

# **IMITATIO Y ELOQUENTIA PHILOSOPHICA: VALOR POLÍTICO DE LOS MODELOS EN EL PENSAMIENTO DE CICERÓN**

## **RESUMEN Y CONCLUSIONES**

### **I. Motivación de la tesis, hipótesis de partida y metodología**

El presente trabajo es una exposición de la filosofía de Cicerón (106-43 a. C.) a partir del concepto de *imitatio*, que posee en su obra enorme relevancia como punto de partida para la construcción de modelos de excelencia o de virtud para la política. Situando los textos de Cicerón en su contexto histórico preciso, donde la *mīmēsis/imitatio* resulta central como medio para la transmisión de la cultura, puede observarse con mayor facilidad tanto la complejidad del término como la riqueza de la propuesta ciceroniana. Teniendo en cuenta este factor, nuestra investigación se ha guiado por dos hipótesis de partida:

1. Que Cicerón presenta en su obra filosófica, no solo las propuestas que realizan las distintas escuelas helenísticas, sino un pensamiento propio, singular, que usa diversos temas surgidos en las mismas con objeto de fundamentar teóricamente una respuesta coherente a problemas de naturaleza ética, estética y política propios del contexto romano del siglo I a. C., esto es, del momento final de la República.

2. Que este pensamiento se conforma en torno al concepto de *imitatio*, que no es un concepto propiamente ciceroniano, sino que el Arpinate recoge de dos ámbitos diversos: por un lado, de la filosofía platónico-aristotélica, donde la *mīmēsis*, que puede ser considerada el equivalente en griego de la *imitatio*, ocupa un lugar central, tanto desde la perspectiva ético-política como desde la metafísica. Por su condición de político y orador, la perspectiva ético-política ocupó un lugar prioritario en el pensamiento de nuestro autor. Pero hay un segundo ámbito en el que la *imitatio* ciceroniana toma prestado su impulso: el de las dinámicas imitativas que operan en la Antigüedad, las cuales resultaban cruciales durante el periodo helenístico. Entender el pensamiento de Cicerón en torno a la imitación requiere, por tanto, detenerse en la descripción del panorama cultural de su época, que se conforma precisamente en torno a dicho concepto.

La metodología utilizada es la propia de los estudios clásicos, esto es, el análisis histórico-filológico de los textos conservados. Dado que el abordaje de la *imitatio* se lleva a cabo por Cicerón fundamentalmente en sus escritos de retórica, son estos los que han requerido una lectura más atenta. Solo en un segundo momento ha sido necesario acudir a textos tradicionalmente considerados por la crítica como «políticos» con objeto de dilucidar las

consecuencias de los planteamientos contenidos en los primeros. La investigación misma ha introducido necesarias correcciones en la forma de leer las obras fuente, dado que a medida que la misma avanzaba la distinción entre textos retóricos y políticos se fue difuminando. Este hecho forma parte del hilo argumental del trabajo y se refleja de manera precisa en las conclusiones.

La lectura de los textos fuente ha tenido dos referentes claros: por un lado, el contexto histórico en el que aquellos se produjeron, de los que la tesis da cuenta a través de los textos fuente de otros autores del periodo y de la abundantísima bibliografía secundaria histórico-filológica que lo analiza. Por otro lado, se ha tenido especialmente en cuenta la formación retórico-filosófica de Cicerón y las consecuencias que para la filosofía antigua poseen sus propuestas. La bibliografía sobre esta cuestión, sin ser escasa, resulta a todas luces menor que la anterior, habida cuenta de la escasa atención que los estudios sobre historia de la filosofía antigua han concedido a nuestro autor, si se comparan con la que le han prestado otras disciplinas como la historia o la filología clásica. Metodológicamente, este trabajo pretende subrayar la importancia del pensamiento ciceroniano desde la perspectiva de los estudios histórico-filosóficos.

## **II. Estructura y desarrollo teórico**

El trabajo de tesis se divide en tres partes.

La primera lleva por título «La imitación en el periodo helenístico» y se integra por tres capítulos. En el primero se abordan cuestiones terminológicas en relación con el uso de los términos *mímēsis* e *imitatio* en la Antigüedad. La exposición avanza con la mirada puesta en el periodo helenístico con la finalidad de plantear de la manera más amplia posible sus implicaciones. El capítulo segundo aborda algunas dinámicas imitativas que se dan durante el Helenismo. La imitación posee en esta época una multiplicidad de variantes que resultaba imposible eludir o degradar con un estudio que, de no ser tratado autónomamente, concluiría siendo demasiado general. Las dinámicas imitativas del periodo helenístico poseen efectos en diversos ámbitos de la cultura: desde el punto de vista literario -y aquí incluyo la filosofía como género- permiten catalogar las obras y establecer modelos de referencia para los autores. La abundancia de ejercicios de copia y reuso, lo que hoy denominaríamos intertextualidad, actúa en estos casos como mecanismo, por un lado, de difusión y reproducción de la cultura y, por otro, de conformación e integración de las diversas tradiciones existentes. Desde el punto de vista moral y político, el estudio de la imitación de los *exempla virtutis* resulta igualmente muy

interesante como factor que contribuye al establecimiento de una serie de valores necesarios para la cohesión de la comunidad. El capítulo concluye con una propuesta de lectura del *Peri hýpsous* de Pseudo-Longino en clave imitativa, lo que permite observar con claridad cómo el uso de los modelos, incluso los literarios, posee un valor moral que no puede separarse del elemento estético.

El capítulo tercero realiza un análisis de la obra de Dionisio de Halicarnaso, un profesor griego de retórica que vive e imparte sus clases en Roma. Hay dos motivos por los cuales tomo la obra de este autor como referencia: el primero es el importante material conservado cuya atribución al mismo es segura; el segundo tiene que ver con el uso que este material hace del concepto de imitación. La de Dionisio es una obra escrita para presentar una serie de textos y de personajes relevantes del pasado con objeto de hacer de ellos ejemplos dignos de ser imitados. Este hecho hace de la misma una introducción perfecta al uso de la imitación como instrumento en el que confluye un programa en el que se unen los elementos ético, estético y político. Tanto el *Peri hýpsous* del Pseudo-Longino como la obra de Dionisio son posteriores a Cicerón, pero se incluyen en esta primera parte describir la importancia y amplitud de un clima cultural que se desarrolla durante el periodo helenístico y las primeras décadas de la época imperial; clima, por tanto, en el que deben adscribirse las obras del Arpinate.

La segunda parte de este trabajo, denominada «*Imitatio y eloquentia philosophica*. La propuesta ciceroniana del orador ideal» entra de lleno en el pensamiento filosófico y retórico –que en este autor resulta muy difícil separar– con objeto de analizar su propuesta y el papel que en ella juega la *imitatio*. El capítulo cuarto de la tesis y primero de esta segunda parte trata de afrontar las dificultades del abordaje de esta empresa, dado que no existe en la obra de Cicerón ningún tratado explícitamente dedicado al concepto, si bien el mismo se halla presente de una u otra manera en toda su obra. Asimismo presenta un recorrido sobre las aportaciones más relevantes sobre el tema en los últimos años.

El capítulo quinto realiza una lectura en profundidad de la obra retórica de Cicerón y, en particular, del *De oratore*, del *Brutus* y del *Orator*, textos en los que se trata explícitamente el concepto y la problemática en torno a la *imitatio*. De esta manera, se analizan dos propuestas que Cicerón tiene interés en exponer y que terminan convergiendo: por un lado, define con precisión una retórica cuyos vínculos con la filosofía deben ser indisolubles. Con ello, parece concretar la idea de una retórica verdadera que Platón había presentado en el *Fedro*, pero aplicada al contexto romano.

Cicerón consigue urdir esta propuesta con tres hilos que deben tejerse para elaborar el discurso perfecto en prosa, ya sea filosófico, histórico o jurídico: el contenido (*res*), la experiencia (*usus*) y las palabras (*verba*); esas mismas palabras a las que se refiere en la carta a Ático como su mayor aportación y que constituyen la forma del discurso. Cicerón deja claro en *De oratore* que las *verba* suponen el elemento central sin el cual es imposible cualquier discurso, ya lo pronuncie Platón o un ciudadano anónimo. Precisamente por tomar conciencia de este elemento esencial, concluye, Roma ha superado a Grecia en sabiduría. Esta propuesta de retórica filosófica, se denomina en la tesis *eloquentia philosophica*.

La segunda propuesta que se analiza en este capítulo se refiere al mecanismo a partir del cual estos tres elementos alcanzan su unidad en el discurso. Tal mecanismo no es otro que la *imitatio* de los grandes escritores del pasado, que debemos utilizar como modelos, no para reproducir sus logros, sino para ofrecer los nuestros al auditorio. Imitar un modelo no es reproducirlo de manera mecánica o, como diríamos hoy, acrítica, sino usarlo como referente para extraer de nosotros mismos las propias cualidades. Se trata de un ejercicio difícil, porque requiere un conocimiento muy preciso de nuestras posibilidades y nuestros límites. Por ello, el orador debe conocerse a sí mismo como tarea previa a la igualmente cuidadosa elección de sus maestros y referentes. La elección de los maestros es un tema que no solo debe preocuparnos, sino ocuparnos por un tiempo, pues tendemos a reproducir sin darnos cuenta los ejemplos de ellos recibidos. Una vez elegidos nuestros maestros y ejercitados en la imitación de los mismos y de los grandes oradores del pasado, será posible desarrollar un estilo que Cicerón denomina *perfectus*, esto es, completo, y que se denomina en la tesis *estilo distintivo*: un estilo que nos permita ser reconocidos como oradores diversos a los previamente existentes, lo cual no sería posible si reprodujésemos mecánicamente dichos modelos. Solo desarrollando un estilo distintivo será posible incorporar el nuestro al depósito de ejemplos que los oradores del futuro deberán tener a la mano para desarrollar sus cualidades. Por eso, no sería en modo alguno erróneo afirmar que, para Cicerón, la imitación es un camino de ida y vuelta: hay que imitar para lograr el fin de convertirse en modelo que podrá ser imitado en el futuro.

La tercera parte, titulada «Valor político de los modelos en el pensamiento ciceroniano» extrae las consecuencias políticas de las anteriores propuestas. El capítulo sexto ofrece una interpretación del orador *perfectus* como gobernante excelente. En efecto, el orador es aquella persona que habla en público o escribe discursos que luego serán leídos o

pronunciados en voz alta. Su ámbito de actuación es el foro y el debate público. Es, por tanto, el de la política. El orador que practica la *eloquentia philosophica* es el político, quien, como el filósofo de la *República* de Platón, debe gobernar la ciudad. De ahí que sea muy pertinente la pregunta por la ejemplaridad del orador, así como nuestro legítimo interés como ciudadanos por conocer los modelos que le sirven de referencia. Puede observarse, ahora sí, con claridad cómo ambas propuestas terminan convergiendo: el orador que practica la *eloquentia philosophica* debe imitar para alcanzar la perfección. Y siendo *perfectus*, esto es, completo, hace de sí mismo un modelo digno de ser imitado. Ahora bien, el programa que conforman estas dos tesis convergentes no era en modo alguno un puro *lógos*, sino una propuesta pensada para resolver la ya evidente degradación que las instituciones republicanas estaban sufriendo en vida del Arpinate. Cicerón fue un pensador enorme, pero ante todo fue un político. Su programa de renovación institucional definía un modelo de político ideal, como ya había hecho Platón, pero en Cicerón debía estar a la altura del *vir bonus dicendi peritus* tradicional romano capaz de alcanzar un necesario *consensus omnium bonorum*, esto es, el acuerdo de todos los hombres buenos. Tal modelo fue desarrollándose a lo largo de sus obras y adquiriendo forma y contenido, en una operación que vinculaba con precisión elementos éticos, estéticos y políticos en torno a conceptos traducidos del griego, como *decorum*, y otros específicamente romanos, como *dignitas*, cuyo análisis se lleva a cabo la segunda parte de este capítulo.

Si Cicerón dedicó muchos esfuerzos a definir este modelo de gobernante ideal, no fue menor su preocupación por los efectos que los ejemplos negativos pueden suponer para la formación del orador, como corresponde a un pensador que creía realmente en el valor de los modelos como elementos conformadores del carácter. Por ello, el capítulo sexto finaliza la segunda parte con el estudio del anti-modelo de político ciceroniano, que hallamos fundamentalmente en sus discursos políticos y forenses. En casi todos los que conservamos hay siempre un juego político de contraposiciones entre este *vir bonus*, cuyo comportamiento debe imitarse por su utilidad como elemento de cohesión de la comunidad, y aquel cuyo comportamiento ha de ser borrado de la mente de los ciudadanos por constituir un ejemplo negativo altamente disgregador. Junto al modelo de *vir bonus* se define con abundancia de matices el modelo del malvado, el perverso, el depravado, aquel que antepone sus intereses a los de la *res publica*.

El capítulo séptimo comienza analizando el uso de las dinámicas imitativas al servicio de la construcción de una memoria colectiva capaz de integrar social y culturalmente la Roma de su tiempo. En él se defiende la finalidad política de algunas de ellas, como la traducción, que Cicerón cultivó en abundancia, vertiendo (*vertere, reddere*, traducir, pero también cambiar) al latín lo que otros habían dicho en griego. Fue así como hizo del idioma del Lacio una lengua filosófica que podía ser pronunciada por los personajes del pasado romano a los que admiraba, como el ya mencionado Escipión, o sus queridos Craso, Antonio o Catulo, a los que presentó como protagonistas de sus diálogos, otra forma de *imitatio*, que a su vez imitaban el ambiente de los platónicos y la estructura retórica de los aristotélicos, hoy perdidos. Sus esfuerzos en la construcción de esta memoria colectiva unificadora le llevaron a proponer un modelo de gobierno ideal basado en el recuerdo de los grandes hombres del pasado. Un modelo que Cicerón hace que sueñe uno de aquellos referentes a los que siempre quiso imitar, Publio Escipión el *Africano*, en ese bellísimo texto del Libro VI del *De re publica* que es el *Sueño de Escipión*, un ejercicio genial de imitación del *Mito de Er* contenido en la *República* platónica, de la que a su vez toma prestado el título. La tercera parte concluye con un *excursus* sobre la posibilidad de pensar en una filosofía de la historia basada en la imitación concebida en términos ciceronianos.

### III. Conclusiones

Del estudio sobre el concepto de imitación en la obra de Cicerón que se acaba de presentar pueden extraerse las siguientes conclusiones:

1. El concepto de *mímēsis/imitatio* durante el periodo helenístico presenta una gran complejidad, tanto por los componentes que entran en juego en el mismo como por las dinámicas a las que alude. Por ello, conviene dejar de lado algunos tópicos que pueden dificultar la comprensión del investigador sobre la misma. El más importante, por su relevancia en la forma de concebir la imitación en la Modernidad, es el esquema modelo-copia. Dicho esquema resulta poco satisfactorio para el estudio del fenómeno durante el periodo helenístico, pues, por un lado, elimina la multitud de matices que conlleva, limitándola a una reproducción mecánica de unos modelos estáticos y, por otro, minusvalora la importancia de la copia, evaluándolo como producto falto de originalidad. Estudiar la imitación durante el periodo helenístico requiere comprender su funcionalidad como mecanismo de producción y reproducción de la cultura, así como de inserción de los nuevos productos literarios en una tradición determinada.

2. En su crítica a la poesía imitativa, Platón desvela la importancia de la *mímēsis* como factor que permite vincular elementos éticos, estéticos y políticos. Dicho vínculo se observa con mucha claridad en las dinámicas imitativas más relevantes del periodo helenístico, entre las que podemos destacar las alusiones (*arte allusiva*) y otros procedimientos intertextuales como la cita, la copia o la traducción, todos ellos basados en el reuso de discursos que ascienden a la categoría de modelos en las diversas ramas del saber. Junto a estas prácticas, durante el Helenismo se tornan comunes los tratados que presentan *exempla virtutis* dirigidos fundamentalmente a los oradores y futuros gobernantes. Estos *exempla*, de clara raíz aristotélica, definen, a través de la idealización de personajes concretos, una serie de valores en los que el citado vínculo entre elementos éticos, estéticos y políticos resulta inescindible.

3. La elaboración de listados de cánones de escritores ordenados por géneros por parte de los filólogos eruditos alejandrinos representa una primera tentativa de establecer lo que hoy denominaríamos una política cultural, basada en la definición de unos modelos dignos de ser imitados y la exclusión de aquellos que no cumplen con criterios de distinta naturaleza. Estamos ante lo que posteriormente pasaron a denominarse *clásicos*, esto es, autores de referencia en las escuelas por haber alcanzado el rango de sublimes. El estudio de la *mímēsis/imitatio* en el periodo helenístico permite así llevar a cabo una propuesta para el análisis hermenéutico de la categoría de lo sublime que hallamos en el *Peri hýpsous* de Pseudo-Longino como categoría que se define en términos fundamentalmente morales, lo que supone una interpretación alternativa a los estudios sobre esta obra, que tradicionalmente han venido clasificándolo como categoría estética.

4. El estudio de un autor del periodo helenístico tardío, como es Dionisio de Halicarnaso, muestra con claridad el valor estético, moral y político de los *exempla virtutis* y la relevancia de los modelos en la educación y en la construcción política de las tradiciones. Sus tratados sobre oradores antiguos son ejemplos de cómo se configuran literariamente distintos modelos con finalidades pedagógicas al servicio de unos valores clasicistas. Asimismo, las *Antigüedades romanas*, observado tradicionalmente como un relato histórico, resulta ser en realidad un auténtico tratado de teoría política en la que, por un lado, se utilizan personajes del pasado para construir *exempla* para los gobernantes del presente y, por otro, se vincula la grandeza de Roma con los valores aticistas de los siglos V-IV a. C.

5. Del análisis del *De oratore* se desprende una propuesta en torno al papel de la oratoria en la sociedad y de sus vínculos, que para Cicerón han de ser indisolubles, con la filosofía. Dicha propuesta, que en este trabajo se ha denominado *eloquentia philosophica*, se presenta como una alternativa que trata de resolver el debate entre Platón y los sofistas. Para legitimarla, el Arpinate reescribe la historia de la filosofía griega y la vincula con la romana. Varios son los elementos que entran en juego en la definición de esta *eloquentia philosophica*: por un lado, configura el espacio del discurso como el círculo (*gyros*) en el que se integran tres elementos esenciales: el contenido (*res*), la forma (*verbum*) y la experiencia (*usus*), siendo esta integración la nota esencial que aporta la perspectiva romana a la disputa, que habría descubierto el papel de los *verba* como elemento que completa y da forma al contenido.

6. La propuesta de *eloquentia philosophica* ciceroniana, en tanto que se presenta como solución a la vieja disputa entre la retórica y la filosofía, afronta el problema del conocimiento de la verdad. El orador que practica la *eloquentia philosophica* no busca la verdad, sino lo *veri simile*, que Cicerón asocia con lo *probabile*. Siguiendo en esto a Carnéades, aunque con matices que le son propios, como ha mostrado Lévy, Cicerón define el objetivo de su propuesta en ser el instrumento a través del cual el orador fundamenta sus opiniones, siempre abiertas a refutaciones futuras. Frente al modelo de sabio estoico, Cicerón considera al orador un opinador. En consecuencia, lo *probabile* como límite de la sabiduría habilita al interlocutor del sabio para discutir, con base en argumentos que pueden ser igualmente probables, las afirmaciones del sabio, razón por la cual, el sabio nunca puede poseer un saber cerrado y, por tanto, carece del monopolio en la enunciación de la verdad.

7. La práctica de la *eloquentia philosophica* es la más propia para definir el modelo de orador ideal que el Arpinate concreta aún más en la última parte de su vida y que se caracteriza por su estilo mixto, esto es, aquel que sabe combinar con naturalidad los tres estilos clásicos de las escuelas de retórica. El orador ideal, *perfectus* en su estilo, es el orador más *veri simile*, por ser el más probable, y se define con un *exemplum* concreto, el propio Cicerón. Sin embargo, este *exemplum*, siendo el más completo, no es el único, y el futuro orador, como parte esencial de su proceso de aprendizaje, deberá escoger, de entre los diversos *exempla* de oradores que la tradición proporciona, aquellos que más convengan a su propia naturaleza. Imitando estos *exempla* y no aprendiendo las técnicas

de las escuelas de retórica se conseguirá desarrollar un *estilo propio distintivo*, auténtica forma del orador, pues define su esencia y, en consecuencia, lo distingue del resto.

8. El *orator perfectus* ciceroniano posee un valor fundamentalmente político, en la medida que se corresponde con un tipo moral, el *vir bonus dicendi peritus*, y con un modelo de gobernante para la República romana (*princeps*). Un orador que persigue el respeto y la recuperación de los *mores maiorum* como sabiduría ancestral más cercana a la verdad, esto es, más *probabile*, por no haber sido su utilidad refutada. Por ello, si la *eloquentia philosophica* es una alternativa al dogmatismo del pensamiento estoico, el *orator perfectus* ciceroniano se plantea en último término como un modelo alternativo al de sabio estoico, que en época de Cicerón había adquirido una enorme relevancia entre los *populares*. Para reforzar tanto su propuesta oratoria como su modelo de orador, Cicerón escribe una historia de la oratoria romana en la que presenta ambos elementos como el resultado de un proceso histórico en el que los *mores maiorum* saldrían reforzados.

9. Junto al modelo de orador ideal, Cicerón propuso en *De officiis* un modelo de ciudadano moralmente virtuoso en el que la *honestas* y lo *utile* no se encuentren enfrentados. Dicho modelo, que reproduce los valores aristocráticos tradicionales romanos, se sirve de la obra de Panecio para definir el concepto de *decorum*, en el que se aúnan valores estéticos y morales dignos de ser imitados. El *decorum* es muy relevante para establecer la forma en la que debemos practicar la *imitatio*, que es para Cicerón la manera de conseguir la *aequibilitas*. El *decorum* se concibe, pues, como el criterio que nos permite evaluar cuándo estamos realizando una buena *imitatio*. De ahí que los *exempla virtutis* sean imprescindibles para los ciudadanos como modelos que les permiten aprender tanto a comportarse de manera apropiada como a imitar correctamente. Por este motivo, el *De officiis* muestra con claridad el valor político de la *imitatio*, pues la finalidad última de la imitación consiste en favorecer la reproducción de los valores propios de la *res publica*. De esta manera se obtiene la mayor utilidad, cifrada en la conservación de la comunidad política. Ahora bien, para esta empresa no sirve cualquier *imitatio*, sino una muy específica: la que, conservando y potenciando la propia naturaleza, se inspira en los distintos *exempla virtutis* y rechaza los *exempla* negativos, esto es, aquellos que representan valores que favorecen su disolución.

10. El análisis de los discursos políticos y forenses de Cicerón nos ofrece la posibilidad de asistir a la creación del personaje del malvado, que se contrapone al del *orator*

*perfectus* o *vir bonus*. El malvado no surge por obra de la naturaleza, pero tampoco es el resultado de un desvío de esta. La bondad o maldad de los seres humanos depende en realidad de su proceso de formación, razón por la cual el papel de los ejemplos y la ejecución de una buena *imitatio* resulta crucial. Los malvados ciceronianos son auténticas creaciones retóricas en las que los tres elementos de la *eloquentia philosophica* se combinan con gran maestría. El objetivo de dichas creaciones es doble: por un lado, se trata de presentar a los malvados como anti-modelos de virtud cuyos estragados valores han de combatirse y su visibilidad pública, evitarse; por otro, sirven como coartada para la difusión de su modelo de *orator perfectus* ante la oligarquía y la ciudadanía romana, el cual, en la práctica, presentaba el programa político de Cicerón como la alternativa regeneradora que la República necesitaba.

11. El programa político ciceroniano se basa en gran medida en la construcción de una memoria colectiva dirigida a unificar una comunidad que se halla seriamente dividida como consecuencia de la introducción en Roma de las ideas gracas. De nuevo, el concepto de *imitatio* juega aquí un papel central desde dos puntos de vista: i) por el valor político que Cicerón otorga a algunos ejercicios de intertextualidad, fundamentalmente la traducción, el *arte allusiva* y la evocación de ambientes de las obras de los grandes filósofos, poetas, historiadores y gobernantes del pasado, en la medida en que con ella actualiza, no solo su recuerdo, sino el de sus ideas; y ii) por la promoción de un modelo utópico de gobierno basado en el recuerdo, y que se concibe como horizonte soñado al que dirigir los destinos de la República. La tentativa de construir una memoria colectiva presenta un pasado idealizado que actúa como depósito de *exempla* dignos de ser imitados y, en consecuencia, una concepción de la historia como un relato moral cuya escritura o dicción han de ser atribuidas al orador.

#### **IV. Bibliografía**

##### **i. Ediciones críticas de las obras de Cicerón utilizadas como referencia:**

M. Tulli Ciceronis, *Epistulae. Tomus I. Epistulae ad familiares*, recognovit brevisque adnotatione critica instruxit W. S. Watt. Oxonii E Typographeo Clarendoniano, 1982.

M. Tulli Ciceronis, *Epistulae. Tomus II. Epistulae ad Atticum. Pars prior: Libri I-VIII*, recognovit brevisque adnotatione critica instruxit W. S. Watt, Oxonii E Typographeo Clarendoniano, 1965.

M. Tulli Ciceronis, *Epistulae ad Atticum. Tomus II. Pars posterior: Libri IX-XVI*, recognovit brevisque adnotatione critica instruxit D. R. Shackleton Bailey, Oxonii E Typographeo Clarendoniano, 1961.

M. Tulli Ciceronis, *Epistulae. Tomus III. Epistulae ad Quintum fratrem. Epistulae ad M. Brutum. Fragmenta epistolarum, accedunt commentariolum petitionis et pseudo-Ciceronis epistula ad Octavianum*, recognovit brevis adnotacione critica instruxit, W. S. Watt, Oxonii E Typographeo Clarendoniano, 1958.

M. Tulli Ciceronis, *Rhetorica. Tomus I: Libros De oratore tres continens*, recognovit brevis adnotacione critica instruxit A. S. Wilkins, Oxonii E Typographeo Clarendoniano, 1902.

M. Tulli Ciceronis, *Rhetorica. Tomus II. Brutus. Orator. De optimo genere oratorum. Partitiones oratoriae. Topica*, recognovit brevis adnotacione critica instruxit A. S. Wilkins, Oxonii E Typographeo Clarendoniano, 1903.

M. Tulli Ciceronis, *De re publica. De legibus. Cato Maior de senectute. Laelius de amicitia*, recognovit brevis adnotacione critica instruxit, Oxonii E Typographeo Clarendoniano, 2006.

M. Tulli Ciceronis, *De officiis*, recognovit brevis adnotacione critica instruxit M. Winterbottom, Oxonii E Typographeo Clarendoniano, 1994.

M. Tulli Ciceronis, *Orationes: Pro Sesto Roscio. De imperio CN. Pompei. Pro Cluentio. In Catilinam. Pro Murena. Pro Caelio*, recognovit brevis adnotacione critica instruxit Albertus Curtis Clark, Oxonii E Typographeo Clarendoniano, 1905.

M. Tulli Ciceronis, *Orationes: Pro Milone. Pro Marcello. Pro Ligario. Pro rege Deiotaro. Philippicae I-XIV*, recognovit brevis adnotacione critica instruxit Albertus Curtis Clark (editionis alterius impressio nova paucis locis correctata), Oxonii E Typographeo Clarendoniano, 1918 [1901].

M. Tulli Ciceronis, *Orationes: Divinatio in Q. Caecilium. In C. Verrem*, recognovit brevis adnotacione critica instruxit Gulielmus Peterson (editio altera recognita et emendata), Oxonii E Typographeo, 1917 [1907].

M. Tulli Ciceronis, *Orationes: Pro P. Quinctio. Pro Q. Roscio Comoedo. Pro A. Caecina. De lege agraria contra rullum. Pro C. Rabirio Perduellionis reo. Pro L. Flacco. In L. Pisonem. Pro C. Rabirio Postumo*, recognovit brevis adnotacione critica instruxit Albertus Curtis Clark, Oxonii E Typographeo Clarendoniano, 1909.

M. Tulli Ciceronis, *Orationes: Cum Senatui gratias egit. Cum populo gratias egit. De domo sua. De Haruspicum responso. Pro Sestio. In vatinium. De provincias consularibus. Pro Balbo*, recognovit brevis adnotacione critica instruxit Gulielmus Peterson, Oxonii E Typographeo Clarendoniano, 1911.

M. Tulli Ciceronis, *Orationes: Pro Tullio. Pro Fonteio. Pro Sulla. Pro Archia. Pro Plancio. Pro Scauro*, recognovit brevis adnotacione critica instruxit Albertus Curtis Clark, Oxonii E Typographeo Clarendoniano, 1911.

## **ii. Otras ediciones y traducciones de las obras de Cicerón en lenguas modernas utilizadas**

Balbo, G. (2004) Cicerone: *In C. Verrem Actionis Secundae Liber Quartus (De signis)*, a cura di, Firenze: Felice Le Monnier

Baños Baños, J. M. (1994) Cicerón: *En agradecimiento al Senado. En agradecimiento al pueblo. Sobre la casa. Sobre la respuesta a los arúspices. En defensa de P. Sestio. Contra P. Vatino. En defensa de T. Año Milón*, traducciones, introducciones y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos

- Boulanger, A. (1978) Cicéron: *Discours. Tome XVII. Pour C. Rabirius Postumus. Pour T. Annius Milon*, texte établi et traduit par, Paris: Société d'Édition «Les Belles Lettres»
- Breaudeau, J. (1983) Cicéron: *Correspondance. Tome VIII*. Texte établi, traduit et annoté par, Paris: Société D'Édition «Les Belles Lettres»
- Bréguet, E. (1980) Cicéron: *La République*, Paris: Société D'Édition «Les Belles Lettres»
- Clark, A. C. (1967 [1895]) Cicero: *Pro T. Annio Milone. Ad Iudices Oratio*, with introduction and commentary by, Amsterdam: Adolf M. Hakkert-Publisher
- Courbaud, E. (1967) Cicéron: *De L'Orateur*, 3 Liv. Texte établi et traduit par, Paris: Société D'Édition «Les Belles Lettres»
- Cuadrado Ramos, E. (2013) *En defensa de Gayo Cornelio. Discurso como candidato en el Senado contra sus adversarios Gayo Antonio y Lucio Catilina. En defensa de Aulio Licinio Arquias. Contra Publio Clodio y Gayo Curión. Sobre las provincias consulares. En defensa de Lucio Cornelio Balbo. Contra Lucio Calpurnio Pisón. En defensa de Gneo Plancio. En defensa de Marco Emilio Escauro*, traducciones, introducciones y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- D'Arbela. E. V. (1958) Cicerone: *L'Oratore*, edizione critica con traduzione e note italiane a cura di, Milano: Istituto Editoriale Italiano
- D'Ors, A. (1984) Cicerón: *Sobre la República*, Introducción, traducción, apéndice y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- De la Ville de Mirmont, H. (1960) Cicéron: *Discours. Tome III. Seconde action contre Verrès. Livre Second: La préture de Sicile*, Paris: Société d'Édition «Les Belles Lettres»
- Dyck, A. (2008): Cicero: *Catilinarians*, edited by, Cambridge University Press
- García Pinilla, I. J. (2014) Cicerón: *Los deberes*, Traducciones, introducciones y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- Guillén Caballero, J. (1989) Cicerón: *Sobre los deberes*, Traducción, introducción y notas de, Madrid: Alianza Ed.
- Hendrickson, G. L. and Hubbell, H. M. (1988) Cicero: *Brutus. Orator*, with an english translation by, London: Harvard Un. Press
- Herrero Llorente, V.-J. (2007) Cicerón: *Del supremo bien y del supremo mal*, Introducción, traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- Iso, J. J. (2002) Cicerón: *Sobre el orador*, Introducción, traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- Kaster, R. A. (2006) Cicero: *Speech on Behalf of Publius Sestius*, Translated with Introduction and Commentary by, Oxford: Clarendon Press
- Ker, W.C.A. (1926) Cicero: *Philippics*, with an English translation by, Cambridge, Massachusetts: Harvard Un. Press.
- López Fonseca, A. (2010) Cicerón: *Tusculanas*, Introducción, traducción y notas de, Madrid: Alianza Ed.
- Mankin, D. (2011) Cicero: *De Oratore. Book III*, edited by, Cambridge Un. Press

- Marchese, R. R. (2011) Cicerone: *Bruto*, Introduzione, traduzione e commento, Roma: Corocci editore
- Marinone, N. (1992) *Il processo di Verre*, Introduzione di, traduzione e note de Laura Fiocchi e N. Marinone, Milano: BUR
- (2005) Cicerone: *Opere filosofiche*, A cura di, Milano: UTET.
- Martha, J.(1973) Cicerón: *Brutus*, texte établi et traduit par, Paris: Société D'Édition «Les Belles Lettres»
- Martín, J. C. (2001) Cicerón: *Discursos contra Marco Antonio o Filípicas*, Edición y traducción de, Madrid: Cátedra
- Maso, S. (2014a) Cicerone. *Il fato*, Introduzione, edizione, traduzione e commento di, Roma: Carocci editore
- May J. M. and Wisse J. (2001) Cicero: *On the ideal orator*, translated with introduction, notes, appendixes, glossary and indexes by, Oxford University Press
- Millares Carlo, A. (1972) Cicerón: *Cuestiones académicas*, Traducción de, Madrid: Colección Austral, Espasa Calpe
- Narducci, E. (1995) Cicerone: *Bruto*, introduzione, traduzione e note, Milano: BUR
- (2004) Cicerone: *I doveri*, con saggio introduttivo e note di, traduzione di Anna Resta Barrile, Milano: BUR
- (2006) Cicerone: *Dell'oratore*, con saggio di, Milano: BUR
- Nenci, F. (2016) Cicerone: *La Repubblica*, introduzione, traduzione e note di, Milano: BUR
- Norcio, G. (1970) Cicerone: *Opere retoriche*, Volume primo: De Oratore, Brutus, Orator, a cura di, Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese
- Nisbet, R. G. M. (1987) Cicero: *In L. Calpurnium Pisonem Oratio*, Edited with Introduction and Commentary by, Oxford: Clarendon Press
- Núñez, S. (1997) Cicerón: *La Invención retórica*, Introducción, traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- Pabón de Acuña, C. T. (2009) Cicerón: *Las Leyes*, Traducción, introducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- Rackham, H. (1951) Cicero: *De natura deorum. Academica*, with a translation by, London: Harvard Un. Press
- Ramírez de Verger, A. (2013) Cicerón: *Catilinarias*, Edición bilingüe y traducción de, Madrid: Ediciones Cátedra
- Requejo Prieto, J. M<sup>a</sup> (1990) Cicerón: *Verrinas*, Introducción, traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- (2011) Cicerón: *Discursos VII. En defensa de Marco Tulio. En defensa de Gayo Rabirio, acusado de alta traición. En defensa de Publio Cornelio Sila. En defensa de Gayo Rabirio Póstumo. Por (el regreso de) Marco Marcelo. En defensa de Quinto Ligario. En defensa del rey Deyótaro*, traducciones, introducciones y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- Reyes Coria, B. (2000) Cicerón: *De la partición oratoria*, Introducción, traducción y notas de, Ciudad de México: UNAM

- (2004) Cicerón: *Bruto: de los oradores ilustres*, Introducción, traducción y notas de, Ciudad de México: UNAM
- (2008) Cicerón: *Del óptimo género de los oradores*, Introducción, traducción y notas de, Ciudad de México: UNAM
- Rizzo, S. (1988) Cicerone: *Due scandali politici. Pro Murena. Pro Sestio*, introduzione di Giovanni Ferrara, traduzione di Camillo Giussani, premessa al testo e note di, Milano: Biblioteca Universale Rizzoli
- Rodríguez-Pantoja, M. (1990) Cicerón: *Discursos*, Introducción general de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- (1996) Cicerón: *Cartas a Ático*, Introducción, traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- Roussel, G. (2015) *L’Affaire Verrès. Contre Caecilius. Première Action contre Verrès. Les Oeuvres d’art. Les Supplices*, traduit du latin et présenté par, Paris: Société D’Édition «Les Belles Lettres»
- Sánchez Salor, E. (2010) Cicerón: *El orador*, Traducción, introducción y notas de, Madrid: Alianza Editorial.
- Storoni Mazzolani, L. (2004) Cicerone: *Le Catilinarie*, Introduzione, traduzione e note di, con premessa al testo di Salvatore Rizzo, Milano: BUR.
- Sutton, E. W. and Rackham, H. (1988) Cicero: *De Oratore*, (2 vols.) with an english translation by, London: Harvard Un. Press
- Testard, M. (1965) Cicéron: *Les devoirs*, Texte établi et traduit par, Paris: Société D’Édition «Les Belles Lettres»
- Tovar, A. y Bujaldon, A. R. (1992) Cicerón: *El orador*, Traducción de, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- Tyrrell, R. Y. & Purser, L. C. (1918 [1899]) Cicero: *The correspondence of M. T. Cicero*. Arranged according to its chronological order with revision of the text, a commentary and introductory essays by the late, Dublin: Dublin University Press
- Valentí Fiol, E. (1986) Cicerón: *Lelio. De la amistad*, Texto, traducción y versión interlineal de, Barcelona: Bosch, Casa Editorial S.A.
- Wilkins, A. S. (1965 [1892]) Cicero: *De Oratore, Libri tres*, with introduction and notes by, Georg Olms Verlag, Hildesheim-Zürich-New York
- Winstedt, E. O. (1967) Cicero: *Letters to Atticus (III)*, with an english translation by, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press
- Zetzel, J. E. G. (1995) Cicero: *De Re Publica*, Edited by, Cambridge Un. Press

### **iii. Ediciones y traducciones a lenguas modernas de otros textos fuente**

- AA. VV. (2007) Platón: *Diálogos. Critón, Gorgias, Menón, Fedro, Sofista, Político, Cartas*, Introducción, traducción y notas de, Madrid: CEPC
- Adiego, I. J., Artigas, E. & Riquer, A. (2005) Séneca el Viejo: *Controversias. Suasorias*, Traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- Alcalde Martín, C. y González González, M. (2010) Plutarco: *Vidas paralelas VIII. Foción- Catón el Joven, Demóstenes- Cicerón; Agis- Cleómenes, Tiberio- Cayo Graco*, Introducciones, traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos

- Alesse, F. (1997) Panezio: *Testimonianze*, Edizione, traducción e comentario a cura di, Napoli: Bibliopolis
- Alonso, A. & Seco, C. (2014) *Historia Antigua de Roma. Libros IV-VI*, Traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- (1989) *Historia Antigua de Roma. Libros VII-IX*, Traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- Aujac, G. (1978) Denys d'Halicarnasse: *Opuscules Rhétoriques*, Paris: Société D'Édition «Les Belles Lettres»
- Balash, M. (1999) Heródoto: *Historia*, Madrid: Ediciones Cátedra
- Basore, J. W. (1935) Seneca: *Moral Essays, Volume III: De Beneficiis*. Translated by, Loeb Classical Library 310. Cambridge, MA: Harvard University Press
- Candau Morón, J. M<sup>a</sup> y Puertas Castaños, M<sup>a</sup> L. (2004) Dion Casio: *Historia romana. Libros XXXVI-XLV*, Traducción y notas, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- Cary, Earnest (1937) Dionysius of Halicarnassus: *The Roman Antiquities*, Loeb Classical Library, Cambridge, Massachusetts; London, England: Harvard University Press.
- Dewey, J. (2004[1934]) *El arte como experiencia*, Barcelona: Paidós
- Donini, P. L. (2007) Aristotele: *Poetica*, Introduzione, traducción e comentario di, Milano: Einaudi
- Fornaro, S. (1997): Dionisio d'Halicarnasso: *Epistola a Pompeo Gemino. Introduzione e Comento*, Stuttgart-Leipzig: Teubner
- Galán Vioque, G. & Márquez Guerrero, M. A. (2001) Dionisio de Halicarnaso: *Sobre la composición literaria. Sobre Dinarco. Primera carta a Ameo. Carta a Pompeyo Gémino. Segunda carta a Ameo*, Introducción, traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- García Gual, C. (2007) Diógenes Laercio: *Vidas de los filósofos ilustres*, Traducción, introducción y notas de, Madrid: Alianza Ed.
- García López, J. (2008) Demetrio de Falero: *Sobre el estilo. Longino: Sobre lo sublime*, Introducciones, traducciones y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- García Romero, F., Mariño Sánchez Elvira, R. M<sup>a</sup>, Mas Torres, S. (2009) Platón: *República*, Introducción, traducción y notas de, Madrid: Akal
- García Valdés, M. (2004) Luciano de Samosata: *Obras. Timón o el misántropo. Contra el ignorante que compraba muchos libros. Acerca del parásito o que el parasitismo es un arte. Sobre los que están a sueldo. Apología de los que están a sueldo. El cínico. Diálogos de Heteras*, introducción, texto griego, traducción y notas de, Madrid: Centro Superior de Investigaciones Científicas
- Giuntini, C. (2002) John Toland: *Opere*, Torino: Utet
- Jiménez, E. & Sánchez, E. (1988) Dionisio de Halicarnaso: *Historia antigua de Roma. Libros X, XI y fragmentos de los Libros XII-XX*, Traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- (1984) Dionisio de Halicarnaso: *Historia antigua de Roma. Libros I-III*, Traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos

- Lledó, E., Calonge, J., García Gual, C. (2008) Platón: *Diálogos I. Apología, Critón, Eutifrón, Ion, Lisis, Cármides, Hippias Menor, Hippias Mayor, Laques, Protágoras*, Introducción de Emilio Lledó, Traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- Márquez Guerrero; M. A. & Galán Vioque, G. (2001) Dionisio de Halicarnaso: *Sobre la composición literaria. Sobre Dinarco. Primera Carta a Ameo. Carta a Pompeyo Gémino. Segunda Carta a Ameo*. Introducción, traducción y notas de Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- Martín, J. C. (2007) Plinio el Joven: *Epistolario (Libros I-X). Panegírico del emperador Trajano*, Edición y traducción de, Madrid: Cátedra, Letras Universales
- Martínez García, O. (2010) Homero: *Ilíada*, Prólogo, traducción y notas de, Madrid: Alianza Ed.
- Martínez Manzano, T, Pallí Bonet, J. (2007) Aristóteles: *Ética nicomáquea*, Introducción de MM, T., traducción y notas de PB, J, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- Mas, S. (2017b): Filodemo de Gábara: *Poesía y Filosofía en la Villa de los Papiros. Epigramas y De Poematis V*, Edición de, Madrid: Biblioteca Nueva
- Mommsen, T. (1983[1856]) *Historia de Roma* (5 libros) Madrid: Turner
- Natali, C. (1999) Aristotele: *Etica Nicomachea*, Traduzione, introduzione e note di, Roma-Bari: Edizioni Laterza.
- Oliver Segura, J. P. (2005) Dionisio de Halicarnaso: *Tratados de crítica literaria. Sobre los oradores antiguos, Sobre Lisias, Sobre Sócrates, Sobre Iseo, Sobre Demóstenes, Sobre Tucídides, Sobre la imitación*, Introducción, traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- (2011) Dión Casio: *Historia romana. Libros XLVI-XLIX*, Traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- Oroz, J., Marcos, M.-A. (2004) Isidoro de Sevilla: *Etimologías*, Edición bilingüe. Texto latino, versión española y notas por, Introducción general por Manuel C. Díaz y Díaz. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos (BAC)
- Ortega Carmona, A. (2000) Quintiliano de Calahorra *Sobre la formación del orador. Doce libros.*, (5 vols.) traducción y comentarios de, Salamanca: Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca
- Pabón, J. M. (1991) Salustio: *Conjuración de Catilina*. Texto y traducción por, Madrid: Centro Superior de Investigaciones Científicas
- Pérez López, M. (2011) «Longino». *De lo sublime*, edición bilingüe, introducción y notas, Madrid: Clásicos Dykinson
- Picón, V. (2011) Suetonio: *Vidas de los Césares*, Edición y traducción de, Madrid: Cátedra
- Racionero, Q. (2005) Aristóteles: *Retórica*, Traducción, introducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos
- Rodríguez Adrados, F. (2014) Aristófanes: *Los Arcanienses. Los caballeros. Las Tesmoforias. La Asamblea de las Mujeres*, Traducción, introducción y notas de, Madrid: Cátedra.

Romo Feito, F. (2011[1528]) *El Ciceroniano o el mejor estilo de oratoria*, Traducción y edición de, Madrid: Cátedra

Russell, D. A. (1965) *Longinus on sublimity*, Oxford Un. Press.

Sánchez Hernández, J. P. & González González, M. (2009) Plutarco: *Vidas paralelas VII. Demetrio-Antonio, Dión-Bruto, Arato-Artajerjes, Galba-Otón*, Introducciones, traducción y notas de, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos

Silvestre, H. (2007) Horacio: *Sátiras. Epístolas. Arte poética*, Madrid: Cátedra, Letras Universales

#### **iv. Bibliografía secundaria citada**

Alesse, F. (1994) *Panezio di Rodi e la tradizione stoica*, Napoli: Bibliopolis

-----(2000) *La Stoa e la tradizione socratica*, Napoli: Bibliopolis

Alonso Troncoso, V. (2003) «Las primeras bibliotecas de Roma (Romoteca)», en *Revista General de Información y Documentación*, 13, núm. 1, pp. 37-49

Altman, W. H. F. (2016) *The Revival of Platonism In Cicero's Late Philosophy. Platonis aemulus and the Invention of Cicero*, Lanham, Maryland: Lexington Books

Anderson, G. (1993) *The Second Sophistic. A Cultural Phaenomenon in the Roman Empire*. New York: Routledge

Aramayo, R. R. (2004) «Una filosofía moral de la historia», estudio introductorio a la obra de I. Kant *¿Qué es la Ilustración?*, Madrid: Alianza Ed.

Archee, R. (2015) «Aemulatio, imitatio and mimesis in tertiary education», en *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, Vol. 174, 12, pp. 2418-2424

Aricò, G. (2004) «Cicerone e il teatro», en Narducci, E. a cura di, *Cicerone tra Antichi e Moderni. Atti del IV Symposium Ciceronianum Arpinas, Arpino 9 maggio 2003*, Firenze: Felice Le Monnier, pp. 6-37

Artés Hernández, J. A. (2013) «ἀλέξις in Dionysius of Halicarnassus' writings on rhetoric», *Rhetorica: A Journal of the History of Rhetoric*, Vol. 31 Nº 4, pp. 372-387

Assman, J. (2011) *Historia y mito en el mundo antiguo. Los orígenes de la cultura en Egipto, Israel y Grecia*, Madrid: Ed. Gredos

Atherton, C. (1993) *The Stoics on ambiguity*, Cambridge University Press

-----(1988) «Hand over Fist: The Failure of Stoic Rhetoric», *The Classical Quarterly*, Vol. 38, Nº 2, pp. 392-427

Auerbach, E. (2014) *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica

Baltes, M.-Lakmann, M.-L. (2005) «Idea (dottrina delle idee)», en Fronterotta, F. & Leszl, W. (Eds.) *Eidos-Idea. Platone, Aristotele e la tradizione platonica*, Sankt Augustin: Academia Verlag, pp. 1-23

Baños, J. M. (2016) «Cicerón y Bruto: historia de un desencuentro», en Castro, A. y Llano, F. H. Eds. *Cicerón. El hombre y los siglos*, Granada: Comares, pp. 127-156

- Barbieri, A. (1974) *Cicerone e i Neoattici*, Roma: Edizioni dell'Ateneo
- Black, M. (1966) *Modelos y metáforas*, Madrid: Tecnos
- Blom, H van der. (2010) *Cicero's role models: the political strategy of a newcomer*, New York: Oxford University press
- Bonazzi, M. (2012) «Antiochus and Platonism», en Sedley, D. Ed. *The Philosophy of Antiochus*, Cambridge Un. Press, pp. 307-333
- Bonner, S. F. (1938) «Dionysius of Halicarnassus and the Peripatetic Mean of Style», *Classical Philology*, Vo. 33, N°3, pp. 257-266
- Bowersock, G. W. (1979) «Historical problems in late republican and Augustan Classicism», *Le Classicisme a Rome. Aux Iers Siècles avant et après J.-C.*, Vandoeuvres-Genève: Entretiens sur l'antiquité classique
- Bowie, E. L. (1981) «Los griegos y su pasado en la Segunda Sofística», en M. I. Finley (Ed.) *Estudios sobre historia Antigua*, Madrid: Akal, pp. 185-231
- Breitenbach, H. P. (1911) «The Composition of Dionysius of Halicarnassus Considered with Reference to the Rhetoric of Aristotle», *Classical Philology*, Vol. 6, N°2, 163-179
- Brennan, T. C. (2000) *The Praetorship in the Roman Republic*, Oxford Un. Press
- Bretone, M. (1999) *Derecho y tiempo en la tradición europea*, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica
- Bringmann, K. (1971) *Untersuchungen zum späten Cicero*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht
- Brioschi, F. & Di Girolamo, C. (1984) *Elementi di teoria letteraria*, Milano: Principato
- Brioso, M. (2000) "Literatura helenística", en LÓPEZ FÉREZ, J. A. (Ed.) *Historia de la literatura griega*, Madrid: Cátedra, pp. 781-794
- Brochard, V. (1986) *Les Sceptiques grecs*, Paris: Libraire Philosophique J. Vrin
- Bruss, K. S. (2013) «Persuasive Ethopoeia in Dionysius' Lysias», *Rhetorica: A Journal of the History of Rhetoric*, Vol. 31, N° 1, pp. 34-57
- Büchner, K. (1964) *Cicero. Bestand und Wandel seiner geistigen Welt*, Heidelberg: Carl Winter. Universitätsverlag
- Calboli, G. (1981) «La retorica preciceroniana e la politica a Roma», en AA.VV. *Éloquence et Rhétorique chez Cicéron*, Vandoeuvres-Genève :Entretiens sur l'Antiquité Classique. Publiés par Oliver Reverdin et Bernand Grange. Tome XXVIII, pp. 41-99
- Cambiano, G.(2018) *I moderni e la politica degli antichi. Tra Machiavelli e Nietzsche*, Bologna: Il Mulino
- Caspar, T. W. (2011) *Recovering the Ancient View of Founding. A Commentary on Cicero's De Legibus*, Plymouth: Lexington Books
- Cassin, B. (2008) *El efecto sofístico*, Buenos Aires: FCE
- Chinnici, V. (2000) *Cicerone interprete di Omero. Un capitolo di storia della traduzione artistica*, Napoli: Loffredo Editore
- Classen, C. J. (1998) *Diritto, retorica, politica*, Bologna: Società Editrice Il Mulino

- Conte, G. B. (1985) *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Toino: Einaudi
- (1986) *The Rhetoric of Imitation. Genre and Poetic Memory in Virgil and Other in Poets*, New York: Cornell University
- (1991) *Generi e lettori. Lucrezio, l'egia d'amore, l'enciclopedia di Plinio*, Cles (TN): Mondadori
- Conte, G. B y Barchiesi, A. (1989) «Imitazione e Arte Allusiva. Modi e Funzioni dell'Intertestualità», en *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Vol. I: «La Produzione del Testo», Roma: Salerno Ed., pp. 81-114
- Craig, C. (2004) «Audience expectations, invective, and proof», en J. G. F. Powell & J. Paterson (Eds.) *Cicero the Advocate*, Oxford Scholarship Online, pp. 187-213
- Copleston, F. (2004) *Historia de la Filosofía I. Grecia y Roma*, Barcelona: Ariel
- Crotti, F. (2007) «Il ri-uso e l'insegnamento della letteratura», en E. Esposito (a cura di) *Sul ri-uso. Pratiche del testo e teoria della letteratura*, Milano: FrancoAngeli
- Curcio, G. (1972) *Le opera retoriche di M. Tullio Cicerone. Studio critico*, Roma: «L'erma» di Bretschneider
- Curtius, E. R. (1955) *Literatura europea y Edad Media Latina*, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica
- Delgado Escolar, F. L. (2002) *Los poetas latinos como críticos literarios desde Terencio hasta Juvenal*, Tesis doctoral, Madrid: UCM
- Del Campo Echevarría, A. (2010) *La teoría platónica de las ideas en Bizancio (ss. V-XI). Principios, desarrollos e inversión final de la ontología clásica*, Tesis Doctoral, Madrid: UCM
- De Jonge, C.C. (2005) «Dionysius of Halicarnassus and the Method of Metathesis», *The Classical Quarterly*, Vol. 55 n<sup>a</sup> 2, pp. 463-480
- (2008) *Between Grammar and Rhetoric. Dionysius of Halicarnassus on Language, Linguistics and Literature*, Leiden, Boston: Brill
- Del Pozo, J. M. (1993) *Cicerón: conocimiento y política*, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales
- Del Río Sanz, E. (2002) «Quintiliano y su idea del *decorum*: estilo, ética y retórica», en *Berceo*, 143, pp. 11-20
- Deleuze, G. (2005) *Lógica del sentido*, Barcelona: Paidós Ibérica
- Dench, E. (2013) «Cicero and Roman identity», en Steel, C. Ed. *The Cambridge Companion to Cicero*, Cambridge Un. Press, pp. 122-140
- Di Lucia, P. (2016) «Deber pragmático en Cicerón», en Castro, A. y Llano, F. H. Eds. *Cicerón. El hombre y los siglos*, Granada: Comares, pp. 207-220
- Dillon, J. (1996) *The middle platonists. A study of platonism 80 B.C. ti A.D. 220*, London: Duckworth
- Domenichelli, M. (2014) «Del sublime, dell'origine, del vuoto, del grottesco nella modernità», en Paino, M. & Tomasello, D., *Sublime e antisublime nella modernità. Atti del XIV Convegno Internazionale della MOD 13-16 giugno 2012*, Firenze: Edizioni ETS, pp. 45-62

- Donini, P. L. (1994) «Plutarco e la rinascita del Platonismo», Cambiano, G., Canfora, L., Lanza, D. (Dir.) *Lo spazio letterario della Grecia Antica. Vol. I, Tomo III.*, Roma: Salerno Ed., pp. 35-60
- (2016) «L'educazione del cittadino: rapporti tra le etiche, la politica e la poetica di Aristotele», Accademia delle Scienze di Torino, de acceso en <https://www.youtube.com/watch?v=0sj5cR4Ym7w>
- Douglas, (1962) «Platonis Aemulus?», en *Greece & Rome*, Vol. 9, No. 1 (Mar., 1962), pp. 41-51
- Drexler, H. (1944) *Dignitas, Rektoratsrede gehalten in der Aula der Georg. August Universität zu Göttingen am 18 November 1943*, Göttingen: Dieterichsche Universitäts-Buchdruckerei
- Dugan, J. (2005) *Making a new man. Ciceronian Self-fashioning in the Rhetorical Works*, Oxford Un. Press
- (2013) «Cicero's rhetorical theory», en Steel, C. Ed. *The Cambridge Companion to Cicero*, Cambridge Un. Press, pp. 25-40
- Dupont, F. (1997) «*Recitatio* and the reorganization of the space of public discourse», en *The Roman Cultural Revolution*, Ed. Thomas Habinek, Alessandro Schiesia, Cambridge University Press, pp. 44-59
- Dyck, A. R. A. (1996) *A Commentary on Cicero, De Officiis*, University of Michigan Press
- Else, G. F. (1958) «"Imitation" in the Fifth Century» *Classical Philology*, N°3 Vol. 2
- Everitt, A. (2007) *Cicerón*, Barcelona: Ed. Edhasa
- Fantham, E. (1978) «Imitation and Evolution: The Discussion of Rhetorical Imitation in Cicero *De Oratore* 2. 87-97 and Some Related Problems of Ciceronian Theory», *Classical Philology*, Vol. 73, N° 1, pp. 1-16
- (2004): *The Roman World of Cicero's De oratore*, Oxford, New York: Oxford Un. Press
- Feeney, D. (2016) *Beyond Greek. The beginnings of Latin literature*, Massachusetts, London, England: HUP. Cambridge
- Fermani, A. (2014) «Tra vita contemplativa e vita attiva: il *De Officiis* di Cicerone e le sue radici aristoteliche», *Etica & Politica/ Ethics and Politics*, XVI, 2 pp. 360-378.
- Fernández Uriel, P. & Rodríguez Valcárcel, J. A. (2006) «Julio César y la idea de Biblioteca pública en Roma», en *Espacio y tiempo en la percepción de la Antigüedad Tardía Antig. crist.* (Murcia) XXIII, pp. 965-979
- Ferrara, A. (2008) *La forza dell'esempio. Il paradigma del giudizio*, Milano: Feltrinelli
- Ferrari, F. (2005) «Dottrina delle idee nel medioplatonismo», en Fronterotta, F. & Leszl, W. (Eds.) *Eidos-Idea. Platone, Aristotele e la tradizione platonica*, Sankt Augustin: Academia Verlag
- Fleck, M. (1993) *Cicero als Historiker*, Stuttgart: De Gruyter

- Fontán Pérez, A. (2016) *Marco Tulio Cicerón. Semblanza política, filosófica y literaria*. Eds. Eduardo Fernández y Antonio Fontán Meana. Ed. Lit. Ignacio Peyró. Madrid: Centro de Estudios políticos y Constitucionales
- Foucault, M. (2005) *La hermenéutica del sujeto*, Madrid: Akal
- Fox, M. (1993): «History and Rhetoric in Dionysius of Halicarnassus», *The Journal of Roman Studies*, Vol 83, pp. 31-47
- (2001): «Dionysius, Lucian and the Prejudice against Rhetoric in History», *The Journal of Roman Studies*, Vol. 1, pp. 76-93
- Franci, G. (1987) «Il sublime romantico», en Russo, L. *Da Longino a Longino. I luoghi del Sublime*, Aesthetica edizioni, Palermo, pp. 137-148
- Fromentin, V. (1998): «Introduction Générale» *Antiquités Romaines*, T. I, Paris: Les Belles Lettres
- Frye, N. (1977) *Anatomía de la crítica*, Caracas: Monte Ávila Editores
- Fuhrmann, M. (2011) *La teoría poética en la Antigüedad. Aristóteles-Horacio-«Longino»*, Edición y traducción del alemán de Alfonso Silván Rodríguez, Madrid: Clásicos Dykinson
- Gabba, E. (1973) *Esercito e Società nella Tarda Repubblica romana*, Firenze: La Nuova Italia Editrice
- (1979) *Per un'interpretazione politica del De officiis di Cicerone*, *RAL*, 34, pp. 117-141
- (1981): «True History and False History in Classical Antiquity», *The Journal of Roman Studies*, Vol. 71, pp. 50-62
- (1991): *Dionysius and the History of Archaic Rome*, Berkeley: University of California Press.
- Gabba, E. & Laffi, U. (2000) *Sociedad y política en la Roma republicana*, Pisa: Pacini.
- Gadamer, H. G. (1977) *Verdad y método*, Salamanca: Ediciones Sígueme
- (1998) *Estética y hermenéutica*, Madrid: Tecnos
- Galí, N. (1999) *Poesía silenciosa, pintura que habla*, Barcelona: El Acantilado
- García Fernández, E. (2001a) «Doctrina transmarina. La recepción de la filosofía griega en la Roma republicana», en Vega, L., Rada, E., Mas, S., *Del pensar y su memoria. Ensayos en homenaje al profesor Emilio Lledó*, Madrid: UNED, pp. 299-312
- (2001b) «IV. El municipio latino. Ensayo de definición y características constitucionales», *Gerión. Anejos V.*, pp. 125-180.
- (2007) «Ni ciudadanos ni extranjeros: la condición jurídica de la población provincial», en J. Mangas y S. Montero: *Ciudadanos y extranjeros en el mundo antiguo: segregación e integración*, Ediciones 2007, pp. 227-240
- García Gual, C. Ímaz, M. J. (2007) *La filosofía helenística*, Madrid: Ed. Síntesis
- García López, J. (1988) «Retórica y crítica literaria en época imperial», en López Férrez, J. A. (Ed.) *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra

- Garrido Gallardo, M. A. (1988) *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco/Libros, S. A.
- Genette, Gérard (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid: Taurus
- Green, P. (1990) *Alexander to Actium. The Historical Evolution of the Hellenistic Age*, Berkeley: University California Press
- Giangrande, G. (1967) «“Arte allusive” an Alexandrian Epic Poetry», *The Classical Quaterly*, New Series. Vol. 17, N° 1, pp. 85-97
- Gildenhard, I. (2011) *Creative Eloquence. The Construction of Reality in Cicero's Speeches*, Oxford: Oxford Un. Press
- Gill, Ch. (1988) «Personhood and personality: the four-*personae* theory in Cicero, *De officiis* I», en *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, Vol. VI, Oxford Un. Press
- Girard, R. (2006) *Literatura, mimesis y antropología*, Barcelona: Ed. Gedisa
- Goold, G.P. (1961): «A Greek Professorial Circle at Rome», *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, Vol. 92, pp. 168-192
- Goldhill, Simon (2001) *Being Greek under Rome. Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*, Cambridge Un. Press
- Gray, V. (1987): «Mimesis in Greek Historical Theory», *The American Journal of Philology*, Vol. 108, N° 3, pp. 467-486
- Greaves, A. M. (1998): «Dionysius of Halicarnassus, *Antiquitates Romanae* 2.30 and Herodotus 1. 146», *The Classical Quarterly*, New Series, Vol. 48 N° 2, pp. 572-574
- Griffin, J. (1981) «Genre and Real Life in Latin Poetry», *The Journal of Roman Studies*, Vol. 71, pp. 39-49
- Griffith, R. D. (1995) «Catullus' Coma Berenices and Aeneas' Farewell to Dido», *Transactions of the American Philological Association (1974-)*, Vol. 125, pp. 47-59
- Gleason, M. (1995): *Making men. Sophist and Self-Presentation in Ancient Rome*, Princeton University Press
- Glucker, J. (1978) *Antiochus and the Late Academy*, Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht
- (1988) «Cicero's philosophical affiliations», en Dillon, J. & Long, A. A. Ed. *The Question of «Eclecticism». Studies in Later Greek Philosophy*, University of California Press
- (1997) «Socrates in the Academic books and other Ciceronian Works», en Inwwod, B. & Mansfeld, J. *Assent & Argument*, Leiden: Brill, pp. 58-88
- Goar, R. G. (1972) *Cicero and the State Religion*, Amsterdam: Adolf M. Hakkert Publisher
- Gorman, R. (2005) *The Socratic Method in the Dialogues of Cicero*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag
- Graver, M. (2012) «Cicero and the perverse. The Origins of the Error in *De Legibus* 1 and *Tusculan Disputations* 3», en Nicgorski, W. Ed. *Cicero's Practical Philosophy*, Indiana: University of Notre Dame Press, pp. 113-132

- Grimal, P. (1984) *Cicéron*, Presses universitaires de France. Versión en español de Ana Escartín: *Cicerón*, Madrid: Ed. Gredos, 2013
- Gruen, E. S. (1993) «Cultural Fictions and Cultural Identities», *Transactions of the American Philological Association* (1974-) Vol. 123, pp. 1-14
- Hadot, I. (2005) *Arts libéraux et philosophie dans la pensée Antique. Contribution à l'histoire de l'éducation et de la culture dans l'antiquité*, Paris: Librairie Philosophique J. Vrin
- (1969) «Épicure et l'enseignement philosophique hellénistique et romain», *Actes du VIII<sup>e</sup> Congrès de l'Association Guillaume Budé*, Paris 5-10 avril 1968, 1969, pp. 347-354
- Hadot, P. (1995) *Qu'est-ce la philosophie antique?* Paris: Éditions Gallimard
- Halbwachs, M. (2004) *La memoria colectiva*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza
- Havelock, E. A. (1994) *Prefacio a Platón*, Madrid: Visor Literatura y Debate Crítico
- Hellegouarc'h, J. (1963) *Le vocabulaire latin des relations et des partis politiques sous la République*, Paris: Société d'édition «Les Belles Lettres»
- Hight, G. (1954[1949]) *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental* (2 vols.), Traducción de Antonio Alatorre, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica
- Hill, H. (1961): «Dionysius of Halicarnassus and the Origins of Rome», *The Journal of Roman Studies*, Vol. 51, Parts 1 and 2, pp. 88-93
- Hiltbrunner, O. (1974[1937]) “Vir gravis”, en Oppermann, H. (Ed.) *Römische Wertbegriffe*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, pp. 402-419
- Hinds, S. (1998) *Allusion and Intertext. Dynamics of appropriation in Roman poetry*, Cambridge University Press
- Innes, D. C. (1989) «Augustan Critics», en Kennedy, G. A. *The Cambridge History of Literary Criticism*, Vol. 1, Cambridge University Press, pp. 245-275
- Iso, J. J.: (1992) «Ritmo y pensamiento en el periodo: Aristóteles, Demetrio y Cicerón», en *Humanitas in honorem A. Fontán*, pp. 91-101, Madrid: Ed. Gredos
- Jal P. (1963) «“Hostis (publicus)” dans la littérature latine de la fin de la République» *Revue des Études Anciennes*, Tome 65, , n°1-2. pp. 53-79
- Kalyvas A. (2007): «The Tyranny of Dictatorship: When the Greek Tyrant Met the Roman Dictator», *Political Theory*, Vo. 35, N° 4, pp. 412-442
- Kaplan, A. (1968) *Catiline: The Man and His Role in the Roman Revolution*, New York: Exposition Press.
- Kapust, D. (2011) «Cicero on *decorum* and the morality of Rhetoric», en *European Journal of Political Thought*, 10, 1, pp. 92-112
- Kennedy, G. A. (1994) *A new history of classical rhetoric*, Princeton University Press
- Koller, H. (1954) *Die Mimesis in der antike Nachahmung, Darstellung, Ausdruck*, Berne: Francke
- (1988) «La música en Platón y los Pitagóricos», *Historia de la Literatura. El mundo antiguo*, Madrid: Akal

- Labarbe, J. (1949) *L'Homère de Platon*, Liège: Faculté de Philosophie et Lettres, Fascicule CXVII
- Lacey, W. K. (1962). «Cicero, "pro sestio" 96-143» *Classical Quarterly*, 12(1), pp. 67-71
- (1974) «Clodius and Cicero: A question of "dignitas"» *Antichthon*, 8, pp. 85-92
- Lambardi, N. (1982) *Il «Timaeus» ciceroniano. Arte e tecnica del «vertere»*, Firenze: Felice Le Monnier
- Laurand, L. (1965) *Études sur le style des discours de Cicéron. Avec une esquisse de l'histoire du «cursus»*, Amsterdam: Adolf M. Hakkert Éditeur
- Lausberg, H. (1960) *Manual de retórica literaria. Fundamentos para una ciencia de la literatura*, Madrid: Ed. Gredos
- (1975) *Elementos de retórica literaria*, Madrid: Gredos
- Lázaro Carreter, F. (1976) *Estudios de poética*, Madrid: Taurus Ediciones
- Leeman, A. D. (1963) *Orationis ratio*, Amsterdam: Adolf M. Hakkert-Publisher
- Lepore, E. (1954) *Il princeps ciceroniano e gli ideali politici della Tarda Repubblica*, Napoli: Nella sede dell'istituto
- Lefèvre, E. (2001) *Panaitios' und Ciceros Pflichtenlehre. Vom philosophischen Traktat zum politischen Lehrbuch*, Stuttgart: Steiner
- Le Glay, M. (2001): *Grandeza y decadencia de la República romana*, Madrid: Cátedra
- Lesky, A. (2010) *Historia de la literatura griega* (2 vols.) Madrid: Ed. Gredos
- Lévy, C. (1992) *Cicero Academicus. Recherches sur les Académiques et sur la Philosophie Cicéronienne*, École Française de Rome, Palais Farnèse
- (2003) «Y a-t-il quelqu'un derrière le masque? A propos de la théorie des personae chez Cicéron», en *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica*, Societat Catalana d'Estudis Clàssics Núm. 19, pp.127-140
- (2012a) «Las luces de la retórica. Los significados retórico, político y filosófico de las figuras en el *Orator*», en *Revista de Estudios Clásicos*, 141, pp. 7-22
- (2012b) «Philosophical Life versus Political Life: An Impossible Choice for Cicero?» en Nicgorski, W. Ed. *Cicero's Practical Philosophy*, Indiana: University of Notre Dame Press, pp. 58-79
- (2012c) «De la palabra-acción a la palabra-imitación: itinerario retórico de Cicerón», en *Revista de Estudios Sociales*, nº 44, pp. 21-27
- (2017) «El concepto de *persona* en la obra de Séneca», en *Conuentus classicorum*, vol. I, Madrid, pp. 733-750
- Lintott, A. (2008) *Cicero as evidence. A Historian's Companion*, New York: Oxford University Press
- Litchfield, H. W. (1914) «National Exempla Virtutis in Roman Literature», *Harvard Studies in Classical Philology*, Vol. 25, pp. 1-71
- Lledó, E. (2011) *El origen del diálogo y la ética. Una introducción al pensamiento de Platón y Aristóteles*, Madrid: Gredos

- Lockwood, J. F. (1937): «The Metaphorical Vocabulary of Dionysius of Halicarnassus», en *The Classical Quaterly*, Vol. 31, N° 3/4, pp. 192-203
- Lombardo, G. (2008) *La Estética Antigua*, Madrid: La Balsa de la Medusa
- (1987) «Longino e il linguaggio della poesia», en Russo, L., *Da Longino a Longino. I luoghi del Sublime*, Palermo: Aesthetica edizioni, pp. 37-54
- Long A. A. (1995) «Cicero's Plato and Aristotle», en Powell, J. G. F. editor and introduced *Cicero the Philosopher*, Oxford: Clarendon Press, pp. 37-62
- López Barja de Quiroga, P. (2007) *Imperio legítimo. El pensamiento político en tiempos de Cicerón*, Madrid: Antonio Machado Libros
- (2009) «Cicerón frente a los populares. Respuesta a Salvador Mas», *Gerión*, 27, N. 2, p.41-50
- (2013) «El discurso romano republicano: filosofía, palabra y poder en Cicerón», en Fornis, C. (ed.) *Los discursos del poder/ El poder de los discursos en la Antigüedad clásica*, Zaragoza: Libros Pórtico
- (2016) «Cicerón y el Imperio», en Castro, A. y Llano, F. H. Eds. *Cicerón. El hombre y los siglos*, Granada: Comares, pp. 103-126
- López Eire, A. (2015) «La oratoria», en J. A. López Férez (Ed.) *Historia de la literatura griega*, Madrid: Cátedra, pp. 737-779
- Loutsch, C. (2004) *L'exorde dans les discours de Cicéron*, Bruxelles: Latomus Revue d'Etudes Latines
- Lowrie, M. (2007) «Making an *exemplum* of yourself: Cicero and Augustus» en Heyworth, S. J. Ed. *Classical Constructions: Papers in Memory of Don Fowler, Classicist and Epicurean*, Oxford Un. Press
- (2008) «Cicero on Caesar or Exemplum and Inability in the *Brutus*» en Moller, M., Arweiler, A. Eds. *Vom Selbst-Verstandnis in Antike und Neuzeit: Notions of the self in antiquity and beyond*, Berlín, New York: De Gruyter, pp. 131-154
- MacKendrick, P. (1989) *The Philosophical Books of Cicero*, London: Duckworth
- Mañero Lozano, D. (2009) «Del concepto de decoro a la “teoría de los estilos”: consideraciones sobre la formación de un tópico clásico y su pervivencia en la literatura española del Siglo de Oro», en *Bulletin Hispanique*, Tome 111, n° 2 - décembre 2009 - pp. 357-385
- Marinone, N. (1950) *Quaestiones Verrinae*, Volume II, Fascicolo 3, Torino: Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia
- Marchese, R. R. (2013) «*Quasi quidam ornatus vitae. Il decorum nel de officiis di Cicerone*», en *Montesquieu.it Biblioteca elettronica su Montesquieu e dintorni*, Vol. 5, pp. 1-14
- Martinelli, N. (1963) *La rapresentazione dello stile di Crasso e di Antonio nel De Oratore*, Roma: Centro di Studi Ciceroniani Editore
- Martínez, I. (2015) «*Exempla* y crítica política en Roma: el Mecenas de Séneca», en *ENDOXA: Series Filosóficas*, n° 36, pp. 77-98

- (2018b) «Sobre la imitación de los modelos: comentarios a la Tetralogía de la ejemplaridad de Javier Gomá desde la Filosofía Antigua», en *Isegoría. Revista de Filosofía moral y política*, nº 59, pp. 701-714
- (2019) «*Imitatio* e intertextualidad: notas para una historia de la *imitatio*», en Gutiérrez Aguilar, R. (Ed.) *Predicar con el ejemplo. Ser y deber (de) ser en lo público*, Barcelona: Ed. Bellaterra, pp. 285-305
- Mas, S. (2006) *Pensamiento romano*, Valencia: Tirant Humanidades
- (2009) «Notas sobre el pensamiento político de Cicerón: imperio legítimo», *Gerión*, 27, N. 2, pp. 9-39
- (2012) «Salustio: las tareas del historiador», en F. Birulés, A. Gómez Ramos y C. Roldán (Eds.) *Vivir para pensar. Estudios en homenaje a Manuel Cruz*, Barcelona. Herder Editorial
- (2015) «Verecundia, risa y decoro: Cicerón y el arte de insultar», en *Isegoría, Revista de filosofía moral y política*, nº 53, pp. 445-473
- (2016) «Religión, libertad y conciencia moral en Cicerón», en A. Castro y F. H. Llano (Eds.) *Cicerón. El hombre y los siglos*, Granada: Comares, pp.157-190
- (2017a) *Pensamiento romano II*, Valencia: Tirant Humanidades
- Maso, S. (2008) *Capire e dissentire: Cicerone e la filosofia di Epicuro*, Napoli: Bibliopolis
- (2009) «“*Dignitatem tueri*” in Cicerone: dalla dimensione civile all’istanza filosofica», en *Methexis XXII*, pp. 1-24.
- (2014b) «La filosofía stoica e la questione del “libero arbitrio”», in C. Tugnoli (a cura di), *Libero arbitrio. Teorie e prassi della libertà*, Napoli: Liguori Editore, pp. 157-183
- Mayorgas, A. R. (2010) *La arqueología de la palabra. Oralidad y escritura en el mundo antiguo*, Barcelona: Bellaterra
- (2011) «La figura del historiador en la República romana», en *Studia Historica. Historia Antigua* 29, pp. 65-95
- McKeon, R (1952) «Literary Criticism and the Concept of Imitation in Antiquity», en Crane, R. S. (Ed.), *Critics and Criticism. Ancient and Modern*, Chicago, pp. 147-175 [version originaria publicada en *Modern Philology*, Vol. 34, Nº 1 (Aug. 1936, pp. 1-35]
- Meillet, A. (1928) *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris: Librairie Hachette
- Menéndez y Pelayo, M. (1940) *Historia de las Ideas Estéticas en España*, Edición Nacional de las Obras Completas, I, Madrid: Centro Superior de Investigaciones Científicas
- Michel, A. (1960) *Rhetorique et philosophie chez Cicéron. Essai sur les fondements philosophiques de l'art de persuader*, Paris: Presses Universitaires
- (1981) «La Théorie de la Rhétorique chez Cicéron: Éloquence et Philosophie», en AA.VV. *Éloquence et Rhétorique chez Cicéron*, Entretiens sur l'Antiquité Classique. Publiés par Oliver Reverdin et Bernard Grange. Tome XXVIII, Vandoeuvres-Genève, pp. 109-139

- Migliori, M. (2013) *Il disordine ordinato. La filosofia dialettica di Platone*. Brescia: Editrice Morcelliana
- (2016) «Fare un mestiere bellissimo e impossibile, lo storico della filosofia antica», *Lectio magistralis*, Università di Macerata, accessibile en: <https://www.youtube.com/watch?v=zpD7jCbisBI>
- Miller, J. F. (1983) «Propertius 3.2 and Horace», *Transactions of the American Philological Association (1974-)*, Vol. 113 (1983), pp. 289-299
- Militerni della Morte, P. (1977) *Studi su Cicerone oratore. Struttura della «Pro Quinctio» e della «Pro Sexto Roscio Amerino»*, Napoli: Società Editrice Napoletana
- Mira Seo, J. (2009) «Plagiarism and Poetic Identity in Martial», *The American Journal of Philology*, Vol. 130, N°4, 567-593
- Moatti, C. (2008) *La razón de Roma. El nacimiento del espíritu crítico a fines de la República*, Madrid: A. Machado Libros
- Monteleone, C. (2005) *Prassi assembleare e retorica libertaria. La Quarta Filippica di Cicerone*, Bari: Palomar
- Moreschini, C. (1979) «Osservazioni sul lessico filosofico di Cicerone», en *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 19, pp. 99-178
- Morocho, G. (2003) *Estudios de crítica textual (1979-1986)*, Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia
- Moss, J. (2007) «What Is Imitative Poetry and Why Is It Bad?», en Ferrari, G. R. F. (Ed.) *The Cambridge Companion of Plato's Republic*, Cambridge Un. Press, pp. 415-444
- Muckelbauer, John (2003) «Imitation and Invention in Antiquity: An Historical-Theoretical Revision», en *International Society for the History of Rhetoric*, University of California Press, pp. 61-88
- Nancy, J. L. (2006) «La imagen: *Mímesis & Méthexis*», en *Escritura e imagen*, Vol. 2, pp. 7-22
- Narducci, E. (1997) *Cicerone e l'eloquenza romana. Retorica e progetto culturale*, Roma: Laterza
- (2001) «Cicerone nelle interpretazioni italiane della seconda metà del novecento», en *Studia Histórica: Historia Antigua*, 19, pp. 143-163
- (2005) «L'orator e la definizione dell'oratore ideale», en Narducci, E. a cura di, *Eloquenza e Astuzie della Persuasione in Cicerone. Atti del V Symposium Ciceronianum Arpinas, Arpino 7 maggio 2004*, Firenze: Felice Le Monnier, pp. 56-71
- (2009) *Cicerone. La parola e la politica*, Roma: GLF editori Laterza
- Neri, L. (2007) «Il ri-uso: condizione del discorso retorico», en E. Esposito (a cura di) *Sul ri-uso. Pratiche del texto e teoria della letteratura*, Milano: FrancoAngeli
- Nicolet, Ch. (1960) «Consul togatus», en *Revue des Études Latines*, 38, 1960, pp. 236-260
- Niegorski, W. (1984) «Cicero's Paradoxes and His Idea of Utility», en *Political Theory*, Vol. 12, No. 4, pp. 557-578

- (2012) «Cicero and the Rebirth of Political Philosophy», en Nicgorski, W. Ed. *Cicero's Practical Philosophy*, Indiana: University of Notre Dame Press, pp. 242-282
- Novielli, C.(2001) *La retorica del consenso. Commento alla tredicesima Filippica di M. Tullio Cicerone*, Bari- S. Spirito: Edipuglia
- Odahl, Ch. M. (2010) *Cicero and the Catilinarian Conspiracy*, New York: Routledge
- Pagdem, A. (2002) *La ilustración y sus enemigos*, Edición, traducción e introducción de José M<sup>a</sup> Hernández Losada, Barcelona: Eds. Península
- Palumbo, L. (2009) *Mimesis. Rappresentazione, teatro e mondo nei dialoghi di Platone e nella Poetica di Aristotele*, Napoli: Loffredo
- Pasquali, G. (1994) *Pagine stravaganti di un filologo. II. Terze pagine stravaganti. Stravaganze quarte e supreme*. A cura di Carlo Ferdinando Russo, Firenze: Casa Editrice Le Lettere
- Paratore, E. (1962) *Storia della Letteratura Latina*, Firenze: Sansoni
- Pastor, A. (1961) «Cicerón perseguido», en A. Pastor, A. D'Ors & A. Magariños, *Cicerón*, Madrid: Taurus
- Peirano, I. (2010): «Hellenized Romans and Barbarized Greeks. Reading the End of Dionysius of Halicarnassus», *Antiquitates Romanae*, en *The Journal of Roman Studies*, Vol. 100, pp. 32-53
- Perelman Ch., Olbrechts-Tyteca, L. (1966): *Trattato dell'argomentazione. La nuova retorica*, Prefazione di Norberto Bobbio, Torino: Einaudi
- Perelli, L. (1990) *Il pensiero politico di Cicerone. Tra filosofia greca e ideologia aristocratica romana*, Firenze: La Nuova Italia
- Pernot, L. (1998) «"Periautologia": problèmes et méthodes de l'éloge de soi-même dans la tradition éthique et rhétorique gréco-romaine», en *Revue des Études Grecques*, vol. 111, No. 1 (Janvier-Juin 1998), pp. 101-124
- Peterson, T. (1963) *Cicero. A biography*, New York: Biblo and Tannen
- Pfeiffer, R. (1968) *History of Classical Scholarship*, Oxford Un. Press
- Pigeaud, J. (2007) «Longin et l'histoire», en Matelli, E. *Il Sublime. Fortuna di un testo e di un'idea*, Milano: Vita e Pensiero, pp. 125-134
- Pina Polo, F. (2005) *Marco Tulio Cicerón*, Barcelona: Ariel
- Plácido, D. (1984) «Introducción», en *Historia Antigua de Roma*, Madrid: Gredos
- Pohlenz, M. (1949) *Die Stoa: Geschichte Einer Geistigen Bewegung*, Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht
- (1967) *Antikes Führertum. Cicero de officiis und das lebensideal des Panaitios*, Amsterdam: Verlag Adolf M. Hakkert
- Poncelet, R. (1957) *Cicéron traducteur de Platon : L'expression de la pensée complexe en latin classique*, Paris: E. de Boccard éditeur
- Powell, J. G. F. (1995) «Cicero's translations from Greek», en Powell, J. G. F. editor and introduced *Cicero the Philosopher*, Oxford: Clarendon Press, pp. 273-300

- (2007) «Invective and the Orator: Ciceronian Theory and Practice», en J. Booth (Ed.) *Cicero on the Attack. Invective and subversión in the orations and beyond*, Swansea: The Classical Press of Wales, pp. 1-24
- (2012) «Cicero's *De Re Publica* and the Virtues of the Statesman» en Nicgorski, W. Ed. *Cicero's Practical Philosophy*, Indiana: University of Notre Dame Press, pp. 14-43
- (2013) «Cicero's style», en Steel, C. Ed. *The Cambridge Companion to Cicero*, Cambridge Un. Press, pp. 41-72
- Prencipe, V. (2016) «La traducción como doble comunicación, da Jakobson a Cicerone», in *Nuova secondaria. Mensile di cultura, ricerca pedagogica e orientamenti didattici*, nov. 2016, pp. 90-94
- Ramminger, J. (1991) «Imitation and Allusion in the Achaemenides Scene (Vergil, *Aeneid* 3.588-691)», *The American Journal of Philology*, Vol. 112, N° 1 (Spring, 1991), pp. 53-71
- Rawson, E. (1975) *Cicero. A portrait*, London: Allen Lane, Penguin Books
- Reale, G. y Antiseri, D. (2001) *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona: Herder, 2001
- Reynolds, L. D. & Wilson, N. G. (2013) *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid: Gredos.
- Rhys Roberts, W. (1900): «The Literary Circle of Dionysius of Halicarnassus», *The Classical Review*, Vol. 14 N° 9, pp. 439-442
- Richlin, A. (1996) «Gender and Rhetoric: Producing Manhood in the Schools», W. en Dominik: *Roman eloquence. Rhetoric in Society and Literature*, London/New York: Routledge, pp. 90-110.
- Roloff, H. (1974[1937]) «Maiores bei Cicero», en Oppermann, H. (Ed.) *Römische Wertbegriffe*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, pp. 274-322
- Ruch, M. (1958a) *Le préambule dans les oeuvres philosophiques de Cicéron. Essai sur la genèse et l'art du dialogue*, Publications de la Faculté des Lettres de L'Université de Strasbourg
- (1958b) *L'Hortensius de Cicéron. Histoire et reconstitution*, Paris: Société d'Édition «Les Belles Lettres»
- Rutherford, I. (1992), «Inverting the Canon: Hermogenes on Literature», *Harvard Studies in Classical Philology*, Vol. 94, pp. 355-378
- Sabine, G. (1999) *Historia de la teoría política*, Ciudad de México: FCE
- Santangelo, G. S. (1987) «Fra Antichi e Moderni: l'apogeo del Sublime», en Russo, L. *Da Longino a Longino. I luoghi del Sublime*, Palermo: Aesthetica edizioni, pp. 81-102
- Scaglione, A. (1972) *The classical theory of composition from its origins to the present. An historical survey*, Chapel Hill: University of North Carolina Press
- Schiavone, A. (2009) *Ius. La invención del derecho en Occidente*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora
- Shackleton Bailey, D. R. (1971) *Cicero*, London: Duckworth

- Sherwin-White, A. N. (1973) *The Roman Citizenship*, New York: Oxford Un. Press.
- Schofield, M. (2012) «The Fourth Virtue» en Nicgorski, W. Ed. *Cicero's Practical Philosophy*, Indiana: University of Notre Dame Press, pp. 43-58
- (2013) «Writing philosophy», en Steel, C. Ed. *The Cambridge Companion to Cicero*, Cambridge Un. Press, pp. 73-87
- Shutt, R. J. H. (1935): «Dionysus of Halicarnassus», *Greek & Rome*, Vol. 4, N° 12, pp. 139-150
- Sihler, E. G. (1969) *Cicero of Arpinum. A political and literary biography*, New York: Cooper Square Publishers, Inc.
- Snell, B. (2007) *El descubrimiento del espíritu. Estudios sobre la génesis del pensamiento europeo en los griegos*, Barcelona: Acantilado
- Spang, K. (1993) *Géneros Literarios*, Madrid: Ed. Síntesis
- Steel, C. (2007) «Name and shame? Invective against Clodius and others in the post-exile speeches», en J. Booth (Ed.) *Cicero on the Attack. Invective and subversion in the orations and beyond*, Swansea: The Classical Press of Wales, pp.105-128
- (2013) *The Cambridge Companion to Cicero*, Cambridge Un. Press.
- Steuart, E. M. (1921) «The Earliest Narrative Poetry of Rome», *The Classical Quarterly*, Vol. 15 N° 1, pp. 31-37
- Stroh, W. (2008) *Cicero: Redner, Staatsmann, Philosoph*, München: Beck
- Suñol, V. (2008) *Mímesis en Aristóteles. Reconsideración de su significado y su función en el Corpus Aristotelicum*, Tesis doctoral en la Universidad de la Plata, de acceso en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.283/te.283.pdf>
- Syme, R. (2010) *La revolución romana*, Barcelona: Crítica
- Takács, S. A. (1995) "Alexandria in Rome" *Harvard Studies in Classical Philology*, Vol. 97, Greece in Rome: Influence, Integration, Resistance, pp. 263-276
- Tatakis, B. (1931) *Panétius de Rhodes, le fondateur du Moyen Stoicisme. Sa vie et son oeuvre*, Paris: Librairie Philosophique J. Vrin
- Tarrant, H. (2000) *Plato's first interpreters*, London: Duckworth
- Tatum, J. (1984) «Allusion and interpretation in *Aened* 6.440-76», *The American Journal of Philology*, Vol. 105. N°4 (Winter 1984), pp. 434-452
- Tempest, K. (2011) *Cicero. Politics and Persuasion in Ancient Rome*, London: Continuum International Publishing Group
- Thorsrud, H. (2012) «Radical and Mitigated Skepticism in Cicero's *Academica*», en Nicgorski, W. Ed. *Cicero's Practical Philosophy*, Indiana: University of Notre Dame Press, pp. 133-151
- Todorov, T. (1988) «El origen de los géneros», en M. A. Garrido Gallardo, *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco/Libros S.A.
- Tomashevsky Y. (1970) «Temática», en Todorov, T, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Madrid: Siglo Veintiuno Ed.
- Torres, J. B. (2012) «Literatura Griega: las bases del canon», en *Minerva* 25, pp. 21-48

- Traglia, A. (1971) «Note su Cicerone traduttore di Platone e di Epicuro» in *Studi filologici e storici in onore di Vittorio de Falco*. Napoli: Libreria Scientifica Editrice, pp. 307–340
- Utchenko, S. L. (1987) *Cicerón y su tiempo*, Madrid: Akal
- Van der Poel, M. (2009) «The Use of *exempla* in Roman Declamation», *A Journal of the History of Rhetoric*, Vol. 27, Nº 3, Special issue: An International Project on the Pseudo-Quintilianic Declamations maiores, pp. 332-353
- Vasaly, A. (1993) *Representations. Images of the world in ciceronian oratory*, Berkeley, Los Angeles, Oxford: University of California Press
- Veloso, C. W. (2004) *Aristóteles Mimético*, Sao Paulo, Discurso Editorial
- Viljamaa, T. (2003): «Colon and Comma. Dionysius of Halicarnassus on the Sentence Structure», en Swiggers, P. y Wouters, A. (Eds.), *Syntax in Antiquity*, Leuven, Paris, Dudley, pp. 163-178
- Vimercati, E. (2014) «Panaetius on self-knowledge and moral responsibility», en P. Destrée, R. Salles & M. Zingano (Eds.) *What is Up to Us? Studies on Agency and Responsibility in Ancient Philosophy*, Sankt Augustin: Academia Verlag, pp. 151-167
- Walker, A. D. (1993): «*Enargeia* and the Spectator in Greek Historiography», *Transactions of the American Philological Association (1974-)*, Vol. 123, pp. 353-377
- Weaire, G. (2002): «The relationship between Dionysius of Halicarnassus *De Imitatione* and *Epistula ad Pompeium*», *Classical Philology*, Vol. 97, Nº4, pp. 351-359
- Welch, T. S. (2004): «Masculinity and monuments in Propertius 4.9.», *The American Journal of Philology*, Vol. 125, nº1, pp. 61-90
- Whitmarsh, T. (2004) *Greek Literature and the Roman Empire. The Politics of Imitation*, Oxford Un. Press.
- Wiater, N. (2011): *The Ideology of Classicism. Language, History, and Identity in Dionysius of Halicarnassus*, Berlin/New York: De Gruyter
- Woolf, R. (2015) *Cicero. The Philosophy of a Roman Sceptic*, New York: Routledge
- Wooten, C. W. (1983) *Cicero's Philippics and Their Demosthenic Model. The Rhetoric of Crisis*, Chapel Hill and London: The University of North Carolina Press
- Zanker, P. (2010) *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid: Alianza Ed.
- Zarecki, J. (2014) *Cicero's Ideal Statesman in Theory and Practice*, London: Bloomsbury
- Zetzl, J. E. G. (2013) «Political philosophy», en Steel, C. Ed. *The Cambridge Companion to Cicero*, Cambridge Un. Press, pp. 181-195.
- Zistakis, A. H. (2018) «Mímēsis – Imitation as Representation in Plato and His Modern Successors», in H. L. Reid & J. C. De Long, Eds. *The Many Faces of Mimesis*, Fonte Aretusa: Parnassos Press