

## **MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS: MÁS DE CIEN ESTRENOS EN MADRID (1824-1840)**

**Ana Isabel BALLESTEROS DORADO**

(Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2012, 2 vols., 796 págs.)

Bretón de los Herreros (Quel, La Rioja, 1796-Madrid, 1873) es uno de los dramaturgos decimonónicos españoles —y, particularmente del periodo romántico— que mayor fortuna han tenido entre los historiadores de la literatura y el teatro del siglo XIX. Si ya en vida del autor, este fue considerado una de las más preclaras referencias entre los dramaturgos de su tiempo, habiendo sido incluido por Eugenio de Ochoa en su «Galería de Ingenios Contemporáneos», publicada en *El Artista* (II, 1836: 1-4), y posteriormente en sus *Apuntes para una biblioteca de escritores contemporáneos* editados en París (1840) —elogiosa senda que pronto seguirían otros distinguidos literatos, como Gil y Zárate, Ferrer del Río o Hartzenbusch, quienes publicaron importantes trabajos sobre la vida y la obra del escritor riojano—, esta tendencia se mantendría tras la muerte de Bretón, multiplicándose las reseñas, trabajos y estudios sobre el autor durante el resto del siglo.

En el siglo XX, la tesis de Georges Le Gentil (1909) sobre el dramaturgo viene a confirmar, desde un ámbito académico moderno y europeo, el valor de la figura y la obra de un escritor que, al contrario de lo ocurrido con la mayor parte de los dramaturgos de su tiempo, mantuvo siempre su consideración como uno de los poetas dramáticos más importantes de la España

decimonónica, siendo en todo momento un referente para los investigadores del teatro español de aquel periodo; como confirman las decenas de estudios dedicados a este a lo largo de la pasada centuria, y los que han seguido realizándose, en ritmo creciente, durante el presente siglo. Sin duda, Bretón de los Herreros, en el ámbito de la investigación teatral, es ya un clásico; y puede hoy ser considerado uno de los más grandes dramaturgos de la escena española de todos los tiempos.

El Instituto de Estudios Riojanos, organismo oficial de larga trayectoria en Logroño que, desde hace cincuenta años viene dedicando una importante atención al escritor «patrio», ha editado numerosos estudios y trabajos monográficos sobre Bretón, que constituyen hoy referentes ineludibles para el conocimiento de su obra dramática y literaria. A ellos viene a sumarse el monumental trabajo realizado por Ana Isabel Ballesteros Dorado (Universidad CEU-San Pablo), investigadora de reconocido prestigio que ha dedicado al conocimiento del teatro romántico español buena parte de su obra. Monumental no solo en sus dimensiones —dos gruesos volúmenes que en su totalidad superan las 1.500 páginas—, sino en su intencionalidad y planteamiento, pues la autora realiza un minucioso repaso por toda la cartelera bretoniana en Madrid, desde 1824 a 1840, abordando aspectos hasta ahora desconocidos, o apenas tratados, sobre la obra del escritor riojano —madrileño de adopción— que con tanta maestría supo retratar a la pujante sociedad burguesa de su tiempo.

El trabajo de Ballesteros Dorado parte del cotejo y análisis de los manuscritos de las obras de Bretón representadas en Madrid en el periodo mencionado, desde el estreno en el Teatro del Príncipe de la moratiniana *A la vejez viruelas*, el 14 de octubre de 1824, al de *Lances de carnaval*, en el mismo teatro, el 21 de marzo de 1840; entre los cuales se sucedieron más de cien estrenos nacidos de la pluma del autor —en su mayor parte traducciones—, en virtud de los cuales se convirtió en el dramaturgo —más en concreto, comediógrafo— de moda en los años plenos del Romanticismo en España; tanto en el momento de su progresiva implantación como en el del triunfo del movimiento.

Los manuscritos analizados por la profesora Ballesteros, conservados en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, así como los archivos rescatados y consultados en el Archivo de la Villa para la confección de este estudio, constituyen un valioso tesoro documental que ilustra la exposición y el análisis de la investigadora. Partiendo de los primeros, Ballesteros Dorado ofrece un original acercamiento a cada una de las piezas de Bretón represen-

tadas en la capital madrileña, cotejando las variantes textuales entre unos y otros, así como con los textos impresos de aquellas. Este particular método de trabajo le servirá a la autora para realizar un personal análisis del contenido de las distintas obras, muy adecuado tanto para acercarse a las mismas como para adentrarse en el universo dramático del escritor. Por otra parte, el lector extraerá además una muy completa visión sobre la España romántica, en lo que se refiere a costumbres, gustos, modas o moral de la época, partiendo del carácter costumbrista de la mayor parte del teatro del dramaturgo riojano; así como un amplio conocimiento de los entresijos de la vida teatral, especialmente en lo referente al mundo de las empresas y de los actores; pero también otros aspectos, como la censura, estrenos y reposiciones de textos, cierre de los teatros...

Se encuentra también en esta obra una parte de la historia de Madrid y de España, a la que accedemos a partir del recorrido diacrónico por los estrenos teatrales de Bretón en la capital del reino, año a año, mes a mes, casi día a día en algunos momentos, a lo largo de los cuales la autora va dando cuenta de muchos momentos históricos puntuales de relieve que acompañaron el desarrollo de la peripecia biográfica y literaria del escritor: la boda de Fernando VII con su sobrina María Cristina de Borbón (1829); el nacimiento de Isabel II al año siguiente; la muerte del monarca (1833) y el inicio de la regencia de su esposa hasta 1840, periodo en el que transcurre la primera guerra carlista y año asimismo con el que concluye el estudio. Muchos de estos y otros acontecimientos tuvieron su repercusión en la escena y sirvieron tanto para la celebración de fastos teatrales como para la creación y representación de piezas circunstanciales, varias de ellas nacidas de la pluma de Bretón de los Herreros.

Ballesteros Dorado organiza su obra de un modo sencillo, pero práctico y efectivo para el fin perseguido. A una extensa y completa introducción dedicada a la vida teatral madrileña entre 1824 y 1840, que constituye un concienzudo y riguroso estudio en sí mismo en el que se abordan cuestiones relativas a la política teatral, las empresas, la formación de compañías y los montajes, le siguen dieciséis capítulos más —distribuidos en dos volúmenes—, dedicados cronológicamente a cada una de las dieciséis temporadas teatrales transcurridas en esos años. Dentro de estos, la autora vuelve a ofrecer una visión general previa del panorama teatral matritense en la temporada, dando cuenta particular de los diferentes aspectos tratados de un modo general al principio del libro (empresas teatrales, formación de compañías, asuntos relacionados con los actores...), para abordar a continuación el análisis de las obras de Bretón —originales y traducidas— representadas en

esos meses; partiendo, como hemos anunciado, del cotejo de los diferentes manuscritos del texto en relación —en su caso— con el texto impreso, dando cuenta de las variantes textuales existentes en los manuscritos y analizando el porqué de las mismas. Dicho análisis incluirá asimismo otros muchos aspectos: como son los pasos previos de las obras antes de llegar a la escena, reseñas de estas en la prensa, coste de los montajes a partir de la tramoya y la escenografía empleadas, número de representaciones, éxito de las piezas en virtud del número de asistentes al teatro y el importe de la recaudación, entre otras diversas cuestiones, siempre de interés.

Finaliza la obra con un valioso apéndice que recoge por orden alfabético todos los actores que participaron en los montajes de las obras de Bretón en esos años —cerca de ciento cincuenta—, dando una información bastante detallada de los mismos, cuando esto es posible; seguido del catálogo de las numerosas fuentes bibliográficas y documentales utilizadas, necesarias siempre para llevar a cabo este tipo de estudios.

Es, en fin, el trabajo realizado por la Dra. Ballesteros, muy paralelo al llevado a cabo en SELITEN@T sobre la vida escénica en diversos lugares de España, constituye una obra que podemos calificar de «definitiva» —al menos en los aspectos centrales en ella abordados; que, como acabamos de ver, son muchos—, la cual viene a poner no un punto final, dado que la obra del escritor riojano seguirá estudiándose más cada día —en buena medida, gracias a investigaciones como esta—; pero sí un punto y aparte, pues sin duda habrá un antes y un después en la bibliografía sobre Bretón tras la publicación de este importante estudio, por el que debemos sentirnos agradecidos todos los amantes del buen teatro clásico, al que por méritos propios, y con todos los honores, Bretón de los Herreros ya pertenece.

José Luis González Subías  
Doctor en Filología Hispánica