

Nuestra Facultad

TEATRAccia

El grupo de teatro de nuestra Facultad, **TEATRAccia**, se ha embarcado en 2013 en una arriesgada aventura, una de las obras cumbre del teatro español: "Bodas de Sangre", de Federico García Lorca. Un reto que hemos abordado desde la sencillez y el respeto por un texto rebotante de fuerza y poesía.

El camino ha sido difícil; a veces, cruzábamos un bosque enmarañado; otras, secanos interminables donde apenas se ponía el sol. Hemos pernoctado en casas pobres y en ricas cuevas de terratenientes... pero, sobre todo, hemos festejado entre risas y llantos, las BODAS, que aún terminando en SANGRE, nos han dado muchas alegrías.

Estrenamos el 4 de diciembre en el Salón de Actos del edificio de Humanidades de la UNED, teniendo un lleno absoluto y sobrepasando con creces nuestras expectativas.

La evolución del grupo queda patente en este trabajo. Un montaje limpio, exento de tópicos, con el ritmo preciso... todo gracias al esfuerzo, la compenetración y una más que digna interpretación por parte del elenco. Como director, me siento muy orgulloso de los resultados obtenidos.

Los interesados pueden descargárselo de:

<http://canal.uned.es/mmobj/index/id/16741>

L. Fernando Cabrera
Director de TEATRAccia



Madre	Maribel Hernández
Novio	Fernando Serrano
Vecina	M.ª Luz Alía
Mujer de Leonardo	M.ª Luisa Rojas
Suegra	Carmen Herrera
Leonardo	Juan Luis Sanz
Niña	Carmen Pérez
Criada	Pilar Cabildo
Padre	José L. de María
Novia	Montserrat Recio
Mozas	M.ª Luz Alía y Carmen Pérez
Mozos	J. Carlos Antoranz y Miguel A. Abal
Luna	M.ª Luisa Rojas
Mendiga	Carmen Pérez

VESTUARIO: TEATRAccia y Paloma Neyra

ESCENOGRAFÍA: L. Fernando Cabrera

IMÁGENES: Carmen López de Lerma

LUCES: Juan Calzón

DIRECCIÓN: L. Fernando Cabrera



DESDE MI BUTACA

El camino ha sido difícil; a veces, cruzábamos un bosque enmarañado; otras, secanos interminables donde apenas se ponía el sol. Hemos pernoctado en casas pobres y en ricas cuevas de terratenientes... pero, sobre todo, hemos festejado entre risas y llantos, las BODAS, que aún terminando en SANGRE, nos han dado muchas alegrías.

Siempre me pareció que el papel de acomodadora, en una función de teatro, conllevaba grandes ventajas. La primera, observar la expectación del público a la entrada del teatro. Otra, igual de importante, ver los rostros de los asistentes al caer el telón.

Un buen acomodador tiene que mirar, con los ojos de ver, y sentir, con el corazón y la piel. Y el problema de ésta, que humildemente escribe, es que en esta función de "Bodas de sangre", acabó con un nudo en la garganta y unas cuantas lágrimas en la recámara de la cara.

¡Bueno!, no sé por dónde empezar.

Respecto al montaje diré que me gustó mucho. Con pocos medios se logró recrear distintos ambientes. La utilización de las telas fue un acierto, aunque el hecho de estar tan altas dio algún pequeño quebradero de cabeza para quitarlas. No obstante fuisteis rápidos al cambiar el

atrezzo de las escenas y eso es bueno porque la acción no perdía intensidad.

La última escena me gustó. Una muy buena forma de bajar el telón de un drama. La resolución de la muerte de los dos pretendientes fue un acierto, con esa Luna y esa Muerte abriendo y cerrando los brazos.

Y en cuanto a los personajes, sencillamente me parecieron ESPECTACULARES. El reto era complicado y atrevido. Pero en los movimientos, las miradas, las actitudes, los gestos, vi reflejados la acidez de una vida no deseada, el amor por una novia, la pasión desatada por un inalcanzable, la devoción por una madre, el luto llenando la vida, el llanto por un drama ines-perado, el amor por un hijo presente y por el venidero, la vida oscura de la pobreza de una tierra hostil; la presencia omnipresente de mujeres cuidando...siempre cuidando a los demás.

Y la amargura de lo que pudo ser y no fue.

Y todo esto en el entorno de la gran celebración de una boda. La alegría de una boda teñida de rojo sangre.

M.^a José Retuerce Fernández
Departamento de Química Orgánica y Bio-Orgánica
Acomodadora