

**MUJER, HISTORIA Y SOCIEDAD:  
LA DRAMATURGIA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA  
DE AUTORÍA FEMENINA**

**Wendy-Llyn ZAZA**

(Kassel: Edition Reichenberger, 2007, 201 págs.)

Relegadas de las esferas legal, social y económica, el lento camino de las reivindicaciones transitado por las mujeres ha sido y sigue siendo actualizado en el teatro contemporáneo español. Como un doloroso viaje en el tiempo, el recorrido temático que propone Wendy-Llyn Zaza en este libro (prologado por Itziar Pascual) revela la paulatina toma de conciencia del «ser mujer» a través de un conjunto de obras ejemplares de autoras españolas. Desde los mitos patriarcales fundacionales, pasando por la relectura de las protagonistas femeninas de la Historia y las rupturas incurables de la Guerra Civil y de la dictadura franquista, hasta la actual deshumanización social, las figuras femeninas estudiadas se ordenan siguiendo un hilo conductor cronológico que otorga a la obra su sólida coherencia.

El interés que presenta el conjunto de obras estudiadas es que su alcance no se limita a la reescritura del pasado, sino que se proyecta necesariamente a un presente inmediato. Así, la intransigencia de las protagonistas mitológicas y bíblicas de Carmen Conde y de María Zambrano evoca, en filigrana,

el exilio republicano y la resistencia femenina durante la dictadura franquista. Relectura, reescritura y revisión de la Historia articulan el resto del ensayo. El fuego cruzado entre *poder* y *ser mujer* en obras de Concha Romero, Carmen Resino y Ana Diosdado traducen, en un ámbito social acuñado por las estructuras patriarcales, las tensiones generadas entre el *representar* y el *existir*. En la ruptura entre la figura política y la privada, el estudio de Wendy-Llyn Zaza pone en evidencia los mecanismos del estatuto femenino que lleva, una vez más, todas las de perder.

Habrán voces, sin embargo —como las de Teresa Gracia y Carlota O’Neill— que se levanten contra la violencia. Con la Guerra Civil de telón de fondo, las protagonistas femeninas que alcanzan a superar la oposición ideológica partidista y marcan así su profunda discrepancia ante todo tipo de violencia, denunciando tanto las que vienen del bando de los vencedores como la de los vencidos. Pero la investigadora propone una reflexión más aguda: de su análisis se desprende la voluntad de las dramaturgas en hacer pasar un mensaje basado en el poderoso sentido de una solidaridad femenina que va más allá de la autoridad de turno.

La historia del feminismo es evocada a través de la figura de Lidia Falcón que merece, y con razón, un capítulo aparte. Vida, obra e ideología se entretienen en una densa trama temática en constante movimiento y a través de obras sin tapujos que abordan los temas siempre actuales de la dependencia económica de la mujer, la violencia doméstica, las trampas del matrimonio y de la maternidad.

La recuperación y el asentamiento de la noción de *mujer-sujeto* tienen lugar a partir del período democrático, ya que la transformación del estatuto de la mujer está íntimamente vinculada a las transformaciones políticas. Sin embargo, en obras de Reina, Resino y Pedrero el cambio político y social se expresa mediante una rica galería de figuras femeninas que plantean preguntas pero sin obtener respuestas. Así, las protagonistas prefiguran la desilusión y la deshumanización social que conocemos a partir de los años noventa. Historia femenina y miseria social parecen haberse dado cita, otra vez, en el cuadro represivo, conservador e individualista de la España de hoy.

En definitiva, la autora brinda un cuadro histórico, político y social claro, articulado y abundantemente documentado, en el que inserta el análisis particular de obras claves de la dramaturgia femenina. El corpus estudiado pone de relieve la voluntad de las dramaturgas de denunciar, mediante diversas estrategias discursivas, la hipocresía de una sociedad descaradamente patriarcal y opresora que continúa cacareando, hasta el día de hoy, una plu-

alidad de pacotilla. Este trabajo indaga en la historia reciente y propone unas líneas de interpretación que sin duda permiten un mayor acercamiento a las obras de las dramaturgas españolas contemporáneas y su compromiso con la problemática social, femenina y feminista.

Gabriela Cordone