



**MÁSTER EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN EN RED: DE LA SOCIEDAD DE LA
INFORMACIÓN A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO**

**TRABAJO FINAL
EN COMUNICACIÓN DIGITAL EN LA EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA: HACIA LA NARRATIVA DIGITAL
TRANSMEDIA EN EL AULA VIRTUAL.**

Autora: Susana Regina López

Director del Trabajo Final: Alejandro Rodríguez Simon

Buenos Aires, Febrero de 2014.

Agradecimientos

A la hora de elegir una carrera de posgrado para continuar mi formación académica, analicé muchas posibilidades. Entre todas ellas me decidí por cursar el Máster en Comunicación y Educación en Red: de la Sociedad de la Información a la Sociedad del Conocimiento de la UNED. Ha sido una elección acertada ya que no sólo me llevo una sólida formación, la experiencia de una propuesta coherente entre los marcos teóricos y la puesta en acción en las clases de cada asignatura, sino también, la calidez y solvencia del cuerpo de profesores que resultaron verdaderos modelos docentes a seguir. Por este motivo, quiero agradecer a Roberto Aparici, Director del Programa del Máster y a los profesores de todas las asignaturas que han dejado sus enseñanzas en cada línea, cada comentario, cada aporte.

Quiero agradecer a Alejandro Rodríguez Simón, Director de este Trabajo Final, por sus atentas lecturas, agudos comentarios y sugerencias que ayudaron a la elaboración de este trabajo. Pero fundamentalmente por su acompañamiento y apoyo constante, especialmente en el último tramo.

A los compañeros del Máster, quienes convencidos de que el aprendizaje es social y en colaboración con los otros, han compartido desinteresadamente sus puntos de vista, sus experiencias y lecturas en todos los chats, foros y actividades del Máster.

El Trabajo de Campo se realizó en la Universidad Nacional de Quilmes, en la Licenciatura en Educación de la modalidad no presencial. Quiero agradecer a las autoridades de la UNQ, a la Secretaría de Educación Virtual, al Departamento de Ciencias Sociales y la Licenciatura en Educación de la modalidad virtual por posibilitar el desarrollo de esta investigación.

A la directora de la Licenciatura en Educación de la modalidad virtual por el apoyo brindado para el desarrollo del trabajo de campo y promover, de distintas maneras, esta investigación.

A los profesores, por responder a la encuesta. En especial, quiero agradecer a los que respondieron pacientemente cada una de las preguntas de las entrevistas y cedieron sus aulas virtuales como terreno para la observación y registro de datos.

A María Valdéz, por facilitarme los libros del Máster, difíciles de conseguir por estos lugares.

Para finalizar, quiero agradecer a mi compañero Walter Campi por su paciente escucha y por las largas horas de intercambio sobre los avances de la investigación y durante la redacción de este informe.

Susana R. López

Febrero de 2014.

INDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	6
2.- ENSEÑANZA Y NARRATIVAS EN LOS ENTORNOS VIRTUALES	
2.1. ¿De qué hablamos cuando hablamos de enseñanza?	10
<i>2.1.1. Estrategias de enseñanza y autonomía del profesor.....</i>	<i>11</i>
2.2. Enseñanza y aprendizaje: una mirada desde la Educomunicación.....	13
<i>2.2.1. El modelo Emirec: hacia un aprendizaje basado en la interacción.....</i>	<i>14</i>
<i>2.2.2. El conectivismo: aportes para pensar el aprendizaje en la era digital.....</i>	<i>15</i>
2.3. Enseñar con tecnologías.....	16
<i>2.3.1. Nuevas tecnologías ¿nuevas prácticas de enseñanza?</i>	<i>18</i>
<i>2.3.2. Innovaciones en las aulas de la mano de las tecnologías.....</i>	<i>20</i>
2.4. Enseñar en entornos virtuales	21
<i>2.4.1. La gestión de la enseñanza en entornos mediados.....</i>	<i>22</i>
<i>2.4.2. Interactividad y colaboración en los entornos virtuales.....</i>	<i>23</i>
2.5. La narrativa en la enseñanza: de los relatos en clase a la narrativa digital.....	25
<i>2.5.1. La enseñanza como modalidad narrativa.....</i>	<i>26</i>
<i>2.5.2. Desde los relatos no lineales hacia la narrativa digital</i>	<i>28</i>
2.6. El campus virtual como entorno narrativo	29
2.7. Narrativa digital transmedia: más allá del aula virtual.....	32
3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. Justificación metodológica.....	34
3.2. Objeto y contexto de la investigación	36
3.3. Preguntas de investigación.....	37
3.4. Objetivos	37
<i>3.5. Métodos de recolección y análisis de la información.....</i>	<i>38</i>

3.5.1. <i>Revisión y análisis documental</i>	39
3.5.2. <i>Encuesta</i>	41
3.5.3. <i>Entrevistas</i>	46
3.5.4. <i>Observación de aulas virtuales</i>	48
3.5. Desarrollo de la investigación y etapas	50

4.- ANÁLISIS DE DATOS

4.1. La interpretación de la información en la investigación	53
4.2. Revisión y análisis de documentos y fuentes secundarias	53
4.3. Análisis de la Encuesta a Profesores	57
4.3.1. Datos generales	58
4.3.2. Recursos del campus virtual	61
4.3.2.1. Programa, software o aplicación específica relacionada con el área disciplinar...	76
4.3.3. Actividades en las aulas virtuales	78
4.3.3.1. Actividades innovadoras.....	86
4.3.4. Estrategias de enseñanza y narrativa digital en las aulas virtuales	88
4.3.4.1. Estrategias de enseñanza	90
4.3.4.2. Narrativa digital.....	93
4.3.5. Recursos WEB 2.0, audios y videos en el aula virtual	97
4.3.5.1. Uso de audios y videos para las clases en el campus virtual.....	100
4.3.6. Evaluación	104
4.3.6.1. Uso de recursos multimediales y/o recursos de la web 2.0 para el diseño de las evaluaciones	106
4.3.7. Experiencias y temas de interés	109
4.3.7.1. Temas de interés.....	110
4.3.8. Aportes de la información recabada en encuesta	112
4.4. Análisis de entrevistas a profesores	113
4.4.1. <i>Acerca de las estrategias de enseñanza</i>	114
4.4.2. <i>Acerca de “la clase virtual”</i>	117
4.4.3. <i>Acerca de las herramientas y recursos digitales en el campus virtual</i>	119

4.4.4. <i>Acerca de prácticas narrativas en las aulas virtuales</i>	122
4.4.5. <i>Aportes de la entrevista como instrumento de recolección de información</i>	124
4.5. Observación no participante en aulas cerradas	129
4.5.1. <i>Acerca de las estrategias de enseñanza, recursos y prácticas narrativas</i>	129
5. CONCLUSIONES	135
5.1. Acerca de las herramientas tecnológicas y recursos digitales	135
5.2. La “clase virtual” como concepto controvertido	137
5.3. Estrategias de enseñanza en las aulas virtuales	139
5.4. La narrativa en las aulas virtuales: del diálogo entre textos a la narrativa digital transmedia	144
5.4.1. <i>Estrategias de narrativa digital hipertextual</i>	145
5.4.2. <i>Estrategias de narrativa digital multimedial</i>	146
5.4.3. <i>Estrategias de narrativa digital transmedia</i>	146
5.5. Perspectivas para líneas de investigación a futuro	147
6.- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	
6.1. Bibliografía y Webgrafía	149
6.2. Enlaces y sitios de consulta	152
6.3. Producciones para esta investigación disponibles en la web	152
ANEXOS	
Anexo I.- Encuesta a profesores	155
Anexo II.- Datos relevados de la Encuesta a profesores	161
Anexo III.- Transcripciones de entrevistas	196
Anexo IV.- Matriz de de fragmentos de entrevistas	220
Anexo V.- Matriz de observación no participante en las aulas virtuales	231
Anexo VI.- Registro de observación en aulas virtuales	220
Anexo VII.- Resoluciones y Documentos de la SEV	251
Anexo VIII.- Nota de autorización para realizar la investigación en la UNQ	272

I.- INTRODUCCIÓN

En el presente escenario de convergencia tecnológica, operan sobre su estructura cambios del orden del discurso, habilitando la emergencia de nuevos modos de narrativa. Esta situación se manifiesta en el ámbito universitario en general y, en particular, en los programas educativos basados en el uso de entornos virtuales para la enseñanza y el aprendizaje. Entendemos, además, que los nuevos modos de narrativa se articulan en una multiplicidad de soportes, -impresos y digitales-, y en modos de representación; que las narrativas no son independientes de los contextos institucionales; y que adquieren nuevas características, principalmente multimediales y multimodales, que las convierten en narrativas digitales y transmediáticas.

Las posibilidades de interactividad en la Web 2.0 dan lugar a una participación activa y a la narratología¹ que tienen en cuenta principios como la complejidad, la flexibilidad y la convergencia de medios.² Estos recursos dieron lugar a relatos digitales que cobraron protagonismo en las interacciones en las aulas. Los relatos digitales rompen con el esquema tradicional de emisores y receptores y permiten hablar de un nuevo modelo de comunicación, de nuevos relatos por parte de una comunidad de formación y aprendizaje. Con las transposiciones a las que habilitan las tecnologías digitales surgen nuevas formas de producir y analizar los relatos que no es ajena a las prácticas comunicacionales en la enseñanza y el aprendizaje en entornos virtuales.

Los relatos digitales invitan a establecer nuevas relaciones de intercambio. La narrativa digital en el aula virtual pone en cuestionamiento todas las formas narrativas usadas hasta la fecha, ya que se basa en estrategias de enseñanza y de comunicación fundadas en la horizontalidad de las relaciones entre toda la comunidad educativa. En este contexto, nos interesa conocer el panorama de estrategias de enseñanza que desarrollan los profesores en la virtualidad y, fundamentalmente, cómo éstos construyen y trabajan con relatos digitales al interior de sus aulas virtuales.

¹ Salmon C. (2011) *Storytelling: la máquina de fabricar historias y formatear mentes*. Barcelona: Península.

² Osuna, S. (2008) *Convergencia de medios. La integración en la era digital*. Madrid: Icaria.

Para desarrollar esta investigación hemos elegido a Licenciatura en Educación de la Universidad Nacional de Quilmes (en adelante UNQ)³, una universidad pública organizada con una estructura departamental que, en 1999, comenzó con la oferta de carreras de grado y ciclos de complementación curricular en la modalidad virtual. El modelo educativo de comunicación e interacción está basado fundamentalmente en la asincronía, aunque existen experiencias de comunicación sincrónica con los estudiantes. Los contenidos se organizan a partir de una Carpeta de Trabajo, un módulo impreso que también se presenta en versión digital, que opera como eje organizador de las asignaturas.

La gestión de la enseñanza virtual implica una serie de acciones que desarrollan los profesores orientadas a la enseñanza de contenidos, la propuesta de actividades, la selección de recursos digitales y herramientas tecnológicas, el seguimiento y evaluación de los estudiantes y la mediación en los procesos de comunicación en su conjunto, que tienen lugar en el entorno o escenario en el que se desarrolla la enseñanza.

Todas estas actividades, que se fueron desarrollando desde los inicios de modalidad no presencial de la UNQ, fueron modificándose a la luz de nuevos recursos y desarrollos tecnológicos implementados en campus Virtual Qoodle (campus virtual de la UNQ) a lo largo de estos años, y a su vez, por los desarrollos propios de la Internet. Por este motivo, a la fecha, no es claro el panorama general de las estrategias de enseñanza utilizan los profesores, lo que motivó el desarrollo de esta investigación. Nos preguntamos sobre las estrategias de enseñanza en las distintas asignaturas, qué recursos digitales y herramientas tecnológicas se implementan, qué actividades de aprendizaje y evaluación diseñan, y cómo se configura la narrativa digital en las aulas virtuales.

En el contexto local, el interés por las estrategias de enseñanza en los entornos virtuales es compartido con otros estudios que anteceden a esta investigación. Como ejemplo, citamos la *Investigación sobre entornos virtuales de aprendizaje utilizados para la enseñanza en*

³ Universidad Nacional de Quilmes <http://www.unq.edu.ar>

*profesorados y universidades nacionales*⁴, realizada en el año 2011 por la Universidad Pedagógica Nacional (UniPE), en conjunto con la OEI y el Programa Conectar Igualdad, que indaga sobre los usos pedagógicos y didácticos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación que realizan las instituciones del nivel superior, de gestión pública.

El trabajo realizado por la Universidad Nacional de Cuyo *Los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) en la Educación Superior Universitaria*⁵ es también referente como trabajo de investigación, orientado a estudiar las estrategias basadas en la colaboración en los entornos virtuales. Asimismo, trabajos de proyectos de investigación de la misma UNQ han sido considerados como antecedentes de este estudio. Nuestra investigación articula las preocupaciones de trabajos anteriores referidas a las estrategias de enseñanza y avanza en las configuraciones de la narrativa en las aulas virtuales, de cara a la convergencia de medios.

El diseño incluye fundamentalmente estrategias metodológicas desde la perspectiva cualitativa de investigación, pero cuenta con una encuesta, instrumento propio de recolección de información de las investigaciones de corte cuantitativo. Se analizaron documentos como fuentes secundarias y se diseñó esta encuesta dirigida a los profesores con el fin de establecer un panorama de las estrategias de enseñanza que éstos implementan en sus clases. La encuesta fue también un insumo estratégico a los profesores que implementan estrategias didácticas y comunicacionales basadas en la narrativa digital para pensar la enseñanza en la virtualidad. Se realizaron entrevistas y observación no participante en las aulas virtuales para obtener así el corpus de información relevante que dio lugar al análisis y resultados.

Este informe inicia con un marco teórico acerca del concepto de enseñanza, de las estrategias y principios para pensar la enseñanza en la virtualidad para comprender la enseñanza basada en relatos digitales en los entornos virtuales. A continuación, se presenta el marco metodológico en el que se describen las estrategias de recolección de información y los procedimientos para su análisis.

⁴ El informe de esta investigación se encuentra disponible en: <http://unipe.edu.ar/wp-content/uploads/2012/07/Proyecto2.pdf>

⁵ El proyecto de investigación se encuentra disponible en: <http://bdigital.uncu.edu.ar/1125>

Luego se presenta el análisis propiamente dicho, a partir de la información recabada, para finalizar con la presentación de las conclusiones de este estudio, que de alguna manera, abren la puerta a nuevos interrogantes.

Se incluye un capítulo final de referencias bibliográficas y un Anexo, que contiene los instrumentos de recolección de información, la transcripción de las entrevistas y las fuentes documentales analizadas.

II.- ESTRATEGIAS Y NARRATIVAS EN LOS ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE

[...] Desde tiempos remotos somos hijos de los relatos,
gracias a ellos imaginamos otros mundos posibles.

(Moreno Sánchez, 2011:31).

2.1. ¿De qué hablamos cuando hablamos de enseñanza?

Nos parece oportuno iniciar la fundamentación teórica de esta investigación presentando la concepción de enseñanza desde la que partimos. Entendemos a la enseñanza como una práctica social que remite, en el marco de la educación formal, a pensar en imágenes superpuestas de docentes, estudiantes, entornos, estrategias, comunicaciones, materiales, tecnologías, evaluaciones, instituciones, políticas, contextos y prácticas. Todas estas imágenes cobran singular particularidad cuando tienen lugar en escenarios mediados.

Alejados de una concepción instrumental, la enseñanza resulta una práctica social compleja con múltiples relaciones entre los actores que intervienen en ella, así como con el entorno en el que se desarrollan. Entendemos a los profesores como sujetos activos, reflexivos⁶, capaces de tomar decisiones fundamentadas a la hora de enseñar. Es aquí donde se inscribe el concepto de *estrategia de enseñanza*, otorgándole al profesor la capacidad de tomar decisiones sobre su propia práctica.

⁶ La concepción del profesor como sujeto reflexivo se entiende aquí desde la perspectiva de Giroux en el texto: Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Giroux, H. (1990) *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.

2.1.1. Estrategias de enseñanza y autonomía del profesor

Entender al concepto de estrategia ligado a la autonomía en las decisiones sobre la enseñanza, se aleja de la concepción instrumental de “método”, en tanto conjunto de reglas a seguir de manera ordenada para enseñar algún tema. En términos de Stenhouse (1984) las estrategias se diferencian de los métodos de enseñanza:

[...] Yo prefiero el término “estrategia de enseñanza” al de “métodos de enseñanza” que incluye tradicionalmente un significado de entrenar al profesor en ciertas destrezas. “Estrategias de enseñanza” parece aludir más a la planificación de la enseñanza y del aprendizaje a base de principios y conceder más importancia al juicio del profesor. Implica el desarrollo y puesta en práctica de una línea de conducta” (1984:52).

Esta idea de estrategia de enseñanza considera al profesor como un profesional que es capaz de tomar decisiones de acuerdo con las situaciones en las que sucede la enseñanza, en contraposición a un profesor que, desde una concepción técnica e instrumentalista, se sitúa en el lugar de aquel que aplica reglas preestablecidas diseñadas por los autores del curriculum escolar. La distinción resulta fundamental, ya que en la primera, el profesor es un profesional con capacidad para seleccionar, crear o reelaborar propuestas de enseñanza a partir de una reflexión crítica y constante sobre su práctica docente. Esta reflexión implica pensar en los materiales, recursos y actividades que mejor se ajusten a sus propósitos de enseñanza.

Cabe preguntarse sobre la relación entre las actividades y las estrategias de enseñanza. La relación entre estrategias de enseñanza y el diseño de actividades se fundamenta en la coherencia entre ambas y también en relación con la selección de medios, recursos y contenidos a enseñar. Una selección de estrategias de enseñanza implica el desarrollo de un conjunto de actividades en el aula. Así lo expresa Cristina Davini (2008) cuando sostiene que

[...] las actividades de aprendizaje han de ser coherentes con los contenidos seleccionados y la estrategia de enseñanza adoptada, a lo cual podría agregarse también a los propósitos del docente y a los objetivos de aprendizaje. (2008: 45).

Desde la perspectiva de Stenhouse (1984), las estrategias son orientaciones que guían la práctica de enseñanza de acuerdo con los contextos, las características de los estudiantes y los propósitos de la enseñanza. Estas orientaciones, basadas en reflexiones fundamentadas, no siguen una estructura lineal, sino que se ajustan a las características del entorno en el que se da la enseñanza.

Así entendidas, no podríamos pensar en un listado rígido y unívoco de estrategias de enseñanza. Éstas resultan un abanico de posibilidades variable y ajustable a las condiciones, el contexto y las concepciones del profesor sobre qué es enseñar: desde la exposición didáctica hasta estrategias destinadas a promover el descubrimiento y construcción de aprendizajes, tales como la resolución de problemas y el trabajo colaborativo. Las actividades que el profesor proponga dependerán de las estrategias seleccionadas, el entorno, los recursos y el agrupamiento de los estudiantes para llevar adelante las actividades.

Un caso significativo para ilustrar la coherencia y la puesta en práctica entre el diseño de estrategias por parte del profesor y desarrollo de actividades de aprendizaje por parte de los estudiantes lo constituye la experiencia del Diario escolar de Celestin Freinet⁷. La experiencia del periódico escolar de Freinet implicó, mediante una imprenta manual, la redacción de artículos en colaboración hasta llegar a editar un periódico escolar que finalizó en un proyecto que trascendió las instituciones escolares, poniéndolas en contacto (1974). Esto fue posible a partir del interés de los niños ya que no escribían para sus cuadernos particulares, sino para comunicar, para *ser leídos* (Kaplún, 2010) y compartir sus producciones con otros. Celestin Freinet logró, por sus propuestas de enseñanza centradas en las actividades, entrelazar de manera coherente y argumentada, estrategias de enseñanza basadas en la comunicación y la construcción colaborativa no sólo entre sus estudiantes, sino con otras comunidades de aprendices y maestros.

Es de destacar que esta concepción del rol del profesor como un profesional reflexivo y la perspectiva sobre las estrategias de enseñanza presentada en este apartado, va de la mano de un profesor atento a la enseñanza de los medios de comunicación desde un modelo comunicativo de formación, integrando aspectos pedagógicos, técnicos y comunicativos (Aparici, 2010). En el

⁷ Freinet, C. (1974): *El diario escolar*. Barcelona: LAIA.

próximo apartado ampliamos sobre la relación entre la comunicación, el aprendizaje y la enseñanza.

2.2. Enseñanza y aprendizaje: una mirada desde la Educomunicación

Los campos de la comunicación y de la educación se han vinculado a lo largo de su construcción como disciplinas. Estas relaciones entre ambas se gestaron considerando a la comunicación relacionada a los medios masivos de comunicación, y la educación, al sistema educativo formal y al acontecer de la escuela. Esta reducción en sus formas de vinculación ha dejado por fuera muchos problemas teóricos y metodológicos que terminan minimizando la riqueza de su interacción. La Educomunicación surge como una instancia superadora, ya que implica la interrelación entre ambos campos de estudio -la comunicación y la educación- desde un supuesto integrador.

Numerosos autores tanto iberoamericanos como anglosajones, plantean la relación entre la comunicación y la educación. Sin embargo, en la literatura anglosajona, los conceptos de Media Literacy, “Media Education” o “New literacies” no refieren completa o estrictamente al marco conceptual comprendido por educomunicación (Aparici, 2009). La Educomunicación

[...] incluye, sin reducirse, el conocimiento de los múltiples lenguajes y medios por los que se realiza la comunicación personal, grupal y social. Abarca también la formación de sentido crítico, inteligente, frente a los procesos comunicativos y sus mensajes para descubrir los valores culturales propios y la verdad.” (CENECA/UNICEF/UNESCO: 1992).

Aún sin hacer referencia explícita a la educomunicación, distintos autores comparten sus supuestos. Como ejemplo, citamos a los argentinos Silvina Gvirtz y Mariano Palamidessi (1998) quienes fundamentan en el libro “*El ABC de la tarea docente, currículo y enseñanza*”⁸ la relación entre la enseñanza y la comunicación. Básicamente el postulado del que parten es que sin

⁸ Gvirtz S. y Palamidessi M. (1998). *El ABC de la tarea docente, currículo y enseñanza*. Buenos Aires: Aique.

comunicación no hay enseñanza posible. En el cuarto capítulo de este libro, titulado Comunicación y aprendizaje. La complejidad de la experiencia escolar, dedican una extensa introducción a explicar las bases de la comunicación y su relación con los procesos de enseñanza y de aprendizaje. De alguna manera, aún no explicitando el concepto de educomunicación, sus bases teóricas están presentes en este desarrollo y es claro que no parten de una idea reduccionista de comunicación vinculada únicamente a los medios de comunicación de masas.

Al hablar de la relación entre educación y comunicación, no podemos dejar de mencionar, en el contexto iberoamericanos, a Paulo Freire enmarcado en la corriente de la pedagogía crítica. En la comunicación dialógica, el diálogo se convierte en un instrumento para llegar al conocimiento compartido. La palabra, el diálogo, la indagación, la pregunta y la interacción son aspectos sustanciales de la problematización y construcción compartida del conocimiento. Así entendida, la educomunicación

[...] implica un cambio de actitudes y de concepciones pedagógicas y comunicativas
(Aparici, 2010: 13)

2.2.1. El modelo Emirec: hacia un aprendizaje basado en la interacción

Como alternativa a los modelos de comunicación funcionalistas, la educomunicación se basa en el modelo Emirec, donde ese establece una relación de igual a igual entre todos los participantes del proceso y donde no existen papeles asignados para quienes participan de la comunicación: los emisores son receptores y los receptores son emisores (Aparici: 2010) El modelo Emirec trae implícito un modelo pedagógico que se aleja de la imagen del educando como mero receptor del conocimiento. En este sentido, desde los aportes de la Psicología Educativa, el conocimiento resulta un producto social, resultado de la interacción entre los sujetos.

En el origen de la Psicología Educativa, son los modelos conductistas con una concepción empirista del conocimiento los que cobran protagonismo. En los modelos conductistas la

asociación es la base del aprendizaje: se aprende mediante la adquisición y acumulación de una serie de conocimientos objetivos de forma memorística y rutinaria. El docente es quien transmite el aprendizaje y el alumno, sujeto de aprendizaje, adquiere un rol pasivo y receptivo. La comunicación se da así de forma unidireccional entre el docente y los estudiantes. Los aportes de la teoría sociocultural dan fundamentos a un precepto básico y fundamental del modelo Emirec: la interacción y feedback en la comunicación entre los sujetos.

Desde el constructivismo social, el aprendizaje se explica como forma de socialización: se va realizando con otros. El aprendizaje es, por lo tanto, una actividad social y colaborativa. Se aprende de manera contextualizada, la cultura y el entorno social en el que se encuentra el alumno son imprescindibles. La expresión aprendizaje colaborativo se refiere a metodologías de aprendizaje que incentivan la colaboración entre los sujetos para conocer, compartir, y ampliar la información que cada uno tiene sobre un cierto tema. El aprendizaje colaborativo surge mayormente de instancias de trabajo en grupo y se sostiene en la interacción entre pares.

2.2.2. El conectivismo: aportes para pensar el aprendizaje en la era digital

Siemens (2010) da un paso más en los aportes teóricos sobre el aprendizaje y propone la idea de conectivismo como fundamento para explicar los procesos de aprendizaje en la era digital. Lo define como

[...] la integración de principios explorados por las teorías de caos, redes complejidad y autoorganización. El aprendizaje es un proceso que ocurre en el interior de ambientes difusos de elementos centrales cambiantes –que no están por completo bajo control del individuo-.El aprendizaje (definido como conocimiento aplicable) puede residir fuera de nosotros (en el interior de una organización o una base de datos), está enfocado en conectar conjuntos de información especializada, y las conexiones que nos permiten aprender más tiene mayor importancia que nuestro estado actual del conocimiento.”
(2010:84)

Los supuestos teóricos del conectivismo entienden que es relevante poner en acción el conocimiento que los sujetos poseen pero, es de vital importancia saber buscar y concertarse con las fuentes de información cuando ésta se requiere.

Desde el modelo Emirec de comunicación, subrayamos la necesidad de superación de modelos comunicacionales y educativos clásicos para dar lugar a la interactividad, y a la colaboración, propios de un modelo comunicativo 2.0 y donde sea posible potenciar al grupo como célula base de aprendizaje (Kaplún: 2010:55).

Para desarrollar una educación 2.0 es necesario integrar una metodología 2.0, readaptando los roles de profesor y estudiante, el modelo de comunicación, las teorías de aprendizaje, la introducción de Internet en la escuela y el uso e inclusión de los recursos didácticos y herramientas 2.0. Entre los elementos que caracterizan a la Educación 2.0 se mencionan: los roles 2.0 en la relación profesor-alumno, el modelo comunicativo 2.0, las redes sociales, la interactividad y participación, la narrativa digital y convergencia de medios, la inmersión – simulación, la incertidumbre, las Teoría de aprendizaje 2.0 –fundamentalmente el conectivismo-, el aprendizaje colaborativo y los nuevos medios y herramientas 2.0 (Aparici, 2010).

A continuación, caracterizamos la enseñanza con tecnologías enmarcada desde la perspectiva de una educación 2.0.

2.3. Enseñar con tecnologías

La integración de las tecnologías en la educación no ha seguido un proceso lineal y ha dado lugar a distintos modelos de aplicación de las tecnologías en la enseñanza y a la creación de herramientas y recursos propios con diferentes estrategias de inclusión y uso. A lo largo de la historia, cada nuevo medio que emerge en el contexto social es incluido de una u otra manera en las propuestas de enseñanza y cada medio posee atributos específicos que afectan a los procesos de aprendizaje de los estudiantes (Cabero, 2007, Litwin, 1995).

Frente a la idea de incluir medios en la enseñanza, Len Mastermann (1993) desde una mirada atenta, nos señala que

[...] la Educación para los medios, en su análisis de los textos y las instituciones, debe incluir el estudio y la comprensión crítica de las técnicas básicas de marketing, las formas de proceder así como la naturaleza y los comportamientos de las audiencias. (...) Los profesores de Educación para los medios deben comprometerse con unos principios de acceso abierto y universal a la información, con los productores de información que no dependan de intereses comerciales”. (1993: 28)

En muchas ocasiones los docentes seleccionan y deciden incorporar algún recurso novedoso en sus clases pero su decisión se fundamenta en las características del recurso en sí mismo. Cuando se trata de tecnologías, se potencian las posibilidades de elegir el recurso solo por su novedad tecnológica. La selección de un recurso no debería estar supeditada sólo a sus características, sino articulada con los fundamentos que dan lugar a ubicarse bajo un modelo de enseñanza y no de otro. Los recursos deberían ser seleccionados y evaluados en el contexto de sus posibles usos didácticos. Como no es posible incluir cualquier recurso digital en cualquier propuesta de enseñanza, es necesario detenerse a pensar cómo la inclusión de los distintos tipos de recursos digitales puede colaborar para lograr los propósitos educativos de manera significativa. De lo contrario, se corre el riesgo de incluir las tecnologías en la enseñanza por sus características y no por su adecuación a los propósitos y su relación con lo que queremos enseñar.

En el marco de la Web 2.0, la abundancia de aplicaciones puede hacer que se deje de lado estas ideas y que se priorice una aplicación por su novedad o por su diseño, pero no por su pertinencia en una propuesta de enseñanza o porque su inclusión facilite la comprensión de contenidos por parte de los estudiantes. Se destaca aquí la idea de colaboración ya que existen actualmente, una serie de herramientas propias de la Web 2.0 que incluyen la noción de “usuario contribuyente”. Estas herramientas permiten la publicación de contenidos, el etiquetado y la edición y construcción colaborativa de recursos. Pensar en cómo incluir este tipo de aplicaciones en la enseñanza requiere una cuidadosa reflexión previa sobre el qué, el para qué y el cómo se van a utilizar.

En relación con el concepto de usuario contribuyente, Jenkins (2010) señala la distinción que hay que tener presente entre la cultura participativa y la Web 2.0, ya que si bien algunas herramientas de la WEB 2.0 facilitan la participación e interacción, la cultura participativa es la que está en manos del público (Jenkins, 2010). Desde el contexto anglosajón, distingue dos tipos de nuevos medios: medios DIY (do it yourself, hágalo usted mismo) y DIO (do it ourselves, hagámoslo nosotros mismos) Los nuevos medios DIO son los que, anclados desde la cultura participativa y pueden favorecer procesos de aprendizaje en colaboración cuando se los contextualiza en propuestas de enseñanza (Jenkins, 2010).

2.3.1. Nuevas tecnologías ¿nuevas prácticas de enseñanza?

Cuando analizamos los usos de las tecnologías de la información y comunicación y de los recursos de la Web 2.0, vemos que muchas veces se incorporan nuevas tecnologías para repetir viejas prácticas de enseñanza y comunicación. Así lo señala Kaplún (2008) cuando sostiene que

[...] una enseñanza suele autocalificarse de moderna cuando despliega aparatos y recursos audiovisuales, y de más moderna aún, si enseña a distancia, a través de medios. Pero cuando se examina la pedagogía que subyace al interior de sus productos, resurgen, bajo el vistoso y coloreado maquillaje, las arrugas del viejo y glorioso modelo vertical. Los mensajes son siempre expositivos y cerrados sobre sí mismos, sin resquicios para la reflexión crítica ni la participación de un educando concebido como un receptor pasivo al que se invita a sentarse, mirar en silencio y aprender lo que ellos transmiten. (...) creyendo usar y aprovechar los medios, lo que esta tecnología educativa ha hecho, en realidad, es someterse a la lógica de éstos: adoptar acríticamente su modalidad unidireccional sin buscarse alternativas.” (1998: 219)

Aparici (2010) explica cómo las tecnologías digitales han dejado en evidencia prácticas de comunicación basadas en la transmisión, en las que, por ejemplo en la educación, la palabra la monopoliza el docente:

[...] Las tecnologías digitales y las redes sociales han hecho visibles las prácticas comunicativas que imperan en la enseñanza: transmisivas y reproductoras. En las aulas los docentes actúan como si se tratara de un medio de comunicación masivo: un emisor y decenas y cientos de receptores. En muchas ocasiones se utilizan tecnologías para la conectividad para repetir viejas concepciones pedagógicas de la reproducción y el aislamiento. (Aparici: 2010: 11). A su vez plantea que las tecnologías digitales pueden servir para ofrecer más de lo mismo, es decir repetir el uso de viejas concepciones pedagógicas envueltas en un barniz de modernidad digital. (2010: 18)

La introducción de una determinada tecnología en las prácticas educativas no supone un cambio en sí mismo, sino que debería orientarse hacia un uso fundamentado desde los supuestos pedagógicos que guíen su inclusión. En este sentido, qué tecnología o tecnologías utilizar debería ser una elección, y en concordancia con la postura sobre las estrategias de enseñanza presentada, supeditada a decisiones sobre los propósitos, la selección y secuenciación de contenidos, y la propuesta de actividades. Si la inclusión de tecnologías se complementa con una buena selección de materiales y herramientas, con contenidos de interés y formas de abordaje reflexivas, la introducción de recursos puede ser significativa y favorecer la comprensión en los estudiantes⁹. No es la tecnología, en su carácter innovador lo que le da valor pedagógico a la enseñanza, sino las decisiones y los usos que los docentes hacen de esas tecnologías. En términos de Osuna (2007),

[...] las tecnologías de la información y de la comunicación no poseen una bondad pedagógica intrínseca y su valor va a depender del uso que de ellas se realice. (2007:78)

La incorporación de tecnologías no cambia una propuesta de enseñanza convirtiéndola de forma directa en innovadora: las tecnologías pueden potenciar un gran cambio comunicativo y metodológico pero nada garantiza que esto suceda sin una mirada atenta que se aparte de la perspectiva instrumental de la inclusión de tecnologías y medios en la educación.

⁹ “Nuevas Tecnologías” y “TIC y enseñanza”, Baumann, P. López, S. y Tessio, N. (2008), Universidad Nacional de Quilmes – Carpeta de trabajo y Material didáctico multimedia.

2.3.2. Innovaciones en las aulas de la mano de las tecnologías

La innovación en la educación resulta una planificación y su puesta en la práctica para lograr mejoras al interior de una institución educativa y de las prácticas de enseñanza que en ella se desarrollan (Litwin, 2012). Al pensar en procesos de innovación en la enseñanza, necesariamente hay que pensar en la creación, en la promoción del cambio, en la mejora, pero también en la contextualización, descontextualización y la recontextualización de una práctica innovadora (Litwin, 2012). Esto implica que una estrategia innovadora no es transferible de por sí. Es decir, en un contexto, con determinadas condiciones sociales, culturales y pedagógicas, una estrategia puede resultar innovadora y comprometer procesos reflexivos y de comprensión genuina en los estudiantes. Pero si intentamos replicar una innovación de manera acrítica, sin revisar previamente estos aspectos, es probable que las potencialidades de esa experiencia no resulten en mejoras en otros contextos.

Estas ideas sobre la innovación en la enseñanza nos permiten pensar lo que sucede con las tecnologías en las aulas. Una experiencia que incluye una serie de recursos digitales no necesariamente es innovadora por la inclusión de estos recursos. La innovación está puesta en las bases pedagógicas de la propuesta y no en las tecnologías. Y tampoco la experiencia es transferible de manera directa a otros contextos. Será necesario el análisis del contexto en el que se llevó a cabo la inclusión de esos recursos, la descontextualización y recontextualización para poder decidir cómo y de qué manera los recursos digitales favorecerán procesos de aprendizaje genuinos y de comunicación más horizontal entre los estudiantes (Litwin, 2012).

Cuando una propuesta de enseñanza incluye algún tipo de innovación pedagógica basada en el uso de las nuevas tecnologías, ésta viene acompañada de ciertos cambios en las modalidades de enseñar sustentadas en las posibilidades de modificación de la relación pedagógica entre profesores y estudiantes, y estudiantes entre sí, que se ven transformadas en diversos sentidos por el uso de estas tecnologías. La necesidad de cambios en la relación pedagógica entre profesores y estudiantes se pone en evidencia cuando la enseñanza se desarrolla mediada por tecnologías en su totalidad.

En el próximo apartado describimos las características, las tareas de los profesores y los cambios de la relación pedagógica cuando la enseñanza tiene lugar en los entornos virtuales.

2.4. Enseñar en entornos virtuales

Distintos autores afirman el cambio del rol docente a partir del desarrollo de las tecnologías y su inclusión en la sociedad y en la educación en particular. Al pensar en la actual función docente, es posible hablar de continuidades y no de rupturas entre propuestas que incluyen tecnologías en aulas presenciales hasta propuestas que tengan como objetivo la educación mediada por tecnologías en su totalidad. Los modelos de educación a distancia fueron evolucionando hasta desarrollar propuestas basadas en sistemas digitales de enseñanza y aprendizaje. La tecnología ha tenido una estrecha relación con el desarrollo de la Educación a Distancia asociándose a ella a lo largo de su historia para generar distintos modelos. El rasgo distintivo de la Educación a distancia consiste en la mediatización de las relaciones entre docentes y alumnos (Litwin, 2005).

En sus orígenes, la Educación a Distancia estuvo vinculada a brindar una segunda oportunidad para aquellos que no accedían o habían fracasado en las propuestas escolares tradicionales y tuvo que transcurrir largo tiempo hasta que la Educación a Distancia lograra posicionarse como una modalidad con características específicas y con propuestas de alta calidad académica. En la actualidad, los desarrollos tecnológicos han dado lugar a pensar propuestas de educación mediadas en entornos tecnológicos variados. El desarrollo de plataformas y campus virtuales es un ejemplo de ello. Lo mediado refiere al potencial de las tecnologías como mediadoras de un proceso educativo.

Las concepciones que entienden a las tecnologías como mediadoras coinciden en otorgar importancia al proceso de construcción del conocimiento realizado por los estudiantes. Toman en cuenta fundamentalmente la actividad de aprendizaje del estudiante, mediada por las tecnologías, y las interacciones que se establecen a través de esta mediación. Kaplún (2008) desarrolla esta idea planteando cómo los modelos de educación a distancia han evolucionado analizando los fracasos del aprendizaje en soledad:

[...] En la modalidad de enseñanza a distancia que ha predominado hasta el presente, basada en estudiantes solitarios y aislados, genera, por su carencia de instancias de participación y su extrema pobreza de flujos comunicacionales, la situación pedagógicamente menos propicia para la recreación e interiorización del conocimiento. Significativamente, tras reiterados fracasos de este método exclusivamente individual, aun los sistemas clásicos de educación a distancia se han visto obligados a revisarse e implantar al menos, como parte obligada de sus servicios, algunos encuentros presenciales periódicos.” (2008: 216)

2.4.1. La gestión de la enseñanza en entornos mediados

La gestión de la enseñanza en un entorno o escenario virtual implica una serie de acciones a desarrollar por los profesores. Es el profesor quien organiza el cronograma y plan de trabajo de la asignatura, selecciona medios y recursos, diseña las actividades y los instrumentos de evaluación de los aprendizajes. Estimula la interacción, la colaboración, mantiene una comunicación regular con sus estudiantes y realiza el seguimiento académico. Guía y orienta al estudiante en su proceso de aprendizaje atendiendo a sus dudas o dificultades, aportando ejemplos clarificadores. Propone lecturas y actividades e intercambios grupales a través de foros u otras herramientas de comunicación; hace el seguimiento pedagógico, evalúa y comunica a los estudiantes los resultados a través del entorno o campus virtual.

Estas tareas que realiza el profesor en la enseñanza en entornos virtuales pueden implicar cambios en la relación pedagógica, en el rol predominante que adquieren los pares, en los modos de conocer, en el desarrollo cognitivo y en las posibilidades de interacción. El pasaje del aprendizaje convencional a distancia a uno colaborativo, participativo, ha dado lugar a una visión sociocultural de la cognición, en la que el aprendizaje es concebido como un proceso social y distribuido a través del diálogo entre los participantes, donde tanto el docente como la tecnología tienen un papel mediador de facilitación cognitiva y social. En este sentido, Osuna (2011) sostiene que

[...] el aprendizaje viene determinado por la compleja interacción entre el conocimiento previo del alumnado, el contexto social y el problema que ha de resolver. La enseñanza, en esta perspectiva, ha de proporcionarle una situación colaborativa en la que se disponga de los medios y la oportunidad de construir desde diversas fuentes una comprensión nueva y contextualizada a partir de sus conocimientos previos. Las tecnologías favorecen los procesos de aprendizaje mediados, ya que estimulan la comunicación interpersonal, facilitan el trabajo colaborativo, posibilitan el seguimiento del progreso, tanto individual como colectivo y facilitan la interacción para la resolución de actividades grupales. Pero para esto, es necesario cambiar la perspectiva sobre el rol del profesor, pasando de un modelo de transmisión a un modelo de andamiaje, acompañamiento y facilitación de aprendizajes” (2011:7).

Para lograr una educación 2.0 es necesario un cambio de rol del profesorado, y que los docentes puedan integrar en sus clases una metodología 2.0 (Aparici, 2010) que priorice relaciones más horizontales con los estudiantes, fomente el trabajo colaborativo y la interacción pasando del rol de transmisor de saberes al rol de facilitador de aprendizajes e impulse modelos comunicativos donde se produzca un intercambio permanente de los papeles de emisor y receptor entre docentes y alumnos.

2.4.2. Interactividad y colaboración en los entornos virtuales

La expresión aprendizaje colaborativo se refiere a metodologías de aprendizaje que incentivan la colaboración entre individuos para conocer, compartir, y ampliar la información que cada uno tiene sobre un tema. El aprendizaje colaborativo surge de instancias de trabajo en grupos y se sostiene en la interacción entre pares.

La construcción de espacios para la colaboración a través de los escenarios y entornos virtuales comienza a vislumbrarse como una estrategia pedagógica posible de concretar. La tarea de los docentes consiste en configurar propuestas de aprendizaje en grupo, de colaboración entre

estudiantes y docentes, haciendo posible la construcción social de conocimientos. Esto nos lleva a la necesidad de revisar la premisa del proceso de aprendizaje basado en “el” estudiante, desde un enfoque clásico de la educación a distancia donde el estudiante estudia solo, con una serie de materiales e interactuando únicamente con el docente. Será necesario conjugar el estudio independiente, flexible, autodirigido -característico de la perspectiva clásica de la Educación a Distancia- con la promoción del aprendizaje colaborativo como un proceso fundado en el intercambio entre estudiantes y docentes, a través de un escenario o entorno virtual.

En el texto Educación interactiva. Enseñanza y aprendizaje presencial y on-line Silva (2005) analiza las potencialidades de la pedagogía interactiva, apoyada en la creación y la colaboración, en contraposición a un modelo de transmisivo de comunicación y enseñanza. El rol del profesor no es el de un profesor pasivo que vigila la actividad de los estudiantes, sino que es un profesor atento a los intercambios, que modera las interacciones haciendo intervenciones puntuales para provocar reflexiones al interior de los grupos y promover aprendizajes sostenidos en la interactividad y en colaboración. La interactividad, en tanto concepto complejo, resulta superador del de interacción, ya que implica las nociones de complejidad, multiplicidad, no linealidad, bidireccionalidad, potencialidad, permutabilidad e imprevisibilidad, permitiendo a los sujetos la posibilidad de participación, de intervención y de creación. (Silva, 2005) La interactividad se basa en los fundamentos de *participación-intervención, bidireccionalidad- hibridación y potencialidad –permutabilidad* que dan lugar a procesos de apropiación, interpretación y modificación por parte de los sujetos de las producciones culturales. En las aulas, el concepto de interactividad modifica los modelos de comunicación tradicional unidireccional, pasando a una comunicación plural y con múltiples conexiones basada en la “materialidad de la acción” promovida por el profesor (Silva, 2005).

Esta idea de interactividad que promueve integración, coparticipación, pertenencia y co-creación es la que da las bases para pensar redimensionar la socialización y el aprendizaje mediado por tecnologías. Silva (2005), al hablar de enseñanza con tecnologías, y especialmente en la enseñanza en un entorno virtual, nos advierte la necesidad de que el profesor distinga entre herramienta e interfaz, definiendo a esta última como

[...] un espacio on-line de encuentro y comunicación entre dos o más fases. (2005:215).

Un entorno virtual de aprendizaje es, para Silva una “hiperinterfaz” que debe favorecer la interactividad entendida como participación en colaboración, bidireccional y dialógica (Silva, 2003).

Un entorno virtual de aprendizaje pensado desde esta mirada, se basa en principios de coautoría, de obra abierta, de narrativas digitales y de convergencia. En el próximo apartado definiremos la idea de narrativa, para luego dar cuenta de los entornos virtuales de aprendizaje como espacios de múltiples posibilidades narrativas.

2.5. La narrativa en la enseñanza: de los relatos en clase a la narrativa digital

Desde siempre hubo relatos, siempre existió la idea de contar, de narrar historias en cualquier situación social. Siempre se cuentan historias, estas historias son abiertas y se conectan entre sí. Los relatos han acompañado a las sociedades a lo largo de su evolución. Ejemplo de ellos son las pinturas rupestres vistas como expresiones de la necesidad de narrar aquello que es importante comunicar y conservar como sentidos compartidos y acumulados de una comunidad (Salmon, 2008).

Más allá de la disciplina en la que nos ubiquemos, la narrativa hace referencia al conocimiento, la estructura y a las habilidades necesarias para construir una historia, para contar a alguien lo que ha sucedido. La narrativa va más allá de las características estructurales de un texto. En las narrativas, cobra importancia el contexto, los saberes comunes que le dan sentido y posibilidad de interpretación conjunta a esa historia que es narrada, comunicada.

Bruner (1988) habla de “pensamiento narrativo” mediante el cual el sujeto construye el mundo en base a significados. Según Bruner, utilizamos la narración para ubicarnos y para darle significado al mundo que nos rodea: no podemos evitar construir narrativas para otorgarle sentido a las cosas. Esta construcción implica la idea de mediación entre la mente y la cultura. El pensamiento narrativo es, según Bruner, un modo posible mediante el cual los sujetos pueden construir la

realidad dándole significado a los hechos al ubicarlos al interior de los relatos. La narrativa juega un papel al dar sentido a nuestras acciones en el mundo (Bruner, 1988).

En su trabajo *La educación, puerta de la cultura*¹⁰, Bruner desarrolla nueve postulados de la psicología cultural. Cuando presenta el postulado narrativo, explica que comprendemos lo que nos sucede y lo que sucede en nuestro contexto, cuando integramos esta información a un relato, a una historia. En los relatos, los acontecimientos que se narran adquieren sentido en la historia en la que se enmarcan. Para Bruner, la narración es una forma de pensamiento con la que construimos significados: como resultado del pensamiento narrativo se obtiene un relato que nos resulta creíble, verosímil (Bruner, 1997). En el marco de las disciplinas, las narrativas no son exclusivas de la Literatura. Desde este punto de vista, la educación formal debería incorporar disciplinas que favorezcan el pensamiento abstracto, pero también darle lugar a aquellas en las que sus postulados son comprensibles a partir de las narrativas.

2.5.1. La enseñanza como modalidad narrativa

En el contexto de la enseñanza, pensar en una clase, inequívocamente nos lleva a pensar en algún tipo de relato. En las clases se enseña claramente en forma narrativa. Los relatos se usan en clase para convencer, entretener, intrigar, explicar, impresionar, teorizar y crear vínculos. Entendemos la narración como una voz dentro de un contexto cultural.

[...] Los maestros viven en relatos. Los utilizan para contarles a sus alumnos algo de lo que saben. (Gudmundsdottir, 2008: 10)

Como en una obra de teatro, cada uno de los profesores encuentra sus propias maneras de conectarse con los acontecimientos – sociales, emocionales y académicos- de los alumnos.

¹⁰ Bruner J. (1997). *La Educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

McEwan, H. y Egan (1998) presentan en el texto *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*,¹¹ el uso que se hace de los relatos y las posibilidades educativas de las narraciones. Los autores describen las potencialidades de las narrativas refiriéndose no solo a las narraciones autoreferenciales sino al trabajo con diferentes tipos textuales y en diversos formatos para la enseñanza de contenidos.

Litwin (2012) analiza la narrativa en la enseñanza en tanto estrategia y sostiene que no se trata solo de contar historias a modo de cuentos, sino de entender que, para darle sentido a las explicaciones en las clases, es necesario recuperar el sentido narrativo a los temas, más allá de la estructura disciplinar:

[...] los relatos de los docentes como interpretaciones del mundo se constituyen en interpretaciones pedagógicas que producen textos pedagógicos. Los docentes expertos son maestros en transformar un curriculum de fuerte estructuración lógica en fragmentos de narraciones que permiten dotar de sentido a una disciplina. Interpretan esos textos con sentido pedagógico y logran que los estudiantes comprendan. (2012:78)

La narrativa se convierte en una forma de estructurar el curriculum escolar dentro del aula. Entender la narrativa como estrategia de enseñanza implica reconocer que la comprensión por parte de los estudiantes se favorece, no explicando los contenidos desde la lógica de las disciplinas, sino a través de generar explicaciones genuinas en las clases, basadas en relatos narrativos construidos por el docente. Es decir, la explicación en la clase no sigue la lógica disciplinar, sino la construcción narratológica situada, que organizó ese docente para sus estudiantes.

La narrativa como estrategia es entendida desde perspectivas basadas en los efectos formativos de animar a los profesores y estudiantes a que narren historias en formatos diversos. Pero ¿qué

¹¹ McEwan, H. y Egan, K (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.

sucede cuando en este escenario aparecen las tecnologías? ¿Qué formas adquieren los relatos cuando las narraciones están configuradas a través de mediaciones tecnológicas?

2.5.2. Desde los relatos no lineales hacia la narrativa digital

Los relatos analógicos suelen tener una estructura lineal articulada en tres grandes fases: inicio, desarrollo y desenlace. Con las transposiciones a las que habilitan las tecnologías digitales surgen nuevas formas de producir y analizar los relatos. Los avances tecnológicos han ido modificando las diferentes formas de narrativa, comunicación y representación, pasando de la unidireccionalidad y el lenguaje único a la “no linealidad”, a la convergencia y a la participación e interactividad.

Los antecedentes de la narrativa digital se encuentran en la literatura. La novela *Si una noche un invierno un viajero* de I. Calvino (1980), es un ejemplo de ello. También en el cine, en obras no lineales.

Aparici (2010) hace referencia a la narrativa digital y a la convergencia de medios cuando piensa en un modelo educativo 2.0. En ese contexto sostiene que la narrativa digital está en proceso de elaboración donde conviven aún viejas estructuras analógicas pasadas al formato digital:

[...] Los primeros antecedentes de la narrativa digital los encontramos en la literatura y en el cine, en obras no lineales. Pero, por ahora no podemos hablar de una narrativa específicamente digital. Podemos decir que está en proceso de elaboración. Así como el cine tardó 50 años en desarrollar el lenguaje fílmico o la televisión empleó aproximadamente 40 años para desarrollar un lenguaje más específicamente televisivo, en la red se integran y complementan los lenguajes audio-escrito-visuales (tal como los definió Jean Cloutier hace más de 30 años), pero el ciberespacio aún no tiene una narrativa específica. (2010: 6)

La narrativa digital se caracteriza por la interactividad, el uso de diferentes elementos como imágenes, animaciones, audios y recursos, el dinamismo y la discontinuidad. Nuevos medios y nuevos lenguajes conllevan a nuevas formas de narrar. Un cambio de rol acompaña al usuario cuando pasa a de una tecnología analógica a otra digital. Del rol de espectador pasivo, pasa a adquirir un protagonismo para la producción, la co-creación y el intercambio.

2.6. El campus virtual como entorno narrativo

Si analizamos las características de un entorno virtual de aprendizaje podemos afirmar que gracias a todas ellas es posible entenderlo como un entorno narrativo. Un entorno virtual de aprendizaje se caracteriza por la flexibilidad y la interactividad, y hace posible diálogo y relación entre los estudiantes y con los profesores a través de distintos recursos herramientas y materiales. La interacción que posibilita estar inmerso en un entorno de comunidad académica implica la idea de comunidad en colaboración. Los entornos virtuales posibilitan que estudiantes y profesores tengan roles activos de comunicación y aprendizaje. Esta posibilidad de comunicación mediada y de aprendizaje colaborativo es una potencialidad destacada de los entornos, como así la hipertextualidad y la multimedialidad, ya que los entornos virtuales de aprendizaje permiten acceder a diferentes tipos de materiales, como también al enlace de materiales entre sí y a información o documentación ubicada en la web.

El campus Qoodle es el entorno virtual de la UNQ. Qoodle¹² es una plataforma de código abierto originada en la comunidad de Software Libre, basada en Moodle, que fue adaptada a las necesidades institucionales de la Universidad Nacional de Quilmes para la gestión de la enseñanza en la modalidad virtual.

Qoodle posibilita, por sus características, la condición de entorno narrativo, con la particularidad de que fue diseñado considerando algunas de las bases de la semiótica multimodal.

¹² Campus virtual Qoodle: <https://login.uvq.edu.ar>

Hola Lopez, Susana
Bienvenido/a a la
Universidad Virtual de
Quilmes

Fecha de Ingreso
15/09/2008

Lugar de Residencia
Ciudad: Bernal
Provincia: Buenos Aires
País: Argentina

Datos Personales
E-Mail: slopez@uvq.edu.ar

Calendario
febrero 2014

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Novedades

3 de feb, 15:12
IberVirtual: II Concurso de
Buenas Prácticas más...

17 de ene, 11:55
Homenaje a Juan Gelman
más...

Temas antiguos ...

Mis Aulas Activas

109 Didáctica
Todas las aulas ...

Sala de Tutorías

Usted no posee salas de
tutorías asignadas

Usted se ha autenticado como Lopez Susana (Salir)

Universidad Nacional de Quilmes – Roque Sáenz Peña 352 – Bernal – B1876BXD
Buenos Aires – Tel / Fax: 0810-333-8478 – Email: infouvq@unq.edu.ar – Creditos

Fig. 1. Pantalla de inicio e ingreso a las aulas - [Campus Virtual Qoodle](#).

La explicación de dos conceptos desde la semiótica multimodal colabora en la comprensión de esta idea. Se trata de los conceptos de *medio* y *modo de comunicación*. Los medios son los artefactos, los soportes materiales de la comunicación. Los modos, son recursos para la representación en los medios de comunicación.

Como modos predominantes ejemplificamos el modo escritura y el modo imagen. Ejemplos de medios son los libros, el cine, la radio, la televisión, las pantallas de computadoras y de teléfonos celulares.

En términos de Kress (2001) la narrativa es un modo porque permite que los discursos sean formados de maneras diferentes, porque constituyen un modo particular de interacción y porque se pueden realizar a través de varios medios.

[...] Los diseños usan entonces estos recursos, combinando modos semióticos y seleccionando dentro de las opciones disponibles de acuerdo a los intereses de una situación comunicativa particular. (2001:14)

El campus Qoodle fue diseñado siguiendo algunas de las metáforas del discurso multimodal en la que hace presente la metáfora del campus virtual como espacio arquitectónico, leído como posibilidad narrativa. El campus virtual puede ser interpretado como un espacio al que se llega, al que se entra y del que se sale. Así lo expresa Pérez:

[...] ¿Hay algo del campus Qoodle que nos permita pensar los entornos como lugares? Analizando (...) encuentro que al empezar el campus, con la contraseña, lo primero que nos dice es “entrar”, y en la pantalla de la portada del bloque institucional, nos ofrecen la posibilidad de “salir”. Esto es lo que los lingüistas llamamos verbos de movimientos. Salimos de un lugar y entramos en un lugar. Nosotros mismos estamos construyendo la estructura de lo que es un lugar. Pero, es un lugar que va más allá de la pantalla. Es un lugar que podemos recorrer (2009:63).

¿Por qué la importancia de encuadrar el campus virtual Qoodle como entorno narrativo y destacar la configuración de la semiótica multimodal desde la cual fue pensada en sus aspectos comunicativos? La metáfora del campus virtual como un lugar en el que el docentes, estudiantes y la comunidad académica virtual en su conjunto se encuentra para dar lugar a procesos de enseñanza, de aprendizaje y comunicación establece una clara distinción entre lo que está “adentro” y la Internet toda, como aquello que queda por fuera del campus virtual.

Ingresar al campus es entrar a un espacio de posibilidades narrativas enmarcadas al interior de un entorno. Se ingresa con una “llave en una cerradura”: se necesita una clave y una contraseña que, al salir del campus, es necesario volver a ingresar para volver a acceder. Esta idea de lo que

sucede adentro del campus con los integrantes de la comunidad académica virtual se rige por normativas institucionales, pero también con prácticas sociales instaladas en el seno de esta comunidad. En el caso de la comunidad de profesores, la metáfora toponímica demarca el territorio de las posibilidades de enseñanza al interior del campus. Con la convergencia de medios y la narrativa digital transmedia, lentamente, las paredes del campus virtual Qoodle comienzan a permeabilizarse. Es esta permeabilidad la que se vislumbra cuando en los discursos y prácticas de los profesores comienza a romperse la linealidad de los relatos, permitiendo a los estudiantes recorridos narrativos asegurados por la habilidad que tienen los medios y recursos digitales para desarticular una estructura cronológica y secuencial de presentación de los contenidos de las asignaturas.

2.7. Narrativa digital transmedia: más allá del aula virtual

Distintos autores coinciden en que la convergencia de medios abre la posibilidad a nuevos modos de relatos narrativos que se articulan en multiplicidad de soportes. Jenkins (2010) explica que la convergencia da lugar a las llamadas narrativas transmediáticas: éstas son una particular forma de narrativa que se expanden a través de múltiples medios y plataformas. El concepto de narrativa transmedia está asociado al de producción colectiva e interactividad. Una historia inicia en un medio y termina en otro, bajo la participación y cooperación de los usuarios (Scolari, 2013).

Desde este marco, ¿qué sucede con los relatos en los programas educativos basados en entornos virtuales para la enseñanza y el aprendizaje? Ante la convergencia de medios, los relatos digitales invitan a establecer nuevas relaciones de intercambio. La narrativa digital en el aula virtual cuestiona las formas narrativas usadas hasta la fecha, ya que se basa en estrategias de enseñanza y de comunicación asentadas en la horizontalidad de las relaciones entre toda la comunidad académica.

En el campus virtual, las narrativas se articulan en una multiplicidad de soportes: desde textos impresos a relatos digitales que los trascienden y permeabilizan, posibilitando conexiones con otros medios y recursos digitales en los que tanto profesores y estudiantes tengan un rol activo en la edición y producción de contenidos con propósitos de enseñanza y de aprendizaje.

Estas ideas son las que orientan la investigación y nos permitirán analizar con fundamentos cómo toman forma las narrativas digitales en el diseño de prácticas de enseñanza en los entornos virtuales de aprendizaje.

III.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Justificación metodológica

En esta investigación nos proponemos elaborar un panorama de las estrategias que los docentes implementan en la enseñanza en entornos virtuales y su relación con los recursos externos y los disponibles en el campus para el diseño de clases virtuales. Pero también, conocer si los profesores utilizan la narrativa digital como estrategia de enseñanza, y fundamentalmente, cómo y para qué lo hacen.

La investigación se encuadra como una investigación cualitativa pero que articula instrumentos de recolección de información de la perspectiva de investigación cualitativa y la perspectiva cuantitativa. Callejo, Viedma (2006), sostienen que la articulación en el seno de una investigación tiene lugar cuando

[...] alrededor de un mismo objeto de investigación se articula el uso de varias técnicas de investigación social que a la vez pueden responder a perspectivas distintas, como la perspectiva cuantitativa y la perspectiva cualitativa (Callejo, Viedma, 2006: 41). La articulación en esta investigación se fundamenta por el objeto a investigar y por la articulación encadenada de técnicas de investigación. Se habla de articulación encadenada cuando el uso de varias técnicas o prácticas de investigación se establece sobre la lógica de que los resultados de una son utilizados por otra. El diseño tiene un carácter obligatoriamente diacrónico, ya que unas técnicas se llevan a cabo antes y otras después. (2006: 57).

En este diseño hemos utilizado una encuesta cuya función es relevar datos estadísticos y de opinión, y a su vez, identificar a informantes clave. Así, una de las funciones de la encuesta es poder detectar a los profesores que resultarán informantes clave y una vez relevados, profundizar en los mismos. La encuesta actúa como enmarcador (Callejo, Viedma, 2006) y ofrece la identidad de los sujetos a entrevistar que reportarán a través de la entrevista, las motivaciones, decisiones y

sentidos de las prácticas de narrativa digital en el diseño de la enseñanza en la modalidad virtual. La implementación de la encuesta es previa a las entrevistas, ya que la encuesta es la que permite identificar a los sujetos a entrevistar. La articulación es una articulación encadenada (Callejo, Viedma, 2006), porque requiere de pasos: primero se realiza la encuesta y una vez sistematizados sus resultados, éstos sirven para identificar a los profesores que utilizan la narrativa digital, y así estudiar posteriormente en profundidad estos usos en las aulas virtuales a cargo de estos docentes.

La encuesta se implementó al colectivo de docentes de la Licenciatura en Educación de la modalidad no presencial de la UNQ. Los datos aportados en la encuesta brindaron un panorama general de las estrategias y recursos. De las respuestas surgieron aspectos a conocer en profundidad acerca de las decisiones que toman los docentes en el diseño de sus clases virtuales vinculadas con la narrativa digital. Para profundizar estos aspectos se entrevistó y se realizó observación no participante en las aulas virtuales a docentes que manifestaron directa o indirectamente en la encuesta, utilizar la narrativa digital como estrategia o que brindaban perspectivas sobre narrativas.

Se recopilaron y analizaron documentos que resultaron claves para comprender las decisiones didácticas y comunicacionales que tomaron los profesores a la hora de incluir estrategias de narrativa digital en sus clases. Nos referimos, por ejemplo, al análisis de la normativa de la Secretaría de Educación Virtual referida a aspectos didácticos y técnico - funcionales de las aulas virtuales. Estos aspectos son abordados en esta investigación desde un marco cualitativo, porque lo que se busca es interpretar y comprender lo que sucede en las aulas en relación con la narrativa digital.

De acuerdo con los propósitos presentados, este estudio no podría haberse enmarcado únicamente desde la perspectiva cuantitativa, ya que el foco está puesto en la interpretación y comprensión de cómo enseñan los profesores y cómo utilizan la narrativa digital como estrategia. Este es el motivo por el cual hemos dejado de lado otras técnicas de recopilación de información desde una perspectiva cuantitativa, -por ejemplo muestreo, probabilidades estadísticas, conversión de

conceptos en variables-. Hemos utilizado una encuesta para luego, considerando los datos relevados en ella, profundizar la investigación desde la perspectiva cualitativa.

3.2. Objeto y contexto de la investigación

La investigación se enmarca en la UNQ¹³, una universidad pública nacional de Argentina, que cuenta en su oferta académica en con carreras de grado y posgrado en modalidad presencial y no presencial. La modalidad no presencial se desarrolla actualmente a través del campus virtual Qoodle, basado en el entorno “Moodle”, que presenta mejoras sustanciales respecto de los primeros campus en los que se inició la modalidad virtual en el año 1999. El modelo educativo está organizado a través de “clases” semanales a cargo de un profesor, quien considerando el Plan de Trabajo y Programa de la materia, organiza la enseñanza de los contenidos, propone actividades y recursos, recomienda las lecturas de bibliografía digitalizada que se encuentra disponible en el aula virtual. La comunicación es básicamente asincrónica y se da fundamentalmente a través de los foros del aula virtual. Es el profesor quien, en una universidad pluralista que respeta la autonomía docente, organiza la enseñanza y utiliza de acuerdo con sus criterios didácticos, los distintos espacios del aula virtual.

La Licenciatura en Educación fue la primera carrera que se implementó, con lo cual cuenta con una trayectoria amplia de experiencias, recursos y estrategias en el dictado de clases de la modalidad. Sin embargo, no es claro el panorama general en esta Licenciatura de las estrategias de enseñanza utilizadas por los profesores al interior de las aulas virtuales. A su vez, y dados los avances de Internet y las nuevas tecnologías, cobra importancia conocer si los profesores utilizan la narrativa digital y fundamentalmente para qué incluyen la narrativa digital con fines comunicacionales y didácticos en las aulas virtuales.

¹³ Universidad Nacional de Quilmes <http://www.unq.edu.ar>

3.3. Preguntas de investigación

El objeto de una investigación es la pregunta e implica

[...] establecer qué se quiere estudiar y qué no ocupa el centro de la investigación, qué es lo que está dentro de las fronteras del objeto y qué fuera (Callejo, Viedma, 2006: 98).

Las preguntas que orientan esta investigación son las siguientes:

- ¿Qué usos hacen de las tecnologías y qué recursos utilizan en las aulas virtuales?
- ¿Qué estrategias de enseñanza utilizan los profesores de las aulas virtuales de la Licenciatura en Educación de la modalidad no presencial de la Universidad Nacional de Quilmes en el dictado de las asignaturas del plan de estudios?
- Los profesores ¿utilizan narrativa digital como estrategia de enseñanza en las aulas virtuales?
- ¿Para qué y cómo utilizan la narrativa digital en la enseñanza al interior de las aulas virtuales?

3.4. Objetivos

En el marco de una investigación, el planteamiento de los objetivos implica delimitar qué problema social se va a resolver con la investigación. Con los objetivos, se señalan los puntos claves que justifican la investigación, especialmente desde una perspectiva operativa: los objetivos deben poder alcanzarse con la investigación que se propone. Esta investigación se propone por un lado, realizar un relevamiento de las estrategias de enseñanza que implementan los profesores en las aulas virtuales. En este sentido, esperamos obtener un panorama de las estrategias de enseñanza al interior de las aulas virtuales de la Licenciatura en Educación.

De acuerdo con estas ideas, los objetivos de esta investigación son:

- Relevar información sobre las estrategias de enseñanza que los profesores de las aulas virtuales de la Licenciatura en Educación de la modalidad no presencial de la UNQ utilizan en el dictado de las materias para elaborar un panorama general de las estrategias de enseñanza utilizadas en esta Licenciatura en modalidad virtual.
- Conocer los usos que estos profesores hacen de las tecnologías y los recursos que utilizan en sus aulas.
- Identificar la utilización de la narrativa digital como estrategia de enseñanza en las aulas virtuales estudiadas.
- Conocer en profundidad para qué y fundamentalmente cómo utilizan los profesores la narrativa digital en la enseñanza al interior de las aulas virtuales.

Estos objetivos presentan lo que se espera alcanzar con esta investigación y justifican la realización de la misma.

3.5. Métodos de recolección y análisis de la información

Como métodos de recolección de datos e información, en esta investigación se analizaron documentos, se implementó una encuesta, se realizaron entrevistas y se observaron aulas virtuales ya finalizadas. A continuación explicamos cada uno de estos métodos de recolección de información que nos permitieron contar con los insumos y datos necesarios para el análisis y planteo de resultados.

3.5.1. Revisión y análisis documental

Corbetta (2007) define a los documentos

[...] como un material informativo sobre un determinado fenómeno social que existe con independencia de la acción del investigador. Por tanto, el documento es generado por los individuos o las instituciones para fines distintos de los de la investigación social, aunque ésta puede utilizarlo para sus propios fines cognitivos. (2007:376)

El autor destaca que el hecho de que este tipo de documentos se generen independientemente de la acción del investigador tiene la ventaja de que la información no se ve afectada por los intereses o la interacción con el investigador y existen más allá de ella, ya que no fueron creados a los fines de ésta. El autor afirma que las sociedades modernas producen una serie de documentos como producto de la vida institucionalizada y estos documentos pueden convertirse en datos y material empírico para estudiar un fenómeno social. (Corbetta, 2007, pp.389)

Los documentos institucionales oficiales públicos de una universidad pública nacional se incluyen dentro de la tipología de fuentes secundarias propuesta por Callejo Gallego y Viedma Rojas (2006) como fuentes institucionales. Al hablar de una tipología de fuentes secundarias, los autores distinguen entre registros numéricos y los mensajes.

[...] Los mensajes se dividen en fuentes institucionales, donde los mensajes son atribuibles a las instituciones, ya que son éstas las que median o emiten su emisión. (2006: pp.10)

Estos mensajes no fueron creados para ser analizados, pero al ser públicos, se convierten en un insumo valioso como fuente secundaria para el investigador. Los autores definen a los documentos de carácter oficial como

[...] documentos que están originados por instituciones públicas, que pertenecen a algún ámbito de la organización estatal y se encuentran en soportes comunicativos de carácter público, que es lo que actúa como fuente. (2006: 10)

La modalidad de educación no presencial de la UNQ¹⁴, cuenta con un corpus teórico y práctico de experiencias educativas, investigaciones y documentación de casos que resulta un insumo estratégico para comprender el entramado de decisiones comunicacionales y pedagógicas para la enseñanza en la virtualidad. Considerando esto, se realizó una recopilación de documentos que resultaron relevantes para comprender los marcos normativos sobre los que versan las decisiones didácticas y comunicacionales que tomaron los profesores a la hora de pensar la enseñanza e incluir estrategias de narrativa digital en sus clases del campus virtual de la UNQ. Nos referimos al análisis documental de programas de las asignaturas de la Licenciatura en Educación de la modalidad virtual y la normativa de la Secretaría de Educación Virtual referida a aspectos didácticos y técnico -funcionales de las aulas virtuales. La normativa de la Secretaría de Educación Virtual de la UNQ se plasma en documentos oficiales públicos y se encuentran disponibles para ser consultados en el sitio web de la UNQ¹⁵.

El análisis de estos documentos se realizó a partir de un análisis cualitativo de interpretación global, identificando la información que resultó válida de significados a los propósitos de esta investigación. En este sentido, se buscó en los documentos aquella información relacionada con el diseño de la enseñanza en la modalidad no presencial y los insumos normativos que favorecen y enmarcan las posibilidades de narrativa digital en la gestión de la enseñanza en los entornos virtuales. A su vez, el análisis de esta información nos permitió el diseño de las preguntas de la encuesta acordes con las normas que enmarcan la tarea docente en la modalidad virtual de la UNQ.

¹⁴ La modalidad de educación no presencial de la Universidad Nacional de Quilmes (<http://www.unq.edu.ar>) se creó en 1999.

¹⁵ La normativa de la UNQ referida a la modalidad no presencial y a la Secretaría de Educación Virtual se encuentra disponible en <http://www.virtual.unq.edu.ar/institucional/normas>

3.5.2. Encuesta

Se implementó una encuesta¹⁶ para tener un panorama de las estrategias de enseñanza que los docentes de la Licenciatura en Educación utilizan en sus clases virtuales. A partir de la encuesta, identificamos los profesores que podían dar información sobre prácticas narrativas en los entornos virtuales.

La encuesta se realizó mediante el Sistema de Encuestas OnLine de la Dirección de Planificación y Desarrollo Tecnológico de la Secretaría de Educación Virtual de la UNQ, creado con LimeSurvey¹⁷. LimeSurvey es una aplicación open source escrita en PHP que permite la creación y desarrollo de encuestas en línea, con una administración sencilla para usuarios que no necesariamente cuenten con conocimientos de programación. Las encuestas incluyen ramificación a partir de condiciones, plantillas y diseño personalizado, y proveen al encuestador utilidades básicas de análisis estadístico para el tratamiento de los resultados obtenidos. Las encuestas pueden ser tanto de acceso público como de acceso controlado. En este caso, la encuesta se habilitó para los profesores que son objeto de estudio de esta investigación.

A la encuesta antecede un mensaje dirigido a los profesores que explica su sentido y que ésta no es anónima. El propósito de incluir nombre y apellido en la encuesta es para poder identificar a aquellos profesores que utilizan narrativa digital en las aulas virtuales. Solo incluyendo el nombre y apellido es posible identificar a los profesores que resultaron informantes clave, para investigar luego esos casos en profundidad. A los efectos de resguardar la identidad de los profesores, en esta investigación se sistematizaron los datos de la encuesta pero enumerándolos, es decir, sin incluir sus datos de identificación.

¹⁶ En el Anexo se incluye el modelo de Encuesta a profesores.

¹⁷ Sitio web de LimeSurvey: <http://www.limesurvey.org/es>

Estimados profesores,

Les acercamos una encuesta que releva datos sobre uso de recursos y estrategias de enseñanza en las aulas virtuales. La encuesta no es anónima porque el propósito es, de acuerdo con las respuestas que brinden, poder convocarlos posteriormente a un encuentro para profundizar en la información proporcionada. Sin embargo, garantizamos que quedarán resguardados sus datos personales.

¡Desde ya, muchas gracias por su colaboración!

Mensaje inicial de la encuesta a profesores.

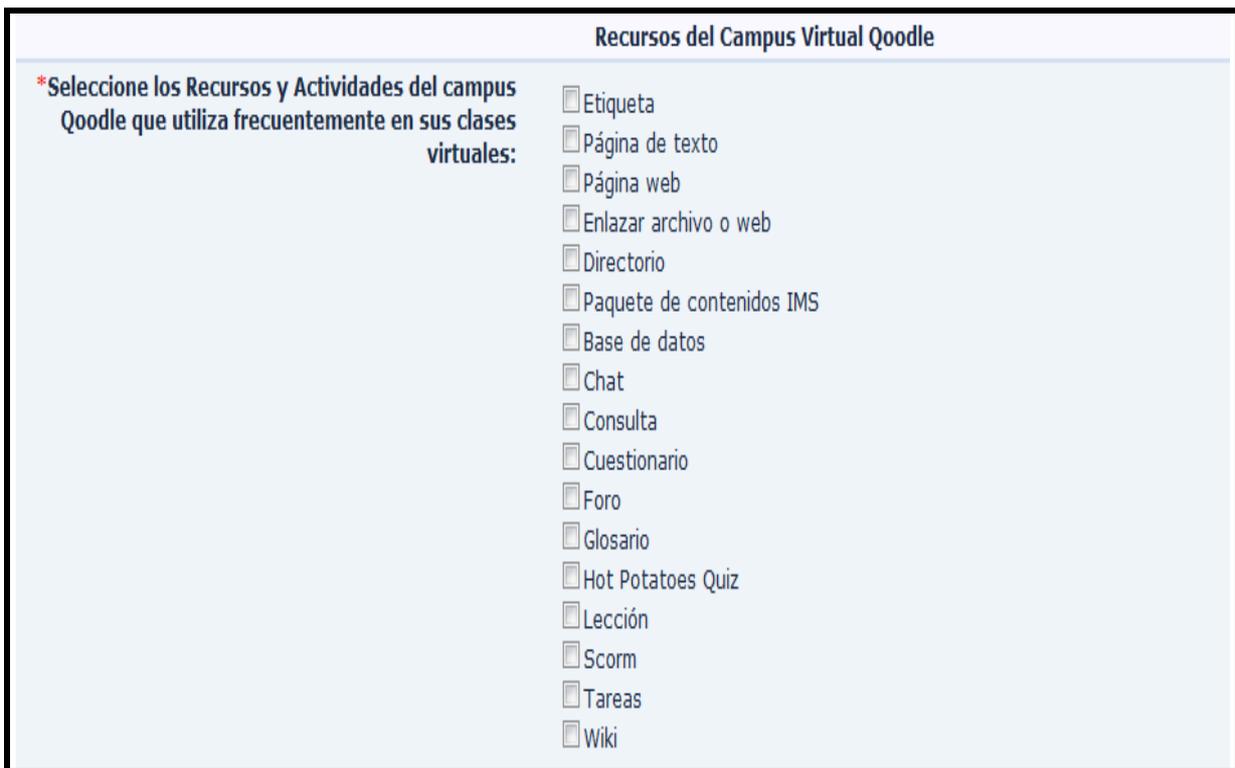
El primer apartado recaba información sobre los **datos generales de los entrevistados** tales como el nombre y apellido, la materia en la que dicta o dictó clases en la UNQ, la antigüedad en la docencia en la modalidad virtual y los datos de contacto.

The image shows a screenshot of a web-based survey interface. At the top, there is a header with the word "Encuestas" in green. Below the header, there is a sub-header "Entrada de datos: Encuesta sobre estrategias, recursos y prácticas narrativas en las clases virtuales" and a row of icons representing various data formats and tools. The main content area is titled "Entrada de datos" and "Encuesta sobre estrategias, recursos y prácticas narrativas en las clases virtuales". Underneath, there is a section labeled "Datos generales" which contains a list of data entry fields:

- Datos *
- Nombre y apellido
- Carrera en la que dicta clases en la modalidad virtual de la UNQ
- Materia que dicta actualmente en el campus virtual
- Otras materias que dicta o dictó en el campus virtual
- Antigüedad docente en la modalidad virtual
- correo uvq
- e-mail alternativo

Fig. 2. Encuesta a profesores - Datos generales.

A continuación, se presenta el apartado referido a los **recursos del campus virtual** en el que se indaga sobre los Recursos y Actividades que utiliza con frecuencia cada docente en el diseño de sus clases, cómo y para qué los utiliza.



Recursos del Campus Virtual Qoodle

***Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales:**

- Etiqueta
- Página de texto
- Página web
- Enlazar archivo o web
- Directorio
- Paquete de contenidos IMS
- Base de datos
- Chat
- Consulta
- Cuestionario
- Foro
- Glosario
- Hot Potatoes Quiz
- Lección
- Scorm
- Tareas
- Wiki

Fig. 3. Encuesta a profesores – Recursos y Actividades del campus Qoodle.

Se indaga también sobre el uso de **aplicaciones o software propios del campo disciplinar:**

- *¿Utiliza algún programa, software o aplicación específica relacionada con el área disciplinar de la materia que dicta? (por ejemplo, software interactivo para la enseñanza de la matemática, etc.)*
- *Si marcó "si" en la respuesta anterior, comente de qué software o aplicación se trata y cómo o para qué lo utiliza en el aula virtual.*

Las preguntas siguientes tratan sobre la **propuesta de actividades en las clases semanales** en las aulas del campus virtual:

- *Describa las actividades que propone en sus clases semanales en el campus virtual.*
- *Elija tres que considere más innovadoras y describa de qué actividades se trata, qué hacen y para qué las propone a los estudiantes.*

A continuación se relevan datos sobre las **estrategias** y preguntamos concretamente sobre la **narrativa digital** en el diseño de las clases virtuales:

- *¿Qué tipo de estrategias de enseñanza implementa en sus clases virtuales? Liste y describa cada una.*
- *¿Utiliza estrategias de narrativa digital en el diseño de sus clases virtuales?*
- *¿Cómo utiliza la narrativa digital para la enseñanza en el campus virtual?*

Se incluye también un apartado sobre los **recursos de la Web 2.0** y si los profesores usan **audios, videos u otros recursos digitales** para el diseño didáctico de sus clases.

Recursos WEB 2.0 en el aula virtual	
<p>*Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases.</p>	<input type="checkbox"/> Herramientas de edición y publicación (por ejemplo, blogs, nubes de palabras)
	<input type="checkbox"/> Edición y trabajo en colaboración (por ejemplo, wikis, etiquetados)
	<input type="checkbox"/> Publicación de imágenes y fotografías (por ejemplo, herramientas para guardar y compartir imágenes en línea)
	<input type="checkbox"/> Presentaciones visuales (por ejemplo, PPT, Slideshare, Prezi)
	<input type="checkbox"/> Mapas conceptuales y gráficos para presentar información
	<input type="checkbox"/> Audio: Podcast, editores de sonido para grabar y/o publicar audio, listas de reproducción de audios
	<input type="checkbox"/> Videos: publicación de videos o producir, editar y/o compartir videos a través de herramientas colaborativas
	<input type="checkbox"/> Redes sociales
	<input type="checkbox"/> Audio y/o videoconferencia en línea (por ejemplo OpenMeetings, etc..)
Otro: <input type="text"/>	

Fig. 4. Encuesta a profesores – Uso de recursos Web 2.0 en el campus virtual.

<p>¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual.</p>	<input type="checkbox"/> Grabo audios propios para presentar temas de clases, hacer devoluciones de tps, etc.
	<input type="checkbox"/> Utilizo audios disponibles en la web como material para las clases virtuales
	<input type="checkbox"/> Grabo y edito videos propios para presentar temas de las clases
	<input type="checkbox"/> Incluyo videos de presentación u otros grabados y editados por el área de comunicación de la UVQ
	<input type="checkbox"/> Utilizo videos disponibles en la web como material para las clases virtuales
	<input type="checkbox"/> Incluyo videos interactivos en el aula virtual
	Otro: <input type="text"/>

Fig. 5. Encuesta a profesores – Uso de audios y videos en las clases del campus virtual.

Por último, preguntamos sobre las actividades vinculadas con la **evaluación de aprendizajes** y sobre **experiencias** y **temas de interés** acerca de la enseñanza en entornos virtuales:

- *Describa las actividades de evaluación de aprendizajes que propone a los estudiantes para evaluar los contenidos de la materia que dicta en la modalidad virtual.*
- *¿Utiliza recursos multimediales y/o recursos de la web 2.0 para el diseño de las evaluaciones o para la resolución de las consignas de los TP por parte de los estudiantes?*
- *Si marcó "si" en la respuesta anterior, explique cuáles.*
- *¿Tiene alguna experiencia o actividad innovadora en sus aulas virtuales que considere valiosa para compartir con sus colegas? Describa brevemente de qué se trata la experiencia o actividad realizada y la asignatura en la que se llevó a cabo.*
- *Describa temas de interés para su formación en la enseñanza en entornos virtuales.*

Los datos cuantitativos de la encuesta se sistematizaron en cuadros y gráficos. En el caso de respuestas de opinión o relatos, recopilamos la totalidad de las respuestas brindadas¹⁸ realizando análisis de contenido a partir de la información brindada por los profesores.

3.5.3. Entrevistas

Corbetta (2007) define la entrevista cualitativa como

[...] una conversación: a) provocada por el entrevistador; b) realizada a sujetos seleccionados a partir de un plan de investigación, c) en un número considerable; d) que tiene una finalidad de tipo cognitivo; e) guiada por el entrevistador; y f) con un esquema de preguntas flexible y no estandarizado. (2007:344)

¹⁸ En el Anexo se incluye la recopilación de las respuestas otorgadas por los profesores. Se cambió el nombre y apellido de cada uno, numerándolos como "Profesor 1", "Profesor 2", sucesivamente para resguardar su identidad.

Es posible pensar en una clasificación de las entrevistas, según su estandarización, es decir, de acuerdo con el grado de libertad y posibilidades que tiene el entrevistado a la hora de responder las preguntas del entrevistador. Considerando los datos sistematizados en la encuesta, entrevistamos a los profesores que fueron identificados como aquellos docentes que incluyen estrategias de narrativa digital para pensar los aspectos comunicacionales y didácticos de la enseñanza en sus aulas virtuales o podían brindar perspectivas sobre las narrativas en el campus virtual. La selección de profesores se realizó a partir de los siguientes criterios:

1. Aquellos profesores que respondieron afirmativamente en la encuesta a la siguiente pregunta: *¿Utiliza estrategias de narrativa digital en el diseño de sus clases virtuales? ¿Cómo utiliza la narrativa digital para la enseñanza en el campus virtual?*
2. Docentes que respondieron negativamente o dejaron sin responder a las preguntas del punto anterior, pero han manifestado en respuestas posteriores o anteriores, utilizar recursos de la Web 2.0 vinculados con la narrativa digital para el diseño de sus clases, o que refirieron de manera directa o indirecta, a los relatos y narraciones al interior del campus virtual.

El tipo de entrevista realizada a los profesores seleccionados fue del tipo semiestructurado (Corbetta, 2003). En la entrevista semiestructurada, el entrevistador dispone de un guión inicial con los temas a tratar en la entrevista, pero puede modificar el orden y el modo de formular las preguntas, de acuerdo con el interés de la información que proporciona el entrevistado. Hemos elegido la entrevista semiestructurada ya que en este tipo de entrevistas, el entrevistador puede pedir al entrevistado que amplíe algún aspecto de sus respuestas, pedir aclaraciones, explicaciones y ejemplos. En este sentido, dado que lo que interesa conocer es cómo implementan y en qué decisiones didácticas basan los profesores el uso de narrativa digital en las aulas virtuales, resulta oportuno indagar en estos aspectos en profundidad en las respuestas de los entrevistados.

En las entrevistas semiestructuradas el entrevistador no plantea una serie de preguntas uniformes y formuladas de antemano a todos los entrevistados, sino que utiliza un guión que contiene los temas a tratar en el marco de la entrevista.

[...] El guión de la entrevista, también llamado guión de conducción, es un instrumento de que se sirve el entrevistador para controlar la producción de información durante la situación de entrevista. El guión es como un índice temático con diferentes niveles de detalle, que permite garantizar que no se queden sin tratar temas relevantes para la investigación. (Viedma Rojas, 2012:)

Así, el guión de la entrevista a los profesores se organizó considerando los siguientes puntos:

- Detalle de las estrategias de enseñanza implementadas en las clases virtuales.
- Narrativa digital para la enseñanza en las clases de las aulas virtuales.
- Recursos de la web 2.0 vinculados con la narrativa digital.
- Uso de audios, vídeos, imágenes para la enseñanza en las clases de las aulas virtuales.
- Definición de narrativa digital, convergencia, transmedia.

El análisis de los datos de las entrevistas se centró en los sujetos considerando el proceso de interacción que se desarrolló entre el entrevistador y el entrevistado. Se identificaron párrafos con datos relevantes sistematizados en una matriz¹⁹. Se incluyen en el apartado de resultados en forma de narraciones, presentando extractos de las entrevistas para ilustrar los aspectos analizados²⁰.

3.5.4. Observación de aulas virtuales

La observación resulta una de las técnicas de investigación cualitativa clásica. En esta investigación se realizó observación no participante en las aulas virtuales de los docentes

¹⁹ La matriz de sistematización de párrafos significativos de las entrevistas está disponible en el Anexo.

²⁰ En el Anexo se incluyen las transcripciones de las entrevistas.

entrevistados e identificados como aquellos profesores que utilizan la narrativa digital como estrategia para conocer en detalle cómo la utilizan y para qué la implementan.

Es necesario distinguir entre observación participante y observación no participante. La observación participante implica la intervención directa del investigador en la situación social u objeto estudiado. En esta investigación se optó por realizar observación no participante, dado que se realizaron observaciones de aulas virtuales ya finalizadas²¹, pero no hubo intervención alguna por parte del investigador en las decisiones del diseño de las aulas, ni en las interacciones entre profesores y estudiantes y estudiantes entre sí.

Las aulas observadas fueron aulas virtuales ya finalizadas en el último año académico (2013). Esta decisión se basó en que el objetivo de la observación no estaba centrado en la participación o intervención del investigador en la dinámica de las aulas virtuales.

En este sentido, la observación no participante en las aulas virtuales es similar al ejemplo que Corbetta (2007) propone como el estudio de la dinámica de una clases escolar en el que la interacción entre profesor y alumnos se graba en vídeo y a continuación se analiza en todos sus aspectos. En esta investigación, las clases, materiales didácticos, las interacciones y las comunicaciones formales e informales quedan registradas y sistematizadas al interior de cada aula virtual, con lo cual, la observación no participante resulta una técnica válida para el relevamiento de la información.

La observación permitió establecer relaciones entre los datos relevados en la encuesta, la información proporcionada en la entrevista y la implementación concreta de las estrategias de narrativa digital en las aulas virtuales de estos docentes.

La observación en las aulas virtuales se orientó a relevar:

²¹ Una vez finalizado el periodo de cursada de las materias, las aulas virtuales de la UNQ pasan a quedar como aulas “inactivas”. Esto significa que tanto docentes y estudiantes pueden acceder a ellas pero no pueden editar contenidos, ni enviar mensajes en los foros. La observación no participante se realizó en aulas finalizadas (inactivas) del año académico 2013.

- Estrategias de enseñanza
- Presentación de la información de las clases
- Propuesta de actividades que incluyan narrativa digital, ya sea por parte de los profesores o por parte de los estudiantes para resolver las consignas de las tareas propuestas.
- Estrategias de evaluación de aprendizajes, que implique el uso de narrativa digital por parte del profesor, o por parte de los estudiantes para resolver las consignas de los trabajos,
- Recursos de la web 2.0 implementados en el aula virtual

La información recopilada de la observación no participante de las aulas virtuales se organizó mediante una matriz con el fin de sistematizar los datos de las aulas observadas²².

3.6. Desarrollo de la investigación y etapas

Las actividades para alcanzar los objetivos propuestos se desarrollaron de acuerdo con las siguientes etapas:

a) Relevamiento bibliográfico y documental

Esta etapa se llevó adelante para obtener un relevamiento bibliográfico y documental a fin de construir un estado del arte que permita caracterizar perspectivas teóricas acerca de las estrategias de enseñanza propias de la modalidad virtual, el uso de recursos digitales en la enseñanza en entornos virtuales y fundamentalmente la caracterización de la narrativa digital y sus potencialidades para la enseñanza mediada. El proceso de revisión y actualización bibliográfica fue permanente y se desarrolló a lo largo de toda la investigación.

²² En el Anexo se incluye la matriz con los datos relevados de las aulas virtuales observadas.

b) Diseño de instrumentos para la recopilación de información

En esta etapa se diseñó la encuesta y el protocolo de la entrevista semiestructurada.

c) Trabajo de campo

En esta etapa se realizó también la revisión documental de planificaciones y documentos de la Secretaría de Educación Virtual referida al funcionamiento del campus y de las aulas virtuales de la modalidad no presencial de la Universidad Nacional de Quilmes; se implementó la encuesta y a partir de ella, la identificación de profesores que utilizan la narrativa digital. Se realizó la observación no participante en las aulas virtuales y se entrevistó a los profesores.

d) Sistematización, análisis e interpretación de la información

Durante esta etapa se realizó el análisis interpretativo y comprensivo de la información recolectada en la etapa anterior para dar lugar a la sistematización de los resultados de la investigación.

e) Redacción del informe final

La última etapa se destinó a la redacción del informe final. En esta etapa se incluyó la redacción y publicación de documentos vinculados con los avances de la investigación²³.

Estas etapas se organizaron de acuerdo con el siguiente cronograma de actividades, que, en el caso del trabajo de campo, se realizaron en forma simultánea:

²³ Por ejemplo, en el sitio web <http://cms.narrativa-digital6.webnode.com.ar/tfm-narrativa-digital-como-estrategia-de-ensenanza> se encuentran publicados los avances y trabajos relacionados con las distintas etapas de esta investigación.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN		TIEMPO ESTIMADO	PLAZO DEL CALENDARIO ACADÉMICO
Revisión bibliográfica y documental.		La totalidad del periodo que abarca la investigación.	Julio de 2013 a febrero de 2014.
Diseño de instrumentos para la recopilación de información: diseño de la encuesta y protocolo de entrevistas		Dos meses	Septiembre y octubre de 2013.
Trabajo de campo	Implementación de encuesta	Dos meses	Noviembre y diciembre de 2013.
	Identificación de profesores como informantes clave	Un mes	Diciembre de 2013.
	Entrevista a profesores	Dos meses	Diciembre de 2013 y enero de 2014.
	Observación no participante en las aulas virtuales cuyos profesores utilicen la narrativa digital como estrategia	Dos meses	Diciembre de 2013 y enero de 2014.
	Revisión y análisis documental	Dos meses	Diciembre de 2013 y enero de 2014.
Sistematización, análisis e interpretación de la información		Un mes	Enero de 2014.
Redacción del informe final		Dos meses	Enero y Febrero de 2014.

4.- ANÁLISIS DE DATOS

4.1. La interpretación de la información en la investigación

En esta investigación se analizaron documentos, se implementó una encuesta a profesores que brindó un amplio panorama sobre los temas de interés de esta investigación como así también, permitió realizar la selección de profesores con el fin de entrevistarlos. Se complementó la información con observación no participante en las aulas virtuales ya finalizadas de ciclos lectivos 2013.

En los siguientes apartados presentamos el análisis e interpretación de la información de todos los instrumentos.

4.2. Revisión y análisis de documentos y fuentes secundarias

Para iniciar el análisis documental, se recopilaron resoluciones del Consejo Superior de la UNQ, especialmente aquellos que hacen referencia a la estructura organizativa, designación de funciones y normas de la Secretaría de Educación Virtual de la UNQ. De todos estos documentos se seleccionaron dos resoluciones²⁴:

- Resolución del Consejo Superior de la UNQ N°: 614/10 sobre el Reglamento del Programa “Universidad Virtual de Quilmes”
- Resolución del Consejo Superior de la UNQ N° 228/11 sobre el Régimen de Estudios de la Modalidad Virtual de la Universidad Nacional de Quilmes²⁵.

La Resolución UNQ N°: 614/10 presenta la estructura de la Secretaría de Educación Virtual (SEV), organizada a través de coordinaciones transversales con una coordinación general, en la figura del Secretario de Educación Virtual. Las coordinaciones refieren a los núcleos específicos

²⁴ En el Anexo se encuentra copia de ambas Resoluciones.

²⁵ Régimen de Estudios de la Modalidad Virtual de la UNQ disponible en: <http://goo.gl/8fUX1Y>

de la modalidad: materiales didácticos, evaluación, tutorías, capacitación de los profesores y la coordinación técnico funcional del campus virtual.

De esta resolución se desprende que los profesores de la modalidad dependen de los Departamentos Académicos, bajo la coordinación de un Director de carrera. Los Directores de los Departamentos y los de cada carrera, articulan su tarea con los coordinadores transversales. Por ejemplo, la formación de los profesores, se desarrolla desde la coordinación de Formación Docente de la Secretaría de Educación Virtual, pero planificada conjuntamente con los Directores de cada carrera.

La Resolución UNQ N° 228/11 es el Régimen de estudios que organiza las pautas para estudiar en la modalidad virtual. En estas pautas, si bien están dirigidas a los estudiantes, se plasman, por ejemplo, aquellas referidas a la evaluación, calificación y régimen de regularidad de las asignaturas que tiene que considerar el profesor para evaluar los aprendizajes de los estudiantes. Por ejemplo, durante la cursada de todas las asignaturas, los estudiantes deben presentar y aprobar al menos dos trabajos de entrega obligatoria. Esta norma se traduce en el aula virtual en que el profesor debe proponer, evaluar y calificar con nota numérica al menos dos instancias de evaluación de aprendizajes para aprobar la regularidad de la asignatura al estudiante y que éste quede en condiciones de presentarse a rendir el examen final, que es presencial.

En el sitio web institucional se encuentra publicado el Modelo Educativo de la Universidad Virtual de Quilmes - Secretaría de Educación Virtual –UNQ²⁶. El modelo educativo es básicamente asincrónico. Las materias tienen una duración de 16 semanas de cursada a cargo de un profesor. A su vez los estudiantes cuentan con el apoyo de un tutor, cuya función es acompañarlo y asistirlo a lo largo de toda su carrera para orientarlo en aspectos organizativos, no referidos a los contenidos específicos de las disciplinas.

Todas las asignaturas de las carreras de grado están organizadas a partir de un Plan de Trabajo que es común a todas las aulas virtuales que se dictan simultáneamente en un mismo periodo de

²⁶ En el Anexo se encuentra copia del Modelo educativo de la SEV –UNQ, también disponible en: http://www.virtual.unq.edu.ar/modelo_pedagogico

clases. El Plan de Trabajo es un documento que organiza semanalmente las actividades, los contenidos y la bibliografía, que se presenta digitalizada en todas las aulas virtuales. El Plan de Trabajo incluye las fechas de entrega de los trabajos prácticos o instancias de evaluación de aprendizajes que propone cada profesor con sus propios criterios pedagógicos.

Plan de Trabajo					
<p>Nombre de la Asignatura: TUTORÍA Y COORDINACIÓN DE GRUPOS DE APRENDIZAJE Período de Clases: Cuarto período 2013 Inicio: 26/09/13 – Finalización: 16/01/14 Docente a Cargo: Número de Aula: 50</p> <p>Bibliografía básica no digitalizada: PERCIA, MARCELO (1994), Una subjetividad que se inventa, Lugar Editorial.</p> <p>Este texto debe ser conseguido o comprado por los alumnos, ya que se trata de textos completos que no se digitalizan. Se recomienda a los alumnos consultar el listado de librerías que ofrecen descuentos a la comunidad de la UVQ, disponible en la página de NOVEDADES.</p>					
Número de clase	FECHA	Unidad	Contenidos	Bibliografía	Evaluación
1	26/09	I	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la materia. • Palabras sobre subjetividad • La formación de la subjetividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carpeta de Trabajo: 1.1. • COHEN, ESTER (1998), "Genealogía del concepto de subjetividad", en: Ensayo y Subjetividad, Ed. Eudeba. Bs As. Pág 101-112 	
2	03/10	I	<ul style="list-style-type: none"> • Relatos de una ciudad. • Las relaciones naturalizadas. • Subjetividad, modelos económicos y lógicos sociales. • Existencias mediática. • Territorios existenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carpeta de Trabajo: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4. • CASTEL, ROBERT (1991), "La dinámica de los procesos de marginalización: de la vulnerabilidad a la exclusión", en: AA.VV. El espacio institucional, Lugar editorial, Buenos Aires, pp. 37-53. • BORDIEU, PIERRE (1977), "El nuevo capital", en: Razones Prácticas, Anagrama, Barcelona, pp. 33-51. • PERCIA, MARCELO (1998), Guattari, Félix. En el Diccionario de Pensadores Contemporáneos dirigido por Patricio Lóizaga, Emecé Editores, Barcelona. 	

Fig. 6. Primera página del Plan de Trabajo de una de las asignaturas.

Las asignaturas cuentan con el Programa de la materia, que es avalado por el Departamento de Ciencias Sociales o el Departamento de Economía y Administración, según corresponda.

La Carpeta de Trabajo es el material impreso que los estudiantes reciben en su domicilio al inscribirse en cada asignatura. La Carpeta de Trabajo se presenta también digitalizada en el aula virtual. Es un material elaborado por docentes de reconocida trayectoria dentro de su especialidad en cada una de las asignaturas.

El campus virtual de las carreras de grado de la UNQ es el campus Qoodle, una plataforma de código abierto basada en Moodle. En el documento del Modelo educativo queda expresado que la interacción entre los distintos miembros de la comunidad (estudiantes, profesores, tutores, personal de gestión, autoridades) se basa en un sistema de comunicación fundamentalmente asíncrono sostenido por la plataforma, que reproduce las características, elementos y servicios institucionales de una comunidad universitaria²⁷.

El análisis se complementó con la lectura del Plan de estudios completo de la Licenciatura en Educación de la modalidad virtual y con la propuesta de contenidos mínimos de cada una de las asignaturas²⁸.

La lectura de la revisión documental, nos permitió comprender que la UNQ respeta la premisa de libertad académica y autonomía de los profesores para la enseñanza. En el caso de la modalidad virtual, hay acciones que necesitan ser encuadradas y reguladas de forma común, en parte por las características de la modalidad y por la gran cantidad de estudiantes que cursan las distintas carreras. En este sentido, los profesores tienen autonomía para gestionar la enseñanza al interior de las aulas virtuales, pero respetando estructuras comunes como la plataforma, la organización de las materias en periodos de clase de 16 semanas, el Plan de Trabajo, el Programa de la asignatura y la Carpeta de Trabajo, que es el material organizador de los contenidos de la materia.

Siguiendo estas normas comunes, dos profesores pueden dictar en el mismo periodo de clases la misma asignatura. En ese caso, compartirán el campus virtual, el mismo Programa y Plan de Trabajo, la misma bibliografía, pero sus clases semanales, la propuesta de actividades, estrategias de enseñanza, recursos y evaluación de aprendizajes puede resultar completamente diferente, ya que la enseñanza en el aula dependerá de sus principios didácticos y sus propias concepciones acerca de lo que implica aprender, enseñar y gestionar un aula virtual.

²⁷ Modelo educativo de educación no presencial de la UNQ disponible en: http://www.virtual.unq.edu.ar/modelo_pedagogico.

²⁸ Plan de estudios completo de la Licenciatura en Educación de la modalidad virtual disponible en: <http://www.virtual.unq.edu.ar/grado/educacion/plan> - Contenidos de las asignaturas: <http://www.virtual.unq.edu.ar/grado/educacion/contenidos>

4.3. Análisis de la Encuesta a Profesores

De los 33 docentes que forman parte de la planta regular e interina de la UNQ, respondieron voluntariamente a la encuesta, 27 de ellos. Sus opiniones permitieron establecer un amplio panorama sobre estrategias y recursos, e identificar prácticas de narrativa digital en las aulas virtuales. Se logró posteriormente entrevistar a cuatro profesores.

Los datos fueron sistematizados en un documento de procesador de texto para facilitar su lectura, disponible en el Anexo, y se presentan también en una planilla de cálculos, tal como lo exporta el sistema utilizado para implementar la encuesta.²⁹

La información se analizó en cuadros y gráficos cuando se trataba de preguntas de opción si/no u elección de posibilidades. Cuando se trató de respuestas de opinión o de preguntas de relato de experiencias, se identificaron párrafos textuales significativos relacionados con los objetivos de la investigación.

A lo largo del análisis presentamos ejemplos de los discursos de los profesores para ilustrar las afirmaciones y facilitar la comprensión de las ideas expuestas. Estos ejemplos ilustrativos están presentados literalmente entre comillas y en bastardilla, para identificar la redacción original. No se corrigió la ortografía y sintaxis de las citas, de modo de respetar las formas de expresión.

El análisis se presenta respetando los apartados de la encuesta:

²⁹ La planilla de cálculo con los datos exportados del sistema de encuestas se encuentra disponible en https://www.dropbox.com/s/gtu5jwk8pb62w2n/Base%20de%20datos_encuesta.xls

Ítem	Apartado	Datos que se relevan en el apartado
4.3.1.	Datos generales	Año de ingreso a la modalidad, materias, datos de contacto.
4.3.2.	Recursos del campus virtual	Selección de Recursos y Actividades del campus Qoodle <ul style="list-style-type: none"> - Etiqueta - Edición de páginas de texto - Edición de páginas web - Enlazar archivos o páginas web - Foros - Tarea - Glosario - Wiki - Cuestionario y HotPot - Base de datos - Consulta - Directorio - Pochoclo
		Uso de Programa, software o aplicación específica relacionada con el área disciplinar de la materia que dicta.
4.3.3.	Actividades en las aulas virtuales	Actividades en las aulas virtuales
		Identificación de actividades innovadoras en las clases virtuales con alguna estrategia de narrativa digital
4.3.4.	Estrategias de enseñanza y narrativa digital	Tipo de estrategias de enseñanza que implementa
		Estrategias de narrativa digital en el diseño de clases
4.3.5.	Recursos WEB 2.0, audios y videos en el aula virtual	Recursos de la Web 2.0 que utiliza en el campus virtual
		Audios y videos para las clases en el campus virtual
4.3.6.	Evaluación	Tipo de actividades de evaluación de aprendizajes
		Uso de recursos para la evaluación de aprendizajes
4.3.7.	Experiencias y temas de interés	Experiencias innovadoras en las aulas virtuales
		Temas de interés para la formación en la enseñanza en entornos virtuales

4.3.1. Datos generales

Los profesores que respondieron la encuesta dictan: Estrategias de Enseñanza y Diseño de Unidades de Aprendizaje, Didáctica, Administración y gestión de las instituciones educativas,

Por último, el 38,5 % se ha incorporado recientemente, ya que cuenta con una antigüedad de hasta cuatro años en el dictado de clases en la modalidad virtual.

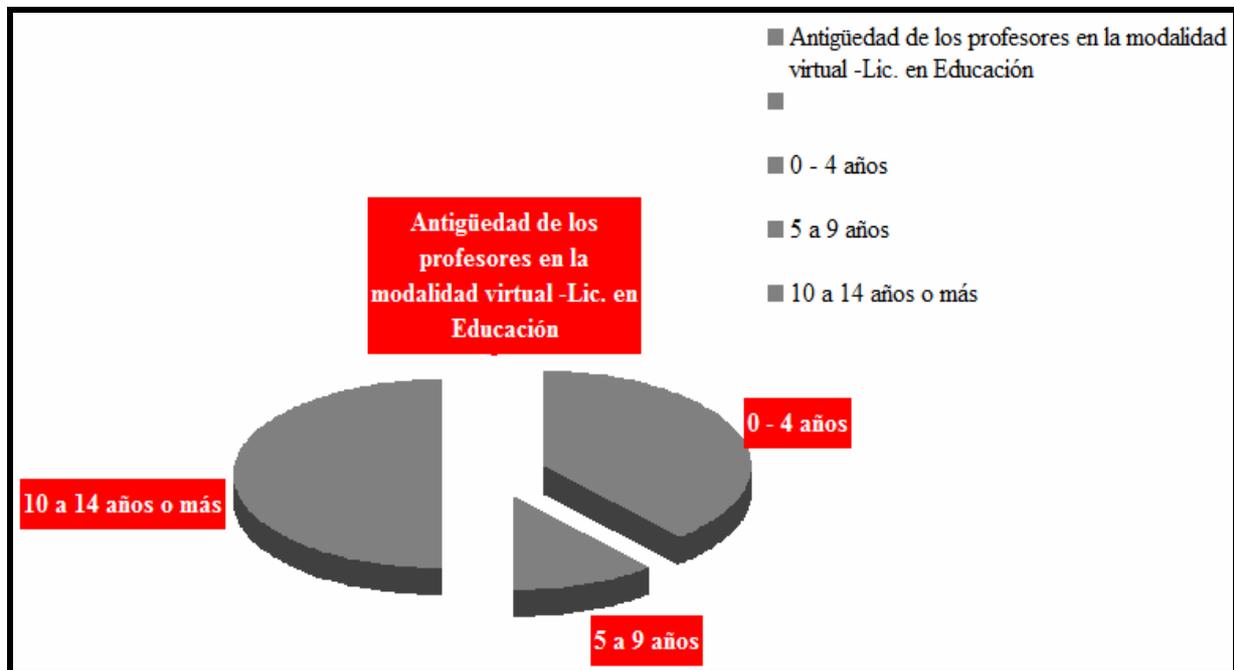


Fig. 8. Antigüedad docentes de los profesores en la modalidad virtual de la Lic. en Educación.

Interesa conocer el tiempo que hace que los profesores encuestados dictan clase en la modalidad virtual porque esta fue la primera carrera creada en la UNQ en esta modalidad. En sus inicios, la plataforma era otra y las restricciones de la misma condicionaron, de alguna manera, las formas de entender la enseñanza. Por ejemplo, las “clases” se redactaban en procesador de texto y se “subían” o se “colgaban” en el campus, ya que había un único espacio para presentar contenidos.

En las respuestas de la encuesta, se destaca la frecuencia en que los profesores más antiguos aún conservan estas expresiones al hablar de las clases virtuales en el campus. La concepción de texto impreso era muy generalizada y se esperaba que los estudiantes descargaran el texto de “la clase” en el que encontrarían todos los componentes de la misma: el desarrollo de contenidos, preguntas, consignas de actividades, indicaciones de lectura de bibliografía. Es por este motivo, y teniendo en cuenta el modelo de enseñanza asincrónico de la UNQ, que la idea de “clase” ha quedado en algunos profesores, vinculada al desarrollo de un texto cerrado, sin relaciones hacia fuera, más que las posibles de realizar con la bibliografía o con los temas dictados en clases anteriores. Aún

contando con foros, la comunicación estaba mucho más centrada en el uno a uno, especialmente, entre profesor y estudiantes de manera directa a través del correo personal.

El grupo de profesores que inició el dictado de clases en la modalidad virtual fue un grupo pequeño y la novedad de la propuesta hizo que compartieran, socializaran y acordaran entre ellos, criterios y decisiones comunes para la enseñanza en el campus virtual. Estas condiciones iniciales fijaron las prácticas de este grupo de profesores. Fue necesario, con los avances de las nuevas tecnologías y los desarrollos implementados por la universidad, que revisaran estas concepciones a la fecha.

En cambio, muchos de los que se incorporaron más recientemente, han iniciado las prácticas de enseñanza en la modalidad virtual en el actual campus Qoodle. Estos profesores tienen menos intercambio entre ellos debido, en parte, al aumento de la cantidad de profesores por el crecimiento de la matrícula de estudiantes y a que no comparten muchas veces, espacios de intercambio comunes.

Consideramos que es posible establecer relaciones entre las concepciones acerca de la “clase virtual”, el uso de los espacios del campus y el año de inicio de la enseñanza en la modalidad virtual.

A su vez, la idea de campus virtual como metáfora de lugar, como espacio cerrado en el que se “cuelga” o “sube” un archivo, obtura las posibilidades de pensar la clase, más allá de la estructura lineal cristalizada en prácticas instaladas. Estas ideas son retomadas más adelante en este análisis.

4.3.2. Recursos del campus virtual

Como es propósito de esta investigación conocer los usos que hacen de las tecnologías y los recursos que utilizan los profesores de las aulas virtuales, la encuesta releva información acerca del uso por parte de los profesores de los Recursos y Actividades del campus Qoodle.

En el campus virtual, los profesores tienen la posibilidad de incluir **Recursos**. Pueden ser archivos preparados y cargados en el servidor; páginas editadas directamente en Moodle, o páginas web externas que se hacen aparecer en el curso³⁰. En cuanto a las **Actividades**, el campus virtual contiene un rango de Módulos de actividad, que pueden usarse para desarrollar cualquier tipo de curso.³¹

En sus respuestas, los profesores brindan datos acerca de cuáles son los Recursos y Actividades que utilizan, cuáles utilizan con mayor frecuencia, para qué los usan y si utilizan programas, software o aplicación específica relacionada con el área disciplinar de las materias que dictan.

De los Recursos y Actividades del campus Qoodle, los profesores manifiestan utilizar algunos de ellos con mayor frecuencia y describen para qué los utilizan en sus aulas virtuales.

De todas los Recursos y Actividades del campus Qoodle, los profesores mencionaron los siguientes recursos: Etiqueta, Editar una página web, Editar una página de texto, Enlazar un archivo o página web, Foro, Tareas, Glosario, Base de datos, Consulta, Wiki, Cuestionario, Hot Potatoes Quiz y Directorio.

³⁰ Información sobre Recursos del campus virtual Qoodle de la UNQ disponible en: <http://qoodle.uvq.edu.ar/help.php?module=resource&file=resourcetype.html>

³¹ Información sobre Actividades del campus virtual Qoodle de la UNQ disponible en: <http://qoodle.uvq.edu.ar/help.php?file=mods.html>

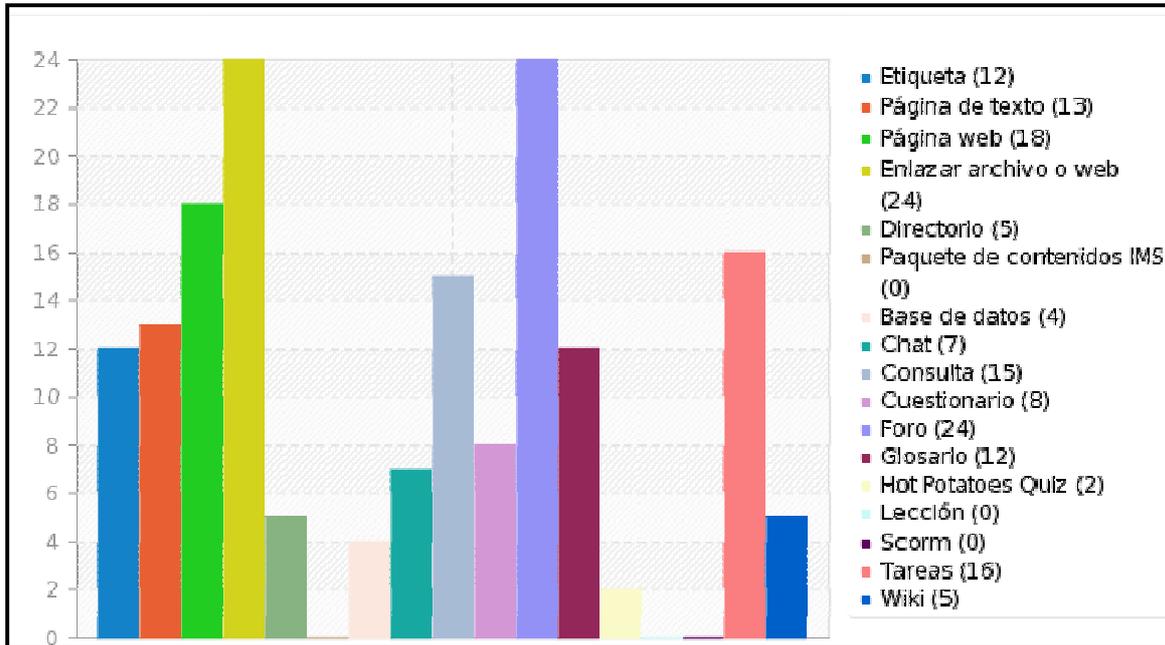


Fig. 9. Encuesta a profesores – Uso de Actividades y Recursos del Campus Qoodle.

Los datos relevados en la encuesta muestran que tanto los **Foros** como el **Enlace a Archivos o Páginas web** son utilizados por el **88.89%** de los profesores. La **Edición de páginas web**, junto con la herramienta **Tareas**, son las que siguen en frecuencia de uso, con un **66.67%** y un **59,26%** respectivamente.

Resumen de campo para Campus virtual		
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales:		
Opción	Cuenta	Porcentaje
Etiqueta (SQ001)	12	44.44%
Página de texto (SQ002)	13	48.15%
Página web (SQ003)	18	66.67%
Enlazar archivo o web (SQ004)	24	88.89%
Directorio (SQ005)	5	18.52%
Paquete de contenidos IMS (SQ006)	0	0.00%
Base de datos (SQ007)	4	14.81%
Chat (SQ008)	7	25.93%
Consulta (SQ009)	15	55.56%
Cuestionario (SQ011)	8	29.63%
Foro (SQ012)	24	88.89%
Glosario (SQ013)	12	44.44%
Hot Potatoes Quiz (SQ014)	2	7.41%
Lección (SQ016)	0	0.00%
Scorm (SQ017)	0	0.00%
Tareas (SQ018)	16	59.26%
Wiki (SQ019)	5	18.52%

Fig. 10. Encuesta a profesores – Porcentaje de uso de Actividades y recursos del campus Qoodle.

Entre los recursos nombrados, se mencionó al recurso **Pochoclo**³², un desarrollo reciente del área de Desarrollo Tecnológico de la Secretaría de Educación Virtual, que permite la edición de videos interactivos, pero que aún se encuentra en fase de prueba.

El resto de los Recursos y Actividades no fue mencionado por los profesores en respuesta a la pregunta acerca de qué Recursos y Actividades utilizan con mayor frecuencia y con qué fin lo hacen.

A continuación analizamos el **uso que los profesores hacen de cada uno de los Recursos y Actividades del campus Qoodle.**

³² Pocholo UVQ es la versión de la Universidad de Quilmes de Popcorn MAKER Mozilla <https://popcorn.webmaker.org>

Etiqueta

La **Etiqueta** en el campus virtual no es un recurso propiamente dicho, sino que permite colocar texto e imágenes entre otras actividades en la página central de un curso³³. Los profesores manifiestan utilizar Etiquetas para diseñar el bloque semanal y mostrar información importante, para señalar el contenido, para organizar y separar la información a publicar mediante títulos y para separar los recursos en el bloque de cada clase.

En el siguiente cuadro, encontramos cómo los profesores explican el uso que le dan a las Etiquetas: fundamentalmente para organizar y separar la información.

Profesor 1 *“Para diseñar el bloque semanal y mostrar información importante.”*

Profesor 4 *“Muy frecuentemente. Creo etiquetas para señalar el contenido.”*

Profesor 6 *“Para organizar información a publicar mediante títulos.”*

Profesor 7 *“La utilizo para separar en áreas el frente de cada clase, por ejemplo documentos, recursos y tareas dentro de un mismo bloque.”*

Profesor 22 *“Etiqueta: para el ordenamiento gráfico de la información que publico cada semana y para mensajes destacados.”*

Edición de páginas de texto

La **edición de páginas de texto** permite *editar textos planos con la posibilidad de colocar emoticones, direcciones de Internet y algunas etiquetas de HTML*³⁴. Los profesores informan utilizar este recurso en sus clases virtuales para poner a disposición de sus estudiantes la respuesta a actividades complementarias, para presentar textos cortos que no incluyan imágenes, para presentar textos informativos relacionados, por ejemplo, con el contenido teórico de las clases, o para lecturas y dar respuesta a consultas sobre temas referidos a los contenidos de las clases.

³³ Información sobre la edición de Etiquetas en el campus virtual Qoodle de la UNQ disponible en: http://qoodle.uvq.edu.ar/help.php?module=label&file=mods.html&forcelang=es_utf8

³⁴ Información sobre la edición de páginas de texto en campus virtual Qoodle de la UNQ disponible en: <http://qoodle.uvq.edu.ar/help.php?file=text.html>

Estos usos los vemos plasmados en los comentarios a continuación:

Profesor 3 “*Para colgar la respuesta a actividades complementarias.*”

Profesor 4 “*No muy frecuentemente, la utilizo para textos cortos que no lleven imágenes.*”

Profesor 6 “*Para presentación de textos informativos.*”

Profesor 10 “*Para diseñar y subir las clases.*”

Profesor 11 “*(...) los uso para el guión teórico de las clases.*”

Profesor 13 “*La página de texto la utilizo para leer y consultar sobre temas pertinentes a las clases.*”

Edición de páginas web

La **edición de páginas web** se realiza en el campus virtual mediante un editor de HTML enriquecido que *ofrece una interface semejante a un procesador de textos que permite generar código HTML, pegar textos escritos con otros formatos, colocar imágenes, insertar tablas, enlaces emoticones*³⁵ y embeber videos.

Los profesores manifiestan utilizar la edición de páginas web para el diseño de bitácoras semanales y para la edición de contenidos teóricos de las clases teniendo en cuenta el modelo asincrónico de la UNQ. Ilustran estas ideas los comentarios de los Profesores 1 y 11 que encontramos en el recuadro.

Otros profesores utilizan la edición de páginas web como recurso complementario a la presentación de los contenidos de las clases, que fue brindado en otro formato. Estos docentes comentan utilizar la edición de páginas web para presentar recursos adicionales, para presentar videos y brindar explicaciones ampliatorias de los contenidos de la clase semanal, tal como lo vemos en los comentarios del recuadro, en opinión de los Profesores 3, 8 y 19.

³⁵ Información sobre la edición de páginas web en el campus virtual Qoodle de la UNQ disponible en: <http://qoodle.uvq.edu.ar/help.php?module=moodle&file=richtext.html>

Profesor 1 “Página web: para diseñar las bitácoras semanales, la "clase", las consignas, etc.”

Profesor 3 “Página web: para recursos adicionales.”

Profesor 4 “La utilizo para textos cortos, muchas veces consignas o aclaraciones.”

Profesor 8 “Páginas WEB: POR LOS VÍDEOS Y TEXTOS VIRTUALES.”

Profesor 11 “Los recursos Pagina de texto y web los uso para el guion teorico de las clases”

Profesor 19 “Página web: para que vean algún material audiovisual o consulten alguna fuente de información”.

Enlazar archivos o páginas web

Los profesores **enlazan archivos o páginas web** para presentar textos que pueden ser, o bien el texto teórico de la clase, o bien materiales complementarios a la presentación del contenido teórico. Mediante este recurso se enlazan archivos de texto, textos de bibliografía complementaria, artículos de interés y consignas de actividades. También, al posibilitar el enlace a sitios externos, los profesores presentan información alojada en páginas web por fuera del campus, referidas a videos, películas, documentos para permitir conexiones con información relativa al curriculum de la asignatura.

Los comentarios que presentamos en el recuadro muestran la diversidad de materiales que se adjuntan o se enlazan para el diseño de las clases.

Profesor 1 “Enlazar archivo: para presentar algún material extra para una actividad semanal.”

Profesor 3 “Enlazar archivo o web: para colgar la clase.”

Profesor 4 “Enlazar archivos o Web: Frecuentemente. En general, las clases propiamente dichas, son textos que intentan marcar un recorrido conceptual sin ser tan extensos. También enlazo textos de bibliografía complementaria o artículo de interés.”

Profesor 6 “ENLAZAR ARCHIVO o WEB: para adjuntar documentos que deseo socializar o para compartir sitios web.”

Profesor 9 “Enlazar archivo: lo utilizo para colgar mis clases.”

Profesor 10 “ENLACE A ARCHIVO O WEB, PARA DISEÑAR Y SUBIR LAS CLASES Y PARA ENLAZAR CON ALGÚN VIDEO.”

Profesor 11 “Enlazar un archivo: tanto para clases, como actividades.”

Profesor 12 “Enlazar archivos o web para subir las clases.”

Profesor 13 *“El enlace de archivos o webs es una de las herramientas mas usadas, ya sea para linkear las clases y actividades, como navegaciones afuera del aula, videos, films, sitios web de archivos, etc.”*

Profesor 15 *“(…) En algunas ocasiones enlazo alguna página web de manera de abrir a otras conexiones temas del Programa.”*

Profesor 22 *“Enlazar archivo o web: para la publicación del documento orientador semanal.”*

Al analizar los usos que los profesores dan al Enlace de archivos o a la Edición de páginas web, encontramos que utilizan estos recursos para presentar el contenido conceptual de la semana: el contenido teórico es presentado o bien en un archivo adjunto (Enlazar un archivo) o bien editando una página web (Editar una página web) en el bloque semanal del aula.

En el primer caso, el contenido teórico de la clase semanal se desarrolla en un documento en formato pdf o procesador de texto y se enlaza como archivo de presentación del contenido principal de la semana. En este caso, la Edición de páginas web o páginas de texto es pensada como recurso para presentar materiales adicionales vinculados con el contenido teórico.

Esta modalidad de presentar los contenidos en formato texto en pdf o procesador de texto podemos asociarla a la antigüedad docente en la modalidad, ya que en los inicios, el antiguo campus virtual sólo permitía adjuntar textos en estos formatos. Esta práctica quedó asentada en algunos de estos docentes, quienes presentan los contenidos teóricos de las clases en un texto lineal con escasa o nula interacción con otros recursos externos al campus virtual.

Las respuestas posteriores a las preguntas sobre narrativa digital en el aula, junto con esta información, nos permiten pensar en un nivel de narrativa en el aula virtual por parte de algunos profesores, donde las relaciones en los relatos se dan de manera hipertextual y dialogan entre los relatos en modo texto y al interior del aula virtual. Estas ideas son retomadas más adelante, en este mismo análisis.

Foros

Los **foros** son utilizados como espacios para promover el intercambio y debates entre los estudiantes. Tal como vemos en algunos de los comentarios del recuadro a continuación, muchos profesores manifiestan que es uno de los recursos del campus que más utilizan en las aulas virtuales. En algunos casos, los entienden como indispensables para el intercambio con los estudiantes, como vemos en el recuadro, por ejemplo, en la opinión del Profesor 8.

Profesor 1 *“Foro: para la realización de buena parte de las actividades semanales, en formato de discusión grupal - .”*

Profesor 2 *“En general la herramienta que mas utilizo es la del foro. Abro diversos foros en el trayecto de la cursada ya sea para debatir textos o conceptos, como para. Hace muy poco comencé a incorporar otros elementos pero todavia a modo de prueba.”*

Profesor 3 *“Foro: para actividades de debate.”*

Profesor 4 *“Foro: Frecuentemente. Generales: para dudas sobre cada clase Sencillos: a modo de intercambio entre los estudiantes, a veces con fines evaluativos de proceso”*

Profesor 6 *“FORO: para promover debates e intercambios a partir de una temática.”*

Profesor 7 *“Foro: a)General para compartir inquietudes ya sean de tipo social (Foro abierto) o consultas (inquietudes sobre trabajos prácticos, materiales de lectura o utilización de otros recursos) Debates sobre tareas planteadas en cada clase. b) Foro pregunta-respuesta; cuando quiero que analicen determinados textos c) Foros de grupos cerrado; para actividades grupales.”*

Profesor 8 *“FORO: INDISPENSABLE PARA INTER ACTUAR CON EL ALUMNADO.”*

Profesor 9 *“Foro: los utilizo para resolver distintas alternativas de trabajo: consulta, discusion de materiales, conformacion de grupos, etc.”*

Profesor 10 *“FORO Y TAREAS PARA REALIZAR ACTIVIDADES EN CADA CLASE, SE PRETENDE QUE SEAN COLABORATIVAS.”*

Profesor 11 *“El foro para las actividades.”*

Profesor 12 *“El Foro àra que los alumnos se relacionen entre ellos y conmigo durante la cursada-.”*

Profesor 13 *“Utilizo el foro a lo largo del todo el curso, para consultas abiertas al profesor e intercambios entre los estudiantes sobre la materia, dudas, etc. tambien abro foros específicos para la clase 1 de presentación, donde utilizamos diferentes dinámicas de presentación, para compartir los trabajos prácticos una vez aprobados, con todo el curso. (cada uno comparte en el foro su reseña, socializan trabajos, etc) o para armar grupos de trabajo.” (sic)*

Profesor 14 “*Foro: En general utilizo debate sencillo, me interesa el libre intercambio de ideas sobre un tópico, todo en un página y lo más concreto posible.*”

Profesor 15 “*Además de colgar la clase y en la presentación de la misma invitar a los foros y a las consultas, que respondo en los foros, de manera de convocar a los intercambios colectivos, no uso muchos recursos*”.

Profesor 23 “*Foro: además de la presentación personal de cada uno de los estudiantes, también se utiliza para dejar actividades que conciten reflexión sobre diversos topicos contemplados en la unidades tematicas de la asignatura.*”

Profesor 27 “*El recurso adicional que más utilizo son los foros.*”

Los foros son incluidos en las clases semanales para debatir sobre conceptos sobre la bibliografía, para aclarar dudas, para el desarrollo de las actividades semanales, para compartir inquietudes, para organizar grupos de trabajo, para socializar materiales y producciones de los estudiantes. Se utilizan foros cerrados para trabajos grupales, foros abiertos de libre acceso a todos los estudiantes del aula y se usan en la modalidad de debate sencillo, foros para uso general y en menor medida, foros de preguntas y respuestas, que son las tres posibilidades de configurar los foros que ofrece el campus virtual Qoodle.

A su vez, los foros pueden ser foros sociales, foros de consulta, foros para la resolución de actividades, foros para el análisis de conceptos, bibliografía y contenidos, foros para la socialización de experiencias, materiales y producciones y foros para la organización de grupos.

Tarea

Las **Tareas** permiten que el profesor *asigne un trabajo a los estudiantes que deberán preparar en algún medio digital (en cualquier formato) y remitirlo, subiéndolo al servidor e incluye herramientas para la calificación*³⁶. Este es su principal uso: a través de las Tareas se formaliza la entrega de las actividades de evaluación obligatorias respondiendo a las consignas pautadas previamente y establecidas en el Plan de Trabajo de cada asignatura. Así lo expresan los profesores de manera generalizada, como podemos constatar el recuadro.

³⁶ Información sobre el módulo Tareas en campus virtual Qoodle de la UNQ disponible en: http://qoodle.uvq.edu.ar/help.php?module=assignment&file=mods.html&forcelang=es_utf8

Profesor 1 *“Tareas: para la formalización de las actividades de evaluación obligatorias.”*

Profesor 7 *“Tareas: Para subir evaluaciones.”*

Profesor 9 *“Tareas: Utilizo este espacio para la entrega de archivos de sus trabajos parciales.”*

Profesor 10 *“TAREAS PARA REALIZAR ACTIVIDADES EN CADA CLASE, SE PRETENDE QUE SEAN COLABORATIVAS.”*

Profesor 11 *“Tareas: para los TP.”*

Profesor 12 *“Tareas para indicar las tareas que deben realizar y enviar.”*

Profesor 14 *“Tarea - Subida de archivos Lo utilizo para que los estudiantes puedan subir un documento con las respuestas a consignas de tps, normalmente estos tps deben incluir algún material multimedia, por ello este documento debe incluir urls a videos y/o audios en servidores externos. El reproductor de audio de Qoodle es muy rustico y su aspecto poco amigable.”*

La entrega de las actividades de evaluación obligatorias se formaliza en la entrega de un documento. El contenido del documento puede resultar un texto plano, o incluir imágenes o hipervínculos a recursos o producciones externas alojadas fuera del campus virtual. Esto último da cuenta del diseño de las consignas de las actividades de evaluación con un sentido de apertura y de inclusión de narrativa digital. Sin embargo, es de destacar que una sola respuesta se remite a producciones por parte de los estudiantes, asociadas a la narrativa digital para evaluar aprendizajes.

Glosario

El Glosario permite a los profesores y estudiantes crear una lista de definiciones como un diccionario o enciclopedia y crear automáticamente enlaces a estas entradas en toda el aula³⁷. El glosario no es utilizado en todas las aulas virtuales, ni de manera frecuente, como vemos en las respuestas del recuadro.

³⁷ Información sobre el módulo Tareas en campus virtual Qoodle de la UNQ disponible en: http://qoodle.uvq.edu.ar/help.php?module=glossary&file=mods.html&forcelang=es_utf8

Profesor 3 “*glosario: como actividades complementarias.*”

Profesor 4 “*glosario: no tan frecuentemente: como actividad en general para recapitular conceptos dispuestos en el material bibliográfico, etc.*”

Profesor 7 “*Glosario a lo largo de una cursada para construirlo con conceptos generales o problemáticos.*”

Profesor 8 “*GLOSARIO: PARA IR ARMANDO CONCEPTUALIZACIONES RELEVANTES.*”

Profesor 12 “*el glosario colaborativo lo uso como una actividad obligatoria, par fichar conceptos relevantes de las primeras unidades de la materia*”.

Los profesores que sí lo utilizan lo hacen como actividad complementaria para sistematizar conceptos relevantes de la asignatura o de difícil comprensión, a modo de recapitulación. Con frecuencia se presenta como actividad colaborativa a realizar entre todos los estudiantes del aula, como lo señala el Profesor 12.

Wiki

La Wiki posibilita la creación colectiva de documentos al interior del campus Qoodle resguardando las sucesivas versiones del documento³⁸. No es una Actividad que los profesores manifiestan utilizar con gran frecuencia, como lo expresa el Profesor 4 en el recuadro.

Profesor 4 “*wiki: no tan frecuentemente. las veces que lo he utilizado he tenido algunos inconvenientes.*”

Profesor 13 “*la wiki la utilizo para el relevamiento colaborativo de experiencias de escuela nueva en sudamérica.*”

³⁸ Información sobre la Actividad Wiki en campus virtual Qoodle de la UNQ disponible en: http://qoodle.uvq.edu.ar/help.php?module=wiki&file=mods.html&forcelang=es_utf8

Los que sí lo han incorporado en las aulas, lo han hecho con el fin de promover escrituras colaborativas y documentación de experiencias que los estudiantes exploran en la Web. En este sentido, resulta una Actividad que promueve las posibilidades de hipervincular mediante enlaces, recursos y materiales diversos en el mismo campus y fuera de él.

La respuesta de la Profesora 4 (ver recuadro) tuvimos oportunidad de profundizarla en la entrevista individual. La Profesora 4 comentó que los estudiantes editaban de manera colaborativa y al finalizar el trabajo, algún estudiante que no había participado previamente, editaba sin consenso la producción grupal o borraba, sin consulta alguna, gran parte del texto e incorporaba sus propias ideas. La edición textos compartidos requiere un docente que promueva el intercambio y colaboración en el aula, que comprenda y estimule relaciones más horizontales en el aula y mucho compromiso y dedicación para asistir a los estudiantes.

Cuestionario y HotPot

El **Cuestionario** permite al profesor *diseñar y plantear cuestionarios con capacidad de calificación con preguntas posibles de ser ordenas por categorías en una base de datos y ser reutilizadas en el mismo curso o en otros cursos*³⁹.

Por lo general, los profesores han utilizado escasamente los cuestionarios en sus aulas virtuales y quienes los han incorporado, lo han hecho con fines de revisión de conceptos, autoevaluaciones, como lo señala el Profesor 4, en el comentario en el recuadro. En pocos casos, se usan como actividad de acreditación de aprendizajes, como lo afirman los Profesores 8 y 6.

Profesor 4 *“no tan frecuentemente. las veces que lo utilicé fue a modo de evaluación.”*

Profesor 7 *“cuestionario: lo utilizo para realizar evaluaciones o autoevaluaciones.”*

Profesor 8 *“cuestionario: como espacio para evaluar el proceso.”*

Profesor 6 *“para una evaluación final.”*

Profesor 7 *“Hot potatoes, para actividades no obligatorias o autoevaluaciones”*

³⁹ Información sobre Cuestionarios en campus virtual Qoodle de la UNQ disponible en: http://qoodle.uvq.edu.ar/help.php?module=quiz&file=mods.html&forcelang=es_utf8

Respecto del módulo "**HotPot**", éste permite al profesorado administrar los ejercicios elaborados con Hot Potatoes⁴⁰ a través del campus virtual Qoodle. Los ejercicios se crean en el ordenador del profesor, con Hot Potatoes, y luego se incorporan al aula virtual⁴¹.

Base de datos

La **Base de datos** permite *al profesor y/o a los estudiantes construir, mostrar y buscar en un banco de registros sobre cualquier asunto*⁴². El formato y estructura de la Base de datos se configura considerando los propósitos que guían su inclusión en el aula virtual. Las entradas a la base de datos pueden incluir imágenes, archivos con diferentes formatos, dirección web, textos, entre otros.

Es un recurso de uso poco frecuente, pero los profesores que han utilizado Bases de Datos las han incluido con el fin de crear repositorios sobre contenidos de las asignaturas y, a la hora de configurarlas, han incorporado campos de imágenes, textos, direcciones web y comentarios de pares, como señala el Profesor 4 en el recuadro.

Profesor 14 *“las bases de datos las suelo utilizar para que los estudiantes creen repositorios de contenidos disponibles en la web sobre algún tópico, para ellos las configuro con campos de imagen, url, texto y habilito comentarios de pares.”*

Profesor 23 *“Base de datos: para la presentación y realización de actividades transversales a todo el curso”.*

⁴⁰ Hot Potatoes: <http://web.uvic.ca/hrd/halfbaked>

⁴¹ Información sobre el módulo el módulo "HotPot" en campus virtual Qoodle de la UNQ disponible en: http://qoodle.uvq.edu.ar/help.php?module=hotpot&file=mods.html&forcelang=es_utf8

⁴² Información sobre el módulo base de datos en campus virtual Qoodle de la UNQ disponible en: http://qoodle.uvq.edu.ar/help.php?module=data&file=mods.html&forcelang=es_utf8

Consulta

La **Consulta** es una actividad sencilla, que *consistente en que el profesor haga una pregunta y específica una serie de respuestas entre las cuales los estudiantes deben elegir*⁴³. Si observamos las respuestas en el recuadro a continuación, vemos que los profesores utilizan la Consulta para tomar decisiones informadas, como por ejemplo, definir alguna fecha de entrega de actividades o conocer la disponibilidad de alguna tecnología por parte de los estudiantes.

Profesor 7 *“Consulta: A veces para definir alguna cuestión necesaria.”*

Profesor 9 *“consulta: utilizo el espacio para que puedan resolver dudas en comunicacion directa conmigo.”*

Profesor 14 *“las consultas me permiten tomar decisiones informadas, por ejemplo fechas de entregas de tps, disponibilidad de tal o cual tecnología entre los participantes.”*

Directorio

Este recurso permite hacer visible para los estudiantes un Directorio junto con sus subdirectorios desde la sección Archivos del aula. Los estudiantes pueden ver todos los archivos que el profesor seleccione y ponga a disposición, y navegar por ellos. El Directorio es habilitado en las aulas para poner a disposición de los estudiantes materiales adicionales. Así lo expresan los profesores en las siguientes respuestas.

Profesor 1 *“para presentar algún material extra para una actividad semanal.”*

Profesor 9 *“habilito el directorio para subir los diferentes materiales de trabajo durante la cursada (imagenes, archivos, etc)*

⁴³ Información sobre la Consulta en campus virtual Qoodle de la UNQ disponible en:

http://qoodle.uvq.edu.ar/help.php?file=text.htmlhttp://qoodle.uvq.edu.ar/help.php?module=choice&file=mods.html&forcelang=es_utf8

Pochoclo

En el listado no fue incluido por estar en una etapa experimental “**Pochoclo**”, un reciente desarrollo de la Dirección de Planificación y Desarrollo Tecnológico de la Secretaría de Educación Virtual⁴⁴ de la UNQ, orientado a la creación y edición de videos interactivos utilizando la herramienta Mozilla PopCornMaker. Sin embargo, fue mencionado en la encuesta, como vemos en la siguiente respuesta del **Profesor 14**: *“no listado - con pochoclo preparo videos interactivos para presentar las clases semanales.”*

Pensar la enseñanza en el aula virtual incluyendo en las clases videos interactivos, nos muestra la gestación de la idea de pensar la narrativa digital transmedia para el diseño de la enseñanza en el campus virtual. Pero también, la manifestación de iniciativas por parte de la Secretaría de Educación Virtual de revisar la metáfora de los límites entre “el afuera” y “el adentro” del campus. Los desarrollos de las actuales tecnologías, la amplitud de posibilidades de edición que favorece la web 2.0 hace que la narrativa digital en el campus virtual comience a pensarse como narrativa digital trasmedia.

4.3.2. 1. Programa, software o aplicación específica relacionada con el área disciplinar

Se consultó a los profesores si utilizan algún **programa, software o aplicación específica relacionada con el área disciplinar de la materia que dicta en el campus virtual**. El 80% de los profesores **respondió negativamente** a esta pregunta.

⁴⁴ Dirección de Planificación y Desarrollo Tecnológico de la Secretaría de Educación Virtual <http://itvirtual.uvq.edu.ar>

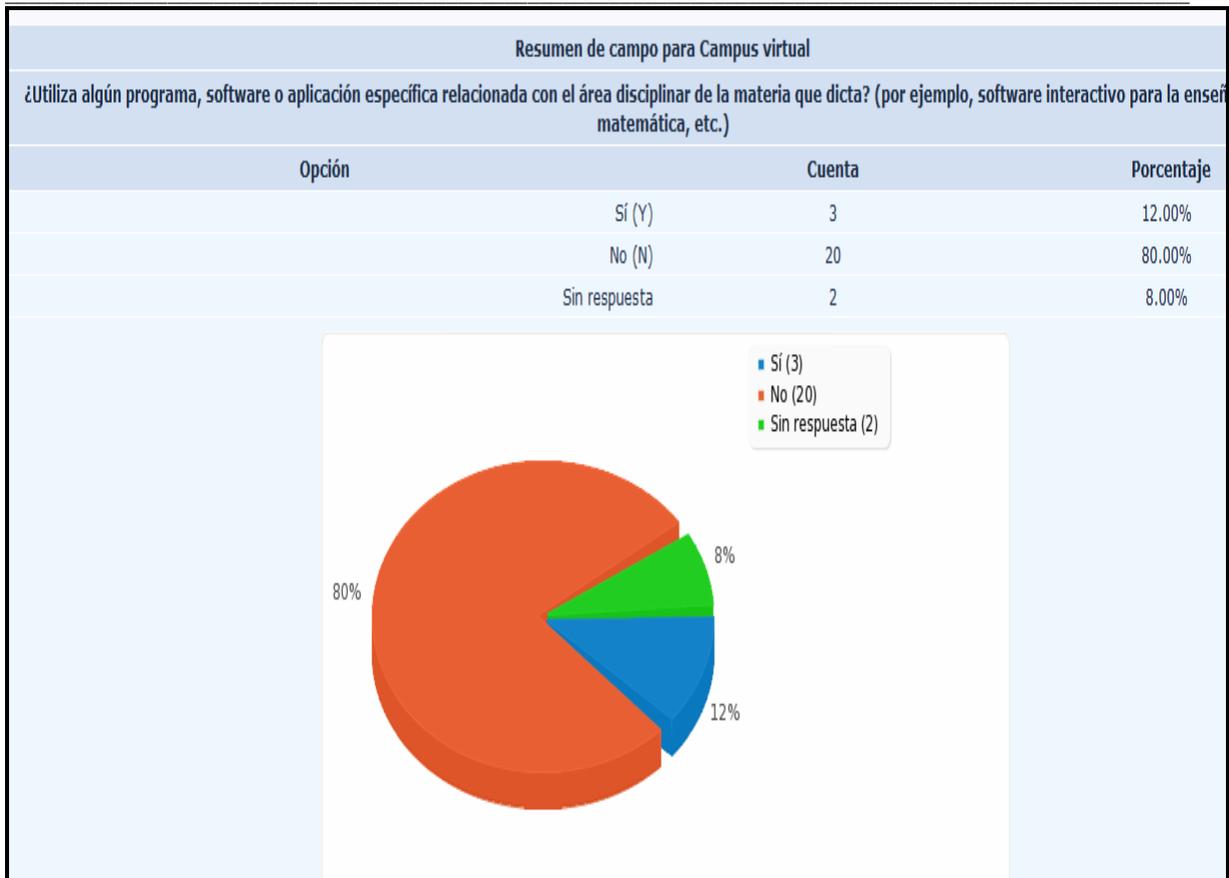


Fig. 11. Encuesta a profesores – Uso de software o aplicaciones relacionadas con la disciplina que enseña en las clases virtuales.

Los que respondieron afirmativamente (12%) comentaron el uso de herramientas sociales como Drive, Dropbox, aplicaciones para realizar mapas conceptuales, como por ejemplo el programa CMAPtools. También se mencionaron, por ejemplo, Geogebra⁴⁵ y Edilim⁴⁶. En las respuestas a continuación, vemos los ejemplos mencionados. Es de destacar que su uso no siempre es obligatorio para los estudiantes.

Profesor 7 “Herramientas sociales como drive, dropbox”

Profesor 3 “Realizar un mapa conceptual. Para ello podían valerse de la herramienta el CMAP. Por ello les adjuntamos un tutorial CMAPtools: <http://cmap.ihmc.us/download/>”

⁴⁵ Geogebra es un “utilitario de Matemáticas y Ciencias para enseñar y aprender” Disponible en: <http://www.geogebra.org/cms/es>

⁴⁶ EdILIM es un editor de Libros Interactivos Multimedia (LIM) <http://www.educalim.com>

Profesor 10 *“Pero no la sutilizo directamente, sino que hago alusión a ellas o bien muestro ejemplos. no quiero que se piense que resulta obligatorio utilizarlas, pero si las recomiendo: Geogebra, Hotpotatoes, Edilim”*

Aún siendo menor el porcentaje de profesores que incluyen software u aplicaciones propios de las disciplinas, su inclusión da cuenta de una apertura a otros recursos. Esto muestra una concepción de amplitud y permeabilidad hacia fuera del campus virtual para el diseño de las clases.

*En síntesis, la información del apartado **Recursos del campus virtual** nos permite afirmar que los Foros y la Posibilidad de Enlazar Archivos o páginas web, seguidos de la Edición de páginas web y la Tarea (Subida Avanzada de Archivos) son los recursos y Actividades que más utilizan los profesores de la Licenciatura en Educación en el campus Qoodle. Sus manifestaciones de uso revelan por un lado algunas prácticas cristalizadas en la presentación de textos lineales de los contenidos de las clases que conviven con prácticas más interactivas de presentación de contenidos, hasta incluir por ejemplo, videos interactivos en el aula virtual editados por el profesor para el desarrollo de contenidos. Se vislumbran iniciativas para permeabilizar el campus virtual con prácticas de narrativa transmedia para el diseño de la enseñanza en las aulas virtuales.*

4.3.3. Actividades en las aulas virtuales

Respecto de las actividades en el aula virtual, los profesores describieron las actividades que proponen a sus estudiantes en sus clases semanales en el campus. La sistematización de la información proporcionada da cuenta de una amplia variedad de actividades, considerando la

autonomía y las posibilidades de uso de los recursos del campus para diseñar la enseñanza. Las actividades fueron organizadas en una tipología con ocho categorías:

- Actividades para la revisión de ideas previas y concepciones erradas
- Actividades para explorar y sistematizar contenidos de la bibliografía
- Actividades para graficar síntesis conceptuales
- Actividades para el análisis cinematográfico y producción de videos
- Actividades para el intercambio entre pares
- Actividades de revisión de prácticas de enseñanza y análisis de prácticas en contexto
- Actividades de evaluación de aprendizajes
- Actividades de exploración y búsqueda de información



Fig. 12. Tipología de actividades en las clases virtuales.

A continuación se describen las **actividades** para cada una de las categorías, ilustrando la agrupación en recuadros con las respuestas de los profesores:

- **Actividades para la revisión de ideas previas y concepciones erradas**

En este grupo encontramos las actividades que los profesores proponen para revisar concepciones previas, deconstruir concepciones erradas, repensar las prácticas de enseñanza a la luz de nuevas teorías; actividades para cotejar ideas previas antes de la lectura de la bibliografía y luego trabajar sobre ellas; actividades para desarrollar el pensamiento crítico a partir de preguntas que interpelan a las concepciones previas para desnaturalizar conceptos instituidos en los propios estudiantes sobre los temas de la asignatura.

Ejemplos de estas actividades son las que mencionan los profesores a continuación.

Profesor 1 *“Se trata de una materia sobre la cual los alumnos suelen tener concepciones previas, muchas de ellas de carácter erróneo. Para ello trabajo con actividades cuya resolución pone en duda los conocimientos del sentido común y exigen repensar problemas complejos de la práctica de enseñanza.”*

Profesor 14 *“Debates a ciegas, antes de la lectura de la bibliografía, para cotejar ideas previas.”*

Profesor 15 *“Habitualmente se trata de foros abiertos, en los que convoco a volcar conexiones entre las propias experiencias institucionales y los contenidos del Programa, en los que se propone también ampliar y debatir problemas de actualidad en conexión con conceptos. Siempre con la invitación al pensamiento crítico, en un sentido casi pichoniano: preguntas que interpelan a las propias naturalizaciones, a las concepciones previas, a desnaturalizar instituidos, tanto en la experiencia institucional de lxs estudiantes en otros ámbitos como en la propia UVQ”.*

- **Actividades para explorar y sistematizar contenidos de la bibliografía**

En este grupo encontramos las actividades que los profesores proponen para la lectura del guión teórico de la clase semanal, análisis de textos, fichado de bibliografía, presentación de guías de lectura, simulaciones de diálogos entre autores, integración de contenidos en un texto de edición compartida, elaboración de glosarios de la asignatura, recopilación de artículos relacionados con los contenidos de la materia, redacción de reseñas, resúmenes y ensayos breves para puntualizar aspectos relevantes. Es de destacar que se hace alusión a que las narrativas son recuperadas en las entregas obligatorias de trabajos en las que, por ejemplo, se propone algún ensayo o informe pautado que se presenta al profesor mediante la Actividad “Tareas” del campus.

Si observamos las respuestas del recuadro, vemos que es un tipo de actividad muy frecuente en las aulas virtuales.

Profesor 2 “*Análisis de los textos. Debate entre autores a partir de asignar diferentes perfiles a los alumnos.*”

Profesor 3 “*ACTividad 6) A partir de las lecturas y contenidos trabajados le proponemos elabore un resumen integrador que le permita visualizar las principales categorías que aportan cada uno de los tres paradigmas trabajados en la unidad y las nociones que aporta cada escuela o enfoque dentro de cada paradigma. Asimismo tenga en cuenta los aportes de Benno Sander para la construcción de una visión paradigmática multidimensional que contemple la cultura latinoamericana.*”

Profesor 4 “*En general, se propone la lectura de la clase semanal (subida en Pdf) (...) Las narrativas son recuperadas en los Trabajos Prácticos, se propone algún ensayo o informe más pautado y pueden enviarlo utilizando la subida avanzada de archivos.*”

Profesor 7 “*foros de pregunta respuesta para el recorrido de un texto en particular.*”

Profesor 9 “*Muchas veces se trabaja con documentos y se propone que relacionen esos documentos con los contenidos bibliográficos abordados.*”

Profesor 10 “*EN GENERAL SON DE ANÁLISIS DE TEXTO, Y A PARTIR DE DETERMINADAS CONSIGNAS INTENTO GENERAR UN DEBATE QUE OBLIGUE A REFLEXIONAR SOBRE LO QUE SE HA LEÍDO.*”

Profesor 11 “*Puede haber actividades de sistematización de lecturas, de análisis de películas o de textos, de recuperación y análisis de experiencias pedagógicas. En todas se pone en juego la escritura de textos.*”

Profesor 12 “*Propongo semanalmente la lectura de textos obligatorios, los comento, lo mismo que a otros textos de lectura aleatoria e invito a los alumnos a presentar ejemplos y a realizar algunas ejercitaciones que se encuentran en la Carpeta de Trabajo.*”

Profesor 13 “*Clase 2 - elaborar una ficha personal que permita ubicar a pensadores como Rousseau, Comenius, La Salle, ubicarlos en su contexto, sus obras, sus preocupaciones y contribuciones a la educación. - elaborar un glosario personal de conceptos clave que se irán enriqueciendo a lo largo del curso, a partir de algunos conceptos sugeridos y otros que ellos pueden incorporar a medida que van leyendo: pedagogía moderna, infancia, escolarización, educación, discurso pedagógico, positivismo, disciplinamiento, etc. - Clase 4. Deben publicar tres conceptos fichados al glosario colaborativo. - Clase 9. (...) Se pide que analicen el manual “La conducta de las escuelas cristianas” de La Salle teniendo en cuenta los siguientes conceptos: disciplina, control corporal, panoptismo, y poder normalizador.*”

- **Actividades para graficar síntesis conceptuales**

En este grupo encontramos las actividades que los profesores proponen para la elaboración de cuadros comparativos, elaboración de gráficos, redes, mapas conceptuales, tabloneros de anuncios y/o presentaciones para graficar y sintetizar conceptos o teorías estudiadas. Destacamos que se mencionan recursos web y aplicaciones para que los estudiantes presenten gráficos y se proporcionan tutoriales de ayuda disponibles en la web. Esto último queda ilustrado en la respuesta del Profesor 3 en el recuadro.

Profesor 3 *“Actividad 2) propongo con el propósito de analizar las cuestiones sustanciales de la presente unidad, elaboren una tabla, un cuadro, mapa conceptual, red o resumen sobre los paradigmas de tipo A y B propuestos por Casassus, y a modo de síntesis señalar en ellos los siete modelos de gestión educativa identificados por Casassus. Dicho cuadro deberá contemplar aportes y limitaciones de cada uno. Actividad 9) Realizar un mapa conceptual. Para ello, lean los textos correspondientes a esta clase. Puede valerse de la herramienta el CMAP para ello les adjuntamos distintos tutoriales acerca del software mencionado.(...)”*

Profesor 14 *“Síntesis de conceptos centrales en modo texto y en alguna aplicación de la web 2.0 tipo mapas conceptuales, presentaciones, tabloneros de anuncios, etc.”*

Profesor 27 *“Elaboración de índices analíticos u otro tipo de síntesis conceptuales (cuadros sinópticos, de doble entrada.)”*

- **Actividades para el análisis cinematográfico y producción de videos**

En este grupo encontramos las actividades que los profesores proponen para el análisis de contenidos de videos, identificación de nudos principales de los discursos y su relación con los contenidos de un tópico de la asignatura, búsqueda de películas en la web para la confrontación de contenidos y elaboración de bases de datos comunes. Exploración de sitios de videos para identificar aquellos que ilustren contenidos de la asignatura, observación de fragmentos para luego intercambiar en un foro a partir de preguntas orientadoras, trabajo con documentales, filmación y análisis de audios y/o videos documentales propios.

Las respuestas del recuadro a continuación, se corresponden con las brindadas por los profesores en un punto posterior en la encuesta, han consultarlos concretamente sobre uso de los Recursos de la Web 2.0.

Profesor 3 “Actividad 1) 1. Les propongo ver un video, 2. Comenzaremos identificando los nudos principales de su discurso. 3. Busca citas que problematicen el modelo de administración y organización escolar. - Actividad 4) Tomar una escena escolar de cualquier película y analizarla en términos de lo que Tyler considera un a organización escolar. Para argumentar, apoyarse en la bibliografía de la unidad 1 de la cursada. Colar el link de la película o escena propuesta en el foro junto con su análisis, en no más de una carilla.”

Profesor 4 “Otra vez les propongo que miren algún fragmento de video y abro el debate con preguntas pautadas, luego retomo lo dicho por algún estudiante y vuelvo a repreguntar desde otra óptica.”

Profesor 7 “Foros para realizar el análisis de videos específicos para la materia.”

Profesor 14 “Filmación y análisis de audios y/o videos documentales propios”.

- **Actividades para el intercambio entre pares**

En este grupo encontramos las actividades que los profesores proponen para promover intercambios sociales en foros en la clase inaugural, a modo de presentación de los estudiantes, debates para intercambiar aspectos de la bibliografía: intercambio de lectura, preguntas pautadas referentes a los temas abordados, debates de opinión entre pares, intercambio en foros de la resolución consignas y actividades, debates para el análisis de fragmentos de videos con la moderación del profesor considerando la repregunta como estrategia dinamizadora del debate, edición colaborativa de textos y trabajos grupales para la integración de contenidos en un documentos de edición compartida, publicación de comentarios en bases de datos sobre la información recopilada por los compañeros de estudio.

Estas ideas quedan ilustradas en los comentarios siguientes.

Profesor 2 “Trabajos en grupo a partir de consignas de integración.”

Profesor 4 “Como actividades se crean foros, con distintas intencionalidades, algunos sociales, otros de intercambio de lectura, otros con preguntas pautadas referentes a los temas abordado”

Profesor 13 “: Clase 1 (...) deben participar del foro de presentación.”

Profesor 15 “Habitualmente se trata de foros abiertos, en los que convoco a volcar conexiones entre las propias experiencias institucionales y los contenidos del Programa, en los que se propone también ampliar y debatir problemas de actualidad en conexión con conceptos.”

- **Actividades de revisión de prácticas de enseñanza y análisis de prácticas en contexto**

En este grupo encontramos las actividades que los profesores proponen para reflexionar sobre la bibliografía; para repensar prácticas educativas locales; para la socialización y comparación de los trabajos presentados por estudiantes residentes en otras jurisdicciones nacionales que refieran a las problemáticas situadas; análisis de secuencias didácticas; diseño de actividades pedagógicas basadas en un marco teórico previo; búsqueda y análisis de ejemplos y de simulaciones de experiencias pedagógicas, ampliación y problematización de temas de actualidad en relación con conceptos y búsqueda de conexiones entre las propias experiencias y los contenidos del Programa de la asignatura.

Los ejemplos siguientes que refieren los profesores dan cuenta de las actividades posibles de agrupar en esta categoría.

Profesor 3 Actividad: *“Recupere los principales aportes de uno de los autores en no más de una carilla. Desarrolle tres reflexiones inspiradas en la lectura de uno de estos autores en encuentro con su experiencia, con vistas a repensar algunas características de la educación en la localidad en la que Ud. se desempeña. Redáctelo en no más de una carilla. - Actividad 7) Realice una reflexión sistemática sobre las situaciones de conflicto más comunes que Ud. enfrenta en su ámbito de trabajo. Identifique en ellas sus respuestas más habituales ante esas situaciones de conflicto. Realicen un análisis de dichas experiencias institucionales que pueda enmarcarse en la dimensión psicoafectiva o sociopolítica tomando los elementos del análisis institucional que plantea L. Fernández en los textos. - Actividad 8) Realice una reflexión acerca de la organización/gestión de la institución en la que Usted trabaje, incorporando los conceptos de cultura institucional, imaginario social y defina a qué modelo de gestión la asocia. (...).”*

Profesor 10 *“(…) OTRAS TIENEN QUE VER CON EL ANÁLISIS DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS, O BIEN CON EL DISEÑO DE ACTIVIDADES QUE DEN CUENTA DEL MARCO TEÓRICO.”*

Profesor 13 *“se sugiere una actividad para pensar cómo sería un día en la escuela experimental de Dewey, en la Universidad de Missouri, a partir de la lectura del texto “las escuelas del mañana”.*

Profesor 25 *“Solicito relatos autobiográficos, para tener presentes las experiencias construidas.”*

- **Actividades de evaluación de aprendizajes**

En este grupo encontramos las actividades que los profesores proponen para la resolución de consignas de evaluación en proceso y sumativas, resolución de cuestionarios y crucigramas de

autoevaluación, análisis de información disponible en la web para ser incorporada posteriormente en las actividades de evaluación de aprendizajes.

Como vemos en los ejemplos del recuadro, las respuestas se corresponden con el uso de los recursos “Cuestionario” y “Hot Potatoes” de la pregunta anterior sobre uso de recursos del campus.

Profesor 7 *“Algunas de las actividades planteadas en la carpeta de trabajo, o crucigramas con hotpotatoes,(...)”*

Profesor 8 *“ACTIVIDADES Y CUESTIONARIOS”*

- **Actividades de exploración y búsqueda de información**

En este grupo encontramos las actividades que los profesores proponen para la búsqueda de información en la web, recopilación de sitios sobre temas relacionados con los contenidos de la asignatura, armado de bases de datos colaborativas de información, imágenes, materiales y recursos disponibles en la web.

Las respuestas de los Profesores 9, 13 y 14 que vemos en el recuadro, muestran el diseño de actividades orientadas a la exploración y búsqueda de información disponible fuera del campus virtual.

Profesor 9 *“También trabajamos con materiales de la web, conferencias, videos sobre educación o uso de tecnologías en educación y luego se abren espacios de debate sobre esos materiales o se les pide que primero los discutan y luego los incorporen a la producción de sus trabajos prácticos.”*

Profesor 13 *“Clase 5. se les propone una navegación por experiencias de escuela nueva en sudamérica, ver videos, páginas, archivos, etc. Que vayan registrando preguntas, sensaciones, etc. Luego ellos deben completar el relevamiento averiguando otras experiencias influidas por este movimiento o enmarcadas en él, que luego incorporarán a la wiki (act. obligatoria 7-15 días)”*

Profesor 14 *“Búsqueda en Internet de tópicos, Cargar la URL, con más comentario personal de la experiencia, imágenes que ilustren la búsqueda, ubicación cronológica y comentarios de búsquedas de los pares”*

4.3.3.1. Actividades innovadoras

A la hora de responder sobre la **innovación**, los profesores mencionaron actividades para revisar concepciones sobre temas de la bibliografía a partir de la resolución de un problema o caso; observar un video e identificar nudos conceptuales; tomar una escena escolar de una película, analizarla y compartir el análisis en un foro para socializar las producciones; elaborar cuadros, gráficos y mapas conceptuales ayudados con programas y aplicaciones; elaborar síntesis de conceptos centrales en modo texto o con alguna aplicación de la web 2.0.

También proponer debates significativos en los foros del aula alentando a participar en ellos; elaborar glosarios colaborativos; compartir producciones individuales para que otros estudiantes puedan identificar distintas posibilidades de resolución y argumentación; ejemplificar con casos conocidos las situaciones planteadas en las clases; reflexionar sobre la propia práctica y sacar conclusiones, relevar experiencias en un wiki colaborativo, explorar archivos, webs y videos relacionados con algún contenido de la clase; elaborar una base de datos sobre un tópico u experiencia pedagógica incluyendo la URL junto con un comentario personal de la experiencia, y realizar comentarios a los datos cargados por los pares; filmación y análisis de audios y/o videos documentales propios.

Es de destacar que algunos profesores consideraron que las actividades que proponen a los estudiantes no podían catalogarse como actividades de innovación en la enseñanza. También se problematizó el concepto de innovación invitando a reflexionar acerca de si por innovación podemos entender la invitación a los estudiantes a pensar de otro modo y revisar las concepciones previas y las propias prácticas, como ejemplificamos en el recuadro con el comentario del Profesor 15.

Profesor 15 *“Mencionaré 3 al azar. A mi criterio no las hay más o menos innovadoras, salvo que en tiempos de tanta velocidad y poca demora que caracterizan las estrategias biopolíticas actuales, se entienda por innovadora la invitación a pensar de otro modo, a demorarse y cuestionar las propias prácticas.”*

Las actividades planteadas por los profesores dan cuenta del contexto en el que estas actividades se sitúan, ya que incluyen el uso de los recursos y actividades del campus pero también producciones con recursos y materiales alojados en la web y por fuera del campus virtual.

El diseño de las actividades mencionadas está en concordancia conceptual con la selección y puesta en práctica de estrategias de enseñanza. En términos de Davini (2008), “*las actividades de aprendizaje han de ser coherentes con los contenidos seleccionados y la estrategia de enseñanza adoptada, a lo cual podría agregarse también a los propósitos del docente y a los objetivos de aprendizaje.*” El siguiente apartado de la encuesta releva información sobre las estrategias de enseñanza implementadas por los profesores en el campus virtual.

En síntesis, la información del apartado Actividades en las aulas virtuales brindó un panorama de las actividades que proponen los profesores para que desarrollen los estudiantes. Con la información recabada creamos una tipología con ocho categorías:

- *Actividades para la revisión de ideas previas y concepciones erradas*
- *Actividades para explorar y sistematizar contenidos de la bibliografía*
- *Actividades para graficar síntesis conceptuales*
- *Actividades para el análisis cinematográfico y producción de videos*
- *Actividades para el intercambio entre pares*
- *Actividades de revisión de prácticas de enseñanza y análisis de prácticas en contexto*
- *Actividades de evaluación de aprendizajes*
- *Actividades de exploración y búsqueda de información*

Estas actividades muestran el uso de relatos y recursos basados en la narrativa digital, como así también producciones de narrativa digital por parte de los estudiantes. Algunas de estas actividades son actividades catalogadas como innovadoras en las aulas virtuales.

4.3.4. Estrategias de enseñanza y narrativa digital en las aulas virtuales

De acuerdo con el marco teórico presentado, el concepto de estrategia de enseñanza remite a una concepción flexible, en la que los profesores toman las decisiones acerca de la enseñanza y son capaces de fundamentarlas con autonomía, tanto desde la teoría como desde la experiencia.

Siguiendo el modelo educativo analizado, los profesores tienen un marco normativo sobre el cual basar todas las decisiones posibles sobre el diseño de la enseñanza en las clases virtuales. Tal es así que, por ejemplo, es claro que los profesores deben organizar el dictado de las materias a partir de las aulas virtuales asignadas para tal fin en el campus virtual Qoodle. Respetando algunas normas básicas, los profesores tienen la libertad y flexibilidad suficiente como para tomar decisiones de carácter didáctico- tecnológico, que aluden a concepciones metodológicas abiertas, basadas en la autonomía docente. Así está expresado en el artículo “Cuatro razones para Qoodle” en el que se explica que *“Qoodle es deudor de una concepción constructivista del aprendizaje que asume al conocimiento como una construcción social. Sin embargo, y como producto de una Universidad pluralista, no se subordina por completo a este principio, sino al de libertad de cátedra. Así, cada docente podrá elegir hacer uso de las herramientas de Qoodle que considere oportunas según su mejor criterio y aceptando un piso de “usabilidad” mínima⁴⁷.”*

Considerando esta concepción consultamos a los profesores por el tipo de estrategias de enseñanza que implementan en sus clases virtuales. En el marco de esta autonomía, los profesores comentan un abanico de estrategias de enseñanza, algunas de ellas implícitamente ligadas a la narrativa digital.

Al pensar en estrategias de enseñanza, es necesario considerar que

⁴⁷ El artículo “Cuatro razones para Qoodle” se encuentra disponible en el portal de la Secretaría de Educación Virtual de la UNQ: <http://itvirtual.uvq.edu.ar/cuatrorazones>

[...] las estrategias que el docente selecciona no constituyen una mera sumatoria de tareas o de elaboraciones de instrumentos como resultados de conocimientos particulares, sino una reconstrucción compleja teórico-práctica que se efectúa con el objeto de que los alumnos aprendan. (Davini, 2008:45)

Esto significa, por parte de los profesores, una reconstrucción de las relaciones entre los contenidos, pero ubicados en las decisiones sobre la enseñanza. En este sentido, las estrategias cobran otro lugar al de las actividades de aprendizaje, ya que las primeras forman parte del entramado de decisiones que los profesores toman a la hora de enseñar. Estas decisiones requieren, en un modelo de educación asincrónica, que formen parte del momento previo de la enseñanza, es decir, al momento en que el profesor diseña su clase virtual. Pero también, de acuerdo con las mediaciones y la dinámica que adquieren las intervenciones, las decisiones del profesor y las estrategias que implementa, por ejemplo, para moderar las comunicaciones en los foros, también resultan de suma importancia y forman parte de la reflexión “en” y “sobre” la práctica de la enseñanza de la modalidad virtual.

Davini (2008) lo afirma cuando sostiene que

[...] la utilización de medios incluidos en las estrategias metodológicas constituye, en el caso de las prácticas docentes, resoluciones personales que dan cuenta del pensamiento del mismo, en relación con la construcción del conocimiento. (2008:45)

La distinción a la que hacemos alusión al referirnos a las estrategias de enseñanza y a las actividades de aprendizaje es importante mencionarla, ya que en las respuestas de los profesores encontramos que algunos refirieron más a actividades o estrategias de aprendizaje en lugar de responder acerca de las estrategias que ellos como profesores implementan para la enseñanza. En estos casos, esas respuestas no fueron consideradas ya que, de alguna manera, no respondieron a lo solicitado y puede ser tema de otro análisis.

4.3.4.1. Estrategias de enseñanza

La sistematización de las respuestas nos permitió organizar **una tipología de estrategias de enseñanza** organizada en cuatro categorías. Las estrategias de enseñanza en las clases virtuales resultan preponderantemente la **exposición didáctica**, la **exposición dialogada**, el **diálogo mediado para el intercambio y la producción colaborativa**, y en menor medida, **la enseñanza a través de casos**.



Fig. 13. Tipología de Estrategias de enseñanza.

Se mencionan, pero sin describir, las preguntas y enseñanza para la resolución de problemas. A continuación se describen las estrategias, ilustrando la agrupación con las respuestas de los profesores, tal como las brindaron en la encuesta.

- **Exposición didáctica**

Como estrategias de exposición didáctica, los profesores hacen hincapié en la presentación de los núcleos conceptuales de la clase semanal previstos en el Plan de Trabajo de la asignatura, siguiendo la Carpeta de Trabajo. En los ejemplos que presentamos en el recuadro, vemos el tipo de estrategias que se encuadran en esta categoría donde la exposición de contenidos tiene un lugar privilegiado.

Profesor 10 *“DESCRIPCIÓN DE LA CLASE: IDEA GENERAL DEL CONTEXTO DE TRABAJO. BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS TEXTOS: SE DA UNA IDEA GENERAL SOBRE LO QUE HABLA EL AUTOR CON INTENCIÓN DE PROVOCAR CURIOSIDAD Y NECESIDAD DE LECTURA.”*

Profesor 12 *“Se presentan las clases, se comentan exhaustivamente, se sugieren lecturas, se las ubica en los textos y se plantean ejemplos y comentarios al respecto.”*

Profesor 13 *“En general son clases más bien expositivas que intentan articular los contenidos de la carpeta de trabajo con la bibliografía obligatoria. Introducir los temas de la clase, darle sentido, presentar a los autores, el eje de lectura.”*

Profesor 11 *“EN general hay dos estrategias privilegiadas: EN las clases, la exposición de modo de integrar aquello que aparece en la carpeta de trabajo y en la bibliografía, identificar posiciones, en ocasiones profundizar algún tema o concepto.”*

Profesor 14 *“No se si lo logro, pero intento que mis clases sean organizadas, con cierta jerarquización y secuenciación de los contenidos de la semana, coincidentes con la organización del plan de trabajo, pero atendiendo a los núcleos semanales.”*

Profesor 25 *“Intento trabajar con diversidad de estrategias, directas, a través de exposiciones cuando presento contenidos de manera organizada.”*

- **Exposición dialogada**

Es la estrategia en la que los profesores, valiéndose de la exposición de contenidos y conceptos, establecen el diálogo con los estudiantes, con los contenidos de las clases, con la bibliografía, articulados a partir de los recursos del campus virtual. Como vemos en los ejemplos del recuadro, el eje relacional es constante en todas las respuestas.

Profesor 4 *“Estrategias: Exposición participativa: a través de la clase semanal y algún foro.”*

Profesor 4 *“Estrategias: Relacionales: en donde se vincule alguna material audiovisual y la bibliografía.”*

Profesor 14 *“Las estrategias, cristalizadas en las actividades antes dichas tienen el propósito explícito de generar cierto abanico de experiencias ricas en significados de lo que aprende y cómo lo aprende - las estrategias buscan comprometer a los estudiantes con los contenidos de un modo más profundo que la memorización de letanías.”*

Profesor 15 *“Habitualmente en cada clase utilizo varias estrategias de enseñanza. A mi criterio el sentido de las clases virtuales es producir el lazo entre la Carpeta de Trabajo y la Bibliografía específica de cada tema, como así también acercar conceptos que lleven a los trabajados en cada oportunidad. En*

esa línea, una estrategia necesaria es la de genealogizar los conceptos, en lazar los nuevos con los anteriores y abrir el camino para la llegada a los textos indicados en cada clase. Eso, como estrategia amplia, por decirlo de algún modo. Al "interior" de cada clase: - Abrir el diálogo con estudiantes a los que se convoca al pensamiento crítico. Es una posición y es una estrategia. - Interrogar lo obvio, problematizar. - Trazar articulaciones entre los conceptos o problemas a trabajar y la vida cotidiana, es decir, abrir a conexiones -propias y de lxs estudiantes- con cuestiones laborales, institucionales no necesariamente laborales, noticias, literatura, cine, teatro, etc. NO como disparador, sino con el fin de desplegar lo plegado en tal o cual concepto. - Ejemplificar situaciones. - Remitir a las propias experiencias de aprendizaje de las cuestiones a trabajar, en diálogo con lxs estudiantes. - Proponer foros que convocan a compartir experiencias y a la producción colectiva de conocimientos. - Retomar en clase lo que aparece en los foros, de manera de remitir un espacio a otro y armar continuidad entre ambos. - Socializar las consultas, incluyendolas en clase. Etc."

- **Diálogo mediado para el intercambio y la producción colaborativa**

Como vemos en las respuestas a continuación, esta es la estrategia de interacción privilegiada utilizada principalmente en las interacciones en los foros, en los que se alienta el intercambio entre los estudiantes para abordar aspectos de la bibliografía, pero favoreciendo la comprensión genuina de los conceptos a partir del intercambio, que se aspira como colaborativo.

Profesor 4 *"Debate: Foros Debates e intercambios grupales: a través de foros."*

Profesor 6 *"Interacción y comunicación entre los participantes mediante distintos FOROS."*

Profesor 8 *"interacción A TRAVÉS DEL FORO Y LAS ACTIVIDADES lectura DEL AULA Y SUS CLASES"*

Profesor 10 *"PARTICIPACIÓN EN CARÁCTER DE MODERADOR E INTERLOCUTOR EN LOS FOROS: LA IDEA ES QUE LOS FOROS RESULTEN UN RESERVORIO DE INFORMACIÓN PARA LA PREPARACIÓN DE LOS FINALES, SE ENFATIZA LA NECESIDAD DE PARTICIPACIÓN COMPROMETIDA DESDE LA LECTURA DE LOS TEXTOS Y NO SOLO DESDE LO ANECDÓTICO O LA EXPERIENCIA PERSONAL. Participación EN CARÁCTER DE MOVILIZADOR DE IDEAS, CUANDO EN ALGÚN FORO SE PLANTEA ALGUNA CUESTIÓN QUE NO CONDICE CON EL MARCO TEÓRICO, SE RETOMA EN TÉRMINOS DE FOMENTAR LA DISCUSIÓN AL REDEDOR DE ESA OPINIÓN, DE LA MISMA MANERA QUE SI UN FORO RESULTA ESTANCO SE INTRODUCE ALGUNA CUESTIÓN QUE PRODUZCA EL INTERCAMBIO."*

- **Enseñanza a través de casos**

Los casos son relatos o experiencias que remiten a problemas genuinos. Lleva a los estudiantes a analizar una situación con el fin de que la comprendan a partir del abordaje de conceptos.

Como vemos en el recuadro, son pocas las respuestas sobre la enseñanza a través de casos ya que si bien esta estrategia es mencionada por los profesores, no es una estrategia frecuente.

Profesor 1 *“Estudio de Casos.”*

Profesor 11 *“En las actividades, muchas veces utilizo organizadores previos que pueden partir de un caso/situación, tanto escrito como un fragmento de película.”*

Profesor 13 *“En algunas clases trabajamos con casos como por ejemplo el de la escuela nueva en Rosario, Santa Fe, o la escuela experimental de Dewey, pero el abordaje no llega a ser un análisis de caso, más bien se trata de dar cuenta de la experiencia y de proponer algunas páginas, links, recursos que permitan dar cuenta más integralmente de la experiencia en cuestión.”*

Profesor 23 *Intento trabajar con diversidad de estrategias, (...) indirectas con casos, situaciones a analizar.*

La **exposición didáctica**, la **exposición dialogada**, el **diálogo mediado para el intercambio y la producción colaborativa** son las estrategias de enseñanza a las que los profesores recurren mayoritariamente al diseñar la enseñanza en el campus virtual. En cuarto lugar queda la **enseñanza a través de casos**.

Siguiendo los ejemplos presentados en los recuadros, vemos que los profesores comentan en muy pocos casos, el uso de nuevas tecnologías más allá de las del propio campus para el desarrollo de las estrategias de enseñanza.

4.3.4.2. Narrativa digital

La pregunta acerca del uso de **estrategias de narrativa digital** en el diseño de las clases virtuales fue incorporada en la encuesta para conocer si los profesores usan estrategias de narrativa digital y fundamentalmente, cómo las incorporan y proponen en sus aulas. Las

respuestas permitieron establecer si los profesores conocen el concepto y pueden responder sobre el tema a la hora de pensar la enseñanza en el aula virtual.

En algunos docentes, el uso de la narrativa digital no es tan conciente, al punto tal de no poder establecer si utilizan o no narrativa digital en sus aulas. La respuesta del Profesor 13 en el recuadro da cuenta de esta situación. En otros casos, algunos profesores manifestaron desconocer a qué nos referimos con narrativa digital y así lo expresan textualmente en la encuesta, por ejemplo, la respuesta del Profesor 11. También responden con concepciones diferentes sobre la narrativa digital, que no concuerda con el marco conceptual de esta investigación, tal como lo hace el Profesor 21.

Profesor 13 *“creo que no”.*

Profesor 3 *“No”*

Profesor 11 *“No se qué es narrativa digital (disculpas!)”*

Profesor 21 *“Es una herramienta que me resulta interesante. Creo que el campus deviera tener un espacio que facilite esta herramienta.”*

Las respuestas de los profesores que respondieron afirmativamente reflejan el uso de narrativa digital en la enseñanza, aunque en diferentes niveles de mediaciones y relaciones al interior del aula, y entre “el afuera” y “el adentro” del campus virtual. Las respuestas del cuadro a continuación, ilustran la variedad de concepciones y usos de narrativa digital: en el diseño de casos de estudio, en la propuesta de problemas por parte de los profesores y en las comunicaciones formales o informales con los estudiantes. También, en el análisis de materiales y producciones de videos documentales y trabajos con recursos e información disponible en la web, como lo explica el Profesor 14.

Profesor 1 *“En el diseño de estudios de casos y en la propuesta de problemas En las comunicaciones semanales, ya sea de carácter más bien formal o de presentación de la información (clases) en las informales de comunicación y sostenimiento del vínculo.”*

Profesor 4 *“Muy pocas veces. Solamente pongo a disposición textos que contengan información hipervinculada.”*

Profesor 8 “LA NARRATIVA ES PARTE ESENCIAL DEL AULA VIRTUAL”

Profesor 12 “La narrativa digital se utiliza en la referencia de los temas, antes de pasar al campo práctico, en el planteo teórico.”

Profesor 14 “Si, en la medida de lo posible, esta intención de narrativa digital y transmedia es manifiesta en el uso de Pochoclo para entremezclar medios digitales en el discurso del video, invitando y habilitando a detener el visionado de los microvideos mediante ventanas y popups que llevan a otros recursos y otros medios - digitales, claro está -.”

Profesor 15 “En tanto el espacio para el ítem anterior es acotado, y lo que sigue involucra alguna narrativa digital, continuaré aquí: - Introducir preguntas que se retoman a lo largo de la cursada y en las actividades (foros, en general, alguna página web a la que se remite, Carpeta de trabajo): eso en acto, construye hipervínculos. - En contadas ocasiones, remito a páginas web en las que se encuentran materiales digitalizados, videos, etc. - Si por narrativa digital se entiende el trazado de múltiples conexiones no sólo apelando a diversas tecnologías, el estilo en el que escribo cada clase y el modo de las conexiones podría considerarse dentro de ese género (discutible, pero considero que articulable).”

En las respuestas hay referencia a las múltiples conexiones que no apelan solo a las nuevas tecnologías sino a la “construcción narrativa” en la redacción de los contenidos de las clases que resultan textos planos, pero que establecen múltiples conexiones entre los relatos de cada clase y entre las otras clases del aula entre sí.

En síntesis, la información del apartado *Estrategias de enseñanza y narrativa digital* permitió establecer una tipología de estrategias frecuentes en las aulas virtuales:

- *Exposición didáctica*
- *Exposición dialoga*
- *Diálogo mediado para el intercambio y la producción colaborativa*
- *Enseñanza a través de casos*

Encontramos que al hablar de estrategias de enseñanza, los profesores hacen poca alusión a aplicaciones tecnológicas que no sean los recursos del propio campus. Sin embargo, sí lo hacen al hablar de las propuestas de actividades al mencionar aplicaciones y recursos de la web 2.0 para presentar consignas o para las producciones de los estudiantes.

Al consultarlos sobre narrativa digital encontramos un abanico de concepciones y usos de narrativa digital en el aula virtual. Por ejemplo, estrategias de diálogo hipertextual entre las exposiciones de contenidos en las clases por parte del profesor, concebir al campus como entorno narrativo, hasta pensar en aplicaciones multimediales interactivas, no lineales para la presentación de contenidos.

Estas diferentes concepciones nos permiten establecer niveles de prácticas de narrativa digital en las aulas virtuales, que presentamos en las conclusiones de esta investigación.

4.3.5. Recursos WEB 2.0, audios y videos en el aula virtual

Respecto de los recursos de la Web 2.0 que utiliza en el campus virtual se les presentó a los profesores un listado de recursos a seleccionar agrupados por categorías:

Recursos WEB 2.0 en el aula virtual

***Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases.**

- Herramientas de edición y publicación (por ejemplo, blogs, nubes de palabras)
- Edición y trabajo en colaboración (por ejemplo, wikis, etiquetados)
- Publicación de imágenes y fotografías (por ejemplo, herramientas para guardar y compartir imágenes en línea)
- Presentaciones visuales (por ejemplo, PPT, Slideshare, Prezi)
- Mapas conceptuales y gráficos para presentar información
- Audio: Podcast, editores de sonido para grabar y/o publicar audio, listas de reproducción de audios
- Videos: publicación de videos o producir, editar y/o compartir videos a través de herramientas colaborativas
- Redes sociales
- Audio y/o videoconferencia en línea (por ejemplo OpenMeetings, etc..)

Otro:

Fig. 14. Encuesta a profesores – Pantalla de entrada de datos de Recursos de la Web 2.0.

La selección realizada muestra que los profesores utilizan en mayor medida **videos (48%)**, **herramientas para publicar imágenes y fotografías (40%)**, seguido de **herramientas para la edición en colaboración (29, 63%)**.

Resumen de campo para Recursos Web 2.0			
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases.			
Herramientas de edición y publicación (por ejemplo, blogs, nubes de palabras)	Revisar	5	18.52%
Edición y trabajo en colaboración (por ejemplo, wikis, etiquetados)	Revisar	8	29.63%
Publicación de imágenes y fotografías (por ejemplo, herramientas para guardar y compartir imágenes en línea)	Revisar	11	40.74%
Presentaciones visuales (por ejemplo, PPT, Slideshare, Prezi)	Revisar	7	25.93%
Mapas conceptuales y gráficos para presentar información	Revisar	6	22.22%
Audio: Podcast, editores de sonido para grabar y/o publicar audio, listas de reproducción de audios	Revisar	5	18.52%
Videos: publicación de videos o producir, editar y/o compartir videos a través de herramientas colaborativas	Revisar	13	48.15%
Redes sociales	Revisar	2	7.41%
Audio y/o videoconferencia en línea (por ejemplo OpenMeetings, etc..)	Revisar	3	11.11%
Otro	Revisar	1	3.70%

Fig. 15. Recursos de la Web 2.0 que utilizan los profesores en el campus virtual.

Las **imágenes y los videos** se embeben en el campus desde redes sociales. Al analizar las respuestas del recuadro vemos que tanto los videos como las imágenes se incluyen para la realización de actividades de comparación y análisis, y para la reflexión al inicio o al cierre de un tema. Las imágenes también se incluyen a modo ilustrativo, como lo señala el Profesor 19.

Profesor 1 “Embebo videos disponibles en You Tube.”

Profesor 4 “Para la elaboración de clases y actividades para comparar y analizar”

Profesor 12 “Para provocar la reflexion, tanto al inicio de un tema como para cerrarlo”

Profesor 19 “ilustración”

Profesor 21 “Para fortalecer los temas”

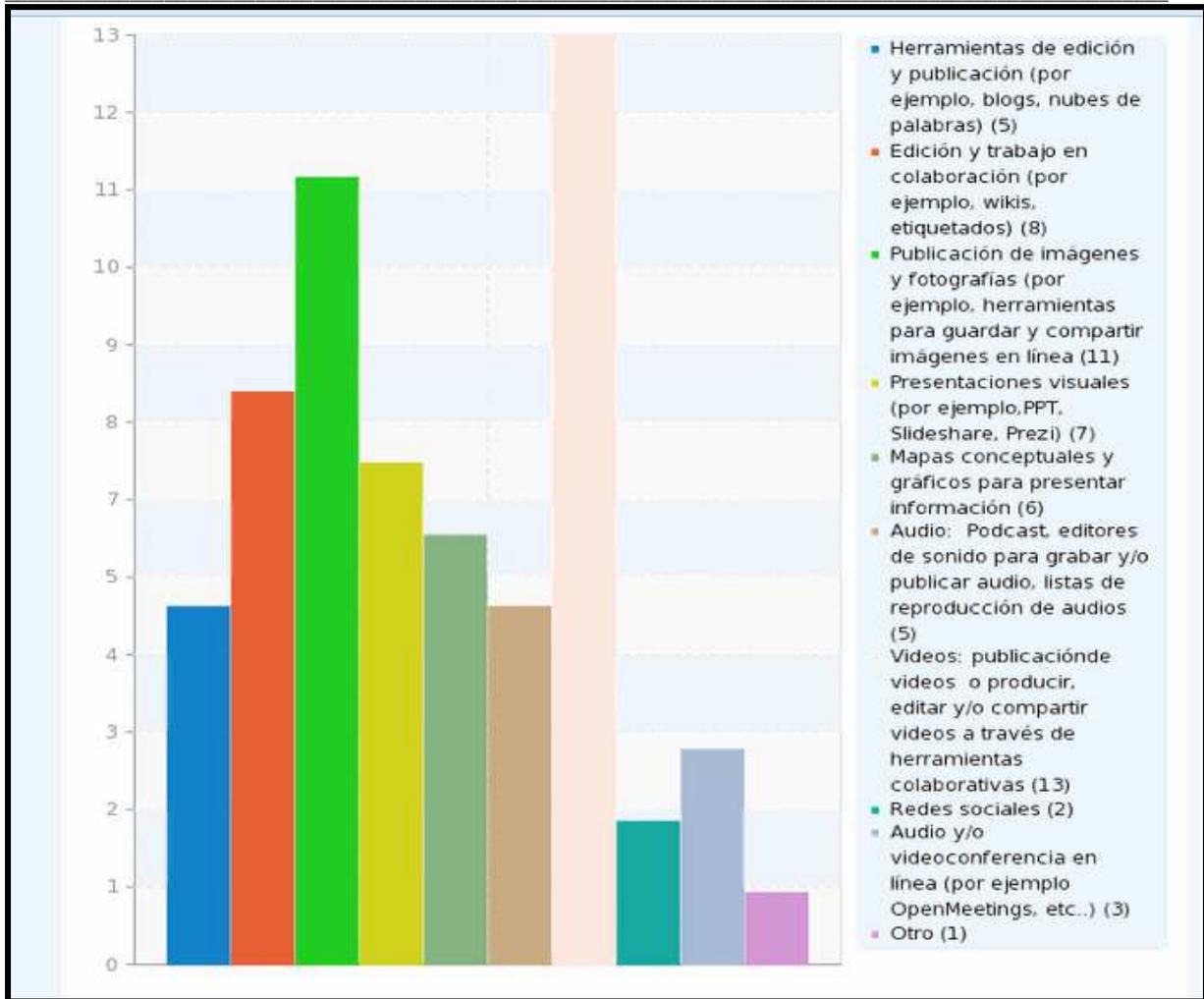


Fig. 16. Recursos de la Web 2.0 que utilizan los profesores en el campus virtual.

El resto de los recursos presentados no es mencionado significativamente por los profesores. En la enseñanza de idioma extranjero se menciona el uso de audios de canciones. También en casos puntuales algún profesor comentó usar presentaciones en línea (prezi, u otros).

4.3.5.1. Uso de audios y videos para las clases en el campus virtual

Al consultar a los profesores acerca del uso de audios y videos para las clases en el campus virtual se dividieron las consultas sobre **la edición propia de audios y videos o el uso de audios y videos disponibles en la web o creados por otros.**

El **51, 85 %** de los profesores utiliza **videos disponibles en la web** y el **25%** utiliza **audios disponibles en la web** como material para las clases virtuales.

La información relevada en esta consulta queda sintetizada en los siguientes gráficos.

Resumen de campo para Recursos Web 2.0			
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual.			
Grabo audios propios para presentar temas de clases, hacer devoluciones de tps, etc.	Revisar	1	3.70%
Utilizo audios disponibles en la web como material para las clases virtuales	Revisar	7	25.93%
Grabo y edito videos propios para presentar temas de las clases	Revisar	3	11.11%
Incluyo videos de presentación u otros grabados y editados por el área de comunicación de la UVQ	Revisar	3	11.11%
Utilizo videos disponibles en la web como material para las clases virtuales	Revisar	14	51.85%
Incluyo videos interactivos en el aula virtual	Revisar	2	7.41%
Otro	Revisar	0	0.00%

Fig. 17. Encuesta a profesores – Uso de audios y videos para las clases en el campus virtual.

Por lo general, son pocos los profesores que **editan sus propios audios (3,70%)** y **videos (11,11%)**. En los casos en que sí lo hacen, editan videos y audios para presentar temas de clases y hacer comentarios de trabajos prácticos, como lo explican los ejemplos de los Profesores 1 y 14 en el recuadro.

Profesor 1 “Para la elaboración de clases y actividades”

Profesor 14 “Videos caseros presentando los contenidos de la semana”

El campus Qoodle tiene la posibilidad de editar videos interactivos con la herramienta Pochoclo, una herramienta basada en Mozilla PopcornMaker para editar videos interactivos, que aunque está en fase de prueba, es mencionada en la encuesta.

Por otra parte, el Área de Comunicación de la Secretaría de Educación Virtual de la Universidad Nacional de Quilmes ofrece a los profesores de la modalidad virtual la posibilidad de grabar y editar un **video de presentación de las asignaturas**. La grabación e inclusión de estos videos de presentación en las aulas virtuales es de libre decisión de cada profesor. Esta posibilidad es una opción considerada, ya que un **11,11%** de profesores respondieron incluir estos videos de presentación en sus aulas virtuales.

En mayor medida, se utilizan audios y videos disponibles en la web como material para las clases virtuales. Por ejemplo, videos documentales de las disciplinas, videos para incluirlos en las clases y actividades, para analizar fragmentos de películas, para mostrar entrevistas a autores de los textos de la bibliografía, como vemos en las respuestas a continuación, donde el uso de videos disponibles en las redes sociales se mencionan como recursos en las aulas.

Profesor 4 “*Los disponibles en Toy Tube.*”

Profesor 6 “*Presentación producciones de you tube.*”

Profesor 10 “*para comparar con los autores leídos.*”

Profesor 14 “*Filmes y documentales de la disciplina*”

Profesor 15 “*A modo de ejemplo, cuando he mencionado un texto de Deleuze que está en el Programa y es particularmente difícil, he enlazado el diccionario de Deleuze que está en Youtube, de modo que lxs estudiantes conozcan al autor y sus conceptos de manera directa. O sea, he utilizado videos como insumo para genealogizar conceptos. También para desplegarlos Para la elaboración de clases y actividades*”

Profesor 21 “*Para fortalecer los temas.*”

El cuadro a continuación muestra a través de un gráfico de barras el uso de audios y videos propios o elaborados por otros disponibles en la web en las aulas virtuales.

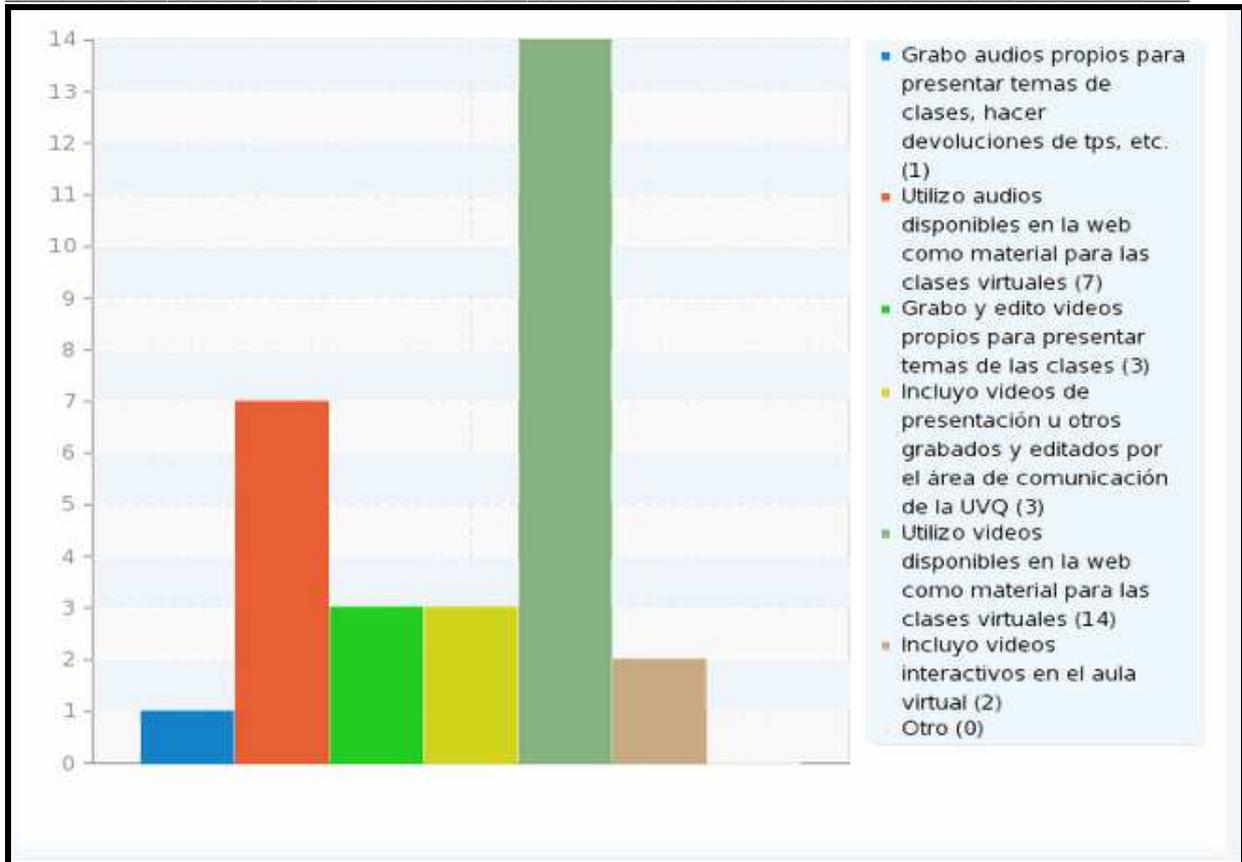


Fig. 18. Uso de audios y videos para las clases en el campus virtual.

En síntesis, la información del apartado Recursos WEB 2.0, audios y videos en el aula virtual permitió identificar que los profesores utilizan en sus clases estas tecnologías.

Se incluyen imágenes y videos para presentar temas de las clases, para realizar actividades. También, aunque en menor medida, se usan herramientas para la edición en colaboración. Los videos y audios que se incluyen son los disponibles en sitios web, redes sociales o videos institucionales de la UNQ. Es muy bajo el porcentaje de profesores que edita audios y videos propios para presentar contenidos o hacer comentarios sobre los trabajos.

La edición de videos interactivos, aunque es un desarrollo reciente en el campus Qoodle, es un ejemplo de pensar en la narrativa digital transmedia a la hora de diseñar las clases virtuales.

En concordancia con el apartado anterior, el uso de recursos de la Web 2.0, audios y videos muestra un panorama diverso de uso. Hay profesores que no utilizan otros recursos más allá de los Recursos y Actividades propias del campus virtual. Otros profesores embeben videos e incluyen audios y enlaces a sitios web, pero no producen sus propios materiales didácticos multimediales. Finalmente, un tercer grupo de profesores utiliza recursos de la web 2.0, edita sus propios audios y videos y también solicita a los estudiantes producciones multimediales. Aparece, de manera incipiente, la enseñanza en el aula virtual con videos interactivos.

Vemos una transición que pone en cuestionamiento la metáfora toponímica de los límites entre “el afuera” y “el adentro” del campus llegando paulatinamente a experiencias, aún no generalizadas, de genuina narrativa transmedia en las aulas virtuales. Estos temas son retomados en las conclusiones de esta investigación.

4.3.6. Evaluación

De acuerdo con el Régimen de estudios de la modalidad no presencial no la UNQ⁴⁸, los estudiantes realizan durante la cursada de las asignaturas, al menos dos Trabajos prácticos de entrega obligatoria, que reciben una calificación numérica. Una vez aprobados, queda regularizada y están en condiciones de rendir el examen final de la materia. Los profesores implementan durante la cursada, evaluaciones en proceso y al menos dos evaluaciones sumativas a modo de trabajos prácticos de características diversas.

Las respuestas de la encuesta muestran que las actividades de evaluación de aprendizajes durante la cursada para evaluar los contenidos de las materias se agrupan en: **actividades formativas** y **actividades sumativas**.

Las **Actividades de evaluación formativas o en proceso**, son las que se ponen en práctica en la moderación y retroalimentación en los intercambios en los foros y aclaración de conceptos de difícil comprensión como lo expresa el Profesor 4. También en la autoevaluación y reescritura de las propias producciones, como explica el Profesor 3 en el recuadro.

Profesor 3 “(...)En el marco de esta propuesta de enseñanza la evaluación para la acreditación del curso se realizará mediante un tipo de evaluación formativa y dos evaluaciones de tipo sumativa. La Evaluación formativa, se desarrollarán alrededor de los núcleos temáticos propuestos en cada unidad. Los trabajos prácticos consistirán en estrategias de producción y argumentación en torno a un tema o cuestión, análisis de documentación y/o de la observación de organizaciones educativas, análisis de simuladores o estudios de casos y de búsqueda de información. Los trabajos prácticos serán devueltos con las correcciones, comentarios, y aclaraciones, de manera de convertirse en una nueva instancia de aprendizaje. Por otra parte el proceso de reelaboración y revisión por parte del alumno de sus trabajos evaluación es una condición obligada: todos los alumnos tienen la posibilidad de mejorar o volver a realizar el trabajo a partir de las indicaciones del profesor (...)

⁴⁸ En el Anexo se encuentra una copia del Régimen de estudios de la modalidad de educación no presencial de la UNQ: Resolución del Consejo Superior de la UNQ N° 228/11 sobre el Régimen de Estudios de la Modalidad Virtual de la Universidad Nacional de Quilmes, disponible en:
http://www.virtual.unq.edu.ar/sites/default/files/com_data/normas/CS228-11%20-%20Regimen%20de%20Estudios%20Virtual.pdf

Profesor 4 *“Como evaluación de proceso: Voy leyendo los intercambios que se realizan en los foros (ponderando ciertos criterios). Retroalimentación. Respondo consultas puntuales y voy diagnosticando si existen lecturas o conceptos que ofrezcan dificultad.”*

Como **Actividades de evaluación sumativas** surgen **actividades de síntesis teóricas**, en las que los estudiantes identifican y sintetizan a partir de diferentes consignas los contenidos centrales abordados, **trabajos analíticos**, se trata de reflexionar y analizar contenidos y situaciones como casos, simulaciones o problemas y **trabajos argumentativos**, en los que el desarrollo de las consignas se basa en la argumentación apoyada en la bibliografía. Agrupamos en el cuadro siguiente, las respuestas de los profesores en estos tres tipos de actividades sumativas.

Síntesis teóricas	<p>Profesor 1 <i>“La primera actividad obligatoria es de síntesis teórica. Los estudiantes deben identificar los puntos centrales de las teorías abordadas en la unidad 1 y 2 del programa y sintetizarlas a partir de ciertas consignas específicas.”</i></p> <p>Profesor 3 <i>“Finalmente la evaluación de tipo sumativa consistirá en dos actividades de síntesis conceptual que pueda expresar los conocimientos que el alumno ha adquirido a lo largo del curso. Se prestará particular importancia a que el texto producido conserve las características que son nota en el ámbito académico.”</i></p> <p>Profesor 13 <i>“tp 1. elaboración de una reseña de un libro a elección, dentro de una serie de libros sugeridos por la cátedra de pedagogía y a pautas formales de presentación de la misma.”</i></p>
	<p>Profesor 1 <i>“La segunda actividad supone también un trabajo analítico y sintético, pero que puede ser desarrollado de forma creativa, en la producción de un índice, título y prólogo de un libro de texto sobre una temática específica de las abordadas en la materia.”</i></p> <p>Profesor 3 <i>“(…) análisis de documentación y/o de la observación de organizaciones educativas, análisis de simuladores o estudios de casos y de búsqueda de información.”</i></p> <p>Profesor 13 <i>“tp 2. parcial grupal (dos integrantes) de respuesta a un cuestionario de tres preguntas. (análisis, comparación e integración de temas/ textos)”</i></p>

Trabajos analíticos	<p>Profesor 14 “Elaboración de gráficos o presentaciones con herramientas de la web 2.0. Grabación y análisis de audios Grabación y análisis de videos.”</p> <p>Profesor 15 “(...)En el primero, las consignas convocan a problematizar, analizar, ejemplificar, temas de las dos primeras Unidades, y en el segundo de las dos últimas. En el primer informe, además, habitualmente incluyo una tercera consigna, que solicita que inventen una pregunta que a criterio de lxs estudiantes "equilibre" el Informe. Y que la respondan. Se trata de un espacio que propone una mirada crítica a lo producido y la ocasión de producir una pregunta "propia" y la cocina de su respuesta. El segundo informe habitualmente solicita poner en acto el pensamiento crítico y la apropiación de los problemas y conceptos trabajados prácticamente a lo largo de la cursada, ya que refiere a Tutorías y a Grupos de aprendizaje.”</p> <p>Profesor 19 “Análisis y aplicación de teorías en una canción, texto no convencional, video clip etc. Material que no haya sido analizado con anterioridad”.</p>
Trabajos argumentativos	<p>Profesor 3 “(...) los trabajos prácticos consistirán en estrategias de producción y argumentación en torno a un tema o cuestión”</p> <p>Profesor 14 “(...)Ensayos en documentos tipo doc o pdf ”</p>

4.3.6.1. Uso de recursos multimediales y/o recursos de la web 2.0 para el diseño de las evaluaciones

La encuesta incluyó una pregunta que releva el uso de recursos multimediales y/o recursos de la web 2.0 para el diseño de las evaluaciones o para la resolución de las consignas de los Trabajos prácticos por parte de los estudiantes cuyos resultados quedan presentados en el gráfico circular a continuación.



Fig. 19. Uso de recursos multimediales y/o recursos de la web 2.0 para el diseño de las evaluaciones o para la resolución de las consignas de los Trabajos prácticos.

El **50%** de los profesores no respondió esta pregunta, pero de los que respondieron, el **33%** manifestó utilizar recursos multimediales y/o recursos de la web 2.0 para el diseño de las evaluaciones o para la resolución de las consignas de los TP por parte de los estudiantes.

En los ejemplos que presentamos vemos que los profesores incluyen videos disponibles en Internet, proponen análisis de películas o proponen realizar síntesis gráficas con recursos de la web 2.0 o grabación de entrevistas en formato audio o video.

Profesor 7 “Los únicos: videos disponibles en You Tube. Documentos compartidos. ”

Profesor 3 “ANÁLISIS DE PELÍCULAS”

Profesor 14 “una síntesis gráfica con alguna aplicación de la web 2.0 tales como mapas conceptuales, presentaciones, tableros de anuncios, etc.. Pueden utilizar también cualquier otro recurso que ustedes conozcan: - entrevista y, a través de la entrevista, dar cuenta del tópico en estudio. Elaborar el protocolo de no más de cinco preguntas indirectas de forma tal que a través de las respuestas del entrevistado sea posible analizar sus dichos. Se puede grabar la entrevista en formato mp3 – usando un teléfono, una pc, una entrevista vía Skype, etc - Luego deberán realizar el análisis de la entrevista a la luz de la bibliografía.

Profesor 19 “utilizo video clips que los alumnos deberán analizar en relación al análisis del discurso, por ejemplo. Análisis conversacional a través de video clips. La aplicación de la teoría de la literatura con 'l minúscula' a través del análisis de canciones o textos no convencionales.”

Profesor 22 “En algunas actividades he incluido en análisis de un vídeo.”

En síntesis, la información del **apartado Evaluación** permitió realizar una caracterización del tipo de propuestas de evaluación que proponen los profesores en sus aulas. En este sentido, se plantean actividades de evaluación formativas y actividades de evaluación sumativas. Estas últimas se plasman en:

- actividades de síntesis teóricas
- trabajos analíticos
- trabajos argumentativos

En el diseño de consignas o para la producción de los trabajos algunos profesores manifiestan usar recursos multimediales y recursos de la Web 2.0. Estas propuestas, se corresponden con la información anterior, mostrando un avance, aunque divergente entre el colectivo de profesores, de la narrativa digital para pensar las propuestas de enseñanza.

4.3.7. Experiencias y temas de interés

Los profesores respondieron a la pregunta acerca de si podían relatar alguna experiencia o actividad innovadora en sus aulas virtuales que consideraran valiosa para compartir con sus colegas. El propósito de esta pregunta es relevar qué propuestas de enseñanza vinculadas con la innovación se desarrollan en las aulas en la modalidad virtual y si estas experiencias, que los profesores conciben como innovadoras, están relacionadas con la narrativa digital.

La respuesta de la Profesora 15 que mostramos en el recuadro, da a entender que no puede identificar cuándo una actividad puede resultar innovadora en un escenario mediado por tecnologías. También hubo profesores que manifestaron interés por la innovación y querer trabajar en ello en el futuro, como lo señala la Profesora 6. Las respuestas a esta pregunta están en estrecha relación con las respuestas sobre la presentación de actividades innovadoras en el apartado “Actividades de las aulas virtuales”⁴⁹

Profesor 6 *“Me interesa lograr desarrollar experiencias innovadoras y estoy dispuesta a trabajar en este aspecto”.*

Profesor 15 *“No me es posible responder esta pregunta, ya que me resulta difícil situar qué actividades son innovadoras en este escenario”.*

Fueron pocos los profesores que mencionaron experiencias innovadoras. Los que lo sí hicieron y que ejemplificamos en el recuadro siguiente, se refirieron a la producción de videos documentales, actividades de coevaluación, el uso de imágenes y fotografías en foros sociales, el trabajo con cinematografía y la recopilación en una base de datos de experiencias pedagógicas en videos, imágenes, recursos y sitios web.

Profesor 4 *“Lo único, que ya mencioné es intentar convertir la entrega de algún TP, enviado a través de la subida avanzada de archivos (evaluación individual) en una coevaluación: que puedan leerse entre sí, realizar preguntas y aportes. Esta experiencia, debido a los comentarios de los estudiantes ha resultado motivadora”.*

⁴⁹ Ver ítem 4.3.3.1.

Profesor 8 *“ES MUY FORMATIVO LA MIRADA CINEMATOGRAFICA CON UN MARCO CONCEPTUAL PREVIO”*

Profesor 11 *“Para mi fue innovadora... En función de un comentario de (.....) en una reunión de profesores, en el que presento una actividad con fotografías, lo puse en juego al inicio de mis actuales aulas de didáctica. Les pedí qu se presentaran sacándose y subiendo una foto de ellos o de algo cotidiano de sus espacios que los identificara Me encantó hacerlo!”*

Profesor 13 *“La actividad que más resalto, como lo dije anteriormente, es la del relevamiento a través de la wiki de experiencias de escuela nueva en Sudamérica. Los alumnos comparten recursos, webs, films, archivos, etc. que son puestos a disposición del aula, armando un rico y diverso relevamiento de experiencias en muchos casos perdidas o desconocidas. También me resulta relevante la consigna de evaluación del tp 1, de elaboración de la reseña de un libro clásico de la pedagogía. Han surgido muy buenos trabajos”.*

Profesor 14 *“Supongo que la evaluación mediante videos documentales elaborados por los estudiantes es innovadora de algún modo”.*

En las actividades mencionadas como innovadoras, la narrativa digital se hace presente.

4.3.7.1. Temas de interés

Al finalizar la encuesta los profesores comentaron **temas de interés** para su formación en la enseñanza en entornos virtuales.⁵⁰

La pregunta en la encuesta sobre temas de interés estaba orientada a indagar si los profesores incluían entre sus intereses genuinos, tópicos relacionados con la narrativa digital para pensar la enseñanza en escenarios virtuales.

La inserción de videos en las clases, la elaboración de materiales didácticos y diseño de recursos multimediales, y la idea de articular los guiones entre las clases muestran la toma de conciencia por parte de los profesores de la necesidad de actualizar su formación de acuerdo con los

⁵⁰ Cabe destacar que si bien no se explicitó el contexto de formación, las respuestas dan cuenta de que muchas de las sugerencias refieren a las propuestas de formación internas de la Secretaria de Educación Virtual de la UNQ.

desarrollos tecnológicos y pero también la necesidad de relacionar los procesos de comunicación y educación pensar la enseñanza en el campus virtual. Tal es así que entre los temas mencionados surgió la narrativa digital como tema de interés para la formación en la enseñanza en entornos virtuales.

Profesor 3 *“narrativa digital”*

Profesor 4 *“Particularmente me interesaría armar clases en video, me anoté en una de las capacitaciones pero por cuestiones personales y de tiempo no pude continuar. Además, me interesaría conocer y saber cómo trabajar con los bancos de recursos multimediales”.*

Profesor 10 *“desarrollo de material didáctico. usos de herramientas del campus. inicio a la investigación en educación.”*

Profesor 11 *“Todos los que se considere necesarios para mejorar! De modo de poder optimizar el uso de la plataforma!”*

Profesor 14 *“La Carpeta de Trabajo podría incluir mas ejemplos, así como también ejercitaciones variadas. Sería importante incorporar la perspectiva de género (y bibliografía pertinente sobre género y educación)”*

Profesor 13 *“utilización de videos y otros recursos (nubes, redes concept. etc) para la innovación en la enseñanza virtual. integración de estos recursos del campus en las estrategias de evaluación. (incluido el final) enseñanza a partir de casos/ problemas. cómo favorecer el trabajo colaborativo en el aula (y no solo la interacción docente- alumno), tomando a los pares como colaboradores genuinos en el aprendizaje. (corrección, escritura, etc) incluso como ir tejiendo sobre el trabajo acumulado por cursos anteriores, alumnos anteriores...para llevarlo más allá”.*

Profesor 14 *“Herramientas para el mercado social.”*

Profesor 15 *“Como se habrá evidenciado en la encuesta, no tengo formación específica sobre los recursos de la Plataforma Virtual. En tal sentido, cualquier actividad de formación y capacitación docente me resulta de interés. A veces sucede que los tiempos conspiran contra las propias “áreas de vacancia”, por así llamarlas. Si bien no es eso lo que se pregunta, tal vez este espacio sea pertinente para mencionar que hay cuestiones que hacen a la docencia tanto presencial como virtual que me preocupan, y que, conversando con colegas que trabajan en ambas modalidades, noto que insisten, y se relacionan con los modos de habitar los contratos. Aquí hablaríamos del contrato de aprender juntxs... A mi criterio exceden y atraviesan las instituciones -todas. Tal vez si se pudieran trabajar algunas de estas cuestiones. Tiendo a pensarlas como propias de las estrategias biopolíticas y el modo de subjetivación contemporáneos, pero como diría Deleuze, ese pensar “no consuela ni hace feliz”.*

*En síntesis, la información del apartado **Experiencias y temas de interés** muestra que los profesores no siempre pueden identificar si sus propias prácticas son o no innovadoras.*

Los profesores que han comentado sobre experiencias innovadoras han presentado experiencias que incluyen narrativa digital.

Cuando proponen temas de interés para su futura actualización en la enseñanza en entornos virtuales, las respuestas denotan una toma de conciencia de la necesidad de actualizarse en el manejo de recursos tecnológicos.

También presentan interés en capacitarse en temas que articulan procesos de educación y comunicación.

4.3.8. Aportes de la información recabada en encuesta

La encuesta se implementó con el fin de elaborar un panorama de los recursos y las estrategias de enseñanza que los profesores de la Licenciatura en Educación de la modalidad no presencial de la Universidad Nacional de Quilmes utilizan en sus aulas virtuales. Esta información permitió obtener una base de datos para poder, junto con la información proporcionada por los demás instrumentos, responder qué estrategias de enseñanza utilizan los profesores de las aulas virtuales, qué usos hacen de las tecnologías y qué recursos utilizan en las aulas virtuales.

De los 33 profesores que forman parte de la planta regular e interina de la UNQ, 27 profesores respondieron voluntariamente a la encuesta. Además de brindar un panorama de los recursos y estrategias de enseñanza, las respuestas de la encuesta permitieron identificar prácticas de narrativa digital de los profesores en las aulas para el diseño de la enseñanza.

La selección se realizó teniendo en cuenta a los profesores que manifestaron expresamente en la encuesta planificar prácticas de narrativa digital. También a profesores que manifestaron utilizar recursos de la Web 2.0 vinculados con la narrativa digital para el diseño de sus clases; también profesores que refirieron de manera directa o indirecta a los relatos y narraciones al interior del campus virtual.

La convocatoria a la entrevista fue voluntaria. Se entrevistaron a 4 cuatro profesores, cuyas respuestas permitieron profundizar los datos aportados sobre las estrategias, recursos y narrativa digital. En el próximo apartado presentamos la información surgida del análisis de estas cuatro entrevistas.

4.4. Análisis de entrevistas a profesores

Los profesores informantes clave fueron seleccionados de acuerdo con sus respuestas y convocados a entrevistas individuales. Entrevistamos a cuatro profesores que resultaron los Profesores 4, 14, 15 y 21, según el orden de respuesta en la encuesta.

La Profesora 4 fue seleccionada por sus respuestas en la encuesta referidas a la narrativa. La Profesora 21 fue seleccionada por referirse a las narrativas y por mencionar recursos digitales en el aula virtual. La Profesora 15 fue seleccionada por su particular visión de la narrativa en el aula y su concepción acerca de lo que sucede en un aula con el discurso del profesor, el intercambio con los alumnos y la idea de clase virtual subyacente en su discurso. El Profesor 14 fue seleccionado por los recursos que implementa en el campus virtual y por mencionar la idea de “transmedia” y recursos que la potencian.

Las entrevistas con los Profesores 4, 21 y 14 se realizaron cara a cara y se grabaron audios en formato mp3. La entrevista con la Profesora 14 se realizó en línea, mediante videoconferencia con el programa skype.

Los datos aportados por los entrevistados se analizaron siguiendo la metodología de análisis de contenidos, identificando en ellas párrafos con información que resultó concordante con los

objetivos de esta investigación. Estos párrafos que resultaron significativos, se sistematizaron en una matriz, agrupados en cuatro categorías: **estrategias de enseñanza, herramientas tecnológicas y recursos digitales, narrativa digital y clase virtual**⁵¹. Esta última categoría, si bien no estaba mencionada en las preguntas iniciales de investigación, surgió como tema recurrente y relevante en las encuestas. Este es el motivo por el cual en las entrevistas se indagó también en este tema.

También se identificaron las palabras recurrentes en los discursos de los entrevistados, mediante aplicaciones para realizar nubes de palabras⁵². Estas aplicaciones no son estrictamente aplicaciones para la de sistematización de información de investigaciones, pero permiten obtener un panorama de los conceptos recurrentes y focos de interés en la voz de cada entrevistado.

4.4.1. Acerca de las estrategias de enseñanza

Los entrevistados respondieron con distintas perspectivas sobre las **estrategias de enseñanza en el aula virtual**. Estas referencias no están aisladas de sus concepciones acerca de lo que es enseñar, de lo que es aprender, de las relaciones con el contenido, con las tecnologías, de su propio rol como docentes y del rol del estudiante

¿De qué estrategias de enseñanza hablan los entrevistados? La **exposición** en el aula virtual viene dada por el discurso del profesor, que se plasma en distintos formatos, en distintos modos, según sea la concepción del profesor y el uso que haga de las tecnologías al interior del aula. Así, surge la **exposición didáctica** y la **exposición dialogada**, donde se relacionan los contenidos desarrollados en las distintas semanas del Plan de Trabajo. Es destacable una de las respuestas acerca de la exposición, ya no centrada en el modo texto lineal y expositivo, sino la exposición de contenidos en la clase que pueden iniciar en un soporte y continuar en otro.

⁵¹ En el Anexo se accede a las transcripciones de las entrevistas.

⁵² Se utilizó la aplicación Tagul para generar nubes de palabras: <http://tagul.com>

“También en algún foro que sea complementario a lo que vienen trabajando desde la clase propiamente dicha, que es lo que ellos encuentran en escrito y se pueden descargar,” (Profesor 4.)

“una de las estrategias que utilizo es la utilización de videos interactivos que son videos que funcionan como páginas web es decir, son videos que tienden a hipervincular hacia diferentes páginas de Internet, e incluso hacia diferentes partes del aula según sea necesario.” el estudiante se comprometa mucho más activamente con el contenido, más allá que, mediante la autorización del modo textual, si bien es cierto que tiene una potencia indiscutible, (...) la realidad es que en el siglo XXI hay nuevos modos de acceder a la información que como tales, estructuran nuevas formas de inmersión. Como tales, habilitan nuevas formas. (Profesor 14.)

Las estrategias de **diálogo mediado para el intercambio y la producción colaborativa** se dan principalmente en los foros para socializar experiencias personales, que hacen al clima de trabajo entre los estudiantes. Este tipo de intervenciones es más frecuente en propuestas de apertura o de cierre de las asignaturas, mayormente en los foros.

Si bien los foros son reconocidos como herramientas “tradicionales” del campus, depende mucho el uso que los profesores hagan de ellos.

“Yo cuando uso un foro, voy moderando esa intervención de los estudiantes, voy retomando ideas que van exponiendo, las problematizo más. Después hago un cierre, pregunto qué les parece el cierre. Bueno, la nube de palabras a los estudiantes les encantó, ¿viste? Salieron las palabras que más se repitieron. Trato de fortalecer ese foro, que no quede solamente en “tirar un tema” y que discutan, y el docente ya está. Pienso que vos podés usar una herramienta tradicional, el tema es el sentido que vos le das a esa herramienta.” (Profesor 21)

“Porque todas esas interacciones, si se quiere, es posible hacerlas, si se tiene con quien hacerlas, si se arma un diálogo ahí, sino no se puede hacer nada. Puedo hablar yo sola, pero de eso no se trata enseñar y aprender, no? Entonces en general lo que suelo hacer es que si en una clase hay

un determinado tema, yo trato de poner algún foro, ¿por qué foro? Por que es lo que he visto que habitan” (Profesor 15)

El **diálogo mediado para el intercambio y la producción colaborativa** se ve en los foros, cuando el profesor propone la socialización de las producciones individuales y habilita comentarios entre los compañeros. De esta manera, la voz autorizada no es la del profesor, logrando al interior del aula, roles más horizontales entre docentes y estudiantes.

“Entonces, muchas veces ellos tienen la experiencia de escritura a través de los pedidos de los trabajos prácticos y los únicos que los leemos somos los profesores y los hacemos la devolución correspondiente. Pero está bueno, a veces lo que pasa, cuando uno le pide algo como más conciso. Y se les avisa de antemano que el que quiera y lo desee, lo puede subir. Puede subir la última versión del trabajo grupal, y que, a su vez, un compañero pueda hacerle un comentario. Lo puede descargar y hacer un comentario. De esa forma circula otro tipo de lectura que no es únicamente del estudiante al profesor, y del profesor al estudiante, sino que también intervienen los pares. (...) dejo que dejen disponible ahí las hojas para que la vean los demás y de esa forma es como que se van leyendo.” (Profesor 4.)

En las respuestas aparece la **enseñanza a través de casos** como estrategia para articular la teoría con experiencias concretas.

Las estrategias de enseñanza que mencionan los profesores en las entrevistas son concordantes con las estrategias mencionadas por los profesores en las encuestas, confirmando la agrupación de las estrategias de enseñanza en cuatro categorías: exposición didáctica, exposición dialogada, el diálogo mediado para el intercambio y la colaboración, y la enseñanza a través de casos.

4.4.2. Acerca de “la clase virtual”

Hemos adelantado que si bien en las preguntas iniciales no estaba planteado indagar sobre el concepto de “clase virtual”, de las respuestas de la encuesta identificamos este concepto como un concepto controvertido, polisémico, desde el discurso de los profesores. En las entrevistas indagamos sobre esta idea y encontramos que los profesores hacen mención a la clase como texto escritura, donde predomina el modo texto. Pero en otro extremo, otros profesores problematizan esta, cuestionando aquellas concepciones más arraigadas a prácticas instaladas cuando no estaba vigente la actual versión del campus virtual Qoodle.

En el análisis de las encuestas encontramos que la idea de clase virtual está asociada en parte al momento en que los docentes comenzaron a dictar clase en la modalidad virtual, como así también, a sus propias convicciones respecto de lo que significa enseñar y aprender, más allá del entorno donde se desarrolle la enseñanza.

La clase virtual es planteada por los profesores como un texto en el que se desarrolla el contenido, También como una propuesta de intervención, hasta pensar en la clase como un conjunto de textos que se relacionan entre sí al interior del campus: un relato comienza en un texto de una clase y se continúa en un foro o en otro texto en el mismo campus. Una concepción más abarcativa es la que se plantea al hablar de relatos que se inician en un soporte y se continúan en otros que trascienden el campus virtual.

Los siguientes fragmentos de las entrevistas ilustran estas ideas:

(...) la clase propiamente dicha, que es lo que ellos encuentran escrito y se pueden descargar,” (Profesor 2)

“Yo no haría diferencia en la modalidad porque para mí cuando un docente piensa en un curso lo tiene que pensar como una propuesta de intervención. Yo a los estudiantes de la modalidad presencial como la modalidad a distancia, yo siempre le digo lo mismo, que la propuesta que realiza un docente cuando piensa en un curso tiene que ser una

propuesta de intervención. Y eso es como y esa es como mi guía en cualquier curso que encaro: que el docente tiene que pensar en una propuesta que resulte significativa para los estudiantes, mismo para el docente. (...) yo pienso toda propuesta educativa o proyecto educativo lo pienso como una propuesta de intervención docente y pienso que el otro es un feedback necesario para que esa propuesta sea significativa, sino solamente replicas la enseñanza por correspondencia.” (Profesor 1)

“Entonces ahí quiero decir: múltiples conexiones quiero decir que por ahí un párrafo que está en la primera clase va a remitir a cuestiones, va a tener conexiones con cuestiones que se van a tomar a lo largo de muchas otras clases o por ahí al final.” (Profesor 3)

“La clase virtual es algo que ha ido evolucionando a medida que yo he cursado es decir, cuando yo me incorporé a trabajar en la UNQ estaban organizando una versión heredera del primer campus que llamó Barcelona, que era la Universidad de Cataluña de la década del 90 y que tenía serias de imitaciones para lo que es el desarrollo de la clase. En principio, se trataba de un repositorio de materiales y los materiales eran generalmente lo único que te decía, texto formato Word, Pdf y no era mucho más que eso, quizá alguna serie de hipervínculos y algunos materiales de lectura. (...) en la actualidad la clase virtual no es solo, y podría incluso ni siquiera ser, un texto escrito expositivo al modo de un paper, o al modo de un abstract, sino que en base a la construcción constructivista y social, constructivista social del conocimiento y que compartimos una gran cantidad de docentes de la comunidad universitaria, la clase es también la actividad de apropiación de los conocimientos que hacen los estudiantes. O sea, no es solo aquello que hace el docente de manera expositiva sino también las actividades que habilitan la plataforma para poder apropiarse de ese conocimiento en el sentido de poder apropiarse colaborativamente a través de herramientas que habilitan por medio de la co-creación poder producir documentos de manera colaborativa, construida.” (Profesor 14).

Las concepciones aquí planteadas se corresponden con las distintas prácticas narrativas que menciona el conjunto de profesores en las encuestas, articulando la concepción de clase virtual con las distintas formas de concebir las narrativas en el aula: desde la presentación de un texto plano, o la articulación de textos lineales entre sí, hasta propuestas que dan cuenta de narrativa transmedia en la enseñanza en entornos virtuales.

4.4.3. Acerca de las herramientas y recursos digitales en el campus virtual

Los entrevistados mencionan, tal como se plantea en las encuestas, que utilizan los recursos del campus virtual, como así otros recursos externos a él. Es variable el grado de implementación y uso de los recursos, tanto al interior del campus como los recursos externos, por ejemplo, recursos de la Web 2.0.

Cuando el uso de los recursos es limitado, se debe en parte, al desconocimiento por parte de los profesores del manejo de las herramientas y recursos tecnológicos:

“Para eso yo utilizo los recursos básicos que tiene el campus, no solamente enlazar archivos y demás, sino, utilizar el tema de los foros u otras actividades que puedan trabajarse en relación a esto. A mí me gustaría conocer más las potencialidades que tiene el campus, (...) distintas cuestiones que me gustaría verlas como en profundidad para encontrarles otras fortalezas que por ahí yo desconozco. Entonces, el chat también lo he usado, las subidas avanzadas de archivos, pero sé que tiene muchas otras potencialidades que tengo muchas ganas de conocerlas. (Profesor 1).

“Porque me parece que hay cosas más complejas que yo -me hago cargo- que por ahí no las manejo como eso de armar un texto colectivo, sé que hay herramientas que son muy simples pero las veces que quise trabajar con wikis y eso, en los grupos grandes se arma lío.” (Profesor 2).

“Y por ahí que en un caso puede haber una referencia tanto a una página web, - que la verdad que las uso muy poco-, (...) (Profesor 15).

En las entrevistas surgen recursos del campus, -fundamentalmente los foros- y también otros recursos externos, videos disponibles en redes sociales, videos interactivos, presentaciones en línea.

“Sí, es durante el desarrollo de la clase, los videos que están disponibles en las redes como YouTube o que se pueden ver desde cualquier máquina sin mayor problema. Por ahí no es que yo realicé videos para eso precisamente. Encuentro un material que me parece interesante y lo pongo en el aula. También en algún foro que sea complementario a lo que vienen trabajando desde la clase propiamente dicha, que es lo que ellos encuentran en escrito y se pueden descargar, o desde algún tema que recorra la bibliografía; algo puntual y de actualidad. (...) He subido Prezis o sugerido. A veces hay mucha carga bibliográfica que uno sugiere, que sería interesante, que acá puedan encontrar tal información o en tal lugar hay presentaciones Power Point, eso desde el punto de vista.” (Profesor 2).

“la construcción colaborativa de una base de datos. Por ejemplo, la edición colaborativa de un video interactivo, con “Pochoclo” que es una herramienta nueva que hemos incorporado recientemente en la plataforma. Cualquier video que se intervenga con la herramienta que se llama Pochoclo que pueda ser re-intervenida infinitas veces a partir de una interacción anterior. Esto significa que, un video editado con Pochoclo pueda pasar por 10 manos diferentes y sea completamente diferente que la primera versión que fue intervenida donde uno participó.” (Profesor 14)

La información de las entrevistas sobre el campus virtual, se relaciona con lo planteado en las encuestas acerca de las posibilidades del campus de concebirlo como un campus cerrado, en el que solo se utilizan los recursos y actividades de que dispone la plataforma. O bien pensarlo como entorno abierto, en el que se amplían las posibilidades para diseñar las clases virtuales. Juega en esto un papel importante la limitación tecnológica de los usuarios.

“El campus virtual es bastante flexible para cualquiera que pueda trastear mínimamente con código. Y cuando digo mínimamente, quiero decir que cualquier usuario avanzado

de la web puede aprovechar el potencial del campus. O sea, hay un montón de potencialidades en el campus que se desperdician, más que nada, por falta de ejercitación de la práctica que por imposibilidades del campus. (...) Por ejemplo, podés habilitar participaciones en modo audio. Aún cuando sean asincrónicas es una posibilidad que el campus tiene incorporada prácticamente y naturalmente. Es decir, alcanza con subir un archivo Mp3 y el campus automáticamente lo reconoce como un audio y crea el script del reproductor de audio. Esta capacidad no está suficientemente aprovechada por la comunidad universitaria. Ni por los docentes, ni por los estudiantes. Esto es falta de práctica, no es algo que sea difícil. El campus habilita a hacer este tipo de cosas, lo mismo sucede con la incorporación de fotografía.” (Profesor 14)

Pero también hay limitaciones del campus virtual, al constituirse como un entorno cerrado, limitado para publicar recursos del interior del campus, en sitios externos a él.

(...) por ejemplo si hay algún material que algunos estudiantes consideran novedoso, importante de compartir, útil para una comunidad que esté por afuera del campus virtual no alcanza con copiar la url y publicarla en una red social o en un blog. Esto sucede porque todo el contenido que está adentro del campus virtual, está protegido. Está protegido detrás del protocolo HTTPS, que es un protocolo tipo seguro que se utilizan usuarios y contraseñas encriptadas, que hace que acceder a cualquier contenido que esté adentro de las aulas la impermeabilidad del protocolo HTTPS se imposibilita. (...) vos podés poner una url (del interior del campus) en un blog, en una red social, pero cada vez que quieras visualizar el contenido tenés que logearte. Cada vez que hay un usuario en tu blog o un contacto en tu red que intenta acceder a ese contenido, va a tener que identificarse. E identificarse solo es posible para aquellos usuarios que han sido admitidos dentro de la universidad: docentes, estudiantes y gestores de la universidad. (Profesor 14)

A estas ideas nos remitimos en el marco teórico de este trabajo cuando hablamos de la metáfora del campus virtual como espacio arquitectónico, desde el análisis de la semiótica multimodal.

4.4.4. Acerca de prácticas narrativas en las aulas virtuales

Cuando los profesores hablan de narrativa, de los relatos en las aulas, en sus discursos se presenta una transición que se corresponde con lo plateado en las encuestas: en un extremo, la narrativa resulta del tipo hipertextual: se establecen múltiples conexiones entre los relatos, entre los textos que los profesores presentan con el desarrollo de contenidos y estos textos se vinculan y dialogan entre sí. También se establecen conexiones con textos en otros formatos, en el aula virtual, por ejemplo, en los foros, donde un tema que surge en un debate en un foro, es retomado la semana siguiente en el texto de presentación de contenidos, que puede estar en formato pdf, en word, o como edición de página web, pero sin hipervincular.

“yo tengo un estilo que es medio de hipervínculo, pero “de pensar” y eso se traduce en el estilo en el que yo escribo las clases.” (...)Entonces ahí quiero decir: múltiples conexiones quiero decir que por ahí un párrafo que está en la primera clase va a remitir a cuestiones, va a tener conexiones con cuestiones que se van a tomar a lo largo de muchas otras clases o por ahí al final. Y por ahí, que en un caso puede haber una referencia tanto a una página web, - que la verdad que las uso muy poco-, como a una película, a ciertas expresiones artísticas, a una canción, a la vida cotidiana. Sin que esto quiera decir que todo esto queda en el mismo plano, pero sí que por ahí en distintos párrafos, dependiendo en cual sea el problema del que se trata, tienen múltiples conexiones posibles, no solo con autores puntuales,” (Profesor 15)

Otra postura superadora respecto de las narrativas, - que plantean los profesores, aunque no la implementen directamente por contar con limitaciones tecnológicas-, es la de ir más allá del “texto lineal de la clase” y presentar contenidos en otros formatos, por ejemplo, videos o presentaciones en línea. La propuesta es interpelar al estudiante desde otros ángulos, otras motivaciones que trasciendan la lectura silenciosa individual que propone la presentación de contenidos en un texto de procesador de textos o pdf, y sin mediación, sin interacción alguna con el profesor o compañeros.

“Las narrativas las uso mucho en lo que es la modalidad presencial. Me cuesta visualizar cómo llevarlas adelante en la modalidad a distancia. Pero muchas veces en las materias que hay en el campus les pido mucho que traigan experiencias de ellos como docentes, pero después vi otras cuestiones, por ejemplo, la hoja de ruta que es una estrategia muy interesante para que hagan los estudiantes acerca de cómo transcurrieron el desarrollo de la materia. Son otras cosas que a mí me gustaría implementar en los cursos pero me cuesta visualizar con qué mecanismo. Entonces la narrativa docente en mi caso queda como ahí. Que ellos puedan relatar cosas que les pasan con actividades concretas, pero se puede profundizar mucho más. Me gustaría poder ver de qué forma. En la manera presencial no me cuesta tanto porque es otro el vínculo que uno establece, pero me gustaría más poder visualizarlo de otra manera. (...) Claro, yo en general, con el tema de la tecnología no tengo problema, trato de buscarle la vuelta con formas muy sencillas. (...) Entonces no tengo problema, pero me cuesta visualizarlo en el campus. Yo sé que hay pero no sé cómo encararlo.” (Profesor 21)

“El tema era que yo quería correrme un poco de lo escrito porque ellos tenían bastante con el tema de la bibliografía digitalizada y la clase poner algún recurso que sea como más ameno y lo lleve también a ir a lo escrito.” “pero a mí me da la impresión de que hay tanto material afuera dando vueltas que siempre me llama la atención cuando uno está en su casa y dice, qué bueno este recurso para meterlo acá, que eso se puede meter en el aula no solamente cosas que estén en el campus.” (Profesor 4)

En el otro extremo, nos encontramos con una idea de narrativa digital transmedia, que permeabiliza el campus virtual, posibilitando que los relatos, la presentación de contenidos, comiencen en un medio y terminen en otros, con una fuerte propuesta de interacción y colaboración entre, y con los estudiantes del aula.

“En realidad entiendo la narrativa digital y transmedia en la posibilidad de iniciar relatos en un soporte y poder continuarlos en relatos diferentes y esto facilita con las particularidades de cada soporte y de cada medio poder abordar los objetos de modos diferentes entendiendo el modo como lo entiende Kress y no como modalidades, es decir,

no diferenciando los medios por las capacidades técnicas sino por las capacidades discursivas que habilitan cada uno de los modos. En este sentido, por ejemplo, una de las estrategias que utilizo es la utilización de videos interactivos que son videos que funcionan como páginas web es decir, son videos que tienden a hipervincular hacia diferentes páginas de Internet, e incluso hacia diferentes partes del aula según sea necesario. Por ejemplo, si a lo largo de un video, se cita a determinados recursos, entonces la opción de acceder al recurso aparece en pantalla, podés clicar y acceder. Esto es una combinación de dos modos, el modo textual e hipertextual –el de Internet- aplicado al modo audiovisual del video. Entonces acá hay un claro cruce de una trasmediación, es decir, una actualización de los recursos de un medio en otro medio. Y a la vez un discurso que está iniciado, originalmente en una narración de tipo audiovisual en un video casero, filmado con un teléfono celular - habilita a acceder a enlaces en bibliotecas públicas, en bibliotecas protegidas por usuario y contraseñas, en caso las que están del lado de adentro del aula virtual, imágenes, otros videos, etc. a partir de un modo basado en otro. Entonces, es a este tipo de estrategias a las que me refiero cuando hablo de narrativa transmedia.” (Profesor 14)

Estas tres posturas para pensar las estrategias de narrativa digital en el aula virtual, - prácticas basadas en la narrativa digital hipertextual, prácticas basadas en la narrativa digital multimedial y prácticas basadas en la narrativa digital transmedia - son las que se corresponden con las que surgen de las respuestas a la encuesta, y son retomadas en las conclusiones de este trabajo.

4.4.5. Aportes de la entrevista como instrumento de recolección de información

Las entrevistas nos permitieron identificar los nudos conceptuales que los profesores guardan respecto de los temas de interés en esta investigación. A su vez, nos permitió validar los datos de la encuesta, encontrando concordancias entre las categorías preliminares surgidas en las respuestas de la encuesta y los aportes en las entrevistas por parte de los cuatro profesores.

Entrevista 4 –Profesor 14

En la **entrevista 4**, surgen como recurrentes la clase, las estrategias, el texto, el campus, el medio y el modo, Internet, los videos, las narrativas, lo “virtual”, la transmedia.



En esta entrevista, es clara la idea de los soportes en múltiples formatos, la posibilidad de continuar los relatos del aula virtual en otros formatos, por fuera del campus virtual. El ejemplo del trabajo en las aulas virtuales con videos interactivos, es una muestra de las posibilidades de las narrativas transmedias que permiten iniciar relatos en un soporte y poder continuarlos en otros diferentes. El concepto de clase virtual es revisado en esta entrevista, poniendo en discusión la idea de clase virtual en un único formato, desterrando la idea de clase como texto escrito expositivo, y destacando la idea de construcción constructivista y colaborativa que se da en la mediación e intercambio entre profesores y estudiantes a través de múltiples soportes.

4.5. Observación no participante en aulas cerradas

En cada una de las entrevistas realizadas, solicitamos a los entrevistados autorización para observar sus aulas virtuales que pasaron a ser aulas inactivas. Son aulas en las que tanto los profesores como los estudiantes pueden acceder, pueden descargar documentos y visualizar los intercambios en los foros pero no pueden editar ni participar de los intercambios grupales.

La información recopilada de la observación de las aulas virtuales se organizó mediante una matriz con el fin de sistematizar los datos de las aulas observadas⁵³ que se encuentra en el anexo, junto con una selección de imágenes que ilustran el registro de observación.⁵⁴ En este apartado, mostramos una selección de la información recopilada, que es ilustra y ejemplifica la modalidad de enseñanza en cada profesor entrevistado.

4.5.1. Acerca de las estrategias de enseñanza, recursos y prácticas narrativas

De la observación de aulas realizada vemos que predomina la exposición didáctica y la exposición dialogada. La exposición didáctica, toma en algunas aulas, la forma de “clase magistral” en un texto lineal sin relaciones entre otros textos, aún cuando la presentación se realice mediante el recurso “edición de página web” del campus Qoodle.

⁵³ En el Anexo se incluye la matriz con los datos relevados de las aulas virtuales observadas.

⁵⁴ La base completa del registro de observación participante se encuentra en:

Aula 58–Profesor 21 <http://www.pinterest.com/docencia/aula-58-profesor-21/>

Aula 48–Profesor 15 <http://www.pinterest.com/docencia/aula-48-profesor-15/>

Aula 154 –Profesor 4 <http://www.pinterest.com/docencia/aula-154-profesor-4/>

Aula 169 –Profesor 14 <http://www.pinterest.com/docencia/aula-169-profesor-14/>

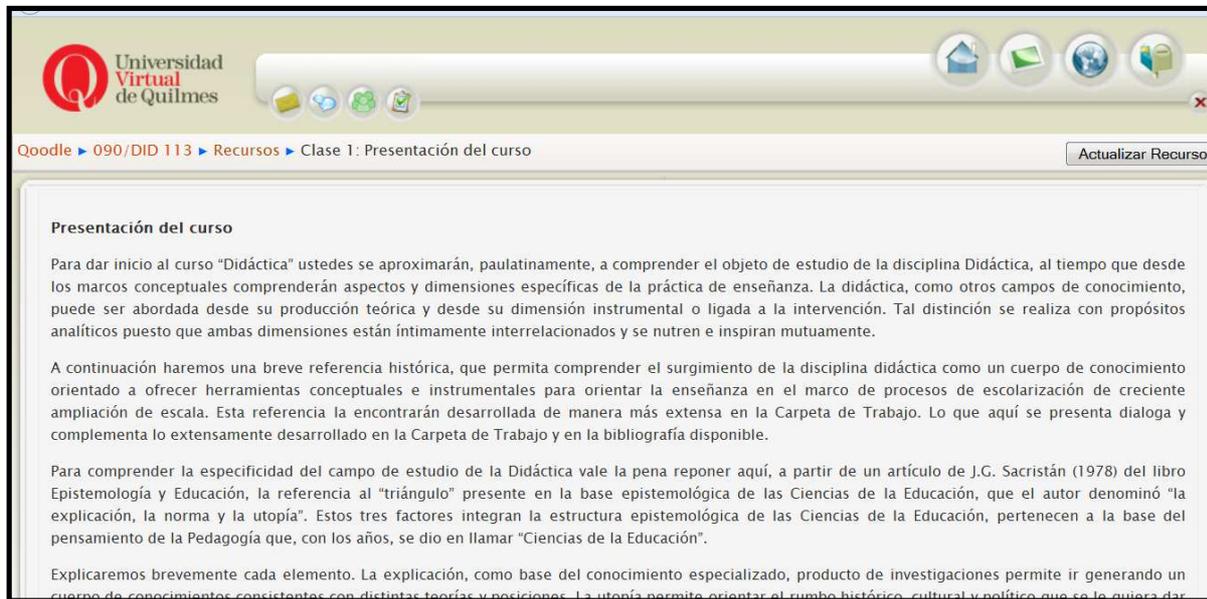


Fig. 20. Imagen de la Clase 1 - Aula 113 – Materia Didáctica - Profesor 21.

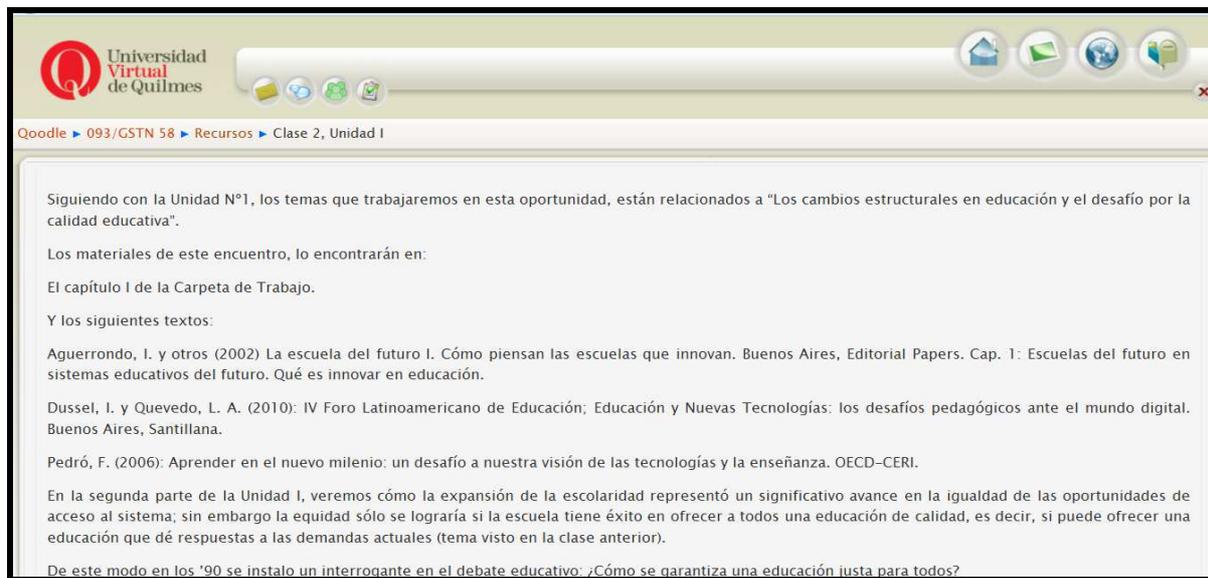


Fig. 21. Imagen de la Clase 2 - Aula 58 – Materia Gestión de la institución escolar y diseño de proyectos - Profesor 21.

La exposición de contenidos se presenta también como archivo adjunto, redactado en procesador de textos, tal como vemos en el aula 48 de la materia Tutorías y coordinación de los grupos de aprendizaje.



Fig. 22. Aula 48 – Materia Tutorías y coordinación de los grupos de aprendizaje - Profesor 15.

Al adentrarnos en el contenido, encontramos que la forma en la que el profesor interpela al estudiante en el relato adquiere distintos niveles de mediación. En el caso de la presentación de los contenidos como clase magistral, volcada al texto escrito, el desarrollo se centra en el contenido disciplinar, no habiendo mayor interacción o interpelación al estudiante que no sea el saludo inicial.

En el segundo caso, al descargar el archivo en formato de procesador de textos y adentrarnos en redacción de los contenidos, encontramos que, a pesar de presentarse en un archivo convencional, se interpela y se dialoga con el estudiante en el texto. A su vez, se presentan conexiones con otros textos que se encuentran presentes en otros espacios del aula virtual.

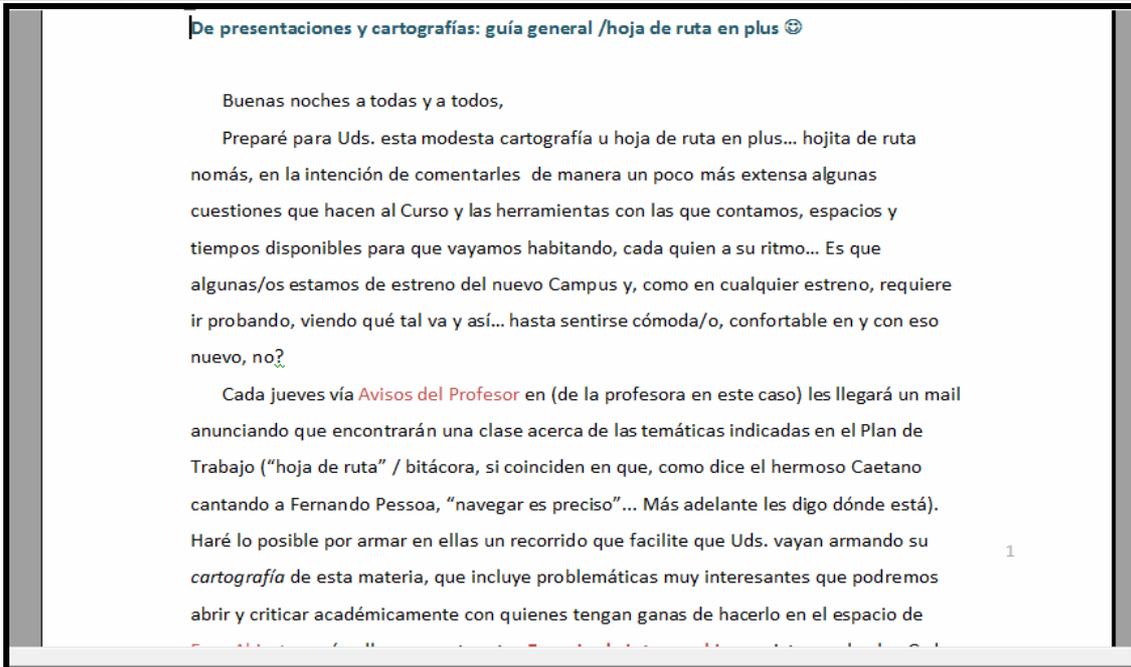


Fig. 23. Aula 48 – Clase en Procesador de textos. Materia Tutorías y coordinación de los grupos de aprendizaje - Profesor 15.

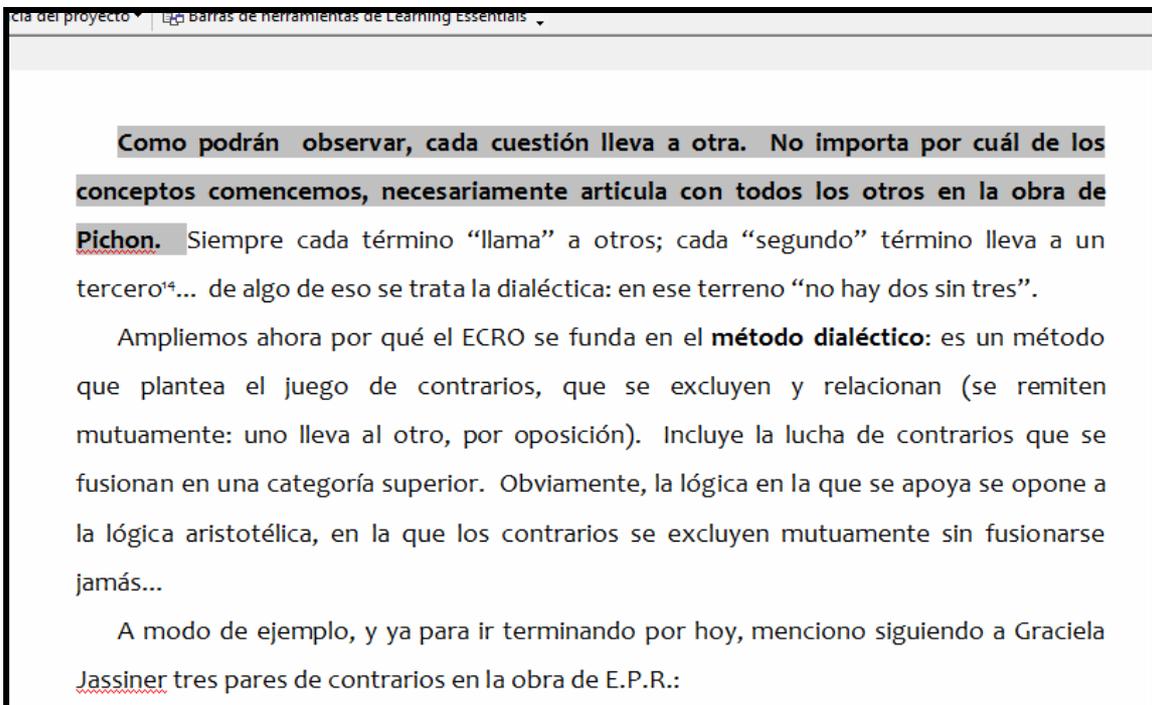


Fig. 24. Aula 48 – Clase en Procesador de textos. Materia Tutorías y coordinación de los grupos de aprendizaje - Profesor 15.

En otras aulas, la presentación de contenidos se hace con inclusión de videos disponibles en redes sociales, que refieren al tema de la semana.

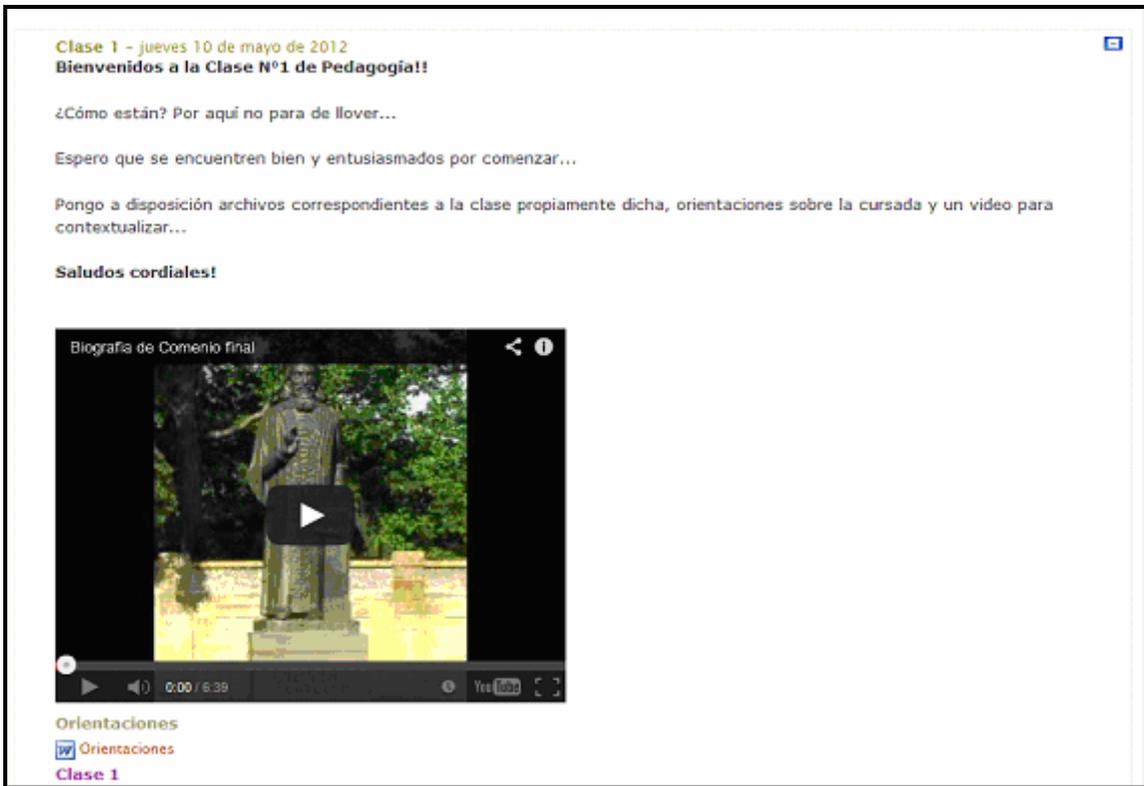


Fig. 25. Aula 154 –Presentación de clase. Materia Pedagogía. - Profesor 4.



Fig.26. Aula 169 –Video interactivo –Materia Pedagogía –Profesor 14.

En el último caso, la presentación de los contenidos se hace con la propia producción de videos interactivos, en las que el profesor expone contenidos, relaciona el tema de la clase con la bibliografía y utiliza la

interactividad de la herramienta para mostrar ejemplos esclarecedores, que están en otros medios, al interior del aula y también por fuera del campus virtual. presentación de videos interactivos, la narrativa transmedia.



Fig. 26. Imagen de Aula 169 – Video interactivo -Materia Pedagogía - Profesor 15.

Esta selección de la observación de las aulas virtuales de cada profesor entrevistado, muestra la forma en que cada profesor diseña la enseñanza en el campus virtual. Esta selección muestra el uso de los recursos que cada profesor incorpora en su aula y fundamentalmente, cómo interpela al estudiante a través de ellos. Respecto de los intercambios y actividades, encontramos en un extremo actividades de elaboración individual que tienen como objetivo la redacción de un texto, hasta actividades en las que los estudiantes filman, editan sus propios videos y audios y los comparten con sus compañeros. También actividades donde los estudiantes se valen de los recursos de la Web 2.0 para crear producciones para actividades de aprendizaje. Esta variedad en la propuesta de actividades y uso de recursos coincide con lo adelantado en el análisis de la encuesta y las entrevista, mostrando un pasaje de prácticas basadas en la narrativa digital hipertextual, prácticas basadas en la narrativa digital multimedial y prácticas basadas en la narrativa digital transmedia que retomamos en las conclusiones de este trabajo.

5. CONCLUSIONES

Iniciamos esta investigación con la formulación de preguntas que fueron las que orientaron los objetivos, el diseño metodológico, los instrumentos de recolección de información y el análisis de los datos recabados. Considerando el marco teórico y el corpus de resultados, presentamos las conclusiones que dan respuesta a los interrogantes iniciales:

- *¿Qué usos hacen de las **tecnologías** y qué **recursos** utilizan en los profesores de las aulas virtuales de la Licenciatura en Educación de la modalidad no presencial de la Universidad Nacional de Quilmes?*
- *¿Qué **estrategias de enseñanza** utilizan en el dictado de las asignaturas del plan de estudios? ¿Qué actividades de aprendizaje y evaluación diseñan?*
- *Los profesores ¿utilizan **narrativa digital** como estrategia de enseñanza en las aulas virtuales? ¿Para qué y cómo utilizan lo hacen?*

A partir de la información recabada, surgió un nudo conceptual, fuertemente relacionado con estos interrogantes: la idea de “**clase virtual**” que manejan los docentes cuando hablan de la gestión de la enseñanza en la modalidad no presencial. Este nudo conceptual se incorporó en el estudio por su significatividad y proximidad a los temas de interés de esta investigación.

Las conclusiones se presentan entonces, en cuatro apartados referidos, a **las herramientas tecnológicas y recursos digitales**, al concepto de “**clase virtual**”, a las **estrategias de enseñanza** y a la **narrativa digital**.

5.1. Acerca de las herramientas tecnológicas y recursos digitales

Partimos de la idea de que la enseñanza en la modalidad virtual se desarrolla en un entorno que opera por sí mismo como tecnología necesaria: para poder gestionar la enseñanza, los profesores ingresan en el campus virtual Qoodle como **entorno tecnológico** que enmarca el

diseño de la enseñanza y la autonomía de los profesores en conjunto con el modelo educativo institucional.

Los recursos que los profesores utilizan en el diseño de las clases virtuales se agrupan en las opciones que, basadas en la plataforma Moodle, ofrece el campus Qoodle, y en aquellos recursos digitales, herramientas tecnológicas y aplicaciones externas a él.

En cuanto a los **Recursos y Actividades del campus Qoodle**, son los “Foros” y el “Enlace de Archivos y Páginas web” los que adquieren una presencia significativa en todas las aulas virtuales con un 88,89%, seguidos de la “Edición de páginas web” y la “Tarea”, -mayormente en formato “Subida Avanzada de Archivos”-, con un 66.67% y un 59,26% de uso respectivamente. Los foros aparecen en las aulas virtuales como recurso estratégico para la comunicación con los estudiantes, el intercambio y resolución de actividades.

Los recursos que los profesores utilizan en las aulas virtuales, aluden principalmente a los recursos y actividades propias del campus Qoodle. Sin embargo, aparecen otros recursos en las aulas. Un 20% de los profesores incluye sistemáticamente **programas o software específico** para el tratamiento de contenidos de las disciplinas.

También hay presencia de **recursos de la Web 2.0** en el campus virtual. El 48% de los profesores afirma utilizar herramientas para la publicación de videos o producir, editar y/o compartir videos a través de herramientas colaborativas. El 40% sostiene que utiliza herramientas para publicar imágenes y fotografías, mientras que el 29,63% utiliza herramientas para la edición en colaboración y presentaciones visuales.

Respecto de la inclusión de **audios y videos**, el 25% de los profesores utiliza audios y el 51, 85 % utiliza videos disponibles en la web como material para las clases virtuales: videos documentales de las disciplinas, videos para incluirlos en las actividades, para analizar fragmentos de películas, para mostrar entrevistas de autores de los textos de la bibliografía.

Los videos de presentación de las asignaturas grabados y editados por Área de Comunicación de la Secretaría de Educación Virtual de la UNQ son utilizados por el 11,11% de los profesores.

Son pocos los profesores que editan sus propios audios (3,70%) y videos (11,11%). En los casos en que sí lo hacen, los incluyen para presentar temas de clases y hacer comentarios de trabajos prácticos.

El uso de recursos de la Web 2.0, audios y videos muestra un panorama diverso de uso. Hay profesores que no utilizan otros recursos más allá de los Recursos y Actividades propias del campus virtual. Otros profesores embeben videos e incluyen audios y enlaces a sitios web, pero no producen sus propios materiales didácticos multimediales. Finalmente, un tercer grupo de profesores utiliza recursos de la web 2.0, edita sus propios audios y videos y también solicita a los estudiantes producciones multimediales.

Aparece, de manera incipiente, la enseñanza en el aula virtual con videos interactivos. El campus Qoodle tiene recientemente, la herramienta Pochoclo, una herramienta basada en Mozilla PopcornMaker para editar videos interactivos, que aunque está en fase de prueba, hay ejemplos de su inclusión en el aula. El uso de videos interactivos es un exponente de iniciativas de narrativa digital transmedia en el aula virtual.

5.2. La “clase virtual” como concepto controvertido

Teniendo en cuenta el modelo asincrónico de la modalidad virtual de la UNQ, el formato y los recursos que los docentes utilizan para la presentación de los contenidos son indicadores de la concepción de “**clase virtual**” instalada en distintos grupos de profesores.

Este concepto es un concepto frecuente en el discurso de los profesores, pero que, sin embargo, es entendido desde diferentes perspectivas. Desde la “clase virtual”, concebida como un **texto**

lineal que presenta los contenidos teóricos acompañado de un foro para el intercambio o consulta, hasta pensar la “clase virtual” como **propuesta de intervención**.

Hay profesores que utilizan expresiones tales como “subir la clase” o “colgar la clase”. Estas expresiones aluden a incluir un texto en el campus- generalmente en formato de procesador de texto o pdf-, que fue la estrategia de presentación de contenidos que facilitaban las primeras versiones del campus virtual en el inicio de la modalidad, en el año 1999-. Desde estas expresiones, la “clase virtual” semanal queda vinculada a la presentación de un documento lineal con el desarrollo de los contenidos, junto con la indicación de lecturas y eventualmente algún foro para los intercambios y actividades.

La presentación de contenidos en forma lineal, sin interactividad alguna más que la que proporciona el campus virtual, se da también cuando los profesores desarrollan contenidos a modo de clase magistral editando una página web, pero sin aprovechar sus posibilidades de hipervinculación.

Con la versión actualizada del campus virtual – el campus Qoodle- otro grupo de profesores utiliza formatos diferentes para la presentación de los contenidos. El texto lineal editado en procesador de textos o pdf, cuando se hace presente en el aula, viene acompañado de otros recursos que permiten la interactividad, romper la linealidad del relato, el rol pasivo del estudiante, aprovechando las potencialidades hipertextuales, multimodales, multimediales.

En estas propuestas, el profesor despliega diferentes estrategias y recursos basados en la narrativa digital para interpelar a sus estudiantes ubicándolos como sujetos activos, en colaboración con los otros y en interacción permanente con las potencialidades internas y externas al campus virtual. La “clase” no ocurre en un momento o a partir de un dispositivo determinado, sino que la mediación del profesor para generar interactividad se da desplegando distintas intervenciones, atendiendo de manera sistemática a lo que sucede en el aula virtual.

Este abanico de posibilidades para el diseño de la enseñanza y para pensar la clase en aulas virtuales se da gracias a la autonomía del profesor que impera en la Universidad Nacional de Quilmes. Lejos de homologar el formato de clases con plantillas comunes y mensajes estandarizados compartidos por los grupos de profesores que participan el dictado de una misma asignatura, la enseñanza en las aulas virtuales – respetando las normas institucionales, el entorno tecnológico y el modelo pedagógico- resulta del conjunto de decisiones que toma cada profesor al contextualizar su propuesta pedagógica. Este es el motivo por el cual, en el análisis de las aulas virtuales, surge una diversidad de concepciones sobre la enseñanza, la clase y la inclusión de recursos que van desde el texto lineal a la narrativa digital transmedia en el campus virtual.

5.3. Estrategias de enseñanza en las aulas virtuales

De acuerdo con el marco teórico presentado, la concepción de estrategia de enseñanza desde la que partimos, le otorga al profesor la capacidad de tomar las decisiones sobre su práctica. De las configuraciones posibles para el diseño de estrategias, los profesores mencionan en mayor medida estrategias expositivas y en menor medida a la enseñanza a través de casos y a las que refieren a la colaboración. Resulta significativo el lugar de los Foros como medio de comunicación con los estudiantes y para promover la interactividad.

A partir de analizar el abanico de estrategias que los profesores despliegan para enseñar en las aulas virtuales, surge una **tipología** organizada principalmente en cuatro estrategias: la “**exposición didáctica**”, la “**exposición dialogada**”, el “**diálogo mediado para el intercambio y la producción colaborativa**” y la “**enseñanza a través de casos**”.

<i>Exposición didáctica</i>	Como estrategias de exposición didáctica, los profesores hacen hincapié en la presentación de los núcleos conceptuales de la clase semanal previstos en el Plan de Trabajo de la asignatura, a partir de la bibliografía y de la Carpeta de Trabajo.
-----------------------------	--

<i>Exposición dialogada</i>	Resulta la estrategia en la que los profesores, valiéndose de la exposición de contenidos y conceptos, establecen el diálogo con los estudiantes, con los contenidos de las clases y con la bibliografía, articulados a través de los recursos del campus virtual.
<i>Diálogo mediado para el intercambio y la producción colaborativa</i>	Resulta la estrategia de interacción privilegiada utilizada principalmente en los foros, en los que se alienta el intercambio entre los estudiantes para abordar aspectos de la bibliografía, pero favoreciendo la comprensión de conceptos basados en el intercambio, que se aspira como colaborativo.
<i>Enseñanza a través de casos</i>	Los casos resultan relatos o experiencias que remiten a problemas genuinos, de modo que lleva a los estudiantes a analizar una situación con el fin de que la comprendan, a partir del abordaje de conceptos de la materia.

Fig. 27. Tipología de estrategias de enseñanza utilizadas por los profesores en las aulas virtuales.

Las estrategias de enseñanza se articulan, desde las decisiones del profesor, con el diseño de actividades de aprendizaje que proponen a los estudiantes. Las actividades en las clases virtuales dan cuenta del contexto en el que estas actividades se sitúan: las actividades incluyen el uso de los recursos del campus y también recursos, materiales y producciones alojadas en la web y por fuera del campus virtual.

La información que brindaron los profesores sobre las actividades de aprendizaje nos permitió establecer una **tipología de actividades en las aulas virtuales**, que retomamos del análisis:

<i>Actividades para la revisión de ideas previas y concepciones erradas</i>	Son actividades para repensar las prácticas de enseñanza a la luz de nuevas teorías, revisar concepciones previas, deconstruir concepciones erradas; actividades para cotejar previamente la lectura de la bibliografía y luego trabajar sobre ella; actividades para desarrollar el pensamiento crítico, para desnaturalizar conceptos instituidos en los propios estudiantes sobre los temas de la
---	--

	asignatura.
<i>Actividades para explorar y sistematizar contenidos de la bibliografía</i>	Son actividades de lectura del guión teórico de la clase semanal; análisis de textos; fichado de bibliografía; presentación de guías de lectura; simulaciones de diálogos entre autores de la bibliografía; integración de contenidos en un texto de edición compartida; elaboración de glosarios de la asignatura; recopilación de artículos relacionados con los contenidos de la materia; redacción de reseñas, resúmenes y ensayos breves para puntualizar conceptos relevantes. En estas actividades las narrativas son recuperadas en las entregas de trabajos en las que, por ejemplo, se propone algún ensayo o informe pautado, que se presenta al profesor mediante la Actividad “Tareas” del campus virtual.
<i>Actividades para graficar síntesis conceptuales</i>	Son actividades de elaboración de cuadros comparativos, de gráficos, redes, mapas conceptuales, tabloneros de anuncios y/o presentaciones para graficar y sintetizar conceptos o teorías estudiadas. La resolución de estas actividades incluye recursos digitales y aplicaciones para que los estudiantes presenten los gráficos y se proporcionan tutoriales de ayuda disponibles en la web.
<i>Actividades para el análisis cinematográfico y producción de videos</i>	Son actividades de análisis de contenidos de videos, identificación de nudos principales de los discursos y su relación con los contenidos de un tópico de la asignatura; búsqueda de películas en la web para el análisis, confrontación de contenidos y elaboración de bases de datos comunes. Exploración de sitios de videos para identificar aquellos que ilustren contenidos de la materia; observación de fragmentos de videos para intercambiar posteriormente mediante un foro, las opiniones a partir de preguntas orientadoras; trabajo con documentales, filmación y análisis de audios y/o videos documentales propios.
<i>Actividades para</i>	Son actividades que apuntan al intercambio social en los foros de la

<p><i>el intercambio entre pares</i></p>	<p>clase inaugural para la presentación de los estudiantes del aula. Debates en foros para intercambiar aspectos de la bibliografía: intercambio de lecturas, preguntas pautadas sobre los temas abordados, debates de opinión entre pares, intercambio de la resolución consignas y actividades, debates para el análisis de fragmentos de videos con la moderación del profesor considerando la repregunta como estrategia dinamizadora del debate; edición colaborativa de textos y trabajos grupales para la integración de contenidos en un documento de escritura compartida; publicación de comentarios en bases de datos de la información recopilada por los compañeros de estudio.</p>
<p><i>Actividades de revisión de prácticas de enseñanza y análisis de prácticas en contexto</i></p>	<p>Son actividades para el desarrollo de reflexiones a la luz de la bibliografía para repensar prácticas educativas locales; socialización y comparación de los trabajos presentados por estudiantes residentes en otras jurisdicciones nacionales que refieran a las problemáticas situadas; análisis de secuencias didácticas; diseño de actividades pedagógicas basadas en un marco teórico previo; búsqueda y análisis de ejemplos y de simulaciones de experiencias pedagógicas; ampliación y problematización de temas de actualidad en conexión con conceptos y entre las propias experiencias y contenidos del Programa de la asignatura.</p>
<p><i>Actividades de evaluación de aprendizajes</i></p>	<p>Son actividades para la evaluación en proceso de los aprendizajes; resolución de cuestionarios y crucigramas de autoevaluación; análisis de información disponible en la web para ser incorporada posteriormente en las actividades de evaluación de aprendizajes.</p>
<p><i>Actividades de exploración y búsqueda de información</i></p>	<p>Son actividades de búsqueda de información en la web; recopilación de sitios web de temas relacionados con los contenidos de la asignatura; armado de bases de datos colaborativas de imágenes, materiales y de recursos disponibles en la web.</p>

Fig. 28. Tipología de actividades de aprendizaje en las aulas virtuales.

En las propuestas de actividades que los profesores proponen en sus clases, hay casos que muestran el uso de relatos y recursos basados en la **narrativa digital**, como así también producciones de narrativa digital por parte de los estudiantes.

Al consultar a los profesores sobre **prácticas de innovación**, estas actividades que muestran el uso de relatos basados en la narrativa digital, son actividades catalogadas como innovadoras en las aulas virtuales. La innovación se vislumbra no solo como innovación tecnológica, sino ligada a la revisión de ideas y de las propias prácticas.

En estrecha relación con el diseño de actividades, a la hora de pensar en estrategias de **evaluación de aprendizajes**, los profesores proponen **actividades formativas o en proceso**, y actividades de **evaluación sumativas**. Las actividades de evaluación formativas o en proceso se dan mayormente en los foros, a través de la *moderación y retroalimentación del docente y de los pares*. Las actividades de formación sumativas son *actividades de síntesis teóricas, trabajos analíticos y trabajos argumentativos*.

Actividades de evaluación formativas o en proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Moderación y retroalimentación en los intercambios en los foros. - Aclaración de conceptos de difícil comprensión. - Autoevaluación y reescritura de las propias producciones. 	
Actividades de evaluación sumativas	actividades de síntesis teóricas	Los estudiantes identifican y sintetizan a partir de diferentes consignas, los contenidos centrales abordados.
	trabajos analíticos	Se trata de reflexionar y analizar contenidos y situaciones como casos, simulaciones o problemas.
	trabajos argumentativos	Se trata de trabajos en los que el desarrollo de las consignas se basa en la argumentación apoyada en la bibliografía.

Fig. 23. Actividades de evaluación de aprendizajes en las aulas virtuales.

Tanto para el diseño de las evaluaciones formativas, como para la resolución de los trabajos prácticos en los que se califica a los estudiantes, los profesores incluyen recursos multimediales y/o recursos de la web. 2.0: proponen el análisis de películas y videos disponibles en Internet, realizar síntesis gráficas con recursos de la web 2.0 o grabación de entrevistas en formatos diversos.

5.4. La narrativa en las aulas virtuales: del diálogo entre textos a la narrativa digital transmedia

Además de conocer sobre los recursos y las estrategias de enseñanza en las clases virtuales, uno de los objetivos de esta investigación fue conocer en profundidad para qué y fundamentalmente cómo utilizan los profesores la narrativa digital en la enseñanza al interior de las aulas virtuales.

Los datos de la encuesta permitieron dar respuesta afirmativa a la pregunta acerca de si los profesores usan narrativa digital. La información proporcionada por los entrevistados y la observación no participante en las aulas virtuales permitió profundizar en sus modos y niveles de implementación. Las respuestas de los profesores muestran el uso de narrativa digital en la enseñanza, aunque en diferentes niveles de mediaciones y relaciones al interior del aula, y entre “el afuera” y “el adentro” del campus virtual.

La narrativa digital se utiliza en el diseño de casos de estudio, en la resolución de problemas y en las comunicaciones formales o informales con los estudiantes. También en el análisis de materiales y producciones de audios, videos documentales y trabajos con recursos e información disponible en la web. Se hace referencia a las múltiples conexiones que no apelan solo a las nuevas tecnologías sino a la “construcción narrativa” en la redacción de los contenidos de las clases que resultan textos planos, pero que, sin embargo, establecen conexiones entre los relatos de cada texto de “clase” y entre las otras clases del aula entre sí.

En la observación de las aulas y en las entrevistas los profesores exponen un abanico de interpretaciones y usos de las narrativas que nos permite establecer distintos niveles.

En un primer nivel hablamos del campus como entorno narrativo, en el que las tecnologías y las posibilidades de producir relatos se dan por el entorno mismo en el que tiene lugar la enseñanza. Así lo expresa uno de los profesores cuando al referirse a la narrativa digital afirma:

“La narrativa es parte esencial del aula virtual”⁵⁵

Partiendo de entender al campus virtual como entorno narrativo, los profesores incluyen narrativa digital con diferentes usos, planteos, objetivos, que permiten organizar las prácticas de narrativa digital en las aulas virtuales en tres grupos: narrativa digital hipertextual, narrativa digital multimedial y narrativa digital transmedia.

5.4.1. Estrategias de narrativa digital hipertextual

Cuando las prácticas de narrativa en las aulas virtuales resultan del tipo **hipertextual**, hacemos referencia a las estrategias que los profesores incluyen en sus clases estableciendo múltiples conexiones entre los relatos. Son aquellas propuestas en las que los contenidos se presentan con formatos tradicionales, en un archivo convencional de procesador de texto o pdf, pero el profesor interpela y dialoga con el estudiante en el texto. A su vez, estos textos presentan conexiones con otros textos que se encuentran presentes en otros espacios del aula virtual. La idea de narrativa digital es entendida como el trazado de múltiples conexiones en relación al estilo en el que se escriben los textos de contenidos, y no apelando a las diversas tecnologías, más allá de los hipertextos que otorga las potencialidades de presentar un archivo un entorno virtual. Son aquellas aulas en las que semanalmente se adjuntan archivos junto con un mensaje del profesor indicando las lecturas de bibliografía o alguna consigna precisa de intercambio en los foros.

⁵⁵ Respuesta del Profesor 8 en la Encuesta en la consulta sobre estrategias de narrativa digital en las aulas virtuales.

5.4.2. Estrategias de narrativa digital multimedial

Las estrategias de **narrativa digital multimedial** son aquellas en las que surgen otros recursos en las aulas, además de los que ofrece el campus virtual. Los profesores se valen de recursos de la Web 2.0 para pensar estrategias y actividades de aprendizaje pasando ya a una perspectiva más multimedial al momento de concebir los relatos en el aula. Es la narrativa digital que se nutre de los hipermedia y recursos web 2.0 para superar el modo texto, incorporando otros modos discursivos para la presentación de contenidos, para las actividades, para interpelar al estudiante.

Las utilizan los profesores que proponen debates en foros, usan recursos de la web 2.0 para presentar la información o usan videos publicados por otros para ilustrar o utilizar como material de análisis. Son las estrategias de narrativa digital en el aula que permiten sostener que el modo texto no es protagonista. Es ir más allá del “texto de la clase” y presentar contenidos en nuevos formatos. La propuesta es interpelar al estudiante desde otros ángulos, otras motivaciones que trasciendan la lectura silenciosa individual que propone el desarrollo de contenidos presentados en un texto de procesador de textos o pdf, y sin mediación, y con escasa o nula interacción con el profesor y compañeros.

5.4.3. Estrategias de narrativa digital transmedia

Podemos hablar de **prácticas de narrativa digital transmedia** en las aulas virtuales cuando las propuestas de los profesores permeabilizan el campus virtual, posibilitando que los relatos, la presentación de contenidos, comience en un medio y termine en otros, con una fuerte propuesta de interacción y colaboración entre, y con los estudiantes del aula. Los relatos se continúan en distintos medios y con distintos formatos al interior y por fuera del aula virtual. Son profesores que hacen propuestas que exceden el simple uso de recursos digitales a modo ilustrativo y piensan en una interacción multidireccional de relatos narrativos co –creados, destacando la idea de construcción constructivista y colaborativa que se da en la mediación e intercambio entre profesores y estudiantes a través de múltiples soportes.

El trabajo con videos interactivos en las aulas virtuales es un ejemplo las posibilidades de las narrativas transmedia que permiten iniciar relatos en un soporte y poder continuarlos en otros diferentes. Estas prácticas de narrativa digital transmedia, comienzan paulatinamente a gestarse en las aulas de la Licenciatura en Educación de la Universidad Nacional de Quilmes.

5. 5. Perspectivas para líneas de investigación a futuro

Los resultados de esta investigación continúan reflexiones anteriores en el marco de la enseñanza en los entornos virtuales y se proyectan como antecedentes de estudios futuros. En la UNQ, la oferta de carreras de grado y posgrado se amplió considerablemente. Esta investigación se centra en una única carrera: la Licenciatura en Educación. El interés en profundizar en la enseñanza y en las estrategias docentes de esta licenciatura radica en que es la primera carrera que se ofertó en la modalidad virtual en esta universidad, y consecuentemente, la carrera con mayor experiencia en el diseño de clases virtuales. La cristalización de algunas prácticas y la renovación de otras que habilitan a la narrativa transmedia conjugadas en una misma carrera, fue el motor de interés para elegirla como objeto de investigación.

Sin embargo, la UNQ cuenta actualmente en su oferta académica en la modalidad virtual, con otras carreras que, por la idiosincrasia de las disciplinas que enseñan, podemos suponer que se apoyan fuertemente en la narrativa digital transmedia para pensar los materiales didácticos y la enseñanza en las aulas virtuales. Nos referimos por ejemplo, a la Tecnicatura Universitaria en Gestión de Medios Comunitarios y a la Licenciatura en Artes y Tecnologías. En este sentido, un estudio sobre la enseñanza en las aulas que abarque a la totalidad de la oferta académica permitirá obtener un panorama más generalizado de las prácticas de enseñanza en la modalidad virtual de la UNQ.

En ese caso, algunos de los instrumentos utilizados en esta investigación merecen ser revisados y recontextualizados a la luz de la oferta académica en su totalidad, en parte por la diversidad de disciplinas que ésta incluye. La encuesta merece ser revisada ajustando la formulación de las

preguntas a partir de la experiencia de aplicación en esta investigación, y los cambios necesarios para implementarla en carreras de otras disciplinas.

El concepto de “clase virtual” como concepto controvertido es una línea de investigación posible para continuar profundizándolo de la mano de las potencialidades de los relatos en la enseñanza, para generar comprensiones apoyadas en la narrativa digital.

Ampliando los horizontes institucionales, esta investigación podría continuarse en un estudio comparativo que incluya distintas universidades nacionales que cuenten en su oferta académica carreras de grado y/o posgrado mediadas por tecnologías. De concretarse un estudio de esta envergadura, será necesario incluir la dimensión de la bimodalidad como categoría de análisis.

6.- BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía y Webgrafía

APARICI, R. (1985). *Educación audiovisual. La enseñanza de los medios en la escuela*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

APARICI, R. (2010). *Conectados en el ciberespacio*. Madrid: UNED.

APARICI, R. (2010). *Educomunicación: Más allá del 2.0*. Barcelona: Gedisa.

APARICI, R. (coord.) (2010) *La construcción de la realidad en los medios de comunicación*. Madrid: UNED.

APARICI, R. CAMPUZANO, A. FERRÉS J. Y MANTILLA A. (2010) *La educación mediática en la escuela 2.0*. Madrid: UNED. Recuperado de:

http://ntic.educacion.es/w3/web_20/informes/educacion_mediatica_e20_julio20010.pdf

Fecha de consulta: 31 de enero de 2014.

APARICI, R., GARCÍA MATILLA A., FERNÁNDEZ BAENA, J. Y OSUNA ACEDO S. (2009). *La imagen. Análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Gedisa.

BRUNER, J. (1997) *La Educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

BRUNER, J. (1988). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.

CALVINO, I. (1980) *Si una noche un invierno un viajero*. Barcelona: Bruguera.

CABERO ALMENARA, J. (2007). “Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades”. *Revista Tecnología y Comunicación Educativas*.

Año 21 N° 45. Recuperado de: <http://investigacion.ilce.edu.mx/tyce/45/articulo1.pdf>

Fecha de consulta: 31 de enero de 2014.

CALLEJO GALLEGO, J. Y VIEDMA ROJAS, A. (2006). *Proyectos y Estrategias de Investigación Social*. Madrid: McGraw-Hill.

CORBETTA, P. (2003). *Metodología y técnicas de investigación social*. España: McGraw Hill.

DAVINI, C. (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Santillana: Buenos Aires.

FREINET, C. (1974): *El diario escolar*. Barcelona: LAIA.

- JENKINS H. (2010). Los nuevos medios y la democratización de la cultura. Revista *El Monitor de la Educación*. Ministerio de Educación - Argentina. N° 26 -5ta Época septiembre de 2010, pp.35 a 38.
- GARCÍA GARCÍA, F., RAJAS, M. (coords.) *Narrativas audiovisuales: mediación y convergencia*. Madrid. Ícono 14.
- GARCÍA MANTILLA, A. (2008). *Educomunicación en el Siglo XXI. Comunicación educativa y cultura popular*. Madrid: UNED.
- GIROUX, H. (1990). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós, M.E.C.
- GUDMUNSDOTTIR, S. (2008). La naturaleza narrativa del saber pedagógico. En: Mcewan, H. y Egan, K. *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- GVIRTZ S. Y PALAMIDESSI M. (1998). *El ABC de la tarea docente, currículo y enseñanza*. Buenos Aires: Aique.
- KAPLÚN, M. (2008). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones De la Torre.
- KAPLÚN M. (2010). Una pedagogía de la comunicación. En APARICI, R. *Educomunicación: Más allá del 2.0*. Madrid: UNED.
- KRESS, G., VAN LEEUWEN T. (2001). Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication. En *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication*. (pp. 1-23) Arnold: Londres.
- LITWIN, E. (1995). *Tecnología educativa*. Buenos Aires: Paidós.
- LITWIN, E. (2005) *La educación a distancia: temas para el debate en una nueva agenda educativa*. Buenos Aires: Amorrortu.
- LITWIN, E. (2012). *El oficio de enseñar. Condiciones y textos*. Buenos Aires: Paidós.
- MASTERMANN L. (1993). *La enseñanza de los medios de comunicación*. Madrid: Ediciones De la Torre.
- MASTERMANN L. (1995). La revolución de la educación audiovisual. En: Aparici, R. (coord.). *Educación audiovisual. La enseñanza de los medios en la escuela*. (pp. 15-31). Buenos Aires: Novedades Educativas.

- MCEWAN, H. Y EGAN, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- MORENO SÁNCHEZ I. (2011). Cultura digital y sociedad relato AUDIO – visual. En García García, F., Rajas, M. (coords.) *Narrativas audiovisuales: mediación y convergencia*. (pp.31 -48). Madrid. Ícono 14.
- OSUNA ACEVEDO, S. (2007). *Configuración y gestión de plataformas virtuales. Programa Modular en Tecnologías Digitales y Sociedad del Conocimiento*. Madrid: UNED.
- OSUNA ACEVEDO, S. (2008). *Convergencia de medios. La integración en la era digital*. Madrid: Icaria.
- PÉREZ, S. (2009) Los medios y los modos: una mirada semiótica a los entornos virtuales de aprendizaje. (pp.55-66) En Pérez, S. *Comunicación y Educación en entornos virtuales de aprendizaje. Perspectivas teórico –metodológicas*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- PLASENCIA A. (2010) La TV como interfaz gráfica. Del cine a la interfaz televisiva. ¿Qué entendemos por TV? En Aparici R. *La construcción de la realidad en los medios de comunicación*. (pp. 233 -245). UNED, Madrid.
- SALMON C. (2018) *Storytelling: la máquina de fabricar historias y formatear mentes*. Barcelona: Península.
- SIEMENS G. (2010) Conectivismo: una teoría de aprendizaje para la era digital. En Aparici R. *Conectados en el ciberespacio*. (pp. 77 – 90) Madrid: UNED.
- SILVA, M. (2005) *Educación interactiva. Enseñanza y aprendizaje presencial y on-line*. Barcelona: Gedisa.
- SILVA, M. (2003) *Educación on-line*. San Pablo: Loyola.
- STENHOUSE, L. (1984) *Investigación y desarrollo del curriculum*. Madrid: Morata.
- VV.AA. (1992). *Educación para la comunicación*. CENECA-UNICEF-UNESCO. Santiago de Chile.

6.2. Enlaces y sitios de consulta

Universidad Nacional de Quilmes <http://www.unq.edu.ar>

Universidad Virtual de Quilmes <http://www.virtual.unq.edu.ar>

Oferta de carreras de grado - UNQ <http://www.virtual.unq.edu.ar/grado>

Oferta de carreras de Posgrado - UNQ <http://www.virtual.unq.edu.ar/posgrado>

Normativa UVQ <http://www.virtual.unq.edu.ar/institucional/normas>

Régimen de Estudios de la Modalidad Virtual -<http://goo.gl/8fUXIY>

Modelo educativo http://www.virtual.unq.edu.ar/modelo_pedagogico

Información sobre Recursos del campus virtual Qoodle de la UNQ disponible en:

<http://qoodle.uvq.edu.ar/help.php?module=resource&file=resourcetype.html>

Información sobre Actividades del campus virtual Qoodle de la UNQ disponible en:

<http://qoodle.uvq.edu.ar/help.php?file=mods.html>

Pochoclo UVQ <http://pochoclo.uvq.edu.ar>

Popcorn MAKER Mozilla <https://popcorn.webmaker.org>

LimeSurvey: <http://www.limesurvey.org/es>

Cuatro razones para Qoodle” - Secretaría de Educación Virtual - UNQ:

<http://itvirtual.uvq.edu.ar/cuatrorazones>

6.3. Producciones para esta investigación disponibles en la web

Audios de entrevistas

Audio entrevista 1–Prof. 21: https://www.dropbox.com/s/5wha6kassp11i9q/Entrevista_1.mp3

Audio entrevista 2–Prof. 4: https://www.dropbox.com/s/pa0kccnlmykbhfh/Entrevista_2.mp3

Audio entrevista 3–Prof 15:<https://www.dropbox.com/s/lj48p3mp2mgy2h9/Entrevista%203.mp3>

Audio entrevista 4–Prof.16: https://www.dropbox.com/s/r0p3okyfgvbdup4/Entrevista_4.mp3

Archivo de Base de datos de encuesta a profesores

https://www.dropbox.com/s/gtu5jwk8pb62w2n/Base%20de%20datos_encuesta.xls

Registro completo de la observación de las aulas

Aula 58–Profesor 21 <http://www.pinterest.com/docencia/aula-58-profesor-21/>

Aula 48–Profesor 15 <http://www.pinterest.com/docencia/aula-48-profesor-15/>

Aula 154 –Profesor 4 <http://www.pinterest.com/docencia/aula-154-profesor-4/>

Aula 169 –Profesor 14 <http://www.pinterest.com/docencia/aula-169-profesor-14/>

Blog del TFM: <http://tfm20.webnode.es/blog>



ANEXO

Anexo I.- Encuesta a profesores.....	155
Anexo II.- Datos relevados de la Encuesta a profesores.....	161
Anexo III.- Transcripciones de entrevistas	196
Anexo IV.- Matriz de de fragmentos de entrevistas.....	220
Anexo V.- Matriz de observación no participante en las aulas virtuales.....	231
Anexo VI.- Registro de observación en aulas virtuales	220
Anexo VII.- Resoluciones y Documentos de la Secretaría de Educación Virtual - UNQ.....	251
Anexo VII.- Nota de autorización para realizar la investigación en la UNQ.....	272

Anexo I.- Encuesta a profesores

Encuesta sobre estrategias, recursos y prácticas narrativas en las clases virtuales

Estimados profesores,

Les acercamos una encuesta que releva datos sobre uso de recursos y estrategias de enseñanza en las aulas virtuales. La encuesta no es anónima porque el propósito es, de acuerdo con las respuestas que brinden, poder convocarlos posteriormente a un encuentro para profundizar en la información proporcionada. Sin embargo, garantizamos que quedarán resguardados sus datos personales.

Desde ya, muchas gracias por su colaboración!

1. Datos generales

Nombre y apellido

Carrera en la que dicta clases en la modalidad virtual de la UNQ

Materia que dicta actualmente en el campus virtual

Otras materias que dicta o dictó en el campus virtual

Antigüedad docente en la modalidad virtual

Correo uvq

e-mail alternativo

2. Recursos del Campus Virtual Qoodle

Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales:

- Etiqueta
- Página de texto
- Página web
- Enlazar archivo o web
- Directorio
- Paquete de contenidos IMS
- Base de datos
- Chat
- Consulta
- Cuestionario
- Foro
- Glosario
- Hot Potatoes Quiz
- Lección
- Scorm
- Tareas
- Wiki

De los recursos seleccionados, elija al menos cinco que utilice con más frecuencia y explique cómo y para qué los utiliza.

Por favor, escriba su respuesta aquí:



¿Utiliza algún programa, software o aplicación específica relacionada con el área disciplinar de la materia que dicta? (por ejemplo, software interactivo para la enseñanza de la matemática, etc.)

Sí No

Si marcó "sí" en la respuesta anterior, comente de qué software o aplicación se trata y cómo o para qué lo utiliza en el aula virtual.

Por favor, escriba su respuesta aquí:

3. Actividades de aprendizaje en las aulas virtuales

Describa las actividades que propone en sus clases semanales en el campus virtual.

Por favor, escriba su respuesta aquí:

Elija tres que considere más innovadoras y describa de qué actividades se trata, qué hacen y para qué las propone a los estudiantes.

Por favor, escriba su respuesta aquí:



4. Estrategias de enseñanza

¿Qué tipo de estrategias de enseñanza implementa en sus clases virtuales? Liste y describa cada una.

Por favor, escriba su respuesta aquí:

¿Utiliza estrategias de narrativa digital en el diseño de sus clases virtuales? ¿Cómo utiliza la narrativa digital para la enseñanza en el campus virtual?

Por favor, escriba su respuesta aquí:

5. Recursos WEB 2.0 en el aula virtual

Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases:

<input type="checkbox"/> Herramientas de edición y publicación (por ejemplo, blogs, nubes de palabras)	
<input type="checkbox"/> Edición y trabajo en colaboración (por ejemplo, wikis, etiquetados)	
<input type="checkbox"/> Publicación de imágenes y fotografías (por ejemplo, herramientas para guardar y compartir imágenes en línea)	
<input type="checkbox"/> Presentaciones visuales (por ejemplo, PPT, Slideshare, Prezi)	
<input type="checkbox"/> Mapas conceptuales y gráficos para presentar información	



<input type="checkbox"/> Audio: Podcast, editores de sonido para grabar y/o publicar audio, listas de reproducción de audios	
<input type="checkbox"/> Videos: publicación de videos o producir, editar y/o compartir videos a través de herramientas colaborativas	
<input type="checkbox"/> Redes sociales	
<input type="checkbox"/> Audio y/o videoconferencia en línea (por ejemplo OpenMeetings, etc..)	
Otro: <input type="text"/>	

¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual

<input type="checkbox"/> Grabo audios propios para presentar temas de clases, hacer devoluciones de tps, etc.	
<input type="checkbox"/> Utilizo audios disponibles en la web como material para las clases virtuales	
<input type="checkbox"/> Grabo y edito videos propios para presentar temas de las clases	
<input type="checkbox"/> Incluyo videos de presentación u otros grabados y editados por el área de comunicación de la UVQ	
<input type="checkbox"/> Utilizo videos disponibles en la web como material para las clases virtuales	
<input type="checkbox"/> Incluyo videos interactivos en el aula virtual	
Otro: <input type="text"/>	

6. Evaluación

Describa las actividades de evaluación de aprendizajes que propone a los estudiantes para evaluar los contenidos de la materia que dicta en la modalidad virtual.

Por favor, escriba su respuesta aquí:

¿Utiliza recursos multimediales y/o recursos de la web 2.0 para el diseño de las evaluaciones o para la resolución de las consignas de los TP por parte de los estudiantes?

Sí No

Si marcó "si" en la respuesta anterior, explique cuáles:

Por favor, escriba su respuesta aquí:

7. Experiencias y temas de interés

¿Tiene alguna experiencia o actividad innovadora en sus aulas virtuales que considere valiosa para compartir con sus colegas? Describa brevemente de qué se trata la experiencia o actividad realizada y la asignatura en la que se llevó a cabo.

Por favor, escriba su respuesta aquí:

Describa temas de interés para su formación en la enseñanza en entornos virtuales.

Por favor, escriba su respuesta aquí:

¡Muchas gracias por su colaboración!

Anexo II.- Datos relevados de la Encuesta a profesores

A continuación se presentan las respuestas brindadas por los profesores 21, 4, 14 y 15, que son los profesores que finalmente fueron entrevistados.

Respuestas a la Encuesta - Profesor 21

Fecha de envío	2014-02-04 09:46:34
Completado	Y
ID de respuesta	
Lenguaje inicial	es
Contraseña	
(Nombre y apellido)	Profesor 21
(Carrera en la que dicta clases en la modalidad virtual de la UNQ)	Educación
(Materia que dicta actualmente en el campus virtual)	Didáctica, Administración y Gestión de las Instituciones Educativas, Planeamiento Educativo
(Otras materias que dicta o dictó en el campus virtual)	Didáctica, Administración y Gestión de las Instituciones Educativas, Planeamiento Educativo
(Antigüedad docente en la modalidad virtual)	5 años
(correo uvq)	
(e-mail alternativo)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Etiqueta)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Página de texto)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Página web)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Enlazar archivo o	Sí [Y]

web)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Directorio)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Paquete de contenidos IMS)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Base de datos)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Chat)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Consulta)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Cuestionario)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Foro)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Glosario)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Hot Potatoes Quiz)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Lección)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Scorm)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Tareas)	
Seleccione los Recursos y Actividades del	

<p>campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Wiki)</p>	
<p>De los recursos seleccionados, elija al menos cinco que utilice con más frecuencia y explique cómo y para qué los utiliza.</p>	<p>Página web: para que vean algún material audiovisual o consulten alguna fuente de información. Foro: para discutir algún tema. Enlazar archivo: para que vean algún documento Chat: para consultas inmediatas Página de texto: para que lean algún documento</p>
<p>¿Utiliza algún programa, software o aplicación específica relacionada con el área disciplinar de la materia que dicta? (por ejemplo, software interactivo para la enseñanza de la matemática, etc.)</p>	<p>No [N]</p>
<p>Si marcó "si" en la respuesta anterior, comente de qué software o aplicación se trata y cómo o para qué lo utiliza en el aula virtual.</p>	
<p>Describa las actividades que propone en sus clases semanales en el campus virtual.</p>	<p>Foros Guías de textos Análisis de documentos Análisis de casos Chat de consultas individualizadas Mapas conceptuales Producción de materiales audiovisuales Portafolios</p>
<p>Elija tres que considere más innovadoras y describa de qué actividades se trata, qué hacen y para qué las propone a los estudiantes.</p>	<p>Análisis de casos: en general los estudiantes de la modalidad virtual presentan inquietudes relacionadas a que ven mucha teoría pero poco análisis de casos reales, por ello les propongo el análisis de casos. Foro: no es que sea una actividad innovadora, su uso es muy frecuente, pero que la innovación radica en como se moderan los foros y la intervención del docente en el mismo. No se trata de proponer un tema y que los estudiantes discutan y punto. Retomar ideas, profundizar el análisis, etc, es una forma de fortalecer dicha herramienta. Chat de consultas individuales: darle tratamiento a las consultas individuales me resulta muy significativo ya que los estudiantes, plantean dudas o consultas que no harían a través de un foro. Retomar consultas para luego realizar una profundización del tema en cuestión es una idea interesante para que otros estudiantes puedan fortalecer su formación.</p>



<p>¿Qué tipo de estrategias de enseñanza implementa en sus clases virtuales? Liste y describa cada una.</p>	<p>En principio la elaboración de clases, la orientación sobre los objetivos de los temas, orientación para la lectura de la bibliografía, el contenido de la carpeta de trabajo, el desarrollo de las actividades mencionadas en el punto anterior; fortalecidas con la interacción permanente con el estudiante.</p>
<p>¿Utiliza estrategias de narrativa digital en el diseño de sus clases virtuales? ¿Cómo utiliza la narrativa digital para la enseñanza en el campus virtual?</p>	<p>Es una herramienta que me resulta interesante. Creo que el campus deviera tener un espacio que facilite esta herramienta.</p>
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Herramientas de edición y publicación (por ejemplo, blogs, nubes de palabras))</p>	<p>Sí [Y]</p>
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	<p>Para ejemplificar casos o para detectar temas clave.</p>
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Edición y trabajo en colaboración (por ejemplo, wikis, etiquetados))</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Publicación de imágenes y fotografías (por ejemplo, herramientas para guardar y compartir imágenes en línea)</p>	<p>Sí [Y]</p>
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	<p>para el analisis</p>

<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Presentaciones visuales (por ejemplo,PPT, Slideshare, Prezi))</p>	<p>Sí [Y]</p>
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	<p>Para referenciar material bibliográfico</p>
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Mapas conceptuales y gráficos para presentar información)</p>	<p>Sí [Y]</p>
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	<p>Para desarrollar actividades</p>
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Audio: Podcast, editores de sonido para grabar y/o publicar audio, listas de reproducción de audios)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Videos: publicaciónde videos o producir, editar y/o compartir videos a través de herramientas colaborativas)</p>	<p>Sí [Y]</p>
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	<p>Para fortalecer los temas</p>



<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Redes sociales)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Audio y/o videoconferencia en línea (por ejemplo OpenMeetings, etc..))</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Otro)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario de la opción Otro)</p>	
<p>¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Grabo audios propios para presentar temas de clases, hacer devoluciones de tps, etc.)</p>	
<p>¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)</p>	
<p>¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Utilizo audios disponibles en la web como material para las clases virtuales)</p>	
<p>¿Utiliza audios y videos para las clases en el</p>	



campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Grabo y edito videos propios para presentar temas de las clases)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Incluyo videos de presentación u otros grabados y editados por el área de comunicación de la UVQ)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Utilizo videos disponibles en la web como material para las clases virtuales)	Sí [Y]
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	Paras fortalecer los temas
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Incluyo videos interactivos en el aula virtual)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Otro)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	



<p>de la opción Otro)</p>	
<p>Describa las actividades de evaluación de aprendizajes que propone a los estudiantes para evaluar los contenidos de la materia que dicta en la modalidad virtual.</p>	<p>Evaluación diagnóstica para tener en cuenta las concepciones de los estudiantes sobre el tema principal del curso y a partir de allí focalizar el curso en aquellas cuestiones que sean importante analizar, desnaturalizar, etc. De Proceso: para fortalecer el desarrollo del curso, en el docente y el estudiante. En el docente, para evaluar las actividades propuestas, el desarrollo de las clases, puntos a fortalecer, etc. En el estudiante, que puedan aportar información al docente sobre el transcurso de la materia y al estudiante mediante la autoevaluación y la coevaluación. De Producto: las establecidas por el plan de trabajo, pero también con devoluciones cualitativas que orienten al estudiante sobre el manejo conceptual de los temas.</p>
<p>¿Utiliza recursos multimediales y/o recursos de la web 2.0 para el diseño de las evaluaciones o para la resolución de las consignas de los TP por parte de los estudiantes?</p>	<p>Sí [Y]</p>
<p>Si marcó "si" en la respuesta anterior, explique cuáles</p>	<p>En algunas actividades he incluido en análisis de un vídeo.</p>
<p>¿Tiene alguna experiencia o actividad innovadora en sus aulas virtuales que considere valiosa para compartir con sus colegas? Describa brevemente de qué se trata la experiencia o actividad realizada y la asignatura en la que se llevó a cabo.</p>	<p>Creo que el análisis de casos fortalece la formación de los estudiantes. Lo innovador no tiene que ver con el manejo de un software sino en poder articular lo que ven en el curso con casos reales. Es lo que generalmente aprecian los estudiantes y lo señalan en un foro que realizamos al final del curso donde ellos evalúan como se desarrolló la cursada. Por ejemplo, cuando analizan un proyecto educativo real y lo trabajan contemplando las conceptualizaciones del material teórico.</p>
<p>Describa temas de interés para su formación en la enseñanza en entornos virtuales.</p>	<p>Sobre todo los recursos disponibles en el Campus. Hemos realizado una reunión donde fueron mencionados pero creo que sería interesante poder trabajar específicamente cada uno de ellos.</p>

Respuestas a la Encuesta - Profesor 15

Fecha de envío	2014-01-09 16:33:35
Completado	Y
ID de respuesta	
Lenguaje inicial	es
Contraseña	
(Nombre y apellido)	
(Carrera en la que dicta clases en la modalidad virtual de la UNQ)	Licenciatura en Educación
(Materia que dicta actualmente en el campus virtual)	Tutoría y coordinación de grupos de aprendizaje
(Otras materias que dicta o dictó en el campus virtual)	-
(Antigüedad docente en la modalidad virtual)	2003 a la fecha
(correo uvq)	
(e-mail alternativo)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Etiqueta)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Página de texto)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Página web)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Enlazar archivo o web)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Directorio)	
Seleccione los Recursos y Actividades del	

campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Paquete de contenidos IMS)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Base de datos)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Chat)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Consulta)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Cuestionario)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Foro)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Glosario)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Hot Potatoes Quiz)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Lección)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Scorm)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Tareas)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Wiki)	
De los recursos seleccionados, elija al menos cinco que utilice con más frecuencia y explique cómo y para qué los utiliza.	Además de colgar la clase y en la presentación de la misma invitar a los foros y a las consultas, que respondo en los foros, de manera de convocar a los intercambios colectivos, no uso



	<p>muchos recursos. En algunas ocasiones enlace alguna página web de manera de abrir a otras conexiones temas del Programa.</p>
<p>¿Utiliza algún programa, software o aplicación específica relacionada con el área disciplinar de la materia que dicta? (por ejemplo, software interactivo para la enseñanza de la matemática, etc.)</p>	<p>No [N]</p>
<p>Si marcó "si" en la respuesta anterior, comente de qué software o aplicación se trata y cómo o para qué lo utiliza en el aula virtual.</p>	
<p>Describe las actividades que propone en sus clases semanales en el campus virtual.</p>	<p>Habitualmente se trata de foros abiertos, en los que convoco a volcar conexiones entre las propias experiencias institucionales y los contenidos del Programa, en los que se propone también ampliar y debatir problemas de actualidad en conexión con conceptos. Siempre con la invitación al pensamiento crítico, en un sentido casi pichoniano: preguntas que interpelan a las propias naturalizaciones, a las concepciones previas, a desnaturalizar instituidos, tanto en la experiencia institucional de lxs estudiantes en otros ámbitos como en la propia UVQ.</p>
<p>Elija tres que considere más innovadoras y describa de qué actividades se trata, qué hacen y para qué las propone a los estudiantes.</p>	<p>Mencionaré 3 al azar. A mi criterio no las hay más o menos innovadoras, salvo que en tiempos de tanta velocidad y poca demora que caracterizan las estrategias biopolíticas actuales, se entienda por innovadora la invitación a pensar de otro modo, a demorarse y cuestionar las propias prácticas. 3 actividades, entonces: 1) Tema: SUBJETIVIDAD. Actividad propuesta en la primera clase el 15/5/09. FORO: Subjetividades pre y post-clase1. Consigna: Sería grato inaugurar este espacio con una pregunta sencilla en su formulación, pero no tan sencilla en sus eventuales respuestas: De qué hablamos cuando hablamos de SUBJETIVIDAD? Sugiero un recorrido posible: que quienes se vayan sumando comenten: a. Qué entendían por "subjetividad" antes de leer los textos de la clase 1? ...y después? b. "Eso"</p>



	<p>que cada quien significa como "subjetividad", aparece de algún modo mencionado o esbozado en los textos? Cuáles son las conexiones posibles? Y, desde luego, los tópicos que Uds. gusten sumar en un paseo que incluya doxa y episteme, dale? (es un Foro; tomemos la palabra:)) Saludos, S. 2)TEma: Tutorías. Luego de la segunda clase sobre el tutorías, en 2011 FORO: De las tutorías. Consigna: cuándo es precisa una tutoría? por qué? para qué? ... se aceptan situaciones y sugerencias diversas... se valora que podamos fundamentarlas. Saludos. S. 3)Tema: Grupos de aprendizaje. En 2010 Foro: para qué iniciar foros? Consigna: eso: el espacio del Foro, podría ser pensado como un dispositivo que genere condiciones para la grupalidad? por qué?</p>
<p>¿Qué tipo de estrategias de enseñanza implementa en sus clases virtuales? Liste y describa cada una.</p>	<p>Habitualmente en cada clase utilizo varias estrategias de enseñanza. A mi criterio el sentido de las clases virtuales es producir el lazo entre la Carpeta de Trabajo y la Bibliografía específica de cada tema, como así también acercar conceptos que lleven a los trabajados en cada oportunidad. En esa línea, una estrategia necesaria es la de genealogizar los conceptos, en lazar los nuevos con los anteriores y abrir el camino para la llegada a los textos indicados en cada clase. Eso, como estrategia amplia, por decirlo de algún modo. Al "interior" de cada clase: - Abrir el diálogo con estudiantes a los que se convoca al pensamiento crítico. Es una posición y es una estrategia. - Interrogar lo obvio, problematizar. - Trazar articulaciones entre los conceptos o problemas a trabajar y la vida cotidiana, es decir, abrir a conexiones - propias y de lxs estudiantes- con cuestiones laborales, institucionales no necesariamente laborales, noticias, literatura, cine, teatro, etc. NO como disparador, sino con el fin de desplegar lo plegado en tal o cual concepto. - Ejemplificar situaciones. - Remitir a las propias experiencias de aprendizaje de las cuestiones a trabajar, en diálogo con lxs estudiantes. - Proponer foros que convocan a compartir</p>



	<p>experiencias y a la producción colectiva de conocimientos. - Retomar en clase lo que aparece en los foros, de manera de remitir un espacio a otro y armar continuidad entre ambos. - Socializar las consultas, incluyendolas en clase. Etc.</p>
<p>¿Utiliza estrategias de narrativa digital en el diseño de sus clases virtuales? ¿Cómo utiliza la narrativa digital para la enseñanza en el campus virtual?</p>	<p>En tanto el espacio para el ítem anterior es acotado, y lo que sigue involucra alguna narrativa digital, continuaré aquí: - Introducir preguntas que se retoman a lo largo de la cursada y en las actividades (foros, en general, alguna página web a la que se remite, Carpeta de trabajo): eso en acto, construye hipervínculos. - En contadas ocasiones, remito a páginas web en las que se encuentran materiales digitalizados, videos, etc. - Si por narrativa digital se entiende el trazado de múltiples conexiones no sólo apelando a diversas tecnologías, el estilo en el que escribo cada clase y el modo de las conexiones podría considerarse dentro de ese género (discutible, pero considero que articulable).</p>
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Herramientas de edición y publicación (por ejemplo, blogs, nubes de palabras))</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Edición y trabajo en colaboración (por ejemplo, wikis, etiquetados))</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	



<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Publicación de imágenes y fotografías (por ejemplo, herramientas para guardar y compartir imágenes en línea)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Presentaciones visuales (por ejemplo,PPT, Slideshare, Prezi))</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Mapas conceptuales y gráficos para presentar información)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Audio: Podcast, editores de sonido para grabar y/o publicar audio, listas de reproducción de audios)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	



<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Videos: publicación de videos o producir, editar y/o compartir videos a través de herramientas colaborativas)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Redes sociales)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Audio y/o videoconferencia en línea (por ejemplo OpenMeetings, etc..))</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Otro)</p>	x
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario de la opción Otro)</p>	no utilizo ninguna de esas herramientas. Alguna vez he enlazado con alguna web.
<p>¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Grabo</p>	



audios propios para presentar temas de clases, hacer devoluciones de tps, etc.)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Utilizo audios disponibles en la web como material para las clases virtuales)	Sí [Y]
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	A modo de ejemplo, cuando he mencionado un texto de Deleuze que está en el Programa y es particularmente difícil, he enlazado el diccionario de Deleuze que está en Youtube, de modo que lxs estudiantes conozcan al autor y sus conceptos de manera directa. O sea, he utilizado videos como insumo para genealogizar conceptos. También para desplegarlos.
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Grabo y edito videos propios para presentar temas de las clases)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Incluyo videos de presentación u otros grabados y editados por el área de comunicación de la UVQ)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Utilizo videos disponibles en la web como material para las clases virtuales)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el	

<p>campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)</p>	
<p>¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Incluyo videos interactivos en el aula virtual)</p>	
<p>¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)</p>	
<p>¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Otro)</p>	
<p>¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario de la opción Otro)</p>	
<p>Describa las actividades de evaluación de aprendizajes que propone a los estudiantes para evaluar los contenidos de la materia que dicta en la modalidad virtual.</p>	<p>Como el Curso es "Tutoría y coordinación de grupos de aprendizaje", propongo dos informes grupales en los que se evalúan problemas que se trabajan en el Programa. En el primero, las consignas convocan a problematizar, analizar, ejemplificar, temas de las dos primeras Unidades, y en el segundo de las dos últimas. En el primer informe, además, habitualmente incluyo una tercera consigna, que solicita que inventen una pregunta que a criterio de lxs estudiantes "equilibre" el Informe. Y que la respondan. Se trata de un espacio que propone una mirada crítica a lo producido y la ocasión de producir una pregunta "propia" y la cocina de su respuesta. El segundo informe habitualmente solicita poner en acto el pensamiento crítico y la apropiación de los problemas y conceptos trabajados prácticamente a lo largo de la cursada, ya que refiere a Tutorías y a Grupos de aprendizaje. Por el diseño del Programa, responder acerca de Tutorías y Grupos de aprendizaje (Unidades 3 y 4) desde la perspectiva propuesta a lo largo del curso requiere haberse apropiado de las dos primeras Unidades. Habitualmente, entonces, solicito ensayen el armado de un proyecto de Tutorías a partir de una situación que planteo. Y también</p>



	<p>indago el modo en que trabajarían con grupos en tal o cual situación. El modo de plantear la consigna puede variar: en ocasiones solicito que ellxs inventen o encuentren una situación en sus propias prácticas, en otras soy quien muestra la situación en cuestión. En ambos casos, es preciso operacionalizar conceptos y desplegarlos en una situación concreta.</p>
<p>¿Utiliza recursos multimediales y/o recursos de la web 2.0 para el diseño de las evaluaciones o para la resolución de las consignas de los TP por parte de los estudiantes?</p>	<p>No [N]</p>
<p>Si marcó "si" en la respuesta anterior, explique cuáles</p>	
<p>¿Tiene alguna experiencia o actividad innovadora en sus aulas virtuales que considere valiosa para compartir con sus colegas? Describa brevemente de qué se trata la experiencia o actividad realizada y la asignatura en la que se llevó a cabo.</p>	<p>No me es posible responder esta pregunta, ya que me resulta difícil situar qué actividades son innovadoras en este escenario.</p>
<p>Describa temas de interés para su formación en la enseñanza en entornos virtuales.</p>	<p>Como se habrá evidenciado en la encuesta, no tengo formación específica sobre los recursos de la Plataforma Virtual. En tal sentido, cualquier actividad de formación y capacitación docente me resulta de interés. A veces sucede que los tiempos conspiran contra las propias "áreas de vacancia", por así llamarlas. Si bien no es eso lo que se pregunta, tal vez este espacio sea pertinente para mencionar que hay cuestiones que hacen a la docencia tanto presencial como virtual que me preocupan, y que, conversando con colegas que trabajan en ambas modalidades, noto que insisten, y se relacionan con los modos de habitar los contratos. Aquí hablaríamos del contrato de aprender juntxs... A mi criterio exceden y atraviesan las instituciones -todas. Tal vez si se pudieran trabajar algunas de estas cuestiones. Tiendo a pensarlas como propias de las estrategias biopolíticas y el modo de subjetivación contemporáneos, pero como diría Deleuze, ese pensar "no consuela ni hace feliz".</p>

Respuestas a la Encuesta - Profesor 4

Fecha de envío	2013-12-20 16:06:56
Completado	Y
ID de respuesta	
Lenguaje inicial	es
Contraseña	
(Nombre y apellido)	Profesor 4
(Carrera en la que dicta clases en la modalidad virtual de la UNQ)	Licenciatura en Educación
(Materia que dicta actualmente en el campus virtual)	Pedagogía
(Otras materias que dicta o dictó en el campus virtual)	Nuevas Tecnologías; CIS
(Antigüedad docente en la modalidad virtual)	2010
(correo uvq)	
(e-mail alternativo)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Etiqueta)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Página de texto)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Página web)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Enlazar archivo o web)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Directorio)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Paquete de	

contenidos IMS)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Base de datos)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Chat)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Consulta)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Cuestionario)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Foro)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Glosario)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Hot Potatoes Quiz)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Lección)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Scorm)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Tareas)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Wiki)	Sí [Y]
De los recursos seleccionados, elija al menos cinco que utilice con más frecuencia y explique cómo y para qué los utiliza.	Etiqueta: Muy frecuentemente. Creo etiquetas para señalar el contenido. Página de Texto: No muy frecuentemente, la utilizo para textos cortos que no lleven imágenes. Página Web: Frecuentemente. La utilizo para textos cortos, muchas veces consignas o aclaraciones Enlazar



	<p>archivos o Web: Frecuentemente. En general, las clases propiamente dichas, son textos que intentan marcar un recorrido conceptual sin ser tan extensos. También enlace textos de bibliografía complementaria o artículo de interés. Otro recurso que utilizo frecuentemente: desde las secciones embebo videos. Cuestionario: No tan frecuentemente. Las veces que lo utilicé fue a modo de evaluación. Foro: Frecuentemente. Generales: para dudas sobre cada clase Sencillos: a modo de intercambio entre los estudiantes, a veces con fines evaluativos de proceso. Glosario: No tan frecuentemente: Como actividad en general para recapitular conceptos dispuestos en el material bibliográfico, etc. Wiki: No tan frecuentemente. Las veces que lo he utilizado he tenido algunos inconvenientes.</p>
<p>¿Utiliza algún programa, software o aplicación específica relacionada con el área disciplinar de la materia que dicta? (por ejemplo, software interactivo para la enseñanza de la matemática, etc.)</p>	<p>No [N]</p>
<p>Si marcó "si" en la respuesta anterior, comente de qué software o aplicación se trata y cómo o para qué lo utiliza en el aula virtual.</p>	<p>No por el momento.</p>
<p>Describe las actividades que propone en sus clases semanales en el campus virtual.</p>	<p>En general, se propone la lectura de la clase semanal (subida en Pdf) Como actividades se crean foros, con distintas intencionalidades, algunos sociales, otros de intercambio de lectura, otros con preguntas pautadas referentes a los temas abordado. Otra veces les propongo que miren algún fragmento de video y abro el debate con preguntas pautadas, luego retomo lo dicho por algún estudiante y vuelvo a repreguntar desde otra óptica. Las narrativas son recuperadas en los Trabajos Prácticos, se propone algún ensayo o informe más pautado y pueden enviarlo utilizando la subida avanzada de archivos.</p>
<p>Elija tres que considere más innovadoras y describa de qué actividades se trata, qué</p>	<p>Las actividades que utilizo, a mi entender son convencionales, puedo mencionar algo que me</p>



<p>hacen y para qué las propone a los estudiantes.</p>	<p>dió buenos resultados: Cuando presentan algún trabajo práctico y lo suben, esos archivos no pueden ser leídos por los otros estudiantes, únicamente por los docentes, entonces una vez que están corregidos y con sus respectivas devoluciones, armo un foro y los invito (de manera no obligatoria) a que los suban para intercambiar con sus compañeros y luego éstos realicen al menos dos preguntas sobre el trabajo, en el mismo espacio.</p>
<p>¿Qué tipo de estrategias de enseñanza implementa en sus clases virtuales? Liste y describa cada una.</p>	<p>Estrategias: Exposición participativa : a través de la clase semanal y algún foro. Debate: Foros Debates e intercambios grupales: a través de foros. Trabajos colaborativos: utiizando el Google Docs. Relacionales: en donde se vincule alguna material audiovisual y la bibliografía.</p>
<p>¿Utiliza estrategias de narrativa digital en el diseño de sus clases virtuales? ¿Cómo utiliza la narrativa digital para la enseñanza en el campus virtual?</p>	<p>Muy pocas veces. Solamente pongo a disposición textos que contengan información hipervinculada.</p>
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Herramientas de edición y publicación (por ejemplo, blogs, nubes de palabras))</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Edición y trabajo en colaboración (por ejemplo, wikis, etiquetados))</p>	<p>Sí [Y]</p>
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	<p>Lo utilicé pocas veces y tuve inconvenientes, los estudiantes borran en contenido de otro, más allá de las advertencias.</p>
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de</p>	

qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Publicación de imágenes y fotografías (por ejemplo, herramientas para guardar y compartir imágenes en línea)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Presentaciones visuales (por ejemplo,PPT, Slideshare, Prezi))	Sí [Y]
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)	Subo alguna presentación en PPT o exporto algún Prezi
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Mapas conceptuales y gráficos para presentar información)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Audio: Podcast, editores de sonido para grabar y/o publicar audio, listas de reproducción de audios)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de	Sí [Y]



<p>qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Videos: publicación de videos o producir, editar y/o compartir videos a través de herramientas colaborativas)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	<p>Embebo videos disponibles en You Tube.</p>
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Redes sociales)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Audio y/o videoconferencia en línea (por ejemplo OpenMeetings, etc..))</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Otro)</p>	
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario de la opción Otro)</p>	
<p>¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Grabo audios propios para presentar temas de clases, hacer devoluciones de tps, etc.)</p>	



¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Utilizo audios disponibles en la web como material para las clases virtuales)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Grabo y edito videos propios para presentar temas de las clases)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Incluyo videos de presentación u otros grabados y editados por el área de comunicación de la UVQ)	Sí [Y]
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	Sobre todo, los institucionales en algunas ocasiones.
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Utilizo videos disponibles en la web como material para las clases virtuales)	Sí [Y]
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	Los disponibles en Toy Tube.
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Incluyo videos interactivos en el aula virtual)	

<p>¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)</p>	
<p>¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Otro)</p>	
<p>¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario de la opción Otro)</p>	
<p>Describa las actividades de evaluación de aprendizajes que propone a los estudiantes para evaluar los contenidos de la materia que dicta en la modalidad virtual.</p>	<p>Como evaluación de proceso: Voy leyendo los intercambios que se realizan en los foros (ponderando ciertos criterios). Retroalimentación. Respondo consultas puntuales y voy diagnosticando si existen lecturas o conceptos que ofrezcan dificultad. Sumativa: Los trabajos Prácticos, intentan ser representativos de lo abordado hasta ese momento. Algunas veces a través de cuestionario o Documento colaborativo.</p>
<p>¿Utiliza recursos multimediales y/o recursos de la web 2.0 para el diseño de las evaluaciones o para la resolución de las consignas de los TP por parte de los estudiantes?</p>	<p>Sí [Y]</p>
<p>Si marcó "si" en la respuesta anterior, explique cuáles</p>	<p>Los únicos: videos disponibles en You Tube. Documentos compartidos.</p>
<p>¿Tiene alguna experiencia o actividad innovadora en sus aulas virtuales que considere valiosa para compartir con sus colegas? Describa brevemente de qué se trata la experiencia o actividad realizada y la asignatura en la que se llevó a cabo.</p>	<p>Lo único, que ya mencioné es intentar convertir la entrega de algún TP, enviado a través de la subida avanzada de archivos (evaluación individual) en una coevaluación: que puedan leerse entre sí, realizar preguntas y aportes. Esta experiencia, debido a los comentarios de los estudiantes ha resultado motivadora.</p>
<p>Describa temas de interés para su formación en la enseñanza en entornos virtuales.</p>	<p>Particularmente me interesaría armar clases en video, me anoté en una de las capacitaciones pero por cuestiones personales y de tiempo no pude continuar. Además, me interesaría conocer y saber cómo trabajar con los bancos de recursos multimediales.</p>



Respuestas a la Encuesta - Profesor 14

Fecha de envío	2013-12-30 22:19:24
Completado	Y
ID de respuesta	25
Lenguaje inicial	es
Contraseña	
(Nombre y apellido)	
(Carrera en la que dicta clases en la modalidad virtual de la UNQ)	Licenciatura en Eudcación
(Materia que dicta actualmente en el campus virtual)	Pedagogía
(Otras materias que dicta o dictó en el campus virtual)	Nuevas Tecnologías
(Antigüedad docente en la modalidad virtual)	10 años
(correo uvq)	
(e-mail alternativo)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Etiqueta)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Página de texto)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Página web)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Enlazar archivo o web)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Directorio)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente	

en sus clases virtuales: (Paquete de contenidos IMS)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Base de datos)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Chat)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Consulta)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Cuestionario)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Foro)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Glosario)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Hot Potatoes Quiz)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Lección)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Scorm)	
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Tareas)	Sí [Y]
Seleccione los Recursos y Actividades del campus Qoodle que utiliza frecuentemente en sus clases virtuales: (Wiki)	
De los recursos seleccionados, elija al menos cinco que utilice con más frecuencia y explique cómo y para qué los utiliza.	Foro En general utilizo debate sencillo, me interesa el libre intercambio de ideas sobre un tópico, todo en un página y lo más concreto posible Tarea - Subida de archivos Lo utilizo para que los estudiantes puedan subir un

	<p>documento con las respuestas a consignas de tps, normalmente estos tps deben incluir algún material multimedia, por ello este documento debe incluir urls a videos y/o audios en servidores externos. El reproductor de audio de Qoodle es muy rustico y su aspecto poco amigable Consulta las consultas me permiten tomar decisiones informadas, por ejemplo fechas de entregas de tps, disponibilidad de tal o cual tecnología entre los participantes Base de datos Las bases de datos las suelo utilizar para que los estudiantes creen repositorios de contenidos disponibles en la web sobre algún tópico, para ellos las configuro con campos de imagen, url, texto y habilito comentarios de pares Pochoclo - no listado - Con Pochoclo preparo videos interactivos para presentar las clases semanales.</p>
<p>¿Utiliza algún programa, software o aplicación específica relacionada con el área disciplinar de la materia que dicta? (por ejemplo, software interactivo para la enseñanza de la matemática, etc.)</p>	<p>No [N]</p>
<p>Si marcó "si" en la respuesta anterior, comente de qué software o aplicación se trata y cómo o para qué lo utiliza en el aula virtual.</p>	
<p>Describe las actividades que propone en sus clases semanales en el campus virtual.</p>	<p>Debates a ciegas, antes de la lectura de la bibliografía, para cotejar ideas previas. Debates críticos de lecturas bibliográficas puntuales Búsqueda en Internet de tópicos, Cargar la URL, con más comentario personal de la experiencia, imágenes que ilustren la búsqueda, ubicación cronológica y comentarios de búsquedas de los pares Síntesis de conceptos centrales en modo texto y en alguna aplicación de la web 2.0 tipo mapas conceptuales, presentaciones, tablonas de anuncios, etc. Filmación y análisis de audios y/o videos documentales propios</p>
<p>Elija tres que considere más innovadoras y describa de qué actividades se trata, qué hacen y para qué las propone a los</p>	<p>Síntesis de conceptos centrales en modo texto y en alguna aplicación de la web 2.0 tipo mapas conceptuales, presentaciones, tablonas de</p>



<p>estudiantes.</p>	<p>anuncios, etc. Los estudiantes deben utilizar herramientas web para presentar sus ideas, someterlas al escrutinio público y defenderlas mediante presentaciones gráficas con soporte de texto o audio Filmación y análisis de audios y/o videos documentales propios Los estudiantes deben identificar un colega capaz de dar un testimonio valioso, grabarlo o filmarlo en una pequeña entrevista y analizar el mismo desde una perspectiva crítica y fundamentada desde la bibliografía. Se espera que adquieran destrezas básicas de investigación en ciencias sociales Búsqueda en Internet de tópicos, cargar la URL, con más comentario personal de la experiencia, imágenes que ilustren la búsqueda, ubicación cronológica y comentarios de búsquedas de los pares. Se espera que identifiquen webs útiles como documentos para el estudio y análisis del tópico en cuestión y capacidad para juzgar y analizar los aportes de sus pares</p>
<p>¿Qué tipo de estrategias de enseñanza implementa en sus clases virtuales? Liste y describa cada una.</p>	<p>No se si lo logro, pero intento que mis clases sean organizadas, con cierta jerarquización y secuenciación de los contenidos de la semana, coincidentes con la organización del plan de trabajo, pero atendiendo a los núcleos semanales. Las estrategias, cristalizadas en las actividades antes dichas tienen el propósito explícito de generar cierto abanico de experiencias ricas en significados de lo que aprende y cómo lo aprende - las estrategias buscan comprometer a los estudiantes con los contenidos de un modo más profundo que la memorización de letanías.</p>
<p>¿Utiliza estrategias de narrativa digital en el diseño de sus clases virtuales? ¿Cómo utiliza la narrativa digital para la enseñanza en el campus virtual?</p>	<p>Si, en la medida de lo posible, esta intención de narrativa digital y transmedia es manifiesta en el uso de Pochoclo para entremezclar medios digitales en el discurso del video, invitando y habilitando a detener el visionado de los microvideos mediante ventanas y popups que llevan a otros recursos y otros medios - digitales, claro está -</p>
<p>Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de</p>	<p>Sí [Y]</p>

qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Herramientas de edición y publicación (por ejemplo, blogs, nubes de palabras))	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Edición y trabajo en colaboración (por ejemplo, wikis, etiquetados))	Sí [Y]
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Publicación de imágenes y fotografías (por ejemplo, herramientas para guardar y compartir imágenes en línea)	Sí [Y]
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Presentaciones visuales (por ejemplo,PPT, Slideshare, Prezi))	Sí [Y]
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de	Sí [Y]



qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Mapas conceptuales y gráficos para presentar información)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Audio: Podcast, editores de sonido para grabar y/o publicar audio, listas de reproducción de audios)	Sí [Y]
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Videos: publicaciónde videos o producir, editar y/o compartir videos a través de herramientas colaborativas)	Sí [Y]
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Redes sociales)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Audio y/o	



videoconferencia en línea (por ejemplo OpenMeetings, etc..))	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Otro)	
Seleccione los recursos de la Web 2.0 que utiliza en en el campus virtual. Describa de qué recursos se trata y cómo los utiliza en el campus y en las clases. (Comentario de la opción Otro)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Grabo audios propios para presentar temas de clases, hacer devoluciones de tps, etc.)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Utilizo audios disponibles en la web como material para las clases virtuales)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Grabo y edito videos propios para presentar temas de las clases)	Sí [Y]
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	Videos caseros presentando los contenidos de la semana
¿Utiliza audios y videos para las clases en el	Sí [Y]

campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Incluyo videos de presentación u otros grabados y editados por el área de comunicación de la UVQ)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	El general de la materia
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Utilizo videos disponibles en la web como material para las clases virtuales)	Sí [Y]
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	Filmes y documentales de la disciplina
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Incluyo videos interactivos en el aula virtual)	Sí [Y]
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario)	Videos caseros enriquecidos con Pochoclo
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Otro)	
¿Utiliza audios y videos para las clases en el campus virtual? Describa cómo y para qué los incluye en el aula virtual. (Comentario de la opción Otro)	
Describa las actividades de evaluación de aprendizajes que propone a los estudiantes para evaluar los contenidos de la materia que dicta en la modalidad virtual.	Ensayos en documentos tipo doc o pdf Cuestionarios en línea Elaboración de gráficos o presentaciones con herramientas de la web 2.0 Grabación y análisis de audios Grabación y análisis de videos
¿Utiliza recursos multimediales y/o recursos de la web 2.0 para el diseño de las evaluaciones o para la resolución de las consignas de los TP por parte de los estudiantes?	Sí [Y]



<p>Si marcó "si" en la respuesta anterior, explique cuáles</p>	<p>- una síntesis gráfica con alguna aplicación de la web 2.0 tales como mapas conceptuales, presentaciones, tableros de anuncios, etc.. Pueden utilizar también cualquier otro recurso que ustedes conozcan: - entrevista y, a través de la entrevista, dar cuenta del tópico en estudio. Elaborar el protocolo de no más de cinco preguntas indirectas de forma tal que a través de las respuestas del entrevistado sea posible analizar sus dichos. Se puede grabar la entrevista en formato mp3 – usando un teléfono, una pc, una entrevista vía Skype, etc - Luego deberán realizar el análisis de la entrevista a la luz de la bibliografía</p>
<p>¿Tiene alguna experiencia o actividad innovadora en sus aulas virtuales que considere valiosa para compartir con sus colegas? Describa brevemente de qué se trata la experiencia o actividad realizada y la asignatura en la que se llevó a cabo.</p>	<p>Supongo que la evaluación mediante videos documentales elaborados por los estudiantes es innovadora de algún modo</p>
<p>Describa temas de interés para su formación en la enseñanza en entornos virtuales.</p>	<p>Herramientas para el mercado social</p>

Nota:

La **base de datos completa** de las respuestas de todos los profesores encuestados se encuentra disponible en formato planilla de cálculo en:

https://www.dropbox.com/s/gtu5jwk8pb62w2n/Base%20de%20datos_encuesta.xls

Anexo III.- Transcripciones entrevistas

ENTREVISTA N° 1

Ficha técnica

Entrevistadora: Susana R. López

Entrevistada: Profesor 21

Antigüedad docente en la modalidad virtual: 5 años

Materias que dicta: Didáctica; Administración y Gestión de las Instituciones Educativas;
Planeamiento Educativo.

Fecha: Enero de 2014

Lugar: Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Provincia de Buenos Aires.

La grabación se realizó con el programa Audacity, guardada en formato mp3 en una computadora personal, y una copia de seguridad con el programa Voice Recorder en un teléfono celular.

Enlace al audio de la entrevista en formato mp3:

https://www.dropbox.com/s/5wha6kassp1i9q/Entrevista_1.mp3

El subrayado en la entrevista muestra los aspectos relevantes para el análisis

Transcripción de la entrevista 1

Antes de comenzar formalmente con la entrevista, recordé a la entrevistada los motivos de la misma y recordamos sus respuestas brindadas en la encuesta. A continuación se le solicitó autorización para grabar la entrevista. También se le solicitó autorización para observar las aulas a cargo en la modalidad virtual que estuvieran finalizadas, particularmente las más recientes.

Entrevistadora: - Vos en la encuesta respondiste acerca de las estrategias de enseñanza que vos utilizas en el aula y hablaste puntualmente de casos. Remitiste, cuando hablaste de los casos, a páginas web o casos que no estaban en el material didáctico, o la carpeta de trabajo que es el material didáctico de la UVQ o a las clases. ¿A qué te referís con los casos y con las estrategias que implementas?

Profesor 21: - Bueno, a veces (uso los casos) como aporte o fortalecimiento a las cuestiones teóricas. Me parece que en lo que es la modalidad virtual, es necesario reforzarlos con otras estrategias. Si no, lo que uno hace solamente en la enseñanza a distancia es solamente la lectura de texto. Entonces se me hace que cuando uno piensa en estas cuestiones, en esta bajada teórica con otros recursos, piensa en otras estrategias que aporten, que fortalezcan, que amplíen la miradas de los estudiantes; que no quede solamente en la lectura del material bibliográfico.

Entonces, a veces es interesante que puedan analizar fuentes, que puedan utilizar páginas web para observar casos, para ver situaciones o para mirar algún video, o para mirar alguna fotografía también. Inclusive para poder analizarla. Imagino alguna imagen que se refiera al formato escolar, que pueda analizarla. Entonces ahí nos conviene hacer una articulación en relación a lo que es la teoría para que ellos puedan analizar con distintos recursos teóricos una imagen; para que puedan hacer una reflexión al respecto, que no tiene la enseñanza limitada a la lectura de un texto. Si no, es como la antigua enseñanza por correspondencia. Lo que se modificaría acá sería que el medio es distinto. Si no, hay un medio tecnológico, moderno que se utiliza, pero no cambiamos mucho la forma de lo que era la antigua forma de enseñanza por correspondencia donde se recibía la bibliografía, se leía, se hacía una actividad, se devolvía la actividad. Esto como esquema básico de la enseñanza por correspondencia. Siempre mi idea fue fortalecer esa enseñanza con otros recursos que fortalezcan a la modalidad, que no quede ahí.

Entrevistadora: Este fortalecimiento, estas reflexiones que vos planteas ¿cómo se plasman en el campus?

Profesor 21: Para eso yo utilizo los recursos básicos que tiene el campus, no solamente enlazar archivos y demás, sino, utilizar el tema de los foros u otras actividades que puedan trabajarse en relación a esto. A mí me gustaría conocer más las potencialidades que tiene el campus, como hicimos, por ejemplo, la reunión aquella en diciembre, en donde nos contaban todas las cuestiones que uno puede hacer: las wikis, la nube de palabras que yo después la implementé, distintas cuestiones que me gustaría verlas como en profundidad para encontrarles otras fortalezas que por ahí yo desconozco. Entonces, el chat también lo he usado, las subidas avanzadas de archivos, pero sé que tiene muchas otras potencialidades que tengo muchas ganas de conocerlas. Es un poco lo que puse en las respuestas de la encuesta.

Utilizo los recursos más tradicionales en el campus pero trato de darle una mirada distinta, por ejemplo, al foro. El foro, en general, lo que uno puede observar, -yo he cursado también como estudiante entonces también conozco como la otra parte-, los foros, en general, uno ve que el docente da un tema, los estudiantes discuten y punto. Ahí queda el tema del foro.

Yo cuando uso un foro, voy moderando esa intervención de los estudiantes, voy retomando ideas que van exponiendo, las problematizo más. Después hago un cierre, pregunto qué les parece el cierre. Bueno, la nube de palabras a los estudiantes les encantó, ¿viste? Salieron las palabras que más se repitieron. Trato de fortalecer ese foro, que no quede solamente en “tirar un tema” y que discutan, y el docente ya está. Pienso que vos podés usar una herramienta tradicional, el tema es el sentido que vos le das a esa herramienta.

Entrevistadora: *En la encuesta había una pregunta acerca la narrativa ...*

Profesor 21: Las narrativas las uso mucho en lo que es la modalidad presencial. Me cuesta visualizar cómo llevarlas adelante en la modalidad a distancia. Pero muchas veces en las materias que hay en el campus les pido mucho que traigan experiencias de ellos como docentes, pero después vi otras cuestiones, por ejemplo, la hoja de ruta que es una estrategia muy interesante para que hagan los estudiantes acerca de cómo transcurrieron el desarrollo de la materia. Son otras cosas que a mí me gustaría implementar en los cursos pero me cuesta visualizar con qué mecanismo.

Entonces la narrativa docente en mi caso queda como ahí. Que ellos puedan relatar cosas que les pasan con actividades concretas, pero se puede profundizar mucho más. Me gustaría poder ver de qué forma. En la manera presencial no me cuesta tanto porque es otro el vínculo que uno establece, pero me gustaría más poder visualizarlo de otra manera.

Entrevistadora: *Y este impedimento que te lleva a limitar pensar en la narrativa en el campus virtual, ¿tiene que ver con la limitación de las tecnologías, de los recursos? ¿Cómo lo planteas?*

Profesor 21: *Claro, yo en general, con el tema de la tecnología no tengo problema, trato de buscarle la vuelta con formas muy sencillas. El otro día hablaba con una colega que yo a veces pongo cosas simples en google, por ejemplo, cómo capturar una imagen en un video. La web te ofrece tutorial, información y cosas de cómo hacerlo y yo no tengo miedo a probar. En general, es el miedo el que existe en los que tenemos un par de años más, los que a la tecnología la hemos incorporado en la adolescencia o ya de entrada en la adultez. Entonces no tengo problema, pero me cuesta visualizarlo en el campus. Yo sé que hay pero no sé cómo encararlo.*

Entrevistadora: *Para finalizar, me gustaría que vos pudieras definir el concepto “clase virtual”*

Profesor 21: *Yo no haría diferencia en la modalidad porque para mí cuando un docente piensa en un curso lo tiene que pensar como una propuesta de intervención. Yo a los estudiantes de la modalidad presencial como la modalidad a distancia, yo siempre le digo lo mismo, que la propuesta que realiza un docente cuando piensa en un curso tiene que ser una propuesta de intervención. Y eso es como y esa es como mi guía en cualquier curso que encaro: que el docente tiene que pensar en una propuesta que resulte significativa para los estudiantes, mismo para el docente. Porque cuando vos vas a ver la repuesta de evaluación, yo leo mucho sobre evaluación porque de hecho yo también doy un taller en la presencial sobre evaluación, y en general se habla de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa -son como las conceptualizaciones básicas que en cualquier proyecto uno puede ver que suena lindo, lo ponen para decir bueno, no tenemos la mirada de las evaluación solamente en la educación entonces tengo una mirada bastante amplia. Pero cuando uno hace evaluación, debe tener unidades como más amplias y es*

una noción que también brinda información para el desempeño de uno como docente. Uno mismo se evalúa, sino siempre el foco es el estudiante, y la idea no es esa, porque me parece que hay un proyecto donde el docente interviene significativamente.

Hay ideas que tiene de cómo encarar una clase pero que también visualiza al otro en ese desarrollo es decir, no lo deja de tener en cuenta, por eso te comentaba , - fijate, vas a ver en las aulas que hay intervenciones más que son mucho más recurrentes y en la misma materia con otro grupo, mi intervención fue más limitada porque quizá, necesitaba un feedback que no se producía. Entonces estaba bueno (saber) qué está pasando desde mi rol como docente que no recibo mensajes. Uno también puede pensar que es el cuarto periodo de clases, que la gente está cansada, uno también, ...pensás en otras cosas y ves también lo que te escriben los estudiantes.

Por ahí no te dicen cosas generalizadas sino en forma particular y te dicen: “Profesora discúlpame, que no pude hacer las actividades tuve tal problema o me cuesta conectarme o que viaje no sé hasta dónde para conectarme”,- que tienen todas sus particularidades y uno tiene que estar preparado para el reconocimiento de todas esas particularidades porque lo que tiene la modalidad distancia, que por ahí no tiene tanto la modalidad presencial, es que en la modalidad a distancia tenés casos de todo tipo porque tenés alumnos de todo el país! Acá (en la modalidad presencial) tenés del conurbano bonaerense y el más alejado puede ser de La Plata, puede ser algún estudiante que venga a vivir del interior para acá, pero no son muchos los casos.

En la modalidad distancia tenés una heterogeneidad y eso pasa. Hay personas que tienen que viajar para conectarse. Yo les creo, pero eso también es un posicionamiento. Podría no creerles, pero yo les creo que puedan tener esa dificultad.

*Uno como docente tiene que reconocer esa heterogeneidad y esa heterogeneidad se reconoce en todo sentido. Entonces tiene que pensar en estrategias. Siento que a mí me gustaría más, manejar el campus. Siendo honesta, me gustaría tener más herramientas para poder optimizar más los recursos que tiene el campus pero bueno yo siempre estoy dispuesta a aprender y a veces en los tiempos te juegan en contra, yo quería hacer el curso de XXX y el curso de XXX que me encantaba, ¡y no lo pude seguir!*⁵⁶

56 Se refiere a la oferta de los cursos de actualización sobre la modalidad virtual que ofrece la Secretaría de Educación virtual para los profesores de la UNQ. En este caso hace referencia a un curso de evaluación y a otro sobre edición y uso de videos.

Yo decía hay, ¡si lo hubiesen dado a principio de año!, le voy a decir a Susana. Te lo iba a decir en un mail, pero no, -pensé,- mejor se lo digo personalmente que es mejor. Viste, decís: bueno, ojalá pueda, en el afán de querer. En el de XXXX no me iba a inscribir y después cuando hicimos la reunión te dije: por favor anotáme. ¿Viste que después te dije: por favor anotáme? Y no lo pude seguir y me dio bronca porque decís: podes ver producciones, los videos, después traté de entrar a YouTube y ver si otros docentes hacían videos, cómo los hacían. Pero ahí quede, no pude profundizar.

Pero si te tendría que decir para cerrar la idea, yo pienso toda propuesta educativa o proyecto educativo lo pienso como una propuesta de intervención docente y pienso que el otro es un feedback necesario para que esa propuesta sea significativa, sino solamente replicas la enseñanza por correspondencia.

Entrevistadora: *Te agradezco mucho. Para cerrar quería pedir tu autorización para poder observar tus aulas a cargo del 2013, por lo que ya son aulas cerradas.*

Profesor 21: *¡No hay ningún problema!*

Entrevistadora: *Muchas Gracias.*

Profesor 21: *Me alegra, que te sirva.*

ENTREVISTA N° 2

Ficha técnica

Entrevistadora: Susana R. López

Entrevistada: Profesor 4

Antigüedad docente en la modalidad virtual: 4 años

Materias que dicta: Pedagogía – Nuevas Tecnologías – Curso Inicial de Socialización.

Fecha: Febrero de 2014

Lugar: Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Provincia de Buenos Aires.

La grabación se realizó con el programa Audacity, guardada en formato mp3 en una computadora personal, y una copia de seguridad con el programa Voice Recorder en un teléfono celular.

Enlace al audio de la entrevista en formato mp3:

https://www.dropbox.com/s/pa0kccnlmykbhfh/Entrevista_2.mp3

El subrayado en la entrevista muestra los aspectos relevantes para el análisis.

Trascripción de la entrevista 2

Antes de comenzar formalmente con la entrevista, recordé a la entrevistada los motivos de la misma. A continuación se le solicitó autorización para grabar la conversación. También se le solicitó autorización para observar las aulas a cargo en la modalidad virtual que estuvieran finalizadas, particularmente las más recientes.

Entrevistadora: *En la entrevista, en varias de las respuestas hablaste acerca de las estrategias vinculadas a algunos videos. En un momento respondiste sobre el uso de los videos y después cómo lo aplicabas a debates y los foros ¿Podés contarme, ampliar más sobre eso?*

Profesor 4: *A veces, lo he utilizado en... como motivación o como cierre. Sí, es durante el desarrollo de la clase, los videos que están disponibles en las redes como YouTube o que se pueden ver desde cualquier máquina sin mayor problema. Por ahí no es que yo realicé videos para eso precisamente. Encuentro un material que me parece interesante y lo pongo en el aula. También en algún foro que sea complementario a lo que vienen trabajando desde la clase*

propiamente dicha, que es lo que ellos encuentran en escrito y se pueden descargar, o desde algún tema que recorra la bibliografía; algo puntual y de actualidad. En el caso de Pedagogía, era buscar cosas sobre los autores por ejemplo, estos son datos bibliográficos que si bien no son centrales pero que ellos puedan ver eso y decir algo al respecto antes de ir a la bibliografía. O al revés, que tengan algún material que sea complementario. Y a veces surgen debates que son muy interesantes y después que los dejo como un tiempo y vengo y hay algún parecer y la idea es que no haya una sola respuesta válida, sino que se genere esto de la motivación, el intercambio y después meter algo de la bibliografía ahí, también como para que haya.

Entrevistadora: *Y estos recursos que vos planteas, que buscan antes o que buscan sobre los autores: ¿cómo los buscan? ¿Qué recursos son? ¿Cómo los incluyen?*

Profesor 4: *Generalmente lo busco yo anteriormente y lo pongo en el aula directamente. Veo algún video que me parezca interesante o alguna conferencia en la actualidad que refieran al autor. Hay autores clásicos que por ahí no hay cosas grabadas, pero sí hay gente que sigue hablando de los autores clásicos; entonces alguna voz autorizada en la materia que pueda hacer referencia a algún autor clásico, qué se está diciendo ahora de eso o subir también algún artículo escrito. El tema era que yo quería correrme un poco de lo escrito porque ellos tenían bastante con el tema de la bibliografía digitalizada y la clase poner algún recurso que sea como más ameno y lo lleve también a ir a lo escrito.*

Entrevistadora: *En la encuesta había una pregunta referida a las estrategias de narrativa, y vos respondiste que las narrativas son recuperadas en los trabajos prácticos a modo de ensayo o en formas pautadas ¿podés ampliar un poco más sobre esto?*

Profesor 4: *Yo, porque como vengo del campo de la comunicación, a mí me resulta interesante y me parece que está bueno que tengan una experiencia de escritura aunque sea breve. Entonces muchas veces ellos tienen la experiencia de escritura a través de los pedidos de los trabajos prácticos y los únicos que los leemos somos los profesores y les hacemos la devolución correspondiente. Pero está bueno, a veces lo que pasa, cuando uno le pide algo como más*

conciso. Y les avisa de antemano que el que quiera y lo desee puede subir la última versión del trabajo grupal, y que a su vez, un compañero pueda hacerle un comentario. Lo puede descargar y hacer un comentario. De esa forma circula otro tipo de lectura que no es únicamente del estudiante al profesor, y del profesor al estudiante, sino que también intervienen los pares. Y eso está bueno, me ha generado buena respuesta. Cosas breves, pedirles que opinión tienen, suelo hacerles dos preguntas sobre algo que vienen trabajando y lo suben en el foro y después les hago pasar eso a una hoja de Word y dejo que dejen disponible ahí las hojas para que la vean los demás y de esa forma es como que se van leyendo.

Entrevistadora: *En la pregunta que se refería puntualmente a las estrategias de narrativa digital vos planteaste que usabas pocas, que solamente ponías a disposición algunos textos que tenían información hipervinculada ¿cómo entendés entonces la idea de narrativa digital en el campus?*

Profesor 4: *Porque me parece que hay cosas más complejas que yo -me hago cargo- que por ahí no las manejo como eso de armar un texto colectivo, sé que hay herramientas que son muy simples pero las veces que quise trabajar con wikis y eso, en los grupos grandes se arma lío. Entonces como uno a veces va muy acelerado cuenta con poco tiempo para hacerle la explicación que precisa cada uno, por ahí en un grupo de treinta, diez o quince tuvieron dificultades para entender cómo. Y uno tiene que detenerse a explicar y ya tiene que pasar a la otra clase. Por ahí a veces es eso, lleva más tiempo y lamentablemente es como que dejamos de utilizar ese recurso porque estamos acelerados y no llegamos con lo que viene. Porque hay que dejarles más tiempo con el proceso de que vean cómo se hace o que experimenten antes con algo para que después cuando uno pida el trabajo, o si es algo evaluativo, que puedan ya tener en claro. Eso de borrar me ha pasado y también con el curso de ingreso, porque también hay gente muy nuevita que borra todo y pone su respuesta, no llega a ver lo que dijo el anterior pero es una buena herramienta, habría que ver la manera de cómo...*

Entrevistadora: *Vos en un momento cuando hablas de los recursos, hablas de presentaciones, de generar videos, también hablás de los trabajos colaborativos. Contame un poco sobre qué*

tipo de presentaciones. Cuando hablaste de presentaciones en la encuesta, mencionaste algún Prezi. ¿Cómo trabajas el tema del interior del campus y afuera del campus?

Profesor 4: He subido Prezis o sugeriero verlos (en línea). A veces hay mucha carga bibliográfica que uno sugiere, -que sería interesante (que la leyeran o vieran)- que acá puedan encontrar tal información o en tal lugar hay presentaciones Power Point, eso desde el punto de vista... Después con el tema de los ingresantes es que ellos tengan que hacer una presentación, que aprendan a cómo hacer una presentación. Ahí son otras las explicaciones y otros los pasos pero a mí me da la impresión de que hay tanto material afuera dando vueltas que siempre me llama la atención cuando uno está en su casa y dice, qué bueno este recurso para meterlo acá, que eso se puede meter en el aula no solamente cosas que estén en el campus.

Y a veces, (uso) cosas que están más descontracturadas o para cerrar algún ciclo. Hubo un video de unas charlas que daba una fundación de un chico que es deportista, un jugador de rugby que tiene un problema en una pierna que yo lo usé para cerrar una serie de clases en el curso de ingreso y fue un disparador impresionante porque aparecieron alumnos que tenían problemas de motricidad, dos en distintas aulas y que con ese video decían que se habían sentido re identificados. (El video) habla de que nada es imposible, de que todo lo que nos propongamos lo podemos lograr, que a él desde chiquito le pasó este problema, es muy gracioso igual como lo cuenta, como si fuera un “talk show”., Me pasó eso, me pasó lo otro, sin embargo me dicen: ¿vos al rugby? ¡No! ¿¿Cómo vas a jugar al Rugby, si te falta una pierna!?. Y él compitió en las ligas mayores, tiene un gorro que lo distingue como miembro honorífico internacional, y lo logró y tiene una pierna de titanio. A partir de eso se generaron un montón de comentarios en el cierre que, desde mi punto de vista, lo que permitió fue recuperar las cercanías, como la parte sentimental que uno a veces con el tema de la virtualidad se distancia y con eso de que vive en su mundo corriendo. Fue como el abrazo virtual y recuperó un montón de cosas, estuvo buenísimo. Y el video nada que ver (con el tema de la materia) y en realidad en alguna parte yo le pongo ¡que tiene que ver esto! Pero bueno, es el momento de decirles, de darles el último empujón porque ahora van a empezar una carrera, que les van a pasar un montón de cosas y vean que le pasó a ese chico. Hubo un montón de respuestas pero en cadena de cosas y contando qué les

había parecido, qué problemas tuvieron ellos o cosas personales. Porque ellos también necesitan decir sus experiencias personales, como que es parte de lo académico.

Entrevistadora: *Te agradezco mucho y por último quería pedirte autorización para poder observar alguna de tus aulas ya cerradas, aulas finalizadas, del 2013.*

Profesor 4: *No hay ningún problema*

Entrevistadora: *Muchísimas gracias.*

Profesor 4: *De nada*

ENTREVISTA N° 3

Ficha técnica

Entrevistadora: Susana R. López

Entrevistada: Profesor 15

Antigüedad docente en la modalidad virtual: 11 años

Materias que dicta: Tutoría y coordinación de grupos de aprendizaje.

Fecha: Enero de 2014

Lugar: la entrevista se realizó en línea. Tanto la entrevistada como la entrevistadora se conectaron desde sus domicilios particulares.

La entrevista se realizó en línea, mediante la videollamada de skype. La grabación del realizó en audio en formato mp3.

Enlace al audio de la entrevista en formato mp3:

<https://www.dropbox.com/s/lj48p3mp2mgy2h9/Entrevista%203.mp3>

El subrayado en la entrevista muestra los aspectos relevantes para el análisis.

Transcripción de la entrevista 3

Antes de comenzar formalmente con la entrevista, recordé a la entrevistada los motivos de la misma. A continuación se le solicitó autorización para grabar la entrevista. Al finalizar, se le solicitó autorización para observar las aulas a cargo en la modalidad virtual que estuvieran finalizadas, particularmente las más recientes.

Entrevistadora: *En una de las preguntas nos llamó la atención, nos interesó la manera en que vos respondiste. Sobre todo, cuando vos planteabas el tema de las estrategias de enseñanza en la clase, las actividades y vos en un momento diste una definición en una pregunta puntual que se refería al tema de las narrativas. Vos describiste cómo eran las narrativas en la clase virtual, ¿podes contarme un poquito más sobre eso?*

Profesor 15: *¡No me acuerdo qué dije! Sí me acuerdo que dije que yo tengo un estilo que es medio de hipervínculo, pero “de pensar” y eso se traduce en el estilo en el que yo escribo las clases. Pero no me acuerdo qué les puse sobre las narrativas.*

Entrevistadora: *Esperá que lo busque entonces y te lo leo:*

“Habitualmente en cada clase utilizo varias estrategias de enseñanza. A mi criterio el sentido de las clases virtuales es producir el lazo entre la Carpeta de Trabajo y la Bibliografía específica de cada tema, como así también acercar conceptos que lleven a los trabajados en cada oportunidad. En esa línea, una estrategia necesaria es la de genealogizar los conceptos, en lazar los nuevos con los anteriores y abrir el camino para la llegada a los textos indicados en cada clase. Eso, como estrategia amplia, por decirlo de algún modo. Al "interior" de cada clase: - Abrir el diálogo con estudiantes a los que se convoca al pensamiento crítico. Es una posición y es una estrategia. - Interrogar lo obvio, problematizar. - Trazar articulaciones entre los conceptos o problemas a trabajar y la vida cotidiana, es decir, abrir a conexiones -propias y de lxs estudiantes- con cuestiones laborales, institucionales no necesariamente laborales, noticias, literatura, cine, teatro, etc. En tanto el espacio para el ítem anterior es acotado, y lo que sigue involucra alguna narrativa digital, continuaré aquí: - Introducir preguntas que se retoman a lo largo de la cursada y en las actividades (foros, en general, alguna página web a la que se remite, Carpeta de trabajo): eso en acto, construye hipervínculos. - En contadas ocasiones, remito a páginas web en las que se encuentran materiales digitalizados, videos, etc. - Si por narrativa digital se entiende el trazado de múltiples conexiones no sólo apelando a diversas tecnologías, el estilo en el que escribo cada clase y el modo de las conexiones podría considerarse dentro de ese género (discutible, pero considero que articulable).

Amplíame qué quisiste decir con esto.

Profesor 15: *Quise decir que yo tengo una formación que filosóficamente abrevia en cuestiones de “lex” Entonces hay una idea ahí que es la de rizomático, -----hay algunas preguntas que existen a lo largo de toda la cursada, son preguntas básicas que tienen que ver con problemas, en general son preguntas obvias que van encontrando distintas entradas posibles. Entonces, al menos en este curso que tiene toda una primera unidad que es de la noción de la susceptibilidad, de acuerdo con cual sea la noción de subjetividad con la que cada quien trabaje, -yo trabajo con una teoría muy próxima a la de Deleuze y Guattari, que la entienden como la subjetividad, no como psiquismo, sino como algo que se produce entre la gente y que tienen múltiples modos de expresión.*

Entrevistadora: *Sí*

Profesor 15: *Entonces ahí quiero decir: múltiples conexiones, quiero decir que por ahí un párrafo que está en la primera clase va a remitir a cuestiones, va a tener conexiones con cuestiones que se van a tomar a lo largo de muchas otras clases o por ahí al final. Y por ahí que en un caso puede haber una referencia tanto a una página web, - que la verdad que las uso muy poco-, como a una película, ciertas expresiones artísticas, una canción, la vida cotidiana. Sin que esto quiera decir que todo esto queda en el mismo plano pero sí que por ahí en distintos párrafos, dependiendo en cual sea el problema del que se trata tienen múltiples conexiones posibles, no sólo con autores puntuales, sería mas o menos así, no sé si amplia mucho.*

Entrevistadora: *Bien, y cuando vos hablas de películas, hablaste de algún video ¿Cómo lo trabajas eso en la clase, en el aula virtual?*

Profesor 15: *En alguna película, a ver, dejame ver. En general yo no soy de esa gente que piensa que las expresiones artísticas deben disecarse para hacerle entrar el concepto del que está trabajando. Entonces, por ejemplo hay una parte en el programa que tiene que ver con el grupo, los grupos pensado casi como espacios transicionales y complicidades y pruebas, que puso Percia, que es el autor de la Carpeta de trabajo. Entonces allí yo “laburo” algunas cosas en la clase que tienen que ver con, con el problema de sentido que tiene que ver con que no hay un solo sentido posible en ninguna lectura y la parte que a mí me importa para pensar en este curso tiene que ver con cada vez que se hace una lectura de una producción grupal, pero aplica para cualquier sentido, entonces por ahí remito a Matrix y alguna otra película y después siempre depende del ida y vuelta. Yo ahí hago un primer laburo que es una mínima conexión. Tendría que mandarte la clase, eso podemos hacerlo si queres.*

Entrevistadora: *Bueno, si me mandas la clase para que pueda entender esto de las conexiones que vos haces en la clase. Me interesó esa idea, por lo que vos respondes en la encuesta, la conexión dentro del aula. Vos hablas que vas conectando las clases, los foros cada clase no es independiente sino que vas remitiendo a clases anteriores ¿Cómo lo trabajas eso? ¿A qué te referías?*

Profesor 15: *Y mirá, cuando... yo en esto te agregé que esto, no se si llegué a ponerlo en la encuesta porque fue medio al final. Revisando las aulas este año, me empecé a deprimir, la verdad. Porque todas esas interacciones, si se quiere, es posible hacerlas, si se tiene con quien hacerlas, si se arma un diálogo ahí, sino no se puede hacer nada. Puedo hablar yo sola, pero de eso no se trata enseñar y aprender, no? Entonces en general lo que suelo hacer es que si en una clase hay un determinado tema, yo trato de poner algún foro, ¿por qué foro? Por que es lo que he visto que habitan, pero están muy deshabitados los foros también ahora. Hace muchos años cuando yo empecé a dar clases en “virtual”⁵⁷ no me acuerdo quién estaba haciendo una tesis sobre comunicación en virtual y me pidieron entrar a las aulas porque daba una rara cosa que era de mucha conexión. Eso ya no suceder, Susana. Ya no. Yo lo que veo, es que hacen pocas preguntas, entran poco a los foros. Cuando se arma (el diálogo), que no es siempre, vos tiras la botella al mar, qué se yo, a veces se arma y a veces no. Cuando se arma, yo invito al foro. En el foro cuando alguien me hace alguna pregunta yo le contesto: en el foro ahora existe esa posibilidad⁵⁸, antes también lo hacía. O en las clases, para pensar la clase como de mutua revisión y cuando me pregunta una persona yo le contesto para el conjunto porque yo “laburo” con grupos y tiendo a suponer que si a alguien le aparece esa duda, es probable que alguien más la tenga. También eso promueve un intercambio porque a veces la gente no se habilita a hacer un aporte porque le parece que lo que va a decir no tiene valor o que es intrascendente, o ¡qué se yo!, esos pudores que te da también el escribir que tiene toda la cosa virtual ¿no?*

Entrevistadora: ¡Claro!

Profesor 15: *Entonces, en caso de que se arme en el foro algún mínimo intercambio, aunque sea yo lo retomo en la clase, sin que un espacio reemplace al otro. Y ha pasado que, por ahí, los estudiantes ponen en el mismo foro, ponen cosas muy interesantes. Ponele, empezamos a problematizar el sentido y empiezan a poner; Hace poco pasó esto, cosas que asocian a partir de algo muy cotidiano. Yo remito mucho a la propia experiencia en instituciones educativas, no importa en qué lugar: lugar de estudiante o de docente, estar coordinando un taller, no me importa el lugar. Me importa la experiencia cotidiana, me parece que ahí tiene que salir las herramientas que empezamos a compartir. Entonces si ahí empezaron a poner, ponele pinturas,*

⁵⁷ Se refiere al Programa Universidad Virtual de Quilmes de la UNQ

⁵⁸ Se refiere a las posibilidades tecnológicas actuales del campus Qoodle.

pinturas de esas que son muy raras Hay una que es muy conocida que no recuerdo muy bien quién es el autor; ya me voy a acordar quién es el autor, que son muchas escaleras, que arman, escaleras que van en distintos sentidos y que arman figuras y que no importa por dónde te metas, siempre tenés algún recorrido posible. Alguien hizo eso y yo no puedo no “hacerlo hablar” en relación a los sentidos, a que hay multiplicidad de miradas y eso vale, tanto desde el punto de vista epistémico para hacer referencia alguna conceptualización como en cualquier cosa que una persona, que un ser humano escucha. Y en el sentido de las producciones grupales y eso también sirve para problematizar cómo evaluar, ¡qué se yo! Yo, en las consignas que les envío de los trabajos, problematizo mi lugar también. Las evaluaciones también porque tengo que leer no sé cuántos trabajos. Entonces ahí de los trabajos trato de armar un ida y vuelta, no es una estrategia en particular, es un modo que a mí me parece casi espontáneo, yo no estudié esto en algún lado, a mí me parece que está bien hacerlo así.

Entrevistadora: *Y está ida y vuelta que vos haces después de los trabajos prácticos, los haces en la próxima clase, o después, en la semana, vos lo incorporas en la semana ¿Cómo haces este ida y vuelta? ¿ lo haces solo con un estudiante?*

Profesor 15: *No, en general trato de que sean públicas las idas y vueltas, puede ser que retome algún respecto en la clase o les pida que armen foros. En algún cuatrimestre no lo volví a hacer, pero una vez que estaban evaluados todos los trabajos, armamos un foro y puse los trabajos ahí con las sugerencias que yo hago. Entonces las devuelvo, incluso antes de que tengan nota. Entonces hay un intercambio antes. Las devuelvo en “Word” directamente con control de cambios o escrito de otro color. En general, yo hago devolución así de los trabajos. Los pongo como en situación de diálogo que es en lo que prefiero ponerme porque si no se entiende algo, puedo ampliar. Hubo gente que cuando hicimos eso, dejó las sugerencias. De hecho hubo gente que directamente contestaba en otro color. Eso colgado ahí fue como una apuesta a que circulara entre ellos también, como no porque como no tenemos otra instancia presencial mas que la del examen final a mí me parece que todas estas cosas que no sean de entregas tan prolijas y de cosas tan repensadas sino que muestren más los problemas y parece que eso sirve mucho para estudiar. Pero no siempre lo he hecho, eh!*

Entrevistadora: *Perfecto*

Profesor 15: *No siempre lo he hecho. También a veces te dan muy distintos tiempos. Pero retomando el inicio, que era lo que vos preguntabas, puede ser a partir se señalarlo en el trabajo, a la semana siguiente. No. en la medida en la que voy evaluando los trabajos porque si no por ahí alguien que pidió prórroga de entrega.... Entonces, una vez que están todos, si, puede ser una cosa general o si yo detecto que hay algún problema que va apareciendo conceptual, voy anunciando en la clase: “estoy leyendo y me parece que vamos a tener que seguir trabajando en tal cosa” Ese tipo de cosas yo las suelo hacer.*

Entrevistadora: *Muchas gracias por estas aclaraciones que hiciste. Nos queda como más claro a qué apuntabas vos con esta idea de narrativas. Te quiero pedir permiso para ingresar a alguna de tus aulas del año 2013 para poder entender más a qué te referís*

Profesor 15: *Mirá todas las que quieras Susana. Quizá las de 2013 no tengan tantos intercambios El año 2013 fue un año particularmente complicado para mí. Fíjate cuál puede servir.*

Entrevistadora: *Gracias por el comentario ¿te parece entonces que mire las del 2012?*

Profesor 15: *Mirá la que quieras, hay desde el 2003*

Entrevistadora: *¡Te agradezco muchísimo y no te quito más tiempo!*

Profesor 15: *No, por favor Susana.*

Entrevistadora: *¡Gracias nuevamente!*

ENTREVISTA N° 4

Ficha técnica

Entrevistadora: Susana R. López

Entrevistado: Profesor 14

Antigüedad docente en la modalidad virtual: 10 años

Materias que dicta: Pedagogía – Nuevas Tecnologías.

Fecha: Enero de 2014

Lugar: Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Provincia de Buenos Aires.

La grabación se realizó con el programa Audacity, guardada en formato mp3 en una computadora personal, y una copia de seguridad con el programa Voice Recorder en un teléfono celular.

Enlace al audio de la entrevista en formato mp3:

https://www.dropbox.com/s/r0p3okyfgvbdup4/Entrevista_4.mp3

El subrayado en la entrevista muestra los aspectos relevantes para el análisis.

Trascripción de la entrevista 4

Antes de comenzar formalmente se le solicitó al entrevistado autorización para grabar la entrevista. Al finalizar se le solicitó autorización para observar las aulas a su cargo en la modalidad virtual que estuvieran finalizadas, particularmente las más recientes.

Entrevistadora: *En una de las preguntas respondiste concretamente sobre estrategias de narrativas, hablaste de videos interactivos, puedes ampliar a qué te referís con narrativa digital transmedia, el uso de videos interactivos*

Profesor 14: *Sí, no es una respuesta corta ¿te sirve igual o querés abreviarla un poco?*

Entrevistadora: *Explayate todo lo que necesites.*

Profesor 14: *En realidad, entiendo la narrativa digital y transmedia en la posibilidad de iniciar relatos en un soporte y poder continuarlos en soportes diferentes y esto facilita con las particularidades de cada soporte y de cada medio poder abordar los objetos de modos diferentes*

entendiendo el modo como lo entiende Kress y no como modalidades, es decir, no diferenciando los medios por las capacidades técnicas sino por las capacidades discursivas que habilitan cada uno de los modos.

En este sentido, por ejemplo, una de las estrategias que utilizo es la utilización de videos interactivos que son videos que funcionan como páginas web, es decir, son videos que tienden a hipervincular hacia diferentes páginas de Internet, e incluso hacia diferentes partes del aula según sea necesario. Por ejemplo, si a lo largo de un video, se cita a determinados recursos, entonces la opción de acceder al recurso aparece en pantalla: podés clicar y acceder. Esto es una combinación de dos modos, el modo textual e hipertextual –el de Internet- aplicado al modo audiovisual del video. Entonces acá hay un claro cruce de una trasmediación, es decir, una actualización de los recursos de un medio en otro medio. Y a la vez, un discurso que está iniciado, originalmente en una narración de tipo audiovisual en un video casero, filmado con un teléfono celular - habilita a acceder a enlaces en bibliotecas públicas, en bibliotecas protegidas por usuario y contraseñas en caso las que están del lado de adentro del aula virtual, imágenes, otros videos, etc. a partir de un modo basado en otro. Entonces, es a este tipo de estrategias a las que me refiero cuando hablo de narrativa trasmedia.

Entrevistadora: *¿En qué medida esto que vos estás planteando? ¿Cuáles son los objetivos de incluirlo, por ejemplo, en una clase del entorno virtual? ¿Cuál es el sentido desde el punto de vista de la enseñanza?*

Profesor 14: El sentido primario de casi todas las estrategias es, por un lado que el estudiante se comprometa mucho más activamente con el contenido, más allá que, mediante la autorización del modo textual, si bien es cierto que tiene una potencia indiscutible después de que universidades de hace más de 500 años han trabajado con el modo textual y con un desarrollo que si bien no es teleológico, igual es efectivo la acumulación de conocimiento del modo textual, la realidad es que en el siglo XXI hay nuevos modos de acceder a la información que como tales estructuran nuevas formas de inmersión. Como tales, habilitan nuevas formas.

Por ejemplo, el texto que uno está leyendo no está habilitado para ponerlo en pausa. O sea, si bien es cierto que se puede cerrar el libro, y poner un señalador y volver más tarde a la lectura de ese texto, este tipo de estrategia, de pausarla, de la producción de un audiovisual es propio del modo audiovisual y no del modo textual. No es lo mismo que con un señalador porque uno puede acceder a otros recursos que tienen pausa y la reproducción de este medio, de modo de satisfacer la necesaria exclusividad que provoca la invitación a acceder a la información al final de lo que se está hablando en el video, pude retomar la reproducción del video desde el momento exacto en que lo dejó y esto con diferencia de minutos y sin necesidad de empezar de cero. Este tipo de posibilidades discursivas y narrativas que tienen los nuevos medios no se parecen en nada a las posibilidades que tenía el modo texto y lamentablemente vemos que el modo texto contamina en gran parte las prácticas académicas de las universidades virtuales. En caso particular la Universidad Virtual de Quilmes es frecuente la actividad textual y que retrotrae a la lectura privada y silenciosa que se aleja incluso de la práctica de la clase magistral a la que está siendo referencia. O sea, a ver,.. en la universidad es frecuente que los docentes dicten la clase magistral pero así todo, hasta el docente, que dictó la clase magistral, está interactuando en tiempo real con sus estudiantes. Otra práctica completamente diferente es la redacción de un paper y esperar que los estudiantes lo lean como si efectivamente estuviera en una clase magistral. La realidad es que es completamente una experiencia diferente, ser lector que ser incluso con el poco grado de interactividad que representa, ser espectador. Son dos actividades diferentes. La contaminación textual incluso saltea la etapa de la trasmisión oral y va directamente: del texto al texto en el ciberespacio desdeñando cualquier otro tipo de posibilidad discursiva. Igual en este tipo de estrategias de narrativas trasmedias trato de reponer todo aquello que el estudiante que está asistiendo a un curso de educación a distancia, y más en un modelo asincrónico, - que es el modelo de la Universidad Virtual de Quilmes, se está perdiendo en el campus que estamos estudiando, interactuando con el conocimiento, con el contenido, con sus pares y con sus profesores y hacerlo de las maneras modales que habilitan las nuevas tecnologías y quedándose solamente con la lectura de la clase.

Entrevistadora: *Y ¿en qué medida el campus virtual te permite habilitar las posibilidades trasmedia?*

Profesor 14: *El campus virtual es bastante flexible para cualquiera que pueda trastear mínimamente con código. Y cuando digo mínimamente, quiero decir que cualquier usuario avanzado de la web puede aprovechar el potencial del campus. O sea, hay un montón de potencialidades en el campus que se desperdician, más que nada, por falta de ejercitación de la práctica que por imposibilidades del campus. Suponé por ejemplo, podés habilitar participaciones en modo audio. Aún cuando sean asincrónicas es una posibilidad que el campus tiene incorporada prácticamente y naturalmente. Es decir alcanza con subir un archivo Mp3 y el campus automáticamente lo reconoce como un audio y crea el script del reproductor de audio. Esta capacidad no está suficientemente aprovechada por la comunidad universitaria. Ni por los docentes, ni por los estudiantes. Esto es falta de práctica, no es algo que sea difícil. El campus habilita a hacer este tipo de cosas, lo mismo sucede con la incorporación de fotografía. La incorporación de fotografía puede hacerse dentro de un discurso escrito como parte integral del texto ilustrando al mismo, como un gran complemento paratextual o también alcanza con ponerlo como un archivo adjunto y el campus automáticamente lo repone como una fotografía. La muestra en el lugar que fue colgada o sea si está en el foro y uno elige insertarla en el medio del texto, puede acomodarla donde quiera. O si no tiene la destreza para hacer esto, que es tan difícil como insertar una imagen en un documento de Word, aún si no tiene esa destreza mínima, podría adjuntarlo como archivo y automáticamente se muestra al final del mensaje. Y tampoco está suficientemente aprovechado el potencial de las imágenes.*

Y lo mismo sucede con otras destrezas un poco más avanzadas, como por ejemplo, la versión del moodle en la que se basa en el campus qoodle que es la 1.9 y la inserción de videos es un poco más complicada a partir de la utilización de códigos HTML, que tienen cierta complejidad. Pero que tampoco son imposibles, hay bastantes instructivos, no solo en Internet sino también en la propia plataforma. De hecho, hay sectores con tutoriales, con lo cual está el tutorial sobre cómo insertar el video y no es mucho más difícil que insertar un video en Wordpress. Por supuesto que es más difícil que hacerlo en Facebook , pero no tan difícil como hacerlo en un Wordpress. Entonces hay ahí unas destrezas, unas habilidades mínimas que no se explotan por decisión o por ignorancia de los usuarios, antes que por dificultades del campus. El campus es

el campus que soporta altos niveles de hipervinculación con algunas limitaciones, que las tiene, el hecho de estar escudado detrás de una clave y contraseña hace que la permeabilidad sea mucho más fácil desde el campus hasta cualquier otro lugar de Internet, que desde cualquier lugar de la Internet hacia el campus.

Es decir, la capacidad del campus de utilizar a la Internet como repositorio universal de lo que sea, no se discute, es algo que sucede con muy pocas limitaciones y la mayoría son limitaciones vinculadas a la seguridad de informática es decir que se pueden incorporar ejecutables que se pueden incorporar sin problemas: sí un video, sí un audio, sí una página web. O sea, hay un montón de tipos de formato de archivo junto con un modo que habilitan que se puede vincular sin ningún problema y al revés no sucede.

Entrevistadora: Bien, explayate un poco en esto de “al revés no sucede”. Por último para cerrar quería preguntarte cómo entendés vos la idea de clase virtual, cómo es una clase virtual en un –

Profesor 14: Sobre la de “al revés no” lo único que te puedo decir es que por ejemplo si hay algún material que algunos estudiantes consideran novedoso, importante de compartir, útil para una comunidad que esté por afuera del campus virtual no alcanza con copiar la url y publicarla en una red social o en un blog. Esto sucede porque todo el contenido que está adentro del campus virtual, está protegido. Está protegido detrás del protocolo HTTPS, que es un protocolo tipo seguro que se utilizan usuarios y contraseñas encriptadas, que hace que para acceder a cualquier contenido que este adentro de las aulas la permeabilidad del protocolo HTTPS lo imposibilita. O sea, vos podes poner una url (del interior del campus) en un blog, en una red social, pero cada vez que quieras visualizar el contenido tenés que logearte. Cada vez que hay un usuario en tu blog o un contacto en tu red que intenta acceder a ese contenido, va a tener que identificarse. E identificarse solo es posible para aquellos usuarios que han sido admitidos dentro de la universidad, docentes, estudiantes y gestores de la universidad.

Entrevistadora: Para cerrar, ...

Profesor 14: *Aula virtual. Eso que me preguntabas también sobre la clase virtual. La clase virtual es algo que ha ido evolucionando a medida que yo he cursado es decir, cuando yo me incorporé a trabajar en la UNQ estaban organizando una versión heredera del primer campus que llamó Barcelona, que era la Universidad de Cataluña de la década del 90 y que tenía serias de imitaciones para lo que es el desarrollo de la clase. En principio, se trataba de un repositorio de materiales y los materiales eran generalmente lo único que te decía, texto formato Word, Pdf y no era mucho más que eso, quizá alguna serie de hipervínculos y algunos materiales de lectura. Esto en parte tiene que ver con el modelo de educación abierta que proponía la UOC. Pero ese modelo fue evolucionando a medida que nosotros fuimos utilizando y nos fuimos apropiando como comunidad de este modelo y en la actualidad la clase virtual no es solo, y podría incluso ni siquiera ser, un texto escrito expositivo al modo de un paper, o al modo de un abstract, sino que en base a la construcción constructivista y social, constructivista social del conocimiento y que compartimos una gran cantidad de docentes de la comunidad universitaria, la clase es también la actividad de apropiación de los conocimientos que hacen los estudiantes. O sea, no es solo aquello que hace el docente de manera expositiva sino también las actividades que habilitan la plataforma para poder apropiarse de ese conocimiento en el sentido de poder apropiarse colaborativamente a través de herramientas que habilitan por medio de la co-creación poder producir documentos de manera colaborativa, construida.*

Poder ejemplo la construcción colaborativa de una base de datos. Por ejemplo, la edición colaborativa de un video interactivo, con “Pochoclo” que es una herramienta nueva que hemos incorporado recientemente en la plataforma. Cualquier video que se intervenga con la herramienta que se llama Pochoclo que pueda ser re-intervenida infinitas veces a partir de una interacción anterior. Esto significa que un video editado con Pochoclo pueda pasar por 10 manos diferentes sea completamente diferente que la primera versión que fue intervenida donde participó uno. Y esto permite, por ejemplo re-formular la idea de clase, no tanto como actividad enunciativa del docente en modo texto sino en aquello que hacen los estudiantes para apropiarse de los conocimientos.



Entrevistadora: *Muchas gracias. Por último quería pedirte tu autorización para poder observar alguna de tus aulas a cargo del año 2013 que estén inactivas, que ya estén cerradas.*

Profesor 14: *Si, cómo no. Las que precises.*

Entrevistadora: *Muchísimas gracias*



Anexo V.- Matriz de observación no participante en las aulas virtuales

La información proporcionada en las entrevistas se sistematizó en una matriz que recupera los párrafos significativos en el diálogo con los profesores relacionados con los temas de interés de esta investigación:

- estrategias de enseñanza,
- tecnologías y recursos en las aulas virtuales,
- narrativa digital.

Dado que en las encuestas surgió el concepto de *clase virtual* desde perspectivas diferentes, se identificaron los párrafos en los que los profesores hablan sobre este concepto.

Sistematización de la información proporcionada por los profesores entrevistados				
Profesor, materia y antigüedad	Estrategias de enseñanza	Recursos digitales y	Narrativa digital	Clase virtual
Profesor 21 Materias: -Didáctica Administración y Gestión de las Instituciones Educativas -Planeamiento Educativo.	<i>“ a veces (uso los casos) como aporte o fortalecimiento a las cuestiones teóricas. Me parece que en lo que es la modalidad virtual, es necesario reforzarlos con otras estrategias. Si no, lo que uno hace solamente en la enseñanza a distancia es solamente la lectura de texto. Entonces se me hace que cuando uno piensa en estas cuestiones, en esta</i>	<i>“Hay un medio tecnológico, moderno que se utiliza, pero no cambiamos mucho la forma de lo que era la antigua forma de enseñanza por correspondencia donde se recibía la bibliografía, se leía, se hacía una actividad, se devolvía la actividad, Esto como esquema básico de la enseñanza por correspondencia.”</i> <i>“Para eso yo utilizo los recursos básicos que tiene el campus, no</i>	<i>“Entonces, a veces es interesante que puedan analizar fuentes, que puedan utilizar páginas web para observar casos, para ver situaciones o para mirar algún video, o para mirar alguna fotografía también. Inclusive para poder analizarla. Imagino alguna imagen que se refiera al formato escolar, que pueda analizarla. Entonces ahí nos conviene hacer una articulación en relación a lo</i>	<i>“Yo no haría diferencia en la modalidad porque para mí cuando un docente piensa en un curso lo tiene que pensar como una propuesta de intervención. Yo a los estudiantes de la modalidad presencial como la modalidad a distancia, yo siempre le digo lo mismo, que la propuesta que realiza un docente cuando piensa</i>



<p>Antigüedad docente en la modalidad virtual: 5 años</p>	<p><i>bajada teórica con otros recursos, piensa en otras estrategias que aporten, que fortalezcan, que amplíen la miradas de los estudiantes; que no quede solamente en la lectura del material bibliográfico.”</i></p> <p><i>“Yo cuando uso un foro, voy moderando esa intervención de los estudiantes, voy retomando ideas que van exponiendo, las problematizo más. Después hago un cierre, pregunto qué les parece el cierre. Bueno, la nube de palabras a los estudiantes les encantó, ¿viste? Salieron las palabras que más se repitieron. Trato de fortalecer ese foro, que no quede solamente en “tirar un tema” y que discutan, y el docente ya está. Pienso que vos podés usar una herramienta tradicional, el tema es el sentido que vos le das a esa herramienta.”</i></p>	<p><i>solamente enlazar archivos y demás, sino, utilizar el tema de los foros u otras actividades que puedan trabajarse en relación a esto. A mí me gustaría conocer más las potencialidades que tiene el campus, como hicimos, por ejemplo, la reunión aquella en diciembre, en donde nos contaban todas las cuestiones que uno puede hacer: las wikis, la nube de palabras que yo después la implementé, distintas cuestiones que me gustaría verlas como en profundidad para encontrarles otras fortalezcas que por ahí yo desconozco. Entonces, el chat también lo he usado, las subidas avanzadas de archivos, pero sé que tiene muchas otras potencialidades que tengo muchas ganas de conocerlas. Es un poco lo que puse en las respuestas de la encuesta.</i></p>	<p><i>que es la teoría para que ellos puedan analizar con distintos recursos teóricos una imagen; para que puedan hacer una reflexión al respecto, que no tiene la enseñanza limitada a la lectura de un texto. Si no, es como la antigua enseñanza por correspondencia. Lo que se modificaría acá sería que el medio es distinto.”</i></p> <p><i>“Las narrativas las uso mucho en lo que es la modalidad presencial. Me cuesta visualizar cómo llevarlas adelante en la modalidad a distancia. Pero muchas veces en las materias que hay en el campus les pido mucho que traigan experiencias de ellos como docentes, pero después vi otras cuestiones, por ejemplo, la hoja de ruta que es una estrategia muy interesante para que hagan los estudiantes acerca de cómo transcurrieron el desarrollo de la materia. Son otras cosas que a mí me gustaría implementar en los cursos pero me cuesta visualizar con qué mecanismo. Entonces la narrativa docente en mi caso queda como ahí.</i></p>	<p><i>en un curso tiene que ser una propuesta de intervención. Y eso es como y esa es como mi guía en cualquier curso que encaro: que el docente tiene que pensar en una propuesta que resulte significativa para los estudiantes, mismo para el docente.”</i></p> <p><i>“yo pienso toda propuesta educativa o proyecto educativo lo pienso como una propuesta de intervención docente y pienso que el otro es un feedback necesario para que esa propuesta sea significativa, sino solamente replicas la enseñanza por correspondencia.”</i></p>
--	--	---	--	---



			<p><i>Que ellos puedan relatar cosas que les pasan con actividades concretas, pero se puede profundizar mucho más. Me gustaría poder ver de qué forma. En la manera presencial no me cuesta tanto porque es otro el vínculo que uno establece, pero me gustaría más poder visualizarlo de otra manera. (...) Claro, yo en general, con el tema de la tecnología no tengo problema, trato de buscarle la vuelta con formas muy sencillas. (...) Entonces no tengo problema, pero me cuesta visualizarlo en el campus. Yo sé que hay pero no sé cómo encararlo.”</i></p>	
<p>Profesor 4</p> <p>Materia: - Pedagogía - Nuevas Tecnologías - Curso Inicial de Socialización.</p>	<p><i>“Y a veces surgen debates que son muy interesantes y después que los dejo como un tiempo y vengo y hay algún parecer y la idea es que no haya una sola respuesta válida, sino que se genere esto de la motivación, el intercambio y después meter algo de la bibliografía ahí, también como para que haya.”</i></p> <p><i>“Yo, porque como vengo</i></p>	<p><i>“Sí, es durante el desarrollo de la clase, los videos que están disponibles en las redes como YouTube o que se pueden ver desde cualquier máquina sin mayor problema. Por ahí no es que yo realicé videos para eso precisamente. Encuentro un material que me parece interesante y lo pongo en el aula. También en algún foro que sea complementario a lo que vienen trabajando desde la clase propiamente dicha, que es lo que</i></p>	<p><i>“El tema era que yo quería correrme un poco de lo escrito porque ellos tenían bastante con el tema de la bibliografía digitalizada y la clase poner algún recurso que sea como más ameno y lo lleve también a ir a lo escrito.”</i></p> <p><i>“pero a mí me da la impresión de que hay tanto material afuera dando vueltas que siempre me llama la atención cuando uno está en su casa y</i></p>	<p><i>“También en algún foro que sea complementario a lo que vienen trabajando desde la clase propiamente dicha, que es lo que ellos encuentran escrito y se pueden descargar,”</i></p>



<p>Antigüedad docente en la modalidad virtual: 4 años</p>	<p><i>del campo de la comunicación, a mí me resulta interesante y me parece que está bueno que tengan una experiencia de escritura aunque sea breve. Entonces muchas veces ellos tienen la experiencia de escritura a través de los pedidos de los trabajos prácticos y los únicos que los leemos somos los profesores y les hacemos la devolución correspondiente. Pero está bueno, a veces lo que pasa, cuando uno le pide algo como más conciso. Y les avisa de antemano que el que quiera y lo desee puede subir, puede subir la última versión del trabajo grupal, y que a su vez, un compañero pueda hacerle un comentario. Lo puede descargar y hacer un comentario. De esa forma circula otro tipo de lectura que no es únicamente del estudiante al profesor, y del profesor al estudiante, sino que también intervienen los pares. Y eso está bueno, me ha generado buena</i></p>	<p><i>ellos encuentran en escrito y se pueden descargar, o desde algún tema que recorra la bibliografía; algo puntual y de actualidad.”</i></p> <p><i>“Generalmente lo busco yo anteriormente y lo pongo en el aula directamente. Veo algún video que me parezca interesante o alguna conferencia en la actualidad que refieran al autor. Hay autores clásicos que por ahí no hay cosas grabadas, pero sí hay gente que sigue hablando de los autores clásicos; entonces alguna voz autorizada en la materia que pueda hacer referencia a algún autor clásico, qué se está diciendo ahora de eso o subir también algún artículo escrito.”</i></p> <p><i>“Porque me parece que hay cosas más complejas que yo -me hago cargo- que por ahí no las manejo como eso de armar un texto colectivo, sé que hay herramientas que son muy simples pero las veces que quise trabajar con wikis y eso, en los grupos grandes se arma lío. Entonces como uno a veces va muy acelerado cuenta con poco</i></p>	<p><i>dice, qué bueno este recurso para meterlo acá, que eso se puede meter en el aula no solamente cosas que estén en el campus.”</i></p>	
--	---	---	--	--



	<p><i>respuesta. Cosas breves, pedirles que opinión tienen, suelo hacerles dos preguntas sobre algo que vienen trabajando y lo suben en el foro y después les hago pasar eso a una hoja de Word y dejo que dejen disponible ahí las hojas para que la vean los demás y de esa forma es como que se van leyendo.”</i></p> <p><i>“A partir de eso se generaron un montón de comentarios en el cierre que, desde mi punto de vista, lo que permitió fue recuperar las cercanías, como la parte sentimental que uno a veces con el tema de la virtualidad se distancia y con eso de que vive en su mundo corriendo. Fue como el abrazo virtual y recuperó un montón de cosas, estuvo buenísimo. Y el video nada que ver (con el tema de la materia) y en realidad en alguna parte yo le pongo ¡que tiene que ver esto! Pero bueno, es el momento de decirles, de darles el último empujón</i></p>	<p><i>tiempo para hacerle la explicación que precisa cada uno, por ahí en un grupo de 30, diez o quince tuvieron dificultades para entender cómo.”</i></p> <p><i>“He subido Prezis o sugerido. A veces hay mucha carga bibliográfica que uno sugiere, que sería interesante. Que acá puedan encontrar tal información o en tal lugar hay presentaciones Power Point, eso desde el punto de vista. Después con el tema de los ingresantes es que ellos tengan que hacer una presentación, que aprendan a cómo hacer una presentación. Ahí son otras las explicaciones y otros los pasos”</i></p>		
--	---	---	--	--



<p>Profesor 15</p> <p>Materia: Tutoría y coordinación de los grupos de aprendizaje</p> <p>Antigüedad docente en la modalidad virtual: 11 años</p>	<p><i>porque ahora van a empezar una carrera, que les van a pasar un montón de cosas y vean que le pasó a ese chico. Hubo un montón de respuestas pero en cadena de cosas y contando qué les había parecido, qué problemas tuvieron ellos o cosas personales. Porque ellos también necesitan decir sus experiencias personales, como que es parte de lo académico.”</i></p>	<p><i>“Y por ahí que en un caso puede haber una referencia tanto a una página web, - que la verdad que las uso muy poco-, como a una película, ciertas expresiones artísticas, una canción, la vida cotidiana.”</i></p> <p><i>“Entonces, en caso de que se arme en el foro algún mínimo intercambio, aunque sea yo lo retomo en la clase, sin que un espacio reemplace al otro. Y ha pasado que, por ahí, los estudiantes ponen en el mismo foro, ponen cosas muy</i></p>	<p><i>“yo tengo un estilo que es medio de hipervínculo, pero “de pensar” y eso se traduce en el estilo en el que yo escribo las clases.”</i></p> <p><i>“Entonces ahí quiero decir: múltiples conexiones quiero decir que por ahí un párrafo que está en la primera clase va a remitir a cuestiones, va a tener conexiones con cuestiones que se van a tomar a lo largo de muchas otras clases o por ahí al final. Y por ahí que en un caso puede haber una referencia</i></p>	<p><i>“O en las clases, para pensar la clase como de mutua revisión y cuando me pregunta una persona yo le contesto para el conjunto porque yo “laburo” con grupos y tiendo a suponer que si a alguien le aparece esa duda, es probable que alguien más la tenga.”</i></p> <p><i>“Entonces, en caso de que se arme en el foro algún mínimo intercambio, aunque sea</i></p>
		<p><i>interesantes. Ponele, empezamos a problematizar el sentido y empiezan a poner; Hace poco pasó esto, cosas que asocian a partir de algo muy cotidiano. Yo remito mucho a la propia experiencia en instituciones educativas, no importa en qué lugar: lugar de estudiante o de docente, estar coordinando un taller, no me importa el lugar. Me importa la experiencia cotidiana, me parece que ahí tiene que salir las herramientas que empezamos a compartir.”</i></p>	<p><i>tanto a una página web, - que la verdad que las uso muy poco-, como a una película, ciertas expresiones artísticas, una canción, la vida cotidiana. Sin que esto quiera decir que todo esto queda en el mismo plano pero sí que por ahí en distintos párrafos, dependiendo en cual sea el problema del que se trata tienen múltiples conexiones posibles, no solo con autores puntuales,”</i></p>	<p><i>yo lo retomo en la clase, sin que un espacio reemplace al otro.”</i></p> <p><i>“Entonces ahí quiero decir: múltiples conexiones quiero decir que por ahí un párrafo que está en la primera clase va a remitir a cuestiones, va a tener conexiones con cuestiones que se van a tomar a lo largo de muchas otras clases o por ahí al final.”</i></p>



<p>Profesor 14</p> <p>Materia: -Pedagogía - Nuevas Tecnologías</p> <p>Antigüedad docente en la modalidad virtual: 10 años</p>	<p><i>El sentido primario de casi todas las estrategias es, por un lado que el estudiante se comprometa mucho más activamente con el contenido, más allá que, mediante la autorización del modo textual, si bien es cierto que tiene una potencia indiscutible, (...) la realidad es que en el siglo XXI hay nuevos modos de acceder a la información que como tales, estructuran nuevas formas de inmersión. Como tales, habilitan nuevas formas.</i></p> <p><i>“una de las estrategias que utilizo es la utilización de videos interactivos que son videos que funcionan como páginas web es decir, son videos que tienden a hipervincular hacia diferentes páginas de Internet, e incluso hacia diferentes partes del aula según sea necesario.”</i></p>	<p><i>la construcción colaborativa de una base de datos. Por ejemplo, la edición colaborativa de un video interactivo, con “Pochoclo” que es una herramienta nueva que hemos incorporado recientemente en la plataforma. Cualquier video que se intervenga con la herramienta que se llama Pochoclo que pueda ser re-intervenida infinitas veces a partir de una interacción anterior. Esto significa que un video editado con Pochoclo pueda pasar por 10 manos diferentes sea completamente diferente que la primera versión que fue intervenida donde participó uno.</i></p> <p><i>El campus virtual es bastante flexible para cualquiera que pueda trastear mínimamente con código. Y cuando digo mínimamente, quiero decir que cualquier usuario avanzado de la web puede aprovechar el potencial del campus. O sea, hay un montón de potencialidades en el campus que se desperdician, más que nada, por falta de ejercitación de la práctica que por imposibilidades del campus.</i></p>	<p><i>En realidad entiendo la narrativa digital y transmedia en la posibilidad de iniciar relatos en un soporte y poder continuarlos en relatos diferentes y esto facilita con las particularidades de cada soporte y de cada medio poder abordar los objetos de modos diferentes entendiendo el modo como lo entiende Kress y no como modalidades es decir no diferenciando los medios por las capacidades técnicas sino por las capacidades discursivas que habilitan cada uno de los modos. En este sentido, por ejemplo, una de las estrategias que utilizo es la utilización de videos interactivos que son videos que funcionan como páginas web es decir, son videos que tienden a hipervincular hacia diferentes páginas de Internet, e incluso hacia diferentes partes del aula según sea necesario. Por ejemplo, si a lo largo de un video, se cita a determinados recursos, entonces la opción de acceder al recurso aparece en pantalla, podés clicar y acceder. Esto es una combinación de dos modos, el</i></p>	<p><i>Este tipo de las imposibilidades discursivas y narrativas que tienen los nuevos medios no se parecen en nada a las posibilidades que tenía el modo texto y lamentablemente vemos que el modo texto contamina en gran parte las prácticas académicas de las universidades virtuales. En caso particular la Universidad Virtual de Quilmes es frecuente la actividad textual y que retrotrae a la lectura privada y silenciosa que se aleja incluso de la práctica de la clase magistral a la que está siendo referencia. O sea, a ver, en la universidad es frecuente que los docentes dicten la clase magistral pero así todo, hasta el docente, que dictó la clase magistral, está interactuando en tiempo real con sus estudiantes. Otra práctica completamente diferente es la redacción</i></p>
--	---	---	---	---



		<p><i>Suponé por ejemplo, podés habilitar participaciones en modo audio. Aún cuando sean asincrónicas es una posibilidad que el campus tiene incorporada prácticamente y naturalmente. Es decir alcanza con subir un archivo Mp3 y el campus automáticamente lo reconoce como un audio y crea el script del reproductor de audio. Esta capacidad no está suficientemente aprovechada por la comunidad universitaria. Ni por los docentes, ni por los estudiantes. Esto es falta de práctica, no es algo que sea difícil. El campus habilita a hacer este tipo de cosas, lo mismo sucede con la incorporación de fotografía.</i></p> <p><i>El campus es el campus que soporta altos niveles de hipervinculación con algunas limitaciones, que las tiene, el hecho de estar escudado detrás de una clave y contraseña hace que la permeabilidad sea mucho más fácil desde el campus hasta cualquier otro lugar de Internet, que desde cualquier lugar de la Internet hacia el campus. Es decir, la capacidad del campus</i></p>	<p><i>modo textual e hipertextual –el de Internet- aplicado al modo audiovisual del video. Entonces acá hay un claro cruce de una trasmediación, es decir, una actualización de los recursos de un medio en otro medio. Y a la vez un discurso que está iniciado, originalmente en una narración de tipo audiovisual en un video casero, filmado con un teléfono celular - habilita a acceder a enlaces en bibliotecas públicas, en bibliotecas protegidas por usuario y contraseñas en caso las que están del lado de adentro del aula virtual, imágenes, otros videos, etc. a partir de un modo basado en otro. Entonces, es a este tipo de estrategias a las que me refiero cuando hablo de narrativa transmedia.</i></p>	<p><i>de un paper y esperar que los estudiantes lo lean como si efectivamente estuviera en una clase magistral. La realidad es que es completamente una experiencia diferente, ser lector que ser incluso con el poco grado de interactividad que representa, ser espectador. Son dos actividades diferentes. La contaminación textual incluso saltea la etapa de la trasmisión oral y va directamente: del texto en el ciberespacio desdeñando cualquier otro tipo de posibilidad discursiva. Igual a este tipo de estrategias de narrativas transmedias trato de reponer todo aquello que el estudiante que está asistiendo a un curso de educación a distancia, y más en un modelo asincrónico, - que es el modelo de la Universidad Virtual de Quilmes, se está perdiendo en el campus</i></p>
--	--	---	--	--



		<p><i>de utilizar a la Internet como repositorio universal de lo que sea, no se discute, es algo que sucede con muy pocas limitaciones y la mayoría son limitaciones vinculadas a la seguridad de informática es decir que se pueden incorporar ejecutables que se pueden incorporar sin problemas: sí un videos, sí un audio, sí una página web. O sea, hay un montón de tipos de formato de archivo junto con un modo que habilitan que se puede vincular sin ningún problema y al revés no sucede.</i></p> <p><i>Sobre la de “al revés no” lo único que te puedo decir es que por ejemplo si hay algún material que algunos estudiantes consideran novedoso, importante de compartir, útil para una comunidad que esté por afuera del campus virtual no alcanza con copiar la url y publicarla en una red social o en un blog. Esto sucede porque todo el contenido que está adentro del campus virtual, está protegido. Está protegido detrás del protocolo HTTPS, que es un protocolo tipo seguro que se</i></p>		<p><i>que estamos estudiando, interactuando con el conocimiento, con el contenido, con sus pares y con sus profesores y hacerlo de las maneras modales que habilitan las nuevas tecnologías y quedándose solamente con la lectura de la clase.</i></p> <p><i>La clase virtual es algo que ha ido evolucionando a medida que yo he cursado es decir, cuando yo me incorporé a trabajar en la UNQ estaban organizando una versión heredera del primer campus que llamó Barcelona, que era la Universidad de Cataluña de la década del 90 y que tenía serias de imitaciones para lo que es el desarrollo de la clase. En principio, se trataba de un repositorio de materiales y los materiales eran generalmente lo único que te decía, texto</i></p>
--	--	---	--	---



		<p><i>utilizan usuarios y contraseñas encriptadas, que hace que para acceder a cualquier contenido que este adentro de las aulas la impermeabilidad del protocolo HTTPS se imposibilita. O sea, vos podés poner una url (del interior del campus) en un blog, en una red social, pero cada vez que quieras visualizar el contenido tenés que logearte. Cada vez que hay un usuario en tu blog o un contacto en tu red que intenta acceder a ese contenido, va a tener que identificarse. E identificarse solo es posible para aquellos usuarios que han sido admitidos dentro de la universidad, docentes, estudiantes y gestores de la universidad.</i></p>	<p><i>formato Word, Pdf y no era mucho más que eso, quizá alguna serie de hipervínculos y algunos materiales de lectura.</i></p> <p><i>en la actualidad la clase virtual no es solo, y podría incluso ni siquiera ser, un texto escrito expositivo al modo de un paper, o al modo de un abstract, sino que en base a la construcción constructivista y social, constructivista social del conocimiento y que compartimos una gran cantidad de docentes de la comunidad universitaria, la clase es también la actividad de apropiación de los conocimientos que hacen los estudiantes. O sea, no es solo aquello que hace el docente de manera expositiva sino también las actividades que habilitan la plataforma para poder apropiarse de ese conocimiento en el sentido de poder</i></p>
--	--	--	--



				<i>apropiarse colaborativamente a través de herramientas que habilitan por medio de la co-creación poder producir documentos de manera colaborativa, construida.</i>
--	--	--	--	--

Anexo IV.- Matriz de observación no participante en las aulas virtuales

Observación de aulas virtuales

La matriz de observación sistematiza los datos relevados en las aulas virtuales referidos a los siguientes aspectos:

- Estrategias de enseñanza vinculadas con la narrativa digital
- Estrategias comunicacionales con los estudiantes y presentación de la información de las clases
- Propuesta de actividades de aprendizaje
- Estrategias de evaluación de aprendizajes
- Recursos de la web 2.0 implementados en el aula virtual



Materia y año de cursado	Estrategias de enseñanza	Estrategias comunicacionales y presentación de la información de las clases	Actividades de aprendizaje y evaluación	Recursos de la web 2.0
<p>Profesor 21</p> <p>Aula: 58</p> <p>Materia:</p> <p>Gestión de la institución escolar y diseño de proyectos</p>	<p>Análisis de casos de manera individualizada por parte de los estudiantes</p> <p>Exposición didáctica</p>	<p>Presentación de contenidos en página web sin hipervincular.</p> <p>Desarrollo en un texto plano de contenidos teóricos</p> <p>Propuestas comunicacionales a través de foros</p>	<p>Actividades de intercambio en foros</p> <p>Análisis de casos</p> <p>Elaboraciones individuales en los trabajos de entrega obligatorios</p> <p>Evaluaciones formativas con entrega de trabajos redactados en procesador de textos</p> <p>Análisis de situaciones pedagógicas (análisis de planificaciones, secuencias didácticas)</p>	<p>Se usan los recursos del campus Qoodle: edición de página web, subida avanzada de archivos, foros, Tarea.</p> <p>Se incluye la publicación de un video, pero no está embebido en el campus, sino hipervinculado.</p>
<p>Profesor 15</p> <p>Aula: 48</p> <p>Materia:</p> <p>Tutorías y coordinación de los grupos de aprendizaje</p>	<p>Exposición didáctica</p> <p>Exposición dialogada</p>	<p>Presentación de contenidos en archivos presentados en procesador de texto. El discurso en el texto interpela al estudiante, dialoga con él y con otros materiales del aula virtual</p> <p>Propuestas de intercambio en los foros con poca participación de los estudiantes</p>	<p>Elaboraciones individuales en los trabajos de entrega obligatorios</p> <p>Trabajos grupales pero el intercambio entre estudiantes no tiene lugar en el campus virtual, las producciones se realizan sin la moderación del profesor</p> <p>Debates en foros</p>	<p>Se usan los recursos del campus Qoodle: subida avanzada de archivos, foros, Tarea.</p> <p>No hay recursos digitales además de los que proporciona el campus virtual</p>



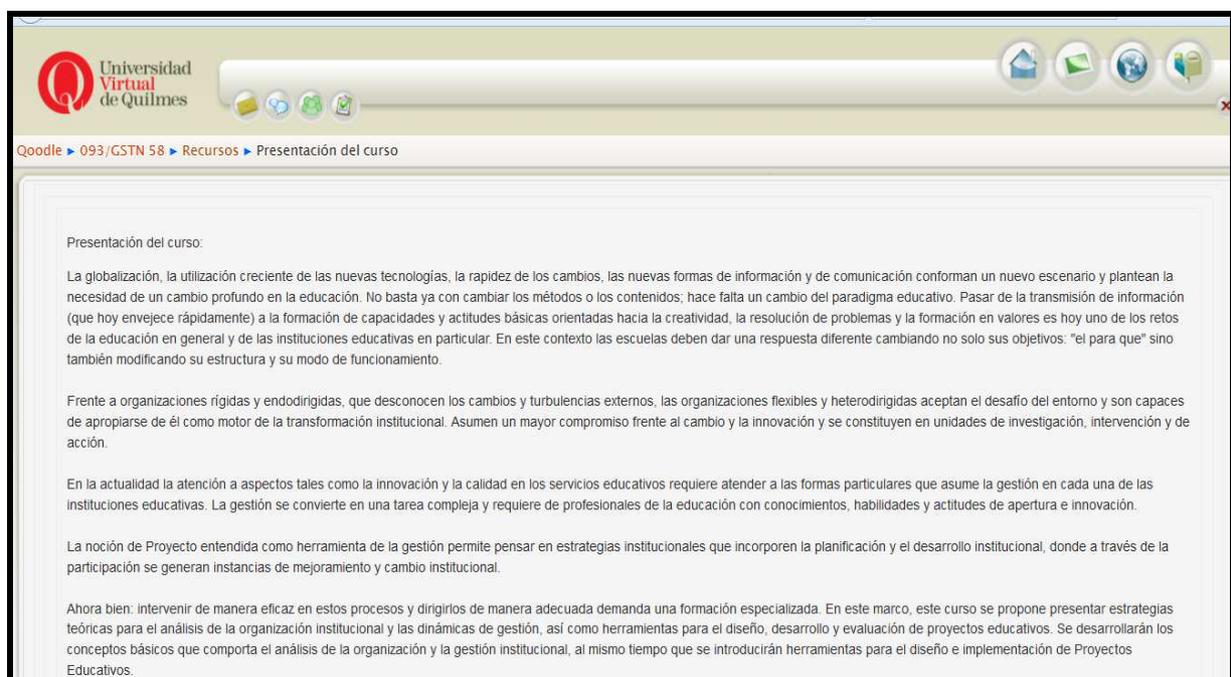
<p>Profesor 4</p> <p>Aula: 154</p> <p>Materia: Pedagogía</p>	<p>Exposición dialogada</p> <p>Exposición didáctica</p> <p>Enseñanza a través de casos</p>	<p>Presentación de contenidos en archivo de procesador de texto y en mediante la edición de páginas web en el campus virtual, acompañados de recursos multimediales disponibles en la Web para acompañar o ilustrar los temas de clase</p>	<p>Debates en foros</p> <p>Trabajos de elaboración conceptual según consignas dadas</p> <p>Elaboraciones individuales en los trabajos de entrega obligatorios</p>	<p>Se usan los recursos del campus Qoodle: subida avanzada de archivos, foros, Tarea</p> <p>Se embeben videos en la presentación de las clases disponibles en la web, afines a los temas de la semana</p>
<p>Profesor 14</p> <p>Aula: 169</p> <p>Materia: Pedagogía</p>	<p>Exposición dialogada</p> <p>Exposición didáctica</p> <p>Interacción colaborativo</p> <p>Análisis de casos</p>	<p>Presentación en video hipermedial</p> <p>Construcción de casos de análisis</p>	<p>Análisis de casos –producción de casos.</p> <p>Realización de entrevistas, edición y publicación de videos y/o audios</p>	<p>Se usan los recursos del campus Qoodle: subida avanzada de archivos, foros, Tarea, Etiqueta Consulta Glosario Pochoclo</p> <p>Videos interactivos propios de presentación de contenidos</p> <p>Videos disponibles en la web</p> <p>Audios propios</p>

Anexo VI.- Registro de observación en aulas virtuales

Las imágenes que se presentan a continuación, ilustran aspectos destacados del registro realizado durante la observación de las aulas virtuales a cargo de los profesores entrevistados. Cada imagen está acompañada de un epígrafe explicativo. Se quitó todo dato referido a información personal.

Observación en aulas virtuales –

Profesor 21 -Gestión de la Institución escolar y diseño de proyectos educativos – Aula 58



Universidad Virtual de Quilmes

Qoodle ▶ 093/GSTN 58 ▶ Recursos ▶ Presentación del curso

Presentación del curso:

La globalización, la utilización creciente de las nuevas tecnologías, la rapidez de los cambios, las nuevas formas de información y de comunicación conforman un nuevo escenario y plantean la necesidad de un cambio profundo en la educación. No basta ya con cambiar los métodos o los contenidos; hace falta un cambio del paradigma educativo. Pasar de la transmisión de información (que hoy envejece rápidamente) a la formación de capacidades y actitudes básicas orientadas hacia la creatividad, la resolución de problemas y la formación en valores es hoy uno de los retos de la educación en general y de las instituciones educativas en particular. En este contexto las escuelas deben dar una respuesta diferente cambiando no solo sus objetivos: "el para que" sino también modificando su estructura y su modo de funcionamiento.

Frente a organizaciones rígidas y endodirigidas, que desconocen los cambios y turbulencias externos, las organizaciones flexibles y heterodirigidas aceptan el desafío del entorno y son capaces de apropiarse de él como motor de la transformación institucional. Asumen un mayor compromiso frente al cambio y la innovación y se constituyen en unidades de investigación, intervención y de acción.

En la actualidad la atención a aspectos tales como la innovación y la calidad en los servicios educativos requiere atender a las formas particulares que asume la gestión en cada una de las instituciones educativas. La gestión se convierte en una tarea compleja y requiere de profesionales de la educación con conocimientos, habilidades y actitudes de apertura e innovación.

La noción de Proyecto entendida como herramienta de la gestión permite pensar en estrategias institucionales que incorporen la planificación y el desarrollo institucional, donde a través de la participación se generan instancias de mejoramiento y cambio institucional.

Ahora bien: intervenir de manera eficaz en estos procesos y dirigirlos de manera adecuada demanda una formación especializada. En este marco, este curso se propone presentar estrategias teóricas para el análisis de la organización institucional y las dinámicas de gestión, así como herramientas para el diseño, desarrollo y evaluación de proyectos educativos. Se desarrollarán los conceptos básicos que comporta el análisis de la organización y la gestión institucional, al mismo tiempo que se introducirán herramientas para el diseño e implementación de Proyectos Educativos.

Profesor 21 – Clase 1 – Presentación de la materia.



bdle ► 093/GSTN 58 ► Recursos ► Desarrollo de las clases virtuales

Desarrollo de las clases virtuales:

Para empezar a trabajar [junt@s](#), les comento a continuación una serie de recomendaciones importantes para el desarrollo del curso:

1. Lean el "Plan de Trabajo" que aparece en "Información Asociada".
- 1.1 Allí observarán que aparece el texto de "AGUERRONDO, L y otros (2002) *La escuela del futuro II. Buenos Aires, Editorial Papers.*" que es de lectura obligatoria y no está digitalizado. Les hago este comentario, así tienen tiempo para conseguirlo.
2. Este curso tendrá dos instancias de evaluación que son obligatorias para aprobar el Curso. La calificación se realizará a través de las categorías "Aprobado" o "Reprobado". Cada instancia tendrá un recuperatorio en caso de ser necesario.
3. En "Información Asociada" encontrarán:
 - 3.1. El programa del curso
 - 3.2. El Plan de Trabajo (que les comenté más arriba)
 - 3.3. La Bibliografía digitalizada del curso. También pueden obtener la "Carpeta de Trabajo".

Recuerden que las clases, estarán disponibles los días Jueves!!

Asimismo, les propondré en cada clase, actividades tales como Foros, Guías, entre otros; cuya realización es optativa, pero que son insumos para el trabajo con los textos. En cada actividad, se señalará fecha de entrega.

Es importante que utilicen las distintas "Instancias de Participación", como los "Foros" propuestos por el docente, ya que los mismos son espacios de debate y discusión que pueden involucrar aspectos teóricos y/o situaciones reales, que refuerzan los temas vistos en las clases.

También puede participar a través del "Foro Abierto" para intercambios más informales.

Profesor 21 – Mensaje de desarrollo de las clases virtuales.

Universidad Virtual de Quilmes

bdle ► 093/GSTN 58 ► Tareas ► Actividad Clase N°1

Ver 4 tareas enviadas

Actividades

Elegir una de las dos consignas planteadas y enviarlas hasta el día: 24/07/2013

Consignas:

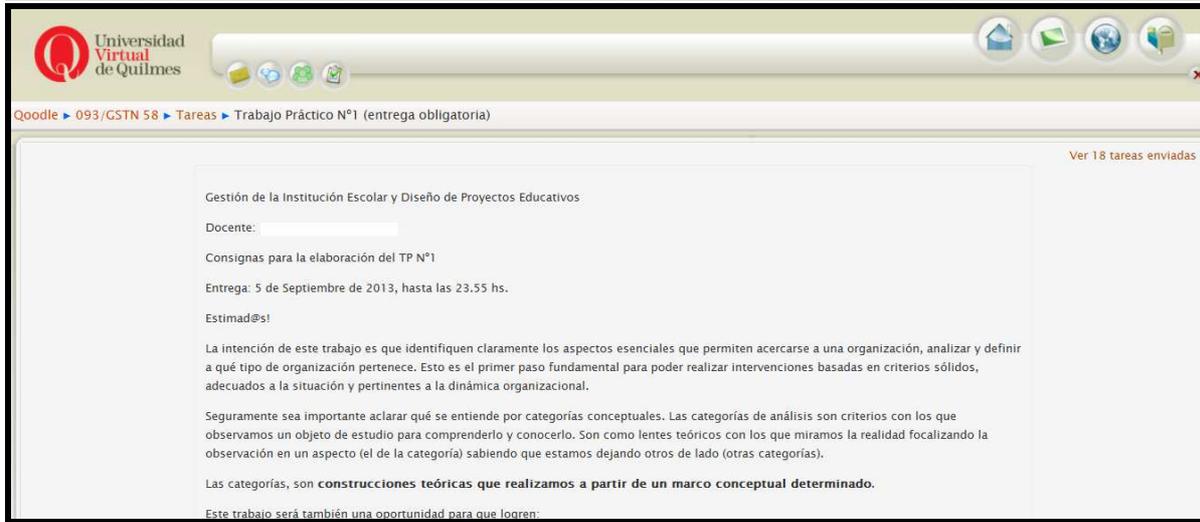
a. Responda las siguientes preguntas a partir de los textos:

- ¿Qué nuevos papeles le toca asumir a la institución escolar?
- ¿Quiénes son los actores principales de la sociedad actual que realizan demandas a las instituciones? Tenga en cuenta que en principio, podemos decir que hay dos tipos de actores: los asociados a las demandas globales de los organismos internacionales y los relacionados a las demandas de tipo nacional y/o regional. En estos focalice para responder esta pregunta.
- ¿Qué tipos de demandas realizan?

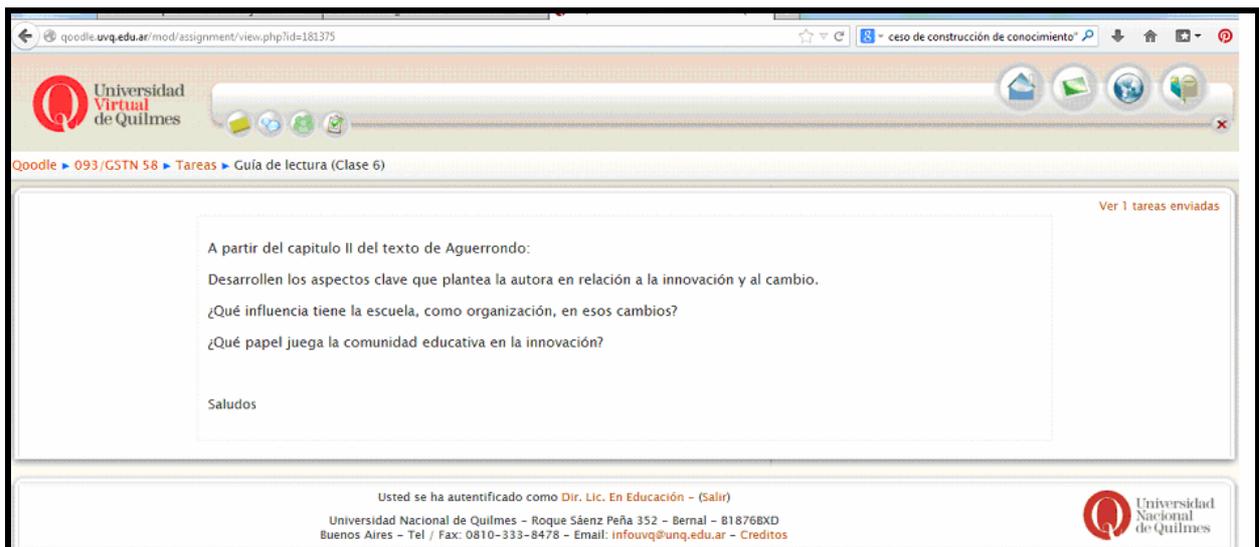
b. A partir de la lectura de este primer encuentro, realice el siguiente cuadro:
 Complete el siguiente cuadro, relacionando los cambios producidos en los diferentes ámbitos con las consecuencias educativas.

Ámbitos de análisis	Consecuencias educativas	Ejemplos
Cambios culturales		
Cambios económicos		
Cambios curriculares		
Cambios relacionados con la descentralización y la autonomía		

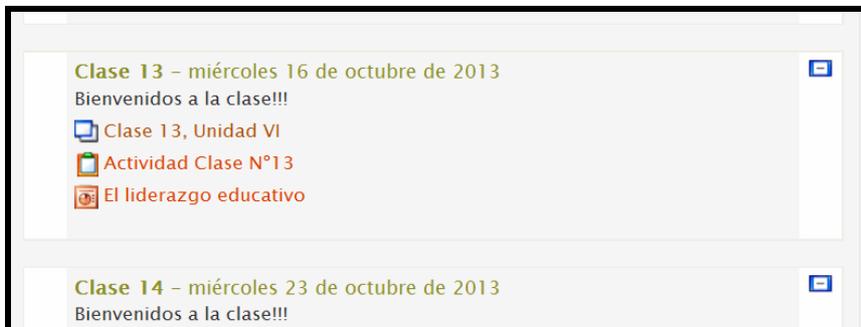
Profesor 21 – Clase 1 – Actividad semanal opcional con entrega mediante Subida Avanzada de archivos.



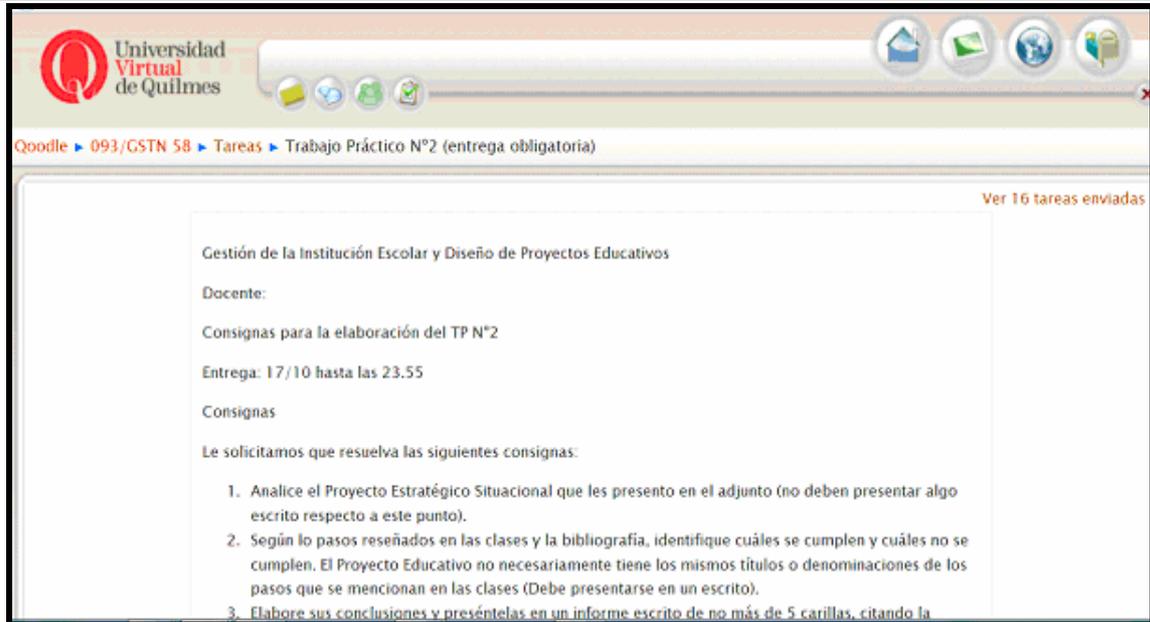
Profesor 21 – Consigna de evaluación con entrega mediante Subida avanzada de archivo.



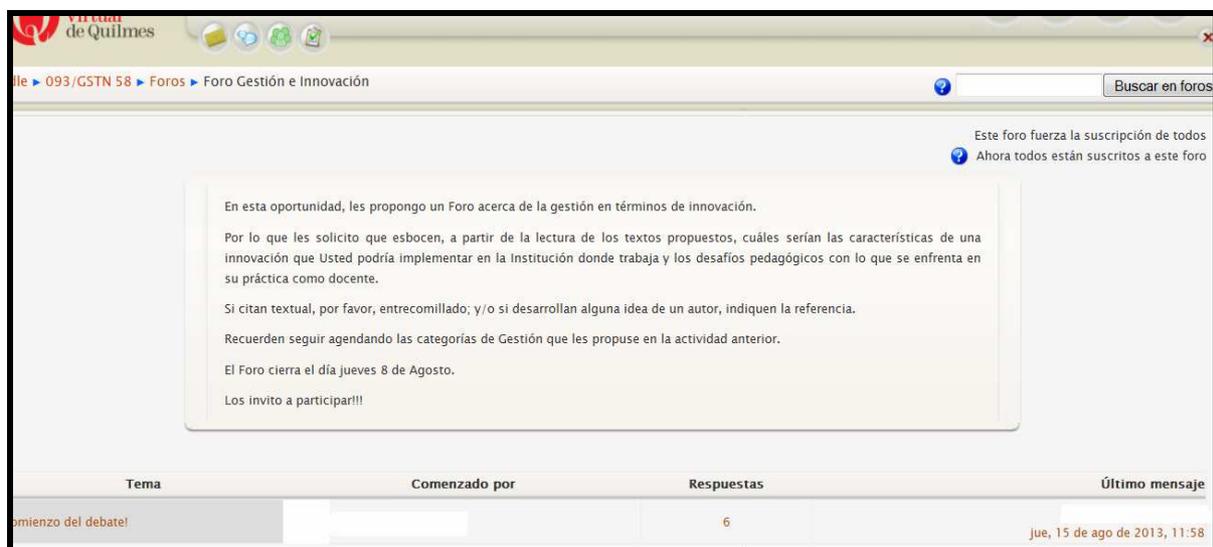
Profesor 21 – Guía de lectura con entrega mediante Subida Avanzada de archivo.



Profesor 21 – Clase 13, única clase donde se incluye una presentación, en este caso en PPT.



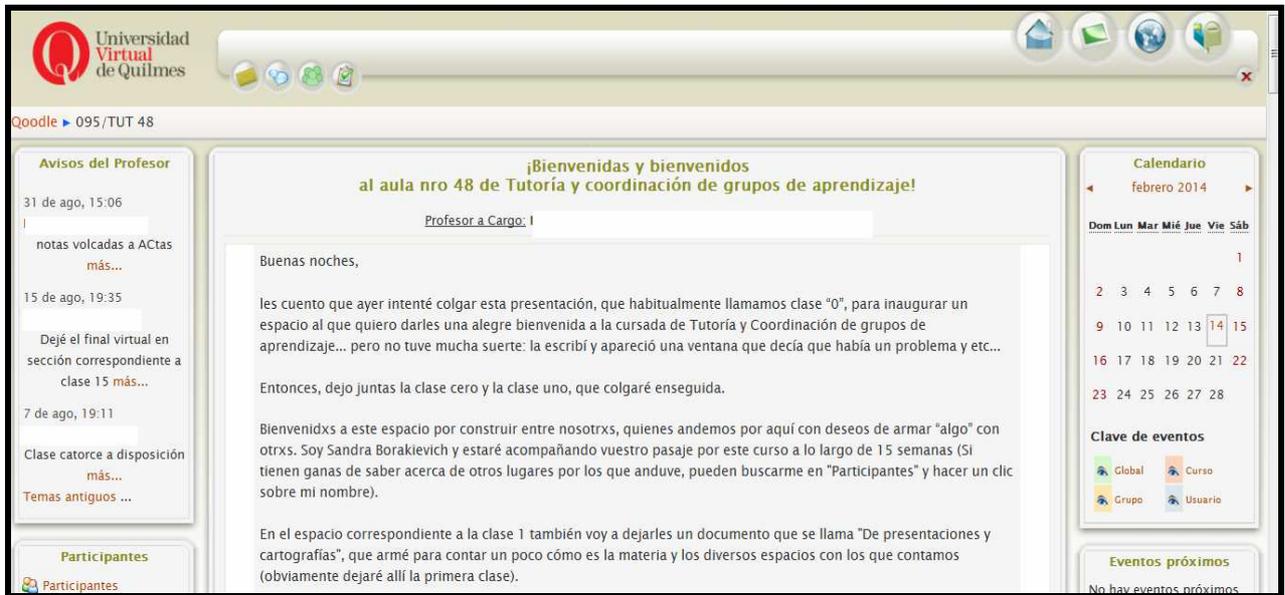
Profesor 21 – Consignas de Trabajo práctico mediante el análisis de un Proyecto a modo de caso.



Profesor 21 – Consigna en Foro.

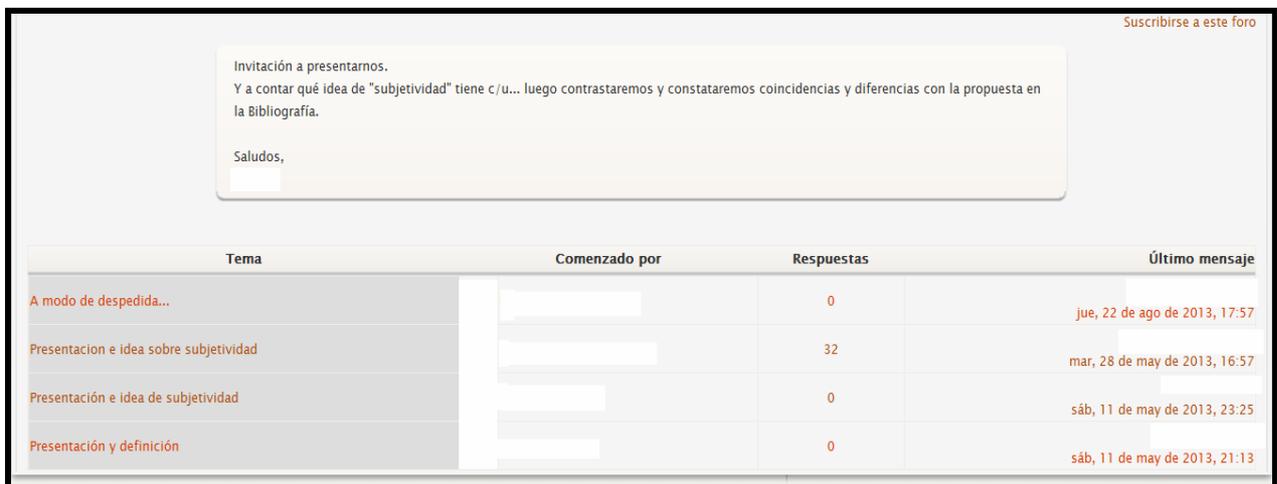
Observación en aulas virtuales –

Profesor 15 – Tutorías y coordinación de los grupos de aprendizaje –Aula 48



The screenshot shows the initial page of a virtual classroom. At the top left is the logo of Universidad Virtual de Quilmes. The main content area displays a welcome message: "¡Bienvenidas y bienvenidos al aula nro 48 de Tutoría y coordinación de grupos de aprendizaje!". Below this, the professor's name is listed as "Profesor a Cargo: I". The message continues: "Buenas noches, les cuento que ayer intenté colgar esta presentación, que habitualmente llamamos clase '0', para inaugurar un espacio al que quiero darles una alegre bienvenida a la cursada de Tutoría y Coordinación de grupos de aprendizaje... pero no tuve mucha suerte: la escribí y apareció una ventana que decía que había un problema y etc... Entonces, dejo juntas la clase cero y la clase uno, que colgaré enseguida. Bienvenidxs a este espacio por construir entre nosotrxs, quienes andemos por aquí con deseos de armar 'algo' con otrxs. Soy Sandra Borakievich y estaré acompañando vuestro pasaje por este curso a lo largo de 15 semanas (Si tienen ganas de saber acerca de otros lugares por los que anduve, pueden buscarme en 'Participantes' y hacer un clic sobre mi nombre). En el espacio correspondiente a la clase 1 también voy a dejarles un documento que se llama 'De presentaciones y cartografías', que armé para contar un poco cómo es la materia y los diversos espacios con los que contamos (obviamente dejaré allí la primera clase)." On the right side, there is a calendar for February 2014 and a 'Clave de eventos' section with icons for Global, Curso, Grupo, and Usuario. A 'Participantes' section is visible at the bottom left.

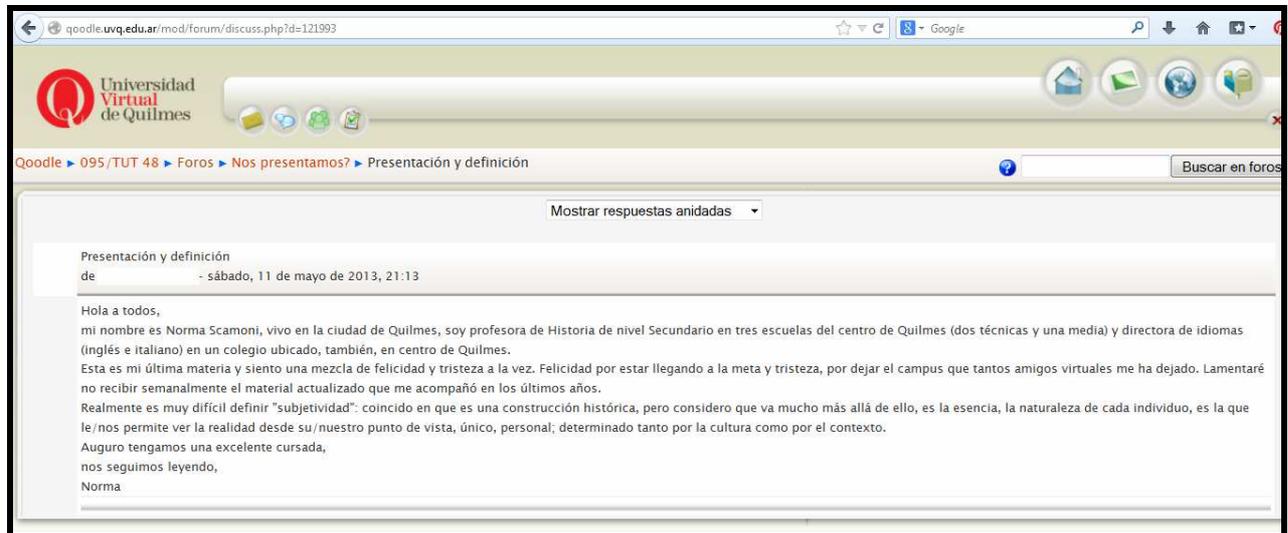
Profesor 15 – Pantalla inicial del aula.



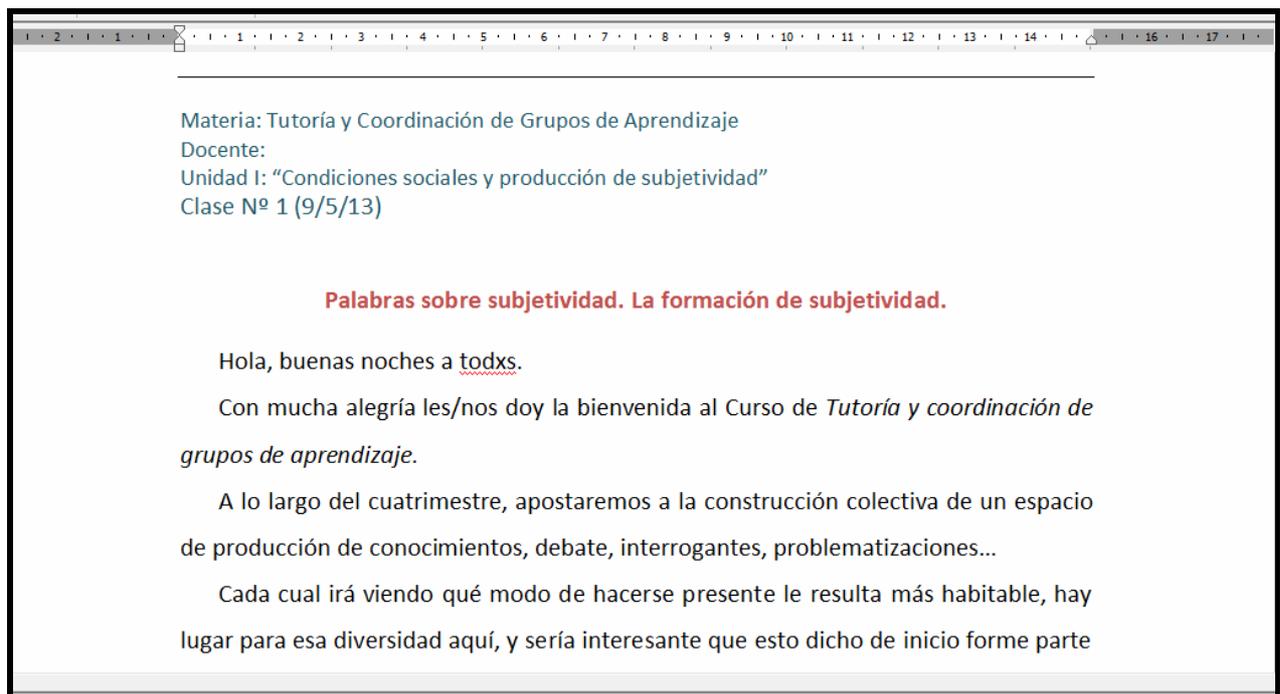
The screenshot shows a forum post with the following text: "Invitación a presentamos. Y a contar qué idea de 'subjetividad' tiene c/u... luego contrastaremos y constataremos coincidencias y diferencias con la propuesta en la Bibliografía. Saludos,". Below the post is a table listing forum topics.

Tema	Comenzado por	Respuestas	Último mensaje
A modo de despedida...	[Redacted]	0	jue, 22 de ago de 2013, 17:57
Presentacion e idea sobre subjetividad	[Redacted]	32	mar, 28 de may de 2013, 16:57
Presentación e idea de subjetividad	[Redacted]	0	sáb, 11 de may de 2013, 23:25
Presentación y definición	[Redacted]	0	sáb, 11 de may de 2013, 21:13

Profesor 15 – Foro de presentación clase 1.



Profesor 15 – Mensaje de presentación personal de una estudiante en Foro.



Profesor 15 – Documento de desarrollo de contenidos en Semana 1.

 segunda clase
 Subjetividad, relatos, ciudades

Clase 3 – jueves 23 de mayo de 2013 

Hola, cómo les va?
La tercera clase continúa problematizando la noción de subjetividad, esta vez, distinguiendola de otras que le son cercanas y con las que a veces se confunde.
Saludos,

 tercera clase

Clase 4 – jueves 30 de mayo de 2013 

Buenas noches,
la cuarta clase se adentra en el pensamiento de Enrique Pichon Riviere, que inventó la Psicología Social como crítica de la vida cotidiana. Súper interesantes son sus aportes, espero les parezca así.
Saludos,
Sandra

 cuarta clase
 [Hacia una crítica de la vida cotidiana](#)

Profesor 15 – Bloques semanales de clase.



Materia: Tutoría y Coordinación de Grupos de Aprendizaje
Docente:
Unidad II: "Instituciones educativas"
Clase N° 6 (13/6/13)

Violencia en las instituciones educativas

Hola, cómo andan? Les sugiero vean los intercambios que han ido dejando en los Foros; hay cuestiones interesantes allí, que van a venir bien para pensar algunos de los temas que venimos transitando juntxs.

Antes de comenzar la clase, quisiera comentarles algo en relación al primer TP, cuyas consignas voy a dejar la semana que viene. Como habrán leído en el documento que dejé junto a la clase 1, tendrán que armar dos trabajos prácticos, ambos grupales. Ese es todo un desafío en estos tiempos, porque requiere armar grupos, una obiedad en la que tiene sentido demorarse al menos un momento:

Obviamente, la propuesta de un TP grupal intenta varias cuestiones a la vez... En principio, resistir cierta atomización propia del modo de subjetivación

Profesor 15 – Documento de desarrollo de contenidos Bloque 6 del aula.

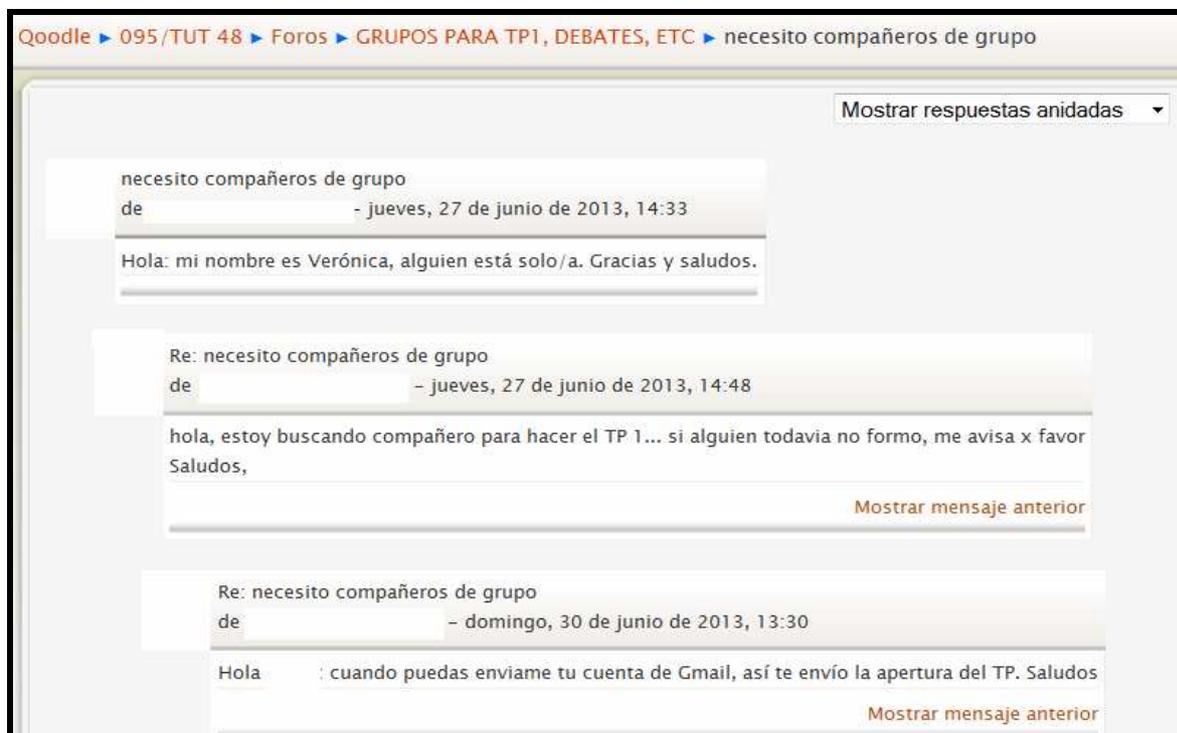
Complicidad y juego
Complicidad
Espacios de correspondencias

Buenas noches, cómo les va?

Hoy vamos a continuar con la Unidad acerca de *Procedimientos grupales*, última parte del Curso, en la que iremos abordando cuestiones a tener en cuenta en el trabajo en y con grupos, de la mano de autores que han escrito en distintas épocas y desde diferentes disciplinas. Como también hay autoras que hacen aportes interesantes, las iré incluyendo por la vía de las citas y notas al pie (de paso, será una modesta contribución a una suerte de cupo femenino entre los textos del Curso. Ya cantaba Violeta Parra que “crece desde el pie”...).

Unas palabras al margen -o no tanto, en virtud de las musicales conexiones... no estoy muy segura: una vez, hace tiempo, alguien me preguntó “Ayer fuiste, no?”. “Un ratito”, respondí, un tanto sorprendida, mientras pensaba en cuántos implícitos había en ese breve intercambio: a dónde fui ayer, cómo a esta persona se le ocurrió que yo podría haber estado ahí, por qué le respondí “un ratito”, asumiendo que hablábamos de lo mismo, etc., etc.

Profesor 15 – Documento de desarrollo de contenidos Bloque 11 del aula.



Qoodle ► 095/TUT 48 ► Foros ► GRUPOS PARA TP1, DEBATES, ETC ► necesito compañeros de grupo

Mostrar respuestas anidadas ▾

necesito compañeros de grupo
de [redacted] - jueves, 27 de junio de 2013, 14:33

Hola: mi nombre es Verónica, alguien está solo/a. Gracias y saludos.

Re: necesito compañeros de grupo
de [redacted] - jueves, 27 de junio de 2013, 14:48

hola, estoy buscando compañero para hacer el TP 1... si alguien todavia no formo, me avisa x favor Saludos,

Mostrar mensaje anterior

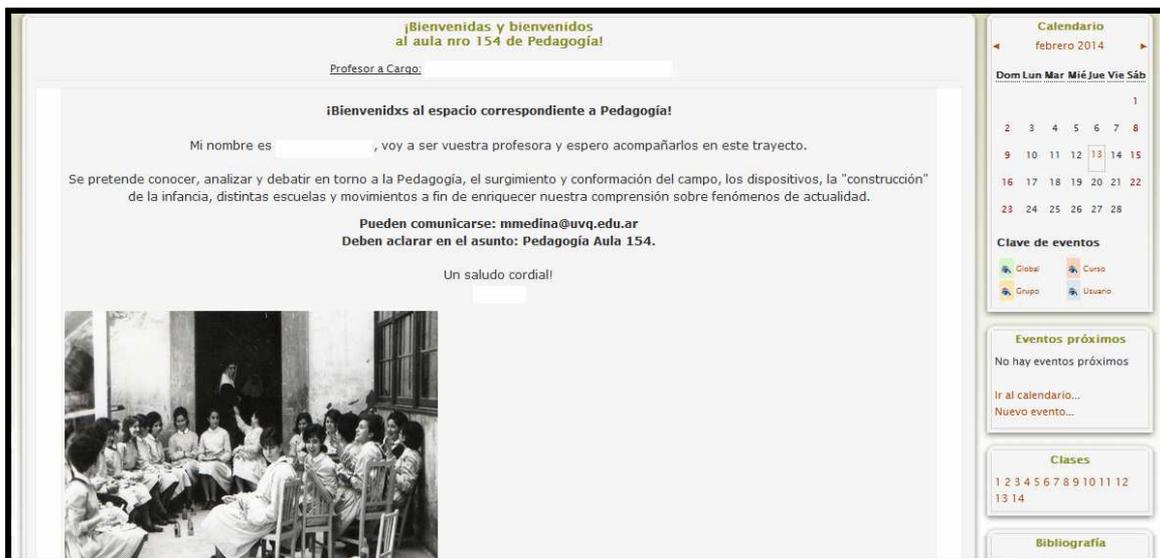
Re: necesito compañeros de grupo
de [redacted] - domingo, 30 de junio de 2013, 13:30

Hola [redacted]: cuando puedas enviame tu cuenta de Gmail, así te envío la apertura del TP. Saludos

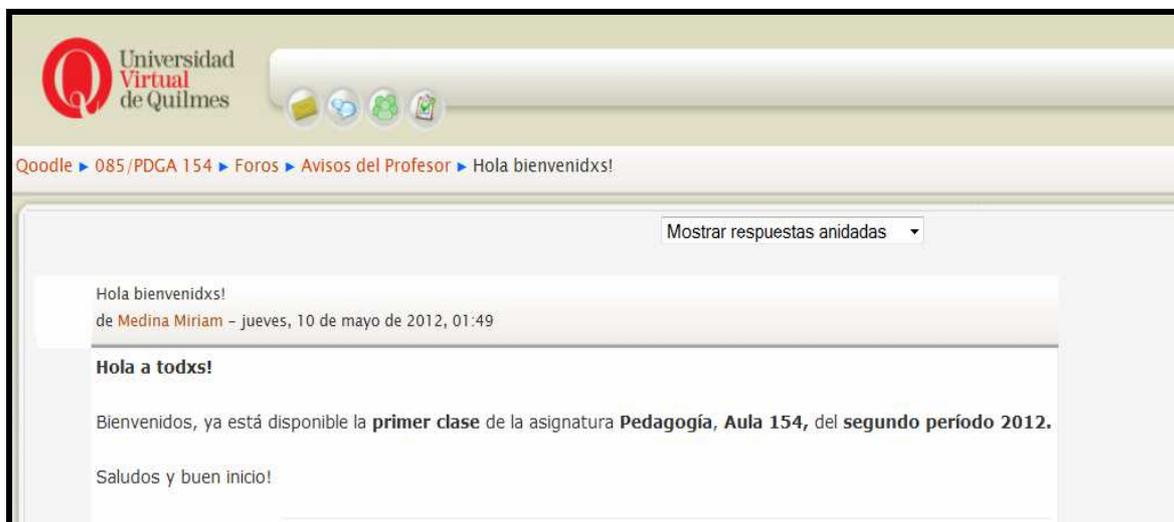
Mostrar mensaje anterior

Profesor 15 – Foro para conformar grupos de trabajo.

Observación en aulas virtuales – Profesor 4 –Pedagogía –Aula 154



Profesor 4 – Pedagogía -Página inicial del Aula 154, en la se muestra una imagen alusiva los contenidos.



Profesor 4 – Mensaje de Bienvenida.



Profesor 4 – Clase 1, en la se ve el uso de un video disponible en la web, embebido en el campus.



Profesor 4 – Clase 14 – Video disponible en la web, embebido en el campus.

Foro consulta sobre TP2
de - martes, 7 de agosto de 2012, 18:54

Hola a todxs:

Abrimos este espacio para que puedan plantear inquietudes sobre el TP2.
Como verán muchas preguntas son relacionales y de opinión fundamentada, es decir que las respuestas no están directamente en la Carpeta de Trabajo, sino que deben construirles Uds.

Un saludo cordial!

Re: Foro consulta sobre TP2
de - martes, 7 de agosto de 2012, 19:02

Estimadxs:

Aprovecho para compartir una consulta realizada por una compañera de Uds...

Hola profesora, le escribo porque estoy muy desorientada con la consigna > uno de tp 2. Leí la carpeta de trabajo, la clase referida a las teorías > críticas y los cap. 1 y 2 de Pedagogía del oprimido pero en ninguna Freire llegué a inferir > que no es el Estado el encargado de llevar a cabo el proceso liberador, > porque sería una contradicción "que los opresores practicasen una > educación liberadora", entonces me pregunto ¿es proceso permanente? > Disculpe que la moleste pero me preocupa esa consigna, saludos! > Andrea

Rta

Hola Andrea: La perspectiva de Freire, se sostiene en premisas marxistas, por lo tanto el cambio vendrá de las Bases y no de la Superestructura. Es decir que los trabajadores como "liberados" que entraron en conciencia

Profesor 4 – Ejemplo de socialización de consulta individual, llevada al foro grupal.

Foro Pedagogía Crítica
de - sábado, 28 de julio de 2012, 23:00

Hola a todxs:

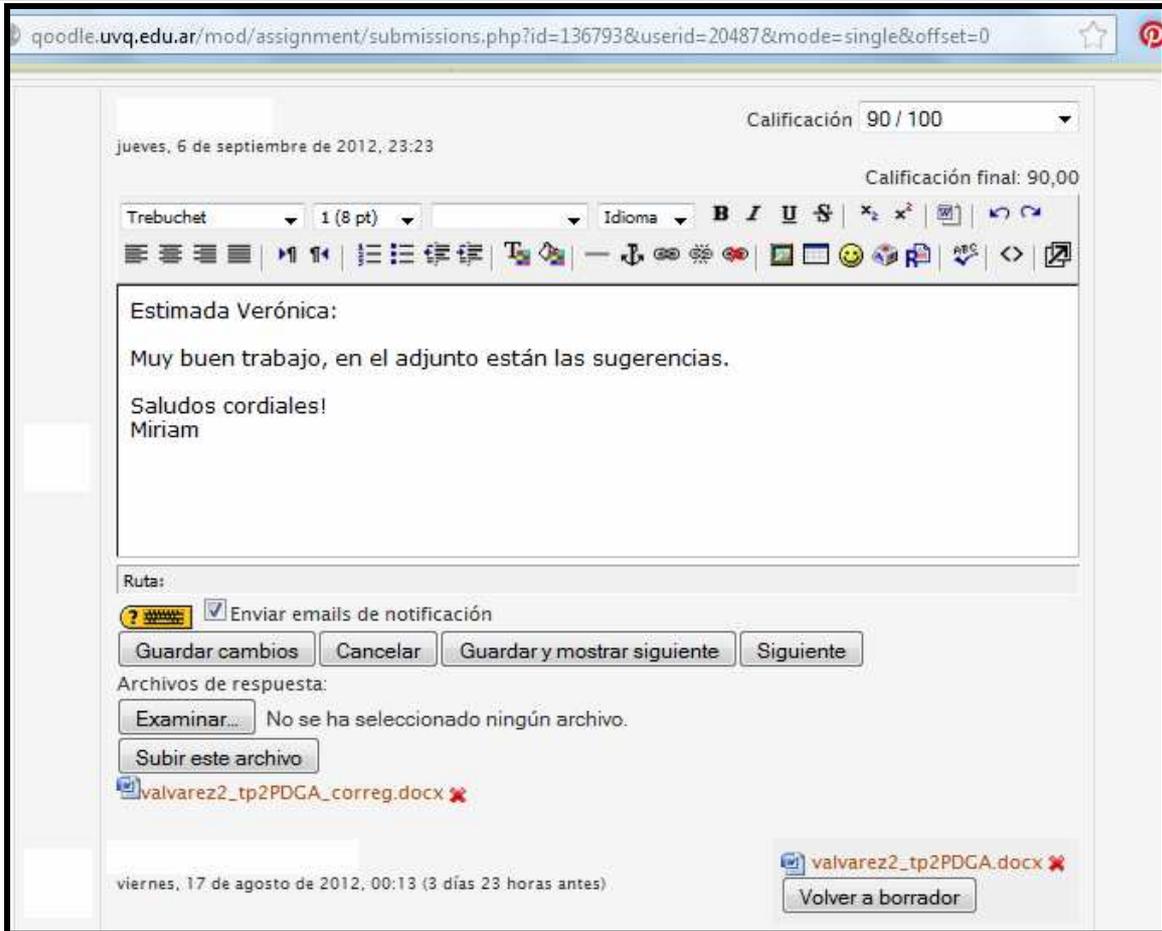
Posteriormente a la lectura de la clase y la bibliografía, aquí pueden compartir brevemente sus opiniones...
¿Cuál sería la función social de la educación desde la Pedagogía Crítica? En la actualidad ¿en qué medida puede contribuir o no, esta perspectiva a la transformación de los escenarios escolares?

Saludos y nos leemos...
Miriam

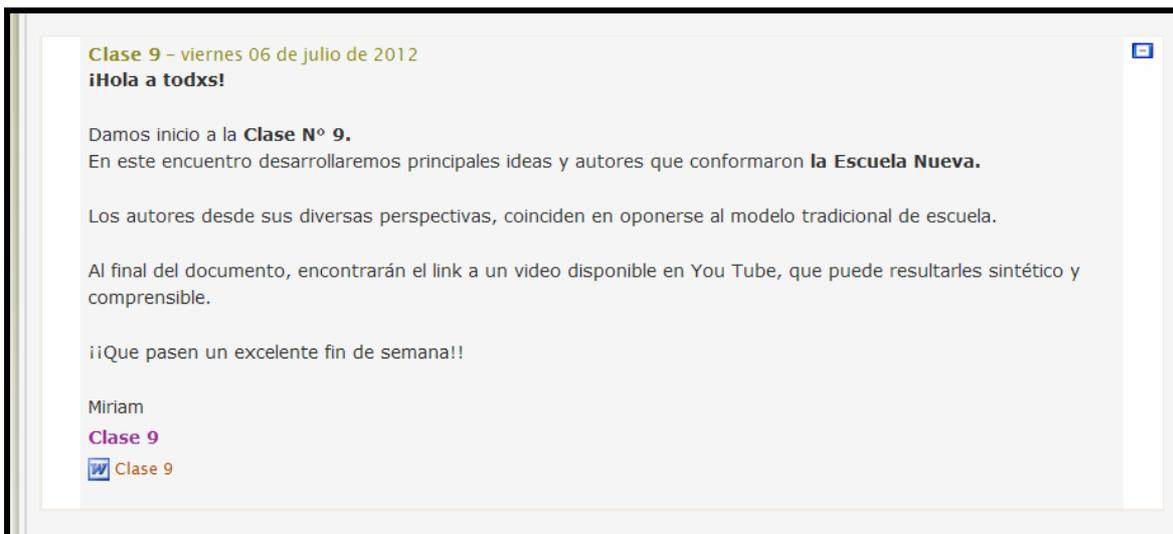
Re: Foro Pedagogía Crítica
de - domingo, 29 de julio de 2012, 19:33

Hola a todas: Viendo los excelentes videos y en base a los autores leídos, considero que es mucho el aporte que los profesores podríamos desempeñar como críticos comprometidos, tanto en el aula como en cualquier movimiento que intente llegar a un cambio desde lo social. Puertas adentro, intentando que los grupos que tenemos logren autogestionar, se repregunten lo que proponemos, generando nuevas instancias de participación. Desde nuestro lugar aulico no dando respuestas acabadas sino propiciando herramientas que colaboren con la búsqueda permanente de nuevas ideas y guiando las estrategias para que las actividades sirvan como disparador y no como respuesta obligada. Los escenarios escolares, como dice el apunte, han cambiado y según los pedagogos que estamos leyendo deberíamos hacer "con" los estudiantes y no "para" ellos. Con la intención de que reflexionen sobre su experiencia, escriban su propia historia y por medio del dialogo, de las acciones colectivas y del respetar las diferencias puedan lograr espacios de transformación auténticas y no superficiales. Además el poder respetar las subjetividades de cada uno, hacen a la acción democrática. Según los videos de Paulo Freire, esto sería a través de un dialogo permanente y teniendo en cuenta, que nosotros como educadores, también aprendemos. Tomando lo expresado por el mismo autor "la transformación viene de afuera y se transforma adentro", vuelvo a compartir la experiencia que comente en el foro anterior con respecto a la practica en territorio de los alumnos del profesorado/programa del

Profesor 4 – Ejemplo de planteo de consigna en foro grupal.



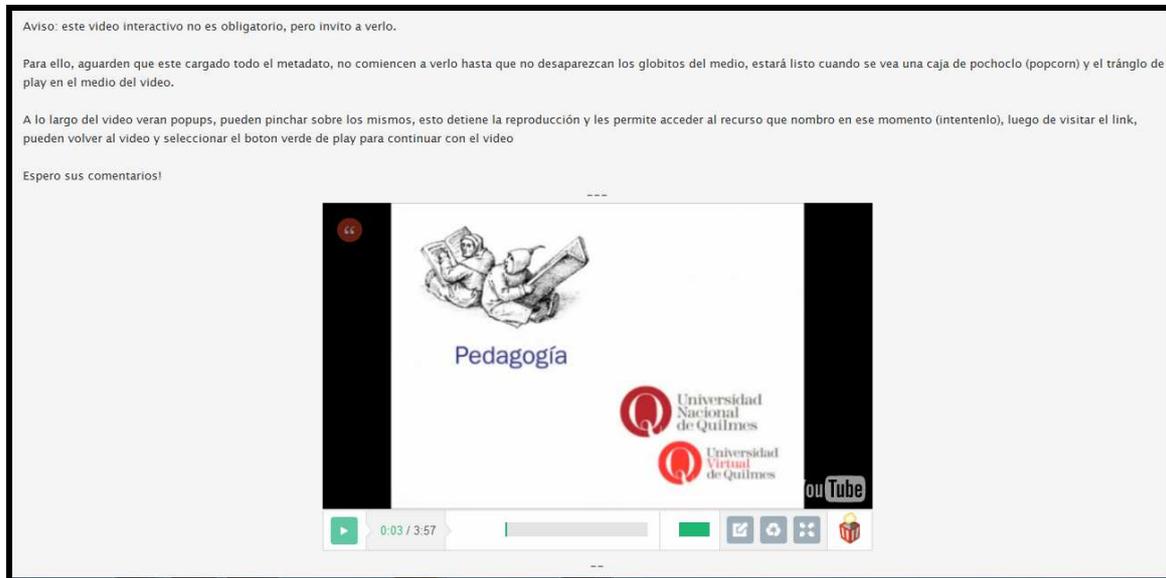
Profesor 4 – Ejemplo de comentarios y corrección de trabajo práctico de entrega obligatoria.



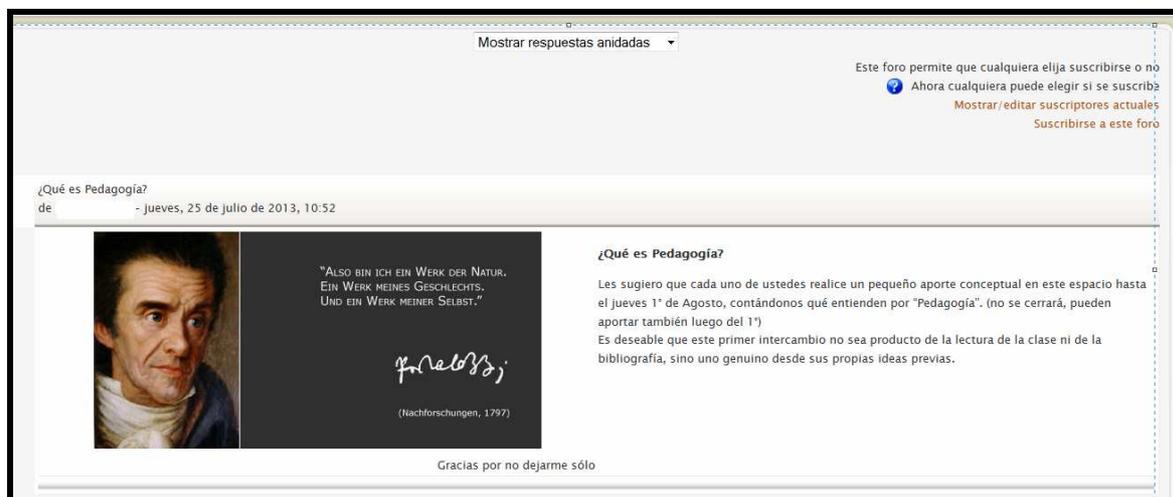
Profesor 4 – Texto de contenidos en procesador de texto. Se indica que hay link a video al final del documento.

Observación en aulas virtuales –

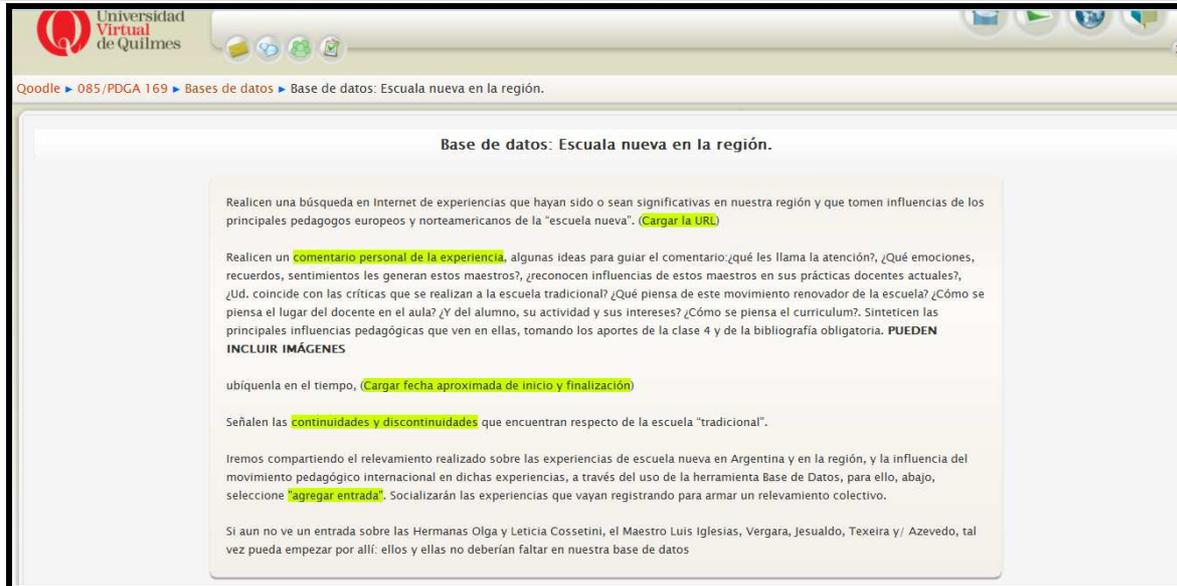
Profesor 14 –Pedagogía –Aula 169



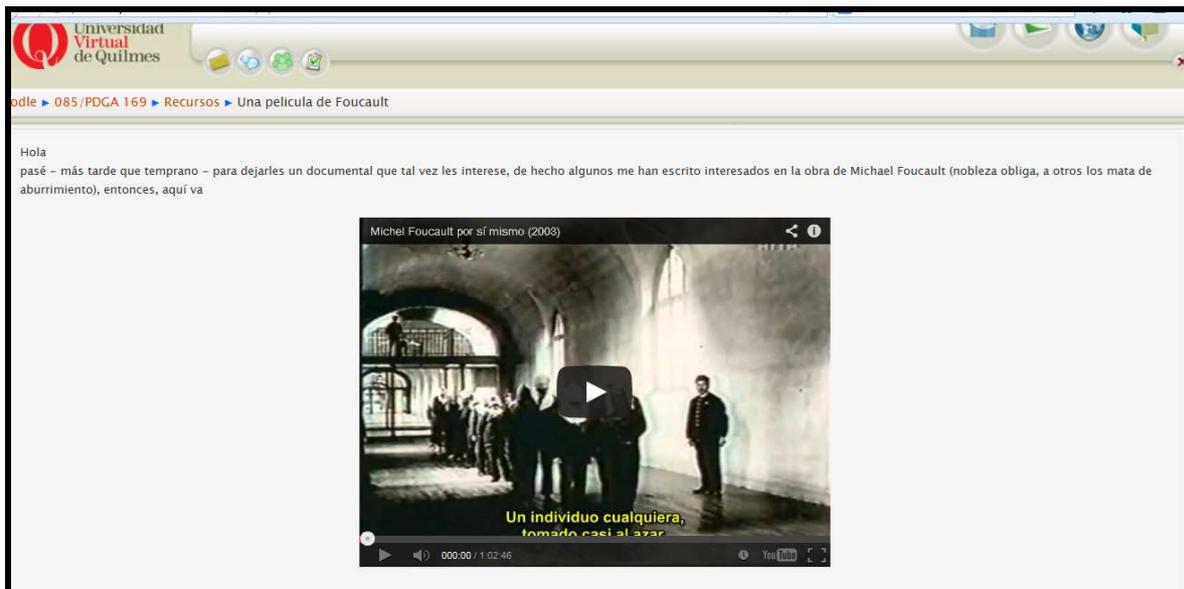
Profesor 14 – Presentación con video interactivo –Clase 1



Profesor 4 – Consigna en Foro con uso de imagen.



Profesor 14 – Consigna de Base de datos.



Profesor 14 – Recomendación de película.

Clase 9 – jueves 19 de septiembre de 2013
Bienvenid@s a la clase!!!

En esta oportunidad analizaremos y caracterizaremos los elementos centrales de la sociedad disciplinaria y su posible articulación con el discurso pedagógico moderno, las instituciones escolares y las prácticas educativas. Para ello es necesario que recordemos que aunque las ideas y los análisis de Foucault han interesado justamente a quienes se ocupan de la educación, ningún texto de este filósofo francés está enteramente consagrado a esta cuestión. Sin embargo el tema de la educación, que es un tema sin duda importante en su obra aparece siempre en relación con otros y a partir de otros.

[leer más descargando la clase 09](#)
[Presentación multimedia \(Usando Pochoclo\)](#)
[Una película de Foucault](#)

Clase 10 – jueves 26 de septiembre de 2013
Bienvenid@s a la clase!!!

Intentaremos y de acuerdo a lo que se señala como prioritario en nuestra carpeta de trabajo para este momento de la cursada, brindar un panorama de la construcción histórica del concepto y campo de la educación popular y de la instrucción pública. En ese sentido resulta importante poder identificar y reconocer las principales ideas involucradas en la configuración de la educación pública popular.

Un elemento central y de suma importancia resulta el de poder **reconocer la existencia de manifestaciones pedagógicas alternativas a la instrucción pública de élites y como las mismas fueron presentadas y se desarrollaron en latinoamérica.**

[leer más descargando la clase 10](#)
[Presentación multimedia \(Usando Pochoclo\)](#)

Profesor 14 – En cada clase, se incluye una presentación multimedia interactiva de contenidos.

Actividad opcional pero muy recomendable
de _____ – miércoles, 2 de octubre de 2013, 23:27

Sugerimos la realización de la actividad propuesta en la Carpeta de Trabajo (Pág. 94)

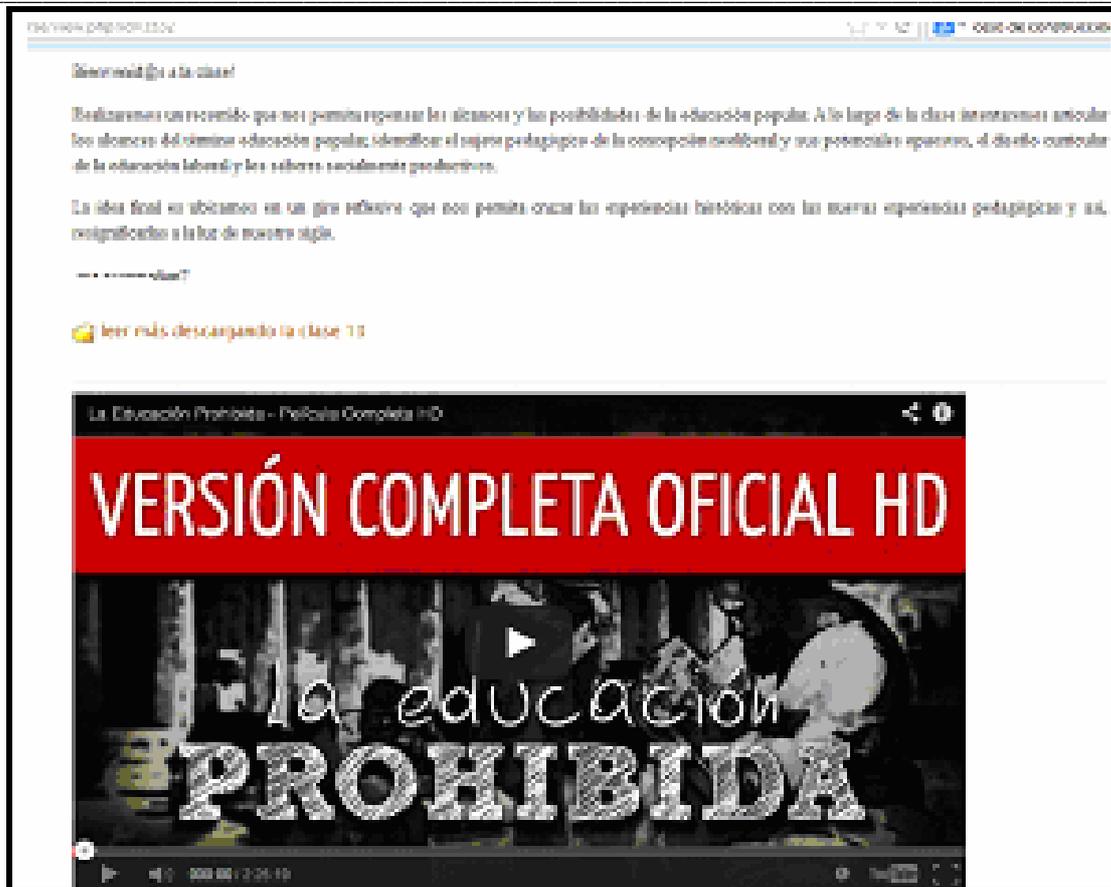
Luego:
Observe el siguiente video

Freire educación y política



si no lo ocupas, el poder mayor te ocupa este metro...

Profesor 14 – Actividad de análisis de video según consignas.



Profesor 14 – Análisis de película a partir de contenidos desarrollados.

Para tener en cuenta

¿Qué se entrega para responder cada una de las consignas?

Consigna 1:

- un texto en procesador de texto o pdf de no más de 2 hojas tamaño A4.
- una síntesis gráfica en el formato que corresponda según el recurso que hayan usado para realizarlo, que puede estar incluida al final del texto como link, si está elaborado con un recurso que permite su publicación en línea o como anexo, por ejemplo, en formato jpg. Recuerden que aceptare ellos gráficos en cualquier formato que elijan

Consigna 2:

- un archivo en formato mp3 o la grabación de un video corto de hasta cuatro minutos. Es recomendable subir el video o el audio al sitio youtube <http://www.youtube.com/videos> y en ese caso, presentar el link de la dirección donde está alojada la entrevista en el mismo documento que presentan el análisis. Recuerden que al comenzar la entrevista el entrevistado debe dar consentimiento a ser grabado. Si se trata de una filmación, el entrevistado deberá dar consentimiento a que el video pueda ser publicado en el sitio youtube (porque es el modo más sencillo de acercármelo).
- un texto en procesador de texto o pdf de no más de 2 hojas tamaño A4 con el análisis de la entrevista a la luz de la bibliografía de la Unidad 2 y que contenga los datos de contexto de la entrevista: nombre del docente (no es recomendable incluir el apellido del entrevistado, nivel y/o área disciplinar en la que trabaja, jurisdicción en la que trabaja).

Los archivos se entregan en el **buzón de tareas de la clase 6** y tienen como plazo máximo de entrega hasta el **12 de septiembre**.

Buena tarea!

Profesor 14 – Consigna de trabajo práctico en la que se pide al estudiante que elabore un video.

El registro completo de la observación de las aulas 58, 48, 154 y 159 puede consultarse en:

- **Registro completo de observación del aula 58–Profesor 21**
<http://www.pinterest.com/docencia/aula-58-profesor-21/>
- **Registro completo de observación del aula –Profesor 15**
<http://www.pinterest.com/docencia/aula-48-profesor-15/>
- **Registro completo de observación del aula 154 –Profesor 4**
<http://www.pinterest.com/docencia/aula-154-profesor-4/>
- **Registro completo de observación del aula 169 –Profesor 14**
<http://www.pinterest.com/docencia/aula-169-profesor-14/>

Anexo VI.- Resoluciones de la UNQ y Documentos de la Secretaría de Educación Virtual de la UNQ

A. Resolución del Consejo Superior de la UNQ N°: 614/10 sobre el Reglamento del Programa “Universidad Virtual de Quilmes”

QUILMES, 24 de noviembre de 2010.

VISTO el Expediente N° 827-1320/10 por el que se tramita el Reglamento del Programa “Educación Virtual de Quilmes” en el marco de la Secretaría de Educación Virtual, y

CONSIDERANDO:

Que el Rector ha procedido a crear la Secretaría de Educación Virtual mediante Resolución N° 921/10.

Que el artículo 47 del Estatuto Universitario prevé la creación de Programas Especiales que pueden adoptar modelos diferenciados de organización pedagógica.

Que mediante la Resolución del Consejo Superior N° 125/08, sus complementarios y modificatorios, se aprobó la Estructura Orgánica de esta Universidad así como las responsabilidades y acciones de cada una de sus Unidades Orgánicas, que incluyen al Programa “Universidad Virtual de Quilmes”

Que mediante Resolución del Consejo Superior 345/04 se procedió a aprobar el Reglamento de Funcionamiento del mencionado Programa.

Que la reforma institucional generada por las Resoluciones de la Asamblea Universitaria 01/10 y 02/10 impone una revisión de la situación institucional del mencionado Programa.

Que por Resolución (CS) N° 575/10 se aprueba la Estructura Orgánico-funcional de la Secretaría de Educación Virtual en la que se incorpora al Programa Universidad Virtual de Quilmes como parte de la misma.

Que las funciones y tareas específicas del Programa “Universidad Virtual de Quilmes” demandan de una organización y reglamentación que facilite el funcionamiento de la modalidad virtual en la Universidad Nacional de Quilmes.

Que la Comisión de Interpretación y Reglamento del Consejo superior ha emitido despacho favorable.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1º: Aprobar el Reglamento del Programa “Universidad Virtual de Quilmes” según consta en el Anexo que forman parte integrante de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º: Establecer que las designaciones de la Dirección y Vice Dirección Académica así como las correspondientes a las Coordinaciones Transversales vigentes caducan el 12 de diciembre del corriente año.

ARTICULO 3º: Dejar sin efecto la Resolución (CS) N° 345/04 y toda otra que se oponga a la presente.

ARTÍCULO 4º.- Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

RESOLUCIÓN (CS) N°: **614/10**

**REGLAMENTO DE FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN
NO PRESENCIAL “UNIVERSIDAD VIRTUAL DE QUILMES”.**

ARTÍCULO 1°. El Programa de Educación No Presencial “Universidad Virtual de Quilmes” es el responsable de gestionar junto con las otras áreas de la Secretaría de Educación Virtual, los aspectos específicos de la modalidad en la Universidad Nacional de Quilmes, en cualquiera de sus formas y combinaciones establecidos en el Régimen de Educación Virtual de UNQ. Asimismo, tiene la función de realizar desarrollo aplicado con la finalidad de garantizar la innovación y la mejora continua en los aspectos específicos de la modalidad, y promover la investigación sobre esta temática en UNQ.

ARTÍCULO 2°. Integran el Programa:

- a. Los docentes dedicados a la problemática de la educación y las nuevas tecnologías que lo soliciten al Secretario y/o aquellos que participan en Proyectos de I+D acreditados en la UNQ sobre la mencionada problemática.
- b. Los coordinadores transversales
- c. Los tutores que dependen de la Coordinación de Tutorías.
- d. Los becarios de los proyectos de investigación, relacionados con la problemática.
- e. Los agentes del Personal Administrativo y de Servicios que dependan del Programa.

ARTÍCULO 3°. El Programa dependerá del Secretario de Educación Virtual.

ARTÍCULO 4°. El Programa se organiza en torno a coordinaciones transversales, definidas de acuerdo con las funciones claves del mismo, que trabajan articuladamente con las direcciones de la Secretaría de Educación Virtual y las direcciones de carrera de la modalidad. Además, cuenta con un Consejo Consultivo.

CAPÍTULO I: DE LAS COORDINACIONES TRANSVERSALES

ARTÍCULO 5°. Las Coordinaciones del Programa de Educación no Presencial “Universidad Virtual de Quilmes” son: Coordinación de Comunicación y Administración Técnico Funcional del Campus Virtual, Coordinación de Formación y Capacitación Docente, Coordinación de Tutorías, Coordinación de Materiales Didácticos, Coordinación de Evaluación, Coordinación de Ingreso y Socialización a la Modalidad Virtual, Coordinación de Servicios y Transferencia, Coordinación de Investigación y Posgrado.

ARTÍCULO 6°. Los cargos de los Coordinaciones Transversales son cubiertos por docentes con experiencia en la modalidad, ya sea como profesor, tutor o Director de Carrera.

ARTÍCULO 7°. Los cargos de los coordinadores transversales son designados por el Rector a propuesta del Secretario. Sus mandatos finalizan junto con el de aquél, pudiendo ser renovados.

ARTÍCULO 8°. A los efectos salariales las coordinaciones transversales se equiparan a los directores de carrera.

ARTÍCULO 9°. Las funciones y tareas de las Coordinaciones Transversales son las siguientes:

Coordinación de Comunicación y Administración Técnico Funcional del Campus Virtual

Tiene la misión de promover, diseñar e implementar tareas de mejora y adaptación del entorno tecnológico del Campus Virtual, en función de los requerimientos pedagógicos y comunicacionales.

- Detecta y propone posibles soluciones sobre las necesidades tecnológicas relacionadas con el Campus Virtual en los ámbitos académicos.
- Consensúa con la dirección del Programa de Planificación y Desarrollo Tecnológico las posibles implementaciones tecnológicas, el alcance de las mismas y los tiempos de desarrollo.
- Informa a la dirección del Programa de Planificación y Desarrollo Tecnológico sobre posibles fallas, mejoras y actualizaciones en las plataformas virtuales de enseñanza.
- Monitorea la actividad en los foros públicos del Campus Virtual y elabora informes sobre los temas tratados en estos espacios.
- Elabora propuestas de planificación para los circuitos de comunicación interna e institucional del Programa UVQ.
- Coordina las acciones de Comunicación institucional.
- Desarrolla y publica contenidos para el Campus Virtual y el Portal UVQ.
- Releva la información en el Campus y en el Portal, analiza las necesidades comunicacionales, modificaciones de estructura y actualización de contenidos.

Coordinación para la Formación y Capacitación Docente

Tiene la misión de coordinar la formación y capacitación docente, promoviendo la innovación en los procesos de enseñanza, mediante la búsqueda, puesta a prueba y selección de las herramientas tecnológicas adecuadas en el Aula Virtual.

- Brinda formación específica sobre la modalidad y sobre el empleo del entorno tecnopedagógico a aquellos docentes que se incorporan a la enseñanza virtual.
- Detecta, junto con los Directores de Carrera, las necesidades de capacitación y formación de los docentes virtuales, promoviendo el adecuado empleo de las herramientas del Campus Virtual.
- Promueve la innovación en las prácticas docentes, fomentando la incorporación y el uso pertinente de nuevas herramientas y funcionalidades. En este sentido, colabora de manera estrecha con la Coordinación de Comunicación y Administración Técnico Funcional del Campus Virtual.
- Realiza estrategias de intervención puntuales según las necesidades específicas de cada carrera, materia o grupo de materias.

Coordinación de Tutorías

Tiene la misión de coordinar un equipo multidisciplinar de tutores que reciben, orientan, acompañan en el recorrido académico y contribuyen a la socialización de los estudiantes en el Campus Virtual.

- Organiza las Aulas de Tutorías y designa tutores para los estudiantes.
- Gestiona la Sala de Tutores, modera los intercambios y administra la información.
- Eleva propuestas al Secretario para satisfacer las necesidades de tutores requeridos para el adecuado funcionamiento del Programa UVQ.
- Garantiza el funcionamiento del proceso tutorial.
- Monitorea la comunicación establecida entre tutores y estudiantes.
- Coordina los aspectos pedagógicos referidos a la tutoría.
- Acompaña y asesora a cada tutor en sus tareas.
- Forma equipos para la elaboración de instrumentos, herramientas y funcionalidades con la finalidad de seguir la trayectoria académica, establecer contactos y socializar a los estudiantes en el entorno virtual.
- Garantiza la capacitación de los nuevos tutores.
- Interactúa con los Directores de carrera en torno a los temas relacionados con las mismas y articula lineamientos generales para el asesoramiento académico de los estudiantes.

Coordinación para Materiales Didácticos

Tiene la misión de coordinar los aspectos pedagógicos y de gestión relativos a los materiales didácticos en la modalidad virtual, con el fin de garantizar la calidad y pertinencia de los mismos para el desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

- Planifica la agenda de realización de materiales didácticos, en función de los requerimientos de las carreras.
- Coordina, junto a los directores de carrera, las acciones necesarias para la elaboración de los materiales didácticos.
- Participa en la toma de decisiones acerca de la evaluación y elección de autores de materiales didácticos.
- Adecua los criterios de elección y elaboración de los materiales didácticos a la línea pedagógica establecida para la modalidad.
- Participa, junto con los directores de carrera y la Dirección de Materiales Didácticos, en las decisiones relacionadas con la elección de soportes, formatos y recursos didácticos de los materiales a implementar, de acuerdo con las necesidades pedagógicas generales y específicas de la modalidad y de las disciplinas.
- Analiza, planifica, evalúa e implementa los procesos de innovación y estandarización de materiales didácticos y bibliografía digitalizada, a partir del intercambio con los otros actores involucrados en la modalidad.

Coordinación para Evaluación

Tiene la misión de diseñar las políticas de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de grado de la modalidad virtual.

- Asesora a los docentes en los procesos de evaluación de los aprendizajes, articulando acciones con las áreas correspondientes.
- Capacita a los docentes que se incorporan a la modalidad virtual, sobre los procesos pedagógicos y administrativos relativos a la evaluación.
- Conformar y capacita los equipos examinadores en los procesos de exámenes finales en las distintas sedes.
- Propone innovaciones de carácter pedagógico para los procesos de evaluación de la modalidad.
- Supervisa los aspectos pedagógicos de los instrumentos de evaluación a implementar en todos los turnos y sedes de examen.
- Releva información sobre los procesos de evaluación que involucran a la modalidad, con el fin de tomar las decisiones pedagógicas que correspondan, junto con el Secretario, la Dirección de Asuntos Académicos y las Direcciones de Carrera.

Coordinación para el Ingreso y Socialización a la Modalidad Virtual

Tiene la misión de coordinar las tareas de la socialización e introducción de los estudiantes en la modalidad, con la finalidad de proveer los conocimientos técnicos, pedagógicos y comunicacionales necesarios para el desarrollo de sus estudios.

- Entiende en la selección de docentes para las instancias de ingreso a la modalidad virtual.
- Instrumenta los medios necesarios para el funcionamiento de la capacitación y socialización de los aspirantes a las distintas carreras de la modalidad virtual.
- Trabaja coordinadamente con la Dirección de Asuntos Académicos en lo relativo a las asignaciones de docentes y aulas, y con la Dirección de Materiales Didácticos, en relación con la bibliografía.
- Garantiza la capacitación de los docentes abocados a las tareas de introducción y socialización de los estudiantes a la modalidad, en colaboración con la Coordinación de Formación y Capacitación Docente.
- Asesora pedagógicamente a los docentes que dictan las instancias de ingreso con respecto a clases, materiales y evaluaciones de las capacitaciones.
- Colabora con la coordinación de Tutorías en las tareas de socialización de los estudiantes.

Coordinación para Servicios y Transferencia

Tiene la misión de vincular y transferir los conocimientos y capacidades generadas en la Secretaría de educación virtual a organismos públicos y privados.

- Promueve la vinculación y transferencia de conocimientos generados en torno a la modalidad virtual en UNQ, hacia organizaciones sociales, privadas y estatales.
- Coordina todas las actividades previas a la firma de acuerdos con terceros.
- Promueve y articula las actividades de los distintos actores dentro de la Secretaría de Educación Virtual implicados en cada proyecto.
- Realiza el seguimiento de los convenios en ejecución.
- Gestiona los proyectos en forma conjunta con la Dirección de Vinculación y Transferencia Tecnológica.
- Difunde los conocimientos y capacidades generados en la Secretaría de Educación Virtual.

Coordinación para Investigación y Posgrado

Tiene la misión de entender en la organización y la gestión de las carreras y cursos de posgrado realizados en la modalidad virtual y en las actividades de investigación del Programa UVQ.

- Diseña, planifica y coordina las actividades de investigación tendientes a la mejora continua del Programa y al desarrollo de nuevos procesos e instrumentos de enseñanza.
- Entiende en los aspectos administrativos necesarios para el desarrollo de las carreras de posgrado en la modalidad virtual.
- Garantiza la capacitación de los docentes de posgrado, junto a la Coordinación de Formación y Capacitación Docente.
- Garantiza los espacios de socialización e introducción al Campus para los estudiantes de posgrado.

CAPÍTULO II: DEL CONSEJO CONSULTIVO DEL PROGRAMA

ARTÍCULO 10°. El Consejo Consultivo del Programa tiene por finalidad colaborar con el Secretario en los temas relacionados con la planificación y gestión de la modalidad. Asimismo, contribuye a las tareas de coordinación, administración y gestión de la Secretaría. El Consejo Consultivo entiende en los temas e iniciativas propuestas por el Secretario

ARTÍCULO 11°. El Consejo del Programa está integrado por:

El Secretario.

Los coordinadores de las Coordinaciones Transversales.

Los directores de las carreras de grado que se dicten bajo la modalidad virtual.

Un representante de las carreras de posgrado que se dicten bajo la modalidad virtual.

Un representante designado por cada Consejo Departamental.

El/la directora/a de Asuntos Académicos de la Secretaría.

El/la directora/a del Programa de Planificación y Desarrollo Tecnológico.
El/la directora de Materiales Didácticos.

CAPÍTULO III: DE LA EVALUACION DEL PROGRAMA

ARTÍCULO 12°. Se realizará una evaluación interna cada dos años, organizada por el Consejo Consultivo del Programa.

ARTÍCULO 13°. Se realizará una evaluación externa cada cuatro años, con la participación de jurados y expertos externos.

ANEXO RESOLUCION (CS) N°: **614/10**

B. Resolución del Consejo Superior de la UNQ N° 228/11 sobre el Régimen de Estudios de la Modalidad Virtual de la Universidad Nacional de Quilmes

QUILMES, 27 de abril de 2011.

VISTO el Expediente N° 827-0525/11, el Régimen de Estudios del Programa de Educación no Presencial “Universidad Virtual de Quilmes”, aprobado por Resolución (CS) N° 71/02, modificado por Resolución (CS) N° 781/04, y

CONSIDERANDO:

Que la Resolución N° 1717/04 del Ministerio de Educación de la Nación establece requisitos normativos para la tramitación y aprobación de las carreras de modalidad virtual que es necesario cumplimentar en arreglo a la mencionada norma.

Que por la Resolución N° 921/10 se crea la Secretaría de Educación Virtual de la Universidad Virtual de Quilmes.

Que por Resolución (CS) N° 575/10 se aprueba la Estructura Orgánico-funcional de la Secretaría de Educación Virtual en la que se incorpora al Programa Universidad Virtual de Quilmes como parte de la misma.

Que la Secretaría de Educación Virtual será la encargada de la definición de las políticas vinculadas con la modalidad virtual, como así también de garantizar los procesos administrativos y académicos vinculados con la modalidad virtual en la Universidad Nacional de Quilmes.

Que las recomendaciones realizadas a partir de la experiencia internacional comparada y los estudios académicos sobre la gestión de la modalidad virtual coinciden en señalar la necesidad de contar con un sistema homogéneo para la gestión y desarrollo de aquella.

Que, por su parte, en el marco de la reforma del Programa de Educación no Presencial “Universidad Virtual de Quilmes”, resulta necesario establecer un régimen que regule

las características de las carreras y cursos de modalidad virtual en la UNQ de tal manera que se pueda garantizar un nivel básico de consistencia y homogeneidad.

Que, en el mismo sentido, es necesario conservar el nivel de calidad que ha sostenido la modalidad virtual en la Universidad Nacional de Quilmes por más de diez años.

Que la Secretaría de Educación Virtual ha elevado una propuesta de Régimen de Estudios de la modalidad virtual para toda la Universidad, que atienda a las necesidades de las carreras bajo la modalidad virtual, como consecuencia de la reciente incorporación de las mismas a los departamentos de Economía y Administración y Ciencias Sociales.

Que la presente propuesta ha sido debatida y consensuada ampliamente entre los departamentos de Economía y Administración, Ciencias Sociales y el Programa de Educación no Presencial “Universidad Virtual de Quilmes”, perteneciente a la Secretaría de Educación Virtual.

Que las Comisiones de Asuntos Académicos, Evaluación de Antecedentes y Posgrado e Interpretación y Reglamento del Consejo Superior, han emitido despacho con criterio favorable.

Que la presente se dicta en ejercicio de las atribuciones que el Estatuto Universitario le confiere al Consejo Superior.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

RESUELVE:

ARTICULO 1º: Aprobar el Régimen de Estudios de la Modalidad Virtual de la Universidad Nacional de Quilmes que figura como Anexo de la presente Resolución.

ARTICULO 2º: A partir del primer período del 2012 quedará sin efecto la Resolución (CS) N° 71/02, su modificatoria Resolución (CS) N° 781/04 y toda otra que se oponga a la presente.

ARTICULO 3º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

RESOLUCION (CS) N°: **228/11**

REGIMEN DE ESTUDIOS DE LA MODALIDAD VIRTUAL DE LA UNQ PARA LAS CARRERAS DE GRADO

TÍTULO I. DE LOS ALUMNOS

ARTICULO 1º: Serán alumnos regulares de la Universidad Nacional de Quilmes en su modalidad virtual quienes, habiendo cumplimentado los requisitos de ingreso, cumplan con el presente Régimen de Estudios.

ARTICULO 2º: Para mantener la regularidad, el alumno deberá:

- a) Aprobar un mínimo de 2 (dos) asignaturas correspondientes al plan de estudios por año lectivo. A tal efecto se entiende por año lectivo el período anual que se inicia a partir de la fecha de su inscripción a la primera materia como alumno a la Universidad.
- b) No registrar ausentes en más de 6 (seis) asignaturas de los ciclos de complementación y tecnicatura previstos en las distintas propuestas académicas vigentes. En los casos de carreras con tronco único el alumno no deberá registrar ausentes en más de 10 (diez) asignaturas.

En caso de que el alumno incumpla alguna o ambas condiciones de regularidad en el mismo año lectivo perderá su condición de alumno regular. La pérdida de regularidad se computará una sola vez.

ARTICULO 3º: La pérdida de la condición de alumno regular de la Universidad implica la caducidad de los derechos derivados de dicha condición.

ARTICULO 4º: El alumno que hubiere perdido la regularidad podrá solicitar su reincorporación mediante nota dirigida a la Secretaría de Educación Virtual quien, previo aval de la Dirección de la carrera, podrá otorgar a cada alumno hasta 2 (dos) reincorporaciones. Las reincorporaciones se harán efectivas siempre que las mismas se soliciten antes de 1 (un) año a partir de la pérdida de la regularidad. Aquel alumno que hubiere perdido la regularidad en más de 2 (dos) oportunidades podrá solicitar su reincorporación bajo causas debidamente justificadas, la que será resuelta por el Rector con carácter de excepcionalidad.

ARTICULO 5º: El alumno regular podrá solicitar a la Secretaría de Educación Virtual licencia por causas debidamente justificadas en el marco de lo establecido en el Título V.

ARTICULO 6º: Los alumnos reincorporados continuarán su carrera conforme el plan de estudios vigente a la fecha de su reincorporación.

ARTICULO 7º: Los alumnos que hayan perdido su condición de tales por haberlo dispuesto la Universidad al denegar su pedido de reincorporación, podrán reingresar a la Universidad siempre que cumplan las condiciones de admisibilidad vigentes.

TÍTULO II.

RÉGIMEN DE APROBACIÓN DE LAS ASIGNATURAS

ARTICULO 8º: Las asignaturas podrán cursarse y aprobarse mediante un régimen de regularidad que incluye la acreditación de instancias de evaluación parcial y examen final presencial, o su equivalente, o mediante exámenes libres. En los exámenes finales los alumnos deberán acreditar su identidad, cualquiera sea su forma de evaluación.

ARTICULO 9º: La inscripción a asignaturas deberá efectuarse a través de las instancias previstas por la Universidad, respetando los requisitos establecidos en cada plan de estudios, de corresponder. La inscripción se realizará con el acompañamiento de la Unidad de Tutorías.

ARTICULO 10º: El alumno podrá inscribirse a un máximo de 3 (tres) asignaturas por período.

ARTICULO 11º: El régimen de regularidad de las asignaturas implicará la aprobación de la cursada mediante instancias de evaluación parcial que el docente a cargo de la asignatura organizará a tal fin. Una vez aprobada la cursada, el alumno tendrá que rendir un examen final presencial o la instancia de evaluación final que se establezca, para aprobar la asignatura, según sea el caso.

ARTICULO 12º: Las instancias de evaluación parcial serán al menos 2 (dos) en cada asignatura y tendrán carácter obligatorio. Cada asignatura deberá incorporar al menos una instancia parcial de recuperación.

ARTICULO 13º: El docente a cargo de la asignatura calificará con nota numérica las instancias de evaluación parcial y completará las actas de la asignatura consignando:

- a) Aprobó (de 4 a 10 puntos)
- b) Reprobó (de 0 a 3 puntos)
- c) Ausente

ARTÍCULO 14º: Se considerará “Ausente” a aquel alumno que no haya presentado los trabajos correspondientes a las instancias de evaluación pautadas en el Plan de Trabajo de la asignatura.

ARTÍCULO 15º: Los estudiantes regulares con la cursada aprobada en las condiciones estipuladas en el artículo 11º podrán inscribirse para rendir el examen final presencial, o su equivalente, en un plazo máximo de 18 (dieciocho) meses a ser contados a partir del primer turno de exámenes finales en el que el alumno tiene posibilidad de inscribirse.

Aquellos alumnos que hayan cursado la totalidad de la carrera y les falte rendir los exámenes finales de hasta tres materias para alcanzar la titulación podrán solicitar una prórroga de 6 (seis) meses para rendir esas materias.

ARTÍCULO 16º: La inscripción a exámenes finales en cada turno se realizará a través de las instancias dispuestas por la Universidad.

ARTÍCULO 17º En los exámenes finales los docentes calificarán con nota numérica y completarán las actas finales de cada mesa, consignando:

- a) De 4 a 10 (Aprobó);
- b) De 1 a 3 (Reprobó);
- c) Ausente.

Los alumnos tendrán derecho a solicitar una devolución de grilla general por parte del docente de toda instancia de evaluación final, si así lo requieren. Cada instrumento de evaluación final contará con una grilla general que será presentada junto con dicho instrumento a la Unidad de Evaluación.

Cada asignatura debe contar con un modelo de examen final virtual, diseñado por el docente, que consiste en una simulación del examen final presencial. Esta instancia no es obligatoria para los estudiantes y no acredita.

ARTÍCULO 18º: Los alumnos podrán rendir asignaturas en carácter de alumnos libres hasta un máximo equivalente al veinte por ciento (20%) del total de créditos establecidos en el plan de estudios correspondiente. En el caso de planes de estudio que no adoptan un sistema de créditos, se tomará como unidad de medida la cantidad de asignaturas.

ARTÍCULO 19º: Los exámenes libres se rendirán en conformidad con el programa confeccionado a tal efecto por el área respectiva y aprobado por el Consejo Departamental correspondiente. En dicho programa se especificarán los contenidos temáticos, la bibliografía obligatoria y de consulta, y la modalidad del examen

ARTICULO 20º: Para la toma de los exámenes libres la Secretaría de Educación Virtual establecerá la constitución, fecha y hora de reunión del tribunal examinador de acuerdo con las pautas que fije el calendario académico. El tribunal examinador deberá estar integrado por al menos tres docentes del área correspondiente. Las mesas se constituirán únicamente en la Sede de la Universidad Nacional de Quilmes, en la ciudad de Bernal. Aquel alumno que no se presente al examen libre se lo computará como ausente a los efectos de la regularidad.

ARTICULO 21º: Los estudiantes podrán reprobado hasta 3 (tres) veces el examen final de una misma asignatura, luego de lo cual deberán recurrarla. Quienes rindan en carácter de alumnos libres podrán reprobado hasta 3 (tres) veces el examen final de una misma asignatura, luego de lo cual deberán cursarla ó recurrarla.

También deberán recurrar la asignatura quienes no hayan aprobado el examen final en el lapso estipulado en el artículo 15º o, en su defecto, podrán rendir en carácter de alumnos libres de acuerdo al artículo 18º.

ARTICULO 22°: En todas las instancias de evaluación final los alumnos deberán presentar su documento nacional de identidad, cédula de identidad, pasaporte ó libreta universitaria. El tribunal examinador lo requerirá al inicio del examen.

TÍTULO III.

CAMBIOS DE CARRERA, CURSADO SIMULTÁNEO, SEGUNDAS CARRERAS DE LA UNQ EN SU MODALIDAD VIRTUAL

ARTICULO 23°: Los alumnos regulares de una carrera de modalidad virtual podrán solicitar el cambio a otra carrera de la misma modalidad o la simultaneidad de cursada con otra carrera de modalidad virtual. En estos casos, deberán presentar ante la Dirección de Asuntos Académicos de la Secretaría de Educación Virtual la solicitud de ingreso, que será considerada de acuerdo con los requisitos de admisión de la carrera.

En los casos de carreras que comparten trayectos curriculares, el alumno que haya aprobado con examen final dichos trayectos podrá solicitar el reconocimiento de los mismos para la nueva carrera, los cuales serán computados según el sistema de créditos en todas las carreras donde este sistema esté vigente (de lo contrario, se tomará como unidad de medida la asignatura).

Los alumnos que hayan aprobado la cursada de una asignatura en una carrera podrán rendir el examen final en cualquier carrera donde el alumno este debidamente matriculado y que contemple en su plan dicha asignatura..

Asimismo, podrán solicitar el reconocimiento de trayectos curriculares comunes los graduados de una carrera de modalidad virtual que se inscriban en una nueva carrera en la misma modalidad, que serán computados según el sistema de créditos en todas las carreras donde este sistema esté vigente (de lo contrario, se tomará como unidad de medida la asignatura).

La Dirección de carrera correspondiente emitirá un dictamen, el cual tendrá carácter vinculante, que especificará el recorrido curricular que el alumno deberá realizar. Por otra parte, los alumnos comprendidos en alguna de las situaciones planteadas en este artículo deberán cubrir los créditos dispuestos en cada núcleo de los respectivos planes de estudio vigentes (de lo contrario, se tomará como unidad de medida la asignatura).

ARTICULO 24°: En los casos de simultaneidad de carrera la regularidad se contará por alumno.

ARTICULO 25°: Para continuar los estudios en la carrera a la que el alumno solicita cambio, simultaneidad ó nueva inscripción a carrera en su modalidad virtual la solicitud deberá ser aceptada por la dirección de la carrera y procesada por las áreas administrativas correspondientes, quedando prohibidas las inscripciones de carácter condicional.

TÍTULO IV.

DE LAS EQUIVALENCIAS

ARTICULO 26°: El interesado en obtener aprobación de asignaturas por equivalencias deberá ser alumno de la Universidad Nacional de Quilmes en la carrera para la que tramita el reconocimiento.

ARTICULO 27°: Se podrán tramitar las solicitudes de equivalencias de asignaturas aprobadas en Universidades Nacionales, Provinciales y Privadas reconocidas oficialmente, así como de Institutos Terciarios con reconocimiento oficial.

Quedan excluidos de este artículo los ciclos de complementación puesto que se reconocerán recorridos de formación previa como requisito de ingreso, según lo establecido en los planes de estudio vigentes, salvo en los casos que se indican en el artículo 23°.

ARTICULO 28°: La documentación certificada requerida para iniciar el trámite de pedido de equivalencias será enviada a la Dirección de Asuntos Académicos de la Secretaría de Educación Virtual a fin de verificar su autenticidad. Una vez constatada la autenticidad de la documentación, la misma será remitida a la Dirección de la carrera.

ARTICULO 29: La Dirección de la carrera elevará un dictamen fundado, previa consulta escrita al área correspondiente, quien se ocupará de analizar el pedido de equivalencias dentro del plazo estipulado en el artículo 31°, en el que deberá expresar la cantidad de créditos ó asignaturas que se reconocen por equivalencias, desglosados por los núcleos que conforman el plan de estudios por el que se gestiona dicha acreditación, y la/s materia/s equivalente/s en el plan de la institución de origen. Posteriormente se indicará la denominación de la materia/s de la Universidad Nacional de Quilmes, en su modalidad virtual, que se den por equivalencias.

ARTICULO 30°: El dictamen de la Dirección de la carrera será remitido para su control a la Dirección de Coordinación Académica del Departamento correspondiente; dicha Dirección lo elevará ulteriormente, a efectos de la emisión de la resolución, a la Secretaria de Educación Virtual, la que informará a la Unidad de Tutorías para la notificación al alumno y a la Dirección de Asuntos Académicos de la Secretaría de Educación Virtual para su archivo en el legajo correspondiente. La resolución del dictamen será inapelable por parte del interesado.

ARTICULO 31°: Los procesos involucrados en los artículos que van del 28° al 30° deberán efectuarse en un plazo no mayor de 180 días.

ARTICULO 32°: Se concederán equivalencias hasta un máximo de un cincuenta por ciento (50%) del número total de créditos y/o asignaturas previsto en el plan de estudios de la carrera y/o tecnicatura, según corresponda. En los casos de estudios terciarios este porcentaje no podrá superar el treinta y cinco por ciento (35%), siempre y cuando se trate de una carrera finalizada. En ningún caso se otorgarán equivalencias de materias de estudios no universitarios incompletos. Los ciclos de complementación quedan excluidos de este artículo en el marco de lo establecido en el segundo párrafo del artículo 27°.

ARTICULO 33: Quedan exceptuados de los artículos 28° al 32° las disposiciones presentes en los consorcios universitarios que integra la Universidad Nacional de Quilmes o convenios específicos firmados en donde consten cláusulas de movilidad y reconocimiento de créditos y contenidos académicos aprobadas por el Consejo Superior.

TÍTULO V.

LICENCIAS, BAJAS ADMINISTRATIVAS Y BAJAS DEFINITIVAS

ARTICULO 34°: La “Licencia” en carácter de Baja Temporal es un pedido excepcional de interrupción de la actividad académica en una carrera, que el alumno/a solicita a la Secretaría de Educación Virtual.

ARTICULO 35°: La “Licencia” en carácter de Baja Temporal se otorgará por un lapso mínimo de 3 (tres) meses y uno máximo de 6 (seis) meses, y está sujeto a aprobación por parte de la institución. La misma podrá ser renovada, si ha sido solicitada por un tiempo inferior al máximo (6 meses) y sólo hasta completar el mismo.

Al momento de iniciarse la licencia, el alumno que esté inscripto en alguna asignatura será dado de baja en el/las aula/s en que se encontraba inscripto y las que se computará/n como “Ausente” en el Acta de cursada.

ARTICULO 36°: Durante el período de Baja Temporal, el alumno no podrá cursar ni rendir exámenes finales, o su equivalente. Una vez finalizado el plazo de la licencia o Baja Temporal, el alumno podrá inscribirse en el siguiente período de dictado de asignaturas o turno de exámenes, a fin de continuar sus estudios.

ARTICULO 37°: Un alumno no podrá solicitar más de 3 (tres) licencias o bajas temporales a lo largo de su carrera, excepto que existieran motivos de fuerza mayor, en cuyo caso deberán ser justificados ante la Secretaría de Educación Virtual, la cual se reserva el derecho de otorgar la excepción o denegarla

ARTICULO 38°: El alumno que solicite licencia de 3 (tres) a 6 (seis) meses deberá aprobar al menos una asignatura en el año lectivo correspondiente, manteniendo su condición de alumno regular.

ARTICULO 39: La “Licencia” por Examen es un pedido excepcional que el alumno solicita una vez cursada la totalidad de asignaturas del plan de estudios vigente, que permite únicamente rendir los exámenes finales que adeuda para completar su plan de estudio.

ARTICULO 40: El período de Licencia por Examen tendrá una duración de 365 días como máximo y podrá ser interrumpido y/o fraccionado a criterio del alumno.

ARTICULO 41°: La “Baja Definitiva” se solicita cuando un alumno no desea participar más de ninguna de las instancias de formación de la Universidad bajo su modalidad virtual. Se formaliza

a través de una carta dirigida a la Secretaría de Educación Virtual, firmada por la/el interesada/o y enviada por correo postal explicitando el motivo de dicha baja. A partir de la recepción fehaciente de la solicitud, la Secretaría de Educación Virtual tendrá un plazo máximo de 15 (quince) días hábiles para proceder a su tramitación. En caso de que el alumno quiera reincorporarse dentro de los 6 (seis) meses de efectivizarse la misma, deberá enviar una carta dirigida a la Secretaría de Educación Virtual, firmada por la/el interesada/o y enviada por correo postal explicitando el motivo de la desestimación de su solicitud. En estos casos se mantendrán las condiciones académicas previas a la solicitud de Baja Definitiva. Pasado este período de tiempo el alumno deberá realizar nuevamente los procedimientos correspondientes a la inscripción y, una vez admitido, cursará el plan de estudios vigente al momento de su inscripción.

ARTICULO 42: La “Baja de Carrera” se solicita cuando un alumno no desea participar más de las instancias de formación de una carrera de la Universidad bajo su modalidad virtual. Se formaliza a través de una carta dirigida a la Secretaría de Educación Virtual, firmada por la/el interesada/o y enviada por correo postal explicitando el motivo de dicha baja. A partir de la recepción fehaciente de la solicitud, la Secretaría de Educación Virtual tendrá un plazo máximo de 15 (quince) para proceder a su tramitación. En caso de que el alumno quiera reincorporarse dentro de los 6 (seis) meses de efectivizarse la misma, deberá enviar una carta dirigida a la Secretaría de Educación Virtual, firmada por la/el interesada/o y enviada por correo postal explicitando el motivo de la desestimación de su solicitud. En estos casos se mantendrán las condiciones académicas previas a la solicitud de Baja de Carrera. Pasado este período de tiempo el alumno deberá realizar nuevamente los procedimientos correspondientes a la inscripción y, una vez admitido, cursará el plan de estudios vigente al momento de su inscripción.

ARTICULO 43°: La Universidad podrá determinar la Baja de Carrera y/o la Baja Definitiva de forma automática del estudiante en caso de que éste no respete los términos acordados con la Institución.

ARTÍCULO 44°: La Universidad podrá determinar la Baja de Carrera y/o la Baja Definitiva de forma automática del estudiante en caso de que verifique la comisión de alguna falsedad o irregularidad en los datos que éste haya proporcionado como respaldo para su acceso y permanencia en la Universidad. Asimismo, se podrá establecer la Baja Definitiva y automática del estudiante si éste violara las pautas y normas de funcionamiento de la institución.

TÍTULO VI.

DE LAS REVALIDAS DE TÍTULOS UNIVERSITARIOS EXTRANJEROS

ARTICULO 45°: Los títulos universitarios extranjeros podrán ser objeto de reválida siempre que acrediten una enseñanza equivalente o superior a la que corresponda a los títulos expedidos por la Universidad, según los planes de estudios respectivos. De no existir tal equivalencia, podrá conferirse la reválida de un grado o nivel académico que fuera menor al del título de origen; en ningún caso y por ningún concepto se otorgarán reválidas de un grado o nivel superior al del título de origen.

ARTICULO 46°: No se dará reválida de las carreras que hubiesen dejado de dictarse, ni tampoco de las que se encuentren en estudio o trámite de creación.

ARTICULO 47°: La reválida de título se otorgará cuando así proceda, de acuerdo con el nombre equivalente de esta Universidad y nunca con la denominación del título original salvo que fuera coincidente.

ARTICULO 48°: Para solicitar reválida de títulos universitarios extranjeros, los interesados presentarán a Mesa General de Entradas (MEGESA) una nota de petición dirigida a la Secretaria de Educación Virtual acompañada de la siguiente documentación:

- a) Diploma expedido por la Universidad de origen.
- b) Copia fiel del documento de identidad expedido por las autoridades competentes.
- c) Certificación académica ó certificado analítico que incluya el plan de estudios, con las constancias de las calificaciones obtenidas en todas las asignaturas.
- d) Programas de todas las asignaturas correspondientes a la carrera con su bibliografía general y especial, y el total de horas cátedra y reloj, donde conste que su contenido es el rendido por el interesado en los exámenes pertinentes, e incluyendo una descripción de los trabajos prácticos efectuados por el peticionante cuando así proceda.

ARTICULO 49°: Toda la documentación comprendida en los incisos a), b), c), y d) del artículo anterior se deberá presentar con la legalización de las firmas de las Autoridades que la expidieron, debidamente autenticadas ante el Consulado de la República Argentina que corresponda, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto y el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Todos los documentos que se encuentren redactados en idioma extranjero serán acompañados de la traducción correspondiente, efectuada por Traductor Público matriculado, y legalizada en el colegio respectivo.

ARTICULO 50°: Las actuaciones, previa formación del expediente por parte de MEGESA, serán giradas al Director/a de la carrera pertinente. Este elaborará un informe fundamentado acerca de la jerarquía y eventual equiparación del título presentado en el título equivalente de la Universidad Nacional de Quilmes. A tal fin tendrá en cuenta el valor científico del título presentado, la jerarquía de la institución extranjera que lo expidió y el contenido del plan de estudios y de los programas respectivos. El dictamen respectivo se elevará a la Secretaria de Educación Virtual para que realice las actuaciones correspondientes.

ARTICULO 51°: Con toda la documentación pertinente la Secretaria de Educación Virtual propondrá al Rector un proyecto de resolución.

ARTICULO 52°: La certificación de la reválida se realizará mediante la emisión de un certificado donde constará el nombre y apellido del solicitante, el título original obtenido, la

Universidad que lo expidió, el número de resolución de reválida y el título equivalente que se otorga de acuerdo.

ARTÍCULO 53º: El presente régimen de reválidas sólo será aplicable respecto de estudios finalizados en países que no sean signatarios de acuerdos internacionales con nuestro país sobre convalidación de estudios, en cuyo caso se ajustará a lo previsto en el Tratado.

CLAUSULA TRANSITORIA

ARTÍCULO 54º: Las normas contenidas en este Régimen de Estudios entrarán en vigencia a partir del primer período de 2012.

ANEXO RESOLUCION (CS) N°: **228/11**

C. Modelo Educativo publicado en el sitio institucional de la Universidad Virtual de Quilmes - Secretaría de Educación Virtual –UNQ⁵⁹.

El modelo de educación no presencial de la Universidad Nacional de Quilmes ofrece un conjunto de recursos humanos, didácticos y tecnológicos a fin de promover un rol activo por parte de los estudiantes en la construcción social del conocimiento. Quienes estudian en la Universidad Virtual de Quilmes son individuos que desarrollan criterios propios, que pueden comprometerse y avanzar en el estudio de manera independiente y autónoma, poniendo en juego la curiosidad y el sentido crítico.

Este modelo concibe el Campus como “toda una Universidad”, siendo el entorno virtual donde se configuran y cobran sentido nuevas formas de sociabilidad mediante las cuales la comunidad universitaria se constituye y se consolida a través de sus prácticas de formación.

En esta oferta de enseñanza no presencial a través de entornos virtuales, la docencia se encuentra distribuida en equipos responsables de la elaboración y desarrollo de las propuestas, integrados por: expertos en contenidos, diseñadores didácticos, evaluadores, especialistas en medios y tutores, además del docente de cada disciplina, que está a cargo de la interacción e intercambio con el estudiante.

La interacción entre los distintos miembros de la comunidad (estudiantes, profesores, tutores, personal de gestión, autoridades) se basa en un sistema de comunicación fundamentalmente asíncrono sostenido por la plataforma virtual Qoodle, que reproduce las características, elementos y servicios institucionales de una comunidad universitaria. Y que a su vez brinda la flexibilidad necesaria para seguir el ritmo de cursada junto con las demás ocupaciones laborales, familiares, personales, etc.

Desde un punto de vista macro, la modalidad de evaluación no difiere de las propuestas de educación presencial de las Universidades Nacionales argentinas. La evaluación por Trabajos

⁵⁹ El modelo educativo de la UVQ se encuentra disponible en: http://www.virtual.unq.edu.ar/modelo_pedagogico



Prácticos se realiza mediante el intercambio de archivos digitalizados a través del Campus Virtual, y la evaluación de exámenes finales, atendiendo a las características de un sistema de educación no presencial, se realiza en sedes dispuestas en distintas ciudades de la Argentina y en el exterior.

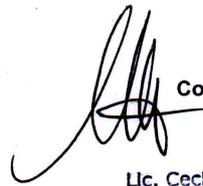
Anexo VI.- Nota de autorización para realizar la investigación en la UNQ.



Buenos Aires, 5 de febrero de 2014.

Prof. Susana R. López
Departamento de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Quilmes
S _____ / _____ D

Dejo constancia que autorizo a la Prof. López a administrar una Encuesta sobre estrategias, recursos y prácticas narrativas en las clases virtuales a los profesores de la Licenciatura en Educación, modalidad no presencial de la Universidad Nacional de Quilmes. Asimismo, autorizo a la Prof. López a contactar a los profesores de la carrera para entrevistarlos con objetivos afines a la investigación en curso y a observar las aulas virtuales finalizadas de los profesores que así lo autoricen.



Cordialmente,

Lic. Cecilia Elizondo
Directora de Estudios Lic. En Educación
Programa "UVQ"
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

