

# TESIS DOCTORAL

2017

**«CON ALMA FÚLGIDA Y CARNE SOMBRÍA»**

**Edición crítica de la obra completa de  
Delmira Agustini y estudio de  
concordancias léxicas de *Los cálices vacíos***

**TOMO II**

**MIRTA FERNÁNDEZ DOS SANTOS**

**PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOLOGÍA:  
ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS. TEORÍA Y  
APLICACIONES**

**Directora: Dra. ÁNGELES ESTÉVEZ RODRÍGUEZ**

**Codirector: Dr. MARIO GARCÍA-PAGE SÁNCHEZ**



# ÍNDICE

<b>PARTE V: ESTUDIO DE CONCORDANCIAS LÉXICAS DE <i>LOS CÁLCICES VACÍOS</i></b> .....	<b>905</b>
INTRODUCCIÓN .....	907
DEFINIENDO TÉRMINOS .....	913
PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS METODOLÓGICOS .....	917
RELACIÓN DE ABREVIATURAS, TÍTULOS Y NÚMERO DE VERSOS DE LOS POEMAS .....	925
ANÁLISIS DE RESULTADOS GENERALES DEL ESTUDIO DE CONCORDANCIAS E ÍNDICES LÉXICOS .....	929
LA TEORÍA DEL COLOR EN DELMIRA AGUSTINI .....	941
LOS CONCEPTOS DE VIDA, MUERTE, AMOR Y DIOS EN LA LÍRICA DE DELMIRA AGUSTINI .....	949
LA VIDA .....	949
LA MUERTE .....	953
EL AMOR .....	959
DIOS .....	969
CONCLUSIÓN .....	977
 ANEXO A: CONCORDANCIAS LÉXICAS COMPLETAS DE <i>LOS CÁLCICES VACÍOS</i> .....	 981
 ANEXO B: ÍNDICES LÉXICOS DE <i>LOS CÁLCICES VACÍOS</i> POR FRECUENCIA ABSOLUTA .....	  1293
 ANEXO C: ÍNDICES LÉXICOS DE <i>LOS CÁLCICES VACÍOS</i> POR ORDEN ALFABÉTICO ...	 1379
 <b>PARTE VI: CONCLUSÕES DA TESE DE DOUTORAMENTO</b> .....	<b>1465</b>
CONCLUSÕES GERAIS .....	1467
 <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>1477</b>
 <b>OTROS ANEXOS</b> .....	<b>1509</b>
ANEXO I: CONCLUSIONES GENERALES DE LA TESIS DOCTORAL .....	1511
ANEXO II: CATÁLOGO DE LA OBRA PLÁSTICA DE DELMIRA AGUSTINI .....	1525
ANEXO III: CONFERENCIA DE ALFONSINA STORNI SOBRE DELMIRA AGUSTINI (TEXTO INTEGRAL) .....	1575
ANEXO IV: GUÍA DE ARCHIVO DE LA COLECCIÓN DELMIRA AGUSTINI .....	1585



**PARTE V**

**ESTUDIO DE CONCORDANCIAS  
LÉXICAS DE  
*LOS CÁLICES VACÍOS***



## INTRODUCCIÓN

En estrecha relación con la edición crítica de la obra completa de Delmira Agustini presentada en la tercera parte de esta tesis doctoral, en este apartado ofrecemos al lector el estudio de concordancias e índices léxicos que hemos realizado con base en *Los cálices vacíos* (edición de 1913), el último de los poemarios que la autora publicó en vida. Una vez tomada la decisión de acometer este estudio, necesario, a nuestro modo de ver, para llevar a cabo cualquier tipo de investigación léxica de largo alcance, especialmente tratándose de composiciones de índole poética, surgió la necesidad de acotar el campo de investigación, así que procedimos a seleccionar el *corpus* de trabajo.

Ante la imposibilidad de extraer unas concordancias léxicas que abarcaran toda la producción delmiriana, debido, por un lado, a las limitaciones temporales con las que nos deparamos y, por otro, a la escasa utilidad que dicho análisis exhaustivo pudiera tener, dado que, como afirma Ángeles Estévez (1990:7), «[...] unas concordancias abrumadoras pierden eficacia», nos decantamos finalmente por los poemas de *Los cálices vacíos* (1913) como el *corpus* ideal de investigación.

Además de tratarse de un *corpus* de trabajo manejable, formado por 72 poemas, el principal motivo que nos llevó a seleccionar esta obra como base para la extracción de nuestras concordancias e índices léxicos fue el hecho de que en dicho poemario se recoge lo esencial de la producción delmiriana, con la ventaja, además, de tratarse de un volumen recopilatorio cuyo contenido fue seleccionado y ordenado por la propia autora tan solo un año antes de su muerte.

Son muchos los críticos y estudiosos de la obra de Delmira Agustini que señalan la importancia de este libro en el conjunto de su producción poética. Entre esas voces se alza la de Rosa García Gutiérrez (2013), quien destaca que se trata de un poemario complejo « [...] que Agustini meditó en cada una de sus partes y en el que quiso hacer valoración y relectura de su trayectoria».

Esta autora alude, asimismo, a la organización textual de los poemas que integran *Los cálices vacíos*, que se presentan en un orden cronológico inverso: en la primera

sección, bajo el título genérico de *Los cálices vacíos*, se incluyen los 21 poemas inéditos<sup>1</sup>; la segunda sección, titulada *De Cantos de la mañana*, es la segunda edición (con pequeños cambios) de las 21<sup>2</sup> composiciones de su segundo libro, publicado por primera vez en 1910; y, por último, antes del índice y de los *Juicios críticos*, que cierran el volumen, se recogen en la sección *De El libro blanco* 30 de las 52 poesías que conformaron la edición príncipe del poemario homónimo, publicado en 1907, con exiguas alteraciones que atañen sobre todo al contenido de los poemas. En opinión de García Gutiérrez (2013: 20), «[...] esa disposición cronológica inversa sugiere una búsqueda interior, una autoafirmación y un autorreconocimiento identitario» a través de los cuales Agustini nos invita a desandar con ella el camino previamente emprendido.

A pesar de que no disintimos en absoluto de la opinión de esta autora, cabe advertir al lector de que en la disposición textual de nuestras concordancias léxicas hemos optado por registrar las varias ocurrencias de los distintos vocablos siguiendo el orden cronológico de publicación de los poemarios: primero, las ocurrencias encontradas en los poemas de la sección *De El libro blanco*, después en *De Cantos de la mañana* y, por último, en *Los cálices vacíos*. Nuestra decisión obedece al hecho de que, además de la selección y la frecuencia léxica, nos parece muy pertinente abordar también el estudio de la distribución léxica de los distintos vocablos que conforman la obra poética de Delmira Agustini, ya que consideramos que a través de dicha distribución será posible detectar posibles tendencias o cambios en lo que concierne a su lenguaje poético y, en última instancia, determinar si se puede hablar o no de una evolución temática, e incluso de estilo, en su obra. Por consiguiente, para dar cumplimiento a este propósito, nos ha parecido más útil disponer las concordancias siguiendo el orden cronológico de publicación de las obras contenidas en el volumen recopilatorio, en vez del orden en el que aparecen los poemas en el mencionado compendio.

---

<sup>1</sup> Advertimos al lector de que no hemos considerado para nuestro estudio la composición poética en francés que se sitúa en la publicación entre el «Pórtico» de Rubén Darío y el primer poema en castellano, titulado «Ofrendando el libro», composición cuyo primer verso reza así: *Debut sur mon orgueil je veux montrer au soir*. Las razones de la exclusión son obvias.

<sup>2</sup> Los tres últimos textos de *Cantos de la mañana* (1910), que son pequeños fragmentos de prosa poética, se suelen considerar una única composición, obediendo al título global que las precede: «Poemas». De ahí que muchos autores estimen que este poemario consta de 19 composiciones en lugar de 21. Sin embargo, en nuestro estudio de concordancias e índices léxicos hemos optado por separar los tres textos, dado que, aparte del título genérico, cada una de ellas posee un título individual e independencia temática.



El estudio de la distribución léxica en la obra de Agustini nos parece tanto más necesario cuanto se trata de una autora a la que no resulta fácil encasillar en un movimiento literario concreto, dificultad que, por otro lado, contribuye a que la suya sea considerada una de las voces líricas femeninas más originales del siglo XX.

Más allá de su inclusión en la Generación del 900 uruguayo, tradicionalmente se la ha vinculado al Modernismo hispanoamericano, pues es posible rastrear, sobre todo en su obra temprana, temas, motivos e imágenes característicos de la retórica modernista. En ese sentido, Alejandro Cáceres (2014: 44) afirma:

Del Modernismo Agustini utiliza el tipo de imágenes exóticas que ya habían usado los parnasianos y simbolistas franceses: las tierras lejanas se convierten en puntos de referencia necesarios para satisfacer esa necesidad de mundos soñados, perdidos y deseados. También [...] las princesas, hadas, magas y musas son parte del discurso de Agustini, [así como] lo es el oriente con sus enigmas y leyendas, hatchis, perlas y perfumes; y la antigüedad clásica con personajes como Eolo, Venus y Helena [...].

Pero, si bien la influencia del Modernismo en el discurso delmiriano es incuestionable, lo cierto es que, como señala Manuel Alvar (1958: 18), «Delmira Agustini adviene al mundo poético cuando el modernismo ya no es un problema; cuando se conocen muy bien sus alcances; cuando Darío ha hablado estéticamente por todos».<sup>3</sup> Según el autor, esto explica que el credo del movimiento le llegue a Delmira «por puro reflejo», pues en su país natal, del que nunca salió, a excepción de unos viajes familiares esporádicos a Argentina, «[...] no puede enriquecer con visiones directas todo el complejo campo del exotismo –temporal, local– que traen los modernistas» (1958: 26).

De hecho, algunos autores, atendiendo al año de nacimiento de la poeta, 1886, ubican su producción literaria dentro del Posmodernismo, una etapa de transición entre el Modernismo y la Vanguardia, que surgió como una reacción contra los excesos modernistas pero que, en la práctica, no supuso una ruptura total con el movimiento precedente, pues rescató de aquel su musicalidad y cromatismo. Así, en su tesis doctoral titulada *Hacia una revisión de la poesía posmodernista femenina en el Uruguay (en su*

---

<sup>3</sup> Cuando Agustini entra en la escena literaria montevideana finisecular, Darío había publicado ya tres de sus principales obras: *Azul* (1888), *Prosas profanas* (1896) y *Cantos de vida y esperanza* (1905), libro que anuncia una línea más intimista y reflexiva dentro de su producción literaria. Es decir, cuando Delmira dio a conocer al público sus primeros versos, el Modernismo como movimiento literario había sobrepasado ya largamente el ecuador de su apogeo.

*primera época*), Carlos María Murciano Mainez (2005: 5) incluye a Agustini en el grupo de las poetas uruguayas posmodernistas y refiere lo siguiente:

La poesía posmodernista que escribieron estas cuatro mujeres uruguayas<sup>4</sup>, tuvo en Rubén semilla, cuando no espejo, sin que en ningún caso se quedase en sus temas y en sus modos, antes al contrario, evolucionó al ritmo vital de sus hacedoras, que le insuflaron su aliento, ya cálido y vibrante, ya apagado y nostálgico.

En el caso de Delmira Agustini, esa evolución pareció cristalizarse a partir de la publicación de su segunda obra, *Cantos de la mañana*, en 1910. Sin abandonar nunca completamente la estética modernista, poco a poco van surgiendo retazos de un nuevo imaginario, más subjetivo e iconoclasta, en el cual el despertar del deseo y la influencia neogótica son más que evidentes. Para Cáceres (2014), este discurso poético incipiente está plagado de imágenes poderosas, descarnadas, donde la sexualidad impera, a través de la verbalización y de la incorporación de criaturas grotescas: estatuas, cuervos, larvas, gusanos y serpientes pueblan ahora su universo poético.

Cristina Fangmann (2000:166) vincula el goticismo delmiriano a la estética de lo feo: «Las poesías de Delmira están permeadas por un fondo sombrío o tenebroso, teñidas por un color púrpura o sanguíneo, y pobladas por un bestiario en el que desfilan desde búhos y arañas hasta hiedras devoradoras y vampiros». De este clima de tinieblas emerge el sujeto poético femenino, portador de la palabra, retador pero eternamente insatisfecho.

Asimismo, hay autores que intuyen en los poemas póstumos de Delmira Agustini, recogidos en *El rosario de Eros* (1924), un acercamiento a las Vanguardias. Para Rocío Oviedo y Pérez de Tudela<sup>5</sup> es precisamente la «cualidad de lo siniestro» lo que aproxima la poética de Agustini a la Vanguardia, en el sentido de que uno de los propósitos fundamentales del Surrealismo (una de las estéticas más rompedoras de comienzos del siglo XX) es transmitir la inquietud provocada por lo que nos resulta cotidiano.

Por su parte, Cáceres (2014: 46) defiende que lo que sitúa a Delmira en el marco del Vanguardismo es la simbiosis de tres factores: «El espíritu de absoluta libertad que emana de su poesía [...]; las audaces imágenes que aparecen rebelándose contra todo

---

<sup>4</sup> Se refiere, además de a Delmira Agustini, a M.<sup>a</sup> Eugenia Vaz Ferreira, a Luisa Luisi y a Juana de Ibarbourou.

<sup>5</sup> «El espacio de Saturno. Delmira Agustini entre lo sublime y lo maldito». Artículo sin fecha, disponible en <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/agustini/acerca/oviedo.htm>.

aquello que era aceptable para la sociedad de su época; y su interés por concientizar las fuerzas instintivas». En ese orden de ideas, considera Cáceres que los cinco poemas que conforman la serie *El rosario de Eros* son el máximo exponente de la transgresión poética de Agustini, «dado que la poeta subvierte la intención original del rosario cristiano y lo reemplaza por un rosario dicho en gloria y honor a Eros, el dios griego del amor» (2014: 46).

En definitiva, el objetivo último del estudio de concordancias e índices léxicos de la obra de Delmira Agustini que aquí presentamos es determinar cuánto hay de modernista, posmodernista, neogótico y vanguardista en su producción poética y de qué manera el uso que la autora hace del léxico refleja su evolución literaria.

Consideramos que se trata de una aproximación novedosa a la obra de la escritora uruguaya y de un planteamiento original, pues, si bien su producción poética ha sido abordada desde distintos enfoques y estudiada hasta la saciedad, como señala M.<sup>a</sup> José Bruña Bragado (2008: 33), «las alternativas hermenéuticas en el caso de Agustini oscilan entre el sexo y el misticismo como pautas interpretativas», a las que cabría sumar la reciente entronización a la que ha sido sometida su obra por la crítica feminista.

En nuestra opinión, la lengua literaria de Delmira Agustini (vocabulario poético, categorías gramaticales más utilizadas, construcciones sintácticas, métrica) se ha estudiado poco<sup>6</sup>, en general, lo que no ha permitido analizar todavía en profundidad el grado de concordancia o discordancia de su obra con la de sus contemporáneos de la Generación del 900, como Julio Herrera y Reissig, por ejemplo.<sup>7</sup>

Por supuesto, el trabajo que aquí presentamos no aspira a llenar ese vacío hermenéutico en lo que respecta a la investigación de la obra de Agustini, sino que en este capítulo tan solo ambicionamos llevar a cabo una aproximación somera al estudio del léxico de la autora, con base en los resultados obtenidos tras el análisis de las

---

<sup>6</sup> Cabe mencionar, a modo de excepción, la obra *La poesía de Delmira Agustini* (1958) de Manuel Alvar, en la que el autor realiza un recorrido muy acertado, a nuestro juicio, por la lengua literaria delmiriana, abordando desde cuestiones métricas al uso del adjetivo.

<sup>7</sup> Incidiendo en esta idea, Edmundo García-Girón, en su artículo «La azul sonrisa. Disquisición sobre la adjetivación modernista» (1981), lamentaba el hecho de que no existiera un estudio general de la dirección poética del Modernismo, especialmente de su vocabulario poético, y hacía referencia a lo curiosa que le resultaba dicha omisión en la crítica del movimiento literario, algo inexplicable, en su opinión, teniendo en cuenta los excelentes estudios estilísticos y lingüísticos en español realizados por Dámaso Alonso o Bousoño, entre otros.

concordancias e índices léxicos de *Los cálices vacíos*. No obstante, nos parece que este puede ser un buen punto de partida para una indagación exhaustiva sobre el vocabulario poético delmiriano, tarea que pretendemos acometer en el futuro.

Además de la introducción, este capítulo contiene la definición de algunos términos de uso frecuente a lo largo del mismo, la exposición del procedimiento y de los criterios metodológicos seguidos en la elaboración de las concordancias e índices léxicos de *Los cálices vacíos*, una lista en la que se consigna la relación de abreviaturas y siglas utilizadas en este estudio, con la indicación del título del poema al que se refieren y el número de versos de cada composición, y el análisis de los resultados generales obtenidos, así como de algunos resultados particulares, apartados que precederán a las ineludibles conclusiones.

Debido a su considerable extensión, las concordancias léxicas completas y los correspondientes índices léxicos, organizados por frecuencia absoluta y por orden alfabético, se presentan como «Anexos» de este estudio.

## DEFINIENDO TÉRMINOS

Antes de seguir adelante, nos parece conveniente definir algunos términos que manejaremos con frecuencia a lo largo de este capítulo. ¿Qué es la lingüística computacional? ¿Y la lingüística de corpus? ¿Qué utilidades tienen los *corpus*<sup>8</sup> lingüísticos? ¿Qué se entiende por concordancias e índices léxicos? ¿Qué diferencia hay entre vocablos o entradas y ocurrencias? Son cuestiones a las que trataremos de dar respuesta a continuación.

La lingüística computacional es, de acuerdo con Javier Gómez Guinovart (1998: 135), «un campo científico interdisciplinar relativamente reciente [...] cuyo objetivo radica en incorporar en los ordenadores la habilidad en el manejo del lenguaje humano». Añade el autor que, en cuanto disciplina experimental orientada a la investigación, la lingüística computacional integra las denominadas *industrias de la lengua*, un sector en auge que ofrece datos y programas informáticos aplicados al tratamiento del lenguaje. Dicha actividad, cuyos resultados se plasman en las aplicaciones lingüísticas de la informática, aúna la lingüística computacional con la lingüística aplicada, un área del conocimiento cuyo objeto es la aplicación de los métodos y resultados de la investigación lingüística a campos como la enseñanza de idiomas o la traducción.

En este sentido, una de las subáreas de la lingüística computacional es la lingüística de corpus que, según el *Diccionario de términos en clave de ELE* del Instituto Cervantes (2008: 335), es «una rama de la lingüística que basa sus investigaciones en datos obtenidos a partir de corpus, esto es, muestras reales de uso de la lengua».

Con el término *corpus* se alude a la recopilación de material lingüístico con un propósito de investigación concreto. Debido al considerable volumen que suele tener dicho material lingüístico, los *corpus* se presentan en soporte informático. De hecho, existen programas informáticos (*Antconc* o *WordSmith*, entre otros) diseñados exclusivamente para introducir textos con el propósito de extraer resultados de los *corpus* lingüísticos constituidos, con el propósito de estudiar diferentes aspectos de la lengua: gramaticales, semánticos, léxicos, discursivos, etc.

---

<sup>8</sup> Si bien también se puede utilizar el término *córpora* como forma de plural del vocablo, optamos por la forma invariable del mismo.

En el caso concreto del estudio del léxico, los *corpus*, combinados con programas de análisis estadístico, permiten obtener listados de frecuencia de vocabulario y detectar combinaciones habituales de palabras (colocaciones léxicas). Esta información se suele utilizar para la elaboración de diccionarios y, en el ámbito de la enseñanza de segundas lenguas o lenguas extranjeras, permite graduar el vocabulario que se debe enseñar a los aprendientes en los distintos niveles de aprendizaje.

En nuestra investigación el recurso al *corpus* constituido por los 72 poemas que conforman la edición príncipe de *Los cálices vacíos* (1913) nos va a permitir estudiar no solo qué términos selecciona Delmira Agustini, sino su frecuencia y su distribución en la obra. Así, tanto la presencia como la ausencia de formas en el conjunto del poemario o de alguna de sus secciones pueden aportar información significativa.

Teniendo en consideración que uno de nuestros objetivos es el estudio de la frecuencia con la que aparecen en los versos los distintos vocablos empleados por la autora, la extracción de las concordancias e índices léxicos se perfila como fundamental.

En lingüística computacional, se entiende por *concordancias* «el conjunto de ocurrencias de una forma, con referencia explícita al contexto en que dicha forma aparece» (Cantos, 1995: 55). Así pues, el término *ocurrencia* designa a cada una de las apariciones de una determinada forma en un *corpus*. En cuanto al concepto de *forma*, en nuestro estudio utilizaremos los términos *vocablo* o *entrada* como sinónimos del mismo.

Si bien la presentación de las concordancias de un *corpus* se puede hacer de diferentes maneras (por frecuencia relativa, por frecuencia absoluta, por categoría gramatical, etc.), en nuestro estudio recurriremos a la organización alfabética. Además, para cada una de las ocurrencias de las diferentes formas, indicaremos cuatro datos: la sección de la obra en la que aparece cada ocurrencia<sup>9</sup>, la posición que el poema ocupa en dicha sección, el número del verso y la transcripción del verso completo.

Por su parte, los índices léxicos son meras listas en la que se muestra la totalidad de los vocablos contenidos en un determinado *corpus*. En el caso de los índices léxicos de *Los cálices vacíos*, presentamos dos listas: una organizada por frecuencia absoluta y la otra, por orden alfabético. Junto a cada vocablo ofrecemos el número total de veces

---

<sup>9</sup> Utilizamos las siguientes abreviaturas: LB, para los poemas de la sección *De El libro blanco*; CM, para los poemas de la sección *De Cantos de la mañana*; y CV, para los poemas inéditos, que se agrupan bajo el título genérico de *Los cálices vacíos*.

que el mismo se repite, el número de poemas en el que dicha forma se encuentra, el porcentaje de poemas que contienen la entrada y el porcentaje de frecuencia de esa entrada con respecto a la totalidad de vocablos contenidos en el *corpus*.

Consideramos que la disposición por la que hemos optado para presentar nuestro estudio de concordancias léxicas, a pesar de ser muy laboriosa, es clara, lo que facilitará la tarea de interpretación de los datos por parte de los posibles lectores de este trabajo de investigación.





## PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS METODOLÓGICOS

El primer paso, tras la acotación del *corpus* de estudio, consistió en fijar el texto de *Los cálices vacíos* para elaborar las concordancias y los índices léxicos a partir del mismo. Optamos por el texto de la *editio princeps*, texto que hubo que «limpiar», pues contiene algunos errores y, sobre todo, erratas. Para realizar esta tarea procedimos al cotejo de dicha edición con los manuscritos originales autógrafos e idiógrafos que reposan en el Departamento de Investigaciones y Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay, material al que tuvimos acceso durante nuestra estancia de investigación, como ya hemos señalado.

Como ya hemos expuesto en otro apartado de esta tesis doctoral los criterios seguidos en la elaboración de nuestra edición crítica de la obra de Delmira Agustini y dichos criterios obviamente se aplican también a *Los cálices vacíos*, no creemos necesario reproducirlos de nuevo aquí. Cabe recordar someramente, no obstante, que el criterio general que hemos seguido se puede considerar híbrido: conservador en lo que respecta a la puntuación y al mantenimiento de peculiaridades gráficas de la época (por ejemplo, *obscura*) y modernizador en lo que concierne a la acentuación y a la ortografía de las letras (*esfinge* en lugar de *esfinje*).

En segundo lugar, una de las principales decisiones que tomamos cuando nos propusimos acometer esta tarea fue excluir de nuestro estudio de concordancias léxicas las siguientes clases de palabras: adjetivos determinativos, pronombres<sup>10</sup>, preposiciones, conjunciones e interjecciones.<sup>11</sup> Como nuestro objetivo fundamental es el estudio del léxico delmiriano con base en los poemas de *Los cálices vacíos*, consideramos que incluir estas categorías gramaticales no solo no nos aportaría información útil, sino que, además,

---

<sup>10</sup> Un caso especial es el de los pronombres enclíticos, que hemos mantenido en nuestro estudio, pero no como entradas independientes, sino como parte integrante de algunos verbos que aparecen en el *corpus* en imperativo, infinitivo o gerundio.

<sup>11</sup> A modo de excepción, hemos decidido no prescindir del cuantificador «todo» y de sus variantes flexivas, que aparecen en los versos de *Los cálices vacíos* utilizados casi siempre como adjetivos determinativos indefinidos o como pronombres. Esta decisión se debe al hecho de que Delmira Agustini realiza un uso frecuente de este cuantificador (presenta 79 ocurrencias en total), y su uso es ilustrativo de la tendencia a la hipérbole de la autora y de su ansia de absoluto, un rasgo paradigmático y significativo en su producción literaria.

provocaría mucho «ruido», ya que se trata de palabras con un alto índice de frecuencia, lo que, en términos prácticos implica la proliferación de ocurrencias.<sup>12</sup>

En su obra *Introducción a la gramática (con especial referencia a la lengua española)*, Roca-Pons (1976), citado por Cuartero Sánchez (2002: 54), establece una dicotomía fundamental entre lo que él denomina «palabras gramaticales» y «palabras léxicas» y justifica esta diferenciación alegando que la significación de las unidades léxicas es «específica y determinada», mientras que la de las unidades gramaticales es «más general y abstracta».

Entre las palabras léxicas, el autor incluye los sustantivos, a los adjetivos, a los verbos (a excepción de las formas auxiliares), así como a gran parte de los adverbios. Por su parte, el inventario de palabras gramaticales lo constituyen los pronombres, el artículo, los verbos auxiliares o copulativos, los adverbios deícticos de tiempo o de lugar y las preposiciones y conjunciones, categorías a las que atribuye «un carácter esencialmente relacionante».<sup>13</sup>

De este modo, en el estudio de concordancias léxicas que presentamos solo hemos incluido sustantivos, adjetivos calificativos y relacionales, verbos y toda clase de adverbios<sup>14</sup>, aunque el grupo de adverbios que posee un carácter más léxico y que resulta, por ello, más productivo desde el punto de vista de la formación de palabras, es el de los terminados en *-mente*.

En cuanto a la flexión de las clases de palabras seleccionadas para nuestro estudio de concordancias léxicas, a pesar de que somos conscientes de que se trata de un procedimiento poco frecuente en este tipo de trabajos, hemos optado por considerar entradas independientes las formas masculinas, femeninas, singulares y plurales de sustantivos y adjetivos, en lugar de aglutinarlas en la forma no marcada del paradigma (masculino singular).

---

<sup>12</sup> Sirva como ejemplo la preposición «de», que se utiliza 731 veces en *Los cálices vacíos*.

<sup>13</sup> En términos parecidos, R. Micheá (1953), citado por Samper Hernández (2002), se refiere a las palabras gramaticales como «atemáticas» y a las léxicas como «temáticas».

<sup>14</sup> No obstante, en los dos listados de índices léxicos que complementan nuestro estudio de concordancias, se recogen las entradas de todas las clases de palabras existentes en el *corpus*, puesto que dichos índices son generados automáticamente por el programa WordSmith Tools, del que nos hemos servido para la organización informática del *corpus*. Por su parte, el estudio de concordancias léxicas ha sido elaborado manualmente e informatizado con recurso al programa Excel de Microsoft Office.

Respecto a la flexión verbal, hemos considerado, asimismo, todas las formas personales y no personales presentes en el *corpus*. En el caso de los verbos en forma compuesta, cuyas ocurrencias son escasas, consideramos entradas independientes el participio verbal y la correspondiente forma personal del verbo auxiliar «haber». No obstante, en estas situaciones indicamos siempre junto al participio la forma conjugada del verbo «haber» que le corresponde, entre paréntesis. Además, en nuestra lista de concordancias, incluimos (siguiendo el orden alfabético general) el infinitivo de todas las formas verbales encontradas (incluso si la forma en infinitivo no posee ninguna ocurrencia en el *corpus*).

Para determinar cuáles son los verbos más utilizados por la autora en el conjunto de la obra y en cada una de sus secciones, al lado de cada infinitivo señalamos entre paréntesis la cantidad total de formas verbales asociadas al mismo que se encuentran en los 72 poemas de *Los cálices vacíos* y escribimos entre comillas las correspondientes entradas verbales. De esta manera, hemos podido reunir fácilmente todas las formas de los verbos regulares. Sin embargo, cabe señalar que, al haber sido lematizadas manualmente, la organización de las formas verbales irregulares ha supuesto para nosotros una dificultad añadida, dado que en estos casos las formas no son consecutivas.<sup>15</sup>

Asimismo, respecto a los infinitivos verbales, hemos incluido, en algunos casos, junto a los mismos, información sobre el carácter pronominal de las formas verbales de ellos derivadas, y lo hemos hecho de la siguiente manera: si un determinado verbo solo presenta formas verbales pronominales, al incluir el infinitivo, le hemos añadido el pronombre enclítico «se», soldado gráficamente<sup>16</sup>; si, por el contrario, el verbo presenta formas verbales pronominales y no pronominales, hemos añadido también la forma «se», pero entre paréntesis y separada gráficamente del infinitivo<sup>17</sup>; obviamente, en el caso de

---

<sup>15</sup> Un ejemplo paradigmático lo constituye el verbo «erguir», del que existen en el *corpus* formas comenzadas por «e» (*erguía*), por «i» (*irguiendo*) y por «y» (*vergo*).

<sup>16</sup> Es el caso de la entrada «acercarse», que se relaciona con las siguientes dos concordancias, ambas de carácter pronominal:

*Ven, acércate a mí, que en mis pupilas*  
*Ven...acércate más...clava en mis labios*

<sup>17</sup> A modo de ejemplo, sirva la entrada «abismar (se)», cuyas formas aparecen en los siguientes dos versos;

*Gozaste el día que abismé mis galas*  
*Me abismo en una rara ceguera luminosa*

Observamos que en el primer verso su uso es no pronominal, a diferencia de lo que ocurre en el segundo verso.

las formas verbales no pronominales, no hemos añadido cualquier información al respecto junto al infinitivo correspondiente.

Continuando con el procedimiento de elaboración de las concordancias léxicas, después de fijar el texto de los poemas (limpieza de erratas, reposición o supresión de tildes, uniformización ortográfica, etc.) y de seleccionar las clases de palabras que integrarían el trabajo de investigación, en función de su utilidad para el estudio del léxico delmiriano, el tercer paso consistió en la informatización del *corpus*.

Para ello, nos servimos del programa informático WordSmith Tools, versión 6.0. Se trata de un programa específico de análisis de *corpus* textuales que permite explotar grandes conjuntos de textos mediante búsquedas de carácter contextual o estadístico. Aunque el programa posee varias herramientas útiles, hemos utilizado esencialmente dos de ellas: «Wordlist» y «Concord».

Como cualquiera de estas dos aplicaciones solo permite la extracción de resultados tras hacer el *upload* de textos al programa, el primer paso de la informatización consistió en crear 72 archivos .txt (el único formato aceptado por la herramienta WordSmith), uno por cada poema de *Los cálices vacíos*, atribuyendo un código diferente a cada composición poética.<sup>18</sup>

A continuación, tras subir los ficheros al programa informático y seleccionarlos todos, WordSmith extrae automáticamente los índices léxicos por frecuencia absoluta y por orden alfabético, pinchando en la herramienta «Wordlist». Precisamente el listado de palabras organizado alfabéticamente nos ha servido de base para la elaboración del estudio de concordancias léxicas, que hemos realizado aparte, con la ayuda del programa Excel de Microsoft Office: hemos recopilado uno a uno todos los sustantivos, adjetivos calificativos y relacionales, verbos y adverbios contenidos en este listado de palabras (que ofrece un total de 3.012 entradas diferentes de las nueve clases de palabras) y después los hemos copiado individualmente en la hoja de cálculo de Excel.

La herramienta «Concord» permite escribir un determinado vocablo en el buscador y automáticamente el programa ofrece todas las ocurrencias del mismo halladas en el *corpus*, indicando el código del poema en el que aparece cada una y remitiendo al

---

<sup>18</sup> El código atribuido a cada poema contiene dos datos: la abreviatura de la sección de *Los cálices vacíos* en la que se encuentra (LB, CM, CV) y la posición que ocupa el poema dentro de cada apartado (LB contiene 30 poemas; CM, 21; y CV, otros 21).

texto de la composición, en el que la entrada aparece destacada en otro color para facilitar la búsqueda. Un dato que no es posible obtener a través de WordSmith es el número del verso en el que se encuentra el vocablo, una información que nos interesaba reseñar, así que hemos tenido que hacer el recuento manual para obtenerla lo que, evidentemente, ha ralentizado el proceso de elaboración de las concordancias léxicas.

Como ya hemos referido, en la hoja de cálculo de Excel en la que hemos vertido las concordancias de *Los cálices vacíos*, indicamos junto a cada entrada el código del poema o poemas en el que el mencionado vocablo aparece, el número de verso en el que se encuentra y la transcripción del verso completo que lo contiene. De este modo, al elaborar el estudio, nos hemos deparado con vocablos que aparecen una única vez (la mayoría), con términos que aparecen varias veces, pero en distintos poemas y con palabras que presentan varias ocurrencias en el mismo poema e incluso en el mismo verso. En estos últimos casos, hemos organizado las ocurrencias atendiendo no solo al orden general de publicación de los poemarios (primero las encontradas en LB, después en CM y, por último, en CV) sino también al orden en el que las mismas aparecen dentro del poema (expresado en el número de verso). Si las ocurrencias de un determinado vocablo se producen en un mismo verso, lo hemos escrito de forma consecutiva tantas veces como aparece la forma en dicho verso.

Por último, exponemos otros criterios que han guiado nuestra actuación a lo largo del proceso de elaboración de estas concordancias léxicas, una información que nos parece importante destacar.

En este sentido, conviene advertir al lector de que hemos respetado el uso solemne de las mayúsculas iniciales de sustantivos abstractos y de adjetivos, un rasgo muy característico en la producción delmiriana, y que los modernistas, como explica Manuel Alvar en el prólogo de la obra *Poesía completa y prosas de Julio Herrera y Reissig*, edición a cargo de Ángeles Estévez (1998), « [...] habían aprendido en los poetas franceses y no era otra cosa que la sacralización de los motivos y el resurgir de las imágenes evocadas en un mundo que se quiere descubrir virginalmente y no utilizando la vulgaridad cotidiana». Así, por ejemplo, tan frecuente es encontrar en los versos de Agustini «vida» como «Vida». Hemos considerado entradas diferentes todos los casos en los que este fenómeno acontece, pero, evidentemente, no hemos incluido en las entradas con mayúscula inicial los casos en los que el uso de la versal se debe a su posición después del punto o al comienzo del verso.

En cuanto a las palabras homógrafas, cuya presencia es bastante significativa en el *corpus* estudiado, además de tomarlas como entradas independientes en las concordancias léxicas, en caso de que sean utilizadas con sentidos diferentes en cualquiera de los poemas, se indica debajo de la correspondiente entrada homógrafa, entre paréntesis, la categoría gramatical a la que pertenece<sup>19</sup>; si se trata de vocablos homógrafos pertenecientes a la misma categoría gramatical, se aporta, también entre paréntesis, información adicional para diferenciar las entradas<sup>20</sup>; en el supuesto de que en el *corpus* solo aparezca una de las posibles acepciones de una palabra homógrafa, no ofrecemos ningún tipo de información adicional al lector, pues estamos convencidos de que la lectura del verso o versos correspondientes será suficiente para aclarar el contexto de uso y evitar equívocos<sup>21</sup>

Cuando la desambiguación de términos se ha tornado necesaria, hemos recurrido a la versión electrónica de la 23.ª edición del DRAE<sup>22</sup>. En este sentido, en algunos casos nos ha resultado especialmente compleja la catalogación de los participios como formas no personales de los verbos cuando estos no forman parte de tiempos verbales compuestos, debido a su capacidad de sustituir a adjetivos (por metátesis) en el seno del sintagma nominal, preposicional e incluso adjetival. El DRAE oscila entre la consideración de estos vocablos como participios pasados de los verbos y su consideración como adjetivos con origen en participios de pasado.<sup>23</sup>

Como llamada de atención final, cabe señalar que hemos incluido en el *corpus* los títulos de los poemas y los subtítulos, cuando existían. En el estudio de concordancias léxicas hemos expresado esta circunstancia sustituyendo el número del verso por las

---

<sup>19</sup> Por ejemplo, «abismo» (verbo) y «abismo (sustantivo).

<sup>20</sup> Por ejemplo, «planta» (del pie) y «planta» (vegetal).

<sup>21</sup> Por ejemplo, la entrada «aludes» puede ser una forma sustantiva o verbal; sin embargo la única ocurrencia de este vocablo en el *corpus* en estudio no plantea dudas sobre su uso como sustantivo en el contexto del verso, por lo que, al no ocurrir la forma verbal, no hemos considerado necesario especificar, debajo de la entrada de este posible homógrafo, que se trata de un sustantivo:

*Al Otoño, las hojas en dorados aludes*

<sup>22</sup> *Diccionario de la lengua española*, disponible en <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>.

<sup>23</sup> Así, en el DRAE la forma «vendado» remite al infinitivo verbal «vendar», lo que indica el carácter verbal del término y su consecuente catalogación como participio, mientras que «suspenso» se cataloga como adjetivo, a pesar del evidente origen verbal del término, en virtud del cual podría ser considerado también participio irregular.

designaciones «Título» o «Subtítulo» para indicar al lector la ubicación concreta de una determinada ocurrencia<sup>24</sup> en el seno del poema.

En suma, creemos haber expuesto en este subcapítulo los principales pasos seguidos en la elaboración de las concordancias e índices léxicos de *Los cálices vacíos* y haber reseñado los principales criterios que nos han guiado a lo largo de este apartado de nuestra tesis doctoral.

---

<sup>24</sup> Un caso particular es el de la entrada «Poemas», que aparece una única vez. A pesar de que en el listado de concordancias hemos señalado que esta palabra se encuentra en el título del poema identificado con el código CM 19, que corresponde a una pequeña composición en prosa poética titulada «El diamante», lo cierto es que bajo este título global se recogen otros dos pequeños fragmentos de prosa poética independientes, a los que corresponden los códigos CM 20 y CM 21 y, respectivamente, los títulos «El raudal» y «Los retratos». Dado que la triplicación de la entrada podía conducir a pensar equivocadamente que se trataba de tres ocurrencias del mismo término, y teniendo en cuenta que nuestro sistema de disposición de las concordancias no nos permite asignar una única ocurrencia a tres poemas diferentes, decidimos asignarla tan solo a la primera de las tres composiciones en prosa poética y añadir esta advertencia.





**LOS CÁLICES VACÍOS****RELACIÓN DE ABREVIATURAS, TÍTULOS Y NÚMERO DE  
VERSOS DE LOS POEMAS**

Abreviatura/Sección	Título del poema correspondiente	N.º de versos
LB 1	«El poeta leva el ancla»	15
LB 2	«Por campos de ensueño»	14
LB 3	«Noche de Reyes»	16
LB 4	«La sed»	14
LB 5	«Rebelión»	28
LB 6	«La estatua»	14
LB 7	«Racha de cumbres»	29
LB 8	«El hada color de rosa»	14
LB 9	«La musa»	14
LB 10	«La siembra»	32
LB 11	«Nardos»	56
LB 12	«Mi oración»	18
LB 13	«Mi musa tomó un día la placentera ruta...»	14
LB 14	«Carnaval»	58
LB 15	«De mi numen a la muerte»	13
LB 16	«El poeta y la diosa»	51
LB 17	«El poeta y la ilusión»	14
LB 18	«Una chispa»	8
LB 19	«Batiendo la selva»	8
LB 20	«Mi musa triste»	42
LB 21	«Sobre el mar que los cielos del Ensueño retrata...»	14
LB 22	«Mis ídolos»	63
LB 23	«Misterio: ven...»	28
LB 24	«Íntima»	48
LB 25	«Explosión»	14
LB 26	«Amor»	14
LB 27	«El intruso»	14
LB 28	«Desde lejos»	14
LB 29	«La copa del amor»	28
LB 30	«Ave, envidia!»	38
CM 1	«Fragmentos» <i>A un poeta español</i>	30
CM 2	«De Elegías dulces»	26
CM 3	«La barca milagrosa»	14

CM 4	«El vampiro»	17
CM 5	«Supremo idilio» <i>(Boceto de un poema)</i>	85
CM 6	«La intensa realidad de un sueño lúgubre...»	12
CM 7	«A una cruz» <i>Ex - voto</i>	39
CM 8	«Lo inefable»	14
CM 9	«La noche entró en la sala adormecida...»	14
CM 10	«Las coronas»	16
CM 11	«¡Vida!»	55
CM 12	«Las alas»	37
CM 13	«Un alma»	16
CM 14	«El nudo»	14
CM 15	«Fue al pasar»	14
CM 16	«Tú dormías»	14
CM 17	«Primavera»	41
CM 18	«Los relicarios dulces»	8
CM 19	<i>Poemas</i> «El diamante»	5
CM 20	<i>Poemas</i> «El raudal»	5
CM 21	<i>Poemas</i> «Los retratos»	5
CV 1	«Ofrendando el libro» <i>A Eros</i>	13
CV 2	«Nocturno»	30
CV 3	«Tu boca»	14
CV 4	« ¡Oh, tú!»	34
CV 5	«En tus ojos»	34
CV 6	«Día nuestro»	12
CV 7	«Tres pétalos a tu perfil»	18
CV 8	«La ruptura»	8
CV 9	«Visión»	57
CV 10	«Con tu retrato»	14
CV 11	«En silencio»	14
CV 12	«Otra estirpe»	14
CV 13	«El surtidor de oro»	24
CV 14	«Fiera de amor»	19
CV 15	«Ceguera»	8
CV 16	«Inextinguibles»	8
CV 17	«Para tus manos»	74

CV 18	«Nocturno»	8
CV 19	«El cisne»	60
CV 20	«Plegaria»	62
CV 21	«A lo lejos»	27

Observaciones:

- Las abreviaturas LB, CM y CV corresponden, respectivamente a cada una de las secciones principales en las que se divide la edición de 1913 de *Los cálices vacíos: De El libro blanco, De Cantos de la mañana y Los cálices vacíos*. Dentro de cada sección se sigue el orden cronológico de disposición de los poemas, reflejándose dicha disposición en el número cardinal que acompaña a cada una de las abreviaturas. Ambos datos conforman el código atribuido a cada composición en el estudio de concordancias léxicas.
- Las composiciones identificadas por los códigos LB 13, LB 21, CM 6 y CM 9 carecen de título en la *editio princeps* de la obra en estudio, de manera que hemos optado por sustituir la información que falta por su primer verso completo.
- Las composiciones a las que hemos atribuido los códigos CM 19, CM 20 y CM 21 son pequeños fragmentos de prosa poética, a diferencia de todas las demás composiciones, que son en verso. Pese a ello, la autora decidió agruparlas bajo el título genérico «Poemas».
- Los tipos de versos más utilizados son el endecasílabo y el alejandrino y, entre las composiciones, la predominante es el soneto, si bien existen bastantes composiciones de métrica libre, como podemos comprobar a través de la consulta a la columna que contiene el número de versos, número irregular en muchos de los poemas.



## ANÁLISIS DE RESULTADOS GENERALES DEL ESTUDIO DE CONCORDANCIAS E ÍNDICES LÉXICOS

Delmira Agustini utiliza en las 72 composiciones que conforman el volumen de *Los cálices vacíos* (1913) la cantidad de 3.012 vocablos o entradas distintas. En cuanto al número de ocurrencias, hay en la obra un total de 11.989.<sup>25</sup> Esto supone una media de repetición de 3,98 veces por entrada, un valor relativamente alto, que muy probablemente se debe al tamaño nada desdeñable del *corpus* de investigación.

De los 3.012 vocablos, 1.934 aparecen una única vez en la obra, dato del que podemos inferir que la diversidad en el uso del vocabulario es un rasgo destacable de la producción poética delmiriana, que apunta al alto nivel de competencia léxica de la autora.

Ahora bien, una lectura, superficial siquiera, del estudio de concordancias léxicas y sobre todo de los índices léxicos de *Los cálices vacíos* organizados por frecuencia absoluta, revela enseguida la preferencia de la poeta por una serie de términos que se repiten bastante a lo largo de su producción y que, en ese sentido, podemos considerar como característicos de su estilo personal, más o menos influenciado por las corrientes y movimientos literarios con los que su obra poética dialoga, de alguna manera.

Excluidas las palabras gramaticales, en la siguiente tabla recogemos, en orden decreciente de frecuencia, los 56 vocablos más utilizados por la poeta en la obra en estudio, junto con la indicación de la cantidad total de veces que se repite cada forma:

Orden	Entrada	N.º de ocurrencias	Orden	Entrada	N.º de ocurrencias
1	como	183	29	boca	19
2	Vida/vida	84	30	Cielo/cielo	19
3	Alma/alma	67	31	nunca	19
4	más	66	32	Amor/amor	18

---

<sup>25</sup> Es importante subrayar que en estos resultados están contempladas todas las clases de palabras (incluidas las interjecciones), y no solo aquellas que hemos tenido en cuenta para elaborar el estudio de concordancias léxicas, a saber: sustantivos, adjetivos calificativos y relacionales, verbos y adverbios.

5	es	58	33	brazos	18
6	manos	54	34	Estrella/estrella	18
7	no	52	35	Muerte/muerte	18
8	luz	44	36	son	18
9	Sombra/sombra	40	37	era	17
10	tan	40	38	musa	17
11	flor	38	39	piEDAD	17
12	gran	37	40	pupilas	17
13	ojos	37	41	sé	17
14	Noche/noche	33	42	Carne/carne	16
15	todo	29	43	día	16
16	oro	28	44	veces	16
17	alas	27	45	extraña	15
18	fuego	27	46	frente	15
19	toda	26	47	Milagro/milagro	15
20	corazón	21	48	muy	15
21	cuerpo	21	49	soy	15
22	flores	21	50	astros	14
23	labios	21	51	Ensueño/ensueño	14
24	Silencio/silencio	21	52	ha	14
25	Sol/sol	21	53	hay	14
26	Dios/dios	20	54	Sueño/sueño	14
27	hoy	20	55	triste	14
28	allá	19	56	vuelo	14

Al analizar los datos plasmados en la tabla anterior, lo primero que llama la atención es la elevadísima frecuencia del adverbio de modo «como» (183 apariciones). Esto se debe esencialmente a que Delmira Agustini utiliza muy a menudo el símil como figura de estilo en su retórica, un recurso que, de acuerdo con Carlos Rojas (1981: 340), al igual que el uso recurrente de la metáfora, es característico de los posmodernistas, quienes introducen «un cambio de proceso en el plano lexical».

Si consultamos las concordancias de *Los peregrinos de piedra*, de Julio Herrera y Reissig, elaboradas por Ángeles Estévez (1990)<sup>26</sup>, observamos que el poeta utiliza el adverbio de modo «como» en 83 ocasiones, es decir, en una proporción bastante inferior a Agustini. Asimismo, esta tendencia de la autora a utilizar el símil como figura estilística para señalar analogías entre el mundo imaginado y el mundo real, una oposición binaria fundamental en su estilo, se ve reforzada por la significativa presencia en sus versos del verbo «parecer», que presenta 19 ocurrencias.

En cuanto al uso de la metáfora, por la alta frecuencia del verbo «ser» en los datos contenidos en la tabla precedente, inferimos que es también un recurso estilístico que la autora usa de forma reiterativa para expresar las complejas asociaciones que emanan de su poética. De hecho, el verbo «ser» es el más utilizado en *Los cálices vacíos*, donde lo encontramos en 165 ocasiones, en la mayoría de las cuales expresado en presente de indicativo con un valor de atemporalidad.

Son, por tanto, muchas las metáforas que elabora de forma más o menos osada la poeta para expresar verbalmente sus principales sensaciones e inquietudes. Existe, desde luego, una clara evolución en lo que respecta al tipo de metáforas vertidas en los versos de Agustini. Como señala Beatriz Colombi (1999: 16), «en un comienzo, imágenes, repertorio, léxico, formas, temas, todo es, o parece, dariano-modernista». Advierte esta autora, sin embargo, que también desde sus comienzos, pero de forma más evidente en lo sucesivo, «Delmira establece rupturas con las grandes figuras vivas del Modernismo».

En efecto, desde el punto de vista formal, una de las principales novedades aportadas por la lírica delmiriana es la originalidad de sus metáforas, debida no solo al hecho de ser mujer, circunstancia que la convierte en sujeto de su propia enunciación en vez de en objeto literario descrito tradicionalmente a través de la mirada masculina, sino también, y sobre todo, a su complejo universo simbólico.

En ese sentido, volviendo a la tabla anterior, llama la atención la cantidad de referencias al cuerpo humano que aparecen entre los términos más usados por Agustini: un total de 214, divididas entre las 37 que aluden a la totalidad («cuerpo», «carne») y las 177 que evocan el cuerpo fragmentado («manos», «ojos», «corazón», «brazos», «boca»,

---

<sup>26</sup> Estévez encontró 10.052 ocurrencias en la obra citada, una cantidad bastante aproximada a las 11.989 ocurrencias de las que consta nuestro estudio de concordancias, lo que, a nuestro entender, nos permite establecer una comparación entre ambos trabajos, dado que el tamaño de los *corpus* analizados es similar.

«pupilas» y «frente»<sup>27</sup>), de las cuales las más frecuentes son las que aluden a partes del rostro.

A este propósito, afirma Tina Escaja (2001: 115) lo siguiente:

Las imágenes planteadas por Delmira Agustini no rechazan [...] el cuerpo y el erotismo, sino que por el contrario, la poeta elabora sobre imágenes sexuales que con frecuencia invierten los roles tradicionales de sujeto/objeto además de transmitir el concepto matapoético mediante metáforas que aluden al cuerpo de la mujer.

Como matización de la cita anterior, cabe señalar que en muchas de las imágenes delmirianas que se basan en la referencia al cuerpo o a alguna de sus partes se alude, en realidad, al cuerpo del Otro, del vocativo «Tú» al que casi siempre va dirigido su discurso poético. En definitiva, más que el propio cuerpo, lo que se evoca a través de este tipo de imágenes es el cuerpo del amado.

Por otro lado, significativas resultan también en su poética las menciones al «alma», vocablo del que existen 65 ocurrencias en *Los cálices vacíos*. De hecho, el contraste «alma/cuerpo» es uno de los más recurrentes en su imaginario, un antagonismo que a menudo impide la unidad y el equilibrio del sujeto poético, provocando desasosiego e insatisfacción.

Muchos críticos han intuido, por el carácter recurrente de la dicotomía arriba planteada, una intencionalidad mística en el discurso de Agustini. El primero en inaugurar esta línea de interpretación crítica fue Alberto Zum Felde (1930: 228) al afirmar que «toda su poesía es de sentido metafísico» y que la misma hunde sus raíces «[...] en la realidad trágica de Dionysos, la voz que asciende de la enorme inconsciencia metafísica, el grito más profundo de la Vida» (1930: 221).

El propio Rubén Darío ya había aludido, quizás de forma no deliberada, al carácter místico de la lírica delmiriana, al establecer una comparación entre su poesía y la de Santa Teresa de Jesús, lo que pudo influenciar lecturas posteriores: «[...] es la primera vez en que en lengua castellana aparece un alma femenina en el orgullo de la verdad de su

---

<sup>27</sup> De las 15 ocurrencias de «frente», hemos contabilizado solo 11, puesto que las otras 4 no hacen referencia al cuerpo, sino al uso adverbial del término.



inocencia y de su amor, a no ser Santa Teresa en su exaltación divina» (Agustini, 1913: 3).<sup>28</sup>

Asimismo, Juana de Ibarbourou, otra de las afamadas poetas de lengua española, heredera del legado poético delmiriano en el continente americano, insiste en esta idea:

Delmira Agustini, después de Teresa de Cepeda, es la más fuerte voz femenina que se ha alzado en idioma castellano. Si existiera la canonización para las místicas de su clase (porque, pese a todo, Delmira fue una mística) ya tendríamos nosotros derecho de exigir la suya» (Ibarbourou, 1928: 35).

Sin embargo, no todos los críticos de la que podríamos denominar «primera época» de la recepción crítica de la obra de Agustini atisban la naturaleza metafísica de su producción. Probablemente la voz más disidente, en ese sentido, es la que Emir Rodríguez Monegal (1969: 8), quien, además de referirse a la autora como «pitonisa en celo» o «hembra ardida», rechaza sin tapujos la lectura precedente: «Porque hay tanto sexo, visible y tangible en sus ardidos poemas que ya nadie puede fingir mala vista o peor oído» (1969: 45).

Como señala María José Bruña Bragado (2008: 30), la crítica sobre Delmira Agustini se escinde, así, «en el enfoque biografista que insiste [...] en el carácter erótico y puramente sexual de sus versos [...] y la perspectiva mística como criterio para juzgarlos».

Otros autores, sin embargo, consiguen fusionar el «mito vital» y el «mito estético»<sup>29</sup> al ofrecer su interpretación de la producción poética delmiriana:

Agustini usa el lenguaje erótico del misticismo que concibe la entrega, el sacrificio y la adoración como valores absolutos, pero no puede decirse que su poesía, que mezcla lo sagrado y lo profano, lo espiritual y lo material, lo celestial y lo terrenal en un mismo

---

<sup>28</sup> Este fragmento forma parte de una semblanza que Rubén Darío escribió sobre Agustini y que le envió en una nota manuscrita cuyo original se conserva en la Colección de la poeta en el Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay. El pedido probablemente partió de la propia Delmira, pues en la época era un procedimiento habitual entre escritores. La poeta decidió incluir el contenido completo de la nota encomiástica como preámbulo de la edición príncipe de *Los cálices vacíos* (1913).

<sup>29</sup> Términos acuñados por Arturo Sergio Visca en su obra *Correspondencia íntima de Delmira Agustini y tres versiones de «Lo inefable»* (1978).

plano, sea la de una mística, sino la de una poeta que utiliza la retórica de la poesía mística para legitimar su canto. (Samuel Serrano)<sup>30</sup>

Pero, más allá de la recepción crítica de su obra y de su fluctuación a lo largo de los años, las referencias al cuerpo, numerosísimas en la obra cuyo estudio nos ocupa, indican algo más: el carácter altamente sensorial de la poesía delmiriana. Dos sentidos sobresalen al instante: el tacto y la vista. «Manos», «ojos», «boca» y «brazos» centralizan, sin duda, el discurso.

En este punto, Manuel Alvar encuentra nuevas concomitancias entre la poesía de Delmira Agustini y la de Julio Herrera y Reissig y así lo expresa en el prólogo de la obra *Poesía completa y prosas de Julio Herrera y Reissig* (Estévez, 1998):

Se trata de una poesía sensorial –como la de Delmira Agustini– en la que ojos, boca y manos manifiestan la capacidad para comunicarse con la vista y con el tacto, los dos sentidos simbólicos [...], mientras que el oído, olfato y gusto están muy pobremente representados.

En efecto, si analizamos los resultados de nuestro estudio de concordancias, observamos que la autora solo utiliza el verbo «gustar» en dos ocasiones, aludiendo en ambos casos directamente al sentido del gusto. En cuanto al sentido del olfato solo aparecen cuatro menciones directas al «olor» (tres en singular y una en plural) y ninguna al verbo «oler». Sin embargo, los vocablos «perfume» y «perfumar» le resultan muy gratos a Agustini, dado que encontramos en *Los cálices vacíos* veinte ocurrencias de los mismos. Por su parte, respecto al sentido del «oído», encontramos dos alusiones directas al sustantivo y nueve al verbo «oír».<sup>31</sup>

Otro de los rasgos atribuidos por Manuel Alvar a la producción delmiriana fue el de «poesía sustantiva», algo que también se percibe claramente examinando la tabla en la que se recogen los 56 vocablos más utilizados por la poeta: hay 36 sustantivos, frente a 8 adverbios, 7 verbos y 5 adjetivos. De ahí que Alvar (1958: 46) no dude en afirmar que

---

<sup>30</sup> «Delmira Agustini, una feminidad desplegada». Artículo sin fecha, disponible en <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/agustini/acerca/serrano.htm>.

<sup>31</sup> En las concordancias léxicas de *Los peregrinos de piedra* de Herrera y Reissig, aparecen seis alusiones directas al sentido del oído, dos al olor y cuatro al sentido del gusto. Estos datos nos llevan a concluir que en su producción estos tres sentidos están todavía menos representados que en la obra de Delmira Agustini.

«el sustantivo es en el mundo poético de Delmira Agustini el elemento expresivo más importante».

Entre los sustantivos más utilizados por la autora, tres características llaman inmediatamente la atención: la significativa cantidad de sustantivos abstractos, la mayusculización inicial de algunos de ellos, cuyo uso alterna con el de la minúscula inicial («Vida», «Muerte», «Sombra», «Alma», «Amor», «Ensueño», «Silencio», etc.), y las oposiciones binarias que se establecen entre algunos de esos nombres («vida»/«muerte», «alma»/«cuerpo», «sombra/luz», «día/noche», etc.).

La utilización de sustantivos abstractos es frecuente en poesía y se relaciona a menudo con los temas universales a los que cantan los poetas de todos los tiempos: amor, desamor, vida, muerte, Dios.

Por otra parte, ya hemos aludido al particular uso que hacen de las versales los modernistas hispanoamericanos, como una forma de personalizar y conceptualizar los nombres abstractos, atribuyéndoles connotaciones propias.

En cuanto a la antinomia que deriva del conflicto entre mundos opuestos y que se expresa en la obra de Agustini a través de la oposición sustantiva, es algo que los modernistas tomaron del Simbolismo, legado del que se nutrió toda una generación de poetas y al que, evidentemente, Delmira no era ajena.

De acuerdo con Alvar (1958: 31), en la dualidad expresada en los versos de la autora se funden «la experiencia personal con el criterio poético», y de esta fusión emerge la vacilación del sujeto lírico « [...] ante el huracán íntimo para caer en un escepticismo doloroso» (1958: 33). En Delmira Agustini, el choque de contrarios provoca una profunda angustia, síntoma de la inadaptación de la voz poética, que se hace más visible a medida que la autora se aleja del credo modernista y se refugia en su interior: «Lo que Delmira ha logrado enfrentar en esa lectura despiadada y fulgurante de su interioridad es indefinible porque reúne en sí lo naturalmente contrario, placer y dolor, infierno y paraíso, vida y muerte» (Canfield, 2009: 13).

También dentro del ámbito de los sustantivos más utilizados por la poeta, sorprende la alta frecuencia de términos como «flor/flores» (59 ocurrencias), «fuego» (27), «alas» (27), «sol» (21), «cielo» (19), «estrella» (18), «astros» (14) y «vuelo» (14). Dicha recurrencia se debe, en nuestra opinión, a la significativa presencia que tiene en el

mundo poético de Agustini la naturaleza, expresada sobre todo en términos de imaginería vegetal y animal.

De entre los animales, sus preferidos parecen ser las aves y, más allá del cisne modernista, que cobra en su retórica contornos especiales, palomas, buitres, búhos<sup>32</sup> y águilas<sup>33</sup>, entre otros, campean a sus anchas por los escenarios creados por el sujeto poético, evocando distintas realidades: inocencia, voracidad, nocturnidad, sensualidad, arrogancia, seguridad, etc.

Respecto a la imaginería vegetal, es muy frecuente en su expresión poética el recurso a la metáfora de la flor que se abre al mundo<sup>34</sup>, como si se tratara del alma que se abre al conocimiento o del cuerpo que se abre a la vida, con una clara connotación sexual. Así, además del término genérico «flor» o «flores», en el discurso delmiriano se nombran frecuentemente flores concretas, como el lirio (en la línea de los restantes poetas modernistas), el nardo, el clavel o la rosa<sup>35</sup>. A este propósito, de la misma manera que hace a menudo referencia a la fragmentación del cuerpo, Agustini alude habitualmente a la fragmentación de las flores, al invocar partes de las mismas como la corola, los pétalos o el tallo.

Por su parte, los «astros», referenciados en su totalidad o de forma independiente («sol», «estrella», etc.)<sup>36</sup> son tan característicos en su discurso poético que estaba previsto incluso que el vocablo formase parte del título de su poemario futuro (*Los astros del*

---

<sup>32</sup> El búho como símbolo del conocimiento, opuesto a la artificialidad del cisne y emblema de una nueva poética, propugnada, entre otros, por Enrique González Martínez, quien proponía «torcerle el cuello al cisne de engañoso plumaje» y «mirar al sapiente búho», no tiene en Delmira Agustini ni la hondura poética ni la nobleza olímpica atribuidas al ave por Baudelaire. En ella, los búhos son un elemento más del ambiente tétrico que pretende recrear en algunos de sus poemas, como una especie de tributo a la estética romántica precedente.

<sup>33</sup> Sorprende, por otra parte, la ausencia en sus versos de otra de las aves-fetichismo de los modernistas: el pavo real, al que la poeta no hace ninguna referencia, ni siquiera en las composiciones de índole más modernista de las que integran *Los cálices vacíos*. Sin embargo, encontramos una referencia directa al «bulbul» dariano en la composición «El hada color de rosa», una de las más modernistas de su repertorio.

<sup>34</sup> Cabe señalar, a título ejemplificativo, que el verbo «abrir» es el segundo más utilizado en *Los cálices vacíos*, donde encontramos un total de 47 ocurrencias del mismo.

<sup>35</sup> También en clave modernista, encontramos una única referencia al «nelumbo» dariano en el poema «La barca milagrosa» de *Cantos de la mañana*.

<sup>36</sup> En términos comparativos, hay, en cambio, pocas referencias a la «luna» en los poemas de *Los cálices vacíos*: la poeta utiliza «luna» en 6 ocasiones y «lunas» en 4. Si consultamos las concordancias de *Los peregrinos de piedra* de Herrera y Reissig, elaboradas por Ángeles Estévez (1990), encontramos 15 referencias directas a este astro, que es un motivo recurrente en la poesía romántica.

*abismo*), anunciado por la propia Delmira en *Los cálices vacíos*. Martha Canfield (2009: 14) señala la idoneidad de dicho título y su carácter revelador:

Allí se focaliza el concepto que resume su experiencia extrema, *el abismo*, declinado y moderado mediante la referencia a una realidad que concentra en sí la nocturnidad, la luz, lo inalcanzable y el misterio, es decir, *los astros*.

En lo que respecta al adjetivo como recurso estilístico, vemos que Agustini, al contrario de otros modernistas, hace un uso secundario del mismo, casi siempre supeditado al sustantivo. Entre los adjetivos más utilizados por la poeta se encuentran la forma apocopada «gran», el cuantificador «todo/toda» y los adjetivos calificativos «extraña» y «triste».

En cuanto a los tres primeros, su valor es de mera intensificación, y, en ese sentido, se pueden agrupar con los adverbios más utilizados por la autora: «más», «tan» o «muy». Existe en Delmira Agustini una tendencia clara a la intensificación extrema, de carácter hiperbólico incluso, como una forma de dotar al lenguaje de herramientas que le permitan expresar «lo inefable»<sup>37</sup>. Además de ser el título de uno de sus poemas más celebrados, «lo inefable» se refleja a menudo en la poética delmiriana como la angustia que provoca la incapacidad del lenguaje para expresar de forma precisa y absoluta aquello que ella quiere transmitir. En ese sentido, tanto la intensificación como la alusión a realidades opuestas son, a nuestro entender, recursos de los que se sirve la autora para minimizar los estragos de la inefabilidad.

En cambio, los adjetivos «extraña» y «triste» nos dicen mucho más sobre su universo poético: el primero es sintomático de la inadaptación del sujeto poético a la realidad circundante y a los mundos a los que accede a través de la palabra, mientras que el segundo es consecuencia del permanente estado melancólico de la voz poética, estado rastreable ya desde su primera obra, *El libro blanco (Frágil)*, pero que se agudiza a medida que va madurando e incursionando en otras estéticas.

---

<sup>37</sup> A este propósito, Martha Canfield (2009: 13) apunta que « [...] el lenguaje del cuerpo puede tal vez expresar lo que las palabras no podrán nunca revelar completamente: de ahí el sufrimiento, de ahí el deseo inapagable, de ahí la obstinada búsqueda de la palabra inútil, limitada, para decir lo que es ilimitado, sobrehumano, *inefable*».

Como subraya Rafael Ferreres (1981: 180), « la nota o matiz predominante en todos los modernistas [...] es la melancolía. Todo es melancólico y todos los poetas sienten el privilegio de ser agraciados con este estado de alta espiritualidad».

En la obra delmiriana, ambas características, la extrañeza y la tristeza confluyen en la figura de la musa, una de las máscaras que la autora utiliza y tras la cual se esconde el sujeto poético. En ese sentido, la musa de Agustini posee una gran variedad de matices, tanto formales como intrínsecos, que parecen depender de su estado de ánimo.

Murciano Mainez (2005: 174) sugiere incluso la existencia de una «cronología de la Musa» en Agustini. Así, la «Musa gris» y la «Musa triste» (de *El libro blanco*), ambas de reminiscencias darianas, serían el paradigma de la extrañeza y la tristeza como rasgos idiosincráticos de una voz poética inadaptada.

Sobre el uso de los verbos, aparte de la alta frecuencia del verbo «ser» a la que ya hemos hecho referencia y que hemos tratado de interpretar, observamos que en la lista de los vocablos más utilizados por la poeta tan solo figuran formas verbales auxiliares o prácticamente vacías de carga semántica (verbo «haber») y el verbo «saber», utilizado en la primera persona del singular en 16 ocurrencias. Este verbo remite al conocimiento de la voz poética y a las varias vías de acceso al mismo, desde la entrega carnal (la «carne sombría») a la elevación metafísica de su canto («el alma fúlgida»)<sup>38</sup>, en pro siempre de la fusión de ambas realidades: «La combinación de deseo carnal y deseo de “conocimiento” propia de la simbología bíblica, converge, finalmente, en el “yo” [...] de la imaginación de Delmira Agustini:

*Si así sueño mi carne, así es mi mente:*

*Un cuerpo largo, largo de serpiente,*

*Vibrando eterna, ¡voluptuosamente!»*<sup>39</sup> (Escaja, 2001: 125)

---

<sup>38</sup> *Con alma fúlgida y carne sombría*. Último verso del primer poema de *Los cálices vacíos*, en el que la poeta ofrenda el libro a Eros, el dios ciego de la mitología griega.

<sup>39</sup> Versos del poema *Serpentina*, publicado póstumamente en el tomo I de las *Obras completas de Delmira Agustini* (1924).

Poco queda por añadir a este comentario general de resultados del estudio de concordancias léxicas de *Los cálices vacíos*. Como adelantábamos en el apartado introductorio, nuestro objetivo principal no era la realización de un análisis exhaustivo, sino la presentación e interpretación de los datos más relevantes de la investigación.

No obstante, hemos decidido, basándonos en los resultados de nuestro estudio de concordancias e índices léxicos, dedicar las siguientes páginas a dos cuestiones que consideramos relevantes, atendiendo al contexto literario finisecular en el que se inscribe la obra de Delmira Agustini: las referencias cromáticas y el tratamiento de los cuatro temas literarios universales (la vida, la muerte, el amor y el concepto de Dios) en su producción poética.





## LA TEORÍA DEL COLOR EN DELMIRA AGUSTINI

*Para vermos o azul, olhamos para o céu. A Terra é azul para quem a olha do céu. Azul será uma cor em si, ou uma questão de distância? Ou uma questão de grande nostalgia? O inalcançável é sempre azul.*

Clarice Lispector

El epígrafe de la modernista Clarice Lispector con el que inauguramos este subcapítulo condensa, en pocas palabras, lo que significó el «azul» para el movimiento modernista: más allá de la noción pura del color, esta palabra simbolizaba «lo ideal, lo etéreo, lo infinito, la serenidad del cielo sin nubes, la luz difusa, la amplitud vaga y sin límites, donde nacen, viven, brillan y se mueven los astros» (Darío, 1890).

En la nota que antecede a la segunda edición de *Azul...*, publicada en Guatemala en 1890, nota de la que se ha extraído la cita anterior, Darío aportaba su propia formulación de la teoría del azul. En realidad, como reconoció el propio vate nicaragüense, su disquisición sobre el color azul partió de una crítica que le había dirigido el español Juan Valera en una carta de agradecimiento por el envío de un ejemplar firmado de su primer libro.

Así, admitía el crítico español que al principio, pese al interés que le suscitaba todo lo que llegaba de América, había mirado el libro con indiferencia, debido al título:

Victor Hugo dice: *L'art c'est l'azur*; pero yo ni me conformo ni me resigno con que tal dicho sea muy profundo y hermoso. Para mí, tanto vale decir que el arte es lo azul como decir que es lo verde, lo amarillo o lo rojo. (Valera, citado por Silva Castro, 1974: 146)

Juan Valera, por aquel entonces, no podía imaginarse que el término no solo iba a permear una buena parte de la producción literaria dariana sino que iba a ser adoptado y utilizado hasta el hastío por prácticamente todos los discípulos que pronto le surgieron al maestro a ambos lados del Atlántico.

En efecto, el azul o su versión francesa poética, *azur*, se convirtió en el color de moda entre los modernistas que recurrían al término sobre todo para «denotar una región empírea hacia la cual tienden los anhelos de los artistas» (Silva Castro, 1974: 150), o para hacer referencia a connotaciones meramente cromáticas.

La popularidad y sobrevalorización de este color entre el séquito de escritores modernistas se debe, en opinión de Ivan A. Schulman (1974: 168), «al juicio hondamente arraigado de que el *Azul*... de Darío marca el principio del modernismo». Así se explicaría «la resonancia que el color cerúleo ha adquirido como el predilecto y característico del estilo de los modernistas».

Parece claro, en cualquier caso, que Darío tomó el término de los poetas simbolistas franceses que tanto lo inspiraban. Ya hemos aludido antes a la célebre frase de Victor Hugo, a través de las palabras de Juan Valera, si bien el propio Darío manifestó en 1909 que cuando publicó su famoso *Azul* no conocía dicha expresión huguesa, aunque reconoció haber leído el vocablo en una estrofa musical, también de la autoría de Victor Hugo.

Alude Silva Castro (1974: 147) a la «teoría de la simbolización emocional de los colores» para tratar de explicar, en primera instancia, el uso de esta voz cromática, algo que hacia 1888 ponían en práctica algunos escritores de lengua francesa, en su intento de colorear las vocales.<sup>40</sup>

Sea como fuere, reducir toda una escuela que brilló por la extraordinaria capacidad evocadora de sus impresiones cromáticas a un solo color es no solo desacertado sino también extremadamente reductor.

Así, más allá del azul, Manuel Alvar, en su texto liminar a la *Poesía completa y prosas de Julio Herrera y Reissig* de Ángeles Estévez (1998), estableció una trilogía cromática para los poetas modernistas, que incluía también los colores blanco y rosa. Según había manifestado el mismo autor en su obra *La poesía de Delmira Agustini* (1958), estos eran los «tres colores puros en la paleta de los primitivos (Fra Angelico, Pietro della Francesca, Giotto) [...] que en el modernismo preludiaban ya las evoluciones de Picasso o Matisse» (Alvar, 1958: 59).

Si analizamos las referencias cromáticas utilizadas por Delmira Agustini en *Los cálices vacíos*, comprobamos parcialmente algo que en su momento ya había intuido Manuel Alvar (1958: 58) al acercarse al análisis de su poesía: «Junto a este mundo

---

<sup>40</sup> Recuérdese el célebre poema de Rimbaud, «Las vocales» (1870-1871), a través de cuyo primer verso se asocia un color a cada vocal del alfabeto: *A, negro; E, blanco; I, rojo; O, azul; U, verde.*

luminoso de la albura, el rosa sensual de la carne de mujer o el azul eterno forman una trilogía continuamente repetida».

Recalcamos que la comprobación es solo «parcial» porque, en ese sentido, nuestro estudio de concordancias e índices léxicos de *Los cálices vacíos* arroja un dato novedoso: la utilización del color negro en esta obra es más frecuente que el uso del color rosa, por lo que cabría reorganizar la trilogía cromática delmiriana, que quedaría así, en orden decreciente de uso de los colores: blanco-azul-negro.

Efectivamente, como señala Alvar, el blanco es el color más utilizado por la poeta en sus composiciones. En nuestro *corpus* encontramos 29 referencias a «blanco»<sup>41</sup> o «blancura» y 5 a su sinónimo culto «albo», lo que da un total de 34 ocurrencias. Puntualiza Alvar (1958: 58) que el blanco en Delmira se expresa « por un mundo de tonalidades cambiantes: hay blancos de plata, de armiño, de lirio, de nieve, de marfil; blancos cándidos, blancos albos, blancos blancos».

Así, observamos que la autora tanto se sirve del color blanco en su sentido denotativo (son blancas las alas del cisne, la paloma, los dientes, las manos, las pelucas, la nata) como connotativo (blanca puede ser la musa, el alma, el lecho o ella misma)<sup>42</sup>.

De acuerdo con Jeschke (1954: 117), también en Rubén Darío, además del azul, parece existir una predilección por el color blanco, rasgo que comparte con algunos escritores noventayochistas, especialmente con Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado. Añade que « los colores favoritos para el modo impresionista de ver de los escritores noventayochistas, son, en primer lugar, el blanco y luego el negro y el amarillo» (1954: 123).

En el caso de Delmira Agustini, se percibe que, independientemente de la alta frecuencia con la que este color aparece, el blanco, más allá de su valor denotativo, desde

---

<sup>41</sup> Advertimos que, por razones de economía lingüística, recurriremos a la forma no marcada del paradigma (masculino singular o solo singular) para hacer referencia a la presencia de los distintos colores en *Los cálices vacíos*, sin especificar las variantes flexivas de los mismos. No obstante, dichas variantes pueden consultarse tanto en el estudio de concordancias como en los índices léxicos que forman parte del volumen de «Anexos» de este estudio.

<sup>42</sup> *Soy blanca, y dulce, y leve; llévame por la Vida  
Prendida como un lirio sobre tu corazón!*

(Versos de «Supremo idilio», composición de *Cantos de la mañana*).

el punto de vista simbólico no parece significar más que inocencia («lecho en blanco»), pureza («alma blanca») o inspiración («blanca musa»).

En lo concerniente al color azul, el segundo más utilizado por Agustini en *Los cálices vacíos*, encontramos 13 referencias directas a «azul», 1 «azulado» y 6 «azur», uno de los cuales con mayúscula inicial, y 1 «azurado». Es decir, 21 referencias en total.

Dos referencias a este color aparecen ya en el primer poema de *El libro blanco (Frágil)*, «El poeta leva el ancla», donde la autora refiere que es azul la vela del barco en el que va a cruzar los mares, en compañía de su musa. Consideramos que estas dos referencias cromáticas son significativas, pues desde el principio la poeta parece querer rendir homenaje al maestro Darío y, a la vez, ubicar su quehacer literario dentro de una estética concreta: la del Modernismo.

Al igual que en el caso precedente, junto a usos denotativos de este color (son azules las venas, que Agustini asocia metafóricamente a culebras, es azul la pupila del cisne o el cielo), encontramos importantes hallazgos expresivos vinculados al mismo: «minuto azul», «noche azul», «cisne azul» o «torre azul», como una evocación del espacio elevado en el que el artista se refugia para escapar de la vulgaridad del mundo en su búsqueda del Ideal.

En estos contextos, el «azul» sería el reflejo del mundo onírico de la autora y aludiría a la región en la que habita el Ensueño, un elemento fundamental para entender su poética. En esa región todo, desde el tiempo al espacio, es etéreo y magnífico. Según Alvar (1958: 17) el Ensueño fue el talismán del que Delmira se sirvió para convertir en elementos poéticos la burda materia, emprendiendo así su peregrinación hacia el Arte.

Por su parte, el uso de «azur» refuerza más, si cabe, el credo poético de Agustini y la vincula de manera todavía más evidente a la estética modernista, a través de expresiones como «surcos azurados del Ensueño», «azur del Arte» o «eterno azur».

En cuanto al color negro, existen 13 ocurrencias del mismo en la obra en estudio, lo que lo convierte en el tercero más utilizado. Las referencias al color negro contribuyen, sin duda, a alejar la estética delmiriana del movimiento modernista, ya que ni siquiera

Herrera y Reissig, el más hermético de los poetas de la escuela, hace uso de este color de manera tan frecuente.<sup>43</sup>

Para Delmira son negras «las noches»,<sup>44</sup> «las alas del dolor», «los telones de visiones rosas», «los caminos de las auroras», es negra «la cruz», «la ceniza del Silencio», «la tumba», que representa el alma, y es negro «el abanico de la tempestad» o el «pozo» en el que se refleja el sujeto poético tras su alegre celebración.<sup>45</sup>

En este contexto, el uso del color negro se relaciona en la poética de Agustini con su incursión en la estética neogótica de lo feo, a la que ya hemos hecho alusión. Ya se trate de la recuperación de lo tétrico como elemento poético heredado del Romanticismo o de un acercamiento a las Vanguardias, cuyos poetas buscaban radiar su congoja a través de lo siniestro, lo cierto es que, a partir de la publicación de su segundo poemario, *Cantos de la mañana*, las referencias de la autora a este color empiezan a ser cada vez más habituales, si bien nunca abandona del todo el uso del blanco y del azul.

Así, el color negro se sumaría a la profusión de imágenes escatológicas presentes en su imaginario, que, como señalábamos en otro trabajo, «son producto de un estado de espíritu convulso y desasosegado», debido a «la tensión permanente entre melancolía y desazón que emana de sus versos» (dos Santos Fernández, 2015).

Aparte de la trilogía cromática a la que acabamos de referirnos, la gama de colores utilizada por Delmira Agustini en *Los cálices vacíos* es muy amplia. En orden decreciente de frecuencia, encontramos 14 referencias directas o indirectas al color rosa (7 «rosa», 4 «rosado», 2 «púrpura», 1 «violado»); 12 referencias directas o indirectas al color rojo<sup>46</sup> (8 «rojo», 4 «escarlata»); 6 referencias directas al color gris; 2 alusiones directas al color verde; y 1 ocurrencia del término «tornasoles».

---

<sup>43</sup> Nos remitimos a las concordancias de *Los peregrinos de piedra* (Estévez, 1990), donde encontramos solo 5 ocurrencias del adjetivo «negro» y 1 de «negrura».

<sup>44</sup> Nótese que antes la noche era azul.

<sup>45</sup> Poema «Carnaval», de *El libro blanco*.

<sup>46</sup> La relativamente significativa presencia del color rojo en la producción poética delmiriana podría estar relacionada, de acuerdo con Beatriz Colombi (1999: 10), con el «decir erótico» que llevó a la autora a construir de sí misma «una imagen donde se cruzan el furor poético, la locura y el noctambulismo» y a representar un rol histórico a fin de dar libre curso a una poética infractora. Para refrendar esta opinión, Colombi, en la obra citada, alude al rojo intenso del traje de terciopelo, del sombrero, de la boca, que Delmira lució en una de las últimas visitas a su ginecóloga, Aurora Curbelo, visita que la médica revivió años después al transmitir a Ofelia Machado (1944) los recuerdos que conservaba de su paciente y amiga.

En lo que respecta a la paleta básica de colores (azul, rojo, verde y amarillo), observamos que no existe ninguna referencia a este último color, si bien la poeta utiliza en una ocasión el vocablo «febea»<sup>47</sup> para referirse a una flor, queriendo denotar el color amarillo de la misma.

Asimismo, Agustini inserta de cuando en cuando en su discurso impresiones cromáticas personalizadas con un elevado poder de sugestión. Es el caso de «licor color pensamiento» o «monja de color de cera».

En otro orden de ideas, son muy recurrentes también en la obra en estudio las referencias al color dorado (23 «de oro» y 7 «dorado») y plateado (5 «de plata»). Ambos términos son característicos de la imaginaria modernista y tanto pueden aludir a los metales como a los colores, por lo que no siempre resulta fácil discernir en los versos delmirianos a cuál de las dos realidades se está refiriendo.<sup>48</sup> Lo mismo podría aplicarse a las 4 ocurrencias del vocablo «ámbar».

Respecto a otras características asociadas al color, como la intensidad o el brillo, encontramos en el *corpus* 12 ocurrencias del vocablo «brillante», 4 de «cristalino» y 1 de «transparente»; 15 apariciones de «claro», 9 de «oscuro» (7 «oscuro», 1 «oscurecer» y 1 «obsuro»), 1 «claro-oscuro» y 7 de «pálido», tonalidad que podría sumarse a la nómina del «blanco».

Abordando ahora la distribución de los colores más usados por Delmira en los poemas de las tres secciones principales en las que se divide la obra *Los cálices vacíos*, la consulta a nuestro estudio de concordancias léxicas arroja los siguientes resultados: hay 14 ocurrencias de «blanco/albo» en LB, 11 en CM y 9 en CV; de «azul/azur» existen 13 ocurrencias en LB, 3 en CM y 5 en CV; por último, respecto al color «negro», encontramos 1 referencia en LB, 5 en CM y 7 en CV.

---

<sup>47</sup> Verso del poema «Explosión» (LB 25).

<sup>48</sup> A modo de ejemplo, los siguientes versos, extraídos de uno de los poemas sin título de *El libro blanco* (*Frágil*), identificado en nuestro estudio por el código LB 21:

*Sobre el mar que los cielos del Ensueño retrata  
Alza mi torre azul su capitel de plata*

Si analizamos pormenorizadamente los datos obtenidos, colegimos que la distribución del color «blanco» es la más equilibrada, pese a la evidencia de un ligero predominio del mismo en la sección *De El libro blanco*.

Sin embargo, en lo que respecta al «azul» las referencias a este color son mucho más frecuentes en las composiciones de *El libro blanco* que en los otros dos poemarios, lo que no sorprende, si tenemos en cuenta que en su primer libro la autora rinde un mayor tributo a la estética modernista, en la que este color, como ya hemos señalado, desempeña un papel revelador.

No obstante, habría que puntualizar un aspecto que puede resultar revelador: en lo que respecta al uso de la forma afrancesada «azur», la misma presenta 3 ocurrencias en CV, 2 en CM y otras dos en LB, es decir, se utiliza más en los dos últimos poemarios que en el primero. Consideramos, por tanto, que este resultado contribuye a reforzar una idea que ya hemos expresado: que, a pesar de incursionar en otras estéticas, Delmira nunca abandonó completamente el credo modernista.

En lo concerniente a la distribución del adjetivo de color «negro», de los datos precedentes se desprende, sin sorpresas, que su uso es mucho más frecuente en la sección *De Cantos de la mañana* y de *Los cálices vacíos* propiamente dichos que en los poemas de *El libro blanco*, donde tan solo encontramos una ocurrencia documentada del mismo, en la composición «Carnaval»: la que se refiere a un pozo «muy hondo» y «muy negro» al que se asoma el sujeto del poema. En efecto, tal y como ya hemos mencionado, los poemas más «oscuros» de la autora se insertan en los dos últimos libros que publicó en vida, de ahí que el uso del color negro sea mucho más recurrente en ellos que en su primera obra, *El libro blanco (Frágil)*, en la que ya desde el propio título se alude al carácter opuesto del contenido.

Antes de cerrar este subcapítulo, nos parece interesante establecer una breve comparación entre la teoría del color de Delmira Agustini y la de su contemporáneo Julio Herrera y Reissig, aprovechando la existencia del estudio de concordancias léxicas de *Los peregrinos de piedra* elaborado por Ángeles Estévez (1990) y comentado por Manuel Alvar en 1998<sup>49</sup>.

---

<sup>49</sup> En el texto liminar de *Poesía completa y prosas de Julio Herrera y Reissig*, de Estévez, obra ya citada.

Así pues, en cuanto a los colores más utilizados por este autor, el estudio de Alvar (1998) concluye que la trilogía cromática herreriana, difiere parcialmente, al igual que la de Agustini, de la trilogía clásica modernista. En su caso, el color «rosa» es sustituido por el «violeta-lila» en toda su amplitud expresiva: «Violeta y su próximo lila ponen una transparencia suave y amortiguada sobre esta poesía».

Por consiguiente, la trilogía del color de Herrera y Reissig la constituyen el violeta-lila, el azul y el blanco, los colores delicados de los impresionistas que, de acuerdo con Alvar, nos conducen a las paletas de Sisley, Monet o Picasso, entre otros.

A modo de curiosidad, según Magela Flores Mora (1947), la influencia del color violeta-lila en la obra de Herrera se debe a Albert Samain y el uruguayo lo utilizó de forma recurrente por primera vez en su cuento *El traje lila* (1903), cuya protagonista se llamaba Violeta. Por su parte, como hemos visto, Delmira en *Los cálices vacíos* hace una única referencia a este color, al describir las ojeras de su «Musa triste» como «horizontes violados». En cuanto al blanco, si bien ambos autores uruguayos coinciden en su elevada frecuencia, comenta Alvar que este color aparece en la obra de Herrera normalmente sin grandes complicaciones, frente a la especificidad con la que lo utilizaba Delmira Agustini.

Finalmente, no existen, entre ambos autores, grandes diferencias en lo que atañe al uso del color azul, a excepción del hecho de no encontrarse en la obra citada de Herrera ninguna referencia al galicismo «azur», que aparece, en cambio, siete veces en *Los cálices vacíos*. Por lo demás, los dos escritores asocian este color al idealismo o a la quimera, además, claro está, de los usos denotativos del vocablo.

En definitiva, más allá de las semejanzas o diferencias que puedan existir entre nuestra autora y sus contemporáneos en lo que respecta al uso del color, tal y como concluye Manuel Alvar (1958: 58), es la de Delmira Agustini una poesía «deslumbradora de cromatismo», una «delirante sinfonía de colores», a través de la cual es posible apreciar la poderosa influencia que en su mundo expresivo ejerció el Modernismo.

Podemos añadir que esta innegable circunstancia no impidió que la poeta se individualizara, de alguna manera, manifestando su originalidad por medio de brillantes sinestias cromáticas o alejándose de la clásica trilogía de colores de los modernistas, ruptura lograda esencialmente gracias a la irrupción del color negro en su discurso poético.



## LOS CONCEPTOS DE VIDA, MUERTE, AMOR Y DIOS EN LA LÍRICA DE DELMIRA AGUSTINI

«¿Por dónde has entrado, amor?  
¿Cómo has entrado, mi vida?  
Las puertas están cerradas,  
ventanas y celosías.»  
—“No soy el amor, amante:  
la Muerte que Dios te envía.”  
—“¡Ay, Muerte tan rigurosa,  
déjame vivir un día!»

*Romance del enamorado y la muerte, Anónimo*

En el epígrafe anterior se coadunan en unos pocos versos los cuatro temas literarios universales: la vida, la muerte, el amor y el concepto de Dios. En ese sentido, no hay poeta que no haya abordado en su lírica, directa o indirectamente, alguno de estos ejes temáticos o, como refiere Lucrecio Pérez Blanco (1976: 75), no existe ningún poeta que no los haya acariciado «con temblor reverente o con irreverente acento».

Del análisis de resultados generales de concordancias e índices léxicos de *Los cálices vacíos* se desprende que estos cuatro sustantivos se encuentran entre los más utilizados por Delmira Agustini en su producción literaria, por lo que nos parece pertinente abordar de qué manera se alude a dichos conceptos en su lírica.

### **La vida**

A pesar del poso amargo que destila, en general, la poesía de Delmira Agustini, fruto de la insatisfacción del sujeto lírico, provocada por el choque entre el mundo soñado y el mundo real, el sustantivo «vida», plagado de connotaciones positivas, es el sustantivo más utilizado por la autora en los 72 poemas que conforman *Los cálices vacíos*. Encontramos un total de 84 ocurrencias del vocablo, a las que cabría sumar las 6 apariciones de «vidas», en plural, y las 14 ocurrencias del verbo «vivir», lo que da un total de 104 referencias. ¿Cómo explicar esta aparente contradicción?

Lo primero que llama la atención, aparte de la elevadísima frecuencia de la entrada, es el hecho de que la autora oscila, cuando utiliza el sustantivo en singular, entre la minusculización y la mayusculización inicial del término. Así, existen 61 ocurrencias

de «vida» frente a 23 de «Vida». Como esta vacilación es más o menos constante<sup>50</sup> a lo largo de las tres secciones principales del libro, no nos parece descabellado pensar que el uso del vocablo con y sin mayúscula inicial tenía distintos significados para la poeta, una tendencia frecuente, como hemos visto, entre los modernistas.

En ambos casos, el concepto de «vida» aparece casi siempre asociado al optimismo en la lírica delmiriana, ya sea como sinónimo de existencia temporal e impersonal (la vida con minúscula) o como realidad soberana e inmutable (la Vida con mayúscula), en frecuente oposición a la Muerte, también con versal inicial:

¡Oh, flores, hablad mucho! Acá en la sombra  
Vuestras voces me llegan  
Como a través del muro inderrocable  
Que separa la Muerte de la Vida.<sup>51</sup>

En otros contextos, Vida y Muerte se presentan como alternativas igualmente válidas, como en los siguientes versos, en los que el sujeto lírico se acerca a Eros, dios del amor en la mitología griega, para interceder en favor de los seres de mármol, que no han experimentado nunca ese sentimiento, y pide para ellos un cambio de estado, aunque ello implique la aniquilación de los mismos:

Víctimas del Futuro o del Misterio,  
En capullos terribles y magníficos  
Esperan a la Vida o a la Muerte.  
Eros: acaso no sentiste nunca  
Piedad de las estatuas?–

Apúntales tus soles o tus rayos!<sup>52</sup>

---

<sup>50</sup> En términos de distribución de los vocablos, la aparición de «vida» es mucho más frecuente en la sección *De El libro blanco* (32 ocurrencias) que en *De Cantos de la mañana* (15) o *Los cálices vacíos* (14), mientras que «Vida» se utiliza más en *Los cálices vacíos* (10) y en *De cantos de la mañana* (9) que en *De El libro blanco*, sección en la que tan solo encontramos 4 ocurrencias. De ello se infiere que Agustini conceptualiza más el concepto a partir de la publicación de su segundo poemario.

<sup>51</sup> Versos del poema «Nardos» (LB 11).

<sup>52</sup> Versos del poema «Plegaria» (CV 20).

Como defiende Pérez Blanco (1979: 419), «[...] el contenido que vemos en este vocablo con grafía mayor es el de una realidad-concepto inmutable y eterno, que sería el lazo intelectual que anuda las múltiples realidades temporales que componemos los hombres».

En contrapartida, al escribir «vida» con minúscula, la poeta alude a la mera existencia terrena y finita:

Toda tu vida se imprimió en mi vida...<sup>53</sup>

– Hay hondas visiones, visiones que hielan,  
Visiones que amargan por toda una vida! –<sup>54</sup>

En alguna ocasión, además, la voz poética hace referencia a la doble acepción personal del vocablo en un mismo verso, lo que nos permite distinguir claramente ambos significados:

– Yo no quiero más Vida que tu vida,<sup>55</sup>

Asimismo, se puede intuir en la poética de la autora una vinculación entre la vida y el sueño, o más bien, el ensueño. Pérez Blanco (1979: 415) expresa esta correlación muy acertadamente: «Mientras puede soñar, la Vida en ella es todopoderosa, porque en ella todo lo encuentra». De hecho, uno de los gritos más esperanzadores de su poesía emerge de una composición de *Cantos de la mañana* titulada precisamente « ¡Vida! »:

¿Cómo dejarte – ¡Vida! –  
Cómo salir del dulce corazón  
Hospitalario y pródigo,  
Como una patria fértil?...

---

<sup>53</sup> Verso del poema «Visión» (CV 9).

<sup>54</sup> Versos del poema «La siembra» (LB 10).

<sup>55</sup> Verso de «El surtidor de oro» (CV 13).

Un entusiasmo que contrasta con el tono sombrío, descorazonador incluso, de una buena parte de los poemas de este libro, como «Lo inefable», «El vampiro» o «Tú dormías», en los que la poeta se recrea en las ideas de muerte y destrucción.

El choque entre la realidad vivida y la realidad soñada es lo que explica, a nuestro juicio, el contraste entre el dramatismo de su poesía y la elevada frecuencia del término «vida» en sus versos:

Querer vivir físicamente el sueño, querer encarnar las imágenes, querer convertir la propia subjetividad espiritual en realidad objetiva y corpórea: de ahí el dolor absurdo de Delmira, que puso en su boca sensual un gesto amargo, en torno de sus ojos iluminados, hondas sombras nocturnas, y en sus versos esa palpitación patética que les da entidad por encima de la sola literatura. (Zum Felde, 1930: 226)

En ese sentido, como advierte Zum Felde, a veces la vida tiene para Delmira un gusto amargo, y así lo expresa abiertamente en una de las cartas que intercambia con Rubén Darío, al intentar transmitirle las inquietudes espirituales que la asaltan: «Piense usted que ni aún me queda la esperanza de la muerte, porque la imagino llena de horribles vidas. Y el derecho del sueño se me ha negado casi desde mi nacimiento» (Larre Borges, 2006: 66).

En otro orden de ideas, cabe destacar también la frecuente asociación entre los conceptos de vida y amor en la lírica delmiriana:

Si la vida es amor, bendita sea!  
Quiero más vida para amar! Hoy siento  
Que no valen mil años de la idea  
Lo que un minuto azul del sentimiento.

Mi corazón moría triste y lento...  
Hoy abre en luz como una flor febea;  
¡La vida brota como un mar violento  
Donde la mano del amor golpea!<sup>56</sup>

---

<sup>56</sup> Estrofas del poema «Amor» (LB 25).

A menudo la vinculación entre ambas nociones se consigue a través del sueño o de la muerte:

Imagina el amor que habré soñado  
En la tumba glacial de mi silencio!  
Más grande que la vida, más que el sueño,  
Bajo el azur sin fin se sintió preso.<sup>57</sup>

A este propósito, subraya Alberto Zum Felde (1930: 234) que todo el erotismo de Delmira fue sueño, y que por eso se tornó poesía. Por su parte, Emilio Oribe (1930: 35) alega que la autora « [...] hace la transformación de la idea poética del amor en embriaguez de los sentidos, en entusiasmo inmediato y fugaz y engrandecido por el roce de la muerte».

En cualquier caso, no se puede poner en tela de juicio que para Delmira Agustini el amor es la esencia de la vida y que esta solo tiene sentido pleno si el amor hace acto de presencia en ella.

## La muerte

El tema de la muerte es uno de los más recurrentes en la lírica delmiriana, sobre todo a partir de la publicación de *Cantos de la mañana* (1910). «Amor de muerte rezuman los versos de Delmira Agustini», afirma Manuel Alvar (1971: 48) y añade que es la suya « una poesía transida por la tristeza, la melancolía o un inconcreto sentimiento de muerte». De ahí que no resulte extraño que esta poesía se exhiba enmarcada en un halo de tenebrosidad, en cuyo seno la noche adquiere una importancia suprema como símbolo de la oscuridad que conduce al mundo que hay o puede haber más allá de la vida.

En *Los cálices vacíos* encontramos 18 ocurrencias del vocablo que, sumadas a las 24 del verbo «morir», dan un total de 42 referencias.

Como hemos comentado a propósito del sustantivo «Vida», Agustini también conceptualiza el término «Muerte» a través del recurso a la versal inicial, pero, en este caso, a diferencia de lo que ocurría con el vocablo antónimo, la mayusculización inicial

---

<sup>57</sup> Versos de «Íntima» (LB 24).

de «Muerte» es mucho más frecuente que el fenómeno inverso: en 13 de las 18 ocurrencias halladas en el *corpus* de estudio la poeta escribe «Muerte» en lugar de «muerte».<sup>58</sup>

Al escribir «muerte» con minúscula inicial, la autora parece, si no trivializar el concepto, sí despojarlo de su carácter solemne y definitivo:

Luego, con los brillantes escombros formé un claro  
Altar para el dios nuevo que reinó, simple y fuerte,  
En la belleza austera del templo de lo raro  
Donde todo vivía como herido de muerte.<sup>59</sup>

Por otra parte, también utiliza el vocablo con minúscula inicial para referirse al deceso de seres no humanos, como las estatuas, uno de los símbolos más recurrentes de su imaginario:

Oh, flores, hablad más, habladme mucho!  
Vuestra voz no es tan clara. Decid, flores,  
En la muerte invariable de esa estatua  
¿No hay una extraña vida? Decid, flores,<sup>60</sup>

En cambio, cuando escribe «Muerte» con mayúscula inicial, Delmira Agustini personifica el concepto y lo reviste de majestuosidad y trascendencia:

Érase una cadena fuerte como un destino,  
Sacra como una vida, sensible como un alma;  
La corté con un lirio y sigo mi camino  
Con la frialdad magnífica de la Muerte... Con calma<sup>61</sup>

---

<sup>58</sup> En lo que atañe a la distribución del vocablo, 4 de las 5 apariciones de «muerte» se dan en la sección *De El libro blanco*; por su parte, de las 13 ocurrencias de «Muerte», 10 se encuentran en las secciones *De cantos de la mañana* y *Los cálices vacíos*. Esta ordenación no solo nos permite constatar que la poeta alude a la muerte en más ocasiones en sus dos últimos poemarios publicados en vida que en el primero, sino que, además, refuerza la idea de que en *Cantos de la mañana* y en *Los cálices vacíos* atribuye al concepto una trascendencia de la que carecen las primeras referencias.

<sup>59</sup> Versos del poema «Mis ídolos» (LB 22).

<sup>60</sup> Versos del poema «Nardos» (LB 11).

<sup>61</sup> Versos del poema «La ruptura» (CV 8).

Asimismo, es frecuente que este vocablo aparezca asociado a otros sustantivos abstractos también conceptualizados por medio de la versal inicial, lo que contribuye a intensificar la solemnidad de los versos:

Yo muero extrañamente... No me mata la Vida,  
No me mata la Muerte, no me mata el Amor;<sup>62</sup>

Mi alma es frente a tu alma como el mar frente al cielo:  
Pasarán entre ellas tal la sombra de un vuelo,  
La Tormenta y el Tiempo y la Vida y la Muerte!<sup>63</sup>

Por lo demás, tal y como señala Pérez Blanco (1979: 434), la idea de muerte contenida en los poemas de Agustini está asociada a atributos tradicionales: «Es la señora de la guadaña<sup>64</sup>, llena de “magnífica frialdad”<sup>65</sup>, porque sus ojos están cubiertos por “vendas de piedra”<sup>66</sup>. Y está presente (“emperatriz sombría”<sup>67</sup>) sin que toque el ala tibia de su vida ardiente».

Sin embargo, pese a la sensación de angustia que transmite la mayor parte de sus referencias a esta realidad ultraterrena, a veces la muerte se le presenta a la poeta como una posibilidad cautivadora:

Porque emerge en tu mano bella y fuerte,  
Como en broche de místicos diamantes  
El más embriagador lis de la Muerte.<sup>68</sup>

En definitiva, si bien las referencias a la muerte son un rasgo idiosincrático del mundo poético delmiriano, no se puede afirmar que se trate de una característica exclusiva de su estilo, sino que, como afirma Concha Zardoya (1953), citada por Pérez Blanco

---

<sup>62</sup> Versos de «Lo inefable» (CM 8).

<sup>63</sup> Versos de «Desde lejos» (LB 28).

<sup>64</sup> La referencia remite al poema «El poeta y la diosa» (LB 16), verso 8.

<sup>65</sup> La referencia remite al poema «La ruptura» (CV 8), verso 4.

<sup>66</sup> La referencia remite al poema «Visión» (CV 9), verso 16.

<sup>67</sup> La referencia remite al poema «De mi numen a la muerte» (LB 15), verso 1.

<sup>68</sup> Versos de «Ofrendando el libro» (CV 1).

(1979: 430), se trata de una peculiaridad compartida también por Storni, Ibarbourou y Mistral:

El tema de la muerte [...] cruza y traspasa la poesía verdadera, siendo polo o sombra del amor y de la vida...Las cuatro grandes poetisas de Hispanoamérica se hallan ligadas a la muerte de un modo sobrecogedor. No es para ellas un simple tema poético al lado del amor, sino que la fatalidad las puso en brazos o en contacto con ella. Delmira Agustini y A. Storni terminaron sus días en plena juventud y trágicamente...Sólo Juana de Ibarbourou ha conocido una felicidad sin mancha, aunque como poetisa verdadera la sombra de la muerte pasa algunas veces por su obra.

En efecto, como apunta Zardoya en la cita anterior, en el caso concreto de Delmira Agustini, la muerte franquea los límites de su poética para convertirse en una presencia casi amiga, en una realidad trágica frecuentemente presentida. En ese sentido, el presentimiento recurrente de la autora terminó convirtiéndose en realidad y su muerte violenta a manos de su exmarido ha sido, como ya hemos mencionado, el acontecimiento más explotado de su biografía y, lamentablemente, ha hecho correr más ríos de tinta que el análisis de su obra.

El presentimiento de la muerte se percibe ya en algunas de las composiciones poéticas tempranas de Agustini. A este propósito, Emilio Oribe (1930: 32) considera que el final del poema «El poeta leva el ancla», que inaugura el primer libro de la poeta oriental, es extremadamente revelador, pues «bien puede encerrar el destino de la mujer que lo escribió»:

Ya tiende

La vela azul a Eolo su oriflama de raso...

El momento supremo!... Yo me estremezco; acaso

Sueño lo que me aguarda en los mundos no vistos?...

Tal vez un fresco ramo de laureles fragantes,

El toisón reluciente, el cetro de diamantes,

El naufragio o la eterna corona de los Cristos?...<sup>69</sup>

---

<sup>69</sup> Estrofas finales del poema «El poeta leva el ancla» (LB 1).



Así pues, la poeta «leva el ancla» de su embarcación como metáfora del comienzo de su andadura literaria, pero no puede evitar preguntarse qué final tendrá esta aventura:

Leyendo este poema, muchas veces he pensado que entonces la poetisa apareció ya con el privilegio maravilloso y trágico a la vez de aquella Casandra de Esquilo, que poseía el don de la adivinación y que, aun cuando el amor la conmovía, al mismo tiempo iba leyendo su destino, por anticipado, bebiéndolo como un vino amargo, antes de vivirlo, mientras él tendía a realizarse, a pesar de todo lo que hiciera ella por impedirlo. Como Casandra en la proa de su nave, Delmira Agustini desde ya se estremece en esa simbólica composición, y adivina lo que le preparan Eros y la muerte. (Oribe, 1930: 32)

Del mismo modo, también en *El libro blanco*, en medio de composiciones superficiales, que se encuadran dentro de la estética modernista más pura, aparece el conmovedor poema «De mi numen a la muerte», que contrasta con las composiciones que lo circundan precisamente por su hondura espiritual:

Emperatriz sombría,  
Si un día,  
Herido de un capricho misterioso y aciago,  
Yo llegara a tu torre sombría  
Con mi leve y espléndido bagaje de rey mago  
A volcar en tu copa de mármol mis martirios,  
Sellarás más tu puerta y apagarás tus cirios...<sup>70</sup>

En palabras de Ofelia Machado (1944: 192), este poema incide en el tema de la excepcionalidad, con el revestimiento de un suntuoso bagaje ornamental y, a través de él, «la poetisa reivindica para sí el privilegio autobiográfico de ofrendarle a la muerte “el capullo azulado y ardiente de una estrella” [...]», que podría ser una alegoría de su propia existencia.

Otro rasgo relacionado con el concepto delmiriano de «muerte» es su frecuente asociación al acto de la entrega amorosa: la muerte es, de hecho, trasunto del momento álgido del amor carnal e implica el posterior renacimiento:

De la sombra y la luz, tus ojos graves  
Dicen grandezas que yo sé y tú sabes...

---

<sup>70</sup> Estrofa inicial del poema «De mi numen a la muerte» (LB 15).

Y te dejo morir... Queda en mis manos

Una gran mancha lívida y sombría...

Y renaces en mi melancolía

Formado de astros fríos y lejanos!<sup>71</sup>

En otras ocasiones, el sujeto poético, ansioso, aguarda esa pequeña muerte, que no llega a producirse, lo que se traduce en frustración y desesperanza:

Y esperaba suspensa el aletazo

Del abrazo magnífico...

Y cuando,

Te abrí los ojos como un alma, y vi

Que te hacías atrás y te envolvías

En yo no sé qué pliegue inmenso de la sombra!<sup>72</sup>

A su vez, de la lectura de algunos poemas se infiere que lo que la poeta espera conseguir por medio de la muerte momentánea de su propio ser en otro no es la resurrección del amado, sino el surgimiento de una nueva «estirpe», que se anuncia de forma mesiánica:

¡Así tendida soy un surco ardiente,

Donde puede nutrirse la simiente

De otra Estirpe sublimemente loca!<sup>73</sup>

Las implicaciones nietzscheanas de este anhelo son más que evidentes. A este propósito, comenta Alberto Zum Felde (1930: 222):

Y en cierto sentido podría decirse también que es Delmira hija de Nietzsche, por su sentimiento de una estirpe heroica, superior y soberbia, que habría de brotar de su carne; su aspiración fervorosa al Super-Hombre, camino hacia el cual era el grito erótico de su Sexo.

---

<sup>71</sup> Estrofas finales del poema «Con tu retrato» (CV 10).

<sup>72</sup> Estrofa final del poema «Visión» (CV 9).

<sup>73</sup> Versos del poema «Otra estirpe» (CV 12)

La necesidad de emersión de una nueva raza era una idea difundida entre los escritores del modernismo en general, y entre los integrantes de la Generación del 900, en particular. En ese sentido, de acuerdo con Beatriz Colombi (1999: 20), lo que expresa Delmira Agustini en su universo poético es «la aspiración novecentista de una regeneración, de un desmoronamiento –quizás más radical– de viejas ataduras patriarcales. Y lo hace desde los ecos desplazados del pensamiento nietzscheano».

En síntesis, para Delmira Agustini la muerte es, además de un presentimiento constante en su producción poética y en su vida, una realidad, a veces deseada, por lo que puede suponer de consecución posterior, y a veces temida, por lo que puede suponer de privación y vacío.

## **El amor**

En opinión de Manuel Alvar (1958), la principal aportación de Delmira Agustini al Modernismo es su teoría del amor, resumida en dos versos que definen su lírica de forma precisa:

–A veces ¡toda! soy alma;  
Y a veces ¡toda! soy cuerpo.–<sup>74</sup>

Subraya el autor que no se trata de una literatura de paradojas intelectuales sino de la expresión más elemental de un mundo de pasiones. De ese modo, «ser “alma” en Delmira son todas las tristezas y todos los ensueños, ser “cuerpo” es la insatisfacción de cada momento» (Alvar, 1958: 60). Así, cuando se orienta hacia el alma, la lírica delmiriana sigue la estela del Romanticismo, mientras que, al orientarse hacia el cuerpo, sucumbe a la estética modernista.

En *Los cálices vacíos*, el término «amor» aparece en 18 ocasiones y hay 11 referencias directas al verbo «amar», lo que supone 29 ocurrencias en total. Además, a diferencia de los dos conceptos anteriormente analizados («vida» y «muerte»), observamos que la autora tan solo solemniza el término «amor» a través del recurso a la mayúscula inicial en una ocasión, para oponerlo a otras nociones que pretende sublimar:

---

<sup>74</sup> Versos del poema «El cisne» (CV 19).

Yo muero extrañamente... No me mata la Vida,  
No me mata la Muerte, no me mata el Amor;<sup>75</sup>

Teniendo en cuenta que muchos autores defienden que el amor es el tema principal e incluso el único problema de la lírica delmiriana, sorprende la escasez de referencias directas al concepto, sobre todo si se compara este dato con la cantidad absoluta de menciones a la vida y a la muerte que encontramos en sus poemas. La explicación puede residir, quizás, en el hecho de que, como ya hemos comentado, estos tres conceptos abstractos aparecen a menudo entremezclados en sus versos.

No obstante, encontramos en el poemario otras alusiones más o menos directas a este campo semántico: «corazón» (21 ocurrencias), «deseo» (7), «Eros» (5), «amante» (4) y «lujuria» (1) serían, en este contexto, los vocablos más significativos.

En términos de distribución, hay algo que llama inmediatamente la atención: el vocablo «amor» forma parte del título de tres composiciones poéticas: «Amor» (LB 26), «La copa del amor» (LB 29) y «Fiera de amor» (CV 14). Si tenemos en cuenta que el título suele condensar la esencia del contenido, esta circunstancia deja entrever la importancia atribuida por la poeta al concepto.

No es casual que dos de estos tres títulos se encuentren en la sección *De El libro blanco*, ya que del análisis del *corpus* obtenemos el siguiente dato: de las 18 ocurrencias del vocablo en la obra en estudio, 11 se encuentran en dicha sección, y de estas, 10 en el apartado «Orla rosa», que recoge las composiciones de índole sentimental. En cuanto a las restantes 7 referencias, 4 se encuentran en *Cantos de la mañana* y 3 en *Los cálices vacíos*.

Las referencias al amor que encontramos en *El libro blanco (Frágil)* se diferencian de las restantes por su tono optimista, alegre y desenfadado. Sin embargo, a partir de la publicación de *Cantos de la mañana*, se nota un cambio en lo que respecta a la percepción delmiriana del amor, realidad que se va contaminando de connotaciones imprecisas que evocan frustración y muerte. «Cantos de capitulación» denomina Emilio Oribe (1930: 32) a los poemas que, a partir de esta etapa, empiezan a ser una constante

---

<sup>75</sup> Versos iniciales del poema «Lo inefable» (CM 8).

en la obra de la autora hasta alcanzar su cénit en las composiciones póstumas, publicadas en *El rosario de Eros* (1924), el tomo I de sus *Obras completas*:

El amor se halla enturbiado por una intensidad obsesiva; los sueños diáfanos se oscurecen en pesadillas. El ángel malo ha empañado la carne y la sangre articula algunas expresiones y cantos, que podrán ser dictados por las furiosas vírgenes condenadas. [...] La forma se ha destrozado, resintiéndose por el caudal de la emoción trágica o del tirano deseo. De ahí en adelante la poesía se torna áspera y sibilina, perdiendo su equilibrio y su transparencia [...] para tornarse en una delirante motivación en que se identifican el dolor, la muerte, el orgullo y el caos. (Oribe, 1930: 51)

Se trata de una representación del amor que, sin duda, contrasta con la ilusión e inocencia que se desprende de sus primeras alusiones al término, las contenidas en la subsección «Orla rosa». Son siete composiciones en verso<sup>76</sup> ubicadas al final de su primer poemario y cuyo significado Alberto Zum Felde (1930: 220) interpreta así: «El *Libro Blanco* tiene [...] una simbólica *Orla Rosa*. Bajo la veste cándida y serena, asoma ya, al final, la palpitación poderosa del Instinto. La túnica severa se entreabre y deja ver el muslo de la diosa».

Por consiguiente, esta etapa de su producción parece coincidir en el tiempo con la llegada del amor a la vida del sujeto lírico y, quizás, de la propia autora.<sup>77</sup> Así, en el poema de título homónimo, Delmira nos ofrece una completa y paradójica definición del amor, al condensar en el concepto realidades contrapuestas, pero perfectamente compatibles:

Yo lo soñé impetuoso, formidable y ardiente;  
Hablaba el impreciso lenguaje del torrente;  
Era un mar desbordado de locura y de fuego,  
Rodando por la vida como un eterno riego.

---

<sup>76</sup> Por orden de ubicación en la edición príncipe de *El libro blanco (Frágil)*, forman parte de la subsección «Orla rosa» las siguientes composiciones: «Íntima», «Explosión», «Amor», «El intruso», «La copa del amor», «Mi aurora» y «Desde lejos». Todos estos poemas integraron la sección *De El libro blanco* de *Los cálices vacíos*, excepto «Mi aurora».

<sup>77</sup> Pese a la advertencia que hace M.<sup>a</sup> José Bruña Bragado (2008: 30) en relación con la inadecuación «de utilizar lo vital como instrumento analítico» de una producción artística, a veces resulta difícil no establecer paralelismos entre lo vertido en los poemas de la autora y su propia evolución vital. El tema de la percepción del amor en la vida y en la obra es un ejemplo paradigmático, en ese sentido.

Luego soñelo triste, como un gran sol poniente  
Que dobla ante la noche la cabeza de fuego;  
Después río, y en su boca tan tierna como un ruego,  
Sonaba sus cristales el alma de la fuente.

Y hoy sueño que es vibrante, y suave, y riente, y triste,  
Que todas las tinieblas y todo el iris viste;  
Que, frágil como un ídolo y eterno como Dios,

Sobre la vida toda su majestad levanta:  
Y el beso cae ardiendo a perfumar su planta  
En una flor de fuego deshojada por dos...<sup>78</sup>

La voz lírica accede al amor, en primera instancia, a través del sueño y de la imaginación y fabula acerca de las posibilidades de concreción del amor soñado que la vida le brinda:

Imagina el amor que habré soñado  
En la tumba glacial de mi silencio!  
Más grande que la vida, más que el sueño,  
Bajo el azur sin fin se sintió preso.

Imagina!! Estrechar vivo, radiante  
El Imposible! La ilusión vivida!  
Bendije a Dios, al sol, la flor, el aire,  
La vida toda porque tú eras vida! <sup>79</sup>

En los versos anteriores se aprecia, una vez más, la intrínseca relación establecida por la poeta entre los conceptos de amor y vida, asociación que alcanza su máxima expresión en el poema «Explosión»:

---

<sup>78</sup> Texto completo del poema «Amor» (LB 26).

<sup>79</sup> Estrofas del poema «Íntima» (LB 24).

Si la vida es amor, bendita sea!  
Quiero más vida para amar! Hoy siento  
Que no valen mil años de la idea  
Lo que un minuto azul del sentimiento.<sup>80</sup>

En los poemas de «Orla rosa» la expresión más osada del discurso delmiriano, en términos de aproximación al amor carnal, es la que encontramos en la composición «El intruso», una de las más celebradas de la autora, por ser la que inaugura la vertiente erótica de su poesía:

Amor, la noche estaba trágica y sollozante  
Cuando tu llave de oro cantó en mi cerradura;<sup>81</sup>  
Luego, la puerta abierta sobre la sombra helante,  
Tu forma fue una mancha de luz y de blancura.

Todo aquí lo alumbraron tus ojos de diamante;  
Bebieron en mi copa tus labios de frescura,  
Y descansó en mi almohada tu cabeza fragante;  
Me encantó tu descaro y adoré tu locura.<sup>82</sup>

Por otra parte, en «Desde lejos», la última composición poética de «Orla rosa» incluida en *Los cálices vacíos*, se nota un cambio de tono en el discurso poético: se abandona la alegría rastreable en los poemas precedentes y la melancolía provocada por la ausencia del amor hace su primer acto de presencia:

En el silencio siento pasar hora tras hora,  
Como un cortejo lento, acompasado y frío...  
Ah! Cuando tú estás lejos mi vida toda llora

---

<sup>80</sup> Primera estrofa del poema «Explosión» (LB 25).

<sup>81</sup> A modo de anécdota, de acuerdo con Abel Posse (1988), citado por Inés Larre Borges (2014: 52), Jorge Luis Borges, estando en Venecia, recordó en una conversación con amigos este verso de Delmira Agustini y comentó: «Si no fuese porque recordó el dorado de la llave, sería algo grosero». A través de este comentario, podemos inferir el desconcierto y perturbación que provocaron los versos más osados de Delmira Agustini, incluso en un literato de la talla de Borges.

<sup>82</sup> Primeras dos estrofas del poema «El intruso» (LB 27).

Y al rumor de tus pasos hasta en sueños sonrío.

Yo sé que volverás, que brillará otra aurora  
En mi horizonte grave como un ceño sombrío;  
Revivirá en mis bosques tu gran risa sonora  
Que los cruzaba alegre como el cristal de un río.<sup>83</sup>

Esta simbiosis entre melancolía y amor, que culminará una y otra vez en un rotundo fracaso, irá permeando de forma cada vez más frecuente los poemas sucesivos: la poeta tratará de acceder al amor a través del ensueño, elemento irracional que, según Manuel Alvar (1958: 62), funciona en la poesía delmiriana como una especie de Saturno o de Penélope: «Va a fomentar y a engendrar su mundo de anhelos y cuando fracasa por incapacidad real, lo devora, y trata de crearse otro camino por el que pueda huir de la realidad o volver a acercarse a ella».

Así, en los poemas de *Cantos de la mañana* y sobre todo de *Los cálices vacíos*, la voz poética parece estar en permanente conflicto consigo misma y con el ser amado, al que no logra retener. Como consecuencia, tal y como señala Beatriz Colombi (1999: 24), su poesía, cada vez más erótica, empieza a obedecer «a un juego alternativo de sumisión o ejercicio de poder»: en un cuestionamiento constante de su propia identidad, en unos casos el «yo» lírico se reafirma con el sentimiento de un poder avasallante y, en otros, se humilla ante el amante.

Son ejemplo de doblegamiento del sujeto poético ante el ser amado los siguientes versos del poema «¡Oh, tú!»:

Tú que en mí todo puedes,  
En mí debes ser Dios!  
De tus manos yo quiero hasta el Bien que hace mal...  
Soy el cáliz brillante que colmarás, Señor;  
Soy, caída y erguida como un lirio a tus plantas,  
Más que tuya, mi Dios!

---

<sup>83</sup> Estrofas iniciales del poema «Desde lejos» (LB 28).



Perdón, perdón si peco alguna vez, soñando  
Que me abrazas con alas ¡todo mío! en el Sol...<sup>84</sup>

Por el contrario, demuestra ejercer un dominio absoluto sobre el objeto de su deseo, invirtiendo los roles sexuales, en poemas como «El vampiro», composición en la que la voz poética se presenta como un sujeto sádico, que no logra discernir cuál es su verdadera naturaleza:

En el regazo de la tarde triste  
Yo invoqué tu dolor... Sentirlo era  
Sentirte el corazón! Palideciste  
Hasta la voz, tus párpados de cera,

Bajaron... y callaste... Pareciste  
Oír pasar la Muerte... Yo que abiera  
Tu herida mordí en ella – ¿me sentiste? –  
Como en el oro de un panal mordiera!

Y exprimí más, traidora, dulcemente  
Tu corazón herido mortalmente,  
Por la cruel daga rara y exquisita  
De un mal sin nombre, hasta sangrarlo en llanto!  
Y las mil bocas de mi sed maldita  
Tendí a esa fuente abierta en tu quebranto.

.....  
¿Por qué fui tu vampiro de amargura?...  
¿Soy flor o estirpe de una especie oscura  
Que come llagas y que bebe el llanto?<sup>85</sup>

Sin embargo, en el poema «Supremo idilio», la voz poética se define ya como un ser de perdición, sin cualquier tipo de ambigüedad:

Soy fruto de aspereza y maldición: yo amargo  
Y mancho mortalmente el labio que me toca;

---

<sup>84</sup> Versos finales del poema «¡Oh, tú!» (CV 4).

<sup>85</sup> Texto completo del poema «El vampiro» (CM 4).

Mi beso es flor sombría de un Otoño muy largo...  
Exprimido en tus labios dará un sabor amargo,  
Y todo el Mal del Mundo florecerá en tu boca!<sup>86</sup>

Asimismo, señala Beatriz Colombi (1999: 24) que el erotismo activo de Delmira Agustini «tiene una de sus figuraciones favoritas en la posesión de la cabeza del amado», una escena que, como ya hemos mencionado en otro apartado de esta tesis doctoral, aparece de forma obsesiva<sup>87</sup> en su poesía:

La intensa realidad de un sueño lúgubre  
Puso en mis manos tu cabeza muerta;  
Yo la apresaba como hambriento buitre...  
Y con más alma que en la Vida, trémula,  
Le sonreía como nadie nunca!...  
¡Era tan mía cuanto estaba muerta!<sup>88</sup>

Esta imagen tiene distintas connotaciones, desde la meramente sexual hasta la idea de la gestación, puesto que, si bien en la mayoría de las ocasiones la misma se representa en las manos, como se aprecia en los versos anteriores, es frecuente también la exhibición de la cabeza en el regazo materno:

Ningunos labios ardieron  
Como su pico en mis manos;  
Ninguna testa ha caído  
Tan lánguida en mi regazo;  
Ninguna carne tan viva,  
He padecido o gozado:<sup>89</sup>

---

<sup>86</sup> Quinta estrofa del poema «Supremo idilio» (CM 5).

<sup>87</sup> El mito de Salomé en el imaginario poético delmiriano se considera de tal manera recurrente e idiosincrático que llegó incluso a ser interrogada al respecto por Miguel de Unamuno, con quien mantuvo correspondencia epistolar:

*¿Y esa extraña obsesión que tiene usted de tener entre las manos unas veces la cabeza muerta del amado, otras veces la de Dios? [...] Engastada en mis manos fulguraba como extraña presea tu cabeza... ¡Y vuelve la misma obsesión!* (Silva, 1968: 155)

<sup>88</sup> Estrofa inicial del poema sin título cuyo código es CM 6.

<sup>89</sup> Versos del poema «El cisne» (CV 19).

Además, en el mundo poético de Agustini la posesión de la cabeza del amado parece ser sinónimo de acceso al mundo del conocimiento, un universo que le está vedado:

Ah! Tu cabeza me asustó... Fluía  
de ella una ignota vida... Parecía  
no sé qué mundo anónimo y nocturno...<sup>90</sup>

Junto a estas manifestaciones de un *ars amatoria* que Colombi (1999: 30) define como «tenebrosa y tanática», en una línea conceptual próxima a George Bataille, encontramos poemas en los que se pone de manifiesto la tentación, el deseo y el goce placentero del sujeto enunciador.

La composición más emblemática, en este sentido, probablemente es «El cisne», un texto que se considera revolucionario respecto a la tradición modernista, ya que a través de él Agustini subvierte el mito clásico de Leda y el cisne, al convertir a la doncella en protagonista absoluta del poema, como sujeto activo que enuncia su deseo sin reservas:

Del rubí de la lujuria  
Su testa está coronada;  
Y va arrastrando el deseo  
En una cauda rosada...

Agua le doy en mis manos  
Y él parece beber fuego;  
Y yo parezco ofrecerle  
Todo el vaso de mi cuerpo...

Y vive tanto en mis sueños,  
Y ahonda tanto en mi carne,  
Que a veces pienso si el cisne  
Con sus dos alas fugaces,  
Sus raros ojos humanos  
Y el rojo pico quemante,  
Es solo un cisne en mi lago

---

<sup>90</sup> Versos finales del poema «Tú dormías» (CM 16).

A este propósito, Silvia Molloy (2012) destaca la nueva lectura que hace Agustini del cisne, posiblemente el símbolo más representativo del Modernismo. Una interpretación del mito que se opone radicalmente a la de Rubén Darío, el líder del movimiento modernista y predecesor de la poeta:

En Darío, el encuentro entre Leda y el cisne se presenta como espectáculo, escena ritual, con plena carga sagrada. El poema<sup>92</sup> *da a ver*: tanto hablante como lector están «ante el celeste, supremo acto», como observadores, adoradores y partícipes vicarios. [...] La dinámica del texto de Agustini es muy distinta. [...] Aquí la *turbación* del encuentro no está, como en Darío, en el observador externo al espectáculo [...], sino en el *yo* mismo, autor y a la vez actor de la representación. La mujer y no el cisne [...] dicta la pasión erótica creciente: desea y dice su deseo. (Molloy, 2012: 163-165)

Ahora bien, el «atrevimiento» de la voz lírica, en términos amorios, alcanza su cénit en las interpelaciones vehementes que esta dirige no solo al ser amado, sino también y sobre todo a Eros, el dios del amor, a quien dedica sus *Cálices vacíos*:

Eros, yo quiero guiarte, Padre ciego...  
Pido a tus manos todopoderosas,  
Su cuerpo excelso derramado en fuego  
Sobre mi cuerpo desmayado en rosas!<sup>93</sup>

Las únicas respuestas que el sujeto lírico obtiene a sus requiebros son el silencio, la volatilización del ser amado o el sueño, «lo que produce la continua suspensión del deseo y del encuentro» (Colombi, 1999: 26), y, en última instancia la total insatisfacción de la voz poética, cuyo discurso, como reacción, se va volviendo más y más hermético.

En pocas palabras, se percibe en la lírica delmiriana una evolución en lo que atañe al concepto del amor, que va desde sus primeras manifestaciones, en las que prima la inocencia y la ilusión, a una concepción cada vez más erótica del mismo, desde la perspectiva novedosa del sujeto enunciador femenino, cuya inestabilidad y ambigüedad

---

<sup>91</sup> Versos del poema «El cisne» (CV 19).

<sup>92</sup> La autora se refiere al poema IV de la serie *Los cisnes*, de Rubén Darío.

<sup>93</sup> Estrofa inicial del poema «Otra estirpe» (CV 12).

lo hace oscilar constantemente entre la sumisión y el ejercicio de poder, con la finalidad última de aprehender al ser amado, que, sin embargo, se desvanece una y otra vez, provocando la insatisfacción del sujeto poético.

## Dios

El concepto de Dios que se puede rastrear en los poemas de *Los cálices vacíos* encaja plenamente en el Modernismo, en el sentido de que, como postula Manuel Alvar (1958: 80), «la religiosidad de los modernistas es sentimental» y «se apoya en unos anhelos inconcretos o en la pasión por la belleza».

En efecto, pese a que este vocablo es uno de los más utilizados por la autora en el poemario en estudio, no es posible establecer una evolución espiritual en la lírica delmiriana, debido, en parte, a la brevedad de su obra: los poemas contenidos en *Los cálices vacíos* abarcan tan solo seis años de producción literaria. Además, resulta bastante evidente que la religiosidad no llega a ser siquiera un tema en sus poemas, de lo que fácilmente se deduce que este elemento poético no tuvo en su lírica un influjo significativo. Por ello, sus evocaciones religiosas son vagas y confusas.

En los 72 poemas de *Los cálices vacíos* encontramos 20 referencias directas a Dios. En 12 de ellas la poeta utiliza la versal inicial, en una clara alusión al cristianismo, mientras que en las 8 restantes resta solemnidad al concepto a través del uso de la minúscula inicial.

En lo que atañe a la distribución, 12 de las ocurrencias de la entrada se encuentran en la sección *De El libro blanco*, 3 en *De Cantos de la mañana* y 5 en *Los cálices vacíos*.

Asimismo, existen algunas referencias religiosas indirectas, como el término «diosa», que aparece 5 veces, «templo», 4 veces, «Cristo», que presenta 2 ocurrencias y «dioses», que se utiliza en 1 ocasión. Se debe agregar en este punto que todas estas referencias se encuentran en la sección *De El libro blanco*.

Existe, no obstante, un símbolo religioso asociado al cristianismo que la poeta utiliza en 6 ocasiones. Lo encontramos, además de en la sección del libro antes mencionada, en *Cantos de la mañana*. Se trata de la «cruz» como representación de la redención y del perdón:

Cruz que ofrendando tu infinito abrazo  
Cabe la silenciosa carretera,  
Pareces bendecir la tierra entera  
Y atarla al cielo como un férreo lazo!...<sup>94</sup>

De lo expuesto hasta aquí se infiere que Delmira inserta más referencias al ser supremo en la primera etapa de su producción que en las siguientes, probablemente debido al hecho ya mencionado de que a partir de la publicación de *Cantos de la mañana* (1910) la poeta focaliza su atención en el tema del amor y, por ende, en el ser amado, relegando todos los demás elementos poéticos a un segundo plano.

A este respecto, señala Pérez Blanco (1979: 409) que en la lírica delmiriana este vocablo «sirve para mostrar su adoración por el hombre a quien, por necesidad imperiosa de la carne y del sentimiento, convierte, como lo hiciera en su momento la Storni, en Dios». Sirvan los siguientes versos, ya referenciados, para ilustrar esta sustitución operada por la poeta:

Tú que en mí todo puedes,  
En mí debes ser Dios!  
De tus manos yo quiero hasta el Bien que hace mal...  
Soy el cáliz brillante que colmarás, Señor;  
Soy, caída y erguida como un lirio a tus plantas,  
Más que tuya, mi Dios!<sup>95</sup>

Se percibe, con todo, a pesar de la vaguedad de sus evocaciones, un reconocimiento, por parte de Agustini, de la realidad del ser supremo, como una especie de «resplandor nominal» (Pérez Blanco, 1979: 408):

Era mi Dios!... Ah, Cristo, mi piedad os reclama.  
Mi labio aún está dulce de la oración que os llama!  
Peregrinando cultos, mi rubio, infausto Dios.  
No estragué de mi fe los armiños prístinos,  
¡Ah! Por todos los templos, por todos los caminos,

---

<sup>94</sup> Versos iniciales del poema «A una cruz» (CM 7).

<sup>95</sup> Versos del poema «¡Oh, tú!» (CV 4).

No parece haber duda de que el Dios al que la poeta alude en la estrofa anterior es el Dios del cristianismo, convicción reforzada por la presencia del sustantivo «Cristo» en el primer verso. Según Manuel Alvar (1958: 81), este tipo de referencias son fruto de un «tenue recuerdo infantil» que se podría definir como «un temor mezclado de contrición que bien pudiera llevar el nombre de cristianismo».

Por otra parte, tampoco faltan en la poética delmiriana referencias religiosas de tipo panteísta, una religiosidad que brota de elementos anclados en la naturaleza. En ese sentido, el ejemplo más claro lo encontramos en el poema «Mi oración»:

Mi templo está allá lejos, tras de la selva huraña.  
Allá salvaje y triste mi altar es la montaña,  
Mi cúpula los cielos, mi cáliz el de un lirio;<sup>97</sup>

Otra expresión de la religiosidad vertida por la autora en sus poemas es el paganismo, que se puede intuir a través de la utilización del término «diosa», así, en femenino:

A una vaga luz de plata,  
En cámara misteriosa,  
Mi fiera boca escarlata  
Besó la olímpica nata  
Del albo pie de la diosa!

– Brillante como una estrella,  
La diosa nubla su rara  
Faz enigmática y bella,  
Con densa gasa: sin ella  
Dicen que el verla cegara –  
Ebrio de ensueños, del hada,

---

<sup>96</sup> Última estrofa de «Noche de Reyes» (LB 3).

<sup>97</sup> Primeros versos del poema «Mi oración» (LB 12).

– Es hada y diosa – y la helada  
Luz de su mística estancia,  
Alzo mi copa labrada  
Y digo trémulo: Escancia!<sup>98</sup>

Se trata, en este caso, de una diosa no identificada por la voz poética, pero tampoco faltan en la obra de Agustini menciones a dioses de la mitología clásica, como Eolo, Apolo y, sobre todo, Eros.

Para concluir este análisis del concepto de «Dios» en la obra de Delmira Agustini, cabe hacer referencia a uno de los poemas más enigmáticos de su producción: «Mis ídolos». Se trata de una composición plagada de connotaciones religiosas, pero tremendamente ambigua, en términos de interpretación.

A lo largo de los 63 versos que conforman el poema, una voz lírica indeterminada, cuenta cómo un conjunto de ídolos a los que solía adorar fueron suplantados por un «dios nuevo», totalmente opuesto a los anteriores, al que el sujeto poético empezó a rendir pleitesía desde el primer momento:

Y quité el polvo viejo, las corolas marchitas,  
Y traje de los campos alegres margaritas  
De vívidas corolas y de perfume santo.  
Y ofrendé al nuevo dios mi corazón que abría  
Como una flor de sangre, de amor y de armonía.  
Y le adoré con ansias y le adoré con llanto!<sup>99</sup>

Manuel Alvar (1958: 82) considera que ese «dios nuevo» probablemente es Cristo, y, de ser así, el poema aludiría al momento del hallazgo de la fe cristiana por parte del sujeto lírico.

Sin embargo, otros autores, como Rosa García Gutiérrez (2014), opinan que el nuevo dios es Eros y que este encuentro significará la toma de un nuevo rumbo en la lírica de Delmira Agustini. Para reforzar su teoría, esta autora alude a la estratégica ubicación

---

<sup>98</sup> Estrofas del poema «El poeta y la diosa» (LB 16).

<sup>99</sup> Versos finales del poema «Mis ídolos» (LB 22).



del poema en *El libro blanco (Frágil)*: se trata del penúltimo poema antes de la subsección «Orla rosa», en el que se recogen, como ya hemos indicado, los siete poemas de amor: «En “Mis ídolos”, penúltimo poema antes de “Orla rosa”, la poeta llega al anhelado templo y deambula entre dioses prestados hasta que una puerta la conduce a Eros, su dios personal, su simbólica concreción de la trascendencia» (García Gutiérrez: 2014: 17).

Por su parte, Beatriz Colombi (1999), sin llegar a identificar quién es el dios nuevo, ofrece su propia interpretación de los ídolos caídos y resalta el nuevo sometimiento del sujeto lírico:

El poema pone en escena ídolos imperiosos a los que el sujeto poético adora y bajo los cuales se aliena [...]. Ídolos que, podemos inferir, son valores burgueses, creencias, mandatos familiares. Repentinamente, en el poema surge un dios nuevo y una «alocada racha de primavera» produce el desmoronamiento de los antiguos, inaugurando una ruptura del sometimiento, pero, paralelamente, una nueva sujeción, ya que se instala en el altar hecho de los escombros de los que destrona. (Colombi, 1999: 18)

En lo que respecta a nuestra conclusión, coincidimos con García Gutiérrez en que seguramente el «nuevo dios» es Eros, puesto que la voz poética ya había dado pinceladas de su difusa fe cristiana en los primeros poemas de *El libro blanco (Frágil)*, por lo que no tiene demasiado sentido la expresión del hallazgo de su fe casi al final del libro; sin embargo, también estamos de acuerdo con Colombi en que el dios recién llegado exige un nuevo sometimiento que se traduce en placer pero también en dolor, ya que el propio sujeto lírico confirma en el último verso del poema que su adoración no está exenta de llanto.

Además, en ese sentido, es significativo que esta dualidad intrínseca que caracteriza al dios del amor aparezca reflejada en el poema «Ofrendando el libro (a Eros)», que inaugura *Los cálices vacíos*:

Porque haces tu can de la leona  
Más fuerte de la Vida, y la aprisiona  
La cadena de rosas de tu brazo.

Porque tu cuerpo es la raíz, el lazo  
Esencial de los troncos discordantes  
Del placer y el dolor, plantas gigantes.

Porque emerge en tu mano bella y fuerte,  
Como en broche de místicos diamantes  
El más embriagador lis de la Muerte.

Porque sobre el Espacio te diviso,  
Puente de luz, perfume y melodía,  
Comunicando infierno y paraíso.

– Con alma fúlgida y carne sombría...<sup>100</sup>

En definitiva, la presencia del concepto de «Dios» en la obra de Delmira Agustini queda resumida en la siguiente cita de Manuel Alvar (1958: 81): «Media docena de poemas, unas cuantas exclamaciones de sinceridad y de nostalgia y, como en todo, un mundo entremezclado, unas intuiciones contrapuestas, una indecisión irresoluta».

Siguiendo el procedimiento adoptado en los anteriores subcapítulos, no queremos dar por terminado el análisis de la presencia de los temas universales en la poesía delmiriana sin establecer una comparación (siquiera sea somera) con la lírica de Julio Herrera y Reissig en lo que atañe a este aspecto.

Así, lo que más llama la atención, en términos comparativos, es la escasa representatividad que tienen los cuatro conceptos estudiados en la poesía herreriana: encontramos tan solo 6 referencias directas al concepto «vida» (frente a las 84 que hay en *Los cálices vacíos*), y el autor utiliza la versal inicial tan solo en una; 8 ocurrencias del concepto «muerte», una de ellas también con mayúscula inicial; 14 referencias directas al «amor», tres de las cuales con versal inicial; y 7 ocurrencias del concepto «dios», 5 de las cuales solemnizadas por medio de la mayúscula inicial.

Dos de las ocurrencias de «vida» y de «muerte» aparecen en el mismo verso del poema «Tertulia lunática», en forma de paradoja:

«muerte a muerte y vida a vida!»

Destaca, asimismo, la banalización de ambos conceptos que pone de manifiesto Herrera en algunos de sus versos:

---

<sup>100</sup> Texto completo del poema «Ofrendando el libro» (CV 1).

senos que me dan la muerte!<sup>101</sup>

–Qué es de la vida de Armando?<sup>102</sup>

Además, observamos que tampoco está ausente de la poesía herreriana la concepción contrapuesta del amor:

y la estriega y la burla, ya que Amor bien maltrata...<sup>103</sup>

Sin embargo, a diferencia de Agustini en *Los cálices vacíos*, Herrera utiliza el vocablo «amor» cuatro veces en plural, lo que puede ser debido a la experiencia personal del poeta, de la que carecía Delmira cuando publicó la obra en estudio<sup>104</sup>:

hacen testigo al fuego de sus amores sabios<sup>105</sup>

Finalmente, en cuanto al concepto de «Dios», sobresale la intención jocosa del autor en algunas de sus referencias, lo que lo aleja, también en este aspecto, de la lírica delmiriana:

¿Adónde va el dios bicorne?<sup>106</sup>

Y, por fin –Dios lo quiso– él, de espaldas la choca<sup>107</sup>

Llegamos, por tanto, a la conclusión de que estos dos poetas de la Generación del 900, no solo no atribuyen la misma importancia, en sus respectivas producciones poéticas, a estos cuatro temas universales de la literatura, en términos cuantitativos, dado que las referencias son mucho más escasas en Herrera que en Agustini, sino que, además, desde el punto de vista de la significación de los conceptos, tampoco coinciden: Delmira los reviste de una solemnidad de la que, en general, carecen en la obra de Julio.

---

<sup>101</sup> Verso del poema «Tertulia lunática».

<sup>102</sup> Verso del poema «La muerte del pastor».

<sup>103</sup> Verso del poema «Galantería ingenua».

<sup>104</sup> Existe, sin embargo, un poema emblemático en la producción delmiriana titulado «Mis amores», en el que la voz poética hace una especie de repaso a su trayectoria sentimental. Pero este poema, posiblemente uno de los últimos que escribió, se publicó póstumamente en *El rosario de Eros* (1924), el tomo I de sus *Obras completas*.

<sup>105</sup> Verso del poema «Idilio».

<sup>106</sup> Verso del poema «Recepción».

<sup>107</sup> Verso del poema «Galantería ingenua».



## CONCLUSIÓN

A partir del estudio de concordancias e índices léxicos que hemos elaborado con base en nuestra edición crítica de la obra de Delmira Agustini, tras acotar el ámbito de estudio, que hemos reducido a los 72 poemas de la edición príncipe de *Los cálices vacíos*, y después de definir algunos términos y de exponer el procedimiento que hemos seguido y los criterios metodológicos adoptados, en las páginas precedentes hemos presentado los principales resultados generales obtenidos, así como algunos datos específicos: nos ha interesado estudiar particularmente las referencias cromáticas existentes en la obra en estudio y la presencia de los cuatro temas universales (vida, muerte, amor y Dios) en la lírica delmiriana, en aras de adscribir de forma más precisa la producción de la poeta a los movimientos literarios con los que tradicionalmente se la ha vinculado: Modernismo, Posmodernismo y Vanguardias.

Además, como hasta ahora no se ha analizado en profundidad el contacto de Delmira Agustini con sus contemporáneos, autores con los que pudo tener afinidad poética, aprovechando la existencia de las concordancias léxicas de *Los peregrinos de piedra* de Julio Herrera y Reissig, elaboradas por Ángeles Estévez (1990), hemos establecido una comparación entre ambos poetas de la Generación del 900 en lo que atañe a los temas mencionados *supra*.

Consideramos, pues, haber cumplido los propósitos de las concordancias: además de establecer límites precisos, hemos consignado la totalidad de ocurrencias de los distintos vocablos para evitar la parcialidad de los resultados y una interpretación inexacta de la lengua literaria de la autora.

En cualquier caso, es un hecho incontestable que las concordancias e índices léxicos de *Los cálices vacíos* ofrecen nuevos datos sobre la poética delmiriana que ratifican, corrigen o matizan trabajos anteriores.

En relación con nuestro objetivo general de determinar cuánto hay de modernista, posmodernista y vanguardista en las composiciones poéticas de la obra objeto de análisis, el estudio de concordancias léxicas nos ha permitido llegar a la siguiente conclusión: la mayor parte de los poemas se inscriben dentro de la estética modernista, especialmente los que conforman la sección *De El libro blanco*, si bien también hay en la obra rasgos posmodernistas, como el uso frecuente de la metáfora y sobre todo del símil como recurso de estilo, el goce en vez de la simple contemplación de la belleza o la sensación de

fragmentación y discontinuidad, que en la lírica agustiniana se expresa a través de las alusiones al cuerpo y a las flores. Sin embargo, hemos constatado que el hermetismo asociado a las Vanguardias no hace acto de presencia en *Los cálices vacíos*, aunque sí se manifestará en los poemas póstumos de la autora.

En lo que atañe a la confirmación de trabajos anteriores, hemos comprobado que la oposición binaria de conceptos es, efectivamente, una de las características más sobresalientes de esta poesía, como señalaba, entre otros, Martha Canfield (2009), hasta el punto que realidades opuestas como «vida» y «muerte», «alma» y «cuerpo» o «luz» y «sombra» se encuentran entre los vocablos más utilizados en *Los cálices vacíos*.

Por otro lado, el análisis de resultados de nuestro estudio de concordancias nos ha permitido matizar algunas afirmaciones de autores como Tina Escaja (2001), quien defendía que muchas de las metáforas delmirianas hacían referencia al cuerpo de la mujer, es decir, del sujeto poético. En ese sentido, hemos verificado que, en la mayor parte de los casos, a través de dichas metáforas, la autora alude al cuerpo del «tú» masculino, con particular fijación en los ojos y en las manos.

En lo referente a la rectificación de trabajos previos, destacamos especialmente el resultado obtenido en relación con la trilogía cromática delmiriana: así, al contrario de lo afirmado por Manuel Alvar (1958), nuestro análisis de concordancias ha arrojado un dato muy significativo: dicha trilogía la conforman, por orden decreciente de referencias, los colores blanco, azul y negro, y no los colores blanco, azul y rosa, que proponía el citado autor.

Por último, cabe señalar algunos datos que hemos obtenido, a propósito de la sucinta comparación establecida entre las concordancias léxicas de *Los cálices vacíos* de Delmira Agustini y *Los peregrinos de piedra*, de Herrera y Reissig: como resultados coincidentes, podemos destacar el uso que hacen ambos poetas de los vocablos «ojos», «boca» y «manos», lo que denota la sensorialidad de sus respectivas líricas; además, su trilogía cromática coincide en dos colores, el azul y el blanco, circunstancia que los vincula al Modernismo, si bien esta tendencia aparece de forma más acentuada en Delmira Agustini, que llega a utilizar incluso el vocablo «azur» en varias ocasiones, mientras que dicha referencia está ausente de *Los peregrinos de piedra*; en términos de disidencia, el tercer color que completa la trilogía cromática de Herrera es el violeta/lila, frente al negro que, como hemos referido, es el tercer color más utilizado por Delmira en

la obra objeto de estudio; asimismo, respecto a los cuatro temas universales de la literatura (vida, muerte, amor y Dios), las referencias son mucho más numerosas en la lírica de Delmira Agustini y, en la mayor parte de los casos, la poeta utiliza estos conceptos de forma solemne; en Herrera, en cambio, las referencias a estos cuatro conceptos son mucho más escasas y banales.

Como indicábamos en un apartado precedente de nuestro trabajo, con el estudio de concordancias e índices léxicos que aquí presentamos, no perseguíamos la exhaustividad, sino que tan solo aspirábamos a sentar las bases para futuros trabajos que nos gustaría emprender o que quizás puedan ser emprendidos por otros especialistas. En ese sentido, creemos haber cumplido el propósito que nos impulsó a acometer esta investigación.





## **ANEXO A**

# **CONCORDANCIAS LÉXICAS COMPLETAS DE *LOS CÁLICES VACÍOS***



**CONCORDANCIAS LÉXICAS DE *LOS CÁLICES VACÍOS***

<b>PALABRA</b>	<b>POEMA N° VERSO</b>	<b>VERSO COMPLETO</b>
abajo	LB 7 10	Abajo lo insodable, arriba lo infinito.
	LB 21 8	¿Qué haces-dice?; allá abajo es primavera!-Inspira
abandonarse (1)	Véase «abandónome».	
abandónome	LB 11 10	Los ojos y abandónome a sus ondas
abanico	CM 18 3	El abanico de oro de su risa se abría,
	CV 20 36	Que nunca airea el abanico negro,
abarca	LB 5 18	Abarca el mundo y acaricia el cielo!
	CM 11 52	¡Todos! son los que abarca
abarcar (2)	Véase «abarca».	
abeja	LB 9 5	A veces nos asalte un aguijón de abeja;
abierta	LB 1 2	Como el ala de un sueño abierta al nuevo día.
	LB 5 28	La pampa abierta que le grita «¡Libre!»
	LB 11 16	Abierta toda, como se entra al templo.
	LB 21 7	En la ventana abierta se detiene y me mira:
	LB 27 3	Luego, la puerta abierta sobre la sombra helante,
	CM 4 14	Tendí a esa fuente abierta en tu quebranto.
	CM 11 36	Como en mil devorantes abismos, toda abierta
	CV 9 33	De una ventana abierta al mas allá.
	CV 21 7	Por boca de la abierta ventana suspiraba
abiertas	CM 15 10	Abiertas al Poniente!... Y las sendas sombrías
	CV 16 3	Y por muertas y vivas eternamente abiertas,
abierto	CM 7 5	Puerto de luz abierto al peregrino

	CM 5	57	Tú has abierto la sala blanca en mi alma sombría,
	CM 17	25	Los brazos de mi lira se han abierto
	CM 17	33	Los brazos de mi lira se han abierto
abiertos			
	CM 5	79	Y Él te impulsa a mis brazos abiertos como el Cielo,
	CM 13	14	Abiertos a las fúlgidas bonanzas:
	CM 15	2	Abiertos como bocas en clamor... Tan dolientes
	CM 17	3	Con los brazos abiertos tal dos alas
abismar (se) (2)	Véanse «abismé» y «abismo».		
abismé			
	LB 30	14	Gozaste el día que abismé mis galas,
abismo			
	CV 15	1	Me abismo en una rara ceguera luminosa
abismo			
	LB 9	2	Con dos ojos de abismo que se vuelvan fanales;
	LB 24	11	En el silencio hay vértigos de abismo:
	CM 7	19	Fue un abismo de luz cada segundo,
	CV 3	10	Dos pétalos de rosa abrochando un abismo...-
	CV 3	14	Y yo caigo sin fin en el sangriento abismo!
	CV 5	8	Bocas de abismo en labios centelleantes;
	CV 20	48	Con más sed y más hambre que un abismo.-
abismos			
	LB 7	15	Abismos palpitantes, enigmas de plumaje,
	CM 11	36	Como en mil devorantes abismos, toda abierta
	CM 17	9	Reconcentren sus sombras los abismos;
abra			
	CM 2	17	Sin que abra en flor como una copa cárdena
abran			
	LB 29	3	Abran mis rosas su frescura regia
abrasaba			
	CM 8	8	Que os abrasaba enteros y no daba un fulgor?...
abrasar (1)	Véase «abrasaba».		
abrazar (1)	Véase «abrazas».		
abrazas			

	CV 4	34	Que me abrazas con alas ¡todo mio! en el Sol...
abrazo	LB 17	9	Un abrazo de alabastro... luego en el clavel sonoro
	CM 7	1	Cruz que ofrendando tu infinito abrazo
	CM 17	35	Del ansia visionaria de un abrazo
	CV 9	47	Del abrazo magnífico; un abrazo
	CV 9	47	Del abrazo magnífico; un abrazo
	CV 9	53	Del abrazo magnífico...
	CV 11	10	Por engarzarme en tu abrazo,
	CV 12	9	Da a las dos sierpes de su abrazo, crueles,
abre	LB 7	5	Allá la Novia nieve abre su blanco velo
	LB 25	6	Hoy abre en luz como una flor febea;
abren	LB 11	24	Que me abren amplias puertas ignoradas
	LB 20	6	Las flores se abren más, como asombradas.
	LB 20	19	Se abren cansados y húmedos y tristes
	CV 17	33	Ellas abren sin fin sobre mi vida,
abrí	CV 9	55	Te abrí los ojos como un alma, y vi
	CV 17	55	Yo abrí los brazos al tender las alas...
abría	LB 22	61	Y ofrendé al nuevo dios mi corazón que abría
	CM 18	3	El abanico de oro de su risa se abría,
abriendo	LB 12	7	Va mi musa errabunda, abriendo un horizonte
abriera	CM 4	6	Oír pasar la Muerte... Yo que abriera
	CM 8	12	Pero arrancarla un día en una flor que abriera
abrieron	CM 17	30	Abrieron armoniosos como pétalos
	CV 17	45	Abrieron deslumbrantes los dormidos
abrillantar (2)	Véanse «abrillantas» y «abrillantó».		
abrillantas	CV 18	5	Espejo de pureza que abrillantas los astros

abrillantó	CM 12	25	Abrillantó los rayos y los astros;
abrió	LB 22	32	Cuando a través del tiempo se abrió la inmensa puerta,
	LB 24	32	O una playa de luz se abrió tu alma:
	CM 7	9	De nácar de la luna abrió una noche
abrir (47)	LB 15	12	Que ha de abrir a los ojos suspensos de la Vida,
	LB 29	17	¡Ah yo me siento abrir como una rosa!
	Véanse también «abierta», «abiertas», «abierto», «abiertos», «abra» «abran», «abre», «abren», «abrí», «abría», «abriendo», «abriera», «abrieron», «abrió», «abriré», «abriste» y «abro».		
abriré	LB 24	9	Hoy abriré a tu alma el gran misterio;
	LB 24	48	Yo abriré dulcemente para ti.
abriste	LB 29	12	Y al sol naciente mi horizonte abriste.
abro	LB 29	16	Yo te abro el alma como un cielo azul!
	CM 5	44	Te abro; ¡oh mancha de lodo! mi gran cáliz de nieve
	CV 10	8	Y me abro en flor!... Entonces, soberanos
abrochando	CV 3	10	Dos pétalos de rosa abrochando un abismo...-
abrochar (1)	Véase «abrochando».		
abrojos	LB 13	10	Lucientes y prendidos de abrojos; trajo notas
abrumador	LB 23	13	Ven, tú, el poeta abrumador, que pulsas
absintio	CV 12	10	Mi gran tallo febril... Absintio, mieles,
acá	LB 11	36	¡Oh flores, hablad mucho! Acá en la sombra
	LB 24	43	Acá lo humano asusta, acá se oye,
	LB 24	43	Acá lo humano asusta, acá se oye,

	CM 11	45	Más acá de los mundos...
acaricia	LB 5	18	Abarca el mundo y acaricia el cielo!
acarician	CM 5	83	El Silencio y la Sombra se acarician sin ruido...
acariciar (3)	CV 17	8	Acariciar un recuerdo;
Véanse también «acaricia» y «acarician».			
acaso	LB 1	11	El momento supremo!... Yo me estremezco; acaso
	LB 5	8	La frente al sol, al viento. ¿Acaso importa
	LB 20	40	El eco acaso de una voz profana,
	CM 2	26	Que acaso un día retroceda el Tiempo!...
	CM 5	15	Un corazón herido - y acaso muerto - flota!
	CM 21	3	[gale]ría de los Desconocidos... Figuras incógnitas que, acaso, una
	CV 9	1	¿Acaso fue en un marco de ilusión,
	CV 20	1	-Eros: acaso no sentiste nunca
	CV 20	14	Eros: acaso no sentiste nunca
	CV 20	61	Eros: acaso no sentiste nunca
Acaso	CV 17	32	No sé qué mar al soplo del Acaso,
acecha	LB 16	38	Acecha un diablo sangriento;
acechan	LB 20	5	De los búhos acechan
acechar (3)	LB 16	7	En que acechar parecía
Véanse también «acecha» y «acechan».			
acecho	CM 20	2	un silencio agudo y profundo como el acecho de un_ sonido
acentos	LB 23	11	El que dictas los lúgubres acentos

acercarse (2)	Véase «acércate».	
acércate	LB 23 19	Ven, acércate a mí, que en mis pupilas
	LB 23 23	Ven... acércate más... clava en mis labios
acero	CV 7 1	En oro, bronce o acero
aceros	CM 17 19	Agucen sus aceros las tormentas;
aciaga	LB 30 35	Flor de una aciaga Flora esclarecida,
aciago	LB 15 3	Herido de un capricho misterioso y aciago,
acogerse (1)	Véase «acogíase».	
acogíase	CM 7 26	Acogíase a ti como a una palma
acolchadas	CM 17 8	No más soñar sobre acolchadas playas!...
acolchar (1)	Véase «acolchadas».	
acompasado	LB 28 2	Como un cortejo lento, acompasado y frío...
acompasar (1)	Véase «acompasado».	
acongoja	LB 5 3	Que acongoja la marcha de la Idea.
acongojar (1)	Véase «acongoja».	
acoraza	CV 20 50	Que acoraza de una
acorazar (1)	Véase «acoraza».	
acorda	LB 23 16	La que se acorda al diapasón del alma!



acordarse (1) (de cuerda)	Véase «acorda».	
acordarse (1) (de recuerdo)	Véase «acuerdas».	
acosada	LB 30 4	En paz se esponja y acosada vuela!
acosar (1)	Véase «acosada».	
acuerdas	CM 12 14	¿Te acuerdas de la gloria de mis alas?...
acurrucada	CM 2 23	Pobre mi alma tuya acurrucada
acurrucar (1)	Véase «acurrucada».	
adelante	LB 14 5	—¿ Quién es ?... Adelante !
ademán	LB 7 2 LB 12 8	En ademán solemne nos brinda la montaña. En cada ademán... Hija del Orgullo y la Sombra,
adiamantan	CM 5 2 CM 5 82	Que los ojos suspensos de la noche adiamantan, Que los ojos suspensos en la Noche adiamantan,
adiamantar (2)	Véase «adiamantan».	
adoraba	LB 22 4	Eran muchos y varios, y a todos yo adoraba
adoraciones	LB 22 1	En el templo colmado de adoraciones graves,
adorar (7)	Véanse «adoraba», «adorarán», «adoré» y «adoro».	
adorarán	CM 12 20	Que adorarán las plenas pupilas del Futuro
adoré	LB 22 63	Y le adoré con ansias y le adoré con llanto !

	LB 22	63	Y le adoré con ansias y le adoré con llanto !
	LB 27	8	Me encantó tu descaro y adoré tu locura.
adormecer (2)	Véase «adormecida».		
adormecida	LB 29	5	Tú despertaste mi alma adormecida
	CM 9	1	La noche entró en la sala adormecida
adormí	CM 12	31	Yo me adormí en las felpas profundas de este bosque...
adormido	CM 5	1	En el balcón romántico de un castillo adormido
	CM 5	4	Bajo el balcón romántico del castillo adormido,
	CM 5	81	En el balcón romántico de un castillo adormido
	CM 5	84	Bajo el balcón romántico del castillo adormido
adormirse (6)	Véanse «adormí», «adormido» y «aduerme».		
adornar (1)	Véase «adorne».		
adorne	LB 5	9	Que adorne el ala lo que oprime el vuelo?
adoro	LB 14	47	Yo adoro tu charla,
	LB 14	48	Tus risas adoro,
aduerme	CM 11	7	Se aduerme dulcemente, con música de brisas,
adusto	LB 8	11	Que muestra los dientes blancos a Zoilo de adusto ceño.
afelpada	CV 6	5	Afelpada de musgo, el arroyo, la fruta.,
afelpados	CM 13	2	Afelpados de sombras o dorados de soles,
	CM 17	7	No más soñar en afelpados bosques;
afelpar (3)	Véanse «afelpada» y «afelpados».		
afiladas	LB 11	23	Y con dos manos afiladas, lívidas,

afilados	LB 22	15	Hasta la risa; irónicos, con afilados dientes
afilar (2)	Véanse «afiladas» y «afilados».		
agolpándose	LB 7	7	Y el mar al pie , agolpándose en la piedra y la arena,
agolparse (1)	Véase «agolpándose».		
agotar (1)	CM 6	11	¡ Y así la lloro hasta agotar mi vida...
agrandada	CV 9	5	En mi alcoba agrandada de soledad y miedo,
agrandar (1)	Véase «agrandada».		
agua	LB 4	14	–Gracias, maga, y bendita la limpidez del agua!
	CV 18	4	Nata de agua lustral en vaso de alabastros;
	CV 19	7	Flor del aire, flor del agua,
	CV 19	33	Agua le doy en mis manos
aguarda	LB 1	12	Sueño lo que me aguarda en los mundos no vistos?...
aguardar (1)	Véase «aguarda».		
aguas	CM 5	14	En las aguas cambiantes de tus ojos de enigma
	CM 11	8	De pájaros y aguas...
	CV 8	6	Interior, y el cristal de las aguas dormidas,
agucen	CM 17	19	Agucen sus aceros las tormentas;
agudo	CM 20	2	un silencio agudo y profundo como el acecho de un_ sonido
aguijón	LB 9	5	A veces nos asalte un aguijón de abeja;
águila			

	LB 7	22	El pico soberano del águila de Francia!
	LB 9	10	Y sea águila, tigre, paloma en un instante,
	CM 1	15	-Instinto de águila real
águilas			
	LB 2	5	Y luego fueron águilas de sombríos plumajes
	LB 7	4	Expulsemos los cóndores, expulsemos las águilas.
	CM 11	34	Flamean en los picos ávidos de mis águilas.
aguzar (1)			Véase «agucen».
ahogaba			
	CV 4	18	Náufraga de la Luz yo me ahogaba en la sombra...
ahogar (1)			Véase «ahogaba».
ahonda			
	CV 19	38	Y ahonda tanto en mi carne,
ahondando			
	LB 10	30	-Murieron ahondando la trágica herida -
ahondar (3)			Véanse «ahonda», «ahondando» y «ahondas».
ahondas			
	LB 23	5	El que ahondas los cauces de amatista
ahora			
	LB 29	15	Así en las sombras de la vida ahora,
aire			
	LB 13	14	Un gran aire salvaje y un perfume de espliego.
	LB 24	35	Bendije a Dios, al sol, la flor, el aire ,
	CV 19	7	Flor del aire, flor del agua,
airea			
	CV 20	36	Que nunca airea el abanico negro,
airear (1)			Véase «airea».
ajena			
	CM 6	12	Así tan viva cuanto me es ajena !
ajustar (1)			Véase «ajustarlo»
ajustarlo			

	LB 5	22	Para ajustarlo a ínfima librea!
ala	LB 1	2	Como el ala de un sueño abierta al nuevo día.
	LB 5	9	Que adorne el ala lo que oprime el vuelo?
	LB 30	25	Muerdes sombras de ala, luces de astro.
	CM 5	35	Como el barco inconsciente el ala del timón!
alabastro	LB 12	13	Erige la plegaria su torre de alabastro...
	LB 17	9	Un abrazo de alabastro... luego en el clavel sonoro
alabastros	CV 18	4	Nata de agua lustral en vaso de alabastros;
alada	LB 30	7	Rampante, alada, la ambición fascina -
alaje	LB 7	25	Presentirán sus alas tu misterioso alaje ?...
alargadas	CV 21	13	Tus manos alargadas de tenderse al Destino,
alargar (1)	Véase «alargadas».		
alarmante	CV 21	4	Insólito, alarmante sugería
alas	LB 7	3	Subamos. De la cumbre, del reino de las alas
	LB 7	25	Presentirán sus alas tu misterioso alaje ?...
	LB 24	30	Poco el azur para bañar sus alas,
	LB 25	10	Rotas las alas mi melancolía;
	LB 30	16	Hoy concluye tu triunfo, hay en las alas
	CM 5	77	Todo es la arcada ardiente de sus alas cernidas...
	CM 12	Título	LAS ALAS
	CM 12	2	dos alas!.....
	CM 12	3	Dos alas,
	CM 12	6	Dos alas,
	CM 12	8	Y la ilusión. Dos alas,
	CM 12	11	Dos alas,
	CM 12	14	¿Te acuerdas de la gloria de mis alas?...
	CM 12	34	Y no siento mis alas!...
	CM 12	35	Mis alas?...
	CM 17	3	Con los brazos abiertos tal dos alas

	CM 17	15	Rían a otros picos y otras alas;
	CM 17	18	Oscurezca el dolor sus alas negras;
	CV 4	34	Que me abrazas con alas ¡todo mio! en el Sol...
	CV 6	7	- El Angelus. - Tus manos son dos alas tranquilas,
	CV 17	26	Mis alas y mis brazos !
	CV 17	49	Mis alas embriagadas de pereza,
	CV 17	55	Yo abrí los brazos al tender las alas...
	CV 17	60	Mis alas y mis brazos!
	CV 19	11	Alas lirio, remos rosa...
	CV 19	19	Sus alas blancas me turban
	CV 19	40	Con sus dos alas fugaces,
albo			
	LB 16	20	Del albo pie de la diosa !
	CM 5	43	-Albo lirio!... A tocarte ni mi sombra se atreve...
alboholes			
	LB 13	2	De los campos fragantes; ornada de alboholes,
albos			
	LB 19	2	Y albos; la melena feroz, los ojos crueles,
alburas			
	CM 5	56	-Oh dulce, dulce lirio!... Llave de las alburas!
	CM 5	59	En dorados sitiales, tejen mallas de alburas!...
alcanza			
	CM 8	6	Devorando alma y carne, y no alcanza a dar flor?
alcanzar (1)			Véase «alcanza».
alcé			
	LB 24	8	Como una torre de marfil me alcé.
alcoba			
	CV 9	5	En mi alcoba agrandada de soledad y miedo,
aldea			
	CV 21	2	En la gracia silvestre de la aldea
	CV 21	9	Toda la aldea el cuarto asoleado;
alegran			
	LB 14	14	Verás cual se alegran !
alegrarse (1)			Véase «alegran».

alegre	LB 1	4	Ante la prora alegre un bello mar se extiende.
	LB 14	43	- Por qué estás alegre ?
	LB 19	7	Y golosa y alegre sonrió a la promesa
	LB 21	12	Y corto mares hacia la alegre primavera.
	LB 22	36	Entre un perfume alegre de flores campesinas,
	LB 22	50	Y hubo un gran ruido alegre de porcelana huera!
	LB 28	8	Que los cruzaba alegre como el cristal de un río.
alegres	LB 14	4	Chillidos alegres !
	LB 22	59	Y traje de los campos alegres margaritas
alegar (1)	Véase «aleguéis».		
aleguéis	LB 5	4	No aleguéis que es de oro! El Pensamiento
alejarse (1)	Véase «alejé».		
alejé	CM 15	13	Y me alejé creyendo que cuajaba en el cielo
aletazo	CV 9	46	Yo esperaba suspensa el aletazo
	CV 9	52	Y esperaba suspensa el aletazo
aletazos	CM 13	9	Aletazos de fuego del relámpago;
aletean	CV 20	28	Piedad para los ojos que aletean
aletear (1)	Véase «aletean».		
alfombra	LB 17	13	Que embriaga... Y, cuando despierto, el sol que alumbr_
			en mi alfombra
	CM 9	14	Como si fuera a florecer la alfombra!
alhajadas	LB 20	26	Alhajadas de lágrimas...
alhajados	CV 17	36	Noches y días alhajados de astros,

alhajar (2)	Véanse «alhajadas» y «alhajados».	
alimenta	CV 9 20	Que alimenta los lirios de la Carne,
alimentar (1)	Véase «alimenta».	
alma		
	LB 6 11	Dios!... Mover ese cuerpo, dadle una alma!
	LB 11 15	Y otro grave y profundo que entra al alma,
	LB 12 10	Pasa, y el alma grave de la selva se asombra.
	LB 12 17	Es la oración del alma, flor grandiosa y huraña
	LB 14 51	Mas, dime: ¿ tu alma ?
	LB 16 10	Como un triunfo mi alma fuerte. -
	LB 17 6	Yo tengo el alma de rosa, frescuras de flor temprana,
	LB 19 6	Del alma misteriosa de tu olifante de oro,
	LB 20 37	Y su alma limpia como el fuego alumbraba
	LB 20 41	Y el alma blanca y limpia se concentra
	LB 23 16	La que se acuerda al diapasón del alma!
	LB 23 26	De la esencia enervante de tu alma!...
	LB 24 3	Mi alma desnuda temblará en tus manos,
	LB 24 9	Hoy abriré a tu alma el gran misterio;
	LB 24 19	En el silencio de la noche mi alma
	LB 24 28	Alma y sueños de olimpo en carne humana.
	LB 24 29	Y cuando frente al alma que sentía
	LB 24 32	O una playa de luz, se abrió tu alma:
	LB 26 8	Sonaba sus cristales el alma de la fuente.
	LB 28 12	Mi alma es frente a tu alma como el mar frente al cielo:
	LB 28 12	Mi alma es frente a tu alma como el mar frente al cielo:
	LB 29 5	Tú despertaste mi alma adormecida
	LB 29 16	Yo te abro el alma como un cielo azul !
	CM 1 7	Mi alma, fanal de sabios
	CM 1 13	Alma que cabe en un verso
	CM 2 23	Pobre mi alma tuya acurrucada
	CM 3 12	Barca, alma hermana ; hacia qué tierras nunca vistas,
	CM 5 7	Que duplica los pétalos sensitivos del alma,
	CM 5 37	Mi alma clavo en tu alma como una estrella de oro;
	CM 5 37	Mi alma clavo en tu alma como una estrella de oro;
	CM 5 41	-Mi alma es negra tumba, fría como la Nieve...
	CM 5 57	Tú has abierto la sala blanca en mi alma sombría,
	CM 5 60	-Tu alma se vuelve blanca porque va siendo mía! Y si la tocas tiembla como un alma mi sombra!...
	CM 5 64	
	CM 5 80	Oh suma flor con alma, a deshojar en vidas!...
	CM 6 4	Y con más alma que en la Vida, trémula,
	CM 7 14	Estaba vivo como un alma!... el velo,



CM 7	22	Como cayó en tus brazos mi alma herida
CM 7	23	Por todo el Mal y todo el Bien: mi alma
CM 7	36	Y a ese primer llanto: mi alma, una
CM 8	6	Devorando alma y carne, y no alcanza a dar flor?
CM 9	12	Y hay en mi alma un gran florecimiento
CM 11	37	El alma incontenible...
CM 13	Título	UN ALMA
CM 14	7	Y se besaban hondo hasta morderse el alma!...
CM 18	1	Hace tiempo, algún alma ya borrada fue mía...
CM 18	5	Alma que yo ondulaba tal una cabellera
CM 20	3	insólito y misterioso-siento como si su alma y la mía co[rrieran]
CM 21	1	Si os asomaras a mi alma como a una estancia profunda,
CV 1	13	-Con alma fúlgida y carne sombría...
CV 4	8	Como un alma en pena;
CV 4	24	Que me lograste rosas en la nieve del alma,
CV 6	3	Su luz entra en mi alma como el sol a un vergel...
CV 8	2	Sacra como una vida, sensible como un alma;
CV 9	55	Te abrí los ojos como un alma, y vi
CV 10	7	Cabellos y alma para tu retrato,
CV 13	8	Que sangre y alma se me va en los sueños;
CV 13	21	Déjame bajo el cielo de tu alma,
CV 15	2	Un astro, casi un alma, me ha velado la Vida.
CV 15	7	Estrella, casi alma, con que asciendo o me hundo:
CV 17	25	Red de tu alma y de tu carne, lía
CV 17	59	¡Red de tu alma y de tu carne, lía
CV 18	1	Engarzado en la noche el lago de tu alma,
CV 19	8	Alma del lago es un cisne
CV 19	51	- A veces ¡toda! soy alma;
CV 20	27	Ni las flores fantásticas del alma;

## Alma

CM 5	16	Los ojos son la Carne y son el Alma: mira!
------	----	--------------------------------------------

## almas

LB 11	54	Qué del vuelo supremo de las almas?...
LB 20	28	Son fibras de las almas. -
LB 29	2	Raro licor se ofrenda a nuestras almas.
LB 29	26	El idilio de luz de nuestras almas;
CM 2	8	-Almas hermanas mías, nunca miréis atrás!
CM 14	10	Ah ! los cuerpos cedieron, mas las almas trenzadas
CV 4	16	El búho de las ruinas ilustres y las almas
CV 13	6	En prodigios de almas y de cuerpos;
CV 13	16	En prodigios de almas y de cuerpos,
CV 17	5	Tan vivas como dos almas,

almohada	LB 27	7	Y descansó en mi almohada tu cabeza fragante;
	CM 5	39	Cuando en tu almohada trágica y honda como una sima,
almos	LB 16	37	Tras cuyos almos delirios
	LB 22	48	Súbito una alocada racha de primavera
altar	LB 12	2	Allá salvaje y triste mi altar es la montaña,
	LB 22	55	Altar para el dios nuevo que reinó, simple y fuerte,
altas	CM 17	39	Con otras más brillantes y más altas!...
	CV 4	17	Altas y desoladas!
alternándose	CM 5	5	Un cuerpo tenebroso... Alternándose cantan.
	Véase «alternándose».		
altos	CV 20	40	Altos, claros, estáticos
	LB 7	18	Dan un vértigo raro: un vértigo de alturas...
aludes	CM 2	10	Al Otoño, las hojas en dorados aludes
	LB 17	13	Que embriaga... Y, cuando despierto, el sol que alumbr_
alumbra	LB 20	37	en mi alfombra
			Y su alma limpia como el fuego alumbr
alumbrar (4)	Véanse «alumbra», «alumbráis» y «alumbraron».		
	LB 11	34	Tan blancas que alumbráis y yo os contemplo
alumbraron	LB 27	5	Todo aquí lo alumbraron tus ojos de diamante;

alza	LB 21	2	Alza mi torre azul su capitel de plata
alzaba	CM 7	11	La luna alzaba dulce, dulcemente
alzaban	LB 22	3	Se alzaban revistiendo majestades supremas;
alzar (se) (9)	Véanse «alcé», «alza», «alzaba», «alzaban», «alzara», «alzarón», «alzaste», «alzo», «alzó».		
alzara	LB 2	10	Tras ellas como cándida hostia que alzara el vuelo,
alzarón	CV 17	39	Ellas me alzarón como un lirio roto
alzaste	CV 4	23	Que alzaste suavemente la sombra como un velo,
alzo	LB 16	29	Alzo mi copa labrada
alzó	CM 7	38	Se alzó en la nieve tibia de la Luna
allá	LB 3	5	«Allá en Betheém, un día legendario y divino,
	LB 6	13	¡Vedlo allá arriba, miserable, inerme,
	LB 7	5	Allá la novia Nieve abre su blanco velo
	LB 7	9	Allá surge la idea de un formidable mito...
	LB 7	27	Y cuando allá en la cumbre como un sol que flamea
	LB 12	1	Mi templo está allá lejos, tras de la selva huraña.
	LB 12	2	Allá salvaje y triste mi altar es la montaña,
	LB 12	4	Allá, cuando en las tardes lentas, la mano extraña
	LB 12	11	Y allá en las tardes tristes, al pie de la montaña,
	LB 21	8	¿ Qué haces ? - dice ; allá abajo es primavera! - Inspira
	LB 23	22	Del <i>más allá</i> , que espanta...
	LB 24	47	Como una flor nocturna allá en la sombra
	LB 30	31	Hasta la Muerte, y más allá: ¿ te asombra ?
	CM 11	44	Y los sueños que viven más allá de los astros,
	CM 11	54	Si para mí tu más allá es la Muerte,
	CM 12	28	Y hasta incubar un más allá pudieron.
	CM 21	5	están fijas allá dentro como clavadas con astros...
	CV 4	13	Incrustadas las raras pupilas más allá;

	CV 9	33	De una ventana abierta al mas allá.
amado			
	LB 23	2	Extraño amado de mi musa extraña,
	LB 23	8	Extraño amado de mi musa extraña!
	LB 23	18	Extraño amado de mi musa extraña!
	LB 23	28	Extraño amado de mi musa extraña!
	CM 20	1	A veces, cuando el amado y yo soñamos en silencio,-
amanece			
	CV 6	2	Tu espíritu amanece maravillosamente;
	CV 10	5	Amanece a mis ojos, en mis manos!
amanecer (2)			
(verbo)			Véase «amanece».
amanecer			
(sustantivo)			
	CM 11	10	Y despierta como un amanecer.
amante			
	CM 17	36	Tan grande, tan potente, tan amante
	CV 13	5	El amante ideal, el esculpido
	CV 13	15	El amante ideal, el esculpido
	CV 19	44	O es en mi vida un amante...
amar (se) (11)			
	LB 25	2	Quiero más vida para amar! Hoy siento
			Véanse también «amado», «amáronse», «amé», «aménonos» y «amo».
amargan			
	LB 10	26	Visiones que amargan por toda una vida !-
amargar (2)			
			Véanse «amargan» y «amargo».
amargas			
	LB 20	29	Sangre de amargas viñas, nobles viñas,
	CV 5	9	Natas de amargas mares nunca vistas;
amargo			
(verbo)			
	CM 5	21	Soy fruto de aspereza y maldición : yo amargo
amargo			
(adjetivo)			
	CM 5	24	Exprimido en tus labios dará un sabor amargo,

amargos			
	CV 4	14	O caza las arañas del tedio, o traga amargos
amargura			
	CM 4	15	Por qué fui tu vampiro de amargura?...
amáronse			
	CM 14	3	Amáronse talmente que entre sus dedos sabios
amatista			
	LB 23	5	El que ahondas los cauces de amatista
ámbar			
	LB 20	12	Y el gran misterio de sus ojos de ámbar,
	LB 20	18	Dentro, sus ojos - dos estrellas de ámbar -
	LB 20	38	Como una estrella en sus pupilas de ámbar;
	LB 23	24	Tus fríos labios de ámbar,
ambición			
	LB 30	7	Rampante, alada, la ambición fascina -
amé			
	LB 22	13	Y los amé por raros, pulidos y pomposos.
amémonos			
	CV 2	25	Amémonos por eso!...
amenaza			
	LB 22	24	Como un vaso sellado que amenaza de lleno,
amo			
	CV 2	16	Y yo te amo, Invierno!
	CV 2	21	Invierno, yo te amo y soy la primavera...
amor			
	LB 22	62	Como una flor de sangre de amor y de armonía.
	LB 24	21	Imagina el amor que habré soñado
	LB 24	25	Imagina mi amor, amor que quiere
	LB 24	25	Imagina mi amor, amor que quiere
	LB 24	41	Ah ! tú sabrás mi amor , mas vamos lejos
	LB 25	1	Si la vida es amor, bendita sea !
	LB 25	8	Donde la mano del amor golpea!
	LB 26	Título	AMOR
	LB 27	1	Amor, la noche estaba trágica y sollozante
	LB 29	Título	LA COPA DEL AMOR

	LB 29	19	¡Yo soy la copa del amor pomposa
	CM 5	71	Amor es milagroso, invencible y eterno
	CM 5	76	Amor es todo el Bien y todo el mal, el Cielo
	CM 17	20	Todo el amor del Mundo reflorezca
	CV 6	4	- Pleno sol. Lluve fuego. - Tu amor tiente, es la gruta
	CV 14	Título	FIERA DE AMOR
Amor	CV 14	1	Fiera de amor, yo sufro hambre de corazones.
	CM 8	2	No me mata la Muerte, no me mata el Amor;
amortajar (1)			
	CV 21	14	Todopalidecidas de amortajar quimeras,
amparo			
	CM 5	69	Y al amparo inefable de los cielos sembramos
amplias			
	LB 11	24	Que me abren amplias puertas ignoradas
amplitud			
	CM 12	26	Y la amplitud: tenían
Ananké			
	CM 14	14	Y fatigó sus dedos supremos Ananké...
ancla			
	LB 1	Título	EL POETA LEVA EL ANCLA
	LB 1	1	El ancla de oro canta ... la vela azul asciende
andaluza			
	CM 1	1	¿De qué andaluza simiente
anegaban			
	CM 15	1	Yo creí que tus ojos anegaban el mundo...
anegar (1)			
			Véase «anegaban».
Angelus			
	CV 6	7	- El Angelus. - Tus manos son dos alas tranquilas,
angustia			
	LB 10	10	Me apiada la angustia grabada en tu cara
	LB 10	11	La angustia que implica tu siembra, tan rara !
	LB 24	37	Si con angustia yo compré esta dicha,
anida			

anidar (1)	CM 5	53	Seré en tí una paloma que en una ruina anida;
animada	Véase «anida».		
animar (1)	CM 17	31	De una animada flor maravillosa
anónimo	Véase «animada».		
ansia	CM 16	14	no sé qué mundo anónimo y nocturno...
ansias	LB 21	9	Ansia de sol, de rosas, de caricias , de vida,
	CM 17	35	Del ansia visionaria de un abrazo
ansiedad	LB 9	11	Que el Universo quepa en sus ansias divinas;
	LB 20	24	Cansada ya, sin esplendor, sin ansias
	LB 22	63	Y le adoré con ansias y le adoré con llanto !
	LB 24	7	Mis ansias en mi misma, y toda entera
antiguas	LB 14	54	Con rara ansiedad,
antiguo	LB 14	20	De antiguas princesas;
antiguos	CV 14	6	Me deslumbró una estatua de antiguo emperador.
anudar (1)	CV 7	10	Perfil de antiguos marfiles,
anudas	Véase «anudas».		
anunciada	LB 30	19	Tu cinta anudas de azabache fiero,
anunciar (1)	LB 10	27	La luz anunciada, la luz bendecida
añejos	Véase «anunciada».		

años	LB 16	41	Y nobles zumos añejos
apagado	LB 25	3	Que no valen mil años de la idea
apagar (se) (4)	CM 5	27	Extenderá las ruinas de un apagado Averno;
apagarás			Véanse «apagado», «apagarás», «apagaré» y «apagaron».
apagaré	LB 15	7	Sellarás más tu puerta y apagarás tus cirios...
apagaron	CM 5	48	Yo apagaré tu Noche o me incrustaré en ella:
aparecer (1)	CM 10	14	tal pupilas que mueren, se apagaron rodando...
apareciste			Véase «apareciste».
apartando	CV 9	6	Taciturno a mi lado apareciste
apartar (1)	CV 17	52	Y apartando las puertas del Milagro,
apenas			Véase «apartando».
apiada	LB 20	39	Mas basta una mirada, un roce apenas ,
apiadar (1)	LB 10	10	Me apiada la angustia grabada en tu cara
aplantar (1)			Véase «apiada».
aplasto			Véase «aplasto».
Apolo	LB 16	15	Siento que aplasto un gusano !
apresaba	LB 5	21	Mermar el torso divinal de Apolo



	CM 6	3	Yo la apresaba como hambriento buitre...
apresar (2)			
apresaron			Véanse «apresaba» y «apresaron».
aprisiona	CV 20	46	Que no apresaron nunca
aprisionar (1)	CV 1	2	Más fuerte de la Vida, y la aprisiona
apuntada			Véase «aprisiona».
apuntadas	CV 9	36	Apuntada entre zarzas de pestañas,
apúntales	CM 17	4	Fúlgidas apuntadas al futuro!
apuntan	CV 20	60	Apúntales tus soles o tus rayos!
apuntar (5)	CV 5	28	Faros que apuntan misteriosas rutas...
aquí	CV 17	38	Que me apuntan sus rayos...
aquilones			Véanse «apuntada», «apuntadas», «apúntales» y «apuntan».
Arabia	LB 27	5	Todo aquí lo alumbraron tus ojos de diamante;
arañas	LB 2	4	Pasaron como pasan los fieros aquilones!
arcada	LB 22	8	De maderas de Arabia y de pétalos viejos.
	LB 16	13	- Arañas tendiendo un velo -
	CV 4	3	Las arañas del tedio, las arañas más grises,
	CV 4	3	Las arañas del tedio, las arañas más grises,
	CV 4	14	O caza las arañas del tedio, o traga amargos
	CV 17	24	Las arañas de nieve de tus manos ?
	CV 17	57	Las arañas de nieve de tus manos?
	CV 18	3	Tramada por las grandes arañas del desvelo.

arcano	CM 5	77	Todo es la arcada ardiente de sus alas cernidas...
	CV 7	4	Perfil supremo y arcano
arda	CV 21	3	Era una llaga tu perfil arcano;
ardan	CM 5	68	Que arda en florecimientos imprevistos y extremos;
arde	CM 17	16	En los vergeles estelares ardan
arder (7)	CM 2	11	Ruedan... y arde en los troncos la nueva floración...
	LB 22	21	Hacía arder mis pupilas como dos incensarios.
ardía	Véanse también «arda», «ardan», «arde», «ardía», «ardiendo» y «ardieron».		
ardiendo	LB 4	11	-Bebe! -dijo. - Yo ardía, mi pecho era una fragua.
ardiente	LB 26	13	Y el beso cae ardiendo a perfumar su planta
	LB 4	1	Tengo sed, sed ardiente!- dije a la maga, y ella
	LB 11	7	Que surge ardiente de las suaves ceras
	LB 11	20	Uno es un mago ardiente de oro y púrpuras,
	LB 15	11	El capullo azulado y ardiente de una estrella
	LB 26	1	Yo lo soñé impetuoso, formidable y ardiente;
	CM 1	2	Brotó pomposa y ardiente
	CM 5	77	Todo es la arcada ardiente de sus alas cernidas...
	CM 12	22	El vuelo ardiente, devorante y único,
	CV 12	12	¡Así tendida soy un surco ardiente,
ardientes	CV 17	14	La ardiente flor de mi cuerpo...
	LB 10	4	Que emperla los surcos de ardientes rubíes.
	CM 15	3	Que un corazón partido en dos trozos ardientes
	CM 17	34	Puros y ardientes como el fuego; ebrios
ardieron	CV 11	3	Sufro vértigos ardientes

ardoroso	CV 19	21	Ningunos labios ardieron
ardua	CM 5	47	Sombría a mi ardoroso tronco primaveral!...
arena	LB 5	26	Quiere al final de la ardua galería,
árida	LB 7	7	Y el mar al pie , agolpándose en la piedra y la arena,
áridas	CM 8	10	Desgarradora y árida, la trágica simiente
Aristocracia	CM 17	28	Las más inaccesibles, las más áridas!
aristocracias	CM 5	17	Yo soy la Aristocracia lívida del Dolor
arminio	LB 20	36	Vibra y se expande en flor de aristocracias.
armiño	CV 20	20	Del arminio solemne de la Calma,
armiños	LB 22	25	O el gran capullo, hinchado de un gran lirio de armiño.
armonía	LB 3	14	No estragué de mi fe los armiños prístinos,
Armonía	LB 22	62	Como una flor de sangre de amor y de armonía.
	LB 29	24	Dedos de ensueño y labios de armonía.
armoniosas	CM 7	28	Y la Armonía fiel que en mí murmura
armoniosos	CV 13	3	De las espumas armoniosas surja
	CV 17	35	Y de sus palmas armoniosas bajan
aromar (1)	CM 17	30	Abrieron armoniosos como pétalos
	Véase «aromará».		

aromará			
	LB 19	8	De la caza exquisita que aromará tu mesa.
arraiga			
	CM 8	5	De un pensamiento inmenso que se arraiga en la vida,
arraigábanse			
	CM 7	34	Arraigábanse en mí todas las vidas,
arraigando			
	CV 13	17	Arraigando las uñas extrahumanas
arraigarse (3)			Véanse «arraiga», «arraigábanse» y «arraigando».
arrancan			
	CV 20	25	De hielo, que no arrancan
arrancar (3)			Véanse «arrancan», «arrancarla» y «arrancaste».
arrancarla			
	CM 8	12	Pero arrancarla un día en una flor que abriera
arrancaste			
	CV 4	22	¡Oh Tú que me arrancaste a la torre más fuerte!
arrastra			
	CV 2	20	Que arrastra como un manto regio el peso del Tiempo...
arrastran			
	CV 20	53	De eternidad que arrastran
arrastrando			
	CM 9	2	Arrastrando el silencio a pasos lentos...
	CV 19	31	Y va arrastrando el deseo
arrastrar (4)			Véanse «arrastra», «arrastran» y «arrastrando».
arrebol			
	CM 1	9	- Una chispa de arrebol -
arriba			
	LB 6	13	¡Vedlo allá arriba, miserable, inerme,
	LB 7	10	Abajo lo insondable, arriba lo infinito.

arriscada			
	CM 11	27	Arriscada y creciente,
arriscar (1)			Véase «arriscada».
arrogancia			
	LB 7	21	Y el pico corvo, enérgico: dominio y arrogancia!
arropada			
	CM 11	21	Arropada en tu fuego.
	CM 13	3	Arropada en el manto
arropar (2)			Véase «arropada».
arroyo			
	CV 6	5	Afelpada de musgo, el arroyo, la fruta.,
Arte			
	CV 5	34	Y en el azur del Arte, astros hermanos!
arteria			
	CM 7	29	Como una extraña arteria, rompió en canto,
asaltar (1)			Véase «asalte».
asalte			
	LB 9	5	A veces nos asalte un aguijón de abeja;
ascender (3)			Véanse «ascendió», «asciende» y «asciendo».
ascendió			
	CV 14	8	Ascendió mi deseo como fulmínea hiedra
asciende			
	LB 1	1	El ancla de oro canta ... la vela azul asciende
asciendo			
	CV 15	7	Estrella, casi alma, con que asciendo o me hundo:
así			
	LB 5	25	Así la Idea cuando surca el verso
	LB 6	1	Miradla, así, sobre el follaje oscuro
	LB 6	5	Así una raza inconvencible, sana,
	LB 6	9	Miradla así - de hinojos ! - en augusta
	LB 22	28	Así bajo los rostros sombríos y risueños

	LB 29	15	Así en las sombras de la vida ahora,
	LB 30	30	No huyas, no, te quiero, así, a mi lado
	CM 6	9	Más frío me dio así que en el idilio
	CM 6	11	¡ Y así la lloro hasta agotar mi vida...
	CM 6	12	Así tan viva cuanto me es ajena !
	CM 7	32	Así lloré el dolor de las heridas
	CV 12	12	¡Así tendida soy un surco ardiente,
asoleado			
	CV 21	9	Toda la aldea el cuarto asoleado;
asolear (1)			
			Véase «asoleado».
asoma			
	LB 2	11	Una paloma blanca como la nieve asoma,
	CV 8	5	Curiosidad mi espíritu se asoma a su laguna
asomar (se) (4)			
			Véanse «asoma», «asomarais» y «asómate».
asomarais			
	CM 21	1	Si os asomarais a mi alma como a una estancia profunda,
asómate			
	CV 7	6	Asómate a mi buril.
asombra			
	LB 12	10	Pasa, y el alma grave de la selva se asombra.
	LB 30	31	Hasta la Muerte, y más allá: ¿ te asombra ?
	CV 5	3	Que encandiló el Milagro y que no asombra
asombradas			
	LB 20	6	Las flores se abren más, como asombradas.
asombrar (se) (5)			
			Véanse «asombra», «asombradas» y «asombren».
asombren			
	LB 9	8	En sus manos asombren caricias y puñales!
asombro			
	LB 7	26	El asombro ha debido dilatar el paisaje.
aspereza			
	CM 5	21	Soy fruto de aspereza y maldición : yo amargo
áspid			
	LB 30	1	Áspid punzante de la envidia, Ave!

astral

CM 13 5 Con una astral indiferencia miro  
CV 20 51 Hoja de viña astral la Castidad;

astro

LB 12 12 Serena, blanca, muda, con esplendores de astro,  
LB 30 25 Muerdes sombras de ala, luces de astro.  
CM 1 27 Como un astro en un testuz,  
CM 13 16 Indiferente y fija como un astro!  
CV 15 2 Un astro, casi un alma, me ha velado la Vida.

astros

CM 11 40 Los cielos misteriosos florecidos en astros,  
CM 11 41 Los astros y los mundos!  
CM 11 43 Entre mundos y astros...  
CM 11 44 Y los sueños que viven más allá de los astros,  
CM 12 13 Con tormentas, con calmas y con astros...  
CM 12 25 Abrillantó los rayos y los astros;  
CM 15 14 La medianoche húmeda de tu mirar sin astros!  
CM 17 37 Que haga besarse el fango con los astros...  
CM 21 5 están fijas allá dentro como clavadas con astros...  
CV 5 34 Y en el azur del Arte, astros hermanos!  
CV 10 14 Formado de astros fríos y lejanos!  
CV 17 36 Noches y días alhajados de astros,  
CV 17 46 Capullos de mis astros,  
CV 18 5 Espejo de pureza que abrillantas los astros

asusta

LB 6 10 Calma imponer la desnudez que asusta!...  
LB 24 43 Acá lo humano asusta, acá se oye,  
CV 19 59 El cisne asusta de rojo,

asustar (4)

Véanse «asusta» y «asustó».

asustó

CM 16 12 Ah! tu cabeza me asustó... Fluía

atar (1)

Véase «atarla».

atarla

CM 7 4 Y atarla al cielo como un férreo lazo!...

ataúdes

	CM 2	9	.Los pasados se cierran como los ataúdes;
aterida	CM 5	28	Vengo como el vampiro de una noche aterida
aterir (1)	Véase «aterida».		
atesorando	CM 12	17	Matiz atesorando
atesorar (1)	Véase «atesorando».		
atormentar (1)	Véase «atormentó».		
atormentó	CM 12	23	Que largo tiempo atormentó los cielos,
atrás	CM 2	2	Muda como una lágrima he mirado hacia atrás,
	CM 2	8	-Almas hermanas mías, nunca miréis atrás!
	CV 9	56	Que te hacías atrás y te envolvías
atreve	CM 5	43	-Albo lirio!... A tocarte ni mi sombra se atreve...
atreverse	Véase «atreve».		
augural	CM 5	6	- Oh tú, flor augural de una estirpe suprema
augusta	LB 6	9	Miradla así - de hinojos ! - en augusta
augustas	LB 2	8	Augustas, con soberbias de olímpicos linajes,
aullar (1)	Véase «aullarme».		
aullarme	CM 2	4	Vino a aullarme al oído un triste « ¡Nunca más! »
aún	LB 3	12	Mi labio aún está dulce de la oración que os llama!
áureo	CM 12	15	El áureo campaneó



aureolas	CV 20	34	-Místicas aureolas-
aurisolado	LB 24	31	Como un gran horizonte aurisolado
aurisolar	CM 5	8	Nata de azules sangres, aurisolar diadema
aurora	LB 8	3	A mi palacio una aurora llegó en su carro brillante,
	LB 8	12	Canta en la aurora rosada, canta en la tarde de plata
	LB 10	20	Y vuelve a mis campos tu brillo de aurora!
	LB 20	22	Es una aurora gris que se levanta
	LB 28	5	Yo sé que volverás, que brillará otra aurora
	LB 29	13	Por ti, en mi oriente nocturnal, la aurora
	LB 29	27	¡Marchítense las rosas de mi aurora
	CM 1	17	Roja semilla de aurora
	CM 5	26	Bajo la aurora fúlgida de tu ilusión, mi vida
	CM 7	10	Que pareció una aurora!...
Aurora	LB 1	6	El fanal sonrosado de Aurora. Fantasía
auroral	LB 30	20	Sabio te sé: de mi auroral tesoro
auroras	LB 29	8	¡En los vasos de luz de mis auroras!
	CM 2	12	-...Las noches son caminos negros de las auroras...-
ausencia	CV 21	27	Sobre el velo tremendo de la ausencia.
ausente	CM 1	19	Mi sol es tu sol ausente;
austera	LB 21	13	A mi espalda, en las olas, solitaria y austera
	LB 22	56	En la belleza austera del templo de lo raro
ave	LB 2	12	Yo olvido el ave egregia y el bruto que foguea
	LB 7	12	Con ímpetu salvaje un ave se levanta.
	LB 21	6	Cuando un ave vibrante de plumaje escarlata
	LB 21	10	La mágica palabra! Vuela el ave encendida.

	LB 30	3	El rayo brota en la violencia, el ave
	CM 1	16	Que engarza en ave canora,
	CV 19	15	El ave cándida y grave
Averno			
	CM 5	27	Extenderá las ruinas de un apagado Averno;
	CM 5	73	Raíz nutrida en la entraña del Cielo y del Averno,
aves			
	LB 7	13	Son grandes, son soberbias las aves de las cumbres,
ávidos			
	CM 11	34	Flamean en los picos ávidos de mis águilas.
Ayer			
	CV 14	12	Con la frente en Mañana y la planta en Ayer.
azabache			
	LB 30	19	Tu cinta anudas de azabache fiero,
azota			
	LB 7	8	Rompe, azota, revuelca su intrincada melena.
azotar (1)			Véase «azota».
azul			
	LB 1	1	El ancla de oro canta ... la vela azul asciende
	LB 1	10	La vela azul a Eolo su oriflama de raso...
	LB 8	6	La musa de tus ensueños sus parques, el cisne azul
	LB 20	9	Selene mira del azul. Las frondas
	LB 21	2	Alza mi torre azul su capitel de plata
	LB 21	14	Mi torre azul se yergue como un largo "Ave Ensueño !..."
	LB 24	2	En lo más hondo de la noche azul...
	LB 25	4	Lo que un minuto azul del sentimiento.
	LB 29	16	Yo te abro el alma como un cielo azul !
	CV 19	1	Pupila azul de mi parque
azulado			
	LB 15	11	El capullo azulado y ardiente de una estrella
azules			
	LB 14	40	Y cuentas azules !
	CM 5	8	Nata de azules sangres, aurisolar diadema
	CV 13	11	Las culebras azules de sus venas
azur			
	LB 24	24	Bajo el azur sin fin se sintió preso.

	LB 24	30	Poco el azur para bañar sus alas,
	CV 5	34	Y en el azur del Arte, astros hermanos!
	CV 17	54	Una vía de azur me señalaron...
	CV 20	54	Por el eterno azur
Azur			
	CM 12	4	Que del Azur vivían como dos siderales
azurados			
	CM 5	66	–Los surcos azurados del Ensueño sembramos
babeando			
	LB 10	32	Babeando rastros el sacro fulgor!
bagaje			
	LB 15	5	Con mi leve y espléndido bagaje de rey mago
	CM 10	10	como el bagaje espléndido de una Quimera fatua.
baile			
	LB 14	29	Jugando en el baile
bajan			
	CV 17	35	Y de sus palmas armoniosas bajan
bajar (5)			
	CM 5	78	Bajar de un plinto vano es remontar el vuelo...
			Véanse también «bajan», «bajaron», «bajas» y «bajo».
bajaron			
	CM 4	5	Bajaron... y callaste... Pareciste
bajas			
(verbo)	CM 9	13	Si en mí los fijas; si los bajas, siento
bajas			
(adjetivo)	CM 17	38	Y otras cosas más bajas y sombrías
bajo			
	LB 21	11	Yo bajo, desamarro mi yate marfileño
balcón			
	CM 5	1	En el balcón romántico de un castillo adormido
	CM 5	4	Bajo el balcón romántico del castillo adormido,
	CM 5	81	En el balcón romántico de un castillo adormido
	CM 5	84	Bajo el balcón romántico del castillo adormido

balsámica	CV 17	50	Con dulzura balsámica peinaron,
bálsamos	CM 2	21	Sin el milagro de inefables bálsamos
	CM 11	11	Vengo a ti en mis heridas, como al vaso de bálsamos
bañar (1)	LB 24	30	Poco el azur para bañar sus alas,
barca	LB 11	44	En su barca pomposa, a mí le trae!
	CM 3	Título	LA BARCA MILAGROSA
	CM 3	1	Preparadme una barca como un gran pensamiento...
	CM 3	12	Barca, alma hermana ; hacia qué tierras nunca vistas,
barco	CM 5	35	Como el barco inconsciente el ala del timón!
basta	LB 20	39	Mas basta una mirada, un roce apenas ,
bastar (1)	Véase «basta».		
batiendo	LB 19	Título	BATIENDO LA SELVA
batir (1)	Véase «batiendo».		
bebamos	LB 29	1	Bebamos juntos en la copa egregia !
bebe	LB 4	11	-Bebe! -dijo. - Yo ardía, mi pecho era una fragua.
	LB 29	25	Tómala y bebe, que la gloria dora
	CM 4	17	Que come llagas y que bebe el llanto?
	CM 5	75	Cuyo sangriento zumo se bebe a cuatro labios !
beber (13)	LB 29	18	Ven a beber mis mieles soberanas:
	CV 19	34	Y él parece beber fuego;

Véanse también «bebamos», «bebe», «beberé», «bebí», «bebieron» y «bebo».

beberé	LB 24	13	Muero de ensueños; beberé en tus fuentes
bebí	LB 4	12	Bebí, bebí, bebí la linfa cristalina...
	LB 4	12	Bebí, bebí, bebí la linfa cristalina...
	LB 4	12	Bebí, bebí, bebí la linfa cristalina...
bebieron	LB 27	6	Bebieron en mi copa tus labios de frescura,
bebo	CV 16	6	Bebo en ellas la Calma como en una laguna.
bella	LB 2	14	A veces es muy bella, muy bella una paloma!
	LB 2	14	A veces es muy bella, muy bella una paloma!
	LB 4	5	Y un brillo de rubíes hubo en la copa bella.
	LB 15	13	Con una lumbre nueva, inmarcesible y bella!
	LB 16	23	Faz enigmática y bella,
	CM 3	4	Yo la quiero consciente, indominable y bella !
	CM 6	7	Hoy la he visto en la Vida, bella, impávida
	CV 1	7	Porque emerge en tu mano bella y fuerte,
CV 14	16	De estatua, presa suma para mi garra bella;	
bellas	LB 11	19	Y tienen bellas formas, raras formas...
	CV 6	10	- El triunfo de la Noche. - De tus manos, más bellas,
belleza	LB 5	11	Música, luz, color, fuerza, belleza!
	LB 20	30	En vasos regios de belleza, escancia
	LB 22	56	En la belleza austera del templo de lo raro
	CM 16	4	luz a luz, sombra a sombra su belleza.
	CV 17	3	Que disteis toda belleza
	CV 17	4	Que toda belleza os dieron;
Belleza	LB 5	19	Y la Belleza sufre y se subleva...
bello	LB 1	4	Ante la prora alegre un bello mar se extiende.
	LB 17	7	Vengo de un bello país
	CM 19	2	el diamante más bello que pueda encender el Milagro...
	CV 2	4	Por un bello milagro de la luz y del fuego

bellos	LB 16	49	Todos deliciosos, bellos !...
	LB 20	16	De bellos gestos y palabras raras.
	LB 22	10	Prestigiados mis ídolos por los más bellos mitos,
	LB 22	14	Y los había bellos hasta el dolor, y feos
	CM 19	5	y por todos los bellos diamantes extraviados en manos de[formes]...
benedicida	LB 10	27	La luz anunciada, la luz bendecida
	benedicir (7)		
	CM 7	3	Pareces bendecir la tierra entera
Véanse también «benedicida», «bendigo», «bendije», «bendita» y «bendito».			
bendigo	LB 27	13	Y bendigo la noche sollozante y oscura
	bendije		
	LB 24	35	Bendije a Dios, al sol, la flor, el aire ,
bendita	LB 4	14	-Gracias, maga, y bendita la limpidez del agua!
	LB 25	1	Si la vida es amor, bendita sea !
	bendito		
	LB 24	38	Bendito el llanto que manchó mis ojos!
bermeja	LB 9	3	En su boca, una fruta perfumada y bermeja
	besa		
	LB 25	13	Mi vida toda canta, besa, ríe!
besaban	CM 14	7	Y se besaban hondo hasta morderse el alma!...
	besar(se) (4)		
	CM 17	37	Que haga besarse el fango con los astros...
Véanse también «besa», «besaban» y «besó».			
beso	LB 26	13	Y el beso cae ardiendo a perfumar su planta
	CM 5	23	Mi beso es flor sombría de un Otoño muy largo...

	CV 3	4	Algun beso en la noche. Tenaz como una loca,
	CV 17	18	Y el diamante de mi beso:
	CV 21	18	En solo un beso nos hicimos viejos...
	CV 21	19	-¡Oh beso!... flor de cuatro pétalos... dos de Ciencia
besó			
	LB 16	19	Besó la olímpica nata
besos			
	LB 7	6	Que tiembla y que desmaya a los besos del cielo.
	CM 2	7	No hay lágrimas que laven los besos de la Muerte...
	CM 5	70	De besos extrahumanos las cumbres de la Vida!
	CM 10	12	-Toma!- dijo- son besos del Milagro, entre ellas
	CV 13	2	La taza rosa de tu boca en besos;
	CV 13	14	La taza rosa de tu boca en besos;
	CV 13	24	La taza rosa de tu boca en besos!
Betlheém			
	LB 3	5	«Allá en Betlheém, un día legendario y divino,
bien			
	CM 5	51	Sé mi bien o mi mal, yo viviré en tu vida!
Bien			
	CM 5	76	Amor es todo el Bien y todo el mal, el Cielo
	CM 7	23	Por todo el Mal y todo el Bien: mi alma
	CV 4	29	De tus manos yo quiero hasta el Bien que hace mal...
blanca			
	LB 2	11	Una paloma blanca como la nieve asoma,
	LB 12	12	Serena, blanca, muda, con esplendores de astro,
	LB 19	3	Entre la blanca fuga de tus raros lebreles,
	LB 20	14	Como una estrella fugitiva y blanca.
	LB 20	41	Y el alma blanca y limpia se concentra
	LB 30	27	Cruces soñadas a mi blanca musa,
	CM 5	3	Una figura blanca hasta la luz... Erguido
	CM 5	54	Soy blanca, y dulce, y leve; llévame por la Vida
	CM 5	57	Tú has abierto la sala blanca en mi alma sombría,
	CM 5	60	-Tu alma se vuelve blanca porque va siendo mía!
	CM 7	16	Como una blanca y tembladora nata...
	CV 19	60	Y yo de blanca doy miedo !
blancas			
	LB 11	33	¡ Oh flores, me embriagáis y sois tan blancas !
	LB 11	34	Tan blancas que alumbráis y yo os contemplo
	LB 14	19	Y blancas pelucas

	CV 17	6	Tan blancas como de muerto,
	CV 19	19	Sus alas blancas me turban
blanco			
	LB 7	5	Allá la novia Nieve abre su blanco velo
	CM 7	12	El velo blanco, blanco y transparente
	CM 7	12	El velo blanco, blanco y transparente
	CM 7	15	El velo blanco y temblador crecía
	CV 2	9	Mi lecho que está en blanco es blanco y vaporoso
	CV 2	9	Mi lecho que está en blanco es blanco y vaporoso
	CV 2	26	Sobre mi lecho en blanco,
	CV 2	27	Tan blanco y vaporoso como flor de inocencia,
	CV 11	13	Toda de blanco vestida,
blancos			
	LB 8	11	Que muestra los dientes blancos á Zoilo de adusto ceño.
blancura			
	LB 27	4	Tu forma fue una mancha de luz y de blancura.
	CV 19	13	Y orgulloso, y la blancura
blanda			
	CM 11	4	En la corriente blanda y poderosa.
blandamente			
	LB 11	9	Blandamente yo entorno
blandía			
	LB 16	9	–El Miedo erguido blandía
blandir (1)			Véase «blandía».
blasón			
	LB 30	37	Con el blasón supremo de tu diente
	CM 5	13	Tu sello puede ser un blasón o un estigma;
blasones			
	LB 20	32	Como blasones de una estirpe magna.
	CV 5	10	Claras medallas; tétricos blasones;
blonda			
	CV 16	5	Bajo un trapo de sombra o una blonda de luna.
boca			
	LB 9	3	En su boca, una fruta perfumada y bermeja
	LB 10	14	Y en él una boca sangrienta - hoy repara



	LB 16	18	Mi fiera boca escarlata
	LB 17	10	De su boca, miel suavísima; nube de perfume y oro
	LB 20	11	Es que ella pasa con su boca triste
	LB 25	14	Mi vida toda es una boca en flor!
	LB 26	7	Después rió, y en su boca tan tierna como un ruego,
	LB 27	14	Que floreció en mi vida tu boca tempranera!
	CM 2	18	Tu dolorosa boca de sediento!
	CM 5	25	Y todo el Mal del Mundo florecerá en tu boca!
	CV 3	Título	TU BOCA
	CV 3	8	Tendió su lazo de oro al borde de tu boca;
	CV 3	9	–Maravilloso nido del vértigo, tu boca!
	CV 11	8	En las fresas de tu boca;
	CV 12	11	Viérteme de sus venas, de su boca...
	CV 13	2	La taza rosa de tu boca en besos;
	CV 13	14	La taza rosa de tu boca en besos;
	CV 13	24	La taza rosa de tu boca en besos!
	CV 21	7	Por boca de la abierta ventana suspiraba
bocas			
	CM 4	13	Y las mil bocas de mi sed maldita
	CM 11	14	Selladas mis heridas como las bocas muertas,
	CM 15	2	Abiertos como bocas en clamor... Tan dolientes
	CV 5	8	Bocas de abismo en labios centelleantes;
	CV 20	6	Los cráteres dormidos de sus bocas
boceto			
	CM 5	Subtítulo	( Boceto de un poema )
bólicos			
	CM 12	24	Despertó soles, bólicos, tormentas,
bombones			
	LB 5	14	A herir teclados y brindar bombones
bonanzas			
	CM 13	14	Abiertos a las fúlgidas bonanzas:
	CV 20	17	Que no doran a fuego tus bonanzas
bordan			
	CV 5	19	Que en fuego bordan visionariamente
bordar (1)			Véase «bordan».
borde			
	CV 3	8	Tendió su lazo de oro al borde de tu boca;

bordones	LB 2	3	Las crines extendidas, bravías, tal bordones,
borrachera	LB 22	37	Que sacudió mi espesa borrachera de incienso,
borrada	CM 18	1	Hace tiempo, algún alma ya borrada fue mía...
borrar (2)	Véanse «borrada» y «borras».		
borras	CV 15	6	Rara ceguera que me borras el mundo,
bosque	CM 11	5	Vengo a ti en mi cansancio, como al umbroso bosque
	CM 11	9	Y del umbroso bosque salgo siempre radiante
	CM 12	31	Yo me adormí en las felpas profundas de este bosque...
bosques	LB 28	7	Revivirá en mis bosques tu gran risa sonora
	CM 17	7	No más soñar en afelpados bosques;
brasa	CM 1	20	Yo soy la brasa candente
bravías	LB 2	3	Las crines extendidas, bravías, tal bordones,
brazo	CV 1	3	La cadena de rosas de tu brazo.
brazos	LB 5	17	¡Si la cruz de sus brazos redentores
	CM 3	7	Fuerte como en los brazos de Dios ! En todo viento,
	CM 5	45	Y tiendo a ti eucarísticos mis brazos, negra cruz!
	CM 5	79	Y Él te impulsa a mis brazos abiertos como el Cielo,
	CM 7	22	Como cayó en tus brazos mi alma herida
	CM 11	53	El horizonte puro de tus brazos!...
	CM 12	36	–Yo las vi deshacerse entre mis brazos...
	CM 17	3	Con los brazos abiertos tal dos alas
	CM 17	25	Los brazos de mi lira se han abierto
	CM 17	29	Mi lira era un capullo, sus dos brazos
	CM 17	33	Los brazos de mí lira se han abierto
	CM 17	40	Oh mi lira de brazos como pétalos
	CV 9	48	De cuatro brazos que la gloria viste

	CV 9	50	Y pueden ser los hechizados brazos
	CV 17	26	Mis alas y mis brazos !
	CV 17	55	Yo abrí los brazos al tender las alas...
	CV 17	60	Mis alas y mis brazos!
	CV 19	20	Como dos cálidos brazos;
brillante			
	LB 1	8	Para vagar brillante por las olas.
	LB 4	9	Y por un verde valle perfumado y brillante,
	LB 8	3	A mi palacio una aurora llegó en su carro brillante,
	LB 16	21	–Brillante como una estrella,
	CV 4	30	Soy el cáliz brillante que colmarás, Señor;
	CV 15	3	¿Se ha prendido en mí como brillante mariposa,
brillantes			
	LB 7	17	Sus pupilas brillantes, sus pupilas oscuras,
	LB 13	13	Y ella hoy grave pasea por mis brillantes salas
	LB 22	54	Luego, con los brillantes escombros formé un claro
	CM 10	7	floridas y gloriosas, trágicas y brillantes!
	CM 17	14	Los labios de otras flores más brillantes
	CM 17	39	Con otras más brillantes y más altas!...
brillar (2)			Véanse «brillaré» y «brillaré».
brillaré			
	LB 28	5	Yo sé que volverás, que brillaré otra aurora
brillaré			
	LB 29	22	¡Con qué hechizo en tus manos brillaré!
brillo			
	LB 3	1	«Tenía en las pupilas un brillo nunca visto,
	LB 4	5	Y un brillo de rubíes hubo en la copa bella.
	LB 10	20	Y vuelve a mis campos tu brillo de aurora!
brinda			
	LB 7	2	En ademán solemne nos brinda la montaña.
	CV 12	6	Brinda el nectario de un jardín de Esposas;
brindar (3)			
	LB 5	14	A herir teclados y brindar bombones
			Véase también «brinda».
brisas			
	LB 20	3	Cuelgan las brisas sus celestes pífanos

	CM 11	7	Se aduerme dulcemente, con música de brisas,
broche	CM 7	8	Que a tu lado viví, cuando el gran broche
	CV 1	8	Como en broche de místicos diamantes
broches	CV 5	5	De profundas estancias; claros broches,
	CV 5	6	Broches oscuros, húmedos, temblantes,
bronce	CV 7	1	En oro, bronce o acero
	CV 21	23	Mármol o bronce me rompí en tu mano
brota	LB 25	7	¡La vida brota como un mar violento
	LB 30	3	El rayo brota en la violencia, el ave
brotada	CM 5	65	Oh maga flor del Oro brotada en mis crisoles!
brotado	CV 9	8	Brotado en los rincones de la noche
brotar (7)	CM 10	6	Y yo las vi brotar de las fecundas manos,
	Véanse también «brota», «brotada», «brotado» y «brotó».		
brotó	CM 1	2	Brotó pomposa y ardiente
	CM 7	31	Brotó un sereno manantial de llanto!...
bruna	CM 1	4	Mi musa es bruna e hispana,
brutales	CM 1	28	Mas tiene impulsos brutales,
bruto	LB 2	12	Yo olvido el ave egregia y el bruto que foguea
buenas	CM 11	15	Y por tus buenas manos vendadas de delicias.
	CV 16	7	Por hondas, por calladas, por buenas, por tranquilas

búho	CV 4	7	Siniestra de un gran búho,
	CV 4	16	El búho de las ruinas ilustres y las almas
búhos	LB 20	5	De los búhos acechan.
buitre	CM 5	32	Traga siniestro buitre mi pobre corazón!
	CM 6	3	Yo la apresaba como hambriento buitre...
buitres	CV 12	7	Para sus buitres en mi carne entrego
	CV 14	2	De palomos, de buitres, de corzos o leones,
bulbul	LB 8	2	El hada color de rosa que charla como un bulbul
burda	CM 19	1	Hoy, en una mano burda, instintiva, deforme, he visto
buril	CV 7	6	Asómate a mi buril.
busca	LB 8	9	Busca la rima y el ritmo de un humo, de una fragancia,
buscar (4)	Véanse «busca», «buscaré», «bustas» y «busqué».		
buscaré	CM 5	42	Buscaré una rendija para filtrarme en luz!
bustas	LB 14	13	- ¿ Qué bustas ? - Tus rimas,
busqué	LB 14	53	Miré, busqué el fondo
cabe	LB 12	18	De los grandes desiertos. En los templos no cabe.
	CM 1	13	Alma que cabe en un verso
	CM 7	2	Cabe la silenciosa carretera,
caber (4)	Véase «cabe» y «quepa».		
cabellera			

	LB 17	11	La pomposa cabellera me inundó como un diluvio.
	CM 18	5	Alma que yo ondulaba tal una cabellera
cabelleras	CV 20	33	Piedad para las pulcras cabelleras
cabello	CV 11	2	Mi cabello se desfloca;
cabellos	LB 13	9	Más pura; los cabellos emperlados de gotas
	CV 10	7	Cabellos y alma para tu retrato,
cabeza	LB 20	34	Han visto erguida su cabeza lánguida.
	LB 26	6	Que dobla ante la noche la cabeza de fuego;
	LB 27	7	Y descansó en mi almohada tu cabeza fragante;
	CM 6	2	Puso en mis manos tu cabeza muerta;
	CM 6	8	Como un triunfo estatuario, tu cabeza!
	CM 8	14	Tener entre las manos la cabeza de Dios!!
	CM 16	2	como extraña presea, tu cabeza;
	CM 16	8	que era una flor del mármol tu cabeza;...
	CM 16	12	Ah! tu cabeza me asustó... Fluía
cabezas	LB 20	4	En el follaje. Las cabezas pardas
cadáver	LB 10	29	Y... en medio... un cadáver... crispadas las manos
	CM 10	8	Más fría que el marmóreo cadáver de una estatua,
cadena	CV 1	3	La cadena de rosas de tu brazo.
	CV 8	1	Érase una cadena fuerte como un destino,
cae	LB 26	13	Y el beso cae ardiendo a perfumar su planta
caer (9)	LB 30	21	Lo que dejas caer yo no lo quiero!
			Véanse también «cae», «caerá», «caída», «caído (ha)», «caigamos» y «caigo».
caerá	CM 1	26	Tu verso caerá en su frente

caída	CM 5	46	Enróscate; ¡oh serpiente caída de mi Estrella
	CM 9	5	Una palabra insólita, caída
	CV 4	31	Soy, caída y erguida como un lirio a tus plantas,
caído (ha)	CV 19	23	Ninguna testa ha caído
caigamos	CV 2	30	Caigamos en un ramo de rosas y de lirios !
caigo	CV 3	14	Y yo caigo sin fin en el sangriento abismo!
calcina	CV 11	11	Y me calcina el delirio
calcinar (1)	Véase «calcina».		
cálida	CV 2	7	Y es tan vívida y cálida tan dulce que me creo
	CV 13	22	En la cálida tierra de tu cuerpo!-
cálidas	LB 23	4	En el vibrar de las pupilas cálidas.
	CM 10	13	Florecerán tus sienes como dos tierras cálidas!...
cálido	LB 11	6	Da su perfume; un cálido perfume
	CM 14	2	En el regazo cálido de rubia primavera
cálidos	CV 19	20	Como dos cálidos brazos;
calentar (1)	Véase «calienta».		
calienta	CM 1	24	Calienta mi corazon!
calientes	CV 11	5	De tus pupilas calientes;
cáliz	LB 12	3	Mi cúpula los cielos, mi cáliz el de un lirio;
	CM 5	44	-Te abro; ¡oh mancha de lodo! mi gran cáliz de nieve
	CV 4	30	Soy el cáliz brillante que colmarás, Señor;

	CV 7	18	En el cáliz de este lis.
	CV 21	21	El cáliz una sima embriagante y sombría.-
calma	LB 6	10	Calma imponer la desnudez que asusta!...
	LB 6	14	Más pobre que un gusano, siempre en calma!
	LB 11	31	Que leyera en la calma de las cosas
	LB 30	2	Tú fustigas la calma que congela,
	CM 5	10	-Mente pulso en la noche tu corazón en calma!
	CM 14	5	En los palacios fúlgidos de las tardes en calma
	CV 8	4	Con la frialdad magnífica de la Muerte... Con calma
	CV 18	2	Diríase una tela de cristal y de calma
Calma	CV 16	6	Bebo en ellas la Calma como en una laguna.
	CV 20	9	La mortaja copiosa de la Calma,
	CV 20	20	Del arminio solemne de la Calma,
calmas	LB 12	6	Por entre los fantasmas y las calmas del monte,
	CM 12	13	Con tormentas, con calmas y con astros...
calor	CM 12	27	Calor y sombra para todo el Mundo,
	CV 14	18	Sin sangre, sin calor y sin palpitación...
Calvario	LB 11	53	De la inmensa leyenda del Calvario...
calla	LB 20	2	Su voz de perlas una fuente calla,
	LB 20	10	Tiemblan... y todo! hasta el silencio, calla...
calladas	LB 11	41	Vuestro perfume en sus calladas ondas,
	CV 16	7	Por hondas, por calladas, por buenas, por tranquilas
callar (5)	Véanse «calla», «calladas» y «callaste».		
callaste	CM 4	5	Bajaron... y callaste... Pareciste
camafeos	LB 22	16	Que desgarran sonriendo; rostros de camafeos
cámara	LB 16	17	En cámara misteriosa,



cambiante	LB 9	1	Yo la quiero cambiante, misteriosa y compleja;
cambiantes	CM 5	14	En las aguas cambiantes de tus ojos de enigma
camino	LB 28	9	Un día, al encontrarnos tristes en el camino
	CM 2	1	Hoy desde el gran camino, bajo el sol claro y fuerte,
	CM 7	6	A la orilla del pálido camino!...
	CV 8	3	La corté con un lirio y sigo mi camino
	CV 21	16	Tus ojos eran un infinito camino
caminos	LB 3	15	¡Ah! por todos los templos, por todos los caminos,
	CM 2	12	-...Las noches son caminos negros de las auroras...-
	CV 5	29	Caminos temblorosos de una orilla
campana	CV 3	6	Cuando tu voz que funde como sacra campana
campaneo	CM 12	15	El áureo campaneo
campañas	LB 6	7	De las vastas campañas del futuro
campesinas	LB 22	36	Entre un perfume alegre de flores campesinas,
campo	LB 10	1	Un campo muy vasto de ensueño y milagro.
campos	LB 2	Título	POR CAMPOS DE ENSUEÑO
	LB 10	8	De luz de mis campos; si quieres, hoy, ríe!
	LB 10	12	-Verás algún día mis campos en flor!
	LB 10	20	Y vuelve a mis campos tu brillo de aurora!
	LB 10	28	Llenando los campos en forma de flor!
	LB 13	2	De los campos fragantes; ornada de albohotes,
	LB 22	59	Y traje de los campos alegres margaritas
can	CV 1	1	Porque haces tu can de la leona

canciones	LB 20	25	Y sus canciones son como hadas tristes
candente	CM 1	20	Yo soy la brasa candente
cándida	LB 2	10	Tras ellas como cándida hostia que alzara el vuelo,
	CV 19	15	El ave cándida y grave
canora	CM 1	16	Que engarza en ave canora,
cansada	LB 20	24	Cansada ya, sin esplendor, sin ansias
cansados	LB 20	19	Se abren cansados y húmedos y tristes
cansar (2)	Véanse «cansada» y «cansados».		
cansancio	LB 11	13	Flotando en el cansancio de la hora,
	CM 11	5	Vengo a ti en mi cansancio, como al umbroso bosque
canta	LB 1	1	El ancla de oro canta ... la vela azul asciende
	LB 8	12	Canta en la aurora rosada, canta en la tarde de plata
	LB 8	12	Canta en la aurora rosada, canta en la tarde de plata
	LB 25	13	Mi vida toda canta, besa, ríe!
cantan	CM 5	5	Un cuerpo tenebroso... Alternándose cantan.
	CM 5	85	Un fuerte claro-oscuro y dos voces que cantan...
cantando	LB 22	53	Cantando las eternas victorias de la vida!
cantar (12)	Véanse «canta», «cantan», «cantando», «cantas», «cante», «canto» y «cantó».		
cantas	LB 27	9	Y hoy río si tú ríes, y canto si tú cantas;
cante			

	LB 8	5	–Toma - y una esbelta lira de oro me dio - en ella cante
	LB 9	9	Y que vibre, y desmaye, y llore, y ruja, y cante,
canto (verbo)	LB 27	9	Y hoy río si tú ríes, y canto si tú cantas;
canto (sustantivo)	CM 7	29	Como una extraña arteria, rompió en canto,
cantó	LB 27	2	Cuando tu llave de oro cantó en mi cerradura;
cantos	LB 21	5	Y yo sueño en los cantos que duermen en mi lira.
	LB 30	18	Si de mis cantos al gran haz sonoro
capaz	LB 24	10	Ella es capaz de penetrar en mí.
capitel	LB 21	2	Alza mi torre azul su capitel de plata
capricho	LB 7	20	Tiene una ley y un límite: el capricho y el cielo.
	LB 15	3	Herido de un capricho misterioso y aciago,
	CM 3	3	No ha de estar al capricho de una mano o de un viento:
Capricho	CM 11	28	De mi eterno Capricho!
capullo	LB 15	11	El capullo azulado y ardiente de una estrella
	LB 22	25	O el gran capullo, hinchado de un gran lirio de armiño.
	CM 17	29	Mi lira era un capullo, sus dos brazos
capullos	CM 5	30	Derramada en capullos, como un ceñudo Invierno!
	CV 5	11	Capullos de dos noches imprevistas
	CV 17	46	Capullos de mis astros,
	CV 20	12	En capullos terribles y magníficos
cara	LB 10	10	Me apiada la angustia grabada en tu cara
cárdena	CM 2	17	Sin que abra en flor como una copa cárdena

cárdenas	LB 23	6	De las ojeras cárdenas...
cardos	LB 16	4	De cardos y de cicuta.
careta	LB 14	26	De extraña careta,
cargar (1)	Véase «cargaré».		
cargaré	CM 3	9	La cargaré de toda mi tristeza, y, sin rumbo,
caricias	LB 9	8	En sus manos asombren caricias y puñales!
	LB 21	9	Ansia de sol, de rosas, de caricias , de vida,
cariño	LB 22	22	Y era tal mi piedad , y era tal mi cariño
cármenes	CM 17	21	En palpitantes cármenes humanos;
carmín	LB 5	12	¿A qué el carmín, los perfumados pomos?...
Carnaval	LB 14	Título	CARNAVAL
	LB 14	6	- Soy yo... ¡Carnaval !
carne	LB 24	28	Alma y sueños de olimpo en carne humana.
	CM 5	62	Morder tu carne rubia: oh fruto de los soles!
	CM 8	6	Devorando alma y carne, y no alcanza a dar flor?
	CV 1	13	-Con alma fúlgida y carne sombría...
	CV 12	7	Para sus buitres en mi carne entrego
	CV 13	18	En mi carne, solloza en mis ensueños:
	CV 14	17	No es ni carne ni mármol: una pasta de estrella
	CV 17	25	Red de tu alma y de tu carne, lía
	CV 17	59	¡Red de tu alma y de tu carne, lía
	CV 19	25	Ninguna carne tan viva,
	CV 19	38	Y ahonda tanto en mi carne,
	CV 19	49	Pero en su carne me habla

	CV 19	50	Y yo en mi carne le entiendo.
Carne	CM 5	16	- Los ojos son la Carne y son el Alma: mira!
	CV 9	20	Que alimenta los lirios de la Carne,
	CV 20	26	Los frutos deleitosos de la Carne
carretera	CM 7	2	Cabe la silenciosa carretera,
carro	LB 8	3	A mi palacio una aurora llegó en su carro brillante,
cascabeleo	LB 5	5	No se esclaviza a un vil cascabeleo!
cascabeles	LB 14	2	Sedas, cascabeles,
casi	LB 22	39	Y eran sus divinas pupilas casi humanas
	CV 7	5	Que yo torné casi humano:
	CV 14	5	Cuando erguida en la casi ultratierra de un plinto,
	CV 15	2	Un astro, casi un alma, me ha velado la Vida.
	CV 15	7	Estrella, casi alma, con que asciendo o me hundo:
Castidad	CV 20	51	Hoja de viña astral la Castidad;
castillo	CM 5	1	En el balcón romántico de un castillo adormido
	CM 5	4	Bajo el balcón romántico del castillo adormido,
	CM 5	81	En el balcón romántico de un castillo adormido
	CM 5	84	Bajo el balcón romántico del castillo adormido
cauces	LB 23	5	El que ahondas los cauces de amatista
cauda	CV 19	32	En una cauda rosada...
cavernas	LB 11	55	Las cavernas del sueño: decid, flores!
caer (2)	Véanse «cayeron» y «cayó».		

cayeron	LB 22	49	Jugueteó entre mis ídolos... vacilaron... cayeron...
cayó	CM 7	22	Como cayó en tus brazos mi alma herida
caza (verbo)	CV 4	14	O caza las arañas del tedio, o traga amargos
caza (sustantivo)	LB 19	8	De la caza exquisita que aromará tu mesa.
cazar (1)	Véase «caza».		
ceder (1)	Véase «cedieron».		
cedieron	CM 14	10	Ah ! los cuerpos cedieron, mas las almas trenzadas
cegar (2)	LB 30	28	¡Si ha de vivir hasta cegar un día
	Véase también «cegara».		
cegara	LB 16	25	Dicen que el verla cegara -
ceguera	CV 15	Título	CEGUERA
	CV 15	1	Me abismo en una rara ceguera luminosa
	CV 15	6	Rara ceguera que me borras el mundo,
celeste	LB 3	8	«Celeste con el sello de un trágico destino;
	LB 22	46	Los sellos indelebles de una estirpe celeste...
	CV 3	7	En la nota celeste la vibración humana,
celestes	LB 20	3	Cuelgan las brisas sus celestes pífanos
	CV 20	43	Celestes donde fulge
ceniza	CV 20	7	Dan la ceniza negra del Silencio,
centella	LB 4	8	Vi pasar por los ojos del hada una centella.

	CM 3	8	En todo mar templadme su prora de centella!
centelleantes	CV 5	8	Bocas de abismo en labios centelleantes;
ceñir (3)	LB 5	13	¿Por qué ceñir sus manos enguantadas
	Véanse también «ciña» y «ciñe».		
ceño	LB 8	11	Que muestra los dientes blancos á Zoilo de adusto ceño.
	LB 28	6	En mi horizonte grave como un ceño sombrío;
ceños	CM 13	7	Ceños
ceñudo	CM 5	30	Derramada en capullos, como un ceñudo Invierno!
cera	LB 10	18	Selene hoy esboza su rostro de cera,
	LB 11	21	Otro una monja de color de cera
	CM 4	4	Hasta la voz, tus párpados de cera,
	CM 18	6	Derramada en mis manos... Flor del fuego y la cera...
ceras	LB 11	7	Que surge ardiente de las suaves ceras
cerebro	CV 13	12	Se nutren de milagro en mi cerebro...
cernidas	CM 5	77	Todo es la arcada ardiente de sus alas cernidas...
cernir (1)	Véase «cernidas».		
cerradura	LB 27	2	Cuando tu llave de oro cantó en mi cerradura;
	LB 27	12	Y tiemblo si tu mano toca la cerradura,
cerrar (3)	Véanse «cerrara» y «cerré» y «cierran».		
cerrara	LB 20	42	Como una flor de luz que se cerrara!

cerré	LB 22	34	Y yo cerré a la luz mis ojos entumidos...
cerrojos	CV 5	4	Jamás la vida... Eléctricos cerrojos
cesar (1)	LB 24	44	Se ve, se siente sin cesar la vida.
cetro	LB 1	14	El toisón reluciente, el cetro de diamantes,
cicuta	LB 16	4	De cardos y de cicuta.
ciega	CM 1	25	.La plebe es ciega, inconsciente;
ciego	LB 18	6	Me quedé como ciego...
	CV 12	1	Eros yo quiero guiarte, Padre ciego...
ciegos	CM 1	8	Ciegos de luz, en sus labios
cielo	LB 2	9	Cruzaron hacia Oriente la limpidez del cielo;
	LB 5	18	Abarca el mundo y acaricia el cielo!
	LB 7	6	Que tiembla y que desmaya a los besos del cielo.
	LB 7	20	Tiene una ley y un límite: el capricho y el cielo.
	LB 22	27	Como un gran lago límpido que reflejara el cielo.
	LB 28	12	Mi alma es frente a tu alma como el mar frente al cielo:
	LB 29	16	Yo te abro el alma como un cielo azul !
	LB 30	17	Fatalidad que las impulsa al cielo!
	CM 7	4	Y atarla al cielo como un férreo lazo!...
	CM 15	13	Y me alejé creyendo que cuajaba en el cielo
	CV 6	12	Y mi cuerpo se vuelve profundo como un cielo!
	CV 9	18	A la oblea de cielo de la hostia...
	CV 13	21	Déjame bajo el cielo de tu alma,
	CV 17	34	Como un cielo presente aunque lejano,
	CV 18	6	Y reflejas la sima de la Vida en un cielo!...
Cielo	CM 5	73	Raíz nutrida en la entraña del Cielo y del Averno,
	CM 5	76	Amor es todo el Bien y todo el mal, el Cielo
	CM 5	79	Y Él te impulsa a mis brazos abiertos como el Cielo,



	CM 7	13	De prometida del Misterio; el Cielo
cielos	LB 2	13	Pensando que en los cielos solemnes de la Idea
	LB 12	3	Mi cúpula los cielos, mi cáliz el de un lirio;
	LB 21	1	Sobre el mar que los cielos del Ensueño retrata
	CM 5	49	Seré en tus cielos negros el fanal de una estrella
	CM 5	69	Y al amparo inefable de los cielos sembremos
	CM 11	40	Los cielos misteriosos florecidos en astros,
	CM 12	23	Que largo tiempo atormentó los cielos,
	CM 13	1	Bajo los grandes cielos
Ciencia	CV 21	19	—¡Oh beso!... flor de cuatro pétalos... dos de Ciencia
cierran	CM 2	9	.Los pasados se cierran como los ataúdes;
cierta	LB 22	35	Luego en la gloria de oro de la luz viva y cierta,
cinta	LB 30	19	Tu cinta anudas de azabache fiero,
	LB 30	22	Esa cinta sombría es la Victoria...
cintarajos	LB 14	12	Cintarajos rojos .)
cintas	LB 14	38	Y cintas, y tules,
ciña	CM 17	23	Ciña el hada sombría de la Tierra
ciñe	CM 11	16	Cuando el frío me ciñe doloroso sudario,
cirio	LB 11	22	Como un gran cirio erguida,
	LB 12	5	Del crepúsculo enciende en cada estrella un cirio,
cirios	LB 11	8	Florales, tal la llama de los cirios.
	LB 15	7	Sellarás más tu puerta y apagarás tus cirios...
	LB 16	40	Con sueños a luz de cirios...

cisne	LB 8	6	La musa de tus ensueños sus parques, el cisne azul
	CV 9	37	Al cisne reverente de tu cuerpo.
	CV 18	7	Yo soy el cisne errante de los sangrientos rastros,
	CV 19	Título	EL CISNE
	CV 19	8	Alma del lago es un cisne
	CV 19	14	Y la suavidad de un cisne...
	CV 19	39	Que a veces pienso si el cisne
	CV 19	43	Es solo un cisne en mi lago
	CV 19	59	El cisne asusta de rojo,
cisnes	LB 20	7	Los cisnes de marfil tienden los cuellos
	CV 4	26	Que hiciste todo un lago con cisnes, de mi lloro...
clamar (1)	Véase «clamé».		
clamé	CV 14	10	Y clamé al imposible corazón... la escultura
clamor	CM 15	2	Abiertos como bocas en clamor... Tan dolientes
clara	LB 4	4	Exprimió en una copa clara como una estrella;
	LB 4	10	Llevóme hasta una clara corriente de diamante.
	LB 11	46	Vuestra voz no es tan clara. Decid, flores,
claras	CV 2	15	En estas noches negras y claras no se duerme.
	CV 5	10	Claros medallas; tétricos blasones;
	CV 5	14	Inanimadas, claras, tenebrosas,
claro	LB 1	5	En el oriente claro como un cristal, esplende
	LB 22	54	Luego, con los brillantes escombros formé un claro
	CM 2	1	Hoy desde el gran camino, bajo el sol claro y fuerte,
	CV 19	3	De un lago claro, muy claro !...
	CV 19	3	De un lago claro, muy claro !...
	CV 19	4	Tan claro que a veces creo
	CV 19	45	Al margen del lago claro
claro-oscuro	CM 5	85	Un fuerte claro-oscuro y dos voces que cantan...
claros			

	CV 5	5	De profundas estancias; claros broches,
	CV 20	40	Altos, claros, estáticos
clava	LB 23	23	Ven... acércate más... clava en mis labios
clavada	CM 8	11	Clavada en las entrañas como un diente feroz!...
clavadas	CM 21	5	están fijas allá dentro como clavadas con astros...
clavar (4)	Véanse «clava», «clavada», «clavadas» y «clavo».		
clavel	LB 17	9	Un abrazo de alabastro... luego en el clavel sonoro
	CM 1	21	De un gran clavel de pasión
	CV 19	17	-Clavel vestido de lirio,
clavo	CM 5	37	Mi alma clavo en tu alma como una estrella de oro;
clepsidra	CM 2	20	Como clepsidra trágica en silencio,
colmado	LB 22	1	En el templo colmado de adoraciones graves,
colmar (2)	Véanse «colmado» y «colmarás».		
colmarás	CV 4	30	Soy el cáliz brillante que colmarás, Señor;
color	LB 5	11	Música, luz, color, fuerza, belleza!
	LB 8	Título	EL HADA COLOR DE ROSA
	LB 8	1	El hada color de rosa que mira como un diamante,
	LB 8	2	El hada color de rosa que charla como un bulbul
	LB 11	21	Otro una monja de color de cera
	LB 16	39	Otro color pensamiento
	CM 7	18	Un sueño enorme de color de plata!
	CM 11	33	El color de tu sangre
colores	LB 14	24	Lluvias de colores !

colosal	CM 11	1	Límpida, fresca, mansa, colosal...
columnas	CV 20	8	Mana de las columnas de sus hombros
collar	CV 5	7	Para un collar de días y de noches...
collares	LB 14	3	Collares de risas,
	LB 14	37	Collares, diademas,
come	CM 4	17	Que come llagas y que bebe el llanto?
comer (1)	Véase «come».		
como	LB 1	2	Como el ala de un sueño abierta al nuevo día.
	LB 1	5	En el oriente claro como un cristal, esplende
	LB 2	4	Pasaron como pasan los fieros aquilones!
	LB 2	10	Tras ellas como cándida hostia que alzara el vuelo,
	LB 2	11	Una paloma blanca como la nieve asoma,
	LB 4	4	Exprimió en una copa clara como una estrella;
	LB 5	7	Entero como un dios, la crin revuelta,
	LB 5	23	Para morir como su ley impone
	LB 7	23	Y huyen como si hubieran mirado el Pensamiento...
	LB 7	27	Y cuando allá en la cumbre como un sol que flamea
	LB 8	1	El hada color de rosa que mira como un diamante,
	LB 8	2	El hada color de rosa que charla como un bulbul
	LB 8	13	Y cuando el sol, como un rey, muera en su manto_ escarlata,
	LB 10	16	Mañana a tus ojos seré como un dios !-
	LB 11	4	Como un gran horizonte misterioso,
	LB 11	11	Como un náufrago al juicio de los mares.
	LB 11	16	Abierta toda, como se entra al templo.
	LB 11	22	Como un gran cirio erguida,
	LB 11	35	Como el sello de Dios en las tinieblas.
	LB 11	38	Como a través del muro inderrocable
	LB 11	42	Como a un rey oriental que navegara
	LB 13	5	Vivió como una ninfa: desnuda, en fresca gruta,
	LB 13	8	Volvió a mí como el oro de luz de los crisoles,
	LB 14	28	Como una saeta!
	LB 15	10	Y el gran rubí sangriento como enconada herida,
	LB 16	10	Como un triunfo mi alma fuerte. -

LB 16	21	- Brillante como una estrella,
LB 16	32	Como un enigma que inspira,
LB 17	4	Vibró el cristal de su voz como una flauta galana.
LB 17	11	La pomposa cabellera me inundó como un diluvio.
LB 18	6	Me quedé como ciego...
LB 20	6	Las flores se abren más, como asombradas.
LB 20	14	Como una estrella fugitiva y blanca.
LB 20	15	Como una destronada reina exótica
LB 20	20	Como llagas de luz que se quejaron.
LB 20	25	Y sus canciones son como hadas tristes
LB 20	32	Como blasones de una estirpe magna.
LB 20	37	Y su alma limpia como el fuego alumbraba
LB 20	38	Como una estrella en sus pupilas de ámbar;
LB 20	42	Como una flor de luz que se cerrara!
LB 21	14	Mi torre azul se yergue como un largo "Ave Ensueño !..."
LB 22	21	Hacía arder mis pupilas como dos incensarios.
LB 22	24	Como un vaso sellado que amenaza de lleno,
LB 22	27	Como un gran lago límpido que reflejara el cielo.
LB 22	45	Dios que a la vida exhibe como una flor, sonriendo
LB 22	57	Donde todo vivía como herido de muerte.
LB 22	62	Como una flor de sangre de amor y de armonía.
LB 24	8	Como una torre de marfil me alcé.
LB 24	20	Llega a la tuya como a un gran espejo.
LB 24	31	Como un gran horizonte aurisolado
LB 24	47	Como una flor nocturna allá en la sombra
LB 25	6	Hoy abre en luz como una flor febea;
LB 25	7	¡La vida brota como un mar violento
LB 25	11	Como una vieja mancha de dolor
LB 26	4	Rodando por la vida como un eterno riego.
LB 26	5	Luego soñélo triste, como un gran sol poniente
LB 26	7	Después rió, y en su boca tan tierna como un ruego,
LB 26	11	Que, frágil como un ídolo y eterno como Dios,
LB 26	11	Que, frágil como un ídolo y eterno como Dios,
LB 27	10	Y si tú duermes duermo como un perro a tus plantas!
LB 28	2	Como un cortejo lento, acompasado y frío...
LB 28	6	En mi horizonte grave como un ceño sombrío;
LB 28	8	Que los cruzaba alegre como el cristal de un río.
LB 28	12	Mi alma es frente a tu alma como el mar frente al cielo:
LB 29	16	Yo te abro el alma como un cielo azul!
LB 29	17	¡ Ah yo me siento abrir como una rosa !
CM 1	27	Como un astro en un testuz,
CM 2	2	Muda como una lágrima he mirado hacia atrás,
CM 2	9	Los pasados se cierran como los ataúdes;
CM 2	17	Sin que abra en flor como una copa cárdena
CM 2	20	Como clepsidra trágica en silencio,
CM 3	1	Preparadme una barca como un gran pensamiento...

CM 3	7	Fuerte como en los brazos de Dios ! En todo viento,
CM 3	10	Iré como la rota corola de un nelumbo,
CM 4	8	Como en el oro de un panal mordiera!
CM 5	12	Como el retrato incógnito de una tela remota!...
CM 5	28	Vengo como el vampiro de una noche aterida
CM 5	30	Derramada en capullos, como un ceñudo Invierno!
CM 5	33	En tus manos mi espíritu es dúctil como un rizo...
CM 5	35	Como el barco inconsciente el ala del timón!
CM 5	37	Mi alma clavo en tu alma como una estrella de oro;
CM 5	38	Florecerá tu frente como una tierra opima,
CM 5	39	Cuando en tu almohada trágica y honda como una sima,
CM 5	41	-Mi alma es negra tumba, fría como la Nieve...
CM 5	55	Prendida como un lirio sobre tu corazón! Y si la tocas tiembla como un alma mi sombra!...
CM 5	64	
CM 5	79	Y Él te impulsa a mis brazos abiertos como el Cielo,
CM 6	3	Yo la apresaba como hambriento buitres...
CM 6	5	Le sonreía como nadie nunca!...
CM 6	8	Como un triunfo estatuario, tu cabeza!
CM 7	4	Y atarla al cielo como un férreo lazo!...
CM 7	14	Estaba vivo como un alma!... el velo,
CM 7	16	Como una blanca y tembladora nata...
CM 7	22	Como cayó en tus brazos mi alma herida
CM 7	26	Acogíase a ti como a una palma
CM 7	29	Como una extraña arteria, rompió en canto,
CM 7	39	Como una planta en su primera flor!
CM 8	3	Muero de un pensamiento mudo como una herida...
CM 8	11	Clavada en las entrañas como un diente feroz!...
CM 9	6	Como una hoja de Otoño... Pensamientos
CM 9	14	Como si fuera a florecer la alfombra!
CM 10	10	como el bagaje espléndido de una Quimera fatua.
CM 10	13	Florecerán tus sienes como dos tierras cálidas!...
CM 11	1	A ti vengo en mis horas de sed como a una fuente
CM 11	5	Vengo a ti en mi cansancio, como al umbroso bosque
CM 11	10	Y despierta como un amanecer.
CM 11	11	Vengo a ti en mis heridas, como al vaso de bálsamos
CM 11	14	Selladas mis heridas como las bocas muertas,
CM 11	18	Como al rincón dorado del hogar,
CM 11	19	Como al Hogar universal del Sol!...
CM 11	20	Y vuelvo toda en rosas como una primavera,
CM 11	23	Como a la torre dúctil,
CM 11	24	Como a la torre única
CM 11	36	Como en mil devorantes abismos, toda abierta
CM 11	49	Como una patria fértil?...
CM 12	4	Que del Azur vivían como dos siderales
CM 12	10	Como el velamen de una estrella en fuga;
CM 12	12	Como dos firmamentos

CM 12	37	¡Era como un deshielo!
CM 13	16	Indiferente y fija como un astro!
CM 14	6	Hablábanse un lenguaje sentido como un lloro,
CM 14	8	Las horas deshojáronse como flores de oro,
CM 15	2	Abiertos como bocas en clamor... Tan dolientes
CM 15	5	Como dos manantiales graves y venenosos...
CM 15	8	Y oscuras como mundos lejanos y medrosos.
CM 15	9	¡Ah tus ojos tristísimos como dos galerías
CM 15	12	Yo envolví en un gran gesto mi horror como en un velo,
CM 16	2	como extraña presea, tu cabeza;
CM 16	6	la vida, como un filtro de tristeza
CM 16	10	como un monstruo en la paz de una laguna,
CM 17	6	Como un sol nuevo sobre un nuevo mundo!
CM 17	30	Abrieron armoniosos como pétalos
CM 17	34	Puros y ardientes como el fuego; ebrios
CM 17	40	Oh mi lira de brazos como pétalos
CM 19	3	Parecía vivo y doloroso como un espíritu desolado... Vi
CM 20	2	un silencio agudo y profundo como el acecho de un_
		sonido
CM 20	3	insólito y misterioso-siento como si su alma y la mía
		co[rrieran]
CM 21	1	Si os asomaraís a mi alma como a una estancia profunda,
CM 21	5	están fijas allá dentro como clavadas con astros...
CV 1	8	Como en broche de místicos diamantes
CV 2	2	Como una enorme viuda pegada a mis cristales.
CV 2	10	Como flor de inocencia,
CV 2	11	Como espuma de vicio!
CV 2	20	Que arrastra como un manto regio el peso del Tiempo...
CV 2	27	Tan blanco y vaporoso como flor de inocencia,
CV 2	28	Como espuma de vicio,
CV 3	4	Algun beso en la noche. Tenaz como una loca,
CV 3	6	Cuando tu voz que funde como sacra campana
CV 4	8	Como un alma en pena;
CV 4	23	Que alzaste suavemente la sombra como un velo,
CV 4	31	Soy, caída y erguida como un lirio a tus plantas,
CV 6	3	Su luz entra en mi alma como el sol a un vergel...
CV 6	8	Mi espíritu se dobla como un gajo de lilas,
CV 6	9	Y mi cuerpo te envuelve... tan sutil como un velo.
CV 6	12	Y mi cuerpo se vuelve profundo como un cielo!
CV 8	1	Érase una cadena fuerte como un destino,
CV 8	2	Sacra como una vida, sensible como un alma;
CV 8	2	Sacra como una vida, sensible como un alma;
CV 9	7	Como un hongo gigante, muerto y vivo,
CV 9	12	Como a la copa de cristal de un lago
CV 9	14	Te inclinabas a mí, como un enfermo
CV 9	17	Te inclinabas a mí como el creyente

	CV 9	22	Te inclinabas a mí como el gran sauce
	CV 9	25	Te inclinabas a mí como la torre
	CV 9	29	Te inclinabas a mí como si fuera
	CV 9	32	Te inclinabas a mí como al milagro
	CV 9	55	Te abrí los ojos como un alma, y vi
	CV 14	8	Ascendió mi deseo como fulmínea hiedra
	CV 14	14	Ha quedado prendido como sangrienta hiedra;
	CV 15	3	¿Se ha prendido en mí como brillante mariposa,
	CV 16	6	Bebo en ellas la Calma como en una laguna.
	CV 17	5	Tan vivas como dos almas,
	CV 17	6	Tan blancas como de muerto,
	CV 17	34	Como un cielo presente aunque lejano,
	CV 17	39	Ellas me alzaron como un lirio roto
	CV 17	40	De mi tristeza como de un pantano;
	CV 19	10	Grave y gentil como un príncipe;
	CV 19	20	Como dos cálidos brazos;
	CV 19	22	Como su pico en mis manos;
	CV 19	54	Y se queda como muerto...
	CV 20	23	Pesados y glaciales como témpanos;
	CV 20	35	Peinadas como lagos
	CV 20	42	Piedad para los labios como engarces
cómo			
	CM 5	31	–Como en pétalos flojos yo desmayo a tu hechizo!
	CM 11	46	¿Cómo dejarte -¡Vida!-
	CM 11	47	Cómo salir del dulce corazón
compacta			
	LB 11	49	¿Las tinieblas no son una compacta
comparar (1)			Véase «comparé».
comparé			
	LB 22	43	Y comparé mis ídolos imperiosos, irguiendo
compleja			
	LB 9	1	Yo la quiero cambiante, misteriosa y compleja;
complejos			
	LB 22	7	Y deshojando orquídeas, entre olores complejos
comprar (1)			Véase «compré».
compré			
	LB 24	37	Si con angustia yo compré esta dicha,



comulga	CM 5	36	Comulga con mi cuerpo devoradora sima!
comulgar (1)	Véase «comulga».		
comunicando	CV 1	12	Comunicando infierno y paraíso.
comunicar (1)	Véase «comunicando».		
concebir (1)	Véase «inconcebida».		
concentra	LB 20	41	Y el alma blanca y limpia se concentra
concentraba	CM 16	5	En tus ojos tal vez se concentraba
concentrarse (2)	Véanse «concentra» y «concentraba».		
concluir (1)	Véase «concluye».		
concluye	LB 30	16	Hoy concluye tu triunfo, hay en las alas
cóndor	LB 30	15	Cóndor herido renegando el vuelo;
cóndores	LB 7	4	Expulsemos los cóndores, expulsemos las águilas.
congela	LB 30	2	Tú fustigas la calma que congela,
congelar (1)	Véase «congela».		
congoja	LB 10	15	En mí la congoja de un cuerpo deshecho:
consciente	CM 3	4	Yo la quiero consciente, indomitable y bella!
constelaciones	CM 11	42	Y las constelaciones de espíritus suspensas
	CV 5	12	Y madreperlas de constelaciones...

consumen	LB 24	27	Tú que sabes si pesan, si consumen
consumir (1)	Véase «consumen».		
contemplar (1)	Véase «contemplo».		
contemplo	LB 11	34	Tan blancas que alumbráis y yo os contemplo
contendrán	CV 17	67	- ¿Contendrán esas manos divinas, invisible,
contener (1)	Véase «contendrán».		
contesta	LB 10	6	- Mi sangre que es lumbre... ¡mi sangre! - contesta -
contestar (1)	Véase «contesta».		
copa	LB 3	4	- «Mi copa es del Oriente, es sagrado este vino. -
	LB 4	4	Exprimió en una copa clara como una estrella;
	LB 4	5	Y un brillo de rubíes hubo en la copa bella.
	LB 15	6	A volcar en tu copa de mármol mis martirios,
	LB 16	29	Alzo mi copa labrada
	LB 27	6	Bebieron en mi copa tus labios de frescura, LA COPA DEL AMOR
	LB 29	Título	
	LB 29	1	Bebamos juntos en la copa egregia!
	LB 29	19	¡Yo soy la copa del amor pomposa
	LB 29	21	La copa erige su esplendor de llama...
	CM 2	17	Sin que abra en flor como una copa cárdena
	CV 9	12	Como a la copa de cristal de un lago
copiosa	CV 20	9	La mortaja copiosa de la Calma,
copos	LB 22	31	Los copos impecables de una seda de ensueños.
corazón	LB 22	23	Que a sus pies todo de ellos mi corazón dormía,
	LB 22	61	Y ofrendé al nuevo dios mi corazón que abría
	LB 25	5	Mi corazón moría triste y lento...
	CM 1	3	La flor de mi corazón?
	CM 1	24	Calienta mi corazón!

	CM 2	14	Dulces, hablemos de otras flores al corazón.
	CM 2	19	Pobre mi corazón que se desangra
	CM 3	5	La moverá el gran ritmo de un corazón sangriento
	CM 4	3	Sentirte el corazón! Palideciste
	CM 4	10	Tu corazón herido mortalmente,
	CM 5	10	-Mente pulso en la noche tu corazón en calma!
	CM 5	15	Un corazón herido - y acaso muerto - flota!
	CM 5	32	Traga siniestro buitre mi pobre corazón!
	CM 5	34	El corazón me lleva a tu siniestro hechizo
	CM 5	55	Prendida como un lirio sobre tu corazón!
	CM 11	47	Cómo salir del dulce corazón
	CM 15	3	Que un corazón partido en dos trozos ardientes
	CV 2	8	Dentro de un corazón...
	CV 7	9	Y rojo de corazón;
	CV 14	10	Y clamé al imposible corazón... la escultura
	CV 14	15	Y desde entonces muerdo soñando un corazón
corazones			
	CV 14	1	Fiera de amor, yo sufro hambre de corazones.
corcel			
	LB 19	4	Sobre el corcel de nieve, Nemrod de los ensueños.
cordero			
	LB 3	10	«Al cordero de nieve, a la cruz del Mañana...
coro			
	LB 22	52	En unísono coro las misteriosas voces,
corola			
	CM 3	10	Iré como la rota corola de un nelumbo,
	CV 12	5	La eléctrica corola que hoy despliego
corolas			
	LB 22	58	Y quité el polvo viejo, las corolas marchitas,
	LB 22	60	De vívidas corolas y de perfume santo.
	CV 17	43	Las corolas de oro de mis lámparas
corona			
(verbo)	CV 7	13	Perfil que el tedio corona,
corona			
(sustantivo)	LB 1	15	El naufragio o la eterna corona de los Cristos?...
	LB 9	13	Y una frente que erguida su corona reclame
	CM 10	5	elige una corona, todas van a tu frente !-

coronada	CV 19	30	Su testa está coronada;
coronar (2)	Véanse «corona» y «coronada».		
coronas	CM 10	Título	LAS CORONAS
corriente	LB 4	10	Llevóme hasta una clara corriente de diamante.
	CM 11	4	En la corriente blanda y poderosa.
	CM 18	4	O su llanto sangraba una corriente más;
	CV 5	21	Lagos que son también una corriente...
correr (1)	Véase «corrieran».		
corrieran	CM 20	3	insólito y misterioso-siento como si su alma y la mía co [rrieran]
cortar (2)	Véanse «corté» y «corto».		
corté	CV 8	3	La corté con un lirio y sigo mi camino
cortejo	LB 28	2	Como un cortejo lento, acompasado y frío...
corto	LB 21	12	Y corto mares hacia la alegre primavera.
corvo	LB 7	21	Y el pico corvo, enérgico: dominio y arrogancia !
corzos	LB 19	1	Cuando cruzas la selva tras los corzos sedeños
	CV 14	2	De palomos, de buitres, de corzos o leones,
cosas	LB 11	26	Muchas cosas me cuentan, muchas cosas,
	LB 11	26	Muchas cosas me cuentan, muchas cosas,
	LB 11	28	Cosas tan raras y hondas, tan difusas
	LB 11	31	Que leyera en la calma de las cosas
	CM 3	13	De hondas revelaciones, de cosas imprevistas
	CM 7	35	Reflejábanse en mí todas las cosas!...
	CM 11	25	Que me izará sobre las cosas todas!

	CM 12	32	Soñé divinas cosas!...
	CM 17	27	Que encantará las cosas más lejanas,
	CM 17	38	Y otras cosas más bajas y sombrías
	CV 5	13	¿Sabes todas las cosas palpitantes,
	CV 5	16	Que pueden ser tus ojos?... Tantas cosas
cosechar (1)	LB 5	15	Si libres pueden cosechar estrellas,
cráteres	CV 20	6	Los cráteres dormidos de sus bocas
crecer (4)	LB 7	24	- La montaña parece crecer para el momento. -
	Véanse también «crecí», «crecía» y «crecían».		
crecí	CV 14	7	Y crecí de entusiasmo; por el tronco de piedra
crecía	CM 7	15	El velo blanco y temblador crecía
crecían	CV 21	17	Y crecían las lunas nuevas de tus ojeras;
creciente	CM 11	27	Arriscada y creciente,
	CV 3	2	Creciente del Orgullo. De la vida lejana,
creer (se) (6)	Véanse «creí», «creería», «creo» y «creyendo».		
creería	CM 7	20	El límpido silencio se creería
creí	CM 15	1	Yo creí que tus ojos anegaban el mundo...
crema	CV 11	7	Por la crema de tus dientes
creo	CV 2	7	Y es tan vívida y cálida tan dulce que me creo
	CV 17	69	Yo creo que solemnes, dominarán al Tiempo!
	CV 19	4	Tan claro que a veces creo

crepúsculo	LB 12	5	Del crepúsculo enciende en cada estrella un cirio,
creyendo	CM 15	13	Y me alejé creyendo que cuajaba en el cielo
creyente	CV 9	17	Te inclinabas a mí como el creyente
crin	LB 5	7	Entero como un dios, la crin revuelta,
crines	LB 2	3	Las crines extendidas, bravías, tal bordones,
crisálidas	CV 20	3	Se dirían crisálidas de piedra
crisoles	LB 13	8	Volvió a mí como el oro de luz de los crisoles,
	CM 5	65	Oh maga flor del Oro brotada en mis crisoles!
crispadas	LB 10	29	Y... en medio... un cadáver... crispadas las manos
crispar (1)	Véase «crispadas».		
cristal	LB 1	5	En el oriente claro como un cristal, esplende
	LB 5	27	Más que una puerta de cristal o de oro,
	LB 14	8	Reír de cristal .)
	LB 14	58	Reír de cristal .)
	LB 17	4	Vibró el cristal de su voz como una flauta galana.
	LB 28	8	Que los cruzaba alegre como el cristal de un río.
	CV 8	6	Interior, y el cristal de las aguas dormidas,
	CV 9	12	Como a la copa de cristal de un lago
	CV 18	2	Diríase una tela de cristal y de calma
cristales	LB 14	34	Chocar de cristales,
	LB 26	8	Sonaba sus cristales el alma de la fuente.
	CV 2	2	Como una enorme viuda pegada a mis cristales.
cristalina	LB 4	12	Bebí, bebí, bebí la linfa cristalina...
	CV 19	5	Que en su cristalina página

	CV 19	55	Y en la cristalina página,
crystalinas	CV 5	26	Fondos marinos, cristalinas grutas
Cristo	LB 3	2	Era rubio, muy dulce y se llamaba Cristo!...»
	LB 3	11	Era mi Dios !... Ah Cristo mi piedad os reclama.
Cristos	LB 1	15	El naufragio o la eterna corona de los Cristos?...
crucé	LB 16	5	Crucé temblando la incierta
cruces	LB 30	27	Cruces soñadas a mi blanca musa,
	CM 5	18	Que forja los puñales, las cruces y las lirias,
cruel	CM 4	11	Por la cruel daga rara y exquisita
cruelles	LB 19	2	Y albos; la melena feroz, los ojos cruells,
	LB 30	11	Con la luz fiera de tus ojos cruells...
	CV 12	9	Da a las dos sierpes de su abrazo, cruells,
cruelmente	LB 22	33	Rechinaron cruelmente los goznes enmohecidos,
crujidos	LB 14	35	Crujidos de sedas
cruz	LB 3	10	«Al cordero de nieve, a la cruz del Mañana...
	LB 5	17	¡Si la cruz de sus brazos redentores
	LB 24	4	Sobre tus hombros pesará mi cruz.
	CM 5	45	Y tiendo a ti eucarísticos mis brazos, negra cruz!
	CM 7	Título	A UNA CRUZ
	CM 7	1	Cruz que ofrendando tu infinito abrazo
cruza	CV 17	31	Y hoy que tu nave peregrina cruza
cruzaba	LB 28	8	Que los cruzaba alegre como el cristal de un río.

cruzar (6)	Véanse «cruce», «cruza», «cruzaba», «cruzaron», «cruzas» y «cruzo».	
cruzaron	LB 2 9	Cruzaron hacia Oriente la limpidez del cielo;
cruzas	LB 19 1	Cuando cruzas la selva tras los corzos sedeños
cruzo	LB 11 25	Que yo cruzo temblando.
cuajaba	CM 15 13	Y me alejé creyendo que cuajaba en el cielo
cuajar (1)	Véase «cuajaba».	
cual	LB 14 14 LB 30 12	Verás cual se alegran! ¡Ah si vieras cual lucen tus escamas
cuanto	CM 6 6 CM 6 12	¡Era tan mía cuanto estaba muerta! Así tan viva cuanto me es ajena!
cuarto	CV 2 3 CV 2 5 CV 21 9	Mi cuarto:... Mi cuarto es una gruta de oro y gemas raras: Toda la aldea el cuarto asoleado;
cubre	LB 16 3	Cubre una mampara hirsuta
cubrir (1)	Véase «cubre».	
colgar (1)	Véase «cuelgan».	
cuelgan	LB 20 3	Cuelgan las brisas sus celestes pífanos
cuello	LB 8 7 CV 19 12	Que tiende en los lagos de oro su cuello siempre al_ levante, Pico en fuego, cuello triste
cuellos		



	LB 20	7	Los cisnes de marfil tienden los cuellos
contar (1)	Véase «cuentan».		
cuentan	LB 11	26	Muchas cosas me cuentan, muchas cosas,
cuentas	LB 14	11	( Cuentas, lentejuelas,
	LB 14	40	Y cuentas azules!
	LB 14	49	Tus cuentas chillonas
cuerdas	LB 20	27	Las cuerdas de las liras
cuerpo	LB 6	11	Dios!... Moved ese cuerpo, dadle una alma!
	LB 10	15	En mí la congoja de un cuerpo deshecho:
	LB 13	4	Y dorando su cuerpo al fuego de los soles,
	CM 5	5	Un cuerpo tenebroso... Alternándose cantan.
	CM 5	36	Comulga con mi cuerpo devoradora sima!
	CV 1	4	Porque tu cuerpo es la raíz, el lazo
	CV 2	19	Con un divino cuerpo de mármol palpitante
	CV 4	25	Que me lograste llamas en el mármol del cuerpo;
	CV 6	9	Y mi cuerpo te envuelve... tan sutil como un velo.
	CV 6	12	Y mi cuerpo se vuelve profundo como un cielo!
	CV 9	30	Mi cuerpo la inicial de tu destino
	CV 9	37	Al cisne reverente de tu cuerpo.
	CV 9	40	A la estatua de lirios de tu cuerpo!
	CV 12	3	Su cuerpo excelso derramado en fuego
	CV 12	4	Sobre mi cuerpo desmayado en rosas!
	CV 13	22	En la cálida tierra de tu cuerpo!-
	CV 17	14	La ardiente flor de mi cuerpo...
	CV 17	20	Un pétalo de mi cuerpo!
	CV 17	66	Un pétalo de mi cuerpo...
	CV 19	36	Todo el vaso de mi cuerpo...
	CV 19	52	Y a veces ¡toda! soy cuerpo .-
cuerpos	LB 22	17	Engarzados en cuerpos dúctiles de serpientes;
	CM 14	10	Ah ! los cuerpos cedieron, mas las almas trenzadas
	CV 13	6	En prodigios de almas y de cuerpos;
	CV 13	16	En prodigios de almas y de cuerpos,
	CV 20	19	Piedad para los cuerpos revestidos
culebra			

	CV 9	35	Y era mi mirada una culebra
	CV 9	38	Y era mi deseo una culebra
culebras			
	CV 13	11	Las culebras azules de sus venas
cultos			
	LB 3	13	Peregrinando cultos, mi rubio, infausto Dios,
cumbre			
	LB 7	3	Subamos. De la cumbre, del reino de las alas
	LB 7	27	Y cuando allá en la cumbre como un sol que flamea
	CM 8	9	Cumbre de los Martirios!... Llevar eternamente,
	CM 11	26	Sobre la cumbre misma,
cumbres			
	LB 2	6	Trayendo de sus cumbres magníficas visiones
	LB 5	6	Ha de ser libre de escalar las cumbres
	LB 7	Título	RACHA DE CUMBRES
	LB 7	13	Son grandes, son soberbias las aves de las cumbres,
	LB 7	19	¡Miradas encendidas en las cumbres!... su vuelo
	LB 24	5	Las cumbres de la vida son tan solas,
	CM 5	70	De besos extrahumanos las cumbres de la Vida!
cúpula			
	LB 12	3	Mi cúpula los cielos, mi cáliz el de un lirio;
cúpulas			
	CV 20	41	Pararrayos de cúpulas morales;
curar (1)			Véase «curaron».
curaron			
	CV 17	51	Les curaron las llagas de la tierra,
curiosidad			
	CV 8	5	Curiosidad mi espíritu se asoma a su laguna
curvatura			
	LB 7	1	El soberbio regazo de curvatura extraña
custodiaba			
	CV 14	11	Su gloria custodiaba serenísima y pura,
custodiar (1)			Véase «custodiaba».

champaña	LB 14	33	Hervor de champaña,
charla (verbo)	LB 8	2	El hada color de rosa que charla como un bulbul
charla (sustantivo)	LB 14	47	Yo adoro tu charla,
chillidos	LB 14	4	Chillidos alegres!
chillonas	LB 14	49	Tus cuentas chillonas
chinesco	LB 11	3	En el vaso chino, sobre el piano
chispa	LB 18 CM 1 CV 9	Título 9 21	UNA CHISPA - Una chispa de arbol - Chispa de Dios que estrella los espíritus .-
chiste	LB 14	27	El chiste que punza
chocar (1)	LB 14	34	Chocar de cristales,
choque	CM 1	29	Y un choque de pedernales
da	LB 11 LB 30 CV 4 CV 12	6 33 10 9	Da su perfume; un cálido perfume Que la sombra da luz y la luz sombra... Tan triste, que sin verlo nos da frío la inmensa Da a las dos sierpes de su abrazo, crueles,
daba	CM 8	8	Que os abrasaba enteros y no daba un fulgor?...
dadle	LB 6	11	Dios!... Mover ese cuerpo, dadle una alma!
daga	CM 4	11	Por la cruel daga rara y exquisita

dame	CV 15	8	Dame tu luz y vélame eternamente el mundo!
dan	LB 7	18	Dan un vértigo raro: un vértigo de alturas...
	CV 20	7	Dan la ceniza negra del Silencio,
dar (26)	CM 5	74	Viene a dar a la tierra el fuerte fruto eterno
	CM 8	6	Devorando alma y carne, y no alcanza a dar flor?
	Véanse también «da», «daba», «dadle», «dame», «dan», «dará», «darélas», «dieron», «dio», «diste», «disteis» y «doy».		
dará	CM 5	24	Exprimido en tus labios dará un sabor amargo,
darélas	LB 14	15	Darélas sonrisas,
debe	CV 13	7	Debe ser vivo a fuerza de soñado,
deber (3)	Véanse «debe», «debes» y «debido (ha)».		
debes	CV 4	28	En mí debes ser Dios!
debido (ha)	LB 7	26	El asombro ha debido dilatar el paisaje.
decid	LB 11	46	Vuestra voz no es tan clara. Decid, flores,
	LB 11	48	¿No hay una extraña vida ? Decid, flores,
	LB 11	55	Las cavernas del sueño: decid, flores!
decidme	LB 11	51	Marchando hacia la luz ? Decidme flores,
decir (20)	LB 23	12	Del decir hondo de las sombras trágicas.
	Véanse también «decid», «decidme», «dice», «dicen», «digo», «dije», «dijo», «dime», «diré», «diría», «dirían» y «diríase».		

dedos	LB 4	3	Luego, una rara fruta, con sus dedos de maga,
	LB 16	31	Con sus dedos sibilinos,
	LB 29	24	Dedos de ensueño y labios de armonía.
	CM 2	22	En las vendas tremantes de tus dedos!
	CM 14	3	Amáronse talmente que entre sus dedos sabios
	CM 14	14	Y fatigó sus dedos supremos Ananké...
	CV 17	13	Con finos dedos tomasteis
defender (1)	Véase «defiende».		
defiende	CV 20	57	Para todas las vidas que defiende
deforme	CM 19	1	Hoy, en una mano burda, instintiva, deforme, he visto
deformes	CM 20	5	y por todos los bellos diamantes extraviados en manos de[formes].
dejaba	LB 22	5	Por igual y a sus pies yo las horas dejaba
déjame	CV 13	21	Déjame bajo el cielo de tu alma,
dejar (5)	Véanse «dejaba», «déjame», «dejarte», «dejas» y «dejo».		
dejarte	CM 11	46	¿Cómo dejarte -¡Vida!-
dejas	LB 30	21	Lo que dejas caer yo no lo quiero!
dejo	CV 10	11	Y te dejo morir... Queda en mis manos
dejos	LB 16	44	Imprevistos y los dejos
deleitar (1)	Véase «deleito».		
deleito	LB 19	5	Yo deleito mi oído en el vuelo sonoro
deleitosa			

	CV 6	6	La deleitosa fruta madura a toda miel.
deleitosos	CV 20	26	Los frutos deleitosos de la Carne
delicias	CM 11	15	Y por tus buenas manos vendadas de delicias.
deliciosos	LB 16	49	Todos deliciosos, bellos !...
delira	LB 10	5	-¿Qué siembras?- le digo - delira tu mente ? -
delirar (1)	Véase «delira».		
delirio	CV 11	11	Y me calcina el delirio
delirios	LB 16	37	Tras cuyos almos delirios
demonios	LB 22	19	- Miradas de demonios sobre sonrisas santas -
densa	LB 16	24	Con densa gasa: sin ella
dentro	LB 14	56	Y dentro la horrenda serpiente del mal!
	LB 20	18	Dentro, sus ojos - dos estrellas de ámbar -
	CM 8	7	¿Nunca llevasteis dentro una estrella dormida
	CM 21	5	están fijas allá dentro como clavadas con astros...
	CV 2	8	Dentro de un corazón...
derramada	CM 5	30	Derramada en capullos, como un ceñudo Invierno!
	CM 18	6	Derramada en mis manos... Flor del fuego y la cera...
derramado	CV 12	3	Su cuerpo excelso derramado en fuego
derramando	CV 21	24	Derramando mi espíritu, tal un pomo de esencia.
derramar (se) (5)	Véanse «derramada», «derramado», «derramando» y «derramen».		

derramen	CM 5 40	Mis rizos se derramen en una fuente de oro!
desalojar (1)	Véase «desalojara».	
desalojara	LB 6 8	Desalojara a la familia humana!
desamarrar (1)	Véase «desamarro».	
desamarro	LB 21 11	Yo bajo, desamarro mi yate marfileño
desangra	CM 2 19	Pobre mi corazón que se sangra
desangrarse (1)	Véase «desangra».	
desatar (1)	Véase «desato».	
desato	CV 10 6	Por eso, toda en llamas, yo desato
desbordado	LB 26 3	Era un mar desbordado de locura y de fuego,
desbordar (1)	Véase «desbordado».	
descansar (1)	Véase «descansó».	
descansó	LB 27 7	Y descansó en mi almohada tu cabeza fragante;
descaro	LB 27 8	Me encantó tu descaro y adoré tu locura.
desconocer (2)	Véanse «desconocida» y «Desconocidos».	
desconocida	CV 5 30	Desconocida; lámparas votivas
Desconocidos	CM 21	[gale]ría de los Desconocidos... Figuras incógnitas que, acaso, una

describes	LB 30 23	Cuando describes tu ondulado rastro
describir (1)	Véase «describes».	
descubrir (1)	LB 22 42	Sin descubrir las viejas frialdades sobrehumanas,
deseo	CM 11 35	Vengo a ti en mi deseo,
	CV 9 2	En el profundo espejo del deseo,
	CV 9 38	Y era mi deseo una culebra
	CV 14 8	Ascendió mi deseo como fulmínea hiedra
	CV 14 13	Perenne mi deseo, en el tronco de piedra
	CV 17 16	Del rubí de mi deseo,
	CV 19 31	Y va arrastrando el deseo
desfloca	CV 11 2	Mi cabello se desfloca;
desflocarse (1)	Véase «desfloca».	
desgajan	CV 20 18	Ni riegan o desgajan tus tormentas;
desgajar (1)	Véase «desgajan».	
desgarradora	CM 8 10	Desgarradora y árida, la trágica simiente
desgarran	LB 22 16	Que desgarran sonriendo; rostros de camafeos
desgarrar (1)	Véase «desgarran».	
desgrana	LB 8 10	Y en perlas de luz desgrana las risas de Extravagancia
desgranar (1)	Véase «desgrana».	
deshacerse (2)	CM 12 36	–Yo las vi deshacerse entre mis brazos...
	Véase también «deshecho».	



deshecho	LB 10	15	En mí la congoja de un cuerpo deshecho:
deshielo	CM 12	37	¡Era como un deshielo!
deshielos	CM 13	10	Deshielos de las nubes;
deshojada	LB 26	14	En una flor de fuego deshojada por dos...
deshojando	LB 22	7	Y deshojando orquídeas, entre olores complejos
deshojar (4)	CM 5	80	Oh suma flor con alma, a deshojar en vidas!...
			Véanse también «deshojada», «deshojando» y «deshojaron».
deshojaron	CV 17	44	De insomnio deshojaron,
deshojáronse	CM 14	8	Las horas deshojáronse como flores de oro,
deshojarse (2)	CM 2	13	Oyendo deshojarse tristemente las horas
			Véase también «deshojáronse».
desierto	CM 7	27	De luz en el desierto de la Sombra!...
	CV 9	13	Sobre el mantel de fuego del desierto;
desiertos	LB 12	18	De los grandes desiertos. En los templos no cabe.
desleírse (1)			Véase «deslíe».
deslíe	LB 25	12	En la sombra lejana se deslíe...
deslumbrantes			

	CV 17	45	Abrieron deslumbrantes los dormidos
deslumbrar (2)	CV 13	9	Ha de nacer a deslumbrar la Vida,
			Véase también «deslumbró».
deslumbró	CV 14	6	Me deslumbró una estatua de antiguo emperador.
desmaya	LB 7	6	Que tiembla y que desmaya a los besos del cielo.
desmayada	CM 12	30	Desmayada a la tierra,
desmayado	CV 12	4	Sobre mi cuerpo desmayado en rosas!
desmayar (6)			Véanse «desmaya», «desmayada», «desmayado», «desmayer», «desmayé» y «desmayo».
desmayer	LB 9	9	Y que vibre, y desmayer, y llore, y ruja, y cante,
desmayé	CV 17	56	Quise volar... y desmayé en tus manos!
desmayo	CM 5	31	-Cómo en pétalos flojos yo desmayo a tu hechizo!...
desmelenados	CM 13	12	Desmelenados de los huracanes;
desmelenar (1)			Véase «desmelenados».
desnuda	LB 13	5	Vivió como una ninfa: desnuda, en fresca gruta,
	LB 24	3	Mi alma desnuda temblará en tus manos,
desnudez	LB 6	10	Calma imponer la desnudez que asusta!...
desoladas	CV 4	17	Altas y desoladas!

desolado	CM 19	3	Parecía vivo y doloroso como un espíritu desolado... Vi
despedazarse (1)	Véase «despedazo».		
despedazo	CV 11	9	En llamas me despedazo
despertar (7)	CM 17	1	¡Oh despertar glorioso de mi lira
	CM 17	5	¡Oh despertar glorioso de mi lira
	Véanse también «despertaste», «despertó», «despiertas» y «despierto».		
despertaste	LB 29	5	Tú despertaste mi alma adormecida
despertó	CM 12	24	Despertó soles, bólidos, tormentas,
	CM 12	33	Una sonrisa tuya me despertó, paréceme...
despierta	CM 11	10	Y despierta como un amanecer.
despiertas	CV 16	1	O tú que duermes tan hondo que no despiertas!
despierto	LB 17	13	Que embriaga... Y, cuando despierto, el sol que alumbra en mi alfombra
desplegar (1)	Véase «desplego».		
desplego	CV 12	5	La eléctrica corola que hoy desplego
después	LB 26	7	Después rió, y en su boca tan tierna como un ruego,
destila	CV 7	17	Destila, tu filtro oscuro
destilar (2)	Véanse «destila» y destile».		
destile	LB 9	4	Que destile más miel que los rubios panales,

destino	LB 3	8	«Celeste con el sello de un trágico destino;
	LB 28	10	Yo puse entre tus manos pálidas mi destino!
	CV 8	1	Érase una cadena fuerte como un destino,
	CV 9	30	Mi cuerpo la inicial de tu destino
	CV 17	29	Venías a traerme mi destino,
Destino	CM 10	3	El Destino me dijo maravillosamente:
	CM 14	9	Y el Destino interpuso sus dos manos heladas...
	CV 21	13	Tus manos alargadas de tenderse al Destino,
destronada	LB 20	15	Como una destronada reina exótica
destronar (1)	Véase «destronada».		
desvelar (1)	Véase «desvelaron».		
desvelaron	CV 17	41	Me desvelaron de melancolías,
desvelo	CV 18	3	Tramada por las grandes arañas del desvelo.
desviar (1)	LB 5	16	Desviar montañas, empuñar los rayos?
detenerse (1)	Véase «detiene».		
detiene	LB 21	7	En la ventana abierta se detiene y me mira:
devoradora	CM 5	36	Comulga con mi cuerpo devoradora sima!
devorar (2)	Véase «devorados» y «devorando».		
devorados	CV 5	22	Jardines de los iris! devorados
devorando	CM 8	6	Devorando alma y carne, y no alcanza a dar flor?

devorante	CM 12	22	El vuelo ardiente, devorante y único,
devorantes	CM 11	36	Como en mil devorantes abismos, toda abierta
día	LB 1	2	Como el ala de un sueño abierta al nuevo día.
	LB 3	5	«Allá en Betheém, un día legendario y divino,
	LB 10	7	Verás algún día la mágica fiesta
	LB 10	12	– Verás algún día mis campos en flor!
	LB 13	1	Mi musa tomó un día la placentera ruta
	LB 15	2	Si un día,
	LB 28	9	Un día, al encontrarnos tristes en el camino
	LB 30	14	Gozaste el día que abismé mis galas,
	LB 30	28	¡Si ha de vivir hasta cegar un día
	CM 2	26	Que acaso un día retroceda el Tiempo!...
	CM 8	12	Pero arrancarla un día en una flor que abriera
	CM 12	29	Un día, raramente
	CV 6	Título	DÍA NUESTRO
	CV 7	7	Perfil que me diste un día
	CV 21	1	Tu vida viuda enjorará aquel día...
	CV 21	25	Tu vida viuda enjorará aquel día...
diablo	LB 16	38	Acecha un diablo sangriento;
diadema	CM 5	8	Nata de azules sangres, aurisolar diadema
diademas	LB 14	37	Collares, diademas,
diamante	LB 4	10	Llévome hasta una clara corriente de diamante.
	LB 8	1	El hada color de rosa que mira como un diamante,
	LB 27	5	Todo aquí lo alumbraron tus ojos de diamante;
	CM 19	Título	EL DIAMANTE
	CM 19	2	el diamante más bello que pueda encender el Milagro...
	CV 7	11	Diamante de los perfiles,
	CV 17	18	Y el diamante de mi beso:
	CV 20	39	Tallados en diamante,
diamantes	LB 1	14	El toisón reluciente, el cetro de diamantes,
	LB 9	14	De rosas, de diamantes, de estrellas o de espinas!

	LB 15	9	Hay, entre los diamantes y los topacios de oro,
	LB 18	3	Y fieras de rubíes tal heridos diamantes;
	CM 10	9	miré rodar espinas, y flores, y diamantes,
	CM 19	5	y por todos los bellos diamantes extraviados en manos de[formes]...
	CV 1	8	Como en broche de místicos diamantes
diapasón			
	LB 23	16	La que se acuerda al diapasón del alma!
días			
	LB 4	6	Yo probé - Es dulce, dulce. Hay días que me halaga
	CV 5	7	Para un collar de días y de noches...
	CV 5	20	La trama de mis noches y mis días!...
	CV 17	36	Noches y días alhajados de astros,
dibujando			
	LB 22	6	Pasar, mudas y lentas, dibujando zalemas
dibujar (1)			Véase «dibujando».
dice			
	LB 21	8	¿Qué haces? - dice ; allá abajo es primavera! - Inspira
dicen			
	LB 16	25	Dicen que el verla cegara -
	CV 10	10	Dicen grandezas que yo sé y tú sabes...
dictar (1)			Véase «dictas».
dictas			
	LB 23	11	El que dictas los lúgubres acentos
dicha			
	LB 24	37	Si con angustia yo compré esta dicha,
diente			
	LB 30	37	Con el blasón supremo de tu diente
	CM 8	11	Clavada en las entrañas como un diente feroz!...
dientes			
	LB 8	11	Que muestra los dientes blancos a Zoilo de adusto ceño.
	LB 22	15	Hasta la risa; irónicos, con afilados dientes
	CV 11	7	Por la crema de tus dientes
dieron			

	CV 17	4	Que toda belleza os dieron;
difusas	LB 11	28	Cosas tan raras y hondas, tan difusas
digo	LB 10	5	-¿Qué siembras?- le digo - delira tu mente ? -
	LB 16	30	Y digo trémulo: ¡Escancia!
dije	LB 4	1	Tengo sed, sed ardiente!- dije a la maga, y ella
	LB 10	17	- Talvez, talvez... dije - Seguro, seguro!
dijo	LB 4	11	-Bebe! -dijo. - Yo ardía, mi pecho era una fragua.
	LB 16	50	La maga dijo: - ¿Cuál de ellos?...
	CM 10	3	El Destino me dijo maravillosamente:
	CM 10	12	-Toma!- dijo- son besos del Milagro, entre ellas
dilatar (1)	LB 7	26	El asombro ha debido dilatar el paisaje.
diluvio	LB 17	11	La pomposa cabellera me inundó como un diluvio.
dime	LB 14	51	Mas, dime: ¿tu alma?
dio	LB 8	5	-Toma - y una esbelta lira de oro me dio - en ella cante
	CM 6	9	Más frío me dio así que en el idilio
dios	LB 5	7	Entero como un dios, la crin revuelta,
	LB 6	11	Dios!... Moved ese cuerpo, dadle una alma!
	LB 10	16	Mañana a tus ojos seré como un dios !-
	LB 22	45	Dios que a la vida exhibe como una flor, sonriendo
	LB 22	55	Altar para el dios nuevo que reinó, simple y fuerte,
	LB 22	61	Y ofrendé al nuevo dios mi corazón que abría
	CV 8	7	Refleja un dios o un monstruo, enmascarado en una
	CV 13	10	Y ha de ser un dios nuevo!
Dios	LB 3	11	Era mi Dios !... Ah Cristo mi piedad os reclama.
	LB 3	13	Peregrinando cultos, mi rubio, infausto Dios,
	LB 11	35	Como el sello de Dios en las tinieblas.

	LB 16	48	Y - ¡oh Dios !- de distintos modos,
	LB 24	35	Bendije a Dios, al sol, la flor, el aire,
	LB 26	11	Que, frágil como un ídolo y eterno como Dios,
	CM 3	7	Fuerte como en los brazos de Dios ! En todo viento,
	CM 7	21	La voz de Dios que se explicara al Mundo!
	CM 8	14	Tener entre las manos la cabeza de Dios!!
	CV 4	28	En mí debes ser Dios!
	CV 4	32	Más que tuya, mi Dios!
	CV 9	21	Chispa de Dios que estrella los espíritus .-
diosa			
	LB 5	20	¡Si es herir a la diosa en pleno pecho
	LB 16	Título	EL POETA Y LA DIOSA
	LB 16	20	Del albo pie de la diosa!
	LB 16	22	La diosa nubla su rara
	LB 16	27	-Es hada y diosa - y la helada
dioses			
	LB 22	18	Monstruos dioses con gestos indecisos y varios,
diques			
	LB 5	24	El mar no quiere diques, quiere playas!
diré			
	LB 24	1	Yo te diré los sueños de mi vida
diría			
	CV 17	7	Tan suaves que se diría
dirían			
	CV 20	3	Se dirían crisálidas de piedra
diríase			
	CV 18	2	Diríase una tela de cristal y de calma
disco			
	CV 15	4	O en su disco de luz he quedado prendida?
discordantes			
	CV 1	5	Esencial de los troncos discordantes
discusión			
	LB 22	47	Y escuché en mí una extraña discusión de mil voces...
distantes			
	CV 5	15	Dulces, horrendas, juntas o distantes,



diste	CV 7	7	Perfil que me diste un día
disteis	CV 17		Que disteis toda belleza
	CV 17		Manos que me disteis gloria
	CV 17		Manos que me disteis miedo!
	CV 17		Manos que me disteis gloria,
	CV 17		Manos que me disteis miedo!
	CV 17		Manos que me disteis gloria!
	CV 17		Manos que me disteis miedo!
distintos	LB 16	48	Y - ¡oh Dios!- de distintos modos,
divagando	LB 3	16	Divagando sonámbula, yo marchaba hacia Vos...
divagar (1)	Véase «divagando».		
divina	LB 4	13	¡Oh frescura! oh pureza! oh sensación divina!
	LB 5	10	Él es por sí, por su divina esencia,
	LB 30	5	Si hay en Luzbel emanación divina
	CM 14	4	Palpitó la divina forma de la Quimera.
	CV 3	1	Yo hacía una divina labor, sobre la roca
	CV 3	5	Seguía mi divina labor sobre la roca,
	CV 5	33	Y hoy por gracia divina, ¡siempre vivas!
divina (mente)	CV 9	3	O fue divina y simplemente en vida
divinal	LB 5	21	Mermar el torso divinal de Apolo
divinas	LB 9	11	Que el Universo quepa en sus ansias divinas;
	LB 22	39	Y eran sus divinas pupilas casi humanas
	CM 12	32	Soñé divinas cosas!...
	CV 17	67	- ¿Contendrán esas manos divinas, invisible,
divino	LB 3	5	«Allá en Betheém, un día legendario y divino,
	LB 7	29	Parecerá Natura un divino homenaje!

	CM 12	19	Ofuscante y divino,
	CV 2	19	Con un divino cuerpo de mármol palpitante
divinos	LB 22	40	Y sus divinos labios reían a la vida.
divisar (1)	Véase «diviso».		
diviso	CV 1	10	Porque sobre el Espacio te diviso,
dobla	LB 26	6	Que dobla ante la noche la cabeza de fuego;
	CV 6	8	Mi espíritu se dobla como un gajo de lilas,
doblar (se) (2)	Véase «dobla».		
dobles	CV 9	43	Que mis flores eróticas son dobles,
dolientes	CM 15	2	Abiertos como bocas en clamor... Tan dolientes
dolor	LB 9	7	Y sorprenda en su risa el dolor de una queja;
	LB 20	21	Es un dolor que vive y que no espera,
	LB 22	14	Y los había bellos hasta el dolor, y feos
	LB 25	11	Como una vieja mancha de dolor
	CM 4	2	Yo invoqué tu dolor... Sentirlo era
	CM 7	32	Así lloré el dolor de las heridas
	CM 7	37	Suprema estatua, triste sin dolor,
	CM 8	4	¿No habéis sentido nunca el extraño dolor
	CM 17	18	Oscurezca el dolor sus alas negras;
	CV 1	6	Del placer y el dolor, plantas gigantes.
Dolor	CM 5	17	Yo soy la Aristocracia lívida del Dolor
	CM 11	12	En que el Dolor se embriaga hasta morir de olvido...
dolorida	CM 9	7	Suaves tocan mi frente dolorida,
dolorosa	CM 2	18	Tu dolorosa boca de sediento!
	CV 3	11	Labor, labor de gloria, dolorosa y liviana;

doloroso	CM 11	16	Quando el frío me ciñe doloroso sudario,
	CM 19	3	Parecía vivo y doloroso como un espíritu desolado... Vi
	CV 17	68	El doloroso signo de las supremas leyes?...
dominar (1)	Véase «dominarán».		
dominarán	CV 17	69	Yo creo que solemnes, dominarán al Tiempo!
dominio	LB 7	21	Y el pico corvo, enérgico: dominio y arrogancia!
donde	LB 22	57	Donde todo vivía como herido de muerte.
	LB 24	46	Donde ni un eco repercute en mí,
	LB 25	8	Donde la mano del amor golpea!
	CM 15	11	De tus ojeras donde reconocí mis rastros!...
	CV 3	12	¡Tela donde mi espíritu se fue tramando él mismo!
	CV 5	27	Donde se encastilló la Maravilla;
	CV 12	13	Donde puede nutrirse la simiente,
	CV 20	43	Celestes donde fulge
dónde	CM 15	7	Que no sé desde dónde me miraban, redondas
dora	LB 29	25	Tómala y bebe, que la gloria dora
dorada	CM 17	32	Dorada a sol y electrizada a luna!
doradas	LB 14	39	Y estrellas doradas,
	CM 10	11	Luego fue un haz luciente de doradas estrellas;
dorado	CM 11	18	Como al rincón dorado del hogar,
dorados	CM 2	10	Al Otoño, las hojas en dorados aludes
	CM 5	59	En dorados sitiales, tejen mallas de alburas!...
	CM 13	2	Afelpados de sombras o dorados de soles,
doran	CV 20	17	Que no doran a fuego tus bonanzas

dorando	LB 13	4	Y dorando su cuerpo al fuego de los soles,
dorar (10)	Véanse «dora», «dorada», «doradas», «dorado», «dorados», «doran» y «dorando».		
dormía	LB 22	23	Que a sus pies todo de ellos mi corazón dormía,
dormías	CM 16	Título	TÚ DORMÍAS...
dormida	CM 8	7	¿Nunca llevasteis dentro una estrella dormida
dormidas	CV 8	6	Interior, y el cristal de las aguas dormidas,
dormidos	CV 17	45	Abrieron deslumbrantes los dormidos
	CV 20	6	Los cráteres dormidos de sus bocas
dormir (12)	Véanse «dormía», «dormías», «dormida», «dormidas», «dormidos», «duerme», «duermen», «duermes» y «duermo».		
doy	CV 19	33	Agua le doy en mis manos
	CV 19	60	Y yo de blanca doy miedo!
dúctil	CM 5	33	En tus manos mi espíritu es dúctil como un rizo...
	CM 11	23	Como a la torre dúctil,
	CM 18	7	Murió de una tristeza mía... Tan dúctil era,
dúctiles	LB 22	17	Engarzados en cuerpos dúctiles de serpientes;
dudar (1)	Véase «dudo».		
dudo	CM 18	8	Tan fiel, que a veces dudo si pudo ser jamás...
duelo	CV 16	4	Alguna noche en duelo yo encuentro tus pupilas

duerme	LB 6	12	Ved la grandeza que en su forma duerme...
	CV 2	15	En estas noches negras y claras no se duerme.
duermen	LB 21	5	Y yo sueño en los cantos que duermen en mi lira.
duermes	LB 27	10	Y si tú duermes duermo como un perro a tus plantas!
	CV 16	1	Oh tú que duermes tan hondo que no despiertas!
duermo	LB 27	10	Y si tú duermes duermo como un perro a tus plantas!
dulce	LB 3	2	Era rubio, muy dulce y se llamaba Cristo!...»
	LB 3	12	Mi labio aún está dulce de la oración que os llama!
	LB 4	6	Yo probé - Es dulce, dulce. Hay días que me halaga
	LB 4	6	Yo probé - Es dulce, dulce. Hay días que me halaga
	CM 5	54	Soy blanca, y dulce, y leve; llévame por la Vida
	CM 5	56	-Oh dulce, dulce lirio!... Llave de las alburas!
	CM 5	56	-Oh dulce, dulce lirio!... Llave de las alburas!
	CM 11	47	Cómo salir del dulce corazón
CV 2	7	Y es tan vívida y cálida tan dulce que me creo	
dulce (mente)	CM 7	11	La luna alzaba dulce, dulcemente
dulcemente	LB 21	3	Que Eolo pulsa rara, dulcemente; suspira
	LB 22	26	Y mi vida en un éxtasis dulcemente yacía
	LB 24	48	Yo abriré dulcemente para ti. Y exprimí más, traidora, dulcemente
	CM 4	9	
	CM 7	11	La luna alzaba dulce, dulcemente
	CM 9	10	Dulcemente ?... Tus ojos me parecen
	CM 10	15	Yo me interné en la Vida, dulcemente, soñando
	CM 11	7	Se aduerme dulcemente, con música de brisas,
dulces	CM 2	Título	DE «ELEGÍAS DULCES»
	CM 2	14	Dulces, hablemos de otras flores al corazón.
	CM 18	Título	LOS RELICARIOS DULCES
	CV 5	15	Dulces, horrendas, juntas o distantes,
	CV 17	70	Y dulces, juraría que hechizan a la Muerte! -

dulzura	CV 17	50	Con dulzura balsámica peinaron,
duplica	CM 5	7	Que duplica los pétalos sensitivos del alma,
duplicar (1)	Véase «duplica».		
duquesas	LB 14	18	Y suaves duquesas,
duro	LB 6	6	Tallada a golpes sobre mármol duro,
ebrio	LB 16	26	Ebrio de ensueños, del hada,
ebrios	CM 17	34	Puros y ardientes como el fuego; ebrios
eclipsan	CV 5	23	Por dos fuentes que eclipsan los tesoros
eclipsar (1)	Véase «eclipsan».		
eco	LB 20	40	El eco acaso de una voz profana,
	LB 24	46	Donde ni un eco repercuta en mí,
egregia	LB 2	12	Yo olvido el ave egregia y el bruto que foguea
	LB 29	1	Bebamos juntos en la copa egregia!
eléctrica	CV 12	5	La eléctrica corola que hoy despliego
eléctricos	CV 5	4	Jamás la vida... Eléctricos cerrojos
electrizada	CM 17	32	Dorada a sol y electrizada a luna!
electrizar (1)	Véase «electrizada».		

elegías	CM 2	Título	DE «ELEGÍAS DULCES»
elementos	CV 13	20	Son en ti los supremos elementos;
elegir (1)	Véase «elige».		
elige	CM 10	5	elige una corona, todas van a tu frente !-
elixires	CV 17	9	Vasos de los elixires
emanación	LB 30	5	Si hay en Luzbel emanación divina
embriaga	LB 17	13	Que embriaga... Y , cuando despierto, el sol que alumbra en mi alfombra.
	CM 11	12	En que el Dolor se embriaga hasta morir de olvido...
embriagadas	CV 17	49	Mis alas embriagadas de pereza,
embriagador	CV 1	9	El más embriagador lis de la Muerte.
embriagáis	LB 11	33	¡Oh flores, me embriagáis y sois tan blancas!
embriagante	CV 21	21	El cáliz una sima embriagante y sombría.-
embriagar (6)	CV 7	16	Para embriagar al Futuro,
	Véanse también «embriaga», «embriagadas», «embriagáis» y «embriagarme».		
embriagarme	CM 5	29	A embriagarme en tu sangre nueva: llego a tu vida
embriaguez	CM 7	33	Y la embriaguez opiada de las rosas...

emerge	CV 1	7	Porque emerge en tu mano bella y fuerte,
emerger (1)	Véase «emerge».		
empalaga	LB 4	2	Me ofreció de sus néctares.- Eso no, me empalaga!-
empalagar (1)	Véase «empalaga».		
emperador	CV 10	4	Todo tu Yo de emperador innato
	CV 14	6	Me deslumbró una estatua de antiguo emperador.
emperatriz	LB 15	1	Emperatriz sombría,
emperla	LB 10	4	Que emperla los surcos de ardientes rubíes.
emperlados	LB 13	9	Más pura; los cabellos emperlados de gotas
emperlar (2)	Véanse «emperla» y «emperlados».		
empinar (1)	Véase «empínense».		
empínense	CM 17	10	Empínense soberbias las montañas;
empuñar (1)	LB 5	16	Desviar montañas, empuñar los rayos?
empurpurado	LB 5	1	La rima es el tirano empurpurado,
empurpurar (1)	Véase «empurpurado».		
encandilar (1)	Véase «encandiló».		
encandiló	CV 5	3	Que encandiló el Milagro y que no asombra
encantar (2)	Véanse «encantará» y «encantó».		
encantará			



	CM 17	27	Que encantará las cosas más lejanas,
encanto	CV 19	16	Tiene un maléfico encanto;
Encanto	CV 17	48	La rosa del Encanto.
encantó	LB 27	8	Me encantó tu descaro y adoré tu locura.
encapuzados	CV 17	37	O encapuzados de siniestras nubes
encapuzar (1)	Véase «encapuzados».		
encastillarse (1)	Véase «encastilló».		
encastilló	CV 5	27	Donde se encastilló la Maravilla;
encender (6)	CM 19	2	el diamante más bello que pueda encender el Milagro...
	Véanse también «encendida», «encendidas», «encendieron» y «enciende».		
encendida	LB 21	10	La mágica palabra! Vuela el ave encendida.
encendidas	LB 7	19	¡Miradas encendidas en las cumbres!... su vuelo
encendieron	CV 10	2	Encendieron la vida en tu retrato;
encerrar (1)	Véase «encerré».		
encerré	LB 24	6	Tan solas y tan frías! Yo encerré
enciende	LB 12	5	Del crepúsculo enciende en cada estrella un cirio,
	CV 5	32	Y que el milagro enciende; gemas vivas
encona	CV 7	14	Perfil que el orgullo encona

enconada	LB 15	10	Y el gran rubí sangriento como enconada herida,
enconar (2)	Véanse «encona» y «enconada».		
encontrar (se) (3)	Véanse «encontrarnos», «encontró» y «encuentro».		
encontrarnos	LB 28	9	Un día, al encontrarnos tristes en el camino
encontró	LB 11	2	Entró la noche y me encontró soñando.
encuentro	CV 16	4	Alguna noche en duelo yo encuentro tus pupilas
enérgico	LB 7	21	Y el pico corvo, enérgico: dominio y arrogancia!
enervante	LB 23	26	De la esencia enervante de tu alma!...
enfermo	CV 9	14	Te inclinabas a mí, como un enfermo
engalanando	LB 13	6	Engalanando espejos de lagos tornasoles
engalanar (1)	Véase «engalanando».		
engarces	CV 20	42	Piedad para los labios como engarces
engarza	CM 1	16	Que engarza en ave canora,
engarzado	CV 18	1	Engarzado en la noche el lago de tu alma,
engarzados	LB 22	17	Engarzados en cuerpos dúctiles de serpientes;
engarzar (se) (5)	Véanse «engarza», «engarzado», «engarzados», «engarzará» y «engarzarme».		

engarzará	LB 29	20	Que engarzará en tus manos sobrehumanas!
engarzarme	CV 11	10	Por engarzarme en tu abrazo,
engastada	CM 16	1	Engastada en mis manos fulguraba
engastar (1)	Véase «engastada».		
engastes	CM 10	4	-Tus sienes son dos vivos engastes soberanos:
engrasados	CV 9	10	Y engrasados de sombra y soledad.
engrasar (1)	Véase «engrasados».		
enguantadas	LB 5	13	¿Por qué ceñir sus manos enguantadas
	CV 20	24	Piedad para las manos enguantadas
enguantar (2)	Véase «enguantadas».		
enhiesto	CV 20	59	El mirador enhiesto del Orgullo:
enigma	LB 16	32	Como un enigma que inspira,
	LB 23	21	Vislumbre en ellas, el sublime enigma
	CM 5	11	–Oh tú que surges pálido de un gran fondo de enigma
	CM 5	14	En las aguas cambiantes de tus ojos de enigma
enigmas	LB 7	15	Abismos palpitantes, enigmas de plumaje,
	LB 23	3	Ven, tú, el que meces los enigmas hondos
enigmática	LB 16	23	Faz enigmática y bella,
enigmáticos	LB 22	12	Menudos y enigmáticos, en estuches preciosos,
enjambre	CV 12	8	Todo un enjambre de palomas rosas!

enjoyadas	CV 17	15	Manos que vais enjoyadas
enjoyar (3)	Véanse «enjoyadas» y «enjoyará».		
enjoyará	CV 21	1	Tu vida viuda enjoyará aquel día...
	CV 21	25	Tu vida viuda enjoyará aquel día...
enlazar (1)	Véase «enlazo».		
enlazo	CM 5	52	Yo enlazo a tus espinas mi hiedra de ilusión...
enlutadas	LB 11	50	Procesión de mujeres enlutadas
enlutar (1)	Véase «enlutadas».		
enmascarado	CV 8	7	Refleja un dios o un monstruo, enmascarado en una
enmascarar (1)	Véase «enmascarado».		
enmohecer (1)	Véase «enmohecidos».		
enmohecidos	LB 22	33	Rechinaron cruelmente los goznes enmohecidos,
enorme	CM 7	18	Un sueño enorme de color de plata!
	CM 16	11	surgió un enorme ensueño taciturno...
	CV 2	2	Como una enorme viuda pegada a mis cristales.
	CV 20	37	Negro y enorme de la tempestad;
enredos	CM 14	12	En lucha con sus locos enredos sobrehumanos
enroscarse (1)	Véase «enróscate».		
enróscate	CM 5	46	Enróscate; ¡oh serpiente caída de mi Estrella
ensaya	LB 8	14	Mientras que la noche llega, ensaya un ritmo y un sueño!

ensayar (1)	Véase «ensaya».	
enseñado (ha)	LB 30 32	Seguido la experiencia me ha enseñado
enseñar (1)	Véase «enseñado (ha)».	
ensueño	LB 2 Título	POR CAMPOS DE ENSUEÑO
	LB 10 1	Un campo muy vasto de ensueño y milagro.
	LB 18 1	Fue un ensueño de fuego
	LB 29 24	Dedos de ensueño y labios de armonía.
	CM 10 1	¿Un ensueño entrañable? ... ¿Un recuerdo profundo?...
	CM 16 11	surgió un enorme ensueño taciturno...
Ensueño	LB 20 33	Príncipes raros del Ensueño! Ellos
	LB 21 1	Sobre el mar que los cielos del Ensueño retrata
	LB 21 14	Mi torre azul se yergue como un largo "Ave Ensueño !..."
	CM 5 66	–Los surcos azurados del Ensueño sembremos
	CV 17 2	Manos que sois del Ensueño;
	CV 17 22	Manos que sois del Ensueño.
	CV 17 62	Manos que sois del Ensueño;
	CV 17 72	Manos que sois del Ensueño!
ensueños	LB 8 6	La musa de tus ensueños sus parques, el cisne azul
	LB 16 26	Ebrio de ensueños, del hada,
	LB 19 4	Sobre el corcel de nieve, Nemrod de los ensueños.
	LB 22 31	Los copos impecables de una seda de ensueños.
	LB 24 13	Muero de ensueños; beberé en tus fuentes
	CV 13 18	En mi carne, solloza en mis ensueños:
entenebrece	CM 21 2	verfáis cuánto la entenebrece e ilumina la intrincada gale[ría]
entenebrecer (1)	Véase «entenebrece».	
entera	LB 24 7	Mis ansias en mi misma, y toda entera
	CM 7 3	Pareces bendecir la tierra entera
entero	LB 5 7	Entero como un dios, la crin revuelta,

enteros	CM 8	8	Que os abrasaba enteros y no daba un fulgor?...
entender (1)	Véase «entiendo».		
entiendo	CV 19	50	Y yo en mi carne le entiendo.
entonces	CV 9	44	Y mi estrella es más grande desde entonces.
	CV 10	8	Y me abro en flor!... Entonces, soberanos
	CV 14	15	Y desde entonces muerdo soñando un corazón
entornar (1)	Véase «entorno».		
entorno	LB 11	9	Blandamente yo entorno
entra	LB 11	15	Y otro grave y profundo que entra al alma,
	LB 11	16	Abierta toda, como se entra al templo.
	CV 6	3	Su luz entra en mi alma como el sol a un vergel...
entraña	CM 5	73	Raíz nutrida en la entraña del Cielo y del Averno,
entrañable	CM 10	1	¿Un ensueño entrañable? ... ¿Un recuerdo profundo?...
entrañas	CM 8	11	Clavada en las entrañas como un diente feroz!...
entrar (6)	Véanse «entra», «entré» y «entró».		
entré	LB 16	1	Entré temblando a la gruta
entregar (1)	Véase «entrego».		
entrego	CV 12	7	Para sus buitres en mi carne entrego
entró	LB 11	2	Entró la noche y me encontró soñando.

	CM 9	1	La noche entró en la sala adormecida
entumidos	LB 22	34	Y yo cerré a la luz mis ojos entumidos...
entumirse (1)	Véase «entumidos».		
entusiasmo	CV 14	7	Y crecí de entusiasmo; por el tronco de piedra
envidia	LB 30	Título	AVE, ENVIDIA!
	LB 30	1	Áspid punzante de la envidia, Ave!
envolver (se) (6)	Véanse «envolví», «envolvías», «envolvieron», «envuelta» y «envuelve».		
envolví	CM 15	12	Yo envolví en un gran gesto mi horror como en un velo,
envolvías	CV 9	56	Que te hacías atrás y te envolvías
envolvieron	CV 17	23	¿En qué tela de llamas me envolvieron
	CV 17	57	¿En qué tela de fuego me envolvieron
envuelta	LB 8	8	Y Helena que pasa envuelta en la neblina de un tul.
envuelve	CV 6	9	Y mi cuerpo te envuelve... tan sutil como un velo.
Eolo	LB 1	10	La vela azul a Eolo su oriflama de raso...
	LB 21	3	Que Eolo pulsa rara, dulcemente; suspira
era	LB 3	2	Era rubio, muy dulce y se llamaba Cristo!...»
	LB 3	11	Era mi Dios !... Ah Cristo mi piedad os reclama.
	LB 4	11	-Bebe! -dijo. - Yo ardía, mi pecho era una fragua.
	LB 22	9	Mi fe era inconvencible, pintorescos mis ritos;
	LB 22	22	Y era tal mi piedad , y era tal mi cariño
	LB 22	22	Y era tal mi piedad , y era tal mi cariño
	LB 26	3	Era un mar desbordado de locura y de fuego,
	CM 4	2	Yo invoqué tu dolor... Sentirlo era
	CM 6	6	¡Era tan mía cuanto estaba muerta!

	CM 12	37	¡Era como un deshielo!
	CM 16	8	que era una flor del mármol tu cabeza;...
	CM 17	29	Mi lira era un capullo, sus dos brazos
	CM 18	7	Murió de una tristeza mía... Tan dúctil era,
	CV 9	35	Y era mi mirada una culebra
	CV 9	38	Y era mi deseo una culebra
	CV 21	3	Era una llaga tu perfil arcano;
	CV 21	8	Toda la huerta en flor, era por puro
eran			
	LB 22	4	Eran muchos y varios, y a todos yo adoraba
	LB 22	39	Y eran sus divinas pupilas casi humanas
	CV 21	16	Tus ojos eran un infinito camino
eras			
	LB 24	36	La vida toda porque tú eras vida!
érase			
	CV 8	1	Érase una cadena fuerte como un destino,
eres			
	LB 30	9	Reptil tú eres y tu ley es esa!
	CM 11	30	Eres la presa única,
	CM 11	31	Eres la presa eterna!
erguía			
	LB 3	3	–Ah sigue! - el mago erguía la frente soberana -
erguida			
	LB 9	13	Y una frente que erguida su corona reclame
	LB 11	22	Como un gran cirio erguida,
	LB 20	34	Han visto erguida su cabeza lánguida.
	LB 22	41	Yo miré largamente la gran figura erguida
	CV 4	31	Soy, caída y erguida como un lirio a tus plantas,
	CV 14	5	Cuando erguida en la casi ultratierra de un plinto,
erguido			
	LB 16	9	–El Miedo erguido blandía
	CM 5	3	Una figura blanca hasta la luz... Erguido
erguir (se) (12)			Véanse «erguía», «erguida», «erguido», «irguiendo», «yergo» y «yergue».
erige			
	LB 12	13	Erige la plegaria su torre de alabastro...
	LB 29	21	La copa erige su esplendor de llama...



erigir (2)	Véase «erige».	
Eros	CV 1	Subtítulo
	CV 12	1
	CV 20	1
	CV 20	14
	CV 20	61
		A Eros
		Eros yo quiero guiarte, Padre ciego...
		–Eros: acaso no sentiste nunca
		Eros: acaso no sentiste nunca
		Eros: acaso no sentiste nunca
eróticas	CV 9	43
		Que mis flores eróticas son dobles,
errabunda	LB 12	7
		Va mi musa errabunda, abriendo un horizonte
errante	CV 18	7
		Yo soy el cisne errante de los sangrientos rastros,
es	LB 2	14
	LB 3	4
	LB 3	4
	LB 4	6
	LB 5	1
	LB 5	2
	LB 5	4
	LB 5	10
	LB 5	20
	LB 7	16
	LB 10	6
	LB 11	14
	LB 11	20
	LB 11	46
	LB 12	2
	LB 12	14
	LB 12	17
	LB 14	5
	LB 16	27
	LB 17	5
	LB 20	11
	LB 20	21
	LB 20	22
	LB 21	8
	LB 24	10
	LB 25	1
	LB 25	14
		A veces es muy bella, muy bella una paloma!
		–«Mi copa es del Oriente, es sagrado este vino. -
		–«Mi copa es del Oriente, es sagrado este vino. -
		Yo probé - Es dulce, dulce. Hay días que me halaga
		La rima es el tirano empujurado,
		Es el estigma del esclavo, el grillo
		No aleguéis que es de oro! El Pensamiento
		Él es por sí, por su divina esencia,
		¡Si es herir a la diosa en pleno pecho
		Su vuelo es un nervioso martilleo salvaje.
		–Mi sangre que es lumbre... ¡mi sangre! - contesta -
		Uno que es mirra y miel de los sentidos
		Uno es un mago ardiente de oro y púrpuras,
		Vuestra voz no es tan clara. Decid, flores,
		Allá salvaje y triste mi altar es la montaña,
		Y es la oración más honda para mi musa extraña,
		Es la oración del alma, flor grandiosa y huraña
		–¿Quién es?... Adelante!
		–Es hada y diosa - y la helada
		–Yo sé que tu vida es gris.
		Es que ella pasa con su boca triste
		Es un dolor que vive y que no espera,
		Es una aurora gris que se levanta
		¿ Qué haces ? - dice ; allá abajo es primavera! - Inspira
		Ella es capaz de penetrar en mí.
		Si la vida es amor, bendita sea!
		Mi vida toda es una boca en flor!

	LB 26	9	Y hoy sueño que es vibrante, y suave, y riente, y triste,
	LB 28	12	Mi alma es frente a tu alma como el mar frente al cielo:
	LB 30	9	Reptil tú eres y tu ley es esa!
	LB 30	22	Esa cinta sombría es la Victoria...
	CM 1	4	Mi musa es bruna e hispana,
	CM 1	5	Mi sangre es sangre gitana
	CM 1	19	Mi sol es tu sol ausente;
	CM 1	25	La plebe es ciega, inconsciente;
	CM 5	23	Mi beso es flor sombría de un Otoño muy largo...
	CM 5	33	En tus manos mi espíritu es dúctil como un rizo...
	CM 5	41	–Mi alma es negra tumba, fría como la Nieve...
	CM 5	71	Amor es milagroso, invencible y eterno;
	CM 5	76	Amor es todo el Bien y todo el mal, el Cielo
	CM 5	77	Todo es la arcada ardiente de sus alas cernidas...
	CM 5	78	Bajar de un plinto vano es remontar el vuelo...
	CM 6	12	Así tan viva cuanto me es ajena!
	CM 11	54	Si para mí tu más allá es la Muerte,
	CV 1	4	Porque tu cuerpo es la raíz, el lazo
	CV 2	5	Mi cuarto es una gruta de oro y gemas raras:
	CV 2	7	Y es tan vívida y cálida tan dulce que me creo
	CV 2	9	Mi lecho que está en blanco es blanco y vaporoso
	CV 4	9	Tan mudo que el Silencio en la torre es dos veces;
	CV 6	4	–Pleno sol. Llueve fuego. - Tu amor tiente, es la gruta
	CV 7	12	Mi lira es tu medallón!
	CV 9	44	Y mi estrella es más grande desde entonces.
	CV 14	17	No es ni carne ni mármol: una pasta de estrella
	CV 19	2	Es el sensitivo espejo
	CV 19	8	Alma del lago es un cisne
	CV 19	43	Es solo un cisne en mi lago
	CV 19	44	O es en mi vida un amante...
	CV 19	47	Y el silencio es una rosa
esbelta	LB 8	5	–Toma - y una esbelta lira de oro me dio - en ella cante
esbeltas	LB 11	5	El haz de esbeltas flores opalinas
esboza	LB 10	18	Selene hoy esboza su rostro de cera,
esbozar (1)	Véase «esboza».		
escalar (1)	LB 5	6	Ha de ser libre de escalar las cumbres

escamas	LB 30	12	¡Ah si vieras cual lucen tus escamas
	CV 20	30	Escamas de misterio,
escancia	LB 16	30	Y digo trémulo: ¡Escancia!
	LB 20	30	En vasos regios de belleza, escancia
escanciar (2)	Véase «escancia» y «escancióme».		
escancióme	LB 16	34	Escancióme raros vinos
escarlata	LB 8	13	Y cuando el sol, como un rey, muera en su manto escarlata,
	LB 10	23	Del hombre que hiciera la siembra escarlata
	LB 16	18	Mi fiera boca escarlata
	LB 21	6	Cuando un ave vibrante de plumaje escarlata
esclarecida	LB 30	35	Flor de una aciaga Flora esclarecida,
esclaviza	LB 5	5	No se esclaviza a un vil cascabeleo!
esclavizarse (1)	Véase «esclaviza».		
esclavo	LB 5	2	Es el estigma del esclavo, el grillo
escombros	LB 22		Luego, con los brillantes escombros formé un claro
escuchar (1)	Véase «escuché».		
escuché	LB 22	47	Y escuché en mí una extraña discusión de mil voces...
esculpida	LB 17	2	–Princesita ojos turquesas esculpida en porcelana -
esculpido	CV 13	5	El amante ideal, el esculpido
	CV 13	15	El amante ideal, el esculpido

esculpir (3)	Véanse «esculpida» y «esculpido».	
escultura	CM 7 30	Y del mármol hostil de mi escultura
	CV 14 10	Y clamé al imposible corazón... la escultura
esencia	LB 5 10	Él es por sí, por su divina esencia,
	LB 23 26	De la esencia enervante de tu alma!...
	CV 14 19	Con la esencia de una sobrehumana pasión!
	CV 21 24	Derramando mi espíritu, tal un pomo de esencia.
esencial	CV 1 5	Esencial de los troncos discordantes
Esfinge	CV 8 8	Esfinge tenebrosa suspensa de otras vidas.
esmaltados	CM 13 13	Pórticos esmaltados de los iris,
esmaltar (1)	Véase «esmaltados».	
esmalte	CV 21 5	El esmalte de espléndida presea
espacio	CM 11 51	Si para mí el espacio,
Espacio	CV 1 10	Porque sobre el Espacio te diviso,
espalda	LB 21 13	A mi espalda, en las olas, solitaria y austera
espaldas	CM 2 25	Esperando de espaldas a la vida
espanta	LB 23 22	Del más allá, que espanta...
espantar (1)	Véase «espanta».	
España	CM 1 23	¡Todo el fuego de tu España

español	CM 1	Subtítulo	A un poeta español.
esparciendo	LB 8	4	Esparciendo por mis salas un perfume de Stambul.
esparcir (1)	Véase «esparciendo».		
especie	CM 4	16	¿Soy flor o estirpe de una especie oscura
espejo	LB 24	20	Llega a la tuya como a un gran espejo.
	CV 9	2	En el profundo espejo del deseo,
	CV 18	5	Espejo de pureza que abrillantas los astros
	CV 19	2	Es el sensitivo espejo
	CV 19	56	En el sensitivo espejo
espejos	LB 13	6	Engalanando espejos de lagos tornasoles
	CM 17	11	Limpíen los lagos sus espejos vivos;
espera (verbo)	LB 20	21	Es un dolor que vive y que no espera,
espera (sustantivo)	LB 10	22	–tres lunas de hierro! soñaba en mi espera.-
	CV 20	5	En una eterna espera inenarrable.
esperaba	CV 9	46	Yo esperaba suspensa el aletazo
	CV 9	52	Y esperaba suspensa el aletazo
esperan	CV 20	13	Esperan a la Vida o a la Muerte.
esperando	CM 2	25	Esperando de espaldas a la vida
esperar (5)	Véanse «espera», «esperaba», «esperan» y «esperando».		
espesa	LB 22	37	Que sacudió mi espesa borrachera de incienso,
espinas	LB 9	14	De rosas, de diamantes, de estrellas o de espinas!

	CM 5	52	Yo enlazo a tus espinas mi hiedra de ilusión...
	CM 10	9	miré rodar espinas, y flores, y diamantes,
espíritu			
	CM 5	33	En tus manos mi espíritu es dúctil como un rizo...
	CM 19	3	Parecía vivo y doloroso como un espíritu desolado... Vi
	CV 3	12	¡Tela donde mi espíritu se fue tramando él mismo!
	CV 6	2	Tu espíritu amanece maravillosamente;
	CV 6	8	Mi espíritu se dobla como un gajo de lilas,
	CV 8	5	Curiosidad mi espíritu se asoma a su laguna
	CV 21	24	Derramando mi espíritu, tal un pomo de esencia.
espirituales			
	CV 20	29	Espirituales párpados:
espíritus			
	CM 11	42	Y las constelaciones de espíritus suspensas
	CV 5	31	Que se nutren de espíritus humanos
	CV 9	21	Chispa de Dios que estrella los espíritus .-
	CV 20	38	Piedad para los ínclitos espíritus
esplende			
	LB 1	5	En el oriente claro como un cristal, esplende
esplendor (1)			Véase «esplende».
espléndida			
	LB 20	1	Vagos preludios. En la noche espléndida
	CV 21	5	El esmalte de espléndida presea
espléndido			
	LB 15	5	Con mi leve y espléndido bagaje de rey mago
	CM 10	10	como el bagaje espléndido de una Quimera fatua.
esplendor			
	LB 20	24	Cansada ya, sin esplendor, sin ansias
	LB 29	21	La copa erige su esplendor de llama...
esplendores			
	LB 12	12	Serena, blanca, muda, con esplendores de astro,
espliego			
	LB 13	14	Un gran aire salvaje y un perfume de espliego.
esponja			
	LB 30	4	En paz se esponja y acosada vuela!

	CM 2	16	A la esponja sombría del Misterio,
Esposas	CV 12	6	Brinda el nectario de un jardín de Esposas;
espuma	CV 2	11	Como espuma de vicio!
	CV 2	28	Como espuma de vicio,
espumas	CM 17	12	El mar con voz, espumas, olas nuevas
	CV 13	3	De las espumas armoniosas surja
está	LB 3	12	Mi labio aún está dulce de la oración que os llama!
	LB 12	1	Mi templo está allá lejos, tras de la selva huraña.
	LB 24	15	Que está en el fondo magno de tu pecho
	CV 2	9	Mi lecho que está en blanco es blanco y vaporoso
	CV 24	30	Su testa está coronada;
estaba	LB 27	1	Amor, la noche estaba trágica y sollozante
	CM 6	6	¡Era tan mía cuanto estaba muerta!
	CM 7	14	Estaba vivo como un alma!... el velo,
estallar (1)	LB 14	22	Estallar de flores!
están	CM 21	5	están fijas allá dentro como clavadas con astros...
estancia	LB 16	28	Luz de su mística estancia,
	CM 21	1	Si os asomaraís a mi alma como a una estancia profunda,
estancias	CV 5	5	De profundas estancias; claros broches,
estar (13)	CM 3	3	No ha de estar al capricho de una mano o de un viento:
	Véanse también «está», «estaba», «están» y «estás».		
estás	LB 14	42	–Por qué estás alegre?
	LB 28	3	Ah! Cuando tú estás lejos mi vida toda llora

	CM 2	6	¡Yo sé que estás tan lejos que nunca volverás!
estatua	LB 6	Título	LA ESTATUA
	LB 11	47	En la muerte invariable de esa estatua
	CM 7	37	Suprema estatua, triste sin dolor,
	CM 10	8	Más fría que el mármoleo cadáver de una estatua,
	CV 9	40	A la estatua de lirios de tu cuerpo!
	CV 14	6	Me deslumbró una estatua de antiguo emperador.
	CV 14	16	De estatua, presa suma para mi garra bella;
estatuario	CM 6	8	Como un triunfo estatuario, tu cabeza!
estatuas	CV 20	2	Piedad de las estatuas?
	CV 20	15	Piedad de las estatuas?-
	CV 20	62	Piedad de las estatuas?...
estelares	CM 17	16	En los vergeles estelares ardan
estigma	LB 5	2	Es el estigma del esclavo, el grillo
	CM 5	13	Tu sello puede ser un blasón o un estigma;
estirpe	LB 3	6	«Yo vi nacer al niño de estirpe sobrehumana.
	LB 20	32	Como blasones de una estirpe magna.
	LB 22	46	Los sellos indelebles de una estirpe celeste...
	CM 4	16	¿Soy flor o estirpe de una especie oscura
	CM 5	6	–Oh tú, flor augural de una estirpe suprema
	CV 12	Título	OTRA ESTIRPE
	CV 12	14	De otra Estirpe sublimemente loca!
estraga	LB 4	7	Tanta miel, pero hoy me repugna, me estraga!-
estragado (había)	CV 14	4	Había ya estragado mis garras y mi instinto,
estragar (3)	Véanse «estraga», «estragado (había)» y «estragué».		
estragué	LB 3	14	No estragué de mi fe los armiños prístinos,



estrecha	LB 30	34	Y estrecha y muerde en el furor ingente;
estrechar (3)	LB 24	33	Imagina !! Estrechar vivo, radiante
	Véanse también «estrecha» y «estrecharla».		
estrecharla	CM 6	10	Fúnebre aquel, al estrecharla muerta...
estrella (verbo)	CV 7	15	Y estrella un gran ojo gris,
	CV 9	21	Chispa de Dios que estrella los espíritus .-
estrella (sustantivo)	LB 4	4	Exprimió en una copa clara como una estrella;
	LB 12	5	Del crepúsculo enciende en cada estrella un cirio,
	LB 15	11	El capullo azulado y ardiente de una estrella
	LB 16	21	–Brillante como una estrella,
	LB 20	14	Como una estrella fugitiva y blanca.
	LB 20	38	Como una estrella en sus pupilas de ámbar;
	CM 5	37	Mi alma clavo en tu alma como una estrella de oro;
	CM 5	49	Seré en tus cielos negros el fanal de una estrella
	CM 5	50	Seré en tus mares turbios la estrella de un fanal!
	CM 8	7	¿Nunca llevasteis dentro una estrella dormida
	CM 12	10	Como el velamen de una estrella en fuga;
	CV 9	44	Y mi estrella es más grande desde entonces.
	CV 14	17	No es ni carne ni mármol: una pasta de estrella
	CV 15	7	Estrella, casi alma, con que asciendo o me hundo:
Estrella	CM 3	2	La llamarán «La Sombra» unos, otros «La Estrella».
	CM 5	46	Enróscate; ¡oh serpiente caída de mi Estrella
estrellar (2)	Véase «estrella».		
estrellas	LB 5	15	Si libres pueden cosechar estrellas,
	LB 9	14	De rosas, de diamantes, de estrellas o de espinas!
	LB 14	39	Y estrellas doradas,
	LB 20	18	Dentro, sus ojos - dos estrellas de ámbar -
	CM 10	11	Luego fue un haz luciente de doradas estrellas;
	CV 6	11	Fluyen todas las sombras y todas las estrellas,
	CV 9	19	–Gota de nieve con sabor de estrellas

estremecerse (1)	Véase «estremezco».		
estremezco	LB 1	11	El momento supremo!... Yo me estremezco; acaso
estrena	LB 1	7	Estrena un raro traje lleno de pedrería
estrenar (1)	Véase «estrena».		
estuches	LB 22	12	Menudos y enigmáticos, en estuches preciosos, yo la ideaba estuches, y preciaba
	CM 16	3	
eterna	LB 1	15	El naufragio o la eterna corona de los Cristos?... Eres la presa eterna! En una eterna espera inenarrable.
	CM 11	31	
	CV 20	5	
eternamente	CM 8	9	Cumbre de los Martirios!... Llevar eternamente, Eternamente incubaba un gran huevo infecundo, Dame tu luz y vélame eternamente el mundo! Y por muertas y vivas eternamente abiertas,
	CV 4	12	
	CV 15	8	
	CV 16	3	
eternas	LB 22	53	Cantando las eternas victorias de la vida!
eternidad	CV 20	53	De eternidad que arrastran
eterno	LB 26	4	Rodando por la vida como un eterno riego. Que, frágil como un ídolo y eterno como Dios, Amor es milagroso, invencible y eterno; Viene a dar a la tierra el fuerte fruto eterno De mi eterno Capricho! Vivo, supremo, misterioso, eterno, Por el eterno azur
	LB 26	11	
	CM 5	71	
	CM 5	74	
	CM 11	28	
	CV 13	4	
	CV 20	54	
eucarísticos	CM 5	45	Y tiendo a ti eucarísticos mis brazos, negra cruz!
evocar (4)			

evoco	LB 23	1	Ven, oye, yo te evoco.
	LB 23	7	Ven, oye, yo te evoco,
	LB 23	17	Ven, oye, yo te evoco,
	LB 23	27	Ven, oye, yo te evoco,
excelso	CV 12	3	Su cuerpo excelso derramado en fuego
exhibe	LB 22	45	Dios que a la vida exhibe como una flor, sonriendo
exhibir (1)	Véase «exhibe».		
exótica	LB 20	15	Como una destronada reina exótica
expande	LB 20	36	Vibra y se expande en flor de aristocracias.
expandirse (1)	Véase «expande».		
experiencia	LB 30	32	Seguido la experiencia me ha enseñado
explicarse (1)	Véase «explicara».		
explicara	CM 7	21	La voz de Dios que se explicara al Mundo!
explosión	LB 25	Título	EXPLOSIÓN
exprimí	CM 4	9	Y exprimí más, traidora, dulcemente
exprimido	CM 5	24	Exprimido en tus labios dará un sabor amargo,
exprimió	LB 4	4	Exprimió en una copa clara como una estrella;
exprimir (3)	Véanse «exprimí», «exprimido» y «exprimió».		
expulsar (2)	Véase «expulsemos».		

expulsemos	LB 7	4	Expulsemos los cóndores, expulsemos las águilas.
	LB 7	4	Expulsemos los cóndores, expulsemos las águilas.
exquisita	LB 19	8	De la caza exquisita que aromará tu mesa.
	CM 4	11	Por la cruel daga rara y exquisita
exquisitez	LB 29	23	Su misteriosa exquisitez reclama
éxtasis	LB 22	26	Y mi vida en un éxtasis dulcemente yacía
extáticos	CV 20	40	Altos, claros, estáticos
extender (se) (3)	Véanse «extenderá», «extendidas» y «extiende».		
extenderá	CM 5	27	Extenderá las ruinas de un apagado Averno;
extendidas	LB 2	3	Las crines extendidas, bravías, tal bordones,
extiende	LB 1	4	Ante la prora alegre un bello mar se extiende.
extrahumanas	CV 13	17	Arraigando las uñas extrahumanas
extrahumanos	CM 5	70	De besos extrahumanos las cumbres de la Vida!
extraña	LB 7	1	El soberbio regazo de curvatura extraña
	LB 10	24	Marché hacia la extraña, magnífica flora.
	LB 11	27	Las flores de ópalo en su extraña lengua;
	LB 11	48	¿No hay una extraña vida ? Decid, flores,
	LB 12	4	Allá, cuando en las tardes lentas, la mano extraña
	LB 12	14	Y es la oración más honda para mi musa extraña,
	LB 14	26	De extraña careta,
	LB 22	47	Y escuché en mí una extraña discusión de mil voces...
	LB 23	2	Extraño amado de mi musa extraña,
	LB 23	8	Extraño amado de mi musa extraña!
LB 23	18	Extraño amado de mi musa extraña!	

	LB 23	28	Extraño amado de mi musa extraña!
	CM 1	22	Florecido en tierra extraña;
	CM 7	29	Como una extraña arteria, rompió en canto,
	CM 16	2	como extraña presea, tu cabeza;
extrañamente	CM 8	1	Yo muero extrañamente... No me mata la Vida,
extraño	LB 23	2	Extraño amado de mi musa extraña,
	LB 23	8	Extraño amado de mi musa extraña!
	LB 23	18	Extraño amado de mi musa extraña!
	LB 23	28	Extraño amado de mi musa extraña!
	CM 8	4	¿No habéis sentido nunca el extraño dolor
extraños	LB 10	31	Y en todo una nube de extraños gusanos
Extravagancia	LB 8	10	Y en perlas de luz desgrana las risas de Extravagancia
extraviado	CV 21	12	Tu solemne tristeza de extraviado...
extraviados	CM 19	5	y por todos los bellos diamantes extraviados en manos de[formes]...
extremos	CM 5	68	Que arda en florecimientos imprevistos y extremos;
Ex-voto	CM 7	Subtítulo	Ex-voto
falso	LB 17	14	Un falso rubí muy rojo y un falso rizo muy rubio !
	LB 17	14	Un falso rubí muy rojo y un falso rizo muy rubio !
familia	LB 6	8	Desalojara a la familia humana!
fanal	LB 1	6	El fanal sonrosado de Aurora. Fantasía
	CM 1	7	Mi alma, fanal de sabios
	CM 5	49	Seré en tus cielos negros el fanal de una estrella
	CM 5	50	Seré en tus mares turbios la estrella de un fanal!

fanales	LB 9	2	Con dos ojos de abismo que se vuelvan fanales;
fango	CM 17	37	Que haga besarse el fango con los astros...
Fantasía	LB 1	6	El fanal sonrosado de Aurora. Fantasía
fantasmas	LB 12	6	Por entre los fantasmas y las calmas del monte,
fantásticas	CV 20	27	Ni las flores fantásticas del alma;
fantásticos	CM 13	11	Fantásticos tropeles
faros	CV 5	28	Faros que apuntan misteriosas rutas...
fascina	LB 30	7	Rampante, alada, la ambición fascina -
fascinar (1)	Véase «fascina».		
fascinantes	LB 18	2	Con luces fascinantes
fatalidad	LB 30	17	Fatalidad que las impulsa al cielo!
fatalmente	CM 5	63	–Soy tuya fatalmente: mi silencio te nombra,
Fatiga	CM 11	6	En cuyos terciopelos profundos la Fatiga
fatigar (1)	Véase «fatigó».		
fatigó	CM 14	14	Y fatigó sus dedos supremos Ananké...
fatua			

	CM 10	10	como el bagaje espléndido de una Quimera fatua.
faz	LB 16	23	Faz enigmática y bella,
fe	LB 3	14	No estragué de mi fe los armiños prístinos,
	LB 22	9	Mi fe era incommovible, pintorescos mis ritos;
febea	LB 25	6	Hoy abre en luz como una flor febea;
febril	CV 12	10	Mi gran tallo febril... Absintio, mieles,
fecundas	CM 10	6	Y yo las vi brotar de las fecundas manos,
fecundo	CM 17	24	El tesoro fecundo de sus joyas!
felpas	CM 12	31	Yo me adormí en las felpas profundas de este bosque...
feos	LB 22	14	Y los había bellos hasta el dolor, y feos
feroces	LB 2	2	Feroces los hocicos, hirsutos los pelajes
	LB 9	6	Una raptos feroces a gestos imperiales
feroz	LB 19	2	Y albos; la melena feroz, los ojos crueles,
	CM 8	11	Clavada en las entrañas como un diente feroz!...
férreo	CM 7	4	Y atarla al cielo como un férreo lazo!...
fértil	CM 11	49	Como una patria fértil?...
fértiles	CM 10	16	hundir mis sienes fértiles entre tus manos pálidas!...
fibras	LB 20	28	Son fibras de las almas. -

fiebre	CV 9	49	De fiebre y de milagro, será un vuelo!
fiel	CM 7	28	Y la Armonía fiel que en mí murmura
	CM 18	8	Tan fiel, que a veces dudo si pudo ser jamás...
fiera	LB 16	18	Mi fiera boca escarlata
	LB 30	11	Con la luz fiera de tus ojos crueles...
	CV 14	Título	FIERA DE AMOR
	CV 14	1	Fiera de amor, yo sufro hambre de corazones.
fiera(mente)	LB 22	51	Yo reí y en mí, fiera, noblemente, surgieron
fieramente	LB 22	44	Fieramente sus frágiles monstruosidades, y este
fieras	LB 18	3	Y fieras de rubíes tal heridos diamantes;
fieros	LB 2	4	Pasaron como pasan los fieros aquilones!
	LB 12	9	Con los ojos más fieros e intrincados que el monte,
fiesta	LB 10	7	Verás algún día la mágica fiesta
figura	LB 22	41	Yo miré largamente la gran figura erguida
	CM 5	3	Una figura blanca hasta la luz... Erguido
figuras	CM 21	3	[gale]ría de los Desconocidos... Figuras incógnitas que, acaso, una
fija	CM 13	15	Pasad!... Yo miro indiferente y fija,
	CM 13	16	Indiferente y fija como un astro!
fijar (1)	Véase «fijas».		
fijas			



(verbo)	CM 9	13	Si en mí los fijas; si los bajas, siento
fijas (adjetivo)	CM 21	5	están fijas allá dentro como clavadas con astros...
filigrana	LB 17	1	La princesita hipsipilo , la vibrátil filigrana,
filtrarme	CM 5	42	-Buscaré una rendija para filtrarme en luz!
filtrarse (1)	Véase «filtrarme».		
filtro	CM 16	6	la vida, como un filtro de tristeza
	CV 7	17	Destila, tu filtro oscuro
filtros	CV 17	10	Los filtros y los venenos;
	CV 19	28	Filtros dos veces humanos!
fin	LB 24	24	Bajo el azur sin fin se sintió preso.
	CV 3	14	Y yo caigo sin fin en el sangriento abismo!
	CV 17	33	Ellas abren sin fin sobre mi vida,
final	LB 5	26	Quiere al final de la ardua galería,
finos	LB 14	17	Entre finos pajes
	LB 16	47	De la maga, todos finos
	CV 17	13	Con finos dedos tomasteis
firmamentos	CM 12	12	Como dos firmamentos
	CV 5	25	Firmamentos en flor de meteoros;
flamea	LB 7	27	Y cuando allá en la cumbre como un sol que flamea
flamean	CM 11	34	Flamean en los picos ávidos de mis águilas.
flamear (2)	Véanse «flamea» y «flamean».		

flauta	LB 17	4	Vibró el cristal de su voz como una flauta galana.
flojos	CM 5	31	–Cómo en pétalos flojos yo desmayo a tu hechizo!...
flor	LB 10	12	–Verás algún día mis campos en flor!
	LB 10	28	Llenando los campos en forma de flor!
	LB 12	17	Es la oración del alma, flor grandiosa y huraña
	LB 17	6	Yo tengo el alma de rosa, frescuras de flor temprana,
	LB 20	36	Vibra y se expande en flor de aristocracias.
	LB 20	42	Como una flor de luz que se cerrara!
	LB 22	45	Dios que a la vida exhibe como una flor, sonriendo
	LB 22	62	Como una flor de sangre de amor y de armonía.
	LB 24	35	Bendije a Dios, al sol, la flor, el aire,
	LB 24	47	Como una flor nocturna allá en la sombra
	LB 25	6	Hoy abre en luz como una flor febea;
	LB 25	14	Mi vida toda es una boca en flor!
	LB 26	14	En una flor de fuego deshojada por dos...
	LB 30	35	Flor de una aciaga Flora esclarecida,
	CM 1	3	La flor de mi corazón?
	CM 2	17	Sin que abra en flor como una copa cárdena
	CM 4	16	¿Soy flor o estirpe de una especie oscura
	CM 5	6	–Oh tú, flor augural de una estirpe suprema
	CM 5	20	Satán pudiera ser mi semilla o mi flor!
	CM 5	23	Mi beso es flor sombría de un Otoño muy largo...
	CM 5	65	Oh maga flor del Oro brotada en mis crisoles!
	CM 5	80	Oh suma flor con alma, a deshojar en vidas!...
	CM 7	39	Como una planta en su primera flor!
	CM 8	6	Devorando alma y carne, y no alcanza a dar flor?
	CM 8	12	Pero arrancarla un día en una flor que abriera
	CM 16	8	que era una flor del mármol tu cabeza;...
	CM 17	31	De una animada flor maravillosa
			¡Flor la más rara de esta
	CM 17	41	primavera!
	CM 18	6	Derramada en mis manos... Flor del fuego y la cera...
	CV 2	10	Como flor de inocencia,
	CV 2	27	Tan blanco y vaporoso como flor de inocencia,
	CV 5	25	Firmamentos en flor de meteoros;
	CV 10	8	Y me abro en flor!... Entonces, soberanos
	CV 17	14	La ardiente flor de mi cuerpo...
	CV 19	7	Flor del aire, flor del agua,
	CV 19	7	Flor del aire, flor del agua,
	CV 21	8	Toda la huerta en flor, era por puro

	CV 21	19	-¡Oh beso!... flor de cuatro pétalos... dos de Ciencia
flora	LB 10	24	Marché hacia la extraña, magnífica flora.
Flora	LB 30	35	Flor de una aciaga Flora esclarecida,
floración	CM 2	11	Ruedan... y arde en los troncos la nueva floración...
florales	LB 11	8	Florales, tal la llama de los cirios.
florece	CM 5	72	La vida formidable florece entre sus labios...
florecer (11)	CM 9	14	Como si fuera a florecer la alfombra!
			Véanse también «florece», «florecerá», «florecerán», «florecida», «florecido», «florecidos» y «floreció».
florecerá	CM 5	25	Y todo el Mal del Mundo florecerá en tu boca!
	CM 5	38	Florecerá tu frente como una tierra opima,
florecerán	CM 10	13	Florecerán tus sienes como dos tierras cálidas!...
florecida	LB 24	42	A través de la noche florecida;
	CM 5	9	Florecida en las sienes de la Raza!... Suprema[mente]
florecido	CM 1	22	Florecido en tierra extraña;
florecidos	CM 11	39	Los mares misteriosos florecidos en mundos,
	CM 11	40	Los cielos misteriosos florecidos en astros,
florecimiento	CM 9	12	Y hay en mi alma un gran florecimiento
florecimientos	CM 5	68	Que arda en florecimientos imprevistos y extremos;

floreció	LB 27	14	Que floreció en mi vida tu boca tempranera!
flores	LB 11	5	El haz de esbeltas flores opalinas
	LB 11	12	De las flores me llegan dos perfumes
	LB 11	18	Surgir los veo de las flores pálidas,
	LB 11	27	Las flores de ópalo en su extraña lengua;
	LB 11	33	¡Oh flores, me embriagáis y sois tan blancas!
	LB 11	36	¡Oh flores, hablad mucho! Acá en la sombra
	LB 11	45	Oh flores, hablad más, habladme mucho!
	LB 11	46	Vuestra voz no es tan clara. Decid, flores,
	LB 11	48	¿No hay una extraña vida ? Decid, flores,
	LB 11	51	Marchando hacia la luz ? Decidme flores,
	LB 11	55	Las cavernas del sueño: decid, flores!
	LB 14	16	Y flores y perlas!
	LB 14	22	Estallar de flores!
	LB 20	6	Las flores se abren más, como asombradas.
	LB 22	36	Entre un perfume alegre de flores campesinas,
	CM 2	14	Dulces, hablemos de otras flores al corazón.
	CM 10	9	miré rodar espinas, y flores, y diamantes,
	CM 14	8	Las horas deshojáronse como flores de oro,
	CM 17	14	Los labios de otras flores más brillantes
	CV 9	43	Que mis flores eróticas son dobles,
	CV 20	27	Ni las flores fantásticas del alma;
florescencias	CM 17	17	Otras maravillosas florescencias;
floridas	CM 10	7	floridas y gloriosas, trágicas y brillantes!
flota	CM 5	15	Un corazón herido - y acaso muerto - flota!
flotando	LB 11	13	Flotando en el cansancio de la hora,
flotar (2)	Véanse «flota» y «flotando».		
fluía	CM 16	12	Ah! tu cabeza me asustó... Fluía
fluían			

	CM 15	4	Parecieron... Fluían de tu rostro profundo
fluir (5)	CM 19	4	fluir de su luz una sombra tan triste, que he llorado por él
	Véanse también «fluía», «fluían», «fluye» y «fluyen».		
fluye	CV 20	10	Y fluye de sus órbitas la noche;
fluyen	CV 6	11	Fluyen todas las sombras y todas las estrellas,
foguea	LB 2	12	Yo olvido el ave egregia y el bruto que foguea
foguear (1)	Véase «foguea».		
follaje	LB 6	1	Miradla, así, sobre el follaje oscuro
	LB 20	4	En el follaje. Las cabezas pardas
fondo	LB 11	29	En el fondo de sombras de la sala,
	LB 14	53	Miré, busqué el fondo
	LB 24	15	Que está en el fondo magno de tu pecho
	CM 5	11	–Oh tú que surges pálido de un gran fondo de enigma
fondos	CV 5	26	Fondos marinos, cristalinas grutas
forja	LB 30	26	Forja en la noche de tu vida impía
	CM 5	18	Que forja los puñales, las cruces y las liras,
forjado	CM 7	25	Forjado a sol y madurado en sombra,
forjar (3)	Véanse «forja» y «forjado».		
forma	LB 6	12	Ved la grandeza que en su forma duerme...
	LB 10	28	Llenando los campos en forma de flor!
	LB 13	7	La gran garza rosada de su forma impoluta.
	LB 27	4	Tu forma fue una mancha de luz y de blancura.

	CM 14	4	Palpitó la divina forma de la Quimera.
formado			
	CV 10	14	Formado de astros fríos y lejanos!
formar (2)			Véanse «formado» y «formé».
formas			
	LB 11	19	Y tienen bellas formas, raras formas...
	LB 11	19	Y tienen bellas formas, raras formas...
formé			
	LB 22	54	Luego, con los brillantes escombros formé un claro
formidable			
	LB 7	9	Allá surge la idea de un formidable mito...
	LB 26	1	Yo lo soñé impetuoso, formidable y ardiente;
	CM 5	72	La vida formidable florece entre sus labios...
	CV 20	4	De yo no sé qué formidable raza
formidables			
	LB 11	32	Formidables secretos de la vida!
fosa			
	CV 17	19	¡Llevad a la fosa misma
	CV 17	65	Llevad a la fosa misma
fragancia			
	LB 8	9	Busca la rima y el ritmo de un humo, de una fragancia,
fragante			
	LB 27	7	Y descansó en mi almohada tu cabeza fragante;
fragantes			
	LB 1	13	Talvez un fresco ramo de laureles fragantes,
	LB 13	2	De los campos fragantes; ornada de albohales,
frágil			
	LB 26	11	Que, frágil como un ídolo y eterno como Dios,
frágiles			
	LB 22	44	Fieramente sus frágiles monstruosidades, y este
fragmentos			
	CM 1	Título	FRAGMENTOS

fragua	LB 4	11	-Bebe! -dijo. - Yo ardía, mi pecho era una fragua.
fragar (1)	Véase «fraguas».		
fraguas	CM 15	6	Fraguas a fuego y sombra tus pupilas!... tan hondas
Francia	LB 7	22	El pico soberano del águila de Francia!
frente			
(sustantivo)	LB 3	3	- Ah sigue! - el mago erguía la frente soberana -
	LB 5	8	La frente al sol, al viento. ¿Acaso importa
	LB 9	13	Y una frente que erguida su corona reclame
	LB 10	3	Y súbito un hombre de olímpica frente
	CM 1	26	Tu verso caerá en su frente
	CM 5	38	Florecerá tu frente como una tierra opima,
	CM 9	7	Suaves tocan mi frente dolorida,
	CM 10	5	elige una corona, todas van a tu frente !-
	CM 16	9	Cuando en tu frente nacarada a luna,
	CV 2	13	Hay noches negras, negras, que llevan en la frente
	CV 14	12	Con la frente en Mañana y la planta en Ayer.
frente			
(adverbio)	LB 24	29	Y cuando frente al alma que sentía
	LB 28	12	Mi alma es frente a tu alma como el mar frente al cielo:
	LB 28	12	Mi alma es frente a tu alma como el mar frente al cielo:
	LB 30	36	Quiero mostrarme al porvenir de frente,
frentes	CV 20	21	Y las frentes en luz que sobrellevan
fresas	CV 11	8	En las fresas de tu boca;
fresca	LB 13	5	Vivió como una ninfa: desnuda, en fresca gruta,
	CM 11	2	Límpida, fresca, mansa, colosal...
frescas	LB 24	14	Puras y frescas la verdad, yo sé
	CM 9	8	Tal manos frescas, ah... por qué tormentos

fresco	LB 1	13	Talvez un fresco ramo de laureles fragantes,
frescura	LB 4	13	¡Oh frescura! oh pureza! oh sensación divina!
	LB 13	11	De pájaro silvestre, más frescura y más
	LB 27	6	fuego...
	LB 29	3	Bebieron en mi copa tus labios de frescura,
			Abran mis rosas su frescura regia
frescuras	LB 17	6	Yo tengo el alma de rosa, frescuras de flor temprana,
	LB 17	12	Oh miel, frescuras, perfumes!... Súbito el sueño, la sombra
fría	LB 25	9	Hoy partió hacia la noche, triste, fría,
	CM 5	41	–Mi alma es negra tumba, fría como la Nieve...
	CM 10	8	Más fría que el marmóreo cadáver de una estatua,
frialdad	CV 8	4	Con la frialdad magnífica de la Muerte... Con calma
frialdades	LB 22	42	Sin descubrir las viejas frialdades sobrehumanas,
frías	LB 24	6	Tan solas y tan frías! Yo encerré
frío	CM 6	9	Más frío me dio así que en el idilio
(sustantivo)	CM 11	16	Cuando el frío me ciñe doloroso sudario,
	CV 4	10	Tan triste, que sin verlo nos da frío la inmensa
frío	LB 14	55	Vi un pozo muy frío, muy negro, muy hondo,
(adjetivo)	LB 28	2	Como un cortejo lento, acompasado y frío...
fríos	LB 7	14	Sus ojos tienen fríos, olímpicos vislumbres.
	LB 23	24	Tus fríos labios de ámbar,
	CV 10	14	Formado de astros fríos y lejanos!
frondas	LB 20	9	Selene mira del azul. Las frondas
frufrúes	LB 14	1	Frufrúes, tintines ,



fruta	LB 4	3	Luego, una rara fruta, con sus dedos de maga,
	LB 9	3	En su boca, una fruta perfumada y bermeja
	LB 13	3	Perfumando sus labios en la miel de la fruta
	CV 6	5	Afelpada de musgo, el arroyo, la fruta,
	CV 6	6	La deleitosa fruta madura a toda miel.
fruto	CM 5	21	Soy fruto de aspereza y maldición : yo amargo
	CM 5	62	Morder tu carne rubia: oh fruto de los soles!
	CM 5	74	Viene a dar a la tierra el fuerte fruto eterno
	CM 7	24	Un fruto milagroso de la Vida
frutos	CV 20	26	Los frutos deleitosos de la Carne
fue	LB 18	1	Fue un ensueño de fuego
	LB 27	4	Tu forma fue una mancha de luz y de blancura.
	CM 7	19	Fue un abismo de luz cada segundo,
	CM 10	2	¡Fue un momento supremo a las puertas del Mundo!
	CM 10	11	Luego fue un haz luciente de doradas estrellas;
	CM 14	1	Su idilio fue una larga sonrisa a cuatro labios...
	CM 14	11	Son el más intrincado nudo que nunca fue...
	CM 15	Título	FUE AL PASAR
	CM 18	1	Hace tiempo, algún alma ya borrada fue mía...
	CV 3	12	¡Tela donde mi espíritu se fue tramando él mismo!
	CV 9	1	¿Acaso fue en un marco de ilusión, O fue divina y simplemente en
	CV 9	3	vida
fuego	LB 13	4	Y dorando su cuerpo al fuego de los soles,
	LB 13	11	De pájaro silvestre, más frescura y más fuego...
	LB 18	1	Fue un ensueño de fuego
	LB 18	4	Rayo de sangre y fuego
	LB 20	37	Y su alma limpia como el fuego alumbra
	LB 26	3	Era un mar desbordado de locura y de fuego,
	LB 26	6	Que dobla ante la noche la cabeza de fuego;
	LB 26	14	En una flor de fuego deshojada por dos...
	CM 1	10	Puede recoger el fuego
	CM 1	23	¡Todo el fuego de tu España
	CM 11	3	Y las punzantes sierpes de fuego mueren siempre
	CM 11	21	Arrojada en tu fuego.
	CM 13	9	Aletazos de fuego del relámpago;

	CM 15	6	Fraguas a fuego y sombra tus pupilas!... tan hondas
	CM 17	34	Puros y ardientes como el fuego; ebrios
	CM 18	6	Derramada en mis manos... Flor del fuego y la cera...
	CV 2	4	Por un bello milagro de la luz y del fuego
	CV 5	19	Que en fuego bordan visionariamente
	CV 6	4	- Pleno sol. Llueve fuego. - Tu amor tiente, es la gruta
	CV 9	13	Sobre el mantel de fuego del desierto;
	CV 12	3	Su cuerpo excelso derramado en fuego
	CV 17	57	¿En qué tela de fuego me envolvieron
	CV 19	12	Pico en fuego, cuello triste
	CV 19	34	Y él parece beber fuego;
	CV 19	48	Sobre su pico de fuego...
	CV 20	17	Que no doran a fuego tus bonanzas
	CV 20	47	Un vampiro de fuego
fuelle			
	LB 20	2	Su voz de perlas una fuente calla,
	LB 26	8	Sonaba sus cristales el alma de la fuente.
	CM 4	14	Tendí a esa fuente abierta en tu quebranto.
	CM 5	40	Mis rizos se derramen en una fuente de oro!
	CM 11	1	A ti vengo en mis horas de sed como a una fuente
fuentes			
	LB 24	13	Muero de ensueños; beberé en tus fuentes
	CV 5	23	Por dos fuentes que eclipsan los tesoros
fuera			
verbo ser	CM 8	13	Milagrosa, inviolable!... Ah, más grande no fuera
	CM 9	14	Como si fuera a florecer la alfombra!
	CV 9	29	Te inclinabas a mí como si fuera
fuera			
adverbio	CV 2	1	Fuera, la noche en veste de tragedia solloza
fueron			
	LB 2	5	Y luego fueron águilas de sombríos plumajes
	CV 20	45	-Labios que nunca fueron,
fuerte			
	LB 16	10	Como un triunfo mi alma fuerte. -
	LB 22	55	Altar para el dios nuevo que reinó, simple y fuerte,
	CM 2	1	Hoy desde el gran camino, bajo el sol claro y fuerte,
	CM 3	7	Fuerte como en los brazos de Dios ! En todo viento,
	CM 5	74	Viene a dar a la tierra el fuerte fruto eterno
	CM 5	85	Un fuerte claro-oscuro y dos voces que cantan...
	CV 1	2	Más fuerte de la Vida, y la aprisiona

	CV 1	7	Porque emerge en tu mano bella y fuerte, ¡Oh Tú que me arrancaste a la torre más fuerte!
	CV 4	22	
	CV 8	1	Érase una cadena fuerte como un destino,
fuerza	LB 5	11	Música, luz, color, fuerza, belleza!
	LB 16	42	Con la fuerza de lo puro,
	CV 13	7	Debe ser vivo a fuerza de soñado,
fuga	LB 19	3	Entre la blanca fuga de tus raros lebreles,
	CM 12	10	Como el velamen de una estrella en fuga;
fugaces	CV 19	40	Con sus dos alas fugaces,
fugitiva	LB 20	14	Como una estrella fugitiva y blanca.
fui	CM 4	15	Por qué fui tu vampiro de amargura?...
fulge	CV 20	43	Celestes donde fulge
fúlgida	CM 5	26	Bajo la aurora fúlgida de tu ilusión, mi vida
	CV 1	13	–Con alma fúlgida y carne sombría...
fúlgidas	CM 13	14	Abiertos a las fúlgidas bonanzas:
	CM 17	4	Fúlgidas apuntadas al futuro!
fúlgidos	CM 14	5	En los palacios fúlgidos de las tardes en calma
fulgir (1)	Véase «fulge».		
fulgor	LB 10	32	Babeando rastreros el sacro fulgor!
	CM 8	8	Que os abrasaba enteros y no daba un fulgor?...
fulguraba	CM 16	1	Engastada en mis manos fulguraba
fulgurar (1)	Véase «fulguraba».		

fulmínea	CV 14	8	Ascendió mi deseo como fulmínea hiedra
fulmíneas	CM 12	9	Fulmíneas
funde	CV 3	6	Cuando tu voz que funde como sacra campana
fundir (1)	Véase «funde».		
fúnebre	CM 6	10	Fúnebre aquel, al estrecharla muerta...
Furias	CM 14	13	Las Furias de la vida se rompieron las manos
furor	LB 30	34	Y estrecha y muerde en el furor ingente;
fustigar (1)	Véase «fustigas».		
fustigas	LB 30	2	Tú fustigas la calma que congela,
futuro adjetivo	LB 16	45	De un sumo néctar futuro.
futuro sustantivo	LB 6	7	De las vastas campañas del futuro
	CM 17	4	Fúlgidas apuntadas al futuro!
Futuro sustantivo	CM 12	20	Que adorarán las plenas pupilas del Futuro
	CV 7	16	Para embriagar al Futuro,
	CV 20	11	Víctimas del Futuro o del Misterio,
gajo	CV 6	8	Mi espíritu se dobla como un gajo de lilas,
galana	LB 17	4	Vibró el cristal de su voz como una flauta galana.
galas			

	LB 13	12	Yo peinéla y vestíla sus parisinas galas,
	LB 30	14	Gozaste el día que abismé mis galas,
galería	LB 5	26	Quiere al final de la ardua galería,
	LB 16	6	Sombra de una galería
	CM 21	2	veríais cuánto la entenebrece e ilumina la intrincada gale[ría]
galerías	CM 15	9	¡Ah tus ojos tristísimos como dos galerías
garra	CV 14	16	De estatua, presa suma para mi garra bella;
garras	CV 14	4	Había ya estragado mis garras y mi instinto,
garza	LB 13	7	La gran garza rosada de su forma impoluta.
gasa	LB 16	24	Con densa gasa: sin ella
gemas	CV 2	5	Mi cuarto es una gruta de oro y gemas raras:
	CV 5	32	Y que el milagro enciende; gemas vivas
gentil	CV 19	10	Grave y gentil como un príncipe;
gesto	CM 15	12	Yo envolví en un gran gesto mi horror como en un velo,
	CV 17	53	Con un gesto que hacía un horizonte
gestos	LB 9	6	Una raptos feroces a gestos imperiales
	LB 20	16	De bellos gestos y palabras raras.
	LB 22	18	Monstruos dioses con gestos indecisos y varios,
gigante	CV 9	7	Como un hongo gigante, muerto y vivo,
gigantes	CV 1	6	Del placer y el dolor, plantas gigantes.

gitana	CM 1	5	Mi sangre es sangre gitana
glacial	LB 24	22	En la tumba glacial de mi silencio!
glaciales	CV 20	23	Pesados y glaciales como témpanos;
glisan	CM 2	15	.Pobres lágrimas mías las que glisan
glisando	CV 9	39	Glisando entre los riscos de la sombra
glisar (2)	Véanse «glisan» y «glisando».		
gloria	LB 22	35	Luego en la gloria de oro de la luz viva y cierta,
	LB 29	25	Tómala y bebe, que la gloria dora
	LB 30	24	Por todos los senderos de la gloria
	CM 12	14	¿Te acuerdas de la gloria de mis alas?...
	CV 3	11	Labor, labor de gloria, dolorosa y liviana;
	CV 9	48	De cuatro brazos que la gloria viste
	CV 14	11	Su gloria custodiaba serenísima y pura,
	CV 17	11	Manos que me disteis gloria
	CV 17	63	Manos que me disteis gloria,
	CV 17	73	Manos que me disteis gloria!
gloriosas	CM 10	7	floridas y gloriosas, trágicas y brillantes!
glorioso	CM 17	1	¡Oh despertar glorioso de mi lira
	CM 17	5	¡Oh despertar glorioso de mi lira
golosa	LB 19	7	Y golosa y alegre sonrío a la promesa
golpea	LB 25	8	Donde la mano del amor golpea!
golpear (1)	Véase «golpea».		
golpes	LB 6	6	Tallada a golpes sobre mármol duro,

gota	CV 9	19	-Gota de nieve con sabor de estrellas
gotas	LB 13	9	Más pura; los cabellos emperlados de gotas
gozado (he)	CV 19	26	He padecido o gozado:
gozar (2)	Véanse «gozado (he)» y «gozaste».		
gozaste	LB 30	14	Gozaste el día que abismé mis galas,
goznes	LB 22	33	Rechinaron cruelmente los goznes enmohecidos,
grabada	LB 10	10	Me apiada la angustia grabada en tu cara
grabar	CV 7	2	Líricos grabar yo quiero
gracia	CV 5	33	Y hoy por gracia divina, ¡siemprevivas!
	CV 21	2	En la gracia silvestre de la aldea
gracias	LB 4	14	-Gracias, maga, y bendita la limpidez del agua!
gráciles	CV 17	47	Y gráciles prendieron en mi pecho
gran	LB 6	4	De una gran raza que será mañana?
	LB 11	4	Como un gran horizonte misterioso,
	LB 11	22	Como un gran cirio erguida,
	LB 11	30	Que he llegado a pensarme un gran vidente
	LB 13	7	La gran garza rosada de su forma impoluta.
	LB 13	14	Un gran aire salvaje y un perfume de espliego.
	LB 15	10	Y el gran rubí sangriento como enconada herida,
	LB 20	12	Y el gran misterio de sus ojos de ámbar,
	LB 20	23	Del gran lecho de sombras de la noche,
	LB 22	20	Y en todos el gran sello de raro que a sus plantas

LB 22	25	O el gran capullo, hinchado de un gran lirio de armiño.
LB 22	25	O el gran capullo, hinchado de un gran lirio de armiño.
LB 22	27	Como un gran lago límpido que reflejara el cielo.
LB 22	41	Yo miré largamente la gran figura erguida
LB 22	50	Y hubo un gran ruido alegre de porcelana huera!
LB 24	9	Hoy abriré a tu alma el gran misterio;
LB 24	20	Llega a la tuya como a un gran espejo. Como un gran horizonte aurisolado
LB 24	31	
LB 26	5	Luego soñélo triste, como un gran sol poniente
LB 28	7	Revivirá en mis bosques tu gran risa sonora
LB 29	11	El gran hilo de perlas de mi lloro, Si de mis cantos al gran haz sonoro
LB 30	18	
CM 1	21	De un gran clavel de pasión
CM 2	1	Hoy desde el gran camino, bajo el sol claro y fuerte,
CM 3	1	Preparadme una barca como un gran pensamiento...
CM 3	5	La moverá el gran ritmo de un corazón sangriento
CM 5	11	–Oh tú que surges pálido de un gran fondo de enigma
CM 5	44	–Te abro; ¡oh mancha de lodo! mi gran cáliz de nieve
CM 7	8	Que a tu lado viví, cuando el gran broche
CM 9	12	Y hay en mi alma un gran florecimiento
CM 15	12	Yo envolví en un gran gesto mi horror como en un velo,
CV 4	7	Siniestra de un gran búho,
CV 4	12	Eternamente incubaba un gran huevo infecundo,
CV 7	15	Y estrella un gran ojo gris,
CV 9	22	Te inclinabas a mí como el gran sauce
CV 10	12	Una gran mancha lívida y sombría...
CV 12	10	Mi gran tallo febril... Absintio, mieles,

grande

LB 24	23	Más grande que la vida, más que el sueño.
LB 28	11	¡Y nada de más grande jamás han de ofrecerte!
CM 8	13	Milagrosa, inviolable!... Ah, más grande no fuera
CM 17	36	Tan grande, tan potente, tan amante
CV 9	44	Y mi estrella es más grande desde entonces.

grandes

LB 7	13	Son grandes, son soberbias las aves de las cumbres,
LB 12	18	De los grandes desiertos. En los templos no cabe. Bajo los grandes cielos
CM 13	1	
CV 18	3	Tramada por las grandes arañas del desvelo.
CV 20	22	Grandes lirios marmóreos de pureza,

grandeza

LB 6	12	Ved la grandeza que en su forma duerme...
------	----	-------------------------------------------



grandezas	CV 10	10	Dicen grandezas que yo sé y tú sabes...
grandiosa	LB 12	17	Es la oración del alma, flor grandiosa y huraña
grato	CV 14	3	No hay manjar que más tiente, no hay más grato sabor,
grave	LB 11	15	Y otro grave y profundo que entra al alma,
	LB 12	10	Pasa, y el alma grave de la selva se asombra.
	LB 12	16	Y el homenaje mudo de la natura grave...
	LB 13	13	Y ella hoy grave pasea por mis brillantes salas
	LB 28	6	En mi horizonte grave como un ceño sombrío;
	CV 19	10	Grave y gentil como un príncipe;
	CV 19	15	El ave cándida y grave
graves	LB 22	1	En el templo colmado de adoraciones graves,
	CM 15	5	Como dos manantiales graves y venenosos...
	CV 10	9	De la sombra y la luz, tus ojos graves
grillo	LB 5	2	Es el estigma del esclavo, el grillo
gris	LB 17	5	–Yo sé que tu vida es gris.
	LB 18	5	Incendió de oro y púrpura todo mi Oriente gris.
	LB 18	8	–¿Luego ?... El Oriente gris...
	LB 20	22	Es una aurora gris que se levanta
	CV 4	4	En silencio y en gris tejían y tejían.
	CV 7	15	Y estrella un gran ojo gris,
grises	CV 4	3	Las arañas del tedio, las arañas más grises,
grita	LB 5	28	La pampa abierta que le grita «¡Libre!»
gritar (1)	Véase «grita».		
gruta	LB 13	5	Vivió como una ninfa: desnuda, en fresca gruta,
	LB 16	1	Entré temblando a la gruta
	CV 2	5	Mi cuarto es una gruta de oro y gemas raras:

	CV 6	4	-Pleno sol. Llueve fuego. - Tu amor tiente, es la gruta
grutas	CV 5	26	Fondos marinos, cristalinas grutas
guadaña	LB 16	8	La guadaña de la muerte.
guiar (1)	Véase «guiarte».		
guiarte	CV 12	1	Eros yo quiero guiarte, Padre ciego...
gusano	LB 6	14	Más pobre que un gusano, siempre en calma!
	LB 16	15	Siento que aplasto un gusano!
gusanos	LB 10	31	Y en todo una nube de extraños gusanos
gustar (2)	Véanse «guste» y «gusté».		
guste	LB 23	25	Guste yo en ellos el sabor ignoto
gusté	LB 16	46	Y gusté todos los vinos
ha	LB 5	6	Ha de ser libre de escalar las cumbres
	LB 7	26	El asombro ha debido dilatar el paisaje.
	LB 15	12	Que ha de abrir a los ojos suspensos de la Vida,
	LB 30	28	¡Si ha de vivir hasta cegar un día
	LB 30	32	Seguido la experiencia me ha enseñado
	CM 3	3	No ha de estar al capricho de una mano o de un viento:
	CV 6	1	- La tienda de la noche se ha rasgado hacia Oriente. -
	CV 13	9	Ha de nacer a deslumbrar la Vida,
	CV 13	10	Y ha de ser un dios nuevo!
	CV 14	14	Ha quedado prendido como sangrienta hiedra;
	CV 15	2	Un astro, casi un alma, me ha velado la Vida.
	CV 15	3	¿Se ha prendido en mí como brillante mariposa,
	CV 19	23	Ninguna testa ha caído
	CV 21	26	Mi nostalgia ha pintado tu perfil Wagneriano
habéis	CM 8	4	¿No habéis sentido nunca el extraño dolor

haber (49)			Véanse «ha», «habéis», «había», «habré», «han», «has», «hay», «he», «hubieran» y «hubo».
había	LB 22	14	Y los había bellos hasta el dolor, y feos
	CV 14	4	Había ya estragado mis garras y mi instinto,
habla	CV 19	49	Pero en su carne me habla
hablaba	LB 26	2	Hablaba el impreciso lenguaje del torrente;
hablábanse	CM 14	6	Hablábanse un lenguaje sentido como un lloro,
hablad	LB 11	36	¡Oh flores, hablad mucho! Acá en la sombra
	LB 11	45	Oh flores, hablad más, habladme mucho!
habladme	LB 11	45	Oh flores, hablad más, habladme mucho!
hablar (7)			Véanse «habla», «hablaba», «hablábanse», «hablad», «habladme» y «hablemos».
hablemos	CM 2	14	Dulces, hablemos de otras flores al corazón.
habré	LB 24	21	Imagina el amor que habré soñado
hace	CM 1	30	A veces hace la luz!
	CM 18	1	Hace tiempo, algún alma ya borrada fue mía...
	CV 2	12	Esta noche hace insomnio;
	CV 4	29	De tus manos yo quiero hasta el Bien que hace mal...
hacer (14)			Véase «hace», «haces», «hacía», «hacías», «haga», «hiciera», «hicimos» e «hiciste».
haces	LB 21	8	¿Qué haces ? - dice ; allá abajo es primavera! - Inspira
	CV 1	1	Porque haces tu can de la leona

hacía	LB 22	21	Hacía arder mis pupilas como dos incensarios.
	CV 3	1	Yo hacía una divina labor, sobre la roca
	CV 17	53	Con un gesto que hacía un horizonte
hacías	CV 9	56	Que te hacías atrás y te envolvías
hada	LB 4	8	Vi pasar por los ojos del hada una centella.
	LB 8	Título	EL HADA COLOR DE ROSA
	LB 8	1	El hada color de rosa que mira como un diamante,
	LB 8	2	El hada color de rosa que charla como un bulbul
	LB 16	26	Ebrio de ensueños, del hada,
	LB 16	27	-Es hada y diosa - y la helada
	CM 17	23	Ciña el hada sombría de la Tierra
hadas	LB 20	25	Y sus canciones son como hadas tristes
haga	CM 17	37	Que haga besarse el fango con los astros...
halaga	LB 4	6	Yo probé - Es dulce, dulce. Hay días que me halaga
halagar (1)	Véase «halaga».		
hambre	CV 14	1	Fiera de amor, yo sufro hambre de corazones.
	CV 20	48	Con más sed y más hambre que un abismo.-
hambrienta	CM 11	29	Para mi vida hambrienta,
hambriento	CM 6	3	Yo la apresaba como hambriento buitre...
han	LB 20	34	Han visto erguida su cabeza lánguida.
	LB 28	11	¡Y nada de más grande jamás han de ofrecerte!
	CM 17	25	Los brazos de mi lira se han abierto
	CM 17	33	Los brazos de mí lira se han abierto
has			

	CM 5	57	Tú has abierto la sala blanca en mi alma sombría,
hay	LB 4	6	Yo probé - Es dulce, dulce. Hay días que me halaga
	LB 10	25	- Hay hondas visiones, visiones que hielan,
	LB 11	48	¿No hay una extraña vida ? Decid, flores, Tal vez porque hay en ella la voz de la montaña
	LB 12	15	
	LB 15	9	Hay, entre los diamantes y los topacios de oro,
	LB 24	11	En el silencio hay vértigos de abismo:
	LB 30	5	Si hay en Luzbel emanación divina
	LB 30	6	En ti hay vislumbre de infernal nobleza,
	LB 30	16	Hoy concluye tu triunfo, hay en las alas
	CM 2	7	No hay lágrimas que laven los besos de la Muerte...
	CM 9	12	Y hay en mi alma un gran florecimiento
	CV 2	13	Hay noches negras, negras, que llevan en la frente
	CV 14	3	No hay manjar que más tiente, no hay más grato sabor,
	CV 14	3	No hay manjar que más tiente, no hay más grato sabor,
haz	LB 11	5	El haz de esbeltas flores opalinas
	LB 30	18	Si de mis cantos al gran haz sonoro
	CM 10	11	Luego fue un haz luciente de doradas estrellas;
he	LB 11	30	Que he llegado a pensarme un gran vidente
	CM 2	2	Muda como una lágrima he mirado hacia atrás,
	CM 2	5	Tan triste que he llorado hasta quedar inerte...
	CM 3	6	De vida sobrehumana; he de sentirme en ella
	CM 6	7	Hoy la he visto en la Vida, bella, impávida
	CM 19	1	Hoy, en una mano burda, instintiva, deforme, he visto
	CM 19	4	fluir de su luz una sombra tan triste, que he llorado por él
	CV 15	4	O en su disco de luz he quedado prendida?
	CV 19	26	He padecido o gozado:
hechizados	CV 9	50	Y pueden ser los hechizados brazos
hechizan	CV 17	70	Y dulces, juraría que hechizan a la Muerte! -
hechizar (2)	Véanse «hechizados» y «hechizan».		
hechizo	LB 29	22	¡Con qué hechizo en tus manos brillaría!
	CM 5	31	-Cómo en pétalos flojos yo desmayo a tu hechizo!...

	CM 5	34	El corazón me lleva a tu siniestro hechizo
helada			
	LB 16	27	-Es hada y diosa - y la helada
	LB 23	10	Al parpadeo de la tumba helada;
heladas			
	CM 14	9	Y el Destino interpuso sus dos manos heladas...
helante			
	LB 27	3	Luego, la puerta abierta sobre la sombra helante,
Helena			
	LB 8	8	Y Helena que pasa envuelta en la neblina de un tul.
heliotropos			
	CV 5	2	Heliotropos del Sueño! Plenos ojos
herida			
(adjetivo)	CM 7	22	Como cayó en tus brazos mi alma herida
herida			
(sustantivo)	LB 10	13	Hoy mira mi herida - mostróme su pecho
	LB 10	30	- Murieron ahondando la trágica herida -
	LB 15	10	Y el gran rubí sangriento como enconada herida,
	CM 4	7	Tu herida mordí en ella- ¿ me sentiste ? -
	CM 8	3	Muero de un pensamiento mudo como una herida...
	CM 9	3	Los sueños son tan quedos que una herida
heridas			
	CM 7	32	Así lloré el dolor de las heridas
	CM 11	11	Vengo a ti en mis heridas, como al vaso de bálsamos
	CM 11	14	Selladas mis heridas como las bocas muertas,
herido			
	LB 15	3	Herido de un capricho misterioso y aciago,
	LB 22	57	Donde todo vivía como herido de muerte.
	LB 30	15	Cóndor herido renegando el vuelo;
	CM 4	10	Tu corazón herido mortalmente,
	CM 5	15	Un corazón herido - y acaso muerto - flota!
heridos			
	LB 18	3	Y fieras de rubíes tal heridos diamantes;
herir			
	LB 5	14	A herir teclados y brindar bombones

	LB 5	20	¡Si es herir a la diosa en pleno pecho
hermana	LB 17	8	A ser tu musa y tu hermana !-
	CM 3	12	Barca, alma hermana ; hacia qué tierras nunca vistas,
	CV 9	28	A la hermana solemne de su sombra...
hermanas	CM 2	8	-Almas hermanas mías, nunca miréis atrás!
hermanos	CV 5	34	Y en el azur del Arte, astros hermanos!
hervor	LB 14	33	Hervor de champaña,
hiciera	LB 10	23	Del hombre que hiciera la siembra escarlata
hicimos	CV 21	18	En solo un beso nos hicimos viejos...
hiciste	CV 4	26	Que hiciste todo un lago con cisnes, de mi lloro...
hiedra	CM 5	52	Yo enlazo a tus espinas mi hiedra de ilusión...
	CV 14	8	Ascendió mi deseo como fulmínea hiedra
	CV 14	14	Ha quedado prendido como sangrienta hiedra;
helar (2)	Véanse «hielan» y «hieles».		
hielan	LB 10	25	- Hay hondas visiones, visiones que hielan,
hieles	LB 9	12	Tenga una voz que hiele, que suspenda, que inflame,
hielo	CV 20	25	De hielo, que no arrancan
hierro	LB 10	22	-tres lunas de hierro! soñaba en mi espera.-
hija	LB 12	8	En cada ademán... Hija del Orgullo y la Sombra,

hijo	CM 5	61	-Oh leyes del Milagro!... yo, hijo de la sombra
hilando	LB 22	30	O en la rueca tranquila de las horas hilando
hilar (1)	Véase «hilando».		
hilo	LB 29	11	El gran hilo de perlas de mi lloro,
hinchado	LB 22	25	O el gran capullo, hinchado de un gran lirio de armiño.
hinojos	LB 6	9	Miradla así - de hinojos ! - en augusta
hipsipilo	LB 17	1	La princesita hipsipilo , la vibrátil filigrana,
hirsuta	LB 16	3	Cubre una mampara hirsuta
hirsutos	LB 2	2	Feroces los hocicos, hirsutos los pelajes
hispana	CM 1	4	Mi musa es bruna e hispana,
hocicos	LB 2	2	Feroces los hocicos, hirsutos los pelajes
hogar	CM 11	18	Como al rincón dorado del hogar,
Hogar	CM 11	19	Como al Hogar universal del Sol!...
hoja	CM 9	6	Como una hoja de Otoño... Pensamientos
	CV 20	51	Hoja de viña astral la Castidad;
hojas	CM 2	10	Al Otoño, las hojas en dorados aludes



hombre	LB 10	3	Y súbito un hombre de olímpica frente
	LB 10	23	Del hombre que hiciera la siembra escarlata
hombros	LB 24	4	Sobre tus hombros pesará mi cruz.
	CV 20	8	Mana de las columnas de sus hombros
homenaje	LB 7	29	Parecerá Natura un divino homenaje!
	LB 12	16	Y el homenaje mudo de la natura grave...
honda	LB 12	14	Y es la oración más honda para mi musa extraña,
	CM 5	39	Cuando en tu almohada trágica y honda como una sima,
hondas	LB 10	25	–Hay hondas visiones, visiones que hielan,
	LB 11	28	Cosas tan raras y hondas, tan difusas
	CM 3	13	De hondas revelaciones, de cosas imprevistas
	CM 15	6	Fraguas a fuego y sombra tus pupilas!... tan hondas
	CV 9	24	A las hondas lagunas del silencio;
	CV 16	7	Por hondas, por calladas, por buenas, por tranquilas
hondo			
(adverbio)	CM 14	7	Y se besaban hondo hasta morderse el alma!...
	CV 16	1	Oh tú que duermes tan hondo que no despiertas!
hondo			
(adjetivo)	LB 14	55	Vi un pozo muy frío, muy negro, muy hondo,
	LB 23	12	Del decir hondo de las sombras trágicas.
	LB 24	2	En lo más hondo de la noche
	CV 2	6	azul... Tiene un musgo tan suave, tan hondo de tapices,
hondos	LB 23	3	Ven, tú, el que meces los enigmas hondos
hongo	CV 9	7	Como un hongo gigante, muerto y vivo,
hongos	CV 4	15	Hongos de soledad.
hora	LB 11	13	Flotando en el cansancio de la hora,

	LB 28	1	En el silencio siento pasar hora tras hora,
	LB 28	1	En el silencio siento pasar hora tras hora,
	CM 7	7	Vibre en el Tiempo la sagrada hora
horas			
	LB 22	5	Por igual y a sus pies yo las horas dejaba
	LB 22	30	O en la rueca tranquila de las horas hilando
	LB 29	6	En la tumba silente de las horas;
	CM 2	13	Oyendo deshojarse tristemente las horas
	CM 11	1	A ti vengo en mis horas de sed como a una fuente
	CM 14	8	Las horas deshojaronse como flores de oro,
horizonte			
	LB 11	4	Como un gran horizonte misterioso,
	LB 12	7	Va mi musa errabunda, abriendo un horizonte
	LB 24	31	Como un gran horizonte aurisolado
	LB 28	6	En mi horizonte grave como un ceño sombrío;
	LB 29	12	Y al sol naciente mi horizonte abriste.
	CM 3	11	Por sobre el horizonte líquido de la mar...
	CM 11	53	El horizonte puro de tus brazos!...
	CV 17	53	Con un gesto que hacía un horizonte
horizontes			
	LB 20	17	Horizontes violados sus ojeras.
	CM 13	8	De los reconcentrados horizontes;
horrenda			
	LB 14	56	Y dentro la horrenda serpiente del mal!
horrendas			
	CV 5	15	Dulces, horrendas, juntas o distantes,
horror			
	CM 15	12	Yo envolví en un gran gesto mi horror como en un velo,
	CV 4	21	Del horror de mi sima.
hospitalario			
	CM 11	48	Hospitalario y pródigo,
hostia			
	LB 2	10	Tras ellas como cándida hostia que alzara el vuelo,
	CV 9	18	A la oblea de cielo de la hostia...
Hostia			
	CV 20	44	Invisible la perla de la Hostia;

hostil	CM 7	30	Y del mármol hostil de mi escultura
hoy	LB 4	7	Tanta miel, pero hoy me repugna, me estraga!-
	LB 10	8	De luz de mis campos; si quieres, hoy, ríe!
	LB 10	13	Hoy mira mi herida - mostróme su pecho
	LB 10	14	Y en él una boca sangrienta - hoy repara
	LB 10	18	Selene hoy esboza su rostro de cera,
	LB 13	13	Y ella hoy grave pasea por mis brillantes salas
	LB 24	9	Hoy abriré a tu alma el gran misterio;
	LB 25	2	Quiero más vida para amar! Hoy siento
	LB 25	6	Hoy abre en luz como una flor febea;
	LB 25	9	Hoy partió hacia la noche, triste, fría,
	LB 26	9	Y hoy sueño que es vibrante, y suave, y riente, y triste,
	LB 27	9	Y hoy río si tú ríes, y canto si tú cantas;
	LB 27	11	Hoy llevo hasta en mi sombra tu olor de primavera;
	LB 30	16	Hoy concluye tu triunfo, hay en las alas
	CM 2	1	Hoy desde el gran camino, bajo el sol claro y fuerte,
	CM 6	7	Hoy la he visto en la Vida, bella, impávida
	CM 19	1	Hoy, en una mano burda, instintiva, deforme, he visto
	CV 5	33	Y hoy por gracia divina, ¡siempre vivas!
	CV 12	5	La eléctrica corola que hoy despliego
	CV 17	31	Y hoy que tu nave peregrina cruza
hubieran	LB 7	23	Y huyen como si hubieran mirado el Pensamiento...
hubo	LB 4	5	Y un brillo de rubíes hubo en la copa bella.
	LB 22	50	Y hubo un gran ruido alegre de porcelana huera!
huera	LB 22	50	Y hubo un gran ruido alegre de porcelana huera!
huerta	CV 21	8	Toda la huerta en flor, era por puro
huevo	CV 4	12	Eternamente incuba un gran huevo infecundo,
humana	LB 6	8	Desalojara a la familia humana!
	LB 24	28	Alma y sueños de olimpo en carne humana.

	CV 3	7	En la nota celeste la vibración humana,
humanas	LB 22	39	Y eran sus divinas pupilas casi humanas
	CV 10	3	Nubes humanas, rayos sobrehumanos,
	CV 19	9	Con dos pupilas humanas,
humano	LB 24	43	Acá lo humano asusta, acá se oye,
	CV 7	5	Que yo torné casi humano:
humanos	CM 17	21	En palpitantes cármenes humanos;
	CV 5	31	Que se nutren de espíritus humanos
	CV 19	28	Filtros dos veces humanos!
	CV 19	41	Sus raros ojos humanos
humeante	LB 2	1	Pasó humeante el tropel de los potros salvajes!
húmeda	CM 15	14	La medianoche húmeda de tu mirar sin astros!
	CV 4	5	¡Oh la húmeda torre!...
	CV 4	19	En la húmeda torre, inclinada a mí misma,
húmedos	LB 20	19	Se abren cansados y húmedos y tristes
	CV 5	6	Broches oscuros, húmedos, temblantes,
	CV 9	9	Húmedos de silencio,
humo	LB 8	9	Busca la rima y el ritmo de un humo, de una fragancia,
hundán	LB 23	20	Se hundán las tuyas en tenaz mirada,
hunde	CV 19	53	Hunde el pico en mi regazo
hundir (se) (4)	CM 10	16	hundir mis sienes fértiles entre tus manos pálidas!...
	Véanse también «hundán», «hunde» y «hundo».		
hundo	CV 15	7	Estrella, casi alma, con que asciendo o me hundo:

huracanes	CM 13	12	Desmelenados de los huracanes;
huraña	LB 12	1	Mi templo está allá lejos, tras de la selva huraña.
	LB 12	17	Es la oración del alma, flor grandiosa y huraña
huir (2)	Véanse «huyas» y «huyen».		
huyas	LB 30	30	No huyas, no, te quiero, así, a mi lado
huyen	LB 7	23	Y huyen como si hubieran mirado el Pensamiento...
idea	LB 7	9	Allá surge la idea de un formidable mito...
	LB 25	3	Que no valen mil años de la idea
Idea	LB 2	13	Pensando que en los cielos solemnes de la Idea
	LB 5	3	Que acongoja la marcha de la Idea.
	LB 5	25	Así la Idea cuando surca el verso
	LB 7	28	Pabellón de la Vida se levante la Idea,
ideaba	CM 16	3	yo la ideaba estuches, y preciaba
idear (1)	Véase «ideaba».		
ideal	CV 13	5	El amante ideal, el esculpido
	CV 13	15	El amante ideal, el esculpido
idilio	LB 29	26	El idilio de luz de nuestras almas;
	CM 5	Título	SUPREMO IDILIO
	CM 6	9	Más frío me dio así que en el idilio
	CM 14	1	Su idilio fue una larga sonrisa a cuatro labios...
ídolo	LB 22	38	Surgió un ídolo nuevo, palpitante e inmenso!
	LB 26	11	Que, frágil como un ídolo y eterno como Dios,

ídolos	LB 22	Título	MIS ÍDOLOS
	LB 22	10	Prestigiados mis ídolos por los más bellos mitos,
	LB 22	43	Y comparé mis ídolos imperiosos, irguiendo
	LB 22	49	Jugueteó entre mis ídolos... vacilaron... cayeron...
ignoradas	LB 11	24	Que me abren amplias puertas ignoradas
	CM 17	13	Misterie de sirenas ignoradas;
ignorar (2)	Véase «ignoradas».		
ignota	CM 16	13	de ella una ignota vida... Parecía
ignoto	LB 10	9	–Reír ? eso nunca ¡ respeto lo ignoto !
	LB 23	25	Guste yo en ellos el sabor ignoto
igual	LB 22	5	Por igual y a sus pies yo las horas dejaba
ilumina	CM 21	2	verfais cuánto la entenebrece e ilumina la intrincada gale[ría]
iluminados	CV 21	20	Y dos iluminados de inocencia...
iluminar (2)	Véanse «ilumina» e «iluminados».		
ilusión	LB 17	Título	EL POETA Y LA ILUSIÓN
	LB 24	34	El Imposible! La ilusión vivida!
	CM 5	26	Bajo la aurora fúlgida de tu ilusión, mi vida
	CM 5	52	Yo enlazo a tus espinas mi hiedra de ilusión...
	CM 12	8	Y la ilusión. Dos alas,
	CV 9	1	¿Acaso fue en un marco de ilusión,
ilusiones	CM 5	58	La sala en que silentes las ilusiones puras
ilustres	CV 4	16	El búho de las ruinas ilustres y las almas
imagina			

	LB 24	21	Imagina el amor que habré soñado
	LB 24	25	Imagina mi amor, amor que quiere
	LB 24	33	Imagina !! Estrechar vivo, radiante
imaginar (5)	Véanse «imagina» e «imagino».		
imagino	CV 2	17	Yo te imagino viejo,
	CV 2	18	Yo te imagino sabio,
imantadas	CV 20	52	Piedad para las plantas imantadas
imantar (1)	Véase «imantadas».		
impávida	CM 6	7	Hoy la he visto en la Vida, bella, impávida
impecables	LB 22	31	Los copos impecables de una seda de ensueños.
imperiales	LB 9	6	Una raptos feroces a gestos imperiales
imperio	LB 11	43	Majestuoso de imperio y de pereza
imperiosos	LB 22	43	Y comparé mis ídolos imperiosos, irguiendo
ímpetu	LB 7	12	Con ímpetu salvaje un ave se levanta.
impetuoso	LB 26	1	Yo lo soñé impetuoso, formidable y ardiente;
impía	LB 30	26	Forja en la noche de tu vida impía
implica	LB 10	11	La angustia que implica tu siembra, tan rara!
implicar (1)	Véase «implica».		
impoluta	LB 13	7	La gran garza rosada de su forma impoluta.

impone	LB 5	23	Para morir como su ley impone
imponer (2)	LB 6	10	Calma imponer la desnudez que asusta!...
			Véase también «impone».
importa	LB 5	8	La frente al sol, al viento. ¿Acaso importa
importar (1)			Véase «importa».
imposible	LB 24	26	Vida imposible, vida sobrehumana,
	CV 14	10	Y clamé al imposible corazón... la escultura
Imposible	LB 24	34	El Imposible ! La ilusión vivida!
impreciso	LB 26	2	Hablaba el impreciso lenguaje del torrente;
imprevistas	CM 3	13	De hondas revelaciones, de cosas imprevistas
	CV 5	11	Capullos de dos noches imprevistas
imprevistos	LB 16	44	Imprevistos y los dejos
	CM 5	68	Que arda en florecimientos imprevistos y extremos;
imprime	CV 19	6	Se imprime mi pensamiento.
imprimes	LB 23	9	Ven, tú, el que imprimes un solemne ritmo
imprimió	CV 9	45	Toda tu vida se imprimió en mi vida...
imprimir (se) (3)			Véanse «imprime», «imprimes» e «imprimió».
impulsa	LB 30	17	Fatalidad que las impulsa al cielo!



	CM 5	79	Y Él te impulsa a mis brazos abiertos como el Cielo,
impulsar (2)	Véase «impulsa».		
impulsos	CM 1	28	Mas tiene impulsos brutales,
inaccesibles	CM 17	28	Las más inaccesibles, las más áridas!
inanimadas	CV 5	14	Inanimadas, claras, tenebrosas,
incendio	CM 17	22	Al resplandor de incendio del Orgullo
incendiar (1)	Véase «incendió».		
incendió	LB 18	5	Incendió de oro y púrpura todo mi Oriente gris.
incensarios	LB 22	21	Hacía arder mis pupilas como dos incensarios.
incienso	LB 22	37	Que sacudió mi espesa borrachera de incienso,
incierta	LB 16	5	Crucé temblando la incierta
inclina	LB 30	8	Y si tu instinto al lodazal se inclina
inclinabas	CV 9	11	Te inclinabas a mí supremamente,
	CV 9	14	Te inclinabas a mí, como un enfermo
	CV 9	17	Te inclinabas a mí como el creyente
	CV 9	22	Te inclinabas a mí como el gran sauce
	CV 9	25	Te inclinabas a mí como la torre
	CV 9	29	Te inclinabas a mí como si fuera
	CV 9	32	Te inclinabas a mí como al milagro
	CV 9	34	¡Y te inclinabas más que todo eso!
	CV 9	41	Tú te inclinabas más y más... y tanto,
inclinada	CV 4	1	Yo vivía en la torre inclinada

	CV 4	19	En la húmeda torre, inclinada a mí misma,
inclinarse (13)	Véanse «inclina», «inclinabas», «inclinada» e «inclinaste».		
inclinaste	CV 9	42	Y tanto te inclinaste,
ínclitos	CV 20	38	Piedad para los ínclitos espíritus
incógnitas	CM 21	3	[gale]ría de los Desconocidos... Figuras incógnitas que, acaso, una
incógnito	CM 5	12	Como el retrato incógnito de una tela remota!...
inconcebida	CM 5	67	De alguna palpitante simiente inconcebida
inconmovible	LB 6	5	Así una raza inconmovible, sana,
	LB 22	9	Mi fe era inconmovible, pintorescos mis ritos;
inconsciente	CM 1	25	La plebe es ciega, inconsciente;
	CM 5	35	Como el barco inconsciente el ala del timón!
incontenible	CM 11	37	El alma incontenible...
incrustadas	CV 4	13	Incrustadas las raras pupilas más allá;
incrustar (se) (2)	Véanse «incrustadas» e «incrustaré».		
incrustaré	CM 5	48	Yo apagaré tu Noche o me incrustaré en ella:
incuba	CV 4	12	Eternamente incuba un gran huevo infecundo,
incubar (2)	CM 12	28	Y hasta incubar un más allá pudieron.
	Véase también «incuba».		

indecisos	LB 22	18	Monstruos dioses con gestos indecisos y varios,
indeleble	LB 29	4	A la sombra indeleble de tus palmas!
	LB 29	28	A la sombra indeleble de tus palmas!
indelebles	LB 22	46	Los sellos indelebles de una estirpe celeste...
inderrocable	LB 11	38	Como a través del muro inderrocable
indiferencia	CM 13	5	Con una astral indiferencia miro
indiferente	CM 13	15	Pasad!... Yo miro indiferente y fija,
	CM 13	16	Indiferente y fija como un astro!
indolentes	CV 11	1	Por tus manos indolentes
indominable	CM 3	4	Yo la quiero consciente, indominable y bella!
inefable	LB 24	18	El milagro inefable del reflejo...
	CM 5	69	Y al amparo inefable de los cielos sembramos
	CM 7	17	Y la tierra inefable parecía
	CM 8	Título	LO INEFABLE
	CM 12	16	Del ritmo; el inefable
inefables	CM 2	21	Sin el milagro de inefables bálsamos
inenarrable	CV 20	5	En una eterna espera inenarrable.
inerme	LB 6	13	¡Vedlo allá arriba, miserable, inerme,
inerte	CM 2	5	Tan triste que he llorado hasta quedar inerte...

inextinguible	CV 16	Título	INEXTINGUIBLE
infalibles	CV 9	15	De la vida a los opios infalibles
infausto	LB 3	13	Peregrinando cultos, mi rubio, infausto Dios,
infecundo	CV 4	12	Eternamente incubaba un gran huevo infecundo,
infernai	LB 30	6	En ti hay vislumbre de infernal nobleza,
infierno	CV 1	12	Comunicando infierno y paraíso.
ínfima	LB 5	22	Para ajustarlo a ínfima librea!
infinitamente	CV 5	17	Que se nombraran infinitamente!...
infinito	LB 7	10	Abajo lo insondable, arriba lo infinito.
	CM 7	1	Cruz que ofrendando tu infinito abrazo
	CV 21	16	Tus ojos eran un infinito camino
inflamar (2)	Véanse «inflamas» e «inflame».		
inflamas	LB 30	10	Mírame mucho que mi mente inflamas
inflame	LB 9	12	Tenga una voz que hiele, que suspenda, que inflame,
ingente	LB 30	34	Y estrecha y muerde en el furor ingente;
inicial	CV 9	30	Mi cuerpo la inicial de tu destino
inmarcesible	LB 15	13	Con una lumbre nueva, inmarcesible y bella!

inmensa	LB 11	53	De la inmensa leyenda del Calvario...
	LB 22	32	Cuando a través del tiempo se abrió la inmensa puerta,
	CV 4	10	Tan triste, que sin verlo nos da frío la inmensa
inmenso	LB 22	38	Surgió un ídolo nuevo, palpitante e inmenso!
	CM 8	5	De un pensamiento inmenso que se arraiga en la vida,
	CV 9	57	En yo no sé que pliegue inmenso de la sombra!
innato	CV 10	4	Todo tu Yo de emperador innato
inocencia	CV 2	10	Como flor de inocencia,
	CV 2	27	Tan blanco y vaporoso como flor de inocencia,
	CV 21	20	Y dos iluminados de inocencia...
insólita	CM 9	5	Una palabra insólita, caída
insólito	CM 20	3	insólito y misterioso-siento como si su alma y la mía co[rrieran]
	CV 21	4	Insólito, alarmante sugería
insomnio	CV 2	12	Esta noche hace insomnio;
	CV 17	44	De insomnio deshojaron,
insondable	LB 7	10	Abajo lo insondable, arriba lo infinito.
inspira	LB 16	32	Como un enigma que inspira,
	LB 21	8	¿Qué haces ? - dice ; allá abajo es primavera! - Inspira
inspirar (2)	Véase «inspira».		
inspiraciones	LB 2	7	Con el sereno vuelo de las inspiraciones
	LB 9	10	Y sea águila, tigre, paloma en un instante,

instintiva	CM 19	1	Hoy, en una mano burda, instintiva, deforme, he visto
instinto	LB 30	8	Y si tu instinto al lodazal se inclina
	CM 1	15	-Instinto de águila real
	CV 14	4	Había ya estragado mis garras y mi instinto,
intemperies	CM 13	6	Pasar las intemperies...
	CV 20	58	De tus maravillosas intemperies
intensa	CM 6	1	La intensa realidad de un sueño lúgubre
interior	CV 8	6	Interior, y el cristal de las aguas dormidas,
internarse (1)	Véase «interné».		
interné	CM 10		Yo me interné en la Vida, dulcemente, soñando
interponer (1)	Véase «interpuso».		
interpuso	CM 14	9	Y el Destino interpuso sus dos manos heladas...
interrogar (1)	Véase «interrogo».		
interrogo	CV 19	46	Yo le interrogo en silencio...
íntima	LB 24	Título	ÍNTIMA
intrincada	LB 7	8	Rompe, azota, revuelca su intrincada melena.
	CM 21	2	verfáis cuánto la entenebrece e ilumina la intrincada gale[ría]
intrincado	CM 14	11	Son el más intrincado nudo que nunca fue...

intrincados	LB 12	9	Con los ojos más fieros e intrincados que el monte,
intruso	LB 27	Título	EL INTRUSO
inundar (1)	Véase «inundó».		
inundó	LB 17	11	La pomposa cabellera me inundó como un diluvio.
invariable	LB 11	47	En la muerte invariable de esa estatua
invencible	CM 5	71	Amor es milagroso, invencible y eterno;
Invierno	CM 5	30	Derramada en capullos, como un ceñudo Invierno!
	CV 2	16	Y yo te amo, Invierno!
	CV 2	21	Invierno, yo te amo y soy la primavera...
	CV 2	29	Invierno, Invierno, Invierno,
	CV 2	29	Invierno, Invierno, Invierno,
	CV 2	29	Invierno, Invierno, Invierno,
inviolable	CM 8	13	Milagrosa, inviolable!... Ah, más grande no fuera
invisible	CV 17	67	- ¿Contendrán esas manos divinas, invisible,
	CV 20	44	Invisible la perla de la Hostia;
invocar (1)	Véase «invoqué».		
invoqué	CM 4	2	Yo invoqué tu dolor... Sentirlo era
ir (12)	Véanse «iré», «iremos», «va», «vais», «vamos», «van» y «voy».		
iré	CM 3	10	Iré como la rota corola de un nelumbo,
iremos	CM 3	14	Iremos?... Yo ya muero de vivir y soñar...
irguiendo			

	LB 22	43	Y comparé mis ídolos imperiosos, irguiendo
iris	LB 26	10	Que todas las tinieblas y todo el iris viste;
	CM 13	13	Pórticos esmaltados de los iris,
	CV 5	22	Jardines de los iris! devorados
Iris	CM 12	18	El Iris todo, más un Iris nuevo
	CM 12	18	El Iris todo, más un Iris nuevo
irónicos	LB 22	15	Hasta la risa; irónicos, con afilados dientes
izar (1)	Véase «izará».		
izará	CM 11	25	Que me izará sobre las cosas todas!
jamás	LB 28	11	¡Y nada de más grande jamás han de ofrecerte!
	CM 18	8	Tan fiel, que a veces dudo si pudo ser jamás...
	CV 5	4	Jamás la vida... Eléctricos cerrojos
jardín	CV 12	6	Brinda el nectario de un jardín de Esposas;
jardines	CV 5	22	Jardines de los iris! devorados
joyas	CM 17	24	El tesoro fecundo de sus joyas!
jugando	LB 14	29	Jugando en el baile
jugar (1)	Véase «jugando».		
juguetear (1)	Véase «jugueteó».		
jugueteó	LB 22	49	Jugueteó entre mis ídolos... vacilaron... cayeron...
jugueteos	LB 14	21	Risas, jugueteos,



juicio	LB 11	11	Como un náufrago al juicio de los mares.
juntas	CV 5	15	Dulces, horrendas, juntas o distantes,
juntos	LB 29	1	Bebamos juntos en la copa egregia!
jurar (1)	Véase «juraría».		
juraría	CV 17	70	Y dulces, juraría que hechizan a la Muerte! -
labio	LB 3	12	Mi labio aún está dulce de la oración que os llama!
	CM 5	22	Y mancho mortalmente el labio que me toca;
labios	LB 13	3	Perfumando sus labios en la miel de la fruta
	LB 14	25	Saltando en los labios
	LB 14	31	Lloviznen los labios
	LB 20	31	A manos de marfil, labios tallados
	LB 22	40	Y sus divinos labios reñan a la vida.
	LB 23	23	Ven... acércate más... clava en mis labios
	LB 23	24	Tus fríos labios de ámbar,
	LB 24	40	Al sol naciente por sus labios rojos!
	LB 27	6	Bebieron en mi copa tus labios de frescura,
	LB 29	24	Dedos de ensueño y labios de armonía.
	CM 1	8	Ciegos de luz, en sus labios
	CM 5	19	Que en las llagas sonrío y en los labios suspira...
	CM 5	24	Exprimido en tus labios dará un sabor amargo,
	CM 5	72	La vida formidable florece entre sus labios...
	CM 5	75	Cuyo sangriento zumo se bebe a cuatro labios!
	CM 14	1	Su idilio fue una larga sonrisa a cuatro labios...
	CM 17	14	Los labios de otras flores más brillantes
	CV 5	8	Bocas de abismo en labios centelleantes;
	CV 19	21	Ningunos labios ardieron
	CV 20	42	Piedad para los labios como engarces
	CV 20	45	-Labios que nunca fueron,
labor	CV 3	1	Yo hacía una divina labor, sobre la roca
	CV 3	5	Seguía mi divina labor sobre la roca,
	CV 3	11	Labor, labor de gloria, dolorosa y liviana;
	CV 3	11	Labor, labor de gloria, dolorosa y liviana;

labrada	LB 16	29	Alzo mi copa labrada
labradas	LB 10	2	Las tierras labradas soñando simiente
labrar (2)	Véanse «labrada» y «labradas».		
lado	LB 30	30	No huyas, no, te quiero, así, a mi lado
	CM 7	8	Que a tu lado viví, cuando el gran broche
	CM 21	4	una sola vez en la vida pasaron por mi lado sin mirarme, y
	CV 9	6	Taciturno a mi lado apareciste
lago	LB 22	27	Como un gran lago límpido que reflejara el cielo.
	CV 4	26	Que hiciste todo un lago con cisnes, de mi lloro...
	CV 9	12	Como a la copa de cristal de un lago
	CV 18	1	Engarzado en la noche el lago de tu alma,
	CV 19	3	De un lago claro, muy claro !...
	CV 19	8	Alma del lago es un cisne
	CV 19	43	Es solo un cisne en mi lago
	CV 19	45	Al margen del lago claro
	CV 19	57	Del lago que algunas veces
lagos	LB 8	7	Que tiende en los lagos de oro su cuello siempre al levante,
	LB 13	6	Engalanando espejos de lagos tornasoles
	CM 17	11	Limpian los lagos sus espejos vivos;
	CV 5	21	Lagos que son también una corriente...
	CV 18	8	Voy manchando los lagos y remontando el vuelo.
	CV 20	35	Peinadas como lagos
lágrima	CM 2	2	Muda como una lágrima he mirado hacia atrás,
lágrimas	LB 20	26	Alhajadas de lágrimas...
	CM 2	7	No hay lágrimas que laven los besos de la Muerte...
	CM 2	15	Pobres lágrimas mías las que glisan
laguna			

	CM 16	10	como un monstruo en la paz de una laguna,
	CV 8	5	Curiosidad mi espíritu se asoma a su laguna
	CV 16	6	Bebo en ellas la Calma como en una laguna.
lagunas			
	LB 20	8	En las lagunas pálidas.
	CV 9	24	A las hondas lagunas del silencio;
lamer (1)	Véase «lamía».		
lamía			
	LB 3	7	«La Miseria lamía su mano ... porcelana
lámparas			
	CV 5	30	Desconocida; lámparas votivas
	CV 17	43	Las corolas de oro de mis lámparas
lánguida			
	LB 20	34	Han visto erguida su cabeza lánguida.
	CV 19	24	Tan lánguida en mi regazo;
larga			
	CM 14	1	Su idilio fue una larga sonrisa a cuatro labios...
largamente			
	LB 22	41	Yo miré largamente la gran figura erguida
largas			
	LB 23	15	La de las largas vibraciones mudas,
largo			
	LB 21	14	Mi torre azul se yergue como un largo "Ave Ensueño !..."
	LB 22	29	Yo viví sin vivir, largo tiempo, rezando
	CM 5	23	Mi beso es flor sombría de un Otoño muy largo...
	CM 12	23	Que largo tiempo atormentó los cielos,
	CV 7	8	Largo de melancolía
largos			
	LB 22	2	Entre largos silencios y penumbras muy suaves,
laureles			
	LB 1	13	Talvez un fresco ramo de laureles fragantes,
	LB 30	13	En el tronco vivaz de mis laureles!
lavar (1)	Véase «laven».		

laven	CM 2	7	No hay lágrimas que laven los besos de la Muerte...
lazo	CM 7	4	Y atarla al cielo como un férreo lazo!...
	CV 1	4	Porque tu cuerpo es la raíz, el lazo
	CV 3	8	Tendió su lazo de oro al borde de tu boca;
lazos	LB 14	50	Y tus lazos rojos,
lebreles	LB 19	3	Entre la blanca fuga de tus raros lebreles,
lecho	LB 20	23	Del gran lecho de sombras de la noche,
	CV 2	9	Mi lecho que está en blanco es blanco y vaporoso
	CV 2	26	Sobre mi lecho en blanco,
	CV 9	31	En la página oscura de mi lecho;
	CV 16	8	Un lecho o una tumba parece cada una.
leer	Véase «leyera».		
legendario	LB 3	5	«Allá en Betlheém, un día legendario y divino,
lejana	LB 25	12	En la sombra lejana se deslíe...
	CV 3	2	Creciente del Orgullo. De la vida lejana,
lejanamente	CM 20	4	[co]rrieran lejanamente, por yo no sé qué tierras nunca vistas,
lejanas	CM 17	27	Que encantará las cosas más lejanas,
lejano	CV 17	34	Como un cielo presente aunque lejano,
lejanos	CV 10	14	Formado de astros fríos y lejanos!
lejos	LB 12	1	Mi templo está allá lejos, tras de la selva huraña.
	LB 22	11	Me llegaban de tierras no vistas, de muy lejos,

	LB 24	41	Ah ! tú sabrás mi amor , mas vamos lejos
	LB 24	45	Vamos más lejos en la noche , vamos
	LB 28	Título	DESDE LEJOS
	LB 28	3	Ah! Cuando tú estás lejos mi vida toda llora
	CM 2	3	Y tu voz, de muy lejos, con un olor de muerte,
	CM 2	6	¡Yo sé que estás tan lejos que nunca volverás!
	CV 17	27	Tú me llegaste de un país tan lejos
	CV 20	32	¡Nunca ven nada por mirar tan lejos!
	CV 21	Título	A LO LEJOS...
	CV 21	15	Parecían tocarme de muy lejos...
lengua			
	LB 11	27	Las flores de ópalo en su extraña lengua;
lenguaje			
	LB 26	2	Hablaba el impreciso lenguaje del torrente;
	CM 14	6	Hablábanse un lenguaje sentido como un lloro,
lentas			
	LB 12	4	Allá, cuando en las tardes lentas, la mano extraña
	LB 22	6	Pasar, mudas y lentas, dibujando zalemas
lentejuelas			
	LB 14	11	( Cuentas, lentejuelas,
lento			
	LB 25	5	Mi corazón moría triste y lento...
	LB 28	2	Como un cortejo lento, acompasado y frío...
lentos			
	CM 9	2	Arrastrando el silencio a pasos lentos...
leona			
	CV 1	1	Porque haces tu can de la leona
leones			
	CV 14	2	De palomos, de buitres, de corzos o leones,
leva			
	LB 1	Título	EL POETA LEVA EL ANCLA
levar (1)			Véase «leva».
levanta			
	LB 7	12	Con ímpetu salvaje un ave se levanta.
	LB 20	22	Es una aurora gris que se levanta

	LB 26	12	Sobre la vida toda su majestad levanta:
levantarse (4)	Véanse «levanta» y «levante».		
levante (verbo)	LB 7	28	Pabellón de la Vida se levante la Idea,
levante (sustantivo)	LB 8	7	Que tiende en los lagos de oro su cuello siempre al levante,
leve	LB 15	5	Con mi leve y espléndido bagaje de rey mago
	CM 5	54	Soy blanca, y dulce, y leve; llévame por la Vida
ley	LB 5	23	Para morir como su ley impone
	LB 7	20	Tiene una ley y un límite: el capricho y el cielo.
	LB 30	9	Reptil tú eres y tu ley es esa!
leyenda	LB 11	53	De la inmensa leyenda del Calvario...
leyera	LB 11	31	Que leyera en la calma de las cosas
leyes	CM 5	61	-Oh leyes del Milagro!... yo, hijo de la sombra
	CV 17	68	El doloroso signo de las supremas leyes?...
lía	CV 17	25	Red de tu alma y de tu carne, lía
	CV 17	59	¡Red de tu alma y de tu carne, lía
libre	LB 5	6	Ha de ser libre de escalar las cumbres
	LB 5	28	La pampa abierta que le grita «¡Libre!»
	CM 17	2	Transfigurada, poderosa, libre,
librea	LB 5	22	Para ajustarlo a ínfima librea!
libres	LB 5	15	Si libres pueden cosechar estrellas,

libro	CV 1	Título	OFRENDANDO EL LIBRO
licor	LB 16	36	Un verde licor violento
	LB 29	2	Raro licor se ofrenda a nuestras almas.
lilas	CV 6	8	Mi espíritu se dobla como un gajo de lilas,
límite	LB 7	20	Tiene una ley y un límite: el capricho y el cielo.
limpia	LB 20	37	Y su alma limpia como el fuego alumbra
	LB 20	41	Y el alma blanca y limpia se concentra
limpiar (1)	Véase «limpien».		
límpida	CM 11	2	Límpida, fresca, mansa, colosal...
limpidez	LB 2	9	Cruzaron hacia Oriente la limpidez del cielo;
	LB 4	14	-Gracias, maga, y bendita la limpidez del agua!
límpido	LB 22	27	Como un gran lago límpido que reflejara el cielo.
	CM 7	20	El límpido silencio se creería
limpien	CM 17	11	Limpien los lagos sus espejos vivos;
linajes	LB 2	8	Augustas, con soberbias de olímpicos linajes,
linfa	LB 4	12	Bebí, bebí, bebí la linfa cristalina...
líquido	CM 3	11	Por sobre el horizonte líquido de la mar...
lira	LB 8	5	-Toma - y una esbelta lira de oro me dio - en ella cante
	LB 16	35	A la sombra de una lira...
	LB 21	5	Y yo sueño en los cantos que duermen en mi lira.

	LB 23	14	La lira del silencio: la más rara!
	CM 17	1	¡Oh despertar glorioso de mi lira
	CM 17	5	¡Oh despertar glorioso de mi lira
			Los brazos de mi lira se han
	CM 17	25	abierto
	CM 17	29	Mi lira era un capullo, sus dos brazos
			Los brazos de mí lira se han
	CM 17	33	abierto
	CM 17	40	Oh mi lira de brazos como pétalos
	CV 7	12	Mi lira es tu medallón!
liras			
	LB 20	27	Las cuerdas de las liras
	CM 5	18	Que forja los puñales, las cruces y las liras,
líricos			
	CV 7	2	Líricos grabar yo quiero
lirio			
	LB 12	3	Mi cúpula los cielos, mi cáliz el de un lirio;
	LB 22	25	O el gran capullo, hinchado de un gran lirio de armiño.
			-Albo lirio!... A tocarte ni mi sombra se
	CM 5	43	atreve...
	CM 5	55	Prendida como un lirio sobre tu corazón!
	CM 5	56	-Oh dulce, dulce lirio!... Llave de las alburas!
	CV 4	31	Soy, caída y erguida como un lirio a tus plantas,
	CV 8	3	La corté con un lirio y sigo mi camino
	CV 11	14	Toda sahumada de lirio!
			Ellas me alzaron como un lirio
	CV 17	39	roto
			Alas lirio, remos
	CV 19	11	rosa...
			-Clavel vestido de
	CV 19	17	lirio,
lirios			
	CV 2	30	Caigamos en un ramo de rosas y de lirios!
			Que alimenta los lirios de la
	CV 9	20	Carne,
	CV 9	40	A la estatua de lirios de tu cuerpo!
	CV 20	22	Grandes lirios marmóreos de pureza,
lis			
	LB 17	3	Llamó una noche a mi puerta con sus manitas de lis.
	CV 1	9	El más embriagador lis de la Muerte.
	CV 7	18	En el cáliz de este lis.
liviana			
	CV 3	11	Labor, labor de gloria, dolorosa y liviana;



lívida	CM 5	17	Yo soy la Aristocracia lívida del Dolor
	CM 11	17	Lívida vengo a ti,
	CV 10	12	Una gran mancha lívida y sombría...
lívidas	LB 11	23	Y con dos manos afiladas, lívidas,
lóbregos	LB 29	10	Mis lóbregos silencios; tú rompiste
loca	CV 3	4	Algun beso en la noche. Tenaz como una loca,
	CV 11	6	Me vuelvo peor que loca
	CV 12	14	De otra Estirpe sublimemente loca!
locos	CM 14	12	En lucha con sus locos enredos sobrehumanos
locura	LB 26	3	Era un mar desbordado de locura y de fuego,
	LB 27	8	Me encantó tu descaro y adoré tu locura.
lodazal	LB 30	8	Y si tu instinto al lodazal se inclina
lodo	CM 5	44	-Te abro; ¡oh mancha de lodo! mi gran cáliz de nieve
lograr (2)	Véase «lograste».		
lograste	CV 4	24	Que me lograste rosas en la nieve del alma,
	CV 4	25	Que me lograste llamas en el mármol del cuerpo;
lontanos	CM 15	8	Y oscuras como mundos lontanos y medrosos.
lucen	LB 30	12	¡Ah si vieras cual lucen tus escamas
luces	LB 18	2	Con luces fascinantes

	LB 30	25	Muerdes sombras de ala, luces de astro.
luciente	CM 10	11	Luego fue un haz luciente de doradas estrellas;
lucientes	LB 13	10	Lucientes y prendidos de abrojos; trajo notas
lucir (1)	Véase «lucen».		
lucha	CM 14	12	En lucha con sus locos enredos sobrehumanos
luchas	LB 14	23	Luchas perfumadas!
luego	LB 2	5	Y luego fueron águilas de sombríos plumajes
	LB 4	3	Luego, una rara fruta, con sus dedos de maga,
	LB 17	9	Un abrazo de alabastro... luego en el clavel sonoro
	LB 18	7	¡Qué luz !... - ¿ Y luego y luego?...
	LB 18	7	¡Qué luz !... - ¿ Y luego y luego?...
	LB 18	8	-¿Luego?... El Oriente gris...
	LB 22	35	Luego en la gloria de oro de la luz viva y cierta,
	LB 22	54	Luego, con los brillantes escombros formé un claro
	LB 26	5	Luego soñélo triste, como un gran sol poniente
	LB 27	3	Luego, la puerta abierta sobre la sombra helante,
	CM 1	11	De toda la vida y luego,
	CM 10	11	Luego fue un haz luciente de doradas estrellas;
lúgubre	CM 6	1	La intensa realidad de un sueño lúgubre
lúgubres	LB 23	11	El que dictas los lúgubres acentos
lujuria	CV 19	29	Del rubí de la lujuria
lumbre	LB 10	6	-Mi sangre que es lumbre... ¡mi sangre! - contesta -
	LB 15	13	Con una lumbre nueva, inmarcesible y bella!
luminosa			

	CV 15	1	Me abismo en una rara ceguera luminosa
luna	CM 7	9	De nácar de la luna abrió una noche
	CM 7	11	La luna alzaba dulce, dulcemente
	CM 16	9	Cuando en tu frente nacarada a luna,
	CM 17	32	Dorada a sol y electrizada a luna!
	CV 16	5	Bajo un trapo de sombra o una blonda de luna.
Luna	CM 7	38	Se alzó en la nieve tibia de la Luna
lunas	LB 10	21	Pasaron tres lunas, tres lunas de plata-,
	LB 10	21	Pasaron tres lunas, tres lunas de plata-,
	LB 10	22	- tres lunas de hierro! soñaba en mi espera.-
	CV 21	17	Y crecían las lunas nuevas de tus ojerás;
lustral	CV 18	4	Nata de agua lustral en vaso de alabastros;
luz	LB 5	11	Música, luz, color, fuerza, belleza!
	LB 8	10	Y en perlas de luz desgrana las risas de Extravagancia
	LB 10	8	De luz de mis campos; si quieres, hoy, ríe!
	LB 10	27	La luz anunciada, la luz bendecida
	LB 10	27	La luz anunciada, la luz bendecida
	LB 11	51	Marchando hacia la luz ? Decidme flores,
	LB 13	8	Volvió a mí como el oro de luz de los crisoles,
	LB 16	16	A una vaga luz de plata,
	LB 16	28	Luz de su mística estancia,
	LB 16	40	Con sueños a luz de cirios...
	LB 18	7	¡Qué luz !... - ¿Y luego y luego?...
	LB 20	20	Como llagas de luz que se quejaron.
	LB 20	42	Como una flor de luz que se cerrara!
	LB 22	34	Y yo cerré a la luz mis ojos entumidos...
	LB 22	35	Luego en la gloria de oro de la luz viva y cierta,
	LB 24	32	O una playa de luz, se abrió tu alma:
	LB 25	6	Hoy abre en luz como una flor febea;
	LB 27	4	Tu forma fue una mancha de luz y de blancura.
	LB 29	8	¡En los vasos de luz de mis auroras!
	LB 29	26	El idilio de luz de nuestras almas;
	LB 30	11	Con la luz fiera de tus ojos crueles...
	LB 30	33	Que la sombra da luz y la luz sombra...
	LB 30	33	Que la sombra da luz y la luz sombra...

	CM 1	8	Ciegos de luz, en sus labios
	CM 1	30	A veces hace la luz!
	CM 5	3	Una figura blanca hasta la luz... Erguido
	CM 5	42	-Buscaré una rendija para filtrarme en luz!
	CM 7	5	Puerto de luz abierto al peregrino
	CM 7	19	Fue un abismo de luz cada segundo,
	CM 7	27	De luz en el desierto de la Sombra!...
	CM 9	11	Dos semillas de luz entre la sombra,
	CM 12	21	( Las pupilas maduras a toda luz!)... el vuelo...
	CM 16	4	luz a luz, sombra a sombra su belleza.
	CM 16	4	luz a luz, sombra a sombra su belleza.
	CM 19	4	fluir de su luz una sombra tan triste, que he llorado por él
	CV 1	11	Puente de luz, perfume y melodía,
	CV 2	4	Por un bello milagro de la luz y del fuego
	CV 4	18	Náufraga de la Luz yo me ahogaba en la sombra...
	CV 5	1	Ojos a toda luz y a toda sombra!
	CV 6	3	Su luz entra en mi alma como el sol a un vergel...
	CV 10	9	De la sombra y la luz, tus ojos graves
	CV 15	4	O en su disco de luz he quedado prendida?
	CV 15	8	Dame tu luz y vélame eternamente el mundo!
	CV 20	21	Y las frentes en luz que sobrellevan
Luzbel			
	LB 30	5	Si hay en Luzbel emanación divina
llaga			
	CV 21	3	Era una llaga tu perfil arcano;
llagas			
	LB 20	20	Como llagas de luz que se quejaron.
	LB 24	39	¡Todas las llagas del pasado ríen
	CM 4	17	Que come llagas y que bebe el llanto?
	CM 5	19	Que en las llagas sonrío y en los labios suspira...
	CV 17	51	Les curaron las llagas de la tierra,
	CV 20	55	Las sandalias quemantes de sus llagas;
llama			
(verbo)	LB 3	12	Mi labio aún está dulce de la oración que os llama!
llama			
(sustantivo)	LB 11	8	Florales, tal la llama de los cirios.
	LB 29	21	La copa erige su esplendor de llama...
	CV 19	18	Trasciende a llama y milagro!...
llamaba			

	LB 3	2	Era rubio, muy dulce y se llamaba Cristo!...»
llamar (se) (4)	Véanse «llama», «llamaba», «llamarán» y «llamó».		
llamarán	CM 3	2	La llamarán «La Sombra» unos, otros «La Estrella».
llamas	CM 1	12	Todas las llamas del Sol!
	CV 4	25	Que me lograste llamas en el mármol del cuerpo;
	CV 10	6	Por eso, toda en llamas, yo desato
	CV 11	9	En llamas me despedazo
	CV 17	23	¿En qué tela de llamas me envolvieron
llamó	LB 17	3	Llamó una noche a mi puerta con sus manitas de lis.
llanto	LB 22	63	Y le adoré con ansias y le adoré con llanto!
	LB 24	38	Bendito el llanto que manchó mis ojos!
	CM 4	12	De un mal sin nombre, hasta sangrarlo en llanto!
	CM 4	17	Que come llagas y que bebe el llanto?
	CM 7	31	Brotó un sereno manantial de llanto!...
	CM 7	36	Y a ese primer llanto: mi alma, una
	CM 18	4	O su llanto sangraba una corriente más;
	CV 17	42	Obturaron las venas de mi llanto,
llave	LB 27	2	Cuando tu llave de oro cantó en mi cerradura;
	CM 5	56	-Oh dulce, dulce lirio!... Llave de las alburas!
llega	LB 8	14	Mientras que la noche llega, ensaya un ritmo y un sueño!
	LB 24	20	Llega a la tuya como a un gran espejo.
llegaban	LB 22	11	Me llegaban de tierras no vistas, de muy lejos,
llegado (he)	LB 11	30	Que he llegado a pensarme un gran vidente
llegan	LB 11	12	De las flores me llegan dos perfumes
	LB 11	37	Vuestras voces me llegan
llegar (10)	«llega», «llegaban», «llegado (he)», «llegan», «llegara», «llegaste», «llego» y		

«llegó».

llegara	LB 15	4	Yo llegara a tu torre sombría
llegaste	CV 17	27	Tú me llegaste de un país tan lejos
llego	CM 5	29	A embriagarme en tu sangre nueva: llego a tu vida
llegó	LB 8	3	A mi palacio una aurora llegó en su carro brillante,
lleno	LB 1	7	Estrena un raro traje lleno de pedrería
	LB 22	24	Como un vaso sellado que amenaza de lleno,
lleva	CM 5	34	El corazón me lleva a tu siniestro hechizo
llevad	CV 17	19	¡Llevad a la fosa misma
	CV 17	65	Llevad a la fosa misma
llévame	CM 5	54	Soy blanca, y dulce, y leve; llévame por la Vida
llevan	CV 2	13	Hay noches negras, negras, que llevan en la frente
llevar (10)	CM 8	9	Cumbre de los Martirios!... Llevar eternamente,
	Véanse también «lleva», «llevad», «llévame», «llevan», «llevasteis», «llevo» y «llevóme».		
llevasteis	CM 8	7	¿Nunca llevasteis dentro una estrella dormida
llevo	LB 27	11	Hoy llevo hasta en mi sombra tu olor de primavera;
	CM 11	13	Y llevo

llevóme	LB 4	10	Llevóme hasta una clara corriente de diamante.
llora	LB 28	3	Ah! Cuando tú estás lejos mi vida toda llora
llorado (he)	CM 2	5	Tan triste que he llorado hasta quedar inerte...
	CM 19	4	fluir de su luz una sombra tan triste, que he llorado por él
llorar (6)	Véanse «llora», «llorado (he)», «llore», «lloré» y «lloro».		
llore	LB 9	9	Y que vibre, y desmaye, y llore, y ruja, y cante,
lloré	CM 7	32	Así lloré el dolor de las heridas
lloro (verbo)	CM 6	11	¡Y así la lloro hasta agotar mi vida...
lloro (sustantivo)	LB 29	11	El gran hilo de perlas de mi lloro,
	CM 14	6	Hablábanse un lenguaje sentido como un lloro,
	CV 4	26	Que hiciste todo un lago con cisnes, de mi lloro...
lloviznar (1)	Véase «lloviznen».		
lloviznen	LB 14	31	Lloviznen los labios
llover (1)	Véase «llueve».		
llueve	CV 6	4	- Pleno sol. Llueve fuego. - Tu amor tiente, es la gruta
lluvias	LB 14	24	Lluvias de colores!
maderas	LB 22	8	De maderas de Arabia y de pétalos viejos.
madreperlas	CV 5	12	Y madreperlas de constelaciones...

madura	CV 6	6	La deleitosa fruta madura a toda miel.
madurado	CM 7	25	Forjado a sol y madurado en sombra,
madurar (1)	Véase «madurado».		
maduras	CM 12	21	(Las pupilas maduras a toda luz!)... el vuelo...
maga	LB 4	1	Tengo sed, sed ardiente!- dije a la maga, y ella
	LB 4	3	Luego, una rara fruta, con sus dedos de maga,
	LB 4	14	-Gracias, maga, y bendita la limpidez del agua!
	LB 16	47	De la maga, todos finos
	LB 16	50	La maga dijo: - ¿Cuál de ellos?...
	CM 5	65	Oh maga flor del Oro brotada en mis crisoles!
mágica	LB 10	7	Verás algún día la mágica fiesta
	LB 21	10	La mágica palabra! Vuela el ave encendida.
magna	LB 20	32	Como blasones de una estirpe magna.
magnífica	LB 10	24	Marché hacia la extraña, magnífica flora.
	CV 8	4	Con la frialdad magnífica de la Muerte... Con calma
magníficas	LB 2	6	Trayendo de sus cumbres magníficas visiones
magnífico	CV 9	47	Del abrazo magnífico; un abrazo
	CV 9	53	Del abrazo magnífico...
magno	LB 24	15	Que está en el fondo magno de tu pecho
mago	LB 3	3	- Ah sigue! - el mago erguía la frente soberana -
	LB 11	20	Uno es un mago ardiente de oro y púrpuras,
	LB 15	5	Con mi leve y espléndido bagaje de rey mago
majestad			



	LB 26	12	Sobre la vida toda su majestad levanta:
majestades	LB 22	3	Se alzaban revistiendo majestades supremas;
majestuoso	LB 11	43	Majestuoso de imperio y de pereza
mal	LB 14	56	Y dentro la horrenda serpiente del mal!
	CM 4	12	De un mal sin nombre, hasta sangrarlo en llanto!
	CM 5	51	Sé mi bien o mi mal, yo viviré en tu vida!
	CV 4	29	De tus manos yo quiero hasta el Bien que hace mal...
Mal	CM 5	25	Y todo el Mal del Mundo florecerá en tu boca!
	CM 5	76	Amor es todo el Bien y todo el Mal, el Cielo
	CM 7	23	Por todo el Mal y todo el Bien: mi alma
maldición	CM 5	21	Soy fruto de aspereza y maldición : yo amargo
maldita	CM 4	13	Y las mil bocas de mi sed maldita
maléfico	CV 19	16	Tiene un maléfico encanto;
mallas	CM 5	59	En dorados sitios, tejen mallas de alburas!...
mampara	LB 16	3	Cubre una mampara hirsuta
mana	CV 20	8	Mana de las columnas de sus hombros
manar (1)	Véase «mana».		
manantial	LB 24	16	El manantial que vencerá mi sed.
	CM 7	31	Brotó un sereno manantial de llanto!...
manantiales	CM 15	5	Como dos manantiales graves y venenosos...

mancebo	LB 14	9	Vibrante mancebo
mancha	LB 25	11	Como una vieja mancha de dolor
	LB 27	4	Tu forma fue una mancha de luz y de blancura.
	CM 5	44	-Te abro; ¡oh mancha de lodo! mi gran cáliz de nieve
	CV 10	12	Una gran mancha lívida y sombría...
manchando	CV 18	8	Voy manchando los lagos y remontando el vuelo.
manchar (3)	Véanse «manchando», «mancho» y «manchó».		
mancho	CM 5	22	Y mancho mortalmente el labio que me toca;
manchó	LB 24	38	Bendito el llanto que manchó mis ojos!
manitas	LB 17	3	Llamó una noche a mi puerta con sus manitas de lis.
manjar	CV 14	3	No hay manjar que más tiente, no hay más grato sabor,
mano	LB 3	7	«La Miseria lamía su mano ... porcelana
	LB 12	4	Allá, cuando en las tardes lentas, la mano extraña
	LB 16	12	Siento en el rostro, en la mano.
	LB 25	8	Donde la mano del amor golpea!
	LB 27	12	Y tiemblo si tu mano toca la cerradura,
	CM 3	3	No ha de estar al capricho de una mano o de un viento:
	CM 19	1	Hoy, en una mano burda, instintiva, deforme, he visto
	CV 1	7	Porque emerge en tu mano bella y fuerte,
CV 21	23	Mármol o bronce me rompí en tu mano	
manos	LB 5	13	¿Por qué ceñir sus manos enguantadas
	LB 9	8	En sus manos asombren caricias y puñales!
	LB 10	29	Y... en medio... un cadáver... crispadas las manos
	LB 11	23	Y con dos manos afiladas, lívidas,
	LB 20	31	A manos de marfil, labios tallados
	LB 24	3	Mi alma desnuda temblará en tus manos,
	LB 28	10	Yo puse entre tus manos pálidas mi destino!

LB 29	20	Que engarzará en tus manos sobrehumanas !
LB 29	22	¡Con qué hechizo en tus manos brillaría!
CM 5	33	En tus manos mi espíritu es dúctil como un rizo...
CM 6	2	Puso en mis manos tu cabeza muerta;
CM 8	14	Tener entre las manos la cabeza de Dios!!
CM 9	8	Tal manos frescas, ah... por qué tormentos
CM 10	6	Y yo las vi brotar de las fecundas manos,
CM 10	16	hundir mis sienes fértiles entre tus manos pálidas!...
CM 11	15	Y por tus buenas manos vendadas de delicias.
CM 14	9	Y el Destino interpuso sus dos manos heladas...
CM 14	13	Las Furias de la vida se rompieron las manos
CM 16	1	Engastada en mis manos fulguraba
CM 18	6	Derramada en mis manos... Flor del fuego y la cera...
CM 19	5	y por todos los bellos diamantes extraviados en manos de[formes]...
CV 4	29	De tus manos yo quiero hasta el Bien que hace mal...
CV 6	7	- El Angelus. - Tus manos son dos alas tranquilas,
CV 6	10	- El triunfo de la Noche. - De tus manos, más bellas,
CV 10	1	Yo no sé si mis ojos o mis manos
CV 10	5	Amanece a mis ojos, en mis manos!
CV 10	11	Y te dejo morir... Queda en mis manos
CV 11	1	Por tus manos indolentes
CV 12	2	Pido a tus manos todopoderosas,
CV 17	Título	PARA TUS MANOS
CV 17	1	Manos que sois de la Vida,
CV 17	2	Manos que sois del Ensueño;
CV 17	11	Manos que me disteis gloria
CV 17	12	Manos que me disteis miedo!
CV 17	15	Manos que vais enjoyadas
CV 17	21	Manos que sois de la Vida,
CV 17	22	Manos que sois del Ensueño.
CV 17	24	Las arañas de nieve de tus manos?
CV 17	30	Talvez desde el Olimpo, en esas manos;
CV 17	56	Quise volar... y desmayé en tus manos!
CV 17	58	Las arañas de nieve de tus manos?
CV 17	61	Manos que sois de la Vida,
CV 17	62	Manos que sois del Ensueño;
CV 17	63	Manos que me disteis gloria,
CV 17	64	Manos que me disteis miedo!
CV 17	67	-¿Contendrán esas manos divinas, invisible,
CV 17	71	Manos que sois de la Vida!
CV 17	72	Manos que sois del Ensueño!
CV 17	73	Manos que me disteis gloria!
CV 17	74	Manos que me disteis miedo!
CV 19	22	Como su pico en mis manos;
CV 19	33	Agua le doy en mis manos

	CV 20	24	Piedad para las manos enguantadas
	CV 21	13	Tus manos alargadas de tenderse al Destino,
<b>mansa</b>			
	CM 11	2	Límpida, fresca, mansa, colossal...
<b>mantel</b>			
	CV 9	13	Sobre el mantel de fuego del desierto;
<b>manto</b>			
	LB 8	13	Y cuando el sol, como un rey, muera en su manto escarlata,
	CM 13	3	Arropada en el manto
	CV 2	20	Que arrastra como un manto regio el peso del Tiempo...
<b>mañana</b> (sustantivo)	CV 3	3	Algún pétalo vívido me voló en la mañana,
<b>mañana</b> (adverbio)	LB 6	4	De una gran raza que será mañana?
<b>Mañana</b> (sustantivo)	LB 3	10	«Al cordero de nieve, a la cruz del Mañana...
	CV 14	12	Con la frente en Mañana y la planta en Ayer.
<b>Mañana</b> (adverbio)	LB 10	16	Mañana a tus ojos seré como un dios !-
<b>mar</b>			
	LB 1	4	Ante la prora alegre un bello mar se extiende.
	LB 5	24	El mar no quiere diques, quiere playas!
	LB 7	7	Y el mar al pie , agolpándose en la piedra y la arena,
	LB 21	1	Sobre el mar que los cielos del Ensueño retrata
	LB 25	7	¡La vida brota como un mar violento
	LB 26	3	Era un mar desbordado de locura y de fuego,
	LB 28	13	Pasarán entre ellas tal la sombra de un vuelo,
	CM 3	8	En todo mar templadme su prora de centella!
	CM 3	11	Por sobre el horizonte líquido de la mar...
	CM 17	12	El mar con voz, espumas, olas nuevas
	CV 17	32	No sé qué mar al soplo del Acaso,
<b>Maravilla</b>			
	CV 5	27	Donde se encastilló la Maravilla;
<b>maravilladas</b>			
	CV 5	18	Maravilladas veladoras mías

maravillar (1)	Véase «maravilladas».	
maravillosa	CM 17 31	De una animada flor maravillosa
maravillosamente	CM 10 3 CV 6 2	El Destino me dijo maravillosamente: Tu espíritu amanece maravillosamente;
maravillosas	CM 17 17 CV 20 58	Otras maravillosas florescencias; De tus maravillosas intemperies
maravilloso	CV 3 9	–Maravilloso nido del vértigo, tu boca!
marco	CV 9 1	¿Acaso fue en un marco de ilusión,
marcha	LB 5 3	Que acongoja la marcha de la Idea.
marchaba	LB 3 16	Divagando sonámbula, yo marchaba hacia Vos...
marchando	LB 11 51	Marchando hacia la luz ? Decidme flores,
marchar (3)	Véanse «marchaba», «marchando» y «marché».	
marché	LB 10 24	Marché hacia la extraña, magnífica flora.
marchitas	LB 22 58	Y quité el polvo viejo, las corolas marchitas,
marchitar (1)	Véase «marchítense».	
marchítense	LB 29 27	¡Marchítense las rosas de mi aurora
mares	LB 11 11 LB 21 12 CM 5 50	Como un naufrago al juicio de los mares. Y corto mares hacia la alegre primavera. Seré en tus mares turbios la estrella de un fanal!

	CM 11	39	Los mares misteriosos florecidos en mundos,
	CV 5	9	Natas de amargas mares nunca vistas;
marfil			
	LB 20	7	Los cisnes de marfil tienden los cuellos
	LB 20	31	A manos de marfil, labios tallados
	LB 24	8	Como una torre de marfil me alcé.
marfileño			
	LB 21	11	Yo bajo, desamarro mi yate marfileño
marfiles			
	CV 7	10	Perfil de antiguos marfiles,
margaritas			
	LB 22	59	Y traje de los campos alegres margaritas
margen			
	CV 19	45	Al margen del lago claro
marinos			
	CV 5	26	Fondos marinos, cristalinas grutas
mariposa			
	CV 15	3	¿Se ha prendido en mí como brillante mariposa,
mármol			
	LB 6	6	Tallada a golpes sobre mármol duro,
	LB 15	6	A volcar en tu copa de mármol mis martirios,
	CM 7	30	Y del mármol hostil de mi escultura
	CM 16	8	que era una flor del mármol tu cabeza;...
	CV 2	19	Con un divino cuerpo de mármol palpitante
	CV 4	25	Que me lograste llamas en el mármol del cuerpo;
	CV 9	26	De mármol del Orgullo,
	CV 14	17	No es ni carne ni mármol: una pasta de estrella
	CV 21	23	Mármol o bronce me rompí en tu mano
marmóreo			
	CM 10	8	Más fría que el marmóreo cadáver de una estatua,
marmóreos			
	CV 20	22	Grandes lirios marmóreos de pureza,
martilleo			
	LB 7	16	Su vuelo es un nervioso martilleo salvaje.

martirios	LB 15	6	A volcar en tu copa de mármol mis martirios,
Martirios	CM 8	9	Cumbre de los Martirios!... Llevar eternamente,
más	LB 5	27	Más que una puerta de cristal o de oro,
	LB 6	14	Más pobre que un gusano, siempre en calma!
	LB 9	4	Que destile más miel que los rubios panales,
	LB 11	45	Oh flores, hablad más, habladme mucho!
	LB 12	9	Con los ojos más fieros e intrincados que el monte,
	LB 12	14	Y es la oración más honda para mi musa extraña,
	LB 13	9	Más pura; los cabellos emperlados de gotas
	LB 13	11	De pájaro silvestre, más frescura y más fuego...
	LB 13	11	De pájaro silvestre, más frescura y más fuego...
	LB 15	7	Sellarás más tu puerta y apagarás tus cirios...
	LB 20	6	Las flores se abren más, como asombradas.
	LB 22	10	Prestigiados mis ídolos por los más bellos mitos,
	LB 23	14	La lira del silencio: la más rara!
	LB 23	22	Del más allá, que espanta...
	LB 23	23	Ven... acércate más... clava en mis labios
	LB 24	2	En lo más hondo de la noche azul...
	LB 24	23	Más grande que la vida, más que el sueño.
	LB 24	23	Más grande que la vida, más que el sueño.
	LB 24	45	Vamos más lejos en la noche , vamos
	LB 25	2	Quiero más vida para amar! Hoy siento
	LB 28	11	¡Y nada de más grande jamás han de ofrecerte!
	LB 30	31	Hasta la Muerte, y más allá: ¿te asombra?
	CM 2	4	Vino a aullarme al oído un triste « ¡Nunca más! » Y exprimí más, traidora,
	CM 4	9	dulcemente
	CM 6	4	Y con más alma que en la Vida, trémula,
	CM 6	9	Más frío me dio así que en el idilio
	CM 8	13	Milagrosa, inviolable!... Ah, más grande no fuera
	CM 10	8	Más fría que el marmóreo cadáver de una estatua,
	CM 11	44	Y los sueños que viven más allá de los astros,
	CM 11	45	Más acá de los mundos... Si para mí tu más allá es la Muerte,
	CM 11	54	
	CM 12	18	El Iris todo, más un Iris nuevo
	CM 12	28	Y hasta incubar un más allá pudieron.
	CM 14	11	Son el más intrincado nudo que nunca fue...
	CM 17	7	No más soñar en afelpados bosques;
	CM 17	8	No más soñar sobre acolchadas playas!...
	CM 17	14	Los labios de otras flores más brillantes

CM 17	27	Que encantará las cosas más lejanas,
CM 17	28	Las más inaccesibles, las más áridas!
CM 17	28	Las más inaccesibles, las más áridas!
CM 17	38	Y otras cosas más bajas y sombrías
CM 17	39	Con otras más brillantes y más altas!...
CM 17	39	Con otras más brillantes y más altas!...
		¡Flor la más rara de esta
		primavera!
CM 17	41	O su llanto sangraba una corriente más;
CM 18	4	
CM 19	2	el diamante más bello que pueda encender el Milagro...
CV 1	2	Más fuerte de la Vida, y la aprisiona
CV 1	9	El más embriagador lis de la Muerte.
CV 4	3	Las arañas del tedio, las arañas más grises,
CV 4	13	Incrustadas las raras pupilas más allá;
		¡Oh Tú que me arrancaste a la torre más
		fuerte!
CV 4	22	
CV 4	32	Más que tuya, mi Dios!
CV 5	24	Sombríos más sombríos, máspreciados...
CV 5	24	Sombríos más sombríos, máspreciados...
CV 6	10	- El triunfo de la Noche. - De tus manos, más bellas,
CV 9	33	De una ventana abierta al más allá.
CV 9	34	¡Y te inclinabas más que todo eso!
CV 9	41	Tú te inclinabas más y más... y tanto,
CV 9	41	Tú te inclinabas más y más... y tanto,
CV 9	44	Y mi estrella es más grande desde entonces.
CV 13	19	-Yo no quiero más Vida que tu vida,
CV 14	3	No hay manjar que más tiente, no hay más grato sabor,
CV 14	3	No hay manjar que más tiente, no hay más grato sabor,
CV 20	48	Con más sed y más hambre que un abismo.-
CV 20	48	Con más sed y más hambre que un abismo.-
CV 21	11	Más mortal que tu sombra sobre el muro,

mata

		Yo muero extrañamente... No me mata la
		Vida,
CM 8	1	
CM 8	2	No me mata la Muerte, no me mata el Amor;
CM 8	2	No me mata la Muerte, no me mata el Amor;

matar (3)

Véase «mata».

matiz

CM 12	17	Matiz atesorando
-------	----	------------------

mecer (1)

Véase «meces».

meces

LB 23	3	Ven, tú, el que meces los enigmas hondos
-------	---	------------------------------------------



medallas	CV 5	10	Claras medallas; tetricos blasones;
medallón	CV 7	12	Mi lira es tu medallón!
medianoche	CM 15	14	La medianoche húmeda de tu mirar sin astros!
medio	LB 10	29	Y... en medio... un cadáver... crispadas las manos
medrosa	LB 11	1	En la sala medrosa
medrosos	CM 15	8	Y oscuras como mundos lontanos y medrosos.
Medusa	LB 30	29	Tus siniestras pupilas de Medusa!
mejor	CM 1	14	Mejor que en un universo!
melancolía	LB 25	10	Rotas las alas mi melancolía;
	CM 13	4	Pálido y torrencial de mi melancolía,
	CV 7	8	Largo de melancolía
	CV 10	13	Y renaces en mi melancolía
	CV 21	22	Por un milagro de melancolía,
Melancolía	CV 4	2	De la Melancolía...
	CV 9	23	De la Melancolía
melancolías	CV 17	41	Me desvelaron de melancolías,
melena	LB 7	8	Rompe, azota, revuelca su intrincada melena.
	LB 19	2	Y albos; la melena feroz, los ojos crueles,
melodía	CV 1	11	Puente de luz, perfume y melodía,
melodiosa			

	CM 17	26	Sobre una melodiosa primavera
mente	LB 10	5	-¿Qué siembras?- le digo - delira tu mente ? -
	LB 30	10	Mírame mucho que mi mente inflamas
menudos	LB 22	12	Menudos y enigmáticos, en estuches preciosos,
mermar (1)	LB 5	21	Mermar el torso divinal de Apolo
mesa	LB 19	8	De la caza exquisita que aromará tu mesa.
meteoros	CV 5	25	Firmamentos en flor de meteoros;
miedo	CV 9	5	En mi alcoba agrandada de soledad y miedo,
	CV 17	12	Manos que me disteis miedo!
	CV 17	64	Manos que me disteis miedo!
	CV 17	74	Manos que me disteis miedo!
	CV 19	60	Y yo de blanca doy miedo!
Miedo	LB 16	9	-El Miedo erguido blandía
miel	LB 4	7	Tanta miel, pero hoy me repugna, me estraga!-
	LB 9	4	Que destile más miel que los rubios panales,
	LB 11	14	Uno que es mirra y miel de los sentidos
	LB 13	3	Perfumando sus labios en la miel de la fruta
	LB 17	10	De su boca, miel suavísima; nube de perfume y oro
	LB 17	12	Oh miel, frescuras, perfumes!... Súbito el sueño, la sombra
	CV 6	6	La deleitosa fruta madura a toda miel.
mieles	LB 29	18	Ven a beber mis mieles soberanas:
	CV 12	10	Mi gran tallo febril... Absintio, mieles,
milagro	LB 10	1	Un campo muy vasto de ensueño y milagro.
	LB 24	18	El milagro inefable del reflejo...
	CM 2	21	Sin el milagro de inefables bálsamos

	CV 2	4	Por un bello milagro de la luz y del fuego
	CV 5	32	Y que el milagro enciende; gemas vivas Te inclinabas a mí como al milagro
	CV 9	32	
	CV 9	49	De fiebre y de milagro, será un vuelo!
	CV 13	12	Se nutren de milagro en mi cerebro...
	CV 19	18	Trasciende a llama y milagro!...
	CV 21	22	Por un milagro de melancolía,
Milagro			
	CM 5	61	-Oh leyes del Milagro!... yo, hijo de la sombra -Toma!- dijo- son besos del Milagro, entre ellas
	CM 10	12	
	CM 19	2	el diamante más bello que pueda encender el Milagro...
	CV 5	3	Que encandiló el Milagro y que no asombra
	CV 17	52	Y apartando las puertas del Milagro,
milagros			
	CM 12	7	Con todos los milagros de la vida, la Muerte
milagrosa			
	CM 3	Título	LA BARCA MILAGROSA
	CM 8	13	Milagrosa, inviolable!... Ah, más grande no fuera
milagrosas			
	CV 16	2	Milagrosas de vivas, milagrosas de muertas,
	CV 16	2	Milagrosas de vivas, milagrosas de muertas,
milagroso			
	CM 5	71	Amor es milagroso, invencible y eterno;
	CM 7	24	Un fruto milagroso de la Vida
minada			
	CV 9	27	Minada por un monstruo de tristeza,
minar (1)			Véase «minada».
minuto			
	LB 25	4	Lo que un minuto azul del sentimiento.
mira			
	LB 8	1	El hada color de rosa que mira como un diamante,
	LB 10	13	Hoy mira mi herida - mostróme su pecho
	LB 14	52	-Ven! Mira en mis ojos!
	LB 20	9	Selene mira del azul. Las frondas
	LB 21	7	En la ventana abierta se detiene y me mira:
	CM 5	16	-Los ojos son la Carne y son el Alma: mira!

miraban	CM 15	7	Que no sé desde dónde me miraban, redondas
mirada	LB 20	39	Mas basta una mirada, un roce apenas,
	LB 23	20	Se hundan las tuyas en tenaz mirada,
	CV 9	35	Y era mi mirada una culebra
miradas	LB 7	19	¡Miradas encendidas en las cumbres!... su vuelo
	LB 22	19	-Miradas de demonios sobre sonrisas santas -
miradla	LB 6	1	Miradla, así, sobre el follaje oscuro
	LB 6	9	Miradla así - de hinojos ! - en augusta
mirado (he)	CM 2	2	Muda como una lágrima he mirado hacia atrás,
mirado (hubieran)	LB 7	23	Y huyen como si hubieran mirado el Pensamiento...
mirador	CV 20	59	El mirador enhiesto del Orgullo:
mírame	LB 30	10	Mírame mucho que mi mente inflamas
mirar (20) (verbo)	CV 20	32	¡Nunca ven nada por mirar tan lejos!
			Véanse también «mira», «miraban», «miradla», «mirado (he)», «mirado (hubieron)», «mírame», «miré», «miréis» y «miro».
mirar (sustantivo)	CM 15	14	La medianoche húmeda de tu mirar sin astros!
mirarme	CM 21	4	una sola vez en la vida pasaron por mi lado sin mirarme, y
miré	LB 14	53	Miré, busqué el fondo
	LB 22	41	Yo miré largamente la gran figura erguida
	CM 10	9	miré rodar espinas, y flores, y diamantes,

miréis	CM 2	8	-Almas hermanas mías, nunca miréis atrás!
miro	CM 13	5	Con una astral indiferencia miro
	CM 13	15	Pasad!... Yo miro indiferente y fija,
mirra	LB 11	14	Uno que es mirra y miel de los sentidos
miserable	LB 6	13	¡Vedlo allá arriba, miserable, inerme,
Miseria	LB 3	7	«La Miseria lamía su mano ... porcelana
	LB 3	9	«Y Él sonreía siempre a la Miseria, al sino,
misteriar (1)	Véase «misterie».		
misterie	CM 17	13	Misterie de sirenas ignoradas;
misterio	LB 11	52	¿Qué sabéis del misterio de la vida...
	LB 20	12	Y el gran misterio de sus ojos de ámbar,
	LB 23	Título	MISTERIO: VEN
	LB 24	9	Hoy abriré a tu alma el gran misterio;
	CV 20	30	Escamas de misterio,
Misterio	CM 2	16	A la esponja sombría del Misterio,
	CM 7	13	De prometida del Misterio; el Cielo
	CV 20	11	Víctimas del Futuro o del Misterio,
misteriosa	LB 9	1	Yo la quiero cambiante, misteriosa y compleja;
	LB 16	2	Misteriosa cuya puerta
	LB 16	17	En cámara misteriosa,
	LB 19	6	Del alma misteriosa de tu olifante de oro,
	LB 29	23	Su misteriosa exquisitez reclama
misteriosas	LB 22	52	En unísono coro las misteriosas voces,
	CV 5	28	Faros que apuntan misteriosas rutas...

misterioso	LB 7	25	Presentirán sus alas tu misterioso alaje ?...
	LB 11	4	Como un gran horizonte misterioso,
	LB 15	3	Herido de un capricho misterioso y aciago,
	CM 20	3	insólito y misterioso- siento como si su alma y la mía co[rrieran]
	CV 13	4	Vivo, supremo, misterioso, eterno,
misteriosos	CM 9	9	Misteriosos los rostros palidecen
	CM 11	39	Los mares misteriosos florecidos en mundos,
	CM 11	40	Los cielos misteriosos florecidos en astros,
mística	LB 16	28	Luz de su mística estancia,
místicas	CV 20	34	-Místicas aureolas-
místicos	CV 1	8	Como en broche de místicos diamantes
mito	LB 7	9	Allá surge la idea de un formidable mito...
mitos	LB 22	10	Prestigiados mis ídolos por los más bellos mitos,
modos	LB 16	48	Y - ¡oh Dios !- de distintos modos,
moka	CV 11	4	Por las dos tazas de moka
momento	LB 1	11	El momento supremo!... Yo me estremezco; acaso
	LB 7	24	- La montaña parece crecer para el momento. -
	CM 10	2	¡Fue un momento supremo a las puertas del Mundo!
momentos	CM 9	4	Sangrar se oiría. Rueda en los momentos
monja	LB 11	21	Otro una monja de color de cera

monstruo	CM 16	10	como un monstruo en la paz de una laguna,
	CV 8	7	Refleja un dios o un monstruo, enmascarado en una
	CV 9	27	Minada por un monstruo de tristeza,
monstruos	LB 22	18	Monstruos dioses con gestos indecisos y varios,
monstruosidades	LB 22	44	Fieramente sus frágiles monstruosidades, y este
montaña	LB 7	2	En ademán solemne nos brinda la montaña.
	LB 7	24	- La montaña parece crecer para el momento. -
	LB 12	2	Allá salvaje y triste mi altar es la montaña,
	LB 12	11	Y allá en las tardes tristes, al pie de la montaña,
	LB 12	15	Tal vez porque hay en ella la voz de la montaña
montañas	LB 5	16	Desviar montañas, empuñar los rayos?
	CM 17	10	Empínense soberbias las montañas;
monte	LB 12	6	Por entre los fantasmas y las calmas del monte,
	LB 12	9	Con los ojos más fieros e intrincados que el monte,
morales	CV 20	41	Pararrayos de cúpulas morales;
morder (6)	CM 5	62	Morder tu carne rubia: oh fruto de los soles!
	Véanse también «mordí», «mordiera», «muerde», «muerdes» y «muerto».		
morderse (1)	CM 14	7	Y se besaban hondo hasta morderse el alma!...
mordí	CM 4	7	Tu herida mordí en ella- ¿ me sentiste ? -
mordiera	CM 4	8	Como en el oro de un panal mordiera!
moría	LB 25	5	Mi corazón moría triste y lento...

morir (24)	LB 5	23	Para morir como su ley impone
	CM 11	12	En que el Dolor se embriaga hasta morir de olvido...
	CV 10	11	Y te dejo morir... Queda en mis manos
	Véanse también «moría», «muera», «mueren», «muero», «muerta», «muertas» «muerto», «murieron» y «murió».		
mortaja	CV 20	9	La mortaja copiosa de la Calma,
mortal	CV 21	11	Más mortal que tu sombra sobre el muro,
mortalmente	CM 4	10	Tu corazón herido mortalmente,
	CM 5	22	Y mancho mortalmente el labio que me toca;
mostrar (se) (3)	Véanse «mostrarme», «mostróme» y «muestra».		
mostrarme	LB 30	36	Quiero mostrarme al porvenir de frente,
mostróme	LB 10	13	Hoy mira mi herida - mostróme su pecho
moved	LB 6	11	Dios!... Moved ese cuerpo, dadle una alma!
mover (2)	Véanse «moved» y «moverá».		
moverá	CM 3	5	La moverá el gran ritmo de un corazón sangriento
mucho	LB 11	36	¡Oh flores, hablad mucho! Acá en la sombra
	LB 11	45	Oh flores, hablad más, habladme mucho!
	LB 30	10	Mírame mucho que mi mente inflamas
muda	LB 12	12	Serena, blanca, muda, con esplendores de astro,
	CM 2	2	Muda como una lágrima he mirado hacia atrás,
mudas	LB 22	6	Pasar, mudas y lentas, dibujando zalemas
	LB 23	15	La de las largas vibraciones mudas,



mudo	LB 12	16	Y el homenaje mudo de la natura grave...
	CM 8	3	Muero de un pensamiento mudo como una herida...
	CV 4	9	Tan mudo que el Silencio en la torre es dos veces;
muera	LB 8	13	Y cuando el sol, como un rey, muera en su manto escarlata,
	LB 10	19	Tres veces que nazca, tres veces que muera
muerde	LB 30	34	Y estrecha y muerde en el furor ingente;
muerdes	LB 30	25	Muerdes sombras de ala, luces de astro.
muerdo	CV 14	15	Y desde entonces muerdo soñando un corazón
mueren	CM 10	14	tal pupilas que mueren, se apagaron rodando...
	CM 11	3	Y las punzantes sierpes de fuego mueren siempre
muero	LB 24	13	Muero de ensueños; beberé en tus fuentes
	CM 3	14	Iremos?... Yo ya muero de vivir y soñar...
	CM 8	1	Yo muero extrañamente... No me mata la Vida,
	CM 8	3	Muero de un pensamiento mudo como una herida...
muerta	CM 6	2	Puso en mis manos tu cabeza muerta;
	CM 6	6	¡Era tan mía cuanto estaba muerta!
	CM 6	10	Fúnebre aquel, al estrecharla muerta...
muertas	CM 11	14	Selladas mis heridas como las bocas muertas,
	CV 16	2	Milagrosas de vivas, milagrosas de muertas,
	CV 16	3	Y por muertas y vivas eternamente abiertas,
muerte	LB 11	47	En la muerte invariable de esa estatua
	LB 15	Título	DE MI NUMEN A LA MUERTE
	LB 16	8	La guadaña de la muerte.
	LB 22	57	Donde todo vivía como herido de muerte.
	CM 2	3	Y tu voz, de muy lejos, con un olor de muerte,

Muerte	LB 11	39	Que separa la Muerte de la Vida.
	LB 28	14	La Tormenta y el Tiempo y la Vida y la Muerte!
	LB 30	31	Hasta la Muerte, y más allá: ¿te asombra?
	CM 2	7	No hay lágrimas que laven los besos de la Muerte...
	CM 4	6	Oír pasar la Muerte... Yo que abiera
	CM 8	2	No me mata la Muerte, no me mata el Amor; Si para mí tu más allá es la Muerte,
	CM 11	54	
	CM 12	7	Con todos los milagros de la vida, la Muerte
	CV 1	9	El más embriagador lis de la Muerte.
	CV 8	4	Con la frialdad magnífica de la Muerte... Con calma
	CV 9	16	Y a las vendas de piedra de la Muerte;
	CV 17	70	Y dulces, juraría que hechizan a la Muerte! -
	CV 20	13	Esperan a la Vida o a la Muerte.
muerto	CM 5	15	Un corazón herido - y acaso muerto - flota!
	CV 9	7	Como un hongo gigante, muerto y vivo,
	CV 17	6	Tan blancas como de muerto,
	CV 19	54	Y se queda como muerto...
muestra	LB 8	11	Que muestra los dientes blancos a Zoilo de adusto ceño.
mujeres	LB 11	50	Procesión de mujeres enlutadas
mundo	LB 5	18	Abarca el mundo y acaricia el cielo!
	CM 15	1	Yo creí que tus ojos anegaban el mundo...
	CM 16	14	no sé qué mundo anónimo y nocturno...
	CM 17	6	Como un sol nuevo sobre un nuevo mundo!
	CV 15	6	Rara ceguera que me borras el mundo,
	CV 15	8	Dame tu luz y vérame eternamente el mundo!
Mundo	CM 5	25	Y todo el Mal del Mundo florecerá en tu boca!
	CM 7	21	La voz de Dios que se explicara al Mundo!
	CM 10	2	¡Fue un momento supremo a las puertas del Mundo!
	CM 12	27	Calor y sombra para todo el Mundo, Todo el amor del Mundo reflorezca
	CM 17	20	
mundos	LB 1	12	Sueño lo que me aguarda en los mundos no vistos?...

	CM 11	39	Los mares misteriosos florecidos en mundos,
	CM 11	41	Los astros y los mundos!
	CM 11	43	Entre mundos y astros...
	CM 11	45	Más acá de los mundos...
	CM 15	8	Y oscuras como mundos lejanos y medrosos.
muñeco	LB 14	46	Muñeco sonoro,
murieron	LB 10	30	- Murieron ahondando la trágica herida -
murió	CM 18	7	Murió de una tristeza mía... Tan dúctil era,
murmura	CM 7	28	Y la Armonía fiel que en mí murmura
murmurar (1)	Véase «murmura».		
muro	LB 11	38	Como a través del muro inderrocable
	CV 21	11	Más mortal que tu sombra sobre el muro,
musa	LB 1	3	Partamos, musa mía!
	LB 8	6	La musa de tus ensueños sus parques, el cisne azul
	LB 9	Título	LA MUSA
	LB 12	7	Va mi musa errabunda, abriendo un horizonte
	LB 12	14	Y es la oración más honda para mi musa extraña,
	LB 13	1	Mi musa tomó un día la placentera ruta
	LB 17	8	A ser tu musa y tu hermana!-
	LB 20	Título	MI MUSA TRISTE
	LB 23	2	Extraño amado de mi musa extraña,
	LB 23	8	Extraño amado de mi musa extraña!
	LB 23	18	Extraño amado de mi musa extraña!
	LB 23	28	Extraño amado de mi musa extraña!
	LB 30	27	Cruces soñadas a mi blanca musa,
	CM 1	4	Mi musa es bruna e hispana,
	CV 13	1	Vibre, mi musa, el surtidor de oro
	CV 13	13	Selle, mi musa, el surtidor de oro
	CV 13	23	- Selle, mi musa, el surtidor de oro
musgo	CV 2	6	Tiene un musgo tan suave, tan hondo de tapices,
	CV 6	5	Afelpada de musgo, el arroyo, la fruta,

música	LB 5	11	Música, luz, color, fuerza, belleza!
	CM 11	7	Se aduerme dulcemente, con música de brisas,
musical	CM 1	18	En un surco musical! -
muy	LB 2	14	A veces es muy bella, muy bella una paloma!
	LB 2	14	A veces es muy bella, muy bella una paloma!
	LB 3	2	Era rubio, muy dulce y se llamaba Cristo!...»
	LB 10	1	Un campo muy vasto de ensueño y milagro.
	LB 14	55	Vi un pozo muy frío, muy negro, muy hondo,
	LB 14	55	Vi un pozo muy frío, muy negro, muy hondo,
	LB 14	55	Vi un pozo muy frío, muy negro, muy hondo,
	LB 17	14	Un falso rubí muy rojo y un falso rizo muy rubio !
	LB 17	14	Un falso rubí muy rojo y un falso rizo muy rubio !
	LB 22	2	Entre largos silencios y penumbras muy suaves,
	LB 22	11	Me llegaban de tierras no vistas, de muy lejos,
	CM 2	3	Y tu voz, de muy lejos, con un olor de muerte,
	CM 5	23	Mi beso es flor sombría de un Otoño muy largo...
	CV 19	3	De un lago claro, muy claro!...
	CV 21	15	Parecían tocarme de muy lejos...
nácar	CM 7	9	De nácar de la luna abrió una noche
nacarada	CM 16	9	Cuando en tu frente nacarada a luna,
nacer (3)	LB 3	6	«Yo vi nacer al niño de estirpe sobrehumana.
	CV 13	9	Ha de nacer a deslumbrar la Vida,
			Véase también «nazca».
naciente	LB 24	40	Al sol naciente por sus labios rojos!
	LB 29	12	Y al sol naciente mi horizonte abriste.
nardos	LB 11	Título	NARDOS
nata	LB 16	19	Besó la olímpica nata

	CM 5	8	Nata de azules sangres, aurisolar diadema
	CM 7	16	Como una blanca y tembladora nata...
	CV 18	4	Nata de agua lustral en vaso de alabastros;
natas	CV 5	9	Natas de amargas mares nunca vistas;
natura	LB 12	16	Y el homenaje mudo de la natura grave...
Natura	LB 7	29	Parecerá Natura un divino homenaje!
náufraga	CV 4	18	Náufraga de la Luz yo me ahogaba en la sombra...
nafragio	LB 1	15	El naufragio o la eterna corona de los Cristos?...
náufrago	LB 11	11	Como un náufrago al juicio de los mares.
nave	CV 17	31	Y hoy que tu nave peregrina cruza
navegar (1)	Véase «navegara».		
navegara	LB 11	42	Como a un rey oriental que navegara
nazca	LB 10	19	Tres veces que nazca, tres veces que muera
neblina	LB 8	8	Y Helena que pasa envuelta en la neblina de un tul.
néctar	LB 16	45	De un sumo néctar futuro.
néctares	LB 4	2	Me ofreció de sus néctares.- Eso no, me empalaga!-
nectario	CV 12	6	Brinda el nectario de un jardín de Esposas;

negra	CM 5	41	-Mi alma es negra tumba, fría como la Nieve...
	CM 5	45	Y tiendo a ti eucarísticos mis brazos, negra cruz!
	CV 20	7	Dan la ceniza negra del Silencio,
negras	CM 17	18	Oscurezca el dolor sus alas negras;
	CV 2	13	Hay noches negras, negras, que llevan en la frente
	CV 2	13	Hay noches negras, negras, que llevan en la frente
	CV 2	15	En estas noches negras y claras no se duerme.
negro	LB 14	55	Vi un pozo muy frío, muy negro, muy hondo,
	CV 20	36	Que nunca airea el abanico negro,
	CV 20	37	Negro y enorme de la tempestad;
negros	CM 2	12	-...Las noches son caminos negros de las auroras...-
	CM 5	49	Seré en tus cielos negros el fanal de una estrella
	CV 20	31	Negros telones de visiones rosas...
nelumbo	CM 3	10	Iré como la rota corola de un nelumbo,
Nemrod	LB 19	4	Sobre el corcel de nieve, Nemrod de los ensueños.
nervioso	LB 7	16	Su vuelo es un nervioso martilleo salvaje.
nevar (1)	Véase «nievas».		
nido	CV 3	9	- Maravilloso nido del vértigo, tu boca!
nievas	CV 2	22	Yo sonroso, tú nievas:
nieve	LB 2	11	Una paloma blanca como la nieve asoma,
	LB 3	10	«Al cordero de nieve, a la cruz del Mañana...
	LB 19	4	Sobre el corcel de nieve, Nemrod de los ensueños.
	CM 5	44	-Te abro; ¡oh mancha de lodo! mi gran cáliz de nieve
	CM 7	38	Se alzó en la nieve tibia de la Luna
	CV 4	24	Que me lograste rosas en la nieve del alma,
	CV 9	19	-Gota de nieve con sabor de estrellas

	CV 14	9	Hasta el pecho, nutrido en nieve al parecer;
	CV 17	24	Las arañas de nieve de tus manos?
	CV 17	58	Las arañas de nieve de tus manos?
ninfa	LB 13	5	Vivió como una ninfa: desnuda, en fresca gruta,
niño	LB 3	6	«Yo vi nacer al niño de estirpe sobrehumana.
no	LB 1	12	Sueño lo que me aguarda en los mundos no vistos?...
	LB 3	14	No estragué de mi fe los armiños prístinos,
	LB 4	2	Me ofreció de sus néctares.- Eso no, me empalaga!-
	LB 5	4	No aleguéis que es de oro! El Pensamiento
	LB 5	5	No se esclaviza a un vil cascabeleo!
	LB 5	24	El mar no quiere diques, quiere playas!
	LB 6	3	¿No parece el retoño prematuro
	LB 11	46	Vuestra voz no es tan clara. Decid, flores,
	LB 11	48	¿No hay una extraña vida ? Decid, flores,
	LB 11	49	¿Las tinieblas no son una compacta
	LB 11	56	¿No serán... el oasis... de la vida?...
	LB 12	18	De los grandes desiertos. En los templos no cabe.
	LB 14	44	-No sé!.. Porque sí!
	LB 20	21	Es un dolor que vive y que no espera,
	LB 22	11	Me llegaban de tierras no vistas, de muy lejos,
	LB 25	3	Que no valen mil años de la idea
	LB 30	21	Lo que dejas caer yo no lo quiero!
	LB 30	30	No huyas, no, te quiero, así, a mi lado
	LB 30	30	No huyas, no, te quiero, así, a mi lado
	CM 2	7	No hay lágrimas que laven los besos de la Muerte...
	CM 3	3	No ha de estar al capricho de una mano o de un viento: Yo muero extrañamente... No me mata la Vida,
	CM 8	1	
	CM 8	2	No me mata la Muerte, no me mata el Amor;
	CM 8	2	No me mata la Muerte, no me mata el Amor;
	CM 8	4	¿No habéis sentido nunca el extraño dolor
	CM 8	6	Devorando alma y carne, y no alcanza a dar flor?
	CM 8	8	Que os abrasaba enteros y no daba un fulgor?...
	CM 8	13	Milagrosa, inviolable!... Ah, más grande no fuera
	CM 12	34	Y no siento mis alas!...
	CM 15	7	Que no sé desde dónde me miraban, redondas
	CM 16	14	no sé qué mundo anónimo y nocturno...
	CM 17	7	No más soñar en afelpados bosques;
	CM 17	8	No más soñar sobre acolchadas playas!...
	CM 20	4	[co]rrieran lejanamente, por yo no sé qué tierras nunca vistas,

	CV 2	15	En estas noches negras y claras no se duerme.
	CV 5	3	Que encandiló el Milagro y que no asombra
	CV 9	57	En yo no sé que pliegue inmenso de la sombra!
	CV 10	1	Yo no sé si mis ojos o mis manos
	CV 13	19	-Yo no quiero más Vida que tu vida,
	CV 14	3	No hay manjar que más tiente, no hay más grato sabor,
	CV 14	3	No hay manjar que más tiente, no hay más grato sabor,
	CV 14	17	No es ni carne ni mármol: una pasta de estrella
	CV 15	5	No sé ...
	CV 16	1	O tú que duermes tan hondo que no despiertas!
	CV 17	32	No sé qué mar al soplo del Acaso,
	CV 20	1	-Eros: acaso no sentiste nunca
	CV 20	4	De yo no sé qué formidable raza
	CV 20	14	Eros: acaso no sentiste nunca
	CV 20	17	Que no doran a fuego tus bonanzas
	CV 20	25	De hielo, que no arrancan
	CV 20	46	Que no apresaron nunca
	CV 20	61	Eros: acaso no sentiste nunca
noblemente			
	LB 22	51	Yo reí y en mí, fiera, noblemente, surgieron
nobles			
	LB 16	41	Y nobles zumos añejos
	LB 20	29	Sangre de amargas viñas, nobles viñas,
nobleza			
	LB 30	6	En ti hay vislumbre de infernal nobleza,
nocturna			
	LB 24	47	Como una flor nocturna allá en la sombra
nocturnal			
	LB 29	13	Por ti, en mi oriente nocturnal, la aurora
nocturno			
	CM 16	14	no sé qué mundo anónimo y nocturno...
	CV 2	Título	NOCTURNO
	CV 18	Título	NOCTURNO
noche			
	LB 3	Título	NOCHE DE REYES
	LB 8	14	Mientras que la noche llega, ensaya un ritmo y un sueño!
	LB 11	2	Entró la noche y me encontró soñando.
	LB 17	3	Llamó una noche a mi puerta con sus manitas de lis.
	LB 20	1	Vagos preludios. En la noche espléndida



LB 20	13	A través de la noche, hacia el olvido,
LB 20	23	Del gran lecho de sombras de la noche,
LB 24	2	En lo más hondo de la noche azul...
LB 24	19	En el silencio de la noche mi alma
LB 24	42	A través de la noche florecida;
LB 24	45	Vamos más lejos en la noche , vamos
LB 25	9	Hoy partió hacia la noche, triste, fría,
LB 26	6	Que dobla ante la noche la cabeza de fuego;
LB 27	1	Amor, la noche estaba trágica y sollozante
LB 27	13	Y bendigo la noche sollozante y oscura
LB 30	26	Forja en la noche de tu vida impía
CM 5	2	Que los ojos suspensos de la noche adiamantan,
CM 5	10	-Mente pulso en la noche tu corazón en calma!
CM 5	28	Vengo como el vampiro de una noche aterida
CM 7	9	De nácar de la luna abrió una noche
CM 9	1	La noche entró en la sala adormecida
CV 2	1	Fuera, la noche en veste de tragedia solloza
CV 2	12	Esta noche hace insomnio;
CV 3	4	Algun beso en la noche. Tenaz como una loca,
CV 6	1	- La tienda de la noche se ha rasgado hacia Oriente. -
CV 9	4	Que yo te vi velar mi sueño la otra noche?
CV 9	8	Brotado en los rincones de la noche
CV 16	4	Alguna noche en duelo yo encuentro tus pupilas
CV 18	1	Engarzado en la noche el lago de tu alma,
CV 20	10	Y fluye de sus órbitas la noche;

#### Noche

CM 5	48	Yo apagaré tu Noche o me incrustaré en ella:
CM 5	82	Que los ojos suspensos en la Noche adiamantan,
CV 6	10	- El triunfo de la Noche. - De tus manos, más bellas,

#### noches

CM 2	12	-...Las noches son caminos negros de las auroras...-
CV 2	13	Hay noches negras, negras, que llevan en la frente
CV 2	15	En estas noches negras y claras no se duerme.
CV 5	7	Para un collar de días y de noches...
CV 5	11	Capullos de dos noches imprevistas
CV 5	20	La trama de mis noches y mis días!...
CV 17	36	Noches y días alhajados de astros,

#### nombra

CM 5	63	-Soy tuya fatalmente: mi silencio te nombra,
------	----	----------------------------------------------

#### nombrar (2)

Véanse «nombra» y «nombraran».

#### nombraran

	CV 5	17	Que se nombraran infinitamente!...
nombre	CM 4	12	De un mal sin nombre, hasta sangrarlo en llanto!
nostalgia	CV 21	26	Mi nostalgia ha pintado tu perfil Wagneriano
nota	CV 3	7	En la nota celeste la vibración humana,
notas	LB 13	10	Lucientes y prendidos de abrojos; trajo notas
novia	LB 7	5	Allá la novia Nieve abre su blanco velo
nube	LB 10	31	Y en todo una nube de extraños gusanos
	LB 17	10	De su boca, miel suavísima; nube de perfume y oro
nubes	CM 13	10	Deshielos de las nubes;
	CV 10	3	Nubes humanas, rayos sobrehumanos,
	CV 17	37	O encapuzados de siniestras nubes
nubla	LB 16	22	La diosa nubla su rara
nublar (1)	Véase «nubla».		
nudo			EL
	CM 14	Título	NUDO
	CM 14	11	Son el más intrincado nudo que nunca fue...
nueva	LB 15	13	Con una lumbre nueva, inmarcesible y bella!
	CM 2	11	Ruedan... y arde en los troncos la nueva floración...
	CM 5	29	A embriagarme en tu sangre nueva: Llego a tu vida
	CV 9	51	Cuatro raíces de una raza nueva:
nuevas	CM 17	12	El mar con voz, espumas, olas nuevas
	CV 21	17	Y crecían las lunas nuevas de tus ojeras;
nuevo			

	LB 1	2	Como el ala de un sueño abierta al nuevo día.
	LB 22	38	Surgió un ídolo nuevo, palpitante e inmenso!
	LB 22	55	Altar para el dios nuevo que reinó, simple y fuerte,
	LB 22	61	Y ofrendé al nuevo dios mi corazón que abría
	CM 12	18	El Iris todo, más un Iris nuevo
	CM 17	6	Como un sol nuevo sobre un nuevo mundo!
	CM 17	6	Como un sol nuevo sobre un nuevo mundo!
	CV 13	10	Y ha de ser un dios nuevo!
nuevos			
	LB 16	43	Vinos nuevos con reflejos
numen			
	LB 15	Título	DE MI NUMEN A LA MUERTE
nunca			
	LB 3	1	«Tenía en las pupilas un brillo nunca visto,
	LB 10	9	–Reír? eso nunca ¡respeto lo ignoto!
	CM 2	4	Vino a aullarme al oído un triste « ¡Nunca más! »
	CM 2	6	¡Yo sé que estás tan lejos que nunca volverás!
	CM 2	8	-Almas hermanas mías, nunca miréis atrás!
	CM 3	12	Barca, alma hermana ; hacia qué tierras nunca vistas,
	CM 6	5	Le sonreía como nadie nunca!...
	CM 8	4	¿No habéis sentido nunca el extraño dolor
	CM 8	7	¿Nunca llevasteis dentro una estrella dormida
	CM 14	11	Son el más intrincado nudo que nunca fue...
	CM 20	4	[co]rrieran lejanamente, por yo no sé qué tierras nunca vistas,
	CV 5	9	Natas de amargas mares nunca vistas;
	CV 20	1	–Eros: acaso no sentiste nunca
	CV 20	14	Eros: acaso no sentiste nunca
	CV 20	32	¡Nunca ven nada por mirar tan lejos!
	CV 20	36	Que nunca airea el abanico negro,
	CV 20	45	–Labios que nunca fueron,
	CV 20	46	Que no apresaron nunca
	CV 20	61	Eros: acaso no sentiste nunca
nutren			
	CV 5	31	Que se nutren de espíritus humanos
	CV 13	12	Se nutren de milagro en mi cerebro...
nutrida			
	CM 5	73	Raíz nutrida en la entraña del Cielo y del Averno,
nutrido			
	CV 14	9	Hasta el pecho, nutrido en nieve al parecer;

nutrió	CM 18	2	Se nutrió de mi sombra... Siempre que yo quería
nutrirse (6)	CV 12	13	Donde puede nutrirse la simiente, Véanse también «nutren», «nutrida», «nutrido» y «nutrió».
oasis	LB 11	56	¿No serán... el oasis... de la vida?...
oblea	CV 9	18	A la oblea de cielo de la hostia...
obscura	CM 4	16	¿Soy flor o estirpe de una especie obscura
obturar (1)	Véase «obturaron».		
obturaron	CV 17	42	Obturaron las venas de mi llanto,
ofrecer (4)	Véanse «ofrecerle», «ofrecerte», «ofreces» y «ofreció».		
ofrecerle	CV 19	35	Y yo parezco ofrecerle
ofrecerte	LB 28	11	¡Y nada de más grande jamás han de ofrecerte!
ofreces	CM 11	38	Y me lo ofreces todo!...
ofreció	LB 4	2	Me ofreció de sus néctares.- Eso no, me empalaga!-
ofrenda	LB 29	2	Raro licor se ofrenda a nuestras almas.
ofrendar (4)	Véanse «ofrenda», «ofrendando» y «ofrendé».		
ofrendando	CM 7	1	Cruz que ofrendando tu infinito abrazo
	CV 1	Título	OFRENDANDO EL LIBRO

ofrendé	LB 22	61	Y ofrendé al nuevo dios mi corazón que abría
ofuscante	CM 12	19	Ofuscante y divino,
oído	LB 19	5	Yo deleito mi oído en el vuelo sonoro
	CM 2	4	Vino a aullarme al oído un triste « ¡Nunca más! »
oír (9)	CM 4	6	Oír pasar la Muerte... Yo que abriera
	Véase también «oiría», «oye», «oyendo» y «oyeron».		
oiría	CM 9	4	Sangrar se oiría. Rueda en los momentos
ojeras	LB 20	17	Horizontes violados sus ojeras.
	LB 23	6	De las ojeras cárdenas...
	CM 15	11	De tus ojeras donde reconocí mis rastros!...
	CV 21	17	Y crecían las lunas nuevas de tus ojeras;
ojo	CV 7	15	Y estrella un gran ojo gris,
ojos	LB 4	8	Vi pasar por los ojos del hada una centella.
	LB 7	14	Sus ojos tienen fríos, olímpicos vislumbres.
	LB 9	2	Con dos ojos de abismo que se vuelvan fanales;
	LB 10	16	Mañana a tus ojos seré como un dios !-
	LB 11	10	Los ojos y abandónome a sus ondas
	LB 12	9	Con los ojos más fieros e intrincados que el monte,
	LB 14	10	De vívidos ojos,
	LB 14	52	–Ven! Mira en mis ojos!
	LB 15	12	Que ha de abrir a los ojos suspensos de la Vida,
	LB 17	2	- Princesita ojos turquesas esculpida en porcelana -
	LB 19	2	Y albos; la melena feroz, los ojos crueles,
	LB 20	12	Y el gran misterio de sus ojos de ámbar,
	LB 20	18	Dentro, sus ojos - dos estrellas de ámbar -
	LB 20	35	Y la oyeron reír, porque a sus ojos
	LB 22	34	Y yo cerré a la luz mis ojos entumidos...
	LB 24	38	Bendito el llanto que manchó mis ojos!
	LB 27	5	Todo aquí lo alumbraron tus ojos de diamante;

	LB 30	11	Con la luz fiera de tus ojos crueles...
	CM 5	2	Que los ojos suspensos de la noche adiamantan,
	CM 5	14	En las aguas cambiantes de tus ojos de enigma
	CM 5	16	- Los ojos son la Carne y son el Alma: mira!
	CM 5	82	Que los ojos suspensos en la Noche adiamantan,
	CM 9	10	Dulcemente ?... Tus ojos me parecen
	CM 15	1	Yo creí que tus ojos anegaban el mundo...
	CM 15	9	¡Ah tus ojos tristísimos como dos galerías
	CM 16	5	En tus ojos tal vez se concentraba
	CV 5	Título	EN TUS OJOS
	CV 5	1	Ojos a toda luz y a toda sombra!
	CV 5	2	Heliotropos del Sueño! Plenos ojos
	CV 5	16	Que pueden ser tus ojos?... Tantas cosas
	CV 9	55	Te abrí los ojos como un alma, y vi
	CV 10	1	Yo no sé si mis ojos o mis manos
	CV 10	5	Amanece a mis ojos, en mis manos!
	CV 10	9	De la sombra y la luz, tus ojos graves
	CV 19	41	Sus raros ojos humanos
	CV 20	28	Piedad para los ojos que aletean
	CV 21	16	Tus ojos eran un infinito camino
ola			
	LB 21	4	Al pie la vaga ola su vaga serenata.
olas			
	LB 1	8	Para vagar brillante por las olas.
	LB 21	13	A mi espalda, en las olas, solitaria y austera
	CM 17	12	El mar con voz, espumas, olas nuevas
olifante			
	LB 19	6	Del alma misteriosa de tu olifante de oro,
olímpica			
	LB 10	3	Y súbito un hombre de olímpica frente
	LB 16	19	Besó la olímpica nata
olímpicos			
	LB 2	8	Augustas, con soberbias de olímpicos linajes,
	LB 7	14	Sus ojos tienen fríos, olímpicos vislumbres.
olimpo			
	LB 24	28	Alma y sueños de olimpo en carne humana.
Olimpo			
	CV 17	30	Talvez desde el Olimpo, en esas manos;

olor	LB 27	11	Hoy llevo hasta en mi sombra tu olor de primavera;
	CM 2	3	Y tu voz, de muy lejos, con un olor de muerte,
	CM 11	32	El olor de tu sangre,
olores	LB 22	7	Y deshojando orquídeas, entre olores complejos
olvidar (1)	Véase «olvido».		
olvido (verbo)	LB 2	12	Yo olvido el ave egregia y el bruto que foguea
olvido (sustantivo)	LB 20	13	A través de la noche, hacia el olvido,
	CM 11	12	En que el Dolor se embriaga hasta morir de olvido...
ondas	LB 11	10	Los ojos y abandónome a sus ondas
	LB 11	41	Vuestro perfume en sus calladas ondas,
ondulaba	CM 18	5	Alma que yo ondulaba tal una cabellera
ondulado	LB 30	23	Cuando describes tu ondulado rastro
ondular (1)	Véase «ondulaba».		
opalinas	LB 11	5	El haz de esbeltas flores opalinas
opalinos	LB 16	33	En cien vasos opalinos
ópalo	LB 11	27	Las flores de ópalo en su extraña lengua;
opiada	CM 7	33	Y la embriaguez opiada de las rosas...
opima	CM 5	38	Florecerá tu frente como una tierra opima,
opios	CV 9	15	De la vida a los opios infalibles

oprime	LB 5	9	Que adorne el ala lo que oprime el vuelo?
oprimir (1)	Véase «oprime».		
oración	LB 3	12	MI labio aún está dulce de la oración que os llama!
	LB 12	Título	MI ORACIÓN
	LB 12	14	Y es la oración más honda para mi musa extraña,
	LB 12	17	Es la oración del alma, flor grandiosa y huraña
órbitas	CV 20	10	Y fluye de sus órbitas la noche;
orgullo	CM 11	22	A ti vengo en mi orgullo,
	CV 7	14	Perfil que el orgullo encona
Orgullo	LB 12	8	En cada ademán... Hija del Orgullo y la Sombra,
	CM 17	22	Al resplandor de incendio del Orgullo
	CV 3	2	Creciente del Orgullo. De la vida lejana,
	CV 9	26	De mármol del
	CV 20	59	Orgullo, El mirador enhiesto del Orgullo:
orgullosa	CV 19	13	Y orgullosa, y la blancura
oriental	LB 11	42	Como a un rey oriental que navegara
oriente	LB 1	5	En el oriente claro como un cristal, esplende
	LB 29	13	Por ti, en mi oriente nocturnal, la aurora
Oriente	LB 2	9	Cruzaron hacia Oriente la limpidez del cielo;
	LB 3	4	- «Mi copa es del Oriente, es sagrado este vino. -
	LB 18	5	Incendió de oro y púrpura todo mi Oriente gris.
	LB 18	8	- ¿ Luego ?... El Oriente gris...
	CV 6	1	- La tienda de la noche se ha rasgado hacia Oriente. -
oriflama	LB 1	10	La vela azul a Eolo su oriflama de raso...



orilla	CM 7	6	A la orilla del pálido camino!...
	CV 5	29	Caminos temblorosos de una orilla
ornada	LB 13	2	De los campos fragantes; ornada de alboholes,
ornar (1)	Véase «ornada».		
oro	LB 1	1	El ancla de oro canta ... la vela azul asciende
	LB 5	4	No aleguéis que es de oro! El Pensamiento
	LB 5	27	Más que una puerta de cristal o de oro,
	LB 8	5	-Toma - y una esbelta lira de oro me dio - en ella cante
	LB 8	7	Que tiende en los lagos de oro su cuello siempre al levante,
	LB 11	20	Uno es un mago ardiente de oro y púrpuras,
	LB 13	8	Volvió a mí como el oro de luz de los crisoles,
	LB 15	9	Hay, entre los diamantes y los topacios de oro,
	LB 17	10	De su boca, miel suavísima; nube de perfume y oro
	LB 18	5	Incendió de oro y púrpura todo mi Oriente gris.
	LB 19	6	Del alma misteriosa de tu olifante de oro,
	LB 22	35	Luego en la gloria de oro de la luz viva y cierta,
	LB 27	2	Cuando tu llave de oro cantó en mi cerradura;
	LB 29	9	Ah ! tu voz vino a recamar de oro
	CM 4	8	Como en el oro de un panal mordiera!
	CM 5	37	Mi alma clavo en tu alma como una estrella de oro;
	CM 5	40	Mis rizos se derramen en una fuente de oro!
	CM 14	8	Las horas deshojáronse como flores de oro,
	CM 18	3	El abanico de oro de su risa se abría,
	CV 2	5	Mi cuarto es una gruta de oro y gemas raras:
	CV 3	8	Tendió su lazo de oro al borde de tu boca;
	CV 7	1	En oro, bronce o acero
	CV 13	Título	EL SURTIDOR DE ORO
	CV 13	1	Vibre, mi musa, el surtidor de oro
	CV 13	13	Selle, mi musa, el surtidor de oro
	CV 13	23	- Selle, mi musa, el surtidor de oro
	CV 17	43	Las corolas de oro de mis lámparas
orquídeas	LB 22	7	Y deshojando orquídeas, entre olores complejos
oscura	LB 27	13	Y bendigo la noche sollozante y oscura
	CV 9	31	En la página oscura de mi lecho;

oscuras	LB 7 17 CM 15 8	Sus pupilas brillantes, sus pupilas oscuras, Y oscuras como mundos lejanos y medrosos.
oscurecer (1)	Véase «oscurezca».	
oscurezca	CM 17 18	Oscurezca el dolor sus alas negras;
oscuro	LB 6 1 CV 7 17	Miradla, así, sobre el follaje oscuro Destila, tu filtro oscuro
oscuros	CV 5 6	Broches oscuros, húmedos, temblantes,
Otoño	CM 2 10 CM 5 23 CM 9 6	Al Otoño, las hojas en dorados aludes Mi beso es flor sombría de un Otoño muy largo... Como una hoja de Otoño... Pensamientos
oye	LB 23 1 LB 23 7 LB 23 17 LB 23 27 LB 24 43	Ven, oye, yo te evoco. Ven, oye, yo te evoco, Ven, oye, yo te evoco, Ven, oye, yo te evoco, Acá lo humano asusta, acá se oye,
oyendo	CM 2 13	Oyendo deshojarse tristemente las horas
oyeron	LB 20 35	Y la oyeron reír, porque a sus ojos
pabellón	LB 7 28	Pabellón de la Vida se levante la Idea,
padecer (1)	Véase «padecido (he)».	
padecido (he)	CV 19 26	He padecido o gozado:
Padre	CV 1 1	Eros yo quiero guiarte, Padre ciego...
página		

	CV 9	31	En la página oscura de mi lecho;
	CV 19	5	Que en su cristalina página
	CV 19	55	Y en la cristalina página,
país	LB 17	7	Vengo de un bello país
	CV 17	27	Tú me llegaste de un país tan lejos
paisaje	LB 7	26	El asombro ha debido dilatar el paisaje.
pájaro	LB 13	11	De pájaro silvestre, más frescura y más fuego...
pájaros	CM 11	8	De pájaros y aguas...
pajes	LB 14	17	Entre finos pajes
palabra	LB 21	10	La mágica palabra! Vuela el ave encendida.
	CM 9	5	Una palabra insólita, caída
palabras	LB 20	16	De bellos gestos y palabras raras.
palacio	LB 8	3	A mi palacio una aurora llegó en su carro brillante,
palacios	CM 14	5	En los palacios fúlgidos de las tardes en calma
pálidas	LB 11	18	Surgir los veo de las flores pálidas,
	LB 20	8	En las lagunas pálidas.
	LB 28	10	Yo puse entre tus manos pálidas mi destino!
	CM 10	16	hundir mis sienes fértiles entre tus manos pálidas!...
palidecen	CM 9	9	Misteriosos los rostros palidecen
palidecer (2)	Véanse «palidecen» y «palideciste».		
palideciste	CM 4	3	Sentirte el corazón! Palideciste

pálido	CM 5	11	–Oh tú que surges pálido de un gran fondo de enigma A la orilla del pálido camino!... Pálido y torrencial de mi melancolía,
	CM 7	6	
	CM 13	4	
palma	CM 7	26	Acogíase a ti como a una palma
palmas	LB 29	4	A la sombra indeleble de tus palmas!
	LB 29	28	A la sombra indeleble de tus palmas!
	CV 17	35	Y de sus palmas armoniosas bajan
paloma	LB 2	11	Una paloma blanca como la nieve asoma,
	LB 2	14	A veces es muy bella, muy bella una paloma!
	LB 9	10	Y sea águila, tigre, paloma en un instante,
	CM 5	53	Seré en ti una paloma que en una ruina anida;
palomas	CV 12	8	Todo un enjambre de palomas rosas!
palomos	CV 14	2	De palomos, de buitres, de corzos o leones,
palpitación	CV 14	18	Sin sangre, sin calor y sin palpitación...
palpitante	LB 22	38	Surgió un ídolo nuevo, palpitante e inmenso!
	CM 5	67	De alguna palpitante simiente inconcebida
	CV 2	19	Con un divino cuerpo de mármol palpitante
palpitantes	LB 7	15	Abismos palpitantes, enigmas de plumaje,
	CM 17	21	En palpitantes cármenes humanos;
	CV 5	13	¿Sabes todas las cosas palpitantes,
palpitar (1)	Véase «palpitó».		
palpitó	CM 14	4	Palpitó la divina forma de la Quimera.
pampa	LB 5	28	La pampa abierta que le grita «¡Libre!»

panal	CM 4	8	Como en el oro de un panal mordiera!
panales	LB 9	4	Que destile más miel que los rubios panales,
pantano	CV 17	40	De mi tristeza como de un pantano;
paraíso	CV 1	12	Comunicando infierno y paraíso.
pararrayos	CV 20	41	Pararrayos de cúpulas morales;
pardas	LB 20	4	En el follaje. Las cabezas pardas
parece	LB 6	3	¿No parece el retoño prematuro
	LB 7	24	- La montaña parece crecer para el momento. -
	LB 11	17	Y me parece que en la sombra vaga
	CV 16	8	Un lecho o una tumba parece cada una.
	CV 19	34	Y él parece beber fuego;
paréceme	CM 12	33	Una sonrisa tuya me despertó, paréceme...
parecen	CM 9	10	Dulcemente ?... Tus ojos me parecen
parecer (19)	CV 14	9	Hasta el pecho, nutrido en nieve al parecer;
			Véanse también «parece», «paréceme», «parecen», «parecerá», «pareces», «parecía», «parecían», «parecieron», «pareció», «pareciste» y «parezco».
parecerá	LB 7	29	Parecerá Natura un divino homenaje!
pareces	CM 7	3	Pareces bendecir la tierra entera
parecía			

	LB 16	7	En que acechar parecía
	CM 7	17	Y la tierra inefable parecía
	CM 16	13	de ella una ignota vida... Parecía
	CM 19	3	Parecía vivo y doloroso como un espíritu desolado... Vi
parecían	CV 21	15	Parecían tocarme de muy lejos...
parecieron	CM 15	4	Parecieron... Fluían de tu rostro profundo
pareció	CM 7	10	Que pareció una aurora!...
pareciste	CM 4	5	Bajaron... y callaste... Pareciste
parezco	CV 19	35	Y yo parezco ofrecerle
parisinas	LB 13	12	Yo peinéla y vestíla sus parisinas galas,
parpadeo	LB 23	10	Al parpadeo de la tumba helada;
párpados	CM 4	4	Hasta la voz, tus párpados de cera,
	CV 20	29	Espirituales párpados:
parque	CV 19	1	Pupila azul de mi parque
parques	LB 8	6	La musa de tus ensueños sus parques, el cisne azul
partamos	LB 1	3	Partamos, musa mía!
partido	CM 15	3	Que un corazón partido en dos trozos ardientes
partió	LB 25	9	Hoy partió hacia la noche, triste, fría,
partir (3)	Véanse «partamos», «partido» y «partió».		

pasa	LB 8	8	Y Helena que pasa envuelta en la neblina de un tul.
	LB 12	10	Pasa, y el alma grave de la selva se asombra.
	LB 20	11	Es que ella pasa con su boca triste
pasad	CM 13	15	Pasad!... Yo miro indiferente y fija,
pasado	LB 24	39	¡Todas las llagas del pasado ríen
pasados	CM 2	9	Los pasados se cierran como los ataúdes;
pasan	LB 2	4	Pasaron como pasan los fieros aquilones!
pasar (16)	LB 4	8	Vi pasar por los ojos del hada una centella.
	LB 22	6	Pasar, mudas y lentas, dibujando zalemas
	LB 28	1	En el silencio siento pasar hora tras hora,
	CM 4	6	Oír pasar la Muerte... Yo que abriera
	CM 13	6	Pasar las intemperies...
	CM 15	Título	FUE AL PASAR
Véanse también «pasa», «pasad», «pasan», «pasarán», «pasaron» y «pasó».			
pasarán	LB 28	13	Pasarán entre ellas tal la sombra de un vuelo,
pasaron	LB 2	4	Pasaron como pasan los fieros aquilones!
	LB 10	21	Pasaron tres lunas, tres lunas de plata-,
	CM 21	4	una sola vez en la vida pasaron por mi lado sin mirarme, y
pasea	LB 13	13	Y ella hoy grave pasea por mis brillantes salas
pasear (1)	Véase «pasea».		
pasión	CM 1	21	De un gran clavel de pasión
	CV 14	19	Con la esencia de una sobrehumana pasión!

paso	LB 16	14	¡A cada paso en el suelo
pasó	LB 2	1	Pasó humeante el tropel de los potros salvajes!
pasos	LB 28	4	Y al rumor de tus pasos hasta en sueños sonrío.
	CM 9	2	Arrastrando el silencio a pasos lentos...
pasta	CV 14	17	No es ni carne ni mármol: una pasta de estrella
patria	CM 11	49	Como una patria fértil?...
paz	LB 30	4	En paz se esponja y acosada vuela!
	CM 16	10	como un monstruo en la paz de una laguna,
pecar (1)	Véase «peco».		
peco	CV 4	33	Perdón, perdón si peco alguna vez, soñando
pecho	LB 4	11	-Bebe! -dijo. - Yo ardía, mi pecho era una fragua.
	LB 5	20	¡Si es herir a la diosa en pleno pecho
	LB 10	13	Hoy mira mi herida - mostróme su pecho
	LB 24	15	Que está en el fondo magno de tu pecho
	CV 14	9	Hasta el pecho, nutrido en nieve al parecer;
	CV 17	47	Y gráciles prendieron en mi pecho
	CV 21	6	Sobre un pecho serrano.
pedernales	CM 1	29	Y un choque de pedernales
pedir (1)	Véase «pido».		
pedrería	LB 1	7	Estrena un raro traje lleno de pedrería
pegada	CV 2	2	Como una enorme viuda pegada a mis cristales.
pegar (1)	Véase «pegada».		



peinadas	CV 20	35	Peinadas como lagos
peinar (3)	Véanse «peinadas», «peinaron» y «peinéla».		
peinaron	CV 17	50	Con dulzura balsámica peinaron,
peinéla	LB 13	12	Yo peinéla y vestíla sus parisinas galas,
pelajes	LB 2	2	Feroces los hocicos, hirsutos los pelajes
pelucas	LB 14	19	Y blancas pelucas
pena	CV 4	8	Como un alma en pena;
penetrar	LB 24	10	Ella es capaz de penetrar en mí.
pensamiento	LB 16	39	Otro color pensamiento
	CM 3	1	Preparadme una barca como un gran pensamiento...
	CM 8	3	Muero de un pensamiento mudo como una herida...
	CM 8	5	De un pensamiento inmenso que se arraiga en la vida,
	CV 19	6	Se imprime mi pensamiento.
	CV 19	58	Refleja mi pensamiento,
Pensamiento	LB 5	4	No aleguéis que es de oro! El Pensamiento
	LB 7	23	Y huyen como si hubieran mirado el Pensamiento...
pensamientos	CM 9	6	Como una hoja de Otoño... Pensamientos
pensando	LB 2	13	Pensando que en los cielos solemnes de la Idea
pensar (4)	Véanse «pensando», «pensarme» y «pienso».		
pensarme	LB 11	30	Que he llegado a pensarme un gran vidente

penumbras	LB 22	2	Entre largos silencios y penumbras muy suaves,
peor	CV 11	6	Me vuelvo peor que loca
perdón	CV 4	33	Perdón, perdón si peco alguna vez, soñando
	CV 4	33	Perdón, perdón si peco alguna vez, soñando
peregrina	CV 17	31	Y hoy que tu nave peregrina cruza
peregrinando	LB 3	13	Peregrinando cultos, mi rubio, infausto Dios,
peregrinar (1)	Véase «peregrinando».		
peregrino	LB 7	11	Súbito al peregrino rumor de nuestra planta
	CM 7	5	Puerto de luz abierto al peregrino
perenne	CV 14	13	Perenne mi deseo, en el tronco de piedra
pereza	LB 11	43	Majestuoso de imperio y de pereza
	CV 17	49	Mis alas embriagadas de pereza,
perfil	CV 7	Título	TRES PÉTALOS A TU PERFIL
	CV 7	3	Tu Wagneriano perfil;
	CV 7	4	Perfil supremo y arcano
	CV 7	7	Perfil que me diste un día
	CV 7	10	Perfil de antiguos marfiles,
	CV 7	13	Perfil que el tedio corona,
	CV 7	14	Perfil que el orgullo encona
	CV 21	3	Era una llaga tu perfil arcano;
	CV 21	26	Mi nostalgia ha pintado tu perfil Wagneriano
perfiles	CV 7	11	Diamante de los perfiles,
perfumada			

	LB 9	3	En su boca, una fruta perfumada y bermeja
perfumadas	LB 14	23	Luchas perfumadas!
perfumado	LB 4	9	Y por un verde valle perfumado y brillante,
perfumados	LB 5	12	¿A qué el carmín, los perfumados pomos?...
perfumando	LB 13	3	Perfumando sus labios en la miel de la fruta
perfumar (6)	LB 26	13	Y el beso cae ardiendo a perfumar su planta
	Véanse también «perfumada», «perfumadas», «perfumado», «perfumados» y «perfumando».		
perfume	LB 8	4	Esparciendo por mis salas un perfume de Stambul.
	LB 11	6	Da su perfume; un cálido perfume
	LB 11	6	Da su perfume; un cálido perfume
	LB 11	41	Vuestro perfume en sus calladas ondas,
	LB 13	14	Un gran aire salvaje y un perfume de espliego.
	LB 17	10	De su boca, miel suavísima; nube de perfume y oro
	LB 22	36	Entre un perfume alegre de flores campesinas,
	LB 22	60	De vívidas corolas y de perfume santo.
	CV 1	11	Puente de luz, perfume y melodía,
perfumes	LB 11	12	De las flores me llegan dos perfumes
	LB 14	7	( Tintines, perfumes,
	LB 14	41	( Tintines , perfumes,
	LB 14	57	( Tintines , perfumes,
	LB 17	12	Oh miel, frescuras, perfumes!... Súbito el sueño, la sombra
perla	CV 17	17	La perla de mi tristeza,
	CV 20	44	Invisible la perla de la Hostia;
perlado	LB 14	32	Perlado reír!
	LB 14	42	Perlado reír.)

perlas	LB 8	10	Y en perlas de luz desgrana las risas de Extravagancia
	LB 14	16	Y flores y perlas!
	LB 20	2	Su voz de perlas una fuente calla,
	LB 29	11	El gran hilo de perlas de mi lloro,
perro	LB 27	10	Y si tú duermes duermo como un perro a tus plantas!
pesados	CV 20	23	Pesados y glaciales como témpanos;
pesan	LB 24	27	Tú que sabes si pesan, si consumen
pesar (2)	Véanse «pesan» y «pesará».		
pesará	LB 24	4	Sobre tus hombros pesará mi cruz.
peso	CV 2	20	Que arrastra como un manto regio el peso del Tiempo...
pestañas	CV 9	36	Apuntada entre zarzas de pestañas,
pétalo	CV 3	3	Algún pétalo vívido me voló en la mañana,
	CV 17	20	Un pétalo de mi cuerpo!
	CV 17	66	Un pétalo de mi cuerpo...
pétalos	LB 22	8	De maderas de Arabia y de pétalos viejos.
	LB 30	38	En los pétalos todos de mi vida!
	CM 5	7	Que duplica los pétalos sensitivos del alma,
	CM 5	31	-Cómo en pétalos flojos yo desmayo a tu hechizo!...
	CM 17	30	Abrieron armoniosos como pétalos
	CM 17	40	Oh mi lira de brazos como pétalos
	CV 3	10	Dos pétalos de rosa abrochando un abismo...-
	CV 7	Título	TRES PÉTALOS A TU PERFIL
	CV 21	19	-¡Oh beso!... flor de cuatro pétalos... dos de Ciencia
piano	LB 11	3	En el vaso chinesco, sobre el piano
pico			

	LB 7	21	Y el pico corvo, enérgico: dominio y arrogancia !
	LB 7	22	El pico soberano del águila de Francia!
	CV 19	12	Pico en fuego, cuello triste
	CV 19	22	Como su pico en mis manos;
	CV 19	42	Y el rojo pico quemante,
	CV 19	48	Sobre su pico de fuego...
	CV 19	53	Hunde el pico en mi regazo
picos			
	CM 11	34	Flamean en los picos ávidos de mis águilas.
	CM 17	15	Rían a otros picos y otras alas;
pidó			
	CV 12	2	Pido a tus manos todopoderosas,
pie			
	LB 7	7	Y el mar al pie , agolpándose en la piedra y la arena,
	LB 12	11	Y allá en las tardes tristes, al pie de la montaña,
	LB 14	30	El pie de satín,
	LB 16	20	Del albo pie de la diosa!
	LB 21	4	Al pie la vaga ola su vaga serenata.
piedad			
	LB 3	11	Era mi Dios !... Ah Cristo mi piedad os reclama.
	LB 22	22	Y era tal mi piedad , y era tal mi cariño
	CV 20	2	Piedad de las estatuas?
	CV 20	15	Piedad de las estatuas?-
	CV 20	16	Piedad para las vidas
	CV 20	19	Piedad para los cuerpos revestidos
	CV 20	24	Piedad para las manos enguantadas
	CV 20	28	Piedad para los ojos que aletean
	CV 20	33	Piedad para las pulcras cabelleras
	CV 20	38	Piedad para los ínclitos espíritus
	CV 20	42	Piedad para los labios como engarces
	CV 20	49	Piedad para los sexos sacrosantos
	CV 20	52	Piedad para las plantas imantadas
	CV 20	56	Piedad, piedad, piedad
	CV 20	56	Piedad, piedad, piedad
	CV 20	56	Piedad, piedad, piedad
	CV 20	62	Piedad de las estatuas?...
piedra			
	LB 7	7	Y el mar al pie , agolpándose en la piedra y la arena,
	CV 9	16	Y a las vendas de piedra de la Muerte;
	CV 14	7	Y crecí de entusiasmo; por el tronco de piedra
	CV 14	13	Perenne mi deseo, en el tronco de piedra

	CV 20	3	Se dirían crisálidas de piedra
pienso	CV 17	28	Que a veces pienso si será soñado...
	CV 19	39	Que a veces pienso si el cisne
pies	LB 22	5	Por igual y a sus pies yo las horas dejaba
	LB 22	23	Que a sus pies todo de ellos mi corazón dormía,
pífanos	LB 20	3	Cuelgan las brisas sus celestes pífanos
pintado (ha)	CV 21	26	Mi nostalgia ha pintado tu perfil Wagneriano
pintar (1)	Véase «pintado (ha)».		
pintorescos	LB 22	9	Mi fe era incommovible, pintorescos mis ritos;
placentera	LB 13	1	Mi musa tomó un día la placentera ruta
placer	CV 1	6	Del placer y el dolor, plantas gigantes.
planta (del pie)	LB 7	11	Súbito al peregrino rumor de nuestra planta
	LB 26	13	Y el beso cae ardiendo a perfumar su planta
	CV 14	12	Con la frente en Mañana y la planta en Ayer.
planta (vegetal)	CM 7	39	Como una planta en su primera flor!
plantas (del pie)	LB 22	20	Y en todos el gran sello de raro que a sus plantas
	LB 27	10	Y si tú duermes duermo como un perro a tus plantas!
	CV 4	31	Soy, caída y erguida como un lirio a tus plantas,
	CV 20	52	Piedad para las plantas imantadas
plantas (vegetal)	CV 1	6	Del placer y el dolor, plantas gigantes.
plata	LB 8	12	Canta en la aurora rosada, canta en la tarde de plata

	LB 10	21	Pasaron tres lunas, tres lunas de plata-,
	LB 16	16	A una vaga luz de plata,
	LB 21	2	Alza mi torre azul su capitel de plata
	CM 7	18	Un sueño enorme de color de plata!
playa	LB 24	32	O una playa de luz, se abrió tu alma:
playas	LB 5	24	El mar no quiere diques, quiere playas!
	CM 17	8	No más soñar sobre acolchadas playas!...
plebe	CM 1	25	La plebe es ciega, inconsciente;
plegaria	LB 12	13	Erige la plegaria su torre de alabastro...
	CV 20	Título	PLEGARIA
plenas	CM 12	20	Que adorarán las plenas pupilas del Futuro
pleno	LB 5	20	¡Si es herir a la diosa en pleno pecho
	CV 6	4	- Pleno sol. Llueve fuego. - Tu amor tiente, es la gruta
plenos	CV 5	2	Heliotropos del Sueño! Plenos ojos
pliegue	CV 9	57	En yo no sé que pliegue inmenso de la sombra!
plinto	CM 5	78	Bajar de un plinto vano es remontar el vuelo...
	CV 14	5	Cuando erguida en la casi ultratierra de un plinto,
plumaje	LB 7	15	Abismos palpitantes, enigmas de plumaje,
	LB 21	6	Cuando un ave vibrante de plumaje escarlata
plumajes	LB 2	5	Y luego fueron águilas de sombríos plumajes
pobre	LB 6	14	Más pobre que un gusano, siempre en calma!
	CM 2	19	Pobre mi corazón que se desangra

	CM 2	23	Pobre mi alma tuya acurrucada
	CM 5	32	Traga siniestro buitre mi pobre corazón!
pobres			
	CM 2	15	Pobres lágrimas mías las que glisan
poco			
(sustantivo)	LB 16	51	-Poned un poco de todos!-
poco			
(adverbio)	LB 24	30	Poco el azur para bañar sus alas,
poder (11)			Véanse «pudiera», «pudieron», «pudo», «pueda», «puede», «pueden» y «puedes.
poderosa			
	CM 11	4	En la corriente blanda y poderosa.
	CM 17	2	Transfigurada, poderosa, libre,
poema			
	CM 5	Subtítulo	(Boceto de un poema)
Poemas			
	CM 19	Subtítulo	POEMAS
poeta			
	LB 1	Título	EL POETA LEVA EL ANCLA
	LB 16	Título	EL POETA Y LA DIOSA
	LB 17	Título	EL POETA Y LA ILUSIÓN
	LB 23	13	Ven, tú, el poeta abrumador, que pulsas
	CM 1	Subtítulo	A un poeta español.
polvo			
	LB 22	58	Y quité el polvo viejo, las corolas marchitas,
pomo			
	CV 21	24	Derramando mi espíritu, tal un pomo de esencia.
pomos			
	LB 5	12	¿A qué el carmín, los perfumados pomos?...
pomposa			
	LB 11	44	En su barca pomposa, a mí le trae!
	LB 17	11	La pomposa cabellera me inundó como un diluvio.
	LB 29	19	¡Yo soy la copa del amor pomposa
	CM 1	2	Brotó pomposa y ardiente



pomposos	LB 22	13	Y los amé por raros, pulidos y pomposos.
poned	LB 16	51	–Poned un poco de todos!-
poner (3)	Véanse «poned», «puse» y «puso».		
poniente	LB 26	5	Luego soñélo triste, como un gran sol poniente
Poniente	CM 15	10	Abiertas al Poniente!... Y las sendas sombrías
porcelana	LB 3	7	«La Miseria lamía su mano ... porcelana
	LB 17	2	- Princesita ojos turquesas esculpida en porcelana -
	LB 22	50	Y hubo un gran ruido alegre de porcelana huera!
pórtico	CM 2	24	En el pórtico en ruinas del Recuerdo,
pórticos	CM 13	13	Pórticos esmaltados de los iris,
porvenir	LB 30	36	Quiero mostrarme al porvenir de frente,
potente	CM 17	36	Tan grande, tan potente, tan amante
	CM 20	5	en un raudal potente y rumoroso...
potros	LB 2	1	Pasó humeante el tropel de los potros salvajes!
pozo	LB 14	55	Vi un pozo muy frío, muy negro, muy hondo,
preciaba	CM 16	3	yo la ideaba estuches, y preciaba
preciados	CV 5	24	Sombríos más sombríos, más preciados...
preciar (1)	Véase «preciaba».		

preciosos	LB 22	12	Menudos y enigmáticos, en estuches preciosos,
preludios	LB 20	1	Vagos preludios. En la noche espléndida
prematuro	LB 6	3	¿No parece el retoño prematuro
prendida	CM 5	55	Prendida como un lirio sobre tu corazón!
	CV 15	4	O en su disco de luz he quedado prendida?
prendido	CV 14	14	Ha quedado prendido como sangrienta hiedra;
prendido (ha)	CV 15	3	¿Se ha prendido en mí como brillante mariposa,
prendidos	LB 13	10	Lucientes y prendidos de abrojos; trajo notas
prender (se) (6)	Véanse «prendida», «prendido», «prendido (ha)», «prendidos» y «prendieron».		
prendieron	CV 17	47	Y gráciles prendieron en mi pecho
preparadme	CM 3	1	Preparadme una barca como un gran pensamiento...
preparar (1)	Véase «preparadme».		
presa	CM 11	30	Eres la presa única,
	CM 11	31	Eres la presa eterna!
	CV 14	16	De estatua, presa suma para mi garra bella;
presea	CM 16	2	como extraña presea, tu cabeza;
	CV 21	5	El esmalte de espléndida presea
presencia	CV 4	6	Llena de la presencia
presente			

	CV 17	34	Como un cielo presente aunque lejano,
presentir (1)	Véase «presentirán».		
presentirán	LB 7	25	Presentirán sus alas tu misterioso alaje ?...
preso	LB 24	24	Bajo el azur sin fin se sintió preso.
prestigiados	LB 22	10	Prestigiados mis ídolos por los más bellos mitos,
primavera	LB 21	8	¿Qué haces? - dice ; allá abajo es primavera! - Inspira
	LB 21	12	Y corto mares hacia la alegre primavera.
	LB 22	48	Súbito una alocada racha de primavera
	LB 27	11	Hoy llevo hasta en mi sombra tu olor de primavera;
	CM 11	20	Y vuelvo toda en rosas como una primavera,
	CM 14	2	En el regazo cálido de rubia primavera
	CM 17	Título	PRIMAVERA
	CM 17	26	Sobre una melodiosa primavera
	CM 17	41	¡Flor la más rara de esta primavera!
	CV 2	21	Invierno, yo te amo y soy la primavera...
primaveral	CM 5	47	Sombría a mi ardoroso tronco primaveral!...
princesas	LB 14	20	De antiguas princesas;
princesita	LB 17	1	La princesita hipsipilo , la vibrátil filigrana,
	LB 17	2	- Princesita ojos turquesas esculpida en porcelana -
príncipe	CV 19	10	Grave y gentil como un príncipe;
príncipes	LB 20	33	Príncipes raros del Ensueño! Ellos
prístinos	LB 3	14	No estragué de mi fe los armiños prístinos,
probar (1)	Véase «probé».		

probé	LB 4	6	Yo probé - Es dulce, dulce. Hay días que me halaga
procesión	LB 11	50	Procesión de mujeres enlutadas
prodigios	CV 13	6	En prodigios de almas y de cuerpos;
	CV 13	16	En prodigios de almas y de cuerpos,
prodigiosamente	CM 11	55	Sencillamente, prodigiosamente!...
pródigo	CM 11	48	Hospitalario y pródigo,
producir (1)	Véase «produjo».		
produjo	LB 24	17	Y sé que en nuestras vidas se produjo
profana	LB 20	40	El eco acaso de una voz profana,
profunda	CM 21	1	Si os asomaraís a mi alma como a una estancia profunda,
profundas	CM 12	31	Yo me adormí en las felpas profundas de este bosque...
	CV 5	5	De profundas estancias; claros broches,
profundo	LB 11	15	Y otro grave y profundo que entra al alma,
	CM 10	1	¿Un ensueño entrañable? ... ¿Un recuerdo profundo?...
	CM 15	4	Parecieron... Fluían de tu rostro profundo
	CM 20	2	un silencio agudo y profundo como el acecho de un sonido
	CV 6	12	Y mi cuerpo se vuelve profundo como un
	CV 9	2	cielo! En el profundo espejo del deseo,
profundos	CM 11	6	En cuyos terciopelos profundos la Fatiga
	CM 16	7	en dos vasos profundos... Yo soñaba
promesa	LB 19	7	Y golosa y alegre sonríó a la promesa

prometida	CM 7	13	De prometida del Misterio; el Cielo
prora	LB 1	4	Ante la prora alegre un bello mar se extiende.
	CM 3	8	En todo mar templadme su prora de centella!
proyectaba	CV 21	10	¿Recuerdas?... Sobre mí se proyectaba,
proyectarse (1)	Véase «proyectaba».		
podiera	CM 5	20	Satán pudiera ser mi semilla o mi flor!
podieron	CM 12	28	Y hasta incubar un más allá pudieron.
pudo	CM 18	8	Tan fiel, que a veces dudo si pudo ser jamás...
pueda	CM 19	2	el diamante más bello que pueda encender el Milagro...
puede	CM 1	10	Puede recoger el fuego
	CM 5	13	Tu sello puede ser un blasón o un estigma;
	CV 12	13	Donde puede nutrirse la simiente,
pueden	LB 5	15	Si libres pueden cosechar estrellas,
	CV 5	16	Que pueden ser tus ojos?... Tantas cosas
	CV 9	50	Y pueden ser los hechizados brazos
puedes	CV 4	27	Tú que en mí todo puedes,
puente	CV 1	11	Puente de luz, perfume y melodía,
puerta	LB 5	27	Más que una puerta de cristal o de oro,
	LB 15	7	Sellarás más tu puerta y apagarás tus cirios...
	LB 16	2	Misteriosa cuya puerta
	LB 17	3	Llamó una noche a mi puerta con sus manitas de lis.

	LB 22	32	Cuando a través del tiempo se abrió la inmensa puerta,
	LB 27	3	Luego, la puerta abierta sobre la sombra helante,
puertas	LB 11	24	Que me abren amplias puertas ignoradas
	CM 10	2	¡Fue un momento supremo a las puertas del Mundo!
	CV 17	52	Y apartando las puertas del Milagro,
puerto	CM 7	5	Puerto de luz abierto al peregrino
pulcras	CV 20	33	Piedad para las pulcras cabelleras
pulidos	LB 22	13	Y los amé por raros, pulidos y pomposos.
pulsa	LB 21	3	Que Eolo pulsa rara, dulcemente; suspira
pulsar (3)	Véanse «pulsa», «pulsas» y «pulso».		
pulsas	LB 23	13	Ven, tú, el poeta abrumador, que pulsas
pulso	CM 5	10	–Mente pulso en la noche tu corazón en calma!
punza	LB 14	27	El chiste que punza
punzante	LB 30	1	Áspid punzante de la envidia, Ave!
punzantes	CM 11	3	Y las punzantes sierpes de fuego mueren siempre
puñales	LB 9	8	En sus manos asombren caricias y puñales!
	CM 5	18	Que forja los puñales, las cruces y las liras,
pupila	CV 19	1	Pupila azul de mi parque
pupilas	LB 3	1	«Tenía en las pupilas un brillo nunca visto,

	LB 7	17	Sus pupilas brillantes, sus pupilas oscuras,
	LB 7	17	Sus pupilas brillantes, sus pupilas oscuras,
	LB 20	38	Como una estrella en sus pupilas de ámbar;
	LB 22	21	Hacía arder mis pupilas como dos incensarios.
	LB 22	39	Y eran sus divinas pupilas casi humanas
	LB 23	4	En el vibrar de las pupilas cálidas.
	LB 23	19	Ven, acércate a mí, que en mis pupilas
	LB 30	29	Tus siniestras pupilas de Medusa!
	CM 10	14	tal pupilas que mueren, se apagaron rodando...
	CM 12	20	Que adorarán las plenas pupilas del Futuro
	CM 12	21	(Las pupilas maduras a toda luz!)... el vuelo...
	CM 15	6	Fraguas a fuego y sombra tus pupilas!... tan hondas
	CV 4	13	Incrustadas las raras pupilas más allá;
	CV 11	5	De tus pupilas calientes;
	CV 16	4	Alguna noche en duelo yo encuentro tus pupilas
	CV 19	9	Con dos pupilas humanas,
pura			
	LB 13	9	Más pura; los cabellos emperlados de gotas
	CV 14	11	Su gloria custodiaba serenísima y pura,
puras			
	LB 24	14	Puras y frescas la verdad, yo sé
	CM 5	58	La sala en que silentes las ilusiones puras
pureza			
	LB 4	13	¡Oh frescura! oh pureza! oh sensación divina!
	CV 18	5	Espejo de pureza que abrillantas los astros
	CV 20	22	Grandes lirios marmóreos de pureza,
puro			
	LB 16	42	Con la fuerza de lo puro,
	CM 11	53	El horizonte puro de tus brazos!...
	CV 21	8	Toda la huerta en flor, era por puro
puros			
	CM 17	34	Puros y ardientes como el fuego; ebrios
púrpura			
	LB 18	5	Incendió de oro y púrpura todo mi Oriente gris.
púrpuras			
	LB 11	20	Uno es un mago ardiente de oro y púrpuras,
puse			
	LB 28	10	Yo puse entre tus manos pálidas mi destino!

puso	CM 6	2	Puso en mis manos tu cabeza muerta;
quebranto	CM 4	14	Tendí a esa fuente abierta en tu quebranto.
queda	CV 10	11	Y te dejo morir... Queda en mis manos
	CV 19	54	Y se queda como muerto...
quedado (ha)	CV 14	14	Ha quedado prendido como sangrienta hiedra;
quedado (he)	CV 15	4	O en su disco de luz he quedado prendida?
quedar (se) (7)	CM 2	5	Tan triste que he llorado hasta quedar inerte...
	Véanse también «queda», «quedado (ha)», «quedado (he)», «quedas» y «quedé».		
quedas	CV 3	13	Tú quedas en la testa soberbia de la roca,
quedé	LB 18	6	Me quedé como ciego...
quedos	CM 9	3	Los sueños son tan quedos que una herida
queja	LB 9	7	Y sorprenda en su risa el dolor de una queja;
quejarse (1)	Véase «quejaren».		
quejaren	LB 20	20	Como llagas de luz que se quejaren.
quemante	CV 19	42	Y el rojo pico quemante,
quemantes	CV 20	55	Las sandalias quemantes de sus llagas;



quepa	LB 9	11	Que el Universo quepa en sus ansias divinas;
querer (17)	Véanse «quería», «quiere», «quieres», «quiero» y «quise».		
quería	CM 18	2	Se nutrió de mi sombra... Siempre que yo quería
quiere	LB 5	24	El mar no quiere diques, quiere playas!
	LB 5	24	El mar no quiere diques, quiere playas!
	LB 5	26	Quiere al final de la ardua galería, Imagina mi amor, amor que quiere
	LB 24	25	
quieres	LB 10	8	De luz de mis campos; si quieres, hoy, ríe!
quiero	LB 9	1	Yo la quiero cambiante, misteriosa y compleja;
	LB 25	2	Quiero más vida para amar! Hoy siento
	LB 30	21	Lo que dejas caer yo no lo quiero!
	LB 30	30	No huyas, no, te quiero, así, a mi lado
	LB 30	36	Quiero mostrarme al porvenir de frente,
	CM 3	4	Yo la quiero consciente, indomable y bella!
	CV 4	29	De tus manos yo quiero hasta el Bien que hace mal...
	CV 7	2	Líricos grabar yo quiero
	CV 12	1	Eros yo quiero guiarte, Padre ciego...
	CV 13	19	-Yo no quiero más Vida que tu vida,
Quimera	CM 10	10	como el bagaje espléndido de una Quimera fatua.
	CM 14	4	Palpitó la divina forma de la Quimera.
quimeras	CV 21	14	Todopalidecidas de amortajar quimeras,
quise	CV 17	56	Quise volar... y desmayé en tus manos!
quitar (1)	Véase «quité».		
quité	LB 22	58	Y quité el polvo viejo, las corolas marchitas,

racha	LB 7	Título	RACHA DE CUMBRES
	LB 22	48	Súbito una alocada racha de primavera
radiante	LB 24	33	Imagina !! Estrechar vivo, radiante
	CM 11	9	Y del umbroso bosque salgo siempre radiante
raíces	CM 12	5	Raíces!...
	CV 9	51	Cuatro raíces de una raza nueva:
raíz	CM 5	73	Raíz nutrida en la entraña del Cielo y del Averno,
	CV 1	4	Porque tu cuerpo es la raíz, el lazo
ramo	LB 1	13	Talvez un fresco ramo de laureles fragantes,
	CV 2	30	Caigamos en un ramo de rosas y de lirios!
rampante	LB 30	7	Rampante, alada, la ambición fascina -
raptos	LB 9	6	Una raptos feroces a gestos imperiales
rara	LB 4	3	Luego, una rara fruta, con sus dedos de maga,
	LB 10	11	La angustia que implica tu siembra, tan rara!
	LB 14	54	Con rara ansiedad,
	LB 16	22	La diosa nubla su rara
	LB 23	14	La lira del silencio: la más rara!
	CM 4	11	Por la cruel daga rara y exquisita ¡Flor la más rara de esta primavera!
	CM 17	41	
	CV 15	1	Me abismo en una rara ceguera luminosa
	CV 15	6	Rara ceguera que me borras el mundo,
rara (mente)	LB 21	3	Que Eolo pulsa rara, dulcemente; suspira
raramente	CM 12	29	Un día, raramente
raras	LB 11	19	Y tienen bellas formas, raras formas...

	LB 11	28	Cosas tan raras y hondas, tan difusas
	LB 20	16	De bellos gestos y palabras raras.
	CV 2	5	Mi cuarto es una gruta de oro y gemas raras:
	CV 4	13	Incrustadas las raras pupilas más allá;
raro			
	LB 1	7	Estrena un raro traje lleno de pedrería
	LB 7	18	Dan un vértigo raro: un vértigo de alturas...
	LB 15	8	En mi raro tesoro,
	LB 22	20	Y en todos el gran sello de raro que a sus plantas
	LB 22	56	En la belleza austera del templo de lo raro
	LB 29	2	Raro licor se ofrenda a nuestras almas.
raros			
	LB 16	34	Escancióme raros vinos
	LB 19	3	Entre la blanca fuga de tus raros lebreles,
	LB 20	33	Príncipes raros del Ensueño! Ellos
	LB 22	13	Y los amé por raros, pulidos y pomposos.
	CV 19	41	Sus raros ojos humanos
rasgado (ha)			
	CV 6	1	- La tienda de la noche se ha rasgado hacia Oriente. -
rasgar (1)			Véase «rasgado (ha)».
raso			
	LB 1	10	La vela azul a Eolo su oriflama de raso...
rastreros			
	LB 10	32	Babeando rastreros el sacro fulgor!
rastro			
	LB 30	23	Cuando describes tu ondulado rastro
rastros			
	CM 15	11	De tus ojeras donde reconocí mis rastros!...
	CV 18	7	Yo soy el cisne errante de los sangrientos rastros,
raudal			
	CM 20	Título	EL RAUDAL
	CM 20	5	en un raudal potente y rumoroso...
rayo			
	LB 18	4	Rayo de sangre y fuego
	LB 30	3	El rayo brota en la violencia, el ave

rayos	LB 5	16	Desviar montañas, empuñar los rayos?
	CM 12	25	Abrillantó los rayos y los astros;
	CV 10	3	Nubes humanas, rayos sobrehumanos,
	CV 17	38	Que me apuntan sus rayos...
	CV 20	60	Apúntales tus soles o tus rayos!
raza	LB 6	4	De una gran raza que será mañana?
	LB 6	5	Así una raza incommovible, sana,
	CV 9	51	Cuatro raíces de una raza nueva:
	CV 20	4	De yo no sé qué formidable raza
Raza	CM 5	9	Florecida en las sienes de la Raza!... Suprema[mente]
real	CM 1	15	–Instinto de águila real
realidad	CM 6	1	La intensa realidad de un sueño lúgubre
Rebelión	LB 5	Título	REBELIÓN
recamar (1)	LB 29	9	Ah ! tu voz vino a recamar de oro
reclama	LB 3	11	Era mi Dios !... Ah Cristo mi piedad os reclama.
	LB 29	23	Su misteriosa exquisitez reclama
reclamar (3)	Véanse «reclama» y «reclame».		
reclame	LB 9	13	Y una frente que erguida su corona reclame
recoger (1)	CM 1	10	Puede recoger el fuego
reconcentrados	CM 13	8	De los reconcentrados horizontes;
reconcentrar (2)	Véanse «reconcentrados» y «reconcentren».		
reconcentren			

	CM 17	9	Reconcentren sus sombras los abismos;
reconocer (1)	Véase «reconocí».		
reconocí	CM 15	11	De tus ojeras donde reconocí mis rastros!...
recordar (1)	Véase «recuerdas».		
recortar (1)	LB 6	2	Recortar la silueta soberana...
recuerdas	CV 21	10	¿Recuerdas?... Sobre mí se proyectaba,
recuerdo	CM 10	1	¿Un ensueño entrañable? ... ¿Un recuerdo profundo?...
	CV 17	8	Acariciar un recuerdo;
Recuerdo	CM 2	24	En el pórtico en ruinas del Recuerdo,
rechinar (1)	Véase «rechinaron».		
rechinaron	LB 22	33	Rechinaron cruelmente los goznes enmohecidos,
red	CV 17	25	Red de tu alma y de tu carne, lía
	CV 17	59	¡Red de tu alma y de tu carne, lía
redentores	LB 5	17	¡Si la cruz de sus brazos redentores
redondas	CM 15	7	Que no sé desde dónde me miraban, redondas
refleja	CV 8	7	Refleja un dios o un monstruo, enmascarado en una
	CV 19	58	Refleja mi pensamiento,
reflejábanse	CM 7	35	Reflejábanse en mí todas las cosas!...
reflejar (5)	Véanse «refleja», «reflejábanse», «reflejara» y «reflejas».		

reflejara	LB 22	27	Como un gran lago límpido que reflejara el cielo.
reflejas	CV 18	6	Y reflejas la sima de la Vida en un cielo!...
reflejo	LB 24	18	El milagro inefable del reflejo...
reflejos	LB 16	43	Vinos nuevos con reflejos
reflorecer (1)	Véase «reflorezca».		
reflorezca	CM 17	20	Todo el amor del Mundo reflorezca
regar (1)	Véase «riegan».		
regazo	LB 7	1	El soberbio regazo de curvatura extraña
	CM 4	1	En el regazo de la tarde triste
	CM 14	2	En el regazo cálido de rubia primavera
	CV 19	24	Tan lánguida en mi regazo;
	CV 19	53	Hunde el pico en mi regazo
regia	LB 29	3	Abran mis rosas su frescura regia
regio	CV 2	20	Que arrastra como un manto regio el peso del Tiempo...
regios	LB 20	30	En vasos regios de belleza, escancia
reí	LB 22	51	Yo reí y en mí, fiera, noblemente, surgieron
reían	LB 22	40	Y sus divinos labios reían a la vida.
reina	LB 20	15	Como una destronada reina exótica
reinar (1)	Véase «reinó».		

reino	LB 7	3	Subamos. De la cumbre, del reino de las alas
reinó	LB 22	55	Altar para el dios nuevo que reinó, simple y fuerte,
reír (15)	LB 10	9	–Reír ? eso nunca ¡respeto lo ignoto!
	LB 14	8	Reír de cristal.)
	LB 14	32	Perlado reír!
	LB 14	42	Perlado reír.)
	LB 14	58	Reír de cristal.)
	LB 20	35	Y la oyeron reír, porque a sus ojos
Véanse también «reí», «reían», «rían», «ríe», «ríen», «ríes», «rió» y «río».			
relámpago	CM 13	9	Aletazos de fuego del relámpago;
relicarios	CM 18	Título	LOS RELICARIOS DULCES
reluciente	LB 1	14	El toisón reluciente, el cetro de diamantes,
remontando	CV 18	8	Voy manchando los lagos y remontando el vuelo.
remontar (2)	CM 5	78	Bajar de un plinto vano es remontar el vuelo...
Véase también «remontando».			
remos	CV 19	11	Alas lirio, remos rosa...
remota	CM 5	12	Como el retrato incógnito de una tela remota!...
renacer (1)	Véase «renaces».		
renaces	CV 10	13	Y renaces en mi melancolía
rendija			

	CM 5	42	Buscaré una rendija para filtrarme en luz!
renegando			
	LB 30	15	Cóndor herido renegando el vuelo;
renegar (1)	Véase «renegando».		
repara			
	LB 10	14	Y en él una boca sangrienta - hoy repara
reparar (1)	Véase «repara».		
repercuta			
	LB 24	46	Donde ni un eco repercuta en mí,
repercutir (1)	Véase «repercuta».		
reptil			
	LB 30	9	Reptil tú eres y tu ley es esa!
repugna			
	LB 4	7	Tanta miel, pero hoy me repugna, me estraga!-
repugnar (1)	Véase «repugna».		
respetar (1)	Véase «respeto».		
respeto			
	LB 10	9	-Reír ? eso nunca ;respeto lo ignoto!
resplandor			
	CM 17	22	Al resplandor de incendio del Orgullo
retoño			
	LB 6	3	¿No parece el retoño prematuro
retrata			
	LB 21	1	Sobre el mar que los cielos del Ensueño retrata
retratar (1)	Véase «retrata».		
retrato			
	CM 5	12	Como el retrato incógnito de una tela remota!...
	CV 10	Título	CON TU RETRATO
	CV 10	2	Encendieron la vida en tu retrato;



	CV 10	7	Cabellos y alma para tu retrato,
retratos	CM 21	Título	LOS RETRATOS
retroceda	CM 2	26	Que acaso un día retroceda el Tiempo!...
retroceder (1)	Véase «retroceda».		
revelaciones	CM 3	13	De hondas revelaciones, de cosas imprevistas
reverente	CV 9	37	Al cisne reverente de tu cuerpo.
revestidos	CV 20	19	Piedad para los cuerpos revestidos
revestir (2)	Véanse «revestidos» y «revistiendo».		
revistiendo	LB 22	3	Se alzaban revistiendo majestades supremas;
revivir (1)	Véase «revivirá».		
revivirá	LB 28	7	Revivirá en mis bosques tu gran risa sonora
revolcar (1)	Véase «revuelca».		
revolver (1)	Véase «revuelta».		
revuelca	LB 7	8	Rompe, azota, revuelca su intrincada melena.
revuelta	LB 5	7	Entero como un dios, la crin revuelta,
rey	LB 8	13	Y cuando el sol, como un rey, muera en su manto escarlata,
	LB 11	42	Como a un rey oriental que navegara Con mi leve y espléndido bagaje de rey
	LB 15	5	mago

Reyes	LB 3	Título	NOCHE DE REYES
rezando	LB 22	29	Yo viví sin vivir, largo tiempo, rezando
rezar (1)	Véase «rezando».		
rían	CM 17	15	Rían a otros picos y otras alas;
ríe	LB 10	8	Rían a otros picos y otras alas;
	LB 25	13	Mí vida toda canta, besa, ríe!
riegan	CV 20	18	Ni riegan o desgajan tus tormentas;
riego	LB 26	4	Rodando por la vida como un eterno riego.
ríen	LB 24	39	¡Todas las llagas del pasado ríen
riente	LB 26	9	Y hoy sueño que es vibrante, y suave, y riente, y triste,
ríes	LB 27	9	.Y hoy río si tú ríes, y canto si tú cantas;
rima	LB 5	1	La rima es el tirano empurpurado,
	LB 8	9	Busca la rima y el ritmo de un humo, de una fragancia,
rimas	LB 14	13	- ¿ Qué buscas ? - Tus rimas,
	LB 14	45	-Ya tienes mis rimas,
rincón	CM 11	18	Como al rincón dorado del hogar,
rincones	CV 9	8	Brotado en los rincones de la noche

rió	LB 26	7	Después rió, y en su boca tan tierna como un ruego,
ríó (verbo)	LB 27	9	Y hoy ríó si tú ríes, y canto si tú cantas;
ríó (sustantivo)	LB 28	8	Que los cruzaba alegre como el cristal de un ríó.
risa	LB 9 LB 22 LB 28 CM 18	7 15 7 3	Y sorprenda en su risa el dolor de una queja; Hasta la risa; irónicos, con afilados dientes Revivirá en mis bosques tu gran risa sonora El abanico de oro de su risa se abría,
risas	LB 8 LB 14 LB 14 LB 14 LB 14	10 3 21 36 48	Y en perlas de luz desgrana las risas de Extravagancia Collares de risas, Risas, jugueteos, Y risas triunfales. Tus risas adoro,
riscos	CV 9	39	Glisando entre los riscos de la sombra
risueños	LB 22	28	Así bajo los rostros sombríos y risueños
ritmo	LB 8 LB 8 LB 23 CM 3 CM 12	9 14 9 5 16	Busca la rima y el ritmo de un humo, de una fragancia, Mientras que la noche llega, ensaya un ritmo y un sueño! Ven, tú, el que imprimes un solemne ritmo La moverá el gran ritmo de un corazón sangriento Del ritmo; el inefable
ritos	LB 22	9	Mi fe era incommovible, pintorescos mis ritos;
rizo	LB 17 CM 5	14 33	Un falso rubí muy rojo y un falso rizo muy rubio! En tus manos mi espíritu es dúctil como un rizo...

rizos	CM 5	40	Mis rizos se derramen en una fuente de oro!
roca	CV 3	1	Yo hacía una divina labor, sobre la roca
	CV 3	5	Seguía mi divina labor sobre la roca,
	CV 3	13	Tú quedas en la testa soberbia de la roca,
roce	LB 16	11	Un roce de terciopelo
	LB 20	39	Mas basta una mirada, un roce apenas,
rodando	LB 26	4	Rodando por la vida como un eterno riego.
	CM 10	14	tal pupilas que mueren, se apagaron rodando...
rodar (5)	CM 10	9	miré rodar espinas, y flores, y diamantes,
	Véase también «rodando», «rueda» y «ruedan».		
roja	CM 1	17	Roja semilla de aurora
rojo	LB 17	14	Un falso rubí muy rojo y un falso rizo muy rubio!
	CV 7	9	Y rojo de corazón;
	CV 19	42	Y el rojo pico quemante,
	CV 19	59	El cisne asusta de rojo,
rojos	LB 14	12	Cintarajos rojos .)
	LB 14	50	Y tus lazos rojos,
	LB 24	40	Al sol naciente por sus labios rojos!
romántico	CM 5	1	En el balcón romántico de un castillo adormido
	CM 5	4	Bajo el balcón romántico del castillo adormido,
	CM 5	81	En el balcón romántico de un castillo adormido
	CM 5	84	Bajo el balcón romántico del castillo adormido
rompe	LB 7	8	Rompe, azota, revuelca su intrincada melena.
romper (se) (8)	Véanse «rompe», «rompí», «rompieron», «rompió», «rompiste»,		

«rota», «rotas» y «roto».

rompí	CV 21	23	Mármol o bronce me rompí en tu mano
rompieron	CM 14	13	Las Furias de la vida se rompieron las manos
rompió	CM 7	29	Como una extraña arteria, rompió en canto,
rompiste	LB 29	10	Mis lóbregos silencios; tú rompiste
rosa (sustantivo)	LB 8	Título	EL HADA COLOR DE ROSA
	LB 8	1	El hada color de rosa que mira como un diamante,
	LB 8	2	El hada color de rosa que charla como un bulbul
	LB 17	6	Yo tengo el alma de rosa, frescuras de flor temprana,
	LB 29	17	¡Ah yo me siento abrir como una rosa!
	CV 2	14	Una rosa de sol...
	CV 3	10	Dos pétalos de rosa abrochando un abismo...-
	CV 17	48	La rosa del Encanto.
	CV 19	47	Y el silencio es una rosa
rosa (adjetivo)	CV 13	2	La taza rosa de tu boca en besos;
	CV 13	14	La taza rosa de tu boca en besos;
	CV 13	24	La taza rosa de tu boca en besos!
	CV 19	11	Alas lirio, remos rosa...
rosada	LB 8	12	Canta en la aurora rosada, canta en la tarde de plata
	LB 13	7	La gran garza rosada de su forma impoluta.
	CV 19	32	En una cauda rosada...
rosado	LB 29	14	Tendió el temblor rosado de su tul;
rosas (sustantivo)	LB 9	14	De rosas, de diamantes, de estrellas o de espinas!
	LB 21	9	Ansia de sol, de rosas, de caricias , de vida,
	LB 29	3	Abran mis rosas su frescura regia
	LB 29	27	¡Marchítense las rosas de mi aurora

	CM 7	33	Y la embriaguez opiada de las rosas...
	CM 11	20	Y vuelvo toda en rosas como una primavera,
	CV 1	3	La cadena de rosas de tu brazo.
	CV 2	30	Caigamos en un ramo de rosas y de lirios!
	CV 4	24	Que me lograste rosas en la nieve del alma,
	CV 12	4	Sobre mi cuerpo desmayado en rosas!
rosas (adjetivo)	CV 12	8	Todo un enjambre de palomas rosas!
	CV 20	31	Negros telones de visiones rosas...
rostro	LB 10	18	Selene hoy esboza su rostro de cera,
	LB 16	12	Siento en el rostro, en la mano.
	CM 15	4	Parecieron... Fluían de tu rostro profundo
rostros	LB 22	16	Que desgarran sonriendo; rostros de camafeos
	LB 22	28	Así bajo los rostros sombríos y risueños
	CM 9	9	Misteriosos los rostros palidecen
rota	CM 3	10	Iré como la rota corola de un nelumbo,
rotas	LB 25	9	Rotas las alas mi melancolía;
roto	CV 17	39	Ellas me alzarón como un lirio roto
rubí	LB 15	10	Y el gran rubí sangriento como enconada herida,
	LB 17	14	Un falso rubí muy rojo y un falso rizo muy rubio!
	CV 17	16	Del rubí de mi deseo,
	CV 19	29	Del rubí de la lujuria
rubia	CM 5	62	Morder tu carne rubia: oh fruto de los soles!
	CM 14	2	En el regazo cálido de rubia primavera
rubíes	LB 4	5	Y un brillo de rubíes hubo en la copa bella.
	LB 10	4	Que emperla los surcos de ardientes rubíes.
	LB 18	3	Y fieras de rubíes tal heridos diamantes;

rubio	LB 3	2	Era rubio, muy dulce y se llamaba Cristo!...»
	LB 3	13	Peregrinando cultos, mi rubio, infausto Dios, Un falso rubí muy rojo y un falso rizo
	LB 17	14	muy rubio!
	CM 1	6	En rubio vaso teutón.
rubios	LB 9	4	Que destile más miel que los rubios panales,
rueca	LB 22	30	O en la rueca tranquila de las horas hilando
rueda	CM 9	4	Sangrar se oiría. Rueda en los momentos
ruedan	CM 2	11	Ruedan... y arde en los troncos la nueva floración...
ruego	LB 26	7	Después rió, y en su boca tan tierna como un ruego,
rugir (1)	Véase «ruja».		
ruido	LB 22	50	Y hubo un gran ruido alegre de porcelana huera!
	CM 5	83	El Silencio y la Sombra se acarician sin ruido...
ruina	CM 5	53	Seré en ti una paloma que en una ruina anida;
ruinas	CM 2	24	En el pórtico en ruinas del Recuerdo,
	CM 5	27	Extenderá las ruinas de un apagado Averno;
	CV 4	16	El búho de las ruinas ilustres y las almas
ruja	LB 9	9	Y que vibre, y desmaye, y llore, y ruja, y cante,
rumbo	CM 3	9	La cargaré de toda mi tristeza, y, sin rumbo,
rumor			

	LB 7	11	Súbite al peregrino rumor de nuestra planta Y al rumor de tus pasos hasta en sueños sonrío.
	LB 28	4	
rumoroso	CM 20	5	en un raudal potente y rumoroso...
ruptura	CV 8	Título	LA RUPTURA
ruta	LB 13	1	Mi musa tomó un día la placentera ruta
rutas	CV 5	28	Faros que apuntan misteriosas rutas...
sabéis	LB 11	52	¿Qué sabéis del misterio de la vida...
saber (22)	Véanse «sabéis», «sabes», «sabrás» y «sé».		
sabes	LB 24	27	Tú que sabes si pesan, si consumen
	CV 2	23	Tú porque todo sabes,
	CV 5	13	¿Sabes todas las cosas palpitantes,
	CV 10	10	Dicen grandezas que yo sé y tú sabes...
sabio	LB 30	20	Sabio te sé: de mi auroral tesoro
	CV 2	18	Yo te imagino sabio,
sabios	CM 1	7	Mi alma, fanal de sabios Amáronse talmente que entre sus dedos sabios
	CM 14	3	
sabor	LB 23	25	Guste yo en ellos el sabor ignoto Exprimido en tus labios dará un sabor amargo,
	CM 5	24	
	CV 9	19	–Gota de nieve con sabor de estrellas No hay manjar que más tiente, no hay más grato sabor,
	CV 14	3	
sabrás	LB 24	41	Ah ! tú sabrás mi amor , mas vamos lejos



sacra			
	CV 3	6	Quando tu voz que funde como sacra campana
	CV 8	2	Sacra como una vida, sensible como un alma;
sacro			
	LB 10	32	Babeando rastros el sacro fulgor!
sacrosantos			
	CV 20	49	Piedad para los sexos sacrosantos
sacudió			
	LB 22	37	Que sacudió mi espesa borrachera de incienso,
sacudir (1)	Véase «sacudió».		
saeta			
	LB 14	28	Como una saeta!
sagrada			
	CM 7	7	Vibre en el Tiempo la sagrada hora
sagrado			
	LB 3	4	- «Mi copa es del Oriente, es sagrado este vino. -
sahumada			
	CV 11	14	Toda sahumada de lirio!
sala			
	LB 11	1	En la sala medrosa
	LB 11	29	En el fondo de sombras de la sala, Tú has abierto la sala blanca en mi alma sombría,
	CM 5	57	La sala en que silentes las ilusiones puras
	CM 5	58	
	CM 9	1	La noche entró en la sala adormecida
salas			
	LB 8	4	Esparciendo por mis salas un perfume de Stambul.
	LB 13	13	Y ella hoy grave pasea por mis brillantes salas
salgo			
	CM 11	9	Y del umbroso bosque salgo siempre radiante
salir (2)			

	CM 11	47	Cómo salir del dulce corazón
	Véase también «salgo».		
saltando	LB 14	25	Saltando en los labios
saltar (1)	Véase «saltando».		
salvaje	LB 7	12	Con ímpetu salvaje un ave se levanta.
	LB 7	16	Su vuelo es un nervioso martilleo salvaje.
	LB 12	2	Allá salvaje y triste mi altar es la montaña,
	LB 13	14	Un gran aire salvaje y un perfume de espliego.
salvajes	LB 2	1	Pasó humeante el tropel de los potros salvajes!
sana	LB 6	5	Así una raza incommovible, sana,
sandalias	CV 20	55	Las sandalias quemantes de sus llagas;
sangraba	CM 18	4	O su llanto sangraba una corriente más;
sangrar( 3)	CM 9	4	Sangrar se oiría. Rueda en los momentos
	Véanse también «sangraba» y «sangrarlo».		
sangrarlo	CM 4	12	De un mal sin nombre, hasta sangrarlo en llanto!
sangre	LB 10	6	- Mi sangre que es lumbre... ¡mi sangre! - contesta -
	LB 10	6	- Mi sangre que es lumbre... ¡mi sangre! - contesta -
	LB 18	4	Rayo de sangre y fuego
	LB 20	29	Sangre de amargas viñas, nobles viñas, Como una flor de sangre de amor y de armonía.
	LB 22	62	
	LB 29	7	A ti la primera sangre de mi vida

	CM 1	5	Mi sangre es sangre gitana
	CM 1	5	Mi sangre es sangre gitana A embriagarme en tu sangre nueva: llego a tu vida
	CM 5	29	
	CM 11	32	El olor de tu sangre,
	CM 11	33	El color de tu sangre
	CV 13	8	Que sangre y alma se me va en los sueños;
	CV 14	18	Sin sangre, sin calor y sin palpitación...
sangres			
	CM 5	8	Nata de azules sangres, aurisolar diadema
sangrienta			
	LB 10	14	Y en él una boca sangrienta - hoy repara Ha quedado prendido como sangrienta hiedra;
	CV 14	14	
sangriento			
	LB 15	10	Y el gran rubí sangriento como enconada herida,
	LB 16	38	Acecha un diablo sangriento; La moverá el gran ritmo de un corazón sangriento
	CM 3	5	Cuyo sangriento zumo se bebe a cuatro labios!
	CM 5	75	Y yo caigo sin fin en el sangriento abismo!
	CV 3	14	
sangrientos			
	CV 18	7	Yo soy el cisne errante de los sangrientos rastros,
santas			
	LB 22	19	–Miradas de demonios sobre sonrisas santas–
santo			
	LB 22	60	De vívidas corolas y de perfume santo.
Satán			
	CM 5	20	Satán pudiera ser mi semilla o mi flor!
satín			
	LB 14	30	El pie de satín,
sauce			
	CV 9	22	Te inclinabas a mí como el gran sauce
sé			
(verbo ser)	CM 5	51	Sé mi bien o mi mal, yo viviré en tu vida!

sé (verbo saber)	LB 14	44	- No sé !.. Porque sí !
	LB 17	5	-Yo sé que tu vida es gris.
	LB 24	14	Puras y frescas la verdad, yo sé
	LB 24	17	Y sé que en nuestras vidas se produjo Yo sé que volverás, que brillará otra aurora
	LB 28	5	
	LB 30	20	Sabio te sé: de mi auroral tesoro ¡Yo sé que estás tan lejos que nunca volverás!
	CM 2	6	Que no sé desde dónde me miraban, redondas
	CM 15	7	
	CM 16	14	no sé qué mundo anónimo y nocturno.. lejanamente, por yo no sé qué tierras nunca vistas,
	CM 20	4	En yo no sé que pliegue inmenso de la sombra!
	CV 9	57	
	CV 10	1	Yo no sé si mis ojos o mis manos
	CV 10	10	Dicen grandezas que yo sé y tú sabes...
	CV 15	5	No sé ...
	CV 17	32	No sé qué mar al soplo del Acaso,
	CV 20	4	De yo no sé qué formidable raza
sea	LB 9	10	Y sea águila, tigre, paloma en un instante,
	LB 25	1	Si la vida es amor, bendita sea!
secretos	LB 11	32	Formidables secretos de la vida!
sed	LB 4	Título	LA SED
	LB 4	1	Tengo sed, sed ardiente!- dije a la maga, y ella
	LB 4	1	Tengo sed, sed ardiente!- dije a la maga, y ella
	LB 24	16	El manantial que vencerá mi sed.
	CM 4	13	Y las mil bocas de mi sed maldita A ti vengo en mis horas de sed como a una fuente
	CM 11	1	
	CV 20	48	Con más sed y más hambre que un abismo.-
seda	LB 22	31	Los copos impecables de una seda de ensueños.
sedas	LB 14	2	Sedas, cascabeles,
	LB 14	35	Crujidos de sedas

sedeños	LB 19	1	Quando cruzas la selva tras los corzos sedeños
sediento	CM 2	18	Tu dolorosa boca de sediento!
seguía	CV 3	5	Seguía mi divina labor sobre la roca,
seguido	LB 30	32	Seguido la experiencia me ha enseñado
seguir (3)	Véase «seguía», «sigo» y «sigue».		
segundo	CM 7	19	Fue un abismo de luz cada segundo,
seguro	LB 10	17	–Talvez, talvez... dije - Seguro, seguro!
	LB 10	17	–Talvez, talvez... dije - Seguro, seguro!
Selene	LB 10	18	Selene hoy esboza su rostro de cera,
	LB 20	9	Selene mira del azul. Las frondas
selva	LB 12	1	Mi templo está allá lejos, tras de la selva huraña.
	LB 12	10	Pasa, y el alma grave de la selva se asombra.
	LB 19	Título	BATIENDO LA SELVA
	LB 19	1	Quando cruzas la selva tras los corzos sedeños
selladas	CM 11	14	Selladas mis heridas como las bocas muertas,
sellado	LB 22	24	Como un vaso sellado que amenaza de lleno,
sellar (5)	Véanse «selladas», «sellado», «sellarás» y «selle».		
sellarás	LB 15	7	Sellarás más tu puerta y apagarás tus cirios...

selle	CV 13	13	Selle, mi musa, el surtidor de oro
	CV 13	23	- Selle, mi musa, el surtidor de oro
sello	LB 3	8	«Celeste con el sello de un trágico destino;
	LB 11	35	Como el sello de Dios en las tinieblas.
	LB 22	20	Y en todos el gran sello de raro que a sus plantas
	CM 5	13	Tu sello puede ser un blasón o un estigma;
sellos	LB 22	46	Los sellos indelebles de una estirpe celeste...
sembrar (3)	Véanse «sembremos» y «siembras».		
sembremos	CM 5	66	–Los surcos azurados del Ensueño sembramos
	CM 5	69	Y al amparo inefable de los cielos sembramos
semilla	CM 1	17	Roja semilla de aurora
	CM 5	20	Satán pudiera ser mi semilla o mi flor!
semillas	CM 9	11	Dos semillas de luz entre la sombra,
sencillamente	CM 11	55	Sencillamente, prodigiosamente!...
sendas	CM 15	10	Abiertas al Poniente!... Y las sendas sombrías
senderos	LB 30	24	Por todos los senderos de la gloria
sensación	LB 4	13	¡Oh frescura! oh pureza! oh sensación divina!
sensible	CV 8	2	Sacra como una vida, sensible como un alma;

sensitivo	CV 19	2	Es el sensitivo espejo
	CV 19	56	En el sensitivo espejo
sensitivos	CM 5	7	Que duplica los pétalos sensitivos del alma,
sentía	LB 24	29	Y cuando frente al alma que sentía
sentido	CM 14	6	Hablábanse un lenguaje sentido como un lloro,
sentido (habéis)	CM 8	4	¿No habéis sentido nunca el extraño dolor
sentidos	LB 11	14	Uno que es mirra y miel de los sentidos
sentimiento	LB 25	4	Lo que un minuto azul del sentimiento.
sentir (21)	Véanse «sentía», «sentido», «sentido (habéis)», «sentirlo», «sentirme», «sentirte», «sentiste», «siente», «siento» y «sintió».		
sentirlo	CM 4	2	Yo invoqué tu dolor... Sentirlo era
sentirme	CM 3	6	De vida sobrehumana; he de sentirme en ella
sentirte	CM 4	3	Sentirte el corazón! Palideciste
sentiste	CM 4	7	Tu herida mordí en ella- ¿ me sentiste ? -
	CV 20	1	-Eros: acaso no sentiste nunca
	CV 20	14	Eros: acaso no sentiste nunca
	CV 20	61	Eros: acaso no sentiste nunca
señalar (1)	Véase «señalaron»		
señalaron	CV 17	54	Una vía de azur me señalaron...

Señor	CV 4	30	Soy el cáliz brillante que colmarás, Señor;
separa	LB 11	39	Que separa la Muerte de la Vida.
separar (1)	Véase «separa»		
ser (165)	LB 5	6	Ha de ser libre de escalar las cumbres
	LB 17	8	A ser tu musa y tu hermana !-
	CM 5	13	Tu sello puede ser un blasón o un estigma;
	CM 5	20	Satán pudiera ser mi semilla o mi flor!
	CM 18	8	Tan fiel, que a veces dudo si pudo ser jamás...
	CV 4	28	En mí debes ser Dios!
	CV 5	16	Que pueden ser tus ojos?... Tantas cosas
	CV 9	50	Y pueden ser los hechizados brazos
	CV 13	7	Debe ser vivo a fuerza de soñado,
	CV 13	10	Y ha de ser un dios nuevo!
	Véanse también «era», «eran» «ëran», «eras», «érase», «eres», «es», «fue» «fuera», «fueron», «fui», «sé», «sea», «será», «serán», «seré», «siendo», «sois», «son» y «soy».		
será	LB 6	4	De una gran raza que será mañana?
	CV 9	49	De fiebre y de milagro, será un vuelo!
	CV 17	28	Que a veces pienso si será soñado...
serán	LB 11	56	¿No serán... el oasis... de la vida?...
seré	LB 10	16	Mañana a tus ojos seré como un dios !-
	CM 5	49	Seré en tus cielos negros el fanal de una estrella
	CM 5	50	Seré en tus mares turbios la estrella de un fanal!
	CM 5	53	Seré en ti una paloma que en una ruina anida;
serena	LB 12	12	Serena, blanca, muda, con esplendores de astro,



serenata	LB 21	4	Al pie la vaga ola su vaga serenata.
serenísimas	CV 14	11	Su gloria custodiaba serenísimas y pura,
sereno	LB 2 CM 7	7 31	Con el sereno vuelo de las inspiraciones Brotó un sereno manantial de llanto!...
serpiente	LB 14 CM 5	56 46	Y dentro la horrenda serpiente del mal! Enróscate; ¡oh serpiente caída de mi Estrella
serpientes	LB 22	17	Engarzados en cuerpos dúctiles de serpientes;
serrano	CV 21	6	Sobre un pecho serrano.
sexos	CV 20	49	Piedad para los sexos sacrosantos
sí	LB 14	44	-No sé!.. Porque sí!
sibilinos	LB 16	31	Con sus dedos sibilinos,
siderales	CM 12	4	Que del Azur vivían como dos siderales
siembra	LB 10 LB 10 LB 10	Título 11 23	LA SIEMBRA La angustia que implica tu siembra, tan rara! Del hombre que hiciera la siembra escarlata
siembras	LB 10	5	-¿Qué siembras?- le digo - delira tu mente ? -
siempre	LB 3	9	«Y Él sonreía siempre a la Miseria, al sino,

	LB 6	14	Más pobre que un gusano, siempre en calma!
	LB 8	7	Que tiende en los lagos de oro su cuello siempre al levante, Y las punzantes sierpes de fuego mueren siempre
	CM 11	3	Y del umbroso bosque salgo siempre radiante
	CM 11	9	Se nutrió de mi sombra... Siempre que yo quería
	CM 18	2	
siemprevivas	CV 5	33	Y hoy por gracia divina, ¡siemprevivas!
siendo	CM 5	60	–Tu alma se vuelve blanca porque va siendo mía!
sienes	CM 5	9	Florecida en las sienes de la Raza!... Suprema[mente]
	CM 10	4	–Tus sienes son dos vivos engastes soberanos: Florecerán tus sienes como dos tierras cálidas!...
	CM 10	13	hundir mis sienes fértiles entre tus manos pálidas!...
	CM 10	16	
siente	LB 24	44	Se ve, se siente sin cesar la vida.
siento	LB 11	40	Siento venir el sueño.
	LB 16	12	Siento en el rostro, en la mano.
	LB 16	15	Siento que aplasto un gusano!
	LB 25	2	Quiero más vida para amar! Hoy siento
	LB 28	1	En el silencio siento pasar hora tras hora,
	LB 29	17	¡Ah yo me siento abrir como una rosa!
	CM 9	13	Si en mí los fijas; si los bajas, siento
	CM 12	34	Y no siento mis alas!... insólito y misterioso- siento como
	CM 20	3	si su alma y la mía co[rrieran]
sierpes	CM 11	3	Y las punzantes sierpes de fuego mueren siempre
	CV 12	9	Da a las dos sierpes de su abrazo, crueles,
signo	CV 17	68	El doloroso signo de las supremas leyes?...

sigu	CV 8	3	La corté con un lirio y sigu mi camino
sigue	LB 3	3	- Ah sigue! - el mago erguía la frente soberana -
silencio	LB 20	10	Tiemblan... y todo! hasta el silencio, calla...
	LB 23	14	La lira del silencio: la más rara! En el silencio hay vértigos de abismo:
	LB 24	11	En el silencio de la noche mi alma
	LB 24	19	En la tumba glacial de mi silencio!
	LB 24	22	En el silencio siento pasar hora tras hora,
	LB 28	1	Como clepsidra trágica en silencio,
	CM 2	20	-Soy tuya fatalmente: mi silencio te nombra,
	CM 5	63	El límpido silencio se creería Arrastrando el silencio a pasos lentos...
	CM 7	20	A veces, cuando el amado y yo soñamos en silencio,-
	CM 9	2	un silencio agudo y profundo como el acecho de un sonido
	CM 20	1	En silencio y en gris teján y teján.
	CM 20	2	Húmedos de silencio, A las hondas lagunas del silencio;
	CV 4	4	EN SILENCIO...
	CV 9	9	Yo le interrogo en silencio...
	CV 9	24	Y el silencio es una rosa
	CV 11	Título	
	CV 19	46	
CV 19	47		
Silencio	CM 5	83	El Silencio y la Sombra se acarician sin ruido...
	CV 4	9	Tan mudo que el Silencio en la torre es dos veces;
	CV 20	7	Dan la ceniza negra del Silencio,
silencios	LB 22	2	Entre largos silencios y penumbras muy suaves,
	LB 29	10	Mis lóbregos silencios; tú rompiste
silenciosa	CM 7	2	Cabe la silenciosa carretera,

silente	LB 29	6	En la tumba silente de las horas;
silentes	CM 5	58	La sala en que silentes las ilusiones puras
silueta	LB 6	2	Recortar la silueta soberana...
silvestre	LB 13	11	De pájaro silvestre, más frescura y más fuego...
	CV 21	2	En la gracia silvestre de la aldea
sima	CM 5	36	Comulga con mi cuerpo devoradora sima!
	CM 5	39	Cuando en tu almohada trágica y honda como una sima,
	CV 4	21	Del horror de mi sima.
	CV 18	6	Y reflejas la sima de la Vida en un cielo!...
	CV 21	21	El cáliz una sima embriagante y sombría.-
simiente	LB 10	2	Las tierras labradas soñando simiente
	CM 1	1	¿De qué andaluza simiente
	CM 5	67	De alguna palpitante simiente inconcebida
	CM 8	10	Desgarradora y árida, la trágica simiente
	CV 12	13	Donde puede nutrirse la simiente,
simple	LB 22	55	Altar para el dios nuevo que reinó, simple y fuerte,
simplemente	CV 9	3	O fue divina y simplemente en vida
siniestra	CV 4	7	Siniestra de un gran búho,
siniestras	LB 30	29	Tus siniestras pupilas de Medusa!
	CV 17	37	O encapuzados de siniestras nubes
siniestro	CM 5	32	Traga siniestro buitre mi pobre corazón!
	CM 5	34	El corazón me lleva a tu siniestro hechizo

sino	LB 3	9	«Y Él sonreía siempre a la Miseria, al sino,
sintió	LB 24	24	Bajo el azur sin fin se sintió preso.
sirenas	CM 17	13	Misterie de sirenas ignoradas;
sitiales	CM 5	59	En dorados sitiales, tejen mallas de alburas!...
soberana	LB 3 LB 6	3 2	- Ah sigue! - el mago erguía la frente soberana - Recortar la silueta soberana...
soberanas	LB 29	18	Ven a beber mis mieles soberanas:
soberano	LB 7	22	El pico soberano del águila de Francia!
soberanos	CM 10 CV 10	4 8	-Tus sienes son dos vivos engastes soberanos: Y me abro en flor!... Entonces, soberanos
soberbia	CV 3	13	Tú quedas en la testa soberbia de la roca,
soberbias (sustantivo)	LB 2	8	Augustas, con soberbias de olímpicos linajes,
soberbias (adjetivo)	LB 7 CM 17	13 10	Son grandes, son soberbias las aves de las cumbres, Empínense soberbias las montañas;
soberbio	LB 7	1	El soberbio regazo de curvatura extraña
sobrehumana	LB 3	6	«Yo vi nacer al niño de estirpe sobrehumana.

	LB 24	26	Vida imposible, vida sobrehumana, De vida sobrehumana; he de sentirme en ella
	CM 3	6	Con la esencia de una sobrehumana pasión!
	CV 14	19	
sobrehumanas			
	LB 22	42	Sin descubrir las viejas frialdades sobrehumanas, Que engarzará en tus manos sobrehumanas!
	LB 29	20	
sobrehumanos			
	CM 14	12	En lucha con sus locos enredos sobrehumanos
	CV 10	3	Nubes humanas, rayos sobrehumanos,
sobrellevan			
	CV 20	21	Y las frentes en luz que sobrellevan
sobrellevar (1)	Véase «sobrellevan».		
sois			
	LB 11	33	¡Oh flores, me embriagáis y sois tan blancas!
	CV 17	1	Manos que sois de la Vida,
	CV 17	2	Manos que sois del Ensueño;
	CV 17	21	Manos que sois de la Vida,
	CV 17	22	Manos que sois del Ensueño.
	CV 17	61	Manos que sois de la Vida,
	CV 17	62	Manos que sois del Ensueño;
	CV 17	71	Manos que sois de la Vida!
	CV 17	72	Manos que sois del Ensueño!
sol			
	LB 5	8	La frente al sol, al viento. ¿Acaso importa
	LB 7	27	Y cuando allá en la cumbre como un sol que flamea
	LB 8	13	Y cuando el sol, como un rey, muera en su manto escarlata, Que embriaga... Y , cuando despierto, el sol que alumbra en mi alfombra
	LB 17	13	Ansia de sol, de rosas, de caricias , de vida,
	LB 21	9	Bendije a Dios, al sol, la flor, el aire ,
	LB 24	35	Al sol naciente por sus labios rojos!
	LB 24	40	Luego soñélo triste, como un gran sol poniente
	LB 26	5	Y al sol naciente mi horizonte abriste.
	LB 29	12	

	CM 1	19	Mi sol es tu sol ausente;
	CM 1	19	Mi sol es tu sol ausente;
	CM 2	1	Hoy desde el gran camino, bajo el sol claro y fuerte,
	CM 7	25	Forjado a sol y madurado en sombra, Como un sol nuevo sobre un nuevo mundo!
	CM 17	6	Dorada a sol y electrizada a luna!
	CM 17	32	
	CV 2	14	Una rosa de sol...
	CV 6	3	Su luz entra en mi alma como el sol a un vergel...
	CV 6	4	- Pleno sol. Llueve fuego. - Tu amor tiente, es la gruta
Sol			
	CM 1	12	Todas las llamas del Sol!
	CM 11	19	Como al Hogar universal del Sol!...
	CV 4	34	Que me abrazas con alas ¡todo mío! en el Sol...
sola			
			una sola vez en la vida pasaron por mi lado sin mirarme,
	CM 21	4	Y
solas			
	LB 24	5	Las cumbres de la vida son tan solas,
	LB 24	6	Tan solas y tan frías! Yo encerré
soledad			
	CV 4	15	Hongos de soledad.
	CV 9	5	En mi alcoba agrandada de soledad y miedo,
	CV 9	10	Y engrasados de sombra y soledad.
solemne			
	LB 7	2	En ademán solemne nos brinda la montaña.
	LB 23	9	Ven, tú, el que imprimes un solemne ritmo
	CV 9	28	A la hermana solemne de su sombra...
	CV 20	20	Del arminio solemne de la Calma,
	CV 21	12	Tu solemne tristeza de extraviado...
solemnes			

	LB 2	13	Pensando que en los cielos solemnes de la Idea
	CV 17	69	Yo creo que solemnes, dominarán al Tiempo!
soles			
	LB 13	4	Y dorando su cuerpo al fuego de los soles,
	CM 5	62	Morder tu carne rubia: oh fruto de los soles!
	CM 12	24	Despertó soles, bólicos, tormentas,
	CM 13	2	Afelpados de sombras o dorados de soles,
	CV 20	60	Apúntales tus soles o tus rayos!
solitaria			
	LB 21	13	A mi espalda, en las olas, solitaria y austera
solo			
	CV 19	43	Es solo un cisne en mi lago
	CV 21	18	En solo un beso nos hicimos viejos...
solloza			
	CV 2	1	Fuera, la noche en veste de tragedia solloza
	CV 13	18	En mi carne, solloza en mis ensueños:
sollozante			
	LB 27	1	Amor, la noche estaba trágica y sollozante
	LB 27	13	Y bendigo la noche sollozante y oscura
sollozar (2)	Véase «solloza».		
sombra			
	LB 11	17	Y me parece que en la sombra vaga ¡Oh flores, hablad mucho! Acá en la sombra
	LB 11	36	Sombra de una galería
	LB 16	6	A la sombra de una lira...
	LB 16	35	Oh miel, frescuras, perfumes!...
	LB 17	12	Súbito el sueño, la sombra Como una flor nocturna allá en la sombra
	LB 24	47	En la sombra lejana se deslía...
	LB 25	12	Luego, la puerta abierta sobre la sombra helante,
	LB 27	3	Hoy llevo hasta en mi sombra tu olor de primavera;
	LB 27	11	Pasarán entre ellas tal la sombra de un vuelo,
	LB 28	13	A la sombra indeleble de tus palmas!
	LB 29	4	



LB 29	28	A la sombra indeleble de tus palmas!
LB 30	33	Que la sombra da luz y la luz sombra...
LB 30	33	Que la sombra da luz y la luz sombra... –Albo lirio!... A tocarte ni mi sombra se atreve...
CM 5	43	–Oh leyes del Milagro!... yo, hijo de la sombra
CM 5	61	Y si la tocas tiembla como un alma mi sombra!...
CM 5	64	
CM 7	25	Forjado a sol y madurado en sombra,
CM 9	11	Dos semillas de luz entre la sombra,
CM 12	27	Calor y sombra para todo el Mundo, Fraguas a fuego y sombra tus pupilas!... tan hondas
CM 15	6	
CM 16	4	luz a luz, sombra a sombra su belleza.
CM 16	4	luz a luz, sombra a sombra su belleza. Se nutrió de mi sombra... Siempre que yo quería
CM 18	2	fluir de su luz una sombra tan triste, que he llorado por él
CM 19	4	
CV 4	11	Sombra de su tristeza.
CV 4	18	Náufraga de la Luz yo me ahogaba en la sombra...
CV 4	23	Que alzaste suavemente la sombra como un velo,
CV 5	1	Ojos a toda luz y a toda sombra!
CV 9	10	Y engrasados de sombra y soledad.
CV 9	28	A la hermana solemne de su sombra...
CV 9	39	Glisando entre los riscos de la sombra En yo no sé que pliegue inmenso de la sombra!
CV 9	57	
CV 10	9	De la sombra y la luz, tus ojos graves Bajo un trapo de sombra o una blonda de luna.
CV 16	5	Más mortal que tu sombra sobre el muro,
CV 21	11	

## Sombra

LB 12	8	En cada ademán... Hija del Orgullo y la Sombra, La llamarán «La Sombra» unos, otros «La Estrella».
CM 3	2	El Silencio y la Sombra se acarician sin ruido...
CM 5	83	
CM 7	27	De luz en el desierto de la Sombra!...

## sombras

LB 11	29	En el fondo de sombras de la sala,
LB 20	23	Del gran lecho de sombras de la noche, Del decir hondo de las sombras trágicas.
LB 23	12	
LB 29	15	Así en las sombras de la vida ahora,

	LB 30	25	Muerdes sombras de ala, luces de astro.
	CM 13	2	Afelpados de sombras o dorados de soles,
	CM 17	9	Reconcentren sus sombras los abismos;
	CV 6	11	Fluyen todas las sombras y todas las estrellas,
sombría			
	LB 15	1	Emperatriz sombría,
	LB 15	4	Yo llegara a tu torre sombría
	LB 30	22	Esa cinta sombría es la Victoria...
	CM 2	16	A la esponja sombría del Misterio,
	CM 5	23	Mi beso es flor sombría de un Otoño muy largo...
	CM 5	47	Sombría a mi ardoroso tronco primaveral!...
	CM 5	57	Tú has abierto la sala blanca en mi alma sombría,
	CM 17	23	Ciña el hada sombría de la Tierra
	CV 1	13	-Con alma fúlgida y carne sombría...
	CV 10	12	Una gran mancha lívida y sombría...
	CV 21	21	El cáliz una sima embriagante y sombría.-
sombrías			
	CM 15	10	Abiertas al Poniente!... Y las sendas sombrías
	CM 17	38	Y otras cosas más bajas y sombrías
sombrío			
	LB 28	6	En mi horizonte grave como un ceño sombrío;
sombríos			
	LB 2	5	Y luego fueron águilas de sombríos plumajes
	LB 22	28	Así bajo los rostros sombríos y risueños
	CV 5	24	Sombríos más sombríos, más preciados...
	CV 5	24	Sombríos más sombríos, más preciados...
son			
	LB 7	13	Son grandes, son soberbias las aves de las cumbres,
	LB 7	13	Son grandes, son soberbias las aves de las cumbres,
	LB 11	49	¿Las tinieblas no son una compacta
	LB 20	25	Y sus canciones son como hadas tristes
	LB 20	28	Son fibras de las almas. -

	LB 24	5	Las cumbres de la vida son tan solas,
	CM 2	12	-...Las noches son caminos negros de las auroras...-
	CM 5	16	-Los ojos son la Carne y son el Alma: mira!
	CM 5	16	-Los ojos son la Carne y son el Alma: mira!
	CM 9	3	Los sueños son tan quedos que una herida
	CM 10	4	-Tus sienes son dos vivos engastes soberanos:
	CM 10	12	-Toma!- dijo- son besos del Milagro, entre ellas
	CM 11	52	¡Todos! son los que abarca Son el más intrincado nudo que nunca fue...
	CM 14	11	Lagos que son también una corriente...
	CV 5	21	- El Angelus. - Tus manos son dos alas tranquilas,
	CV 6	7	
	CV 9	43	Que mis flores eróticas son dobles,
	CV 13	20	Son en ti los supremos elementos;
sonaba			
	LB 26	8	Sonaba sus cristales el alma de la fuente.
sonar (1)	Véase «sonaba».		
sonámbula			
	LB 3	16	Divagando sonámbula, yo marchaba hacia Vos...
sonido			
	CM 20	2	un silencio agudo y profundo como el acecho de un sonido
sonora			
	LB 28	7	Revivirá en mis bosques tu gran risa sonora
sonoro			
	LB 14	46	Muñeco sonoro, Un abrazo de alabastro... luego en el clavel sonoro
	LB 17	9	
	LB 19	5	Yo deleito mi oído en el vuelo sonoro
	LB 30	18	Si de mis cantos al gran haz sonoro
sonreía			
	LB 3	9	«Y Él sonreía siempre a la Miseria, al sino,
	CM 6	5	Le sonreía como nadie nunca !...
sonreír (7)	Véanse «sonreía», «sonríe», «sonriendo» y «sonríó».		

sonríe	CM 5	19	Que en las llagas sonrío y en los labios suspira...
sonriendo	LB 22	16	Que desgarran sonriendo; rostros de camafeos
	LB 22	45	Dios que a la vida exhibe como una flor, sonriendo
sonrío	LB 19	7	Y golosa y alegre sonrío a la promesa
	LB 28	4	Y al rumor de tus pasos hasta en sueños sonrío.
sonrisa	CM 12	33	Una sonrisa tuya me despertó, paréceme...
	CM 14	1	Su idilio fue una larga sonrisa a cuatro labios...
sonrisas	LB 14	15	Darélas sonrisas,
	LB 22	19	- Miradas de demonios sobre sonrisas santas -
sonrosado	LB 1	6	El fanal sonrosado de Aurora. Fantasía
sonrosar (2)	Véanse «sonrosado» y «sonroso».		
sonroso	CV 2	22	Yo sonroso, tú nievas:
soñaba	LB 10	22	- tres lunas de hierro! soñaba en mi espera.-
	CM 16	7	en dos vasos profundos... Yo soñaba
soñadas	LB 30	27	Cruces soñadas a mi blanca musa,
soñado	CV 13	7	Debe ser vivo a fuerza de soñado,
	CV 17	28	Que a veces pienso si será soñado...
soñado (habré)	LB 24	21	Imagina el amor que habré soñado

soñamos	CM 20	1	A veces, cuando el amado y yo soñamos en silencio,-
soñando	LB 10	2	Las tierras labradas soñando simiente
	LB 11	2	Entró la noche y me encontró soñando.
	CM 10	15	Yo me interné en la Vida, dulcemente, soñando
	CV 4	33	Perdón, perdón si peco alguna vez, soñando
	CV 14	15	Y desde entonces muerdo soñando un corazón
soñar (22)	CM 3	14	Iremos?... Yo ya muero de vivir y soñar...
	CM 17	7	No más soñar en afelpados bosques;
	CM 17	8	No más soñar sobre acolchadas playas!...
	Véanse también «soñaba», «soñadas», «soñado», «soñado (habré)», «soñamos», «soñando», «soñé», «soñélo» y «sueño».		
soñé	LB 26	1	Yo lo soñé impetuoso, formidable y ardiente;
	CM 12	32	Soñé divinas cosas!...
soñélo	LB 26	5	Luego soñélo triste, como un gran sol poniente
soplo	CV 17	32	No sé qué mar al soplo del Acaso,
sorprenda	LB 9	7	Y sorprenda en su risa el dolor de una queja;
sorprender (1)	Véase «sorprenda».		
sostenerse (1)	Véase «sostengo».		
sostengo	LB 24	12	Yo vacilaba, me sostengo en ti.
soy	LB 14	6	–Soy yo... ¡Carnaval !
	LB 29	19	¡Yo soy la copa del amor pomposa
	CM 1	20	Yo soy la brasa candente

	CM 4	16	¿Soy flor o estirpe de una especie oscura
	CM 5	17	Yo soy la Aristocracia lívida del Dolor
	CM 5	21	Soy fruto de aspereza y maldición : yo amargo
	CM 5	54	Soy blanca, y dulce, y leve; llévame por la Vida
	CM 5	63	–Soy tuya fatalmente: mi silencio te nombra,
	CV 2	21	Invierno, yo te amo y soy la primavera...
	CV 4	30	Soy el cáliz brillante que colmarás, Señor;
	CV 4	31	Soy, caída y erguida como un lirio a tus plantas,
	CV 12	12	¡Así tendida soy un surco ardiente,
	CV 18	7	Yo soy el cisne errante de los sangrientos rastros,
	CV 19	51	- A veces ¡toda! soy alma;
	CV 19	52	Y a veces ¡toda! soy cuerpo .-
Stambul			
	LB 8	4	Esparciendo por mis salas un perfume de Stambul.
suave			
	LB 26	9	Y hoy sueño que es vibrante, y suave, y riente, y triste,
	CV 2	6	Tiene un musgo tan suave, tan hondo de tapices,
suavemente			
	CV 4	23	Que alzaste suavemente la sombra como un velo,
suaves			
	LB 11	7	Que surge ardiente de las suaves ceras
	LB 14	18	Y suaves duquesas,
	LB 22	2	Entre largos silencios y penumbras muy suaves,
	CM 9	7	Suaves tocan mi frente dolorida,
	CV 17	7	Tan suaves que se diría
suavidad			
	CV 19	14	Y la suavidad de un cisne...
suavísima			
	LB 17	10	De su boca, miel suavísima; nube de perfume y oro
subamos			
	LB 7	3	Subamos. De la cumbre, del reino de las alas
subir (1)	Véase «subamos».		

súbito			Súbito al peregrino rumor de nuestra planta
	LB 7	11	
	LB 10	3	Y súbito un hombre de olímpica frente
	LB 17	12	Oh miel, frescuras, perfumes!... Súbito el sueño, la sombra
	LB 22	48	Súbito una alocada racha de primavera
subleva			
	LB 5	19	Y la Belleza sufre y se subleva...
sublevarse	Véase «subleva».		
sublime			
	LB 23	21	Vislumbre en ellas, el sublime enigma
sublimemente			
	CV 12	14	De otra Estirpe sublimemente loca!
sudario			
	CM 11	16	Cuando el frío me ciñe doloroso sudario,
suelo			
	LB 16	14	¡A cada paso en el suelo
sueño			
(verbo)	LB 1	12	Sueño lo que me aguarda en los mundos no vistos?...
	LB 21	5	Y yo sueño en los cantos que duermen en mi lira.
	LB 26	9	Y hoy sueño que es vibrante, y suave, y riente, y triste,
	CV 2	24	Yo porque todo sueño...
sueño			
(acción de dormir)	LB 11	40	Siento venir el sueño.
	LB 11	55	Las cavernas del sueño: decid, flores!
	LB 17	12	Oh miel, frescuras, perfumes!... Súbito el sueño, la sombra
	CV 9	4	Que yo te vi velar mi sueño la otra noche?
sueño			
(ensoñación)	LB 1	2	Como el ala de un sueño abierta al nuevo día.
	LB 8	14	Mientras que la noche llega, ensaya un ritmo y un sueño!
	LB 24	23	Más grande que la vida, más que el sueño.
	CM 6	1	La intensa realidad de un sueño lúgubre
	CM 7	18	Un sueño enorme de color de plata!

Sueño	CV 5	2	Heliotropos del Sueño! Plenos ojos
sueños	LB 16	40	Con sueños a luz de cirios...
	LB 24	1	Yo te diré los sueños de mi vida
	LB 24	28	Alma y sueños de olimpo en carne humana.
	LB 28	4	Y al rumor de tus pasos hasta en sueños sonrío.
	CM 9	3	Los sueños son tan quedos que una herida
	CM 11	44	Y los sueños que viven más allá de los astros,
	CV 13	8	Que sangre y alma se me va en los sueños;
	CV 19	37	Y vive tanto en mis sueños,
sufre	LB 5	19	Y la Belleza sufre y se subleva...
sufrir (3)	Véanse «sufre» y «sufro».		
sufro	CV 11	3	Sufro vértigos ardientes
	CV 14	1	Fiera de amor, yo sufro hambre de corazones.
sugería	CV 21	4	Insólito, alarmante sugería
sugerir (1)	Véase «sugería».		
suma	CM 5	80	Oh suma flor con alma, a deshojar en vidas!...
	CV 14	16	De estatua, presa suma para mi garra bella;
sumo	LB 16	45	De un sumo néctar futuro.
suprema	CM 5	6	—Oh tú, flor augural de una estirpe suprema
	CM 7	37	Suprema estatua, triste sin dolor,
supremamente	CM 5	9	Florecida en las sienas de la Raza!... Suprema[mente]



	CV 9	11	Te inclinabas a mí supremamente,
supremas			
	LB 22	3	Se alzaban revistiendo majestades supremas;
	CV 17	68	El doloroso signo de las supremas leyes?...
supremo			
	LB 1	11	El momento supremo!... Yo me estremezco; acaso
	LB 11	54	Qué del vuelo supremo de las almas?...
	LB 30	37	Con el blasón supremo de tu diente
	CM 5	Título	SUPREMO IDILIO
	CM 10	2	¡Fue un momento supremo a las puertas del Mundo!
	CV 7	4	Perfil supremo y arcano
	CV 13	4	Vivo, supremo, misterioso, eterno,
supremos			
	CM 14	14	Y fatigó sus dedos supremos Ananké...
	CV 13	20	Son en tí los supremos elementos;
surca			
	LB 5	25	Así la Idea cuando surca el verso
surcar (1)	Véase «surca».		
surco			
	CM 1	18	En un surco musical! -
	CV 12	12	¡Así tendida soy un surco ardiente,
surcos			
	LB 10	4	Que emperla los surcos de ardientes rubíes.
	CM 5	66	—Los surcos azurados del Ensueño sembramos
surge			
	LB 7	9	Allá surge la idea de un formidable mito...
	LB 11	7	Que surge ardiente de las suaves ceras
surges			
	CM 5	11	—Oh tú que surges pálido de un gran fondo de enigma
surgieron			
	LB 22	51	Yo reí y en mí, fiera, noblemente, surgieron

surgió	LB 22	38	Surgió un ídolo nuevo, palpitante e inmenso!
	CM 16	11	surgió un enorme ensueño taciturno...
surgir (8)	LB 11	18	Surgir los veo de las flores pálidas,
	Véanse también «surge», «surges», «surgieron», «surgió» y «surja».		
surja	CV 13	3	De las espumas armoniosas surja
surtidor	CV 13	Título	EL SURTIDOR DE ORO
	CV 13	1	Vibre, mi musa, el surtidor de oro
	CV 13	13	Selle, mi musa, el surtidor de oro
	CV 13	23	- Selle, mi musa, el surtidor de oro
suspenda	LB 9	12	Tenga una voz que hiele, que suspenda, que inflame,
suspender (1)	Véase «suspenda».		
suspensa	CV 8	8	Esfinge tenebrosa suspensa de otras vidas.
	CV 9	46	Yo esperaba suspensa el aletazo
	CV 9	52	Y esperaba suspensa el aletazo
suspensas	CM 11	42	Y las constelaciones de espíritus suspensas
suspensos	LB 15	12	Que ha de abrir a los ojos suspensos de la Vida,
	CM 5	2	Que los ojos suspensos de la noche adiamantan,
	CM 5	82	Que los ojos suspensos en la Noche adiamantan,
suspira	LB 21	3	Que Eolo pulsa rara, dulcemente; suspira
	CM 5	19	Que en las llagas sonrío y en los labios suspira...
suspiraba	CV 21	7	Por boca de la abierta ventana suspiraba

suspirar (2)	Véanse «suspira» y «suspiraba».		
sutil	CV 6	9	Y mi cuerpo te envuelve... tan sutil como un velo.
taciturno	CM 16	11	surgió un enorme ensueño taciturno...
	CV 9	6	Taciturno a mi lado apareciste
tal	LB 2	3	Las crines extendidas, bravías, tal bordones,
	LB 11	8	Florales, tal la llama de los cirios.
	LB 18	3	Y fieras de rubíes tal heridos diamantes;
	LB 28	13	Pasarán entre ellas tal la sombra de un vuelo,
	CM 9	8	Tal manos frescas, ah... por qué tormentos
	CM 10	14	tal pupilas que mueren, se apagaron rodando...
	CM 17	3	Con los brazos abiertos tal dos alas
	CM 18	5	Alma que yo ondulaba tal una cabellera
	CV 21	24	Derramando mi espíritu, tal un pomo de esencia.
talmente	CM 14	3	Amáronse talmente que entre sus dedos sabios
talvez	LB 1	13	Talvez un fresco ramo de laureles fragantes,
	LB 10	17	- Talvez, talvez... dije - Seguro, seguro!
	LB 10	17	- Talvez, talvez... dije - Seguro, seguro!
	LB 12	15	Talvez porque hay en ella la voz de la montaña
	CM 16	5	En tus ojos talvez se concentraba
	CV 17	30	Talvez desde el Olimpo, en esas manos;
tallada	LB 6	6	Tallada a golpes sobre mármol duro,
tallados	LB 20	31	A manos de marfil, labios tallados
	CV 20	39	Tallados en diamante,
tallar (3)	Véanse «tallada» y «tallados».		

tallo	CV 12	10	Mi gran tallo febril... Absintio, mieles,
también	CV 5	21	Lagos que son también una corriente...
tan	LB 10	11	La angustia que implica tu siembra, tan rara!
	LB 11	28	Cosas tan raras y hondas, tan difusas
	LB 11	28	Cosas tan raras y hondas, tan difusas ¡Oh flores, me embriagáis y sois tan blancas!
	LB 11	33	Tan blancas que alumbráis y yo os contemplo
	LB 11	34	Vuestra voz no es tan clara. Decid, flores,
	LB 11	46	Las cumbres de la vida son tan solas,
	LB 24	5	Tan solas y tan frías! Yo encerré
	LB 24	6	Tan solas y tan frías! Yo encerré
	LB 24	6	Después rió, y en su boca tan tierna como un ruego,
	LB 26	7	Tan triste que he llorado hasta quedar inerte...
	CM 2	5	¡Yo sé que estás tan lejos que nunca volverás!
	CM 2	6	¡Era tan mía cuanto estaba muerta!
	CM 6	6	Así tan viva cuanto me es ajena!
	CM 6	12	Los sueños son tan quedos que una herida
	CM 9	3	Abiertos como bocas en clamor... Tan dolientes
	CM 15	2	Fraguas a fuego y sombra tus pupilas!... tan hondas
	CM 15	6	Tan grande, tan potente, tan amante
	CM 17	36	Tan grande, tan potente, tan amante
	CM 17	36	Tan grande, tan potente, tan amante
	CM 17	36	Murió de una tristeza mía... Tan dúctil era,
	CM 18	7	Tan fiel, que a veces dudo si pudo ser jamás...
	CM 18	8	fluir de su luz una sombra tan triste, que he llorado por
	CM 19	4	él
	CV 2	6	Tiene un musgo tan suave, tan hondo de tapices,
	CV 2	6	Tiene un musgo tan suave, tan hondo de tapices,
	CV 2	7	Y es tan vívida y cálida tan dulce que me creo
	CV 2	7	Y es tan vívida y cálida tan dulce que me creo
	CV 2	27	Tan blanco y vaporoso como flor de inocencia,

	CV 4	9	Tan mudo que el Silencio en la torre es dos veces;
	CV 4	10	Tan triste, que sin verlo nos da frío la inmensa
	CV 6	9	Y mi cuerpo te envuelve... tan sutil como un velo.
	CV 16	1	Oh tú que duermes tan hondo que no despiertas!
	CV 17	5	Tan vivas como dos almas,
	CV 17	6	Tan blancas como de muerto,
	CV 17	7	Tan suaves que se diría
	CV 17	27	Tú me llegaste de un país tan lejos
	CV 19	4	Tan claro que a veces creo
	CV 19	24	Tan lánguida en mi regazo;
	CV 19	25	Ninguna carne tan viva,
	CV 20	32	¡Nunca ven nada por mirar tan lejos!
tanto			
	CV 9	41	Tú te inclinabas más y más... y tanto,
	CV 9	42	Y tanto te inclinaste,
	CV 19	37	Y vive tanto en mis sueños,
	CV 19	38	Y ahonda tanto en mi carne,
tapices			
	CV 2	6	Tiene un musgo tan suave, tan hondo de tapices,
tarde			
	LB 8	12	Canta en la aurora rosada, canta en la tarde de plata
	CM 4	1	En el regazo de la tarde triste
tardes			
	LB 12	4	Allá, cuando en las tardes lentas, la mano extraña
	LB 12	11	Y allá en las tardes tristes, al pie de la montaña,
	CM 14	5	En los palacios fúlgidos de las tardes en calma
taza			
	CV 13	2	La taza rosa de tu boca en besos;
	CV 13	14	La taza rosa de tu boca en besos;
	CV 13	24	La taza rosa de tu boca en besos!
tazas			
	CV 11	4	Por las dos tazas de moka
teclados			
	LB 5	14	A herir teclados y brindar bombones

tedio	CV 4	3	Las arañas del tedio, las arañas más grises, O caza las arañas del tedio, o traga amargos Perfil que el tedio corona,
	CV 4	14	
	CV 7	13	
tejen	CM 5	59	En dorados sitiales, tejen mallas de alburas!...
tejer (3)	Véanse «tejen» y «tejían»		
tejían	CV 4	4	En silencio y en gris tejían y tejían.
	CV 4	4	En silencio y en gris tejían y tejían.
tela	CM 5	12	Como el retrato incógnito de una tela remota!...
	CV 3	12	¡Tela donde mi espíritu se fue tramando él mismo!
	CV 17	23	¿En qué tela de llamas me envolvieron
	CV 17	57	¿En qué tela de fuego me envolvieron
	CV 18	2	Diríase una tela de cristal y de calma
telones	CV 20	31	Negros telones de visiones rosas...
temblaba	CV 4	20	A veces yo temblaba
temblador	CM 7	15	El velo blanco y temblador crecía
tembladora	CM 7	16	Como una blanca y tembladora nata...
temblando	LB 11	25	Que yo cruzo temblando.
	LB 16	1	Entré temblando a la gruta
	LB 16	5	Crucé temblando la incierta
temblantes	CV 5	6	Broches oscuros, húmedos, temblantes,
temblar (9)	Véanse «temblaba», «temblando», «temblará», «tiembla», «tiemblan» y «tiemblo».		

temblará	LB 24	3	Mi alma desnuda temblará en tus manos,
temblor	LB 29	14	Tendió el temblor rosado de su tul;
temblorosos	CV 5	29	Caminos temblorosos de una orilla
témpanos	CV 20	23	Pesados y glaciales como témpanos;
tempestad	CV 20	37	Negro y enorme de la tempestad;
templadme	CM 3	8	En todo mar templadme su prora de centella!
templar (1)	Véase «templadme».		
templo	LB 11	16	Abierta toda, como se entra al templo.
	LB 12	1	Mi templo está allá lejos, tras de la selva huraña.
	LB 22	1	En el templo colmado de adoraciones graves,
	LB 22	56	En la belleza austera del templo de lo raro
templos	LB 3	15	¡Ah! por todos los templos, por todos los caminos,
	LB 12	18	De los grandes desiertos. En los templos no cabe.
temprana	LB 17	6	Yo tengo el alma de rosa, frescuras de flor temprana,
tempranera	LB 27	14	Que floreció en mi vida tu boca tempranera!
tenaz	LB 23	20	Se hundan las tuyas en tenaz mirada,
	CV 3	4	Algun beso en la noche. Tenaz como una loca,
tender (10)	CV 17	55	Yo abrí los brazos al tender las alas...

Véanse también «tendí», «tendida», «tendiendo», «tendió», «tiende», «tienden» y «tiendo».

tenderse (1)	CV 21	13	Tus manos alargadas de tenderse al Destino,
tendí	CM 4	14	Tendí a esa fuente abierta en tu quebranto.
tendida	CV 12	12	¡Así tendida soy un surco ardiente,
tendiendo	LB 16	13	- Arañas tendiendo un velo -
tendió	LB 29 CV 3	14 8	Tendió el temblor rosado de su tul; Tendió su lazo de oro al borde de tu boca;
tenebrosa	CV 8	8	Esfinge tenebrosa suspensa de otras vidas.
tenebrosas	CV 5	14	Inanimadas, claras, tenebrosas,
tenebroso	CM 5	5	Un cuerpo tenebroso... Alternándose cantan.
tener (14)	CM 8	14	Tener entre las manos la cabeza de Dios!!

Véanse también «tenga», «tengo», «tenía», «tenían», «tiene», «tienen» y «tienes».

tenga	LB 9	12	Tenga una voz que hiele, que suspenda, que inflame,
tengo	LB 4 LB 17	1 6	Tengo sed, sed ardiente!- dije a la maga, y ella Yo tengo el alma de rosa, frescuras de flor temprana,
tenía (yo)	CM 12	1	Yo tenía...
tenía			



(el)	LB 3	1	«Tenía en las pupilas un brillo nunca visto,
tenían	CM 12	26	Y la amplitud: tenían
tentar (2)	Véanse «tienta» y «tiente».		
terciopelo	LB 16	11	Un roce de terciopelo
terciopelos	CM 11	6	En cuyos terciopelos profundos la Fatiga
terribles	CV 20	12	En capullos terribles y magníficos
tesoro	LB 15	8	En mi raro tesoro,
	LB 30	20	Sabio te sé: de mi auroral tesoro
	CM 17	24	El tesoro fecundo de sus joyas!
tesoros	CV 5	23	Por dos fuentes que eclipsan los tesoros
testa	CV 3	13	Tú quedas en la testa soberbia de la roca,
	CV 19	23	Ninguna testa ha caído
	CV 19	30	Su testa está coronada;
testuz	CM 1	27	Como un astro en un testuz,
tétricos	CV 5	10	Claras medallas; tétricos blasones;
teutón	CM 1	6	En rubio vaso teutón.
tibia	CM 7	38	Se alzó en la nieve tibia de la Luna
tiembla	LB 7	6	Que tiembla y que desmaya a los besos del cielo.
	CM 5	64	Y si la tocas tiembla como un alma mi sombra!...

tiemblan	LB 20	10	Tiemblan... y todo! hasta el silencio, calla...
tiemblo	LB 27	12	Y tiemblo si tu mano toca la cerradura,
tiempo	LB 22	29	Yo viví sin vivir, largo tiempo, rezando
	LB 22	32	Cuando a través del tiempo se abrió la inmensa puerta,
	CM 12	23	Que largo tiempo atormentó los cielos, Hace tiempo, algún alma ya borrada fue mía...
	CM 18	1	
Tiempo	LB 28	14	La Tormenta y el Tiempo y la Vida y la Muerte!
	CM 2	26	Que acaso un día retroceda el Tiempo!...
	CM 7	7	Vibre en el Tiempo la sagrada hora Que arrastra como un manto regio el peso del Tiempo...
	CV 2	20	Yo creo que solemnes, dominarán al Tiempo!
	CV 17	69	
tienda	CV 6	1	- La tienda de la noche se ha rasgado hacia Oriente. -
tiende	LB 1	9	Ya tiende
	LB 8	7	Que tiende en los lagos de oro su cuello siempre al levante,
tienden	LB 20	7	Los cisnes de marfil tienden los cuellos
tiendo	CM 5	45	Y tiendo a ti eucarísticos mis brazos, negra cruz!
tiene	LB 7	20	Tiene una ley y un límite: el capricho y el cielo.
	CM 1	28	Mas tiene impulsos brutales, Tiene un musgo tan suave, tan hondo de tapices,
	CV 2	6	
	CV 19	16	Tiene un maléfico encanto;

tienen	LB 7	14	Sus ojos tienen fríos, olímpicos vislumbres.
	LB 11	19	Y tienen bellas formas, raras formas...
tienes	LB 14	45	–Ya tienes mis rimas,
tienta	CV 6	4	- Pleno sol. Llueve fuego. - Tu amor tienta, es la gruta
tiente	CV 14	3	No hay manjar que más tiente, no hay más grato sabor,
tierna	LB 26	7	Después rió, y en su boca tan tierna como un ruego,
tierra	CM 1	22	Florecido en tierra extraña;
	CM 5	38	Florecerá tu frente como una tierra opima,
	CM 5	74	Viene a dar a la tierra el fuerte fruto eterno
	CM 7	3	Pareces bendecir la tierra entera
	CM 7	17	Y la tierra inefable parecía
	CM 11	50	Si para mí la tierra,
	CM 12	30	Desmayada a la tierra,
	CV 13	22	En la cálida tierra de tu cuerpo!-
	CV 17	51	Les curaron las llagas de la tierra,
Tierra	CM 17	23	Ciña el hada sombría de la Tierra
tierras	LB 10	2	Las tierras labradas soñando simiente Me llegaban de tierras no vistas, de muy lejos,
	LB 22	11	Barca, alma hermana ; hacia qué tierras nunca vistas,
	CM 3	12	Florecerán tus sienes como dos tierras cálidas!...
	CM 10	13	lejanamente, por yo no sé qué tierras nunca vistas,
	CM 20	4	
tigre	LB 9	10	Y sea águila, tigre, paloma en un instante,

timón	CM 5	35	Como el barco inconsciente el ala del timón!
tinieblas	LB 11	35	Como el sello de Dios en las tinieblas.
	LB 11	49	¿Las tinieblas no son una compacta
	LB 26	10	Que todas las tinieblas y todo el iris viste;
tintines	LB 14	1	Frufrúes, tintines,
	LB 14	7	(Tintines, perfumes,
	LB 14	41	(Tintines , perfumes,
	LB 14	57	(Tintines , perfumes,
tirano	LB 5	1	La rima es el tirano empurpurado,
toca	LB 27	12	Y tiemblo si tu mano toca la cerradura,
	CM 5	22	Y mancho mortalmente el labio que me toca;
tocan	CM 9	7	Suaves tocan mi frente dolorida,
tocar (6)	Véanse «toca», «tocan», «tocarme», «tocarte», «tocas».		
tocarme	CV 21	15	Parecían tocarme de muy lejos...
tocarte	CM 5	43	-Albo lirio!... A tocarte ni mi sombra se atreve...
tocas	CM 5	64	Y si la tocas tiembla como un alma mi sombra!...
toda	LB 10	26	Visiones que amargan por toda una vida!-
	LB 11	16	Abierta toda, como se entra al templo.
	LB 24	7	Mis ansias en mi misma, y toda entera
	LB 24	36	La vida toda porque tú eras vida!
	LB 25	13	Mi vida toda canta, besa, ríe!
	LB 25	14	Mi vida toda es una boca en flor!

	LB 26	12	Sobre la vida toda su majestad levanta:
	LB 28	3	Ah! Cuando tú estás lejos mi vida toda llora
	CM 1	11	De toda la vida y luego, La cargaré de toda mi tristeza, y, sin rumbo,
	CM 3	9	Y vuelvo toda en rosas como una primavera,
	CM 11	20	Como en mil devorantes abismos, toda abierta
	CM 11	36	(Las pupilas maduras a toda luz!)... el vuelo...
	CM 12	21	
	CV 5	1	Ojos a toda luz y a toda sombra!
	CV 5	1	Ojos a toda luz y a toda sombra!
	CV 6	6	La deleitosa fruta madura a toda miel. Toda tu vida se imprimió en mi vida...
	CV 9	45	
	CV 10	6	Por eso, toda en llamas, yo desato
	CV 11	13	Toda de blanco vestida,
	CV 11	14	Toda sahumada de lirio!
	CV 17	3	Que disteis toda belleza
	CV 17	4	Que toda belleza os dieron;
	CV 19	51	- A veces ¡toda! soy alma;
	CV 19	52	Y a veces ¡toda! soy cuerpo .-
	CV 21	8	Toda la huerta en flor, era por puro
	CV 21	9	Toda la aldea el cuarto asoleado;
todas			
	LB 24	39	¡Todas las llagas del pasado ríen Que todas las tinieblas y todo el iris viste;
	LB 26	10	
	CM 1	12	Todas las llamas del Sol!
	CM 7	34	Arraigábanse en mí todas las vidas,
	CM 7	35	Reflejábanse en mí todas las cosas!... elige una corona, todas van a tu frente !-
	CM 10	5	
	CM 11	25	Que me izará sobre las cosas todas!
	CV 5	13	¿Sabes todas las cosas palpitantes, Fluyen todas las sombras y todas las estrellas,
	CV 6	11	Fluyen todas las sombras y todas las estrellas,
	CV 6	11	
	CV 20	57	Para todas las vidas que defiende
todo			
	LB 10	31	Y en todo una nube de extraños gusanos
	LB 18	5	Incendió de oro y púrpura todo mi Oriente gris.
	LB 20	10	Tiemblan... y todo! hasta el silencio, calla...

	LB 22	23	Que a sus pies todo de ellos mi corazón dormía,
	LB 22	57	Donde todo vivía como herido de muerte.
	LB 26	10	Que todas las tinieblas y todo el iris viste;
	LB 27	5	Todo aquí lo alumbraron tus ojos de diamante;
	CM 1	23	¡Todo el fuego de tu España Fuerte como en los brazos de Dios
	CM 3	7	! En todo viento,
	CM 3	8	En todo mar templadme su prora de centella!
	CM 5	25	Y todo el Mal del Mundo florecerá en tu boca!
	CM 5	76	Amor es todo el Bien y todo el mal, el Cielo
	CM 5	76	Amor es todo el Bien y todo el mal, el Cielo
	CM 5	77	Todo es la arcada ardiente de sus alas cernidas...
	CM 7	23	Por todo el Mal y todo el Bien: mi alma
	CM 7	23	Por todo el Mal y todo el Bien: mi alma
	CM 11	38	Y me lo ofreces todo!...
	CM 12	18	El Iris todo, más un Iris nuevo
	CM 12	27	Calor y sombra para todo el Mundo,
	CM 17	20	Todo el amor del Mundo reflorezca
	CV 2	23	Tú porque todo sabes,
	CV 2	24	Yo porque todo sueño...
	CV 4	26	Que hiciste todo un lago con cisnes, de mi lloro...
	CV 4	27	Tú que en mí todo puedes,
	CV 4	34	Que me abrazas con alas ¡todo mío! en el Sol...
	CV 9	34	¡Y te inclinabas más que todo eso!
	CV 10	4	Todo tu Yo de emperador innato
	CV 12	8	Todo un enjambre de palomas rosas!
	CV 19	36	Todo el vaso de mi cuerpo...
todopalidecidas			
	CV 21	14	Todopalidecidas de amortajar quimeras,
todopoderosas			
	CV 12	2	Pido a tus manos todopoderosas,
todos			
	LB 3	15	¡Ah! por todos los templos, por todos los caminos,
	LB 3	15	¡Ah! por todos los templos, por todos los caminos,
	LB 16	46	Y gusté todos los vinos
	LB 16	47	De la maga, todos finos

	LB 16	49	Todos deliciosos, bellos!...
	LB 16	51	–Poned un poco de todos !- Eran muchos y varios, y a todos yo adoraba
	LB 22	4	Y en todos el gran sello de raro que a sus plantas
	LB 22	20	Por todos los senderos de la gloria
	LB 30	24	En los pétalos todos de mi vida!
	LB 30	38	¡Todos! son los que abarca
	CM 11	52	Con todos los milagros de la vida, la Muerte y por todos los bellos diamantes extraviados en manos
	CM 12	7	de[formes]...
	CM 19	5	
toisón			
	LB 1	14	El toisón reluciente, el cetro de diamantes,
toma			
	LB 8	5	–Toma - y una esbelta lira de oro me dio - en ella cante
	CM 10	12	–Toma!- dijo- son besos del Milagro, entre ellas
tómala			
	LB 29	25	Tómala y bebe, que la gloria dora
tomar (5)			Véanse «toma», «tómala», «tomasteis» y «tomó».
tomasteis			
	CV 17	13	Con finos dedos tomasteis
tomó			
	LB 13	1	Mi musa tomó un día la placentera ruta
topacios			
	LB 15	9	Hay, entre los diamantes y los topacios de oro,
Tormenta			
	LB 28	14	La Tormenta y el Tiempo y la Vida y la Muerte!
tormentas			
	CM 12	13	Con tormentas, con calmas y con astros...
	CM 12	24	Despertó soles, bólidos, tormentas,
	CM 17	19	Agucen sus aceros las tormentas;
	CV 20	18	Ni riegan o desgajan tus tormentas;
tormentos			

	CM 9	8	Tal manos frescas, ah... por qué tormentos
tornar (1)	Véase «torné».		
tornasoles	LB 13	6	Engalanando espejos de lagos tornasoles
torné	CV 7	5	Que yo torné casi humano:
torre	LB 12	13	Erige la plegaria su torre de alabastro...
	LB 15	4	Yo llegara a tu torre sombría
	LB 21	2	Alza mi torre azul su capitel de plata
	LB 21	14	Mi torre azul se yergue como un largo "Ave Ensueño !..."
	LB 24	8	Como una torre de marfil me alcé.
	CM 11	23	Como a la torre dúctil,
	CM 11	24	Como a la torre única
	CV 4	1	Yo vivía en la torre inclinada
	CV 4	5	¡Oh la húmeda torre!...
	CV 4	9	Tan mudo que el Silencio en la torre es dos veces;
	CV 4	19	En la húmeda torre, inclinada a mí misma,
	CV 4	22	¡Oh Tú que me arrancaste a la torre más fuerte!
	CV 9	25	Te inclinabas a mí como la torre
torrencial	CM 13	4	Pálido y torrencial de mi melancolía,
torrente	LB 26	2	Hablaba el impreciso lenguaje del torrente;
torso	LB 5	21	Mermar el torso divinal de Apolo
trae	LB 11	44	En su barca pomposa, a mí le trae!
traer (5)	Véanse «trae», «traerme», «traje», «trajo» y «trayendo».		
traerme	CV 17	29	Venías a traerme mi destino,
traga	CM 5	32	Traga siniestro buitres mi pobre corazón!
	CV 4	14	O caza las arañas del tedio, o traga amargos



tragar (2)	Véase «traga».		
tragedia	CV 2	1	Fuera, la noche en veste de tragedia solloza
trágica	LB 10	30	- Murieron ahondando la trágica herida -
	LB 27	1	Amor, la noche estaba trágica y sollozante
	CM 2	20	Como clepsidra trágica en silencio,
	CM 5	39	Cuando en tu almohada trágica y honda como una sima,
	CM 8	10	Desgarradora y árida, la trágica siente
trágicas	LB 23	12	Del decir hondo de las sombras trágicas.
	CM 10	7	floridas y gloriosas, trágicas y brillantes!
trágico	LB 3	8	«Celeste con el sello de un trágico destino;
traidora (mente)	CM 4	9	Y exprimí más, traidora, dulcemente
traje (verbo)	LB 22	59	Y traje de los campos alegres margaritas
traje (sustantivo)	LB 1	7	Estrena un raro traje lleno de pedrería
trajo	LB 13	10	Lucientes y prendidos de abrojos; trajo notas
trama	CV 5	20	La trama de mis noches y mis días!...
tramada	CV 18	3	Tramada por las grandes arañas del desvelo.
tramando			

	CV 3	12	¡Tela donde mi espíritu se fue tramando él mismo!
tramar (2)	Véanse «tramada» y «tramando».		
tranquila	LB 22	30	O en la rueca tranquila de las horas hilando
tranquilas	CV 6	7	- El Angelus. - Tus manos son dos alas tranquilas,
	CV 16	7	Por hondas, por calladas, por buenas, por tranquilas
transfigurada	CM 17	2	Transfigurada, poderosa, libre,
transfigurar	Véase «transfigurada».		
transparente	CM 7	12	El velo blanco, blanco y transparente
trapo	CV 16	5	Bajo un trapo de sombra o una blonda de luna.
trascender (1)	Véase «trasciende».		
trasciende	CV 19	18	Trasciende a llama y milagro!...
través (a)	LB 11	38	Como a través del muro inderrocable
	LB 20	13	A través de la noche, hacia el olvido,
	LB 22	32	Cuando a través del tiempo se abrió la inmensa puerta,
	LB 24	42	A través de la noche florecida;
trayendo	LB 2	6	Trayendo de sus cumbres magníficas visiones
tremantes	CM 2	22	En las vendas tremantes de tus dedos!
tremendo	CV 21	27	Sobre el velo tremendo de la ausencia.

trémula	CM 6	4	Y con más alma que en la Vida, trémula,
trémulo	LB 16	30	Y digo trémulo: ¡Escancia!
trenzadas	CM 14	10	Ah! los cuerpos cedieron, mas las almas trenzadas
trenzar (1)	Véase «trenzadas».		
triste	LB 12	2	Allá salvaje y triste mi altar es la montaña,
	LB 20	Título	MI MUSA TRISTE
	LB 20	11	Es que ella pasa con su boca triste
	LB 25	5	Mi corazón moría triste y lento...
	LB 25	9	Hoy partió hacia la noche, triste, fría, Luego soñélo triste, como un gran sol poniente
	LB 26	5	Y hoy sueño que es vibrante, y suave, y riente, y triste,
	LB 26	9	Vino a aullarme al oído un triste « ¡Nunca más! »
	CM 2	4	Tan triste que he llorado hasta quedar inerte...
	CM 2	5	
	CM 4	1	En el regazo de la tarde triste
	CM 7	37	Suprema estatua, triste sin dolor, fluir de su luz una sombra tan triste, que he llorado por
	CM 19	4	él Tan triste, que sin verlo nos da frío la inmensa
	CV 4	10	
	CV 19	12	Pico en fuego, cuello triste
tristemente	CM 2	13	Oyendo deshojarse tristemente las horas
tristes	LB 12	11	Y allá en las tardes tristes, al pie de la montaña,
	LB 20	19	Se abren cansados y húmedos y tristes
	LB 20	25	Y sus canciones son como hadas tristes
	LB 28	9	Un día, al encontrarnos tristes en el camino
tristeza	CM 3	9	La cargaré de toda mi tristeza, y, sin rumbo,
	CM 16	6	la vida, como un filtro de tristeza
	CM 18	7	Murió de una tristeza mía... Tan dúctil era,
	CV 4	11	Sombra de su tristeza.

	CV 9	27	Minada por un monstruo de tristeza,
	CV 17	17	La perla de mi tristeza,
	CV 17	40	De mi tristeza como de un pantano;
	CV 21	12	Tu solemne tristeza de extraviado...
tristísimos	CM 15	9	¡Ah tus ojos tristísimos como dos galerías
triumfales	LB 14	36	Y risas triunfales.
triumfo	LB 16	10	Como un triunfo mi alma fuerte. -
	LB 30	16	Hoy concluye tu triunfo, hay en las alas
	CM 6	8	Como un triunfo estatuario, tu cabeza!
	CV 6	10	- El triunfo de la Noche. - De tus manos, más bellas,
tronco	LB 30	13	En el tronco vivaz de mis laureles!
	CM 5	47	Sombría a mi ardoroso tronco primaveral!...
	CV 14	7	Y crecí de entusiasmo; por el tronco de piedra
	CV 14	13	Perenne mi deseo, en el tronco de piedra
troncos	CM 2	11	Ruedan... y arde en los troncos la nueva floración...
	CV 1	5	Esencial de los troncos discordantes
tropel	LB 2	1	Pasó humeante el tropel de los potros salvajes!
tropeles	CM 13	11	Fantásticos tropeles
trozos	CM 15	3	Que un corazón partido en dos trozos ardientes
tul	LB 8	8	Y Helena que pasa envuelta en la neblina de un tul.
	LB 29	14	Tendió el temblor rosado de su tul;
tules	LB 14	38	Y cintas, y tules,
tumba			

	LB 23	10	Al parpadeo de la tumba helada;
	LB 24	22	En la tumba glacial de mi silencio!
	LB 29	6	En la tumba silente de las horas;
	CM 5	41	-Mi alma es negra tumba, fría como la Nieve...
	CV 16	8	Un lecho o una tumba parece cada una.
turban			
	CV 19	19	Sus alas blancas me turban
turbar (1)	Véase «turban».		
turbios			
	CM 5	50	Seré en tus mares turbios la estrella de un fanal!
turquesas			
	LB 17	2	- Princesita ojos turquesas esculpida en porcelana -
ultratierra			
	CV 14	5	Cuando erguida en la casi ultratierra de un plinto,
umbroso			
	CM 11	5	Vengo a ti en mi cansancio, como al umbroso bosque
	CM 11	9	Y del umbroso bosque salgo siempre radiante
única			
	CM 11	24	Como a la torre única
	CM 11	30	Eres la presa única,
único			
	CM 12	22	El vuelo ardiente, devorante y único,
unísono			
	LB 22	52	En unísono coro las misteriosas voces,
universal			
	CM 11	19	Como al Hogar universal del Sol!...
universo			
	CM 1	14	Mejor que en un universo!
Universo			
	LB 9	11	Que el Universo quepa en sus ansias divinas;
uñas			

	CV 13	17	Arraigando las uñas extrahumanas
va			
	LB 12	7	Va mi musa errabunda, abriendo un horizonte
	CM 5	60	-Tu alma se vuelve blanca porque va siendo mía!
	CV 13	8	Que sangre y alma se me va en los sueños;
	CV 19	31	Y va arrastrando el deseo
vacilaba			
	LB 24	12	Yo vacilaba, me sostengo en ti.
vacilar (2)	Véase «vacilaba» y «vacilaron».		
vacilaron			
	LB 22	49	Jugueteó entre mis ídolos... vacilaron... cayeron...
vaga			
	LB 11	17	Y me parece que en la sombra vaga
	LB 16	16	A una vaga luz de plata,
	LB 21	4	Al pie la vaga ola su vaga serenata.
	LB 21	4	Al pie la vaga ola su vaga serenata
vagar (1)			
	LB 1	8	Para vagar brillante por las olas.
vagos			
	LB 20	1	Vagos preludios. En la noche espléndida
vais			
	CV 17	15	Manos que vais enjoyadas
valen			
	LB 25	3	Que no valen mil años de la idea
valer (1)	Véase «valen».		
valle			
	LB 4	9	Y por un verde valle perfumado y brillante,
vamos			
	LB 24	41	Ah ! tú sabrás mi amor , mas vamos lejos
	LB 24	45	Vamos más lejos en la noche , vamos
	LB 24	45	Vamos más lejos en la noche , vamos

vampiro	CM 4	Título	EL VAMPIRO
	CM 4	15	Por qué fui tu vampiro de amargura?...
	CM 5	28	Vengo como el vampiro de una noche aterida
	CV 20	47	Un vampiro de fuego
van	CM 10	5	elige una corona, todas van a tu frente !-
vano	CM 5	78	Bajar de un plinto vano es remontar el vuelo...
vaporoso	CV 2	9	Mi lecho que está en blanco es blanco y vaporoso
	CV 2	27	Tan blanco y vaporoso como flor de inocencia,
vaso	LB 11	3	En el vaso chinesco, sobre el piano
	LB 22	24	Como un vaso sellado que amenaza de lleno,
	CM 1	6	En rubio vaso teutón.
	CM 11	11	Vengo a ti en mis heridas, como al vaso de bálsamos
	CV 18	4	Nata de agua lustral en vaso de alabastros;
	CV 19	36	Todo el vaso de mi cuerpo...
vasos	LB 16	33	En cien vasos opalinos
	LB 20	30	En vasos regios de belleza, escancia
	LB 29	8	¡En los vasos de luz de mis auroras!
	CM 16	7	en dos vasos profundos... Yo soñaba
	CV 17	9	Vasos de los elixires
vastas	LB 6	7	De las vastas campañas del futuro
vasto	LB 10	1	Un campo muy vasto de ensueño y milagro.
ve	LB 24	44	Se ve, se siente sin cesar la vida.

veces			
	LB 2	14	A veces es muy bella, muy bella una paloma!
	LB 9	5	A veces nos asalte un aguijón de abeja;
	LB 10	19	Tres veces que nazca, tres veces que muera
	LB 10	19	Tres veces que nazca, tres veces que muera
	CM 1	30	A veces hace la luz!
	CM 18	8	Tan fiel, que a veces dudo si pudo ser jamás...
	CM 20	1	A veces, cuando el amado y yo soñamos en silencio,-
	CV 4	9	Tan mudo que el Silencio en la torre es dos veces;
	CV 4	20	A veces yo temblaba
	CV 17	28	Que a veces pienso si será soñado...
	CV 19	4	Tan claro que a veces creo
	CV 19	28	Filtros dos veces humanos!
	CV 19	39	Que a veces pienso si el cisne
	CV 19	51	- A veces ¡toda! soy alma;
	CV 19	52	Y a veces ¡toda! soy cuerpo .-
	CV 19	57	Del lago que algunas veces
ved			
	LB 6	12	Ved la grandeza que en su forma duerme...
vedlo			
	LB 6	13	¡Vedlo allá arriba, miserable, inerme,
vela			
	LB 1	2	El ancla de oro canta ... la vela azul asciende
	LB 1	10	La vela azul a Eolo su oriflama de raso...
velado (ha)			
	CV 15	2	Un astro, casi un alma, me ha velado la Vida.
veladoras			
	CV 5	18	Maravilladas veladoras mías
vélame			
	CV 15	8	Dame tu luz y vélame eternamente el mundo!



velamen	CM 12	10	Como el velamen de una estrella en fuga;
velar (3)	CV 9	4	Que yo te vi velar mi sueño la otra noche?
	Véanse también «velado (ha)» y «véleme».		
velo	LB 7	5	Allá la novia Nieve abre su blanco velo
	LB 16	13	- Arañas tendiendo un velo -
	CM 7	12	El velo blanco, blanco y transparente
	CM 7	14	Estaba vivo como un alma!... el velo,
	CM 7	15	El velo blanco y temblador crecía
	CM 15	12	Yo envolví en un gran gesto mi horror como en un velo,
	CV 4	23	Que alzaste suavemente la sombra como un velo,
	CV 6	9	Y mi cuerpo te envuelve... tan sutil como un velo.
	CV 21	27	Sobre el velo tremendo de la ausencia.
ven (verbo ver)	CV 20	32	¡Nunca ven nada por mirar tan lejos!
ven (verbo venir)	LB 14	52	- Ven ! Mira en mis ojos !
	LB 23	Título	MISTERIO: VEN
	LB 23	1	Ven, oye, yo te evoco.
	LB 23	3	Ven, tú, el que meces los enigmas hondos
	LB 23	7	Ven, oye, yo te evoco, Ven, tú, el que imprimes un solemne ritmo
	LB 23	9	
	LB 23	13	Ven, tú, el poeta abrumador, que pulsas
	LB 23	17	Ven, oye, yo te evoco,
	LB 23	19	Ven, acércate a mí, que en mis pupilas
	LB 23	23	Ven... acércate más... clava en mis labios
	LB 23	27	Ven, oye, yo te evoco,
	LB 29	18	Ven a beber mis mieles soberanas:
venas	CV 12	11	Viérteme de sus venas, de su boca...
	CV 13	11	Las culebras azules de sus venas
	CV 17	42	Obturaron las venas de mi llanto,
	CV 19	27	Viborean en sus venas
vencer (1)	Véase «vencerá».		

vencerá	LB 24	16	El manantial que vencerá mi sed.
vendadas	CM 11	15	Y por tus buenas manos vendadas de delicias.
vendar (1)	Véase «vendadas».		
vendas	CM 2	22	En las vendas tremantes de tus dedos!
	CV 9	16	Y a las vendas de piedra de la Muerte;
venenos	CV 17	10	Los filtros y los venenos;
venenosos	CM 15	5	Como dos manantiales graves y venenosos...
vengo	LB 17	7	Vengo de un bello país
	CM 5	28	Vengo como el vampiro de una noche aterida
	CM 11	1	A ti vengo en mis horas de sed como a una fuente
	CM 11	5	Vengo a ti en mi cansancio, como al umbroso bosque
	CM 11	11	Vengo a ti en mis heridas, como al vaso de bálsamos
	CM 11	17	Lívida vengo a ti,
	CM 11	22	A ti vengo en mi orgullo,
	CM 11	35	Vengo a ti en mi deseo,
venías	CV 17	29	Venías a traerme mi destino,
venir (25)	LB 11	40	Siento venir el sueño.
	Véanse también «ven», «vengo», «venías», «viene» y «vino».		
ventana	LB 21	7	En la ventana abierta se detiene y me mira:
	CV 9	33	De una ventana abierta al más allá.
	CV 21	7	Por boca de la abierta ventana suspiraba

veo	LB 11	18	Surgir los veo de las flores pálidas,
ver (29)	Véanse «ve», «ved», «vedlo», «ven», «veo», «verás», «veráis», «verla», «verlo», «vi», «vieras», «vistas», «visto» y «vistos».		
verás	LB 10	7	Verás algún día la mágica fiesta
	LB 10	12	–Verás algún día mis campos en flor!
	LB 14	14	Verás cual se alegran!
verdad	LB 24	14	Puras y frescas la verdad, yo sé
verde	LB 4	9	Y por un verde valle perfumado y brillante,
	LB 16	36	Un verde licor violento
vergel	CV 6	3	Su luz entra en mi alma como el sol a un vergel...
vergeles	CM 17	16	En los vergeles estelares ardan
veráis	CM 21	2	veráis cuánto la entenebrece e ilumina la intrincada gale[ría]
verla	LB 16	25	Dicen que el verla cegara -
verlo	CV 4	10	Tan triste, que sin verlo nos da frío la inmensa
verso	LB 5	25	Así la Idea cuando surca el verso
	CM 1	13	Alma que cabe en un verso
	CM 1	26	Tu verso caerá en su frente
verter (1)	Véase «viérteme».		
vértigo	LB 7	18	Dan un vértigo raro: un vértigo de alturas...

	LB 7	18	Dan un vértigo raro: un vértigo de alturas...
	CV 3	9	- Maravilloso nido del vértigo, tu boca!
vértigos	LB 24	11	En el silencio hay vértigos de abismo:
	CV 11	3	Sufro vértigos ardientes
veste	CV 2	1	Fuera, la noche en veste de tragedia solloza
vestida	CV 11	13	Toda de blanco vestida,
vestido	CV 19	17	-Clavel vestido de lirio,
vestíla	LB 13	12	Yo peinéla y vestíla sus parisinas galas,
vestir (5)	Véanse «vestida», «vestido», «vestíla» y «viste».		
vez	CM 21	4	una sola vez en la vida pasaron por mi lado sin mirarme,
	CV 4	33	y Perdón, perdón si peco alguna vez, soñando
vi	LB 3	6	«Yo vi nacer al niño de estirpe sobrehumana.
	LB 4	8	Vi pasar por los ojos del hada una centella.
	LB 14	55	Vi un pozo muy frío, muy negro, muy hondo,
	CM 10	6	Y yo las vi brotar de las fecundas manos,
	CM 12	36	-Yo las vi deshacerse entre mis brazos...
	CM 19	3	Parecía vivo y doloroso como un espíritu desolado... Vi
	CV 9	4	Que yo te vi velar mi sueño la otra noche?
	CV 9	55	Te abrí los ojos como un alma, y vi
vía	CV 17	54	Una vía de azur me señalaron...
viborean			

	CV 19	27	Viborean en sus venas
viborear (1)	Véase «viborean».		
vibra	LB 20	36	Vibra y se expande en flor de aristocracias.
vibración	CV 3	7	En la nota celeste la vibración humana,
vibraciones	LB 23	15	La de las largas vibraciones mudas,
vibrante	LB 14	9	Vibrante mancebo
	LB 21	6	Cuando un ave vibrante de plumaje escarlata
	LB 26	9	Y hoy sueño que es vibrante, y suave, y riente, y triste,
vibrar (6)	LB 23	4	En el vibrar de las pupilas cálidas.
	Véanse también «vibra», «vibre» y «vibró».		
vibrátil	LB 17	1	La princesita hipsipilo , la vibrátil filigrana,
vibre	LB 9	9	Y que vibre, y desmaye, y llore, y ruja, y cante,
	CM 7	7	Vibre en el Tiempo la sagrada hora
	CV 13	1	Vibre, mi musa, el surtidor de oro
vibró	LB 17	4	Vibró el cristal de su voz como una flauta galana.
vicio	CV 2	11	Como espuma de vicio!
	CV 2	28	Como espuma de vicio,
víctimas	CV 20	11	Víctimas del Futuro o del Misterio,
Victoria	LB 30	22	Esa cinta sombría es la Victoria...

victorias	LB 22	53	Cantando las eternas victorias de la vida!
vida	LB 10	26	Visiones que amargan por toda una vida !-
	LB 11	32	Formidables secretos de la vida!
	LB 11	48	¿No hay una extraña vida? Decid, flores,
	LB 11	52	¿Qué sabéis del misterio de la vida...
	LB 11	56	¿No serán... el oasis... de la vida?...
	LB 17	5	–Yo sé que tu vida es gris.
	LB 21	9	Ansia de sol, de rosas, de caricias, de vida,
	LB 22	26	Y mi vida en un éxtasis dulcemente yacía
	LB 22	40	Y sus divinos labios reían a la vida.
	LB 22	45	Dios que a la vida exhibe como una flor, sonriendo
	LB 22	53	Cantando las eternas victorias de la vida!
	LB 24	1	Yo te diré los sueños de mi vida
	LB 24	5	Las cumbres de la vida son tan solas,
	LB 24	23	Más grande que la vida, más que el sueño.
	LB 24	26	Vida imposible, vida sobrehumana,
	LB 24	26	Vida imposible, vida sobrehumana,
	LB 24	36	La vida toda porque tú eras vida!
	LB 24	36	La vida toda porque tú eras vida!
	LB 24	44	Se ve, se siente sin cesar la vida.
	LB 25	1	Si la vida es amor, bendita sea!
	LB 25	2	Quiero más vida para amar! Hoy siento
	LB 25	7	¡La vida brota como un mar violento
	LB 25	13	Mi vida toda canta, besa, ríe!
	LB 25	14	Mi vida toda es una boca en flor!
	LB 26	4	Rodando por la vida como un eterno riego.
	LB 26	12	Sobre la vida toda su majestad levanta:
	LB 27	14	Que floreció en mi vida tu boca tempranera!
	LB 28	3	Ah! Cuando tú estás lejos mi vida toda llora

LB 29	7	A ti la primera sangre de mi vida
LB 29	15	Así en las sombras de la vida ahora,
LB 30	26	Forja en la noche de tu vida impía
LB 30	38	En los pétalos todos de mi vida!
CM 1	11	De toda la vida y luego,
CM 2	25	Esperando de espaldas a la vida
CM 3	6	De vida sobrehumana; he de sentirme en ella
CM 5	26	Bajo la aurora fúlgida de tu ilusión, mi vida
CM 5	29	A embriagarme en tu sangre nueva: llego a tu vida
CM 5	51	Sé mi bien o mi mal, yo viviré en tu vida!
CM 5	72	La vida formidable florece entre sus labios...
CM 6	11	¡Y así la lloro hasta agotar mi vida...
CM 8	5	De un pensamiento inmenso que se arraiga en la vida,
CM 11	29	Para mi vida hambrienta,
CM 12	7	Con todos los milagros de la vida, la Muerte
CM 14	13	Las Furias de la vida se rompieron las manos
CM 16	6	la vida, como un filtro de tristeza
CM 16	13	de ella una ignota vida... Parecía una sola vez en la vida pasaron por mi lado sin mirarme,
CM 21	4	y
CV 3	2	Creciente del Orgullo. De la vida lejana,
CV 5	4	Jamás la vida... Eléctricos cerrojos Sacra como una vida, sensible como un alma;
CV 8	2	O fue divina y simplemente en vida
CV 9	3	De la vida a los opios infalibles
CV 9	15	Toda tu vida se imprimió en mi vida...
CV 9	45	Toda tu vida se imprimió en mi vida...
CV 9	45	Toda tu vida se imprimió en mi vida...
CV 10	2	Encendieron la vida en tu retrato;
CV 11	12	Cuando me yergo en tu vida,
CV 13	19	–Yo no quiero más Vida que tu vida,
CV 17	33	Ellas abren sin fin sobre mi vida,
CV 19	44	O es en mi vida un amante...
CV 21	1	Tu vida viuda enjoyará aquel día...
CV 21	25	Tu vida viuda enjoyará aquel día...

	LB 7	28	Pabellón de la Vida se levante la Idea,
	LB 11	39	Que separa la Muerte de la Vida.
	LB 15	12	Que ha de abrir a los ojos suspensos de la Vida,
	LB 28	14	La Tormenta y el Tiempo y la Vida y la Muerte!
	CM 5	54	Soy blanca, y dulce, y leve; llévame por la Vida
	CM 5	70	De besos extrahumanos las cumbres de la Vida!
	CM 6	4	Y con más alma que en la Vida, trémula,
	CM 6	7	Hoy la he visto en la Vida, bella, impávida
	CM 7	24	Un fruto milagroso de la Vida
	CM 8	1	Yo muero extrañamente... No me mata la Vida,
	CM 10	15	Yo me interné en la Vida, dulcemente, soñando
	CM 11	Título	¡VIDA!
	CM 11	46	¿Cómo dejarte -¡Vida!-
	CV 1	2	Más fuerte de la Vida, y la aprisiona
	CV 13	9	Ha de nacer a deslumbrar la Vida,
	CV 13	19	-Yo no quiero más Vida que tu vida, Un astro, casi un alma, me ha velado la Vida.
	CV 15	2	
	CV 17	1	Manos que sois de la Vida,
	CV 17	21	Manos que sois de la Vida,
	CV 17	61	Manos que sois de la Vida,
	CV 17	71	Manos que sois de la Vida!
	CV 18	6	Y reflejas la sima de la Vida en un cielo!...
	CV 20	13	Esperan a la Vida o a la Muerte.
vidas			
	LB 24	17	Y sé que en nuestras vidas se produjo
	CM 5	80	Oh suma flor con alma, a deshojar en vidas!...
	CM 7	34	Arraigábanse en mí todas las vidas,
	CV 8	8	Esfinge tenebrosa suspensa de otras vidas.
	CV 20	16	Piedad para las vidas
	CV 20	57	Para todas las vidas que defiende
vidente			
	LB 11	30	Que he llegado a pensarme un gran vidente
vieja			
	LB 25	11	Como una vieja mancha de dolor
viejas			
	LB 22	42	Sin descubrir las viejas frialdades sobrehumanas,



viejo	LB 22	58	Y quité el polvo viejo, las corolas marchitas,
	CV 2	17	Yo te imagino viejo,
viejos	LB 22	8	De maderas de Arabia y de pétalos viejos.
	CV 21	18	En solo un beso nos hicimos viejos...
viene	CM 5	74	Viene a dar a la tierra el fuerte fruto eterno
viento	LB 5	8	La frente al sol, al viento. ¿Acaso importa
	CM 3	3	No ha de estar al capricho de una mano o de un viento:
	CM 3	7	Fuerte como en los brazos de Dios ! En todo viento,
vieras	LB 30	12	¡Ah si vieras cual lucen tus escamas
viérteme	CV 12	11	Viérteme de sus venas, de su boca...
vil	LB 5	5	No se esclaviza a un vil cascabeleo!
vino (verbo)	LB 29	9	Ah ! tu voz vino a recamar de oro
	CM 2	4	Vino a aullarme al oído un triste « ¡Nunca más! »
vino (sustantivo)	LB 3	4	- «Mi copa es del Oriente, es sagrado este vino. -
vinos	LB 16	34	Escancióme raros vinos
	LB 16	43	Vinos nuevos con reflejos
	LB 16	46	Y gusté todos los vinos
viña	CV 20	51	Hoja de viña astral la Castidad;
viñas			

	LB 20	29	Sangre de amargas viñas, nobles viñas,
	LB 20	29	Sangre de amargas viñas, nobles viñas,
violados	LB 20	17	Horizontes violados sus ojeras.
violencia	LB 30	3	El rayo brota en la violencia, el ave
violento	LB 16	36	Un verde licor violento
	LB 25	7	¡La vida brota como un mar violento
Visión	CV 9	Título	VISIÓN
visionaria	CM 17	35	Del ansia visionaria de un abrazo
visionariamente	CV 5	19	Que en fuego bordan visionariamente
visiones	LB 2	6	Trayendo de sus cumbres magníficas visiones
	LB 10	25	- Hay hondas visiones, visiones que hielan,
	LB 10	25	- Hay hondas visiones, visiones que hielan,
	LB 10	26	Visiones que amargan por toda una vida !-
	CV 20	31	Negros telones de visiones rosas...
vislumbrar (1)	Véase «vislumbre».		
vislumbre (verbo)	LB 23	21	Vislumbre en ellas, el sublime enigma
vislumbre (sustantivo)	LB 30	6	En ti hay vislumbre de infernal nobleza,
vislumbres	LB 7	14	Sus ojos tienen fríos, olímpicos vislumbres.
vistas	LB 22	11	Me llegaban de tierras no vistas, de muy lejos,
	CM 3	12	Barca, alma hermana ; hacia qué tierras nunca vistas,

	CM 20	4	lejanamente, por yo no sé qué tierras nunca vistas,
	CV 5	9	Natas de amargas mares nunca vistas;
viste			
	LB 26	10	Que todas las tinieblas y todo el iris viste;
	CV 9	48	De cuatro brazos que la gloria viste
visto			
	LB 3	1	«Tenía en las pupilas un brillo nunca visto,
visto (han)			
	LB 20	34	Han visto erguida su cabeza lánguida.
visto (he)			
	CM 6	7	Hoy la he visto en la Vida, bella, impávida
	CM 19	1	Hoy, en una mano burda, instintiva, deforme, he visto
vistos			
	LB 1	12	Sueño lo que me aguarda en los mundos no vistos?...
viuda			
	CV 2	2	Como una enorme viuda pegada a mis cristales.
	CV 21	1	Tu vida viuda enjorará aquel día...
	CV 21	25	Tu vida viuda enjorará aquel día...
viva			
	LB 22	35	Luego en la gloria de oro de la luz viva y cierta,
	CM 6	12	Así tan viva cuanto me es ajena!
	CV 19	25	Ninguna carne tan viva,
vivas			
	CV 5	32	Y que el milagro enciende; gemas vivas
	CV 16	2	Milagrosas de vivas, milagrosas de muertas,
	CV 16	3	Y por muertas y vivas eternamente abiertas,
	CV 17	5	Tan vivas como dos almas,
vivaz			
	LB 30	13	En el tronco vivaz de mis laureles!
vive			

	LB 20 CV 19	21 37	Es un dolor que vive y que no espera, Y vive tanto en mis sueños,
viven	CM 11	44	Y los sueños que viven más allá de los astros,
viví	LB 22 CM 7	29 8	Yo viví sin vivir, largo tiempo, rezando Que a tu lado viví, cuando el gran broche
vivía (yo)	CV 4	1	Yo vivía en la torre inclinada
vivía (todo)	LB 22	57	Donde todo vivía como herido de muerte.
vivían	CM 12	4	Que del Azur vivían como dos siderales
vivida	LB 24	34	El Imposible ! La ilusión vivida!
vívida	CV 2	7	Y es tan vívida y cálida tan dulce que me creo
vívidas	LB 22	60	De vívidas corolas y de perfume santo.
vívido	CV 3	3	Algun pétalo vívido me voló en la mañana,
vívidos	LB 14	10	De vívidos ojos,
vivió	LB 13	5	Vivió como una ninfa: desnuda, en fresca gruta,
vivir (14)	LB 22 LB 30 CM 3	29 28 14	Yo viví sin vivir, largo tiempo, rezando ¡Si ha de vivir hasta cegar un día Iremos?... Yo ya muero de vivir y soñar...

Véanse también «vive», «viven», «viví», «vivía», «vivían», «vivida», «vivió» y

	«viviré».		
viviré	CM 5	51	Sé mi bien o mi mal, yo viviré en tu vida!
vivo	LB 24	33	Imagina !! Estrechar vivo, radiante
	CM 7	14	Estaba vivo como un alma!... el velo, Parecía vivo y doloroso como un espíritu desolado... Vi
	CM 19	3	
	CV 9	7	Como un hongo gigante, muerto y vivo,
	CV 13	4	Vivo, supremo, misterioso, eterno,
	CV 13	7	Debe ser vivo a fuerza de soñado,
vivos			
	CM 10	4	-Tus sienes son dos vivos engastes soberanos:
	CM 17	11	Limpian los lagos sus espejos vivos;
voces			
	LB 11	37	Vuestras voces me llegan Y escuché en mí una extraña discusión de mil voces...
	LB 22	47	
	LB 22	52	En unísono coro las misteriosas voces, Un fuerte claro-oscuro y dos voces que cantan...
	CM 5	85	
volar (4)			
	CV 17	56	Quise volar... y desmayé en tus manos!
	Véanse también «voló» y «vuela».		
volcar (1)			
	LB 15	6	A volcar en tu copa de mármol mis martirios,
voló			
	CV 3	3	Algun pétalo vívido me voló en la mañana,
volver (5)	Véanse «volverás», «volvió», «vuelve» y «vuelvo».		
volverás			
	LB 28	5	Yo sé que volverás, que brillará otra aurora
	CM 2	6	¡Yo sé que estás tan lejos que nunca volverás!
volverse (4)	Véanse «vuelvan (se)», «vuelve (se)» y «vuelvo (me)».		

volvió	LB 13	8	Volvió a mí como el oro de luz de los crisoles,
votivas	CV 5	30	Desconocida; lámparas votivas
voy	CV 18	8	Voy manchando los lagos y remontando el vuelo.
voz	LB 9	12	Tenga una voz que hiele, que suspenda, que inflame,
	LB 11	46	Vuestra voz no es tan clara. Decid, flores,
	LB 12	15	Talvez porque hay en ella la voz de la montaña
	LB 17	4	Vibró el cristal de su voz como una flauta galana.
	LB 20	2	Su voz de perlas una fuente calla,
	LB 20	40	El eco acaso de una voz profana,
	LB 29	9	Ah ! tu voz vino a recamar de oro Y tu voz, de muy lejos, con un olor de muerte,
	CM 2	3	
	CM 4	4	Hasta la voz, tus párpados de cera, La voz de Dios que se explicara al Mundo!
	CM 7	21	
	CM 17	12	El mar con voz, espumas, olas nuevas Cuando tu voz que funde como sacra campana
	CV 3	6	
vuela	LB 21	10	La mágica palabra! Vuela el ave encendida.
	LB 30	4	En paz se esponja y acosada vuela!
vuelo	LB 2	7	Con el sereno vuelo de las inspiraciones
	LB 2	10	Tras ellas como cándida hostia que alzara el vuelo,
	LB 5	9	Que adorne el ala lo que oprime el vuelo?
	LB 7	16	Su vuelo es un nervioso martilleo salvaje.
	LB 7	19	¡Miradas encendidas en las cumbres!... su vuelo
	LB 11	54	Qué del vuelo supremo de las almas?...
	LB 19	5	Yo deleito mi oído en el vuelo sonoro Pasarán entre ellas tal la sombra de un vuelo,
	LB 28	13	
	LB 30	15	Cóndor herido renegando el vuelo;

	CM 5	78	Bajar de un plinto vano es remontar el vuelo...
	CM 12	21	(Las pupilas maduras a toda luz!)... el vuelo...
	CM 12	22	El vuelo ardiente, devorante y único,
	CV 9	49	De fiebre y de milagro, será un vuelo!
	CV 18	8	Voy manchando los lagos y remontando el vuelo.
vuelvan (se)			
	LB 9	2	Con dos ojos de abismo que se vuelvan fanales;
vuelve			
	LB 10	20	Y vuelve a mis campos tu brillo de aurora!
vuelve (se)			
	CM 5	60	-Tu alma se vuelve blanca porque va siendo mía!
	CV 6	12	Y mi cuerpo se vuelve profundo como un cielo!
vuelvo			
	CM 11	20	Y vuelvo toda en rosas como una primavera,
vuelvo (me)			
	CV 11	6	Me vuelvo peor que loca
Wagneriano			
	CV 7	3	Tu Wagneriano perfil;
	CV 21	26	Mi nostalgia ha pintado tu perfil Wagneriano
ya			
	LB 1	9	Ya tiende
	LB 14	45	-Ya tienes mis rimas,
	LB 20	24	Cansada ya, sin esplendor, sin ansias
	CM 3	14	Iremos?... Yo ya muero de vivir y soñar...
	CM 18	1	Hace tiempo, algún alma ya borrada fue mía...
	CV 14	4	Había ya estragado mis garras y mi instinto,
yacer (1)	Véase «yacía».		
yacía			
	LB 22	26	Y mi vida en un éxtasis dulcemente yacía
yate			

	LB 21	11	Yo bajo, desamarro mi yate marfileño
yergo	CV 11	12	Cuando me yergo en tu vida,
yergue	LB 21	14	Mi torre azul se yergue como un largo "Ave Ensueño !..."
zalemas	LB 22	6	Pasar, mudas y lentas, dibujando zalemas
zarzas	CV 9	36	Apuntada entre zarzas de pestañas,
Zoilo	LB 8	11	Que muestra los dientes blancos a Zoilo de adusto ceño.
zumos	CM 5	75	Cuyo sangriento zumo se bebe a cuatro labios!
zumos	LB 16	41	Y nobles zumos añejos



## **ANEXO B**

# **ÍNDICES LÉXICOS DE *LOS CÁLICES VACÍOS* POR FRECUENCIA ABSOLUTA**



## LOS CÁLCICES VACÍOS

### ÍNDICES LÉXICOS POR FRECUENCIA ABSOLUTA

Nº	Palabra	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Nº textos con la palabra	% de textos con la palabra
1	DE	731	6,10	72	100,00
2	Y	443	3,70	68	94,44
3	LA	420	3,50	68	94,44
4	EN	374	3,12	71	98,61
5	EL	300	2,50	66	91,67
6	QUE	268	2,24	64	88,89
7	UN	241	2,01	65	90,28
8	MI	194	1,62	50	69,44
9	COMO	183	1,53	56	77,78
10	A	168	1,40	59	81,94
11	UNA	150	1,25	55	76,39
12	LAS	145	1,21	44	61,11
13	LOS	145	1,21	45	62,50
14	TU	123	1,03	34	47,22
15	DEL	112	0,93	41	56,94
16	YO	105	0,88	47	65,28
17	VIDA	84	0,70	41	56,94
18	ME	80	0,67	35	48,61
19	SE	74	0,62	40	55,56
20	TUS	68	0,57	30	41,67
21	ALMA	67	0,56	39	54,17
22	MÁS	66	0,55	34	47,22
23	MIS	65	0,54	27	37,50
24	SU	64	0,53	34	47,22
25	CON	63	0,53	37	51,39
26	SUS	60	0,50	23	31,94
27	AL	59	0,49	30	41,67
28	ES	58	0,48	30	41,67
29	POR	55	0,46	34	47,22
30	MANOS	54	0,45	27	37,50

31	NO	52	0,43	30	41,67
32	LUZ	44	0,37	29	40,28
33	SOMBRA	40	0,33	25	34,72
34	TAN	40	0,33	18	25,00
35	DOS	38	0,32	22	30,56
36	FLOR	38	0,32	24	33,33
37	GRAN	37	0,31	23	31,94
38	OJOS	37	0,31	25	34,72
39	O	34	0,28	23	31,94
40	SI	34	0,28	19	26,39
41	TE	34	0,28	11	15,28
42	NOCHE	33	0,28	20	27,78
43	PARA	31	0,26	17	23,61
44	TODO	29	0,24	19	26,39
45	MÍ	28	0,23	14	19,44
46	ORO	28	0,23	21	29,17
47	SOBRE	28	0,23	20	27,78
48	TÚ	28	0,23	15	20,83
49	ALAS	27	0,23	11	15,28
50	FUEGO	27	0,23	18	25,00
51	TODA	26	0,22	18	25,00
52	OH	25	0,21	9	12,50
53	CORAZÓN	21	0,18	12	16,67
54	CUANDO	21	0,18	21	29,17
55	CUERPO	21	0,18	13	18,06
56	FLORES	21	0,18	10	13,89
57	LABIOS	21	0,18	15	20,83
58	SILENCIO	21	0,18	14	19,44
59	SIN	21	0,18	15	20,83
60	SOL	21	0,18	16	22,22
61	DIOS	20	0,17	16	22,22
62	ENTRE	20	0,17	14	19,44
63	HOY	20	0,17	14	19,44
64	QUÉ	20	0,17	15	20,83
65	ALLÁ	19	0,16	13	18,06
66	BOCA	19	0,16	15	20,83

67	CIELO	19	0,16	15	20,83
68	NUNCA	19	0,16	10	13,89
69	AMOR	18	0,15	11	15,28
70	BRAZOS	18	0,15	10	13,89
71	ESTRELLA	18	0,15	13	18,06
72	HASTA	18	0,15	15	20,83
73	MUERTE	18	0,15	16	22,22
74	SON	18	0,15	14	19,44
75	ERA	17	0,14	12	16,67
76	LO	17	0,14	14	19,44
77	MUSA	17	0,14	11	15,28
78	PIEDAD	17	0,14	3	4,17
79	PUPILAS	17	0,14	13	18,06
80	SÉ	17	0,14	15	20,83
81	CARNE	16	0,13	11	15,28
82	DÍA	16	0,13	13	18,06
83	VECES	16	0,13	9	12,50
84	EXTRAÑA	15	0,13	10	13,89
85	FRENTE	15	0,13	14	19,44
86	MILAGRO	15	0,13	13	18,06
87	MUY	15	0,13	10	13,89
88	SOY	15	0,13	10	13,89
89	TI	15	0,13	7	9,72
90	ASTROS	14	0,12	9	12,50
91	ENSUEÑO	14	0,12	10	13,89
92	HA	14	0,12	11	15,28
93	HAY	14	0,12	11	15,28
94	SUEÑO	14	0,12	12	16,67
95	TRISTE	14	0,12	10	13,89
96	VUELO	14	0,12	11	15,28
97	AH	13	0,11	10	13,89
98	ROSA	13	0,11	8	11,11
99	SANGRE	13	0,11	10	13,89
100	TODOS	13	0,11	7	9,72
101	TORRE	13	0,11	7	9,72
102	VEN	13	0,11	4	5,56

103	ASÍ	12	0,10	8	11,11
104	BLANCA	12	0,10	8	11,11
105	COPA	12	0,10	8	11,11
106	COSAS	12	0,10	7	9,72
107	DOLOR	12	0,10	11	15,28
108	FUE	12	0,10	9	12,50
109	LEJOS	12	0,10	8	11,11
110	LUEGO	12	0,10	9	12,50
111	NIEVE	12	0,10	10	13,89
112	ROSAS	12	0,10	10	13,89
113	VOZ	12	0,10	11	15,28
114	ACASO	11	0,09	9	12,50
115	AURORA	11	0,09	9	12,50
116	CALMA	11	0,09	9	12,50
117	ELLA	11	0,09	11	15,28
118	LIRA	11	0,09	6	8,33
119	LIRIO	11	0,09	8	11,11
120	MAR	11	0,09	10	13,89
121	MUNDO	11	0,09	9	12,50
122	PORQUE	11	0,09	7	9,72
123	SOMBRÍA	11	0,09	8	11,11
124	TAL	11	0,09	10	13,89
125	TODAS	11	0,09	9	12,50
126	ALMAS	10	0,08	8	11,11
127	ARDIENTE	10	0,08	9	12,50
128	AVE	10	0,08	6	8,33
129	AZUL	10	0,08	8	11,11
130	BAJO	10	0,08	8	11,11
131	DULCE	10	0,08	6	8,33
132	FUERTE	10	0,08	8	11,11
133	GLORIA	10	0,08	8	11,11
134	HACIA	10	0,08	10	13,89
135	PRIMAVERA	10	0,08	7	9,72
136	QUIERO	10	0,08	8	11,11
137	RARA	10	0,08	9	12,50
138	SER	10	0,08	8	11,11

139	TIERRA	10	0,08	8	11,11
140	ABIERTA	9	0,08	9	12,50
141	BELLA	9	0,08	8	11,11
142	BLANCO	9	0,08	4	5,56
143	CABEZA	9	0,08	6	8,33
144	CISNE	9	0,08	4	5,56
145	CRISTAL	9	0,08	8	11,11
146	HE	9	0,08	7	9,72
147	INCLINABAS	9	0,08	1	1,39
148	LAGO	9	0,08	5	6,94
149	LE	9	0,08	6	8,33
150	MANO	9	0,08	9	12,50
151	MÁRMOL	9	0,08	9	12,50
152	PERFIL	9	0,08	2	2,78
153	PERFUME	9	0,08	6	8,33
154	PÉTALOS	9	0,08	7	9,72
155	SIENTO	9	0,08	8	11,11
156	SOIS	9	0,08	2	2,78
157	TIEMPO	9	0,08	8	11,11
158	VELO	9	0,08	7	9,72
159	ABISMO	8	0,07	7	9,72
160	ABRAZO	8	0,07	6	8,33
161	CIELOS	8	0,07	7	9,72
162	COLOR	8	0,07	6	8,33
163	DESTINO	8	0,07	8	11,11
164	DIAMANTE	8	0,07	7	9,72
165	DIVINA	8	0,07	7	9,72
166	DONDE	8	0,07	8	11,11
167	DULCEMENTE	8	0,07	8	11,11
168	HORIZONTE	8	0,07	8	11,11
169	LLANTO	8	0,07	6	8,33
170	MISTERIO	8	0,07	7	9,72
171	NUEVO	8	0,07	5	6,94
172	PENSAMIENTO	8	0,07	6	8,33
173	SOMBRAS	8	0,07	8	11,11
174	SUEÑOS	8	0,07	7	9,72

175	TRISTEZA	8	0,07	7	9,72
176	VENGO	8	0,07	3	4,17
177	VI	8	0,07	7	9,72
178	ALEGRE	7	0,06	6	8,33
179	ARAÑAS	7	0,06	4	5,56
180	BELLEZA	7	0,06	5	6,94
181	BESOS	7	0,06	5	6,94
182	CAMPOS	7	0,06	4	5,56
183	CLARO	7	0,06	4	5,56
184	CUMBRES	7	0,06	5	6,94
185	DEDOS	7	0,06	6	8,33
186	DESEO	7	0,06	5	6,94
187	DIAMANTES	7	0,06	7	9,72
188	DISTEIS	7	0,06	1	1,39
189	ÉL	7	0,06	7	9,72
190	ELLAS	7	0,06	6	8,33
191	ESPÍRITU	7	0,06	6	8,33
192	ESTATUA	7	0,06	6	8,33
193	ESTIRPE	7	0,06	6	8,33
194	ESTRELLAS	7	0,06	7	9,72
195	ETERNO	7	0,06	5	6,94
196	GRAVE	7	0,06	5	6,94
197	HADA	7	0,06	4	5,56
198	HERIDA	7	0,06	6	8,33
199	MAL	7	0,06	5	6,94
200	MELANCOLÍA	7	0,06	7	9,72
201	MIEL	7	0,06	6	8,33
202	NOCHES	7	0,06	4	5,56
203	ORGULLO	7	0,06	7	9,72
204	ORIENTE	7	0,06	6	8,33
205	OTRAS	7	0,06	3	4,17
206	PECHO	7	0,06	7	9,72
207	PICO	7	0,06	2	2,78
208	SED	7	0,06	5	6,94
209	SUPREMO	7	0,06	7	9,72
210	AZUR	6	0,05	5	6,94



211	BESO	6	0,05	5	6,94
212	BRILLANTE	6	0,05	6	8,33
213	BRILLANTES	6	0,05	5	6,94
214	CRUZ	6	0,05	5	6,94
215	DESDE	6	0,05	6	8,33
216	ENSUEÑOS	6	0,05	6	8,33
217	ERGUIDA	6	0,05	6	8,33
218	FUTURO	6	0,05	6	8,33
219	GRIS	6	0,05	5	6,94
220	HONDAS	6	0,05	6	8,33
221	HONDO	6	0,05	6	8,33
222	HORAS	6	0,05	5	6,94
223	IDEA	6	0,05	4	5,56
224	ILUSIÓN	6	0,05	5	6,94
225	INVIERNO	6	0,05	2	2,78
226	LAGOS	6	0,05	6	8,33
227	LUNA	6	0,05	4	5,56
228	LLAGAS	6	0,05	6	8,33
229	MAGA	6	0,05	3	4,17
230	MÍA	6	0,05	5	6,94
231	MIEDO	6	0,05	4	5,56
232	MIRA	6	0,05	6	8,33
233	MUNDOS	6	0,05	3	4,17
234	NI	6	0,05	4	5,56
235	OS	6	0,05	5	6,94
236	PASAR	6	0,05	6	8,33
237	PROFUNDO	6	0,05	6	8,33
238	PUERTA	6	0,05	6	8,33
239	RARO	6	0,05	5	6,94
240	REÍR	6	0,05	3	4,17
241	SIEMPRE	6	0,05	5	6,94
242	TALVEZ	6	0,05	5	6,94
243	TRES	6	0,05	2	2,78
244	VASO	6	0,05	6	8,33
245	VIDAS	6	0,05	5	6,94
246	VIVO	6	0,05	5	6,94

247	YA	6	0,05	6	8,33
248	AMADO	5	0,04	2	2,78
249	ASTRO	5	0,04	5	6,94
250	BELLOS	5	0,04	4	5,56
251	BLANCAS	5	0,04	4	5,56
252	BOCAS	5	0,04	5	6,94
253	CADA	5	0,04	4	5,56
254	CÁLIZ	5	0,04	5	6,94
255	CAMINO	5	0,04	5	6,94
256	CASI	5	0,04	4	5,56
257	CUATRO	5	0,04	4	5,56
258	CUERPOS	5	0,04	4	5,56
259	DENTRO	5	0,04	5	6,94
260	DIOSA	5	0,04	2	2,78
261	DULCES	5	0,04	4	5,56
262	EROS	5	0,04	3	4,17
263	ESO	5	0,04	5	6,94
264	ESPEJO	5	0,04	4	5,56
265	ESTÁ	5	0,04	5	6,94
266	EXTRAÑO	5	0,04	2	2,78
267	FIERA	5	0,04	4	5,56
268	FORMA	5	0,04	5	6,94
269	FRÍO	5	0,04	5	6,94
270	FRUTA	5	0,04	4	5,56
271	FUENTE	5	0,04	5	6,94
272	GRANDE	5	0,04	5	6,94
273	GRANDES	5	0,04	5	6,94
274	HERIDO	5	0,04	5	6,94
275	INEFABLE	5	0,04	5	6,94
276	IRIS	5	0,04	4	5,56
277	LARGO	5	0,04	5	6,94
278	LECHO	5	0,04	4	5,56
279	LLAMAS	5	0,04	5	6,94
280	MAÑANA	5	0,04	5	6,94
281	MARES	5	0,04	5	6,94
282	MAS	5	0,04	5	6,94

283	MISMA	5	0,04	4	5,56
284	MISTERIOSA	5	0,04	4	5,56
285	MISTERIOSO	5	0,04	5	6,94
286	MONTAÑA	5	0,04	2	2,78
287	OYE	5	0,04	2	2,78
288	PARECE	5	0,04	5	6,94
289	PERFUMES	5	0,04	3	4,17
290	PIE	5	0,04	5	6,94
291	PIEDRA	5	0,04	4	5,56
292	PLANTAS	5	0,04	5	6,94
293	PLATA	5	0,04	5	6,94
294	POETA	5	0,04	5	6,94
295	RARAS	5	0,04	4	5,56
296	RAROS	5	0,04	5	6,94
297	RAYOS	5	0,04	5	6,94
298	RAZA	5	0,04	4	5,56
299	REGAZO	5	0,04	4	5,56
300	RISAS	5	0,04	2	2,78
301	RITMO	5	0,04	4	5,56
302	SALA	5	0,04	3	4,17
303	SANGRIENTO	5	0,04	5	6,94
304	SIMA	5	0,04	4	5,56
305	SIMIENTE	5	0,04	5	6,94
306	SOLEMNE	5	0,04	5	6,94
307	SOLES	5	0,04	5	6,94
308	SOÑANDO	5	0,04	5	6,94
309	SUAVES	5	0,04	5	6,94
310	TELA	5	0,04	4	5,56
311	TIERRAS	5	0,04	5	6,94
312	TRÁGICA	5	0,04	5	6,94
313	TRAS	5	0,04	5	6,94
314	TUMBA	5	0,04	5	6,94
315	TUYA	5	0,04	5	6,94
316	VASOS	5	0,04	5	6,94
317	VISIONES	5	0,04	3	4,17
318	ABIERTO	4	0,03	3	4,17

319	ABIERTOS	4	0,03	4	5,56
320	ABREN	4	0,03	3	4,17
321	ACÁ	4	0,03	3	4,17
322	ADORMIDO	4	0,03	1	1,39
323	AGUA	4	0,03	3	4,17
324	ALA	4	0,03	4	5,56
325	AMANTE	4	0,03	3	4,17
326	ÁMBAR	4	0,03	2	2,78
327	ANSIAS	4	0,03	4	5,56
328	ARDIENTES	4	0,03	4	5,56
329	BALCÓN	4	0,03	1	1,39
330	BARCA	4	0,03	2	2,78
331	BEBE	4	0,03	4	5,56
332	BELLO	4	0,03	4	5,56
333	BIEN	4	0,03	3	4,17
334	CANTA	4	0,03	3	4,17
335	CAPRICHOS	4	0,03	4	5,56
336	CAPULLOS	4	0,03	4	5,56
337	CASTILLO	4	0,03	1	1,39
338	CERA	4	0,03	4	5,56
339	CORONA	4	0,03	4	5,56
340	CORRIENTE	4	0,03	4	5,56
341	CUMBRE	4	0,03	3	4,17
342	DA	4	0,03	4	5,56
343	DÍAS	4	0,03	3	4,17
344	DIJO	4	0,03	3	4,17
345	DIVINAS	4	0,03	4	5,56
346	DIVINO	4	0,03	4	5,56
347	E	4	0,03	4	5,56
348	ELLOS	4	0,03	4	5,56
349	ENIGMA	4	0,03	3	4,17
350	ENORME	4	0,03	4	5,56
351	ESA	4	0,03	3	4,17
352	ESCARLATA	4	0,03	4	5,56
353	ESENCIA	4	0,03	4	5,56
354	ESPÍRITUS	4	0,03	4	5,56

355	ESTE	4	0,03	4	5,56
356	ETERNAMENTE	4	0,03	4	5,56
357	EVOCO	4	0,03	1	1,39
358	FANAL	4	0,03	3	4,17
359	FONDO	4	0,03	4	5,56
360	FORMIDABLE	4	0,03	4	5,56
361	FRESCURA	4	0,03	4	5,56
362	FRUTO	4	0,03	2	2,78
363	FUERA	4	0,03	4	5,56
364	GRUTA	4	0,03	4	5,56
365	HACE	4	0,03	4	5,56
366	HAN	4	0,03	3	4,17
367	HORA	4	0,03	3	4,17
368	HUMANOS	4	0,03	3	4,17
369	IDILIO	4	0,03	4	5,56
370	ÍDOLOS	4	0,03	1	1,39
371	LABOR	4	0,03	1	1,39
372	LADO	4	0,03	4	5,56
373	LIRIOS	4	0,03	3	4,17
374	LUNAS	4	0,03	2	2,78
375	LLAMA	4	0,03	4	5,56
376	LLORO	4	0,03	4	5,56
377	MANCHA	4	0,03	4	5,56
378	MIL	4	0,03	4	5,56
379	MUERO	4	0,03	3	4,17
380	MUERTO	4	0,03	4	5,56
381	NATA	4	0,03	4	5,56
382	NEGRAS	4	0,03	2	2,78
383	NOS	4	0,03	4	5,56
384	NUEVA	4	0,03	4	5,56
385	OJERAS	4	0,03	4	5,56
386	ORACIÓN	4	0,03	2	2,78
387	OTRA	4	0,03	3	4,17
388	PÁLIDAS	4	0,03	4	5,56
389	PALOMA	4	0,03	3	4,17
390	PARECÍA	4	0,03	4	5,56

391	PERLAS	4	0,03	4	5,56
392	PLANTA	4	0,03	4	5,56
393	POBRE	4	0,03	3	4,17
394	POMPOSA	4	0,03	4	5,56
395	QUIERE	4	0,03	2	2,78
396	RETRATO	4	0,03	2	2,78
397	RISA	4	0,03	4	5,56
398	ROJO	4	0,03	3	4,17
399	ROMÁNTICO	4	0,03	1	1,39
400	RUBÍ	4	0,03	4	5,56
401	RUBIO	4	0,03	3	4,17
402	SABES	4	0,03	4	5,56
403	SABOR	4	0,03	4	5,56
404	SALVAJE	4	0,03	3	4,17
405	SELVA	4	0,03	2	2,78
406	SELLO	4	0,03	4	5,56
407	SENTISTE	4	0,03	2	2,78
408	SERÉ	4	0,03	2	2,78
409	SIENES	4	0,03	2	2,78
410	SOBREHUMANA	4	0,03	4	5,56
411	SOMBRÍOS	4	0,03	3	4,17
412	SONORO	4	0,03	4	5,56
413	SÚBITO	4	0,03	4	5,56
414	SURTIDOR	4	0,03	1	1,39
415	TANTO	4	0,03	2	2,78
416	TEMPLO	4	0,03	3	4,17
417	TIENE	4	0,03	4	5,56
418	TINTINES	4	0,03	1	1,39
419	TORMENTAS	4	0,03	3	4,17
420	TRAVÉS	4	0,03	4	5,56
421	TRISTES	4	0,03	3	4,17
422	TRIUNFO	4	0,03	4	5,56
423	TRONCO	4	0,03	3	4,17
424	VA	4	0,03	4	5,56
425	VAGA	4	0,03	3	4,17
426	VAMPIRO	4	0,03	3	4,17

427	VENAS	4	0,03	4	5,56
428	VISTAS	4	0,03	4	5,56
429	VISTO	4	0,03	4	5,56
430	VIVAS	4	0,03	3	4,17
431	VOCES	4	0,03	3	4,17
432	ABISMOS	3	0,03	3	4,17
433	ABRIÓ	3	0,03	3	4,17
434	ABRO	3	0,03	3	4,17
435	ADORÉ	3	0,03	2	2,78
436	AGUAS	3	0,03	3	4,17
437	ÁGUILA	3	0,03	3	4,17
438	ÁGUILAS	3	0,03	3	4,17
439	AIRE	3	0,03	3	4,17
440	ALGÚN	3	0,03	2	2,78
441	ALGUNA	3	0,03	3	4,17
442	ANGUSTIA	3	0,03	2	2,78
443	AQUEL	3	0,03	2	2,78
444	ARMONÍA	3	0,03	3	4,17
445	ASOMBRA	3	0,03	3	4,17
446	ASUSTA	3	0,03	3	4,17
447	ATRÁS	3	0,03	2	2,78
448	AZULES	3	0,03	3	4,17
449	BEBÍ	3	0,03	1	1,39
450	BOSQUE	3	0,03	2	2,78
451	BRILLO	3	0,03	3	4,17
452	CABE	3	0,03	3	4,17
453	CAÍDA	3	0,03	3	4,17
454	CAMINOS	3	0,03	3	4,17
455	CAPULLO	3	0,03	3	4,17
456	CEGUERA	3	0,03	1	1,39
457	CELESTE	3	0,03	3	4,17
458	CIRIOS	3	0,03	3	4,17
459	CLARA	3	0,03	2	2,78
460	CLARAS	3	0,03	2	2,78
461	CLAVEL	3	0,03	3	4,17
462	CÓMO	3	0,03	2	2,78

463	COROLAS	3	0,03	2	2,78
464	CREO	3	0,03	3	4,17
465	CRISTALES	3	0,03	3	4,17
466	CRISTALINA	3	0,03	2	2,78
467	CRUELES	3	0,03	3	4,17
468	CUARTO	3	0,03	2	2,78
469	CUENTAS	3	0,03	1	1,39
470	CHISPA	3	0,03	3	4,17
471	DECID	3	0,03	1	1,39
472	DIENTES	3	0,03	3	4,17
473	DOLOROSO	3	0,03	3	4,17
474	DORADOS	3	0,03	3	4,17
475	DÚCTIL	3	0,03	3	4,17
476	ENTONCES	3	0,03	3	4,17
477	ENTRA	3	0,03	2	2,78
478	ERAN	3	0,03	2	2,78
479	ERES	3	0,03	2	2,78
480	ESPERA	3	0,03	3	4,17
481	ESPINAS	3	0,03	3	4,17
482	ESTA	3	0,03	3	4,17
483	ESTABA	3	0,03	3	4,17
484	ESTÁS	3	0,03	3	4,17
485	ESTATUAS	3	0,03	1	1,39
486	ETERNA	3	0,03	3	4,17
487	FIN	3	0,03	3	4,17
488	FINOS	3	0,03	3	4,17
489	FRÍA	3	0,03	3	4,17
490	FRÍOS	3	0,03	3	4,17
491	FUERZA	3	0,03	3	4,17
492	GALERÍA	3	0,03	3	4,17
493	GESTOS	3	0,03	3	4,17
494	GRAVES	3	0,03	3	4,17
495	HACÍA	3	0,03	3	4,17
496	HAZ	3	0,03	3	4,17
497	HECHIZO	3	0,03	2	2,78
498	HERIDAS	3	0,03	2	2,78



499	HERMANA	3	0,03	3	4,17
500	HIEDRA	3	0,03	2	2,78
501	HOSTIA	3	0,03	3	4,17
502	HUMANA	3	0,03	3	4,17
503	HUMANAS	3	0,03	3	4,17
504	HÚMEDA	3	0,03	2	2,78
505	HÚMEDOS	3	0,03	3	4,17
506	IMAGINA	3	0,03	1	1,39
507	IMPOSIBLE	3	0,03	2	2,78
508	INFINITO	3	0,03	3	4,17
509	INMENSA	3	0,03	3	4,17
510	INMENSO	3	0,03	3	4,17
511	INOCENCIA	3	0,03	2	2,78
512	INSTINTO	3	0,03	3	4,17
513	JAMÁS	3	0,03	3	4,17
514	LÁGRIMAS	3	0,03	2	2,78
515	LAGUNA	3	0,03	3	4,17
516	LAZO	3	0,03	3	4,17
517	LEVANTA	3	0,03	3	4,17
518	LEY	3	0,03	3	4,17
519	LIBRE	3	0,03	2	2,78
520	LIS	3	0,03	3	4,17
521	LÍVIDA	3	0,03	3	4,17
522	LOCA	3	0,03	3	4,17
523	MAGO	3	0,03	3	4,17
524	MANTO	3	0,03	3	4,17
525	MARFIL	3	0,03	2	2,78
526	MATA	3	0,03	1	1,39
527	MÍAS	3	0,03	2	2,78
528	MIRADA	3	0,03	3	4,17
529	MIRÉ	3	0,03	3	4,17
530	MISTERIOSOS	3	0,03	2	2,78
531	MOMENTO	3	0,03	3	4,17
532	MONSTRUO	3	0,03	3	4,17
533	MORIR	3	0,03	3	4,17
534	MUCHO	3	0,03	2	2,78

535	MUDO	3	0,03	3	4,17
536	MUERTA	3	0,03	1	1,39
537	MUERTAS	3	0,03	2	2,78
538	NEGRA	3	0,03	2	2,78
539	NEGRO	3	0,03	2	2,78
540	NEGROS	3	0,03	3	4,17
541	NOCTURNO	3	0,03	3	4,17
542	NUBES	3	0,03	3	4,17
543	NUESTRAS	3	0,03	2	2,78
544	OLAS	3	0,03	3	4,17
545	OLOR	3	0,03	3	4,17
546	OLVIDO	3	0,03	3	4,17
547	OTOÑO	3	0,03	3	4,17
548	OTRO	3	0,03	2	2,78
549	PÁGINA	3	0,03	2	2,78
550	PÁLIDO	3	0,03	3	4,17
551	PALMAS	3	0,03	2	2,78
552	PALPITANTE	3	0,03	3	4,17
553	PALPITANTES	3	0,03	3	4,17
554	PASA	3	0,03	3	4,17
555	PASARON	3	0,03	3	4,17
556	PERO	3	0,03	3	4,17
557	PÉTALO	3	0,03	2	2,78
558	PORCELANA	3	0,03	3	4,17
559	PRESA	3	0,03	2	2,78
560	PUEDE	3	0,03	3	4,17
561	PUEDEN	3	0,03	3	4,17
562	PUERTAS	3	0,03	3	4,17
563	PUREZA	3	0,03	3	4,17
564	PURO	3	0,03	3	4,17
565	RECUERDO	3	0,03	3	4,17
566	REY	3	0,03	3	4,17
567	ROCA	3	0,03	1	1,39
568	ROJOS	3	0,03	2	2,78
569	ROSADA	3	0,03	3	4,17
570	ROSTRO	3	0,03	3	4,17

571	ROSTROS	3	0,03	2	2,78
572	RUBÍES	3	0,03	3	4,17
573	RUINAS	3	0,03	3	4,17
574	SERÁ	3	0,03	3	4,17
575	SIEMBRA	3	0,03	1	1,39
576	SOBERBIAS	3	0,03	3	4,17
577	SOLEDAD	3	0,03	2	2,78
578	SOÑADO	3	0,03	3	4,17
579	SOÑAR	3	0,03	2	2,78
580	SUSPENSA	3	0,03	2	2,78
581	SUSPENSOS	3	0,03	2	2,78
582	TARDES	3	0,03	2	2,78
583	TAZA	3	0,03	1	1,39
584	TEDIO	3	0,03	2	2,78
585	TEMBLANDO	3	0,03	2	2,78
586	TESORO	3	0,03	3	4,17
587	TESTA	3	0,03	2	2,78
588	TINIEBLAS	3	0,03	2	2,78
589	VAMOS	3	0,03	1	1,39
590	VENTANA	3	0,03	3	4,17
591	VERÁS	3	0,03	2	2,78
592	VERSO	3	0,03	2	2,78
593	VÉRTIGO	3	0,03	2	2,78
594	VIBRANTE	3	0,03	3	4,17
595	VIBRE	3	0,03	3	4,17
596	VIENTO	3	0,03	2	2,78
597	VINO	3	0,03	3	4,17
598	VINOS	3	0,03	1	1,39
599	VIUDA	3	0,03	2	2,78
600	VIVA	3	0,03	3	4,17
601	VIVIR	3	0,03	3	4,17
602	VUELVE	3	0,03	3	4,17
603	ABAJO	2	0,02	2	2,78
604	ABANICO	2	0,02	2	2,78
605	ABARCA	2	0,02	2	2,78
606	ABIERTAS	2	0,02	2	2,78

607	ABRE	2	0,02	2	2,78
608	ABRÍ	2	0,02	2	2,78
609	ABRÍA	2	0,02	2	2,78
610	ABRIERA	2	0,02	2	2,78
611	ABRIERON	2	0,02	2	2,78
612	ABRIR	2	0,02	2	2,78
613	ABRIRÉ	2	0,02	1	1,39
614	ACÉRCATE	2	0,02	1	1,39
615	ADEMÁN	2	0,02	2	2,78
616	ADIAMANTAN	2	0,02	1	1,39
617	ADORMECIDA	2	0,02	2	2,78
618	ADORO	2	0,02	1	1,39
619	AFELPADOS	2	0,02	2	2,78
620	ALABASTRO	2	0,02	2	2,78
621	ALBO	2	0,02	2	2,78
622	ALBURAS	2	0,02	1	1,39
623	ALDEA	2	0,02	1	1,39
624	ALEGRES	2	0,02	2	2,78
625	ALETAZO	2	0,02	1	1,39
626	ALFOMBRA	2	0,02	2	2,78
627	ALGUN	2	0,02	1	1,39
628	ALMOHADA	2	0,02	2	2,78
629	ALTAR	2	0,02	2	2,78
630	ALTAS	2	0,02	2	2,78
631	ALUMBRA	2	0,02	2	2,78
632	AMANECE	2	0,02	2	2,78
633	AMARGAS	2	0,02	2	2,78
634	AMARGO	2	0,02	1	1,39
635	AMO	2	0,02	1	1,39
636	ANCLA	2	0,02	1	1,39
637	ANSIA	2	0,02	2	2,78
638	ANTE	2	0,02	2	2,78
639	APUNTAN	2	0,02	2	2,78
640	ARCANO	2	0,02	2	2,78
641	ARMONIOSAS	2	0,02	2	2,78
642	ARRASTRANDO	2	0,02	2	2,78

643	ARRIBA	2	0,02	2	2,78
644	ARROPADA	2	0,02	2	2,78
645	ASOMA	2	0,02	2	2,78
646	ASTRAL	2	0,02	2	2,78
647	AURORAS	2	0,02	2	2,78
648	AUSTERA	2	0,02	2	2,78
649	AVERNO	2	0,02	1	1,39
650	BAGAJE	2	0,02	2	2,78
651	BAJAS	2	0,02	2	2,78
652	BÁLSAMOS	2	0,02	2	2,78
653	BEBER	2	0,02	2	2,78
654	BELLAS	2	0,02	2	2,78
655	BENDITA	2	0,02	2	2,78
656	BLANCURA	2	0,02	2	2,78
657	BLASÓN	2	0,02	2	2,78
658	BLASONES	2	0,02	2	2,78
659	BONANZAS	2	0,02	2	2,78
660	BOSQUES	2	0,02	2	2,78
661	BRINDA	2	0,02	2	2,78
662	BRISAS	2	0,02	2	2,78
663	BROCHE	2	0,02	2	2,78
664	BROCHES	2	0,02	1	1,39
665	BRONCE	2	0,02	2	2,78
666	BROTA	2	0,02	2	2,78
667	BROTÓ	2	0,02	2	2,78
668	BUENAS	2	0,02	2	2,78
669	BÚHO	2	0,02	1	1,39
670	BUITRE	2	0,02	2	2,78
671	BUITRES	2	0,02	2	2,78
672	CABELLERA	2	0,02	2	2,78
673	CABELLOS	2	0,02	2	2,78
674	CADÁVER	2	0,02	2	2,78
675	CADENA	2	0,02	2	2,78
676	CÁLIDA	2	0,02	2	2,78
677	CÁLIDAS	2	0,02	2	2,78
678	CÁLIDO	2	0,02	2	2,78

679	CALMAS	2	0,02	2	2,78
680	CALOR	2	0,02	2	2,78
681	CALLA	2	0,02	1	1,39
682	CALLADAS	2	0,02	2	2,78
683	CÁNDIDA	2	0,02	2	2,78
684	CANSANCIO	2	0,02	2	2,78
685	CANTAN	2	0,02	1	1,39
686	CANTE	2	0,02	2	2,78
687	CANTO	2	0,02	2	2,78
688	CANTOS	2	0,02	2	2,78
689	CARICIAS	2	0,02	2	2,78
690	CARNAVAL	2	0,02	1	1,39
691	CAZA	2	0,02	2	2,78
692	CELESTES	2	0,02	2	2,78
693	CENTELLA	2	0,02	2	2,78
694	CEÑO	2	0,02	2	2,78
695	CERRADURA	2	0,02	1	1,39
696	CIEGO	2	0,02	2	2,78
697	CINTA	2	0,02	1	1,39
698	CIRIO	2	0,02	2	2,78
699	CISNES	2	0,02	2	2,78
700	CLAROS	2	0,02	2	2,78
701	COLLARES	2	0,02	1	1,39
702	CONSTELACIONES	2	0,02	2	2,78
703	COROLA	2	0,02	2	2,78
704	CORZOS	2	0,02	2	2,78
705	CRECIENTE	2	0,02	2	2,78
706	CRISOLES	2	0,02	2	2,78
707	CRISTO	2	0,02	1	1,39
708	CRUCES	2	0,02	2	2,78
709	CUAL	2	0,02	2	2,78
710	CUANTO	2	0,02	1	1,39
711	CUELLO	2	0,02	2	2,78
712	CULEBRA	2	0,02	1	1,39
713	CUYOS	2	0,02	2	2,78
714	CHARLA	2	0,02	2	2,78

715	DAN	2	0,02	2	2,78
716	DAR	2	0,02	2	2,78
717	DERRAMADA	2	0,02	2	2,78
718	DESIERTO	2	0,02	2	2,78
719	DESNUDA	2	0,02	2	2,78
720	DESPERTAR	2	0,02	1	1,39
721	DESPERTÓ	2	0,02	1	1,39
722	DICEN	2	0,02	2	2,78
723	DIENTE	2	0,02	2	2,78
724	DIGO	2	0,02	2	2,78
725	DIJE	2	0,02	2	2,78
726	DIO	2	0,02	2	2,78
727	DOBLA	2	0,02	2	2,78
728	DOLOROSA	2	0,02	2	2,78
729	DORADAS	2	0,02	2	2,78
730	DORMIDOS	2	0,02	2	2,78
731	DOY	2	0,02	1	1,39
732	DUERME	2	0,02	2	2,78
733	DUERMES	2	0,02	2	2,78
734	ECO	2	0,02	2	2,78
735	EGREGIA	2	0,02	2	2,78
736	EMBRIAGA	2	0,02	2	2,78
737	EMPERADOR	2	0,02	2	2,78
738	ENCANTO	2	0,02	2	2,78
739	ENCIENDE	2	0,02	2	2,78
740	ENGUANTADAS	2	0,02	2	2,78
741	ENIGMAS	2	0,02	2	2,78
742	ENJOYARÁ	2	0,02	1	1,39
743	ENTERA	2	0,02	2	2,78
744	ENTRÓ	2	0,02	2	2,78
745	ENVIDIA	2	0,02	1	1,39
746	ENVOLVIERON	2	0,02	1	1,39
747	EOLO	2	0,02	2	2,78
748	ERGUIDO	2	0,02	2	2,78
749	ERIGE	2	0,02	2	2,78
750	ESAS	2	0,02	1	1,39

751	ESCAMAS	2	0,02	2	2,78
752	ESCANCIA	2	0,02	2	2,78
753	ESCULPIDO	2	0,02	1	1,39
754	ESCULTURA	2	0,02	2	2,78
755	ESE	2	0,02	2	2,78
756	ESPACIO	2	0,02	2	2,78
757	ESPEJOS	2	0,02	2	2,78
758	ESPERABA	2	0,02	1	1,39
759	ESPLÉNDIDA	2	0,02	2	2,78
760	ESPLÉNDIDO	2	0,02	2	2,78
761	ESPLENDOR	2	0,02	2	2,78
762	ESPONJA	2	0,02	2	2,78
763	ESPUMA	2	0,02	1	1,39
764	ESPUMAS	2	0,02	2	2,78
765	ESTANCIA	2	0,02	2	2,78
766	ESTIGMA	2	0,02	2	2,78
767	ESTUCHES	2	0,02	2	2,78
768	EXPULSEMOS	2	0,02	1	1,39
769	EXQUISITA	2	0,02	2	2,78
770	FALSO	2	0,02	1	1,39
771	FE	2	0,02	2	2,78
772	FEROCES	2	0,02	2	2,78
773	FEROZ	2	0,02	2	2,78
774	FIEL	2	0,02	2	2,78
775	FIEROS	2	0,02	2	2,78
776	FIGURA	2	0,02	2	2,78
777	FIJA	2	0,02	1	1,39
778	FIJAS	2	0,02	2	2,78
779	FILTRO	2	0,02	2	2,78
780	FILTROS	2	0,02	2	2,78
781	FIRMAMENTOS	2	0,02	2	2,78
782	FLORA	2	0,02	2	2,78
783	FLORECERÁ	2	0,02	1	1,39
784	FLORECIDA	2	0,02	2	2,78
785	FLORECIDOS	2	0,02	1	1,39
786	FOLLAJE	2	0,02	2	2,78



787	FORJA	2	0,02	2	2,78
788	FORMAS	2	0,02	1	1,39
789	FOSA	2	0,02	1	1,39
790	FRAGANTES	2	0,02	2	2,78
791	FRESCA	2	0,02	2	2,78
792	FRESCAS	2	0,02	2	2,78
793	FRESCURAS	2	0,02	1	1,39
794	FUENTES	2	0,02	2	2,78
795	FUERON	2	0,02	2	2,78
796	FUGA	2	0,02	2	2,78
797	FÚLGIDA	2	0,02	2	2,78
798	FÚLGIDAS	2	0,02	2	2,78
799	FULGOR	2	0,02	2	2,78
800	GALAS	2	0,02	2	2,78
801	GEMAS	2	0,02	2	2,78
802	GESTO	2	0,02	2	2,78
803	GLORIOSO	2	0,02	1	1,39
804	GRACIA	2	0,02	2	2,78
805	GUSANO	2	0,02	2	2,78
806	HABÍA	2	0,02	2	2,78
807	HABLAD	2	0,02	1	1,39
808	HACES	2	0,02	2	2,78
809	HAMBRE	2	0,02	2	2,78
810	HELADA	2	0,02	2	2,78
811	HERIR	2	0,02	1	1,39
812	HOGAR	2	0,02	1	1,39
813	HOJA	2	0,02	2	2,78
814	HOMBRE	2	0,02	1	1,39
815	HOMBROS	2	0,02	2	2,78
816	HOMENAJE	2	0,02	2	2,78
817	HONDA	2	0,02	2	2,78
818	HORIZONTES	2	0,02	2	2,78
819	HORROR	2	0,02	2	2,78
820	HUBO	2	0,02	2	2,78
821	HUMANO	2	0,02	2	2,78
822	HURAÑA	2	0,02	1	1,39

823	IDEAL	2	0,02	1	1,39
824	ÍDOLO	2	0,02	2	2,78
825	IGNORADAS	2	0,02	2	2,78
826	IGNOTO	2	0,02	2	2,78
827	IMAGINO	2	0,02	1	1,39
828	IMPREVISTAS	2	0,02	2	2,78
829	IMPREVISTOS	2	0,02	2	2,78
830	IMPULSA	2	0,02	2	2,78
831	INCLINADA	2	0,02	1	1,39
832	INCONMOVIBLE	2	0,02	2	2,78
833	INCONSCIENTE	2	0,02	2	2,78
834	INDELEBLE	2	0,02	1	1,39
835	INDIFERENTE	2	0,02	1	1,39
836	INSÓLITO	2	0,02	2	2,78
837	INSOMNIO	2	0,02	2	2,78
838	INSPIRA	2	0,02	2	2,78
839	INTEMPERIES	2	0,02	2	2,78
840	INTRINCADA	2	0,02	2	2,78
841	INVISIBLE	2	0,02	2	2,78
842	LABIO	2	0,02	2	2,78
843	LAGUNAS	2	0,02	2	2,78
844	LÁMPARAS	2	0,02	2	2,78
845	LÁNGUIDA	2	0,02	2	2,78
846	LAURELES	2	0,02	2	2,78
847	LEJANA	2	0,02	2	2,78
848	LENGUAJE	2	0,02	2	2,78
849	LENTAS	2	0,02	2	2,78
850	LENTO	2	0,02	2	2,78
851	LEVANTE	2	0,02	2	2,78
852	LEVE	2	0,02	2	2,78
853	LEYES	2	0,02	2	2,78
854	LÍA	2	0,02	1	1,39
855	LICOR	2	0,02	2	2,78
856	LIMPIA	2	0,02	1	1,39
857	LIMPIDEZ	2	0,02	2	2,78
858	LÍMPIDO	2	0,02	2	2,78

859	LIRAS	2	0,02	2	2,78
860	LOCURA	2	0,02	2	2,78
861	LOGRASTE	2	0,02	1	1,39
862	LUCES	2	0,02	2	2,78
863	LUMBRE	2	0,02	2	2,78
864	LLAVE	2	0,02	2	2,78
865	LLEGA	2	0,02	2	2,78
866	LLEGAN	2	0,02	1	1,39
867	LLENO	2	0,02	2	2,78
868	LLEVAD	2	0,02	1	1,39
869	LLEVO	2	0,02	2	2,78
870	LLORADO	2	0,02	2	2,78
871	MÁGICA	2	0,02	2	2,78
872	MAGNÍFICA	2	0,02	2	2,78
873	MAGNÍFICO	2	0,02	1	1,39
874	MANANTIAL	2	0,02	2	2,78
875	MARAVILLOSAMENTE	2	0,02	2	2,78
876	MARAVILLOSAS	2	0,02	2	2,78
877	MARTIRIOS	2	0,02	2	2,78
878	MELENA	2	0,02	2	2,78
879	MENTE	2	0,02	2	2,78
880	MIELES	2	0,02	2	2,78
881	MILAGROSA	2	0,02	2	2,78
882	MILAGROSAS	2	0,02	1	1,39
883	MILAGROSO	2	0,02	2	2,78
884	MIRADAS	2	0,02	2	2,78
885	MIRADLA	2	0,02	1	1,39
886	MIRADO	2	0,02	2	2,78
887	MIRAR	2	0,02	2	2,78
888	MIRO	2	0,02	1	1,39
889	MISERIA	2	0,02	1	1,39
890	MISTERIOSAS	2	0,02	2	2,78
891	MONTAÑAS	2	0,02	2	2,78
892	MONTE	2	0,02	1	1,39
893	MORTALMENTE	2	0,02	2	2,78
894	MUCHAS	2	0,02	1	1,39

895	MUDA	2	0,02	2	2,78
896	MUDAS	2	0,02	2	2,78
897	MUERA	2	0,02	2	2,78
898	MUEREN	2	0,02	2	2,78
899	MURO	2	0,02	2	2,78
900	MUSGO	2	0,02	2	2,78
901	MÚSICA	2	0,02	2	2,78
902	NACER	2	0,02	2	2,78
903	NACIENTE	2	0,02	2	2,78
904	NADA	2	0,02	2	2,78
905	NATURA	2	0,02	2	2,78
906	NINGUNA	2	0,02	1	1,39
907	NOBLES	2	0,02	2	2,78
908	NUBE	2	0,02	2	2,78
909	NUDO	2	0,02	1	1,39
910	NUEVAS	2	0,02	2	2,78
911	NUTREN	2	0,02	2	2,78
912	OFRENDANDO	2	0,02	2	2,78
913	OÍDO	2	0,02	2	2,78
914	OLÍMPICA	2	0,02	2	2,78
915	OLÍMPICOS	2	0,02	2	2,78
916	OLIMPO	2	0,02	2	2,78
917	ONDAS	2	0,02	1	1,39
918	ORILLA	2	0,02	2	2,78
919	OSCURA	2	0,02	2	2,78
920	OSCURAS	2	0,02	2	2,78
921	OSCURO	2	0,02	2	2,78
922	OTROS	2	0,02	2	2,78
923	PAÍS	2	0,02	2	2,78
924	PALABRA	2	0,02	2	2,78
925	PÁRPADOS	2	0,02	2	2,78
926	PASIÓN	2	0,02	2	2,78
927	PASOS	2	0,02	2	2,78
928	PAZ	2	0,02	2	2,78
929	PERDÓN	2	0,02	1	1,39
930	PEREGRINO	2	0,02	2	2,78

931	PEREZA	2	0,02	2	2,78
932	PERLA	2	0,02	2	2,78
933	PERLADO	2	0,02	1	1,39
934	PICOS	2	0,02	2	2,78
935	PIENSO	2	0,02	2	2,78
936	PIES	2	0,02	1	1,39
937	PLAYAS	2	0,02	2	2,78
938	PLEGARIA	2	0,02	2	2,78
939	PLENO	2	0,02	2	2,78
940	PLINTO	2	0,02	2	2,78
941	PLUMAJE	2	0,02	2	2,78
942	POCO	2	0,02	2	2,78
943	PODEROSA	2	0,02	2	2,78
944	PONIENTE	2	0,02	2	2,78
945	POTENTE	2	0,02	2	2,78
946	PRENDIDA	2	0,02	2	2,78
947	PRENDIDO	2	0,02	2	2,78
948	PRESEA	2	0,02	2	2,78
949	PRIMERA	2	0,02	2	2,78
950	PRINCESITA	2	0,02	1	1,39
951	PRODIGIOS	2	0,02	1	1,39
952	PROFUNDAS	2	0,02	2	2,78
953	PROFUNDOS	2	0,02	2	2,78
954	PRORA	2	0,02	2	2,78
955	PUÑALES	2	0,02	2	2,78
956	PURA	2	0,02	2	2,78
957	PURAS	2	0,02	2	2,78
958	QUEDA	2	0,02	2	2,78
959	QUEDADO	2	0,02	2	2,78
960	QUIMERA	2	0,02	2	2,78
961	RACHA	2	0,02	2	2,78
962	RADIANTE	2	0,02	2	2,78
963	RAÍCES	2	0,02	2	2,78
964	RAÍZ	2	0,02	2	2,78
965	RAMO	2	0,02	2	2,78
966	RASTROS	2	0,02	2	2,78

967	RAUDAL	2	0,02	1	1,39
968	RAYO	2	0,02	2	2,78
969	RECLAMA	2	0,02	2	2,78
970	RED	2	0,02	1	1,39
971	REFLEJA	2	0,02	2	2,78
972	RÍE	2	0,02	2	2,78
973	RIMA	2	0,02	2	2,78
974	RIMAS	2	0,02	1	1,39
975	RÍO	2	0,02	2	2,78
976	RIZO	2	0,02	2	2,78
977	ROCE	2	0,02	2	2,78
978	RODANDO	2	0,02	2	2,78
979	RUBIA	2	0,02	2	2,78
980	RUIDO	2	0,02	2	2,78
981	RUMOR	2	0,02	2	2,78
982	SABIO	2	0,02	2	2,78
983	SABIOS	2	0,02	2	2,78
984	SACRA	2	0,02	2	2,78
985	SALAS	2	0,02	2	2,78
986	SANGRIENTA	2	0,02	2	2,78
987	SEA	2	0,02	2	2,78
988	SEDAS	2	0,02	1	1,39
989	SEGURO	2	0,02	1	1,39
990	SELENE	2	0,02	2	2,78
991	SELLE	2	0,02	1	1,39
992	SEMBREMOS	2	0,02	1	1,39
993	SEMILLA	2	0,02	2	2,78
994	SENSITIVO	2	0,02	1	1,39
995	SENTIDO	2	0,02	2	2,78
996	SERENO	2	0,02	2	2,78
997	SERPIENTE	2	0,02	2	2,78
998	SÍ	2	0,02	2	2,78
999	SIERPES	2	0,02	2	2,78
1000	SILENCIOS	2	0,02	2	2,78
1001	SILVESTRE	2	0,02	2	2,78
1002	SINIESTRAS	2	0,02	2	2,78

1003	SINIESTRO	2	0,02	1	1,39
1004	SOBERANA	2	0,02	2	2,78
1005	SOBERANOS	2	0,02	2	2,78
1006	SOBREHUMANAS	2	0,02	2	2,78
1007	SOBREHUMANOS	2	0,02	2	2,78
1008	SOLAS	2	0,02	1	1,39
1009	SOLEMNES	2	0,02	2	2,78
1010	SOLO	2	0,02	2	2,78
1011	SOLLOZA	2	0,02	2	2,78
1012	SOLLOZANTE	2	0,02	1	1,39
1013	SOMBRÍAS	2	0,02	2	2,78
1014	SONREÍA	2	0,02	2	2,78
1015	SONRIENDO	2	0,02	1	1,39
1016	SONRÍO	2	0,02	2	2,78
1017	SONRISA	2	0,02	2	2,78
1018	SONRISAS	2	0,02	2	2,78
1019	SOÑABA	2	0,02	2	2,78
1020	SOÑÉ	2	0,02	2	2,78
1021	SUAVE	2	0,02	2	2,78
1022	SUFRO	2	0,02	2	2,78
1023	SUMA	2	0,02	2	2,78
1024	SUPREMA	2	0,02	2	2,78
1025	SUPREMAMENTE	2	0,02	2	2,78
1026	SUPREMAS	2	0,02	2	2,78
1027	SUPREMOS	2	0,02	2	2,78
1028	SURCO	2	0,02	2	2,78
1029	SURCOS	2	0,02	2	2,78
1030	SURGE	2	0,02	2	2,78
1031	SURGIÓ	2	0,02	2	2,78
1032	SUSPIRA	2	0,02	2	2,78
1033	TACITURNO	2	0,02	2	2,78
1034	TALLADOS	2	0,02	2	2,78
1035	TARDE	2	0,02	2	2,78
1036	TEJÍAN	2	0,02	1	1,39
1037	TEMPLOS	2	0,02	2	2,78
1038	TENAZ	2	0,02	2	2,78

1039	TENDIÓ	2	0,02	2	2,78
1040	TENGO	2	0,02	2	2,78
1041	TENÍA	2	0,02	2	2,78
1042	TIEMBLA	2	0,02	2	2,78
1043	TIENDE	2	0,02	2	2,78
1044	TIENEN	2	0,02	2	2,78
1045	TOCA	2	0,02	2	2,78
1046	TOMA	2	0,02	2	2,78
1047	TRAGA	2	0,02	2	2,78
1048	TRÁGICAS	2	0,02	2	2,78
1049	TRAJE	2	0,02	2	2,78
1050	TRANQUILAS	2	0,02	2	2,78
1051	TRONCOS	2	0,02	2	2,78
1052	TUL	2	0,02	2	2,78
1053	UMBROSO	2	0,02	1	1,39
1054	ÚNICA	2	0,02	1	1,39
1055	UNIVERSO	2	0,02	2	2,78
1056	UNO	2	0,02	1	1,39
1057	VAPOROSO	2	0,02	1	1,39
1058	VARIOS	2	0,02	1	1,39
1059	VELA	2	0,02	1	1,39
1060	VENDAS	2	0,02	2	2,78
1061	VERDE	2	0,02	2	2,78
1062	VÉRTIGOS	2	0,02	2	2,78
1063	VEZ	2	0,02	2	2,78
1064	VICIO	2	0,02	1	1,39
1065	VIEJO	2	0,02	2	2,78
1066	VIEJOS	2	0,02	2	2,78
1067	VIÑAS	2	0,02	1	1,39
1068	VIOLENTO	2	0,02	2	2,78
1069	VISLUMBRE	2	0,02	2	2,78
1070	VISTE	2	0,02	2	2,78
1071	VIVE	2	0,02	2	2,78
1072	VIVÍ	2	0,02	2	2,78
1073	VIVÍA	2	0,02	2	2,78
1074	VIVOS	2	0,02	2	2,78



1075	VOLVERÁS	2	0,02	2	2,78
1076	VUELA	2	0,02	2	2,78
1077	VUELVO	2	0,02	2	2,78
1078	WAGNERIANO	2	0,02	2	2,78
1079	ABANDÓNOME	1		1	1,39
1080	ABEJA	1		1	1,39
1081	ABISMÉ	1		1	1,39
1082	ABRA	1		1	1,39
1083	ABRAN	1		1	1,39
1084	ABRASABA	1		1	1,39
1085	ABRAZAS	1		1	1,39
1086	ABRIENDO	1		1	1,39
1087	ABRILLANTAS	1		1	1,39
1088	ABRILLANTÓ	1		1	1,39
1089	ABRISTE	1		1	1,39
1090	ABROCHANDO	1		1	1,39
1091	ABROJOS	1		1	1,39
1092	ABRUMADOR	1		1	1,39
1093	ABSINTIO	1		1	1,39
1094	ACARICIA	1		1	1,39
1095	ACARICIAN	1		1	1,39
1096	ACARICIAR	1		1	1,39
1097	ACECHA	1		1	1,39
1098	ACECHAN	1		1	1,39
1099	ACECHAR	1		1	1,39
1100	ACECHO	1		1	1,39
1101	ACENTOS	1		1	1,39
1102	ACERO	1		1	1,39
1103	ACEROS	1		1	1,39
1104	ACIAGA	1		1	1,39
1105	ACIAGO	1		1	1,39
1106	ACOGÍASE	1		1	1,39
1107	ACOLCHADAS	1		1	1,39
1108	ACOMPASADO	1		1	1,39
1109	ACONGOJA	1		1	1,39
1110	ACORAZA	1		1	1,39

1111	ACORDA	1	1	1,39
1112	ACOSADA	1	1	1,39
1113	ACUERDAS	1	1	1,39
1114	ACURRUCADA	1	1	1,39
1115	ADELANTE	1	1	1,39
1116	ADORABA	1	1	1,39
1117	ADORACIONES	1	1	1,39
1118	ADORARÁN	1	1	1,39
1119	ADORMÍ	1	1	1,39
1120	ADORNE	1	1	1,39
1121	ADUERME	1	1	1,39
1122	ADUSTO	1	1	1,39
1123	AFELPADA	1	1	1,39
1124	AFILADAS	1	1	1,39
1125	AFILADOS	1	1	1,39
1126	AGOLPÁNDOSE	1	1	1,39
1127	AGOTAR	1	1	1,39
1128	AGRANDADA	1	1	1,39
1129	AGUARDA	1	1	1,39
1130	AGUCEN	1	1	1,39
1131	AGUDO	1	1	1,39
1132	AGUIJÓN	1	1	1,39
1133	AHOGABA	1	1	1,39
1134	AHONDA	1	1	1,39
1135	AHONDANDO	1	1	1,39
1136	AHONDAS	1	1	1,39
1137	AHORA	1	1	1,39
1138	AIREA	1	1	1,39
1139	AJENA	1	1	1,39
1140	AJUSTARLO	1	1	1,39
1141	ALABASTROS	1	1	1,39
1142	ALADA	1	1	1,39
1143	ALAJE	1	1	1,39
1144	ALARGADAS	1	1	1,39
1145	ALARMANTE	1	1	1,39
1146	ALBOHOLES	1	1	1,39

1147	ALBOS	1	1	1,39
1148	ALCANZA	1	1	1,39
1149	ALCÉ	1	1	1,39
1150	ALCOBA	1	1	1,39
1151	ALEGRAN	1	1	1,39
1152	ALEGUÉIS	1	1	1,39
1153	ALEJÉ	1	1	1,39
1154	ALETAZOS	1	1	1,39
1155	ALETEAN	1	1	1,39
1156	ALGUNAS	1	1	1,39
1157	ALHAJADAS	1	1	1,39
1158	ALHAJADOS	1	1	1,39
1159	ALIMENTA	1	1	1,39
1160	ALMOS	1	1	1,39
1161	ALOCADA	1	1	1,39
1162	ALTERNÁNDOSE	1	1	1,39
1163	ALTOS	1	1	1,39
1164	ALTURAS	1	1	1,39
1165	ALUDES	1	1	1,39
1166	ALUMBRÁIS	1	1	1,39
1167	ALUMBRARON	1	1	1,39
1168	ALZA	1	1	1,39
1169	ALZABA	1	1	1,39
1170	ALZABAN	1	1	1,39
1171	ALZARA	1	1	1,39
1172	ALZARON	1	1	1,39
1173	ALZASTE	1	1	1,39
1174	ALZO	1	1	1,39
1175	ALZÓ	1	1	1,39
1176	AMANECER	1	1	1,39
1177	AMAR	1	1	1,39
1178	AMARGAN	1	1	1,39
1179	AMARGOS	1	1	1,39
1180	AMARGURA	1	1	1,39
1181	AMÁRONSE	1	1	1,39
1182	AMATISTA	1	1	1,39

1183	AMBICIÓN	1	1	1,39
1184	AMÉ	1	1	1,39
1185	AMÉMONOS	1	1	1,39
1186	AMENAZA	1	1	1,39
1187	AMORTAJAR	1	1	1,39
1188	AMPARO	1	1	1,39
1189	AMPLIAS	1	1	1,39
1190	AMPLITUD	1	1	1,39
1191	ANANKÉ	1	1	1,39
1192	ANDALUZA	1	1	1,39
1193	ANEGABAN	1	1	1,39
1194	ANGELUS	1	1	1,39
1195	ANIDA	1	1	1,39
1196	ANIMADA	1	1	1,39
1197	ANÓNIMO	1	1	1,39
1198	ANSIEDAD	1	1	1,39
1199	ANTIGUAS	1	1	1,39
1200	ANTIGUO	1	1	1,39
1201	ANTIGUOS	1	1	1,39
1202	ANUDAS	1	1	1,39
1203	ANUNCIADA	1	1	1,39
1204	AÑEJOS	1	1	1,39
1205	AÑOS	1	1	1,39
1206	APAGADO	1	1	1,39
1207	APAGARÁS	1	1	1,39
1208	APAGARÉ	1	1	1,39
1209	APAGARON	1	1	1,39
1210	APARECISTE	1	1	1,39
1211	APARTANDO	1	1	1,39
1212	APENAS	1	1	1,39
1213	APIADA	1	1	1,39
1214	APLASTO	1	1	1,39
1215	APOLO	1	1	1,39
1216	APRESABA	1	1	1,39
1217	APRESARON	1	1	1,39
1218	APRISIONA	1	1	1,39

1219	APUNTADA	1	1	1,39
1220	APUNTADAS	1	1	1,39
1221	APÚNTALES	1	1	1,39
1222	AQUÍ	1	1	1,39
1223	AQUILONES	1	1	1,39
1224	ARABIA	1	1	1,39
1225	ARCADA	1	1	1,39
1226	ARDA	1	1	1,39
1227	ARDAN	1	1	1,39
1228	ARDE	1	1	1,39
1229	ARDER	1	1	1,39
1230	ARDÍA	1	1	1,39
1231	ARDIENDO	1	1	1,39
1232	ARDIERON	1	1	1,39
1233	ARDOROSO	1	1	1,39
1234	ARdua	1	1	1,39
1235	ARENA	1	1	1,39
1236	ÁRIDA	1	1	1,39
1237	ÁRIDAS	1	1	1,39
1238	ARISTOCRACIA	1	1	1,39
1239	ARISTOCRACIAS	1	1	1,39
1240	ARMINIO	1	1	1,39
1241	ARMIÑO	1	1	1,39
1242	ARMIÑOS	1	1	1,39
1243	ARMONIOSOS	1	1	1,39
1244	AROMARÁ	1	1	1,39
1245	ARRAIGA	1	1	1,39
1246	ARRAIGÁBANSE	1	1	1,39
1247	ARRAIGANDO	1	1	1,39
1248	ARRANCAN	1	1	1,39
1249	ARRANCARLA	1	1	1,39
1250	ARRANCASTE	1	1	1,39
1251	ARRASTRA	1	1	1,39
1252	ARRASTRAN	1	1	1,39
1253	ARREBOL	1	1	1,39
1254	ARRISCADA	1	1	1,39

1255	ARROGANCIA	1	1	1,39
1256	ARROYO	1	1	1,39
1257	ARTE	1	1	1,39
1258	ARTERIA	1	1	1,39
1259	ASALTE	1	1	1,39
1260	ASCENDIÓ	1	1	1,39
1261	ASCIENDE	1	1	1,39
1262	ASCIENDO	1	1	1,39
1263	ASOLEADO	1	1	1,39
1264	ASOMARAIS	1	1	1,39
1265	ASÓMATE	1	1	1,39
1266	ASOMBRADAS	1	1	1,39
1267	ASOMBREN	1	1	1,39
1268	ASOMBRO	1	1	1,39
1269	ASPEREZA	1	1	1,39
1270	ÁSPID	1	1	1,39
1271	ASUSTÓ	1	1	1,39
1272	ATARLA	1	1	1,39
1273	ATAÚDES	1	1	1,39
1274	ATERIDA	1	1	1,39
1275	ATESORANDO	1	1	1,39
1276	ATORMENTÓ	1	1	1,39
1277	ATREVE	1	1	1,39
1278	AUGURAL	1	1	1,39
1279	AUGUSTA	1	1	1,39
1280	AUGUSTAS	1	1	1,39
1281	AULLARME	1	1	1,39
1282	AÚN	1	1	1,39
1283	AUNQUE	1	1	1,39
1284	ÁUREO	1	1	1,39
1285	AUREOLAS	1	1	1,39
1286	AURISOLADO	1	1	1,39
1287	AURISOLAR	1	1	1,39
1288	AURORAL	1	1	1,39
1289	AUSENCIA	1	1	1,39
1290	AUSENTE	1	1	1,39

1291	AVES	1	1	1,39
1292	ÁVIDOS	1	1	1,39
1293	AYER	1	1	1,39
1294	AZABACHE	1	1	1,39
1295	AZOTA	1	1	1,39
1296	AZULADO	1	1	1,39
1297	AZURADOS	1	1	1,39
1298	BABEANDO	1	1	1,39
1299	BAILE	1	1	1,39
1300	BAJAN	1	1	1,39
1301	BAJAR	1	1	1,39
1302	BAJARON	1	1	1,39
1303	BALSÁMICA	1	1	1,39
1304	BAÑAR	1	1	1,39
1305	BARCO	1	1	1,39
1306	BASTA	1	1	1,39
1307	BATIENDO	1	1	1,39
1308	BEBAMOS	1	1	1,39
1309	BEBERÉ	1	1	1,39
1310	BEBIERON	1	1	1,39
1311	BEBO	1	1	1,39
1312	BENDECIDA	1	1	1,39
1313	BENDECIR	1	1	1,39
1314	BENDIGO	1	1	1,39
1315	BENDIJE	1	1	1,39
1316	BENDITO	1	1	1,39
1317	BERMEJA	1	1	1,39
1318	BESA	1	1	1,39
1319	BESABAN	1	1	1,39
1320	BESARSE	1	1	1,39
1321	BESÓ	1	1	1,39
1322	BETLHEÉM	1	1	1,39
1323	BLANCOS	1	1	1,39
1324	BLANDA	1	1	1,39
1325	BLANDAMENTE	1	1	1,39
1326	BLANDÍA	1	1	1,39

1327	BLONDA	1	1	1,39
1328	BOCETO	1	1	1,39
1329	BÓLIDOS	1	1	1,39
1330	BOMBONES	1	1	1,39
1331	BORDAN	1	1	1,39
1332	BORDE	1	1	1,39
1333	BORDONES	1	1	1,39
1334	BORRACHERA	1	1	1,39
1335	BORRADA	1	1	1,39
1336	BORRAS	1	1	1,39
1337	BRASA	1	1	1,39
1338	BRAVÍAS	1	1	1,39
1339	BRAZO	1	1	1,39
1340	BRILLARÁ	1	1	1,39
1341	BRILLARÍA	1	1	1,39
1342	BRINDAR	1	1	1,39
1343	BROTADA	1	1	1,39
1344	BROTADO	1	1	1,39
1345	BROTAR	1	1	1,39
1346	BRUNA	1	1	1,39
1347	BRUTALES	1	1	1,39
1348	BRUTO	1	1	1,39
1349	BÚHOS	1	1	1,39
1350	BULBUL	1	1	1,39
1351	BURDA	1	1	1,39
1352	BURIL	1	1	1,39
1353	BUSCA	1	1	1,39
1354	BUSCARÉ	1	1	1,39
1355	BUSCAS	1	1	1,39
1356	BUSQUÉ	1	1	1,39
1357	CABELLERAS	1	1	1,39
1358	CABELLO	1	1	1,39
1359	CABEZAS	1	1	1,39
1360	CAE	1	1	1,39
1361	CAER	1	1	1,39
1362	CAERÁ	1	1	1,39



1363	CAÍDO	1	1	1,39
1364	CAIGAMOS	1	1	1,39
1365	CAIGO	1	1	1,39
1366	CALCINA	1	1	1,39
1367	CÁLIDOS	1	1	1,39
1368	CALIENTA	1	1	1,39
1369	CALIENTES	1	1	1,39
1370	CALVARIO	1	1	1,39
1371	CALLASTE	1	1	1,39
1372	CAMAFEOS	1	1	1,39
1373	CÁMARA	1	1	1,39
1374	CAMBIANTE	1	1	1,39
1375	CAMBIANTES	1	1	1,39
1376	CAMPANA	1	1	1,39
1377	CAMPANEO	1	1	1,39
1378	CAMPAÑAS	1	1	1,39
1379	CAMPESINAS	1	1	1,39
1380	CAMPO	1	1	1,39
1381	CAN	1	1	1,39
1382	CANCIONES	1	1	1,39
1383	CANDENTE	1	1	1,39
1384	CANORA	1	1	1,39
1385	CANSADA	1	1	1,39
1386	CANSADOS	1	1	1,39
1387	CANTANDO	1	1	1,39
1388	CANTAS	1	1	1,39
1389	CANTÓ	1	1	1,39
1390	CAPAZ	1	1	1,39
1391	CAPITEL	1	1	1,39
1392	CARA	1	1	1,39
1393	CÁRDENA	1	1	1,39
1394	CÁRDENAS	1	1	1,39
1395	CARDOS	1	1	1,39
1396	CARETA	1	1	1,39
1397	CARGARÉ	1	1	1,39
1398	CARIÑO	1	1	1,39

1399	CÁRMENES	1	1	1,39
1400	CARMÍN	1	1	1,39
1401	CARRETERA	1	1	1,39
1402	CARRO	1	1	1,39
1403	CASCABELEO	1	1	1,39
1404	CASCABELES	1	1	1,39
1405	CASTIDAD	1	1	1,39
1406	CAUCES	1	1	1,39
1407	CAUDA	1	1	1,39
1408	CAVERNAS	1	1	1,39
1409	CAYERON	1	1	1,39
1410	CAYÓ	1	1	1,39
1411	CEDIERON	1	1	1,39
1412	CEGAR	1	1	1,39
1413	CEGARA	1	1	1,39
1414	CENIZA	1	1	1,39
1415	CENTELLEANTES	1	1	1,39
1416	CEÑIR	1	1	1,39
1417	CEÑOS	1	1	1,39
1418	CEÑUDO	1	1	1,39
1419	CERAS	1	1	1,39
1420	CEREBRO	1	1	1,39
1421	CERNIDAS	1	1	1,39
1422	CERRARA	1	1	1,39
1423	CERRÉ	1	1	1,39
1424	CERROJOS	1	1	1,39
1425	CESAR	1	1	1,39
1426	CETRO	1	1	1,39
1427	CICUTA	1	1	1,39
1428	CIEGA	1	1	1,39
1429	CIEGOS	1	1	1,39
1430	CIEN	1	1	1,39
1431	CIENCIA	1	1	1,39
1432	CIERRAN	1	1	1,39
1433	CIERTA	1	1	1,39
1434	CINTARAJOS	1	1	1,39

1435	CINTAS	1	1	1,39
1436	CIÑA	1	1	1,39
1437	CIÑE	1	1	1,39
1438	CLAMÉ	1	1	1,39
1439	CLAMOR	1	1	1,39
1440	CLARO-OSCURO	1	1	1,39
1441	CLAVA	1	1	1,39
1442	CLAVADA	1	1	1,39
1443	CLAVADAS	1	1	1,39
1444	CLAVO	1	1	1,39
1445	CLEPSIDRA	1	1	1,39
1446	COLMADO	1	1	1,39
1447	COLMARÁS	1	1	1,39
1448	COLORES	1	1	1,39
1449	COLOSAL	1	1	1,39
1450	COLUMNAS	1	1	1,39
1451	COLLAR	1	1	1,39
1452	COME	1	1	1,39
1453	COMPACTA	1	1	1,39
1454	COMPARE	1	1	1,39
1455	COMPLEJA	1	1	1,39
1456	COMPLEJOS	1	1	1,39
1457	COMPRÉ	1	1	1,39
1458	COMULGA	1	1	1,39
1459	COMUNICANDO	1	1	1,39
1460	CONCENTRA	1	1	1,39
1461	CONCENTRABA	1	1	1,39
1462	CONCLUYE	1	1	1,39
1463	CÓNDOR	1	1	1,39
1464	CÓNDORES	1	1	1,39
1465	CONGELA	1	1	1,39
1466	CONGOJA	1	1	1,39
1467	CONSCIENTE	1	1	1,39
1468	CONSUMEN	1	1	1,39
1469	CONTEMPLO	1	1	1,39
1470	CONTENDRÁN	1	1	1,39

1471	CONTESTA	1	1	1,39
1472	COPIOSA	1	1	1,39
1473	COPOS	1	1	1,39
1474	CORAZONES	1	1	1,39
1475	CORCEL	1	1	1,39
1476	CORDERO	1	1	1,39
1477	CORO	1	1	1,39
1478	CORONADA	1	1	1,39
1479	CORONAS	1	1	1,39
1480	CORRIERAN	1	1	1,39
1481	CORTÉ	1	1	1,39
1482	CORTEJO	1	1	1,39
1483	CORTO	1	1	1,39
1484	CORVO	1	1	1,39
1485	COSECHAR	1	1	1,39
1486	CRÁTERES	1	1	1,39
1487	CRECER	1	1	1,39
1488	CRECÍ	1	1	1,39
1489	CRECÍA	1	1	1,39
1490	CRECIÁN	1	1	1,39
1491	CREERÍA	1	1	1,39
1492	CREÍ	1	1	1,39
1493	CREMA	1	1	1,39
1494	CREPÚSCULO	1	1	1,39
1495	CREYENDO	1	1	1,39
1496	CREYENTE	1	1	1,39
1497	CRIN	1	1	1,39
1498	CRINES	1	1	1,39
1499	CRISÁLIDAS	1	1	1,39
1500	CRISPADAS	1	1	1,39
1501	CRISTALINAS	1	1	1,39
1502	CRISTOS	1	1	1,39
1503	CRUCÉ	1	1	1,39
1504	CRUEL	1	1	1,39
1505	CRUELMENTE	1	1	1,39
1506	CRUJIDOS	1	1	1,39

1507	CRUZA	1	1	1,39
1508	CRUZABA	1	1	1,39
1509	CRUZARON	1	1	1,39
1510	CRUZAS	1	1	1,39
1511	CRUZO	1	1	1,39
1512	CUAJABA	1	1	1,39
1513	CUÁL	1	1	1,39
1514	CUÁNTO	1	1	1,39
1515	CUBRE	1	1	1,39
1516	CUELGAN	1	1	1,39
1517	CUELLOS	1	1	1,39
1518	CUENTAN	1	1	1,39
1519	CUERDAS	1	1	1,39
1520	CULEBRAS	1	1	1,39
1521	CULTOS	1	1	1,39
1522	CÚPULA	1	1	1,39
1523	CÚPULAS	1	1	1,39
1524	CURARON	1	1	1,39
1525	CURIOSIDAD	1	1	1,39
1526	CURVATURA	1	1	1,39
1527	CUSTODIABA	1	1	1,39
1528	CUYA	1	1	1,39
1529	CUYO	1	1	1,39
1530	CHAMPAÑA	1	1	1,39
1531	CHILLIDOS	1	1	1,39
1532	CHILLONAS	1	1	1,39
1533	CHINESCO	1	1	1,39
1534	CHISTE	1	1	1,39
1535	CHOCAR	1	1	1,39
1536	CHOQUE	1	1	1,39
1537	DABA	1	1	1,39
1538	DADLE	1	1	1,39
1539	DAGA	1	1	1,39
1540	DAME	1	1	1,39
1541	DARÁ	1	1	1,39
1542	DARÉLAS	1	1	1,39

1543	DEBE	1	1	1,39
1544	DEBES	1	1	1,39
1545	DEBIDO	1	1	1,39
1546	DECIDME	1	1	1,39
1547	DECIR	1	1	1,39
1548	DEFIENDE	1	1	1,39
1549	DEFORME	1	1	1,39
1550	DEFORMES	1	1	1,39
1551	DEJABA	1	1	1,39
1552	DÉJAME	1	1	1,39
1553	DEJARTE	1	1	1,39
1554	DEJAS	1	1	1,39
1555	DEJO	1	1	1,39
1556	DEJOS	1	1	1,39
1557	DELEITO	1	1	1,39
1558	DELEITOSA	1	1	1,39
1559	DELEITOSOS	1	1	1,39
1560	DELICIAS	1	1	1,39
1561	DELICIOSOS	1	1	1,39
1562	DELIRA	1	1	1,39
1563	DELIRIO	1	1	1,39
1564	DELIRIOS	1	1	1,39
1565	DEMONIOS	1	1	1,39
1566	DENSA	1	1	1,39
1567	DERRAMADO	1	1	1,39
1568	DERRAMANDO	1	1	1,39
1569	DERRAMEN	1	1	1,39
1570	DESALOJARA	1	1	1,39
1571	DESAMARRO	1	1	1,39
1572	DESANGRA	1	1	1,39
1573	DESATO	1	1	1,39
1574	DESBORDADO	1	1	1,39
1575	DESCANSÓ	1	1	1,39
1576	DESCARO	1	1	1,39
1577	DESCONOCIDA	1	1	1,39
1578	DESCONOCIDOS	1	1	1,39

1579	DESCRIBES	1	1	1,39
1580	DESCUBRIR	1	1	1,39
1581	DEFLOCA	1	1	1,39
1582	DESGAJAN	1	1	1,39
1583	DESGARRADORA	1	1	1,39
1584	DESGARRAN	1	1	1,39
1585	DESGRANA	1	1	1,39
1586	DESHACERSE	1	1	1,39
1587	DESHECHO	1	1	1,39
1588	DESHIELO	1	1	1,39
1589	DESHIELOS	1	1	1,39
1590	DESHOJADA	1	1	1,39
1591	DESHOJANDO	1	1	1,39
1592	DESHOJAR	1	1	1,39
1593	DESHOJARON	1	1	1,39
1594	DESHOJÁRONSE	1	1	1,39
1595	DESHOJARSE	1	1	1,39
1596	DESIERTOS	1	1	1,39
1597	DESLÍE	1	1	1,39
1598	DESLUMBRANTES	1	1	1,39
1599	DESLUMBRAR	1	1	1,39
1600	DESLUMBRÓ	1	1	1,39
1601	DESMAYA	1	1	1,39
1602	DESMAYADA	1	1	1,39
1603	DESMAYADO	1	1	1,39
1604	DESMAYE	1	1	1,39
1605	DESMAYÉ	1	1	1,39
1606	DESMAYO	1	1	1,39
1607	DESMELLENADOS	1	1	1,39
1608	DESNUDEZ	1	1	1,39
1609	DESOLADAS	1	1	1,39
1610	DESOLADO	1	1	1,39
1611	DESPEDAZO	1	1	1,39
1612	DESPERTASTE	1	1	1,39
1613	DESPIERTA	1	1	1,39
1614	DESPIERTAS	1	1	1,39

1615	DESPIERTO	1	1	1,39
1616	DESPLEGO	1	1	1,39
1617	DESPUÉS	1	1	1,39
1618	DESTILA	1	1	1,39
1619	DESTILE	1	1	1,39
1620	DESTRONADA	1	1	1,39
1621	DESVELARON	1	1	1,39
1622	DESVELO	1	1	1,39
1623	DESVIAR	1	1	1,39
1624	DETIENE	1	1	1,39
1625	DEVORADORA	1	1	1,39
1626	DEVORADOS	1	1	1,39
1627	DEVORANDO	1	1	1,39
1628	DEVORANTE	1	1	1,39
1629	DEVORANTES	1	1	1,39
1630	DIABLO	1	1	1,39
1631	DIADEMA	1	1	1,39
1632	DIADEMAS	1	1	1,39
1633	DIAPASÓN	1	1	1,39
1634	DIBUJANDO	1	1	1,39
1635	DICE	1	1	1,39
1636	DICTAS	1	1	1,39
1637	DICHA	1	1	1,39
1638	DIERON	1	1	1,39
1639	DIFUSAS	1	1	1,39
1640	DILATAR	1	1	1,39
1641	DILUVIO	1	1	1,39
1642	DIME	1	1	1,39
1643	DIOSES	1	1	1,39
1644	DIQUES	1	1	1,39
1645	DIRÉ	1	1	1,39
1646	DIRÍA	1	1	1,39
1647	DIRÍAN	1	1	1,39
1648	DIRÍASE	1	1	1,39
1649	DISCO	1	1	1,39
1650	DISCORDANTES	1	1	1,39



1651	DISCUSIÓN	1	1	1,39
1652	DISTANTES	1	1	1,39
1653	DISTE	1	1	1,39
1654	DISTINTOS	1	1	1,39
1655	DIVAGANDO	1	1	1,39
1656	DIVINAL	1	1	1,39
1657	DIVINOS	1	1	1,39
1658	DIVISO	1	1	1,39
1659	DOBLES	1	1	1,39
1660	DOLIENTES	1	1	1,39
1661	DOLORIDA	1	1	1,39
1662	DOMINARÁN	1	1	1,39
1663	DOMINIO	1	1	1,39
1664	DÓNDE	1	1	1,39
1665	DORA	1	1	1,39
1666	DORADA	1	1	1,39
1667	DORADO	1	1	1,39
1668	DORAN	1	1	1,39
1669	DORANDO	1	1	1,39
1670	DORMÍA	1	1	1,39
1671	DORMÍAS	1	1	1,39
1672	DORMIDA	1	1	1,39
1673	DORMIDAS	1	1	1,39
1674	DÚCTILES	1	1	1,39
1675	DUDO	1	1	1,39
1676	DUELO	1	1	1,39
1677	DUERMEN	1	1	1,39
1678	DUERMO	1	1	1,39
1679	DULZURA	1	1	1,39
1680	DUPLICA	1	1	1,39
1681	DUQUESAS	1	1	1,39
1682	DURO	1	1	1,39
1683	EBRIO	1	1	1,39
1684	EBRIOS	1	1	1,39
1685	ECLIPSAN	1	1	1,39
1686	ELÉCTRICA	1	1	1,39

1687	ELÉCTRICOS	1	1	1,39
1688	ELECTRIZADA	1	1	1,39
1689	ELEGÍAS	1	1	1,39
1690	ELEMENTOS	1	1	1,39
1691	ELIGE	1	1	1,39
1692	ELIXIRES	1	1	1,39
1693	EMANACIÓN	1	1	1,39
1694	EMBRIAGADAS	1	1	1,39
1695	EMBRIAGADOR	1	1	1,39
1696	EMBRIAGÁIS	1	1	1,39
1697	EMBRIAGANTE	1	1	1,39
1698	EMBRIAGAR	1	1	1,39
1699	EMBRIAGARME	1	1	1,39
1700	EMBRIAGUEZ	1	1	1,39
1701	EMERGE	1	1	1,39
1702	EMPALAGA	1	1	1,39
1703	EMPERATRIZ	1	1	1,39
1704	EMPERLA	1	1	1,39
1705	EMPERLADOS	1	1	1,39
1706	EMPÍNENSE	1	1	1,39
1707	EMPUÑAR	1	1	1,39
1708	EMPURPURADO	1	1	1,39
1709	ENCANDILÓ	1	1	1,39
1710	ENCANTARÁ	1	1	1,39
1711	ENCANTÓ	1	1	1,39
1712	ENCAPUZADOS	1	1	1,39
1713	ENCASTILLÓ	1	1	1,39
1714	ENCENDER	1	1	1,39
1715	ENCENDIDA	1	1	1,39
1716	ENCENDIDAS	1	1	1,39
1717	ENCENDIERON	1	1	1,39
1718	ENCERRÉ	1	1	1,39
1719	ENCONA	1	1	1,39
1720	ENCONADA	1	1	1,39
1721	ENCONTRARNOS	1	1	1,39
1722	ENCONTRÓ	1	1	1,39

1723	ENCUENTRO	1	1	1,39
1724	ENÉRGICO	1	1	1,39
1725	ENERVANTE	1	1	1,39
1726	ENFERMO	1	1	1,39
1727	ENGALANANDO	1	1	1,39
1728	ENGARCES	1	1	1,39
1729	ENGARZA	1	1	1,39
1730	ENGARZADO	1	1	1,39
1731	ENGARZADOS	1	1	1,39
1732	ENGARZARÁ	1	1	1,39
1733	ENGARZARME	1	1	1,39
1734	ENGASTADA	1	1	1,39
1735	ENGASTES	1	1	1,39
1736	ENGRASADOS	1	1	1,39
1737	ENHIESTO	1	1	1,39
1738	ENIGMÁTICA	1	1	1,39
1739	ENIGMÁTICOS	1	1	1,39
1740	ENJAMBRE	1	1	1,39
1741	ENJOYADAS	1	1	1,39
1742	ENLAZO	1	1	1,39
1743	ENLUTADAS	1	1	1,39
1744	ENMASCARADO	1	1	1,39
1745	ENMOHECIDOS	1	1	1,39
1746	ENREDOS	1	1	1,39
1747	ENRÓSCATE	1	1	1,39
1748	ENSAYA	1	1	1,39
1749	ENSEÑADO	1	1	1,39
1750	ENTENEBRECE	1	1	1,39
1751	ENTERO	1	1	1,39
1752	ENTEROS	1	1	1,39
1753	ENTIENDO	1	1	1,39
1754	ENTORNO	1	1	1,39
1755	ENTRAÑA	1	1	1,39
1756	ENTRAÑABLE	1	1	1,39
1757	ENTRAÑAS	1	1	1,39
1758	ENTRÉ	1	1	1,39

1759	ENTREGO	1	1	1,39
1760	ENTUMIDOS	1	1	1,39
1761	ENTUSIASMO	1	1	1,39
1762	ENVOLVÍ	1	1	1,39
1763	ENVOLVÍAS	1	1	1,39
1764	ENVUELTA	1	1	1,39
1765	ENVUELVE	1	1	1,39
1766	ERAS	1	1	1,39
1767	ÉRASE	1	1	1,39
1768	ERGUÍA	1	1	1,39
1769	ERÓTICAS	1	1	1,39
1770	ERRABUNDA	1	1	1,39
1771	ERRANTE	1	1	1,39
1772	ESBELTA	1	1	1,39
1773	ESBELTAS	1	1	1,39
1774	ESBOZA	1	1	1,39
1775	ESCALAR	1	1	1,39
1776	ESCANCIÓME	1	1	1,39
1777	ESCLARECIDA	1	1	1,39
1778	ESCLAVIZA	1	1	1,39
1779	ESCLAVO	1	1	1,39
1780	ESCOMBROS	1	1	1,39
1781	ESCUCHÉ	1	1	1,39
1782	ESCULPIDA	1	1	1,39
1783	ESENCIAL	1	1	1,39
1784	ESFINGE	1	1	1,39
1785	ESMALTADOS	1	1	1,39
1786	ESMALTE	1	1	1,39
1787	ESPALDA	1	1	1,39
1788	ESPALDAS	1	1	1,39
1789	ESPANTA	1	1	1,39
1790	ESPAÑA	1	1	1,39
1791	ESPAÑOL	1	1	1,39
1792	ESPARCIENDO	1	1	1,39
1793	ESPECIE	1	1	1,39
1794	ESPERAN	1	1	1,39

1795	ESPERANDO	1	1	1,39
1796	ESPESA	1	1	1,39
1797	ESPIRITUALES	1	1	1,39
1798	ESPLENDE	1	1	1,39
1799	ESPLENDORES	1	1	1,39
1800	ESPLIEGO	1	1	1,39
1801	ESPOSAS	1	1	1,39
1802	ESTALLAR	1	1	1,39
1803	ESTÁN	1	1	1,39
1804	ESTANCIAS	1	1	1,39
1805	ESTAR	1	1	1,39
1806	ESTAS	1	1	1,39
1807	ESTATUARIO	1	1	1,39
1808	ESTELARES	1	1	1,39
1809	ESTRAGA	1	1	1,39
1810	ESTRAGADO	1	1	1,39
1811	ESTRAGUÉ	1	1	1,39
1812	ESTRECHA	1	1	1,39
1813	ESTRECHAR	1	1	1,39
1814	ESTRECHARLA	1	1	1,39
1815	ESTREMEZCO	1	1	1,39
1816	ESTRENA	1	1	1,39
1817	ETERNAS	1	1	1,39
1818	ETERNIDAD	1	1	1,39
1819	EUCARÍSTICOS	1	1	1,39
1820	EXCELSO	1	1	1,39
1821	EXHIBE	1	1	1,39
1822	EXÓTICA	1	1	1,39
1823	EXPANDE	1	1	1,39
1824	EXPERIENCIA	1	1	1,39
1825	EXPLICARA	1	1	1,39
1826	EXPLOSIÓN	1	1	1,39
1827	EXPRIMÍ	1	1	1,39
1828	EXPRIMIDO	1	1	1,39
1829	EXPRIMIÓ	1	1	1,39
1830	EXQUISITEZ	1	1	1,39

1831	ÉXTASIS	1	1	1,39
1832	EXTÁTICOS	1	1	1,39
1833	EXTENDERÁ	1	1	1,39
1834	EXTENDIDAS	1	1	1,39
1835	EXTIENDE	1	1	1,39
1836	EXTRAHUMANAS	1	1	1,39
1837	EXTRAHUMANOS	1	1	1,39
1838	EXTRAÑAMENTE	1	1	1,39
1839	EXTRAÑOS	1	1	1,39
1840	EXTRAVAGANCIA	1	1	1,39
1841	EXTRAVIADO	1	1	1,39
1842	EXTRAVIADOS	1	1	1,39
1843	EXTREMOS	1	1	1,39
1844	EX-VOTO	1	1	1,39
1845	FAMILIA	1	1	1,39
1846	FANALES	1	1	1,39
1847	FANGO	1	1	1,39
1848	FANTASÍA	1	1	1,39
1849	FANTASMAS	1	1	1,39
1850	FANTÁSTICAS	1	1	1,39
1851	FANTÁSTICOS	1	1	1,39
1852	FAROS	1	1	1,39
1853	FASCINA	1	1	1,39
1854	FASCINANTES	1	1	1,39
1855	FATALIDAD	1	1	1,39
1856	FATALMENTE	1	1	1,39
1857	FATIGA	1	1	1,39
1858	FATIGÓ	1	1	1,39
1859	FATUA	1	1	1,39
1860	FAZ	1	1	1,39
1861	FEBEA	1	1	1,39
1862	FEBRIL	1	1	1,39
1863	FECUNDAS	1	1	1,39
1864	FECUNDO	1	1	1,39
1865	FELPAS	1	1	1,39
1866	FEOS	1	1	1,39

1867	FÉRREO	1	1	1,39
1868	FÉRTIL	1	1	1,39
1869	FÉRTILES	1	1	1,39
1870	FIBRAS	1	1	1,39
1871	FIEBRE	1	1	1,39
1872	FIERAMENTE	1	1	1,39
1873	FIERAS	1	1	1,39
1874	FIERO	1	1	1,39
1875	FIESTA	1	1	1,39
1876	FIGURAS	1	1	1,39
1877	FILIGRANA	1	1	1,39
1878	FILTRARME	1	1	1,39
1879	FINAL	1	1	1,39
1880	FLAMEA	1	1	1,39
1881	FLAMEAN	1	1	1,39
1882	FLAUTA	1	1	1,39
1883	FLOJOS	1	1	1,39
1884	FLORACIÓN	1	1	1,39
1885	FLORALES	1	1	1,39
1886	FLORECE	1	1	1,39
1887	FLORECER	1	1	1,39
1888	FLORECERÁN	1	1	1,39
1889	FLORECIDO	1	1	1,39
1890	FLORECIMIENTO	1	1	1,39
1891	FLORECIMIENTOS	1	1	1,39
1892	FLORECIÓ	1	1	1,39
1893	FLORESCENCIAS	1	1	1,39
1894	FLORIDAS	1	1	1,39
1895	FLOTA	1	1	1,39
1896	FLOTANDO	1	1	1,39
1897	FLUÍA	1	1	1,39
1898	FLUÍAN	1	1	1,39
1899	FLUIR	1	1	1,39
1900	FLUYE	1	1	1,39
1901	FLUYEN	1	1	1,39
1902	FOGUEA	1	1	1,39

1903	FONDOS	1	1	1,39
1904	FORJADO	1	1	1,39
1905	FORMADO	1	1	1,39
1906	FORMÉ	1	1	1,39
1907	FORMIDABLES	1	1	1,39
1908	FRAGANCIA	1	1	1,39
1909	FRAGANTE	1	1	1,39
1910	FRÁGIL	1	1	1,39
1911	FRÁGILES	1	1	1,39
1912	FRAGMENTOS	1	1	1,39
1913	FRAGUA	1	1	1,39
1914	FRAGUAS	1	1	1,39
1915	FRANCIA	1	1	1,39
1916	FRENTES	1	1	1,39
1917	FRESAS	1	1	1,39
1918	FRESCO	1	1	1,39
1919	FRIALDAD	1	1	1,39
1920	FRIALDADES	1	1	1,39
1921	FRÍAS	1	1	1,39
1922	FRONDAS	1	1	1,39
1923	FRUFRÚES	1	1	1,39
1924	FRUTOS	1	1	1,39
1925	FUGACES	1	1	1,39
1926	FUGITIVA	1	1	1,39
1927	FUI	1	1	1,39
1928	FULGE	1	1	1,39
1929	FÚLGIDOS	1	1	1,39
1930	FULGURABA	1	1	1,39
1931	FULMÍNEA	1	1	1,39
1932	FULMÍNEAS	1	1	1,39
1933	FUNDE	1	1	1,39
1934	FÚNEBRE	1	1	1,39
1935	FURIAS	1	1	1,39
1936	FUROR	1	1	1,39
1937	FUSTIGAS	1	1	1,39
1938	GAJO	1	1	1,39



1939	GALANA	1	1	1,39
1940	GALERÍAS	1	1	1,39
1941	GARRA	1	1	1,39
1942	GARRAS	1	1	1,39
1943	GARZA	1	1	1,39
1944	GASA	1	1	1,39
1945	GENTIL	1	1	1,39
1946	GIGANTE	1	1	1,39
1947	GIGANTES	1	1	1,39
1948	GITANA	1	1	1,39
1949	GLACIAL	1	1	1,39
1950	GLACIALES	1	1	1,39
1951	GLISAN	1	1	1,39
1952	GLISANDO	1	1	1,39
1953	GLORIOSAS	1	1	1,39
1954	GOLOSA	1	1	1,39
1955	GOLPEA	1	1	1,39
1956	GOLPES	1	1	1,39
1957	GOTA	1	1	1,39
1958	GOTAS	1	1	1,39
1959	GOZADO	1	1	1,39
1960	GOZASTE	1	1	1,39
1961	GOZNES	1	1	1,39
1962	GRABADA	1	1	1,39
1963	GRABAR	1	1	1,39
1964	GRACIAS	1	1	1,39
1965	GRÁCILES	1	1	1,39
1966	GRANDEZA	1	1	1,39
1967	GRANDEZAS	1	1	1,39
1968	GRANDIOSA	1	1	1,39
1969	GRATO	1	1	1,39
1970	GRILLO	1	1	1,39
1971	GRISES	1	1	1,39
1972	GRITA	1	1	1,39
1973	GRUTAS	1	1	1,39
1974	GUADAÑA	1	1	1,39

1975	GUIARTE	1	1	1,39
1976	GUSANOS	1	1	1,39
1977	GUSTE	1	1	1,39
1978	GUSTÉ	1	1	1,39
1979	HABÉIS	1	1	1,39
1980	HABLA	1	1	1,39
1981	HABLABA	1	1	1,39
1982	HABLÁBANSE	1	1	1,39
1983	HABLADME	1	1	1,39
1984	HABLEMOS	1	1	1,39
1985	HABRÉ	1	1	1,39
1986	HACÍAS	1	1	1,39
1987	HADAS	1	1	1,39
1988	HAGA	1	1	1,39
1989	HALAGA	1	1	1,39
1990	HAMBRIENTA	1	1	1,39
1991	HAMBRIENTO	1	1	1,39
1992	HAS	1	1	1,39
1993	HECHIZADOS	1	1	1,39
1994	HECHIZAN	1	1	1,39
1995	HELADAS	1	1	1,39
1996	HELANTE	1	1	1,39
1997	HELENA	1	1	1,39
1998	HELIOTROPOS	1	1	1,39
1999	HERIDOS	1	1	1,39
2000	HERMANAS	1	1	1,39
2001	HERMANOS	1	1	1,39
2002	HERVOR	1	1	1,39
2003	HICIERA	1	1	1,39
2004	HICIMOS	1	1	1,39
2005	HICISTE	1	1	1,39
2006	HIELAN	1	1	1,39
2007	HIELE	1	1	1,39
2008	HIELO	1	1	1,39
2009	HIERRO	1	1	1,39
2010	HIJA	1	1	1,39

2011	HIJO	1	1	1,39
2012	HILANDO	1	1	1,39
2013	HILO	1	1	1,39
2014	HINCHADO	1	1	1,39
2015	HINOJOS	1	1	1,39
2016	HIPSIPLO	1	1	1,39
2017	HIRSUTA	1	1	1,39
2018	HIRSUTOS	1	1	1,39
2019	HISPANA	1	1	1,39
2020	HOCICOS	1	1	1,39
2021	HOJAS	1	1	1,39
2022	HONDOS	1	1	1,39
2023	HONGO	1	1	1,39
2024	HONGOS	1	1	1,39
2025	HORRENDA	1	1	1,39
2026	HORRENDAS	1	1	1,39
2027	HOSPITALARIO	1	1	1,39
2028	HOSTIL	1	1	1,39
2029	HUBIERAN	1	1	1,39
2030	HUERA	1	1	1,39
2031	HUERTA	1	1	1,39
2032	HUEVO	1	1	1,39
2033	HUMEANTE	1	1	1,39
2034	HUMO	1	1	1,39
2035	HUNDAN	1	1	1,39
2036	HUNDE	1	1	1,39
2037	HUNDIR	1	1	1,39
2038	HUNDO	1	1	1,39
2039	HURACANES	1	1	1,39
2040	HUYAS	1	1	1,39
2041	HUYEN	1	1	1,39
2042	I	1	1	1,39
2043	IDEABA	1	1	1,39
2044	IGNOTA	1	1	1,39
2045	IGUAL	1	1	1,39
2046	II	1	1	1,39

2047	ILUMINA	1	1	1,39
2048	ILUMINADOS	1	1	1,39
2049	ILUSIONES	1	1	1,39
2050	ILUSTRES	1	1	1,39
2051	IMANTADAS	1	1	1,39
2052	IMPÁVIDA	1	1	1,39
2053	IMPECABLES	1	1	1,39
2054	IMPERIALES	1	1	1,39
2055	IMPERIO	1	1	1,39
2056	IMPERIOSOS	1	1	1,39
2057	ÍMPETU	1	1	1,39
2058	IMPETUOSO	1	1	1,39
2059	IMPÍA	1	1	1,39
2060	IMPLICA	1	1	1,39
2061	IMPOLUTA	1	1	1,39
2062	IMPONE	1	1	1,39
2063	IMPONER	1	1	1,39
2064	IMPORTA	1	1	1,39
2065	IMPRECISO	1	1	1,39
2066	IMPRIME	1	1	1,39
2067	IMPRIMES	1	1	1,39
2068	IMPRIMIÓ	1	1	1,39
2069	IMPULSOS	1	1	1,39
2070	INACCESIBLES	1	1	1,39
2071	INANIMADAS	1	1	1,39
2072	INCENDIO	1	1	1,39
2073	INCENDIÓ	1	1	1,39
2074	INCENSARIOS	1	1	1,39
2075	INCIENSO	1	1	1,39
2076	INCIERTA	1	1	1,39
2077	INCLINA	1	1	1,39
2078	INCLINASTE	1	1	1,39
2079	ÍNCLITOS	1	1	1,39
2080	INCÓGNITAS	1	1	1,39
2081	INCÓGNITO	1	1	1,39
2082	INCONCEBIDA	1	1	1,39

2083	INCONTENIBLE	1	1	1,39
2084	INCRUSTADAS	1	1	1,39
2085	INCRUSTARÉ	1	1	1,39
2086	INCUBA	1	1	1,39
2087	INCUBAR	1	1	1,39
2088	INDECISOS	1	1	1,39
2089	INDELEBLES	1	1	1,39
2090	INDERROCABLE	1	1	1,39
2091	INDIFERENCIA	1	1	1,39
2092	INDOLENTES	1	1	1,39
2093	INDOMINABLE	1	1	1,39
2094	INEFABLES	1	1	1,39
2095	INENARRABLE	1	1	1,39
2096	INERME	1	1	1,39
2097	INERTE	1	1	1,39
2098	INEXTINGUIBLE	1	1	1,39
2099	INFALIBLES	1	1	1,39
2100	INFAUSTO	1	1	1,39
2101	INFECUNDO	1	1	1,39
2102	INFERNAL	1	1	1,39
2103	INFIERNO	1	1	1,39
2104	ÍNFIMA	1	1	1,39
2105	INFINITAMENTE	1	1	1,39
2106	INFLAMAS	1	1	1,39
2107	INFLAME	1	1	1,39
2108	INGENTE	1	1	1,39
2109	INICIAL	1	1	1,39
2110	INMARCESIBLE	1	1	1,39
2111	INNATO	1	1	1,39
2112	INSÓLITA	1	1	1,39
2113	INSONDABLE	1	1	1,39
2114	INSPIRACIONES	1	1	1,39
2115	INSTANTE	1	1	1,39
2116	INSTINTIVA	1	1	1,39
2117	INTENSA	1	1	1,39
2118	INTERIOR	1	1	1,39

2119	INTERNÉ	1	1	1,39
2120	INTERPUSO	1	1	1,39
2121	INTERROGO	1	1	1,39
2122	ÍNTIMA	1	1	1,39
2123	INTRINCADO	1	1	1,39
2124	INTRINCADOS	1	1	1,39
2125	INTRUSO	1	1	1,39
2126	INUNDÓ	1	1	1,39
2127	INVARIABLE	1	1	1,39
2128	INVENCIBLE	1	1	1,39
2129	INVIOLABLE	1	1	1,39
2130	INVOQUÉ	1	1	1,39
2131	IRÉ	1	1	1,39
2132	IREMOS	1	1	1,39
2133	IRGUIENDO	1	1	1,39
2134	IRÓNICOS	1	1	1,39
2135	IZARÁ	1	1	1,39
2136	JARDÍN	1	1	1,39
2137	JARDINES	1	1	1,39
2138	JOYAS	1	1	1,39
2139	JUGANDO	1	1	1,39
2140	JUGUETEÓ	1	1	1,39
2141	JUGUETEOS	1	1	1,39
2142	JUICIO	1	1	1,39
2143	JUNTAS	1	1	1,39
2144	JUNTOS	1	1	1,39
2145	JURARÍA	1	1	1,39
2146	LABRADA	1	1	1,39
2147	LABRADAS	1	1	1,39
2148	LÁGRIMA	1	1	1,39
2149	LAMÍA	1	1	1,39
2150	LARGA	1	1	1,39
2151	LARGAMENTE	1	1	1,39
2152	LARGAS	1	1	1,39
2153	LARGOS	1	1	1,39
2154	LAVEN	1	1	1,39

2155	LAZOS	1	1	1,39
2156	LEBRELES	1	1	1,39
2157	LEGENDARIO	1	1	1,39
2158	LEJANAMENTE	1	1	1,39
2159	LEJANAS	1	1	1,39
2160	LEJANO	1	1	1,39
2161	LEJANOS	1	1	1,39
2162	LENGUA	1	1	1,39
2163	LENTEJUELAS	1	1	1,39
2164	LENTOS	1	1	1,39
2165	LEONA	1	1	1,39
2166	LEONES	1	1	1,39
2167	LES	1	1	1,39
2168	LEVA	1	1	1,39
2169	LEYENDA	1	1	1,39
2170	LEYERA	1	1	1,39
2171	LIBREA	1	1	1,39
2172	LIBRES	1	1	1,39
2173	LIBRO	1	1	1,39
2174	LILAS	1	1	1,39
2175	LÍMITE	1	1	1,39
2176	LÍMPIDA	1	1	1,39
2177	LIMPIEN	1	1	1,39
2178	LINAJES	1	1	1,39
2179	LINFA	1	1	1,39
2180	LÍQUIDO	1	1	1,39
2181	LÍRICOS	1	1	1,39
2182	LIVIANA	1	1	1,39
2183	LÍVIDAS	1	1	1,39
2184	LÓBREGOS	1	1	1,39
2185	LOCOS	1	1	1,39
2186	LODAZAL	1	1	1,39
2187	LODO	1	1	1,39
2188	LONTANOS	1	1	1,39
2189	LUCEN	1	1	1,39
2190	LUCIENTE	1	1	1,39

2191	LUCIENTES	1	1	1,39
2192	LUCHA	1	1	1,39
2193	LUCHAS	1	1	1,39
2194	LÚGUBRE	1	1	1,39
2195	LÚGUBRES	1	1	1,39
2196	LUJURIA	1	1	1,39
2197	LUMINOSA	1	1	1,39
2198	LUSTRAL	1	1	1,39
2199	LUZBEL	1	1	1,39
2200	LLAGA	1	1	1,39
2201	LLAMABA	1	1	1,39
2202	LLAMARÁN	1	1	1,39
2203	LLAMÓ	1	1	1,39
2204	LLEGABAN	1	1	1,39
2205	LLEGADO	1	1	1,39
2206	LLEGARA	1	1	1,39
2207	LLEGASTE	1	1	1,39
2208	LLEGO	1	1	1,39
2209	LLEGÓ	1	1	1,39
2210	LLENA	1	1	1,39
2211	LLENANDO	1	1	1,39
2212	LLEVA	1	1	1,39
2213	LLÉVAME	1	1	1,39
2214	LLEVAN	1	1	1,39
2215	LLEVAR	1	1	1,39
2216	LLEVASTEIS	1	1	1,39
2217	LLEVÓME	1	1	1,39
2218	LLORA	1	1	1,39
2219	LLORE	1	1	1,39
2220	LLOREÉ	1	1	1,39
2221	LLOVIZNEN	1	1	1,39
2222	LLUEVE	1	1	1,39
2223	LLUVIAS	1	1	1,39
2224	MADERAS	1	1	1,39
2225	MADREPERLAS	1	1	1,39
2226	MADURA	1	1	1,39



2227	MADURADO	1	1	1,39
2228	MADURAS	1	1	1,39
2229	MAGNA	1	1	1,39
2230	MAGNÍFICAS	1	1	1,39
2231	MAGNÍFICOS	1	1	1,39
2232	MAGNO	1	1	1,39
2233	MAJESTAD	1	1	1,39
2234	MAJESTADES	1	1	1,39
2235	MAJESTUOSO	1	1	1,39
2236	MALDICIÓN	1	1	1,39
2237	MALDITA	1	1	1,39
2238	MALÉFICO	1	1	1,39
2239	MALLAS	1	1	1,39
2240	MAMPARA	1	1	1,39
2241	MANA	1	1	1,39
2242	MANANTIALES	1	1	1,39
2243	MANCEBO	1	1	1,39
2244	MANCHANDO	1	1	1,39
2245	MANCHO	1	1	1,39
2246	MANCHÓ	1	1	1,39
2247	MANITAS	1	1	1,39
2248	MANJAR	1	1	1,39
2249	MANSA	1	1	1,39
2250	MANTEL	1	1	1,39
2251	MARAVILLA	1	1	1,39
2252	MARAVILLADAS	1	1	1,39
2253	MARAVILLOSA	1	1	1,39
2254	MARAVILLOSO	1	1	1,39
2255	MARCO	1	1	1,39
2256	MARCHA	1	1	1,39
2257	MARCHABA	1	1	1,39
2258	MARCHANDO	1	1	1,39
2259	MARCHÉ	1	1	1,39
2260	MARCHITAS	1	1	1,39
2261	MARCHÍTENSE	1	1	1,39
2262	MARFILEÑO	1	1	1,39

2263	MARFILES	1	1	1,39
2264	MARGARITAS	1	1	1,39
2265	MARGEN	1	1	1,39
2266	MARINOS	1	1	1,39
2267	MARIPOSA	1	1	1,39
2268	MARMÓREO	1	1	1,39
2269	MARMÓREOS	1	1	1,39
2270	MARTILLO	1	1	1,39
2271	MATIZ	1	1	1,39
2272	MECES	1	1	1,39
2273	MEDALLAS	1	1	1,39
2274	MEDALLÓN	1	1	1,39
2275	MEDIANOCHE	1	1	1,39
2276	MEDIO	1	1	1,39
2277	MEDROSA	1	1	1,39
2278	MEDROSOS	1	1	1,39
2279	MEDUSA	1	1	1,39
2280	MEJOR	1	1	1,39
2281	MELANCOLÍAS	1	1	1,39
2282	MELODÍA	1	1	1,39
2283	MELODIOSA	1	1	1,39
2284	MENUDOS	1	1	1,39
2285	MERMAR	1	1	1,39
2286	MESA	1	1	1,39
2287	METEOROS	1	1	1,39
2288	MIENTRAS	1	1	1,39
2289	MILAGROS	1	1	1,39
2290	MINADA	1	1	1,39
2291	MINUTO	1	1	1,39
2292	MÍO	1	1	1,39
2293	MIRABAN	1	1	1,39
2294	MIRADOR	1	1	1,39
2295	MÍRAME	1	1	1,39
2296	MIRARME	1	1	1,39
2297	MIRÉIS	1	1	1,39
2298	MIRRA	1	1	1,39

2299	MISERABLE	1	1	1,39
2300	MISMO	1	1	1,39
2301	MISTERIE	1	1	1,39
2302	MÍSTICA	1	1	1,39
2303	MÍSTICAS	1	1	1,39
2304	MÍSTICOS	1	1	1,39
2305	MITO	1	1	1,39
2306	MITOS	1	1	1,39
2307	MODOS	1	1	1,39
2308	MOKA	1	1	1,39
2309	MOMENTOS	1	1	1,39
2310	MONJA	1	1	1,39
2311	MONSTRUOS	1	1	1,39
2312	MONSTRUOSIDADES	1	1	1,39
2313	MORALES	1	1	1,39
2314	MORDER	1	1	1,39
2315	MORDERSE	1	1	1,39
2316	MORDÍ	1	1	1,39
2317	MORDIERA	1	1	1,39
2318	MORÍA	1	1	1,39
2319	MORTAJA	1	1	1,39
2320	MORTAL	1	1	1,39
2321	MOSTRARME	1	1	1,39
2322	MOSTRÓME	1	1	1,39
2323	MOVED	1	1	1,39
2324	MOVERÁ	1	1	1,39
2325	MUCHOS	1	1	1,39
2326	MUERDE	1	1	1,39
2327	MUERDES	1	1	1,39
2328	MUERDO	1	1	1,39
2329	MUESTRA	1	1	1,39
2330	MUJERES	1	1	1,39
2331	MUÑECO	1	1	1,39
2332	MURIERON	1	1	1,39
2333	MURIÓ	1	1	1,39
2334	MURMURA	1	1	1,39

2335	MUSICAL	1	1	1,39
2336	NÁCAR	1	1	1,39
2337	NACARADA	1	1	1,39
2338	NADIE	1	1	1,39
2339	NARDOS	1	1	1,39
2340	NATAS	1	1	1,39
2341	NÁUFRAGA	1	1	1,39
2342	NAUFRAGIO	1	1	1,39
2343	NÁUFRAGO	1	1	1,39
2344	NAVE	1	1	1,39
2345	NAVEGARA	1	1	1,39
2346	NAZCA	1	1	1,39
2347	NEBLINA	1	1	1,39
2348	NÉCTAR	1	1	1,39
2349	NÉCTARES	1	1	1,39
2350	NECTARIO	1	1	1,39
2351	NELUMBO	1	1	1,39
2352	NEMROD	1	1	1,39
2353	NERVIOSO	1	1	1,39
2354	NIDO	1	1	1,39
2355	NIEVAS	1	1	1,39
2356	NINFA	1	1	1,39
2357	NINGUNOS	1	1	1,39
2358	NIÑO	1	1	1,39
2359	NOBLEMENTE	1	1	1,39
2360	NOBLEZA	1	1	1,39
2361	NOCTURNA	1	1	1,39
2362	NOCTURNAL	1	1	1,39
2363	NOMBRA	1	1	1,39
2364	NOMBRARAN	1	1	1,39
2365	NOMBRE	1	1	1,39
2366	NOSTALGIA	1	1	1,39
2367	NOTA	1	1	1,39
2368	NOTAS	1	1	1,39
2369	NOVIA	1	1	1,39
2370	NUBLA	1	1	1,39

2371	NUESTRA	1	1	1,39
2372	NUESTRO	1	1	1,39
2373	NUEVOS	1	1	1,39
2374	NUMEN	1	1	1,39
2375	NUTRIDA	1	1	1,39
2376	NUTRIDO	1	1	1,39
2377	NUTRIÓ	1	1	1,39
2378	NUTRIRSE	1	1	1,39
2379	OASIS	1	1	1,39
2380	OBLEA	1	1	1,39
2381	OBSCURA	1	1	1,39
2382	OBTURARON	1	1	1,39
2383	OFRECERLE	1	1	1,39
2384	OFRECERTE	1	1	1,39
2385	OFRECES	1	1	1,39
2386	OFRECIÓ	1	1	1,39
2387	OFRENDA	1	1	1,39
2388	OFRENDÉ	1	1	1,39
2389	OFUSCANTE	1	1	1,39
2390	OÍR	1	1	1,39
2391	OIRÍA	1	1	1,39
2392	OJO	1	1	1,39
2393	OLA	1	1	1,39
2394	OLIFANTE	1	1	1,39
2395	OLORES	1	1	1,39
2396	ONDULABA	1	1	1,39
2397	ONDULADO	1	1	1,39
2398	OPALINAS	1	1	1,39
2399	OPALINOS	1	1	1,39
2400	ÓPALO	1	1	1,39
2401	OPIADA	1	1	1,39
2402	OPIMA	1	1	1,39
2403	OPIOS	1	1	1,39
2404	OPRIME	1	1	1,39
2405	ÓRBITAS	1	1	1,39
2406	ORGULLOSO	1	1	1,39

2407	ORIENTAL	1	1	1,39
2408	ORIFLAMA	1	1	1,39
2409	ORNADA	1	1	1,39
2410	ORQUÍDEAS	1	1	1,39
2411	OSCUREZCA	1	1	1,39
2412	OSCUROS	1	1	1,39
2413	OYENDO	1	1	1,39
2414	OYERON	1	1	1,39
2415	PABELLÓN	1	1	1,39
2416	PADECIDO	1	1	1,39
2417	PADRE	1	1	1,39
2418	PAISAJE	1	1	1,39
2419	PÁJARO	1	1	1,39
2420	PÁJAROS	1	1	1,39
2421	PAJES	1	1	1,39
2422	PALABRAS	1	1	1,39
2423	PALACIO	1	1	1,39
2424	PALACIOS	1	1	1,39
2425	PALIDECEN	1	1	1,39
2426	PALIDECISTE	1	1	1,39
2427	PALMA	1	1	1,39
2428	PALOMAS	1	1	1,39
2429	PALOMOS	1	1	1,39
2430	PALPITACIÓN	1	1	1,39
2431	PALPITÓ	1	1	1,39
2432	PAMPA	1	1	1,39
2433	PANAL	1	1	1,39
2434	PANALES	1	1	1,39
2435	PANTANO	1	1	1,39
2436	PARAÍSO	1	1	1,39
2437	PARARRAYOS	1	1	1,39
2438	PARDAS	1	1	1,39
2439	PARÉCEME	1	1	1,39
2440	PARECEN	1	1	1,39
2441	PARECER	1	1	1,39
2442	PARECERÁ	1	1	1,39

2443	PARECES	1	1	1,39
2444	PARECÍAN	1	1	1,39
2445	PARECIERON	1	1	1,39
2446	PARECIÓ	1	1	1,39
2447	PARECISTE	1	1	1,39
2448	PAREZCO	1	1	1,39
2449	PARISINAS	1	1	1,39
2450	PARPADEO	1	1	1,39
2451	PARQUE	1	1	1,39
2452	PARQUES	1	1	1,39
2453	PARTAMOS	1	1	1,39
2454	PARTIDO	1	1	1,39
2455	PARTIÓ	1	1	1,39
2456	PASAD	1	1	1,39
2457	PASADO	1	1	1,39
2458	PASADOS	1	1	1,39
2459	PASAN	1	1	1,39
2460	PASARÁN	1	1	1,39
2461	PASEA	1	1	1,39
2462	PASO	1	1	1,39
2463	PASÓ	1	1	1,39
2464	PASTA	1	1	1,39
2465	PATRIA	1	1	1,39
2466	PECO	1	1	1,39
2467	PEDERNALES	1	1	1,39
2468	PEDRERÍA	1	1	1,39
2469	PEGADA	1	1	1,39
2470	PEINADAS	1	1	1,39
2471	PEINARON	1	1	1,39
2472	PEINÉLA	1	1	1,39
2473	PELAJES	1	1	1,39
2474	PELUCAS	1	1	1,39
2475	PENA	1	1	1,39
2476	PENETRAR	1	1	1,39
2477	PENSAMIENTOS	1	1	1,39
2478	PENSANDO	1	1	1,39

2479	PENSARME	1	1	1,39
2480	PENUMBRAS	1	1	1,39
2481	PEOR	1	1	1,39
2482	PEREGRINA	1	1	1,39
2483	PEREGRINANDO	1	1	1,39
2484	PERENNE	1	1	1,39
2485	PERFILES	1	1	1,39
2486	PERFUMADA	1	1	1,39
2487	PERFUMADAS	1	1	1,39
2488	PERFUMADO	1	1	1,39
2489	PERFUMADOS	1	1	1,39
2490	PERFUMANDO	1	1	1,39
2491	PERFUMAR	1	1	1,39
2492	PERRO	1	1	1,39
2493	PESADOS	1	1	1,39
2494	PESAN	1	1	1,39
2495	PESARÁ	1	1	1,39
2496	PESO	1	1	1,39
2497	PESTAÑAS	1	1	1,39
2498	PIANO	1	1	1,39
2499	PIDO	1	1	1,39
2500	PÍFANOS	1	1	1,39
2501	PINTADO	1	1	1,39
2502	PINTORESCOS	1	1	1,39
2503	PLACENTERA	1	1	1,39
2504	PLACER	1	1	1,39
2505	PLAYA	1	1	1,39
2506	PLEBE	1	1	1,39
2507	PLENAS	1	1	1,39
2508	PLENOS	1	1	1,39
2509	PLIEGUE	1	1	1,39
2510	PLUMAJES	1	1	1,39
2511	POBRES	1	1	1,39
2512	POEMA	1	1	1,39
2513	POEMAS	1	1	1,39
2514	POLVO	1	1	1,39



2515	POMO	1	1	1,39
2516	POMOS	1	1	1,39
2517	POMPOSOS	1	1	1,39
2518	PONED	1	1	1,39
2519	PÓRTICO	1	1	1,39
2520	PÓRTICOS	1	1	1,39
2521	PORVENIR	1	1	1,39
2522	POTROS	1	1	1,39
2523	POZO	1	1	1,39
2524	PRECIABA	1	1	1,39
2525	PRECIADOS	1	1	1,39
2526	PRECIOSOS	1	1	1,39
2527	PRELUDIOS	1	1	1,39
2528	PREMATURO	1	1	1,39
2529	PRENDIDOS	1	1	1,39
2530	PRENDIERON	1	1	1,39
2531	PREPARADME	1	1	1,39
2532	PRESENCIA	1	1	1,39
2533	PRESENTE	1	1	1,39
2534	PRESENTIRÁN	1	1	1,39
2535	PRESO	1	1	1,39
2536	PRESTIGIADOS	1	1	1,39
2537	PRIMAVERAL	1	1	1,39
2538	PRIMER	1	1	1,39
2539	PRINCESAS	1	1	1,39
2540	PRÍNCIPE	1	1	1,39
2541	PRÍNCIPES	1	1	1,39
2542	PRÍSTINOS	1	1	1,39
2543	PROBÉ	1	1	1,39
2544	PROCESIÓN	1	1	1,39
2545	PRODIGIOSAMENTE	1	1	1,39
2546	PRÓDIGO	1	1	1,39
2547	PRODUJO	1	1	1,39
2548	PROFANA	1	1	1,39
2549	PROFUNDA	1	1	1,39
2550	PROMESA	1	1	1,39

2551	PROMETIDA	1	1	1,39
2552	PROYECTABA	1	1	1,39
2553	PUDIERA	1	1	1,39
2554	PUDIERON	1	1	1,39
2555	PUDO	1	1	1,39
2556	PUEDA	1	1	1,39
2557	PUEDES	1	1	1,39
2558	PUENTE	1	1	1,39
2559	PUERTO	1	1	1,39
2560	PULCRAS	1	1	1,39
2561	PULIDOS	1	1	1,39
2562	PULSA	1	1	1,39
2563	PULSAS	1	1	1,39
2564	PULSO	1	1	1,39
2565	PUNZA	1	1	1,39
2566	PUNZANTE	1	1	1,39
2567	PUNZANTES	1	1	1,39
2568	PUPILA	1	1	1,39
2569	PUROS	1	1	1,39
2570	PÚRPURA	1	1	1,39
2571	PÚRPURAS	1	1	1,39
2572	PUSE	1	1	1,39
2573	PUSO	1	1	1,39
2574	QUEBRANTO	1	1	1,39
2575	QUEDAR	1	1	1,39
2576	QUEDAS	1	1	1,39
2577	QUEDÉ	1	1	1,39
2578	QUEDOS	1	1	1,39
2579	QUEJA	1	1	1,39
2580	QUEJARAN	1	1	1,39
2581	QUEMANTE	1	1	1,39
2582	QUEMANTES	1	1	1,39
2583	QUEPA	1	1	1,39
2584	QUERÍA	1	1	1,39
2585	QUIÉN	1	1	1,39
2586	QUIERES	1	1	1,39

2587	QUIMERAS	1	1	1,39
2588	QUISE	1	1	1,39
2589	QUITÉ	1	1	1,39
2590	RAMPANTE	1	1	1,39
2591	RAPTOS	1	1	1,39
2592	RARAMENTE	1	1	1,39
2593	RASGADO	1	1	1,39
2594	RASO	1	1	1,39
2595	RASTREROS	1	1	1,39
2596	RASTRO	1	1	1,39
2597	REAL	1	1	1,39
2598	REALIDAD	1	1	1,39
2599	REBELIÓN	1	1	1,39
2600	RECAMAR	1	1	1,39
2601	RECLAME	1	1	1,39
2602	RECOGER	1	1	1,39
2603	RECONCENTRADOS	1	1	1,39
2604	RECONCENTREN	1	1	1,39
2605	RECONOCÍ	1	1	1,39
2606	RECORTAR	1	1	1,39
2607	RECUERDAS	1	1	1,39
2608	RECHINARON	1	1	1,39
2609	REDENTORES	1	1	1,39
2610	REDONDAS	1	1	1,39
2611	REFLEJÁBANSE	1	1	1,39
2612	REFLEJARA	1	1	1,39
2613	REFLEJAS	1	1	1,39
2614	REFLEJO	1	1	1,39
2615	REFLEJOS	1	1	1,39
2616	REFLOREZCA	1	1	1,39
2617	REGIA	1	1	1,39
2618	REGIO	1	1	1,39
2619	REGIOS	1	1	1,39
2620	REÍ	1	1	1,39
2621	REÍAN	1	1	1,39
2622	REINA	1	1	1,39

2623	REINO	1	1	1,39
2624	REINÓ	1	1	1,39
2625	RELÁMPAGO	1	1	1,39
2626	RELICARIOS	1	1	1,39
2627	RELUCIENTE	1	1	1,39
2628	REMONTANDO	1	1	1,39
2629	REMONTAR	1	1	1,39
2630	REMOS	1	1	1,39
2631	REMOTA	1	1	1,39
2632	RENACES	1	1	1,39
2633	RENDIJA	1	1	1,39
2634	RENEGANDO	1	1	1,39
2635	REPARA	1	1	1,39
2636	REPERCUTA	1	1	1,39
2637	REPTIL	1	1	1,39
2638	REPUGNA	1	1	1,39
2639	RESPETO	1	1	1,39
2640	RESPLANDOR	1	1	1,39
2641	RETOÑO	1	1	1,39
2642	RETRATA	1	1	1,39
2643	RETRATOS	1	1	1,39
2644	RETROCEDA	1	1	1,39
2645	REVELACIONES	1	1	1,39
2646	REVERENTE	1	1	1,39
2647	REVESTIDOS	1	1	1,39
2648	REVISTIENDO	1	1	1,39
2649	REVIVIRÁ	1	1	1,39
2650	REVUELCA	1	1	1,39
2651	REVUELTA	1	1	1,39
2652	REYES	1	1	1,39
2653	REZANDO	1	1	1,39
2654	RÍAN	1	1	1,39
2655	RIEGAN	1	1	1,39
2656	RIEGO	1	1	1,39
2657	RÍEN	1	1	1,39
2658	RIENTE	1	1	1,39

2659	RÍES	1	1	1,39
2660	RINCÓN	1	1	1,39
2661	RINCONES	1	1	1,39
2662	RIÓ	1	1	1,39
2663	RISCOS	1	1	1,39
2664	RISUEÑOS	1	1	1,39
2665	RITOS	1	1	1,39
2666	RIZOS	1	1	1,39
2667	RODAR	1	1	1,39
2668	ROJA	1	1	1,39
2669	ROMPE	1	1	1,39
2670	ROMPÍ	1	1	1,39
2671	ROMPIERON	1	1	1,39
2672	ROMPIÓ	1	1	1,39
2673	ROMPISTE	1	1	1,39
2674	ROSADO	1	1	1,39
2675	ROTA	1	1	1,39
2676	ROTAS	1	1	1,39
2677	ROTO	1	1	1,39
2678	RUBIOS	1	1	1,39
2679	RUECA	1	1	1,39
2680	RUEDA	1	1	1,39
2681	RUEDAN	1	1	1,39
2682	RUEGO	1	1	1,39
2683	RUINA	1	1	1,39
2684	RUJA	1	1	1,39
2685	RUMBO	1	1	1,39
2686	RUMOROSO	1	1	1,39
2687	RUPTURA	1	1	1,39
2688	RUTA	1	1	1,39
2689	RUTAS	1	1	1,39
2690	SABÉIS	1	1	1,39
2691	SABRÁS	1	1	1,39
2692	SACRO	1	1	1,39
2693	SACROSANTOS	1	1	1,39
2694	SACUDIÓ	1	1	1,39

2695	SAETA	1	1	1,39
2696	SAGRADA	1	1	1,39
2697	SAGRADO	1	1	1,39
2698	SAHUMADA	1	1	1,39
2699	SALGO	1	1	1,39
2700	SALIR	1	1	1,39
2701	SALTANDO	1	1	1,39
2702	SALVAJES	1	1	1,39
2703	SANA	1	1	1,39
2704	SANDALIAS	1	1	1,39
2705	SANGRABA	1	1	1,39
2706	SANGRAR	1	1	1,39
2707	SANGRARLO	1	1	1,39
2708	SANGRES	1	1	1,39
2709	SANGRIENTOS	1	1	1,39
2710	SANTAS	1	1	1,39
2711	SANTO	1	1	1,39
2712	SATÁN	1	1	1,39
2713	SATÍN	1	1	1,39
2714	SAUCE	1	1	1,39
2715	SECRETOS	1	1	1,39
2716	SEDA	1	1	1,39
2717	SEDEÑOS	1	1	1,39
2718	SEDIENTO	1	1	1,39
2719	SEGUÍA	1	1	1,39
2720	SEGUIDO	1	1	1,39
2721	SEGUNDO	1	1	1,39
2722	SELLADAS	1	1	1,39
2723	SELLADO	1	1	1,39
2724	SELLARÁS	1	1	1,39
2725	SELLOS	1	1	1,39
2726	SEMILLAS	1	1	1,39
2727	SENCILLAMENTE	1	1	1,39
2728	SENDAS	1	1	1,39
2729	SENDEROS	1	1	1,39
2730	SENSACIÓN	1	1	1,39

2731	SENSIBLE	1	1	1,39
2732	SENSITIVOS	1	1	1,39
2733	SENTÍA	1	1	1,39
2734	SENTIDOS	1	1	1,39
2735	SENTIMIENTO	1	1	1,39
2736	SENTIRLO	1	1	1,39
2737	SENTIRME	1	1	1,39
2738	SENTIRTE	1	1	1,39
2739	SEÑALARON	1	1	1,39
2740	SEÑOR	1	1	1,39
2741	SEPARA	1	1	1,39
2742	SERÁN	1	1	1,39
2743	SERENA	1	1	1,39
2744	SERENATA	1	1	1,39
2745	SERENÍSIMA	1	1	1,39
2746	SERPIENTES	1	1	1,39
2747	SERRANO	1	1	1,39
2748	SEXOS	1	1	1,39
2749	SIBILINOS	1	1	1,39
2750	SIDERALES	1	1	1,39
2751	SIEMBRAS	1	1	1,39
2752	SIEMPREVIVAS	1	1	1,39
2753	SIENDO	1	1	1,39
2754	SIENTE	1	1	1,39
2755	SIGNO	1	1	1,39
2756	SIGO	1	1	1,39
2757	SIGUE	1	1	1,39
2758	SILENCIOSA	1	1	1,39
2759	SILENTE	1	1	1,39
2760	SILENTES	1	1	1,39
2761	SILUETA	1	1	1,39
2762	SIMPLE	1	1	1,39
2763	SIMPLEMENTE	1	1	1,39
2764	SINIESTRA	1	1	1,39
2765	SINO	1	1	1,39
2766	SINTIÓ	1	1	1,39

2767	SIRENAS	1	1	1,39
2768	SITIALES	1	1	1,39
2769	SOBERANAS	1	1	1,39
2770	SOBERANO	1	1	1,39
2771	SOBERBIA	1	1	1,39
2772	SOBERBIO	1	1	1,39
2773	SOBRELLEVAN	1	1	1,39
2774	SOLA	1	1	1,39
2775	SOLITARIA	1	1	1,39
2776	SOMBRÍO	1	1	1,39
2777	SONABA	1	1	1,39
2778	SONÁMBULA	1	1	1,39
2779	SONIDO	1	1	1,39
2780	SONORA	1	1	1,39
2781	SONRÍE	1	1	1,39
2782	SONROSADO	1	1	1,39
2783	SONROSO	1	1	1,39
2784	SOÑADAS	1	1	1,39
2785	SOÑAMOS	1	1	1,39
2786	SOÑÉLO	1	1	1,39
2787	SOPLO	1	1	1,39
2788	SORPRENDA	1	1	1,39
2789	SOSTENGO	1	1	1,39
2790	STAMBUL	1	1	1,39
2791	SUAVEMENTE	1	1	1,39
2792	SUAVIDAD	1	1	1,39
2793	SUAVÍSIMA	1	1	1,39
2794	SUBAMOS	1	1	1,39
2795	SUBLEVA	1	1	1,39
2796	SUBLIME	1	1	1,39
2797	SUBLIMEMENTE	1	1	1,39
2798	SUDARIO	1	1	1,39
2799	SUELO	1	1	1,39
2800	SUFRE	1	1	1,39
2801	SUGERÍA	1	1	1,39
2802	SUMO	1	1	1,39



2803	SURCA	1	1	1,39
2804	SURGES	1	1	1,39
2805	SURGIERON	1	1	1,39
2806	SURGIR	1	1	1,39
2807	SURJA	1	1	1,39
2808	SUSPENDA	1	1	1,39
2809	SUSPENSAS	1	1	1,39
2810	SUSPIRABA	1	1	1,39
2811	SUTIL	1	1	1,39
2812	TALMENTE	1	1	1,39
2813	TALLADA	1	1	1,39
2814	TALLO	1	1	1,39
2815	TAMBIÉN	1	1	1,39
2816	TANTA	1	1	1,39
2817	TANTAS	1	1	1,39
2818	TAPICES	1	1	1,39
2819	TAZAS	1	1	1,39
2820	TECLADOS	1	1	1,39
2821	TEJEN	1	1	1,39
2822	TELONES	1	1	1,39
2823	TEMBLABA	1	1	1,39
2824	TEMBLADOR	1	1	1,39
2825	TEMBLADORA	1	1	1,39
2826	TEMBLANTES	1	1	1,39
2827	TEMBLARÁ	1	1	1,39
2828	TEMBLOR	1	1	1,39
2829	TEMBLOROSOS	1	1	1,39
2830	TÉMPANOS	1	1	1,39
2831	TEMPESTAD	1	1	1,39
2832	TEMPLADME	1	1	1,39
2833	TEMPRANA	1	1	1,39
2834	TEMPRANERA	1	1	1,39
2835	TENDER	1	1	1,39
2836	TENDERSE	1	1	1,39
2837	TENDÍ	1	1	1,39
2838	TENDIDA	1	1	1,39

2839	TENDIENDO	1	1	1,39
2840	TENEБROSA	1	1	1,39
2841	TENEБROSAS	1	1	1,39
2842	TENEБROSO	1	1	1,39
2843	TENER	1	1	1,39
2844	TENGA	1	1	1,39
2845	TENÍAN	1	1	1,39
2846	TERCIOPELO	1	1	1,39
2847	TERCIOPELOS	1	1	1,39
2848	TERRIBLES	1	1	1,39
2849	TESOROS	1	1	1,39
2850	TESTUZ	1	1	1,39
2851	TÉTRICOS	1	1	1,39
2852	TEUTÓN	1	1	1,39
2853	TIBIA	1	1	1,39
2854	TIEMBLAN	1	1	1,39
2855	TIEMBLO	1	1	1,39
2856	TIENDA	1	1	1,39
2857	TIENDEN	1	1	1,39
2858	TIENDO	1	1	1,39
2859	TIENES	1	1	1,39
2860	TIENTA	1	1	1,39
2861	TIENTE	1	1	1,39
2862	TIERNA	1	1	1,39
2863	TIGRE	1	1	1,39
2864	TIMÓN	1	1	1,39
2865	TIRANO	1	1	1,39
2866	TOCAN	1	1	1,39
2867	TOCARME	1	1	1,39
2868	TOCARTE	1	1	1,39
2869	TOCAS	1	1	1,39
2870	TODOPALIDECIDAS	1	1	1,39
2871	TODOPODEROSAS	1	1	1,39
2872	TOISÓN	1	1	1,39
2873	TÓMALA	1	1	1,39
2874	TOMASTEIS	1	1	1,39

2875	TOMÓ	1	1	1,39
2876	TOPACIOS	1	1	1,39
2877	TORMENTA	1	1	1,39
2878	TORMENTOS	1	1	1,39
2879	TORNASOLES	1	1	1,39
2880	TORNÉ	1	1	1,39
2881	TORRENCIAL	1	1	1,39
2882	TORRENTE	1	1	1,39
2883	TORSO	1	1	1,39
2884	TRAE	1	1	1,39
2885	TRAERME	1	1	1,39
2886	TRAGEDIA	1	1	1,39
2887	TRÁGICO	1	1	1,39
2888	TRAIORA	1	1	1,39
2889	TRAJO	1	1	1,39
2890	TRAMA	1	1	1,39
2891	TRAMADA	1	1	1,39
2892	TRAMANDO	1	1	1,39
2893	TRANQUILA	1	1	1,39
2894	TRANSFIGURADA	1	1	1,39
2895	TRANSPARENTE	1	1	1,39
2896	TRAPO	1	1	1,39
2897	TRASCIENDE	1	1	1,39
2898	TRAYENDO	1	1	1,39
2899	TREMANTES	1	1	1,39
2900	TREMENDO	1	1	1,39
2901	TRÉMULA	1	1	1,39
2902	TRÉMULO	1	1	1,39
2903	TREZADAS	1	1	1,39
2904	TRISTEMENTE	1	1	1,39
2905	TRISTÍSIMOS	1	1	1,39
2906	TRIUNFALES	1	1	1,39
2907	TROPEL	1	1	1,39
2908	TROPELES	1	1	1,39
2909	TROZOS	1	1	1,39
2910	TULES	1	1	1,39

2911	TURBAN	1	1	1,39
2912	TURBIOS	1	1	1,39
2913	TURQUESAS	1	1	1,39
2914	TUYAS	1	1	1,39
2915	ULTRATIERRA	1	1	1,39
2916	ÚNICO	1	1	1,39
2917	UNÍSONO	1	1	1,39
2918	UNIVERSAL	1	1	1,39
2919	UNOS	1	1	1,39
2920	UÑAS	1	1	1,39
2921	VACILABA	1	1	1,39
2922	VACILARON	1	1	1,39
2923	VAGAR	1	1	1,39
2924	VAGOS	1	1	1,39
2925	VAIS	1	1	1,39
2926	VALEN	1	1	1,39
2927	VALLE	1	1	1,39
2928	VAN	1	1	1,39
2929	VANO	1	1	1,39
2930	VASTAS	1	1	1,39
2931	VASTO	1	1	1,39
2932	VE	1	1	1,39
2933	VED	1	1	1,39
2934	VEDLO	1	1	1,39
2935	VELADO	1	1	1,39
2936	VELADORAS	1	1	1,39
2937	VÉLAME	1	1	1,39
2938	VELAMEN	1	1	1,39
2939	VELAR	1	1	1,39
2940	VENCERÁ	1	1	1,39
2941	VENDADAS	1	1	1,39
2942	VENENOS	1	1	1,39
2943	VENENOSOS	1	1	1,39
2944	VENÍAS	1	1	1,39
2945	VENIR	1	1	1,39
2946	VEO	1	1	1,39

2947	VERDAD	1	1	1,39
2948	VERGEL	1	1	1,39
2949	VERGELES	1	1	1,39
2950	VERÍAIS	1	1	1,39
2951	VERLA	1	1	1,39
2952	VERLO	1	1	1,39
2953	VESTE	1	1	1,39
2954	VESTIDA	1	1	1,39
2955	VESTIDO	1	1	1,39
2956	VESTÍLA	1	1	1,39
2957	VÍA	1	1	1,39
2958	VIBOREAN	1	1	1,39
2959	VIBRA	1	1	1,39
2960	VIBRACIÓN	1	1	1,39
2961	VIBRACIONES	1	1	1,39
2962	VIBRAR	1	1	1,39
2963	VIBRÁTIL	1	1	1,39
2964	VIBRÓ	1	1	1,39
2965	VÍCTIMAS	1	1	1,39
2966	VICTORIA	1	1	1,39
2967	VICTORIAS	1	1	1,39
2968	VIDENTE	1	1	1,39
2969	VIEJA	1	1	1,39
2970	VIEJAS	1	1	1,39
2971	VIENE	1	1	1,39
2972	VIERAS	1	1	1,39
2973	VIÉRTEME	1	1	1,39
2974	VIL	1	1	1,39
2975	VIÑA	1	1	1,39
2976	VIOLADOS	1	1	1,39
2977	VIOLENCIA	1	1	1,39
2978	VISIÓN	1	1	1,39
2979	VISIONARIA	1	1	1,39
2980	VISIONARIAMENTE	1	1	1,39
2981	VISLUMBRES	1	1	1,39
2982	VISTOS	1	1	1,39

2983	VIVAZ	1	1	1,39
2984	VIVEN	1	1	1,39
2985	VIVÍAN	1	1	1,39
2986	VIVIDA	1	1	1,39
2987	VÍVIDA	1	1	1,39
2988	VÍVIDAS	1	1	1,39
2989	VÍVIDO	1	1	1,39
2990	VÍVIDOS	1	1	1,39
2991	VIVIÓ	1	1	1,39
2992	VIVIRÉ	1	1	1,39
2993	VOLAR	1	1	1,39
2994	VOLCAR	1	1	1,39
2995	VOLÓ	1	1	1,39
2996	VOLVIÓ	1	1	1,39
2997	VOS	1	1	1,39
2998	VOTIVAS	1	1	1,39
2999	VOY	1	1	1,39
3000	VUELVAN	1	1	1,39
3001	VUESTRA	1	1	1,39
3002	VUESTRAS	1	1	1,39
3003	VUESTRO	1	1	1,39
3004	YACÍA	1	1	1,39
3005	YATE	1	1	1,39
3006	YERGO	1	1	1,39
3007	YERGUE	1	1	1,39
3008	ZALEMAS	1	1	1,39
3009	ZARZAS	1	1	1,39
3010	ZOILO	1	1	1,39
3011	ZUMO	1	1	1,39
3012	ZUMOS	1	1	1,39

**ANEXO C**

**ÍNDICES LÉXICOS DE  
*LOS CÁLICES VACÍOS*  
POR ORDEN ALFABÉTICO**





*LOS CÁLICES VACÍOS*

**ÍNDICES LÉXICOS POR ORDEN ALFABÉTICO**

<b>Nº</b>	<b>Palabra</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia relativa %</b>	<b>Nº textos con la palabra</b>	<b>% textos con la palabra</b>
1	A	168	1,40	59	81,94
2	ABAJO	2	0,02	2	2,78
3	ABANDÓNOME	1		1	1,39
4	ABANICO	2	0,02	2	2,78
5	ABARCA	2	0,02	2	2,78
6	ABEJA	1		1	1,39
7	ABIERTA	9	0,08	9	12,50
8	ABIERTAS	2	0,02	2	2,78
9	ABIERTO	4	0,03	3	4,17
10	ABIERTOS	4	0,03	4	5,56
11	ABISMÉ	1		1	1,39
12	ABISMO	8	0,07	7	9,72
13	ABISMOS	3	0,03	3	4,17
14	ABRA	1		1	1,39
15	ABRAN	1		1	1,39
16	ABRASABA	1		1	1,39
17	ABRAZAS	1		1	1,39
18	ABRAZO	8	0,07	6	8,33
19	ABRE	2	0,02	2	2,78
20	ABREN	4	0,03	3	4,17
21	ABRÍ	2	0,02	2	2,78
22	ABRÍA	2	0,02	2	2,78
23	ABRIENDO	1		1	1,39
24	ABRIERA	2	0,02	2	2,78
25	ABRIERON	2	0,02	2	2,78
26	ABRILLANTAS	1		1	1,39
27	ABRILLANTÓ	1		1	1,39
28	ABRIÓ	3	0,03	3	4,17
29	ABRIR	2	0,02	2	2,78
30	ABRIRÉ	2	0,02	1	1,39
31	ABRISTE	1		1	1,39

32	ABRO	3	0,03	3	4,17
33	ABROCHANDO	1		1	1,39
34	ABROJOS	1		1	1,39
35	ABRUMADOR	1		1	1,39
36	ABSINTIO	1		1	1,39
37	ACÁ	4	0,03	3	4,17
38	ACARICIA	1		1	1,39
39	ACARICIAN	1		1	1,39
40	ACARICIAR	1		1	1,39
41	ACASO	11	0,09	9	12,50
42	ACECHA	1		1	1,39
43	ACECHAN	1		1	1,39
44	ACECHAR	1		1	1,39
45	ACECHO	1		1	1,39
46	ACENTOS	1		1	1,39
47	ACÉRCATE	2	0,02	1	1,39
48	ACERO	1		1	1,39
49	ACEROS	1		1	1,39
50	ACIAGA	1		1	1,39
51	ACIAGO	1		1	1,39
52	ACOGÍASE	1		1	1,39
53	ACOLCHADAS	1		1	1,39
54	ACOMPASADO	1		1	1,39
55	ACONGOJA	1		1	1,39
56	ACORAZA	1		1	1,39
57	ACORDA	1		1	1,39
58	ACOSADA	1		1	1,39
59	ACUERDAS	1		1	1,39
60	ACURRUCADA	1		1	1,39
61	ADELANTE	1		1	1,39
62	ADEMÁN	2	0,02	2	2,78
63	ADIAMANTAN	2	0,02	1	1,39
64	ADORABA	1		1	1,39
65	ADORACIONES	1		1	1,39
66	ADORARÁN	1		1	1,39
67	ADORÉ	3	0,03	2	2,78

68	ADORMECIDA	2	0,02	2	2,78
69	ADORMÍ	1		1	1,39
70	ADORMIDO	4	0,03	1	1,39
71	ADORNE	1		1	1,39
72	ADORO	2	0,02	1	1,39
73	ADUERME	1		1	1,39
74	ADUSTO	1		1	1,39
75	AFELPADA	1		1	1,39
76	AFELPADOS	2	0,02	2	2,78
77	AFILADAS	1		1	1,39
78	AFILADOS	1		1	1,39
79	AGOLPÁNDOSE	1		1	1,39
80	AGOTAR	1		1	1,39
81	AGRANDADA	1		1	1,39
82	AGUA	4	0,03	3	4,17
83	AGUARDA	1		1	1,39
84	AGUAS	3	0,03	3	4,17
85	AGUCEN	1		1	1,39
86	AGUDO	1		1	1,39
87	AGUIJÓN	1		1	1,39
88	ÁGUILA	3	0,03	3	4,17
89	ÁGUILAS	3	0,03	3	4,17
90	AH	13	0,11	10	13,89
91	AHOGABA	1		1	1,39
92	AHONDA	1		1	1,39
93	AHONDANDO	1		1	1,39
94	AHONDAS	1		1	1,39
95	AHORA	1		1	1,39
96	AIRE	3	0,03	3	4,17
97	AIREA	1		1	1,39
98	AJENA	1		1	1,39
99	AJUSTARLO	1		1	1,39
100	AL	59	0,49	30	41,67
101	ALA	4	0,03	4	5,56
102	ALABASTRO	2	0,02	2	2,78
103	ALABASTROS	1		1	1,39

104	ALADA	1		1	1,39
105	ALAJE	1		1	1,39
106	ALARGADAS	1		1	1,39
107	ALARMANTE	1		1	1,39
108	ALAS	27	0,23	11	15,28
109	ALBO	2	0,02	2	2,78
110	ALBOHOLES	1		1	1,39
111	ALBOS	1		1	1,39
112	ALBURAS	2	0,02	1	1,39
113	ALCANZA	1		1	1,39
114	ALCÉ	1		1	1,39
115	ALCOBA	1		1	1,39
116	ALDEA	2	0,02	1	1,39
117	ALEGRAN	1		1	1,39
118	ALEGRE	7	0,06	6	8,33
119	ALEGRES	2	0,02	2	2,78
120	ALEGUÉIS	1		1	1,39
121	ALEJÉ	1		1	1,39
122	ALETAZO	2	0,02	1	1,39
123	ALETAZOS	1		1	1,39
124	ALETEAN	1		1	1,39
125	ALFOMBRA	2	0,02	2	2,78
126	ALGUN	2	0,02	1	1,39
127	ALGÚN	3	0,03	2	2,78
128	ALGUNA	3	0,03	3	4,17
129	ALGUNAS	1		1	1,39
130	ALHAJADAS	1		1	1,39
131	ALHAJADOS	1		1	1,39
132	ALIMENTA	1		1	1,39
133	ALMA	67	0,56	39	54,17
134	ALMAS	10	0,08	8	11,11
135	ALMOHADA	2	0,02	2	2,78
136	ALMOS	1		1	1,39
137	ALOCADA	1		1	1,39
138	ALTAR	2	0,02	2	2,78
139	ALTAS	2	0,02	2	2,78

140	ALTERNÁNDOSE	1		1	1,39
141	ALTOS	1		1	1,39
142	ALTURAS	1		1	1,39
143	ALUDES	1		1	1,39
144	ALUMBRA	2	0,02	2	2,78
145	ALUMBRÁIS	1		1	1,39
146	ALUMBRARON	1		1	1,39
147	ALZA	1		1	1,39
148	ALZABA	1		1	1,39
149	ALZABAN	1		1	1,39
150	ALZARA	1		1	1,39
151	ALZARON	1		1	1,39
152	ALZASTE	1		1	1,39
153	ALZO	1		1	1,39
154	ALZÓ	1		1	1,39
155	ALLÁ	19	0,16	13	18,06
156	AMADO	5	0,04	2	2,78
157	AMANECE	2	0,02	2	2,78
158	AMANECER	1		1	1,39
159	AMANTE	4	0,03	3	4,17
160	AMAR	1		1	1,39
161	AMARGAN	1		1	1,39
162	AMARGAS	2	0,02	2	2,78
163	AMARGO	2	0,02	1	1,39
164	AMARGOS	1		1	1,39
165	AMARGURA	1		1	1,39
166	AMÁRONSE	1		1	1,39
167	AMATISTA	1		1	1,39
168	ÁMBAR	4	0,03	2	2,78
169	AMBICIÓN	1		1	1,39
170	AMÉ	1		1	1,39
171	AMÉMONOS	1		1	1,39
172	AMENAZA	1		1	1,39
173	AMO	2	0,02	1	1,39
174	AMOR	18	0,15	11	15,28
175	AMORTAJAR	1		1	1,39

176	AMPARO	1		1	1,39
177	AMPLIAS	1		1	1,39
178	AMPLITUD	1		1	1,39
179	ANANKÉ	1		1	1,39
180	ANCLA	2	0,02	1	1,39
181	ANDALUZA	1		1	1,39
182	ANEGABAN	1		1	1,39
183	ANGELUS	1		1	1,39
184	ANGUSTIA	3	0,03	2	2,78
185	ANIDA	1		1	1,39
186	ANIMADA	1		1	1,39
187	ANÓNIMO	1		1	1,39
188	ANSIA	2	0,02	2	2,78
189	ANSIAS	4	0,03	4	5,56
190	ANSIEDAD	1		1	1,39
191	ANTE	2	0,02	2	2,78
192	ANTIGUAS	1		1	1,39
193	ANTIGUO	1		1	1,39
194	ANTIGUOS	1		1	1,39
195	ANUDAS	1		1	1,39
196	ANUNCIADA	1		1	1,39
197	AÑEJOS	1		1	1,39
198	AÑOS	1		1	1,39
199	APAGADO	1		1	1,39
200	APAGARÁS	1		1	1,39
201	APAGARÉ	1		1	1,39
202	APAGARON	1		1	1,39
203	APARECISTE	1		1	1,39
204	APARTANDO	1		1	1,39
205	APENAS	1		1	1,39
206	APIADA	1		1	1,39
207	APLASTO	1		1	1,39
208	APOLO	1		1	1,39
209	APRESABA	1		1	1,39
210	APRESARON	1		1	1,39
211	APRISIONA	1		1	1,39

212	APUNTADA	1		1	1,39
213	APUNTADAS	1		1	1,39
214	APÚNTALES	1		1	1,39
215	APUNTAN	2	0,02	2	2,78
216	AQUEL	3	0,03	2	2,78
217	AQUÍ	1		1	1,39
218	AQUILONES	1		1	1,39
219	ARABIA	1		1	1,39
220	ARAÑAS	7	0,06	4	5,56
221	ARCADA	1		1	1,39
222	ARCANO	2	0,02	2	2,78
223	ARDA	1		1	1,39
224	ARDAN	1		1	1,39
225	ARDE	1		1	1,39
226	ARDER	1		1	1,39
227	ARDÍA	1		1	1,39
228	ARDIENDO	1		1	1,39
229	ARDIENTE	10	0,08	9	12,50
230	ARDIENTES	4	0,03	4	5,56
231	ARDIERON	1		1	1,39
232	ARDOROSO	1		1	1,39
233	ARdua	1		1	1,39
234	ARENA	1		1	1,39
235	ÁRIDA	1		1	1,39
236	ÁRIDAS	1		1	1,39
237	ARISTOCRACIA	1		1	1,39
238	ARISTOCRACIAS	1		1	1,39
239	ARMINIO	1		1	1,39
240	ARMIÑO	1		1	1,39
241	ARMIÑOS	1		1	1,39
242	ARMONÍA	3	0,03	3	4,17
243	ARMONIOSAS	2	0,02	2	2,78
244	ARMONIOSOS	1		1	1,39
245	AROMARÁ	1		1	1,39
246	ARRAIGA	1		1	1,39
247	ARRAIGÁBANSE	1		1	1,39

248	ARRAIGANDO	1		1	1,39
249	ARRANCAN	1		1	1,39
250	ARRANCARLA	1		1	1,39
251	ARRANCASTE	1		1	1,39
252	ARRASTRA	1		1	1,39
253	ARRASTRAN	1		1	1,39
254	ARRASTRANDO	2	0,02	2	2,78
255	ARREBOL	1		1	1,39
256	ARRIBA	2	0,02	2	2,78
257	ARRISCADA	1		1	1,39
258	ARROGANCIA	1		1	1,39
259	ARROPADA	2	0,02	2	2,78
260	ARROYO	1		1	1,39
261	ARTE	1		1	1,39
262	ARTERIA	1		1	1,39
263	ASALTE	1		1	1,39
264	ASCENDIÓ	1		1	1,39
265	ASCIENDE	1		1	1,39
266	ASCIENDO	1		1	1,39
267	ASÍ	12	0,10	8	11,11
268	ASOLEADO	1		1	1,39
269	ASOMA	2	0,02	2	2,78
270	ASOMARAIS	1		1	1,39
271	ASÓMATE	1		1	1,39
272	ASOMBRA	3	0,03	3	4,17
273	ASOMBRADAS	1		1	1,39
274	ASOMBREN	1		1	1,39
275	ASOMBRO	1		1	1,39
276	ASPEREZA	1		1	1,39
277	ÁSPID	1		1	1,39
278	ASTRAL	2	0,02	2	2,78
279	ASTRO	5	0,04	5	6,94
280	ASTROS	14	0,12	9	12,50
281	ASUSTA	3	0,03	3	4,17
282	ASUSTÓ	1		1	1,39
283	ATARLA	1		1	1,39



284	ATAÚDES	1		1	1,39
285	ATERIDA	1		1	1,39
286	ATESORANDO	1		1	1,39
287	ATORMENTÓ	1		1	1,39
288	ATRÁS	3	0,03	2	2,78
289	ATREVE	1		1	1,39
290	AUGURAL	1		1	1,39
291	AUGUSTA	1		1	1,39
292	AUGUSTAS	1		1	1,39
293	AULLARME	1		1	1,39
294	AÚN	1		1	1,39
295	AUNQUE	1		1	1,39
296	ÁUREO	1		1	1,39
297	AUREOLAS	1		1	1,39
298	AURISOLADO	1		1	1,39
299	AURISOLAR	1		1	1,39
300	AURORA	11	0,09	9	12,50
301	AURORAL	1		1	1,39
302	AURORAS	2	0,02	2	2,78
303	AUSENCIA	1		1	1,39
304	AUSENTE	1		1	1,39
305	AUSTERA	2	0,02	2	2,78
306	AVE	10	0,08	6	8,33
307	AVERNO	2	0,02	1	1,39
308	AVES	1		1	1,39
309	ÁVIDOS	1		1	1,39
310	AYER	1		1	1,39
311	AZABACHE	1		1	1,39
312	AZOTA	1		1	1,39
313	AZUL	10	0,08	8	11,11
314	AZULADO	1		1	1,39
315	AZULES	3	0,03	3	4,17
316	AZUR	6	0,05	5	6,94
317	AZURADOS	1		1	1,39
318	BABEANDO	1		1	1,39
319	BAGAJE	2	0,02	2	2,78

320	BAILE	1		1	1,39
321	BAJAN	1		1	1,39
322	BAJAR	1		1	1,39
323	BAJARON	1		1	1,39
324	BAJAS	2	0,02	2	2,78
325	BAJO	10	0,08	8	11,11
326	BALCÓN	4	0,03	1	1,39
327	BALSÁMICA	1		1	1,39
328	BÁLSAMOS	2	0,02	2	2,78
329	BAÑAR	1		1	1,39
330	BARCA	4	0,03	2	2,78
331	BARCO	1		1	1,39
332	BASTA	1		1	1,39
333	BATIENDO	1		1	1,39
334	BEBAMOS	1		1	1,39
335	BEBE	4	0,03	4	5,56
336	BEBER	2	0,02	2	2,78
337	BEBERÉ	1		1	1,39
338	BEBÍ	3	0,03	1	1,39
339	BEBIERON	1		1	1,39
340	BEBO	1		1	1,39
341	BELLA	9	0,08	8	11,11
342	BELLAS	2	0,02	2	2,78
343	BELLEZA	7	0,06	5	6,94
344	BELLO	4	0,03	4	5,56
345	BELLOS	5	0,04	4	5,56
346	BENDECIDA	1		1	1,39
347	BENDECIR	1		1	1,39
348	BENDIGO	1		1	1,39
349	BENDIJE	1		1	1,39
350	BENDITA	2	0,02	2	2,78
351	BENDITO	1		1	1,39
352	BERMEJA	1		1	1,39
353	BESA	1		1	1,39
354	BESABAN	1		1	1,39
355	BESARSE	1		1	1,39

356	BESO	6	0,05	5	6,94
357	BESÓ	1		1	1,39
358	BESOS	7	0,06	5	6,94
359	BETLHEÉM	1		1	1,39
360	BIEN	4	0,03	3	4,17
361	BLANCA	12	0,10	8	11,11
362	BLANCAS	5	0,04	4	5,56
363	BLANCO	9	0,08	4	5,56
364	BLANCOS	1		1	1,39
365	BLANCURA	2	0,02	2	2,78
366	BLANDA	1		1	1,39
367	BLANDAMENTE	1		1	1,39
368	BLANDÍA	1		1	1,39
369	BLASÓN	2	0,02	2	2,78
370	BLASONES	2	0,02	2	2,78
371	BLONDA	1		1	1,39
372	BOCA	19	0,16	15	20,83
373	BOCAS	5	0,04	5	6,94
374	BOCETO	1		1	1,39
375	BÓLIDOS	1		1	1,39
376	BOMBONES	1		1	1,39
377	BONANZAS	2	0,02	2	2,78
378	BORDAN	1		1	1,39
379	BORDE	1		1	1,39
380	BORDONES	1		1	1,39
381	BORRACHERA	1		1	1,39
382	BORRADA	1		1	1,39
383	BORRAS	1		1	1,39
384	BOSQUE	3	0,03	2	2,78
385	BOSQUES	2	0,02	2	2,78
386	BRASA	1		1	1,39
387	BRAVÍAS	1		1	1,39
388	BRAZO	1		1	1,39
389	BRAZOS	18	0,15	10	13,89
390	BRILLANTE	6	0,05	6	8,33
391	BRILLANTES	6	0,05	5	6,94

392	BRILLARÁ	1		1	1,39
393	BRILLARÍA	1		1	1,39
394	BRILLO	3	0,03	3	4,17
395	BRINDA	2	0,02	2	2,78
396	BRINDAR	1		1	1,39
397	BRISAS	2	0,02	2	2,78
398	BROCHE	2	0,02	2	2,78
399	BROCHES	2	0,02	1	1,39
400	BRONCE	2	0,02	2	2,78
401	BROTA	2	0,02	2	2,78
402	BROTADA	1		1	1,39
403	BROTADO	1		1	1,39
404	BROTAR	1		1	1,39
405	BROTÓ	2	0,02	2	2,78
406	BRUNA	1		1	1,39
407	BRUTALES	1		1	1,39
408	BRUTO	1		1	1,39
409	BUENAS	2	0,02	2	2,78
410	BÚHO	2	0,02	1	1,39
411	BÚHOS	1		1	1,39
412	BUITRE	2	0,02	2	2,78
413	BUITRES	2	0,02	2	2,78
414	BULBUL	1		1	1,39
415	BURDA	1		1	1,39
416	BURIL	1		1	1,39
417	BUSCA	1		1	1,39
418	BUSCARÉ	1		1	1,39
419	BUSCAS	1		1	1,39
420	BUSQUÉ	1		1	1,39
421	CABE	3	0,03	3	4,17
422	CABELLERA	2	0,02	2	2,78
423	CABELLERAS	1		1	1,39
424	CABELLO	1		1	1,39
425	CABELLOS	2	0,02	2	2,78
426	CABEZA	9	0,08	6	8,33
427	CABEZAS	1		1	1,39

428	CADA	5	0,04	4	5,56
429	CADÁVER	2	0,02	2	2,78
430	CADENA	2	0,02	2	2,78
431	CAE	1		1	1,39
432	CAER	1		1	1,39
433	CAERÁ	1		1	1,39
434	CAÍDA	3	0,03	3	4,17
435	CAÍDO	1		1	1,39
436	CAIGAMOS	1		1	1,39
437	CAIGO	1		1	1,39
438	CALCINA	1		1	1,39
439	CÁLIDA	2	0,02	2	2,78
440	CÁLIDAS	2	0,02	2	2,78
441	CÁLIDO	2	0,02	2	2,78
442	CÁLIDOS	1		1	1,39
443	CALIENTA	1		1	1,39
444	CALIENTES	1		1	1,39
445	CÁLIZ	5	0,04	5	6,94
446	CALMA	11	0,09	9	12,50
447	CALMAS	2	0,02	2	2,78
448	CALOR	2	0,02	2	2,78
449	CALVARIO	1		1	1,39
450	CALLA	2	0,02	1	1,39
451	CALLADAS	2	0,02	2	2,78
452	CALLASTE	1		1	1,39
453	CAMAFEOS	1		1	1,39
454	CÁMARA	1		1	1,39
455	CAMBIANTE	1		1	1,39
456	CAMBIANTES	1		1	1,39
457	CAMINO	5	0,04	5	6,94
458	CAMINOS	3	0,03	3	4,17
459	CAMPANA	1		1	1,39
460	CAMPANEO	1		1	1,39
461	CAMPAÑAS	1		1	1,39
462	CAMPESINAS	1		1	1,39
463	CAMPO	1		1	1,39

464	CAMPOS	7	0,06	4	5,56
465	CAN	1		1	1,39
466	CANCIONES	1		1	1,39
467	CANDENTE	1		1	1,39
468	CÁNDIDA	2	0,02	2	2,78
469	CANORA	1		1	1,39
470	CANSADA	1		1	1,39
471	CANSADOS	1		1	1,39
472	CANSANCIO	2	0,02	2	2,78
473	CANTA	4	0,03	3	4,17
474	CANTAN	2	0,02	1	1,39
475	CANTANDO	1		1	1,39
476	CANTAS	1		1	1,39
477	CANTE	2	0,02	2	2,78
478	CANTO	2	0,02	2	2,78
479	CANTÓ	1		1	1,39
480	CANTOS	2	0,02	2	2,78
481	CAPAZ	1		1	1,39
482	CAPITEL	1		1	1,39
483	CAPRICHO	4	0,03	4	5,56
484	CAPULLO	3	0,03	3	4,17
485	CAPULLOS	4	0,03	4	5,56
486	CARA	1		1	1,39
487	CÁRDENA	1		1	1,39
488	CÁRDENAS	1		1	1,39
489	CARDOS	1		1	1,39
490	CARETA	1		1	1,39
491	CARGARÉ	1		1	1,39
492	CARICIAS	2	0,02	2	2,78
493	CARIÑO	1		1	1,39
494	CÁRMENES	1		1	1,39
495	CARMÍN	1		1	1,39
496	CARNAVAL	2	0,02	1	1,39
497	CARNE	16	0,13	11	15,28
498	CARRETERA	1		1	1,39
499	CARRO	1		1	1,39

500	CASCABELEO	1		1	1,39
501	CASCABELES	1		1	1,39
502	CASI	5	0,04	4	5,56
503	CASTIDAD	1		1	1,39
504	CASTILLO	4	0,03	1	1,39
505	CAUCES	1		1	1,39
506	CAUDA	1		1	1,39
507	CAVERNAS	1		1	1,39
508	CAYERON	1		1	1,39
509	CAYÓ	1		1	1,39
510	CAZA	2	0,02	2	2,78
511	CEDIERON	1		1	1,39
512	CEGAR	1		1	1,39
513	CEGARA	1		1	1,39
514	CEGUERA	3	0,03	1	1,39
515	CELESTE	3	0,03	3	4,17
516	CELESTES	2	0,02	2	2,78
517	CENIZA	1		1	1,39
518	CENTELLA	2	0,02	2	2,78
519	CENTELLEANTES	1		1	1,39
520	CEÑIR	1		1	1,39
521	CEÑO	2	0,02	2	2,78
522	CEÑOS	1		1	1,39
523	CEÑUDO	1		1	1,39
524	CERA	4	0,03	4	5,56
525	CERAS	1		1	1,39
526	CEREBRO	1		1	1,39
527	CERNIDAS	1		1	1,39
528	CERRADURA	2	0,02	1	1,39
529	CERRARA	1		1	1,39
530	CERRÉ	1		1	1,39
531	CERROJOS	1		1	1,39
532	CESAR	1		1	1,39
533	CETRO	1		1	1,39
534	CICUTA	1		1	1,39
535	CIEGA	1		1	1,39

536	CIEGO	2	0,02	2	2,78
537	CIEGOS	1		1	1,39
538	CIELO	19	0,16	15	20,83
539	CIELOS	8	0,07	7	9,72
540	CIEN	1		1	1,39
541	CIENCIA	1		1	1,39
542	CIERRAN	1		1	1,39
543	CIERTA	1		1	1,39
544	CINTA	2	0,02	1	1,39
545	CINTARAJOS	1		1	1,39
546	CINTAS	1		1	1,39
547	CIÑA	1		1	1,39
548	CIÑE	1		1	1,39
549	CIRIO	2	0,02	2	2,78
550	CIRIOS	3	0,03	3	4,17
551	CISNE	9	0,08	4	5,56
552	CISNES	2	0,02	2	2,78
553	CLAMÉ	1		1	1,39
554	CLAMOR	1		1	1,39
555	CLARA	3	0,03	2	2,78
556	CLARAS	3	0,03	2	2,78
557	CLARO	7	0,06	4	5,56
558	CLARO-OSCURO	1		1	1,39
559	CLAROS	2	0,02	2	2,78
560	CLAVA	1		1	1,39
561	CLAVADA	1		1	1,39
562	CLAVADAS	1		1	1,39
563	CLAVEL	3	0,03	3	4,17
564	CLAVO	1		1	1,39
565	CLEPSIDRA	1		1	1,39
566	COLMADO	1		1	1,39
567	COLMARÁS	1		1	1,39
568	COLOR	8	0,07	6	8,33
569	COLORES	1		1	1,39
570	COLOSAL	1		1	1,39
571	COLUMNAS	1		1	1,39



572	COLLAR	1		1	1,39
573	COLLARES	2	0,02	1	1,39
574	COME	1		1	1,39
575	COMO	183	1,53	56	77,78
576	CÓMO	3	0,03	2	2,78
577	COMPACTA	1		1	1,39
578	COMPARÉ	1		1	1,39
579	COMPLEJA	1		1	1,39
580	COMPLEJOS	1		1	1,39
581	COMPRÉ	1		1	1,39
582	COMULGA	1		1	1,39
583	COMUNICANDO	1		1	1,39
584	CON	63	0,53	37	51,39
585	CONCENTRA	1		1	1,39
586	CONCENTRABA	1		1	1,39
587	CONCLUYE	1		1	1,39
588	CÓNDOR	1		1	1,39
589	CÓNDORES	1		1	1,39
590	CONGELA	1		1	1,39
591	CONGOJA	1		1	1,39
592	CONSCIENTE	1		1	1,39
593	CONSTELACIONES	2	0,02	2	2,78
594	CONSUMEN	1		1	1,39
595	CONTEMPLO	1		1	1,39
596	CONTENDRÁN	1		1	1,39
597	CONTESTA	1		1	1,39
598	COPA	12	0,10	8	11,11
599	COPIOSA	1		1	1,39
600	COPOS	1		1	1,39
601	CORAZÓN	21	0,18	12	16,67
602	CORAZONES	1		1	1,39
603	CORCEL	1		1	1,39
604	CORDERO	1		1	1,39
605	CORO	1		1	1,39
606	COROLA	2	0,02	2	2,78
607	COROLAS	3	0,03	2	2,78

608	CORONA	4	0,03	4	5,56
609	CORONADA	1		1	1,39
610	CORONAS	1		1	1,39
611	CORRIENTE	4	0,03	4	5,56
612	CORRIERAN	1		1	1,39
613	CORTÉ	1		1	1,39
614	CORTEJO	1		1	1,39
615	CORTO	1		1	1,39
616	CORVO	1		1	1,39
617	CORZOS	2	0,02	2	2,78
618	COSAS	12	0,10	7	9,72
619	COSECHAR	1		1	1,39
620	CRÁTERES	1		1	1,39
621	CRECER	1		1	1,39
622	CRECÍ	1		1	1,39
623	CRECÍA	1		1	1,39
624	CRECÍAN	1		1	1,39
625	CRECIENTE	2	0,02	2	2,78
626	CREERÍA	1		1	1,39
627	CREÍ	1		1	1,39
628	CREMA	1		1	1,39
629	CREO	3	0,03	3	4,17
630	CREPÚSCULO	1		1	1,39
631	CREYENDO	1		1	1,39
632	CREYENTE	1		1	1,39
633	CRIN	1		1	1,39
634	CRINES	1		1	1,39
635	CRISÁLIDAS	1		1	1,39
636	CRISOLES	2	0,02	2	2,78
637	CRISPADAS	1		1	1,39
638	CRISTAL	9	0,08	8	11,11
639	CRISTALES	3	0,03	3	4,17
640	CRISTALINA	3	0,03	2	2,78
641	CRISTALINAS	1		1	1,39
642	CRISTO	2	0,02	1	1,39
643	CRISTOS	1		1	1,39

644	CRUCÉ	1		1	1,39
645	CRUCES	2	0,02	2	2,78
646	CRUEL	1		1	1,39
647	CRUELES	3	0,03	3	4,17
648	CRUELEMENTE	1		1	1,39
649	CRUJIDOS	1		1	1,39
650	CRUZ	6	0,05	5	6,94
651	CRUZA	1		1	1,39
652	CRUZABA	1		1	1,39
653	CRUZARON	1		1	1,39
654	CRUZAS	1		1	1,39
655	CRUZO	1		1	1,39
656	CUAJABA	1		1	1,39
657	CUAL	2	0,02	2	2,78
658	CUÁL	1		1	1,39
659	CUANDO	21	0,18	21	29,17
660	CUANTO	2	0,02	1	1,39
661	CUÁNTO	1		1	1,39
662	CUARTO	3	0,03	2	2,78
663	CUATRO	5	0,04	4	5,56
664	CUBRE	1		1	1,39
665	CUELGAN	1		1	1,39
666	CUELLO	2	0,02	2	2,78
667	CUELLOS	1		1	1,39
668	CUENTAN	1		1	1,39
669	CUENTAS	3	0,03	1	1,39
670	CUERDAS	1		1	1,39
671	CUERPO	21	0,18	13	18,06
672	CUERPOS	5	0,04	4	5,56
673	CULEBRA	2	0,02	1	1,39
674	CULEBRAS	1		1	1,39
675	CULTOS	1		1	1,39
676	CUMBRE	4	0,03	3	4,17
677	CUMBRES	7	0,06	5	6,94
678	CÚPULA	1		1	1,39
679	CÚPULAS	1		1	1,39

680	CURARON	1		1	1,39
681	CURIOSIDAD	1		1	1,39
682	CURVATURA	1		1	1,39
683	CUSTODIABA	1		1	1,39
684	CUYA	1		1	1,39
685	CUYO	1		1	1,39
686	CUYOS	2	0,02	2	2,78
687	CHAMPAÑA	1		1	1,39
688	CHARLA	2	0,02	2	2,78
689	CHILLIDOS	1		1	1,39
690	CHILLONAS	1		1	1,39
691	CHINESCO	1		1	1,39
692	CHISPA	3	0,03	3	4,17
693	CHISTE	1		1	1,39
694	CHOCAR	1		1	1,39
695	CHOQUE	1		1	1,39
696	DA	4	0,03	4	5,56
697	DABA	1		1	1,39
698	DADLE	1		1	1,39
699	DAGA	1		1	1,39
700	DAME	1		1	1,39
701	DAN	2	0,02	2	2,78
702	DAR	2	0,02	2	2,78
703	DARÁ	1		1	1,39
704	DARÉLAS	1		1	1,39
705	DE	731	6,10	72	100,00
706	DEBE	1		1	1,39
707	DEBES	1		1	1,39
708	DEBIDO	1		1	1,39
709	DECID	3	0,03	1	1,39
710	DECIDME	1		1	1,39
711	DECIR	1		1	1,39
712	DEDOS	7	0,06	6	8,33
713	DEFIENDE	1		1	1,39
714	DEFORME	1		1	1,39
715	DEFORMES	1		1	1,39

716	DEJABA	1		1	1,39
717	DÉJAME	1		1	1,39
718	DEJARTE	1		1	1,39
719	DEJAS	1		1	1,39
720	DEJO	1		1	1,39
721	DEJOS	1		1	1,39
722	DEL	112	0,93	41	56,94
723	DELEITO	1		1	1,39
724	DELEITOSA	1		1	1,39
725	DELEITOSOS	1		1	1,39
726	DELICIAS	1		1	1,39
727	DELICIOSOS	1		1	1,39
728	DELIRA	1		1	1,39
729	DELIRIO	1		1	1,39
730	DELIRIOS	1		1	1,39
731	DEMONIOS	1		1	1,39
732	DENSA	1		1	1,39
733	DENTRO	5	0,04	5	6,94
734	DERRAMADA	2	0,02	2	2,78
735	DERRAMADO	1		1	1,39
736	DERRAMANDO	1		1	1,39
737	DERRAMEN	1		1	1,39
738	DESALOJARA	1		1	1,39
739	DESAMARRO	1		1	1,39
740	DESANGRA	1		1	1,39
741	DESATO	1		1	1,39
742	DESBORDADO	1		1	1,39
743	DESCANSÓ	1		1	1,39
744	DESCARO	1		1	1,39
745	DESCONOCIDA	1		1	1,39
746	DESCONOCIDOS	1		1	1,39
747	DESCRIBES	1		1	1,39
748	DESCUBRIR	1		1	1,39
749	DESDE	6	0,05	6	8,33
750	DESEO	7	0,06	5	6,94
751	DEFLOCA	1		1	1,39

752	DESGAJAN	1		1	1,39
753	DESGARRADORA	1		1	1,39
754	DESGARRAN	1		1	1,39
755	DESGRANA	1		1	1,39
756	DESHACERSE	1		1	1,39
757	DESHECHO	1		1	1,39
758	DESHIELO	1		1	1,39
759	DESHIELOS	1		1	1,39
760	DESHOJADA	1		1	1,39
761	DESHOJANDO	1		1	1,39
762	DESHOJAR	1		1	1,39
763	DESHOJARON	1		1	1,39
764	DESHOJÁRONSE	1		1	1,39
765	DESHOJARSE	1		1	1,39
766	DESIERTO	2	0,02	2	2,78
767	DESIERTOS	1		1	1,39
768	DESLÍE	1		1	1,39
769	DESLUMBRANTES	1		1	1,39
770	DESLUMBRAR	1		1	1,39
771	DESLUMBRÓ	1		1	1,39
772	DESMAYA	1		1	1,39
773	DESMAYADA	1		1	1,39
774	DESMAYADO	1		1	1,39
775	DESMAYE	1		1	1,39
776	DESMAYÉ	1		1	1,39
777	DESMAYO	1		1	1,39
778	DESMELENADOS	1		1	1,39
779	DESNUDA	2	0,02	2	2,78
780	DESNUDEZ	1		1	1,39
781	DESOLADAS	1		1	1,39
782	DESOLADO	1		1	1,39
783	DESPEDAZO	1		1	1,39
784	DESPERTAR	2	0,02	1	1,39
785	DESPERTASTE	1		1	1,39
786	DESPERTÓ	2	0,02	1	1,39
787	DESPIERTA	1		1	1,39

788	DESPIERTAS	1		1	1,39
789	DESPIERTO	1		1	1,39
790	DESPLEGO	1		1	1,39
791	DESPUÉS	1		1	1,39
792	DESTILA	1		1	1,39
793	DESTILE	1		1	1,39
794	DESTINO	8	0,07	8	11,11
795	DESTRONADA	1		1	1,39
796	DESVELARON	1		1	1,39
797	DESVELO	1		1	1,39
798	DESVIAR	1		1	1,39
799	DETIENE	1		1	1,39
800	DEVORADORA	1		1	1,39
801	DEVORADOS	1		1	1,39
802	DEVORANDO	1		1	1,39
803	DEVORANTE	1		1	1,39
804	DEVORANTES	1		1	1,39
805	DÍA	16	0,13	13	18,06
806	DIABLO	1		1	1,39
807	DIADEMA	1		1	1,39
808	DIADEMAS	1		1	1,39
809	DIAMANTE	8	0,07	7	9,72
810	DIAMANTES	7	0,06	7	9,72
811	DIAPASÓN	1		1	1,39
812	DÍAS	4	0,03	3	4,17
813	DIBUJANDO	1		1	1,39
814	DICE	1		1	1,39
815	DICEN	2	0,02	2	2,78
816	DICTAS	1		1	1,39
817	DICHA	1		1	1,39
818	DIENTE	2	0,02	2	2,78
819	DIENTES	3	0,03	3	4,17
820	DIERON	1		1	1,39
821	DIFUSAS	1		1	1,39
822	DIGO	2	0,02	2	2,78
823	DIJE	2	0,02	2	2,78

824	DIJO	4	0,03	3	4,17
825	DILATAR	1		1	1,39
826	DILUVIO	1		1	1,39
827	DIME	1		1	1,39
828	DIO	2	0,02	2	2,78
829	DIOS	20	0,17	16	22,22
830	DIOSA	5	0,04	2	2,78
831	DIOSES	1		1	1,39
832	DIQUES	1		1	1,39
833	DIRÉ	1		1	1,39
834	DIRÍA	1		1	1,39
835	DIRÍAN	1		1	1,39
836	DIRÍASE	1		1	1,39
837	DISCO	1		1	1,39
838	DISCORDANTES	1		1	1,39
839	DISCUSIÓN	1		1	1,39
840	DISTANTES	1		1	1,39
841	DISTE	1		1	1,39
842	DISTEIS	7	0,06	1	1,39
843	DISTINTOS	1		1	1,39
844	DIVAGANDO	1		1	1,39
845	DIVINA	8	0,07	7	9,72
846	DIVINAL	1		1	1,39
847	DIVINAS	4	0,03	4	5,56
848	DIVINO	4	0,03	4	5,56
849	DIVINOS	1		1	1,39
850	DIVISO	1		1	1,39
851	DOBLA	2	0,02	2	2,78
852	DOBLES	1		1	1,39
853	DOLIENDES	1		1	1,39
854	DOLOR	12	0,10	11	15,28
855	DOLORIDA	1		1	1,39
856	DOLOROSA	2	0,02	2	2,78
857	DOLOROSO	3	0,03	3	4,17
858	DOMINARÁN	1		1	1,39
859	DOMINIO	1		1	1,39



860	DONDE	8	0,07	8	11,11
861	DÓNDE	1		1	1,39
862	DORA	1		1	1,39
863	DORADA	1		1	1,39
864	DORADAS	2	0,02	2	2,78
865	DORADO	1		1	1,39
866	DORADOS	3	0,03	3	4,17
867	DORAN	1		1	1,39
868	DORANDO	1		1	1,39
869	DORMÍA	1		1	1,39
870	DORMÍAS	1		1	1,39
871	DORMIDA	1		1	1,39
872	DORMIDAS	1		1	1,39
873	DORMIDOS	2	0,02	2	2,78
874	DOS	38	0,32	22	30,56
875	DOY	2	0,02	1	1,39
876	DÚCTIL	3	0,03	3	4,17
877	DÚCTILES	1		1	1,39
878	DUDO	1		1	1,39
879	DUELO	1		1	1,39
880	DUERME	2	0,02	2	2,78
881	DUERMEN	1		1	1,39
882	DUERMES	2	0,02	2	2,78
883	DUERMO	1		1	1,39
884	DULCE	10	0,08	6	8,33
885	DULCEMENTE	8	0,07	8	11,11
886	DULCES	5	0,04	4	5,56
887	DULZURA	1		1	1,39
888	DUPLICA	1		1	1,39
889	DUQUESAS	1		1	1,39
890	DURO	1		1	1,39
891	E	4	0,03	4	5,56
892	EBRIO	1		1	1,39
893	EBRIOS	1		1	1,39
894	ECLIPSAN	1		1	1,39
895	ECO	2	0,02	2	2,78

896	EGREGIA	2	0,02	2	2,78
897	EL	300	2,50	66	91,67
898	ÉL	7	0,06	7	9,72
899	ELÉCTRICA	1		1	1,39
900	ELÉCTRICOS	1		1	1,39
901	ELECTRIZADA	1		1	1,39
902	ELEGÍAS	1		1	1,39
903	ELEMENTOS	1		1	1,39
904	ELIGE	1		1	1,39
905	ELIXIRES	1		1	1,39
906	ELLA	11	0,09	11	15,28
907	ELLAS	7	0,06	6	8,33
908	ELLOS	4	0,03	4	5,56
909	EMANACIÓN	1		1	1,39
910	EMBRIAGA	2	0,02	2	2,78
911	EMBRIAGADAS	1		1	1,39
912	EMBRIAGADOR	1		1	1,39
913	EMBRIAGÁIS	1		1	1,39
914	EMBRIAGANTE	1		1	1,39
915	EMBRIAGAR	1		1	1,39
916	EMBRIAGARME	1		1	1,39
917	EMBRIAGUEZ	1		1	1,39
918	EMERGE	1		1	1,39
919	EMPALAGA	1		1	1,39
920	EMPERADOR	2	0,02	2	2,78
921	EMPERATRIZ	1		1	1,39
922	EMPERLA	1		1	1,39
923	EMPERLADOS	1		1	1,39
924	EMPÍNENSE	1		1	1,39
925	EMPUÑAR	1		1	1,39
926	EMPURPURADO	1		1	1,39
927	EN	374	3,12	71	98,61
928	ENCANDILÓ	1		1	1,39
929	ENCANTARÁ	1		1	1,39
930	ENCANTO	2	0,02	2	2,78
931	ENCANTÓ	1		1	1,39

932	ENCAPUZADOS	1		1	1,39
933	ENCASTILLÓ	1		1	1,39
934	ENCENDER	1		1	1,39
935	ENCENDIDA	1		1	1,39
936	ENCENDIDAS	1		1	1,39
937	ENCENDIERON	1		1	1,39
938	ENCERRÉ	1		1	1,39
939	ENCIENDE	2	0,02	2	2,78
940	ENCONA	1		1	1,39
941	ENCONADA	1		1	1,39
942	ENCONTRARNOS	1		1	1,39
943	ENCONTRÓ	1		1	1,39
944	ENCUENTRO	1		1	1,39
945	ENÉRGICO	1		1	1,39
946	ENERVANTE	1		1	1,39
947	ENFERMO	1		1	1,39
948	ENGALANANDO	1		1	1,39
949	ENGARCES	1		1	1,39
950	ENGARZA	1		1	1,39
951	ENGARZADO	1		1	1,39
952	ENGARZADOS	1		1	1,39
953	ENGARZARÁ	1		1	1,39
954	ENGARZARME	1		1	1,39
955	ENGASTADA	1		1	1,39
956	ENGASTES	1		1	1,39
957	ENGRASADOS	1		1	1,39
958	ENGUANTADAS	2	0,02	2	2,78
959	ENHIESTO	1		1	1,39
960	ENIGMA	4	0,03	3	4,17
961	ENIGMAS	2	0,02	2	2,78
962	ENIGMÁTICA	1		1	1,39
963	ENIGMÁTICOS	1		1	1,39
964	ENJAMBRE	1		1	1,39
965	ENJOYADAS	1		1	1,39
966	ENJOYARÁ	2	0,02	1	1,39
967	ENLAZO	1		1	1,39

968	ENLUTADAS	1		1	1,39
969	ENMASCARADO	1		1	1,39
970	ENMOHECIDOS	1		1	1,39
971	ENORME	4	0,03	4	5,56
972	ENREDOS	1		1	1,39
973	ENRÓSCATE	1		1	1,39
974	ENSAYA	1		1	1,39
975	ENSEÑADO	1		1	1,39
976	ENSUEÑO	14	0,12	10	13,89
977	ENSUEÑOS	6	0,05	6	8,33
978	ENTENEBRECE	1		1	1,39
979	ENTERA	2	0,02	2	2,78
980	ENTERO	1		1	1,39
981	ENTEROS	1		1	1,39
982	ENTIENDO	1		1	1,39
983	ENTONCES	3	0,03	3	4,17
984	ENTORNO	1		1	1,39
985	ENTRA	3	0,03	2	2,78
986	ENTRAÑA	1		1	1,39
987	ENTRAÑABLE	1		1	1,39
988	ENTRAÑAS	1		1	1,39
989	ENTRE	20	0,17	14	19,44
990	ENTRÉ	1		1	1,39
991	ENTREGO	1		1	1,39
992	ENTRÓ	2	0,02	2	2,78
993	ENTUMIDOS	1		1	1,39
994	ENTUSIASMO	1		1	1,39
995	ENVIDIA	2	0,02	1	1,39
996	ENVOLVÍ	1		1	1,39
997	ENVOLVÍAS	1		1	1,39
998	ENVOLVIERON	2	0,02	1	1,39
999	ENVUELTA	1		1	1,39
1000	ENVUELVE	1		1	1,39
1001	EOLO	2	0,02	2	2,78
1002	ERA	17	0,14	12	16,67
1003	ERAN	3	0,03	2	2,78

1004	ERAS	1		1	1,39
1005	ÉRASE	1		1	1,39
1006	ERES	3	0,03	2	2,78
1007	ERGUÍA	1		1	1,39
1008	ERGUIDA	6	0,05	6	8,33
1009	ERGUIDO	2	0,02	2	2,78
1010	ERIGE	2	0,02	2	2,78
1011	EROS	5	0,04	3	4,17
1012	ERÓTICAS	1		1	1,39
1013	ERRABUNDA	1		1	1,39
1014	ERRANTE	1		1	1,39
1015	ES	58	0,48	30	41,67
1016	ESA	4	0,03	3	4,17
1017	ESAS	2	0,02	1	1,39
1018	ESBELTA	1		1	1,39
1019	ESBELTAS	1		1	1,39
1020	ESBOZA	1		1	1,39
1021	ESCALAR	1		1	1,39
1022	ESCAMAS	2	0,02	2	2,78
1023	ESCANCIA	2	0,02	2	2,78
1024	ESCANCIÓME	1		1	1,39
1025	ESCARLATA	4	0,03	4	5,56
1026	ESCLARECIDA	1		1	1,39
1027	ESCLAVIZA	1		1	1,39
1028	ESCLAVO	1		1	1,39
1029	ESCOMBROS	1		1	1,39
1030	ESCUCHÉ	1		1	1,39
1031	ESCULPIDA	1		1	1,39
1032	ESCULPIDO	2	0,02	1	1,39
1033	ESCULTURA	2	0,02	2	2,78
1034	ESE	2	0,02	2	2,78
1035	ESENCIA	4	0,03	4	5,56
1036	ESENCIAL	1		1	1,39
1037	ESFINGE	1		1	1,39
1038	ESMALTADOS	1		1	1,39
1039	ESMALTE	1		1	1,39

1040	ESO	5	0,04	5	6,94
1041	ESPACIO	2	0,02	2	2,78
1042	ESPALDA	1		1	1,39
1043	ESPALDAS	1		1	1,39
1044	ESPANTA	1		1	1,39
1045	ESPAÑA	1		1	1,39
1046	ESPAÑOL	1		1	1,39
1047	ESPARCIENDO	1		1	1,39
1048	ESPECIE	1		1	1,39
1049	ESPEJO	5	0,04	4	5,56
1050	ESPEJOS	2	0,02	2	2,78
1051	ESPERA	3	0,03	3	4,17
1052	ESPERABA	2	0,02	1	1,39
1053	ESPERAN	1		1	1,39
1054	ESPERANDO	1		1	1,39
1055	ESPESA	1		1	1,39
1056	ESPINAS	3	0,03	3	4,17
1057	ESPÍRITU	7	0,06	6	8,33
1058	ESPIRITUALES	1		1	1,39
1059	ESPÍRITUS	4	0,03	4	5,56
1060	ESPLENDE	1		1	1,39
1061	ESPLÉNDIDA	2	0,02	2	2,78
1062	ESPLÉNDIDO	2	0,02	2	2,78
1063	ESPLENDOR	2	0,02	2	2,78
1064	ESPLENDORES	1		1	1,39
1065	ESPLIEGO	1		1	1,39
1066	ESPONJA	2	0,02	2	2,78
1067	ESPOSAS	1		1	1,39
1068	ESPUMA	2	0,02	1	1,39
1069	ESPUMAS	2	0,02	2	2,78
1070	ESTA	3	0,03	3	4,17
1071	ESTÁ	5	0,04	5	6,94
1072	ESTABA	3	0,03	3	4,17
1073	ESTALLAR	1		1	1,39
1074	ESTÁN	1		1	1,39
1075	ESTANCIA	2	0,02	2	2,78

1076	ESTANCIAS	1		1	1,39
1077	ESTAR	1		1	1,39
1078	ESTAS	1		1	1,39
1079	ESTÁS	3	0,03	3	4,17
1080	ESTATUA	7	0,06	6	8,33
1081	ESTATUARIO	1		1	1,39
1082	ESTATUAS	3	0,03	1	1,39
1083	ESTE	4	0,03	4	5,56
1084	ESTELARES	1		1	1,39
1085	ESTIGMA	2	0,02	2	2,78
1086	ESTIRPE	7	0,06	6	8,33
1087	ESTRAGA	1		1	1,39
1088	ESTRAGADO	1		1	1,39
1089	ESTRAGUÉ	1		1	1,39
1090	ESTRECHA	1		1	1,39
1091	ESTRECHAR	1		1	1,39
1092	ESTRECHARLA	1		1	1,39
1093	ESTRELLA	18	0,15	13	18,06
1094	ESTRELLAS	7	0,06	7	9,72
1095	ESTREMEZCO	1		1	1,39
1096	ESTRENA	1		1	1,39
1097	ESTUCHES	2	0,02	2	2,78
1098	ETERNA	3	0,03	3	4,17
1099	ETERNAMENTE	4	0,03	4	5,56
1100	ETERNAS	1		1	1,39
1101	ETERNIDAD	1		1	1,39
1102	ETERNO	7	0,06	5	6,94
1103	EUCARÍSTICOS	1		1	1,39
1104	EVOCO	4	0,03	1	1,39
1105	EXCELSO	1		1	1,39
1106	EXHIBE	1		1	1,39
1107	EXÓTICA	1		1	1,39
1108	EXPANDE	1		1	1,39
1109	EXPERIENCIA	1		1	1,39
1110	EXPLICARA	1		1	1,39
1111	EXPLOSIÓN	1		1	1,39

1112	EXPRIMÍ	1		1	1,39
1113	EXPRIMIDO	1		1	1,39
1114	EXPRIMIÓ	1		1	1,39
1115	EXPULSEMOS	2	0,02	1	1,39
1116	EXQUISITA	2	0,02	2	2,78
1117	EXQUISITEZ	1		1	1,39
1118	ÉXTASIS	1		1	1,39
1119	EXTÁTICOS	1		1	1,39
1120	EXTENDERÁ	1		1	1,39
1121	EXTENDIDAS	1		1	1,39
1122	EXTIENDE	1		1	1,39
1123	EXTRAHUMANAS	1		1	1,39
1124	EXTRAHUMANOS	1		1	1,39
1125	EXTRAÑA	15	0,13	10	13,89
1126	EXTRAÑAMENTE	1		1	1,39
1127	EXTRAÑO	5	0,04	2	2,78
1128	EXTRAÑOS	1		1	1,39
1129	EXTRAVAGANCIA	1		1	1,39
1130	EXTRAVIADO	1		1	1,39
1131	EXTRAVIADOS	1		1	1,39
1132	EXTREMOS	1		1	1,39
1133	EX-VOTO	1		1	1,39
1134	FALSO	2	0,02	1	1,39
1135	FAMILIA	1		1	1,39
1136	FANAL	4	0,03	3	4,17
1137	FANALES	1		1	1,39
1138	FANGO	1		1	1,39
1139	FANTASÍA	1		1	1,39
1140	FANTASMAS	1		1	1,39
1141	FANTÁSTICAS	1		1	1,39
1142	FANTÁSTICOS	1		1	1,39
1143	FAROS	1		1	1,39
1144	FASCINA	1		1	1,39
1145	FASCINANTES	1		1	1,39
1146	FATALIDAD	1		1	1,39
1147	FATALMENTE	1		1	1,39



1148	FATIGA	1		1	1,39
1149	FATIGÓ	1		1	1,39
1150	FATUA	1		1	1,39
1151	FAZ	1		1	1,39
1152	FE	2	0,02	2	2,78
1153	FEBEA	1		1	1,39
1154	FEBRIL	1		1	1,39
1155	FECUNDAS	1		1	1,39
1156	FECUNDO	1		1	1,39
1157	FELPAS	1		1	1,39
1158	FEOS	1		1	1,39
1159	FEROCES	2	0,02	2	2,78
1160	FEROZ	2	0,02	2	2,78
1161	FÉRREO	1		1	1,39
1162	FÉRTIL	1		1	1,39
1163	FÉRTILES	1		1	1,39
1164	FIBRAS	1		1	1,39
1165	FIEBRE	1		1	1,39
1166	FIEL	2	0,02	2	2,78
1167	FIERA	5	0,04	4	5,56
1168	FIERAMENTE	1		1	1,39
1169	FIERAS	1		1	1,39
1170	FIERO	1		1	1,39
1171	FIEROS	2	0,02	2	2,78
1172	FIESTA	1		1	1,39
1173	FIGURA	2	0,02	2	2,78
1174	FIGURAS	1		1	1,39
1175	FIJA	2	0,02	1	1,39
1176	FIJAS	2	0,02	2	2,78
1177	FILIGRANA	1		1	1,39
1178	FILTRARME	1		1	1,39
1179	FILTRO	2	0,02	2	2,78
1180	FILTROS	2	0,02	2	2,78
1181	FIN	3	0,03	3	4,17
1182	FINAL	1		1	1,39
1183	FINOS	3	0,03	3	4,17

1184	FIRMAMENTOS	2	0,02	2	2,78
1185	FLAMEA	1		1	1,39
1186	FLAMEAN	1		1	1,39
1187	FLAUTA	1		1	1,39
1188	FLOJOS	1		1	1,39
1189	FLOR	38	0,32	24	33,33
1190	FLORA	2	0,02	2	2,78
1191	FLORACIÓN	1		1	1,39
1192	FLORALES	1		1	1,39
1193	FLORECE	1		1	1,39
1194	FLORECER	1		1	1,39
1195	FLORECERÁ	2	0,02	1	1,39
1196	FLORECERÁN	1		1	1,39
1197	FLORECIDA	2	0,02	2	2,78
1198	FLORECIDO	1		1	1,39
1199	FLORECIDOS	2	0,02	1	1,39
1200	FLORECIMIENTO	1		1	1,39
1201	FLORECIMIENTOS	1		1	1,39
1202	FLORECIÓ	1		1	1,39
1203	FLORES	21	0,18	10	13,89
1204	FLORESCENCIAS	1		1	1,39
1205	FLORIDAS	1		1	1,39
1206	FLOTA	1		1	1,39
1207	FLOTANDO	1		1	1,39
1208	FLUÍA	1		1	1,39
1209	FLUÍAN	1		1	1,39
1210	FLUIR	1		1	1,39
1211	FLUYE	1		1	1,39
1212	FLUYEN	1		1	1,39
1213	FOGUEA	1		1	1,39
1214	FOLLAJE	2	0,02	2	2,78
1215	FONDO	4	0,03	4	5,56
1216	FONDOS	1		1	1,39
1217	FORJA	2	0,02	2	2,78
1218	FORJADO	1		1	1,39
1219	FORMA	5	0,04	5	6,94

1220	FORMADO	1		1	1,39
1221	FORMAS	2	0,02	1	1,39
1222	FORMÉ	1		1	1,39
1223	FORMIDABLE	4	0,03	4	5,56
1224	FORMIDABLES	1		1	1,39
1225	FOSA	2	0,02	1	1,39
1226	FRAGANCIA	1		1	1,39
1227	FRAGANTE	1		1	1,39
1228	FRAGANTES	2	0,02	2	2,78
1229	FRÁGIL	1		1	1,39
1230	FRÁGILES	1		1	1,39
1231	FRAGMENTOS	1		1	1,39
1232	FRAGUA	1		1	1,39
1233	FRAGUAS	1		1	1,39
1234	FRANCIA	1		1	1,39
1235	FRENTE	15	0,13	14	19,44
1236	FRENTES	1		1	1,39
1237	FRESAS	1		1	1,39
1238	FRESCA	2	0,02	2	2,78
1239	FRESCAS	2	0,02	2	2,78
1240	FRESCO	1		1	1,39
1241	FRESCURA	4	0,03	4	5,56
1242	FRESCURAS	2	0,02	1	1,39
1243	FRÍA	3	0,03	3	4,17
1244	FRIALDAD	1		1	1,39
1245	FRIALDADES	1		1	1,39
1246	FRÍAS	1		1	1,39
1247	FRÍO	5	0,04	5	6,94
1248	FRÍOS	3	0,03	3	4,17
1249	FRONDAS	1		1	1,39
1250	FRUFRÚES	1		1	1,39
1251	FRUTA	5	0,04	4	5,56
1252	FRUTO	4	0,03	2	2,78
1253	FRUTOS	1		1	1,39
1254	FUE	12	0,10	9	12,50
1255	FUEGO	27	0,23	18	25,00

1256	FUENTE	5	0,04	5	6,94
1257	FUENTES	2	0,02	2	2,78
1258	FUERA	4	0,03	4	5,56
1259	FUERON	2	0,02	2	2,78
1260	FUERTE	10	0,08	8	11,11
1261	FUERZA	3	0,03	3	4,17
1262	FUGA	2	0,02	2	2,78
1263	FUGACES	1		1	1,39
1264	FUGITIVA	1		1	1,39
1265	FUI	1		1	1,39
1266	FULGE	1		1	1,39
1267	FÚLGIDA	2	0,02	2	2,78
1268	FÚLGIDAS	2	0,02	2	2,78
1269	FÚLGIDOS	1		1	1,39
1270	FULGOR	2	0,02	2	2,78
1271	FULGURABA	1		1	1,39
1272	FULMÍNEA	1		1	1,39
1273	FULMÍNEAS	1		1	1,39
1274	FUNDE	1		1	1,39
1275	FÚNEBRE	1		1	1,39
1276	FURIAS	1		1	1,39
1277	FUROR	1		1	1,39
1278	FUSTIGAS	1		1	1,39
1279	FUTURO	6	0,05	6	8,33
1280	GAJO	1		1	1,39
1281	GALANA	1		1	1,39
1282	GALAS	2	0,02	2	2,78
1283	GALERÍA	3	0,03	3	4,17
1284	GALERÍAS	1		1	1,39
1285	GARRA	1		1	1,39
1286	GARRAS	1		1	1,39
1287	GARZA	1		1	1,39
1288	GASA	1		1	1,39
1289	GEMAS	2	0,02	2	2,78
1290	GENTIL	1		1	1,39
1291	GESTO	2	0,02	2	2,78

1292	GESTOS	3	0,03	3	4,17
1293	GIGANTE	1		1	1,39
1294	GIGANTES	1		1	1,39
1295	GITANA	1		1	1,39
1296	GLACIAL	1		1	1,39
1297	GLACIALES	1		1	1,39
1298	GLISAN	1		1	1,39
1299	GLISANDO	1		1	1,39
1300	GLORIA	10	0,08	8	11,11
1301	GLORIOSAS	1		1	1,39
1302	GLORIOSO	2	0,02	1	1,39
1303	GOLOSA	1		1	1,39
1304	GOLPEA	1		1	1,39
1305	GOLPES	1		1	1,39
1306	GOTA	1		1	1,39
1307	GOTAS	1		1	1,39
1308	GOZADO	1		1	1,39
1309	GOZASTE	1		1	1,39
1310	GOZNES	1		1	1,39
1311	GRABADA	1		1	1,39
1312	GRABAR	1		1	1,39
1313	GRACIA	2	0,02	2	2,78
1314	GRACIAS	1		1	1,39
1315	GRÁCILES	1		1	1,39
1316	GRAN	37	0,31	23	31,94
1317	GRANDE	5	0,04	5	6,94
1318	GRANDES	5	0,04	5	6,94
1319	GRANDEZA	1		1	1,39
1320	GRANDEZAS	1		1	1,39
1321	GRANDIOSA	1		1	1,39
1322	GRATO	1		1	1,39
1323	GRAVE	7	0,06	5	6,94
1324	GRAVES	3	0,03	3	4,17
1325	GRILLO	1		1	1,39
1326	GRIS	6	0,05	5	6,94
1327	GRISES	1		1	1,39

1328	GRITA	1		1	1,39
1329	GRUTA	4	0,03	4	5,56
1330	GRUTAS	1		1	1,39
1331	GUADAÑA	1		1	1,39
1332	GUIARTE	1		1	1,39
1333	GUSANO	2	0,02	2	2,78
1334	GUSANOS	1		1	1,39
1335	GUSTE	1		1	1,39
1336	GUSTÉ	1		1	1,39
1337	HA	14	0,12	11	15,28
1338	HABÉIS	1		1	1,39
1339	HABÍA	2	0,02	2	2,78
1340	HABLA	1		1	1,39
1341	HABLABA	1		1	1,39
1342	HABLÁBANSE	1		1	1,39
1343	HABLAD	2	0,02	1	1,39
1344	HABLADME	1		1	1,39
1345	HABLEMOS	1		1	1,39
1346	HABRÉ	1		1	1,39
1347	HACE	4	0,03	4	5,56
1348	HACES	2	0,02	2	2,78
1349	HACIA	10	0,08	10	13,89
1350	HACÍA	3	0,03	3	4,17
1351	HACÍAS	1		1	1,39
1352	HADA	7	0,06	4	5,56
1353	HADAS	1		1	1,39
1354	HAGA	1		1	1,39
1355	HALAGA	1		1	1,39
1356	HAMBRE	2	0,02	2	2,78
1357	HAMBRIENTA	1		1	1,39
1358	HAMBRIENTO	1		1	1,39
1359	HAN	4	0,03	3	4,17
1360	HAS	1		1	1,39
1361	HASTA	18	0,15	15	20,83
1362	HAY	14	0,12	11	15,28
1363	HAZ	3	0,03	3	4,17

1364	HE	9	0,08	7	9,72
1365	HECHIZADOS	1		1	1,39
1366	HECHIZAN	1		1	1,39
1367	HECHIZO	3	0,03	2	2,78
1368	HELADA	2	0,02	2	2,78
1369	HELADAS	1		1	1,39
1370	HELANTE	1		1	1,39
1371	HELENA	1		1	1,39
1372	HELIOTROPOS	1		1	1,39
1373	HERIDA	7	0,06	6	8,33
1374	HERIDAS	3	0,03	2	2,78
1375	HERIDO	5	0,04	5	6,94
1376	HERIDOS	1		1	1,39
1377	HERIR	2	0,02	1	1,39
1378	HERMANA	3	0,03	3	4,17
1379	HERMANAS	1		1	1,39
1380	HERMANOS	1		1	1,39
1381	HERVOR	1		1	1,39
1382	HICIERA	1		1	1,39
1383	HICIMOS	1		1	1,39
1384	HICISTE	1		1	1,39
1385	HIEDRA	3	0,03	2	2,78
1386	HIELAN	1		1	1,39
1387	HIELE	1		1	1,39
1388	HIELO	1		1	1,39
1389	HIERRO	1		1	1,39
1390	HIJA	1		1	1,39
1391	HIJO	1		1	1,39
1392	HILANDO	1		1	1,39
1393	HILO	1		1	1,39
1394	HINCHADO	1		1	1,39
1395	HINOJOS	1		1	1,39
1396	HIPSIPILO	1		1	1,39
1397	HIRSUTA	1		1	1,39
1398	HIRSUTOS	1		1	1,39
1399	HISPANA	1		1	1,39

1400	HOCICOS	1		1	1,39
1401	HOGAR	2	0,02	1	1,39
1402	HOJA	2	0,02	2	2,78
1403	HOJAS	1		1	1,39
1404	HOMBRE	2	0,02	1	1,39
1405	HOMBROS	2	0,02	2	2,78
1406	HOMENAJE	2	0,02	2	2,78
1407	HONDA	2	0,02	2	2,78
1408	HONDAS	6	0,05	6	8,33
1409	HONDO	6	0,05	6	8,33
1410	HONDOS	1		1	1,39
1411	HONGO	1		1	1,39
1412	HONGOS	1		1	1,39
1413	HORA	4	0,03	3	4,17
1414	HORAS	6	0,05	5	6,94
1415	HORIZONTE	8	0,07	8	11,11
1416	HORIZONTES	2	0,02	2	2,78
1417	HORRENDA	1		1	1,39
1418	HORRENDAS	1		1	1,39
1419	HORROR	2	0,02	2	2,78
1420	HOSPITALARIO	1		1	1,39
1421	HOSTIA	3	0,03	3	4,17
1422	HOSTIL	1		1	1,39
1423	HOY	20	0,17	14	19,44
1424	HUBIERAN	1		1	1,39
1425	HUBO	2	0,02	2	2,78
1426	HUERA	1		1	1,39
1427	HUERTA	1		1	1,39
1428	HUEVO	1		1	1,39
1429	HUMANA	3	0,03	3	4,17
1430	HUMANAS	3	0,03	3	4,17
1431	HUMANO	2	0,02	2	2,78
1432	HUMANOS	4	0,03	3	4,17
1433	HUMEANTE	1		1	1,39
1434	HÚMEDA	3	0,03	2	2,78
1435	HÚMEDOS	3	0,03	3	4,17



1436	HUMO	1		1	1,39
1437	HUNDAN	1		1	1,39
1438	HUNDE	1		1	1,39
1439	HUNDIR	1		1	1,39
1440	HUNDO	1		1	1,39
1441	HURACANES	1		1	1,39
1442	HURAÑA	2	0,02	1	1,39
1443	HUYAS	1		1	1,39
1444	HUYEN	1		1	1,39
1445	I	1		1	1,39
1446	IDEA	6	0,05	4	5,56
1447	IDEABA	1		1	1,39
1448	IDEAL	2	0,02	1	1,39
1449	IDILIO	4	0,03	4	5,56
1450	ÍDOLO	2	0,02	2	2,78
1451	ÍDOLOS	4	0,03	1	1,39
1452	IGNORADAS	2	0,02	2	2,78
1453	IGNOTA	1		1	1,39
1454	IGNOTO	2	0,02	2	2,78
1455	IGUAL	1		1	1,39
1456	II	1		1	1,39
1457	ILUMINA	1		1	1,39
1458	ILUMINADOS	1		1	1,39
1459	ILUSIÓN	6	0,05	5	6,94
1460	ILUSIONES	1		1	1,39
1461	ILUSTRES	1		1	1,39
1462	IMAGINA	3	0,03	1	1,39
1463	IMAGINO	2	0,02	1	1,39
1464	IMANTADAS	1		1	1,39
1465	IMPÁVIDA	1		1	1,39
1466	IMPECABLES	1		1	1,39
1467	IMPERIALES	1		1	1,39
1468	IMPERIO	1		1	1,39
1469	IMPERIOSOS	1		1	1,39
1470	ÍMPETU	1		1	1,39
1471	IMPETUOSO	1		1	1,39

1472	IMPÍA	1		1	1,39
1473	IMPLICA	1		1	1,39
1474	IMPOLUTA	1		1	1,39
1475	IMPONE	1		1	1,39
1476	IMPONER	1		1	1,39
1477	IMPORTA	1		1	1,39
1478	IMPOSIBLE	3	0,03	2	2,78
1479	IMPRECISO	1		1	1,39
1480	IMPREVISTAS	2	0,02	2	2,78
1481	IMPREVISTOS	2	0,02	2	2,78
1482	IMPRIME	1		1	1,39
1483	IMPRIMES	1		1	1,39
1484	IMPRIMIÓ	1		1	1,39
1485	IMPULSA	2	0,02	2	2,78
1486	IMPULSOS	1		1	1,39
1487	INACCESIBLES	1		1	1,39
1488	INANIMADAS	1		1	1,39
1489	INCENDIO	1		1	1,39
1490	INCENDIÓ	1		1	1,39
1491	INCENSARIOS	1		1	1,39
1492	INCIENSO	1		1	1,39
1493	INCIERTA	1		1	1,39
1494	INCLINA	1		1	1,39
1495	INCLINABAS	9	0,08	1	1,39
1496	INCLINADA	2	0,02	1	1,39
1497	INCLINASTE	1		1	1,39
1498	ÍNCLITOS	1		1	1,39
1499	INCÓGNITAS	1		1	1,39
1500	INCÓGNITO	1		1	1,39
1501	INCONCEBIDA	1		1	1,39
1502	INCONMOVIBLE	2	0,02	2	2,78
1503	INCONSCIENTE	2	0,02	2	2,78
1504	INCONTENIBLE	1		1	1,39
1505	INCRUSTADAS	1		1	1,39
1506	INCRUSTARÉ	1		1	1,39
1507	INCUBA	1		1	1,39

1508	INCUBAR	1		1	1,39
1509	INDECISOS	1		1	1,39
1510	INDELEBLE	2	0,02	1	1,39
1511	INDELEBLES	1		1	1,39
1512	INDERROCABLE	1		1	1,39
1513	INDIFERENCIA	1		1	1,39
1514	INDIFERENTE	2	0,02	1	1,39
1515	INDOLENTES	1		1	1,39
1516	INDOMINABLE	1		1	1,39
1517	INEFABLE	5	0,04	5	6,94
1518	INEFABLES	1		1	1,39
1519	INENARRABLE	1		1	1,39
1520	INERME	1		1	1,39
1521	INERTE	1		1	1,39
1522	INEXTINGUIBLE	1		1	1,39
1523	INFALIBLES	1		1	1,39
1524	INFAUSTO	1		1	1,39
1525	INFECUNDO	1		1	1,39
1526	INFERNAL	1		1	1,39
1527	INFIERNO	1		1	1,39
1528	ÍNFIMA	1		1	1,39
1529	INFINITAMENTE	1		1	1,39
1530	INFINITO	3	0,03	3	4,17
1531	INFLAMAS	1		1	1,39
1532	INFLAME	1		1	1,39
1533	INGENTE	1		1	1,39
1534	INICIAL	1		1	1,39
1535	INMARCESIBLE	1		1	1,39
1536	INMENSA	3	0,03	3	4,17
1537	INMENSO	3	0,03	3	4,17
1538	INNATO	1		1	1,39
1539	INOCENCIA	3	0,03	2	2,78
1540	INSÓLITA	1		1	1,39
1541	INSÓLITO	2	0,02	2	2,78
1542	INSOMNIO	2	0,02	2	2,78
1543	INSONDABLE	1		1	1,39

1544	INSPIRA	2	0,02	2	2,78
1545	INSPIRACIONES	1		1	1,39
1546	INSTANTE	1		1	1,39
1547	INSTINTIVA	1		1	1,39
1548	INSTINTO	3	0,03	3	4,17
1549	INTEMPERIES	2	0,02	2	2,78
1550	INTENSA	1		1	1,39
1551	INTERIOR	1		1	1,39
1552	INTERNÉ	1		1	1,39
1553	INTERPUSO	1		1	1,39
1554	INTERROGO	1		1	1,39
1555	ÍNTIMA	1		1	1,39
1556	INTRINCADA	2	0,02	2	2,78
1557	INTRINCADO	1		1	1,39
1558	INTRINCADOS	1		1	1,39
1559	INTRUSO	1		1	1,39
1560	INUNDÓ	1		1	1,39
1561	INVARIABLE	1		1	1,39
1562	INVENCIBLE	1		1	1,39
1563	INVIERNO	6	0,05	2	2,78
1564	INVIOLEABLE	1		1	1,39
1565	INVISIBLE	2	0,02	2	2,78
1566	INVOQUÉ	1		1	1,39
1567	IRÉ	1		1	1,39
1568	IREMOS	1		1	1,39
1569	IRGUIENDO	1		1	1,39
1570	IRIS	5	0,04	4	5,56
1571	IRÓNICOS	1		1	1,39
1572	IZARÁ	1		1	1,39
1573	JAMÁS	3	0,03	3	4,17
1574	JARDÍN	1		1	1,39
1575	JARDINES	1		1	1,39
1576	JOYAS	1		1	1,39
1577	JUGANDO	1		1	1,39
1578	JUGUETEÓ	1		1	1,39
1579	JUGUETEOS	1		1	1,39

1580	JUICIO	1		1	1,39
1581	JUNTAS	1		1	1,39
1582	JUNTOS	1		1	1,39
1583	JURARÍA	1		1	1,39
1584	LA	420	3,50	68	94,44
1585	LABIO	2	0,02	2	2,78
1586	LABIOS	21	0,18	15	20,83
1587	LABOR	4	0,03	1	1,39
1588	LABRADA	1		1	1,39
1589	LABRADAS	1		1	1,39
1590	LADO	4	0,03	4	5,56
1591	LAGO	9	0,08	5	6,94
1592	LAGOS	6	0,05	6	8,33
1593	LÁGRIMA	1		1	1,39
1594	LÁGRIMAS	3	0,03	2	2,78
1595	LAGUNA	3	0,03	3	4,17
1596	LAGUNAS	2	0,02	2	2,78
1597	LAMÍA	1		1	1,39
1598	LÁMPARAS	2	0,02	2	2,78
1599	LÁNGUIDA	2	0,02	2	2,78
1600	LARGA	1		1	1,39
1601	LARGAMENTE	1		1	1,39
1602	LARGAS	1		1	1,39
1603	LARGO	5	0,04	5	6,94
1604	LARGOS	1		1	1,39
1605	LAS	145	1,21	44	61,11
1606	LAURELES	2	0,02	2	2,78
1607	LAVEN	1		1	1,39
1608	LAZO	3	0,03	3	4,17
1609	LAZOS	1		1	1,39
1610	LE	9	0,08	6	8,33
1611	LEBRELES	1		1	1,39
1612	LECHO	5	0,04	4	5,56
1613	LEGENDARIO	1		1	1,39
1614	LEJANA	2	0,02	2	2,78
1615	LEJANAMENTE	1		1	1,39

1616	LEJANAS	1		1	1,39
1617	LEJANO	1		1	1,39
1618	LEJANOS	1		1	1,39
1619	LEJOS	12	0,10	8	11,11
1620	LENGUA	1		1	1,39
1621	LENGUAJE	2	0,02	2	2,78
1622	LENTAS	2	0,02	2	2,78
1623	LENTEJUELAS	1		1	1,39
1624	LENTO	2	0,02	2	2,78
1625	LENTOS	1		1	1,39
1626	LEONA	1		1	1,39
1627	LEONES	1		1	1,39
1628	LES	1		1	1,39
1629	LEVA	1		1	1,39
1630	LEVANTA	3	0,03	3	4,17
1631	LEVANTE	2	0,02	2	2,78
1632	LEVE	2	0,02	2	2,78
1633	LEY	3	0,03	3	4,17
1634	LEYENDA	1		1	1,39
1635	LEYERA	1		1	1,39
1636	LEYES	2	0,02	2	2,78
1637	LÍA	2	0,02	1	1,39
1638	LIBRE	3	0,03	2	2,78
1639	LIBREA	1		1	1,39
1640	LIBRES	1		1	1,39
1641	LIBRO	1		1	1,39
1642	LICOR	2	0,02	2	2,78
1643	LILAS	1		1	1,39
1644	LÍMITE	1		1	1,39
1645	LIMPIA	2	0,02	1	1,39
1646	LÍMPIDA	1		1	1,39
1647	LIMPIDEZ	2	0,02	2	2,78
1648	LÍMPIDO	2	0,02	2	2,78
1649	LIMPIEN	1		1	1,39
1650	LINAJES	1		1	1,39
1651	LINFA	1		1	1,39

1652	LÍQUIDO	1		1	1,39
1653	LIRA	11	0,09	6	8,33
1654	LIRAS	2	0,02	2	2,78
1655	LÍRICOS	1		1	1,39
1656	LIRIO	11	0,09	8	11,11
1657	LIRIOS	4	0,03	3	4,17
1658	LIS	3	0,03	3	4,17
1659	LIVIANA	1		1	1,39
1660	LÍVIDA	3	0,03	3	4,17
1661	LÍVIDAS	1		1	1,39
1662	LO	17	0,14	14	19,44
1663	LÓBREGOS	1		1	1,39
1664	LOCA	3	0,03	3	4,17
1665	LOCOS	1		1	1,39
1666	LOCURA	2	0,02	2	2,78
1667	LODAZAL	1		1	1,39
1668	LODO	1		1	1,39
1669	LOGRASTE	2	0,02	1	1,39
1670	LONTANOS	1		1	1,39
1671	LOS	145	1,21	45	62,50
1672	LUCEN	1		1	1,39
1673	LUCES	2	0,02	2	2,78
1674	LUCIENTE	1		1	1,39
1675	LUCIENTES	1		1	1,39
1676	LUCHA	1		1	1,39
1677	LUCHAS	1		1	1,39
1678	LUEGO	12	0,10	9	12,50
1679	LÚGUBRE	1		1	1,39
1680	LÚGUBRES	1		1	1,39
1681	LUJURIA	1		1	1,39
1682	LUMBRE	2	0,02	2	2,78
1683	LUMINOSA	1		1	1,39
1684	LUNA	6	0,05	4	5,56
1685	LUNAS	4	0,03	2	2,78
1686	LUSTRAL	1		1	1,39
1687	LUZ	44	0,37	29	40,28

1688	LUZBEL	1		1	1,39
1689	LLAGA	1		1	1,39
1690	LLAGAS	6	0,05	6	8,33
1691	LLAMA	4	0,03	4	5,56
1692	LLAMABA	1		1	1,39
1693	LLAMARÁN	1		1	1,39
1694	LLAMAS	5	0,04	5	6,94
1695	LLAMÓ	1		1	1,39
1696	LLANTO	8	0,07	6	8,33
1697	LLAVE	2	0,02	2	2,78
1698	LLEGA	2	0,02	2	2,78
1699	LLEGABAN	1		1	1,39
1700	LLEGADO	1		1	1,39
1701	LLEGAN	2	0,02	1	1,39
1702	LLEGARA	1		1	1,39
1703	LLEGASTE	1		1	1,39
1704	LLEGO	1		1	1,39
1705	LLEGÓ	1		1	1,39
1706	LLENA	1		1	1,39
1707	LLENANDO	1		1	1,39
1708	LLENO	2	0,02	2	2,78
1709	LLEVA	1		1	1,39
1710	LLEVAD	2	0,02	1	1,39
1711	LLÉVAME	1		1	1,39
1712	LLEVAN	1		1	1,39
1713	LLEVAR	1		1	1,39
1714	LLEVASTEIS	1		1	1,39
1715	LLEVO	2	0,02	2	2,78
1716	LLEVÓME	1		1	1,39
1717	LLORA	1		1	1,39
1718	LLORADO	2	0,02	2	2,78
1719	LLORE	1		1	1,39
1720	LLOREÉ	1		1	1,39
1721	LLORO	4	0,03	4	5,56
1722	LLOVIZNEN	1		1	1,39
1723	LLUEVE	1		1	1,39



1724	LLUVIAS	1		1	1,39
1725	MADERAS	1		1	1,39
1726	MADREPERLAS	1		1	1,39
1727	MADURA	1		1	1,39
1728	MADURADO	1		1	1,39
1729	MADURAS	1		1	1,39
1730	MAGA	6	0,05	3	4,17
1731	MÁGICA	2	0,02	2	2,78
1732	MAGNA	1		1	1,39
1733	MAGNÍFICA	2	0,02	2	2,78
1734	MAGNÍFICAS	1		1	1,39
1735	MAGNÍFICO	2	0,02	1	1,39
1736	MAGNÍFICOS	1		1	1,39
1737	MAGNO	1		1	1,39
1738	MAGO	3	0,03	3	4,17
1739	MAJESTAD	1		1	1,39
1740	MAJESTADES	1		1	1,39
1741	MAJESTUOSO	1		1	1,39
1742	MAL	7	0,06	5	6,94
1743	MALDICIÓN	1		1	1,39
1744	MALDITA	1		1	1,39
1745	MALÉFICO	1		1	1,39
1746	MALLAS	1		1	1,39
1747	MAMPARA	1		1	1,39
1748	MANA	1		1	1,39
1749	MANANTIAL	2	0,02	2	2,78
1750	MANANTIALES	1		1	1,39
1751	MANCEBO	1		1	1,39
1752	MANCHA	4	0,03	4	5,56
1753	MANCHANDO	1		1	1,39
1754	MANCHO	1		1	1,39
1755	MANCHÓ	1		1	1,39
1756	MANITAS	1		1	1,39
1757	MANJAR	1		1	1,39
1758	MANO	9	0,08	9	12,50
1759	MANOS	54	0,45	27	37,50

1760	MANSA	1		1	1,39
1761	MANTEL	1		1	1,39
1762	MANTO	3	0,03	3	4,17
1763	MAÑANA	5	0,04	5	6,94
1764	MAR	11	0,09	10	13,89
1765	MARAVILLA	1		1	1,39
1766	MARAVILLADAS	1		1	1,39
1767	MARAVILLOSA	1		1	1,39
1768	MARAVILLOSAMENTE	2	0,02	2	2,78
1769	MARAVILLOSAS	2	0,02	2	2,78
1770	MARAVILLOSO	1		1	1,39
1771	MARCO	1		1	1,39
1772	MARCHA	1		1	1,39
1773	MARCHABA	1		1	1,39
1774	MARCHANDO	1		1	1,39
1775	MARCHÉ	1		1	1,39
1776	MARCHITAS	1		1	1,39
1777	MARCHÍTENSE	1		1	1,39
1778	MARES	5	0,04	5	6,94
1779	MARFIL	3	0,03	2	2,78
1780	MARFILEÑO	1		1	1,39
1781	MARFILES	1		1	1,39
1782	MARGARITAS	1		1	1,39
1783	MARGEN	1		1	1,39
1784	MARINOS	1		1	1,39
1785	MARIPOSA	1		1	1,39
1786	MÁRMOL	9	0,08	9	12,50
1787	MARMÓREO	1		1	1,39
1788	MARMÓREOS	1		1	1,39
1789	MARTILLO	1		1	1,39
1790	MARTIRIOS	2	0,02	2	2,78
1791	MAS	5	0,04	5	6,94
1792	MÁS	66	0,55	34	47,22
1793	MATA	3	0,03	1	1,39
1794	MATIZ	1		1	1,39
1795	ME	80	0,67	35	48,61

1796	MECES	1		1	1,39
1797	MEDALLAS	1		1	1,39
1798	MEDALLÓN	1		1	1,39
1799	MEDIANOCHE	1		1	1,39
1800	MEDIO	1		1	1,39
1801	MEDROSA	1		1	1,39
1802	MEDROSOS	1		1	1,39
1803	MEDUSA	1		1	1,39
1804	MEJOR	1		1	1,39
1805	MELANCOLÍA	7	0,06	7	9,72
1806	MELANCOLÍAS	1		1	1,39
1807	MELENA	2	0,02	2	2,78
1808	MELODÍA	1		1	1,39
1809	MELODIOSA	1		1	1,39
1810	MENTE	2	0,02	2	2,78
1811	MENUDOS	1		1	1,39
1812	MERMAR	1		1	1,39
1813	MESA	1		1	1,39
1814	METEOROS	1		1	1,39
1815	MI	194	1,62	50	69,44
1816	MÍ	28	0,23	14	19,44
1817	MÍA	6	0,05	5	6,94
1818	MÍAS	3	0,03	2	2,78
1819	MIEDO	6	0,05	4	5,56
1820	MIEL	7	0,06	6	8,33
1821	MIELES	2	0,02	2	2,78
1822	MIENTRAS	1		1	1,39
1823	MIL	4	0,03	4	5,56
1824	MILAGRO	15	0,13	13	18,06
1825	MILAGROS	1		1	1,39
1826	MILAGROSA	2	0,02	2	2,78
1827	MILAGROSAS	2	0,02	1	1,39
1828	MILAGROSO	2	0,02	2	2,78
1829	MINADA	1		1	1,39
1830	MINUTO	1		1	1,39
1831	MÍO	1		1	1,39

1832	MIRA	6	0,05	6	8,33
1833	MIRABAN	1		1	1,39
1834	MIRADA	3	0,03	3	4,17
1835	MIRADAS	2	0,02	2	2,78
1836	MIRADLA	2	0,02	1	1,39
1837	MIRADO	2	0,02	2	2,78
1838	MIRADOR	1		1	1,39
1839	MÍRAME	1		1	1,39
1840	MIRAR	2	0,02	2	2,78
1841	MIRARME	1		1	1,39
1842	MIRÉ	3	0,03	3	4,17
1843	MIRÉIS	1		1	1,39
1844	MIRO	2	0,02	1	1,39
1845	MIRRA	1		1	1,39
1846	MIS	65	0,54	27	37,50
1847	MISERABLE	1		1	1,39
1848	MISERIA	2	0,02	1	1,39
1849	MISMA	5	0,04	4	5,56
1850	MISMO	1		1	1,39
1851	MISTERIE	1		1	1,39
1852	MISTERIO	8	0,07	7	9,72
1853	MISTERIOSA	5	0,04	4	5,56
1854	MISTERIOSAS	2	0,02	2	2,78
1855	MISTERIOSO	5	0,04	5	6,94
1856	MISTERIOSOS	3	0,03	2	2,78
1857	MÍSTICA	1		1	1,39
1858	MÍSTICAS	1		1	1,39
1859	MÍSTICOS	1		1	1,39
1860	MITO	1		1	1,39
1861	MITOS	1		1	1,39
1862	MODOS	1		1	1,39
1863	MOKA	1		1	1,39
1864	MOMENTO	3	0,03	3	4,17
1865	MOMENTOS	1		1	1,39
1866	MONJA	1		1	1,39
1867	MONSTRUO	3	0,03	3	4,17

1868	MONSTRUOS	1		1	1,39
1869	MONSTRUOSIDADES	1		1	1,39
1870	MONTAÑA	5	0,04	2	2,78
1871	MONTAÑAS	2	0,02	2	2,78
1872	MONTE	2	0,02	1	1,39
1873	MORALES	1		1	1,39
1874	MORDER	1		1	1,39
1875	MORDERSE	1		1	1,39
1876	MORDÍ	1		1	1,39
1877	MORDIERA	1		1	1,39
1878	MORÍA	1		1	1,39
1879	MORIR	3	0,03	3	4,17
1880	MORTAJA	1		1	1,39
1881	MORTAL	1		1	1,39
1882	MORTALMENTE	2	0,02	2	2,78
1883	MOSTRARME	1		1	1,39
1884	MOSTRÓME	1		1	1,39
1885	MOVED	1		1	1,39
1886	MOVERÁ	1		1	1,39
1887	MUCHAS	2	0,02	1	1,39
1888	MUCHO	3	0,03	2	2,78
1889	MUCHOS	1		1	1,39
1890	MUDA	2	0,02	2	2,78
1891	MUDAS	2	0,02	2	2,78
1892	MUDO	3	0,03	3	4,17
1893	MUERA	2	0,02	2	2,78
1894	MUERDE	1		1	1,39
1895	MUERDES	1		1	1,39
1896	MUERDO	1		1	1,39
1897	MUEREN	2	0,02	2	2,78
1898	MUERO	4	0,03	3	4,17
1899	MUERTA	3	0,03	1	1,39
1900	MUERTAS	3	0,03	2	2,78
1901	MUERTE	18	0,15	16	22,22
1902	MUERTO	4	0,03	4	5,56
1903	MUESTRA	1		1	1,39

1904	MUJERES	1		1	1,39
1905	MUNDO	11	0,09	9	12,50
1906	MUNDOS	6	0,05	3	4,17
1907	MUÑECO	1		1	1,39
1908	MURIERON	1		1	1,39
1909	MURIÓ	1		1	1,39
1910	MURMURA	1		1	1,39
1911	MURO	2	0,02	2	2,78
1912	MUSA	17	0,14	11	15,28
1913	MUSGO	2	0,02	2	2,78
1914	MÚSICA	2	0,02	2	2,78
1915	MUSICAL	1		1	1,39
1916	MUY	15	0,13	10	13,89
1917	NÁCAR	1		1	1,39
1918	NACARADA	1		1	1,39
1919	NACER	2	0,02	2	2,78
1920	NACIENTE	2	0,02	2	2,78
1921	NADA	2	0,02	2	2,78
1922	NADIE	1		1	1,39
1923	NARDOS	1		1	1,39
1924	NATA	4	0,03	4	5,56
1925	NATAS	1		1	1,39
1926	NATURA	2	0,02	2	2,78
1927	NÁUFRAGA	1		1	1,39
1928	NAUFRAGIO	1		1	1,39
1929	NÁUFRAGO	1		1	1,39
1930	NAVE	1		1	1,39
1931	NAVEGARA	1		1	1,39
1932	NAZCA	1		1	1,39
1933	NEBLINA	1		1	1,39
1934	NÉCTAR	1		1	1,39
1935	NÉCTARES	1		1	1,39
1936	NECTARIO	1		1	1,39
1937	NEGRA	3	0,03	2	2,78
1938	NEGRAS	4	0,03	2	2,78
1939	NEGRO	3	0,03	2	2,78

1940	NEGROS	3	0,03	3	4,17
1941	NELUMBO	1		1	1,39
1942	NEMROD	1		1	1,39
1943	NERVIOSO	1		1	1,39
1944	NI	6	0,05	4	5,56
1945	NIDO	1		1	1,39
1946	NIEVAS	1		1	1,39
1947	NIEVE	12	0,10	10	13,89
1948	NINFA	1		1	1,39
1949	NINGUNA	2	0,02	1	1,39
1950	NINGUNOS	1		1	1,39
1951	NIÑO	1		1	1,39
1952	NO	52	0,43	30	41,67
1953	NOBLEMENTE	1		1	1,39
1954	NOBLES	2	0,02	2	2,78
1955	NOBLEZA	1		1	1,39
1956	NOCTURNA	1		1	1,39
1957	NOCTURNAL	1		1	1,39
1958	NOCTURNO	3	0,03	3	4,17
1959	NOCHE	33	0,28	20	27,78
1960	NOCHES	7	0,06	4	5,56
1961	NOMBRA	1		1	1,39
1962	NOMBRARAN	1		1	1,39
1963	NOMBRE	1		1	1,39
1964	NOS	4	0,03	4	5,56
1965	NOSTALGIA	1		1	1,39
1966	NOTA	1		1	1,39
1967	NOTAS	1		1	1,39
1968	NOVIA	1		1	1,39
1969	NUBE	2	0,02	2	2,78
1970	NUBES	3	0,03	3	4,17
1971	NUBLA	1		1	1,39
1972	NUDO	2	0,02	1	1,39
1973	NUESTRA	1		1	1,39
1974	NUESTRAS	3	0,03	2	2,78
1975	NUESTRO	1		1	1,39

1976	NUEVA	4	0,03	4	5,56
1977	NUEVAS	2	0,02	2	2,78
1978	NUEVO	8	0,07	5	6,94
1979	NUEVOS	1		1	1,39
1980	NUMEN	1		1	1,39
1981	NUNCA	19	0,16	10	13,89
1982	NUTREN	2	0,02	2	2,78
1983	NUTRIDA	1		1	1,39
1984	NUTRIDO	1		1	1,39
1985	NUTRIÓ	1		1	1,39
1986	NUTRIRSE	1		1	1,39
1987	O	34	0,28	23	31,94
1988	OASIS	1		1	1,39
1989	OBLEA	1		1	1,39
1990	OBSCURA	1		1	1,39
1991	OBTURARON	1		1	1,39
1992	OFRECERLE	1		1	1,39
1993	OFRECERTE	1		1	1,39
1994	OFRECES	1		1	1,39
1995	OFRECIÓ	1		1	1,39
1996	OFRENDA	1		1	1,39
1997	OFRENDANDO	2	0,02	2	2,78
1998	OFRENDÉ	1		1	1,39
1999	OFUSCANTE	1		1	1,39
2000	OH	25	0,21	9	12,50
2001	OÍDO	2	0,02	2	2,78
2002	OÍR	1		1	1,39
2003	OIRÍA	1		1	1,39
2004	OJERAS	4	0,03	4	5,56
2005	OJO	1		1	1,39
2006	OJOS	37	0,31	25	34,72
2007	OLA	1		1	1,39
2008	OLAS	3	0,03	3	4,17
2009	OLIFANTE	1		1	1,39
2010	OLÍMPICA	2	0,02	2	2,78
2011	OLÍMPICOS	2	0,02	2	2,78



2012	OLIMPO	2	0,02	2	2,78
2013	OLOR	3	0,03	3	4,17
2014	OLORES	1		1	1,39
2015	OLVIDO	3	0,03	3	4,17
2016	ONDAS	2	0,02	1	1,39
2017	ONDULABA	1		1	1,39
2018	ONDULADO	1		1	1,39
2019	OPALINAS	1		1	1,39
2020	OPALINOS	1		1	1,39
2021	ÓPALO	1		1	1,39
2022	OPIADA	1		1	1,39
2023	OPIMA	1		1	1,39
2024	OPIOS	1		1	1,39
2025	OPRIME	1		1	1,39
2026	ORACIÓN	4	0,03	2	2,78
2027	ÓRBITAS	1		1	1,39
2028	ORGULLO	7	0,06	7	9,72
2029	ORGULLOSO	1		1	1,39
2030	ORIENTAL	1		1	1,39
2031	ORIENTE	7	0,06	6	8,33
2032	ORIFLAMA	1		1	1,39
2033	ORILLA	2	0,02	2	2,78
2034	ORNADA	1		1	1,39
2035	ORO	28	0,23	21	29,17
2036	ORQUÍDEAS	1		1	1,39
2037	OS	6	0,05	5	6,94
2038	OSCURA	2	0,02	2	2,78
2039	OSCURAS	2	0,02	2	2,78
2040	OSCUREZCA	1		1	1,39
2041	OSCURO	2	0,02	2	2,78
2042	OSCUROS	1		1	1,39
2043	OTOÑO	3	0,03	3	4,17
2044	OTRA	4	0,03	3	4,17
2045	OTRAS	7	0,06	3	4,17
2046	OTRO	3	0,03	2	2,78
2047	OTROS	2	0,02	2	2,78

2048	OYE	5	0,04	2	2,78
2049	OYENDO	1		1	1,39
2050	OYERON	1		1	1,39
2051	PABELLÓN	1		1	1,39
2052	PADECIDO	1		1	1,39
2053	PADRE	1		1	1,39
2054	PÁGINA	3	0,03	2	2,78
2055	PAÍS	2	0,02	2	2,78
2056	PAISAJE	1		1	1,39
2057	PÁJARO	1		1	1,39
2058	PÁJAROS	1		1	1,39
2059	PAJES	1		1	1,39
2060	PALABRA	2	0,02	2	2,78
2061	PALABRAS	1		1	1,39
2062	PALACIO	1		1	1,39
2063	PALACIOS	1		1	1,39
2064	PÁLIDAS	4	0,03	4	5,56
2065	PALIDECEN	1		1	1,39
2066	PALIDECISTE	1		1	1,39
2067	PÁLIDO	3	0,03	3	4,17
2068	PALMA	1		1	1,39
2069	PALMAS	3	0,03	2	2,78
2070	PALOMA	4	0,03	3	4,17
2071	PALOMAS	1		1	1,39
2072	PALOMOS	1		1	1,39
2073	PALPITACIÓN	1		1	1,39
2074	PALPITANTE	3	0,03	3	4,17
2075	PALPITANTES	3	0,03	3	4,17
2076	PALPITÓ	1		1	1,39
2077	PAMPA	1		1	1,39
2078	PANAL	1		1	1,39
2079	PANALES	1		1	1,39
2080	PANTANO	1		1	1,39
2081	PARA	31	0,26	17	23,61
2082	PARAÍSO	1		1	1,39
2083	PARARRAYOS	1		1	1,39

2084	PARDAS	1		1	1,39
2085	PARECE	5	0,04	5	6,94
2086	PARÉCEME	1		1	1,39
2087	PARECEN	1		1	1,39
2088	PARECER	1		1	1,39
2089	PARECERÁ	1		1	1,39
2090	PARECES	1		1	1,39
2091	PARECÍA	4	0,03	4	5,56
2092	PARECÍAN	1		1	1,39
2093	PARECIERON	1		1	1,39
2094	PARECIÓ	1		1	1,39
2095	PARECISTE	1		1	1,39
2096	PAREZCO	1		1	1,39
2097	PARISINAS	1		1	1,39
2098	PARPADEO	1		1	1,39
2099	PÁRPADOS	2	0,02	2	2,78
2100	PARQUE	1		1	1,39
2101	PARQUES	1		1	1,39
2102	PARTAMOS	1		1	1,39
2103	PARTIDO	1		1	1,39
2104	PARTIÓ	1		1	1,39
2105	PASA	3	0,03	3	4,17
2106	PASAD	1		1	1,39
2107	PASADO	1		1	1,39
2108	PASADOS	1		1	1,39
2109	PASAN	1		1	1,39
2110	PASAR	6	0,05	6	8,33
2111	PASARÁN	1		1	1,39
2112	PASARON	3	0,03	3	4,17
2113	PASEA	1		1	1,39
2114	PASIÓN	2	0,02	2	2,78
2115	PASO	1		1	1,39
2116	PASÓ	1		1	1,39
2117	PASOS	2	0,02	2	2,78
2118	PASTA	1		1	1,39
2119	PATRIA	1		1	1,39

2120	PAZ	2	0,02	2	2,78
2121	PECO	1		1	1,39
2122	PECHO	7	0,06	7	9,72
2123	PEDERNALES	1		1	1,39
2124	PEDRERÍA	1		1	1,39
2125	PEGADA	1		1	1,39
2126	PEINADAS	1		1	1,39
2127	PEINARON	1		1	1,39
2128	PEINÉLA	1		1	1,39
2129	PELAJES	1		1	1,39
2130	PELUCAS	1		1	1,39
2131	PENA	1		1	1,39
2132	PENETRAR	1		1	1,39
2133	PENSAMIENTO	8	0,07	6	8,33
2134	PENSAMIENTOS	1		1	1,39
2135	PENSANDO	1		1	1,39
2136	PENSARME	1		1	1,39
2137	PENUMBRAS	1		1	1,39
2138	PEOR	1		1	1,39
2139	PERDÓN	2	0,02	1	1,39
2140	PEREGRINA	1		1	1,39
2141	PEREGRINANDO	1		1	1,39
2142	PEREGRINO	2	0,02	2	2,78
2143	PERENNE	1		1	1,39
2144	PEREZA	2	0,02	2	2,78
2145	PERFIL	9	0,08	2	2,78
2146	PERFILES	1		1	1,39
2147	PERFUMADA	1		1	1,39
2148	PERFUMADAS	1		1	1,39
2149	PERFUMADO	1		1	1,39
2150	PERFUMADOS	1		1	1,39
2151	PERFUMANDO	1		1	1,39
2152	PERFUMAR	1		1	1,39
2153	PERFUME	9	0,08	6	8,33
2154	PERFUMES	5	0,04	3	4,17
2155	PERLA	2	0,02	2	2,78

2156	PERLADO	2	0,02	1	1,39
2157	PERLAS	4	0,03	4	5,56
2158	PERO	3	0,03	3	4,17
2159	PERRO	1		1	1,39
2160	PESADOS	1		1	1,39
2161	PESAN	1		1	1,39
2162	PESARÁ	1		1	1,39
2163	PESO	1		1	1,39
2164	PESTAÑAS	1		1	1,39
2165	PÉTALO	3	0,03	2	2,78
2166	PÉTALOS	9	0,08	7	9,72
2167	PIANO	1		1	1,39
2168	PICO	7	0,06	2	2,78
2169	PICOS	2	0,02	2	2,78
2170	PIDO	1		1	1,39
2171	PIE	5	0,04	5	6,94
2172	PIEDAD	17	0,14	3	4,17
2173	PIEDRA	5	0,04	4	5,56
2174	PIENSO	2	0,02	2	2,78
2175	PIES	2	0,02	1	1,39
2176	PÍFANOS	1		1	1,39
2177	PINTADO	1		1	1,39
2178	PINTORESCOS	1		1	1,39
2179	PLACENTERA	1		1	1,39
2180	PLACER	1		1	1,39
2181	PLANTA	4	0,03	4	5,56
2182	PLANTAS	5	0,04	5	6,94
2183	PLATA	5	0,04	5	6,94
2184	PLAYA	1		1	1,39
2185	PLAYAS	2	0,02	2	2,78
2186	PLEBE	1		1	1,39
2187	PLEGARIA	2	0,02	2	2,78
2188	PLENAS	1		1	1,39
2189	PLENO	2	0,02	2	2,78
2190	PLENOS	1		1	1,39
2191	PLIEGUE	1		1	1,39

2192	PLINTO	2	0,02	2	2,78
2193	PLUMAJE	2	0,02	2	2,78
2194	PLUMAJES	1		1	1,39
2195	POBRE	4	0,03	3	4,17
2196	POBRES	1		1	1,39
2197	POCO	2	0,02	2	2,78
2198	PODEROSA	2	0,02	2	2,78
2199	POEMA	1		1	1,39
2200	POEMAS	1		1	1,39
2201	POETA	5	0,04	5	6,94
2202	POLVO	1		1	1,39
2203	POMO	1		1	1,39
2204	POMOS	1		1	1,39
2205	POMPOSA	4	0,03	4	5,56
2206	POMPOSOS	1		1	1,39
2207	PONED	1		1	1,39
2208	PONIENTE	2	0,02	2	2,78
2209	POR	55	0,46	34	47,22
2210	PORCELANA	3	0,03	3	4,17
2211	PORQUE	11	0,09	7	9,72
2212	PÓRTICO	1		1	1,39
2213	PÓRTICOS	1		1	1,39
2214	PORVENIR	1		1	1,39
2215	POTENTE	2	0,02	2	2,78
2216	POTROS	1		1	1,39
2217	POZO	1		1	1,39
2218	PRECIABA	1		1	1,39
2219	PRECIADOS	1		1	1,39
2220	PRECIOSOS	1		1	1,39
2221	PRELUDIOS	1		1	1,39
2222	PREMATURO	1		1	1,39
2223	PRENDIDA	2	0,02	2	2,78
2224	PRENDIDO	2	0,02	2	2,78
2225	PRENDIDOS	1		1	1,39
2226	PRENDIERON	1		1	1,39
2227	PREPARADME	1		1	1,39

2228	PRESA	3	0,03	2	2,78
2229	PRESEA	2	0,02	2	2,78
2230	PRESENCIA	1		1	1,39
2231	PRESENTE	1		1	1,39
2232	PRESENTIRÁN	1		1	1,39
2233	PRESO	1		1	1,39
2234	PRESTIGIADOS	1		1	1,39
2235	PRIMAVERA	10	0,08	7	9,72
2236	PRIMAVERAL	1		1	1,39
2237	PRIMER	1		1	1,39
2238	PRIMERA	2	0,02	2	2,78
2239	PRINCESAS	1		1	1,39
2240	PRINCESITA	2	0,02	1	1,39
2241	PRÍNCIPE	1		1	1,39
2242	PRÍNCIPES	1		1	1,39
2243	PRÍSTINOS	1		1	1,39
2244	PROBÉ	1		1	1,39
2245	PROCESIÓN	1		1	1,39
2246	PRODIGIOS	2	0,02	1	1,39
2247	PRODIGIOSAMENTE	1		1	1,39
2248	PRÓDIGO	1		1	1,39
2249	PRODUJO	1		1	1,39
2250	PROFANA	1		1	1,39
2251	PROFUNDA	1		1	1,39
2252	PROFUNDAS	2	0,02	2	2,78
2253	PROFUNDO	6	0,05	6	8,33
2254	PROFUNDOS	2	0,02	2	2,78
2255	PROMESA	1		1	1,39
2256	PROMETIDA	1		1	1,39
2257	PRORA	2	0,02	2	2,78
2258	PROYECTABA	1		1	1,39
2259	PUDIERA	1		1	1,39
2260	PUDIERON	1		1	1,39
2261	PUDO	1		1	1,39
2262	PUEDA	1		1	1,39
2263	PUEDE	3	0,03	3	4,17

2264	PUEDEN	3	0,03	3	4,17
2265	PUEDES	1		1	1,39
2266	PUENTE	1		1	1,39
2267	PUERTA	6	0,05	6	8,33
2268	PUERTAS	3	0,03	3	4,17
2269	PUERTO	1		1	1,39
2270	PULCRAS	1		1	1,39
2271	PULIDOS	1		1	1,39
2272	PULSA	1		1	1,39
2273	PULSAS	1		1	1,39
2274	PULSO	1		1	1,39
2275	PUNZA	1		1	1,39
2276	PUNZANTE	1		1	1,39
2277	PUNZANTES	1		1	1,39
2278	PUÑALES	2	0,02	2	2,78
2279	PUPILA	1		1	1,39
2280	PUPILAS	17	0,14	13	18,06
2281	PURA	2	0,02	2	2,78
2282	PURAS	2	0,02	2	2,78
2283	PUREZA	3	0,03	3	4,17
2284	PURO	3	0,03	3	4,17
2285	PUROS	1		1	1,39
2286	PÚRPURA	1		1	1,39
2287	PÚRPURAS	1		1	1,39
2288	PUSE	1		1	1,39
2289	PUSO	1		1	1,39
2290	QUE	268	2,24	64	88,89
2291	QUÉ	20	0,17	15	20,83
2292	QUEBRANTO	1		1	1,39
2293	QUEDA	2	0,02	2	2,78
2294	QUEDADO	2	0,02	2	2,78
2295	QUEDAR	1		1	1,39
2296	QUEDAS	1		1	1,39
2297	QUEDÉ	1		1	1,39
2298	QUEDOS	1		1	1,39
2299	QUEJA	1		1	1,39



2300	QUEJARAN	1		1	1,39
2301	QUEMANTE	1		1	1,39
2302	QUEMANTES	1		1	1,39
2303	QUEPA	1		1	1,39
2304	QUERÍA	1		1	1,39
2305	QUIÉN	1		1	1,39
2306	QUIERE	4	0,03	2	2,78
2307	QUIERES	1		1	1,39
2308	QUIERO	10	0,08	8	11,11
2309	QUIMERA	2	0,02	2	2,78
2310	QUIMERAS	1		1	1,39
2311	QUISE	1		1	1,39
2312	QUITÉ	1		1	1,39
2313	RACHA	2	0,02	2	2,78
2314	RADIANTE	2	0,02	2	2,78
2315	RAÍCES	2	0,02	2	2,78
2316	RAÍZ	2	0,02	2	2,78
2317	RAMO	2	0,02	2	2,78
2318	RAMPANTE	1		1	1,39
2319	RAPTOS	1		1	1,39
2320	RARA	10	0,08	9	12,50
2321	RARAMENTE	1		1	1,39
2322	RARAS	5	0,04	4	5,56
2323	RARO	6	0,05	5	6,94
2324	RAROS	5	0,04	5	6,94
2325	RASGADO	1		1	1,39
2326	RASO	1		1	1,39
2327	RASTREROS	1		1	1,39
2328	RASTRO	1		1	1,39
2329	RASTROS	2	0,02	2	2,78
2330	RAUDAL	2	0,02	1	1,39
2331	RAYO	2	0,02	2	2,78
2332	RAYOS	5	0,04	5	6,94
2333	RAZA	5	0,04	4	5,56
2334	REAL	1		1	1,39
2335	REALIDAD	1		1	1,39

2336	REBELIÓN	1		1	1,39
2337	RECAMAR	1		1	1,39
2338	RECLAMA	2	0,02	2	2,78
2339	RECLAME	1		1	1,39
2340	RECOGER	1		1	1,39
2341	RECONCENTRADOS	1		1	1,39
2342	RECONCENTREN	1		1	1,39
2343	RECONOCÍ	1		1	1,39
2344	RECORTAR	1		1	1,39
2345	RECUERDAS	1		1	1,39
2346	RECUERDO	3	0,03	3	4,17
2347	RECHINARON	1		1	1,39
2348	RED	2	0,02	1	1,39
2349	REDENTORES	1		1	1,39
2350	REDONDAS	1		1	1,39
2351	REFLEJA	2	0,02	2	2,78
2352	REFLEJÁBANSE	1		1	1,39
2353	REFLEJARA	1		1	1,39
2354	REFLEJAS	1		1	1,39
2355	REFLEJO	1		1	1,39
2356	REFLEJOS	1		1	1,39
2357	REFLOREZCA	1		1	1,39
2358	REGAZO	5	0,04	4	5,56
2359	REGIA	1		1	1,39
2360	REGIO	1		1	1,39
2361	REGIOS	1		1	1,39
2362	REÍ	1		1	1,39
2363	REÍAN	1		1	1,39
2364	REINA	1		1	1,39
2365	REINO	1		1	1,39
2366	REINÓ	1		1	1,39
2367	REÍR	6	0,05	3	4,17
2368	RELÁMPAGO	1		1	1,39
2369	RELICARIOS	1		1	1,39
2370	RELUCIENTE	1		1	1,39
2371	REMONTANDO	1		1	1,39

2372	REMONTAR	1		1	1,39
2373	REMOS	1		1	1,39
2374	REMOTA	1		1	1,39
2375	RENACES	1		1	1,39
2376	RENDIJA	1		1	1,39
2377	RENEGANDO	1		1	1,39
2378	REPARA	1		1	1,39
2379	REPERCUTA	1		1	1,39
2380	REPTIL	1		1	1,39
2381	REPUGNA	1		1	1,39
2382	RESPETO	1		1	1,39
2383	RESPLANDOR	1		1	1,39
2384	RETOÑO	1		1	1,39
2385	RETRATA	1		1	1,39
2386	RETRATO	4	0,03	2	2,78
2387	RETRATOS	1		1	1,39
2388	RETROCEDA	1		1	1,39
2389	REVELACIONES	1		1	1,39
2390	REVERENTE	1		1	1,39
2391	REVESTIDOS	1		1	1,39
2392	REVISTIENDO	1		1	1,39
2393	REVIVIRÁ	1		1	1,39
2394	REVUELCA	1		1	1,39
2395	REVUELTA	1		1	1,39
2396	REY	3	0,03	3	4,17
2397	REYES	1		1	1,39
2398	REZANDO	1		1	1,39
2399	RÍAN	1		1	1,39
2400	RÍE	2	0,02	2	2,78
2401	RIEGAN	1		1	1,39
2402	RIEGO	1		1	1,39
2403	RÍEN	1		1	1,39
2404	RIENTE	1		1	1,39
2405	RÍES	1		1	1,39
2406	RIMA	2	0,02	2	2,78
2407	RIMAS	2	0,02	1	1,39

2408	RINCÓN	1		1	1,39
2409	RINCONES	1		1	1,39
2410	RIÓ	1		1	1,39
2411	RIÓ	2	0,02	2	2,78
2412	RISA	4	0,03	4	5,56
2413	RISAS	5	0,04	2	2,78
2414	RISCOS	1		1	1,39
2415	RISUEÑOS	1		1	1,39
2416	RITMO	5	0,04	4	5,56
2417	RITOS	1		1	1,39
2418	RIZO	2	0,02	2	2,78
2419	RIZOS	1		1	1,39
2420	ROCA	3	0,03	1	1,39
2421	ROCE	2	0,02	2	2,78
2422	RODANDO	2	0,02	2	2,78
2423	RODAR	1		1	1,39
2424	ROJA	1		1	1,39
2425	ROJO	4	0,03	3	4,17
2426	ROJOS	3	0,03	2	2,78
2427	ROMÁNTICO	4	0,03	1	1,39
2428	ROMPE	1		1	1,39
2429	ROMPÍ	1		1	1,39
2430	ROMPIERON	1		1	1,39
2431	ROMPIÓ	1		1	1,39
2432	ROMPISTE	1		1	1,39
2433	ROSA	13	0,11	8	11,11
2434	ROSADA	3	0,03	3	4,17
2435	ROSADO	1		1	1,39
2436	ROSAS	12	0,10	10	13,89
2437	ROSTRO	3	0,03	3	4,17
2438	ROSTROS	3	0,03	2	2,78
2439	ROTA	1		1	1,39
2440	ROTAS	1		1	1,39
2441	ROTO	1		1	1,39
2442	RUBÍ	4	0,03	4	5,56
2443	RUBIA	2	0,02	2	2,78

2444	RUBÍES	3	0,03	3	4,17
2445	RUBIO	4	0,03	3	4,17
2446	RUBIOS	1		1	1,39
2447	RUECA	1		1	1,39
2448	RUEDA	1		1	1,39
2449	RUEDAN	1		1	1,39
2450	RUEGO	1		1	1,39
2451	RUIDO	2	0,02	2	2,78
2452	RUINA	1		1	1,39
2453	RUINAS	3	0,03	3	4,17
2454	RUJA	1		1	1,39
2455	RUMBO	1		1	1,39
2456	RUMOR	2	0,02	2	2,78
2457	RUMOROSO	1		1	1,39
2458	RUPTURA	1		1	1,39
2459	RUTA	1		1	1,39
2460	RUTAS	1		1	1,39
2461	SABÉIS	1		1	1,39
2462	SABES	4	0,03	4	5,56
2463	SABIO	2	0,02	2	2,78
2464	SABIOS	2	0,02	2	2,78
2465	SABOR	4	0,03	4	5,56
2466	SABRÁS	1		1	1,39
2467	SACRA	2	0,02	2	2,78
2468	SACRO	1		1	1,39
2469	SACROSANTOS	1		1	1,39
2470	SACUDIÓ	1		1	1,39
2471	SAETA	1		1	1,39
2472	SAGRADA	1		1	1,39
2473	SAGRADO	1		1	1,39
2474	SAHUMADA	1		1	1,39
2475	SALA	5	0,04	3	4,17
2476	SALAS	2	0,02	2	2,78
2477	SALGO	1		1	1,39
2478	SALIR	1		1	1,39
2479	SALTANDO	1		1	1,39

2480	SALVAJE	4	0,03	3	4,17
2481	SALVAJES	1		1	1,39
2482	SANA	1		1	1,39
2483	SANDALIAS	1		1	1,39
2484	SANGRABA	1		1	1,39
2485	SANGRAR	1		1	1,39
2486	SANGRARLO	1		1	1,39
2487	SANGRE	13	0,11	10	13,89
2488	SANGRES	1		1	1,39
2489	SANGRIENTA	2	0,02	2	2,78
2490	SANGRIENTO	5	0,04	5	6,94
2491	SANGRIENTOS	1		1	1,39
2492	SANTAS	1		1	1,39
2493	SANTO	1		1	1,39
2494	SATÁN	1		1	1,39
2495	SATÍN	1		1	1,39
2496	SAUCE	1		1	1,39
2497	SE	74	0,62	40	55,56
2498	SÉ	17	0,14	15	20,83
2499	SEA	2	0,02	2	2,78
2500	SECRETOS	1		1	1,39
2501	SED	7	0,06	5	6,94
2502	SEDA	1		1	1,39
2503	SEDAS	2	0,02	1	1,39
2504	SEDEÑOS	1		1	1,39
2505	SEDIENTO	1		1	1,39
2506	SEGUÍA	1		1	1,39
2507	SEGUIDO	1		1	1,39
2508	SEGUNDO	1		1	1,39
2509	SEGURO	2	0,02	1	1,39
2510	SELENE	2	0,02	2	2,78
2511	SELVA	4	0,03	2	2,78
2512	SELLADAS	1		1	1,39
2513	SELLADO	1		1	1,39
2514	SELLARÁS	1		1	1,39
2515	SELLE	2	0,02	1	1,39

2516	SELLO	4	0,03	4	5,56
2517	SELLOS	1		1	1,39
2518	SEMBREMOS	2	0,02	1	1,39
2519	SEMILLA	2	0,02	2	2,78
2520	SEMILLAS	1		1	1,39
2521	SENCILLAMENTE	1		1	1,39
2522	SENDAS	1		1	1,39
2523	SENDEROS	1		1	1,39
2524	SENSACIÓN	1		1	1,39
2525	SENSIBLE	1		1	1,39
2526	SENSITIVO	2	0,02	1	1,39
2527	SENSITIVOS	1		1	1,39
2528	SENTÍA	1		1	1,39
2529	SENTIDO	2	0,02	2	2,78
2530	SENTIDOS	1		1	1,39
2531	SENTIMIENTO	1		1	1,39
2532	SENTIRLO	1		1	1,39
2533	SENTIRME	1		1	1,39
2534	SENTIRTE	1		1	1,39
2535	SENTISTE	4	0,03	2	2,78
2536	SEÑALARON	1		1	1,39
2537	SEÑOR	1		1	1,39
2538	SEPARA	1		1	1,39
2539	SER	10	0,08	8	11,11
2540	SERÁ	3	0,03	3	4,17
2541	SERÁN	1		1	1,39
2542	SERÉ	4	0,03	2	2,78
2543	SERENA	1		1	1,39
2544	SERENATA	1		1	1,39
2545	SERENÍSIMA	1		1	1,39
2546	SERENO	2	0,02	2	2,78
2547	SERPIENTE	2	0,02	2	2,78
2548	SERPIENTES	1		1	1,39
2549	SERRANO	1		1	1,39
2550	SEXOS	1		1	1,39
2551	SI	34	0,28	19	26,39

2552	SÍ	2	0,02	2	2,78
2553	SIBILINOS	1		1	1,39
2554	SIDERALES	1		1	1,39
2555	SIEMBRA	3	0,03	1	1,39
2556	SIEMBRAS	1		1	1,39
2557	SIEMPRE	6	0,05	5	6,94
2558	SIEMPREVIVAS	1		1	1,39
2559	SIENDO	1		1	1,39
2560	SIENES	4	0,03	2	2,78
2561	SIENTE	1		1	1,39
2562	SIENTO	9	0,08	8	11,11
2563	SIERPES	2	0,02	2	2,78
2564	SIGNO	1		1	1,39
2565	SIGO	1		1	1,39
2566	SIGUE	1		1	1,39
2567	SILENCIO	21	0,18	14	19,44
2568	SILENCIOS	2	0,02	2	2,78
2569	SILENCIOSA	1		1	1,39
2570	SILENTE	1		1	1,39
2571	SILENTES	1		1	1,39
2572	SILUETA	1		1	1,39
2573	SILVESTRE	2	0,02	2	2,78
2574	SIMA	5	0,04	4	5,56
2575	SIMIENTE	5	0,04	5	6,94
2576	SIMPLE	1		1	1,39
2577	SIMPLEMENTE	1		1	1,39
2578	SIN	21	0,18	15	20,83
2579	SINIESTRA	1		1	1,39
2580	SINIESTRAS	2	0,02	2	2,78
2581	SINIESTRO	2	0,02	1	1,39
2582	SINO	1		1	1,39
2583	SINTIÓ	1		1	1,39
2584	SIRENAS	1		1	1,39
2585	SITIALES	1		1	1,39
2586	SOBERANA	2	0,02	2	2,78
2587	SOBERANAS	1		1	1,39



2588	SOBERANO	1		1	1,39
2589	SOBERANOS	2	0,02	2	2,78
2590	SOBERBIA	1		1	1,39
2591	SOBERBIAS	3	0,03	3	4,17
2592	SOBERBIO	1		1	1,39
2593	SOBRE	28	0,23	20	27,78
2594	SOBREHUMANA	4	0,03	4	5,56
2595	SOBREHUMANAS	2	0,02	2	2,78
2596	SOBREHUMANOS	2	0,02	2	2,78
2597	SOBRELLEVAN	1		1	1,39
2598	SOIS	9	0,08	2	2,78
2599	SOL	21	0,18	16	22,22
2600	SOLA	1		1	1,39
2601	SOLAS	2	0,02	1	1,39
2602	SOLEDAD	3	0,03	2	2,78
2603	SOLEMNE	5	0,04	5	6,94
2604	SOLEMNES	2	0,02	2	2,78
2605	SOLES	5	0,04	5	6,94
2606	SOLITARIA	1		1	1,39
2607	SOLO	2	0,02	2	2,78
2608	SOLLOZA	2	0,02	2	2,78
2609	SOLLOZANTE	2	0,02	1	1,39
2610	SOMBRA	40	0,33	25	34,72
2611	SOMBRAS	8	0,07	8	11,11
2612	SOMBRÍA	11	0,09	8	11,11
2613	SOMBRÍAS	2	0,02	2	2,78
2614	SOMBRÍO	1		1	1,39
2615	SOMBRÍOS	4	0,03	3	4,17
2616	SON	18	0,15	14	19,44
2617	SONABA	1		1	1,39
2618	SONÁMBULA	1		1	1,39
2619	SONIDO	1		1	1,39
2620	SONORA	1		1	1,39
2621	SONORO	4	0,03	4	5,56
2622	SONREÍA	2	0,02	2	2,78
2623	SONRÍE	1		1	1,39

2624	SONRIENDO	2	0,02	1	1,39
2625	SONRÍO	2	0,02	2	2,78
2626	SONRISA	2	0,02	2	2,78
2627	SONRISAS	2	0,02	2	2,78
2628	SONROSADO	1		1	1,39
2629	SONROSO	1		1	1,39
2630	SOÑABA	2	0,02	2	2,78
2631	SOÑADAS	1		1	1,39
2632	SOÑADO	3	0,03	3	4,17
2633	SOÑAMOS	1		1	1,39
2634	SOÑANDO	5	0,04	5	6,94
2635	SOÑAR	3	0,03	2	2,78
2636	SOÑÉ	2	0,02	2	2,78
2637	SOÑÉLO	1		1	1,39
2638	SOPLO	1		1	1,39
2639	SORPRENDA	1		1	1,39
2640	SOSTENGO	1		1	1,39
2641	SOY	15	0,13	10	13,89
2642	STAMBUL	1		1	1,39
2643	SU	64	0,53	34	47,22
2644	SUAVE	2	0,02	2	2,78
2645	SUAVEMENTE	1		1	1,39
2646	SUAVES	5	0,04	5	6,94
2647	SUAVIDAD	1		1	1,39
2648	SUAVÍSIMA	1		1	1,39
2649	SUBAMOS	1		1	1,39
2650	SÚBITO	4	0,03	4	5,56
2651	SUBLEVA	1		1	1,39
2652	SUBLIME	1		1	1,39
2653	SUBLIMEMENTE	1		1	1,39
2654	SUDARIO	1		1	1,39
2655	SUELO	1		1	1,39
2656	SUEÑO	14	0,12	12	16,67
2657	SUEÑOS	8	0,07	7	9,72
2658	SUFRE	1		1	1,39
2659	SUFRO	2	0,02	2	2,78

2660	SUGERÍA	1		1	1,39
2661	SUMA	2	0,02	2	2,78
2662	SUMO	1		1	1,39
2663	SUPREMA	2	0,02	2	2,78
2664	SUPREMAMENTE	2	0,02	2	2,78
2665	SUPREMAS	2	0,02	2	2,78
2666	SUPREMO	7	0,06	7	9,72
2667	SUPREMOS	2	0,02	2	2,78
2668	SURCA	1		1	1,39
2669	SURCO	2	0,02	2	2,78
2670	SURCOS	2	0,02	2	2,78
2671	SURGE	2	0,02	2	2,78
2672	SURGES	1		1	1,39
2673	SURGIERON	1		1	1,39
2674	SURGIÓ	2	0,02	2	2,78
2675	SURGIR	1		1	1,39
2676	SURJA	1		1	1,39
2677	SURTIDOR	4	0,03	1	1,39
2678	SUS	60	0,50	23	31,94
2679	SUSPENDA	1		1	1,39
2680	SUSPENSA	3	0,03	2	2,78
2681	SUSPENSAS	1		1	1,39
2682	SUSPENSOS	3	0,03	2	2,78
2683	SUSPIRA	2	0,02	2	2,78
2684	SUSPIRABA	1		1	1,39
2685	SUTIL	1		1	1,39
2686	TACITURNO	2	0,02	2	2,78
2687	TAL	11	0,09	10	13,89
2688	TALMENTE	1		1	1,39
2689	TALVEZ	6	0,05	5	6,94
2690	TALLADA	1		1	1,39
2691	TALLADOS	2	0,02	2	2,78
2692	TALLO	1		1	1,39
2693	TAMBIÉN	1		1	1,39
2694	TAN	40	0,33	18	25,00
2695	TANTA	1		1	1,39

2696	TANTAS	1		1	1,39
2697	TANTO	4	0,03	2	2,78
2698	TAPICES	1		1	1,39
2699	TARDE	2	0,02	2	2,78
2700	TARDES	3	0,03	2	2,78
2701	TAZA	3	0,03	1	1,39
2702	TAZAS	1		1	1,39
2703	TE	34	0,28	11	15,28
2704	TECLADOS	1		1	1,39
2705	TEDIO	3	0,03	2	2,78
2706	TEJEN	1		1	1,39
2707	TEJÍAN	2	0,02	1	1,39
2708	TELA	5	0,04	4	5,56
2709	TELONES	1		1	1,39
2710	TEMBLABA	1		1	1,39
2711	TEMBLADOR	1		1	1,39
2712	TEMBLADORA	1		1	1,39
2713	TEMBLANDO	3	0,03	2	2,78
2714	TEMBLANTES	1		1	1,39
2715	TEMBLARÁ	1		1	1,39
2716	TEMBLOR	1		1	1,39
2717	TEMBLOROSOS	1		1	1,39
2718	TÉMPANOS	1		1	1,39
2719	TEMPESTAD	1		1	1,39
2720	TEMPLADME	1		1	1,39
2721	TEMPLO	4	0,03	3	4,17
2722	TEMPLOS	2	0,02	2	2,78
2723	TEMPRANA	1		1	1,39
2724	TEMPRANERA	1		1	1,39
2725	TENAZ	2	0,02	2	2,78
2726	TENDER	1		1	1,39
2727	TENDERSE	1		1	1,39
2728	TENDÍ	1		1	1,39
2729	TENDIDA	1		1	1,39
2730	TENDIENDO	1		1	1,39
2731	TENDIÓ	2	0,02	2	2,78

2732	TENEБROSA	1		1	1,39
2733	TENEБROSAS	1		1	1,39
2734	TENEБROSO	1		1	1,39
2735	TENER	1		1	1,39
2736	TENGA	1		1	1,39
2737	TENGO	2	0,02	2	2,78
2738	TENÍA	2	0,02	2	2,78
2739	TENÍAN	1		1	1,39
2740	TERCIOPELO	1		1	1,39
2741	TERCIOPELOS	1		1	1,39
2742	TERRIBLES	1		1	1,39
2743	TESORO	3	0,03	3	4,17
2744	TESOROS	1		1	1,39
2745	TESTA	3	0,03	2	2,78
2746	TESTUZ	1		1	1,39
2747	TÉTRICOS	1		1	1,39
2748	TEUTÓN	1		1	1,39
2749	TI	15	0,13	7	9,72
2750	TIBIA	1		1	1,39
2751	TIEMBLA	2	0,02	2	2,78
2752	TIEMBLAN	1		1	1,39
2753	TIEMBLO	1		1	1,39
2754	TIEMPO	9	0,08	8	11,11
2755	TIENDA	1		1	1,39
2756	TIENDE	2	0,02	2	2,78
2757	TIENDEN	1		1	1,39
2758	TIENDO	1		1	1,39
2759	TIENE	4	0,03	4	5,56
2760	TIENEN	2	0,02	2	2,78
2761	TIENES	1		1	1,39
2762	TIENTA	1		1	1,39
2763	TIENTE	1		1	1,39
2764	TIERNA	1		1	1,39
2765	TIERRA	10	0,08	8	11,11
2766	TIERRAS	5	0,04	5	6,94
2767	TIGRE	1		1	1,39

2768	TIMÓN	1		1	1,39
2769	TINIEBLAS	3	0,03	2	2,78
2770	TINTINES	4	0,03	1	1,39
2771	TIRANO	1		1	1,39
2772	TOCA	2	0,02	2	2,78
2773	TOCAN	1		1	1,39
2774	TOCARME	1		1	1,39
2775	TOCARTE	1		1	1,39
2776	TOCAS	1		1	1,39
2777	TODA	26	0,22	18	25,00
2778	TODAS	11	0,09	9	12,50
2779	TODO	29	0,24	19	26,39
2780	TODOPALIDECIDAS	1		1	1,39
2781	TODOPODEROSAS	1		1	1,39
2782	TODOS	13	0,11	7	9,72
2783	TOISÓN	1		1	1,39
2784	TOMA	2	0,02	2	2,78
2785	TÓMALA	1		1	1,39
2786	TOMASTEIS	1		1	1,39
2787	TOMÓ	1		1	1,39
2788	TOPACIOS	1		1	1,39
2789	TORMENTA	1		1	1,39
2790	TORMENTAS	4	0,03	3	4,17
2791	TORMENTOS	1		1	1,39
2792	TORNASOLES	1		1	1,39
2793	TORNÉ	1		1	1,39
2794	TORRE	13	0,11	7	9,72
2795	TORRENCIAL	1		1	1,39
2796	TORRENTE	1		1	1,39
2797	TORSO	1		1	1,39
2798	TRAE	1		1	1,39
2799	TRAERME	1		1	1,39
2800	TRAGA	2	0,02	2	2,78
2801	TRAGEDIA	1		1	1,39
2802	TRÁGICA	5	0,04	5	6,94
2803	TRÁGICAS	2	0,02	2	2,78

2804	TRÁGICO	1		1	1,39
2805	TRAIORA	1		1	1,39
2806	TRAJE	2	0,02	2	2,78
2807	TRAJO	1		1	1,39
2808	TRAMA	1		1	1,39
2809	TRAMADA	1		1	1,39
2810	TRAMANDO	1		1	1,39
2811	TRANQUILA	1		1	1,39
2812	TRANQUILAS	2	0,02	2	2,78
2813	TRANSFIGURADA	1		1	1,39
2814	TRANSPARENTE	1		1	1,39
2815	TRAPO	1		1	1,39
2816	TRAS	5	0,04	5	6,94
2817	TRASCIENDE	1		1	1,39
2818	TRAVÉS	4	0,03	4	5,56
2819	TRAYENDO	1		1	1,39
2820	TREMANTES	1		1	1,39
2821	TREMENDO	1		1	1,39
2822	TRÉMULA	1		1	1,39
2823	TRÉMULO	1		1	1,39
2824	TREZADAS	1		1	1,39
2825	TRES	6	0,05	2	2,78
2826	TRISTE	14	0,12	10	13,89
2827	TRISTEMENTE	1		1	1,39
2828	TRISTES	4	0,03	3	4,17
2829	TRISTEZA	8	0,07	7	9,72
2830	TRISTÍSIMOS	1		1	1,39
2831	TRIUNFALES	1		1	1,39
2832	TRIUNFO	4	0,03	4	5,56
2833	TRONCO	4	0,03	3	4,17
2834	TRONCOS	2	0,02	2	2,78
2835	TROPEL	1		1	1,39
2836	TROPELES	1		1	1,39
2837	TROZOS	1		1	1,39
2838	TU	123	1,03	34	47,22
2839	TÚ	28	0,23	15	20,83

2840	TUL	2	0,02	2	2,78
2841	TULES	1		1	1,39
2842	TUMBA	5	0,04	5	6,94
2843	TURBAN	1		1	1,39
2844	TURBIOS	1		1	1,39
2845	TURQUESAS	1		1	1,39
2846	TUS	68	0,57	30	41,67
2847	TUYA	5	0,04	5	6,94
2848	TUYAS	1		1	1,39
2849	ULTRATIERRA	1		1	1,39
2850	UMBROSO	2	0,02	1	1,39
2851	UN	241	2,01	65	90,28
2852	UNA	150	1,25	55	76,39
2853	ÚNICA	2	0,02	1	1,39
2854	ÚNICO	1		1	1,39
2855	UNÍSONO	1		1	1,39
2856	UNIVERSAL	1		1	1,39
2857	UNIVERSO	2	0,02	2	2,78
2858	UNO	2	0,02	1	1,39
2859	UNOS	1		1	1,39
2860	UÑAS	1		1	1,39
2861	VA	4	0,03	4	5,56
2862	VACILABA	1		1	1,39
2863	VACILARON	1		1	1,39
2864	VAGA	4	0,03	3	4,17
2865	VAGAR	1		1	1,39
2866	VAGOS	1		1	1,39
2867	VAIS	1		1	1,39
2868	VALEN	1		1	1,39
2869	VALLE	1		1	1,39
2870	VAMOS	3	0,03	1	1,39
2871	VAMPIRO	4	0,03	3	4,17
2872	VAN	1		1	1,39
2873	VANO	1		1	1,39
2874	VAPOROSO	2	0,02	1	1,39
2875	VARIOS	2	0,02	1	1,39



2876	VASO	6	0,05	6	8,33
2877	VASOS	5	0,04	5	6,94
2878	VASTAS	1		1	1,39
2879	VASTO	1		1	1,39
2880	VE	1		1	1,39
2881	VECES	16	0,13	9	12,50
2882	VED	1		1	1,39
2883	VEDLO	1		1	1,39
2884	VELA	2	0,02	1	1,39
2885	VELADO	1		1	1,39
2886	VELADORAS	1		1	1,39
2887	VÉLAME	1		1	1,39
2888	VELAMEN	1		1	1,39
2889	VELAR	1		1	1,39
2890	VELO	9	0,08	7	9,72
2891	VEN	13	0,11	4	5,56
2892	VENAS	4	0,03	4	5,56
2893	VENCERÁ	1		1	1,39
2894	VENDADAS	1		1	1,39
2895	VENDAS	2	0,02	2	2,78
2896	VENENOS	1		1	1,39
2897	VENENOSOS	1		1	1,39
2898	VENGO	8	0,07	3	4,17
2899	VENÍAS	1		1	1,39
2900	VENIR	1		1	1,39
2901	VENTANA	3	0,03	3	4,17
2902	VEO	1		1	1,39
2903	VERÁS	3	0,03	2	2,78
2904	VERDAD	1		1	1,39
2905	VERDE	2	0,02	2	2,78
2906	VERGEL	1		1	1,39
2907	VERGELES	1		1	1,39
2908	VERÍAIS	1		1	1,39
2909	VERLA	1		1	1,39
2910	VERLO	1		1	1,39
2911	VERSO	3	0,03	2	2,78

2912	VÉRTIGO	3	0,03	2	2,78
2913	VÉRTIGOS	2	0,02	2	2,78
2914	VESTE	1		1	1,39
2915	VESTIDA	1		1	1,39
2916	VESTIDO	1		1	1,39
2917	VESTÍLA	1		1	1,39
2918	VEZ	2	0,02	2	2,78
2919	VI	8	0,07	7	9,72
2920	VÍA	1		1	1,39
2921	VIBOREAN	1		1	1,39
2922	VIBRA	1		1	1,39
2923	VIBRACIÓN	1		1	1,39
2924	VIBRACIONES	1		1	1,39
2925	VIBRANTE	3	0,03	3	4,17
2926	VIBRAR	1		1	1,39
2927	VIBRÁTIL	1		1	1,39
2928	VIBRE	3	0,03	3	4,17
2929	VIBRÓ	1		1	1,39
2930	VICIO	2	0,02	1	1,39
2931	VÍCTIMAS	1		1	1,39
2932	VICTORIA	1		1	1,39
2933	VICTORIAS	1		1	1,39
2934	VIDA	84	0,70	41	56,94
2935	VIDAS	6	0,05	5	6,94
2936	VIDENTE	1		1	1,39
2937	VIEJA	1		1	1,39
2938	VIEJAS	1		1	1,39
2939	VIEJO	2	0,02	2	2,78
2940	VIEJOS	2	0,02	2	2,78
2941	VIENE	1		1	1,39
2942	VIENTO	3	0,03	2	2,78
2943	VIERAS	1		1	1,39
2944	VIÉRTEME	1		1	1,39
2945	VIL	1		1	1,39
2946	VINO	3	0,03	3	4,17
2947	VINOS	3	0,03	1	1,39

2948	VIÑA	1		1	1,39
2949	VIÑAS	2	0,02	1	1,39
2950	VIOLADOS	1		1	1,39
2951	VIOLENCIA	1		1	1,39
2952	VIOLENTO	2	0,02	2	2,78
2953	VISIÓN	1		1	1,39
2954	VISIONARIA	1		1	1,39
2955	VISIONARIAMENTE	1		1	1,39
2956	VISIONES	5	0,04	3	4,17
2957	VISLUMBRE	2	0,02	2	2,78
2958	VISLUMBRES	1		1	1,39
2959	VISTAS	4	0,03	4	5,56
2960	VISTE	2	0,02	2	2,78
2961	VISTO	4	0,03	4	5,56
2962	VISTOS	1		1	1,39
2963	VIUDA	3	0,03	2	2,78
2964	VIVA	3	0,03	3	4,17
2965	VIVAS	4	0,03	3	4,17
2966	VIVAZ	1		1	1,39
2967	VIVE	2	0,02	2	2,78
2968	VIVEN	1		1	1,39
2969	VIVÍ	2	0,02	2	2,78
2970	VIVÍA	2	0,02	2	2,78
2971	VIVÍAN	1		1	1,39
2972	VIVIDA	1		1	1,39
2973	VÍVIDA	1		1	1,39
2974	VÍVIDAS	1		1	1,39
2975	VÍVIDO	1		1	1,39
2976	VÍVIDOS	1		1	1,39
2977	VIVIÓ	1		1	1,39
2978	VIVIR	3	0,03	3	4,17
2979	VIVIRÉ	1		1	1,39
2980	VIVO	6	0,05	5	6,94
2981	VIVOS	2	0,02	2	2,78
2982	VOCES	4	0,03	3	4,17
2983	VOLAR	1		1	1,39

2984	VOLCAR	1		1	1,39
2985	VOLÓ	1		1	1,39
2986	VOLVERÁS	2	0,02	2	2,78
2987	VOLVIÓ	1		1	1,39
2988	VOS	1		1	1,39
2989	VOTIVAS	1		1	1,39
2990	VOY	1		1	1,39
2991	VOZ	12	0,10	11	15,28
2992	VUELA	2	0,02	2	2,78
2993	VUELO	14	0,12	11	15,28
2994	VUELVAN	1		1	1,39
2995	VUELVE	3	0,03	3	4,17
2996	VUELVO	2	0,02	2	2,78
2997	VUESTRA	1		1	1,39
2998	VUESTRAS	1		1	1,39
2999	VUESTRO	1		1	1,39
3000	WAGNERIANO	2	0,02	2	2,78
3001	Y	443	3,70	68	94,44
3002	YA	6	0,05	6	8,33
3003	YACÍA	1		1	1,39
3004	YATE	1		1	1,39
3005	YERGO	1		1	1,39
3006	YERGUE	1		1	1,39
3007	YO	105	0,88	47	65,28
3008	ZALEMAS	1		1	1,39
3009	ZARZAS	1		1	1,39
3010	ZOILO	1		1	1,39
3011	ZUMO	1		1	1,39
3012	ZUMOS	1		1	1,39

**PARTE VI**

**CONCLUSÕES DA  
TESE DE DOUTORAMENTO**



## CONCLUSÕES GERAIS

Uma vez apresentada a nossa investigação, é chegado o momento de realizar o ponto da situação, no intuito de avaliar não só o grau de consecução dos objetivos por nós previamente estabelecidos, mas também o alcance e as limitações do trabalho elaborado.

Começamos o nosso percurso crítico e multidisciplinar pela figura e a obra da poeta uruguaia Delmira Agustini com um estudo introdutório geral no qual, aproveitando a circunstância da celebração no ano de 2014 de uma série de atos comemorativos no Uruguai, aquando do primeiro centenário da sua morte, visávamos recuperar alguns episódios da sua vida, pondo-os em relação com o contexto artístico-literário finissecular no qual se inscreveu a sua trajetória poética; com este enquadramento teórico preliminar pretendíamos, ainda, analisar sucintamente os principais traços definidores do universo poético delmiriano e ponderar o peso da influência da poeta uruguaia na formação da identidade literária das suas mais diretas sucessoras no contexto hispano-americano: Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou e Gabriela Mistral.

Assim, a realização deste estudo permitiu-nos concluir que Delmira Agustini foi uma escritora privilegiada na sua época, no sentido de que, graças à proteção que lhe facultava o seu atípico núcleo familiar, pôde escrever, da sua perspetiva de mulher, uma poesia inovadora, sensual e ousada, sem recriminações nem entraves.

Da mesma forma, apesar da misoginia que caracterizou o período finissecular, quer ela, quer a sua conterrânea María Eugenia Vaz Ferreira foram aceites sem ressalvas pelos seus contemporâneos e pela crítica posterior como membros de pleno direito da Geração de 900, embora para elas se reservasse o apelativo de «poetisas», sob o que, talvez de forma inconsciente, foi subestimada a sua contribuição para o cânon literário.

De qualquer maneira, se bem que contou com a admiração e o respeito dos escritores modernistas com os quais partilhou o cenário finissecular, Delmira Agustini, em virtude da sua natureza misantrópica e, provavelmente, também por razões de ordem social e moral, preferiu sempre o refúgio do seu lar familiar à agitação do ambiente literário local, onde Julio Herrera y Reissig e Roberto de las Carreras, entre outros, protagonizavam acesas polémicas.

E era justamente na casa dos seus pais onde ela recebia a visita dos intelectuais que veneravam o seu talento, como Alberto Zum Felde ou o próprio Rubén Darío, que a

presenteou com um comentário laudatório que deu origem a que se estabelecesse entre ambos uma inusual correspondência que surpreende pelo grau de intimidade que se intui nas cartas da uruguaia. Estas missivas trocadas com o poeta nicaraguense dois anos antes de ter sido assassinada pelo seu ex-marido, dão testemunho dos frequentes altos e baixos no estado de ânimo de Agustini e permitem-nos apreciar o profundo abismo existente entre a sua vida pública e privada.

Eventualmente, essa falta de ajustamento entre a sua condição excepcional de escritora sobreprotegida pelo núcleo familiar e as expectativas sociais em torno da jovem esposa burguesa que Delmira devia representar, desencadeou o seu trágico fim: um crime de violência machista cometido numa época na qual este tipo de violência ainda não existia como delito.

Hoje em dia, porém, já ninguém duvida de que o assassinato de Agustini foi um episódio de violência de gênero, circunstância que consta de forma explícita numa placa de homenagem situada na rua Andes 1206, como parte de um memorial que a Câmara de Montevideo quis dedicar à poeta no primeiro centenário do seu falecimento. Embora a esta iniciativa de homenagem se tenham somado outras mais ao longo do ano de 2014, na verdade, atualmente as marcas da existência de Delmira Agustini são cada vez mais impercetíveis nos locais onde decorreu a sua vida. No entanto, é preciso salientar que o seu legado é custodiado com profissionalismo e dedicação na Biblioteca Nacional do Uruguai.

No que diz respeito ao universo poético delmiriano, é importante referir que, como resultado das tensões e contradições próprias do *fin de siècle* que a autora de *Os cálices vazios* teve de enfrentar, pela sua condição quase excepcional de poeta-mulher no contexto cultural uruguaio de começos do século XX, e pela conseqüente inexistência de modelos literários femininos suficientemente legitimados pela crítica que lhe pudessem servir de referência, a poesia de Agustini apresenta rasgos que a singularizam, afastando-a da estética modernista dominante na época, estética na qual, sem prejuízo do exposto, ela também se aventurou, nomeadamente no início da sua carreira profissional.

Assim, na sua atribulada batalha por encontrar a sua própria voz no contexto literário hispano-americano finissecular, de forma a acalmar não só a clássica ansiedade da influência que a consumia, mas também a sua crescente ansiedade de autoria, a poeta uruguaia revestiu a sua voz poética de várias máscaras e fê-la personificar diversos mitos



e símbolos associados à perversidade feminina (Salomé, Eva, a esfinge, a serpente, etc.) que, até àquele momento, tinham sido abordados apenas da horrorizada e, ao mesmo tempo, hipnotizada perspectiva observadora masculina.

Portanto, a originalidade do universo poético de Delmira Agustini reside no facto de ter transformado em sujeito de enunciação aquilo que tradicionalmente tinha sido mero objeto literário, rompendo desta forma com a opressiva retórica modernista para se aproximar das Vanguardas, sem renunciar à herança gótica e romântica que também ocupa um lugar de destaque na sua poética.

Nesse sentido, Delmira Agustini abriu um necessário precedente no panorama literário hispano-americano finissecular, tendo-se tornado, ainda, num referente ineludível para as grandes poetisas do Cone Sul que retomaram o seu legado: para além da existência de pontos em comum entre as suas correspondentes obras poéticas e a de Delmira, concomitâncias referidas pela crítica, quer Storni, quer Ibarbourou e Mistral, renderam publicamente tributo à autora de *Os cálices vazios* em diferentes momentos do seu percurso profissional (através de conferências, publicações na imprensa ou poemas) e reconheceram, ainda, a influência que a poeta uruguaia tinha exercido na configuração das suas respetivas identidades literárias.

Na segunda parte deste trabalho de investigação doutoral, demos a conhecer um total de 139 cartas completa ou parcialmente inéditas que se encontravam na Coleção Delmira Agustini, que é custodiada no Departamento de Investigações e Arquivo da Biblioteca Nacional de Uruguai, onde realizámos uma estadia de investigação de três meses a fim de recolher informação e material para a redação desta tese de doutoramento.

Trata-se sobretudo de opiniões encomiásticas relacionadas com a atividade profissional de Agustini, algumas espontâneas e outras que foram enviadas como resposta a pedidos formulados pela própria escritora, um costume habitual naquela época. A maior parte destes panegíricos era enviado por Delmira ou pelos seus familiares a diferentes jornais locais com o objetivo de publicitar a figura da jovem poeta no meio cultural montevidense. Por outra parte, e com a mesma finalidade, alguns fragmentos destes textos laudatórios foram publicados como apêndice na parte final dos poemários *Cantos da manhã* e *Os cálices vazios*.

Da leitura e análise destes documentos, concluímos que, por um lado, a rede de contactos da poeta uruguaia era muito ampla, uma vez que da dita rede não só faziam parte os

intelectuais mais reconhecidos da América Latina (Uruguai, Argentina, Colômbia, Venezuela, Brasil, etc.), mas também altos cargos políticos, como o rei Afonso XIII de Espanha ou José Batlle y Ordóñez (presidente à época da República Oriental do Uruguai), aos que Delmira enviou exemplares dedicados de *Os cálices vazios*. Sem dúvida, nesta orquestrada operação de *marketing*, a família da poeta desempenhou um papel de destaque, visto que, para além de suportar economicamente as despesas das edições dos poemários que Delmira publicou em vida, dedicaram a sua existência, primeiro, a difundir a sua obra e, mais tarde, a preservar o seu legado.

Por outro lado, se bem que quase todos os comentários que Agustini recebeu por carta fossem encomiásticos, tendo em conta o tratamento e a manipulação a que a poeta submetia as opiniões mais displicentes, como as que lhe foram remetidas por Samuel Blixen, Miguel de Unamuno ou Juan Pablo Lavagnini, podemos afirmar que a autora de *Cantos da manhã* indiciava ter baixa tolerância à frustração, provavelmente como resultado do excesso de atenção e bajulação de que era alvo, quer por parte da sua família, quer por parte do meio circundante.

Graças a estes documentos inéditos descobrimos ainda que a poeta uruguaia contava com um grupo robusto de admiradores entre os membros da «geração decapitada» equatoriana, um grupo de jovens modernistas tardios para quem a figura de Rubén Darío, líder inquestionável do movimento, era sentida já como longínqua. Estes poetas, como José Antonio Falconí Villagómez, viam, pelo contrário, refletidas as suas aspirações no modernismo renovador de Agustini, a quem começaram a considerar um modelo a seguir.

Relativamente à terceira grande secção desta tese de doutoramento, a preparação de uma nova edição crítica da obra de Delmira Agustini, um dos pilares da nossa investigação, consideramos que demos cumprimento ao duplo objetivo que estabelecemos no início deste percurso: por um lado, recuperar a totalidade das composições em prosa e em verso que a própria autora editou em poemários e na imprensa ao longo da sua vida, bem como as suas composições póstumas, publicadas, com o consentimento dos seus familiares, por Maximino García em 1924; e, por outro, incluir no aparato crítico de cada poema ou texto em prosa as variantes mais significativas dos mesmos, contidas nos sete cadernos de manuscritos da poeta e no conjunto de folhas soltas autógrafas da sua Coleção, uma informação que nenhuma das anteriores edições críticas da obra de Delmira Agustini incorporava de forma sistemática.

Assim, sublinhamos especialmente a importância da inserção, na nossa edição, dos perfis em prosa dedicados por Delmira a jovens artistas (escritoras, músicas, pintoras, etc.) da alta sociedade montevideana de inícios do século XX, textos que até agora não se tinham incluído em nenhuma edição crítica da obra de Agustini, e que foram originalmente editados na secção «Legião Etérea» da revista *A alvorada*, da qual a poeta se encarregava, sob o pseudónimo de *Joujou*. Da mesma maneira, é importante referir a recuperação de outros textos em prosa pouco difundidos, publicados em francês na revista *La petite revue* entre 1902 e 1903, um material que nos permite apreciar facetas literárias pouco conhecidas da autora uruguaia, como a de narradora (*La bague de fiançailles*) ou a de articulista (*Homère e Nos critiques*).

Para além de ter dado a conhecer algumas publicações de Delmira Agustini na imprensa que tinham sido ignoradas até agora por anteriores editores da sua produção (e que saíram em revistas como *Sangue novo*, *Vida feminina* ou *Proteu*), no que diz respeito nomeadamente às composições em verso, consideramos que o nosso principal contributo para a difusão da obra da lírica uruguaia foi o facto de incorporar na nossa edição o resultado da comparação das versões editadas dos poemas com outras versões e variantes que se encontram nos manuscritos autógrafos e ideógrafos da poeta. Através deste procedimento conseguimos mergulhar a fundo no processo criativo de Agustini (pouco estudado, no geral), revelando aos eventuais leitores desta edição as diferentes fases de gestação das composições delmirianas.

Graças ao trabalho realizado concluímos, ainda, que a poeta uruguaia tinha muito desenvolvida a sua consciência profissional, isto é, trabalhava metodicamente e com afinco, corrigindo e revendo sucessivamente os seus originais, o que descredibiliza outras teorias bastante difundidas que insistem no mito da escrita automática de Agustini, frequentemente associada à quase paranormal e inesperada ocorrência de arrebatos de inspiração noturna. Embora seja verdade que alguns versos (como o que dá título a esta tese de doutoramento) lhe surgiam de improviso e os escrevia em qualquer sítio, essa circunstância não a impedia de posteriormente repousar as suas ideias até encontrar a forma de expressão mais adequada para as verter no papel. É ainda importante referir que no processo de escrita de Agustini, o seu pai desempenhou um papel fundamental como solícito transcritor dos confusos versos da sua filha, escritos muitas vezes com uma caligrafia praticamente ilegível. Por isso, muitos dos originais e cópias que se encontram

na Coleção Delmira Agustini são ideógrafos, ou seja, escritos pelo pai sob a supervisão atenta da poeta.

Como um complemento à nossa edição crítica, e dando cumprimento a um dos requisitos para a obtenção da menção de Doutor Internacional, à qual aspiramos, como já referimos no texto liminar desta tese, pareceu-nos pertinente preparar e traduzir para português europeu contemporâneo uma antologia que incluísse aqueles que, na nossa opinião, são os 30 poemas mais representativos da trajetória literária de Agustini, de forma a difundir a figura e a obra da autora de *O livro branco (Frágil)* em Portugal, o país no qual desenvolvemos a nossa atividade profissional e onde a insigne poeta uruguaia é praticamente uma desconhecida, ao contrário do que acontece, por exemplo, no Brasil, país onde, devido provavelmente à sua proximidade geográfica e cultural com o Uruguai, já foram publicados vários livros e trabalhos de investigação sobre a poeta oriental.

Nesse sentido, consideramos também que, com esta seleção de poemas traduzidos, precedidos de um extenso prólogo e seguidos do correspondente epílogo, contribuiremos, de alguma forma, para a internacionalização da obra de Delmira Agustini, não só em Portugal, mas também no conjunto de países de língua oficial portuguesa, entre os quais existem redes culturais multidirecionais e fluidas.

Ainda em relação à antologia traduzida, interessa-nos frisar que, tendo em conta as dificuldades inerentes à tradução poética (a conservação da rima, do número de sílabas, do ritmo, etc.), a proposta que aqui apresentamos, seguindo os postulados teóricos de Mildred Larson, é a de uma tradução baseada sobretudo no significado, em detrimento da componente formal, uma opção que, do nosso ponto de vista, é totalmente justificada no caso de uma poesia como a de Agustini, cujo conteúdo, de acordo com a crítica, se sobrepõe à forma.

Por fim, como adiantávamos no início desta tese, outro dos grandes eixos temáticos da nossa investigação é o estudo de concordâncias léxicas que elaborámos com base em *Os cálices vazios* (1913), o terceiro e último livro de poemas publicado por Delmira Agustini em vida, um volume compilatório cuja primeira edição incluía, para além de 21 composições novas, todos os poemas que já tinham sido editados em *Cantos da manhã* (1910) e uma seleção de 30 poemas de *O livro branco (Frágil)* (1907).

O nosso principal objetivo, ao empreender este labor, era estabelecer as bases para um estudo fundamentado do léxico delmiriano, uma área de investigação marginalizada em

prol de estudos de índole hermenêutica e, fundamentalmente, biográfica. Igualmente, embarcámos neste estudo com a convicção de que, partindo das concordâncias léxicas e analisando o vocabulário mais utilizado por Agustini, poderíamos determinar quanto há de modernista, pós-modernista e vanguardista na sua produção poética.

Além disso, considerámos que a extração das concordâncias léxicas de *Os cálices vazios* e a análise dos correspondentes índices léxicos poderiam constituir, ainda, um excelente ponto de partida para a realização de futuras investigações comparatistas cuja finalidade fosse o estudo do léxico modernista. Desta forma, aproveitando a existência das concordâncias léxicas de *Os peregrinos de pedra*, de Julio Herrera y Reissig, elaboradas pela Doutora Ángeles Estévez Rodríguez, decidimos comparar o nosso trabalho com o seu, visando identificar semelhanças e divergências no que diz respeito ao léxico utilizado por ambos os escritores uruguaios nas suas respetivas obras. Nesse sentido, tendo em conta o carácter não exaustivo deste estudo inicial, limitámos o escopo da nossa comparação às referências cromáticas presentes em *Os cálices vazios* e em *Os peregrinos de pedra*, bem como às referências aos conceitos universais da literatura (Deus, o amor, a vida e a morte) que se encontram em ambas as obras.

Portanto, as principais conclusões às quais chegámos com esta parte da nossa investigação são as seguintes: em primeiro lugar, a maior parte dos poemas de *Os cálices vazios* inscrevem-se na estética modernista, se bem que também é possível encontrar nalguns deles traços próprios do Pós-modernismo, como o recurso frequente à metáfora e ao símil, a apologia do desfrute face à simples contemplação da beleza e o gosto pela fragmentação e a descontinuidade. Em contrapartida, não encontrámos nos poemas de *Os cálices vazios* nenhum vestígio do hermetismo associado às Vanguardas; em segundo lugar, como já tinham referido outros autores, a língua literária utilizada por Agustini na obra objeto de estudo é caracterizada pela frequente oposição binária de conceitos (alma/corpo, luz/sombra, etc.) e pelas reiteradas referências ao corpo fragmentado do interlocutor amoroso masculino, nomeadamente aos olhos e às mãos do «tu» a quem ela transforma em protagonista de muitos dos seus versos; em terceiro lugar, contrariando aquilo que tinha sido afirmado por Manuel Alvar na sua obra *A poesia de Delmira Agustini* (1958), as três cores mais referidas pela poeta em *Os cálices vazios* são, por esta ordem, o branco, o azul e o preto, uma trilogia parcialmente coincidente com as referências cromáticas mais utilizadas por Herrera em *Os peregrinos de pedra*: o azul, o branco e o violeta/lilás; em quarto lugar, outro traço coincidente entre ambos os escritores

é a recorrente utilização que fazem dos termos «olhos», «boca» e «mãos», o que denota o elevado caráter sensorial da sua poesia; por fim, no que diz respeito às referências aos quatro conceitos universais da literatura, estas são muito mais frequentes na lírica de Agustini, que faz um uso solene das mesmas, através do recurso à maiúscula inicial, enquanto que Herrera aborda os ditos conceitos escassa e trivialmente.

Tendo em conta o acima exposto, em síntese e de uma forma geral, consideramos que cumprimos os principais objetivos por nós estabelecidos no momento de empreender esta ampla investigação, que dividimos em cinco grandes partes.

Delas, as mais trabalhosas foram, sem dúvida, o estudo de concordâncias léxicas, que tivemos de elaborar manual e individualmente (palavra por palavra, verso a verso), e, sobretudo, a edição crítica, dada a significativa quantidade de fontes que confrontámos em simultâneo (os manuscritos autógrafos e/ou ideógrafos de cada composição; as *editio princeps* de todos os poemários; as segundas edições dos poemas reeditados em vida da poeta; as correções autógrafas que ela fez em dois exemplares impressos, um de *O livro branco (Frágil)* e o outro de *Cantos da manhã*, para a reedição dos mesmos; e três das edições críticas mais difundidas da sua obra, a saber: a de Manuel Alvar, a de Magdalena García Pinto e a de Alejandro Cáceres).

Outra dificuldade acrescida foi a de «decifrar» os originais autógrafos dos textos de Agustini, não só por se tratar de documentos muito manuseados que, além disso, têm mais de cem anos, mas também, e principalmente, pela anárquica caligrafia da poeta. Para minimizar este problema, tornou-se muito útil contar com as cópias ideógrafas das composições, uma vez que em várias ocasiões pudemos recorrer a elas para confrontar o seu conteúdo com o dos textos autógrafos, e esclarecer, desta forma, algumas dúvidas que nos iam surgindo.

Quanto às limitações desta tese de doutoramento, podemos referir as decorrentes da duração da estadia de mobilidade que realizámos a fim de nos podermos documentar para a redação deste trabalho: ao ser um projeto tão ambicioso e abrangente, os três meses de investigação na Biblioteca Nacional de Uruguai (Montevideo), apesar da sua intensidade, não foram suficientes para consultar todo o acervo de Delmira Agustini que ali existe. Nesse sentido, apesar de termos tido acesso ilimitado a todo o material da Coleção da poeta, trabalhando de segunda a sexta-feira na secção de Arquivo da Biblioteca, sob a supervisão da responsável, Virginia Friedman, quase não houve tempo para a realização

de trabalho de hemeroteca fora do Arquivo, o que fez com que não pudéssemos conferir e completar algumas referências bibliográficas sobre Delmira e a sua obra, textos que foram publicados na imprensa nacional e estrangeira da época. Contudo, é importante frisar que pretendemos colmatar essa lacuna na nossa próxima visita à Biblioteca Nacional de Uruguai.

Outras limitações desta tese de doutoramento são, na verdade, do nosso ponto de vista, linhas de investigação em aberto que gostaríamos de empreender e que, *a priori*, podem também ser seguidas, ampliadas ou complementadas por outros investigadores.

Estamos a falar, por exemplo, da exploração das coincidências ou divergências que existem no concernente à trajetória literária das quatro grandes poetisas modernistas e pós-modernistas do Cone Sul, focando-se, já não na influência exercida por Delmira sobre as outras, mas no contributo de cada uma delas para a sua própria construção identitária comum, como figuras de autoridade da literatura hispano-americana contemporânea. No geral, o tema do espaço diferencial da literatura hispano-americana escrita por mulheres durante as primeiras décadas do século XX tem sido pouco estudado e, nesse sentido, o capítulo desta tese de doutoramento no qual abordamos o influxo de Agustini na poética de Storni, Ibarbourou e Mistral pode constituir um bom ponto de partida.

Outra secção da nossa tese de doutoramento passível de ser ampliada é a da antologia da obra de Delmira Agustini traduzida para português europeu contemporâneo. Após termos estabelecido as bases para a difusão da figura e da obra da poeta uruguaia em Portugal e nos restantes países de língua portuguesa, seria interessante proceder à tradução da totalidade da sua obra, a fim de promover a realização de estudos de carácter comparatista nos quais se possa fazer a confrontação do legado de Agustini com o de outras poetisas de língua portuguesa que deram a conhecer a sua obra no mesmo período que a uruguaia, isto é, no limiar do século XX. Os referidos estudos poderiam derivar, ainda, numa análise comparativa metódica entre o Modernismo português e o hispano-americano uma vez que, embora os dois movimentos literários tenham contado com uma grande aceitação e difusão nos seus respetivos âmbitos geográficos, não existe ainda nenhuma investigação de amplo alcance na qual sejam expostas as suas semelhanças e diferenças.

Para concluir, um trabalho semelhante pode ser feito a partir do estudo de concordâncias léxicas de *Os cálices vazios* que integra esta tese de doutoramento, analisando, neste caso, o vocabulário coincidente e discordante que se encontra em obras literárias

representativas dos vários autores que fizeram parte da heterogénea Geração de 900 uruguaia, escritores quase sempre adscritos ao Modernismo rio-platense. Uma investigação exaustiva deste tipo contribuiria, certamente, para o incremento do conhecimento sobre a Geração de 900, e, por extensão, sobre a idiossincrasia do Modernismo rio-platense.

Na nossa investigação conseguimos estabelecer uma sumária comparação entre a língua literária de Delmira Agustini e a de Julio Herrera y Reissig, um estudo muito limitado (dada a natureza multidisciplinar desta tese de doutoramento) no qual se poderia aprofundar futuramente.

De qualquer forma, prescindindo da perspectiva comparatista e focando-nos apenas no legado de Delmira Agustini, consideramos que, com o estudo de concordâncias léxicas que apresentamos, inaugurámos uma nova abordagem de investigação no que concerne ao conhecimento da poeta e da sua obra. Estamos-nos a referir à análise da sua linguagem literária, um trilho no qual, com a exceção de Manuel Alvar, nenhum crítico tinha penetrado ainda em profundidade. Portanto, é de interesse referir que as concordâncias léxicas de *Os cálices vazios* são um veio praticamente inexplorado do qual é possível extrair ainda muita informação para investigações vindouras.

Expostas as principais conclusões às quais chegámos a partir do trabalho que desenvolvemos e que aqui apresentamos, damos por concluída esta tese de doutoramento.



# **BIBLIOGRAFÍA**



## EDICIONES DE LA OBRA DE DELMIRA AGUSTINI

- Agustini, D. (1927). *Por campos de ensueño*. Barcelona: Bauza.
- Agustini, D. y Alvar, M. (1971). *Poesías completas*. Barcelona: Labor S. A.
- Agustini, D. y Cáceres, A. (2006). *Poesías completas* (2.<sup>a</sup> ed.). Montevideo: Ediciones de la Plaza.
- Agustini, D. y Cáceres, A. (2014). *Poesías completas* (Edición del centenario). Montevideo: Ediciones de la Plaza.
- Agustini, D. y Canfield, M. L. (2009). *Poesía completa*. Sevilla: Sibilina S. L. U. y Fundación BBVA.
- Agustini, D. y Colombi, B. (1999). *Los cálices vacíos*. Buenos Aires: Simurg.
- Agustini, D. y dos Santos Fernández, M. (2011). *El libro blanco* (Edición crítica). Barcelona: Grafein.
- Agustini, D. y Fernández Ríos, O. (1944). *Poesías*. Montevideo: Claudio García & Cía.
- Agustini, D. y García Gutiérrez, R. (2013). *Los cálices vacíos*. Granada: Point de Lunettes.
- Agustini, D. y Lentz, G. (2005). *Líricas. Poesías seleccionadas*. Brasil: Nefelibata.
- Agustini, D. y San Román, G. (2005). *Los cálices vacíos* (Poesías). Madrid: Hiperión.
- Agustini, D. y Zum Felde, A. (1944). *Poesías completas*. Buenos Aires: Losada.
- Agustini, D. (1907). *El libro blanco* (Frágil). Montevideo: O. M. Bertani.
- Agustini, D. (1910). *Cantos de la mañana*. Montevideo: O. M. Bertani.
- Agustini, D. (1913). *Los cálices vacíos*. Montevideo: O. M. Bertani.
- Agustini, D. (1924). *Obras completas (tomos I y II): El rosario de Eros y Los astros del abismo*. Montevideo: Maximino García.
- Agustini, D. (1940). *Obras poéticas* (Edición oficial). Montevideo: Talleres Gráficos de Institutos Penales.
- Agustini, D. y García Pinto, M. (2012). *Poesías completas* (4.<sup>a</sup> ed.). Madrid: Cátedra.

**TEXTOS EN PROSA Y EN VERSO PUBLICADOS POR DELMIRA AGUSTINI  
EN PRENSA (PERIÓDICOS, MAGACINES Y SUPLEMENTOS LITERARIOS)**

- Agustini, D. (1902, 27 de septiembre). ¡Poesía! *Rojo y blanco*, III, 93, s/p.
- Agustini, D. (1902, 19 de noviembre). Crépuscule. *La petite revue*, I, 15, s/p.
- Agustini, D. (1902, 30 de noviembre). Crepúsculo. *La alborada*, VI, 246, s/p.
- Agustini, D. (1902, 14 de diciembre). La fantasía. *La alborada*, VI, 248, s/p.
- Agustini, D. (1902, 28 de diciembre). Flor nocturna. *La alborada*, VI, 250, s/p.
- Agustini, D. (1902, 19 de noviembre). Nos critiques. *La petite revue*, I, 15, s/p.
- Agustini, D. (1902, 18 de septiembre). La violeta. *La petite revue*, I, 12, s/p.
- Agustini, D. (1903, 22 de febrero). ¡Artistas! *La alborada*, VII, 258, s/p.
- Agustini, D. (1903, 13 de diciembre). Aida Silva y Adriana G. Blanco. *La alborada (Legión etérea)*, VII, 300, s/p.
- Agustini, D. (1903, 4 de octubre). Átomos (El dolor más grande). *La alborada*, VII, 290, s/p.
- Agustini, D. (1903, 13 de septiembre). Átomos (En unas postales). *La alborada*, VII, 287, s/p.
- Agustini, D. (1903, 20 de septiembre). Aurora Curbelo y Larrosa y Alicia Marshall. *La alborada (Legión etérea)*, VII, 288, s/p.
- Agustini, D. (1903, 23 de diciembre). Aux artistes. *La petite revue*, II, 22, s/p.
- Agustini, D. (1903, 19 de julio). Ave de luz. *La alborada*, VII, 279, s/p.
- Agustini, D. (1903, 23 de diciembre). La bague de fiançailles. *La petite revue*, II, 22, s/p.
- Agustini, D. (1903, 30 de enero). Belle de nuit. *La petite revue*, II, 16, s/p.
- Agustini, D. (1903, 23 de diciembre). Belle de nuit. *La petite revue*, II, 22, s/p.
- Agustini, D. (1903, 30 de agosto). Blanca Aurelia Marshall y María Cristina Gómez. *La alborada (Legión etérea)*, VII, 285, s/p.

- Agustini, D. (1903, 29 de noviembre). Capricho. *La alborada*, VII, 298, s/p.
- Agustini, D. (1903, 8 de mayo). Clair-obscur. *La petite revue*, II, 20, s/p.
- Agustini, D. (1903, 31 de mayo). Claro oscuro. *La alborada*, VII, 272, s/p.
- Agustini, D. (1903, 23 de diciembre). Crépuscule. *La petite revue*, II, 22, s/p.
- Agustini, D. (1903, 4 de octubre). Delia Real de Azúa y María Celia Folle. *La alborada (Legión etérea)*, VII, 290, s/p.
- Agustini, D. (1903, 6 de septiembre). La duda. *La alborada*, VII, 286, s/p.
- Agustini, D. (1903, 18 de enero). En el álbum de la señorita E.T. (Elisa Triaca). *La alborada*, VII, 253, s/p.
- Agustini, D. (1903, 27 de septiembre). Estela Acosta y Lara y María Herminia Sabbiá y Oribe. *La alborada (Legión etérea)*, VII, 289, s/p.
- Agustini, D. (1903, 30 de agosto). Evocación. *La alborada*, 7, 285, s/p.
- Agustini, D. (1903, 21 de junio). Fantasmas. *La alborada*, VII, 275, s/p.
- Agustini, D. (1903, 14 de julio). Homère. *La petite revue*, II, 21, s/p.
- Agustini, D. (1903, 6 de septiembre). María Elodia Zapata y Edelmira Brito. *La alborada (Legión etérea)*, VII, 286, s/p.
- Agustini, D. (1903, 23 de agosto). María Gurméndez y María Eugenia Vaz Ferreira. *La Alborada (Legión Etérea)*, VII, 284, s/p.
- Agustini, D. (1903, 9 de agosto). Mary Bemporat y Anita Farriols. *La alborada (Legión etérea)*, VII, 282, s/p.
- Agustini, D. (1903, 27 de septiembre). Monóstrofe. *La alborada*, VII, 289, s/p.
- Agustini, D. (1903, 30 de agosto). Nota bene de Delmira Agustini (alias, Joujou) sobre la silueta dedicada a María Eugenia Vaz Ferreira. *La alborada*, VII, 285, s/p.
- Agustini, D. (1903, 2 de agosto). Ojos-nidos. *La alborada*, VII, 281, s/p.
- Agustini, D. (1903, 13 de septiembre). Teresa Rodríguez Silva y Winifred Ayre. *La alborada (Legión etérea)*, VII, 287, s/p.
- Agustini, D. (1904, 10 de enero). Margarita Díaz y Blanca Salvañach. *La alborada (Legión etérea)*, VIII, 303, s/p.

- Agustini, D. (1904, 1 de enero). Margarita Maza y María Salvañach. *La alborada (Legión etérea)*, VIII, 302, s/p.
- Agustini, D. (1904, 1 de enero). Misterio: ven. *La alborada*, VIII, 302, s/p.
- Agustini, D. (1907, 14 de diciembre). Carta de una novel poetisa [a Ricardo Sánchez]. *El bien* (Montevideo)
- Agustini, D. (1908, 1 de octubre). [La noche entró en la sala adormecida]. *Bohemia*, I, 3, p. 17.
- Agustini, D. (1908, 15 de noviembre). Amor. *El cojo ilustrado* (Caracas), s/n, s/p.
- Agustini, D. (1908, 1 de febrero). La barca milagrosa. *Apolo*, III, 12, p. 61.
- Agustini, D. (1908, 1 de noviembre). Las coronas. *Apolo*, III, 21, p. 356.
- Agustini, D. (1908, 15 de noviembre). Desde lejos. *El cojo ilustrado* (Caracas), s/n, s/p.
- Agustini, D. (1908, 1 de febrero). De elegías dulces (I). *Apolo*, III, 12, p. 61.
- Agustini, D. (1908, 1 de mayo). De elegías dulces (II). *Apolo*, III, 15, p. 155.
- Agustini, D. (1908, 1 de enero). Explosión. *Apolo*, III, 11, p. 21.
- Agustini, D. (1908, 1 de marzo). Fragmentos (A un poeta español). *Apolo*, III, 13, p. 116.
- Agustini, D. (1908, 15 de noviembre). El intruso. *El cojo ilustrado* (Caracas), s/n, s/p.
- Agustini, D. (1908, 1 de octubre). Supremo idilio. *Apolo*, III, 20, pp. 325-327.
- Agustini, D. (1908, 1 de septiembre). El vampiro. *Apolo*, III, 19, p. 304.
- Agustini, D. (1909, 1 de enero). ¡Vida! *Apolo*, IV, 23, pp. 13-14.
- Agustini, D. (1909, 1 de mayo). Las alas. *Apolo*, IV, 27, p. 115.
- Agustini, D. (1909, 1 de abril). Un alma. *Apolo*, IV, 26, p. 90.
- Agustini, D. (1909, 25 de abril). De elegías dulces (II). *Ritmos De Iquique* (Chile), s/n, s/p.
- Agustini, D. (1909, 7 de marzo). Explosión. *El nuevo tiempo literario*, VII, 31, p. 525.
- Agustini, D. (1909, 31 de mayo). Explosión. *Bohemia*, II, 14, p. 9.

- Agustini, D. (1909, 15 de julio). Fue al pasar. *Bohemia*, II, 17, p. 15.
- Agustini, D. (1909). Lo inefable. *Almanaque literario ilustrado «Voces Del Arte»* (Iquique, Chile), I, p. 34.
- Agustini, D. (1909, 30 de junio). Medioeval. *Bohemia*, II, 16, p. 5.
- Agustini, D. (1909, 1 de julio). El nudo. *Apolo*, IV, 29, p. 167.
- Agustini, D. (1909, 1 de diciembre). Poemas (El diamante; El raudal; Los retratos). *Apolo*, IV, 34, p. 300.
- Agustini, D. (1909, 1 de noviembre). Tú dormías. *Apolo*, IV, 33, p. 260.
- Agustini, D. (1910, 21 de noviembre). En tus ojos. *El Hispano-Americano*, IV, 133, p. 6.
- Agustini, D. (1910, 1 de enero). Los relicarios dulces. *Apolo*, V, 35, p. 28.
- Agustini, D. (1911, 1 de enero). En tus ojos. *Almanaque ilustrado del Uruguay*, I, pp. 83-84.
- Agustini, D. (1911, 1 de agosto). La ruptura. *Apolo*, VI, 54-55, p. 127.
- Agustini, D. (1912, 18 de julio). Astrólogos. *La semana*, IV, 151, s/p.
- Agustini, D. (1912, 1 de noviembre). El cisne. *Fray Mocho*, I, 27, s/p.
- Agustini, D. (1912, 25 de julio). En tus ojos. *El tiempo* (Montevideo)
- Agustini, D. (1912, 10 de octubre). En tus ojos. *La razón* (Montevideo)
- Agustini, D. (1912, 5 de octubre). Mi oración. *La semana*, IV, 162, s/p.
- Agustini, D. (1912, 10 de octubre). Para tus manos. *La razón* (Montevideo),
- Agustini, D. (1912, 27 de diciembre). Plegaria. *Fray Mocho*, I, (número almanaque), s/p.
- Agustini, D. (1912, 1 de enero). La ruptura. *Almanaque ilustrado del Uruguay*, I, p. 74.
- Agustini, D. (1913, 27 de octubre). Amor. *El guante de Guayaquil* (Ecuador), s/n, s/p.
- Agustini, D. (1913, 18 de julio). Anillo. *La semana*, V, 201, s/p.
- Agustini, D. (1913, 3 de febrero). Carnaval. *El guante de Guayaquil* (Ecuador), s/n, s/p.

- Agustini, D. (1913, 16 de mayo). La cita. *Fray Mocho*, II, 55, s/p.
- Agustini, D. (1913, 27 de octubre). Desde lejos. *El guante de Guayaquil* (Ecuador), s/n, s/p.
- Agustini, D. (1913, 22 de febrero). Explosión. *El fogón* (Montevideo),
- Agustini, D. (1913, 27 de octubre). Explosión. *El guante de Guayaquil* (Ecuador), s/n, s/p.
- Agustini, D. (1913, 9 de octubre). Lo inefable. *El telégrafo literario de Guayaquil* (Ecuador), s/n, s/p.
- Agustini, D. (1913, 23 de octubre). El intruso. *El telégrafo literario de Guayaquil* (Ecuador), s/n, s/p.
- Agustini, D. (1913, 27 de octubre). El intruso. *El guante de Guayaquil* (Ecuador), s/n, s/p.
- Agustini, D. (1913, 18 de octubre). Otra stirpe. *Caras y caretas*, XVI, 785, s/p.
- Agustini, D. (1913, 17 de mayo). Tres pétalos a tu perfil. *La semana*, V, 193, s/p.
- Agustini, D. (1913, 29 de enero). Visión. *La razón* (Montevideo),
- Agustini, D. (1913, 15 de agosto). Las voces laudatorias (soneto II). *Fray Mocho*, II, 68, s/p.
- Agustini, D. (1914, 20 de junio). Con Selene. *Catalunya nova*, I, 16, s/p.
- Agustini, D. (1914, 18 de julio). Con Selene. *Catalunya nova*, I, 18, p. 1.
- Agustini, D. (1914, 13 de junio). Con Selene. *La tarde* (Montevideo),
- Agustini, D. (1914, 18 de marzo). El dios duerme (A Julieta, sobre la tumba de Julio). *La razón* (Montevideo),
- Agustini, D. (1914, 1 de abril). En el camino. *Tabaré (Revista Literaria Nacional)*, I, 1, p. 3.
- Agustini, D. (1914, 13 de abril). En el camino. *El trabajo* (San José De Costa Rica), s/n, s/p.
- Agustini, D. (1914, 7 de julio). De mi numen a la muerte. *El siglo* (Montevideo), p. 5.
- Agustini, D. (1914, 6 de marzo). Mi plinto. *Fray Mocho*, III, 97, s/p.



- Agustini, D. (1914, 21 de marzo). Otra estirpe. *Diario de occidente* (Santa Ana, El Salvador), s/n, s/p.
- Agustini, D. (1914, 19 de mayo). Silenci... *Catalunya nova, I, 14*, s/p.
- Agustini, D. (1914, 20 de junio). Silenci... *Catalunya nova, I, 16*, s/p.
- Agustini, D. (1914, 1 de enero). Sobre una tumba cándida. *La semana, V, 223*, s/p.
- Agustini, D. (1914, 17 de julio). Tus ojos, esclavos moros. *Fray Mocho, III, 116*, s/p.
- Agustini, D. (1915, 28 de agosto). Desde lejos. *El rehabilitador* (Venezuela), s/n, s/p.
- Agustini, D. (1915, 25 de mayo). La siembra. *Proteo (Revista De Arte y Letras), I, 4*, pp. 53-54.
- Agustini, D. (1915, 1 de enero). Las voces laudatorias. *Fray Mocho, IV, 140*, s/p.
- Agustini, D. (1924, 21 de agosto). Batiendo la selva. *Sangre nueva, I, 4*, p. 9.
- Agustini, D. (1924, 21 de agosto). Desde lejos. *Sangre nueva, I, 4*, p. 9.
- Agustini, D. (1924, 21 de agosto). Lo inefable. *Sangre nueva, I, 4*, p. 9.
- Agustini, D. (1924, 21 de agosto). La sed. *Sangre nueva, I, 4*, p. 9.
- Agustini, D. (1926, 6 de julio). La barca milagrosa. *Vida femenina, IX, 90*, s/p.
- Agustini, D. (1926, 6 de julio). Ceguera. *Vida femenina, IX, 90*, s/p.
- Agustini, D. (1926, 6 de julio). Nocturno [fuera, la noche en veste de tragedia solloza]. *Vida femenina, IX, 90*, s/p.
- Agustini, D. (1926, 8 de julio). La siembra. *Atlántida* (Buenos Aires), 430, p. 47.
- Agustini, D. (1926, 6 de julio). El vampiro. *Vida femenina, IX, 90*, s/p.
- Agustini, D. (IX, 90, 6 de julio). Con tu retrato. *Vida femenina, IX, 90*, s/p.
- Agustini, D. (VII, 300, 13 de diciembre). Viene. *La alborada, 1903*, s/p.
- Agustini, D. (1913, 26 de diciembre). Serpentina. *Fray Mocho, II, 87*, s/p.

**TEXTOS LAUDATORIOS DEDICADOS A DELMIRA AGUSTINI Y A SU OBRA EN PRENSA (PERIÓDICOS, MAGACINES Y SUPLEMENTOS LITERARIOS)**

- Barrett, R. (1910, 28 de marzo). Cantos de la mañana. *La razón* (Montevideo).
- Bayley Muñoz, J. (1913, 29 de mayo). El último libro de Delmira Agustini: impresiones. *La razón* (Montevideo).
- Bórquez-Solar, A., Boza, L. R. y Chavarría, L. (1910, 14 de junio). Los éxitos de Delmira Agustini. Aplausos que estallan en todas partes. Cartas de escritores chilenos y costarricenseño. *La razón* (Montevideo).
- Cestena, A. (1908, 17 de septiembre). Lucubraciones. *Rigoletto* (Barranquilla), s/n, s/p.
- Darío, R. (1912, 2 de agosto). De Rubén Darío a Delmira Agustini: un alto y merecido elogio. *La razón* (Buenos Aires).
- de las Carreras, R. (1908, 15 de julio). De Roberto de las Carreras: «El libro blanco». *El día* (Montevideo).
- de Unamuno, M. (1910, 20 de mayo). De Miguel Unamuno a Delmira Agustini: algunas notas sobre *El libro blanco* y *El canto de la mañana*. *La razón* (Montevideo).
- Semblanza de Delmira Agustini. (1913, 16 de mayo). *Fray Mocho* (Buenos Aires), II, 55, s/p.
- Durbal Salarí, P. (1908, febrero). Sobre *El libro blanco*. *La tribuna popular* (Montevideo).
- Falconí Villagómez, J. A. [Fasejo, N.] (1913, 30 de octubre). Siluetas literarias. Delmira Agustini. *El telégrafo literario de Guayaquil* (Ecuador), s/n, s/p.
- Fernández Ríos, O. (1908, 18 de mayo). Carta abierta a Delmira Agustini con motivo de *El libro blanco*. *El día* (Montevideo).
- Fernández Ríos, O. (1913, 14 de agosto). Silueta de Delmira Agustini: con motivo de la publicación de *Los cálices vacíos*. *La razón* (Montevideo).
- Franchi, A. C. (1913, 30 de octubre). Figuras: Delmira Agustini. *La semana* (Montevideo), s/p.
- Gulla, L. A. (1927, 7 de diciembre). ¡Dios te salve, Delmira! *Uruguay* (Montevideo), 2.

- Lasplaces, A. (1913, 6 de junio). Delmira Agustini. A propósito de *Los cálices vacíos*. *El día* (Montevideo).
- Magdaleno, A. (1908, enero). Delmira Agustini y su libro. *La tribuna popular* (Montevideo).
- Martínez Vigil, D. (1913, 31 de mayo). *Los cálices vacíos*: La obra de Delmira Agustini. *Diario del Plata* (Montevideo).
- Medina Betancort, M. (1913, junio). *Los cálices vacíos* de Delmira Agustini. *La razón* (Montevideo).
- Montero Bustamante, R. (1910, febrero). Versos de Delmira Agustini. *La prensa* (Buenos Aires).
- Papini y Zas, G. (1913, mayo). La nueva obra de Delmira Agustini: cómo la juzga un poeta joven. *La razón* (Montevideo).
- Reyles, C. (1908, 18 de mayo). Sobre *El libro blanco*. *El día* (Montevideo).
- Rocuant, M. L. (1910, abril o mayo). Nuestros compatriotas en el extranjero: elogios a una poetisa. *El día* (Montevideo).
- Rossi, S. C. (1908, abril o mayo). Juicios literarios: *El libro blanco*. *El día* (Montevideo).
- Rubén Darío en Buenos Aires. (1912, 8 de agosto). *La razón* (Buenos Aires), p. 1.
- Rueda, S. (1913, 5 de mayo). De Salvador Rueda a Delmira Agustini: una valiosa opinión. *La razón* (Montevideo).
- Sánchez, A. (1910, 15 de octubre). Delmira Agustini juzgada en Colombia: justos y entusiastas elogios que le dedica un crítico. *La razón* (Montevideo).
- Vaz Ferreira, C. (1908, 9 de marzo). *El libro blanco*. Juicio crítico del doctor Vaz Ferreira. *La tribuna popular* (Montevideo).
- Zum Felde, A. (1910, febrero). Un soneto a Delmira Agustini. *La semana*, , s/p.

## TEXTOS VARIOS SOBRE DELMIRA AGUSTINI Y SU OBRA EN PRENSA (PERIÓDICOS, MAGACINES Y SUPLEMENTOS LITERARIOS)

de Ibarbourou, J. (1920, 13 de enero). Introducción a la conferencia de Alfonsina Storni sobre Delmira Agustini. *La noche (diario independiente)* (Montevideo), p. 4.

Delgado, E. (2014, 10 de agosto). Las huellas borrosas de la poetisa Delmira Agustini en Sayago y Colón. *El país* (Uruguay). Recuperado de <http://www.elpais.com.uy/informacion/huellas-borrosas-poetisa-delmira-agustini.html>.

Delmira Agustini. (1914, 7 de julio). *El siglo* (Montevideo), p. 5.

El desenlace de un idilio. (1914, 12 de julio). *La mosca* (Montevideo), p. 1.

Doble suicidio. (1914, 10 de julio). *La voz de Florida* (Florida, Uruguay), p. 1.

Ecos de la tragedia. la última carta de Delmira Agustini. Su texto íntegro. (1914, 10 de julio). *La razón* (Montevideo), p. 2.

Juan José [Vicente A. Salaverri]. (1914, 7 de julio). Ante el cadáver de la poetisa. Elogio póstumo de Delmira. El rostro, las manos, sus versos, sus retratos... *La razón* (Montevideo), p. 10.

Schulkin, A. (1979, 16 de diciembre). Nuevos y viejos retornos a Delmira Agustini. *Suplemento dominical de El día* (Montevideo), pp. 12-14.

Se ha cumplido el duodécimo aniversario del fallecimiento de Delmira Agustini. (1926, 8 de julio). *Atlántida*, (Buenos Aires), p. 47.

Storni, A. (1920, 13 de enero). Conferencia sobre Delmira Agustini (entrega I). *La noche (diario independiente)* (Montevideo), p. 4.

Storni, A. (1920, 14 de enero). Conferencia sobre Delmira Agustini (entrega II). *La noche (diario independiente)* (Montevideo), p. 4.

Storni, A. (1920, 19 de enero). Conferencia sobre Delmira Agustini (entrega VII). *La noche (diario independiente)* (Montevideo), p. 4.

La tragedia de ayer. Horrible desenlace de un idilio. Amor y muerte. La poetisa Agustini, víctima de su esposo. Suicidio de este. Detalles novelescos del drama. (1914, 7 de julio). *El día* (Montevideo), p. 5.

## TESIS DOCTORALES SOBRE LA OBRA DE DELMIRA AGUSTINI

Cróquer Pedrón, E. (2004). *Visiones, versiones y fugas. Delmira Agustini: artefacto cultural* (tesis doctoral). Universidad de Valencia, Valencia, España.

Murciano Mainez, C. M. (2005). *Hacia una revisión de la poesía posmodernista femenina en el Uruguay (en su primera época)* (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Pleitez Vela, T. (2009). «Debajo estoy yo». *Formas de la autorrepresentación femenina en la poesía hispanoamericana (1894-1954)* (tesis doctoral). Universidad de Barcelona, Barcelona, España.

Sanz Mateos, I. (2013). *En la torre inclinada del deseo. Los mundos poéticos de Delmira Agustini* (tesis doctoral). Universidad de Sevilla, Sevilla, España.

## BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA GENERAL SOBRE DELMIRA AGUSTINI Y SU OBRA

- Aguirre Martínez, G. (2012). Correspondencia entre Delmira Agustini y Rubén Darío. 1912-1913. *Magazine Modernista. Revista Digital Para Los Curiosos Del Modernismo*, 17, s/p. Recuperado de <http://magazinmodernista.com/2012/04/26/correspondencia-entre-delmira-agustini-y-ruben-dario-1912-1913/>.
- Alvar, M. (1958). *La poesía de Delmira Agustini*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-americanos - Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Álvarez, M. (1979). *Delmira Agustini*. Montevideo: Arca.
- Armagno Cosentino, J. (1975). Delmira Agustini, la Safo americana, sesenta años después. *Norte: Revista Hispano-americana*, 265, pp. 71-73.
- Barreiro de Armstrong, María Elena. (1998). *Puente de luz. Eros, eje de la estructura pendular en Los cálices vacíos de Delmira Agustini*. Kassel: Edition Reichenberger.
- Blixen, C. (2014). *El desván del novecientos. Mujeres solas. Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira* (2.ª ed.). Montevideo: Ediciones del Caballo Perdido.
- Blixen, C. (2014). Gestación de los cálices vacíos. El *incipit* del quinto cuaderno de manuscritos y el poema «Visión». *Lo Que Los Archivos Cuentan. Delmira Agustini en sus papeles (Separata)*, 3, pp. 107-142.
- Bonada Amigó, R. (1975). El lirismo erótico en la poesía de Delmira Agustini. *Anales De Literatura Hispanoamericana*, 4, pp. 61-91.
- Bruña Bragado, M. J. (2003). Mito y realidad en la imagen de la artista: Delmira Agustini y las variantes de género en la biografía. *Memorias y Olvidos: autos y biografías, (reales, ficticias) en la cultura hispánica*, Valladolid, Universitas Castellae, I, pp. 33-44.
- Bruña Bragado, M. J. (2005). *Delmira Agustini: dandismo, género y reescritura del imaginario modernista*. Berna: Peter Lang.
- Bruña Bragado, M. J. (2008). *Cómo leer a Delmira Agustini: algunas claves críticas*. Madrid: Verbum.
- Bula Píriz, R. (1964). *Delmira Agustini*. Montevideo: s/e.

- Cáceres, A. (1996). Doña María Murtfeldt Triaca de Agustini: hipótesis de un secreto. En U. Cortazzo (Ed.), *Delmira Agustini: nuevas penetraciones críticas* (pp. 13-47). Montevideo: Vintén Editor.
- Cortazzo, U. (1996). Una hermenéutica machista: Delmira Agustini en la crítica de Alberto Zum Felde. En U. Cortazzo (Ed.), *Delmira Agustini: nuevas penetraciones críticas* (pp. 48-74). Montevideo: Vintén Editor.
- Cróquer Pedrón, E. (2009). *Escrito con rouge. Delmira Agustini (1886-1914): artefacto cultural*. Argentina: Beatriz Viterbo Editora.
- de Ibarbourou, J. (1928). Discurso de homenaje a Delmira Agustini. *La Pluma: Revista Mensual De Artes, Ciencias y Letras*, 7, pp. 35-36.
- dos Santos Fernández, M. (2011). La lectura feminista en la literatura: El caso de Delmira Agustini. *Castilla. Estudios De Literatura*, 2, pp. 233-251.
- dos Santos Fernández, M. (2015). La impronta de lo gótico en la obra de Delmira Agustini. *Acerca De Delmira. Centro Virtual Cervantes. Instituto Cervantes*, s/n, s/p. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/agustini/acerca/dos\\_santos.htm](http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/agustini/acerca/dos_santos.htm).
- Escaja, T. (2000). Delmira Agustini y el Modernismo. Nuevas propuestas de género. Rosario (Argentina): Beatriz Viterbo Editora.
- Escaja, T. (2001). *Salomé decapitada. Delmira Agustini y la estética finisecular de la fragmentación*. Ámsterdam - Nueva York: Rodopi.
- Fangmann, C. (2000). Delmira Agustini y Silvina Ocampo: escritoras del exceso. En Marta López Gil (Ed.), *Mujeres fuera de quicio. Literatura, arte y pensamiento de mujeres excepcionales* (pp. 149-185). Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Fischer, D. (2013). *Serás mía o de nadie. La verdadera muerte de Delmira Agustini*. Montevideo: Random House Mondadori - Editorial Sudamericana Uruguay.
- García Gutiérrez, R. (2014). Autorretrato, poética y relato: *Los cálices vacíos. Lo Que Los Archivos Cuentan. Delmira Agustini en sus papeles (Separata)*, 3, pp. 7-34.
- Gatell, A. (1964). Delmira Agustini y Alfonsina Storni: dos destinos trágicos. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 174, pp. 583-594.
- Genta, A. (1997). *La pecadora. Habanera para piano*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.

- Giaudrone, C. (2005). (Re)conociendo el monstruo interior: grotesco y creación en Delmira Agustini. *La degeneración del 900. Modelos estético-sexuales de la cultura en el Uruguay del novecientos* (pp. 82-95). Montevideo: Ediciones Trilce.
- Girón Alvarado, J. (1995). *Voz poética y máscaras femeninas en la obra de Delmira Agustini*. Nueva York: Peter Lang.
- Giucci, G. (1995). *Fiera de amor. La otra muerte de Delmira Agustini*. Montevideo: Vintén Editor.
- Jiménez Faro, L. (1991). *Delmira Agustini, manantial de la brasa*. Madrid: Torremozas.
- Jrade, C. L. (2009). Rubén Darío como el «otro» fantasmal en *Los cálices vacíos* de Delmira Agustini. *Cuadernos del CILHA*, 10, 11, pp. 55-73.
- Jrade, C. L. (2012). Amantes muertos y otras visiones aterradoras: cómo Agustini rescribe a Darío. *Revista Internacional d'Humanitats*, 26, pp. 107-122.
- Kirkpatrick, G. (1996). Delmira Agustini y «El reino interior» de Rodó y Darío. En U. Cortazzo (Ed.), *Delmira Agustini: nuevas penetraciones críticas* (pp. 75-91). Montevideo: Vintén Editor.
- Koch, D. (1985). Delmira, Alfonsina, Juana y Gabriela. *Revista Iberoamericana*, LI, 132-133, pp. 723-729.
- Larre Borges, A. I. (2006). *Cartas de amor y otra correspondencia íntima de Delmira Agustini*. Montevideo: Cal y Canto.
- Larre Borges, A. I. (2014). El peso del secreto en la correspondencia de Delmira Agustini. *Lo Que Los Archivos Cuentan. Delmira Agustini en sus papeles (Separata)*, 3, pp. 35-59.
- Lentz, G. (2007). Alguns cálices d'Os cálices vazios. *Cadernos De Literatura Em Tradução*, 8, pp. 179-201.
- Luisi, L. (1944). Poesías de Delmira Agustini. Estudio preliminar. En O. Fernández Ríos (Ed.), *Poesías de Delmira Agustini*. Montevideo: Claudio García & Cía.
- Machado B. de Benvenuto, Ofelia. (1944). *Delmira Agustini*. Montevideo: Editorial Ceibo.
- Martínez Moreno, C. (1966). *La otra mitad*. México: Joaquín Mortiz.
- Medina Betancort, M. (1907). Prólogo. En *El libro blanco* [Delmira Agustini] (pp. 5-10). Montevideo: O. M. Bertani.



- Molloy, S. (1996). Dos lecturas del cisne: Rubén Darío y Delmira Agustini. En U. Cortazzo (Ed.), *Delmira Agustini: nuevas penetraciones críticas* (pp. 92-106). Montevideo: Vintén Editor.
- Molloy, S. (2012). Cisnes impuros: Rubén Darío y Delmira Agustini. *Poses de fin de siglo: desbordes de género en la modernidad* (pp. 153-169). Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- Montero Bustamante, R. (1940). Prólogo. En *Obras poéticas de Delmira Agustini* (Edición oficial) (pp. IX-XIX). Montevideo: Talleres Gráficos de Institutos Penales.
- Olivencia Márquez, R. (1949). Delmira Agustini, una mujer predestinada. *Revista Nacional*, 132, pp. 353-364.
- Orgambide, P. (1994). *Un amor imprudente*. Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Oviedo y Pérez de Tudela, Rocío. (2016). El espacio de Saturno. Delmira Agustini entre lo sublime y lo maldito. *Acerca De Delmira. Centro Virtual Cervantes. Instituto Cervantes*, s/n, s/p. Recuperado de <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/agustini/acerca/oviedo.htm>
- Oviedo, J. M. (2012). Las ambigüedades de Delmira Agustini. En J. M. Oviedo (Ed.), *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo III. Postmodernismo, vanguardia, regionalismo* (pp. 29-36). Madrid: Alianza Editorial.
- Pérez Blanco, L. (1979). Los temas universales en dos poetisas uruguayas. *La Ciudad De Dios (Separata), Real Monasterio De El Escorial*, 192, 3, pp. 407-435.
- Pérez y Curis, M. (1910). Prólogo. En *Cantos de la mañana* [Delmira Agustini] (pp. 5-8). Montevideo: O. M. Bertani.
- Pinto, M. (1935). Cuatro poetisas uruguayas. *Revista Cubana*, 10-11-12, pp. 46-81.
- Prego, G. (1996). *Delmira*. Montevideo: Alfaguara.
- Puentes de Oyenard, S. (2001). Una aproximación sicocrítica a «Fiera de amor» de Delmira Agustini. *Contexto: Revista Anual De Estudios Literarios*, 7, pp. 133-150.
- Ramírez de Rossiello, M. (1968). Las poetisas del 900: Delmira y María Eugenia. *Capítulo Oriental*, 14, pp. 208-224.
- Renfrew, N. I. (1987). *La imaginación en la obra de Delmira Agustini*. Montevideo: Editorial Letras Femeninas.

- Rocca, P., Armand-Ugon, P., Banchemo, F., Correa, F. y Geymonat, É. (2015). En Rocca P. (Ed.), *El crimen de Delmira Agustini* (2.<sup>a</sup> ed.). Montevideo: Estuario Editora.
- Rodríguez Monegal, E. (1969). *Sexo y poesía en el 900 uruguayo. Los extraños destinos de Roberto y Delmira*. Montevideo: Editorial Alfa.
- Rojas, M., Ovaes, F. y Mora, S. (1989). *Las poetisas del buen amor. La escritura transgresora de Sor Juana Inés de la Cruz, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou y Alfonsina Storni*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Romiti, E. (2013). *Las poetisas fundacionales del Cono Sur. Aportes teóricos a la literatura latinoamericana*. Montevideo: Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional de Uruguay.
- Romiti, E. (2014). Los manuscritos iniciales y la pintura de Delmira Agustini. *Lo Que Los Archivos Cuentan. Delmira Agustini en sus papeles (Separata)*, 3, pp. 61-106.
- Salaverri, V. A. (1922). *La mujer inmolada*. Montevideo: Cooperativa Editorial Pegaso.
- Salaverri, V. A. (1924). Ante el cadáver de la poetisa. En D. Agustini (Ed.), *Obras completas (tomos I y II): El rosario de Eros y Los astros del abismo* (pp. 103-107). Montevideo: Maximino García.
- Schinca, M. (1977). *Delmira Agustini y otras rupturas. Teatro*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- Serrano, S. (2016). Delmira Agustini, una feminidad desplegada. *Acerca De Delmira. Centro Virtual Cervantes. Instituto Cervantes, s/n, s/p*. Recuperado de <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/agustini/acerca/serrano.htm>.
- Silva, C. (1968). *Genio y figura de Delmira Agustini*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- Silva, C. (1972). *Pasión y gloria de Delmira Agustini*. Buenos Aires: Losada.
- Varas, P. (1996). Máscara vital y liberación estética en Delmira Agustini. En U. Cortazzo (Ed.), *Delmira Agustini: nuevas penetraciones críticas* (pp. 132-157). Montevideo: Vintén Editor.
- Varas, P. (2002). *Las máscaras de Delmira Agustini*. Montevideo: Vintén Editor.
- Vilariño, I. (1998). *Poesía y correspondencia de Delmira Agustini*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.

- Visca, A. S. (1968). La poesía de Delmira Agustini. En A. Berenguer y J. P. Díaz (Eds.), *Delmira Agustini* (pp. 1-16). Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria.
- Visca, A. S. (1969). *Correspondencia íntima de Delmira Agustini*. Montevideo: Publicaciones del Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional de Uruguay.
- Visca, A. S. (1978). *Correspondencia íntima de Delmira Agustini y tres versiones de «Lo inefable»*. Montevideo: Biblioteca Nacional de Uruguay.
- Zum Felde, A. (1996). Carta abierta a Delmira Agustini. En U. Cortazzo (Ed.), *Delmira Agustini: nuevas penetraciones críticas* (pp. 181-187). Montevideo: Vintén Editor.

**OTRA BIBLIOGRAFÍA  
(CONSULTADA, MENCIONADA O CITADA)**

- Allan Poe, E. (1919). *Poemas* (A. Lasplaces, trad.). Montevideo: Claudio García & Cía.
- Alvar, M. (1998). Liminar. Apostillas a *Los peregrinos de piedra*. En Á. Estévez Rodríguez (Ed.), *Poesía completa y prosas de Julio Herrera y Reissig* (pp. 25-40). Madrid; París; México; Buenos Aires; São Paulo; Lima; Guatemala; San José; Santiago de Chile: ALLCA XX.
- Anderson Imbert, E. y Florit, E. (1960). *Literatura hispanoamericana: antología e introducción histórica*. Nueva York: Holt, Rinehart y Winston.
- Antuñía, J. G. (1935). *El nuevo acento*. Buenos Aires: Sociedad Amigos del Libro Rioplatense.
- Antuñía, J. G. (1939). *Cantos de Atlántida y el mar*. Montevideo: La Industrial Gráfica Uruguaya.
- Apolodoro y García Moreno, J. (2016). *Biblioteca mitológica*. Madrid: Alianza Editorial.
- Arbeleche, J. (1998). La generación del 98 y la literatura uruguaya. *Boletín De La Academia Nacional De Letras Del Uruguay*, 4, s/p. Recuperado de <http://www.mec.gub.uy/academiadeletras/Boletines/04/Arbeleche.htm>.
- Arbeleche, J. (1998). Tres mujeres tristes. *Boletín De La Academia Nacional De Letras Del Uruguay*, 3, s/p. Recuperado de <http://www.mec.gub.uy/academiadeletras/Boletines/03/Arbeleche.htm>.
- Barrán, J. P. (1993). *El disciplinamiento (1860-1920). Historia de la sensibilidad en el Uruguay (vol. 2)*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental; Facultad de Humanidades y Ciencias.
- Bécquer, G. A. (2006). *Rimas*. Madrid: Cátedra.
- Berman, M. (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad* (A. Morales Vidal, trad.). Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Blasco, G., Bueno, J. A., López, C. y Rayo, F. (1998). La literatura de la época modernista en su contexto. En F. B. Pedraza Jiménez (Ed.), *Manual de literatura hispanoamericana. Tomo III. Modernismo* (pp. 9-99). Pamplona: Cénlit Ediciones.

- Bloom, H. (1973). *The anxiety of influence. A theory of poetry*. New York: Oxford Univ. Press.
- Bloom, H. (2009). *La ansiedad de la influencia. Una teoría de la poesía* (J. Alcoriza y A. Lastra, trads.). Madrid: Editorial Trotta.
- Bollo, S. (1965). *Literatura uruguaya (1807-1965). Tomo I*. Montevideo: Ediciones Orfeo.
- Bonsignore Caro, F. (2011). *Atlántida: historia, imagen y personalidades a cien años de su creación*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Bousoño, C. (1985). *Teoría de la expresión poética. Tomo II* (7.<sup>a</sup> ed.). Madrid: Gredos.
- Boza, L. R. (1932). *Los aparecidos*. Santiago de Chile: Empresa Letras.
- Boza, L. R. (1947). *La Puebla*. Santiago de Chile: Siembra.
- Caballé, A., Prado Mas, M., Roca Infantes, Lobato, E. y Pleitez Vela, T. (2004). En Caballé A. (Ed.), *La pluma como espada: del Romanticismo al Modernismo. La vida escrita por las mujeres (vol. III)*. Barcelona: Lumen.
- Cantos Gómez, P. (1995). Tratamiento informático y obtención de resultados. En A. Sánchez (Ed.), *Corpus lingüístico del español contemporáneo: fundamentos, metodología y análisis* (pp. 39-70). Madrid: SGEL.
- Carson, A. (2015). *Eros: poética del deseo* (I. C. Pérez Parra, trad.). Madrid: Dioptrías.
- Cirlot, J. E. (1992). *Diccionario de símbolos tradicionales*. Barcelona: Labor.
- Coppée, F. (1903). *El violín mágico [Le Luthier de Crémone]* (S. Blixen, trad.). Montevideo: Imprenta y Litografía «La razón».
- Cuartero Sánchez, J. M. (2002). «Significado léxico» y «significado gramatical» en las gramáticas del español moderno. *Boletín De La Sociedad Española De Historiografía Lingüística*, 3, pp. 43-78.
- Darío, R. (1888). *Azul...* Valparaíso: Imprenta y Litografía Excelsior.
- Darío, R. (1890). *Azul...* (2.<sup>a</sup> ed.). Guatemala: Imprenta de la Unión.
- Darío, R. (1896). *Prosas profanas y otros poemas*. Buenos Aires: Imprenta Pablo E. Coni e Hijos.
- Darío, R. (1905). *Cantos de vida y esperanza. los cisnes y otros poemas*. Madrid: Tipografía de Revistas de Archivos y Bibliotecas.

- Darío, R. (1915). *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*. Barcelona: Casa Editorial Maucci.
- Darío, R. (1991). *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.
- Darío, R. y Salvador, Á. (2016). *Poesía completa*. Madrid: Verbum.
- Darío, R. y Schmigalle, G. (2011). *Crónicas desconocidas de Rubén Darío: 1906-1914. Tomo II*. Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua.
- de Azevedo, A. (2002). *O mulato* (20.<sup>a</sup> ed.). São Paulo: Editora Ática.
- de Cáceres, E. (1956). Ser y poesía de María Eugenia Vaz Ferreira (prólogo). En *La isla de los cánticos* [María Eugenia Vaz Ferreira] (pp. VII-XXXIII). Montevideo: Ministerio de Cultura.
- de Ibarbourou, J. (1919). *Las lenguas de diamante*. Buenos Aires: Cooperativa Editorial Limitada.
- de Ibarbourou, J. y Russell, D. I. (1953). *Obras completas*. Madrid: Aguilar.
- de la Riva-Agüero, J. (1937). *Por la verdad, la tradición y la patria*. Lima: s/e.
- de las Carreras, R. (1894). *Al lector*. Montevideo: Tip. y Enc. «Al libro inglés».
- de las Carreras, R. (1905). *En onda azul...* Montevideo: A. Barreiro y Ramos.
- de las Carreras, R. (1906, 18 de abril). Robo de un diamante. *La Tribuna Popular*, p. 2.
- de Lima, A. (1900, 30 de noviembre). Vácuo. *A Estação (Suplemento Litterario)*, año XXIX, núm. 22, p. 128.
- de Matamoro, B. (2016). Alfonsina, la precursora. *Acerca De Storni. Centro Virtual Cervantes. Instituto Cervantes*, s/n, s/p. Recuperado de <http://cvc.cervantes.es/actcult/storni/acerca/matamoro.htm>.
- de Onís, F. (1974). Sobre el concepto de modernismo. En H. Castillo (Ed.), *Estudios críticos sobre el modernismo* (pp. 35-42). Madrid: Gredos.
- de San Martín, J. (1909). *Mis profetas locos*. Buenos Aires: N. Tommasi.
- de Unamuno, M. (1907). *Poesías*. Bilbao: Imprenta y Encuadernación de José Rojas.
- de Unamuno, M. (1911, 3 de marzo). El desinterés intelectual. *La Nación* (Buenos Aires), p. 6.

- de Unamuno, M. (1911). *Rosario de sonetos líricos*. Madrid: Imprenta Española.
- de Unamuno, M. y Robles, L. (1996). *Epistolario americano (1890-1936)*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Dijkstra, B. (1986). *Idols of perversity. Fantasies of feminine evil in fin-de-siècle culture*. Oxford: Oxford Univ. Press.
- Duarte, Á. y García Sebastiani, M. (2010). Carlos Malarriaga: el republicano catalán españolista. En M. García Sebastiani (Ed.), *Patriotas entre naciones. Elites emigrantes españolas en Argentina* (pp. 159-198). Madrid: Editorial Complutense.
- Durbal Salarí, P. (1907). *Bajo las lilas/ (Divagación nocturna)*. Montevideo: Tipografía Internacional.
- Entrevista a Francisco Villaespesa. (1925, 18 de diciembre). *El Diario de Montevideo*
- Estévez Rodríguez, Á. (1990). *El léxico de Julio Herrera y Reissig. Concordancias de Los peregrinos de piedra. Anejo XLVI del BRAE*. Madrid: Real Academia Española.
- Falconí Villagómez, J. A. (1953). *El jardín de Lutecia*. Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Falconí Villagómez, J. A. (1956). *El surtidor armónico*. Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Ferguson, C. (2002). Decadence as scientific fulfillment. *PMLA*, 117(3), pp. 465-478.
- Fernández Ríos, O. (1907, 1 de julio). La canción del paria. *Apolo*, II, 6, p. 160.
- Ferreres, R. (1981). La mujer y la melancolía en los modernistas. En L. Litvak (Ed.), *El modernismo. El escritor y la crítica* (2.ª ed., pp. 171-183). Madrid: Taurus Ediciones.
- Flaubert, G. (1998). *Tres cuentos* (M. Armiño, trad.). Madrid: Alianza Editorial.
- Flaubert, G. (2009). *Salambó* (H. Giner de los Ríos, trad.). Madrid: Alianza Editorial.
- Flores Mora, M. (1947). *Julio Herrera y Reissig (Estudio biográfico)*. Montevideo: Letras.
- Franchi, A. C. (1917). *Momentos líricos*. Montevideo: Casa Editora Rollieri.
- Frye, N. (1988). El orden de las palabras. *Revista De Occidente*, 82, pp. 74-88.

- Fundación BBVA. (2016). Fundación del español urgente (Fundéu BBVA). Recuperado de <http://www.fundeu.es/>.
- García Yebra, V. (1982). *Teoría y práctica de la traducción*. Madrid: Gredos.
- García-Girón, E. (1981). La azul sonrisa. Disquisición sobre la adjetivación modernista. En L. Litvak (Ed.), *El modernismo. El escritor y la crítica* (2.<sup>a</sup> ed., pp. 121-141). Madrid: Taurus Ediciones.
- Gilbert, S. y Gubar, S. (1998). *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX* [The madwoman in the attic] (C. Martínez Gimeno, trad.). Madrid: Cátedra, Universidad de Valencia e Instituto de la Mujer.
- Gomes, M. (2002). *Estética del modernismo hispanoamericano*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Gómez Guinovart, J. (1998). Fundamentos de lingüística computacional: Bases teóricas, líneas de investigación y aplicaciones. En J. Baró i Queralt y P. Cid Leal (Eds.), *Anuari SOCADÍ de documentació i informació* (pp. 135-146). Barcelona: Societat Catalana de Documentació i Informació.
- González Martín, V. (1981). La métrica italiana de Miguel de Unamuno. *1616: Anuario De La Sociedad Española De Literatura General y Comparada*, 4, pp. 53-62.
- González Martínez, E. (1911). *Los senderos ocultos*. Sinaloa: Mocerito.
- Guerra Junqueiro, A. M. (1990). *Os simples (Poesias líricas)*. Oporto: Lello & Irmão Editores.
- Guerra Junqueiro, A. M. (1990). *Pátria*. Oporto: Lello & Irmão Editores.
- Guilleminot, C. (2009). Historias verdaderas: Rubén Darío en Paysandú. *Rotafolio*, s/n, s/p. Recuperado de <https://rotafolio.wordpress.com/2009/08/18/historias-verdaderas-ruben-dario-en-paysandu/>.
- Herrera y Reissig, J. (1903, 20 de septiembre). El traje lila. *La Alborada*, VII, 288, s/p.
- Herrera y Reissig, J. (1906, 15 de abril). La vida. *La Democracia*, p. 1.
- Herrera y Reissig, J. (1909). *Los peregrinos de piedra*. Montevideo: O. M. Bertani.
- Herrera y Reissig, J. (1913). *El teatro de los humildes (Poesías)*. Montevideo: O. M. Bertani.



- Herrera y Reissig, J. y Estévez Rodríguez, Á. (1998). *Poesía completa y prosas*. Madrid; París; México; Buenos Aires; São Paulo; Lima; Guatemala; San José; Santiago de Chile: ALLCA XX.
- Herrera y Reissig, J., Giaudrone, C. y Berriel, N. (1992). *El pudor; la cachondez*. Montevideo: Arca.
- Hugo, V. (1894). *William Shakespeare*. París: Emile Testard.
- Instituto Cervantes. (2008). *Diccionario de términos en clave de ELE*. Madrid: SGEL.
- Jeschke, H. (1954). *La generación de 1898 (Ensayo de una determinación de su esencia)* (2.<sup>a</sup> ed.). Madrid: Editora Nacional.
- Jiménez, J. R. (1909, 7 de marzo). Ramo de dolor. *El nuevo tiempo literario* (Bogotá), VII, 31, p. 527.
- Jrade, C. L. (2006). La poesía modernista. En R. González Echevarría y Pupo-Walker Enrique (Eds.), *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II. El siglo XX* (pp. 37-94). Madrid: Gredos.
- Julio A. Lista. (1910, 15 de enero). *Bohemia*, III, 27, p. 1.
- L. de Sáenz, María Teresa. (1909). Nuestro aniversario. *Bohemia*, III (19-20), p. 10.
- Larson, M. L. (1989). *La traducción basada en el significado* [Meaning-based translation: a guide to cross-language equivalence] (D. H. Burns y R. von Moltke, trads.). Buenos Aires: Eudeba.
- Lispector, C. (2013). *A descoberta do mundo (Crónicas)*. Lisboa: Relógio d'Água.
- Llaguno, J. O. (1909). *Fronteras poéticas*. Guayaquil: Librería e Imprenta «Guttenberg».
- Llambias de Azevedo, A. (1976). *El modernismo literario y otros estudios*. Montevideo: Comisión Nacional de Homenaje del Sesquicentenario de los Hechos Históricos de 1825.
- López González, E. (2005). Vampiro y sociedad: la mujer fatal como vampiro. Posibles causas de la asociación. En *La metamorfosis del vampiro: características y evolución del personaje en la literatura en lengua inglesa y española (1819-1927)* (tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de México, México D. F.
- Lotman, I. (1996). *Semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto* (D. Navarro, trad.). Madrid: Cátedra, Frónesis y Universidad de Valencia.

- Loynaz, D. M. (1993). *Ensayos literarios*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Lugones, L. y Dobry, E. (2011). *Antología poética*. Madrid: Visor Libros.
- Macías, S. (2016). Gabriela Mistral: única mujer iberoamericana que ha obtenido el premio Nobel. *Acerca De Mistral. Centro Virtual Cervantes. Instituto Cervantes*, s/n, s/p. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/mistral/acerca/acerca\\_06.htm](http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/mistral/acerca/acerca_06.htm).
- Mallarmé, S. (2006). *Herodías* (Antonio Gamoneda y Amelia Gamoneda, trads.). Madrid: Abada Editores.
- Martínez de Sousa, J. (2008). *Ortografía y ortotipografía del español actual* (2.ª ed.). Gijón: Ediciones Trea.
- Martínez Moreno, C. (1968). El aura del Novecientos. *Capítulo Oriental*, 11, pp. 161-175.
- Mas y Pi, J. (1914). Julio Herrera y Reissig. *Nosotros*, XIII, p. 246.
- Medina Onrubia, S. y de Leone, L. M. (2015). *Almafuerte. El libro humilde y doliente*. Córdoba (Argentina): Buena Vista Ediciones.
- Mérica, R. (1974, 19 de mayo). Ramón Mérica pregunta a Zum Felde: ¿Salimos, don Alberto? *El País de los domingos* (Uruguay), pp. 4-5.
- Micheá, R. (1953). Mots fréquents et mots disponibles. Un aspect nouveau de la statistique du langage. *Les Langues Modernes*, 47, pp. 338-344.
- Miranda, C. (1904). *Letanías simbólicas*. Montevideo: A. Barreiro y Ramos.
- Mistral, G. (1926, 6 de febrero). Carta a Luisa Luisi. *El imparcial*
- Mistral, G. (2007). Texto leído por Gabriela Mistral en el Instituto Vásquez Acevedo, con ocasión del curso latinoamericano de vacaciones, realizado en Montevideo, Uruguay, en 1938. *Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes* (Alicante), s/n, s/p. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/texto-leido-por-gabriela-mistral-en-el-instituto-vasquez-acevedo-con-ocasion-del-curso-latinoamericano-de-vacaciones-realizado-en-montevideo-uruguay-en-1938--1/>.
- Mistral, G. y Quezada, J. (1993). *Poesía y prosa*. Santiago de Chile: Biblioteca Ayacucho.

- Montalvo, J. (1987). *El libro de las pasiones (Tomos I y II)*. Ambato (Ecuador): I. Municipio de Ambato, Consejo Editorial.
- Morão, P. (2000). *Salomé e outros mitos. O feminino perverso em poetas portugueses entre o fim-de-século e Orpheu*. Lisboa: Edições Cosmos.
- Muñoz, M. (1998). Hijas de la oscuridad. *Revista Casa Del Tiempo* (Universidad Autónoma Metropolitana de México), XIV, (70-71), pp. 40-41.
- La nueva dirección de «Bohemia». (1910, 15 de septiembre). *Bohemia*, III, 43, s/p.
- Oribe, E. (1930). *Poética y plástica. Seis ensayos*. Montevideo: Impresora Uruguaya.
- Palenque Sánchez, M. (2008). Salvador Rueda en el decurso de la lírica española: (con tres cartas de Rueda a Marinetti en torno al verso libre). *Salvador Rueda y su época: autores, géneros, tendencias. Actas Del XVIII Congreso de literatura española contemporánea*, Málaga, AIDILE, I, pp. 91-124.
- Papini y Zas, G. (1909). *Canto a la sirenetta*. Montevideo: Talleres Gráficos «El arte».
- Paz, O. (1971). *Traducción: literatura y literalidad*. Barcelona: Tusquets.
- Pereda Valdés, I. y Borges, J. L. (1927). *Antología de la moderna poesía uruguaya*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Pérez Blanco, L. (1976). El concepto de dios, vida, amor y muerte en la poesía de cinco escritores románticos hispanoamericanos. *Anales De Literatura Hispanoamericana*, 5, pp. 75-130.
- Pérez Priego, M. Á. (2011). *La edición de textos* (2.ª ed.). Madrid: Síntesis.
- Petersen, J. (1946). Las generaciones literarias. *Filosofía de la ciencia literaria* (pp. 137-193). México: F. C. E.
- Posse, A. (1988, 14 de agosto). Borges y Carpentier. recuerdo de dos maestros en Venecia. *La Nación* (Buenos Aires), 4.ª sección, pp. 1-2.
- Prévost [Abad] (1941). *Historia de Manon Lescaut y del Caballero Des Grieux* (M. L. Morales, trad.). Barcelona: Casa Editorial Maucci.
- Prudhomme, S. (1965). *Obras completas*. Madrid: Aguilar.
- Pueyeredón, V. (1978). De Juanita Fernández a Juana de América. *Boletín De La Asociación Europea De Profesores De Español*, X, 18, pp. 133-136.
- Quiroga, H. (2012). *Los arrecifes de coral*. Buenos Aires: Editorial Punto de Encuentro.

- Real Academia Española. (1754). *Ortografía de la lengua castellana* (2.<sup>a</sup> ed.). Madrid: Imprenta de Gabriel Ramírez.
- Real Academia Española. (1884). *Diccionario de la lengua castellana* (12.<sup>a</sup> ed.). Madrid: Imprenta de D. Gregorio Hernando.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> ed.). Madrid: Espasa Libros.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2009). *Nueva gramática de la lengua española. Morfología y sintaxis*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2016). *Diccionario panhispánico de dudas*. Recuperado de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>.
- Real de Azúa, C. (2010). *Ambiente espiritual del 900. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (Alicante), s/n, s/p. Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ambiente-espiritual-del-900/html/c9d7cbcf-6cd0-424b-a833-58e16375febb\\_2.html#I\\_0](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ambiente-espiritual-del-900/html/c9d7cbcf-6cd0-424b-a833-58e16375febb_2.html#I_0).
- Reyles, C. (1894). *Beba*. Montevideo: Dornaleche y Reyes Impresores.
- Reyles, C. (1900). *La raza de Caín*. Montevideo: Imprenta Artística de Dornaleche y Reyes.
- Reyles, C. (1910). *La muerte del cisne*. París: Paul Ollendorff.
- Rimbaud, A. y del Prado, J. (2005). *Poesías completas* (Edición bilingüe). Madrid: Cátedra.
- Roca-Pons, J. (1976). *Introducción a la gramática (con especial referencia a la lengua española)* (4.<sup>a</sup> ed.). Barcelona: Teide.
- Rocca, P. (2011). *Juana de Ibarbourou: las palabras y el poder*. Montevideo: Yaugurú.
- Rocuant, M. L. (1902). *Brumas*. Santiago de Chile: Imprenta y Litografía Franco-Chilena.
- Rocuant, M. L. (1905). *Poemas*. Barcelona: Imprenta, Litografía i Encuadernacion.
- Rocuant, M. L. (1935). *El crepúsculo de las catedrales*. Madrid: Espasa-Calpe.

- Rodó, J. E. y Castro Morales, B. (2000). *Ariel*. Madrid: Cátedra.
- Rodó, J. E. y Rodríguez Monegal, E. (1967). El que vendrá. En *Obras completas* [José Enrique Rodó] (2.ª ed., pp. 150-155). Madrid: Aguilar.
- Rodríguez Monegal, E. (1950). La generación del 900. *Número* (Montevideo), *II*, 6-7-8, (pp. 37-64).
- Rodríguez Sanjurjo, P. (1910). *Las mesetas ideales*. Madrid: Imprenta Antonio Marzo.
- Rodríguez Sanjurjo, P. (1923). *Escenas de gigantomaquia*. Orense: La Región.
- Rojas, C. (1981). La literatura ecuatoriana en el siglo XX. En O. G. de León (Ed.), *Literaturas ibéricas y latinoamericanas contemporáneas: una introducción* (pp. 335-361). París: Ophrys.
- Rostand, E. (2008). *Cyrano de Bergerac* (M. Armiño, trad.). Madrid: Alianza Editorial.
- Rubén Darío. La conferencia de ayer: «Mitre y las letras». (1912, 1 de septiembre). *La Nación* (Buenos Aires), p. 6.
- Safo y Rodríguez Tobal, J. M. (1997). *Poemas y fragmentos* (Edición bilingüe). Madrid: Hiperión.
- Samper Hernández, M. (2002). *Disponibilidad léxica en alumnos de español como lengua extranjera*. Málaga: ASELE.
- Sánchez Martínez, A. (2016). Visiones míticas y desmitificación: la figura de Salomé en el modernismo hispánico. *Castilla. Estudios De Literatura*, *7*, pp. 623-651.
- Sánchez, A. (1909, 7 de marzo). Madrigal. *El Nuevo Tiempo Literario* (Bogotá), *VII*, *31*, p. 486.
- Sánchez, R. (1907). *En el día de la patria (Canto a su fraternidad y a su progreso)*. Montevideo: Imprenta Artística.
- Sansores, R. (1997). *El crisantemo y la alondra. Antología esencial (1921-1951)*. México: Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán.
- Scarone, A. (1916). *La Biblioteca Nacional de Montevideo*. Montevideo: Publicaciones de la Biblioteca Nacional de Uruguay.
- Scarone, A. (1937). *Uruguayos contemporáneos*. Montevideo: A. Barreiro y Ramos.
- Schanzer, G. O. y Patti, C. J. (1962). Bohemia-Revista de arte. *Revista Iberoamericana*, *XXVIII*, *53*, pp. 103-129.

- Schulman, I. A. (1974). Reflexiones en torno a la definición del modernismo. En H. Castillo (Ed.), *Estudios críticos sobre el modernismo* (pp. 325-357). Madrid: Gredos.
- Seluja Cecín, A. (1965). *El modernismo literario en el Río de la Plata*. Montevideo: Imprenta Sales.
- Silva Castro, R. (1974). El ciclo de «lo azul» en Rubén Darío. En H. Castillo (Ed.), *Estudios críticos sobre el modernismo* (pp. 146-167). Madrid: Gredos.
- Soiza Reilly, J. J. (1907, 19 de enero). Los martirios de un poeta aristócrata. *Caras y caretas*, X, 433, s/p.
- Storni, A. (1920, 15 de enero). Conferencia sobre Delmira Agustini (entrega III). *La noche (diario independiente)* (Montevideo), p. 4.
- Storni, A. (1920, 16 de enero). Conferencia sobre Delmira Agustini (entrega IV). *La noche (diario independiente)*, p. 4.
- Storni, A. (1920, 17 de enero). Conferencia sobre Delmira Agustini (entrega V). *La noche (diario independiente)* (Montevideo), p. 4.
- Storni, A. (1920, 18 de enero). Conferencia sobre Delmira Agustini (entrega VI). *La noche (diario independiente)* (Montevideo), p. 4.
- Storni, A. y Muschietti, D. (1999). *Obras. Poesía. Tomo I*. Buenos Aires: Losada.
- Torre, E. (2001). *Teoría de la traducción literaria*. Madrid: Síntesis.
- Ugarte, M. (1903). *La novela de las horas y los días*. París: Garnier Hermanos.
- Ugarte, M. (1947). *Escritores iberoamericanos de 1900*. México: Editorial Vértice.
- Vasseur, Á. A. (1904). *Cantos augurales*. Montevideo: O. M. Bertani.
- Vaz Ferreira, C. (1908, 10 de marzo). Del Dr. Vaz Ferreira. Salvando un error. *La Tribuna Popular*
- Vaz Ferreira, M. E. (1924). *La isla de los cánticos*. Montevideo: A. Barreiro y Ramos.
- Vaz Ferreira, M. E. y Oribe, E. (1959). *La otra isla de los cánticos*. Montevideo: Impresora Uruguaya.
- Verdú, D. (2008, 16 de marzo). Un Lorca a cuatro manos. *El País* (España). Recuperado de [http://elpais.com/diario/2008/03/16/cultura/1205622001\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2008/03/16/cultura/1205622001_850215.html).

- von Goethe, J. W. (2014). *Fausto* (J. Roviralta Borrell, trad.). Madrid: Alianza Editorial.
- Wasem, M. (2015). *El amor libre en Montevideo. Roberto de las Carreras y la irrupción del anarquismo erótico en el Novecientos*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- Wilde, O. (2000). *Salomé* (M. Armiño, trad.). Pamplona: Liber Ediciones.
- Woolf, V. (1929). *A room of one's own*. New York: Harcourt, Brace & Co.
- Zardoya, C. (1953). La muerte en la poesía femenina latinoamericana. *Cuadernos Americanos* (Ciudad de México), *XII*, 5, pp. 233-270.
- Zola, É. (1880). *La conquête de plassans*. París: G. Charpentier.
- Zum Felde, A. (1930). *Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura. Tomo II*. Montevideo: Imprenta Nacional Colorada.

## FONDOS DOCUMENTALES CONSULTADOS

*Archivo Rubén Darío*. Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, disponible en <https://biblioteca.ucm.es/atencion/17651.php>.

*Colección Delmira Agustini*. Departamento de Investigaciones y Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay. Montevideo.

*Colección Juana de Ibarbourou*. Departamento de Investigaciones y Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay. Montevideo.



## **OTROS ANEXOS**



**ANEXO I**

**CONCLUSIONES GENERALES  
DE LA TESIS DOCTORAL**



## CONCLUSIONES GENERALES DE LA TESIS DOCTORAL

Una vez presentada nuestra investigación, llega el momento de hacer balance, a fin de tratar de determinar no solo el grado de consecución de nuestros objetivos de partida, sino también el alcance y las limitaciones del trabajo que hemos elaborado.

Iniciamos nuestro recorrido crítico y multidisciplinario por la figura y la obra de la poeta uruguaya Delmira Agustini con un estudio introductorio general en el cual, aprovechando la circunstancia de la celebración en el año 2014 de una serie de actos conmemorativos en Uruguay con motivo del primer centenario de su fallecimiento, pretendíamos recuperar algunos retales de su vida, poniéndolos en relación con el contexto artístico-literario finisecular en el que se inscribió su trayectoria poética; con este marco teórico preliminar aspirábamos, además, a analizar sucintamente los principales rasgos definitorios del universo poético delmiriano y a sopesar el peso de la influencia de la poeta uruguaya en la formación de la identidad literaria de sus más directas sucesoras en el contexto hispanoamericano: Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou y Gabriela Mistral.

Así, de la realización de este estudio hemos podido concluir que Delmira Agustini fue una escritora privilegiada en su época, en el sentido de que, gracias a la protección que le brindaba su atípico núcleo familiar, pudo escribir, desde su perspectiva de mujer, una poesía innovadora, sensual y arrojada, sin reconvenciones ni cortapisas.

Del mismo modo, pese a la misoginia característica del periodo finisecular, tanto ella como su conterránea María Eugenia Vaz Ferreira fueron aceptadas sin ambages por sus contemporáneos y por la crítica posterior como miembros de pleno derecho de la Generación del 900, si bien para ellas se reservó el marbete de «poetisas», bajo el que, acaso de forma inconsciente, se subestimó su contribución al canon literario.

En cualquier caso, a pesar de haber contado con la admiración y el respeto de los escritores modernistas con los que compartió el escenario finisecular, Delmira Agustini, por su naturaleza misantrópica y seguramente también por convenciones de orden social y moral, prefirió siempre el refugio del hogar paterno al desasosiego del ambiente literario local, en el que Julio Herrera y Reissig y Roberto de las Carreras, entre otros, protagonizaban encendidas polémicas.

Y era precisamente en su casa donde recibía la visita de aquellos intelectuales que veneraban su talento, como Alberto Zum Felde o Rubén Darío, quien la obsequió con un juicio laudatorio que dio pie al establecimiento entre ambos de una inusual correspondencia que sorprende por el grado de intimidad que se desprende de las cartas de la uruguaya. Estas misivas intercambiadas con el vate nicaragüense dos años antes de ser asesinada por su exmarido, dan fe de las frecuentes oscilaciones en el estado de ánimo de Agustini y nos permiten vislumbrar la profunda brecha existente entre su vida pública y su vida privada.

En última instancia, ese desajuste entre su condición excepcional de escritora sobreprotegida por el núcleo familiar y las expectativas sociales en torno al rol de joven esposa burguesa que Delmira debía representar, desencadenó su trágico final: un crimen de violencia machista perpetrado en una época en la que este tipo de violencia no existía como delito.

Hoy en día, en cambio, ya nadie pone en entredicho que el asesinato de Agustini fue un episodio de violencia de género, circunstancia que figura de forma explícita en la placa de homenaje ubicada en la calle Andes número 1206, como parte de un memorial que la Intendencia de Montevideo quiso dedicarle a la poeta en el primer centenario de su fallecimiento. Pese a que a esta iniciativa de homenaje se sumaron muchas otras a lo largo del año 2014, lo cierto es que, en la actualidad, las huellas de Delmira Agustini son cada vez más borrosas allí donde transcurrió su vida, si bien, preciso es decirlo, su legado se custodia con profesionalidad y dedicación en la Biblioteca Nacional de Uruguay.

En lo que respecta al universo poético delmiriano, cabe señalar que, como resultado de las tensiones y contradicciones propias del *fin de siècle* que la autora de *Los cálices vacíos* tuvo que enfrentar, por su condición casi excepcional de poeta-mujer en el contexto cultural uruguayo de comienzos del siglo XX, y por la consiguiente inexistencia de modelos literarios femeninos suficientemente legitimados por la crítica que pudieran servirle de referencia, la poesía de Agustini posee rasgos que la singularizan, alejándola de la estética modernista que imperaba en la época, estética de cuya fuente, sin embargo, ella también bebió, sobre todo al comienzo de su andadura profesional.

Así, en su atribulada contienda por hallar su propia voz en el contexto literario hispanoamericano finisecular, en aras de apaciguar no solo la clásica ansiedad de la influencia que la atormentaba, sino también su creciente ansiedad de autoría, la poeta uruguaya dotó a su voz poética de varias máscaras y la hizo encarnar diversos mitos y símbolos asociados a la perversidad femenina (Salomé, Eva, la esfinge, la serpiente, etc.) que hasta entonces, en términos literarios, se habían abordado tan solo desde la horrorizada y, a la vez, hipnotizada perspectiva observadora masculina.

Por consiguiente, la originalidad del universo poético de Delmira Agustini reside en haber convertido en sujeto de la enunciación aquello que tradicionalmente había sido mero objeto literario, rompiendo de esta forma con los encorsetados moldes modernistas para acercarse a las Vanguardias, sin renunciar a la herencia gótica y romántica que también ocupa un lugar destacado en su poética.

En ese sentido, Delmira Agustini sentó un necesario precedente en el panorama literario hispanoamericano finisecular y se convirtió, además, en un referente ineludible para las grandes poetas del Cono Sur que le tomaron el testigo: más allá de la existencia de coincidencias entre sus correspondientes obras poéticas y la de Delmira, concomitancias apuntadas por la crítica, tanto Storni como Ibarbourou y Mistral rindieron públicamente homenaje a la autora de *Los cálices vacíos* en diferentes momentos de su trayectoria profesional (a través de conferencias, publicaciones en prensa o poemas) y reconocieron, además, la influencia que la poeta uruguaya había ejercido en la configuración de sus respectivas identidades literarias.

En el segundo apartado de este trabajo de investigación doctoral, hemos dado a conocer un total de 139 cartas completa o parcialmente inéditas que reposaban en la Colección Delmira Agustini, que se custodia en el Departamento de Investigaciones y Archivo de la Biblioteca Nacional de Uruguay, donde realizamos una estancia de investigación de tres meses a fin de recabar información y material para la realización de esta tesis de doctorado.

Se trata esencialmente de juicios críticos relacionados con la actividad profesional de Agustini, algunos espontáneos y otros enviados como respuesta a pedidos formulados por la propia escritora, una costumbre habitual en aquella época. La mayor parte de estos panegíricos era enviada por Delmira o sus familiares a diferentes periódicos locales a fin de publicitar la figura de la joven poeta en el medio cultural

montevideano. Por otra parte, y con ese mismo propósito, algunos fragmentos de estos juicios se publicaron como apéndice al final de los poemarios *Cantos de la mañana* y *Los cálices vacíos*.

De la lectura y análisis de estos documentos, hemos podido concluir, por un lado, que la red de contactos de la poeta uruguaya era muy amplia, ya que de la misma no solo formaba parte la flor y nata de la intelectualidad latinoamericana (Uruguay, Argentina, Colombia, Venezuela, Brasil, etc.), sino también altos cargos políticos, como el rey Alfonso XIII o José Batlle y Ordóñez (presidente por aquel entonces de la República Oriental del Uruguay), a quienes Delmira envió sendos ejemplares dedicados de *Los cálices vacíos*. Sin duda, en esta orquestada operación de *marketing* la familia de la poeta desempeñó un papel fundamental, ya que, aparte de costear las ediciones de los poemarios que Delmira publicó en vida, dedicaron su existencia, primero, a difundir su obra y, más tarde, a preservar su legado.

Por otro lado, si bien casi todos los juicios que Agustini recibió por carta eran encomiásticos, teniendo en cuenta el tratamiento y manipulación a los que la poeta sometía los comentarios más displicentes, como los que le enviaron Samuel Blixen, Miguel de Unamuno o Juan Pablo Lavagnini, podemos afirmar que la autora de *Cantos de la mañana* manifestaba poseer baja tolerancia a la frustración, probablemente como resultado del exceso de atención y halagos que tanto su familia como el medio circundante le brindaban.

Asimismo, gracias a estos documentos inéditos hemos descubierto que la poeta uruguaya contaba con un nutrido grupo de admiradores entre los miembros de la «generación decapitada» ecuatoriana, un grupo de jóvenes modernistas tardíos a quienes la figura de Rubén Darío, líder indiscutible del movimiento, les resultaba ya lejana. Estos poetas, como José Antonio Falconí Villagómez, veían, en cambio, reflejadas sus aspiraciones en el modernismo renovador de Agustini, a quien empezaron a considerar un modelo a seguir.

En relación con el tercer gran apartado de esta tesis doctoral, la preparación de una nueva edición crítica de la obra editada de Delmira Agustini, uno de los pilares de nuestra investigación, consideramos que hemos cumplido el doble objetivo que nos propusimos al comienzo de este recorrido: por una parte, recuperar la totalidad de las composiciones en prosa y en verso que la propia autora editó en poemarios y en prensa



a lo largo de su vida, así como sus composiciones póstumas, publicadas, con el consentimiento de sus familiares, por Maximino García en 1924; y, por otra parte, incluir en el aparato crítico de cada poema o texto en prosa las variantes más significativas de los mismos, contenidas en los siete cuadernos de manuscritos de la poeta y en el mamotreto de hojas sueltas autógrafas de su Colección, una información que ninguna de las anteriores ediciones críticas de la obra de Delmira Agustini incorporaba de forma sistemática.

Así, subrayamos especialmente la importancia de la inserción, en nuestra edición, de las semblanzas en prosa dedicadas por Delmira a jóvenes artistas (escritoras, músicas, pintoras, etc.) de la alta sociedad montevideana de comienzos del siglo XX, textos que hasta ahora no se habían incluido en ninguna edición crítica de la obra de Agustini, y que fueron originalmente editados en la sección «Legión etérea» de la revista *La alborada*, de la que la poeta se hacía cargo, bajo el seudónimo de *Joujou*. Asimismo, cabe destacar la recuperación de otros textos en prosa poco difundidos, publicados en francés en la revista *La petite revue* entre 1902 y 1903, un material que nos permite apreciar facetas literarias poco conocidas de la autora uruguaya, como la de narradora (*La bague de fiançailles*) o la de articulista (*Homère* y *Nos critiques*).

Aparte de haber dado a conocer algunas publicaciones de Delmira Agustini en prensa ignoradas hasta ahora por anteriores editores de su producción ( y que salieron en revistas como *Sangre nueva*, *Vida femenina* o *Proteo*), en lo concerniente fundamentalmente a las composiciones en verso, estimamos que nuestra principal aportación a la difusión de la obra de la lírica uruguaya ha sido el hecho de incorporar a nuestra edición el resultado del cotejo de las versiones editas de los poemas con otras versiones y variantes existentes en los manuscritos autógrafos e idiógrafos de la poeta. Con este procedimiento hemos podido sumergirnos de lleno en el proceso creativo de Agustini (poco estudiado, en general), poniendo en conocimiento de los posibles lectores de esta edición las diversas fases de gestación de las composiciones delmirianas.

Además, gracias al trabajo realizado, hemos llegado a la conclusión de que la poeta uruguaya tenía muy desarrollada su conciencia profesional, esto es, trabajaba metódicamente y con ahínco, corrigiendo y revisando una y otra vez sus originales, lo que echa por tierra otras teorías bastante difundidas que insisten en el mito de la escritura automática de Agustini, a menudo asociada a la casi paranormal sobrevenida

de raptos de inspiración nocturnos. Si bien es cierto que algunos versos (como el que da título a esta tesis doctoral) se le ocurrían de pronto y los apuntaba en cualquier sitio, dicha circunstancia no impedía que posteriormente reposara sus ideas hasta encontrar la forma de expresión más adecuada para plasmarlas. Cabe señalar, por otra parte, que en el proceso escritural de Agustini, su padre desempeñó un papel fundamental como solícito transcriptor de los enrevesados versos de su hija, a menudo escritos con una caligrafía prácticamente ilegible. De ahí que muchos de los originales y copias que reposan en la Colección Delmira Agustini sean idiógrafos, es decir, escritos por el padre bajo la supervisión cercana de la poeta.

Como complemento a nuestra edición crítica, y dando cumplimiento a uno de los criterios para la obtención de la mención de Doctor Internacional, a la cual aspiramos, como ya hemos indicado en el texto liminar de esta tesis, nos pareció pertinente preparar y traducir al portugués europeo una antología que incluyera los que, en nuestra opinión, son los 30 poemas más representativos de la trayectoria literaria de Agustini, a fin de difundir la figura y la obra de la autora de *El libro blanco (Frágil)* en Portugal, el país donde desarrollamos nuestra actividad profesional y donde la insigne poeta uruguaya es prácticamente desconocida, a diferencia de lo que ocurre, por ejemplo, en Brasil, país en el que, debido probablemente a su cercanía geográfica y cultural con Uruguay, se han publicado ya varios libros y trabajos de investigación sobre la poeta oriental.

En ese sentido, consideramos además que, con esta selección de poemas traducidos, que se abre con un extenso prólogo y se cierra con el correspondiente epílogo, contribuiremos, de alguna manera, a internacionalizar la obra de Delmira Agustini no solo en Portugal sino en el conjunto de países de lengua portuguesa, entre los que existen redes culturales multidireccionales y fluidas.

Asimismo, en relación con la antología traducida, nos interesa resaltar que, atendiendo a las dificultades inherentes a la traducción poética (en torno a la conservación de la rima, del número de sílabas, del ritmo, etc.), la propuesta que aquí presentamos, siguiendo los postulados teóricos de Mildred Larson, es la de una traducción basada sobre todo en el significado, en detrimento del componente formal, opción que, a nuestro juicio, se justifica plenamente en el caso de una poesía como la de Agustini, cuyo contenido, en opinión de la crítica, es muy superior a la forma.

Por último, como adelantábamos al comienzo de esta tesis, otro de los grandes ejes temáticos de nuestra investigación lo constituye el estudio de concordancias léxicas que hemos elaborado con base en *Los cálices vacíos* (1913), el tercer y último poemario publicado por Delmira Agustini en vida, un volumen de carácter recopilatorio cuya edición príncipe incluía, además de 21 composiciones nuevas, todos los poemas ya editados en *Cantos de la mañana* (1910) y una selección de 30 poemas de *El libro blanco (Frágil)* (1907).

Nuestro principal propósito, al acometer esta tarea, era sentar las bases para un estudio fundamentado del léxico delmiriano, un área de investigación marginalizada en beneficio de estudios de índole hermenéutica y, fundamentalmente, biográfica. Asimismo, emprendimos este estudio con la convicción de que, a partir de las concordancias léxicas y atendiendo al vocabulario más utilizado por Agustini, podríamos determinar cuánto hay de modernista, posmodernista y vanguardista en su producción poética.

Por otra parte, pensamos que la extracción de las concordancias léxicas de *Los cálices vacíos* y el análisis de los correspondientes índices léxicos podían constituir, asimismo, un excelente punto de partida para la realización de futuras investigaciones comparatistas cuya finalidad fuera el estudio del léxico modernista. De este modo, aprovechando la existencia de las concordancias léxicas de *Los peregrinos de piedra* de Julio Herrera y Reissig, elaboradas por la Dra. Ángeles Estévez Rodríguez, tomamos la decisión de cotejar nuestro trabajo con el suyo, a fin de identificar semejanzas y divergencias en lo concerniente al léxico utilizado por ambos escritores uruguayos en sus respectivas obras. En ese sentido, teniendo en cuenta el carácter no exhaustivo de este estudio inicial, hemos limitado el alcance de nuestra comparación a las referencias cromáticas presentes en *Los cálices vacíos* y en *Los peregrinos de piedra*, así como a las alusiones a los conceptos universales de la literatura (Dios, el amor, la vida y la muerte) que encontramos en ambas obras.

Así pues, las principales conclusiones a las que hemos llegado con este apartado de nuestra investigación son las siguientes: en primer lugar, la mayor parte de los poemas de *Los cálices vacíos* se inscriben en la estética modernista, si bien también encontramos en algunos de ellos características propias del Posmodernismo, como el frecuente recurso a la metáfora y al símil, la apología del disfrute frente a la mera contemplación de la belleza y el gusto por la fragmentación y la discontinuidad. En

cambio, no hemos hallado en *Los cálices vacíos* ningún rastro del hermetismo asociado a las Vanguardias; en segundo lugar, como ya habían señalado otros autores, la lengua literaria utilizada por Agustini en la obra en estudio se caracteriza por la frecuente oposición binaria de conceptos (alma/cuerpo, luz/sombra, etc.) y por las reiteradas referencias al cuerpo fragmentado del interlocutor amoroso masculino, especialmente a los ojos y a las manos del «tú» a quien convierte en protagonista de muchos de sus versos; en tercer lugar, contrariamente a lo afirmado por Manuel Alvar en su obra *La poesía de Delmira Agustini* (1958), los tres colores más mencionados por la poeta en *Los cálices vacíos* son, por este orden, el blanco, el azul y el negro, una trilogía parcialmente coincidente con las referencias cromáticas más utilizadas por Herrera en *Los peregrinos de piedra*, a saber: el azul, el blanco y el violeta/lila; en cuarto lugar, otro rasgo coincidente entre ambos escritores es el recurrente uso que hacen de los términos «ojos», «boca» y «manos», lo que pone de manifiesto el elevado carácter sensorial de su poesía; por último, en lo concerniente a las alusiones a los cuatro conceptos universales de la literatura, estas son mucho más frecuentes en la lírica de Agustini, quien, además, hace un uso solemne de las mismas, a través del recurso a la mayúscula inicial, mientras que Herrera los menciona escasa y trivialmente.

Atendiendo a lo anteriormente expuesto, en síntesis y de una forma general, creemos haber cumplido los principales objetivos que nos propusimos al emprender esta amplia investigación, que hemos dividido en cinco grandes apartados.

De ellos, los más laboriosos han sido, sin duda, el estudio de concordancias léxicas, que hemos tenido que componer manual e individualmente (palabra a palabra, verso a verso), y, sobre todo, la edición crítica, a causa de la gran cantidad de fuentes que hemos cotejado en simultáneo (los manuscritos autógrafos y/o idiógrafos de cada composición; las *editio prínceps* de todos los poemarios; las segundas ediciones de los poemas reeditados en vida de la poeta; las correcciones autógrafas realizadas por ella sobre sendos ejemplares impresos de *El libro blanco (Frágil)* y *Cantos de la mañana*, con vistas a su reedición; y tres de las ediciones críticas más difundidas de su obra, a saber: la de Manuel Alvar, la de Magdalena García Pinto y la de Alejandro Cáceres).

Otra dificultad añadida ha sido la de tratar de «descifrar» los originales autógrafos de los textos de Agustini, no solo porque se trata de documentos muy manoseados, que, además, tienen más de cien años, sino, y fundamentalmente, debido a la anárquica caligrafía de la poeta. En aras de solventar este problema, nos ha resultado

muy útil el manejo de las copias idiográficas de las composiciones, puesto que en varias ocasiones hemos podido confrontar su contenido con el de los textos autógrafos, y aclarar, de este modo, algunas dudas que nos iban surgiendo.

En cuanto a las limitaciones de esta tesis doctoral, cabría mencionar las relacionadas con la duración de la estancia de movilidad que realizamos a fin de documentarnos para la redacción de este trabajo: al tratarse de un proyecto tan ambicioso y abarcador, los tres meses de investigación en la Biblioteca Nacional de Uruguay (Montevideo), pese a su intensidad, no fueron suficientes para consultar todo el acervo que allí se custodia sobre Delmira Agustini. En ese sentido, si bien tuvimos acceso ilimitado a todo el material de la Colección de la poeta, al trabajar de lunes a viernes en la sección de Archivo de la Biblioteca, bajo la supervisión de la archivóloga Virginia Friedman, apenas hubo tiempo para la realización de trabajo de hemeroteca fuera del Archivo, lo que nos ha impedido poder verificar y completar algunas referencias bibliográficas sobre Delmira y su obra, textos que se publicaron en la prensa nacional e internacional de la época. Cabe señalar, no obstante, que pretendemos colmatar esta laguna en nuestra próxima visita a la Biblioteca Nacional de Uruguay.

Otras limitaciones de esta tesis doctoral constituyen, en realidad, a nuestro juicio, líneas abiertas para futuros trabajos de investigación que nos gustaría emprender y que, *a priori*, pueden también ser seguidas, ampliadas o completadas por otros investigadores.

Nos referimos, por ejemplo, a la exploración de las coincidencias o divergencias existentes en lo que respecta a la trayectoria literaria de las cuatro grandes poetisas modernistas y posmodernistas del Cono Sur, poniendo el foco, ya no en la influencia ejercida por Delmira Agustini sobre las restantes, sino en la aportación de cada una de ellas a su propia construcción identitaria común, como figuras de autoridad de la literatura hispanoamericana contemporánea. En general, el tema del espacio diferencial de la literatura hispanoamericana escrita por mujeres durante las primeras décadas del siglo XX se ha estudiado poco y, en ese sentido, el capítulo de esta tesis doctoral en el que aborda el influjo de Agustini en la poética de Storni, Ibarbourou y Mistral puede ser un buen punto de partida.

Otro apartado de nuestra tesis doctoral susceptible de ser ampliado es el de la antología de la obra de Delmira Agustini traducida al portugués europeo. Una vez

sentadas las bases para la difusión de la figura y la obra de la poeta uruguaya en Portugal y en los restantes países de lengua portuguesa, sería interesante proceder a la traducción de la totalidad de su obra, a fin de promover la realización de estudios de índole comparatista en los que se pueda plantear la confrontación del legado de Agustini con el de otras poetas de lengua portuguesa que dieron a conocer su obra en el mismo periodo que la uruguaya, es decir, en el umbral del siglo XX. Dichos estudios podrían derivar, a su vez, en un análisis comparativo concienzudo entre el Modernismo portugués y el hispanoamericano puesto que, aunque ambos movimientos literarios gozaron de una amplia acogida y difusión en sus respectivos ámbitos geográficos, no existe aún ninguna investigación de amplio alcance en la que se expongan sus semejanzas y diferencias.

Para concluir, un trabajo similar puede ser realizado a partir del estudio de concordancias léxicas de *Los cálices vacíos* que integra esta tesis doctoral, indagando, en este caso, acerca de los hallazgos expresivos concomitantes y discordantes existentes en obras literarias representativas de los varios autores que formaron parte de la heterogénea Generación del 900 uruguaya, escritores frecuentemente adscritos al Modernismo del Cono Sur. Una investigación exhaustiva de este tipo contribuiría, indudablemente, a incrementar el conocimiento sobre la Generación del 900 y, por extensión, sobre la idiosincrasia del Modernismo rioplatense.

En esta investigación, hemos podido establecer una somera comparación entre la lengua literaria de Delmira Agustini y la de Julio Herrera y Reissig, un estudio muy limitado (dada la naturaleza multidisciplinaria de esta tesis doctoral), en el que cabe profundizar en el futuro.

En cualquier caso, obviando la perspectiva comparatista y centrándonos exclusivamente en el legado de Delmira Agustini, consideramos que, con el estudio de concordancias léxicas que presentamos, hemos desarrollado un nuevo enfoque de investigación en lo que atañe al conocimiento de la poeta y su obra. Nos referimos al análisis de su lengua literaria, un sendero en el que, a excepción de Manuel Alvar, ningún crítico se había adentrado todavía en profundidad. En virtud de ello, es importante señalar que las concordancias léxicas de *Los cálices vacíos* son un filón prácticamente inexplorado del que se puede extraer todavía mucha información para investigaciones venideras.

Expuestas las principales conclusiones a las que hemos llegado con base en el trabajo que hemos realizado y presentado, damos por concluida esta tesis doctoral.





## **ANEXO II**

# **CATÁLOGO DE LA OBRA PLÁSTICA DE DELMIRA AGUSTINI**



CATÁLOGO DE LA OBRA PLÁSTICA DE DELMIRA AGUSTINI





Delmira Agustini en el taller de pintura de Domingo Laporte (1855 - 1928)

La pregunta sobre las relaciones entre las artes y más específicamente entre poesía y pintura se retrotrae a la antigua fórmula horaciana *ut pictura poesis* (como la pintura así es la poesía) y al debate subsiguiente que en la actualidad sigue desbrozando la literatura comparada. En la época de Delmira Agustini (Montevideo, 1886-1914), resonaba aún el cuestionamiento romántico al *Laocoonte* (1766) de Lessing que negaba la posibilidad de que la poesía y las artes figurativas tuvieran principios comunes. Los artistas románticos proponían, por el contrario, a través de su propia praxis la unidad de las artes, de la que da cuenta, entre muchas manifestaciones, la obra wagneriana y el concepto de “la obra de arte general o total”. El mismo Baudelaire, de cuya obra Delmira Agustini fue atenta lectora, reflexiona en este sentido, cuando desarrolla la relectura de la obra de De Quincey, en su ensayo *Los paraísos artificiales* (1860), donde rescata la imagen del cerebro humano como un palimpsesto inmenso y natural, donde se superponen incontables capas de ideas, imágenes y sentimientos.

La vocación artística de Delmira Agustini despertó muy temprano y fue cultivada con intensidad y disciplina en la música, la pintura y la poesía. En 1903 comenzó a estudiar piano con *madame* Bemporat y pintura con el pintor y grabador Domingo Laporte (Montevideo, 1855-1928). En su taller conoció a André Giot de Badet, que fue

su amigo y que nutrió su ambición de lectura. Una medida de la constancia de su interés puede deducirse del hecho de que cuando la familia se mudó temporalmente a Sayago, Delmira viajaba dos veces por semana a Montevideo en tren para estudiar música, pintura y francés. Es indudable que la formación musical y pictórica fue esencial en la adquisición de una sabiduría estética que alcanzó la mejor expresión en sus versos. Más allá del juicio estético, sus pinturas y dibujos son los documentos de la subjetividad de una gran poeta.

En el Archivo de la Biblioteca Nacional están sus manuscritos: siete cuadernos y más de un centenar de hojas sueltas en las que se alternan palabra y dibujo de la manera caótica e imprevisible que caracteriza a su manera de crear. Los bocetos, las líneas, los signos y la escritura forman parte de un proceso complejo del que no podemos en este momento de la investigación brindar información

exhaustiva. De todas maneras, decidimos poner a disposición algunos de sus dibujos, mientras continuamos con la tarea de transcripción de sus manuscritos.

La Biblioteca Nacional presenta este catálogo de la obra plástica de Delmira Agustini, en la conmemoración de los cien años de su muerte, cumpliendo una vez más con la divulgación de zonas poco conocidas de su vastísimo archivo.

Mostramos gran parte de los dibujos de su Colección, todos los cuadros, las tarjetas y los objetos pintados por ella. También reproducimos algunos de los modelos que eligió para entrenar su mano y los materiales de su taller de pintura. Seleccionamos 6 postales de 54 y 5 imágenes de mujeres que parecen haber sido usadas como propaganda de cigarrillos de las 82 que hay en su Archivo. Algunos de sus cuadros, incluso algunas de las fotos de la poeta que sacó su padre, Santiago Agustini, están claramente inspirados en estos modelos.

Cruzamos dos criterios para el ordenamiento de los materiales gráficos: por un lado el lugar de la Biblioteca Nacional en que se encuentran y pueden ser vistos, por otro, el material en su dimensión y características (cuadros, tarjetas, dibujos, objetos):

I. Sala de Materiales Especiales:

13 obras pictóricas colgadas

II. Archivo de Delmira Agustini:

a. 8 obras pictóricas colgadas.

b. 12 tarjetas pintadas.

c. Álbum: 3 dibujos a lápiz.

d. 36 dibujos a lápiz.

e. 16 obras sueltas.

f. 5 objetos pintados.

g. 13 modelos.

h. 7 materiales de su taller de pintura.

Créditos:

Departamento de Investigaciones y Archivos Literarios. Biblioteca Nacional. Uruguay. Investigación: Walter Di Brana, Carina Blixen, Elena Romiti

Restauración: Walter Di Brana.

Fotografía: Graciela Guffanti

Información tomada de Clara Silva, Genio y figura de Delmira Agustini, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1968

## DELMIRA AGUSTINI: OBRAS

*Sala de Materiales Especiales*

*13 obras pictóricas colgadas*



Paisaje bordado, bajo vidrio. Marco dorado con paspartú en tela bordó. 43 x 52 cm



Perro y gato. Óleo.  
Restaurado y enmarcado nuevo.  
71 x 51,5 cm.



Tema delicadamente humorístico:  
una fila de monjas va por jardín leyendo  
sus rezos y a la estatua de Cupido  
(en primer plano)  
se le caen la flecha y el arco.  
Óleo. Marco nuevo.  
71 x 51,6 cm.



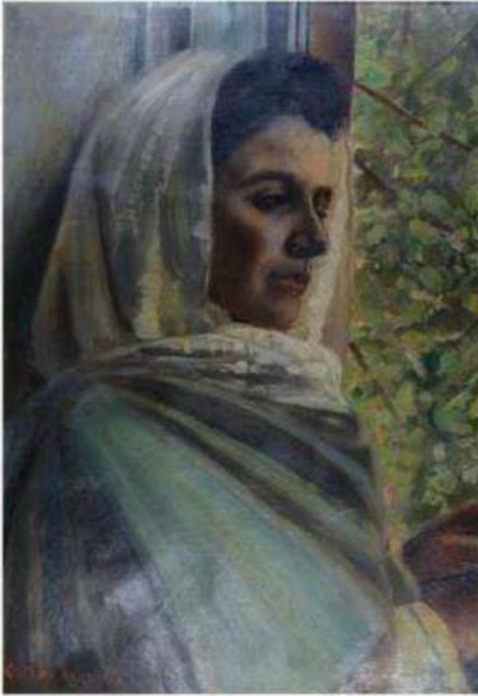


Dos personajes del siglo XVIII  
leyendo en sala decorada y  
amoblada profusamente.

Enmarcado nuevo. 76,5 x 57 cm.



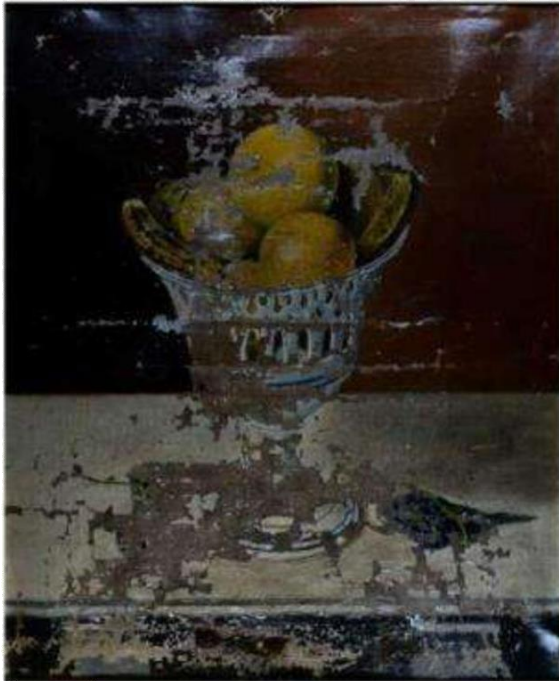
Cacho de bananas. Firmado.  
Restaurado y enmarcado nuevo.  
76 x 56 cm.



Retrato de mujer (a identificar).  
Enmarcado nuevo. Óleo. 36,5 x 52 cm.



Jugadores de damas.  
Tres personajes concentrados  
sobre el tablero.  
Enmarcado nuevo.  
Óleo. 71,5 x 57 cm.



Naturaleza muerta.  
Fuente con frutas. No restaurado.  
Se fijó la pintura original, suelta.  
Firmado. Enmarcado nuevo.  
Óleo. 76,5 x 57 cm.



Posible autorretrato de Delmira  
(joven rubia sobre fondo verdoso).  
El modelo es el retrato  
que firma A. Goby.  
Óleo. 19 x 24 cm.



Retrato a lápiz. Firmado. Con vidrio.  
Marco original restaurado. 76 x 53 cm.



Flores: cartucho en el centro con rosa y otras.  
Pintura fijada.  
Con el agregado de la rotura de  
las balas que mataron a Delmira.  
Óleo sobre tela muy liviana.  
66 x 44 cm.

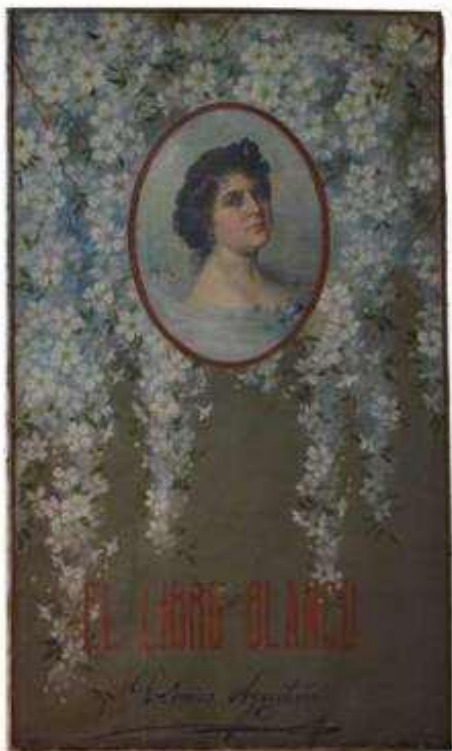


Escena árabe.  
Con mujer reclinada en  
sillón y otros personajes.  
Marco original.  
Pintura parcialmente restaurada.  
Óleo. 63,5 x 91,5 cm.



Retrato de dama sentada en sillón.  
Óleo. Marco original parcialmente  
restaurado como la pintura.  
63,5 x 39 cm.

### 8 obras pictóricas colgadas



Afiche para *El libro blanco (Frágil)*.

Tela al óleo. Medallón con retrato de Delmira Agustini firmado por A. Goby.

El conjunto incluye flores blancas que rodean el retrato y caen.

Firmado por Delmira Agustini. 2 x 1 m.



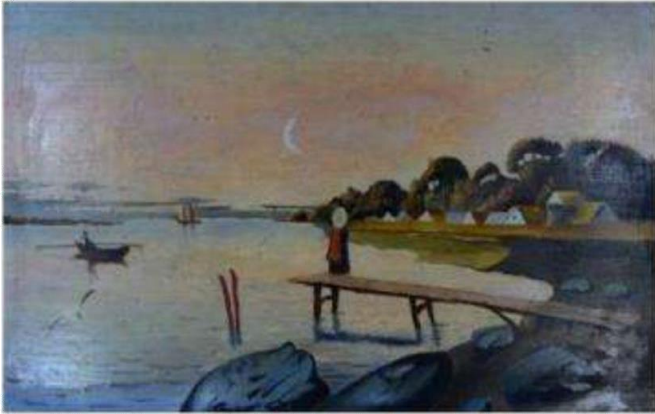
Dos garzas sobre fondo celeste rodeadas por algunas ramitas verticales de color verdoso con algunas pequeñas flores amarillentas.

Firmado con nombre y apellido.

Óleo con vidrio.

Medida de la lámina: 55 x 40 cm.

Con paspartú y marco llega a 88 x 73 cm



Un muelle desde donde una mujer mira el paisaje. Óleo. 31 x 18,5 cm



Dos figuras femeninas en un bote, sobre fondo de árboles y cisnes en primer plano.

Óleo. 15 x 22 cm.



Viejo con gorro y pipa.

Fondo verdoso.

Óleo. 26 x 16, 5 cm.



Perdiz cayendo. Fondo celeste.

Óleo. 25 x 14,5 cm.



Niño sonriendo. Fondo verde grisáceo.

Óleo. 26 x 17 cm.



Dos ancianos empolvándose.

Óleo restaurado parcialmente.

Enmarcado nuevo.

71,5 x 57 cm.



*12 tarjetas pintadas (11 x 7 cm. aprox.)*



Hoja de trébol.  
Acuarela



Mujer en color naranja.  
Acuarela.



Mango de llave.

Acuarela.



Pequeño croquis de  
caballo con cabeza de hombre.

Lápiz.



Silueta de serpiente.

Lápiz.



Rama con follaje marrón y  
puntos sue color rojo o marrón.

Acuarela.



Fondo azul oscuro, desparejo,  
con estrella blanca  
en el ángulo superior derecho.  
Acuarela.



Dos diagonales negras cruzadas con  
una mancha roja en el  
centro del cruce.  
Acuarela.



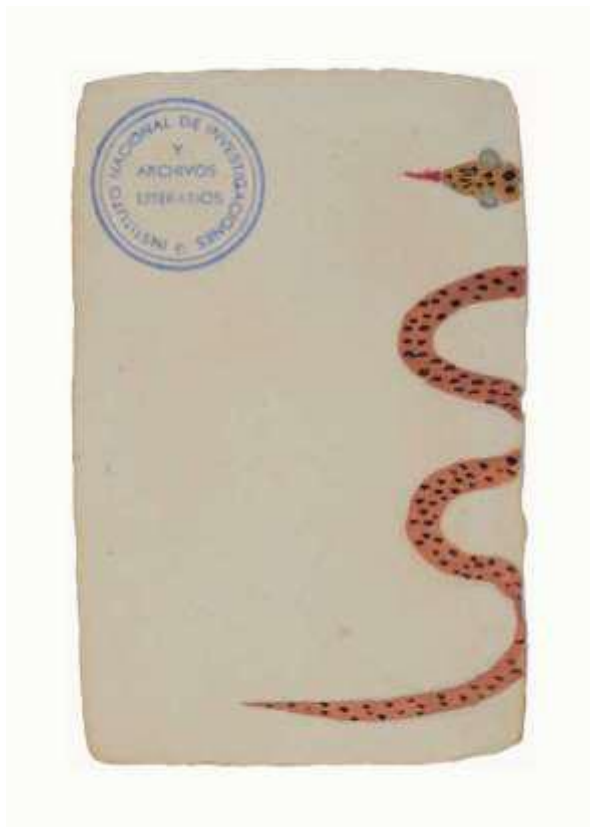
Fondo entre negro y gris cruzado por un rayo de luz ocre abriéndose de arriba-izquierda hacia abajo-derecha.  
Acuarela



Pequeño boceto de perro galgo en color naranja con cabeza amarillenta y collar azul.  
Acuarela.



Sobre fondo marrón boceto del contorno de un niño en blanco con su cabeza ocre. Acuarela.

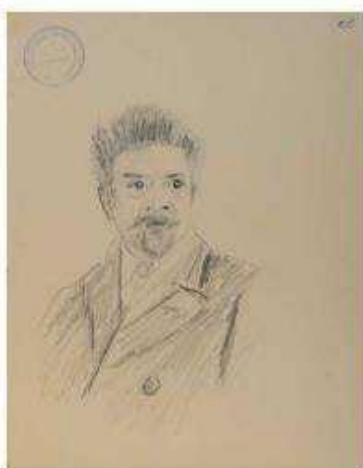


Serpiente ondulante que se dibuja en partes sobre el lado derecho de la cartulina en color ocre naranja y con puntos negros marcados sobre la piel. Acuarela.

*Album: 3 dibujos a lápiz*



Florencio Sánchez



Juan Zorrilla de San Martín

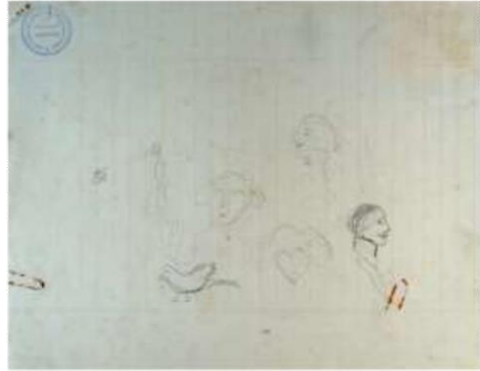


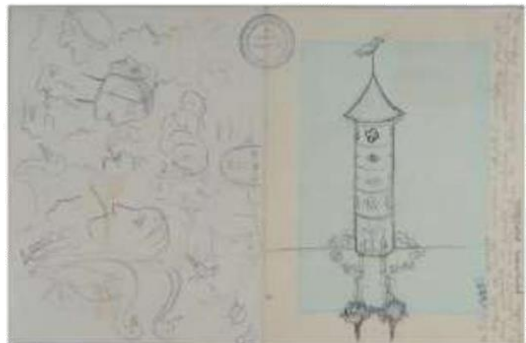
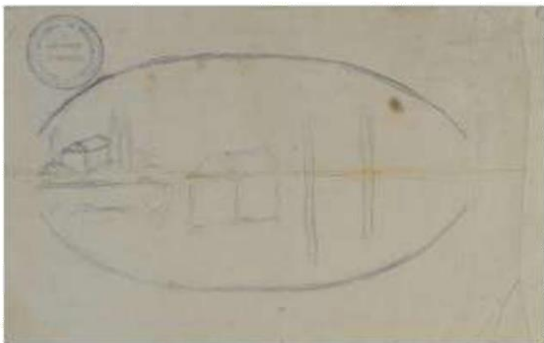
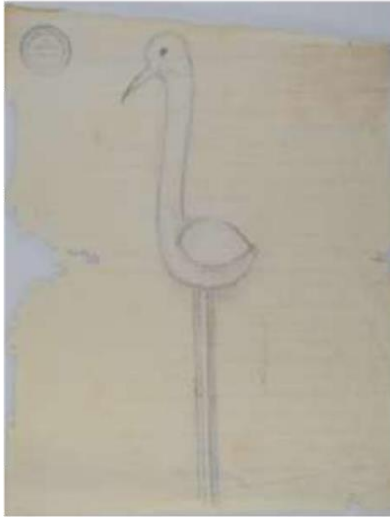
Manuel Ugarte

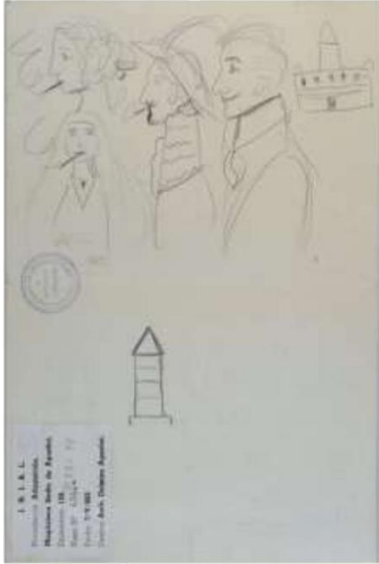
*36 dibujos a lápiz*

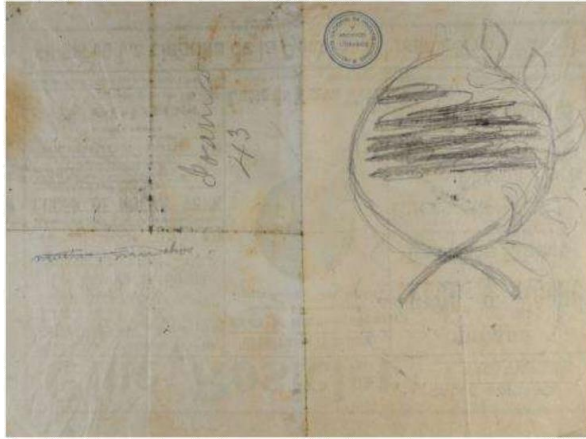






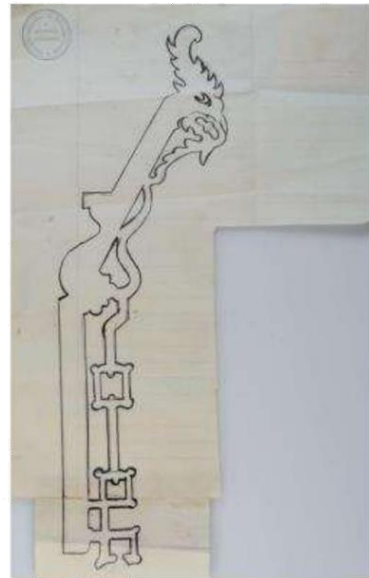
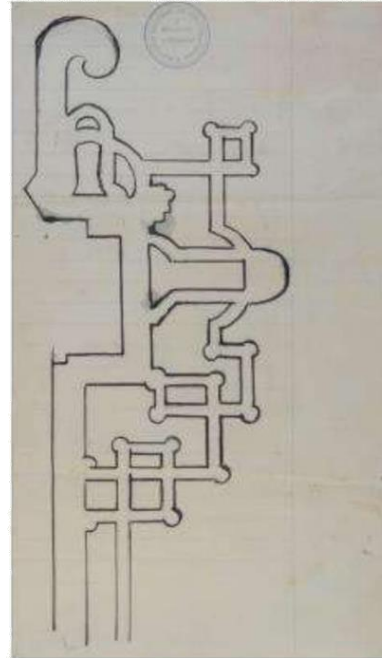












*16 obras sueltas*



Tapa de caja de madera pintada de gris  
y con el boceto iniciado de una rosa.

26,5 x 15,4 cm.



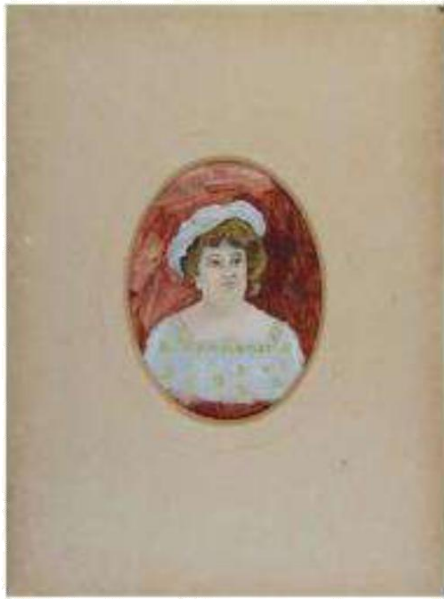
Un perro descansa sobre  
un muelle. Firmado.

Cartón madera de 3mm.

Deteriorado.

Óleo. 21 x 33 cm.





Retrato de María Murtfeldt, madre de Delmira.  
Fondo color hierro y figura vestida de celeste.  
Está enmarcado en un paspartú ovalado de cartón.  
Medidas del óvalo  
10 cm. de altura por 7,5 de ancho.  
Tamaño del recuadro exterior:  
23,5 x 17 cm.



Figura compleja.  
Sobre un fondo color marrón oscuro  
se ve un ave zancuda con penacho y  
un medallón con retrato de  
María Murtfeldt, madre de Delmira.  
Un trozo de cielo, algunas flores  
o plantas a la izquierda y la orilla de un lago.  
Todo bajo vidrio con bisel  
pintado a mano en dorado de más o  
menos 5 mm. Parece pintura de óleo.  
11 x 26 cm.



Pareja bajo gran  
cortina a la derecha del cuadro.  
Se besan. (No está en buen estado)  
Óleo. 16 x 24,5 cm.



Pintura de pareja vestida  
al estilo del S. XVIII.  
Ubicada en una sala suntuosa.  
Óleo. 21 x 27,5 cm.



Tres hombres reunidos junto  
a un farol callejero.  
Óleo sobre madera.  
10,5 x 25 cm.



Bailarina y músico reunidos en  
una calle junto a un niño y varios  
objetos circenses.  
Óleo sobre madera.  
19 x 24 cm.



Cuadro en dos mitades:  
retrato de Delmira y paisaje  
tenebroso en azul con nubes,  
faro y barcos. Parecería  
“craquelado” a propósito.  
Óleo. 24 x 39 cm.



Carpeta con un impreso en seda;  
página escrita a máquina y un  
óleo en tela suelta representando una  
flor de azul oscuro y  
algunas hojas de helecho.  
12 x 20 cm.



Tapa de libro pintada con acuarela:  
figura japonesa en azul con sombrilla.  
(Tapa y contratapa del libro de  
Pierre Loti: *Madame chrysanthème*).  
18 x 12,5 cm.



Tapa de libro pintada con acuarela:  
mujer rubia con vestido largo con  
una flor en la mano izquierda.  
18 x 13,8 cm.



Pareja de amantes en  
paisaje y flora variada.  
Sobre tabla.  
Óleo. 26 x 27,5 cm.



Ranchos a la  
orilla de un río.  
Óleo. 15,5 x 8,4 cm.



Muelle con fondo lejano de árboles.  
Óleo. 15,5 x 8,4 cm.



Escena pintada sobre vidrio blanco:  
campesinos junto a su casa con un niño y  
herramientas de la labranza.  
Óleo con algunas saltaduras de la pintura.  
28 x 21 cm.



Una arpista y su oyente  
junto a una esfinge.  
Fondo de arbustos  
con algunas flores rosadas.  
Firmado. La pintura  
está en mal estado.  
Óleo. 13,5 x 9,2 cm.

### 5 objetos pintados



Pandereta de 20 cm. de diámetro,  
pintada sobre lonja de cuero.  
El busto de una mujer leyendo.



Pandereta de 20 cm. de diámetro:  
pintada sobre lonja de cuero.  
Escena sobre un banco: una señora tiene en  
brazos un bebé mientras un hombre  
risueño le toma la mano. Sobre el banco,  
un perro blanco, atiende a otro lado





Plato pintado. Madera.  
Fondo verde con flores rojas y amarillas.



Plato pintado. Hojalata. Una pareja antigua  
en un sillón y fondo oscuro con ramas y  
flores muy identificables.



Plato pintado. Hojalata.  
Fondo claro esfumado a oscuro  
en los bordes con rosas,  
un clavel, un ave posada en ellas.  
Ramas con flores  
indefinidas en color violeta.

### 13 Modelos



Una tablita pintada de gris celeste que tiene pegada una cantidad de retratos en forma de “collage”. Entre ellos Shakespeare, Dante, Tasso, Quevedo, Shiller, Calderón, Darwin, Dickens, Tolstoi, Dumas, Zola y más. Forma irregular. 30 x 17,7 cm. Suponemos que la finalidad era tomar los rostros como modelos, pero no hay pinturas con esos motivos.



Tarjeta postal. Cartulina.  
Viejo con gorro y pipa.  
13,7 x 8,8 cm.



Tarjeta postal. Cartulina.  
Mujer y niña en barco y dos cisnes.  
13,7 x 8,7 cm.



Tarjeta postal. Cartulina.  
Niño con fondo de Nápoles.  
13,8 x 9 cm.



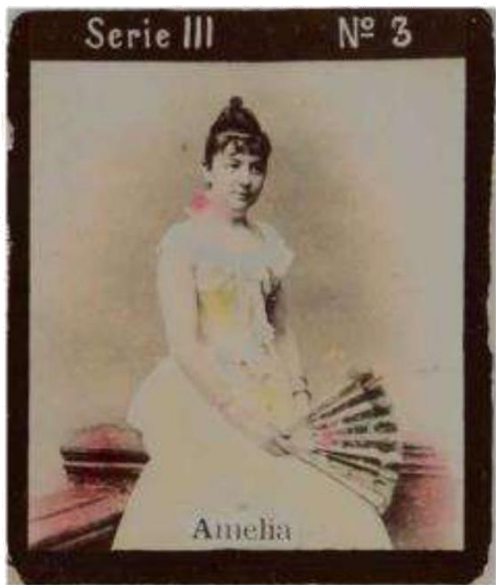
Tarjeta postal. Cartulina.  
Joven pelirroja sobre fondo oscuro.  
14 x 8,8 cm.



Tarjeta postal. Cartulina.  
Ramo de flores azules.  
13,9 x 8,9 cm.



Tarjeta postal. Cartulina.  
Ramo de flores violetas y amarillas.  
14 x 8,9 cm



Tarjetita, para publicidad de cigarrillos,  
con fotografias de mujeres.  
5,8 x 4,5 cm.



Tarjetita, para publicidad de cigarrillos,  
con fotografias de mujeres.  
5,8 x 4,5 cm



Tarjetita, para publicidad de cigarrillos,  
con fotografías de mujeres.  
5,8 x 4,5 cm



Tarjetita, para publicidad de cigarrillos,  
con fotografías de mujeres.  
5,8 x 4,5 cm



Tarjetita, para publicidad de cigarrillos,  
con fotografías de mujeres.  
24 x 16,5 cm

*7 materiales de su taller de pintura*



Paleta de pintor, plegable,  
usada por ambos lados.  
34,5 x 12 cm.



Paleta pequeña en forma  
de riñón con dos recipientes  
para contener los solventes  
de la pintura (uno sin tapa).  
23 x 19 cm.



Paleta casi idéntica a la anterior sin recipientes adjuntos y muy poco uso.  
24 x 16,5 cm.



Pequeña caja de pinturas. Está dañada. Contiene 3 recipientes, dos pinceles dañados y rotos, un lápiz con cubierta metálica, gastado y algunos tubos de colores.  
22,5 x 14,5 cm





Caja de pinturas. Contiene una pequeña cinta métrica de madera (rota), 28 pinceles en diverso estado y un punzón oxidado. Cuatro reparticiones con varios tubos pequeños de colores y un recipiente.  
36,5 x 14 cm.



Caja de pinturas. 36,5 x 26,5 cm. Contiene gran cantidad de pinceles y un pequeño cortaplumas.



## **ANEXO III**

# **CONFERENCIA DE ALFONSINA STORNI SOBRE DELMIRA AGUSTINI**

**(TEXTO INTEGRAL)**





# SECCION LITERARIA

(A CARGO DE JUANA DE IBARBOROU)

## La conferencia de Alfonsina Storni

### SOBRE DELMIRA AGUSTINI

(Continuación)

Ella es la mujer de vigor orgánico prematuro que despierta asustada a la vida y el misterioso mundo desconocido viene en forma de sueños e imágenes a su naturaleza estruendosa.

El mar que se abre ante sus ojos como un abanico azul le trae un perfume de setas húmedas... detrás de él, las desconocidas costas la atraen. Y ese mar es solo un símbolo.

Si ese factor, zudisco carácter del cumplimiento cerebral su naturaleza no resaltaría extraordinaria pues se definiría en uno de los vulgares histogramas de que padecen con frecuencia las mujeres, pero combinado con un cerebro de excepción, se deriva en una exaltación luminosa hacia la palabra y hacia en versos.

De esta intensidad inicial que la hace poeta pueden derivarse realizaciones que no me doy a investigar.

Pero si una sensación ha sido torzada ya deses otra y esa otra la quiere nueva, poseo mancha satisfecha de lo que la vida le ofrece va en círculo sobre sí misma, buscando, gustando, bebiendo, eligiendo y este círculo se ensancha cada vez más y vibrando y remanando como una abeja se alcaza al fin en los jardines de la fantasía.

Ya se verá más adelante como esta exuberante naturaleza da tantos golpes sobre sí misma, buscando al alma, espíritu.

Pero no lo busca aislado como una cosa absoluta y definida, lo busca a través de la materia y quiere ser preterito allí como un perfume puro, que emanara, sin embargo, de un líquido turbio y húmedo.

II

Respira toda la obra de Delmira Agustini una femineidad feroz, desesperada, que se nutre continuamente y desesperadamente en la sensación.

En obra masculina es casi siempre de construcción exterior. El hombre sale de su mundo íntimo para observar el mundo exterior y recogerlo en definiciones de toda índole.

Este trabajo de clasificación, de orden, es obra masculina y la arquitectura de lo construido por la palabra (no ya la palabra misma) está realizada, por casi todo, por el sexo fuerte que nos lleva en alto gran ventada.

Si una mujer realiza este trabajo de observación metódica del mundo exterior y acierta a clasificar podemos creer que se trata de un caso anormal de evolución.

En cambio el apasionamiento profundo y hasta caprichoso, y hasta alucido, la imaginación, la fantasía, cierta sensibilidad aguda, la condición de soñar y percepción de determinadas sensaciones de la naturaleza nos pertenecen sin discusión y al mundo subjetivo, instintivo de una mujer de condiciones extraordinarias es un campo tan rico que da miedo perderse en sus suntuosas setas.

Por lo general las grandes mujeres han sido aquellas que acertaron a definir con precisión, que pudieron expresar con claridad el tumulto de su mundo subjetivo.

Así el caso de Santa Teresa de Jesús que se limitó a buscar en sí misma y hallándose en largos exámenes de sí a los hombres explicaciones maravillosas.

Delmira Agustini tiene en grado de exaltación estas cualidades femeninas: la pasión, la imaginación, la fantasía y determinadas sensaciones felicitosas, entre ellas el horror a la inmovilidad.

Parece que su alma hubiera recibido como una concentración prodigiosa el deseo de crear, el profundo deseo de crear alma y sustancia que hay en toda mujer vigorosa y cuando descubre este deseo de muy diversos modos, en expresiones de verdadera subconsciencia alcanza esas alturas, sorprendidas de que antes hablaba.

Me sería difícil, ciertamente, definir a una manera exacta la tendencia de Delmira Agustini, su posición ideológica dentro de las clasificaciones hechas.

Yo puedo definir perfectamente a una mujer cristiana cuya línea no se pliega nunca porque tiene trazado un plan moral al que ajusta su vida y sus sentimientos.

Yo puedo definir a una pagana en quien el elemento espiritual no llega a turbar su naturaleza, y va del impulso a la realización sin ningún subjetivismo.

Pero no puedo definir un espíritu moderno, que participa de todo, que se mueve de presa y que se ve rodeado y estufa continuamente en una fantasía estupefanda.

Me veo obligada también a recibir sensaciones y no tratar sino cuando sea posible, de definir.

Sensación su obra, dislocamiento, pasión, profundo sentido de la naturaleza, concentración subconscientemente determinados instintos femeninos conviene ver sus versos principales y extraer de allí la línea general de su obra, su posición de momento.

Las naturalezas que como Delmira Agustini no tienen más norma que ellas mismas porque son más fuertes que toda norma, presentan una complejidad que deriva de su falta de apoyo.

Hay espíritus ímbriles que se desmenuan en ciertas facetas escriturales

y dicen: esto es para mí y aquí me quedo.

Pero hay otros que elijan un camino la superficie, beben del agua de distintas fuentes y cuando se agotan su yo salvaje.

Pero está su aparente defecto en su virtud creadora: dicen entonces lo que pasa en ese mundo salvaje, se halla el agua abundante.

Sueñan, sueñan siempre porque el sueño les compensa de la falta de horizontes definidos y de estos sueños expresión de sus naturalezas. Estas se percibe un perfume maravilloso, nuevo, una sensación más de lo humano, el inimitable mundo de su alma llama a quien no basta la cosas positivas y que quisiera haber en lo que sus ojos miran, lo que sus manos tocan, en lo que su oído alcanza el oro de las estrellas, la grandeza del cielo azul, la frescura del agua, el rumor sano de la seta, la esencia divina.

La obra de Delmira Agustini es, por momentos un abismo ascendente, rozar la divinidad del espíritu pero en hilos sólidos esta abeja está atada a la tierra, arraigada a la fortaleza de su mundo material. Y mirando dentro, de sí misma se define esta sensación del vuelo y la exaltación diciendo: «Eres, que para ella es el hilo que liga».

Porque sobre el espacio te diviso, Fuente de luz, perfume y misterio. Comulgando interior y exterior. Con alma fálida y carne sensible.

Vamos ahora sus libros.

(Continuará).

### Correspondencia literaria

F. Pereda. — Muy hermoso su verso. Irá, pero tenga paciencia al día demora uno día.

J. B. M. — Es muy bonito. Se publicará, pero, también le ruego que no se impacienta si tarda un poco.

R. S. — No, no es posible complacerlo.

Rodrigo. — Lamento mucho destruir esas ilusiones. Pero, es imposible.

A. N. P. — No se publicará.

R. del C. — Es muy largo.

X. — No puedo complacerlo.

X. X. X. — Mande la firma de Astor.

C. Z. Z. — Es un trabajo de mucha mérito el suyo, pero ¿tan largo? Tendría que publicarlo fraccionado y no iría en cinco o seis números. Imagine que poco lectura. Mándeme algo más corto. Puede hacer cosas muy bonitas, quien ha tenido talento para escribir tales páginas.

M. B. D. — Eso no es verso. No se prosa tampoco. No puede.

V. del C. — Imposible publicar su "Soneto" de ocho cuartetos.

M. M. — ¡Leirá esto! Si lo le mande "La Raza de Calit", le parece un verso hermosísimo, y que me gustaría en mi página. Lo demás irá en estos días.

S. M. L. — No puedo complacerlo. No corrió nada. Y no por egoísmo, sino porque, cuando el verso es suyo no hay corrección que valga, y cuando es bueno, es preferible que el propio autor lo retoque. Las comitadas ajenas, en estos casos, resultan casi siempre, parches y muchas veces, con la mejor intención, pues de darle a un poeta un sentido completamente distinto, al que pretendía el autor, ¡mi me pasó eso una vez, hace meses pero no lo he olvidado y desde entonces, tengo un absoluto, un vivo respeto por la producción ajena... Gacarmamente en cabeza propia. Ya vé usted cómo no merezco su acusación fatal.

Godofredo. — Si la traducción es buena, sí, como no!

Henry. — Le quedará agradecidísimo. Pero se las acepto en préstamo, no más, pues si es una colección que usted guarda, desde hace tanto, debe estimarla mucho. Es muy desdada su generosidad. Devo saber si tomare.

R. S. — No puedo complacerlo. Es muy largo y... no es bueno.

Juana de Ibarbourou.

Dr. CONSTANCIO CASTELLS. — Especialista en las enfermedades de la sangre, vías respiratorias, garganta, nariz y oídos. De regreso de Europa, ha reabierto su Consultorio en la calle Colonia 1363. Consultas de 9 a 5 p. m. 105-gta.

**PARQUE HOTEL**  
RESTAURANT A LA CARTE  
Todos los días Dejeuner y Diner Concert por gran orquesta.  
CANCHA DE TENNIS

# Mundo



El vasto círculo de sus relaciones, el florecimiento del señor Daniel Carrido Mendigoy.

En el acto del sepelio se exteriorizaron las simpatías de que gozaba el difunto.

Falleció en forma trágica el joven Carlos Schvender Beauville, que por sus condiciones de carácter había captado numerosas relaciones. Su inesperado deceso ha sido muy lamentado.

**DIG. INTERIOR...**

San José.—Se efectuó la boda de la señorita Aurora Dagnino Rosa con el señor Julio M. Eiro.

—Un grupo de amigos obsequió con una comita al señor Arturo L. Figueroa despidiéndolo de la vida de soltero.

—Se han presentado al registro de estado civil, solicitando contrair nupcias la señorita María Ester Figueras y el señor Edmundo Pérez.

—El 15 del corriente se efectuó la boda de la señorita María Marturi con el señor Enrique Britos.

—En Montevideo llegaron el señor Adolfo Cordero y los jóvenes Julio V. Turbido y Jaime Aho.

—Batermas las señoritas Blanca Rodríguez Bonavita y María Rosa La-

razaña.

—Falleció la señora Benigna Hecario de Instamousson, muy estimada por sus virtudes y bondad de carácter.

—Trinidad.—Se efectuó una reunión de damas a objeto de constituir la liga de protección a la infancia, por iniciativa del señor Juan Gamplero médico de la localidad.

—Partieron para Montevideo, los señores Arnaldo Durani, Juan Oratti, Edipon Camacho y Luis R. Perera.

—Regresaron de Montevideo, los señores Estanislao F. Perera y Joaquín Arropido.

—Entero el señor Lorenzo Laborda.

—Mina.—Se realizó la boda de la señorita María M. Nález con el joven Juan Carvi.

El 22 del corriente contrairá nupcias la señorita María Esther Berriel con el señor Jacinto A. Cruz.

—Montevideo se amentarán los señores José López Cueva y Enrique Artola.

—Doblers.—Estuvo en la localidad el jefe de policía, señor Francisco S. Branao.

—Se ausentaron para Montevideo las señoritas María Inés Centurión y Rosa Escheque.

## SECCION LITERARIA

(A CARGO DE JUANA DE IBARBOUROU)

### La conferencia de Alfonsina Storni SOBRE DELMIRA AGUSTINI

(Continuación)

su primer libro. — "El libro blanco" — contiene poesías escritas entre los quince y los veinte años. Y este libro es un milagro de precocidad. A la edad en que las mujeres tejemos dulces fantasías floridas y vivimos casi arrulladas por los recuerdos infantiles, este espíritu atrevido bulle, piensa, sufre, sueña y trabaja el verso con maestría asombrosa. Véase esta estrofa:

Su forma es un pretérito, el alma aprendida mi forma? — Forma es materia, la materia todo. — Su esencia vida. Dedicada la forma!

Ya dije antes que esta mujer va buscando espíritu pero no se ha trazado para hallarlo su propio camino y lo halla viviendo de acuerdo con la naturaleza. Para ella deprimir la naturaleza, negarla, velarla, es caer de espíritu.

Y es lo probado con este soberbio soneto. La estatua en que se encarna ya sea horror a la inmovilidad de la materia.

Esta composición es hija, indudablemente, de una sensación que ha choceado bruscamente contra su naturaleza.

Acaso toda florece de luz, de vitalidad, de movimiento interior, dicen sus ojos sobre el mármol frío y aquella forma muerta, representativa de la materia apagada la subyugó en una protesta violenta. Hay que observar el sentido estético que provoca su biografía: es eterna al mito en defensa de su armonía; para el magnífico vaso de mármol quiere ella la grandeza del alma, porque el alma lo hará ser generoso y productivo.

Mirada, así, sobre el follaje oscuro—recortar la silueta, soberana... —¿No parece el reflejo prematuro—de una gran raza que está mañana?

Así una raza incommovible, sana—tallada a golpes sobre mármol duro—de las vastas campañas del futuro—desplazarse a la familia humana.

Mirada así, de hitos, en augesta—alma imponer la desnudez que agasta! —Dios?... ¡Navegese ese cuerpo dante un alma!—Ved la grandeza que en su forma duerme... ¡Ved! allí arriba, miserable, inerte—mas pobre que un gusano, siempre en calma!

En el soneto "La sed", todo es también buscar espíritu. El agua pura es un símbolo, es el descaño espiritual, es la elevación mística. Colosa estragada la limpidez del agua se le aparece como una pura expresión espiritual.

Si no tuviera tan exaltadamente fantástico, hubiera dicho sencillamente mi sed humana quiere el beso divino que lo humano no basta a mi sed.

Tal es el sentido íntimo de esta composición, encerrada en una construcción ampulosa y envasada en imágenes y símbolos recogidos en la modalidad exterior de los poetas modernos.

Tengo sed, sed ardiente! — dijo la maga, y ella—me ofreció de sus néctares—Eso no, me empujará!—Luego una rara fruta, con sus dedos de maga—esprimo en una copa clara como una estrella!

Y un brillo de rubíes hubo en la copa bella—Yo probé. Es dulce, dulce. Hay días que me halaga,—tanta miel; pero hoy me repugna, me estraga!—Vi besar por los ojos del hada una centella.

Y por un verde valle perfumado y brillante levome hasta una clara corriente de diamante.—Bebé, dijo. Yo arda, mi pecho era una fragua—Bebé, bebé, bebé la linfa cristalina... —Oh frescura, oh perar! ¡Oh bendita la limpidez del agua!

No falta en este libro, ya la nota filosófica: allí está la composición no el consejo que la espiritual cristaliza se da acoso a sí misma sabiendo que el placer esconde, áspero, su pozolza.

alma, contra el dolor movilidad espiritual, allí lucara de aldea preventiva le dicta estas estrofas:

Busca en la miel de los sueños estragado embriagarse: sin celos So abre a ti la mar dorada.

Boga, sambad de los sueños!

La suma miel! más ti, toza Un punto la maga boca Y alza un dique de diamante Entre ella y su gotolina... Goca la miel de un instante Y... cuidado con la espina! Este dique de diamante de que ella habla con tanta gracia es el sueño, azarado como un estúpido protector de choques, entre la luzos inicial y su realización ansiosa.

Hay otras composiciones que son simples deducciones de su alma; así cuando ella explica a su musa se explica a sí misma.

Su alma o su musa, como se quiera entender, es una niña demandada que extra del sol, del aire, de los bosques fragantes y después de haberse impregnado de aquellas fragancias salvajes la ha vestido ella con el verso, la ha adornado con ideas, trazo exacto, y la de la navesas maestras trascendiendo por sobre las elegantes

líneas de la palabra su estraje lírico de primitiva.

Esta composición es de una vigorosa originalidad; alegre, lírica de un tor, de vida, se percibe espíritu que lejano olor de hierbas secadas en los secos fragantes. Debajo de los cuales pasa tropica de estrofas, como brotes roncados nacen más al día, se llamado pánico.

Mi musa tomó un día la pluma, rula — de los campos fragantes cada de aliboles. — perforando su labios en la miel de la fruta — y durando su cuerpo al fuego de los sol.

Vivió como una niña; desnuda, fresca grata. — enajenado espíritu, sacos tornasoles. — La gran garrizada de su forma lírica. — vivió a mi como el oro de luz de los cristales.

Más para: los cabellos emperifolados de gotas. — lúcticas y presionadas abrojos; trajo notas — de pájaros, vestre, más frescura y más fuego. — Yo vestía, y picada sus pantalones, galas, y ella hoy trajo puesta sobre sus brillantes alas — un gran collar salvaje y un perfume de espiques.

(Continúa)

### NO SOY MAS QUE SILENCIO

Tengo pocas palabras; no conozco la risa  
En mí yo no puedo nada de lo que hechar  
Yo sólo soy silencio y sombra aquí a tu lado:  
No obstante si yo muero... ¿quién harás abandonado?

Si; ya soy tu silencio y tu paz y tu sombra,  
Lo que apenas se mira, lo que apenas se nombra  
Más al esto te faltará! Toda la luz del día,  
Todo el ruido del mundo, cómo te abrumará!

En plegaria mi alma te rodea placida  
Como una serpa virgen circunda un apuesto;  
Alrededor extiende su sombra misteriosa,  
Y todo ruido se hace blando estremecimiento.

Si el Silencio se fuera de la tierra algún día,  
La música del Cielo ¿quién la percibiría?  
Yo soy aquella sombra que se apaga a tu lado  
Para que mejor seas por la Luz alumbrado.

Yo ocupo al lado tuyo un lugar bien pequeño,  
Y en adornar la casa no sé poner empeño.  
Pero cuido el eterno, ilimitado hogar,  
Del Cielo y del Espacio que habremos de habitar.

He aquí para cuidarla mi alma toda entera,  
He aquí nuestros amores para avivar la espera  
He aquí nuestros recuerdos... y los preciosos dones  
De estas flores, volcadas en nuestros corazones.

Para que nuestro amor se trasque en infinito  
En el hogar supremo, he aquí el Amor escrito:  
He aquí Dios que lo expande, he aquí Dios que lo habita  
Y Dios que en medio mismo de nosotros palpita.

Sobre el umbral de tu alma, silenciosa, mi alma  
No existe como autómata de misterio y de calma;  
Para acercarse a ti huelva Dios esa alfombra:  
Su Luz divina pasa a través de mi sombra.

Tengo pocas palabras, no conozco la risa  
En mí yo no puedo nada de lo que hechar  
Ser silencio y ser sombra sólo a tu lado, sé...  
No obstante, si yo muero... ¿quién sostendrá tu tal?

Delfina Bungo de Galves

### FUERON NECIOS...

Fueron necios los que pretendieron dar reglas para escribir, como si para ello existiesen otras reglas que el uso, el gusto y las pasiones, nuestras virtudes y nuestros vicios, todas nuestras debilidades, todas nuestras fuerzas.

Considero como una desgracia nacional el que existan gramáticas. Enseñar a los escolares en un libro la lengua nativa es algo monstruoso si se piensa bien en ello; ¡sustituir como una lengua muerta la lengua viva!

¿Qué contrasentido! Nuestra lengua es nuestra madre y nuestra lengua hay que beber en su propio seno. La gramática es un biberón. Y Virgilio ha dicho que los niños alimentados con biberón no son dignos, ni de mesa de los dioses ni del lecho de la diosa.

Anatole France

Contabilizador - Balances - Inventarios  
Se ofrece, con referencias  
— a satisfacción —  
F. GRAU - BRANDZEN, 1970

**PARQUE HOTEL**

RESTAURANT A LA CARTE

Todos los días Dejeuner y Diner Concert por gran orquesta.

CANCHA DE TENNIS

15 - Nov. 1920.

**Casa Vergara**

¡GRANDIOSA LIQUIDACION!  
— DE —

Cintas, Festones, Sedas y Puntillas

SORIANO 842  
CASI ESQ. ANDES

d. p. m. Feb. 11

Sábado 17

Ocasiones

ENA

y Bacacay Cía

**Foto CIVILTATE**

PROXIMAMENTE

INAUGURA

SUS SALONES

EXPOSICION ARTISTICA

18 DE JULIO



—Restañándose la señorita Eugenia Platón.

Colonias. — Regresaron de Montevideo, el señor Arturo Garbarino, acompañado de su esposa y los señores Emilio Zum Felde, Eufelio de Davila y Alfredo Martínez.

Alfredo Rey, Leda Arroyo y Nicolás Hernández. —Dejó de existir la antigua y satánica revista, editada por Virginia Bahall de de Paunero. —Partió para Montevideo el señor Angel Chiolini, acompañado de su familia. —Horosón de Europa el señor José M. Cerdas. —Se ausentaron para la capital el señor Clemente Barrios, acompañado de su esposa, la señorita Elia Sánchez Ciganda y el señor Francisco Bonzone. —Se ausentó en la ciudad el joven Enrique Sánchez Varela. —Se regresó de Montevideo los señores Enrique Fleury, José Faray y Paulino Márquez. —Emprendieron viaje para Montevideo los señores José M. Corbella, Práxedes Sora y Leonides P. Piguina. —El señor Alberto Cámara trasladará su residencia a Paysandú.

EL JARDIN NEGRO

Es noche. La inmensa palabra es silencio... Hay entre los árboles un grave misterio... El sonido duerme, el color se ha suscitado... La fuente está loca y mundo está el eco.

La luna aparece las nubes rompiendo... La luna y la estirada se dan un gran beso.

Pensamientos de Hebbel

El fin y los medios en el arte... En el arte, limitando la importancia de los medios, se llega a un punto a los fines más altos.

Los hombres vulgares son más que poetas cuando hablan que cuando escriben...

El egoísmo de Napoleón... Se le censuró a Napoleón su egoísmo, y sin embargo, ¿qué le quedaba a un hombre de su clase?

Los ingredientes y la fórmula... Toda literatura no es, en el fondo, sino una mezcla cuyos ingredientes son eternamente los mismos.

Lo que poseemos... Lo que poseemos no lo poseemos jamás sino por un tiempo muy corto.

La guerra y los principios... Hacer la guerra es para un príncipe la tentación más humana.

Cuestión de fondo... ¿Qué arte es necesario para escribir libros?

Pensamientos y epodones... La prosa es una representación de lo que se ha pensado, la poesía lo que se ha vivido.

La lectura de algunos libros... Hay algunos libros que leemos con la sensación de que damos limosna a su autor.

La pena y la alegría ajenas... La naturaleza ha dado a muchos el talento de sufrir con el prójimo y a pocos el de regocijarse con él.

Si quieres saber lo que es la vida, pregúntale a tí mismo lo que es la muerte.

SECCION LITERARIA

(A CARGO DE JUANA DE IBARBOUROU)

La conferencia de Alfonsina Storni SOBRE DELMIRA AGUSTINI

(Continuación)

La línea pasional, el deseo de un amor enorme que alcance todos los matices que contiene el mundo de la tempestad que sea resistente y profundo, y único, y eterno aparece ya en este volumen en distintas composiciones. Amor, El Intruso. Desde lejos, son sonetos que enfrenan el deseo, del gran amor. En mis Ideales, magistral su poesía el gran amor de sus poetas aparece en la figura de un hombre extraordinario, a quien adora en un altar magnífico, destruido de dolor.

Y todo el libro queda completado por otras composiciones que expresan ya el deseo de abandonarse al acaso, de descubrir el destino, de sentir palpitante el misterio, de ir volando, por sobre cumbres, inaccesibles hacia los países de la fantasía, de estar por sobre los demás hombres orgullosos de su naturaleza salvaje. A veces su poesía no consiste en otra cosa que en explicar una sensación: así cuando dice en un verso, que el paso de una ilusión soberbia le dejó en el alma un perfume. Taló el verso no tiene más base que esto.

No quiero dejar de citar algunas frases que delatan hasta donde casi todo en sus expresiones se supedita a la sensación: dice en "Los Ideales": "Y los habían bellos hasta la risa y feos hasta el dolor". Este superlativo del sentido de la fealdad definido con extenderlo hasta el dolor, es una frase que nos revela hasta que punto sus ideas se esclarecen en su mundo sensitivo.

Su segundo libro, "Cantos de la mañana" aparece tres años después, en 1916. Encontramos en él los mismos elementos básicos que en El libro blanco, y la forma, que era en aquel una vara de seguridad, no puede admitir ninguna perfección.

Sin presentar pues una diferencia marcada, hay más selección; las composiciones son casi todas de un corte similar, se nota un agazamiento de la sensibilidad, mucha intimidad, cierta distorsión, menos oscuridad en la fantasía. En una palabra más concentración de la línea: menos literatura.

Resalta de todo el libro una composición etc, una composición que lo concentra enteramente. Si Delmira Agustini no hubiera escrito más que esa composición merecería ser edificado, me parece, que es el hallazgo más completo de su alma, la explicación de todo lo que ha escrito y da la medida total de su exaltación, de su inquietud, de la imposibilidad de echar hacia atrás toda su alma.

Resalta de todo el libro una composición etc, una composición que lo concentra enteramente. Si Delmira Agustini no hubiera escrito más que esa composición merecería ser edificado, me parece, que es el hallazgo más completo de su alma, la explicación de todo lo que ha escrito y da la medida total de su exaltación, de su inquietud, de la imposibilidad de echar hacia atrás toda su alma.

Otro soneto Tú dormías contiene un motivo grandioso, profundo, una comparación que solo se le podía ocurrir a una fantasía exuberante y honda.

(Continuará.)

PARQUE HOTEL

RESTAURANT A LA CARTE Todos los días Dejeuner y Diner Concert por gran orquesta.

CANCHA DE TENNIS

Viernes 16-Sábado 17 Saldos, Retazos y Ocasiones EN LA NUEVA SIRENA Sarandí, Bmé. Mitre y Bacacay C. PFEIFF & Cía.





DEL INTERIOR.

Paysoná. — Se ausentaron para Montevideo los señores Manuel Sarachaga con su familia, Bruno Goyens...

—Se han presentado solicitando contraer matrimonio la señorita Olivia Barboza y el señor José Arzuamendi...

En los palacios félgidos de las salas... Hablaban un lenguaje sentido...

SECCION LITERARIA

(A CARGO DE JUANA DE BARBOURU)

La conferencia de Alfonsina Storni SOBRE DELMIRA AGUSTINI

(Continuación) Te una cabeza amada, como el pensamiento traspasara el cráneo lo parece ver surgir sobre la frente un sueño fantástico...

por su dulzura, su melancolía, su exquisitez sentimental no se parece a ninguna de las suras... LOS BELICAROS DELCES Hace tiempo, algún alma ya borrada...

En la poesía "Vida" también aparece toda ella definida en estos versos: ¿Como dejarlo? — ¡Vida! Como salir del dulce corazón...

HOY SABADO 17 - a las 7 p. m. TERMINARAN NUESTROS Saldos, Retazos y Ocasiones Descuentos de 10, 15 y 20 ojo en las diversas secciones NUEVA SIRENA Sarandí, Bmé. Mitre y Bacacay C. PFEIFF & Cia.

San Martín y Roberto Deffeuller Campomar.

Momentos después fué consagrada la ceremonia religiosa, la que fué apadrinada por la señora Francisca Campomar de Deffeuller y el señor Domingo Deffeuller Campomar.

Terminadas ambas ceremonias realizóse una fiesta que aunque de carácter íntimo revistió lucidas proporciones.

La novia lucía en este acto una espléndida toilette, que realizaba su

silueta. La nueva pareja ha sido muy obsequiada.

—Se han presentado al Registro Civil, solicitando contraer enlace, el señor Ignacio Puentes y la señora Concepción García. Sus compañeros del Banco de Seguros, donde se halla de secciones, lo despidrán en acto de soltero, con un banquete en uno de nuestros principales hoteles.

—El jueves se realizó en Buenos Aires, el enlace de la señora Isabel M. de las Muñecas, con el distinguido abogado argentino José J. Hall.

## SECCION LITERARIA

(A CARGO DE JUANA DE IBARBOURON)

### La conferencia de Alfonsina Storni

SOBRE DELMIRA AGUSTINI

(Continuación)

En 1913 aparece su último libro "Los cálices vacíos" que contiene una selección de sus libros anteriores y unas veinte y cinco poesías nuevas.

Toman estas poesías un giro más cerebral. El subjetivismo de "Cantos de la mañana" empieza a perderse, se sale de vez en cuando de sí misma para cantar un perfil, unas manos, un retrato.

Ella sin embargo no es esto. Ella es la enorme subjetiva de "Tú dormías" la subconsciente de "Lo Inefable", donde el ansia de espíritu hace resplandecer el verso.

Realiza no obstante en esta parte del libro algunas de sus más brillantes poesías.

Destaco acaso de todo el grupo por su vigor, por su línea, por su grandiosidad, por sus imágenes, por la comprensión soberbia de la inmovilidad del mármol su "Plegaria".

Aparece aquí ampliado el motivo de su primer libro, "La estatua". Pero a esta composición se juntan elementos externos.

Podría comparar "La estatua" a un cuadro donde no hay más que una figura y el paisaje que la circunda y "Plegaria" a esta misma figura que se destaca de la superposición de planos entre otras que contribuyen a darle relieve y valor de conjunto.

En ninguna literatura he visto yo interpretado de manera tan profunda, tan subjetiva, la inmovilidad del mármol.

Sensación tras sensación, imagen tras imagen, trae Delmira a la palabra toda su alma horrorizada ante aquella forma que, arrancada al bloque, parece esperar el milagro del movimiento en una sed hierática.

Helados, acaso, los ojos en el fluido mortal que le llega de las cuencas vacías olfatea distante un perfume de selvas profundas, debajo de los cuales, Eros, riente, coronado de rosas, va en saltos ligeros, mojándose las plantas rosadas, en las frescas corrientes, recibiendo sobre los hombros flexibles la lluvia perfumada de los pétalos, volándole de la boca — enjambre de besos divinos — una hilera de mariposas de oro; entonces en una honda piedad humana, en una conmiseración profunda por aquellos muertos de piedra blanca pronuncia su oración.

—Eros; acaso no sentiste nunca Piedad de las estatuas?  
Se dirían crisálidos de piedra  
En una espera eterna inenarrable

Los cráteres dormidos de sus bocas  
Dan la ceniza negra del silencio,  
Mana de las columnas de sus hombros  
Su mortaja copiosa de la calma.

Fijaos en esta frase: "Mana de las

columnas de los hombros la mortaja copiosa de la calma".

Oh que en verdad reside en los hombros de las estatuas la más honda sensación de la quietud...

Esa curva de los extremos laterales donde acaba y se define la línea del cuello, este descenso de la línea que quería hacerse horizontal y cae resaca por la languidez del brazo como un abandono supremo, da en verdad idea de "la mortaja copiosa de la calma".

Luego esta comparación de las estatuas con las vidas heladas que son

...pulcras cabelleras  
—místicas aureolas  
Peinadas como lagos  
que nunca airea el abanico negro  
Negro y enorme de la tempestad,

esta comparación, y las que de ella se derivan, digo, es una exaltación a la vida, un retorno al vigor inicial, al primitivo vigor creador, algo como un soplo cálido que aventura el terror recogido de los pusilánimes.

Piedad, desprecio, y exaltación hay en estos versos extraordinarios por su empuje, por sus imágenes suntuosas llenas, brotadas al correr de la pluma con una espontaneidad que no escapa al lector inteligente.

Piedad tiene ella cuando suplica:

Piedad para los sexos sacrosantos  
que acoraza de una  
Hoja de viña astral, la castidad,  
Piedad para las plantas imantadas  
De eternidad que arrastran  
Por el eterno azul  
Las sandalias quemantes de sus ligas

Y desprecio y exaltación agran cuando concentra toda su alma en esta invitación:

"Apuntales tres soles a las nubes  
Eros; acaso no sentiste nunca  
Piedad de las estatuas..."

Tres composiciones más íntimas a mi juicio las cúspides de "Los cálices vacíos".

"Tierra de Amor", "Otra Estirpe" y la introducción del libro "A Eros". Me parecen las más definidas y las más representativas.

Podría citar algunos otros versos donde la idea no se pierde en un complicado bosque verbal que es como una divagación de una fantasía cálida combinada con sensaciones no bien definidas.

(Continuará).

INSTITUTO DE PRACTICA COMERCIAL. — Tereedurfa, Caligrafía, Idiomas (francés e inglés), máquina de redacción de correspondencia, práctica de escritorio, etc. Mensualidad 10 pesos, individuales 6 pesos. Misiones Peruv. 1528.



su esposa Carlota Luisich Portillo y a sus hijos.

—Partió para el Durazno, el señor José B. Iglesias Castellanos.

—Con objeto de pasar una temporada de descanso, han llegado de la vecina Ofiña, los señores Adolfo M. Drago y Carlos Alberto Schumann, pertenecientes al personal de la redacción de "La Nación".

—Con la misma procedencia el señor Arturo Goyeneche, Presidente de la Cámara de Diputados Argentina, quien viene a nuestra capital a visitar a su familia, que se halla veraneando en Villa Colón.

—Regresarán a la capital bonaerense la señora Susana Rodríguez Larreta de Quintana y las señoritas María Luisa Rodríguez Larreta y Susana Quintana Rodríguez Larreta.

—Son empujados de Colonia Satria, el señor Félix Illa y esposa, Maruja Moratoria Lezana.

—En los últimos días del mes en curso, parte para Punta del Este, la señorita Esther Sufferm Arzaga.

—Se halla en nuestra capital, el diputado argentino, señor Marco Aurelio Avellaneda, quien pasará entre nosotros una temporada.

ENLACES.

Se han presentado al Registro Civil, solicitando contraer enlace la señorita Josefina López Varela y el señor Carlos A. Etcheverre Puentes. La boda se realizará el 21 del corriente, actuando de testigos por parte de la novia, los señores Arturo La-

gomarsino y Francisco y Cristóbal López, y por parte del novio, los señores Manuel Starost y Eduardo y Alfredo Puentes.

—Realizóse el enlace de la señorita María Isabel Padé con el señor Emilio de la Sierra.

Celebrando este acontecimiento, se realizó una animada reunión, en la que asistieron las relaciones de los contrayentes.

—Para fecha próxima ha sido fijado el enlace de la señorita Ofelia Lemos con el señor Gilberto Rovira Carve.

—El 4 de Marzo venidero, tendrá lugar la boda del señor Imanol Correas con la señorita Aurora Ibarraz. Este enlace que une a dos elementos distinguidos de nuestra sociedad, dará lugar a la realización de una fiesta que aunque íntima, ha de revestir lujosas proporciones.

—El miércoles próximo se efectuará el enlace de la señorita María B. López con el señor Carlos A. Sombat. La ceremonia religiosa, será apadrinada por la señora Clotilde Ch. de López y el señor Alberto Sombat.

En el contrato civil actuarán como testigos por parte de la novia, los señores Domingo Arena, José R. López, Francisco A. Child y Rogelio O. Cobelli y por el novio, los señores Eduardo Gómez, Angel E. Gorlino y Estelmo Hormache.

—Festividad este enlace se realizará en casa de los contrayente, una lucida reunión.

ENFERMOS.

—Ha sido sometida a una delicada intervención quirúrgica en Buenos Aires, la señora Justina Salas de Thomas y Coutinho, perteneciente a la alta sociedad argentina. Su estado es satisfactorio.

—Guarda cama, desde ayer, nuestro compañero de tareas, señor Federico Castellanos.

—Se acentúa la mejoría en el estado de salud de la señora Sara Torres de Roma Bargas, que hace unos días fué sometida a una intervención quirúrgica.

SECCION LITERARIA

(A CARGO DE JUANA DE IBARBOURO)

La conferencia de Alfonsina Storni

SOBRE DELMIRA AGUSTINI

(Conclusión)

... "Día nuestro", "Nocturno", el que está en la página 5, "Inextinguibles" que tiene un vago parecido espiritual con "El dermis", "Tu boca" que es el mismo sentido íntimo de "Mis dolores" trasvasado claro está a otro tema, pero que define cómo ella se siente dominada por un ídolo o por un beso, y cómo toda su alma se esclaviza dolerida, mientras en lo alto, el triángulo luce erguido, su sagrado corazón femenino.

Podría citar también "El cisne" que se destaca del libro por su tema original, por su voluptuosidad pagana, pero que, a mi ver, carece de la trascendencia emotiva e ideológica de las tres primeramente citadas.

"Tierra de Amor" se puede abondar profundamente. Expresa la tentación de una mujer que hastada de todo amor ha sido deslumbrada en su creciente anhelo de sensaciones por la estatua de su antiguo emperador.

Y este extraordinario corazón de piedra que ella imagina dentro del bloque, corazón sobre el que destilan sus fantasías las harinas del Grande, y la poesía del Tiempo, las atrae en un amor sobrehumano, que concentra el misterioso sentido de lo muerto, de lo imposible, con su deseo de un amor que tenga inmaterialidad de estrellas lejanas y puras.

Esta aparente fantasía concentra una norma femenina: las mujeres gustamos por lo general de apropiarnos de las cosas extraordinarias, difíciles, fantásticas.

Una mujer cualquiera cuando despierta al sueño imagina al hombre rodeado de cierta aureola misteriosa: así se ve a las escritoras incipientes y de líneas poco definidas cantar a los guerreros, a los príncipes, a los hombres aquellos que se cargaron de elementos emotivos, que se engrandecieron con el prestigio del valor, de la empresa y que adquirieron ante el mundo espiritual femenino más valor por lo que representan y concentran que por lo que ellos mismos son.

Nuestro complejo mundo fatímico, que deriva de la costumbre de torturarnos, conteniendo continuamente nuestros impulsos, nos crea una imaginación tan cálida que, para satisfacerla, las realidades nos parecen siempre pobres y complejistas; entonces la exigencia interior con la luz misteriosa de la fantasía.

Y clamé al imposible corazón... la Su gloria custodiaba serenísima y Con la frente en Mañana y la planta en Ayer.

Perenne mi deseo, en el tronco de piedra Ha quedado prendido como sangrienta la hiedra; Y desde entonces muerdo soñando el estatuero De estatua, presa summa para mi garra bella; No es ni carne ni mármol: una pasta de estrella Sin sangre, sin calor y sin palpita (ción...)

Con la esencia de una sobrehumana pasión!

Otra estirpe es una explosión de deseo, expresa el ansia de una mujer fuerte de crear hombres poderosos, capaces de levantar a la humanidad ya deprimida y carcomida por el cansancio moderno, en sus puños férreos y exponentes desmenuados a la vibración mágica del sol.

Aquí parece ser Delmira un reducho, de la naturaleza, que agazapado en una mujer desecada, desesperado sus armas contra los tenaces enemigos que lo acorralan rugiendo.

Serían esos enemigos la sobrevida vital de esta época de regresión de empobrecimiento; serían sus armas este canto exaltado que va contra aquella sin cuidarse de nada que no sea su entusiasmo.

Obsérvese además, como Delmira ofrece entre otras la particularidad de asociar la naturaleza a ella misma. En la poesía masculina la naturaleza es generalmente el ambiente donde el alma se mueve y observa; pero en esta poetisa ella es toda, la naturaleza.

OTRA ESTIRPE

Eros yo quiero quitarte, Padre ciego... Su cuerpo excelso derramado en fuego Sobre mi cuerpo desmayado en rosas:

La eléctrica corola que hoy despliego Brinda el nectario de un jardín de Espigas; Para sus buitres en mi carne entrego Todo un enjambre de palomas rosas!

Da a las dos sierpes de su abrazo, (crueles, Mi gran tallo febril... Absintio, miel, Viérteme de sus venas, de su boca... ¡Así tendida soy un surco ardiente, Donde puede nutrirse la simiente, De otra Estirpe sublimemente loca!

La introducción del libro a Eros define su concepto del amor. Ofrenda su obra Eros honra en su grande realización cabe todo el matiz de la vida. Con frecuencia en sus versos ella expresa sus sentimientos buscando puntos oportunos; así se la ve decir: astros y absintos, dolor y alegría, vida y muerte, inferno y paraíso, como si en las expresiones contradictorias

se encerrara bien su turbado interior. En esta su ofrenda al amor, entrega, enfrente una inquietud, dándole a los versos una especial sonoridad, una factura sobria, de una metálica y cadencia sonora.

A EROS

Porque haces tu can de la luna Más fuerte de la Vida, y la aplomas La cadena de rosas de tu brazo.

Porque tu cuerpo es la raíz, el hueso Esencial de los troncos desmembrados Del placer y el dolor, plantas glaucas.

Porque emerge en tu mano bella, y Como en broche de misticos diamantes El más embriagador his de la tierra.

Porque sobre el Espacio te elevas Puente de luz, perfume y melado, Comunicando inferno y paraíso.

—Con alma fúlgida y carne sonante...

De las poesías sueltas publicadas después de este libro no tengo una idea clara. Algunos he visto como "Serpentina" donde se escapa ya un perfume espiritual que ilumina todo su obra. Parece ser este verso una expresión de su última modalidad en tendencia a definir sus sensaciones conales.

—Que rumbos hubiera seguido la extraordinaria criatura? —Habrá alguien siquiera conserado sus poesías inéditas? Si no hubiera hecho este trabajo en forma improvisada, en horas y bajo una verdadera fatiga orgánica me hubiera ocupado de ello. Pero ampliar este rápido estudio y publicarlo de hacerlo.

Creo sin embargo que dentro de la modalidad de la personalidad marcada en sus tres primeros libros me hubiera ella misma superado algunas de sus poesías culminantes que verán individualmente.

Acaso si hubiera llegado el momento el asiento de su naturaleza juvenil hubiera podido extraer otros aspectos de su alma, pues de su gran capacidad poética de su deslumbrante imaginación todo podría esperarse.

Pero silenciada en plena primavera, solo nos queda el aferrarnos a sus libros de juventud y mirar admirados esa vitalidad profunda, esa carencia inquietada por la sed del espíritu, de te caer y levantarse continuo, esa ferocidad femenina, avasallante, que la hizo producir una poesía nueva, desahogada, cálida, porque en la capriosa viva de un temperamento humano excepcional, suerte de llamarada ardiente que se levantó como un volcán a este suelo, iluminó el cielo americano se corrió hacia España y levantó en el mundo de habla castellana su excepcional ramor de admiración, de aplauso, de consagración.

Lejana, solita acaso en el extrahuido cementerio, deshecha la cara luminosa duerme y duerme... ella ¿los acordará? Ella que nos abrió alma cálida donde entrábamos los barnos los ojos de colores, donde brillaban las manos de caprichosas trellas, las frentes de rosas, los labios de besos, y volvíamos con nuestra cosecha cálida a la vida... con la sensación de haber vivido unos instantes en el corazón perfumado de una primavera infinita.

Ah, pobre criatura... que se le entró al cuerpo el frío de sus estatuas, la inmovilidad horrible de sus mármoles, el negro silencio de sus cuencas vacías y se le apagó en los ojos la luz clara y profunda.

Nunca la amaremos bastante, amigos míos.

INSTITUTO DE PRACTICA COMERCIAL. — Tereduca, Calles de los Acordados. Ella que nos abrió alma cálida donde entrábamos los barnos los ojos de colores, donde brillaban las manos de caprichosas trellas, las frentes de rosas, los labios de besos, y volvíamos con nuestra cosecha cálida a la vida... con la sensación de haber vivido unos instantes en el corazón perfumado de una primavera infinita.

**Odo-ro-no**

Conserva el cutis en estado sico y fresco durante los calores

Corrige e sudor excesivo de la traspiración

Es tan odioso el sudor Otro vestido nuevo estropeado debido de los azules. Desde que yo uso ODO-RO-NO puedo verme libre de emplear perfumes fuertes y nunca he tenido la menor señal a olor en mis vestidos, es el mejor antisudorífico. En las principales y buenas tiendas se encuentran en venta. Venta por mayor en: Juan Novaro. ITUZAINGO, 1270



## **ANEXO IV**

# **GUÍA DE ARCHIVO DE LA COLECCIÓN DELMIRA AGUSTINI**



Departamento de Investigaciones y Archivo Literario

## Guía de Archivo de la Colección Delmira Agustini



Fotografía en blanco y negro de Delmira Agustini.

Reproducción de la publicada en *La Razón* de Montevideo el 1913/08/14 con motivo de su enlace.  
Medidas 20,7cm x 18,4cm

**Montevideo**  
**2014**

## **Pórtico de Los Cálices Vacíos**

“De todas las mujeres que hoy escriben en verso, ninguna ha impresionado mi ánimo como Delmira Agustini, por su alma sin velos y su corazón en flor. A veces rosa por lo sonrosado, a veces lirio por lo blanco. Y es la primera vez que en lengua castellana aparece un alma femenina en el orgullo de su inocencia y de su amor, a no ser Santa

Teresa en su exaltación divina. Si esta niña bella continúa en la lírica revelación de su espíritu como hasta ahora, va a asombrar a nuestro mundo de lengua española. Sinceridad, encanto, fantasía, de ahí las cualidades de esta deliciosa musa. Cambiando la frase de Shakespeare, podría decirse *that is a woman*, pues por ser muy mujer dice cosas exquisitas que nunca se han dicho. Sean con ella la gloria, el amor y la felicidad”

Rubén

Darío



### *Tabla de abreviaturas utilizadas*

AL	Archivo Literario
Aprox.	Aproximado - aproximadamente
Art.	Artículo
BN	Biblioteca Nacional
C	Correspondencia
CDA	Colección Delmira Agustini
Ct	Correspondencia/Tarjetas
D	Documentos (serie)
DA	Delmira Agustini
Ds	Documentos (unidad documental)
Dpto.	Departamento
Dpto.de Inv.AL	Departamento de Investigaciones y Archivo Literario
I	Impresos
Ic	Iconografía
INIAL	Instituto Nacional de Investigaciones y Archivo Literario
ISAD (G)	International Standard Archives Description (Norma Internacional General de Descripción Archivística)
ISAAR (CPF)	International Standard Archives Authority Register (Norma Internacional sobre Encabezamientos Autorizados de Entidades, Personas y Familias)
O	Originales
Ob	Objetos
Pn	Pinacoteca
S	Siglo
SA	Santiago Agustini
UY	Uruguay

## ***Introducción***

La guía de archivo, un instrumento de trabajo práctico y operativo, facilita la labor de los usuarios: profesionales e investigadores, en la búsqueda de información para sus proyectos, tesis o trabajos de investigación. La guía procura perfeccionar el uso de los recursos informativos.

El fin de la guía es orientar o conducir hacia un objetivo señalado, en este caso, los documentos. Debe ser el primer instrumento a disposición del usuario.

La finalidad de la guía es suministrar una visión de conjunto de la Colección.

La realización de esta guía se basó en las normas internacionales sobre

“Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y

Familias” ISAAR (CPF), año 2004, para la descripción del Productor de la Colección, en este caso Delmira Agustini y, la “Norma Internacional General de Descripción Archivística” ISAD (G), Segunda Edición, año 2000, para la descripción de la documentación que permite la información en cualquier nivel de la descripción archivística.

## *Descripción de la Colección según la Norma ISAD (G)*

### **ÁREA DE IDENTIFICACION**

**Código de Referencia.** UY MEC BN AL CDA

**Título.** Colección Delmira Agustini

**Fechas.** 1886 – 1914

**Nivel de Descripción.** Pieza documental

**Volumen y soporte de la unidad de descripción:** 5 metros lineales de originales, documentos personales, impresos, fotografías, objetos, pinturas. Objetos: 48 piezas. Pinturas: 32 obras.

### **ÁREA DE CONTEXTO**

**Nombre del productor.** Delmira Agustini

**Historia institucional.**

**Fundación de la Biblioteca Nacional**

1815. La idea de fundar una Biblioteca Pública<sup>1</sup> había sido expuesta por el presbítero Dámaso Antonio Larrañaga al Cabildo Gobernador el 4 de agosto, quien se ofrecía gratuitamente como Director y solicitaba un edificio a propósito, para instalarla. La iniciativa, (según los historiadores mencionados a pie de página) fue acogida inmediatamente y transmitida a Artigas con el emblema de “una sanción tan respetable”. Artigas que se hallaba en su campamento de Purificación, en nota del 12 de agosto dio orden al Cabildo para que procediera a la creación de aquella primera Biblioteca Pública:

“Yo jamás dejaría de poner el sello de mi aprobación a cualquier obra que en su objeto llevase insculpido el título de la pública felicidad.

Conozco las ventajas de una Biblioteca Pública y espero que V.S. cooperará con su esfuerzo e influjo a perfeccionarla, coadyuvando los heroicos esfuerzos de tan virtuoso ciudadano”.

El 28 de agosto, Artigas le escribe a Larrañaga transmitiéndole su convencimiento sobre la utilidad de la iniciativa.

---

<sup>1</sup> Según los historiadores: Washington Reyes Abadie, Oscar Bruschera, Tabaré Melogno.

1816. El 26 de mayo, con la lectura de la Oración Inaugural, leída por Dámaso Antonio Larrañaga, fue inaugurada nuestra primera Biblioteca Pública.

Artigas, ante la repercusión pública que tuvo este hecho, dispone el 30 de mayo que el santo y seña del Ejército fuera: “Sean los orientales tan ilustrados como valientes”.

1817-1828. Su acervo se vio deteriorado durante la invasión luso-brasileña.

1837. Se reanudaron las tareas en pro de la recolección de obras

1893. Se promulga la ley que obliga a las imprentas a remitir un ejemplar de los impresos editados.

### **Objetivos de la Biblioteca Nacional**

La Biblioteca Nacional es una unidad ejecutora del Ministerio de Educación y Cultura, cuyos objetivos centrales son recopilar, conservar, acrecentar, procesar y difundir el patrimonio bibliográfico y documental uruguayo.

Son objetivos fundamentales de la Biblioteca Nacional los que se enumeran.

1. Conservar el patrimonio bibliográfico y documental que constituye su acervo, procediendo a la encuadernación, restauración y microfilmación de las piezas que lo integran.
2. Acrecer dicho patrimonio, mediante el control del estricto cumplimiento de la Ley del Depósito Legal que, al asegurar el ingreso de la totalidad de los impresos que se realizan en el país, le permite cumplir su misión de repositorio nacional de los mismos, a través de la compra, el canje y la donación.
3. Compilar la Bibliografía Nacional Actual y Retrospectiva y proceder a su publicación.
4. Procesar técnicamente los materiales que custodia de acuerdo a las normas bibliotecológicas universales, manteniendo al día sus ficheros, catálogos e inventarios.

5. Recuperar por todos los medios a su alcance el material documental y bibliográfico en vías de deterioro.
6. Brindar asesoramiento a los usuarios y proporcionarles el material bibliográfico y documental en sus salas de lectura, en un horario amplio, que asegure las mayores posibilidades de consulta.
7. Incrementar los fondos documentales y demás testimonios relativos a la obra y personalidad de los autores nacionales, así como promover y realizar investigaciones sobre los mismos.
8. Cooperar en la tutela de los derechos de autor prescritos por Ley.
9. Procurar incorporar a la Biblioteca el material documental del que no se dispone, tal como folletos, periódicos, revistas o libros o material afín, antiguo, raro, etc., a efectos de completar la bibliografía nacional.
10. Editar las publicaciones especializadas y de divulgación, como la Revista de la Biblioteca Nacional, el Anuario Bibliográfico Uruguayo y otras similares y libros y folletos enmarcados en los objetivos descritos.
11. Promover todo tipo de actividades e iniciativas que contribuyan al logro de los objetivos mencionados.
12. Colaborar en el desarrollo nacional,
13. a través del Centro Nacional de Documentación Científica, Técnica y Económica.
14. Actuar como Agencia Nacional del ISBN – Número Internacional Normalizado para libros.

## **Instituciones de las que dependió la Biblioteca Nacional**

1837. Comisión de Museo y Biblioteca.

1842. Dependencia del Consejo de Estado

1863. Dependencia del Ministerio de Gobierno

1868. Dependencia de la Junta Económica Administrativa

1872. Dependencia del Ministerio de Gobierno

1885. Dependencia del Ministerio de Justicia, Culto e Instrucción Pública 1891.

Ministerio de Fomento

1907. Ministerio de Industrias, Trabajo e Instrucción Pública

1912. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública

1936. Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social

1967. Ministerio de Cultura

1970. Ministerio de Educación y Cultura

## **Edificios que ocupó la Biblioteca Nacional**

1816. Fuerte de Montevideo. Se habilitó una pieza en los altos. (Hoy Plaza Zabala)

1859 –1878. Sarandí y Misiones

1879. Al lado del Teatro Solís

1880. Sarandí 163. Segundo piso de la Administración General de Correos 1889.

Soriano 96-98. Entre Arapey y Convención (Hoy: entre Río Branco y Convención)

1910. Eduardo Acevedo 1475. Salones de la Universidad de la República. El traslado se inició en noviembre de 1910 y finalizó en diciembre de 1911.

1955. 18 de julio 1790. Sede actual, cuyo proyecto fue realizado por el arquitecto Luis Crespi. La ocupación de la nueva sede comenzó en 1955 concluyendo en 1966 con la apertura de la sala de lectura central.

### **Reseña Histórica**

1945. La Biblioteca Nacional recibe como legado la Colección de José E. Rodó (1871-1917), escritor, pensador, ensayista, político y periodista uruguayo

El entonces Director de la Biblioteca, el Sr. Juan Silva Vila y el albacea de la sucesión Rodó, deciden llamar al Prof. Roberto Ibáñez para ver cómo organizar toda esa documentación, ya que se trataba de 40 mil piezas documentales dispuestas en cajas,

Ibáñez solicita la creación de la Comisión, que se realiza a través de un Decreto del Poder Ejecutivo del 17 de julio. Así surge la Comisión de Investigaciones Literarias.

1947. Finalizada la tarea de organizar la documentación de Rodó, llega a su fin la Comisión de Investigaciones Literarias. Luego de dos años de ardua labor, el 12 de diciembre, se inaugura una exposición en el foyer del Teatro Solís, donde se muestra al público la vida y obra del escritor a través de sus documentos.

En este año también la Comisión incorpora la Colección de Julio Herrera y Reissig, gran poeta uruguayo (1875-1910)

### **Objetivos de la Comisión de Investigaciones Literarias**

Esta Comisión se impuso 7 objetivos:

1º Investigar metódicamente manuscritos y textos de autores nacionales para construir sendos archivos, en consecuencia, con las impostergables exigencias de nuestra cultura.

2º Estudiar y catalogar los materiales de esa especie que existieran en la Biblioteca Nacional.

3º Organizar fuera de la Biblioteca la búsqueda de documentos relacionados con la vida y la obra de nuestros principales escritores y gestionar, cuando fueran de propiedad privada, su enajenación o su registro.

4° Mantener una activa correspondencia con entidades y personas del extranjero, que puedan facilitar documentos y datos igualmente relacionados con nuestros escritores.

5° Recoger en fuentes fidedignas, testimonios orales y escritos que posean interés para el mejor conocimiento de la literatura vernácula o de sus más acreditados representantes.

6° Efectuar la clasificación bibliográfica de las obras nacionales.

7° Crear un registro de obras y autores nacionales.

Salvo los puntos 2, 6 y 7, los objetivos del Archivo Literario siguen siendo los mismos: tratar de incorporar nuevas colecciones y enriquecer las ya existentes.

### **Creación del Instituto de Investigaciones y Archivos Literarios**

1948. Roberto Ibáñez, cuando solicita la creación de la Comisión, ya tenía en mente el proyecto de un instituto, al que llamarían, Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios.

Debido a la gran gestión realizada en esta primera etapa, es que se solicita y se aprueba la creación del Instituto mediante la promulgación de la Ley 11.032 del 12 de enero.

El 9 de junio es designado Director Roberto Ibáñez, quien no toma posesión del cargo hasta 1950, por encontrarse becado en Europa. Por este motivo, toma su lugar el Prof. Alberto Passos cumpliendo las funciones de Director interino.

1950– Roberto Ibáñez vuelve y ocupa el cargo de Director. En ese momento el INIAL cuenta en su acervo con 15 colecciones particulares de escritores uruguayos, casi todos pertenecientes a la Generación del 900.

1961. Por razones administrativas, el Prof. Roberto Ibáñez es separado de su cargo y el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social dispone una intervención que se da por finalizada un año después, tomando el cargo de Director, el Prof. Juan Pivel Devoto.

1963. Roberto Ibáñez es reintegrado a su cargo de Director.



1965. Por medio del art. 48 de la ley de Ordenamiento Financiero se deroga la Ley 11.032 que diera vida al INIAL, y disponiéndose que el mismo pase a formar parte de la Biblioteca Nacional. Es así que el Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, pasa a convertirse en un Departamento de la Biblioteca Nacional con la denominación de Departamento de Investigaciones y Archivo Literario, quedando conformado por dos secciones: Investigaciones Originales y Archivo Literario dependiendo directamente de la Dirección General de la Biblioteca Nacional, de acuerdo a su organigrama. Se realiza la transferencia de Fondos, así como todo lo perteneciente al instituto.

Es en ese momento que Roberto Ibáñez renuncia al cargo que se le ofreciera como Director del nuevo Departamento, aduciendo que el Instituto, de esta manera, queda rebajado en su categoría.

Cabe señalar que el INIAL siempre funcionó dentro de las instalaciones de la Biblioteca, siendo el primero en mudarse a la sede que hoy ocupa la Institución.

1967. Hay un intento por parte de Ibáñez de desestimar a la Biblioteca como custodia del acervo del Archivo, pero no se concreta, siendo categórica la respuesta por parte del Ministerio.

2014. Hasta el día de hoy no ha variado su posición en el organigrama de la Biblioteca. En cuanto al número de colecciones que custodia, se ha incrementado, siendo 140 las que conforman el Fondo actualmente.

**Historia archivística** de la Colección Delmira Agustini Adquisición: a Magdalena Badín de Agustini el 8 de julio de 1953 Donaciones de:

Antonio María Trabal el 11 octubre 1952,

La Librería de Salamanca el 29 octubre 1952. Hugo Barbagelata el 3 setiembre 1953.

Alina Reyes el 15 octubre 1953.

André Giot de Badet el 27 noviembre 1956 Roberto Ibáñez el 27 noviembre 1956 Cándido Bordoli Dandro, noviembre 1956

**Forma de ingreso:** Compra y donación.

### **ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

**Alcance y contenido:** Agrupación de documentos generados por Delmira Agustini

**Valoración, selección o eliminación:** No se realiza por ser documentación histórica.

**Nuevos ingresos:** No se prevén.

**Organización:** Cuadro de clasificación

**CUADRO DE CLASIFICACIÓN DEL  
ARCHIVO LITERARIO**

**ORIGINALES \*<sup>2</sup>**

- Manuscritos
- Mecanografiados con correcciones manuscritas
- Mecanografiados

**CORRESPONDENCIA\*\*<sup>3</sup>**

- Recibida
- Enviada

**DOCUMENTOS**

- Testimonios
- Documentos personales
- Documentos varios

**IMPRESOS**

- Publicaciones del escritor
- Publicaciones sobre el escritor

**ICONOGRAFIA**

- El escritor
- El escritor con otros
- Otros

**OBJETOS PERSONALES**

---

(\*) En caso de existir copias manuscritas de mano de terceros se colocarán al final de la serie.

(\*\*) En caso de existir cartas que no sean enviadas ni recibidas por el escritor, se pondrán al final de la serie.

## **ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO**

**Condiciones de acceso:** De acuerdo a lo establecido en el reglamento del Archivo, siempre que el estado de conservación de los documentos lo permita.

**Condiciones de reproducción:** Escaneado y/o fotografiado siempre a cargo de la Institución.

**Lengua/estructura de los documentos:** Principalmente lengua española, pero existen documentos en otros idiomas (francés)

**Características físicas y requisitos técnicos:** La mayoría de los documentos se encuentra en buen estado, salvo aquellos que ya ingresaron deteriorados.

**Instrumentos de descripción:** Inventario, guía (anterior a las normas técnicas), registros (fichas)

## **ÁREA DE NOTAS**

**Notas:** Hay documentos que por su condición de centenarios están ilegibles.

## **ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCION**

**Notas del archivólogo.** La descripción y la guía fueron realizadas por las Archivólogas: Virginia Friedman, Rosa Méndez, Giovana Trujillo.

### **Reglas o Normas.**

Norma Internacional General de Descripción Archivística - ISAD (G)

Norma Internacional sobre Encabezamientos Autorizados de Entidades, Personas y Familias - ISAAR (CPF)

**Fechas de las descripciones.** 2012-2013

*Descripción de Delmira Agustini (persona) según la  
Norma ISAAR (CPF)*



Fotografía en color sepia de Delmira Agustini, alrededor de 1905.  
Medidas 9,8cm x 7,2cm sobre paspartú de 10cm x 13cm.

## ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

**Tipo de entidad:** Persona

**Formas(s) autorizada(s) del nombre:** Delmira Agustini

**Formas paralelas del nombre:** Delmira Agustini Murtfeldt

**Formas normalizadas del nombre según otras reglas.**

**Otras formas del nombre:** *Joujou*, Nena, Delmira Agustini, Delmira Agustini de Reyes

**Identificadores para instituciones.**

## ÁREA DE DESCRIPCIÓN

**Fechas de existencia.** 1886, octubre 24 – 1914, julio 6.

### **Historia.**

1886, 24 de octubre. Nace en Montevideo en la casa de la calle Río Negro 254 (ahora 1230). Es inscrita en el Registro Civil de la 5ta. Sección Judicial de Montevideo.

1887, 8 de enero. Es bautizada en la Catedral de Montevideo por el Presbítero Santiago Aretche. Son sus padrinos Domingo Agustini y doña Dolores Murtfeldt de Muñiz.

1898. Teniendo 12 años Delmira estudia piano con la profesora María Sansevé de Roldós y escribe sus primeros versos dedicados a su profesora.

1902. En la revista *Rojo y Blanco* (fecha 27 de setiembre, No. 93) y a pedido de su director Samuel Blixen publica su primera composición poética “Poesía” en la *Petite Revue* de Montevideo. En el mismo mes de setiembre publica el poema *La violeta*.

1903. Estudia piano con Madame Bemporat y luego prosigue con el profesor Martín López hasta completar el 6° año. Estudia pintura con el profesor Domingo Laporte. En el número del 9 de agosto de 1903, de la revista *La Alborada* inicia su sección titulada “Legión Etérea” y firma bajo el seudónimo *Joujou*. En ella hace un perfil de las mujeres destacadas de la sociedad uruguaya de la época. En 1905 se compromete con Amancio D. Solliers, periodista minuano; la relación dura un año.

1907. Representa el papel femenino principal en la pieza *Luthier de Crémone* de François Copée a beneficio de los damnificados del terremoto de

Valparaíso. La representación tiene lugar en el teatro Urquiza. Aparece su primer libro, *El Libro Blanco. Frágil* editado por Orsini M. Bertani, con prólogo de Medina Betancort y carátula del pintor italiano Alphenore Goby.

1908, marzo. Delmira conoce a Enrique Job Reyes, su futuro marido que trabaja como rematador de haciendas.

1910. Publica *Cantos de la Mañana*, el segundo libro de Delmira Agustini, editado por Orsini M. Bertani y prólogo del escritor Manuel Pérez y Curis.

1912, 13 de julio. Rubén Darío de visita en Montevideo conoce personalmente a Delmira Agustini.

1913. Se publica el tercer libro de Delmira: *Los Cálices Vacíos*, editado por Orsini M. Bertani, con carátula del pintor uruguayo Carlos A. Castellanos. Contiene un “Pórtico” de Rubén Darío, quien lo escribiera luego de conocer a la poeta,.

Agosto 14. Se casa con Enrique Job Reyes tras cinco años de noviazgo. En la ceremonia religiosa son los padrinos Alberto Conrado, cónsul general de Brasil en Uruguay y la madre de la poeta María Murtfeldt. En el acto civil son testigos Juan Zorrilla de San Martín, Carlos Vaz Ferreira y el escritor argentino Manuel Ugarte. Su nuevo domicilio será en la calle Canelones 690.

Octubre 6. Delmira se separa de su esposo volviendo a la casa de sus padres.

Noviembre 17. Se inicia, en el Juzgado Letrado Departamental de 2º, Turno el expediente de demanda de divorcio por parte del Delmira. Es su abogado el Doctor Carlos Oneto y Viana, autor de la Ley de Divorcio, sancionada en 1907 y modificada en 1913. Esta modificación permitía a la mujer solicitar el divorcio por su sola voluntad.

1914, marzo 4. No habiéndose presentado Reyes al juicio de conciliación como marca la ley, Delmira presenta un nuevo y definitivo escrito de demanda de divorcio.

Marzo 7. El Juez Departamental Manuel F. Silva decreta la separación provisional de los cónyuges.

Marzo 10. Reyes presenta un escrito aceptando la disolución del matrimonio.

Abril 23. Ambos presentan un escrito solicitando la abreviación del juicio y la supresión del periodo de pruebas.

Junio 5. El Juez competente emite fallo definitivo de disolución del matrimonio.

Julio 6. En uno de los encuentros en casa de Reyes, éste la mata de dos balazos en la cabeza quitándose luego la vida. Ella muere instantáneamente y

él dos horas después en el hospital Maciel. El hecho ocurre a las cuatro de la tarde.

Julio 7. Delmira y Reyes son conducidos en la misma tarde con una hora de diferencia al Cementerio Central, depositados en la morgue para realizarles la autopsia.

Julio 8. Los restos de Delmira son inhumados en el Cementerio Central y los de Reyes en el Cementerio del Buceo.

1924. El editor Maximino García publica en dos tomos: *Los Astros del Abismo* y *El Rosario de Eros*, la obra editada y parte de la inédita de Delmira Agustini. Son las primeras *Obras Completas* de Delmira Agustini, realizadas con el concurso de la familia. Crean numerosos problemas al desorganizar los libros ordenados por la poeta y al no manejar criterios claros en su elaboración.

1992, Los restos de Delmira Agustini son trasladados al panteón Nacional.

**Lugar (es):** Montevideo

**Estatuto jurídico:** Persona física

**Funciones, ocupaciones y actividades:** Poeta

**Atribución(es)/fuente(s) legal(es).** Partida de nacimiento

**Estructura(s) interna(s)/genealogía.**

Padres: Santiago Agustini – María Murtfeldt

Hermano: Antonio Luciano

Esposo: Enrique Job Reyes

## **ÁREA DE RELACIONES**

**Nombre(s)/identificadores de instituciones, personas o familias relacionadas:** Enrique Job Reyes

**Naturaleza de la relación:** Política

**Descripción de la relación:** Matrimonio

**Fechas de la relación.** 1908, marzo – 1914, julio 6



## **ÁREA DE CONTROL**

**Identificador del registro de autoridad.** UY MEC BN (No DE ACCESO)  
DPTO.DE INV. AL

**Identificador(es):** Colección Delmira Agustini

**Reglas y/o convenciones:** ISO 8601

**Estado de elaboración:** Versión definitiva

**Nivel de detalle:** Completo

**Fecha de creación, revisión o eliminación:** 2013

**Lengua(s) y estructura(s):** Española, latina (ISO 639 – 15924)

**Fuentes:** Machado de Benvenuto, Ofelia. *Delmira Agustini*. Montevideo : Editorial Ceibo, 1944.

Silva, Clara. *Genio y figura de Delmira Agustini*. Buenos Aires : Editorial Universitaria, 1968.

*Exposición homenaje 50<sup>a</sup>. Aniversario de los Cálices Vacíos*. Montevideo : Amigos del Arte, 1963.

# GUÍA DE ARCHIVO

## Originales

<b>Área de Identificación</b>	
Código de Referencia	UY DA/O/ Ds. 1 al 7
Título	Originales manuscritos
Fecha(s)	Sin data
Nivel de descripción	Unidad documental textual compuesta
Volumen y soporte	7 piezas en soporte papel

<b>Área de contexto</b>	
Nombre del productor	<b>Agustini, Delmira</b>

<b>Área de contenido y estructura</b>	
Alcance y contenido	Cuadernos con poemas que integran: El Libro Blanco, Cantos de la Mañana, Los Cálices Vacíos.

<b>Área de Notas</b>	
Notas	Existen transcripciones del padre de la poeta, Santiago Agustini

UY DA/O/ Ds. 1 al 7

Originales manuscritos

Sin data

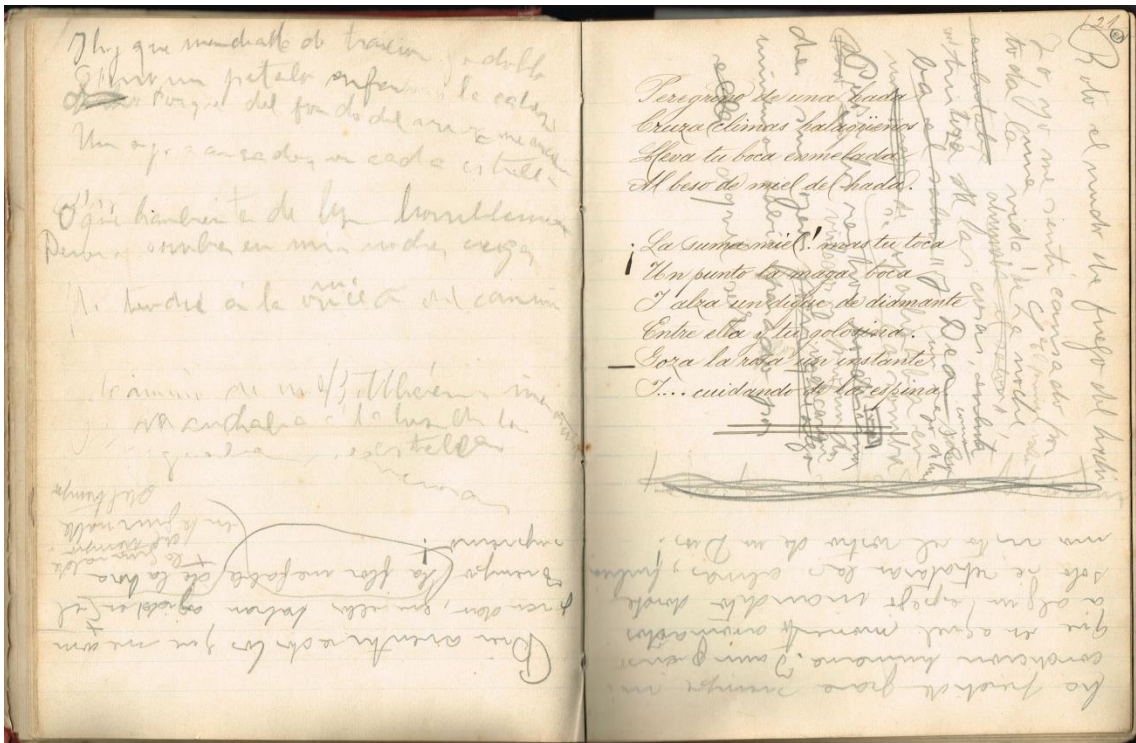
Unidad documental textual compuesta 7

piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Cuadernos con poemas que integran: *El Libro Blanco, Cantos de la Mañana, Los Cálices Vacíos y El Rosario de Eros.*

Existen transcripciones del padre de la poeta, Santiago Agustini



Original manuscrito de Delmira Agustini en Cuaderno IV, págs. 20 y 21.

UY DA/O/ Ds. 8 al 10

Originales manuscritos

Sin data

Unidad documental textual simple 3

piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Borradores de poemas incluidos en *El Libro Blanco*

UY DA/O/ Ds. 11 al 20

Originales manuscritos

Sin data

Unidad documental textual simple 10

piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Borradores de poemas incluidos en *Los Cantos de la Mañana*

UY DA/O/ Ds. 21 al 43

Originales manuscritos

Sin data

Unidad documental textual simple 23

piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Borradores de poemas incluidos en *Los Cálices Vacíos*

UY DA/O/ Ds. 44 al 69

Originales manuscritos

Sin data

Unidad documental textual simple 26

piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Poemas incluidos en *Los Cálices Vacíos*

Los poemas están transcritos por su padre Santiago y su hermano Antonio y corregidos por Delmira.

UY DA/O/ Ds 70 a 108

Originales manuscritos

Sin data

Unidad documental textual simple 39

piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Poemas incluidos en *El Rosario de Eros*

UY DA/O/ Ds 109 a 131

Originales manuscritos

Sin data

Unidad documental textual simple 23

piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Poemas inéditos

Algunos de los poemas están transcritos por el padre de la poeta

UY DA/O/ Ds 132 a 165

Originales manuscritos

Sin data

Unidad documental textual simple 34

piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Borradores de composiciones en prosa editas e inéditas

UY DA/O/ Ds 166 al 181-E

Originales manuscritos Sin

data

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 16

piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Manuscritos en libros de otros autores

Tu amor, esclavo, es como un sol muy <sup>fuerte</sup>  
 Regador de oro de la vida,  
 Regador de <sup>fuerte</sup> ~~oro~~ de la muerte,  
 Regador de <sup>parque</sup> ~~oro~~ de mi vida.  
 Sobre el ~~carne~~ <sup>carne</sup> ~~carne~~ <sup>carne</sup> ~~carne~~ <sup>carne</sup>  
 Pico de uirgo con olor de rosas,  
 Aquijn enmelado de delicias,  
 Son <sup>tu boca...</sup> ~~tu boca...~~ tus manos misteriosas  
~~tu boca...~~ <sup>son</sup> garras en guantadas de caricias.  
 Tus ojos son mis medianoches crueles,  
 Panales negros de malditas mieles,  
 Que se desangran en mi corazón. <sup>acubidad</sup>  
 Tu abrazo magnifico y oscuro  
 Es <sup>consuelo</sup> ~~consuelo~~ de un vuelo del futuro,  
 Que <sup>alicia</sup> ~~alicia~~ mala de mi desolacion.

D. A.  
 D. 70

y capullo de un vuelo del futuro  
 Es, tu abrazo magnifico y oscuro  
 Que me embriega de mi salud

Original manuscrito de Delmira Agustini: "Tu amor esclavo"

UY DA/O/ Ds 182 al 191

Originales manuscritos Sin

data

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 10

piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Manuscritos en partituras

UY DA/O/ Ds 192 al 198

Originales manuscritos Sin

data

Unidad documental textual compuesta 7

piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Libros con correcciones manuscritas: *El Libro Blanco*, *Cantos de la Mañana* y *Los Cálices Vacíos*.

UY DA/O/ Ds 199 - 273

Transcripciones mecanografiadas Sin

data

Unidad documental textual simple 77

piezas en soporte papel

**Ibáñez, Roberto**

Transcripciones realizadas por Roberto Ibáñez y su equipo de trabajo

UY DA/O/ Ds 275.-32 y 277.-33

Transcripciones manuscritas Sin

data

Unidad documental textual simple 2

piezas en soporte papel

**Agustini ,Santiago y Agustini , Antonio Luciano**

Transcripciones para Obras Completas, 1924

UY DA/O/ Ds. 280 al 285 Originales  
manuscritos/fotocopias Sin data  
Unidad documental textual compuesta 6  
piezas en soporte papel  
Fotocopias de los cuadernos originales

UY DA/O/ Ds. 286 al 313  
Fotocopias de originales manuscritos y transcripciones mecanografiadas de  
originales  
Sin data  
Unidad documental textual compuesta 29  
piezas en soporte papel Fotocopias de  
originales sueltos  
*El Libro Blanco, Los Cálices Vacíos y Cantos de la Mañana.*

### **Correspondencia íntima**

UY DA/C / Ds 314  
Correspondencia íntima recibida  
1908, 5 – Florida  
Unidad documental textual simple 1  
pieza en soporte papel  
**Reyes, Enrique Job**  
Carta de Reyes a Delmira al comienzo de su noviazgo





Tarjeta postal enviada por Enrique J. Reyes al comienzo del noviazgo. Florida 5/908

UY DA/C - Ds 315 - 371

Correspondencia íntima enviada

1908 – 1912

Unidad documental textual simple 55

piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Grupo de cartas y tarjetas postales enviadas a Enrique Job Reyes durante la etapa de su noviazgo

**Correspondencia personal**

UY DA/C – Ds 372 - 377

Correspondencia personal enviada Sin

data [1913, Agosto-Setiembre] Unidad

documental textual simple 3 piezas en

soporte papel

**Agustini, Delmira**

Grupo de cartas enviadas a la madre y hermana de Enrique Job Reyes

UY DA/C - Ds 379 a 400

Correspondencia personal enviada Sin

data

Unidad documental textual simple 21

piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Grupo de cartas enviadas a Dra. Aurora Curbelo, Luis Curbelo, Julieta de la Fuente de Herrera y Reissig, Eduarda L. de Curbelo

(Las cartas a los Curbelo son fotocopias)

UY DA/C – Ds 401 a 408

Correspondencia personal recibida

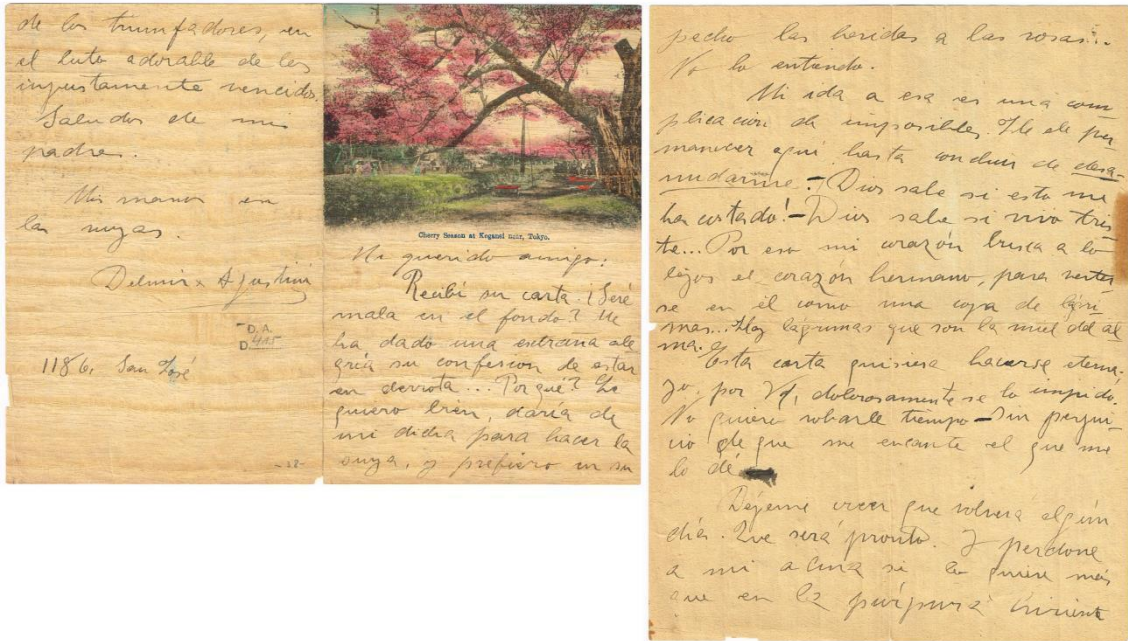
1912

Unidad documental textual simple 8

piezas en soporte papel

**Darío, Rubén; Bueno Javier**

Grupo de cartas enviadas por Rubén Darío y su Secretario



Carta de Delmira Agustini a Manuel Ugarte

UY DA/C – Ds 409 – 425

Correspondencia personal

1910 – 1914

Unidad documental textual simple 17

piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira; Ugarte, Manuel**

Grupo de cartas recibidas y enviadas entre Delmira y Manuel Ugarte

UY DA/C – Ds 426 a 433

Correspondencia personal

1906 – 1907; 1914

Unidad documental textual simple 8

piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira; Zum Felde, Alberto**

Grupo de cartas recibidas y enviadas entre Delmira y Alberto Zum Felde

UY DA/C – Ds 434 a 436

Correspondencia recibida

1903

Unidad documental textual simple 3

piezas en soporte papel

**Varios**

Grupo de cartas recibidas por Delmira de varios remitentes juzgando su obra

UY DA/C – Ds 437 - 573

Correspondencia recibida

1907 – 1914

Unidad documental textual simple 139

piezas en soporte papel

**Varios**

Grupo de cartas recibidas por Delmira juzgando su obra, también hay algunas de índole personal

UY DA/C – Ds 574 – 589

Correspondencia recibida

Sin data

Unidad documental textual simple 16

piezas en soporte papel

**Varios**

Grupo de cartas recibidas por Delmira juzgando su obra.

**Tarjetas**

UY DA/Ct/ Ds 590 – 608

Tarjetas recibidas

1902 - 1904

Pieza documental textual e iconográfica simple 19

piezas en soporte papel (cartulina)

**Varios**

Grupo de tarjetas de índole amistosa

UY DA/Ct/ Ds 609 - 683

Tarjetas recibidas

1907 - 1914

Unidad documental textual e iconográfica simple 73

piezas en soporte papel (cartulina)

**Varios**

Grupo de tarjetas de índole amistosa

UY DA/Ct/ Ds 684 – 704

Tarjetas recibidas

Sin data

Unidad documental textual e iconográfica simple 21

piezas en soporte papel (cartulina)

**Varios**

Grupo de tarjetas de índole amistosa

*Correspondencia no dirigida a Delmira Agustini*

UY DA/C/ Ds 705 - 719

Correspondencia íntima y personal

Sin data

Unidad documental textual simple 15

piezas en soporte papel

**Agustini, Santiago**

Correspondencia de Santiago Agustini a María Murtfeldt en su etapa de noviazgo.

Presunta fecha: anterior a 1882, fecha en que contrajeron matrimonio

UY DA/C/ Ds 720 - 734

Correspondencia personal

1884 – 1910

Unidad documental textual simple 15

piezas en soporte papel

**Murtfeldt, Luis**

Grupo de cartas enviadas a su hermana María

UY DA/C/ Ds 735 - 741

Correspondencia personal

1928 – 1929

Unidad documental textual simple 7

piezas en soporte papel

**Murtfeldt, María; Agustini, Antonio Luciano**

Correspondencia intercambiada entre María Murtfeldt y su hijo en el periodo en que éste se encontraba en Francia

UY DA/C/ Ds 742 - 844

Correspondencia íntima

1928 – 1930

Unidad documental textual simple 103

piezas en soporte papel

**Agustini, Antonio Luciano; Badin, Magdalena**

Grupo de cartas entre el hermano de la poeta y quien fuera su esposa, durante el periodo de noviazgo.

Texto en francés.

UY DA/C/ Ds 845 - 874

Correspondencia amistosa

1896 – 1924

Unidad documental textual simple 30

piezas en soporte papel

**Varios**

Grupo de cartas recibidas por Santiago Agustini

UY DA/C/ Ds 875 - 887

Correspondencia amistosa

1904 – 1931

Unidad documental textual simple 13

piezas en soporte papel

**Varios**

Grupo de cartas recibidas por María Murtfeldt

UY DA/C/ Ds 888 - 913

Correspondencia amistosa

1914 – 1944

Unidad documental textual simple 26

piezas en soporte papel

**Varios**

Grupo de cartas recibidas por Antonio Agustini



UY DA/C/ Ds 914 - 917

Correspondencia amistosa

1924 – 1925 y sin data

Unidad documental textual simple 4

piezas en soporte papel

**Murtfeldt, María**

Grupo de cartas de índole amistosa a diversos destinatarios

UY DA/C/ Ds 918 - 921

Correspondencia amistosa

1925 – 1926

Unidad documental textual simple 4

piezas en soporte papel

**Agustini, Antonio Luciano**

Grupo de cartas de índole amistosa a diversos destinatarios

UY DA/C/ Ds 922 - 927

Correspondencia entre familiares de la poeta

1895 – 1925

Unidad documental textual e iconográfica simple 6

piezas en soporte papel

**Varios**

Grupo de cartas enviadas entre familiares

### **Documentos Personales**

UY DA/D/ Ds 928 - 929 Documentos

personales-testimonios 1886; 1887

Unidad documental textual e iconográfica simple 2

piezas en soporte papel

**Varios**

Partidas de nacimiento y bautismo

UY DA/D/ Ds 930 - 933

Documentos relacionados con la boda

1913

Unidad documental textual e iconográfico simple 4  
piezas en soporte papel

**Varios**

Grupo de documentos referidos a los gastos de la boda

UY. DA/D/ Ds 934 - 935

Documentos relacionados con la boda

1913

Unidad documental textual simple e iconográfica y textual compuesta 2  
piezas en soporte papel

**Varios**

Grupo de documentos emitidos con motivo de la boda

UY DA/D/ Ds 936

Documentos relacionados con la boda

1913

Unidad documental textual e iconográfica simple 1  
pieza en soporte tela

**Varios**

Servilleta de boda.

UY DA/D/ Ds 937 - 938

Documentos varios 1903;

1914

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 2  
piezas en soporte papel

**Varios**

Grupo de documentos relativos a su juventud

UY DA/D/ Ds 939 - 1031

Documentos varios

Sin data

Unidad documental iconográfica simple 93

piezas en soporte papel

**Varios**

Grupo de postales, figuras utilizadas como modelo de sus cuadros; dibujos y bocetos hechos por la poeta

UY/DA/D/ Ds 1032 - 1033

Documentos relacionados con el divorcio

1914

Unidad documental textual simple y textual e iconográfica compuesta 2

piezas en soporte papel

**Varios**

Grupo de documentos emitidos con motivo del divorcio

UY/DA/D/ Ds 1034 - 1041

Documentos relacionados con su muerte

1914

Unidad documental textual e iconográfica simple 8

piezas en soporte papel

**Varios**

Grupo de facturas emitidas por los gastos del sepelio y testimonios

UY DA/D/ Ds 1042 - 1043

Documentos que no pertenecen a Delmira Agustini

1882; 1885

Unidad documental textual simple y textual e iconográfica compuesta 2

piezas en soporte papel

**Varios**

Partida de matrimonio de los padres de Delmira y partida de nacimiento de Enrique Job Reyes

## **Impresos en diarios y revistas**

UY DA/I/ Ds 1044 - 1080

Colaboraciones

1901 – 1914

Unidad documental textual e iconográfica simple 37

piezas en soporte papel

### **Agustini, Delmira**

Poemas publicados.

UY DA/I/ Ds 1081 – 1166

Juicios sobre sus obras y dedicatorias

1908 - 1914

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 86

piezas en soporte papel

### **Varios**

Cuaderno VIII. Contiene juicios sobre su obra y portadillas con dedicatorias a

Delmira Agustini

UY DA/I/ Ds 1167 - 1218

Sobre su vida y su obra

1914 – 1995

Unidad documental textual simple 52

piezas en soporte papel

### **Varios**

Crítica literaria y artículos de tenor biográfico

UY DA/I/ Ds 1219 - 1243

Sobre su muerte

1914 – 1992

Unidad documental textual e iconográfica simple 25

piezas en soporte papel

### **Varios**

Crónicas sobre su muerte y artículos publicados al cumplirse los diferentes aniversarios.

UY DA/I/ Ds 1244 - 1267

Con alguna mención 1914 –  
1939

Unidad documental textual e iconográfico simple 24  
piezas en soporte papel

**Varios**

Artículos donde se menciona por diferentes motivos a Delmira Agustini

UY DA/I/ Ds 1268 - 1271

Artículos sin relación directa con Delmira Agustini  
1914 - 1951

Unidad documental textual simple 4  
piezas en soporte papel

**Varios**

Artículos donde aparecen mencionados sus familiares

UY DA/I/ Ds 1272 - 1273

Colaboraciones

1913 y sin data

Unidad documental textual simple 2  
piezas en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Poemas publicados en distintos periódicos de la época

UY DA/I/ Ds 1274

Sobre su boda \*<sup>4</sup>

1913, Agosto 16

Unidad documental textual e iconográfica simple 1  
pieza en soporte papel

**Varios**

Lista de invitados a la boda y obsequios recibidos

---

<sup>4</sup> (\*) Los títulos se repiten, dado que éstos impresos, por su tamaño, están separados del resto.

UY DA/I/ Ds 1275 - 1285

Sobre su vida y su obra \*<sup>5</sup>

1924 – 1964

Unidad documental textual simple 11

piezas en soporte papel

**Varios**

Artículos publicados sobre Delmira al cumplirse aniversario de su nacimiento o de su fallecimiento

UY DA/I/ Ds 1286 - 1288

Espectáculos sobre la vida de Delmira Agustini \*

1984 – 1987

Unidad documental textual simple 3

piezas en soporte papel

**Varios**

Artículos de críticas referidas al ballet y diferentes obras teatrales

UY DA/I/ Ds 1289 - 1297

Sobre su muerte \*

1914 – 1974

Unidad documental textual e iconográfica simple 9

piezas en soporte papel

**Varios**

Artículos que hacen referencia a la trágica muerte de la poeta

UY DA/I/ Ds 1298 - 1299

Con alguna mención \* 1936

– 1940

Unidad documental textual e iconográfica simple 2

piezas en soporte papel

**Varios**

Artículos donde aparece el nombre de Delmira Agustini

---

<sup>5</sup> (\*) Los títulos se repiten, dado que éstos impresos, por su tamaño, están separados del resto.

## **Revistas**

UY DA/I/ Ds 1300 - 1322

*La Alborada*

1902 – 1904

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 23  
ejemplares en soporte papel

### **Agustini, Delmira**

Poemas y a partir del 9 de agosto de 1903 aparece su sección “Legión Etérea” firmada con el seudónimo *Joujou*.

UY DA/I/ Ds 1323 - 1337

*Apolo*

1908 – 1911

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 15  
ejemplares en soporte papel

### **Agustini, Delmira**

Colaboraciones. Poemas.

UY DA/I/ Ds 1338 - 1340

*Bohemia*

1908 – 1909

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 3  
ejemplares en soporte papel

### **Agustini, Delmira**

Colaboraciones. Poemas.

UY DA/I/ Ds 1341

*Caras y Caretas*

1913

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 1  
ejemplar en soporte papel

### **Agustini, Delmira; Darío, Rubén**

Poema y Pórtico de *Los Cálices Vacíos*.

UY DA/I/ Ds 1342

*El Fogón*

1913

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 1  
ejemplar en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Poemas.

UY DA/I/ Ds 1343 - 1346

*Fray Mocho*

1912 – 1913

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 4  
ejemplares en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Poemas.

UY DA/I/ Ds 1347 - 1348

*El Hispano Americano*

1910

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 2  
ejemplares en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Poemas.

UY DA/I/ Ds 1349 - 1350

*Petite Revue*

1904

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 2  
ejemplares en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Poemas. Uno con dedicatoria a Dr. Constant Willen.



UY DA/I/ Ds 1351 - 1352

*Rojo y Blanco*

1902

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 2  
ejemplares en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Poemas.

UY DA/I/ Ds 1353 - 1358

*La Semana*

1912 – 1914

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 6  
ejemplares en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Poemas.

UY DA/I/ Ds 1359

*Tabaré*

1914

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 1  
ejemplar en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Poemas.

UY DA/I/ Ds 1360

*Voces de Arte*

1909

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 1  
ejemplar en soporte papel

**Agustini, Delmira**

Poemas.

UY DA/I/ Ds 1361

*Atlántida*

1926

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 1  
ejemplar en soporte papel

**Varios**

Artículo homenaje a Delmira Agustini

UY DA/I/ Ds 1362 - 1363

*Fray Mocho*

1914 – 1915

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 2  
ejemplares en soporte papel

**Varios**

Artículos sobre la vida y obra de Delmira Agustini

UY DA/I/ Ds 1364

*Nuestra Causa*

1919

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 1  
ejemplar en soporte papel

**Anke, Ana N.**

Publicación argentina. Artículo sobre Delmira Agustini

UY DA/I/ Ds 1365

*Proteo*

1915

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 1  
ejemplar en soporte papel

**Proteo**

Artículos sobre la vida y obra de Delmira Agustini

UY DA/I/ Ds 1366

*La Revue Mondiale*

1931

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 1  
ejemplar en soporte papel

**Giot de Badet, André**

Artículo sobre la vida y obra de Delmira Agustini

UY DA/I/ Ds 1367

*Sangre Nueva*

1924

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 1  
ejemplar en soporte papel

**Varios**

Artículo sobre la vida y obra de Delmira Agustini

UY DA/I/ Ds 1368

*Todo*

1926

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 1  
ejemplar en soporte papel

**Varios**

Artículo sobre la vida y obra de Delmira Agustini

UY DA/I/ Ds 1369

*Uruguay*

1927

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 1  
ejemplar en soporte papel

**Gulla, Luis Alberto**

Artículo sobre la vida y obra de Delmira Agustini

UY DA/I/ Ds 1370

*Vida Femenina*

1926

Unidad documental textual e iconográfica compuesta 1  
ejemplar en soporte papel

**Varios**

Artículo sobre su obra

**Iconografía**

UY DA/Ic/ Ds 1371 - 1492

Álbum 1 al 3

1890 – 1914

Unidad documental iconográfica 122  
piezas en soporte papel

**Varios**

Fotografías de Delmira Agustini sola

UY DA/Ic/ Ds 1493 -1525

Álbum 4

1886 – 1913

Unidad documental iconográfica 33  
piezas en soporte papel

**Varios**

Fotografías Delmira Agustini en grupo

UY DA/Ic/ Ds 1526 – 1566

Álbum 5

1877 (Aprox) – 1929

Unidad documental iconográfica 41  
piezas en soporte papel

**Varios**

Fotografías de familiares de Delmira Agustini

UY DA/Ic/ Ds 1567 – 1576

Álbum 6

1927

Unidad documental iconográfica 11

piezas en soporte papel

**Varios**

Fotografías de André Giot de Badet en la época de su juventud

UY DA/Ic/ Ds 1577- 1584

Álbum 7

Sin data

Unidad documental iconográfica 8

piezas en soporte papel

**Varios**

Fotografías de Julieta de la Fuente en la época de su amistad con la poeta

**Objetos**

UY DA/Ob/ Ds 1585-1591

Infancia

7 piezas en metal, porcelana, paja, tela, cuero, madera Grupo  
de juguetes de su infancia

UY DA/Ob/ Ds 1592-1596

Boda

5 piezas en tela y cuero

Grupo de artículos utilizados en la boda



Muñeca de madera, articulada; cabeza de porcelana, cabello rubio. Mediada: altura 80cm

UY DA/Ob/ Ds 1597 - 1606

Artículos varios

30 piezas en madera, vidrio, metal, cartón y sustancias orgánicas Grupo de artículos personales que pertenecieron a la poeta

UY DA/Ob/ Ds 1607 - 1609

Mobiliario

2 piezas en madera y cristal

Grupo de muebles pertenecientes a la habitación de la poeta

UY DA/Ob/ Ds 1610 - 1614

Pintura

5 piezas en madera y metal

Útiles de trabajo pertenecientes a la poeta con los que realizaba sus actividades artísticas

### **Pinacoteca**

UY DA/Pn/ Ds 1615-1639

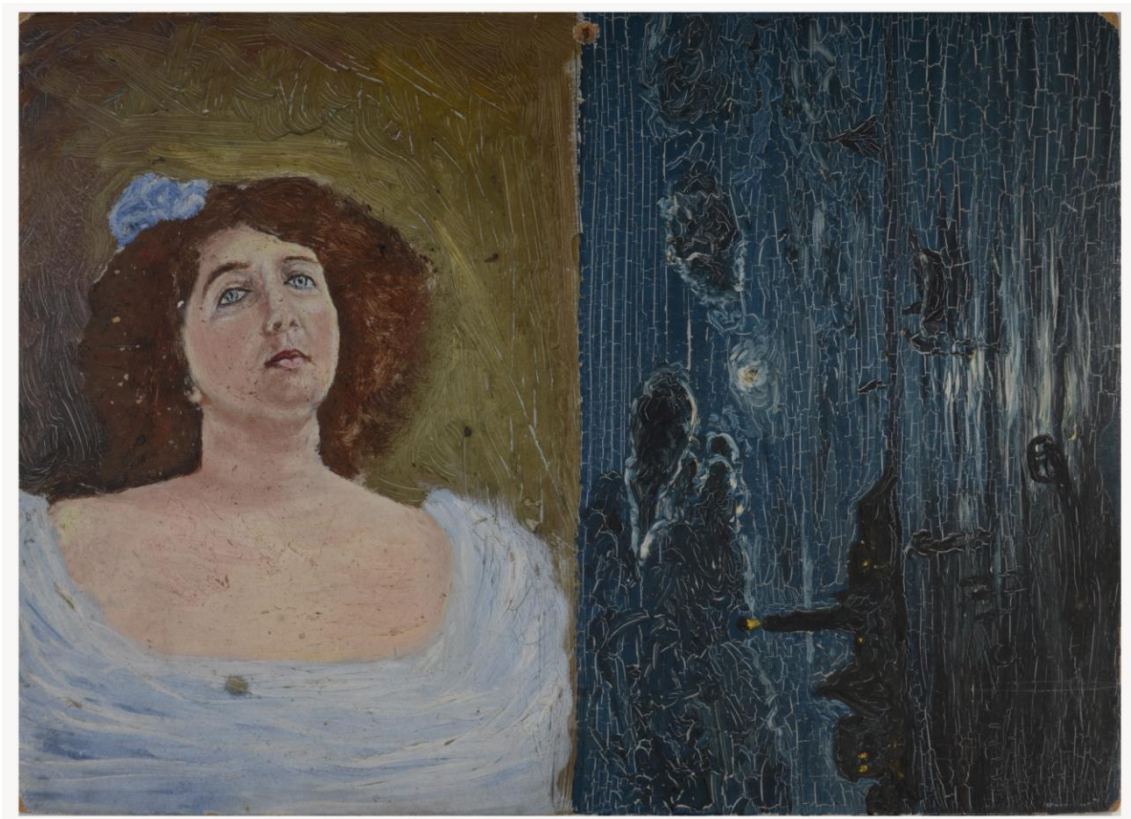
Oleos

Sin data

35 piezas en soporte tela, madera y azulejo

**Agustini, Delmira**

Grupo de pinturas realizadas por la poeta



Cuadro pintado al óleo: autorretrato y paisaje nocturno. Cartón. Medidas 23cm x 33cm





Cuadro pintado al óleo por Delmira. Tela perforada por las balas en la parte inferior. Medidas 55cm x 31cm



Afiche para *El Libro Blanco*. (*Frágil*).Tela al óleo de A. Goby. Medidas 2m x 1m



Afiche para el libro *Los Cálices Varios*. Pintado sobre papel. Sin data y sin autor.  
Medidas 150cm x 85cm



## ÍNDICE ALFA-CRONOLÓGICO DE CORRESPONDENCIA

### De remitentes:

Amonte, Justino – 1914  
Ancel, Paulina – 1909  
Antuña, G. – 1908  
Aratta, Francisco - 1907  
Armas, de - 1914  
Armesto, A. – 1909  
B. de Damien, Mercedes – 1911  
Barret, Rafael – 1910  
Barros Leite – 1907  
Bayley Muñoz, Jaime – 1913  
Blixen, Samuel – s/d  
Boza, Luis Roberto – 1910  
Busto, Gumersindo – 1914  
Carreras, Roberto de las – 1908; 1910 aprox.  
Castellanos, [...] – 1907  
Cestena, Andrés – 1908  
Chabrilion, Andrés – 1912  
Colombo, Gerónimo – 1913  
Darío, Rubén - 1912  
Destruye, Camilo – 1910  
Durbal Salari, Pío 1908;  
Eckart, Emilia E. – 1908; 1909; 1910  
Edipo – 1914  
Falconi Villagómez, G. A. – 1913; 1914  
Fernández Ríos, Ovidio – 1903; 1908  
Ferrari, José – s/d  
Fontes, Martino – 1908;  
Gavagnin, Artemo –s/d; 1912; 1913

Giot de Badet, André - 1913  
Granado y Guarnizo, M.A. – 1913; 1914  
Gutiérrez, Tomás – 1913  
Heller, J. M. – 1913  
Lasplaces, Alberto – 1913  
Lavado Isaval, Guillermo – 1910  
Lhery, Alfredo de – 1913  
Liberatti, G. – 1913  
Lista, Julio Alberto – 1908; 1910  
Llaguno, J. O. – 1912  
M. de Vélez Heredia, Lilia –s/d  
Magdaleno, Antonio – 1909; 1910  
Manino – 1914  
María Amalia – s/d  
María, Isidoro de – 1903  
Martínez Vigil, Constancio – 1913  
Mas de Ayala, Ricardo – 1914  
Medina Bentancor, Manuel – 1903; 1913  
Mendoza, Ida – s/d  
Miranda, César – 1913  
Nelly – s/d; 1907  
Onetto y Viana, Carlos – 1913; 1914  
Papini, Guzmán – 1913  
Parodi Uriarte, Esther – 1908  
Pérez Barradas, Rafael – 1911  
Ramírez, José P. – 1908  
Reyles, Carlos – 1908  
Rocuant, Miguel Luis – 1910  
Rossi, Santin Carlos – 1907; 1908  
Rueda, Salvador -1913  
Sampognaro, V. – 1913  
Sánchez, Alberto – 1909; 1910  
Sánchez, Ricardo – 1907; 1908; 1912; 1913

Sanjurjo, Primitivo - 1912  
San Martín, José de – 1914  
Santos, Tomás A. – 1914  
Scarone, Arturo – 1913  
Scarzolo Travieso, Luis – 1907  
Serrano, Juan – 1910  
Torres, Emilio de – 1913  
Triaca de Conrado, Delmira – 1912  
Ugarte, Manuel – 1910; 1913; 1914  
Ulloa, Salvador – 1908  
Unamuno, Miguel de – 1910  
Undarreta, Ismael – 1911  
Urbistondo, Miguel – 1910; 1913  
Vale, Amalia de – 1912, 1913  
Vaz Ferreira, Carlos – 1907,  
Vaz Ferreira, Ma. Eugenia – s/d  
Vázquez Yepes, Israel – 1908  
Velasco Galdós, Adelaida – 1910  
Vila Estruch, J. – 1914  
Villaespesa, [Francisco] – s/d  
Villagrán Bustamante, Héctor – 1908  
Zorrilla de Martín, Juan – 1913  
Zum Felde, Alberto – 1910; 1914

### **Tarjetas**

Adala – s/d  
Anita – 1912  
Araujo, María I. – 1909  
Bares, Luis - 1908  
Bemporat, Mary – 1903  
Blixen, María Amalia – s/d  
Britos, Edelmira F. – 1903; 1904; s/d

Bueno, Javier – 1912  
Buzzi da Milano, Paolo – 1909  
C. de Yareiso, Luisa – 1904  
Cabal, Rodolfo – 1913  
Cagnoni, María T y María A. – s/d  
Carril, Andrés – 1913  
Castellanos, Alberto – 1912  
Cauvin de Gareiso, Luisa – s/d  
Cerísola, L. – 1903; 1904  
Chavarría, Lisímaco – s/d  
Cortinas, Ismael – 1908  
Costa, Ema – 1904  
Curbelo, Aurora – 1912  
Damien, Mercedes B – 1908  
De Paula Lima, Affonso Celso – 1908  
Eckard, Emilia – 1909  
Estrada, Anuel de – s/d  
Falco, Ángel – s/d  
Falconi Villagómez, J.A. – 1914  
Ferreira, Eduardo – s/d  
Figari, Pedro – 1907  
García, Ricardo – 1918  
Giot de Badet, André – 1913  
Gómez Blanco, María Cristina y Adriana – 1904  
Gómez, Adolfo León – 1910  
Gutiérrez, Elvira Celia – 1904  
Gutiérrez, María Mercedes – 1904  
Gutiérrez, Paula María – 1904  
Herrera y Reissig, Julio – 1908  
Illa Moreira, - 1908  
Laporte, D[omingo]. – s/d  
Lasso de la Vega, Leoncio – 1910  
Lista, Luis Alberto – 1909



Medina Betancort, Manuel – 1903; 1904  
Méndez, María Carolina – 1903  
Mendilaharsu, Julio Raúl – 1914  
Mesajeh, C. - 1912  
O. de López, Manuela – s/d  
Pereira, Tota T. – 1908  
Pérez, [...] – 1908  
Rex de Bemporat, Rosy – 1902  
Santos de Bosch, Teresa – 1917  
Triaca, Elisa – s/d  
Tupsera, Faustino M. – 1908  
Ulloa, M Salvador – 1909  
Uriarte, Juan Ramón – s/d  
Vale, Amalia de – 1912  
Vallejo, Carlos María – 1909  
Vázquez Yepes, Israel – s/d  
Vico, José – 1903  
Villa Estruch, J – 1914  
Villaespesa, J. – s/d  
Viñoly, B. – 1914  
Willems, Constant – s/d  
Zapata, María Eladia – 1904

### **De destinatarios**

Curbelo, Aurora – s/d  
Curbelo, Luis – s/d  
Díaz de Reyes, Jacinta – 1913  
Fuente de Herrera y Reissig, Julieta de la - s/d  
L. de Curbelo, Eduarda – s/d  
Martínez Vigil, Daniel – s/d  
Reyes, Alina – 1913  
Reyes, Enrique Job – 1908; 1909; 1912

Salaverry, Vicente – s/d

Ugarte, Manuel - 1910; 1913; 1914

Vila Estruch, J. – s/d

*Correspondencia no enviada ni recibida por Delmira Agustini*

**A María Murtfeldt**

Agustini, Antonio L. – 1928

Agustini, Santiago – s/d

Alina – s/d

Arbelais, Manuela – 1904

Delgado, Abelardo D. 1914

Ferrari, Víctor A. – 1928

Katz, P. – 1926

Maeso Tognochi, Carlos – 1928

Medina Betancort, M[anuel]

Mersayerh, Emilia A. - 1914

Murtfeldt, Luis – 1884;1885; 1886; 1887; 1888; 1898; 1901; 1902; 1903; 1910

Núñez, Zulma – 1931

R. de Gulla, Florentina s/d

Ramírez, Juanita – 1906

Sivori Canale – 1916 Trabal,

Antonio M. – 1925

**A Santiago Agustini**

B. de Damiani, Mercedes – 1908

Castellanos, A. s/d

Cejador, Julio – 1925

Curbelo, Jacinto E. – 1898; 1900

Curbelo, Luis – 1890; 1898; 1899; 1900;

Damiani, Onofre – 1908

García, Maximino – 1924

Guerrico, A. – 1910  
Humbert, – 1915  
Larreta, Enrique – 1914  
Medina Betancort, M[anuel] – 1914  
Molinari Palleros, Nylia – s/d  
Ramírez, José P. – 1889; s/d  
Sivori de Canale – 1915  
Trabal, Antonio M. – 1919  
Ugarte, Manuel – 1914  
Viñoly, B. –1914  
Willems, Constant – 1902; 1904

### **A Antonio L. Agustini**

Badin, Magdalena – 1929  
Bares, Luis F. – 1925  
Briére, M. – [1925]; 1929  
Curbelo Baez, Luis – 1915  
Curbelo Larrosa, Iris – 1925  
García, Maximino – 1925; 1926; 1927  
Ginez Martínez, F.A. – 1926  
Medina Betancort, M[anuel] – 1904  
Murtfeldt, Luis – [1914]  
Murtfeldt, María – 1928; 1929  
Pons, Francisco –1905  
Salaverry, Vicente – 1925;  
Sclavo, Juan – 1925  
Silva Vila, Juan – 1944  
Trabal, Antonio – 1925; 1926; 1937  
Vigil, Constancio C. – 1926.

### **De María Murtfeldt**

Storni, Alfonsina – 1924

Trabal, Antonio – s/d; 1925

**De Antonio L. Agustini**

Cejador, Julio – 1935

Vigil, Constancio C. – 1926

