcegui, Pablo
Más apellidos vascos.
7. Almirall, Mònica
Locus amoenus
8. Allen, Woody (1935-)
Si la cosa funciona.

9. Alonso, Francisco (1887-1948)
Luna de miel en El Cairo (53.16)
10. Amestoy, Ainhoa (1977-)
Sanchica, princesa de Barataria (36.3)
11. Amores, Raúl
El pequeño Verne (9.6)
12. Andersen, Hans Christian (1805-1875)
El patito feo (189.1)
El soldadito de plomo (190.97)
Respirando cuentos (210.2)
La sirenita (247.122)
13. Anónimo (s. XIII)
Cantar de Mio Cid (25.1)
14. Anónimo (¿s. IX?)
Alí Babá (134.1)
15. Anónimo
Alcina (176.10)
16. Anónimo
La guerra de los gigantes (223.5)
17. Aracil, Alfredo (1954-)
2 delirios sobre Shakespeare (240.3)
18. Araújo, Luis (1956-)
Kafka enamorado (139.2)
19. Arco, Miguel del (1965-)
¡Cómo está Madriz! (237.24)
20. Aristófanes (444-385 a.C.)
Pluto (54.3)
21. Arniches, Carlos (1866-1943)
Los caciques (199.51)
22. Arpa, Sandra
Rosaura (236.3)
23. Baffie, Laurent (1958-)
Toc toc (6.688)
24. Bances Candamo, Francisco de (1662-1704)

- El imposible mayor en amor, le vence Amor* (223.5)
25. Barbieri, Francisco A. (1823-1894)
Los dos ciegos (130.4) (151.1)
El niño (151.1)
Galanteos en Venecia (167.21)
26. Barchilón, Ariel (1957-)
Cartas de la ausente (166.3)
27. Baricco, Alessandro (1958-)
Novecento (116.3)
28. Barreto, Val (1974-)
La Caperucita (168.2)
29. Baum, Lyman Frank (1856-1919)
El mago de Oz (15.13)
30. Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Fidelio (144.7)
31. Bellini, Vincenzo (1801-1835)
I puritani (242.10)
Norma (253.12)
32. Benjamin, George (1960-)
Written on skin (222.1)
33. Blanca, Esther
Almendrita: la pequeña (94.3)
34. Blind Summit Theatre
The table (La mesa) (60.10)
35. Boccherini, Luigi (1743-1805)
Clementina (131.11)
36. Boetto, Haydée (1972-)
Palabras al vuelo (111.1)
37. Boito, Arrigo (1842-1918)
Otello (251.13)
38. Borisova, Polina
Go! (137.1)
39. Borrás, Tomás (1891-1976)
Fantochines (103.4)

40. Bovell, Andrew (1962-)
Cuando deje de llover (218.3)
41. Bretón, Tomás (1850-1923)
La verbena de la Paloma (155.12)
42. Brió, Gemma (1972-)
Liberto (165.33)
43. Britos, Alejandro
Frankristina (89.4)
44. Caballero, Ernesto (1958-)
Reina Juana (233.56)
45. Cammarano, Salvatore (1801-1852)
Roberto Devereux (162.11)
46. Campanella, Juan José (1959-)
El hijo de la novia (43.7)
47. Campo, Conrado del (1878-1953)
Fantochines (103.4)
48. Cantó, Àlex
Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez (79.3)
Ejercicios de amor (241.9)
49. Canudas, Cristina
Lyceum Club (145.8)
50. Cañizares, José de (1676-1750)
El imposible mayor en amor, le vence Amor (223.5)
51. Cărbunariu, Gianina (1977-)
Solitaritate (41.2)
52. Carreño, Anselmo C. (1890-1952)
La del Soto del Parral (185.15)
53. Carrière, Jean-Claude (1931-)
Green porno, live on stage (149.4)
54. Carroll, Lewis (1832-1898)
Alicia en el País de las Maravillas (249.42)
55. Carudel, Laurent (1974-)
Cactus (118.2)

56. Casals, Xavi
Jobs (93.8)
57. Castets, Fernando (1959-)
El hijo de la novia (43.7)
58. Caudevilla, María
Oceanus (229.4)
59. Ceresoli, Cristian (1975-)
La merda (La mierda) (112.3)
60. Cervantes, Miguel de (1547-1616)
Entremeses (1.77)
En un lugar del Quijote (12.6)
Don Quijote de la Mancha (69.1)
Novelas ejemplares (209.1)
Son también 400: Shakespeare visita a Cervantes (227.1)
61. Chabrier, Emmanuel (1841-1894)
Une éducation manquée (130.4)
62. Chaïkovskiï, Piotr Ilich (1840-1893)
El cascanueces: ópera para niños y niña (108.3)
63. Chapí, Ruperto (1851-1909)
La Revoltosa (38.5)
64. Christie, Agatha (1890-1976)
Diez negritos (5.189)
65. Chueca, Federico (1846-1908)
¡Cómo está Madriz! (237.24)
66. Clua, Guillem (1973-)
Smiley (13.6)
67. Collado, Joan (1979-)
Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez (79.3)
Ejercicios de amor (241.9)
68. Collodi, Carlo (1826-1890)
Pinocchio, la historia del niño de madera (68.12)
69. Copete, Mario
Momó y la habitación mágica (171.1)

70. Córdoba Pelegrín, Luis Javier
Mi otro yo (90.3)
71. Córdoba Pelegrín, Miguel Ángel
Mi otro yo (90.3)
72. Crehuet, Marc (1978-)
El rey tuerto (61.3)
73. Crimp, Martin (1956-)
Written on skin (222.1)
74. Cristóbal, Ricardo (1978-)
El pequeño Verne (9.6)
75. Cruz, Ramón de la (1731-1794)
Clementina (131.11)
76. Davis, Bill C. (1952-)
Enfrentados (20.163)
77. Delaporte, Matthieu (1971-)
El nombre (57.63)
78. Diaz, Antonio (1986-)
La gran ilusión (63.6)
79. Diosdado, Ana (1938-2015)
El cielo que me tienes prometido (175.1)
80. Dolginoff, Stephen (1968-)
Excítame. El crimen de Leopold y Loeb (67.3)
81. Domènech, Gerard
Jobs (93.8)
82. Domingo, Carmen (1970-)
Solo son mujeres (224.19)
83. Donizetti, Gaetano (1797-1848)
Roberto Devereux (162.11)
84. Durón, Sebastián (1660-1716)
La guerra de los gigantes (223.5)
El imposible mayor en amor, le vence Amor (223.5)
85. Egido, Eva (1978-)
Carlota, aventuras en el mar (71.1)

86. Enzina, Juan del (1468-1529)
Triunfo de Amor (159.18)
87. Falla, Manuel de (1876-1946)
El retablo de Maese Pedro (206.6)
88. Federico, Matías del (1981-)
Bajo terapia (245.141)
89. Fernández de Sevilla, Luis (1888-1974)
La del Soto del Parral (185.15)
90. Fernández Shaw, Carlos (1865-1911)
La Revoltosa (38.5)
91. Fernández, José Ramón (1962-)
El minuto del payaso (75.1)
92. Fernández, Verónica (1971-)
Liturgia de un asesinato (148.1)
93. Fish, Mark
Respirando cuentos (210.2)
94. Forced Entertainment (1984-)
Tomorrow's parties (78.3)
95. Forzano, Giovacchino (1883-1970)
Gianni Schicchi (153.5)
96. Galán, Eduardo (1957-)
La curva de la felicidad (26.4)
97. Galceran, Jordi (1964-)
Cancún (3.10)
El crédito (4.582)
98. García Bernáldez, Miguel Ángel
Campanilla, el musical (74.5)
99. García Lorca, Federico (1898-1936)
Bernarda's backstage (28.1)
El Público (172.47)
Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín (232.7)
100. García Rodríguez, Daniel
A la luna (195.20)

101. García, María Socorro
Vuela pluma (181.1)
102. García, Rodrigo (1964-)
Daisy (147.3)
103. Garmo, Laura
La distancia de la luna (164.2)
104. Gayol, Sergio (1974-)
Un lugar en tu corazón (37.5)
105. Gershwin, George (1898-1937)
Lady, be good (53.16)
Porgy and Bess (150.8)
106. Gershwin, Ira (1896-1983)
Lady, be good (53.16)
Porgy and Bess (150.8)
107. Gil, Gabriel
La mosca fosca (62.5)
108. Gil, Guillermo (1971-)
La vida es sueño (30.5)
109. Giménez, Gerónimo (1854-1923)
El barbero de Sevilla (114.3)
110. Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)
Fausto (11.1)
111. Goldoni, Carlo (1707-1793)
Los desvaríos del veraneo (55.2)
112. Gómez, Julio (1886-1973)
El Pelele (226.4)
113. Gómez, Pedro
La curva de la felicidad (26.4)
114. Gómez, Pep Anton (1966-)
El eunuco (31.4)
115. Gómez, Susana
Como nació en la calle de la Paloma (129.1)
116. Gómez Thorpe, Viviana
Solo son mujeres (244.8)

117. González del Toro, Ricardo (1875-1958)
La Marchenera (146.3)
118. González, Ferran (1980-)
Tarzán, el musical (91.3)
119. Goyanes, Emilio (1960-)
El escenario ambulante (213.4)
Sol y luna (214.5)
120. Graciani, Ana
Patente de corso (178.65)
121. Grajera de Águeda, José Miguel
Algo más que magia (51.7)
122. Granados, Enrique (1867-1916)
Goyescas (153.5)
123. Grimm (Hermanos)¹²¹
Pulgarcito (44.4)
Gretel y Hansel (196.4)
124. Handel, George Frideric (1685-1759)
Alcina (176.10)
125. Halévy, Ludovic (1834-1908)
La gran duquesa de Gerolstein (104.16)
126. Hernández, Adrián
Jugar (107.1)
127. Herreros, Alberto (1977-)
El Greco y la legión tebana (124.3)
128. Heyward, DuBose (1885-1940)
Porgy and Bess (150.8)
129. Hoffmann, Claudio
Saudade. El rey que lo sabía “casi” todo (56.1)
130. Hoffmeister, Adolf (1902-1973)
Brundibár (230.6)
131. Hubbard, Wendy
Beating McEnroe (173.3)

¹²¹ Jacob (1785-1863) y Wilhelm (1786-1859)

132. Humperdinck, Engelbert (1854-1921)
Hansel y Gretel (40.9)
133. Ibáñez, Andrés (1961-)
El público (88.8)
134. Iglesias Durán, Olga
Taitantos (22.7)
135. Ionesco, Eugène (1909-1994)
Rinoceronte (10.1)
136. Kien, Peter (1919-1944)
El emperador de la Atlántida (239.5)
137. Kipling, Rudyard (1865-1936)
El libro de la selva (18.34)
138. Kojnó, Boris (1904-1990)
Mavra (226.4)
139. Krása, Hans (1899-1944)
Brundibár (230.6)
140. Kroetz, Franz Xaver (1946-)
Una mujer en la ventana (98.4)
141. La Patellière, Alexandre de (1971-)
El nombre (57.63)
142. Leaf, Munro (1905-1976)
Respirando cuentos (210.2)
143. Lepage, Robert (1957-)
Needles and opium (Agujas y opio) (100.4)
144. Leterrier, Eugène (1843-1884)
Une éducation manquée (130.4)
145. Lezcano, Mar
Carlota, aventuras en el mar (71.1)
146. Llorente, Mariano (1965-)
El triángulo azul (48.5)
147. López Monís, Antonio (1875-1947)
La Dogaresa (141.2)
148. López Silva, José (1861-1925)
La Revoltosa (38.5)

149. López, Fernando J. (1977-)
De mutuo desacuerdo (32.6)
150. López, José Andrés
Ofelia forever (145.8)
151. Lorca, Diego
Distancia siete minutos (45.3)
152. Lovyannikova, Aleksandra
I make the world (Creando el mundo) (235.3)
153. Luque, Fernando (m. 1927)
La Marchenera (146.3)
154. Machiavelli, Niccolò (1469-1527)
El príncipe (158.1)
155. Machado, Antonio (1875-1939)
Caminando con Antonio Machado (46.1)
156. Malamud, Ángela
La distancia de la luna (164.2)
157. Maldron, Paolo
Pinocho (221.1)
158. Maqua, Javier (1945-)
Carne de gallina (64.2)
159. Marco, Tomás (1942-)
El caballero de la triste figura (207.3)
160. Marcus, Frank (1928-1966)
El crimen de la hermana Bel (179.1)
161. Maroto, Inés
Atrapasueños (110.6)
162. Martínez Alejandre, Javier
Teatro invisible (96.1)
163. Martínez Fresno, Áurea
El pack (208.1)
164. Massa, Pilar (1964-)
La flauta encantada (217.8)
165. McLoughlin, Darragh
The whistle (173.3)

166. Medina Vicario, Miguel (1946-2001)
Flor de un cuplé (23.1)
167. Medina, Manolo (1965-)
Dos hombres [solos] sin punto com... ni ná (8.9)
168. Meilhac, Henri (1831-1897)
La gran duquesa de Gerolstein (104.16)
169. Melòmans (2010-)
Desconcierto (152.1)
170. Méndez, Eduard
Jobs (93.8)
171. Merino, Pako
Distancia siete minutos (45.3)
172. Metastasio, Pietro (1698-1782)
La clemenza di Tito (255.8)
173. Mihura, Miguel (1905-1977)
Milagro en casa de los López (154.46)
174. Millán, Rafael (1894-1957)
La Dogaresa (141.2)
175. Mills, John
Respirando cuentos (210.2)
176. Mir, Paco (1957-)
Roma (29.1)
177. Miranda, Cynthia
A la luna (195.20)
178. Miró, Pau (1974-)
Jugadores (24.3)
179. Molière (1622-1673)
Misántropo (84.3)
El burgués gentilhomme (156.1)
180. Mollà, Josep
Aladín, un musical genial (188.67)
181. Montiel Chaves, José Luis
Big Boy adultos (212.2)
182. Mora, José Manuel (1978-)

- Los nadadores nocturnos* (180.8)
183. Moreno Torroba, Federico (1891-1982)
La Marchenera (146.3)
184. Morote, Herbert (1935-)
Olivia y Eugenio (7.28)
185. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
La flauta mágica (202.12)
La flauta encantada (217.8)
La clemenza di Tito (255.8)
186. Muñoz Román, José (1903-1968)
Luna de miel en El Cairo (53.16)
187. Muñoz, Jesús
Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez (79.3)
Ejercicios de amor (241.9)
188. Muñoz, Juan
Atrapasueños (110.6)
189. Muñoz, Sonia (1972-)
Hay un gallo en tu tejado (35.7)
190. Nieto, Manuel (1844-1915)
El barbero de Sevilla (114.3)
191. Nogués, Santiago
Gilipollas sin fronteras (246.42)
192. Ochoa, Gabriel
Las guerras correctas (192.4)
193. Offenbach, Jacques (1819-1880)
La gran duquesa de Gerolstein (104.16)
194. Olona, Luis de (1823-1863)
Los dos ciegos (130.4) (151.1)
Galanteos en Venecia (167.21)
195. Oregi, Jokin (1970-)
Kibubu (109.2)
196. Orton, Joe (1933-1967)
Lo que vio el mayordomo (85.3)

197. Padín, Jorge
Superhéroe (197.3)
198. Palacios, Fernando (1952-)
Cuentos de siempre y de nunca (169.8)
199. Palacios, Miguel de (1863-1920)
El barbero de Sevilla (114.3)
200. Palet i Puig, Jordi
Un bosque de piernas (143.1)
201. Pardo Bazán, Emilia, Condesa de (1851-1921)
Insolación (123.4)
202. Pardo Sebastián, Antonio (1968-)
El profesor Barelis (86.4)
203. Parera Fons, Antoni (1943-)
María Moliner (231.9)
204. Paso, Alfonso (1926-1978)
Usted puede ser un asesino (161.195)
205. Pastor, Adolfo (1965-)
Gilipollas sin fronteras (246.42)
206. Pepoli, Carlo, Conde (1796-1881)
I puritani (242.10)
207. Pérez de la Pica, Hugo (1974-)
Paseillo (142.1)
208. Pérez, Albert
Locus amoenus (173.3)
209. Periquet, Fernando (1873-1940)
Goyesca (153.5)
210. Perotti, Lautaro (1974-)
Siempre me resistí a que terminara el verano (177.53)
211. Perrault, Charles (1628-1703)
El gato con botas (248.42)
212. Perrín, Guillermo (1857-1923)
El barbero de Sevilla (114.3)
213. Piave, Francesco Maria (1810-1876)
La Traviata (127.16) (256.12)

- Rigoletto* (187.16)
I due Foscari (243.3)
214. Pina Domínguez, Mariano (1840-1895)
El niño (151.1)
215. Pinter, Harold (1930-2008)
Invernadero (72.77)
216. Policarpo, Jaume (1962-)
Quijote (128.5)
217. Pons, Pau
Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez (79.3)
Ejercicios de amor (241.9)
218. Postlethwaite, Íñigo
Alas (126.3)
219. Prieto, Antonio
El ministro (2.115)
220. Prokofiev, Sergey (1891-1953)
Pedro y el lobo (105.1)
221. Puccini, Giacomo (1858-1924)
Gianni Schicchi (153.5)
222. Pujol Reinés, Jaume (1961-)
Continuidad de los parques (47.5)
223. Purcell, Henry (1659-1695)
Dido & Eneas (193.4)
224. Quintana, Concha
Almendrita: la pequeña (94.3)
225. Quiñonero Redondo, Juan Manuel
Vuela pluma (181.1)
226. Reguant, Xènia (1980-)
Tarzán, el musical (91.3)
227. Reina, Mar
Carlota, aventuras en el mar (71.1)
228. Ribalta, Lali
Bhrava! (101.2)

229. Ridout, Alan (1934-1996)
Cuentos de siempre y de nunca (169.8)
230. Ripoll, Laila (1964-)
El triángulo azul (48.5)
231. Rivas Cherif, Cipriano de (1891-1967)
El Pelele (226.4)
232. Rodríguez, Borja (1975-)
La hermosa Jarifa (83.3)
233. Rodríguez, Maxi (1965-)
Carne de gallina (64.2)
234. Rodríguez, Paula
Rosaura (236.3)
235. Roger-Lacan, Fabrice (1966-)
La puerta de al lado (216.144)
236. Rojas, Fernando de (ca. 1470-1541)
La Celestina (52.1)
237. Roldán Espejo, David (1976-)
Big Boy adultos (212.2)
238. Romani, Felice (1788-1865)
Norma (253.12)
239. Ros, Anna
Bhrava! (101.2)
240. Rossellini, Isabella (1952-)
Green porno, live on stage (149.4)
241. Rostand, Edmond (1868-1918)
Cyrano de Bergerac (106.3)
242. Rubio, Juan Carlos (1967-)
Las heridas del viento (76.3)
Arizona (135.2)
243. Ruiz Martínez, Mario
Big Boy adultos (212.2)
244. Ruiz, Joan
Carlota, aventuras en el mar (71.1)

245. Russell, Willy (1947-)
Al final de la carretera (49.7)
246. Salvatierra, Julio (1964-)
Aladdín (77.3)
247. Samaniego, Félix María (1745-1801)
El jardín de Venus (92.1)
248. Samper, Marilia (1974-)
Paradís (70.4)
249. San José, Diego (1978-)
Más apellidos vascos (19.202)
250. San Juan, Alberto (1968-)
Autorretrato de un joven capitalista español (66.3)
251. Sánchez, Alfonso (1978-)
Patente de corso (178.65)
252. Sánchez, Eladio
El sobrino de Méliès (50.4)
253. Sánchez, Jordi (1964-)
El eunuco (31.4)
254. Sanchis Sinisterra, José (1940-)
Éramos tres hermanas (42.2)
2 delirios sobre Shakespeare (240.3)
255. Sansegundo, Fernando (1957-)
La cumbre (99.3)
256. Santafé, Clara (1985-)
Lyceum Club (145.8)
257. Santiago, Roberto (1968-)
Más apellidos vascos (19.202)
258. Santos, Jaime
¡Gaudeamus! (157.1)
Lazarillo de Tormes (235.3)
259. Santos-Olmo, Ana
La ilustre fregona (145.8)
260. Sanzol, Alfredo (1972-)
La respiración (198.61)

261. Satie, Erik (1866-1925)
Cuentos de siempre y de nunca (169.8)
262. Schikaneder, Emanuel (1751-1812)
La flauta mágica (202.12)
263. Schoenberg, Arnold (1874-1951)
Moisés y Aarón (238.7)
264. Schwab, Werner (1958-1994)
Las presidentas (191.1)
265. Segovia, Miquel
Locus amoenus (173.3)
266. Séneca, Lucio Anneo (4 a.C.-65 d.C.)
Medea (120.93)
267. Sexpeare (1995-)
"H" (95.10)
268. Shakespeare, William (1564-1616)
El mercader de Venecia (82.4)
Othelo (184.4)
Son también 400: Shakespeare visita a Cervantes (227.1)
269. Smith, Dani
La Caperucita (168.2)
270. Sófocles (496-406 a.C.)
Antígona (119.77)
Edipo rey (121.93)
Édipo (138.5)
271. Sonnleithner, Joseph Ferdinand (1766-1835)
Fidelio (144.7)
272. Sorozábal, Pablo (1897-1988)
Juan José (211.15)
273. Sotelo, Mauricio (1961-)
El público (88.8)
274. Soutullo, Reveriano (1880-1932)
La del Soto del Parral (185.15)
275. Spasmo Teatro (2002-)
Mix (87.5)

276. St. Germain, Mark
La sesión final de Freud (201.50)
277. Stephens, Simon (1971-)
Punk rock (174.1)
278. Stravinsky, Igor (1882-1971)
Mavra (226.4)
279. Strindberg, August (1849-1912)
A-creedores (117.4)
280. Sudhum Teatro
Fraude (170.1)
281. Tabares, Antonio (1973-)
Una hora en la vida de Stefan Zweig (205.4)
282. Tagliarini, Antonio (1965-)
Show (234.4)
283. Tato, Álvaro (1978-)
Ojos de agua (33.5)
284. Tellería, Patxo (1960-)
Páncreas (186.1)
285. Teresa de Jesús, Santa (1515-1582)
Escrito por Teresa de Ávila (59.5)
286. Ullmann, Viktor (1898-1944)
El emperador de la Atlántida (239.5)
287. Vacca, Emmanuel (1968-)
Ildebrando Biribó, el último Cyrano (182.1)
288. Valle, Nacho del
Camisas de fuerza (73.1)
289. Valle-Inclán, Ramón del (1866-1936)
Valle-Inclán: visión estelar de un momento de guerra (115.1)
290. Vallejo, Jordi
El test (250.94)
291. Vallés, Ana
Teatro invisible (96.1)
Staying alive (97.1)

292. Valtinoni, Pierangelo (1959-)
Pinocho (221.1)
293. Valverde, Joaquín (1846-1910)
¡Cómo está Madriz! (237.24)
294. Vanloo, Albert (1846-1920)
Une éducation manquée (130.4)
295. Vardar, Alil (1970-)
El clan de las divorciadas (160.272)
296. Vázquez, Adrián
Algo de un tal Shakespeare (228.3)
297. Vega, Lope de (1562-1635)
La discreta enamorada (113.3)
298. Vega, Ricardo de la (1839-1910)
La verbena de la Paloma (155.12)
299. Verdi, Giuseppe (1813-1901)
La Traviata (127.16)
Rigoletto (187.16)
I due Foscari (243.3)
Otello (251.13)
La Traviata (256.12)
300. Vergne, Pablo
Almendrita: la pequeña (94.3)
Giuseppe y Peppina (125.3)
Animales (140.1)
301. Vert, Juan (1890-1931)
La del Soto del Parral (185.15)
302. Vilanova, Lucía (1961-)
María Moliner (231.9)
303. Villalobos, Rafael R. (1987-)
Dido & Eneas (193.4)
304. Villanueva, Marc
Coriolano (145.8)
305. Villora, Pedro (1968-)
Cervantes o las ansias crecen (145.8)

306. Wagner, Richard (1813-1883)
La prohibición de amar (215.9)
Parsifal (225.1)
El holandés errante (257.8)
307. Wette, Adelheide (1858-1916)
Hansel y Gretel (40.9)
308. Williams, Tennessee (1911-1983)
El zoo de cristal (39.10)
309. Wood, Jamie
Beating McEnroe (173.3)
310. Yllana (1991-)
The gagfather (34.15)
311. Zambrana, Cristina
El cascanueces: ópera para niños y niñas (108.3)
312. Zamora, Ana
Penal de Ocaña (133.23)
313. Zeller, Florian (1979-)
La mentira (252.133)

6.2. RELACIÓN ALFABÉTICA DE AUTORES

1. África, Carolina (163.1)
2. Agüero, José (107.1)
3. Álamo, Antonio (65.3) (194.1)
4. Alas, Leopoldo, Clarín (102.1)
5. Alcántara, Ricardo (204.1)
6. Almarcegui, Pablo (19.202)
7. Almirall, Mònica (173.3)
8. Allen, Woody (122.274)
9. Alonso, Francisco (53.16)
10. Amestoy, Ainhoa (36.3)
11. Amores, Raúl (9.6)
12. Andersen, Hans Christian (189.1) (190.97) (210.2) (247.122)
13. Anónimo (25.1)
14. Anónimo (134.1)

15. Anónimo (176.10)
16. Anónimo (223.5)
17. Aracil, Alfredo (240.3)
18. Araújo, Luis (139.2)
19. Arco, Miguel del (237.24)
20. Aristófanes (54.3)
21. Arniches, Carlos (199.51)
22. Arpa, Sandra (236.3)
23. Baffie, Laurent (6.688)
24. Bances Candamo, Francisco de (223.5)
25. Barbieri, Francisco A. (130.4) (151.1) (151.1) (167.21)
26. Barchilón, Ariel (166.3)
27. Baricco, Alessandro (116.3)
28. Barreto, Val (168.2)
29. Baum, Lyman Frank (15.13)
30. Beethoven, Ludwig van (144.7)
31. Bellini, Vincenzo (242.10) (253.12)
32. Benjamin, George (222.1)
33. Blanca, Esther (94.3)
34. Blind Summit Theatre (60.10)
35. Boccherini, Luigi (131.11)
36. Boetto, Haydée (111.1)
37. Boito, Arrigo (251.13)
38. Borisova, Polina (137.1)
39. Borrás, Tomás (103.4)
40. Bovell, Andrew (218.3)
41. Bretón, Tomás (155.12)
42. Brió, Gemma (165.33)
43. Britos, Alejandro (89.4)
44. Caballero, Ernesto (233.56)
45. Cammarano, Salvatore (162.11)
46. Campanella, Juan José (43.7)
47. Campo, Conrado del (103.4)
48. Cantó, Àlex (79.3) (241.9)

49. Canudas, Cristina (145.8)
50. Cañizares, José de (223.5)
51. Cărbunariu, Gianina (41.2)
52. Carreño, Anselmo C. (185.15)
53. Carrière, Jean-Claude (149.4)
54. Carroll, Lewis (249.42)
55. Carudel, Laurent (118.2)
56. Casals, Xavi (93.8)
57. Castets, Fernando (43.7)
58. Caudevilla, María (229.4)
59. Ceresoli, Cristian (112.3)
60. Cervantes, Miguel de (1.77) (12.6) (69.1) (209.1) (227.1)
61. Chabrier, Emmanuel (130.4)
62. Chaïkovskiï, Piotr Ilich (108.3)
63. Chapí, Ruperto (38.5)
64. Christie, Agatha (5.189)
65. Chueca, Federico (237.24)
66. Clua, Guillem (13.6)
67. Collado, Joan (79.3) (241.9)
68. Collodi, Carlo (68.12)
69. Copete, Mario (171.1)
70. Córdoba Pelegrín, Luis Javier (90.3)
71. Córdoba Pelegrín, Miguel Ángel (90.3)
72. Crehuet, Marc (61.3)
73. Crimp, Martin (222.1)
74. Cristóbal, Ricardo (9.6)
75. Cruz, Ramón de la (131.11)
76. Davis, Bill C. (20.163)
77. Delaporte, Matthieu (57.63)
78. Diaz, Antonio (63.6)
79. Diosdado, Ana (175.1)
80. Dolginoff, Stephen (67.3)
81. Domènech, Gerard (93.8)
82. Domingo, Carmen (224.19)

83. Donizetti, Gaetano (162.11)
84. Durón, Sebastián (223.5) (223.5)
85. Egido, Eva (71.1)
86. Enzina, Juan del (159.18)
87. Falla, Manuel de (206.6)
88. Federico, Matías del (245.141)
89. Fernández de Sevilla, Luis (185.15)
90. Fernández Shaw, Carlos (38.5)
91. Fernández, José Ramón (75.1)
92. Fernández, Verónica (148.1)
93. Fish, Mark (210.2)
94. Forced Entertainment (78.3)
95. Forzano, Giovacchino (153.5)
96. Galán, Eduardo (26.4)
97. Galceran, Jordi (3.10) (4.582)
98. García Bernáldez, Miguel Ángel (74.5)
99. García Lorca, Federico (28.1) (172.47) (232.7)
100. García Rodríguez, Daniel (195.20)
101. García, María Socorro (181.1)
102. García, Rodrigo (147.3)
103. Garmo, Laura (164.2)
104. Gayol, Sergio (37.5)
105. Gershwin, George (53.16) (150.8)
106. Gershwin, Ira (53.16) (150.8)
107. Gil, Gabriel (62.5)
108. Gil, Guillermo (30.5)
109. Giménez, Gerónimo (114.3)
110. Goethe, Johann Wolfgang von (11.1)
111. Goldoni, Carlo (55.2)
112. Gómez, Julio (226.4)
113. Gómez, Pedro (26.4)
114. Gómez, Pep Anton (31.4)
115. Gómez, Susana (129.1)
116. Gómez Thorpe, Viviana (244.8)

117. González del Toro, Ricardo (146.3)
118. González, Ferran (91.3)
119. Goyanes, Emilio (213.4) (214.5)
120. Graciani, Ana (178.65)
121. Grajera de Águeda, José Miguel (51.7)
122. Granados, Enrique (153.5)
123. Grimm (Hermanos) (44.4) (196.4)
124. Handel, George Frideric (176.10)
125. Halévy, Ludovic (104.16)
126. Hernández, Adrián (107.1)
127. Herreros, Alberto (124.3)
128. Heyward, DuBose (150.8)
129. Hoffmann, Claudio (56.1)
130. Hoffmeister, Adolf (230.6)
131. Hubbard, Wendy (173.3)
132. Humperdinck, Engelbert (40.9)
133. Ibáñez, Andrés (88.8)
134. Iglesias Durán, Olga (22.7)
135. Ionesco, Eugène (10.1)
136. Kien, Peter (239.5)
137. Kipling, Rudyard (18.34)
138. Kojnó, Boris (226.4)
139. Krása, Hans (230.6)
140. Kroetz, Franz Xaver (98.4)
141. La Patellière, Alexandre de (57.63)
142. Leaf, Munro (210.2)
143. Lepage, Robert (100.4)
144. Leterrier, Eugène (130.4)
145. Lezcano, Mar (71.1)
146. Llorente, Mariano (48.5)
147. López Monís, Antonio (141.2)
148. López Silva, José (38.5)
149. López, Fernando J. (32.6)
150. López, José Andrés (145.8)

151. Lorca, Diego (45.3)
152. Lovyannikova, Aleksandra (235.3)
153. Luque, Fernando del (146.3)
154. Machiavelli, Niccolò (158.1)
155. Machado, Antonio (46.1)
156. Malamud, Ángela (164.2)
157. Maldron, Paolo (221.1)
158. Maqua, Javier (64.2)
159. Marco, Tomás (207.3)
160. Marcus, Frank (179.1)
161. Maroto, Inés (110.6)
162. Martínez Alejandre, Javier (96.1)
163. Martínez Fresno, Áurea (208.1)
164. Massa, Pilar (217.8)
165. McLoughlin, Darragh (173.3)
166. Medina Vicario, Miguel (23.1)
167. Medina, Manolo (8.9)
168. Meilhac, Henri (104.16)
169. Melòmans (152.1)
170. Méndez, Eduard (93.8)
171. Merino, Pako (45.3)
172. Metastasio, Pietro (255.8)
173. Mihura, Miguel (154.46)
174. Millán, Rafael (141.2)
175. Mills, John (210.2)
176. Mir, Paco (29.1)
177. Miranda, Cinthia (195.20)
178. Miró, Pau (24.3)
179. Molière (84.3) (156.1)
180. Mollà, Josep (188.67)
181. Montiel Chaves, José Luis (212.2)
182. Mora, José Manuel (180.8)
183. Moreno Torroba, Federico (146.3)
184. Morote, Humberto (7.28)

185. Mozart, Wolfgang Amadeus (202.12) (255.8) (217.8)
186. Muñoz Román, José (53.16)
187. Muñoz, Jesús (79.3) (241.9)
188. Muñoz, Juan (110.6)
189. Muñoz, Sonia (35.7)
190. Nieto, Manuel (114.3)
191. Nogués, Santiago (246.42)
192. Ochoa, Gabriel (192.4)
193. Offenbach, Jacques (104.16)
194. Olona, Luis de (130.4) (151.1) (167.21)
195. Oregi, Jokin (109.2)
196. Orton, Joe (85.3)
197. Padín, Jorge (197.3)
198. Palacios, Fernando (169.8)
199. Palacios, Miguel de (114.3)
200. Palet i Puig, Jordi (143.1)
201. Pardo Bazán, Emilia, Condesa de (123.4)
202. Pardo Sebastián, Antonio (86.4)
203. Parera Fons, Antoni (231.9)
204. Paso, Alfonso (161.195)
205. Pastor, Adolfo (246.42)
206. Pepoli, Carlo, Conde (242.10)
207. Pérez de la Pica, Hugo (142.1)
208. Pérez, Albert (173.3)
209. Periquet, Fernando (153.5)
210. Perotti, Lautaro (177.53)
211. Perrault, Charles (248.42)
212. Perrín, Guillermo (114.3)
213. Piave, Francesco Maria (127.16) (187.16) (243.3) (256.12)
214. Pina Domínguez, Mariano (151.1)
215. Pinter, Harold (72.77)
216. Policarpo, Jaume (128.5)
217. Pons, Pau (79.3) (241.9)
218. Postlethwaite, Íñigo (126.3)

219. Prieto, Antonio (2.115)
220. Prokofiev, Sergey (105.1)
221. Puccini, Giacomo (153.5)
222. Pujol Reinés, Jaume (47.5)
223. Purcell, Henry (193.4)
224. Quintana, Concha (94.3)
225. Quiñonero Redondo, Juan Manuel (181.1)
226. Reguant, Xènia (91.3)
227. Reina, Mar (71.1)
228. Ribalta, Lali (101.2)
229. Ridout, Alan (169.8)
230. Ripoll, Laila (48.5)
231. Rivas Cherif, Cipriano de (226.4)
232. Rodríguez, Borja (83.3)
233. Rodríguez, Maxi (64.2)
234. Rodríguez, Paula (236.3)
235. Roger-Lacan, Fabrice (216.144)
236. Rojas, Fernando de (52.1)
237. Roldán Espejo, David (212.2)
238. Romani, Felice (253.12)
239. Ros, Anna (101.2)
240. Rossellini, Isabella (149.4)
241. Rostand, Edmond (106.3)
242. Rubio, Juan Carlos (76.3) (135.2)
243. Ruiz Martínez, Mario (212.2)
244. Ruiz, Joan (71.1)
245. Russell, Willy (49.7)
246. Salvatierra, Julio (77.3)
247. Samaniego, Félix María (92.1)
248. Samper, Marilia (70.4)
249. San José, Diego (19.202)
250. San Juan, Alberto (66.3)
251. Sánchez, Alfonso (178.65)
252. Sánchez, Eladio (50.4)

253. Sánchez, Jordi (31.4)
254. Sanchis Sinisterra, José (42.2) (240.3)
255. Sansegundo, Fernando (99.3)
256. Santafé, Clara (145.8)
257. Santiago, Roberto (19.202)
258. Santos, Jaime (157.1) (235.3)
259. Santos-Olmo, Ana (145.8)
260. Sanzol, Alfredo (198.61)
261. Satie, Erik (169.8)
262. Schikaneder, Emanuel (202.12)
263. Schoenberg, Arnold (238.7)
264. Schwab, Werner (191.1)
265. Segovia, Miquel (173.3)
266. Séneca, Lucio Anneo (120.93)
267. Sexpeare (95.10)
268. Shakespeare, William (82.4) (184.4) (227.1)
269. Smith, Dani (168.2)
270. Sófocles (119.77) (121.93) (138.5)
271. Sonnleithner, Joseph Ferdinand (144.7)
272. Sorozábal, Pablo (211.15)
273. Sotelo, Mauricio (88.8)
274. Soutullo, Reveriano (185.15)
275. Spasmo Teatro (87.5)
276. St. Germain, Mark (201.50)
277. Stephens, Simon (174.1)
278. Stravinsky, Igor (226.4)
279. Strindberg, August (117.4)
280. Sudhum Teatro (170.1)
281. Tabares, Antonio (205.4)
282. Tagliarini, Antonio (234.4)
283. Tato, Álvaro (33.5)
284. Tellería, Patxo (186.1)
285. Teresa de Jesús, Santa (59.5)
286. Ullmann, Viktor (239.5)

287. Vacca, Emmanuel (182.1)
288. Valle, Nacho del (73.1)
289. Valle-Inclán, Ramón del (115.1)
290. Vallejo, Jordi (250.94)
291. Vallés, Ana (96.1) (97.1)
292. Valtinoni, Pierangelo (221.1)
293. Valverde, Joaquín (237.24)
294. Vanloo, Albert (130.4)
295. Vardar, Alil (160.272)
296. Vázquez, Adrián (228.3)
297. Vega, Lope de (113.3)
298. Vega, Ricardo de la (155.12)
299. Verdi, Giuseppe (127.16) (187.16) (243.3) (251.13) (256.12)
300. Vergne, Pablo (94.3) (125.3) (140.1)
301. Vert, Juan (185.15)
302. Vilanova, Lucía (231.9)
303. Villalobos, Rafael R. (193.4)
304. Villanueva, Marc (145.8)
305. Villora, Pedro (145.8)
306. Wagner, Richard (215.9) (225.1) (257.8)
307. Wette, Adelheide (40.9)
308. Williams, Tennessee (39.10)
309. Wood, Jamie (173.3)
310. Yllana (34.15)
311. Zambrana, Cristina (108.3)
312. Zamora, Ana (133.23)
313. Zeller, Florian (252.133)

6.3. RELACIÓN DE AUTORES DE TEATRO DECLAMADO

1. África, Carolina (163.1)
2. Agüero, José (107.1)
3. Álamo, Antonio¹²² (65.3) (194.1)
4. Alas, Leopoldo, Clarín (102.1)

¹²² Autor de teatro musical, no libretista.

5. Alcántara, Ricardo (204.1)
6. Allen, Woody (122.274)
7. Almarcegui, Pablo (19.202)
8. Almirall, Mònica (173.3)
9. Amestoy, Ainhoa (36.3)
10. Amores, Raúl (9.6)
11. Andersen, Hans Christian (189.1) (190.97) (210.2) (247.122)
12. Anónimo (134.1)
13. Anónimo (25.1)
14. Araújo, Luis (139.2)
15. Aristófanos (54.3)
16. Arniches, Carlos (199.51)
17. Arpa, Sandra (236.3)
18. Baffie, Laurent (6.688)
19. Barchilón, Ariel (166.3)
20. Baricco, Alessandro (116.3)
21. Barreto, Val (168.2)
22. Baum, Lyman Frank (15.13)
23. Blanca, Esther (94.3)
24. Blind Summit Theatre (60.10)
25. Boetto, Haydée (111.1)
26. Borisova, Polina (137.1)
27. Bovell, Andrew (218.3)
28. Brió, Gemma (165.33)
29. Britos, Alejandro (89.4)
30. Caballero, Ernesto (233.56)
31. Campanella, Juan José (43.7)
32. Cantó, Àlex (79.3) (241.9)
33. Canudas, Cristina (145.8)
34. Cărbunariu, Gianina (41.2)
35. Carrière, Jean-Claude (149.4)
36. Carroll, Lewis (249.42)
37. Carudel, Laurent (118.2)
38. Casals, Xavi (93.8)

39. Castets, Fernando (43.7)
40. Caudevilla, María (229.4)
41. Ceresoli, Cristian (112.3)
42. Cervantes, Miguel de (1.77) (12.6) (69.1) (209.1) (227.1)
43. Chaïkovskiï, Piotr Ilich (108.3)
44. Christie, Agatha (5.189)
45. Clua, Guillem (13.6)
46. Collado, Joan (79.3) (241.9)
47. Collodi, Carlo (68.12)
48. Copete, Mario (171.1)
49. Córdoba Pelegrín, Luis Javier (90.3)
50. Córdoba Pelegrín, Miguel Ángel (90.3)
51. Crehuet, Marc (61.3)
52. Cristóbal, Ricardo (9.6)
53. Davis, Bill C. (20.163)
54. Delaporte, Matthieu (57.63)
55. Díaz, Antonio (63.6)¹²³
56. Diosdado, Ana (175.1)
57. Domènech, Gerard (93.8)
58. Domingo, Carmen (224.19)
59. Egido, Eva (71.1)
60. Enzina, Juan del (159.18)
61. Federico, Matías del (245.141)
62. Fernández, José Ramón (75.1)
63. Fernández, Verónica (148.1)
64. Fish, Mark (210.2)
65. Forced Entertainment (78.3)
66. Galán, Eduardo (26.4)
67. Galceran, Jordi (3.10) (4.582)
68. García Bernáldez, Miguel Ángel (74.5)
69. García Lorca, Federico (28.1) (172.47) (232.7)
70. García Rodríguez, Daniel (195.20)

¹²³ Prestidigitador; como solo hay dos autores en esta categoría, no se ha querido abrir un nuevo apartado, sino que se clasifican junto a los de teatro declamado.

71. García, María Socorro (181.1)
72. García, Rodrigo (147.3)
73. Garmo, Laura (164.2)
74. Gayol, Sergio (37.5)
75. Gil, Gabriel (62.5)
76. Gil, Guillermo (30.5)
77. Goethe, Johann Wolfgang von (11.1)
78. Goldoni, Carlo (55.2)
79. Gómez, Pedro (26.4)
80. Gómez, Pep Anton (31.4)
81. Gómez Thorpe, Viviana (244.8)
82. González, Ferran (91.3)
83. Goyanes, Emilio (213.4) (214.5)
84. Graciani, Ana (178.65)
85. Grajera de Águeda, José Miguel¹²⁴ (51.7)
86. Grimm (Hermanos) (44.4) (196.4)
87. Hernández, Adrián (107.1)
88. Herreros, Alberto (124.3)
89. Hoffmann, Claudio (56.1)
90. Hoffmeister, Adolf (230.6)
91. Hubbard, Wendy (173.3)
92. Iglesias Durán, Olga (22.7)
93. Ionesco, Eugène (10.1)
94. Kipling, Rudyard (18.34)
95. Krása, Hans (230.6)
96. Kroetz, Franz Xaver (98.4)
97. La Patellière, Alexandre de la (57.63)
98. Leaf, Munro (210.2)
99. Lepage, Robert (100.4)
100. Lezcano, Mar (71.1)
101. Llorente, Mariano (48.5)
102. López, Fernando J. (32.6)

¹²⁴ Prestidigitador.

103. López, José Andrés (145.8)
104. Lorca, Diego (45.3)
105. Lovyannikova, Aleksandra (235.3)
106. Machiavelli, Niccolò (158.1)
107. Machado, Antonio (46.1)
108. Malamud, Ángela (164.2)
109. Maqua, Javier (64.2)
110. Marcus, Frank (179.1)
111. Maroto, Inés (110.6)
112. Martínez Alejandre, Javier (96.1)
113. Martínez Fresno, Áurea (208.1)
114. McLoughlin, Darragh (173.3)
115. Medina, Manolo (8.9)
116. Méndez, Eduard (93.8)
117. Merino, Pako (45.3)
118. Mihura, Miguel (154.46)
119. Mills, John (210.2)
120. Mir, Paco (29.1)
121. Miranda, Cinthia (195.20)
122. Miró, Pau (24.3)
123. Molière (84.3) (156.1)
124. Mollà, Josep (188.67)
125. Montiel Chaves, José Luis (212.2)
126. Mora, José Manuel (180.8)
127. Morote, Humberto (7.28)
128. Muñoz, Jesús (79.3) (241.9)
129. Muñoz, Juan (110.6)
130. Muñoz, Sonia (35.7)
131. Nogués, Santiago (246.42)
132. Ochoa, Gabriel (192.4)
133. Oregi, Jokin (109.2)
134. Orton, Joe (85.3)
135. Padín, Jorge (197.3)
136. Palet i Puig, Jordi (143.1)

137. Pardo Bazán, Emilia, Condesa de (123.4)
138. Pardo Sebastián, Antonio (86.4)
139. Paso, Alfonso (161.195)
140. Pastor, Adolfo (246.42)
141. Pérez, Albert (173.3)
142. Perotti, Lautaro (177.53)
143. Perrault, Charles (248.42)
144. Pinter, Harold (72.77)
145. Policarpo, Jaume (128.5)
146. Pons, Pau (79.3) (241.9)
147. Postlethwaite, Íñigo (126.3)
148. Prieto, Antonio (2.115)
149. Prokofiev, Sergey (105.1)
150. Pujol Reinés, Jaume (47.5)
151. Quintana, Concha (94.3)
152. Quñonero Redondo, Juan Manuel (181.1)
153. Reguant, Xènia (91.3)
154. Reina, Mar (71.1)
155. Ribalta, Lali (101.2)
156. Ridout, Alan (169.8)
157. Ripoll, Laila (48.5)
158. Rodríguez, Borja (83.3)
159. Rodríguez, Maxi (64.2)
160. Rodríguez, Paula (236.3)
161. Roger-Lacan, Fabrice (216.144)
162. Rojas, Fernando de (52.1)
163. Roldán Espejo, David (212.2)
164. Ros, Anna (101.2)
165. Rossellini, Isabella (149.4)
166. Rostand, Edmond (106.3)
167. Rubio, Juan Carlos (76.3) (135.2)
168. Ruiz Martínez, Mario (212.2)
169. Ruiz, Joan (71.1)
170. Russell, Willy (49.7)

171. Salvatierra, Julio (77.3)
172. Samaniego, Félix María (92.1)
173. Samper, Marilia¹²⁵ (70.4)
174. San José, Diego (19.202)
175. San Juan, Alberto (66.3)
176. Sánchez, Alfonso (178.65)
177. Sánchez, Eladio (50.4)
178. Sánchez, Jordi (31.4)
179. Sanchis Sinisterra, José (42.2)
180. Sansegundo, Fernando (99.3)
181. Santafé, Clara (145.8)
182. Santiago, Roberto (19.202)
183. Santos, Jaime (157.1) (235.3)
184. Santos-Olmo, Ana (145.8)
185. Sanzol, Alfredo (198.61)
186. Satie, Erik (169.8)
187. Schwab, Werner (191.1)
188. Segovia, Miquel (173.3)
189. Séneca, Lucio Anneo (120.93)
190. Sexpeare (95.10)
191. Shakespeare, William (82.4) (184.4) (227.1)
192. Smith, Dani (168.2)
193. Sófocles (119.77) (138.5) (121.93)
194. Spasmo Teatro (87.5)
195. St. Germain, Mark (201.50)
196. Stephens, Simon (174.1)
197. Strindberg, August (117.4)
198. Sudhum Teatro (170.1)
199. Tabares, Antonio (205.4)
200. Tagliarini, Antonio (234.4)
201. Tato, Álvaro (33.5)
202. Tellería, Patxo (186.1)

¹²⁵ Autora del texto para una comedia musical.

203. Teresa de Jesús, Santa (59.5)
204. Vacca, Emmanuel (182.1)
205. Valle, Nacho del (73.1)
206. Valle-Inclán, Ramón del (115.1)
207. Vallejo, Jordi (250.94)
208. Vallés, Ana (96.1) (97.1)
209. Vardar, Alil (160.272)
210. Vázquez, Adrián (228.3)
211. Vega, Lope de (113.3)
212. Vergne, Pablo (94.3) (125.3) (140.1)
213. Villanueva, Marc (145.8)
214. Villora, Pedro (145.8)
215. Williams, Tennessee (39.10)
216. Wood, Jamie (173.3)
217. Yllana (34.15)
218. Zambrana, Cristina (108.3)
219. Zamora, Ana (133.23)
220. Zeller, Florian (252.133)

6.4. RELACIÓN DE AUTORES DE TEATRO LÍRICO MUSICAL

6.4.1. LIBRETISTAS

1. Anónimo (176.10)
2. Anónimo (223.5)
3. Arco, Miguel del (237.24)
4. Bances Candamo, Francisco de (223.5)
5. Boito, Arrigo (251.13)
6. Borrás, Tomás (103.4)
7. Cammarano, Salvatore (162.11)
8. Cañizares, José de (223.5)
9. Carreño, Anselmo C. (185.15)
10. Crimp, Martin (222.1)
11. Cruz, Ramón de la (131.11)
12. Dolginoff, Stephen (67.3)
13. Falla, Manuel de (206.6)

14. Fernández de Sevilla, Luis (185.15)
15. Fernández Shaw, Carlos (38.5)
16. Forzano, Giovacchino (153.5)
17. Gershwin, Ira (53.16) (150.8)
18. Gómez, Susana (129.1)
19. González del Toro, Ricardo (146.3)
20. Halévy, Ludovic (104.16)
21. Heyward, DuBose (150.8)
22. Ibáñez, Andrés (88.8)
23. Kien, Peter (239.5)
24. Kojnó, Boris (226.4)
25. Leterrier, Eugène (130.4)
26. López Monís, Antonio (141.2)
27. López Silva, José (38.5)
28. Luque, Fernando del (146.3)
29. Maldron, Paolo (221.1)
30. Marco, Tomás (207.3)
31. Massa, Pilar (217.8)
32. Medina Vicario, Miguel (23.1)
33. Meilhac, Henri (104.16)
34. Melòmans (152.1)
35. Metastasio, Pietro (255.8)
36. Muñoz Román, José (53.16)
37. Olona, Luis de (130.4) (151.1) (167.21)
38. Palacios, Fernando (169.8)
39. Palacios, Miguel de (114.3)
40. Pepoli, Carlo, Conde (242.10)
41. Periquet, Fernando (153.5)
42. Pérez de la Pica, Hugo (142.1)
43. Perrín, Guillermo (114.3)
44. Piave, Francesco Maria (127.16) (187.16) (243.3) (256.12)
45. Pina Domínguez, Mariano (151.1)
46. Rivas Cherif, Cipriano de (226.4)
47. Romani, Felice (253.12)

48. Sanchis Sinisterra, José (240.3)
49. Schikaneder, Emanuel (202.12)
50. Schoenberg, Arnold (238.7)
51. Sonnleithner, Joseph Ferdinand (144.7)
52. Sorozábal, Pablo (211.15)
53. Vanloo, Albert (130.4)
54. Vega, Ricardo de la (155.12)
55. Vilanova, Lucía (231.9)
56. Villalobos, Rafael R. (193.4)
57. Wagner, Richard (215.9) (225.1) (257.8)
58. Wette, Adelheide (40.9)

6.4.2. COMPOSITORES

1. Alonso, Francisco (53.16)
2. Aracil, Alfredo (240.3)
3. Barbieri, Francisco A. (130.4) (151.1) (151.1) (167.21)
4. Beethoven, Ludwig van (144.7)
5. Bellini, Vincenzo (242.10) (253.12)
6. Benjamin, George (222.1)
7. Boccherini, Luigi (131.11)
8. Bretón, Tomás (155.12)
9. Campo, Conrado del (103.4)
10. Chabrier, Emmanuel (130.4)
11. Chapí, Ruperto (38.5)
12. Chueca, Federico (237.24)
13. Dolginoff, Stephen (67.3)
14. Donizetti, Gaetano (162.11)
15. Durón, Sebastián (223.5) (223.5)
16. Falla, Manuel de (206.6)
17. Gershwin, George (53.16) (150.8)
18. Giménez, Gerónimo (114.3)
19. Gómez, Julio (226.4)
20. Granados, Enrique (153.5)
21. Handel, George Frideric (176.10)

22. Humperdinck, Engelbert (40.9)
23. Marco, Tomás (207.3)
24. Millán, Rafael (141.2)
25. Moreno Torroba, Federico (146.3)
26. Mozart, Wolfgang Amadeus (202.12) (255.8) (217.8)
27. Nieto, Manuel (114.3)
28. Offenbach, Jacques (104.16)
29. Parera Fons, Antoni (231.9)
30. Puccini, Giacomo (153.5)
31. Purcell, Henry (193.4)
32. Schoenberg, Arnold (238.7)
33. Sorozábal, Pablo (211.15)
34. Sotelo, Mauricio (88.8)
35. Soutullo, Reveriano (185.15)
36. Stravinsky, Igor (226.4)
37. Ullmann, Viktor (239.5)
38. Valtinoni, Pierangelo (221.1)
39. Valverde, Joaquín (237.24)
40. Verdi, Giuseppe (127.16) (187.16) (243.3) (251.13) (256.12)
41. Vert, Juan (185.15)
42. Wagner, Richard (215.9) (225.1) (257.8)

6.5. RELACIÓN DE AUTORES POR LENGUA DE EXPRESIÓN

6.5.1. AUTORES DE EXPRESIÓN ESPAÑOLA

1. África, Carolina (163.1)
2. Agüero, José (107.1)
3. Alcántara, Ricardo (204.1)
4. Álamo, Antonio (65.3) (194.1)
5. Alas, Leopoldo, Clarín (102.1)
6. Almarcegui, Pablo (19.202)
7. Almirall, Mònica (173.3)
8. Alonso, Francisco (53.16)
9. Amestoy, Ainhoa (36.3)
10. Amores, Raúl (9.6)

11. Anónimo (25.1)
12. Anónimo (223.5)
13. Aracil, Alfredo (240.3)
14. Araújo, Luis (139.2)
15. Arco, Miguel del (237.24)
16. Arniches, Carlos (199.51)
17. Arpa, Sandra (236.3)
18. Bances Candamo, Francisco de (223.5)
19. Barchilón, Ariel (166.3)
20. Barbieri, Francisco A. (130.4) (151.1) (151.1) (167.21)
21. Blanca, Esther (94.3)
22. Boetto, Haydée (111.1)
23. Borrás, Tomás (103.4)
24. Bretón, Tomás (155.12)
25. Brió, Gemma (165.33)
26. Britos, Alejandro (89.4)
27. Caballero, Ernesto (233.56)
28. Campanella, Juan José (43.7)
29. Campo, Conrado del (103.4)
30. Cantó, Àlex (79.3) (241.9)
31. Canudas, Cristina (145.8)
32. Cañizares, José de (223.5)
33. Carreño, Anselmo C. (185.15)
34. Casals, Xavi (93.8)
35. Castets, Fernando (43.7)
36. Caudevilla, María (229.4)
37. Cervantes, Miguel de (1.77) (12.6) (69.1) (209.1) (227.1)
38. Chapí, Ruperto (38.5)
39. Clua, Guillem (13.6)
40. Collado, Joan (79.3) (241.9)
41. Copete, Mario (171.1)
42. Córdoba Pelegrín, Luis Javier (90.3)
43. Córdoba Pelegrín, Miguel Ángel (90.3)
44. Crehuet, Marc (61.3)

45. Cristóbal, Ricardo (9.6)
46. Chueca, Federico (237.24)
47. Cruz, Ramón de la (131.11)
48. Díaz, Antonio (63.6)
49. Diosdado, Ana (175.1)
50. Domènech, Gerard (93.8)
51. Domingo, Carmen (224.19)
52. Durón, Sebastián (223.5) (223.5)
53. Egido, Eva (71.1)
54. Enzina, Juan del (159.18)
55. Falla, Manuel de (206.6)
56. Federico, Matías del (245.141)
57. Fernández, José Ramón (75.1)
58. Fernández, Verónica (148.1)
59. Fernández de Sevilla, Luis (185.15)
60. Fernández Shaw, Carlos (38.5)
61. Galán, Eduardo (26.4)
62. Galceran, Jordi (3.10) (4.582)
63. García, María Socorro (181.1)
64. García, Rodrigo (147.3)
65. García Bernáldez, Miguel Ángel (74.5)
66. García Lorca, Federico (28.1) (172.47) (232.7)
67. García Rodríguez, Daniel (195.20)
68. Garmo, Laura (164.2)
69. Gayol, Sergio (37.5)
70. Gil, Gabriel (62.5)
71. Gil, Guillermo (30.5)
72. Giménez, Gerónimo (114.3)
73. Gómez, Julio (226.4)
74. Gómez, Pedro (26.4)
75. Gómez, Pep Anton (31.4)
76. Gómez, Susana (129.1)
77. Gómez Thorpe, Viviana (244.8)
78. González, Ferran (91.3)

79. González del Toro, Ricardo (146.3)
80. Goyanes, Emilio (213.4) (214.5)
81. Graciani, Ana (178.65)
82. Grajera de Águeda, José Miguel (51.7)
83. Granados, Enrique (153.5)
84. Hernández, Adrián (107.1)
85. Herreros, Alberto (124.3)
86. Hoffmann, Claudio (56.1)
87. Ibáñez, Andrés (88.8)
88. Iglesias Durán, Olga (22.7)
89. Lezcano, Mar (71.1)
90. Llorente, Mariano (48.5)
91. López, Fernando J. (32.6)
92. López, José Andrés (145.8)
93. López Monís, Antonio (141.2)
94. López Silva, José (38.5)
95. Lorca, Diego (45.3)
96. Luque, Fernando del (146.3)
97. Machado, Antonio (46.1)
98. Malamud, Ángela (164.2)
99. Maqua, Javier (64.2)
100. Marco, Tomás (207.3)
101. Maroto, Inés (110.6)
102. Martínez Alejandro, Javier (96.1)
103. Martínez Fresno, Áurea (208.1)
104. Massa, Pilar (217.8)
105. Medina, Manolo (8.9)
106. Medina Vicario, Miguel (23.1)
107. Melòmans (152.1)
108. Méndez, Eduard (93.8)
109. Merino, Pako (45.3)
110. Mihura, Miguel (154.46)
111. Millán, Rafael (141.2)
112. Mir, Paco (29.1)

113. Miranda, Cinthia (195.20)
114. Miró, Pau (24.3)
115. Mollà, Josep (188.67)
116. Montiel Chaves, José Luis (212.2)
117. Mora, José Manuel (180.8)
118. Moreno Torroba, Federico (146.3)
119. Morote, Humberto (7.28)
120. Muñoz, Jesús (79.3) (241.9)
121. Muñoz, Juan (110.6)
122. Muñoz, Sonia (35.7)
123. Muñoz Román, José (53.16)
124. Nieto, Manuel (114.3)
125. Nogués, Santiago (246.42)
126. Ochoa, Gabriel (192.4)
127. Olona, Luis de (130.4) (151.1) (167.21)
128. Oregi, Jokin (109.2)
129. Padín, Jorge (197.3)
130. Palacios, Fernando (169.8)
131. Palacios, Miguel de (114.3)
132. Palet i Puig, Jordi (143.1)
133. Pardo Bazán, Emilia, Condesa de (123.4)
134. Pardo Sebastián, Antonio (86.4)
135. Parera Fons, Antoni (231.9)
136. Paso, Alfonso (161.195)
137. Pastor, Adolfo (246.42)
138. Pérez, Albert (173.3)
139. Pérez de la Pica, Hugo (142.1)
140. Periquet, Fernando (153.5)
141. Perotti, Lautaro (177.53)
142. Perrín, Guillermo (114.3)
143. Pina Domínguez, Mariano (151.1)
144. Policarpo, Jaume (128.5)
145. Pons, Pau (79.3) (241.9)
146. Postlethwaite, Íñigo (126.3)

147. Prieto, Antonio (2.115)
148. Pujol Reinés, Jaume (47.5)
149. Quintana, Concha (94.3)
150. Quiñonero Redondo, Juan Manuel (181.1)
151. Reguant, Xènia (91.3)
152. Reina, Mar (71.1)
153. Ribalta, Lali (101.2)
154. Ripoll, Laila (48.5)
155. Rivas Cherif, Cipriano (226.4)
156. Rodríguez, Borja (83.3)
157. Rodríguez, Maxi (64.2)
158. Rodríguez, Paula (236.3)
159. Rojas, Fernando de (52.1)
160. Roldán Espejo, David (212.2)
161. Ros, Anna (101.2)
162. Rubio, Juan Carlos (76.3) (135.2)
163. Ruiz, Joan (71.1)
164. Ruiz Martínez, Mario (212.2)
165. Salvatierra, Julio (77.3)
166. Samaniego, Félix María (92.1)
167. Samper, Marilia (70.4)
168. San José, Diego (19.202)
169. San Juan, Alberto (66.3)
170. Sánchez, Alfonso (178.65)
171. Sánchez, Eladio (50.4)
172. Sánchez, Jordi (31.4)
173. Sanchis Sinisterra, José (42.2) (240.3)
174. Sansegundo, Fernando (99.3)
175. Santafé, Clara (145.8)
176. Santiago, Roberto (19.202)
177. Santos, Jaime (157.1) (235.3)
178. Santos-Olmo, Ana (145.8)
179. Sanzol, Alfredo (198.61)
180. Segovia, Miquel (173.3)

181. Sexpeare (95.10)
182. Sorozábal, Pablo (211.15)
183. Sotelo, Mauricio (88.8)
184. Soutullo, Reveriano (185.15)
185. Spasmo Teatro (87.5)
186. Sudhum Teatro (170.1)
187. Tabares, Antonio (205.4)
188. Tato, Álvaro (33.5)
189. Tellería, Patxo (186.1)
190. Teresa de Jesús, Santa (59.5)
191. Valverde, Joaquín (237.24)
192. Valle, Nacho del (73.1)
193. Valle-Inclán, Ramón del (115.1)
194. Vallejo, Jordi (250.94)
195. Vallés, Ana (96.1) (97.1)
196. Vázquez, Adrián (228.3)
197. Vega, Ricardo de la (155.12)
198. Vega, Lope de (113.3)
199. Vergne, Pablo (94.3) (125.3) (140.1)
200. Vert, Juan (185.15)
201. Vilanova, Lucía (231.9)
202. Villalobos, Rafael R. (193.4)
203. Villanueva, Marc (145.8)
204. Villora, Pedro (145.8)
205. Yllana (34.15)
206. Zambrana, Cristina (108.3)
207. Zamora, Ana (133.23)

6.5.2. AUTORES EXTRANJEROS

6.5.2.1. Autores de expresión inglesa

1. Allen, Woody (122.274)
2. Baum, Lyman Frank (15.13)
3. Benjamin, George (222.1)
4. Blind Summit Theatre (60.10)

5. Bovell, Andrew (218.3)
6. Carroll, Lewis (249.42)
7. Christie, Agatha (5.189)
8. Crimp, Martin (222.1)
9. Davis, Bill C. (20.163)
10. Dolginoff, Stephen (67.3)
11. Fish, Mark (210.2)
12. Forced Entertainment (78.3)
13. Gershwin, George (53.16) (150.8)
14. Gershwin, Ira (53.16) (150.8)
15. Handel, George Frideric ¹²⁶ (176.10)
16. Heyward, DuBose (150.8)
17. Hubbard, Wendy (173.3)
18. Kipling, Rudyard (18.34)
19. Leaf, Munro (210.2)
20. McLoughlin, Darragh (173.3)
21. Marcus, Frank (179.1)
22. Mills, John (210.2)
23. Orton, Joe (85.3)
24. Pinter, Harold (72.77)
25. Purcell, Henry (193.4)
26. Ridout, Alan (169.8)
27. Russell, Willy (49.7)
28. Shakespeare, William (82.4) (184.4) (227.1)
29. St. Germain, Mark (201.50)
30. Stephens, Simon (174.1)
31. Williams, Tennessee (39.10)
32. Wood, Jamie (173.3)

6.5.2.2. Autores de expresión francesa

1. Baffie, Laurent (6.688)
2. Carudel, Laurent (118.2)

¹²⁶ Compositor de origen alemán, aunque nacionalizado inglés; fue en Inglaterra donde realizó la mayor y mejor parte de su obra, razón por la que aquí aparece clasificado junto a los autores de esa nacionalidad.

3. Carrière, Jean-Claude (149.4)
4. Chabrier, Emmanuel (130.4)
5. Delaporte, Matthieu (57.63)
6. Halévy, Ludovic (104.16)
7. Ionesco, Eugène (10.1)
8. La Patellière, Alexandre de (57.63)
9. Lepage, Robert (100.4)
10. Leterrier, Eugène (130.4)
11. Meilhac, Henri (104.16)
12. Molière (84.3) (156.1)
13. Offenbach, Jacques¹²⁷ (104.16)
14. Perrault, Charles (248.42)
15. Roger-Lacan, Fabrice (216.144)
16. Rostand, Edmond (106.3)
17. Satie, Erik (169.8)
18. Vacca, Emmanuel (182.1)
19. Vanloo, Albert (130.4)
20. Vardar, Alil (160.272)
21. Zeller, Florian (252.133)

6.5.2.3. Autores de expresión alemana

1. Beethoven, Ludwig van (144.7)
2. Goethe, Johann Wolfgang von (11.1)
3. Grimm (Hermanos) (44.4) (196.4)
4. Humperdinck, Engelbert (40.9)
5. Kien, Peter (239.5)
6. Kroetz, Franz Xaver (98.4)
7. Mozart, Wolfgang Amadeus (202.12) (255.8) (217.8)
8. Schikaneder, Emanuel (202.12)
9. Schoenberg, Arnold (238.7)
10. Schwab, Werner (191.1)
11. Sonnleithner, Joseph Ferdinand (144.7)

¹²⁷ Compositor de origen alemán, aunque nacionalizado francés; fue en Francia donde realizó la mayor parte de su obra, razón por la que aquí aparece clasificado junto a los autores de esa nacionalidad.

12. Ullmann, Viktor (239.5)
13. Wagner, Richard (215.9) (225.1) (257.8)
14. Wette, Adelheide (40.9)

6.5.2.4. Autores de expresión italiana

1. Baricco, Alessandro (116.3)
2. Bellini, Vincenzo (242.10) (253.12)
3. Boccherini, Luigi (131.11)
4. Boito, Arrigo (251.13)
5. Cammarano, Salvatore (162.11)
6. Ceresoli, Cristian (112.3)
7. Collodi, Carlo (68.12)
8. Donizetti, Gaetano (162.11)
9. Forzano, Giovacchino (153.5)
10. Goldoni, Carlo (55.2)
11. Machiavelli, Niccolò (158.1)
12. Maldron, Paolo (221.1)
13. Metastasio, Pietro (255.8)
14. Pepoli, Carlo, Conde (242.10)
15. Piave, Francesco Maria (127.16) (187.16) (243.3) (256.12)
16. Puccini, Giacomo (153.5)
17. Romani, Felice (253.12)
18. Rossellini, Isabella (149.4)
19. Tagliarini, Antonio (234.4)
20. Valtinoni, Pierangelo (221.1)
21. Verdi, Giuseppe (127.16) (187.16) (243.3) (251.13) (256.12)

6.5.2.5. Otros

1. Andersen, Hans Christian (189.1) (190.97) (210.2) (247.122)
2. Anónimo (134.1)
3. Anónimo (176.10)
4. Aristófanes (54.3)
5. Barreto, Val (168.2)
6. Borisova, Polina (137.1)
7. Cărbunariu, Giannina (41.2)

8. Chaïkovskiï, Piotr Ilich (108.3)
9. Hoffmeister, Adolf (230.6)
10. Kojnó, Boris (226.4)
11. Krása, Hans (230.6)
12. Lovyannikova, Aleksandra (235.3)
13. Prokofiev, Sergey (105.1)
14. Séneca, Lucio Anneo (120.93)
15. Smith, Dani (168.2)
16. Sófocles (119.77) (138.5) (121.93)
17. Stravinsky, Igor (226.4)
18. Strindberg, August (117.4)

6.6. RELACIÓN ALFABÉTICA DE ADAPTADORES Y TRADUCTORES

1. Arco, Miguel del (84.3)
2. Caballero, Ernesto (10.1)
3. Calatayud, Rafael (179.1)
4. Chamé Buendía, Gabriel (184.4)
5. Collado, José Luis (174.1)
6. Colomina, Luis (122.274)
7. Conejero, Alberto (237.7)
8. Escalada, Julio (85.3)
9. Faci, Claudia (117.4)
10. Fernández, Carlos (38.5)
11. Galceran, Jordi (57.63)
12. Gayo Bautista, Tomás (85.3)
13. Gómez-Friha, José (55.2)
14. González, Xavier (116.3)
15. González Gil, Manuel (244.8)
16. Hernández, Emilio (54.3)
17. Lanz, Enrique (254.6)
18. Lima, Andrés (120.93)
19. Llano, C. G. (20.163)
20. Luque, Diana (209.1)
21. Martín Scherman, Gonzala (113.3)

22. Martínez, Yanisbel Victoria (254.6)
23. Martínez Viejo, Sara (23.1)
24. Mayorga, Juan (21.14)
25. Mendoza, Eduardo (72.77)
26. Mezzolà, Caterino (255.8)
27. Molins, Ramon (196.4)
28. Muriel, Jorge (218.3)
29. Olvera, Alejandro (18.34)
30. Palacio, Eva del (225.1)
31. Pallín, Yolanda (82.4)
32. Pareja, María (18.34)
33. Peris-Mencheta, Sergio (216.144)
34. Quintanilla, Julián (6.688)
35. Radaelli, Luca (196.4)
36. Reguant, Ricard (5.189)
37. Roberto Doctor (248.42) (249.42)
38. Rubio, Juan Carlos (49.7) (158.1)
39. Santos, Alejandro de los (67.3)
40. Sanzol, Alfredo (121.93)
41. Serrano, David (245.141)
42. Sota, Asier (134.1)
43. Valdés Sánchez, Pablo (221.1)
44. Vega, Julen (134.1)
45. Villora, Pedro (67.3) (123.4)
46. Zambrana, Cristina (38.5)
47. Zazua, Anartz (134.1)

6.7. CONCLUSIONES

La cartelera de *ABC Madrid* durante el periodo 2015-2016 recoge obras de 313 autores diferentes (muchos de ellos colaboraron en la creación de una misma pieza, fuera porque se tratara de obras de autoría compartida, fuera como resultado de la colaboración entre creadores de diferentes disciplinas, por ejemplo en el teatro lírico musical). Para empezar, veamos qué autores han sido más repetidos, es decir, aquellos que han tenido representada más de una obra de entre su producción. Solo veinticuatro autores cumplen

esta condición, con un número máximo de cinco obras diferentes llevadas a escena en el caso de únicamente dos de ellos, el escritor Miguel de Cervantes y el compositor Giuseppe Verdi. A continuación, la tabla con los nombres de esos autores, clasificados por número de obras. Si además se suman el número de representaciones de cada título, resultará que muchos de ellos han tenido una presencia bastante constante en los escenarios madrileños. Este es el caso de Andersen, con 222 representaciones, Sófocles (175 representaciones), Cervantes, con ochenta y seis, o Verdi, con sesenta y uno, por solo citar los que acumulan mayor número de funciones.

Tabla 6.1
Autores más representados

| Nº obras | Autores |
|-----------------|--|
| 5 obras | Cervantes, Miguel de (1.77) (12.6) (69.1) (209.1) (227.1) Verdi, Giuseppe (127.16) (187.16) (243.3) (251.13) (256.12) |
| 4 obras | Andersen, Hans Christian (189.1) (190.97) (210.2) (247.122) Barbieri, Francisco A. (130.4) (151.1) (151.1) (167.21) Piave, Francesco Maria (127.16) (187.16) (243.3) (256.12) |
| 3 obras | García Lorca, Federico (28.1) (172.47) (232.7) Mozart, Wolfgang Amadeus (202.12) (255.8) (217.8) Olona, Luis de (130.4) (151.1) (167.21) Shakespeare, William (82.4) (184.4) (227.1) Sófocles (119.77) (121.93) (138.5) Vergne, Pablo (94.3) (125.3) (140.1) Wagner, Richard (215.9) (225.1) (257.8) |
| 2 obras | Bellini, Vincenzo (242.10) (253.12) Cantó, Àlex (79.3) (241.9) Collado, Joan (79.3) (241.9) Durón, Sebastián (223.5) (223.5) Galceran, Jordi (3.10) (4.582) Gershwin, George (53.16) (150.8) Gershwin, Ira (53.16) (150.8) Grimm (Hermanos) (44.4) (196.4) Molière (84.3) (156.1) |

Rubio, Juan Carlos (76.3) (135.2)
Sanchis Sinisterra, José (42.2) (240.3)
Santos, Jaime (157.1) (235.3)

El resultado ofrece el mismo número de autores españoles que extranjeros. Por lo que se refiere a los géneros que cultivaron, diez de ellos son conocidos por su trabajo en el ámbito del teatro lírico-musical (compositores o libretistas) y tres han escrito piezas destinadas especialmente al público infantil. Finalmente, remarcar que entre esos veinticuatro autores no hay ninguno del género femenino.

Pasando ahora a las lenguas de expresión mayoritarias, hay un claro predominio de los autores de expresión española sobre los extranjeros: un 66 % (207 autores) ante un 34 % de autores que usaron lenguas distintas al español (106 autores), como se puede ver por la ilustración 6.1.

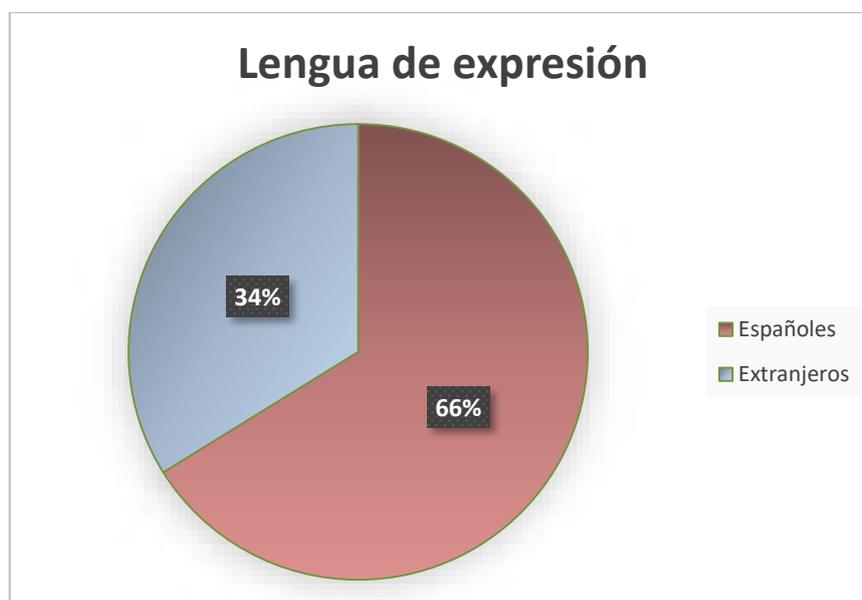


Ilustración 6.1

Sorprendentemente, de los 207 autores en lengua española, solo quince, apenas un 7.2 %, fueron hispanoamericanos. Entre ellos, destacan por su número los argentinos, diez: José Agüero (107.1), Juan José Campanella (43.7), Fernando Castets (43.7), Matías del Federico (245.141), Viviana Gómez Thorpe (244.8), Claudio Hoffmann (56.1),

Ángela Malamud (164.2), Lautaro Perotti (177.53), Pablo Vergne, con tres títulos (94.3, 125.3 y 140.1) y Ariel Barchilón (166.3). Algunos de ellos parecen desarrollar de manera permanente su carrera en España (Hoffmann, Malamud, Perotti y Vergne). Les siguen los mexicanos, con tres representantes, Haydée Boetto (111.1), Adrián Hernández (107.1) y Adrián Vázquez (228.3), el uruguayo Ricardo Alcántara (204.1) y el peruano Humberto Morote (7.28). Mi sorpresa obedece a la fortaleza de la cartelera teatral latinoamericana, muy especialmente bonaerense, como afirmaba Íñigo Ramírez de Haro en la Mesa Redonda sobre Universidad y Cartelera celebrada dentro del marco del XIII Seminario Internacional del Centro de Investigación del SELITEN@T (Madrid, 25-27 de junio del 2003):

Buenos Aires es la capital del teatro en español, desde mi punto de vista: tanto de cantidad como de calidad, con sus ciento cincuenta obras semanales; seguida de México, con sus cien obras semanales; luego diríamos Madrid, con ochenta. Con lo cual es importante, en este Nuevo Mundo, en este nuevo paisaje, tener en cuenta esta relatividad porque constantemente se utilizan como referentes del norte, pero yo creo que hay que empezar ya claramente a hablar en otro mapa mental, donde el norte no es necesariamente un referente. Yo, de lo mucho que he estado escuchando estos días, creo que el mayor ejemplo a seguir en mucho de lo que estamos hablando es justamente Buenos Aires (Romera, 2004: 212)

Si bien las afirmaciones de Ramírez de Haro no se refieren exclusivamente a los autores, es lícito suponer que su número no debe de ser despreciable, en función de la vitalidad de la vida escénica española y del prestigio general de la literatura argentina.

Antes de pasar a los creadores cuya lengua de expresión fue distinta al español, conviene destacar que es posible que varios de los autores de nacionalidad española hayan escrito sus obras originalmente en otra de las lenguas oficiales del Estado, pero con la única excepción de Gemma Brió y su *Liberto*¹²⁸ (165.33), no se ha podido dilucidar si se estaba ante traducciones, si los autores preparan versiones bilingües de sus textos o alguna otra variación, por lo que no se ha añadido ningún apartado para las lenguas catalana, gallega y vasca.

Entrando ya de lleno en el análisis de los autores de expresión extranjera, la *Tabla 6.2* presenta de manera más detallada el ámbito cultural al que pertenecieron.

¹²⁸ La ficha de la obra en el Teatro Abadía incorpora una mención explícita de traducción a cargo de Jordi Casellas: <http://www.teatroabadia.com/es/archivo/460/liberto/> [fecha de consulta: 20 de julio de 107].

Tabla 6.2
Autores de expresión extranjera

| Lengua | Autores | Porcentaje |
|---------------|----------------|-------------------|
| Inglés | 32 | 30 % |
| Francés | 21 | 20 % |
| Italiano | 21 | 20 % |
| Alemán | 14 | 13% |
| Otras | 18 | 17 % |
| TOTAL | 106 | 100 % |

La mayoría de autores extranjeros son de expresión inglesa, lo cual no es de extrañar teniendo en cuenta el creciente progreso de globalización que se observa desde ya hace tiempo en los escenarios españoles y que Romera ha estudiado en relación con el teatro musical (2011b: 328-336). De los treinta y dos autores encontrados en la cartelera cuya lengua de expresión era inglés, doce eran autores o compositores de obras musicales (no específicamente comedias musicales). Por lo que respecta a su procedencia geográfica, el mayor número de ellos, un 56.2 %, era británico (dieciocho autores¹²⁹, uno de los cuales, William Shakespeare, representado con tres títulos diferentes), seguido de once creadores de origen estadounidense (un 34.4 % del total), dos australianos (el 6.3%) y un único irlandés, Darragh McLoughlin (173.3).

En segunda posición, aparecen el francés y el italiano. El francés, tradicionalmente considerado lengua de cultura, empata con el italiano, si bien la situación de esta última se debe en gran parte a su papel preponderante durante siglos en la producción de obras de teatro lírico-musical (trece de los autores que concibieron sus obras en esa lengua, un 61.9 % del total, cultivaron ese género; además, uno de los autores que encabezan la lista de los más representados, con cinco obras, es Giuseppe Verdi¹³⁰). Por lo que respecta a la lengua de Molière (aún uno de los autores franceses más representados en nuestro país,

¹²⁹ Véase nota a George Frideric Handel en 6.5.2.1.

¹³⁰ En realidad, las obras de las cuales Verdi fue el compositor son solo cuatro, pues se representaron dos versiones diferentes de *La Traviata* (127.16 y 256.12)

si no el que más)¹³¹, a principios del s. XX se representaron en los principales teatros españoles muchas piezas dramáticas procedentes de Francia, normalmente de carácter comercial (vodeviles); ese proceso se interrumpió durante la dictadura franquista, para reanudarse tímidamente hacia el fin de ese periodo histórico, con representaciones de cámara de autores de vanguardia, con escaso público. Ese patrón parece repetirse hasta la actualidad, con un marcado interés por las obras de carácter musical, los clásicos y otras destinadas al gran público (comedias, sobre todo), pues de entre los veintiún autores citados (correspondientes a diecisiete títulos diferentes), ocho han cultivado el teatro lírico-musical, tres pertenecen a la literatura clásica francesa (Molière, con dos títulos diferentes, Perrault; incluiremos aquí también a Rostand). Los diez autores restantes son, o bien dramaturgos relacionados en algún momento de su trayectoria con las vanguardias artísticas (el escritor rumano en lengua francesa Ionesco, el que fuera colaborador de Luis Buñuel durante años, Jean-Claude Carrière, el canadiense Robert Lepage, Emmanuel Vacca), o autores de comedias comerciales de éxito (Baffie, el tándem Delaporte-Patellière, Lacan, Vardar y Zeller). Téngase en cuenta que, a pesar de la desaparición de la influencia de la lengua francesa en favor del inglés, los autores de esta literatura están entre los que acumulan mayor número de funciones: *Toc toc*, de Laurent Baffie, con 688 representaciones, encabeza la lista de los títulos más representados, y entre los diez primeros lugares por número de funciones se encuentran dos comedias más pertenecientes al mundo francófono: *El clan de las divorciadas*, de Alil Vardar, en el cuarto lugar, con 272 representaciones, y *La puerta de al lado*, de Fabrice Roger-Lacan, con 144, en el noveno. Inmediatamente a continuación aparece *La mentira*, de Florian Zeller, con 133 representaciones (puesto decimoprimer del apartado 5.2 del presente trabajo). Para acabar con los autores de lengua francesa, la mayoría de ellos, diecisiete, o lo que es lo mismo, un 80.9 % del total, eran o han desarrollado su trabajo sobre todo en Francia; hay también dos belgas (9.5%), el canadiense de lengua francesa Robert Lepage y el rumano en lengua francesa Ionesco.

La siguiente lengua representada por número de obras es el alemán, pues las lenguas designadas como “otras” tienen un valor absoluto superior como conjunto, no cada una de ellas. De los catorce autores presentes en nuestra cartelera, hay cinco de

¹³¹ Aragón, 2016: 336.

nacionalidad austríaca¹³² (un 35.7 % del total), un checo de lengua alemana, Peter Kien (239.5) y el resto alemanes (el 57.1 % del total, por tanto).

La distribución idiomática dentro del apartado correspondiente a otras lenguas es como sigue: un autor anónimo (176.10), otro autor desconocido pero que escribió en árabe (134.10), danés (un solo autor, Andersen, aunque con cuatro obras representadas, 189.1, 190.97, 210.2 y 247.122), dos autores griegos clásicos, Aristófanes (54.3) y Sófocles, con tres obras (119.77, 121.93 y 138.5), dos brasileños, coautores de la misma obra (168.2), seis rusos (105.1, 108.3, 137.7, 226.4¹³³ y 235.3), una autora rumana (41.2), dos checos, Adolf Hoffmeister y Hans Krása (230.6), otro autor clásico, esta vez romano, Séneca (120.93) y uno sueco (117.4).

A continuación, la *Tabla 6.3* muestra cómo se distribuyeron cronológicamente los autores citados en la cartelera:

Tabla 6.3
Épocas de producción

| Siglo | Autores | Porcentaje |
|--------------|----------------|-------------------|
| Antigüedad | 3 | 0.9 % |
| S. V-XVII | 13 | 4.1 % |
| S. XVIII | 11 | 3.5 % |
| S. XIX | 60 | 19.2 % |
| S. XX | 226 | 72.2 % |
| TOTAL | 313 | 100 % |

Se observa una aplastante mayoría de autores del s. XX, un 72.2 % del total. De entre ellos, al menos veintiocho son posteriores a 1975, aunque seguramente este número es mucho mayor, pues como puede observarse por el listado que encabeza este capítulo (apartado 6.1), son varios los autores de los que no constan fechas ni de nacimiento ni de muerte, algo que probablemente solo quiera decir que no se trata de creadores que han pasado a formar parte del canon literario y/o teatral, simplemente por su juventud o su reciente aparición dentro del panorama escénico (extremo que puede confirmarse

¹³² Todos, menos uno, Werner Schwab (191.1), se dedicaron al teatro lírico-musical.

¹³³ Libreto de Boris Kojnó y música de Igor Stravinsky, ambos de nacionalidad rusa.

fácilmente haciendo búsquedas en internet; muchos de ellos han participado de diversos roles dentro del mundo teatral, autores, intérpretes, directores, con lo que es fácil rastrear su producción, muy reciente en la mayoría de los casos, aunque no afirmar categóricamente su fecha de nacimiento o su pertenencia a alguna de los grupos mencionados en el apartado 1.4 de este Trabajo Final de Máster). Por lo que respecta a los autores anteriores, a medida que aumenta la distancia cronológica respecto al tiempo actual, disminuye el número de autores. Así, solo un 0.9 % del total corresponde a dramaturgos de la Antigüedad grecolatina, representados por Aristófanes (54.3), Séneca (120.93) y Sófocles, con tres obras (119.77, 121.93 y 138.5). A continuación, se han agrupado juntos los autores que vivieron entre los s. V y XVII, los que en las historias de la literatura aparecen bajo los epígrafes de Edad Media, Renacimiento y Barroco, Siglo de Oro en el caso español. No son muchos, trece, entre ellos los dos escritores de los que en este periodo se conmemoraban centenarios de muerte y publicación de alguna sus obras, Miguel de Cervantes, con cinco títulos (1.77, 12.6, 69.1, 209.1 y 227.1) y William Shakespeare, con tres (82.4, 184.4 y 227.1). Un poco menor es el número de autores del s. XVIII, solo once, a pesar de que entre ellos se ha incluido a tres creadores a caballo entre dos épocas, por considerarlos precursores de nuevos estilos que se desarrollarían en el último de los siglos en los que vivieron, normalmente el de su plenitud artística: Ludwig van Beethoven (144.7), uno de sus libretistas favoritos, Joseph Ferdinand Sonnleithner (144.7), y Johann Wolfgang von Goethe (11.1). Finalmente, sesenta son los autores que realizaron la mayor parte de su obra en el s. XIX, es decir, un 19.2% del total.

El último punto de estas conclusiones sobre los autores cuyas obras tuvieron presencia en la cartelera de *ABC* en los dos años pasados se refiere a su género. Si se prescinde, como es obvio, de los anónimos, así como de los corporativos¹³⁴, quedan un total de 303, de los cuales 253 fueron hombres y los cincuenta restantes mujeres, es decir, solo un 16.5 % del total.

¹³⁴ De todas formas, mencionar aquí que las seis compañías teatrales consideradas como autores corporativos estaban íntegramente formadas por hombres, con lo que el porcentaje de autores de género masculino sería aún mayor.

CAPÍTULO VII
DIRECTORES, COMPAÑÍAS
E INTÉRPRETES

El apartado que aquí se inicia se dedica a los protagonistas de la puesta en escena de los 273 títulos seleccionados para formar parte de la cartelera del diario *ABC* durante los años 2015-2016: directores, compañías e intérpretes, que aparecerán ordenados alfabéticamente en listados diferentes. Por lo que respecta a los intérpretes, se ha subdividido en función de tres de los grandes géneros utilizados en el capítulo V: teatro declamado, lírico-musical y parateatro. Se ha prescindido del teatro infantil, pues no he considerado que la técnica necesaria para dirigir o actuar en obras destinadas al público más joven difiera de la de obras para adultos¹³⁵. Se ha añadido, en cambio, un subapartado para los titiriteros, que sí necesitan unas habilidades diferentes a las del resto de intérpretes. No obstante esta consideración, y dado el importante porcentaje de obras destinadas al público infantil dentro de las categorías de teatro lírico-musical y de títeres, se han marcado con las abreviaturas correspondientes los actores o manipuladores que han intervenido en ellas, de forma paralela a cómo se hizo en 5.3.4.

7.1. RELACIÓN ALFABÉTICA DE DIRECTORES

1. Abbado, Claudio (253.12)
2. África, Carolina (163.1)
3. Agüero, José (107.1)
4. Álamo, Antonio (65.3) (194.1)
5. Alden, David (175.10) (251.13)
6. Alfaro, Carles (42.2) (128.5)
7. Allen, Woody (153.5)
8. Almirall, Mònica (173.3)
9. Amaya, Guillermo (221.1)
10. Andrade, Suzanne (202.12)
11. Arco, Miguel del (84.3) (119.77) (237.24)
12. Arpa, Sandra (145.8)
13. Aspeli, Yngvid (136.1)
14. Azorín, Paco (231.9)
15. Baeza-Rubio, Martín (185.15)
16. Balistreri, Roberto (226.4)

¹³⁵ A posteriori, en el momento de redactar las conclusiones de este capítulo, se vio que quizás este razonamiento no había sido el más correcto, pues lo cierto es que la mayoría de compañías sí que se especializan en producciones de teatro musical, infantil, declamado para el público general (es decir, adulto)...

17. Barranco, Fran (74.5)
18. Barreiro, Sergio (227.1)
19. Barreto, Val (168.2)
20. Barrigüete, Borja (74.5)
21. Belbel, Sergi (205.4)
22. Benjamin, George (222.1)
23. Blanca, Esther (94.3)
24. Boetto, Haydée (111.1)
25. Bolton, Ivor (202.12) (215.9)
26. Britos, Alejandro (89.4)
27. Bruno, Giordano (112.3)
28. Buster Slastick (50.4)
29. Bychkov, Semyon (225.10)
30. Caballero, Ernesto (10.1)
31. Caballero, Juan Dolores (191.1)
32. Cáceres, Yayo (12.6) (33.5)
33. Calatayud, Rafael (179.1)
34. Campanella, Bruno (162.11)
35. Canudas, Cristina (145.8)
36. Cărbunariu, Giannina (41.2)
37. Carella, Giuliano (153.5)
38. Carreras, Curro (145.8)
39. Carudel, Laurent (118.2)
40. Castejón, Jesús (175.1)
41. Castellucci, Romeo (238.7)
42. Castrillo-Ferrer, Alberto (122.274) (250.94)
43. Castro, Robert (88.8)
44. Caudevila, María (229.4)
45. Chàfer, José Tomàs (188.67)
46. Chamé Buendía, Gabriel (184.4)
47. Clua, Guillem (13.6)
48. Colomer, María (152.1)
49. Contreras, Cristina (152.1)
50. Copete, Mario (171.1)

51. Cornejo, Alain (160.272)
52. Cornejo, Enrique (160.272)
53. Coves, Manuel (207.3)
54. Crehuet, Marc (61.3)
55. Cristóbal, Ricardo (9.6) (190.97)
56. Crouse, Christine (150.8)
57. Daniel, Paul (40.9)
58. Dhaenens, Valentijn (132.3)
59. Díaz, Alex (77.3)
60. Díaz, Antonio (63.6)
61. Díaz, Rosa (81.2)
62. Dios, Javier de (141.2) (146.3)
63. Dólera, Carmen (256.12)
64. Down, Mark (60.10)
65. Egido, Eva (71.1)
66. Encinar, José Ramón (240.3)
67. Eseverri, Alexandra (126.3)
68. Etchells, Tim (78.3)
69. Facal, Darío (232.7)
70. Faci, Claudia (117.4)
71. Falero, Quino (32.6)
72. Farrell, Kevin (53.16)
73. Fernández, Arturo (20.163)
74. Fernández Aguirre, Rubén (130.4)
75. Fernández Montesinos, Ángel (199.51)
76. Ferrer, Carlota (180.8)
77. Ferrer, Esteve (6.688)
78. Flores, Dídac (219.4)
79. Francés, Jordi (230.6)
80. Fuentes Reta, Julián (218.3)
81. Fuertes, Raúl (116.3)
82. Gagliano, Giorgio (112.3)
83. Gagliardo, Tulio (155.12)
84. Gagman (93.8)

85. Gago, José Luis (114.3) (161.195)
86. Gancedo, Manuel (73.1) (154.46)
87. García, Ignacio (124.3) (135.2)
88. García, Rodrigo (147.3)
89. García Alarcón, Leonardo (223.5)
90. García Calvo, Guillermo (153.5)
91. García Requena, Enrique (114.3)
92. Garmo, Laura (164.2)
93. Gas, Mario (72.77) (131.11)
94. Gayol, Sergio (37.5)
95. Giraud, Fanny (81.2)
96. Gómez, José Luis (1.77) (25.1) (52.1) (59.5) (69.1) (102.1) (115.1)
97. Gómez, Pep Anton (31.4)
98. Gómez, Susana (129.1) (230.6)
99. Gómez Martínez, Miguel Ángel (146.3) (211.15)
100. Gómez-Friha, José (55.2)
101. González Gil, Manuel (244.8)
102. Goyanes, Emilio (213.4) (214.5)
103. Grajera de Águeda, José Miguel (51.7)
104. Griffiths, Ellie (173.3)
105. Guijosa, Antonio C. (148.1)
106. Guth, Claus (225.10)
107. Haenchen, Hartmut (144.7)
108. Halffter, Pedro (239.5)
109. Heras, Guillermo (207.3)
110. Heras-Casado, Pablo (88.8) (243.3) (257.8)
111. Hernández, Adrián (107.1)
112. Herrmann, Karl-Ernst (255.8)
113. Herrmann, Ursel (255.8)
114. Hoffman, Claudio (56.1)
115. Holten, Kasper (215.9)
116. Hubbard, Wendy (173.3)
117. Impromadrid Teatro (58.3)
118. Indeleble Comunidad Artística (16.5) (17.1)

119. Jensen, Rudi Skotheim (90.3)
120. Jiménez, Carlos (92.1)
121. Koenigs, Lothar (238.7)
122. Kosky, Barrie (202.12)
123. Labad, Ana María (105.1)
124. Labad, Marina (105.1)
125. Lanz, Enrique (206.6) (254.6)
126. Lavaudant, Georges (106.3)
127. Lavín, Álvaro (174.1)
128. Le Levreur, Bruno (118.2)
129. Lepage, Robert (100.4)
130. Lima, Andrés (120.93)
131. Livermore, Davide (253.12)
132. López, José Andrés (145.8)
133. Lorca, Diego (45.3)
134. Lorca, Jaime (235.8)
135. Losada, Garbi (43.7)
136. Lovyannikova, Aleksandra (235.8)
137. Lovecchio, Daniel (44.4)
138. Luque, Pedro (123.4)
139. Luisotti, Nicola (187.16)
140. Maestro, Sergio (217.8)
141. Malamud, Ángela (164.2)
142. Marcon, Andrea (131.11)
143. Margallo, Juan (98.4)
144. Martín Scherman, Gonzala (113.3) (209.1)
145. Martínez, Norbert (165.33)
146. Martínez Fresno, Áurea (208.1)
147. Martínez Morán, Francisco José (227.1)
148. Martínez Sánchez, David (80.5)
149. Martínez Viejo, Sara (23.1)
150. Máspero, Andrés (153.2) (201.12) (238.7)
151. Matienzo, Paola (29.1)
152. Matilla, Francisco (151.1)

153. McLoughlin, Darragh (173.3)
154. McVicar, David (127.16) (187.16)
155. Medina, Manolo (8.9)
156. Merino, Pako (45.3)
157. Mir, Paco (167.21)
158. Mira, Magüi (54.3)
159. Miranda, Cinthia (195.20)
160. Miró, Pau (24.3)
161. Molins, Ramón (204.1)
162. Moncloa, Lorenzo (155.12)
163. Montaña, José Antonio (103.4)
164. Montiel Chaves, José Luis (212.2)
165. Mora Campón, Hèctor (145.8)
166. Moreno, José María (237.24)
167. Moreno, Raquel (145.8)
168. Moulds, Christopher (176.10)
169. Mowat, John (138.5)
170. Muñoz, Juan (110.6)
171. Muñoz, Montse (203.1)
172. Muñoz, Tomás (103.4) (226.4) (240.3)
173. Murray, Tim (150.8)
174. Nogués, Santiago (246.42)
175. O'Curneen, Joe (85.3)
176. Ochandiano, Amelia (185.15)
177. Ochoa, Gabriel (192.4)
178. Olivares, Gabriel (3.10) (19.202) (49.7) (57.63)
179. Ollé, Àlex (257.8)
180. Oregi, Jokin (68.12) (109.2)
181. Ormaetxe, Josu (26.4)
182. Otaola, Didier (145.8)
183. Pablo Pérez, Víctor (231.9)
184. Padín, Jorge (197.3)
185. Palacio, Eva del (156.1)
186. Palet i Puig, Jordi (143.1)

187. Palumbo, Renato (127.16) (251.13)
188. Pandur, Tomaž (11.1)
189. Pardo Sebastián, Antonio (86.4)
190. Pareja, María (18.34)
191. Pascual, Javier de (15.13)
192. Pascual, José (139.2)
193. Pastor, Adolfo (246.42)
194. Pelly, Laurent (40.9)
195. Pérez, Albert (173.3)
196. Pérez de la Pica, Hugo (142.1)
197. Peris-Mencheta, Sergio (47.5) (216.144)
198. Perotti, Lautaro (177.53)
199. Pidò, Evelino (242.10)
200. Pier'Alli (144.7)
201. Pirenne, Hélène (27.12)
202. Pizzi, Pier Luigi (104.16)
203. Plaza, José Carlos (7.28) (211.15)
204. Poblete, Fernando (151.1)
205. Portaceli, Carmen (224.19)
206. Portillo, Blanca (21.14)
207. Prieto, Alejandra (28.1)
208. Quintana, Concha (94.3)
209. Radaelli, Luca (196.4)
210. Recover, Juan Manuel (62.5) (189.1)
211. Reguant, Ricard (5.189) (91.3)
212. Requena, Salvador (256.12)
213. Retablo (140.1)
214. Ribalta, Lali (101.2)
215. Rigola, Àlex (172.47)
216. Rikarte, Íñigo (182.1)
217. Río, Gustavo del (170.1)
218. Ripoll, Laila (48.5)
219. Roberto Doctor (248.42) (249.42)
220. Rodriguez, Aday (67.3)

221. Rodríguez, Borja (83.3)
222. Rodríguez, Maxi (64.2)
223. Rodríguez, Paula (145.8)
224. Roldán Espejo, David (212.2)
225. Ros, Anna (101.2)
226. Rousset, Christophe (255.8)
227. Rubio, Juan Carlos (76.3) (158.1) (186.1)
228. Rubira, Belén (62.5)
229. Ruiz, Irene (70.4)
230. Ruz Martínez, Mario (212.2)
231. Sacristán, José (46.1)
232. Sagi, Emilio (53.16) (242.10)
233. Sainz Martín, José (247.122)
234. San Juan, Alberto (66.3)
235. Sánchez, Alfonso (178.65)
236. Sánchez, Ángel (210.2)
237. Sánchez, José (62.5)
238. Sanchís, José (167.21)
239. Sansegundo, Fernando (99.3)
240. Santafé, Clara (145.8)
241. Santos, Jaime (157.1) (235.3)
242. Sanzol, Alfredo (121.93) (198.61)
243. Segovia, Miquel (173.3)
244. Segura, Joan M^a (219.4)
245. Sexpeare (95.10)
246. Silvestre G. (2.115)
247. Sixto, José Luis (67.3)
248. Soler, Coté (22.7)
249. Soler, Cristóbal (104.16) (141.2) (167.21) (221.1)
250. Soler Huete, Jaime (80.5)
251. Soto, Fernando (75.1)
252. Tagliarini, Antonio (234.4)
253. Talevi, Alessandro (162.11)
254. Tambascio, Gustavo (223.5) (239.5)

- 255. Teatro de Ocasión (235.3)
- 256. Tocalchir, Claudio (252.133)
- 257. Torras, Martí (70.4)
- 258. Townsend, Tamzin (201.50)
- 259. Tropos, Teatro de Títeres (30.5)
- 260. Valencia, Manuel (38.5)
- 261. Vallaura, Jaime (200.4)
- 262. Valldecabres, Francesc (152.1)
- 263. Valle, Emilio del (203.1)
- 264. Vallés, Ana (96.1) (97.1)
- 265. Vasco, Eduardo (82.4)
- 266. Vázquez, Adrián (228.3)
- 267. Vera, Gerardo (4.582) (233.56)
- 268. Vergne, Pablo (125.3)
- 269. Veronese, Daniel (245.141)
- 270. Viar, Pablo (130.4)
- 271. Vicent, Josep (206.6)
- 272. Vidal, Francisco (39.10)
- 273. Villora, Pedro (36.3)
- 274. Viñao, Mónica (166.3)
- 275. Weigold, Paul (225.10)
- 276. Wood, Jamie (173.3)
- 277. Yllana (34.15)
- 278. Yurkevych, Andriy (162.11)
- 279. Yuste, Ignacio (35.7)
- 280. Zambrana, Cristina (38.5) (108.3)
- 281. Zamora, Ana (133.23) (159.18)
- 282. Zapico, Aarón (193.4)
- 283. Zuazua, Anartz (134.1)

7.2. RELACIÓN ALFABÉTICA DE COMPAÑÍAS

- 1. 2 Cocos (94.3)
- 2. A Demi-mot (118.2)

3. Acciones Imaginarias (71.1)
4. Ados Teatro (43.7)
5. Animé Théâtre (101.2)
6. Armatoste Teatro (164.2)
7. Arteatro Productora Teatral (64.2)
8. Aseismanos (171.1)
9. Asombras (126.3)
10. Atresbandes (173.3)
11. Baldufa (68.12)
12. Bambalina Teatre Practicable (128.5)
13. Bambalúa Teatro (89.4)
14. Barco Pirata (47.5) (208.1) (216.144)
15. Baraka Teatro (229.4)
16. Belloch Teatro (163.1)
17. Blind Summit Theatre (60.10)
18. Borobil Teatro (134.1)
19. Bravo Teatro (46.1)
20. Burning Theatre (145.8)
21. Cantera Producciones (191.1)
22. Catorce (99.3)
23. Chana Teatro (157.1) (235.3)
24. Chapitó (138.5)
25. Chirigóticas (65.3) (194.1)
26. Cía. Cervantes o las Ansias Crecen (145.8)
27. Cía. COROlano (145.8)
28. Clair de Lune Théâtre (27.12)
29. Clownic (93.8)
30. Compañía Antonio Díaz (63.6)
31. Compañía Claudia Faci (117.4)
32. Compañía de Títeres Errantes (50.4)
33. Compañía Guantuguan (212.2)
34. Compañía La Cantera (23.1)
35. Compañía Lírica Ibérica (114.3) (161.195)
36. Compañía Lírica y Orquesta Martín y Soler (256.12)

37. Compañía Nacional de Teatro Clásico (12.6) (21.14)
38. Compañía Tropos (30.5)
39. Conga Teatro (86.4)
40. Divinas (70.4)
41. Doble Mandoble (90.3)
42. Etcétera (206.6) (254.6)
43. Euroscena (Compañía Salvador Collado) (175.1)
44. Ex Machina (100.4)
45. Factoría Teatro (113.3)
46. Farrés, Brothers i Cia. (143.1)
47. Ferro Teatro (38.5) (108.3)
48. FlyHard Produccions (13.6)
49. Forced Entertainment (78.3)
50. Fundación Teatro de La Abadía (1.77)
51. Fura dels Baus (257.8)
52. Gilipollas sin Fronteras (246.42)
53. Gran Circo Mundial (14.45) (183.99) (220.43)
54. Histrión Teatro (135.2)
55. House of Fanny Bell (235.3)
56. Impromadrid (58.3)
57. Inconstantes (203.1)
58. Indeleble Comunidad Artística (16.5) (17.1)
59. Irú Teatro (9.6) (190.97)
60. Joven Compañía (174.1)
61. Kamikaze Producciones (84.3)
62. Katum Teatro (145.8)
63. Laviebel (213.4) (214.5)
64. LG Théâtre (106.3)
65. Llibertàries (165.33)
66. Mágica Planet (50.4)
67. Marie de Jongh (109.2)
68. Maquineta (248.42) (249.42)
69. Matarile Teatro (96.1) (97.1)
70. Melòmans (152.1)

71. Metatarso Producciones (232.7)
72. Miseria y Hambre (80.5)
73. Mixtolocho Teatro (31.4)
74. Morboria Teatro (156.1)
75. Mulambo Teatro (168.2)
76. Nao d'Amores (133.23) (159.18)
77. Noviembre Compañía de Teatro (82.4)
78. Ñaque Teatro (116.3)
79. Núbila Teatro (111.1)
80. Pánico Escénico (124.3)
81. Pavana (179.1)
82. Periferia Teatro (181.1)
83. Perro Azul Teatro (197.3)
84. Plexus Polaire (136.1)
85. Pont Flotant (79.3) (241.9)
86. Producciones ConUnCantoEnLosDientes (219.4)
87. Producciones Micomicón (48.5)
88. Retablo (125.3) (140.1)
89. Rodetacón Teatro (91.3)
90. Ron Lalá (12.6)
91. Rous (81.1)
92. Secuencia 3 (39.10)
93. Sexpeare (95.10)
94. SKaGeN (132.3)
95. Spasmo (87.5)
96. Sudhum Teatro (170.1)
97. Tartana (110.6)
98. Teatro al Vacío (107.1)
99. Teatro de la Ciudad (119.77) (120.93) (121.93)
100. Teatro de la Luna (62.5) (189.1)
101. Teatro de Ocasión (235.3)
102. Teatro del Barrio (192.4)
103. Teatro del Cuervo (37.5)
104. Teatro del Invernadero (72.77)

105. Teatro el Zurdo (75.1)
106. Teatro Gorakada (77.3)
107. Teatro Inverso (236.3)
108. Teatro Sí (8.9)
109. Teatro Silfo (56.1)
110. Teatro Tyl Tyl (44.4)
111. Teloncillo Teatro (210.2)
112. Titirigüiri (35.7)
113. Titzina Teatro (45.3)
114. Tomás Gayo Producciones (85.3)
115. Trencadís Produccions (188.67)
116. Tres Tristes Tigres (228.3)
117. Tresbalas Producciones (73.1)
118. Tribueña (142.1)
119. Uroc Teatro (98.4)
120. Venezia Teatro (55.2)
121. Viseccionados (145.8)
122. Voilà Producciones (195.20)
123. Winged Cranes (28.1)
124. Yllana (34.15)
125. Zona Teatro (6.688) (198.61)
126. Zum Zum Teatro (204.1)

7.3. RELACIÓN ALFABÉTICA DE INTÉRPRETES

1. Abad, Helena (114.3)
2. Acosta, Toni (32.6)
3. Acuña-Pohl, Gregor (205.4)
4. Adánez, María (123.4)
5. Adillo, Sergio (159.18)
6. Adua, Cristina (82.4)
7. África, Carolina (163.1)
8. Agredano, Manuel (48.5)
9. Agresta, Maria (253.12)
10. Aguado, Fernando (156.1)

11. Aguado, Vicente (156.1)
12. Agudo, Tamara (91.3)
13. Agüero, José (107.1)
14. Aguirre de Cárcer, Eduardo (1.77)
15. Agurto, Ximena (141.2)
16. Agustí, Toni (82.4)
17. Alaimo, Nicola (153.5)
18. Albalá, Javier (124.3)
19. Albaladejo, David (18.34)
20. Albalate, Gloria (23.1)
21. Albarracín, Alejandro (55.2)
22. Albella, Antonio (5.189)
23. Albelo, Celso (242.10)
24. Alberdi, Eriz (77.3)
25. Albet, Nao (172.47)
26. Albiol, Francesc (3.10)
27. Alcarria, Juan Miguel (164.2)
28. Alcedo, Celia (231.9)
29. Alcedo, José Luis (223.5)
30. Alcobendas, José Luis (10.1) (124.3)
31. Aldana, Houari (203.1)
32. Alegret, David (215.9)
33. Alfonso, Akemi (155.12)
34. Almirall, Mònica (173.3)
35. Alonso, Anabel (31.4)
36. Alonso, Helena (108.3)
37. Alonso, Teresa (145.8)
38. Alonso Gil, Roberto (50.4)
39. Altube, Elisabet (48.5)
40. Alunno, Cristina (223.5)
41. Álvarez, Begoña (38.5) (145.8)
42. Álvarez, Carlos (146.3)
43. Álvarez, Itziar (203.1)
44. Álvarez, Luis (130.4)

45. Álvarez, Marcial (54.3)
46. Álvarez, Mario Alberto (64.2)
47. Álvarez, Roberto (47.5)
48. Álvarez, Silvia (119.77)
49. Álvarez de Luna, Rafael (114.3)
50. Álvarez Guzmán, Manuel (64.2)
51. Alvéz, Luis Fernando (85.3)
52. Amegashie, Raquel (74.5)
53. Amestoy, Ainhoa (36.3)
54. Amores, Raúl (190.97)
55. Amoretti, Rubén (211.15)
56. Anciones, Víctor (199.51)
57. Anglada, Mariona (143.1)
58. Antón, Javier (2.115)
59. Antona, Víctor (164.2)
60. Arahetes, Marian (148.1)
61. Aránega, Eduardo (168.2)
62. Arcángel (88.8)
63. Arcayürek, Ilker (215.9)
64. Arco, Javier del (9.6) (190.97)
65. Arcos, Irene (175.1)
66. Arcuri, Mercedes (223.5)
67. Arestegui, Alejandro (39.10)
68. Argüello, Beatriz (52.1) (139.2) (141.2)
69. Arias, Ernesto (69.1) (124.3)
70. Ariño, Santos (256.12)
71. Aritzendi, Hugo (7.28)
72. Arizmendi, Patricia (91.3)
73. Aronica, Roberto (253.12)
74. Arpa, Sandra (145.8)
75. Arrabal, Alberto (256.12)
76. Arranz, Elías (146.3)
77. Arribas, Carmen (151.1)
78. Artero, Juanjo (43.7)

79. Arthur, Robin (78.3)
80. Asiaín, Íñigo (113.3)
81. Atchoum, Jean Philippe (50.4)
82. Atienza, Itziar (250.94)
83. Atxalandabaso, Mikeldi (243.3)
84. Auyanet, Yolanda (255.8)
85. Ayuso, Marisol (54.3) (199.51)
86. Azara, Fabricio (56.1)
87. Azurza, David (240.3)
88. Bacelli, Monica (255.8)
89. Baglietto, Ylenia (223.5)
90. Balbís, Rut (97.1)
91. Baqueiro, Manuel (49.7)
92. Barañano, Andoni (256.12)
93. Bárbaro, Enrico (180.8)
94. Barber, Fernando (188.67)
95. Barnes, Nick (60.10)
96. Barona, Juan Carlos (145.8) (155.12)
97. Barranco, Fran (74.5)
98. Barranco, Jesús (172.47)
99. Barranco, María (3.10)
100. Barrantes, Carmen (245.141)
101. Barrutia, Fabio (103.4)
102. Bassi, Matías (184.4)
103. Bátiz, Sergio (111.1)
104. Bau, Irene (240.3)
105. Bayo, María (153.5)
106. Beaumont, Maite (255.8)
107. Bedoya, Jorge (82.4)
108. Beitia, Gurutze (53.16)
109. Belenguer, Marta (85.3)
110. Bellver, Ester (10.1)
111. Benedé, Víctor (161.195)
112. Benítez, Noelia (99.3)

113. Benito-Arranz, Elías (130.4)
114. Bermejo, Luis (24.3) (75.1)
115. Bern, Jeni (53.16)
116. Bernedo, Diana (1.77)
117. Bevan, Sophie (202.12)
118. Blanca, Esther (94.3)
119. Blanco, Estrella (114.3) (161.195)
120. Blanco, Gabriel (146.3)
121. Blanco, Miguel Ángel (223.5)
122. Blas, Manuel de (240.3)
123. Blasi, Enric (68.12)
124. Bleda, Erika (188.67)
125. Boceta, David (20.163) (172.47)
126. Boetto, Haydée (111.1)
127. Boix, Eugenia (129.1)
128. Borisova, Polina (136.1) (137.1)
129. Borlado, Katia (174.1)
130. Borrallo, Miguel (243.3)
131. Bosch, Jorge (57.63)
132. Bottarini, Belén (145.8)
133. Bridelli, Giuseppina (223.5)
134. Brió, Gemma (165.33)
135. Brit-Barkmin, Gun (88.8)
136. Britos, Alejandro (89.4)
137. Bruns, Benjamin (257.8)
138. Bullón, Gerardo (151.1) (221.1)
139. Bullón, Montaña (126.3)
140. Burbano, Raquel (15.13)
141. Caballer, Aitor (188.67)
142. Caballero, Edaín (110.6)
143. Cabot, Xesc (61.3)
144. Calero, Zalo (15.13)
145. Calleja, Luis (192.4)
146. Calot, Juan (199.51)

147. Calva, Alejandro (135.2)
148. Calvo, Rocío (122.274)
149. Camarena, Javier (242.10)
150. Camino, César (57.63)
151. Camón, Alberto (203.1)
152. Campbell, Sara (229.4)
153. Cano, Aurora (135.2)
154. Cansino, Luis (129.1) (237.24)
155. Cantarero, Mariaola (53.16)
156. Cantó, Àlex (79.3) (241.9)
157. Cantos, Aurora (247.122)
158. Canudas, Cristina (145.8)
159. Cañadell, Andreu (219.4)
160. Cañas, Juan (12.6)
161. Cañizares (88.8)
162. Cao, Luis (34.15)
163. Capdet, Xavier (131.11)
164. Capdevila, Quim (5.189)
165. Carballo, Héctor (82.4)
166. Cardeña, Hévila (155.12) (146.3)
167. Cardeña, Jesús (44.4)
168. Cardone, Nicola Beller (104.16)
169. Caria, Marco (162.1)
170. Carramiñana, Javier (159.18)
171. Carranza, Eduardo (53.16)
172. Carrasco Blancaire, María Fernanda (235.3)
173. Carrión, José Pedro (186.1)
174. Carudel, Laurent (118.2)
175. Casals, Albert (239.5)
176. Casals, Xavi (93.8)
177. Casariego, Lola (231.9)
178. Casas, Anna (179.1)
179. Cassinerio, Raúl (91.3)
180. Castejón, Jesús (24.3)

181. Castilla, Ángel (256.12)
182. Castillo, Manuel (11.1)
183. Castillo, Marcela (111.1)
184. Castrillo, Alberto (182.1)
185. Castro, Gonzalo (72.77)
186. Caves, Erin (88.8)
187. Cayo, Fernando (10.1) (158.1) (186.1)
188. Cazalilla, Carlos (110.6)
189. Ceballos, Mon (148.1)
190. Ceballos, Paola (163.1)
191. Celaya, Santi (54.3)
192. Chiapella, Pablo (216.144)
193. Christy, Anna (176.10)
194. Churruca, Paco (5.189)
195. Ciordia, Bruno (10.1)
196. Claro, Laura (230.6)
197. Clavijo, Victor (11.1)
198. Clayton, Allan (176.10)
199. Codina, Juan (172.47)
200. Collado, Joan (241.9)
201. Conca, Ana (74.5)
202. Conde, Fernando (199.51)
203. Conesa, Carmen (224.19)
204. Cook, Troy (53.16)
205. Coote, Alice (40.9)
206. Copons, Elena (40.9)
207. Cordero, Mariana (42.2)
208. Cordero, Nerea (214.5)
209. Cordero, Sandro (64.2)
210. Córdoba Pelegrín, Luis Javier (90.3)
211. Córdoba Pelegrín, Miguel Ángel (90.3)
212. Cordón, Susana (226.4) (243.3)
213. Corrales, Jorge (156.1)
214. Cortázar, Julio (1.77)

215. Cortés, Borja (58.3)
216. Cosías, Carlos (167.21)
217. Coso, Víctor Manuel (92.1) (195.20)
218. Costello, Stephen (187.16)
219. Coşuleţ, Florin (41.2)
220. Couto, Fernando (156.1)
221. Cozar, Sara (43.7)
222. Cremonte, Ángela (84.3) (119.77)
223. Crespo, Ángel (188.67)
224. Crespo, Francisco (243.3)
225. Cristóbal, Ricardo (190.97)
226. Crooke, Carlos (237.24)
227. Cruz, Jorge (138.5)
228. Cubero, Miguel (1.77)
229. Cueva, Antonio Álex M. (161.195)
230. Cunill, Gonzalo (147.3)
231. Curros, Paloma (53.16)
232. Cusidó, Ada (143.1)
233. Cussi, Jordi (18.34)
234. Damrau, Diana (242.10)
235. Danielsen, Carl (53.16)
236. Darias, Fidel (145.8)
237. Dayare, Nay (145.8)
238. Deac, Ali (41.2)
239. Defours, François (118.2)
240. Delcán, Olivia (232.7)
241. Demuro, Francesco (127.16)
242. Denia, Noé (73.1)
243. Déniz, Paco (10.1) (121.93)
244. Deshayes, Karine (253.12)
245. Dessant, Julie (118.2)
246. Devia, Mariella (162.1) (253.12)
247. Dhanens, Valentijn (132.3)
248. Diassera, Agustín (88.8)

249. Díaz de Mera, Esther (195.20)
250. Díaz, Antonio (63.6)
251. Díaz, Beatriz (131.11) (223.5)
252. Díaz, Paloma (180.8)
253. Díaz, Rosa (81.2)
254. Dibildos, Lara (5.189)
255. Dohmen, Albert (238.7)
256. Dolgov, Alexeu (251.13)
257. Domènech, Gerard (93.8)
258. Domingo, Plácido (243.3)
259. Domingo, Remedios (53.16)
260. Dorado, Juanfran (34.15)
261. Dorda, Guillermo (18.34)
262. Down, Mark (60.10)
263. Durà, Pau (198.61)
264. Duran, David (128.5)
265. Duran, Laia (172.47)
266. Durlovski, Ana (202.12)
267. Echevarría, Íñigo (12.6)
268. Egido, Eva (71.1)
269. Elejalde, Israel (52.1) (84.3)
270. Elías, Jony (34.15)
271. Elipe, Esperanza (160.272)
272. Elsner, Christian (225.10)
273. Enguita, Eugenia (256.12)
274. Enríquez, Roberto (11.1)
275. Escartí, Edu (152.1)
276. Escobar, Sergio (141.2)
277. Escolar, Irene (172.47)
278. Escribà, Erika (176.10)
279. Escriu, Ana (174.1)
280. Esparbé, Miki (61.3)
281. Espejo, Teresa (209.1)
282. Espinosa Araya, César (235.3)

283. Esteve, Manel (53.16) (53.16)
284. Etchells, Tim (78.3)
285. Fabiano, Michael (243.3)
286. Fábregas, Juli (245.141)
287. Faci, Claudia (117.4)
288. Fanego, Daniel (166.3)
289. Farag, Felicidad (38.5)
290. Farrés, Pep (143.1)
291. Faus, Cristina (167.21) (231.9)
292. Fer “el Pelos” (17.1)
293. Fernández Kelly, David (145.8)
294. Fernández Muro, Marta (31.4)
295. Fernández, Amparo (179.1)
296. Fernández, Arturo (20.163)
297. Fernández, Cayetano (54.3)
298. Fernández, Fidel (34.15)
299. Fernández, José Ramón (75.1)
300. Fernández, Sergio, “el Monaguillo” (26.4)
301. Ferrández, Sandra (231.9)
302. Ferreira, Paulo (27.12)
303. Ferreño, Andoni (160.272)
304. Ferrer, Begonya (196.4) (204.1)
305. Ferrer, Esteve (6.688)
306. Ferrer, Palmira (1.77)
307. Ferrer, Pau (152.1)
308. Ferris Rodríguez, Abel (145.8)
309. Fichesser, Christoff (202.12)
310. Fígols, Àngels (128.5)
311. Flores, Mariano (223.5)
312. Font, Amelia (146.3) (237.24)
313. Foronda, Miguel (6.688)
314. Franco, Hernán (184.4)
315. Franco, Javier (185.15)
316. Frau, Ana (6.688)

317. Friendsa, Juan (174.1)
318. Freyre, Solange (74.5)
319. Frías, Alberto (11.1) (67.3)
320. Fritsch, Anette (144.7)
321. Frontal, José Julián (231.9)
322. Fuente, Oscar de la (172.47)
323. Fuente, Víctor de la (174.1)
324. Fufezan, Diana (41.2)
325. Gabaldón, Paca (191.1)
326. Gabella, Charo (86.4)
327. Gago, José Luis (114.3) (161.195)
328. Galán, Isaac (215.9)
329. Galán, Javier (223.5) (223.5)
330. Galán, Laura (120.93)
331. Galiana, Manuel (131.11)
332. Gallardo, Helena (38.5) (256.12)
333. Gallego, Ana (210.2)
334. Gallego, Cristina (174.1)
335. Gallego, Darío (38.5) (108.3)
336. Gallerano, Silvia (112.3)
337. Gallo, Giulio (153.5)
338. Gandía, Antonio (127.16) (211.15)
339. Gaponenko, Vassilisa (235.3)
340. García, Alfredo (207.3)
341. García, Carol (131.11)
342. García, Fael (148.1)
343. García, Juan L. (248.42) (249.42)
344. García, Leyre (230.6)
345. García, Mamen (42.2)
346. García, Manuel (170.1)
347. García, María Socorro (181.1)
348. García, Marta (230.6)
349. García, Mónica (97.1)
350. García, Nuria (146.3)

351. García, Yago (16.5) (17.1) (29.1)
352. García-Arrés, Nuria (221.1)
353. García-Pérez, José Luis (21.14)
354. García Conde (168.2)
355. García Cortázar, Carlos (39.10)
356. García Millán, Ginés (24.3)
357. Garde, Antonio (15.13)
358. Garmo, Laura (164.2)
359. Garrat, Sean (60.10)
360. Garret, Nicholas (53.16)
361. Garrido Sanz, Diego (180.8)
362. Gasent, José (188.67)
363. Gaudi, Isabella (88.8) (237.24)
364. Gauvin, Karina (176.10) (255.8)
365. Gavira, Emilio (11.1) (124.3) (232.7)
366. Gaviria, Carmen (53.16)
367. Gayol, Sergio (64.2)
368. Gelabert, Elisabet (1.77)
369. Genaux, Vivica (223.5)
370. Gertrudix, Andrés (177.53)
371. Gil Valle, Javivi (72.77)
372. Gil, José Luis (122.274)
373. Gimadieva, Venera (242.10)
374. Ginés, Patricia (230.6)
375. Giraud, Fanny (81.2)
376. Godino, Javier (124.3)
377. Goikoetxea, Vanessa (131.11)
378. Gómez, Denis (170.1)
379. Gómez, Elena (74.5)
380. Gómez, José Luis (25.1) (115.1)
381. Gómez, Joseba (108.3)
382. Gómez, Pilar (218.3)
383. Gómez, Trigo (163.1)
384. Gomila, Joana (120.93)

385. Gonzalbes, África (6.688)
386. González, Alejandro (151.1)
387. González, Elena (121.93)
388. González, Isabel (53.16)
389. González, Mabel (256.12)
390. González, Nuria (22.7) (154.46)
391. González, Ruth (130.4) (221.1)
392. Gorbe, Carlos (145.8)
393. Gorrotxategi, Andeka (104.16) (153.5)
394. Goyanes, María José (175.1)
395. Gracia, Pepa (99.3)
396. Graham-Hell, John (238.7)
397. Grajera de Águeda, José Miguel (51.7)
398. Grande, Justina (184.4)
399. Gregorio, Fátima (188.67)
400. Gringyte, Justina (187.16)
401. Guillén, Alejandro (256.12)
402. Gurruchaga, Javier (54.3)
403. Gutiérrez Caba, Emilio (102.1)
404. Gutiérrez Caba, Julia (59.5)
405. Gutiérrez-Alonso, Pilar (15.13)
406. Guzmán, María (230.6)
407. Hannigan, Barbara (222.1)
408. Harmsen, Kees (232.7)
409. Harmsen, Sophie (255.8)
410. Haroutounian, Lianna (251.13)
411. Haya, Jota (174.1)
412. Held, Alan (144.7)
413. Henet, Mikel (91.3)
414. Heo, Jong-Hoon (141.2)
415. Heredia, Antorrín (142.1)
416. Heredia, Carlos (19.202)
417. Hermida, Sabela (142.1)
418. Hermoso, Miguel (21.14)

419. Hernández, Adrián (107.1)
420. Hernández, Alain (61.3)
421. Hernández, Natalia (121.93)
422. Hernández, Óscar (199.51)
423. Hernández, Saioa (185.15)
424. Herranz, Alberto (256.12)
425. Herranz, María (172.47)
426. Herranz, Pilar (168.2)
427. Herrero, Sergio (53.16)
428. Herreros, Alberto (124.3)
429. Herreros, Nacho (154.46)
430. Hevia, Ainhoa (37.5)
431. Hinojosa, Joaquín (180.8)
432. Hinojosa, María (215.9)
433. Hipólito, Carlos (4.582) (252.133)
434. Holguín, Daniel (83.3)
435. Ibarra, Ana (153.5) (239.5)
436. Ibarz, Javier (223.5)
437. Ignacio, Rocío (146.3)
438. Illán, Berta (91.3)
439. Iniesta, Ruth (53.16)
440. Irazábal, Diana (161.95)
441. Iscla, Miriam (224.19)
442. Isla, Esther (55.2)
443. Ivashchenko, Dimitry (257.8)
444. Jaén, Viviana (15.13)
445. Jaho, Ermonela (127.16) (251.13)
446. Jara, Natalia (161.195)
447. Jerkunica, Ante (215.9) (225.10)
448. Jerusalem, David (215.9)
449. Jo Lee, Alberto (180.8)
450. Jornet, Eva (159.18)
451. Joven, Rocío (122.274)
452. Jürgens, Torben (239.5)

453. Jurić, Goran (144.7)
454. Kampe, Anja (225.10)
455. Kauffmann, Marie (106.3)
456. Kemoklidze, Ketevan (253.12)
457. Kent, Jorge (163.1)
458. Kim, Alfred (251.13)
459. König, Michael (144.7)
460. Kula, Lindiile (Sr.) (150.8)
461. Kunde, Gregory (162.1) (251.13) (253.12)
462. Labad, Marina (105.1)
463. Labete, Óscar (145.8)
464. Labordeta, Ana (54.3)
465. Labrèche, Marc (100.4)
466. Lago, José Luis (37.5)
467. Lanz, Enrique (254.6)
468. Lanza, Helena (55.2)
469. LaPausa, Carolina (85.3)
470. Lara, Alfonso (186.1)
471. Lara, Javier (1.77)
472. Lara, Juanma (21.14)
473. Lario, Mercedes (240.3)
474. Larrañaga, Amparo (57.63)
475. Laskurain, Mikel (43.7)
476. Lastra, Bruno (124.3)
477. Latorre, Fernando (167.21)
478. Le Levreur, Bruno (118.2)
479. Ledesma, Rebeca (124.3)
480. Leiva, Antonio (213.4)
481. León, Chema (123.4)
482. León, Marcos (48.5)
483. León, Paco (237.24)
484. León, Vicente (55.2)
485. Lima, Andrés (120.93)
486. Llopis, Ruth (61.3)

487. Llorente, Chupi (10.1)
488. Llorente, Mariano (48.5)
489. Lobato, Aarón (11.1)
490. Loconsolo, Guido (255.8)
491. Lodahl, Peter (215.9)
492. Loig, Ana (145.8)
493. London, Carlos (114.3) (256.12)
494. López Melero, Aránzay (145.8)
495. López Segovia, Ana (65.3) (194.1)
496. López, Alberto (178.65)
497. López, Alejandra (65.3) (194.1)
498. López, Belén (130.4)
499. López, Charo (33.5)
500. López, Gerardo (240.3)
501. López, Ignacio (58.3)
502. López, José Andrés (145.8)
503. López, José Antonio (88.8) (167.21)
504. López, Lorena (82.4)
505. López, Martín (184.4)
506. Lorca, Diego (45.3)
507. Lorente, Jaime (172.47)
508. Lorenzo, Nuria (146.3)
509. Loriente, Juan (147.3)
510. Losán, Néstor (211.15)
511. Lovecchio, Nerea (44.4)
512. Lowdon, Richard (78.3)
513. Lozano, Álvaro (145.8)
514. Lozano, Antonio (88.8) (253.12)
515. Lucas, Jorge (5.189)
516. Lumbreras, Juan Antonio (121.93)
517. Luna, Álvaro de (43.7)
518. Luna, Borja (55.2) (124.3)
519. Lungu, Irina (127.16)
520. Luque, David (172.47)

521. Lyon, Ed (144.7)
522. Machi, Carmen (52.1) (119.77)
523. Maes, Didier (126.3)
524. Maestre, Borja (218.3)
525. Maez, Martín (18.34)
526. Magdalena, Miguel (12.6)
527. Makhmoutova, Marina (226.4)
528. Malamud, Ángela (164.2)
529. Maltman, Christopher (215.9)
530. Manglano, Gonzalo (152.1)
531. Manso, Pilar (163.1)
532. Mánver, Kiti (76.3)
533. Manzanares, Lola (113.3)
534. Mañas, Antonio (248.42) (249.42)
535. Marco, Ana Cristina (221.1)
536. Marco, Marta (126.3)
537. Marco-Buhrmester, Alejandro (239.5)
538. Marín, Santi (119.77) (177.55)
539. Marinas, Elisa (92.1)
540. Marshall, Claire (78.3)
541. Marsó, Silvia (39.10) (216.144)
542. Marsol, Beatriz (131.11)
543. Martín, Chani (192.4)
544. Martín, Inge (6.688)
545. Martín, Jorge (230.6)
546. Martín, Marina (248.42) (249.42)
547. Martín, Milagros (211.15)
548. Martin, Paris (53.16)
549. Martín, Sara (18.34)
550. Martín, Vicente (87.5)
551. Martín-Cantón, Lucía (223.5) (223.5)
552. Martín Scherman, Gonzala (113.3)
553. Martínez, Ariana (21.14)
554. Martínez, Fele (47.5) (245.141)

555. Martínez, José Luis (84.3) (119.77)
556. Martínez, Mona (10.1)
557. Martínez, Petra (98.4)
558. Martos, Carlos (72.77)
559. Martos, Celia (230.6)
560. Martos, María José (141.2)
561. Marzoa, Ana (191.1)
562. Mascato, Rubén (11.1)
563. Massa, Pilar (217.8)
564. Mastroni, Andrea (187.16)
565. Matía, Alfonso (89.4)
566. Matienzo, Paola (29.1)
567. Matilla, Francisco (151.1)
568. Maticoc, Adrian (41.2)
569. Mayer, Thomas Johannes (257.8)
570. Mayor, Jorge (163.1)
571. McLoughlin, Darragh (173.3)
572. Meabe, Ana (109.2)
573. Mead, Tim (222.1)
574. Meade, Angela (243.3) (253.12)
575. Medina, Manolo (8.9)
576. Melentyeva, Tatyana (235.3)
577. Mencia, Nuria (198.61)
578. Méndez, Eduard (93.8)
579. Méndez, Jesús (88.8)
580. Méndez, Mario (146.3) (221.1)
581. Menéndez, David (53.16)
582. Merás, Rosa (64.2)
583. Merbeth, Ricarda (257.8)
584. Merced, Elena de la (104.16)
585. Mérida, Raúl (85.3)
586. Merino, Aitor (13.6)
587. Merino, Pako (45.3)
588. Merlo, Luis (4.582) (250.94)

589. Messa, Alba (91.3)
590. Messiez, Pablo (117.4)
591. Mestre, Almudena (163.1)
592. Migueláñez, Daniel (92.1)
593. Mihu, Mariana (41.2)
594. Millán, Natalia (252.133)
595. Minaya, Manuel (164.2)
596. Miramón, Iñaki (32.6)
597. Miranda, Lydia (5.189)
598. Miró, Kira (57.63)
599. Miró, Maria (215.9) (253.12)
600. Misó, Toni (54.3)
601. Moleres, Reyes (77.3)
602. Molero, Antonio (57.63)
603. Molero, Diego (5.189)
604. Molero, Santiago (95.10)
605. Molina, Miguel (145.8)
606. Molins, Ramon (196.4)
607. Moncada, Carolina (151.1)
608. Moncloa, Lorenzo (155.12) (211.15)
609. Montague, Diana (40.9)
610. Montero, José Manuel (226.4)
611. Montiel Chaves, José Luis (212.2)
612. Montiel, María José (231.9)
613. Montilla, Miriam (84.3)
614. Mora, Carla (70.4)
615. Mora, Marta (70.4)
616. Morales, Diego (156.1)
617. Moré, Jorge (64.2)
618. Moreno, Fernando (197.3)
619. Moreno, Isabel (248.42) (249.42)
620. Moreno, Luis (1.77)
621. Moreno, María José (223.5)
622. Moreno, Xavier (251.13)

623. Moros, Sara (6.688)
624. Moroz, Anna (226.4)
625. Mouliáa, Elisa (175.1)
626. Moya, Ricardo (72.77)
627. Mr. X (117.4)
628. Munck, Sonia de (103.4) (167.21) (239.5)
629. Munné, Pep (85.3)
630. Muñiz, Ricardo (130.4) (211.15)
631. Muñoz, Estela (247.122)
632. Muñoz, Facundo (38.5) (108.3) (145.8)
633. Muñoz, Gloria (198.61)
634. Muñoz, Gonzalo (110.6)
635. Muñoz, Jesús (79.3) (241.9)
636. Muñoz, Jorge (203.1)
637. Muñoz, Juan Sebastián (15.13)
638. Muñoz, Rodrigo (159.18)
639. Muñoz, Sonia (35.7)
640. Mürfila (165.33)
641. Muriel, Dani (76.3) (124.3)
642. Muriel, Jorge (218.3)
643. Murray, Robert (222.1)
644. Muruaga, Juan Manuel (221.1)
645. Naden, Cathy (78.3)
646. Navalón, Paola (247.122)
647. Navamuel, Alejandro (199.51)
648. Navar, José (29.1)
649. Navarro, Alba (145.8)
650. Navarro, Amparo (146.3) (237.24)
651. Navarro, Vanessa (221.1)
652. Navas, Juanma (55.2)
653. Navas, Silvana (156.1)
654. Negro, María (210.2)
655. Nieto, Inma (1.77)
656. Nieto, Iván (114.3)

- 657. Nieto, Pepón (31.4)
- 658. Nikitin, Evgeni (257.8)
- 659. Nkosi, Ricardo (91.3)
- 660. Noguero, Jesús (139.2)
- 661. Nogués, Santiago (167.21) (246.42)
- 662. Novas, Janet (97.1)
- 663. Nucci, Leo (187.16)
- 664. Nuridraka (16.5)
- 665. O'Connor, Terry (78.3)
- 666. Obregón, Paco (48.5)
- 667. Ochoa, Paco (10.1)
- 668. Ocio, Pepe (218.3)
- 669. Ódena, Ángel (127.16) (211.15) (251.13)
- 670. Ojea, Berta (232.7)
- 671. Olivares, Melani (49.7) (245.141)
- 672. Olivera, Pietro (198.61)
- 673. Olmo, Eva (18.34)
- 674. Olmo, Francisco (218.3)
- 675. Olmo, Rubén (88.8)
- 676. Orazi, Fernanda (10.1) (117.4)
- 677. Orfila, Simón (253.12)
- 678. Oriola, Iván (142.1)
- 679. Ortega, Esther (180.8)
- 680. Ortega, Guillermo (2.115)
- 681. Ortega, Jesús (86.4)
- 682. Ortiz, Eléazar (145.8) (201.50)
- 683. Ortiz, Rafael (82.4)
- 684. Osuna, Rocío (142.1)
- 685. Otaola, Didier (145.8) (146.3)
- 686. Otero, Cristina (232.7)
- 687. Otxoa, Gorka (47.5) (245.141)
- 688. Ovenden, Jeremy (255.8)
- 689. Pablos, Fedor de (91.3)
- 690. Padrón, Juan Manuel (167.21)

691. Padullés, Roger (239.5) (257.8)
692. Pagudo, Antonio (31.4)
693. Palacio, Eva del (156.1)
694. Palacio, Trajano del (156.1)
695. Palacios, Fernando (169.1)
696. Palimina, Anna (255.8)
697. Palop, Laura (230.6)
698. Pardo, Emiliano (68.12)
699. Pardo, Juan Manuel (248.42)
700. Pardo, Rulo (95.10)
701. Pardo Sebastián, Antonio (86.4)
702. Parejo, Marc (67.3)
703. Pascual, Iris (181.1)
704. Paso, Manuel (84.3) (119.77)
705. Pastor, Adolfo (246.42)
706. Patiño, José Luis (48.5)
707. Pattey, Sophie (118.2)
708. Payno, Tana (174.1)
709. Pedregal, Helio (201.50)
710. Peláez, Catalina (230.6)
711. Peña, Raúl (49.7)
712. Peretyatko, Olga (187.16)
713. Peretz, Linda (244.8)
714. Pérez, Albert (173.3)
715. Pérez, Celia (130.4) x2
716. Pérez, Tàtels (165.33)
717. Peris, María José (179.1)
718. Peris, Sebastià (53.16) (231.9)
719. Pertusi, Michele (253.12)
720. Petean, George (242.10) (251.13)
721. Pico, Esteban (110.6)
722. Picó, Sol (224.19)
723. Pieczonka, Adrienne (144.7)
724. Pijuan, Carles (68.12)

725. Pineau, Patrick (106.3)
726. Pinet, Sara (228.3)
727. Pizarro, Diego (161.195)
728. Piqué, Ares (101.2)
729. Planchuelo, Mari Cruz (28.1)
730. Plaza, Lola (256.12)
731. Poga, José Manuel (123.4)
732. Poisón, Rodrigo (124.3)
733. Pons, Pau (241.9)
734. Pop, Stefan (253.12)
735. Popii, Ofelia (41.2)
736. Portal, Enrique del (146.3)
737. Presa, Aitor (9.6) (190.97)
738. Prieto, Alejandra (28.1)
739. Prieto, Joel (202.12)
740. Prieto, Mundo (85.3)
741. Prieto, Raúl (84.3) (119.77)
742. Prina, Sonia (176.10)
743. Pujol, Ramón (13.6)
744. Púndik, Pablo (58.3)
745. Puñal, Martín (145.8)
746. Purves, Christopher (222.1)
747. Querejeta, Arturo (82.4)
748. Quintana, Concha (16.5) (17.1) (94.3)
749. Quintana, Juan Antonio (10.1)
750. Quintana, Roberto (205.4)
751. Quintero, Teresa (65.3) (194.1)
752. Quiralte, Pedro (237.24)
753. Quiza, Borja (103.4)
754. Rabadán, Mariano (16.5) (17.1)
755. Racionero, Raquel (58.3)
756. Radó, Fernando (253.12)
757. Ragos, Cristina (41.2)
758. Raimondi, Rodrigo (7.28)

759. Ramon, Josep Miquel (88.8)
760. Ramos, Larisa (213.4) (214.5)
761. Ramos, Manuel (219.4)
762. Redondo, Nacho (245.141)
763. Reguant, Xènia (219.4)
764. Reig, Javi (152.1)
765. Reina, Mar (71.1)
766. Rellán, Miguel (24.3) (116.3)
767. Renobales, Javier (109.2)
768. Requejo, Andrés (55.2)
769. Reques, Sergio (80.5)
770. Rey, Elena (221.1)
771. Rey, Lucía (256.12)
772. Rey-Joly, María (207.3) (237.24)
773. Ribalta, Lali (101.2)
774. Ribeiro, Marta (145.8)
775. Rice, Christine (176.10)
776. Richter, Bernard (255.8)
777. Río, Amanda del (252.133)
778. Rivas, Martiño (198.61)
779. Rivera, Blanca (18.34)
780. Rivero, Pablo (11.1) (177.53)
781. Rivero, Sara (83.3)
782. Roberto Doctor (248.42) (249.42)
783. Robertson III, Wellesley (100.4)
784. Roca, Pau (172.47)
785. Rodes, Isabel (82.4) (113.3)
786. Rodrigo, Alberto (256.12)
787. Rodríguez de la Pica, Carmen (142.1)
788. Rodríguez, Concha (64.2)
789. Rodríguez, Juan Carlos (38.5)
790. Rodríguez, Juan José (127.16)
791. Rodríguez, Paula (145.8)
792. Rodríguez, Teresa (230.6)

793. Roelas, Jorge (54.3)
794. Rojas, Francisco (82.4)
795. Román, Elena (199.51)
796. Román, Fran (38.5)
797. Romero, Adrián (247.122)
798. Romero, Carmela (64.2)
799. Romero, Vanesa (160.272)
800. Romero, Vicente (3.10)
801. Romeu, Carmen (131.11)
802. Ros, Anna (101.2)
803. Rosa, Kevin de la (55.2)
804. Rosique, Ruth (40.9) (202.12)
805. Rossellini, Isabella (149.4)
806. Roth, Detlef (225.10)
807. Roussel, Thibaut (118.2)
808. Rovalher, Daniel (12.6)
809. Rovira, Leo (19.202)
810. Roy, Alejandro (146.3) (185.15)
811. Royo, Joan-Martín (202.12)
812. Rueda, Jorge (58.3)
813. Rufo, Eva (133.23)
814. Ruiz del Portal, Enrique (38.5)
815. Ruiz, Ana (122.274)
816. Ruiz, Ángel (237.24)
817. Ruiz, Carmen (245.141)
818. Ruiz, Chely (248.42) (249.42)
819. Ruiz, Chema (139.2)
820. Ruiz, Irene (70.4)
821. Rus, Pepa (123.4)
822. Rүүtel, Kai (257.8)
823. Ruz Martínez, Mario (212.2)
824. Sabatel, Laura (145.8)
825. Sacristán, José (46.1)
826. Sáenz de Heredia, Rodrigo (148.1)

827. Saenz Ramírez, Álvaro (235.3)
828. Sagaseta, Mapi (252.133)
829. Sainz de la Maza, Fernando (174.1)
830. Sainz, Tina (43.7)
831. Saiz, Roberto (74.5)
832. Saizprez, Peru (232.7)
833. Salas, Marina (11.1)
834. Salces, Cristina (89.4)
835. Salerno, Damiano (242.10)
836. Sallago, Antonio H. (142.1)
837. San Antonio, José (88.8)
838. San José, Marina (49.7)
839. San Juan, Alberto (66.3)
840. San Martín, César (153.5)
841. Sanabria, Juan Antonio (131.11)
842. Sánchez Gijón, Aitana (120.93)
843. Sánchez, Alberto (71.1)
844. Sánchez, Alfonso (178.65)
845. Sánchez, Alicia (191.1)
846. Sánchez, Álvaro (87.5)
847. Sánchez, Aurora (3.10)
848. Sánchez, Axier (114.3)
849. Sánchez, Emilio (146.3)
850. Sánchez, Francisco (146.3)
851. Sánchez, Francisco J. (221.1)
852. Sánchez, Guadalupe (114.3)
853. Sánchez, Inés (227.1)
854. Sánchez, José G. (87.5)
855. Sánchez, Susi (218.3)
856. Sánchez, Virginia (156.1)
857. Sancho, Piti (248.42) (249.42)
858. Sans, Andreu (101.2)
859. Santafé, Clara (145.8) (227.1)
860. Santamaría, Eduardo (207.3)

861. Santana, Beatriz (122.274)
862. Santos, Alejandro de los (67.3)
863. Santos, Estefanía de los Santos (177.53)
864. Santos, Jaime (157.1) (235.3)
865. Santos, Nadia (138.5)
866. Sanz, Macarena (55.2)
867. Sanz, Raúl (199.51)
868. Sanz, Salvador (113.3)
869. Sar, Aitana (227.1)
870. Satisfecho, Oliverio (15.13)
871. Scabal, Gema (256.12)
872. Schukoff, Nikolai (257.8)
873. Schwartz, Juan Pedro (195.20)
874. Schwartz, Sylwia (40.9) (255.8)
875. Scurtea, Ciprian (41.2)
876. Segovia, Miquel (173.3)
877. Selig, Franz-Josef (144.7) (225.10)
878. Sendino, Fernando (82.4)
879. Sepúlveda, Zoe (9.6) (190.97)
880. Serriñán, Lucía (230.6)
881. Serrano, Ana Belén (156.1)
882. Serrano, Irene (159.18)
883. Serrano, Julieta (42.2)
884. Sibeko, Philisa (150.8)
885. Simeoni, Veronica (253.12)
886. Simmonds, Victoria (222.1)
887. Singleton, Letitia (53.16)
888. Sixaba, Xolela (150.8)
889. Skovhus, Bo (40.9)
890. Sobera, Carlos (2.115)
891. Solaguren, Cecilia (19.202)
892. Solaz, Marta (208.1)
893. Solís, Carmen (211.15)
894. Solo, Manolo (192.4)

895. Soria, Mónica (5.189)
896. Soriano, Ignacio (58.3)
897. Sota, Asier (134.1)
898. Soto, Andrea (145.8)
899. Stanchev, Ivo (141.2) (211.15)
900. Stoffel, Isabelle (72.77)
901. Suárez, Albert (170.1)
902. Suárez, Cristóbal (84.3) (119.77)
903. Suárez, María José (53.16) (207.3) (231.9)
904. Suárez, Roca (64.2)
905. Subirats, Cristina (180.8)
906. Tagliarini, Antonio (234.4)
907. Talavera, Juan Carlos (10.1)
908. Tamayo, Celsa (53.16)
909. Tapia, Isaac (87.5)
910. Tato, Álvaro (12.6)
911. Tatzl, Thomas (88.8)
912. Tavigliani, Roberto (243.3)
913. Tejón, Ave M^a (44.4)
914. Tenreiro, David (223.5)
915. Terán, Ruth (145.8)
916. Terranova, Alessandro (125.3)
917. Tézier, Ludovic (242.10)
918. Thornton, Ciara (203.1)
919. Tirado, Javi (77.3)
920. Tittoto, Luca (176.10)
921. Topera, Janfri (10.1)
922. Torba, Marta (256.12)
923. Tormo, César (192.4)
924. Torné, Marta (2.115)
925. Torres, Antonio (167.21)
926. Torres, Germán (188.67)
927. Torrico, Diego (18.34)
928. Torrijo, José Luis (1.77)

929. Tortosa, David (67.3)
930. Trancón, Eva (121.93)
931. Tro Santafé, Silvia (162.1)
932. Trueba, Víctor (114.3)
933. Trujillo, Consuelo (218.3)
934. Tual, Pierre (136.1)
935. Turdenau, Marius (41.2)
936. Túrnez, Betsy (61.3)
937. Ugalde, Iván (209.1)
938. Ugalde, Unax (177.53)
939. Uhl, Manuela (215.9)
940. Ulloa, Tristán (72.77)
941. Urbietta-Vega, Miren (221.1)
942. Uribarri, Joseba (109.2)
943. Usón, Jorge (72.77)
944. Val, Talía del (53.16)
945. Valdivieso, Maru (250.94)
946. Valencia, Manuel (145.8)
947. Valencia, Raquel (142.1)
948. Valle, Carmen del (223.5)
949. Valle, M^a José del (29.1)
950. Valle, Nacho del (73.1)
951. Vallés, Ana (96.1) (97.1)
952. Vallespín, Javier (8.9)
953. Vallicrosa, Teresa (179.1)
954. Valls, Rebeca (19.202)
955. Valverde, Juan Jesús (199.51)
956. Varandela, Jorge (48.5) (172.47)
957. Varona, Cristina (145.8)
958. Vas, Francisco (215.9)
959. Vázquez, Adrián (228.3)
960. Vázquez, Pablo (6.688) (223.5)
961. Vázquez, Pilar (257.8)
962. Vázquez, Silvia (211.15)

963. Vecino, Rebeca (170.1)
964. Vega, Esther (92.1)
965. Vega, Julen (134.1)
966. Vejabalbán, Rubén (71.1)
967. Velasco, Alberto (180.8)
968. Velasco, Concha (7.28) (233.56)
969. Velasco, Manuela (245.141)
970. Vélez, Felipe G. (218.3)
971. Vellido, Juan Carlos (245.141)
972. Vera, Nacho (172.47)
973. Vercher, Pau (188.67)
974. Vergne, Alba (125.3)
975. Vergne, Pablo (140.1)
976. Viana, Enrique (53.16)
977. Vidal, Paloma (209.1)
978. Viegas, Tiago (138.5)
979. Vilar, Ainhoa (58.3)
980. Villamil, Vando (166.3)
981. Villar, Ángela (218.3)
982. Viñas, Pablo (5.189)
983. Vioque, Celia (205.4)
984. Visse, Noëlle (118.2)
985. Vivares, Chelo (142.1)
986. Vyaktin, Pyotr (235.3)
987. Viyuela, Camila (198.61)
988. Viyuela, Pepe (10.1)
989. Vizán, Sara (145.8)
990. Vogt, Klaus Florian (225.10)
991. Wagener, Ana (11.1)
992. Walter, Ángel (38.5) (108.3) (256.12)
993. Weickart, Guillermo (172.47)
994. Winkler, Martin (239.5)
995. Wood, Jamie (173.3)
996. Yende, Nonhlanhla (150.8)

- 997. Youn, Kwangchul (257.8)
- 998. Youn, Samuel (257.8)
- 999. Yuste, Ignacio (16.5)
- 1000. Zahera, Luis (47.5)
- 1001. Zambrana, Cristina (38.5) (108.3)
- 1002. Zamora, Isabel (133.23) (159.18)
- 1003. Zapata, José Manuel (40.9)
- 1004. Zaragoza, Pepa (10.1)
- 1005. Zarzo, David (5.189)
- 1006. Zuazua, Anartz (134.1)

7.3.1. RELACIÓN ALFABÉTICA DE INTÉRPRETES DE TEATRO DECLAMADO

- 1. Acosta, Toni (32.6)
- 2. Acuña-Pohl, Gregor (205.4)
- 3. Adánez, María (123.4)
- 4. Adillo, Sergio (159.18)
- 5. Adua, Cristina (82.4)
- 6. África, Carolina (163.1)
- 7. Agredano, Manuel (48.5)
- 8. Aguado, Fernando (156.1)
- 9. Aguado, Vicente (156.1)
- 10. Agüero, José (107.1)
- 11. Aguirre de Cárcer, Eduardo (1.77)
- 12. Agustí, Toni (82.4)
- 13. Albalá, Javier (124.3)
- 14. Albarracín, Alejandro (55.2)
- 15. Albella, Antonio (5.189)
- 16. Albet, Nao (172.47)
- 17. Albiol, Francesc (3.10)
- 18. Alcarria, Juan Miguel (164.2)
- 19. Alcobendas, José Luis (10.1) (124.3)
- 20. Almirall, Mònica (173.3)
- 21. Alonso, Anabel (31.4)
- 22. Alonso, Teresa (145.8)

23. Altube, Elisabet (48.5)
24. Álvarez, Marcial (54.3)
25. Álvarez, Mario Alberto (64.2)
26. Álvarez, Roberto (47.5)
27. Álvarez, Silvia (119.77)
28. Álvés, Luis Fernando (85.3)
29. Amestoy, Ainhoa (36.3)
30. Anciones, Víctor (199.51)
31. Antón, Javier (2.115)
32. Antona, Víctor (164.2)
33. Arahetes, Marian (148.1)
34. Aránega, Eduardo (168.2)
35. Arcos, Irene (175.1)
36. Arestegui, Alejandro (39.10)
37. Argüello, Beatriz (52.1) (139.2) (141.2)
38. Arias, Ernesto (69.1) (124.3)
39. Aritzmendi, Hugo (7.28)
40. Arpa, Sandra (145.8)
41. Artero, Juanjo (43.7)
42. Asiaín, Íñigo (113.3)
43. Atienza, Itziar (250.94)
44. Ayuso, Marisol (54.3) (199.51)
45. Azara, Fabricio (56.1)
46. Baqueiro, Manuel (49.7)
47. Bárbaro, Enrico (180.8)
48. Barranco, Jesús (172.47)
49. Barranco, María (3.10)
50. Barrantes, Carmen (245.141)
51. Bassi, Matías (184.4)
52. Bedoya, Jorge (82.4)
53. Belenguer, Marta (85.3)
54. Bellver, Ester (10.1)
55. Benedé, Víctor (161.195)
56. Benítez, Noelia (99.3)

57. Bermejo, Luis (24.3) (75.1)
58. Bernedo, Diana (1.77)
59. Blanco, Estrella (114.3) (161.195)
60. Blasi, Enric (68.12)
61. Boceta, David (20.163) (172.47)
62. Borlado, Katia (174.1)
63. Bosch, Jorge (57.63)
64. Bottarini, Belén (145.8)
65. Brió, Gemma (165.33)
66. Britos, Alejandro (89.4)
67. Cabot, Xesc (61.3)
68. Calleja, Luis (192.4)
69. Calot, Juan (199.51)
70. Calva, Alejandro (135.2)
71. Calvo, Rocío (122.274)
72. Camino, César (57.63)
73. Campbell, Sara (229.4)
74. Cano, Aurora (135.2)
75. Cantó, Àlex (79.3) (241.9)
76. Cañas, Juan (12.6)
77. Capdevila, Quim (5.189)
78. Carballo, Héctor (82.4)
79. Cardeña, Jesús (44.4)
80. Carramiñana, Javier (159.18)
81. Carrión, José Pedro (186.1)
82. Casas, Anna (179.1)
83. Castejón, Jesús (24.3)
84. Castillo, Manuel (11.1)
85. Castrillo, Alberto (182.1)
86. Castro, Gonzalo (72.77)
87. Cayo, Fernando (10.1) (158.1) (186.1)
88. Ceballos, Mon (148.1)
89. Ceballos, Paola (163.1)
90. Celaya, Santi (54.3)

91. Chiapella, Pablo (216.144)
92. Churruca, Paco (5.189)
93. Ciordia, Bruno (10.1)
94. Clavijo, Víctor (11.1)
95. Codina, Juan (172.47)
96. Conde, Fernando (199.51)
97. Conesa, Carmen (224.19)
98. Cordero, Mariana (42.2)
99. Cordero, Nerea (214.5)
100. Cordero, Sandro (64.2)
101. Corrales, Jorge (156.1)
102. Cortázar, Julio (1.77)
103. Cortés, Borja (58.3)
104. Coso, Víctor Manuel (92.1) (195.20)
105. Coso, Víctor Manuel (92.1) (195.20)
106. Coşuleţ, Florin (41.2)
107. Couto, Fernando (156.1)
108. Cozar, Sara (43.7)
109. Cremonte, Ángela (84.3) (119.77)
110. Cruz, Jorge (138.5)
111. Cubero, Miguel (1.77)
112. Cueva, Antonio Álex M. (161.195)
113. Darias, Fidel (145.8)
114. Dayare, Nay (145.8)
115. Deac, Ali (41.2)
116. Delcán, Olivia (232.7)
117. Denia, Noé (73.1)
118. Déniz, Paco (10.1) (121.93)
119. Dhanens, Valentijn (132.3)
120. Díaz de Mera, Esther (195.20)
121. Díaz, Paloma (180.8)
122. Díaz, Rosa (81.2)
123. Dibildos, Lara (5.189)
124. Down, Mark (60.10)

125. Durà, Pau (198.61)
126. Duran, Laia (172.47)
127. Echevarría, Íñigo (12.6)
128. Egido, Eva (71.1)
129. Elejalde, Israel (52.1) (84.3)
130. Elipe, Esperanza (160.272)
131. Enríquez, Roberto (11.1)
132. Escolar, Irene (172.47)
133. Escriu, Ana (174.1)
134. Esparbé, Miki (61.3)
135. Espejo, Teresa (209.1)
136. Fábregas, Juli (245.141)
137. Faci, Claudia (117.4)
138. Fanego, Daniel (166.3)
139. Fernández Kelly, David (145.8)
140. Fernández Muro, Marta (31.4)
141. Fernández, Amparo (179.1)
142. Fernández, Arturo (20.163)
143. Fernández, Cayetano (54.3)
144. Fernández, Sergio, “el Monaguillo” (26.4)
145. Ferreño, Andoni (160.272)
146. Ferrer, Begonya (196.4) (204.1)
147. Ferrer, Esteve (6.688)
148. Ferrer, Palmira (1.77)
149. Ferris Rodríguez, Abel (145.8)
150. Foronda, Miguel (6.688)
151. Franco, Hernán (184.4)
152. Frau, Ana (6.688)
153. Friendsa, Juan (174.1)
154. Frías, Alberto (11.1) (67.3)
155. Fuente, Oscar de la (172.47)
156. Fuente, Víctor de la (174.1)
157. Fufezan, Diana (41.2)
158. Gabaldón, Paca (191.1)

159. Gabella, Charo (86.4)
160. Gago, José Luis (114.3) (161.195)
161. Galán, Laura (120.93)
162. Gallego, Ana (210.2)
163. Gallego, Cristina (174.1)
164. Gallerano, Silvia (112.3)
165. García Conde (168.2)
166. García Cortázar, Carlos (39.10)
167. García Millán, Ginés (24.3)
168. García, Fael (148.1)
169. García, Mamen (42.2)
170. García, Manuel (170.1)
171. García, Yago (16.5) (17.1) (29.1)
172. García-Pérez, José Luis (21.14)
173. Garmo, Laura (164.2)
174. Garrat, Sean (60.10)
175. Garrido Sanz, Diego (180.8)
176. Gavira, Emilio (11.1) (124.3) (232.7)
177. Gayol, Sergio (64.2)
178. Gelabert, Elisabet (1.77)
179. Gertrudix, Andrés (177.53)
180. Gil Valle, Javivi (72.77)
181. Gil, José Luis (122.274)
182. Giraud, Fanny (81.2)
183. Godino, Javier (124.3)
184. Gómez, Denis (170.1)
185. Gómez, José Luis (25.1) (115.1)
186. Gómez, Pilar (218.3)
187. Gómez, Trigo (163.1)
188. Gomila, Joana (120.93)
189. Gonzalbes, África (6.688)
190. González, Elena (121.93)
191. González, Nuria (22.7) (154.46)
192. Gorbe, Carlos (145.8)

193. Goyanes, María José (175.1)
194. Gracia, Pepa (99.3)
195. Grande, Justina (184.4)
196. Gurruchaga, Javier (54.3)
197. Gutiérrez Caba, Emilio (102.1)
198. Gutiérrez Caba, Julia (59.5)
199. Harmsen, Kees (232.7)
200. Haya, Jota (174.1)
201. Heredia, Carlos (19.202)
202. Hermoso, Miguel (21.14)
203. Hernández, Adrián (107.1)
204. Hernández, Alain (61.3)
205. Hernández, Natalia (121.93)
206. Hernández, Óscar (199.51)
207. Herranz, María (172.47)
208. Herranz, Pilar (168.2)
209. Herreros, Alberto (124.3)
210. Herreros, Nacho (154.46)
211. Hevia, Ainhoa (37.5)
212. Hinojosa, Joaquín (180.8)
213. Hipólito, Carlos (4.582) (252.133)
214. Holguín, Daniel (83.3)
215. Irazábal, Diana (161.95)
216. Iscla, Miriam (224.19)
217. Isla, Esther (55.2)
218. Jara, Natalia (161.195)
219. Jo Lee, Alberto (180.8)
220. Jornet, Eva (159.18)
221. Joven, Rocío (122.274)
222. Kauffmann, Marie (106.3)
223. Kent, Jorge (163.1)
224. Labad, Marina (105.1)
225. Labete, Óscar (145.8)
226. Labordeta, Ana (54.3)

227. Lago, José Luis (37.5)
228. Lanza, Helena (55.2)
229. LaPausa, Carolina (85.3)
230. Lara, Alfonso (186.1)
231. Lara, Javier (1.77)
232. Lara, Juanma (21.14)
233. Larrañaga, Amparo (57.63)
234. Laskurain, Mikel (43.7)
235. Lastra, Bruno (124.3)
236. Ledesma, Rebeca (124.3)
237. León, Chema (123.4)
238. León, Marcos (48.5)
239. León, Vicente (55.2)
240. Lima, Andrés (120.93)
241. Llopis, Ruth (61.3)
242. Llorente, Chupi (10.1)
243. Llorente, Mariano (48.5)
244. Lobato, Aarón (11.1)
245. Loig, Ana (145.8)
246. López Melero, Aránzay (145.8)
247. López Segovia, Ana (65.3) (194.1)
248. López, Alberto (178.65)
249. López, Alejandra (65.3) (194.1)
250. López, Charo (33.5)
251. López, Ignacio (58.3)
252. López, José Andrés (145.8)
253. López, Lorena (82.4)
254. López, Martín (184.4)
255. Lorca, Diego (45.3)
256. Lorente, Jaime (172.47)
257. Lovecchio, Nerea (44.4)
258. Lozano, Álvaro (145.8)
259. Lucas, Jorge (5.189)
260. Lumbreras, Juan Antonio (121.93)

261. Luna, Álvaro de (43.7)
262. Luna, Borja (55.2) (124.3)
263. Luque, David (172.47)
264. Machi, Carmen (52.1) (119.77)
265. Maes, Didier (126.3)
266. Maestre, Borja (218.3)
267. Magdalena, Miguel (12.6)
268. Malamud, Ángela (164.2)
269. Manso, Pilar (163.1)
270. Mánver, Kiti (76.3)
271. Manzanares, Lola (113.3)
272. Marín, Santi (119.77) (177.55)
273. Marinas, Elisa (92.1)
274. Marsó, Silvia (39.10) (216.144)
275. Martín Scherman, Gonzala (113.3)
276. Martín, Chani (192.4)
277. Martín, Inge (6.688)
278. Martínez, Ariana (21.14)
279. Martínez, Fele (47.5) (245.141)
280. Martínez, José Luis (84.3) (119.77)
281. Martínez, José Luis (84.3) (119.77)
282. Martínez, Mona (10.1)
283. Martínez, Petra (98.4)
284. Martos, Carlos (72.77)
285. Marzoa, Ana (191.1)
286. Mascato, Rubén (11.1)
287. Matía, Alfonso (89.4)
288. Matienzo, Paola (29.1)
289. Maticoc, Adrian (41.2)
290. Mayor, Jorge (163.1)
291. Meabe, Ana (109.2)
292. Medina, Manolo (8.9)
293. Mencia, Nuria (198.61)
294. Merás, Rosa (64.2)

295. Mérida, Raúl (85.3)
296. Merino, Aitor (13.6)
297. Merino, Pako (45.3)
298. Merlo, Luis (4.582) (250.94)
299. Messiez, Pablo (117.4)
300. Mestre, Almudena (163.1)
301. Migueláñez, Daniel (92.1)
302. Mihu, Mariana (41.2)
303. Millán, Natalia (252.133)
304. Minaya, Manuel (164.2)
305. Miramón, Iñaki (32.6)
306. Miranda, Lydia (5.189)
307. Miró, Kira (57.63)
308. Misó, Toni (54.3)
309. Molero, Antonio (57.63)
310. Molero, Diego (5.189)
311. Molero, Santiago (95.10)
312. Molins, Ramon (196.4)
313. Montiel Chaves, José Luis (212.2)
314. Montilla, Miriam (84.3)
315. Morales, Diego (156.1)
316. Moré, Jorge (64.2)
317. Moreno, Luis (1.77)
318. Moros, Sara (6.688)
319. Mouliáa, Elisa (175.1)
320. Moya, Ricardo (72.77)
321. Mr. X (117.4)
322. Munné, Pep (85.3)
323. Muñoz, Gloria (198.61)
324. Muñoz, Jesús (79.3) (241.9)
325. Muñoz, Rodrigo (159.18)
326. Mürfila (165.33)
327. Muriel, Daniel (76.3) (124.3)
328. Muriel, Jorge (218.3)

329. Navamuel, Alejandro (199.51)
330. Navar, José (29.1)
331. Navas, Juanma (55.2)
332. Navas, Silvana (156.1)
333. Negro, María (210.2)
334. Nieto, Inma (1.77)
335. Nieto, Pepón (31.4)
336. Noguero, Jesús (139.2)
337. Nogués, Santiago (167.21) (246.42)
338. Obregón, Paco (48.5)
339. Ochoa, Paco (10.1)
340. Ocio, Pepe (218.3)
341. Ojea, Berta (232.7)
342. Olivares, Melani (49.7) (245.141)
343. Olivera, Pietro (198.61)
344. Olmo, Francisco (218.3)
345. Orazi, Fernanda (10.1) (117.4)
346. Ortega, Esther (180.8)
347. Ortega, Guillermo (2.115)
348. Ortega, Jesús (86.4)
349. Ortiz, Eléazar (145.8) (201.50)
350. Ortiz, Rafael (82.4)
351. Otero, Cristina (232.7)
352. Otxoa, Gorka (47.5) (245.141)
353. Pagudo, Antonio (31.4)
354. Palacio, Eva del (156.1)
355. Palacio, Trajano del (156.1)
356. Palacios, Fernando (169.1)
357. Pardo Sebastián, Antonio (86.4)
358. Pardo, Emiliano (68.12)
359. Pardo, Rulo (95.10)
360. Paso, Manuel (84.3) (119.77)
361. Pastor, Adolfo (246.42)
362. Patiño, José Luis (48.5)

363. Payno, Tana (174.1)
364. Pedregal, Helio (201.50)
365. Peña, Raúl (49.7)
366. Peretz, Linda (244.8)
367. Pérez, Albert (173.3)
368. Pérez, Tàtels (165.33)
369. Peris, María José (179.1)
370. Pico, Esteban (110.6)
371. Picó, Sol (224.19)
372. Pijuan, Carles (68.12)
373. Pineau, Patrick (106.3)
374. Pinet, Sara (228.3)
375. Piqué, Ares (101.2)
376. Pizarro, Diego (161.195)
377. Poga, José Manuel (123.4)
378. Poisón, Rodrigo (124.3)
379. Popii, Ofelia (41.2)
380. Prieto, Mundo (85.3)
381. Prieto, Raúl (84.3) (119.77)
382. Pujol, Ramón (13.6)
383. Púndik, Pablo (58.3)
384. Puñal, Martín (145.8)
385. Querejeta, Arturo (82.4)
386. Quintana, Juan Antonio (10.1)
387. Quintana, Roberto (205.4)
388. Quintero, Teresa (65.3) (194.1)
389. Racionero, Raquel (58.3)
390. Ragos, Cristina (41.2)
391. Raimondi, Rodrigo (7.28)
392. Ramos, Larisa (213.4) (214.5)
393. Redondo, Nacho (245.141)
394. Reina, Mar (71.1)
395. Rellán, Miguel (24.3) (116.3)
396. Renobales, Javier (109.2)

397. Requejo, Andrés (55.2)
398. Ribalta, Lali (101.2)
399. Ribeiro, Marta (145.8)
400. Río, Amanda del (252.133)
401. Rivas, Martiño (198.61)
402. Rivero, Pablo (11.1) (177.53)
403. Rivero, Sara (83.3)
404. Roca, Pau (172.47)
405. Rodes, Isabel (82.4) (113.3)
406. Rodríguez, Concha (64.2)
407. Rodríguez, Paula (145.8)
408. Roelas, Jorge (54.3)
409. Rojas, Francisco (82.4)
410. Román, Elena (199.51)
411. Romero, Carmela (64.2)
412. Romero, Vanesa (160.272)
413. Romero, Vicente (3.10)
414. Ros, Anna (101.2)
415. Rosa, Kevin de la (55.2)
416. Rossellini, Isabella (149.4)
417. Rovalher, Daniel (12.6)
418. Rovira, Leo (19.202)
419. Rueda, Jorge (58.3)
420. Rufo, Eva (133.23)
421. Ruiz, Ana (122.274)
422. Ruiz, Carmen (245.141)
423. Ruiz, Chema (139.2)
424. Rus, Pepa (123.4)
425. Ruz Martínez, Mario (212.2)
426. Sabatel, Laura (145.8)
427. Sacristán, José (46.1)
428. Sáenz de Heredia, Rodrigo (148.1)
429. Sagaseta, Mapi (252.133)
430. Sainz de la Maza, Fernando (174.1)

431. Sainz, Tina (43.7)
432. Saizprez, Peru (232.7)
433. Salas, Marina (11.1)
434. Salces, Cristina (89.4)
435. San José, Marina (49.7)
436. San Juan, Alberto (66.3)
437. Sánchez Gijón, Aitana (120.93)
438. Sánchez, Alberto (71.1)
439. Sánchez, Alfonso (178.65)
440. Sánchez, Alicia (191.1)
441. Sánchez, Aurora (3.10)
442. Sánchez, Inés (227.1)
443. Sánchez, Susi (218.3)
444. Sánchez, Virginia (156.1)
445. Sans, Andreu (101.2)
446. Santafé, Clara (145.8) (227.1)
447. Santana, Beatriz (122.274)
448. Santos, Estefanía de los Santos (177.53)
449. Santos, Nadia (138.5)
450. Sanz, Macarena (55.2)
451. Sanz, Raúl (199.51)
452. Sanz, Salvador (113.3)
453. Sar, Aitana (227.1)
454. Schwartz, Juan Pedro (195.20)
455. Scurtea, Ciprian (41.2)
456. Segovia, Miquel (173.3)
457. Sendino, Fernando (82.4)
458. Serrano, Ana Belén (156.1)
459. Serrano, Irene (159.18)
460. Serrano, Julieta (42.2)
461. Sobera, Carlos (2.115)
462. Solaguren, Cecilia (19.202)
463. Solaz, Marta (208.1)
464. Solo, Manolo (192.4)

465. Soria, Mónica (5.189)
466. Soriano, Ignacio (58.3)
467. Sota, Asier (134.1)
468. Soto, Andrea (145.8)
469. Stoffel, Isabelle (72.77)
470. Suárez, Albert (170.1)
471. Suárez, Cristóbal (84.3) (119.77)
472. Suárez, Roca (64.2)
473. Subirats, Cristina (180.8)
474. Tagliarini, Antonio (234.4)
475. Talavera, Juan Carlos (10.1)
476. Tato, Álvaro (12.6)
477. Tejón, Ave M^a (44.4)
478. Terán, Ruth (145.8)
479. Topera, Janfri (10.1)
480. Tormo, César (192.4)
481. Torné, Marta (2.115)
482. Torrijo, José Luis (1.77)
483. Trancón, Eva (121.93)
484. Trujillo, Consuelo (218.3)
485. Turdenau, Marius (41.2)
486. Túrnez, Betsy (61.3)
487. Ugalde, Iván (209.1)
488. Ugalde, Unax (177.53)
489. Ulloa, Tristán (72.77)
490. Uribarri, Joseba (109.2)
491. Usón, Jorge (72.77)
492. Valdivieso, Maru (250.94)
493. Valle, M^a José del (29.1)
494. Valle, Nacho del (73.1)
495. Vallespín, Javier (8.9)
496. Vallicrosa, Teresa (179.1)
497. Valls, Rebeca (19.202)
498. Valverde, Juan Jesús (199.51)

499. Varandela, Jorge (48.5) (172.47)
500. Varona, Cristina (145.8)
501. Vázquez, Adrián (228.3)
502. Vázquez, Pablo (6.688) (223.5)
503. Vecino, Rebeca (170.1)
504. Vega, Esther (92.1)
505. Vega, Julen (134.1)
506. Vejabalbán, Rubén (71.1)
507. Velasco, Alberto (180.8)
508. Velasco, Concha (7.28) (233.56)
509. Velasco, Manuela (245.141)
510. Vélez, Felipe G. (218.3)
511. Vellido, Juan Carlos (245.141)
512. Vera, Nacho (172.47)
513. Vidal, Paloma (209.1)
514. Viegas, Tiago (138.5)
515. Vilar, Ainhoa (58.3)
516. Villamil, Vando (166.3)
517. Villar, Ángela (218.3)
518. Viñas, Pablo (5.189)
519. Vioque, Celia (205.4)
520. Viyuela, Camila (198.61)
521. Viyuela, Pepe (10.1)
522. Wagener, Ana (11.1)
523. Weickart, Guillermo (172.47)
524. Zahera, Luis (47.5)
525. Zamora, Isabel (133.23) (159.18)
526. Zaragoza, Pepa (10.1)
527. Zarzo, David (5.189)
528. Zuazua, Anartz (134.1)

7.3.2. RELACIÓN ALFABÉTICA DE INTÉRPRETES DE TEATRO LÍRICO-MUSICAL¹³⁶

1. Abad, Helena (114.3)
2. Agresta, Maria (253.12)
3. Agudo, Tamara (91.3) (I)
4. Agurto, Ximena (141.2)
5. Alaimo, Nicola (153.5)
6. Albaladejo, David (18.34) (I)
7. Albalate, Gloria (23.1)
8. Albelo, Celso (242.10)
9. Alcedo, Celia (231.9)
10. Alcedo, José Luis (223.5)
11. Aldana, Houari (203.1)
12. Alegret, David (215.9)
13. Alfonso, Akemi (155.12)
14. Alonso, Helena (108.3) (I)
15. Alunno, Cristina (223.5)
16. Álvarez, Begoña (38.5) (145.8)
17. Álvarez, Carlos (146.3)
18. Álvarez, Itziar (203.1)
19. Álvarez, Luis (130.4)
20. Álvarez de Luna, Rafael (114.3)
21. Amegashie, Raquel (74.5) (I)
22. Amoretti, Rubén (211.15)
23. Arcángel (88.8)
24. Arcayürek, Ilker (215.9)
25. Arcuri, Mercedes (223.5)
26. Argüello, Beatriz (52.1) (139.2) (141.2)
27. Ariño, Santos (256.12)
28. Arizmendi, Patricia (91.3) (I)

¹³⁶ En este apartado y el siguiente (7.3.3) se ha hecho constar la abreviatura (I) a continuación del código numérico que identifica a cada obra cuando se trata de obras destinadas al público infantil; recuérdese que todas las obras para niños se han clasificado bajo el epígrafe “Teatro infantil”, aunque muchas de ellas pertenecían al teatro lírico-musical o al de objetos; y con el uso de esta abreviatura se pretenden evitar confusiones en el lector, pues los intérpretes listados en estos dos apartados lo hacen en su condición de intérpretes de teatro lírico-musical o titiriteros.

29. Aronica, Roberto (253.12)
30. Arrabal, Alberto (256.12)
31. Arranz, Elías (146.3)
32. Arribas, Carmen (151.1)
33. Atxalandabaso, Mikeldi (243.3)
34. Auyanet, Yolanda (255.8)
35. Azurza, David (240.3)
36. Bacelli, Monica (255.8)
37. Baglietto, Ylenia (223.5)
38. Barañano, Andoni (256.12)
39. Barber, Fernando (188.67) (I)
40. Barona, Juan Carlos (145.8) (155.12)
41. Barranco, Fran (74.5) (I)
42. Barrutia, Fabio (103.4)
43. Bau, Irene (240.3)
44. Bayo, María (153.5)
45. Beaumont, Maite (255.8)
46. Beitia, Gurutze (53.16)
47. Benito-Arranz, Elías (130.4)
48. Bern, Jeni (53.16)
49. Bevan, Sophie (202.12)
50. Blanco, Estrella (114.3) (161.195)
51. Blanco, Gabriel (146.3)
52. Blanco, Miguel Ángel (223.5)
53. Blas, Manuel de (240.3)
54. Bleda, Erika (188.67) (I)
55. Boix, Eugenia (129.1)
56. Borrallo, Miguel (243.3)
57. Bridelli, Giuseppina (223.5)
58. Brit-Barkmin, Gun (88.8)
59. Bruns, Benjamin (257.8)
60. Bullón, Gerardo (151.1) (221.1)
61. Burbano, Raquel (15.13) (I)
62. Caballer, Aitor (188.67) (I)

63. Calero, Zalo (15.13) (I)
64. Camarena, Javier (242.10)
65. Camón, Alberto (203.1)
66. Cansino, Luis (129.1) (237.24)
67. Cantarero, Mariaola (53.16)
68. Cantos, Aurora (247.122) (I)
69. Cañadell, Andreu (219.4)
70. Cañizares (88.8)
71. Capdet, Xavier (131.11)
72. Cardeña, Hévila (155.12) (146.3)
73. Cardone, Nicola Beller (104.16)
74. Caria, Marco (162.1)
75. Carranza, Eduardo (53.16)
76. Carudel, Laurent (118.2) (I)
77. Casals, Albert (239.5)
78. Casariego, Lola (231.9)
79. Cassinerio, Raúl (91.3) (I)
80. Castilla, Ángel (256.12)
81. Caves, Erin (88.8)
82. Christy, Anna (176.10)
83. Claro, Laura (230.6) (I)
84. Clayton, Allan (176.10)
85. Conca, Ana (74.5) (I)
86. Cook, Troy (53.16)
87. Coote, Alice (40.9)
88. Copons, Elena (40.9)
89. Cordon, Susana (226.4) (243.3)
90. Cosías, Carlos (167.21)
91. Costello, Stephen (187.16)
92. Crespo, Ángel (188.67) (I)
93. Crespo, Francisco (243.3)
94. Crooke, Carlos (237.24)
95. Curros, Paloma (53.16)
96. Cussi, Jordi (18.34) (I)

97. Damrau, Diana (242.10)
98. Danielsen, Carl (53.16)
99. Defours, François (118.2) (I)
100. Demuro, Francesco (127.16)
101. Deshayes, Karine (253.12)
102. Dessant, Julie (118.2) (I)
103. Devia, Mariella (162.1) (253.12)
104. Diassera, Agustín (88.8)
105. Díaz, Beatriz (131.11) (223.5)
106. Dohmen, Albert (238.7)
107. Dolgov, Alexeu (251.13)
108. Domingo, Plácido (243.3)
109. Domingo, Remedios (53.16)
110. Dorda, Guillermo (18.34) (I)
111. Durlovski, Ana (202.12)
112. Elsner, Christian (225.10)
113. Enguita, Eugenia (256.12)
114. Escartí, Edu (152.1)
115. Escobar, Sergio (141.2)
116. Escribà, Erika (176.10)
117. Esteve, Manel (53.16) (53.16)
118. Fabiano, Michael (243.3)
119. Farag, Felicidad (38.5)
120. Faus, Cristina (167.21) (231.9)
121. Ferrández, Sandra (231.9)
122. Ferrer, Pau (152.1)
123. Fichesser, Christoff (202.12)
124. Flores, Mariano (223.5)
125. Font, Amelia (146.3) (237.24)
126. Franco, Javier (185.15)
127. Freyre, Solange (74.5) (I)
128. Frías, Alberto (67.3)
129. Fritsch, Anette (144.7)
130. Frontal, José Julián (231.9)

131. Gago, José Luis (114.3) (161.195)
132. Galán, Isaac (215.9)
133. Galán, Javier (223.5) (223.5)
134. Galiana, Manuel (131.11)
135. Gallardo, Helena (38.5) (256.12)
136. Gallego, Darío (38.5) (108.3) (I)
137. Gallo, Giulio (153.5)
138. Gandía, Antonio (127.16) (211.15)
139. García, Alfredo (207.3)
140. García, Carol (131.11)
141. García, Juan L. (248.42) (249.42) (I)
142. García, Leyre (230.6) (I)
143. García, Marta (230.6) (I)
144. García, Nuria (146.3)
145. García-Arrés, Nuria (221.1)
146. Garde, Antonio (15.13) (I)
147. Garret, Nicholas (53.16)
148. Gasent, José (188.67) (I)
149. Gaudi, Isabella (88.8) (237.24)
150. Gauvin, Karina (176.10) (255.8)
151. Gaviria, Carmen (53.16)
152. Genaux, Vivica (223.5)
153. Gimadieva, Venera (242.10)
154. Ginés, Patricia (230.6) (I)
155. Goikoetxea, Vanessa (131.11)
156. Gómez, Elena (74.5) (I)
157. Gómez, Joseba (108.3) (I)
158. González, Alejandro (151.1)
159. González, Isabel (53.16)
160. González, Mabel (256.12)
161. González, Ruth (130.4) (221.1)
162. Gorrotxategi, Andeka (104.16) (153.5)
163. Graham-Hell, John (238.7)
164. Gregorio, Fátima (188.67) (I)

165. Gringyte, Justina (187.16)
166. Guillén, Alejandro (256.12)
167. Gutiérrez-Alonso, Pilar (15.13) (I)
168. Guzmán, María (230.6) (I)
169. Hannigan, Barbara (222.1)
170. Harmsen, Sophie (255.8)
171. Haroutounian, Lianna (251.13)
172. Held, Alan (144.7)
173. Hennet, Mikel (91.3) (I)
174. Heo, Jong-Hoon (141.2)
175. Heras-Casado, Pablo (88.8) (243.3) (257.8)
176. Heredia, Antorrín (142.1)
177. Hermida, Sabela (142.1)
178. Hernández, Saioa (185.15)
179. Herranz, Alberto (256.12)
180. Herrero, Sergio (53.16)
181. Hinojosa, María (215.9)
182. Ibarra, Ana (153.5) (239.5)
183. Ibarz, Javier (223.5)
184. Ignacio, Rocío (146.3)
185. Illán, Berta (91.3) (I)
186. Iniesta, Ruth (53.16)
187. Ivashchenko, Dimitry (257.8)
188. Jaén, Viviana (15.13) (I)
189. Jaho, Ermonela (127.16) (251.13)
190. Jerkunica, Ante (215.9) (225.10)
191. Jerusalem, David (215.9)
192. Jürgens, Torben (239.5)
193. Jurić, Goran (144.7)
194. Kampe, Anja (225.10)
195. Kemoklidze, Ketevan (253.12)
196. Kim, Alfred (251.13)
197. König, Michael (144.7)
198. Kula, Lindiile (Sr.) (150.8)

199. Kunde, Gregory (162.1) (251.13)
200. Lario, Mercedes (240.3)
201. Latorre, Fernando (167.21)
202. Le Levreur, Bruno (118.2) (I)
203. León, Paco (237.24)
204. Loconsolo, Guido (255.8)
205. Lodahl, Peter (215.9)
206. London, Carlos (114.3) (256.12)
207. López Segovia, Ana (65.3) (194.1)
208. López, Alejandra (65.3) (194.1)
209. López, Belén (130.4)
210. López, Gerardo (240.3)
211. López, José Antonio (88.8) (167.21)
212. Lorenzo, Nuria (146.3)
213. Losán, Néstor (211.15)
214. Lozano, Antonio (88.8) (253.12)
215. Lungu, Irina (127.16)
216. Lyon, Ed (144.7)
217. Maez, Martín (18.34) (I)
218. Makhmoutova, Marina (226.4)
219. Maltman, Christopher (215.9)
220. Manglano, Gonzalo (152.1)
221. Mañas, Antonio (248.42) (249.42) (I)
222. Marco, Ana Cristina (221.1)
223. Marco-Buhrmester, Alejandro (239.5)
224. Marsol, Beatriz (131.11)
225. Martín, Jorge (230.6) (I)
226. Martín, Marina (248.42) (249.42) (I)
227. Martín, Milagros (211.15)
228. Martin, Paris (53.16)
229. Martín, Sara (18.34) (I)
230. Martín-Cantón, Lucía (223.5) (223.5)
231. Martos, Celia (230.6) (I)
232. Martos, María José (141.2)

233. Massa, Pilar (217.8) (I)
234. Mastroni, Andrea (187.16)
235. Matilla, Francisco (151.1)
236. Mayer, Thomas Johannes (257.8)
237. Mead, Tim (222.1)
238. Meade, Angela (243.3) (253.12)
239. Méndez, Jesús (88.8)
240. Méndez, Mario (146.3) (221.1)
241. Menéndez, David (53.16)
242. Merbeth, Ricarda (257.8)
243. Merced, Elena de la (104.16)
244. Messa, Alba (91.3)(I)
245. Miró, Maria (215.9) (253.12)
246. Moncada, Carolina (151.1)
247. Moncloa, Lorenzo (155.12) (211.15)
248. Montague, Diana (40.9)
249. Montero, José Manuel (226.4)
250. Montiel, María José (231.9)
251. Mora, Carla (70.4)
252. Mora, Marta (70.4)
253. Moreno, Isabel (248.42) (249.42) (I)
254. Moreno, María José (223.5)
255. Moreno, Xavier (251.13)
256. Moroz, Anna (226.4)
257. Munck, Sonia de (103.4) (167.21) (239.5)
258. Muñiz, Ricardo (130.4) (211.15)
259. Muñoz, Estela (247.122) (I)
260. Muñoz, Facundo (38.5) (108.3) (145.8) (I)
261. Muñoz, Juan Sebastián (15.13) (I)
262. Murray, Robert (222.1)
263. Muruaga, Juan Manuel (221.1)
264. Navalón, Paola (247.122) (I)
265. Navarro, Amparo (146.3) (237.24)
266. Navarro, Vanessa (221.1)

267. Nieto, Iván (114.3)
268. Nikitin, Evgeni (257.8)
269. Nkosi, Ricardo (91.3) (I)
270. Nogués, Santiago (167.21) (246.42)
271. Nucci, Leo (187.16)
272. Ódena, Ángel (127.16) (211.15) (251.13)
273. Olmo, Eva (18.34) (I)
274. Olmo, Rubén (88.8)
275. Orfila, Simón (253.12)
276. Oriola, Iván (142.1)
277. Osuna, Rocío (142.1)
278. Otaola, Didier (145.8) (146.3)
279. Ovenden, Jeremy (255.8)
280. Pablos, Fedor de (91.3) (I)
281. Padrón, Juan Manuel (167.21)
282. Padullés, Roger (239.5) (257.8)
283. Palimina, Anna (255.8)
284. Palop, Laura (230.6) (I)
285. Parejo, Marc (67.3)
286. Pardo, Juan Manuel (248.42) (I)
287. Pattey, Sophie (118.2) (I)
288. Peláez, Catalina (230.6) (I)
289. Peretyatko, Olga (187.16)
290. Pérez, Celia (130.4)
291. Peris, Sebastià (53.16) (231.9)
292. Pertusi, Michele (253.12)
293. Petean, George (242.10) (251.13)
294. Pieczonka, Adrienne (144.7)
295. Plaza, Lola (256.12)
296. Pop, Stefan (253.12)
297. Portal, Enrique del (146.3)
298. Prieto, Joel (202.12)
299. Prina, Sonia (176.10)
300. Purves, Christopher (222.1)

301. Quintero, Teresa (65.3) (194.1)
302. Quiralte, Pedro (237.24)
303. Quiza, Borja (103.4)
304. Radó, Fernando (253.12)
305. Ramon, Josep Miquel (88.8)
306. Ramos, Manuel (219.4)
307. Reguant, Xènia (219.4)
308. Reig, Javi (152.1)
309. Reques, Sergio (80.5)
310. Rey, Elena (221.1)
311. Rey, Lucía (256.12)
312. Rey-Joly, María (207.3) (237.24)
313. Rice, Christine (176.10)
314. Richter, Bernard (255.8)
315. Rivera, Blanca (18.34) (I)
316. Roberto Doctor (248.42) (249.42) (I)
317. Rodrigo, Alberto (256.12)
318. Rodríguez de la Pica, Carmen (142.1)
319. Rodríguez, Juan Carlos (38.5)
320. Rodríguez, Juan José (127.16)
321. Rodríguez, Teresa (230.6) (I)
322. Román, Fran (38.5)
323. Romero, Adrián (247.122) (I)
324. Romeu, Carmen (131.11)
325. Rosique, Ruth (40.9) (202.12)
326. Roth, Detlef (225.10)
327. Roussel, Thibaut (118.2) (I)
328. Roy, Alejandro (146.3) (185.15)
329. Royo, Joan-Martín (202.12)
330. Ruiz del Portal, Enrique (38.5)
331. Ruiz, Ángel (237.24)
332. Ruiz, Chely (248.42) (249.42) (I)
333. Ruiz, Irene (70.4)
334. Rүүtel, Kai (257.8)

335. Saiz, Roberto (74.5) (I)
336. Salerno, Damiano (242.10)
337. Sallago, Antonio H. (142.1)
338. San Antonio, José (88.8)
339. San Martín, César (153.5)
340. Sanabria, Juan Antonio (131.11)
341. Sánchez, Axier (114.3)
342. Sánchez, Emilio (146.3)
343. Sánchez, Francisco (146.3)
344. Sánchez, Francisco J. (221.1)
345. Sánchez, Guadalupe (114.3)
346. Sancho, Piti (248.42) (249.42) (I)
347. Santamaría, Eduardo (207.3)
348. Santos, Alejandro de los (67.3)
349. Satisfecho, Oliverio (15.13) (I)
350. Scabal, Gema (256.12)
351. Schukoff, Nikolai (257.8)
352. Schwartz, Sylwia (40.9) (255.8)
353. Selig, Franz-Josef (144.7) (225.10)
354. Serriñán, Lucía (230.6) (I)
355. Sibeko, Philisa (150.8)
356. Simeoni, Veronica (253.12)
357. Simmonds, Victoria (222.1)
358. Singleton, Letitia (53.16)
359. Sixaba, Xolela (150.8)
360. Skovhus, Bo (40.9)
361. Solís, Carmen (211.15)
362. Stanchev, Ivo (141.2) (211.15)
363. Suárez, María José (53.16) (207.3) (231.9)
364. Tamayo, Celsa (53.16)
365. Tatzl, Thomas (88.8)
366. Tavigliani, Roberto (243.3)
367. Tenreiro, David (223.5)
368. Tézier, Ludovic (242.10)

369. Thornton, Ciara (203.1)
370. Tittoto, Luca (176.10)
371. Torba, Marta (256.12)
372. Torres, Antonio (167.21)
373. Torres, Germán (188.67) (I)
374. Torrico, Diego (18.34) (I)
375. Tortosa, David (67.3)
376. Tro Santafé, Silvia (162.1)
377. Trueba, Víctor (114.3)
378. Uhl, Manuela (215.9)
379. Urbietta-Vega, Miren (221.1)
380. Val, Talía del (53.16)
381. Valencia, Raquel (142.1)
382. Valle, Carmen del (223.5)
383. Vas, Francisco (215.9)
384. Vázquez, Pablo (223.5)
385. Vázquez, Pilar (257.8)
386. Vázquez, Silvia (211.15)
387. Vercher, Pau (188.67) (I)
388. Viana, Enrique (53.16)
389. Visse, Noëlle (118.2) (I)
390. Vivares, Chelo (142.1)
391. Vogt, Klaus Florian (225.10)
392. Walter, Ángel (38.5) (108.3) (256.12) (I)
393. Winkler, Martin (239.5)
394. Yende, Nonhlanhla (150.8)
395. Youn, Kwangchul (257.8)
396. Youn, Samuel (257.8)
397. Zambrana, Cristina (38.5) (108.3) (I)
398. Zapata, José Manuel (40.9)

7.3.3. RELACIÓN ALFABÉTICA DE TITIRITEROS¹³⁷

1. Alberdi, Eriz (77.3) (I)
2. Alonso Gil, Roberto (50.4)
3. Amores, Raúl (190.97) (I)
4. Anglada, Mariona (143.1) (I)
5. Arco, Javier del (9.6) (190.97) (I)
6. Barnes, Nick (60.10)
7. Bátiz, Sergio (111.1) (I)
8. Blanca, Esther (94.3) (I)
9. Boetto, Haydée (111.1) (I)
10. Borisova, Polina (136.1) (137.1)
11. Bullón, Montaña (126.3) (I)
12. Caballero, Edaín (110.6) (I)
13. Carrasco Blancaire, María Fernanda (235.3) (I)
14. Castillo, Marcela (111.1) (I)
15. Cazalilla, Carlos (110.6) (I)
16. Cusidó, Ada (143.1) (I)
17. Duran, David (128.5)
18. Espinosa Araya, César (235.3) (I)
19. Farrés, Pep (143.1) (I)
20. Ferreira, Paulo (27.12) (I)
21. Fígols, Àngels (128.5)
22. Gaponenko, Vassilisa (235.3) (I)
23. García, María Socorro (181.1) (I)
24. Lanz, Enrique (254.6) (I)
25. Marco, Marta (126.3) (I)
26. Melentyeva, Tatyana (235.3) (I)
27. Moleres, Reyes (77.3) (I)
28. Moreno, Fernando (197.3) (I)
29. Muñoz, Gonzalo (110.6) (I)
30. Muñoz, Sonia (35.7) (I)
31. Pascual, Iris (181.1) (I)

¹³⁷ Respecto al uso de la abreviatura (I), véase nota a 7.3.2.

32. Planchuelo, Mari Cruz (28.1)
33. Presa, Aitor (9.6) (190.97) (I)
34. Prieto, Alejandra (28.1)
35. Quintana, Concha (16.5) (17.1) (94.3) (I)
36. Saenz Ramírez, Álvaro (235.3) (I)
37. Santos, Jaime (157.1) (235.3)
38. Sepúlveda, Zoe (9.6) (190.97) (I)
39. Terranova, Alessandro (125.3) (I)
40. Tirado, Javi (77.3) (I)
41. Tual, Pierre (136.1)
42. Vergne, Alba (125.3) (I)
43. Vergne, Pablo (140.1) (I)
44. Vyaktin, Pyotr (235.3) (I)

7.3.4. RELACIÓN ALFABÉTICA DE INTÉRPRETES DE PARATEATRO

1. Arthur, Robin (78.3)
2. Atchoum, Jean Philippe (50.4)
3. Balbís, Rut (97.1)
4. Cantó, Àlex (241.9)
5. Cao, Luis (34.15)
6. Casals, Xavi (93.8)
7. Collado, Joan (241.9)
8. Córdoba Pelegrín, Luis Javier (90.3)
9. Córdoba Pelegrín, Miguel Ángel (90.3)
10. Cunill, Gonzalo (147.3)
11. Díaz, Antonio (63.6)
12. Domènech, Gerard (93.8)
13. Dorado, Juanfran (34.15)
14. Elías, Jony (34.15)
15. Etchells, Tim (78.3)
16. Fer “el Pelos” (17.1)
17. Fernández, Fidel (34.15)
18. García, Mónica (97.1)
19. García, Yago (16.5) (17.1) (29.1)

20. Grajera de Águeda, José Miguel (51.7)
21. Labrèche, Marc (100.4)
22. Leiva, Antonio (213.4)
23. Loriente, Juan (147.3)
24. Lowdon, Richard (78.3)
25. Marshall, Claire (78.3)
26. Martín, Vicente (87.5)
27. McLoughlin, Darragh (173.3)
28. Méndez, Eduard (93.8)
29. Muñoz, Jesús (79.3) (241.9)
30. Muñoz, Jorge (203.1)
31. Naden, Cathy (78.3)
32. Novas, Janet (97.1)
33. Nuridraka (16.5)
34. O'Connor, Terry (78.3)
35. Pons, Pau (241.9)
36. Quintana, Concha (16.5) (17.1) (94.3)
37. Rabadán, Mariano (16.5) (17.1)
38. Robertson III, Wellesley (100.4)
39. Sánchez, Álvaro (87.5)
40. Sánchez, José G. (87.5)
41. Tapia, Isaac (87.5)
42. Vallés, Ana (96.1) (97.1)
43. Wood, Jamie (173.3)
44. Yuste, Ignacio (16.5)

7.4. CONCLUSIONES

Siguiendo el mismo orden seguido a lo largo de este capítulo, estas conclusiones tomarán el trabajo de los directores teatrales como punto de partida. Solo cuarenta y dos dirigieron más de una obra (*Tabla 7.1*). José Luis Gómez destaca entre todos ellos, con siete producciones. Sin pretender restar méritos, se ha de tener en cuenta que Gómez es el director del Teatro de la Abadía y del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, dos de las salas a las que el diario ha concedido una atención más privilegiada (especialmente

la primera), con una aparición prácticamente diaria en su cartelera, con las consabidas pausas estivales.

Tabla 7.1
Directores con más de 1 obra

| Nº obras | Directores |
|-----------------|---|
| 7 obras | Gómez, José Luis (1.77) (25.1) (52.1) (59.5) (69.1) (102.1) (115.1) |
| 4 obras | Olivares, Gabriel (3.10) (19.202) (49.7) (57.63) Soler, Cristóbal (104.16) (141.2) (167.21) (221.1) |
| 3 obras | Arco, Miguel del (84.3) (119.77) (237.24) Heras-Casado, Pablo (88.8) (243.3) (257.8) Máspero, Andrés (153.2) (201.12) (238.7) Muñoz, Tomás (103.4) (226.4) (240.3) Rubio, Juan Carlos (76.3) (158.1) (186.1) |
| 2 obras | Álamo, Antonio (65.3) (194.1) Alden, David (175.10) (251.13) Alfaro, Carles (42.2) (128.5) Bolton, Ivor (202.12) (215.9) Cáceres, Yayo (12.6) (33.5) Castrillo-Ferrer, Alberto (122.274) (250.94) Cristóbal, Ricardo (9.6) (190.97) Dios, Javier de (141.2) (146.3) Gago, José Luis (114.3) (161.195) Gancedo, Manuel (73.1) (154.46) García, Ignacio (124.3) (135.2) Gas, Mario (72.77) (131.11) Gómez, Susana (129.1) (230.6) Gómez Martínez, Miguel Ángel (146.3) (211.15) Goyanes, Emilio (213.4) (214.5) Indeleble Comunidad Artística (16.5) (17.1) Lanz, Enrique (206.6) (254.6) Martín Scherman, Gonzala (113.3) (209.1) McVicar, David (127.16) (187.16) |

| |
|---|
| Oregi, Jokin (68.12) (109.2) |
| Palumbo, Renato (127.16) (251.13) |
| Peris-Mencheta, Sergio (47.5) (216.144) |
| Plaza, José Carlos (7.28) (211.15) |
| Recover, Juan Manuel (62.5) (189.1) |
| Reguant, Ricard (5.189) (91.3) |
| Roberto Doctor (248.42) (249.42) |
| Sagi, Emilio (53.16) (242.10) |
| Santos, Jaime (157.1) (235.3) |
| Sanzol, Alfredo (121.93) (198.61) |
| Tambascio, Gustavo (223.5) (239.5) |
| Vallés, Ana (96.1) (97.1) |
| Vera, Gerardo (4.582) (233.56) |
| Zambrana, Cristina (38.5) (108.3) |
| Zamora, Ana (133.23) (159.18) |

Tabla 7.1

Del total de 283 directores, el 77.4 % fueron hombres (219), el 20.1 % mujeres (57) y el 2.5 % restante cae dentro de lo que se ha considerado dirección colectiva por parte de los miembros de la compañía. Este es el caso de las siguientes obras: *Teatruras (Versión improvisada)* (58.3), el *Pequeño gran Cabaret* (16.5) y el *Cabaret indeleble Bienvenido 2015* (17.1), *Animales* (140.1), "H" (95.10) *I make the world (Creando el mundo)* (235.3), *Y los sueños, sueños son* (30.5) y *The Gagfather* (34.15), del colectivo Yllana. Si acotamos la selección a los cuarenta y dos directores con más de una obra en la cartelera, solo hay cinco mujeres, con dos obras cada una: Susana Gómez, (129.1) (230.6), Gonzala Martín Scherman, (113.3) (209.1), Ana Vallés, (96.1) (97.1), Cristina Zambrana, (38.5) (108.3), Ana Zamora (133.23) (159.18), esta última con mayor número de funciones sobre los escenarios en comparación con el resto de sus compañeras (cuarenta y uno).

Se han identificado un total de 126 compañías, de entre las cuales solo quince han tenido más de una de sus producciones sobre los escenarios, con un número máximo de tres obras diferentes. Son las que se muestran en la *Tabla 7.2*:

Tabla 7.2.
Compañías con 2 obras o más

| Nº obras | Compañías |
|-----------------|--|
| 3 obras | Barco Pirata (47.5) (208.1) (216.144) Gran Circo Mundial (14.45) (183.99) (220.43) Teatro de la Ciudad (119.77) (120.93) (121.93) |
| 2 obras | Chana Teatro (157.1) (235.3) Chirigóticas (65.3) (194.1) Compañía Lírica Ibérica (114.3) (161.195) Compañía Nacional de Teatro Clásico (12.6) (21.14) Indeleble Comunidad Artística (16.5) (17.1) Irú Teatro (9.6) (190.97) Laviebel (213.4) (214.5) Nao d'Amores (133.23) (159.18) Pont Flotant (79.3) (241.9) Retablo (125.3) (140.1) Teatro de la Luna (62.5) (189.1) Zona Teatro (6.688) (198.61) |

Tabla 7.2

De estos datos se desprende que se desconocen los datos de las compañías que representaron 133 obras o, lo más probable, simplemente las restantes hasta completar las 273 que forman el *corpus* total de nuestro estudio no fueran representadas por compañías estables. De hecho, y ante la falta de datos, para la redacción de este apartado se ha dependido mucho de la información presente en la base de datos de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública¹³⁸, aunque en ella también se han encontrado registradas como compañías entidades que parecen corresponder a productoras. Parece ser que se está ante una sustitución cada vez mayor del concepto de compañía teatral tradicional por el de productora, que crea su propio equipo. Este fenómeno no es tan perceptible en los espectáculos de pequeño formato: la *Tabla 7.2* incluye entre las compañías con más de una obra a siete especializadas en teatro

¹³⁸ <http://www.redescena.net/companias/>

infantil (Irú Teatro¹³⁹, Laviebel¹⁴⁰, Retablo¹⁴¹, Teatro de la Luna¹⁴²), de marionetas (Chana Teatro¹⁴³) o espectáculos de carácter parateatral (Chirigóticas¹⁴⁴, Indeleble Comunidad Artística¹⁴⁵).

La mayoría de las 126 compañías señaladas se especializaron en alguno de los cuatro grandes géneros utilizados a lo largo de este trabajo, con la siguiente distribución: cincuenta y uno en el teatro declamado, cuarenta y uno en el infantil, solo nueve en el lírico-musical y diecinueve en el parateatro. Las seis compañías restantes hasta completar el número total (apartado 7.2) cultivaron indistintamente más de un género. Son estas: Chirigóticas (*El origen* - 65.3-, teatro lírico-musical y *Juanita Calamidad* -194.1-, teatro declamado), la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con una producción pensada para el público infantil, *En un lugar del Quijote* (12.6) y otra de teatro declamado, *Don Juan Tenorio* (21.14), Pont Flotant, con la pieza de carácter cómico de teatro declamado *Yo quiero ser Fermín Jiménez* (79.3) y la de parateatro *Ejercicios de amor* (241.9), Etcétera, con la pieza de teatro lírico-musical, *El retablo de Maese Pedro* (206.6), y la infantil para títeres *El sastrecillo valiente* (254.6), la Compañía Lírica Ibérica, con la zarzuela *El barbero de Sevilla* (114.3) y uno de los mayores éxitos de la cartelera, la pieza para teatro declamado *Usted puede ser un asesino* (161.195) y *Laviebel*, con una obra para cabaret, *El escenario ambulante* (213.4) y otra infantil, *Sol y luna* (214.5).

En total, el número de intérpretes registrados ha sido de 1.006, si bien ese no es el número resultante de sumar el total de listados del capítulo (7.3.1. 7.3.2., 7.3.3 y 7.3.4.), que es de 1.013. La razón está en que cuatro de ellos actuaron en obras de géneros distintos, por lo que aparecen repetidos bajo diversos epígrafes: José Luis Gago, teatro lírico-musical (114.3) y teatro declamado (161.195), Ana López Segovia y Alejandra López, ambas participando en las mismas obras, una de teatro lírico-musical (65.3) y la otra de teatro declamado (194.1), Jesús Muñoz, teatro declamado (79.3) y parateatro (241.9). 592 pertenecen al género masculino y los 414 restantes mujeres, es decir, un porcentaje del 58.8% frente a un 41.2%. Los números siguen decantándose por la participación masculina, pero por primera vez en este trabajo, en el campo de la

¹³⁹ (9.6) (190.97); teatro de objetos para público infantil.

¹⁴⁰ (214.5); (213.4), de carácter infantil.

¹⁴¹ (125.3), (140.1); teatro de objetos para público infantil.

¹⁴² (62.5) (189.1)

¹⁴³ (157.1) (235.3)

¹⁴⁴ (65.3) (194.1)

¹⁴⁵ (16.5) (17.1)

interpretación la distancia se ha reducido mucho y se tiende a una mayor igualdad entre los sexos.

El número máximo de apariciones en la cartelera de un mismo intérprete fue de tres y en esa situación solo encontramos once nombres, cuatro de ellos de mujeres: Beatriz Argüello (52.1) (139.2) (141.2), Fernando Cayo (10.1) (158.1) (186.1), Yago García (16.5) (17.1) (29.1), Emilio Gavira (11.1) (124.3) (232.7), Gregory Kunde (162.1) (251.13) (253.12), Sonia de Munck (103.4) (167.21) (239.5), Facundo Muñoz (38.5) (108.3) (145.8), Ángel Ódena (127.16) (211.15) (251.13), Concha Quintana (16.5) (17.1) (94.3), María José Suárez (53.16) (207.3) (231.9) y Ángel (Walter 38.5) (108.3) (256.12).

101 intérpretes más intervinieron en dos producciones: José Luis Alcobendas (10.1) (124.3), Begoña Álvarez (38.5) (145.8), Javier del Arco (9.6) (190.97), Ernesto Arias (69.1) (124.3), Marisol Ayuso (54.3) (199.51), Juan Carlos Barona (145.8) (155.12), Luis Bermejo (24.3) (75.1), Estrella Blanco (114.3) (161.195), David Boceta (20.163) (172.47), Polina Borisova (136.1) (137.1), Gerardo Bullón (151.1) (221.1), Luis Cansino (129.1) (237.24), Àlex Cantó (79.3) (241.9), Hévila Cardaña (155.12) (146.3), Susana Cordón (226.4) (243.3), Víctor Manuel Coso (92.1) (195.20), Ángela Cremonte (84.3) (119.77), Paco Déniz (10.1) (121.93), Mariella Devia (162.1) (253.12), Beatriz Díaz (131.11) (223.5), Israel Elejalde (52.1) (84.3), Manel Esteve (53.16) (53.16), Cristina Faus (167.21) (231.9), Begonya Ferrer (196.4) (204.1), Amelia Font (146.3) (237.24), Alberto Frías (11.1) (67.3), José Luis Gago (114.3) (161.195), Javier Galán (223.5) (223.5), Helena Gallardo (38.5) (256.12), Darío Gallego (38.5) (108.3), Antonio Gandía (127.16) (211.15), Juan L. García (248.42) (249.42), Isabella Gaudi (88.8) (237.24), Karina Gauvin (176.10) (255.8), José Luis Gómez (25.1) (115.1), Nuria González (22.7) (154.46), Ruth González (130.4) (221.1), Andeka Gorrotxategi (104.16) (153.5), Carlos Hipólito (4.582) (252.133), Ana Ibarra (153.5) (239.5), Ermonela Jaho (127.16) (251.13), Ante Jerkunica (215.9) (225.10), Carlos London (114.3) (256.12), Ana López Segovia (65.3) (194.1), Alejandra López (65.3) (194.1), José Antonio López (88.8) (167.21), Antonio Lozano (88.8) (253.12), Borja Luna (55.2) (124.3), Carmen Machi (52.1) (119.77), Antonio Mañas (248.42) (249.42), Santi Marín (119.77) (177.55), Silvia Marsó (39.10) (216.144), Marina Martín (248.42) (249.42), Lucía Martín-Cantón, (223.5) (223.5), Fele Martínez (47.5) (245.141), José Luis Martínez (84.3) (119.77), Angela Meade (243.3) (253.12), Mario Méndez (146.3) (221.1), Luis Merlo (4.582) (250.94), Maria Miró (215.9) (253.12), Lorenzo Moncloa (155.12) (211.15), Isabel Moreno

(248.42) (249.42), Ricardo Muñiz (130.4) (211.15), Jesús Muñoz (79.3) (241.9), Dani Muriel (76.3) (124.3), Amparo Navarro (146.3) (237.24), Santiago Nogués (167.21) (246.42), Melani Olivares (49.7) (245.141), Fernanda Orazi (10.1) (117.4), Eléazar Ortiz (145.8) (201.50), Didier Otaola (145.8) (146.3), Gorka Otxoa (47.5) (245.141), Roger Padullés (239.5) (257.8), Manuel Paso (84.3) (119.77), Celia Pérez¹⁴⁶ (130.4), Sebastià Peris (53.16) (231.9), George Petean (242.10) (251.13), Aitor Presa (9.6) (190.97), Raúl Prieto (84.3) (119.77), Teresa Quintero (65.3) (194.1), Mariano Rabadán (16.5) (17.1), Larisa Ramos (213.4) (214.5), Miguel Rellán (24.3) (116.3), María Rey-Joly (207.3) (237.24), Pablo Rivero (11.1) (177.53), Roberto Doctor (248.42) (249.42), Isabel Rodes (82.4) (113.3), Ruth Rosique (40.9) (202.12), Alejandro Roy (146.3) (185.15), Chely Ruiz (248.42) (249.42), Piti Sancho (248.42) (249.42), Jaime Santos (157.1) (235.3), Sylwia Schwartz (40.9) (255.8), Franz-Josef Selig (144.7) (225.10), Ivo Stanchev (141.2) (211.15), Cristóbal Suárez (84.3) (119.77), Jorge Varandela (48.5) (172.47), Pablo Vázquez (6.688) (223.5), Concha Velasco (7.28) (233.56), Cristina Zambrana (38.5) (108.3) e Isabel Zamora (133.23) (159.18).

De todas formas, los intérpretes que más veces aparecieron sobre los escenarios madrileños fueron, lógicamente, los participantes en las diez obras más representadas de la cartelera, según la *Tabla 5.8*. Los actores que disfrutaron de más apariciones en público, ordenados por número de funciones son los que aparecen recogidos en la *Tabla 7.3*:

Tabla 7.3
Intérpretes con más representaciones

| INTÉRPRETES | Nº FUNCIONES |
|------------------------------------|--------------|
| Hipólito, Carlos (4.582) (252.133) | 715 |
| Vázquez, Pablo (6.688) (223.5) | 703 |
| Ferrer, Esteve (6.688) | 688 |
| Foronda, Miguel (6.688) | |
| Frau, Ana (6.688) | |
| Gonzalbes, África (6.688) | |
| Martín, Inge (6.688) | |
| Moros, Sara (6.688) | |

¹⁴⁶ Dos intervenciones en dos piezas diferentes, *Los dos ciegos* y *Une éducation manquée*, dentro de un programa combinado reflejado en la cartelera con una única entrada.

| | |
|------------------------------------|-----|
| Merlo, Luis (4.582) (250.94) | 676 |
| Calvo, Rocío (122.274) | 274 |
| Gil, José Luis (122.274) | |
| Joven, Rocío (122.274) | |
| Ruiz, Ana (122.274) | |
| Santana, Beatriz (122.274) | |
| Elipe, Esperanza (160.272) | 272 |
| Ferreño, Andoni (160.272) | |
| Romero, Vanesa (160.272) | |
| Boceta, David (20.163) (172.47) | 210 |
| Heredia, Carlos (19.202) | 202 |
| Rovira, Leo (19.202) | |
| Solaguren, Cecilia (19.202) | |
| Valls, Rebeca (19.202) | |
| Blanco, Estrella (114.3) (161.195) | 198 |
| Gago, José Luis (114.3) (161.195) | |
| Benedé, Víctor (161.195) | 195 |
| Cueva, Antonio Álex M. (161.195) | |
| Jara, Natalia (161.195) | |
| Pizarro, Diego (161.195) | |
| Albella, Antonio (5.189) | 189 |
| Capdevila, Quim (5.189) | |
| Churruca, Paco (5.189) | |
| Dibildos, Lara (5.189) | |
| Lucas, Jorge (5.189) | |
| Miranda, Lydia (5.189) | |
| Molero, Diego (5.189) | |
| Soria, Mónica (5.189) | |
| Viñas, Pablo (5.189) | |
| Zarzo, David (5.189) | |
| Fernández, Arturo (20.163) | 163 |
| Olivares, Melani (49.7) (245.141) | 148 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Martínez, Fele (47.5) (245.141) | 146 |
| Otxoa, Gorka (47.5) (245.141) | |
| Chiapella, Pablo (216.144) | 144 |
| Marsó, Silvia (39.10) (216.144) | |
| Barrantes, Carmen (245.141) | 141 |
| Fábregas, Juli (245.141) | |
| Redondo, Nacho (245.141) | |
| Ruiz, Carmen (245.141) | |
| Velasco, Manuela (245.141) | |
| Vellido, Juan Carlos (245.141) | |

Siguiendo la tendencia que Guillermo Heras apreciaba en el campo de la dirección escénica a inicios del presente siglo¹⁴⁷ y que también se observa en la mayoría de contribuciones del volumen citado en la bibliografía final *Creadores jóvenes en el ámbito teatral* (20+13=33), hay un número creciente de profesionales con más de un rol dentro del proceso de creación y puesta de escena de las obras. Treinta y seis combinaron las de dramaturgo, director e intérprete de la misma pieza: Carolina África (163.1), José Agüero (107.1), Mònica Almirall (173.3), Sandra Arpa (145.8) (236.3), Esther Blanca (94.3), Haydée Boetto (111.1), Alejandro Britos (89.4), Cristina Canudas(145.8), Antonio Díaz (63.6), Eva Egido (71.1), Tim Etchells (78.3) Laura Garmo (164.2), José Miguel Grajera de Águeda (51.7), Adrián Hernández (107.1), José Andrés López (145.8), Diego Lorca (45.3), Ángela Malamud (164.2), Darragh McLoughlin (173.3), Manolo Medina (8.9), Pako Merino (45.3), José Luis Montiel Chaves (212.2), Antonio Pardo Sebastián (86.4), Adolfo Pastor (246.42), Albert Pérez (173.3), Lali Ribalta (101.2), Paula Rodríguez (145.8) (236.3), Anna Ros (101.2), Alberto San Juan (66.3), Alfonso Sánchez (178.65), Jaime Santos (157.1) (235.3), Miquel Segovia (173.3), Antonio Tagliarini (234.4), Ana Vallés (96.1) (97.1), Adrián Vázquez (228.3), Jamie Wood (173.3) y Cristina Zambrana (38.5) (108.3). Por otra parte, Clara Santafé fue dramaturga, directora e intérprete en la

¹⁴⁷ “Una corriente muy interesante que se está produciendo en muchos lugares del mundo es la consolidación de un director de escena que, al contrario de la especialización que reivindicaba en una parte del siglo XX, hoy apuesta por la diversidad de roles. Este creador puede ser, a la vez que director, autor, actor y escenógrafo de sus espectáculos” (Heras 2006: 81)

obra *Lyceum club* (145.8), además una de las actrices de *Son también 400: Shakespeare visita a Cervantes* (227.1).

Otros ochenta y un profesionales de las artes escénicas combinaron funciones en la misma o en diferentes piezas. Son los siguientes: Antonio Álamo (65.3) (194.1), Woody Allen (153.5), Ainhoa Amestoy (36.3), Raúl Amores (9.6) (190.97), Miguel del Arco (84.3) (119.77) (237.24), Fran Barranco (74.5), Val Barreto (168.2), George Benjamin (222.1), Polina Borisova (136.1) (137.1), Gemma Brió (165.33), Ernesto Caballero (10.1) (233.56), Àlex Cantó (79.3) (241.9), Gianina Cărbunariu (41.2), Laurent Carudel (118.2), Xavi Casals (93.8), Jesús Castejón (24.3) (175.1), Joan Collado (79.3) (241.9), Luis Javier Córdoba Pelegrín (90.3), Miguel Ángel Córdoba Pelegrín (90.3), Ricardo Cristóbal (9.6) (190.97), Valentijn Dhaenens (132.3), Rosa Díaz (81.2), Gerard Domènech (93.8), Mark Down (60.10), Claudia Faci (117.4), Arturo Fernández (20.163), Esteve Ferrer (6.688), José Luis Gago (114.3) (161.195), María Socorro García (181.1), Rodrigo García (147.3), Fanny Giraud (81.2), José Luis Gómez (1.77) (25.1) (52.1) (59.5) (69.1) (102.1) (115.1), Susana Gómez (129.1) (230.6), Emilio Goyanes (213.4) (214.5), Alberto Herreros (124.3), Claudio Hoffman (56.1), Lanz, Enrique (206.6) (254.6), Bruno Le Levreur (118.2), Robert Lepage (100.4), Andrés Lima (120.93), Mariano Llorente (48.5), Jaime Lorca (235.8), Gonzala Martín Scherman (113.3) (209.1), Áurea Martínez Fresno (208.1), Pilar Massa (217.8), Paola Matienzo (29.1), Francisco Matilla (151.1), Eduard Méndez (93.8), Paco Mir (29.1) (167.21), Cinthia Miranda (195.20), Jesús Muñoz (79.3) (241.9), Sonia Muñoz (35.7), Santiago Nogués (167.21) (246.42), Gabriel Ochoa (192.4), Jokin Oregi (68.12) (109.2), Didier Otaola (145.8) (146.3), Eva del Palacio (156.1), Fernando Palacios (169.8), Hugo Pérez de la Pica (142.1), Pau Pons (79.3) (241.9), Alejandra Prieto (28.1), Concha Quintana (16.5) (17.1) (94.3), Xènia Reguant (219.4) (91.3), Mar Reina (71.1), Roberto Doctor (248.42) (249.42), Maxi Rodríguez (64.2), David Roldán Espejo (212.2), Isabella Rossellini (149.4), Irene Ruiz (70.4), Mario Ruz Martínez (212.2), José Sacristán (46.1), Fernando Sansegundo (99.3), Sexpeare (95.10), Álvaro Tato (12.6) (33.5), Manuel Valencia (38.5) (145.8), Nacho del Valle (73.1), Pablo Vergne (94.1) (125.3) (140.1), Pedro Villora (36.3) (145.8), Ignacio Yuste (16.5) (35.7), Ana Zamora (133.23) (159.18) y Anartz Zuazua (134.1).

Para acabar, la presencia de profesionales extranjeros dentro de los estudiados en este capítulo VII es escasa, con la excepción de los participantes en grandes producciones de teatro lírico-musical (ópera), donde podría decirse que los repartos de carácter

internacional son la norma. Las pocas obras representadas por compañías procedentes de fuera del territorio nacional que se han encontrado fueron reseñadas en la cartelera de *ABC* solo con motivo de acontecimientos de carácter excepcional, como festivales. Son las siguientes: la rumana *Solitaritate* (41.2), las rusas *Go!* (137.1) y *I make the world (creando el mundo)* (235.3), la chilena *Viaje redondo* (235.3)¹⁴⁸, *The whistle* y *Beating McEnroe* (ambas con el mismo código numérico, el 173.3, correspondiente al programa colectivo presentado en la cartelera bajo el título de *Best of BE Festival*), las británicas *The table (La mesa)* (60.10), *Tomorrow's parties* (78.3), la producción de la compañía Ex machina, del canadiense Robert Lepage *Needles and opium (Agujas y opio)* (100.4), la versión de la compañía francesa LG Théâtre de *Cyrano de Bergerac* (106.3), *Cactus* (118.2), otra producción de origen francés (por la compañía À demi-mot) los monólogos de los italianos Cristian Ceresoli *La merda (La mierda)* (112.3) e Isabella Rossellini (*Green porno, live on stage* – 149.4-), y del belga *Big mouth (Bocazas)* (132.3), y *Daisy*, del mexicano Rodrigo García¹⁴⁹. La compañía mexicana Tres tristes tigres y su *Algo de un tal Shakespeare* (228.3) y el drama *Cartas de la ausente* (166.3), del argentino Ariel Barchilón, estrenado por primera vez en el bonaerense Teatro Colón, completan esta presencia internacional en la cartelera del periódico *ABC*¹⁵⁰.

¹⁴⁸ Todas ellas presentadas en la edición del año 2015 del Festival Titirimundi.

¹⁴⁹ Todas ellas parte del programa del XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid.

¹⁵⁰ Se ha prescindido aquí de aquellos directores o intérpretes de origen extranjero, pero establecidos permanentemente en España, como puede ser la británica Tamzin Townsend o el argentino Pablo Vergne, por solo citar un par de nombres.

CAPÍTULO VIII
RECEPCIÓN CRÍTICA

En este capítulo se recogen las críticas de espectáculos teatrales aparecidas en las páginas de *ABC Madrid* durante los años de nuestro estudio. Hasta hace relativamente poco tiempo, la crítica teatral era una sección importante en la prensa diaria y que podía influir mucho en el éxito o fracaso de las obras representadas. Antes de la eclosión de los medios audiovisuales, la crítica aparecida en la prensa escrita era una manera de fijar la representación cuando esta ya había desaparecido de los escenarios. Además, como decía Eduardo Haro Tecglen en la mesa redonda recogida con el título “¿Abismo entre universidad, crítica y cartelera? “los críticos de teatro antes se buscaban entre los mejores escritores de la época” (Romera, 2004: 232), y cita a algunos como Ramón Pérez de Ayala o Enrique de Mesa, aunque ejemplos de escritores ilustres no faltan.

Pasando ya a la metodología adoptada en este capítulo, se han intentado seleccionar únicamente aquellos textos que hacen realmente crítica de la representación, dejando de lado otros como noticias, análisis, entrevistas o incluso ante-críticas. Sería la distinción establecida por Holloway que ya aparece en las páginas introductorias de este trabajo (capítulo 0.2) y que concuerda con lo que Fernando Doménech y Eduardo Pérez-Rasilla designan como “crítica de estrenos, es decir, el periodismo del día a día, el que está atento a las novedades de cada teatro, el que en otros tiempos procuraba sacar sus críticas el día del estreno (Doménech 2015: 18). Dicha selección no siempre ha resultado fácil, por el carácter híbrido de algunos de los textos, aunque la estructura del mismo periódico nos ha resultado de ayuda, pues tiene una sección denominada justamente así, “Crítica” (de teatro, ópera o teatro musical), que además incluye una evaluación de los textos mediante un sistema gráfico de estrellas. De todas formas, se han encontrado algunos textos claramente de carácter crítico que no aparecían encabezados por el título de la sección. Para acabar con los criterios de que nos hemos servido para incluir o no un texto en este apartado, el autor de la crítica ha resultado un elemento bastante definitorio. Como se verá a continuación, solo han sido cinco los críticos que han escrito en la edición madrileña del periódico, especializándose por género teatral: Juan Ignacio García Garzón, el crítico con mayor número de representaciones reseñadas (115), ha sido el responsable de todas o casi todas las críticas de teatro declamado. Julio Bravo está representado en este capítulo con solo tres críticas, dos de ellas de teatro musical, pero su presencia a lo largo de las páginas del diario ha sido fructífera y abundante, con numerosas noticias,

entrevistas e incluso reportajes de análisis, tanto de teatro declamado como musical. Los tres críticos restantes se han dedicado exclusivamente al teatro lírico-musical: Alberto González Lapuente (veinticinco críticas), Pablo Menéndez-Haddad (cuatro críticas) y Andrés Ibáñez (una crítica)

Por lo que respecta a su presentación, se ha hecho una primera ordenación alfabética bajo el nombre de los críticos, para después hacer una relación por orden cronológico de todas las críticas escritas por cada uno de ellos que cumplen los criterios establecidos en el párrafo anterior. Si bien se hubiera preferido realizar una clasificación de las críticas en función de los diversos aspectos de la representación analizados, tal y como propone Romera Castillo (2011a: 110), dicha opción ha resultado prácticamente imposible por la brevedad de las críticas, que normalmente solo ha permitido a sus autores proporcionar una visión general del espectáculo.

En un segundo apartado, la ordenación se ha hecho a partir del nombre de los autores reseñados, citando las obras objeto de crítica (por orden alfabético) y a continuación los textos del diario que a ellas se refieren, por orden cronológico. Las obras presentes en este capítulo que han aparecido previamente en la cartelera teatral vienen acompañadas del código numérico que ha servido para identificarlas a lo largo de este trabajo. En el caso de obras resultado de la colaboración entre más de un autor, la entrada con la información principal¹⁵¹ es la que corresponde al primero de los autores, tal y como aparece en la crítica; para los siguientes autores de la misma pieza, se han hecho referencias a esa primera entrada. Esta misma solución se ha adoptado para las obras de teatro lírico-musical, resultado de la colaboración entre un compositor y un libretista, en las cuales se ha considerado al músico como el autor principal y se ha hecho una referencia bajo el nombre del autor del texto. Al igual que en el capítulo VI, todos los autores tienen una entrada independiente, aunque la referencia bibliográfica completa a la crítica solo se ha hecho constar una vez.

¹⁵¹ Autor de la crítica, título de la crítica y fecha y página de publicación en el diario.

8.1. RELACIÓN ALFABÉTICA DE CRÍTICOS TEATRALES

8.1.1. BRAVO, JULIO

1. “Un musical muy entretenido” (*ABC*, 20-III-2016: 60) – Crítica a *Sister act*, de Alan Menken.
2. “Como moscas en la cola de un león” (*ABC*, 16-IX-2016: 62) – Crítica a *Tratos*, de Ernesto Caballero.
3. “Eva al desnudo” (*ABC*, 24-IX-2016: 53) – Crítica a *Evita*, de Andrew Lloyd Weber.

8.1.2. GARCÍA GARZÓN, JUAN IGNACIO

1. “La seducción de la manada” (*ABC*, 03-I-2015: 42) – Crítica a *Rinoceronte* (10.1)
2. “El tamaño no importa” (*ABC*, 09-I-2015: 68)¹⁵² – Crítica a *The lovers*, de Roma Calderón, *Miguel de Molina al desnudo*, de Miguel de Molina, *Un obús en el corazón*, de Wadji Mouawad y *Regreso al hogar*, de Harold Pinter.
3. “Reflejos” (*ABC*, 19-I-2015: 75) – Crítica a *Entre las luces y las sombras: libertad*, de Carlos Marquerie.
4. “Ternura inteligente” (*ABC*, 20-II-2015: 69) – Crítica a *Laribleando*, de David Larible.
5. “Sainete social” (*ABC*, 27-II-2015: 70) – Crítica a *La pechuga de la sardina*, de Lauro Olmo.
6. “Ética de la provocación” (*ABC*, 06-III-2015: 96) – Crítica a *Mi relación con la comida*, de Angelica Liddell.
7. “El don de la oportunidad” (*ABC*, 13-III-2015: 77) – Crítica a *Buena gente*, de David Lindsay-Abaire.
8. “Lo sutil y lo profundo” (*ABC*, 23-III-2015: 89) - Crítica a *El lenguaje de tus ojos*, de Pierre de Marivaux.
9. “España en el diván” (*ABC*, 27-III-2015: 61) – Crítica a *Trágala, trágala*, de Íñigo Ramírez de Haro.
10. “Verdad histórica y verdad teatral” (*ABC*, 03-IV-2015: 54) – Crítica a *Enrique VIII o La cisma de Inglaterra*, de Pedro Calderón de la Barca.

¹⁵² Recoge cuatro críticas a títulos independientes, estrenados en diferentes teatros: *Un obús en el corazón*, del libanés Wadji Mouawad, *Regreso al hogar*, de Harold Pinter, *Miguel de Molina al desnudo*, a partir de *Botín de guerra*, la autobiografía del cantante, y *The lovers*, musical creado y dirigido por Roma Calderón.

11. “Pícaros de ayer y hoy” (*ABC*, 06-IV-2015: 44) – Crítica a *El Buscón*, de Francisco de Quevedo.
12. “La lozana alcahueta” (*ABC*, 24-IV-2015: 67) – Crítica a *Ojos de agua* (33.5)
13. “Visita a las cloacas” (*ABC*, 01-V-2015: 90) – Crítica a *Dignidad*, de Ignasi Vidal.
14. “Ceremonia (cuántica) de la confusión” (*ABC*, 08-V-2015: 71) – Crítica a *Pingüinas*, de Fernando Arrabal.
15. “Asuntos de familia” (*ABC*, 15-V-2015: 75) – Crítica a *Adentro*, de Carolina Román.
16. “Un lugar en el mundo” (*ABC*, 29-V-2015: 82) – Crítica a *La señorita Elsa*, de Arthur Schnitzler.
17. “El jardín de los cerezos que se bifurcan” (*ABC*, 05-VI-2015: 81) – Crítica a *El jardín de los cerezos*, de Antón Chéjov.
18. “Un laberinto mágico” (*ABC*, 12-VI-2015: 84) – Crítica a *Tengo tantas personalidades que cuando digo “te quiero” no sé si es verdad*, de Jesús Cracio.
19. “Huellas en la nieve del deseo” (*ABC*, 19-VI-2015: 84) – Crítica a *Fortune cookie*, de José Manuel Mora.
20. “Desahuciados del limbo” (*ABC*, 29-VI-2015: 56) – Crítica a *Por un infierno con fronteras*, de Denise Despeyroux.
21. “Cuando Antón firmaba Antosha” (*ABC*, 03-VII-2015: 78) – Crítica a *Atchúussss!!!*, de Carlos Alfaro¹⁵³.
22. “Lolita, una actriz con toda la barba” (*ABC*, 31-VII-2015: 67) – Crítica a *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes.
23. “Parejas en crisis” (*ABC*, 04-IX-2015: 65) – Crítica a *Bajo terapia* (245.141)
24. “Estética de las contradicciones” (*ABC*, 11-IX-2015: 72) – Crítica a *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht.
25. “Carta a papá clown” (*ABC*, 18-IX-2015: 69) – Crítica a *El minuto del payaso* (75.1)
26. “Don Juan en los infiernos” (*ABC*, 09-X-2015: 71) – Crítica a *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.
27. “Amores cuánticos” (*ABC*, 09-X-2015: 96) – Crítica a *Constelaciones*, de Nick Payne.
28. “¿La España eterna?” (*ABC*, 16-X-2015: 72) – Crítica a *Los caciques* (199.51)

¹⁵³ Obra basada en textos cómicos de Chéjov.

29. “Rompecabezas familiar” (*ABC*, 16-X-2015: 72) – Crítica a *Cuando deje de llover* (218.3)
30. “Gran noche” (*ABC*, 17-X-2015: 49) - Crítica a *El alcalde de Zalamea*, de Pedro Calderón de la Barca.
31. “Las rutinas de la ternura” (*ABC*, 23-X-2015: 85) – Crítica a *Escenas de la vida conyugal*, de Ingmar Bergman.
32. “Contra el despotismo” (*ABC*, 23-X-2015: 85) – Crítica a *La estrella de Sevilla*, de Félix Lope de Vega y Carpio.
33. “Raíces profundas” (*ABC*, 30-X-2015: 68) – Crítica a *El público* (172.47)
34. “El catecismo del poder” (*ABC*, 30-X-2015: 69) – Crítica a *El príncipe* (158.1)
35. “La destrucción o el amor” (*ABC*, 13-XI-2015: 77) – Crítica a *La clausura del amor*, de Pascal Rambert.
36. “Mamá, no quiero ser artista” (*ABC*, 13-XI-2015: 77) – Crítica a *Entre tu deseo y el mío*, de Juan Diego Botto.
37. “Wilde en el trópico” (*ABC*, 19-IX-2015: 83) – Crítica a *Windermere Club*, de Juan Carlos Rubio.
38. “Laberinto de pasiones” (*ABC*, 27-XI-2015: 80) – Crítica a *Los hermanos Karamázov*, de Fiódor Dostoyévski.
39. “Nora bajo el sol” (*ABC*, 18-XII-2015: 90) – Crítica a *Insolación* (123.4)
40. “Antesala de la muerte” (*ABC*, 15-I-2016: 71) – Crítica a *El grito en el cielo*, de Eusebio Calonge.
41. “La cervantina, un virus contagioso” (*ABC*, 16-I-2016: 45) – Crítica a *Cervantina*, de Miguel de Cervantes.
42. “El amor es solo aire” (*ABC*, 22-I-2016: 71) – Crítica a *La respiración* (198.61)
43. “Tragedia en el menú” (*ABC*, 22-I-2016: 73) – Crítica a *Cocina*, de María Fernández Ache.
44. “La trampa de la felicidad” (*ABC*, 29-I-2016: 69) – Crítica a *Ninette y un señor de Murcia*, de Miguel Mihura.
45. “Asaltar los cielos” (*ABC*, 05-II-2016: 71) – Crítica a *Vida de Galileo*, de Bertolt Brecht.
46. “Posesión” (*ABC*, 05-II-2016: 72) – Crítica a *Ternura negra*, de Denise Despeyroux.
47. “De profesión, suicida” (*ABC*, 05-II-2016: 76) – Crítica a *Huevos con amor*, de Ramón Paso.

48. “El triunfo de la vida” (*ABC*, 12-II-2016: 77) – Crítica a *Cuento de invierno*, de William Shakespeare.
49. “El filósofo incómodo” (*ABC*, 19-II-2016: 67) – Crítica a *Sócrates, juicio y muerte de un ciudadano*, de Mario Gas.
50. “Nunca te lo perdonaremos, Cervantes” (*ABC*, 19-II-2016: 68) – Crítica a *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes.
51. “Mientras agonizo” (*ABC*, 23-II-2016: 52) – Crítica a *Hamlet*, de William Shakespeare.
52. “¿Sueñan los malditos con lunas eléctricas?” (*ABC*, 26-II-2016: 71) – Crítica a *Danny y Roberta*, de Patrick Shanley.
53. “Arte nuevo, un homenaje” (*ABC*, 26-II-2016: 72) – Crítica a *Cargamento de sueños*, de Alfonso Sastre y *El hermano*, de Medardo Fraile.
54. “Serena memoria del horror” (*ABC*, 04-III-2016: 90) – Crítica a *De algún tiempo a esta parte*, de Max Aub.
55. “Les Luthiers, de antología” (*ABC*, 06-III-2016: 82) – Crítica a *¡Chist!*, de Les Luthiers.
56. “Yo soy mi hermana” (*ABC*, 11-III-2016: 70) – Crítica a *Los dramáticos orígenes de las galaxias*, de Denise Despeyroux.
57. “En las ruinas de la imaginación” (*ABC*, 18-III-2016: 69) – Crítica a *El casamiento*, de Witold Gombrowicz.
58. “La lección del maestro” (*ABC*, 18-III-2016: 69) – Crítica a *Muñeca de porcelana*, de David Mamet.
59. “Naturaleza envenenada” (*ABC*, 01-IV-2016: 67) – Crítica a *La distancia*, de Pablo Messiez.
60. “Con la vida en los talones” (*ABC*, 01-IV-2016: 68) – Crítica a *¡Corre!*, de Yolanda García Serrano.
61. “La materia de los sueños” (*ABC*, 08-IV-2016: 61) – Crítica a *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca.
62. “Corazones concéntricos” (*ABC*, 08-IV-2016: 61) – Crítica a *Ana el once de marzo*, de Paloma Pedrero.
63. “La ambición como condena” (*ABC*, 11-IV-2016: 54) – Crítica a *Y la casa crecía*, de Jesús Campos García.
64. “El negocio del amor” (*ABC*, 12-IV-2016: 46) – Crítica a *La Celestina*, de Fernando de Rojas.

65. “El amor todo lo vence” (*ABC*, 15-IV-2016: 72) – Crítica a *Triunfo de amor* (159.18)
66. “Testimonios del horror” (*ABC*, 15-IV-2016: 72) – Crítica a *Solo son mujeres* (224.19)
67. “El mundo en un reflejo” (*ABC*, 29-IV-2016: 66) – Crítica a *Hamlet*, de William Shakespeare.
68. “Amor en tiempos de guerra” (*ABC*, 29-IV-2016: 68) – Crítica a *Aquiles y Penteselea*, de Lourdes Ortiz.
69. “Yo confieso” (*ABC*, 02-V-2016: 47) – Crítica a *Reina Juana* (233.56)
70. “Corrupción de la verdad” (*ABC*, 06-V-2016: 67) – Crítica a *El jurado*, de Luis Felipe Blasco Vilches.
71. “Las razones del otro” (*ABC*, 13-V-2016: 70) – Crítica a *Tierra del fuego*, de Mario Diament.
72. “La cruzada de Cervantes” (*ABC*, 20-V-2016: 72) – Crítica a *La conquista de Jerusalén*, de Miguel de Cervantes.
73. “En el mágico corazón del bosque” (*ABC*, 27-V-2016: 75) – Crítica a *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
74. “Monólogo en segunda persona” (*ABC*, 03-VI-2016: 70) – Crítica a *Sofía*, de Ignacio García May.
75. “Una lección de teatro” (*ABC*, 03-VI-2016: 72) – Crítica a *La crazy class*, de Michel López.
76. “España en el laberinto” (*ABC*, 17-VI-2016: 75) – Crítica a *El laberinto mágico*, de Max Aub.
77. “Torrente de brío juvenil” (*ABC*, 24-VI-2016: 76) – Crítica a *Trabajos de amor perdidos*, de William Shakespeare.
78. “Velatorio de toda una época” (*ABC*, 25-VI-2016: 75) – Crítica a *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes.
79. “Un barrio es el mundo” (*ABC*, 01-VII-2016: 73) – Crítica a *Historias de Usera*, de Alfredo Sanzol.
80. “Un héroe asomado a la modernidad” (*ABC*, 15-VII-2016: 63) – Crítica a *Alejandro Magno*, de Jean Racine.
81. “Hogar caníbal” (*ABC*, 15-VII-2016: 64) – Crítica a *Retablo pánico*, de Ramón Paso.

82. “Los dioses desatan sus bajas pasiones en el Festival de Mérida” (*ABC*, 22-VII-2016: 76) – Crítica a *Los hilos de Vulcano*, de Marta Torres.
83. “Madre, la comedia padre” (*ABC*, 19-VIII-2016: 73) – Crítica a *Los Pelópidas*, de Jorge Llopis.
84. “Hola, mamá, vengo del futuro” (*ABC*, 05-VIII-2016: 77) – Crítica a *Satisfaction*, de Blanca Bardagil.
85. “Un completo menú de risas” (*ABC*, 05-VIII-2016: 77) – Crítica a *Chefs*, de Yllana.
86. “Amigas para siempre” (*ABC*, 11-VIII-2016: 66) – Crítica a *Mientras tanto*, de María Inés González.
87. “La tiranía de la normalidad” (*ABC*, 23-VIII-2016: 62-63) – Crítica a *El pequeño poni*, de Paco Bezerra.
88. “Poder femenino” (*ABC*, 02-IX-2016: 61) – Crítica a *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes.
89. “Si yo fuera presidente” (*ABC*, 02-IX-2016: 62) – Crítica a *Demasiado al este es el oeste*, de Alfonso Mendiguchía.
90. “Carnicero y justiciero” (*ABC*, 09-IX-2016: 66) – Crítica a *El secuestro*, de Fran Nortes.
91. “Amor divino y amor profano” (*ABC*, 09-IX-2016: 66) – Crítica a *El cielo que me tienes prometido* (175.1)
92. “El cuchillo en la garganta” (*ABC*, 23-IX-2016: 67) – Crítica a *Incendios*, de Wadji Mouawad.
93. “El plazo de la inversión” (*ABC*, 30-IX-2016: 82) – Crítica a *El test* (250.94)
94. “La vida es un maratón” (*ABC*, 30-IX-2016: 82) – Crítica a *Runners*, de Karina Garantivá.
95. “El correo del corazón” (*ABC*, 07-X-2016: 68) – Crítica a *Cartas de amor*, de A.R. Gurney.
96. “Batallitas” (*ABC*, 14-X-2016: 64) – Crítica a *Héroes*, de Gerald Sibleyras.
97. “El teatro o la vida” (*ABC*, 14-X-2016: 65) – Crítica a *Yo, Feuerbach*, de Tankred Dorst.
98. “Viaje al fondo de la niebla” (*ABC*, 28-X-2016: 73) – Crítica a *El padre*, de Florian Zeller.
99. “La mirada del otro” (*ABC*, 28-X-2016: 73) – Crítica a *Serlo, o no serlo, para acabar con la cuestión judía*, de Jean Claude Grumberg.

100. “Cinco mujeres en tránsito” (*ABC*, 04-XI-2016: 63) – Crítica a *Las Cervantas*, de Inma Chacón.
101. “La guerra interminable” (*ABC*, 11-XI-2016: 64) – Crítica a *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre.
102. “Camino a la perfección” (*ABC*, 11-XI-2016: 66) – Crítica a *Premios y castigos*, de Ciro Zorzoli.
103. “Ceremonia de la degradación” (*ABC*, 18-XI-2016: 62) – Crítica a *El éxtasis de los insaciables*, de Mikolay Bielski.
104. “Vivo cantando (a capela)” (*ABC*, 25-XI-2016: 86) – Crítica a “*The primitals*”, de Yllana.
105. “El triunfo de la hipocresía” (*ABC*, 25-XI-2016: 87) – Crítica a *Tartufo o El impostor*, de Molière.
106. “Olla a presión” (*ABC*, 02-XII-2016: 62) – Crítica a *La cocina*, de Arnold Wesker.
107. “Sin cuartel” (*ABC*, 02-XII-2016: 63) – Crítica a *La noche de las tribadas*, de Per Olov Enquist.
108. “La terca belleza” (*ABC*, 09-XII-2016: 63) – Crítica a *La extinta poética*, de Eusebio Calonge.
109. “Femenino plural” (*ABC*, 09-XII-2016: 64) – Crítica a *Una habitación propia*, de Virginia Woolf y a *Leyendo Lorca*, de Federico García Lorca.
110. “Parejas en crisis” (*ABC*, 16-XII-2016: 66) – Crítica a *La voz humana*, de Jean Cocteau.
111. “Quiero vivir” (*ABC*, 16-XII-2016: 68) – Crítica a *La velocidad del otoño*, de Eric Coble.
112. “Ésta es mi vida” (*ABC*, 23-XII-2016: 90) – Crítica a *¡Ay, amor divino!*, de Mercedes Morán.
113. “Entre el más acá y el más allá” (*ABC*, 23-XII-2016: 89) – Crítica a *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, de Enrique Jardiel Poncela.
114. “Provisionalidad del poder” (*ABC*, 30-XII-2016: 61) – Crítica a *Ricardo III*, de William Shakespeare.
115. “Una comedia de cine” (*ABC*, 30-XII-2016: 62) – Crítica a *5 ... y ¡acción!*, de Javier Veiga.

8.1.3. GONZÁLEZ LAPUENTE, ALBERTO

1. “La instrucción del deleite” (*ABC*, 21-I-2015: 47) – Crítica a *Hansel y Gretel* (40.9)
2. “Los árboles y el bosque en el renacer del Palau” (*ABC*, 15-III-2015: 78) – Crítica a *Norma*¹⁵⁴, de Bellini.
3. “Una historia real” (*ABC*, 20-III-2015: 48) – Crítica a *Doctor Atomic*, de John Adams.
4. “Las penas con pan” (*ABC*, 21-IV-2015: 49) – Crítica a *La Traviata* (127.16)
5. “La noche triunfal de Plácido Domingo” (*ABC*, 01-VII-2015: 63) – Crítica a *Goyescas* (153.5)
6. “Oviedo, capital de la ópera” (*ABC*, 02-VIII-2015: 81) – Crítica a *Falstaff*, de Giuseppe Verdi.
7. “La débil apariencia” (*ABC*, 23-IX-2015: 65) – Crítica a *Roberto Devereux* (162.11)
8. “El moderno animalario” (*ABC*, 29-X-2015: 53) – Crítica a *Alcina* (176.10)
9. “Verdades y mentirijillas” (*ABC*, 01-XII-2015: 51) – Crítica a *Rigoletto* (187.16)
10. “La buena ópera” (*ABC*, 20-XII-2015: 77) – Crítica a *Macbeth*, de Giuseppe Verdi.
11. “El teatro del gesto” (*ABC*, 17-I-2016: 69) – Crítica a *La flauta mágica* (202.12)
12. “Llorar sangre en la ópera” (*ABC*, 18-III-2016: 52) – Crítica a *Written on skin* (222.1)
13. “En el tiempo y en el espacio” (*ABC*, 04-IV-2016: 44) – Crítica a *Parsifal* (225.10)
14. “Dos cuentos, una historia” (*ABC*, 10-IV-2016: 81) – Crítica a *El pelele* (226.4)]
15. “De la palabra hacia la idea” (*ABC*, 14-IV-2016: 60) – Crítica a *María Moliner* (231.9)
16. “Los justos lo pueden ver” (*ABC*, 25-V-2016: 51) – Crítica a *Moses und Aron* (238.7)
17. “La importancia del contexto” (*ABC*, 11-VI-2016: 51) – Crítica a *El emperador de la Atlántida* (239.5)
18. “Cuestión de conciencia” (*ABC*, 03-VII-2016: 66) – Crítica a *Così fan tutte*, de Wolfgang Amadeus Mozart.

¹⁵⁴ Montaje diferente al que ha aparecido en el apartado IV (“Cronología de las obras representadas”), razón por la que no viene acompañado del correspondiente código numérico.

19. “Del deseo consumado” (*ABC*, 05-VII-2016: 50) – Crítica a *I puritani* (242.10)
20. “La saludable vocalidad de Verdi” (*ABC*, 13-VII-2016: 65) – Crítica a *I due foscari* (243.3)
21. “Thomas Adès o la conciencia de la ópera” (*ABC*, 10-VIII-2016: 66) – Crítica a *El ángel exterminador*, de Thomas Adès.
22. “Sombras de ayer” (*ABC*, 16-XI-2016: 54) – Crítica a *Iphigenia en Tracia*, de José de Nebra.
23. “Aquellos viejos valores” (*ABC*, 20-XI-2016: 75) – Crítica a *La clemenza di Tito* (255.8)
24. “Norma en una noche sin luna” (*ABC*, 21-X-2016: 69) – Crítica a *Norma* (253.12)
25. “El proceloso e infinito océano” (*ABC*, 18-XII-2016: 62) – Crítica a *El holandés errante* (257.8)

8.1.4. IBÁÑEZ, ANDRÉS

1. “Una ópera imposible” (*ABC*, 06-II-2016: 53) – Crítica a *Juan José* (211.15)

8.1.5. MELÉNDEZ-HADDAD, PABLO

1. “Un ‘Otello’ impresionante” (*ABC*, 03-VIII-2015: 63) – Crítica a *Otello*, de Giuseppe Verdi.
2. “La ópera según Monty Python” (*ABC*, 10-XI-2015: 52) – Crítica a *Benvenuto Cellini*, de Hector Berlioz.
3. “Macbeth en blanco y negro” (*ABC*, 09-X-2016: 70) – Crítica a *Macbeth*, de Giuseppe Verdi.
4. “Un montaje imprescindible” (*ABC*, 09-XII-2016: 47) – Crítica a *Elektra*, de Richard Strauss.

8.2. AUTORES Y OBRAS RESEÑADOS EN *ABC*

1. Adams, John (1947-)
Doctor Atomic – Alberto González Lapuente. “Una historia real” (*ABC*, 20-III-2015: 48)
2. Adès, Thomas (1971-)
El ángel exterminador – Alberto González Lapuente. “Thomas Adès o la conciencia de la ópera” (*ABC*, 10-VIII-2016: 66)

3. Alfaro, Carlos (1947-)
Atchiússsss!!! – Juan Ignacio García Garzón. “Cuando Antón firmaba Antosha” (*ABC*, 03-VII-2015: 78)
4. Arco, Miguel del (1965-)
Historias de Usera. Véase: Sanzol, Alfredo (1972-)
5. Aristófanes (444 a.C.-385 a.C.)
La asamblea de las mujeres – Juan Ignacio García Garzón. “Lolita, una actriz con toda la barba” (*ABC*, 31-VII-2015: 67)
La asamblea de las mujeres – Juan Ignacio García Garzón. “Poder femenino” (*ABC*, 02-IX-2016: 61)
6. Arniches, Carlos (1866-1943)
Los caciques (199.51) – J.I.G.G. “¿La España eterna?” (*ABC*, 16-X-2015: 72)
7. Arrabal, Fernando (1932-)
Pingüinas – Juan Ignacio García Garzón. “Ceremonia (cuántica) de la confusión” (*ABC*, 08-V-2015: 71)
8. Aub, Max (1903-1972)
De algún tiempo a esta parte – Juan Ignacio García Garzón. “Serena memoria del horror” (*ABC*, 04-III-2016: 90)
El laberinto mágico – Juan Ignacio García Garzón. “España en el laberinto” (*ABC*, 17-VI-2016: 75)
9. Barbier, Auguste (1805-1882)
Benvenuto Cellini. Véase: Berlioz, Hector (1803-1869)
10. Bardagil, Blanca
Satisfaction – Juan Ignacio García Garzón. “Hola, mamá, vengo del futuro” (*ABC*, 05-VIII-2016: 77)
11. Bellini, Vincenzo (1801-1835)
Norma (253.12) – Alberto González Lapuente. “Los árboles y el bosque en el renacer del Palau” (*ABC*, 15-III-2015: 78)
I puritani (242.10) – Alberto González Lapuente. “Del deseo consumado” (*ABC*, 05-VII-2016: 50)
Norma (253.12) – Alberto González Lapuente. “Norma en una noche sin luna” (*ABC*, 21-X-2016: 69)

12. Benjamin, George (1960-)
Written on skin (222.1) – Alberto González-Lapiente. “Llorar sangre en la ópera” (*ABC*, 18-III-2016: 52)
13. Bergman, Ingmar (1918-2007)
Escenas de la vida conyugal – Juan Ignacio García Garzón. “Las rutinas de la ternura” (*ABC*, 23-X-2015: 85)
14. Berlioz, Hector (1803-1869)
Benvenuto Cellini – Pablo Meléndez-Haddad. “La ópera según Monty Python” (*ABC*, 10-XI-2015: 52)
15. Bezerra, Paco (1978-)
El pequeño poni – Juan Ignacio García Garzón. “La tiranía de la normalidad” (*ABC*, 23-VIII-2016: 62-63)
16. Bielsky, Mikolaj
*El éxtasis de los insaciables*¹⁵⁵ – Juan Ignacio García Garzón. “Ceremonia de la degradación” (*ABC*, 18-XI-2016: 62)
17. Blasco Vilches, Luis Felipe (1977-)
El jurado – Juan Ignacio García Garzón. “Corrupción de la verdad” (*ABC*, 06-V-2016: 67)
18. Boito, Arrigo (1842-1918)
Falstaff. Véase: Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Otello. Véase: Verdi, Giuseppe (1813-1901)
19. Botto, Juan Diego (1975-)
Entre tu deseo y el mío – J. I. García Garzón. “Mamá, no quiero ser artista” (*ABC*, 13-XI-2015: 77)
20. Bovell, Andrew (1962-)
Cuando deje de llover (218.3) – Juan Ignacio García Garzón. “Rompecabezas familiar” (*ABC*, 16-X-2015: 72)
21. Brecht, Bertolt (1898-1956)
Madre Coraje – Juan Ignacio García Garzón. “Estética de las contradicciones” (*ABC*, 11-IX-2015: 72)
Vida de Galileo – Juan Ignacio García Garzón. “Asaltar los cielos” (*ABC*, 05-II-2016: 71)

¹⁵⁵ Dramaturgia realizada a partir de textos de Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885-1939)

22. Broschi, Riccardo (c. 1698-1756)
Alcina (176.10). Véase: Handel, George Frideric.
23. Caballero, Ernesto (1957-)
Reina Juana (233.56) – Juan Ignacio García Garzón. “Yo confieso”
(*ABC*, 02-V-2016: 47)
Tratos – J.B. “Como moscas en la cola de un león” (*ABC*, 16-IX-2016: 62)
24. Cabrera, Flor (1965-)
Historias de Usera. Véase: Sanzol, Alfredo (1972-)
25. Cairns, Tom (1952-)
El ángel exterminador. Véase: Adès, Thomas (1971-)
26. Calderón, Roma.
The lovers – J. I. García Garzón. “El tamaño no importa” (*ABC*, 09-I-2015: 68)
27. Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)
El alcalde de Zalamea – Juan Ignacio García Garzón. “Gran noche” (*ABC*, 17-X-2015: 49)
Enrique VIII o La cisma de Inglaterra – Juan Ignacio García Garzón. “Verdad histórica y verdad teatral” (*ABC*, 03-IV-2015: 54)
28. Calonge, Eusebio (1979-)
El grito en el cielo – J. I. García Garzón. “Antesala de la muerte”
(*ABC*, 15-I-2016: 71)
La extinta poética – J. I. García Garzón. “La terca belleza” (*ABC*, 09-XII-2016: 63)
29. Cammarano, Salvatore (1801-1852)
Roberto Devereux. Véase: Donizetti, Gaetano (1797-1848)
30. Campos García, Jesús (1938-)
Y la casa crecía – Juan Ignacio García Garzón. “La ambición como condena” (*ABC*, 11-IV-2016: 54)
31. Cárcano, Miguel Ángel (1972-)
Mientras tanto. Véase: González, María Inés
32. Cervantes, Miguel de (1547-1616)
Rinconete y Cortadillo – Juan Ignacio García Garzón. “Nunca te lo perdonaremos, Cervantes” (*ABC*, 19-II-2016: 68)

- La conquista de Jerusalén* – Juan Ignacio García Garzón. “La cruzada de Cervantes” (*ABC*, 20-V-2016: 72)
- Cervantina*¹⁵⁶ – Juan Ignacio García Garzón. “La cervantina, un virus contagioso” (*ABC*, 16-I-2016: 45)
33. Chacón, Inma (1954-)
Las Cervantas – Juan Ignacio García Garzón. “Cinco mujeres en tránsito” (*ABC*, 04-XI-2016: 63)
34. Chéjov, Antón (1860-1904)
El jardín de los cerezos – Juan Ignacio García Garzón. “El jardín de los cerezos que se bifurcan” (*ABC*, 06-VI-2015: 81)
35. Coble, Eric
La velocidad del otoño – Juan Ignacio García Garzón. “Quiero vivir” (*ABC*, 16-XII-2016: 68)
36. Cocteau, Jean (1889-1963)
La voz humana – J. I. García Garzón. “Parejas en crisis” (*ABC*, 16-XII-2016: 66)
37. Cracio, Jesús (1946-)
Tengo tantas personalidades que cuando digo “te quiero” no sé si es verdad – Juan Ignacio García Garzón. “Un laberinto mágico” (*ABC*, 12-VI-2015: 84)
38. Crimp, Martin (1956-)
Written on skin (222.1). Véase: Benjamin, George (1960-)
39. Ponte, Lorenzo da (1749-1838)
Così fan tutte. Véase: Mozart, Wolfgang Amadeus (1765-791)
40. Del Federico, Matías (1981-)
Bajo terapia (245.141) – Juan Ignacio García Garzón – “Parejas en crisis” (*ABC*, 04-IX-2015: 65)
41. Delibes, Miguel (1920-2010)
Cinco horas con Mario – Juan Ignacio García Garzón. “Velatorio de toda una época” (*ABC*, 25-VI-2016: 75)

¹⁵⁶ Versiones sobre textos de Cervantes.

42. Despeyroux, Denise (1974-)
Por un infierno con fronteras – Juan Ignacio García Garzón.
 “Desahuciados del limbo” (*ABC*, 29-VI-2015: 56)
Ternura negra – Juan Ignacio García Garzón. “Posesión” (*ABC*,
 05-II-2016: 72)
Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales – Juan Ignacio
 García Garzón. “Yo soy mi hermana” (*ABC*, 11-III-2016: 70)
Historias de Usera. Véase: Sanzol, Alfredo (1972-)
43. Diament, Mario (1942-)
Tierra del fuego – Juan Ignacio García Garzón. “Las razones del
 otro” (*ABC*, 13-V-2016: 70)
44. Diosdado, Ana (1938-2015)
El cielo que me tienes prometido (175.1) – Juan Ignacio García
 Garzón. “Amor divino y amor profano” (*ABC*, 09-IX-2016: 66)
45. Domingo, Carmen (1970-)
Solo son mujeres (224.19) – Juan Ignacio García Garzón.
 “Testimonios del horror” (*ABC*, 15-IV-2016: 72)
46. Donizetti, Gaetano (1797-1848)
Roberto Devereux (162.11) – Alberto González Lapuente. “La
 débil apariencia” (*ABC*, 23-IX-2015: 65)
47. Dorst, Tankred (1925-)
Yo, Feuerbach – Juan Ignacio García Garzón. “El teatro o la vida”
 (*ABC*, 14-X-2016: 65)
48. Dostoevskiï, Fiodor Mijaïlovich (1821-1881)
Los hermanos Karamázov – Juan Ignacio García Garzón.
 “Laberinto de pasiones” (*ABC*, 27-XI-2015: 80)
49. Enquist, Per Olov (1934-)
La noche de las tribadas – Juan Ignacio García Garzón – “Sin
 cuartel” (*ABC*, 02-XII-2016: 63)
50. Enzina, Juan del (1468-1529)
Triunfo de amor (159.18) – Juan Ignacio García Garzón. “El amor
 todo lo vence” (*ABC*, 15-IV-2016: 72)

51. Fernández Ache, María (1962-)
Cocina – Juan Ignacio García Garzón. “Tragedia en el menú”
 (ABC, 22-I-2016: 73)
52. Fernández Domínguez, José Ramón (1962-)
El minuto del payaso (75.1) – Juan Ignacio Garzón. “Carta a paá clown” (ABC, 18-IX-2015: 69)
Las Cervantas. Véase: Chacón, Inma (1954-)
53. Fraile, Medardo (1925-2013)
El hermano – Juan Ignacio García Garzón. “Arte nuevo, un homenaje” (ABC, 26-II-2016: 72)
54. Franco, Pilar.
Historias de Usera. Véase: Sanzol, Alfredo (1972-)
55. Garantivá, Karina (1980-)
Runners – J.I.G.G. “La vida es un maratón” (ABC, 30-IX-2016: 82)
56. García Lorca, Federico (1898-1936)
El público (172.47) – Juan Ignacio García Garzón. “Raíces profundas” (ABC, 30-X-2015: 68)
Así que pasen cinco años – Juan Ignacio García Garzón. “La materia de los sueños” (ABC, 08-IV-2016: 61)
Leyendo Lorca – Juan Ignacio García Garzón. “Femenino plural” (ABC, 09-XII-2016: 64)
57. García May, Ignacio (1965-)
Sofía – Juan Ignacio García Garzón. “Monólogo en segunda persona” (ABC, 03-VI-2016: 70)
58. García Serrano, Yolanda (1958-)
¡Corre! – Juan Ignacio García Garzón. “Con la vida en los talones” (ABC, 01-IV-2016: 68)
59. Gas, Mario (1947-)
Sócrates, juicio y muerte de un ciudadano – Juan Ignacio García Garzón. “El filósofo incómodo” (ABC, 19-II-2016: 67)
60. Gómez García, Julio (1886-1973)
El pelele (226.4) – Alberto González Lapuente. “Dos cuentos, una historia” (ABC, 10-IV-2016: 81)

61. Gombrowicz, Witold (1904-1969)
El casamiento – Juan Ignacio García Garzón. “En las ruinas de la imaginación” (*ABC*, 18-III-2016: 69)
62. González, María Inés.
Mientras tanto – Juan Ignacio García Garzón. “Amigas para siempre” (*ABC*, 11-VIII-2016: 66)
63. González Martínez, Nicolás.
Iphigenia en Tracia. Véase: Nebra, José de (1702-1768)
64. Granados, Enrique (1867-1916)
Goyescas (153.5) – Alberto González Lapuente. “La noche triunfal de Plácido Domingo” (*ABC*, 01-VII-2015: 63)
65. Grumberg, Jean Claude (1939-)
Serlo, o no serlo, para acabar con la cuestión judía – Juan Ignacio García Garzón. “La mirada del otro” (*ABC*, 28-X-2016: 73)
66. Gurney, A.R. (1930-2017)
Cartas de amor – Juan Ignacio García Garzón. “El correo del corazón” (*ABC*, 07-X-2016: 68)
67. Handel, George Frideric (1685-1759)
Alcina (176.10) – Alberto González Lapuente. “El moderno animalario” (*ABC*, 29-X-2015: 53)
68. Hofmannsthal, Hugo von (1874-1921)
Elektra. Véase: Strauss, Richard (1864-1949)
69. Humperdinck, Engelbert (1685-1759)
Hansel y Gretel (40.9) – Alberto González Lapuente. “La instrucción del deleite” (*ABC*, 21-I-2015: 47)
70. Iglesias, Alberto (1975-)
Sócrates, juicio y muerte de un ciudadano. Véase: Gas, Mario (1947-)
71. Ionesco, Eugène (1909-1994)
Rinoceronte (10.1) – Juan Ignacio García Garzón. “La seducción de la manada” (*ABC*, 03-I-2015: 42)

72. Jardiel Poncela, Enrique (1901-1952)
Jardiel, un escritor de ida y vuelta – Juan Ignacio García Garzón.
 “Entre el más acá y el más allá” (*ABC*, 23-XII-2016: 89)
73. Kien, Peter (1919-1944)
El emperador de la Atlántida (239.5). Véase: Ullmann, Viktor
 (1898-1944)
74. Kochno, Boris (1904-1990)
Mavra (226.4). Véase: Gómez García, Julio (1886-1973)
75. Larible, David (1957-)
Laribleando – Juan Ignacio García Garzón. “Ternura inteligente”
 (*ABC*, 20-II-2015: 69)
76. Les Luthiers (1967-)
¡Chist! – Ignacio Garzón, Juan Ignacio. “Les Luthiers, de
 antología” (*ABC*, 06-III-2016: 82)
77. Liddell, Angelica (1966-)
Mi relación con la comida – Juan Ignacio García Garzón. “Ética de
 la provocación” (*ABC*, 06-III-2015: 96)
78. Lindsay-Abaire, David (1969-)
Buena gente – Juan Ignacio García Garzón. “El don de la
 oportunidad” (*ABC*, 13-III-2015: 77)
79. Llopis, Jorge (1919-1976)
Los Pelópidas – Juan Ignacio García Garzón. “Madre, la comedia
 padre” (*ABC*, 19-VIII-2016: 73)
80. Lloyd Webber, Andrew (1948-)
Evita – Julio Bravo. “Eva al desnudo” (*ABC*, 24-IX-2016: 53)
81. López, Michel
La crazy class – Juan Ignacio García Garzón. “Una lección de
 teatro” (*ABC*, 03-VI-2016: 72)
82. Maffei, Andrea (1798-1885)
Macbeth. Véase: Verdi, Giuseppe (1813-1901)
83. Mamet, David (1947-)
Muñeca de porcelana – Juan Ignacio García Garzón. “La lección
 del maestro” (*ABC*, 18-III-2016: 69)

84. Machiavelli, Niccolò (1469-1527)
El príncipe (158.1) – Juan Ignacio García Garzón. “El catecismo del poder” (*ABC*, 30-X-2015: 69)
85. Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de (1688-1763)
El lenguaje de tus ojos – Juan Ignacio García Garzón. “Lo sutil y lo profundo” (*ABC*, 23-III-2015: 89)
86. Marquerie, Carlos (1954-)
Entre las luces y las sombras: libertad – Juan Ignacio García Garzón. “Reflejos” (*ABC*, 19-I-2015: 75)
87. Mazzolà, Caterino Tommaso (1745-1806)
La clemenza di Tito (255.8). Véase: Mozart, Wolfgang Amadeus (1765-791)
88. Mendiguchía, Alfonso (1973-)
Demasiado al este es el oeste – Juan Ignacio García Garzón. “Si yo fuera presidente” (*ABC*, 02-IX-2016: 62)
89. Menéndez, Yolanda.
Historias de Usera. Véase: Sanzol, Alfredo (1972-)
90. Menken, Alan (1949-)
Sister act – Bravo, Julio. “Un musical muy entretenido” (*ABC*, 20-III-2016: 60)
91. Messiez, Pablo (1974-)
La distancia – Juan Ignacio García Garzón. “Naturaleza envenenada” (*ABC*, 01-IV-2016: 67)
92. Mihura, Miguel (1905-1977)
Ninette y un señor de Murcia – Juan Ignacio García Garzón. “La trampa de la felicidad” (*ABC*, 29-I-2016: 69)
93. Molière (1622-1673)
Tartufo o El impostor – J. I. García Garzón. “El triunfo de la hipocresía” (*ABC*, 25-XI-2016: 87)
94. Molina, Miguel de (1908-1993)
Miguel de Molina al desnudo – J. I. García Garzón. “El tamaño no importa” (*ABC*, 09-I-2015: 68)

95. Molina, Tirso de (1579-1648)
El burlador de Sevilla – Juan Ignacio García Garzón. “Don Juan en los infiernos” (*ABC*, 09-X-2015: 71)
96. Mora, José Manuel (1978-)
Fortune cookie – Juan Ignacio García Garzón. “Huellas en la nieve del deseo” (*ABC*, 19-VI-2015: 84)
97. Morán, Mercedes (1955-)
¡Ay, amor divino! – J. I. García Garzón. “Ésta es mi vida” (*ABC*, 23-XII-2016: 90)
98. Mozart, Wolfgang Amadeus (1765-791)
La flauta mágica (202.12) – Alberto González-Lapuente. “El teatro del gesto” (*ABC*, 17-I-2016: 69)
Così fan tutte – Alberto González Lapuente. “Cuestión de conciencia” (*ABC*, 03-VII-2016: 66)
La clemenza di Tito (255.8) – Alberto González Lapuente. “Aquellos viejos valores” (*ABC*, 20-XI-2016: 75)
99. Mu’awwad, Waqdī (1968-)
Un obús en el corazón – J. I. García Garzón. “El tamaño no importa” (*ABC*, 09-I-2015: 68)
Incendios – Juan Ignacio García Garzón. “El cuchillo en la garganta” (*ABC*, 23-IX-2016: 67)
100. Nebra, José de (1702-1768)
Iphigenia en Tracia – Alberto González Lapuente. “Sombras de ayer” (*ABC*, 16-XI-2016: 54)
101. Nortes, Fran (1976-)
El secuestro – Juan Ignacio García Garzón. “Carnicero y justiciero” (*ABC*, 09-IX-2016: 66)
102. Olmo, Lauro (1921-1994)
La pechuga de la sardina – Juan Ignacio García Garzón. “Sainete social” (*ABC*, 27-II-2015: 70)
103. Olmos, Alberto (1975-)
Historias de Usera. Véase: Sanzol, Alfredo (1972-)

104. Ortiz, Lourdes (1943-)
Aquiles y Penthesilea – Juan Ignacio García Garzón. “Amor en tiempos de guerra” (*ABC*, 29-IV-2016: 68)
105. Padilla, José (1976-)
Historias de Usera. Véase: Sanzol, Alfredo (1972-)
106. Pardo Bazán, Emilia, Condesa de (1851-1921)
Insolación (123.4) – Juan Ignacio García Garzón. “Nora bajo el sol” (*ABC*, 18-XII-2015: 90)
107. Parera Fons, Antoni (1943-)
María Moliner (231.9) – Alberto González-Lapuente. “De la palabra hacia la idea” (*ABC*, 14-IV-2016: 60)
108. Paso, Ramón (1976-)
Huevos con amor – García Garzón, Juan Ignacio. “De profesión, suicida” (*ABC*, 05-II-2016: 76)
Retablo pánico – Juan Ignacio García Garzón – “Hogar caníbal” (*ABC*, 15-VII-2016: 64)
109. Payne, Nick (1984-)
Constelaciones – Juan Ignacio García Garzón. “Amores cuánticos” (*ABC*, 09-X-2015: 96)
110. Pedrero, Paloma (1957-)
Ana el once de marzo – Ignacio Garzón, Juan Ignacio. “Corazones concéntricos” (*ABC*, 08-IV-2016: 61)
111. Pepoli, Carlo, Conde (1796-1881)
I puritani (242.10). Véase: Bellini, Vincenzo (1801-1835)
112. Periquet, Fernando (1873-1940)
Goyescas (153.5). Véase: Granados, Enrique (1867-1916)
113. Piave, Francesco Maria (1810-1876)
La Traviata (127.16). Véase: Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Rigoletto (187.16). Véase: Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Macbeth. Véase: Verdi, Giuseppe (1813-1901)
I due foscari (243.3). Véase: Verdi, Giuseppe (1813-1901)
114. Pinter, Harold (1930-2008)
Regreso al hogar – J. I. García Garzón. “El tamaño no importa” (*ABC*, 09-I-2015: 68)

115. Quevedo, Francisco de (1580-1645)
El Buscón – Juan Ignacio García Garzón. “Pícaros de ayer y hoy”
 (ABC, 06-IV-2015: 44)
116. Racine, Jean (1639-1699)
Alejandro Magno – Juan Ignacio García Garzón. “Un héroe
 asomado a la modernidad” (ABC, 15-VII-2016: 63)
117. Rambert, Pascal (1962-)
La clausura del amor – Juan Ignacio García Garzón. “La
 destrucción o el amor” (ABC, 13-XI-2015: 77)
118. Ramírez de Haro, Íñigo (1964-)
Trágala, trágala – Juan Ignacio García Garzón. “España en el
 diván” (ABC, 27-III-2015: 61)
119. Rice, Tim (1944-)
Evita. Véase: Lloyd Webber, Andrew (1948-)
120. Rivas Cherif, Cipriano de (1891-1967)
El pelele (226.4). Véase: Gómez García, Julio (1886-1973)
121. Rojas, Fernando de (c. 1475-1541)
Celestina – Juan Ignacio García Garzón. “El negocio del amor”
 (ABC, 12-IV-2016: 46)
122. Román, Carolina (1972-)
Adentro – Juan Ignacio García Garzón. “Asuntos de familia” (ABC,
 15-V-2015: 75)
123. Rubio, Juan Carlos (1967-)
Windermere Club- Juan Ignacio García Garzón. “Wilde en el
 trópico” (ABC, 19-IX-2015: 83)
124. Romani, Felice (1788-1865)
Norma. Véase: Bellini, Vincenzo (1801-1835)
125. Sánchez, Santiago (1965-)
La crazy class. Véase: López, Michel
126. Sánchez-Cabezudo, Alberto.
Historias de Usera. Véase: Sanzol, Alfredo (1972-)
127. Sanzol, Alfredo (1972-)
La respiración (198.61) – Juan Ignacio García Garzón. “El amor
 es solo aire” (ABC, 22-I-2016: 71)

- Historias de Usera* – Juan Ignacio García Garzón. “Un barrio es el mundo” (*ABC*, 01-VII-2016: 73)
128. Sastre, Alfonso (1926-)
Cargamento de sueños – Juan Ignacio García Garzón. “Arte nuevo, un homenaje” (*ABC*, 26-II-2016: 72)
Escuadra hacia la muerte – Juan Ignacio García Garzón. “La guerra interminable” (*ABC*, 11-XI-2016: 64)
129. Sellars, Peter (1957-)
Doctor Atomic. Véase: Adams, John (1947-)
130. Schikaneder, Emanuel (1751-1812)
La flauta mágica. Véase: Mozart, Wolfgang Amadeus (1765-791)
131. Schnitzler, Arthur (1862-1931)
La señorita Elsa – Juan Ignacio García Garzón. “Un lugar en el mundo” (*ABC*, 29-V-2015: 82)
132. Schoenberg, Arnold (1874-1951)
Moses und Aron (238.7) – González-Lapuente, Alberto. “Los justos lo pueden ver” (*ABC*, 25-V-2016: 51)
133. Shakespeare, William (1564-1616)
Hamlet – Juan Ignacio García Garzón. “Mientras agonizo” (*ABC*, 23-II-2016: 52)
Hamlet – Juan Ignacio García Garzón. “El mundo en un reflejo” (*ABC*, 29-IV-2016: 66)
Sueño de una noche de verano – Juan Ignacio García Garzón. “En el mágico corazón del bosque” (*ABC*, 27-V-2016: 75)
Trabajos de amor perdidos – Juan Ignacio García Garzón. “Torrente de brío juvenil” (*ABC*, 24-VI-2016: 76)
Cuento de invierno – Juan Ignacio García Garzón. “El triunfo de la vida” (*ABC*, 11-II-2016: 77)
Ricardo III – Juan Ignacio García Garzón. “Provisionalidad del poder” (*ABC*, 30-XII-2016: 61)
134. Shanley, John Patrick (1950-)
Danny y Roberta – Ignacio Garzón, Juan Ignacio. “¿Sueñan los malditos con lunas eléctricas?” (*ABC*, 26-II-2016: 71)

135. Sibleyras, Gerald (1961-)
Héroes – Juan Ignacio García Garzón. “Batallitas” (*ABC*, 14-X-2016: 64)
136. Slater, Glenn (1968-)
Sister act. Véase: Menken, Alan (1949-)
137. Sorozábal, Pablo (1897-1988)
Juan José (211.15) – Andrés Ibáñez. “Una ópera imposible” (*ABC*, 06-II-2016: 53)
138. Stravinsky, Igor (1882-1971)
Mavra (226.4). Véase: Gómez García, Julio (1886-1973)¹⁵⁷
139. Strauss, Richard (1874-1951)
Elektra – Pablo Meléndez-Haddad. “Un montaje imprescindible” (*ABC*, 09-XII-2016: 47)
140. Tato, Álvaro (1978-)
Ojos de agua (33.5) – Juan Ignacio García Garzón. “La lozana alcahueta” (*ABC*, 24-IV-2015: 67)
141. Torres, Marta (1965-)
Los hilos de Vulcano – Juan Ignacio García Garzón. “Los dioses desatan sus bajas pasiones en el Festival de Mérida” (*ABC*, 22-VII-2016: 76)
142. Ullmann, Viktor (1898-1944)
El emperador de la Atlántida (239.5) – Alberto González Lapuente. “La importancia del contexto” (*ABC*, 11-VI-2016: 51)
143. Vallejo, Jordi.
El test (250.94) – Juan Ignacio García Garzón. “El plazo de la inversión” (*ABC*, 30-IX-2016: 82)
144. Vega, Lope de (1562-1635)
La estrella de Sevilla – J.I.G.G. “Contra el despotismo” (*ABC*, 23-X-2015: 85)

¹⁵⁷ La crítica de *ABC* se refería a un programa doble, en que se presentaron las piezas *El pelele* y *Mavra*. En coherencia con el tratamiento del resto de piezas reseñadas en este apartado, y a fin de evitar las repeticiones, dicha crítica se ha ordenado bajo el nombre del primero de los dos compositores. Como Stravinsky es el compositor de *Mavra*, esta entrada puede inducir a confusión, razón por la que hemos querido aclarar aquí esta referencia cruzada.

145. Veiga, Javier (1973-)
5 ... y jacción! – Juan Ignacio García Garzón. “Una comedia de cine” (*ABC*, 30-XII-2016: 62)
146. Verdi, Giuseppe (1813-1901)
La Traviata (127.16) – Alberto González Lapuente. “Las penas con pan” (*ABC*, 21-IV-2015: 49)
Falstaff – Alberto González Lapuente. “Oviedo, capital de la ópera” (*ABC*, 02-VIII-2015: 81)
Otello – Pablo Meléndez-Haddad. “Un ‘Otello’ impresionante” (*ABC*, 03-VIII-2015: 63)
Rigoletto (187.16) – Alberto González Lapuente. “Verdades y mentirijillas” (*ABC*, 01-XII-2015: 51)
Macbeth – Alberto González Lapuente. “La buena ópera” (*ABC*, 20-XII-2015: 77)
Macbeth – Pablo Meléndez-Haddad. “Macbeth en blanco y negro” (*ABC*, 09-X-2016: 70)
I due foscari (243.3) – Alberto González Lapuente. “La saludable vocalidad de Verdi” (*ABC*, 13-VII-2016: 65)
147. Vidal, Ignasi (1973-)
Dignidad – Juan Ignacio García Garzón. “Visita a las cloacas” (*ABC*, 01-V-2015: 90)
148. Vilanova, Lucía (1961-)
María Moliner (231.9). Véase: Parera Fons, Antoni (1943-)
149. Wagner, Richard (1813-1883)
Parsifal (225.10) – González-Lapuente, Alberto. “En el tiempo y en el espacio” (*ABC*, 04-IV-2016: 44)
El holandés errante (257.8) – González-Lapuente, Alberto. “El proceloso e infinito océano” (*ABC*, 18-XII-2016: 62)
150. Wailly, Léon de (1804-1863)
Benvenuto Cellini. Véase: Berlioz, Hector (1803-1869)
151. Wesker, Arnold (1932-2016)
La cocina – Juan Ignacio García Garzón. “Olla a presión” (*ABC*, 02-XII-2016: 62)

152. Wette, Adelheide (1858-1916)
Hansel y Gretel (40.9). Véase: Humperdinck, Engelbert (1685-1759)
153. Woolf, Virginia (1882-1941)
Una habitación propia – Juan Ignacio García Garzón. “Femenino plural” (*ABC*, 09-XII-2016: 64)
154. Yllana (1991-)
Chefs – Juan Ignacio García Garzón. “Un completo menú de risas” (*ABC*, 05-VIII-2016: 77)
“The primitals” – J. I. García Garzón. “Vivo cantando (a capela)” (*ABC*, 25-XI-2016: 86)
155. Zeller, Florian (1979-)
El padre – Juan Ignacio García Garzón. “Viaje al fondo de la niebla” (*ABC*, 28-X-2016: 73)
156. Zorzoli, Ciro.
Premios y castigos – Juan Ignacio García Garzón. “Camino a la perfección” (*ABC*, 11-XI-2016: 66)

8.3. CONCLUSIONES

En este apartado se recogen un total de 148 críticas, correspondientes a 150 obras diferentes de 156 autores (algunos de los cuales han escritos obras en colaboración, de otros hay más de un título reseñado). Entre las obras presentes en la cartelera del diario y las seleccionadas por los críticos de *ABC* para realizar sus análisis no hay mucha coincidencia, de solo treinta y cuatro títulos (es decir, únicamente un 21.9%), lo cual permite pensar en una línea editorial diferente o, mejor aún, el intento de crear un canon paralelo, si es que se está de acuerdo en el papel de la prensa como instrumento que permita este fin. Es también muy posible que los críticos gocen de una mayor independencia y que vayan a ver y escriban sobre los espectáculos que son de su interés particular.

Dadas las diferencias entre las piezas presentes entre ambos apartados, cartelera y recepción crítica, me ha parecido conveniente realizar aquí un pequeño análisis de los resultados de este capítulo siguiendo el modelo utilizado hasta ahora, es decir, obras y autores que han recibido más críticas, géneros y lenguas de expresión. Por razones de espacio, y porque este no es un estudio específico de las críticas teatrales del diario, sino

solo un capítulo más, se prescindirá de otros aspectos de la representación teatral, los que forman el capítulo VII.

Por lo que respecta al primero de los puntos mencionados, el que hace referencia a las obras que han sido objeto de críticas en más ocasiones, la mayoría de ellas solo han recibido una reseña durante el periodo citado, lo cual es lógico si se tiene en cuenta la cantidad de piezas estrenadas en Madrid (incluyendo, no solo a la capital, sino también al resto de la Comunidad Autónoma), presentes o no en el diario (tanto citadas en la cartelera, como mencionadas en otros artículos de tema teatral). Solo cuatro títulos se han repetido en dos ocasiones cada uno: *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes, *Norma* (253.12), de Vincenzo Bellini y dos obras relacionadas con Shakespeare: *Hamlet* y *Macbeth*. La crítica de la comedia del dramaturgo griego responde al mismo montaje, dirigido por Juan Echanove y con un reparto encabezado por Lolita, aunque escenificado en dos ocasiones diferentes, casi con un año de distancia entre ambos: el Festival de Teatro Romano de Mérida (crítica publicada el 31-VII-2015) y posteriormente en el madrileño Teatro La Latina (02-IX-2016). La crítica a *Norma* (253.12), en cambio, se refiere a dos representaciones diferentes: la primera (15-III-2015) reseña la presentación de la ópera de Bellini en el Palau de les Arts de València; la segunda, su puesta en escena en el Teatro Real de Madrid (esta última es la que aparece en la cartelera y a la que se ha hecho referencia a lo largo de todo el presente trabajo). Ambos montajes solo tienen en común el director de escena, David Livermore, no el musical ni el reparto. Las dos versiones de *Hamlet* reseñadas siempre por el mismo crítico, Juan Ignacio Garzón, también pertenecen a dos versiones diferentes: la primera (23-II-2016), con dirección de Miguel del Arco, se representó en el Teatro de la Comedia; la segunda, solo dos meses después, fue dirigida por Alfonso Zurro y también se ofreció al público de la capital (en el Teatro Fernán Gómez). *Macbeth*, a diferencia de las obras anteriores, fue analizada por dos críticos diferentes: Alberto González-Lapuente volvió a dedicarse a una producción presentada en el Palau de les Arts de València (20-XII-2015), mientras que Pablo Meléndez-Haddad se dirigió al barcelonés Teatre del Liceu (9-X-2016). Las dos versiones de la ópera fueron escenificadas por equipos artísticos completamente diferentes.

Las obras de veintidós autores recibieron críticas al menos en dos ocasiones. Verdi, que fue uno de los dos autores que encabezó la lista de los más representados (véase *Tabla 6.1*), también destaca en este aspecto, con siete críticas. La *Tabla 8.1*

muestra en orden decreciente los autores cuyas obras recibieron críticas al menos en dos ocasiones.

Tabla 8.1
Autores con 2 o más críticas

| Autores | Nº de críticas | Obras |
|------------------------|-----------------------|--|
| Verdi, Giuseppe | 7 | <i>I due foscari</i> (243.3) <i>Falstaff</i> . <i>Macbeth</i> ¹⁵⁸ . <i>Otello</i> . <i>Rigoletto</i> . <i>La Traviata</i> (127.16) |
| Shakespeare, William | 6 | <i>Cuento de invierno</i> ¹⁵⁹ . <i>Hamlet</i> . <i>Ricardo III</i> . <i>Sueño de una noche de verano</i> . <i>Trabajos de amor perdidos</i> . |
| Piave, Francesco Maria | 4 | <i>I due foscari</i> (243.3) <i>Macbeth</i> ¹⁶⁰ . <i>Rigoletto</i> . <i>La Traviata</i> (127.16) |
| Despeiroux, Denise | | <i>Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales</i> . <i>Historias de Usera</i> ¹⁶¹ . <i>Por un infierno con fronteras</i> . <i>Ternura negra</i> . |
| Bellini, Vincenzo | 3 | <i>Norma</i> (253.12) ¹⁶² <i>I puritani</i> (242.10) |

¹⁵⁸ Dos críticas diferentes.

¹⁵⁹ Dos críticas diferentes.

¹⁶⁰ Dos críticas diferentes.

¹⁶¹ Obra escrita en colaboración con otros autores; véase 8.2.

¹⁶² Dos críticas diferentes.

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| Cervantes, Miguel de | | <i>Cervantina.</i> <i>La conquista de Jerusalén.</i> <i>Rinconete y Cortadillo.</i> |
| Mozart, Wolfgang Amadeus | | <i>La clemenza di Tito</i> (255.8) <i>Così fan tutte.</i> <i>La flauta mágica</i> (202.12) |
| García Lorca, Federico | | <i>Así que pasen cinco años.</i> <i>Leyendo Lorca.</i> <i>El público</i> (172.47) |
| Aristófanes | 2 | <i>La asamblea de las mujeres</i> ¹⁶³ |
| Aub, Max | | <i>De algún tiempo a esta parte.</i> <i>El laberinto mágico.</i> |
| Boito, Arrigo | | <i>Falstaff.</i> <i>Otello.</i> |
| Brecht, Bertolt | | <i>Madre Coraje.</i> <i>Vida de Galileo.</i> |
| Caballero, Ernesto | | <i>Reina Juana</i> (233.56) <i>Tratos.</i> |
| Calderón de la Barca, Pedro | | <i>El alcalde de Zalamea.</i> <i>Enrique VIII o La cisma de Inglaterra.</i> |
| Calonge, Eusebio | | <i>La extinta poética.</i> <i>El grito en el cielo.</i> |
| Mouawad, Wadji | | <i>Incendios.</i> <i>Un obús en el corazón.</i> |
| Paso, Ramón | | <i>Huevos con amor.</i> <i>Retablo pánico.</i> |
| Sanzol, Alfredo | | <i>Historias de Usera.</i> <i>La respiración</i> (198.61) |
| Sastre, Alfonso | | <i>Cargamento de sueños.</i> <i>Escuadra hacia la muerte.</i> |

¹⁶³ Dos críticas diferentes (mismo autor).

Wagner, Richard

El holandés errante (257.8)

Parsifal (225.10)

Yllana

“The primitals”

Chefs.

No hay grandes diferencias con respecto a la cartelera si se toma como criterio la cronología: la mayoría de los autores, un 74.3 % del total, pertenecen al s. XX, seguidos a gran distancia por los del s. XIX (diecisiete, un 10.9 % del total), siglos XVIII y el gran periodo que va entre los siglos V y XVII, ambos apartados con once autores cada uno (un 7% del total, pues). Solo hubo un autor de la Antigüedad clásica entre los seleccionados, Aristófanes, con dos críticas diferentes a su *Asamblea de las mujeres*.

Pasando ya a la clasificación de los autores por su lengua de expresión, la diferencia entre los autores de expresión española y los extranjeros es mucho menor que para los autores seleccionados para la cartelera general: ochenta y cinco de ellos son de expresión española (un 54% del total) y setenta y uno utilizaron una lengua diferente (el 46%).

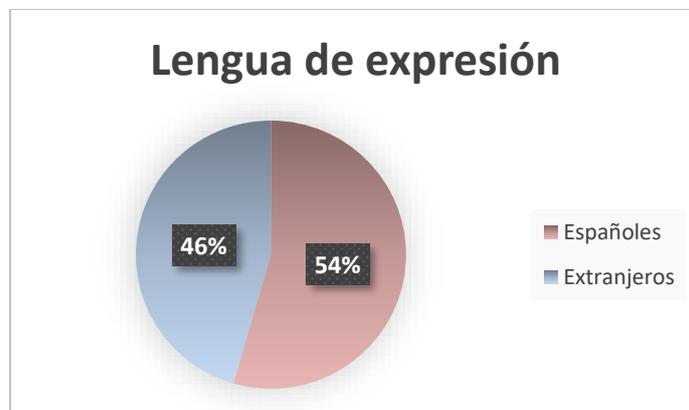


Ilustración 8.1

La distribución de lenguas entre los autores con un idioma diferente al español fue la que muestra la *Tabla 8.2*:

Tabla 8.2
Autores de expresión extranjera

| Lengua | Autores | Porcentaje |
|---------------|----------------|-------------------|
| Inglés | 21 | 31 % |
| Alemán | 14 | 19 % |
| Italiano | 14 | 19 % |
| Francés | 13 | 14 % |
| Otras | 9 | 17 % |
| TOTAL | 71 | 100 % |

Las lenguas clasificadas como “otras” fueron, por orden de ocurrencias, el ruso (cuatro obras), dos novedades respecto a la cartelera, el polaco y el sueco, ambas representadas cada una por dos títulos, y el griego clásico, con una única obra.

Antes de pasar al análisis de los géneros dramáticos preferidos como objeto de crítica, una constatación: si bien las diferencias de criterio entre la selección de autores y obras para la cartelera y para el apartado de críticas son grandes, tanto que me he permitido apuntar al posible intento de creación de un canon paralelo, la presencia de las autoras en este capítulo es aún menor que en la cartelera: solo veintitrés mujeres ante 132 hombres y un autor corporativo (la compañía Yllana, formada solo por hombres), es decir, solo un 14.7 % del total, porcentaje aún menor al obtenido en el capítulo VI, que era de un 16.5 %.

Por lo que respecta a los géneros seleccionados para ser comentados en las páginas de crítica teatral del periódico, la mayoría de títulos, 102 o, lo que es lo mismo, un 74.7 % del total, corresponden a representaciones de teatro declamado, no en vano la mayoría de críticas han sido redactadas por José Ignacio García Garzón, quien no ha analizado ninguna obra de teatro lírico-musical. A diferencia de la selección de obras de la cartelera, el subgénero dominante aquí es el drama, con cincuenta y ocho piezas reseñadas, seguido de la comedia (treinta y cuatro títulos), los monodramas (nueve obras), tragicomedias (ocho piezas), tres tragedias y una única lectura dramatizada, *Leyendo Lorca*. El teatro lírico-musical es el segundo género por número de críticas y al que se han dedicado más críticos diferentes, como hacía constar en las primeras líneas de esta introducción al capítulo VIII, aunque con un número de obras mucho menor que el teatro declamado,

solo treinta y cinco, un 23.3 % del total. Estas treinta y cinco piezas se reparten así: cinco comedias musicales, veintisiete óperas y tres zarzuelas. El 2 % restante lo forman tres producciones de carácter parateatral, todas ellas criticadas por García Garzón: una para cabaret (*The lovers*), otra de mimodrama, *Chefs*, por la compañía Yllana, y *Laribleando*, protagonizada por el payaso italiano David Larible. No hay críticas a obras de teatro infantil o para títeres.

No se acaban aquí las diferencias, estas también están patentes en las salas teatrales seleccionadas. La mayoría de las obras de teatro declamado o parateatro que aparecen citadas en las críticas de este capítulo VIII se llevaron a escena en espacios que no aparecen citados en la cartelera y de los que, por consiguiente, no hay ficha en el apartado III de este Trabajo Final de Máster. Estos teatros son, por orden alfabético: Barclaycard Center, Centro Cultural Duque, Kubik Fabrik, Matadero, Nuevo Teatro Alcalá, Nuevo Teatro Apolo, Sala Mirador, Sala Tú, Sexto Derecha, Teatro Alfil, Teatro Calderón, Teatro Circo Price, Teatro de la Comedia, Teatro Español, Teatro Fernán Gómez, Teatro Fígaro, Teatro La Latina, Teatro Lara, Teatro Pradillo, Teatro Rialto, Teatro Tribueña, Teatros Luchana, Réplika Teatro y Tribueña, un total de veintitrés salas, en Madrid capital (una más de las aparecidas en la cartelera). También muchas de las salas con pocas ocurrencias en el apartado IV aparecen aquí con más títulos reseñados. Son los casos del Teatro Bellas Artes y el Reina Victoria, que aparecen en dos ocasiones ambos, del Teatro María Guerrero (once críticas), el Pavón-Kamikaze (cuatro reseñas), el Valle-Inclán (nueve críticas) y los Teatros del Canal (citados en seis ocasiones). Del resto de teatros incluidos en el capítulo III aquí solo aparecen el Abadía (ocho críticas), el Cofidis-Alcázar (dos críticas), la Sala Arapiles 16 (crítica a una única obra, como en la cartelera) y el Marquina, con solo una aparición, correspondiente a uno de los títulos más representados a lo largo de los dos años estudiados, *Bajo terapia* (245.141).

Cerraré las reflexiones sobre la selección de las salas de exhibición por parte de los periódicos con las palabras del crítico argentino Jorge Dubatti:

Podemos decir que lo que fundamentalmente cubren los diarios masivos son las producciones del circuito oficial y del circuito comercial; apenas algún espectáculo independiente [...]. Pero, por ejemplo, la enorme cantidad, donde está verdaderamente el repertorio más interesante de la producción teatral de Buenos Aires, prácticamente no es considerada en los medios masivos del periodismo gráfico (Romera, 2004: 219)

En el caso del teatro lírico-musical, bastantes de las críticas han sido a obras representadas fuera de la capital, bien en salas establecidas y bien conocidas por los amantes del género (el Liceu barcelonés, el Palau de les Arts de Valencia, la Maestranza de Sevilla, el Campoamor de Oviedo), bien en festivales (Perelada, Salzburgo, Aix-en-Provence, Mérida...)

La mayoría de las críticas han sido positivas. El crítico que se ha mostrado descontento en más ocasiones con algunos aspectos de la representación a que asistía ha sido Alberto González Lapuente. La única crítica realizada por Andrés Ibáñez, a la zarzuela *Juan José* (211.15) ha sido de carácter negativo, pero al ser este crítico autor de un único texto, no se puede conocer el tono general de sus escritos. Las críticas de Ignacio García Garzón, las que constituyen el corpus más importante de textos, suelen destacar siempre algún aspecto positivo de la representación, incluso en las escasas ocasiones en que ha hecho constar una evaluación no tan entusiasta como de costumbre (por ejemplo, la crítica a *Pingüinas*, de Fernando Arrabal, o a *Windermere club*, de Juan Carlos Rubio). Por cierto, hacer constar aquí que la calificación en forma de estrellas que aparece en la mayoría de las críticas y que tanto irrita a algunos profesionales, como el ya citado Jorge Dubatti (Romera 2004: 219), no parece corresponderse estrictamente con el contenido de la crítica, pues algunas reseñas con una excelente evaluación del espectáculo pueden obedecer tanto a cuatro como a tres estrellas; igualmente, dos estrellas tampoco indican una realización discreta, sino que el balance general suele ser positivo, quizás por la tendencia indulgente del crítico (García Garzón).

Para finalizar, solo decir que no me ha parecido que la presencia en el diario *ABC* de los espectáculos teatrales sea poca, pues al número de críticas recogidas aquí, 148, se unen muchos otros textos periodísticos de carácter diverso, aunque quizás la mía no sea más una reacción de sorpresa ante el pesimismo que se podía advertir en las ponencias de la mesa redonda con las que abría el capítulo, pesimismo causado por lo que se sentía como una progresiva retirada de la crítica teatral de las páginas de la prensa escrita. Pero para poder tener una idea más clara al respecto sería necesario un estudio retrospectivo que no abarcara únicamente dos años.

CAPÍTULO IX
SOCIOLOGÍA
DEL HECHO TEATRAL

9.1. TEMPORALIDAD

9.1.1. AÑOS

Durante el periodo estudiado se registraron un total de 5.875 representaciones en la cartelera de *ABC Madrid*¹⁶⁴. La *Tabla 9.1* muestra que el número decreció considerablemente durante el segundo año (un 15.5% menos), descenso que seguramente obedece a un cambio en la política de recogida de datos del diario, pues los teatros incluidos han sido los mismos y, como se verá en el apartado 9.2 de este mismo capítulo, tampoco ha habido diferencias significativas en los precios y descuentos. El único cambio ha estado en la desaparición de la cartelera del año 2016 de la mayoría de teatros pertenecientes a la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (que no incluyen el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, prácticamente la única sala de fuera de la capital que ha mantenido una presencia estable), pero su número es tan bajo (453) que no se puede achacar a esta ausencia la disminución del número de funciones durante el último año estudiado.

Tabla 9.1

Número de funciones por años

| Años | Nº de funciones | Porcentaje |
|--------------|------------------------|-------------------|
| 2015 | 3.394 | 57.8% |
| 2016 | 2.481 | 42.2 % |
| TOTAL | 5.875 | 100 % |

9.1.2. MESES DEL AÑO

Como puede verse en la *Tabla 9.2*, a continuación, el grueso de las representaciones se concentró en los meses de otoño e invierno, con un porcentaje ligeramente más elevado en el primer trimestre del año (34.8%), seguido del último (30.1%). El verano fue el periodo del año que recogió menos funciones. Esta distribución se mantuvo durante los dos años estudiados, aunque en el 2016 el número de

¹⁶⁴ Estos datos parecen no estar de acuerdo con la realidad de las representaciones en Madrid (capital y otros municipios de la Comunidad de Madrid), pues como veremos más adelante en este mismo capítulo, muchas de las funciones señaladas en la cartelera aparecen sin horario de representación, ya que cuando se intentó completar la información aparecida en el periódico con la ofrecida por la sala teatral u otras fuentes, se comprobó que en el diario aparecían anunciadas exhibiciones de obras en días en los que el teatro estaba cerrado por descanso semanal, por ejemplo.

representaciones estivales casi se duplicó con respecto al del año anterior, debido a un considerable incremento de las entradas correspondientes al mes de septiembre (puede verse el desglose de las representaciones por años y meses en la *Tabla 9.3*). De la consulta de las diferentes secciones del periódico (cartelera, por supuesto, pero también crítica o noticias de actualidad general o cultural) no se extrae ningún acontecimiento externo que pueda contribuir a explicar esta diferencia, por lo que se puede deducir que, como ya se apuntaba en el apartado anterior de este mismo capítulo, la explicación está en un cambio en la política de selección de los espectáculos de *ABC*.

Tabla 9.2

Número de funciones por meses

| Meses | Funciones | Porcentaje |
|--------------|------------------|-------------------|
| Enero | 765 | 13% |
| Febrero | 651 | 11% |
| Marzo | 634 | 10.8% |
| Abril | 578 | 9.9% |
| Mayo | 523 | 8.9% |
| Junio | 257 | 4.4% |
| Julio | 121 | 2% |
| Agosto | 177 | 3% |
| Septiembre | 407 | 6.9% |
| Octubre | 557 | 9.5% |
| Noviembre | 553 | 9.5% |
| Diciembre | 652 | 11.1% |
| TOTAL | 5.875 | 100 % |

Si ahora el foco de atención pasa a ser cada uno de los meses del año, enero es el que registra el mayor número de representaciones (13%), seguido de diciembre (11.1%) y febrero (11%). La caída en el número de funciones es continua desde el mes de marzo, hasta llegar a su punto más bajo en el mes de julio, con solo un 2% del total. Téngase en cuenta que el mes de agosto es periodo de verbenas y celebraciones en Madrid, lo cual se

ha reflejado en algunos títulos de la cartelera¹⁶⁵, y que a finales de ese mismo mes muchos teatros inician su programación habitual. A pesar del súbito repunte en el número de espectadores del mes de septiembre de 2016, parece indudable que es más cierto afirmar que la vuelta regular de los espectadores a los teatros se consolida a partir del mes de octubre y va incrementándose progresivamente a medida que se acercan las fiestas navideñas (con un aumento de los espectáculos destinados al público infantil, como los de circo, que muchas veces se presentan en dos o incluso tres funciones en un mismo día).

Tabla 9.3
Número de funciones por años y meses

| | 2015 | | 2016 | |
|--------------|--------------|---------------|--------------|---------------|
| | FUNCIONES | PORCENTAJE | FUNCIONES | PORCENTAJE |
| Enero | 416 | 7 % | 349 | 5.9 % |
| Febrero | 374 | 6.4% | 277 | 4.7 % |
| Marzo | 381 | 6.5 % | 253 | 4.3 % |
| Abril | 330 | 5.6 % | 248 | 4.2 % |
| Mayo | 342 | 5.8 % | 181 | 3.1 % |
| Junio | 159 | 2.7 % | 98 | 1.7 % |
| Julio | 64 | 1.1 % | 57 | 1 % |
| Agosto | 92 | 1.6 % | 85 | 1.4% |
| Septiembre | 145 | 2.5 % | 262 | 4.5 % |
| Octubre | 334 | 5.7 % | 223 | 3.8 % |
| Noviembre | 352 | 6 % | 201 | 3.4 % |
| Diciembre | 405 | 6.9% | 247 | 4.2 % |
| TOTAL | 3.394 | 57.8 % | 2.481 | 42.2 % |

9.1.3. DÍAS DE LA SEMANA

Como era de esperar, los días con el mayor número de representaciones son los del fin de semana: el 56.9% de las funciones se realizaron entre viernes y domingo. El sábado fue el día preferido por los espectadores para asistir al teatro, con un porcentaje del 24.3% de funciones sobre el total, seguido del viernes (17.6%) y del domingo (15%).

¹⁶⁵ La zarzuela *La verbena de La Paloma* (155.12), por ejemplo, se programó por dos años consecutivos en las mismas fechas y el mismo teatro, el Compac Gran Vía.

Esta concentración de espectáculos durante el fin de semana no solo obedece a los hábitos de los espectadores, sino que también fue durante esos días cuando algunos teatros realizaron repeticiones o funciones dobles de los espectáculos en exhibición (viernes o sábado); además, y como se verá a continuación, las mañanas del fin de semana, muy especialmente los domingos, fueron los días y horas preferidos para la programación de espectáculos destinados al público infantil, un tanto por ciento de representaciones nada desdeñable, como ya se demostró en el capítulo V del presente trabajo.

Por el contrario, los días de la semana en que se presentaron al público menos espectáculos fueron los lunes (9.6%) y los martes (10%). Aún a riesgo de aburrir al lector, es en este apartado donde queremos enfatizar más la discrepancia existente entre la información procedente del diario y la de otras fuentes, especialmente los mismos teatros. La mayoría de teatros de Madrid (con la excepción de los teatros que acogían espectáculos lírico-musicales) cierran sus puertas por descanso semanal los lunes (en ocasiones, también los martes), con lo que el resultado que muestran las tablas 9.4 y 9.5 se ajusta poco a la realidad escénica. Si bien no hay diferencias en la distribución de los días de exhibición entre ambos años (*Tabla 9.5*) sí que se aprecia un descenso en el número de representaciones durante los sábados y domingos del año 2016 con respecto al año 2015, posiblemente por la desaparición de la cartelera del último año de muchas obras presentadas en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid a la que aludíamos más arriba.

Tabla 9.4
Funciones por días de la semana

| Días | Funciones | Porcentaje |
|--------------|------------------|-------------------|
| Lunes | 562 | 9.6% |
| Martes | 591 | 10 % |
| Miércoles | 663 | 11.3% |
| Jueves | 715 | 12.2% |
| Viernes | 1.036 | 17.6% |
| Sábado | 1.427 | 24.3% |
| Domingo | 881 | 15% |
| TOTAL | 5.875 | 100 % |

Tabla 9.5

Funciones por años y días de la semana

| | | LUN. | MAR. | MIÉR. | JUE. | VIER. | SÁB. | DOM. |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 2015 | FUNC. | 297 | 325 | 371 | 399 | 577 | 883 | 542 |
| | % | 5 % | 5.5 % | 6.3 % | 6.8 % | 9.9 % | 15 % | 9.2 % |
| 2016 | FUNC. | 265 | 266 | 292 | 316 | 459 | 544 | 339 |
| | % | 4.5 % | 4.5 % | 5 % | 5.4 % | 7.8 % | 9.3 % | 5.8 % |

9.1.4. HORARIOS

Ya se ha comentado repetidas veces a lo largo de este trabajo las discrepancias existentes entre la información de *ABC* y otras fuentes, posiblemente más fiables por lo que respecta a los aspectos que estamos tratando en este capítulo, como son los días y horas de representación. En efecto, de las 5.875 representaciones recogidas en la cartelera, solo de 4.455 (un 76%) se ha podido encontrar el horario en que se presentaron al público, lo cual nos hace dudar de que el 24% restante se haya representado. De todas formas, y a diferencia de lo que decíamos en 9.1.3, creo que la información sobre los horarios resumida en la *Tabla 9.6* sí que refleja verazmente la distribución horaria de las representaciones.



Ilustración 9.1

El día se ha dividido en cuatro grandes franjas horarias, mañana, mediodía, tarde y noche, cada una de ellas subdividida por horas. Como es lógico, a medida que va avanzando la jornada, aumenta el número de representaciones: así, la franja horaria de la mañana (hasta las 12 horas), solo acumuló un 0.4% del total de representaciones. Durante el mediodía (hora de inicio de las funciones: entre las 12 y las 13 horas), el porcentaje aumentó, pero continuó siendo una parte poco importante dentro del total, el 3.8%. Las funciones en horario de tarde (desde las 16.15 horas, primer horario que se ha encontrado en la cartelera durante ese momento del día, hasta las 19.30 horas) representaron un 38.9% del total, mientras que las funciones en horario nocturno (establecidas aquí a partir de las 20 horas), por ellas solas ya constituyeron más de la mitad del total, un 56.9%.

Tabla 9.6
Horarios de las funciones

| Franja horaria | Hora | Número de funciones | Total | Porcentaje |
|-----------------------|-------------|----------------------------|--------------|-------------------|
| Mañana | 11.00 | 17 | 19 | 0.4% |
| | 11.30 | 2 | | |
| Mediodía | 12.00 | 72 | 167 | 3.8% |
| | 12.30 | 75 | | |
| | 13.00 | 20 | | |
| Tarde | 16.15 | 44 | 1.735 | 38.9% |
| | 16.30 | 74 | | |
| | 17.00 | 12 | | |
| | 17.30 | 7 | | |
| | 18.00 | 309 | | |
| | 18.15 | 2 | | |
| | 18.30 | 40 | | |
| | 18.45 | 2 | | |
| | 19.00 | 991 | | |
| | 19.15 | 54 | | |
| | 19.30 | 200 | | |

| | | | | |
|-------|-------|-----|-------|-------|
| Noche | 20.00 | 788 | 2.534 | 56.9% |
| | 20.15 | 6 | | |
| | 20.30 | 973 | | |
| | 21.00 | 275 | | |
| | 21.15 | 54 | | |
| | 21.30 | 292 | | |
| | 22.00 | 57 | | |
| | 22.30 | 86 | | |
| | 22.50 | 3 | | |

Tabla 9. 1

9.2. PRECIOS

La información relativa a los precios de las localidades ha resultado muy difícil de rastrear, pues la mayoría de las veces esos datos han sido retirados tanto de las propias páginas web de los teatros como de las plataformas dedicadas a la venta de entradas. Igualmente, la dificultad para sistematizar los datos encontrados ha sido enorme, no solo por la variedad de descuentos existente, sino porque en ocasiones durante el periodo de tiempo analizado la misma obra ha sido representada en dos teatros diferentes (*Si la cosa funciona*, por ejemplo, en el Teatro Cofidis Alcázar y el Maravillas) o primero en la capital madrileña y luego en los teatros de la Comunidad Autónoma y viceversa. Lógicamente, los teatros situados fuera de Madrid capital han ofrecido siempre entradas más económicas. Por otro lado, si bien el precio suele depender de cada sala de exhibición, y dentro de cada una, de la ubicación de los asientos, a veces hay alguna representación dentro del programa más cara que el resto (es el caso de *Reina Juana*, en el Teatro Abadía; el Corral de Comedias también suele clasificar algunos de sus espectáculos como “especiales”, lo cual se refleja en el precio). Esta última situación es muy frecuente en los locales de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Por esta razón, se ha adoptado la solución de elaborar dos tablas, una para Madrid capital (*Tabla 9.7*) y otra para los teatros de la Comunidad Autónoma (*Tabla 9.8*), además de una tercera exclusivamente para dos de las tres representaciones ofrecidas por el Gran Circo Mundial, con una gran variedad de precios (*Tabla 9.9*). Los teatros se han ordenado alfabéticamente, mientras que las representaciones se presentan por orden creciente, las

más baratas primero. Cerrando los datos para cada teatro, la información relativa a los descuentos aplicables.

No se han encontrado datos de los siguientes teatros de Madrid: Nave 73, con una única obra en la cartelera, *A-creedores* (117.4) y Teatro María Guerrero, también con un único título, *Rinoceronte* (10.1).

Tabla 9.7

Teatros de Madrid (capital): precio de las localidades

| TEATROS | PRECIOS | ESPECTÁCULOS |
|--|---------|--|
| Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid | 6 € | <i>Atrapasueños</i> (110.6) <i>Bhrava!</i> (101.2) <i>Cactus</i> (118.2) <i>Caperucita</i> (168.2) <i>Carlota, aventuras en el mar</i> (71.1) <i>Distancia de la luna</i> (164.2) <i>Giuseppe y Peppina</i> (125.3) <i>Kibubu</i> (109.2) <i>Momó y la habitación mágica</i> (171.1) <i>El patito feo</i> (189.1) <i>El sobrino de Méliès</i> (50.4) <i>Y los sueños, sueños son</i> (30.5) |
| | 8 € | “H” (95.10) <i>Camisas de fuerza</i> (73.1) <i>La cumbre</i> (99.3) <i>Desconcierto</i> (152.1) <i>Flor de un cuplé</i> (25.1) <i>Fraude</i> (170.1) <i>El Greco y la legión tebana</i> (124.3) <i>Ildebrando Biribó, el último Cyrano</i> (182.1) <i>Jardín de Venus</i> (92.1) <i>Juanita Calamidad</i> (194.1) <i>Liturgia de un asesinato</i> (148.1) |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| | | <i>Lucille Labelle (80.5)</i> <i>Una mujer en la ventana (98.4)</i> <i>El pack (208.1)</i> <i>Páncreas (186.1)</i> <i>Pequeño gran cabaret Indeleble (16.5)</i> <i>Punk rock (174.1)</i> <i>Roma (29.1)</i> <i>Teatruras (Versión improvisada) (58.3)</i> <i>Vientos de Levante (163.1)</i> |
| | Mayores de 65 años, menores de 14 y carnet joven: 6 € | |
| Auditorio Fundación Canal | Libre hasta completar aforo. | <i>Dos ciegos-El niño (151.1)</i> |
| Fundación Juan March | Libre hasta completar aforo. | <i>Dos ciegos-Une éducation manquée (130.4)</i> <i>Fantochines (103.4)</i> <i>Mavra-El pelele (226.4)</i> |
| Sala Arapiles16 | Jueves: 10 € Viernes-domingo: 14 € | <i>La sesión final de Freud (201.50)</i> |
| Teatro Abadía | 14 € | <i>El Cantar de Mio Cid (25.1)</i> <i>La Celestina (52.1)</i> <i>Don Quijote de la Mancha (69.1)</i> <i>Escrito por Teresa de Ávila (59.5)</i> <i>La Regenta (102.1)</i> <i>Valle-Inclán: visión estelar de un momento de guerra (115.1)</i> |
| | Abono: 70 € | |
| | 15 € | <i>Pinocchio, la historia del niño de madera (68.12)</i> |
| | Miércoles-jueves: 19 € Viernes-domingo: 24 € | <i>El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín (232.7)</i> <i>Antígona (119.77)</i> <i>Edipo rey (121.93)</i> <i>Ejercicios de amor (241.9)</i> |

| | | |
|--------------|---|---|
| | | <i>Entremeses (1.77)</i> <i>Invernadero (72.77)</i> <i>Liberto (165.33)</i> <i>Medea (120.93)</i> <i>Los nadadores nocturnos (180.8)</i> <i>Penal de Ocaña (133.23)</i> <i>El público (172.47)</i> <i>La respiración (198.61)</i> <i>Solitaritate (41.2)</i> <i>Solo son mujeres (224.19)</i> <i>The table (La mesa) (60.10)</i> <i>Tomorrow's parties (78.3)</i> <i>Triunfo de Amor (159.18)</i> |
| | 28 € | <i>Reina Juana (233.56)</i> |
| | <p>Promoción 20 aniversario (hasta el 21º aniversario de La Abadía, 14.II.2016): 20% de descuento en las entradas compradas cada día 20.</p> <p>Abono de temporada: cada uno de los espectáculos incluidos a 17€.</p> <p>Abono joven (menores de 30 años)¹⁶⁶: comprando dos entradas para dos espectáculos, cada una a 15 €.</p> <p>Tarjeta Abadía/Corral: precio de 15 €. Descuentos en la compra de espectáculos.</p> <p>Descuentos a grupos de más de veinte personas (además, reciben una entrada gratis).</p> <p>Carnet joven, otros convenios: descuentos para el titular y un acompañante (martes, miércoles, jueves y viernes)</p> <p>Desempleados, familia numerosa, mayores de 65 años y menores de 30: descuentos para el titular (viernes y domingo)</p> | |
| Teatro Amaya | Miércoles: 24 € Jueves-domingo: 29 € | <i>Enfrentados (20.163)</i> |

¹⁶⁶ Temporada 2016/2017.

| | | |
|---|--|---|
| Teatro Bellas Artes | 22-28 € | <i>Olivia y Eugenio</i> (7.28) |
| | Descuentos para mayores de 65 años, desempleados, estudiantes y carnet joven (sin especificar importe del descuento) Descuentos especiales para grupos. | |
| Teatro Cofidis Alcázar ¹⁶⁷ | A partir de 16 € | <i>El test</i> (250.94) |
| | 20-26 € | <i>El ministro</i> (2.115) |
| | Miércoles-jueves: 22 € Viernes-domingo: 26 € | <i>El nombre</i> (57.63) <i>Si la cosa funciona</i> (122.274) ¹⁶⁸ |
| Teatro de la Luz Philips Gran Vía ¹⁶⁹ | 20-42 € ¹⁷⁰ | <i>La Verbena de la Paloma</i> (155.12) |
| Teatro de la Zarzuela | 5-50 € ¹⁷¹ | <i>¡Cómo está Madriz!</i> (237.24) <i>Clementina</i> (131.11) <i>La dogaresa</i> (141.2) <i>Galanteos en Venecia</i> (167.21) <i>La gran duquesa de Gerolstein</i> (104.16) <i>La guerra de los gigantes-El imposible mayor en amor, le vence Amor</i> (223.5) <i>Juan José</i> (211.15) <i>La del Soto del Parral</i> (185.15) <i>Lady, be good-Luna de miel en El Cairo</i> (53.16) <i>La Marchenera</i> (146.3) <i>María Moliner</i> (231.9) <i>Pinocho</i> (221.1) |

¹⁶⁷ La web de Smedia hace referencia a descuentos para grupos y promociones periódicas, pero sin especificar: <https://gruposmedia.com/promociones/> [fecha de consulta: 31 julio 2017].

¹⁶⁸ Hasta 06.IX.2015.

¹⁶⁹ Véase nota en teatro Cofidis Alcázar, en este mismo capítulo.

¹⁷⁰ Precios que varían en función del día y de la zona del teatro; sin más datos.

¹⁷¹ Seis zonas en el teatro (A-G). Para cada zona, dos tarifas diferentes, la del día del estreno y la del resto. Hay una tercera tarifa, que se aplica a las localidades de visión reducida (todas las zonas, con la excepción de C y E). Véase aquí plano completo de localidades: <http://teatrodelazarzuela.mcu.es/es/abonos-y-localidades/precios> [fecha de consulta: 31 julio 2017].

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| | <p>Abonos de temporada (seis espectáculos de zarzuela): equivalen a un 20% de descuento sobre el precio unitario.</p> <p>Descuentos del 50% para mayores de 65 años, menores de 35 años y desempleados.</p> <p>Descuentos del 50% (entradas individuales) o del 20% (abonos) para familias numerosas.</p> <p>Descuentos del 30% para grupos de más de 50 personas.</p> <p>Descuentos de “último minuto”: 60% sobre las entradas disponibles dos horas antes del inicio del espectáculo (en taquilla)</p> | |
| Teatro del Barrio | 16 € | <i>Big mouth (Bocazas)</i> (132.3) |
| | <p>Venta anticipada: 14 €</p> <p>Menores de 30 años, desempleados y mayores de 65 años: 12 €</p> | |
| Teatro Galileo ¹⁷² | <p>Lunes-martes: 21 €</p> <p>Miércoles-sábado: 26 €</p> | <i>Milagro en casa de los López</i> (154.46) |
| Teatro Infanta Isabel ¹⁷³ | 20-26 € | <p><i>Cancún</i> (3.10)</p> <p><i>El ministro</i> (2.115)</p> |
| Teatro Maravillas | 16 € | <i>El libro de la selva</i> (18.34) |
| | 18 € | <p>“H” (95.10)</p> <p><i>El mago de Oz</i> (15.13)</p> |
| | 21-26 € | <p><i>El crédito</i> (4.582)</p> <p><i>La mentira</i> (252.133)</p> <p><i>Si la cosa funciona</i> (122.274)¹⁷⁴</p> <p><i>Smiley</i> (13.6)</p> |
| | Descuentos para grupos (sin especificar). | |
| | | |
| Teatro Marquina | 14-25 € | <i>Bajo terapia</i> (245.141) |
| | Desde 15 € | <p><i>El pequeño Verne</i> (9.6)</p> <p><i>El soldadito de plomo</i> (190.97)</p> |
| | 16 € | <i>Patente de corso</i> (178.65) |
| | 20 € | <i>Aladín, un musical genial</i> (188.67) |
| | A partir de 20 € | <i>Los caciques</i> (199.51) |

¹⁷² Véase nota en teatro Cofidis Alcázar, en este mismo capítulo.

¹⁷³ Véase nota en teatro Cofidis Alcázar, en este mismo capítulo.

¹⁷⁴ Temporada 2016; primera entrada el 02.V.2016.

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| | | <i>Gilipollas sin fronteras</i> (246.42) |
| | A partir de 22 € | <i>Más apellidos vascos</i> (19.202) <i>Dos hombres [solos] sin punto ni coma ni ná</i> (8.9) <i>Siempre me resistí a que terminara el verano</i> (177.53) <i>La sirenita</i> (247.122) |
| | A partir de 25 € | <i>La puerta de al lado</i> (216.144) |
| Teatro Muñoz ¹⁷⁵ Seca | A partir de 15 € | <i>El clan de las divorciadas</i> (160.272) |
| | 20 € | <i>No seré feliz... pero tengo marido</i> (244.8) |
| | Martes-jueves: 22 € Viernes-domingos: 25 € | <i>Diez negritos</i> (5.189) |
| Teatro Pavón | 8-15 € | <i>En un lugar del Quijote</i> (12.6) |
| | 10-20 € | <i>Don Juan Tenorio</i> (21.14) |
| Teatro Príncipe Gran Vía | 10 € | <i>A la luna</i> (195.20) |
| | 11 € | <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> (249.42) |
| | 11-16 € | <i>El gato con botas</i> (248.42) |
| | A partir de 18 € | <i>Toc toc</i> (6.688) |
| Teatro Real ¹⁷⁶ | 16-24 € | <i>Brundibár</i> (230.6) <i>Dido & Eneas</i> (193.4) <i>Retablo de Maese Pedro</i> (206.6) <i>Sastrecillo valiente</i> (254.6) |
| | Menores de 12 años: 7-15 € | |
| | 19-22 € | <i>Cuentos de siempre y de nunca</i> (169.8) <i>Omelette</i> (27.12) |
| | Menores de 12 años: 10-12 € | |
| | 11-386 € | <i>Alcina</i> (176.10) <i>La clemenza di Tito</i> (255.8) <i>I due Foscari</i> (243.3) |

¹⁷⁵ No se han encontrado datos de: *Usted puede ser un asesino* (161.195).

¹⁷⁶ 9 zonas en el Teatro Real: Premium, A-H (en orden decreciente de precios). Los precios dependen también de si la representación es en la fecha de estreno (más caros) o no. Véase aquí plano completo de localidades: <http://www.teatro-real.com/calidades/> [fecha de consulta: 31 julio 2017].

| | | |
|--|---|--|
| | | <p><i>El emperador de la Atlántida</i> (239.5)</p> <p><i>Fidelio</i> (144.7)</p> <p><i>La flauta encantada</i> (217.8)</p> <p><i>La flauta mágica</i> (202.12)</p> <p><i>Gianni Schicchi-Goyescas</i> (153.5)</p> <p><i>Hansel y Gretel</i> (40.9)</p> <p><i>El holandés errante</i> (257.8)</p> <p><i>Moisés y Aarón</i> (238.7)</p> <p><i>Norma</i> (253.12)</p> <p><i>Otello</i> (251.13)</p> <p><i>Parsifal</i> (225.10)</p> <p><i>Porgy and Bess</i> (150.8)</p> <p><i>La prohibición de amar</i> (215.9)</p> <p><i>El público</i> (88.8)</p> <p><i>I puritani</i> (242.10)</p> <p><i>Rigoletto</i> (187.16)</p> <p><i>Roberto Devereux</i> (162.11)</p> <p><i>La Traviata</i> (127.16)</p> <p><i>Written on skin</i> (222.1)</p> |
| | <p>Descuentos para jóvenes menores de 30 años:</p> <p>Tarjeta Club Joven (previo pago de 15 €): permite el acceso a diversas ofertas y promociones.</p> <p>Entradas de último minuto: descuento del 90% en las entradas disponibles en taquilla desde cuatro horas antes del inicio de la función (dos en fines de semana).</p> <p>Abono joven: ahorro de de más del 80% en el precio habitual de las zonas A y B.</p> <p>Descuentos para jóvenes entre 30 y 35 años:</p> <p>Tarjeta Club Joven plus (previo pago de 25 €): permite el acceso a diversas ofertas y promociones.</p> <p>Entradas de último minuto: descuento del 60% en las entradas disponibles en taquilla desde cuatro horas antes del inicio de la función (dos en fines de semana).</p> | |

| | | |
|-----------------------|---|---|
| | Abono joven plus: ahorro de de más del 60% en el precio habitual de las zonas A y B. Abonos de ópera y danza, abono popular, ¡Todos a la Gayarre! ¹⁷⁷ | |
| Teatro Reina Victoria | A partir de 18-22 € | <i>La Traviata</i> (256.12) |
| Teatro Valle-Inclán | 12-24 € | <i>Fausto</i> (11.1) |
| Teatros del Canal | 8-20 € | <i>Daisy</i> (106.3) <i>Green porno, live on stage</i> (149.4) |
| | 20-28 € | <i>Cyrano de Bergerac</i> (106.3) <i>Needles and opium (Agujas y opio)</i> (100.4) |
| | 22 € | <i>2 delirios sobre Shakespeare</i> (240.3) <i>El caballero de la triste figura</i> (207.3) <i>La merda (La mierda)</i> (112.3) |
| | Descuentos para poseedores de carnet joven, menores de 15 años y mayores de 65, desempleados y familias numerosas. Descuentos por la compra de más de 6 localidades. | |

A continuación, la *Tabla 9.8* se refiere a la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (situados fuera de la capital; el Centro Cultural Paco Rabal se ha incluido en la *Tabla 9.7*). No se han conseguido datos de las siguientes salas (títulos de los espectáculos en ellas representados en nota): Auditorio Joaquín Rodrigo (Aranjuez)¹⁷⁸, Teatro Municipal Centro¹⁷⁹, Auditorium Centro de las Artes¹⁸⁰, Casa de la Cultura Francisco González¹⁸¹, Centro Cultural Alpedrete¹⁸², Centro de Artes de Villa del Prado¹⁸³, Centro Sociocultural de El Álamo¹⁸⁴ y Teatro La Jaramilla¹⁸⁵.

¹⁷⁷ Véase tarifas completas: http://www.teatro-real.com/html/marketing/AVANCE_TEMPORADA_15-16.pdf [fecha de consulta: 31 julio 2017].

¹⁷⁸ *La gran ilusión* (63.6), *Lucille Labelle* (80.5), *El minuto del payaso* (75.1), *Mix* (87.5) y *Taitantos* (22.7).

¹⁷⁹ *Cascanueces (ópera para niños y niñas)* (108.3) y *Kafka enamorado* (139.2).

¹⁸⁰ *Al final de la carretera* (49.7), *Campanilla, el musical* (74.5), *La curva de la felicidad* (26.4) y *De mutuo desacuerdo* (32.6).

¹⁸¹ *Algo más que magia* (57.7).

¹⁸² *Campanilla, el musical* (74.5), *La mosca fosca* (62.5) y *Pulgarcito* (44.4).

¹⁸³ *La curva de la felicidad* (26.4).

¹⁸⁴ *Almendrita... la pequeña* (94.3), *Hay un gallo en tu tejado* (35.7), *La mosca fosca* (62.5), *El sobrino de Méliès* (50.4).

¹⁸⁵ *Almendrita ... la pequeña* (94.3), *Continuidad de los parques* (47.5), *De mutuo desacuerdo* (32.6), *The Gagfather* (34.15), *El hijo de la novia* (43.7), *Misántropo* (84.3), *La Revoltosa* (38.5).

Tabla 9.8

Red de Teatros de la Comunidad de Madrid: precio de las localidades

| TEATROS | PRECIOS | ESPECTÁCULOS |
|---|---|---|
| Auditorio Montserrat Caballé ¹⁸⁶ | Palcos: 8 € | <i>La gran ilusión</i> (63.6) |
| | Anfiteatro: 9 € | <i>El Greco y la legión tebana</i> (124.3) |
| | Butacas: 10 € | <i>El nombre</i> (57.63) <i>Taitantos</i> (22.7) |
| | Palcos: 10 € Anfiteatro: 11 € Butacas: 12 € | <i>Misántropo</i> (84.3) |
| Descuentos: 15% carné joven, pensionistas y mayores 65 años. 20% abono fidelidad. La + joven escena (3x2). 25% grupos de + de 20 personas. | | |
| Auditorio Municipal (Boadilla del Monte) | 5 € (general) | <i>Hay un gallo en tu tejado</i> (35.7) <i>Las heridas del viento</i> (76.3) <i>Un lugar en tu corazón</i> (37.5) <i>Mix</i> (87.5) |
| | Niños menores de 12 años, mayores de 65, pensionistas, personas con discapacidad: 2 € | |
| Auditorio Municipal (Chapinería) ¹⁸⁷ | 6 € | <i>Mix</i> (87.5) <i>Pequeño gran cabaret Indeleble</i> (16.5) |
| Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo | 4 € | <i>El barbero de Sevilla</i> (114.3) <i>Continuidad de los parques</i> (47.5) <i>De mutuo desacuerdo</i> (32.6) <i>Invernadero</i> (72.77) <i>Jobs</i> (93.8) <i>Un lugar en tu corazón</i> (37.5) <i>Olivia y Eugenio</i> (7.28) |

¹⁸⁶ No se ha encontrado información de: *The Gagfather* (34.15).

¹⁸⁷ No se ha encontrado información de: *Algo más que magia* (51.7).

| | | |
|--|--|---|
| | | <i>El origen (65.3)</i> |
| | Niños: 3 € Abonos infantiles: 12 € Abonos adultos: 14 € | |
| Auditorio Municipal Joan Manuel Serrat | 5 € | <i>Y los sueños, sueños son (30.5)</i> |
| Auditorio Municipal Joaquín Rodrigo (Las Rozas) | 7 € | <i>La gran ilusión (63.6)</i> |
| | Butaca: 6.30 € Anfiteatro: 5.25 € | <i>Mix (87.5)</i> |
| | Descuentos a menores de 13 años y mayores de 65 años, carnet joven: 5.25 € (butaca), 3.20 € (anfiteatro) | |
| Auditorio Municipal Pilar Bardem | 12 € | <i>Don Juan Tenorio (21.14)</i> <i>Ojos de agua (33.5)</i> <i>El origen (65.3)</i> <i>El triángulo azul (48.5)</i> |
| | Abono completo: 67.20 € (30% por obra respecto al precio de taquilla) ½ abono (4 montajes): 37.40 € (20% por obra respecto al precio de taquilla) 20% descuento: grupos de 10 a 15 personas. Entrada familiar A (espectáculos infantiles) 12 €/ función, 1 adulto y 2 niños menores de 12 años. Entrada familiar B (espectáculos no infantiles) 20 €/ función, 1 adulto y 2 menores de 18 años. 25% descuento: desempleados. 30% descuento familias numerosas comprando más de 2 entradas para una misma función. 30% descuento: carné joven, pensionistas. | |
| Auditorio Municipal Sebastián Cestero | 6 € | <i>Campanilla, el musical (74.5)</i> |
| | 2.55-3.70 € | <i>Un lugar en tu corazón (37.5)</i> |

| | | |
|--|---|---|
| Auditorio Teresa Berganza ¹⁸⁸ | 8.20-11.80 € | <i>El Greco y la legión tebana</i> (124.3) |
| | <p>Abonos de temporada (solo para empadronados en Villaviciosa de Odón).</p> <p>Entrada reducida: personas empadronadas en Villaviciosa de Odón mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa.</p> <p>Entrada gratuita: personas empadronadas en Villaviciosa de Odón con certificado de discapacidad.</p> | |
| Casa de la Cultura (Valdeolmos-Alalpardo) | 2 € | <i>Alas</i> (126.3) |
| Casa de la Cultura de Cobeña | 1 € | <i>Cascanueces (ópera para niños y niñas)</i> (108.3) <i>Hay un gallo en tu tejado</i> (35.7) <i>El profesor Barelis</i> (86.4) |
| | 4.5-9 € | <i>Cascanueces (ópera para niños y niñas)</i> (108.3) |
| Casa de la Cultura Carmen Conde de Majadahonda | 6 € | <i>Aladdín</i> (77.3) <i>La mosca fosca</i> (62.5) <i>Pulgarcito</i> (44.4) |
| | Niños: 4 € | |
| | 10 € (planta alta) 12 € (planta baja) | <i>Jobs</i> (93.8) |
| | 12 € (planta alta) 15 € (planta baja) | <i>The Gagfather</i> (34.15) <i>Lo que vio el mayordomo</i> (85.3) <i>El zoo de cristal</i> (39.10) |
| Casa de la Cultura Giralt Laporta ¹⁸⁹ | 2 € | <i>Algo más que magia</i> (51.7) |
| Centro Cívico Julián Besteiro | 5€ | <i>El sobrino de Méliès</i> (50.4) |
| | | <i>Y los sueños, sueños son</i> (30.5) |

¹⁸⁸ No se ha encontrado información de: *El nombre* (57.63).

¹⁸⁹ No se ha encontrado información de: *Un lugar en tu corazón* (37.5), *El profesor Barelis* (86.4), *Y los sueños, sueños son* (30.5).

| | | |
|--|---|---|
| | Descuentos para niños, jubilados: 3 € | |
| Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Sierra Norte | Gratuito | <i>Alí Babá</i> (134.1) <i>Arizona</i> (135.2) <i>Big Boy adultos</i> (212.2) <i>Bernarda's backstage</i> (28.1) <i>Cascanueces (ópera para niños y niñas)</i> (108.3) <i>Distancia siete minutos</i> (45.3) <i>Pequeño gran cabaret Indeleble</i> (16.5) <i>La Revoltosa</i> (38.5) |
| Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda | Adultos: 20 € | <i>The Gagfather</i> (34.15) <i>Tarzán, el musical</i> (91.3) |
| | Menores de 14 años: 15 € | |
| Centro Cultural de Paracuellos del Jarama | 3 € | <i>Algo más que magia</i> (51.7) <i>La discreta enamorada</i> (113.3) <i>Mix</i> (87.5) <i>El profesor Barelis</i> (86.4) |
| Centro Cultural la Despernada ¹⁹⁰ | 6 € | <i>Pulgarcito</i> (44.4) |
| | Descuento 50% para acompañantes. | |
| | 10 € | <i>Taitantos</i> (22.7) |
| | Descuento 50%: jubilados, pensionistas, carnet joven. | |
| | A partir 12 € | <i>Teatruras (Versión improvisada)</i> (58.3) |
| Centro Cultural Pérez de la Riva ¹⁹¹ | 5 € | <i>Mi otro yo</i> (90.3) <i>El nombre</i> (57.63) |
| Centro Cultural Rigoberta Menchú | 5€ | <i>Pedro y el lobo. Cuento musical</i> (105.1) |
| | Descuento a jubilados, niños: 3 € | |
| | 13 € | <i>Ojos de agua</i> (33.5) |
| | Descuento 50% a jubilados. | |
| Centro Cultural Sala Real | 5 € | <i>Lucille Labelle</i> (80.5) |
| | 3 € (reducida) | |
| | 11.60 € | <i>De mutuo desacuerdo</i> (32.6) |

¹⁹⁰ No se ha encontrado información de: *Lo que vio el mayordomo* (85.3).

¹⁹¹ No se ha encontrado información de: *El eunuco* (31.4), *The Gagfather* (34.15).

| | | |
|---|---|---|
| Centro Cultural Tomás y Valiente ¹⁹² | | <i>El hijo de la novia</i> (43.7) <i>El mercader de Venecia</i> (82.4) <i>El nombre</i> (57.63) <i>Pluto</i> (54.3) <i>El triángulo azul</i> (48.5) |
| | 12.30 € | <i>Don Juan Tenorio</i> (21.14) |
| Cine-Teatro Municipal | 16 € | <i>La curva de la felicidad</i> (26.4) |
| | Venta anticipada: 14 € Venta anticipada para menores de 15 años, carnet joven, mayores de 65 años, personas con discapacidad mayor del 33%: 10 € | |
| Corral de Comedias de Alcalá de Henares ¹⁹³ | Entrada libre | <i>Son también 400: Shakespeare visita a Cervantes</i> (227.1) |
| | 8 € | <i>Algo de un tal Shakespeare</i> (228.3) <i>Animales</i> (140.1) <i>Atrapasueños</i> (110.6) <i>Go!</i> (136.1) <i>Gretel y Hansel</i> (196.4) <i>Oceanus</i> (229.4) <i>Ópera opaque</i> (136.1) <i>Sol y luna</i> (214.5) <i>Superhéroe</i> (197.3) <i>Titirimundi</i> (235.3) ¹⁹⁴ |
| | 2º piso y lateral de patio: 12 € Patio y palcos de patio: 14 € | <i>Best of BE</i> (173.3) ¹⁹⁵ <i>Cartas de la ausente</i> (166.3) <i>Édipo</i> (138.5) <i>Éramos tres hermanas</i> (42.2) <i>Escenario ambulante</i> (213.4) <i>Grúas como termómetros, perforadoras como sondas</i> (200.4) <i>Guerras correctas</i> (192.4) |

¹⁹² No se ha encontrado información de: *Invernadero* (72.77), *Jugadores* (24.3)

¹⁹³ No se ha encontrado información de: *Una niña* (81.2), *Staying alive* (97.1).

¹⁹⁴ Programa genérico que incluyó las siguientes obras: *I make the world* (*Creando el mundo*), *Lazarillo de Tormes* y *Viaje redondo*.

¹⁹⁵ Programa genérico que incluyó las siguientes obras: *Beating McEnroe*, *Locus amoenus* y *The Whistle*.

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| | | <i>Hora en la vida de Stefan Zweig</i> (205.4) <i>Incubadora del Corral</i> ¹⁹⁶ (145.8) <i>Jugar</i> (107.1) <i>Lo tuyo y lo mío</i> (219.4) <i>Novecento</i> (116.3) <i>Othelo</i> (184.4) <i>Paradís</i> (70.4) <i>Penal de Ocaña</i> (133.23) <i>Rey tuerto</i> (61.3) <i>Rosaura</i> (236.3) <i>Show</i> (234.4) <i>Teatro invisible</i> (96.1) <i>Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez</i> (79.3) |
| | 2º piso y lateral de patio: 16 € Patio y palcos de patio: 20 € ¹⁹⁷ | <i>Cuando deje de llover</i> (218.3) <i>Entremeses</i> (1.77) <i>Liberto</i> (165.33) <i>La respiración</i> (198.61) |
| | Descuento a mayores de 65 años, carnet joven, estudiantes y desempleados: 9-11 €, 14-17 para los espectáculos especiales € Descuentos para grupos: 14-11 € Abonos, para 3, 4 o 5 espectáculos más el equivalente de especiales: 78-130 € Tarjeta Abadía/Corral: precio de 15 €. Descuentos en la compra de espectáculos. Campaña escolar: 8 € (secundaria) / 6 € (infantil y primaria). | |
| Hospitalillo de San José (Getafe) | 3 € | <i>Sanchica, princesa de Barataria</i> (36.3) |
| | 10 € | <i>Ojos de agua</i> (33.5) |
| | 15 € | <i>Jobs</i> (93.8) |

¹⁹⁶ Programa genérico que incluyó las siguientes obras: *Burladas*, *La fregona del sevillano*, *Rosaura* y *Yago* en la temporada 2014-2015, y *Lyceum club*, *Ofelia forever*, *COROlano* y *Cervantes o las ansias crecen* en la correspondiente a los años 2015-2016.

¹⁹⁷ El Corral de Comedias, como muchas otras salas, establece una clasificación de los espectáculos destinados al público adulto. Los considerados “especiales” tienen un precio más caro; solo se ha encontrado información referente a los de la temporada 2015-2016 y 2016-2017, aunque en la cartelera de *ABC* no ha aparecido ninguno de esta última.

| | | |
|--|---------|--|
| MIRA Teatro (Pozuelo de Alarcón) | 20 € | <i>El hijo de la novia</i> (43.7) <i>El nombre</i> (57.63) |
| Real Coliseo de Carlos III de la Comunidad de Madrid | 6 € | <i>Alas</i> (126.3) <i>Atrapasueños</i> (110.6) <i>Bhrava!</i> (101.2) <i>Cactus</i> (118.2) <i>Giuseppe y Peppina</i> (125.3) <i>La niña que vivía en una caja de zapatos</i> (204.1) <i>Oceanus</i> (229.4) <i>Palabras al vuelo</i> (111.1) <i>Respirando cuentos</i> (210.2) <i>Saudade. El rey que lo sabía “casi” todo</i> (56.1) <i>Vuela pluma</i> (181.1) |
| | 11-16 € | <i>¡Gaudeamus!</i> (157.1) <i>Arizona</i> (135.2) <i>El burgués gentilhomme</i> (156.1) <i>Caminando con Antonio Machado</i> (46.1) <i>El cielo que me tienes prometido</i> (175.1) <i>Como nací en la calle de la Paloma</i> (129.1) <i>El crimen de la hermana Bel</i> (179.1) <i>La cumbre</i> (99.3) <i>Édipo</i> (138.5) <i>Kafka enamorado</i> (139.2) <i>Novelas ejemplares</i> (209.1) <i>Paseillo</i> (142.1) <i>Las presidentas</i> (191.1) <i>El príncipe</i> (158.1) <i>Quijote</i> (128.5) <i>Réquiem de Mozart (una misa de difuntos)</i> (203.1) |

| | | |
|---|---------|--|
| | | <i>Triunfo de Amor</i> (159.18) <i>El zoo de cristal</i> (39.10) |
| Teatro Auditorio Adolfo Marsillach ¹⁹⁸ | 8 € | <i>Una mujer en la ventana</i> (98.4) |
| | 15 € | <i>El barbero de Sevilla</i> (114.3) <i>Jobs</i> (93.8) <i>Taitantos</i> (22.7) <i>El zoo de cristal</i> (39.10) |
| | 18 € | <i>Insolación</i> (123.4) <i>Pluto</i> (54.3) |
| Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas ¹⁹⁹ | 12-17 € | <i>Cancún</i> (3.10) <i>Don Juan Tenorio</i> (21.14) <i>El eunuco</i> (31.4) <i>Invernadero</i> (72.77) <i>El nombre</i> (57.63) |
| | | Descuento del 25%: menores de 30 años, mayores de 65, pensionistas, familias numerosas, grupos (entre 20-50 localidades) Descuento del 40%: Amigos del Teatro en las localidades de su abono. Descuento del 25%: Amigos del Teatro en las localidades de otros abonos. |
| Teatro Federico García Lorca (San Fernando de Henares) | 10 € | <i>Campanilla, el musical</i> (74.5) |
| | | Descuento 50% para niños. |
| | 10 € | <i>El triángulo azul</i> (48.5) |
| | 14 € | <i>De mutuo desacuerdo</i> (32.6) <i>The Gagfather</i> (34.15) <i>El zoo de cristal</i> (39.10) |
| | 15 € | <i>El nombre</i> (57.63) |
| Teatro Auditorio Municipal | 5 € | <i>La mosca fosca</i> (62.5) |
| | 15 € | <i>Al final de la carretera</i> (49.7) <i>The Gagfather</i> (34.15) <i>Ojos de agua</i> (33.5) |

¹⁹⁸ No se ha encontrado información de: *Al final de la carretera* (49.7), *Autorretrato de un joven capitalista español* (66.3), *Campanilla, el musical* (74.5).

¹⁹⁹ No se ha encontrado información de: *Jugadores* (24.3).

| | | |
|---|------------------------------|--|
| Federico García Lorca (Getafe) ²⁰⁰ | | <i>El zoo de cristal</i> (39.10) |
| | 18 € | <i>El barbero de Sevilla</i> (114.3) <i>El eunuco</i> (31.4) <i>El hijo de la novia</i> (43.7) <i>Olivia y Eugenio</i> (7.28) |
| Teatro Bulevar (Torrelodones) | 6 € | <i>Tarzán, el musical</i> (91.3) |
| | 10 € | <i>De mutuo desacuerdo</i> (32.6) <i>El hijo de la novia</i> (43.7) <i>El mercader de Venecia</i> (82.4) <i>Misántropo</i> (84.3) <i>La Revoltosa</i> (38.5) |
| Teatro Casa de Cultura (Mejorada del Campo) ²⁰¹ | 7 € | <i>La discreta enamorada</i> (113.3) <i>Un lugar en tu corazón</i> (37.5) <i>Taitantos</i> (22.7) |
| | Carnet joven, jubilados: 5 € | |
| Teatro Casa de la Cultura (Collado Villalba) ²⁰² | 7-11 € | <i>The Gagfather</i> (34.15) <i>La hermosa Jarifa</i> (83.3) <i>El zoo de cristal</i> (39.10) |
| Teatro del Bosque | 3 € | <i>Un bosque de piernas</i> (143.1) |
| | 9-12 € | <i>Continuidad de los parques</i> (47.5) <i>La hermosa Jarifa</i> (83.3) <i>Jobs</i> (93.8) <i>Jugadores</i> (24.3) <i>El mercader de Venecia</i> (82.4) |
| | 10 € | <i>Las heridas del viento</i> (76.3) <i>Lucille Labelle</i> (80.5) <i>Mi otro yo</i> (90.3) <i>Una mujer en la ventana</i> (98.4) |
| | 10-15 € | <i>Cancún</i> (3.10) <i>El hijo de la novia</i> (43.7) |

²⁰⁰ No se ha encontrado información de: *Excítame. El crimen de Leopold y Loeb* (67.3).

²⁰¹ No se ha encontrado información de: *Autorretrato de un joven capitalista español* (66.3).

²⁰² No se ha encontrado información de: *Al final de la carretera* (49.7), *Frankristina* (89.4).

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| | | <i>Insolación</i> (123.4) |
| | 12-18 € | <i>El nombre</i> (57.63) |
| Teatro Jaime Salom ²⁰³ | 7 € | <i>Autorretrato de un joven capitalista español</i> (66.3) <i>The Gagfather</i> (34.15) <i>Jobs</i> (93.8) <i>La Revoltosa</i> (38.5) <i>Sanchica, princesa de Barataria</i> (36.3) <i>El triángulo azul</i> (48.5) <i>El zoo de cristal</i> (39.10) |
| Teatro José María Rodero | 6 € | <i>El sobrino de Méliès</i> (50.4) <i>Teatruras (Versión improvisada)</i> (58.3) |
| | 12 € | <i>Tarzán, el musical</i> (91.3) |
| | 13 € | <i>Al final de la carretera</i> (49.7) <i>Carne de gallina</i> (64.2) <i>Los desvaríos del veraneo</i> (55.2) <i>Excítame. El crimen de Leopold y Loeb</i> (67.3) <i>The Gagfather</i> (34.15) <i>La hermosa Jarifa</i> (83.3) <i>Lucille Labelle</i> (80.5) <i>Mi otro yo</i> (90.3) <i>Ojos de agua</i> (33.5) <i>Olivia y Eugenio</i> (7.28) <i>El zoo de cristal</i> (39.10) |
| | Viernes: 7 € 3 € descuento: pensionistas, carnet joven, minusválidos. | |
| Teatro José Monleón | 9 € | <i>Carne de gallina</i> (64.2) |
| | Jubilados: 5 € | |
| | 13 € | <i>Cancún</i> (3.10) <i>Eunuco</i> (31.4) |

²⁰³ No se ha encontrado información de: *Una mujer en la ventana* (98.4), *El nombre* (57.63).

| | | |
|--|--|--|
| | Jubilados: 6.5 € | |
| Teatro Josep Carreras | 9.60 € | <i>Taitantos</i> (22.7) |
| Teatro Lope de Vega de Chinchón | 4-21 € | <i>Las heridas del viento</i> (76.3) |
| Teatro Municipal de Tres Cantos ²⁰⁴ | 12 € | <i>Lo que vio el mayordomo</i> (85.3) |
| | 15 € | <i>El hijo de la novia</i> (43.7) |
| Teatro Municipal de Moralzarzal ²⁰⁵ | 3-4 € | <i>Hay un gallo en tu tejado</i> (35.7) |
| | 14 € | <i>Cancún</i> (3.10) |
| Teatro Municipal Buero Vallejo ²⁰⁶ | 4.50 € | <i>La mosca fosca</i> (62.5) |
| | Paraíso: 8 € | <i>El mercader de Venecia</i> (82.4) |
| | Butaca: 10 € | <i>El zoo de cristal</i> (39.10) |
| | Anfiteatro: 12 € | |
| Teatro Municipal Juan Prado | 7-9 € (con carnés de descuento) | <i>Al final de la carretera</i> (49.7) <i>The Gagfather</i> (34.15) |
| | 10-12 € | <i>Giuseppe y Peppina</i> (125.3) <i>Hay un gallo en tu tejado</i> (35.7) <i>Mix</i> (87.5) <i>El origen</i> (65.3) <i>La Revoltosa</i> (38.5) |
| | Familia numerosa, desempleados: 5 € (niños), 7 € (adultos) | |
| | 20 € | <i>Pluto</i> (54.3) |
| | 15 € (con carnés de descuento) | |
| Teatro de Las Cigüeñas | 3 € | <i>Almendrita ... la pequeña</i> (94.3) <i>Hay un gallo en tu tejado</i> (35.7) |
| | 5 € | <i>La discreta enamorada</i> (113.3) |
| Teatro Municipal Villa de Collado | 3-5 € | <i>Algo más que magia</i> (51.7) <i>Atrapasueños</i> (110.6) |

²⁰⁴ No se ha encontrado información de: *La cumbre* (99.3), *Distancia siete minutos* (145.3) y *The Gagfather* (34.15).

²⁰⁵ No se ha encontrado información de: *Algo más que magia* (51.7).

²⁰⁶ No se ha encontrado información de: *Aladdín* (77.3), *Excítame. El crimen de Leopold y Loeb* (67.3), *Hay un gallo en tu tejado* (35.7).

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| Teatro Salón Cervantes | Silla de palco trasera: 6.20 € Silla de palco delantera: 12.05 € Butaca de anfiteatro: 14.05 € Butaca de patio: 16.10 € | <i>Insolación</i> (123.4) <i>Jobs</i> (93.8) <i>El triángulo azul</i> (48.5) |
| | Silla de palco trasera: 6.90 € Silla de palco delantera: 13.40 € Butaca de anfiteatro: 15.70 € Butaca de patio: 17.90 € | <i>Al final de la carretera</i> (49.7) <i>Continuidad de los parques</i> (47.5) <i>La curva de la felicidad</i> (26.4) <i>La gran ilusión</i> (63.6) |
| Teatro Villa de Móstoles | 3 € | <i>Aladdín</i> (77.3) <i>Giuseppe y Peppina</i> (125.3) <i>Kibubu</i> (109.2) |

Este capítulo se cierra con la *Tabla 9.9*, que incluye los datos de dos de las tres representaciones que el Gran Circo Mundial presentó durante el binomio estudiado. De la tercera, en realidad la primera por orden de aparición en la cartelera, *Abanderado Gran Circo Mundial – El circo de las galaxias* (14.45), no se han encontrado datos.

Tabla 9.9
Gran Circo Mundial: precio de las localidades

| GRAN CIRCO MUNDIAL | | | | | |
|-------------------------------|---------|---|---------|--|------|
| <i>Desde el Planeta Rojo</i> | | <i>Gran Festival Mundial del Circo (220.43)²⁰⁸</i> | | | |
| <i>(183.99)²⁰⁷</i> | | Las Ventas de Madrid | | Recinto Ferial de Torrejón de Ardoz | |
| | | (220.1-220.10)²⁰⁹ | | (220.11-220.43) | |
| Filas 1-2 | 35 € | Filas 1-2 | 40 € | Filas 1-4 | 30 € |
| Filas 3-5 | 30 € | Filas 3-5 | 35/30 € | Fila 5 | 25 € |
| Filas 6-7 | 25 € | Filas 6-7 | 25 € | Fila 6 | 17 € |
| Filas 8-11 | 22 € | Filas 8-9 | 20 € | Fila 7 | 15 € |
| Filas 12-13 | 18 € | Fila 10 | 18 € | Fila 8 | 13 € |
| Filas 14-15 | 16 € | Fila 11 | 16 € | Fila 9 | 12 € |
| Sin numerar | 14/10 € | Fila 12 | 15 € | Sin numerar | 8 € |
| (adultos) | | | | (adultos) | |
| Sin numerar | 12/8 € | Sin numerar | 14/10 € | Sin numerar | 6 € |
| (niños) | | (adultos) | | (niños) | |
| | | Sin numerar | 12/8 € | | |
| | | (niños) | | | |

9.3. CONCLUSIONES

Al tratarse el presente estudio del análisis de solo dos años de la cartelera teatral, la mayoría de conclusiones de este capítulo pueden extraerse a simple vista de las tablas que lo acompañan. Así, el año 2015 estuvo mejor representado en la cartelera que el siguiente, con un descenso del 14.8 % respecto al primero. Como ya he indicado, pienso que esta bajada obedece a un cambio en la recogida de datos por parte del diario.

Los meses que concentran más funciones son los de invierno, especialmente alrededor de las fiestas navideñas. El mes en el que hubo más representaciones fue el de

²⁰⁷ Días del espectador (con descuento): jueves y sábados matinales.

²⁰⁸ Espectáculo que se realizó en dos escenarios diferentes, con precios también diferentes.

²⁰⁹ Días del espectador (con descuento): viernes.

enero de 2015. Si se considera el conjunto de las puestas en escena de los dos años, enero de 2016 es el que tiene el mayor porcentaje sobre el total, un 14.1 %. Por el contrario, el mes en que se registraron menos noticias de espectáculos teatrales fue, considerando la totalidad de todos ellos, el de julio de 2015 (un 1.9 %). El mismo mes, pero de 2016, fue el que tuvo menos representaciones (cincuenta y siete). Estos resultados eran bastante previsibles, pues por un lado los meses de más afluencia coinciden con el periodo de las fiestas navideñas y las vacaciones escolares y los de menos con las vacaciones estivales, cuando las grandes ciudades se vacían de buena parte de sus moradores habituales. En agosto se celebran en la capital algunas festividades populares, excusa para la reposición de algunos clásicos de tema madrileño, como puede ser la zarzuela *La verbena de la Paloma* (155.12). En este aspecto, el pueblo madrileño sigue unas costumbres arraigadas desde hace mucho tiempo, las de la conjunción entre fiesta y espectáculo, teatral, en el caso que nos ocupa.

El aumento de la asistencia de los espectadores a las salas teatrales durante los fines de semana tampoco representa un hecho sorprendente, pues no solo es cuando los espectadores tienen más tiempo libre, sino que además coincide con que algunos teatros acostumbran a programar sesiones dobles los viernes y sábados. De hecho, de entre los diez títulos con mayor número de representaciones de la cartelera (*Tabla 5.8*), todos menos *Usted puede ser un asesino* (161.195) se representaron en funciones dobles los sábados y casi siempre también los viernes (con las excepciones de *Enfrentados* – 20.163- y *Si la cosa funciona* -122.274-, con funciones dobles solo los sábados)²¹⁰.

Los días con menor número de funciones fueron los lunes (9.6 % del total) y los martes (10 %), pero en el caso de haber querido estudiar la vida escénica de Madrid durante los años 2015 y 2016 y no la selección del periódico, este porcentaje hubiera sido mucho menor, pues la tradición del descanso semanal en días determinados ya es larga y está bien asentada entre los gustos del público. Los dos primeros días de la semana son precisamente aquellos en que la mayoría de teatros y compañías realizan su pausa semanal, especialmente después de la intensa actividad del fin de semana.

²¹⁰ Díez Borque menciona este punto en su libro *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro*: ya en esa época había días que conseguían reunir mayor número de espectadores, los domingos, como Agustín de Rojas relataba con gracia en su *Viaje entretenido* (“Nosotros deseamos los domingos, / porque en domingo viene mucha gente, / y siempre las comedias en domingo, / representamos todos con más gusto, / porque en domingo hay siempre más dinero”; citado en Díaz 2002: 170).

Por lo que se refiere a los horarios, a medida que va corriendo el día aumenta el número de representaciones, confirmando así la tradición noctámbula del pueblo de Madrid: ¿qué querían decir, si no las cuatro funciones del teatro por horas, un género eminentemente madrileño, en que “la cuarta” (la última de las cuatro funciones del día) era la que solía atraer más espectadores²¹¹? Si bien el diario *ABC* solo ha dado noticia de tres espectáculos que empezaban a las 20.50 horas, la aplastante mayoría de ellos, un 56.9 %, se inició después de las 20 horas (las 20.30 horas fue la hora de programación más habitual, con 973 espectáculos). Un hecho que quizás convendría destacar es que la ausencia de los espectáculos de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid durante el último año seguramente sí que hizo que disminuyeran las representaciones en horarios matinales o a primera hora de la tarde, pues gran parte de ellos estaban orientados hacia el público infantil. De todas formas, además del reducido número de funciones ofrecidas en estos teatros, está claro que las que se realizan en horario matinal, incluyendo el mediodía, siempre han sido y serán minoritarias, pues están dedicadas a un público muy específico.

La información de los precios ha resultado difícil de localizar y de sistematizar. Se trata de una información muy variable, pues la misma obra no suele mantener el mismo precio si se presenta en salas diferentes. El caso más claro está en aquellas que, después de su estreno en la capital, han iniciado una gira por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, mucho más económicos, pero incluso las pocas veces que una misma pieza se ha representado en dos temporadas diferentes en dos teatros de la misma ciudad, ha habido cambios. Cada teatro tiene su propia política de precios, la cual a su vez puede depender del interés de la obra (estrechamente relacionada con los cabezas de cartel con que cuenta), pero también de las mismas condiciones de la sala y de la ubicación de las butacas. Ejemplo paradigmático de esta última casuística la constituyen las salas dedicadas al teatro lírico-musical: el Teatro Real, por ejemplo, tiene nueve zonas diferentes correspondientes a tantas franjas de precio, sin contar con la distinción entre las funciones del día del estreno y las restantes; el Teatro de la Zarzuela, con seis zonas, sigue prácticas parecidas. Finalmente, tampoco se ha encontrado unanimidad dentro de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, no solo en los precios, sino tampoco en las condiciones de las salas: algunas, las más grandes o mejor equipadas, establecen

²¹¹ “La cuarta solía comenzar en teoría y en el Apolo – teatro que llegó a convertirse en casi una institución madrileña – a las once y media. Deleito y Piñuela dice que nunca empezaba a esa hora, sino cerca de la una, y terminaba mucho después de la madrugada” (Moral 2004: 36)

diferencias según la localización de los asientos (por ejemplo, el Auditorio Montserrat Caballé, la Casa de Cultura Carmen Conde de Majadahonda o el MIRA Teatro, además de los grandes teatros de carácter histórico, el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y el Real Coliseo Carlos III).

Los precios de las funciones oscilaron desde las entradas gratuitas de la Fundación Juan March o del Auditorio de la Fundación Canal hasta los 386 € de una butaca en el Teatro Real el día del estreno. Los precios más caros se encontraron en Madrid, en parte por la presencia de los dos teatros dedicados a las producciones de carácter lírico-musical, el Teatro Real y el de la Zarzuela, pero también porque es el único lugar donde se han incluido teatros privados o de carácter comercial. Dentro de este tipo de salas, la mayoría de entradas tenían precios básicos entre 20 y 30 €, a los que luego se podían aplicar descuentos diversos, sea por el tipo de usuario o por el establecimiento de los llamados “días del espectador”, respecto a los cuales tampoco hay unanimidad, pero que suelen ser martes o miércoles (lunes también en el caso del Teatro Galileo, con una única obra representada en el cartelera durante la temporada estival, periodo en el que hay menos oferta de espectáculos, por lo que el lunes pasa a ser un día habitual en la programación de los teatros que no cierran por vacaciones).

Hay muchas clases de descuentos, además de los ya comentados derivados de la propia disposición física de las localidades dentro del teatro. Los más habituales hacen referencia a unos días más económicos, normalmente aquellos entre semana en que hay menos afluencia de espectadores. La Sala Arapiles 16, por ejemplo, ofrece entradas a mejor precio los jueves, el primer día de su programación semanal. Para la mayoría de teatros los días del espectador son los martes o miércoles e incluso los jueves (Cofidis-Alcázar, Abadía; el Teatro Amaya, en cambio, solo tiene un día a precios más baratos, los miércoles).

Pero los descuentos más habituales se derivan de la propia condición del espectador: desempleados, mayores de 65 años y menores de 12 o 14, estudiantes, poseedores del carnet joven, menores de 30 años o de 35, en el caso del Teatro Real, escolares, acompañantes a niños en el caso de piezas teatrales infantiles... También son frecuentes los descuentos para grupos y los teatros con localidades más caras, el Real y el de la Zarzuela, tienen entradas de último minuto entre aquellas que no están reservadas para abonados o que simplemente no se han vendido horas antes del inicio de la

representación. Otra opción para adquirir entradas más baratas está en la compra de abonos, también con variedad de condiciones: para un conjunto de piezas o para la totalidad de la temporada. Finalmente, también hay empresas de servicios y venta de productos por internet que ofrecen entradas a precios rebajados, pero esta información no se ha incluido en el presente trabajo.

CAPÍTULO X
CONCLUSIONES GENERALES

Las presentes conclusiones representan el cierre del estudio realizado alrededor de la cartelera teatral del periódico *ABC* (edición de Madrid) durante los años 2015 y 2016. Las noticias teatrales del diario ya habían sido objeto de estudio por parte de investigadores universitarios en varias ocasiones, con una atención privilegiada desde el SELITEN@T, en cuyo seno se han generado estudios que cubrían la cartelera de algunos años de finales del s. XX (1980-1984 y 1990-1994) y de principios del XXI (2000-2004 y 2005), a los que ahora se une este.

Tanto el capítulo introductorio, sin numeración, como los tres siguientes tenían el objetivo de situar este trabajo dentro de un contexto. En primer lugar, se ha hecho un brevísimo estado de la cuestión de las investigaciones sobre la vida escénica española, más específicamente de aquellas que tomaban como punto de partida la edición madrileña de *ABC*, investigaciones como se ha visto encabezadas por el SELITEN@T. En él también se ha explicitado la metodología seguida: criterios de selección de los espectáculos presentes en la cartelera y explicación de la nomenclatura utilizada. A este respecto querría destacar que si bien este trabajo siempre se ha concebido como una pieza más de la línea de investigación que tiene a ese periódico en particular como uno de los puntos de acceso para la reconstrucción de la vida escénica madrileña, y por este motivo se ha remitido en diversas ocasiones al trabajo de los investigadores que me han precedido, en él se han recogido de manera regular los espectáculos de carácter parateatral, hecho que si no me equivoco representa una novedad respecto a estudios anteriores.

El capítulo I buscaba proporcionar el marco sociopolítico y cultural en el que se encontraban los lectores de *ABC* y potenciales asistentes a los espectáculos reseñados. Se pretendía saber hasta qué punto la actualidad influía en el proceso de programación y posterior crítica de las piezas teatrales. Aunque se ha partido de la idea de que el lapso temporal analizado era demasiado cercano como para que la historia más rigurosamente contemporánea estuviera presente en la redacción de las obras seleccionadas para su escenificación, se han dado unas pinceladas de la situación del teatro español contemporáneo de principios del s. XXI, muy especialmente de las características y problemas comunes de los profesionales españoles de las artes escénicas que tenían menos de treinta y cinco años en el año 2013, fecha de celebración del XXIII Seminario del SELITEN@T, centrado precisamente en esos jóvenes creadores.

Los capítulos II y III se han dedicado brevemente a la historia y evolución del diario *ABC*, uno de los decanos de la prensa española, y a la de los teatros presentes en la cartelera. Por lo que respecta al capítulo II sobre la historia del periódico, esta información ha aparecido en todos los trabajos de investigación anteriores, de libre acceso en internet, por lo que aquí solo se han esbozado los datos fundamentales. El capítulo III, “Los lugares de representación”, introduce otra novedad respecto a los trabajos anteriores, novedad que, a diferencia de la decisión de extender el estudio de la cartelera a los espectáculos de carácter teatral, ha venido en cierto modo impuesta por la información encontrada en el periódico a medida que se avanzaba en el trabajo. Efectivamente, la cartelera del año 2015 recogía de manera que parecía bastante sistemática (los fines de semana, por ejemplo), las representaciones realizadas en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, razón por la cual he incorporado esas salas en el presente trabajo. Como resultado, han aparecido juntos espacios tan diversos como el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y el Centro Cultural de Paracuellos del Jarama, por poner solo dos ejemplos. Si remarco este hecho no es ni mucho menos con ánimo de desmerecer a ninguna entidad o al loable esfuerzo de difusión y promoción de la actividad teatral realizado en este caso por las administraciones públicas. Simplemente quiero hacer constar que esta disonancia ha tenido su reflejo en el propio trabajo, pues de la mayoría de los espacios no se ha encontrado información relevante, con lo que los datos ofrecidos son pocos.

La distribución de las 5.875 funciones totales ha sido la siguiente: 5.425 se celebraron en Madrid capital y las 450 restantes (el 8.1 % del total) en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Por tipo de teatro, las representaciones pueden agruparse como sigue: 475, un 5.4 %, se realizaron en teatros públicos, 1.109 (un 18.9 %) en teatros semipúblicos, con un gran peso del Teatro Abadía y el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, 4.089 (69.5 %) en teatros privados, de carácter comercial, y las 202 que completan la totalidad, equivalente a un 3.5 %, en otros espacios escénicos, que casi siempre respondían a iniciativas privadas, con la excepción de un par de actuaciones de teatro de calle en Leganés.

Si esta división se aplica a los dos grandes espacios geográficos definidos, Madrid y el resto de la Comunidad Autónoma, la distribución queda así: una inmensa mayoría de la programación ofrecida por la cartelera de *ABC* se desarrolló en teatros comerciales o de titularidad privada, ya que las 4.089 funciones que se mencionaban en el párrafo

anterior (un 75.3 % del total) pertenecían íntegramente a la capital madrileña (en la cartelera solo se dio noticia de las salas integradas en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid). A continuación, y siempre en Madrid capital, siguen las 954 funciones de las salas semipúblicas (el 17.6 %), las 215 de los teatros públicos (el 4 %) y las 167 realizadas en otros espacios escénicos, básicamente representaciones circenses (el 3.1 %). La configuración es otra, completamente diferente, en la Comunidad de Madrid, en primer lugar por la total ausencia de salas de carácter comercial. En ese ámbito geográfico, el escenario estuvo dominado por las funciones presentadas en los teatros públicos, casi todos ellos de titularidad municipal: 260 representaciones o, lo que es lo mismo, el 57.4 % del total, seguidas por las 156 que se llevaron a cabo en los teatros semipúblicos (el 34.4 %), en solo dos espacios: el Corral de Comedias con Alcalá de Henares, con 128 funciones, y las veintiocho restantes en el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid. El 8.2 % que falta hasta la totalidad (treinta y siete representaciones) se celebró en otros espacios escénicos: dos en espacios públicos de Leganés, el Parque Serafín Díaz Antón y la Plaza del Laberinto, treinta y uno en el Recinto Ferial Torrejón de Ardoz, una más en los Recintos FERIALES de Alcobendas y otra en la Sala Multifuncional de Ciempozuelos. Finalmente, para acabar con este apartado solo mencionar los cinco teatros con mayor número de representaciones y, por tanto, de público: encabeza la lista el Teatro Marquina, con 999 funciones, seguido del Teatro Maravillas (936), el Príncipe Gran Vía (793), el Teatro Abadía (712) y el Muñoz Seca (663), es decir, cuatro teatros privados y uno semipúblico, todos ellos en la capital.

El capítulo IV es el que constituye el núcleo del trabajo, pues es a su alrededor que se vertebra el resto de datos presentados sucesivamente en los capítulos que le siguen: autores, títulos y géneros de obras puestas en escena y otros participantes en el hecho teatral (directores, compañías e intérpretes). Tema aparte es el capítulo VIII, dedicado a los artículos de crítica teatral, que, como se verá a continuación, no siempre se refieren a las obras de que se dio noticia en la cartelera, o no solo a ellas. Las obras se han relacionado cronológicamente, según su orden de aparición en el diario, cada una de ellas precedida por un código elaborado como se explica en el apartado 0.3, código que, básicamente, combina el orden de aparición en la cartelera de dicho título con su frecuencia de representaciones. Se ha intentado dar el máximo de información sobre cada representación en su primera aparición: título y teatro, por supuesto, pues esos son prácticamente los únicos datos mínimos de cada entrada en las páginas de la cartelera,

pero también autor, intérpretes principales, compañía, horario de las funciones, precios... Estos últimos detalles han aparecido raramente, con las excepciones del Teatro Real y los espectáculos programados por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, con una información no tan detallada como la del teatro lírico de la capital, pero que solía incluir el nombre de las compañías y los horarios de representación. Es por este motivo que se ha tenido que recurrir frecuentemente a la ayuda de fuentes externas, ayuda que en ocasiones no ha resultado tal, pues las informaciones obtenidas se contradecían con las del diario. Este hecho me permite enlazar con el tema de las relaciones entre el teatro y la prensa, sujeto de uno de los congresos anuales del SELITEN@T, concretamente el decimotercero, celebrado en el año 2003. Sobre muchas de las comunicaciones presentadas en dicho congreso gravitaba el temor ante la creciente desaparición en la prensa periódica del espacio dedicado a la crítica teatral, entendida en un sentido amplio. Trece años después, se puede afirmar que dicha desaparición no se ha completado, ni mucho menos, pero que como resultado de los cambios en la forma de acceder a la información por parte del público, su presentación en los diarios se irá transformando cada vez más y es posible que algunas secciones acaben desapareciendo, entre ellas la cartelera, pues la información que ofrece puede obtenerse de forma más ágil y, sobre todo, completa y veraz, en otras fuentes. Volveré sobre este tema al final de estas conclusiones.

Pasando ya al capítulo V, la relación alfabética de obras del apartado 5.1 recoge un total de 273 piezas diferentes, número que no se corresponde con el último al que se llegó en la reproducción de la cartelera, *El holandés errante* (257.8). La razón de esta discrepancia está en que dieciséis obras se incluyeron dentro de programas combinados o agrupados bajo títulos genéricos, normalmente el de festivales en el marco de los cuales se presentaban al público. Como explico en la introducción al capítulo V, esas obras se han mantenido juntas en la cartelera teatral a fin de reproducirla con la mayor fidelidad posible, pero en apartados posteriores no podían ser analizadas en una única entrada bajo el título proporcionado por el diario, pues no compartían autor ni, en ocasiones, género. De ese total de 273 obras, un número muy elevado, 209, o lo que es lo mismo, el 76.5 % del total, solo apareció en la cartelera entre una y diez veces. Las obras en el extremo opuesto del índice de apariciones, aquellas que registraron más de 100, son solo trece: *Toc toc* (6.688), *El crédito* (4.582), *Si la cosa funciona* (122.274), *El clan de las divorciadas* (160.272), *Más apellidos vascos* (19.202), *Usted puede ser un asesino* (161.195), *Diez negritos* (5.189), *Enfrentados* (20.163), *La puerta de al lado* (216.144),

Bajo terapia (245.141), *La mentira* (252.133), *La sirenita* (247.122) y *El ministro* (2.115). Once comedias, un drama (*Diez negritos* –5.189–) y una obra destinada al público infantil, *La sirenita* (247.122). Y es que sobre lo que no hay dudas es sobre las preferencias del lector de *ABC* en cuestión de géneros teatrales: las obras de teatro declamado son las que han tenido más entradas en la cartelera, 124, es decir, el 45.4 % del total, seguido a bastante distancia del teatro lírico-musical (sesenta y un obras diferentes, un 22.3 %), casi con el mismo número de piezas que el teatro infantil, con solo dos menos, cincuenta y nueve (21.6% del total), para cerrar la clasificación de los cuatro grandes géneros establecidos con las veintinueve representaciones de carácter parateatral (10.6%). Si se sustituyen como indicadores el número de títulos por el de funciones, la distribución es la misma, pero el porcentaje es aún mucho más favorable al teatro declamado, con 4.554 funciones (el 77.4 % del total), seguido en esta ocasión del teatro infantil (615 funciones, un 10.4 % del total), el lírico-musical (un 7.3 % o 424 funciones) y el parateatro (el 4.8 %, equivalente a un número de 282 puestas en escena). Si se descomponen las cuatro grandes categorías en géneros más específicos, la *Tabla 5.6* muestra que el teatro infantil es el mejor representado por número de títulos (cincuenta y nueve), la comedia (cuarenta y ocho), el drama (treinta y nueve) y la ópera (treinta y cuatro). Pero esta clasificación del teatro infantil no deja de ser algo engañosa, pues si bien es cierto que bajo ese epígrafe se han agrupado todas las obras presentes en la cartelera destinadas al público familiar, también lo es que muchas de ellas eran producciones que hubieran podido pasar a engrosar los números de dichas categorías. Por número de representaciones, y como era de esperar por la lista de los diez títulos más representados (*Tabla 5.8*) la comedia lidera el *ranking*, con 3.492 funciones, un 59.4 % del total, seguida del teatro infantil, con las 615 funciones mencionadas más arriba, que en esta ocasión representan el 10.5 % del total, el drama (567 representaciones, un 9.6 %), la tragedia, con 268 funciones, y la ópera, con 259, representando casi el mismo porcentaje, un 4.6 % en el primer caso y un 4.2 % en el caso del subgénero lírico-musical.

Esta querencia por la comedia podría hacer pensar que la presencia del contexto sociopolítico que se ha intentado proporcionar en el capítulo 1.2 no fue alta, pues el panorama que allí se dibujaba era bastante negativo, por no decir caótico. Para poder explicar mejor este punto hubiera sido necesario un estudio más profundo de fuentes externas, como son dossiers de prensa, críticas, programas de mano u otros artículos periodísticos, a fin de conocer el enfoque otorgado a los diversos montajes, lo cual excede

los propósitos de este trabajo. Me limitaré, pues, a señalar cómo las efemérides culturales más destacadas (aniversarios, centenarios...), sí tuvieron un reflejo directo en la cartelera: los dos grandes protagonistas del 2016, Cervantes y Shakespeare, estuvieron presentes en varias de las producciones. Por lo que respecta al autor del *Quijote*, once son las piezas que lo recordaron: una selección de sus *Entremeses* (1.77) en los teatros Abadía y Corral de Comedias de Alcalá; la producción infantil de la compañía Ron Lalá *En un lugar del Quijote* (12.6); la versión “feminista” *Sanchica, princesa de Barataria* (36.3); una lectura dramatizada de fragmentos de *Don Quijote de la Mancha* (69.1) a cargo de Ernesto Arias, dentro del programa *Cómicos de la lengua*, organizado en colaboración entre el Teatro Abadía y la Real Academia de la Lengua; dos piezas de teatro para títeres, el *Quijote* (128.5) de la compañía valenciana Bambalina Teatre y *¡Gaudeamus!* (157.1), adaptación del *Licenciado Vidriera* por la compañía La Chana; dos piezas de teatro lírico-musical, *El retablo de Maese Pedro* (206.6) en el Teatro Real y la ópera *El caballero de la triste figura* (207.3) en los Teatros del Canal; dos de las piezas seleccionadas para participar en las dos ediciones de *La Incubadora del Corral* (145.8), *La fregona del sevillano*, en el 2015, y *Cervantes o las ansias crecen* al año siguiente; y dos de las *Novelas ejemplares* (209.1) en una de las salas de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, el Real Coliseo Carlos III de la Comunidad de Madrid. William Shakespeare fue el autor o la inspiración de otros siete títulos: *El Mercader de Venecia* (82.4), tres versiones alrededor del personaje del moro de Venecia: *Othello* (184.4), en el Corral de Comedias de Alcalá, la ópera de Verdi *Otello* (251.13) y *Yago*, dentro de la primera edición de *La incubadora del Corral* (145.8); dentro de ese mismo programa, pero en la edición del año 2016, se presentaron dos piezas más: *COROlano* y *Ofelia forever*; también, la ópera *2 delirios sobre Shakespeare* (240.3), la producción mexicana para público infantil *Algo de un tal Shakespeare* (228.3). Para terminar con las celebraciones del cuarto centenario del fallecimiento de ambos genios, un espectáculo que combinaba la recitación de textos de los dos autores con acompañamiento musical: *Son también 400: Shakespeare visita a Cervantes* (227.1).

El reflejo en la cartelera de las efemérides que se celebraban durante esos años no se acabó aquí: García Lorca, de quien se cumplía el octogésimo aniversario de su asesinato, apareció en la cartelera de ABC con una adaptación de *La casa de Bernarda Alba* al teatro de objetos por parte de la compañía Winged Cranes (*Bernarda's backstage*, 28.1); el Teatro Abadía presentó *El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*

(232.7) y su obra de “teatro imposible” *El público* fue representada en esa misma sala (172.47), además de ser la inspiración directa para una ópera del mismo título (88.8). Santa Teresa de Jesús, de quien se conmemoraba el quinto centenario de su nacimiento, tuvo su lugar dentro del ciclo de lecturas dramatizadas *Cómicos de la lengua*, con un espectáculo que a continuación se desplazó por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, *Escrito por Teresa de Ávila* (59.5), en la voz de Irene Gutiérrez Caba, sin olvidar que la mística de Ávila fue también una de las protagonistas de *El cielo que me tienes prometido* (175.1), la última obra de Ana Diosdado antes de su muerte. Doménikos Theotokópulos, el Greco, fue el protagonista de *El Greco y la legión tebana* (124.3). La zarzuela de los maestros Chueca y Valverde *La Gran Vía* se estrenó en julio de 1886 y sirvió de inspiración para la polémica versión libre de Miguel del Arco *¡Cómo está Madrid!* (237.24). Otras celebraciones previstas para un futuro muy próximo, como el bicentenario del nacimiento de José Zorrilla en el año 2017 y el del cincuenta aniversario de la publicación de una de las obras más importantes de la lexicografía española, el *Diccionario de uso* de María Moliner, también fueron recordadas: la primera, con *Don Juan Tenorio* (21.14), resultado de la colaboración entre la directora Blanca Portillo y el dramaturgo Juan Mayorga, responsable de una nueva adaptación de la historia del famoso seductor, y *Burladas*, pieza de la compañía Burning Theatre presentada dentro del ciclo *La incubadora del Corral* (145.8); la segunda, con la ópera *María Moliner* (231.9), estreno absoluto en el Teatro de la Zarzuela.

Si se quiere rastrear la presencia de la actualidad social más inmediata, sin referencias a ningún hecho concreto, se encuentran obras como el monólogo *Autorretrato de un joven capitalista español* (66.3) o la adaptación a las tablas del éxito cinematográfico *Ocho apellidos vascos* con el título *Más apellidos vascos* (19.202), además de otras escritas por autores jóvenes, punto que enlaza con el siguiente apartado del trabajo, el de los autores presentes en la cartelera de los años 2015 y 2016.

Se advierte un claro predominio de los autores cuya lengua de expresión es el español. De los 313 autores que tuvieron representación en la cartelera, 207 (un 66 % del total), crearon sus obras en dicha lengua. En su mayor parte procedían de España, pues solo quince eran hispanoamericanos. Posiblemente entre ellos hay bastantes que también escriben en otra de las lenguas oficiales del estado, pero este punto no se ha podido confirmar documentalmente, con la única excepción de la dramaturga en lengua catalana Gemma Brió y su *Liberto* (165.33), del cual se indica en la ficha del espectáculo presente

en el Teatro Abadía que se trata de una obra traducida. Del 34 % restante, la mayoría pertenece a autores de expresión inglesa, treinta y dos, casi todos ellos de origen británico, seguidos por franceses e italianos, ambos con el mismo número de representantes, veintiuno. Se ha de hacer constar que la mayoría de autores cuya lengua era el italiano se dedicaron al teatro lírico, fuera como compositores o libretistas. Dentro de la categoría de otras lenguas, destacan seis creadores rusos, cuatro en el ámbito del teatro lírico-musical (Piotr Ilich Chaikovskii –108.3–, Boris Kojnó –226.4–, Sergey Prokofiev –105.1– e Igor Stravinsky – 226.4-) y dos en el del teatro de objetos (Polina Borisova – 137.1– y Aleksandra Lovyannikova – 235.3–).

La mayoría de las piezas eran obras de autores del siglo XX, entendiendo como tales aquellos que realizaron la mayor parte de su producción durante ese siglo, a pesar de haber nacido en las últimas décadas del anterior. Concretamente, ese grupo de autores representa un 72.2 % del total, con 226 representantes. Lamentablemente, no se ha podido conocer la fecha de nacimiento de muchos de ellos, con lo que se hubiera podido hacer una clasificación más precisa y comprobar cuántos autores aparecen de esas nuevas generaciones designadas con tantos nombres diferentes, de los que se informaba en el apartado 1.4. Justamente esta falta de fechas, además de otros detalles encontrados en la web, son los que nos informan de su juventud, que es la que hace que todavía no estén consagrados y, por tanto, falten los datos cronológicos con los que se suele etiquetar a los autores que pasan a formar parte de las historias oficiales del teatro. La mayoría de autores no han tenido más que una obra en cartel durante el período estudiado, aunque de veinticuatro de ellos, encabezados por Miguel de Cervantes y Giuseppe Verdi, con cinco piezas diferentes cada uno, se han representado al menos dos o más obras, tal y como refleja la *Tabla 6.1*. Otros autores de los cuales se han presentado al público diversas piezas son Hans Christian Andersen, Francisco Asenjo Barbieri y el colaborador de Verdi en muchas de sus óperas, Francesco Maria Piave, todos ellos con cuatro obras cada uno; a continuación, *ABC* citó tres títulos de cada uno de los siguientes autores: Federico García Lorca, Wolfgang Amadeus Mozart, Luis de Olona, William Shakespeare, Sófocles, Pablo Vergne y Richard Wagner.

El capítulo VIII se ha dedicado a los responsables de llevar a las tablas las creaciones de los autores estudiados en el capítulo anterior: directores, compañías e intérpretes. Empezando por los directores, cuarenta y dos dirigieron más de una pieza. Entre ellos destaca José Luis Gómez, con siete obras dirigidas, además de intervenciones

como actor en otras ocasiones. Otros directores destacados fueron Gabriel Olivares y Cristóbal Soler, con cuatro piezas cada uno, y un grupo de profesionales que se hicieron cargo de la dirección de tres obras cada uno: Miguel del Arco, Pablo Heras-Casado, Andrés Máspero, Tomás Muñoz y Juan Carlos Rubio. Respecto a las compañías teatrales, solo se han identificado 126 compañías estables. La mayoría de ellas se especializaron en cada uno de los cuatro grandes géneros establecidos, con una mayor presencia del teatro declamado (cincuenta y una, el 40.5% del total) y del infantil (cuarenta y una compañías, un 32.5%), aunque seis hicieron incursiones en diferentes ámbitos. Se presentaron un total de 1.006 intérpretes, incluyendo entre ellos a los artistas de parateatro y a los titiriteros. Solo once de ellos aparecieron en más de tres producciones distintas en los dos años de este estudio y 101 más intervinieron en al menos dos obras. Como es lógico, los intérpretes con mayor presencia en los escenarios fueron aquéllos que intervinieron en piezas de mayor éxito de público: Carlos Hipólito, con dos piezas en cartel, que sumaron un total de 715 funciones, Pablo Vázquez, también con dos obras y 703 representaciones, seguidos de los intérpretes de la obra más representada de la cartelera, *Toc toc* (6.688): además del ya citado Pablo Vázquez, Esteve Ferrer, Miguel Foronda, Ana Frau, África Gonzalbes, Inge Martín y Sara Moros. Ya para acabar con este apartado, si antes se había podido constatar que el lector de *ABC* está básicamente interesado en el teatro español, esta tendencia continúa a la hora de asistir a producciones de origen extranjero, que fueron muy pocas, solo dieciséis, de las cuatro eran hispanoamericanas (dos mexicanas, una chilena y una argentina), casi todas ellas presentadas en el marco de acontecimientos extraordinarios como festivales. Se ha dejado fuera de esta distinción a las grandes producciones de teatro lírico-musical (óperas), donde la norma suele ser precisamente la inversa: la presencia de un equipo artístico de carácter absolutamente internacional.

Los artículos de crítica teatral analizados en el capítulo VIII dejan ver un panorama bastante diferente al expuesto hasta ahora. Para empezar, la mayoría de las 150 obras reseñadas en el total de 148 críticas no coinciden con las que aparecieron en la cartelera del diario. Solo un 21.9 % de las obras reseñadas, treinta y cuatro títulos, habían hecho presencia previamente en la cartelera. Es por eso que ya se comentó en el apartado correspondiente que se podía hablar de la coexistencia de dos cánones diferentes en las páginas del mismo diario. El autor que ha recibido más críticas, siete, ha sido Giuseppe

Verdi²¹², dos de ellas a piezas presentes en la cartelera, *I due foscari* (243.3) y *La Traviata* (127.16)²¹³, seguido de William Shakespeare, con seis, y Denise Despeiroux, con cuatro (una de ellas, *Historias de Usera* escrita en colaboración con ocho autores más). Les siguen un grupo de autores de quienes se escribieron críticas tres veces: Vincenzo Bellini, con tres críticas a dos óperas representadas en el Teatro Real y anunciadas en la cartelera, *Norma* (253.12) e *I puritani* (242.10), Miguel de Cervantes, Wolfgang Amadeus Mozart²¹⁴ y Federico García Lorca, de quien se seleccionó *El público* (172.47), además de dos piezas más. Finalmente, Aristófanes, Max Aub, Bertolt Brecht, Ernesto Caballero, Pedro Calderón de la Barca, Eusebi Calonge, Wadji Mouawad, Ramón Paso, Alfredo Sanzol, Alfonso Sastre, Richard Wagner y el grupo Yllana recibieron la atención de la crítica de *ABC* al menos en dos ocasiones. De este último grupo de autores/obras objeto de crítica, solo *Reina Juana* (233.56), de Ernesto Caballero, y *La respiración* (198.61), de Alfredo Sastre, forman parte del corpus de piezas formado por la cartelera del diario.

Si se quiere establecer una relación entre las obras comentadas en la sección de crítica teatral y la actualidad que la circundaba, ya se ha visto por la lista de autores más citados que tanto Shakespeare como Cervantes, protagonistas de los dos centenarios más celebrados del año 2016, estuvieron entre los más comentados. Otros autores o personajes alrededor de los cuales se escribieron obras que fueron recuperadas sobre los escenarios teatrales con motivo de algún aniversario también tuvieron su reflejo en la crítica: es el caso de Zorrilla y su versión del *Don Juan Tenorio* (21.14), la ópera *María Moliner* (231.9), o *El cielo que me tienes prometido* (175.1), recreación por parte de la dramaturga Ana Diosdado del encuentro entre Teresa de Jesús y la princesa de Éboli.

La crítica teatral de *ABC* otorgó una importancia mucho mayor a los autores de origen extranjero que la que se pudo apreciar en la cartelera. Si de los autores encontrados en esta última, solo el 34 % tenían una lengua de expresión distinta del español, la proporción varió en el apartado de crítica, a favor de una mayor apertura hacia los autores de ámbitos geográficos distintos al propio, con un porcentaje de creadores que no tenían el español como primera lengua del 46 %. Un punto en común con la cartelera fue que

²¹² Obviamente, sus libretistas habituales también estuvieron bien representados: Francesco Maria Piave, autor de los libretos de cuatro de las óperas comentadas, y Arrigo Boito de las dos restantes.

²¹³ Dos críticas a un único montaje, el celebrado en el Teatro Real.

²¹⁴ Dos de las obras reseñadas por Alberto González-Lapuente, el principal crítico de teatro lírico-musical de *ABC*, también habían aparecido previamente en la cartelera: *La clemenza di Tito* (255.8) y *La flauta mágica* (202.12).

aquí también el inglés fue la lengua de expresión mayoritaria entre los autores de origen extranjero. Cronológicamente, no se encontraron grandes diferencias entre los autores de ambos grupos, los que aparecieron en la cartelera y los que lo hicieron en las críticas, con un predominio de los autores contemporáneos. El teatro declamado fue el que recibió el mayor número de críticas, aunque el subgénero predominante ya no fue la comedia, sino el drama. Para cerrar con las conclusiones del capítulo VIII, otra de las grandes diferencias entre este capítulo y la cartelera está en la selección de los teatros donde se presentaron las obras que más tarde se reseñarían, muchos de los cuales no aparecieron en el capítulo IV.

En lo que no hubo ninguna variación, en cambio, fue en la poca presencia femenina en todos los campos, con la excepción de la interpretación. Lo Porto ha apuntado algunas razones históricas de esa escasez de autoras presentes en la dramaturgia española, remontándose hasta la España musulmana para buscar los orígenes de lo que llama “una censura tácita, dirigida específicamente contra la mujer aspirante a dramaturga” (2012: 370) y que, según ella, se ha extendido hasta el umbral del siglo XXI²¹⁵. También Serrano explica las dificultades teatrales de las autoras españolas en el siglo XX, comenzando con las del primer franquismo, para quienes solo su presencia en el espacio público era ya un triunfo. La normalización de la actividad de las dramaturgas españolas se inició en la década de los ochenta, periodo en el que se fundó la Asociación de Dramaturgas (1986), integrada años más tarde en la Asociación de Autores de Teatro (1990). Pero, a juzgar por los resultados de este estudio, centrado en la actualidad más inmediata, el proceso de normalización no se ha completado, entendiéndose como tal unos niveles de actividad similares entre hombres y mujeres. Solo un 16.5% del total de autores con obras en la cartelera fueron mujeres (este porcentaje baja hasta el 14.7% de dramaturgas reseñadas en las páginas de crítica teatral). La situación apenas mejora en el caso de la dirección de escena, con solo cincuenta y siete directoras, el 20.1% del total. En el campo de la interpretación, en cambio, sí que se nota la diferencia: un 41.2% de los intérpretes fueron mujeres. En conjunto, se podría afirmar, no sin pesar, que las palabras

²¹⁵ Escenario plenamente confirmado por José Luis García Barrientos, quien proporciona ejemplos de la primera década del siglo XXI en tres ámbitos diferentes: prensa (monográfico sobre el teatro de la democracia publicado en el 2004 en *El cultural*, del diario *El mundo*), estudios académicos (la *Historia del teatro español* dirigida por Javier Huerta Calvo, que vio la luz en el 2003) y la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos de Alicante (2003). Su conclusión, aplicable a los tres ejemplos: “la impresión, cada vez más clara para mí, de que las dramaturgias femeninas siguen estando injusta y desproporcionadamente desatendidas” (2005: 45).

de María-José Ragué-Arias, publicadas en la revista *Estreno* en 1984, continúan siendo actuales: “En el teatro, la mujer solo tiene un lugar: el de actriz, el de profesional que interpreta los papeles que los hombres han escrito [...]. Las profesiones que implican una jerarquía son para los hombres” (Serrano 2003: 56-57).

El capítulo que precede a estas conclusiones generales, el número IX, se dedicó a la sociología del hecho teatral, entendiendo como tal el comportamiento del público en función de dos aspectos: la asistencia a las salas y los precios pagados por ello. La cartelera dio noticia de un total de 5.785 representaciones. En el año 2016 se registró una caída del 15.4 % en relación al año anterior, pero ya he hecho constar en la introducción a ese capítulo que creo que este dato no refleja el comportamiento del público, pues no se ha tenido noticia de cambios sustanciales que pudieran explicar este descenso, como cierres de teatros o un empeoramiento de la situación económica del país, más bien al contrario, sin olvidar que ese año fue el de la celebración de dos aniversarios que tuvieron un eco importante en la cartelera, los de la muerte del Miguel de Cervantes y William Shakespeare. Un punto común a ambos años fue que la cartelera de los meses de invierno fue con diferencia la que concentró más representaciones, con un número máximo durante los meses de enero que va descendiendo lentamente hasta llegar a su punto más bajo en los meses de julio de ambos años, para luego ir aumentando nuevamente, incremento que es muy visible a partir de noviembre y a medida que se acercan las fiestas navideñas y las vacaciones escolares. Por lo que respecta a los días, como es lógico los fines de semana fueron los mejor representados (un 56.9 % del total se concentró en solo tres días, viernes, sábado y domingo), con teatros que ofrecía funciones dobles y otros con programas en horarios diferentes a los habituales (matinales y primeras horas de la tarde), destinados al público familiar. Por el contrario, lunes y martes fueron los días con menos funciones programadas, número que sería mucho menor si se hubieran tenido en consideración otras fuentes, como son las propias páginas web de los teatros. Y, para acabar con la temporalidad, los horarios confirman la tradición noctámbula del público madrileño, con 3.342 espectáculos (el 56.9 % del total) que empezaron después de las 20 horas.

El acceso a la variada oferta teatral se hace a través de una no menos diversa oferta de precios y descuentos. Los precios más caros se han encontrado en la capital, pues es donde se sitúan los teatros de carácter comercial de que la cartelera da noticia, además de las dos grandes entidades especializadas en teatro lírico-musical, el Teatro Real y el de la Zarzuela, con algunas entradas que están entre las más caras de todo el abanico mostrado.

No obstante, estas dos salas se encuentran también entre las que ofrecen un mayor número de descuentos: por ejemplo, solo en ellas se ha encontrado la posibilidad de descuentos de última hora (aunque es cierto que se trata de salas muy grandes, posiblemente difíciles de llenar en días laborables). Con independencia del atractivo para el gran público de las obras en cartel, factor que puede hacer aumentar el precio de las entradas, y de la ubicación de las localidades dentro del teatro, la mayoría de descuentos tienen que ver con las particulares condiciones de los asistentes. Los descuentos a desempleados, pensionistas y jóvenes están presentes en casi todos los teatros presentes en este estudio, con la excepción de algunos teatros de carácter comercial, aunque quizás no se trata de una ausencia, sino de una omisión de la información en las fuentes consultadas. Otras entidades también recurrieron a campañas de fidelización para atraer al público a sus salas, a través de abonos o campañas especiales, como la realizada por el Teatro Abadía con motivo de su vigésimo aniversario, o con la comercialización de tarjetas que, además de permitir la compra de entradas con descuento, ofrecen a sus poseedores servicios de valor añadido, como la asistencia a ensayos o a charlas con los creadores.

A continuación, voy a intentar cotejar algunos de los datos obtenidos con otros de ámbito más amplio, disponibles gracias a la base de datos estructurales Desván del Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid²¹⁶. El mayor problema que presenta dicha base de datos es que algunos de los apartados analizados no están actualizados más allá del 2011, con lo que no son de utilidad para este estudio. De otros, en cambio, es este trabajo el que no aporta información, por ejemplo de las recaudaciones, elemento interesante para conocer mejor la sociología del hecho teatral y que yo, a diferencia de algunas de mis predecesoras (Lo Porto, Viola), no he incluido por no haber encontrado los datos necesarios. Según se desprende de las tesis doctorales de ambas investigadoras²¹⁷, la página del CDT informaba al menos de manera parcial de datos económicos (recaudaciones), información que ya no está disponible, razón por la cual yo la he sustituido por los precios de las entradas, siguiendo a Bonaccorsi (2016). Paso ya a enumerar y comentar las estadísticas de la Comunidad de Madrid que me han parecido de interés.

No he encontrado en Desván datos acerca del número medio de habitantes por hogar y/o familia, con lo que las estadísticas que se han tenido en mayor consideración

²¹⁶ <http://www.madrid.org/desvan/Inicio.icm?enlace=desvan> [fecha de consulta: 31 julio 2017].

²¹⁷ Lo Porto, 2013: 3122; Viola, 2012a: 3209.

siempre que ha sido posible son las que se refieren a los individuos. Si se empieza por los presupuestos familiares (dentro del subapartado “Ingresos y usos de los hogares”, englobado dentro del capítulo más general “Recursos económicos de los hogares”), resulta de mucho interés la que trata del gasto medio por persona de los hogares por grupo de gasto, más concretamente en ocio y cultura²¹⁸. Este concepto tuvo su punto álgido en el año 2007, con algo más de 1.000 € por persona, para bajar algo en el 2008, subir tímidamente de nuevo y derrumbarse hasta el año 2014, cuando el gasto llegó al punto más bajo desde 2006, algo menos de 700 €. A partir de entonces el gasto fue subiendo bastante rápidamente, hasta llegar a sobrepasar los 775 € a principios del año 2016. El gasto medio de los hogares, siempre en ocio y cultura²¹⁹, siguió la misma evolución: desde los casi 2.750 € anuales del año 2007, descendió hasta 1.750 € en el 2014, para empezar a subir y llegar a los 1.950 € de inicios del año 2016. Si bien aquí solo voy a mencionar el gasto cultural, obviamente el resto de condiciones de vida también se vieron afectadas y siguieron el mismo patrón, con un punto más bajo en el año 2015 para iniciar a continuación la recuperación²²⁰.

Quizás más fáciles de relacionar con los datos que se han extraído del estudio de la cartelera de *ABC* en los años 2015 y 2016 son los que se han encontrado bajo el apartado “Cultura y ocio”, con el subapartado “Actividades culturales”, entre ellas las de “Teatros y cines”. La carpeta “Teatro por diferentes características” nos informa del número de espacios escénicos teatrales al inicio del 2016²²¹, casi 280, de los cuales el 59 % (165) eran públicos, el 41 % privados (en un número de 113) y el resto mixtos o de titularidad desconocida. La cartelera solo ha proporcionado datos de setenta y ocho espacios teatrales de carácter estable (además de algunos más que han aparecido en escritos de crítica teatral, como hacía constar en el apartado 8.3), lo cual nos da idea de lo parcial que resulta este estudio, debido a la forzosa selección de teatros y obras realizada por *ABC*. Las

²¹⁸ <http://www.madrid.org/desvan/desvan/AccionDatosUnaSerie.icm?codSerie=1017233> [fecha de consulta: 31 julio 2017].

²¹⁹ <http://www.madrid.org/desvan/desvan/AccionDatosUnaSerie.icm?codSerie=1017220> [fecha de consulta: 31 julio 2017].

²²⁰ Estos datos pueden consultarse en Desvan dentro del árbol temático “Recursos económicos de los hogares” y “Condiciones de vida”. Desde este último se accede al epígrafe “Condiciones de vida” (http://www.madrid.org/desvan/AccionLlamadaArbolDesvan_dwr.icm?tipoArbol=desvan) [fecha de consulta: 31 julio 2017], donde pueden encontrarse las siguientes estadísticas de carácter parcial: “Renta anual neta media por hogar, persona y unidad de consumo”, la misma estadística, pero con alquiler imputado, la “Renta anual neta media por persona”, una vez más la misma con alquiler imputado, y “Renta anual neta media por unidad de consumo”, con o sin alquiler imputado (en dos estadísticas diferentes).

²²¹ <http://www.madrid.org/desvan/desvan/AccionDatosUnaSerie.icm?codSerie=1001898> [fecha de consulta: 31 julio 2017].

estadísticas de Desván también incluyen datos referentes a las compañías teatrales, con un número total de más de 850 en el año 2016²²². Para valorar estos datos más correctamente, se necesitaría saber cuántas obras representó cada compañía, dato del que no se dispone.

Centrándonos en los aspectos que he designado propiamente de sociología teatral en el capítulo IX, la temporalidad, o lo que es lo mismo, los patrones de la asistencia de los espectadores a los teatros, así como los precios de las entradas, en Desván hay una estadística dedicada al último aspecto, “Gasto medio por espectador de obras teatrales (euros)”²²³. Esta estadística solo llega hasta el año 2010, en que el gasto medio, el más elevado del gráfico desde el año 2004, el del inicio de la recogida de datos, era de 24.5 €, precio coincidente con el de la mayoría de entradas de los teatros comerciales en los años analizados (si menciono los teatros comerciales es porque son las salas que atraeron más público). Pero se ha de tener en consideración el bajón casi generalizado que se ha observado en el resto de las estadísticas a partir del año 2009 y que llegaba a su punto más bajo en el 2015, con lo que es muy posible que el gasto medio continuara bajando después del último año registrado.

El número de espectadores por representación de obras teatrales²²⁴ también presentó diversos altibajos. Esta estadística también se detiene en el año 2010 y no puede ser comparada con los datos obtenidos en este estudio, pero he creído interesante mencionarla, así como la actividad que muestra: un rápido incremento en solo dos años, desde los 224 espectadores por representación del año 2004 a los 257 del año 2006, caída en el año 2007 hasta 248, nueva subida el siguiente año hasta alcanzar casi los números del 2006, para a partir de ahí ir cayendo en picado, llegando a los 237 espectadores por función del año de cierre de las estadísticas.

Otras variables analizadas en las estadísticas oficiales son las que se refieren al número de representaciones, espectadores y recaudación, tanto de obras de teatro declamado, como lírico-musical²²⁵ (además de danza y música, manifestaciones artísticas

²²² <http://www.madrid.org/desvan/desvan/AccionDatosUnaSerie.icm?codSerie=1001909> [fecha de consulta: 31 julio 2017].

²²³ <http://www.madrid.org/desvan/desvan/AccionDatosUnaSerie.icm?codSerie=1001913> [fecha de consulta: 31 julio 2017].

²²⁴ <http://www.madrid.org/desvan/desvan/AccionDatosUnaSerie.icm?codSerie=1001912> [fecha de consulta: 31 julio 2017].

²²⁵ Estadísticas que puede encontrarse siempre dentro del apartado “Cultura y ocio”, en una sección denominada “Otros”, cuyo primer apartado es precisamente el dedicada a las artes escénicas y musicales.

que se han dejado fuera de todos los análisis de las carteleras teatrales del diario madrileño emprendidos desde el SELITEN@T). Estos son los resultados, hasta el año 2015: ese año se cerró con aproximadamente 15.250 funciones, después del ya habitual descenso a partir del año culminante de 2007, con unas 2.500 representaciones más²²⁶. La caída fue constante hasta que la recuperación se inició lentamente, pero de manera sostenida, en el año 2012, en que se alcanzaron aproximadamente 15.000 representaciones. Las funciones de piezas de género lírico-musical en el año 2015 fueron de solo unas 360²²⁷. La estadística correspondiente a la asistencia a obras de este género muestra muchas subidas y bajadas desde la fecha de inicio de la recogida de datos, en el año 1999. Al número máximo de funciones, poco más de 575, se llegó en el año 2005, número que descendió en un 25% solo dos años después. Compárense estos datos con los de la cartelera de *ABC* de los años estudiados: un número total de 3.394 representaciones en el año 2015, de las cuales 154 funciones fueron de teatro lírico-musical. La presencia del género lírico-musical dentro del total es ciertamente baja en ambos casos, aunque la del periódico casi dobla a la de las estadísticas generales de la Comunidad (un 2.4 % en el primer caso frente al 4.5% de las apariciones de ese género en *ABC*, porcentaje que sería mayor, del 7.7% si se tomara en consideración todo el corpus de los años 2015-2016).

Finalizaré este comentario a las estadísticas presentes en Desván con otros datos que no pueden contrastarse con los resultados de mi investigación, precisamente por la falta de datos relativos a las recaudaciones, pero que me parecen de interés. Se trata de las personas que han asistido al teatro, a la ópera y a la zarzuela durante el último año (2015). Todas esas estadísticas registran subidas continuas desde el año 2011 y alcanzan sus datos máximos precisamente en el 2015, lo cual confirmaría la recuperación general, al menos en términos cuantitativos (número de representaciones), de que se ha venido dando cuenta en estas conclusiones finales. La subida ha sido lineal y constante en lo que se refiere a la asistencia al teatro²²⁸ (declamado, se entiende), y más irregular en el caso de la ópera y, sobre todo, la zarzuela. En el primer caso, un 40 % de la población encuestada había asistido al teatro al menos una vez durante el último año (téngase en

²²⁶ “Representaciones de obras de teatro”: <http://www.madrid.org/desvan/desvan/AccionDatosUnaSerie.icm?codSerie=701324> [fecha de consulta: 31 julio 2017].

²²⁷ “Representaciones de espectáculos de género lírico”: <http://www.madrid.org/desvan/desvan/AccionDatosUnaSerie.icm?codSerie=701327> [fecha de consulta: 31 julio 2017].

²²⁸ <http://www.madrid.org/desvan/desvan/AccionDatosUnaSerie.icm?codSerie=704263> [fecha de consulta: 31 julio 2017].

cuenta que el nivel de asistencia en el año 2011 era solo del 27.5 %, con lo cual se puede considerar que el incremento en solo cuatro años ha sido importante). Un 25 % de los encuestados habían asistido a la ópera al menos una vez; el aumento desde el año 2001 no era tan alto como el que mostraba la estadística anterior, pues el porcentaje en ese año era del 18%, pero sí que lo era sí el análisis se iniciaba en el primer año de recogida de datos, el 2003, con índices de asistencia a la ópera de aproximadamente solo un 2 %²²⁹. La zarzuela, por su parte, es el género que parece tener menos aficionados (solo un 4.5 % de los encuestados habían ido al teatro para presenciar espectáculos de ese tipo), aunque por lo menos esos son los números más altos alcanzados, además de advertirse también aquí esa subida continua desde el año 2011²³⁰. Todos estos datos podrían complementarse estudiando periodos más alejados en el tiempo, pues también hay estadísticas sobre todos esos géneros acerca de las personas que han asistido a dichos espectáculos hace más de un año o que, por el contrario, no lo han hecho nunca o casi nunca.

Como los investigadores que me han precedido han enfatizado, y las estadísticas arriba comentadas confirman, el estudio de la vida escénica de Madrid mediante los periódicos, en este caso el *ABC*, solo muestra un número muy reducido de todas las representaciones allí realizadas cada año, lo cual por un lado no dejan de ser buenas noticias para los amantes del teatro, pues reflejan la vitalidad de la escena del lugar estudiado. Por otra parte, no obstante, dicha variedad y vitalidad es difícil de reproducir con los medios tradicionales como puede ser la cartelera teatral de un diario, sección sobre cuya pervivencia tengo serias dudas, como ya he hecho constar al inicio de estas conclusiones. No se puede dudar de la función informativa de esta sección, que permite a su lector, potencial asistente a las representaciones teatrales, ojear la oferta de que dispone. Pero esa misma función informativa ya la cumplen otras secciones del rotativo, como la misma crítica o las noticias teatrales, que por un lado le proporcionan más información y, por otra, pueden cumplir una importante función de fidelización, pues no es raro que los lectores se acostumbren a seguir las nuevas recomendaciones de sus críticos favoritos (o simplemente intenten contrastarlas con sus propias opiniones). Llegado a ese punto, la actuación más lógica del lector sería la de consultar la página web

²²⁹ <http://www.madrid.org/desvan/desvan/AccionDatosUnaSerie.icm?codSerie=704269> [fecha de consulta: 31 julio 2017].

²³⁰ <http://www.madrid.org/desvan/desvan/AccionDatosUnaSerie.icm?codSerie=704271> [fecha de consulta: 31 julio 2017].

del teatro donde se presentan las obras de su interés, desde la cual puede tener una información fidedigna y actualizada de los horarios de representación, incidencias que puedan afectar a ella, precios, e incluso completar la compra de las entradas desde ella. Pienso que este cambio en el comportamiento del público, más adecuado a los tiempos actuales, puede abrir una nueva e interesante línea de investigación que podría encajar muy bien dentro de las actividades del SELITEN@T, una de las primeras entidades que se ha dedicado al estudio del impacto de las nuevas tecnologías en la creación literaria y teatral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALONSO DE SANTOS, José Luis (2012). *Manual de teoría y práctica teatral*. Madrid: Castalia.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, María, “ABC en el tricentenario de Lope de Vega: una utilización del Fénix y su obra con fines ideológicos”, *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* 22 (2016), 28-56.
- ARAGÓN GONZÁLEZ, Irene (2016). “Éric-Emmanuel Schmitt en España”, en José Romera Castillo (ed.). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros, 331-352.
- BONACCORSI, Annalisa (2012). *Cartelera teatral en “ABC” de Madrid (año 1980)*. Trabajo de investigación. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Disponible en: <http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Bonacorsi.pdf>. [Fecha de consulta: 20 de julio de 2017].
- BONACCORSI, Annalisa (2016). *Cartelera teatral en “ABC” de Madrid (1980-1984)*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Disponible en: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Adbonaccorsi/BONACCORSI_AnnalisaDomenica_Tesis.pdf. [Fecha de consulta: 20 de julio de 2017].
- BURGOS-LEJONAGOITA, Laura (2010). *La crítica teatral en ABC (1903-1918)*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- DÍEZ BORQUE, José María (2002). *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- DOMÈNECH, Fernando (ed.) (2015). *Historia y antología de la crítica teatral española. I, 1763-1936*. Madrid: Centro Dramático Nacional.
- FERNÁNDEZ TORRES, Alberto (2014). *La cartelera de Madrid en 2004-2007: análisis de los espectáculos programados y de sus resultados económicos*. Trabajo Fin de Máster. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Disponible en: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Alberto_Fernandez_Torres.pdf. [Fecha de consulta: 20 de julio de 2017].

- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2005). “Dramatología del tiempo y dramaturgias femeninas (Diosdado, Ortiz, Pedrero, Reina, Resino)”, en José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros, 43-66.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel (1997). *Diccionario del teatro*. Madrid: Akal.
- GONZÁLEZ, Antonio B. (2004). “Teatro y gestión: el Teatro de la Abadía de Madrid”, en Wilfried Floeck y María Francisca Vilches de Frutos (eds.). *Teatro y sociedad en la España actual*. Madrid [etc.]: Iberoamericana, 31-50.
- HERAS, Guillermo (2006). “Reflexiones sobre líneas y tendencias de la puesta en escena a comienzos del siglo XXI”, en José Romera Castillo (ed.). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros, 75-85.
- HOLLOWAY, Vance R. (1981). *La crítica teatral en ABC: 1918-1936*. New York [etc.]: Peter Lang.
- JAUSS, H.R. (2008). “El lector como instancia de una nueva historia de la literatura”, en M^a Luisa Burguera (ed.). *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Madrid: Cátedra, 400-407.
- LO PORTO, V. (2012). “Puestas en escena de obras de dramaturgas en la Cartelera de ABC de Madrid (1990)”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 21, 369-393. También disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/puestas-en-escena-de-obras-de-dramaturgas-en-la-cartelera-de-abc-de-madrid-1990/>. [Fecha de consulta: 20 de julio de 2017].
- (2013), *Cartelera teatral en ABC de Madrid (1990-1994)*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Disponible en: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Vmrlo/Lo_Porto_Valeria_Maria_Tesis.pdf. [Fecha de consulta: 20 de julio de 2017].
- MEDINA, Jaume (1995). *L'anticatalanisme del diari ABC (1916-1936)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

- MORAL RUIZ, Carmen del (2004). *El género chico: ocio y teatro en Madrid (1880-1910)*. Madrid: Alianza.
- OLMOS, Víctor (2002). *Historia del ABC*. Barcelona: Plaza & Janés.
- OROZCO VERA, María Jesús (2016). “El teatro breve del nuevo milenio: claves temáticas y artísticas”, en José Romera Castillo (ed.). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros, 721-734.
- PAVIS, Patrice (2002). *Diccionario del teatro*. Barcelona [etc.]: Paidós.
- ROLDÁN, José Antonio (2013). *La cartelera teatral en ABC Madrid durante el año 2005*. Trabajo Fin de Máster. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Disponible en: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Jose_Antonio_Roldan.pdf. [Fecha de consulta: 20 de julio de 2017].
- ROMERA CASTILLO, J. (2011a). “Metodología para la reconstrucción de la vida escénica (siglos XIX-XXI)”, en *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 103-137.
- (2011b). *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum.
- (2015). “Creadores jóvenes toman el relevo en el teatro español del siglo XXI”, en Antonio Chinarro (ed.). *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*. Granada: Universidad de Granada, 649-672. También disponible en: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/EstudiosTeatro/14Homenaje_Sanchez_Trigueros.pdf. [Fecha de consulta: 20 de julio de 2017]
- ROMERA CASTILLO, J. (ed.) (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Madrid: Visor/SELITEN@T (UNED).
- (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (2014). Madrid: Verbum.
- SÁNCHEZ DE HORCAJO, Juan José (1999). *Los teatros madrileños: un estudio sociológico*. Madrid: Libertarias.

- SERRANO, Virtudes (2003). “Memoria y autobiografía en la dramaturgia femenina actual”, en José Romera Castillo (ed.). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros, 47-62.
- VIOLA, Anita (2012a). *Cartelera teatral en ABC de Madrid (2000-2004)* Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Disponible en: <http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AnitaViola.pdf>. [Fecha de consulta: 20 de julio de 2017]
- (2012b). “Puestas en escena de obras de dramaturgas en la Cartelera de *ABC* de Madrid (2000)”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 21, 395-415. También disponible en: <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/04702707659336506317857/047380.pdf?incr=1>). [Fecha de consulta: 20 de julio de 2017]
- ZIMMERMANN, B. (1987). “El lector como productor en torno a la problemática del método de la estética de la recepción”, en José Antonio Mayoral. *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 39-58.