

## **TEATRO E INTERNET EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI**

**José ROMERA CASTILLO (ed.)**

(Madrid: Editorial Verbum, 2013, 556 págs.)

La revolución digital atañe, en tanto que modo de difusión, a todas las disciplinas y fenómenos culturales. El teatro no es ajeno tampoco a Internet, que deviene escaparate globalizador, e instrumento que permite la visibilidad y fijación del hecho teatral, de suyo efímero, en la medida en que pone a disposición de los espectadores efectivos y potenciales, así como de los estudiosos y aficionados, todo tipo de vídeos, fotografías, entrevistas, sinopsis, críticas, etc. Así, las páginas autoeditadas de las propias compañías y de los profesionales del sector constituyen fuentes directas de información para la reconstrucción de carteleras y para la profundización del hecho teatral. Pero Internet puede y debe ser estudiado no solo como herramienta de difusión y mostración del teatro de todos los tiempos en sus diversas facetas, sino también como parte constitutiva de nuestra realidad cotidiana y soporte relacional que deviene elemento argumental y estructurador de las nuevas dramaturgias, determinando, en ocasiones, el desarrollo y la construcción del drama y del lenguaje teatral, e incluso centrando el conflicto dramático.

El presente volumen edita las Actas del XXII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), dirigido por el profesor José Romera Castillo y ca-

racterizado por su interés en cuestiones de la más estricta y candente actualidad en el ámbito de lo teatral. En esta ocasión, los esfuerzos investigadores se vuelcan en el estudio de las relaciones entre teatro e Internet. Se recogen aquí las sesiones plenarias, impartidas por destacados dramaturgos, directores y estudiosos, y las numerosas comunicaciones expuestas entre los días 25 y 27 de junio de 2012. Cabe señalar que las sesiones presenciales fueron registradas por la televisión de la UNED y pueden consultarse en la *web* del SELITEN@T: <<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>>. De los veintitrés Seminarios Internacionales, catorce —incluido el último, el vigésimo tercero, dedicado a los jóvenes creadores en el ámbito de lo teatral, celebrado en junio de 2013 y ya consultable en Canal UNED: <<http://www.canal.uned.es/serial/index/id/664>>— han sido dedicados monográficamente al teatro más reciente.

Como es de rigor, abre el volumen la presentación a cargo del profesor Romera Castillo, en este caso titulada «Sobre teatro e Internet en el SELITEN@T», donde analiza de modo riguroso y pormenorizado los estados de la cuestión que se hallan a lo largo y ancho de las distintas actividades y publicaciones realizadas por el Centro, entre las que cabe destacar determinadas publicaciones del propio director, las tesis y trabajos de investigación dedicadas a las relaciones de Internet y teatro, artículos publicados en la revista *Signa* y ponencias presentadas en los sucesivos Seminarios Internacionales y editadas posteriormente en las Actas.

El volumen cuenta con varios apartados diferenciados. El primero de ellos, viene englobado en el epígrafe bajo el título de «Panoramas», y en él hallamos, para empezar, la aportación de Berta Muñoz Cáliz, un completo y exhaustivo panorama sobre los recursos de Internet al servicio de la investigación teatral, en el que la investigadora brinda unas pautas para orientar la búsqueda y aprender a localizar la información deseada, distinguiendo «las distintas fases por las que pasa el espectáculo y los distintos tipos de documentación que se genera en cada una de ellas» (33): creación, producción, documentación archivística, recepción e investigación. Por su parte, Miguel Ángel Pérez Priego, también en sesión plenaria, enumera y describe las principales páginas y entradas existentes en la red para el estudio del teatro medieval y renacentista —«El teatro medieval, enredado y enredoso, con unas apostillas sobre el teatro renacentista»—. Germán Vega García-Luengos, en la misma línea, analiza las realidades y proyectos que ofrece Internet sobre el teatro español del Siglo de Oro. La ponencia de Julio Vélez Sainz y Juan Carlos Bayo Julve trata de los autores dieciochescos y el *Corpus Electrónico de Teatro Breve Español (CORTBE)*.

Ana M.<sup>a</sup> Freire busca las luces y sombras del tratamiento en la red del teatro de los siglos XVIII y XIX, distinguiendo entre fondos audiovisuales, portales de dramaturgos, monografías de los siglos XVIII y XIX sobre el arte dramático y estudios del siglo XX consultables en la red, e incidiendo en la gran ventaja que supone para el estudioso del teatro del siglo XIX la aparición de bibliotecas digitales. M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado y Gerardo Fernández San Emeterio centran su ponencia en el presente y futuro del estudio del teatro lírico en Internet, fundamentalmente a partir del estudio de numerosos portales —teatros, fundaciones, biografías, diccionarios, bibliotecas digitales, etc.— y de varias y variadas plataformas de difusión como son las fundaciones y asociaciones de aficionados. La comunicación de Fernando Olaya Pérez trata de la dramaturgia española actual en castellano y algunas calas sobre la edición de los textos y su presencia en Internet. María Isabel Lozano Palacios, por su parte, estudia la presencia en Internet de literatura dramática infantil y juvenil actual. Además, en las sesiones plenarias del Seminario, se contó con la sesión plenaria de Laetitia Rovecchio Antón y Alba Urban Baños, que presentaron la prestigiosa revista de investigación teatral *Anagnórisis* y su biblioteca virtual teatral.

El segundo apartado, bajo el título «Los dramaturgos reflexionan», abarca las sesiones plenarias a cargo de dramaturgos invitados. Luis Araújo, en su trabajo «Un intento de escritura dramática global (Algunas consideraciones derivadas del proceso de creación de *Dios está muy lejos*)», parte de un concepto amplio de virtualidad y declara su intención de «sugerir modestamente la necesidad de integrar las nuevas herramientas tecnológicas en la dramaturgia, en lugar de forzar un arte evolucionado durante milenios en función de la incipiente lógica de la tecnología» (173). Diana M. de Paco Serrano analiza el papel de la red en los textos dramáticos contemporáneos, y el modo cómo Internet deviene «protagonista de algunas tramas y elemento argumental clave para la construcción de las mismas» (181). Jerónimo López Mozo, que honra cada año estos Seminarios con sus pertinentes y acreditadas aportaciones, tras constatar la atención constante del teatro a los progresos científicos, aborda la presencia de Internet en teatro, considerándola en su doble vertiente de herramienta útil y de materia dramática, y deteniéndose en algunas obras contemporáneas de Jesús Campos, Yolanda Pallín, José Ramón Fernández, Javier Yagüe, Paco Bezerra, Diana de Paco Serrano, Diana I. Luque, Luis Araújo y Antonia Bueno, entre otros.

Sigue el apartado «Nuevas modalidades teatrales», que reúne las aportaciones de Teresa López Pellisa, «Teatro de robots: actores mecánicos y con alma de *software*», donde se exponen las diferencias existentes entre autó-

matas, tecnofíteres y roboactores; de Isabel Marcillas Piquer, que aborda la cuestión de los *flashmobs* y la transformación de la dramaturgia a través de las redes sociales; y de Rosana Murias Carrasco, que define y contextualiza el concepto de *crowdfunding*, forma alternativa de financiación a través de la red, tomando como referencia los proyectos de artes escénicas de la plataforma *Verkami*.

El cuarto apartado lo protagoniza el teatro que se realiza en diversas regiones de España, a cargo de algunos miembros del Grupo de Investigación del SELITEN@T, auténtico semillero de investigadores. Así, Rubén Chimento Fernández habla de teatro e Internet en Asturias, analizando los resultados en fuentes como la red social *Facebook* y el portal *YouTube*, entre otras, a propósito de algunas de las compañías asturianas más relevantes. Miguel Ángel Jiménez Aguilar expone la contribución de Internet al fomento del teatro en Málaga, analizando fenómenos como la venta de entradas *on-line* o las páginas *web* de los teatros y de los profesionales del sector. Nerea Aburto González estudia la presencia del teatro vasco en Internet, analizando los contenidos de las páginas digitales dedicadas a compañías y creadores teatrales, en el ámbito de Vizcaya entre los años 2000 y 2009. Ricardo de la Torre Rodríguez ofrece una visión panorámica de la presencia en Internet de las compañías de teatro gallegas, habiendo examinado hasta 91 páginas *web* de compañías profesionales, aficionadas y de teatro universitario, en el periodo comprendido entre los años 2000 y 2009. También se incluye aquí la comunicación de Olivia Nieto Yusta, dedicada a la presencia en Internet de los escenógrafos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, por lo general artistas multidisciplinares que promocionan todas sus facetas creadoras en la *web*.

Por último, hallamos el extenso apartado que comprende las ponencias y comunicaciones sobre autores, obras y espectáculos concretos, publicadas tras previa selección. El crítico teatral de *ABC*, Juan Ignacio García Garzón analiza Internet como elemento dramático en las obras *Grooming*, de Paco Bezerra, que explora «el pantanoso territorio de las parafilias, los deseos clandestinos y la sexualidad al límite» (342), y *Tras la puerta*, de Diana I. Luque, entre otros espectáculos. A *Grooming* le dedica asimismo su comunicación Mariángeles Rodríguez Alonso: «*Grooming* o Alicia en el país de las ventanas indiscretas. Del ciberespacio al escenario». Alicia Casado Vegas analiza el uso de Internet en esta misma obra de Paco Bezerra, y también en *Segunda vida*, de Aitana Galán. Coral García Rodríguez hace el «diagnóstico terminal de una sociedad líquida» (372), a partir de algunas obras de Alonso de Santos, Jesús Campos, Angélica Liddell, Diana de Paco

Serrano y Juana Escabias. Angélica Liddell vuelve a ser objeto de análisis en la ponencia de Emmanuelle Garnier, a propósito de la performance *Venecia*, y la obra de Diana de Paco es nuevamente examinada en la comunicación de Simone Trecca, que habla en términos de «paradigma cibernético» (420). Lourdes Bueno, por su parte, indaga en la cuestión de la identidad a partir de varias propuestas contemporáneas, en las que destaca también la obra de Escabias, así como las de Antonia Bueno y Juan Pablo Heras. Ana Sedano Solís estudia la presencia en Internet de la obra de José Ricardo Morales, y Sergio Cabrerizo Romero se centra en la obra *Seedbed: failed. version*, de Javi Moreno, para reflexionar en torno a público y visualidad en los entornos virtuales de relación. Martín Bienvenido Fons Sastre aborda la cuestión de la sistematurgia en el proyecto *Membrana* de Marcel-lí Antúnez. Enrique A. Mijares analiza la incidencia de *Twitter* en la dramaturgia mexicana.com, partiendo de los ejemplos de Carlos Vígil y Richard Viqueira. Mariana de Lima Muniz y Mauricio Andrade Rocha abordan «La relación de la presencia áurica del actor y los vídeos del *YouTube* en la escena improvisada del espectáculo *Links*». Marina Sanfilippo estudia la obra de Giacomo Verde y la palabra tecnológica de un digital *storyteller*. A José Moreno Arenas le dedican sus comunicaciones Susana Báez Ayala, a propósito del concepto de rizoma teatral, y María Jesús Orozco Vera, a partir de las *Pulgas dramáticas* de este dramaturgo y del espectáculo resultante *Esto es lo que hay* de Carmen Ruiz-Mingorance. Johannes Birringer es el objeto de estudio de dos ponencias: la de María José Sánchez Montes, sobre realidades virtuales, y la de María Ángeles Grande Rosales, sobre las tecnologías de la *performance* digital.

La variedad y profundidad de interpretaciones y perspectivas permite ofrecer una minuciosa panorámica de la realidad teatral contemporánea, en lo que constituye el primer estudio amplio y riguroso que aborda las relaciones entre teatro e Internet. Estas relaciones se han analizado tomando la red como base de datos y fuente de recursos para la investigación, pero también viendo en qué medida y de qué modo Internet participa temática y estructuralmente en el teatro del siglo XXI. Una vez más, el Centro se revela pionero en el avance de la investigación teatral, tanto en España como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales. A la luz de los resultados, son indiscutibles la necesidad y el provecho científico de estos Seminarios Internacionales.

Ana Prieto Nadal

Grupo de Investigación del SELITEN@T

