

“El uso, la creación y recreación del Patrimonio Histórico Industrial en las sociedades maduras del S.XXI. El caso de San Martín de Rey Aurelio”



Autor: Heriberto Gutiérrez García

En El entrego (S.M.R.A.) Asturias Septiembre de 2016.

T.F.M. Investigación Antropológica y sus implicaciones: *“El uso, la creación y recreación del Patrimonio Histórico Cultural en las sociedades maduras del S.XXI. El caso de San Martín de Rey Aurelio”*

Profesora: Dra. Doña María García Alonso

Alumno: Heriberto Gutiérrez García

“Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia”

José Saramago. (1922 – 2010)



ÍNDICE DEL TRABAJO

- 1) **ORIGEN Y MOTIVACIÓN**
- 2) **BREVE PRESENTACIÓN DEL MARCO Y ÁREA DE ESTUDIO**
- 3) **EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y SU APLICACIÓN EN ASTURIAS.**
- 4) **ANTECEDENTES DEL PROBLEMA A ANALIZAR**
- 5) **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**
- 6) **METODOLOGÍA Y FUENTES ETNOGRÁFICAS**
- 7) **PLANTEAMIENTO ÉTICO**
- 8) **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**
- 9) **APLICACIONES PRÁCTICAS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN S.M.R.A.**
- 10) **DISTINTOS ACTORES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EL S.M.R.A.**
- 11) **CONCLUSIONES**
- 12) **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**
- 13) **ANEXO**



1. ORIGEN Y MOTIVACIÓN

La elección del lema y entorno en que se circunscribe de este trabajo final de Máster de Investigación antropológica se debe a varias premisas; entre ellas, sin duda, se encuentran tanto la procedencia del alumno como también su posterior desarrollo personal y profesional. Por eso el esfuerzo del investigador por lograr una objetividad desnuda de sentimientos y emociones que eviten la posibilidad de lastrar o falsear el resultado final ha de ser mayor y consiguientemente una tarea ardua. La mixtura del mundo “emic”, como habitante de San Martín de Rey Aurelio, y el compromiso “etic” del antropólogo, son difícilmente separables, igual que la piel de la carne. Buscar el doble extrañamiento y el alejamiento necesario resultará complicado, porque la implicación en el entorno es grande y la cultura se mama desde la niñez, impregnando el cuerpo y el alma del individuo y se hace elemento inexcusable para el devenir y futuro de todos los seres humanos de cualquier nicho ecológico, estén o no aislados del resto.

Se ha de citar, por este motivo, la aportación inestimable de la profesora tutora Doña María García Alonso, a la hora de centrar el contenido de este TFM, en momentos en que al autor se le escapaban de las manos algunos principios básicos de la investigación etnográfica o se incluían elementos que, si bien relacionados con otros campos de la Cultura autóctona, solo servían para enmarañar los objetivos y distorsionar el resultado final de este Trabajo. Salvados estos escoyos, de manera dificultosa, nuevamente por la imbricación del mundo emic en el etic, se da comienzo a la presentación.

El ayuntamiento de San Martín del Rey Aurelio¹ posee, como se comprobará en este TFM, un amplio conjunto de elementos propios del patrimonio industrial, bien es cierto que en distinto grado de conservación, deterioro y recuperación, como resultado de su larga tradición en actividades ligadas a la minería, principalmente, y siderurgia en menor medida.

A lo largo de los siglos XIX y XX, aquellas actividades empresariales fueron los modos de producción que tiraron de la economía local, regional y que en algunos momentos, como ocurrió durante la Autarquía franquista, contribuyeron determinadamente al progreso de la nacional. Pero una serie de circunstancias, como la adhesión a la C.E.E., en los años ochenta, hicieron que ese modo de vida fuese desapareciendo a la vez que también declinaba el modelo económico basado en el carbón y el acero. Y así, por este nuevo discurrir de la Historia, aquellas instalaciones, edificios,

1 También puede aparecer en este trabajo S.M.R.A. o Samartín del Rei Aurelio que sería su toponimia en Asturiano

complejos que eran buques insignia de actividad económica van tornándose en espacios vacíos de seres humanos ya que su actividad industrial cesa totalmente, pasando a conocerse con el nombre genérico de “*activos ociosos*” y posteriormente elementos del Patrimonio Industrial local. Este proceso de mutación, no solo en cuanto al nombre sino también en la manera de ser tratados, se desarrolló en varias fases. En la primera, aún en plena actividad industrial, algunos fueron sustituidos por otros más modernos, eficientes y tecnológicamente más aptos para las exigencias de la demanda interna del país; esto ocurre durante la segunda mitad del pasado S. XX, al auspicio de la Acción Concertada por la que el INI² creó HUNOSA³, empresa que llegó a emplear a casi treinta mil personas en los años ochenta del siglo pasado. Posteriormente todos estos activos industriales cesaron su actividad por la Reconversión, que primero las Instituciones de C.E.E. y más tarde de U.E., plantearon para las regiones con sistemas productivos maduros. Y así surge un amplio abanico de elementos que se integrarán en el Patrimonio Histórico Industrial de San Martín del Rey Aurelio.

Apartado especialmente importante debe considerarse la transmisión y conservación de la memoria identitaria local, relacionada con estos elementos, proyecto que fue considerado y valorado por el propio Ayuntamiento, pero que debido a la crisis y los recortes de ella derivados se ha visto frenado.



Como estructura de referencia y central aparece el Museo de la Memoria (fotos anexas) - www.mumemo.es - ubicado en La casa del Bravial en Blimea. Entre sus funciones estaba recuperar fotografías, testimonios orales y escritos sobre la cultura autóctona, creada por el devenir de la vida cotidiana e imbricada con campos como la tradición minerosiderúrgica, la Guerra Civil y la postguerra con la figura del “Maquis” por los montes del valle de Nalón. No

podemos obviar, siguiendo la sentencia del nobel Saramago, que mientras que las fotografías y documentos escritos, bien o mal conservados, pueden recuperarse con las técnicas y tecnologías informáticas, la memoria oral de los protagonistas desaparece con su muerte. Y en algunos casos

² INI son las iniciales del Instituto Nacional de Industria.

³ HUNOSA: siglas de empresa minera Hulleras del Norte Sociedad Anónima que agrupó casi la totalidad de explotaciones mineras en los Valles del Nalón y Caudal, en el triángulo central de Asturias.

estamos hablando de personas cercanas a los noventa años, y más, con una mochila vital muy amplia que debería transmitirse a las generaciones venideras para que no olviden sus raíces, el modo de vida de sus mayores y en el fondo, su Cultura... Además ese ejercicio de transmisión de experiencia vivida, que desde la noche de los tiempos se fue obrando en torno a la fogata de una aldea, cual rito mágico y místico, que en nuestros días se ejerce tras la pantalla de un televisor, el plasma de una tablet o los canales de las redes virtuales, inviste con un halo de conocimiento y saber a quien narra sus vivencias transformándose en respeto y avidez por “aprehender” por quienes las escuchan como neófitos en las tareas de la vida. Y todo ese proceso, el del traspaso de conocimiento entre individuos de distintas generaciones, procedencias y culturas se incrusta en el significado de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Para terminar este apartado se recoge literalmente, como se hace en el primer capítulo del libro *“Saberes Culturales: Homenaje a José Luís García García”* editado por María Cátedra y Marie José Devillard⁴, el siguiente párrafo de B. Lahire *“No valdría la pena dedicarle a la sociología una sola hora si no nos permitiera ver de otro modo lo que se percibe habitualmente. Deconstruir las evidencias, cambiar el ángulo de puntos de vista y hacer emerger, a fin de cuentas un mundo diferente del que nos presentan los discursos ordinarios (desde los más informales a los más institucionales y “autorizados”) sobre el mundo social es, sin duda, una de las grandes misiones de las Ciencias Sociales”*⁵. La intención, como en la edición homenaje al Antropólogo asturiano J.L. García García,⁶ no es otra que explicar ciertas singularidades como son el entorno, la condición de *“Etnografía hecha en casa”*, las contradicciones y ambivalencias de la realidad social, el carácter crítico con el que se pretende el estudio antropológico o las aportaciones significativas y significantes para investigadores posteriores. Por eso, desde el más humilde de los respetos, se espera que también pueda aplicar para este TFM.

Finalmente, no se debe olvidar que los cambios surgidos en la economía mundial, en el corazón y el corpus de la “Aldea global”, convierten a la cultura en una especie de *“mercancía”* que se puede producir y consumir con toda naturalidad. Esto nos lleva al campo de la patrimonialización como producción de la cultura y consecuentemente como posibilidad de dar

4 Cátedra, M y Devillard M.J. (Eds) *“Saberes Culturales: Homenaje a José Luís García García”* Ed. Bellaterra Ediciones . Barcelona 2014

5 Lahire, B. “Nécessité théorique el obligations empiriques” en *Revue du MAUSS*, n.º 27 pp 444-452 (2006).

6 J.L. García García nacido en un entorno minero, en el del Río Caudal, a menos de 10 kms en línea recta, del mío, en el Nalón, cruzando la Montaña Central que separa ambas cuencas

valor al pasado a través de los elementos que aquél ha legado al presente. Ya del Romanticismo alemán es rescatable la siguiente aportación de Johann Gottfried von Herder⁷ “*Cualquier artefacto creado por manos humanas es en alguna medida la expresión, consciente o inconsciente, de la actividad de vida de su creador. Es la voz del hombre dirigiéndose a otro hombre*”. Pese a que estas palabras fueron dichas hace varios siglos, se entiende revelador el significado y fuerza de referencia para todo tipo de estudios que analicen elementos relacionados con el Patrimonio Cultural Inmaterial, porque le confieren carácter de herencia o legado para la posteridad que debe mantenerse o incluso mejorarse para que las futuras generaciones conozcan sus orígenes y los de sus congéneres. Algo que, al fin y al cabo, implica mantener la diversidad cultural humana.

Como matiz final a este apartado debe hacerse mención a los atributos del “*concepto de Cultura*” que Boas menciona y no son otros que los siguientes:

- **Integración** de tres tipos de fenómenos humanos, con la naturaleza, entre miembros de una sociedad y los de carácter emocional.
- **Pluralidad** de conductas que se nutren y a la vez alimentan a la realidad local de cada entorno.
- **Determinismo** que ata a los individuos a su tradición y genera modos y caminos en el devenir de los grupos locales.
- **Relativismo** en cuanto a la inexistencia de normas o valores universales y sí, en cambio modos distintos de enfrentar realidades propias de los entornos en los que el ser humano desarrolla su actividad vital.
- **Historicidad** que implica reconocer que cada grupo tiene una historia propia única definida por el nicho ecológico, su forma de actuar y los intercambios con otros grupos próximos o lejanos. De forma que es imposible “*unir*” la amplia y rica variedad de culturas humanas en una historia común. Cómo tampoco se puede clasificarlas en gradación alguna.

⁷ Valdés Gazquez M. en “Fran Boas o el fetichismo de la cultura. Perspectivas desde la Historia de las ideas” en *Los Lindes del Patrimonio*. De Marmol del, C. Frigole, J y Narotzki, S. (Eds) Icaria. Barcelona 2010. pp (19 – 57)

2. BREVE PRESENTACIÓN DEL MARCO Y ÁREA DE ESTUDIO



San Martín del Rey Aurelio⁸, entre sus principales núcleos urbanos a Sotrondio, cabeza de pedanía, El Entrego, villa de mayor población, Blimea, La Hueria, Santa Bárbara y San Martín es un concejo asturiano situado en el corazón del Valle del Nalón, limita por el este con Laviana, al sur con Mieres, al oeste con Langreo y al norte con Bimenes y Siero. Históricamente se constituye como municipio en 1837, tomando su

nombre del Rey Aurelio, de la dinastía Astur, y del Santo Jacobeo francés, Martín de Tours. La extensión es de 56,13 Km², repartidos en un contorno irregular, en torno a una serie de valles y cordales que vierten sus aguas al río Nalón. Representa el 0,53 % de la superficie de la Comunidad Autónoma Asturiana. La altitud sobrepasa los trescientos metros sobre el nivel del mar, alcanzando más de 1000 en las cimas más elevadas. Su población es de 17.182 habitantes último dato de 2015. Lo que significa una densidad de población de 311,05 habitantes por Km². Ha padecido una constante sangría poblacional desde los años ochenta del siglo pasado; por ejemplo en 1978 tenía 29.213 habitantes y veinte años después, en 1998, 21.758 habitantes. Como datos interesantes cabría citar que en 1960 se tocó techo en la evolución demográfica llegándose a 28.258 habitantes, también que en primer tanteo de que se dispone en la sede del ayuntamiento es de 1837, año que se observa como concejo independiente y en él se habla de 2.155 vecinos.

Parece que no sería materia de un trabajo de Antropología que estudie el Patrimonio Histórico Cultural, o al menos no revestiría especial importancia, decir que esta evolución demográfica es paralela a la descrita por los empleos en la minería de la hulla, primero en empresas de distintos tamaños, de carácter privado y a partir de finales de la década de los sesenta con la empresa pública HUNOSA, creada por el I.N.I con la Acción Concertada. Pero nos encontramos con que gran parte del Patrimonio local está integrado por la arquitectura industrial asociada a esta extracción y a la siderurgia que existía en Langreo y también en San Martín y que se nutría del hidrocarburo bajo su suelo. Además el modo y estilo de vida “minero” presenta peculiaridades en sus características de identidad interesantes para el desarrollo del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Se parte de una realidad ocurrida en varios entornos ecológicos que se refleja en un proceso

⁸ Mapa de S.M.R.A. que aparece en este apartado, ha sido localizado en la web oficial de Ayuntamiento <http://www.smra.eu/>.

de recuperación del Patrimonio Histórico Cultural. Siendo un caso particular el del ayuntamiento de San Martín del Rey Aurelio, en el corazón del Valle del Nalón, en Asturias. Y todo esta revisión se hace desde la mirada de la Antropología, analizando los aspectos simbólicos y los procesos de construcción, deconstrucción y reconstrucción cultural y observando toda la producción y reproducción en dicho ámbito⁹. Porque no se puede ni debe olvidar que todo lo que el ser humano crea, inventa, descubre o modela compone un substrato de referencia, a modo de herencia cultural, para las generaciones futuras. Así siguiendo a Gaspar Mairal *“la Antropología Social sirve al patrimonio aportando un amplio repertorio de conocimientos, información, datos y metodologías...El antropólogo determina lo que del patrimonio corresponde o no a la cultura”*.

Como paso previo, se debe analizar la idiosincrasia y características propias del entorno sobre el que operaron las labores y actores que se describirán en este trabajo, como también las de los habitantes actuales que se han visto influenciados, consciente o inconscientemente, por el pasado. El concejo de S.M.R.A., como todos los de los valles mineros Asturianos, se caracteriza por haber tenido un desarrollo económico, durante el último siglo y medio, basado en dos actividades industriales; por un lado la extractora del mineral de carbón – la hulla – y por otro la transformadora de hierro en acero, es decir la minería y siderurgia. Antes, desde el medievo, la economía familiar y local se había basado en la agricultura y la ganadería vacuna, aplicada sobre minifundios, en las laderas de los valles escavados por ríos cortos pero caudalosos, que ascendía hasta la media montaña¹⁰. De hecho, hasta que minería y siderurgia no se hicieron mayores, de mano de capital extranjero, creando empresas como Duro Feguera o Nespral y Cía, que fueron capaces de dar sustento a las familias locales, hubo una suerte de concomitancia entre actividades industriales *“modernas”* con agricultura y ganadería. Para no faltar a la verdad, ha de reconocerse que esta combinación nunca se perdió pues era habitual que las familias mantuvieran una pequeña explotación agrícola con patatas, tomates y varios animales de granja para ayudar a la economía domestica.

Creer con capital extranjero, aleja las plusvalías de las cuencas mineras astures, y hace que todo se vaya secuenciando con un cierto retardo respecto a otros entornos similares europeos, por

⁹ Mairal Buil, G *“El patrimonio como concepto antropológico”*.

¹⁰ Armando Palacio Valdés, escritor de Entrialgo, villa del vecino concejo de Laviana, se refería a las primeras explotaciones mineras en su obra *“La Aldea Perdida”* glosando un cambio, con muchas vertientes y de profundo calado, en la vida tradicional campesina.

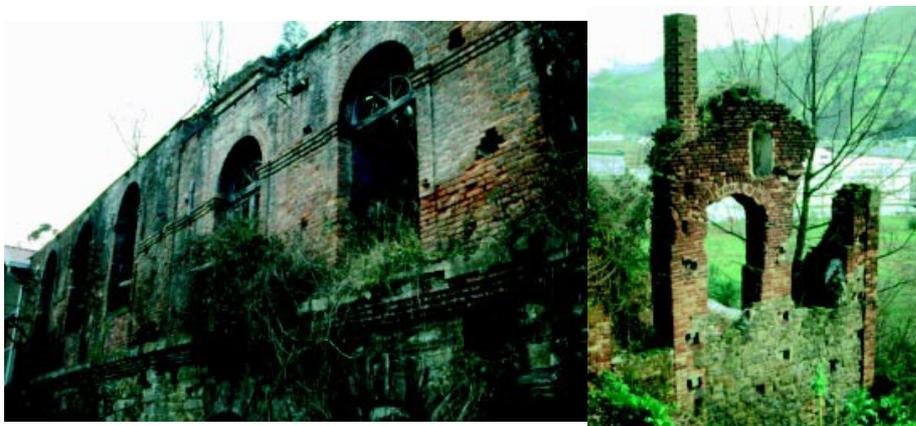
ejemplo tierras de Gales, Irlanda, Francia o Alemania. Poco a poco, aparece una nueva tipología laboral con actividades en extremo duras y marcadamente dañinas para quien las desempeña. Y surge, de entre ellas, la figura del obrero solidario y comprometido con sus compañeros y de la misma manera, quizás consecuentemente como resultado de aquel carácter solidario, la del sindicalista de clase. Ambos confluyen y se funden creando un modo de vida el conocido como del “*paisano y la mujer - paisanaje - de las cuencas mineras asturianas*” que se caracterizaba por ser solidario y comprometido y que se deje ver excepcionalmente, fuera de Asturias, a nivel nacional o internacional, en episodios como *la Revolución de Octubre de 1934* o las huelgas mineras “*Les Guelgones*” durante el franquismo, en la década de los años sesenta. Ambos casos duramente reprimidos por el Gobierno Central. En el caso del bienio republicano de Lerroux con la irrupción del propio ejército y en los años sesenta por la policía militar, “los grises” que entraban en las iglesias de las pedanías, donde se encerraban los manifestantes y sus familias. Este segundo episodio ha sido recordado por el realizador asturiano Marcos Martínez en su película “*Remine*”, sobre la última movilización minera asturiana en 2012, que culminó con una “*Marcha por la dignidad hasta Madrid*”, rescatando parte de un documental de la época en el que la cadena británica BBC analizaba como a la dictadura de Franco le había surgido un nuevo frente de oposición en las Juventudes Obreras Católicas asturianas (J.O.C.) distinto al corpus de oposición de la izquierda proletaria histórica.

La autarquía de la dictadura y el cierre de fronteras al exterior hace que los diversos planes de estabilización, tras un periodo de economía de guerra, se centren en el carbón asturiano como fuente energética de prioritaria importancia. Los años cincuenta y sesenta hacen de estos entornos auténticos polos de atracción de mano de obra nacional, siendo el punto álgido la Acción Concertada de 1967, cuando el INI (Instituto Nacional de Industria) crea la empresa HUNOSA¹¹. Pero en los años ochenta, con la entrada de España en la, por entonces, CEE se inicia un periodo de sentido y orientación contrarios. Las nuevas directrices europeas obligan a abandonar las empresas no rentables y prohíben que los gobiernos las mantengan artificialmente con vida a través de políticas sectoriales que violen la libre competencia. Se inician los procesos de reconversión e innovación¹² y a resultas de todo ello, aparecen recursos ociosos donde antes estaban plenamente

11 HUNOSA – Hulleras del Norte Sociedad Anónima – agrupó explotaciones mineras asturianas de diversa tipología y productividad y llegó a dar empleo - que se pretendía eterno e intergeneracional – a más de 28.000 personas.

12 Procesos que en Asturias han quedado mal concluidos, por la razón que sea, lo que hace que las medidas de

empleados. Por un lado, el factor trabajo queda desencajado y fuera de juego, creando grandes bolsas de desempleo en los antiguos polos de atracción. La consecuencia es, casi como broma del destino, la emigración en su variante de retorno, hacia los orígenes, o como la búsqueda de una opción de futuro cierta y razonablemente sostenible para poder subsistir. Al unísono, se colapsan las instalaciones y recursos físicos, propios del inmovilizado material, constitutivos de la nómina de bienes de capital. Así los activos industriales ligados a la minería y siderurgia tornan en activos ociosos y “*ruinas industriales*” algunas de aspecto dantesco, gravemente deterioradas e irrecuperables. (Fotos: Restos en ruinas de cargadero de carbón de mina “La Piquera y del Pozo Venturo, ambos en S.M.R.A.¹³)



En los últimos años, las Instituciones públicas y colectivos de ciudadanos han intentado recuperar los elementos que mejor han aguantado el paso del tiempo. Otros, por su grado de deterioro, quedan como desdentados monumentos a un modo de vida que fue. Todo un mundo de sentimientos y sentidos que en décadas pasadas significaron alta capacidad productiva y que se pretenden reinventar, en la actualidad, buscando nuevos horizontes y campos de actividad económica. Una construcción y deconstrucción del alma y los sentidos para los autóctonos e instrumento de atracción turística para los foráneos. Y es en este entramado en el que se prescriben grupos multidisciplinares de trabajo formados por geógrafos, historiadores, agentes turísticos, arquitectos, abogados, economistas, ingenieros cuyo objetivo es la recuperación del Patrimonio Histórico, casi siempre ciñéndose solo a enumerar listados de lo que llaman “*ruinas industriales*” y desde el prisma del modernismo, del ladrillo, hierro y el materialismo físico y táctil, olvidándonos de los aspectos simbólicos que le acompañan y que incrustarían esas construcciones, o lo que queda

urgencia sean una y otra vez repetidas e iteradas en el tiempo.

13 Se encuentran en la actualidad en pero situación, si cabe. Incluso algunos como el cargadero del Venturo están derruidos y tumbados sobre el suelo, aunque desde la foto presentada hayan transcurrido pocos años.

de ellas, en el ámbito del Patrimonio Inmaterial Cultural lugar donde, aunque algunos no se hayan dado cuenta, están de pleno derecho.

Seguidamente se expone un sencillo mapa mental para presentar cual era la realidad de la actividad minera en el Ayuntamiento de San Martín de Rey Aurelio. Se debe hacer una aclaración, al respecto. Que solo aparecen las explotaciones que pertenecieron a empresas que luego pasaron a formar parte de HUNOSA. No se recogen los muchos “chamizos” y explotaciones marginales que también existían en las laderas y sotomontes del Valle del Nalón. Tampoco aparecen otras, de cierta importancia como mina Los Hartos, en La Hueria de Carrocera y otras similares

1. Presentación de modelo de Plan Mental sobre Patrimonio Cultural en S.M.R.A.

MAPA MENTAL: PATRIMONIO HISTÓRICO MINERO



Todos estos elementos patrimoniales aparecen en el correspondiente vídeo del trabajo de campo, de izquierda a derecha:

- Pozo S. Vicente: primer explotación minera gestionada por un sindicato en España
- MUMI: Museo de la Minería
- Sierra del Trabancuín, actual centro de reinterpretación cultural
- Talleres de Santa Ana, debajo, dónde se prevé instalar un parque empresarial de actividades no contaminantes.
- Pozo Sorriego: actual escuela taller de FUCOMI
- Pozo entrego: en el centro del casco urbano del pueblo, hoy centro de NN.TT
- Pozo Sotón, cerrado en 2014 y hoy centro de reinterpretación minera
- Pozo Venturo: fue empresa de cartografía Venturo XXI y hoy desierto
- Pozo SMamés, cerrado y sin uso, salvo estructuras próximas que sirven de garaje y taller municipal
- Pozo Cerezal, desartelado.

En El Entrego Septiembre de 2016

3. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y SU APLICACIÓN EN ASTURIAS.

Todos estos movimientos, proyectos y programas en la dirección que supone recuperar el Patrimonio, surgen con enorme retraso en Asturias al tardar en aplicarse legislaciones que ya operaban décadas antes en el plano internacional¹⁴. Baste para darnos cuenta de esta realidad, seguir a Honorio Velasco, en su artículo “*Las amenazas y riesgos del patrimonio mundial y del patrimonio cultural*” podemos considerar la Convención de la Haya de 1954 como el primer punto de partida en la larga carrera posterior por la protección de los bienes culturales de la humanidad. El miedo a que los crímenes de lesa humanidad contra el Hombre, su patrimonio, diversidad cultural y herencia histórica para la posteridad, perpetrados por el Tercer Reich durante la Segunda Guerra mundial, se pudiesen repetir es el crisol que pinta el cuadro de aquella Convención. La Convención de París de 1972 establece las definiciones de “*Patrimonio Cultural*” y “*Patrimonio Natural*”, los elementos que pueden acogerse a ellas, la obligatoriedad de los Estados de identificar y delimitar los diversos bienes situados en su territorio y finalmente los instrumentos e Instituciones internacionales que sirvan de ayuda para la protección de lo que es, en esencia, propio y perteneciente a toda la humanidad.

Entre medias, en Inglaterra, concretamente en 1959, se produce el primer reconocimiento de “Patrimonio Industrial” a través del *Council British Archaeology*. Algo importante puesto que las construcciones a que me refiero tienen esa calificación. En 1978 se crea el TICCIH (The International Comité for the Conservation of the Industrial Heritage), que se encargará de localizar, inventariar y proteger el Patrimonio Industrial internacional. Coincidiendo con el inicio de la vorágine depredadora de mano de obra en la industria asturiana, tras la entrada en la CEE, cuando los muros físicos y simbólicos comienzan a caer, surge la LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE de 29 de junio de 1985). Se reproduce íntegramente el primer párrafo porque es de primordial importancia para mi bosquejo: “*El Patrimonio Histórico Español es el principal testigo de la contribución histórica de los españoles a la civilización universal y de su capacidad creativa contemporánea. La protección y el enriquecimiento de los bienes que lo integran constituyen obligaciones fundamentales que vinculan a todos los poderes públicos, según el mandato que a los mismos dirige el artículo 46 de la norma constitucional...*”¹⁵”

14 No podemos olvidar que en Asturias la reconversión llegó dos o tres décadas más tarde que en otros entornos similares

15 Art. 46 de Constitución Española de 1978: Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el

Es, en el fondo, el cemento que une identitariamente al paisaje y al paisanaje, la llave del reconocimiento hacia nuestros ancestros y lo que ellos hicieron por nosotros. La posibilidad de que las generaciones futuras puedan disfrutar de los elementos culturales y patrimoniales en la misma medida que nosotros lo podemos hacer ahora; incluso, a poder ser, en mejores condiciones, y para ello se definen medidas fiscales, subvenciones y ayudas varias. En concreto, le Título II de la Ley aplica a la tipología de los inmuebles calificados como arqueología industrial en Asturias¹⁶.

Asturias debería esperar hasta marzo de 2001¹⁷ para disponer de legislación autonómica que sirviese para ejercitar el derecho a defender los activos culturales, muebles o inmuebles, materiales o inmateriales. Si que recoge aspectos intrínsecamente asturianos como la Llingua, la tradición autóctona y otros que la nacional no planteaba, quizás vaya más en la línea de Euskadi, Galicia o Cataluña, como autonomías que poseen aspectos culturales considerados diferentes. El siguiente párrafo parece aclarador sobre la orientación de la norma asturiana: “ *La Ley regula también el régimen jurídico de los patrimonios arqueológico, etnográfico, histórico-industrial, documental y bibliográfico. Se establece asimismo un régimen de protección general aplicable a todos los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de Asturias, independientemente de la específica categoría de protección que tengan, en el que se incluyen las previsiones necesarias para evitar los atentados a la integridad de este patrimonio, como es el caso de la ampliación de los instrumentos de fiscalización del cumplimiento del deber de conservación y uso adecuado, con el deber de permitir la inspección de los bienes y prestar la información requerida a estos efectos por la administración competente*”.

Esta variación, ampliación quizás cabría decir mejor, respecto a la norma nacional, indica que Asturias, sin olvidar la existencia e importancia de aquellos otros elementos patrimoniales históricos, concede especial importancia a los referidos a la arquitectura industrial¹⁸.

enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio.

16 Art. 15. 1. Son Monumentos aquellos bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

17 Ley del Principado de Asturias de 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural

18 De hecho todo lo relacionado con la historia de la minería, recogida de manera escrita, se almacenó durante décadas en el Archivo minero de HUNOSA en el Pozo Fondón (Langreo - nave de 3.000 metros cuadrados) apilados en condiciones bastante calamitosas y gestionadas por becarios de la Universidad de Oviedo, que hacían prácticas durante seis meses. Solo a partir de este 2014 la empresa, el Principado de Asturias y los Ayuntamientos mineros se han planteado transformar a formato digital toda esa información que será gestionada en la red, a través de un “sitio”, por una empresa privada. La referencia que aparece en la página de HUNOSA es:

Finalmente queda la parte más importante para el desarrollo de este TFM, la legislación sobre el Patrimonio Inmaterial, concepto que se ha individualizado y consolidado por la UNESCO con al Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de París el 17 de octubre de 2003. En la que se reconoce la importancia de este patrimonio como *“crisol de la diversidad cultural y garante del desarrollo sostenible”*. Algo que ya se había iniciado con la Recomendación de la UNESCO sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular de 1989, la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural de 2001 y en la Declaración de Estambul de 2002 . La gran importancia del Patrimonio Industrial se debe a que es dinámico y refleja los cambios sociales, políticos y económicos acaecidos en el tiempo y de esta forma se construye una visión más plural del Patrimonio Cultural y se rompe con el poder y posesión que las élites de la sociedad occidental ejercen sobre la cultura.

Así según el art. 2. 1. de UNESCO de la Convención para la salvaguardia del P.I. De París, 2003 el Patrimonio Cultural Inmaterial lo constituyen los *“Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”*

LA UNESCO no establece categorías cerradas a la hora de considerar los ámbitos en que se manifiesta el Patrimonio :

- Tradiciones y expresiones orales
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

Es el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El

valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados. Y debe quedar claro que pese a que el término “Inmaterial” lo parezca, no implica ausencia de materialidad. Su conceptualización novedosa recalca los procesos vivos y las acciones que los han creado por encima de los objetos producidos y que además todos ellos actúan como referentes simbólicos para una comunidad, así se tiene en cuenta la relación siempre presente entre lo material y lo inmaterial.

La definición de patrimonio cultural inmaterial de la Convención es, en definitiva, la **"cultura" en sentido antropológico**, reconocida en un orden normativo con rango de Tratado Internacional y que debe servir como instrumento útil para **tutelar la diversidad cultural de la humanidad**. Es por ello, **tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo, integrador, representativo y basado en la comunidad** (<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00003>)

Esta Convención, arriba citada, fue ratificada por España el 25 de octubre de 2006, seis meses después de su entrada en vigor (25-04-06). En ella se entiende por "salvaguardia": *"las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión - básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos"*. Y con tal aceptación y compromiso debe establecer, en materia de salvaguardia:

- Adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del P.C.I. Perteneciente a todo su territorio
- Identificar y definir los distintos elementos de dicho P.C.I. Con la participación de Comunidades Autónomas, grupo de ciudadanos y ONG.

Quedando como actividad muy importante para el desarrollo de dichas medidas:

- La capacitación, investigación y valoración técnica e institucional
- Educación, sensibilización y fortalecimiento de capacidades
- Participación de las CC.AA, grupos e individuos.

4. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA A ANALIZAR En este apartado, tras una breve



introducción sobre las características del tipo de desarrollo industrial, basado en el carbón y el acero, de sus efectos, casi siempre negativos, y como desde diferentes campos y ciencias del conocimiento se intentó dar solución a los problemas surgidos, se presentan una serie de estudios que desde la antropología analizan el

Patrimonio Industrial, su significado y oportunidades presentes. Trabajos, todos ellos, que sirven a este TFM como parte indispensable de las fuentes secundarias de información. Existen otros desde varias Ciencias Sociales, como la Geografía, Historia, Arqueología Industrial, etc pero como se verá seguidamente no presentan la visión holística que propone la Antropología.

La historia reciente ha demostrado que muy pocas veces – por no decir nunca – se han tenido en cuenta los efectos negativos que ciertas actividades laborales podrían tener sobre los seres humanos. Sin analizar siquiera que fuesen o no dañinos para su salud de las personas o degradaran irremediablemente el entorno, lo primordial era instalar las factorías próximas al lugar donde se encontraban los recursos y materias primas aplicables al proceso productivo. Era el periodo de la economicidad a cualquier precio, donde las personas eran recursos productivos disponibles a cualquier edad. Los planes territoriales eran definidos, con una visión de muy corto plazo, por quienes ponían el dinero y para ello contrataban a técnicos que, a partir de una estrategia intensiva de “desnatado” pretendían rentabilizar al máximo las inversiones. La persecución de *economías a escala*, buscando cada vez mayores niveles de producción, lleva, por ocupación excesiva del territorio, a *economías de aglomeración* que con el paso del tiempo pasan a *saturación* y deterioran el entorno. Una especie de “*efecto langosta*” que arrasa con los recursos disponibles por mor de modelos insostenibles. La competencia voraz entre empresas y los efectos externos perversos, resultado de todo ese proceso, altamente perjudiciales para con los ciudadanos y la sociedad implica que vayan apareciendo nuevos profesionales habituados al uso de la dialéctica y duchos en la normativa legal; la era de los juristas. Un paso más allá, cuando el deterioro es manifiesto y casi irrecuperable, entran en acción geógrafos y profesionales de la reordenación del territorio que intentan buscar nuevas formas de utilizar el suelo, un espacio escaso cada vez más falto de recursos, incapaz de satisfacer las necesidades crecientes de la población. Con ellos, los economistas buscan

la rentabilidad en el margen y los umbrales de beneficio, a la vez que “re-inventan”, desde la perspectiva del consumidor, nuevas formas de satisfacer los mismos o nuevos deseos. Y se demuestra que los modelos productivos utilizados no son válidos ni sostenibles durante más tiempo; así se comienzan a formar grupos de trabajo, de vertiente multidisciplinar, integrados por profesionales que llegan desde los diferentes campos del saber, incluidos los Antropólogos. Aparecen visiones y estudios novedosos, los del Patrimonio Cultural vistos desde la Antropología.

Se citarán seguidamente unos cuantos por considerarse importantes para el desarrollo de este TFM y la posible tesis posterior. El primero de ellos de la Dra. en Antropología Victoria Novelo Oppenheim¹⁹ investigadora del CIESAS, quien desde la definición de “*Arqueología Industrial*” (Inglaterra 1963)²⁰ y apoyándose en estudios sobre costumbres y modos de vida de obreros desde la década de los 70' busca que – reproduzco íntegramente por su importancia - “*nos permitían ejercitar la imaginación antropológica y recrear caras, ruidos, movimientos, ropajes, y hasta conversaciones que podían haber sucedido en los espacios cerrados de las naves industriales, en los abiertos de las calles y en los pequeños de las habitaciones obreras dando forma a prácticas que eventualmente conformaron estilos obreros de vivir y percibir el trabajo y la vida*” . En la misma línea José Ignacio Homobono Martínez²¹, antropólogo de la Universidad del País Vasco, considera que “*el patrimonio cultural es una síntesis simbólica de referentes identitarios... Fruto de la inventiva de las sociedades y de los grupos que las constituyen; de la identidad, de la memoria, y del saber de los mismos*”. Similares referentes tiene la mirada de Javier Hernández Ramírez²² quien analiza la Ley andaluza del Patrimonio Histórico de 2007 considerando de gran importancia que las Instituciones se involucren y en valor a los testimonios materiales e inmateriales procedentes de la actividad industrial.

19 Novelo Oppenheim, V. “Herencias culturales desconocidas: El caso del patrimonio industrial mexicano” en Cuadernos de antropología social nº 26.

20 La “*arqueología industrial*” ocupa de la localización, registro, documentación y preservación de los restos materiales de las primeras etapas de industrialización de los países. Posteriormente el *International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage*, creado durante el tercer congreso para la conservación de los monumentos industriales en Estocolmo en 1978, añade a la anterior definición el aspecto de la información oral y escrita y se valoró el pasado industrial, sus restos físicos y su contexto social.

21 Homobono Martínez, J.I. “*Del patrimonio cultural al industrial: Una mirada socioantropológica*” en “Patrimonios culturales: Educación e interpretación. Cruzando límites y produciendo alternativas” recopilatorio coordinado por Xerardo Pereiro, Santiago Prado e Hiroko Takenaka

22 Hernández Ramírez, J. “*Los valores del Patrimonio Industrial*” ponencia desarrollada en las VI Jornadas del Patrimonio Histórico Cultural de Sevilla

Agudo (1999)²³ considera que la Antropología rompe la supuesta y artificiosa oposición que existe entre lo “etnológico” y lo “industrial” por ser una visión historicista que asocia el primero al tiempo premoderno y actividades tradicionales, lo que excluye todos los bienes de carácter “industrial” como factorías, industria, castilletes de explotaciones mineras, barriadas obreras, etc. Quedarse en esa oposición binaria, perdería la riqueza de abarcar todos los elementos, que propios de un periodo muy reciente, pertenecen a la memoria y experiencia de las personas. Se rompe así la concepción reduccionista de entender lo etnológico como algo caduco y se trasmuta en todo lo que se puede considerar como manifestaciones relevantes de la cultura y modos de vida propios de un pueblo. En la misma línea, Limón Delgado (1999) considera que el Patrimonio Industrial posee un significado simbólico muy importante a parte del acervo de conocimientos y acciones conocidos por manuales técnicos. Por eso recuperar las ruinas es tanto como recuperar fragmentos de nuestra historia y de la memoria colectiva de un pueblo.

El propio Homobono (2007), considera que surgen así discursos identitarios, afines a intereses de determinados agentes, que instrumentalizan el uso del Patrimonio cultural y consiguientemente el Industrial, casi sacralizando como reliquias los elementos que consideran más interesantes para difundir su mensaje y olvidando otros. Y así se diferencian de otros grupos, aunque pertenezcan al mismo nicho ecológico. Por ejemplo en los valles mineros de Asturias es distinto el uso que pretenden los sindicatos para el Patrimonio que el otros que no lo consideran importante ni valoran su recuperación. Es por tener el significado de construcción social, más allá del concepto de conjunto de recursos y elementos materiales, lo que obliga a que el agente hegemónico, es decir, el Estado y sus niveles inferiores, sea el encargado de legitimar y activar el Patrimonio aunque no existan demandas de agentes alternativos (sociedad civil y grupos sociales) al respecto. Pero el Patrimonio no se agota con esta rentabilidad simbólica, ya que como Guillermina Fernández y Aldo Guzman²⁴ proponen se presenta como importante recurso turístico y, mediante su consumo, herramienta de desarrollo local, que debe ser bien observado para evitar el riesgo de ser empleado reduccionistamente en su dimensión material y como fragmentos descontextualizados (Castillo 2004). Circunstancia presente en España desde mediados del S.XX cuando el

23 Agudo Torrico, J. 1999 “Cultura Patrimonio e Identidad en P.H. Boletín del Instituto Anadaluz del Patrimonio Histórico Vol. 7 n.º 29, pag 36 - 45

24 Fernández, G. & Guzmán, A. “El patrimonio Industrial como recurso para organizar rutas turísticas” en las jornadas dedicadas el turismo como elemento de diálogo intercultural celebradas en Buenos Aires desde el 29 de octubre al 1 de noviembre de 2003.

T.F.M. Investigación Antropológica y sus implicaciones: “El uso, la creación y recreación del Patrimonio Histórico Cultural en las sociedades maduras del S.XXI. El caso de San Martín de Rey Aurelio”

Profesora: Dra. Doña María García Alonso

Alumno: Heriberto Gutiérrez García

neorromanticismo del País Vasco o Cataluña se vincula al nacionalismo por el uso del Patrimonio Industrial, como cultura material, por quienes años antes crearon esas industrias con su propio capital. Quizás el caso asturiano es distinto pues la industrialización, más tardía, se realizó con capital foráneo que externalizaba la plusvalía a sus países y no se identificaba con el entorno local.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Jaume Franquesa²⁵ abre un nuevo debate sobre el “*Objeto Patrimonial*” entendiéndolo una interesante dualidad que se representa en una especie de aspas de tijera que se cierran sobre aquel objeto. Por un lado, la mercantilización puede poner en peligro los valores históricos, identitarios, culturales... que son parte de su cualidad y que hacen necesaria su conservación. Pero también es cierto que en ocasiones la propia explotación comercial de dichos elementos ayuda a su reparación, reconstrucción y conservación. Aplicar este concepto de “*guardar un objeto*” se imbrica con lo que el mismo autor considera de capital importancia, que es la unicidad de esos elementos para quienes los guardan por su “*valor trascendental*”²⁶ que lo hace incomparable y no susceptible de enajenación o intercambio por similares propios de otros colectivos. Es además importante entender que esa “singularidad” les otorga de una especie de alma que obliga, a quienes son sus guardianes, a su conservación en buen estado, protección y enriquecimiento (Weiner y Godelier²⁷). Es en el fondo lo que refiere a la *esfera del guardar*, que está íntimamente unida a la *esfera de dar*; por esa razón los elementos patrimoniales son “*dados*” a conocer hacia el exterior y así se abre la posibilidad de mercantilizarlos y consecuentemente mantenerlos “vivos” para la posteridad. Este proceso de recuperar, mantener, guardar y mostrar es lo que confiere a los elementos patrimoniales un aspecto particular, que se podría entender como sagrado, de manera que Graeber²⁸ considera al conjunto de estas actividades citadas integrantes de tres mecanismos que son *singularización* que atribuye al objeto el carácter de unicidad, *valorización* de dicho elemento guardado y *preservación* contra las agresiones y el paso del tiempo.

Como reconoció el geógrafo Faustino Suárez en una charla organizada por “El Club de Prensa Asturiana” en Sotrondio, capital del concejo de S. M.R.A.: “*Existe gran indiferencia por parte de partidos políticos y sindicatos por proteger de manera eficaz y real el patrimonio cultural*”... “*Existe gran descoordinación entre los tres ámbitos de protección; desde el primer nivel Bien de Interés Cultural (BIC), el segundo Inventario de Patrimonio Cultural de Asturias (IPCA) y finalmente los Catálogos urbanísticos que hacen los ayuntamientos. En los tres niveles,*

25 Franquesa, J “Una aproximación al patrimonio desde la Antropología Económica: La patrimonialización como guardar” en “Los Lindes del Patrimonio” Ed Icaria pp 39 - 57

26 Weiner, AB. (1992) “Inalienable Possessions. The paradox of Keeping-while-giving”. Ed Universidad de California, Berkeley.

27 Godelier, M.(1998) “El enigma del don”, Ed Paidós Barcelona.

28 Graeber, B. (2001) “Toward an Anthropological theory of value” Palgrave, Londres

sobretudo en el último se detectan muchos problemas por falta de interés, desigualdades, procesos dilatados y falta de homogeneidad.”

Todo este trabajo está enfocado a analizar el estado y significado del Patrimonio Inmaterial en el área determinada de San Martín del rey Aurelio, desde el quehacer del antropólogo y su capacidad de maniobra, basados ambos en el uso de las herramientas etnográficas y su dominio del trabajo de campo desde las perspectivas del extrañamiento y la participación. Y también cuáles son las líneas de acción y actuación desde la Administración local, Autonómica y Central al respecto. Es decir como se crea y se recrea el paisaje, para el uso y disfrute de los seres humanos, a partir de las herramientas que actúan sobre el patrimonio. Analizar el significado que han tenido, representan y supondrán de las piedras, máquinas, bocaminas, castilletes, factorías o torres de refrigeración, más allá de lo que implicó su actividad empresarial e industrial o la aplicación que pueden lograr en la actualidad en otros campos. Otra vez nos encontramos con el “golpe” y el “martillo”. Y siguiendo a Limón Delgado, nuevamente, comprobamos que se realiza tres preguntas para determinar lo que es el Patrimonio cultural colectivo:

- ¿Lo qué los ciudadanos sienten como propio?
- ¿Lo qué los políticos interpretan que es lo que los ciudadanos consideran como tal?
- ¿Una mezcla entre lo que los ciudadanos sienten y los políticos creen?

Finalmente, quedaría la definición de estrategias para llamar la atención del ciudadano y los políticos hacia el Patrimonio y su conservación. Así, analizando las características que poseen los elementos más “considerados”, Limón Delgado recoge que son aquellos:

- Objetos físicos materiales, tangibles
- Escasos o raros
- Antiguos
- Bellos

Cómo él mismo reconoce, en el fondo se trataría de objetos materiales que fuesen escasos, lo que nos llevaría nuevamente al mundo de la Economía porque precisamente la “escasez” es la característica que obliga a elegir entre alternativas. De ahí que la Antropología se centre más en los bienes inmateriales del Patrimonio Cultural, las acciones, su significado y el simbolismo para un grupo determinado. Algo determinadamente importante en un mundo de recursos escasos – dinero

– necesario para rehabilitar los inmuebles derruidos por el paso del tiempo y el olvido.

También es importante romper, desde la labor etnográfica, con el falso antagonismo que existe entre la conceptualización de lo etnológico y lo industrial. En palabras de Javier Hernández Ramírez²⁹, *“como si existiese una polarización dual similar a lo artesanal o tradicional respecto a lo industrial”*. Algo que en el fondo es un reduccionismo que incapacitaría la consecución de la ansiada labor de recuperar el Patrimonio Cultural de un entorno y su pueblo.

Si la actividad de los grupos humanos sobre el entorno en que habitan y la propia existencia en ese nicho ecológico generan todo tipo de estructuras e instituciones, físicas organizativas y emocionales, que trascienden más allá de la vida de cada una de esas actividades, pasando así a formar parte del Patrimonio Histórico e Inmaterial; es importante conocer los procesos de construcción y reconstrucción que esos artilugios humanos ejercen sobre el proceso de acumulación y constructo cultural de cada grupo. Así es importante recapacitar sobre si los instrumentos y la memoria del pasado, que son parte de la vida de las generaciones anteriores, pueden condicionar el presente y futuro de los habitantes de un entorno. Y si esto es así conocer el proceso derivado y si existen pautas comunes entre localizaciones de tradiciones similares o dispares. No se puede olvidar el uso simbólico que cada grupo, clan, agente económico social, institución político administrativa o similares otorgan a dicho patrimonio y el significado que le resulta más interesante aplicar, en cada caso, para prevalecer sobre los demás el proceso de apropiación cultural y de poder.

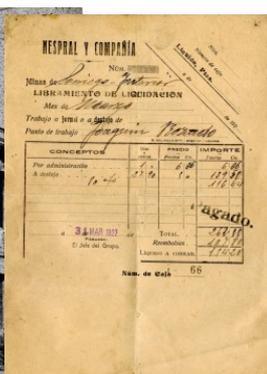
Durante la historia reciente de la Comunidad Autónoma de Asturias, se debe tener en consideración una realidad que, en función de la orientación política del partido que gobierne, implica sustancialmente el número de actuaciones en favor del propio Patrimonio Histórico Cultural, particularmente el que se integra dentro del Industrial. Así con gobiernos del Partido Socialista, próximos al SOMA (Sindicato Obrero Minero Asturiano), se potencia la recuperación de este patrimonio relacionado con la minería y siderurgia, a la vez que se pretende mantener con vida la propia actividad minera del carbón, aunque sea de manera testimonial. En cambio, cuando los gobiernos han sido de ideología conservadora, esto es del Partido Popular o de FORO, los recursos para la recuperación patrimonial y de la Memoria Histórica se redujeron en su conjunto. Ciertamente,

²⁹ Hernández Ramírez, J. en *“Los valores del Patrimonio Industrial”* propone el ejemplo de una catedral para la que el reconocimiento de “monumento” requiere reconocer sus valores históricos, artísticos y arquitectónicos, quedando a veces olvidados los inmateriales – simbolismo, y usos sociales – que son igualmente integrantes de la construcción.

que en la actualidad, por las tensiones políticas de una mayoría minoritaria socialista que en esta Comunidad necesita del apoyo de otros grupos políticos, en este caso I.U y Podemos, unido a los ajustes económicos necesarios para equilibrar presupuestos mermados por la crisis, el desarrollo de planes para la recuperación y protección del Patrimonio Cultural parecía que se habían dejado un poco de lado. Es en esta tesitura cuando desde los sindicatos ligados a la antigua tradición industrial, SOMA-UGT y CC.OO., grupos sociales de diverso espectro así como desde algunas concejalías de Cultura de los ayuntamientos mineros se empieza a entender la defensa y puesta en valor del Patrimonio Histórico, como actividad económica, ligada al turismo, que permita reducir o al menos frenar la sangría de empleo y población que se ha producido a raíz de las reconversiones sectoriales.

Por todo ello, se propone en este Trabajo Final de Máster la siguiente idea que “*las piedras tienen vida...*”³⁰ Es decir, por muy destruida que se encuentre un elemento estructural, siempre dirá algo sobre lo qué fue, para qué sirvió, quién la habitó y cuáles fueron sus desdenes y felicidades y finalmente, pero no menos importante, qué bagaje cultural ha transmitido a la conciencia colectiva de los moradores actuales de ese entorno.

Desgraciadamente este reconocimiento, incluso el tratamiento para su recuperación física ha llegado tarde para algunos elementos que formaron parte del legado patrimonial de S.M.R.A. Así por ejemplo se puede considerar como pérdidas irrecuperables, que solo se pueden contemplar en algunas fotografías de coleccionista, los casos del Castillo de Blimea, situado en esa pedanía, en la



ladera derecha del río Nalón, que databa de finales de le Edad Media y que se fue desmoronando hasta que a mediados de la década de los ochenta del S. XX cayó derrumbado. Probablemente su origen se encuentra en una de las torres defensivas que se alzaban a lo largo del Valle del

Nalón construidas por los romanos. Parece ser que en época medieval, en torno al S. XIV,

También corrió similar suerte la casa de la familia Fernández Nespral – de corte indiano - que durante los años sesenta y setenta del S.XX fue sede de las oficinas de la empresa Nespral y Cía

30 Con esta idea no se pretende hacer referencia solo a los yacimientos que recogen el descanso de los huesos de todos los que fueron antes que nosotros, sus desdenes, esperanzas, modos de vida, etc

y posteriormente de HUNOSA en El Entrego, aunque en este caso fue devorada por el esponjamiento urbano y dejar, en su lugar, un moderno edificio de viviendas. (*Esta otra imagen presenta la Casa de la Familia Fernández Nespral y al lado una nómina de la empresa Nespral y Compañía*)

Agentes institucionales, civiles y sociales se preguntan ahora: ¿Cómo lograr que no vuelan a desaparecer elementos patrimoniales que mermen el legado cultural para las generaciones futuras?. Comienzan así a ver la necesidad de establecer una serie de presupuestos que pueden representar distintas respuestas a la pregunta central antes definida, concretadas, otra vez, en el símil de *“las piedras y la vida”*. Siguiendo a Javier Hernández quién adopto la idea de considerar los valores etnológicos del patrimonio cultural como ayuda para frenar el olvido³¹, supone establecer una visión global a la hora de recuperar entornos y elementos patrimoniales, de manera que se considere también la dimensión sociocultural de las personas que las crearon. Cabría hablar de varios aspectos:

- Observar elementos del pasado que transmiten testimonios de un periodo anterior ya desaparecido
- Profundizar en la dimensión “Intangible” de esos elementos.

No obstante, si se ha detectado en el trabajo de campo de este TFM, no en las visitas personales a los líderes sindicales³² sino sobretudo en mesas de debate recientemente celebradas como la de las jornadas de “Turismo y minería” del Pozo Sotón, que estos agentes siguen más interesados por utilizar el patrimonio minero para reverdecer el sector contra las disposiciones y directrices de la U.E. Porque consideran esta como la única manera de salir de la crisis o al menos la más natural. Consiguientemente, como aseveró el secretario general del SOMA, José Luís Alperi, en esa ocasión arriba citada. *“Lo importante no es crear museos sino actividad industrial...”* *“Por lo que no es lo más apropiado seguir eliminando yacimientos mineros para transformarlos en museos..”*

Considerar todo el proceso que se inicia con la reconversión minera, la consecuente pérdida de empleos, actividad económica y población y finaliza con un cambio de paradigma que implica un nuevo uso para las infraestructuras y entornos, activos durante un siglo en dicha actividad, que esta relacionado con el turismo patrimonial de S.M.R.A. supone un ejercicio de reflexión sobre un

31 Connerton, P *“How modernity forgets”*. University of cambridge. Cambridge University Press (2009)

32 No se debe olvidar que la estructura del SOMA-FITAG-UGT ha sido totalmente re-moldeada a raíz de la implicación e varios de sus dirigentes histórico en casos de posible corrupción y otros.

periodo de la historia asturiana reciente que ocupa las tres últimas décadas. Lo importante por ello es encontrar y contar la pulsión que brota de S.M.R.A., como concejo, sobre su Patrimonio Industrial, el uso como actividad turística y la capacidad de atracción que tiene en el presente y puede desarrollar en el futuro. Qué y cómo lo sienten los ciudadanos nativos, los recuerdos que rememoran de su reciente pasado y finalmente qué y cómo espera emplear esos recursos en el futuro. Pero sin olvidar que es un elemento para mostrar a los que vienen de fuera, como turistas o visitantes. De esta forma, el Patrimonio Industrial, de San Martín, como de cualquier otro entorno, cumple dos funciones importantes; la primera es transmitir antiguos usos culturales y los modos de vida asociados a la actividad económica y la segunda como foco de atracción turística y por ello como revulsivo de una nueva actividad económica.

Recapitulando podríamos considerar el objetivo final de este TFM el siguiente: Estudiar la creación y recreación, construcción, deconstrucción y la reconstrucción posterior del Patrimonio Minero de San Martín del Rey Aurelio

6. METODOLOGÍA Y FUENTES ETNOGRÁFICAS

En este apartado y el siguiente se presentan el conjunto de actuaciones que, como etnógrafo, se han realizado para confeccionar una memoria y se deberían ampliar para una futura tesis doctoral, ya que se considera ente TFM, como embrión de ésta. Así pues, se consideran:

➤ *Trabajo de campo:* Que es la forma de trabajo que caracteriza a la antropología y como Delgado³³ indica permite al investigador ser totalmente participante y observador y reducir aún más el “*error de paralaje*” que siempre existe aunque, como en este caso, el etnógrafo sea nativo de ese entorno. Este error se produce en las observaciones cuando, por ejemplo uno lee la temperatura de un termómetro. La escala debe estar perpendicular a nuestra visión a la altura de los ojos para apreciar correctamente el valor que alcanza el mercurio. Si se observa de forma oblicua, desde arriba o abajo, se lee otra temperatura, no la real. Es un error que influye en el momento de obtener la lectura de la escala de un instrumento. En la etnografía siempre existe porque se trata de observar un entorno y su realidad, pese a que como en este caso el investigador sea nativo de esa zona de estudio. Aquí se produciría la simbiosis de visitar el entorno y conocer las opiniones de las personas que lo vivieron, sus experiencias y los significados que les evocan. Veamos que se hizo dentro del trabajo de campo:

- Se visitó finalmente, después de un periodo en el que estuvo cerrado, el archivo fotográfico del MUMEMO y la Memoria Oral en la que la Institución Municipal recoge en formato on – line, referencias históricas, vivenciales, profesionales y experiencias sobre los usos y costumbres de las gentes de épocas pasadas en dicho área. Así aparecen modos de vida, tareas de laboreo, forma de compaginar actividades laborales con familiares y de ocio. La corroboración de existencia de una segunda actividad agropecuaria que nunca desapareció totalmente de la cultura del nativo de las cuencas mineras asturianas, que ayudaba a llegar a fin de mes en periodos duros y que permitía “llenar el tiempo” una vez terminada la jornada laboral diaria o la actividad profesional tras la jubilación.
- Fue de siempre considerada de capital importancia la visita al MUMI (Museo de la Minería y la industria de Asturias) ubicado en El Entrego, la pedanía de mayor

33 Delgado, M. 2003. “La No-Ciudad como ciudad absoluta”. Madrid: Identificación y Desarrollo. Sileno, vol. 14-15.

población del concejo, que está fundado por varias Instituciones asturianas como el Gobierno del Principado de Asturias, HUNOSA, ayuntamiento de S.M.R.A. Universidad de Oviedo, Cajastur (entidad que pertenece a Liberbank actualmente) entre otros. Ducha importancia radica en su función como centro de reconstrucción de las actividades mineras y su modo de vida, a partir de una mina imagen, archivos en varios formatos y además porque recientemente se ha profundizado una vía para comunicarlo con un “trenillo”³⁴ con el “Pozo San Vicente” que fue la primero explotación minera gestionada por un sindicato, el SOMA. Para no faltar a la verdad, como se observará en los vídeos del canal de youtube, durante la labor de sondeo para este TFM, nos fue imposible – pese a haber solicitado una entrevista con la dirección – acceder como investigador. Todos los datos que se muestran se deben a otras visitas anteriores en calidad de profesor acompañante o como “turista” ocasional. De todas formas, la labor de etnógrafo siempre acompaña en todas y cada una de ellas.

- También se realizaron varias visitas al Centro de Encuentros y Creación CASVALI, situado en los terrenos de “El Trabanquín”, también en El Entrego, a menos de cien metros del MUMI, que pretende constituirse desde 2014, como centro de referencia en el Valle del Nalón. Es un típico ejemplo de entorno que ha cambiado su uso. Salvando las distancias y pese a las dificultades manifiestas, algo similar al recinto de las caballerizas funerarias de París citado anteriormente. A partir de 2017 se creará una emisora de radio y televisión local. Y se intentará atraer a artistas de todo tipo para que presenten sus obras. En la mente de sus gestores, por sus explicaciones, se encuentra repetir la experiencia de Angulémè – la villa francesa de los dibujantes, de referencia mundial – .
- Se debe hacer referencia nuevamente al evento recientemente celebrado en el “Pozu Sotón”, la primer edición de FETUMI, que ha servido a este TFM como laboratorio improvisado para conocer-verificar y pulsar los últimos movimientos de agentes institucionales y secundarios en el campo del patrimonio minero, no solo de San Marín, sino también de Asturias y la dificultad que entraña el que los políticos se

34 Trenillo es como se llama a los trenes que recorren el interior de las explotaciones mineras.

pongan de acuerdo – recuérdese artículo de La Nueva España citado anteriormente -. Así quedó también de manifiesto en conversaciones con Enrique Mencía, jefe de prensa de HUNOSA, o representantes sindicales como José Luís Alperi, del SOMA, que estuvo invitado en una de las mesas de ponencia. En esta misma, Miguel Ángel Álvarez Areces, director de la revista *Ábaco* y presidente de INCUNA (Industria, Cultura y Naturaleza) disertó sobre la importancia del compromiso de futuro para conseguir que el Patrimonio Industrial y Minero Asturiano sea referente nacional de turismo y reactivación económica. Una vez bajado del atril, en conversación con el alumno-autor de este TFM, comentaba todo lo bueno que había visto recientemente en México en un Congreso de Antropología sobre Turismo y Patrimonio Minero.



(Imagen cámara del móvil de alumno: Ponentes en mesa, de izquierda a derecha: Iván Muñiz, director del Museo Arnao; Jose Luís Alperi, secretario general del SOMA-FITAG-UGT; M.A. Álvarez Areces, presidente de INCUNA y Guillermo Laine, director técnico de SADIM (moderador).



También allí se pudo observar uno de los últimos y menos concurridos concursos de entibadores mineros, que en comparación con la foto de al lado

-rescatada de unas fiestas de Santiago Apóstol en Sama de Langreo- evidencian la pérdida no solo de puestos de trabajo sino también de conocimiento de las artes mineras por parte de los más jóvenes. *(Izquierda actual Sotón, derecha histórica Santiago)*

Finalmente, se añade este dibujo de Alfonso Zapico y Emiliano Santo Román en la sección “Dame tira” de la edición del lunes 6/6/2016 de La Nueva España, como elemento cómico y aclarador de intenciones.



- También dentro de este apartado cabría indicar que se ha participado en un curso de Extensión Universitaria que UNED ha impartido en el Centro Asociado de Gijón, titulado “*El Patrimonio Arqueológico Industrial de época contemporánea en Asturias*”. Curso diacrónico, en ocho jornadas, que realizó un repaso al Patrimonio Industrial Asturiano y sus respectivos yacimientos. Doña Gema Elvira Adán Álvarez, *Profesora-tutora de la UNED en el Centro Asociado de Gijón y arqueóloga* y Don Alejandro García Álvarez-Busto, *Profesor-tutor de la UNED en el Centro Asociado de Gijón y arqueólogo*. Este curso se impartió en las modalidades presencial, en la sede de la UNED de Gijón y exigió la presentación de una memoria final para ser considerado superado. En relación al TFM, que nos ocupa, interesan los siguientes módulos:
 - Sesión 1: El Patrimonio Arqueológico Industrial: Análisis historiográfico y diacrónico.
 - Sesión 2: La fabrica de Gas de Oviedo
 - Sesión 3: El monasterio de Cornellana en el siglo XIX: desamortización y fábrica.
 - Sesión 4: El monasterio de Cornellana en el siglo XX: cuartel y cárcel.
 - Sesión 5: El impacto de la minería de los siglos XIX y XX sobre el patrimonio arqueológico antiguo: Mieres y sus yacimientos arqueológicos.
 - Sesión 6: El molino de chocolate del monasterio de Corias.
 - Sesión 7: Los altos hornos de Torales: una fábrica siderúrgica en Quirós.

- Sesión 8: El pozo minero Santa Bárbara (Turón, Mieres).
- Parte del Trabajo de campo aparece recogido en formato on-line en el canal de youtube del alumno, que realiza ente TFM, concretamente la Sala 11. Patrimonio Histórico de S.M.R.A. donde se recogieron imágenes y datos de los siguientes campos: *Patrimonio Industrial, Edificaciones Institucionales, Barriadas mineras Fosas comunes, Folclore local*. Así se muestra; primero el link de la lista de reproducción³⁵:
 - Vídeo 1: Patrimonio Industrial: Recoge la evolución Histórica, los usos originarios y actuales, así como una aproximación al significado en la creación y recreación cultural de S.M.R.A.³⁶
 - Vídeo 2: Evolución en el uso y actividad de edificios institucionales, por ejemplo como las escuelas nacionales se transforman en bibliotecas o en centros de atención a consumidores, usuarios o desempleados³⁷.
 - Vídeo 3: Lo que cuesta el patrimonio. Analiza las causas que llevan a proteger y remozar algunos elementos patrimoniales en detrimento de otros. Y la pérdida irreparable que supone perder estos elementos, no solo desde el punto de vista económico sino también desde la propia cultura³⁸.
 - Vídeo 4: Las Barriadas. Cómo núcleo de atracción de culturas de aluvión, es decir como aquellas zonas habitacionales creadas para reubicar a los emigrantes que llegaban a trabajar a las minas. Su evolución en el tiempo y la relación con una serie de problemas sociales comunes en toas ellas, a partir de los años 80³⁹.
 - Vídeo 5: Las fosas comunes y la Memoria Histórica. Un recorrido por todas ellas, descubriendo un error de localización, en la fuente usada inicialmente que confundió el antiguo cementerio de Blimea, dónde aparece ubicada realmente una fosa, con solo dos identificados, con el nuevo, creado en los

35 <https://www.youtube.com/playlist?list=PL9StAdx6Z8bdzzond7DknzO0ag1QzEjrD>

36 <https://www.youtube.com/watch?v=-fRDdNLWnlE&list=PL9StAdx6Z8bdzzond7DknzO0ag1QzEjrD&index=1>

37 <https://www.youtube.com/watch?v=BofOaU1cpHw&list=PL9StAdx6Z8bdzzond7DknzO0ag1QzEjrD&index=3>

38 <https://www.youtube.com/watch?v=bVy38ZxhVZE&list=PL9StAdx6Z8bdzzond7DknzO0ag1QzEjrD&index=2>

39 <https://www.youtube.com/watch?v=u7aH3Sju0zc&list=PL9StAdx6Z8bdzzond7DknzO0ag1QzEjrD&index=4>

años setenta del siglo pasado, por problemas estructurales en el anterior⁴⁰.

- Vídeo 6: De corta duración, se debe a la corrección expuesta en el anterior⁴¹.
- Vídeo 7: El folclore de S.M.R.A. desde la Tonada Asturiana, considerada bien perteneciente al Patrimonio Histórico español desde junio de 2015 hasta los platos típicos que son “Les cebolles rellenes”, “Los nabos” y “Los pimientos rellenos” propios de los tres núcleos urbanos de mayor población, El Entrego, Blimea y Sotrondio. Cada uno con un fin de semana festivo, que incorpora pruebas deportivas y gastronómicas, en torno a unos menús de alta capacidad calórica acorde con las fechas y las actividades humanas relacionadas con la agricultura y ganadería, hasta el siglo XX, y la minería y siderurgia posteriormente⁴².
- **Entrevistas:** Aportan impresión de primera mano de los protagonistas, sirven también para empatizar con sus vivencias y dar a nuestros interlocutores la estima que les corresponde como protagonistas incidentiales. En una situación como la presente en Asturias, en la que escasean ya de los Fondos Europeos por la reconversión de la minería, siderurgia, agricultura y ganadería por el llamado efecto estadístico, además de la congelación de los mismos que se prevé por el incumplimiento del objetivo de la U.E. sobre reducción de déficit público en los últimos años y finalmente con algunos de los líderes sindicales y políticos, más representativos de la historia reciente, que aparecen imputados por posibles casos de corrupción, cohecho o prevaricación, el Patrimonio Histórico Industrial se transforma, más que nunca, en elemento estratégico sobre el que centrar miradas y actuaciones para intentar crear sinergias que impidan una mayor sangría poblacional, desempleo y caída a la cola de regiones de la U.E. Ante tal situación, varios agentes locales e Instituciones elaboran planes de recuperación y puesta en valor del Patrimonio Industrial y Minero asturiano. Dada la importancia se barajaron un gran número de personas de reconocido prestigio y vinculación con el Patrimonio Minero Asturiano. En la mayor parte de los casos fue imposible llegar a contactar personalmente con ellos, por lo que quedan en suspenso para un posterior estudio

40 <https://www.youtube.com/watch?v=UIxx5UvvAdI&list=PL9StAdx6Z8bdzzond7DknzO0ag1QzEjrD&index=6>

41 <https://www.youtube.com/watch?v=owdJbAkOZAE&list=PL9StAdx6Z8bdzzond7DknzO0ag1QzEjrD&index=5>

42 https://www.youtube.com/watch?v=rveeh5WM_2Q&list=PL9StAdx6Z8bdzzond7DknzO0ag1QzEjrD&index=7

de mayor calado como puede ser una Tesis doctoral. Así se consideraron los siguientes⁴³:

- ◆ Doña María Matilla, Concejala de Cultura de S.M.R.A.
- ◆ Don Xosé Ramón Martín Ardines responsable del departamento de cultura del Ayuntamiento de S.M.R.A.
- ◆ Don José Luís Alperi Secretario General del SOMA-FITAG-UGT.
- ◆ Doña María Fernanda Fernández Gutiérrez, antropóloga, con trabajos de campo en el ámbito del Patrimonio Cultural Asturiano.
- ◆ Don Roberto Álvarez Espinedo, historiador y junto con la anterior gestores de “Pozu Espino; Consultora de gestión cultural” con experiencia en la elaboración de memorandums, folletos, gestión cultural y patrimonial en el Valle del Caudal principalmente.
- ◆ Doña Yolanda Varela u otro representantes de ASAPE que es la Asociación Asturiana de Antropología y Patrimonio Etnológico.
- ◆ Doña María Teresa Mallada, Presidenta de HUNOSA.
- ◆ Don Enrique Mencía, periodista. Jefe de prensa de HUNOSA y miembro organizador de las primeras jornadas de turismo y minería celebradas en el Pozo Sotón.
- ◆ D. Miguel Ángel Álvarez Areces, presidente de INCUNA.
- ◆ D. Marcos Martínez, periodista y realizador de documentales sobre la vida, modos y usos mineros.
- ◆ Don Celso González investigador del patrimonio y la historia de la minería en S.M.R.A
- ◆ Don Alfonso Zapico dibujante nativo de Blimea que vive en Angulémè
- ◆ D. Gonzalo Prado Grela artista que realiza obras con deshechos y residuos varios procedentes de las explotaciones mineras ya clausuradas.
- ◆ Doña Noemí Fernández Sánchez, geógrafa con una tesis doctoral en 2007, que con el título “*La Recuperación de baldíos minero – industriales en la cuenca del Rin - Ruhr, Alemana*”, se presentó a la Cuarta Edición del Premio de Investigación del CES y se publica por Acuerdo de la Comisión Permanente de

⁴³ Aunque con algunos ya se ha mantenido contacto, es interesante volver a tenerlos en consideración.

28 de noviembre de 2007, dirigida por Don Aladino Fernández, doctor en geografía y profesor de la Universidad de Oviedo⁴⁴, que también sería un experto al que entrevistar por su dilatadísima trayectoria en el campo de estudios de recuperación y dinamización en el entorno del Valle del Nalón. Este trabajo sirve de base y fuente secundaria del estudio propuesto por el SOMA-FITAG-UT sobre reutilización del Patrimonio minero asturiano

- ◆ D. Francisco Trinidad, periodista y miembro de la Fundación Emilio Barbón, con estudios sobre la Historia y orígenes del concejo de S.M.R.A.
- ◆ D. Xosé Alba Alonso, Doctor en Economía Aplicada en La Facultad de Económicas de la Universidad de Oviedo. Antiguo director de Tesis de este alumno
- ◆ Don Faustino Suárez, doctor en Geografía natural de Sotondío, con numerosas publicaciones y ponencias sobre el tema del Patrimonio Industrial Minero.
- ◆ Don Xosé Lluis García Arias, filólogo, escritor y ex presidente de la Academia Asturiana de la Llingua, como persona conocedora de la toponimia del concejo y sobre la inversión lingüística del periodo franquista.
- ◆ D. Casimiro Palacios, trabajador prejubilado de HUNOSA que desarrolló parte de su labor profesional en la gestión del Patrimonio minero de la citada empresa.
- ◆ D. Luís Flores, gerente de la empresa del sector turístico “Vive–Asturias” encargada de gestionar las entradas al Centro de representación minera del Pozo Sotón y que actuó como mediador para que se pudiese realizar el trabajo de campo en dicho lugar.
- ◆ D. Javier Grela Gerente del Centro de Representaciones de “El Trabanquín”
- ◆ Don Adolfo García Martínez, Profesor-Tutor de Antropología Social y Cultural de la UNED y con estudios etnográficos y publicaciones de diversa índole referidas a Asturias, su paisaje y paisanaje.
- ◆ Doña Gema Elvira Adán Álvarez, Profesora-tutora de la UNED en el Centro Asociado de Gijón y arqueóloga.

⁴⁴ D. Aladino Fernández, fue director del tribunal que en 2008 evaluó la tesina mi tesina en economía aplicada en la Universidad de Oviedo.

- ◆ Don Alejandro García Álvarez-Busto, Profesor-tutor de la UNED en el Centro Asociado de Gijón y arqueólogo

De estos inicialmente propuestos, no se ha podido contactar con todos. Los logrados han hecho algunas consideraciones que serán presentadas seguidamente. En todo caso debe decirse que ni todos los encuentros tuvieron la misma duración, ni se hicieron en los mismos lugares. Así por ejemplo en algunas ocasiones eran contactos telefónicos más o menos largos, otras fueron sentados tomando un café o paseando y también surgieron espontáneamente al haber coincidido con el interlocutor, por otros temas distintos, sin tener idea de su vinculación con el mundo del Patrimonio Industrial. Se citan los siguientes:

- ◆ Don Xosé Ramón Martín Ardines responsable del departamento de cultura del Ayuntamiento de S.M.R.A. Contacto telefónico al querer conocer la ubicación correcta de un elemento patrimonial de S.M.R.A. y también si su uso era habitacional o turístico. Se trataba de un antigua construcción del S.XVI, que había sido en algún momento sede de oficinas de empresas mineras y que en la actualidad, en un enlace de internet, se representaba como albergue. La realidad era bien distinta; se trata de una vivienda familiar que si tenía una pequeña ermita consagrada que podía visitarse por el público, de manera gratuita. Posteriormente reconoció la necesidad de modernizar registros como los del MUMEMO o similares, tareas que son de difícil desempeño por los recortes y políticas de austeridad.
- ◆ Don José Luís Alperi Secretario General del SOMA-FITAG-UGT. Vái correo electrónico, teléfono y en persona el día que participó en los jornadas de “El Sotón”. Como se ha dicho en varias ocasiones, a lo largo de este TFM, la postura sindical en los últimos tiempos, no es contraria a la reutilización de los activos ociosos, pero no ven en cambio con buenos ojos el cierre de explotaciones mineras para convertirlas en museos.
- ◆ Don Enrique Mencía, periodista. Jefe de prensa de HUNOSA y miembro organizador de las primeras jornadas de turismo y minería celebradas en el Pozo Sotón. Por teléfono y, como en el caso anterior, durante dichas jornadas. A raíz de este contacto se ha abierto un cauce de colaboración con profesionales de distintos áreas que trabajen sobre la recuperación del patrimonio minero, en cualquiera de las

zonas dónde esta actividad económica fuese imperante o testimonial en décadas pasadas. En el caso de este TFM, siguen abiertos los canales de colaboración y se prevé la celebración de una mesa redonda para el próximo otoño.

- ◆ D. Miguel Ángel Álvarez Areces, presidente de INCUNA. Ha propuesto ejemplos desde la antropología, como los que observó a mediados de junio en un simposium internacional en Ciudad de México.
 - ◆ D. Marcos Martínez, periodista y realizador de documentales sobre la vida, modos y usos mineros. Como se ha dicho en varios puntos, existe una larga colaboración e intercambio de participaciones que resultan interesante para este TFM.
 - ◆ Don Celso González investigador del patrimonio y la historia de la minería en S.M.R.A. Ya citado anteriormente.
 - ◆ Don Alfonso Zapico dibujante nativo de Blimea que vive en Angulémè. Comentado en otros apartados
 - ◆ D. Casimiro Palacios, trabajador prejubilado de HUNOSA que desarrolló parte de su labor profesional en la gestión del Patrimonio minero de la citada empresa. Por esta razón ha servido de guía para indicar la ubicación de los elementos patrimoniales de la empresa pública.
 - ◆ D. Luís Flores, gerente de la empresa del sector turístico “Vive–Asturias” encargada de gestionar las visitas al Centro de representación minera del Pozo Sotón. Luís, que es canario, ha aportado su experiencia en las iniciativas emprendedores dentro del turismo de sol y playa y ha sido capaz de metamorfosearse en el turismo patrimonial de Asturias.
 - ◆ D. Javier Grela Gerente del Centro de Representaciones de “El Trabanquín”. Lo citado en el apartado de trabajo de campo y a través de varios encuentros. De hecho brindó los locales de la sede para presentar este TFM cuando se haya concluido.
- D. Xosé Alba Alonso, Doctor en Economía Aplicada en La Facultad de Económicas de la Universidad de Oviedo. Actualmente se encuentra embarcado en varios trabajos de recuperación de entornos de antigua utilización, en Asturias. Desde los campesinos de Los Oscos hasta los industriales de la siderurgia, metalurgia y minería.

- **Mesas de debate:** Inicialmente se planteaba la posibilidad de realizarlas con profesionales de los grupos que se han encargado de realizar los memorandums, folletos, publicidad. Sin olvidar además, a los representantes políticos y sindicales por su carácter de “gate keepers”. Su creación es importante para conocer, no solo los puntos de vista de cada participante, sino también, las disonancias y similitudes de cada uno de ellos en materia de gestión y conservación patrimonial. La pretensión es la de lograr sinergias derivadas de estas interacciones. Se preveía la organización de círculos de debates con los profesionales antes citados y otros similares, gracias al manifestado apoyo de la Concejalía de Cultura, a través del Sr. Ardines, de la Asociación Cultural “Cauce del Nalón”, a la que pertenece D. Aladino Fernández, la “Fundación Calvo Miguel” y la Asociación Cultural encargada de desarrollar las jornadas del “Alcuentru cultural”. Con ello se buscaba no solo volver a perfilar los puntos de vista individuales, sino también lograr puntos de consenso en un ámbito tan importante por lo simbólico, su capacidad para generar nueva actividad económica y vinculación a los modelos de desarrollo sostenible, capaces de poner en marcha una Agenda 21 para S.M.R.A. tras la que anda desde hace varias legislaturas. Quizás a partir de estas mesas de trabajo, aprovechando la calidad de expertos en el campo de estudio de sus integrantes, pudiera elaborarse una encuesta Delphi⁴⁵ y por su desarrollo iterativo, a través de sucesivas vueltas, se logaran conclusiones interesantes. También, dentro de este mismo apartado y en colaboración con el proyecto de Marcos Martínez, el propio productor-director propone una mesa de debate con personas de la calle, similar a lo realizado en la cocina de la vivienda obrera, con varias mujeres, en el pasado junio. Debe comentarse que aún no se ha podido realizar nada de lo previsto en este apartado pero, por su importancia para continuaciones posteriores, se considera necesaria su inclusión.
- **Elaboración de mapas mentales:** susceptibles de ser aplicados *estructuralmente* para localizar los elementos en origen y también *simbólicamente* como descubridores de lugares del alma. El uso de imágenes permite enlazar las ideas centrales, básicas, con otras también importantes y con otras de carácter secundario. Además la naturaleza del área de estudio, el Patrimonio Cultural, con todo su simbolismo y significado se presta a ello mejor que otros

45 Resultaría interesante, aunque se violara el principio del anonimato de los participantes, algo que parece importante en este tema de estudio.

campos de carácter meno emocional. Este elemento es de gran utilidad a la hora de representar las vinculaciones de grupos humanos, que sin ser intrínsecamente étnicos, poseen “imágenes” diferentes de un mismo elemento real. Y también son muy clarificadores a la hora de comunicar. En todos los aspectos recogidos en los vídeo – borradores citados en el apartado de trabajo de campo es posible la evocación de mapas mentales. Por ejemplo aplicar un mapa a partir de la herramienta Google y situar cada elemento del Patrimonio industrial, barriadas ets. Ejemplo se propone en anexos.

➤ **Elaboración de un Delphi.** Este método ha sido imposible aplicarlo para el presente TFM por la duración del mismo. Pero se consideraría en caso de poder presentar un estudio posterior más amplio ya que es una importante herramienta de información cualitativa, lograda a través de un panel de expertos⁴⁶, a elegir entre los anteriores y aprovechando las redes sociales, también de antropólogos vinculados al Patrimonio Industrial y su expresión como actividad turística. Así, de ser factible su próxima realización, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones buscando que resulte lo más aséptico posible:

- ◆ Anonimato de los participantes. Su rango estaría entre 20 – 25 personas ya que un número mayor aumentaría el coste en tiempo de realización.
- ◆ Iteración y retroalimentación de resultados.
- ◆ Continua comunicación a los miembros del panel
- ◆ Programado en tres fases o vueltas. Tras la primera y segunda se realizará un resumen que es enviado a los miembros del panel.

Uso de plataforma virtual: en la que se pueda verter toda la información para que sea usada por quien la precise, desde investigadores a público en general. La pretensión es que este instrumento presente la característica y condición inicial de “correr” bajo software libre, no propietario ni privativo, porque maximiza la usabilidad y la disponibilidad de acceso a los usuarios a la vez que goza de gratuidad. Quizás con vinculación al portal institucional del propio ayuntamiento de S.M.R.A. La existencia de un canal en youtube, un blog, y el perfil de facebook del investigador⁴⁷, son elementos a sumar en el ámbito de las redes sociales virtuales. Gracias al uso de los instrumentos on line se ha podido establecer la conexión con la Fundación Calvo Miguel, que

46 No debe entenderse “experto” como gran conocedor del tema. Ya que de centrarlo solo en ellos se podría generar sesgos por eliminar a “personas de la calle”.

47 Canal de Youtube y perfil: Heri Gutierrez Garcia; Blog: “L'Antropologu Insensatu”

T.F.M. Investigación Antropológica y sus implicaciones: “El uso, la creación y recreación del Patrimonio Histórico Cultural en las sociedades maduras del S.XXI. El caso de San Martín de Rey Aurelio”

Profesora: Dra. Doña María García Alonso

Alumno: Heriberto Gutiérrez García

pretende “exportar” la imagen real de San Martín alejada de todo tipo de reduccionismos o fetichismos estériles.

7. PLANTEAMIENTO ÉTICO

Debido a la importancia que este tema implica para las personas que los viven y sienten, se ha de ser extremadamente escrupuloso y honesto en este punto.

- Así la primer premisa es **.Que el investigado se obliga formalmente a cumplir, en todo momento y durante el transcurso de la investigación real, con los preceptos de conocimiento informado.** Todo ello a través de un documento que informe a los participantes de una serie de aspectos, propios al mismo⁴⁸. Se recoge en Anexo 1.
- Otro segundo aspecto importante es la **confidencialidad de los datos**. De manera que todos los datos recogidos, vídeos grabados, entrevistas y debates serán utilizados solo y exclusivamente para el fin que refiere este Proyecto.

Tercer aspecto, que no debe olvidarse, y que siempre se comunicará en origen, es que todos los datos serán revertidos a sus fuentes a través de un resumen o documento final sobre el proceso de trabajo, objetivos y resultados finales. De igual manera, la existencia de una web, blog o link en internet permitirá el conocimiento “in proceso” del desarrollo a tiempo real (una vez que los datos se procesen y se suban a la red). Sería interesante, si algún estamento institucional colabora en el Proyecto, que se pudiese anexar, a modo de reconocimiento o acreditación por la participación, cualquier detalle del “merchandising municipal”, por ejemplo algún elemento propio de a feria FETUMI o de los museos existentes en San Martín.

⁴⁸ Adjunto un ejemplo de Consentimiento Informado, en el anexo 1 al final de este Proyecto. La fuente utilizada es el Comité de ética en investigación del Instituto de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, que aunque se dedique a la investigación en la salud, utiliza un memorandum aplicable a otras ciencias y campos del saber.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<u>ACTIVIDADES REALIZADAS</u>	<u>DICIEMBRE</u>	<u>ENERO</u>	<u>FEBRERO</u>	<u>MARZO</u>	<u>ABRIL</u>	<u>MAYO</u>	<u>JUNIO</u>	<u>JULIO</u>	<u>AGOSTO</u>	<u>SEPTIEMBRE</u>	<u>TOTAL MESES</u>
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA (1)	X	X	X	X				X	X	X	7
LOCALIZACIÓN DE EXTERIORES (2)			X	X	X	X	X				5
VISITA A MUSEOS Y CENTROS (3)					X	X	X				2
ENTREVISTAS INTERLOCUTORES (4)						X	X	X	X	X	5
RECAPITULACIÓN INFORMACIÓN (5)						X	X		X	X	4
REDACCIÓN DE BORRADORES (6)						X	X		X	X	4
ENTREGA FINAL (7)										X	1

(1) **Revisión bibliográfica:** Se refiere a la busca de toda la documentación que se ha usado en este TFM y que aparece en la bibliografía final del mismo

(2) **Localización de exteriores:** Basándose principalmente en el libro de Manzano Rodríguez, García Carbajosa y Suárez Antuña “Patrimonio Industrial” y también en estudios de la Universidad de Oviedo y reportajes de RTPA o RTVE se han buscado los lugares que sirvieron a la actividad minera y que actualmente se encuentran en distinto estado de conservación

(3) **Visita a Museos y Centros de Reinterpretación:** Concretamente al que HUNOSA tiene en el “Pozo Sotón”, al MUMI y el Centro del Trabanquín en El Entrego y al MUMEMO en Blimea. También se ha visitado el Museo del “Pozo S. Luís” en Langreo.

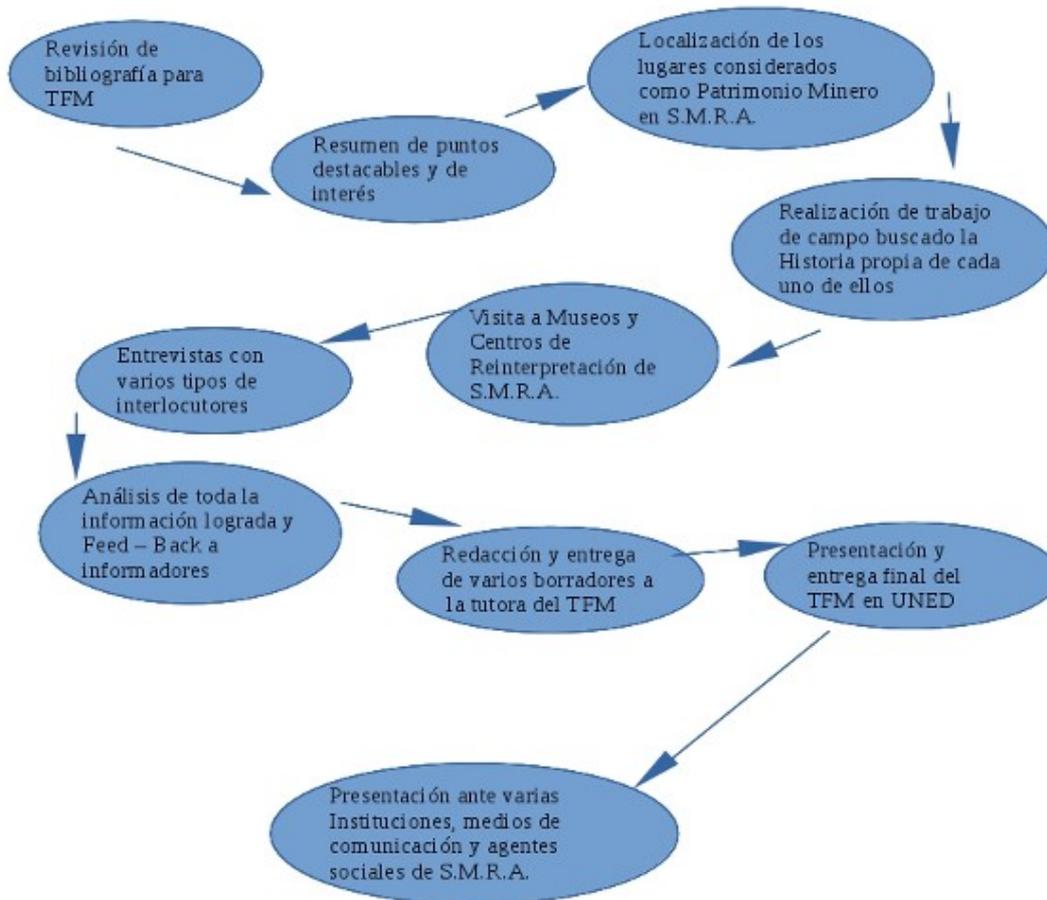
(4) **Entrevistas a interlocutores:** Independientemente de su procedencia, hubieran tenido o no vinculación con la antigua actividad de la minería de la Hulla. Son los que aparecen recogidos en el apartado entrevistas del punto 11 Metodología

(5) **Recapitulación de la información:** Periodo en el que se hace un “receso” para observar lo logrado y lo que aún queda. Aparece en dos periodos, antes de la entrega de junio y septiembre porque correspondería con los periodos de entrega en aula virtual de la UNED.

(6) **Redacción de borradores:** Momentos que se inician tras cada recapitulación anterior. Bien es cierto que desde el inicio se lleva una memoria u hoja de ruta para ir anotando, como en un cuaderno de campo todo lo realizado.

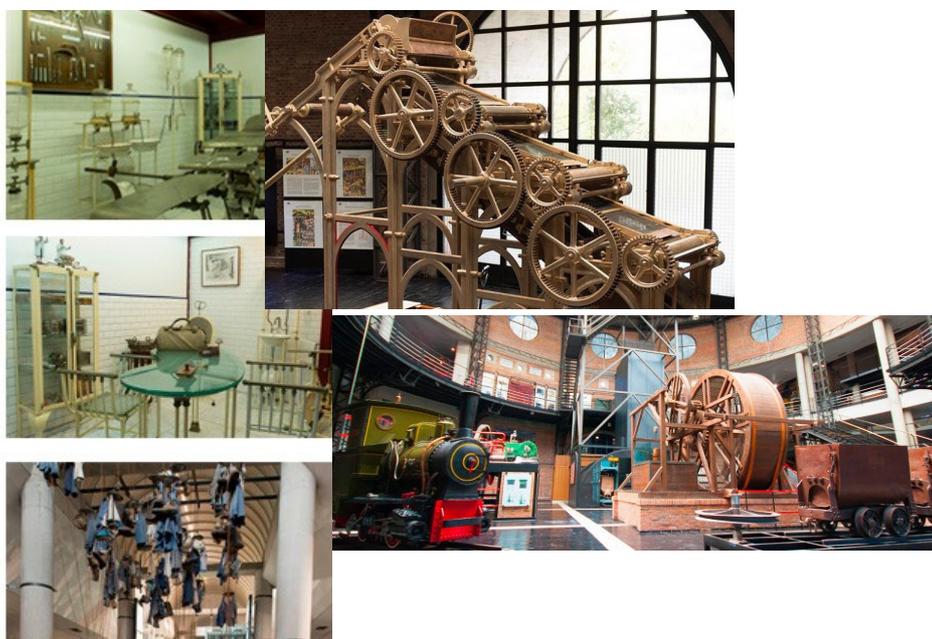
(7) **Entrega final:** En septiembre

Seguidamente se propone un gráfico a modo indicativo, similar a un PERT, que quizás pueda ser aclarador



9. APLICACIONES PRÁCTICAS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN S.M.R.A.

En el trabajo de Homobono publicado en la revista Kobie de Antropología cultural, con el título “El patrimonio industrial y sus actuaciones: Turismo, museos, eco-museos, y reutilización”⁴⁹ se da un repaso a las construcciones, itinerarios, parques, rutas, etc que sirven para mostrar la iconografía industrial y re-elaborarla simbólicamente⁵⁰. Importante porque permite catalogar el MUMI ubicado en El Entrego como un tecnomuseo porque se centra en realizar un acopio de maquinarias y utillajes reunidos en colecciones distribuidas a lo largo de diferentes espacios de la planta superior. Por ejemplo aparecen recopilaciones con el nombre “La casa del explosivo”, “Enfermería, salud y minería”, “Lampistería”, “Brigada de salvamento minero”, “Antiguas tecnologías mineras”, “Recopilación de minerales y muestras”, que muestran los modos de trabajo en dichas tareas y su significado para los que las realizaban e incluso más allá, para toda la población que de una manera u otra se vinculaba on ellas. Seguidamente se recogen algunas de algunas fotos, rescatadas de la web institucional del propio MUMI. que muestran el significado de esas recopilaciones como elemento de transmisión de usos y costumbres a las nuevas generaciones.



No obstante también tiene una mina imagen que entraría de lleno en la calificación de eco –

49 Homobono Martínez, J.I. (2006) “El patrimonio industrial y sus actuaciones: Turismo, museos, eco-museos, y reutilización” en *Kobie. Revista de Antropología Cultural*. Bilbao. n.º XII 2006 / 7 pp 5 - 33

50 Algunos de los temas que se citan seguidamente se recogen en los vídeos de trabajo de campo que aparecerán en apartados posteriores.

museo, ya que la visita se hace imitando la entrada en la explotación desde una “jaula”⁵¹ acompañados por guías vestidos con la indumentaria del minero que además son antiguos trabajadores del sector.

En la misma pedanía de El Entrego, San Martín del Rey Aurelio, se ha rehabilitado recientemente la antigua explotación del Pozo Sotón como negocio turístico. Se ha obrado un cambio radical de actividad, pasando de lo que era la extracción de la hulla, concluida en el año 2015, a la turística a través de cuatro posibles itinerarios. Por un lado, la visita al interior de la explotación - hasta hace un año aún operativa - con una duración de cuatro horas, que recorre las galerías y lleva hasta el “tayu”⁵², el precio en esta caso está entre los 60 y 80 euros por persona. Pertrechados con mono, casco y botas de mina los visitantes hacen un viaje al pasado de la vida del minero del “Pozo Sotón”, desplazándose en el trenillo por el interior de las galerías y accediendo a las “ramplas”⁵³. Allí pican con un martillo hidráulico, tal como se realizaba hasta hace décadas, ya que en los últimos años la mecanización dejó el oficio de picador, de manera marginal, solo en los espacios donde rozadoras y topes no podían acceder. Existe una visita al exterior que cubre tres áreas distintas, la primera se centra en el memorial de los mineros fallecidos en HUNOSA, otro itinerario es el recorrido guiado por las instalaciones exteriores del pozo declaradas como Bien de Interés Cultural. Y finalmente el Centro de Experiencias y Memoria de la Minería de HUNOSA, quizás más próximo a lo que se corresponde con un tecno – museo. Las imágenes presentadas seguidamente, al respecto, son sacadas de la web de HUNOSA.



51 Así se llamaba al montacargas que bajaba a los mineros y los materiales por la caña del pozo hasta las galerías.

52 “Tayu” o “tajo” es el lugar donde los picadores, primero, y luego los topes y rozadoras, extraían el carbón. Se disponían en forma de escalera invertida a lo largo de la “rampla” - rampa - que iba de galería a galería y por la que se despeñaba en mineral hasta recogerse en vagones del “trenillo” que lo sacaba a la superficie.

53 La “Rampla” en Castellano rampa es el sistema de explotación minera, a modo de escalera invertida, en la que se disponían los distintos “Tayus” en que trabajaban los obreros de extracción. La forma era tal para evitar que al caer la roca mineral, desprendido de la zona de impacto con los “martillos” y picos, golpeará a los mineros que estaban debajo y también para que se desplomara hasta la siguiente galería más fácilmente. Así una “rampla” comunicaba dos galerías, una inferior y otra superior.

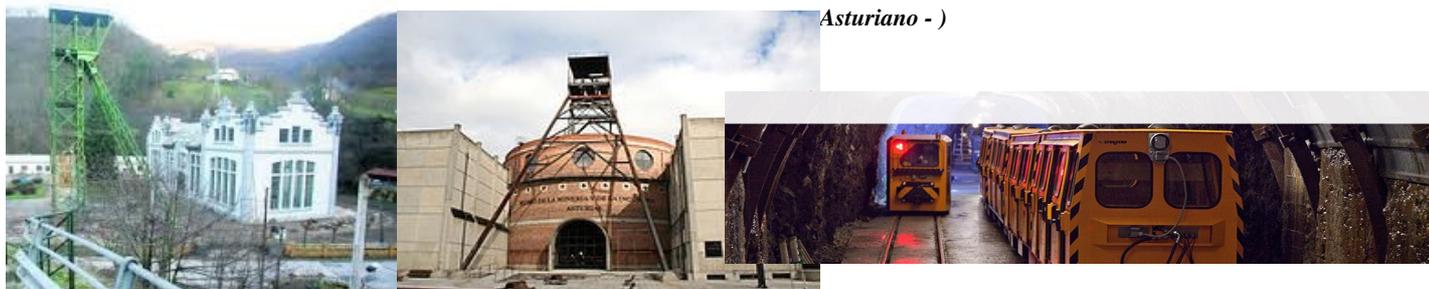
Es importante reseñar en este TFM, al respecto a la regeneración y reutilización de entornos



en actividades distintas a la originaria, el caso de la “Sierra del Trabanquín” que inicialmente, como infraestructura, definía su uso por el de su nombre y perteneció a HUNOSA, siendo antes de Nespral y Cía. en la actualidad es un centro de representación cultural, llamado Centro de Encuentros y Creatividad, relacionado con las tecnologías de la comunicación. Plantea la puesta en marcha de una radio y un canal de televisión local. Recientemente presentó una “Exposición de Playmovil”, en la que se montaron seis áreas temáticas con los populares “Clicks” recreando desde el mundo de la antigua Roma a una visión de la Asturias minera. *(foto web del Ayuntamiento)*

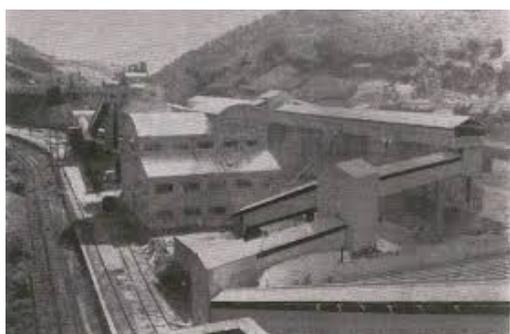
En el mismo contexto de reutilización de espacios se encuentran los Talleres de Santa Ana, aún activos, sobre los que se plasman algunas alternativas que van desde la residencial, con viviendas tipo loft, o la que se defiende desde el Ayuntamiento de San Martín que se centra en la creación de un parque industrial para empresas tecnológicas y no contaminantes; algo similar a la transformación ocurrida a en el antiguo “Pozo Entrego”. Se plantea institucionalmente, por el ayuntamiento de S.M.R.A., en colaboración con el Gobierno del Principado de Asturias y la empresa pública HUNOSA, aunque quizás esté lejos su logro por las dificultad para lograr financiación que permita la puesta en marcha de la idea, la creación de itinerarios y recorridos turísticos mineros, como el que Langreo tiene hacia el Pozo San Luís, que desde el antiguo lavadero de carbón de Modesta lleva a las instalaciones de esa explotación minera parada hace varias décadas. En este caso, el de San Martín, se trataría de unir con un tren subterráneo el Pozo San Vicente con el MUMI para luego en periodos posteriores conectar más estructuras a la primer ruta.

(En las fotos inferiores se recogen el museo del Pozo San Luís en la pedanía de La Nueva y el tren que se ha habilitado para llevar a los turistas hacia allí; a la derecha aparece el MUMI museo de la minería en El Entrego situado al lado del Pozu San Vicente, que fue la primer explotación minera gestionada por sus propios obreros a través del SOMA – Sindicato Obrero Minero



Asturiano -)

La conceptualización de “Coke-town” para los elementos no rehabilitados es aplicable también al caso local. Por un lado se encuentran casos de instalaciones derribadas, cuyos espacios son ocupados por otras nuevas cuyo uso es también totalmente distinto, este puede ser el caso del centro comercial Alcampo situado sobre el recinto de los antiguos lavaderos de carbón en El Entrego, que se conocía como “El Lavaderón”. También en ese entorno la estación de Compañía Eléctrica, de igual manera desaparecida por efectos del esponjamiento industrial derivado de la sustitución de estructuras obsoletas y antiguas por otras más modernas. Hoy, en ese emplazamiento, se ocupa en Centro de empresas de El Entrego, varias empresas de servicios sacadas de los cascos urbanos de San Martín, un par de concesionarios de vehículos y la inspección técnica de vehículos ITV del Nalón y Caudal. *(Las siguientes fotos recogen ambas estructuras la antigua de lavado de carbón y la de Compañía eléctrica y la nueva utilización comercial)*



También existen “espectros” del pasado en avanzado deterioro y difícilmente recuperables, que actúan como monumentos a la memoria reciente del laboreo minero. En su mayor parte no se utilizan ni como reclamo turístico ni como elemento que pueda servir para alguna actividad futura. Sencillamente se dejan caer, si no hay nadie – asociación o persona individual - que se

empeño en su remodelación y mantenimiento. Tal es el caso de las siguientes fotos (sacadas de Patrimonio Industrial de S.M.R.A.) de estructuras de la mina de La Revenga y de El Venturo. *(imagen anteriores superior e inferior correlativamente)*

De la misma manera que se conservan las infraestructuras y sus anexos, es interesante preservar y los grafitis, porque su análisis a posteriori, nos refiere a los estados de ánimo, circunstancias de vida del momento, valores y expectativas de futuro de quienes los realizaron y sus gentes. En este grupo cabría integrar las “pegatinas” reivindicativas en las explotaciones mineras o las propias de las campañas de elecciones sindicales. Los siguientes han sido recogidos como muestras en el trabajo de campo en la visita a el Centro de Interpretación Minero de El Pozo Sotón.



Como puede observarse también las puertas de las taquillas de los mineros, dejan patente la militancia a los sindicatos SOMA-UGT o CC.OO., en cambio a pocos metros, en el mismo bloque, otra con una pegatina del Sindicato de Cuadros de HUNOSA, lo que indicaba que se trata de la taquilla de un “capataz”- perito de minas -. También se encontró otra taquilla con la alineación del Athletic de Bilbao de los años ochenta, lo que indica el equipo de fútbol que le apasionaba a este trabajador. Son, en el fondo, aspectos relacionados con las culturas del trabajo, las emociones y el simbolismo que las envuelve; todos ellos aspectos de la memoria reciente de un pueblo y un modo de vida.

Finalmente, debe citarse el trabajo de Pablo Xuan Manzano, Faustino Suárez Antuña, y Rogelio Garcia Carbajosa que recopila todos los elementos pertenecientes al Patrimonio Industrial

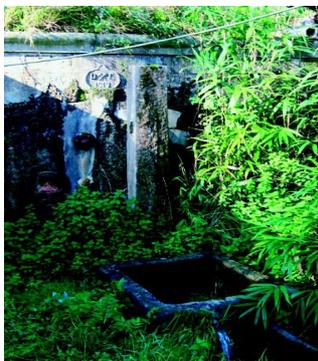
de San Martín del Rey Aurelio, independientemente del estado de conservación en que se encuentre, hayan sido reutilizados o no sus espacios. Pese a que desde su publicación, recién estrenado el S.XXI, algunas cosas han cambiado, por ejemplo ciertas infraestructuras allí recogidas ya no existen y sus terrenos están vacíos o ha sido ocupados por otras que sirven de soporte a diferentes actividades económicas, pese a todo ello, este trabajo sirve de referente a cualquier investigador que quiera encontrar una base sobre la que iniciar cualquier tipo de estudios relacionados con el Patrimonio minero del concejo. Aunque no se haya trabajado desde el punto de vista de la ciencia antropológica, ni como elemento de reorganización del territorio, quizás sin otra intención que la de ser un memorandum de recopilación, es importante por constituir una amplia, se podría decir completa, recomposición de espacial y entornos, edificios principales, anexos y de servicios que servían a la minería, sin olvidarse de un elemento tan importante, desde la perspectiva Antropológica, como los barrios construidos para dar acogida a los trabajadores del sector, muchos de ellos provenientes de otras zonas de España.

A tenor de recientes acontecimientos en los que la colaboración del agente institucional – Ayuntamiento de S.M.R.A. - con la empresa HUNOSA, los sindicatos SOMA y CCOO y otros agentes sociales determina nuevas líneas de acción encaminadas no solo a la recuperación de los elementos patrimoniales, sino también al uso de los mismos como actividad económica relacionada, entre otros, con el turismo, no es descabellado pensar que también este TFM puede resultar importante. De hecho, después de un largo periodo de letargo en el que, desde mediados de los ochenta, apenas se habían realizado avances en este campo - salvo algunas jornadas en el MUMI, que era único elemento referencial en San Martín -, la puesta en marcha del “Pozu Sotón” como gran centro de reinterpretación, transmisión de conocimientos, técnicas e historia de la minería parece suponer un punto y aparte en todo lo escrito hasta entonces⁵⁴. En la misma línea se encuentran los proyectos para recuperar algunos entornos mineros como “Pozo Sorriego”, Pozo San Mamés” o la puesta en funcionamiento efectiva de la comunicación bajo tierra entre el “Pozo San Vicente” y el MUMI. Ciertamente es que quizás algunas de estas propuestas puedan resultar “repetitivas” y consecuentemente se puedan mal-utilizar los recursos disponibles.

Para justificar la naturaleza y necesidad de este TFM, así como su compromiso y cumplimiento

⁵⁴ En uno de los anexos se recoge el pdf con la primer edición de la Feria del Turismo Minero, celebradas los días 4 y 5 junio del presente año, en el Pozo Sotón.

con las pertinencias antes descritas, se usara la fenomenal frase del antropólogo Antonio Limón Delgado⁵⁵: “Es inseparable el martillo del golpe”. Con ello, amén del consecuente “martillazo” dado en el pasado, más o menos reciente, por quien empuñaba el martillo, se pretenderá mostrar



la contundencia que el significado de Patrimonio Histórico Industrial – Minero - tiene, como parte integrante, más allá de su vertiente consciente, para el significado del ser humano y sus relaciones con el entorno próximo. Porque detrás de todo proceso, empuñando el instrumento, no solo está la mano del hombre sino también su conocimiento, empeño, pretensiones y objetivos muy relacionados, todos ellos, con el mundo simbólico (foto: ruinas de Mina “El Venturo” en la

pedanía de La Güeria). Y es así, porque aunque el Patrimonio y los elementos constitutivos vienen del pasado, a veces como entes fantasmagóricos irreconocibles de su actividad anterior, uno y otros han tenido y mantienen impregnada vida. No se puede significar una construcción por los materiales que la forman ni mucho menos por el grado de deterioro que presente. Hay un trasfondo importante relacionado con el ser humano y su Historia; todo es mucho más amplio, holista y complejo, de manera que olvidar ciertos aspectos, por creerlos poco importantes, puede ser determinante para el fracaso de cualquier proyecto relacionado con el Patrimonio, sobretodo si se pretende rehabilitar únicamente aquellos elementos imbricados con una parte del todo, una lucha, una ideológica o simplemente porque su estado de conservación sea mejor que el de otros. Así pues, la visión del antropólogo, en el análisis del conjunto patrimonial de una área o nicho ecológico, pretende darle valor al conjunto y su relación con el ser humano desarrollando una serie de aspectos que desde cualquier otro campo podrían olvidarse. Siguiendo a Palenzuela analizaríamos cómo las *“Culturas del trabajo”*⁵⁶ no se reducen solo a las artes empresariales y conocimientos técnicos sino que por la propia dinámica del trabajo y los componentes que vienen con él relacionados, por ejemplo el espíritu solidario y también reivindicativo del minero, se describen formas particulares de ver el mundo y sus relaciones. Un, podríamos llamar, estilo de vida que se asemeja a otros que son propios de lugares distantes y que difiere extraña y

55 Limón Delgado, A. *“Patrimonio. ¿De quién?”* en Aguilar Criado, E. *“Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio”*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía páginas 8-15

56 Palenzuela Chamorro, P. *“Las culturas del trabajo: Una aproximación antropológica”* en la revista Sociología del trabajo nº 24 páginas 3 -28

radicalmente, en cambio, de algunos tan cercanos geográficamente que hasta comparten el mismo nicho ecológico. De tal manera que ese “aspecto particular” y esencial propio de cada estilo de vida se relaciona con la memoria colectiva de un pueblo y también la crea y recrea constantemente. El “peligro” surge porque al desaparecer esos trabajos, por efecto de la reconversión minerosiderúrgica, pudieran también hacerlos sus valores del imaginario compartido. Y este es un aspecto que obliga a que el patrimonio en catarsis sea defendido desde una visión y perspectiva antropológica, todo más allá de las dinámicas que buscan dar nuevos usos de vivienda – loft –, de ocio y tiempo libre, etc amparadas en estudios de arquitectos y geógrafos expertos en reordenación del territorio. Porque quedarse en esta pretensión, podríamos llamar “recalificadora” de terrenos y actividades, llevaría a una propuesta torpe que sería a la vez injusta, que sería olvidar las historias de todos los que vivieron en este entorno antes que nosotros, que sacaron carbón y construyeron los elementos que a lo largo de este trabajo se repasan y más aún que crearon un modo de vida que trasciende hasta nuestros días y que de alguna manera se representa en y desde el Patrimonio Industrial

Tampoco se debe olvidar que los trabajadores han tenido vida fuera de su lugar de labor, han mantenido relaciones y creado modos de relación con sus familiares y dentro de la sociedad en que vivían. Así aparece como elemento importante, porque sus estructuras físicas – viviendas obreras - aparecen recogidas como parte de la nómina de elementos patrimoniales, la vida en los barrios obreros. Si bien es cierto que el Langreo, algunos de éstos, ya fueron construidos a principios del S.XX, los de San Martín del Rey Aurelio, en su totalidad, fueron creados por el Instituto de la vivienda de la dictadura franquista, durante las décadas de los años cuarenta a sesenta de dicho siglo. La necesidad de asentar a familias enteras que venían del sur de España, en su mayor parte, el paternalismo propio del régimen y la premura por dotar de alojamiento a esa migración, máxime en un valle que se caracteriza por su estrecha cuenca, hace que las barriadas se apilen a los márgenes del río Nalón, zigzagueando a izquierda y derecha. Debe reconocerse que aunque su apariencia externa pueda variar, por ejemplo en la tipología y colores de azulejos, tejados, etc, el espacio dedicado a las viviendas familiares era muy parecido, así en aproximadamente unos sesenta o setenta metros cuadrados vivían familias con tres y cuatro hijos y en ocasiones a los abuelos paternos o maternos, si habían emigrado también. Cada una de estas barriadas tenía un nombre propio; en el El Entrego las de “El Coto”, “El Japón”, “La Plaza S.

Juan”, “La Plaza Santa Bárbara”, “Les Cases Nueves”... Sotrandio, capital de concejo, “El Serrallo” o la de “Santa Inés”, Blimea solo tiene una que es la de “Nuestra Señora de las Nieves”. Podían acoger, según su extensión, entre 300 y 1200 habitantes.

Sería cuestión de un TFM a parte o Tesis doctoral particular analizar en profundidad la propia vida en las barriadas porque, de alguna manera, se identifica una especie de conflicto entre las necesidades familiares reales del día a día y el intento del régimen de diseñar modelos para homogeneizar comportamientos, todo ello parte del paternalismo franquista presente en todo momento y ámbitos de la esfera pública y privada, y así borrar de un plumazo la memoria de esas mismas familias y sus orígenes propios y singulares. Algo que no logró del todo ya que en vacaciones, cuando el poder adquisitivo lo permitió, era normal que los trabajadores venidos de más allá de los Picos de Europa “bajaran” a ver a sus mayores y reencontrarse con sus raíces.

Cada una de estas barriadas solía tener, albergada en su seno, una escuela de primaria, podría decirse “en propiedad”, a la que acudían los hijos de los obreros y donde, quizás visto desde la Antropología de la educación, el Estado hacía una labor de homogenización, más



profunda. No debe olvidarse que hasta finales de los setenta, al menos en Asturias, la educación estaba diferenciada por géneros, de hecho ni se compartían los patios. Pese a que las barriadas siguen en pie, con un ratio de ocupación mucho menor, los colegios han desaparecido en su totalidad y los nuevos se sitúan más concentrados tras labores de “esponjamiento urbano” .

Solo de pasada citar que en estas barriadas durante los años ochenta hizo presa de los más jóvenes la delincuencia y la drogadicción, principalmente la

heroína por vía parenteral o intravenosa⁵⁷. (Fotos: barriada de El Coto en El Entrego, arriba, y de El Serrallo en Sotrandio, abajo, de la web del MUMEMO).

Este obligado y paulatino abandono de las actividades mineras y siderúrgicas del Valle del Nalón, obrado en las tres últimas décadas, además de una despoblación plasmada en más de

⁵⁷ El argot del submundo hablaba del “caballo” o del “jaco”, llamaba “insulinas” a las agujas hipodérmicas y “bukos” o “chutes” a cada dosis suministrada

10.000 personas en S.M.R.A., durante ese mismo periodo, deja toda la cuenca sembrada de los “activos ociosos” o “ruinas industriales”⁵⁸, que se vienen describiendo en este trabajo. Sobre éstos, ciertos colectivos ciudadanos y agentes sociales, de todo tipo y filiación, reivindican nuevos significados que van orientados a lo que Juan J. Castillo⁵⁹ considera más que elementos estructurales obsoletos. Castillo considera que “*las ruinas son más que un baldío en sí*”. Y así se pueden detectar dos líneas de actuación, a saber:

1. *Continuistas* que pretenden que los bienes patrimoniales en cuestión sigan teniendo el mismo uso simbólico y actividad productiva.
2. *Innovadores* que buscan nuevas iniciativas en campos y ramas de actividad distintas.

En el primer grupo se podrían integrar principalmente los sindicatos que desarrollaron su actividad de representación obrera y reivindicativa ligados a las actividades económicas en reconversión, geógrafos, historiadores y museístas. En el segundo ciertos colectivos profesionales ligados al arte o la arquitectura, son más innovadores y pretenden diseñar áreas como Angulême, la ciudad del cómic en Francia, de unos y otros se dará cuenta en esta memoria. Finalmente, es de importancia capital reconocer y valorar todo tipo de actividades encaminadas a recuperar dichos entornos y conjuntos ligados a las actividades “obsoletas” porque constituyen el eje central del modo de vida de un pueblo y si su desaparición obrase, el colectivo podría sentirse casi sin alma y sin referencias. No se puede ni debe olvidar que todo lo que construye el ser humano en un momento le sirve de sustrato emocional, vivencial y simbólico a las generaciones futuras. Así la figura del antropólogo actúa como faro para evitar que las políticas patrimoniales de las Administraciones correspondientes caigan en lo que Hernández Ramírez llama “*reduccionismo sustancialista o en el fetichismo tecnológico*”. Por último, reconocer la importancia del Patrimonio Cultural⁶⁰, implica la existencia de una autoridad capaz de reconocer ese valor para los seres humanos.

58 La empresa HUNOSA tiene consideradas sus infraestructuras, escombreras y áreas de trabajo en parada, como “activos ociosos” y los traspasa, cede o vende a las Instituciones públicas bajo ese epígrafe. Por contra los geógrafos que han sido quienes se han movido en estos campos desde Instituciones como CeCodet, de la Universidad de Oviedo o Cauce del Nalón, colectivo ciudadano, han asimilado el genérico de “ruinas industriales”. En ambos casos, independientemente del grado de conservación del elemento patrimonial considerado.

59 Castillo, J. J. “*La memoria del trabajo y el futuro del patrimonio*”, revista Sociología el trabajo nº 52 páginas 3 - 35

60 Mairal Buil, G. “El patrimonio como concepto antropológico” en *Cuadernos de Antropología social*, nº 21 Universidad de Buenos aires pp 22-228

10. DISTINTOS ACTORES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EL S.M.R.A.

A lo largo de las investigaciones realizadas en este entorno o en el inmediatamente superior de la Mancomunidad del Valle del Nalón, incluso cabría decir de la propia Comunidad Autónoma Asturiana se ha detectado que, pese a existir diversas iniciativas ciudadanas y de agentes sociales, es muy difícil lograr sinergias que permitan aunar esfuerzos para remar en la misma dirección. Debe hacerse notar también el hecho de que han aparecido recientemente tramas de corrupción en Asturias de personas que han estado vinculadas de forma directa con la actividad minera.

Pese a que en otros entornos similares de Europa y España se han hecho muchos avances en la recuperación y re-utilización patrimonial, en Asturias y particularmente en el caso de San Martín, se ha echado en falta la existencia de nodos institucionales para una re-activación eficiente. Paradójicamente durante este último ejercicio se están iniciando ciertas actividades que parece van moviendo la maquinaria institucional en busca de lo que, citado antes, ya habían planeado en otras zonas de antigua industrialización minera. Con esta situación de partida, el resultado esperado del TFM debe relacionarse con la aportación de material de trabajo de campo que ayude a conocer lo que se está realizando sobre el campo patrimonial de San Martín y quienes son sus agentes de dinamización.

Al respecto, se presentan varias experiencias, localizadas durante la realización de las diversas actuaciones, propias del trabajo de campo desarrollado en este Máster⁶¹. Todas ellas logradas a partir de entrevistas y charlas con los interesados. Se observará su vinculación directa con los objetivos planteados en los apartados anteriores y si bien en su mayor parte son actuaciones a título personal, sin ánimo de lucro, de ciudadanos que pretenden poner en valor el Patrimonio minero, cabe citar el que podríamos considerar como el gran evento que abre un camino de actuación institucional. Y no es otro que la primer Feria de Turismo Minero de S.M.R.A, celebrada entre los días cuatro y cinco de junio de 2016. Así cabría destacar:

Caso. 1: Celso González, natural de El Entrego, abogado que trabaja en las oficinas de Hacienda, en Sama de Langreo, quien en su tiempo libre documenta la existencia de bocaminas, socavones, “chamizos” y otras explotaciones mineras mediante la recopilación de fotos, visita a “paisanos” que conocen el lugar y que habían desarrollado su labor profesional en dichos

⁶¹ Lo último y más reciente, es la celebración de la primer Feria del Turismo Minero, en el “Pozu Sotón” de HUNOSA, organizada por dicha empresa, durante los días 4 y 5 de junio de 2016.

yacimientos, algunos de ellos desde los diez años. Finalmente envía toda las imágenes a un correo electrónico del Museo de la Memoria en la Casa del Bravial, en la pedanía de Blimea, S.M.R.A⁶². El problema es que debido a los ajustes, la labor de recopilación de todo esta información documental, aportada por los ciudadanos, que era realizada por un archivista, contratado en prácticas por el Ayuntamiento de San Martín, ya no se desarrolla y, Hugo Suárez, encargado de la Oficina de Normalización Llingüística, sita en el mismo local, no dispone de tiempo para ello. La web oficial presenta el MUMEMO así: *“Pretende ser un lugar de encuentro entre la Historia y la Memoria del Concejo. Su concepción se basa en el dinamismo y la flexibilidad, así como en la participación abierta de la Comunidad a través de la Tradición Oral y la aportación de elementos significativos que conformaron una época clave del Municipio: documentos, fotografías, elementos etnográficos, y cualquier tipo de material que guarde relación con las actividades a las que está destinado el centro. Es un Museo representativo de la Historia, la Cultura y Tradiciones del Concejo, donde los vecinos pueden colaborar directa o indirectamente, y los visitantes pueden conocer una parte importante de la historia social y cultural de una zona minera de especial relevancia para la región. Su pretensión va más allá del convencionalismo actual, facilitando al visitante participar en un contexto social que le invite a compartir la vida, los saberes y las tradiciones locales”*.

Caso 2. Alfonso Zapico es un dibujante e ilustrador de cómic, natural de Blimea que lleva varios años viviendo en la ciudad francesa de Anguleme, considerada como la capital mundial del



cómic (foto de residencia de dibujantes en dicha villa). Lo interesante de su aportación a este TFM radica en que desde el año pasado presenta en el

centro de nuevas tecnologías de El Entrego unas jornadas encaminadas a promocionar eventos como el Festival Internacional de Comic en Angulémè y la creación de un Instituto de recreación artística en alguno de los Inmuebles pertenecientes al

Patrimonio Industrial Minero de HUNOSA. Como ejemplo se reivindica el caso francés que ha sido capaz de “reconstruir” espacios de representación en los que se mezclan todo tipo de actividades culturales a partir de entornos y edificaciones simbólicos con una historia anterior marcadamente diferenciada. Por ejemplo la hibridación espacial lograda en el edificio de las antiguas caballerizas y

62 <http://www.mumemo.es/>

centro de carruajes mortuorios en París; el actualmente llamado *“Centquatre”* (fotos de parte inferior)



Caso 3. La sección de I.U. de S.M.R.A. y sus concejales se mueven por las pedanías y entornos en los que existen elementos ligados al Patrimonio con el fin de rehabilitarlos y recuperarlos para que sigan formando parte del acervo Cultural de San Martín. Esta información ha sido ofrecida por D. Julio Antuña, portavoz de la agrupación municipal en el Ayuntamiento. En sus palabras el objetivo es *“Que no se pierda el referente cultural, ligado a la tradición minera y su forma de vida.”*

Caso 4. Abel Fernández, cura párroco de San Andrés de Linares en El Entrego, después de bajar al Pozo Sotón, tras constituirse el Centro de Recreación Minera, para bendecir el entorno y depositar una virgen hecha con carbón de hulla, conminó a la Presidenta de HUNOSA, Sra. Mallada para que en el paseo de entrada, donde aparecen homenajeados los fallecidos en la minería de dicha empresa, se rescate también la figura de todos los que murieron en servicio, en las empresas que tras la Acción concertada dieron vida a HUNOSA⁶³.

Caso 5. Marcos Martínez es un periodista asturiano, del otro valle minero de Asturias, el de Caudal que ha sido en realizador de la película-documental *“Remine: la última movilización minera”* que reflejó la marcha de los mineros a Madrid para protestar contra los planes de cierre del sector que la U.E. tiene previstos⁶⁴. Recientemente se encuentra realizando otro documental en el que trabajará sobre varios aspectos de la sociedad minera asturiana. En dos de ellos, al menos, necesitó la presencia de un antropólogo. El primero escenifica, sentados alrededor de una mesa al lado de una cocina de carbón de las que aún existen en viviendas de barrios mineros, el diálogo de este profesional, el etnógrafo, con tres mujeres de diferentes edades, sobre el paternalismo que

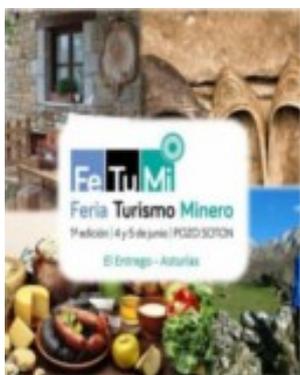
⁶³ El padre de Abel, falleció en los años sesenta en la mina La cerezal, a que pertenecía, por aquella, a Nespral y cía.

⁶⁴ A título de referencia, anecdótico quizás, decir que este alumno pudo colaborar testimonialmente aportando algunos trabajos que sobre el sector había desarrollado.

inspiró la construcción de este tipo de barriadas. Grabado en una tarde, la de 22 de junio de 2016, durante hora y media, aquellas mujeres contaron como era la vida en el periodo de la represión franquista, como sus maridos eran perseguidos y ellas vigiladas. Labor que era mucho más sencilla cuando se ubicaba a las familias en barriadas obreras que resultaban muy seductoras por ser lujosas para la época; enténdase con luz, agua corriente o aseos en la propia vivienda. Destacaron la importancia de las iglesias de los pueblos como, lugar de reivindicación y lucha obrera fuera de las propias casas aseo de las explotaciones mineras – en las que solo podían estar presentes los trabajadores- debido a que, junto con las plazas del pueblo eran lugar de gran concurrencia. Recuérdese la actuación de la J.O.C. en “La Güelgona” de 1962.⁶⁵

El el segundo caso, aún sin fecha, se grabará una dinámica grupal, con diez o doce personas, pertenecientes a colectivos de El Entrego, moderada por el antropólogo, sobre el significado que les inspira el edificio de nuevas tecnologías que ocupa el lugar del antiguo “Pozo Entrego”⁶⁶.

Caso 6. FETUMI. Durante los días cuatro y cinco del mes de junio de 2016, se celebró en el Centro de Exposiciones del “Pozo Sotón”, en El Entrego, la primer feria por el turismo minero,



organizada por la empresa HUNOSA. Se puede considerar como el primer acto de una Institución, la empresa pública, que pretendía aunar a la Administración el Principado, la local y a todos los agentes sociales. Un artículo de La Nueva España del domingo día cinco hace una buena reseña de lo ocurrido en aquel recinto. Titulado “Unión por el turismo, brecha por el carbón”, su autor Miguel A. Gutiérrez, retrata aspectos como el interés por que el evento siga existiendo en los próximos años, además del empeño por

desarrollar más actividades en dicho Centro⁶⁷. Algunas opiniones que resultan interesantes, sacadas de dicho artículos son las siguientes; María Teresa Mallada, presidenta de HUNOSA, considera capital “autoconvencernos de que las comarcas mineras asturianas pueden ser un referente de ámbito nacional e internacional, gracias a la cultura minera y a un patrimonio que son únicos”; además que “El Pozo Sotón se ha convertido en un referente cultural y aspira a ser un agente dinamizador de la comarca. Pero su éxito no es la panacea, sino una línea a seguir”. Tomás Cueria,

⁶⁵ Este material está en espera de que el resto de trabajo de Marcos finaliza para ser editado.

⁶⁶ Quizás no aporte mucho al significado de este TFM decir que le antropólogo elegido será este alumno.

⁶⁷ Al respecto, el jefe de prensa de HUNOSA, Enrique Mencía propuso a este alumno, junto con los geógrafos Faustino Suárez y Aladino Fernández para celebrar una mesa redonda sobre el Patrimonio minero, en fecha aún sin definir.

alcalde de Caso y Presidente de la Mancomunidad del Valle del Nalón consideró “El potencial turístico de estos territorios y por eso deben unirse fuerzas, pero pese a la voluntad, buena fe y compromiso hacen falta recursos económicos para dar vida a estas comarcas”. El Viceconsejero de Cultura y Deportes, Vicente Domínguez, abogó por “la colaboración entre todas las partes para obtener resultados ya que el Patrimonio Industrial y minero de Asturias es un bien fundamental para comprender nuestra identidad”. Finalmente, cerró el acto institucional el alcalde de S.M.R.A. Enrique Fernández, en la línea de todos los anteriores apostando “por unirse para desarrollar un trabajo en equipo y colaboración entre lo público y lo privado para desarrollar el ámbito turístico”. Concluida esta presentación incluso, como el periodista describe en su artículo, durante la misma *“los políticos autonómicos y locales buscaban las cámaras de RTPA y TVE para atacarse y culparse mutuamente del cierre de la minería asturiana⁶⁸...”* Se presenta el link del artículo, en el pie de página, por que interesara lo que en él comenta. Aunque en este caso el “emic” desborde irracionalmente -emocionalmente- al “etic”, lo único que este investigador puede decir al respecto es que se vuelven a repetir los mismo errores de antaño y obliga a dudar de algunas exposiciones anteriores referidas a los “usos” que las instituciones o grupos han dado y dan a los elementos patrimoniales. Es decir, si se hace de manera egoísta, buscado solo fines propios o de manera más holista pensándolos como elementos dinamizadores de la actividad socioeconómica. Por ejemplo a través del turismo patrimonial, parece tener bastante campo de resolución.

Caso 7. Gonzalo Prado Grela es un minero del concejo de Aller, próximo a Mieres, que se



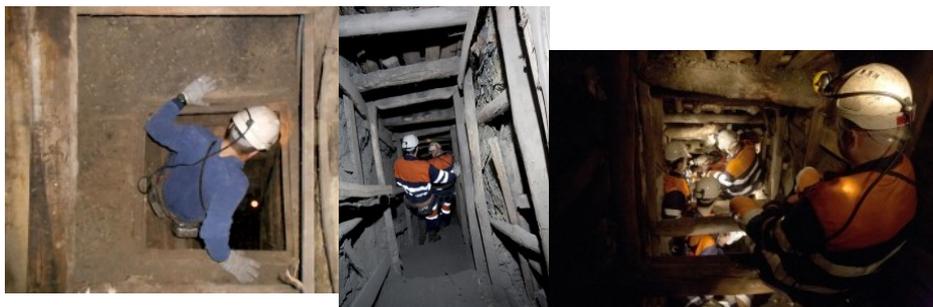
ha transformado en artista, tanto en la pintura como en la escultura. Ha expuesto en la sala "Antonio Míngote" de Noreña un conjunto de cuadros y esculturas tituladas “De dentro”; en sus palabras “Un reflejo de la memoria de las entrañas”. En ellas no solo representa escenas de las artes y oficios de

la minería sino que lo hace re-utilizando, como materias primas de su obra los residuos, deshechos, chatarras y ferrallas inservibles. Algunas de sus obras, aparecieron expuestas también en FETUMI. *(Fotos en parte superior de figuras en feria del Pozu Sotón, hechas con el móvil del alumno-investigador)*

68 Extracto sacado de La Nueva Esoaña del domingo 5/6/2016: <http://www.lne.es/cuencas/2016/06/05/union-turismo-brecha-carbon/1937849.html>

Caso 8. El periódico La Nueva España, celebró durante este último mes de mayo de 2016, los veinte años de su edición de Las Cuencas. De esta forma se realizaron mesas redondas, exposiciones y eventos de diferentes tipos en los concejos de componen ese territorio. El día 19 de ese mes se celebró la clausura en los locales del Club de la Prensa Asturiana, en Oviedo, en la que este alumno fue invitado, junto con Ramiro Lomba, Director de SADEI (Entidad que produce los datos estadísticos de Asturias), Alberto González, Gerente de FADE (Federación Asturiana de Empresarios) y como moderador Mario Antuña, Director de la edición local de Las Cuencas, para reflexionar sobre el futuro lejano de la actividad minera. Entre otras, una de las posibilidades nace la explotación de los recursos del patrimonio industrial⁶⁹.

Durante el mes de septiembre han aparecido en el diario La Nueva España los datos turísticos referidos al patrimonio industrial de San Martín del Rey Aurelio. Estos fueron cedidos por la empresa pública HUNOSA, que centraliza estas actividades, a través del jefe de su oficina de prensa, Enrique Mencía. Posteriormente, la redacción de Las Cuencas de dicho periódico fue la fuente de la que bebe este TFM. Se reconoce, por parte de la empresa, que durante los meses de julio y agosto las visitas fueron escasas tanto las de interior – visitas al corazón del pozo Sotón – como las del CEMM empezaron con poco tirón y poca promoción. Y sobretodo se nota esta caída si se comparan con el mes de junio, en el que se celebró la “Primer feria FETUMI”. También quizás haya que tener en cuenta que el precio de la visita al interior ronda los cincuenta euros y además de su larga duración, unas cinco horas de recorrido por galerías, chimeneas, “ramplas”, etc (como se observa en las fotos de la web www.visitapozosoton.es/interior) lo que exige una forma física



adecuada y resta atractivo por la obligatoriedad, en materia de seguridad, de entrar como lo hacían los propios mineros, es decir con funda de material resistente al agua, botas de puntera acerada, casco con luz unido a la batería individual cinchada a la cintura, guantes, etc.

⁶⁹ El link de la noticia es el siguiente: <http://www.lne.es/asturias/2016/05/20/cuencas-buscan-proyecto-colaboracion-ganar/1929389.html>

La empresa considera muy importante que hubiera pequeños grupos de visitantes de Perú, Suecia, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Bulgaria, Reino Unido, Austria, Puerto Rico, Japón... Algo importante para lograr un importante reconocimiento internacional. Así los datos son los siguientes:

Visitas desde la apertura de los distintos centros:

- ✘ Visita interior al Pozo Sotón (visita a la mina): 2558 desde julio de 2015
- ✘ Centro de Experiencias: 4723 visitas desde marzo (incluye jornadas de puertas abiertas durante el fin de semana de apertura y durante la Feria de Turismo Minero)
- ✘ Visitas gratuitas Pozo Sotón (exteriores BIC y otras) : 8090 desde marzo
- ✘ Visitas gratuitas Pozo Santa Bárbara: 60 personas desde julio

Visitas sólo julio y agosto

- ✘ Visita interior al Pozo Sotón (visita a la mina): 428
- ✘ Centro de Experiencias: 331
- ✘ Visitas gratuitas Pozo Sotón (exteriores BIC y otras) : 25
- ✘ Visitas gratuitas Pozo Santa Bárbara: 60

Como medidas promocionales para el presente curso cabría destacar que se amplía el número de visitas semanales al interior del pozo y el total de participantes en cada una de ellas; se pasa así de 12 a 15 personas. Y desde septiembre se vuelven a programar las visitas teatralizadas al CEMM para colegios⁷⁰. Los precios son de 48 € la visita al interior de la mina y de 3 € al Centro de Experiencias

También se han conseguido datos sobre las visitas al MUMI, ubicado en El Entrego, y son los siguientes⁷¹: El número de visitas recibidas en el Museo de la Minería y de la Industria a 31 de

⁷⁰ Como nota reseñable se ha de citar que el alumno de este máster ha sido invitado a realizar una de las visitas gratuitas al interior del Pozo Sotón. No es importante por el hecho en sí, sino por que servirá para comprobar la fidelidad que guarda el recorrido con la verdadera idiosincrasia del trabajo en el tajo – ya he entrado en oras ocasiones, durante los años ochenta y noventa - cuando el picado usaba los martillos hidráulicos de ocho kilos con una mano. Se decía que “*El buen picador baja las series a puñetazos*” y que solo quería “*el martillo y la manga*” . También se puede interactuar con el resto de miembros del grupo y guías del mismo. Sería tarea a realizar que vería la luz en trabajos posteriores.

⁷¹ Previamente se había pedido información, a través del correo electrónico, que aparece en la web institucional

agosto de 2016 asciende a: 44.757, 19.378 en visitas individuales y 25.379 en visitas colectivas. Los precios, indicados en la web son: Adultos 7€; niños hasta 12 años 4,5 €. Los grupos de más de quince personas 4 €. Existen tarifas especiales para mayores de 65 años, familias numerosas y discapacitados.

Como conclusión y corolario a los datos presentados, en este apartado, cabe decir que no se puede dejar de lado una realidad que se respira en Asturias en las últimas dos décadas y es que el patrimonio industrial de todos los concejos mineros, entre ellos este de S.M.R.A., se ha visto por parte de la Administración Autonómica Asturiana como elemento que se debe rehabilitar y desarrollar para actuar como potencial recurso económico desde el turismo y también para albergar otras actividades empresariales en sus locales ya remozados. Nuevos usos, en espacios, entornos e infraestructuras mineras, que hacen reflexionar sobre su imbricación con la cultura de la que formaron parte.

El patrimonio de cualquier entorno es algo dinámico, en constante reconstrucción, porque forma parte del entramado sociopolítico y cultural del lugar al que pertenece. De esta complejidad, nace la necesidad de analizarlo desde distintos perfiles o discursos como Macarena Fernández y Esteban Ruiz contemplan en un estudio, similar a éste, para contextos minero de Andalucía⁷². Así se debe considerar desde distintas perspectivas: el propio proceso de apropiación, del de las Instituciones desde las que se interviene, en este caso que nos compete, el Principado de Asturias, la Mancomunidad del Valle del Nalón, la Federación Española de Concejos Mineros, su homónima Asturiana, Universidad de Oviedo y su órgano de desarrollo el CeCODET, y finalmente los técnicos de varios campos empeñados en la labor. Esto se debe hacer así porque el proceso de patrimonialización genera espacios de opinión pública, a la vez que es un instrumento muy importante de política local. En el caso de Asturias y de S.M.R.A. particularmente, la recuperación de los entornos industriales de la minería cubre gran parte de las agendas en las campañas electorales de los partidos políticos y del presupuesto municipal anual. Esta necesidad de análisis poliédrico enlaza con la siguiente disonancia; a saber: Que una única realidad física da pie y construye diversas representaciones simbólicas en función de las versiones de identidad que posea cada agente de apropiación que participa en tal proceso. Pero esta supuesta disonancia desaparece al

www.mumi.es

72 Hernández M y Ruiz E. “Apropiación patrimonial en contextos mineros de Andalucía” en RDTP, Revistas del CSIC, LX, 2, 2005 <http://rdtp.revistas.csic.es>

entender que aunque patrimonio y cultura son cosas distintas están ineludiblemente conectados porque éste se construye dentro de aquélla pero que además de servir para representarla la influye de manera clara, definitiva y determinante. Es un elemento de referencia que nos hace sentir pertenencia, discrepara, opinar, relacionar, ir a manifestaciones a contra el desmantelamiento de la minería, aunque no se sea minero, hacer huelgas por la misma razón, incluso realizar largas jornadas de marcha hasta Madrid...lo que Sanmartín llama “*semántica cultural*”⁷³.

Del manifiesto anterior surge la idea de que el abanico de posibilidades que abarca el consumo patrimonial debe ser tan amplio y complejo como lo es la sociedad humana actual. Y debe considerarse no solo al agente que lo disfruta sino también al que lo “*cocina*”, porque el condimento y especias con las que prepara el *plato final* un antropólogo de El Entrego, no tienen por que coincidir con las usadas por un geógrafo del CeCODET de Mieres o con el de un graduado en turismo de Oviedo y por consiguiente tampoco debe ser exacto el resultado final, ni su disposición en el plato. ¡O sí, quién sabe...! Al respecto García Canclini considera “*El consumo sirve para pensar u hacer de manera diferenciada*”. Por ello abarca los procesos socioculturales de apropiación y uso de esos elementos patrimoniales.

Siguiendo a Macarena Hernández y Esteban Ruiz, en su trabajo sobre el patrimonio minero andaluz, ya mencionado antes, se realizó una visita al MUMI (Museo de la Minería) situado en El Entrego y posteriormente al MUMEMO (Museo de la Memoria) en Blimea. En el MUMI, los datos de visitas, muy similares, sino en cantidad si por la tipología del visitante, a los del Museo Minero de Riotinto o de otros similares en el mundo. Había escolares, con sus expediciones de castigo en horario escolar, vecinos del entorno, antiguos “currantes” de la mina⁷⁴, y visitantes de fuera, algunos descendientes de... con su entrañable “*Contábame mio ma...*” - versión en Bable o “Amestao” - del “*Me decía mi madre...*” Respecto al MUMEMO un trabajador de Ayuntamiento, encargado del Departamento de Normalización Llingüística del Bable, que ocupa los mismos locales comentó que desde que se había acabado la subvención correspondiente, hace más de un año, no había nadie trabajando directamente con los archivos orales o gráficos y existían cientos por no decir miles de

73 Snmartín, R. “Mirar aquesta terra: Valores culturales e identidad” en Revista de dialectología y Tradiciones populares” 2004 LIX, 2 (pps 161 - 174)

74 Interesante la “sorna” con la que los antiguos mineros miran la mina imagen del MUNI porque “*Nun se paez en na...*” “*Solo-y falta la música de la gaita y tambor y un qu'eché unus culinus de sidra...*”. Yo que visite una real, puedo asegurar lo que opinan. Hay luz de neón, cemento, escaleras...que no tienen los yacimientos al uso y le falta el agua, frío y barro, el hedor a madera podre, tierra vieja...y residuos fecales humanos varios...Pero bueno, a falta de pan...

mensajes en el correo electrónico a la espera de ser analizados y documentados. Al ser un Museo eminentemente virtual, al que se accede por la web del ayuntamiento de S.M.R.A., los propios creadores de los archivos son sus consumidores.

La complejidad de todos los procesos citados anteriormente hace que las relaciones causa efecto entre patrimonio, la función política y la identidad sean pobremente explicativas e inservibles finalmente. Es por contra una red de relaciones de ida y vuelta que se interrelacionan entre sí como un complejo neuronal. De hecho, la conceptualización de la disciplinas médica y la de la antropología social, han tenido un desarrollo similar pasando de lo simple y causal a lo complejo e interactivo. Esta complejidad, en cuanto a su continua construcción, deconstrucción y reconstrucción, hace necesario su interés desde dos puntos de vista distintos que no son independientes sino que se complementan. A saber:

1. Su capacidad de generar “negocio”

La patrimonialización tiene una gran capacidad para generar negocio, atraer recursos económicos y crear empleo. Siempre con una mirada clara y abierta hacia el turismo y el Desarrollo Sostenible.

2. Visibilidad ante los ciudadanos

Porque es capaz de crear vínculos diversos entre los agentes que lo consumen y sus elementos patrimoniales. Es así que se transforma en un *instrumento de representación simbólica* para ser usado por sus consumidores. Y consiguientemente también para la *representación y expresión de sentimientos y emociones* relacionados con la pertenencia, rechazo, ternura hacia el entorno, su historia, cultura y recuerdos. Un tetraedro, más que un triángulo que en la base presenta a los elementos que quedan en pie – independientemente del estado en que se encuentre y su grado de deterioro – propios del patrimonio minero, y en las caras laterales la cultura, identidad y la conceptualización del proceso de patrimonialización.

Así en torno a un castillete minero o un lavadero derruido se generan, renuevan y perpetúan afectos a través de la recreación simbólica de lo intangible, como resultado de una reutilización del espacio – geográfico y mental - generado a su alrededor⁷⁵.

⁷⁵ Algo que debería ser desarrollado en torno a la Memoria Histórica, de una manera más generalizada que lo que se hace en el Pozo Funeres, citado en el trabajo. Puesto que existen muchas fosa comunes aún por reconocer públicamente por las Administraciones correspondientes y crear con ello un lugar de recuerdo u oración, en su caso, para los familiares de los que allí reposan.

Para terminar citar, como también ocurre en el caso andaluz, que Hernández y Ruiz creían como articular, el caso de los alumnos de las escuelas taller – en Asturias de FUCOMI⁷⁶ – que se encargan de re-construir el presente social; por ello además de ser miembros de la comunidad depositaria de ese patrimonio se relacionan con él de una manera más emotiva porque ayudan a su recuperación, mantenimiento físico y con ello el emocional.

76 La Fundación Comarcas Mineras para la Formación y Promoción del Empleo, nació en 1993 con el compromiso de facilitar a las personas jóvenes de las Comarcas Mineras las competencias profesionales y los recursos necesarios para incrementar sus posibilidades de acceder al mercado de trabajo. Actualmente trabaja para la formación e inserción laboral de personas desempleadas y en activo. Constituida como fundación privada sin ánimo de lucro, FUCOMI tiene personalidad jurídica propia y vocación de permanencia. Su gobierno, administración y representación se confía al Patronato Rector, integrado por dos representantes de cada una de las entidades fundadoras: Gobierno del Principado de Asturias, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Sindicato de los Mineros de Asturias. Federación de Industria y Afines. UGT. Comisiones Obreras. Federación de Industria. HUNOSA (Hulleras del Norte S.A).

11. CONCLUSIONES

A lo largo de todo este trabajo final de máster aparecen una serie de conclusiones que por su gran importancia para el tema que nos ocupa se enumeran seguidamente. Inicialmente se detecta que la opción del Patrimonio como actividad turística, en Asturias, se considera como alternativa de futuro y actividad económica mucho más tarde que en otras Comunidades y regiones españolas. La fuerte oposición sindical, del SOMA-UGT y CC.OO., unido al de los partidos políticos PSOE, I.U. y en algunos casos del PP asturiano, hace que se siga hoy en día defendiendo la actividad minera, cuando se sabe que las directrices de la U.E. plantean su fin en 2018.

Recientes informaciones en los medios de comunicación afirmaban sobre la existencia de una hoja de ruta que el gobierno de España tiene para certificar el cierre de las explotaciones carboneras nacionales, lo que se une a la orden de la U.E. sobre la obligación de devolver los fondos de prejubilaciones para las empresas que pretendan pasar esa frontera del 2018.

Quizás por esta aceleración de los acontecimientos se ha detectado, en el último año 2016, una mayor actividad en lo que se refiere al turismo patrimonial minero en toda Asturias y particularmente en el concejo de S.M.R.A.

También es cierto que todo este intento de cambio de paradigma se obra coincidiendo, en Asturias, con un periodo de gobierno del PSOE – en minoría -. Algo que va en la misma línea de momentos anteriores de legislación socialista, no ocurriendo así con los gobiernos del Partido Popular ni de FORO-Asturias.

Ya dentro de esta nueva dialéctica, existen diferentes construcciones y reconstrucciones sobre un mismo uso de actividad turística patrimonial, en función del agente o grupo de actores entrevistados o sondeados a lo largo de este trabajo de campo. Así es interesante señalar los siguientes casos:

- Agentes no vinculados directamente a ningún partido político, sindicato o asociaciones similares, tal es el caso de Celso González que intenta rescatar del olvido bocaminas, “chamizos” y todo tipo de lugares físicos relacionados con la antigua tradición minera. Y también representaciones de esos lugares en imágenes, más o menos deterioradas con las que engrosa el archivo del Museo de la Memoria de San Martín. En el mismo caso, pero aprovechándose más de las nuevas tecnologías esta Marcos Martínez, realizador del documental “Remine” sobre la última marcha obrera a Madrid. Abel Fernández, párroco de

San Andrés de Linares en El Entrego, que lucha por el reconocimiento público de todos los fallecidos en la actividad minera a partir de su recuerdo en el mausoleo de la entrada del Pozo Sotón, donde solo aparecen los trabajadores de HUNOSA. Alfonso Zapico, dibujante de Blimea, residente en Anguleme, considerada la ciudad mundial de cómic, intenta dar un nuevo uso cultural a estructuras y entornos aún no recuperados. Antiguos trabajadores del sector. Éstos presentan una mezcla de emociones entre las que destacan las de la tristeza por los compañeros fallecidos y por la desaparición del sector. Por otro lado se sienten satisfechos por ver reconocida su labor histórica y sirven de transmisores vivos de la cultura minera a las generaciones futuras y a los visitantes.

- Sindicatos. Durante casi medio siglo se significaron como estandarte del modo de vida obrero del carbón y así alcanzaron gran cuota política. Por consiguiente nunca vieron con buenos ojos el cierre de la actividad minera y así la lógica del uso turístico de su patrimonio les queda lejos. Pese a seguir manteniendo una actitud beligerante por el mantenimiento del sector, cierto es que comienzan a jugar con el Patrimonio Industrial como elemento que les puede mantener en ciertos niveles de poder. No se puede olvidar que los recientes casos de corrupción en Asturias los tocan, en este caso al SOMA, directamente.
- Instituciones municipales locales. En la línea de los anteriores. Más si cabe, conociendo que San Martín siempre fue un feudo socialista. Ciertamente tienen una posición actual, sin abandonar la lucha por el carbón, más abierta a la reconstrucción de los nuevos usos patrimoniales.
- Instituciones Autonómicas y Nacionales. Como se ha dicho al principio de esta conclusión, los gobiernos conservadores siguen al dictado de las directrices de la U.E., y además no apuestan decididamente por los nuevos usos del Patrimonio. Salvedad hecha con el caso de HUNOSA, que es una empresa pública, quizás por ser la dueña de la totalidad de los recursos utilizables.
- Agentes y profesionales del sector. Se detecta un cajón de sastre en cuanto a comportamientos y transmisión de información. Ciertamente están en una situación de deriva iniciática, aunque también hay casos como el MUMI que lleva más de 25 años en esta actividad. Debe recordarse que este museo es de nueva creación, no se instala en antiguos terrenos industriales. Aparecen, como brotes verdes, intentos nuevos de recrear

usos distintos en el campo cultural, como el caso de CASVALI, en La Sierra del Trabanquín.

- Público en general. Aquí hay que distinguir, por un lado, a los visitantes autóctonos, que presentan una mezcla de sensaciones como sus paisanos que bajaron a arrancar el carbón del corazón de la tierra y, por otro, a los que vienen de fuera – incluso de otras nacionalidades- que disfrutaban y se asombran con el modo de vida minero.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ◆ Agudo Torrico, J. 1999 “Cultura Patrimonio e Identidad en P.H. Boletín del Instituto Anadaluz del Patrimonio Histórico Vol. 7 n.º 29, pag 36 – 45
- ◆ Alonso Pajuelo, P. (2012) “El tratamiento del patrimonio inmaterial en museos” en Revista “*Anales del museo nacional de antropología*” pp (56-73).
- ◆ Álvarez Areces, M. A. (2007) *Arqueología Industrial. El pasado por venir*. Gijón, CICEES.
- ◆ Álvarez Areces, M.A. (2003) “Industrias culturales y patrimonio industrial” en M. A. ÁLVAREZ ARECES (coord.) *Estructuras y paisajes industriales. Proyectos socioculturales y turismo industrial*, Gijón, Incuna, pp. 15-39.
- ◆ Cátedra, M y Devillard M.J. (Eds)(2014) “*Saberes Culturales: Homenaje a José Luís García García*” Ed. Bellaterra Ediciones . Barcelona.
- ◆ Castillo, J.J “La memoria del trabajo y el futuro del patrimonio” en *revista de sociología del trabajo*, nº 52. pp 3 - 25 .
- ◆ Connerton, P. (2003) “How modernity forgets” University of Cambridge Press.
- ◆ Delgado, M. (2003) “ La no – ciudad como ciudad absoluta. Madrid: Identificación y desarrollo” Ed Sileno.
- ◆ Díaz Ruíz, Poedro Luís. “La Memoria Histórica”, en Sociedad de la información, Febrero 2010.
- ◆ Fernández, G y Guzmán, A. “El patrimonio Industrial como recurso para organizar rutas turísticas” en *Jornadas dedicadas al turismo como elemento de diálogo intercultural*. Buenos Aires del 29 de octubre al 1 de noviembre de 2003.
- ◆ Fernández Sánchez, N. “La recuperación de baldíos minero – industriales en la cuenca del Rin – Ruhr, Alemania”. Consejo Económico y Social del Principado de Asturias Colección de estudios Número 8. Noviembre de 2007.
- ◆ Ferrero i Gandía, R (2012) “Aplicando la ecología de los saberes. El Museu de la Paraula-Arxiu de la Mèmoría Oral Valenciana” en Revista “*Anales del museo nacional de antropología*” pp 74-85.
- ◆ Farnesch, A. “El curioso transeúnte” artículo de libro en proceso de publicación.
- ◆ Godelier, M.(1998) “El enigma del don”, Ed Paidos Barcelona.

- ◆ Hernández, M y Ruiz, E. “ Aproximación patrimonial en contextos mineros de Andalucía” en *RDTP, Revista el CSIC*, LX, 2 (2005).
- ◆ Hernández Ramirez, J. “Los valores del Patrimonio industrial” ponencia en las *VI Jornadas de Patrimonio Histórico y cultural de la Provincia de Sevilla (2008)*.
- ◆ Homobono Martínez, J.I. (2003) “Miradas socioantropológicas sobre la ciudad y sus culturas” en J. I. HOMOBONO y J. A. RUBIO-ARDANAZ (eds. Lits.) *Las culturas de la ciudad*, monográficos de ZAINAK 23-24, pp. 19-52.
- ◆ Homobono Martínez, J.I. (2003) “Del patrimonio cultural al industrial. Una mirada socioantropológica” en Pereiro, X. Prado, S. y Takaneda, H. (coords) *Patrimonios culturales: educación e interpretación, cruzando límites y produciendo alternativas* pp 57-74.
- ◆ Lahire, B. “Nécessité théorique el obligations empiriques” en *Revue du MAUSS*, n.º 27 pp 444-452 (2006).
- ◆ Liébana Díaz, E. (2015).*Regeneración de espacios mineros en Asturias con fines turísticos*. Ed Universidad de Oviedo
- ◆ Limón Delgado, A. (1999) *Patrimonio. ¿De quién?* en Aguilar Criado, E “*Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*”. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía pp 8-15.
- ◆ Manzano Rodríguez, P. Suárez Antuña, F y Garcia Carbajosa, R.(2004) *El patrimonio Industrial de S.M.R.A.* publicado por el Ayuntamiento de S.M.R.A. y Cajastur.
- ◆ Marmol del, C. Frigole, J y Narotzki, S. (Eds). (2010). “Los lindes del patrimonio: Consumo y valores del pasado” Ed Icaria. Barcelona.
- ◆ Mairal Buil, G. (2005) “El patrimonio como concepto antropológico” en *Cuadernos de Antropología social* , nº 21 Universidad de Buenos aires pp 22-28.
- ◆ Novelo Oppenheim, V. (2005) “Herencias culturales desconocidas, el caso del patrimonio industrial mexicano” en *Cuadernos de Antropología social* , nº 21 Universidad de Buenos Aires. Pp 37-49.
- ◆ Palenzuela Chamorro, P. “Las culturas del trabajo: Una aproximación antropológica” en *Revista de sociología del trabajo*; nº 24. pp 3 – 28.
- ◆ Sanmartín, R. (2004) “Mirar aquesta terra: Valores culturales e identidad” en *Revista de*

dialectología y tradiciones populares, LIX, 2, (2004).

- ◆ Soguero Mambrina, B y Azcona Antón, (2012) “La concreción de lo intangible. El patrimonio inmaterial de las actividades culturales del Museo Nacional de antropología”. en Revista “*Anales del museo nacional de antropología*” pp 86-100.
- ◆ SOMA-FITAG-UGT. “Patrimonio Industrial Minero”. Propuesta del SOMA-FITAG para la rentabilización del Patrimonio Industrial minero en Asturias, en especial el Patrimonio Minero de HUNOSA. Editado por INFIDES. Oviedo 2015.
- ◆ VV.AA. “El plan estratégico de turismo industrial de Puertollano. Área de influencia 2015 – 2018. Ayuntamiento de Puertollano, 2014.
- ◆ VV.AA. “Didáctica e interpretación del Patrimonio Industrial” Colección “Los ojos de la Memoria” Editado por INCUNA Asociación de Arqueología Industrial. Gijón 2005.
- ◆ Vega Ruíz, Ruben. “ De la dinamita a la Huelga del silencio. Los mineros asturianos entre la revolución proletaria y la resistencia antifranquista (1934 - 1962)”. Publicación de la Universidad de Oviedo.
- ◆ Velasco, H. (2012) “Las amenazas y riesgos del Patrimonio Mundial y del Patrimonio Cultural inmaterial” en Revista “*Anales del museo nacional de antropología*” pp 12-28.
- ◆ Velasco, H. (2009) “El Patrimonio Cultural como sistema de representación y como sistema de valor” en Fernandez Liem, C, Prieto de Pedro, J (edits) “*La Protección jurídica internacional del Patrimonio Cultural. Especial referencia a España*” pp 35-70.
- ◆ Weiner, AB. (1992) “Inalienable Possessions. The paradox of Keeping-while-giving”. Ed Universidad de California, Berkeley.

13. ANEXO: El Consentimiento Informado Es un documento informativo en donde se invita a

las personas a participar en una investigación. Aceptar y firmar los lineamientos que establece el consentimiento informado autoriza a una persona a participar en un estudio así como también permite que la información recolectada durante dicho estudio, pueda ser utilizada por el investigador en la elaboración de análisis y comunicación de esos resultados.

Debe contener al menos los siguientes apartados:

- ✓ Nombre del proyecto de investigación en el que participará.
- ✓ Objetivos del estudio, es decir, qué se pretende obtener con la investigación.
- ✓ Procedimientos y maniobras que se le realizarán a las personas en ese estudio.
- ✓ Riesgos e inconvenientes de participar en ese estudio así como las molestias que pudieran generar.
- ✓ Derechos, responsabilidades y beneficios como participante en ese estudio.
- ✓ Compensaciones o retribuciones que podría recibir por participar en la investigación.
- ✓ Aprobación del proyecto de investigación por un Comité de Ética de investigación con seres humanos (sus informaciones).
- ✓ Confidencialidad y manejo de la información, es decir, en el escrito se debe garantizar que sus datos no podrán ser vistos o utilizados por otras personas ajenas al estudio ni tampoco para propósitos diferentes a los que establece el documento que firma.
- ✓ Retiro voluntario de participar en el estudio (aunque al principio haya dicho que sí) sin que esta decisión repercuta en la atención que recibe en el instituto o centro en el que se atiende, por lo que no perderá ningún beneficio como paciente.

El documento del Consentimiento Informado debe tener fecha y firmas de la persona que va a participar en la investigación o de su representante legal, si fuera el caso, y se debe especificar la relación que tiene con el participante en el estudio. Además, debe estar marcado el nombre y la firma del investigador que obtiene el Consentimiento Informado. También deben de haber en ese documento datos para el contacto de las personas responsables y autoras del protocolo de investigación, tales como un teléfono o correo electrónico, por si requieren comunicarse para cualquier asunto relacionado con el proyecto de investigación. La participación siempre es libre y voluntaria. En ningún momento debe sentirse presionado para colaborar en las investigaciones.