



EIDUNED  
Escuela  
Internacional  
de Doctorado

**TESIS DOCTORAL**

2023

**Espacios, esferas, opiniones.  
Los avisos manuscritos  
de Bolonia y la dimensión pública en la  
Edad Moderna.**

**CARLOS HÉCTOR CARACCILO**

**Programa de doctorado en  
Historia e Historia del Arte y del Territorio**

**Directora de tesis:  
MARINA D. ALFONSO MOLA**

# Índice General

<b>ABREVIATURAS</b>	5
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
Los avisos manuscritos de Bolonia	6
Bolonia, la " <i>docta</i> ", desde la <i>signoria</i> de los Bentivoglio al siglo XVIII	8
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>LOS AVISOS MANUSCRITOS Y EL MERCADO DE NOTICIAS EN LA EDAD MODERNA</b>	
Los términos de la cuestión	22
Los avisos manuscritos en la historiografía	29
Espacio, esferas, opiniones: el surgimiento de la dimensión pública	39
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>LOS AVISOS MANUSCRITOS Y LA CIRCULACIÓN DE NOTICIAS EN BOLONIA</b>	
Los inicios de la red informativa: avisos, relaciones de sucesos y gacetas en los siglos XVI-XVII	48
El mercado de noticias en Bolonia a inicios del siglo XVIII	50
Los avisos de la Biblioteca Universitaria de Bolonia	55
¿Quiénes eran los autores de los avisos?	60
Informar: el oficio de <i>menante</i>	66
Lectores (y oyentes) de avisos	84
El espacio público y la esfera pública en el contexto boloñés	92
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>EL CONTENIDO. DE QUÉ, DE QUIÉN Y CÓMO SE HABLA EN LOS AVISOS</b>	
La representación "periodística" de la sociedad	98

La crónica de sucesos	107
Las diversiones:	128
<i>La vida teatral</i> (129). <i>Las tertulias</i> (140). <i>El Carnaval</i> (144). <i>Los bailes</i> (151). <i>Las carreras de caballos</i> (il Palio) (157).	
La Política	163
<i>La información política</i> (167). <i>El clima político</i> (180). <i>La información política "representativa" y los conflictos por el ceremonial</i> (196). <i>La política de los grupos subordinados</i> (204). <i>El caso de Bartolomeo Lotti</i> (207). <i>El Palio de Santa Apolonia</i> (210). <i>El caso de la baraja de naipes</i> (216). <i>La recomposición de la élite</i> (221).	
La Religión	224
<i>Principales celebraciones anuales</i> (225). <i>Cuaresma y Pascua: las predicaciones</i> (227). <i>El Corpus Christi</i> (230). <i>La Madonna di San Luca y otras celebraciones</i> (230). <i>Celebraciones extraordinarias</i> (237). <i>Las misiones</i> (240). <i>Laicos y religiosos, parroquias, órdenes, cofradías y nuevas devociones</i> (241). <i>Milagros, blasfemias, brujerías</i> (245). <i>Actividades "heterodoxas"</i> (252). <i>La música sacra</i> (256). <i>La construcción del Santuario de la "Beata Vergine di San Luca"</i> (258).	
La Economía	259
<i>La información estrictamente económica</i> (260). <i>La información sobre la política económica de los bienes cotidianos</i> (267). <i>La política monetaria</i> (279). <i>La información económica presente en las otras noticias</i> (283). <i>La burguesía</i> (288).	
<b>CAPÍTULO 4</b>	
<b>LA FUNCIÓN DE LOS AVISOS Y LA ESFERA PÚBLICA BOLOÑESA</b>	292
El rol informativo.	293
La formación de la esfera pública (modelo de Habermas)	294
El rol de los avisos en la esfera pública boloñesa: el modelo antropológico.	311

<b>CONCLUSIONES</b>	326
<b>APÉNDICES</b>	333
Apéndice A. Los avisos de Bolonia: antología de textos.	335
Apéndice B. La comparación entre las memorias de A. F. Ghiselli y el <i>Giornale</i> de A. Barilli.	426
Apéndice C. Dos ejemplares del 4 de agosto de 1725.	427
Apéndice D. Avisos del 17 de septiembre de 1717.	429
Apéndice E. Avisos del 10 de agosto 1720.	430
Apéndice F. G.M. Mitelli, <i>Agli appassionati per le guerre</i> .	432
Apéndice G.G.M. Mitelli, <i>Il corriere in lontananza aspettato dagli appassionati di guerre</i> .	433
Apéndice H. <i>Nota delle Anime</i>	434
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	437

## **ABREVIATURAS**

ASB: Archivo de Estado de Bolonia.

DBI: Dizionario Biografico degli Italiani.

DAC: Vocabolario degli Accademici della Crusca.

AAV: Archivio Apostolico Vaticano, Ciudad del Vaticano.

BUB: Biblioteca Universitaria di Bologna, Bolonia.

BCA: Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bolonia.

# INTRODUCCIÓN

---

## Los avisos manuscritos de Bolonia

Este trabajo tiene el propósito de estudiar un significativo corpus de avisos manuscritos publicados en Bolonia a inicios del siglo XVIII, y conservados en la Biblioteca Universitaria de la misma ciudad. Por "avisos" se entiende, según el léxico de la temprana Edad Moderna, un sinónimo de gaceta, es decir un medio de comunicación de noticias que se producía (y se reproducía) en forma manuscrita. Los ejemplares conservados en dicha biblioteca cubren el periodo desde enero de 1716 hasta junio de 1729. Se trata de una riquísima colección de ejemplares hasta ahora nunca explorada en forma sistemática. Esta "gaceta manuscrita" informaba sobre los principales eventos de la ciudad y, en menor medida, de su territorio y se encuentra entre las fuentes que habría utilizado el padre Antonio Francesco Ghiselli para completar su monumental historia de la ciudad, conocida como *Memorie manoscritte di Bologna*. Esta obra cubre hasta el volumen ochenta y siete la historia de la ciudad desde los orígenes hasta 1715. Junto a esos volúmenes se conservan catorce carpetas (una por año, desde el 1716 al 1729) distribuidas en cuatro cajas que continúan la numeración de los volúmenes hasta el 91. Cada carpeta contiene, a su vez, tres carpetas con los borradores de la crónica autógrafos de Ghiselli, copias de documentos y los avisos (que son la parte más consistente), recogidos hasta pocos meses antes de

la muerte del autor, el 28 de enero de 1730 y que habrían constituido la base para continuar la historia desde 1716<sup>1</sup>.

El interés de esta investigación no solo radica en que se trata de una documentación cuantitativamente abundante e inexplorada. Su importancia consiste también en que los precedentes estudios sobre análogas publicaciones (como los avisos de Roma y de Venecia o la gacetas impresas en Italia y el resto de Europa), enfatizan la característica internacional de las informaciones y el aspecto político de las mismas, mientras que con los avisos de Bolonia nos encontramos de frente a una publicación de carácter local y no principalmente política.<sup>2</sup> De hecho, los precedentes modelos de interpretación de los medios de comunicación de la temprana Edad Moderna se revelan "ciegos", incapaces de dar cuenta de la mayor parte de las noticias publicadas por los avisos. Por este motivo, sin desdeñar los precedentes esquemas interpretativos, se ha probado a explorar otras posibles lecturas. Pero antes de ocuparnos de los avisos, es necesario delinear el contexto histórico y el escenario urbano de Bolonia, que por entonces era, después de Roma, la ciudad más importante de los Estados Pontificios.

---

<sup>1</sup> La correspondencia de los volúmenes de la obra de Ghiselli con los años de los avisos es, vol.LXXXVIII (1716-1718); vol.LXXXIX-XC (1719-1724); vol. XCI (1725-1727); vol. XCII: (1728-1729). En adelante, para citar un determinado ejemplar se indicará el número de volumen y la fecha. Sobre A.F. Ghiselli, véase Ciuccarelli (2000).

<sup>2</sup> Sobre los avisos de Roma, Venecia y Florencia, véase R. Ancel (1908); Dooley (1990, 1999a, 1999b); Infelise (1999, 2002); Pieper (2005). Sobre los avisos de carácter local pero de una capital cosmopolita como Venecia, véase Selfridge-Field (1985).

## **Bolonia, la “docta”, desde la *signoria* de los Bentivoglio al siglo**

### **XVIII.**

Bolonia llega al siglo XVIII después de largos períodos en que familias y grupos sociales habían luchado para conquistar la supremacía ciudadana y en que el Papado y las otras potencias europeas, en primer lugar el Sacro Romano Imperio, se disputaban el predominio sobre la península italiana.<sup>3</sup> Las disputas parecieron resolverse con la hegemonía alcanzada por la familia Bentivoglio y con el acuerdo de 1447 con el papa Nicolás V. En tal pacto, conocido como *Capitoli di Nicolò V*, se estipulaba una especie de “gobierno mixto” entre la Santa Sede, por un lado y los Bentivoglio, junto con el grupo de sus familias aliadas, la élite *bentivolesca*, por el otro. Este compromiso se tradujo en realidad en una *signoria* de hecho, encarnada desde 1464 en la figura de Giovanni II Bentivoglio, *signore* de la ciudad y del condado. Giovanni II ofrece amplio espacio a artistas y literatos y alcanza renombre entre los príncipes italianos (a pesar de no poseer tal título). Hacia fines del siglo la *signoria* de Giovanni II tiende a volverse tiránica y la alianza de la élite *bentivolesca* comienza a deteriorarse hasta llegar a la fractura con la conspiración de los Malvezzi (1488) y a la total disolución con la conjura

---

<sup>3</sup> Para la historia de la ciudad de Bolonia y de su territorio existe, naturalmente, una extensa bibliografía. Sin embargo el resultado de los estudios han sido suficientemente expuestos, bastante recientemente: véase Prosperi (2009); en particular los ensayos de Gardi (2009); Giacomelli (2009), De Benedictis (2009), Angelozzi-Casanova (2009). Véase también *Famiglie senatorie...* (1980). Un cuadro general de Italia en el siglo XVIII lo puede aún ofrecer Carpaneto-Ricuperati (1990); véase también Sluhovsky (2004).



de los Marescotti (1504) y las consiguientes represalias. La situación de creciente inestabilidad es aprovechada por Julio II, el papa guerrero, quien entra triunfalmente en la ciudad el 11 de noviembre de 1506, festividad de San Martín de Tours, mientras los Bentivoglio se ven obligados a abandonar la ciudad.

Julio II, sin embargo, no abolió la autonomía de la ciudad. Al contrario, al mismo tiempo que afirmaba la soberanía pontificia sobre Bolonia y su territorio, confirmaba *i Capitoli* del papa Nicolás V y reforzaba el poder de las familias boloñesas más importantes, creando un nuevo órgano institucional, el Senado (llamado también *Reggimento*), formado por miembros de cuarenta familias elegidas por el papa entre las de mayor peso en la ciudad, excluyendo ciertamente las que se mantenían fieles a los Bentivoglio. El papa Sixto V, con una bula de marzo de 1589, aumentó el número de las familias a cincuenta. De esta forma, el nuevo equilibrio entre el papado y el senado local, que los boloñeses gustaban de llamar "gobierno mixto" (si bien las condiciones fuesen profundamente distintas respecto al siglo anterior), resultaba ventajoso tanto para el poder papal, que extendía definitivamente sus fronteras hacia el norte de la península, como para el grupo de familias "senatoriales", el cual se transformaba de este modo en una verdadera oligarquía.

A la cabeza del gobierno de la ciudad y del territorio ahora se encontraba el Legado pontificio. Se trataba de una figura ya existente en el periodo anterior, como enviado del papa, pero sin poder efectivo. Ahora el Legado es un gobernador, representante directo del poder pontificio. El cargo es ocupado

siempre por un cardenal nombrado directamente por el pontífice cada tres años y que está acompañado por un vice-legado, que es igualmente un clérigo de nómina pontificia. El gobierno terrenal del cardenal-legado, no se debe confundir con la actividad del cardenal-arzobispo, al cual le corresponde el gobierno de las almas, aunque no faltan, naturalmente, superposiciones y conflictos de jurisdicción.

La concentración del poder en el Legado y en la alta aristocracia continuó durante el resto del siglo XVI y se consolidó en las primeras décadas del siglo XVII, con la instauración de nuevos órganos de gobierno (las *assunterie*), que serían monopolizados por los miembros del Senado. Los cargos que tradicionalmente podían ser cubiertos por los miembros de la baja nobleza (llamados *gentiluomini* o caballeros, pero excluidos en el Senado) y de la burguesía (los cuales pueden ser asimilados con los que por aquel entonces eran llamados "ciudadanos" ("*cittadini*") fueron paulatinamente perdiendo sus competencias y, como consecuencia, su peso político. La baja nobleza comprendía una porción no insignificante de habitantes, estimada aproximadamente en el 8% de la población masculina.<sup>4</sup> Estaba formada por propietarios medianos, que vivían de las rentas urbanas y rurales, pero que no desdeñaban las profesiones liberales, sobre todo la enseñanza universitaria, y que frecuentemente consolidaban sus fortunas dedicándose a servir en las cortes o en los ejércitos de soberanos extranjeros.

---

<sup>4</sup> Véase Angelozzi-Casanova (2000).

En la ciudad se encontraba también una importante burguesía formada por industriales, banqueros, comerciantes y profesionales ("doctores"). Algunos de estos grupos contaban con órganos de representación (*Arti y Collegi*) capaces de condicionar las decisiones políticas y económicas de la ciudad. La parte económicamente más importante de la burguesía estaba formada por banqueros y por productores y comerciantes de tejidos (en particular de seda), actividades que gozaban en Bolonia de una larga tradición que se remontaba al medioevo. Aunque la aristocracia boloñesa tenía sus orígenes medievales en actividades mercantiles, desde fines del siglo XVI había prevalecido la tendencia a cerrar las propias filas. A pesar de ello, algunas pocas familias de la burguesía no solo habían logrado ser admitidas en las filas de la nobleza sino también, como en el caso de la familia Monti en la segunda mitad del siglo XVII, habían alcanzado el rango senatorial.<sup>5</sup> En fin, los 'doctores' egresados de la Universidad constituían otra parte importante de la burguesía, que ocupaba puestos importantes en la administración o en las artes liberales y que, además, gozaba del prestigio derivado de las glorias pasadas de aquella institución. Pero se debe señalar que ya desde mediados del siglo XVII la Universidad de Bolonia se encontraba en un proceso de franca decadencia, que se reflejaba en la disminución de estudiantes y en el exceso de cátedras atribuidas a personas no suficientemente calificadas y que, según una obtusa práctica, eran reservadas a boloñeses. Sin embargo, en los primeros años del siglo XVIII, los altos estudios comienzan a renovarse gracias al

---

<sup>5</sup> Giacomelli (1996: 116-117).

aporte del nuevo *Istituto delle Scienze*, fundado en 1711 por Luigi Ferdinando Marsigli (o Marsili).<sup>6</sup>

La mayor parte de los habitantes, ciertamente, no pertenecía a la nobleza, alta o baja, ni a la burguesía. Los sectores populares estaban formados por hombres y mujeres que ejercitaban un sin número de trabajos y oficios. Desde los taberneros hasta los servidores de las casas nobles o burguesas, desde los pequeños comerciantes hasta los campesinos que llegaban a la ciudad a vender sus productos, desde músicos, pintores y escultores, desde los barberos y peluqueros hasta los vendedores ambulantes (retratados por Agostino Caracci y luego por Giovanni Maria Mitelli). Sin embargo, los que más caracterizaban la sociedad boloñesa de entonces eran los trabajadores y las trabajadoras de la industria textil.

En efecto, la importancia de Bolonia descansaba no solo en el prestigio cultural de su Universidad, sino también en su actividad industrial, basada principalmente en la producción de seda (rubro en el cual había alcanzado un puesto importante en Europa, sea tanto desde el punto de vista comercial como desde el tecnológico), y en menor medida en la elaboración de hilados de lana y

---

<sup>6</sup> La nueva institución se transformó rápidamente en un centro de innovación cultural, además de meta fija de quien visitara la ciudad, atraído por sus modernos instrumentos científicos, por el observatorio astronómico y por las colecciones museográficas y bibliográficas que su fundador había legado. El *Istituto delle Scienze* desarrolló su actividad durante el resto del siglo XVIII en forma paralela a la Universidad, hasta que en época napoleónica las dos instituciones académicas fueron unificadas. Sobre la figura de Luigi F. Marsili, véase Gullino-Preti (2008)

de cáñamo.<sup>7</sup> Pero el siglo XVIII encuentra estas actividades en una etapa de estancamiento, o más bien de declive. En particular la industria de la seda había entrado en la fase de decadencia por la creciente competencia de otros productores italianos y del norte europeo.

Desde el punto de vista geográfico, Bolonia era la capital de un condado que cubría la llanura padana desde las legaciones pontificias de Ferrara (hasta 1598 ducado estense) y de Ravena (respectivamente al norte y al este de Bolonia), hasta los relieves de los Apeninos del gran ducado de Toscana, hacia el sur, mientras que al oeste confinaba con la llanura, las colinas y montañas del ducado de Módena. En estos años, la ciudad se había ya recuperado de la crisis demográfica provocada por la peste de 1630. En un documento de la época, basado sobre datos parroquiales, se estimaba que la población de la ciudad era de 65.110 habitantes en 1721 y de 73.552 en 1724, mientras que para los mismos años se contaban en el condado respectivamente 174.193 y 183.632 habitantes. Aunque sea un aumento sospechoso para tan pocos años (debido quizás a una mayor disponibilidad de datos que a un efectivo crecimiento demográfico), las cifras son totalmente compatibles con las estimaciones de la demografía histórica más o menos reciente.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Sobre el sistema industrial boloñés durante la Edad Moderna, véanse Carlo Poni (1972; 1973; 2001) y Giusberti (1988).

<sup>8</sup> Según los datos recogidos por Athos Bellettini (1961, 1983), en 1718 y en 1729 la ciudad contaba respectivamente poco menos de 66.000 habitantes. Para el detalle de estas últimas cifras y del territorio boloñés, véase *Nota delle Anime...* BUB. mss 52. b.III. n. 19, y el Apéndice H.

La ubicación geográfica de Bolonia explica el puesto relevante que gozaba en el septentrión peninsular. El viajero que desde Roma se dirigía por tierra hacia la Lombardía o más allá de los Alpes, podía elegir la ruta de Ancona, Loreto (por entonces una importante meta de peregrinaciones) y Rímini o el recorrido a través de la Toscana: el camino que desde Florencia atravesaba la cadena de los Apeninos dirigiéndose hacia el norte, se encontraba en Bolonia con la antigua Vía Emilia, que desde Rímini llegaba a la Lombardía. De una o de otra forma, se debía pasar por la "docta" ciudad emiliana.

Este conjunto de condiciones geográficas, económicas y culturales permitían a Bolonia no quedarse al margen de las corrientes intelectuales y de los cambios en la mentalidad y en las costumbres que se estaban verificando en Italia y en gran parte del continente y que habrían marcado el pasaje entre la sociedad barroca y la ilustrada. Se puede considerar que los años que nos ocupan pertenecían todavía o eran inmediatamente sucesivos a la época de la "crisis de la conciencia europea", para usar la expresión acuñada por Paul Hazard en 1935<sup>9</sup>.

Es difícil evaluar las consecuencias locales de las guerras de religión en territorios lejanos y de las "guerras culturales" (mucho más cercanas), que habían dado como resultado la difusión de una actitud de creciente escepticismo filosófico, político y moral que se venía llamando "libertinismo" por sus adversarios. Se trataba de un multiforme y complejo clima cultural, caracterizado

---

<sup>9</sup> Hazard (1961).

por prácticas sociales, discursos y lecturas, en el cual Bolonia, según Alfeo Giacomelli, estaba inmersa.<sup>10</sup>

Desde la incorporación del condado de Bolonia a los Estados Pontificios, las relaciones entre la élite local y el gobierno papal pasaron por momentos de una cierta colaboración alternados con periodos de tensión que podían llegar al borde de la ruptura. De hecho, una característica de la política romana fue la del disciplinamiento de la aristocracia local, a través del control de las tendencias centrífugas que se expresaban, sea con el bandidaje, sea con formas paralelas de legalidad (como los tribunales familiares de tipo feudal), o con manifestaciones ostentadas de fuerza, que se exhibían en actos de prepotencia, homicidios, venganzas y duelos. Se trataba de acciones cometidas por nobles en primera persona o a través de sus servidores, es decir los grupos de matones a sueldo, conocidos en Italia generalmente con el nombre colectivo de *braveria*, si bien este término no sea usual en los avisos.<sup>11</sup>

Desde el punto de vista político, a principios del siglo XVIII, Bolonia sufría las consecuencias de la decadencia de la Santa Sede en el concierto de las potencias europeas. Una de estas consecuencias había sido la invasión de las tropas

---

<sup>10</sup> Véase Giacomelli (1980; 1996): Sobre el concepto y la historia del *libertinismo*, véase Cavallé (2007, 2008); Muir (2008); Frajese (2016); Zoli (1989); Schneider (1974).

<sup>11</sup> Según la definición del *DAC* (ter. ed., 1691), *bravo* (o *cagnotto*) puede ser traducido como "guardaespaldas". De *bravo* deriva el verbo *bravare*, que significa "un certo minacciare imperioso e altiero". Cfr "bravare" e "bravo" *Idem*, vol.2, pp. 239-240, y *Cagnotto*, *Idem*, vol.2, p. 257. Sobre la actividad de *braveria* ejercitada e incluso institucionalizada en estos años por sectores de la nobleza boloñesa, véase Giacomelli (1990).

imperiales durante la guerra de Sucesión española. Estas circunstancias se reflejaban en el turbulento estado de ánimo de las élites sociales de la ciudad, es decir, de la alta y de la baja nobleza y de la alta burguesía.

Durante el periodo que nos ocupa, los Estados Eclesiásticos fueron gobernados por tres pontífices. La presente colección de avisos comienza durante los últimos años del largo pontificado de Clemente XI, en el mundo Giovanni Francesco Albani, quien fue elegido por unanimidad, a pesar de sus simpatías filo-francesas, justo en el momento en que se desencadenaba la guerra de Sucesión española. Fallidas las tentativas de mantener una posición neutral, el pontífice vio los territorios gobernados directamente por la Santa Sede (como Comacchio), o por sus feudatarios (como Parma) ocupados por los ejércitos franceses o las tropas imperiales, las cuales también saquearon la campiña boloñesa. La exclusión del enviado pontificio en las discusiones por los acuerdos de paz de Utrecht y el sustancial desinterés por las instancias propuestas por la Santa Sede, sancionaron definitivamente la escasa importancia de los Estados Pontificios en el cuadro de la política europea de entonces. Este pontificado fue particularmente largo: Giovanni Albani murió el 19 de marzo de 1721. Lo sucedió Michelangelo Conti, con el nombre de Inocencio XIII, quien en sus tres años de pontificado no innovó las líneas generales de su predecesor. En cambio, el fraile dominico Pietro Francesco Orsini, coronado papa con el nombre de Benedicto XIII (1724-1730), se mostró más interesado por su vida espiritual que por las cuestiones temporales de los Estados Eclesiásticos, delegando responsabilidades en personajes que no



contribuyeron al mejoramiento, sino más bien a un vaciamiento de las arcas del Vaticano y a un ulterior desprestigio de la Santa Sede.<sup>12</sup>

Este contexto internacional hacía aún menos soportable el dominio papal en una ciudad como Bolonia, orgullosa de su tradición de autonomía y celosa de su estatus particular dentro de los Estados Pontificios. El malestar se manifestaba en el alarde que muchos nobles hacían de los servicios ofrecidos al Imperio, de sus relaciones con Viena y en los eventuales planes de separación respecto de los Estados Pontificios.<sup>13</sup> A este inquieto estado de ánimo contribuían además los ejemplos exitosos de las Provincias Unidas de los Países Bajos y de la “Gloriosa Revolución” inglesa. Pero a estas circunstancias políticas se sumaban otras. Una de carácter ambiental que condicionaba fuertemente la política local. Se trataba del desequilibrio hidrológico de la llanura, que provocaba frecuentes inundaciones del río Reno y de los afluentes que atravesaban el territorio boloñés, contribuyendo a agudizar el descontento y los conflictos, además de profundizar la crisis financiera de la ciudad.<sup>14</sup> Esta crisis era el segundo motivo de malestar. Efectivamente, el

---

<sup>12</sup> Véase Benzoni (2004).

<sup>13</sup> Véase Giacomelli (1979).

<sup>14</sup> Sin entrar en la larga y compleja historia de inundaciones, saneamientos y cambios de curso de las aguas que desde siglos se verificaron en la llanura padana, se pueden señalar algunos momentos importantes. Durante la segunda mitad del siglo XV las familias pertenecientes al grupo de poder de los Bentivoglio convirtieron sus riquezas de origen mercantil en latifundios, invirtiendo en trabajos de saneamiento de los terrenos de la llanura, pero sin llegar a resolver los graves problemas del gobierno de las aguas. El desequilibrio hidrogeológico de la llanura padana (que comprendía también los estados de la casa de Este y Venecianos, se agravó durante el siglo XVI, con repetidas y devastadoras inundaciones, la consecuente decadencia de la navegación

gobierno de Roma presionaba sobre las autoridades locales (el Senado), para que saneara las cuentas del territorio. Junto con la cuestión hidráulica y la crisis financiera, la otra circunstancia que contribuía al malestar de la ciudad era la decadencia de la industria textil (lana, cáñamo y especialmente seda), en la cual trabajaba una parte importante de la población. Si bien la producción de tejidos de lana y de cáñamo había decaído durante los siglos XVI y XVII, la industria de la seda era todavía importante, aunque otras ciudades italianas y del norte del continente conquistaban cada vez mayores cuotas de mercado.<sup>15</sup>

En este contexto de crisis económica y de decadencia política de la Santa Sede, crecía el descontento de la baja nobleza boloñesa, la cual, excluida del poder, criticaba la incapacidad de la clase senatorial para mantener la autonomía de la ciudad y defender sus intereses, reclamando un retorno a la no olvidada tradición 'republicana' de raíz medieval, inspirada en una más amplia participación

---

interna y el daño de las economías locales. Con la anexión pontificia del estado estense de Ferrara, en 1598, la política romana tendió a favorecer este territorio, con perjuicio del boloñés. Los trabajos de canalización realizados en el siglo XVII empeoraron aún más la situación para el territorio de Bolonia, en los primeros años del siglo XVIII las áreas afectadas aumentaron y se hizo cada vez más clara la incapacidad del gobierno de Roma de mediar entre los intereses contrapuestos de las legaciones de Ferrara y de Bolonia, y de la misma clase política boloñesa (la cual estaba dividida entre quienes tenían intereses directos en la bonifica y quienes tenían sus latifundios en zonas altas y de colinas). Para enmascarar esta división interna, se tendía a trasladarla a la controversia técnica y jurídica con la legación de Ferrara (véase Giacomelli, 1989a; De Benedictis, 1995: 356).

<sup>15</sup> Véase Poni (1972; 1973).

en la cosa pública. Tales críticas eran compartidas, además, por la burguesía mercantil y doctoral.<sup>16</sup>

La otra cara de la moneda fue el paulatino abandono por parte de la aristocracia senatorial de su actitud sistemáticamente conflictual respecto al gobierno pontificio, señalado particularmente en el ámbito del ejercicio de la justicia, pero que se reflejaba también en los otros terrenos de la política y de la administración. Ciertamente, esta última tendencia es parte de la progresiva burocratización de las relaciones entre el centro y la periferia y el creciente "disciplinamiento" de la nobleza local, que eran parte de las transformaciones de larga duración que se estaban verificando en el continente.<sup>17</sup> Así, a caballo de los siglos XVII y XVIII, la aristocracia local comenzó un proceso de transformación cultural que la habría llevado a modificar su tradicional comportamiento prepotente y violento. Al mismo tiempo, en la ciudad crecía la alarma provocada por el considerable aumento de la criminalidad, fruto de la crisis económica y de los eventos militares de los primeros años del siglo XVIII.<sup>18</sup> La difusa criminalidad de los sectores de la población marginados se percibe claramente en las noticias de los avisos. Un claro síntoma de estos cambios es que en estos años el tribunal criminal (*Tribunale del Torrione*) deja de ser visto como una amenaza para la nobleza local, para transformarse en una defensa de la "gente de bien".<sup>19</sup> Sin

---

<sup>16</sup> Giacomelli (1980; 1989; 1990).

<sup>17</sup> Prodi (1994) y en particular Reinhard (1994).

<sup>18</sup> Angelozzi-Casanova (2010: 131).

<sup>19</sup> Angelozzi-Casanova (2010: 135).

embargo, los mismos avisos muestran también fricciones entre las elites de poder que revelan un incompleto disciplinamiento de la nobleza. Ciertamente, estos nuevos equilibrios implican un clima de tensión entre los distintos grupos sociales como asimismo dentro de cada uno de ellos.

La historiografía coincide en que los años que nos ocupan están caracterizados por los últimos episodios de contraposición de la élite local al gobierno central y por el declive de la *bravería* como instrumento de presión política y social. Más aún, según Alfeo Giacomelli, durante los años del Legado Giorgio Spinola (1727-1731), la *bravería* fue reemplazada por la moda de los cafés, donde las gentes pertenecientes a distintas clases sociales se encontraban como pares, al tiempo que se delineaba una opinión pública más abierta.<sup>20</sup> Estas tendencias se habrían consolidado durante el pontificado de Clemente XII (1730-1740), quien envió como arzobispo al cardenal boloñés Prospero Lambertini, es decir el futuro Benedicto XIV, el papa "ilustrado". Por su lado, Angela De Benedictis sostiene que el debate sobre las dificultades económicas que atravesaba la legación de Bolonia en este periodo, no se desarrolló en el ambiente cerrado del Palacio de gobierno (sede del Legado, del Senado y de otros órganos ejecutivos), sino que se había desbordado fuera de los *arcana imperii*, involucrando ampliamente y en forma creciente a la ciudad, y dando forma a un germen de opinión pública.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Giacomelli (1996: 173); Koselleck (1988: 66).

<sup>21</sup> De Benedictis (1995: 364).

Es interesante observar que estas alusiones a la opinión pública, hechas por dos de los más importantes historiadores de Bolonia, no se fundan explícitamente sobre ningún estudio específico.<sup>22</sup> Se trata, pues, de valiosas intuiciones que se convierten en verdaderos estímulos a la investigación y un motivo más para intentar verificar la existencia y eventualmente definir las características de la opinión pública en la ciudad de Bolonia durante las primeras décadas del siglo XVIII, de la cual los avisos manuscritos han sido uno de sus órganos.

---

<sup>22</sup> Más adelante, la misma estudiosa propone el "*problema storico*" de cómo se difundieron las ideas políticas del patriciado boloñés (es decir el "gobierno mixto"), "*attraverso quel mezzo portatore e diffusore delle nuove idee che è la stampa*" véase De Benedictis (1995: 382).

# CAPÍTULO 1

## Los avisos manuscritos y el mercado de noticias en la Edad Moderna

---

### Los términos de la cuestión

El término italiano *avviso* (equivalente al castellano 'aviso') es un sinónimo del hoy en día más usual *notizia* ('noticia'). De este modo, la expresión "avisos de Bolonia", se puede traducir en el lenguaje actual simplemente como "noticias de Bolonia". El término "avisos" era usado tanto para las noticias manuscritas como para las impresas, es decir como sinónimo de *gazzetta* (gaceta).<sup>23</sup> De hecho, la circulación de noticias durante la Edad Moderna consistía en un sistema integrado de distintos medios de información.<sup>24</sup> Por este motivo, aun cuando, como en este trabajo, el análisis se concentra sobre uno solo de ellos, es importante al menos bosquejar la historia de los tres distintos medios de información que tienen sus raíces en el Renacimiento y se desarrollan en la temprana Edad Moderna, es decir los avisos (manuscritos), las relaciones de sucesos y las gacetas (impresas). Es

---

<sup>23</sup> Sobre la terminología usada por entonces, véase D'Onofrio (1962); Bellocchi (1974); Infelise (2002: 18). Sobre el término *novelliere* véase la voz en la primera edición del *DAC*, donde, se puede observar que la variante *Novelista* correspondía al escritor de *novelle*, es decir *avvisi*. Y también "*Novella: (...) Per avviso, il che diciamo anche nuova*", véase *DAC* (1612).

<sup>24</sup> Aunque muchos autores hayan considerado los otros medios de difusión de noticias, sin duda de la prensa periódica existe una bibliografía extremadamente amplia. Véase Convoy (2002; 2004); P. Burke (2005: 22); Petitjean (2010). Chartier-Espejo (2012).

oportuno aclarar que la distinción terminológica no existía en los siglos pasados. Podían ser llamados "avisos" tanto el ejemplar con noticias manuscritas como impresas. Podía ser llamado "gacetero" ("*gazzettiere*"), ya el autor de avisos manuscritos, ya el que se dedicaba a publicar las noticias impresas. Otros términos usados para llamar a los autores de noticias eran *novellieri* y, quizás el más común, *menanti*. Para evitar confusiones, en estas páginas se usará respectivamente avisos para las noticias manuscritas y *menanti* o *novellieri* para sus autores. En cambio se usará "gaceta" para las publicaciones de noticias impresas y "gacetero" para sus autores/editores. Los unos y los otros eran herederos de una larga tradición que se remontaba, al menos, al siglo XV.

Desde fines del siglo XV, pero principalmente desde el siglo XVI, se desarrollan dos medios de difusión de noticias, las relaciones de sucesos y los avisos. Ambos nacen de la necesidad de estar informados por parte de príncipes y diplomáticos, por un lado, y de comerciantes, banqueros y aseguradores, por el otro. Un buen testimonio de esta necesidad lo expresa a fines del siglo XV el mercader raguseo Benedetto Cotrugli en su obra, *Libro de l'arte de la mercatura*, cuando aconseja a los aseguradores estar muy atentos a las noticias (*novelle*) que llegan del mar, en particular las relativas a la actividad de los corsarios, a las guerras, treguas, represalias y a todo lo que pueda perturbar la navegación.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> "(...) che li è di bisogno havere et aprire multo l'ochio a le novelle del mare, e a lo continuo dimandare et inqidere de corsari, de mala gente, guere, tregue, ripresaglie et tute quelle cose che possano perturbare lo mare." ["(...) que le es necesario tener y abrir bien los ojos a

Estas y otras informaciones aparecen inicialmente como parte de la correspondencia que recibían los gobernantes de parte de sus enviados y embajadores, y de las que se intercambiaban los mercaderes (en particular, venecianos y genoveses con sus agentes en las colonias mediterráneas y levantinas). En la conocida crónica de Giovanni Villani, que termina en 1348, se encuentran huellas significativas de esta trasmisión de noticias, en las que ya se reconoce un estilo informativo.<sup>26</sup> Luego, las informaciones adquieren un valor comercial autónomo y se transforman en mercancía; comienzan a ser transcritas, copiadas en varios ejemplares, difundidas fuera de los canales originales y convertidas en noticias, en avisos.<sup>27</sup>

Los avisos son un género comercial de creciente difusión y ya bien organizado hacia mediados del siglo XVI gracias a la estabilización de los servicios postales y al aumento de la demanda por parte de un creciente público de lectores, curiosos por saber lo que sucede fuera del propio territorio.<sup>28</sup>

El contenido de los *avisos* podía ser variable en la calidad, en el estilo y en la composición de las noticias: podían contener informaciones provenientes de una

---

las nuevas del mar, y los continuos pedidos y molestias de corsarios, de mala gente, guerras, treguas y represalias y de todas esas cosas que puedan perturbar en el mar.”] Cotrugli (2016: 87).

<sup>26</sup> Me refiero en particular a la carta de los mercantes florentinos enviada desde Udine y transcrita por Giovanni Villani, en la que se describen los efectos del terremoto del 25 de enero de 1348, en la área de confín entre Austria, Italia y Eslovenia. Véase Villani (2007). Ugo Bellocchi (1978) ha reproducido un texto de fines del siglo XIV que representaría la prima noticia (manuscrita) convertida en noticia.

<sup>27</sup> Véase Dooley (1999<sup>a</sup>); Infelise (2002); Pettegree (2014); Espejo (2012).

<sup>28</sup> Véase, por ejemplo, Sola (2004).



sola ciudad o de las ciudades más importantes, como París, Roma, Madrid, Venecia, Viena, Praga, Londres, Augsburgo, Lyon, Barcelona, Milán, Florencia, Génova, etc. Existían también formas mixtas. Por ejemplo, los avisos de Roma que llegaban a la corte estense de Módena a inicios del siglo XVII, informaban sobre la corte pontificia y sobre lo que sucedía en la ciudad, mientras que intercalaban otras noticias llegadas con los correos de otras ciudades italianas y europeas. A fines del mismo siglo, los avisos tenían solo noticias romanas pero incluían un apéndice final con algunas noticias llegadas con el correo desde Nápoles.<sup>29</sup>

Como título, por norma llevaban el nombre de la ciudad donde había sido escrito o de dónde venían las primeras noticias, seguido de la fecha de publicación, la cual dependía de las partidas de los correos. De hecho, los originales conservados en bibliotecas o archivos mantienen las marcas dejadas cuando eran plegados para ser cerrados en forma de sobre, y así entregados a los correos. A propósito de su aspecto material, los avisos estaban escritos generalmente en una cuartilla plegada en dos, formando cuatro páginas, pero se los encuentra también de otras dimensiones y con mayor número de páginas.

Una de las características principales de los avisos es que, siendo considerados una mercancía *comprada* por un público no bien delimitado y siendo *consumidos* por un público aún menos definido (pero sin duda más

---

<sup>29</sup> Véase ASM. *Avvisi e notizie dall'estero (1393-1796)*, b.133 (1601-1606), b.59 (1670-1672).

amplio), dependían enteramente del mercado y, por este motivo, son una expresión del proceso de modernización de la sociedad.<sup>30</sup>

Las relaciones de sucesos<sup>31</sup> nacen aproximadamente en el mismo contexto socio-económico de los avisos, pero representan el desarrollo de una manera distinta de informar. Las relaciones de sucesos consisten en opúsculos impresos que contienen noticias sobre un solo hecho relevante: batalla, acuerdo de paz, coronación, matrimonio, ejecución, auto de fe, milagro o calamidad natural. Pocas veces contienen más de una noticia. Si bien se atestigua la existencia de algún ejemplar de fines del siglo XV, las relaciones de sucesos empiezan a difundirse durante la primera mitad del siglo XVI y conocen su primer gran momento de difusión durante la segunda mitad, probablemente gracias a la batalla de Lepanto (1571); alcanzan otro momento de auge durante la Guerra de los Treinta Años (1618-1648), hasta llegar probablemente al culmen de su difusión a fines del siglo XVII, en ocasión del sitio de Viena (1683) y la guerra contra el Imperio Otomano. Las relaciones de sucesos tienen como modelo inicial la correspondencia epistolar: un amigo que describe un acontecimiento a otro lejano. Este estilo marca las relaciones de sucesos por un largo periodo, mientras que

---

<sup>30</sup> Véase Reinhard (1994: 118).

<sup>31</sup> El nombre "relaciones de sucesos" está bien asentado en ámbito español, donde el estudio de este tipo de documentos tiene ya una larga y consolidada trayectoria. No así en Italia, donde su estudio ha atraído a pocos estudiosos y hasta ahora no ha sido acuñado un término historiográfico de uso común, pues vienen llamadas *relaciones*, *avvisi singoli*, *avvisi a stampa*, etc. Véase Caracciolo (2001a); para el ámbito español véase Pena Sueiro (2001) y para el francés Seguín (1964).

paulatinamente se van despojando de los rasgos de la carta privada hasta presentarse como una simple noticia.

Las gacetas impresas empiezan a circular durante la primera década del siglo XVII en algunos principados alemanes y luego comienzan a publicarse en otras ciudades del resto de Europa.<sup>32</sup> La más renombrada es la francesa *Gazette*, impresa por primera vez en 1631. Pocos años después nacen las primeras gacetas italianas: en Génova, Milán y Bolonia, respectivamente en 1639, 1641 y 1642.<sup>33</sup> De modo gradual, los editores que tenían el privilegio de publicación de las gacetas, comenzaron a ejercer una especie de monopolio de la publicación de noticias impresas, abarcando también el mercado de las relaciones de sucesos, las cuales comenzaron a aparecer en algunos casos como un suplemento de las gacetas.<sup>34</sup>

Los tres medios de información se dividían (y compartían) el mercado de noticias. Mientras los avisos y luego también las gacetas ofrecían una información sintética de un evento, las relaciones de sucesos procuraban la versión detallada. Los avisos manuscritos podían quizás difundir una noticia más rápidamente que las gacetas, pero su ventaja fundamental consistía en que su contenido no pasaba por el filtro de la censura: no se trataba de noticias difundidas con permiso oficial. Además, en ciudades importantes como Roma o Venecia se podían leer avisos de diferentes autores, con estilos y contenidos variados y hasta puntos de vista

---

<sup>32</sup> Véase Weber (2010). La bibliografía sobre la historia de la prensa periódica es, comprensiblemente, muy extensa y otros varios títulos son citados a lo largo del texto. Si bien concentrado sobre Inglaterra, es interesante también Conboy (2004).

<sup>33</sup> Véase Bellettini (1998).

<sup>34</sup> Véase Caracciolo (2015).

distintos sobre un mismo acontecimiento. Los avisos podían contener informaciones peligrosas y comprometedoras, si bien tenían una menor circulación que las gacetas por el laborioso copiado manual de que se servían sus autores, y por este mismo motivo eran costosos. De hecho, sus autores (los *menanti*) fueron varias veces perseguidos y su actividad restringida por varios bandos pontificios, pero fue imposible eliminarlos ya que eran las mismas jerarquías las que se servían de ellos. En cambio, las gacetas tenían un precio más accesible y su venta era autorizada con privilegio de la autoridad.

Como ha señalado Jürgen Habermas, los órganos de difusión de noticias fueron un instrumento fundamental para la formación de la opinión pública en los siglos XVII y XVIII. Pero en los años en que el estudioso alemán se ocupaba de esta temática, todavía se consideraba a la prensa periódica como el único medio de comunicación de noticias, mientras que los avisos manuscritos eran tildados, en el mejor de los casos, de residuos del pasado o de "curiosidad histórica".<sup>35</sup>

En los años recientes, los poco numerosos estudios que se han ocupado de los avisos circulantes en Italia, se dedicaron a los publicados en Venecia y Roma.<sup>36</sup> Se deben señalar también los artículos más o menos recientemente publicados sobre los avisos de Malta, que por entonces pertenecía al área lingüística italiana,

---

<sup>35</sup> Véase Infelise (2005: 24).

<sup>36</sup> Véase Dooley (1999); Infelise (2002).

y de Florencia.<sup>37</sup> Sin contar algunos estudios preliminares, este es el primer intento de analizar en forma extensa los avisos de Bolonia conservados en la Biblioteca Universitaria de Bolonia.<sup>38</sup>

### **Los avisos manuscritos en la historiografía.**

Los avisos eran portadores de noticias, es decir de discursos que se difundían en un medio público. Por este motivo, en el momento de tener que definir el ámbito historiográfico de esta investigación, se tiene la tentación de colocarla en el área de la historia cultural, donde se privilegian las representaciones que se despliegan a través de todo tipo de discursos. Pero al mismo tiempo, se pueden estudiar los *avisos* desde el punto de vista de la historia de una "práctica social", la de la producción y el consumo de noticias: en otras palabras, de los modos en que los *menanti* interpretaban el oficio de escribir y vender noticias y los modos de difusión, circulación y consumo de las mismas. Así, podemos decir que este trabajo se inscribe en la intersección de dos líneas historiográficas: la historia social y la cultural, y que hoy podemos llamarla

---

<sup>37</sup> Tagliaferri (2017); Barker (2017); Pieper (2005). Amplio espacio se les concede también en el trabajo de Rosa Lupoli (2015), la cual se concentra en la gran colección conservada en el Archivo de Estado de Modena, antigua capital de la casa de Este.

<sup>38</sup> Véase Caracciolo (2012; 2013). Durante el desarrollo de esta investigación se puso a disposición de los estudiosos en la *Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio* de Bolonia un volumen de *avisos* que, en modo fragmentario y con muchas lagunas cubre los años de 1737 al 1742, por este motivo no se los considera en la presente investigación: véase "*Avvisi manoscritti ovvero missive con notizie di cronaca bolognese dal 1737 al 1741...*". BCA, mss. B4378.

"historia de la información", o también "Historia de los Medios", derivada de la expresión inglesa *Media History*.<sup>39</sup> Sin embargo, el estudio de los *avisos* manuscritos tiene sus raíces en la "historia del periodismo", ramo de la historia que se ocupa de la prensa periódica, la cual, por lo general, ha considerado la circulación de noticias en forma manuscrita de la primera Edad Moderna como un fenómeno marginal y de poca relevancia.<sup>40</sup>

De hecho, la historia de la información se inicia y se desarrolla como historia de la prensa periódica. Desde el punto de vista de los primeros estudiosos que se acercan a la materia, el uso de la imprenta y la periodicidad parecen intrínsecamente ligados a la naturaleza misma del fenómeno. La información manuscrita y la no-periódica u "ocasional", como la contenida en las "relaciones de sucesos",<sup>41</sup> son interpretadas como antecedentes o formas imperfectas de lo que luego sería el verdadero "diario" de noticias, el "periódico".

Si bien tal consideración está todavía presente, en los últimos tiempos se ha ido relativizando paulatinamente el rol de la imprenta y de la periodicidad en el fenómeno informativo. Recientemente se ha puesto más énfasis en el aspecto comercial del fenómeno: la transformación de informaciones en noticias ahora es vista como el proceso de elaboración y de producción de una mercancía que se

---

<sup>39</sup> Evidentemente, la historia de los medios de información nace y crece sobre las bases de la historia social y cultural, véase Burke (1995; 2006); Joyce (2010). Véase nota 55.

<sup>40</sup> Un ejemplo de esta línea es Capra-Castronovo-Recuperati (1976); y más recientemente Gozzini (2000). Para una reseña más extensa del desarrollo de estos estudios véase Rospoche (2018).

<sup>41</sup> Llamadas en francés, justamente, "*occasionnels*" véase Segúin (1962).

tiene que vender en el mercado: la información transformada en *commodity* y el consumo de las mismas por parte de un público cada vez más numeroso.<sup>42</sup> Este cambio de la perspectiva historiográfica se debe tanto a los desarrollos de las disciplinas históricas como a la revolución informática, la cual ha permitido cambiar nuestra percepción respecto a la naturaleza misma de los medios de información.<sup>43</sup>

Los estudios pioneros sobre los *avisos* manuscritos que conciernen a la península italiana son los de Salvatore Bonghi y René Ancel.<sup>44</sup> El trabajo de este último en particular, en que se analizan los *avisos* de las colecciones vaticanas, es un excelente punto de partida para sucesivos trabajos sobre la circulación de noticias manuscritas, pero esta línea de investigación tuvo pocos seguidores y parece agotarse con los estudios de Francesco Fattorello, en los años 20 y 30 del siglo pasado.<sup>45</sup> Fattorello se ocupa en sus primeros años de obras literarias y de sus autores, hasta que se le ofrece ocupar la cátedra de Historia del Periodismo en la Universidad de Trieste. Según el mismo Fattorello, es Benito Mussolini (el cual, desde sus tiempos de activista socialista se había desempeñado como periodista) quien impulsa la implantación de esta materia en las universidades

---

<sup>42</sup> Dooley (1999a: 9, 11). Brendan Dooley resume el proceso que dio origen al moderno sistema de noticias en cuatro transformaciones: de la información política en un "*salable product*", de escritores de noticias en especuladores, de información en opinión y de lectores en críticos; cfr Dooley (1999a: 2) y del mismo autor, Dooley (1990).

<sup>43</sup> Darnton (2000).

<sup>44</sup> Véase Bonghi (1869) y Ancel (1908).

<sup>45</sup> Véase Fattorello (1919: 3) y (1929a, 1929b, 1932, 1935).

italianas, al mismo tiempo que ceñía el sistema informativo italiano en las estrechas mallas del régimen fascista. Pero lo que aquí interesa destacar es que Fattorello dedica un amplio espacio a los *avvisos* manuscritos y a la historia de la información anterior a la prensa periódica.<sup>46</sup> Quizás el trabajo más significativo después de la Segunda Guerra Mundial llega solo entre los años 1974 y 1980, cuando el conocido periodista y estudioso Ugo Bellocchi publica, en ocho volúmenes, una *Storia del giornalismo italiano*, en la cual presenta reproducciones facsímiles de una gran cantidad de ejemplares antiguos. En esta obra Bellocchi dedica un capítulo a los avisos manuscritos y hace remontar su origen a finales del siglo XIV, reproduciendo un ejemplar del 1393 y otros del siglo XV.<sup>47</sup> La existencia de estos avisos constituye para Bellocchi la prueba de que este medio de información es el progenitor inmediato de los periódicos impresos, subrayando al mismo tiempo que la información manuscrita convivió y compitió con las gacetas impresas hasta el siglo XVII.<sup>48</sup> Las observaciones de Bellocchi aparecen acertadas y bien fundadas, pero no son retomadas en una obra publicada pocos años después, en que se recogen los trabajos de tres importantes historiadores: *La stampa italiana dal Cinquecento all'Ottocento*, de Valerio Castronovo, Giuseppe Ricuperati y Carlo Capra. En el mismo título de esta obra se expresa el interés por las primeras modalidades de información (visto que en el siglo XVI no existían

---

<sup>46</sup> En su primer libro sobre el tema, donde publica los apuntes de sus lecciones, dedica dos capítulos al "Giornalismo nei secoli XV e XVI" y otro a las gacetas, señalando que los autores de gacetas y de avisos podían ser los mismos (1929b: 146).

<sup>47</sup> Véase Bellocchi (1974: 83-96).

<sup>48</sup> Véase Bellocchi (1974: 93-94).



todavía los periódicos), al mismo tiempo que presupone la exclusión de las formas manuscritas, consideradas precedentes de la "*nascita del giornalismo vero e proprio*".<sup>49</sup> Esta opinión es representativa de la historiografía académica de esos años y que continuaría las décadas siguientes.

Una perspectiva distinta llega otra vez desde fuera del ambiente académico y la ofrecen los trabajos de Tullio y Sandro Bulgarelli, los cuales merecen una atención particular, pues si bien no atañen a los avisos manuscritos, sino a las relaciones de sucesos, constituyen una contribución importante a la comprensión del sistema de circulación de noticias italiano durante los siglos XVI y XVII.<sup>50</sup>

En lo que concierne a los avisos manuscritos, en los años 90 se verifica un cambio de tendencia. En el estudio de Arlette Farge sobre la opinión pública dieciochesca, la autora reconoce explícitamente el estímulo dado por Jürgen Habermas respecto a la información impresa, pero al mismo tiempo incluye en su análisis a los *avisos* manuscritos (*nouvelles à la main*) como una de las fuentes principales de la formación de la opinión pública.<sup>51</sup> Años más tarde, Brendan Dooley publica un importante artículo sobre los *avisos* de Roma y un volumen monográfico sobre la historia del escepticismo, donde la circulación de *avisos* manuscritos juega un rol primordial en la aparición de este aspecto en la mentalidad de la Edad Moderna occidental (Dooley, 1999a). Ese mismo año Mario Infelise publica su primer texto sobre el sistema de circulación de noticias creado

---

<sup>49</sup> Véase Capra-Castronovo-Ricuperati (1976: 6).

<sup>50</sup> Véase T. Bulgarelli (1967); S. Bulgarelli (1975), S. Bulgarelli-T.Bulgarelli (1988).

<sup>51</sup> Véase Farge (1992). Sobre la opinión pública véanse Landi (2006; 2009).

en torno a los escritores de avisos activos en Venecia. Temática que Infelise profundiza en los años sucesivos, con la puntual reconstrucción del modo de trabajar de las "agencias" de noticias que se habían organizado en la capital lagunar, la ciudad más importante, junto a Roma, en cuanto a la producción y difusión de noticias a escala continental.<sup>52</sup>

Durante estos años se despierta aún más el interés por la circulación de textos e informaciones manuscritas. Basta citar los trabajos de Fernando Bouza en España,<sup>53</sup> país donde se desarrolla también una rica colaboración de estudiosos procedentes de los ámbitos historiográfico y literario en torno al tema de las relaciones de sucesos.<sup>54</sup>

Una segunda línea historiográfica es la de los estudios sobre el origen y el desarrollo de la 'esfera pública' y de la 'opinión pública' estimulados por la obra del ya mencionado Jürgen Habermas, último exponente de la Escuela de Frankfurt.<sup>55</sup> Se trata del conocido trabajo que lleva como título *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, que puede ser traducido como "La transformación estructural de la esfera pública. Investigaciones sobre una categoría de la sociedad burguesa". Como es sabido, esta obra abrió un gran debate, todavía no agotado, sobre el modelo sociológico

---

<sup>52</sup> Véase Dooley (1999a, 1999b); Infelise (2002).

<sup>53</sup> Véase Bouza (2001; 2008).

<sup>54</sup> Me refiero a la serie de conferencias internacionales organizadas desde 1995 por la Sociedad Internacional de Relaciones de Sucesos (SIERS), cuyas actas se encuentran publicadas en <[siers.es/publicacion/acta/listar.htm](http://siers.es/publicacion/acta/listar.htm)>.

<sup>55</sup> Véase Habermas (2008).

propuesto por el estudioso alemán. Publicada en 1962, tuvo larga repercusión en su país durante las convulsiones de 1968 y en el exterior con las traducciones en italiano (1971), francés (1978) y castellano (1981). El título original alemán hacía referencia a un término cuya variedad de matices se revela de dificultosa traducción: *Öffentlichkeit*, que se puede entender como "público" (en el sentido de algo compartido, de uso común, abierto) o con la expresión "esfera pública". Mientras que los títulos de las ediciones italiana y española lo interpretan como "opinión pública",<sup>56</sup> en la edición francesa se prefirió un título en línea con los aportes de Henri Lefebvre y Michel Foucault al debate cultural de esos años en Francia: "*L'Espace public: archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*". Un nuevo impulso recibió el texto de Habermas con la edición en inglés (1989), cuyo título era más cercano a la traducción literal del original alemán: *The structural transformation of the public sphere*, cuya publicación coincidió con el derrumbe de los sistemas comunistas del este europeo.<sup>57</sup>

A pesar de que el objetivo de Habermas no era el de reconstruir detalladamente la historia de la formación de la opinión pública o de la esfera pública, sino más bien la formulación de un "tipo ideal", útil para realizar un análisis crítico de la sociedad y de la democracia burguesa de su tiempo, su

---

<sup>56</sup> La edición italiana y la española fueron publicados con títulos equivalentes: *Storia e critica della opinione pubblica* e *Historia y crítica de la opinión pública*.

<sup>57</sup> Pocos años antes Reinhart Koselleck (1988) ya había tratado sobre el origen de la esfera pública.

trabajo abrió el camino a una multitud de historiadores que compararon sus conclusiones con los resultados de la investigación en el ámbito de la historia de la cultura europea de la Edad Moderna. El punto de encuentro con la otra tradición historiográfica lo ofrece el rol fundamental que Habermas atribuye a la prensa periódica en la transformación de la esfera pública.

Actualmente, la etiqueta académica que se está difundiendo para estos estudios es la de Historia de la Información, o la expresión inglesa *Media History*, como el título de la revista que desde mediados de la última década del siglo pasado se ocupa de este ramo de los estudios históricos.<sup>58</sup>

En síntesis, Habermas reconstruye la transformación de la esfera pública durante la Edad Moderna desde la fase que define "representativa" (en la cual se celebra al príncipe, su poder y sus obras sin posibilidad de diálogo, ni menos aún de crítica por parte de los súbditos), a la fase de la "esfera pública burguesa", caracterizada por la discusión racional, abierta y en un plano de igualdad sobre las cuestiones comunes, llevada a cabo por la clase burguesa. Así, la información que circula a través de la prensa es, según el análisis del sociólogo alemán, un instrumento fundamental para la formación y el funcionamiento de la esfera pública burguesa.

---

<sup>58</sup> "Media History is an interdisciplinary journal which addresses media and society from the fifteenth century to the present. Its perspective is both historical and international. It will explore all forms of serial publication in manuscript, print and electronic media and will encourage work which crosses the boundaries of politics, culture and communications." Se vea también Dooley (2015).

La descripción de este desarrollo, geográficamente situado con modalidades y ritmos distintos en Inglaterra, Francia y Alemania, ha sido criticada en varias oportunidades y con diferentes argumentos. Fue el mismo Habermas quien comentó las críticas más importantes en el prefacio de la reedición alemana, fechada significativamente en marzo de 1990, pocos meses después de la caída del muro de Berlín. Estas críticas se pueden dividir, en línea general, entre las que sostenían que el modelo de Habermas presentaba significativas lagunas pero que era sustancialmente correcto y las que sostenían que no respondía al efectivo desarrollo histórico.<sup>59</sup> Entre las primeras estaban las que reputaban el modelo habermasiano demasiado estrecho, porque no consideraba ni la esfera femenina, ni las clases populares. Otras críticas señalaban sus límites temporales y geográficos, ya que la investigación histórica demostraba la existencia de dinámicas similares a las descritas por Habermas en periodos y latitudes diferentes. Asimismo, se consideraba que su caracterización de la esfera burguesa como racional e igualitaria era demasiado rígida.

El segundo tipo de críticas, en cambio, mostraba cómo muchos de los presupuestos sobre los que se basaba Habermas no tenían fundamento histórico y cómo su modelo abstracto no resistía la prueba de los hechos documentados.<sup>60</sup> Algunos de los autores de estas últimas críticas han ofrecido modelos alternativos

---

<sup>59</sup> Sobre las reflexiones y comentarios surgidos después de la publicación de la edición inglesa y la respuesta del mismo Habermas, véase Calhoun (1992) y el prefacio a la nueva edición italiana Habermas (2002) .

<sup>60</sup> Véase Rospocher (2013: 8).

para explicar la dinámica de las relaciones entre la esfera pública, el poder político y las clases o grupos sociales.<sup>61</sup> Los autores de unas y otras críticas reconocen, sin embargo, que la obra de Habermas puso en la agenda historiográfica cuestiones y problemas nuevos, a los cuales todavía hoy se trata de responder: ¿Cómo nació la opinión pública y cuál fue su relación con el poder político? ¿Cómo se definen y se distinguen esfera y espacio públicos? ¿Cuánto y cómo condicionó la publicación de noticias las relaciones entre los distintos poderes y entre estos y las comunidades sobre las cuales ejercían su dominio?<sup>62</sup>

El libro de Habermas introduce en el ámbito histórico una terminología que, por diferentes causas (no siendo la última las dificultades puestas por la traducción), podía presentarse polisémica y no siempre usada con precisión. De hecho, no es casual que los términos clave de *Strukturwandel der Öffentlichkeit* sean los mismos que se emplearon en los diversos títulos de la obra en distintas lenguas europeas: *opinión pública*, *esfera pública*, *espacio público*, que designan conceptos interrelacionados a tal punto que no pocas veces se los usa como sinónimos. Sin embargo, es útil probar a distinguirlos.

---

<sup>61</sup> Por ejemplo, véase el conjunto de ensayos publicado recientemente en Rospocher (2013).

<sup>62</sup> Véase Bouza (2008: 21) y Rospocher (2013).

## **Espacio, esferas, opiniones: el surgimiento de la dimensión pública**

El concepto de "espacio público" aparece como el más elemental, ya que se refiere a un ámbito físico. En primer lugar se trata de la plaza, donde el poder constituido se hace presente a través del anuncio de proclamas y edictos, de la manifestación de su grandeza a través de las ceremonias y del ejercicio de la fuerza durante las ejecuciones de condenas. Pero la plaza es también el lugar del encuentro y del intercambio de la gente común, especialmente cuando se transforma en mercado, en el cual junto a las mercancías se intercambian informaciones, rumores, chismes y opiniones. Junto a los espacios públicos, se encontraban los espacios privados pero de uso público: teatros, boticas, barberías, tabernas, hosterías, cafés y gabinetes de lectura, los cuales tenían un rol similar en el intercambio cotidiano de la gente.

Aunque no eran lugares de libre acceso, las academias fueron centros importantes de encuentro y de intercambio de ideas e informaciones. Asimismo los palacios de la aristocracia donde se realizaban las tertulias ("*conversazioni*"). Se trataba de reuniones de carácter menos formal que las de las academias, en las cuales los miembros de la nobleza jugaban, leían y recitaban, constituyendo un espacio apto para la circulación de noticias y de opiniones y donde se podía debatir sobre las más variadas cuestiones, incluso las de interés común.<sup>63</sup>

---

<sup>63</sup> Así, por ejemplo en Nápoles, durante la Guerra de Sucesión Española, en los avisos del 27 de julio de 1706 enviados por el nuncio pontificio a Roma, se informa que el Virrey hizo saber a

En todos estos lugares se gesta la opinión pública (o, más precisamente, las opiniones públicas).<sup>64</sup> Esta, a su vez, es alimentada por las indiscreciones que se filtran a través de los salones de la nobleza (porque, obviamente, los personajes que pertenecen a la esfera del poder participan en la vida social), y por la dialéctica que se crea entre el discurso de las autoridades (a través de los bandos y edictos) y su recepción por parte del pueblo. Se trata todavía del producto de una sociabilidad estrechamente ligada al espacio físico, a la geografía urbana pues, en esta fase, la circulación de informaciones se realiza sobre todo a través de relaciones *vis-a-vis*, en forma "in-mediata", en las plaza, mercados y en los otros lugares ya mencionados. Solo la voz de las autoridades es "mediatizada", es decir que se transmite a través de bandos leídos y expuestos en la plaza pública y en otros lugares prefijados. Pero la dinámica que actúa en estos espacios no agota la "esfera pública" ni mucho menos la producción de la opinión pública durante la Edad Moderna.

Con la difusión de noticias manuscritas (avisos) e impresas (relaciones de sucesos y gacetas), la esfera pública se expande y trasciende los confines físicos del espacio público. Estos instrumentos de información constituyen *medios*, a

---

los nobles de abstenerse de realizar tertulias (*conversazioni*) en las casas de algunas damas y caballeros, porque en ellas "si parlava con qualche libertà delle materie correnti." Véase Correspondencia Alemanni Nasi, vol.136, c.327. Sobre la moda de las tertulias, véase Craveri (2003); y sobre los salones en Italia véase Betri-Brambilla (2004).

<sup>64</sup> No se debe olvidar que la expresión "opinión pública" entendida en cuanto sujeto o en cuanto entidad en sí misma, es el producto de una abstracción y no de una constatación empírica. Sobre este punto véase Mah (2000). Respecto a otro contexto histórico y tecnológico, pero igualmente válido véase Bourdieu (1973).



través de los cuales los individuos acceden a las noticias. En otras palabras, el proceso social de adquisición de informaciones se mediatiza. Para "saber lo que pasa", al individuo ya no le basta la comunicación in-mediata, *vis a vis*, accesible en la plaza y el mercado, sino que necesita de la mediación de los órganos de información, impresos o manuscritos.<sup>65</sup>

La difusión de noticias a través de medios impresos o manuscritos no solo significa una extensión de la esfera pública, sino también su disociación respecto a su dimensión física (al espacio público). De este modo, la circulación de noticias "mediatizada", es decir realizada a través de los órganos de información, crea un ámbito que continúa ligado a lugares, a espacios físicos, pero no está ya "anclado" a estos. A través de los avisos y de los otros órganos de información, la esfera pública se extiende dentro del ámbito privado, donde el individuo lee las noticias sabiendo que comparte tal lectura con muchos otros que ni siquiera conoce, formando un sujeto nuevo, una especie de "comunidad espiritual", un público de lectores.<sup>66</sup> Se trata del nacimiento de la moderna concepción de

---

<sup>65</sup> Véase Williams (1976).

<sup>66</sup> Gabriel Tarde relacionó el origen del público y de la opinión pública al desarrollo de la imprenta y de la prensa periódica. Sin embargo, su descripción se puede válidamente aplicar a la lectura de los *avisos* manuscritos del siglo XVIII: "On dit : le public d'un théâtre, le public d'une assemblée quelconque; ici, public signifie foule. Mais cette signification n'est pas la seule ni la principale, et, pendant que son importance décroît ou reste stationnaire, l'âge moderne, depuis l'invention de l'imprimerie, a fait apparaître une espèce de public toute différentes, qui ne cesse de grandir, et dont l'extension indéfinie est l'un des traits les mieux marqués de notre époque (...) c'est-à-dire comme une collectivité purement spirituelle, comme une dissémination d'individus physiquement séparés et dont la cohésion est toute mentale. (...) Mais toutes les communications

"esfera pública", la cual comienza a ser entendida como un ámbito autónomo, casi inmaterial o, como se dijera no mucho tiempo atrás, como un espacio "metatópico" o "virtual", en cuyo seno se forma la "opinión pública".<sup>67</sup>

La expresión "opinión pública", como se sabe, nace en el siglo XVIII, durante el periodo de la Ilustración, y enuncia la toma de conciencia de la importancia política y social que había adquirido la opinión, claramente percibida y descrita, de una parte relevante y preponderante de la población sobre una cuestión de importancia general.<sup>68</sup> El concepto de opinión pública implica un periodo de gestación durante el cual el término "opinión" deja de ser entendido como una creencia incierta, frecuentemente errada y patrimonio de las clases bajas, sino una representación de la verdad, de una creencia que se debía tener en cuenta. Además, había perdido su principal implicación moral, para adquirir una

---

d'esprit à esprit, d'âme à âme, n'ont pas pour condition nécessaire le rapprochement des corps. De moins en moins cette condition est remplie quand se dessinent dans nos sociétés civilisées des courants d'opinion. Ce n'est pas dans des rassemblements d'hommes sur la voie publique ou sur la place publique, que prennent naissance et se déroulent ces sortes de fleuves sociaux, (...) Chose étrange, (...) qui se suggestionnent mutuellement ou plutôt se transmettent les uns aux autres la suggestion d'en haut ces hommes-là (...) ne se voient ni ne s'entendent : ils sont assis, chacun chez soi, lisant le même journal et dispersés sur un vaste territoire. Quel est donc le lien qui existe entre eux? Ce lien, c'est, avec la simultanéité de leur conviction ou de leur passion, la conscience possédée par chacun d'eux que cette idée ou cette volonté est partagée au même moment par un grand nombre d'autres hommes. il suffit qu'il sache cela, même sans voir ces hommes, pour qu'il soit influencé car ceux-ci pris en masse, et non pas seulement par le journaliste, inspireur commun, qui lui-même est invisible et inconnu, et d'autant plus fascinateur." Véase Tarde (1910: 1-3).

<sup>67</sup> Véase Taylor (2004: 86); Cody (2011: 42); Pombeni (2013: 152).

<sup>68</sup> Véase Tortarolo (1997: 283).

prevalente implicación política, en todos sus aspectos (desde la administración de la cosa pública, de la economía y de la justicia hasta las relaciones exteriores del Estado). El último elemento para caracterizar la "opinión pública ilustrada" es la pretensión de no ser solo única, sino también de ser un producto colectivo, ya que todos son igualmente capaces de analizar y juzgar en modo racional las cuestiones de interés común.

En la concreta realidad histórica, es ciertamente difícil identificar una opinión pública definida y estable sobre alguna cuestión. La dinámica interna del espacio y de la esfera pública durante el Antiguo Régimen es, ciertamente, compleja. De hecho, entre lo que se discurre en los ámbitos privado y público existen niveles intermedios. Evidentemente, no todo lo que ocurre o se dice en los espacios públicos alcanza resonancia pública, es decir no se vuelve *noticia*. Además, cuando las opiniones y los rumores que circulan tratan de cuestiones políticas, frecuentemente se deben expresar en voz baja, se pueden solo murmurar, susurrar. De hecho, en la concepción política de Antiguo Régimen, el poder juzga innecesario y contraproducente que se hable o se discuta sobre problemas de Estado, porque son considerados de incumbencia exclusiva del soberano y de su restringido círculo de consejeros, ya que el pueblo no tiene ni la capacidad, ni los elementos necesarios para juzgar la obra del soberano.<sup>69</sup> De aquí nacen los distintos tipos y los diferentes estilos de medios de información. Las noticias

---

<sup>69</sup> Sobre la filosofía y la práctica política de la primera edad moderna véase Villari (1987; 2010).

difundidas a través de avisos manuscritos son menos controlables por los gobernantes, pero no por ello son menos arriesgadas para sus autores. Por esto, entre quienes por oficio se especializan en hacer circular informaciones y opiniones, existen los que prefieren mantener un perfil bajo para no caer en manos de los esbirros y los otros que, arriesgando la propia vida, publican noticias comprometedoras sobre personajes muy conocidos o sobre cuestiones de Estado delicadas. A propósito de esta cuestión, es interesante mencionar la interpretación que hace un *menante* de un bando pontificio publicado en Roma en septiembre de 1602, en el que se prohíbe la escritura de avisos sin autorización oficial. Según el *menante*, el bando no prohíbe la escritura que quiere satisfacer "el justo entretenimiento" de "saber lo que pasa", sino que busca evitar

"que se vayan inventando y haciendo mil comentarios y discursos sobre esta o aquella cosa, especialmente en materia de Estado, sobre los pensamientos y planes de los príncipes y similares, queriendo que se escriba la noticia pura, sin mentiras, chistes o burlas..."<sup>70</sup>

Con el correr del siglo XVII, a pesar de que los *avisos* manuscritos no eran bien vistos por las autoridades, de hecho su circulación comienza a ser tolerada.

---

<sup>70</sup> "...si vadino inventando et facendo mille commenti et discorsi sopra di questa et di quell'altra cosa, massime in materia di Stato, intorno i pensieri et disegni de' Principi, et simili, volendo si scriva l'avviso puro, senza bugie, facetie o burle..." ASM, Avvisi e Notizie dall'Estero, n. 133, 28 settembre 1602.

Después de todo, era la misma élite del poder la que se servía de ellos desde hacía ya mucho tiempo.

De hecho, los rumores que circulaban en la esfera pública eran de sumo interés para el poder, hasta tal punto que trató de incidir directamente en aquella por medio de la difusión controlada de noticias. Desde este punto de vista, la estampa se prestaba mucho más que el manuscrito al control gubernamental y, además, era un método moderno y más acorde con el decoro oficial. Si bien no fue la primera, la gaceta más famosa fue la publicada en París por Théophraste Renaudot. A este le había sido otorgado el "privilegio" de publicar su *Gazette*. Pero tal privilegio tenía la contrapartida del control oficial. Este modelo fue aplicado en Italia para intervenir en la formación de la opinión pública o, al menos, para satisfacer la curiosidad sobre los acontecimientos del mundo por parte de los súbditos. Así, fue el mismo Estado el que comenzó a estimular la creación de una opinión pública (ciertamente favorable al soberano) para contrastar en alguna manera las opiniones públicas o semipúblicas que se habían demostrado difíciles, si no imposibles, de censurar. Nacieron en este modo las mencionadas gacetas de Génova, Milán y Bolonia, a las cuales siguieron durante el curso del siglo, las de Turín, Nápoles, Ancona, Rávena, Rímini, Foligno, etc. Se advierte que entre estas, más de la mitad se encontraban en los Estados Pontificios.<sup>71</sup>

---

<sup>71</sup> A pesar de no tratar del mismo periodo histórico, son interesantes las observaciones sobre la opinión pública de Antonio Gramsci (1972: 339-340)

Sin duda alguna, los medios de información (manuscritos e impresos) tuvieron un rol fundamental en la dinámica interna de la esfera pública;<sup>72</sup> pero esta se alimentaba además de los bandos y edictos emitidos por las autoridades y de panfletos, ensayos, comedias y otros tipos de publicaciones, que también eran leídos, comentados y discutidos.<sup>73</sup>

Después de haber tratado del espacio, de la esfera y de la opinión, ahora se debe especificar el significado histórico de "público". Es importante señalar que el término "público", que indicaba como adjetivo algún aspecto del poder (la autoridad pública, el edificio público) o como sustantivo, *il Pubblico* (en el sentido de órgano de gobierno), en un cierto momento comenzó a designar, como sustantivo, el sujeto colectivo que se ponía delante de la escena teatral (el público espectador), con una función crítica. Luego se extendió el uso respecto a los que se ponían de frente a la escena política con una función de observación y

---

<sup>72</sup> Véase Darnton (2000: 8).

<sup>73</sup> En el catálogo del *Servizio Bibliotecario Nazionale* italiano (OPAC SBN <<http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/antico.jsp>>), se encuentran registrados setenta y dos títulos de obras publicadas en Bolonia durante el 1716 solamente. Entre estos encontramos gran cantidad de comedias y tragedias (frecuentemente publicadas en concomitancia a su representación teatral), de obras religiosas (meditaciones, panegíricos, composiciones poéticas, tratados teológicos, normas y estatutos, un catecismo), algunas obras de carácter técnico-político-polémico sobre la grave cuestión de la regulación de los ríos de la Llanura padana y quince relaciones de sucesos (número no despreciable considerando la naturaleza efímera del material). Además, para el mismo año, se pueden contar cuarenta y seis bandos o edictos oficiales (en realidad, la cifra promedio por cada año es mucho mayor), Véase: <<http://badigit.comune.bologna.it/bandi/index.html>>. Respecto a la circulación oral de noticias, véase Dooley (1999a: 15).

participación crítica, activa respecto a la actuación del soberano, y que se expresaban a través de una opinión *pública*.<sup>74</sup>

En síntesis, se puede decir que aun sin perder sus bases materiales, la esfera pública se engrandece gracias a la creciente circulación de impresos y manuscritos. Se transforma en un ámbito fecundo para la producción, reproducción y transformación de informaciones, opiniones, rumores, humores (y malhumores) y se vuelve un ámbito fecundo de intercambio y discusión donde se aglutina la opinión pública. La opinión pública es un producto de la esfera pública que viene potenciada y formalizada gracias a los órganos de información, *avisos* y gacetas, noticias impresas y manuscritas.

Este significado de "público" todavía no aparece en los *avisos*. Sin embargo es lícito preguntarse si ya existía en Bolonia como realidad efectiva en la primera mitad del siglo XVIII y qué rol jugaban los avisos en esa dinámica.

---

<sup>74</sup> Véase Horn Melton (2004: 1-3).

## CAPITULO 2

# Los avisos manuscritos y la circulación de noticias en Bolonia

---

### Los inicios de la red informativa: avisos, relaciones de sucesos y gacetas en los siglos XVI-XVII

Los medios de información de que disponía un habitante de Bolonia a inicios del siglo XVIII eran la gaceta, las relaciones de sucesos (que eran también impresas) y los avisos manuscritos.<sup>75</sup> Como se ha dicho en el capítulo anterior, estos medios formaban el sistema de producción y difusión comercial de noticias.

En el siglo XVI, las dos fuentes más importantes de noticias en Italia eran Venecia y Roma, las cuales alimentaban un copioso mercado, el cual proveía a las principales cortes y ciudades italianas y europeas. Bolonia se hallaba situada en el principal camino (por vía terrestre) que unía las dos ciudades y formaba parte de la red como consumidora de noticias y también como productora de relaciones de sucesos, si bien en medida más modesta respecto a las dos grandes capitales. Como en el resto del continente, también en Bolonia la difusión de noticias

---

<sup>75</sup> Como se ha dicho en la Introducción, aunque en los siglos XVII y XVIII los términos han sido intercambiables, en estas páginas se usa el término "gaceta" para el medio impreso y "avisos" (*avvisi*) y a veces también, en forma más coloquial, "*foglio*" o "*foglio di notizie*" para el manuscrito; "gacetero" para el escritor/editor de las gacetas y "*menante*", o a veces también "*novelliere*", para el autor/editor de los avisos.



comienza con un restringido número de privilegiados que se pueden permitir el alto precio de los avisos y de las relaciones de sucesos. Estas últimas se imprimieron en la ciudad ya en la primera mitad del siglo XVI y aún se conservan ejemplares publicados en ocasión de la coronación imperial de Carlos V. Durante el resto del siglo casi todos los tipógrafos-editores de la ciudad imprimen relaciones de sucesos. No existen pruebas de la presencia de autores de avisos manuscritos en la ciudad en este siglo, pero existen claras evidencias de la presencia y el crecimiento del mercado de avisos. Por lo menos así parece si, en 1598, un cierto Pietro Vecchi solicita al Senado boloñés una licencia para abrir una sala de lectura pública de los avisos que llegan desde Venecia y Roma.<sup>76</sup> No menos indicativa es la obra del famoso juglar boloñés Giulio Cesare Croce, que en esos mismos años escribe varias sátiras en forma de avisos para burlarse del género, signo eficaz de su difusión. De algunos de estos "*avvisi burleschi*" de Croce se conoce solo el autógrafo, en cambio otros se imprimen y se venden en varias ediciones, pero solo años después de la muerte del autor, cuando, en ocasión de la Guerra de los Treinta Años, el mercado de noticias recibe un nuevo impulso.<sup>77</sup> En esos mismos años crece también el número de tipógrafos-editores

---

<sup>76</sup> Véase Bellettini (2000).

<sup>77</sup> Estas sátiras fueron publicadas en varias ediciones años después de la muerte de G.C. Croce, acaecida en 1609. Véase Croce (s.a.; s.a.; 1628; 1637; 1638; 1695); sobre este autor, véase L. Strappini (1985). Un aspecto de la crítica que Giulio Cesare Croce hacía a las noticias de los *avvisi* era que trataban argumentos lejanos respecto a la vida y a las dificultades de la gente del pueblo, que era su principal público; véase Caracciolo (2015).

empeñados en la publicación de relaciones de sucesos, y algunos de ellos serán los que imprimirán en Bolonia una de las primeras gacetas italianas.

Los primeros avisos manuscritos escritos en Bolonia que se conocen hasta ahora se remontan a ese mismo periodo, más precisamente a los años 1643 y 1644, están firmados por un cierto Alvise Salvioni y están conservados en la Biblioteca Apostólica Vaticana.<sup>78</sup> Poco anteriores (junio-septiembre de 1642) son los ejemplares más antiguos conocidos de la gaceta impresa, publicada por entonces en la tipografía de Sebastiano Tebaldini (que era, además, impresor de relaciones de sucesos).

Probablemente los mencionados avisos y la gaceta impresa deben su aparición no tanto al interés por los eventos ciudadanos, sino a la demanda de informaciones sobre la llamada "Primera Guerra de Castro", que enfrenta a Odoardo Farnese de Parma con Maffeo V. Barberini, papa Urbano VIII, y que tiene como parte de su escenario las cercanías de Bolonia y la llanura emiliana. En el primer ejemplar conocido de la gaceta impresa (28 de junio de 1642), se cuentan seis noticias de carácter local, pero casi todas se refieren, en mayor o menor medida, a la coyuntura bélica.

### **El mercado de noticias en Bolonia a inicios del siglo XVIII**

La gaceta impresa de Bolonia fue una de las primeras publicadas en Italia (junto a las de Génova y Milán), y perduró, después de una breve interrupción en

---

<sup>78</sup> Véase Bellettini (1998: 483).

los días de la invasión napoleónica en el verano de 1796, hasta mediados del siglo XIX.<sup>79</sup> En los años que aquí nos interesan (la segunda y la tercera década del siglo XVIII), la gaceta estaba dirigida por Clemente Maria y Carlo Alessio, hijos de Giovanni Antonio Sassi, quien había obtenido el privilegio oficial de publicación en 1708, después de décadas en que la edición del periódico había estado en manos de la familia Monti. La gaceta boloñesa tenía la forma de un pliego suelto de cuatro páginas, como todas las gacetas italianas de la época, hasta que en enero de 1788 duplicó el número de páginas y en julio del mismo año se convirtió en bisemanal.

En teoría, la gaceta impresa comenzaba con las noticias locales, pero estas eran escasas (excepto durante sus primeros años de publicación), y se limitaban a informar sobre las manifestaciones del tipo que Habermas llamaba "esfera pública representativa", es decir las expresiones externas del poder señorial, como los cambios trimestrales del cargo de *Gonfaloniere de Giustizia* (el cual era elegido entre los miembros del Senado ciudadano), o la crónica de la anual *Festa Popolare della Porchetta*.<sup>80</sup> En realidad, salvo las mencionadas excepciones, la

---

<sup>79</sup> En Italia, las primeras gacetas se imprimen en Genova (1639), Milán (1642) y Bolonia (1642). Esta última será la primera en los Estados Pontificios, donde nacerán, si bien con vida más o menos breve otras varias gacetas en Rimini, Foligno, Ravenna, Ferrara y Roma; véase Bellettini (1998).

<sup>80</sup> La "*Festa Popolare della Porchetta*" (es decir, de la "cerda asada"), era una antigua celebración realizada cada 24 de agosto en la principal plaza de la ciudad, la *Piazza Maggiore*. Existen dos versiones sobre su origen: el festejo por la victoria en la batalla de Fossalta en 1249 contra el ejército de Federico II y la captura del hijo Enzo. La segunda es la victoria contra la vecina ciudad de Faenza en 1281. La élite y el pueblo se encontraban en la plaza para admirar el

gaceta empezaba con las noticias de Roma, las cuales tenían como centro y eje principal la crónica de la actividad papal. Después seguían las noticias de otras ciudades italianas y europeas, Nápoles, Génova, París, Londres, Colonia, Amsterdam, Viena y Venecia, en un orden que con pocas variaciones habría persistido durante más de un siglo.<sup>81</sup>

Durante la segunda mitad del siglo XVII, la publicación de relaciones de sucesos fue convirtiéndose en un monopolio de los impresores de la gaceta.<sup>82</sup> En las dos principales bibliotecas boloñesas que conservan fondos antiguos (Biblioteca Universitaria y Biblioteca dell'Archiginnasio), se pueden leer más de setenta relaciones de sucesos impresas en la ciudad por los hermanos Clemente Maria y Alessio Maria Sassi. Solo unas pocas aparecen publicadas por otros impresores durante los años que nos conciernen.<sup>83</sup> Las editadas por los hermanos Sassi cubrían los eventos políticos y militares de mayor importancia: la guerra contra el Imperio Otomano (1715-1719) fue el tema de más de la mitad de las relaciones publicadas durante este periodo, mientras las restantes se ocupaban de

---

espectáculo puesto en escena con magníficas escenografías construidas para la ocasión y se concluía con la distribución al pueblo de carne de cerdo (la *porchetta*) y de ave, de vino y de monedas.

<sup>81</sup> La gaceta de Bolonia puede ser consultada on-line en la página de la Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio (BCA), en donde se conserva la colección:

<<http://badigit.comune.bologna.it/Gazzette/gazzettedefault.asp>>

<sup>82</sup> Véase Caracciolo (2015).

<sup>83</sup> Los editores Pisarri, Peri y Rossi publicaron algunas relaciones de sucesos en estos años, pero el privilegio acordado a Giovanni A. Sassi para publicar la gaceta se extendía también a las relaciones, como lo prescribe la *Notificazione* del 12 de diciembre de 1708 (véase Grimaldi, 1708).

los eventos europeos más significativos de la época, como la muerte del Duque Cosme III de Toscana, la elección del papa Benedicto XIII, la coronación y -años después- las bodas de Luis XV, etc. En otras relaciones de sucesos se informaba sobre la beatificación de algunos religiosos, la condena a muerte de bandidos, la peste en Marsella, los terremotos de Palermo y Nápoles, algunos hechos prodigiosos, etc. Son escasas las ediciones de relaciones de sucesos acaecidos en Bolonia y se trata de hechos cuya crónica había aparecido también en los avisos, como se verá en el siguiente capítulo.<sup>84</sup>

Como se ha señalado en el capítulo anterior, los avisos se podían dividir en dos tipos. El primero, que había servido como modelo para las gacetas impresas, contenía noticias de las principales ciudades europeas; el segundo tenía informaciones que concernían solamente a la ciudad donde se escribía y a su territorio. Los avisos de Bolonia que aquí consideramos pertenecían a este

---

<sup>84</sup> Un caso es el de la Relación sobre el niño 'monstruoso', nacido en Bazzano, pueblo del condado de Bolonia, cuya noticia aparece en los avisos (12.11.1718), mientras que la relación de sucesos respectiva aparece más tarde (véase *Relazione d'un fanciullo mostruoso...*, 1719). Otro de estos casos fue el milagro ocurrido a un niño y que fue publicado por los avisos (19-23.06.1728), véase *Relazione del miracolo...*, 1728. En fin, el caso de la liberación del boloñés Giovanni Battista Natali, que se encontraba esclavo en Túnez (véase *Notizia che da...* 1722). Los avisos manuscritos, además de informar sobre el rescate, dieron otros detalles interesantes sobre el asunto: se dice, por ejemplo, que el mismo Natali estaba preparando para la imprenta la 'Relación' de lo que le había sucedido durante el periodo de esclavitud y, la cuestión más grave, que su esposa, engañada, había contraído nuevas nupcias, creyéndolo muerto. Así, el rescate de Natali se había convertido en un problema de moral pública que empañaba la celebración, pero para el *menante* era, ciertamente, un elemento más de interés (12.08.1722). Entre las relaciones de sucesos sobre eventos prodigiosos publicadas en la ciudad, se encuentran también algunas con noticias que resultan falsas: véase Caracciolo (2001).

segundo tipo, pues contenían noticias de hechos acaecidos casi exclusivamente en la ciudad o en su condado. Por este motivo, resulta claro que, ocupándose de distintos temas y áreas geográficas, la gaceta impresa tenía una función informativa distinta respecto a los avisos manuscritos boloñeses; mientras que las relaciones de sucesos que se ocupaban de eventos locales son verdaderamente pocas y no podían ser publicadas sino varios días después de los avisos. Aun cuando ofrecían una información más detallada sobre un hecho particular, respecto a las noticias locales no podían competir con los avisos.

Los avisos de Bolonia se publicaban semanalmente, tenían la dimensión de la cuartilla, la cual formaba, plegada, un pequeño opúsculo de cuatro páginas. En cuanto a la cantidad de información, de una muestra de los primeros veinticinco números de 1716, se ha calculado que cada ejemplar contenía entre cinco y once noticias, con un promedio de casi nueve (8,88) en cada uno. Si consideramos las cincuenta y dos semanas del año, podemos estimar que los avisos ofrecían más de 460 noticias al año sobre eventos ocurridos en la ciudad o en su territorio. Quien quería tener información sobre lo que sucedía en la ciudad, se tenía que servir de los avisos manuscritos, como de hecho hizo el padre Antonio Francesco Ghiselli, que los recogió durante años para redactar su conocida crónica y que ahora se conservan en la Biblioteca Universitaria de Bolonia.

## Los avisos de la Biblioteca Universitaria de Bolonia.

La colección de avisos de Bolonia de la Biblioteca Universitaria se encuentra incluida en una obra bien conocida entre los historiadores de la Edad Moderna de la ciudad que lleva por título *Memorie antiche manoscritte di Bologna*, del sacerdote Antonio Francesco Ghiselli, canónigo de la catedral de San Pietro.<sup>85</sup> La obra recorre, en sus noventa y dos volúmenes, toda la historia de la ciudad, desde la antigüedad hasta algunos meses antes de la muerte del autor, acaecida el 28 de enero de 1730. Mientras que el *corpus* de avisos cubre, con pocas lagunas, desde enero de 1716 al 15 de junio de 1729.

A. F. Ghiselli era un sacerdote nacido en 1634 en el seno de una familia de la baja nobleza local y que se adhirió al movimiento reformador que se oponía a la supremacía de la alta nobleza, la cual junto con el Legado papal, monopolizaba el gobierno de Bolonia y era acusada de haber permitido la pérdida de las antiguas libertades de la ciudad a favor de la soberanía pontificia.<sup>86</sup> Ghiselli era un personaje de cierta relevancia en la ciudad, como lo demuestra que en los mismos avisos encontramos noticias que se refieren a sus "achaques", considerados peligrosos debido a su edad avanzada (12/03/1718; 20/05/1719; 1/11/1724; 5/03/1729; 30/03/1729). Los avisos dieron la noticia de su muerte,

---

<sup>85</sup> Ghiselli, BUB, mss. 770.

<sup>86</sup> Véase Ciuccarelli (2000).

pero ya hacía meses que no los recibía y, de todos modos, no habría habido ya nadie en su estudio para leerlos.<sup>87</sup>

Si bien el padre Ghiselli había trabajado en la elaboración de su obra hasta pocos meses antes de su muerte, la redacción definitiva llega hasta 1715 y corresponde a los primeros ochenta y siete volúmenes. Estos tienen una encuadernación uniforme, escritura clara e índices. En cambio el resto de la obra, que cubre desde 1716 hasta 1729, está distribuida en cuatro cajas (numeradas 88, 89, 90 y 91-92) que contienen para cada año carpetas de tres tipos: a) los apuntes de propio puño de Ghiselli en forma de crónica (con escritura temblorosa y con el correr de los años cada vez menos legible); b) documentos o copias de documentos que debían servir para la redacción definitiva de las memorias; c) los *avvisi segreti di Bologna*, según el título que lleva cada carpeta que los contiene y que también debían servir a la redacción final de la obra. Los avisos forman la parte más consistente para cada año.

Es probable que el adjetivo *segreti* (secretos) de la carpeta que contiene los avisos, deba ponerse en duda. En el mercado italiano de noticias manuscritas se distinguía entre *avvisi pubblici* y *avvisi segreti*. Los primeros circulaban sin mayores restricciones y por consiguiente eran de más amplia difusión, eran más baratos y contenían noticias menos comprometedoras. En efecto, los autores de los avisos *públicis*, además de seguir el prudente principio de no hablar mal de

---

<sup>87</sup> La noticia de la muerte del padre Ghiselli fue registrada por Antonio Barilli en su *Giornale*. Véase A. Barilli, *Giornale*, BUB, mss. 225, v.5., c.112v. Como se verá más adelante, Barilli era un *menante* y escribía una copia de las noticias que publicaba.



las autoridades, de tratarlas con respeto y de emitir muy raramente opiniones que pudiesen molestar a algún poderoso, de regla no publicaban noticias sobre materias delicadas que quedasen fuera de los temas tolerados por las autoridades. En cambio, los segundos contenían informaciones consideradas reservadas, eran más caros y tenían un grupo de suscriptores limitado.<sup>88</sup> Posiblemente este es el motivo por el cual los avisos usados por el padre Ghiselli fueron caratulados después de su muerte como secretos por parte del heredero, interesado en valorar el material para su eventual venta. Pero es difícil determinar cuál era el límite entre el lenguaje y el contenido prudente y el imprudente, y no se puede descartar que las noticias publicadas por los *menanti* pudiesen pasar cada tanto la frontera.

Para el padre Ghiselli, los avisos constituían una fuente más para la elaboración de sus *Memorie manoscritte*, como lo confirma la presencia de algunos ejemplares sueltos en los volúmenes que ya habían sido terminados. El hecho de que se encuentren recogidos sistemáticamente solamente los avisos de los años no completados, nos induce a pensar que Ghiselli los eliminaba después de haberlos consultado (o al menos que no los conservaba junto al texto definitivo). Si nos detenemos en el aspecto material de estos avisos, se puede observar en el papel la marca de los pliegues hechos para su distribución en la

---

<sup>88</sup> Por ejemplo, en el 1713, el Nuncio pontificio en Nápoles enviaba a la Secretaría de Estado en Roma, junto a sus informes, una copia de avisos semejantes en contenido a los conservados por el padre Ghiselli, y ocasionalmente agregaba un *avviso segreto* (así llamado por el mismo nuncio; véase *Correspondencia de la Nunziatura...*, n.147.

ciudad, lo cual indica que tales ejemplares son originales y que parecen provenir de la oficina misma en donde se editaban.

Durante esta investigación se han localizado, en la misma Biblioteca Universitaria de Bolonia, cuatro cajas con legajos caratulados como *"Avvisi di Roma e di altre parti del mondo"* que cubren los años 1716-1729, es decir el mismo periodo que los avisos de Bolonia.<sup>89</sup> La consulta de los documentos mostró que no se trataba de una simple coincidencia, sino que eran los ejemplares que el padre Ghiselli había usado para su obra. Estos ejemplares tienen un interés particular porque muestran claras huellas del servicio de correos utilizado para hacerlos llegar hasta Bolonia. En muchos de ellos se lee el nombre del padre Ghiselli como destinatario. Además, entre estos avisos se encuentran algunos de los ejemplares boloñeses que faltaban en la colección de avisos conservada junto a las *Memorias* de Ghiselli.

El hallazgo de esta colección de avisos romanos confirma que el motivo por el cual Ghiselli conservaba los avisos de Bolonia junto con el resto de los documentos que habrían servido a la redacción de sus *Memorias* de Bolonia, es que todavía no los había usado. En sus borradores, el padre Ghiselli señalaba las informaciones que provenían de los avisos de Roma, pero no se encuentran notas que indiquen los avisos de Bolonia: mientras que los avisos de Roma los guardaba aparte, los de Bolonia los conservaba junto a los documentos que todavía debía usar.

---

<sup>89</sup> *Avvisi di Roma e di altre parti del mondo*, BUB, mss. 207A.

Desde 1716 a 1721, los avisos conservados por el padre Ghiselli se publicaban los sábados por la mañana. Desde septiembre de 1721 y durante el año 1722, Ghiselli conservó también otra serie semanal que se publicaba los miércoles. Entre 1723 y 1725 se encuentran solo los avisos de los miércoles (con la excepción de algunos ejemplares de julio de 1725, que son del sábado). Desde el verano de 1726 hasta marzo de 1729 se conservan nuevamente los avisos de la serie del sábado (pero son de una mano distinta respecto a la de los años 1721 y 1722). En cambio, entre abril y junio de 1729, es decir durante los últimos meses de la colección, se conservan solamente los avisos correspondientes al miércoles.

¿Cuál era la relación entre los avisos de los sábados y de los miércoles? La lectura de los textos no nos permite extraer conclusiones definitivas, pero sí proponer alguna hipótesis. Comparando algunos ejemplares, vemos que se podría pensar que las dos series, la del miércoles y la del sábado, provenían de la misma redacción, porque una edición repetía los textos de las noticias de la anterior, a veces con pequeñas variaciones que podían consistir en la actualización de las informaciones o en la corrección o modificación de algún detalle que podía ser clave.<sup>90</sup> Si bien no se trata de una prueba suficiente, pues la copia indebida de

---

<sup>90</sup> Por ejemplo, en un momento en que se esperaba el retorno del cardenal Legado Ruffo de su diócesis de Ferrara, como señal que el conflicto con la élite boloñesa se había resuelto, en los avisos del sábado 17.05.1727, el *menante* dice que se piensa "que todo se ha resuelto, ya que esta mañana, temprano, apareció en la ciudad Su Eminencia con óptima salud" (17.05.1727). Mientras que, en la edición sucesiva del miércoles 21 de mayo el texto es el mismo, pero cambia el final: se piensa que el conflicto "no se ha podido superar, ya que no se lo ha visto llegar [al Legado] a la ciudad en ocasión de estas públicas Plegarias." (21.05.1727).

noticias o la colaboración entre distintos *menanti* constituía una práctica común, es un válido indicio de una redacción común.<sup>91</sup> En cambio, la comparación con otros avisos muestra que los mismos eventos eran narrados con textos diferentes, por lo cual se podría presumir que se trataba de distintos autores y redacciones. Así, por ejemplo, se pueden comparar las noticias del paso por la ciudad del cardenal Borromei, de regreso del cónclave de 1721 (8/07/1721 y 12/07/1721), o de la muerte de un peluquero impenitente (12/03/1729 y 16/03/1729). Esto significaría que en la ciudad trabajaban al menos dos redacciones de avisos, que ofrecían noticias locales al mercado boloñés. La pluralidad de editores de avisos es corroborada por la presencia de otros ejemplares conservados por el padre Ghiselli que se distinguen de las ediciones antes mencionadas por la mano, por los contenidos y sobre todo por el estilo narrativo. De todos modos, estas consideraciones nos llevan a una cuestión de más difícil resolución, es decir la de la identidad de los autores de estos avisos.

### **¿Quiénes eran los autores de los avisos?**

En Venecia y Roma, donde el mercado de noticias era más grande, competitivo y estaba bajo un mayor control de las autoridades, algunas series de avisos llevaban la firma del autor. Así fue posible reconstruir la vida y la actividad de algunos de ellos.<sup>92</sup> El caso boloñés se presenta más oscuro, porque los avisos

---

<sup>91</sup> Al menos por lo que se sabe de su actividad en Venecia y Roma, véase Infelise (2002).

<sup>92</sup> Infelise (2002).

no se distribuían firmados y, al menos en el periodo que nos ocupa, no parecen haber tenido problemas con las autoridades. De todos modos, ha sido posible recabar algunas informaciones en las fuentes contemporáneas disponibles sobre *menanti* activos en las primeras décadas del siglo XVIII.

Hasta hoy se consideraba la obra manuscrita de Antonio Barilli como una importante crónica histórica de Bolonia de la primera mitad del siglo XVIII. Se trata de once volúmenes manuscritos conocidos con el nombre de *Giornale*, o también como *Zibaldone* y *Cibaldone*.<sup>93</sup> El boticario Ubaldo Zanetti, omnívoro bibliófilo dieciochesco,<sup>94</sup> compró los volúmenes de Barilli que actualmente se encuentran en la Biblioteca Universitaria de Bolonia, al igual que los avisos. El *Giornale* de Antonio Barilli cubre los años desde 1707 hasta 1744;<sup>95</sup> los primeros diez años (1707-1716) están contenidos en los 174 folios del primer volumen y, como se puede deducir, no dedica mucho espacio a cada año. A partir de 1721, que corresponde a la segunda parte del segundo volumen del *Zibaldone*, las notas de Antonio Barilli se multiplican y, además, comienzan a coincidir con los textos de los avisos conservados por el padre Ghiselli.

---

<sup>93</sup> En italiano, el término *zibaldone* es sinónimo de miscelánea; *Cibaldone* podría tratarse de una variante local. El *Giornale* di Antonio Barilli es citado particularmente en los estudios de historia de la Ópera, por ejemplo: Ricci (1888); Cappelletto (1995); Bizzarini (2008) y Van der Linden (2015).

<sup>94</sup> Sobre Ubaldo Zanetti, del cual se volverá a hablar más adelante, véase De Tata (2007).

<sup>95</sup> En la misma Biblioteca Universitaria de Bolonia se encuentran otros volúmenes completados por Antonio Barilli que cubren desde el 1746 hasta el 1750: BUB, mss. 3718.

La comparación del *Giornale* con los textos de los avisos ha permitido establecer que una parte de éstos últimos puede ser atribuida al mismo Barilli. Es decir que este autor -del cual solo sabemos que tenía un empleo público- ha sido en realidad un escritor de avisos, un *menante*. Es importante, de todos modos, precisar cómo se ha llegado a esta conclusión.

En primer lugar, se observó que a partir de fines de 1721 los textos publicados en los avisos y los registrados por Barilli eran casi idénticos (ver Apéndice B). Las diferencias encontradas eran solo de carácter lexical o, eventualmente, la actualización de la noticia con el añadido de algún detalle o de alguna corrección al texto original (es decir, el de los avisos).<sup>96</sup>

En segundo lugar, se constató que si bien los textos eran los mismos, la grafía de los avisos no era siempre la misma. En algunos ejemplares aparecía claro que la mano que los había escrito era la misma del *Giornale* (como en el Apéndice B), mientras cambiaba en otros casos. Esto se explica porque, como ha ya analizado Mario Infelise (2002) para el caso de Venecia, en las redacciones de avisos trabajaban distintos copistas bajo la dirección de un director y un editor y, en consecuencia, se pueden encontrar los mismos textos de avisos escritos por distintas manos. De hecho, en los avisos conservados por el padre Ghiselli se encuentran, por ejemplo, dos ejemplares de avisos del 4 de agosto de 1725

---

<sup>96</sup> La actualización de las noticias corresponde a los añadidos que se encuentran en algunas noticias de la serie de los miércoles respecto a la de los sábados (o viceversa), como se verá más adelante.

escritos por distintas manos (ver Apéndice C). Pero, en este caso, ninguna de las dos escrituras corresponde a la mano de Antonio Barilli.

Además de los indicios que se obtienen comparando los textos, algunas huellas dejadas por Antonio Barilli en su escrito demuestran que no se trata de una tradicional crónica de sucesos y, menos aún, de un diario dejado por el autor (en el cual, como Ghiselli, habría podido usar los avisos como fuente), sino más bien una copia de las noticias de los avisos. Por un lado, Barilli transcribe las noticias en el *Giornale* dejando los indicadores temporales típicos de los avisos y de las gacetas, es decir, por ejemplo, "Sábado hicieron su solemne ingreso..." o "Ayer a la mañana...", los cuales se entienden solamente en relación a la fecha de su publicación. Para colmar la falta y evitar la confusión, Barilli agrega al margen un indicador temporal típico de los diarios y de las crónicas: por ejemplo: "El día 3 de Octubre..." o bien, "En el día 3 de Octubre..." ("*Addí, 3 Ottobre*"). Así, resulta para cada nota del *Giornale* los dos tipos de indicaciones temporales, el de los avisos y el de las crónicas, lo cual no se explicaría si no se tratase de una copia personal de las noticias de los avisos.

Otra huella significativa dejada por Barilli se encuentra en un párrafo de junio de 1729, en el que el autor rectifica una noticia anterior (el subrayado es nuestro), haciendo referencia directa a los avisos:

“En el último *foglio* fue un error decir que el Padre Silvio había llegado al cargo de Procurador General, mientras que fue el Padre Fulvio quien con mérito poseía el cargo de Guardián de esta seráfica religión...”<sup>97</sup>

En efecto, Barilli se refiere a una noticia publicada en el “*passato foglio*”, es decir en los avisos de la semana anterior. Se puede deducir entonces, o al menos conjeturar, que el *Giornale* de Antonio Barilli era una copia personal de las noticias que él mismo editaba y vendía en la ciudad. La confirmación de esta hipótesis nos viene de un episodio de la vida del ya mencionado Ubaldo Zanetti, ocurrido no muchos años después del periodo que aquí se considera. Cuando el boticario Zanetti fue interrogado por los miembros de la justicia penal sobre algunas cuestiones que concernían al conde Cornelio Pepoli, señaló a Antonio Barilli como el autor de los *foglietti* de noticias, o sea de los avisos.<sup>98</sup> Zanetti afirmó que compraba los avisos directamente a Barilli y, además, que los que conservaba en la propia casa mostraban la escritura de este último. Por este motivo, es plausible no solo que los volúmenes del *Giornale* Barilli sean una copia de los avisos que vendía en la ciudad, sino también que representen -aunque con

---

<sup>97</sup> “Nell’ *passato Foglio* fù equivoco il dire il Padre Silvio giunto alla carica di Procuratore Generale, mentre, è stato il Padre Fulvio che meritatamente possedeva la carica di Guardiano di questa serafica religione.” Barilli, vol.5. c.53r.

<sup>98</sup> *Tribunale del Torrone*, 8108/3: “1748. Pro Curia Turrone Bononia contra Ubaldum Zannecti Bononien carceratum”, interrogatorio del 8 de octubre del 1748. Se agradece a Rita de Tata por su valiosísima indicación.



las debidas precauciones- una fuente de notable interés para la historia de la información, no solo boloñesa.

Asentado que Barilli es uno de los autores de los avisos manuscritos adquiridos por el padre Ghiselli, el autor de los restantes avisos queda aún en la sombra. La consulta de la correspondencia y de otros documentos del padre Ghiselli no ha iluminado, todavía, esta cuestión. Sin embargo, conocemos el nombre de otro autor de avisos que probablemente haya desarrollado su actividad en los años que nos ocupan. Es el mismo Antonio Barilli el que registra, en enero de 1739, la muerte a los 90 años de un cierto Sebastiano Mariotti, empleado en el Palacio Público<sup>99</sup> y "*novelista*".<sup>100</sup> Junto al elogio con que describe al difunto ('ingenio agudo' y gran "*novelliere*"), Barilli añade, con el mismo tono jocosamente reconocible en algunas noticias de los avisos, que Mariotti no pudo recibir la información de su propia muerte:

"Hoy 8 [enero 1739]. Jueves pasó de esta a la otra vida en edad de 90 años el Señor Sebbastiano Mariotti, hombre de agudo ingenio, de humor, enemigo de los curiales y gran *novelliere*, el cual estaba en el almacén de este Publico Palacio para firmar los certificados de salud de los pasajeros. Pero si bien *novelliere*, no le llegó la noticia de su muerte." <sup>101</sup>

---

<sup>99</sup> En el "Palacio Público", hoy en día sede de la Comuna de Bolonia, estaban ubicados los órganos del gobierno, además de la residencia del Legado pontificio.

<sup>100</sup> Novelista era el escritor de *novele*, osea de *nuevas*, noticias, *avvisi*, avisos: véase nota 22.

<sup>101</sup> "*Adi 8 [gennaio 1739]. Giovedì se ne passò da questa all'altra vita in età di 90 Anni il Sig. Sebbastiano Mariotti, uomo di acuto ingegno, faccetto, nemico de curiali, e gran novelista quale*

No podemos saber si Mariotti fue el "otro" autor de los avisos usados por el padre Ghiselli. El carácter de enemigo de los religiosos, mencionado por Barilli, puede ser un indicio a favor de tal hipótesis, pues los avisos no eran indulgentes con los sacerdotes. Sin embargo, se trataba de una característica seguramente común a muchos en Bolonia durante la época pontificia.

### **Informar: el oficio de *menante***

El oficio de escritor de noticias no tenía buena fama. Según el perfil con que lo describe Mario Infelise, el autor de avisos...

"(...) era un personaje poco fiable, siempre listo a procurarse problemas, un poco espía, de no fiarse y chismoso narrador de vicisitudes para paladares poco exigentes. De estilo mal diestro y apresurado, claramente descuidaba no solo las reglas de la gramática y de la retórica, sino también las de la moral. Era el prototipo del escritor a sueldo, indiferente a las razones de la verdad, siempre listo a ofrecerse al mejor postor y por esto a cambiar su versión de los hechos."<sup>102</sup>

---

*stava nella munizione in questo Pubblico Palazzo à sottoscrivere le Fedi della Sanità per li Passaggeri, mà però per essere novellista, non gli è pervenuta la nuova della di lui morte (...)*". Véase Barilli, vol.8, c. 88.

<sup>102</sup> "...era personaggio poco affidabile, pronto a cacciarsi nei guai, un po' spia, un po' infido e pettegolo narratore di vicende per palati grossi. Dallo stile maldestro e frettoloso, era palesemente incurante oltre che delle norme della grammatica e della retorica, anche di quelle della morale. Era il prototipo dello scrittore prezzolato, indifferente alle ragioni della verità, sempre

Esta descripción de un *menante* veneciano está basada en testimonios contemporáneos, directos, locales. Es decir, demasiado cercanos para no tener que desconfiar de las opiniones negativas de parte de personas que podían haber sido blanco de las noticias o, al menos, comprometidas en algún modo por ellas. Resulta difícil creer que las palabras que el abate Frugoni usaba en 1687 para describir a un *menante*, "*venalissimo e bugiardissimo*", "*papagallo*" y "*asino trombeggiantè*",<sup>103</sup> no escondiesen algún resentimiento. Menos aún se puede pensar que pudiesen representar a una entera categoría. De hecho, el uso de los avisos por parte de la élite política y diplomática y luego su difusión en los distintos niveles sociales no podría haber existido, ni subsistido por tanto tiempo, si sus informaciones no hubiesen sido consideradas de un cierto valor.

Pero, ¿cómo trabajaba el *menante*? ¿Cuáles eran las características de su oficio? En primer lugar, implicaba recoger informaciones, seleccionarlas, elegir un estilo y una estrategia discursiva (lo que hoy en día se llama respectivamente *agenda setting* y *framing*) para transformar las informaciones elegidas en noticias.<sup>104</sup>

---

*pronto ad offerirsi al migliore offerente e ad alterare per questo la sua versione dei fatti.*" Citado en Infelise (2002: 19).

<sup>103</sup> Véase Infelise (2002: 19-20).

<sup>104</sup> Para analizar los aspectos tratados en este párrafo son útiles y fecundas las sugerencias teóricas y metodológicas que provienen de los estudios de los medios de comunicación de masas, en particular los referidos a *agenda setting*, *framing* y *priming*. véase McCombs-Shaw (1972); Scheufel-Tewksbur (2007); López Rabadán (2010).

Respecto a la recogida de informaciones, es muy difícil encontrar en las páginas de los avisos una indicación sobre la fuentes de las cuales se sirve el *menante*, la cuales quedan siempre (y seguramente de forma deliberada), en la sombra. Aún más difícil es encontrar noticias escritas en primera persona. Algunas veces, sin embargo, el tono del texto parece dejar entender que es el mismo *menante* el testigo directo del hecho reportado, como en un comentario sobre tres disertaciones presentadas en el *Istituto delle Scienze*: "Hubieron 3 bellisimas disertaciones (...). Muy virtuosas fueron las 3, pero las dos últimas prodigiosas, y encantadoras en cada parte." (25/12/1717). También en ocasión del primer bimestre como *Gonfaloniere di Giustizia* del marqués Ratta, el autor de la noticia parece ser un testigo directo del modo en que se celebró el evento:

"Hizo por primera vez el domingo por la mañana su solemne ingreso como Confaloniero de Justicia el señor senador marqués Ratta (...). Se vió su casa tan noblemente engalanada con ricos adornos, con particulares pinturas, de platería, etc. y todo apropiado, que parecía un verdadero encanto." (7/05/1718).

Pero en la mayor parte de los casos podemos conjeturar que el *menante* debe servirse de informadores fidedignos y cercanos a los lugares donde se pueden recoger informaciones. Al mismo tiempo, parece que el autor de los avisos no tiene acceso a las informaciones de cierto nivel político. Así, por ejemplo, cuando en una ocasión el Legado abandona la ciudad, el *menante* ha de

recurrir a suposiciones sobre el destino y el motivo del viaje (29/04/1719).<sup>105</sup> En cambio, parece más informado cuando, en ocasión de la guerra de la Cuádruple Alianza, detalla la actividad y el contenido de un encuentro con el Legado de un oficial imperial apenas llegado a la ciudad (es decir, el número y el tipo de soldados que habría atravesado el territorio, la nacionalidad, el destino, etc.), pero no revela de dónde vienen las informaciones, limitándose a decir que “se divulgaron” (16/03/1720).

Aunque los avisos no revelen las fuentes de las noticias, sí expresan el tipo de canal del cual el *menante* frecuentemente se servía: la comunicación oral. Este es, en efecto, uno de los indicios más claros que se desprende de la lectura de los avisos. El *menante* hace referencia a los rumores que circulan en la ciudad recurriendo a fórmulas como “corre la voz...” o “se murmura...”. Otra huella del origen oral de muchas de las noticias es el uso de formas dialectales, propias del lenguaje hablado, que se encuentran especialmente en el uso de topónimos locales, como por ejemplo *Sola* (Zola), *Casalett* (Casalecchio), *Marzabot*

---

<sup>105</sup> Considerando que el Legado sale de la ciudad por la *Porta San Felice*, es decir, hacia nordeste, el *menante* refiere que algunos creían que se había ido al Fuerte Urbano, otros a ver la situación de los ríos, etc. Lo mismo sucede algunos meses después: cuando el Legado deja por unas horas la ciudad, el *novelliere* dice que muchos pensaban que se había ido al cercano pueblo de Cento, a asistir a la ópera; en cambio volvió de noche y, otra vez, entran en juego los rumores: se dice que haya llegado estafeta con despachos de Roma dirigidos a él. Sin embargo no se sabe que decían esos mensajes, y el gacetero siempre concluye que con el tiempo se sabrá. (19.09.1719).

(Marzabotto), etc., mientras la cartografía coetánea usaba normalmente los términos italianos (26/07/1721).<sup>106</sup>

Otro aspecto velado en los avisos es el de los lugares donde se recogían las informaciones. Si bien es fácil conjeturar que se trataba de espacios públicos y semi-públicos, como las plazas y los mercados, las puertas de la ciudad y las sedes de los correos, los hospitales y los tribunales, se pueden agregar algunos espacios privados de uso público como teatros, librerías, peluquerías, boticas, posadas, hosterías y cafés. En fin, se deben añadir las mansiones de las principales familias de la ciudad, que constituían puntos clave de la vida social de entonces.

Probablemente no bastaban los informadores para poder cubrir tantos lugares; porque, ciertamente, ni siquiera los habitantes más informados podían “saber todo” lo que sucedía en la ciudad y en el condado. Tampoco el *menante* podía saberlo todo. Incluso, más de una vez tuvo que rectificar alguna noticia en la publicación del *foglio de avvisi* de la semana siguiente.<sup>107</sup> De hecho, la cantidad

---

<sup>106</sup> La cartografía boloñesa de la edad moderna es consultable en el sitio de la Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio: <<http://badigit.comune.bologna.it/mappe/index.html>>. El *menante* usa siempre el italiano, pero a veces puede suceder algún *lapsus calami* en que aparece un término dialectal. En un caso, el *menante* hablando de una revendedora de joyas que escapó de la ciudad, la llama con el término boloñés *rivendidrise*, pero tacha la última parte para componer el italiano *rivenditrice* (19.06.1717). Este punto es interesante porque señala el interés por distinguirse respecto al registro lingüístico popular. Un caso singular de uso del dialecto en años cercanos a los *avvisi* es el de Giuseppe Maria Mitelli, quien lo usa en forma deliberada en varias de sus estampas. Sobre la lengua italiana véase Colussi (2014).

<sup>107</sup> Por ejemplo, el 19 de julio de 1721 refiere los comentarios que se hacen porque un médico del Hospital de la Vida (*Spedale della Vita*) se marchó a Venecia después de haber herido un barrilero (“*bottaro*”), al parecer por “cuestión de mujeres”. La semana siguiente (26 de julio) nos

y el tipo de informaciones de que el *menante* disponía, dependía de lo que él podía recoger en primera persona y del número y la calidad de sus informadores.

Luego, el *menante* debía filtrar las informaciones según los gustos e intereses de los lectores y considerando el espacio material disponible en una cuartilla. Entre los distintos "filtros" que el *menante*-editor podía usar, se pueden identificar al menos dos. Respecto a la gran cantidad de delitos que se cometían en la ciudad, los avisos reportaban los que se consideraban más graves, como robos de dinero o de bienes de mucho valor (que generalmente se cometían con daño de gente bien acomodada), y de agresiones graves, como violaciones y asesinatos. En cambio, los numerosos casos de hurtos de animales de corral o de herramientas y de agresiones verbales o con heridas menores, de los cuales quedan abundantes testimonios en el *Fondo del Torrone* en el Archivo de Estado de Bolonia,<sup>108</sup> raramente llegaban a las páginas de los avisos. A este propósito es interesante mencionar un *foglio di avvisi* que comienza con los castigos aplicados a un ladrón de pollos y a otros dos "ladroncillos" de uva. Luego, en el mismo

---

dice, en cambio, que no se confirmó la fuga del médico pero ofrece muchos más detalles y un cuadro distinto del hecho (el apellido del médico (Masochi), el arresto de la mujer en cuya casa fue disparada una *pistoletata* contra el joven médico. En otro caso rectifica la noticia sobre el supuesto matrimonio del senador Boccadiferro, ya que se trata de un "rumor difundido por la ciudad sin ningún fundamento" ("*voce sparsasi per la Città senza verun fondamento*"), (1.12.1728a, 8.12.1728).

<sup>108</sup> Véase los registros y la documentación respectiva que se encuentran en el fondo del tribunal del *Torrone*, del Archivo de Estado de Bolonia (*Tribunale del Torrone*, nn. 7758/1 y 7758/2). Sobre la justicia criminal en Bolonia, véase Muurling (2021), y en particular sobre el Tribunal del *Torrone*, el cap. 3, pp. 44-80.

*foglio*, el *menante* admite que hay pocas noticias para contar pues la nobleza está todavía en sus casas de campo. Y de hecho, las noticias no ocupan todo el *foglio* como de costumbre (17/09/1718): las noticias de robos de pobres a pobres parecen servir solamente como relleno.

El segundo "filtro" lo podemos observar en lo que concierne a las comunicaciones oficiales. El gobierno y la administración de Bolonia emitían una gran cantidad de bandos, edictos y ordenanzas, que eran expuestos en lugares fijos de la ciudad. Los avisos, en cambio, reportaban la publicación de una mínima parte de estos bandos, y con una constante en los temas. Algunos se repetían todos los años, como los que daban el permiso para usar máscaras para el carnaval (a los nobles y una semana después al resto de la población). Otros tenían carácter coyuntural, como los que definían los precios de bienes de mayor consumo (pan, carne), los que regulaban los valores de las monedas, los que reglamentaban las carreras de caballos (*palio*) y otros pocos más.<sup>109</sup>

Ciertamente, la lectura de los avisos permite entrever el resultado de la aplicación de otros "filtros", como, por ejemplo, la preferencia dada a la vida social de la nobleza, y de ciertos miembros de ella, respecto a la incontable cantidad de eventos que sucedían en la ciudad. Como ya se ha mencionado

---

<sup>109</sup> Por ejemplo, en la colección Merlani, conservada en la Biblioteca dell'Archiginnasio de Bolonia, se cuentan 125 y 135 bandos respectivamente para los años 1719 y 1720: <<http://badigit.comune.bologna.it/bandimerlani/ricerchebandi.asp>>. Los bandos, edictos y notificaciones no referidas en los avisos trataban de licitaciones para obras públicas, registros de profesiones y corporaciones, la manutención de los márgenes de los ríos, la sanidad, la protección de terrenos privados o públicos, etc.



antes, no es raro que durante los meses de verano el *menante* advierta al lector que hay pocas noticias porque la nobleza se ha retirado a sus casas de campo ("*in villeggiatura*").

Otra actividad, igual o más relevante, es el de la transformación de las informaciones en noticias: cuando el *menante* construye sus textos, a partir de lo que le ha sido dicho o ha visto y escuchado. Cuando el *menante* edita la noticia dispone de ciertos instrumentos para regular y condicionar el modo en que será leída. Por ejemplo indica el grado de confianza que se le puede prestar a una información o a una opinión y lo comunica a los lectores con expresiones como "se da por seguro...", "con firme voz...", o, en cambio, "sin ningún fundamento se dice..."; "falsísimo fue el rumor que se divulgó la semana pasada...", etc. O, en otras ocasiones, cuando hace referencia a los diferentes y contradictorios rumores que circulan: "Hasta ahora no se ha verificado que haya sido arrestado en la ciudad de Ferrara el mencionado ladrón sacrílego, aunque algunos digan que es cierto" (18/11/1719). En modo análogo, cuando el *menante* quiere dar mayor veracidad a la noticia, recurre a elementos discursivos que hacen hincapié en la cualidad de las personas (anónimas) de las cuales ha obtenido la información: "Por personas bien consideradas se dice..." (1/04/1719). O bien, afirma tener pruebas (*riscontri*) de la veracidad de lo dicho (27/05/1719 ó 31/05/1721). Tampoco es infrecuente que el *menante* advierta al lector que se necesitan ulteriores confirmaciones para estar seguros de una noticia. Es interesante notar que cuando el rumor proviene del vulgo, el *menante* a menudo agrega que se trata de una falsa información o

de una opinión poco creíble. Así, en ocasión del arresto de un forastero porque extorsionaba a las monjas del monasterio de San Leonardo, el gacetero agrega que “el vulgo decía que era una Mujer vestida de Hombre, pero resulta ser falso” (25/09/1719). En otra ocasión los avisos refieren que se “murmura” que un conde, que había sido expulsado por el Legado, ha obtenido la gracia de volver a la ciudad, pero al mismo tiempo se añade que “se cree” que tal rumor no tiene fundamento (27/05/1719). Es importante subrayar que en estos casos el *menante* asume el papel de “moderador” de las informaciones que circulan, avalando unas y descartando otras. Esto nos lleva a preguntarnos si el *menante* se limita a recoger los rumores y las opiniones que circulan en la ciudad o si, al menos en algunas ocasiones, pone en circulación sus propias opiniones.

El oficio de *menante* no se limitaba a hacer de caja de resonancia de noticias o rumores que ya eran públicos. Ciertamente, la distinción entre el ámbito público y el privado no es clara ni mucho menos estable en la historia;<sup>110</sup> sin embargo, podemos decir que otra de las funciones de los avisos era la de transformar eventos de la vida privada en públicos. En otras palabras, cuando el *menante* selecciona y narra ciertos eventos privados que considera interesantes para sus lectores, los transforma en noticias y llegan a ocupar un lugar en la esfera pública. Este es el caso del rumor que circulaba en la ciudad sobre el encarcelamiento de un joven caballero a instancias de su familia, porque, “como en privado se dice...”; el joven quería casarse con una cantante de ópera (29/06/1720). Se debe notar

---

<sup>110</sup> Véase Blok (1995).

que en la noticia no se dan los nombres de los interesados, mientras que al mismo tiempo se hace referencia a contactos muy cercanos a la familia. Este proceder indica que los lectores, o al menos una parte de ellos, sabían de quién se hablaba o podían tener elementos para intuirlo. Asimismo, la noticia muestra los límites entre lo que *se puede* y lo que *no se puede decir* en un momento determinado: en los avisos de dos semanas después se lee que se había “sabido en forma pública” que el gobierno había expulsado (“*sfrattato*”) del territorio boloñés al joven conde Berò, añadiendo que la razón podía ser su inexperiencia, por la cual sus parientes nobles se habían empeñado con afectuoso cuidado (“*premurosamente*”) en evitar que contrajese matrimonio con cierta cantante, “de la cual se había nuevamente encaprichado” (13/07/1720). Así, esta vez, el *menante* sabe que puede decir abiertamente de quiénes se está hablando.

En su tarea de producir noticias y amplificar su repercusión en la esfera pública, el *menante* es consciente de los límites que comporta su oficio y en ocasiones los expresa claramente. Algunas veces se trata de la imposibilidad de saber todos los pormenores de un hecho, incluso detalles importantes. Por ejemplo, cuando un tal Flaminio Solimé es arrestado y llevado al fuerte Urbano, el *menante* admite que hasta el momento de la publicación no se sabía, no se había todavía “transpirado”, el preciso motivo del arresto (21/01/1719); o cuando Michele Angelo, notario del tribunal criminal (*Tribunale del Torrone*), es detenido y conducido a la cárcel por el *bargello* en persona (es decir el jefe de los esbirros, circunstancia que remarcaba la importancia del sujeto detenido), afirma que no se

divulgó "el motivo preciso" del arresto, aunque "algunos dicen" que la razón era que el reo había "acomodado" cierta causa criminal (4/01/1721).

En otros textos, el *menante* confiesa abiertamente la auto-censura que se debe imponer, como cuando en ocasión de la ausencia del Legado en una importante celebración, admite que hacer comentarios sería más de "político" que de "*menante*" (3/07/1717a.). Similar expresión es usada cuando, pocas semanas después, es arrestado un noble inglés en la posada de Santo Stefano, en una operación diplomáticamente delicada que había puesto a la Santa Sede en una situación embarazosa. Después de narrar los sucesos, el *menante* afirma que sobre el motivo del arresto "*multi multa dicunt*", pero que referirlos sería más de "político que de gacetero" (18/09/1717).<sup>111</sup>

La auto-censura que practicaban en ciertas circunstancias los autores de las noticias, se manifestaba también en el uso de algunas expresiones evasivas, por ejemplo cuando el conde Corandini fue expulsado (*esiliato*) de la ciudad y el *menante* dice que el motivo ha sido por "causas conocidas al gobierno" (22/10/1718), sin explicitarlas porque eran secretas. O, por el contrario, porque las causas eran de dominio público, como cuando no se corrió una carrera de caballos por causa de obstáculos "bien conocidos a toda la Ciudad", pero que – evidentemente- era mejor no recordar (24/06/1719).

---

<sup>111</sup> Nótese el uso del término "gacetero" que usa el autor de los avisos para indicar el propio trabajo, mientras que en el texto anterior usó *menante*.

Otro aspecto importante del oficio de *menante* es la jerarquía dada a las diferentes noticias.<sup>112</sup> Se ha dicho ya que el estilo de los avisos difiere respecto al de la gaceta impresa porque esta última conserva una jerarquía estrechamente ligada a la estructura de poder, mientras que los avisos manuscritos se organizan, en un primer nivel, según un orden cronológico.<sup>113</sup> Esto no quiere decir que el *menante* no observe una cierta jerarquía entre las noticias. Esta se manifiesta en la atención dada a cada una, la cual se puede "medir" por la cantidad de espacio que ocupa dentro del *foglio*. Así, mientras que la noticia de la muerte del príncipe Ercolani ocupa dos páginas (28/01/1721), y la de la muerte del marqués y senador Francesco Monti cubre más de una página, la noticia del deceso del comerciante Paolo Salaroli (que sigue en el *foglio* a la del marqués Monti), ocupa solo dos líneas (28/03/1725).<sup>114</sup> Sin duda el *menante* tenía bien presente estas proporciones y debía considerarlas a la hora de editar semanalmente los avisos, con noticias diversas y en un espacio siempre igual. De hecho, las noticias de los avisos casi siempre ocupan íntegramente las cuatro páginas de cada ejemplar. Por este motivo, es lícito pensar que el autor de los avisos debía hacer una estima de la importancia de cada noticia y que debía decidir cuánto espacio merecía ocupar

---

<sup>112</sup> Este aspecto es considerado en los métodos de estudio del *framing* periodístico contemporáneo, véase McCombs-Shaw (1972); Scheufel-Tewksbur (2007); Lopez Rabadán (2010).

<sup>113</sup> Los avisos publicados la mañana de los miércoles comenzaban con las noticias del miércoles anterior por la tarde o del jueves, mientras que los avisos publicados la mañana de los sábados comenzaban con los hechos de la tarde del sábado anterior o del domingo.

<sup>114</sup> La primera información de la muerte del príncipe fue agregada como última noticia, con carácter pequeño, en los avisos del 24.01.1722.

en el *foglio*. Este criterio "cuantitativo" para medir la importancia dada a cada noticia tiene la virtud de facilitar el cálculo al observador no contemporáneo, evitando proyectar en el análisis la propia jerarquía, con la suposición de que fuese la jerarquía del *menante*.<sup>115</sup>

Como se acaba de decir, además de seleccionar informaciones y elaborarlas en forma de noticias, el *novelliere* debe saber contenerlas en el espacio fijo de la hoja que tiene a disposición. Tarea difícil porque, además, los gaceteros completaban el texto a medida que les llegaban las noticias, hasta pocos instantes antes de que comenzase la distribución de los avisos. Al menos, así parece desprenderse de la lectura de algunos ejemplares (15/02/1716 ó 18/09/1717). Por este motivo no es raro que a mitad de un *foglio* se encuentre la noticia sobre la salud de un enfermo y, al final del mismo, con escritura apresurada y en poco espacio, se anuncie su muerte. En efecto, cuando llegaba una noticia importante de último momento, de algún modo se le debía encontrar espacio. Se reconoce esta práctica editorial porque el copista empequeñecía al mínimo el tamaño de la escritura para dejar lugar a una línea más. Incluso, en otros casos, se agregaba la noticia en el borde superior de la última página, escrita con letra pequeña y al revés, para no confundir la lectura de la primera línea de la página (Apéndice D).

Un ejemplar de avisos de septiembre de 1717, en el que se verifica un verdadero enredo de noticias importantes para los lectores boloñeses, es un buen

---

<sup>115</sup> Por ejemplo, podría considerarse en primer lugar la política, luego la economía y la vida social y por último la crónica de sucesos; véase Matthes-Kohring (2008).

ejemplo de estas prácticas: los avisos comienzan con la noticia concerniente al arresto -sin saberse motivo- del conde de Peterburgh;<sup>116</sup> algunas líneas después se dice que los esbirros han registrado la casa de Bartolomeo Bonfioli, persona de confianza del noble inglés, pero casi al final del *foglio*, se desmiente esta última noticia (18/09/1717). Además, en el mismo *avviso*, antes de la noticia de la irrupción de los esbirros en casa Bonfioli, se informa de que el cirujano Bacchettoni había sacado los cálculos renales al conde Sanmarchi; pero la última noticia del ejemplar es la de la muerte del conde, y se la escribe en forma invertida en el borde superior de la última página (18/09)1717). En efecto, al *menante* no le había quedado más espacio, después de haber debido agregar aún otra noticia de último momento: el arresto del tipógrafo y editor Barbiroli, acusado de haber tratado de asesinar a la cuñada, la que había quedado viuda de su hermano, por causa de la herencia de la empresa editorial (18/09/1717 y Apéndice D).

En otra ocasión, cuando muere el anciano librero Petronio Ruinetti, la noche del viernes 5 de noviembre de 1728, la información no le llega a tiempo al *menante* Antonio Barilli para publicarla en los avisos de la mañana siguiente, de modo que la incluye una semana después, con una indicación genérica y no muy precisa de la fecha: "en la pasada semana" (17/11/1728). En cambio, cuando Barilli

---

<sup>116</sup> Según otras fuentes, podemos saber que el motivo era la sospecha (infundada) de que el anciano noble inglés había sido enviado para asesinar al pretendiente Estuardo véase [*Note sul caso del nobile...*; BUB, mss.116, n.13. Sobre este caso, se vea además el capítulo correspondiente a la información política.

copia la noticia en su *Giornale*, agrega la indicación precisa del día de la muerte:

"Adì 5 detto. Venerdì sera passò poi all'altra vita..."<sup>117</sup>

Un caso excepcional es el de la noticia que concierne a la agresión sufrida por el pintor Domenico Pizzoli. Para poder dar la noticia, cuando el *foglio di avvisi* estaba ya completado, el *menante* decidió agregar un trozo de papel, para que pudiera contener el texto con la información completa (10/08/1720, ver Apéndice E).

Se debe recordar que los avisos eran una mercadería que debía venderse y, por consiguiente, uno de los objetivos del *menante* era persuadir al público de la bondad del producto. Tratándose de noticias, la veracidad de estas era fundamental para considerar su calidad, y por este motivo no es raro que el *menante* subraye el cuidado que pone en no difundir informaciones infundadas. Entre tantos ejemplos, se puede mencionar la noticia de que la *Curia Criminale* está indagando para descubrir y castigar a quienes habían difundido el rumor de que un cierto Geronimo Alamandini se había casado con una joven de baja condición para legitimar un hijo habido con ella: el *menante* destaca que no había referido tal voz en los anteriores avisos porque no tenía suficientes pruebas (23/09/1719). En otros casos, al contrario, se desmiente lo dicho anteriormente, cuando se llega a saber que se había dado una información equivocada, como había sido la noticia llegada de Roma de la expulsión de todos los Estados Pontificios de la condesa Peruzzini Bianchi, de Ancona, y de Francesco Rainieri

---

<sup>117</sup> Véase Barilli, vol. 4, c.326v.



Mantaccheti, por ser "giuocatori di vantaggio", es decir por engañar en el juego de azar (31/07/1718 y 13/08/1718). Pero el mentís puede darse en los mismos avisos, como en el mencionado caso de la pesquisa en la casa de Bonfioli (18/09/1717).

En síntesis, el núcleo del oficio de *menante* es seleccionar y verificar las informaciones, elaborarlas y confeccionarlas en forma de noticia. Este proceso es el que confiere a los avisos una garantía de la veracidad de lo escrito (al contrario del rumor incontrolado) y de la importancia del hecho narrado. A diferencia de la gaceta impresa, cuyo lugar en la esfera pública es legitimado por el permiso y el privilegio otorgado por la autoridad política,<sup>118</sup> el lugar ocupado por los avisos se legitima a través de la profesionalidad de sus autores y se ratifica por la confianza acordada por los lectores (comprobada, a su vez, con la continuidad y la asiduidad de la adquisición y la lectura de las noticias por parte del público). En otras palabras, la legitimidad de los avisos manuscritos no proviene del poder político sino del mercado, no desciende desde lo alto sino que se construye horizontalmente. Se podría decir que, más allá de los contenidos, la misma existencia y persistencia de los avisos eran ya una señal de que algunos elementos "burgueses" se desarrollaban y crecían dentro de la sociedad boloñesa de Antiguo Régimen.

---

<sup>118</sup> Como las otras gacetas italianas del tiempo, también la gaceta de Bolonia era publicada "con licenza de' Superiori".

Se ha señalado que los avisos conservados por el padre Ghiselli son ejemplares originales, salidos directamente de la *bottega* del *menante*-editor. Por este motivo, en las hojas quedan "huellas" de otras prácticas editoriales. Algunas de estas huellas permiten entrever otras características del oficio de *menante*, como el tipo de trabajo colectivo que comportaba la última etapa de su producción, es decir su escritura en múltiples copias.<sup>119</sup> Además de los ya mencionados informadores, el *menante*-editor de los avisos contaba con la colaboración de un número no determinado de copistas que debían respetar ciertas normas del oficio, como la escritura clara, posiblemente sin abreviaturas, la fidelidad al original, etc. La lectura de los avisos adquiridos por el padre Ghiselli nos revela que también en Bolonia, pero ciertamente en forma más contenida, se reproducía el mismo esquema de trabajo editorial, con una redacción de al menos dos copistas. Así, vemos algunos ejemplares de avisos escritos por dos manos distintas, como si en un cierto momento un copista continuase el trabajo de otro. En algún otro caso, encontramos dos hojas de noticias iguales, pero escritas por distinta mano (Apéndice C), también copias idénticas escritas por el mismo copista. Como se ha dicho antes, encontramos la escritura de Antonio Barilli en un buen número de los ejemplares de avisos conservados por el padre Ghiselli, así que podemos deducir que en su oficina de redacción, hacía también el trabajo de copista.

---

<sup>119</sup> Se trata de un tema ya bien estudiado por Mario Infelise para el caso de los avisos publicados en Venecia: véase Infelise (2002: 46).

Otro aspecto que se debe señalar en el trabajo de los *menantes* es el envío de noticias (correspondencias), para gacetas impresas fuera de Bolonia. Al menos, así se desprende de la comparación de algunas correspondencias del área alemana con los textos de los avisos. Por ejemplo, la correspondencia fechada en Bolonia el 31 de diciembre de 1718 sobre el pasaje de tropas alemanas a través de la ciudad y del territorio boloñés, publicada en una gaceta de Múnich,<sup>120</sup> coincide con la noticia dada por los avisos publicados el mismo día en Bolonia. Los dos textos difieren en los distintos intereses y preocupaciones de los lectores alemanes y boloñeses: a los primeros se les informa solamente del recorrido realizado por los soldados y de que han sido provistos de lo necesario; en cambio a los segundos se les dice también que el gobierno desalojó las casas de los campesinos para hospedar a los soldados, que se impuso una contribución a las corporaciones para sostener los gastos de las provisiones y, por último, se añade el comentario, en tono de lamento, del daño económico que significa para “este pobre país” el paso de los regimientos (31/12/1718). La segunda correspondencia que aquí interesa mencionar fue publicada en la gaceta de Viena, en la cual se informa sobre un terremoto advertido en la llanura emiliano-romañola, el cual habría causado algunos daños en un par de pueblos de la campaña de Ravena.<sup>121</sup> El original italiano no lo encontramos en los avisos publicados por Barilli (porque en ese periodo Ghiselli compraba avisos de otro menante), sino en la

---

<sup>120</sup> *Mercurii Relation, oder wochentliche Ordinari Zeitungen von unterschiedlichen Orthen*, 29.01.1719, n. 5. München.

<sup>121</sup> *Wienerisches Diarium*, 10.10.1725, n. 25.

transcripción que dejó en su *Giornale*, lo cual probaría su oficio de escritor de noticias también para medios impresos extranjeros.<sup>122</sup>

Hasta este momento se podría decir que se ha tratado de responder a tres de las preguntas del "modelo Lasswell", es decir *quién* informa, con *qué medio* se informa y *qué* informa.<sup>123</sup> Ahora podemos detenernos a considerar *a quién* se dirigían las noticias de los avisos.

### **Lectores (y oyentes) de avisos**

Si no es una tarea fácil conocer a los autores de los avisos, no es más simple conocer a sus lectores. Existen claros indicios de que en Bolonia en el siglo XVI se comenzaba a contar un buen número de lectores de noticias, como atestiguan las obras de Giulio Cesare Croce y la iniciativa de Pietro Vecchi, ya mencionadas anteriormente. En algunos ejemplares de avisos de Venecia y Roma conservados en el Archivo de Estado de Bolonia, aparece como comprador local uno de los tipógrafos-editores de la ciudad: Antonio Giaccarelli.<sup>124</sup> Pero para tratar de bosquejar un perfil del público de los avisos podemos comenzar con la obra de un artista boloñés más cercano a la época en que nos ocupamos. Se trata de Giuseppe Maria Mitelli, hijo del célebre pintor Agostino Mitelli. A diferencia del

---

<sup>122</sup> Barilli, *Giornale*, BUB, mss. 225, vol.3, cc. 239v-240r.

<sup>123</sup> Nos referimos al conocido esquema para el análisis de los medios de comunicación del politólogo estadounidense Harold Lasswell: *Who (says) What (to) Whom (in) What Channel (with) What Effect*. véase Lasswell (1948).

<sup>124</sup> Véanse *Estratti di Gazzette*, en ASB, donde se encuentran avisos de Roma y Venecia de los años 1567-1568, 1571-1573 y 1606-1607.

padre, que trabajaba para grandes personajes de su tiempo, Giuseppe Maria Mitelli dedicó la parte más importante de su trabajo a la realización de grabados con precios asequibles a las clases medias de la ciudad.<sup>125</sup> Durante la última parte de su vida, en particular desde la época del sitio de Viena (1683) hasta su muerte en 1718, Mitelli dedicó buena parte de su obra a grabados que se hallaban entre la sátira política y el mensaje moralizador, sin una clara frontera.<sup>126</sup> Entre estos, algunos fechados en los años '80 y '90 del siglo XVII representan aspectos del mercado y del consumo de noticias y expresan el grado de difusión de los medios de información alcanzado por entonces en Bolonia, constituyendo una importante fuente para la historia de la información.

En el grabado titulado "*Agli appassionati per le guerre*" ("A los apasionados por las guerras"), de 1690 (Apéndice F), Mitelli representa el consumo colectivo de noticias y vale la pena detenerse para analizarla, pues el estilo directo, típico de las estampas populares, esconde la complejidad de la composición y de la narración incorporada en la imagen. El dibujo muestra la escena de una lectura pública de avisos con noticias sobre la guerra entre España y Francia. La obra se puede dividir en tres partes: a la izquierda un grupo compacto reunido alrededor del lector de un *aviso* (sic), a la derecha un par de soldados, vestidos uno a la española y el otro a la francesa, que riñen violentamente, y abajo la leyenda que ofrece la clave de lectura. Se puede observar que el grupo que escucha la lectura

---

<sup>125</sup> Sobre la colocación de la obra de G.M. Mitelli en el cuadro del arte de su época, véase Boschloo (1992).

<sup>126</sup> Véase Boschloo (1992).

de las noticias es socialmente heterogéneo: se distinguen mozos de panadería, vendedores ambulantes, esbirros, religiosos y burgueses. Ciertamente la estampa de G.M. Mitelli no es una "fotografía" que refleja fielmente la realidad, pero tampoco se trata de pura fantasía; más bien indica el buen y el mal uso de las noticias.<sup>127</sup> Pero los puntos que aquí mayormente interesan son la heterogeneidad social de lectores y "oyentes", la práctica colectiva de "apropiación" de las informaciones y la ausencia de mujeres. En síntesis, se podría afirmar que a través de una fruición colectiva, los avisos alcanzaban una amplia difusión, pero con la exclusión de las mujeres. Se debe señalar también que el grupo representado lee noticias sobre acontecimientos lejanos; es decir que no se trata de avisos con noticias locales. Por este motivo, no se deben sacar conclusiones apresuradas, aplicando sin más a los avisos con noticias boloñesas las características que pueden tener los lectores de avisos con noticias llegadas desde otras ciudades y países.

Respecto a la ausencia de mujeres, es un punto que se debe relativizar. Otra estampa de Mitelli, publicada el mismo año de la anterior y con un título que significativamente evoca los mismos protagonistas, "*Il corriere in lontananza aspettato dagl'appassionati di guerra*" (El correo lejano esperado por los apasionados de guerra), muestra un grupo de personas que especula con las noticias que trae el correo mientras un individuo lo observa con catalejo para tratar de percibir alguna señal. Entre las ocho personas que discuten sobre la

---

<sup>127</sup> Caracciolo (2017).

procedencia del correo y sobre las apuestas que han hecho sobre el resultado de una batalla, la segunda desde la izquierda es una mujer (ver Apéndice G). La figura no está particularmente enfatizada por Mitelli. Sin embargo, las dos estampas del artista boloñés están estrechamente ligadas desde el punto de vista del ambiente social que representan, lo que hace pensar que no se puede excluir a las mujeres leyendo o escuchando la lectura de avisos.

Este punto es de particular interés, porque si las mujeres no están totalmente excluidas en la complacencia por de las noticias políticas que llegan desde el exterior, más aún podrían estar atraídas por las noticias boloñesas, las cuales tratan en gran parte de la vida social de la ciudad, es decir de los espectáculos teatrales o de los acontecimientos de las familias aristocráticas, donde el mundo femenino esta frecuentemente presente; pero también en la crónica de sucesos (o crónica negra), en los cuales también las mujeres se encuentran en primer plano, si bien casi siempre como víctimas. Desde este punto de vista, se podría conjeturar que los avisos de Bolonia podrían haber incluido a las mujeres en el abanico de lectores. Más aventurado es pensar que el *menante* escribiese en forma deliberada también a un público femenino, o con terminología más técnica, que el autor tuviese a una mujer como uno de sus "lectores ideales".<sup>128</sup>

Por lo tanto, si se puede conjeturar un público socialmente heterogéneo y sin exclusión de las mujeres, es importante aclarar otro punto. Se suele dar por

---

<sup>128</sup> Respecto a la noción de "lector ideal", véase Eco (1993). Véase además Douglas (2009).

descontado que los avisos eran leídos por abonados que se encontraban distribuidos en ciudades más o menos lejanas respecto al lugar donde se escribían. Así sucedía seguramente con los avisos de Roma, Venecia y de otras capitales, especialmente durante la primera época de su difusión, en el siglo XVI. Pero para los avisos boloñeses del siglo XVIII esta suposición no es aplicable. Bolonia era una ciudad políticamente de segundo orden y las noticias que se encontraban en los avisos difícilmente habrían podido suscitar un interés tal que pudiese crear fuera de la ciudad una demanda suficientemente consistente para mantener la actividad de los *menanti*. Esto se desprende de las escasas noticias sobre hechos sucedidos en Bolonia que se encuentran en las gacetas impresas italianas y europeas. Bolonia se menciona cuando algún personaje relevante estaba de paso por la ciudad en su viaje hacia alguna de las capitales de la península o cuando pasaban tropas extranjeras por su territorio: raramente por un evento de interés local. Por ejemplo, *Il Corriere Ordinario*, una gaceta impresa en Viena en idioma italiano,<sup>129</sup> publicó dos noticias llegadas desde Bolonia relacionadas con el príncipe Ercolani, un noble local que había alcanzado importantes cargos en la corte imperial. El mismo periódico publicó las correspondencias que referían el paso por la ciudad del pretendiente Estuardo y, años después, los daños causados en Bolonia por una gran tempestad.<sup>130</sup> En

---

<sup>129</sup> Se la conoce también con el nombre de *Avvisi italiani, ordinari e straordinari*. Véase *Avvisi italiani* (1766-1721).

<sup>130</sup> La noticia de un *Te Deum* hecho celebrar por el príncipe Ercolani en ocasión del nacimiento del primogénito del emperador (27.05.1717: Bolonia, 12.05.1716), y la llegada a la



cambio, las noticias sobre el conflicto con Ferrara sobre la gestión de los cauces de los ríos fueron publicadas por correspondencias de otras ciudades italianas.<sup>131</sup> El grave suceso de la fiesta di Sant'Apollonia (en el cual los esbirros asesinaron a un noble y un servidor), fueron reportados por la *Gazette de France* a través de la correspondencia veneciana.<sup>132</sup> En cambio, como ya se ha dicho, provienen directamente de Bolonia las noticias publicadas en algunas gacetas alemanas sobre el paso de los ejércitos imperiales por la ciudad, pero se trataba de un hecho de interés no solo local.

Todos estos indicios nos llevan a concluir que los avisos de Bolonia encontraron su público principalmente en la misma ciudad. Ciertamente, los boloñeses que por distintas razones se encontraban viviendo en otras localidades podían tener interés en las noticias de la propia ciudad, pero difícilmente podían constituir un mercado suficientemente grande para mantener los gastos de edición, considerando que los avisos manuscritos eran una mercancía que tenía sus costos y que debía atraer compradores y no solo lectores, más fáciles de encontrar a través de las lecturas colectivas, como se puede observar en la obra de Mitelli.<sup>133</sup>

---

ciudad del mismo príncipe (23.12.1716: Bolonia, 1.12.1716); véase 24.03.1717, (Bolonia, 9.03.1717); 31.03.1717 (Bolonia, 16.03.1717). La tempestad 6.08.1721 (Bolonia, 19.07.1721).

<sup>131</sup> *Il Corriere Ordinario*, 31.09.1717, (Roma 11.09.1717), 6.10.1717 (Milano, 22.09.1717); 22.12.1717 (Ferrara, 7.12.1717).

<sup>132</sup> Véase *Gazette*, n. 10, 11 de Mars 1719 (Venise, le 18 Février 1719).

<sup>133</sup> Véase Chartier (2001); Infelise (2010); Caracciolo (2017).

En realidad, se pueden entrever varios atisbos de la circulación local de los avisos a través de la lectura de las noticias. Se trata de señales que indican un código común al autor y al lector que puede pertenecer solo al habitante de la ciudad (o a una persona que la conoce muy bien y a sus habitantes). Por ejemplo, una de estas señales la ofrece un verdadero *painful case*: se trata de la tentativa de suicidio de la esposa de un cierto *Piletta*, la cual había dado a luz recientemente y estaba seguramente sufriendo de depresión post-parto (27/03/1717). La simple mención del nombre del marido, sin ser llamado ni siquiera "señor", parece indicar que se trata, por un lado, de una persona que no pertenecía a la alta burguesía y mucho menos a la nobleza; pero que, por otro lado, debía ser en cierto modo conocido a nivel local. Un caso similar es el de la noticia de la muerte de un cierto Lorenzo Fungarini, con *dispiacere universale*, pero cuyos particulares eran parte del código común entre el autor y los lectores locales (9/07/1718). Otra señal del uso de un código común es la indicación toponomástica del lugar de los eventos, en particular cuando se mencionan los nombres de calles de importancia secundaria, reconocibles a los habitantes de la ciudad, pero insignificantes para los "extranjeros". Otro tipo de indicio es el de las noticias sobre eventos que podrían ser considerados "menores", como el suicidio de una anciana mendicante, la caída desde un andamio de un obrero, el hallazgo de un joven muerto de frío o el robo de dinero en una droguería, sucesos que podían interesar solo a un público local (19/03/1718). De hecho, son noticias que raramente se encuentran en las gacetas impresas. Por todos estos motivos se

puede conjeturar que los avisos de Bolonia se destinaban principalmente a la venta y circulación en la misma ciudad.

Pero el principal documento que testimonia la circulación local de los avisos es el mencionado documento en que el boticario Ubaldo Zanetti habla de Antonio Barilli como autor de los avisos. Si bien proviene de años posteriores, es una fuente que no se puede desechar. Gracias al testimonio de Zanetti, sabemos que compraba a Barilli los avisos que circulaban por la ciudad y que enviaba una copia al senador Spada, cuando este no se encontraba en la ciudad. Así se registraron (en forma no clara sintácticamente) las respuestas de Zanetti durante el interrogatorio:

"(...) yo le estaba mandando las hojas de noticias, que se hacen aquí por la ciudad, y que a mí los daba Antonio Barilli, que sirve al público, y que suele hacer las hojas de noticias, no sé donde habita; como dichas hojas de noticias me venían dadas por él, yo se las pagaba, y deben estar en mi biblioteca, y yo se las mandaba a dicho señor senador Spada..."<sup>134</sup>

La expresión "que se hacen aquí por la ciudad" (*che si fanno qui per la città*), referida a los avisos (*foglietti*) alude sin duda al lugar donde se escribían, pero

---

<sup>134</sup> "(...) *io gli andavo mandando li foglietti, che si fanno qui per la città, e che a me dava Antonio Barilli, che serve al pubblico, ed è solito di fare li foglietti, né io so, dove abiti; come detti foglietti mi venivano dati dal medesimo, che io li pagavo, e devono essere anche nella mia libreria, et io andavo mandando le copie a detto signor senatore Spada...*". Tribunale del Torrione, n. 8108/3, citado por De tata (2007: 91). Véase nota 96.

también sugieren el lugar de circulación, la ciudad. Si bien este documento es posterior respecto a los avisos de padre Ghiselli, es importante porque se trata de uno de los autores de los avisos. Asimismo, no solo nos indica la circulación local de los avisos, sino también nos procura algunos elementos para reconstruir el perfil de los lectores de Antonio Barilli. Además del padre Ghiselli, que hasta el momento era el único lector que conocíamos, ahora podemos sumar al mismo Ubaldo Zanetti y al marqués Spada al grupo de "consumidores" de las noticias publicadas por Barilli. Sin duda se trata de una muestra demasiado pequeña para poder construir un perfil; sin embargo es interesante notar la heterogeneidad del grupo: un sacerdote de la baja nobleza, un burgués y un miembro de la alta aristocracia ciudadana que recibía las noticias mientras se encontraba ausente de la ciudad. No es extraño que los avisos pudiesen encontrar lectores entre los personajes más relevantes de la vida de la ciudad, como el marqués Spada, que eran asimismo los protagonistas de un número significativo de noticias. De hecho, difícilmente podían ser indiferentes a cuanto se decía de ellos.

### **El espacio público y la esfera pública en el contexto boloñés.**

Si no es fácil identificar ni los autores ni los lectores de los avisos de Bolonia, afortunadamente parece más fácil identificar los nudos urbanos donde circulaban las informaciones y que ahora nos llevan a considerar la relación entre el espacio público y la esfera pública, ya discutida en el capítulo anterior, en el contexto boloñés.

Como se observa en el mencionado grabado de G.M. Mitelli (Apéndice F), los pórticos representados en el último plano dan a la obra una clara identidad geográfica, pues son típicos elementos arquitectónicos de las calles de Bolonia. También el testimonio de Umberto Zanetti menciona en forma genérica la ciudad como el ambiente propio de los avisos ("*li foglietti, che si fanno qui per la città...*"). Pero, ni este ni aquella son suficientes para identificar los lugares específicos por donde circulaban las noticias, y donde los lectores y oyentes de avisos podían encontrarse. Se trataba de lugares públicos y privados, al aire libre y cerrados, selectivos y abiertos a todas las clases sociales, usados cotidianamente o en precisas ocasiones. Muchos de los lugares donde circulaban los rumores y las informaciones eran los mismos en los que los *menanti* recogían la propia "materia prima" para sus avisos.

El lugar más importante de la ciudad era sin duda la que hoy en día se llama *Piazza Maggiore* y que por entonces se llamaba *Piazza Grande* o *Piazza Pubblica*. Era el lugar donde confluían compradores y vendedores de toda clase de mercancías, donde se reunía la gente para escuchar a los varios "charlatanes", constituyendo el lugar ideal para encontrarse, escuchar rumores e intercambiar noticias y opiniones.<sup>135</sup> Frente a la plaza, dentro del espléndido *Palazzo del Podestà*, se encontraba la *Sala del Pubblico*, un espacio que desde fines del siglo XVI se daba en concesión para ser utilizado como teatro para la representación de comedias y otros espectáculos. Otro polo de socialización era el parque de la

---

<sup>135</sup> Véase Tuttle (2001: 15–45).

*Montagnola*, donde se tomaba el fresco durante las sofocantes noches de verano, y la contigua *Piazza del Mercato*, donde se comerciaba el ganado y, cuando se daba el caso, se ejecutaban las penas capitales. A un lado de la plaza se encontraba también una franja de terreno destinada al *gioco del pallone*, que por entonces, al parecer, era una prerrogativa exclusiva de los jóvenes nobles. Algunas calles, particularmente anchas y largas para una ciudad de planta medieval,<sup>136</sup> servían como lugar de encuentro cuando se corrían las carreras (*pallio*) de caballos berberiscos, cuando se desfilaba con disfraces y máscaras durante el carnaval y para un sin número de procesiones.

Ciertamente, el ámbito físico de la "esfera pública" no se limitaba a los espacios públicos, sino también a lugares privados de uso público como los teatros, de gran importancia en la vida social porque constituían un lugar de encuentro de los sectores acomodados de la ciudad, fueran estos nobles o burgueses. Además de la ya mencionada *Sala del Pubblico*, en los años que aquí nos interesan estaban activos tres o cuatro teatros privados abiertos a quien pudiese comprarse la entrada: el Formagliari, el Marsigli-Rossi y el Malvezzi; el teatro Angelelli, que nació como privado, se abrió al mercado en los primeros

---

<sup>136</sup> Se trata de las calles *Galliera*, *Santo Stefano*, *Saragozza*, *San Felice* y la *Strada Maggiore*. Se puede señalar, además, que algunos incidentes reportados en los avisos ocurridos sobre las murallas de la ciudad, parecen indicar que su recorrido había constituido otro lugar público de encuentro y de paseo (19.08.1719; 12.08.1722).

años del siglo XVIII, pero aparece menos frecuentemente en las crónicas de los avisos.<sup>137</sup>

Existían en Bolonia otros lugares de socialización para círculos más restringidos, como las diversas Academias y los salones de los palacios y de las casas de campo (*ville, casini y delizie*) de la nobleza y de la alta burguesía. En estos salones se realizaban las tertulias ("*conversazioni*"), en las que se practicaban juegos de azar, se escuchaba música, se compartían lecturas y recitaciones, pero donde también circulaban rumores, informaciones, opiniones y se podía debatir sobre las más variadas cuestiones, incluso las de interés común. Gracias a los avisos, sabemos que por un periodo de tiempo estas tertulias se realizaban, en forma más o menos alternada y concordada, en las casas de la familia Casali y de la marquesa Bentivogli. De hecho, los avisos constituyen una fuente importante para la reconstrucción historiográfica de esta forma de socialización.

Otros lugares típicos de la sociabilidad urbana en la Edad Moderna eran las boticas (*spezierie*), las hosterías y también las tiendas donde se vendía *acquavite*. En una estampa del ya citado Giovanni María Mitelli, de 1712, son representadas

---

<sup>137</sup> La importancia social de los teatros es tal que, en una época en que en los mapas de la ciudad se indicaban solamente los sitios religiosos, los nombres de algunos lugares públicos y en ciertos casos las casas de las familias senatoriales, en un mapa de la ciudad del 1702 fueron indicados los teatros Formagliari y Malvezzi (no el Marsigli Rossi, que fue inaugurado en el 1711). Véase Dè Gnudi, Filippo (dis.), *Disegno dell'Alma città di Bologna*. Ichnoscenografia, 1702. Otros teatros se encontraban dentro de los palacios nobles y en el colegio de los jesuitas, pero eran de acceso restringido.

56 insignias de las hosterías de la ciudad,<sup>138</sup> mientras que en una compilación parcial realizada a mitad del siglo XVIII se cuentan 32 boticas, 8 "*acquavitar*" y trece "*caffettieri*".<sup>139</sup> Los cafés eran por entonces una realidad relativamente nueva en Europa y, como ha señalado Habermas, eran uno de los puntos clave de la nueva sociabilidad burguesa o, en sus propios términos, de la "esfera pública" burguesa. Si bien la historiografía señala ya en estos años la existencia de cafés en Bolonia, se trata de un ámbito de socialización no estudiado, y los avisos conservados por el padre Ghiselli, no los mencionan. La mencionada compilación dieciochesca no aclara si se trata de lugares donde consumir la bebida (cafés) o negocios que vendían la materia prima. Sin embargo, otra fuente ha confirmado la presencia de cafés en Bolonia y su carácter de lugar de discusión política. En una página del registro de las actividades del Legado pontificio, se dice que este le había negado una audiencia al conde Rossi, señor de Pontecchio, porque dicho noble hablaba mal del Legado en los "cafés públicos" ("*publici caffè*").<sup>140</sup> ¿Por qué los avisos no mencionan nunca estos lugares? Considerando que normalmente los autores de los avisos evitaban referirse a sus fuentes, se puede conjeturar que una parte significativa de las noticias era recogida en algunos de estos.<sup>141</sup>

---

<sup>138</sup> G.B. Mitelli (1712).

<sup>139</sup> Giusberti (1986).

<sup>140</sup> "*Questo conte sulli publici caffè straparlava dell'Eminenza Sua.*", véase *Diari*, n. 19, p.164. En un *foglio* de avisos se hace una rápida alusión a un negocio de "rinfrescativi" (6.04.1720): tal término parece ser en esos años un sinónimo de café; véase De Tata (2007: 69).

<sup>141</sup> Si bien se trata de un testimonio posterior de dos décadas, es interesante citar las palabras del ya mencionado Ubaldo Zanetti referidas a la propia botica: "Nella mia speziaria sono



En fin, otro lugar importante para informarse era la sede de las autoridades, llamado *Palazzo Pubblico*, o simplemente *Pubblico*. Sus salas y corredores deben haber sido un lugar ideal para recoger noticias y no debe ser casual que Antonio Barilli y Sebastiano Mariotti, es decir los únicos *menanti* activos en Bolonia de los cuales el nombre se conoce, hayan sido empleados del *Pubblico*.

A este punto, es lícito preguntarse de qué hablaban los avisos, si la sociedad boloñesa necesitaba de la mediación de estos para saber lo que acaecía en la ciudad y, en forma más general, cuál era la función de los avisos en una sociedad de Antiguo Régimen como Bolonia.

---

soliti venirvi delli galantuomini, qualche cavaliere e qualche amico (...). Li sopra detti discorsi che si fanno in detta mia speziari sono discorsi indifferenti, e discorsi di nove della città senza pregiudizio di alcuno, come sarebbe a dire chi è morto, chi è nato, chi si è sposato, li pranzi che si fanno da signori e qualche volta le nove del mondo (...)", ["En mi botica acostumbran a venir Señores, algún caballero y algún amigo (...). Respecto a los discurso que se hacen en mi mencionada botica, sono discursos indiferentes, y discursos de nuevas de la ciudad sin perjuicio de nadie,, es decir quien murió, quien nació, quién se ha casado, las comidas que se hacen en casa de señores y a veces las nuevas del mundo (...)] citado por De Tata (2007: 30). En las palabras de Zanetti parecen resumirse los mismos temas tratados por los avisos.

## CAPÍTULO 3

### El contenido. De qué, de quién y cómo se habla en los avisos

---

#### La representación “periodística” de la sociedad

Es sumamente difícil sintetizar los contenidos de los avisos sin advertir claramente que durante la redacción de este estudio se han omitido partes significativas. La riqueza de informaciones que encontramos en las noticias es tal que se vuelve una tarea ardua seleccionar cuáles son las de mayor valor y cuáles, aun siendo de valía, deben esperar a un sucesivo tratamiento o quedar en la sombra. Existen noticias que aparecen importantes por su excepcionalidad y otras que, a pesar de su aparente insignificancia, adquieren valor por su repetitividad a lo largo del tiempo. Todas se complementan como en un rompecabezas cuyo resultado es una imagen particular de la sociedad boloñesa de la segunda y la tercera década del siglo XVIII: la que nos ofrece el punto de vista “periodístico”.

Para no extraviarse en la masa de noticias, es necesario un método que distinga niveles de lectura y prioridades historiográficas. Un primer nivel es el que considera los avisos como una fuente histórica. El hecho que estos avisos hayan sido conservados junto o, mejor dicho, *dentro* de las *Memorie antiche manoscritte di Bologna*, ha ocasionado que hayan sido considerados solamente como fuente histórica, sin advertir su peculiaridad y creando el malentendido de

juzgarlos como parte de la obra de Antonio F. Ghiselli. Los avisos han sido usados como fuente para la historia del teatro y de la música, de las costumbres de la ciudad e incluso, por quien escribe, de los eventos sísmicos.<sup>142</sup> Sin embargo, se los encuentra poco mencionados en la historiografía política y se puede decir que no han sido todavía explorados desde el punto de vista de la historia social y religiosa. Por este motivo, si bien no sea el principal objetivo de este trabajo, no se ha evitado la tentación de mencionar algunos de estos aspectos de los avisos.

Un segundo nivel de lectura es el que estudia los avisos en cuanto tales, es decir en cuanto medios de información. Este punto es fundamental pues los avisos de Bolonia representan un aspecto desconocido en la historia de los medios de información de la temprana Edad Moderna.

Pero lo que nos interesa abordar en este capítulo es el tercer nivel de lectura, el que se refiere al particular punto de vista que los avisos tienen de la sociedad boloñesa: el "periodístico". El contenido de los avisos no reflejaba, ciertamente, la vida de la ciudad en su totalidad, ni mucho menos la 'fotografiaba' en forma objetiva. La imagen mostrada por los avisos no podía ser más que una representación parcial.<sup>143</sup> En primer lugar, porque a los oídos (y a las manos) del *menante* llegaba solo una parte de todo lo que acaecía en la ciudad. Y luego, de esa parte, él mismo seleccionaba las informaciones que consideraba más

---

<sup>142</sup> Respecto a la vida y las costumbres de la ciudad, probablemente fueron ampliamente usados por Lodovico Frati, que fue por largos años el responsable de las colecciones manuscritas de la BUB, para escribir sobre la vida en Bolonia durante el siglo XVIII (Frati, 1923).

<sup>143</sup> Véase R. Chartier (1989).

adecuadas y de mayor interés: las interpretaba, resumía y presentaba en una forma apropiada para su publicación. En pocas palabras, producía noticias, hacía "periodismo".

Se puede decir que el oficio periodístico se caracteriza por la búsqueda de hechos recientes y por su narración (la noticia) en modo tal que despierte el interés de los lectores. La repercusión de una noticia se manifiesta en las conversaciones, discusiones y comentarios que crean y alimentan la llamada "esfera pública". Por este motivo, es importante comprender los modos en que eran considerados los eventos narrados, identificando los aspectos de la sociedad que, según los autores de los avisos, interesaban al público y cómo les eran ofrecidos. Sin embargo, es importante recordar que no se puede identificar el contenido de los avisos con los intereses de los lectores. Más bien se trata de una transacción entre la demanda y la oferta de informaciones. Las noticias propuestas por los avisos trataban hechos y temas que podían quedar fuera de los intereses directos del lector, pero al mismo tiempo eran capaces de estimular su curiosidad y ampliar sus horizontes. Además, no se debe concebir a los lectores como un grupo con intereses y gustos homogéneos. Probablemente, el *menante* diversificaba el tipo de noticias para alcanzar un mayor número de lectores, con el resultado -probablemente no previsto- de ampliar los intereses del lector individual, además de construir las bases para una opinión pública más

abierta y compleja. En síntesis, en cuanto medios de información, los avisos tenían la capacidad de agrandar la "imagen vecinal" de la realidad.<sup>144</sup>

Para analizar el contenido de los avisos, consideramos dos aspectos: los temas tratados por las noticias y los sujetos sociales que las protagonizaban. Los temas que llenaban las páginas de los avisos versaban sobre hechos de muy diversa índole que acaecían en la ciudad y que tenían como protagonistas gente de todas las condiciones y géneros. Sin embargo, el principal sujeto social que aparece en las noticias es, sin duda, la nobleza y, en particular, la alta nobleza senatorial. En segundo lugar se encuentran los llamados "ciudadanos" (*cittadin*), que pueden equipararse con los estratos medios y altos de la burguesía (término que, ciertamente, no era usado por aquel entonces), y del cual formaban parte comerciantes y productores de tejidos, médicos y abogados, escribanos y docentes de la universidad, entre otros.<sup>145</sup>

En las páginas de los avisos se encuentran también miembros de las clases sociales baja y medio-baja, integradas por pequeños comerciantes, obreros, menestrales, artesanos, campesinos, servidores de las casas nobles y burguesas, peones y un gran número de vendedores ambulantes de todo tipo de mercancías. Los estratos más bajos y los marginados son los englobados en el léxico de los avisos con el sustantivo "pobreza" (*povertà*), entendido como sujeto colectivo,

---

<sup>144</sup> Véase L. Gomis (1991: 16).

<sup>145</sup> Para la definición del concepto de *cittadino* en Bolonia durante la temprana Edad Moderna véase Angelozzi-Casanova (2000; 2009). Dada la importancia de la burguesía en la discusión sobre la esfera pública según los términos de Jürgen Habermas, se volverá a tratar de ella al final del capítulo.

análogo a los términos "nobleza" (*nobiltà*) o "ciudadanía" (*cittadinanza*). Pero la "pobreza", a diferencia de la nobleza y de la ciudadanía, que estaban jurídicamente delimitadas, quedaba indeterminada. Normalmente era mencionada en el contexto de noticias de carácter económico, como beneficiaria de las medidas o como víctima de la negativa coyuntura económica que vivía la ciudad.<sup>146</sup> Estas categorías expresaban la estructura social, económica y política de la sociedad según la percepción que ella (o una parte de ella) tenía de sí misma.<sup>147</sup> Por este motivo no es extraño que los mismos avisos se hayan ocupado en algunas ocasiones de los conflictos derivados de la colocación social de distintas personas o familias.<sup>148</sup>

Es interesante señalar que el término "Pueblo" (*Popolo*), frecuentemente usado en los avisos, no siempre connota un determinado estrato social. Por ejemplo, se puede leer que a una celebración religiosa realizada por la cofradía de *San Colombano* "fue infinidad de Pueblo de toda condición y sexo." ("*portossi infinità di Popolo d'ogni conditione, e sesso.*") (7/10/1719). Probablemente en el término estaba incluida la pequeña y media burguesía ciudadana. En cambio, en

---

<sup>146</sup> En realidad, las categorías jurídicas de nobleza y ciudadanía comprenden una jerarquía compleja con distintos grados y matices. Para el caso de Bolonia, véase Angelozzi-Casanova (2009).

<sup>147</sup> Véase Burke (1987: 27-39).

<sup>148</sup> En los textos de las noticias, la preocupación por la continuidad del linaje aparece explícita o se la puede leer entre líneas. Por ejemplo, en los avisos se encuentran mucho más frecuentemente expresiones de satisfacción de parte de la familia extendida en ocasión del nacimiento de un varón que de una niña.

este trabajo, se prefiere usar el término "pueblo" en el sentido residual del grupo social que no pertenece ni a la nobleza ni a la burguesía.

Además de los grupos definidos por las clases económicas de pertenencia, otros grupos que formaban parte de la vida boloñesa aparecen con mayor o menor frecuencia en los avisos, es decir el variado mundo de los religiosos, de los estudiantes universitarios y de aquellos que formaban parte de los cuerpos armados (esbirros y guardia suiza). En fin, aparecen también como protagonistas de las noticias los marginados que vivían de la delincuencia y que frecuentemente eran mencionados con el término local *birichini*.<sup>149</sup> En las páginas de los avisos, estos últimos parecían constituir un 'ruido de fondo' más o menos molesto, más o menos problemático, en la vida ciudadana.

Los núcleos temáticos tocados por los avisos son variados: diversiones, política, celebraciones religiosas, economía, crónica de sucesos, salud de los habitantes, etc. Estos temas no se relacionan en forma uniforme con las distintas clases y grupos sociales. Cuando los avisos dan cuenta de diversiones, estas son principalmente las de la nobleza: bailes, tertulias y *villeggiatura*.<sup>150</sup> Otros pasatiempos y actividades son compartidos en mayor o menor medida y de

---

<sup>149</sup> En la voz correspondiente al término *Birichini* de la *Enciclopedia Treccani*, se puede leer que "*nella prima metà del sec. 18° erano così chiamati a Bologna gruppi di malviventi, designati dal nome delle contrade, tra i quali vigeva una stretta omertà; consegnavano quanto riuscivano a rapinare a un capo, il quale ne disponeva a comune profitto*": <<https://www.treccani.it/enciclopedia/birichini/>>.

<sup>150</sup> El substantivo "*Villeggiatura*" se refiere a los periodos de verano pasados en las casas de campo ("*ville*"), vecinas a la ciudad, pertenecientes a la nobleza o a la alta burguesía.

diferente modo con las otras clases sociales, como los espectáculos teatrales y los bailes de carnaval, las carreras de caballos (*palio*) y las numerosas celebraciones religiosas distribuidas a lo largo del año.

En cuanto a la política, es necesario prestar atención a los métodos, a las convenciones y convicciones típicas del Antiguo Régimen. Las noticias de carácter político parecen estar monopolizadas por la alta nobleza (en la figura del cardenal Legado y de la aristocracia senatorial), la cual controla los principales resortes del poder. Sin embargo, los avisos también se refieren a la actividad de grupos subalternos, que actúan como grupos de presión.<sup>151</sup> Lo mismo sucede con las noticias que informan sobre otros aspectos de la vida social, como el de la vida económica. Es natural que esta última se encuentre frecuentemente mezclada con la política. Pero también, siguiendo los modos del Antiguo Régimen, la información económica se encuentra en noticias que aparentemente tratan de la vida privada, como las referidas a acuerdos de matrimonio y a fallecimientos. Estas noticias que contenían informaciones sobre las dotes y el modo de distribuir las herencias eran ciertamente leídas con una particular atención por los aspectos económicos que comportaban. Se trata de ámbitos informativos que la nobleza compartía con la burguesía. Otro importante ámbito compartido por las distintas clases sociales es el religioso, si bien se debe tener en cuenta que bajo tal etiqueta se identifican hechos de muy distinto carácter.

---

<sup>151</sup> Para una visión general de la política en el contexto urbano de la Edad Moderna, véase Friedrichs (2000).



Una parte significativa de los avisos (y quizás la más interesante) está dedicada a las llamadas "noticias de sucesos" o "noticias de crónica", "noticias varias". Son las referidas a hechos menores, como robos, agresiones, incendios u otros accidentes. Esta clase de noticias es de particular importancia, porque se acercan a la vida de la gente común, a la cual abren una brecha de acceso a la esfera pública. Sin embargo, como se verá más adelante, estas noticias son ajenas al modelo de la llamada "esfera pública representativa". En fin, también se encuentran noticias sobre las calamidades naturales acaecidas en la ciudad y en el condado (12/06/1726).

Como frecuentemente sucede, para poder analizar desde un punto de vista cualitativo una gran cantidad de informaciones, es necesario realizar también una operación de carácter cuantitativo. En este caso, para poder evaluar mejor la importancia de los distintos temas tocados por los avisos y en particular la relación existente entre el contenido de las noticias y la clase social de los protagonistas, se han analizado en forma cuantitativa los contenidos de los avisos de 1716. El análisis muestra que en cincuenta y una semanas los avisos publicaron un total de 435 noticias referidas a 596 hechos o eventos.<sup>152</sup> De este análisis resulta, por ejemplo, que del total de episodios, los miembros de la nobleza están presentes 300 veces en el curso del año (algo más del 50%), mientras que los

---

<sup>152</sup> El análisis no se concentra en el número de noticias, sino de episodios contenidos en las noticias. La noticia puede aparecer un texto simple, pero en ella se puede tratar a la vez de política y de economía; o un evento religioso puede estar acompañado de un divertimento. Lo mismo sucede con los sujetos protagonistas de las noticias, en los que pueden aparecer varios protagonistas de distintas clases sociales.

miembros de lo que podríamos identificar con la burguesía aparecen en 87 ocasiones (14-15%) y los del pueblo en 75 (12-13%). En 80 ocasiones (13-14%), el estrato social de los sujetos no es mencionado o se trata de noticias que involucran a toda la ciudad, como las carreras de caballos. Los episodios restantes hablan de religiosos, militares o estudiantes y son 54 (9%).

Si, en cambio, atendemos a los temas tratados, la crónica de sucesos es relativamente la más frecuente (118 acontecimientos, casi un 20%), seguida por las noticias sobre la salud de personas conocidas en la ciudad y de nacimientos (13-14%), de hechos políticos (73, poco más del 12%), religiosos (69, 11-12%), relativos a personas en viaje (65, 11%), y a diversiones (63, 10-11%), cuestiones económicas (44, 7-8%), de matrimonios y familiares (19, 4-5%), relativas a la universidad (15, 2-3%), y a las condiciones del territorio (23, casi un 4%), etc.

No debe sorprender que la nobleza, que es el grupo mayormente representado en los avisos, esté poco presente en las crónicas de sucesos (unas 15 veces). De hecho, esta categoría de información tiene como mayores protagonistas a los miembros de lo que genéricamente podemos llamar gente común, o pueblo (58 veces sobre 118), mientras que la nobleza está presente en gran proporción en los episodios de los demás ámbitos: política (54 sobre 73), diversiones (44 sobre 67), viajes (55 sobre 65), etc.

En cambio, en las noticias sobre asuntos económicos o comerciales la ventaja numérica de la nobleza se reduce respecto a la burguesía (15 y 11 veces respectivamente sobre un total de 44). Lo mismo sucede con las informaciones

sobre el estado de salud, en las cuales los nobles aparecen 27 veces y los burgueses 19 sobre un total de 54 veces. La burguesía está todavía menos representada, pero de modo casi equivalente, en las noticias sobre decesos y nacimientos (9 y 7 veces). En cambio, la burguesía supera a la aristocracia en las noticias que atañen a la Universidad (respectivamente 8 y 4 veces sobre un total de 15). En los siguientes párrafos se analizarán los distintos temas tratados por los avisos.

### **La crónica de sucesos**

Se ha señalado ya que entre los distintos temas abordados por los avisos, la crónica de sucesos es la numéricamente más relevante, al menos en 1716, que es el año tomado como muestra. Ciertamente, las etiquetas que usamos para distinguir los distintos tipos de noticias no pertenecen a la época de los avisos, sino al periodo que se inicia a fines del siglo XIX, cuando el número de noticias se multiplica y la estructura misma de los diarios se hace más compleja, distinguiendo los distintos tipos de información, y el número de lectores se multiplica. Con el término crónica de sucesos no entendemos sólo crímenes, sino también otros tipos de hechos menores, que quizás quedan mejor englobados con la expresión francesa *fait divers*, que indica noticias consideradas de segunda importancia, respecto a las de política o las de carácter general. Es principalmente en este ámbito donde encuentra lugar en la esfera pública la gente común de la ciudad y, si bien menos frecuentemente, los habitantes del condado, campesinos

y vecinos de los pueblos aledaños. Como ya se ha indicado, estas noticias constituyen una parte considerable del contenido de los avisos: aproximadamente, un 20% del total.

Entre las noticias de crónica de sucesos, una parte importante se refiere a hechos violentos, como riñas, robos, suicidios, homicidios, violaciones, pero también a otros varios tipos de incidentes y acontecimientos. Se debe recordar que los autores de los avisos, los *menanti*, aplicaban ciertos criterios para seleccionar los hechos de crónica que luego llegaban a la esfera pública. Por ejemplo, los numerosos hurtos o robos de poca entidad que acaecían cotidianamente (que se encuentran en los registros del Tribunal del Torrone, conservados en el Archivo de Estado de Bolonia), raramente se encuentran en las páginas de los avisos. En cambio, si el robo era de mayor entidad o afectaba a personas o actividades más importantes, la noticia podía ocupar una página entera. Así fue cuando algunos ladrones entraron en el negocio del veneciano Gioachino Peré, vendedor de adornos para damas (*galanterie*). En este caso, el *menante* proporcionó todos los detalles del hecho, desde la ubicación de la tienda (en pleno centro de la ciudad, al lado de una tienda de venta de refrescos), al modo de entrar de los ladrones, la descripción de lo que habían robado (entre 800 y 900 liras) y de lo que no habían visto para robar (una caja de perlas recién llegadas de Venecia). La noticia añadía que la justicia criminal estaba ya haciendo precisas pesquisas para descubrir a los autores y que ya habían sido arrestadas varias personas consideradas implicadas en el robo (6/04/1720).

En otras noticias se narran novelescas operaciones de los policías<sup>153</sup> para arrestar a algún conocido delincuente, asesino en fuga o deudor escapado de la cárcel, y detallan los métodos usados para atraer a los buscados y las circunstancias de los arrestos. Generalmente los alguaciles (o esbirros) se disfrazaban para pasar desapercibidos y poder tender a los delincuentes una trampa. En una ocasión "se disfrazaron, uno vestido de negro, que parecía un médico, otro de montañés con bolsas en la espalda y otro de campesino, todo sucio de barro con pollos en la espalda" (20/10/1728), mientras que otras veces eligieron otros atuendos: sacerdote, cazador, fachín de deshollinador, vendedor de azufre, etc. (10/09/1721, 25/10/1721 y 25/12/1726).

Además de robos y fugas, entre las noticias de crónica eran frecuentes las agresiones, las riñas y las muertes violentas (25/08/1723 y 16/01/1726). También en estos casos, las narraciones podían ocupar una buena parte del *foglio* de noticias:

"La noche del dicho día, en una casa del barrio de San Giacomo, un carnicero (*beccaro*), y un sastre, suegro y yerno, estando muy alterados por el vino, cuando estaban por irse a la cama, comenzaron a reñir entre ellos con bastones y vasos de vino y se hirieron en las caras y en el cuerpo por estar desnudos. Esto provocó un grandísimo ruido, y por los gritos de sus mujeres,

---

<sup>153</sup> Se traduce "*sbirro*" o "*birro*", que en italiano significaba "guardia de policía" en los antiguos estados medievales y de la Edad Moderna (y ahora "policía", con acepción despreciativa), con "esbirro", que en castellano tiene un significado similar, es decir "oficial inferior de justicia que se encargaba de prender a los delincuentes" (Diccionario de la Real Academia Española).

acudió la escuadra de esbirros que circula por ese barrio por la noche, entraron en la casa y capturaron a los dos y los llevaron a las cárceles a digerir el vino." (25.08.1723)

La alusión de la cárcel como lugar para "digerir el vino", nos muestra que el registro lingüístico para estas noticias podía variar hacia tonos más vivaces y hacia términos de uso más popular, como en el caso de riña a cuchilladas entre dos vendedores ambulantes de vino, los cuales terminaron en el hospital y uno de ellos con las "tripas" (*budella*) que le salían fuera del vientre (16/01/1726).

Otro tema que aparecía a menudo en las noticias era el de la violencia en contra de las mujeres.

"La tarde del pasado sábado desde Vergato bien atado fue conducido a estas cárceles criminales un cierto joven. Se dice que por haber dado la muerte con un hacha a una moza (*zitella*) de 15 años aproximadamente, después de haberla violado por la fuerza de su mismo libidinoso deseo." (16/05/1716).

Generalmente, la mujer, ya fuese joven o niña, llevaba las de perder. En uno de los tantos casos, la noticia se concluye, al menos, con la reacción de la víctima:

"La semana pasada, mientras una mujer estaba andando a buscar agua a la *Fontanina*, fue asaltada por algunos jóvenes gamberros malvivientes, que la

violaron (*sforzaron*), aunque ella tratara de defenderse lo mejor posible, pero no pudo. Por eso fue a hacer la denuncia al fuero Criminal y ya tres de ellos fueron encarcelados." (25/07/1725).

Probablemente es en este rubro de noticias donde las diferencias de clase social entre las mujeres se evidencian más claramente.<sup>154</sup> Por ejemplo, las noticias de nacimientos son habituales y casi siempre están relacionadas con las casas de la alta aristocracia. Pero junto a los nacimientos no faltan las noticias de las muertes por parto. Por ejemplo, en un mismo aviso el *menante*, en la quinta noticia, informa sobre el feliz nacimiento acaecido en una casa de la aristocracia, luego del empeoramiento de la salud de la noble parturienta, y termina con la décima y última noticia, con la triste noticia de su muerte.

"Unos días atrás, dio felizmente a la luz un varón la señora marquesa Aurelia Gonzaga Pepoli, la cual en su estado estaba bastante bien, al punto que había comenzado a recibir visitas en su habitación; pero después fue de improviso atacada por una continua fiebre, llamada escarlatina, de tal modo que había causado gran temor por su salud, de la cual se encuentra un poco mejor, con la esperanza de poder brevemente volver a estar en salud, si no se trata del mejoramiento de la muerte, porque ahora se ha sabido que mucho ha empeorado de su mal." (20/01/1720)

---

<sup>154</sup> Entre estas noticias véanse un par en las que se trata la confusa relación entre la joven hija de un conocido pintor de entonces, el conde Malvasia y el gobierno como custodio de la moral (30.04.1718, 13.08.1718).

"Ayer a la tarde, cerca de las 2 horas, terminó de vivir la señora marquesa Aurelia Gonzaga Pepoli." (20/01/1720)

En cambio, a pesar de que estas muertes ocurrían también frecuentemente entre las mujeres del pueblo, de estas no se daba noticia, sino en casos muy especiales. Así, unos meses después de la muerte de Aurelia Gonzaga Pepoli, se dio la noticia de la muerte, por parto, de una prostituta:

"(...) Y el jueves por la mañana murió de parto una Mujer de mala vida, que vivía en el Frasinago, sin querer confesarse, por eso, después de la hora de almuerzo fue llevada a enterrar en el lugar llamado el Cantone, detrás de las murallas." (6/07/1720).

El hecho cobraba importancia, se volvía noticiable, por el hecho de tratarse de una prostituta, de no haber querido confesarse y de haber sido enterrada en el "Cantone" (otras veces llamado "Mal Cantone").<sup>155</sup> No está demás decir que el Mal Cantone era el lugar reservado a los heréticos y a los apóstatas, situado afuera de la Puerta de Galliera. Allí fueron también enterrados algunos miembros protestantes de la corte del pretendiente Estuardo, además de un barbero que no quiso confesarse antes de morir. Sobre este último se encuentra la noticia en dos

---

<sup>155</sup> El riesgo de la muerte por parto, común en las mujeres de todas las clases sociales, fue registrado por los avisos (27/01/1720), como también el destino de las mujeres "de mala vida" (8/10/1718).



ediciones de avisos. En la última, el *menante* asume un tono duro para expresar las nefastas consecuencias de no querer adherirse a la Iglesia católica: después de haber cerrado los oídos a las exhortaciones del sacerdote, cuando expiró el cuerpo del barbero se volvió "horrible y contrahecho" (16/03/1727).

En línea general, la cantidad de espacio dedicado a una noticia puede ser interpretado como signo del interés que podía suscitar entre los lectores. Por ejemplo, la noticia que narra de un muchachillo de doce años que trató de ahogar a la hija de su maestro de escuela como venganza por una dura reprimenda, ocupa una página entera, un cuarto del *foglio* (9.08.1724). Pero en este caso, puede haber influido otro motivo. Durante el verano, el espacio conferido a una noticia podía derivar de la falta de informaciones consideradas más importantes; en particular aquellas referidas a la vida social de la nobleza, que se hallaba retirada en sus casas de campo (*villeggiatura*). De todos modos, quedaba al *menante* un cierto margen de posibilidades para elegir el acontecimiento que consideraba más apto para completar el *foglio* de avisos.

Otro tipo de incidente que llegaba a las páginas de los avisos eran los incendios. Se sintetizaban los hechos representándolos en una forma compatible con los cánones del Antiguo Régimen. Es decir, que frecuentemente una parte de la noticia estaba reservada al rol de las autoridades en las operaciones necesarias para apagar el fuego. En algunos casos se resaltaba también la obra del pueblo, pues durante las emergencias se presentaba la doble ocasión de reforzar los lazos comunitarios y de confirmar las jerarquías:

"A la tarde, a una hora y media de la noche, se encendió accidentalmente el fuego en cierto lugar anexo al establo de la Osteria della Toretta, vecina a los Padres Teatinos; y ciertamente se puede decir que fue un milagro que no hiciese el mal que de otro modo tenía que suceder por la cantidad de heno y otras cosas que había en el lugar; pero fue tanta la vigilancia, sea de estos Señores Superiores que fueron en persona a dar las órdenes necesarias para la buena regulación, como la buena voluntad de este Pueblo que concurrió en gran número, que evitaron el mayor daño que [el incendio] amenazaba." (2/11/1726).

Pero el oficio de *menante* implicaba narrar también los eventuales conflictos que podían verificarse en tales casos:

"El lunes, a eso de las 19 horas se encendió accidentalmente el fuego en un casa cerca de *Porta Maggiore*, en un depósito de heno que no estaba bien custodiado y comenzó de improviso, sin que nadie de la casa se diese cuenta y fueron personas que pasaban por la calle las que vieron las llamas; en seguida acudió gente para apagarlo, pero a pesar de usar toda diligencia para extinguirlo, no fue posible hacerlo tan rápido que duró hasta las 23 horas con mucho daño de esas pobres personas. Acudió el Vicelegado, el *Confaloniere* con guardias y también otra Nobleza para animar al Pueblo a trabajar para apagar el fuego. Hubo un enfrentamiento entre los alguaciles y los vendedores ambulantes de vino *brentadori*, ya que los esbirros pretendían

darles órdenes, al punto que los *brentadori* habían dirigido sus bastones contra los alguaciles y estos habían apuntados sus arcabuces contra aquellos. Pero se pusieron en medio algunos caballeros y se calmó entonces toda disputa." (5/08/1722).

Entre las noticias que llamamos de crónica se encuentran también las referidas a accidentes de trabajo, otro tipo de acontecimiento que nos acerca a la vida (y a la muerte) de la gente común, como sucedió al yesero (*gessarolo*), que con sus tres hijos menores quedó enterrado después de la explosión en una cantera de yeso, no lejos de la ciudad (21/04/1723), o al mozo de cuerda al que le cayó encima un barril de aceite (20/11/1717). Quizás los accidentes más frecuentes que se encuentran en los avisos son aquellos ocurridos en los lugares públicos, a los obreros ocupados en obras en construcción y a los decoradores ("*addobatori*") de iglesias y calles, contratados para las (frecuentes) ocasiones especiales. Uno de estos accidentes sucedió a un joven mientras limpiaba las cornisas de la iglesia de Santa Lucía, de los padres jesuitas, y que murió en los brazos de su padre, que era el jefe de los *addobbatori* de esa iglesia (14/01/1722).

"Digna de compasión es la desgracia que ocurrió la mañana del jueves a un pobre jovenzuelo de 15 o 16 años que infortunadamente cayó al suelo mientras limpiaba el polvo de las cornisas de la Iglesia de Santa Lucia,

muriendo inmediatamente en los brazos del padre, *adobbatore* de esa Iglesia."

14/01/1722.

Como esta última, otras noticias no solo informaban sino que también despertaban sentimientos y provocaban comentarios de todo tipo entre los lectores. Un ejemplo de otro tenor es la del mozo de posada que, casado y con hijos, se escapó con la sierva del patrón y se hizo dar por el párroco un anillo para parecer casados. El aviso agrega que el mismo cardenal Legado había escrito a las autoridades de los alrededores para advertirles del caso y ordenar el arresto en el caso del paso de los fugitivos (16/01/1726). Otra noticia, publicada unos meses más tarde, contaba de una muchacha, buena moza, que "amaba poco" al marido por ser "verdaderamente feo" y que terminó escapando de casa porque él le había dado unas guantadas (*guanciate*). La noticia continuaba diciendo que se supo que se había refugiado en casa de "personas bastante civiles y de óptimas costumbres", pero que, sin embargo, como escarmiento por haber escapado del marido, se decía que la joven había sido encerrada en el asilo ("*conservatorio*") de San Gregorio (4/12/1726).

Por lo general, en este tipo de noticias, los avisos no ofrecían todos los detalles del hecho (como los nombres de los protagonistas), y se pueden conjeturar distintos motivos, como la escasa importancia social de las personas involucradas o un cierto pudor. Sin embargo, este vacío era probablemente colmado por los comentarios, las opiniones y las suposiciones de los lectores. En cambio, en otros casos el *menante* proporcionaba más detalles:

"En tal día terminó el octavario de esta Beata Virgen de la Lluvia en la iglesia de San Bartolomeo, donde un día de la semana pasada, dentro de la capilla donde está expuesta dicha Santa Imagen, riñeron por razones de precedencia, la esposa del Señor Pietro degl'Antonij, con la esposa del Señor Colla, escribano, y la primera desde las palabras llegó a los hechos, pegándole un puñetazo a la otra, rajándole el manto, y si no fuera por las otras personas que las separaron, sucediera todavía cosa peor." (3.04.1726)

En este caso se trata de dos mujeres que no pertenecían a la aristocracia pero que se distinguían respecto al pueblo y, de hecho, según la noticia, el motivo del altercado era, justamente, la precedencia, la voluntad de distinción. Los avisos dieron a estas señoras un espacio, no muy envidiable, en la esfera pública de esos días.

Si bien en menor número, también los nobles se veían involucrados en incidentes que llegaban a las páginas de los avisos, como los choques entre carrozas, algunas veces producidos por accidente y otras veces por conflictos de precedencia (4/02/1722). Más notable fue el litigio entre dos jóvenes nobles que se batieron con espada en mano, frente a la misma catedral, por cuestión de una mujer (20/03/1726).

Llegados a este punto, es importante destacar también las diferencias, en el modo de dar cuenta de los hechos, entre los avisos y las relaciones de sucesos. Es conocida la tendencia de estas últimas a enfatizar (o exagerar) los aspectos

emotivos y morales de los acontecimientos. En particular cuando narran hechos de crónica de sucesos, ejecuciones o acontecimientos particularmente patéticos.<sup>156</sup> No existe en el programa editorial de los avisos el contenido claramente ideológico de las relaciones, por este motivo se mantienen en un tono medio, incluso cuando tratan de casos judiciales difíciles, como el caso de una mujer acusada de haber matado a su hijo apenas nacido y que corría el riesgo de sufrir la pena capital (5/05/1723). Meses después, cuando el cardenal Legado le otorgó la gracia, el *menante* narró la escena de la plaza, pero sin usar tonos enfáticos.

“El lunes, fiesta de nuestro Protector San Petronio, se hizo solemnisima celebración en la homónima basílica con la presencia del eminentísimo Legado, Vicelegado, Gonfaloniere y Ancianos, colegios y Senado, y al *Gloria in Eccelso*, fue liberada por este eminentísimo Legado aquella mujer que, como se escribió, tuvo la criatura en el lugar público de Sant’Andrea degl’Ansaldi, y hubo gran confusión en el Pueblo para poderla ver, pero no fue vista por nadie ya que estaba toda cubierta por el manto.” (6/10/1723).

El estilo moderado de la narración no cambia cuando se trata de informar sobre la ejecución de una pena capital:

“La misma mañana se reunió delante de este Legado la Congregación Criminal, en la cual fue condenado a muerte Antonio, hijo de Giacomo Fanti, y

---

<sup>156</sup> Véase Bulgarelli-Bulgarelli (1988); Caracciolo (2001).

Francesco, hijo de Giacomo Castelletti, de la Comuna di Monzone, condado de Bolonia, por parricidio, por lo cual a la mañana siguiente, miércoles, fueron ahorcados en la Plaza Pública." (24/01/1725).

No se trata de un caso singular. El mismo estilo de simple crónica de lo acaecido se lo usó también cuando fue ejecutado un joven condenado por sodomia, cuyo caso, que comprometía a muchas personas, incluso menores, había sido seguido con mucha atención por parte de los avisos:

"Ayer por la mañana se reunió la Congregación Criminal, delante de este Eminentísimo Legado. En la cual, después de muchas condenas a las galeras y otras, fue condenado a muerte el conocido pescador, y el Sellaro a las galeras por cinco años; y esta mañana fue ejecutada la justicia en la persona de Pelegrino, hijo del difunto Sebastiano Torri de Bolonia por sodomía, el cual fue ahorcado en la Plaza Pública." (28/05/1727).

Si los avisos no calcan el modelo retórico de las relaciones de sucesos, no implica que no sean vehículos para representar y transmitir emociones y sentimientos. La semana siguiente a la mencionada noticia del joven muerto mientras trabajaba en la iglesia de Santa Lucía, los avisos cuentan el dolor del padre, el cual se encontraba "obligado a quedarse en cama por el extremo sufrimiento causado por la muerte del hijo" (21/01/1722); y no se trata de un caso aislado. El mismo tono se encuentra cuando un niño de nueve años muere

ahogado en un canal, donde cayó al ser embestido por una carroza, mientras volvía con su padre a su casa. La noticia cuenta el dolor del padre que tuvo que ser contenido para impedir que se tirase al agua en una imposible tentativa de salvar su hijo.

“A las 4 de la noche, yendo a su casa, un padre con su hijo de nueve años, pasando detrás del [canal] Reno, al mismo tiempo que transitaba por la calle una carroza, el pobre niño, tratando de resguardarse, desdichadamente le ocurrió una mayor desgracia, cayendo en ese [canal] Reno, donde se ahogó, con el profundo dolor de su padre, que estuvo a punto de tirarse él también al agua, pero fue agarrado, y el jueves por la mañana se sacó el agua para extraer el Cadáver.” (7/02/1728).

Se trata de gente sin nombre, de “baja condición”, para usar la expresión de entonces y las noticias, incluso cuando son sintéticas, dejan al lector la posibilidad de participar en el dolor ajeno:

“Desgraciadamente se ahogó el otro día en el Canal de los Molinos una pobre mujer mientras lavaba los paños de su casa, con grandísimo dolor de la numerosa familia que ha dejado.” (30/09/1719).

En otras ocasiones es el mismo *menante* quien deja traslucir los propios sentimientos, como no puede ser de otra manera, cuando debe referir “la inaudita



impiedad" del estupro de una niña de poco más de tres años, que andaba mendigando por la calle con su madre (16/08/1721). O en otra ocasión, cuando en pocas líneas manifiesta su dolor por la pérdida de un joven médico (al cual había ya dirigido sus elogios en otras ocasiones por su ejemplar conducta en el Hospital) y, al informar sobre su muerte, usa términos inusuales en el léxico y en el estilo de los avisos:

"El jueves por la mañana terminó el curso de su vital carrera, a la edad de 28 años, el médico Piella, con universal disgusto de esta ciudad." (8/05/1717).

Ciertamente la manifestación de los sentimientos se encuentra también entre las noticias referidas a la gente de familias aristocráticas. Así, narran los avisos, sucedió al conde Corradini Ariosti cuando falleció su pequeño primogénito, y particularmente a la condesa, "que ha sentido el más vivo sentimiento por esta pérdida". (15/03/1724). Más elocuente es el *menante* cuando narra la muerte de Mariana Monti, joven de veinte años apenas casada, "bellísima y buenísima Dama" que sufrió "el sábado después del almuerzo un dolor uterino, que terminó quizás en accidente apopléjico". El autor de la noticia, como si hubiese estado presente, afirma que

"(...) fue funesta la escena de ver la atrocidad del dolor, la aflicción de la señora marquesa, su madre, la cual, desvanecida, hubo que llevarla a la cama,

como asimismo la agitación del joven esposo, señor Annibale Guidotti, al cual fue necesario sacarlo de la habitación para no hacer todavía más funesta la escena." (8/01/1718).<sup>157</sup>

Es importante notar que estas noticias tratan de hechos de la vida privada que, a través de los avisos, obtienen un lugar en la esfera pública, evidenciando las tenues fronteras existentes entre estos dos ámbitos.

Entre los tantos eventos de mayor o menor importancia que acaecieron en Bolonia y su condado en estos años, se debe señalar que la epidemia de viruela, que al menos en dos ocasiones diezmó a los niños de la ciudad, fue mencionada solo en pocas noticias; y en estas se habla sobre los efectos sociales de la enfermedad a partir de casos individuales, como la noticia de la muerte del hijo de algún noble o el peligro para la vida de alguna noble dama encinta:

"(...) Se encuentra también vejada por la misma enfermedad la señora condesa, esposa del señor conde Marco Antonio Ranucci, y aunque se diga que está en cinta, los médicos esperan hacerla devolverle su estado de salud, porque le salieron las viruelas, como también a la señora condesa Caprara, de cuyo mal están muriendo todavía muchos niños cada día." (28/09/1720).

---

<sup>157</sup> "Adi p° Genn. mori Marianna Monti in età di 20 anni Sposa promessa ad Annibale Guidotti con 45.m lire di dotte ..." Ghiselli, *Cronica*, c. 243.

“Uno de estos días pasados pasó de esta a la otra vida el único hijo del Conde Senador Orsi por las viruelas, con grande dolor de esta Casa, y se saca la cuenta que dentro de la ciudad han muerto ya cuatro mil criaturas entre niños y niñas por el mencionado mal.” (15/08/1725).

No es fácil comprender por qué tal enfermedad atrajo tan poca atención por parte de los avisos (los otros medios de información sencillamente no la mencionan). Se puede conjeturar –pero sin mucha convicción– que la epidemia que sufría la ciudad no era un evento noticiable, visto que, ciertamente, los lectores de los avisos ya estaban al corriente de lo que estaba sucediendo.

Siempre en el ámbito de las crónicas de sucesos, se debe destacar que durante los últimos años del periodo estudiado se ha podido constatar una innovación en el uso del lenguaje. Se trata en particular de la introducción del uso de metáforas e imágenes alusivas para referirse a temas delicados. Algunas veces parece ser tan solo la introducción de un estilo más rebuscado, barroco, pero dejando el significado de la noticia al alcance de todos. Pero otras veces se usaban las metáforas como un código para interpretar un texto hermético, seguramente entendido por un círculo más estrecho de lectores y usado para hablar de asuntos privados o familiares, que para un observador externo eran difíciles de contextualizar, por ejemplo como cuando en una noticia se narra el litigio entre una lechuza y un vendedor de sal (“*salarolo*”), dentro de una familia de “pretendida nobleza” (¿alta burguesía? ¿familia recientemente ennoblecida?), que termina en forma insatisfactoria para los protagonistas: el *salarolo* es

expulsado fuera de la cocina y la lechuza queda sin la sal que buscaba (30/04/1727).

El uso de las metáforas es frecuente para afrontar el tema de las relaciones conyugales, dejando entrever los nombres de los protagonistas, como en la siguiente, en que es clara la referencia a una cierta Vittoria, y al resultado esperado: que después de nueve meses se vean los frutos de una amorosa guerra...

“Una nueva azucena, que adorna la corona de este excelso Senado, por tener DIENTES de HIERRO, medita hacer una amorosa guerra con la esperanza de conseguir la VICTORIA, de modo que después de nueve [meses] se vean los efectos.” (24/11/1728).

En otra noticia se hace referencia a las posibles dificultades para lograr una sucesión en una pareja de noble estirpe, (28/01/1728).

“Un escudo noble de Casa Marescotti, para no quedar perjudicada por la fría estación, se puso bajo la protección de una noble frazada, pero como tal manta es de hierba acuática y no produce flores, será prodigiosa la sucesión, si la habrá, como se espera.” (28/01/1728).

Generalmente se usaban metáforas de tema botánico, especialmente cuando se quería hacer referencia a la maternidad (4/12/1726). Pero en un caso

particularmente delicado, en los avisos se usó una alusión sacada del deporte. Se trataba del juego de la raqueta ("*racchetta*") o *pallacorda*, un juego muy difundido en las cortes europeas desde el siglo XVI, del cual deriva el actual tenis. En el contexto de los avisos, el juego de la *racchetta* designa la práctica de la relación homosexual. El origen de este vínculo lo encontramos en el modo en que la pintura barroca representa un episodio de la mitología griega: Jacinto, príncipe de Esparta, en vez de morir por el tiro del disco de su amante, el dios Apolo, falleció por el golpe accidental de la pelota durante el juego de la raqueta.<sup>158</sup> Evidentemente, el *menante* usa una imagen que ya pertenecía al código comunicativo de los lectores de los avisos. Así, la primera noticia sobre este caso se vuelve comprensible: habla de la encarcelación de un pescador y de un sillero (*sellaro*) que habían comprometido a algunos menores en el juego de la *racchetta* (30/04/1727). Semanas después, los avisos relatan que el caso se había agravado con el arresto de otras personas implicadas (7/05/1727) y luego con la tentativa de suicidio de uno de los arrestados, narrado con un artificio retórico en el cual dos espíritus infernales se desafían al juego de la raqueta y llaman como árbitro a un cierto pescador, el cual, para acudir rápidamente al pedido usó la propia camisa para tratar de ahorcarse (14/05/1727). La metáfora del juego desaparece

---

<sup>158</sup> Véase Graziani Secchieri (2011). La morte di Giacinto, con la referencia al antiguo juego de la raqueta, se encuentra en un fresco visible en la Sala de los dioses del Palazzo Ducale di Savignano (Torino), en una obra atribuida a la escuela de Caravaggio conservado en el museo de arte de Cherbourg y en la homónima obra de Giambattista Tiepolo expuesta a Madrid, en el museo Thyssen-Bornemisza.

solo cuando se informa de la condena a la horca del pescador y de su ejecución, mientras los otros son condenados a galeras (28/05/1727 y 31/05/1727).

“El martes por la mañana se reunió la Congregación Criminal que duró cuatro horas y se leyó, entre otros, el proceso de ya escrito Pescatore, que estaba lleno de muchos delitos, en particular el de sodomía, por lo cual se decidió la condena a muerte, y el Sellaro por muchos motivos le fue concedida la gracia con la condena de cinco años a las galeras; y por este caso se escucha que este gobierno está haciendo encarcelar muchos otros indagados por similar delito.” (31/05/1727).

Y un poco más adelante, en el mismo aviso:

Ese mismo día, se ejecutó la mencionada sentencia de muerte que tocó a la persona di Pellegrino, [hijo] del difunto Sebastiano Torri, por sodomia (...). (31/05/1727).

También en este caso el estilo es escueto, lejano de la forma barroca e ideológica característica de las relaciones de sucesos.<sup>159</sup>

Por último, es necesario considerar también las noticias que hablaban de los “pícaros” (“*birichini*”). De ellos se ha dicho que son como un ruido de fondo en las noticias. De hecho, durante todo el periodo analizado, la cuestión de la

---

<sup>159</sup> Para la pena de muerte durante la Edad Media y Moderna, véase Prospero (2013).

amenaza a la tranquilidad pública por parte de este grupo social marginado está, en mayor o menor medida, siempre presente. Los avisos los llaman también retirados ("*ritirati*") o "exiliados" ("*esigliati*"), porque, fuera de la ley y sin una vivienda fija, se refugian en los atrios de las iglesias en cuanto eran lugares protegidos, es decir más allá del alcance de la justicia (al menos en teoría). Pero también porque se trataba de personas que ya habían sido expulsadas del territorio y que volvían a la ciudad sin haber cambiado su condición jurídica. Por los avisos podemos conocer varios detalles de su actividad. Por ejemplo, se pueden identificar algunas de las iglesias en las que acampaban: Santa Maria Maggiore, del Barracano y Santissima Annunziata, las cuales aún hoy muestran amplios atrios, y San Biagio, que ya no existe. También que estaban organizados en verdaderas bandas, y que las principales víctimas eran las campesinas que se acercaban a la ciudad a vender sus mercaderías, a las cuales robaban en la misma plaza del mercado (15/07/1719 y 15/10/1721). Pero los avisos registran también que estos pícaros amenazaban a los demás habitantes de la ciudad "pidiendo limosna a su modo", es decir a mano armada y con amenazas (30/11/1720, 13/10/1723 y 28/05/1729).

"A pesar que este Gobierno ponga toda su atención en extirpar a ciertos canallas y malvientes que se encuentran en ciertos lugares inmunes de esta ciudad, [estos] ayer por la mañana, quisieron conseguir por la fuerza el dinero de varias personas que pasaban por casualidad por tales atrios, usando amenazas e impertinencias." (13/10/1723).

Otras veces pretendían imponerse en las celebraciones donde los nobles distribuían vino y pan (5/11/1721 y 3/03/1723). La persistencia de noticias sobre la actividad de estos malhechores expresa la impotencia del gobierno para erradicar la presencia de estos grupos. Los avisos registraban también las venganzas que algunos particulares se tomaban contra alguno de estos y las refriegas entre distintos grupos de "retirados". En una de estas, se enfrentaron los pícaros de la iglesia de San Bartolomeo di Reno y de Santa Maria Maggiore, por un lado y los de la Plaza, por otro. La carroza del conde Sicino Pepoli, que se encontraba casualmente en el lugar, quedó con todos los vidrios de las ventanillas rotos por las pedradas que se lanzaron (6/01/1723).

## **Las diversiones**

Como ya se ha apuntado, los avisos prestaban una gran atención a la vida social de la aristocracia y también a los entretenimientos públicos, accesibles a todos, como las carreras de caballos (*palio*) que se corrían en las calles de la ciudad, o a los que se accedía pagando la entrada, como a los teatros y los bailes de carnaval. Sin embargo, la mirada del *menante* se dirigía principalmente hacia las distracciones de la nobleza. Entre estas, probablemente la más importante era el teatro.



### *La vida teatral.*

Las comedias y óperas emergen de las páginas de los avisos como el entretenimiento más importante, mientras que los teatros en que se representaban aparecen como centros clave de la vida social de esta época.<sup>160</sup> Durante el periodo que nos ocupa, en Bolonia existían cuatro teatros abiertos al público: el Formagliari, ubicado en via Castiglione al Ponte di Ferro; el Malvezzi, construido frente a la iglesia de San Sigismondo y en la misma manzana del novísimo *Istituto delle Scienze*, y el Marsigli-Rossi en Strada Maggiore, frente a la iglesia de los padres servitas. El cuarto no era en realidad un verdadero teatro, sino la Sala del Pubblico, ubicada en el Palacio del Podestá, frente a la Piazza Maggiore. Este último estuvo activo desde mediados del siglo XVI, y era el espacio público más antiguo de la ciudad para las representaciones de comedias y espectáculos cómicos. Junto a estos espacios abiertos al público general, se encontraban los teatros colocados en palacios privados o en colegios universitarios.<sup>161</sup>

---

<sup>160</sup> Esta prerrogativa no es ciertamente una característica exclusiva de Bolonia, sino de todas las ciudades italianas que podían permitirse una vida teatral significativa. La importancia social de los espectáculos teatrales se ve reflejada en una particular planta de Bolonia realizada en 1702, en la que fueron representados los teatros entonces activos en la ciudad, véase Gnudi, Filippo (1702). Generalmente, la toponimia indicada en estos mapas se refería casi exclusivamente a edificios religiosos. Para la historia de la ópera italiana véase Rubens (1973); Rosselli (1993).

El otro gran entretenimiento de la nobleza (y no solo) era el juego de azar con apuestas: véase Novi Chavarria (2009: 79).

<sup>161</sup> Según Corrado Ricci (1888), en los años 30 del siglo XVII una sala en el palacio de la familia Formagliari había sido alquilada por la *Accademia dei Riaccesi*, para poner en escena

La actividad teatral era seguramente uno de los temas de mayor interés para los lectores de los avisos, si bien las noticias tenían los mismos límites de espacio de la información periódica, impresa o manuscrita y conservaban el mismo estilo sintético que limitaba los adornos verbales. Por este mismo motivo omitían muchos detalles que podrían parecer importantes. En realidad, al *menante* le interesaba aludir al éxito o al fracaso de la obra, opinar sobre la calidad de los artistas, ilustrar sobre la cantidad de público que había asistido y lo ganado o perdido por los empresarios (*imprenditori*). Frecuentemente se anunciaban los títulos de las obras que iban a ser presentadas, pero casi nunca sus autores, que probablemente eran ya conocidos por los lectores, pues en ocasión de la puesta en escena de una ópera, se imprimía el libreto y se vendía en las numerosas librerías de la ciudad. Los autores eran mencionados sólo cuando se trataba de nombres famosos, como Apostolo Zeno (30/10/1717 y 29/10/1718). Lo mismo sucedía con los y las cantantes. Estas últimas eran las que atraían la mayor atención, especialmente por parte del público masculino. Cuando en la temporada de 1722 cantaron en el teatro Marsigli-Rossi dos famosas

---

óperas y comedias. Luego fue ampliada para convertirse, desde el 1640, en un verdadero teatro abierto al público. El teatro Malvezzi comenzó en 1653 con una estructura provisional en terrenos de la familia Malvezzi, por la iniciativa de Paolo Moscardini, mercader de seda y literato diletante. En 1680 fue reconstruido en forma estable por el marqués Gaspare Malvezzi y refaccionado en 1697. Actualmente el espacio ocupado por este teatro se usa como aparcamiento de automóviles de una de las sedes de la Universidad, donde se encuentra asimismo la Biblioteca Universitaria que conserva los *avvisi*. El más nuevo, el teatro Marsigli-Rossi, era también el más pequeño, y fue abierto en el otoño de 1710. Véase Cosentino (1900: 29).

artistas, conocidas como Faustina y Reggiana,<sup>162</sup> la crónica referida por los avisos hablaba del grandioso éxito que habían tenido, y que los *fans* de una y de la otra habían competido en lanzar “sonetos, elogios y canciones” para celebrar las dotes artísticas de cada una (8/07/1722).<sup>163</sup> Cuando eran famosos, los cantantes varones podían dejar en la sombra a las cantantes. Es interesante citar una noticia cuyo texto recuerda el estilo de una publicidad:

“El día después de la fiesta de San Lucas se recitará en este teatro Formagliari una bellísima Ópera in música, que ahora se está preparando, donde cantarán los mejores músicos que aquí se encuentran, es decir Antonio Pasi, Antonio Minelli y el señor Ballini, entre otros, y también cantantes forasteras.” (4/10/1724).

Algunas veces las crónicas ponen en evidencia la competición entre los distintos espectáculos que se ofrecen al mismo tiempo. Otras, se combinan con la noticia de la presencia en el teatro de personajes significativos, viajeros o huéspedes importantes de la ciudad, como la princesa de Carmignano, el príncipe elector de Baviera, o el pretendiente Estuardo, que durante su larga estancia en la ciudad asistió asiduamente a los espectáculos teatrales.<sup>164</sup>

---

<sup>162</sup> Se trata, respectivamente, de Faustina Bordoni y de Giovanna Albertini: véase Degrada (1971).

<sup>163</sup> Véase Nicholson (1991).

<sup>164</sup> Véase Corp (2011).

Desde nuestro punto de vista, el aspecto más interesante de las noticias sobre la vida teatral es, probablemente, el de los comentarios del *menante* sobre la calidad del espectáculo. Si bien de manera extremadamente sintética, en algunas ocasiones en las páginas de los avisos se ilustran las virtudes y defectos de las obras en escena. Se dice -por ejemplo- que una obra no gusta porque le faltan *intermezzi* (5/01/1724), o se comparan dos obras con opiniones opuestas por parte del público:

“Fue puesta en escena en este Público Teatro la *operetta in musica* titulada *il Finto Chimico*, pero no gustó absolutamente nada; en cambio el Jueves se puso en el Teatro Marsigli Rossi por primera vez la mencionada Pastorale *in musica* titulada *Li Diporti d'Amore in Villa*, la cual agradó a todos, siendo cómica y de buena composición.” (8/01/1729)

Para el estreno del drama *in musica* “Le risa di Democrito” en el teatro Formagliari, el gacetero deja entender que reporta comentarios de otros, diciendo que asistieron muchos nobles de la ciudad “y se dice que quedaron satisfechos porque era breve y galante, aunque sea de simple entretenimiento” (28/12/1726). En otro momento describe el ambiente del teatro Malvezzi cuando se estrenó la obra en prosa *La Polissena*, detallando la presencia de damascos, espejos, arañas de cristal y un noble pavimento, todo hecho con “gran generosidad y esplendor” (13/02/1726).

Los avisos informaban asimismo sobre el mundo habitado de personajes hechos famosos sobre el escenario, como Farinelli,<sup>165</sup> y de las jóvenes que por el solo hecho de subir al escenario rompían los tradicionales roles femeninos. Era el ambiente del teatro comercial, donde los empresarios arriesgaban contratando cantantes, músicos, escenógrafos para poner en escena los espectáculos. Los gaceteros estaban al corriente de lo que sucedía en este mundo al punto de poder anunciar con buena anticipación las obras que serían representadas y sobre todo, cuando eran importantes, de informar sobre quienes iban a ser los intérpretes, en particular las virtuosas que habían de cantar.

“Se pondrá en escena la noche del 19 del corriente en el Teatro Malvezzi la ópera musical *L'Anstare*. Los actores son las señoras Faustina Bordoni, Diana Vico, Rosaura Mazzanti y Vittoria Tesi, los virtuosos los señores Giovanni Paita, Carlo Scalzi y Giuseppe Cassani. Maestro de la música el señor Luca Predieri, las escenografías del Señor Antonio Bibiena y el inventor de los vestidos Cesare Bonazzoli.” (5/07/1721).

Se trataba de artistas de alto nivel que valía la pena mencionar en las páginas de los avisos. Días más tarde, el *menante* induce a creer que ha presenciado el ensayo general, contando que las virtuosas y los virtuosos habían actuado maravillosamente y concluye con lo que podría parecer una invitación: “comienza esta noche 19 del corriente” (19/07/1721).

---

<sup>165</sup> Sobre el más famoso de todos véase Zapperi (1972) y Cappelletto (1995).

Según narran los avisos, quizás las temporadas estivales de 1722 y de 1726 fueron las de mayor éxito en estos años, no solo por la importancia de los actores sino también por las escenografías realizadas por los miembros de la familia Bibiena en el teatro Malvezzi (20.05.1722).<sup>166</sup> Las noticias dicen que concurrió toda la nobleza de la ciudad, además de un gran número de forasteros. Según la crónica registrada en los avisos, en esta ocasión estuvieron presentes el duque de Módena con su familia (que llegado a la ciudad se dirigió directamente al teatro), los príncipes electores de Baviera, el gobernador imperial de Mantua, Philipp von Hessen-Darmstadt (que era un importante mecenas musical), el cardenal Legado de Ferrara y un importante personaje de Portugal, entre otros (10/06/1722). Este último, el portugués Acuña, en realidad se encontraba solamente de paso por la ciudad, pero, según los avisos, había causado un cierto escándalo por la escasa propina dejada al teatro (en comparación con la generosidad que él mismo había demostrado en Roma).

Normalmente, esta parte de la temporada teatral coincidía con las celebraciones religiosas del "*Corpus Domini*". Estas tenían en Bolonia una particular relevancia porque, además de la catedral, se rotaban otras tres iglesias para construir escenas que reproducían historias bíblicas y se adornaban las calles y los palacios de los barrios respectivos. Se trataba de escenografías efímeras que atraían la atención de los boloñeses y también de los visitantes extranjeros. Por este motivo no es raro encontrar las noticias sobre los espectáculos mundanos

---

<sup>166</sup> Sobre la familia Bibiena, véase Coccioli Matroviti (1998).

ligadas a la de las pías representaciones sagradas. Juntas creaban el clima de la vida social de la ciudad, descrito en esta ocasión con tono entusiasta por el gacetero:

“Esta mañana tocó la procesión general a la parroquia de San Tomás de Strada Maggiore, se vieron a lo largo de las calles bellísimas uniones,<sup>167</sup> con bellísimos adornos, los cuales fueron a verlos estos Serenísimos Príncipes y Princesas (...) se calculan 7 mil forasteros que están [alojados] en todas las casas, palacios y hosterías de la ciudad, y nadie recuerda un número tan grande de forasteros y príncipes y caballeros. Todas las noches hay funciones y el teatro está siempre lleno, casi todos forasteros.” (10/06/1722).

La relevancia social del teatro y la fama de los artistas traía aparejada como contrapartida celos y envidias. Las cantantes eran el objeto principal de críticas, chismes, injurias y desprecio; y hasta el lenguaje normalmente neutral del gacetero podía ceder a expresiones menos benévolas. En ocasión de la temporada de la primavera de 1727, se presentó en el teatro Malvezzi una ópera con los músicos más importantes de Europa, como afirmaba la noticia del aviso, pero el gacetero agrega un comentario sarcástico respecto a las ganancias de los artistas. En particular, respecto a uno de los cantantes más importantes del

---

<sup>167</sup> Se trataba, probablemente, de decoraciones hechas sobre pancartas, véase Camerini et al. (1982).

momento, Antonio Maria Bernacchi<sup>168</sup>, el aviso informa que había ofrecido un suntuoso almuerzo a todos los artistas, "brindando repetidas veces a la salud de los modernos pagos que suelen recibir esta especie de virtuosos" (23/07/1727). Un par de meses atrás, cuando el *menante* había anunciado la nueva obra que se iba a estrenar, se refirió a las cantantes como "las más famosas ovejas aparentemente cubiertas con lana gentil" (14/05/1727). Al contrario, se puede percibir la importancia social de estas mujeres artistas por la noticia que cuenta que, antes de partir de la ciudad, fueron sorteados entre los caballeros admiradores y las damas admiradoras algunas prendas de vestir (6/08/1718).

En los teatros no se representaban sólo óperas. En el Teatro Público se escenificaban normalmente comedias y otros tipos de funciones y en ciertas ocasiones también los otros teatros abrieron sus escenarios a otros tipos de espectáculos. Hacia el final del periodo estudiado, en el teatro Formagliari se presentó un tipo de espectáculo inusual, que hoy en día llamaríamos circense, al cual el gacetero dedica una especial atención.

"En este teatro Formagliari han comenzado los bailarines de cuerda franceses e ingleses varios juegos, el jefe de ellos es un sajón llamado el Hombre fuerte, el cual cada noche hace distintas muestras de su gran fuerza, como alzar un caballo con un hombre montado, alzar un gran cañón de bronce, alzar con los dientes un largo banco, romper con gran facilidad una

---

<sup>168</sup> Bernacchi era uno de los muchos artistas boloñeses que se exhibieron en los distintos teatros del continente y uno de los más importantes de su época: véase Meloncelli (1967).



gran plancha de hierro y romper también con las manos un gran cabestro y otras pruebas similares casi imposibles a creerse." (17/05/1727)

En fin, se debe decir que también los empresarios (*imprenditori*) son frecuentemente mencionados, pero casi siempre se omiten sus nombres, pues los avisos se interesaban en informar también sobre los problemas y complicaciones que debían enfrentar. Estos provenían del fracaso comercial de una obra, por la competencia entre ellos o por obstáculos encontrados con las autoridades. Las noticias no siempre dejan claros cuáles son los motivos de tales conflictos. Por ejemplo, cuando el cardenal Legado decide suspender las licencias ya concedidas para los teatros en el invierno de 1716, se puede solo conjeturar que se trataba de desacuerdos entre los empresarios de los dos teatros respecto a los contratos de los artistas, que al final pudieron resolver, obteniendo nuevamente las licencias de parte del Legado (17-23/10/1716).<sup>169</sup> En otras ocasiones, los conflictos eran de carácter ceremonial, pero los motivos precisos no eran explicitados en los avisos.

Los avisos boloñeses muestran otro importante aspecto del modo de vivir y disfrutar de la actividad teatral de la Edad Moderna. Es el que ve a los espectadores transformarse en actores diletantes y subir al escenario. Se trata de

---

<sup>169</sup> En esta ocasión el gacetero menciona como uno de los empresarios de la opera del teatro Marsigli-Rossi, al clavicembalista Bovina. Se trata probablemente de Giuseppe Maria Buini (o Bovina o Buina): véase A. Lanfranchi (1972).

una práctica común en las Academias y en los teatros privados donde jóvenes nobles de ambos sexos se convierten en actores aficionados:<sup>170</sup>

Comenzaron las comedias la noche del miércoles en el Teatro Angelelli. Fueron interpretadas por la Juventud Noble, la que actuó maravillosamente bien y gusta muchísimo. Al contrario, gusta poquísimo la Ópera en musica del título *l'Ipocondriaco*, por eso poca ganancia tienen los empresarios, más todavía porque se dice que si no se resuelven las sabidas diferencias entre la Cortes de Roma y de Viena, no se verán en esta ciudad máscaras, ni Fiestas de Baile públicas durante el inminente Carnaval. Hay algún rumor que dice que el César ha suspendido la marcha de los Alemanes. Si esto se confirma, podrá creerse que las diferencias han sido resueltas (1/01/1718).

En el invierno de 1718 el *menante* dice que se había puesto en escena una obra de Antonio Zaniboni en el teatro privado de casa Angelelli, en *via dei Coltelli*, donde el mismo Legado había presenciado la obra "de incógnito". El gacetero, con los términos típicos de la época, dice que la obra, gustó, o "conectó" ("*incontró*") bastante bien con el gusto de la gente y obtuvo un gran aplauso del "Auditorio todo" (22/01/1718). Dos semanas después, en el mismo teatro jóvenes diletantes pusieron en escena una obra de la comedia del arte, con el típico personaje de *Brighella*. Es importante señalar que los avisos daban los nombres de las jóvenes damas cuando participaban en la recitación. En cambio, cuando se realizaban en algún Colegio universitario, como el de los nobles,

---

<sup>170</sup> Véase también, por ej. 24.01.1725.

dirigido por los padres jesuitas, todos los personajes eran recitados por varones. Pero en los teatros privados de las casas nobles, es normal encontrar los nombres de jóvenes damas boloñesas.

“Se prepara también en este Teatro privado de Casa Albergati una Opera en Prosa para ser interpretada por Damas y Caballeros, la cual va a ser presentada en los últimos dos viernes de Carnaval; y las Damas que interpretarán la dicha opera son las Señoras Condesa Casali y Ginevra Albergati Fontana, y los Caballeros son el Señor Senador Casali, el señor Senador Calderini, Giovanni Battista Fontana, el Conde Beró y el Señor marqués Guido Pepoli.” (20/02/1726).

Es interesante notar también cuando aparecen juntos nobles y “ciudadanos”:

“El lunes por la noche el Excelentissimo Legado con su corte fue a escuchar en el Teatro Malvezzi una obra en prosa interpretada en forma egregia por distintos virtuosos ciudadanos, que en el curso de 8 presentaciones concurrió toda esta nobleza y ciudadanía con aplauso universal.” (1/03/1724).

En algunas ocasiones los jóvenes nobles se presentaban también en los teatros públicos con un amplio auditorio. La representación de estos espectáculos a veces coincidía con las de los artistas profesionales y es difícil verificar la

objetividad de los *menanti* cuando dicen que los profesionales "gustan poco" ("*incontrano poco*"), mientras que los jóvenes diletantes "recitan a las mil maravillas". Así, por ejemplo en el enero de 1722, después de informar sobre el éxito de las comedias recitadas por jóvenes caballeros en la sala del marqués senador Filippo Bentivoglio, el gacetero agrega que "al contrario, poquísimo, o más bien nada, gusta la Opera musical" del teatro Marsigli-Rossi, porque las virtuosas son principiantes y en consecuencia los empresarios tienen problemas para "salvarse" (7/01/1722).

Se debe señalar que las representaciones en los teatros privados se relacionaban con las tertulias realizadas en los salones nobles, que fueron una peculiaridad de la vida social del Antiguo Régimen europeo y que caracterizaron también la boloñesa, como se leía en los avisos.

### ***Las tertulias.***

En italiano *conversazioni*, las tertulias eran las reuniones de los nobles, a las cuales probablemente asistían en forma excepcional "ciudadanos" y "ciudadanas", que compartían comunes intereses artísticos y culturales o que simplemente se encontraban para divertirse. Al parecer, los autores de los avisos tenían acceso directo o por medio de informantes a las tertulias.

Los avisos son una fuente importante para conocer esta práctica en el contexto de Bolonia. De hecho, era frecuente no solo en Bolonia y en Italia, sino

también en varios países de Europa occidental.<sup>171</sup> Se realizaban tertulias durante todo el año en ciertos palacios de la ciudad o en las casas de campo (*ville, delizie* y *casini*). En realidad, el término *conversazione* era genérico y en documentos de la época se lo encuentra usado también para las veladas de juego de gente no titulada; pero en el léxico de los avisos boloñeses se lo usa casi exclusivamente en el sentido de tertulias de la nobleza y podían ser llamadas también "tertulias de baile" o "tertulias de juego" (*conversazioni da ballo* o *conversazioni da gioco*). Estas últimas comprenden una gran variedad de juegos de azar, algunos permitidos sólo a los nobles, en los que se apuestan importantes sumas de dinero. Siguiendo atentamente las noticias de los avisos se observa que las tertulias aparecen como una actividad informal, pero organizada. No se realizan en todos los palacios de la nobleza sino en unos pocos que eran aptos y disponibles. Las primeras conversaciones que aparecen en los avisos están organizadas por la marquesa Camilla Bentivoglio, luego por la condesa Sulpizia Bonfiglioli.<sup>172</sup> Más adelante, serán albergadas en la casa de la familia Casali. Al inicio, el gacetero llama a las tertulias de Sulpizia Bonfiglioli "privadisimas" (22/01/1718), para indicar el restringido número de nobles que es admitido, pero luego esta caracterización desaparece. Parece ser que la noble dama es una de las pocas personas que se tomaba el trabajo y cargaba con los gastos de tales

---

<sup>171</sup> Como introducción al tema de las tertulias en Europa, se vea el caso de París en Craveri (2003). Respecto a la importancia del rol de la mujer en estas reuniones, véase Betri-Brambilla (2004).

<sup>172</sup> Como en tantos otros temas, los avisos boloñeses constituyen una fuente para introducirse en un argumento todavía no explorado, como las tertulias boloñesas.

reuniones, porque, según dice el gacetero, "en otras casas nobles no se hacen tan fácilmente, quizás por la molestia y por los gastos que comportan" ("*in altre Case nobili non se ne fanno così facilmente, forse à riguardo dell'incomodo e delle spese, che portano.*") (13/12/1721). Probablemente por estos motivos, a un cierto punto los gastos comenzaron a ser repartidos entre los participantes. Pocos años después, ya anciana, la marquesa Bonfilioli decide retirarse en el conservatorio de viudas, como se informa en los avisos, "para terminar sus días en santas contemplaciones" (9/06/1723). Las tertulias - continúa la noticia - pasarán a ser prudentemente organizadas por doce jóvenes caballeros con el nombre de "nobles pasatiempos". En realidad, el noble pasatiempo probablemente era en gran parte el juego de azar por dinero, actividad que estaba muy extendida en la sociedad de ese tiempo.

Cuando años después la condesa muere, el *menante*, con un lenguaje que ahora puede parecer irreverente usado en tal ocasión refiriéndose a una dama anciana, reporta la noticia comentando que "acostumbrada a la diversión del juego, se cree que también en el otro mundo se divertirá con las otras tres antiguallas que se fueron antes" (5/02/1727).

Otros anfitriones frecuentemente mencionados en los avisos son Giovanni Nicolò Tanara, el marqués Angelelli (ya citado por su teatro privado), el Cardenal Gozzadini y, sobre todo, el marqués Casali, en cuya mansión ya la misma Sulpizia Bonfiglioli había organizado las tertulias. Los avisos no dan informaciones detalladas de lo que se hacía, ni daban detalles sobre los participantes. Sin

embargo, mientras se informa sobre el paso de personas ilustres por la ciudad se mencionan las tertulias como uno de los principales entretenimientos que la nobleza local les brinda. En estas ocasiones se hacía también referencia a actividades distintas del juego de azar o los bailes, por ejemplo, ejecutar y escuchar música. En ocasión de una de las muchas estancias en Bolonia del príncipe electoral de Baviera y de su hermano, cuando fueron recibidos en la tertulia de Sulpizia Bonfiglioli, el gacetero cuenta que el príncipe quiso contratar para su corte al joven conde Federico Calderini "por tocar divinamente distintos instrumentos" (14/03/1722). En otra ocasión, en que se había organizado un "noble baile" en casa Tanari para divertir a los príncipes de Módena, según los avisos, estos prefirieron una tertulia de juego, acompañada con cantos de algunas virtuosas "*a modo di Oratorio*" (28/03/1716).<sup>173</sup> En cambio, el Pretendiente Estuardo, que en las *nobili conversazioni* participaba asiduamente, prefería los bailes y el juego de la sombra (*gioco dell'ombra*), escogiendo en particular las mesas de las damas y quedándose a jugar hasta tarde en la noches (23/10/1726).

Comprensiblemente, en los avisos no aparece ninguna alusión a conversaciones de carácter político durante las reuniones, si bien es sabido que en otras ciudades italianas y europeas las tertulias han sido una ocasión clave para la discusión política y la difusión de las nuevas ideas ilustradas.

---

<sup>173</sup> La música en general y el oratorio en particular constituye un nexo entre el entretenimiento y la vida religiosa, pero sobre este punto se volverá más adelante.

Probablemente lo fueron también en Bolonia, en años en que los debates sobre graves cuestiones políticas no faltaban.

### *El Carnaval.*

Los festejos de carnaval eran otro tema importante en los avisos. El inicio del periodo no era solo una cuestión de calendario. Como cada año los avisos señalaban puntualmente que había sido concedida la autorización del Legado para comenzar los festejos. La autorización debía ser formalmente solicitada por los ancianos, y era concedida primero a los nobles y una semana después al resto de la población.

Los avisos informaban también sobre los entretenimientos disponibles en la ciudad. Para el carnaval de 1716, las noticias dicen que en la casa de la familia Casali habían comenzado los 'bailes públicos para las damas y los caballeros" (la nobleza), pero que se habrían realizado solo dos veces por semana. En el mismo *foglio* de noticias, pocas líneas después, se agrega que "los estudiantes (*scolari*) habían comenzaron las fiestas de baile en la Sala del Passerotti, en la calle de San Vitale, con numerosísima concurrencia de máscaras", ya que no se hacían otros *festines* sino en el Palacio, organizado por la Guardia Suiza, y en la casa de la condesa viuda Bonfiglioli, pero esta última era reservada a los nobles. En seguida se agrega que luego se habrían iniciado otras "fiestas públicas" (1/02/1716).



El evento del carnaval, ciertamente, no era algo aislado de que sucedía en la ciudad, y los *menanti* eran hábiles en entrelazar hechos de distintos ámbitos en una única noticia:

“(…) hasta ahora se ven poquísimas máscaras por el Corso y también por la ciudad, y el motivo es quizás la falta de dinero que se prueba universalmente, y especialmente entre los artesanos que no tienen ganancias porque no pueden cobrar las cosas que venden.” (21.01.1722).

Pero el carnaval era quizás la ocasión más importante y esperada del año, a pesar de las condiciones económicas poco favorables por las que atravesaba la ciudad en este periodo, como así había sido ya referido en 1720:

“El lunes por la mañana fue publicado y sujeto a los lugares acostumbrados el bando del carnaval para la plebe, pero hasta ahora pocos de ellos se ven con máscaras, como también pocos artesanos, por lo que puede creerse que tengan más necesidad de ganarse el pan que divertirse con las máscaras. Más bien, a todas las fiestas de baile que se hacen en las casas concurren los jóvenes, algunos para jugar y otros para bailar.”  
(20/01/1720)

En esta última noticia se alude a los habituales bandos para el carnaval, pues se debe señalar que todas las fiestas, fueran para nobles o para plebeyos, necesitaban de la autorización de parte del Legado.

La información dada por los avisos sobre las fiestas para la aristocracia eran seguramente mucho más detalladas que las del pueblo, si bien estas últimas eran probablemente más numerosas y concurridas que a las mencionadas en las noticias. Por los avisos de 1718 sabemos que durante ese carnaval habían sido organizadas fiestas en las casas de los condes Ratta, Gerra-Pepoli y Pepoli, pero solo una para el pueblo, organizada por la compañía de guardia a caballo en la "*Posta delle Lettere*" (5/02/1718). En cambio, según los avisos de 1722 sabemos que ese año se habían organizado cuatro bailes, tres "civiles" y uno reservado a la nobleza en la casa de la condesa Sulpizia Bonfiglioli, mientras que en la casa del senador Casali se preparaban, además, succulentos almuerzos para los nobles (21/01/1722).

El carnaval era la ocasión en que las calles, particularmente las más amplias, se prestaran para que la gente de todas las clases sociales pudiese circular con máscaras y con disfraces. Los avisos registraban grupos que en comparsa desfilaban por las calles, mientras que muchos nobles se hacían ver enmascarados en sus carrozas:

"Se tuvo el domingo después de almuerzo un concurrido desfile de carrozas y metamorfosis de la Nobleza, con diferentes desfiles de enmascarados, entre estos 40 Truffaldini con espada y falsos arcabuces, marchando con orden militar a ritmo de tambor, que hacían verdaderamente bellísima impresión. Pero aún más bella fue el desfile de enmascarados del lunes después del almuerzo, con más de 40 virtuosos, vestidos de pastores.

Fueron al Palacio, donde ejecutaron sinfonías musicales, y luego tuvieron un generoso refresco de parte del Eminentísimo Legado. Durante el desfile se vió una bellissima carroza a la romana, con un caballero enmascarado, desde la cual no se hacía más que lanzar gran cantidad de confites a las otras carrozas de Caballeros y de Damas." (26/02/1718).

El carnaval, como es sabido, es un momento liminal: las transgresiones parecen lícitas y la máscara y el disfraz insinúan posibilidades que de otro modo son impensables. Por estos motivos, las noticias sobre el carnaval a veces se mezclaban con las de la "crónica de sucesos" y sobre los abusos relacionados con los festejos carnavalescos, como la que informa sobre la muerte de un servidor del Palacio (*donzello di Palazzo*), asesinado con un disparo de arcabuz a la salida del baile en la casa de Pirro Malvezzi, y los accidentes de otros que, en los mismo días, terminaron heridos en la fiesta de la *Corte Galluzzi* (15/02/1716). Estas noticias nos dan indicios de la composición social de los bailes de la "plebe", como la que nos informa sobre una riña entre un "botonero" y un "sastre" (8/02/1721).

"El lunes por la noche en una fiesta, comenzado un litigio entre un cierto botonero y un sastre, se encontraron después fuera de la fiesta, y con tres cuchilladas el primero quedó mortalmente herido por el otro." (8/02/1721).

Los avisos dieron espacio en dos noticias al caso del disparo accidental que causó la muerte del hijo de un comerciante de tabaco (es decir de un burgués, probablemente acomodado), en una de estas fiestas. Se debe notar que, al contrario de los bailes exclusivos para la nobleza, en los de la "plebe" participaban también los nobles.

Para evitar incidentes y quizás también para mostrar su línea dura, al inicio de su periodo como Legado, el cardenal Tommaso Ruffo (que era considerado parte de la facción conservadora o intransigente dentro la curia romana), para el carnaval de 1722 dictó un bando al que los avisos dieron una particular importancia. En primer lugar se subrayaba que la medida había sido tomada con el consenso del confalón (*gonfaloniere*) y de los ancianos, para evitar malentendidos sobre la validez de la decisión. Luego, resumiendo el contenido, los avisos informaban de que, además de la acostumbrada suspensión de las licencias para llevar armas, se prohibían las máscaras los viernes y domingos y durante las demás fiestas de precepto. En los otros días de trabajo, nadie habría podido andar enmascarado antes de las 17 horas, según el reloj del Palacio. Asimismo, se prohibían rigurosamente los juegos de la *bassetta*, del *faraone*, del *biribisso* y de dados (juegos con los que se apostaba). En fin, se prohibía a las prostitutas ir en máscara a las fiestas de baile, por más que tuvieran un permiso (*licenza* o *biglietto*) de algún oficial o ministro de la Legación (21/01/1722).<sup>174</sup> A pesar de todas estas medidas, en las fiestas organizadas en la sede de correos (*la*

---

<sup>174</sup> Sobre estos juegos véase Camerini et al. (1982).

*posta*), ese año se perdió el control y tuvo que ser clausurada por el *bargello* en persona. La causa eran las "insanidades" que se verificaban: con otras palabras, el lugar se había transformado en un verdadero lupanar. Los avisos advirtieron que el conde Boschetti, que era el protector de ese baile, había ya avisado al Legado de las irregularidades de esas fiestas, pero lo dijeron solo en la segunda noticia sobre tan delicada cuestión (4/02/1722). Es un detalle que podría ser importante, pues su rol como responsable del buen curso del festín alude a la función (y legitimación) de la nobleza durante el Antiguo Régimen (como ya se ha dicho respecto a los incendios). El *menante* añadió que en tales circunstancias no habría sido fácil obtener una nueva autorización para abrir bailes, especialmente por parte de la gente "ordinaria" y en consecuencia quedaban solo tres festines para el pueblo: en casa Gessi y en casa de los señores Zanchetta (31/01/1722 y 4/02/1722).

Volviendo a las restricciones en tiempo de carnaval, se debe decir que no eran nuevas. Según lo referido por los avisos en 1719, otras medidas habían sido dirigidas a los religiosos: se afirmaba que no se veían "ni curas, ni frailes, ni tampoco monjes", en los festejos carnalescos y se pensaba que se trataba de una orden del Arzobispo, siguiendo indicaciones de Roma, por la cual los religiosos no se debían ver ni en las calles, ni en las comedias, sino que en las noches se debían retirar para rezar por la necesidades de la Santa Sede (29/01/1719). De todos modos, ese año los festejos de carnaval fueron arruinados por el incidente de Santa Apolonia (del cual se tratará más adelante), por el cual

se debieron suspender todas las diversiones, de manera que algunos nobles dejaron la ciudad para terminar de festejar el carnaval en la vecina Módena.

Para el fin del carnaval existía una costumbre que era puntualmente registrada en los avisos: el Legado (y días después también el Vicelegado) invitaba a las damas de la nobleza a un suntuoso banquete en el Palacio. Al menos con la sucinta descripción de la reunión, la noticia no faltaba cada año en las páginas de los avisos y en algunas ocasiones registraban alguna novedad: para el carnaval de 1717 los avisos informaron que en el banquete habían participado muchas damas forasteras que se encontraban en la ciudad, con la lista de sus nombres y de los maridos, que también habían sido admitidos (6-13/02/1717). Durante el periodo del cardenal Ruffo los avisos registraron una innovación que parece haber sido fugaz, pero significativa. Se trataba de la admisión al banquete de mujeres no nobles, aunque les fuese permitido solo observar. Fue probablemente otro signo de apertura hacia la clase alto burguesa de parte de un Legado que parecía complacerse en gestos de ruptura respecto a las tradiciones locales.

Con el banquete ofrecido por el Legado se daba fin a los festejos del carnaval. Se podría decir que la frase más deseada por parte de los lectores y de los autores de los avisos para concluir las noticias de estos días era "(...) y con esto terminó el carnaval, con suma tranquilidad y alegría", como recitaba en efecto una noticia en los últimos avisos conservados por el padre Ghiselli (3/03/1729).

### *Los bailes.*

Si bien las tertulias frecuentemente terminaban en danzas, y las diversiones de carnaval en gran parte consistían en bailes, estos últimos podían ser organizados sin necesidad de tertulias ni de máscaras y merecen ser considerados aparte. Los bailes aparecen como una importante oportunidad de sociabilidad para la aristocracia boloñesa. En una ocasión en que se organizó un baile en el teatro Marsigli-Rossi, después de la función teatral (y con el permiso del Legado), el *menante* resaltó que el baile había quitado espectadores al teatro Formagliari, el cual "se quedó privado de la acostumbrada presencia de la nobleza, la cual quiso gozar de la diversión en la Fiesta de Baile" del otro teatro (25/01/1716). El haber usado el teatro como sala de baile para la nobleza era una excepción más que la regla. Normalmente, las fiestas de baile se realizaban en los palacios de las familias que disponían de suficiente espacio para acoger a un gran número de personas, especialmente cuando se trataba de una invitación pública para toda la nobleza y, durante el verano, en las casas de campo (*casino, delizie*). Los avisos informaban sobre los aspectos que interesaban y que daban tema de conversación a los lectores de entonces, como la presencia de invitados ilustres o la hora en que había terminado la fiesta.

Además de las tertulias y durante el carnaval, los avisos referían todas las otras buenas ocasiones que la aristocracia encontraba para bailar. Una de estas era cuando llegaban a la ciudad huéspedes importantes, y los avisos registraban las actividades que la nobleza local organizaba para agasajarlos. Entre muchos

otros visitantes, se pueden recordar al ya mencionado príncipe electoral de Baviera, la princesa de Carignano, el pretendiente Estuardo, etc. Otra ocasión particular que los avisos también señalaban, era la de los bailes que se organizaban para festejar a parejas de recién casados, que tenían el propósito de introducir en la sociedad local a las damas forasteras que habían desposado. Esta última ocasión puede ser entendida como una 'práctica social'. Pero no es la única que se puede observar a través de la lectura de los avisos. Otra proviene de la noticia de uno de los viajes del príncipe de Prusia. Los avisos cuentan que los marqueses Francesco Pepoli y Luccio Malvezzi dieron un baile, en el palacio de la familia Casali, "con pública invitación de las damas y caballeros", es decir para toda la aristocracia. El aviso agrega que durante la fiesta se distribuyeron "grandiosos y nobilísimos refrescos." (19/06/1717). Para el lector no contemporáneo algunos aspectos de la noticia pueden pasar desapercibidos. Es con la lectura continua de los textos como se evidencia un elemento que para el lector de entonces era claro, es decir que había un acuerdo para distribuir los gastos de la fiesta entre el dueño de casa y los organizadores. La clave la encontramos en un aviso de 1719, el cual informa que después de la celebración de los "addobbi"<sup>175</sup> (la cual todos los años atraía hacia la ciudad un buen número de forasteros), se había realizado en la casa

---

<sup>175</sup> Llamada así por los adornos (*addobbi*) que se ponían para embellecer las calles de una determinada parroquia, por donde debía pasar una procesión.



"(...) de la condesa Sulpizia Bonfioli, Gran Fiesta de Baile, con los gastos a cargo de algunos caballeros boloñeses, para divertir a varias damas y caballeros forasteros, entre estos el noble Pisani. Asistieron asimismo el Eminentísimo Legado y el cardenal Patrizj." (17/06/1719).

Años más tarde los avisos informaron que para sostener los gastos y el esfuerzo organizativo que comportaban las fiestas, algunos jóvenes nobles se habían organizado de modo más o menos formal: en los avisos son llamados *cavalieri uniti* y así se los menciona hasta el final del periodo estudiado.

Los avisos muestran a los bailes como una actividad dividida claramente en clases sociales: se habla de bailes nobles, que podían ser públicos, es decir abiertos a toda la aristocracia - en los avisos se usa la expresión "invitación pública" ("*un pubblico invito*") -, o limitados a un número más o menos restringido de miembros de la aristocracia. De estos se habla en los avisos solo en ocasión del carnaval y aparecen organizados por los estudiantes de la universidad, por los soldados de la guardia suiza y por otros sujetos privados. Sin embargo, a veces los avisos registran ciertas "contaminaciones". Por ejemplo, un litigio surgido durante un festín en casa de la familia Pellicani fue apaciguado por la mediación de algunos caballeros presentes (3/02/1720). Otra noticia nos dice que durante el festín dado en la casa Gessi (donde, evidentemente, no solo se bailaba), el marqués Filippo Davia le ganó en el juego *mille Filippi* (una considerable cantidad de dinero) a un "ciudadano", cuyo nombre no se menciona (24/01/1722). Como ya

se ha advertido, las apuestas en los juegos de azar estaban extremadamente difundidas, y no solo en Bolonia.

Estas "contaminaciones" parecen aumentar durante el arco temporal estudiado y las divisiones sociales parecen esfumarse, en particular entre las clases altas (burgueses y aristócratas), que eran las que atraían mayormente la atención de los autores y lectores de avisos. Así, en un mismo *foglio* de 1726 encontramos la acostumbrada distinción entre fiestas para nobles y otras para "ciudadanos y otras personas distinguidas", y la noticia de que el príncipe de Avellino (noble napolitano, que por motivos judiciales -o políticos-, se había trasladado con su familia a Bolonia), había organizado en la ya mencionada casa Pellicani un festín con gran afluencia de nobles y *cittadini* (23/01/1726). Ya el mismo príncipe había sido señalado en una noticia el año anterior porque todas las noches asistía al baile en casa del abogado Antonio Zini, no ciertamente reservado a la nobleza (31/01/1725). Pero estas anomalías podían atribuirse al carácter particular del príncipe.<sup>176</sup> Más adelante, los avisos registran una combinación que parece inusual, pues se trata de una fiesta de baile con invitación, dada por una de las más importantes familias de la ciudad en su "*villa*" de campo:

---

<sup>176</sup> Francesco Marino II Caracciolo, VI príncipe di Avellino (Napoli 1688 – Bologna 1727), de vida disipada y contradictoria, fue el miembro más controvertido de la estirpe familiar. Exiliado en Bolonia, murió poco tiempo después que su joven esposa, véase Pescatore (2008).

"(...) luego, en la tarde, en la bellísima mansión de la *villa* de Camaldo, fuera de la Puerta de *Santo Stefano*, la Excelentísima Casa Aldrovandi organizó una suntuosa fiesta de Baile con invitación a muchos nobles y ciudadanos (...). Fue en forma privada a embellecerla nuestro Monseñor Vicelegado, quien se quedó hasta las cinco de la madrugada (...)." (20/09/1727).

En este sentido, los avisos parecen confirmar la observación del historiador boloñés Alfeo Giacomelli, el cual indica la segunda mitad de los años veinte como un periodo de apertura de parte de la nobleza local a la burguesía.<sup>177</sup>

Si el baile en sí podía ser interesante para los lectores, aún más podía atraer su atención la noticia de algún suceso particular sucedido durante la fiesta, como los hechos de sangre mencionados a propósito del carnaval. Pero sin duda, las noticias que llamaron mayormente la atención de los lectores y que deben haber dado mucho que hablar en la sociedad boloñesa, fueron las que concernían al pretendiente a la corona británica Jacobo Estuardo (1688-1766), quien por poco más de un año (desde octubre de 1726 hasta febrero de 1728), eligió Bolonia como residencia, junto con su familia y corte.<sup>178</sup> La presencia en la ciudad de un rey (aunque sin corona, sin Estado y sin dinero, ya que dependía del subsidio del pontífice y de otros soberanos para vivir), no podía pasar desapercibida en una

---

<sup>177</sup> Véase Giacomelli (1996: 174). Es necesario puntualizar que dicho autor no explicitaba siempre sus fuentes. Por este motivo, no sería extraño que hayan sido justamente los avisos conservados junto a la obra de Ghiselli el origen de su observación.

<sup>178</sup> Corp (2011).

ciudad sin corte pero de cierta importancia y con ambiciones. Menos aún, si el pretendido rey era un amante de la vida social, como lo era efectivamente Jacobo Estuardo. Considerando el poco espacio disponible, los avisos ofrecían crónicas más bien detalladas de la actividad del pretendiente, muchas veces en compañía de su hijo mayor, Carlos Eduardo.<sup>179</sup> En cambio, su esposa, la joven princesa polaca Clementina Sobieska (1702-1735), mantenía una actitud mucho más reservada y distante de las tertulias y de los bailes, según referían los mismos avisos. Estos ofrecen una imagen viva de la importancia social que tuvo para la ciudad la presencia del rey y de los miembros de su corte:

“Ayer por la noche, en la casa del señor doctor Pistorini, alquilada por Milord d'Inverness, se realizó una tertulia y participó Su Majestad el Rey con el principito y veinte de estas damas. Y dicha tertulia se convirtió en fiesta de baile, donde Su Majestad Británica se complació bailando hasta cerca las tres, y el principito de Gales se divirtió mucho, bailando él también.” (7/12/1726).

El pretendiente no solo bailaba, sino que introducía nuevas danzas inglesas:

“(…) participó el Rey Británico, que bailó en nobles bailes con su gran satisfacción, y siempre alegre (...) y personalmente va dictando a los músicos nuevos bailes a la inglesa, y luego es el maestro para enseñarlos a esta nobleza.” (5/02/1727).

---

<sup>179</sup> Nacido en Roma en 1720, mientras que su hijo menor, Enrique Benedicto había nacido en 1725, también en Roma.

El periodo de permanencia del pretendiente Estuardo y su familia desvió la atención de los avisos de otros hechos que sucedían en Bolonia. Sin embargo, algunos acontecimientos continuaban estando presentes en las noticias por su importancia en la vida colectiva de la ciudad o, como en el caso de las carreras de caballos berberiscos, porque eran un entretenimiento para todas las clases sociales.

### ***Las carreras de caballos (il palio).***

En las páginas de los avisos se informaba también sobre otra ocasión de diversión para los boloñeses: las carreras de caballos berberiscos, conocidas en Italia con el nombre de *palio* (de donde la locución verbal castellana “correr el palio”) y que provenían de una tradición medieval registrada en distintas ciudades de la península, en las cuales se disputaba una pieza de paño de seda o de tela de alto valor monetario (llamado *palio* o *pallio*). A diferencia de otras ciudades italianas, en Bolonia los caballos corrían solos, sin jinetes.<sup>180</sup>

En las primeras décadas del siglo XVIII se corrían en Bolonia nueve carreras al año. Estas atraían una gran cantidad de público de ambos sexos y condición social. Se corrían a lo largo de las calles más importantes (y anchas) y partían desde fuera de las puertas de la ciudad hasta el centro. Por ejemplo desde la hostería de La Zucca, fuera de la puerta de Galliera, en el camino hacia

---

<sup>180</sup> Sobre el *Palio* en Italia, véase E. Tobey (2005).

Ferrara.<sup>181</sup> En su origen medieval el *palio* se corría para la fiesta del santo patrono (San Petronio, el 4 de octubre), y de otras celebraciones religiosas, pero con el transcurso de los años se agregaron eventos de carácter político y pasaron a formar parte de un calendario que conservaba la memoria colectiva ciudadana.<sup>182</sup> Además de San Petronio, el *palio* se corría para la fiesta de la consagración de la catedral de San Pedro (29 de junio) y de la "*manifestazione della Beata Vergine Maria della Vita*" (10 de septiembre). Luego se agregaron los que recordaban hechos de relevancia política para la ciudad, como la elección de pontífices boloñeses (Gregorio XV, de la familia Ludovisi, el 9 de febrero; Gregorio XIII, de la familia Boncompagni, el 13 de mayo; e Inocencio IX, de la familia Facchinetti, el 28 de octubre), y sobre todo el que recordaba la victoria contra los milaneses imperiales de Bernabó Visconti en 1369 (20 de junio). Otro *palio* recordaba los servicios dados por los pajes de las familias nobles boloñesas al papa Clemente VIII a su paso por Bolonia en ocasión de la anexión del Ducado de Ferrara a los Estados Pontificios en 1598 (el 28 de noviembre). Por último, el *palio* de San Martino (11 de noviembre), recordaba una fecha no grata para la generalidad de los boloñeses, es decir la entrada en la ciudad de papa Julio II, en 1506, que marcaba la definitiva anexión de Bolonia y de su territorio a los Estados Pontificios. Sobre este último palio se volverá a tratar más adelante.

---

<sup>181</sup> Véase de Zanti (1583: 72-75).

<sup>182</sup> Véase Pollman (2017).

Por lo general, los avisos recordaban el motivo del *palio* y mencionaban sintéticamente el nombre del dueño del caballo ganador y bajo el nombre de qué noble corría. En estos años resalta el nombre de un cierto Furlonai, jefe de cocheros, como propietario de los caballos frecuentemente vencedores, quien los hacía correr bajo el nombre del conde Ugo Ariosti y luego del conde Cesare Fibbia. Algunas veces los avisos registraban la victoria de caballos forasteros, y se pueden recordar dos ciudades de proveniencia: Cesena y Florencia. En cambio, los avisos callaban todo lo relacionado con las apuestas. Quizás porque era un tema que se daba por descontado o porque era un tema incómodo de tratar. Ciertamente es que las carreras difícilmente podían quedar ajenas a esa práctica. De hecho, por este motivo, de cuando en cuando los Legados se veían obligados a publicar y republicar bandos sobre el respeto de algunas normas mínimas (que los avisos referían) para que los caballos no fueran molestados por los espectadores para modificar el resultado de la competición (1/10/1718).<sup>183</sup>

Los bandos que se ocupaban del *palio* no regulaban solo el desarrollo de las carreras, sino también el orden de los espectadores. En la noticia que resumía el contenido de uno de estos bandos, se indicaba el modo preciso en que debían comportarse los cocheros de carrozas y las respectivas penas (corporales) que estos, como así también sus patrones y dueños de sus carrozas (solo pecuniarias)

---

<sup>183</sup> Se debe recordar que de todos los bandos y decretos publicados oficialmente (superaban normalmente el centenar cada año), los avisos se refieren solo a una minoría: los que conciernen a los precios del pan y la carne, los referidos a los valores de las monedas y pocos otros, marcando una clara elección respecto a los temas a tratar en los avisos, es decir la llamada *agenda setting*.

habrían tenido que sufrir en caso de violación de las mismas (3/12/1721). De hecho, el grave incidente del *palio* de Santa Apolonia de 1719 (del cual se hablará más adelante), tuvo como origen el excesivo espacio ocupado por las carrozas. Ya dos años antes el mismo *palio* había sido suspendido porque la calle estaba llena de carrozas y porque dos de ellas, pertenecientes a dos importantes nobles (el marqués y senador Ratta y el conde Zambecari), no quisieron cederse mutuamente el paso (13/02/1717). Todavía dos años después del incidente de Santa Apolonia, los avisos reportaban otro bando subrayando que se trataba de una regla que tenía que ser observada "sea por nobles como por no nobles" a causa de los "desconciertos que verdaderamente iban sucediendo." (3/12/1721).

Es interesante notar que los avisos informaron también sobre un *palio* que había sido organizado por la iniciativa de un cierto Agostino Masini Baldi, ciertamente un hombre de condición económica acomodada, en honor del Corazón de Jesús. Se trataba ciertamente de una curiosa forma de celebrar la nueva devoción que se estaba introduciendo, justo en esos años, en la práctica religiosa del mundo católico (30/08/1721 y 3/09/1721).

Como ya se ha dicho, los avisos mencionaban el origen de estas carreras, en particular cuando se trataba de recordar uno de los hechos importantes para la historia de la ciudad y, por lo tanto, para la identidad boloñesa. En estas noticias se puede observar cómo el uso político de la historia, el entretenimiento y la información se encuentran bien entrelazados:



"(...) siguió la habitual carrera de caballos berberiscos al *Palio*, que fue ganado por el de la casa Zanchetti, y fue en memoria de la gran Victoria obtenida contra el ejercito de Bernabó Visconti el año 1361 en S. Rafaele fuera de la dicha puerta [*Santo Stefano*], en la ribera del Savena." (26.06.1726).

Aunque no estuviera claro cuánto sabían los espectadores del *palio* acerca de los orígenes de cada carrera, los autores de los avisos se proponían recordarlos, si bien en los límites de espacio y de estilo que tenían.<sup>184</sup> En este contexto, el *palio* que se corría para la fiesta de San Martín de Tours (11 de noviembre), ocupa un lugar particular. Como ya se ha dicho, este palio se corría para celebrar la entrada de Julio II en Bolonia, que representaba la anexión de la ciudad y del condado a los Estados Pontificios. Mientras que los avisos normalmente recordaban el motivo de cada *palio*, entre 1716 y 1721, mencionaron el *palio* de San Martín de Tours sin recordar el motivo. El *palio* era solo "el de San Martín de Tours". En cambio, en noviembre de 1722, cuando el ya mencionado cardenal Ruffo estaba ya bien instalado como Legado, los avisos recuerdan el hecho histórico, crucial para el escenario político de la ciudad:

El día de San Martín se realizó la anual celebración en la iglesia de los Carmelitas, y después el *Palio* en la *Strada Maggiore* en memoria de la

---

<sup>184</sup> No se mencionaba, por ejemplo, el segundo premio del *palio* de San Petronio, de carácter aparentemente solo religioso, que consistía en "una bolsa de terciopelo cremesí" que representaba "la Libertád de Bolonia" ("*una borsa de velluto cremesino aperta que dimostra(va) la Libertà di Bologna*"): véase *Nota dei Palij...*

entrada aquí de la Feliz Memoria de Papa Julio Segundo, ganado por un Caballo del Señor Marqués Ghisilieri. (18/11/1722).

Es probable que en los primeros años haya existido la voluntad de parte del *menante* de callar el motivo del *palio*, y que luego, desde 1722, haya preferido modificarlo para adecuarse al clima político más rígido impuesto por el cardenal Ruffo. Desde ese año en adelante se menciona siempre la llegada a Bolonia de papa Julio II. En 1725 se agrega que tal pontífice "liberó de muchos pesos a esta ciudad" ("levo molte gravezze, à questa città"). Y el año siguiente: "liberó de muchas molestias a esta ciudad y [concedió] otros beneficios" ("*che levò molte gravezze a questa Città et altri Beneficij*"). Estos cambios sugieren que en línea con la prudencia política de tradición barroca,<sup>185</sup> durante el periodo de duro enfrentamiento de la elite local con el Legado el *menante* eligió las palabras necesarias para no herir la sensibilidad del representante pontificio. En 1727 y 1728, ya sin el cardenal Ruffo, los avisos vuelven a una expresión más moderada: el *palio* se realiza "en memoria de la venida a Bolonia del Papa Julio" ("*in memoria della venuta in Bologna di Papa Giulio II*"), sin ningún agregado.

El *palio* era en realidad un momento particularmente vivo de la vida social de la ciudad porque, con el pretexto de recordar un episodio importante de la historia ciudadana, se brindaba una ocasión de entretenimiento donde se daban cita todas las clases sociales, según las debidas jerarquías típicas de la "esfera

---

<sup>185</sup> Véase Villari (1987); Bello (2012); Infelise (2012).

pública representativa", al mismo tiempo que se competía por un premio y se hacían apuestas. Fue en el contexto del *palio* en el que se debatieron algunas difíciles cuestiones de ceremonial, las cuales, como se sabe, tenían un significado particular en la vida política del Antiguo Régimen.<sup>186</sup> No es casual que haya sido durante un *palio* cuando las tensiones entre la aristocracia local y los esbirros, odiados representantes del orden pontificio, llegaron a consecuencias sangrientas, como sucedió durante el palio de Santa Apolonia de 1719, del cual se tratará en el siguiente apartado.

## **La Política**

### *La información política.*

El segundo grupo de noticias en orden de importancia es el que trataba de política. En primer lugar, se debe considerar que a principios del siglo XVIII las formas de legitimidad y de representación política predominantes en Italia, y especialmente en los Estados Pontificios, provenían de una tradición distinta y opuesta respecto a las tendencias que habían dado origen al mercado de noticias y a la difusión de los avisos y gacetas o, en otras palabras, al nacimiento de la esfera pública burguesa. Si bien la realidad histórica es compleja y no se adapta fácilmente a reduccionismos, se puede decir que los avisos son un medio de información fruto de la naciente cultura burguesa que sirve para observar una sociedad tradicional que todavía sigue las pautas comunicativas de la "esfera

---

<sup>186</sup> Véase Visceglia (1997); Varanini (2023).

pública representativa". En efecto, a inicios del siglo XVIII las formas de comunicación política en Bolonia (y en el resto de Italia), son preponderantemente las típicas de la habermasiana "esfera pública representativa", la cual se caracteriza por las expresiones externas, públicas, de poder y autoridad. Su carácter público está ligado a la exhibición o, más bien, a la ostentación de atributos personales como insignias o escudos de armas y a la rigurosa retórica del cuerpo expresada con gestos, atuendos, comportamientos que deben mostrar y demostrar la superioridad social, y por ende política, del sujeto que se expone al público<sup>187</sup>. Sin embargo, desde hacía varias décadas, viejos y nuevos medios de comunicación política convivían y se condicionaban entre ellos.<sup>188</sup> Junto a la vieja retórica política de la ostentación de atributos de poder y estatus, crecía una nueva esfera pública de tipo burgués, donde la comunicación política no pasaba a través del símbolo y de las impresiones sensibles sino de la palabra escrita, de la discusión y –en los mejores casos– la argumentación. Esta es la base de la contradictoria condición a la que se enfrentaba el *menante* entre el propio oficio de informar y la exigencia de autocensurarse. Por este motivo, las divergencias y los conflictos políticos aparecen en los avisos frecuentemente velados, requiriéndose una lectura cuidadosa de los textos y un adecuado conocimiento del contexto para poder reconocerlos, pues –como ya ha sido ya señalado– los

---

<sup>187</sup> Habermas 1962, 1994: 9.

<sup>188</sup> Se debe recordar que la gaceta impresa de Bolonia se comenzó a publicar en 1642 y las relaciones de sucesos publicadas en la ciudad se remontan a la primera mitad del siglo XVI: véase Bellettini (1998), Caracciolo (2001).

autores de avisos seguían el principio del respeto de las autoridades, absteniéndose de criticarlas abiertamente y de evidenciar los conflictos entre ellas.<sup>189</sup> Esta espinosa condición la expresa claramente el *menante* de los avisos boloñeses al menos en dos oportunidades. En julio de 1717, los avisos informan que una importante celebración religiosa había sido realizada sin la participación del Legado ni del vicelegado. El *novelliere* convino en que la noticia daba lugar a muchos comentarios, pero que él se abstenía de referirlos porque hacerlo sería más acorde con la actividad del político que del *menante* (3/07/1717). Algunas semanas después, el autor de los avisos usó casi exactamente la misma expresión en ocasión de la encarcelación de un ya anciano lord inglés de paso por la ciudad. El *menante* refirió que se había hablado abundantemente de los motivos de tal arresto, pero que él los callaba porque mencionarlos era más de político que de "gacetero" ("multi multa dicunt, sendo ciò più da Politico, che da Gazzettante") (18/09/1717). En realidad, se había encarcelado al lord inglés por causa de informaciones equivocadas que lo señalaban como sospechoso de participar en una trama para asesinar al pretendiente real Estuardo.<sup>190</sup> Según las palabras del *menante*, el oficio de escribir y difundir noticias se debía limitar al anuncio de los hechos, sin aventurarse a dar opiniones. Ciertamente, estas declaraciones de principio no quitan que él mismo (como asimismo sus colegas), en forma más o menos abierta, hayan expresado y más de una vez sus propias

---

<sup>189</sup> Tortarolo (2016: XII).

<sup>190</sup> Su questo caso, véase *Nota delle famiglie di Bologna...*

opiniones. Sin duda, una de las características de la información política manuscrita de la Edad Moderna era el permanente juego entre el decir y el callar, entre la enunciación y la insinuación.<sup>191</sup>

En las páginas siguientes se exponen los modos en que los avisos afrontaron algunos episodios que constituyen momentos relevantes de la vida política boloñesa del momento: la decisión de la curia romana de anular una sentencia emanada de Bolonia en contra de un funcionario curial (1716); la refriega durante el *palio* de Santa Apolonia (1719); la publicación de un particular mazo de naipes (*tarocchi*) (1725) y el nombramiento por parte del papa de dos cardenales boloñeses (1728). Sin embargo, el ámbito político no se agota con estos episodios. En las páginas de los avisos, se encuentran informaciones sobre hechos menores que contribuían a crear un contexto político particular, un clima de larga duración. Un elemento en común de tales hechos es la relación entre el poder romano y la nobleza local. Esta relación, que frecuentemente era conflictual, se desarrollaba en distintos planos: en primer lugar, a través de actos o actividades ilegales de ciertos nobles refractarios al poder pontificio, que se enfrentaban a Legados decididos a imponer el poder central. Se expresaba también a través de crisis jurisdiccionales, es decir de divergencias originadas por las prerrogativas de tipo feudal de la alta nobleza y la voluntad centralizadora del Estado de la Iglesia. Claro está que estos conflictos se encontraban en sintonía con los procesos de centralización absolutista del estado moderno y de

---

<sup>191</sup> Véase Villari (1987).

disciplinamiento de las élites locales, es decir, como es bien sabido, se trataba de procesos que se experimentaban también en una parte significativa del continente europeo.<sup>192</sup>

Se debe considerar, además, que un aspecto particular de las relaciones entre el poder central y las élites nobles, típico de la política del Antiguo Régimen, se desarrollaba dentro de la *esfera pública representativa*. No es casual que en este plano la gaceta impresa y los avisos manuscritos boloñeses hayan encontrado puntos en común. En fin, otro aspecto de las condiciones políticas de larga duración de la ciudad era el de la presión ejercida por grupos socioeconómicos subordinados, que no pocas veces llegaban a las páginas de los avisos.

### *El clima político.*

Antes de considerar los mencionados episodios clave de la política boloñesa del tiempo, es conveniente considerar los modos en que los avisos informaban sobre hechos aparentemente menores pero que en conjunto creaban un singular clima político.

Considerando que los autores de los avisos seguían el principio de no criticar directamente a las élites y de no poner en evidencia los litigios que las enfrentaban, las relaciones conflictivas entre el poder pontificio y algunos

---

<sup>192</sup> Véase Prodi (1994).

exponentes de la alta aristocracia boloñesa muchas veces aparecen entre líneas o a través de códigos cuya interpretación no es siempre fácil.<sup>193</sup>

Un caso se revela en las noticias dadas sobre uno de los personajes de mayor relieve en las páginas de los avisos. Se trata de Filippo Ercolani (1663-1722), que es un buen ejemplo de noble refractario. El príncipe Ercolani pertenecía a una de las familias aristocráticas de mayor renombre de Bolonia. En su juventud, acusado de haber ordenado a sus servidores la ejecución de varios homicidios, se había escapado hacia la República de Lucca. En los últimos años del siglo XVII había comenzado a servir al emperador Leopoldo I, el cual en 1699 le concedió el título de príncipe del Sacro Imperio Romano. Más tarde, el príncipe Ercolani ejerció el cargo de embajador imperial ante la República de Venecia y luego obtuvo el cargo de Consejero de Estado Imperial.<sup>194</sup> Es útil recordar que entre el Imperio y el papado existía una antigua disputa por la hegemonía política en la península italiana y Bolonia había sido uno de los territorios más importantes en dicha contienda. Por este motivo, los vínculos de la nobleza local con los soberanos imperiales no podían ser vistos con indiferencia por parte de las autoridades pontificias.

Ya en el primer ejemplar de la colección de avisos conservada por el padre Ghiselli se puede leer una noticia referida al príncipe Ercolani. En esta se

---

<sup>193</sup> Véase Tortarolo (2016: XII), Villari (1987).

<sup>194</sup> Sobre Filippo Ercolani véase Mandelli (2004). Una copia latina del nombramiento por parte del Emperador la envía el Legado Agostino Cusani a Roma, Véase *Correspondencia Cusani; Origo*, vol.94, c.91.



afirma que por informaciones ciertas de Viena, se sabía que el emperador Carlos VI lo había nombrado gobernador de Comacchio (11/01/1716). Se trataba del puerto adriático del extinto Ducado de Ferrara que había quedado sujeto a la jurisdicción pontificia desde 1598 hasta su ocupación por el ejército imperial en 1708, durante la Guerra de Sucesión española. En los años sucesivos, Comacchio fue objeto de una larga disputa sobre su soberanía entre el Duque de Módena (de la casa de Este y apoyado por el emperador) y la Santa Sede, que se reflejó a través de la publicación de un gran número de ensayos y panfletos. Aunque luego no haya sido confirmada, la noticia del nombramiento del príncipe Ercolani como gobernador imperial de un territorio en litigio era una clara señal de oposición al poder pontificio y un tema que daba para hablar y discutir a los lectores de los avisos.

Cuando a fines del mismo año el príncipe Ercolani vuelve a la ciudad como ministro plenipotenciario de los feudos imperiales en Italia, es recibido con todos los honores de su cargo y los avisos le reservan un amplio espacio, incluso usando un recurso editorial inusual, como la transcripción del discurso de recibimiento pronunciado por el marqués Elefantucci, que ocupa casi un cuarto del aviso (28/11/1716).<sup>195</sup> Pocos años después, cuando en el invierno de 1722 el

---

<sup>195</sup> Años más tarde, después de la muerte del príncipe Ercolani, el cargo fue confiado al marqués Silvio Montecuccoli, el cual pertenecía a una antigua familia de Módena, que a inicios del siglo XVIII se asienta en Bolonia ligándose y, luego, tomando el apellido y la herencia de la casa noble Caprara, la cual se había quedado sin descendientes masculinos.

príncipe cae enfermo y muere, los avisos le dedican más de la mitad del espacio disponible en las ediciones del miércoles y del sábado (28/01/1722 y 31/01/1722).

Otra noticia que ofrece un indicio sobre la posición política de algunos sujetos de la aristocracia boloñesa fue el de las celebraciones por el nacimiento de un hijo del emperador, el archiduque Leopoldo (que vivió solo unos pocos meses). Se puede considerar normal, por su rol diplomático, que el príncipe Ercolani haya querido celebrar un *Te Deum* (aunque estuviese ausente de la ciudad); pero los avisos informan que el mismo gesto fue imitado por otros miembros de la alta nobleza boloñesa, como los hermanos Sicino y Alessandro Pepoli, también ellos pertenecientes a una antigua familia boloñesa contraria al papado (16/05/1716).<sup>196</sup>

Otro caso referido por los avisos es el del arresto, en el verano de 1725, del marqués Carlo Filippo Pepoli, perteneciente a la recién mencionada antigua y potente familia boloñesa. Esta familia, que según Alfeo Giacomelli, era de tradición anticurial, de tendencia republicana y "populista",<sup>197</sup> desafiaba al dominio pontificio sosteniendo grupos de bandidos que tenían como base algunos de sus feudos en los confines con el Gran Ducado de Toscana, con el Ducado de Módena y con la República de Venecia, disputando al gobierno central el control de los territorios fronterizos. Desde el punto de vista de las autoridades romanas,

---

<sup>196</sup> Probablemente no era casual que la misa fuese celebrada en la iglesia del Corpus Domini (donde además se había predispuesto un baldaquino con el retrato del emperador, vestido a la española), en la cual se encontraba el cuerpo de Santa Catalina de Bolonia, canonizada pocos años antes y tendencialmente considerada símbolo de la autonomía ciudadana.

<sup>197</sup> Véase Giacomelli (1996: 35-36).

no faltaban motivos para arrestar al marqués Pepoli, pero más allá de la tentativa de parte de las autoridades pontificias de hacer entrar en el orden del Estado absoluto a los miembros refractarios de la aristocracia, en los avisos no se hace explícita la causa precisa del arresto. Uno de los motivos podía haber sido el asesinato, algunos años antes, del marido de una amante del marqués, del cual él era el claro responsable.<sup>198</sup> Los avisos habían dado noticia del homicidio y luego del arresto de un servidor del marqués Pepoli, pero sin relacionar los dos hechos.

“Alrededor de las 2 de la mañana del lunes, a poca distancia de la Croce de Casali, con arma blanca, fue asesinado el hijo del señor Leone Pazzaglia Notario, sin que por ahora el Gobierno sepa quién ha sido el asesino, ni tampoco el motivo del hecho (...); se sabe solamente que con él se encontraba el Manfredini, el cual, después de la muerte del Pazzaglia, se había retirado a lugar protegido.” (18/12/1717).

“Con su escuadra de alguaciles, el cabo Piscivino tomó y condujo a las cárceles al mozo de espuelas y paje del señor marqués Carlo Pepoli, sin saberse hasta ahora el motivo preciso de tal atentado. Condujo también a las cárceles la noche anterior al mencionado Manfredini, el cual estaba, como ya se escribió, en compañía del escribano Pazzaglia cuando fue asesinado.” (25/12/1717).

---

<sup>198</sup> Véase *Manifesto*. El gobierno papale consideraba el marqués Pepoli un personaje insidioso; se había dirigido a la corte imperial para obtener un puesto cerca de la legación boloñesa y el Legado había pedido la intervención de la diplomacia pontificia para evitarlo. El Legado comparte la opinión general que el marqués sea quien ordenó el asesinato de Pazzaglia. Véase Correspondencia Cusani/Origo a la *Segreteria di Stato*, vol.94, cc.372, 377-378.

Se debe notar que es posible que otra edición de avisos pueda haber sugerido la responsabilidad del marqués Pepoli, pues Antonio Barilli, el ya mencionado autor de avisos, en su *Giornale*<sup>199</sup> dice expresamente que “se ha dicho” que el crimen fue ordenado por el marqués Pepoli, por causa de la esposa del muerto:

“Hoy 18: fue asesinado, hacia las 2 de la noche el escribano Pazziaia, y se dijo que lo había sido por orden del marqués Carlo Pepoli, por causa de la esposa.”<sup>200</sup>

Varios años más tarde, en enero de 1724, los avisos publican la noticia de que los alguaciles habían matado a un sirviente del marqués en la Stellata, un castillo que los Pepoli tenían en la frontera con la Legación de Ferrara, y el texto de la noticia expresa el temor por las consecuencias que podría acarrear tal muerte:

“El mismo día llegó desde Ferrara la nueva de que los alguaciles habían matado a un camarero del señor marqués Carlo Pepoli en la Stellata, lo que hace pensar que pueda suceder una gran tragedia.” (26/01/1724).

---

<sup>199</sup> Sabemos que el *Giornale* di Barilli era una especie de copia de las noticias que él mismo vendía en forma de avisos, pero todavía no conocemos ningún ejemplar que lo pruebe en modo fehaciente.

<sup>200</sup> “Adì 18: fù ammazzato, verso le due della notte il Pazziaia notaro, e fù detto esser fatto far questo fatto, dal marchese Carlo Pepoli per causa della moglie.”, véase Barilli, vol.2, c.16r.

Solo un año después llega la noticia del arresto del marqués Carlo Filippo Pepoli. De la extensa noticia publicada en los avisos se desprende que, en su castillo, el marqués vivía protegido por un buen número de sus hombres, gente no recomendable, que a su vez vivía y delinquía bajo su protección.

“La semana pasada, por cartas de Ferrara, se supo que había sido arrestado en su Feudo, y conducido a la fortaleza de Mantua, el Sr. Marqués Carlo Pepoli, y luego llevado a la Fortaleza de Ferrara; se dice que por orden de la Corte de Roma; y de haber hecho prisioneros a más de 40 hombres que estaban en el mencionado Feudo, casi todos bandidos, los cuales a diario cometían distintas insolencias en esas vecindades, con daño de los súbditos. Por lo que se dice, la mayor parte serán ajusticiados, y que el mencionado marqués Carlo será llevado a Roma y confinado en el Castillo de Sant`Angelo por orden de Su Santidad: si esto es cierto, se verá con el tiempo.”  
(22/08/1725).

En las semanas siguientes los avisos mantienen informados a los lectores sobre la suerte del marqués y sobre el proceso judicial que se debe llevar a cabo en Roma (24/10/1725).<sup>201</sup> Se dice que habían sido encarcelados otros muchos servidores del marqués y que el mismo Pepoli había sido trasladado a la torre del castillo de Ferrara, por ser más segura (19/09/1725). Se agrega además que otros

---

<sup>201</sup> También en los años siguientes los avisos dieron noticias sobre la suerte del marqués: (31/07/1726 y 23/04/1727).

grandes personajes de la nobleza, como el cardenal Ottoboni, han intercedido pidiendo la gracia al papa (26/09/1725\*), pero se cree que el marqués podría terminar sus días en las celdas del Castel Sant'Angelo, en Roma (19/09/1725, 26/09/1725 y 24/10/1725).

Aunque en las noticias todavía no se haya elucidado el motivo del arresto, se puede suponer que era suficientemente claro para los lectores. Según los avisos, el proceso judicial implicaba a distintas jurisdicciones y Estados y no parece que el motivo haya sido el mencionado asesinato ocurrido varios años antes. Lo cierto es que los privilegios y prerrogativas de la nobleza local se enfrentaban con el proceso de centralización del poder pontificio (19/09/1725).

El ambiente político del tiempo se reflejaba asimismo en otras noticias que se referían a otro frente del conflicto entre los poderes locales y la autoridad central romana. Se trata de las que atañen a las jurisdicciones tradicionales, celosamente defendidas por los nobles locales y frecuentemente amenazadas por las autoridades pontificias:

“Habiendo sido conducido a estas cárceles criminales, un bandido destinado a la pena capital de su vida, arrestado por los alguaciles en el marquesado y feudo de Castel Guelfo, jurisdicción de estos señores, senador y hermanos Malvezzi, los que pretenden que sea nula tal captura, por haber sido efectuada en el dicho su feudo, en consideración de sus privilegios, pero hasta la llegada del eminentísimo Legado no se puede hacer nada.” (14/08/1726).

El ejercicio de la justicia era una prerrogativa de origen medieval propia de los nobles, que se enfrentaba a las tendencias "modernas" de disciplinamiento político y concentración del poder por parte del Estado. El Legado tenía a sus órdenes un cuerpo de policía, el de los alguaciles o "esbirros" (*birri* o *sbirri*), cuyo jefe era llamado *bargello* (o *barigello*), que estaba directamente al servicio del fuero criminal; mientras que otro cuerpo paralelo (con un *bargello* y algunos alguaciles) estaba bajo la jurisdicción del arzobispo y del fuero religioso. El cuerpo de policía secular no tenía jurisdicción sobre el suelo de las iglesias, pero también tenía serias dificultades para entrar en las casas de la aristocracia o arrestar a personas de la "familia baja" (*bassa famiglia*) de la nobleza, es decir los servidores que estaban bajo su protección, algunos de los cuales podían ser personas poco recomendables que servían como guardaespaldas y como cuerpo privado de esbirros. Cuando apareció la noticia de que dos servidores domésticos del marqués Calcagnini, de Ferrara (quien se encontraba en Bolonia para asistir a una función de ópera), habían sido arrestados por el *bargello* a la salida del teatro Marsigli-Rossi, el *menante* se preguntó sobre las consecuencias que podría tener el arresto, ya que se encontraban alojados en casa del marqués Antonio Pepoli (tío de Calcagnini) y, por lo tanto, la detención se consideraba como una falta de respeto a la ilustre y potente casa (25/01/1716). De hecho, al final del mismo *foglio* se agrega que dichos servidores fueron liberados y que volvieron a Ferrara con sus patronos (25/01/1716e).

Otra noticia se refiere al rumor de que habían sido expulsados de la ciudad algunos alguaciles del fuero criminal porque unas noches antes habían tratado de arrestar a un protegido ("*patentato*") del príncipe Ercolani, quien se había defendido "*bravamente*", obligando a los policías a replegarse (24/04/1717).<sup>202</sup>

Las noticias no siempre revelan la entera red de protecciones. En el caso del repostero (*pasticciera*) que, sin licencia, reclutaba soldados para la República de Venecia y que había sido condenado a las galeras, los avisos dicen que tal pena le fue conmutada por la extradición gracias a las protecciones de que gozaba, pero sin nombrarlas (23/05/1716). Más elocuente aún es el caso del capitán Guerrino, un oriundo de la Romaña acusado de haber asesinado cerca del pueblo de Argenta a un oficial alemán y a su familia (la esposa embarazada y dos niños), para robarles el dinero y las joyas. El arresto había sido pedido por el Legado de Ravena y lo había realizado una escuadra de esbirros en pleno centro de la ciudad (en la ya mencionada "*contrada degli Orefici*"), mientras que sus secuaces, diez hombres armados que lo esperaban fuera de la Porta Maggiore,<sup>203</sup> habían huido apenas supieron del arresto (05/09/1716). Sin embargo, la semana siguiente el *menante* escribe que se había visto pasear a caballo por la ciudad al mencionado capitán Guerrino acompañado por sus secuaces y que "se cree", que

---

<sup>202</sup> Sobre la "policía" del Antiguo Régimen en Bolonia, véase Hughes (1987), además de Angelozzi-Casanova (2010).

<sup>203</sup> La puerta de la ciudad situada sobre la antigua Via Emilia, en dirección sudeste, que lleva hacia la Romaña.



había sido puesto en libertad gracias a la protección de “un gran príncipe” (12/09/1716). No se dice quién era tal príncipe, dejando la cuestión a las suposiciones, comentarios y discusiones de los lectores.

Otras veces los avisos ofrecen un cuadro más amplio de las relaciones de protección y de los conflictos con la estructura institucional. Por ejemplo, a fines de 1716, el *novelliere* dice que se da por segura la excarcelación de un cierto Baldassarre Baglione, que se encontraba detenido en el Fuerte Urbano, a unos pocos kilómetros de la ciudad. En la noticia se afirma que la gracia concedida por el cardenal Legado Cusani había sido obtenida por medio de la intermediación de la princesa de Forano. Sin embargo, se agrega que el auditor criminal se oponía a la concesión de la gracia porque el proceso judicial todavía no había concluido (19/12/1716). Aunque no se digan los nombres de los interesados, es probable que una noticia aparecida un mes después se refiera al mismo caso. En dicha noticia se dice que cuando el Vicelegado, cumpliendo con la tradición de conceder la gracia a algunos detenidos en ocasión de la Navidad, quiso liberar a un preso “extremamente recomendado”, se encontró con la firme oposición del auditor, porque el proceso no había sido concluido. El *menante* termina con un matiz irónico: “en consecuencia, no le fue concedida la gracia ahora, pero la habrá en breve tiempo” (2/01/1717).<sup>204</sup>

---

<sup>204</sup> Sin embargo, algunas semanas más tarde, cuando se da la noticia de que un tío moribundo del tal Baglione lo excluye totalmente de la herencia, se añade que este último se encuentra todavía encarcelado (20/02/1717).

El tema de las inmunidades era una cuestión que aparecía con cierta frecuencia en las noticias y seguramente despertaba el interés de los lectores. Más aún, se puede conjeturar que el *menante* estuviese en contra de tales privilegios. Así, en ocasión de la llegada de un "patentado" del Colegio de España a la ciudad, donde fue arrestado apenas entró con sus armas de fuego, el autor de los avisos dice que "se cree" que todas las patentes y "familiaridades" ("*famigliarità*") serán anuladas o "moderadas", y para confirmar la información se menciona un reciente bando publicado en Roma con el objeto de regular tales privilegios (28/05/1718).<sup>205</sup> No se puede excluir que las referencias a rumores o suposiciones circulantes en la ciudad (frecuentes en los avisos no solo boloñeses y no solo italianos), pudiesen servir al *menante* para difundir opiniones propias o informaciones de primera mano sin revelar el origen.<sup>206</sup>

La centralización del poder y la tendencia a la eliminación de los privilegios aristocráticos son, ciertamente, las dos caras de la misma moneda. Por este motivo es interesante notar la atención prestada por los avisos a un discurso

---

<sup>205</sup> El bando publicado en Roma era del 4 de abril de 1718 y tenía validez en todo el territorio de los Estados de la Iglesia. Es consultable en el sitio de la Biblioteca Casanatense de Roma: <http://dr.casanatense.it/drviewng.html#action=jumpin;idbib=597;idpiece=-1;imageNumber=1;idpiece=-1>

<sup>206</sup> Los avisos muestran también como la red de protecciones se extendía también a las propiedades de los miembros de la nobleza: cuando se relata el encarcelamiento de un panadero y de algunos de sus empleados por haber golpeado a un campesino, el *menante* advierte la reacción de sorpresa que había provocado el hecho (evidentemente, el rumor había ya circulado), ya que el arresto se había realizado en una casa perteneciente al conde Francesco Ranucci, en las afueras de la ciudad, "donde los esbirros nunca habían capturado a nadie" (25/07/1716).

del cardenal Ruffo dirigidos a los funcionarios del foro judicial (*curiali*), después de haber sido confirmado en su cargo por otros tres años. El *menante*, en una noticia de media página, dice que el Legado pronunció un "*bellissimo*" *discorso* en que los exhortó a no alargar los juicios, pues dañaba a los pobres ya que no podían sostener los gastos, y a no proteger a los "Principales", cuando no tenían razón, ni a abandonar a los pobres, cuando la tenían. Otra frase referida por los avisos muestra la voluntad del cardenal de modificar los equilibrios de poder, cuando dice que había sido enviado como médico para curar a la ciudad, y que en los tres próximos años esperaba serlo aún más (19/07/1724).

Los avisos muestran, también, la otra cara del contexto político. La noticia de la entrega de un ladrón por parte de un alguacil de Minerbio, feudo del senador Isolani, a un policía del gobierno (17/10/1725), es un buen ejemplo de colaboración entre las élites, que constituía ciertamente el consenso de base de la soberanía pontificia.

### *La información política "representativa" y los conflictos por el ceremonial.*

La política durante el Antiguo Régimen se desarrollaba también a través de medios y lenguajes propios del sistema social y cultural de la época. La tradicional legitimidad de los gobernantes, basada sobre el prestigio otorgado por la sangre o por el poder divino, requería sus propios medios de comunicación política. Sin embargo, si bien no habían desaparecido estas viejas formas de comunicación

entre autoridades y súbditos, ya se habían sobrepuesto las nuevas formas: las gacetas impresas y los avisos manuscritos. Sirviéndose de los conceptos de Habermas, se podría decir que los actos de comunicación política típicos de la esfera pública representativa eran recogidos y difundidos por los nuevos medios de información. Y en consecuencia, también los conflictos que se desarrollaban a través de los códigos de la vieja esfera pública eran vehiculados y difundidos a través de los nuevos medios, especialmente de los avisos manuscritos.

Se puede comenzar mencionando un incidente entre la élite política local y el cardenal Legado Cusani poco antes de terminar su periodo en el condado boloñés, cuando de modo informal los avisos habían ya informado de su inminente partida (26/06/1717). El incidente se manifestó en un plano simbólico en ocasión de la fiesta de San Pedro, que normalmente se celebraba en la iglesia catedral con la participación de todas las autoridades. Los avisos anunciaron que la solemnidad se había realizado, como no sucedía desde hacía mucho tiempo, sin la presencia del Legado, ni del Arzobispo ni del Vicelegado: estas ausencias expresaban un conflicto institucional. El *menante* insinuó que sobre este hecho se podrían hacer varias reflexiones, pero que él no las expresaba porque excedían el campo de su oficio: "Sobre este tema se podrían hacer varias observaciones, pero son más de Político que de *Menante*" (3/07/1717). Era como afirmar que su misión era la de proveer temas para la discusión política, pero sin entrar en

ella.<sup>207</sup> En realidad, en este caso, los avisos ni siquiera sugirieron cual era el tema del conflicto, el cual probablemente era bien conocido al menos a una buena parte de los lectores. A pesar de que el cardenal Cusani no había mostrado intenciones de violar las prerrogativas tradicionales de la ciudad (es decir de la nobleza senatorial), el punto de discordia real residía en el plan para salir de la crisis financiera que atravesaba la Legación, el cual suponía una mayor injerencia de Roma a través de un nuevo órgano institucional para el *sollievo pubblico* de Bolonia.<sup>208</sup> Pero de esta cuestión, clave en las relaciones entre Bolonia y Roma, los avisos no hablaron. Cuando, pocos días antes, en una sesión del Senado se había examinado la grave situación económica y financiera del condado, los avisos refirieron solo otro tema, de menor trascendencia política, abordado durante la reunión (26/06/1717).<sup>209</sup> Aquí nos encontramos en los límites entre lo que el

---

<sup>207</sup> No se encuentran rastros de este conflicto en los mencionados *Diari*. El reporte oficial termina el año anterior, pero para el 1717 se encuentran hojas sueltas unidas por un hilo que las atraviesa por la mitad, disturbando la lectura porque tiende a arruinar las páginas del manuscrito original: véase *Diari n.17*.

<sup>208</sup> De Benedictis (1978).

<sup>209</sup> Respecto a esa sesión del Senado, los avisos refieren solamente la designación del nuevo *Segretario del Pubblico*, que era sí un cargo importante pero sin duda de menor importancia política. Angela De Benedictis menciona esa sesión sobre la base de la crónica de A. Ghiselli, el cual evidentemente supo del argumento tratado por la asamblea senatorial por un medio distinto de los avisos por él mismo conservados: véase De Benedictis (1978: 75). Para una visión general véase Tabacchi (2007).

*menante* podía decir y lo que era más prudente callar en avisos públicos (*avvisi pubblici*).<sup>210</sup>

A propósito del callar, es interesante señalar que en los meses anteriores al cumplimiento del habitual trienio de gobierno de los Legados, era normal que la ciudad estuviese a la expectativa de saber quién habría sido nombrado para cubrir el próximo periodo. Hacia fines del año 1716, el *menante* reporta el rumor de que el papa había renovado el encargo al cardenal Cusani, pero luego, por algún motivo, se arrepiente y tacha la noticia, quizás porque no la consideró prudente o se enteró de un desmentido (21/11/1716). El método para cancelar la información no parece muy cuidadoso por parte del *menante*, pero constituye otro indicio de su modo de operar.<sup>211</sup>

Al final del mandato, en el verano de 1717, el *menante* informa que el cardenal Cusani había dejado definitivamente la ciudad, muy aplaudido por el pueblo, y que había partido hacia Pavía acompañado por las carrozas de la nobleza hasta los confines del condado. Añadió, además, su juicio personal, claramente positivo, afirmando que Cusani no se había aprovechado de su posición de poder para aumentar su riqueza: "poquisimo se ha beneficiado de su legación, más bien ha perdido mucho" (10/07/1717).

---

<sup>210</sup> Se debe señalar también que no sabemos si el *menante* tenía acceso directo a lo tratado durante las sesiones del Senado y en general a las informaciones sobre los asuntos políticos más importantes. Sobre este punto y sobre la distinción entre *avvisi pubblici* y *avvisi segreti* véase el capítulo de introducción.

<sup>211</sup> Véase Bello (2012); Infelise (2012).

La noticia de la designación del nuevo Legado había llegado con un correo expreso la noche del jueves 15 de abril de 1717 y había sido publicada, junto con el nombramiento de otros Legados del territorio pontificio, con los avisos del sábado (17/04/1717).<sup>212</sup> La semana siguiente a la partida del cardenal Cusani, se dió la noticia de que el nuevo Legado, Curzio Origo, había comenzado su viaje hacia Bolonia (17/07/1717). En realidad, no era una noticia exacta, pues todavía no había dejado Roma y por algunas semanas circularon rumores contradictorios sobre su llegada a la ciudad, hasta que, finalmente, llegó en la segunda semana de agosto.<sup>213</sup> Al contrario de los avisos, que hablaban de los rumores difundidos entre bastidores respecto a la designación del nuevo Legado, la gaceta impresa de Bolonia no dijo absolutamente nada. Naturalmente, tanto la

---

<sup>212</sup> La Gaceta de Bolonia da la noticia de la designación del nuevo Legado en el número del 27 de abril, con la correspondencia de Roma de 17 del mismo mes. El 13 de abril, en cambio, da la noticia, equivocada, del nombramiento a la Legación de Romagna del cardenal Ruffo y de Mons. Visconti a Ferrara.

<sup>213</sup> Después de la partida del viejo Legado y antes de la llegada del nuevo, la ciudad vive en un paréntesis institucional. Son semanas que se podrían llamar de 'sede vacante' (extendiendo a sus representantes el sentido de la expresión usada para los pontífices), que sin embargo no están vacías de contenido político. La espera del nuevo Legado daba lugar a rumores contrastantes sobre su llegada y que, al menos en algunas ocasiones, eran referidas en los avisos. Así, viene dada la noticia de la partida del Legado desde Roma traída por un correo, que desde la capital era de paso hacia Milán (17/07/1717); la semana siguiente se informa a los lectores de la inminente llegada para el martes 27 (24/07/1717), y luego la desmentida necesaria, considerando que el nuevo Legado no había llegado (31/07/1717). En estos últimos avisos se hace referencia a un correo (*stafetta*) llegado al Palazzo, pero no se pudo saber con qué mensaje: "se cree que se trata de la llegada del nuevo Legado" (31/07/1717). Mientras tanto había llegado su "copiere" y, los primeros días de agosto, también su "maestro di camera", el cual había referido que el cardenal habría llegado el 10 de dicho mes, como de hecho sucedió (ver 14.08.1717).

gaceta como los avisos publicaron la crónica de su entrada y de los festejos hechos por las autoridades locales en su honor (14/08/1717 y 21/08/1717). En estas noticias, sin rumores ni especulaciones, los avisos se encuentran en línea con la información típica de la "esfera representativa", con pocas diferencias respecto a la gaceta impresa.<sup>214</sup>

Entre las pocas noticias de carácter local que la gaceta impresa de Bolonia publica se encuentra la elección trimestral del Confalón de Justicia (*Gonfaloniere di Giustizia*) y el nombramiento de los ancianos ("*anziani*"). Esta es otra ocasión en que las noticias de la gaceta impresa y las de los avisos en cierto modo coinciden en reproducir el estilo político "representativo". Y se podría decir que los avisos enfatizaban este aspecto. El cambio trimestral de las autoridades locales era una oportunidad para los miembros de la élite de manifestar el propio rango a través de vestidos, adornos y delicias servidas en tal ocasión. Mientras la gaceta impresa se limitaba normalmente a dar los nuevos nombres de quienes habrían ocupado los cargos, los avisos manuscritos se adherían más claramente a las formas de comunicación de la esfera pública representativa, multiplicando el efecto de la manifestación simbólica del poder:

"Se hizo el domingo por la mañana, como de costumbre, la extracción del nuevo confalón, en persona del señor senador conde Lorenzo Bentivogli, que hizo el miércoles por la mañana por primera vez su solemne ingreso con

---

<sup>214</sup> Véase *Gazzetta di Bologna*, 17/08/1717, n. 33. Disponible en <<http://badigit.comune.bologna.it/Gazzette/gazzettedefault.asp>>; última consulta: 7 de abril de 2023. Sobre el cardenal Curzio Origo, véase Tabacchi (2013).



bellísimas libreas y preciosas carrozas. Los ancianos con los señores, conde Rizziardo Isolani, doctor marqués Antonio Albergati, conde Sicino Pepoli, conde Guido Ascanio Orsi, conde Francesco Manzoli, marqués Emilio Malvezzi, conde Giovanni Paolo Castelli, y el joven marqués Fontana pupilo. Hizo la entrada de los señores ancianos el señor conde Sicino Pepoli. Las meriendas enviadas a los pajes y a la guardia suiza del Palacio fueron muy considerables, la primera de 40 platos y un ternero. La segunda fue de 65 platos de comestibles sólidos y dos grandes terneros, con fuente de vino para la plebe, a la cual se arrojaron monedas: *madonnine*, *muraiole*, y de cuatro *baiocchi*." (4/07/1716).

Sin embargo, los avisos eran un *canal* por el cual se manifestaba el poder, no eran de por sí la representación del poder y no pertenecían a tal esfera. De hecho, por más espacio que dedicasen los avisos a la *performance* ceremonial, la operación lingüística que la transformaba en noticia no podía reemplazar la experiencia directa de quien estaba presente, típica de la esfera pública representativa. Por ejemplo, la noticia de la celebración de la fiesta de San Petronio, patrono de la ciudad, a la que en el 1726 se le dedica más de una página entera (más de un cuarto del *foglio*):

"El jueves después del almuerzo, para las primeras vísperas de nuestro gran protector y Patrono San Petronio, fue, como de costumbre, alzado la Santa Cabeza de ese Santo en la basílica de Santo Stefano, y con toda pompa transportada en la basílica colegiada dedicada al mismo Santo, donde llegó

con la presencia de los Señores Superiores, Magistrado de Señores Colegios y Senado y se dio inicio a las suntuosísimas vísperas, que terminaron a la una de la madrugada (...)." (5/10/1726).

La noticia continúa diciendo que en la mañana siguiente se cantó la "gran Misa" con "innumerable cantidad de músicos y todo tipo de instrumentos"; y que antes de llevar la reliquia del santo nuevamente a la basílica de Santo Stefano, se dio la bendición "ad un'immensità di Popolo, non tanto Terriere, che forestiere, portatosi per vedere tale rara funzione." (5/10/1726). En realidad, la operación lingüística que transformaba la *performance* ceremonial en noticia podía modificar las características del evento resumiéndolo: evitando los detalles y adjetivos que connotaban grandiosidad y esplendor y sustituyéndolos por otros más austeros y piadosos, como se puede leer en la noticia sobre dicho acontecimiento, en los avisos de la edición siguiente:

"(...) y después de almuerzo se hizo la solemne y devota procesión para llevar desde el santuario de Santo Stefano a la Colegiada la Santa Cabeza del glorioso San Petronio supremo protector de esta ciudad." (9/10/1726).

El paso de "pomposo" y "suntuosa" a "solemne y devota" muestra cómo el *menante*, traduciendo el evento en palabras, podía elegir el tono y hasta incluso velar los aspectos incómodos, que difícilmente podían ser ocultados a quien presenciaba el acto. El *menante* era un 'mediador': aquí se manifiesta claramente el carácter de 'medio de comunicación' que tenían los avisos. Al contrario, una

característica fundamental de la esfera pública representativa es que era directa, no estaba 'mediada'. El poder se exhibía en forma *in-mediata*, no a través de un texto. A través del ceremonial el pueblo percibía y asumía las jerarquías, las cuales no solo distinguían entre el soberano y los súbditos, sino que establecían también el orden de importancia y de poder dentro de la clase dirigente. En otras palabras, el protocolo marcaba la distancia entre la elite y el pueblo al mismo tiempo que expresaba la composición interna de la clase dirigente. Por este motivo, el ceremonial era un aspecto crucial de la comunicación política durante la Edad Moderna. Se trataba de una cuestión delicada para la elite gobernante, pues iba en el interés de toda la clase dirigente dar una imagen unida, mostrarse al pueblo sin grietas, sólida. Sin embargo, era también un campo de batalla interno donde no se podía perder espacio y donde, durante el periodo estudiado, se manifestaron conflictos de manera frecuente.<sup>215</sup>

La cuestión protocolaria no se planteaba solo en las ceremonias civiles o religiosas. En una ocasión los avisos dieron la noticia de la suspensión de las comedias que se representaban en la Sala del Público (*Palazzo del Podestà*) por un conflicto surgido entre el vicelegado pontificio y las autoridades locales:

"Por algunas diferencias surgidas entre este monseñor Vicelegado, y el Confalón y los ancianos, que por digno respeto se callan, fueron suspendidas por este eminentísimo Legado, el martes por la tarde de la semana pasada,

---

<sup>215</sup> Véase Visceglia (1997); Varanini (2023).

las comedias en la Sala del Público, con no poco daño para esos cómicos.”

(18/11/1722).

En esta noticia, el motivo del conflicto parece constituir una ocasión de embarazo para el *menante*, el cual evita mencionar los nombres de los implicados por “digno respeto”. Al final del mismo aviso, como última noticia, el autor actualiza la información, agregando que, gracias a la mediación de un forastero noble, el Legado había accedido a la continuación de las comedias (18/11/1722).

El motivo del desacuerdo lo encontramos en los “*Diarii del Senato*” (Diarios del Senado), los cuales, a pesar del nombre, registraban en realidad la actividad cotidiana del Legado.<sup>216</sup> De acuerdo con estos documentos, la suspensión de las comedias fue debida a motivos de protocolo. El contraste surgía porque las autoridades locales (Confalón y ancianos) pretendían que los espectáculos comenzasen después de su entrada al teatro, sin considerar la presencia o la ausencia del Vicelegado. Mientras que este pretendía que los espectáculos comenzasen solo cuando él llegase, hasta el punto de amenazar a los artistas con el arresto si seguían las indicaciones de las autoridades locales.<sup>217</sup>

---

<sup>216</sup> 15 de noviembre. “Li Comedianti anno ritornato à recitare sulla Sala, avendo impetrato per loro la grazia da S.E. il detto S. E. Principe S. Severo, in occassione che fù à pranso con S.E.”, véase *Diari* (n.19, p.65).

<sup>217</sup> “Oggi li S.ri Anziani anno fatto passar doglianza per il S.e Can.º Renghiera à S.E. d'aver dato mons. Vicelegato ordine non solito in occasione della comedia sulla sala, mà chiamato S.E. et informatosi del fatto hà ritrovato essere affatto diverso dal rappresentatoli, essendo nel modo seguente, cioè Li s.ri Confaloniere, et Anziani le sere passate pretesero, che li comedianti dovessero principiare la comedia al loro arrivo, ancorche fosse primo gionto mons. Vicelegato, et ciò intesosi

Otra crisis ceremonial, la de 1727, es quizás más interesante porque cerró el periodo del Legado Ruffo y fue resuelta solo con la llegada del nuevo Legado Giorgio Spinola, que marcó una nueva etapa en las relaciones entre el gobierno romano y la elite local. Según los avisos, las discrepancias con Ruffo renacieron los primeros días de marzo, después de una celebración en la iglesia de San Petronio, en las pocas decenas de metros que la separaban del Palacio del Legado, que era también sede de los demás órganos del gobierno<sup>218</sup>

“También en la misma tarde fueron el eminentísimo Legado, Vicelegado, Confalón y Ancianos a la colegiada de S. Petronio (...) y volviendo al Palacio nacieron discrepancias entre el eminentísimo Legado y el Público, por lo cual se separaron con las respectivas guardias.” (5.03.1727).<sup>219</sup>

En las semanas siguientes, los avisos aludieron a la persistencia del conflicto señalando que las autoridades todavía no iban juntas a las ceremonias:

---

da mons. ordinò alli medessimi comedianti, che conforme il solito venissero ad avisare lui quando era ora e da quando li avesse detto, e che sarebbe venuto, lo dovessero aspettare, e non principiare prima del suo arrivo, quando egli non avesse soggiunto altro, e che se non l'avessero fatto, li avrebbbe fatto cacciar prigione, e darli lo sfratto (...).” Véase *Diari* (n. 19, pp. 61ss).

<sup>218</sup> Hoy en día el *Palazzo Comunale*, sede de las autoridades de la comuna.

<sup>219</sup> Se note que el sustantivo “Público” es entendido como el conjunto de las autoridades locales, o Comuna y no en el sentido actual (común al italiano y al castellano) de conjunto de personas que asisten, por ejemplo, a algún espectáculo. Esta acepción de la voz “Pubblico” fue introducida en la tercera edición, del 1696, del *Dizionario degli accademici della Crusca*.

“Para la fiesta de Santa Caterina los superiores fueron en forma separada a visitar el sagrado cuerpo.” (12/03/1727).

“Para la acostumbrada exposición de las 40 horas fueron a visitarla estos Señores Superiores separadamente, es decir primero el Eminentísimo Legado y Vicelegado y después el Señor Confalón y los Ancianos.” (9/04/1727).

Por los mismos motivos, pero con reflejos aún más graves desde el punto de vista simbólico, los avisos informaron que el Legado y el Vicelegado no habían participado en las celebraciones pascuales de ese año (9/04/1727). Los mismos avisos dieron también la noticia de los esfuerzos y de las discusiones en el seno de la clase dirigente local para tratar de llegar a un acuerdo, operación fallida pues a la mañana siguiente, Domingo de Ramos, el Legado y el Vicelegado no asistieron a la misa en San Petronio:

“El sábado por la tarde se reunieron estos excelsos señores ancianos y la *Assunteria di magistrato* en las salas de este excelso Confalón y se quedaron hasta las cinco horas, donde hubieron muchas discusiones por las conocidas diferencias surgidas entre este eminentísimo Legado y los mencionados excelentísimos señores; y se cree que no se hayan arreglado las dichas diferencias ya que la mañana del domingo, se celebró en la basílica de San Petronio en la acostumbrada capilla, las celebraciones de Ramos sin la participación del eminentísimo Legado, ni del monseñor vicelegado, sino que

asistieron, en forma pública estos excelsos señores Confalón y Ancianos (...), a parte participó a dicha celebración y pasión, este Rey Estuardo. (9/04/1727).

El conflicto continuó sin resolverse todavía durante las semanas siguientes, sin que tampoco los avisos diesen una explicación de las causas. Sin embargo, el nudo de la cuestión, es decir el ceremonial, muy probablemente era ya conocido por los lectores de los avisos. Antes de las Rogaciones (*Rogazioni*), que eran una celebración religiosa particularmente sentida y celebrada en Bolonia, las autoridades locales trataron nuevamente de llegar a un acuerdo con el cardenal Ruffo y enviaron un representante a Ferrara (donde en esos días se encontraba el Legado en calidad de arzobispo de la vieja capital estense). El resultado de la misión fue otro fracaso.<sup>220</sup> Pero es interesante observar que las dos ediciones de los avisos dieron informaciones opuestas respecto a lo que había sucedido,

---

<sup>220</sup> Véase *Diari*, n.19. p. 222: "15 detto [maggio 1727] Il s.r Canonico Renghierra à ore 8 e partito da Bologna con Corriere del Regimento avanti con livrea, e segno publico, et è andato a Ferrara, avendo sparsa voce per Bologna essere l'Affare degli Anziani da opera sua terminato, e che andava da S.E. acciò favorisce (sic) per le Rogazioni. A mez'ora di note è ritornato il corriere et un'ora dopo è ritornato il Canonico sudetto, che gionse in Ferrara da S.E. che eravi piena l'Anticamera, e lo chiamò Avanti, e lo chiese, che carattere aveva di venire in talmodo, ed egli rispose essere venuto per supplicare l'E.S. voler nuovamente sentire li S.ri dell'Assonteria per l'affare consaputo, e mise fuori il sudetto foglio dell'anno 1682 (...) S.E. li disse s.r Canonico voi sapere la risposta, che vi dovrei dare, e per non ve ne dar veruna mutiamo discorso, perche sinche mi anno inquietato in Bologna questo passi, mà che mi voglino inquietare ancor qui, questo è troppo, parendomi questo un voler burlare, però mutiamo discorso, e doppo avere pranso il detto Canonico se ne parti." pp.222-223.

sacando conclusiones igualmente enfrentadas. En el primer aviso se dice textualmente:

“Aunque no se hayan podido saber los detalles, se cree, no obstante que se haya resuelto todo, ya que temprano por la mañana apareció en esta ciudad su eminencia con muy buena salud.” (17/05/1727).

Es decir que el Legado volvió a Bolonia, signo de que habría participado junto con las autoridades locales en las celebraciones religiosas y de que el conflicto ya no existía. En cambio en los avisos siguientes se dice exactamente lo contrario:

“(…) y aunque no se hayan podido conocer ni saber las precisas circunstancias, no obstante se cree que no se hayan podido superar [las diferencias], ya que no se ha visto llegar [el Legado] a la Ciudad en ocasión de este *Rogazione*.” (21/05/1727).

El cardenal Ruffo mantuvo su posición intransigente respecto a las autoridades locales de la ciudad en defensa de las prerrogativas curiales hasta el último momento de su mandato. Los seis años de su gobierno terminaron el verano de 1727 y los avisos dedicaron una página entera a su partida de la ciudad (30/08/1727).



Es interesante mencionar que en las últimas semanas del Legado Ruffo, los avisos se hicieron también eco de otra forma de comunicación política típica del Antiguo Régimen:

“El jueves por la mañana fueron encontrados en varios lugares de la ciudad algunos carteles que decían Eminencia y reverendísimo Príncipe, si alguna vez su amoroso corazón acogió alguna chispa de afecto hacia esta ciudad y pueblo, se le ruega de permanecer todavía por otro periodo.”<sup>221</sup> (7/05/1727).

No sabemos el sentido preciso del mensaje pegado en varias copias en las calles de la ciudad, es decir si no se escondía un tono irónico y de provocación en las palabras de los carteles. Se trataba de una comunicación que, si bien era anónima, en tal contexto era la expresión más directa posible de la opinión en un espacio público y nos recuerda a los famosos mensajes que se pegaban en la estatua hablante del Pasquino, en Roma. Aunque sin poder aclarar el preciso significado del mensaje, parece tratarse de un claro signo que la crisis económica y la dominación pontificia encarnada en la postura del cardenal Ruffo hacían vivir a la ciudad en un clima de latente agitación.

Formalmente, el nuevo Legado, el cardenal Giorgio Spinola, comenzó su periodo de gobierno al inicio de septiembre, pero, de hecho, el cardenal genovés llegó a Bolonia solo a primeros de noviembre (5/11/1727), y los avisos no

---

<sup>221</sup> El cursivo es mio.

tardaron en marcar el cambio de clima y la ansiada solución del conflicto entre las autoridades romanas y las locales.

“Se calmaron finalmente las diferencias que desde hace mucho tiempo existían entre el *magistrato degli anziani* y el maestro de cámara del Legado, con la mediación de los diputados conde Filippo Legnani Ferri y el conde Alamano Zanchini y la recta justicia del Legado, que a las propuestas no ha respondido *queremos*, sino *veamos*,<sup>222</sup> por eso se dice que quedó concordado que el maestro de cámara habrá su lugar en la tercera carroza en la parte delantera delante de los dos *anziani*, y no en las espaldas.” (26.11.1727).

El texto de la noticia es interesante, no solo porque da por conocida la causa del conflicto (y la descubre al lector ignaro), es decir el lugar que debía ocupar el maestro de cámara del Legado en las carrozas de las autoridades, sino también por el expediente retórico que el *menante* usa para exponer el cambio de actitud del nuevo Legado: este no “no respondió *queremos*, sino *veamos*”.<sup>223</sup> Es decir no quiso imponer su voluntad sino tratar. Pocos días después los avisos confirman la solución del conflicto y explican cuál es el orden ceremonial acordado.

“El martes, día de San Francisco Xavier, que por ser uno de los Protectores de esta ciudad los señores Superiores en forma pública fueron a

---

<sup>222</sup> La cursiva es mía.

<sup>223</sup> (“non ha risposto *vogliamo*, ma *vediamo*”); Las cursivas son mías.

visitar la iglesia di Santa Lucia de los padres jesuitas, y se observó que se puso en acto el acuerdo entre el señor Cardenal Legado, y los señores Ancianos, dos de los cuales estaban en la carroza de su eminencia, otros cuatro en la segunda carroza, y los dos últimos en la parte posterior de la tercera carroza, y el Maestro de Cámara en la parte de los caballos, solo. A tal visita participó también nuestro eminentísimo Arzobispo." (6/12/1727).

### *La política de los grupos subordinados.*

Hasta ahora nos hemos detenido en la que podríamos llamar 'alta política', de relativa importancia a nivel estatal y menos aún internacional, pero involucraba en primer lugar a la élite social de entonces, la que detentaba los órganos del poder y pugnaba por conservarlos, reforzarlos u ocupar nuevos. Sin embargo, los avisos se ocupaban también de otros aspectos de la vida política que podían despertar interés en los lectores y son los que tenían como sujetos principales a los grupos excluidos del poder institucional y que ocupaban un lugar poco relevante en la escala social. Quizás por estos motivos han sido menos considerados por la historiografía.<sup>224</sup>

Es sabido que los bandos y decretos anunciados y expuestos en los lugares públicos constituían uno de los principales instrumentos de comunicación política ejercido por las autoridades durante el Antiguo Régimen. Los avisos publicaban la síntesis de aquellos que más podían interesar a los lectores, por ejemplo los bandos que establecían las reglas para el comercio de algunos tipos

---

<sup>224</sup> Véase Friedrichs (2000).

de mercancías. Claro está que como las decisiones de los bandos no podían satisfacer a todos, los avisos reportaban también las reacciones de la gente, convirtiéndolas en un tema de comentarios y de discusiones en el ámbito ciudadano que multiplicaba su efecto en la esfera pública:

“Se había difundido [el rumor] el fin de la pasada semana, de que los señores Superiores habrían reducido la porción [*tiera*] de pan por cada 4 *baiocchi* de 38 a 40 onzas, como de hecho sucedió el jueves por la mañana, con no poca alegría de los pobres [*la Povertà*]; al contrario con suma mortificación de los horneros de pan al por menor, los cuales se habían bien provisionado ya de grano de trigo a 8 liras la *corba* cuando ahora el precio del *calmiere*<sup>225</sup> es de 7,10.” (8/04/1719).

Pero también se pueden leer las apreciaciones de los mismos autores de los avisos. Cuando en marzo de 1717 el gobierno publicó un nuevo bando sobre los precios de las carnes saladas, el gacetero comentó, con tono de crítica, que los *lardaroli* habían obtenido las tarifas que querían y que ahora también los *macellai* estaban presionando para lograr precios favorables, ya que aquellos dictados para la carne de vaca y de ternero lechal (*vitello da latte*) eran más bajos respecto a lo que ellos pedían:

---

<sup>225</sup> El término "*calmiere*" se refiere a un bando o decreto oficial que define los precios máximos de determinados bienes.

"Al final, obtuvieron la tarifa que querían los *lardaroli*: la panceta a 18 *quadrini* la libra, a 20 el jamón, las velas a 34, etc. Por este motivo los carniceros hacen gran barullo y no querían sacrificar sino conseguían la carne de buey a 20 *quadrini* la libra, el ternero lechal a 26, que luego se estableció la tarifa a 18 *quadrini* el buey, y a 24 el ternero." (27/03/1717).

Asimismo, los avisos informaban sobre las tentativas de las corporaciones de presionar sobre las autoridades, civiles y eclesiásticas, cuando debían defender sus intereses.<sup>226</sup> Entre los episodios registrados por los avisos de negociación entre los comerciantes de carne, se encuentran los referidos a las ordenanzas que determinaban el cierre de las tiendas los días festivos de la Pascua de 1717. Las noticias decían que los carniceros habían presentado un memorial al Legado en el cual aceptaban el cierre de sus negocios a condición que se impusiese la misma obligación a las vendedoras y vendedores ambulantes de pavos y corderos en la *Piazza Maggiore* (Plaza Mayor) y en la vecina *Via degli Orefici* (Calle de los Orfebres), donde tradicionalmente se situaba la zona del mercado.<sup>227</sup> Las noticias continúan con la respuesta positiva por parte del cardenal, que había decretado el cierre de las tiendas, excepto las de los panaderos al por menor (*fornai da scaffa*), y de las hosterías donde se alojaban forasteros (10.04.1717).

---

<sup>226</sup> Particularmente interesante es el caso de una mujer, representante de los comerciantes ambulantes de la plaza central, que trata de aprovecharse de los conflictos entre las autoridades para conseguir sus pedidos (25/09/1726).

<sup>227</sup> Sobre la corporación de los carniceros, véase Zezzos (1938).

“Los carniceros, todos unidos, han presentado un memorial al cardenal arzobispo en que expresan su voluntad de tener cerradas sus tiendas a condición de que le *Trecolle*<sup>228</sup> no puedan vender en la Plaza Pública ni en la calle degli Orefici, pavos etc. y los *Scorteghin*<sup>229</sup> corderos en trozos (...). Grato por el buen celo de los carniceros, les ha respondido al memorial, el cual ha obtenido el deseado efecto, mientras el jueves por la mañana, colocado en los lugares habituales, se leyó el bando sobre el respeto de las fiestas. Este consiste en que, a riesgo de pena, deben estar cerradas todas las carnicerías y los otros negocios, salvo los de pan y las hosterías que alojan forasteros.” (10/04/1717).

Los avisos de la semana siguiente refieren que el decreto había sido respetado, es decir que el domingo por la mañana las tiendas de la ciudad habían quedado cerradas y que los alguaciles del arzobispado habían vigilado el cumplimiento de las medidas (17/04/1717).

Pero el acuerdo con el gobierno no aludía a la cuestión de los precios, que era el punto más problemático. Poco después de la Pascua, los avisos refirieron que los carniceros se estaban negando a descuartizar el ganado para la venta y que se habían amotinado reuniéndose en los atrios de las iglesias (lugares considerados tradicionalmente inmunes), argumentando que los precios

---

<sup>228</sup> La *treccola* (plural *treccole*) era el término para designar a mujeres comerciantes de géneros alimentarios varios, al por menor.

<sup>229</sup> *Scorthighino* era el término usado para uno de los oficios relacionados con la venta minorista de algún tipo de carne, distinto de la corporación de los carniceros (*macella*).

establecidos les provocaban pérdidas. La situación, como es natural y como anotaba también el *menante*, estaba causando murmuraciones en la ciudad. Los avisos reportaron que los funcionarios (*magistrati*) y en particular el Legado no daban el brazo a torcer y que intervinieron vendiendo directamente ganado a un precio menor, rompiendo momentáneamente la resistencia de los carniceros.

“El miércoles se amotinaron todos los carniceros, retirándose a lugares inmunes, dejando vacíos de carne sus negocios, decididos a no sacrificar bestias bovinas, diciendo que pierden vendiendo la carne de buey a 3 *baiocchi* la libra. Esto causó algunos rumores en la plaza. Pero no faltó la atención de los magistrados destinada a esta materia y particularmente el eminentísimo Legado, quien, para no dárselas por ganada a estos [carniceros], pues verdaderamente no pierden lo que afirman; en vez de estos, su eminencia hizo la provisión de bestias y a un precio discreto. Así, por ahora cesó el escándalo. Se escuchará más adelante como terminará la cuestión.”  
(30/04/1717).

El *menante* concluyó la noticia dejando abierto el problema: “se escuchará más adelante como terminará la cuestión” (30/04/1717). En realidad, la situación era muy fluída y se resolvió antes de la publicación de la noticia: al final del mismo *foglio* de avisos y con escritura pequeña por la falta de espacio, el *menante* añadió la noticia de que los carniceros (*macella*) habían logrado un

compromiso con el gobierno e informó cuales eran los precios acordados: el buey a 3 *baiocchi* la libra y 26 *quadrini* el ternero (30/04/1717).

Es claro que tratándose de grupos subalternos, el *menante* se expresaba con tono más libre y directo, y además dejaba traslucir una cierta crítica respecto a la reacción de las autoridades:

“El viernes y el sábado pasado, estos carniceros casi hacen otro nuevo tumulto sedicioso. Estos debían, según justicia, razón y decisiones de los bandos, bajar la carne de buey de 18 a 16 *quadrini* la libra, y en vez de bajarla, protestaban para aumentarla, sin mostrar una mínima prueba de estar perdiendo, por esto, el gobierno les permitió la venta de esa carne por todo el año a 18 *quadrini*. Sin embargo, no se han calmado y siguen protestando, además de continuar con fraudes y engaños.” (22/05/1717).

Se debe notar que durante los periodos de momentáneo vacío de poder, en las semanas entre la partida del anterior y la llegada del nuevo Legado, los avisos registraban una actividad particularmente acelerada en la élite dirigente local. Al menos así sucede durante la primavera-verano de 1717, antes de la llegada del cardenal Origo, cuando el grupo dirigente toma distintas decisiones respecto a las cuestiones de la política comercial de los bienes cotidianos. El *menante* no dejó de manifestar su sorpresa (que puede interpretarse como una forma sutil de



crítica) ante algunas de estas iniciativas, como el permiso 'tácito' de aumentar el precio de la carne a los carniceros (7/08/1717).<sup>230</sup>

Un mes después, al inicio de la actividad del cardenal Origo, los avisos informaron sobre la iniciativa de un comerciante para influir sobre el nuevo Legado (4/09/1717). La noticia dice que un carnicero, cierto Tacconi, había ido a exponer al nuevo Legado la necesidad de aumentar el precio de la carne de ternera en razón de la escasez de bovinos, pero el cronista añadió que no se supo la respuesta que le había dado el cardenal.

Es necesario aclarar que en el ramo del comercio de la carne existían distintas corporaciones que se dedicaban a un tipo específico de producto: junto a los *macellai*, se encontraban los *lardaroli*, *pollaroi*, *scorteghini* etc., los cuales competían entre ellos en el mercado de la ciudad. Pero además, los avisos daban noticias de las discordias internas que podían nacer dentro de una misma corporación provocadas, por ejemplo, por las medidas gubernativas (22.04.1719 y 29/04/1719).

Otro momento de tensión entre la corporación de los carniceros y las autoridades acaeció durante el corto periodo transcurrido entre la partida de Curzio Origo y la llegada de Tommaso Ruffo. En los avisos se pudo leer una medida tomada por el *Tribuno de la Plebe* y por el Prior de los "*Massari delle*

---

<sup>230</sup> También causó rumores el edicto del marqués Matteo Malvezzi, nuevo *Tesoriere del Vino*, que permitía vender vino en la propia casa, no solo en gran cantidad (por *corba*), sino también por *quartarole* y por *boccali*, a cualquiera que hubiera pagado la tasa correspondiente, provocando el descontento de los dueños de las hosterías y de los vendedores ambulantes de vino ("*brentatori*") (24/07/1717).

*Arti*" (es decir quien presidía las Corporaciones de Oficios) en la que se ordenaba la disminución del precio de la carne bovina (9/08/1721).<sup>231</sup> En el mismo texto el *novelliere* trató tres aspectos del asunto: describió el humor de los carniceros: "No poco se lamentaron estos carniceros" ("*Non puoco strepitano questi Macellari...*"), detalló el contenido de la medida (reducción del precio de la carne de buey a 3 *baiocchi* la libra y de ternera a 22 *quadri*), y expresó su propia opinión: "Esto se hizo con toda justicia, porque dichos carniceros compran a bajísimo precio el ganado vacuno" ("*Ciò con ogni giustizia, perché detti Macellari hanno a vilissimo prezzo le Bestie Buine...*"). También en este caso, el gacetero abre un espacio de discusión en la esfera pública, dando no solo la información de los nuevos precios, sino también, haciéndose eco de la voz de un sector económico (aunque sin compartirla) y añadiendo, además, la propia opinión. Y la opinión parece mantenerse crítica respecto al gremio de los carniceros, como se advierte en una noticia de varios años después, cuando el *menante* usa una acertada metáfora para ilustrar la actitud de éstos, al informar que se habían dirigido al *Tribuno della Plebe* para pedir un aumento de los precios: "no se sabe si estarán satisfechos, porque acostumbrados como están a usar la maza sobre la cabeza de las bestias, la usan también duramente para imponer el precio a los vendedores." (17/09/1727).

---

<sup>231</sup> La medida fue tomada el 1 de agosto, apenas terminado el periodo del cardinal Orighi, pero cinco días antes de la llegada del cardenal Ruffo a la ciudad.

No solo las corporaciones de vendedores de carne presionaban sobre las autoridades. La corporación de los panaderos era al menos igualmente fuerte para hacer sentir su voz, y los *menanti* estaban atentos para mantener informados a los lectores y para expresar su propia opinión. Pero de los panaderos se va a tratar más adelante.

Hasta ahora se ha mostrado cómo los avisos habían informado sobre algunos episodios considerados menores pero que habían contribuido a crear un clima particular y a reforzar algunos aspectos estructurales de la política boloñesa durante estas décadas del siglo XVIII. Se trataba de dinámicas políticas que en parte eran típicas de las ciudades europeas del Antiguo Régimen y en parte eran particulares de la segunda ciudad más importante de los Estados Pontificios.

Ahora es menester considerar cómo informaron los avisos sobre algunos acontecimientos que marcaron la historia de Bolonia de estos años.

### ***El caso Bartolomeo Lotti.***

El clima de malestar más bien difundido, al menos entre la nobleza, durante más de dos siglos de dominación pontificia, se vio alimentado por algunos acontecimientos que hicieron crecer el desconcierto en la ciudad. Pero fue un efecto de corto plazo, pues resultó que tales acontecimientos contribuyeron a crear finalmente el clima de mayor acuerdo entre las élites sociales dominantes que se comenzó a registrar hacia fines de los años veinte.

Particular relieve adquirió un caso que tuvo origen en los años anteriores al de los avisos disponibles, pero del cual estos registran un momento crucial.<sup>232</sup> Se trata del ya mencionado caso de Bartolomeo Lotti. En 1716, el gobierno romano decidió anular una sentencia emitida en Bolonia en contra de este funcionario pontificio, acusado de abuso de poder. De esta manera, la decisión de la curia romana de hecho cancelaba, o al menos reducía significativamente, la importancia de las prerrogativas jurídicas locales. Bartolomeo Lotti había sido acusado, procesado y condenado según las "antiguas Leyes y privilegios" de la ciudad por haber cometido "varias extorsiones e inhumanidades" sobre hombres y mujeres del condado durante sus cinco años de ejercicio como oidor del fuero criminal. Sin embargo, desde Roma, se declararon nulos tanto el proceso como la sentencia, porque no habían sido realizados según las formalidades romanas. Además, se imponía el resarcimiento de los daños a Lotti por parte de los funcionarios locales (nobles y ciudadanos).

El episodio era de tal relevancia que los avisos, a pesar de mantenerse siempre prudentes en la selección de los contenidos, le dieron un espacio excepcional: una noticia de dos páginas completas, es decir la mitad de un completo aviso (14/08/1716). Entre otros detalles, la noticia mencionaba los nombres de las doce personas (abogados, nobles, mercaderes, notarios) que

---

<sup>232</sup> Este caso, si bien sea un resultado de la estructura de largo periodo de los Estados Pontificios, podría ser incluido entre los episodios clave de estos años.

debían pagar el resarcimiento a Lotti. La noticia, además, aclaraba que la decisión romana no absolvía al ex-auditor sino que solo anulaba la sentencia.

Los avisos no hablarán más del asunto, hasta que, después de algunas semanas, sacan a colación que un notario del fuero criminal, un cierto Camillo Renovati (que había sido ya mencionado en la noticia anterior), había sido suspendido por orden de Roma a causa del conflicto que tenía con el mencionado Bartolomeo Lotti, del cual se dice que "teme por su vida" (02/10/1716).

El caso no volvió a las páginas de los avisos hasta casi un año después, cuando probablemente se dejaron sentir las consecuencias de lo ocurrido. Entonces, los avisos se hicieron eco del malhumor que circulaba en la ciudad a través de la noticia del arresto de un servidor del conde Malvasia, el cual había vociferado contra los alguaciles mientras estaban arrestando a un cierto Colaiani. Este último, según el *menante*, había escrito en contra del cardenal Cusani, en contra del gobierno y en particular en contra del auditor del Torrione, probable alusión a Bartolomeo Lotti. El gacetero trata de diluir en algún modo la gravedad del caso añadiendo que, a fin de cuentas, "verdaderamente [Colaiani] ha sido siempre proclive a hablar mal de los demás y a imposturas indebidas" (24/07/1717).

El caso Lotti significó una derrota de la ciudad en su lucha por conservar sus prerrogativas, y, según Giancarlo Angelozzi e Cesarina Casanova fue el inicio de una actitud menos rígida de parte de la élite senatorial local (en particular de la

*Assunteria dei Magistrati*) frente al gobierno romano; pero como contrapartida aumentó la fricción con la nobleza menor.<sup>233</sup>

### **El *Palio* de Santa Apolonia.**

De menor peso desde el punto de vista institucional, pero sin duda muy grave desde el punto de vista político, fue la refriega que se desencadenó algunos minutos antes de iniciarse el *palio* de Santa Apolonia, el 9 de febrero de 1719, cuando un policía profirió una afrenta contra la clase noble, hecho que provocó la reacción de un grupo de jóvenes aristócratas y dio por resultado la muerte del conde Geronimo Grassi y de un servidor del conde Sicino Pepoli. El incidente dejó a la ciudad en estado de gran tensión e incertidumbre y podría haber tenido consecuencias aún más graves si no hubiese sido por la reacción veloz y prudente de las autoridades.

El año 1719 había comenzado con un ambiente turbado por el paso de las tropas imperiales por el territorio boloñés, que, como frecuentemente sucedía en estos casos, habían causado graves pérdidas a las poblaciones locales, las cuales se transformaban en objeto de abusos de toda índole.<sup>234</sup> Los atropellos de

---

<sup>233</sup> Véase Angelozzi-Casanova (2010: 135-136)

<sup>234</sup> En ese invierno, los primeros soldados del Imperio llegan a fines de diciembre y los campesinos deben dejarles sus casas y las corporaciones deben proveerlos de catres, colchones etc. (31.12.1718).

las tropas se confundían con los de la delincuencia local, creando en la ciudad un clima que se asemejaba al de un asedio. Ya en los avisos de la primera semana del año se informaba que una escuadra de alguaciles se había dirigido a la vecina localidad de San Giovanni in Persiceto para arrestar a una banda de maleantes que estaban cometiendo crímenes por los caminos de la zona. Luego se dió la noticia de que una columna del regimiento de Wittemberg, con la ayuda de malhechores locales, de paso por el pueblo de San Lazzaro (situado a pocos kilómetros al este de la ciudad), había provocado varios daños a los campesinos que los habían alojado y a los demás vecinos. Los avisos daban noticias de los hechos que sucedían fuera de la ciudad y dentro de las murallas y, haciendo de caja de resonancia, amplificaban su efecto. Los avisos se hicieron eco del rumor de que no se permitirían las máscaras durante el próximo carnaval por culpa del paso de los soldados alemanes (7/01/1719). El rumor fue confirmado en parte un mes después, cuando se publicó el bando que limitaba el uso de las máscaras, con el objetivo de evitar desórdenes que podrían suceder por ciertos no especificados conflictos (4/02/1719). Parecía que en aquel momento lo que más preocupaba no era tanto el paso de los ejércitos imperiales sino otros problemas que no se mencionaban. Sin embargo, mientras tanto, continuaban las noticias sobre los abusos causados en los alrededores de la ciudad por los soldados imperiales junto con los realizados por los delincuentes locales (28/01/1719). Los avisos dieron dos noticias que podrían ser la clave para entender cuáles eran las preocupaciones de las autoridades. La primera se refiere a la muerte de un cabo

de los "esbirros", conocido como Pisciavino, el cual, según dijo el *menante* comentando la noticia, era uno que no respetaba ni a los nobles ni a los "ciudadanos" y que por ese motivo se creía que había sido "ayudado" a morir (14/01/1719). La segunda noticia abre otros interrogantes al lector de avisos. Se dice que "hace hablar" el ver casi cada día al *bargello* con sus policías "pasear" a lo largo de la Via Santo Stefano y de la Via de Porta Maggiore (dos amplias y largas calles donde se encontraban grandes palacios de la alta aristocracia boloñesa): quien sepa el motivo de esa particular vigilancia, concluye el *menante*, que lo escriba (4/02/1719). La atención y el tono dados a esta noticia por los avisos reflejan lo inusual de la conducta del *bargello* de vigilar dos áreas preeminentemente aristocráticas de la ciudad y la prudente actitud del *menante* de abstenerse de entrar en temas espinosos. Menos de una semana después debía correrse el *palio* de Santa Apolonia.

El 9 de febrero de 1719, día de Santa Apolonia era un jueves. Por este motivo, los avisos publicados el sábado siguiente, 11 de febrero, siguiendo la práctica habitual de exponer las noticias en rígido orden cronológico, no comienzan informando sobre el grave incidente, sino que este ocupa el sexto lugar, ya en la segunda página. Pero la crónica del episodio ocupa todo el espacio restante: dos páginas y media, más de la mitad del *foglio* de avisos (11/02/1719). La descripción de los hechos es detallada y no difiere sustancialmente de otras escritas por otros autores. La mañana del 9 de febrero en la iglesia de San Petronio se había celebrado la fiesta de Santa Apolonia con la participación de



todas las autoridades. No se trata de una particular devoción de la ciudad por esa santa, sino que se celebraba la memoria de la elección como papa de Alessandro Ludovisi (1554-1623), miembro de una familia noble boloñesa, quien tomó el nombre de Gregorio XV. Para recordar este acontecimiento, por la tarde se corría el *palio* en la calle Saragozza, a pocos metros del Colegio de España. Como se ha ya dicho, el *palio* era un evento social al cual asistían personas de todo rango social. Frecuentemente sucedía que las carrozas de las familias nobles, para tener buenos puestos de observación, terminaban por dificultar el paso de los caballos. Esto sucedió también esa tarde, cuando el *bargello* y los alguaciles trataban de poner orden en la disposición de las carrozas antes del inicio de la carrera. Todas las fuentes concuerdan en que uno de los policías usó el término "canalla" (*canaglia*) para dirigirse a los nobles. El *foglio de avisos* dice más precisamente que "llamó" y que "trató" como canalla a la nobleza ("*disse e tratto da canaglia la Nobiltà*"). El conde y senador Patrizio Zambecari, el conde Seghizzo Gambalunga y el conde Geronimo Grassi escucharon el insulto y los dos últimos desenvainaron sus espadas. El conde Grassi alcanzó a herir en la cara al *bargello* mientras que un alguacil, sobrino del mismo *bargello*, le disparaba con el arcabuz, matándolo al instante. En el mismo momento un cierto Absalón, servidor del conde Sicino Pepoli, lanzó una estocada al pecho del *bargello*. Según narra la noticia, la estocada lo habría hecho caer muerto del caballo si no lo hubiese cubierto una alforja. Pero también Absalón recibió de otro alguacil un disparo que le causaría la muerte poco después.

Es fácil imaginar el revuelo causado por los disparos entre la multitud que esperaba para presenciar el *pallio*. El *menante* refiere el miedo pasado por la gente y narra los eventos sucesivos: el *bargello* se refugia en el cuartel de policía del arzobispado, el Legado a la mañana siguiente lo echa de su puesto al igual que a los veintiocho "esbirros" que estaban con él durante el episodio y, en fin, se nombra a un *bargello* interino. El *menante* relata también que en la tarde siguiente, viernes 10 de febrero, los negociantes de la Plaza cerraron sus tiendas porque vieron llegar mucha gente armada para asesinar a los alguaciles del cuartel del Palacio, pero que lo encontraron cerrado. Esta reacción armada en la *Piazza Maggiore* debe haber causado gran impresión, pues los avisos siguieron durante largo tiempo su repercusión judicial. Los avisos se cierran con una frase de suspense: "se verá lo que pasará". Pero como noticia de último momento, en la última línea disponible, se agrega lo que ya se daba por descontado: el Legado suspendió los bailes y las máscaras de carnaval.

Existe otro aspecto que interesa resaltar en la noticia del incidente. Normalmente, ni el *bargello* ni los policías eran atacados abiertamente en las páginas de los avisos. Se trataba de funcionarios subordinados al Legado, si bien en Bolonia, como en ninguna otra sociedad de la Edad Moderna, gozaban de buena fama, ya que provenían de estratos sociales bajos, con un pasado más bien oscuro, como era habitual en la época (Hughes, 1987). Pero en estas circunstancias, el *menante* se siente legitimado para alzar el tono del comentario:

“Se puede creer que no se pacificará fácilmente la nobleza de esta patria que fue fuertemente vilipendiada por esta vil canalla de esbirros” (11/02/1719)

Ciertamente, se seguirá hablando del incidente de Santa Apolonia en las casas, en las calles y en los avisos. En el *foglio* de avisos de la semana siguiente cinco noticias, que ocupan casi tres cuartos del espacio disponible, están dedicadas a las implicaciones del incidente, en particular en lo que se refiere a la suerte de los alguaciles y al orden público (18/02/1919). Se informa que el sábado por la noche las milicias locales comenzaron a hacer rondas por la ciudad para evitar más desórdenes y la acción de los delincuentes, los cuales habían aprovechado la ausencia de vigilancia para cometer robos y otros abusos. En otra noticia se cuenta que el lunes por la mañana había sido reabierto el cuartel de la policía con la presencia de un cierto Antonio, capitán del Santo Oficio, nombrado *bargello* del Legado *ad interim*. Se agrega que en la plaza principal fueron dados tres fuertes azotes a un cierto Orlando, sobrino del ex *bargello*, que habría sido el alguacil culpable de haber insultado a los nobles dando origen a la refriega. La noticia de que el tal Orlando había sido condenado a siete años de galeras aparece tachada en el *foglio* y se dice solo que había sido expulsado de los Estados Eclesiásticos. Se dice también que las calles que dan acceso a la Plaza estaban custodiadas por los soldados (la guardia suiza) y por las milicias locales, pero que un capitán de estas últimas había sido arrestado por haber permitido la fuga del anterior *bargello*, desguarneciendo los alrededores del edificio del arzobispado, donde se había refugiado. Otra noticia se refiere al fallido arresto

(que se había intentado realizar con la contribución de estudiantes armados), de otro conocido policía, llamado Gratoncello, acusado de haber asesinado a Absalón. Se dice también que el *bargello* episcopal, cuñado del otro, había sido destituido y reemplazado por otro llegado de Ferrara. En fin, el *foglio* termina diciendo que se tenían noticias de Módena de que los dos "esbirros" en fuga, cuando llegaron a esa ciudad, a pesar de la orden de arresto que había dado el Duque, continuaron su fuga con la ayuda de los alguaciles locales. Se nota que la atención del *menante* estaba dedicada al restablecimiento del orden público y a la suerte de los antiguos policías, pero no consideraba las eventuales consecuencias políticas de los hechos.

En las noticias de la semana siguiente (25/02/1719), el espacio dedicado al incidente se reduce drásticamente y es tratado solo en dos noticias. En la primera se dice que finalmente se corrió el *palio* pero casi sin espectadores, (y no en la via Saragozza, sino en la via San Felice). En la última noticia el *menante* se refiere al rumor según el cual el fuero criminal iba a enjuiciar a los estudiantes y a las otras personas que se reunieron armadas en la *Piazza Maggiore* el día después de la refriega. Esta vez, la atención del *menante* parece haber pasado de los policías hacia los grupos que habrían reaccionado con las armas en mano.

En realidad, durante las siguientes semanas, se puede advertir que las noticias se focalizan, por un lado, en el destino de los esbirros involucrados en el incidente y, por el otro, en los estudiantes y las demás personas, hasta ahora no bien identificadas, que habían tomado las armas en un acto que podía parecer de

insurrección y que habría podido degenerar en una revuelta general. Efectivamente, todavía un mes después de los hechos, el *menante* refiere el rumor según el cual habrían sido encarcelados algunos individuos implicados en el tumulto del 10 de febrero y que por este motivo algunos estudiantes se habrían retirado de la ciudad. Al mismo tiempo se refiere que, en forma secreta, continuaban los juicios contra los alguaciles (11/03/1719), mientras otras noticias están dedicadas a la suerte de algunos de ellos. Se dice también que Gratoncello, el "esbirro" que habría disparado al servidor de Sicino Pepoli, había sido objeto de un bando en su contra y que había sido arrestado en Lugo de Romagna y condenado a galeras. Pero se agrega que le costaría la vida si se llegase a probar que, además, había sido cómplice de delincuentes (8/04/1719, 6/05/1719, 27/05/1719 y 21/10/1719). Otro policía del cual se dan noticias es el llamado Tron. Sobre él no se cree que haya acusaciones graves, y los avisos parecen bien informados sobre los manejos que hace para ser nuevamente admitido en Bolonia. En particular, los avisos hablan de sus importantes contactos, que le facilitaron el retorno y la obtención de un empleo en la *Grascia*,<sup>235</sup> pero refieren también que lo tuvo que abandonar por el descontento que producía su presencia en la ciudad (24/06/1719, 22/07/1719 y 9/09/1719).

De otros "esbirros" se informa que han sido asesinados por venganza en los lugares donde habían encontrado un empleo, generalmente como *bargelli* en

---

<sup>235</sup> La *Grascia* era el nombre del ente encargado de cobrar las tasas aduaneras en las puertas de la ciudad.

algún pueblo del ducado estense, como Sassuolo y Nonantola y también en Castel Franco, en territorio veneciano (27/05/1719).

Entre todos estos personajes, el principal es, ciertamente, el *ex-bargello* Accorsi. Se dice que no se sabe con certeza ni dónde ni en qué condiciones se encuentra. Se dice solo que se cree que continúa en Bolonia, escondido en la sede del arzobispado y que no goza de buena salud (15/04/1719). Se llega incluso a mencionar los nombres de los médicos que lo atienden, pero esto se desmiente enseguida, evidentemente por la mala fama que caería sobre ellos. Se dice también que el *exbargello* se habría divorciado de su esposa y que ambos habrían entrado en algún convento. Pero el *ex-bargello*, acota el *menante*, en cenobio lejos de Bolonia (10/08/1719). De todas estas suposiciones los avisos no confirman ninguna. Lo único cierto es que unos meses después, sucede un cambio radical en el destino del *ex-bargello* Accorsi y los avisos no pierden la ocasión de informar al público: el marqués Achille Grassi, padre del joven asesinado durante el incidente, perdona públicamente al *ex-bargello* en cuanto no lo considera directamente culpable de la muerte de su hijo y la noticia añade que el mismo marqués intercedió ante el Gran Duque de Toscana para encontrarle un nuevo empleo.

“Se da por seguro que el señor marqués Achille Grassi haya generosamente perdonado a Giacomo Accorsi, ex Bargello, después de haber sido asegurado que no fue él el autor de la muerte del difunto Conde Geronimo, su hijo; habiendo además la clemencia de haberle procurado y obtenido tal marqués, con el Gran Duque, un refugio seguro como guardián

de un hospital en una fortaleza de la Toscana, hacia donde lo había hecho escoltar. Acción realmente grande, que será siempre memorable en el Universo." (25/11/1719)

Esta conclusión, seguramente inesperada para muchos, justificaba el énfasis puesto por el *menante* y seguramente produjo nuevos comentarios, rumores y opiniones en la ciudad. Con este episodio se logra la pacificación de la ciudad y los avisos parecen estar en sintonía con la tendencia de parte de la elite gobernante de querer calmar la situación, sin atizar el brasero del largo conflicto entre el poder central romano y la élite local, devaluando el incidente a un conflicto con los mal vistos "esbirros".

Respecto a los acusados por el tumulto del 10 de febrero, los avisos habían informado ya sobre su conclusión: algunos de ellos habían sido condenados, pero gracias a la mediación del arzobispo, habían sido inmediatamente indultados, mientras que la noticia de la encarcelación de un cierto señor Bottrigari fue rápidamente desmentida (3/08/1719 y 10/08/1719).

### ***El caso de la baraja de naipes.***

En estos años sucedió otra crisis que manifestaba nuevamente la cuestión de la relación institucional entre el gobierno central y Bolonia, y que fue seguidamente recordada por la historiografía.<sup>236</sup> Se trata de la publicación de un

---

<sup>236</sup> Véase Camerini et al. (1982) y Giacomelli (1990).

mazo de cartas (*tarocchi*). Puede parecer banal o al menos extravagante que un mazo de naipes haya sido usado para expresar una idea política. Pero si se tiene en cuenta la importancia del juego en la sociabilidad de la época, no solo aparece como menos singular sino también como un modo pertinente. Se han mencionado ya las aristocráticas tertulias "da gioco"; pero el juego de cartas (especialmente con apuestas), no quedaba ciertamente limitado a la nobleza. La publicación de una baraja de naipes era un medio eficaz para difundir una idea "subversiva" entre un gran número de personas. Además, no es casual que esta crisis haya ocurrido durante la legación del cardenal Tommaso Ruffo, celoso defensor del poder curial y empeñado en acrecentar el poder romano limitando las prerrogativas de las elites locales y del particular status de la ciudad.<sup>237</sup> En octubre de 1725 el *menante* dice que el embajador de Bolonia en Roma,<sup>238</sup> Filippo Aldrovandi debe volver a Bolonia para tratar en persona cuestiones

---

<sup>237</sup> El Legado informa sobre el mazo de cartas a Roma, detallando los puntos de controversia y en particular la atribución a Bolonia de un gobierno mixto, véase Correspondencia Ruffo, vol.97, cc.242-243.

<sup>238</sup> Una expresión de tal status era el de tener un propio embajador ante el papa, útil para presentar directamente al pontífice las instancias de la élite local y los intereses del territorio. El cardenal Ruffo trató de abolir dicho cargo, pero de esto no se habla en los avisos. Solo se reportaron las tratativas (y dificultades) del Senado para encontrar un sucesor al marqués Paolo Magnani, que en el verano de 1724 terminaba su periodo de embajador en Roma. Los avisos informan sobre las tratativas del Senado para convencer al conde y senador Filippo Aldrovandi para aceptar el cargo, que lo había ya cubierto durante los nueve años anteriores al periodo del marqués Magnani. Los avisos siguen con atención la cuestión del nombramiento y de las dudas de Aldrovandi, el cual termina por aceptar el cargo (19/07/1724, 26/07/1724, 8/11/1724 y 25/04/1725).



importantes, pero añade no conoce cuáles sean estas (17/10/1725). Sin embargo es fácil suponer el motivo. En un *foglio* de noticias de agosto de 1725 los lectores de avisos pudieron leer una información que no era habitual. Se anunciaba que al mes siguiente saldría a la venta una particular baraja de naipes (*tarocchi*), ilustrada con la geografía del mundo y con las insignias de la nobleza boloñesa, realizado por un sacerdote, el canónigo Luigi Montieri, y dedicado a Giovanni Antonio Pepoli, uno de los personajes más importantes de la nobleza local. Era una información más cercana a la publicidad (totalmente extraña al estilo de los avisos y de las gacetas impresas italianas de la época), que a la noticia:

“Se da la noticia que el próximo septiembre se imprimirá un bellissimo y erudito juego de naipes, mezclado con la Geografía de todo el mundo y blasones de todas las insignias nobles de Bolonia, obra del señor canónigo Luigi Montieri, dedicado a la excelencia del señor marqués Giovanni Paolo Pepoli.” (4/08/1725).<sup>239</sup>

No sabemos qué relaciones existían entre Antonio Barilli (el presunto autor del mencionado *foglio* de avisos) y los autores de los naipes. Lo cierto es que Barilli estaba al corriente de estas nuevas cartas de juego un mes antes de que fuesen puestas a la venta, seguramente conocía a los autores y quizás también había tenido ocasión de ver los naipes. El motivo del conflicto era que en

---

<sup>239</sup> En la colección conservada por Ghiselli, se encuentran dos ejemplares de igual contenido pero de distinta mano y ortografía.

una de las cartas aparecía Bolonia y su territorio como regida por un "gobierno mixto". Esta definición, que disminuía el valor de la soberanía pontificia sobre el territorio, provocó una resuelta reacción del cardenal Ruffo.<sup>240</sup> No era nuevo el debate ni las disputas respecto al tipo de gobierno al que estaba sujeta Bolonia, pero estaba claro que la curia romana no podía admitir la definición de gobierno "mixto": la publicación de la baraja de naipes no podía ser entendido más que como una desatinada provocación o una inaceptable reivindicación.

Este conflicto sucedió, además, en un verano que se estaba ya viviendo en un clima difícil. Además de la sequía, los frecuentes arrestos por contrabando de carne, la mencionada epidemia de viruela<sup>241</sup> y los renovados conflictos por la prelación en el ceremonial, habían envenenado las relaciones entre la élite local y el gobierno romano, manifestándose asimismo en la esfera pública, cuando fue arrestado en Ferrara el marqués Carlo Filippo Pepoli, del cual ya se ha hablado.

Es en este contexto es en el que surge la crisis de los naipes. La primera información aparece a mitad de septiembre, como última noticia del *foglio*, cuando se dice que había sido encarcelado un librero e impresor, "por haber hecho e impreso un cierto libro, el cual enseñaba un nuevo juego de naipes" (*"per aver fatto, e stampato un certo libro, quale insegnava un nuovo gioco di*

---

<sup>240</sup> La interpretación de Alfio Giacomelli, según la cual el conde Gerolamo Grassi habría provocado el enfrentamiento con el objetivo de iniciar una revuelta contra la dominación pontificia no parece corroborada por las fuentes ni fue retomada por los sucesivos estudios: véase Giacomelli (1990: 384-387).

<sup>241</sup> Según los avisos, a mitad de agosto se contaban cuatro mil niños y niñas muertos en la ciudad por dicha causa (15.08.1725).

*Tarocchi*"), "no habiéndose podido saber hasta ahora la causa de tal encarcelación." (12/09/1725). En realidad, el verdadero inspirador de la baraja de naipes era otro miembro de la familia Pepoli, en este caso Giovanni Paolo, al cual el autor oficial había dedicado la obra.<sup>242</sup>

El *menante*, comprensiblemente, toma distancias respecto a la publicación que un mes antes había anunciado con tono entusiasta. De hecho, en los avisos de la semana siguiente informa que habían sido quemados en la galería del fuero criminal (es decir no en la plaza pública) todos los mazos de naipes, con los libritos que los acompañaban. Se añade que se había publicado un edicto, del cual se resume el contenido: se prohíbe tener tales naipes y se obliga a quienes todavía los conservaran, a entregarlos a la Cancillería Criminal.<sup>243</sup> Se dice, además, que la justicia procederá contra los transgresores sin necesidad de denuncia de parte de algún particular. Tres noticias más adelante, el *novelliere* agrega que el viernes había continuado la mencionada quema de los naipes en la misma galería del Tribunal, porque habían sido llevados otros mazos de naipes en virtud del mencionado edicto (19/09/1725).

---

<sup>242</sup> Giacomelli (1996: 37). En el *Giornale* di Antonio Barilli se dice: "Lunedì sul mezzo giorno furono per ordine di questo Governo, e per comando dell' regnante Sommo Pontefice carzerati li stampatori, e Librari per le Carti, e rispettive Libri li quali furono tutti levati, e con li sudetti Uomini portati nella residenza dell' Foro Criminale, come stimate contrarie alle regole del buon Governo". Véase Barilli, .vol. 3, c. 237v.

<sup>243</sup> La pena a los transgresores era de siete años, extensiva también, según las circunstancias, a quien los vendiese en la ciudad o en el condado. Para los nobles, en cambio, la pena era de cinco años en el Forte Urbano.

A partir de un cierto punto, comienza la operación de absolución de los responsables por parte del *menante*. Por un lado, dice que el autor de las cartas era un canónigo "de bello ingenio" que los había publicado con permiso del Santo Fuero, es decir del arzobispo y, además, que el Legado le había concedido la gracia, con la sola pena de la expulsión de la ciudad. Por otro lado, en el mismo *foglio*, pero dos noticias después, el autor de los avisos hace una curiosa afirmación respecto a la causa de la prohibición de los naipes, diciendo que el Legado había considerado indecente usar el retrato del pontífice y la imagen de un ángel para ilustrar los naipes y que había dado órdenes rigurosas a los impresores para cambiar las citadas imágenes (26/09/1725). De este modo, el *menante* estaba evitando indicar el verdadero motivo de la prohibición de los naipes, que era, como se ha dicho, la definición del gobierno de Bolonia como gobierno mixto.

Todavía, siempre en el mismo *foglio*, cuatro noticias después, se informa que se habían presentado voluntariamente a las autoridades los autores de las planchas en madera y en bronce que habían sido usadas para la realización de los naipes, pero que después de haber sido interrogados habían sido dejados libres (26/09/1725).

Más allá de los argumentos del *menante*, los naipes no pudieron seguir circulando en el condado y fue el último golpe importante a las reivindicaciones autonomistas de parte de la élite política local.

### *La recomposición de la élite.*

Una vez terminado el conflicto de los naipes, el clima político de la ciudad no mejora hasta el final de la legación de Tommaso Ruffo. Con la llegada del nuevo Legado, Giorgio Spinola y después de los reveses sufridos en los últimos años por la élite rebelde local, se abre una nueva etapa en las relaciones con el gobierno romano. Con el nuevo clima se relaciona el último episodio que nos hemos propuesto reseñar. En 1728 se elevan a la dignidad cardenalicia dos religiosos boloñeses: el fraile Vincenzo Lodovico Gotti, padre maestro del convento de Santo Domingo, bien conocido en la ciudad, y Prospero Lambertini, miembro de una rama menor de una antigua familia senatorial, pero casi desconocido en la ciudad por haber cumplido sus estudios y desarrollado su carrera en la administración eclesiástica en Roma y en Ancona, donde destacó como obispo. Por entonces, nadie podía imaginar la importancia que el cardenal Lambertini habría tenido para la ciudad como arzobispo en los años treinta, y luego para la Iglesia y el mundo católico en general como papa, con el nombre de Benedicto XIV. La creación de los dos nuevos cardenales y la distinta actitud del nuevo Legado contribuyeron a crear el ambiente de colaboración entre la élite social boloñesa y el poder curial romano, que los avisos no habrían dejado de resaltar.

De la posible púrpura para Próspero Lambertini los avisos comienzan a hablar a inicios de 1727, cuando es nombrado obispo de Ancona, pero se trata más bien de una expresión de deseos:

"En dicha tarde, con las cartas llegada de Roma se supo de la muerte, acaecida en esa ciudad, del cardenal Bussi, y que por eso había quedado vacante la sede obispal de Ancona, la cual fue enseguida conferida a nuestro monseñor Lambertini, por lo que se espera cada vez más que pueda ser brevemente promovido a la púrpura, siendo ya provisto." (4/01/1727).

Algunos meses después se comenzó a hablar también de la elevación del padre Gotti a la dignidad cardenalicia. Especialmente, en un almuerzo ofrecido por el Legado Ruffo al general Marsigli junto a un grupo de importantes religiosos de la ciudad, entre los cuales se hallaba el fraile dominico. Según el *menante* esta invitación hizo reavivar la voz de que el "teologo Gotti" era uno de los destinados por el papa al cardenalato (13/08/1727). Sin embargo, el concreto nombramiento llega casi un año después, y la noticia, que aparece en los avisos del miércoles 5 de mayo 1728, ocupa más de una página, más de un cuarto del *foglio* de noticias (5/05/1728).<sup>244</sup>

Los avisos del sábado siguiente contienen aún más noticias sobre los neocardenaes, ocupando tres cuartas partes del entero *foglio* de noticias, como así también los del miércoles 12 de mayo, que se ocupan casi por completo de los nuevos nombramientos. En las semanas siguientes continúa viva la atención sobre estos dos religiosos, transformados en personajes centrales de la escena social boloñesa. Además de los numerosos *Te Deum* de agradecimiento celebrados por parientes y allegados de los nuevos cardenaes, en los avisos se

---

<sup>244</sup> El texto dice abril, pero es mayo.

habla también de los regalos que han recibido y de las personas que han encontrado, de los festejos que se hacen en la ciudad en su honor, del dinero que reciben, etc.

Respecto a las relaciones con Roma, el nombramiento de dos cardenales boloñeses significaba un reconocimiento de la importancia de la ciudad, al mismo tiempo que la reafirmación de la soberanía pontificia sobre el territorio boloñés, pues creaba otros lazos de fidelidad de la ciudad con Roma.

El teólogo dominico recibió mayor atención por parte de la ciudad y de los avisos porque era más conocido en la ciudad y además su nombramiento requería un proceso más largo, ya que antes debía ser ordenado obispo, lo que aumentó la atención y las noticias sobre él. Sin embargo, para la historia de Bolonia, y luego del mundo católico en general, el protagonista fue el cardenal Prospero Lambertini.

## **La Religión**

Contrariamente a lo que se podría esperar para una ciudad de Antiguo Régimen perteneciente a los Estados Eclesiásticos, las noticias de carácter religioso no representan una fracción particularmente relevante respecto a otros aspectos de la vida ciudadana. De todos modos, es menester señalar que las fronteras del ámbito religioso, según como aparecen en los avisos, son difícilmente definibles y comprenden un extenso espacio que se extiende desde la

intervención sobrenatural (milagros) hasta la gestión administrativa de lo sagrado, pasando por los ritos, ceremonias y también por distintas expresiones religiosas no admitidas por la jerarquía eclesial.<sup>245</sup> Asimismo, los eventos religiosos están estrechamente ligados a los de otras esferas y no es siempre posible, lícito o útil trazar límites precisos.<sup>246</sup> Por ejemplo, las noticias referidas a eventos relacionados con las expresiones de la piedad colectiva frecuentemente están vinculadas con la actividad "representativa" de la elite política. De modo análogo, también se pueden incluir las noticias referidas a sacerdotes y religiosos aunque aparezcan como protagonistas de hechos seculares, pues permiten observar la consideración que los autores de los avisos tienen de estos individuos.

### *Principales celebraciones anuales.*

Gran parte de la vida boloñesa seguía el ritmo del calendario religioso, como sucedía generalmente en las sociedades del Antiguo Régimen. Para analizar las noticias que en los avisos se ocupaban del ámbito religioso, comenzamos por las celebraciones ligadas al calendario litúrgico local. Es claro que las noticias sobre estos eventos no pueden ser interpretadas como una expresión de la religiosidad o de la piedad "popular", ni tampoco de la religión "prescriptiva", si bien se trata

---

<sup>245</sup> Representada por el arzobispo, es decir por el cardenal Giacomo Boncompagni, de antigua familia boloñesa, como su predecesor Gerolamo Boncompagni. A pesar de los orígenes, ambos eran de tendencia celante, contra-reformista y clerical y habían amenazado la autonomía de la ciudad: véase Giacomelli (1996: 33-34).

<sup>246</sup> Sobre la historia religiosa en Italia véase De Rosa-Vauchez-Gregory (1994); Niccoli (2011); Arienzo (2014). Para una distinta perspectiva véase Dupront (1981).



generalmente de celebraciones y rituales oficiales realizados en espacios públicos. Análogamente a lo dicho respecto al ámbito político, los avisos son un canal para informarse sobre los hechos religiosos, *no son* la expresión de la religiosidad. Sin embargo, mientras las noticias reflejan la vida religiosa de la ciudad, al mismo tiempo contribuyen a la formación de una esfera pública religiosa, en la cual los lectores se pueden informar y participar activamente.

En el periodo que corría desde febrero hasta junio de cada año se celebraban tres festividades particulares: Cuaresma-Pascua, *Corpus Christi* (dos domingos después de Pascua) y la "visita" a la ciudad de la imagen de la virgen María "pintada por San Lucas", venerada hoy todavía en la cima de la colina de la Guardia, en las afueras de la ciudad. Los avisos ofrecían la crónica de estas solemnidades como así también de una buena cantidad de celebraciones menores, algunas de las cuales podían ser de la competencia de hermandades, órdenes o congregaciones. Entre las celebraciones más frecuentemente mencionadas se pueden citar las de la Virgen del Carmen, realizada por los carmelitas de la iglesia de San Martín, la Virgen de la Consolación cuya cintura va ceñida por la correa de la verdad (cinturón de acción similar al del escapulario para salvar a las ánimas del purgatorio) y era promovida por los padres agustinos como patrona de la orden, las celebraciones organizadas por la hermandad de San Gabriel que solemnizaban la Anunciación de María y, sobre todo, la celebración de Santa Catalina de Bolonia, la santa "conciudadana" que había sido

recientemente canonizada (1712) y cuyo cuerpo "incorrupto" (o más bien, momificado), se puede ver todavía hoy en la iglesia del Corpus Domini.

Es interesante destacar que la Navidad no aparece festejada con particular énfasis: las noticias ocupan solo las pocas líneas dedicadas a las misas en San Pedro y San Petronio, con la participación de las autoridades (1/01/1718).<sup>247</sup> Quizás por causa del clima invernal, que ciertamente dificultaba las grandes celebraciones públicas y favorecía los ambientes cerrados, la Navidad por ese entonces aparecía como una festividad estrictamente privada, como se puede entrever en la noticia que dice que el cardenal Gozzadini (obispo de la vecina Imola), volvió a la ciudad para pasar la festividad con su hermano (28/12/1720), o en otra noticia de los mismos avisos, en la cual se dice que se hacen pocos regalos y escasean también las acostumbradas propinas por la crisis comercial desatada por la peste de Marsella (28/12/1720).

Como ya se ha mencionado antes y como se lee en esta última noticia, el ámbito de lo sagrado se mezclaba en la vida cotidiana con los demás, incluso con los más mundanos. Por ejemplo, en dos importantes fiestas religiosas, como la de San Pedro (el 29 de junio) y la del patrono San Petronio (el 4 de octubre), las jornadas terminaban con la carrera de caballos al *palio*.

### ***Cuaresma y Pascua: las predicaciones.***

---

<sup>247</sup> Quizás la celebración de un Dios niño no se adaptaba a la sensibilidad barroca, o al proyecto contra-reformista, pero no se debe descartar tampoco que, por distintos motivos, la Navidad haya tenido una importancia mayor en el ámbito privado que en el público.

El primer momento fuerte del año corresponde al periodo pascual. A la preparación cuaresmal se le concedía siempre un espacio relevante en las crónicas semanales, pues para las homilias en las iglesias más importantes se invitaban a predicadores de renombre de otras ciudades, llamados para la ocasión con gran anticipación. Por ejemplo, ya en abril de 1717 se anunciaba que los predicadores del 1720 y 1721 serían los padres Ferretti y Venturelli (10/04/1717).<sup>248</sup> Los avisos prestaban una particular atención a estos eventos y comentaban la cualidad de los predicadores, la concurrencia y la recepción que habían tenido entre los fieles, en modo análogo a lo que sucedía con los espectáculos teatrales.<sup>249</sup>

“Comenzaron el miércoles por la mañana, primer día de Cuaresma, sus apostólicas prédicas los sagrados oradores, entre los cuales el padre Baldovino, barnabita tuvo en la iglesia metropolitana numerosísima concurrencia, además de la presencia de todos los señores Superiores. Así también el jueves por la mañana en San Petronio el padre Veggi, jesuita, fue muy aplaudido, por su estilo elegante y su erudición. (5/03/1718).

En general, los juicios son de complacencia, con matices según el estilo de los distintos oradores, como el expresado respecto al padre jesuita Tarugi, que predicaba en manera "*assai forte e bizzarra*" (6/06/1716), o del padre Francia "*che*

---

<sup>248</sup> Véase Zarri (2008: 919).

<sup>249</sup> Según Lodi (1997: 119), Lambertini, durante su pontificado como Benedicto XIV, por medio de una encíclica de 1742, prefirió estimular las misiones populares a costo de sacrificar las predicaciones cuaresmales en los púlpitos de las principales iglesias de la ciudad.

*coll'suo apostolico zelo procura l'estirpazione del peccato*" y del padre Paoli que "*con la sua grande eloquenza, e Dottrina sembra[va] un altro Paolo l'Apostolo*" (25/02/1728). Pero no era siempre así. Aunque sintéticos, no se trataba de simples juicios estereotipados y formales:

"Con poquísima concurrencia continúan nuestros Predicadores, pues predicán con pocos aplausos. Los de la Metropolitana y los de Santo Domingo son los más soportables, o al menos gustan más que los otros." (14/03/1716).

Es probable que la opinión del *menante* se pueda leer entre líneas a través de las observaciones sobre la concurrencia de fieles o el tono que define los distintos estilos de predicación (5/03/1718 y 25/02/1722). Los avisos muestran que, generalmente, los predicadores más famosos y escuchados se encontraban en las iglesias más importantes: la catedral, San Petronio y Santo Domingo, pero no tenían la exclusividad del éxito. Por ejemplo en 1724, según los avisos, la mayor concurrencia la obtuvo la iglesia de San Martino, de los carmelitas descalzos (5/04/1724). En ciertas ocasiones las noticias se concentran sobre los predicadores preferidos por los personajes ilustres de la ciudad. En 1726 se construyó en San Petronio un pequeño coro para que el ya mencionado pretendiente Jacobo Estuardo pudiese escuchar la predicación de un religioso romano. Durante la cuaresma del año siguiente se decía que el cardenal Ruffo prefería el predicador de la iglesia de Santo Domingo (1/03/1727).

Sobre los contenidos de las predicaciones los avisos no dan demasiadas explicaciones. Los temas referidos son panegíricos de santos y, sobre todo, el purgatorio, argumento que atraía particularmente la atención. Casi todos los años los avisos aludían a las predicaciones que se hacían sobre el purgatorio, reflejando la importancia que tal devoción había tomado en esos años. Junto al nombre del predicador se mencionaba también la cifra que se había recaudado como ofrenda para la salvación de las almas (en el orden de 600 liras en San Petronio y de 250 en la catedral). En una ocasión, se dijo que el jesuita Visetti había sido tan eficaz en su predicación que, además del dinero efectivo, se habían recogido anillos de oro y medallas (23/03/1720).

Según los autores de los avisos, el auditorio de estas predicaciones estaba compuesto por nobles y "virtuosos" (10/03/1723), pero también gente del pueblo (17/02/1723). Es interesante observar que con las predicaciones se formaba un público que ejercitaba su espíritu crítico, del mismo modo que con la música y, sobre todo, con la política.

### ***El Corpus Christi.***

Los "sepulcros" (*sepulcri*) era el nombre dado a una forma paralitúrgica que fue introducida por el cardenal Gabriele Paleotti en 1567 para celebrar la antigua fiesta del *Corpus Christi* durante el periodo de la más temprana contrarreforma.<sup>250</sup> Las celebraciones duraban una semana entera. Se trataba de la representación

---

<sup>250</sup> Véase Lodi (1997: 115, 117) y Fanti (1988: 81-83).

plástica de un tema bíblico en cuatro iglesias de la ciudad. El arzobispo designaba cada año tres iglesias que debían organizar en los propios barrios una procesión y la exposición de un tema bíblico; a estas se agregaba la catedral, la cual era incluida todos los años. Era un momento importante para las parroquias y hermandades, las cuales se convertían por unos pocos días en el centro de la vida social ciudadana. En cada una de las iglesias elegidas se construía una escena que debía representar un episodio o tema bíblico y los fieles se comprometían a adornar las calles y las fachadas de las casas por donde pasaba la procesión. Era un momento trascendental para la vida de las parroquias o de las cofradías elegidas ya que comportaba un esfuerzo organizativo y económico importante; pero sobre todo era una ocasión para mostrarse al resto de la ciudad y a los forasteros que se encontraban en ella para disfrutar de las óperas que durante los mismos días se representaban en los teatros de la ciudad. Para las comunidades implicadas, era una ocasión que no se podía desperdiciar porque se presentaba solo cada diez años; de allí el otro nombre que se daba a esta celebración en las parroquias: *decennale*, ya que la curia local organizaba de este modo la rotación. La escena podía ser comisionada a artistas de alto nivel, como los de la familia Bibiena, los cuales eran ya célebres escenógrafos de obras teatrales<sup>251</sup> o a otros famosos en ese entonces como Gioachino Pizzoli (19/04/1724).<sup>252</sup>

---

<sup>251</sup> Sobre la familia Bibiena, véase Coccioli Matroviti (1998).

<sup>252</sup> Sobre *i sepolcri* véase Niccoli (2011: 191-193).

Además de la escena bíblica, los fieles se comprometían a adornar las calles de lado a lado y los frentes de las casas. Si en esas calles habitaba una familia importante (noble o burguesa), esta iluminaba y adornaba especialmente la propia casa, a veces con cuadros de artistas apreciados.<sup>253</sup> A diferencia de las predicaciones, estas celebraciones atraían a todo tipo de personas, sin distinciones. Como se comentaba en una noticia: "hubo siempre una numerosísima concurrencia del Pueblo de toda condición y sexo" ("*Fuvvi sempre numerosissimo concorso di Popolo d'ogni condizione, e sesso*") (27/03/1717).

La participación de las comunidades en la producción del mundo ritual reforzaba los lazos de identidad religiosa católica buscados por la jerarquía religiosa para el mundo real, pero además reforzaba los lazos de la pequeña comunidad, creando entre las distintas parroquias y confraternidades cierto nivel de competición. Esta se puede observar a través de los juicios expresados en los avisos sobre los resultados y éxitos de cada celebración. Como se ha dicho respecto a las predicaciones, normalmente la opinión expresada por los autores de los avisos era positiva, pero frecuentemente quedaba implícito el juicio de la gente cuando se comparaban las escenas construidas por las distintas parroquias. Así, en el año 1718, el *menante* apuntaba que todos los "sepulcros" eran majestuosos, pero que el que había tenido mayor éxito había sido el de la iglesia de la Magdalena (16/04/1718). También años después, cuando se comentaba que

---

<sup>253</sup> Estas celebraciones se conocen todavía hoy con el nombre de "addobbi", del verbo italiano *addobbare* = adornar.

los "sepulcros" hechos en las iglesias de Sant'Andrea degli Ansaldi, de la hermandad de Santa Maria de la Libertad y de San Biagio habían sido "*molto bene considerati*" por los aparatos, esculturas e iluminaciones y porque eran "*contemplativi e arcchitettati*", pero según los avisos, era el de la última iglesia el que más aplausos había recibido (16/04/1729).<sup>254</sup> La competencia entre las comunidades podía manifestarse también en conflictos durante la preparación y, en algún caso, como el derivado de una mala ejecución de la escena, podía terminar entre las noticias de lo que hoy llamamos crónica de sucesos, o crónica negra (21/06/1721 y 25/07/1716).

A través de la espectacularización del evento,<sup>255</sup> la comunidad parroquial atraía la atención de toda la ciudad y de los forasteros, ocupando un efímero espacio en la esfera pública, reconocido y amplificado en las páginas de los avisos (8/04/1722). El empeño que las comunidades ponían en la organización de estas celebraciones garantizaba la atención por parte de los lectores boloñeses de avisos, a los cuales no solo se les informaba sobre un evento acaecido en la propia ciudad (del cual probablemente estaban al corriente o en el cual habían participado en primera persona), sino que se les daba un punto de vista distinto y la posibilidad de verse reconocidos, en cierto modo, como protagonistas. Además,

---

<sup>254</sup> Otros ejemplos se pueden encontrar en el Apéndice A (8/04/1722, 24/04/1726, 12/04/1727 y 27/03/1728)

<sup>255</sup> Sobre los materiales usados para realizar estas obras efímeras, véase Camerini *et al.* (1982: 31-32).



los avisos proporcionaban un tema interesante de conversación a toda la ciudad y ayudaban a superar, literalmente, las lindes del barrio.

Considerando los límites de espacio a disposición, se puede decir que los *menanti* cubrían el evento en forma detallada, con la descripción y el comentario dedicado a cada iglesia que había participado. En algunos casos, las noticias ocupaban una buena parte del aviso y podían destinar al evento más de una noticia en el mismo ejemplar. En el caso de las celebraciones de 1723, el *novelliere* (siguiendo el habitual orden cronológico de las noticias de avisos y gacetas impresas), primero ofreció la información sobre la procesión de la iglesia de *San Nicolò* de la calle San Felice y luego, después de otras cuatro noticias,<sup>256</sup> informó sobre la procesión realizada un par de días más tarde en la parroquia de Sant'Andrea degli Ansaldo. Las celebraciones de 1726 fueron particularmente exitosas, y así se reflejó en el espacio concedido en los avisos: casi la mitad del *foglio*. Además, el *menante* anunció que se preparaba la publicación de una relación de sucesos impresa, es decir que el evento habría alcanzado un rango más distinguido en la esfera pública (24/04/1726).<sup>257</sup>

Estas celebraciones representaban verdaderos acontecimientos en la vida social urbana, pero también expresaban necesidades y tensiones de la ciudad (al

---

<sup>256</sup> Estas cuatro noticias eran los trabajos emprendidos en el palacio del cardenal Gozzadini, el "accidente apoplético" de la condesa Francesca Isolani, los rumores de matrimonio entre un miembro de la familia Ranuzzi y una de la familia Pietramellara y sobre el intento de suicidio de un joven campesino.

<sup>257</sup> No se sabe si esta relación de sucesos llegó efectivamente a imprimirse, de todos modos no se encuentra en los catálogos de las bibliotecas italianas.

mismo tiempo que creaban otras). Por ejemplo, en 1721 los avisos informaron sobre las abundantes limosnas dadas en ocasión de la *decennale* por algunas familias de la parroquia de San Nicolò degli Albari, para socorrer a los muchos pobres que se encontraban en ese barrio, según las mismas palabras del *menante* (21/06/1721).<sup>258</sup> Años después, dieron otra grave noticia, como la petición al arzobispo de parte de los fieles de la parroquia de San Marino de eximirse de realizar la *decennale*, debido al esfuerzo económico que comportaba (23/03/1729). Los avisos hacían resonar estas noticias en la esfera pública, multiplicando el número de personas al corriente de lo que sucedía en la ciudad y 'dando de qué hablar'.

### **La Madonna di San Luca y otras celebraciones.**

Sobre el "monte della Guardia", una colina poco distante de la ciudad, se encuentra todavía hoy un lugar de culto y peregrinaje frecuentado al menos desde fines del siglo XII. Durante el verano particularmente lluvioso de 1433, que estaba produciendo graves daños al campo, la población de Bolonia apeló a la intercesión de la imagen que se conservaba sobre aquella colina. La imagen de la Virgen, que, según la leyenda, había sido pintada por San Lucas evangelista, fue llevada procesionalmente a la ciudad y se dice que la lluvia cesó cuando entró el 5 de julio de dicho año, dando origen a una nueva tradición religiosa local: la

---

<sup>258</sup> Gracias a los avisos podemos saber que las limosnas (harina y vino) hechas por dos familias nobles (Malvasia y Tubertini), se sumaban a las cotidianas que daba un burgués a través de la parroquia, el tintorero Bovina (21.06.1721).

anual "visita" de la *Madonna di San Luca* a la ciudad con los ritos en distintas iglesias durante una semana de celebraciones. Años más tarde (1476) la procesión se hizo coincidir con las que se realizaban tradicionalmente para hacer las rogativas para el buen éxito de las cosechas y la protección de las calamidades naturales, las llamadas "*rogazioni minori*".

La crónica de las celebraciones por la *Madonna de San Luca* ocupa buena parte de los avisos: en 1719 más de una página (20/05/1719) el doble en 1720 (11/05/1720). En 1721 fueron reportados los litigios entre religiosos que obstaculizaron la bendición final al pueblo y la presencia y el arresto de carteristas (*borsaioli*) (24/05/1721). En 1722 la crónica ocupó más de una página y el autor de la noticia agregó que "Monsieur Bossù",<sup>259</sup> cardenal de Alsacia que estaba de paso por la ciudad, se había quedado "sorprendido al ver tan numeroso gentío de toda condición y sexo preceder y seguir con tanta devoción a la Virgen." ("*stupefatto nel vedere così numeroso Popolo d'ogni condizione, e sesso precedere e seguitare con tanta devozione la Vergine*") (13/05/1722). Para la ocasión se adornaban las iglesias que albergaban la imagen santa, especialmente la iglesia de la cofradía de *Santa Maria della Morte*, que era tradicionalmente encargada de la organización de las celebraciones, y el *menante* invariablemente mencionaba al prior, es decir al noble que cada año corría con los correspondientes gastos. En 1727, a las casi dos páginas dedicadas a la crónica de

---

<sup>259</sup> Se trataba de Thomas Philip Wallrad Hénin-Liétard d'Alsace-Boussu de Chimay, véase <<https://cardinals.fiu.edu/bios1719.htm#Alsace>>, visto el 10/02/2022.

la celebración se pueden agregar las noticias sobre la participación del pretendiente Estuardo ("*il Re Brittanico*") y la donación que en tal ocasión hicieron los padres conventuales franciscanos para la construcción del nuevo templo (28/05/1727).

De menor importancia, pero de todos modos narradas por los avisos, eran las celebraciones anuales para cumplir con los votos hechos en ocasión de las epidemias que habían afectado a la ciudad, como la de 1527, hecho a la Virgen del Socorro, y la de la peste de 1630. Para esta última se había hecho un voto a la Virgen del Rosario, y todos los años los avisos le dedicaban un largo espacio. Las noticias hacían referencia también a las dotes que varias jóvenes solteras (*zitelle*) recibían durante la ceremonia cada año.<sup>260</sup> El ritual preveía también la procesión a la vecina iglesia de Santa Lucia, de los padres jesuitas, para venerar a San Francisco Javier y a San Ignacio, los otros santos intercesores durante la epidemia (16/12/1722, 15/12/1723, 05/01/1724 y 14/12/1726).

Otras celebraciones que los avisos resaltaban eran las que honraban a la Inmaculada Concepción de María, promovidas por la *Accademia dei Gelati*<sup>261</sup> y por la cofradía de San Gabriel. La primera, siguiendo la práctica habitual de las

---

<sup>260</sup> La imagen se encuentra todavía hoy en la iglesia de los frailes dominicos, circundada por los misterios del rosario pintados por artistas como Guido Reni y Lavinia Fontana para la primera ceremonia del voto. Sobre la importancia de las dotes en la vida económica y familiar, véase Carboni (1999).

<sup>261</sup> La *Accademia dei Gelati* fue fundada en 1588. Las academias eran asociaciones que reunían personas de distintos estratos sociales (presididas normalmente por un noble), con alguna afinidad o un común interés cultural; en este caso *i gelati* se votaban a la devoción de la *Immacolata*, si bien no había sido todavía definida como dogma de fe por el papa.

academias, no tenía un carácter litúrgico, sino que en ella se recitaban composiciones en rima o en prosa sobre el objeto de la devoción (11/12/1717). En cambio, la celebración organizada por la congregación de San Gabriel tenía un carácter litúrgico, de acuerdo con la naturaleza religiosa de tal asociación.<sup>262</sup>

### ***Celebraciones extraordinarias.***

Otras celebraciones, motivadas por eventos extraños al calendario litúrgico, también encontraban lugar en las páginas de los avisos. Podía tratarse de celebraciones para pedir auxilio o para agradecer la ayuda recibida. Estas últimas habían dado origen a celebraciones fijas, como la del mencionado voto del 1630 a la Virgen del Rosario, o la de la *Madonna di San Luca*. Se debe precisar que si bien la celebración era extraordinaria, el tipo de evento frecuentemente entraba en una categoría típica de celebración. Por ejemplo, en tiempo de sequía se exponía una particular imagen de la Virgen: la *Madonna della Pioggia* (Virgen de la Lluvia), venerada en la iglesia de San Bartolomeo di Reno; y viceversa, se exponía la *Vergine del Soccorso* durante periodos de excesivas lluvias e inundaciones, y se veneraba en la cofradía de Borgo San Pietro (2/05/1716 y 31/07/1716). Gracias a los avisos podemos saber si la iniciativa de una celebración nacía de parte de los fieles o de una orden superior, normalmente del arzobispo, como sucedió en la primavera de 1723, cuando llovió continuamente con grave daño para los campos (16/6/1723). En cambio, debió haber habido un periodo de

---

<sup>262</sup> Véase Masini (1666).

sequía muy prolongado durante el verano de 1718, ya que en vez de dirigir los rezos a la acostumbrada *Madonna della Pioggia* se celebró un triduo en el santuario de la Madonna di San Luca, cuya imagen se encontraba en una jerarquía más alta respecto a las otras imágenes de la misma Madonna (16/07/1718, 6/08/1718 y 13/08/1718). Sobre estos ritos, que invocan una intervención sobrenatural directa, se volverá a tratar más adelante.

Otros momentos de celebraciones extraordinarias reportadas en los avisos fueron fruto de situaciones políticas particulares, como la guerra contra el Imperio Otomano por el control de la isla de Corfú, cuando se celebraron rituales para pedir la ayuda divina y después para agradecer la victoria y para pedir por las almas de los soldados muertos (12-19/09/1716 y 10/10/1716). Los avisos informaban también sobre las celebraciones que se realizaron a causa del secular conflicto que enfrentaba a Bolonia con Ferrara y los demás Estados con territorios en la llanura padana, por la regulación de los cursos de agua. Aunque no se trataba de un conflicto de importancia simbólica como con el del Turco, enemigo centenario, la cuestión hídrica tenía consecuencias muy tangibles (7/08/1717, 21/08/1717, 4/09/1717 y 18/09/1717).

Menos frecuentes, pero relevantes por el espacio que ocupaban en los avisos, eran las noticias que informaban sobre los casos de rescates que lograba realizar la Cofradía de *Santa Maria della Neve*. Se trataba de algún boloñés que había sido esclavizado en las ciudades moriscas u otomanas, como sucedió con Lazzaro Vincenzi en Constantinopla (27/03/1717) y con Giovanni Battista Natali en

Túnez (12-19/08/1722). Este último caso es de particular interés porque la noticia ofrecida por los avisos señalaba que el esclavo liberado se encontraba escribiendo la relación del suceso, la cual fue efectivamente impresa y difundida.<sup>263</sup> Se trata de un buen ejemplo de complementariedad de medios de información y comunicación en la formación de la esfera pública.

### *Las misiones.*

Las misiones fueron otro instrumento usado por la jerarquía católica en su estrategia contra-reformista, y los avisos no dejaron de dar noticias sobre estas iniciativas y sobre cómo eran recibidas por la sociedad. Los avisos informaron sobre las misiones realizadas en la ciudad (30/10/1717), pero las más importantes parecen haber tenido como escenario los pueblos vecinos del condado boloñés.<sup>264</sup> En el verano de 1723 se realizaron imponentes misiones en San Giovanni in Persiceto, con una gran procesión que acompañaba a la imagen de la *Madonna della Cintura* (a la cual en esa ocasión le fueron robados los anillos de las manos), con gran participación de gente del lugar y de forasteros

---

<sup>263</sup> Véase *Notizia che da l'Arciconfraternita di S. Maria della Neve, detta del Gonfalone di Bologna per lo riscatto dalle mani de' Turchi di Gio. Battista Natali cittadino bolognese già schiavo in Tunisi di Barberia, avutosi nell'anno 1722*, In Bologna, per il Bianchi alla Rosa (1722?). Un tercer caso, el de un cierto Francesco Gibelli, es registrado en dos hojas de avisos, los cuales dan un detalle interesante de su periodo como esclavo: "*non ha portato con sé nessun arte, quindi gli si è data una cassetta perché vada per la città a cogliere per i poveri.*" (17/10/1727 y 1/11/1727). Sobre las instituciones de asistencia véase Fanti (1997).

<sup>264</sup> Para una visión general de las misiones en Europa, véase Châtellier (1994).

(26/05/1723). Un mes después, se realizó la misión en Borgo Panigale, en la cual los avisos narraron que fue animada por más de veinte sacerdotes y que participaron miles de personas “no solo del campo sino también de la ciudad, ciudadanos y también nobles”, que habían ido a escuchar las conmovedoras y “eruditas” predicaciones de dos sacerdotes, los cuales habían sido “muy aplaudidos” (16-23/06/1723). En los avisos de la semana siguiente se informó que a esas misiones habían concurrido más de cincuenta mil personas, a las cuales se les recomendó dar una contribución (monetaria) para la construcción del nuevo santuario de la *Madonna di San Luca* (30/06/1723).

### *Laicos y religiosos, parroquias, órdenes, cofradías y nuevas devociones.*

En las páginas de los avisos se encuentran también noticias sobre los aspectos que podríamos llamar ‘institucionales’ de la vida de las comunidades y asociaciones de laicos y religiosos. Se informaba, por ejemplo, sobre los cambios de párrocos y de superiores de congregaciones y conventos y de los capítulos celebrados por éstos. Quizás sea este el aspecto más interesante, pues los avisos mostraban prácticas, conflictos y compromisos de la organización religiosa, multiplicando su repercusión en la esfera pública, como la noticia de la elección por parte de los fieles del nuevo párroco de la iglesia de San Michele de Leprosetti (27/02/1717), o de la iglesia de San Nicolò degli Albari, cuando los fieles se dividieron en el apoyo a dos sacerdotes distintos (25/04/1716). Los avisos permiten observar que no eran raras tampoco las noticias de conflictos entre



laicos y religiosos o con las jerarquías (15/05/1717). Uno de estos se manifestó con escenas "inusitadas" en ocasión de algunos funerales, porque para celebrarlos los religiosos exigían compensaciones exageradas, lo cual mereció una larguísima noticia de dos páginas, es decir la mitad de un aviso (16/01/1726).

A veces las noticias daban cuenta de conflictos dentro de las cofradías de laicos, que en algún caso podían dar origen a una nueva hermandad:

"Con exquisitísima música se cantó la mañana del domingo, en la iglesia parroquial de San Segismundo, solemne misa, luego el *Te Deum*, para dar gracias a Dios, por la nueva congregación, llamada de los 63, bajo la protección de la Virgen de San Lucas, que se encuentra en esa parroquia, sobre la base de aquella de los 400, bajo la protección de Sant'Andrea Avellino, la cual muchos la dejaron para pasar a la otra, por no sé cuales dificultades surgidas entre ellos." (1/10/1718).

De particular interés fue la noticia de la fundación de una nueva cofradía laica nacida bajo el impulso de los sacerdotes teatinos, que por entonces tenían su sede en la iglesia de San Bartolomeo e Gaetano en la *Strada Maggiore* (10/01/1722). La noticia es interesante porque se trata del anuncio de la inminente fundación, no del hecho ya ocurrido, poniendo en práctica una función distinta, poco habitual, de la gaceta manuscrita. Así, la nota avisa a los lectores sobre el programa de lo que se hará al día siguiente en la mencionada iglesia: se expondrá solemnemente el Santísimo Sacramento, luego se hará un panegírico, la

misa y la oración de vísperas, que se realizará con "música exquisitísima". Se agrega que todos los gastos correrán a cargo de la nueva congregación que estaba acogiendo a muchísimos fieles, etc. Al final se advierte que para asociarse bastaba pagar 30 *baiocchi*.

En los siguientes avisos se ofrece la crónica de la ceremonia: se dice que concurrió mucha gente tanto popular como de damas y caballeros al punto que "se espera que esta ciudad no tendrá nada que envidiar a la piedad de muchas otras ciudades de Italia" (14/01/1722). En la edición sucesiva, donde se repite la crónica de la primera celebración, se agrega que vino mucha gente de "todo sexo y condición", con gran deseo de participar en esta "nueva devoción" (17/01/1722).

La adoración del Santísimo Sacramento era efectivamente una nueva forma de devoción que estaba ganando adeptos en la Europa de entonces, junto a la otra, mucho más discutida, la del Sagrado Corazón de Jesús.<sup>265</sup> Los avisos dieron la noticia de que, por iniciativa de un cierto Agostino Masini Baldi<sup>266</sup>, se había realizado una ceremonia en honor del Sagrado Corazón de Jesús. Quizás fue la primera celebración hecha en Bolonia de esta nueva devoción, la cual había originado fuertes enfrentamientos dentro de la iglesia Católica, en particular entre la compañía de Jesús y el movimiento jansenista. Los avisos dieron gran relieve a las ceremonias y a quien las había propuesto, el cual, además, había hecho cantar

---

<sup>265</sup>Véase Zovatto (1994).

<sup>266</sup> El apellido no figura entre los de las familias nobles de la ciudad (véase *Nota delle famiglie...*). Se trataba seguramente de un burgués acomodado que podía sostener los gastos de las ceremonias.

una misa con los músicos más importantes del momento y, pocos días después, había patrocinado una carrera al *Palio*, siempre en honor del Sagrado Corazón (23-30/08/1721).<sup>267</sup>

Los avisos estaban, asimismo, atentos a la vida de los religiosos. A veces con tono de aprobación y de elogio, como se ha señalado en ocasión de las predicaciones pascuales y del Corpus Christi, en que se alababan las virtudes doctrinales y retóricas de los sacerdotes, o se exaltaba el estilo de vida evangélico de alguno, como en ocasión de la muerte del cura Crivelli de la iglesia de San Lorenzo *in Porta Stiera*, que según el *menante* todo lo que recibía se lo daba a los pobres, por lo que el dinero que se le encontró "no llegaba a 30 *paoli*" (12/06/1717). Sin embargo, más frecuentes eran las veces en que las noticias tenían un tono más bien crítico. Los avisos no evitaban las noticias sobre las costumbres discutibles de los sacerdotes, como la presencia en *festini* o en mesas de juego de azar, que causaban escándalo entre los laicos y eran reprimidas por el arzobispo<sup>268</sup> (29/02/1716, 18/07/1716, 5/09/1716 y 29/01/1718). Tampoco callaban sobre los conflictos internos en congregaciones, conventos o monasterios femeninos (30/05/1716, 20/02/1717, 22/04/1719 y 22/11/1728), ni tampoco sobre

---

<sup>267</sup> Masini Baldi había sido ya mencionado a inicios del mismo año cuando había hecho celebrar una misa en la iglesia de S. Marino, "*nobilmente apparecchiata*" a la cual, según el aviso, asistieron casi todas las damas y los caballeros de la ciudad, "con precedente invito" de tal Masini. Todo esto para celebrar la fiesta de San Francisco de Sales, sobre el cual, agrega el gacetero, Masini Baldi hizo distribuir sonetos al final de la celebración (1/02/1721).

<sup>268</sup> Como afirma la crónica manuscrita de Giacomo Bellei (BUB. Mss 3848, c. 47), tal comportamiento de los religiosos había escandalizado a los seglares.

la interminable cuestión de las exenciones fiscales de los religiosos (30/04/1718). Los avisos también reportaban otros aspectos conflictivos de las relaciones del clero con los fieles, como el precio de las misas (15/01/1718) o con las autoridades romanas (30/04/1717 y 3/09/1718).

Los niños de todas las clases sociales, aparecían en los avisos en ocasión de la administración del sacramento de la confirmación (*cresima*) en la iglesia catedral, cuando eran reunidos en gran cantidad (3.000 en 1717), con la presencia del arzobispo, en una celebración que podía durar dos días (22/05/1717 y 26/06/1717).

Finalmente, se debe mencionar cómo los avisos reflejaban los lazos que la vida religiosa tenía con la esfera social femenina o con la diversión y los eventos de la "alta" cultura. En particular las ceremonias de los votos de las jóvenes nobles eran un evento frecuentemente reportado en las noticias.<sup>269</sup>

### ***Milagros, blasfemias, brujerías.***

Los avisos no parecen enfatizar la dimensión sobrenatural de la religión, si bien no faltan noticias de milagros. El primero aparece en la primavera de 1718, cuando un crucifijo considerado milagroso fue expuesto a la pública adoración en una iglesia por los miembros de una cofradía florentina, que estaba de paso por la ciudad. Según la noticia, gracias al crucifijo, fueron liberadas dos mujeres

---

<sup>269</sup> Respecto a la cuestión del rol de las mujeres, véanse los distintos trabajos de G. Zarri (1989, 1996, 2000, 2008); Zemon Davis-Farge (1995); Messabarger (2002); Findlen (2009) y Cavazza (2009).

"obsesas" (poseídas) (28/05/1718). Años después, el gacetero anunció el milagro obrado sobre un pobre hombre cojo que caminaba con la ayuda de muletas y que después de haber rezado delante de los altares del *Augustísimo Sacramento* y de *Santa Liberata* se encontró sano y libre de todo mal. La noticia agregaba que el sujeto había llevado sus muletas a la sacristía para que las pusieran en el altar de la mencionada santa (5/08/1722).

El año siguiente se da la noticia de un lamentable incidente: un niño de aproximadamente diez años trata de trepar a la carroza del conde Pirro (o Pietro) Fava, pero se cae y su cabeza queda atrapada entre los radios de una rueda, de modo que muere miserablemente ahorcado (10/02/1723). Pero dos semanas después, los avisos informan que se ha sabido que el niño, cuando se creía ya muerto, se sintió repuesto y que su salvación fue debida a la intercesión del Santo de Padua (San Antonio) (24/02/1723).

Años más tarde ocurre otro caso similar. Se trata del accidente sufrido por un niño de tres años mientras recorría las calles de la ciudad en carroza junto a su padre y un religioso dominico. De improviso el niño cae fuera de la carroza y la rueda posterior le pasa sobre el cuerpo. Llevan al niño a una iglesia cercana y con la bendición de una cruz, mientras se invocaba a Santo Domingo, queda sano y salvo. La noticia fue dada por los avisos del sábado 19 de junio de 1728, donde ocupaba media página, y luego actualizada por los del miércoles 23, donde ocupa el doble de espacio en el *foglio* (23/06/1728). A este caso se le dio una gran resonancia pues, poco después, fue impresa en Bolonia y en Roma una relación

de sucesos con informaciones que enriquecían y confirmaban las de los avisos.<sup>270</sup>

Se trata de otro buen ejemplo de como dos distintos medios de información, uno manuscrito y el otro impreso, se complementaban alimentando la esfera pública.

Otro tipo de milagro se registra en los avisos del invierno de 1725. A una mujer del pueblo de *Sant'Agostino* se le apareció su sobrina, que había sido asesinada treinta y cinco años antes por un joven que había querido violarla. La aparecida anunció a su tía donde estaba su cuerpo (evidentemente no se había sabido nunca el lugar), y el *menante* agrega que efectivamente el cadáver fue encontrado "intacto como si hubiese sido sepultada en ese momento y en su boca tenía un color rosado" ("*intatto come se fosse stato in quel momento sepolta, e di più dalla sua bocca vi era una vermiglia rosa*") (12/12/1725). La descripción del cuerpo resalta elementos recurrentes de la intervención milagrosa: la incorrupción y el color rosado de los labios son los signos de vida en un cuerpo muerto, es decir señales de la victoria definitiva contra la muerte.

El gacetero identifica también como milagros otros hechos, como el de un ladrón condenado a las galeras que escapa de la cárcel gracias a las oraciones de su esposa, a la que encuentra en la iglesia de San Petronio, acompañada de sus hijos mientras rezaba delante de la imagen de San Antonio de Padua (30/06/1728). En fin, bajo el nombre de "*accidente prodigioso*" se puede leer el

---

<sup>270</sup> *Relazione del miracolo operato nella città di Bologna da sua divina maestà...*, Bologna, nella stamperia bolognese di S. Tommaso d'Aquino, 1728; *Relazione del miracolo operato nella città di Bologna da sua divina maestà...*, Bologna, & in Roma: nella stamperia di Pietro Ferri alla Piazza di Monte Citorio, 1728.

caso de un joven de dieciséis años que quería entrar en la orden franciscana pero que encontraba la oposición de los padres, porque lo consideraban físicamente demasiado débil por la "tenue fortaleza del hijo". Atacado por fuertes dolores y después de haber recibido los sacramentos, "expiró el Alma a su Creador con alegría y sin ninguna agonía" (9/02/1729).<sup>271</sup>

Todos estos milagros llegan a las páginas de los avisos en forma independiente, sin ninguna relación entre ellos. En cambio, durante la segunda mitad de los años veinte, se hace un lugar en la esfera pública religiosa un sacerdote franciscano, fray Francia, ya mencionado como uno de los predicadores más seguidos durante la Pascua de 1728 (25/02/1728). Para esa época vemos en los avisos que ya se había ganado una cierta fama en la ciudad por los milagros que hacía. El primero es la liberación de una joven poseída ("*invasata*"). Según lo que narra uno de los avisos de la edición de los miércoles, el domingo anterior había habido una concurrencia mayor de lo habitual delante de la imagen de la *Madonna* venerada en la iglesia de las monjas capuchinas, pues había sido llevada, a la fuerza, una joven considerada poseída. La noticia informa que los espíritus malignos, delante de la imagen y con la asistencia del padre Francia, fueron obligados a abandonar a la joven ante la presencia de "un número infinito"

---

<sup>271</sup> En los textos de los avisos se encuentra también el uso del término *miracolo* / *miracoloso* con el sentido más moderno de hecho extraordinario, sin una necesaria intervención divina. En esta última acepción viene ya aceptado en la tercera (1691) y especialmente en la cuarta edición (1729-1738) del *Dizionario degli accademici della Crusca*. < [http://www.lessicografia.it/ricerca\\_libera.jsp](http://www.lessicografia.it/ricerca_libera.jsp).>

de personas (25/09/1726<sup>272</sup>). La misma noticia refiere, además, que entre la gente se encontraba otra joven de dieciocho años, ciega de nacimiento, que, encomendándose a la Virgen con "apasionadas lágrimas" ("*calde lacrime*"), recobró la vista "como si nunca hubiese sido ciega, con la admiración de todos".

Meses después los avisos dan la noticia de otro milagro realizado por el padre Francia. Sin especificar los detalles, la noticia dice que el fraile fue a buscar a la hija de un comerciante en hierro, un cierto Palmieri, ya difunto, que hacía muchos años yacía enferma: la bendijo con una cruz y enseguida se curó (24/05/1727). Según los avisos, en este periodo el padre Francia acentuó su actividad taumatúrgica, porque afirmaban que continuaba con su "fervor y celo liberando a muchos de distintos males" (23/07/1727). El gacetero menciona en particular la cura de un niño mudo y de un cierto doctor Balbi, que se encontraba poseído ("*invasato*") y que fue liberado por el dicho sacerdote. Los mismos avisos, además, testimonian el aumento de la fama del fraile, que ahora es llamado "santo religioso". Meses después el *menante* refiere un caso más bien confuso que sucedió en la iglesia de Santa María della Carità, mientras celebraba misa el ya famoso fraile. Casualmente se alza el paño que cubría el altar y el religioso descubrió una hoja con fórmulas para realizar hechizos. Entonces, animado de su "santo celo", se dirigió a los presentes con un erudito discurso. Terminada la misa, se le acerca un hombre que deseaba confesarse, después de veinticinco años que no lo hacía. Sin embargo, continúa la noticia, el sujeto afirmó

---

<sup>272</sup> La noticia fue repetida en la edición del 28.09.1727.



claramente que era extraño el papel dejado en el altar. Si bien no había nada de particularmente extraordinario en esta noticia, el gacetero dedicó a este episodio una página y media (31/01/1728), signo claro de la fama que había adquirido el padre Francia, que comenzaba a extenderse más allá de su rol taumatúrgico, llegando a conquistarse para sus predicaciones durante la Pascua de dicho año un importante auditorio, como la esposa del pretendiente Estuardo, el conchalón, los ancianos y el mismo Legado (25/02/1728 y 24/03/1728).

Otro ejemplo que muestra su fama en todos los estratos sociales, reproducida y multiplicada a través de los avisos manuscritos, es la bendición que imparte en una carta al marqués y senador Periteo Malvezzi, en ocasión de la operación quirúrgica en la que, pocos días antes, le habían extraído cálculos renales (10/07/1728). Sin embargo, a pesar de la carta del religioso, pocos días después, los mismos avisos dan la noticia de la muerte del marqués (27/07/1728).

A pesar de que en los textos de los avisos no se muestran signos de escepticismo respecto a los milagros, alguna noticia permite plantearse la cuestión de si, y en qué grado, sus autores creían en una real intervención divina. Es el caso de la resurrección de una niña invocada por el padre Francia. La noticia dice que una pequeña criatura "*creduta morta*", con la bendición del fraile "*risorse con intiera salute*", recobró la salud. Si bien es difícil de demostrar, no se puede desdeñar la hipótesis de que la expresión "*creduta morta*" haya sido un lapsus que deja entrever la incredulidad o al menos la duda de parte del gacetero.

Durante los meses siguientes y hasta el fin de la colección de avisos, se encuentran otras noticias referidas al padre Francia. La última es una especial bendición que impartió en ocasión de un triduo realizado para invocar la clemencia divina en favor de los campos durante la primavera de 1729 (13-16/04/1729). Este último caso nos introduce a otro tipo de milagro o de intervención divina directa en las cosas humanas, es decir en las necesidades comunes de la sociedad.

Durante el año 1722 se estaba padeciendo una larga sequía, al punto de que no era suficiente el agua de los canales de la ciudad para la molienda y el trabajo de las hilanderías. Para remediar la situación, el arzobispo ordenó que en las misas se agregase la expresión "*ad Petendam Pluviam*" y se expusiese la imagen de la Virgen de la Lluvia (*Madonna della Pioggia*), consiguiendo que finalmente llegasen las precipitaciones, según dicen los avisos, por "*special miracolo di questa gran madre di Dio*" (20/10/1722). También en noviembre de 1726, ante la prolongada falta de lluvia que causaba gran daño al campo y a los molinos de seda y de harina, el *menante* refería que los hermanos de la cofradía de San Bartolomeo del Reno, custodios de la "*sempre miracolosa Imagine*" habían decidido exponerla a la adoración, "*et in fatti appena fu esposta, che immediatamente cominciò la Pioggia*".

Al contrario, cuando era el exceso de lluvias la causa del peligro, se cambiaba la imagen (y la cofradía de referencia): se recurría a la *Vergine del Soccorso*, custodiada por la Confraternidad de Borgo San Pietro. Así, en la

primavera de 1729, el arzobispo ordenó a los miembros de dicha cofradía exponer la imagen por ocho días consecutivos y - comenta el *menante*- se vio el milagro de que la lluvia cesase, y concurriendo muchísimas personas para recibir la bendición (4/05/1729).<sup>273</sup>

En otra ocasión, los avisos dieron la noticia de que en Mirandola, pueblo situado en la llanura padana, en territorio del ducado de Módena, se habían liberado de la plaga de las langostas gracias a la maldición lanzada contra los insectos por un religioso autorizado a tal efecto por un breve pontificio (27/07/1728).

### ***Actividades "heterodoxas".***

En algunos casos los avisos narraron episodios que mostraban huellas de creencias populares que no correspondían a la religiosidad oficial.<sup>274</sup> Se trata en particular de algunas noticias referidas a personas que buscaban tesoros enterrados. La creencia popular era que los tesoros escondidos estaban custodiados por espíritus malignos y que quien quisiera descubrirlos necesitaba

---

<sup>273</sup> En algún caso se trató de exponer la imagen de la Virgen del Socorro en caso de sequía, pero al final no se lo hizo por litigios causados por cuestiones de jerarquía entre la cofradía y el sacerdote (3/09/1718).

<sup>274</sup> Ciertamente, el límite entre creencias populares y religiosidad oficial no siempre es neto. Un caso particular, pero indicativo de cómo la religiosidad popular sea encarnada en las estructuras sociales, es el de una imagen milagrosa que estuvo de paso por la ciudad, llevada por un religioso capuchino a Viena, mediante la cual se intercedía la gracia de haber prole masculina (29/01/1727).

una ayuda extraordinaria o sobrenatural.<sup>275</sup> En la primavera de 1720, después de un gran temporal durante el cual dos rayos habían causado algunos daños de poca importancia en dos lugares de la ciudad, el *menante* refiere que, según las voces que corrían en el vulgo, la causa de tales daños era que se había comenzado a excavar para encontrar un tesoro en un huerto dentro de los muros de la ciudad, cerca de la Porta Castiglione (25/05/1720). En el contexto del lenguaje usado por el gacetero, la indicación que la voz tal vez procediera del vulgo connota una toma de distancia respecto a tal creencia.

A fines de 1723 los avisos informan sobre un episodio similar en Dozza, población del condado de Bolonia, que tuvo más repercusiones en la esfera pública ciudadana. Las noticias dicen que “se supo públicamente” que en ese pueblo se estaba excavando para encontrar un tesoro (15/12/1723), añadiendo a la semana siguiente que no se había encontrado (22/12/1723). Pero el caso no termina ahí. Poco menos de un mes después, el *menante* informa sobre aspectos más ocultos e intrincados del asunto: un fraile franciscano veneciano, exorcista, sin el permiso del padre guardián del convento, había asistido a la excavación y su superior había recurrido al Legado pontificio para prohibirle asistir a tales actividades. Al final, dice la noticia, el fraile abandonó el convento y volvió a Venecia. Respecto a los otros involucrados, los avisos dicen que uno se había refugiado en un lugar acogido a sagrado mientras que otro se había presentado

---

<sup>275</sup> La historiografía reciente ha identificado otro caso sucedido en Bolonia en un periodo cercano a los narrados en estas páginas. Véase Dall’Olio (2008: 1137).

espontáneamente a las autoridades criminales, había sido detenido y semanas más tarde había sido puesto en libertad (12/01/1724 y 2/02/1724). No está claro si este caso se concluye aquí o si tuvo un desarrollo ulterior. Sin embargo, un año después el tema del tesoro vuelve a las páginas de los avisos. En un par de estos se dice que en la iglesia de los padres dominicos, sede tradicional del tribunal de la Inquisición, hicieron "abjuración pública" no solo dos sacerdotes por causa de sortilegios y otros "crímenes execrables" sino también otros cuatro individuos por haber tratado de encontrar un tesoro fuera de la ciudad. La semana siguiente el *menante* informa sobre las condenas infligidas por el tribunal: entre tres y cinco años de cárcel, además de la pena de flagelación en la plaza, para el jefe del grupo (14/02/1725b y 21/02/1725).

Este último es uno de los pocos casos en que se habla de magia o de prácticas ocultas en los avisos. La magia, que parece interesar a los autores de los avisos, solo llega a constituir un delito a los ojos de la Inquisición cuando toca en algún modo alguna persona importante, o se combina con alguna otra práctica social, como la lotería. En el verano de 1724 el tribunal del Santo Oficio condenó a la expiación pública a un campesino (*ortolano*) por sortilegios heréticos ("*sortilegi ereticali*"), pero fue enviado al tribunal penal (civil) por muchos otros delitos (16/08/1724). Más de un año después abjuraron en la plaza frente a la iglesia de Santo Domingo una pareja (marido y mujer) por haber hecho sortilegios para adivinar los números de la lotería (13-16/11/1726). Años antes se había divulgado la voz de que una mujer noble (de la cual no se decía el nombre

ni a qué familia pertenecía), había abjurado en forma privada y al parecer por el delito de querer adivinar los números de la lotería (29/12/1723). También aquí, como en otros ámbitos, aparece el tema de las apuestas, de los juegos de azar.

Además del caso mencionado en uno de los episodios del padre Francia, las pocas veces que se alude a hechicerías en los avisos se trata de voces que circulan y conciernen a miembros de la élite noble. En la primera noticia el gacetero expresa su satisfacción porque el conde Pirro Malvezzi se encuentra mejor de salud y agrega que su estado había hecho creer en algún hechizo ejecutado en contra de él y de su familia (28/07/1723). Ese mismo verano los avisos siguen el conflicto entre los recién casados Gozzadini: la joven esposa se negaba a consumar el matrimonio, provocando graves inconvenientes por los acuerdos económicos entre las familias, y su férrea determinación hizo nacer la sospecha de que la actitud de la joven era fruto de algún hechizo ("*qualche fattucheria*") (8/09/1723).

Al margen de la religiosidad oficial, pero sin relaciones con lo sobrenatural, estaban los acusados y condenados por "blasfemias heréticas". Los avisos daban noticia de estos casos, que generalmente terminaban en la ya mencionada plaza frente a la iglesia y convento de Santo Domingo, sede del Santo Oficio, con la exposición de los condenados en un palco con un cartel colgado al cuello que advertía a los viandantes sobre el delito cometido y con la boca llena de algodón. Como en los casos de condenas capitales, los avisos nunca se detienen en detalles macabros ni hacen comentarios de tono moralista, al estilo de las

relaciones de sucesos.<sup>276</sup> Entre los condenados por blasfemias registrados en los avisos se encuentran un servidor de un oficial de la guardia suiza, un alguacil, dos campesinos, un florentino que organizaba juegos con apuestas en la plaza central y un habitante del pueblo de Cento (30/07/1718, 29/04/1719, 15/07/1719, 14/12/1720, 16/08/1724 y 20/09/1727).

Es importante destacar, sobre todo, que mientras en los avisos son más numerosos los casos de blasfemias que de sortilegios y hechicerías, estos últimos son mucho más numerosos entre los casos efectivamente juzgados por el Santo Oficio. Entre los años 1719-1722 y 1727-1729 se cuentan 19 casos de blasfemias, mientras que para los mismos años se cuentan 63 casos de magia y superstición.<sup>277</sup> La razón por la cual han tenido más espacio en los avisos las conductas desviadas 'laicas', como las blasfemias, que aquellas que tenían una relación con lo sobrenatural, como las hechicerías, de las cuales casi no se habla, es seguramente la elección del *menante*, que era reacio a ocuparse de temas vecinos a la cultura popular, "al vulgo". Se trata de un claro ejemplo de como se construía la *agenda setting* de los avisos.

---

<sup>276</sup> No era raro en las relaciones de sucesos tratar sobre prácticas heterodoxas o hechos sobrenaturales, los cuales eran leídos en clave contrareformista. Se trataba de temas fácilmente manipulables y falsificables. Me permito citar Caracciolo (2001).

<sup>277</sup> Véase Dall'Olio (2008: 1150-1151, Tab. 2).

### *La música sacra.*

Uno de los puntos de articulación entre la actividad religiosa y el resto de la vida social, era la música. La música sacra era particularmente apreciada en ciertas ocasiones y así se mencionaba en los avisos. Bien podría haber sido incluida en el capítulo dedicado a los entretenimientos, si no formase parte de ceremonias como los *Te Deum*, los funerales y los oratorios. Estos últimos se ejecutaban en las iglesias, con un amplio público o en un ámbito privado aristocrático. Los escritores de noticias estaban atentos a estas manifestaciones. Se puede citar la noticia que informa sobre el oratorio ejecutado en la iglesia de Santa María de Galliera con cuatro cantantes y músicos famosos: Antonio Maria Bernacchi, Antonio Pasi, Cantelli y un cuarto cuyo nombre no se menciona. Según lo que narra la noticia, el oratorio fue presenciado por un gran número de nobles y de pueblo (24/02/1723).

Cuando los oratorios eran ejecutados en alguna mansión privada, formaban parte de las acostumbradas diversiones de la nobleza. Un mes después del citado oratorio, los avisos narran que el senador Calderini había invitado a la nobleza a escuchar otro oratorio ejecutado por su hijo Federico, que ya el año anterior, en una ocasión similar, había sido admirado por el Príncipe Elector de Baviera, quien le había propuesto acompañarlo como músico en su corte (14/03/1722 y 24/03/1723). Algunas semanas después se da cuenta de otro oratorio a dos voces "y una sinfonía de varios instrumentos" para la nobleza en la casa de la familia Fontana, en via San Mamolo que, después del "noble y copioso refresco", se



transformó en "improvisada fiesta de baile" (16/06/1723). También en este caso se evidencian los temas frontera entre lo sacro y lo profano.

### ***La construcción del Santuario de la Beata Vergine di San Luca.***

Durante los años que estamos considerando, Bolonia estuvo empeñada en la construcción del ya mencionado santuario de la Madonna di San Luca y del larguísimo pórtico que lo unía a la ciudad. El santuario y la obra en construcción fueron un punto de atracción para los visitantes de la ciudad y un tema bastante frecuente en las noticias de los avisos. Se relataba por ejemplo que a muchos personajes importantes que llegaban a la ciudad se los llevaba a visitar el santuario y los trabajos de construcción y, a veces, se reportaba el comentario (obviamente positivo) del visitante (10/03/1723 y 10/04/1726). En las noticias se informaba también de las diferentes iniciativas para recaudar fondos a través de loterías, limosnas y donaciones (30/03/1720, 14/02/1728 y 23/06/1728). Respecto a estas últimas, los avisos dieron noticias bastante frecuentes sobre las ofrecidas por individuos particulares (14/08/1726 y 20/09/1727) y comunas rurales (24/04/1726 y 8/05/1726). Se hablaba también de aquellas donaciones que eran en cierta medida obligadas, como las que realizaban los empresarios teatrales con las recaudaciones de los espectáculos (19/09/1716, 3/09/1721, 14/02/1725 y 23/07/1727). Como ya se ha dicho, no sorprende que durante las misiones populares los sacerdotes hayan incitado a los fieles a contribuir materialmente a la construcción del santuario (29/11/1724 y 30/06/1723).

Las obras significaron un gasto significativo, en especial durante el periodo de dura crisis económica que atravesaba la ciudad.<sup>278</sup> Quizás era una obra justificada por la absorción de mano de obra desocupada, la cual durante una época de dura crisis económica, podía constituir un foco de conflictos sociales temido por la élite gobernante.<sup>279</sup>

## LA ECONOMÍA

Una lectura apresurada de los avisos puede dar la impresión de que la actividad económica no fue una prioridad para sus autores. En realidad, la economía está incorporada en gran parte de la información publicada en los avisos y, de hecho, es uno de los temas más importantes entre las noticias que hemos etiquetado como 'políticas'.

Desde el final del medievo, Bolonia tenía un rol importante en la producción de seda y, además, en la ciudad se había desarrollado un particular sistema de hilado que le había aportado renombre en las plazas europeas. Sin embargo, en el periodo que aquí nos ocupa, la posición de Bolonia en el mercado estaba en pleno declive por la competencia de los productores del norte europeo,

---

<sup>278</sup> Una "*furieuse dépense*" la califica en sus escritos de viajes Charles De Brosses (véase De Brosses 1885: 92).

<sup>279</sup> No ha sido escrita todavía una historia social y económica de la construcción del santuario, pero en algunos casos las noticias aluden a los obreros empeñados en los trabajos (29/12/1723 y 20/09/1727).

especialmente de los Países Bajos e Inglaterra y los escritores de noticias no dejaron de informar sobre tal situación.<sup>280</sup> Pero la información económica no se agotaba en las noticias estrictamente económicas. Sin necesidad de entrar en la prolongada discusión entre antropólogos y economistas estudiosos de los sistemas económicos precapitalistas, aquí nos basta saber que la vida económica en Bolonia, como así también en Italia y en el resto de Europa de inicios del siglo XVIII, se encontraba integrada en el tejido social de modo no siempre equivalente al de la edad industrial y que los instrumentos de análisis de la ciencia económica contemporánea no son suficientes para evaluar el conjunto de informaciones que se difundían a través de los avisos.<sup>281</sup> Por este motivo se analizarán las noticias que trataban temas estrictamente económicos (como la política de precios y monetaria), y luego otras en que el aspecto económico era incluido en otros tipos de eventos sociales.

### ***La información estrictamente económica.***

En el capítulo relativo a la información política se ha aludido solo a las noticias sobre las medidas de política económica impuestas por el gobierno pontificio. Se trataba de noticias sobre disposiciones de carácter monetario (los valores de cambio de las monedas de los estados vecinos), y comercial (la regulación de los precios de bienes primarios como el pan y la carne, para

---

<sup>280</sup> Sobre la industria boloñesa y su crisis véase Poni (1973).

<sup>281</sup> Véase Hann-Hart (2011).

controlar el mercado de harina, evitar el contrabando, etc.). La importancia que tenía la vida económica para los autores de avisos se evidenciaba, además, en las noticias que informaban sobre la cantidad de trigo y de uva que entraba en la ciudad cada semana durante los periodos de cosecha<sup>282</sup> y de los precios de los capullos de seda (*folicelli*) durante la feria anual que se hacía en la plaza frente al Archiginnasio (31/07/1716). Generalmente las cifras indicadas en los avisos no estaban acompañadas con comentarios. Solo en ciertas ocasiones el *menante* añadía alguna palabra. En el verano de 1716, cuando a la crisis del sector textil se sumó la carencia de grano de trigo, el autor de la noticia comparó con tono tranquilizador las cifras de la cosecha del año corriente con las del año anterior:

“Hasta el día de hoy, han entrado en la ciudad 101.021 *corbe*  $\frac{3}{4}$  de trigo, mientras que el año pasado, hasta el fin de diciembre no habían sido que 78.600 *corbe*  $\frac{3}{4}$ .” (29/08/1716).

El año siguiente la situación se presentaba aún difícil y cuando los avisos dieron noticias sobre los precios del grano de trigo del mercado de Castel San Pietro, pequeña ciudad del condado boloñés, comentaron las posibles repercusiones sobre las medidas que podría tomar el gobierno:

---

<sup>282</sup> Los avisos informaban sobre la cantidad de *castellate* de uva que entraba en la ciudad. La *castellata* era una unidad de capacidad que en Bolonia correspondía a 10 *corbe*, y una *corba* a 78,644 litros: véanse las voces “corba” y “castellata” en la Enciclopedia Treccani <<https://www.treccani.it/vocabolario/corba/>, <https://www.treccani.it/vocabolario/castellata/>>.

"Bajando en todos los mercados de Castello S. Pietro) el precio del trigo, en modo tal que hoy se escucha disminuído a ocho liras la *corba*, diciendo que el Gobierno está pensando en hacer aumentar [la dimensión] del pan para el alivio de los pobres." (10/04/1717).

Otro mercado que atraía la atención era el vitivinícola. Así durante el otoño de 1717 y de 1720, los avisos dieron noticias de las dificultades que estaba atravesando (9/10/1717 y 5/10/1720).

Las noticias de los primeros meses de 1716 ofrecen un buen ejemplo de la atención dada por los avisos a los problemas económicos que vivía la ciudad, y la crisis que se estaba experimentando es comentada desde varios puntos de vista. Cuando se abre oficialmente el carnaval para la plebe, el *menante* agrega que no se veían máscaras en la calle principal por la miseria que sufrían los artesanos y los pobres (25/01/1716). Un mes después los avisos dicen que la condesa Bianchetti había distribuido pan, vino y dinero a las familias pobres de su parroquia para aliviarlas durante "*le correnti miserie*" que se vivían (29/02/1716); y cuando en junio se estrena una nueva ópera en el teatro Formagliari, los avisos comentan que, a pesar de que la obra agrada mucho al público, el empresario que la pone en escena difícilmente había evitado las pérdidas, por la escasez de dinero que experimentan "no solo los burgueses sino también los artesanos" ("*non solo da cittadini, mà anche dagli Artigiani*") (13/06/1716).

En este contexto de crisis, los avisos prestan particular atención a la quiebra del negocio de tejidos de los hermanos Rizzardi (1/02/1716).<sup>283</sup> Inicialmente, según el *menante*, se trataría solo del cierre de la actividad, ya que los Rizzardi habrían demostrado poder pagar puntualmente a todos sus acreedores. Sin embargo, las noticias de las semanas siguientes no son buenas. Se informa que desde Pesaro había llegado un comerciante hebreo que se proclamaba acreedor de cien mil liras por una gran cantidad de seda que había vendido a los Rizzardi pocas semanas antes y que parte de esa seda se encontraba todavía en la aduana (8/02/1716). La semana siguiente se dice que en una reunión mantenida en el convento de *San Salvatore* se había llegado a un acuerdo sobre los negocios de la casa Rizzardi para aliviar la situación de los obreros de la ciudad

---

<sup>283</sup> La quiebra de los hermanos Rizzardi fue registrada en distintas crónicas del tiempo: "1716. Gennaro 31. Si manifestò il gran fallimento del Rizzardi per L. 750m. 1716. (...) Marzo 5. Morì il povero Lodovico Rizzardi fallito di L. 750m con danno deplorabile di tutta la Città di Bologna..." *Diario delle cose più rimarcabili...* "Adi 29 detto. La[????] e Lodovico Rizzardi mercanti antichi di questa Città, serrarono a improvviso il negotio doppo essere stati dal cardinal Legato a mostrarli il loro stato col quale sperano di poter aggiustare i loro interessi, si fa il fallimento per 100.000 nato da varie disgrasie occorseli di fallimenti d'altri Banchieri della rovina della flotta dell'Indie, dalla cativa condotta di uno suo fratello in Ollanda e da altri simili accidenti. Questo disordi cagionò gra[????] in questa biazza (sic) serandosi dietro non puoche conseguenza ma particolarmente quello delle maestranze volendosi che più di 3.000 persone vivessero al loro soldo per li vellami e filatogli accrescendosi di più per disgrazia di questo Paese, che Giosepe Ragnoni uno de più denarosi mercanti di Bologna habbia in un istesso tempo ritirata li lavorane (sic) che dava a centinaia di persone Tessitrici di seta, et altre persone tutte che saranno forsate à buttarsi alla cerca." Ghiselli, *Memorie manoscritte...* vol.88, c.6.

(15/02/1716).<sup>284</sup> Pero durante las semanas siguientes la situación empeora. Al inicio de marzo las noticias son graves: las hilanderías de los Rizzardi no tienen materia prima y muchas personas que trabajaban allí ahora están desocupadas y circulan por la calle pidiendo limosna, junto con sus familias. La noticia agrega que finalmente se había decidido poner en venta todos los bienes de los Rizzardi para poder pagar las deudas de los acreedores, dejando a salvo la prioridad de las dotes de las mujeres (7/03/1716).<sup>285</sup>

En las semanas siguientes los avisos informan que se quiere crear una nueva compañía de comercio de seda, y ofrecen algunos detalles importantes, como los nombres de los empresarios (Giovanni Magnoni, Matteo Conti y Giovanni Battista Rizzardi<sup>286</sup>) y el capital de base (doscientoscincuenta mil liras), la mayor parte del cual será aportado por Matteo Conti (quien contribuirá también con la parte de Rizzardi, 4/04/1716). En los mismos avisos se habla del inicio de otra compañía compuesta por Agostino Rubbini y Raffaele Gnudi, en la que también participa el capital de Matteo Conti.

Pocas semanas después, con ocasión de la noticia de la quiebra de un negociante de Augsburgo el *menante* ofrece el cuadro de la situación local: la

---

<sup>284</sup> El acuerdo consiste en dejar el comercio a los hermanos Rizzardi por diez años sin que puedan sacar interés del capital, mientras que cada año se pagaría a los acreedores parte de la deuda.

<sup>285</sup> Se trataba probablemente de un acuerdo con las empleadas, una parte de cuyo sueldo era ahorrada para la dote. Véase Hufton (1991: 4ss).

<sup>286</sup> Uno de los hermanos de la compañía quebrada, Lodovico, el segundo hermano, había muerto algunas semanas antes, según reportan los mismos avisos (14/03/1716).

quiebra será un daño para algunos mercaderes locales, que habían vendido tejidos al negociante ultramontano, pero sobre todo supone también un daño para las hilanderías y los obreros, ya que no tienen seda para hilar. De hecho, continúa el *menante*, estos últimos andan por las calles mendigando. Lo mismo sucede con los trabajadores de fibras de cáñamo (llamados *gargiolari*), los cuales se quedan sin trabajo porque tal producto ya no se vende en ninguna parte. Contando solo los de la tienda Monti, serían cuarenta los *gargiolari* dejados en la calle (30/05/1716).

Más allá de la grave coyuntura económica de aquel periodo, los avisos informaban también sobre licencias comerciales, concesiones y transacciones. Por ejemplo, las vicisitudes sobre la gestión del horno de pan de San Esteban (23/05/1716 y 12/09/1716), o la concesión de la recaudación del impuesto sobre la venta de vino, sal y otras mercancías (30/01/1717, 19/11/1727, 13/04/1729 y 15/06/1729).

Otro tipo de noticia de carácter económico es el que trata de los fraudes comerciales. Son incontables las noticias de casos de contrabando de harina y carne, de menor o mayor gravedad, y de tantas otras mercancías, especialmente tejidos de seda (23/10/1726, 15/03/1727). Entre estos se puede señalar el caso del empleado de la empresa de los fabricantes de seda Belloni&Pannazi, quien tuvo que huir cuando se descubrió que hacía cobrar a las mujeres que elaboraban el *velo crudo* más de lo debido para quedarse con la diferencia (7/08/1717). En el mismo periodo se dio también un caso serio de comercio adulterado de tabaco



(20/02/1717 y 11/09/1717). Pero el caso más grave fue el de la venta de los secretos industriales concernientes a la industria de la seda a los productores de Venecia entre 1728 y 1729. La industria de la seda, como se ha dicho ya, se encontraba en un momento de crisis estructural debido a la competencia de los productores del norte europeo, por lo que las autoridades ciudadanas tomaron medidas proteccionistas para contrarrestar sus efectos, como por ejemplo la de prohibir la introducción de tejidos producidos fuera del territorio (5/04/1724) o la realización de telas con hilos que no hubiesen sido elaborados en la ciudad (26/03/1726, 15/02/1727, 15/03/1727 y 19/03/1729), y elevar la calidad misma de los tejidos, dando ocasión al *menante* a expresar un orgulloso elogio de dicha industria (19/03/1727 y 4/05/1727). Pero en el verano de 1727 se publicó la noticia de que se había descubierto que los centenarios secretos de la muy apreciada elaboración boloñesa de la seda se estaban filtrando hacia Venecia, provocando un gran clamor en la ciudad por las ulteriores pérdidas que tal hecho seguramente habría acarreado para la producción local (26/07/1727 y 5/08/1727).<sup>287</sup> Si bien la industria boloñesa de la seda continuó su producción aún por muchos años, su destino ya estaba decidido.

---

<sup>287</sup> Sobre la industria de la seda en Bolonia véanse los ya mencionados trabajos de Carlo Poni (1972, 1973, 2001).

### *La información sobre la política económica de los bienes cotidianos.*

Típica actividad del oficio de *menante*, la ya mencionada *agenda setting* contemplaba que los avisos se hiciesen eco de algunas decisiones gubernamentales y de sus efectos en la ciudad y en su territorio. Tales decisiones eran publicadas a través de bandos y decretos, expuestos en algunos lugares establecidos de la ciudad, que eran los típicos instrumentos de comunicación política durante el Antiguo Régimen.<sup>288</sup> Entre estos, se encontraban los que establecían los precios de algunos bienes de consumo de lo que hoy en día se llama la 'cesta familiar'. Los más importantes eran el pan, pues era el principal alimento de la mayor parte de la población, y la carne. Para los Legados, el precio de algunos bienes de consumo era una cuestión de importancia primordial y los avisos muestran que las discusiones y debates sobre este argumento no estaban ausentes en la esfera pública. Una clara indicación del modo de funcionar de la *agenda setting* de los autores de avisos se la puede observar en las noticias del verano de 1717. Por entonces el cardenal Origo asume su cargo como Legado, y el primer acto de gobierno que los avisos señalan es la reducción del precio del pan "*da scaffa*"<sup>289</sup> (21/08/1717); aunque en realidad esa no había sido la primera

---

<sup>288</sup> Una gran colección de bandos y edictos publicados en la edad moderna en Bolonia son consultables en red en las páginas de la BCA: <<http://badigit.comune.bologna.it/bandi/index.html>>

<sup>289</sup>O, mejor dicho, del aumento del peso de cada pan, de 33 a 36 onzas, que se vendía por el precio de 4 *baiocchi*. La notificación oficial usa otras expresiones: "*di onze dieciotto per due bolognini*". Véase *Notificazione per l'accrescimento del pane...* (1717). El sistema de control del mercado del pan fue instituido a inicios del siglo XVII (después de la grave carestía de fines del siglo anterior), y duró hasta la invasión napoleónica. Durante ese periodo, el sistema de

decisión oficial del cardenal, como testimonian los numerosos bandos y notificaciones de esos días, sino que el *menante* había elegido el bando que más afectaba a la vida cotidiana y que podría tener mayor interés para sus lectores.

Consideramos en primer lugar las noticias referidas al mercado del pan. Cada año el gobierno de la Legación debía afrontar la cuestión de la disponibilidad de harina y de pan a un precio razonable para el pueblo (22/05/1717). Se hizo ya mención de la crisis en que se encontraba la ciudad en 1716 cuando se temía la falta de pan para la clase menesterosa. El escenario, ya complicado por las inundaciones, que habían arruinado gran cantidad de terreno sembrado, y agravado por las dificultades de la industria de la seda, amenazaba con empeorar por la falta de harina que habría comportado un precio excesivo del pan, esencial para la dieta cotidiana del pueblo. Los avisos seguían con atención la situación y, ciertamente, no se limitaban a informar sobre el contenido de los bandos, sino que también se hacían eco de los hechos y el clima que se vivía, contribuyendo a contextualizar las noticias. Al inicio de 1716, el *menante* informaba que el *Auditor di Camera* del Legado, junto al señor Cavina, ex Podestá, habrían introducido en la ciudad quince mil *corbe* de trigo para ser

---

panificación estuvo dividido en dos sectores, el del autoconsumo y el de la venta al por menor. Del primero se servían las familias que disponían de harina o de trigo que los panaderos luego elaboraban. Las familias con ciertas posibilidades materiales llevaban la pasta amasada para ser cocinada en los hornos de la panadería, mientras que las familias ricas lo cocían en el propio horno. El segundo sector era el de las clases medias o bajas que no disponían de trigo o harina y que cada día debían comprar el pan llamado *da scaffa*. Los avisos se dedicaban exclusivamente a este segundo sector, el más popular del mercado. Véase Guenzi (1978: 377; 1982 y 1989: 62).

distribuidos y elaborados por los panaderos que producían al por menor, el "*paneda scaffa*", que era consumido por los sectores más pobres de la ciudad (8/02/1716). Sin embargo, el trigo no fue suficiente, porque menos de cuatro meses después el *menante* dice que escaseaba el pan "para la gente pobre", al mismo tiempo que afirmaba que faltaban doce mil *corbe* de trigo para el mantenimiento de la ciudad y que el senador conde Segni había partido para buscarlas, sin especificar adónde (30/05/1716). En el mismo *foglio*, unas pocas líneas antes, se daba la ya mencionada noticia de la quiebra de un mercader de Augsburgo, que habría podido dañar gravemente a los comerciantes, a los productores y a los obreros de la ciudad (30/05/1716). Estas noticias reflejaban y a la vez podían amplificar el clima de consternación que se vivía en la ciudad, por el solo hecho de ser publicadas y de circular, según el efecto de caja de resonancia observado en otras ciudades.<sup>290</sup>

Afortunadamente, en las semanas siguientes las noticias asumieron un tono más tranquilizador, pues informaron que estaba llegando a la ciudad el trigo comprado por el conde Segni en la Legación de Romaña y en Mantua, alcanzando un total de doce mil *corbe* de trigo (6/06/1716 y 20/06/1716). A fines de junio el *menante* afirmaba que ya no había escasez de pan en la ciudad (27/06/1716), y un par de semanas después los avisos ofrecieron una descripción sintética de la situación: se confirmaba la tendencia a la disminución del precio

---

<sup>290</sup> Véase Bellingradt (2012).

del grano de trigo en el mercado de Castel San Pietro<sup>291</sup> gracias a las buenas cosechas en Romaña y en Ferrara (pero no tan buenas en los campos de Bolonia), así como se decía que las reservas habrían bastado para todo el mes de agosto y que se esperaba una buena vendimia.<sup>292</sup> (27/06/1716 y 11/07/1716).

También 1718 fue un año difícil en lo que respecta al mercado del pan. A fines del año 1717 se había fijado el precio de la harina en 7 liras y 10 *quattrini* por *corba*, y el del pan en 4 *baiocchi* por 40 onzas (1 kilo y 200 gramos). En cambio, los precios impuestos por el bando del 7 de septiembre de 1718, eran de 9 liras la *corba* de harina, mientras que por 4 *baiocchi* se podían comprar 34 onzas (un kilo) de pan. Es decir, que el precio de la harina y del pan había aumentado considerablemente. El *menante* no perdía la ocasión para quejarse de los panaderos, porque, a pesar del aumento del precio, continuaban produciéndolo de baja calidad, como era su costumbre (10/09/1718).

Por causa del clima social de la ciudad, que se estaba deteriorando notablemente, y luego también por la mayor disponibilidad de la materia prima, los avisos registraron al año siguiente una drástica reducción del precio de la harina y del pan: desde diciembre de 1718 hasta octubre de 1719 el precio de la harina bajó de 9 a 6 liras la *corba*, mientras que el peso del pan vendido por 4 *baiocchi* aumentó de 34 a 46 onzas (24/12/1718, 11/03/1719, 1/04/1719,

---

<sup>291</sup> Población situada al sudeste de Bolonia, última sobre la Via Emilia antes de entrar en Romaña.

<sup>292</sup> A mediados de julio se esperaba también el nuevo *calmiero*, es decir el Bando oficial donde se publicaban los precios establecidos por el Legado y, de norma, con el refrendo de las autoridades locales.

8/04/1719 y 28/10/1719). El precio del pan y de la harina quedó así fijado hasta noviembre de 1720. En síntesis, en menos de un año, el precio del pan *da scaffa* fue rebajado por el gobierno boloñés en más de un tercio, precisamente un 35,3%, gracias a las buenas cosechas, y para reducir el riesgo de protestas violentas debidas a la difícil situación económica y a la grave tensión política, que tuvo su culmen con el ya mencionado incidente del *palio* de Santa Apolonia.

A las dificultades de carácter estructural que estaban sufriendo la ciudad y el territorio boloñés, en 1720 se agregó una más: el de los cierres de las fronteras causados por la epidemia de peste que afectó a la ciudad de Marsella y a la región provenzal. La ya debilitada demanda de productos boloñeses en el mercado europeo de tejidos de seda se vio aún más dañada por el cierre de las vías de comunicación, impuesto por los distintos gobiernos para evitar la expansión del morbo. En consecuencia, también el invierno de 1720-1721 se presentó difícil para las clases populares y también esta vez las páginas de los avisos registraron las secuelas. La primera noticia sobre la peste en Marsella fue publicada en los avisos a principios de agosto de 1720, a través de las informaciones que llegaban de Florencia (3/08/1720), y dos semanas después, considerando que la peste se estaba expandiendo, se dio la noticia de la primera medida tomada por las autoridades locales: el cierre de las puertas de acceso menores de la ciudad para poder tener un mejor control de la procedencia de los viajeros que entraban (17/08/1720). En realidad, se debe señalar que en esas semanas, más que la peste, los avisos registraron el estrago que la viruela estaba

produciendo entre los niños de la ciudad (14/09/1720 y 28/09/1720). Con el correr de las semanas la situación económica se agravaba aún más y los avisos anunciaron, en noviembre de 1720 y a inicios de febrero de 1721, que para aliviar la situación del pueblo el gobierno había decidido rebajar el precio del pan, aumentando primero a 48 y luego a 50 onzas de peso el pan vendido por 4 *baiocchi*. Medidas que habían sido recibidas "con extremo júbilo por los pobres" (8/02/1721). Sin embargo, a propósito de un robo cometido en un negocio de venta de armas, los avisos comentaban que también se estaban sucediendo en la ciudad otros muchos robos y los relacionaba con el gran número de trabajadores desocupados (artesanos e hilanderos en particular), que andaban pidiendo limosna por las calles:

Sábado por la noche de la pasada semana, entraron ladrones en el negocio del vendedor de armas en *Strada Maggiore* y le robaron todas las mejores armas de fuego. Se dice libremente que fueron arrestados y llevados a las cárceles 4 de esos ladrones. Se escuchan, además, noticias de otros numerosos robos, pero de poca importancia. Se puede creer que son causados por el considerable número de hilanderos que van pidiendo limosna por la ciudad. Se ven también artesanos, los cuales para vivir van por las noches pidiendo limosna. (15/02/1721).

En los mismos avisos se anuncian nuevos precios de la harina y las consecuentes muestras del malestar de los *farinotti* y *vermicellai* (15/02/1721).<sup>293</sup> Ya al final de su mandato, el cardenal Origo no rebajó más los precios de la harina y del pan.

Algunos meses más tarde, ya con el nuevo Legado Ruffo, se encendió otro foco de conflicto cuando los vendedores de pan *da scaffa* protestaron por la amenaza de la competencia externa, pues, como informaban los avisos, panaderos de Romaña sin permiso (definidos como contrabandistas), habían comenzado a vender (y en modo abundante) el pan *di scaffa* de 66 onzas de peso por los habituales 4 *baiocchi*. Estos vendedores se habían colocado fuera de la Porta Maggiore y bajo el pórtico de la iglesia de los Siervos de María, cercana al centro de la ciudad, y provocaban -como es de imaginar- gran descontento entre los panaderos locales (16/08/1721 y 23/08/1721). Además, en esos mismos días, se había dado la noticia de que el nuevo Legado había concedido la gracia a un cierto Antonio María Landini, que se encontraba encarcelado porque había vendido harina de contrabando (16/08/1721). Estas noticias insinuaban una política comercial menos rígida por parte del nuevo Legado, lo cual estimulaba las protestas y el desagrado entre quienes estaban favorecidos por el *status quo*. Poco después, la mañana del miércoles 27 de agosto, el Legado intervino emitiendo un nuevo bando.<sup>294</sup> En los avisos publicados ese mismo día,<sup>295</sup> el

---

<sup>293</sup> Es decir vendedores de *vermicelli* (pasta similar a los espagueti) y de harina de trigo.

<sup>294</sup> "*sopra il pane di città, e forestiere*", cfr Ruffo – Guastavillani (1721a).



*menante* sintetizó los puntos más significativos de la medida: se prohibía el contrabando del pan, pero también se amonestaba a los panaderos, los cuales debían mejorar la calidad (27/08/1721). Los avisos del sábado siguiente se extendieron más en la descripción del bando, en particular en la prescripción del modo de hacer el pan: se debían confeccionar panes más pequeños, con un peso de 25 onzas (al precio de 2 *baiocchi*), debían ser elaborados con pasta consistente, bien trabajada y cocidos con menos levadura (30/08/1721). En realidad, no se trataba de una novedad: los bandos precedentes ya prescribían el justo modo de elaborar el pan. Pero esta vez el autor de la noticia subrayó este aspecto, que normalmente omitía, al mismo tiempo que callaba una parte del bando que señalaba, en contraposición, la mala calidad del pan introducido de contrabando en la ciudad.<sup>296</sup> No se puede asegurar que este tipo de tratamiento de la información, indique un punto de vista favorable a la apertura del mercado del pan, pero seguramente muestra que el *menante* tenía una actitud más bien crítica hacia los panaderos boloñeses.

Poco después, los avisos informan que los contrabandistas de pan romaños habían vuelto a la ciudad y se habían instalado con una tienda debajo

---

<sup>295</sup> Para el año 1721, la colección de *avvisi* contenida en la *Cronaca histórica* del padre Ghiselli comienza a contener dos ediciones: a la distribuida los sábados por la mañana, se agrega la de los miércoles.

<sup>296</sup> "Come altresí non perdendo S.E. di vista il grave pregiudizio, che nasce al Pubblico e Privato per le introduzioni, che giornalmente si fanno di Pane forestiero, e non tariffato, e l'inganno ancora, che ne riceve il Popolo, tanto per la cattiva qualità di detto Pane, quanto per la variazione del peso, & alterazione del prezzo...", véase Ruffo – Guastavillani, 1721b.

de la casa de la familia Scappi, en el centro de la ciudad. Esto parecía una ulterior consecuencia del nuevo rumbo que el cardenal Ruffo estaba dando a los negocios de la ciudad. Las noticias agregaron que, mediante el permiso del gobierno ("*attesa la permissione Governo*"), se vendía el *quartirolo* de harina a cinco *baiocchi* y medio, con mucha concurrencia de compradores y gran disgusto de los panaderos de pan de *scaffa* y de los *vermicellari* (4/10/1721 y 11/10/1721).<sup>297</sup>

Pocos días después, se publicó otra decisión gubernamental que debe haber provocado gran impresión en la ciudad y que ocupó un relevante espacio en las páginas de los avisos. Era el bando que anunciaba una cierta tolerancia respecto al contrabando, que era un delito que afectaba directamente a las tasas de la *Grascia*<sup>298</sup> y de la *Annona*, impuestas al comercio de comestibles de primera necesidad. El *menante* dedicó a la noticia una página, un cuarto de aviso, donde reprodujo partes enteras del bando.<sup>299</sup> Sin embargo, a pesar de la importancia de

---

<sup>297</sup> En la segunda noticia se dice, sin embargo, que el negocio de los romaños no irá muy lejos pues ya en muchos otros lugares de la ciudad se vende la harina a ese precio.

<sup>298</sup> Véase Ruffo – Bargellini (1721c), *Bando sopra la grascia, et annona...* El Dizionario de la Academia de la Crusca, en su primera edición (1612), define "grascia" como el "Nome generico di tutte le cose necessarie al vitto in universale" y lo da como sinónimo de *annona*: véase *DAC*, p. 399).

<sup>299</sup> Particularmente donde se afirma que solamente serán punibles los casos *strepitosi* de contrabando, es decir los cometidos por al menos tres personas y con tráfico de mucha mercadería ("*più Animal*"), que se pueda encarcelar a los imputados solo en el caso que haya una semi-prueba, que los encarcelados puedan ser visitados, y se disuade a los posibles acusadores con penas que llegan a la tortura y al trabajo forzado en las galeras. Además, se decreta la prescripción del delito después de un año del hecho y, en fin, "para que cada uno conozca cuánto

la noticia, o justamente por ello mismo, no añadió ningún comentario (10/09/1721).

Para que no haya duda de la dirección dada por el nuevo Legado, menos de un mes después del bando mencionado, fue arrestada una persona que transportaba una gran cantidad de tela desde la Lombardía y que poco después, informado el gobierno, había sido puesta en libertad, mientras que el alguacil responsable del arresto había sido amonestado (1/10/1721 y 4/10/1721). Esto es, en substancia, lo ocurrido. Sin embargo, las dos noticias disponibles en los avisos narran los hechos con algunas significativas diferencias. En la primera versión, publicada el miércoles 1 de octubre, un sacerdote que llegaba a la ciudad desde la Lombardía, fue arrestado porque traía consigo treinta brazos (*braccia*<sup>300</sup>) de tela. Los policías advirtieron en seguida al oidor (*Auditore*) del Legado, el cual a su vez informó al cardenal Ruffo, quien en seguida hizo liberar al arrestado y llamó al cabo que había efectuado el arresto, dándole una buena reprimenda y advirtiéndole que fuera la última vez, porque no le habría dejado pasar otra "bravata" ("*perche non l'avrebbe passate in bravate*"). En cambio, en la versión del sábado 4 se dice que fueron los esbirros de la *Grascia* quienes arrestaron a un civil (ya no a un sacerdote) y que la reprimenda al cabo de los "esbirros" la hizo el oidor del Legado (no el Legado). Pero la diferencia más importante es que en esta última edición el *menante* concluye la noticia diciendo que con este hecho

---

el Legado toma a pecho el bien público", anula todos los casos abiertos por contrabando hasta esa fecha.

<sup>300</sup> Il *braccio* era una unidad de medida que en Bolonia correspondía a 0,64cm.

"puede pensarse que está casi totalmente abolido "*l'Uffizio della Grascia*" ("*puol credersi quasi del tutto abbolito l'Uffizio della Grascia*"), es decir que podía suponerse eliminado *de facto* en sus funciones de recaudación de la tasa. De este modo, en la segunda noticia no solo desaparecen las figuras más comprometedoras (el sacerdote, representante de una categoría que pretendía ser exceptuada de ese impuesto, y el Legado, dejando la responsabilidad de la reprimenda a un funcionario importante, pero de menor rango), sino que además le otorga un significado político relevante, siendo los impuestos recaudados por el *Uffizio della Grascia* la principal fuente de entradas de uno de los tradicionales centros de poder de la ciudad: la Universidad.<sup>301</sup>

Es legítimo preguntarse si con esta política el Legado Ruffo se ganó o buscó el favor de algunos sectores de la población, al mismo tiempo que se alineaba con otras medidas el sostén de la aristocracia, especialmente la clase senatorial, la cual, durante estos años, se vio ignorada o directamente agredida en sus prerrogativas.

La relevancia de la política de precios y de regulación del mercado no disminuyó con el cardenal Spinola. Al inicio de su gobierno, los avisos informaron que de parte del nuevo Legado había llegado la orden de recoger informaciones sobre la última cosecha de trigo y sobre lo que había quedado de la pasada, del precio del pan, de los beneficios que sacaban de tal comercio los panaderos y

---

<sup>301</sup> Se debe señalar que la primera noticia es la que conservó Antonio Barilli en su *Giornale*; mientras es probable que la segunda noticia haya sido escrita por otro *menante*. Véase Barilli, v.4, c.118r-v.

"otras detalladas informaciones para dar las órdenes necesarias para regular bien el gobierno" (17/09/1727).

Ciertamente, la actividad comercial boloñesa no dependía solo de las autoridades locales. Es importante ofrecer al menos algún ejemplo sobre las decisiones romanas que afectaban a los negocios locales y cómo eran referidas por los avisos. En 1728 se resuelve a favor de Bolonia la controversia sobre los aranceles de tránsito cobrados por Ferrara sobre el aceite de oliva que llegaba desde Apulia, y los avisos registran la noticia de la decisión de la Sacra Rota en Roma, y también la llegada de los mercaderes de dicha región, los cuales "han tomado el camino de Primaro, Passetto e Bastia" cargando cincuenta barriles de aceite con precios convenientes para los boloñeses (14/07/1728).

Pero el mismo año la situación se complicó cuando desde Roma llegó la noticia de la decisión de la Sacra Consulta de participar, a pesar de las noticias de una supuesta epidemia y sospechas de contagio, en la Feria de Senigallia, lo que, agrega el *menante*, "puede causar conflicto con venecianos y modenenses", cuyos funcionarios de sanidad estaban tomando medidas para cerrar las fronteras (10/07/1728). Y tenía razón. Pocos días después, se publicó la noticia de que los mercaderes de seda se habían congregado en uno de los salones del Palacio de gobierno "con fuertes demostraciones" a causa de las amenazas de los príncipes vecinos de suspender el comercio con el Estado de la Iglesia por causa de la participación en la Feria de Senigallia. Si bien los comerciantes habían sido calmados ("*pasciuti*") con buenas esperanzas, como refería el gacetero

(21/07/1728) en el mismo aviso, poco después se agregaba que “con las cartas de Venecia” se había sabido del bando publicado por la República prohibiendo el comercio con los Estados Pontificios. Y luego, siempre en los mismos avisos, se anunciaba que el correo florentino que iba hacia Venecia había tenido que volver al encontrar cerrado el paso. En consecuencia, continúa la noticia, “esta ciudad se halla cada vez más consternada”.

En estas circunstancias, el *menante* constata que el cierre de las fronteras podía depender de quién debía atravesarlas. Cuando también Módena cierra el paso hacia Bolonia, las mujeres del ducado que trabajaban en la producción de galletas en Bolonia, no pudieron llegar al trabajo, mientras que en el caso de los *castrati*,<sup>302</sup> que desde Faenza se dirigían hacia Parma para exhibirse durante las fiestas públicas celebradas en ocasión de las bodas del Duque, se los dejó seguir viaje. El gacetero concluye con un comentario áspero referido a los artistas: “por lo que se ve, tal raza de gente se volvió árbitro.” (27/07/1728).

### ***La política monetaria.***

Para hacer frente al estado de dificultad económica en que se encontraban los Estados Pontificios, y particularmente el condado de Bolonia, no faltaron por parte de las autoridades romanas tentativas de aplicar los instrumentos monetarios para contrarrestar los efectos de la crisis o al menos superar la

---

<sup>302</sup> El *castrato* o *castrone* era un cantante masculino de ópera que, castrado antes del cambio de la voz en la pubertad, conservaba la voz aguda del niño pero con una gran potencia, similar a la de una soprano o contralto.

coyuntura. Se trataba de medidas que condicionaban fuertemente la vida de la población y en las páginas de los avisos se informaba sobre ellas y sobre las reacciones de la gente.

El año 1718 comienza con las medidas monetarias, referidas en modo sucinto pero preciso en los avisos. Estas consistían en la prohibición de la circulación de las monedas florentinas y en la reducción del valor de las venecianas (*filippi, lirette, ducati veneti*), de las cuales, dice la noticia, estaba llena la ciudad. En esta ocasión, el *menante* no ahorra comentarios, afirmando que tales medidas habían puesto en un estado de extrema angustia y confusión a toda la ciudad y que particularmente el *Sacro Monte di Pietà* se veía considerablemente perjudicado (1/01/1718). El *menante* refiere también el rumor, según el cual se había enviado a Roma una petición para moderar la medida ("*per qualche sollievo*"). A la semana siguiente informa que en la tienda de la Sal y en la aduana habían comenzado a "*non volere tirare*", es decir a no recibir *muraiole* y monedas de Ferrara, aunque no estaban incluidas en las medidas y que por este motivo se había difundido la voz que con otro edicto gubernamental se habrían reducido también los valores de dichas monedas. A pesar que el autor de la noticia afirme que tal rumor no tiene fundamento, termina aseverando que las medidas tomadas habían provocado la disminución

de la actividad comercial: en Bolonia no se compra ni se vende ya nada (8/01/1718).<sup>303</sup>

Dos semanas después se da la noticia de que en la legación de Ferrara se había publicado un bando con las mismas medidas impuestas en Bolonia. Sin embargo, el *menante* agrega que apenas fue publicado, el gobierno dio a entender a los comerciantes que podían seguir usando las mencionadas monedas con el mismo valor de antes (22/01/1718). En cambio, en Bolonia, al mismo tiempo que se publica el bando de inicio del carnaval para los nobles, se anuncia otro "*vigoroso Bando*" que impone la disminución de las monedas de Módena y Parma, prohíbe la introducción de otras y regula el comercio del oro (29/01/1718).<sup>304</sup>

A la semana siguiente los avisos informan que el Legado había autorizado las máscaras para la plebe, pero que no se veía gente del pueblo enmascarada por causa de "las actuales miserias" que se vivían en la ciudad (5/02/1718). Otras medidas de carácter monetario se anuncian en las semanas siguientes y se repiten los comentarios negativos del *menante*. El valor de la *liretta* (o *lirezza*) veneciana se rebaja posteriormente en marzo y el gacetero agrega que se rumorea que la corte romana podría rebajar también el valor de otras monedas extranjeras (los doblones de oro españoles, los *zecchini* venecianos, etc.). Tal

---

<sup>303</sup> Como veremos, meses después, esa medida será efectivamente puesta en práctica. El malestar de la ciudad fue referido por el Legado a Roma, véase *Correspondencia Cusani; Origo*, vol.94, cc.130, 298, 301.

<sup>304</sup> El bando se puede consultar en la página de la Biblioteca Comunale dell'Arciginnasio: <<http://badigit.comune.bologna.it/bandimerlani/immaginibandi/13958.djvu>>



eventualidad, continúa el autor del aviso, "sería de no poco perjuicio" para el comercio de la ciudad (12/03/1718). A fines de abril se rebaja el valor del *unghero*, de los doblones "*doppie*" y de las *muraiole* de Ferrara (las mismas que al inicio del año no eran aceptadas en las tiendas de la sal y en la aduana).

Hay que esperar al otoño para que el gacetero refiera otra noticia sobre las medidas monetarias del gobierno. A mediados de octubre el gacetero anuncia que se está empezando a acuñar *madonine* (literalmente "virgencitas"), y que más adelante se acuñarán otras monedas, en particular del valor de 12 *baiocchi*, y que la acuñación durará un año. Pero según los rumores que circulan, agrega el gacetero, serán de plata de baja ley para evitar que huyan a otros países, como sucedía en el pasado (15/10/1718).

Aunque ciertamente, no siempre los gobiernos se ocupan de la política monetaria, otro año de cambios en este ámbito es el de 1725. Los avisos informan sobre nuevas medidas que prohíben la circulación del *gazzettone* de Venecia, del *ducato* de Módena y de otras monedas de menor valor (11/04/1725); y más adelante agregan que en la ciudad se escuchan muchas murmuraciones que prevén la publicación de otro bando sobre las monedas de Ferrara y sobre los *paoli* venecianos. La noticia concluye repitiendo el comentario inicial: sobre esto "por la Ciudad se habla mucho" ("*si fanno molti discorsi*"). Y los avisos funcionan como caja de resonancia.

### *La información económica presente en las otras noticias.*

En las noticias mencionadas en el anterior apartado, se puede reconocer un tipo de información económica que refleja el tipo de producción capitalista. Pero los avisos ofrecen también noticias puntuales sobre hechos sociales que eran cruciales para la economía de Antiguo Régimen, como las dotes y los testamentos, es decir la "economía oculta del parentesco",<sup>305</sup> que a través de los avisos se vuelve parte de la esfera pública.

En el caso de los matrimonios, se debe evidenciar que las noticias no se refieren solo a los miembros de la nobleza, sino también a los mixtos, entre nobles y burgueses o entre miembros de familias de comerciantes o de médicos. Por ejemplo, los avisos dan noticias de las bodas del conocido doctor Trombella con la nieta y única heredera del médico Zuffi, la cual aporta una dote de más de 24 mil liras (30/05/1716). No era una gran dote, pero tampoco de las menores, si se considera la de 20 mil liras acordada con la intermediación del senador Isolani para el matrimonio de la hija de Teresa Bolognini y el señor Vigolini Tubertini, es decir entre una familia de la nobleza en franca decadencia y una burguesa recientemente ennoblecida.<sup>306</sup> De otro calibre es, en cambio, la dote de 140 mil

---

<sup>305</sup> Véase Goody (1983); véase para nuestro contexto histórico Troilo (2010).

<sup>306</sup> Véase Giacomelli (1996: 111 ss, 149 ss). Durante este periodo, la nobleza boloñesa se encontraba en un periodo de franca crisis demográfica. Al inicio del siglo se contaban aproximadamente trescientos cincuenta caballeros (entre ricos y pobres) en una ciudad de más de 65.000 habitantes. Por un lado, muchas de las cincuenta familias senatoriales se habían empobrecido o se habían extinguido y habían sido reemplazadas por otras que llegaron a la nobleza a través de actividades comerciales, como los Davia y los Monti, a fines del siglo XVII. Por

liras que aporta la hija del marqués Costanzo Bentivogli para su matrimonio con el senador, marqués y entonces embajador de Bolonia en Roma, Paolo Magnani, a cuyo acuerdo había contribuido otra personalidad importante de la vida de la ciudad, el marqués y senador Francesco Monti (17/10/1716). El mismo Monti, algunos años después, da en matrimonio a una de sus hijas, con una dote de 50 mil liras (además de los "*apparati*"<sup>307</sup>). Se trata de una cifra más que decorosa para la época, pero inferior a las 80 mil liras aportadas por la hija del rico comerciante Giuseppe Zagnoni (1/10/1718).

En una ocasión los avisos informan que, por falta de un compromiso sobre la dote, no se realizaron las bodas de la hija de Matteo Conti con Bartolomeo Bonfiglioli (17/04/1717). Como sucede también con las negociaciones comerciales, los acuerdos de matrimonio no siempre se concretan.

Es claro que para los lectores de entonces estas noticias adquirirían importancia porque mostraban la dinámica de la lenta pero continua redistribución de la riqueza entre las familias. Análogo es lo que sucedía con las

---

el otro lado, a pesar que el estilo de vida libertino constituía un fuerte factor de empobrecimiento, las familias nobles que sobrevivieron hasta el nuevo siglo llegaron con una concentración patrimonial sin precedentes. (Giacomelli 1989: 281). En 1699 se habían impuesto pautas más rígidas para acceder a la nobleza, pero dos décadas más tarde tales normas fueron interpretadas en modo meramente formal, como un simple respeto por las apariencias: más que vivir de renta, lo que contaba era la efectiva riqueza de la familia. De todos modos, por cuanto se tratase de impedir los matrimonios mixtos (es decir de nobles con no-nobles), a partir de la segunda década del siglo XVIII se constata un notable incremento, que llega al veinte por ciento del total de matrimonios de personas nobles entre 1720 y 1730 y a casi al treinta por ciento en la década sucesiva. Véase Giacomelli (1980: 68-69, 108 Tab. 2).

<sup>307</sup> Las noticias sobre las dotes frecuentemente hacían referencia a la parte no monetaria.

noticias sobre la muerte de personajes conocidos de la ciudad (nobles o no). Estas noticias venían casi siempre acompañadas de alguna información sobre el contenido del testamento o de algún comentario sobre la situación económica dejada por el difunto. Los detalles de los testamentos eran una parte no secundaria de estas noticias y pueden ser considerados como información económica en sintonía con una sociedad tradicional de Antiguo Régimen, o bien, como en el caso de Bolonia, con una sociedad en transición que contaba con una importante burguesía local.

La información sobre los testamentos es más variada que la referida a las dotes. Por ejemplo, se puede encontrar una detallada descripción de lo legado por la condesa Olimpia Malvasia Scappi a su personal doméstico (4/06/1718), o una actitud de sospecha de parte del gacetero por la falta de información sobre el testamento del príncipe Ercolani,<sup>308</sup> o el detalle del dinero contante y las tiendas dejadas a sus hijos por el rico comerciante de embutidos (*lardarolo*) Alessandro Pandolfi (26/08/1722), y la igualmente considerable herencia de Giacomo Tacci, comerciante de tabaco, de la cual se reproduce la noticia:

---

<sup>308</sup> En ocasión de la muerte del príncipe Filippo Ercolani, corrió la voz, y el gacetero la refirió, que el testamento habría sido impreso para la publicación (28/01/1722). Según avisos del 31 de enero, se decía que el testamento se estaba ya imprimiendo; sin embargo, los distintos interesados a la herencia probablemente obstaculizaron la publicación ya que de hecho no se imprimió; fue el mismo *menante* que dijo que no se sabían los motivos de tal falta, pero que por este motivo circulaban diversas voces (11/02/1722).

"Pasó el jueves a mejor vida el señor Giacomo Tacci, ex comerciante de tabaco. Ha dejado bienes de 500 mil liras, 100 mil en contado, el resto en propiedades y muebles, de los cuales gozará su esposa durante los años que le que quedan, luego su única hija, casada con el señor Biancani, banquero; muerta ésta, como heredero universal queda su primogénito, con la condición que tome como apellido y arma Tacci. Además, una renta de 100 escudos al año para formar una cantidad suficiente para el mantenimiento perpetuo de dos ancianos de San Giuseppe." (18/12/1717).

Los avisos dejan entrever aspectos interesantes, como la igualdad de tratamiento entre los hijos (varones) en la distribución de la herencia dejada por el panadero y empresario Geronimo Cavazza (9/01/1717), o los conflictos nacidos por causa de las voluntades testamentarias o por la falta de las mismas (1/01/1718, 27/01/1720 y 4/01/1727). En estos casos, cuando una parte en causa era alguna orden o congregación religiosa, los escritores de avisos no ahorraban para éstas expresiones irónicas y poco corteses (9/01/1717). En algunas ocasiones, los litigios por una herencia podían llevar a la ruptura de relaciones entre familias que duraban durante años.

Otro aspecto económico de la muerte se manifiesta cuando el fallecido deja libre un lugar en el cuadro de distribución de rentas o privilegios. Estas noticias podían ocupar solo una o dos líneas en las páginas de los avisos:

“Terminó de vivir la noche del martes Giacomo Sardelli consejero [credenziere] de los Señores Ancianos, a cuyo puesto muchos aspiran.” (20/03/1717).

Lo escueto de la noticia podría dejar perplejo a quien esperase algún comentario piadoso sobre el difunto, pero el interés para los lectores de entonces era probablemente económico. Análogas a éstas últimas noticias pero con una connotación claramente material son aquellas referidas a la distribución o adjudicación de cargos públicos o eclesiásticos (22/05/1717), como así también las noticias sobre sueldos u honorarios percibidos por una actividad profesional, como la de los médicos o la de los docentes de la Universidad (25/12/1717). Los ejemplos de este tipo de información son muchos: el marqués Pierizzi ha renunciado a su canongía (*canonicato*) en la catedral a favor del hijo del señor Guidotti, con pensión anual de 400 liras (21/03/1716); el Senado de la ciudad aumentó cien liras anuales a los doctores Lappi y Beccarini, lectores de Historia Eclesiástica de la Universidad, (19/09/1716); el conde Baldassare Castelli renunció “inesperadamente” a su Abadía a favor de su sobrino, la cual rendía más de 4 mil liras anuales (25/03/1719); se informa desde Roma que había sido concedido al conde Donato Legnani Ferri la renuncia a su puesto de alférez de la guardia de caballería ligera, con una renta de más de 100 doblones anuales, a favor de su sobrino Marcello, de la casa Bolognetti (8/09/1723). En otros casos las noticias conciernen a la actividad profesional y se refieren casi exclusivamente a los honorarios recibidos por los médicos: el doctor Simoni, boloñés, que es

contratado por la corte de Turín, "*con grande ramarico di questa Patria*" (26/09/1716 y 20/02/1717). A través de los avisos, estos eventos aparentemente menores se volvían tema de conversación, de comentarios y de discusión, alimentando la esfera pública.

Las noticias citadas en esta parte nos llevan a considerar el puesto que tenían en el discurso informativo los principales sujetos sociales de la actividad económica, y especialmente los miembros de la emergente burguesía.

### ***La burguesía.***

Es importante dedicar un apartado a la presencia de la burguesía en las páginas de los avisos. Ciertamente el término no existía por entonces; la etiqueta de 'burguesía' sirve para distinguir, dentro de los estratos sociales no-nobles, a las clases 'populares' y a aquellas que se encontraban en buenas condiciones económicas y sociales. Estas últimas comprendían a los profesionales (llamada "clase doctoral", compuesta sobre todo por médicos y abogados), los empleados o funcionarios de algún ente público o religioso y, en fin, los comerciantes, banqueros e industriales. Desde el punto de vista jurídico, la burguesía se puede asimilar a la llamada "ciudadanía" (*cittadinanza*), la cual, tratándose de un contexto fuertemente jerarquizado como el del Antiguo Régimen, no podía ser una categoría única, homogénea, sino que comprendía distintos niveles.<sup>309</sup>

---

<sup>309</sup> Véase G. Angelozzi (2009).

A diferencia de la vida de los nobles, la de los miembros de la burguesía atraía menos la atención de los autores de avisos. Si no son mencionados por alguna noticia de carácter comercial o económico, los miembros de la burguesía raramente llegan a ocupar un lugar en el discurso público a no ser en los momentos finales de la vida. Uno de estos casos es el de ya mencionado Geronimo Cavazza, ex gestor del horno de pan de San Esteban y recaudador del arancel de la sal. Una vez, se lo menciona apresuradamente, junto a otras personas conocidas en la ciudad que se encontraban enfermas (14/08/1716); pero meses después, cuando Cavazza se halla cercano a la muerte, el *menante* hace un largo comentario sobre el desgraciado destino de su fortuna, porque a causa de la mala salud de sus hijos no tiene herederos que puedan proseguir su actividad (26/12/1716). En las semanas siguientes se publica la noticia de su muerte y luego la del testamento (2/01/1717 y 9/01/1717). Sin embargo, a pesar de los pronósticos pesimistas del *menante*, años después se publican algunas noticias sobre las actividades de los hijos del finado Cavazza, que son típicas de las familias que se encuentran en proceso de ascenso social, como el matrimonio de una hija con una buena dote (7/09/1720, y 16/11/1720) y la adquisición de obras de arte para las propias casas (31/10/1725).

Es interesante citar también la breve noticia del funeral del negociante de fiambres Alessandro Pandolfi, la cual expresa al mismo tiempo la cómoda situación de difunto y la ascensión social de los hijos: un doctor en leyes y un sacerdote (26/08/1722).



En otras ocasiones encontramos que en la noticia de la muerte de algún burgués se le define como “padre de los pobres”, por las ayudas que ofrecía a las personas necesitadas. Así es el caso de Sabbadino Fioresi, fabricante y vendedor de *acquavite* (aguardiente), de quien el *menante* dice que todo lo que ganaba lo destinaba a obras de caridad y a donar dotes a jóvenes solteras pobres (3/02/1723 y 3/03/1723). Es el caso también del *speziale* Camillo Torlaj, que muere a los ochenta y siete años: el autor de la noticia dice que a lo largo de su vida había distribuido “gran abundancia de medicamentos por caridad” (28/07/1723). Años después, en ocasión de la muerte de un mercader de seda, las palabras de elogio se transforman casi en una celebración, por parte del *menante*, de dicha actividad comercial, cuando define al difunto “Padre de los pobres y esplendor de los mercaderes” (27/07/1728).<sup>310</sup>

Probablemente se prestaba mayor atención en los avisos a los miembros de otro sector de la burguesía ciudadana, la de los médicos. Éstos estaban presentes en la esfera pública por diferentes motivos: las lecciones universitarias del teatro anatómico, la solemne elaboración de la Triaca,<sup>311</sup> los pacientes ilustres a los que asistían o la actividad en los hospitales de la ciudad. En realidad, la salud de los nobles y de los miembros de la alta burguesía era uno de los temas más

---

<sup>310</sup> “La famiglia degli Scarani emerge lentamente, secondo lo schema classico delle famiglie mercantili che dai piccoli traffici salivano alla grande mercatura serica e alla banca. Nel 1678 aveva già conseguito il tribunolato ma ancora per tutta la prima metà del '700 continuò a stabilire alleanze borghesi e mercantili. Nel '600 erano stati associati ai Boschi (...)”, Giacomelli (1996: 153).

<sup>311</sup> Sobre esta sustancia, de antiguo uso medicinal, véase el lema correspondiente en la enciclopedia Treccani <<http://www.treccani.it/enciclopedia/triaca/>> .

importantes y recurrentes entre las noticias, y los médicos que los asistían eran frecuentemente mencionados y gozaban de una cierta fama en la ciudad (25/02/1722). Los avisos informaban sobre las terapias implementadas por los médicos (9/09/1722, 6/06/1725 y 28/04/1728), sobre las operaciones quirúrgicas que realizaban (16/07/1727), y sobre los cargos que cubrían. A veces daban también información sobre los honorarios que recibían, en particular si los pacientes eran importantes, como los pertenecientes a la corte de Saboya (26/09/1716), o el marqués Malvezzi (3/07/1728). Los avisos informaban asimismo sobre sus matrimonios, las respectivas dotes que recibían (30/05/1716), mostrando también que su profesión les permitía acceder a un alto nivel de vida, como el del ya mencionado Simoni, que poseía una casa de campo (*Casino*) (19/09/1716).

El prestigio social de los médicos no solo dependía de la importancia de sus pacientes, sino también de su trabajo en los hospitales, cuando los asistidos podían ser simples albañiles, herreros, gente común (3/07/1726). Así lo muestra un *menante* expresando el propio dolor cuando, contagiado por los pacientes, muere un joven médico que se había ganado una buena reputación por la dedicación a su trabajo en uno de los hospitales de la ciudad (8/05/1717).

Esto nos lleva a preguntarnos respecto al significado de los avisos en la sociedad boloñesa o, en otros términos, a la función que desempeñaban.

## CAPÍTULO 4

### La función de los avisos y la esfera pública boloñesa

---

Para considerar el rol de los avisos manuscritos en la sociedad boloñesa de la primera mitad del siglo XVIII, debemos analizar en primer lugar las tres distintas funciones de los medios de información que han sido identificadas por la historiografía y las demás ciencias sociales.

La primera y la más evidente función es, ciertamente, la de informar. A fines del siglo XV, al mismo tiempo que se expandían los confines geográficos y mentales hacia las nuevas tierras descubiertas, nació el deseo de saber lo que sucedía en el viejo mundo, lo cual implicaba una creciente demanda comercial de noticias. A la necesidad de informaciones, meramente utilitaria, como la que por distintos motivos tenían príncipes y mercaderes, se sumó un deseo de noticias radicado en los intereses más variados: políticos, religiosos, culturales o por simple curiosidad. No es casual que a los lectores de noticias de la temprana Edad Moderna se los llamase frecuentemente "curiosos".<sup>312</sup> La segunda función es la que puso en relieve Jürgen Habermas: la creación y el sostenimiento de una esfera pública con una fisonomía distinta respecto a la heredada del Medievo. Producto de la esfera pública es la 'opinión pública', y las características de ésta

---

<sup>312</sup> Sobre este punto, que ha sido objeto de una numerosa bibliografía, véase en particular Pettegree (2014) y Hettinghausen (2015).

dependerán de las características de aquella. En fin, la última función es la de crear una "comunidad imaginaria", para usar la expresión acuñada por Benedict Anderson (1983).

## **El rol informativo**

El rol informativo es el primero que fue estudiado, como lo testimonia una extensa bibliografía sobre la historia de los medios de información impresa, y también, aunque mucho menos abundante la que se ocupa de los medios de información manuscrita.

Se hizo ya hincapié en que los avisos boloñeses, respecto a la gran variedad de medios de información que circulaban por entonces, tenían dos características: la primera era la de publicar exclusivamente noticias de la ciudad y, en menor medida, del territorio de la Legación; la segunda era la de no tener noticias de corte, por no ser capital de un Estado ni de un virreinato. Por muy importante que haya sido Bolonia entre las ciudades del Estado Pontificio y de Italia en general, se trataba siempre de una provincia. Los lectores de avisos se informaban sobre hechos que concernían a los diversos estratos y grupos que formaban la sociedad, si bien en distinto modo y medida. Esta característica era compartida por los avisos de otras ciudades, como los publicados en Venecia, Roma y Nápoles, pero en estos casos las noticias políticas o de la corte tenían una relevancia mayor que las de carácter general. En síntesis, el gacetero alimentaba a los lectores con temas para hablar y discurrir que les tocaban de cerca.

Se debe señalar por último que la función de informar se relaciona principalmente con un aspecto de las noticias, es decir con los hechos; mientras que la segunda función se relaciona principalmente con la *interpretación* de los hechos, con las reacciones que estos provocan.

### **La formación de la esfera pública (modelo de Habermas).**

En el primer capítulo se hizo referencia a las dudas existentes sobre la importancia real de los avisos manuscritos en la formación de la esfera pública de la Edad Moderna, y luego se ha expuesto la variedad y la complejidad de los temas abordados en los que eran publicados en Bolonia. Asimismo, se ha tratado ya tanto de la validez como de los límites de las tesis de Jürgen Habermas respecto a la esfera pública, las cuales han tenido el valor de reavivar con nuevos interrogantes la historia del periodismo y cuestionar los lazos de este último con la sociedad. A este punto, podemos volver a los interrogantes que habían quedado pendientes: en qué sentido los avisos boloñeses eran un 'instrumento' u 'órgano' de la esfera pública y, en segundo lugar, de qué tipo de esfera pública se trataba. Para responder a estas cuestiones se deben analizar tales conceptos en el contexto boloñés y realizar una atenta lectura de las fuentes disponibles, en particular los avisos, pues la forma y el contenido de éstos son, evidentemente, un elemento fundamental para precisar su rol en la vida de la ciudad.

Según el principio de la 'razón de Estado' el príncipe debía actuar con toda libertad, mientras los súbditos no solo no debían interferir, sino que tampoco

debían ser informados de la acción de gobierno, para que no tuvieran ni siquiera elementos para poder juzgar las acciones del soberano. Giovanni Botero, autor de *Della Ragion di Stato*, dedica un capítulo del segundo libro al 'secreto' como requisito fundamental del arte de la política. Sin dejar de lado el secreto (concepto opuesto a 'público'), los modernos príncipes del siglo XVII se adecuaron a los tiempos e implementaron o dejaron espacio a las gacetas impresas, las cuales daban a la lectura de los curiosos informaciones que normalmente habrían sido negadas o restringidas a un estrecho y selecto grupo.

Si bien las primeras gacetas aparecieron a inicios del siglo XVII en Estrasburgo (1605) y en Wolfenbüttel (1609), la más importante y duradera fue, como es sabido, la *Gazette* francesa, fundada en París por Théophraste Renaudot en 1631 y que es la que sirvió como modelo a las publicadas en Italia.<sup>313</sup> La edición misma de la gaceta era un signo del poder del soberano y del prestigio de la ciudad donde se editaba (Bellettini, 1998). Por este motivo, las gacetas italianas pueden ser etiquetadas, en cierta medida, como un medio de expresión de la 'esfera pública representativa'. Pero la *Gazette* francesa y las gacetas italianas no eran solamente la expresión de la 'esfera pública representativa' de tipo habermasiano (lo que explicaría solo parte de sus noticias), sino que también constituían un aspecto del esfuerzo por controlar la información circulante en la sociedad, con el objetivo de encauzar la incipiente opinión pública, fenómeno que

---

<sup>313</sup> Sin embargo, las primeras noticias impresas publicadas en forma periódica nacieron en la primera década del siglo XVII en área germanófono, véase Weber (2010). Respecto a la *Gazette* como modelo de las gacetas italianas véase Bellettini (1998).

se puede reconocer en forma embrionaria ya desde la segunda mitad del siglo XVI, con la circulación de avisos manuscritos.

Las gacetas impresas pueden ser consideradas como un instrumento más en el proceso de "disciplinamiento de la sociedad". Es importante recordar, siguiendo a Paolo Prodi (1994), que el proceso de disciplinamiento social debe ser entendido no como un momento 'triumfal' de consolidación de un sistema, sino como una tentativa de resolución de conflictos.<sup>314</sup> En este caso, se trata del apremio para los soberanos surgido con la proliferación de noticias que circulaban en Italia y en Europa diseminando informaciones no controladas, o difícilmente controlables, a través de los avisos. Estos folios plegados, llenos de noticias, ejercían una presión sobre los soberanos que requería ser manejada de algún modo y las gacetas parecían ser la respuesta más adecuada. Pero al mismo tiempo las gacetas contribuyeron ellas mismas a acelerar el desarrollo de una esfera pública moderna, 'burguesa': porque, por más controladas que hayan sido las noticias, no podían dejar de alimentar la esfera pública. En otras palabras, para citar la metáfora de Assa Briggs y Peter Burke, una vez abierta la puerta del palacio al pueblo, se volvía siempre más dificultoso controlarlo (Briggs-Burke 2007: 106).

---

<sup>314</sup> "La concezione del disciplinamento, quindi, non può essere certamente una concezione di tipo trionfale o, per altro verso, di ecumenismo mieloso. È una concezione che, a mio avviso, vede il disciplinamento non come momento di consolidamento di un sistema (...) ma come processo di composizione di conflitti continui e di apertura continua di nuovi conflitti." (Prodi, 1994: 12). Véase también Mantecón Movellán (2010).

A pesar de la creciente difusión de gacetas, los avisos continuaron ofreciendo una información alternativa y más libre. Como Brendan Dooley y Mario Infelise han evidenciado, los avisos de Venecia y Roma siguieron con una mayor libertad de maniobra respecto a las gacetas, ya que podían ofrecer muchas más noticias de lo que las autoridades políticas y religiosas hubiesen deseado (Dooley, 1999b; Infelise, 2002). Un buen ejemplo se encuentra comparando la gaceta impresa en Nápoles y una de las ediciones de avisos manuscritos publicados en la misma ciudad en el verano de 1724. Mientras la primera se limita a enalzar la élite y el poder local refiriendo fiestas y celebraciones, el contemporáneo aviso que refiere tanto las diversiones de la nobleza como la indiferencia del gobierno frente a la inseguridad creciente que se vivía en la ciudad: "todos los días suceden homicidios extravagantes, sin que sea puesta en práctica ningún tipo de justicia aplicada con rigor".<sup>315</sup>

Se debe recordar que los avisos manuscritos no se reducen a un modelo único sino que son complejos y que parecen adaptarse a distintas necesidades y condiciones. Para considerar en particular los avisos de Bolonia, es menester comenzar con el adjetivo con el cual fueron etiquetados, es decir, avisos 'secretos' (*avvisi segreti*). Como se ha dicho anteriormente, existían distintas clases de avisos manuscritos, que se diferenciaban en el precio, en el tipo y en la cantidad de las noticias. La diferencia que aquí interesa es la tipología ya sean 'públicos' o 'secretos'. Ciertamente los primeros, que tenían una difusión mayor y más libre

---

<sup>315</sup> Véase *Correspondencia Alemanni Nasi*. Vol. 168, c.36.



tuvieron un rol más importante en la formación de la esfera pública moderna de tipo burgués. Es posible afirmar que los avisos conservados por el padre Ghiselli, si bien fueron etiquetados como "*segreti*", eran seguramente "*publici*". La etiqueta fue añadida en un segundo momento, probablemente por quien heredó los documentos, pues tal apelativo les otorgaba un mayor valor simbólico y, por ende, comercial. En efecto, existen claros indicios que inducen a dudar de tal etiqueta. En primer lugar, gran parte de las noticias publicadas trataban sobre hechos de irrelevante importancia política (al contrario de los avisos secretos). En segundo lugar, faltaban las noticias sobre hechos de mayor importancia política o detalles relevantes. Por ejemplo, las deliberaciones sobre la grave y delicada situación financiera del territorio boloñés no circulaban a través de los avisos (y menos aún a través de la gaceta).<sup>316</sup> Solo cuando las autoridades hacían públicas sus decisiones a través de los bandos, los avisos (y solo éstos), reflejaban el

---

<sup>316</sup> Por ejemplo, cuando en una sesión de junio de 1717 el Senado de la ciudad consideró la grave situación en que se encontraba el territorio, los avisos no dieron esta noticia, sino que informaron sobre algunas decisiones secundarias (el nombramiento para un cargo público). En cambio, el mismo padre Ghiselli, registra y comenta el hecho en los apuntes de su crónica. Véase Ghiselli (XVII-XVIII, vol. 88, c. 129v.) y De Benedictis (1978: p. 75). En otra ocasión, cuando el abate Ghisilieri dicta su primera lección en la Universidad, no asiste ningún miembro de la nobleza senatorial, como era la costumbre, porque su nombramiento había sido hecho a pesar de la oposición de esta última, como lo señala en su crónica el abogado Gilardi: "Adi 5 9bre Giovedì. Il Sig. Marchese Antonio Ghisilieri Abbate ebbe la sua prima Lezione nelle Pubbliche Scuole senza intervento di verun Superiore, avendo ottenuto la Lettura a dispetto del Senato per ingaggi, e regali fatti alli Cardinali Coscia, e Legato, che per altro in questi anni non voleva che si desse a nissuno (...)". Tanari, BUB, ms. 3849, cc.19v-20r. En cambio, los avisos dan cuenta solo de la lección, sin mencionar los contrastes que existían.

contenido y las reacciones que provocaban. Por último, se debe recordar que cuando, años después, los avisos de Barilli fueron mencionados durante un proceso judicial, se dijo que se vendían abiertamente por la ciudad.<sup>317</sup> Los que pueden parecer como 'límites' de los avisos boloñeses, eran en realidad características connaturales a su carácter de 'públicos'. Pero justamente este carácter es el que los califica como precursores de una esfera pública "burguesa", según las categorías de Habermas. De todos modos, el uso de etiquetas es siempre peligroso y la lectura de los avisos boloñeses sugiere la necesidad de una descripción más compleja.

Los textos de las noticias muestran a la alta aristocracia como el sujeto social de referencia de los *menanti*. Las actividades de la nobleza senatorial y del Legado (el cual pertenece invariablemente a la alta nobleza italiana) son seguidas con asiduidad. Se trata del grupo social de aquellos que al mismo tiempo comparten y compiten por el poder. La comparación de las noticias de los avisos (manuscritos) y de la gaceta de Bolonia (impresa), permite registrar ciertas características y diferencias significativas en el modo de tratar la información.

En Bolonia, cada dos meses se renovaba el *Gonfaloniere di Giustizia*, es decir el cargo de jefe del Senado y de sus órganos ejecutivos. Tanto la gaceta como los avisos reportaban puntualmente el evento. Más todavía, se trataba de uno de los pocos acontecimientos locales reportados por la gaceta de Bolonia. Sin embargo, los textos de las noticias publicadas por ésta última son más bien escuetos:

---

<sup>317</sup> *Tribunale del Torrione*, n. 8108/3, citado por De Tata (2007: 91); véanse notas 96 y 132.

"Domenica mattina per il Secondo Bimestre dell'Anno fecero il loro solenne pubblico Ingreso gl'Illustrissimi, & Eccelsi Signori Confaloniere (sic), & Anziani, e furono Confaloniere di Gistizia il Sig. Senatore Antonio Bovio, & Anziani per Porta Procola li Signori Pier Antonio Roversi Dottore, e Marchese Antonio Pepoli; per quella di Ravegnana li Signori Sivio Marsili Rossi, e Marc' Antonio Gozzadini; per l'altra di Piera li Signori Marchese Paris Maria Grassi, e Co. Guid'Ascanio Orsi; e per l'ultima di Stiera li Signori Marchese Camillo Zambeccari, e Alessandro Sampieri."<sup>318</sup>

Los avisos, en cambio, se ocupaban de la dimensión representativa del evento, celebraban la magnificencia y generosidad del nuevo *Gonfaloniere* (a través del lujo de las carrozas y de las libreas utilizadas) y subrayaban la cantidad de público, de todo género y condición social, que había asistido a la ceremonia (4/03/1722).<sup>319</sup> Otra ocasión en que los avisos servían para manifestar la grandeza de la élite local era durante la fiesta de la *Porchetta*, que era el momento más importante del calendario festivo boloñés. Se realizaba todos los 24 de agosto, festividad de San Bartolomé, en la plaza central. Se trataba de una celebración relevante que merecía la atención de los tres medios de información activos en la ciudad: la gaceta, las relaciones de sucesos y los avisos. En la descripción de la

---

<sup>318</sup> *Gazzetta di Bologna*, 3/03/1722.

<sup>319</sup> El estilo retórico de los avisos para este evento bimestral era generalmente el mismo. Lo que podía cambiar era la importancia dada por el nuevo *Gonfaloniere* a la ceremonia, en particular si era la primera vez que accedía al cargo. (7/01/1719).

fiesta se expresaban claramente las sustanciales diferencias entre los presentes: la nobleza y el pueblo. Los plebeyos se aglomeraban tratando de apoderarse de las monedas y de los trozos de carne arrojados por los nobles desde lo alto, desde el salón frente a la plaza. En ocasión de la fiesta de 1723, cuando corría ya el segundo año de la legación de un cardenal acentuadamente curial y centralizador como Tommaso Ruffo, el *menante* alzó el tono de la retórica para exaltar a la ciudad:

“(…) Finalmente, desde la acostumbrada baranda, fue arrojada al pueblo la cerda asada en pedazos, y esto coronó el final de una alegre jornada en la que Bolonia ve registradas las memorias con los aniversarios de los ya cinco siglos cumplidos de gloriosa libertad.” (25/08/1723).

Probablemente los “cinco siglos ya cumplidos” se refieren a la batalla de Fossalta, librada en 1249 contra el ejército del rey Enzo, hijo del emperador Federico II.<sup>320</sup> De todos modos, es una expresión que parece esconder, descuidar o al menos resignificar, la sumisión al poder pontificio del territorio de Bolonia.

Se debe notar, además, que en las descripciones de esta fiesta no se nombraban a los burgueses (es decir a los “*cittadini*”), los cuales no eran asimilables a la nobleza, pero tampoco se los podía considerar parte del *popolo*.

---

<sup>320</sup> Menos probable es la referencia a la promulgación, en 1256, del *Liber Paradisus*, es decir la abolición de la servidumbre por parte de las autoridades comunales.

De hecho, en una celebración típica del Antiguo Régimen, la burguesía estaba fuera de lugar.

La exaltación de las ceremonias bimestrales del *gonfalone* y de la fiesta de la *Porchetta* induce a sostener que los avisos boloñeses, más que ejercer la función representativa del poder pontificio, cumplían la función representativa del poder de la alta aristocracia local, de la nobleza senatorial. Por otra parte, los eventos ceremoniales de la ciudad no se limitaban a los nombramientos bimestrales del *Gonfaloniere* y a la fiesta de la *Porchetta*, sino que se distribuían a lo largo del año en numerosas ceremonias político-religiosas, que eran reportadas en noticias breves (10/07/1722). En otras ocasiones los *menanti* daban la oportunidad a sus lectores de seguir bastante detalladamente la actividad de los nobles (23/03/1720), dando noticias sobre los elegantes y exclusivos bailes y las tertulias, además de otras varias ceremonias religiosas. En estas noticias quedaba implícito el mensaje de la superioridad social de la aristocracia, lo que contribuía a la consolidación de la hegemonía política de la oligarquía local. En este sentido los avisos se adaptaban bien al modelo cultural del *Ancien Régime*. Sin embargo, los avisos no se identificaban totalmente con la 'esfera representativa' del esquema habermasiano, pues su rol en la vida pública boloñesa no se agotaba en la celebración de la élite política local.

A pesar de que algunas características sean propias de la esfera pública representativa, los avisos boloñeses constituían un paso adelante hacia la creación de un tipo de información distinto y de una esfera pública más amplia. Desde una

perspectiva formal, o en otras palabras, si se compara el modo de organizar las noticias de los avisos respecto a la gaceta, se observa que los primeros contribuían sutilmente a minar la estructura cultural del Antiguo Régimen. En línea general se puede decir que el eje alrededor del cual se organizaban las noticias en los medios de información de la primera Edad Moderna era el orden cronológico de los acontecimientos: característica compartida por los avisos y por la gaceta. Sin embargo, existía una excepción. Las correspondencias de Roma publicadas por la gaceta de Bolonia narraban en primer lugar la actividad del pontífice y solo después los demás eventos romanos, incluso los acaecidos antes de aquellos referidos a la actividad del papa. Así, el orden de las noticias reflejaba la jerarquía política.<sup>321</sup> En cambio, en los avisos manuscritos de Bolonia se comenzó simbólicamente a 'cortar la cabeza' a las autoridades, de modo que primaba el orden cronológico sobre la jerarquía de los sujetos implicados. Ni el Legado pontificio, ni el arzobispo, ni el Senado encabezaban las noticias, por más importantes que pudiesen ser. Esto no implicaba que los avisos manuscritos pretendiesen abolir las jerarquías sociales, sino que gracias a la ausencia en la ciudad de un verdadero soberano, se podían permitir reflejar un orden social distinto, según el cual todas las clases estaban de alguna forma representadas y participaban de la esfera pública.

---

<sup>321</sup> Este mismo orden era seguido en el *Diario Ordinario*, la gaceta publicada en Roma por el editor Chracas, consultable on-line  
<<https://casanatense.contentdm.oclc.org/digital/collection/chracas#>>.

Es menester considerar también otro aspecto en los textos de las noticias. En particular el uso frecuente de expresiones como "*publicamente parlassi*" y "*francamente dicesi*", que indicaban la existencia de un ámbito (esencialmente urbano), en el cual circulaban discursos sobre cuestiones de interés común y que confirman la existencia de la "esfera pública".<sup>322</sup> Asimismo se encontraban expresiones como "sobre esto se hacen diferentes discursos" ("*fassene differenti discorsi*")<sup>323</sup> o "se dice que... pero otros opinan..." ("*dicesi... però altri vogliono...*"),<sup>324</sup> que dejan entrever la diversidad y el intercambio de opiniones.<sup>325</sup> Tales locuciones eran el reflejo de prácticas cercanas al modelo de esfera pública burguesa de la cual los avisos pueden ser vistos como su órgano. También se podían leer otras expresiones, como "*si sussura*" (se murmura), que parecían referirse a rumores

---

<sup>322</sup> Es importante notar que hablamos de 'esfera pública', y no de 'espacio público', porque el *menante* no especifica nunca el lugar donde recoge tales voces. Es decir que no se puede especificar si son voces del ámbito privado, que el autor de los avisos hace circular en la esfera pública, o bien los avisos hacen de 'caja de resonancia' de las voces que circulan en el espacio público. Véase Habermas (1974).

<sup>323</sup> Véase por ejemplo, 23/03/1720, 31/08/1721, 15/11/1721, 26/08/1722, etc.

<sup>324</sup> Véase por ejemplo, 20/02/1717, 10/07/1726, 27/10/1727, 12/01/1729, etc.

<sup>325</sup> Por ejemplo, fueron usadas cuando el jefe de los alguaciles (*Bargello*) tuvo que huir después de los graves hechos del *palio* de Santa Apolonia (19/03/1719). Los ejemplos y las expresiones usadas por el autor de los avisos se podrían multiplicar. Particularmente interesante es el caso de la encarcelación de los impresores y editores de la nueva Accademia Clementina porque, según lo que se "discurría públicamente" querían imprimir la vida del cardenal Alberoni (3/08/1720). Otra ocasión la ofrece la noticia sobre la diatriba en torno a la obtención de parte del general Luigi Ferdinando Marsigli de la licencia para imprimir gacetas en su nuevo Instituto de Ciencias, y que finalizó con un acuerdo con Clemente Sassi (uno de los impresores de la gaceta), el cual para evitar la competencia, tuvo que compensarlo con 200 liras anuales y veinte números de la gaceta cada semana (3.06.1719). Véase además, Farge (1992: 49-63).

dichos en voz baja, sugiriendo la ausencia de libertad de expresión típica del Antiguo Régimen (11/04/1725, 21/11/1725). El interés por los avisos no se basa solo en su carácter de difusor y amplificador de noticias, sino también en que permitían la existencia de distintos niveles de circulación de noticias y opiniones.

Desde el punto de vista del contenido, se constata que en las páginas de los avisos no se encuentra ninguna crítica sistemática al gobierno, ni ideas que puedan ser relacionadas con una ideología alternativa a la dominante. Sin embargo, sus autores no callaban las noticias que reflejaban el malestar existente en la ciudad en los periodos de crisis, ni las reacciones negativas de la población ante alguna decisión del gobierno. Más aún, se publicaban noticias sobre hechos que las autoridades hubiesen preferido mantener ocultos (31/08/1720). De esta manera, aun sin que los autores de avisos hayan mostrado simpatía con ninguna de las protestas cuya noticia ofrecían, con el solo hecho de hacerlas circular, de darlas a conocer, daban a los conflictos un lugar en la esfera pública, les otorgaban una cierta legitimidad, contribuían a la discusión y estimulaban la formación de una opinión pública.<sup>326</sup>

Otra cuestión por la cual los avisos se transformaron en canales de expresión, fue el conflicto por los cauces de agua de la llanura padana. Se trataba de las frecuentes inundaciones que afectaban el territorio boloñés y las llanuras lindantes desde inicios del siglo XVII y que parecía una situación sin solución

---

<sup>326</sup> Un ejemplo es el ya mencionado caso de la protesta de los carniceros, de la cual el *menante* se ocupó durante la primavera y el verano de 1717.



posible por la falta de acuerdo sobre el modo de hacer fluir las aguas entre los distintos Estados y territorios que tenían jurisdicción sobre la llanura padana. Los avisos ofrecieron abundantes informaciones sobre este conflicto y llegaron al punto de dejar traslucir una velada desconfianza en las autoridades romanas (7/08/1717).

Los avisos no se adaptan perfectamente al modelo habermasiano de 'esfera pública burguesa', que se define como claramente distinta y crítica respecto al poder, sino que parecen más cercanos al modelo de un órgano de la 'esfera pública representativa'. En síntesis, se ha visto que en los avisos conviven noticias, expresiones y estilos que se relacionan con patrones distintos de esfera pública, poniendo de relieve una escena de contrastes que solo en retrospectiva puede ser interpretada como parte de un proceso de transición. En síntesis, se puede afirmar que los avisos ejercían un doble rol: el de representación del poder de la élite local, pero también el de órgano de expresión de la naciente opinión pública, aunque no sea en el rígido significado de Habermas.<sup>327</sup>

Llegados a este punto, es necesario precisar en qué sentido los avisos eran un instrumento de la opinión pública. En primer lugar, se deben distinguir los dos significados elementales que están implícitos en la expresión *opinión pública*. La

---

<sup>327</sup> Para ser tal, falta el sujeto de la discusión racional, es decir la burguesía separada y opuesta al poder de la aristocracia, una burguesía consciente de sí, es decir con cierto orgullo de su papel social. Respecto al ambiguo papel de la alta burguesía, se vea la noticia sobre el rico mercante de tejidos de seda Giovanni Rota, del quien se dice que ha acumulado tanto dinero que partirá para un viaje en Europa, pero que no se sabe si al retorno continuará con sus negocios o si querrá entrar en los rangos de la nobleza (12.01.1729). Sobre este punto, véase Wallerstein (1988).

primera acepción implica considerar a los avisos manuscritos como un *medio* por el cual se expresaban o se reflejaban las opiniones, discusiones, estados de ánimo de la sociedad boloñesa. La segunda es entendida en cuanto instrumento para difundir una determinada opinión, es decir lo que ha sido llamado en el siglo XX, un *opinion maker*. Para evaluar estas posibilidades, es importante volver a leer atentamente los avisos.

Cuando en 1718 se informa sobre un edicto de Roma que modificaba el valor de las monedas extranjeras, el *menante* dice que esta medida ha puesto "en extrema angustia, y confusión a toda la Ciudad, y en particular al Santo Monte de Piedad, el cual acusa un daño considerable" ("*...in extrema angustia, e confusione la Città tutta, e particolarmente il Sagro Monte di Pieta, che ne risente danno considerabile*") (1/01/1718). En esta ocasión el *menante* no solo da la noticia del edicto sino que también ofrece la reacción de la ciudad (es decir el estado de ánimo percibido, interpretado y codificado), la cual se convierte en parte de la noticia.<sup>328</sup> En otros avisos del mismo año el *menante* se refiere a las cartas llegadas con informaciones sobre la derrota de la flota española frente a Siracusa, en Sicilia, pero sobre todo informa sobre las riñas desatadas en la ciudad entre los partidarios españoles y los imperiales, porque los primeros afirmaban que tales noticias eran falsas (27/08/1718). En estos casos se evidencia el complejo rol de los avisos en la esfera pública boloñesa. No solo informaban sobre hechos y no solo eran un órgano de representación del poder de la nobleza senatorial,

---

<sup>328</sup> Un caso similar, por ejemplo, en los avisos del 21/11/1725.

sino que también operaban como canal de los humores y de las opiniones (públicas) que se manifestaban en forma plural en la sociedad. En otras palabras, actuaban como *caja de resonancia* de las voces y de los ánimos de la ciudad.

Asimismo, se puede observar la tendencia de los avisos a influir sobre los lectores sugiriendo, induciendo, comentando. No siempre está claro el límite entre uno y otro rol. Por ejemplo, volviendo a las medidas de política monetaria de 1718, cuando los avisos informaron sobre la publicación de un nuevo bando oficial, no solo mencionaron los rumores que circulaban en la ciudad, sino que, en un cierto momento, el *menante* deja escapar un comentario: "si sucede, sería de no poco perjuicio a esta Plaza" ("*lo che (sic) avvenendo sarebbe di non poco pregiudizio à questa Piazza*") (12/03/1718). Pero el *menante* se servía de distintos métodos para inducir opiniones y abrir discusiones. Cuando, se da la noticia del viaje del marqués Albergati a Milán, el *novelliere* utiliza la expresión "*dices!*" (se dice) para introducir dos hipótesis opuestas que ponía a disposición de los lectores: o había ido a tratar la cuestión del paso a través del condado boloñés de las tropas alemanas (que tenían como meta Nápoles), o a negociar la prolongada y difícil cuestión fluvial (8/10/1718). En este caso el *menante* ofrece un buen material a sus lectores para la discusión y el intercambio de opiniones. En fin, otra forma para sugerir una determinada opinión era la de afirmar que circulaban distintos rumores sobre algún tema, pero se mencionaba solamente uno de ellos (27/12/1721).

Respecto a la formación de la opinión pública, no se puede omitir el trabajo de Elizabeth Noelle-Neumann, *La espiral del silencio*. La estudiosa alemana ofrece una interpretación distinta de la de Habermas sobre el origen y el rol de la opinión pública, haciendo resaltar el aspecto socio-psicológico. Noelle-Neumann (2002) pone en evidencia que la opinión pública ofrece una "piel social" a los individuos, desempeñando una función de integración y cohesión social, al mismo tiempo que presiona y ejerce un cierto control sobre ellos. La tesis de Noelle-Neumann consiste en que los individuos tienden a adoptar las ideas y los comportamientos de la mayoría por el temor al aislamiento social y al juicio negativo de sus semejantes. Este mecanismo es ciertamente anterior a la aparición de los medios de comunicación, pero estos representan un punto de observación útil para estar al corriente de lo que se habla y de lo que se dice. No es posible evaluar qué poder puedan haber tenido los medios de información durante la Edad Moderna en Europa, pero es importante analizar en los textos de los avisos ciertos elementos que pueden haber servido al mecanismo descrito por Noelle-Neumann para inducir opiniones o actitudes en los lectores.

Uno de los temas típicos en que se puede observar este mecanismo se refiere a la reputación que los individuos tenían en la esfera pública. Muchas veces esta reputación se manifestaba en los momentos graves, como la muerte, como cuando los avisos afirmaban que la pérdida del difunto había sido "universalmente" llorada. Y no solo la muerte: en el caso de un conocido abogado de la ciudad el lamento universal es debido a que había perdido la razón:

"El Miércoles se descubrió que el Virtuoso Abogado Doctor Fiorino cayó en estado de frenesí con Universal pena de toda la Ciudad por su gran Doctrina." (26/01/1729).

Cuando el lector lee que la tristeza por la pérdida es "universal", tiende a asumirla como propia. En otros casos, los avisos se referían a la reputación porque había sido manchada por algún acontecimiento particular, como el del sacerdote que fue arrestado por una confusión de nombres:

"No es sostenible lo que se dijo con las últimas [noticias] acerca de la captura del dicho cura. Siendo además el ya mencionado sacerdote de tal honestidad y sabiduría que no solo ha meritado el afecto universal de todos, sino que también ha recibido distinciones muy importantes de parte de Personajes del más alto rango en Italia." (6/02/1717).

También en este caso, el lector tiende a adherirse, a compartir el "afecto universal de todos" hacia el sacerdote objeto del embarazoso malentendido.

La reputación fue el primer aspecto en que comenzó a usarse la expresión "opinión pública", a mediados del siglo XVIII, pero más allá de los términos, los avisos se mostraban ya capaces de orientar actitudes en distintos ámbitos de la

vida privada y de la pública.<sup>329</sup> Así, se puede leer que había provocado un “universal contento” que la esposa del senador Gozzadini hubiera quedado embarazada, siendo que tan noble familia temía quedar sin herederos (10/11/1722); o que la decisión del Legado de anular un bando del recaudador del impuesto sobre el vino, considerado ilegítimo, había sido “generalmente por todos muy aplaudida y considerada” (19/11/1727). Los ejemplos se podrían ciertamente multiplicar, pero el mecanismo narrativo es similar: cuando se afirma que “universalmente”, o bien, “todos” tienen un mismo sentir, el individuo -el lector- tiende a asumir la misma opinión. Más aún cuando se trata de un acontecimiento que podría comprometerlo directamente, como es el caso de la difusión de alguna enfermedad.

Sin embargo, se debe puntualizar que ni la función informativa, ni la de órgano de la esfera pública, en cuanto agente de la opinión pública, agotaban el rol de los avisos en la sociedad boloñesa.

## **El rol de los avisos en la esfera pública boloñesa: el modelo antropológico**

Se ha dado el nombre de ‘interpretación antropológica’ de la función de los medios de información, a la que proviene del ensayo de Benedict Anderson

---

<sup>329</sup> Véase Noelle-Neunmann (2002: 107-119).

*Imagined communities*, obra que trata de los orígenes del nacionalismo.<sup>330</sup> Anderson considera que la nación es un "artefacto cultural", constituido por personas que no se conocen pero que, a través de la lectura de novelas y periódicos, han constituido una "comunidad imaginaria", amalgamando un sentimiento nacional. La característica de "imaginaria" se funda en que "aun los miembros de la nación más pequeña no conocerán jamás a la mayoría de sus compatriotas, no los verán, ni oirán siquiera hablar de ellos, pero en la mente de cada uno vive la imagen de su comunión".<sup>331</sup> Según Anderson, esto es posible por el declive de la cultura religiosa y del Estado de tipo dinástico, pero sobre todo debido a la expansión de la cultura impresa, o mejor dicho del "capitalismo impreso". En particular, la lectura de novelas y periódicos posibilitó que "un número rápidamente creciente de personas se pensarán a sí mismas, y se relacionaran con otras, en formas completamente nuevas". La lectura de las noticias, y (como resalta Anderson) principalmente las que tratan cuestiones locales, creó un ámbito común de reconocimiento. Un aspecto que caracterizó estas nuevas formas de identidad fue que, a pesar de la desigualdad social y de la explotación económica existente dentro de la misma sociedad, la nación se concebía como un sentimiento de compañerismo profundo, horizontal.

Se debe señalar que la primera edición de *Imagined communities* se publicó en 1983, cuando el libro de Habermas todavía no había sido traducido al inglés.

---

<sup>330</sup> Véase Anderson (1993).

<sup>331</sup> Véase Anderson (1993: 23).

Las dos obras tuvieron una amplia repercusión en ámbitos académicos, pero solo algunas décadas después un par de estudiosos identificaron los puntos de encuentro. El antropólogo Francis Cody sugirió el particular nexo existente entre el rol de los periódicos en la creación de una esfera pública racional e igualitaria y en el de la formación de una comunidad imaginaria, nacional.<sup>332</sup> Pero ya el año anterior, el historiador James Curran (2010), haciendo una reseña de las distintas corrientes en la historia de los medios de comunicación británicos, había indicado el enfoque antropológico de Anderson para responder al interrogante: ¿cómo fueron persuadidos los habitantes de distintas naciones – Inglaterra, Gales, Escocia e Irlanda- a identificarse como británicos? (“How then were its inhabitants persuaded to identify with each other?”). Curran respondió distinguiendo algunos elementos del discurso periodístico británico que habían contribuido a crear un “we-feeling” compartido. El primero, durante la primera mitad del siglo XVIII, fue el sentimiento común protestante de pertenecer a un país amante de la libertad y de estar amenazados por la Iglesia Católica y sus aliados. Durante los años siguientes, fue la construcción del Imperio la que modeló la autopercepción de los británicos y dio mayor fuerza al sentimiento de una identidad común. A través de los periódicos, el imperialismo penetraba en el imaginario colectivo con discursos organizados en torno a los dos ideales políticos dominantes, el conservador y el liberal. El primero se apoyaba en el honor, la masculinidad, la

---

<sup>332</sup> Véase Cody (2011).



aventura, la valentía y la galantería, mientras que el segundo se centraba sobre la salvación de las almas, el sacrificio, el progreso y el liderazgo moral.

Ni Benedict Anderson, ni James Curran mencionaron los avisos manuscritos y se refirieron solamente a la información impresa. De hecho, la información a través de avisos manuscritos era casi desconocida y menos aún estaba estudiada en el momento de la publicación de *Imagined Communities* (Anderson 1983). En cambio, en el momento de la publicación del texto de Curran la importancia de la circulación manuscrita de noticias era ya conocida a nivel historiográfico. Sin embargo, el periodo y la región considerados por Curran eran particulares. A inicios del siglo XVIII en el Reino Unido se reconocía ya la libertad de imprenta y la prensa estaba muy difundida, mientras que la información manuscrita representaba una necesidad que interesaba solo a la Europa continental. La hipótesis de que la lectura de los periódicos pueda haber contribuido a formar la identidad colectiva es demasiado sugestiva como para no considerarla en el contexto boloñés, especialmente cuando existen claros indicios de su probable relevancia en las páginas de los avisos.

Antes de analizar los avisos desde esta perspectiva, es necesario aclarar dos puntos: el primero es de un aspecto teórico, mientras el segundo es de carácter histórico. En primer lugar, es importante evitar el determinismo tecnológico, que indica como principal agente del desarrollo de los medios de comunicación a la imprenta (Curran, 2010). En realidad, sin desdeñar la indudable importancia que ha tenido la innovación tecnológica, los avisos manuscritos compartían con las

gacetas impresas una característica esencial: el ofrecer noticias a una demanda pública de lectores más o menos numerosos.

En segundo lugar, se debe tener en cuenta que, como ha señalado Richard Jenkins, la función aglutinante de los periódicos no se limitaba solo a las nacientes identidades nacionales típicas del siglo XIX, sino también a niveles comunitarios de menor dimensión.<sup>333</sup> Es importante recordar que antes de la formación de las identidades nacionales, forjadas principalmente durante el siglo XIX, otras identidades jugaron su rol en la política europea e italiana. Una de estas fue la identidad boloñesa. Los años de la autonomía comunal y luego del predominio de la familia de los Bentivoglio habían dejado en la conciencia de las élites locales huellas que se evidenciaron en varias ocasiones durante el periodo del gobierno pontificio. En el siglo XIX, la patria boloñesa confluyó en la más amplia nación plasmada con el *Risorgimento italiano*.<sup>334</sup> Ciertamente, en el caso de Bolonia (pero no solo), el vínculo entre el reconocimiento de la identidad local y la reivindicación de las viejas libertades comunales se verificaba especialmente en los estratos altos de la sociedad, que eran los que objetivamente se veían más o menos afectados en sus prerrogativas, debiendo fidelidad al papa y a las magistraturas pontificias. Sin embargo, una parte significativa de las noticias que circulaban a través de los avisos tendían a superar las divisiones sociales a través de textos que tenían carácter aglutinante.

---

<sup>333</sup> Jenkins (2004: 114).

<sup>334</sup> De Benedictis et al. (2012).

¿Cuáles son los textos 'aglutinadores' en los avisos de Bolonia, es decir cuáles son los contenidos y las formas que pueden haber servido para construir o consolidar una "comunidad imaginaria"? Como se ha dicho anteriormente, el tipo de noticias publicadas por los avisos manuscritos parece responder a la demanda de información requerida por un conjunto heterogéneo de sujetos que se encontraba preferentemente entre los niveles medio-alto y medio-bajo del espectro social. El discurrir sobre noticias que narraban hechos particulares y vicisitudes colectivas era una condición más que favorable para consolidar los vínculos dentro de una sociedad y crear un sentimiento de pertenencia a una comunidad política. En los avisos se encuentran varios ejemplos de textos que tenían las características apropiadas para aglutinar sentimientos y amalgamar actitudes entre los lectores.

Un primer tipo de discurso que contribuía a reforzar los vínculos comunitarios se reconoce en las noticias sobre las carreras de caballos berberiscos, el *palio*, y sobre la fiesta de la *Porchetta*. Como ya se ha dicho, el origen de estas carreras podía ser una fiesta religiosa o la memoria de un evento importante, clave para la historia de Bolonia. En particular, se corría el *palio* en recuerdo de la coronación de dos papas pertenecientes a familias boloñesas (Gregorio XV e Inocencio IX), y de las batallas ganadas en defensa de la propia independencia contra los soldados imperiales, como se señaló en el capítulo anterior. La otra cara de la moneda era el ya mencionado *palio* de San Martín de Tours, el 11 de noviembre, el cual se corría en memoria de la entrada en la ciudad

del papa Julio II, en 1506, es decir cuando Bolonia entró a formar parte de los Estados Pontificios. Del origen de este evento los autores de avisos se mostraban avaros de palabras, al menos entre 1716 y 1721. Solo durante los años del cardenal Ruffo se recuerda el hecho, con más o menos énfasis según el año, hasta que la referencia tiende nuevamente a desaparecer con el cardenal Spinola.

No sabemos hasta qué punto el boloñés medio conocía los orígenes de cada *palio*, pero los avisos los recordaban y con esta operación tendían a confirmar y reforzar los lazos colectivos de la comunidad (25/06/1718, 22/06/1720, 22/06/1729, etc.). También la llamada *Festa Popolare della Porchetta* tenía origen en un episodio bélico: una batalla decisiva en la guerra civil entre güelfos y gibelinos que terminó con la victoria de los primeros. La organización de la fiesta estaba en manos de los "ancianos", representantes de la nobleza local: consistía en un espectáculo monumental, cuya escenografía ocupaba gran parte de la plaza central, y terminaba con la distribución de una cerda asada y de otros tipos de carne a la muchedumbre. Durante el periodo del cardenal Ruffo, los avisos se hicieron eco del conflicto entre la alta aristocracia senatorial y los representantes del poder romano, cuando por dos veces, durante la fiesta, se manifestó en forma deliberada el orgullo ciudadano. La celebración del año 1723 fue la segunda con Tommaso Ruffo como Legado y el *menante* dio un amplio espacio a la descripción del espectáculo, pero el aspecto más interesante fue su conclusión (citada en el capítulo anterior), cuando el *menante* recuerda los cinco siglos de "gloriosa libertad". Aunque la cuenta de los siglos no era precisa, era

ciertamente útil al *menante* para callar o menguar el valor de los últimos dos siglos de dominación pontificia. Al año siguiente, en cambio, no son tantos los comentarios del autor de la noticia para llamar la atención (el cual de todos modos dedicó a la fiesta un espacio de más de 5/8 del entero *foglio*), sino es la descripción de los fuegos artificiales la que refleja el orgullo de la ciudad. En la noticia se dice que el espectáculo había sido realizado por los hermanos Longhi, que había durado más de una hora y que, además de haber resultado bellísimos, los fuegos habían formado distintas figuras: sol, luna, estrellas, triángulos y letras que formaban las palabras "viva Bolonia" (30/08/1724). Estas noticias son un ejemplo del uso de la historia y del espectáculo para reafirmar vínculos de identidad política y de su repercusión en un medio de comunicación.<sup>335</sup>

Un segundo tipo de noticias reforzaba los lazos comunitarios en forma aparentemente menos abierta, estimulando o despertando sentimientos a través de situaciones de particular dificultad, de crisis que concernía directa o indirectamente a todo el cuerpo social y que implicaban cuestiones de carácter colectivo. Sin duda, uno de estos temas era la cuestión de la regulación de los cauces de agua de la vertiente meridional del delta del río Po. Era un problema antiguo que desde hacía más de un siglo no encontraba solución y que enfrentaba a Bolonia con la colindante Legación de Ferrara, la República de Venecia y otros territorios que estaban bajo la dominación imperial. Si bien la

---

<sup>335</sup> Sobre el uso de la historia en la vida pública durante la Edad Moderna, véase Kuijpers et al. (2013).

grave situación en que se encontraba la llanura por las continuas inundaciones afectaba especialmente a los latifundios de algunas importantes familias boloñesas y a los pobladores de la zona, los avisos presentaban el conflicto como un problema de toda la comunidad, haciendo participar a todos los lectores de tales vicisitudes. Las expresiones usadas en las noticias hacen hincapié en la perjudicial e injusta condición en que se encuentra el territorio boloñés por culpa de los gobernantes de territorios y estados colindantes.

“Se encaminaron el sábado de la semana pasada hacia Mantua el Señor Marqués Paris Maria Grassi. Se dice que para encontrarse con el príncipe de Armstad<sup>336</sup> por la ya varias veces escrita cuestión del corte, es decir del nuevo cauce (o álveo), para aliviar este pobre estado de las excesivas inundaciones de las aguas. Se dicen contrarios no solo los ferrarenses, el duque de Módena y los venecianos, sino también el Emperador por causa de los valles de Comacchio.” (30.05.1716).

Las noticias de este tipo se encuentran, con mayor o menor frecuencia, durante todo el periodo estudiado, a veces con tonos más dramáticos cuando la situación se presentaba más apremiante:

“Solo el miércoles llegaron las cartas de Venecia, que normalmente llegan el martes por la mañana, porque no podían atravesar el Po en la zona

---

<sup>336</sup> Felipe de Hesse Darmstadt, por entonces gobernador imperial de Mantua.

de Ferrara por causa de los caprichos del tiempo, por el cual este pobre país ha sufrido nuevos desórdenes a causa de ese río, originados por las incesantes lluvias y el derretimiento de las nieves, por efecto del fuerte siroco que ha durado durante tanto tiempo. Lamentablemente ese río ha provocado increíbles daños a la parte superior, es decir a la *Botta Vedrara*, como también a las dos *Botte Panfilia* y *Cremona*, con la espantosa ruptura de los malecones y la total inundación de los pueblos vecinos. Increíbles daños han provocado también los ríos Idice y Savena, arrastrando casas, árboles, etc. Todo causado por no haber querido conceder a los boloñeses, después que habían sido reconocidas sus razones de viva voz y por escrito, visto con los ojos por parte de los jueces y de los oponentes lo claro del hecho, el razonable, natural, indispensable y debido avenamiento de las aguas." (26/12/1716).

Si el recurso diplomático para resolver el conflicto era naturalmente prerrogativa de unos pocos, se lo sostenía colectivamente a través de los recursos religiosos (triduos, procesiones, etc.), que luego eran confirmados y reproducidos mediante la palabra escrita, leída y escuchada en los avisos (9/05/1716 y 7/08/1717).

"Este Senado ha establecido un devoto y público triduo, con la exposición del Venerable en S. Petronio. Esto para que Su Santísima Majestad inspire y haga conocer a los votantes en la Sagrada Congregación de las Aguas en Roma, las angustias y miserias de esta pobre Provincia, causadas por no darse el debido desagüe a las aguas del río Reno, y las otras tantas

razones, visitas, votos, relaciones, publicaciones, etc., todas en favor de esa Provincia. Para el 20 del corriente agosto debe salir el Decreto. Que entonces Dios ilumine la mente a dichos votantes, para que verdaderamente decreten según los hechos y la justicia." (7/08/1717).

"Continúan todavía las oraciones en todas las iglesias y oratorios de esta ciudad para que Su Divina Majestad inspire los votantes de la Sagrada Congregación de las Aguas a dar su voto favorable a los boloñeses para el tan suspirado desagadero de las aguas de estos valles. Por lo que se sabe de Roma la dicha Santa Congregación fue prorrogada del 20 del mes pasado al 3 del corriente. Quiera Dios que sea con resultado feliz para las necesidades de este pobre y desolado país." (4/09/1717).

Se advierte en los textos que, además de informar e interpretar, las noticias expresaban sentimientos de compasión e inducían a identificarse a través de una desgracia que se presentaba como común.

En un cierto momento, el conflicto se creyó resuelto cuando se supo la decisión favorable a Bolonia de parte de las autoridades, faltando solo el placet de Módena:

"El lunes, de la bien sabida visita al río Po hasta su desembocadura en el mar Adriático, retornaron a la Patria los conocidos señores boloñeses, excepto el matemático de esta Comuna que fué a Comacchio con los del Emperador para hacer una breve visita, hablándose públicamente que ha habido un



resultado feliz, para el tan suspirado y necesario avenamiento de las aguas que inundan este pobre País. Se dice que ha sido ya decretado por los Ministros Imperiales, con la aprobación de los de la República Véneta, y quiera el cielo que se verifique el hacer fluir el río Reno, desde la Comuna de S. Agostino in Panara, que desemboca en el Po; y no falta nada más que el placet de la Corte de Módena" (10/05/1721).

Sin embargo, dicho placet nunca llegó y la regulación de los cauces fluviales pudo ser solucionada solamente en la segunda mitad del siglo.

Finalmente se deben mencionar las noticias de 'crónica de sucesos' o, con la expresión francesa, '*fait divers*', es decir un conjunto de noticias que narraban acontecimientos que por lo general tenían en común el tratarse de desgracias sufridas por algún habitante de la ciudad: suicidios, robos, muertes accidentales, fugas, casos de violencia doméstica que involucraban a miembros de todas las clases sociales. El interés y la curiosidad que los europeos, desde el Renacimiento en adelante, comenzaron a mostrar por los acontecimientos de lejanas latitudes,<sup>337</sup> se volcaron también hacia la propia realidad que los circundaba. A través de estas noticias los sectores sociales subordinados accedieron a la esfera

---

<sup>337</sup> La atracción por estas noticias se ve ampliamente reflejada en las relaciones de sucesos, cuyos editores dedicaron una buena parte de sus publicaciones. Para el área italiana, véanse los repertorios de T. Bulgarelli (1967), Bulgarelli y Bulgarelli (1988) y S. Bulgarelli (1975). Además, Caracciolo (2001a, 2001b). Para el área francesa, véase Seguin (1962). Para el área española, véase la biblioteca digital de SIELAE, de la Universidad de La Coruña: <<https://www.bidiso.es/CBDRS/>>. Además, un reflejo satírico del interés por los acontecimientos lejanos lo ofrecen las obras de Giulio Cesare Croce (s.a., 1628, 1637).

pública y la caracterizaron en un modo que no se adaptaba al modelo de Habermas: no era representativa, ni burguesa, ni tampoco fundamentalmente política. Algunas noticias eran de pocas líneas, otras ocupaban una página entera. Así, se podía leer la noticia del niño que murió cayendo de un balcón (20/11/1723), de otro ahogado en un canal de la ciudad (7/02/1728), de un mozo de molino que accidentalmente provocó un gran incendio, de un camarero que abandonó a su esposa y escapó con la sirvienta de su jefe, de la riña entre dos mujeres de la burguesía durante una celebración religiosa (3/04/1726) o de la monja que murió cayendo de un tejado del convento mientras tendía ropa (10/04/1726), etc. Los avisos informaban a los habitantes de Bolonia sobre lo que había sucedido a otros habitantes y constituían el *altavoz* de los hechos y opiniones que se escuchaban por las calles, que sin tales avisos quedaban limitados a habladurías y rumores entre vecinos. Al mismo tiempo que conocían lo que sucedía en la ciudad, los lectores podían reconocerse en las noticias: los avisos eran un medio para verse reflejados en cuanto habitantes de la ciudad (Bellingradt, 2012).

¿Pero cuál era el rol que podían tener tales noticias en la esfera pública? ¿Cuál era el sentido de estas noticias para los lectores? Después de las tentativas que la reciente historiografía ha realizado para interpretar la esfera pública en su dimensión política, seguramente es importante preguntarse también sobre el porqué de tantas noticias que no concernían directamente a la representación del poder, ni a la discusión abierta y racional sobre la cosa pública. A partir de la

panoplia de ejemplos propuestos, se podría pensar que la temática abordada en los avisos es la noticia de tipo sensacionalista asimilable a aquellas publicadas en las relaciones de sucesos. Sin embargo, se trata de dos estilos totalmente distintos. Las relaciones de sucesos se refieren a hechos acaecidos en lugares lejanos, difíciles de verificar y que con frecuencia se revelan como clamorosas falsedades;<sup>338</sup> además, contienen (por necesidades editoriales y comerciales) una gran parte de retórica moral y religiosa. En cambio, las noticias de los avisos son más bien sintéticas y con un espacio a la emotividad más bien sugerido que proclamado (9/05/1716).<sup>339</sup> En realidad, la crónica de sucesos publicada por los avisos está más cercana a las noticias propuestas por los *tabloids* del siglo XIX (Örnebring-Jönsson 2004).

En este punto es interesante mencionar uno de los ejemplos propuestos por Benedict Anderson que muestra el mecanismo de identificación con el 'otro' conciudadano. Un joven protagonista de una novela lee en un periódico: "Un vagabundo miserable enfermó y murió al lado del camino por la exposición (a la intemperie)". La cita continúa con la reacción del protagonista: "El joven estaba conmovido por esta breve noticia. Podía imaginar exactamente el sufrimiento de aquel pobre que yacía al lado del camino (...). Luego sintió piedad." (Anderson, 1983: 55). Aunque el contexto del ejemplo sea el sentimiento de repulsión del joven por los efectos de la injusticia social, la noticia es del mismo tipo de las que

---

<sup>338</sup> Sobre este punto, me permito citar Caracciolo (2001).

<sup>339</sup> Véase también Prospero (2013).

se encuentran en las páginas de los avisos de Bolonia y en las que Anderson ve el origen de las comunidades imaginarias. La reacción de los lectores boloñeses no la conocemos, pero la intención del *menante* de despertar emociones en el lector era probablemente la misma.

Los autores de los avisos eran profesionales de la información que provenían de una larga tradición, la cual les había enseñado a intuir y a adaptarse a los deseos de un público cada vez más heterogéneo y que se encontraba entre los niveles medio-alto y medio-bajo del espectro social. De ahí que la presencia de noticias que tenían como protagonista a un sector más amplio de la sociedad podía satisfacer la demanda de parte de los lectores. Se podría decir que los avisos manuscritos boloñeses respondían, más de un siglo después, a las citadas sátiras de Giulio Cesare Croce (para el cual las noticias sobre la política europea no podían interesar al pueblo llano),<sup>340</sup> y que lo hacían con un estilo que se impondría en la prensa occidental solo un siglo después.

---

<sup>340</sup> Véase nota 76.

## Conclusiones

Se puede decir que este trabajo ha tratado de alcanzar dos resultados generales. El primero es el de haber reconocido el valor del corpus de avisos conservado en los últimos volúmenes de la obra de F. G. Ghiselli, *Memorie antiche manoscritte di Bologna*. Se ha buscado recuperar el significado que esos documentos tienen para la historia de la información porque, a pesar de haber sido caratulados como *Avvisi*, no habían sido nunca reconocidos como documentos de naturaleza "periodística". El segundo es el de haber tratado de responder a las cuestiones abiertas por Jürgen Habermas en su *Historia y crítica de la opinión pública* (1964), en el contexto político y social de la Bolonia de la segunda y tercera décadas del siglo XVIII.

Estos resultados generales comportan otros particulares. Por ejemplo, el haber identificado los rasgos propios de los avisos boloñeses y los que comparten con los demás publicados en la península itálica. Esto ha permitido colocarlos en el contexto de los otros medios de información existentes por entonces en la ciudad, sin perder de vista el ambiente italiano y europeo. Así se ha podido reconstruir el sistema de noticias vigente en Bolonia durante el periodo estudiado, es decir, el formado por la gaceta impresa, las relaciones de sucesos y los avisos manuscritos.

En el corpus de avisos conservado por Ghiselli ha sido posible reconocer el trabajo de más de un *menante*, pero además se ha podido identificar, con un

buen grado de certeza, el nombre de uno de ellos: Antonio Barilli, hasta ahora conocido solamente como autor de una voluminosa e importante crónica de Bolonia. Se ha identificado también el nombre de otro autor de avisos, Sebastiano Mariotti, pero no ha sido posible establecer una relación de autoría entre este *menante* y los avisos recogidos por Ghiselli. Considerando las características materiales de los avisos se ha podido constatar que, como sucedía en Venecia y Roma, también en Bolonia los autores de avisos estaban a la cabeza de un número de copistas que multiplicaban la "tirada" de los avisos.

Otro resultado de la investigación es el de haber profundizado en el contexto boloñés la discusión sobre el rol de los medios de información en la formación de la esfera pública, revelando (una vez más) la complejidad de la materia examinada.

Para alcanzar estos resultados era menester servirse de dos métodos. En primer lugar, se necesitaba realizar una lectura "densa" de los avisos, esforzándose por no asumir el punto de vista de ningún modelo explicativo para no establecer *a priori* una interpretación y evitar fijar una jerarquía entre las noticias leídas. Así, se ha podido observar que los contenidos de los avisos excedían los esquemas teóricos usuales (en particular el habermasiano y sus variantes), mostrando la necesidad de probar otros modelos explicativos. En segundo lugar, era necesario analizar algunos conceptos clave como *opinión pública* y *esfera pública* en general y en el contexto boloñés en particular.

Así se ha podido demostrar, o al menos proponer, la tesis de que los avisos boloñeses cumplían un rol plural dentro de la esfera pública. No representaban el poder pontificio, como lo hacía la gaceta impresa, pero ejercían una función de representación de la élite senatorial local. Se ha visto también que, al mismo tiempo, los avisos constituían un órgano de la opinión pública, es decir que cumplían la doble función de expresarla y de alimentarla. Usando la metáfora del instrumento musical, se puede decir que los avisos manuscritos eran "cuerda" y "caja de resonancia" de la opinión pública.<sup>341</sup>

Asimismo, se ha visto que estas dos funciones no agotaban el rol de los avisos. Estos tenían todas las condiciones para formar la opinión pública, pero también para producir discursos con capacidad aglutinante en el proceso de la formación de la identidad política, como se ha visto comparando el contenido de los avisos con los trabajos de Benedict Anderson y James Curran.

La crónica de sucesos ha existido desde muy temprano en los avisos manuscritos, pero han sido consideradas como noticias "residuales".<sup>342</sup> En cambio, en la historiografía que trata del periodismo, el inicio del interés por este tipo "menor" de noticias y en particular por las que conciernen a la propia ciudad, se

---

<sup>341</sup> Se recuerda que, en el contexto de la historia de la información, la metáfora de la caja de resonancia la ha usado Bellingradt (2012), indicando las murallas de la ciudad como los bordes donde resonaban las voces circulantes.

<sup>342</sup> Véase Habermas (1962: 26); Gozzini (2000: 9). Hay que preguntarse si en realidad no se trata más bien de una persistencia en la historia de la información del enfoque histórico anterior al propuesto por la escuela de los *Annales*, es decir en el que los eventos que no concerniesen a las élites sociales eran considerados de segundo o tercer orden de importancia.

coloca en los Estados Unidos a comienzos del siglo XIX, con la creación de la *penny press*.<sup>343</sup> Por este motivo, no es de importancia secundaria el haber probado a dar un significado, una función, a esta parte no secundaria del contenido de los avisos.

Finalmente, como corolario, se señala que esta investigación ha demostrado que una parte relevante de la historia de Bolonia de estos años está basada en los avisos manuscritos, es decir, en la información ofrecida por los *medios de comunicación*.<sup>344</sup>

Junto a los aspectos que este trabajo ha tratado de reconstruir, aclarar y desarrollar, es oportuno también sugerir las líneas que se podrían seguir en posteriores investigaciones. Pocos indicios se han encontrado, por ejemplo, sobre los lectores de los avisos. La larga duración de sus publicaciones (y la relativa variedad de la oferta) son un indicio de un cierto éxito, considerando que se trataba de una empresa comercial. Sin embargo, es solo de una prueba indirecta de la existencia de un número consistente de lectores. Nuevas investigaciones serían útiles para estudiar la formación y conformación del "público".

---

<sup>343</sup> La *penny press* nace gracias, por un lado, a las innovaciones tecnológicas que reducen a un sexto el precio de los ejemplares y, por el otro, a la sensibilidad de Benjamin Day. Véase Gozzini (2000: 118 y sig).

<sup>344</sup> En una reciente investigación sobre la historia de la música en Bolonia, en la cual se consultaron todas las "crónicas" mencionadas como fuente por un autor precedente, se afirma que "solo gli scritti del Ghiselli e del Barilli hanno fornito informazioni utili": véase Bizzarini (2008: 60, nota 164). Es interesante observar que Girolamo Brusoni, autor de una importante *Historia d'Italia* publicada en la segunda mitad del siglo XVII, se ganaba la vida como autor de avisos.



De la lectura de los avisos nace espontánea la pregunta respecto a la duración de este modo de información en una ciudad como Bolonia (ya suficientemente compleja para que los contactos cara a cara pudiesen satisfacer la curiosidad). Es decir cuándo comenzó y cuándo terminó la publicación de los avisos. Esto nos lleva a otro aspecto que queda por desarrollar: la relación entre los avisos conservados por Ghiselli y los volúmenes de noticias copiadas por Antonio Barilli. Si son verdaderamente copias de las noticias de avisos que Barilli vendía por la ciudad, como prueban los textos, los volúmenes de Barilli representan una fuente inestimable para conocer mejor la historia de la información en Bolonia y en Italia, considerando que sus notas llegan hasta 1750.

Una tal cantidad de noticias puede dar indicios sobre el desarrollo de la opinión pública y la esfera pública durante un periodo de cambios profundos en la sociedad boloñesa, cuando, por ejemplo, se hacía sentir la presencia de un arzobispo de la talla de Lambertini, el futuro Benedicto XIV. Al mismo tiempo sería posible indagar el desarrollo de la actividad "periodística" del *menante* Antonio Barilli, seguir su trayectoria desde el periodo pre-ilustrado. Los temas para profundizar son todavía numerosos: la representación de la mujer en las noticias, la eventual evolución ideológica de los avisos, etc. De todos modos, se puede decir que los resultados alcanzados constituyen un paso relevante para el conocimiento de la historia de los medios de información en la Bolonia y en la

Italia del siglo XVIII, y confirman la importancia de una línea de investigación que solo en los últimos años ha atraído nuevamente el interés de los estudiosos.<sup>345</sup>

---

<sup>345</sup> Además del ya citado trabajo de Tagliaferri, se debe señalar el importante volumen de Di Carpio sobre la comunicación política en Venecia en el siglo XVII.



## APÉNDICES

---

## APÉNDICE A

### ANTOLOGÍA DE TEXTOS DE LOS AVISOS DE BOLONIA

#### 1716

11/01/1716. Pubblicamente discorresi, essere da Roma giunto ordine à questo Emmo legato di far battere la Cassa in questa città, come dicesi sia per succedere prima di spirare il corrente mese, per arrolare soldati per il servizio della Santa Sede Apostolica, come seguirà nella Romagna per custodire le spiagge dell'Adriatico, ad oggetto di frastornare i sbarchi potessero tentarsi da Turchi, come altresì alli Pirati Dulcignotti. Con voce sarà Comandante Generale di esse truppe il signor senatore marchese Davia, tuttavia esistente in Roma, già libero, ed assolto dalla divisata causa nel foro della Santa Inquisitione."

Avvi più d'un riscontro da Vienna, d'haver Sua Maestà Cesarea dichiarato Governatore di Comacchio il signor Principe Ercolani. Attendendosene con le prime di colà maggiori certezza.

25/01/1716. Posesi poi in scena sabbato sera della scorsa nel Teatro Formagliari la secund'opera in musica, intitolata il Tolomeo in Egitto, che incontrò molto. Ciò non ostante domenica sera il concorso tutto delle dame, e Cavalier fù al Teatro Marsigli Rossi. Fuvvi pure l'Emminstissimo legato, da cui giusta il solito fecesi distribuire generoso, ed abbondante rinfresco. Terminatasi l'opera in musica, con la permissine però di sua Eminenza seguì nello stesso Teatro Festa da ballo per la nobiltà. Ciò fù di non poco pregiudizio al Teatro Formagliari, perché in detta sera viddesi privo del consueto concorso della nobiltà, che volle godere il divertimento della Festa da ballo nell'accennato primo Teatro.

L'istessa sera di domenica dal Bargello per insolenza praticate alla porta del teatro Marsigli Rossi, carceraronsi due servitori del sig. marchese Calcagnini di Ferrara, nipote del sig. marchese Antonio Pepoli, alloggiato in sua casa; senza sapersi qual esito prenderà tall'affare e particolarmente contro il Bargello pel poco rispetto portato alla Casa Pepoli.

Pubblicassi martedì mattina il bando delle maschere anche per la plebe. Ciò non ostante non vedonsi maschere sul corso, non tanto per la stravaganza del tempo, per la gran quantità della neve caduta dal cielo, che per le miserie si provano dagl'artigiani, e dalla povertà in particolare.

Continuasi dalle dame di questa Patria le visite della novella sposa Zambeccari, quale fino ad ora non esce di casa in publico; la sera però portasi à godere il divertimento delle opere in musica.

Fanno temere le gran nevi cadute in questi giorni, nel liquefarsi, che non rompi il fiume Reno alla Botta Alamandini, perciò gli interessati tutti da quella parte tengono frequenti Congressi per far un terramento a loro spese, pel quale haverà il suo corso detto fiume; e con ciò liberarsi dall'inondatione di buon tratto di Paese da quella parte.

Furono poi rilasciati dalle carceri li scritti servitori sopra detti mercoledì, quali giovedì ritornarono a Ferrara col padrone loro.

1/02/1716. Principiossi domenica sera in casa Casali la publica festa da ballo per le dame e cavalieri. Farassi solamente due volte la settimana. Fù la novella sposa Zambeccari, da cui si è già principiato a rendere

le visite alle dame di questa patria quali in tale incontro sono state servite dalla medesima di generosi ed abbondanti rinfreschi.

Da scolari principiossi martedì sera la pubblica festa da ballo nella Sala del Passerotti in via S. Vitale con numerosissimo concorso di maschere, per non farsi altri festini che in Palazzo dalla Guardia Svizzera, ed in casa della sig.ra contessa vedova Bonfioli per la nobiltà. Essendosi in seguito principiatì altri pubblici festini. Fù mercoledì improvvisamente attaccato da male di petto, e di scarazia il sig. marchese Paris Maria Grassi, che fa molto temere a medici di sua salute, la cui perdita sarebbe sì somo piacere alla città tutta, per le di lui rare qualità.

Universalmente reca non poca apprensione il sentirsi che vadino morendo i polli, e piccioni delle colombarie in buon numero ogni giorno.

Pubblicassi venerdì mattina il fallimento del negozio de sig.ri Rizzardi; ma non può dirsi fallimento, mentre li due Fratelli Rizzardi hanno presentato un foglio all'emm.o legato[;] un foglio consistente di 200 mila lire de Beni loro; altro di 200 mila lire di Capitale, oltre li crediti aperti nel loro libri, e sicuri. Ciò per soddisfare puntualmente tutti li creditori loro.<sup>346</sup>

8/02/1716. Per Venezia partì martedì sera con grandissimo treno e seguito di servitù la sig.ra senatrice Caprara, accompagnata dalla sig.ra Marchesa Camilla Bentivogli, di lei cognata, com'anche dalla sig.ra Marchesa Sachetti Malvezzi, di lei sorella, col marito. Volea pur seco andare anche l'altra di lei sorella maritata nel sig. marchese Paris Maria Grassi, trattenutasi per la scritta indisposizione del consorte, quale lode a Dio si va rimettendo nella pristina salute. Ivi passate dette dame per godervi li divertimenti carnevaleschi. In qualità di maggiordomo è passato con la sig.ra senatrice Caprara il sig. Guastarobba, già segretario del Principe Eugenio di Savoia.

Discorresi che il Sig.re Uditore di Camera, dell'eminetissimo legato, unito al sig. Cavina, passato Podestà di questa città faranno qui introdurre 15m corbe [di] formento, che sarà distribuito, e consumato da Fornari da scaffa, prima di principiarsi la munitione del Pubblico.

Porrassi in scena questa sera nel Teatro Marsigli Rossi la 2da opera in musica intitolata la Fede ne' tradimenti. Ciò non ostante haverà pochissimo concorso, per esservi altri divertimenti per la città senza spendere danari.

Da Pesaro qui giunse ieri l'altro certo negoziante ebreo, che avanza dal negozio Rizzardi sopra 100m lire, per tanta seta vendutali poche settimane sono, parte della quale trovasi in Dogana, girata però a sig.ri Rizzardi, ma per quanto sentesi, anche detto ebreo sarà posto nel numero de' creditori.

15/02/1716. Doppo sortito domenica notte dalla festa da ballo di casa di Pirro Malvezzi, fu con archibugiata ucciso Carlo Valeriano Donzello di Palazzo. Dicesi cio seguito à cagione di due donne quali seco conducea mascherate mascherate, senza fin'ora sapersi chi sia stato l'uccisore, bensì noto per quanto pubblicamente discorresi, d'essergli antecedentemente fatto intendere di [non] più

---

<sup>346</sup> “1716. Gennaro 31. Si manifestò il gran fallimento del Rizzardi per L. 750m. 1716. (...) Marzo 5.

Morì il povero Lodovico Rizzardi fallito di L. 750m con danno deplorabile di tutta la città di Bologna...” *Diario delle cose più rimarcabili successe in Bologna dall'anno 1689, 6 gennaio per tutto li 21 novembre 1730*, BCA, Mss B. 430. p. 87.

praticare dette donne altrimenti ecc., le quali già sonosi ritirate nella casa parrocchiale di S. Michele de Leprosetti in Strada Maggiore.

Fu lunedì mattina aperto su la Publica Piazza lo scritto Lotto d'argenti. Fino ad ora ha gran concorso, ma credesi non sij per continuevi, attese le presenti miserie che provansi universalmente in questa città.

Nella congregazione tenutasi nel monistero di San Salvatore il giorno di martedì sopra gli noti affari di casa Rizzardi, si propose di lasciare per 10 anni alli medemi sig.ri senza tirare niun frutto il capitale dalli creditori tutti, quali ogn'anno verrebbero rimborsati di parte delli crediti loro. Ciò accordandosi continueranno i sig.ri Rizzardi il negozio della mercatura, per soglievo di tante maestranze di questa città.

Seppesi giovedì mattina d'haver 500 uomini di questo Stato sotto la condotta d'alcuni cavalieri di questa patria, fra quali li sig.ri conti Francesco Ranucci, Coradino Ariosti, Francesco Manzoli ecc. circa le hore 4 della notte antecedente tagliato certo cavedone, o sia argine fatto da ferraresi, chiamato la Botta de Capucini in poca distanza di Cento, su la giurisdizione però Bolognese, senz'essere fino ad ora seguito niun incontro, come temasi co' ferraresi. Per quanto discorresi, detto taglio libererà 8 comunità dall'inondatione dell'acque.

Ora dicesi seguito il taglio alla Bastia in poca distanza dei Molini di Casa Pia, ecc.

22/02/1716. Discorreasi qui sabbato della scorsa d'haver alcuni de nostri cavalieri, quali non potendo ormai più soffrire la somersione, o inondatione del Fiume Reno, su loro Terreni, già affatto perduti, per essere questa ridotta all'eccesso, ed affatto insosfribile; e per continuare i sig.ri Ferraresi con' loro indebiti lavori, non solo nel Ferrarese, mà sul Bolognese ancora, ad impedire lo più volte scritto scarico dovuto di esso Fiume, con altresì li scoli di Nostro Territorio, con qualche centinaia di Uomini cercato di levare qualche Cavedone, o sia Argine, per almeno liberarsi dalle inondationi causate dalla parte di Levante da due rotte di Reno, la prima chiamata la Botta Panphilij, l'altra la Botta Cremona li due aperte; ed in modo tale ,che per l'alveo di sotto Reno non vi corre più acqua dalla parte di Ponente 4 miglia distante da questa città avvi la rotta detta la Vedrara, quale nelle passate escrescenze di Reno, innondò la praderie di Sala, Buonconvento, ed altre Comunità adiacenti, per lo spazio di 10 miglia, con sommersione di alcune creature, e di bestiami, che non poteronsi salvare in tempo, non ostante la diligenza praticata da contadini, senza fino ad ora trovarsi il ripiego alle tante calamità di questo afflitto paese, ove non succedi uno scolo generale di queste valli, con l'approvatione non solo de ferraresi, che degl'altri interessati.

29/02/1716 Per quanto discorresi, dié Domenica mattina l'eminetissimo Arcivescovo lo sfratto da questa città ad alcuni preti forestieri, perche andavano alli festini, indi sul giuoco. Ebbero pure precetto alcuni preti bolognesi di non praticare su li festini, ne su pubblici giuochi sotto pena.

Giovedì mattina dalla signora senatrice contesa Bianchetti Gambalunga fecesi un abbondante elemosina a tutte le povere famiglie della parrocchia di San Donato, di pane, vino, e danari. Ciò stato di grandissimo soglievo nelle corienti miserie a dette povere Famiglie.

7/03/1716. Essendo stati sforniti i Filatoglij de sig.ri Rizzardi à cagione dello noto fallimento, molte persone, che travagliaivano ne medesimo, trovansi à spasso, ed in istato d'andar', come pur troppo segue, accattando con le Famiglie loro, perche non trovano da impiegarsi. Intanto dicesi stato stabilito nelle

passate congregazioni, tenutesi sopra gli affari de sig.ri Rizzardi di porre in vendita tutti gli effetti loro per sodisfar, i creditori istromentati, dovendosi pero prima levare le Doti delle Donne.

14/03/1716 Con pochissimo concorso di Gente continuano questi nostri Predicatori, perche con poco plauso predicano. Quelli della Metropolitana, e di S. Domenico sono li più soffribili, o almeno incontrano meglio degli altri.

21.03.1716. Da Firenze qui giunsero su la fine della scorsa la signora Marchesa Camilla Bentivogli, e la contessa Livizzani di Modena, quali in seguito passarono a quella volta, per godervi delli divertimenti, che sono fatti da quella Corte al Principe Elettorale di Baviera, ivi giunto Sabato notte della scorsa.

Ha poi il sig. marchese Pierizzi rinunziato suo canonicato di S. Pietro al sig. dottore figlio del già sig. Antonio Guidotti, con annua pensione però di 400 lire, sendo detto sig. marchese passato ad Ancona per vedere il fratello.

28/03/1716. Per lunedì sera era stato fatto publico invito di festa da ballo, in casa Tanari, che non seguì poi per non gradirsi tali divertimenti dalla Gran Principessa, ne dalli Principi di Modena, ma in vece del ballo fuvi nobile conversazione di giuoco, e cantate di alcune virtuose in guisa d'oratorio.

4/04/1716. Dicesi in stretto Negoziato d'una nuova Compagnia di negozio da seta trà li sig.ri Gio. Batta. Rizzardi, Gio Magnoni, e Matteo Conti. Correrà la ragione Gio. Batta. Rizzardi, Gio. Magnoni, e Compagni. Sarà il Capitale di 250m lire. Porrò il Rizzardi un quinto, com'altresi il Magnoni, e li due quinti il Conti. Pel Rizzardi lo porrà il sig. marchese Francesco Monti. Dicesi pure altra Compagnia colli sig. Agostino Rubbini, e Raffaele Gnudi, con voce di porre il Capitale di questi il sig. Matteo Conti.

25/04/1716. Per breve di Roma è stato eletto Curato della Chiesa Parochiale di S. Nicolo degli Alberi il sig. don Agostino Orlandi, Figlio del Fattore delle Suore della Santissima Concettione; da cui si prese giorni sono la Laurea dottorale. Dicesi grandemente portato dall'Emmo Gozzadini. Strepitano grandemente alcuni Parochiani, quali portavano il sig. D. Giovanni Battista Stefani, che veramente fu cavato à sorte per Curato nell'ultima Congregatione che si tenne un anno fa da Parochiani nella Chiesa loro. Vertea la lite nanti questo [?] Vicario Generale, da cui fino ad ora non erasi data la sentenza. Udirassi l'esito di tale affare, havendo li Parziali di esso sig. Don Giovanni Battista fatto ricorso à Roma, ove dicesi passato anche il sig. Dottore Orlandi, portato dalla Maggior parte de Parochiani, sempre stati contrarij all'altro.”

2/05/1716. Feroni lunedì mattina i funerali con squisitissima musica alla defonta sig.ra contessa Elisabetta Palmieri Pepoli, madre del sig. conte Gerra nella chiesa parochiale di Santa Agata, nobilmente apparata di lutto. Attesi gli urgenti bisogni della piova per l'inaridita campagna, a cagione di cui si muoiono dalla fame le bestie, d'ordine dell'eminetissimo arcivescovo si espone giovedì doppo pranzo su l'altare la miracolosissima imagine della Vergine della pioggia. Starà esposta li 3 seguenti giorni, ne quali ripartite porteransi tutte le confraternite spirituali, per pregare la Beata Vergine ad intercederci la tanto bisognosa piova, che cadde giovedì notte anche in qualche abbondanza.

9/05/1716. La medesima mattina di sabato tennesi à Palazzo pieno Reggimento, in cui pubblicamente discorresi, fosse stato risoluto di à piedi Pocessionalmente portarsi id sig.ri Superiori sul Monte della Guardia, per intercedere dalla Vergine di S. Luca, particolare protettrice di questa città la Grazia d'un felice esito per liberare questo afflitto Paese dall'eccessive inundationi dell'acque, col beneficio dello scritto Taglio, ò sia nuovo Alveo, che farassi quanto prima d'ordine del Papa, persuaso dall'Emmo



Paraviani, che fu a farne la Visita, com'altresi per le presenten urgenze della Santa Sede. Farassi detta Processione Domenica 10 corrente. Esporransi indi le Sagre teste de Nostri Santi Protettori, nelle Chiese ove si trovano. Anderanno Processionalmente i sig.ri Superiori tutti e Magistrati in Corpo, preceduti dal Clero, dalle Religioni, e Confraternite Spirituali. Seguirà indi solennissima esposizione del Venerabile per 3 consecutivi giorni in San Petronio, con anche le missioni.”

Questa mattina li Mazzola esquarta Francesco Fantoni del Comune di Zola Predosa, per l'omicidio proditorio, con qualità di ladrocinio, comesso in Persona del fu sig. D. Antonio Albertini Curate delle Lagune suo Padrone.

16/05/1716. La sera di Sabato scorso dal Vergato ben legato fu condotto in queste Carceri Criminali certo Giovine. Dicesi per haver con accetta data la morte ad una zitella d'anni 15 in circa, doppo haver forzatamente sforzate con la medesima sue libidinose voglie.

23/05/1716. Furono dal governo mandati lunedì mattina 8 malviventi in Galea, fra quali sonovi l'avvisato prete milanese, che havea celebrato messa alcuni mesi nella chiesa de Poveri, indi preso moglie nella Graffignana, statovi condannato dalla Santa Inquisizione, ed il sartore, che violò, e ruinò l'accennata zitella d'anni 10 in circa; com'altresi il mentovato Bartolini graziato della vita dall'eminentissimo legato, per li consaputi furti, comessi con chiavi falsificate, condannato alla galea in vita. Dicesi in riguardo d'una di lui sorella monaca in questo monistero di Sant'Agostino, e di altra sua sorella, maritata nel credenziere della signora duchessa d'Hannover appresso la corte di Modena. Mandaronsi la sera a veneziani altri 8 malviventi. Ciò dovea succedere ancora a Pier Giovanni pasticciere, che faceva soldati per la veneta republica, ma attese le valide protezioni ebbe solo lo sfratto da questa Legatione.

Hanno i Fratelli Rampionesi conseguita dall'Emmo Patritij l'Amministrazione del Forno di S. Stefano, nella cui Locatine sentesi continuerà pochi mesi il sig. Geronimo Cavazza.

30/05/1716. S'incaminarono sabbato della scorsa verso Mantova il signor senatore conte Alberto Grassi, ed il signor marchese Paris Maria Grassi. Dicesi per abboccarsi col prencipe d'Armstad per l'affare dello più volte scritto taglio, o sia nuovo alveo, per sollevare questo povero stato dalle eccessive inundazioni dell'acque. Diconsi in ciò contrarij non solo i ferraresi, duca di Modena, e veneziani, mà l'Imperatore ancora a cagione delle valli di Comacchio.

Contro l'aspettativa di molti fra Vespesiano laico zoccolante, doppo haver per molti anni esercitata la carica di sagristano, e terminati con sua manerosa destrezza gli apparati di damasco cremesi di sua chiesa della Santissima Nunziata, da frati è stato non solamente balzato dalla sagristia, ma anche dal convento, havendo gia havuta l'obbedienza in quello d'Araceli in Roma.

Ove venghi confermato il fallimento seguito nella città d'Augusta in Germania d'uno di quei Mercanti, apporterà qualche danno ad alcuni negozianti di questa Piazza, stanti le casse velami mandategli. Sarà pure di sommo pregiudizio alle Maestranze, e Filatoglij, alcuni de quali sono stati sfiniti di seta, le cui Genti vanno ora accattando, come pur troppo succede alli Gargiolari ancora, 40 de quali furono l'altro giorno dal solo Negozio Monti licenziati. Ciò succede, per non esserci l'esito del Gargiolo in niuna Parte.

Seguiranno l'entrante Mese i Sponsali del medico Trombella, con la Nipote, unica erede del già medico Zuffi. Haverà questa in dote sopra 24m lire.

Mancano al Pubblico 12m corbe grano, pel mantenimento della città, sendo però passato altrove il sig. senatore Co. Segni per provederlo. In tanto, Fornari da scaffa fanno provare qualche scarsezza del pane alle povere genti, non trovandosene, che la mattina, e verso la sera.

6/06/1716. Da Mantova ferono qui ritorno Sabato della scorsa i sig.ri senatori conte Alberto, e marchese Paris Maria Grassi, senza però traspararsene l'esito delle incombenze loro, in ordine al consaputo affare del Taglio, mà per quanto sentesi seguirà infallibilmente." Tornarono pure dalle "Rigatte" di Venezia i senatori Tanara e Bolognetti.

Principiò domenica di pentecoste in Santa Lucia l'annuale il padre Tarugi gesuita napolitano. Predica egli in maniera assai forte, e bizzarra, ed in questa sua prima predica, particolarmente nella 2da parte piacque molto.

Si sparse giovedì, venuta da Roma la lieta nuova d'essere seguito nella Congregatione dell'acque il Decreto favorevole pel tanto sospirato taglio, ò sia nuovo Alveo del Fiume Reno.

Principiò mercoledì mattina a giungere quivi la provigione del formento, pel mantenimento della città fino al nuovo raccolto, fatta altrove dal signore senatore conte Segni.

13/06/1716. Da Ferrara qui giunse martedì sera il signore senatore Giovanni Lambertini, con la signora marchesa Villa sua sposa. Seco i di lei genitori, due fratelli Villa, ed altra sorella, maritata nel signore conte Thieni. La novella sposa principiò giovedì a ricevere le visite delle dame si questa patria.

Diè l'istessa mattina di giovedì lautissimo pranzo à Parenti il sig. senatore Lambertini. Sua novella sposa, escì per la prima volta con superbissima Carrozza, e vaghe livree, servita da molte dame di questa Patria.

Andiede poi Domenica sera in scena nel Teatro Formagliari il Drama, intitolato l'Alarico. Fuvi la nobiltà tutta di questa Patria. Incontra molto, sì per la musica, che per l'orchestra. L'impresario però haverà della pena à salvarsi, stante la strettezza del danaro, che provasi non solo da cittadini, mà anche dagli Artigiani.

20/06/1716. Qui giunse martedì partita di formento, proveniente dal Mantovano, per via di Ferrara, provedutosi dal signore senatore conte Segni. Dicesi ne abbia provedute 12m corbe, come erasi impegnato di fare, pel mantenimento di questa città.

Ove si verificasse la voce sparsasi d'essere di notte tempo stato tagliato l'Argine de Ferraresi, 3 miglia distante dalli consaputi Molini di Casa Pia, sarebbe di non poco soglievo à questo Stato. Anzi vogliono alcuni, che siano calate l'acque di queste Valli, à segno tale che à S. Agostino, ed à Galliera siasi già principiato à celebrare Messa in quelle Chiese Parochiali.

27/06/1716. Circa le hore 23 trovatasi martedì dal signore conte Giovanni Geronimo Grati in Strada San Vitale la di lui figlia maritata nel signore conte Nicolò Orsi, non contento di strapazzarla di parole, percossela con le mani in faccia. Fuggì la figlia nel cortile delle monache de Santi Vitale, ed Agricola, alla cui porta trovavansi alquante dame, quali discorrevano con quelle monache, senz'haver riguardo ne alle dame, nè alle monache, disseli quello gli parve. Ciò causato per haver detto signore conte Nicolò fatti sequestrare in campagna i raccolti tutti del conte Giovanni Geronimo per la dote assignata alla figlia.

Più non provasi la strettezza del pane in questa città, mentre la vigilanza de signori superiori ha già fatto introdurre abbondante provigione di formento per tutto il mese d'agosto. In tanto assicurasi di essere il grano calato di prezzo lire quattro la corba nell'ultimo mercato a Castello San Pietro.

Portaronsi mercoledì mattina all'udienza del legato la signora contesa Marsibilia, e conte Nicolò Orsi suo marito. Informata sua eminenza del seguito, fè imantinenti intimare lo sfratto al conte Giovanni Girolamo Grati nel termine di 24 hore da Bologna, e di 3 giorni per da [sic] tutto lo Stato.

4/07/1716. Seguì domenica mattina giusta il solito l'estrazione del nuovo gonfaloniere, in persona del signore senatore conte Lorenzo Bentivogli, che fé mercoledì mattina per la prima volta suo solenne ingresso con bellissime livree, e vaghe carrozze. I cui anziani sono li signori, conte Rizzardo Isolani Dottore marchese Antonio Albergati, conte Sicino Pepoli, conte Guid'Ascanio Orsi, conte Francesco Manzoli, marchese Emilio Malvezzi, conte Giovanni Paolo Castelli, e Giovane marchese Fontana puppillo. Fé l'entrata de signori anziani il signore conte Sicino Pepoli. Le merende mandate a donzelli, e guardie svizzere di Palazzo furono molto considerabili, la prima di 40 portate, et un manzo. La 2da di 65 sodi comestibili, e due grassi manzi, con fontana di vino alla plebe a cui fé gittare piastre madonine, muraiole e da quattro baiocchi. Sorti da tale dignità il signore senatore conte Aldrovandi, che diè generosissimo pranzo a signori suoi anziani, e ad altra nobiltà.

Sono giunte in questa settimana à Porto Naviglio da 2000 corbe di formento, mandato dal sig. senatore conte Segni. Credesi da tutti, che detto Formento dovette servire pel compimento della provigione della città, mà riesce all'opposto, mentre è stato condotto ne Granari di sua Casa senza traspararsene il motivo.

11/07/1716. Non si vende lunedì sullo mercato di Castello San Pietro il formento, che lire nove la corba. Sperasi sia per calare di prezzo ancora, attesa l'abbondante raccolta fattasi nella Romagna, ed anche sul Ferrarese. Qui poi nel Bolognese, chi ne raccoglie assai, e chi poco. In alcuni luoghi a malapena raddopiansi le sementi. Avvi però grandissima apparenza d'ubertosi marzadelli, e di copiosa vendimia. Trovasi in tanto provveduta la città di formento vecchio per tutto il venturo agosto, senza quando seguirà il nuovo calmiero.

18/07/1716. Fini di vivere lunedì notte nello Spedale della Morte una zitella, figlia di Giovanni Beccamorto, Fratello di Trono birro, per una coltellata, rilevata domenica mattina nel petto da certo disgraziato ardito, benche esiliato d'andar girando la città. Ciò per averli antecedentemente detto che dovesse abbadare à fatti suoi, non volendolo per marito, tanto più perche non ci aderivano i suoi di casa, dov'entrò furtivamente in tempo in cui non vi si ritrovava il padre, ne tampoco la madre. Anzi sentesi haver costui fatto ogni possibile sforzo per stuprarla, con la secunda intentione di conseguirla poscia in moglie; ma non havendo ella voluto acconsertirli, ne cedere à sue impertienti violenze, perciò rimane da lui mortalmente ferita nel petto.

D'ordine dell'Emmo Arcivescovo diconsi stati esigliati da questa città due ben noti fratelli Bolognesi, Romiti, coll'Abito di S. Antonio Abbate, senza sapersi in qual parte abbino il loro Convento, o sia Romitorio, fuor che d'andar girando il mondo.

Verso la fine dell'andata da Firenze qui giunsero due Cantatrici della Gran Principessa. Smonatrono queste nel Palazzo del sig. senatore Co. Vincenzo Ranucci, che chiese loro la cagione di si improvvisa venuta. Risposeli per essere da esso sig. senatore con ogni solecitudine state chiamate à cantare in un Oratorio, che volea fare pel divertimento del Cav.e Morosini in suo passaggio da Roma à Venezia. Presentaronili nello stesso tempo lettera con sua sottoscrizione, inviata al sig. marchese Pucci di lui

Cognato, acciò le chiedesse alla Gran Principessa, come immanentemente fece. (...) Puol suporsi uno scherzo usato da qualche suo molto Confidente.

25/07/1716. Furono martedì notte carcerati il fornaro, e tre suoi garzoni subito fuori Porta delle Lame, per haver questi il giorno antecedente malamente bastonato certo contadino, al quale haveano consegnato un sacco di pane da condurre a Pescarola, come infatti non fece, sendosi stato levato dal carro, nel mentre dormiva lungo la strada. Ogn'uno in tanto resta meravigliato, come i birri abbiano ardito d'arrestare li mentovati fornaro, e garzoni, particolarmente in una casa del signore conte Francesco Ranucci vicino l'osteria, ove mai li birri sono stati a far' catture.

Fu mercoledì mattina in poca distanza dalla Croce de Casali dal Mengoli orefice bastonato l'Amici famoso adobbadore; e sarebbe stato malamente trattato, se a sorte non ci capitava il cameriere del signore conte Sicino Pepoli, che durò fatica a levar il Mengoli d'intorno all'Amici. Ciò dicesi seguito per amarezze tra di loro vertenti, per l'adobbo da esso Amici fatto nella contrada degl'Orefici pel ottavario del passato Corpus Domini.

Va in giro per questa città scrittura stampata in Roma sovra gli scritti sponsali tra il signore senatore marchese Albergati, e la signora marchesa Elisabetta Bentivogli, in educanda nelle monache dell'Abbadia. Consiste detta scrittura in haver la Sagra Congregatione risoluto: constare de legitimis sponsalibus, et amplius. Quanto poi al secondo dubbio, che riguarda la coazione per censuras, ha rescritto dilata, et ad mente. Cioè che questo eminentissimo arcivescovo, a certiori, ricerchi la resolutione della mentovata signora marchesa Elisabetta, con ammonirla dell'aggravio di sua coscienza in non adempire i sponsali aggiurati e delle pene ecclesiastiche, com'altresi delle censure, nelle quali puol cadere. Esplori in oltre la di lei volontà in ordine al matrimonio, e riferirne poscia il risultato alla Sagra Congregatione, ma per quanto discorresi, resta il tutto accomodato, per che il cavaliere non vuol più la dama, ne questa il cavaliere. Ciò avverandosi restano in libertà l'uno, e l'altra.

Benché ritornata col marito, firmassosi tra essa, e lui la massima di non più recitare, tanto si è portata a Parma la signora Diamante Scarabelli, per cantare nell'opera, che vi preparasi per il Principe Elettorale di Baviera.

31/07/1716. Puol dirsi terminata la fiera de folicelli sul Pavaglione, calcolandosi ne siano venuti a quest'ora sopra ottocento miara di libre.

Porrassi in breve alla publica adoratione la miracolosissima imagine di Nostra Signora della Piova, per intercedere dal cielo la tanto sospirata pioggia così necessaria per l'arse campagne.

Continuasi per comando di questo eminentissimo arcivescovo in tutte le religioni, monache, e sagrestie della città, a farsi giornalmente particolari preci ne correnti bisogni della Santa Sede, per impetrare dall'Altissimo felice esito all'armi christiane contro il nemico comune, che dicesi abbia già sbarcati 40 mila turchi nell'Isola di Corfù, con disegno di fare l'assedio di sì importante piazza, quale perdendosi (che Dio non voglia) tutto lo Stato Ecclesiastico, Sicilia, e Regno di Napoli sarebbero sottoposti alli sbarchi, che si potrebbe tentare da quei barbari.

14/08/1716. Da alcuni giorni in qua guarda la camera con febbre e respola il signore senatore conte Elefantucci. Trovasi pure obbligato alla camera il signore conte Berò con male d'etisia, provando altresì listessa indispositione anche il signore Geronimo Cavazza.

Divulgosi martedì mattina haver la Sagra Congregazione di Roma, con decreto, dichiarato innocente Bartolomeo Lotti dal Meldola, stato lo spazio di 5 anni sotto uditore di questo foro criminale; processato secondo e ante le antiche leggi, e privilegi di questa città; trovato in moltissimi capi reo di varie estorsioni, ed inumanità, praticate in suo ministerio contro uomini, e donne del contado; perciò da signori indicatori condannossi alla galea. Dichiara detta sagra congregazione nullo il processo fattosi contro detto Lotti. Vuole in oltre che gli siano risarcite tutte le spese, e danni da signori indicatori, quali furono, come avvocati, gli signori Geronimo Giovanetti, e Colonna, senatori Spada, e Tanara; come cavalieri marchese Filippo Bentivogli, e Silvio Marsigli Rossi; Amati e Bertuzzini procuratori; Alessio Sardella, e Zurla Mercanti; Lorenzo Costa, e Camillo Renovatti notari; questi, ed altri 4 notari già sono stati d'ordine della sagra congregazione levati da loro posti, che occupavano nel foro criminale. Si è poi saputo di certo consistere il decreto di essa sagra congregazione, quale per altro non dichiara fino ad ora ne innocente, ne reo detto Lotti. Dichiara bensì nullo il processo, e sentenza data contro il medesimo dalli mentovati signori indicatori, per non essere stato fatto il processo giusta le praticate formalitadi delle leggi di Roma. Doverà in tanto questo uditore criminale giustificarsi con la sagra congregazione per haver dato il processo dell'accennato Lotti a questo Publico. L'ordine del exequatur si è ricevuto di Roma dall'Eminentissimo legato.

Per tutto sabbato scorso sono state introdotte in questa città 11300 corbe di formento di più dell'anno scorso. Calcolasi se ne possino introdurre ancora da 8 in 10 mila corbe, ma scarsissima sarà l'introduzione de marzadelli per continuare tuttavia la sicità della campagna, perciò anderà malissimo anche in questo anno per la povertà.

29/08/1716. A tutto il giorno d'oggi sono state introdotte in città 101021 corbe da  $\frac{3}{4}$  di formento, dove che l'anno passato a tutto dicembre non erano che 78600 corbe  $\frac{1}{4}$ . La munitione del Publico finì martedì.

5/09/1716. Da birri del foro arcivescovale fu l'istesso giorno di sabbato doppo pranzo carcerato il Garetti prete. Era questi sacerdote, ma niente da tale vivea, bensì alla sola bulleria attendea. In fatti quando fu arrestato, appena ritornato di campagna, e sceso da cavallo, erasi vestito da secolare, cioè con giustacuore colorato, crovata, ed un gran tasco al fianco. Doppo molte infruttuose corezioni, e per altri ricorsi contro il medesimo fatti, convenne all'eminetissimo arcivescovo ordinarne la cattura, come seguì.

Fu giovedì mattina da squadra di birri nella contrada degl'Orefici arrestato e condotto nelle carceri il noto capitano Guerrini romagnuolo, quello appunto, che uccise anni sono nelle vicinanze d'Argenta un ufficiale tedesco, con la dama sua moglie gravida e due figlij, tutto che gli avessero chiesta la vita in dono, doppo consignatoli il contante, gioie, ed altro. Seco havea questo sicario 10 uomini armati, che l'attendeano fuori Porta Maggiore, quali inteso del seguito, precipitosamente salvaronsi con la fuga. Dicesi sia stato arrestato d'ordine dell'eminetissimo Gozzadini legato di Ravenna.

Solennissima fu la processione generale della Vergine della Cintura domenica doppo pranzo, col seguito di numero ben grande di torzie. Alla beneditione con essa data nella Publica Piazza eravi tanto popolo, quanto quasi alla Vergine di San Luca. Portaronsi doppo di essa l'eminetissimo legato, gonfaloniere, anziani, ed altri magistrati tutti della città alla beneditione del Venerabile nella metropolitana, ultima funtione dello scritto triduo.

12/09/1716. Martedì sul tardi, giorno della Natività di Maria Vergine, con staffetta del sig. Card Gozzadini legato di Ravenna, spedita a questi Emmi. legato e Arcivescovo, ebbesi la grata nuova d'haver i Turchi la

notte delli 25 scorso vilmente abbandoato l'assedio di Corfù, con perdita di 64 cannoni, 10 mortari, attrezzi militari, provisioni, padiglioni, e di quanto haveano nel campo loro.”

È già stabilito, e forse fattone lo Stromento del Forno di S. Stefano in affitto al sig. Gaetano Barbari, con la sigurtà però del sig. conte Tardini, che supponesi il Principale, ò almeno interessato di molto. Credeasi dovesse continuare, come conduttore il sig. Geronimo Cavazza; ma non havendo egli voluto accettare certa conditione nella nuova condotta, non solamente ne è fuori, mà fagli ancora l'Annona certa causa per haver comperato formento in Bologna più della quantità dovuta, e ne suoi Patti permessagli, perciò presentemente sta ritirato nel Convento de Servi.

Nel doppio pranzo dello stesso giorno di sabbato viddesi passeggiare a cavallo, col seguito di 10 uomini armati, per le Strade Maggiore, di Santo Stefano, ecc. lo scritto capitano Guerrini romagnuolo, che fu rilasciato dalle carceri la sera antecedente, dicesi in riguardo delle alte protezioni havea; di modo credetesi qualche gran prencipe, da chi non havea notizia di tale soggetto, che partì poi domenica verso Lugo, dove fa sua residenza.

19/09/1716. Nel senatorio congresso, tenutosi sabbato mattina della scorsa, niuno delli scritti concorenti all'avvisata lettura di controversie, o sia storia ecclesiastica, ottenne. Furono i più belli partiti in pro de signori dottori Garofali, e padre Caneti domenicano. Ciò supponesi maneggio di certo padre di San Giorgio provinciale, quale pensa concorrere anch'egli alla prefata lettura. In detto senatorio congresso ebbero parimente augumento alla lettura loro di cento lire annue li signori dottori Lappi, e Beccarini.

Pe' noti progressi e vittorie riportate dall'armi christiane contro turchi, da reverendi canonici renali e da signori parochiani fecesi cantare nella parochiale di San Salvatore solenne messa a più chori di scelta musica, doppo cui il te Deum, non solamente sotto lo suono di numerosi stromenti, ma eziandio sotto lo strepito di molti tamburi e trombe, oltre numerosa salva di mortaletti, in rendimento di grazie all'Altissimo. Celebrossi pure numero ben grande di messe, in suffragii de fedeli defunti in questa guerra. Esposesi nel doppio pranzo in detta chiesa il venerabile. Di essi la sera la beneditione al popolo coll'intervento dell'eminentissimo legato, gonfaloniere, anziani, ecc.

Improvvisamente morì mercoledì mattina su la Piazzuola del Carbone certo trecolo, doppo provedutosi di comestibili da vendere su la Publica Piazza. È pur morto il noto napolitano impresario dell'opere musicali, dopo 10 o 12 giorni di malatia nel casino del medico Simoni a Mezza Ratta fuori Porta San Mamolo. Contro l'aspettativa d'ogn'uno miserabile, non essendosegli trovate che 16 lire contanti.

Più copiosa di quanto supponeasi era l'elemosina del ricavatosi nella scritta ultima recita musicale, per la fabbrica de portici della Vergine di San Luca, perche quantunque non copioso il numero di biglietti, altro denaro ritrassesi da scanni, da palchetti, da polize, e dalla porta, cioè dalla nobiltà e cittadini devoti della Vergine di San Luca.

26/09/1716. Con sommo spiacere di questa Patria pubblicamente discorresi, essere il medico Simoni stato firmato all'attuale servizio della Corte di Torino, con la provigione di 30m lire annue, l'appartamento, e Carrozza, oltre quello potrà ricavare da quella Nobiltà.

2/10/1716. L'ultime passate piogge haveano cagionate due in tre piene nel fiume Reno, ma però lode a Dio, senza niun danno. In tanto continuasi indefessamente al principiato lavoro con 3mila operarij dietro esso fiume, per riparare e chiudere le bocche, quali nell'anno scorso, con incredibili danni del territorio bolognese havea fatte detto Fiume, alla cui visita da Roma quivi attendesi a momenti monsignore Riviera, per liberare col benefizio del taglio questo afflitto paese. Passarono pure

domenica mattina a quella volta l'eminentissimo legato, e monsignore vicelegato, per vedere, e visitare detto lavoro. Di là ferono poi ritorno alla residenza loro lunedì sera.

Da Roma giunse poi martedì dopo pranzo lo scritto Monsignore Riviera, seco un Padre Celestino, valente matematico. Prese alloggio in Palazzo dall'Eminentissimo legato. Giovedì mattina passò a Ferrara, di là passerà indi alla visita dell'acque.

D'ordine della corte romana è stato sospeso ancora dal suo posto di notaio nel foro criminale il signore Camillo Renovati. Ciò per lo noto sindacato fatto contro il più volte scritto uditore Lotti, che sentesi ritirato da Roma, e passato a Civitavecchia, per meglio assicurare sua persona, pel timore concepito di non esser ucciso in Roma.

10/10/1716 a. Sabato sera da Ferrara fe poi quà ritorno Mons. Riviera. Vennero parimente per la divisata visita dell'Acque, come Assonti, destinati per la Comunità di Ferrara gli Signori conti Mosti, e marchese Tanari. Ferono questi com'anche Monsignor Riviera lunedì dopo pranzo in una ben lunga conferenza a Palazzo, con le Assonterie dell'Acque, di Camera, e di Governo, per regolare di concerto l'affare della visita dell'Acque si da una parte, che dall'altra. E dopo lunghi dibattimenti, durati fino alle 2 della notte fu concordato il tutto, e mercoledì passarono sul fatto, servito Mons. Riviera dalli sig. senatori Aldrovandi, e Grassi, sperandosi felicissimo esito.

Mercoledì sera da Roma qui giunse il sig. marchese Francesco Monti. Venerdì mattina partì per Ferrara, di là dicesi a Mantova, per abboccarsi col Principe d'Armstad, forse pel noto affare del Taglio del Reno.

17/10/1716. Doppo ottenutasi la licenza per le opere in musica dagli impresari del teatro Formagliari per questo autunno, e da quelli del teatro Marsigli Rossi, per il prossimo carnevale, sonosi dette licenze sospese con precetto dell'eminentissimo legato. La cagione è perché certo Bovina suonatore di clavicembalo, ch'era tra gli impresari del teatro Marsigli, compulso da compagni, ne ha scelti, e con essi incaparrati le cantatrici, e musici, obbligati per lo prossimo venturo carnevale al teatro Marsigli, e preparava per lo presente autunno la stessa opera del teatro Marsigli, ultimamente a Lugo con assai di plauso, e concorso recitata.

Si è finalmente saputo ad altro affare non tendere l'arrivo da Roma qui, come scrissesi, del signore marchese Francesco Monti, che pel matrimonio conchiuso del signore senatore marchese Magnani, moderno ambasciatore di questo Publico appresso la corte romana, con la signora marchesa figlia del fu signore marchese Costanzo Bentivogli, con dote di 140 mila lire.

23/10/1716. Sonosi riuniti gl'impresari delli due scritti teatri Formagliari, e Marsigli Rossi. Cioè aggiustati tra di loro, ed in seguito ottenuta nuovamente la licenza dall'eminentissimo legato per la recita dell'opera in musica, quali principieranno nella corrente settimana nel teatro Formagliari.

31/10/1716. Trovandosi mercoledì dopo pranzo nell'osteria della Pigna certo noto puoco di buono, chiamato Antonio Romagnuolo, quivi amogliato, parucchiere, e cartaro, con altri suoi compagni in una camera con bere, e mangiare costui forse ubriaco, veduta entrare la persona in essa stanza, serrò l'uscio della medesima, ed accostatosi alla donna per volerla sforzare, ma questa principiò a gridare, ben presto v'accorsero i birri per arrestarlo, prima però di giungervi, balzato da una ben alta finestra in terra, salvossi in San Giobbe, donde scortato da birri del foro arcovescovale rittirossi nell' convento de padri di San Biagio.

- 7/11/1716. Sabato sul tardi qua ritornarono dalla più volte scritta visita dell'Acque, già interamente compita, monsignore Riviera, e signori assonti della città di Ferrara, e signori senatori Aldrovandi, e Grassi per la città di Bologna. Tutto si è veduto, e posta supponesi in chiaro la verità. Iddio benedetto ci assista, sendo ormai all'estremo la sommersione di questo povero paese, ove non segua lo sospirato scolo delle valli.
- 14/11/1716. Con invito pubblico della nobiltà prese lunedì doppo pranzo l'abito monastico nel monistero di Santa Margherita una figlia del signor Paolo Salaroli, che diè generosissimo pranzo a tutte quelle monache. Fecesi la funtione dall'eminetissimo arcivescovo che ricevè in regalo una superbissima rama di fiori di seta di smisurata grandezza.
- 21/11/1716. ~~Avvi qualche voce d'essere l'Emmo. Cusani nostro legato, stato confermato per altri 3 anni in questa Legazione. Ciò confermandosi sarà di somma soddisfazione si alla Nobiltà, che al Popolo tutto. Ece.~~<sup>347</sup>
- 27/11/1716. Furono sabbato dopo pranzo della scorsa presi, e condotti nelle carceri molti fornari da massaria, contro de quali formasi rigoroso processo dal tribunale della grascia, volendo sapere dove ricavano le farine per fare la quantità di ruzzoletti che da loro portansi al consueto botteghino, senza pagare il dovuto dazio a chi s'aspetta. Ciò dicesi ad istanza del forno di Santo Stefano.
- Giusta le praticate formalitadi portaronsi lunedì mattina a compire in nome publico il signore precipe Ercolani, come plenipotenziario cesareo, i signori senatori Elefantucci, Tanari, Bovi, e Boccadiferro. Furono da sua eccellenza ricevuti a piedi delle scale di suo palazzo, col corteggio di molta nobiltà. Terminato il complimento che si fece dal signore senatore Elefantucci, vennero altresì accompagnati da sua eccellenza fino alla carrozza loro.
- Fu la sera detto precipe a visitare il legato, che lo ricevè dalla scaletta segreta, e mercoledì mattina passò poi a sua deliziosa villa della Crossetta, ove tratterassi qualche giorno.
- A pena qui giunto esso precipe, si portò nella Romagna il conte Seghizzo Gambalunga. Ciò puol suporsi per le note pendenze tra di loro vertenti.
- Queste sono le precise parole del complimento fatto al signore precipe Ercolani dal signore senatore conte Elefantucci. Manda l'eccelso senato noi ambasciatori ad inchinare l'eccellenza vostra nella fortunata occasione del suo arrivo, ed a renderle ampia testimonianza del giubilo, con cui considera quasi publica felicità lo splendore d'un precipe concitadino, onorato dalle maggiori cariche possano spiccarsi dalla mano augustissima dell'invitissimo imperatore l'eccellenza vostra, che ha dati saggi di eroica virtù in tante cesaree, e reggie rappresentanze, guadagnandosi l'animo di tutta la Germania, e di tutta l'Itaglia, si compiaccia ora per corona degl'applausi stranieri, ricevere quelli, che ne forma l'istessa sua patria. Protesta questa cangiamento di affetto, e dichiarata d'haver' mutata la tenerezza in veneratione, la stima in divotione, e con ciò aspira a contribuirle quello splendore, che trova accresciuta a se stessa dalla fama, e dal nome glorioso di vostra eccellenza. Faranssi memorie, e registri del suo felice arrivo, e della di lei amata permanenza. E sarà l'eccellenza vostra sicura di essere sempre accolta, e sempre accompagnata dal Publico con umilissimo ossequio.
- 19/12/1716. Dassi per sicuro haver' il signore Baldassarre Baglioni, mediante la valida interpositione della signora principessa di Forano, ottenuta dal legato la grazia di sua liberatione dalla Fortezza Urbana,

---

<sup>347</sup> Cancelado en el original.



dove presentemente trovasi ristretto, ma l'uditore criminale pretende, come discorresi, non possa farsi ad esso Baglioni detta grazia, per non esser ancora terminato il suo processo. Aggiugnesi dover il signore Giovanni Battista Masina, ed Alessio Sardelli fare un compromesso in un legale, ed in un mercante per terminare la causa loro.

26/12/1716. Solamente mercoledì sera ivi giunsero le lettere di Venezia, solite giungere il martedì mattina, ritardate, per non haver potuto transitare il fiume Reno sul Ferrarese, per la stravaganza de tempi, a cagione de quali ha sofferto questo povero paese nuovi disordini da esso fiume, originati dall'incessanti piove, e dallo scioglimento delle nevj effetti del fiero sirocco si lungo tempo durato. Pur troppo ha inferito esso fiume incredibili danni alla parte superiore, cioè alla Botta Vedrara, com'ezianodio, trà le due Botte Panfilia, e Cremona, con rotte spaventevoli, a totale somersione delle comunità agiacenti. Incredibili danni pure hanno recato li fiumi Idice, e Savena, con asportar' via case, sradicare arberi, ed altro effetto pervenuto dal non volersi concedere a bolognesi doppo il riconoscimento delle ragioni loro in voce, e in iscritto, ocularmente vedute, e da giudici, e dagli avversarij le chearezze del fatto, lo scolo ragionevole, naturale, indispensabile, e dovuto.

Trovassi pure presso a morire il sig. Geronimo Cavazza. Quello ch'è peggio, abbenche lasci quattro Figli, con un ricchissimo Stato, non haverà successione sua Casa. Eccone la cagione. L'uno è prete, altro si fa gesuita, l'altro è etico,<sup>348</sup> questi ha frequentemente insulti di sangue. Il primogenito, che havea abilità, informatione e pratica nel negoziare, si vò acciecando affatto. Ebbe mesi sono con un pallino da caccia offesa in un occhio, da cui se gli cavò detto pallino, e con ciò liberatone l'occhio, di modo che cominciava a vederci. Per più presto liberarlo, fecegli il medico un bagno alla fronte mà fu così potente, che gli fè imantinenti gonfiare il capo, e causolli spasimo, che possa ne tormenti più atroci idearsi, con subito acciecarsogli l'altr'occhio, continuandoli da due mesi, e più l'atrocità di esso spasimo.

## 1717

2.01.1717. Mercoledì finì poi di vivere il sig. Geronimo Cavazza, per male d'etisia, dirigendo in tanto tutti li suoi affair il fratello di esso defonto.

Dicesi, che volendo mons. vice legato nella visita graziosa, fatta nell'incontro del Santo Natale, graziare un carcerato, statogli estremamente raccomandato, ebbe non poco contrasto con l'uditore criminale, adducendo questi non potersi graziare, per non essere per anche stato terminato il suo processo, onde non gratiosi allora, ma seguirà in breve la grazia suddetta.

9.01.1717. Dopo lunghissima indispositione finì poi di vivere sabbato doppo pranzo della scorsa il sig. Geronimo Cavazza, il cui Cadavero fu Domenica sera con pompa funebre portato alla Sepoltura nella Chiesa de P.P. dell'Annunziata. In suo Testamento lascia eredi uguali i suoi Figlij; e 25m lire di Dote ad una sua Figlia, che trovasi in Educanda in un Monisterio di Monache. Che detti suoi Figlij diano

---

<sup>348</sup> De *etisia*, luego *tisis*: tubercoloso.

alla Madre un Appartamento mobiliato à sua elezione, Tavola, e Carrozza purchè la tenghino, consigliandoli à tenerla, oltre 1000 lire all'anno sua Vita durante. Lascia pure 100 lire per una sol volta tanto à Poveri della sua Parochia; com'altresi 8m lire da distribuirsi, cioè 5m allo Spedale della Vita, e 3m à quello della Morte. Ciò però in tante pietre da fabbricare, che trovvasi haver in Campagna.

Dalle lettere tutte di Venezia venne martedì confermata la morte seguita in Corfù del sig. colonello cavaliere Savignani, per febbre acuta, con sommo cordoglio di questa casa, per essere la medesima rimasta senza successione, ove non piglij moglie l'abate suo fratello, quale a cagione di sue debolezze trovvasi ristretto nella Fortezza Urbana.

In età molto avanzata finì di vivere giovedì mattina il sig. Carlo Bondioli, ultimo di questa casa, il cui cadavere fu la sera portato, vestito da capuccino nella chiesa di San Giacomo Maggiore, tutta adobbata di nero, ivi la mattina appresso, con numero ben grande di torcie, e messe feronseli sopra il corpo solenni esequie. In suo testamento, a riserba di alcuni legati, ha lasciato erede di sue pingui facoltà il giovine cavaliere Banzi. Perciò sono rimasti delusi li padri agostiniani, quali lusingavansi potesse lasciargli parte de suoi averi.

30.01.1717. Discorresi, esser stata fatta oblatione à questa Camera di 12m. lire annue più di quello pagava il già sig. Geronimo Cavazza, per l'appalto del sale; senza però traspararsi chi sia l'oblato, ebbene può suporsi uno de primi negozianti di questa Patria.

6.02.1717. Diedero giovedì mattina sul tardi l'eminetissimo legato, e mons. vicelegato il praticato nobile, e generoso rinfresco alle dame, e cavalieri di questa patria, com'ealtresi faranno sabato mattina, e lunedì mattina penultimo giorno del carnevale.

Non regge quanto con l'ultime accennosi circa la cattura dello scritto Prete; fu bensì dello stesso nome, mà non di cognome. Sendo per altro il già scritto sacerdote di tale onestà, e saviezza, che non solo hà meritato l'affetto universale di tutti, mà ha ottenuto distinzioni ben riguardevoli da Personaggi del maggior Rango d'Italia.

13.02.1717. Tennesi martedì mattina l'annua solenne cappella in S. Petronio con l'assistenza de sig.ri superiori, in memoria della creazione di papa Gregorio XV di casa Lodovisi l'anno 1621, ma nel doppio pranzo non seguì la corsa de cavalli barbari, per esser stata la strada di Saragozza piena di carrozze, ed anche per ché incontratesi le mute del sig. senatore Patrizio Zambeccari, e del sig. senatore marchese Ratta, che non vollero cedere il passo l'una con l'altra. Si mossero solamente doppo finito il corso. Ciò però senza niun impegno.

20.02.1717. Essendosi scuoperto dal sig. Volpari, che tre de suoi uomini, quali fabbricavano il tabacco nel di lui magazzino nell'Avesella, ci ponessero dentro galla, o altra simile robba; e sottomano andassero eglino esitando tabacco di squisita perfezione, perciò sabato doppo pranzo della scorza feceli carcerare, con voce di dover' restare per conto loro 8000 libre di tabacco in detto magazzino, non volendo esso Volpari, che si spacij nella sua bottega delle Spaderie, per essere di puoco buona qualità. c. Da Torino dicesi che il medico Simoni abbia firmato il servizio di madama reale con la provigione di 1000 luigi d'oro annue; altri dicono 4000 ducaton.

Maneggiansi molto alla gagliarda li padri agostiniani scalzi per aprir' convento anche in questa città. Trattano perciò con i monaci olivetati di S. Michele in Bosco, di fare da questi l'acquisto del monistero di S. Geronimo, chiamato dell'Acque, fuori di Porta S. Mamolo, ma diconsi molto

opponersegli li padri zoccolanti della Nunziata non traspirandosi però qual sia in ordine a tal particolare l'intenzione di questo Publico.

27.02.1717. A pieni Voti fu mercoledì doppo pranzo da Parochiani della Parochiale di Santa Maria delle Muratelle eletto Curato il sig. D. Cristoforo Minelli, nipote del defonto Curato sig. D. Giuseppe Nobili.

20.03.1717. Finì di vivere martedì notte Giacomo Sardelli credenziere de sig.ri anziani, al cui posto molti aspirano.

27.03.1717. Tentò l'istesso giorno di giovedì la Moglie di Piletta, fresca di Parto, di sgozzarsi con un coltello, mà non ne sorti l'intento, bensì di ferirsi mortalmente, sendo subito stata comunicata. Ciò derivato non per altro, che da semplice suo delirio.

Andiede la sera col vicelegato, gonfaloniere, anziani, a visitare i quattro sepolcri privilegiati, cioè in S. Pietro, nella chiesa della confraternità di Santa Maria delle Rondini, a quella di Santa Maria degl'Angioli, ed a S. Michele de Leprosetti in Strada Maggiore. Erano questi maestosamente apparsi ecc. Rappresentava quello delle Rondini Eliseo profeta, quando resuscitò; l'altro degl'Angioli, quando presentossi la legge alli due profetti Moise ed Aron; ed in quello di S. Michele la pace. Fuvvi sempre numerosissimo concorso di popolo d'ogni condizione e sesso.

Fecesi domenica doppo pranzo dall'arciconfraternità di santa Maria della Neve solenne processione, nell'incontro di ricevere alla porta di S. Stefano Lazzaro Gaetano Vincenzi bolognese, stato molti anni schiavo in Costantinopoli, e condurlo processionalmente nella Metropolitana, indi alla chiesa loro della Neve.

A modo loro hanno havuta la tariffa i lardaroli, la panzetta a quadrini 18 la libra, 20 il persciutto, le candele a 34 ecc. Sovra di che hann' i macellari fatto gran strepito, e non voleano macellare, ove non havessero la carne di manzo a quadrini 20 la libra, e'l vitello da latte 26, che si stabili poi la tariffa a quadrini 18 il manzo, e 24 il vitello.

10.04.1717. Hann' i Macellari tutti uniti presentato memoriale al sig. Card. Arcivescovo, rappresentativo di voler egli ne giorni Festivi tener serrate le Macellerie loro, à conditione però di doversi anche ovviare alle trecole, acciò non possino vendere in detti giorni festivi su la Publica Piazza, e contrada degli Orefici tacchini ecc. ed à Scorteghini agnelli spezzati. Graditosi da sua Emma il buon zelo de macellari, hà loro rescritto il memoriale, quale hà conseguito il bramato effetto, mentre giovedì mattina affiso à luoghi soliti si lesse il bando dell'osservanza delle feste. Consiste questo, in doversi, sotto le pene comminate, ecc. tener chiuse tutte le macellerie, ed altre botteghe, a riserba però di quelle de fornari da scaffa, e degl'osti che alloggianno forestieri.

Calando in ogni mercato à Castello S. Pietro di prezzo il formento, di modo che sentesi in oggi ridotto a lire otto la Corba, dicesi andar pensando il Governo di far crescere il pane da scaffa, per sollievo della povertà.

17.04.1717. Serraronsi poi Domenica mattina le Botteghe di questa città per l'osservanza delle Feste; non potendosi aprire che suonate le hore 21, vigilando grandemente sopra ciò il Bargello del Foro Arcivescovile.

Con espresso di Roma qui giunto giovedì notte, seppesi haver Nostro Signore dichiarati nuovi Legati, di Bologna l'emmo Irighi, della Romagna il sig. cardinale Davia, di Ferrara il sig. cardinale Patrizij, e Vicario di Roma l'emmo. Paracciani.

Diconsi insorta difficoltà tale à cagione della dote nello scritto matrimonio trà la figlia del sig. Matteo Conti, e'l sig. Bartolomeo Bonfiglioli, di modo che le Parti sonosi messe in piena libertà. Davagli di dote il sig. Matteo Conti 48m lire in contanti e 4m di apparati.

24.04.1717. Pel santuario di Loreto partirono poi lunedì mattina la sig. Marchesa Ratti Juniore, la Marchesa Zambeccari, e la vedova sig.a D. Gentile Banzi Savignani; accompagnate da sig.i consorti delle prime due, seco il marchese Ratti, e canonico Sega, con voce di poter il sig. marchese Zambeccari dar una scorsa à Roma per visitare la madre.

Dicesi esiliato da questa città il noto Grattoncino con sua squadra di birri per haver una di queste sere fermato un patentato del sig. Principipe Ercolani, Plenipotenziario Cesareo dei Feudi Imperiali in Italia, che havea sotto le armi, con le quali bravamente si difese, ed obbligò i birri à rittirarsi.

30.04.1717. Amutinaronsi Mercoledì li Macellari tutti, con rittirarsi in luoghi Immuni, lasciando vuoti di carne i macelli loro risolti di non voler amazzare Bestie Buine, col dire di non potersi salvare nel vendere la carne di manzo à Baiocchi 3 la libra. Ciò causò qualche sussurro alla Piazza. Non mancarono però d'attenzione i Magistrati sovra di ciò destinati, e particolarmente l'Emmo. legato, quali per non darla vinta à costoro, perche veramente non hanno tale quale decantano la perdita, fé sua Emza per conto loro provvedere, e à prezzo discreto le Bestie, e così per ora cessato lo scandalo. Udirassi in seguito come terminerà.

Per quanto discorresi, trovansi in grandissima agitazione ed inquietudine questi nostri Canonici Lateranensi. Fa questo nostro Mons. vicelegato (per quanto dicesi) eseguire il mandato di Roma venutogli contro di essi, in somma secondo alcuni di 50m scudi, secondo altri di 90m, debito della Religione tutta, per la quale supponesi questo Monistero di bologna come sigurtà obbligato, d'ordine come sopra tanti fondi del medesimo monistero.

Sonosi poi accomodati i macellari, per tutto l'anno il manzo à baiocchi 3 la libra, e 26 quadrini il Vitello.

8.05.1717. Continua da più giorni in qua con acuta febbre, e petecchie il Medico Piella, disperata da Medici la di lui salute, ove la giovinezza sua non superi le forze di sì grave Malattia.

Giovedì mattina terminò poi il corso di sua vitale carriera in età di 28 anni il Medico Piella con universale disgusto di questa città.

15.05.1717. Fu lunedì doppo pranzo interdetto l'oratorio dell'arciconfraternita di S. Maria della Vita. Ciò dicesi per uno sprezzato precetto d'ordine dell'eminentissimo arcivescovo da mons. vicario a detto oratorio, per le passate rogazioni intimato.

22.05.1717. Haveano venerdì, e sabato scorso quasi fatto altro nuovo sedizioso tumulto questi macellari. Doveano essi secondo la Giustizia, ragione, e Provisione de Bandi, ridurre la Carne di Manzo dalli 18, alli 16 quadrini la libra; e pure anzi che calarla, strepitavano per accrescerla, con mostrare senza minima concludente prova di perdere, perciò dal Governo permisesi loro lo smaltimento di essa Carne à quadrini 18 per tutto l'anno. Ciò nonostante non si quietano ancora, e continuano à strepitare, com'altresi à far fraudi, e giri artifiziosi.

Ebbe sabato dall'Emmo Arcivescovo la nomina per l'arcipretura d'Anzola un nipote del sig. Carlo delle Donne, giovine di buona aspettativa e di gran talento. Erano 18 li concorrenti, muniti la maggior parte di buoni requisiti. Rendea già detta Arcipretura 5000 lire annue, ora non ne rende che 3000, ed hà una Pensione di 50 doppie d'oro l'anno.

A consueti luoghi fu l'istesso giorno di sabbato affisso il calmiero del formento, che si svenderà, e si spianerà a lire nove la corba, fino a nuova provvisione de' signori superiori; perciò d'ordine de medesimi hanno i fornari da scaffa cresciuto il pane 5 oncie per cadauna tira, così pure i farinotti calata a proportione la farina, pasta lavorata ecc. Ciò per soglievo della povertà nelle presenti strettezze. 5.06.1717. Processione del Corpus che toccò alla parrocchia delle Muratelle. Gli adobbi e i rinfreschi dati dalle famiglie. Anche della parrocchia di santa maria maggiore.

Cominciò domenica il sig. cardinale arcivescovo la cresima nella metropolitana. Terminolla martedì, ultima festa di pentecoste, ma con qualche stento, e difficoltà, a cagione di sua dimistica indisposizione. Calcolansi i cresimati ascendere sopra 3000.

12.06.1717. Passò lunedì a miglior vita il sig. canonico Crivelli, curato di San Lorenzo di Porta Stiera, con universale, e particolarmente della povertà di sua parochia, alla quale somministrava abbondanti elemosine continuamente a segno tale, che quanto ricavava da sua chiesa, tutto distribuiva a poveri, come puol credersi, mentre il peculio ritrovatogli doppo sua morte non arriva a 30 paoli.

19.06.1717. Fu sabbato scorso da questo Publico, mediante l'assonteria del morbo, o sia sgravamento, a pieni voti eletto, tra gli altri concorrenti in paroco di S. Lorenzo in Porta Stiera il sig. dott. don Giovanni Battista Danielli. Sperasi sia per riuscirne con la sodisfazione di tutti li parochiani, attesa le di lui ottime qualitàdi sì nella dottrina, come ne costumi; giovine d'anni 32, nipote dell'altro curato di S. Silvestro, e del sig. dott. Stefano Danielli fra dottori di medicina, e notomia benemerito in questo publico studio.

Diessi lunedì sera in casa Casali dalli sig.ri marchesi Francesco Pepoli, e Luccio Malvezzi nobil ballo in divertimento al prencipe reale di Prussia, con invito publico delle dame, e de cavalieri. Grandiosi, e nobilissimi furono i rinfreschi fatti distribuire non solo ad esso prencipe, ma eziandio alla nobiltà tutta. Per Roma qui fu di passaggio martedì mattina il sig. conte di Gallas ambasciatore cesareo. Andò per ò dintorno alle mura, non essendo passati per la città, che un di lui corriere, ed un segretario, havendo sua eccellenza cangiati li cavalli della posta fuori di Porta Maggiore.

26.06.1717. Da più giorni in qua trovasi in Cento per la continuazione della visita di sua diocesi questo cardinal arcivescovo che dicesi terrà ivi la cresima. Discorresi non essere per far qua ritorno, che per la solenne capella della festa di S. Pietro.

3.07.1717. Hà molto tempo, che non si è fatta, come in questo anno detta Cappella senza gli emm.mi legato, Arcivescovo, e monsignor vicelegato. Su ciò caderebbero varie inspezioni, mà sono più da Politico, che da Menante. Fuvvi nel doppo pranzo la solita corsa de cavalli barbari al Palio e passeggio in Galiera.

Per la sua residenza di Pavia parti poi ieri doppo pranzo il sig. Cardinale Cusani, sommamente plaudito dal Popolo, a cui fe gittare lungo la Via S. Felice da 200 Scudi in moneta bianca. Fuvvi con mute la nobiltà tutta di questa Patria, oltre quella di Mons. vice legato ad accompagnare Sua Emza fino passato la Scala fuori Porta S. Felice.

10.07.1717. Circa le hore 22 dello stesso giorno di sabbato dalla Fortezza Urbana proseguì suo viaggio il sig. cardinale Cusani verso Pavia. Fè ivi ancora sua eminenza con tutta finezza grazie a chiunque gliene chiedesse, e tutte gratis ubique. Pochissimo dunque ha ritratto da sua legazione, bensì rimessovi di molto.

- 17.07.1717. Da espresso di Roma, stato qui lunedì di passaggio per Milano, s'intese la partenza di colà a questa volta dell'eminantissimo Orighi, nuovo nostro legato, quale a momenti attendesi in questa città.
- 24.07.1717. Viddesi nel doppio pranzo affisso editto a luoghi soliti del sig. marchese Matteo Malvezzi tesoriere. Contenea questi la permissione a chi si sia, di poter', mediante però il dovuto dazio alla tesoreria, vendere in sua casa il vino non solamente a corba, e quartarole, ma anche a boccali, sopra di che fanno non pochi strepiti gli osti e brentatori, pel danno ne sentiranno le botteghe loro.
- Dassi per sicuro, che martedì prossimo 27 corrente da Roma giungerà in questa città l'eminantissimo Orighi nuovo nostro legato, allestendosi in tanto gli ambasciatori di questo Publico per andar' ad incontrare sua eminenza, e servirla in città, giusta lo praticato.
- 31.07.1717. La voce sparsa che dovesse da Roma qui giungere il di 27 dello spirante il sig. cardinale Orrighi (sic) nuovo nostro legato, fù più che falsa, mentre ricavasi che solamente in tal giorno sarebbe sua emm.a partita da Bagni di Mocera, per istradarsi à questa volta. Dicesi però a piccole giornate forse a causa degl'eccessivi calori, onde calcolasi non arriverà quivi, che su la fine della ventura settimana, senza fin'ora sapersi la precisa giornata.
- La notte susseguente per Porta Maggiore giunse parimente staffetta a Palazzo, ma nulla traspirossi di quello portasse. Supponesi però essere in ordine alla venuta del nuovo eminentissimo legato.
- 7.08.1717. Improvisamente, e doppo ridotta giorni sono dalli 20 alli 18 quadrini per libbra la carne di manzo, si permise l'istesso giorno di sabbato scorso macellari una tacita tolleranza di poterla vendere à quadrini 19, fino però alla venuta del nuovo emm.o legato, che all'ora vedrassi se tale accrescimento lo permetterà.
- Improvisamente fuggì l'altro giorno da questa città il parecchiatore (?) del negozio Belloni, e Pannazzi. Ciò per haver questi scoperto, che per spazio di un anno havea continuato a fare viglietti ad alcune maestre, quali travagliano di velo crudo, di maggior somma di danari, che doveano avere; e questi colavano nella di lui Borsa, con sommo pregiudizio di esso negozio.
- Ha questo senato stabilito un devoto, e Publico Triduo, con l'espositione del Venerabile in S. Petronio. Ciò perche S.S.M. ispiri, e faccia à votanti della Sagra Congregatione delle Acque in Roma, conoscere le angustie, e miserie di questa povera Provinzia, per non darsi il dovuto scolo al fiume Reno; e le altre tante ragioni, visite, voti, relazioni, livelli brevi, ecc. tutti in favore di essa Provinzia. Per il 20 del corrente Agosto dee escirne il Decreto. Dio dunque illumini la mente à detti votanti, per che veramente secondo il fatto, e Jus decretino.
- 14.08.1717. Da Roma qui giunse martedì sera al tardi l'eminantissimo Orrighi moderno nostro legato; stato ricevuto a confini delle due scritti ambasciatori di questo Publico, servito dalle guardie de cavalleggieri. Fù in detta mattinata sua eminenza lautamente trattato a pranzo in Castello San Pietro, a spese pubbliche; stato incontrato con mute dall'eminantissimo arcivescovo, e da mons. vicelegato, com'altresi dalla nobiltà tutta di questa patria, servito fino alla Metropolitana, indi a Palazzo, giusta lo praticato. Feroni la sera susseguente su la Publica Piazza i consueti fuochi d'allegrezza, con voce siano differiti li artificiali, doppo terminata la fiera, per evitare ogni accidente d'incendio, che potesse succedere ne legnami di essa fiera.
- 21.08.1717. Invece della nuova favorevole di Levante, che divulgossi quivi l'andata settimana, con la disfatta dell'Armata Navale Ottomana, mà giovedì mattina dalle lettere di roma, s'intese altra contraria, con espressa spedititione da Ottranto ivi capitata, con dispazio (sic) Generale Ferretti, Comandante delle

Galle Pontifizie, diretto alla Santità di Nostro Signore, avvisando esser seguito il conflitto nei giorni 19 e 20 del andato mese di Lulio, con peggio però de nostri. Ciò a cagione del vento sempre stato contrario, quale obbligossi, à sbandarsi, ed à salvarsi ovunque ogn'uno potea. Non esservi in tanto altre particolarità, che quella d'essere stata ben grande la mortalità d'ambidue le parti. Non voglia l'Altissimo sia col maggiore pregiudizio dell'Armi Cristiane.

Fecesi sabbato doppo pranzo della scorsa la consueta processione dalla Metropolitana alle Grazie, con le arti, regole de frati, e clero; seguitata da signori superiori, non già in nobile cavalcata, com'in passato si è sempre costumato salirono bensì a piedi a porre l'indulgenza plenaria alla Madonna del Monte. Ciò a maggior devozione per impetrare dalla Vergine agiuto ne presenti urgenti bisogni, come scrissesi, di questa città; e pe'l felice esito dell'armi christiane contro il nemico comune.

Per soglievo della povertà nelle presenti miserie di questa città, fè giovedì notte l'eminentissimo legato crescere a fornari da scaffa il pane delle onzie 33, a 36 per ogni 4 baiocchi, con voce che nell' venturo settembre lo vuole sua eminenza ad onzie 40.

28.08.1717. Fu poi sabbato scorso, doppo le esequie, sepolito nella chiesa de teatini il cadavere del medico Simoni. Ha lasciati esecutori testamentarij il sig. marchese Giorgio Diola Marsigli, ed il dott. Parma. Lascia per recognizione al primo la superbissima cioccolatiera [sic], con sue chichere d'argento, havuta in regalo da madama reale di Savoia, quando la prima volta andò a Torino; al secondo il bellissimo orologio d'oro ch'ebbe in dono da quella real corte. Ha pure lasciato al sig. dott. Mazza, come suo grandissimo confidente una bellissima scatola da tabacco d'oro, che ricevè parimente in regalo dal re di Sicilia. Havea egli in casa due sorelle, una maritata l'altra vedova. Ove questa volesse passare alle 2de nozze, ma con persona civile, giusta la mente de'l testatore suo fratello, lasciagli che possa lei vita durante godere il frutto di 30 mila lire, quali tiene in un negozio di questa città; e quando voglia maritarsi a suo piacere, se le diano solamente 3000 lire in contanti senza poter pretendere cosa benché minima della casa, mentre la maritata, con i di lei figli saranno gli eredi universali, dovendo però compire a diversi legati lasciati.

4.09.1717. Fu poi Venerdì dell'andata settimana differita la Congregazione Criminale, che dovea tenersi, stante una scrittura prodotta da monsignor Dolfi avvocato delle carceri, che portava ragioni assai forti in pro dell'avvisata donna dell' villaggio di Marano quale gittò il parto appena nato in un maseratore da canepa, do si sommerse.

Continuansi tuttavia le preghiere in tutte le chiese, ed oratorij di questa città, acciò Sua Divina Maestà ispiri li votanti della Sagra Congregazione delle Acque a dare il voto loro favorevole a bolognesi pe'l tanto sospirato scolo dell'acque di queste valli. Per quanto sentesi da Roma è stata detta Sagra Congregazione prorogata dalli 20 scorso dalli 3 corrente. Voglia Dio con esito felice pe'l bisogno di questo povero, e desolato paese.

Per quanto discorresi andò giovedì mattina all'udienza del sig. cardinale legato il macellaro Tacconi, a cui espose la necessità di crescere di prezzo la carne di manzo, stante la scarsezza delle bestie buine, altrimenti non ponno i macellari salvarsi; senza però fin ora sapersi quale risposta habbia havuto da sua eminenza.

Si vanno giornalmente carcerando treccole, e trecoli, perché prima del tempo loro limitato dal governo vogliono comperare frutti, e altri comestibili da rivendere, e con ciò angustiare li

cittadini, artigiani ecc. quando la mattina vanno a spendere, e provvedersi del bisognevole loro su la Publica Piazza.

11.09.1717 Tennesi por la fine della scorsa la congregazione criminale, in cui a cagione della prodotta scrittura di mons. Dolfi, avvocato delle carceri, in pro dell'avvisata donna di Marano, che gittò il parto appena nato in un maseratore da canepa, per quanto pubblicamente discorresi, fu decretato di doversi essa donna frustare, indi condannata a stare 10 anni in una carcere. Decretossi parimente in essa congregazione di darsi mezza hora di corda al noto carcerato, che macinava il tabacco p'el negozio del sig. Volpari ecc, com'eziandio ad altre botteghe. Posto già al tormento ha confessato, ed anche doppo ratificato, d'haver sempre posto in esso tabacco, che macinava, galla, e altre robbe pregiudiziali, in vece delle quali levava altrettanto buono tabacco, che esitava a Tivo, e Sempronio, onde per tali furfanterie, non mancheralli la galea in vita.

Circa le hore 9 della mattina di lunedì da Roma giunse espresso spedito da quel nostro ambasciatore con dispatij diretti all'eminetissimo legato, e a questo Publico, con la gradita nuova, che finalmente nella sagra congregazione tenutasi li 3 corrente, si fosse, lode a Dio, dato il voto favorevole a signori bolognesi p'el tanto sospirato, e necesitoso scolo delle acque di queste valli; sendo due palafrenieri del sig. cardinale legato andati in esso giorno di lunedì alle case de cavalieri, cittadini ecc. col seguente decreto pro exequutione voti, cum approbatione sanctissimi. Perciò cantossi martedì mattina solenne Te Deum in musica nella collegiata di San Petronio, in ringraziamento all'Altissimo coll'intervento de signori Superiorii; com'altresi di tutta la nobiltà, cittadini, e popolo tutto di questa patria. Indefessamente applica questo senato, per rinvenire li modi più facili per le spese eccessive, che occorreranno pe'l nuovo alveo di Reno. cui doverà sboccare nel fiume Po' di passaggio nel dominio ferrarese, e con ciò liberare questo desolato paese da tante miserie.

18.09.1717. Circa le hore 15 di sabbato della scorsa portossi il bargello con tutti li birri all'abitazione, o sia locanda da Santo Stefano, del milord conte di Peterbourgh inglese, pochi giorni prima di Londra qui nuovamente giunto, il cui segretario, e cameriere furono da birri condotti in queste carceri, ed esso Peterbourgh venne sabbato notte dentro una carrozza condotto nella Fortezza Urbana, scortatovi da buon numero di soldati di cavalleria della compagnia detta di Manino; seco in carrozza due milord inglesi di quelli però del seguito del re Giacomo 3° d'Inghilterra. Quale poi ne sia il motivo di tale arresto multi multa dicunt; sendo ciò più da politico, che da gazzettante. In tanto custodiscono in essa casa i birri la nota Cattina favorita di esso conte di Peterbourgh; che sentesi stata rilasciata in libertà, mediante però una sigurtà di 3000 doppie d'oro, fattali dal sig. Bartolomeo Bonfioli, per presentarsi, ove venisse chiamata ecc.

Sendosi vedute mercoledì sera andare 7 persone nella casa del sig. Bartolomeo Bonfioli in abito da città, credettero molti, che fossero patentati del Santo Offizio; seppesi doppoi, essere stati birri, per vedere se ivi trovavano scritture, o lettere spettanti al detto conte di Peterbourgh, ma per quanto discorresi nulla rinvenirono.

È più che falso, d'essere i birri andati alla casa del sig. Bartolomeo Bonfioli.

D'ordine di Roma è stato da birri del foro arcivescovale levato dalla confraternita de fiorentini, e consignato al criminale lo scritto stampatore Barbiroli, che tentò proditoriamente uccidere la cognata, doppo uccisa la di lei serva.



È poi morto il conte Sanmarchi pel taglio, ecc.<sup>349</sup>

9.10.1717. Essendo stata richiesta con somma istanza, e premurosa selerità a Napoli la signora Maria Catterina Cerè, chiamata quella della posta, accreditata virtuosa bolognese, ne primi teatri d'Italia, per cantare nell'opera, quali doveranno principiarsi in essa città li 4 dell' venturo mese di novembre, come ben certi quei signori impresarij delle sue perfettissime qualità, e del di lei gran possesso nella musica, com'altresì di sua squisitissima voce di soprano, perciò per Napoli partì solecitamente l'altro giorno la medesima, accompagnata dalla madre.

Grandemente dolgensi non solo i contadini, ma eziandio i padroni loro, perché le passate incessanti piove hanno cagionato notabilissimo danno alla vendemia, mentre l'uve sono in oggi quasi tutte fracide, perciò gli osti haveranno della pena a provedersi di castellate pe'l bisogno delle cantine loro.

30.10.1717. Andò poi in scena domenica sera la scritta Merope, drama musicale del noto sig. Apostolo Zeno. riuscì a meraviglia bene, e continua con grandissimo plauso. Fuvvi la nobiltà tutta di questa patria, com'anche l'eminentissimo legato, cui lunedì mattina portossi alla villeggiatura di Bagnarola dal sig. marchese Filippo juniore Bentivogli, donde poi la mattina vegnente fe ritorno in città.

D'ordine come dicesi di Roma pricipiarono i padri domenicani mercoledì doppo pranzo le missioni, sermoneggiando in 3 differenti luoghi della città, cioè su le scalinate di San Petroni, allo Spedale di San Francesco, e nanti la parochiale di Santa Maria della Mascarella. Termineranno queste venerdì sera. Sabato mattina canterassi solenne messa all'altare della Vergine del Rosario con squisitissima musica, questa però di particolare devozione de signori musici. indi l'esposizione del venerabile, con cui la sera doppo il canto del Te Deum darassi la santa benedizione, in rendimento di grazie a Dio, per le vittorie riportate dall'armi cesaree contro il turco.

6.11.1717. Terminò poi nella chiesa di San Domenico l'avvisato decoroso triduo in ringraziamento all'Altissimo per le note vittorie riportate da cesarei contro del turco la mattina di sabbato con solenne messa, e Te Deum, fatta dal sig. Giacomo Perti, maestro di cappella di San Petronio, e da tutti li musici, e suonatori di violino ecc. per devozione loro.

20.11.1717. Fù martedì trovata à Porto Naviglio una zitella d'anni 17 circa, figlia di un facchino, che stava al servizio d'altri, affogata nell'acqua del Cavadizzo, dove disperata se gittossi, à cagione d'essersi, come discorresi, ammogliato con altra zitella il suo amante. Sovra di che fassene differenti discorsi.

Seguì pure il medesimo giorno ad un povero facchino la disgrazia d'esserli caduta sopra di sè una botta d'olio per cui il giorno appresso morì.

11.12.1717. Fecesi lunedì sera da sig.ri accademici gelati la solita accademia, in onore della Santissima Concettione in San Francesco. Portaronvisi, oltre quasi la nobiltà tutta di questa patria, anche monsignor vicelegato, gonfaloniere anziani ecc. Fe l'orazione il sig. marchese Antonio Ghislieri; ebbe gran plauso una canzone del sig. conte Agostino Berrò recitato in detta accademia.

18.12.1717. Verso le 2 della notte di lunedì fu in poca distanza della Croce de Casali con arma bianca ucciso il figlio del sig. Leone Pazzaglia notaio, senza però fin'ora penetrarsi dal governo chi sia stato l'uccisore, né da chi derivi tal colpo; solo è noto si ritrovasse seco il Manfredini, cui doppo la morte di esso Pazzaglia erasi ritirato in luogo immune. In oggi però liberamente cammina, a condizione però di

---

<sup>349</sup> Noticia agregada en el alto de la página, invertida: véase Apéndice D.

presentarsi nel foro criminale occorrendo. Ciò nonostante fassene differenti discorsi. Anche il figlio del notaio Fiori, doppo partita la carne porcina in sua casa, e volendo tenere per se anche la parte del contadino in isconto de debiti contratti. Dielli questi col falcinello più ferite mortali, per curarsi delle quali venne portato nello spedale su gli estremi, ove non sia morto a quest'ora.

Terminossi mercoledì sera dalla veneranda congregazione di San Gabriele l'annua, e solenne novena della Imacola Concezione; quale si per gli adobbi della chiesa, come per la squisitissima musica, e sagri oratori, quali ci hanno dato saggio della facondia loro, è stata sommamente applaudita, con indicibile concorso di popolo; e se la chiesa fosse stata più capace, maggiore sarebbe stato il concorso, perché principiandosi la sera a mezz'ora di notte, alle 23 era piena detta chiesa.

Passò giovedì a miglior vita il sig. Giacomo Tacci già tabaccaro. Ha lasciato un stato di 500 mila lire, 100 mila in contanti, il rimanente in stabili, ed apparati di casa, cui goderà vita durante la moglie, indi la figlia unica, maritata nel sig. Biancani montista, morta questa, erede universale il suo primogenito, a condizione però di dover prendere il cognome Tacci, ed arma; oltre un legato di levarsi 100 scudi ogn'anno dalle entrate di suo stato, fin tanto che siasi fatto un cumolo pe'l mantenimento perpetuo di 2 vecchi in San Giuseppe.

Trattasi matrimonio, anzi dicesi stabilito d'una figlia del sig. marchese Bentivoglij di Ferrara, con dote di 80 mila lire, col sig. senatore Albergati, già passato a quella volta, per vedere sua novella sposa, con voce seguiranno i sponsali nel prossimo venturo carnevale.

25.12.1717. Portaronsi sabbato mattina della scorsa all'accademia dell'Istituto delle Scienze gli eminentissimi legato ed arcivescovo, seco monsignor vicelegato, gonfaloniere, anziani, assunteria dello stesso istituto, moltissimi cavalieri, cittadini, e altri. Furonvi 3 bellissime dissertazioni, l'una medica del sig. dottor Valsavi sulle catterate degl'occhi; altra filosofica del sig. dottor Bazzani, su le nature, ed effetti dell'acque tutte; la 3a di matematica del padre abbate Corazzi olivetano, su l'analisi degl'infiniti. Virtuosissime furono tutte 3, ma le due ultime prodigio, ed incanto in ogni parte.

Ebbero nel senatorio Congresso di lunedì mattina aumento di loro Letture il sig. dott. Righi di 150 lire, e l'Abbate Corazzi Olivetano di 100.

Con sua squadra di birri il caporale Piscivino prese, e condusse mercoledì mattina nelle carceri il lacchè del sig. marchese Carlo Pepoli, senza fin'ora sapersi il preciso motivo di tale attentato. Condusse pure nelle carceri la notte antecedente l'avvisato Manfredini, ch'era, come scrissesi in compagnia del Pazzaglia notaio, quando fu ucciso.

## 1718

1.01.1718. Portaronsi sabbato mattina della scorsa per la solita natalizia cappella nella Metropolitana l'eminetissimo legato, vicelegato, gonfaloniere, anziani ecc. Feron lo stesso il doppio pranzo a S. Petronio per detta consimile cappella.

Pubblicossi lunedì mattina editto di Roma pe'l regolamentazione alle monete forestiere, con cui si ridussero i filippi dalli 100, a 96 baiocchi; le lirette veneziane, di cui è piena la città, come di filippi altresì, dalli 11 (prezzo stato sempre fisso, e inalterabile a dette lirette) alli 10 baiocchi, il ducato veneto dalli 70, a 68 baiocchi, e'l zecchino pure veneto dalli 20, a 19 paoli. Sonosi

parimente bandite le crazie, e quadrini di rame firentini. Ha tale provisione posto in estrema angustia, e confusione la Città tutta, e particolarmente il Sagro Monte di Pietà, che ne risente danno considerabile. Dicesi haver questi fatta spedizione a Roma per qualche soglievo. Udirassene l'esito.

Con spiacere universale, stanti sue rare qualità, per la scritta infiammazione di petto ecc. passò lunedì sera à miglior vita il sig. conte Ercole Ercolani, con sommo cordoglio di sua famiglia, per non haver' egli fatto testamento. Morì pure l'istessa sera in età avanzata il padre abbate Copardi canonico regolare lateranense. Ha egli veramente fatti non pochi benefitij a sua chiesa di S. Giovanni in Monte, consistenti in superbissimi apparati di dalmasco cremesi, argenterie, ed altro. Anche il padre abbate Boselli della stessa religione, laborat in extremis, per una caduta con frattura di capo. Guarda il letto il sig. abbate Tubertini, aggravato da acuta febbre, delirio, petecchie, ecc. che danno a temere di sua salute. Guarda pure la camera il sig. Giovanni Malvezzi, incomodato da certo dimestico dolore. All'incontro di casa il sig. marchese Giovanni Nicolò Tanara. Principiaronsi mercoledì sera nel teatro Angelelli le comedie. Sono queste recitate dalla gioventù nobile, che portasi a meraviglia bene, ed a tale, che assaissimo incontra. All'opposto pochissimo incontra l'opera in musica intitolata l'Ipocondriaco; perciò poco utile ne ricaveranno gl'impresarij, tanto più perche discorresi, che ove non accomodandosi le note pendenti vertenze tra la corte di Roma, e quella di Vienna, non vedransi in questa città mascare, ne pubbliche feste da ballo nell'imminente carnevale. Avvi però qualche voce d'essersi da Cesare sospesa la marchia de tedeschi. Ove ciò si confermi, ponno credersi dette pendenze accomodate.

Principiaronsi mercoledì sera nel Teatro Angelelli le Comedie. Sono queste recitate dalla Gioventù Nobile, che portasi à meraviglia bene, ed à tale, che assaissimo incontra. All'opposto pochissimo incontra l'Opera in Musica intitolata l'Ipocondriaco; perciò poco utile ne ricaveranno gl'Impresarij, tanto più perche discorresi che ove non accomodandosi le note pendenti vertenze trà la Corte di Roma, e quella di Vienna, non vedransi in questa città Mascare, ne pubbliche Feste da Ballo nell'imminente Carnevale. Avvi però qualche voce d'esseresi da Cesare sospesa la marchia de Tedeschi. Ove ciò si confermi, ponno credersi dette pendenze accomodate.

Fù l'altro giorno dal Padre, e dalla Madre improvvisamente nelle monache, ov'era stata molti anni, ricondotta la figlia del sig. Lodovico Melari, zitella tra le dame di nostra Patria la più bella.

8.01.1718. Sorpresa sabato doppio pranzo della scorsa da un Dolore Uterino, che terminò forse in accidente apopletico, finì Domenica di vivere la novella sposa Monti, bellissima, e bonissima Dama. Funesta fù la scena in vedere l'attrocità del dolore; l'afflittione della sig. Marchesa lei Madre, cui appressa da deliquio, convenne portar in letto; com'altresi l'agitazione dello sposo sig. Annibale Guidotti, che fù d'uopo condur via, per non rendere maggiormente funesta la scena. Passò questi à dirittura in campagna per alleggerire suo interno cordoglio.<sup>350</sup>

---

350

“Adi p° Genn. morì Marianna Monti in età di 20 anni Sposa promessa ad Annibale Guidotti con 45.m lire di dotte ...” Ghiselli, Cronica, c. 243.

15.01.1718. Essendosi dall'Arciconfraternita di Santa Maria della Morte ridotte le offziature di essa chiesa dalle lire 18, à 15<sup>351</sup> per cadauna mese, molti di quei sacerdoti grandemente si dolgono di tale novità, perciò puol temersi, non siano per scemarsi le messe in essa chiesa.

Continuasi tuttavia nella veneranda congregazione di San Gabriele i discorsi del padre Scotti della Compagnia di gesù, negli Esercitij noturni, che fannsi in essa, con sommo plauso, e profitto del fioritissimo uditorio, che ci concorre, pel di lui gran sapere, perche non avvi memoria, che frà tanti scelti oratori, uditisi in questa città, altro simile ce ne sia stato.

22.01.1718. Confermossi martedì mattina essere stato in Ferrara pubblicato l'avvisato Bando del ribasso a filippi, lire di Venezia ecc. ma subito pubblicato fu per parte del governo fatto intendere a quei bottegari ecc. di francamente pigliare, e spendere dette monete al prezzo di prima.

Portaronsi lunedì mattina per la festa di S. Antonio il legato, gonfaloniere, anziani ecc. alla chiesa del collegio Montalto, titolare di esso santo. Privatamente andò la sera sua eminenza alla comedia de cavalieri nel teatro Angelelli. Fu questa un nuovo soggetto del sig. conte Zaniboni. Incontrò assai bene, ed ebbe gran plauso dall'uditorio tutto.

29.01.1718. Fu giovedì mattina pubblicato rigoroso bando\* sopra lo spendere, e l'introduzione delle monete in questa città, e legazione, particolarmente delle stronzate; quali doveranno prima essere visitate da questo zecchiere ecc. Sonosi ridotti quelle a 4 di Modena a 3 baiocchi, quelle da 2 a quadrini 9 baiocchi ed il mezzo paolo di Pisa a quattro baiocchi e mezzo. L'oro poi doverà essere di peso, e calando doveranno lasciarsi 15 quadrini per ogni grano.

Non vedonsi sul corso preti, ne frati, e ne tanpoco monaci. Ciò puol stimarsi, per haver l'eminentissimo arcivescovo ordinato così Roma fatto intendere a tutti questi conventi di non dover' i religiosi loro lasciarsi vedere sul corso, ne alle comedie la sera, bensì doversi nelle hore proprie pregare Iddio, giusta la mente del papa, per li presenti bisogni della Santa Sede.

5.02.1718. Fu poi giovedì mattina pubblicato il bando del carnevale anche per la plebe, ma fino ad ora niuna persona di simile sorte vedesi mascarata, puol credersi, attese le presenti miserie, che provasi in questa città.

Principiarono l'istessa sera di domenica altri nuovi festini da ballo; uno in casa del sig. conte Giovanni Ratta, impresarij del quale alcuni cavalieri; altro dal sig. conte Gerra Pepoli, nella sala del sig. conte Giovanni Pepoli; altro pure de cavalleggeri, passato [nel]la Posta delle lettere.

12.02.1718. Levata domenica doppo pranzo dalle monache di S. Giovanni Battista la sig. contessa Ottavia Bianchetti Gambalunga, sorella del sig. conte Seghedizzo, fù la sera dal sig. marchese Giovanni Nicolò Tanari nella chiesa parochiale di San Donato sposata in nome del sig. cavaliere Sinibaldi di Roma. Portossi indi servita dalle dame parenti di sua Casa, allo scritto noto ballo in casa Casali. Ivi pure portaronsi per vedere la disinvoltura della dama novella sposa, qual è veramente disinvolta, savia, spiritosa, e vivace, le altre dame tutte, e cavalieri della città in numero tale che non avvi memoria di ballo così copioso. Per Roma parti ella lunedì mattina, tenendo la strada del Santuario di Loreto, dove sarà incontrata dallo sposo; accompagnata dalla sig.a contessa sua madre, da padre

---

351

Sotto queste cifre si leggono cancellate "trentasei" e "trenta".

Camerlengo di San Damiano, e da altri di suo seguito. Pubblicamente discorresi haver detta novella sposa havuto in regalo, per comperarsi le spille 100 doppie d'oro del sig. senatore Bianchetti Gambalunga suo zio, dimorante in Rimini.

26.02.1718. Pubblicamente discorresi, haver Andrea Venturoli noto macellaio da Celestini, ottenuto dalla Corte Imperiale una patente, come Proveditore delle Bestie Bovine ecc. pel servizio delle Truppe Tedesche, che dalla Germania calano in Italia, con provigione di 30 luigi d'oro al mese. Ciò avverrandosi proverebbe questa città qualche strettezza di carne ne Macelli.

Ebbesi Domenica doppo pranzo copioso corso di carrozze, e mute della nobiltà, con differenti mascarate, trà le quali una di 40 truffaldini con spada, e finti archibugi, marchiando con ordine militare, e tamburo battente che faceano veramente bellissima comparsa, mà più vaga riuscì la mascarata di lunedì doppo pranzo numerosa di sopra 40 virtuosi, con abiti tutti da pastori. Furono questi à Palazzo, ove ferono sinfonie musicali, doppo le quali ebbero generoso rinfresco dal'Emmo legato. Furono indi sul Corso, dove viddesi bellissima Carrozza alla Romana, entrovì un Cavaliere Mascarato, da cui sovente altro non faceassi, che gittare quantità di confettura nelle carrozze de cavalieri, e delle dame.

5.03.1718. Dierono principio mercoledì mattina, primo giorno di Quaresima alle fatiche loro apostoliche i sagri oratori, de quali il padre Baldovino Barnabita ebbe nella metropolitana numerosissimo concorso, oltre l'intervento de sig. superiori tutti. Così pure giovedì mattina in S. Petronio il padre Veggi gesuita, che fu molto plaudito, pe'l suo elegante stile, ed erudizione.

12.03.1718. Fu lunedì affisso altro bando per lo sbasso delle monete, cioè delle lirezze veneziane, dalli 13 baiocchi, a 10  $\frac{2}{4}$ : con voce ancora di potersi dalla corte romana ridurre, giusta lo stile antico, le doppie d'oro d'Italia a lire quindici, quelle di Spagna a 16, ed il zecchino di Venezia a Lire 9:10 lo che avvenendo sarebbe di non poco pregiudizio a questa piazza, a cagione del commercio.

19.03.1718. Con rottura d'una finestra, entrati martedì notte i ladri nella bottega del Zauli droghiere su la Cantonata della Via del Luzzo, rubbarongli più di mille lire, moneta d'argento, e lasciarono indietro la moneta di rame, per non caricarsi tanto.

16.04.1718. Trovandosi lunedì doppo pranzo in casa della sig.ra Anna Buganzi famosa cantatrice, abitante sotto la parochia di Santa Maria Maggiore, il giovine conte Platoni piacentino, che sinamorò della medesima fin quando fu a cantare nell'opera di Piacenza, mandossi sotto mendicato pretesto a chiamare il curato, ivi giunto dissegli il conte alla presenza di due testimonij questa è mia moglie. Disse pure la Buganzi questo è mio marito, perciò dovesse sposargli; rispose loro il curato, non poter ciò fare, ove non si facessero prima le consuete formalità ecc. altrimenti ne haverebbe fatto inteso il foro arcivescovale, com'ha poi fatto; ma i novelli sposi clandestini, senz'altro attendere, montati in volante, ed esciti dalla Porta di S. Felice, istradaronsi, come supponesi, alla volta di Piacenza patria di esso conte. Udirassi come l'intenderà il conte suo padre ecc.

Giusta il solito sono in questi santi giorni seguite le funzioni della chiesa, con l'intervento sempre de signori superiori, da quali visitaronsi giovedì sera li quattro santi sepolcri maggiori, cioè di S. Pietro, delle chiese de padri di S. Giorgio, della confraternita sul ponte delle Lame, e della priorale della Madalena; sendo veramente i tre ultimi stati maestosi, con bellissimi apparati, e copiose luminazioni lungo le strade. Ne ha però riportato il plauso maggiore quello della priorale della Madalena, che

rappresentava la cena fattasi in casa del fariseo, quando si convertì la Madalena. Architettura del sig. Bibiena.

23.04.1718. Terminarono martedì mattina questi sagri oratori le fatiche loro apostoliche, con havere ottenuto sommo plauso il padre Reggi gesuita in S. Petronio, ed il padre Salvatore Baldovino Barnabita in S. Pietro, sendo la mattina medesima stati distribuiti poetici applausi al zelo facondo del medesimo celebre oratore.

30.04.1718. Circa le hore 6 della notte di domenica fu dalli soldati della compagnia detta di Manino levata, e scortata sino alli confini del Modanese la consaputa figlia del pittore Bolognini, protetta dal sig. conte Cornelio Malvasia; stata fin'ora sotto la custodia della sig.ra marchesa Spada, preceduta da una squadra di birri a cavallo. Giunta sul Modanese fu da altri soldati di quel dominio convogliata sino alle frontiere del Parmiggiano; indi da altre soldadesche a Parma, e di là felicemente a Piacenza, per ivi prendere l'abito monastico. Sonosi dal governo prese tali risoluzioni pe'l timore non potesse il conte Malvasia armata manu ripigliarsela. Senz'haver trovato niun' incontro fero no martedì qui ritorno essi soldati, da quali seppesi, trovati a Panzano ne beni dello stesso conte Cornelio una gran cavalcata di birri, dove hanno sequestrate le bestie buine, dicesi per 200 scudi, spesi nel far' convogliare detta giovane da Bologna a Piacenza, che sono poi stati pontualmente pagati.

Fanno gran strepito questi sacerdoti ecc. quali in passato hanno goduto l'esenzione delle gabelle perché temono di non soggiacere al medesimo aggravio, che hanno i secolari.

7.05.1718. Fè per la prima volta domenica mattina suo solenne ingresso al gonfalonierato di Giustizia il sig. senatore marchese Ratta, con vaghe livree, e bellissima carrozza. Viddesi la di lui casa sì nobilmente apparsa di ricchi aredi, di singolari pitture, di argenterie ecc. e tutto di proprio, che pareva veramente un incanto. Considerabili furono le merende, mandate alli donzelli, e guardie svizzere di Palazzo. Li cui anziani sono i sig.ri Geronimo Giovanetti dottore, conte Ascanio Cospì, marchese Filippo Bentivogli, conte Paolo Zani, conte Vincenzo Ercolani, conte Marc'Antonio Ranucci, e marchese Luigi Locatelli, l'ultimi 4 de quali pupilli. Furono in tale incontro fatti distribuire dal sig. don Giuseppe Maria Gaetano Casanova, amorevole di questa casa, 600 e più libri di poetiche composizioni de più fioriti ingegni di questa patria, com' anche de stranieri, dedicate alla nobile donna la sig.ra marchesa Orintia Ranucci Ratta. Nel mentre facea l'entrata de sig. anziani il sig. Annibale Marsigli, furono da ladri rubbate più oncie d'argento, ma come discorresi, suppongonsi ladri domestici.

28.05.1718. Appena entrato mercoledì mattina in città con sue armi da fuoco certo patentato dell'almo collegio di Spagna, fu da birri preso, e condotto nelle carceri. Udirassi in seguito quale ricorso farà detto collegio presso il governo in ordine a tale affare; ma puol credersi, che saranno annullate, o moderate tutte le patenti, e famigliarità di chiunque si sia, mentre d'ordine di Roma viddesi l'istesso giorno di mercoledì bando affisso a luoghi soliti. Contien questi di doversi da qualunque patentato nel termine di due mesi, haver portate al governo le patenti loro, o famigliarità, per essere riconosciute.

Dal santuario di Loreto qui giunse mercoledì mattina numerosa arciconfraternita, chiamata Nostra Signora del Carmine di Firenze, quale doppo visitata processionalmente la Metropolitana, portossi alla chiesa delle Grazie, ove pose alla pubblica adorazione un miracosolo crocefisso, dal quale furono giovedì mattina liberate due donne ossesse.

4.06.1718. Dopo 6 giorni d'acuto male finì sabato mattina della scorsa di vivere la sig. Contessa Olimpia Malvasia Scappi, madre della sig.ra marchesa Costanza Sampieri, il cui cadavero fu la sera con pompa funebre portato alla sepoltura nella chiesa di Nostra Santa Catterina. Hà in suo testamento lasciate

per una sol volta tanto L. 50 à cadauno de suoi servidori, 200 al Cocchiere, altrettante al fattore di campagna, 2000 al mastro di casa, 500 alla donzella per maritarsi, 150 annualmente alla donna di governo, e la spesa in vita al facchino di casa, oltre lo scuruccio à tutti. Hà pure lasciati alcuni pij legati, com'anche 4 mila messe in suffragio della di lei anima, dovendosi ciò adempire nello spazio di un anno, e prima di prendersi possesso dell'eredità dal secondogenito Sampieri, figlio della sig.a marchesa Costanza, cui goderà solamente i frutti della dote della defonta lei madre, e mancando l'erede senza successione, caderà detta eredità nel senato, giusta la mente del fu senatore Camillo Scappi. Sono esecutori testamentarij il sig. marchese Antonio Albergati e l'avvocato Pandini.

11.06.1718. Trovasi nello Spedale della Vita Giulio Manzoni orefice, ferito alla testa, e rotto un braccio, così stato trattato da certo vetturino in vasa d'una donna di mala Vita.

18.06.1718. Toccò Venerdì mattina la generale Processione alla Parochiale de S.S. Fabiano, e Sebastiano, lungo le cui Strade sonosi veduti superbissimi e ben intesi apparati, li più considerabili però sono stati quelli dietro la Gabella, stante l'unione di quei sig.ri negozianti di Condotta, com'altresi nella casa del sig. marchese Antonio Francesco Ghislieri, ed in quella de sig.i Filippi.

25.06.1718. Seguì lunedì doppo pranzo la corsa de cavalli barbari al palio, che fu vinto da quello de sig. Zanchetti. Ciò in rimembranza della vittoria ottenuta da sig.ri bolognesi l'anno 1361 contro Bernabò Visconti.

16.07.1718. Incominciò venerdì mattina 15 del corrente d'ordine dell'eminetissimo arcivescovo in tutte le chiese di questa città, a recitare le litanie de santi con sue preci, e consuete orazioni, doppo la messa loro conventuale, e parochiale, per 8 consecutivi giorni, ad oggetto d'impetrare dal cielo la tanto bisognevole piovà, per la mancanza di cui è quasi disperato il necessario alimento de bestiami, quali sono di tanto giovamento, e profitto all'umano mantenimento.

9.07.1718. Doppo brevi giorni d'acuto male finì di vivere su la fine della scorsa il sig. Lorenzo Fungarini con spiacere universale. Morì pure nello Spedale della Morte dalle scritte coltellate, rilevate nell'ingresso che fece il moderno podestà, l'avvisato cocchiere.

16.07.1718. Incominciò venerdì mattina 15 del corrente d'ordine dell'eminetissimo arcivescovo in tutte le chiese di questa città, a recitare le litanie de santi con sue preci, e consuete orazioni, doppo la messa loro conventuale, e parochiale, per 8 consecutivi giorni, ad oggetto d'impetrare dal cielo la tanto bisognevole piovà, per la mancanza di cui è quasi disperato il necessario alimento de bestiami, quali sono di tanto giovamento, e profitto all'umano mantenimento.

30.07.1718. Furono domenica mattina posti sul palchetto, nanti la porta maggiore della chiesa de domenicani, durante la messa cantata, Gaetano già servidore del sig. tenente della guardia svizzera, e certo contadino stata loro ingiuvata la lingua per bestemie ereticali ecc. come leggeasi nel cartello loro.

6.08.1718. Diessi principio venerdì mattina ad un solenne, e devoto triduo, con l'esposizione della miracolosissima Vergine di S. Luca, in sua chiesa del Monte della Guardia, per impetrare dal Altissimo, mediante l'intercessione della Santissima Vergine, la tanto sospirata piovà all'inarridite campagne, con l'intervento di numerosissimo popolo, per ottenerne la grazia.

Prima di partire pe' loro rispettivi Paesi le cantatrici, che hanno cantato nell'opera musicale, mise la sig.ra Diana Vico veneziana alla ventura, un mantò, e sottanino riccamati in Francia, toccata la ventura ad un cavaliere genovese. Erano le voci 60 per cadauna delle quali un mezzo luigi d'oro. Pose pure la

sig.ra Reggiana un sciarpa di Francia tutta riccammata d'oro. Toccò la sorte alla sig. contessa Elisabetta Zambeccari. Consistevano le voci in 140, per ciascuna delle quali un Filippo.

13.08.1718. Da Roma qui giunse venerdì sera della scorsa la sig.ra marchesa Eleonora Zambeccari. Trattennesi però la notte fuori di città ad un suo casino. Andò la mattina di sabato a fare le sue devozioni a Nostra Signora di S. Luca, indi a visitare la chiesa di nostra Santa Catterina; di là alle suore di San Bernardino, nel cui monistero, con la permissione di Roma, entrò per convivere con quelle religiose, giusta l'istituto loro. Hà in tanto, come discorsi, preso ella l'abito di penitente di San Francesco. Ciò ha fatto meravigliare Bologna tutta, per sì santa risoluzione, intrapresa da così riguardevole dama.

Contro l'aspettativa d'ogni uno seppesi dalle lettere di Piacenza, pervenute quivi sabato sera, d'essere circa le hore 19 delli 4 corrente fuggita la divvisata Figlia del Pittore Bolognini, dal Monistero delle Monache, dov'era stata assicurata, escita con stratagemma dalle Porte di essa città, senza sapersi con chi, ne in qual parte siasi incaminata.

27.08.1718. All'arrivo giovedì mattina delle lettere di Roma, e di Napoli, quali portarono la totale disfatta della flotta spagnuola nell'acque di Siracusa il dì 13 corrente, seguirono non pochi contrasti, tra geniali austriaci, e spagnuoli, negando questi francamente con dire, essere tutte novitadi inventate per cuoprire il danno sofferto dalla squadra da guerra inglese, nel combattimento havuto con la spagnuola. Conchiudesi in fine, discorrerla ogn'uno secondo il proprio genio, tutto che non possa revocarsi in dubbio d'essere rimasti soccombenti li spagnuoli. Starassene in tanto attendendo dal tempo il netto.

3.09.1718. Erasi Domenica determinato, con la dovuta permissione dell'emmo Arcivescovo, di portare processionalmente la Vergine del soccorso, ciò affine d'impetrare da quella miracolosa imagine, la tanto necesitosa piovra alle inarridite Campagne; che non si fece poi, à cagione delle insorte differenze trà il curato di Santa Maria della Mascarella, e quell'arciconfraternita, che non volle ametterlo ad assistere con la stolla ad essa processione, non ostante la sentenza datagli il giorno antecedente da mons. Vicario Generale in pro di esso curato.

10.09.1718. Fu mercoledì mattina affisso a luoghi soliti il calmiero del formento a lire nove la corba ed abbenche siasi ridotta la tira del pane a 34 oncie per ogni quattro baiocchi, tanto i fornari da scaffa, giusta il solito loro, lo fanno di puoco buona qualità.

17.09.1718. Quivi scarseggiano le novità, per trovarsi alla villeggiatura la maggior parte di questa nobiltà. Tende in oggi tutta la curiosità alla guerra intrapresasi da tedeschi contro de spagnuoli, essistenti nella Sicilia, volendo i geniali austriaci, per essere stata disfatta dagl'inglesi la flotta spagnuola, che sij per cadere quel Regno in potere di Cesare prima di spirare il venturo ottobre; ciò negano quelli del partito spagnuolo, per li grandiosi soccorsi attesivi dalla Spagna, ove però ci giunghino in tempo.

1.10.1718. Con isquisitissima musica cantossi domenica mattina nella chiesa parrocchiale di San Sigismondo, solenne messa, doppo cui il Te Deum, in rendimento di grazie a Dio, per la nuova congregazione, chiamata delli 63, sotto la protezione della Vergine di San Luca, eretta in essa parrocchiale, sul piede appunto di quella delli 400, sotto la protezione di Sant'Andrea Avelino; molti de quali sonosi da questa levati, e passati nell'altra, per non so quali differenze tra di loro insorte.

Videsi martedì affisso a luoghi soliti vigoroso bando contro quelli, che lungo la cariera de cavalli barbari al palio, fanno ad essi barbari ombra, o col cappello, o con altro, come distintamente leggesi in esso bando.



Dicesi passato verso Milano il sig. marchese Antonio Albergati. Ove ciò si verificchi, puol credersi tale spedizione tendente al passaggio d'altre soldatesche alemane per lo Stato Ecclesiastico verso Napoli, o pure com'è probabile, per qui servire in nome di questo Publico uno di quei ministri togati ed un generale dell'imperadore, per facilitare, a tenore degl'ordini della corte di Vienna, quanto sarà possibile al riparo de torrenti di questo contado, quali hanno purtroppo desolato, con le inondazioni loro questo povero paese.

Dassi per conchiuso il matrimonio d'una figlia del sig. Giuseppe Zagnoni, con un fratello del sig. canonico Pelegrini. Dicesi con dote di 80 mille lire in contanti, oltre gli apparati.

8.10.1718. Divulgossi lunedì haver' il sig. senatore conte Camillo Bolognetti spedita staffetta da Vienna a Milano, come discorresi, con felicissime nuove pe'l tanto bisognoso scolo di queste acque. Dicesi per sollecitare la partenza da quella capitale a questa volta del generale Zimiungler, destinato alla visita di queste acque, con uno di quei ministri legali, che temesi non sia il sig. senatore Olivazzi. Fassi però ogni possibile, acciò venghi in lui vece altro soggetto, che sij più affetto a questa nostra patria; trovandosi già in essa città di Milano a tale oggetto in nome pubblico il sig. marchese Antonio Albergati.

Furono martedì sera prese da birri nell'Osteria della Massara, chiamata Il Conventino, e condotte nelle carceri criminali 14 donne di poco buoni costumi, e maggior numero di uomini, che trovavansi con esse donne; com'anche l'osto che havea prima havuto il precetto di non dare ricovero à femine di tal sorte, alcune delle quali sono escite dalle carceri, ed alcune poste ne Mendicanti. Vennero pure l'istessa notte condotti nelle carceri l'osto, ed il cameriere, fuori Porta delle Lame, sù l'avviso havutosi da birri di trovarsi in detta osteria una conversatione di donne e uomini simile à quella dell'Osteria della Massara.

Dicesi passato verso Milano il sig. marchese Antonio Albergati. Ove ciò si verificchi, puol credersi tale spedizione tendente al passaggio d'altre soldatesche alemane per lo Stato Ecclesiastico verso Napoli, o pure com'è probabile, per qui servire in nome di questo Publico uno di quei ministri togati ed un generale dell'imperadore, per facilitare, a tenore degl'ordini della corte di Vienna, quanto sarà possibile al riparo de torrenti di questo contado, quali hanno purtroppo desolato, con le inondazioni loro questo povero paese.

15.10.1718. Principiosi mercoledì mattina in questa zecca a cuniare madonine, e particolarmente bianchi da 12 baiocchi, ma per quanto sentesi, saranno d'argento di più bassa lega, ciò perché resti nello Stato la moneta d'argento, e non passi in altri Paesi, come facea. Continuerassi a cuniare uno intero anno.

22.10.1718. Il sig. conte Corandini Romano, ch'ebbe come avvisossi, mesi sono lo sfrato da questa città per cause note al governo, dicesi far'ora non pochi maneggi presso d'un personaggio grande esistente in Roma, per essere rimesso dal medesimo sfratto, senza però sapersi se ne sortirà l'intento.

29 ottobre 1718. Da una compagnia di comici del serenissimo di Parma, principiaronsi nel teatro pubblico le comedie loro, che incontrano a meraviglia bene. Fecesi pure domenica sera nel teatro Formagliari la prova generale dell'opera in musica, intitolata l'Alessandro Severo, composizione del famoso Apostolo Zeno di Venezia, che porrassi, come dicesi, in scena sabato sera 29 corrente.

Doppo brevi giorni d'acuto male finì domenica di vivere il noto lardarolo, e pescivendolo Zanolini. Depositario de capuccini, e de scalzi, non havendo egli a causa di sua grave indisposizione, potuto testare. Non ha egli, che una figlia unica maritata, di sua prima moglie. Erediterà questa uno stato di

70 mila lire, tra effetti, e capitali di botteghe, ove però non ci siano taccoli co' capuccini, e scalzi, perché questi appena morto, fero sequestrare ogni cosa.

17.12.1718. Tennesi domenica doppo pranzo nel Collegio Dosi, in onore di San Nicolò Accademia di Poesia, con invito semipublico delle dame, e de cavalieri. Principessa della quale è la Figlia del sig. conte Dosi, che fece l'Oratione con plauso ben grande della Nobiltà ecc.

24.12.1718. Con editto, affiso martedì mattina a soliti luoghi si ridusse il calmiero del formento dalle lire nove, a otto e mezza la corba; così ridotto il pane da scaffa dalle oncie 34 a 36 per ogni 4 baiocchi.

31.12.1718 Giunse poi mercoledì a Castel Franco la prima colonna de tedeschi di 500, e più soldati, che vennero venerdì al Lavino, di là passeranno sabato a San Lazzaro, fuori di Porta Maggiore, e domenica a Castello San Pietro, dove lunedì prossimo haveranno sua giornata di riposo, ed il giorno presso proseguiranno lor marchia verso Napoli, proveduti di tappe e di alloggio nelle case de paesani, che son dal governo fatte sgombrare; proveduti in oltre di letti, sendo state tassate tutte le arti di questa città a provvedere per cadauna 3 letti, cioe banchette, pagliazzo materazzo, e coperta, come hanno pontualmente fatto, lo che sarà di grave spesa a questo povero paese, il passaggio delli scritti 3 reggimenti d'infanteria cesarea divisi in 9 colonne.

## 1719

7.01.1719. Dal Lavino giunse a S. Lazzaro mercoledì mattina la 3a colonna de tedeschi del reggimento Wirtembergh. Giovedì ebbe ivi sua giornata di riposo, e venerdì proseguirono loro marchia per Castello S. Pietro, havendo i tedeschi recato non pochi danni non solamente a poveri contadini dove alloggiavano, ma anche in quelle vicinanze, con l'assistenza però d'alcuni malviventi di questo paese, come purtroppo se ne sentono in città, ed a tale che una di queste sere circa le 2 della notte due sotto pretesto di voler comperare un poco di salcizza nella bottega del lardarolo Zioli sotto il portico de Polaroli ~~Capellari~~ uno di questi improvvisamente levollì un pugno di danari, indi fuggirono, essendo seguito l'istesso caso anche al speziale della Regina.

14.01.1719. Finì poi mercoledì di vivere il caporale de birri, chiamato per sovrano nome Pisciovino, quello appunto, che mai volle portar' rispetto alla nobiltà, ne a buoni cittadini; perciò dicesi stato agiutato.

21.01.1719. Continua tuttavia il sig. Flaminio Solimé ristretto in Carcere, senz'essersi fin'ora potuto respirare il preciso motivo di suo arresto; bensì è noto di non poterci niuno parlare, ove non sij per grazia speciale del sig. Uditore del Torrone. Trovasi però alla larga il suo servidore.

28.01.1719. Dal Lavino giunse sabato mattina della scorsa a S. Lazzaro la prima colonna del reggimento d'Hassia Cassel, numerosa di mille fanti, che proseguirono lor marchia lunedì mattina verso Castello S. Pietro; appena partita la prima colonna ci arrivò la 2da di numero non inferiore, che seguì mercoledì mattina l'altra. Nello stesso tempo ci pervenne la 3a colonna, partita venerdì mattina in seguito delle altre due alla volta di Napoli, con non poco disturbo a questo povero paese, havendo la prima colonna recati non pochi danni a contadini delle vicinanze di S. Lazzaro, con rubbargli la pollaria, ed altri comestibili in casa; oltre l'haver ucciso con archibugiata il contadino d'una possessione dell'eminetissimo Marescotti, in poca distanza dal ponte del fiume Idice. Quelli della 2da colonna, oltre molti rubbamenti com[messi], con archibugiata ferirono martedì sera mortalmente

due fratelli, ed un loro famiglio, perché vollero opporsi, acciò non entrassero in casa; ma per quanto discorresi, ci fossero i tedeschi stati condotti da farabutti, due de quali diconsi già da birri stati carcerati. Della 3a colonna niun disordine si è fin'ora udito.

Ritrovandosi domenica doppo pranzo accidentalmente su la Pubblica Piazza 5 soldati alemani del sovra detto reggimento d'Hassia Cassel in faccia al palco di certo famoso ciarlatano, uditisi strapazzare in lingua tedesca da un degl'attori di esso ciarlatano, sfoderate le sciabole pretesero vendicarsi, come sarebbe seguito, ove non ci fosse subito sovraggiunto il bargello con la birraglia. Altro disordine non seguì che quello di darsi a precipitosa fuga il numeroso popolo concorsovi, e che ogni sera ci concorre, com'altresi numero ben grande di persone virtuose, per udire sì erudito, e celebre Anonimo, nativo della città di Parma, cui veramente dispensa balsamo prezioso per differenti mali.

Oggi pubblicherassi il bando del carnevale per la plebe, e saranno dal governo concessi li soliti festini de cavalleggeri, de scolari ecc. Alcuni però vogliono, non seguirà, che doppo la Purificazione della Vergine.

4.02.1719. Da molto che dire il vedersi quasi ogni giorno il Bargello, co' suoi Birri, passeggiare tutta la via di S. Stefano, e quella di Porta Maggiore. Quale poi ne sia il motivo, lo scriva chi sa.

11.02.1719. Tennesi giovedì mattina in S. Petronio l'annua solita cappella per la festa di Santa Appolonia, con l'intervento de sig.ri superiori. Non seguì però nel doppo pranzo al tardi la corsa de cavalli barbari al palio, perché sul corso in Via Saragozza, volendo il bargello co' birri a cavallo, ed a piedi di suo seguito far' allargare le mute, e carrozze, per dar luogo alla carriera de cavalli barbari, uno de birri disse, e trattò da canaglia la nobiltà. Ciò uditosi particolarmente dal sig. senatore conte Patrizio Zambeccari, dal conte Seghizzo Gambalunga, e dal conte Geronimo Grassi, ch'erano nella carrozza del Zambeccari, cui altamente rispose contro la temerità, ed impertinenza de birri, scesi dalla carrozza, sfoderatesi le spade dalli conti Geronimo Grassi, e Seghizzo Gambalunga, il primo colse con la punta, ma leggermente in faccia al bargello, che die mano ad una pistola per vendicarsi; nello stesso tempo un suo nipote birro sbarò un archibugiata, dalla quale colto nel petto il conte Geronimo quasi subito se ne morì. Ivi accidentalmente trovatosi un cameriere del sig. Sicino Pepoli, chiamato Absalo[] avanzatosi con la spada nuda contro il bargello, slungolli una gran stoccata nel petto, e l'haverebbe gittato morto da cavallo, ove non fosse stato difeso dal zacco. Indi successivamente furono sbarrate da birri due altre archibugiate, colsero nella faccia il cameriere sudetto, che fu portato nella parochiale delle Muratelle. Ebbe tempo di confessarsi. Di là portato allo spedale alle 3 della notte finì li suoi giorni. Corsero pericolo d'essere uccisi i sig.ri senatore Zambeccari, conte Seghizzo, e conte Camillo Grassi, e molt'altri cavalieri corsi al rumore. Venne indi portato il cadavero del conte Geronimo nella parochiale delle Muratelle. In tale incontro restò leggermente ferito nelle tempia il dottore Zecchini, ove in tale scompiglio poteano pericolare molt'altre persone, andate per vedere il corso, e masime delle dame, perché trovavansi vicino al conflitto. Grandissimo fu il spavento, e la confusione, mentre chi fuggiva di qua, e di là per salvarsi. Circa l'Ave Maria fecesi il bargello scortare da buon numero di birri nella guardiola del bargello arcivescovale; ed i sig.ri senatore Zambeccari, conte Seghizzo Gambalunga e conte Camillo Grassi ritiraronsi pe loro fini in S. Bernardo. Videsi giovedì notte serrata la guardiola de birri; e venerdì mattina ci comparve con molti birri per bargello pro interim il capitano [Antonio] del Santo Offizio. Furono l'istessa mattina di venerdì cassati il bargello, e 28 birri, che havea di seguito sul corso. Puol credersi, che non così facilmente quieterassi la nobiltà di questa patria

al sommo stata vilipesa da questa vile canaglia de birri, quali furono l'istesso giorno fatti licenziare dalla giustizia dell'eminetissimo arcivescovo, per evitare ogni impegno. Vidensi venerdì su le hore 23 serrate tutte le botteghe della Pubblica Piazza, ritirate le treccole, ed altre persone, per esservi comparsa molta gente armata, per amazzare tutti i birri della guardiola. Udirassene l'esito.

18.02.1719. Principiarono sabbato notte della scorsa ad andare in patuglia per i quattro quartieri della città le milizie, quali tuttavia continuano, per ovviare alli disordini, che potessero cometersi dai malviventi. Levaronsi da sagrati certi esiliati, perché haveano principiato a commettere molte insolenze armata manu con volere danari ecc. oltre il levare i feraiuoli a chi incontravano.

Apertasi lunedì mattina la guardiola da alquanti birri, assistendovi per bargello pro interim il capitano Antonio del Santo Offizio, diedersi per ordine del governo su la Pubblica Piazza tre gran strappate di corda ad un nipote del bargello, chiamato Orlando, stato l'origine dello scritto funesto accidente, che seguì sul corso, mentre principiò a vilipendere la nobiltà; stato condannato 7 anni alla galera. Sarà esiliato per tutto questo Stato.

Furono custodite tutte le imboccature delle strade, che hanno l'ingresso su la Piazza dalle milizie, e dalli soldati della compagnia di Manino, il cui capitano sig. Palazzi, trovasi ristretto in carcere, per haver venerdì notte della scorsa fatti levare i suoi soldati dalli posti dintorno il palazzo arcivescovale, nel cui tempo dicesi fuggito il bargello da questa città, perciò detto capitano Palazzi è stato cassato, senza sapersi, come se la passerà.

Portatasi lunedì doppo pranzo improvvisamente una squadra di birri alla casa di Gratoncello birro, per prenderlo, e condurlo nelle carceri, ma non sortilli, mentre con la fuga salvosi sotto portici della Maddalena, e la mattina presso viddesi a Mendicanti, dov'ebbe cavia da scolari armati, a quali però non riuscì il colpo; e nel doppo pranzo con abiti rusticali se ne fuggì da Bologna. Giusta il riferito dal sovra detto birro Orlando, Gratoncello fu quello, che uccise Absalon.

Con l'esilio havuto dall'eminetissimo arcivescovo parti da questa città martedì sera per Vicenza sua patria il suo bargello, cognato di quello del criminale, già fuggito altrove.

Dal governo diedesi mercoledì mattina la golana di bargello al capitano Mario, da Ferrara quivi venuto con alcuni birri di seguito, quali per anche non hanno la notte principiato a girare la città.

Si ha qualche riscontro, che giunti a Modona due questi birri fuggiti per lo scritto funesto accidente, furono da quel bargello ricoverati, indi fatti fuggire, abbenche avere havuto l'ordine di arrestargli. Di ciò inteso quel serenissimo duca, ha fatto carcerare il bargello. Ora diconsi stati carcerati in Parma.

25.02. 1719. Finì di vivere sabato doppo pranzo della scorsa il sig. Pietro Locatelli, cagionata la di lui morte da una puntata, ch'ebbe accidentalmente da birri il giorno di Santa Appolonia sul Corso.

Appena suonate lunedì doppo pranzo l'hore 22, in via S. Felice, seguì la corsa de cavalli barbari al palio, che dovea corrersi il giorno di Santa Appolonia per quella di Saragozza; che fu vinto dal barbaro di Furlonai, corso sotto nome del sig. conte Cesare Fibbia.

Giusta il solito diedersi dal bargello a cavallo le mosse. Pochissima gente viddesi sul corso, dove non comparve la prima carrozza della nobiltà, e ne meno de cittadini.

Avvi qualche voce di farsi dal foro criminale rigoroso processo contro de scolari, e di altre persone che portaronsi la sera delli 10 cadente su la Pubblica Piazza con armi da fuoco ecc.

11.03.1719. Per maggior soglievo della povertà dal Governo si ridusse sabato doppo pranzo dell'andata il Calmiero del Formento dalle lire otto, e mezza la corba ad otto; così la tira del pane per ogni 4

paiocchi dalle oncie 36 à 38, con non poco ramarico di alcuni fornari da scaffa, perche haveano antecedentemente fatta buona provigione di formento a discreto prezzo.

Avvi qualche voce di principiarsi a carcerare alcuni di quelli, che la sera delli 10 caduto comparvero su la Publica Piazza, uniti a scolari, alcuni de quali, per tutto quello potesse avvenirgli, sonosi ritirati ecc.

Si progredise con ogni quiete, e segretezza dalla curia criminale il processo de consaputi birri; terminato il quale, dicesi verrà spedito a Roma, in seguito di che saprassene forse l'esito.

19.03.1719. Pubblicamente parlasi, d'essere tuttavia nascosto il passato Bargello, in certa stanza della metropolitana, gravemente indisposto, ed à tale che sia già stato munito de Santissimi Sagramenti, anzi francamente dicesi assistito dalli Medici Danielli e Marconi. Alcuni però ciò non credono, bensì di poter in breve sortire il Bando di Vita contro il medesimo Bargello, senza fin'ora sapersi se darà fuori la Taglia.

25.03.1719. Contro l'aspettativa di tutti ha finalmente il sig. conte Baldassarre Castelli fatta la rinunzia di sua badia, chiamata di S. Luca, che renderà annualmente 4000, e più lire, al giovinetto sig. Lucio suo pronipote, figlio del sig. Antonio Conti, già postosi in abito chiericale, e lunedì mattina giusta le praticate formalitati, sentesi prendesse il possesso, quando molti supponeano, che dovesse detta badia cadere in persona del sig. conte Cattalani, figlio del sig. conte priore Castelli.

Vassi sussurrando, di poter essere sfrattati da questa città i scolari, ed altra gente, che furono armati la sera delli 10 caduto su la Publica Piazza. Quello che di sicuro si è, alcuni di essi si sono già absentati.

1.04.1719. Francamente discorresi, che la notte del primo corrente cadendo li 2, d'ordine del Governo, ridurrassi da fornari da scaffa la tira del pane, per ogni 4 baiocchi dalle oncie 38, à 40 per maggior soglievo della povertà. Ciò à cagione della gran quantità, che capita quivi del formento dalla Romagna. Strepitano in tanto i fornari da scaffa, ed i vermicellari, provedutisi del bisognevole, perche vedono vendere la farina sotto il Portico de Pollaroli à baiocchi 8 il quartirolo, il padrone della cui bottega si è lasciato intendere, che subito cresciuto il pane altre 2 oncie, la darà à sette baiocchi, e mezzo; havendo giornalmente numerosissimo concorso di Gente à comperarne.

Da persone anche di qualche consideratione, dicesi che per gli efficaci maneggi dell'emm. Arcivescovo presso il sig. Card. legato, siasi quietato il tutto contro de scolari, e contro di quelli che allarmaronsi (sic!).

8.04.1719. Erasi su la fine dell'andata settimana sparso, che sarebbesi da sig. Superiori fatta ridurre la tiera del pane per ogni 4 baiocchi dalle oncie 38, a 40, come infatti seguì giovedì mattina, con non poco giubilo della povertà; all' incontro di sommo spiacere ad alquanti fornari da scaffa, da quali erasi anticipatamente fatta buona provigione di formento à lire otto la corba, essendo presentemente il Calmiere a L. 7:10.

Terminato il sindacato di Giacomo Accorsi, già bargello, pubblicherassi contro di esso il bando di vita, per la delatione delle pistole corte; contro Gratoncello, e di altro birro, rei dello scritto funesto accidente, che seguì il giorno di Santa Appolonia.

15.04.1727. Non discorresi più quivi della grave indispositione né della morte di Giacomo Accorsi, passato bargello, e né tanpoco dove presentemente trovisi. È bensì noto, haver la moglie del medesimo fatto fare nella chiesa di nostra Santa Catterina un officio con numero ben grande di messe per i morti.

In ordine poi al consaputo affare de scolari, e di quelli, che allarmaronsi, puol credersi il tutto sopito, mentre in oggi, e senza niun timore caminano per la città detti scolari.

22.04.1719. Non pochi dibattimenti succedettero mercoledì sera nel monistero delle suore di Santa Maria Nuova, nell'incontro di eleggersi da esse suore la nuova superiora, perché non erano concordi li voti per l'ellectione della medesima, ed a tale che ci fu d'uopo la presenza dell'eminetissimo nostro arcivescovo, per elleggerla, come poi seguì con piena sodisfazione di tutte quelle suore.

Fanno gran fracasso questi scorteghini, perché hanno presentito, che in avvenire non potranno più vendere a luoghi soliti agnelli in quarti, atteso il ricorso fattosi da macellari presso il governo, pe'l danno, che soffrivano ne macelli loro, a causa di costoro, quali veramente incariscono la piazza, di modo che né cittadini, né artigiani possono provvedersi d'Agnelli, mentre dalli medesimi vengono giornalmente quasi tutti comperati sino fuori delle porte ecc.

29.04.1719. Si pose domenica mattina sul palchetto a S. Domenico, con la lingua ingiovata, durante la messa cantata, per bestemie ereticali, certo firentino, che tenea publico giuoco del trucco ecc. vicino al Guasto de Bentivogli, stato condannato per 5 anni alla galea.

Divisi in due fazioni strepitano grandemente tra di loro questi scorteghini, perché d'ordine del governo gli è stato intimato da birri, di non dover più in avvenire vendere agnelli spezzati, come soleano fare nella Contrada degl'Orefici, altrimenti saranno caturati.

Dovea l'altra sera seguire il matrimonio clandestino tra la giovane virtuosa Cantelli in lei casa, ed un cavaliere ove non fosse stato oculato il padre curato di S. Giovanni in Monte, cui fè subito intesi li parenti di esso, da quali si è poscia frastornato tale matrimonio, già ben noto alla città tutta; com'anche di darsi ad essa cantatrice 2000 lire di dote per maritarsi, e 10 doppie per cadauna a due altre sue sorelle. Trovasi in tanto ella sotto la custodia d'una principale dama di questa patria, da cui non leverassi, ove non si mariti, o si faccia monaca. Chi dovea essere lo sposo, consigliato da parenti, si è già molto allontanato da Bologna.

24.06.1719. Dicesi che il noto Tron birro, presentemente bargello a Sassuolo dominio modanese, faccia il possibile tutto per ritornare in questa città, con voce che sia per ottenere l'intento, mediante le valide assistenze che suppone avere.

6.05.1719. Seppesi domenica essere stato arrestato a Lugo dominio ferrarese nella Bassa Romagna, il più volte scritto birro, chiamato per sovrano Gratoncello, colui appunto, che con archibugiata uccise sul corso il giorno di Santa Appolonia, Assalon, cameriere del sig. conte Sicino Pepoli; ed essendosi martedì doppo pranzo veduta sortire una squadra di birri a cavallo, diè a credere che fosse andato a prenderlo, per condurlo in queste carceri, come sentesi seguirà verso la fine della settimana, ma di notte tempo.

Andavasi discorendo, che d'ordine di Roma sarebbesi pubblicato il bando alla testa, siccome la relegatione per più anni nella Fortezza urbana, capitando nelle forze della giustizia, contro i capi, che allarmaronsi su la Publica Piazza, la sera delli 10 febbraio scorso. Sentesi, essere poi detto bando stato affisso alla porta del foro criminale, ed anche mandatesi le citazioni alle case de medesimi capi, ma che doppo tali formalitadi, volute dalla corte romana, habbino tutti dal legato ottenuta la grazia gratis di ripatriare, e con ciò [????] sopito tale affare ecc.

27.05.1719. Vassi sussurrando, ma credesi senza fondamento, che habbia il sig. conte Cornelio Malvasia, mediante valide protezioni, ottenuto dal legato la grazia di ripatriare, lo che saprassi dal tempo, bensì è vero, non sapersi in qual parte si trovi la consaputa figlia del Pittore Bolognini, che fuggi mesi sono dal Monistero delle Monache di Piacenza, dove era stata ristretta.

Avvi qualche riscontro, d'essere stati uccisi due di quei birri, complici del noto accidente, che seguì sul corso la sera di Santa Appolonia. Uno dicesi a Nonantola dominio modenese, dov'era bargello da un sicario, che si era fatto birro sotto di lui, per haver maggior campo, e luogo di amazzarlo, com' ha fatto; l'altro è stato ucciso sul veneziano.

3.06.1719. Contro l'aspettativa d'ognuno fù da birri sabato al tardi preso, e condotto nelle carceri criminali il sigg. Bottrigari, trovato fuori del convento de domenicani, dove stava ritirato, ed ove reggesse che fosse stato arrestato, come per uno de capi, quali allarmaronsi la sera delli 10 febbraio, sarebbe falsa la voce, sparsasi giorni sono, s'essersi con ogni quiete, e sodisfazione sedato il tutto; mà giusta quello, che vassi sentendo, vie più bolle tale affare, come lo dà maggiormente a credere, per non vedersi caminare ancora liberamente la città altre persone, rittiratesi in luogo immune, ò passate fuori dello Stato Ecclesiastico.

Pubblicamente discorresi haver il sig. generale Marsigli ottenuto da Roma la facoltà di poter far stampare le Gazzette nella Casa dell'Istituto delle Scienze mà siccome ciò riusciva di non poco discomodo al sig. Clemente Sassi stampatore, sentesi questi convenuto di dare ad esso sig.re Generale 200 lire annue, e 20 fogli stampati ogni settimana.

10.06.1719. Fù più che falsa la voce, che fosse stato carcerato il sig. Bottrigari, bensì confermasi il tutto sedato, stante la mediazione dell'eminentissimo arcivescovo presso il legato, come avvisossi.

Dassi per sicuro, haver Giacomo Accorsi, passato Bargello, tuttavia ritirato nelle penitenzierie, fatto il divorzio con la moglie, cui farassi suora in questo monastero di santa Egiziaca, ed egli vestirà l'abito religioso degl'osservanti, mà però puol credersi ben lungi da Bologna.

17.06.1719. Seppesi sabato dell'andata, che si fosse una contadina del Farné, fuori Porta S. Stefano, da se stessa appiccata, perche gli erano andate à male quattro stuore di bigatti, com'è successo à diversi altri contadini in molti villaggi del contado.

Fecesi lunedì mattina la generale processione del Venerabile dalla chiesa parrocchiale di Santa Maria della Mascarella, li cui apparati furono considerabili, stante l'unione di quei parochiani lungo le strade, ma non ebbero il doppio pranzo gran concorso di popolo, a cagione della pioggia, come successe martedì mattina, ch'ebbesi la processione generale alla picciola parochia di San Martino delli Santi. Martedì sera seguì in casa della sig.ra contessa Sulpizia Bonfioli gran festa da ballo a spese di alquanti cavalieri bolognesi per dare divertimento a molte dame, e cavalieri foresti, tra quali il nobile uomo Pisani, servito dalla primaria nobiltà di questa patria. Furonvi eziandio l'eminentissimo legato, e'l sig. cardinale Patritij.

24.06.1719. Dovea, martedì doppo pranzo corrersi per Strada Santo Stefano il palio, in ricordanza dell'ottenuta vittoria l'anno 1361 da sig. bolognesi, contro Bernabò Visconti, che non succedette à cagione di non so quali taccoli, ben'noti alla città tutta, che si corse poi giovedì doppo pranzo al tardi. Vinse detto palio il barbaro del sig. Ghislieri.

8.07.1719. Scarseggiano le novità di questa Patria, si per essere la maggior parte della nobiltà passat'à godere di divertimenti della Villeggiatura nelli correnti eccessivi calori, come per stare ogn'uno attento, secondo il proprio genio à quanto succede, e và succedendo tra l'Esercito Cesareo, e quello di Spagna in Sicilia.

15.07.1719. Fù domenica mattina posto sul Palchetto con la lingua ingiova, per Bestemie ereticali, certo noto Bircchino della Piazza, chiamato per sovrano Raso, quale per ladro mandosi già alli veneziani,

donde poi se ne fuggi. Dicesi, che dalla Santa Inquisitione consignerassi al foro arcivescovale, indi a suo tempo manderassi in Galea perche ruppe il capo ad altro biricchino nella chiesa de padri di San Francesco, nell'incontro della processione generale di Sant'Antonio di Padoa.

Per li suoi Stati parti giovedì mattina il sig. duca di Massa, havendo S. A. lasciate generose mancie alli cocchieri di casa Isolani, dalli quali fu servito di carrozze; com'anche ad altre persone. Dicesi, che habbia detto duca, come puol crederci, spese nel poco tempo, che si è trattenuto in questa città, più di 30 mila lire, havendo fatti considerabili regali ad una virtuosa.

Entrati Martedì sull'ora del pranzo i ladri nella chiesa di San Colombano, rubbarono à quella miracolosa Vergine, i voti d'argento ed altro. Principiansi nuovamente à sentire frequenti furti sì in campagna, che in città, essendo piena la Piazza di biricchini, dalle quali non possono salvarsi le contadine, e ortolane, volendo costoro vivere senza faticare.

22.07.1719. Si è tanto maneggiato lo scritto Tron birro che ha ottenuto la grazia di poter ritornare in questa città.

29.07.1719. Fra persone nobili v'è in giro eruditissima, e ben intesa canzonetta, composta da virtuoso poeta di questa città, dedicata al merito souvrigrande (sic) della sig.ra marchesa Elisabetta Ercolani Ratta, pe'l maschio ultimamente partorito.

2.09.1719. D'ordine dell'emm.o Colonna furono pochi giorni sono poste in educanda nel monistero delle monache di San Leonardo, queste due sue nepoti, figlie del già sig. D. Marc'Antonio Colonna lui Fratello, la prima delle quali, chiamata sig.ra D. Anna, contro l'aspettativa d'ognuno, dimandata lunedì doppo pranzo da certa donna alla porta del medesimo monistero, sotto pretesto di consignarle in proprie mani un regalo di singolari frutti, escita ben presto dalla porta, ed entrata in carrozza, ivi à tal fine approntata in carrozza con genti, ecc. venne imantinente condotta fuori di San Vitale, di là da quella di Galliera in casa Aldrovandi, dove giusta quello pubblicamente discorresi, seguirono per mandato li sponsali tra essa, ed il sig. conte Rinieri Aldrovandi, de quali il curato di Santa Maria Maggiore ne diede subito parte al foro arcivescovale; doppo di che portaronsi li novelli sposi, chi dice alla villeggiatura della Fontana, e chi altrove, com'è più probabile. Molti vogliono ciò sia seguito con ogni buona intelligenza, mentre sino ad ora non odonsi strepiti da niuna parte, come supponeasi. Bensi è noto, che dovessero dette due principesse trasferirsi à Roma, dond'era qui giunto il sig. conte Tomaso Paleotti zio loro per condurvele. E' perche non succedessero disordini tra detto conte, ed il sig. senatore Aldrovandi, fulli dall'emm.o legato mandato ad ambidue la mattina di mercoledì il sequestro in casa, ma previamente eransi ritirati, il primo nella parrocchiale di San Sigismondo, e l'altro sorti nel doppo pranzo di città, preceduto da un corriere di reggimento, senza sapersi à quale parte sia andato, ne per qual affare ecc.

9.09.1719. Per levare da questa città, dov'era veramente poco ben veduto l'avvisato Tron birro, cui havea già occupato il posto di caporale della Grascia, si è finalmente ritrovato il ripiego di farlo passare à Castel Franco, per bargello, com'è seguito.

Lo scritto Grattoncello birro, da più mesi ristretto in queste carceri, è poi stato condannato per 5 anni alla galea. E l'avvisato Balugani, osto già alla Scala, poco di uono, che tenea mano a far soldati per la Spagna, ha avuto l'esiglio da questa città e legatione, mediante 100 scudi pagati in Camera.

23.09.1719. Erasi ne giorni scorsi sparsa voce, che il sig. Geronimo Alamandini havesse sposata una giovine di bassa conditione, con haver legitimato un figlio, supposto havuto dalla medesima, lo che ne passati foglij non si scrisse, perche non havea tal voce alcuna sorte di sussistenza, ora essendosi scuoperta



interamente falsa, e proveniente da lingue maligne, sentesi che la curia criminale ne vada indagando l'autore, per darle il dovuto castigo.

30.09.1719. Disgraziatamente anegossi l'altro giorno nel canale alle Moline, una povera donna, nel mentre lavava li panni di sua casa, con grandissimo cordoglio di lei numerosa Famiglia lasciata, ecc.

21.10.1719. Solamente giovedì mattina dal governo mandossi in galea il più volte scritto Grattoncello birro, seco li due fratelli Bonetti malviventi, da più mesi ristretti nelle carceri criminali.

28.10.1719. Fù poi sabato mattina della scorsa affisso à luoghi soliti il calmiero del formento à lire 6:10 la corba; e martedì notte à tenere delli ordini de sig. superiori da fornari da scaffa si ridusse la tira del pane, per ogni 4 baiocchi, dalle oncie 44, à 46, ed in campagna à 48, per maggior' soglievo della povertà nelle correnti miserie, che provasi in questa città, essendo quasi del tutto atterato il comerzio della mercatura, come puol credersi, mentre pur troppo vedonsi sfinite, per non dir' serrate molte botteghe di filatoglij, dalli padroni delle quali sonosi licenziati li uomini, e li ragazzi.

Da molti giorni in quà, vassi discorrendo, che il sig. cavaliere Ciro Aldrovandi sia per deporre la croce della religione di Malta per prendere moglie ed avere successione, per non lasciare col tempo perdere l'eredità Marescotti, non volendo cedere la primogenitura al sig. conte Rinieri, suo fratello, ammogliatosi con la sig.ra D. Anna Colonna, la cui sorella, sig.ra D. Eleonora, trovasi tuttavia nelle monache di San Leonardo, con ferma voce che nanti le sante feste di Natale sarà sposata da un primario cavaliere di questa patria con tutta sodisfatione dell'emm.o Colonna, e di tutta lui casa.

18.11.1719. Fino ad ora non verificasi, che sia stato fermato nella città di Ferrara lo scritto sacrilego ladro, abbenche alcuni sosteneano, ciò essere vero, dovendosi dal tempo attendere il netto.

25.11.1719. Dessi per sicuro haver il sig. marchese Achille Grassi generosamente perdonato à Giacomo Accorsi, passato bargello, essendo stato assicurato, di non essere egli stato l'autore della morte del fù conte Geronimo suo figlio; havendo in oltre la clemenza di esso sig. marchese procurato, ed ottenutogli presso il gran duca un asilo sicuro, che sentesi di guardiano nello spedale d'una fortezza nella Toscana, dove l'habia eziandio fatto scortare. Azione in vero da grande, che sarà sempre memorabile all'universo, ecc.

## 1720

20.01.1720. Giorni sono felicemente sgravossi d'un maschio la sig.ra marchesa Aurelia Gonzaga Pepoli, quale in suo stato portavasi assai bene, ed à tale, che haveva dato principio à ricevere le visite in camera; ma poi fù improvvisamente attaccata da continua febbre, chiamata scarlattina, di modo che haveva dato molto à temere di sua salute, della quale trovasi qualche poco allegerita, con speranza di potersi in breve rimettere in pristina salute, ove non siano li miglioramenti della morte, perche sentesi assaissimo peggiorata in suo male.

Fù poi lunedì mattina pubblicato, ed affisso à luoghi soliti il bando del carnevale per la plebe, pochi però della quale vedonsi fino ad ora andare in mascara, com'altresi pochi artigiani, onde puol credersi, che habbiano più bisogno di guadagnarsi il pane, che divertirsi con la mascara. Hanno bensi la sera tutte le feste da ballo, che fannsi in differenti case, concorso della gioventù, chi per giuocare, e chi per ballare.

Ieri sera circa le hore 2 finì poi di vivere la sig.ra marchesa Aurelia Gonzaga Pepoli.

27.01.1720. Finì poi di vivere domenica mattina l'avvisata famosa Buinella, il cui Cadavero fù la sera portato alla sepoltura nella chiesa di nostra Santa Catterina. Si conferma d'essersi ella tempo fa accomodata con le suore convertite, alle quali pagò solamente 100 lire, e non 100 scudi, come ne precorse la voce l'andata settimana, dandogli ad intendere, che fosse tenue il di lei stato. E che fosse in posto di maritarsi, lo che non hà poi eseguito; dopo sua morte intesosi da esse suore, che veramente consisteva in 12 mila e più lire il suo stato, fero subito ricorso alli loro sig.ri superiori, dordine de quali furongli lunedì inventariati tutti gli effetti spettanti alla medesima. Hanno in tanto gli eredi principiato à muovere la lite contro dette suore convertite.

Fù poi domenica sera in carrozza privatamente portato il cadavero della sig.ra marchesa Aurelia Gonzaga Pepoli nella chiesa di San Domenico, ed esposto nella grande capella di casa Pepoli, tutta nobilmente apparsa di lugubre, dove lunedì mattina celebraronsigli solenni le esequie sopra il corpo. Antecedentemente morì eziandio il maschio, ultimamente partorito dalla defonta dama. Pare che incontrino cattiva sorte le donne partorienti, mentre nella corrente stagione molte passano à miglior vita.

3.02.1720. Doppo brevi giorni d'acuto male finì lunedì notte di vivere la sig.ra Matuiani Tanari, in età di 54 anni, havendo in suo testamento lasciati generosi lasciti alla di lei famiglia, e particolarmente alle sue Donzelle, ad una delle quali soma, castellata, legna e due doppie all'anno durante lei vita. Ciò avvenutogli, come discorresi, per haver voluto governare più amalati, che trovavansi in sua Casa, dalli quali prese poi la febbre maligna.

Attesa la soma vigilanza, e buone precautioni presesi dal governo, v'è continuando con ogni quiete il carnevale, non vedendosi disordini ne di giorno ne di notte, à riserva di lieve sconcerto seguito l'altra sera sul festino che fassi in casa del Pellicani da San Tomaso del Mercato, dove fosse sarebbe seguito del male, ove non si fossero intromessi alcuni cavalieri, quali sedarono il tutto, mancandovi però da sodisfare il govenro, da cui in tanto si è mandato il sequestro in casa a due di quelli, che vennero à contese.

16.03.1720. Sabato mattina della scorsa da Milano qui giunse ufficiale cesareo, che presentò lettera al sig. cardenal legato, trovandolo nella chiesa di nostra Santa Catterina, dov'erasi portato per la festività di essa santa. Doppo haver detto ufficiale parlato con sua eminenza, proseguì il suo viaggio alla volta di Napoli, per di là passare in Sicilia. Divulgosi poscia, che sarebbero a primo tempo stati qui di passaggio 6000 soldati trà infanteria e cavalleria alemana. Alcuni dicono, che saranno soldatesche svizzere, destinate di guarnigione in alcune piazze, lo che vedrassi dal tempo.

A causa del tempo piovoso, con incessante piovà, non fecesi Martedì l'annua festa di San Gregorio Papa, stata trasportata ad altra giornata, accioche possino, giusta il consueto, le dame, e cavalieri cogliere le elemosine per la Pia Opera de Mendicanti, dalli negozianti, bottegari, ecc., dicendosi non seguirà, che doppo Pasqua di Risoretione.

23.03.1720. Fecesi domenica mattina dal padre Visetti gesuita predicatore nella Metropolitana, la predica delle anime del purgatorio. Fù questa così efficace, che si coliero di elemosine 86 scudi, danari contanti, oltre alcune anella d'oro, e medaglie d'argento. Non potè lunedì mattina esso padre predicatore predicare per essere grandemente stato attaccato dal raffreddore, perciò viddesi l'istessa mattina di lunedì tutto il concorso del popolo in San Petronio, dove ci continua, e particolarmente le persone

viruose, dalle quali non si tralascia niuna predica del sig. abate Badia cui trà li predicatori di questa città ne riporta il plauso maggiore. Rihavutosi dal raffreddore, ripigliò poi martedì mattina quello di San Petronio: farà il panegirico di esso santo.

Per non vedersi più comparire in Palazzo, ne andar fuori con il gonfaloniere il sig. conte anziano Berò, fassene differenti discorsi, senza traspararsene il preciso motivo, che puol supporsi per qualche Giovanile leggerezza.

30.03.1720. Lunedì mattina per la solennità della Santissima Nunziata fecesi dal sig. abate Badia in San Petronio il panegirico. Secondo il solito fuvvi un mondo di gente. Caldamente raccomandò l'elemosina perla fabbrica de' portici della Vergine di San Luca, per i quali si colsero 300, e più lire. Nella Metropolitana non fecesi il panegirico, perche impedito dall'annua general oratione delle 40 hore ecc.

6.04.1720. Con rottura d'una ferrata, e muraglia di 4oncie, dalla parte del vicolo chiamato della Scimia, entrati domenica notte i ladri nella bottega, o sia fondaco di galanterie di Venezia, di Gioachino Peré Veneziano, presso quella delli Rinfrescativi, sotto il portico dello Spedale della Morte, mediante lo scasso d'una cassa. rubbarongli da 800 a 900 lire, danari contanti, ed alcune galanterie, essistenti nella medema botega, dov'era ancora, mà non conosciuta da ladri, una scattola piena di perle del valore, come dicesi, di 20 mila lire, pochi giorni prima stategli mandate di Venezia dal suo principale. Fassene in tanto dalla curia criminale esattissima ricerca, per rinvenirne li delinquenti, essendo già state carcerate più persone, sospette scienti di tal furto.

25.05.1720. In Strada Castiglione nell'orto di certa casa, dirimpetto al conservatorio delle zitelle di San Giuseppe, si è poi ne' passati giorni cavato terreno sulla speranza di rinvenire qualche tesoro, ma nulla ci hanno trovato, ed essendo giovedì doppo pranzo venuto improvviso e perverso temporale, con dirottissima pioggia, gragnuola, accompagnata da vento, tuoni, e fulmini, due de quali, uno cadde nella casa della sig.ra Lucrezia Scappi, l'altro in via San Felice, lode a Dio senza rimarchevole danno, dal volgo si sparse ciò derivare, perche in altro sito del mentovato orto erasi ripigliato à cavar terra per trovarci il supposto tesoro. Da alcuni voleasene parimente cavar altro nella comunità di Gesso; ma secondo quello sentesi, siano da quei paesani armata manu stati scacciati, per non essere propria la presente stagione a tali facende.

15.06.1720. Fuggì l'altra notte dallo Spedale de Bastardini una balia, donna di campagna, scesa da una finestra in terra, servitasi di tante fascie, quante appunto bisognavano pel di lei servizio.

29.06.1720. Dicesi stato carcerato un giovine cavaliere di questa città. Ove ciò sussista, potrebbe credersi, derivare dalla nobiltà parente, perche come privatamente discorresi, voleva sposare una Cantatrice.

6.07.1720. Improvisamente morì Martedì notte un povero pescatore, che ha 4 figlij. E giovedì mattina morì di parto una donna di mala vita, quale abitava nel Frasinago, senz'essersi voluta confessare, perciò fu il doppo pranzo portata a sepolire nel luogo chiamato il Cantone, dietro le mura.

13.07.1720 Nella chiesa delle monache di San Leonardo, nobilmente apparata, così pure l'atrio nel sortire dal monistero loro privatamente seguirono lunedì mattina al tardi li sponsali del sig. conte Sicino Pepoli, con la sig.ra D. Eleonora Colonna. Non furonvi altre dame assistenti, che la sig.ra D. Vittoria Paleotti Bargellini lei zia, e de cavalieri, il sig. senatore Bargellini, sig. conte senatore Isolani, il sig. marchese Gio. Paolo Pepoli, il sig. marchese Antonio Amorini, e'l sig. marchese Luigi Paleotti. Fecesi la funzione dal curato di essa chiesa parochiale, ch'ebbe, per quanto discorresi, di mancia 14 luigi

d'oro ed un zecchino, il guardiano lire 94, il chierico lire 45, ed il campanaro un luigi d'oro, oltre altre generose mancie a altre genti del medesimo monistero. Serviti da superbissima berlina, fatta fare in Francia, andarono li novelli sposi, accompagnati solamente dalla sig.ra D. Vittoria, a visitare, secondo il solito, la miracolosa Vergine del Baraccano. Diede fuori la novella sposa vestita d'un richissimo broccato, ornata di gioie di gran valore, con più livree di scarlatta, guarnite d'argento. Indi passati alla casa della sig.ra Vittoria diedegli lautissimo pranzo; non furono però alla tavola che quattro persone, cioè li novelli sposi, detta sig.ra d. Vittoria, e il sig. conte Vincenzo Liri, come amico della casa ~~Pepoli~~.<sup>352</sup> Verso la sera li novelli sposi, seco loro la sig.ra d. Vittoria, trasferironsi in muta a Rigosa, deliziosa villa della casa Pepoli.

Pubblicamente seppesi mercoledì, che dal governo si fosse dato lo sfratto da questa città e legazione al sig. conte Berò. Puol credersi non per altro, che per gli effetti di sua giovanile età, abbenche dicasi ciò seguito dalle premurose istanze fattesene dalla nobiltà parente di sua, acciò non contrasse li sponsali con certa Cantatrice, della quale erasi nuovamente incapricciato.”

3.08.1720 Vennero lunedì condotti nelle carceri della Santa Inquisizione li stampatori della moderna stamperia dell'Accademia Clementina, posta in Cento Trecento; stati però rilasciati il di' presso, senza sapersene il preciso motivo; abbenché pubblicamente discorrasì, perche voleano stampare la vita del sig. cardinale Alberoni, che dicesi prima stata impressa in Olanda.

Con dispatij di Firenze, ebbesi lunedì doppo pranzo da questo Pubblico la notizia d'essersi nella città di Marseglia in Francia, scoperto il male contagioso. Ciò causato da una nave Francese, colà approdata, di Cipri proveniente, nella quale doppo terminata la quarantena fossero morti 3, ò 4 uomini di suo equipaggio, attaccatosi detto male contagioso ad alcuni di quei cittadini, che praticarono quelli della stessa nave doppo finita la contumacia; mà stanti le buone precauzioni, pretesi da quel governo, sperasi nell'Altissimo che non passerà più oltre, mentre giovedì mattina dalle lettere di Firenze, di Livorno, e di Genova, quivi capitate, altro di vantaggio non seppesi.

10.08.1720. Per tutta la giornata di sabato scorso fecesi l'introduzione in città di corbe 99907 ½ di formento terriero, e del forestiero 614 ½; le marzadelli terrieri 17195 e delli forestieri 776.

17.08.1720. Martedì mattina sull'avviso ricevutosi da questo magistrato della sanità, che siasi l'avvisato male contagioso da Marseglia avanzato à Tolone, di là ad Antibo, 12 miglia distante da Nizza di Provenza, spettante alla Savoia, serraronsi tutte le porte della città, à riserba delle 4 principali, cioè Maggiore, Santo Stefano, San Felice e Galliera, che furono subito custodite dalle milizie, con l'assistenza delli cavalieri, e cittadini deputati, pervedere le fedì della sanità à chiunque pretenderà entrare in Bologna; mà secondo alcune lettere habbiamo da quelle parti, lode à Dio, buon nuove. Voglia il cielo che venghino confermate.

23.08.1720. Per Modana partì martedì mattina la sig.ra contessa Barbara Gratti, sorella del sig. senatore di tal cognome. Và ella al servizio della sig.ra duchessa d'Hannover, in qualità di dama d'onore, come fece il sig. marchese Giovanni Battista Bolognini, per maggiordomo della medesima sig.ra duchessa, che lascia Modana, volendo ella portarsi ad abitare nella di lei rispettiva patria.

---

<sup>352</sup> Tachado en el original.

- 31.08.1720. Circa un hora, e mezza di notte della sera di martedì fu improvvisamente sbarata un archibugiata sotto il Portico de Capellari, verso il cantone de Birri, senza fin'ora sapersi da chi, ne à qual fine. Bensi è noto, che le carrozze, che trovavansi sulla fiera, ben presto partirono, com'altresi le persone, ch'erano a divertirsi sulla medesima. Fassene in tanto differenti discorsi massime per sapersi, che sere sono, seguirono impegni pure sulle fiera tra li scolari, ed i birri, com'anche alquanti servidori di questa nobiltà, sovra di che non si è poi inteso altre, per essersi messo in tacere l'affare.
- 7.09.1720. Dassi per conchiuso il matrimonio del sig. Carlo Belluzzi, con una figlia del fù sig. Geronimo Cavazza, li cui sponsali seguiranno alla rinfrescata. Per quanto discorresi, con una considerabile dote ecc.
- 14.09.1720. Vanno altresì giornalmente morendo molte persone doppo brevi giorni di acuto male, com'anche de piccioli fanciulli pel male de vaioli, che v'è tuttavia continuando.
- 21.09.1720. Con l'arrivo qui martedì mattina delle lettere di Germania si sparse la voce d'essere seguita la morte della sig.ra duchessa d'Hannover, tra Bolzano e Ala d'Inspruch; ed ove ciò venisse confermato, puol credersi, che farebbero ritorno in patria la giovane contessa Grati e'l sig. marchese Bolognini, che passarono, come avvisossi, al servizio della medema; ma ciò credesi una ciarla, non havendone la corte di Modena niun riscontro.
- 28.09.1720. Domenica al tardi fece poi ritorno da Modena à Bologna il nostro medico Albertini, stato profusamente regalato da quella corte, dicesi di 300 filippi dal sig. duca, d'un anello con diamante dal principe ereditario, e d'una scatola d'oro dalla principessa sposa, del tutto rimessa dal sofferto male delli vajoli, dalli quali è stata attaccata la sig.ra contessa figlia del sig. conte senatore Caprara, alla cui cura assiste detto medico Albertini. Trovasi pure oppressa dalla stessa indisposizione anche la sig.ra contessa, sposa del sig. conte Marc'Antonio Ranucci; ed abbenche dicasi gravida, nondimeno sperano li medici di rimetterla in pristina salute, per essere date fuori le vajole, com'anche alla sig.ra contessa Caprara, dal cui male vanno tuttavia morendo alla giornata molti fanciulli.
- 5.10.1720. Il tempo propizio alla vendemia, sarà causa dell'introduzione in città di maggior numero di castellate,<sup>353</sup> che calcolassi arriveranno sulla fine della corrente à 30 mila. Strepitano in tanto li contadini perche non ponno esitar bene le buone castellate alli osti, e ne meno alli altri benestanti, non arrivando presentemente à pagarle 30, e 35 lire l'una, quando nelli anni scorsi pagavanle 50, e 55 lire. Ciò proviene, per havere molti osti quasi piene le cantine loro di vini vecchi, ed anche per la strettezza del danaro, che provasi da molti.
- 2.11.1720. Di Modena ritornata giovedì à Bologna la moglie di certo birro, quivi dimorante, questi per gelosia presa della medesima, diedegli più coltellate, per le cui gravi ferite finirà li suoi giorni nello Spedale.
- 16.11.1720. Seguirono poi giovedì mattina li sponsali del sig. Carlo Bellucci con la Cavazza. Fecesi la funzione nella chiesa del Crocefisso del Cestello, con l'intervento di tutti li parenti loro, che furono serviti di generoso pranzo.
- 23.11.1720. Venne sabato mattina della scorsa posto sotto il tormento della corda sulla Pubblica Piazza l'avvisato contadino, che maltrattò il soldato alla Porta di Galliera, al quale d'ordine del governo, doveasi dare 3 strappate di corda, mà portatasi in tempo una dama dal legato, n'ottenne la grazia.

---

<sup>353</sup> La *castellata* era una unidad de medida boloñesa de capacidad, equivalente a 785,9 litros.

30.11.1720. Dassi per sicuro, haver ne' giorni scorsi la sig.ra principessa di Carignano, fatto dono alla miracolosa Vergine di San Luca, portatavisi in persona, col seguito della di lei corte, d'un superbissimo manto riccamoto d'oro, che vedrassi dal Popolo, nell'incontro delle prossime venture rogazioni, havendo essa nello stesso tempo dati 12 luigi d'oro per elemosina alle suore, ed un filippo al chierico.

Per quanto pubblicamente discorresi, certi malviventi, quali senza fatica vogliono campare con quello d'altri, hanno la notte principiato, puol credersi armata manu, à chiedere, ò volere l'elemosina dalle persone ch'incontrano per le strade, e non essendo di sadisfatione loro, la ricusano, con minacciarle, ecc., mà la vigilanza della curia criminale farà arrestare la pertinaccia di simile canaglia.

14.12.1720. Fù domenica mattina posto sul palchetto nanti la chiesa de domenicani, durante la messa conventuale certo uomo attempato di campagna per bestemie ereticali.

28.12.1720. Scarsi sono stati li regali, vedutisi andare in giro per città, come altresì le mancie, consuete darsi per le sante feste natalizie, essendone il motivo, perche gli affari vanno sempre più male in peggio, e particolarmente in ordine alla mercatura, à causa delli fallimenti che vanno giornalmente succedendo in differenti città, con non puoco pregiudizio di questi nostri negozianti, restando incagliati li negotj loro, massime per non trovarsi più esito alli orsoglij, ne alli veli di seta cruda ecc., pel noto atterrato comerzio della Francia, ruina in vero di tutta l'Europa.

## 1721

4.01.1721. Fù nei giorni scorsi dal bargello in persona preso e condotto nelle carceri il sig. Michel Angelo notaio del Torrone, senza divulgarsi il preciso motivo, abbenche dichino alcuni che trovandosi esso ad una visita in campagna, habbia accomodato certa causa criminale.

25.01.1721. Mercoledì mattina in Borgo Orfeo appiccossi da se stessa una bellissima giovane in età d'anni 22 nello stesso tempo, che la di lei madre trovavasi alla santa messa. Dicesi per disperazione, perche i di lei genitori non hanno voluto maritarla con certo giovine, che amoreggiava.

1.02.1721. Dal sig. Masini Baldi fecesi mercoledì mattina nella chiesa parochiale di San Mar[t]ino nobilmente apparata cantare solenne messa con isquisitissima musica, con l'intervento di quasi tutte le dame, e cavalieri di questa patria, con precedente invito di esso sig. Masini Baldi, che fece altresì distribuire sonetti allusive alle glorie di San Francesco di Sales, nel cui giorno celebrossi la festa di esso santo.

8.02.1721. Trovato che dire in un Festino certo Bottonaro con un Sarto, lunedì notte, trovatisi fuori del medesimo Festino, con 3 coltellate restò il primo mortalmente ferito dall'altro.

D'ordine del governo si è da fornari da scaffa cresciuto venerdì notte la tira del pane dalle oncie 48, [a] 50 per ogni 4 baiocchi; e li farinotti à proportione venderanno la farina, con estremo giubilo della povertà.

15.02.1721 Sabato notte della scorsa scassosi da ladri la bottega dell'armarolo in Strada Maggiore, e rubbarongli tutte le migliori armi da fuoco. Francamente discorresi, essere da birri stati presi e condotti nelle carceri 4 di essi ladri. Sentonsi per altro frequenti furti, mà di puoca importanza. Ponno credersi derivare, perche trovasi senza impiego considerabile numero di filatoglieri, alquanti de quali vanno elemosinando per la città. Vedonsi pure altri artigiani, quali per campare, vanno verso la sera chiedendo l'elemosina.

A luoghi soliti fù lunedì mattina affissa la tariffa per li farinotti, e vermicellari, quali doveranno in avvenire vendere la farina a lire 6 e baiocchi 8 la corba; per ciascuna libra con semola quattrini 5 e burattata 7; la pasta bianca quattrini 9 e la gialla 11, di che grandemente strepitano detti farinotti e vermicellari.

Giovedì doppo pranzo portosi monsignor vicelegato col solito accompagnamento alla visita dell'em.mo nostro arcivescovo, che puol credersi da visita di congedo, mentre detto prelado porrassi domenica in privato; havendo già principiato à farsi incassare li migliori arredi delle proprie stanze per passare sulli primi della prossima imminente quaresima al suo governo di Iesi, dovendo in seguito da Roma giungere quivi monsignor Acquaviva moderno vicelegato, con qualche voce, che terminatasi dall'em.mo Orighi questa legazione, ci possa dal Papa essere destinato il sig. cardinale Ruffi, vescovo di Ferrara. Fassi in tanto dal legato approntare grandioso rinfresco, da distribuirsi nelli ultimi giorni del carnevale alle dame, ed à cavalieri.

22.03.1721. Ne' giorni scorsi da Brescia fece ritorno in patria la virtuosa, chiamata la Perucchiera, abitante da Sant'Andrea delli Ansaldi; pervenuta sulli confini del mantovano dentro un volante con la madre, dietro il padre a cavallo, furono arrestati da 6 uomini armati, mà non riuscì à costoro di rapire la virtuosa, come pretendevano di fare, mentre il vetturino la pose in salvo, seguitata dal padre nel vicino villaggio di Zurlungo dominio mantovano, donde fu poscia da alcuni soldati tedeschi scortata a Mantova, di là per acqua fino a Ferrara sotto la protezione del principe d'Armstad. Sentesi stato autore di tale attentato un cavaliere bresciano, ivaghitosi di essa virtuosa.

10.05.1721. Lunedì dalla consaputa visita del Fiume Po' sino alla Foce del mare Adriatico fero poi ritorno in Patria li consaputi signori Bolognesi, à riserba del matematico di questo Pubblico passato ò Comacchio con quelli dell'Imperatore ad ivi fare altra picciola visita, pubblicamente discorrendosi, con esito felice, pel tanto sospirato, e necessitoso scolo dell'acque, quali innondano questo povero desolato Paese. Sentesi decretato dalli Ministri Imperiali, con l'approvazione di quelli della Veneta Repubblica, che voglia il cielo si verifichi, di far colare il Fiume Reno, dalla Comunità di S. Agostino, in Panara, cui sbocca nel Po', ed altro non mancarvi, che il Placet della Corte di Modena.

24.05.1721. Giusta il praticatosi venne sabato al tardi dal Monte della Guardia portata processionalmente in città, ed à dirittura posata nella chiesa delle suore di San Mattia, tutta nobilmente adobbata la miracolosa Vergine di San Luca, per le annue rogationei, che seguirono poi lunedì, martedì, e mercoledì mattina, con somma pietà, e devotione del numerosissimo popolo intervenutici sempre li sig.ri superiori, havendo riportato plauso universale il singolare e ben inteso apparato della chiesa delle monache de Santi Vitale, ed Agricola, stato altresì comandato quello di Santa Maria della Morte, fattosi à spese del sig. Giovanni Battista Grassi, meritatissimo priore di essa arciconfraternita. Furono eziandio graditi gli apparati delle due altre destinate chiese di San Paolo de padri bernabiti, e delle monache della Trinità.

Mercoledì doppo pranzo diedesi con detta miracolosa imagine sulle scalinate di San Petronio la santa beneditione ad imenso popolo, unitosi sulla Pubblica Piazza; mà non diedesi nella chiesa medema, per differenze insorte trà il capitolo, ed il priore, che non passò con detta miracolosa imagine, che fù la mattina presso riportata sul Monte della Guardia, non essendo seguito il minimo disordine, à riserba d'aleni borsaroli, due de quali sono stati presi, e condotti nelle carceri.

31.05.1721. Domenica di buon mattino, ben custodito da birri venne condotto nella Fortezza Urbana, il più volte scritto Antonio, figlio del fu Benedetto Sellaro, statovi rellegato vita durante. Pubblicamente

discorresi, perche settimane sono tentò di strangolare la consorte, quale miracolosamente salvossi dalle sue mani.

Si hanno accertati riscontri, che habbia il sig. conte Cesare Fibbia ottenuto il governatorato dell'armi di Ferrara, carica decorosa, e lucrosa.

7.06.1721. Erasi sparso, che invece dell'em.mo Ruffi sarebbe subentrato in questa legazione il sig. cardinale Giorgio Spinola segretario di Stato, et che subentrerebbe nel posto di questo Ruffi, mà lunedì mattina disipossi con le lettere di Roma tal voce, mentre ricavossi dalle medesime, haver la Santità di Nostro Signore dichiarato nel Concistoro, tenuto il di 28 caduto, per legato di Bologna detto sig. Cardinale Ruffi; con voce però di dover continuare la legazione per l'em.mo Orighi tutto il corrente giugno et che il primo dell'entrante luglio principierà per Ruffi, e perche ciò non confermossi dalle lettere di Roma giovedì mattina fà stare sospeso l'animo d'alcuni.

14.06.1721. Assicurasi, che nel mese venturo porrassi in scena nel teatro Malvezzi opera musicale, dove reciterano virtuosi di primo grido, e tra le virtuose la famosa sig.ra Faustina<sup>354</sup>, apparendo per capo impresario della medema il sig. Cesare Bonazzoli. Le recite continueransi per tutto il mese d'agosto.

21.06.1721 Doppo le hore 4 della notte di Sabato scorso furono da birri del criminale, uniti à quelli del foro arcivescovale, bastonati ben bene sulle scalinate di San Petronio, gli esigliati, ch'ivi stavano ricoverati anche la notte; tra quali il cognito Mezzadri, seco loro alcuni capi de birichini, ladri di piazza, dalli quali non ponno salvarsi le contadine, ne li contadini, perche la mattina questa canaglia, e massime detto Mezzadri, strapazzarono con parole veramente inproprie li stessi birri, quali trovarono poi il modo di snidarli à furia di bastonate da esso luogo immune.”

Lunedì mattina fecesi la general processione dalla parrocchiale di San Nicolò degli Alberi, li cui apparati lungo le strade vennero universalmente applauditi, stante la buona unione seguita di tutti quei parochiani; essendo parimenti stata considerata l'abbondante elemosina, fattasi alle povere famiglie, essistenti sotto la medesima parochia, dal sig. conte Giuseppe Malvasia, consistente in 40 corbe di formento, 24 cioè in tanto pane, 16 in tanta farina ne sacchi, ed in 14 corbe di vino; come potesse vedersi dal popolo nella corte dello stesso signore conte Giuseppe. Altra elemosina pure di pane, e vino fu data dalli signori Tubertini nella propria casa, oltre la solita della parochia, postasi dal Bovina tintore, sotto la quale però trovasi gran povertà.

Martedì toccò la generale processione alla parochiale di Sant'Arcangelo, e mercoledì mattina a quella de' Santi Gervasio, e Protasio, gli addobbi particolarmente di questa non sarebbero stati sprezzabili, se gli adobbatori havessero fatto il dovere loro.

Giovedì mattina ultimo giorno dell'ottavario del Corpus Domini fu la general processione alla parochiale di San Donato, li cui apparati però non sono arrivati a quelli della parochia di San Nicolò delli Alberi, a riserba d'haver li ultimi parochiani verso la sera fatto correre il palio da cavalli barbari, che fù vinto da quello del marchese Spada di Faenza. La sera tennesi in casa del sig. marchese Giovanni Nicolò Tanara conversazione di gioco ecc, coll'intervento delle prime dame, e cavalieri di questa patria, per dare divertimento ad alcune dame forestieri.

---

<sup>354</sup>Véase [http://en.wikipedia.org/wiki/Faustina\\_Bordoni](http://en.wikipedia.org/wiki/Faustina_Bordoni)



- 5.07.1721. Porrasi la sera delli 19 corrente in scena nel teatro Malvezzi, l'opera musicale, intitolata l'Astarte. Sono gli attori le sig.re Faustina Bordoni, Diana Vico, Rosaura Mazzanti, e Vittoria Tesi; li virtuosi li sig.ri Giovanni Paita, Carlo Scalzi, e Giuseppe Cassani. Maestro della musica il sig. Luca Predieri; le scene del sig. Antonio Bibiena, e l'inventore degli abiti Cesare Bonazzoli.
- 8.07.1721 - Num. 27. Nella scorsa settimana dà Roma per la strada di Fiorenza, arivò in questa città il venerdì sera l'em.o Cusani che andò a prendere l'alloggio nel convento de Padri de Servi dove la domenica ventura alle hore 9 partì per il suo vescovado di Pavia, come pure fece la medesima sera l'em.mo Borromei per il suo vescovado di Novara il quale era già arivato il sabato mattina, servito da letica, e cavalli del serenissimo gran duca di Toscana, con molto seguito dove a diretura si portò al abitazione del sig. Giovanni Evangelista Barbieri suo famigliare, e domestico in casa Zagoni nella Strada di Galiera, dal quale Barbieri fù anche servito dal di lui passaggio al conclave. Li quali em.mi hano ricevuto la visita di monsignor ill.mo e rev.mo vice legato e dalla nobiltà come l'em.mo Boromeo da quelli che tengono parentella con la sua gran casa.
- 12.07.1721. Sulle hore 17 di sabato scorso da Roma qui giunse l'em.mo Borromei, servito da letica, e da cavalli del gran duca di Toscana. Con li suoi domestici prese alloggio dal sig. Giovanni Evangelista Barbieri in casa Zagoni, dove fu visitato da monsignor vicelegato, da monsignor nunzio Aldrovandi, e dalla primaria nobiltà di questa patria. Domenica al tardi proseguì l'em.za sua il cammino verso la di lui chiesa di Novara, preceduto la mattina dal cardinale Cusani per il suo vesovado di Pavia.
- Dalle lettere di Roma quivi capitate lunedì mattina, s'intese, che monsignor Acquaviva nostro vicelegato sia per passaer in brieve al governo di Ancona, essendosi dalla Santità di Nostro Signore sostituito in di lui vece monsignor Tempi, presentemente governatore di Faenza, lo que venne confermato giovedì mattina da altre lettere di Roma.
- Da Ladri furono l'altra notte rubbati nella Cantina del Taruffi, abitante in Strada Saragozza, tutti li salami, persciutti, ed altri comestibili, che ivi si trovavano, non sentendosi in oggi che frequenti furti, ponno credersi causati da molta gente sfacendata. Seguono pure frequenti risse con feriti, molti de quali finiscono di vivere nello spedale.
- 19.07.1721. Fecesi giovedì sera nel teatro Malvezzi la prova generale dell'opera musicale, coll'intervento di molte dame, e cavalieri, essendosi portate a meraviglia bene le virtuose, e virtuosi; e questa sera 19 del corrente porrasi in scena.
- 26.07.1721. Sabato soppo pranzo della scorsa levossi improvviso, e perverso temporaale, con tuoni, e furiosi venti, accompagnati da pesante pioggia, e grandine, che dissippò buon tratto del contado, principalmente da Castel Guelfo, arrivata nelle comunità di San Raffaele fuori Porta Santo Stefano trà colle e monte, di là a Sola, Crovara, Gaibola, Battedizzo, xxx, Paderno, Montevecchio, Casalett, Marzabot, Gesso ed in diversi altri luoghi di montagna, calcolandosi il danno maggiore di quello fece la tempesta, venuta il giorno delli 13 corrente.
- 9.08.1721. Non puoco strepitano questi macellari, perche sabato scorso d'ordine de sig.ri superiori venne improvvisamente pubblicato, ed affisso à luoghi soliti decreto di dover essi in avvenire vendere sino a nuova provigione la carne di manzo, ò sia di vaccina a baiocchi 3 la libra, e'l vitello à quadri 22. Ciò con ogni giustizia, perche detti macellari hanno à vilissimo prezzo le bestie buine per la strettezza de fieni, e de strami.

16.08.1721. Fù sabato doppo pranzo della scorsa condotta nello Spedale della Morte una picciola fanciulla, figlia d'una montanara ch'andava elemosinando per la città, stata ruinata, per non dire deflorata, essendo quasi impossibile il crederlo, per non havere la medema che anni tre, e mesi cinque, disperata da chirurghi suo lungo vivere, senza precisamente sapersi da chi. Fassi in tanto dalla curia esatissima ricerca per rinvenire il malfattore di cosi inaudita empietà con voce che ne sia già stato indiziato il governo.

Con somo spiacere di questi fornari da scaffa, dalli contrabbandieri della Romagna principiosi mercoledì mattina à vendere fuori di Porta Maggiore, ed in città dalli Servi tire di pane, al peso di 66 oncie, per ogni 4 baiocchi, havendone nello spazio di 2 hore esitate 12 some.

Giovedì mattina si seppe pubblicamente haver il legato graziato Antonio Maria Landini dalla consaputa sua delegatione in Fort'Urbano, per che vendeva à minor prezzo sotto il Portico de pollaroli farina di formento forestiere senza la dovuta permissione del passato governo.

23.08.1721. Lunedì mattina dal sig. Agostino Masini Baldi, fecesi in attestato di veneratione verso il Divino Cuore di Gesù solennizare nella chiesa di nostra Santa Catterina devota funzione. monisgnor. vicario generale conde Bernardino Marescotti celebrevi la santa messa, cantata dagli più scelti musici, trà i quali li virtuosi Passi e Scalzi, sotto numerosa salva di mortaletti; poscia si esposè il Venerabile e verso la sera, doppo isquisitissima sinfonia, cantatesi dalli stessi virtuosi le laudi della Vergine, il motetto, e *tantum ergo*, diedesi la santa benedizione a numerosissimo popolo concorso, oltre a numero ben grande di dame, e di cavalieri nazionali e forestieri, che restarono serviti di varie compositioni poetiche allusive al Divino Cuore di Gesù, al Santissimo Sacramento, ed alla protezione della miracolosa Vergine, essendo universalmente stata plaudita l'intenzione, e l'idea di cosi qualificata, e devota festa, havendo parimento detto sig. Masini Baldi, pel prossimo giorno di San Agostino, ordinata la corsa de cavalli barbari al palio, che viddesi pubblicamente esposto alla chiesa della santa, in onore dell'amabilissimo Cuore di Gesù.

Vedonsi pure di mala voglia li fornari da scaffa, perche l'avvisati contrabbandieri della Romagna continuano à portare, e vendere pane al peso di 66 oncie per ogni tira di Pane, per 4 baiocchi."

30.08.1721. Videsi mercoledì mattina affisso a luoghi soliti bando consistente la proibitione non solamente à contrabbandieri della Romagna, ma anche a qualsivoglia altra persona del contado d'introdurre pane da vendere in città, sotto pena ecc. All'incontro ordina a questi Fornari da scaffa non dover più in avvenire fare le Tire di pane da 4 baiocchi, ma solamente Ruzzoletti, Chiopette ecc da due baiocchi del peso di 25 oncie, ma di pasta soda, ben lavorata, e cotto senza tanto levito come praticano, ed hanno sempre praticato detti Fornari, altrmenti ecc."

Giovedì mattina portaronsi li signori superiori a visitare la chiesa de' p.p. Agostiniani nell'incontro della festa di S. Agostino. Nel doppo pranzo, per la Via di S. Isaia sino à S. Pietro, seguì poi la corsa de cavalli barbari al palio, che fu vinto da quello del signor marchese Leonido Spada, di Faenza. Fattosi correre dal signore Agostino Masini Baldi, in segno di veneratione verso l'amabilissimo Cuore di Gesù.

3.09.1721. Giovedì mattina al tardi andarono li signori Superiori à visitare la chiesa degli agostiniani, per la festa di S. Agostino. Sulla sera, coll'intervento di numero ben grande di carrozze della nobiltà nazionale, e forestiera in gala nel corso per la Strada di S. Isaia, passando nanti la chiesa delle monache di S. Agostino di la nella via di S. Mamolo, sino alla metropolitana con universal plauso seguì la corsa de

cavalli barbari al palio, quale videsi pubblicamente esposto nella chiesa del Santissimo Capo di Cristo, nell'incontro dell'avisata solenne festa del divino Cuore di Gesù che fu vinto da quello del signor marchese Leonido Spada. Così terminarono le sagre funzioni, e di gioia fattesi celebrare ne differenti giorni in onore delle glorie sempre più sublimi del Divino Cuore di Gesù dal signore Agostino Masini Baldi, antico, e dignissimo nazionale di questa patria.

Con numerosissimo concorso di dame, di cavalieri, come anche di cittadini terminò lunedì sera l'opera musicale, non havendo ne meno li signori impresarij voluto essere esenti, per haver destinato il danaro di quest'ultima recita alla Vergine di San Luca, che calcolasi ascendere sopra 600 lire.

7.09.1721. Non puoco strepitano queste treccole, treccoli e pollaroli, perche non ponno più comperare comestibili di niuna sorte da rivendere, che doppo suonata nona, ed il venerdi nulla per tutta la giornata, stante il rigoroso bando publicatosi lunedì doppo pranzo, massime per regolare la Piazza, mentre li frutti, ed altro andavano in 3<sup>za</sup>, e 4<sup>za</sup> mano, prima che potesse il cittadino provvedersi, conoscendosi in oggi sulla Piazza divise le treccole ecc. dalle ortolane, e contadine.

10.09.1721. Detta mattina pure si è publicato, ed affisso a luoghi soliti il bando sopra la grascia ed annona, nel quale ordina l'em.mo legato, di non potersi più in avvenire procedere per inquisizione, che nelle sole cause strepitose di contrabando; e che s'intenderanno tali allor quando si commettono almento da tre persone con più animali, che procedendosi in questa guida, non si possino carcerare li supposti delinquenti, ove non vi sia nel processo una semiprova. Che li carcerati per contrabando possino visitarsi dalli visitatori. Che niun accusatore debba servire per testimonio, e ritrovarsi l'accusa caluniosa non solamente soggiaccia a tutti li danni o pene sofferte dal accusato o accusati, ma irremissibilmente a trè tratti di corda, ed anche alla galea per cinque anni da arbitrio di sua em.za che in queste cause passato che sia l'anno dal di del commesso delitto, non si possa più ricevere querela alcuna, resti, e sia prescritta ogni azione, tanto rispetto al criminale, come ad ogni altro interesse. E perche ogn'uno conosca quanto l'em.za Sua habbia a cuore il ben Publico annulla, e assolve tutte le querelle sino ad ora date contro li sudditi però di questa legazione, ancorch giustificate, e interamente provate nelle stesse cause di contrabando, per tutto il giorno d' oggi. E che questi non possino essere molestati, che per il delitto cometteranno in avvenire dal giorno di questo bando.”

24.09.1721. Ponno credersi sedate le note pendenti vertenze del signore conte Guid'Ascanio Orsi, con la di lui consorte, figlia del signor marchese Giovanni Giuseppe Orsi, assistente presso la corte di Modena, mentre dalla casa Orsi si fanno allestire le livree ed altro bisognevole pel servizio della medema, che s'unirà nuovamente col detto signor conte suo marito.

27.09.1721. Si è questa mattina publicato bando proibitivo a contrabandieri, e contro qualsivoglia altra persona, di non doversi introdurre sotto rigorose pene pane in città. All'incontro doveranno in avvenire questi fornari da scaffa fare il pane meglio condizionato, e cotto di quello faceano per il passato, sotto rigorose pene.

1.10.1721. Domenica sera, nell'andare così à piedi à spasso, l'em.mo nostro legato, fuori di Porta Saragozza vidde un certo giovine, che veniva da birri condotto prigioniero, li fece fermare, e domando al caporale per qual cagione, lo conducevano nelle carceri, li rispose perche non aveva la licenza del archibuigio ne meno delle pistole, che lui aveva, comandò, che fusse slegato, e posto in libertà con dire, che era giovine innamorato e che bisognava compatirlo il detto giovine essendo in libertà si buttò à piedi di sua em.za con ringraziarlo della grazia, che gli aveva fatto, e sua em.za gli fece una buona correzione,

con dirli per ultimo che una altra volta pigliasse la licenza dell'armi perche non avrebbe incontrata cosi favorevole la fortuna.

Lunedì doppo pranzo certo prete venendo dalla Lombardia fu arrestato improvvisamente da birri, e condotto nelle carceri per avere da trenta braccia di panno pigliato per vestirsi, e loro pretendevano che fosse contrabando; ne diedero parte all'auditore il quale ne diede parte al legato, il quale inteso che ebbe la ragione, fece dare la libertà al sudetto prete, e poi fece chiamare il caporale che aveva fatta detta cattura, con farli una gran bravata, con dirli che non voleva queste cose, e che si guardasse dalla seconda, perche non l'avrebbe passata in bravate.

4.10.1721. Dal caporale de birri della Grascia fecesi sabato doppo pranzo della scorsa contrabando di 30 in 40 braccia di panno forastiero ad un cittadino, proveniente dalla Lombardia, non già per esitarlo, ma per uso di sua casa; doppo condotto nelle carceri havutane la relazione il sig. abbate Castelli uditore di camera dell'em.mo legato, ordinò imantinenti il di lui rilascio gratis, col panno e suo cavallo; indi fatto chiamare a se deetto caporale, ed acremente sgridatolo, disse gli guarda bene a non far' in avvenire simili contrabandi, non ne volendo sentire il legato, altrimenti si piglierà qualche espediente anche contro birri, dal che puol credersi quasi del tutto abolito l'uffizio della Grascia.

8.10.1721. Mediante la permissione del governo si è finalmente dalli contrabandieri della Romagna aperta una bottega sotto la casa Scappi, dove vendono farina di formento a baiocchi cinque, e mezza il quartirolo, concorrendovi molta gente a provedersene, con sommo spiacere delli fornari da scaffa, e dalli farinotti.

15.10.1721. Mercordì mattina della scorsa mandaronsi in galea altri 4 esiliati, con cartelloni in petto, indicanti li misfatti loro, per i quali vi si mandavano; stati però prima da birri condotti in giro per differenti strade, col remo tra le mani. In oggi può dirsi spurgata la città dalli malviventi, e dalli esigliati, a riserba delli due già avvisati, quali stanno tuttavia ritirati sotto li portici di San Bartolomeo di Reno, e sotto quelli di Santa Maria Maggiore, tenuti continuamente di vista da birri per arrestarli; e stà ogn'uno in dovere, assaissimo temendo il presente governo. Per altro non odonsi furti, ne altri disordini, se non quelli, che commetensi dalli biricchini con rubbare sulla Piazza alle ortolane, contadine et tutto quello ponno havere.

5.11.1721. Nel senatorio congresso di mercordì mattina, altro non fuvvi che l'estrazione del nuovo gonfaloniero in persona del sig. marchese senatore Tanara, che venne poscia secondo il praticato, dalla nobiltà accompagnato a sua casa, nanti la quale, a cagione della fontana di vino, getito de danari e pane, seguirono non puoche sassate, indi sfoderaronsi delle mezze spade e delle falcinelle, perché certi moderni ritirati pretendeano l'esserne gli arbitri, a pregiudizio della canaglia e de biricchini; ed ove da numerosa squadra di birri non si fosse dato dietro alli uni, e alli altri, succedevano tra costoro gravi disordini di feriti. A bon conto il di presso riuscì a birri l'arrestare tre de medemi ritirati, tra quali colui appanto [?], che fu liberato per la solennità di San Petronio, perché aveva principiato a commettere furti, e pochi giorni sono levò li danari ad un mercante da bestie bovine, mediante il taglio d'una bisacca.

3.12.1721. Vedesi sabato doppo pranzo affisso a suoliti luoghi rigoroso bando. Consisteva questi la regola da osservarsi tanto dal nobile, che dall'ignobile, per la corsa de cavalli barberi al palio, a cagione delli sconcerti che veramente andavano succedendo.

10.12.1721. Da sig.ri accademici gelati fecesi domenica sera nella chiesa de padri di S. Francesco maestosamente apparata l'annua solenne accademia in onore della Santissima Concezione, durata sino

alle tre della notte, con l'intervento di numero ben grande, di nobiltà, et altre persone di distinzione, ma non ci andarono il sig. cardinale legato, né il confaloniere, con i sig.ri anziani, come sogliano fare le altre volte a cagione d'insorte differenze da alcuni giorni in quà che per li dovuti rispetti si tralasciano di scrivere; per accomodare le quali feronsi nella settimana scorsa, come ancora martedì tanto di giorno come di notte à Palazzo non pochi maneggi, e non seguendo l'accomodamento con sodisfazione delle parti non anderanno unitamente li sig.ri superiori né meno questa mattina 10 del corrente alla sagra funzione del voto publico; ma sentesi poi, che ieri sera, verso le tré della notte fosse quietato in parte tali diferenze, riserbandosi ad altro tempo a discornene (sic) sopra di ciò. Così questa mattina con l'intevento di tutti li sig.ri superiori secondo il consueto si è fatta la processione dalla Metropolitana di S. Pietro a S. Procolo, l'indi a S. Domenico, dove si è tenuta la solenne cappella con isquisitissima musica all'altare del santissimo rosario. Poscia, terminata la messa, proseguì detta processione coll'accompagnamento de medemi superiori, quale anche terminò alla chiesa de padri gesuiti di Santa Luccia, doppo visitati li santi Ignazio Loiola, e Francesco Xaverio ambi protettori di questa patria.

13.12.1721. Dalla villeggiatura di San Martino ha poi fatto ritorno in città il sig. conte Lodovico Manzoli con la di lui novella sposa, quale in tanto va ricevendo le visite delle dame di questa patria, che si vanno la sera divertendo alle comedie nel teatro della Publica Sala o pure alla conversazione della sig.ra Sulpizia Bonfiglioli, giachè in altre case nobili non se ne fanno così facilmente, forse a riguardo dell'incomodo e delle spese che portano.

24.12.1721. Giorni sono seguirono bensì li sponsali della virtuosa signora Francesca Mignatti, in età di sopra 40 anni, col figlio maggiore dello speziale in Porta; cui per non volere in casa la nuora né il figlio in bottega hà venduto il capitale allo speziale del Pomo d'Oro, che trovasi già nella medema; dicesi consistere la dote della Mignatti in 5m lire danari contanti, ed in 3 milla d'apparati. Devesi sapere che anche il secondo figlio dell' Bella maneggiavasi per sposare una povera cittella, donzella d'una dama.

27.12.1721. Fù l'altro giorno d'ordine del governo da birri preso, e condotto nelle carceri il sig. Giuseppe Villa da Castel San Pietro, facendosene sovrà di ciò differenti discorsi. Alcuni dicono essergli ciò avvenuto perche senza la dovuta permissione faceva fuori della Porta Santo Stefano soldati da spedire a Longone sulle spiagge dell'Etruria per servizio della Spagna.

## 1722

7.01.1722. In casa del sig. senatore marchese Filippo Bentivoglij principiaronsi domenica sera dalli cavaglieri le comedie à soggetto, con numerosissimo concorso di persone civili continuandosi le medeme con applauso grande, perche si portano à meraviglia bene gli attori. All'opposto pochissimo anzu nulla incontra l'opera musicale, che recitasi nel teatro Marsigli Rossi, per essere le virtuose principianti, onde gl'impresari della medema n'averanno della pena à salvarsi.

10.01.1722. Domenica mattina 11 del corrente farassi solenne esposizione del Venerabile, nella chiesa dei padri Teatini tutta maestosamente apparsa, con isquisitissima musica sì alla Messa, come al Vespro, con la santa benedizione al popolo. Saravvi la mattina erudito panegirico in lode al Venerabile, il tutto à spese dell'Unione, ò sia nuova Congregazione, eretta in essa chiesa, assaissimo numerosa, simile

appunto a quella del Santissimo Rosario, venendo a ciascuno di essi congregati assegnata la precisa ora da orare, pagandosi baiocchi 30 per una sol volta tanto; unito il cui peculio eriggerassi un fondo pel mantenimento perpetuo di due candele sempre accese nanti al Santissimo Sacramento.

14.01.1722. Ne scorsi giorni fu sparsa la voce, che fra li confini del' Bolognese, e Ferrarese, vi fossero ivi reffuggiati alcuni fuorusciti, framischiati di persone anche di considerazione, in un numero considerabile, con andare all case de' contadini circonvicini, a pigliare, chi una cosa chi un'altra, pagandoli però il tutto, mà al non essere venuto, alcuna notizia al Governo si crede essere vana la voce, o pure si siano ricoverati altrove.

Domenica scorsa si celebrò solennemente, con messa in musica, et esposizione del Venerabile, da fratelli e sorelle della Congregazione dell'Adorazione Perpetua del Santissimo Sacramento la loro prima festa nella chiesa de' reverendi padri chierici regolari Teatini di San Bartolomeo, promotori di detta nuova adunanza. E si vidde detta chiesa molto supervamente apparata, con varj ricami, e disegni nobilmente disposti. Fece un nobile, ed istruttivo discorso il molt' reverendo padre lettore don Nicolò Bona, teatino veneziano, celebrò la messa l'illustrissimo monsignor arcidiacono conte Rizardo Isolani, che parimente diede il doppio pranzo la benedizione del Venerabile; molto fu il concorso di popolo, siccome di dame e cavalieri, quali assisterono, a così degna, e decorosa funzione, onde si spera, che questa città non avrà che invidiare alla pietà di molte altre d'Italia.

17.01.1722. Segui poi domenica mattina la scritta solenne esposizione del Venerabile nella chiesa de teatini, tutta maestosamente apparata; abbastanza non puol esprimersi il numeroso, e divoto concorso di persone d'ogni sesso, e conditione, bramose tutte dintraprendere così plausibile divotione, chiamata dell'Adoratione perpetua del Santissimo Sacramento. Doppo il panegirico cantossi la solenne messa in musica à più chori, celebratasi dal sig. arcidiacono conte Rizziardo Isolani che parimente diede alla sera la benedictione del Venerabile ad imenso popolo. Durante il giornofuronvi 8 confraternite, trà le quali quella di Santa Maria della Morte, ecc. Detta solenne funtione farassi ogn' anno la prima domenica doppo l'Epifania del Signore.

Compassionevole disgrazia avvenne giovedì mattina ad un povero giovinetto adobbatore, d'anni 15, in 16, quale nel dare la polvere all cornicioni della chiesa di Santa Lucia sfortunatamente caduto al suolo, subito finì di vivere nelle braccia del padre, adobbatore di essa chiesa.

21.01.1722. Compassionevole infortunio avvenne giovedì mattina della scorsa ad un povero giovine adobbatore, quale nel dare alla polvere sulli cornicionti della chiesa di Santa Lucia, caduto inopinatamente al suolo, tutto infranto, come puol credersi, quasi subito finì di vivere nelle braccia del di lui padre, capo adobbatore di essa chiesa, che trovasi obbligato a letto, per l'estrema afflizione del perduto figlio.

L'istessa mattina di giovedì d'ordine dell'em.mo legato, col consenso del gonfaloniere, et anziani, pubblicosi il bando delle maschare e sospensione dell'armi, durante il carnevale secondo il praticatosi. Non faransi però maschare li giorni di venerdì, delle domeniche, ne d'altre feste comandate. Quanto poi alli altri giorni di lavoro niuno potrà mascherarsi, se non suonate che siano le hore 17 dell'orologio di Palazzo, proibendosi vigorosamente li giochi, particolarmente della bassetta, del faraone, del biribisso e de dadi, sotto pene cominate alli trasgresori; proibendosi parimente sotto rigorose pene alle meretrici l'andare in masechera, e ne meno la notte alle feste da ballo, non ostante qualsivoglia licenza, bollettino, o altra sorte di permissione di qualunque ufficiale ò ministro della legazione.

In diverse case civili incominciaronsi domenica sera li festini; come anche la gran festa da ballo in casa della signora contessa Sulpizia Bonfiglioli, facendosi lauti pranzi in casa del signor senatore Casali; ma fino ad hora vedonsi pochissime maschere girare il Corso, e né tampoco la città; forse ciò derivando dalla scarsezza del denaro, ch'universalmente provasi, e massime gli artigiani che non trovano di che profittarsi non potendo riscotere il danaro della robba esitata.

24.01.1722. In quattro differenti case civili principiaronsi domenica sera li festini, com'anche la gran festa da ballo per le dame e cavalieri in casa della sig.ra Sulpizia Bonfioli, facendosi però lauti pranzi in casa del sig. senatore Casali. fino ad' hora con ogni quiete passa il carnevale, mà con pochissime maschere si il giorno che la notte, forse ciò derivando della strettezza del danaro che universalmente provasi e, massime nelli artigiani, quali per lo più non trovano di che proffittarsi, ciò non ostante sentonsi perdite anche considerabili sul giuoco, con voce d'haver il sig. marchese Filippo Davia vinto mille filippi ad 'un cittadino sul festino di casa Gessi.

Questa mattina per accidente, è morto il prencipe Ercolani.

28.01.1722. Attaccato sabbato mattina dal dimestico suo dolore fini di vivere il prencipe Ercolani, universalmente compianto; il cui cadavero imbalsamato venne domenica sera privatamente condotto nella chiesa di San Giovanni in Monte apparata tutta di lugubre con numeroso ben grande di torcie, e lunedì mattina con isquisitissima musica celebraronsi le esequie sovra il corpo, vestito come ambasciatore cesareo, esposto sul paglione della casa. Fuvvi a vederlo Bologna tutta. Nel doppo pranzo diedesegli sepoltura nella tomba de suoi antenati. Martedì mattina, e mercoledì feronsi in detta chiesa solenni officii con quantità di messe in suffragio dell'anima del defonto prencipe, che à fatti diversi lasciti, trà quali decente provigione annua alla prencipessa consorte, lire 50 al mese vita durante al sig. avvocato Sacchi, lire 7-10 mensuali, soma la castellata al di lui cameriere maggiore, pure lire 5, soma, e castellata, ad altro camerirere, e l'istesso a Francesco Barella bolognese, decano de staffieri, et il simile alla donna di governo; 100 doppie per una sol volta tanto ad un lui figlio naturale, per addottorarsi ò farsi frate, con il casino e luogo dietro alla Beverara. La metà delli abiti, e biancheria di sua ecc.za al detto camerirere maggiore, l'altra metà da ripartirsi trà l'altro cameriere, e il decano. Lascia à ciascuno della famiglia bassa lire 40 ed alle cappe nere 60 per una sol volta tanto oltre lo scoruccio. Sono esecutori testamentarij la prencipessa consorte, el sig. avvocato Sacchi. Tutori del prencipe figlioli sig.ri marchese Geronimo de Boi, e conte Seghizzo Gambalunga, il restante saprassi più distintamente dal testamento, che sarà in breve reso publico con le stampe.

31.01.1722. D'ordine dell'em.mo legato portossi l'altra sera il bargello in persona sul festino presso la Posta delle lettere, che fece del tutto sospendere à causa delle insanità che vi succedevano, e che ci potevano succedere, non facendosi ora in Bologna che 3 festini civili, cioè in casa Gessi, dalli sig.ri Zanchetta, e dalla sig.ra contessa sulpizia Bonfioli.

4.02.1722. D'ordine dell'em.mo legato fecesi sere sono dal bargello in persona dismettere del tutto il festino presso la Posta delle lettere, quale veramente potea dirsi un formale lupanaro, havendone però antecedentemente il sig. conte Boschetti, come protettore del medemo fatto di ciò inteso il legato; onde non fansi in Bologna che 3 festini civili, quali hanno concorso ben grande, non essendo così facile ottenere da sua em.za la permissione di poterne fare altri, massime dalla gente ordinaria.

11.02.1722. Per essersi sul principio della caduta veduto il sig. marchese figlio del defonto prencipe Ercolani portarsi alla visita della vedova sig.ra principessa di lui matrigna, indi andare, con due carrozze e

seguito di più servitori vestiti di scuruccio dall'em.mo legato, alcuni credero che fosse dato fuori, come prencipe del Sacro Romano Imperio, lo che però punto non regge, e ne tampoco, che sia andato ad abitare nella propria casa [...]. Per quanto discorresi si porranno in vendita le carrozze, e cavalli superflui pel servizio della sudeta vedova sig.ra principessa, volendosi dalli commissarij e tutori del medemo porre in cumulo il denaro che ricaverassi, com'altresi quello di molt'altre cose presentemente non occorrenti, quali doveranno esitarsi, doppo sodisfatti diversi legati, lasciti dal defunto prencipe il cui testamento non sentesi ancora sotto le stampe, com'erasi sparsa la voce senza divulgarsene il motivo, facendosene sovra differenti discorsi [...].

25.02.1722. Va il sig. marchese senatore Monti giornalmente migliorando dalla scritta grave sua indisposizione, a tale che dessi fuori d'ogni pericolo, attesa la vigilante cura del medico Trombella, che viene in oggi molto stimato dalla città tutta.

Continuano li sagri oratori le apostoliche loro fatiche, havendo sino ad ora il concorso maggiore della nobiltà, e delle persone virtuose il padre Vetturelli napoletano della Compagnia di Gesù, predicatore in San Petronio, gradito altresì il sig. arcidiacono di Savona, predicatore nella Metropolitana.

4.03.1722. Domenica mattina al tardi dal sig. senatore Antonio Bovi fecesi per la terza volta il solenne ingresso al gonfalonierato di Giustizia con superbissime livree, e non inferiori carrozze; i cui anziani sono li sig.ri avvocato Roversi, marchese Camillo Zambeccari, Silvio Marsigli Rossi, marchese Antonio Pepoli, marchese Paris Maria Grassi, Alessandro Sampieri, conte Guid'Ascanio Orsi, e sig. Marc'Antonio Gozzadini. Le merende, mandate a donzelli, e guardie svizzere di Palazzo furono assaissime considerate, come abbondanti di sodi comestibili quaresimali. Incredibile fù la folla della gente d'ogni condizione, e sesso per vedere l'appartamento dello stesso sig. gonfaloniere così riccamente amobigliato, che nulla si poteva di più.

14.03.1722. Quivi arivati sulla fine della scorsa il prencipe elettora e duca Ferdinando fratelli di Baviera, presero col seguito loro alloggio nell'Albergo del Pelegriano, serviti da diversi nostri cavalieri in vedere le cose più singolari di questa città. Furono sabato sera alla conversazione della vedova sig.ra contessa Sulpizia Bonfioli. Andarono domenica mattina alla predica in San petronio. La sera all'oratorio nella chiesa della Madonna di Galliera, musica del sig. cavaliere conte Ciro Aldrovandi, doppo alla conversazione Bonfioli, dove seguì nobile ed improvviso ballo, coll'intervento delle principali dame e cavalieri di questa patria, durato quasi fino a giorno per divertire essi prencipi, dalli quali diedesi lunedì sera in detto albergo sontuosa cena ad alcuqnte dame e cavalieri bolognesi [...]. Pubblicamente discorresi, che abbia detto prencipe elettorale fatto ricercare al di lui servizio il sig. conte Federico Calderini pel suo divinamente suonare differenti stromenti, ma che se ne sia con galante ripiego scansato [...].

8.04.1722. Giovedì sera della scorsa, stante il tempo propriizo, veddesi numerosissimo popolo, d'ogni conditione, e sesso, à visitare li 4, Santi Sepolcri Maggiori. Il primo à S. Pietro, *iusta solitam*. Il 2do à S. Petronio, il cui apparato venne assai comandato, com'anche il ben inteso, e vago disegno; il mistero del quale ad altro non alludeva, che al trionfo della Croce; Il 3° alla parrocchiale di Santa Maria delle Moratelle [sic], che rapresentava la giusticia [sic], e la misericordia, veramente con maestoso, e ricco adobbo; ed il 4° nella chiesa dell'Ospedale de' Pellegrini da San Biagio rapresentante il Santo Sepolcro di Gierusalemme, avendone l'apparato di questi riportato plauso



universale. Le illuminazione lungo le strade furono anche considerabili, essendosi con somma pietà, e devozione terminate le sacre funzioni della Settimana Santa coll'intervento delli sig.ri superiori etc.

13.05.1722. Levatosi sabbato doppo pranzo procesionalmente dal Monte della Guardia la miracolosa Vergine di S. Lucca sulle hore 22 entrò in città sotto il suono di tutte le campane, essendo la prima volta, che si è praticato, e portossi a dirittura nella chiesa delle suore di S. Mattia, tutta maestosamente apparata, come ancora, le tre chiese destinate dove la portarono, cioè il lunedì a S. Pietro, il martedì alle revende madri di Santa Cristina, et il mercoledì a padri di Santa Lucia, ove si cantarono messe solenni in musica, coll'intervento sempre delli sig.ri superiori, siccome ancora alle processioni, alle quali pure privatamente, intervenne l'avvisato em.mo di Bossù d'Alsazia, rimasto stupefatto nel vedere così numeroso popolo d'ogni condizione, e sesso precedere e seguitare con tanta devozione la Vergine, alla quale vi si vidde, un nuovo e superbissimo manto, fattosi di elemosine, coltesi dalli signori della tesoreria del sig. marchese Matteo Malvezzi.

Dalla giovine sig.ra contessa Dosi diffenderassi in brieve publica conclusione filosofica, nell'Almo Colleggio di Spagna; dedicata alla regina cattolica per assistere alla quale, in vece della maestà sua si è prescelta la sig.ra contessa senatrice Zambeccari, dovendo in seguito detta contessa Dosi passare alla corte di Madrid, in qualità di dama d'onore della regina; da cui puol credersi, che si avvanzeranno le di lei fortune.

20.05.1722. Il sudetto sig. cardinale d'Acugna fù sabbato doppo pranzo à rendere la visista all'em.mo legato. La sera andò detto porporato à sentire l'opera musicale, che si pose poi in scena nel teatro Malvezzi, alla quale furono ancora tutte le dame, e cavalieri di questa patria, oltre buon numero di foresteria. Riportonne, e ne riporta plauso universale, non tanto per le famose virtuose, e grido de virtuosi, per la squisitissima orchestra, quanto pel supervissimo nuovo vestiario, e scenario della scuola del sig. Ferdinando Bibiena, che guarda in oggi la camera, à cagione d'esserseglì indebolita la vista; postosi però in purga affine di farsi levare le cataratte dalli occhi, attendendosi in breve da Firenze, per fare l'operazione il famoso medico chirurgo, che le levò ancora all'l'em.mo nostro arcivescovo, cui lode a Dio, ora ci vede benissimo.

10.06.1722. La sera di detto giorno [sabato], verso le hore 24 giunsero in questa città con sue carrozze proprie, e mute in questa città totalmente incogniti, il prencipe ereditario, e principessa consorti di Modona et andarono à dirittura in casa del sig. conte Tardini, col seguito della di lui corte, e la stessa sera si portarono all'opera musicale [...]. In detta sera arrivò ancora il prencipe d'Armostat, quale andò all'alloggio di San Marco, come pure giunse in detta sera l'em.mo Patricci legato di Ferrara quale andò à dirittura in Palazzo da questo nostro em.mo legato e la medema sera andò al Opera, sì come il prencipe d'Armostat.

Questa mattina, à San Tomaso di Strada Maggiore, parochiale, con l'occasione di toccarli la generale processione, si sono veduti lunghe le strade bellissime unioni, con bellissimi addobbi essendosi portati à vederli questi serenissimi principe e principessa, sì come negli altri antecedenti sempre serviti da questa nobiltà sì di questa città come forerstiera, e si fa il conto che vi sia da 7 milla forestieri, e ve n'è sono in tutte le case, palazzi, et osterie, e nisuno si ricorda di esservi stata così gran numero di forestieri, e principi e cardinali ogni sera si fa l'opera et è sempre pieno il teatro, quasi tutti forestieri.

24.06.1722. Sabbato giorno di S. Silverio Papa, si fece la solita annua cappella in S. Petronio con l'intervento de sig.ri superiori, in memoria della gran vittoria ottenuta da bolognesi contro Bernabò Visconti duca di

Milano l'anno 1361 mà la sera non si fece la corsa de cavalli barberi al palio, per non vi essere cavalli essendo tutti andati à Firenze per il palio di S. Giovanni.

8.07.1722. Venerdì doppio pranzo, con invito publico, di dame, e cavalieri, quali si portarono al Almo Colleggio di Spagna, nel suo gran cortile nobilmente apparato, e coperto di sopra e di sotto, rendendolo ancora più maestoso, un ricco e ben inteso trono ivi preparato, con sotto il ritratto della regina di Spagna, e di rimpetto, vi era un tavolino, coperto di damasco cremisi con sedia nella quale sostenne publica conclusione la sig.ra Maria Vittoria Delfini Dosi, dedicata alla sudetta regina, et in di lei vece l'ill.mo sig. senatore conte Paolo Patrizzi Zambeccari rappresentando il personale del ré di Spagna. E detto senatore fù levato di casa da tutta questa nobiltà ivi radunata, et avanti di partire fù fatta servire di generosi, et abbondanti rinfreschi, siccome di vino à tutta la servitù delli sudetti cavalieri, che erano venuti per corteggiarlo, e prima di uscire di casa, andavano avanti 12 huomini con nuova livrea ricca, e ben quernita, e doppio buon numero di cittadini, e di puoi tutta la nobiltà, d'indi il sudetto senatore, vestito con abito nero di pizzo, con sella d'oro spalleggiato da 40 huomini vestiti riccamente del proprio, con havere dalli lati due paggi con ricca livrea gallonata d'argento, e con tutto questo seguito si portò al sudetto Almo Colleggio di Spagna, dove la sudetta cattedrante diede saggio del suo sapere, e ne ne riportò un applauso universale con infinite acclamazioni di eviva. Fù poi coronata della fonzione, la sudetta sera con una nobile conversazione, in casa del sudetto senatore Zambeccari, dove concorse tutta la nobiltà, la quale fù servita di nuovi, et abbondanti rinfreschi fatteli approntare dalla generosità del sudetto sig. conte Zambeccari.

In detta sera di mercoledì, finì l'opera in musica nel teatro Malvezzi intitolata l'Ormisda, con un applauso grandissimo, et illuminazioni per li palchi di detto teatro, con gettito di sonetti, elogi e canzoni in lode di detta Faustina, come della Reggiana, ambe virtuose nella sudetta opera, il tutto fatto dalli cavalieri parziali quali facevano a vicenda, si in favore dell'una come dell'altra, le quali cantavano mirabilmente nella sudetta opera; e l'ultima recita fù fatta per i portici di San Luca, e fecero lire 876 (...).

5.08.1722. Mercoledì della scorsa essendo l'esposizione dell' Venerabile nella chiesa colleggiata di Santa Maria Maggiore, et essendovi venuto un povero homo stroppio, con le ferlette orò davanti all'Augustissimo Sacramento, e dopo portatosi all'altare di Santa Liberata si ritrovò [sano] e libero da ogni male e portò le dette ferlette in sagrestia, acciò le appendessero all'altare di deetta Santa Liberata.

Lunedì verso le hore 19 s'accese il fuoco accidentalmente in una casa vicino a Porta Maggiore, una catasta di certo fieno, che non era ben custodito, e cominciò improvvisamente, senza che alcuno di [detta] casa sé né fosse accorto, e furono persone [che] passarono per detta strada, che videro le fiamme; vi accorse subito delle persone per smorzare detto fuoco ma usandovi ogni deligenza per smorzarlo non fù possibile a fare così presto, che durò sino alle hore 23 con molto danno di quelle povere persone. Vi fù monsignor vicelegato, il confaloniere con guardie, come ancora altra nobiltà per inanimare il popolo a lavorare per smorzare detto fuoco. Vi fù qualche contrasto, fra li sbirri, e brentadori, stante che li sbirri pretendevano comandare alli detti a tale che li brentadori li avevano voltati contro di loro le punte delli loro bastoni, e li sbirri avevano callati li archibuggi verso di loro, ma messosi di mezzo de cavalieri si quietò per allora ogni contrasto.

12.08.1722. Mediante li danari raccolti per la città dalli confratelli dell'Arciconfraternita di S. Maria della Neve dell'Opera del Riscatto, è stato liberato dalle mani de barberi Giovanni Battista Natali, che trovavasi

in schiavitù in Tunesi, e portatosi à Livorno, ove trovavasi in quarentena due di essi confratelli per levarlo, e condurlo qui, furono di ritorno venerdì sera della scorsa seco loro conducendo seco il medemo; standosi ora travagliando alla relazione dell'accadutoli nel tempo di sua schiavitù, che porrassi alle stampe per poscia farne la pubblica funzione, che dicesi seguirà per li 15 del corente giorno dedicato all'assunzione di Maria Vergine. Prima della di lui partenza di qui, havea il medemo moglie, che trovasi tutt'ora viva, ma essendo doppo qualche tempo stata assicurata da testimonij di essere morto esso suo marito, ne prese altro, con la permissione ecc. ma havendo hora inteso d'essere falsa l'assicurazione, gliè convenuto disunirsi, come, e già seguito, per tornare col primo, ed hora trovasi nell'Conservatorio delle Donne di S. Paolo.

26.08.1722. Essendosi portato un certo arrotatore a Carpi con un suo nepote per vestirlo religioso, al suo ritorno à trovato dalla moglie essere stato portato via il meglio di casa senza sapersi ove sia andata la sudetta sua moglie, facendosene in tanto differenti discorsi.

Mercordì mattina della scorsa si vidde esposto nella chiesa de padri teatini di San Bartolomeo, in una cassa il cadavero dell' fù Alessandro Pandolfi lardarolo in Porta, e gli furono fatte solenni esequie, con gran quantità di sacrificij per la di lui anima, al quale dicesi averli trovato da 120 milla lire in contanti oltre li beni, e stabili, e capitali di tre lardarie, e di tutto ne sono eredi li due suoi figli uno dottore di legge, l'altro in abito da prete.

2.09.1722. Havendo lo scritto Arrotatore avuto qualche sentore da questo Ufficio di Sanità d'essersi portata la sua moglie verso la Lombardia, e di la passata a Milano, si trasferì collà per cambiatura, e dicesi averla raggiunta a Cremona lo che, se sarà vero saprassi col tempo.

9.09.1722. Dal tribunale della Santa Inquisizione furono tempo fà arrestate due persone cioè quelle appunto che assicurarono d'essere morto lo scritto Giovanni Battista Natali schiavo ultimamente liberato, sù la qual certezza la di lui moglie prese altro marito, quali furono giovedì sera , trasferite nelle carceri criminali dicendosi condannati per 7 anni alla galera.

Questa mattina poi verso le hore 15 l'em.mo Tanara, si è portato alla villeggiatura, e prima si è trasferito alli padri della Madona di Galiera, dove in detta chiesa vi era esposto il Venerabile, e doppo esservi stato qualche spacio di tempo, si partì per detta villeggiatura, della Cavallina, distante tre miglia dalla città, avendo condotto seco il medico Balbi, già suo assistente, sperando li medici, che col beneficio dell'aria sia per ricuperare dal tutto, la sua ricuperata salute.

7.10.1722. Sabato doppo pranzo giusta le praticate formalità ecclesiastiche, dalla chiesa di Santo Stefano processionalmente portossi nella Basilica di S. Petronio il glorioso capo di esso santo, col intervento dell' legato, vicelegato, gonfaloniere, anziani, senato e magistrati in corpo, indi principiaronsi li solenni primi vespri, con isquisitissima musica, coll assistenza de medemi superiori.

20.10.1722. Esclamano molto questi fornari da scaffa mentre la scarsezza d'acqua gl'impedisce il poter macinare formento perciò sono senza farine per far pane; fù per tanto ordinato di murarsi per qualche giorni tutti li condotti de filatoglieri, et altri che ricevano aqua nell' canale, acciò tutta andasse alle moline, e nello stesso tempo emanato editto con pene per chi ardisce levare per via de condotti aqua dallo stesso canale; ma essendo tutti li fornari senza farina non si poteva supire al bisogno, e sentivasi nuovi sclami non solo d'essi, mà de filatoglieri per esserli impedito il poter lavorare, per tanto spedirono à Ferrara stafetta all'em.mo nostro legato, acciò si portasse subito in città per accudire à questi disordini, come in effetto arrivò giovedì mattina, e subito diede ordine alli fornari il poter macinare

fuori di città; essendo non poca la scarsezza d'aqua, credesi non si potrà ne meno supplire al bisogno, et avendo li contrabandieri offerto qualche quantità di farina, dicendosi che possi esserli permesso d'introdurla.

Per impetrare da Dio la tanto sospirata pioggia, fù ordinato da questo nostro em.mo arcivescovo, d'aggiungere alla santa messa la coletta ad Petendam Pluviam, e dicesi che uno de seguenti giorni possi essere posta sull'altare la beata Vergine della Pioggia.

18.11.1722. Per alcune differenze insorte, frà questo monsignor vicelegato, e confaloniere et anziani, che per degno rispetto si taccino, furono da questo em.mo legato, martedì sera della scorsa, sospese le comedie su la Sala del Pubblico, con non puoco danno di quei comici.

Nell'istessa mattina pure di mercordì giorno di San Martino fu tenuta l'annua cappella nella chiesa de padri carmelitani, coll'intervento de sig.ri superiori, et il doppio pranzo seguì per Strada Maggiore la corsa de cavalli barberi al pallio in memoria della venuta qui della felice memoria di Papa Giulio Secondo, che fù vinto da un cavallo del sig. marchese Ghisilieri.

Essendo, uno di questi giorni il sig. prencipe di San Severo della casa Sangri, si portò privatamente alla visita di questo em.mo cardinale Ruffi, di lui parente, quale intercesse la grazia da detto em.mo legato, per li comici di poter continuare le loro comedie, come in effetto la detta sera di sabbato, le ritornarono, a cominciare.

6.12.1722. Giovedì giorno dell'voto fatto da questa città alla Beata Vergine dell'Rosario l'anno 1630 per la liberazione dell'contagio, si fece l'anua e solenne cappella nella chiesa di San Domenico all'altare di detta Beata Vergine e v'intervennero il sig. confaloniere e sig.ri anziani, e senato con tutti li magistrati e famiglia di Palazzo, e furon dispensate le solite dotti à sei cittele, e la sera furono fatti sù la Publica Piazza i soliti fuochi, coll'sbaro dell' canonne.

## 1723

6.01.1723. Lunedì sera essendo rimasti due ritirati sul sacrato di Santa Maria Maggiore, vi andarono li birri e gli diedero altre percosse colli schioppi, e gli trattarono assai malamente, e furono portati nell'ospitale, con molto pericolo della lor vita; e la mattina seguente detti birri, con li altri della domenica, sono andati fuori di città, e si dice siano andati a Ferrara d'ordine di questo em.mo legato, il quale da detta città ne à fatto venire quà degli altri in luogo di quelli.

3.02.1723. Giovedì sera diedero sepoltura à Sabbadino Fioresi, detto Sabbadino dall'Acquavita, padre de poveri, per avere nell' corso di sua vita dispensato quanto ricavava di guadagno nella sua professione di fare delle carità, e maritar cittelle miserabili, lasciando solo a suoi nepoti il secreto della fabbrica di detta aquavita e capitali.

10.02.1723. La sera di detto giorno, girando il Corso in un suo sterzo il sig conte Pirro Fava, un ragazzo di dieci anni in circa, volse arrampicarsi di dietro, et andò con la testa entro una raza della rota di detto sterzo, e vi rimase miseramente strozzato.

17.02.1723. La sudetta mattina pure diedero principio li sacri oratori alle loro apostoliche fatiche quaresimali, essendosi li sig.ri superiori portati a sentire nella Metropolitana il padre abbate Pettacchi, canonico

latteranense, veneziano; e giovedì medemamente furono ad udire in San Petronio l'abbate Giovanelli, che già vi predicó 15 anni sono, et à il concorso di virtuosi e popolo che vi si portono ad ascoltarlo.

24.02.1723. Lo scritto ragazzo che cadde sotto lo sterzo sul Corso il penultimo giorno di Carnevale, quando credevasi già morto, sentesi del tutto quasi rimeso, e ciò per intercessione del santo di Padova, a cui dalla madre fu fatto voto, et il sig. conte Pietro Fava, patrone dello sterzo sotto cui cadde, promise di vestirlo del abito del Santo, et aiutarlo assieme alla madre.

3.03.1723. Sabato mattina nella chiesa parochiale di San Tomaso dell' Mercato, tutta apparata di lugubre, con torcie all'intorno e nell' mezzo, si celebrorono solenni esequie, con messa in musica e quantità di sacrificij in suffragio dell'anima del' già defonto Sabbatino Fioresi, detto dal volgo dall'Aqua Vita, e sopra la porta di detta chiesa si vedeva esposto in pittura il di lui ritratto nell'atto di fare elemosina a puovere cittelle et orfanelli.

In detta mattina, essendo come si scrisse li due retirati, che andarono via, e poi sono ritornati, si erano ricovrati nella chiesa di Santa Maria dell' Baraccano, poco lungi dalla casa del sig. senatore Lambertini, già eletto confaloniere, e sicome è cosutme di gettare alla plebe denaro, pane e vino, li sudetti venero ancor loro con armi da taglio alla mano contro a diverse persone per metterli paura, come in effetto si posero a fuggire, d'indi poi si portarono nell' sacrato di San Biagio rimpetto al palazzo del sudetto sig. confaloniere, e per evitare qualche maggior disordine il governo fece ricorso all'em.mo arcivescovo, con esporli il successo seguito, quale subito mandò li birri dell' suo tribunale, li quali li levarono tutte le armi che avevano, e dal detto luogo immune li condussero nelle carceri di detto foro arcivescovale.

Ieri mattina verso le hore 19 li birri dell' foro arcivescovale ritornarono li sopradetti due retirati nell'sudetto sacrato, dove li pigliorono la domenica antecedente.

10.03.1723. Qui giunse mercordì della scorsa proveniente da Napoli il sig. conte dell'Acerra Cardona nipote di questo em.mo legato, che prese alloggio nell'albergo di San Marco, ma da sua em.za fù subito mandato ad invitare in Palazzo, che si suppone non volesse accettare mentre è continuato a stare nell' sudetto alloggio; bensì fù da sua em.za trattato giovedì a lauto pranzo, doppo essersi il sudetto portato alla visita della miracolosa Vergine di San Lucca sul Monte della Guardia, la sudetta mattina, servito dalle mute di sua em.za come ancora da altre di questi cavalieri, il quale in un medemo tempo fu servito dalli medemi, e restò molto ammirato nel vedere un così magnifico, e sontuoso portico, col dire non aver veduto in tutta l'Europa un così meraviglioso edificio.

Domenica mattina nell'mentre stava predicando il padre predicatore nella Metropolitana, li sopraggiunse un piccolo deliquio dal quale rimase alquanto sospeso, ma poscia, ripigliando il filo della predica, giunse felicemente al fine. Seguita ancora il concorso, fiorito di nobiltà e virtuosi alle prediche dell'abate Giovanelli nella chiesa di San Petronio, mentre nella predica che fece nella stessa domenica sopra le anime del purgatorio, fece di elemosina lire 675.

24.03.1723. Seguì medemamente nella stessa settimana la circoncilazione [sic] della casa Tanara con quella dell' sig. marchese Camillo Zambeccari, che da molto tempo non si trattavano a causa della gran lite civile vertente tra ambi per l'eredità della fù marchesa Eleonora Zambeccari ne Zambeccari.

La stessa sera in casa dell' sig. senatore Calderini si rappresentò un oratorio in musica fatto dall' conte Federico suo figlio col concorso di tutta questa nobiltà, quale era stata preventivamente invitata il giorno antecedente.

31.03.1723. La sera di detto giorno, stante il tempo propizio videsi numerosissimo popolo d'ogni condizione e sesso alla visita de santi quatro sepolcri quali hanno gareggiati ne ricchi aredi e con sue misteriose rappresentazioni. Il primo a San Pietro *iusta solitum*; il secondo fù quello delle Grazie de reverendi padri carmelitani, il di cui apparato venne assai commendato, come anche il ben inteso, e vago disegno che con artificiose figure rappresentava il santo profeta Elia in atto di restituire il figlio alla madre vedova resuscitato; il terzo fù a San Sigismondo, il quale rappresentava con varie figure la legge, scritta e data a Mosè, con la nuova di grazia, e quello dell'arciconfraternita di San Giuseppe rappresentante il duello della vita e della morte, et altri divini misteri. Le illuminazioni, poi, lungo le strade furono considerabili, essendosi con somma pietà e devozione portati la stessa sera a visitarli questo monsignor vicelegato, gonfaloniere, et anziani, come medemamente hanno assistite a tutte le funzioni che si sono atte nella settimana santa.

21.04.1723. Trovandosi il dopo pranzo di detto giorno un Gessarolo, con tré fanciulli fuori di Porta Castiglione, per sventare giesso, e dato fuoco alla mina, quale accessosi ove non credeva il medemo, restarono tutti sotto la ruina morti salvo che il Padre fu portato semivivo nell'Ospitale, ove la notte ancor esso se ne morì.

5.05.1723. Nella congregazione criminale che fecesi in detto giorno fù condannata per 7 anni di prigionia la scritta donna che mesi sono partorì la creatura nell' luogo commune vicino le Scuole Pie, avendo molto faticato per salvarla da maggior pena il sig. avvocato delle carceri Guinigi, che fece perciò una ben lunga scrittura, furono pure condannati 4 alla galera, che ferosi la stessa mattina girare la città col remo in spalla.

26.05.1723. Nel suddetto giorno di martedì da questo Tribunale del Torrione, fu spedita una cavalcata nel comune di Liverna di questo Statoper formare il processo contro Santo Campori sbirro di detto commune per aver praticato con sua figlia, ed impedito con minaccie il massaro a denunziare il parto; qual mancanza di denunzia fa stare in carcere da più mesi il detto massaro.

Da padri mensionari [sic] di Forli facendosi le missioni nella terra di San Giovanni di questo territorio con gran numero di popolo, doppo aver fatta la processione con la santa imagine della Centura, e riposta sul altare, essendo tutte le persone fuori di chiesa alla benedizione papale, un sacrilego ladro, rubbò nelle mani della sacra imagine, con rottura delle dita tre preziose anelle, e volendo levare anche i manilli di perle sopragiunse una donna, e questo se ne fuggì senza effettuare il secondo furto, donde la curia criminale fa gran diligenze per indagare il malfattore, credendosi forestiere, per essere comparsi molti colà per dette missioni.

2.06.1723. L'istesso giorno la sig.ra contessa vedova Bonfiglioli in età avanzata si rinchiuse nell' rittiro delle vedove nobili, sotto la direzione della sig.ra d. Margarita d'Austria superiora secondo la mente della sig.ra Clemenzia Ercolani Leoni Fondatrice, e sborsò per entrarvi due milla lire di nostra moneta essendole stato condonato l'intiero sborso di lire trè milla come e l'obbligo stante la di lei impotenza.

9.06.1723. Si è poi riunita la conversazione della nobiltà nella casa della sig.ra contessa Bonfiglioli di già ritiratasi, come si scrisse nel conservatorio delle vedove per ivi terminare li suoi giorni in sante contemplazioni, e la sudetta conversazione poserà sopra la prudente condotta di 12 cavalieri giovani con nome di nobile passatempo.

Giovedì mattina in occasione della general processione dell Santissimo Sacramento, che toccò a San Nicolò di San Felice trasportata dal mercoledì in detto giorno si videro bellissimi apparati, e fu molto

applaudita la bella unione, nella lunga strada di San Felice, e la sera nella sudetta strada si fece bellissimo corso di carrozze, e poscia dalla stessa parrocchiale fecesi correre da cavalli barberi al palio, qual fu vinto dal barbaro di casa Ghisilieri, essendovi in tal rincontro per la sudetta strada il concorso di tutta la nobiltà, oltre un infinità di popolo.

Essendosi come si scrisse stata trasportata la general processione, che si doveva fare il giovedì ottava dell' Corpus Domini, alla parrocchiale di Sant'Andrea degl'Ansaldo alla domenica susseguente nell' qual giorno poi la fecero, et in tale occasione si videro sontuosi e nobili apparati, e fu molto applaudita la bella unione per tutte le strade della sudetta parrocchia, et in particolare il portico delle Scuole, tutto apparato di damasco cremesè e festoni di velo, con una infinità di spechi e lumiere trasparenti, quale la sera doppo l'ave maria furono accese, che rendevano una vaga veduta all'infinità di popolo, che vi furono, applaudendo alla generosità et unione de' sudetti parochiani; si videro poi ancora li palazzi dell' sig. senatore Mellara, tutto apparato alla grotesca, che rendeva all'occhio de spettatori un ben inteso e nobile disegno, si vidde parimente quello dell' sig. senatore Barbazza, tutto adorno di varie, e superbe pitture nobilmente disposte di varij virtuosi e buoni maestri. Vedendosi ancora la casa del sig. Benati orefice, tutta apparata di vaghe tappezzerie e damaschi, con bellissimi pitture, et argenteria, in somma fu applaudita universalmente da tutti, una così nobile e decorosa funzione.

Avendo certa donna di campagna, che trovavasi in queste carceri, confessato il di lei delitto d'aver doppo partorita la creatura, amazzatola e sepolta, fù dalla Curia Criminale l'altro giorno condotta ove fece il delitto per farne ricognizione, dubitandosi molto della di lei vita.

16.06.1723. E poi stata ricondotta nelle carceri la scritta donna vedova di campagna, che come si disse fù condotta nel luogo ove comisse il delitto, acciò ne facesse la ricognizione avendo il tutto indicato, con avere di più riferito di avere ricevuto dal malfattore il danaro per mandare la creatura al luogo, et anche per sostentarsi nell' parto, ne resta di presente compito il processo, e l'avvocato delle carceri si prepara alla difesa, credendosi che sabbato sarà giustiziata.

Nell'istessa sera fecesi in casa Fontana in San Mamolo un oratorio a due voci, et una sinfonia di varij stromenti doppo la quale fù servita molta nobiltà statevi invitata di nobile e copioso rinfresco, e poscia fuvvi improvvisa festa da ballo, che durò sino alle hore sette di detto mercordi.

Trovansi due religiosi da alcuni giorni alla chiesa del Borgo lungi tre miglia fuori di San Felice, che fanno le missioni e vengono molto applauditi, e per sentirli vi si portano giornalmente dalla città quantità di persone.

23.06.1723. Venerdì si fece la congregazione criminale, avanti l'em.mo legato, sopra la causa di Sabadina Bruni dal comune di Carviano, su le montagne di questo territorio per un infanticidio, la quale fu sentenziata a morte e sabbato mattina fu giustiziata nella Piazza del Mercato.

Da vinti e passa giorni in quà si ritrovano li missionarij alla diocesi del Borgo Panigale di questo territorio, e colà vi concorre infinità di popolo, non solo di campagna, ma ancora di città di cittadini come ancora nobiltà per ascoltare l'erudite prediche di quei religiosi che comovano i cuori se fossero di marmo; e domenica mattina si è dato principio alle confessioni e comunioni generali, con l'esposizione del Venerabile che durerà per tre giorni con l'acquisto delle indulgenze concesse da sommi pontefici; et essendosi per tale effetto eretto un sontuoso e magnifico altare nella campagna con l'assistenza del sig. senatore marchese Monti, e nell' sudetto doppo pranzo di domenica diedero la benedizione papale.

30.06.1723. Martedì della scorsa li scritti missionari diedero fine alle loro apostoliche fatiche, con somma pietà et edificazione, essendovi stato il concorso di sopra 50 mila persone, et avendo raccomandato li medemi missionarij l'elemosina per la fabrica del nuovo tempio della beata Vergine di San Lucca, furono perciò raccolte più di 100 mila genovine, e dall'unione dei servitori si è adossato di fare tutta la spesa della nobile trona (?) che dovrassi fare in esso nuovo tempio.

28.07.1723. Giovedì sera passò all'altra vita il sig. Camillo Torlajj, speciale in età di 87 anni compianto generalmente per le sue virtù, e per essere il padre de poveri, alli quali distribuiva medicamenti per carità in grande abbondanza.

Molto à rallegrato questa città nel sentire il miglioramento del sig. conte Pirro Malvezzi, che à fatto dubitare non essere stato oppresso con fattucherie con li suoi due figlij come si teme della sig.ra contessa sua consorte.

18.08.1723. Pure il doppio pranzo di detto giorno si fece l'annua, e solenne cavalcata alla Madonna dell'Monte in memoria della gran vittoria riportata dalli bolognesi, contro il duca di Milano; per ciò questo monsignore Tempij, vicelegato, sig. gonfaloniere e sig.ri anziani, podestà, senato e nobiltà preceduti dalla guardia di cavalleggieri, e famiglia palatina, tutti sopra belicosi cavalli nobilmente bardati, ascenderono sul detto monte, à ponervi la solita indulgenza plenaria, essendovi stato ancora il concorso di molto popolo; si è pure dato principio alla consueta annuale fiera su la Publica Piazza, formando un vago e ben inteso anfiteatro.

25.08.1723. Arrivò medemamente da Firenze la famosa Faustina, che di colà e da Livorno, à portato con essa seco molti regali, nell' tempo di quel opera in musica e furono secretamente sparse medaglie d'oro, d'argento, et altri metalli, che da una parte vi era il ritratto della detta Faustina, con una cigala, e dal altra parte un avello, che vi si affollavano le api con il suo moto per la qual cosa sono uscite molte satire, d'onde il gran duca fa fare ogni diligenza per scoprine gl'autori. E la sera di detto giorno la sudetta partì per la Baviera.

Per doppio pranzo nella Publica Piazza alla presenza di questo em.mo legato, vicelegato, gonfaloniere et eccelsi sig.ri anziani, e di tutta la nobiltà, si bolognese, come forestiera, e di numeroso popolo, ebbesi la solita Festa Popolare della Porchetta, l'introduzione della quale rapresentava il ratto delle Sabine, le quali si viddero comparire sopra due carri trionfali nella suddetta piazza per essere spettatrici delle giostre abbattimenti, e balli fatti da diversi generosi campioni per l'aquisto delle medeme. Doppo delle quale si diede principio, al getito di una gran copia di volateli, e d'altri animali, che stimolando la gente più vile alle contese accrebbe il diletto alli spettatori; si viddero poi con maggior calore rinovare quelle vili contese da una gran pioggia di moneta getata dall'em.mo legato, vicelegato, e gonfaloniere che stancò la insaciabile, ed affollata turba plebea. Finalmente dalla solita ringhiera, fù gettata la porchetta in pezzi arrostita al popolo, e questa coronò il fine d'una allegra giornata, in cui Bologna vede registrate le anniversarie memorie di cinque ormai compiuti secoli di gloriosa libertà.

La notte di detto giorno in una casa nell' Borgo di San Giacomo un beccaro, et un sartore, suocero, e genero, essendo molto alterati dal vino, et essendo in procinto d'andare in letto venuti à contesa frà di loro, colli pilloni, e bichieri di vino si maltratarono nel volto, e nell'corpo per essere ignudi ciò suscitò un grandissimo rumore, e gridi delle loro donne di casa, et occorse, che passando la squadra de birri, che batte la notte quelli quartieri entrati nella sudetta casa li catturarono ambidue, e li condussero nelle carceri a digerire il vino.



- 8.09.1723. La sposa Gozzadini persiste tuttavia nella sua ostinazione, e questa sua risolutezza da molta agitazione a questa nobile casa, stando sul dubbio che ne sia la causa qualche fattucheria.
- Nel suddetto giorno giunse l'avviso da Roma che il sig. Ferdinando Bolognetti ha ottenuto dal papa un diploma a favore di questo sig. conte Donato Legnani Ferri di poter rare la nunciatura del posto d'alfiere di questa guardia de cavalleggieri di rendita sopra a 100 doppie annue al sig. conte cavaliere Marcello suo nepote e cognato della casa Bolognetti.
- 22.09.1723. Sino della scorsa settimana restarono sedati li dissapori, che vertevano tra le case Ranuzzi, e Pietramelara mediante l'interposizione delle prudenti maniere del sig. conte senatore Isolani, con la revocazione della scrittura fatta dal sig. conte Angelo Ranuzzi Cospi con la bella dama figlia del sig. Lorenzo Pietramelara per li trattati di matrimoni senza partecipazione de loro genitori.
- Finalmente questi cavalieri nauseati dall'arte raffinato delle cantatrici, e dal pregiudizio della borsa uno delli più sensati, e di prima classe per dare a dividere la stima si dovrebbe fare di questa razza di gente ha fatta fabricare una quantità di vasi di terra bianca lavorati per scariche di ventre, nel fondo de' quali vi sono comprese le parole delle medaglie, che furono cuniate in Toscana per la famosa Faustina, facendone dispensare à molti cavalieri, amici e parenti, che ciò à dato da ridere nelle nobili conversazioni, e applaudito l'autore
- 29.09.1723. Mercordì mattina furono affissi a luoghi soliti della città le notificazioni in stampa della elezione de' collettori dell'università de servitori e serve per riscuotere da ciascheduno due baiocchi il mese per il corso di sei anni affine di accumulare 8 mila scudi da erogarsi per la capella del nuovo tempio dell'immagine di San Luca sul Monte della Guardia.
- 6.10.1723. Lunedì giorno dell'nostro protettore San Petronio, si fece solennissima cappella, nella sudetta basilica con l'assistenza dell'eminentissimo legato vicelegato gonfaloniere, et anziani colleggi, et senato et alla Gloria in Eccelso, fù liberata da questo eminentissimo legato quella donna, che si scrisse fece la creatura nell'luogo commune da S. Andrea degl'Ansaldi, e vi fù una gran confusione di popolo per vederla, mà non fù veduta da nissuno stante che, era tutta serata nell'cendale.
- 13.10.1723. Con tutto, che da questo governo si usino ogni diligenza per estirpare certa canaglia, e malviventi, che si ritrovano in certi luoghi immuni di questa città ieri mattina di viva forza volsero delli denari, da diverse persone, quali passavano à caso, da detti sacrati, con usarli minaccie et imperinenze.
- 20.10.1723. La stessa sera circa le due della notte, un putto di quatro, in cinque anni, cadde da un balcone di altezza considerabile, e restò subito morto, no vi essendo in casa, nè il padre né la madre, ma bensì un vecchio di lui nono, il quale si era adormentato, et il suddetto putto, aperse la finestra, ma non si sa poi la maniera, che vi si cadesse.
- 27.10.1723. In fine è stato affisso d'ordine dell'em.mo arcivescovo Boncompagni nelli soliti cantoni della Piazza il bando sopra il tenere le feste chiuse le botteghe, in rinovazione dell'altro mandato sino dal 1720, che non fù osservato, ma dalla Congregazione de Vescovi, e d'ordine del Papa, è stato decretato l'osservazione del medemo con alre particolarità molte (sic) rigorose.
- 15.12.1723. Venerdì conforme il solito, questo em.mo legato, vicelegato, anziani, magistrati, e senato si portarono a San Pietro, dove intuonaronsi le litanie, si portarono processionalmente col clero e religiosi mendicanti a visitare la chiesa di San Procolo, e poscia a San Domenico, dove si tenne cappella solenne con la presenza di sei donzelle adottate da questo Pubblico di quaranta scudi per ciascheduna, assistite da sei primarie dame di questa città. Doppo la messa proseguì la sudetta

processione alla chiesa de padri gesuiti di Santa Luccia, alla visita di San ignazio e Francesco Xaverio, protettori, il tutto per adempimento del voto fatto da questa città per la liberazione dell' contagio, che si ebbe dell'anno 1630 dalla beata Vergine dell'Rosario, e la sera su la Publica Piazza si fecero le consuete dimostrazioni d'allegrezza solite praticarsi ogn'anno.

Giovedì si seppe pubblicamente, che nell' commune di Dozza lontano un miglio dalla città travagliano diversi huomini, con zappe, e badili per cavare un suposto tesoro; e sono ormai alla profondità di quindici piedi, ma sino ad ora non vi si è trovato altro che una grossa palla di bronzo, come vien detto; e vi assiste un ministro dell'Publico, due padri domenicani per il santo foro, et un padre minore osservante, che è il direttore; ora si starà a vedere con gran curiosità il fine.

22.12.1723. Giovedì si terminò l'impresa di cavare il di già scritto tesoro, atteso che i lavoratori in fine non hanno trovato che sorgenti d'aque; ma si dice di più, che il Santo foro gli abbi impediti d'andare più avanti.

23.12.1723. Nell'detto giorno fu arrestata una figlia di un staffiere di porporato, di bellissimo aspetto con la nutrice sul dubbio di passare à sponsali con un cavaliere di primo rango, quale giovane dalla casa fu condotta dal podestà, si dice passata poi in casa di una dama, altri ne' Pazzarielli.

29.12.1723. Per quello vien divulgato nell' sudetto giorno al Santo Foro si fece una privata abiura ad una dama, che non si dice il casato, e vogliono che il suo reato fosse per indovinare li numeri del lotto.

Il sig. Girolamo Malvezzi, che ha il cuore tutto pieno di carità per li poveri, vedendo la staggione impropria per proseguire la fabrica dell' nuovo tempio della beata Vergine di San Lucca, ha mandato a fabricieri 300 Scudi da erogare alli muratori e manuali della detta fabrica à fine di potere soccorrere le loro famiglie sino alla novella stagione per potere in appresso intraprendere il lavoro.

## 1724

5.01.1724. Venerdì sera nella chiesa de padri gesuiti in Santa Luccia, conforme il solito d'ogni anno, si cantò con gran solennità il Té Deum, in rendimento di grazie all'Altissimo per la terminazione dell'anno, e vi concorse tutta la nobiltà, si dame come cavaglieri di questa città, con infinito popolo, con esemplare venerazione, doppo poi terminato il detto Té Deum, al cui effetto vi era esposto, con una gran quantità di lumi, il Venerabile col quale in fine, ne fù data la santa benedizione, sotto l'armonioso rimbombo di trombe e tamburri, e solenissima musica.

Le scritte opere in musica, che si rappresentano in questi teatri Formagliari, e Marsiglij Rossi non riusiscono per non esservi gl'intermezzi à proposito per li personaggi che gli rappresentano; e tutta la nobiltà e cittadinanza si divertiscono su la Sala dell' Publico, e li sudetti comici recitano comedie, con avere tutto il concorso e l'applauso.

12.01.1724. Già come si scrisse dell' Tesoro, che si ricercava nell' commune di Dozza, il padre esorcista che vi assisteva fu chiamato più volte dal suo padre guardiano de' minori osservanti, che non approvava stasse fuori dell' convento, ma indarno mentre detto padre esorcista non volse ubbidirlo, con dire non esser figlio di questa provincia dove che il sudetto padre guardiano fece ricorso all'em.mo legato, con rappresentargli tutte le sue ragioni per le quali detto sig. cardinale legato disse non avere alcuna notizia di tale operazione, niente di meno però necessitò il sudetto padre esorcista a partire di qui, et

andare a Venezia sua patria. Ciò inteso da chi faceva cavare detto tesoro, una era il sig. Benedetto Rossi, e l'altro il sig. Gaetano Malisardi, il primo per sapere di non aver mancato sicuramente si costituì nelle prigioni criminali, e l'altro si è ritirato in luogo immune, e di detta causa non sé né parla persino ad ora.

26.01.1724. Nel medesimo giorno giunse nuova da Ferrara l'essere stato ucciso da sbirri un cameriere dell' sig. marchese Carlo Pepoli alla Stellata, ciò fa dubitare possa sentirsi qualche gran tragedia.

2.02.1724 Fu posto in libertà dalla prigione il sig. Benedetto Rossi, nella quale si era già costituito per non aver mancato in cosa alcuna sopra allo scavamento dello scritto tesoro.

1.03.1724. "Lunedì sera l'Emmo legato con sua corte e Guardie si portò à sentire nell Teatro Malvezzi un opera in prosa rappresentata egregiamente bene da diversi virtuosi cittadini, che nell' corso di 8 recite anno avuto il concorso di tutta questa nobiltà e cittadinanza con aplauso universale."

15.03.1724. Con sommo rammarico de suoi genitori morì la notte scorsa il piccolo primogenito del sig. conte Corradini Ariosti, e in particolare della sig.ra contessa madre, che nè à sentito il più vivo sentimento per una tal perdita.

5.04.1724. E' stato publicato et affisso a luoghi soliti della città un bando che proibisce introduzione di tutte le drapperie forestiere a riserva de broccati, stoffe, e velluti sopra rizzi ad effetto, che le nostre maestranze possino avere occasione di essercitarsi in detta professione, mentre la povertà oziosa va penuriando per non avere il modo di guadagnarsi il vitto.

In detta mattina questi sig.ri superiori si portarono con fiocchi e guardie alla predica nella chiesa de padri carmelitani di San Martino alla qual chiesa vi è il maggior concorso di popolo, e da questi predicatori di San Petronio e San Pietro per la predica dell'anime del purgatorio, il primo fece di elemosina 60 scudi et il secondo 40.

19.04.1724. La sera di detto giorno si videro li quatro sepolcri, il primo alla Metropolitana iuxta solitum, er alla Confraternita della Morte rappresentante la Probativa Piscina con figure esprimenti la medema fatte dal sig. Gioachino Pizzoli l'altro alli canonici di San Salvatore nella quale chiesa alzarono una machina d'eminente grandezza quale rappresentava la passione di nostro Signore; essendo illuminata tutta la chiesa e machine da mille lumi di cera, così ben disposte, che rendevano una grande magnificenza. L'altro pure della Compagnia di San Rocco, rappresentante la passione di nostro Signore con varie figure fatte con maestri, con detto santo titolare della chiesa.

21.06.1724. Nella notte di detto giorno tra le quatro e cinque hore a causa d'una macina da gala, a cui il garzone adormentatosi s'era scordato di mettere sotto matterie, si riscaldarono talmente gl'edificij che acesosi un fuoco impetuoso al molino spettante alli fratelli Baldi, restò incenerito quasi il tutto della loro casa a riserva di pochi mobili salvatisi dalla gran diligenza de suoi buoni amici accorsi in loro, oltre le praticate dalla solita vigilanza del governo. Il patrone della sudetta casa, che è il sig. marchese Loccattelli si dice averà un danno di due milla doppie.

19.07.1724. Nella publica udienda di mercordì, fu dall'em.mo legato fatto un bellissimo discorso à tutti li curiali esortandoli, à non slongare le cause, et à non proteggere principali che anno torto, e non abbandonare li poveri, che anno ragione, e che non anno il modo di spendere, mentre sperava l'eminenza sua, che essendo stato medico per medicare la città di Bologna tre anni, sperava d'esserlo maggiormente per altri tre avvenire, e molto più per averli Sua Santità raccomandata caldamente questa città a cui Sua Benedizione si protesta volerli bene.

In detta mattina pure in pieno reggimento fu eletto per nuovo ambasciatore a Roma il sig. conte Filippo senatore Aldrovandi, che già vi fù altra volta per 9 anni prima del presente sig. senatore Magnani.

26.07.1724. Il sig. senatore conte Filippo Aldrovandi fin ad ora non à voluto accettare la carica d'ambasciatore di questa città in Roma in luogo del sig. senatore Magnani adducendo l'essere in età avanzata e di essere già stato altra volta in tal carica per molti anni, oltre il pregiudizio che ne risulterebbe alla sua casa.

9.08.1724. Ne' giorni della scorsa settimana tenendo scuola nell' Borgo di S. Giacomo il sig. Mazzoni, dopo avere castigato, con stafilate un suo scolare figlio d'uno che serve la sig.ra principessa della Mirandola lo lincenziò di scuola per essere molto fastidioso, et impertinente e non voleva mai lasciar vivere alcuno tanto in scuola come in strada, et il sudetto portatosi a casa, ritrovò una chiave alquanto grande e con polve e palla la caricò con animo di uccidere il maestro, ma osservato dalli suoi di casa, li tolsero la sudetta chiave, per il che restò deluso l'ideata sua intenzione, ma regnando in esso una gran malizia, con tutto, che di anni undici, come si dice, si risolse portarsi dalla maestra della figlia dell' sudetto suo maestro in hora appunto, che lui non era in casa e fattesi consegnare la fanciulla, fingendo di volerla condurre a spasso, come aveva già fatto altre volte, essendo in età di cinque anni, e condotta fuori di Strada San Donato, e giunto al fiume Savena, la spogliò, e seratogli la bocca e bendategli gl'occhi, la buttò nell'aqua, e secondo si andava portando al Sommo, costui l'andava premendo acciò restase annegata, del che avedutosi una ragazza che poco lungi dal detto fiume stava l'abitazione, fè con gridi sortire la propria madre quale sollecita accorse alle strida della figlia e pose in fuga il ragazzo malfattore, e le sorti levare la puttina dall'aqua, che per grazia divina era viva avendo però bevuta alquanto d'aqua, sperando che possi restare in vita. Si dice che il delinquente trovasi prigionero ne' Mendicanti, attendendosi ora di sentire i sentimenti della curia, abbenche molti dicono, non gli faranno nulla per essere ragazzo, ma che suo padre lo possi far stare in detto luogo, a pane et aqua, sino che a lui passerà.

16.08.1724. Sino della scorsa settimana dal foro di questa santa Inquisizione fù posto sopra publico palco con lingua ingiovata un sbirro per bestemie ereticali.

4.10.1724. Passato che sarà il giorno di San Lucca si recitarà in questo teatro Formagliari una bellissima opera in musica, che ora si va preparando, e vi cantaranno di migliori musici che siano presentemente qui, cioè il sig. Antonio Pasi, il sig. Antonio Minelli e sig. Ballini, et altri, come pure delle cantatrici foresti.

8.11.1724. Nel vedere da questo sig. senatore conte Filippo Aldrovandi andare in giro per la città facendo le visite a questa nobiltà, si tiene per certo prossima la sua partenza per Roma per collà risiedervi col carattere d'ambasciatore di questa città in luogo dell' sig. senatore marchese Paolo Magnani.

29.11.1724. Venerdi poi terminorono, con grand'applauso e profitto de concorrenti, le loro apostoliche fatiche li scritti missionarij; et il sabbato mattina vi fù la comunione generale e l'indulgenza plenaria con l'esposizione dell'Venerabile, con grandissima magnificenza, si per la quantità de lumi di cera come per il nobile apparato solito della basilica di San Petronio essendovi concorso molta nobiltà e popolo di ogni sesso e condizione; e poi la sera, doppo la processione per chiesa accompagnata da buon numero di cavalieri in cappa con torcie accese, sotto il stendardo della Compagnia di Santa Maria della Morte, diedero con l'eucaristico sacramento la santa benedizione.

Domenica doppo pranzo questo missionario Lavagna diede la benedizione papale entro la chiesa di questa basilica di San Petronio, ove si vidde quel gran tempio tutto pieno di ogni genere e sesso di

persone, si della città come di campagna, numerandosi in questa gran basilica da circa vinti milla persone, oltre poi a quelli che erano fuoi, non essendo la sudetta chiesa capace per tutti, e sul fine della predica del sudetto missionario raccomandando la fabrica dell' nuovo tempio della beata Vergine di San Lucca, e la colta fù di lire 600 oltre l' avere ritrovato nelle borse, anelli d'oro e medaglie d'argento et altro, doppo poi la sudetta benedizione papale s'intuonò il Te Deum e con questo si diede fine a così tante e decorose funzioni, con gran fervore e compunzione di tutto il popolo, essendosi consumate fra la giornata di sabbato e domenica, inviti milla e seicento particole, essendovi ancora tutta questa settimana per la confessione e comunione con la sudetta indulgenza.

## 1725

24.01.1725 La stessa mattina parimente si tenne d'avanti a questo legato la congregazione criminale nella quale fù condannato a morte Antonio figlio di Giacomo Fanti, e Francesco, figlio di Giacomo Castelletti, del commune di Monzone contado di Bologna, per paricidio, donde che la mattina seguente di mercoledì sù la Publica Piazza furono appicati.

La sera pure dello stesso giorno in casa del signor senatore Fantuzzi si cominciò la scritta festa da ballo per la nobiltà, come medemamente altra in casa Pellicani, con essersi cominciate diverse comedie da diversi giovani di varie accademie per loro divertimento, come in casa Zanchetti, e conte Pirro Malvezzi, riportandone un commune applauso.

31.01.1725. Tutte queste sere, questo sig. principe d'Avellino si è portato alla festa da ballo che si continua in casa del sig. avvocato Antonio Zini, come pure proseguirono altre feste da ballo in varij luoghi, ma vi è puoco concorso di persone, et il corso ancora vi si vede puoche carrozze a girarlo, come pochisse mascare.

14.02.1725. Nella sera di detto giorno fù conceduta la licenza alli impresarij dell'opera in musica che si recita nell' teatro Marsigli Rossi, e ciò perché promissero che di quello avrebbero ricavato ne volevano fare un regalo alla fabrica dell' nuovo tempio di Maria Vergine di San Lucca, come in fatti anno adempito, calcolandosi che il ricavato siano stato cento scudi.

Domenica mattina si fece una publica biura nella chiesa di questi padri domenicani di quatro huomini attempati, quali mesi sono volevano cavare un tesoro fuori di città et il capo di questi sarà frustato per la città, sicome ancora si fece la biura di due preti per sortileggi et altri esecrabili deliti.

21.02.1725. L'istessa mattina fù frustato per tutta la Piazza per ordine di questo tribunale della santa Inquisizione, uno delli quatro già scritti, che furono abiurati, con assegnarli di più tre anni di carcere per essere stato lui il principale, per voler cavare il già avisato tesoro, e li altri tre suoi compagni sono stati condannati alla galera, chi per tre e chi per cinque anni.

28.03.1725. Venerdì verso le hore 20 doppo sette giorni di crudellissima inflamazione di petto finì di vivere questo sig. senatore marchese Francesco Maria Monti Bendini, compianto non solo dalla sua numerosa Famiglia, ma generalmente da tutti gl'ordini della città per le rare qualità che lo rendevano amabile anche a chi non praticava, e si è penetrato che nell' suo testamento lascia il trattamento alla sua sig.ra consorte, cioè due appartamenti nel suo palazzo, uno di sopra e l'altro d'abbasso, tavola, carrozza e servitù e 200 lire al mese; lire 500 alli ministri di casa da distribuirsi fra loro; quatro doppie

per uno alli suoi due camerieri con uno de suoi abiti et il scoruccio, due doppie per uno alla servitù di casa e lo scoruccio, e che fra i suoi figli si debba partire egualmente l'eredità e che poi privatamente sia portato il di lui cadavere entro una cassa, senza pompa, alla chiesa dei padri di San Francesco. Ove in esecuzione di ciò, sabbato notte, entro una carrozza, fù portato alla sudetta chiesa, ove fù sepolto nella tomba de suoi antenati.

La notte pure di detto giorno finì di vivere verso le hore 4 il sig. Paolo Salaroli.

11.04.1725. Si sussura molto che possa andare altro bando sopra le monete di Ferrara, e Paoli di Venezia strozzati, li quali, dicono saranno Banditi da questa città, e Legazione, e le monete da otto baiocchi di Ferrara, le riduranno, à sette baiocchi, e due quatrini, e quelle da quatro, à ventidue quatrini, e quelle da due à undici quatrini, onde sopra di questo per la città se ne fanno molti discorsi.

25.04.1725. Con le lettere di Roma si è inteso che il sig. senatore conte Aldrovandi, nostro ambasciatore in quella città si fosse portato il venerdì alla prima udienza del regnante pontefice, et ora s'attende qui di ritorno il sig. marchese senatore Magnani suo antecessore.

6.06.1725. Questo marchese Francesco Zambeccari sulla notizia del infermità sopraggiunta in Narni al sig. marchese Camillo suo Padre nell'andare, che faceva a Roma, prese subito le poste per andarlo ad assistere, e sentesi che in oggi sia in miglior stato, e che si ritrova in casa d'un medico, e che coll'uso della china si pensa liberarlo dalla Febbre.

Venerdì si cominciò a fare il trasporto delle donne inferme dell'antico al nuovo Ospitale della Vita dietro Reno, e sabbato mattina si fece il solenne trasporto con numerosissima processione, di un generale invito di tutta la nobiltà, e sig.ri di distinzione tutti con cappa, sotto il stendardo di questa Arciconfraternita di Santa Maria della Vita e di tutti gli huomini infermi portati dentro a tanti cocchietti, essendosi con tale funzione stata fatta la publica apertura di detto nuovo spedale arricchita dal tesoro della plenaria indulgenza dell' regnante Sommo Pontefice.

25.07.1725. La settimana scorsa, la sera nell'andare che una donna a prendere acqua alla Fontanina, fù assalita da diversi giovanastri nalivevanti quali la sforzono guantunque essa procurasse al meglio diffendersi, il che non pote riusirli onde dattene la querella nel foro criminale già ne son stati carcerati tre.

4.08.1725. Si dà notizia che nel venturo settembre ussirà alle stampe un bellissimo, e studioso giocco de tarochi intreciato con geografia di tutto il mondo e blasone di tutte l'insigne nobili di Bologna. Opera del sig. canonico Luigi Montieri dedicato all'eccellenza del sig. marchese Giovanni Paolo Pepoli.

15.08.1725. Uno delli passati giorni passò da questa al altra vita il figlio unico dell' sig. conte senatore Orsi per li vaioli, con grande dispiacere di questa casa; e si fa il conto, che dentro in città, vi sia morti da quatro milla putti frà maschi, e femine per il sudetto male.

22.08.1725. Nella scorsa settimana colle lettere di Ferrara s'intese essere stato arrestato nel suo feudo, e condotto nella fortezza di Mantova questo sig. marchese Carlo Pepoli, e di là condotto nella fortezza di Ferrara, dicesi per ordine della corte di Roma, con avere fatto prigionie, ancora da 40 huomini che erano nel sudetto feudo, quasi tutta gente bandita, la quale giornalmente commettevano diverse insolenze negli vicini contorni, anche con danno, de suditi, e per quanto si dice la più parte saranno giustiziati, e che il

sudetto sig. marchese Carlo sarà trasportato à Roma, confinato in quell' Castel Sant'Angelo per ordine di Sua Santità, onde sé ciò sarà vero si vedrà coll' tempo.

5.09.1725. Essendo desideroso, questo em.mo legato, che venissero aggiustate le note differenze che vertano con questi eccelsi sig.ri anziani, con averne fatto istanza colli medemi li quali per non si pregiudicare alle loro ragioni, stanno renitenti, e non si vogliono sottomettere a fare un simile aggiustamento con suo disavvantaggio, si che si tirerà avanti così.

12.09.1725. Essendo come si scrisse pigliata la tesoreria del vino di questa città per la reverenda Camera di Roma dal sig. conte d'Albenino, fiorentino, facendo far capo questo sig. senatore Calderini, ora in oggi sentesi se ne sia absentato, stante la proibizione fatoli dal gran Duca di Toscana, che non vuole che piglia questo impegno, ma molti vogliono che la parola data bisognerà che lo pigli, abenche qualcuno vocifera, che uno di questi grossi mercanti si sia esibito a pigliarla lui, con dare al sudetto sig. senatore Calderini cento scudi al mese oltre all'accrescimento delli due milla scudi, ora si stà in curiosità di vedere il fine.

Pure in detta mattina di sabbato, fecero il loro solenne ingresso li nuovi sig.ri tribuni della plebe, li quali coll' sig. gonfaloniere et eccelsi sig.ri anziani si portarono alla visita della chiesa de padri di Santa Maria de Servi, non essendovi andato l'em.mo legato, ne meno monsignor vicelegato, per le già note differenze.

Lunedì mattina per ordine di questo governo, fù carcerato un libraro e stampatore per aver fatto, e stampato un certo libro, quale insegnava un nuovo gioco di tarocchi, quale era dedicato a questo sig. marchese Giovanni Paolo Pepoli, non avendosi fino ora potuto penetrare la causa di detta carcerazione.<sup>355</sup>

19.09.1725. Giovedì mattina nella galleria del foro criminale furono poi abbruggiati tutti li mazzi de tarocchi, libretti e stampa di tal gioco, et indi poscia fu publicato ed affiso ne luoghi soliti della città editto contro la rettenzione delle sudette carte e libri, con ordine espresso di doversi quelli portare alla Cancellaria Criminale sotto pena a chi non li portasse di sette anni di galera da stendersi anche a dieci, secondo le circostanze de casi, et incoreranno ancora nella sudetta pena, quelli che contrattaranno di vendita tanto in tanto in città quanto per tutta la legazione; e a nobili di cinque anni di rilegazione in Fort'Urbano et altro, come nell' detto editto si puol vedere, e si procederà contro li trasgressori eziam ex officio.

Da Ferrara si è saputo, che hanno mutato luogo da quella fortezza per più sicurezza, al marchese Carlo Pepoli avendolo messo nella torre di detto forte, luogo più sicuro, et anno carcerata molta gente, suoi parziali, e ieri ne presero costì quatro, li quali furono mandati collà, e si fabrica tuttavia il processo, che poscia finito, lo manderanno à Roma; li anno licenziato il suo cameriere che lo serviva, con avergliene dato un altro.

---

<sup>355</sup> “Lunedì sul mezzo giorno furono per ordine di questo Governo, e per comando dell' regnante Sommo Pontefice carzerati li stampatori, e Librari per le Carti, e rispettive Libri li quali furono tutti levati, e con li sudetti Uomini portati nella residenza dell' Foro Criminale, come stimate contrarie alle regole del buon Governo”.  
B.v.III c. 237v.

26.09.1725. Sabato colle lettere di Ferrara, si seppe, che avessero condotte in quelle carceri venticinque persone, tutte della Stellata per affare dell' marchese Carlo Pepoli, sentendosi ancora di molte baronate fatte dal suo segretario, sotto nome dell' medemo cavaliere, e costui si è rifuugiato in Venezia. Il processo si impingue assai, e sempre peggio. Vien scritto da Roma che l'em.mo Ottoboni abbi domandato la grazia a Sua Santità per il suddetto sig. marchese e che ce l'abbia fatta della vita purché sia condotto in Castel Sant'Angelo, dove dovrà finire li suoi giorni, questo però non si crede perchè per anche non è fornito il processo, quale si farà anche qui in Bologna, e in oggi attualmente, oltre quello di Ferrara si fa anche in Mantova.

Pure in detto giorno sua em.za riflettendo sempre al buon governo, considererà maatturamente essere un indecenza il praticare il ritratto del Papa nelle carte de soliti tarochini, à fatto precorere rigorosi ondini a stampatori de medei di non stampare più con simili ritratti ponendovi in luogo de medemi quatro figure vestite da moro, e levando pure l'angelo che si ponga in suo luogo la Famma, e perché ve ne sono in gran quantità de fabricati anno avuta la grazia dall'em.za sua di sei mesi per esitarli.

Si sono costituiti in queste carceri del Torrone l'intagliatore da legno, come quello da rame che fecero le sunominate stampe de nuovi tarochi, quali però doppo l'esame furono subito rilasciati.

17.10.1725. L'altra mattina il sig. senatore Isolani fece consegnare nelle mani di questo governo un famoso ladro, preso nell' Castell' di Minerbio suo feudo, il qualle fù condotto sino alle confine della sua giurisdizione per il suo sbirro e gente del sudetto castello che era concorsa al suono della campana a martello; e vi era il suo notaro con il processo fatto, e alla consegna vi era con i sbirri di Bologna il notaro del Torrone, che ricevette il processo et il carcerato.

La sera di detto giorno giunse qua proveniente da Roma questo sig. senatore conte Filippo Aldrovandi, nostro ambasciatore al Papa, non sapendosi per ora il motivo di una tal venuta.

24.10.1725. Questo sig. ambasciatore Aldrovandi dicono che vadi à Mantova per l'affare dell' sig. marchese Carlo Pepoli, la qual cosa vi è chi non la crede stante che il carattere che tiene non puol uscire di Stato; l'altra vi coronò degl'impegni grandi per liberare questo cavaliere, mà il processo si vadi impinguendo.

31.10.1725. Questi sig.ri fratelli Cavazza hanno fatto condurre fuori ad un suo delizioso palazzo da dieci para di Bovi una grande statua di macigno rappresentante Ercole, fatta fare dal famoso scultore Angelo Pio scolare del sig. Giuseppe Mazza.

21.11.1725. Venerdì mattina entrarono in possesso li nuovi tesorieri, senatore Calderini, e sig. conte d'Albenino, quali fecero affissare per la città, li loro bandi assai rigorosissimi, più degli altri suoi antecessori, e doppo che furono affissati, si sentirono molti sussurri dall' popolo, come da cittadini, ora si stà in attenzione di vederne l'esito.

12.12.1725. Questo monsignor vicario generale di questo em.mo arcivescovo essendosi portato nell' commune di Sant'Agostino, invitatovi da quell'arciprete per ossevare quanto si narrerà, et è che 34 anni sono, in detto commune ritrovavasi una giovine la quale un giorno essendosi portata da sola lungi dalla propria casa, fù questa sopraggiunta da un incontinente giovine che tentò ridurla con lusinghe al suo sfrenato volere, ma la giovine, costante per non perdere la sua verginità si ellesse [?] piuttosto d'essere dall'indegno con molte ferite privata di vita; doppo la qual cosa dal medemo fù seppelita alla campagna. In oggi apparsa per tre volte questa giovine ad una sua zia con dirli che vadi dal parroco, acciò facci sepolire in luogo immune il suo cadavere, accenando a detta sua zia ove era stata dal



iniquo sepolta, onde la medema andò a raccontare il tutto al detto parroco, quale portatosi all'accenato luogo trovò quell'corpo intatto come se fosse stato in quel momento sepolta, e di più dalla sua bocca vi era una vermiglia rosa.

## 1726

16.01.1726. In uno dei giorni della scorsa settimana un certo cameriere dell'oste dell'Bissone che aveva moglie, e figlij a condotto via la serva di detto oste, et avanti di partire, andò dall' suo parrocho, e si fece fare una fede conqualmente andava via con sua moglie, facendoli mettere il suo nome e cognome il quale gli la fece sotto bjuona fede; et essendosi scoperto il fatto, questo em.mo legato a fatto scrivere in diversi luoghi per fermarli, per poscia condurli qua per darli il meritato castigo.

Mercordi della scorsa il doppio pranzo due venendo a lite assieme dalli padri di San Francesco uno amazzò l'altro, come pure la stessa sera due gargiolari, essendo stati all'ostaria, e venendo fuori di essa alterati dal vino, cominciarono a gridare assieme, e dalle parole venero alli fatti, mentre che con cortelli si cominciarono, et ambidue feriti andarono all'ospedale et ad uno di esse li venivano fuori le budelle fuori dell' ventre, dubitandosi molto si sua vita.

Stante una nuova pretensione, che anno diversi di questi reverendi parrochi per una bolla ottenuta dal regnante Sommo Pontefice, che gli concede autorità di pretendere la quarta parte della cera, che si servirà da qui avanti per farsi un funerale fuori della loro parochia; e medemamente quelle confraternite che condurrano il cadavere li sudetti parrochi vorrebbero la quarta parte dell' danaro viene à dette compagnie date dalla casa dell' defonto, sono nate perciò diverse inusitate cose, cioè il parrocho di San Nicolò di San Felice fece sequestrare tutta la cera della Compagnia delle Stigmate detta di San Pelegrino, che condussero alla basilica di Santa Maria Maggiore il cadavere del fù sig. Girolamo Allamandini pretendendo il sudetto parrocho la quarta parte di due luigi che ebbe detta compagnia da quella casa, in oltre pure non si fece il premeditato officio solenne nella predetta basilica per sudetta causa, e sabbato sera dovendo li confrateli di Santa Maria delle Febri detta di Miramonte portare alla sepoltura un cadavere nella parochiale di San Damiano questi sagacemente fecero che giunti appresso la sudetta chiesa si levarono con li candellotti di sotto al cadavere, e lasciarono al buio à segno tale che convenne al parrocho accendere due de suoi lumi per darli l'assoluzione. Per tutti questi successi dall'em.mo nostro Arcivescovo si è procurato d'acquietare il tutto con avere fatto un decreto, che sino a nuovo ordine di Roma non si facci rinovazione alcuna, perche è ben vero che si pratica in sudetta città di Roma il dare questa parte, ma non anno poi altro agravio di campane, sepoltura et altre tante che qui si praticano.

23.01.1726. La stessa sera [sabato] pure, nella sala Pellicciani da San Tomaso dell'Mercato, si cominciò il nobile festino di questo sig. prencipe d'Avellino, coll' concorso di nobiltà e cittadinanza.

13.02.1726. Lunedì sera in questo teatro Malvezzi si rappresentò per la prima volta l'opera in prosa intitolata, La Polissena, la quale fù molto applaudita, e vi fù un gran concorso di nobiltà e cittadinanza et il fratello dell'em.mo legato, con il suo signor nepote; e ne faranno altre due recite per poscia farne altra intitolata L'Agrippa, la quale ancor questa la faranno per tre volte, avendo in tale congiuntura apparato tutto il prospetto di quel gran teatro di damasco cremesi, con padiglioni, specchij, lumiere di cristallo

con un nobile pavimento, il tutto fatto con una grande generosità e splendidezza, che rende sotto agl'occhi de spettatori una vaga e dilettevole vista.

20.02.1726. Si prepara ancora in questo teatro privato di casa Albergati un opera in prosa da rappresentarsi da dame e cavalieri la quale si farà negli due ultimi venerdì di carnevale, e le dame che rappresenteranno la sudetta opera sono le sig.re contessa Casali, e Ginevra Albergati Fontana, e li cavalieri sono il sig. senatore Casali, sig. senatore Calderini, Giovanni Battista Fontana, conte Berò, e sig. marchese Guido Pepoli.

20.03.1726. Nella sudetta mattina, nella Piazza di San Pietro, nacque sfida frà li due cavalieri conte Vincenzo Marescalchi, e conte Cirro Aldrovandi, et il primo sfidò il secondo, mentre questo stava in Carroza, quale smontò e si cominciarono à tirare per qualche spacio di tempo, et il secondo aveva messo à mal partito il primo, ma soprgiuntoli il sig. conte Agostino Ercolani, e marchese Giorgio Duglioli Marsigli, furono dalli medemi spartiti, e condotti, Marescalchi in San Salvatore, et Aldrovandi in Santa Maria Maggiore; tal sfida dicesi successa per impegno di una dama di conseguenza, e per quanto s'intende sarà difficile ad aggiustare le parti abbenche s'adoperi molta di questa nobiltà acciò segua detto aggiustamento.

3.04.1726. Nel sudetto giorno finì l'ottavario di questa beata Vergine della Pioggia nella chiesa di San Bartolomeo, ove in un giorno della scorsa settimana, vengo a contesa entro la cappella dov'era esposta detta santa immagine, per precedenza di luogo, la moglie dell' sig. Pietro degl'Antonij, con la moglie del sig. Colla notaro, e la prima da parole venne a fatti, con dare un pugno all'altra, con lacerarli il cendale, e se non erano altre persone, che le spartirono, succedeva di peggio.

10.04.1726. Nel sudetto giorno una monaca convertita nell'volere stendere biancherie sopra di un dorridore, cadde inavvedutamente in una corte, la quale restò miseramente morta.

Stà di partenza per Napoli il fratello di questo em.mo legato, siccome il suo sig. nepote li quali di nuovo, con l'em.za sua si sono portati alla visita della miracolosa imagine di Maria Vergine di San Lucca, non potendosi saziare di rimirare e lodare un così magnifico e sontuoso edificio, dicendo non averne veduto un simile per tutta l'Europa.

24.04.1726. In predetto giorno [giovedì] il commune di San Giovanni in Calamosca mandò in dono quaranta carra di di pietre cotte alla beata Vergine di San Lucca per servirsene nella fabrica del nuovo gran tempio.

Giovedì sera giusta il consueto si viddero li quatro sepolcri gloriosi di Cristo, in commemorazione de' quatro tribunali a quali fu condotto il Salvatore nella Sua passione. Il primo alla Metropolitana, quale era il solito d'ogni anno. Il secondo all'Arciconfraternita di San Bartolomeo di Reno la cui chiesa nobilmente apparata rappresentava un tempio sepolcrale illuminato di copiose cere senz'altra allusione di mistero che d'un solo ben architettato piedestalo che sosteneva l'urna sepolcrale. Il terzo alla Confraternita della Santissima Trinità nella qual chiesa oltre l'apparato sontuoso si vedeva un teatro da perito penello dipinto con la visione delli tre angeli veduti dal patriarca Abram, allusivi alla chiesa dedicata alla Santissima Trinità, *tres vidit et unum adoravit*. Il quarto alla Compagnia di Maria Vergine detta della Grada quale era pure qual chiesa era pure riccamente addobata; nella quale si vedeva sostenuto da nobile piedestalo l'urna sacrosanta su la cui era posta la santissima croce troffeo principale della passione e morte del Salvatore, e alla destra dell' medemo vi era una bellissima statura rappresentante la Divina Grazia e alla sinistra altra statua l'Umana Colpa, e nel mezzo l'angelo

confortatore col calice della passione, e ne fianchi della chiesa vi erano altre due statue, una l'Amicizia, l'altra la Verità, come più diffusamente si vede in relazione stampata.

8.05.1726. Nella sudetta mattina [di giovedì] il commune dell'Arcoveggio si portarono processionalmente alla beata Vergine di San Lucca coll'accompagnamento di trombe e tamburi portandovi in dono da 60 torcie con 76 carra di pietre, per servirsene alla nuova fabrica di detto gran tempio.

12.06.1726. Ne giorni della scorsa settimana venne un fiero Temporale, e cadde un fulmine dal cielo coll'buttarsi nell' monastero delle monache di Sant'Agnese ove fece gran male fracassando travi e vetriate, e fu miracolo che alcuna di sudette monache non fosse alla porteria per doveuscì; ma sfortunatamente ritrovavasi in detto luogo l'unico figlio dell sig. Zambecari, con una sua sorella, che ebbero gran spavento e tuttora guardano il letto, et in oltre si è inteso che deto temporale abbi molto danneggiato con grandine qualche parte del nostro territorio ed il maggior danno si sa averlo patito la Casa Aldrovandi.

Domenica su le hore 8 venne un fierissimo temporale, accompagnato da tuoni, lampi, e saette, delle quali tre fecero di gran male: la prima diede su la torre degli Asinelli, su le due cantonate verso Ponente, con avere portato via il matteriale, quasi la terza parte di detta Torre delli sudetti due lati, con aver fracassato camini tetti, e coperti delle case circonvicine, e chi non vede non puol credere il danno che a cagionato, et è stata visitata da periti, la quale non la danno per sicura, e di già anno serrati li passi, acciò che il rimbombo delle carrozze, e carra nell' passare per quella parte non gli reccasse scossa maggiore, intanto si vedrà, che risolverrano questi sig. senatori, per che ad accomodarla vi vorrà da trenta e passa milla lire. Il secondo fulmine cade nella torre delle monache di Santa Maria Nuova, e callò nella sagrestia, e diede fuoco all'armario dove erano tuti gli apparati della chiesa e tutti gli abbruggiò. Et il terzo diede nella chiesa de padri della Carità, e venne giù per un altare e lo fraccassò quasi di fatto, con aver fatti ancora altri mali, che per brevità si tralasciano.

26.06.1726. In esso giorno, non si potè fare la solita cappella in San Petronio, per essere impedito dalla sudetta solennità, ma bensì il doppio pranzo, con nobil corso di carrozze e nobiltà per Strada Santo Stefano seguì la solita corsa de cavalli barberi al palio, che fu riportato da quello di casa Zanchetti, e ciò in memoria della gran vittoria ottenuta contro l'esercito di Bernabò Visconti l'anno 1361 à San Rafele fuori di sudetta porta, alle ripe di Savena.

3.07.1726. Il Sig. dott. Bonazoli lettore incisore e medico chirurgo dell'Ospitale degl'Incurabili di Sant'Orsola hà dato nuovo saggio di sue grand'operazioni medianti li tagli fatti à due uomini d'una gamba per ciascheduno ambi in breve spazio di tempo, e con tutta franchezza proseguendo le cure, con tutta felicità, avendo recata non poca considerazione à gli altri degni professori, il fare senza dimora li tagli uno dietro l'altro.

31.07.1726. La marchesa Fontana novella sposa andò alli giorni passati in Ferrara a ritrovare il marito, che si ritrovava collà, e tornando assieme non anderà più in casa Fontana ma anderà in casa Butrigari, dove il padre à preso appartamento, e quello che è peggio la figlia la prende per moglie il conte Sturoli, e di già è fatta la scrittura e non vi è modo a distoglierlo per che lei lo vuole assolutamente, e a fare tal parentado è stato il fratello, e dicono un senatore.

Il sig. marchese Carlo Pepoli, che si trova in quelle strettezze, nella fortezza di Ferrara si ritrova amalato, mà non per questo sta nelle medeme strettezze di sempre.

14.08.1726. Il signore Girolamo Malvezzi, tutto amore, e zelante che si proseguisca con fervore (come non si manca di fare) al lavoro del nuovo gran tempio sul Monte della Guardia in onore di Maria Vergine ha nuovamente donato per il medemo effetto tutto il suo formento che nell'presente anno ricaverà dalle numerose sue entrate, onde si spera che si farà detto lavoro anco più presto dell'ideatosi, stante la gran premura di questo devoto popolo, che con sue buone elemosine procura di sollecitare tal fabrica.

Essendo stato condotto in queste carceri criminali, un bandito capitale di vita preso da birri, nel marchesato e feudo di Castel Guelfo, giurisdizione di questi signori senatore e fratelli marchesi Malvezzi li quali pretendono sia nulla detta cattura, per esser stato preso nell'sudetto suo feudo, stante li suoi privilegi, ma sino all'arrivo dell'emminentissimo legato, non si puole fare cosa alcuna.

4.09.1726. Sabato mattina fù sacramentato il gioiegliere Veneziano, che fu ferito con due stoccate una nel Petto, e l'altra nell braccio sinistro dal Mastro di Scherma del Prencipe d'Avellino à causa di Gelosia della Figlia della locandiera, stavano alla locanda il primo amava la Giovine, e la Giovine amava il secondo, il primo non averà la Giovine che anderà Bandito, la Giovine è stata battuta dalla madre, il secondo sposterà la morte per la ferita dell Petto che passa all'interno. E questi sono gli affetti del Sesso Feminile.

11.09.1726. Giovedì sul far del giorno seguirono poi li nobilissimi sponsali tra la nobil donna contessa Anna Maria Catterina figlia del sig. senatore conte Alessandro Pepoli, con il nobil uomo conte Giuseppe Ercole Malvezzi, seguiti alla presenza di una grande comitiva di nobiltà, la quale doppo fu servita di preziosi rinfreschi, e doppo li sig.ri sposi con varij sterzi e tiri a sei si sono portati alla Selva, feudo della sudetta casa Malvezzi ove la sera si fecero grandiose feste con illuminazioni, e fuochi artificiali fatti dalli virtuosi in tal professione sig.ri Lunghi. Si sono pure dispensate varie composizioni poetiche con la destinzione della nobiltà delle due case come ancora sopra la raconciliazione delle medeme per l'antipatico, che ne tempi andati à partorito gravi disordini, et hora Amore à riportato la tranquillita della pace.

25.09.1726. Venerdì mattina essendosi portati da questo eccelso sig. gonfaloniere questi merciarì che tengono cassoni nell' mezzo della piazza, per avere la licenza di tenere per le due feste li detti cassoni in piazza, stante che li boari erano andati à condurre a Ferrara le carrozze dell'Emmo legato. E questa istanza fu fatta da una donna, la quale non potè ottenere questa licenza perchè il sudetto sig. gonfaloniere li disse che voleva sgombra la piazza per le feste, e che procurassero di farli levar via, ma non ostante questo, la sudetta donna si portò dal legato, e non essendo in casa lo disse al suo mastro di camera, il quale avendo inteso la sua raggione, li diede licenza per parte di sua em.za di lasciare in piazza per le due passate feste li sudetti cassoni. Ora, avendolo saputo il gonfaloniere, subito fu radunato l'Assonteria di Magistrato e secretarij e dopo varij dibattimenti e sessioni che durarono sino alle sei della notte, fu decretato subito di ritrovare boari, e sgomberare à spese de merciarì la Piazza dalli sudetti cassoni, come in un tratto fu eseguito, senza fin ora sapersene altro.

Domenica mattina fu un concorso più dell' solito alla miracolosa imagine di Maria Vergine venerata nella chiesa delle monache di Santa Chiara deette le cappuccine nella quale fu condotta una giovine invasata, che per farla entrare in chiesa fù di mestiere adoperare la forza ma nell' scoprire la santa imagine fece gran strepiti ma in fine la moltitudine de maligni spiriti non potendo soffrire star d'avanti alla Vergine santissima con l'assistenza del padre Francia franciscano esorcista furono costretti a fuggire, lasciando l'inusata [sic] affatto libera alla presenza d'un numero infinoto di popolo fra li quali

vi si trovò presente altra giovine di 18 anni nata cieca, che raccomandandosi con calde lacrime alla Vergine Imacolata ottenne la vista quanto mai non fosse stata cieca con ammirazione di tutti.

5.10.1726. Giovedì dopo pranzo per li Primi Vespri del nostro gran protettore, e padrone San Petronio fù al solito levato il sacro capo d'esso santo dalla basilica di San Stefano, e con ogni pompa trasportato nella basilica colleggiata dedicata al medemo santo, ove giuntovi con l'assistenza de signori superiori, magistrato de signori colleggi, e senato, diedesi principio al sontuosissimo Vespro, che terminò ad un'ora di notte, e così la mattina susseguente di lunedì per la solennità d'esso gran santo gli medemi signori superiori [andorono] in essa chiesa ad assistere alla gran messa che al solito innumerabile era il numero di di musici, che d'ogni sorte di stromenti. Il doppio pranzo poi doppio terminati li secondi solenni vespri fù di nuovo detto sacro capo ricondotto nella detta basilica di San Stefano, avendo perventivamente data la Santa Benedizione ad un'immensità di popolo, non tanto terriere, che forestiere, portatosi per vedere tale rara funzione, ed esso doppio pranzo doveva terminare la grandiosa festa colla corsa de cavalli barberi al palio, ma non essendo state valide le mosse così si trasporterà ad altro giorno tale carriera.

9.10.1726. Il scrimatore di spada del colleggio de nobili napolitano, che amoreggiava una giovine col pretesto di sposarla al quale effetto dalli genitori della giovine con graziose parole li è stato sborsato sotto nome d'imprestito da vinti doppie non so che gioie, mà saputo poi avere fatti pessimi portamenti ad altra moglie si ritirorono dal contratto, ciò veduto dal giovine si portò in tempo di notte a casa della giovine e con finta voce entrò in casa, e nelle stanze ritrovò la giovine con altro giovine procurò con la forza afferrarlo, che non potendo si voltò alla giovine la quale ricevette tre ferite di spada e cadendo a terra fù calpestata dal medemo, et ora si trova in pessimo stato di salute, et il scrimatore è in luogo immune il quale si difende con forti ragioni.

Giovedì mattina questo ill.mo e reverendissimo pro legato fece la visita graziosa e liberò dieci carerati in luogo dell'em.mo legato, et il doppio pranzo vi fu la solenne e devota processione per portare dal santuario di S. Stefano alla colleggiata il sacro capo del glorioso San Petronio supremo protettore di questa città.

23.10.1726. E' stato per ordine dell'em.mo legato rilasciato dalle carceri il Mignani filatoriere, che fu settimane sono carcerato per averli ritrovato in casa un baullo entrovei ottanta libre di seta forestiera, che aveva fraudato il dazio; la qual seta è stata venduta a son de trombe, benché fosse di ragione di un principal ministro di corte volendo l'em.za Sua in qualsisia occorenza, che la giustizia sia distribuita e con tutta rettitudine.

Giovedì mattina un tal uno pensò di approfittarsi nell'introdurre in città una partita di seta forestiera senza dazio, ma ebbe la disgrazia di perderla, che fu venduta a suon di tromba e pagare le spese della cattura.

Sua maestà non manca ogni giorno d'andare al adorazione dell' Venerabile, con esemplar dovozione, e si è portato ancora in uno de scorsi giorni servito dalle mute dell'em.mo legato, e di casa Aldrovandi, e Belloni alli padri della Certosa per vedere quell'ricco e vasto convento e rimirare la bellezza di quel tempio ornato di pittura delli più acreditati penelli, e la sera si degnò la maestà sua d'intervenire alla conversazione della nobiltà e di trattenersi per più hore al gioco dell'ombra ad un tavolino di dame sino alle hore quatro.

- 2.11.1726. Nella sera ad'un'ora, e mezzo di notte s'accese fuoco accidentale in certo luogo anesso al stallatico dell'Osteria della Toretta, vicino á padri teatini, e per certo si puol descrivere per miracolo, che non facesse quel male, che per altro doveva succedere per la quantità de fieni, et altro, che in quel circuito erano; ma fù tanta la vigilanza si di questi sig.ri superiori portatovisi in persona a dare ordini occorrenti per il buon regolamento, che la buona volontà di questo popolo in gran numero accorsovi, che ripararono il maggior danno che minacciava.
- 13.11.1726. Domenica mattina da questo tribunale della Santa Inquisizione fù fatta publica abiura di marito e moglie per sortileggi fatti da loro per il gioco del lotto.
- 27.11.1726. Essendo da molto, che la stagione erasi posta al buono, con non poco danno delle campagne ed anche per gli edificij si da seta, che da macina di questa città, si risolsero li sig.ri arciconfrati di San Bartolomeo di Reno, di porre nell'loro oratorio, all'adorazione la sempre miracolosa imagine detta della Pioggia, col farvi un triduo, quale terminò mercordì sera con la benedizione di essa santa imagine, et in fatti appena fu esposta, che imediatemente cominciò la pioggia, e di quando in quando vò proseguendo, ad intercessione di Maria santissima.
- Sino della scorsa settimana il sig. Maiolini fratello del sig. marchese Montalbani sposò privatamente una giovine di bassi natali stante l'impulso del senso e di lui tenuo stato, che non è sufficiente al mantenimento di nobile matrimonio.
- 4.12.1726 Una sera de giorni della scorsa settimana una giovine di pochi mesi sposa, ch è di bell'aspetto, che ama poco il marito per essere veramente brutto, fuggì di casa dal medemo a hore quatro di notte, per avere ancora pochi giorno sono avuto dal medemo certe guanciate, e non sapendosi ove fosse ricoverata, fù poi mercordì della scorsa ritrovata in casa di persone assai civili, e di ottimi costumi, ma per la sua troppa vivacità, e fuga dal marito, che per darli un puoco di castigo, è stata rinserata nelle putte di San Gregorio, e vi è stata condotta con il comodo della carrozza.
- Il detto giorno non si sa chi fosse il portatore di una istanza fatta da un antiquario dell'altro mondo, per avere il compimento di certe anticaglie per le quali pretende li siano mandate quanto prima, che sono la sig.ra marchesa madre dell sig. senatore Magnani e la sig.ra contessa Ringhieri, le quali si vanno preparando alla partenza. La prima indotta dall'prudente consiglio dell' suo confessore à fatto testamento, acciò le due case d'Aldrovandi e Magnani, non faccino ridere gli legali, per essere la madre dell'una, e l'altra casa. Et è secreto.
- Giovedì mattina seguirono poi finalmente li sponsali del sig. conte Antonio Bentivoglij con la seconda gentia del sig. Lodovico Vassè Pietralmellara degl'Oratij; lui in età di 66 anni, e lei d'anni 18. Questo matrimonio è stato altre volte in scena senza conclusione su la dubietà, che la vite giovine appresso un tronco matturo possi essere difficile il produrre frutto tanto necessario in quella nobilissima casa.
- 7.12.1726. Da Roma qui è comparso il figlio primogenito di questo senatore marchese Davia, che si ritrovava in collegio in detta città, per il che passato per Rimini volse andare a riverire la sua sig.ra madre contessa Bentivoglij, che da molti anni si trovava lontana dal marito; e poscia venuto in Bologna procurò col suo genitore che si riunissero, come in fatti è seguito mediante l'essere il predetto sig. senatore andato a prendere in Rimini la sua predetta consorte e condottola in città; e perché in oggi non ha totalmente in ordine questo suo palazzo, soggiorna la medema appresso la sua sig.ra madre contessa Caprara ora

moglie del sig. marchese Duglioli Marsiglij. Il simile è seguito nella persona del sig. cavaliere Palmieri, che ancor'esso erani anni s'era disunito colla moglie, et in oggi si sono riconcigliati.<sup>356</sup>

7.12.1726.<sup>357</sup> Ieri sera nella casa del signore dottore Pistorini presa ad affitto dal milord d'Inverness vi fù conversazione e v'intervenne il re col principino e da vinte di queste dame; e detta conversazione divenne festa da ballo, ove si compiacque sua maestà britannica danzare in più balli sino all'ore tre in circa, e poi il prencipino di Galles si divertì molto, pur'esso danzando, e vi fu anche un riguardevole rinfresco.

11.12.1726. Sono pure terminate le discrepanze tra il sig. cavaliere Paolo Palmieri con la di lui consorte di Cesena, che erano otto anni di separazione, e questo con li'nterposizione dell sig. marchese Lucio Malvezzi.

14.12.1726. Correndo martedì la commemorazione del solenn voto publico fatto l'anno 1630 per essere stata liberata questa città dal flagello della peste, mediante l'intercessione di Mariva Vergine del Rosario e delli santi Ignazio Loiola e Francesco Saverio, questi sig.ri superiori tutti uniti nella più solenne forma dalla Metropolitana si portorono alla chiesa di San Procolo, uno de nostri protettori, e poscia transferironsi nella chiesa di San Domenico, ove alla cappella del Santissimo Rosario tennero la solita magnifica cappella cardinalizia, per la quale fù lo sbaro di dodeci pezzi d'artiglieria, ed a questa gran funzione v'intervenne in nobile coretto a parte il re Giacomo col principino di Galles. Terminata poscia la gran messail sig. cardinale legato diede la solita dote a sei cittelle nubili, ed in seguito si portorono alla visita de predetti santi nella chiesa di Santa Lucia, e nella seraper tal effetto in questa Publica Piazza si fecero le consuete alleggrezze collo sbaro pure dell'artiglieria.

25.12.1726. È ben da nottare la raffinata astuzia dal caporale dei birri di montagna. Fugò da queste carceri tempo fa uno di Monte Leone per cause civili di molti debiti e che aveva di più fatto altro debito per le spese con il custode delle carceri detto Tron al quale li fù venduto dalla curia quanto aveva di mobili. Questo accordatosi con il sudetto Monte Leone caporale il quale per attrappare il fuggito carcerato cominciò a fingere di amoreggiare la moglie del fuggitivo, e con regalli si introdusse in casa, e fatto si con la medema domestico l'assicurò che il marito poteva a suo piacere venire a convivere con la moglie, e in fatti si lasciò persuadere, e più volte stete a pranzo e con la moglie, e con il caporale, il quale vedendosi assicurato sopra la di lui fede, il caporale ascose 4 birri in un lujogo puoco lungi dalla casa e nella mezza notte entrarono in casa e lo legorono e lo condussero in queste carceri, e oggi con la

---

<sup>356</sup> La noticia de la reconciliación familiar fue dada también en los avisos del 11 de diciembre.

<sup>357</sup> Este ejemplar no pertenece tiene una dimesión distinta respecto a la normal. Esta escrita por la misma mano de una de las dos ediciones que componen la colección de Ghiselli, y contiene menos noticias. En la carpeta de los avisos del 1726 fuera del orden cronológico, con el número c. 48. Pero la noticia reportada se encuentra casi idéntica en los avisos del 11 de diciembre.

vendita di un suo podere a pagato 1700 lire, e di di più 20 zecchini che andava debitore al custode sudetto delle carceri, onde imparò a suo costo il fare troppo domestichezza con sbirri.

## 1727

4.01.1727. Nella sera di sudetto lunedì morì pur'anche la vecchia signora Bonfioli, molto ricca, ed il suo cadavere fù portato nella chiesa di San Carlo, ius patronato di predetta casa, e nel suo testamento, fatto due anni sono, lascia ancor'essa riguardevolmente remunerata la sua servitù, e come che non chiama, se non quello sarà erede, così pare vi possino essere de letigi, perche vi saranno più pretendenti.

In predetta sera colle lettere giunte da Roma s'intese la morte seguita in detta città del sig. cardinale Bussi, ed essendo perciò vacato il vescovato d'Ancona, fu subito conferito questo dal regnante pontefice al nostro monsignore Lambertini, con cui sempre più si spera, che possi essere quanto prima promosso alla porpora essendo provveduto.

8.01.1727. Giovedì passò al'altra vita la gran decana delle antigalie di Bologna la madre del sig. capitano Lucca Mingarelli in età di cento tre anni.

29.01.1727. Nella stessa mattina questo monsignor prolegato si portò in muta con l'abbate Gualtieri a venerare la miracolosa imagine di Maria Vergine di San Lucca sul Monte della Guardia, e poi trattò il medemo sig. a lauto pranso con altri convitati.

5.02.1727. Nell'istesso giorno fu pure sorsesa d'accidente appoletico la signora contessa Fibbia in Bonfiglioli, quale da tre anni si ritrovava nel ritiro delle dame vedove, e poco doppo se ne morì senza sentimenti, e perche era solita al divertimento dell' gioco, si crede che anche nell'altro mondo, si diventerà con le tre altre antigalie descritte andate avanti.

Domenica sera fecesi la terza solenne festa da ballo in casa Fibbia alla quale vi comparvero oltre al numeroso concorso di dame e cavalieri v'intervenne il rè britannico, che danzò in nobilissimi balli con grandissima sua soddisfazione e sempre allegro si vede comparire, facendo il simile nelle altre sere andando al nobil festino in casa Casali ove pure danza con queste dame, ed in persona v'è dettando a' sonatori nuovi balli all'inglese, e doppo n'è mastro per insegnarli a questa nobiltà.

15.02.1727. Giovedì mattina fù publicato, ed affisso a luoghi soliti di questa nostra città un rigorosissimo bando d'ordine del sig. cardinale legato col consenso di questo eccelso senato e magistrati, col quale viene espressamente proibito che da qui avanti niun mercante da seta possi porre seta forestiera nella fabrica de vellami sotto rigorosissime penne, oltre altre ben ponderate regole per il maggior buon regolamento per mantenere in sommo concetto tale fabrica.

1.03.1727. Nel predetto mercordì questi sacri oratori diedero principio alle loro fatiche, e giovedì incominciò quello della perensigne basilica di San Petronio, che è un padre delle scuole pie di Roma, quale porta il maggiore applauso, e per commodo di sua maestà britannica in essa basilica si è fatto un corretto, ove nel giorno di venerdì vi si portò la maestà, e questi sig.ri superiori a risserva di questo eminentissimo legato, che andò a sentire il predicatore nella chiesa delli reverendì padri di San Domenico, che ancor'esso viene molto aggradito.

5.03.1727. Pure nella medema sera portandosi l'em.mo legato, vicelegato gonfaloniere, et anziani alla colleggiata di S. Petronio alla devota funzione della benedizione, avanti della quale si fece la solenne processione



dalla nobilissima Archiconfraternità della Morte e sua em.za portò il Venerabile, e diede la santa benedizione, e nell' ritornare a Palazzo naquero discrepanze tra l'em.mo legato e il Pubblico per le quali si separarono con le loro guardie.

12.03.1727. Nell'sudetto giorno correndo la festa della nostra santa concitadina Catterina, questi sig.ri superiori vi si portarono separatamente alla visita dell'sacro corpo di essa santa, che si venera nella chiesa delle monache dell' Corpus Domini, et essendo ancora il giorno di San Francesca romana, nell' doppio pranzo, molta di questa nobiltà, vi si portarono con mute e sterzi alla chiesa di San Michele in Bosco, alla visita di detta santa, e v'intervenve ancora sua maestà britanica e suo primogenito prencipe di Galles, che si divertirono con l'altra nobiltà al corso, fuori di detta porta.

15.03.1727. Questi signori dell'Arte della Seta doppo l'ottenuto scritto Bbando, fanno assai diligenze perché venghi osservato, avendo a tal effetto posto fuori il regolamento de' pettini co' quali si dovrà fabricare li veli di seta, acciò rieschino di tutta perfezione.

19.03.1727. Uno de giorni della scorsa settimana un giovine, e una giovine amanti di case civilli fuggirono concordemente dalla città e in sedia passarono a Modena, ma furono seguiti, e carcerato il giovine, e la giovine ricoverata in casa Rangoni, onde si va divisando di raconciliare la curia e le due case paterne per raccapezzare detta rottura amorosa che si crede con la conclusione di sponsali.

Con il procaccio di Firenze si è inteso che la scossa dell'Taramotto avesse assai daneggiato nella Toscana li luoghi di Fiorenzola, Scarperia, e luoghi circonvicini, come pure su questi colli.

Con universale alegrezza si è veduto affisso a luoghi soliti della città una notificazione, o sia il stabilito prezzo o riforma sul piede antico alle maestranze tessitrici di vellami di seta cruda, che erano stati decimati da tall'uni, con danno de poveri, come pure l'altezza de pettini, e nummario delle fila, acciò non vengono più falsificati, e fabricati con sete forestiere inferiori per la qual osservanza vengono incaricati dal governo questi mercanti alla visita de filatoglij e tellari acciò il credito delli medemi lavorieri si rimetta nell'primiero concetto per essere questa la più preciosa gioia di questa città nella quale s'impiegano da 15 milla operarij.

22.03.1727. Mercordì giorno di San Giuseppe questi padri dell'oratorio di San Filippo Neri, facendo il consueto oratorio nella loro chiesa, fù nella sera di detto giorno con modo singolare molto differente, essendo stati li più famosi cantanti, cioè li nostri signori Pasi, Minelli, e Fabri, onde perciò v'intervenve questo rè brittanico in una di quelle cappelle con madama d'Inverness, e la nostra sig.ra marchesa Legnani, contro il consueto non andandovi mai donne, ed a sua maestà infinitamente piacque tale oratorio, essendovi di composizione del nostro sig. senatore conte Federico Calderini.

26.03.1727. È stato catturato ne filatogli, il mercante da seta Giovanni Francesco Guilieri Bonavia e compagni ne quali vi ritrovorono seta forestiera inferiore da fabricar veli facendo gran strepito questa cattura per essere il primo trasgressore doppo la pubblicazione della riforma.

9.04.1727. Sabato sera si radunarono questi eccelsi sig.ri anziani, et Assonteria di Magistrato nelle stanze di questo eccelso sig. gonfaloniere e vi stetero sino alle hore cinque, ove vi furono molti dibattimenti intorno alle già note discrepanze insorte, trà questo em.mo legato, e li sudetti eccelsi sig.ri; e si crede non si siano aggiustate le sudette differenze stante che nella domenica mattina, si fece nella basilica di San Petronio solita cappella, e funzioni delle Palme senza l'intervento dell'em.mo legato, né monsignor vicelegato, ma bensì vi

assisterono, in forma publica questi eccelsi sig. gonfaloniere, et anziani, e su nobile coretto di damasco cremisi a parte vi assistete alla sudetta funzione e passio [sic], questo Rè Stuardo. Lunedì doppo pranzo per la solita esposizione delle 40 hore in questa Metropolitana vi si sono portati alla visita questi sig.ri superiori separatamente, cioè prima l'em.mo legato, vicelegato, e doppo il sig. gonfaloniere et anziani.

12.04.1727. Nella sera si viddero li soliti quattro gloriosi sepolcri di Cristo, il primo consueto alla Metropolitana, il secondo alla parochiale di San Benedetto de padri di San Francesco di Paola, quale per le differenze che vertevano fra parochiani e predetti padri non riuscì di gran magnificenza bensì gl'altri due, cioè quello della parochiale di San Giuliano, la qual chiesa era nobilmente apparata, ma più singolarmente il portico, e l'ultima della parochia di Santa maria del Carobio portò il vanto, non tanto per la bella manifattura dell'apparatore, quanto per il disegno e dipinti fatti dalli celebri signori Bibiena, che al certo era cosa al sommo singolare, e poi v'era la rapresentazione, quando il re David fu cibato dal sacerdote. [...] ed alla visita de medemi vi si portorono questi sig. superiori sempre separatamente, ed anche questo rè britannico, che al sommo gli piacquero.

23.04.1727. Viene rattificato essere dalla curia romana stata terminata la causa del sig. marchese Carlo Francesco Pepoli, quale sortirà da quella ristretta carcere e sarà collocato in un quartiere assai civile, ampliato a spese della camera, con il di più permetterli la propria consorte per farle grata compagnia.

30.04.1727. In una casa di pretesa nobiltà una temeraria Civetta si fece ardita di volare sopra il Salarolo quale avedutosene serrò il sale molto necessario alla Civetta, e la serratura colpì nella testa alla medema che quasi la ruppe; pensò col grido vi accoressero altri simili animali in di lei difesa mà non sé né ritrovò di simil leggerezza, che volesse pigliare l'impegno, onde la Civetta querelò il Salarolo, che fù sfrattato dalla cucina, mà lei si mantiene senza sale.

Giovedì furono carcerati un pescatore, ed un selaro, con gente di minore età incolpati che giocando alla rachetta con un dritto et un rovescio avevano fatto sedici, e con rottura della rachetta, onde questa causa sarà per loro di male odore.

4.05.1727. In esso martedì fù affiso à luoghi soliti un'altro nuovo bando, col quale proibisce a' fabbricatori di velami porre seta bassa ancorche nostrana nella fabrica de medesimi, e ciò per essere venuti in chiaro, che la malizia d'alcuni interpretando sinistramente il primo avisato bando si facevano leciti porre ne medemi della detta seta bassa.

7.05.1727. Giovedì mattina furono ritrovati in più luoghi della città biglietti affissi, che dicevano em.za e reverendissimo principe sé mai nel suo amorosissimo cuore albergò qualche scintilla d'affetto verso questa città e popolo è pregata generalmente à restare ancora per altra legazione.

Mercordì sra ritrovandosi al ostarìa due amici con le loro mogli doppo mangiato e bevuto e riscaldati dal vino fecero il negozio di cambiar moglie per la presente notte, e nell' punto dell'affettuazione del contratto furono sopraffatti dalla sbiraglia e carcerati, e se ne parla poco bene, e peggio di quelli della rachetta, che si aumentano sempre più le rotture.

14.05.1727. Non si sa qual spiriti nel Abisso siano in grave contesa con la disfida à duello alla rachetta per far sedici in due colpi e volendosi provvedere di un pratico perito anno concordemente risoluto di chiamare colà un certo pescatore carcerato per detto gioco, inviandoli una truppa de suoi camerati ad insinuarlo, quale aderitovi per accelerare la di lui partenza fece in pezzi la propria camisa e fattosene

crovata da colo, che doveva servire per applicarsi, ma giuntovi in tempo li guardiani della carcere lo assicurarono con ferri a piedi e manette alle mani.

Nel sudetto giorno furono affissi li cartelli d'avviso della grandiosa opera musicale, che deve recitarsi nel teatro Malvezzi intitolata La Fedeltà Coronata; li musici saranno de primi d'Europa tra quali li più accreditati castroni cavaliere Nicola Grimaldi, Minelli e Bernacchi, e in conseguenza vi saranno le più famose pecore ricoperte in apparenza di lana Gentile, la prima recita sarà la sera delli 27 corrente, le scene saranno tutte di nuove invenzione dipinte dai celebri pennelli delli sig.ri fratelli Bibiena.

17.05.1727. Mercordì si radunò in questo Publico Pallazzo l'eccelsa Assonteria di Magistrato composta di sette signori senatori, per vedere se pure v'era modo d'accomodamento della vertente differenza frà il nostro em.mo legato e li sig.ri anziani per il mastro di camera dell'em.za sua, e doppo terminata la lunga sessione, si spedì a Voghenza dall'em.za sua il sig. Canonico Ringhieri tutto suo confidente con un corriere dell'eccelso senato, e giovedì sera se ne ritornò colle risposte, le quali venerdì mattina si conferiroro alla predetta eccelsa Assonteria, a tal'effetto radunatosi nel solito luogo, et abbenché non si siano potute sapere le circostanze, nonostante si crede accomodato il tutto, stante che questa mattina di buon'ora se ne è comparso in questa città l'em.za sua con ottima salute.

21.05.1727. In questo teatro Formagliari si è dato principio da ballerini da corda francesi e inglesi à varij giochi, capo de quali è un sassone detto l'Uomo Forte quale ogni sera fa varie e differenti prove della sua gran forza, cioè di levare un cavallo con sopra un uomo, di alzare un grosso cannone di bronzo, di levare pure con denti una lunga banca, spezzare con gran facilità una grossa piana di ferro, rompere pure con le mani un grosso capestro, et altre simili prove quasi impossibile da credere.

Nella sudetta mattina si radunò di buon hora in questo Publico Palazzo l'eccelsa Assonteria di Magistrato composta di 7 sig.ri senatori, per vedere se pure v'era modo per l'accomodamento, per le già note differenze frà il nostro em.mo legato, et eccelsi signori anziani per il mastro di camera dell'em.za sua; e doppo terminata la lunga sessione, spedirono a Voghenza dall'em.za sua il sig. canonico Ringhieri tutto suo confidente, con un corriere dell'eccelso senato, il quale giovedì sera se ne ritornò colle risposte, le quali venerdì mattina si conferirono alla predetta eccelsa Assonteria; à tale effetto radunatasi nell' solito luogo, et abbenche non si siano potute penetrare ne sapere le circostanze, non ostante però si crede non siano potute sopire, stante che non si è veduto venire in città [il legato] in occasione di queste Rogazioni.

24.05.1727. Ritrovandosi dà molti Anni giacente inferma in letto una figlia d'un tale Palmieri già defunto, che faceva il mercante da ferro, e mandato ne scorsi giorni à chiamare il padre maestro Francia del terz'ordine di San Francesco detti della Carità, in concetto d'uomo da bene, questo vi si portò e segnalatolo col santissimo legno della croce, de facto restò libera.

28.05.1727. Mercoledì doppo pranzo verso le hore 21 con le solite formalità fù levata la santa imagine dalla chiesa dell'Ospitale della Morte e portata nel grandioso tempio di San Petronio e nelle scale del

medemo fù data la santa benedizione ad un numero infinito di popolo tanto di cittadini, che terrieri e forestieri come dell' rè e prencipe reale suo figlio, comparsi nella ringhiera de sig.ri anziani, per il quale effetto immediatamente fù amantissimo nobile corretto per ordine de sudetti eccelsi sig.ri ed ammirò la maestà sua la gran devozione che à questo popolo alla detta santa imagine.

Ieri mattina fù tenuta la congregazione criminale d'avanti à questo em.mo legato alla quale doppo molte condane di galera et altre, fù condannato à morte il noto pescatore, et il sellaro alla galera per cinque anni, e questa mattina è stata eseguita la giustizia nella persona di Pelegrino fù Sebastiano Torri da Bologna per sodomia, il quale è stato impiccato nella Publica Piazza.

31.05.1727. Martedì mattina fu poi tenuta la congregazione criminale che durò quattro ore e lettosì fra gli altri il processo del scritto pescatore, il quale era ripieno di molti misfatti, in specie per sodomia, onde ne uscì la condanna di morte, ed il sellaro per molte ragioni è stato graziato colla pena di cinque anni di gallera, e per tal causa si sente vadi questo governo facendo carcerare molti altri inquisiti di simile delitto.

In esso giorno [mercoledì] diedesi poi esecuzione alla predetta sentenza di morte successa nella persona di Pellegrino del fù Sebastiano Torri per sodomia, e nel susseguente giorno fù data la corda publica, e spasseggiati alcuni per la città condannati al remo.

11.06.1727. La sera di detto giorno alle hore 4 di notte fù col seguito di 15 persone, e due carrozze reggie portato d 4 fachini il cadavere di un ricco e nobile milord a darle sepoltura nel luogo solito detto il Malcantone; come che aveva infettata l'anima d'eresia somministrò ancora il fettore nel corpo, che si faceva sentire in ogni luogo ove passava.

Passò pure all'altra in puochi giorni d'infiamazione di petto il sig. Giuseppe Lolli, e vogliono per aver bevuto troppo vino gagliardo in pochi anni, quello doveva bere moderatamente nella vita sua.

Cadde morta nella sudetta sera una donna giovine avanzata in gravidanza, e vogliono ciò seguisse per il troppo bere.

16.07.1727. Giovedì mattina il figlio del fù dottore Bacchettoni fece la funzione da celebre chirurgo di levare due grosse pietre nella vesica alla sig.ra marchesa Orintia Ratta, in otto minuti di tempo alla presenza di molti medici, e benché dama di avanzata età e che nella notte non ritrovò riposo, si spera possa rimettersi, non ostante che una delle due pietre cominciava a marcire e li medici danno tutta la lode al chirurgo nella solecita operazione.

23.07.1727. Lunedì sera si diede fine alla grand opera in musica con applauso universale con la recita fatta per la fabrica del nuovo tempio della beata Vergine di San Lucca, che feccero da circa lire 700.

Questo santo religioso altre volte scritto padre Francia, dell'terz'ordine di S. Francesco dette della Carità proseguisce col suo fervoroso zelo hà [sic] liberare molti da diversi mali, et in specie un fanciullo, che era muttolo, al quale fattoli il segno della croce le disse che chiamasse il nome di Gesù il che subito fece, et acquistò la favella; inoltre essendo stato invasato il sig. dottor Balbi dall' sudetto padre e stato liberato.

Ieri mattina altro grandioso pranzo fece questo virtuoso Antonio Bernachi alli suoi musici e cantarine, camerata dell'opera, et il mastro di cappella con diversi suonatori forestieri, bevendosi più volte alla salute delle moderne paghe che si praticano a simile sorte di virtuosi.

26.07.1727. Domenica fù spedita staffetta per Ferrara da questo governo per arrestare quanti di nostra nazione passavano per colà, stante che si è venuto in chiaro, che molti si erano di qui portati per andare a Venezia a porvi l'arte de vellami, mà purtroppo sono fuggiti li capi.

Nel doppio pranso la prefatta maestà della regina si trasferì poi in questo monistero delle monache claustrali del Corpus Domini, ove giunta alle ore ventidue fù ricevuta alla porta de due de nostri senatori, vestiti da città, e giunta in quel cortile osservò schierate tutte queste dame preventivamente statevi invitate per complimentare la maestà sua, vestite nella più sontuosa galla, e come che da Sua Maestà dovevansi sciegliere alcune di quelle per essere introdotte in essa Clausura, e di più avere la sorte di bacciare il piede dell'intatto corpo della nostra concittadina Santa Catterina, ciascuna stava in vivo desio d'essere delle prescelte, del che molto ben avedutasene la maestà sua, permise che tutte fossero introdotte, anzi di più fra esse dame, ritrovandovisi alcuna delle primarie cittadine, ancor esse ebbero tal sorte, sicche doppo l'introduzione nel monistero la regina andò a venerare detto sagro corpo, e vi si trattene un quarto d'ora, e poscia vi andorno a due a due tutte le dame che vi stavano per il spazio d'Ave Maria e la regina in luogo commodo vi si trattenne, sino che tutte furono sodisfatte, andandosene la [...] doppo che fù uscita da monistero alla sua villeggiatura, non volendo portarsi a sentire l'opera in musica [...].

2.08.1727. Pure in esso giorno andando alla visita della miraculosa immagine di Maria Vergine di San Lucca questo commune della Chiesa Nuova fuori di Porta San Steffano, il medemo portò in reggallo alcuni cerri, e centocinquanta carra d'ogni sorte di materiale in serviggio della fabrica del nuovo gran tempio, come nella notte antecedente da alcuni devoti gliene furono mandate altre centoventi carra per tal motivo.

5.08.1727. Continuasi il processo contro Lodovico Avelli, che à trasferito come si scrisse l'arte di fabricar velli al uso di Bologna benché sarà come il soccorso di Pisa, e la Republica Veneta gli ha fatto un assegno di 30 mila ducati e 30 anni d'asenzione.

30.08.1727. Lunedì mattina a ore tredici partì poi lasciando questa sua legazione il signore cardinale legato accompagnato dall'eminentissimo arcivescovo, essendo in una delle sue mute con monsignore vicelegato, e li due avvisati ambasciatori dell'eccelso Senato incaminatosi per Strada Maggiore, colla vanguardia de cavalleggeri, il foriere de quali lungo la medema buttò molti dennari alla plebe, che gli corrispose con molti gridi di viva, avendo di corteggio tutta questa nobiltà con loro tiri a sei al numero di ventuno, e giunti fuori di Porta Maggiore per traverso di strada arrivorno alla chiesa di Sant'Antonio di Savena fuori di Porta San Vitale, ove smontati tutti andorono in quella canonica molto ben apparata, nella quale eravi [...] un nobile rinfresco fatto da quest'eccelso Senato, e l'eminentissimo legato doppo essersi spogliato degl'abiti cardinalizij, e vestito di corto, fece un breve complimento in risposta di quello, gli fece il signore senatore, et ambasciatore Bargellini veramente stimato e licenziatosi da tutti, se ne ripigliò il viaggio per le poste per la sua villeggiatura di Voghenza, e si osservò molto perturbato, dovendo lasciare questa città.

17.09.1727. Giovedì questa Università de Macellari fece un generale ricorso all'autorevole Tribunale della Plebe desiderando l'aumento dell' prezzo della carne vacina, ma non si sa se saranno consolati perche avendo tanto in uso l'adoperare la mazza sul capo delle bestie, l'adoprono ancora gravemente nel prezzo a venditori.

Lunedì mattina giunse ordine dall'em.mo Spinola nuovo legato di rimmetterli un'esatta informazione dell'introduzione del grano del passato raccolto, come del residuo dell'anno scorso, peso e prezzo del medesimo, come pure del pane ed utile ne ricava il fornaro ed altre destinate Informazioni per dare poi gli ordini necessari per il buon regolamento del Governo.

20.09.1727. In esso giorno la moglie di questo sig. conte senatore Caprara si sgravò d'una bambina che ha resa soddisfazione a genitori, perché è unica dopo il parto di tre figli maschi, due de quali sono vivi, e godono buona salute.

In predetta domenica avanti la porta della chiesa de padri domenicani fù fatto dal sagra tribunale della Santa Inquisizione porre uno nel palchetto di nazione centino per bestemie ereticali.

Nella sera poi al bellissimo palazzo nella villa di Camaldo fuori di Porta San Stefano, dall'eccellentissima casa Aldrovandi fuvvi fatta una sontuosa festa di ballo con invito di molta nobiltà e cittadinanza, ci fuvvi anche privatamente a decorarla il nostro monsignore vicelegato, che vi si trattenne sino all'ore cinque della notte, e poscia se ne ritornò in città, e tale festa fù framischiata da un ben generoso rinfresco, essendosi terminato molto tardi.

La non mai abbastanza lodevole e generosa pietà del signore Gerolamo Malvezzi di quest'eccellentissimo casato, avendo tutta la brama di vedere colla più possibile sollecitudine terminarsi la fabrica del nuovo gran tempio che si erige per la santissima Vergine di San Lucca sul Monte della Guardia, ha per tal effetto donata tutta la canepa di tre uniti anni ricavata dalle sue numerose possessioni, oltre tutto il formento di quest'anno avuto dalle medesime, e le polize de' folicelli venduti nel scorsa fiera del Pavaglione, con che si è aggiunto dieci uomini di più per detta fabrica.

24.09.1727. E poi passata agl'eterni riposi la sig.ra contessa [Angelelli?] Ghisilieri Fava, con suo dispiacere parendoli morire troppo giovine per non avere intieramente compiti li 85 anni.

Nella sera poi al Bellissimo Palazzo nella Villa di Camaldo fuori di fuori Porta Santo Stefano, dall'Eccellentissima Casa Aldrovandi fuvvi fatta una sontuosa festa di Ballo con Invito di molta Nobiltà e Cittadinanza, ci fuvvi anche privatamente a decorarla il nostro Monsignore vicelegato, che vi si trattenne sino all'ore cinque, della Notte [...] tale festa fù framischiata da un ben generoso rinfresco, essendosi terminato molto tardi". 20 settembre 1727.

27.09.1727. Sabato mattina della scorsa settimana da' questo em.mo arcivescovo fu tenuta l'ordinazione di preti, frati, che passavano al numero di cento, e tale funzione durò quasi due ore.

A cagione di quello successe in Milano d'essere fuggita da quel monastero di Santa Rodogonda una monaca professa, che era dama, e che se ne è andata in Inghilterra, dal suddetto Em.mo Arcivescovo è stata intimato con suo decreto mandato a tutti questi monasteri di monache claustrali il non potere più per qualsiasi motivo stare alla porta per discorrere co' parenti o altri, ma solo il possino fare per l'introduzione delle cose necessarie al monastero, e che quando persona domanderà una monaca, questa gli debba dare udienza dalla grada parlatoria, qual rigoroso comando ha posto in molta costernazione dette monache.

1.10.1727. Questa eccelsa assonteria di Magistrato frequenta le congregazioni a tenore della costituzione di Gregorio XV di casa Lodovisi sopra li 4 soldati lancieri a quali fu data una presa di Cascia per evacuarli dal rolo, ma non ostante questi si insperanzano di rimettersi, avendo a tale effetto pigliato un

preservativo composto di semplici raccolti nel giardino publico entrovi dello spirito destilato nella fonderia Ruffi; onde si sta sul aspettativa di vedere il fine di questa tragedia.

17.10.1717. Domenica mattina da Livorno giunse il schiavo liberato da quest' Arciconfraternita di Santa Maria della Neve detta del Confalone, mediante l' elemosine di questo devoto popolo, dalle mani de' barberi, ed è un tal Francesco Gibelli cittadino bolognese d'anni settansette, ed da dimani altro se ne farà la solenne funzione, essendo in oggi alloggiato dal signore conte Ottaviano Zambeccari premizero della basilica di San Petronio, come rettore di detta arciconfraternita.

27.10.1727. La sera alle hore 3 ½ fu spedito corriere per porta maggiore con il segno di questo Publico, "chi dice per sapere il preciso della venuta del nuvo legato, altri vogliono che tale spedizione sia concernente il ritorno del re stuardo.

1.11.1727. Nel doppio pranzo di detto giorno fecesi la solenne processione del schiavo liberato dalle mani de barberi, mediante lo sborso di 300 scudi in circa, e fù ricevuto dalla Compagnia della Neve, detta del Confalone alla chiesa di San Giuliano in Strada Santo Steffano, e poscia accompagnato alla chiesa Metropolitana, indi alla suddetta arciconfraternita. Esso redento si chiama Francesco Gibelli, quale non ha portato seco alcun arte, onde perciò gli è stato data una cassetta, acciò se ne vada per la città a cogliere per li poveri.

5.11.1727. Lunedì su le hore 19 partirono li scritti due ambasciatori marchese Paolo Magnani e marchese Paris Maria Grassi senatori, e per cadauno avevano due cavaglieri compagni, quelli dell' primo furono li sig.ri marchese Sigismondo Malvezzi e Valerio Sampieri, dell' secondo li sig.ri marchese Lucio Malvezzi e marchese Carlo Grassi, preceduti dalla compagnia de cavalli leggeri con due corrieri di questo Publico, con quatro stafieri e li cavaglieri compagni un cameriere, e mute, e con questo corteggio si portarono a Castel San Pietro per poscia andare alla confina per ricevere l'em.mo nostro legato, li quali il mercordì mattina, verso le hore 15 fù ricevuto e complimentato, l'em.za sua dalli sudetti sig.ri ambasciatori dalli quali fù introdotto dentro al sudeetto castello e doppo essere stato nella chiesa parrocchiale fù introdotto nell' Palazzo de sig.ri marchese Luccatelli, il quale era stato fatto apparare da questo Publico, e doppo datta l'udienza a sig.ri ambasciatori e compagni la diede ancora a diversi cavaglieri che si ritrovavano a villeggiare nel sudetto castello, di poi si pose a tavola con li sig.ri ambasciatori e compagni ad una lautissima collazione fattali apprestare da questo Publico, la quale riuscì generosissima in ogni genere, e verso le hore 18 con l'istesso accompagnamento, si riportò alla città; e lontano tre miglia ebbe il complimento dall'em.mo arcivescovo e vicelegato, con tutta la nobiltà di seguito, con loro mute, e con tutto questo corteggio giunse in città al rimbombo di trombe e tamburi e suono delle campane ove a dirittura si portò a questa chiesa Metropolitana, e doppo, fatta breve orazione, si portò a Palazzo corteggiato dalla medema nobiltà, e in capo alle scale vi ritrovò questo eccelso sig. gonfaloniere e sig.ri anziani li quali doppo breve complimento, lo accompagnarono alle sue stanze.

15.11.1727. La regina stuarda di nuovo alla chiesa di santa caterina, e "casualmente ritrovandosi in quella chiesa ma moglie del senatore Caprara, ebbe la sorte, essere anch'essa introdotta al bacio del Piede d'essa Santa, come tal grazia fù benignamente concessa dalla Maestà Sua, anche a Donne di bassa condizione, che fortunatamente trovaronsi in detta chiesa.

19.11.1727. (...) d'ordine dell'Emmo legato, fu fatto Publicare, ed affigere notificazione composta di proprio pugno nella quale annula come di niun valore un Bando publicato li 3 corrente da sig. Tesorieri del

Vino per essere alterato più del solito, dandosi però permissione di pubblicare quelli all'uso antico, qual cosa è stata generalmente da tutti molto applaudita e considerata.

- 26.11.1727. Nello stesso giorno restò finalmente sopite le discrepanze che da lungo tempo vertevano tra il magistrato de sig.ri anziani et il mastro di camera delli em.mi legati, mediante la raffinata intelligenza delli due deputati cavalieri sig. conte Filippo Legnani Ferri, e sig. conte Alamano Zanchini per il corpo della nobiltà, e la retta giustizia dell'em.mo legato, che alle proposte non à risposto *vogliamo*, ma *vediamo*, onde si dice sia restato concertato che il mastro di camera averà il luogo nella terza carrozza dalla parte d'avanti in prospetto delli due anziani, e non alla spalla.
- 6.12.1727. Martedì giorno di San Francesco Xaverio, che per essere uno de Protettori di questa città li signori superiori in forma pubblica si portorono alla visita della chiesa di Santa Lucia de padri gesuiti, e si osservò posto in esecuzione l'aggiustamento frà il sig. cardinale legato, e li sig.ri anziani, due de quali erano nella carrozza di sua emminenza, quattro altri nella seconda carrozza, e gl'ultimi due dalla parte di dietro della terza carrozza, et il mastro di camera dalla parte de cavalli solo; a tale visita si portò pur'anche il nostro em.mo Arcivescovo.
- 20.12.1727. Sempre più si pongono in buon sistema tutti gl'affari del governo, con tali esatezze, che riesce quasi impossibile l'incontro di qualche sinistro, perciò sabbato furono publicati varij necessari bandi, ed in specie uno per li macellari, che da qui avanti dovranno tenere nelle loro botteghe un ministro per li daziali, che notarà tutta la carne sarà da medemi venduta al minuto per impedire ogni fraude.

## 1728

- 28.01.1728. Una Stemma gentilizia della Casa Marescotti a fine di non restare pregiudicata dalla rigida stagione, si è posta sotto l'ombra di nobile stuoia, ma perché tal coperta e d'erba aquatica non produce fiori, sarà prodigiosa la successione se seguir, come si spera.
- 31.01.1728. Celebrando nella sua chiesa di Santa Maria della Carità lunedì mattina la santa messa l'altre volte descritto padre Franzia del terz'ordine di San Francesco, questo nel passarsi dal chierico il missale dalla parte destra, e casualmente alzatasi la tovaglia, fù da esso padre osservato esservi sotto carte piegate, che levatele vi trovò cose inaudite dà formare fattucherie dal che col suo solito santo zelo rivoltossi al popolo, fece à quello un'erudito discorso, e terminata la santa messa, e portatosi in sagrestia a levarsi gl'abiti sagri nell'istesso tempo vi venne in quella un'uomo, che chiese volersi da esso padre confessare, già erano 25 anni, che non haveva fatto tal sacramento, ma ancora si espresse pubblicamente non essere stato il medemo, che avesse posto sotto l'altare suddette cose, onde suddetto padre benignamente ascoltò tale sua penitente confessione.
- 7.02.1728. Lunedì sera nel Pallazzo del Signore Conte Pietro Paolo Malvezzi si fece la seconda nobilissima festa di Ballo, in cui con più sontuosi Abiti e più preziose gioie vi si radunorono tutti questi Cavaglieri e Dame, sicome se gli portò il Re al Principe di Galles, che al sommo si diverti di ballo, massime coll'altre volte scritta piccola figlia del signore Senatore Bargellini. Non v'intervennero le Maestà de suoi Genitori, perche nella mattina per la solennità della Purificazione di Maria Vergine, le Maestà loro fecero le Sagramentali sue Devozioni. Vi andò bensì a decorarla privatamente l'Emminentissimo



nostro Legato, ed anche egli molto si compiacque di tale nobile festa, ed assai vi si trattenne, sempre domesticamente trattando ora coll'uno, ora coll'altro si di Cavaglieri, che di Dame indifferentemente.

Alle ore quattro della notte andando a sua casa padre, con un suo figlio di nove anni, e passando dietro Reno, nell'istesso tempo transitando per essa strada una carrozza, ed il povero fanciullo volendosi schermire da quella, miseramente diede in più disgrazia della caduta in esso Reno, ove restò soffocato col maggiore de' cordoglij del suo genitore, che fù in punto di buttarsi anch'esso nell'acqua, ma fù trattenuto, e giovedì mattina si levò detta acqua per cavarvi il cadavere.

14.02.1728. Sabato dopo pranzo in queste Pubbliche Scuole si fece poi l'estrazione del lotto o sia sorte graziosa per la fabrica del nuovo tempio della beata Vergine di San Lucca, a cui dall'introito di soli scudi 3180 li tocca per beneficio il 20 per cento, e le grazie sono state in tutto n. 125.

25.02.1728. Venerdì mattina la Regina d'Inghilterra vuole andare ad ascoltare la predica nella predetta chiesa della Mascharella, già che l'oratore è il Padre Maestro Francia del terz'ordine di S. Francesco, che coll' suo apostolico zelo procura l'estirpazione dell' peccato, e vi concorrono molte persone non meno però sono le udienze, che anno li scritti due predicatori in S. Pietro, e S. Petronio, fra quali non v'è sparita mentre quello dell' Domo, è molto missionario, e fruttuoso, e quello della Colleggiata di S. Petronio padre Paoli, che con la sua grand'eloquenza, e dottrina sembra un altro Paolo l'Apostolo.

24.03.1728. Giovedì mattina, questi eccelsi sig.ri Gonfaloniere, et Anziani, in forma pubblica si portarono a sentire l'oratore padre Francia di S. Maria Mascarella.

27.03.1728. Giovedì giorno della Santissima Annunziata le Maestà Stuarde ben di buon'ora andarono nella sunominata sua parochiale, ove assisterono ad alcuni sacri officij, e fecero le sacramentali sue devozioni, e dopo il medesimo fece tutta la sua corte de' cattolici con tale esemplarità, che rende tutti edificati, e massime la devota Regina, che per ben cinque ore stiede genuflessa nella nuda terra, e nel dopo pranzo andò a San Pietro per ricevere l'indulgenza plenaria in occasione del glorioso sepolcro del Redentore, li altri tre, soliti de' quali toccarono alle parochiali di San Nicolò di S. Felice, di San Tomaso di Strada Maggiore, e della Compagnia de' Santi Angeli Custodi, e tutti tre per certo non si puole discernere, che ne riporti maggior vanto si per li superbi apparati, che li misterij, chi di scoltura, e chi di pittura, con sempre nuove invenzioni, che accrescono la commune diletazione, alla visita di tutti quattro, terminato il solenne mattutino in S. Petronio, vi si portarono li signori Superiori, e l'emminentissimo Legato ebbe motivo di rimanere assai soddisfatto, sicome anche ne riportò simile contento il Rè, che pure a tutti vi si portò. Erano poi le circonvicine strade sontuosamente illuminate, e fra essi s'amirò la facciata del Pallazzo del sig. senatore Bargellini nobilmente illuminata con quantità di torcie.

3.04.1728. Sentesi come concluso il matrimonio fra questo sig. senatore Cospi, ed una nobile veneta con dote di 30m Ducati, come pure passerà alle seconde nozze colla sig.ra d. Margherita Prencipessa d'Austria, il sig. Fabio Fabri, essendo essa quella, che stava nel ritiro delle nobili vedove in Strada Castiglione, e che fù monaca 19 anni, ma sempre ha protestata d'essere stata fatta per forza, e perciò ha avuta la licenza per potersi maritare.

14.04.1728. Mercoledì fu pasteggiato dagli' eccelsi sig.ri anziani il celebre et insigne predicatore padre Paoli, che nella passata quadragesima hà predicato in San Petronio con grand'applauso, e profitto, come ha fatto il padre Francia del benedetto ordine di San Francesco nella chiesa priorale di Santa Maria Mascharella, dal quale non si manca vedere miracoli, e nelle passate feste fù pregato a portarsi alla

visita di una piccola creatura creduta morta, che con la benedizione risorse con intiera salute, ed un'altra persona d'avanzata età della terra di Cento, che si trovava agli estremi di sua vita con la perdita di tutte le forze, benedetto che fù dal religioso si levò dal letto con salute.

28.04.1728. Si è fatto il secondo consulto dalli medici Vanini, Albertini, Santini, e Bacchettoni sopra l'infermità del sig. senatore Malvezzi, sostenendo il primo essere male di pietra, il secondo ulcera, et il terzo carnosità, ma con le prove si accordarono nel parere dell'primo, e si vorebbe venire al taglio, per la liberazione del continuo penoso tormento di detto sig. senatore.

5.05<sup>358</sup>.1728. Sabato su le ore 7 della notte giunse corriere da Roma con la lieta nuova, a questa casa senatoria Lambertini, et a padri domenicani, d'essere stati essaltati alla sacra porpora dal regnante pontefice monsignor Lambertini, et il padre Gotti domenicano, il quale essendo alla villeggiatura di Ronzano puoco distante dalla città, nell' doppio pranzo della domenica, vi si portarono, questi eminentissimi legato et arcivescovo, come tutta questa nobiltà la quale si portò ancora, da questo sig. senatore Lambertini, a congratularsi per una tale promozione, e nella sera di detto giorno, furono fatti da questo Pubblico, come nell'lunedì fuochi di gioia, e sbaro dell'cannone, e guardia svizzera, in attestato dell' loro giubilo, per l'essaltazione alla sacra porpora, delli medemi due soggetti nobili cittadini di questa patria come pure nella medema sera di domenica lunedì, e ieri sera, questo sig. senatore Lambertini, fece fuochi di gioia, coll' sbaro della guardia svizzera, con quantità di torcie accese, alli balconi della facciata dell' suo gran palazzo, con getito di pane, vino, e danaro alla plebe, e ieri sera buttorono dalli sudetti balconi le torcie, alla plebe, e questo in attestato, dell' suo ossequio per la promozione alla sacra porpora di monsignor Lambertini dignissimo suo fratello.

19.06.1728. Mercordì mattina nella chiesa de' padri domenicani fù vestito dell'abito della stessa religione un piccolo fanciullo d'anni tre nobile veneto, che co' suoi consanguinei è qui alloggiato in casa dell'ill.mo ed ecc.mo sig. dottore Giovanetti, onde giovedì mattina conducendolo a spasso in carrozza, non si sa come cadè sotto la portiera della medema, e la ruota di dietro le passò sopra la vita, dà che si credeva fosse già estinto col maggiore de cordoglij perche ne aveva la cura, il quale presolo in braccio, e raccomandatosi ben di cuore ad un'immagine di Maria Vergine esposta in essa strada, miracolosamente scopersero essere rimasto illeso.

23.06.1728. Nella mattina pure di mercordì nella chiesa de padri di San Domenico fu vestito dell'abito dell'istessa religione un piccolo fanciullo di anni tre nobile veneto, che con suoi consanguinei e qui alloggiato in casa del sig. dottore Giovanetti. Onde giovedì mattina, essendo in carrozza coll suo genitore e un padre di San Domenico, detto putto inavvedutamente per il suo vivace spirito sbalzò di carrozza et una ruotta di dietro le passò sopra la vita, da che si credeva fosse già estinto, col maggiore de cordoglij dell suo genitore, e levatolo da terra semivivo, lo portarono nella chiesa delle monache di San Gervasio, e Protasio ove quell confessore delle monache si fece dare alla madre badessa quell' crocefisso che vi stava ad orare d'avanti Donna Maria Scolastica Muratori, che passò tempo fà agl'eterni riposi, e subito benedetto il figlio con l'invocazione del patriarca San Domenico il putto resto sano come se non avesse patito cosa alcuna, rimanendovi solo il segno della ruota, fu poi

---

<sup>358</sup> El texto dice "Aprille", pero es mayo.

condotto subito alla chiesa di San Domenico, ove all'altare del suo santo corpo ne resero le dovute grazie, con appendervi in voto l'abito che fu vestito, vestendolo d'altro simile.

Sono di nuovo stati affissati gl'editti per il gioco della sorte graziosa per la fabrica della B.V. di S.

Lucca, la di cui estrazione si farà li 28 Agosto, e la spesa per ogni biglietto sarà di tre Paoli, con il venti per cento a beneficio di detta fabrica.

30.06.1728. Alle hore 20 di detto giorno trovandosi un contumace carcerato per furto in queste carceri criminali, e condannato alla galera, il custode delle carceri portatosi a vedere giocare i carcerati, senza chiudere la porta della prigione, et il carcerato accortosene, se ne fuggi, e vi serrò dentro il custode e fuggi dall' Palazzo rifugiandosi in San Petronio, ove ritrovò la moglie colli figli, che devotamente oravano avanti l'immagine del gran Santo da Padova, a miracolo del quale si può ascrivere tale liberazione, è stato però carcerato detto custode.

3.07.1728. Fù consultato da questi sig.ri dottori medici e chirurghi, assieme coll'avvisato virtuoso sig. Francesco Ianucci firentino, che finalmente si potesse porre al taglio per levare la pietra a questo sig.e senatore Malvezzi, benche in età d'71 Anni, onde venerdì mattina essendo stato munito de santissimi sacramenti, fatto testamento, e mandato a pregare molte di queste monache, che facessero orazione per lui con avere fatto anche esporre il Venerabile in diverse chiese, fu fatta la grande operazione di sudetto taglio, dal sunominato sig. Francesco Ianucci, alla presenza degli ecc. sig.ri dottori Vanini, Albertini Puglioli, e Santini, siccome di molti religiosi ed infatti fù ammirata la bell'agilità, e prestezza con cui fece il taglio, e gli levo la pietra d'assai grossezza, senza che il paziente ne sentisse gran dolore, resta solo la sorte di proseguire nella cura con felicità, giache per la sola suddetta operazione hà avuto d'onorario 100 giugliati di Firenze.

10.07.1728. Lunedì notte arrivò staffetta a questo eccelso Senato proveniente da Roma, per la quale cosa la mattina seguente s'unirono li signori senatori dell'Assonteria di Sanità, dopo di cui si seppe, che fosse stato risoluto dalla Congregazione della Sagra Consulta di doversi fare la fiera si Sinigaglia, al qual'effetto si è dato principio spedire alla medema fiera alcune merci, dubitandosi però, possino succedere de' scompiglij, per che li veneziani, modonesi etc. presistono in non volere, che li suddetti vi vadino.

Ieri dopo pranzo giunse corriere a questa casa Tanari, coll'avviso, che la sera sarebbe stato a prendere dalla medema il suo alloggio, come seguì, dovendo poscia proseguire il suo viaggio a Novellara per visitare quel signore Principe, del quale vien detto si vada rimettendo in stato di buona salute, massime dopo avergli questo padre reggente Francia del Terz'ordine di San Francesco scritta una lettera di suo pugno, nella quale gli dava la Santa Benedizione; detto Duca dopo avere fatta tale visita, passerà a Parma per godere di quelle grandiose allegrezze, che effettivamente cominceranno li 13 del corrente, e dureranno otto giorni continui, per il qual'effetto si prepara molta di questa nobiltà alla partenza a quella volta, come farà come vociferasi, anche il Rè che con la Regina sua consorte, e reali figli godono perfetta salute, proseguendo le Maestà loro nelle solite devozioni.

14.07.1728. Sabato mattina comparvero qui li Paroni, o siano mercanti da ogli provenienti dalla Puglia con sopra 50 Botte dell' medemo, che anno fatto la strada di Primaro, Passetto, e Bastia, ove anticamente si praticava, avanti la grave, e dispendiosa lite con li appaltatori di Ferrara, la quale fu terminata dalla Sacra Rotta a favore di Bologna, onde da qui avanti si goderà maggior vantaggio nell' prezzo.

21.07.1728. Medemamente l'Università de Mercanti di Setaria fecero una generale congregazione nella gran sala d'Ercole, et il doppio pranzo si portorono all'udienza dell'eccelsa Assontaria di Maggiurato, e Pavaglione, e poi dall'eminetissimo Legato, con forti rappresentanze sopra le minacce de' principi circonvicini di sospensione di commercio col Stato Ecclesiastico, a causa della Fiera di Sinigaglia, e sono stati pasciuti di buone speranze.

27.07.1728. Giovedì giunse la grata nuova dalla Mirandola della liberazione delle cavallette o siano locuste mediante la maledizione datoli da quell'prevosto, con breve e autorità pontificia, e quello che è più miracoloso e l'averli limitate le giornate della loro estinzione, mentre in una sol giornata avrebbero scaturito troppo fettore, nell'ammazzarsi una con l'altra come è seguito, et è pure rimarcabile l'osservare che dopo la funzione non divorono più cosa alcuna, benché in parte vive.

Vedendosi sempre più oppresso dal male il sig.re Giovanni Agostino Scarani fece testamento, e benché secreto vogliono porsi avere costituito erede il sig. Francesco Scarani di lui degno nepote, col peso di proseguire il negozio di seta a fine di corrispondere al di lui caritativo cuore di soccorrere le povere maestranze di vellami, fondato già dal di lui genitore, padre de' poveri è splendore de' mercanti.

Mercordì giorno nel quale secondo la grida<sup>359</sup> doveva essere chiuso li passi da Modonesi, che non è seguito, si crede ad istanza de' castroni giunti qui da Faenza che hanno cantato in quell'opera che passano alla corte di Parma a quella grand'opera musicale per le publiche feste di quell' Duca per li di lui sponsali, ciò si vede, che tal razza di gente si sono resi arbitri.

Nella sudetta mattina verso le hore 15 rese l'anima al Creatore, il splendore di questo eccelso Senato, sig. marchese senatore Malvezzi, compianto universalmente da tutti, per le sue nobili prerogative, e bontà, doppo avere sofferto, più tempo il tormentoso male di pietra, levata già come si scrisse 20 giorni sono, ma sopraggiuntoli gagliarda febre per la quale dalla consulta da medici si venne alla missione dell' sangue dalla mano, doppo la quale, munito de' sacramenti spirò. In suo testamento lascia erede dell' suo considerabile stato l'unico suo figlio il quale succederà anche nella carica di senatore un buon appanaggio alla sua consorte sorella del sig. senatore Magnani e ben ricompensata la sua famiglia con altri pij legati; il suo cadavere, fu esposto il venerdì sera, nella gran loggia dell' suo Palazzo, tutta apparata di logubre con quantità di torcie accese e verso le due della notte, fu portato, con pompa funebre alla chiesa de' p.p. agostiniani di S. Giacomo, accompagnato da detti padri, con torcie, e nella mattina di sabato, li furono celebrate, solennissime esequie doppo delle quali fù sepolto nell'avello di sua nobil Casa.

6.08.1728. È sortito dalle carceri del S. Ufficio ex capite Inocenzie con universale allegrezza il sig. canonico Formagliari, che fu carcerato settimane sono col supposto fosse il compilatore di un libro, et si essere innocente.

7.08.1728. Ieri sera fù rilasciato dal Sant'Ufficio il signore Premizerio Formagliari di questa chiesa Metropolitana, che fu, relegato per un libro da esso posto alle Stampe del Concilio Lateranense, tenutosi ultimamente dal Regnante Pontefice, a cui v'intervenne il suddetto Premizerio in figura dell'eminentissimo nostro arcivescovo, e tale rilascio fù col decreto ex Capite Innocentie.

---

<sup>359</sup> Bando gubernamental.

- 18.08.1728. Sabato dopo pranzo si fece l'apertura di questa fiera nella Piazza Maggiore quale ridotta in forma di un nobile teatro, tutto vagamente dipinto alla cinese, che rende una assai bella, e dilettevole veduta. E si come in tal giorno corre la vigilia della B.V. Assunta in Cielo, nel doppio pranzo, vi fù la solita cavalcata dell' eminentissimo Legato, e di monsignor Vicelegato, con molto invito di nobiltà tutta su superbi e spiritosi cavalli ornati di ricche valdrappe, portando la solita indulgenza plenaria alla chiesa della B.V. dell'Monte, ove l'eccelso Senato vi offerisce per la vittoria ottenuta in tal giorno l'anno 1443 contro il Duca di Milano.
- 20.10.1728. Nella scorsa settimana fù carcerato un furbo esigliato, che più volte aveva burlato i sbirri quali per prenderlo si travestorono, uno di nero, che pareva un médico, altro da montanaro con saccocchie in spalla, et un altro da bifolco tutto lordo di fango con pollami in spalla, onde questi fecero avanzare quattro sbirri avanti, e l'esigliato correndoli dietro al solito per burlarli, restò preda de travestiti.
- 17.11.1728. E passato all'altra vita nella scorsa settimana, il sig. Petronio Ruinetti mal volontieri per non avere compiti intieramente 94 anni di sua età.<sup>360</sup>
- 22.11.1728. Doppo essere partito per Milano questo sig. generale Montecucoli, si è saputo, che detto sig. meditava il sorgere una grave lite civile con la Casa Caprara cioè il senatore di lui nipote, mà la destrezza di questi cavalieri anno impedito, con reciproca sodisfazione, che questo dolce boccone non venga ingiotito da legali.
- Pure in detto giorno da Roma si è poi avuta la Conferma di avere ottenuta la conferma di avere ottenuto dal Papa questi p.p. Carmelitani delle Grazie un ampio chirografo per incorporare questo Convento con quello di Medicina, che sarà di rendita annuale da 8 milla scudi romani. Ciò fa che li p.p. di quell' Convento piangono, e questi di città per l'avenire rideranno.
- 24.11.1728. Un nuovo Gilio, che adorna la Corona di questo eccelso Senato per essere di DENTI FERATI medita fare un'amorosa guerra con speranza di conseguire la VITTORIA, che ciò seguendo à capo di un novenio se ne vederano gli effetti.
- 1.12.1728. Si è inteso, che avanti partisse l' eminentissimo Lambertini volse si facesse l'aggiustamento dell' conotto lettigio trà li confrati di Santa Maria della Libertà, et il loro parroco di S. Mamolo, mediante instrumento fatto avanti la'eminenza Sua, consistente in conservare in detta tutti li decreti già sentenziati dalla Sagra Congregazione de Vescovi, e Regolari di Roma, à favore della medema Confraternita, e solo è ridonato à vantaggio del parroco l'assoluzione della condanna delle spese fatte, da deetta compagnia nell' tempo di tale vertenza, a suplica però de sudetti confratelli.
- E come stabilito il ma matrimonio fra questo sig. senatore Boccadiferro, e l'unica figlia del fu sig. conte Vincenzo Vittorij, con dote di più di 20 mila scudi.
- 8.12.1728. Fu vana, e di niun fondamento la nuova, che si scrisse l'Ordinario passato, che il sig. senatore Boccadiferro fosse per accassarsi colla figlia del fu Co. Vincenzo Vittorij non essendo ne meno venuto in capo ad alcuno fare tal trattato, ma voce sparsasi per la città senza verun fondamento.
- 15.12.1728. Pure nell'istesso giorno partì per Milano la Virtuosa Tesi, con il lucro di 250 Luigi.

---

<sup>360</sup> Barilli, v. IV, c.326v. "Adi 5 detto. Venerdi sera passo poi all'altra vita il sig. Petronio".." Non ha avuto tempo o non lo ha saputo al momento di finire l'avviso la mattina del 6 novembre.".

## 1729

- 8/01/1729. Andò in sena in questo Publico Teatro l'operetta in musica intitolata il Finto Chimico, mà non è riuscita d'alcun gradimento, mà nel Giovedì sera cominciò nel Teatro Marsiglij Rossi per la prima volta la scritta Pastorale in Musica intitolata Li Diporti d'Amore in Villa, quale è riuscita di commune applauso, essendo redicola, e di buona composizione.
- 12/01/1729. Il sig. Giacomo Rota mercante da telarie à in puochi anni fatto tanto guadagno di potere vivere lautamente senza esercitare più la sua professione avendo rinunziato à suoi maestri un capitale di sopra 50 milla lire con tenuo frutto, avendo già provveduto di stabili sufficienti al suo mantenimento, e di sua famiglia, e in primo tempo si parla di fare un viaggio in Francia Germania, et Olanda per poi ripiliare il negoziare in seta, altri dicono per mettersi in riga con li cittadini nobili.
- 26/01/1729. Mercordì si scoperse che il virtuoso legale dottore Fiorino è dato in frenesia con universale dispiacere di tutta la città per la sua grande dottrina.
- 9/02/1729. Non si deve già tacere l'accidente prodigioso di un giovinetto di Casa Benedetti di anni 16 involiato di farsi religioso, della stretta regola francescana senza l'intiero parere de genitori per la tennua fortezza del figlio. Questo faceva secretamente continue astinenze, e desiderava partecipare tutti li incomodi patiti in sua vita dal serafico padre S. Francesco. Sabato improvvisamente fu sorpreso da forti dolori, che doppo ricevuti li santissimi sacramenti spirò con allegrezza l'anima al suo Creatore senza alcuna agonia.
- 3/03/1719. Ieri mattina per il secondo bimestre dell'anno, fece il suo solenne ingresso al Gonfalonierato di Giustizia per la prima volta questo eccelso sig. senatore Boccadiferro, e li sig.ri anziani furono (...). Uscì poi da tale dignità il sig. senatore conte Agostino Ercolani, il quale fece spiccare la sua gran generosità, nell' dare un grandioso pranso di grasso e magro alli suoi anziani, siccome a tutta la nobiltà parente invitata nella celebrazione delle sue nozze che fece nella scorsa settimana, e con questo finì il Carnevale, con somma quiete et allegria.
- 12/03/1729. In esso giorno morì un Barbiere, che per non essersi voluto confessare, per Decreto dell'Emmo Arcivescovo fù portato il suo Cadavere à seppellire nel luogo detto il Mal Cantone dietro le Mura di questa città.
- 16/03/1729. Sino nell'martedì scorso fu portato à sepelire dietro alle mura nell'Malcantone un barbiere morto impenitente, dicendosi esser molti anni, che non si era confessato, et alla di lui morte con tutte le fatiche del Parocho serrò le orrechie alle parole del medemo, e doppo spirato divenne il suo corpo, oribile e contraffatto; aveva buona somma di danaro, e stabili, che saranno goduti da parenti.
- 23/03/1729. Dovendo quest'anno, come, è consueto della città toccare uno de sepolcri gloriosi dell' Redentore alla parrocchiale di S. Marino, anno fatto tal impegno coll'Emmo Arcivescovo quei Parochiani rapresentandoli essere la loro chiesa incapace per tale funzione, che anno indotto l'eminenza Sua à

farne la premuta, ed in sua vece toccherà tal peso alla Confraternita di S. Maria della Libertà, ~~che mai più l'a avuto,~~<sup>361</sup> non essendoli stato permesso il scansarsene.”

13/04/1729. Questo eminentissimo Legato si portò alla Bove fuori della Porta delle Lame dietro il Canale Naviglio, ove si scaricava il formento fatto provvedere da questo Publico, essendone cominciata l'introduzione, e volse prendere informazione di tutto l'occorrente da quella gente con buona amorevolezza.

Mercordì mattina l'Università degl'Osti fecero un Generale ricorso all'eccelso Senato sopra gli ordini dell' Tesoriere di assegnarli à ciascheduno certa quantità di vino con grave danno della loro provista, e de cittadini che anno il proprio vino da vendere.

Li confratelli della Compagnia della Regina de Cieli detta de Poveri, considerando, che purtroppo proseguendosi il cattivo tempo si potrebbe temere di qualche carestia, rivolsero però colla permissione dell'eminentissimo nostro arcivescovo di esporre ieri mattina alla pubblica venerazione la loro sagra immagine di Maria Vergine, facendovi un triduo cioè il venerdì, sabato, e domenica, che poi nella sudetta sera dal notto padre Francia dell' terz'ordine di S. Francesco, si diede la benedizione papale giusta, l'ottenutone breve dell' regnante pontefice, e doppo della quale, benediserò questa città e popolo, con la sudetta santa immagine (...).

16/04/1729. Giovedì vi fu la veduta delli quattro sepolcri gloriosi e la sera vi si portorono alla visita li sudetti Nostri Signori Superiori, andando prima alla Metropolitana, e doppoi alli tre delle due Parocchiali S. Biagio e S. Andrea degli Ansaldi, e l'altro alla Compagnia di Santa Maria della Libertà, e tutti tre furono molto ben considerati gli apparati, Sculture et Illuminazioni, ma più di tutti fu quello dé S. Biagio, perche gli Apparatori furono de' più rinomati, il Scultore fu il Sig.re Angelo Pio, che in figure superbissime rappresentavano le Virtù Teologali, col peccato abbattuto per la more del Redentore, li Apparatori fu il Sig.re Amici, et il disegno de Sij Bibiena, si che questo porta il Maggiore aplauso, benche gli altri non furono da disprezzo, che veramente erano contemplativi e arcchietati.”

4/05/1729. Continuando il tempo piovoso, con evidente pregiudizio alla nostre campagne, che molte sono sommerse dall'aque e perciò perduti li seminati, su qual cognizione l'Emmo Arcivescovo zelantissimo e vigilantissimo pastore ordinò a sig.ri confrati della Compagnia dell'Borgo di S. Pietro d'esporre alla pubblica venerazione per otto giorni continui la loro sacra, et antica immagine di M.V. detta del Soccorso, che ciò fu effettuato, nell'Giovedì, e si vidde il miracolo di Maria mentre cessò la pioggia, che pure minacciava cadere, et ogni giorno vi concorre molto popolo per ricevervi la benedizione dell' Venerabile, che in tal chiesa si espone affine d'imtercedere dall'Altissimo mediante il patrocinio di Maria la tanta sospirata e necessaria serenità.

28/05/1729. Questa Casa Ghisilieri sempre più ricava la confermazione de suoi antichi privilegi, dal regnante pontefice, come seguì lunedì, , che fu mandato intimazione à questi Tesorieri del Vino, che dovessero conoscere tal Casa di Linea Pontificia, e perciò asente da qualsivoglia gravezza che ciò gli riusciria di suo gran vantaggio.

Certi malviventi, che si ritrovavano ritirati in luogo imune, lunedì doppo pranzo diedero diverse coltellate a diverse persone, le quali sono andate nell'Ospitale, con puoca speranza di sua salute, et

---

<sup>361</sup> Cancelado en el original.

accorsovi li birri per dalri la fua, ma loro rivoltotoseli contro, ne ferirono uno e fuggirono nella chiesa di S. Stefano, et entrarono entro una cappella, che ritrovorono aperta, che poi si serrarono dentro, ma sono poi stati carcerati nell'Vescovato.

15/06/1729. La curia criminale spedi una cavalcata nel comune di Tiola (sic) per l'infrascritto omicidio (quale?).

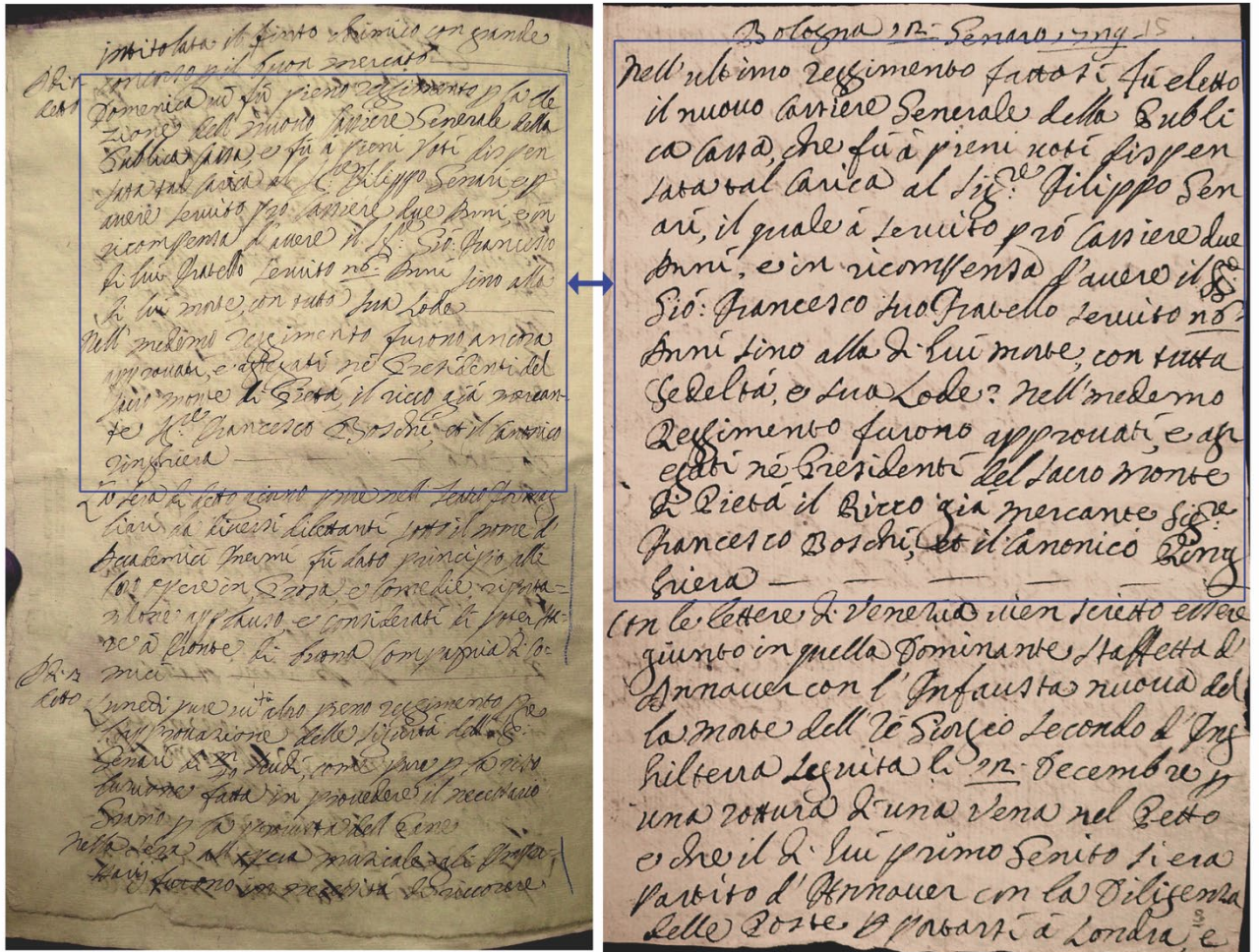
Si tratta che uno di due fratelli prese moglie col consenso dell'altro ma con il patto di servirse della moglie in due. Dopo pochi mesi furono carcerati e condannati a lunga carcere. Poi usciti la femmina voleva stare alla larga dei due ma i missionari la obbligarono a restare con il legittimo uomo. Ma il fratello volle tornare come prima e al rifiuto della donna le taglio la testa.

Sono stati inquisiti cinque mercanti da grano quali sottonome di farne la provista per questa città li contrabandavano dall' Ferrarese, e Castel S. Pietro nel modonese con levarne ancora di quello di questo Stato comprato ne casini di Villa, e se gli forma rigoroso processo.

22/06/1729. Lunedì si tenne solenne cappella alla messa, nella colleggiata di S. Petronio coll'assistenza dell'intiero governo in memoria della gran vittoria riportata da bolognesi, contro il Duca Galeazzo Visconti di milano, enella sera per tale effetto, nella strada S. Stefano, si fece la corsa de cavalli barberi al palio, quale lo riportò il cavallo di Casa Fontana in S. mamolo.



## APÉNDICE B



Antonio Barilli, *Giornale*, mss. 225 vol.  
V. c. 1v.

Bologna, 12 Genaro 1729, Avvisi segreti di  
Bologna in A.F. Ghiselli, *Memorie manoscritte di  
Bologna*, vol 92, c. 15.

La comparación entre los avisos del 12 de enero 1729 (a la derecha) y el *Giornale* o *Zibaldone* de Antonio Barilli demuestra que ambos escritos son de la misma mano.



APÉNDICE C

L'immagine della Madonna della  
 Pioggia e dimani se ne farà pub-  
 blica processione alle quattro voci  
 per implorare Dio Dio mediante  
 l'intercessione di Maria Vergine  
 dalla sospirata pioggia che ormai  
 da due mesi in qua non è caduta  
 con gran deservimento delle campagne  
 de' fuori e del Bestiame — — —  
 Si dà notizia che nel venturo set-  
 timana alle stampe un bellissimo  
 e studioso Giove da darochi intornia-  
 to con geografica di tutto il mondo  
 è Blafone di tutte le lingue nobili di  
 Bologna Opera del sig. Canonico  
 Luigi Monneri dedicato alla Eccellenza  
 del sig. marchese Gio. Paolo Pignoli

Bologna 4 Aprile 1705 30  
 Sabbato passato fu fatto un convulando di  
 cane di C. Ste poco di stanze della  
 Madonna di S. Lucia e offesi avogato  
 la licenza di sbancheggiarla fuori dal  
 suo circuito quale condotta in città fu  
 per ordine del governo venduta in  
 nome Beccarie — — —  
 Domenica da quasi p. p. Carmelitani scab-  
 bi solennizzata la festa della Beata  
 Vergine del Carmine conforme il  
 consueto con solenne Messa e Organi  
 in Musica — — —  
 Lunedì un faticino brianco genovese nel  
 canale di Reno si prendea un cane  
 morto dall'acqua soffocato sotto il  
 ponte della Carità — — —  
 Nel stesso giorno l'Emo. Duca d'Appo  
 dimovato qualche tempo in questo città  
 per ultimare la sua consuetudine  
 di purgare parti di Livorno al suo Des-  
 conato di Rimini — — —

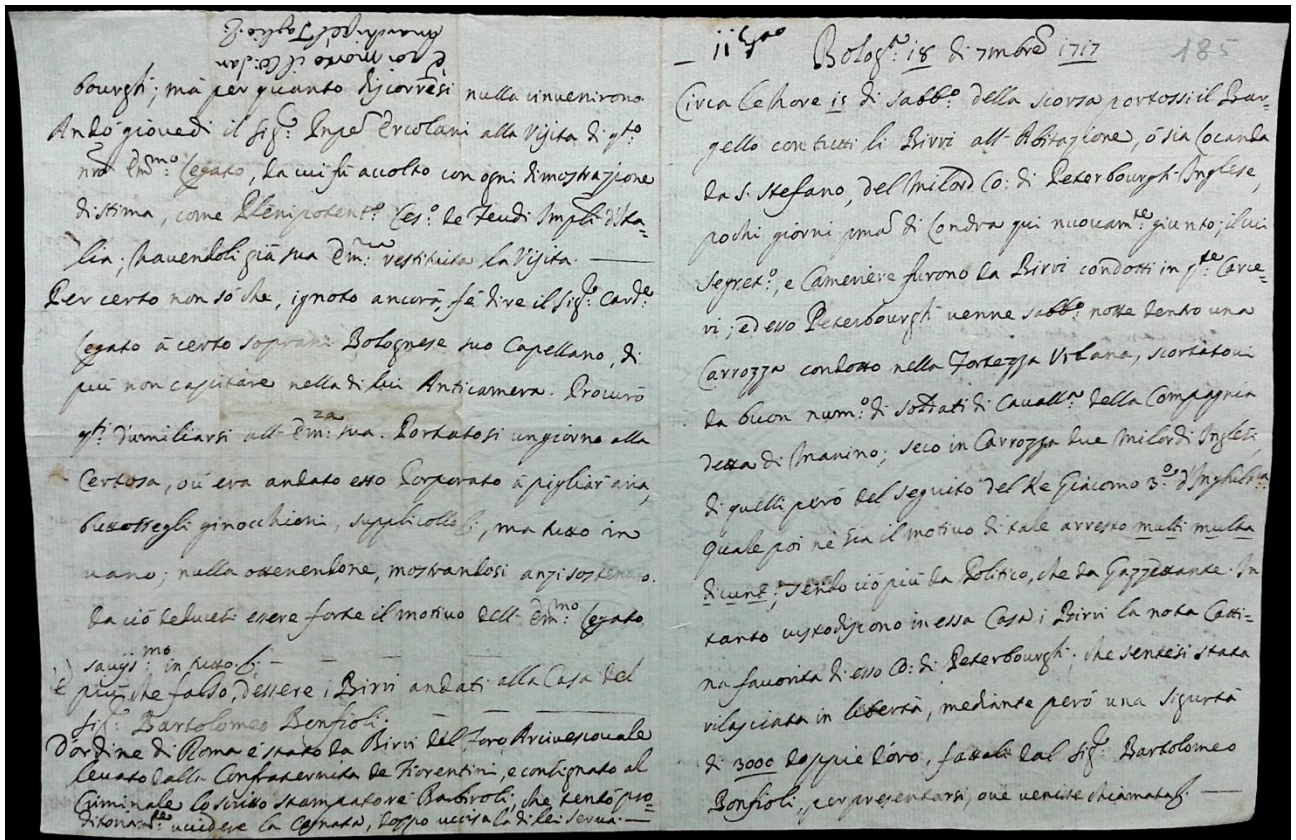
Della Pioggia e dimani se ne farà pubblica  
 processione alle quattro voci e implora-  
 re in ciò mediante l'intercessione di Ma-  
 ria Vergine dalla sospirata pioggia che ormai  
 da due mesi in qua non è caduta con gran  
 deservimento delle campagne de' fuori e del  
 Bestiame — — —  
 Si dà notizia che nel venturo set-  
 timana alle stampe un bellissimo e studioso Giove da  
 darochi intorniato con geografica di tutto  
 il mondo, è Blafone di tutte le lingue nobili di  
 Bologna opera del sig. Canonico  
 Luigi Monneri dedicato alla Eccellenza  
 del sig. marchese Gio. Paolo Pignoli — — —

Bologna 4 Aprile 1705 31  
 Sabbato passato fu fatto un convulando di cane  
 all'oste poco di stanze della Madonna di S. Lucia  
 e offesi avogato la licenza di sbancheggiarla  
 fuori del suo circuito quale condotta in città  
 fu per ordine del governo venduta in nome  
 Beccarie — — —  
 Domenica da quasi p. p. Carmelitani scab-  
 bi solennizzata la festa della Beata Vergine del  
 Carmine conforme il consueto con solenne Messa e Organi  
 in Musica — — —  
 Lunedì un faticino brianco genovese nel canale  
 di Reno si prendea un cane morto dall'acqua  
 soffocato sotto il ponte della Carità — — —  
 Nel stesso giorno l'Emo. Duca d'Appo dimovato  
 qualche tempo in questo città per ultimare  
 la sua consuetudine di purgare parti di Livorno al  
 suo Desconato di Rimini — — —  
 Martedì d'Appo alcuni consulti fatti da

Dos ejemplares del 4 agosto de 1725. Nótese las distintas escrituras y, en la última noticia, en bajo a la izquierda, la publicidad del juego de cartas, que será prohibido por el Legado pontificio. Ghiselli v. 90 cc. 30-31.



## APÉNDICE D



Avisos del 17.09.1717. Se puede observar la última noticia del arresto del tipógrafo Barbiroli y la ultimísima noticia escrita en forma invertida en la parte superior de la hoja. Se note que esta ocupa solo el espacio libre después que la hoja fuera plegada.



# APÉNDICE E

Marteglia, suplica di morto con agguato, della  
 Provenza, e della Linguadoca; susseguente de  
 Giole della Corsica di Sardegna, della Sicilia, la  
 Sardinia, ed il Piemonte. —  
 Ormai si è sulla sua Piazza terminato il teatro a  
 ben inteso Teatro, rappresentando il naturale  
 il Colosseo di Roma, che servirà per l'imminente  
 Fiera dell'incontro della Festa Popolare della Be-  
 nedicte servanti tra le due città, la Festa del  
 contor; con qualche cosa che nel Confaloniere,  
 e del Signor. Angiani sia stata imitata la ser-  
 venuta sopra di Molana, perpendere di essi  
 Popolare; senza però separare i nervi, e succo-  
 lendo, che si prenderà alloggio in casa del  
 Signor. Co. Lenardi Caprara.

= 29<sup>to</sup> Bologna, 10 di Agosto 1720  
 Per l'occasione la giornata di Sant'Antonio. L'anno  
 Nazionale in casa di Cappozzi & Formoso Terzo  
 1719, e del Terzetto 614  $\frac{1}{2}$ ; le frazzate Terzo  
 1719, e della Terzetto 228. —  
 Angi furono Comen. <sup>ca</sup> messa alla solenne Capp. <sup>ca</sup>  
 nuscata nella Chiesa di S. Comen. per la Festa di  
 250 <sup>ca</sup> <sup>mo</sup> Legato (mon. Niegato) profabi-  
 niere Angiani. Segui nel doppio pranzo tra  
 sua general Lodovica col glorioso Capo di S.  
 Comen. con un debito sulla sua <sup>ca</sup> <sup>ca</sup> <sup>ca</sup> <sup>ca</sup> <sup>ca</sup> <sup>ca</sup>  
 la Bened. ad invoco Popolo. Solisti in per-  
 suo belli & S. Comeniani celebrare <sup>ca</sup> <sup>ca</sup>  
 il giorno seguente, ma per decreto della Sacra  
 Congreg. di Roma, lavorano in amena

festeggiar la di quattro. —  
 Con poco seguito di sua Corte pel Serenissimo di  
 Luigi non parti poi lunedì massi l'Ed. <sup>mo</sup> <sup>mo</sup>  
 Avicinesi, cui prima di fare ritorno alla di lui Re-  
 doloza, andava a disporre Dominio Molana  
 in suo feudo, che però non può strarsi  
 per altri affari; come dal tempo soprastante.  
 Anche Mond. Vic. Ignazio del Foro Avicinesi  
 la sua per incominciare alla volta di sua  
 Bahia, dove fermerà qualche tempo, dirigef-  
 fine di immettere nel beneficio dell'una natura  
 della dimissioni suoi aiuti, ebbene ugualmente  
 alcuni non sia più per fare ritorno in sua di-  
 gnità, quale in vano sarà per incam-

esercitata la Mad. Dott. Vic. Ignazio della Monarchia  
 Corsarone. Mond. Vic. Ignazio della Monarchia  
 fare la Chiesa de S. S. Testini nell'incontro  
 della sua ancora noma-  
 che, e la Chiesa di —  
 nelle Carceri Criminali  
 Vno Comandante Libo  
 scata la Riposta  
 ma, sottoposto di le  
 regiare il Processo  
 uniposti, rimando  
 essere riforme la  
 lena.  
 affari. Etti, quali  
 propongono il Comizio di

Venuti molti nelle vicinanze della Chiesa  
 de S. Ignazio, e in una mattina fu servita  
 la sera di S. Ignazio. Per la Chiesa di  
 a tale tempo de fare legge fin di essere  
 nelle vicinanze di S. Ignazio, e in una  
 ne la S. Chiesa di S. Ignazio, e in una  
 un tempo, e in una parte. Restano an-

Avisos del 10 de agosto 1720. Se observa el trozo de papel agregado en el último momento para introducir la noticia de la agresión sufrida por el pintor Pizzoli. BUB, mss 770, v.89, 1720, c.68.



## APÉNDICE F



G.M. Mitelli, *Agli appassionati per le guerre*, aguafuerte, 1690.



## APÉNDICE G



G.M. Mitelli, *Il corriere in lontananza aspettato dagli appassionati di guerre,*

aguafuerte, 1690.



APÉNDICE H

Nota delle Anime della Città  
e Piovani di Bologna, Anno  
L' 17. Maggio 1721.

Città

Sacerdoti e Chierici n. 1155 -  
Regolari — n. 1003 -  
Monache — n. 1190 -  
Uomini Secolari n. 10086 -  
Donne — n. 13869 -  
Uccisi — n. 8520 -  
Uccise — n. 9287 -  
n. 65110 -

Territorio

Sacerdoti e Chierici n. 985 -  
Regolari — n. 1115 -  
Monache — n. 158 -  
Uomini Secolari n. 56743 -  
Donne — n. 58058 -  
Uccisi — n. 12936 -  
Uccise — n. 128188 -  
Territorio — n. 174193  
Città — n. 65110  
In tutto — n. 139303

Nota delle Anime della Città<sup>1</sup>  
e Piovani di Bologna, Anno  
L' 10. Aprile 1724

Città

Sacerdoti e Chierici n. 1091 -  
Regolari — n. 919 -  
Monache — n. 1204 -  
Uomini Secolari n. 12350 -  
Donne — n. 13492 -  
Uccisi — n. 9169 -  
Uccise — n. 9327 -  
n. 73552 -

Territorio

Sacerdoti e Chierici n. 1155 -  
Regolari — n. 610 -  
Monache — n. 125 -  
Uomini Secolari n. 59617 -  
Donne — n. 59948 -  
Uccisi — n. 31571 -  
Uccise — n. 30606 -  
Territorio — n. 183632  
Città — n. 73552  
In tutto — n. 157184

Dalle sudette Note si riconosce che La Città si è aumentata  
di Anime — n. 8442 — } in Mesi 43.  
Et il Territorio di Anime — n. 9439 — }  
Sono in tutto n. 17881 —

*Nota delle Anime della Città, e Diocesi di Bologna negli Anni 1721 e*

**1724. Bologna, BUB ms. 52. b.III. n. 19.**

<i>Nota delle Anime della Città e Diocesi di Bologna p. tutto li 27 Maggio 1721</i>		<i>Nota delle Anime della Città e Diocesi di Bologna p. tutto li 20 Xbre 1724</i>	
<i>Città</i>		<i>Città</i>	
<i>Sacerdoti e Chierici</i>	<i>n° 1155</i>	<i>Sacerdoti e Chierici</i>	<i>n° 1091</i>
<i>Regolari</i>	<i>n° 1003</i>	<i>Regolari</i>	<i>n° 919</i>
<i>Monache</i>	<i>n° 1190</i>	<i>Monache</i>	<i>n° 1204</i>
<i>Huomini Secolari</i>	<i>n° 20086</i>	<i>Huomini Secolari</i>	<i>n° 28350</i>
<i>Donne</i>	<i>n° 23869</i>	<i>Donne</i>	<i>n° 23492</i>
<i>Putti</i>	<i>n° 8520</i>	<i>Putti</i>	<i>n° 9169</i>
<i>Putte</i>	<i>n° 9287</i>	<i>Putte</i>	<i>n° 9327</i>
	<i>n° 65110</i>		<i>n° 73552</i>

<i>Territorio</i>		<i>Territorio</i>	
<i>Sacerdoti e Chierici</i>	<i>n° 985</i>	<i>Sacerdoti e Chierici</i>	<i>n° 1155</i>
<i>Regolari</i>	<i>n° 225</i>	<i>Regolari</i>	<i>n° 610</i>
<i>Monache</i>	<i>n° 158</i>	<i>Monache</i>	<i>n° 125</i>
<i>Huomini Secolari</i>	<i>n° 56743</i>	<i>Huomini Secolari</i>	<i>n° 59617</i>
<i>Donne</i>	<i>n° 58058</i>	<i>Donne</i>	<i>n° 59948</i>

<i>Putti</i>	<i>n° 29836</i>	<i>Putti</i>	<i>n° 31571</i>
<i>Putte</i>	<i>n° 28188</i>	<i>Putte</i>	<i>n° 30606</i>
<i>Territorio</i>	<i>n° 174193</i>	<i>Territorio</i>	<i>n° 183632</i>
<i>Città</i>	<i>n° 65110</i>	<i>Città</i>	<i>n° 73552</i>
<i>In tutto</i>	<i>n° 239303</i>	<i>In tutto</i>	<i>n° 257184</i>

*Dalle sudette Note si riconosce che la Città si è aumentata*

*di Anime*

*n°* } *8442*  
*in* } *Mesi 43*

*et il Territorio di Anime*

*n° 9439*

*Sono in tutto n° 17881*

## BIBLIOGRAFIA

---

### *Estudios*

- Ancel, René, 1908. « Étude critique sur quelques recueils d'avvisi ». *Mélanges d'archéologie et d'histoire* 28: 115–39.
- Angelozzi, Giancarlo, 1989. « Nobili, mercanti, dottori, cavalieri, artigiani ». En: *Storia illustrata di Bologna*, AIEP, San Marino; vol. 2, pp. 41–60.
- Angelozzi, Giancarlo – Casanova, Cesarina; 2000. *Diventare cittadini. La cittadinanza ex privilegio a Bologna (Secoli XVI-XVIII)*. Comune di Bologna - Biblioteca de L'Archiginnasio, Bologna; 535 pp.
- Angelozzi, Giancarlo – Casanova, Cesarina; 2009. "Essere cittadini di Bologna". En: A. Prospero (ed.) *Storia di Bologna. Bologna nell'Età Moderna*, Bononia University Press, Bologna. 3/l. pp. 271–333.
- Angelozzi, Giancarlo – Casanova, Cesarina; 2010. *La giustizia criminale a Bologna nel XVIII secolo e le riforme di Benedetto XIV*. Clueb, Bologna.
- Angelozzi, Giancarlo - Cesarina Casanova; 2014. *Donne criminali: il genere nella storia della giustizia*. Pàtron, Bologna.
- Arblaster, Paul; 2005. "Post, newsletters, newspapers: England in a European system of communications". *Media History*, 11 (1–2): 21–36.
- Arienzo, Alessandro; 2014. "Percorsi del sacro e del politico nell'Italia di prima età moderna: lo Stato Pontificio e il pastorato cattolico post-Tridentino". *California Italian Studies*, 5 (1): 431–56.
- Barker Sheila; 2017. "'Secret and Uncertain': A History of avvisi at the court of the Medici Grand Dukes"; En: J. Raymond - N. Moxham (eds.), *News Networks in Early Modern Europe*. Brill, Leiden – Boston; pp. 716-138.

- Bellettini, Athos; 1961. *La popolazione di Bologna dal secolo XV all'unificazione italiana*. Zanichelli, Bologna.
- Bellettini, Athos; 1985. "Le tendenze demografiche dei territori bolognesi nel corso del XVIII secolo". En: *Popolazione ed economia dei territori bolognesi durante il settecento*, Istituto per la storia di Bologna, Bologna; pp. 9–22.
- Bellettini, Pierangelo; 1998. "Le più antiche gazzette a stampa di Milano (1640) e di Bologna (1642)". *La Bibliofilia*, 100: 465–494.
- Bellettini, Pierangelo; 2000. "Pietro Vecchi e il suo progetto di lettura pubblica, con ascolto a pagamento, delle notizie periodiche di attualità (Bologna 1596)". En: *Una città in piazza. Comunicazione e vita quotidiana tra Cinque e Seicento*. Editrice Compositori, Bologna; pp. 68–76.
- Bellingradt, Daniel; 2012. "The Early Modern City as a resonating box: Media, public opinion, and the urban space of the Holy Roman Empire, Cologne, and Hamburg ca. 1700". *Journal of Early Modern History*, 16: 201–40.
- Bello, André; 2012. "Hablar o callar: la gaceta tardobarroca". En: R. Chartier – C. Espejo (eds.). *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*. Marcial Pons, Madrid; pp. 245-262.
- Bellocchi, Ugo; 1974. *Storia Del Giornalismo Italiano*. Edison, Bologna, 8 vols.
- Benzoni, Gino; 2004. *Innocenzo XIII*. En: *DBI. Treccani, Roma*, vol. 62, pp. 500-506.
- Betri, Maria Luisa - Brambilla, Elena; 2004. *Salotti e ruolo femminile in Italia tra fine Seicento e primo Novecento*, Marsilio, Venecia.
- Bizzarini, Marco; 2008. *Griselda e Atalia: Exempla femminili di vizi e virtù nel teatro musicale di Apostolo Zeno*. Tesis de doctorado, Universidad de Padua. <<http://paduaresearch.cab.unipd.it/248/>>.
- Blok, Anton. 1995. "Dietro le quinte: compare la sfera del privato". En: Aymard, Maurice (ed.), *Storia d'Europa*, Einaudi, Turín; vol. 4, pp. 597-622.

- Bonghi, Salvatore; 1869. "Le prime gazzette in Italia". *Nuova Antologia*, 1<sup>ma</sup> Serie, 11: 311-346.
- Boschloo, Anton; 1992. "Giuseppe Maria Mitelli e le stampe popolari". En: Perini, Giovanna, *Il luogo ed il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea*. Nuova Alfa, Bologna, pp. 371-388.
- Bourdieu, Pierre; 1973. « L'opinion publique n'existe pas ». *Les temps modernes*. 318, jan.: 1292-1309.
- Bouza, Fernando; 2001. *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*. Marcial Pons, Madrid.
- Bouza, Fernando; 2008. *Papeles y opinión. Políticas de publicación en el Siglo de Oro*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- Briggs, Assa - Peter Burke; 2007. *Storia sociale dei media. Da Gutenberg a internet*. Il Mulino, Bologna, 2<sup>da</sup> ed.
- Bulgarelli, Sandro; 1975. *Gli avvisi a stampa bolognesi del Cinquecento*. Fratelli Palombi, Roma.
- Bulgarelli, Sandro - Tullio Bulgarelli; 1988. *Il giornalismo a Roma nel Seicento*. Bulzoni, Roma.
- Bulgarelli, Tullio; 1967. *Gli avvisi a stampa in Roma nel Cinquecento: bibliografia, antologia*. Istituto di Studi Romani, Roma.
- Burke, Peter; 1987. *The Historical Anthropology of Early Modern Italy*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Burke, Peter; 1995. *Storia e teoria sociale*. Il Mulino, Bologna.
- Burke, Peter; 2006. *La storia culturale*. Il Mulino, Bologna.
- Burke, Peter; 2005. "Reflexiones sobre los medios de comunicación de masas en la Europa moderna". *Manuscripts*, 23: 21–29.

- Camerini, Silvia - Frabetti, Alessandra - Guidotti, Paolo - Testoni, Lidia (editori); 1982. *Il magnifico apparato. Pubbliche funzioni, feste e giuochi bolognesi nel Settecento*. Clueb, Bologna.
- Calhoun, Craig (ed.); 1992. *Habermas and the Public Sphere*. Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts.
- Cappelletto, Sandro; 1995. *La voce perduta: vita di Farinelli, evirato cantore*. EDT, Turín.
- Capra, Carlo – Castronovo, Valerio – Ricuperati, Giuseppe; 1976. *La stampa italiana dal '500 all'800*. Laterza, Roma-Bari.
- Caracciolo, Carlos H.; 2001a. "L'informazione a Bologna tra Cinquecento e Seicento: il caso degli "avvisi" a stampa". En: P. Bellettini, R. Campioni, Z. Zanardi (eds.), *Una città in piazza. Informazione e vita quotidiana a Bologna tra Cinque e Seicento*, Compositori. Bologna; pp.77-90.
- Caracciolo, Carlos H.; 2001b. "Notizie false e pratiche editoriali". *L'Archiginnasio*, Bologna, pp. 96-150.
- Caracciolo, Carlos H.; 2012. "Medicina e anatomia negli avvisi manoscritti di Bologna". En: G. Olmi – C. Pancino (eds), *Anatome*. Bononia University Press, Bologna, pp. 79–86.
- Caracciolo, Carlos H.; 2013. "Los avisos secretos de Bolonia: Un caso de «periodismo de Provincia»". En: P. Cátedra (ed.), *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*. SEMYR & SIERS, Salamanca, pp. 45–69.
- Caracciolo, Carlos H.; 2015. "Relaciones de sucesos y mercado de noticias en Bolonia durante la Edad Moderna". En: J. García López (ed.), *Las relaciones de sucesos en los cambios políticos y sociales de la Europa Moderna*. Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, pp. 41–53.
- Carboni, Mauro; 1999. *Le doti della "Povertà". Famiglia, risparmio, previdenza: Il Monte del Matrimonio di Bologna (1583-1796)*. Il Mulino, Bologna.

- Carpanetto, Dino - Ricuperati, Giuseppe; 1990. *L'Italia del Settecento*. Laterza, Roma-Bari.
- Casanova, Cesarina; 2012. "Meglio non dire che punire: la sanzione dei crimini nefandi". En: Vincenzo Lagioia (ed.), *Storie di invisibili, marginali ed esclusi*. Bononia University Press, Bologna, pp. 32-42.
- Cavaillé, Jean-Pierre; 2007. « Libertinage, irrégion : Tendances de la recherche 1998-2002 ». *Les Dossiers Du Grihl*.  
<<http://dossiersgrihl.revues.org/279#ndlr>>.
- Cavaillé, Jean-Pierre; 2008. « Libertino, libertinage, libertinismo: una categoria storiografica alle prese con le sue fonti ». *Rivista Storica Italiana*, 120 (2): 604–54.
- Cavallo, Guglielmo - Roger Chartier, (eds.); 2001. *Historia de la lectura en el mundo Occidental*. Taurus, Madrid.
- Cavazza, Marta; 1997. "Dottrici e lettrici dell'Università di Bologna nel Settecento". *Annali di Storia delle Università Italiane*, (1): 109–26.
- Cavazza, Marta 2009. "Between modesty and spectacle". En: P. Findlen – W. Wassing Rowort - C. M. Sama (eds.), *Italy's Eighteenth Century: Gender and Culture in the Age of the Grand Tour*. Stanford University Press, pp. 275-302.  
< <https://doi.org/10.2307/j.ctvqsdqw4>.>
- Chartier, Roger; 1989. *La rappresentazione del sociale: saggi di storia culturale*. Bollati Boringhieri, Turín.
- Chartier, Roger; 2001. "Lecturas y lectores 'populares' desde el Renacimiento hasta la época clásica". En: *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus, Madrid; pp. 469–92.
- Chartier, Roger – Espejo, Carmen (eds.); 2012. *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*. Marcial Pons, Madrid.



- Châtellier, Louis; 1994. *La religione dei poveri. Le missioni rurali in Europa dal XVI al XIX secolo e la costruzione del cattolicesimo moderno*. Garzanti, Milán.
- Ciuccarelli, Cecilia; 2000. *Ghiselli, Antonio Francesco*. En: *DBI. Treccani, Roma*, vol. 54, pp. 1-2.
- Coccioli Matroviti, Anna; 1998. "Galli Bibiena". En: *DBI. Treccani, Roma*, vol. 51, pp. 644-652.
- Cody, Francis; 2011. "Publics and Politics". *Annual Review of Anthropology*, 40: 37–52.
- Colussi, Davide; 2014. "Cronaca e Storia". En: G. Antonelli - M. Motolese – L. Tomasin, *Storia dell'italiano scritto*. Carocci, Roma; vol. 2, pp. 119–152.
- Conboy, Martin; 2004. *Journalism. A critical history*. SAGE, Londres-Thousands Oaks-Nueva Delhi.
- Corp, Edward; 2011. *The Stuarts in Italy 1719-1766. A Royal Court in permanent exile*. University Press, Cambridge.
- Cosentino, Giuseppe; 1900. *Il teatro Marsigli-Rossi*. Garagnani e Figli, Bologna.
- Cotrugli, Benedetto. 2016. *Libro de l'arte de la mercatura*. Edición de Vera Ribaudó. Edizioni Ca' Foscari, Venecia.
- Craveri, Benedetta; 2003. *La cultura de la conversación*, Siruela, Madrid.
- Dall'Olio, Guido; 2008. "L'attività dell'inquisizione a Bologna dal XVI al XVIII secolo". En: A. Prosperi (ed.) *Bologna nell'età moderna, Storia di Bologna*, Bologna University Press, Bologna; t. 3/II, pp. 1097–1176.
- Darnton, Robert; 2000. "An early information society: News and the media in Eighteenth-Century Paris". *The American Historical Review*, 105 (1): 1–35.
- De Benedictis, Angela; 1978. *Politica e amministrazione nel Settecento bolognese. La congregazione del sollievo (1700-1725)*. Università di Bologna, Istituto di storia medioevale e moderna, Bologna.

- De Benedictis, Angela; 1989. "Gli organi del governo cittadino. Gli apparati statuali e la vita cittadina dal XVI al XVIII secolo". En: W. Tega (ed.), *Storia illustrata di Bologna*. Nuova Editoriale AIEP, Bologna, vol. 2, pp. 221–40.
- De Benedictis, Angela; 1995. *Repubblica per contratto. Bologna una città europea nello Stato della Chiesa*. Annali dell'Istituto Storico Italo-Germanico - Il Mulino, Monografia 23. Bologna.
- De Benedictis, Angela; 2009. "Il governo misto". En: A. Prospero (ed.), *Bologna nell'Età Moderna, Storia di Bologna*. Bononia University Press, Bologna; vol. 3/1, pp. 201-269.
- De Brosses, Charles; 1885. *L'Italie galante et familière au XVIIIe siècle*. E. Dentu. Paris. <https://archive.org/details/litaliegalantee00bros>.
- De Caro, Gaspare; 1966. "Benedetto XIII". En: *DBI. Treccani, Roma*, vol.8, pp. 384-393.
- De Rosa, Gabriele – Vauchez, André – Gregory, Tullio (eds.); 1994. *Storia dell'Italia Religiosa. L'età Moderna*. Laterza, Bari-Roma.
- De Tata, Rita; 2007. *All'insegna della Fenice: Vita di Ubaldo Zanetti speziale e antiquario bolognese, 1698-1769*. Comune di Bologna, Bologna.
- De Vivo, Filippo; 2012. *Patrizi, informatori, barbieri. Politica e comunicazione a Venezia nella prima Età Moderna*. Feltrinelli, Milán.
- De Vivo, Filippo; 2013. "Sfera pubblica o triangolo della comunicazione?" En: M. Rospocher, *Oltre la sfera pubblica*. Il Mulino, Bologna.
- Degrada, Francesco; 1971. "Bordoni, Faustina". En: *DBI. Treccani, Roma*, vol. 12, pp. 517-519.
- D'Onofrio, Cesare. 1962. "Gli «avvisi» di Roma dal 1554 al 1605". *Studi Romani*, Anno X, 5 (Sett.-Ott.): 529-548.
- Dooley, Brendan; 1990. "From literary criticism to systems theory in Early Modern journalism history". *Journal of the History of Ideas*, 51 (3): 461–86.

- Dooley, Brendan; 1999a. *The Social History of Skepticism. Experience and Doubt in Early Modern Culture*. The John Hopkins University Press, Baltimore.
- Dooley, Brendan; 1999b. « De Bonne Main: Les pourvoyeurs de nouvelles à Rome au 17e siècle ». *Annales HSS*, 6 (November): 1317–44.
- Douglas, Susan J. 2009. "Does textual analysis tell us anything about past audiences?" En: B. Zelizer (ed.) *Explorations in communication and history*. Routledge, Londres - Nueva York.
- Dupront, Alphonse; 1981! "L'antropologia religiosa". En: J. Le Goff – P. Nora (eds.), *Fare Storia*, Einaudi, Turín, pp. 159-192.
- Eco, Umberto; 1993. *Lector in Fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Lumen, Barcelona.
- Espejo, Carmen; 2012. En: R. Chartier – C. Espejo (eds.). "Un marco de interpretación para el periodismo europeo en la primera Edad Moderna". En: R. Chartier – C. Esperjo (eds.), *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*. Marcial Pons, Madrid; pp. 104-126.
- Famiglie senatorie e istituzioni cittadine a Bologna nel Settecento. Atti del I Colloquio. Bologna 2-3 febbraio 1980*, 1980. Istituto per la storia di Bologna, Bologna.
- Fanti, Mario; 1988. "Le decennali eucaristiche a Bologna: una tradizione tra passato e futuro". En: *La religiosità popolare tra manifestazione di fede ed espressione culturale*. EDB, Bologna; pp. 81-86.
- Fanti, Mario; 1997. "Carità e assistenza: istituzioni e iniziative ecclesiastiche e laicali nel medioevo e nell'Età Moderna". En: P. Prodi – L. Paolini (eds.), *Storia della Chiesa di Bologna*, vol. 2, Bologna, 141-201.
- Farge, Arlette; 1992. *Dire et mal dire. L'opinion publique au XVIIIe siècle*. Éditions du Seuil, París.

- Farge, Arlette - Natalie Zemon Davis (eds.); 1991. *Storia delle donne. Dal Rinascimento all'Età Moderna*. Laterza, Roma-Bari.
- Fattorello, Francesco; 1929a. *La storia del giornalismo e il Medio Evo*. La Rivista Letteraria, Udine.
- Fattorello, Francesco; 1929b. *Le origini del giornalismo moderno in Italia*. La Rivista letteraria. Udine.
- Fattorello, Francesco; 1932. *Il giornalismo veneziano nel Settecento*. Istituto delle edizioni accademiche, Udine, 2 vols.
- Fattorello, Francesco; 1935. *Il Giornalismo italiano nei periodi della sua storia*. Stab. Tip. Carnia, Tolmezzo.
- Findlen, Paula; 1993. "Science as a career in Enlightenment Italy. The strategies of Laura Bassi". *Isis* 84 (3): 441-69.
- Findlen, Paula; 2009. "Introduction. Gender and Culture in Eighteenth-Century Italy". En: P. Findlen, W. Wassing Roworth – C. M. Sama, *Italy's, Eighteenth Century: Gender and Culture in the Age of the Grand Tour*. Stanford University Press; pp. 1-31.
- Fрати, Lodovico; 1923. *Il Settecento a Bologna*. Remo Sandron Editore, Palermo.
- Friedrichs, Christopher R; 2000. *Urban politics in Early Modern Europe*. Londres - Nueva York: Routledge.
- Frajese, Vittorio; 2016. *Dal Libertinismo ai Lumi. Roma 1690 - Torino 1727*. Roma, Viella.
- Gardi, Andrea; 2009. "Lineamenti della storia politica di Bologna: da Giulio II a Innocenzo X". En: A. Prosperi (ed.), *Bologna nell'Età Moderna, Storia di Bologna*. Bononia University Press, Bologna; vol. 3/I, pp. 3-59.
- Giacomelli, Alfeo; 1979. *Carlo Grassi e le riforme bolognesi del Settecento. I / L'età lambertiana*, Attesa, Bologna.

- Giacomelli, Alfeo; 1980. "La dinamica della nobiltà bolognese nel XVIII secolo". En: *Famiglie senatorie e istituzioni cittadine*. Istituto per la storia di Bologna, Bologna.
- Giacomelli, Alfeo; 1989a. "Il sistema delle acque". En: W. Tega (ed.), *Storia illustrata di Bologna*, AIEP, San Marino; vol. 2, pp. 321–340.
- Giacomelli, Alfeo; 1989b. "L'età delle riforme". En: W. Tega (ed), *Storia illustrata di Bologna*, AIEP, San Marino; vol.2, pp. 281–300. Bologna.
- Giacomelli, Alfeo; 1990. "Il Carnevale di Bologna Ovvero Il Trionfo Della Scienza Galileiana Sulla Scienza Cavalleresca". En: *Sapere e/è potere. Discipline, dispute e professioni nell'Università medievale e moderna*, vol. 3. Comune di Bologna. Istituto per la Storia di Bologna, Bologna.
- Giacomelli, Alfeo; 1996. "Famiglie nobiliari e potere nella Bologna Settecentesca". En: A. Varni (ed.), *I "giacobini" nelle legazioni*. Costa, Bologna; vol. 1, pp. 11-189.
- Giacomelli, Alfeo; 2009. "La storia di Bologna dal 1650 al 1796: una cronologia e un racconto". En: A. Prosperi (ed.), *Storia di Bologna. Bologna nell'Età Moderna*, Bononia University Press, Bologna; 3/1, pp. 61-197.
- Gillio, Pier Giuseppe; 2009. "Merighi, Antonia Margherita". En: *DBI. Treccani, Roma*; vol. 73, pp. 648-649.
- Giusberti, Fabio; 1986. "Le botteghe di una città pre-industriale, un paesaggio regolato". En: *Mercati e consumi: organizzazione e qualificazione del commercio in Italia dal XII al XX secolo*. 1° Convegno nazionale di storia del commercio in Italia: Reggio Emilia, 6-7 giugno 1984; Modena, 8-9 giugno 1984. Istituto Formazione Operatori Aziendali, Analisi, Bologna, pp. 671-690.
- Gomis, Lorenzo; 1991. *Teoría del Periodismo. Como se forma el presente*. Paidós, Buenos Aires - Barcelona.
- Goody, Jack; 1983. *The Development of the Family and Marriage in Europe*. Cambridge University Press, Cambridge.

- Gozzini, Giovanni; 2000. *Storia Del Giornalismo*. Bruno Mondadori, Milán.
- Gramsci, Antonio; 1972. *Cultura y Literatura*, Antología de textos de J. Solé-Tura, Península, Barcelona.
- Graziani Secchieri, Laura; (2011). "Gioco della racchetta a Ferrara tra manifestazioni cavalleresche, rappresentazioni teatrali ed attività economiche", *Atti dell'Accademia delle Scienze di Ferrara*, 88: 99-128.
- Gregory, Jeremy; 2011. "Religion: Faith in the Age of Reason". *Journal for Eighteenth Century Studies*, 34 (4): 435-43.
- Guenzi, Alberto; 1982. *Pane e Fornai in Età Moderna*. Marsilio, Venecia.
- Guenzi, Alberto; 1983. "La carne bovina: consumi, prezzi e controllo sociale nella città di Bologna (secc. XVII e XVIII)". En: *Popolazione ed economia dei territori bolognesi durante il Settecento*. Istituto per la storia di Bologna, Bologna; pp. 537-51.
- Guenzi, Alberto; 1989. "Sistema Annonario e Consumi Alimentari". En: W. Tega (ed.), *Storia Illustrata di Bologna*, AIEP, San Marino; vol. 2, pp. 61-80.
- Gullino, Giuseppe - Preti, Cesare; 2008. "Marsili (Marsigli), Luigi Ferdinando". En: *DBI. Treccani, Roma*; vol. 70, pp. 771-781.
- Habermas, Jürgen; 1974. *The Public Sphere: An Encyclopedia Article (1964)*. *New German Critique*, 3 (Autumn).
- Habermas, Jürgen; 1992. « L'espace public, 30 Ans Après ». *Quaderni*, 18: 49-55.
- Habermas, Jürgen; 2008. *Storia e critica dell'opinione pubblica*. Laterza, Roma-Bari (ed. orig. 1962).
- Hann, Chris – Hart, Keith; 2011. *Antropologia economica. Storia, etnografia, critica*. Einaudi, Turín.
- Hazard, Paul; 1961. *La crise de la conscience européenne. 1680-1715*. Fayard, Paris.
- Hettinghausen, Henry; 2015. *How the Press Began*. SIELAE, Girona.

- Hettinghausen, Henry; 2015. "Prensa amarilla y barroco español". En: R. Chartier – C. Espejo. *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*. Marcial Pons, Madrid; pp. 127-157.
- Horn Melton, James van; 2004. *The Rise of the Public in Enlightenment Europe*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hufton, Olwen; 1991. "Donne, Lavoro e Famiglia". En: N. Zemon Davis - A. Farge, *Storia delle donne. Dal Rinascimento all'età moderna*, Laterza, Roma-Bari.
- Hughes, Steven; 1987. "Fear and Loathing in Bologna and Rome. The Papal Police in Perspective". *Journal of Social History*, 21 (1): 97–116.
- Infelise, Mario; 1999. « Le marché des informations à Venise au XVIIe siècle ». En: M. Infelise - P. Rétat *Gazettes et information politique sous l'Ancien Règime*, Saint- Étienne: Université de Saint- Étienne ; pp. 117–28.
- Infelise, Mario; 2001. « The War, the News and the Curious. Military Gazettes in Italy ». En: B. Dooley – S.A. Baron (ed.), *The Politics of Information in Early Modern Europe*, Routledge, Londres-Nueva York, pp. 216–36..
- Infelise, Mario; 2002. *Prima dei giornali*. Laterza; Roma-Bari.
- Infelise, Mario; 2005. "Los orígenes de las gacetas. Sistemas y prácticas de la información entre los siglos XVI y XVII". *Manuscripts*, 23: 31–44.
- Infelise, Mario; 2002. "Roman avvisi: Information and Politics in the seventeenth Century". En: G. Signorotto – M.A. Visceglia, *Court and Politics in Papal Rome 1492-1700*. Cambridge University Press, Cambridge; pp. 212-228.
- Infelise, Mario; 2012. "Disimulo e información en los orígenes del periodismo". En: R. Chartier – C. Espejo (eds.), *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*. Marcial Pons, Madrid; pp. 159-176.
- Joyce, Patrick; 2010. "What is the social in Social History". *Past&Present*, 206: 213-248.

- Koselleck, Reinhart; 1988. *Critique and Crisis. Enlightenment and the pathogenesis of Modern Society*. MIT Press, Cambridge, Massachusetts (ed. orig. 1956).
- Lagioia, Vincenzo (ed.); 2012. *Storie di invisibili, marginali ed esclusi*. Bononia University Press, Bologna.
- Landi, Sandro; 2006. *Naissance de l'opinion publique dans l'Italie moderne. Sagesse du peuple et savoir de gouvernement de Machiavel aux Lumières*. Presses Universitaires de Rennes, Rennes.
- Landi, Sandro; 2009. "Alcune osservazioni sulla categoria di pubblico nel discorso politico italiano del Settecento". En: Benedetto Borello (ed.), *Pubblico e pubblici di Antico Regime*. Pacini Editore, Ospedaletto-Pisa.
- Lanfranchi, A.; (1972). "Buini (Bovina, Buina), Giuseppe Maria". En: *DBI, Treccani, Roma*, vol. 15, pp. 30-33.
- Lasswell, Harold; 1948. "The structure and function of communication in society". En: *The Communication of Ideas*, ed. de Lyman Bryson. Harper, Nueva York; pp. 216-228.
- Lodi, Enzo; 1997. "Vita liturgica dal XVI secolo a oggi". En: P. Prodi - L. Paolini, *Storia Della Chiesa di Bologna. Bolis*, Bologna; vol. 2, pp. 113-138.
- López Rabadán, Pablo; 2010. "Nuevas vías para el estudio del «framing» periodístico. La noción de estrategia de encuadre". *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 16: 235–58.
- Lupoli Rosa, 2015. *Giornali a corte. Giornali e informazione a Modena in Antico Regime*. Il Fiorino, Módena.
- Mah, Harold; 2000. "Phantasies of the Public Sphere: Rethinking the Habermas of Historians". *The Journal of Modern History*, 72 (1): 153–82.
- Mandelli, Vittorio; 2004. "Hercolani (Ercolani), Filippo". En: *DBI. Treccani, Roma*, vol. 61, pp. 685-686.



- Mantecón Movellán, Tomás A; 2010. "Formas de disciplinamiento social, perspectivas históricas". *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, 14 (2): 263–95.
- Mazzone, Umberto; 1994. "'Evellant vicia... aedificent virtutes': Il cardinal legato come elemento di disciplinamento nello Stato della Chiesa". En: P. Prodi (ed.), *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra Medioevo ed Età Moderna*, pp. 691–731.
- Mazzone, Umberto; 2012. *Governare lo Stato e curare le anime. La Chiesa e Bologna dal Quattrocento alla Rivoluzione Francese*. Libreria Universitaria, Padua.
- Matthes, Jörg - Kohring Matthias; 2008. "The Content Analysis of Media Frames: Toward Improving Reliability and Validity". *Journal of Communication*, 58 (2008): 258–279.
- McCombs, Maxwell E., and Donald L. Shaw; 1972. "The Agenda-Setting Function of Mass Media". *The Public Opinion Quarterly*, 36 (2): 176-187.
- Melloncelli, Raoul; 1907. "Bernacchi, Antonio Maria", *DBI. Treccani, Roma*, vol. 9, pp. 141-149.
- Messabarger, Rebecca; 2002. *The century of women. Representations of women in Eighteenth-Century Italian public discourse*. London: University of Toronto Press, Toronto - Buffalo.
- Muir, Edward; 2008. *Guerre culturali. Libertinismo e religione alla fine del Rinascimento*. Laterza, Roma-Bari.
- Muurling, Saane; 2021. *Everyday crime, criminal justice and gender in Early Modern Bologna*. Brill, <<http://www.jstor.org/stable/10.1163/j.ctv1sr6hn5>>.
- Niccoli, Ottavia; 2011. *La vita religiosa nell'Italia Moderna. Secoli XV-XVIII*. Carocci, Roma.
- Nicholson, E.A; 1991. *Il teatro: immagini di lei*. En: *Storia delle donne. Dal Rinascimento all'età Moderna*. Roma-Bari: Laterza.

- Noelle-Neumann, Elisabeth. 2002. *La spirale del silenzio*. Meltemi, Roma.
- Novi Chavarria, Elisa; 2009. *Sacro, pubblico, privato. Donne nei secoli*. Guida, Nápoles.
- Örnebring, Henrik - Jönsson, Anna Maria; 2004. "Tabloid Journalism and the Public Sphere: A Historical Perspective on Tabloid Journalism". *Journalism Studies*, 5 (3): 283–95. <<https://doi.org/10.1080/1461670042000246052>>.
- Pena Sueiro, Nieves; 2001. *Estado de la cuestión sobre el estudio de las Relaciones de sucesos*, Pliegos de Bibliofilia, 13/1: 43-66.
- Pescatore, Gerardo; 2008. *I Caracciolo: storia dei principi di Avellino (1589-1806)*. Accademia dei Dogliosi, Avellino.
- Petitjean, Johann; 2010. « Mots et pratiques de l'information. Ce que aviser veut dire (XVIe-XVIIe Siècles) ». *Mefrim*, 122 (1): 107–121.
- Pettegree, Andrew; 2014. *The invention of news. How the world came to know about itself*. Yale University Press, New Haven - Londres.
- Pieper, Renate; 2005. "Cartas de nuevas y avisos manuscritos en la época de la imprenta. Su difusión de noticias sobre América durante el siglo XVI". *Cuadernos de Historia Moderna. Anejos*. 4: 83-94.
- Pollman, Judith; 2017. *Memory in Early Modern Europe (1500-1800)*. Oxford University Press, Oxford.
- Polverini Fosi, Irene; 1985. "Cusani, Agostino". En: *DBI. Treccani, Roma*; vol. 31, pp. 495-499.
- Pombeni, Paolo; 2013. "Dallo spazio dell'opinione allo spazio della rappresentazione". En: M. Rospoche (ed.), *Oltre la sfera pubblica*. Il Mulino, Bologna; pp. 149–172.
- Poni, Carlo; 1972. « Archéologie de la Fabrique: La diffusion des doulins à soie « alla bolognese » dans les États Vénitiens du XVIe au XVIIIe siècle ». *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 27 (6): 1475–96.

- Poni, Carlo; 1973. "Per la storia del distretto industriale serico di Bologna (Secoli XVI-XIX)". *Studi Storici*, 25/1: 93-165.
- Poni, Carlo; 2001. "Comparing two urban industrial districts: Bologna and Lyon in the Early Modern period". En: P.L. Porta - R. Scazzieri - A.S. Skinne (eds.), *Knowledge, social institutions and the division of labour*. Edward Elgar Ed., Cheltenham - Northampton.
- Prodi, Paolo (ed.); 1994. "Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra Medioevo ed Età Moderna". *Annali dell'Istituto Storico Italo-Germanico*, Quaderno 40. Il Mulino, Bologna.
- Prosperi, Adriano (ed); 2008. "Bologna nell'età moderna" 1-2. En: Renato Zangheri (dir.) *Storia di Bologna*, Bononia University Press, Bologna.
- Prosperi, Adriano; 2013. *Delitto e Perdono*. Einaudi, Turin.
- Reinhard, Wolfgang; 1994. "Disciplinamento sociale, confessionalizzazione, modernizzazione. Un discorso storiografico". En P. Prodi (ed.) *Disciplina dell'anima disciplina del corpo e disciplina della società tra Medioevo ed Età Moderna*. Il Mulino, Bologna; pp. 101-23.
- Ricci, Corrado; 1888. *I teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII*. Succesori dei Monti, Bologna.
- Rosa, Mario; 1966. "Benedetto XIV, Papa". En: *DBI. Treccani, Roma*, vol. 8, pp. 393-408.
- Rospoche, Massimo (ed.); 2013. *Oltre la sfera pubblica*. Il Mulino, Bologna.
- Rospoche, Massimo; 2018. "Per una storia della comunicazione nella prima età moderna. Un bilancio storiografico". *Annali/Jahrbuch ISIG* – 44, 2018/1: 37-62.
- Rosselli, John; 1993. *Il cantante d'opera. Storia di una professione (1600-1900)*. Il Mulino, Bologna.

- Rubens, Tedeschi; 1973. "L'opera italiana". En: *Storia d'Italia*. Einaudi, Turín; vol. 2, Documenti, pp. 1144–1182.
- Scheufel, Dietram A. - David Tewksbur; 2007. "Framing, Agenda Setting, and Priming: The Evolution of Three Media Effects Models". *Journal of Communication*, 57: 9–20.
- Schneider G; 1974. *Il Libertino. Per una storia sociale della cultura borghese nel XVI e XVII secolo*. Il Mulino, Bologna.
- Seguin, Jean-Pierre; 1964. *L'information en France avant le périodique: 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*. Maisonneuve & Larose, Paris.
- Selfridge-Field, Eleanor; 1985. *Pallade Veneta. Writings on Music in Venetian Society 1650-1750*. Edizioni Fondazione Levi, Venecia.
- Sluhovsky, Moshe; 2004. "Authority and Power in Early Modern Italy: Recent Italian Historiography". *The Historical Journal*, 47 (2): 501–10.
- Sola, Emilio; 2005. *Los que van y vienen. Información y fronteras en el Mediterráneo clásico del siglo XVI*. UAH, Alcalá de Henares.
- Strappini, Lucia; 1985. "Croce, Giulio Cesare". En: *DBI. Treccani, Roma*; vol. 31, pp. 214-219.
- Tabacchi, Stefano; 2007. *Il Buon Governo: Le finanze locali nello Stato della Chiesa. Secoli 16.-18*. Viella, Roma.
- Tabacchi, Stefano; 2013. "Origo, Curzio". En: *DBI. Treccani, Roma*; vol. 79, pp. 492-494.
- Tagliaferri, Filomena V.; 2017. "Malta da crocevia del Mediterraneo a frontiera interna. Sugli «Avvisi» nella corrispondenza dell'Inquisitore di Malta al Segretario di Stato della Santa Sede (1683-1721)". *Dimensioni e problemi della ricerca storica*, 1/2017, genn.-giu.: 153-183.
- Tarde, Gabriel; 1910. *L'opinion et la foule*, Felix Alcan, Editeur, Paris.

- Taylor, Charles, 2004. *Modern Social Imaginaries*, Duke University Press, Durham - Londres.
- Tobey, E. (2005). "The Palio Horse in Renaissance and Early Modern Italy". In: K. Raber - T.J. Tucker, (eds), *The Culture of the Horse. Early Modern Cultural Studies*. Palgrave Macmillan, Nueva York, pp. 63-90.
- Toschi Traversi, Lucia; 1988. "Verso l'inserimento delle donne nel mondo accademico". En: *Alma Mater Studiorum. La presenza femminile dal XVIII al XX Secolo*. Ricerche sul rapporto donne / cultura universitaria nell'Ateneo bolognese. Clueb, Bologna; pp. 15-37.
- Troilo, Matteo; 2010. *Un'economia di famiglia: strategie patrimoniali e di prestigio sociale degli Aldrovandi di Bologna (secoli 17-18)*. Il Mulino, Bologna.
- Tuttle, Richard J., 2001. "Strategie di progettazione urbana a Bologna nel Rinascimento". En: R. Tuttle, *Piazza Maggiore. Studi su Bologna nel Cinquecento*. Marsilio, Venezia, pp. 15-45.
- Van der Linden, Huub; 2017. "Medals and Chamber Pots for Faustina Bordoni: Celebrity and Material Culture in Early Eighteenth-Century Italy". *Journal for Eighteenth-Century Studies*. 40/1 March 2017: 23-47.
- Varanini, Gian Maria (ed.); 2023. *Rituali civici e continuità istituzionale nelle città italiane in età moderna*, Viella, Roma.
- Visceglia, Maria Antonietta; 1997. "Il cerimoniale come linguaggio politico. Su alcuni conflitti di precedenza alla corte di Roma tra Cinquecento e Seicento". En: M.A. Visceglia - Catherine Brice, (eds.), *Cérémonial et rituel à Rome (XVIe-XIXe Siècle)*, École Française de Rome, Roma; pp. 117-76.
- Villani, Giovanni; 2007. *Nuova cronica*, Porta, Parma; vol. 3.
- Vitali, Carlo; 2005. "Laurenti- Famiglia di musicisti bolognesi". En: *DBI. Treccani, Roma*, vol. 64, pp. 70-74.
- Wallerstein, Immanuel; 1988. "The Bourgeois(ie) as Concept and Reality". *New Left Review*, 1/167: 91-106.

- Weber, Christoph; 1994. *Legati e governatori dello Stato Pontificio, 1550-1809*. Pubblicazioni degli Archivi di Stato. Sussidi 7. Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, Roma.
- Weber, Johannes; 2010. "The Earlier German Newspaper - A Medium of Contemporaneity". En: B. Dooley (ed.), *The dissemination of news and the emergence of contemporaneity in Early Modern Europe*. Farnham, Ashgate; pp. 69–79.
- Williams, Raymond. 1983. "Media". En: *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society*. Oxford University Press, Nueva York; pp. 202-204.
- Zapperi, Ada; 1972. "Broschi, Carlo Maria Michele, detto Farinelli". En: *DBI. Treccani, Roma*, vol. 14, pp. 464-467.
- Zarri, Gabriella; 1989. "Istituzioni ecclesiastiche e vita religiosa a Bologna (1450-1700)" *I-II*. En: W. Tega (ed.) *Storia illustrata di Bologna*, AIEP, San Marino; vol.1, pp. 181–200, vol. 2, pp. 161–80.
- Zarri, Gabriella (ed.); 1996. *Donna, disciplina, creanza cristiana dal XV al XVII secolo. Studi e testi a Stampa*. Edizioni di Storia e Letteratura, Roma.
- Zarri, Gabriella; 2000. *Recinti. Donne, clausura e matrimonio nella Prima Età Moderna*. Il Mulino, Bologna.
- Zarri, Gabriella; 2008. "Chiesa, Religione, Società (Secoli XV-XVIII)". En: A. Prosperi, *Bologna nell'Età Moderna, Storia di Bologna*, Bononia University Press, Bologna; t. 3/1. pp. 919–1003.
- Zemon Davis, Natalie - Arlette Farge; 1995. *Storia delle donne. Dal Rinascimento all'Età Moderna*. Laterza, Roma-Bari.
- Zezzos, Rossano; 1938. *Storia dei macellari bolognesi*. La Stampa Zootecnica, Roma.
- Zoli, Sergio; 1989. *Europa libertina tra Controriforma e Illuminismo*. Cappelli, Bologna.

Zovatto, Pietro; 1994. "Nuove forme di religiosità popolare tra Sette e Ottocento".  
En: G. De Rosa, T. Gregory y A. Vauchez (eds.). *Storia dell'Italia Religiosa*, Vol.  
2. *L'età moderna*. LATERZA, Roma-Bari

*Avvisi italiani, ordinari e straordinari*, 1766-1721. Gio. van Ghelen, Viena.

Österreichische Nationalbibliothek

<[http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO\\_%2BZ18592670X](http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO_%2BZ18592670X)>

Croce, Giulio Cesare; 1628. *Avvisi burleschi venuti da diverse parti del mondo*. Eredi del Cochi, Bologna.

Croce, Giulio Cesare; 1637. *Avisi burleschi di più città. venuti di quà, di là, di su e di giù, e da diversi luoghi del mondo. dove si da ragguaglio delle cose più maravigliose, che siano successe dall'anno che voi sapete fin al presente. Portati da Bragalissi corriero del prencipe*. Bologna.

Croce, Giulio Cesare; 1638. *Avisi burleschi, venuti da diverse parti del mondo*. Eredi del Cochi, Bologna.

Croce, Giulio Cesare; 1695. *Avvisi venuti di quà, di là, di sù, e di giù da diverse parti del mondo*, Pulzoni, Bologna.

Croce, Giulio Cesare; s.a. *Avisi burleschi venuti da diverse parti del mondo, cose notabilissime, e degne da essere intese*. Erede del Cochi, Bologna.

Croce, Giulio Cesare. s.a. *Avisi novamente venuti sa diverse parti del mondo, cioè Franza, Alemagna, Fiandra, Spagna, Barbaria, Ethiopia, Egitto, Venetia, & Roma. Ne i quali con molte parole si intendono pochi fatti. Alli molto magnifici signori, & patroni miei osservandissimi*. Bologna.

de Zanti, Giovanni; 1583. *Nomi, et cognomi di tutte le strade, contrade, et borghi di Bologna. dicchiando la origine de principij loro. Doue si narrano tutti li conuenti di frati; & monache: le chiese, parocchie, & spirituali compagnie*. Pellegrino Bonardo, Bologna.

Gnudi, Filippo; 1702. *Disegno dell'Alma città di Bologna*. Ichnoscenografia. s.n., s.l. <http://badigit.comune.bologna.it/mappe/40/library.html>.



*Grascia*. En: *DAC*. Accademia della Crusca, Florencia, 3rd ed. (1691), p.399.

<<http://www.lessicografia.it/pagina.jsp?ediz=3&vol=2&pag=794&tipo=1>>

Grimaldi, Nicola; 1708. *Notificazione*. Erede di Vittorio Benacci, stampatore camerale, Bologna. BCA, R.M. XXXVII antica 290.

<<http://badigit.comune.bologna.it/bandimerlani/bandi.asp?bando=12167>>.

Masini, Antonio; 1666. *Bologna Perlustrata*. Erede di Vittorio Benacci, Bologna.

*Mercurii Relation, oder wochentliche Ordinari Zeitungen von underschilichen Orthen*, 29.01.1719, n. 5. Munich.

*Miracolo*. En: *DAC*, Accademia della Crusca, Florencia, vol. 3 p. 1042; 4<sup>ta</sup> ed. (1729-1738), vol. 3, p. 252.

Mitelli, Giuseppe Maria; 1690. *Agli'appassionati per le Guerre*. Aguafuerte. Colección Achille Bertarelli, Comune di Milano. Milán.

<<https://graficheincomune.comune.milano.it/graficheincomune/Default.aspx>>.

Mitelli, Giuseppe Maria; 1692. *Il Corriere in lontananza aspettato dagli'appassionati di guerra*. Aguafuerte. Colección Achille Bertarelli, Comune di Milano, Milán.

<<https://graficheincomune.comune.milano.it/graficheincomune/Default.aspx>>.

Mitelli, Giuseppe Maria; 1712. *Il Gioco nuovo di tutte le Osterie*. Aguafuerte. Colección Achille Bertarelli, Comune di Milano, Milán.

<<https://graficheincomune.comune.milano.it/graficheincomune/Default.aspx>>.

*Notizia che da l'Arciconfraternita di S. Maria della Neve, detta del Gonfalone di Bologna per lo riscatto dalle mani de' Turchi di Gio. Battista Natali cittadino bolognese già schiavo in Tunesi di Barberia, avutosi nell'anno 1722, 1722*. Per il Bianchi alla Rosa, Bologna.

*Novella*. EN: *DAC*. Accademia della Crusca, Florencia, 1° ed. (1612), pp. 560-561; 2° (1623) p. 548; 3<sup>a</sup> ed. (1691); vol. 3, p. 1095; 4<sup>ta</sup> ed. (1729-1738), vol.3, p. 363.

Origo, Curzio - Calderini, Filippo Giuseppe - Capelli Angelo Gabriele - Gargiaria, Romolo Ignazio - Sampieri Alessandro; 1717. *Notificazione per*

*l'accrescimento del Pane.* BCA, R.M. XL antica 14.  
<<http://badigit.comune.bologna.it/bandimerlani/bandi.asp?bando=13053>>.

*Pubblico.* En: DAC. Accademia della Crusca, Florencia, 3<sup>a</sup> ed.; vol. 3, p. 1277.

*Relazione d'un fanciullo mostruoso nato nel Comune di Bazano Conta di Bologna li 4 Novembre dell'anno 1718; 1719.* Carlo Alessio e Clemente Maria Sassi, Bologna.

*Relazione del miracolo operato nella città di Bologna da sua divina maestà per intercessione del glorioso patriarca San Domenico adi 17 di giugno dell'anno corrente 1728. Raccolto dal processo autentico fatto nella Curia Arcivescovile della medesima città, Bologna, nella stamperia bolognese di S. Tommaso d'Aquino, 1728;*

*Relazione del miracolo operato nella città di Bologna da sua divina maestà per intercessione del glorioso patriarca san Domenico adi 17 di giugno del corrente anno 1728, In Bologna, & in Roma: nella stamperia di Pietro Ferri alla Piazza di Monte Citorio, 1728.*

Ruffo Tommaso - Guastavillani Girolamo - Muzzarelli Luigi - Pasinelli Lorenzo - Sabbatini Sante; 1721a. *Bando, e provisione intorno alli pollaroli, trecoli, e revenderoli, di robbe spettanti al vitto; Con la rivocazione delle licenze, e con dichiarazione de' luoghi assegnati, alli venditori, & altri capi. Pubblicato in Bologna il primo Settembre 1721.* Bologna, BCA, R.M. XLII antica 24.  
<<http://badigit.comune.bologna.it/bandimerlani/bandi.asp?bando=13659>>

Ruffo, Tommaso - Bargellini Vincenzo; 1721c. *Bando sopra la grascia, et annona.* Bologna li 10 Settembre 1721. Bologna, BCA, R.M. XLII antica 33.  
<http://badigit.comune.bologna.it/bandimerlani/bandi.asp?bando=13668>

Ruffo, Tommaso - Guastavillani, Girolamo, 1721b. *Bando sopra il pane di città, e forestiere.* Clemente Maria Sassi Successore del Benaci, per la Stamperia Camerale, Bologna., BCA, R.M. XLII antica 17.  
<<http://badigit.comune.bologna.it/bandimerlani/bandi.asp?bando=13652>>

*Veridica relazione della disfatta dell'esercito ottomano nelle pianure di Vimar su le frontiere d'Ungheria, datagli dal Serenissimo Principe Eugenio di Savoia General Commandante dell'armi di S.M. Cesarea, seguita li 5 del corrente agosto*, 1716. Carlo Alessio e Clemente Maria fratelli Sassi, Bologna.

*Wienerisches Diarium*, 1703-1779, Viena. Österreichische Nationalbibliothek, <<https://onb.digital/search/587035>>.

*Correspondencia Cusani; Origo.* Ciudad del Vaticano, AAV. *Segr.Stato, Legaz. Bologna*, n. 94.

*Correspondencia Ruffo.* Ciudad del Vaticano, AAV. *Segr.Stato, Legaz. Bologna*, n. 97.

*Correspondencia Alemanni Nasi.* Ciudad del Vaticano, AAV. *Segr.Stato, Napoli*, nn. 136, 147.

*Tribunale del Torrone.* Bologna, ASB, *Tribunale del Torrone*, nn. 7758/1; 7758/2; 8108/3.

*Avvisi di Roma e di altre parti del mondo*, Bologna, BUB, mss. 207A.

*Avvisi e Notizie dall'Estero*, Modena, ASM, n. 133.

*Avvisi manoscritti ovvero missive con notizie di cronaca bolognese dal 1737 al 1741...".* Bologna, BCA, mss. B4378.

Barilli, Antonio. *Giornale*. BUB, mss. 225, 11 vols.

Bellei, Giacomo. *Cronaca*. Bologna, BUB, ms. 3848.

*Diari*. Bologna, ASB, Senato-Diari, mss 17-19.

*Estratti di Gazzette*, Bologna, ASB., Estudio Alidosi, mss. 50, 51, 52.

Ghiselli, Antonio F. *Miscuglio di accidenti diversi successi in Bologna (...)*. Bologna, BUB, ms. 773.

Ghiselli, Antonio F. *Memorie antiche manoscritte di Bologna raccolte et accresciute sino ai tempi presenti dall'ab. A.F. Ghiselli nobile bolognese dedicate all'Ill. Sig.ra Contessa Orsina Leoni Castelli*. Bologna. BUB, mss. 770, 92 vol.

Giraldi, Giovanni Battista. *Diario delle cose più rimarcabili successe in Bologna dall'anno 1689, 6 gennaio per tutto li 21 novembre 1730*, BCA, ms. B. 430. p. 87.

*Manifesto a favore del Marchese Carlo Pepoli*. Bologna, BUB. ms. 231, n.2b.

*Nota dei Palij, che annualmente si corrono nella Città di Bologna*. Bologna, BUB, ms. 154, f.1 n.17.

*[Note sul caso del nobile inglese, conde de Peterburg]*. Bologna, BUB, mss. 116, n. 13.

*Nota delle famiglie di Bologna nobili estinte, e che ancora sono in essere*. Bologna, BUB, mss. 116, n. 28.