

# LOS POETAS DEL 27, TRADICIONES Y VANGUARDIAS

**Francisco Javier Díez de Revenga**

(Murcia: Editum, Universidad de Murcia, 2016, 520 págs.)

El 14 de junio de 2016 y en fechas próximas a su jubilación, el catedrático de Literatura española de la Universidad de Murcia, Francisco Javier Díez de Revenga, daba a conocer el que hasta ese momento era su último libro y para el que había elegido el título de *Los poetas del 27, tradiciones y vanguardias*. Un volumen calificado como “Libro jubilar” por los profesores también universitarios, Mariano de Paco, Francisco Florit y Ana L. Baquero, autores del prólogo inicial, donde estos tres compañeros de departamento destacan la ingente labor realizada por el profesor y elogian su dedicación continuada al estudio del grupo poético del 27.

Un total de veinticuatro estudios conforman el grueso íntegro de la publicación, flanqueados por el referido prólogo y una compacta bibliografía como páginas de cierre. Junto a ello, merece necesaria alusión el diseño de portada con ilustración de Juan Gris, datada en 1926, donde se lee “A D. Luis”, nombre del poeta Góngora a quien la prolífica Generación del 27 tributara un rendido reconocimiento literario. Diseño plástico que formó parte de los trabajos pictóricos con los que los pintores homenajearon a Góngora.

En los citados trabajos vuelca el especialista todo su saber y quehacer investigador desarrollado en sus dilatados años de profundización en torno a aquel movimiento poético español del primer tercio del siglo pasado. Paralelamente, el lector descubre en este vasto articulado una variopinta gama de enfoques, datos, confluencias e influencias entre los compositores de versos y otros aspectos de interesante calibre sobre aquel período de la Literatura hispánica. Llama la atención el hecho de que el propio autor haga creación de creación, esto es, Díez de Revenga dedica todos y cada uno de esa veintena de opúsculos a compañeros, españoles y extranjeros, conocidos en sus numerosas visitas a las diversas instituciones docentes nacionales e internacionales en donde ha impartido conferencias y seminarios. Y en franca consonancia no es, pues, extraño escucharle esa emocionada afirmación: “He cosechado amigos para siempre”. El primero de ellos, Jesús Montoya Martínez, compañero de estudios del autor en la Universidad murciana allá por la década de los 60 y a quien, como conecedor de la literatura medieval en distintas lenguas románicas, dedica “Los poetas del 27 y la Edad Media”, dejando clara la valía del *Cantar de Mío Cid* en las enseñanzas regladas de aquellos entonces así como el acercamiento de los jóvenes renovadores del 27 a la Edad Media y su arte a través de la palabra. Otras épocas encuentran, asimismo, su análisis, tal es el caso de la literatura clásica y la pasión hacia ella demostrada por Jorge Guillén, único de entre los del 27 en traducir a un poeta latino.

En “Bécquer *versus* Espronceda: los del 27, la poesía romántica y Espronceda” encuentra su expresión esta relación atractiva por desconocida que, mediante un prolijo caudal de información nos desvela el romanticismo íntegro de Luis Cernuda, el existente en *Sobre los ángeles* de Alberti y el idealismo o romanticismo del Aleixandre de *Sombra del Paraíso*. El último período histórico abordado es el de la guerra española. En él se detiene Díez de Revenga para detallar una relación de los “deliberadamente olvidados” “poemas de guerra de Vicente Aleixandre junto a los vaivenes sufridos por estas composiciones y no pocas informaciones sobre la andadura vital de este “exiliado interior”.

Pero no solo los avatares contextuales tienen cabida en estas quinientas páginas. El estudioso murciano va desarrollando con todo lujo de detalles aquellos factores descollantes que desde siempre han significado a la vanguardia poética española de los años 20. No podía faltar el capítulo dedicado a las revistas poéticas de las que nuestro investigador es un gran conocedor y sobre las que ha hecho públicos un sinfín de novedosos descubrimientos. Fueron, sin duda, un elemento determinante del anhelo de renovación y en “La revista poética en España como excluyente signo generacional (1916-1932)” se reproduce la nómina de revistas que fueron decisivas, así como la participación de los poetas en ellas. Desde la que marcara el prototipo, pasando por las centrales hasta las más efímeras. Junto a ellas, las antologías, la de 1932 y las de 1934. Del examen depurado de todas y de la comparación entre ellas, se arroja al lector una profusa información para saber de manera muy perfilada el conocimiento internacional que hubo de estos jóvenes poetas. Comenzando por la de Prampolini, sin relegar la iniciática de José F. Montesinos, la de Souviron hasta la excepcional de Federico de Onís.

El contrapunto jocoso viene determinado por “Humorismo y vanguardia en la poesía del 27”. Un eslabón más de la inmensa cadena creativa poblada de supremo ingenio, resultando muy interesante conocer la práctica de la conceptualidad humorística en la poesía de vanguardia del 27. Así, la simpatía de los poemas jinojepas demuestra cómo siendo estos objetos de broma no causaron rencores entre los miembros de la promoción. Una recopilación de testimonios, anécdotas, divertimentos poéticos en verso, fechas, títulos, publicaciones y otros conforman el carisma del tándem humor-vanguardia. No muy lejos de lo anterior, nos hacemos eco de la presencia del arte pictórico en las creaciones. Se observa, pues, cómo todos los filones artísticos de aquel momento son tratados.

Sin embargo, y como no podía ser de otro modo, por la estrecha vinculación entre vanguardia y tradición, la figura de García Lorca ocupa lugar señalado en este volumen. El detenimiento en su teatro y la canción tradicional son examinados en una magistral exposición aportando datos de especial interés, incluso para los más expertos en estas lides.

No falta el rigor científico, constatado en la completa referencia al origen de los textos de procedencias tan múltiples como variadas, propio de un trabajo que postula datos objetivamente contrastables. Como tampoco falta la técnica metodológica de ir simultaneando las biografías con las vocaciones. Cualidades todas ellas que permiten a este experto universitario divulgar en este volumen conocimientos, tan interesantes y amenos como provechosos, sobre grandes figuras de la poesía del pasado siglo XX.

En definitiva, un conjunto de ensayos diversos unificados por una temática señera, la vinculación literaria entre los baluartes poéticos reseñados y con un componente dual: la tradición y la vanguardia. Una mezcolanza de tonalidades escriturales reflectoras de situaciones profesionalmente poéticas y otras de entrañables. Un libro, pues, de ineludible lectura para estudiosos y curiosos del conocimiento exhaustivo de temas específicos de la Literatura vigente en la época vanguardista, en el que ondea un superlativo de calidad merecedor de ser leído por quienes buscan la intelectualidad no reñida con la claridad, expositiva y documental.

M.<sup>a</sup> Ángeles Moragues Chazarra

