

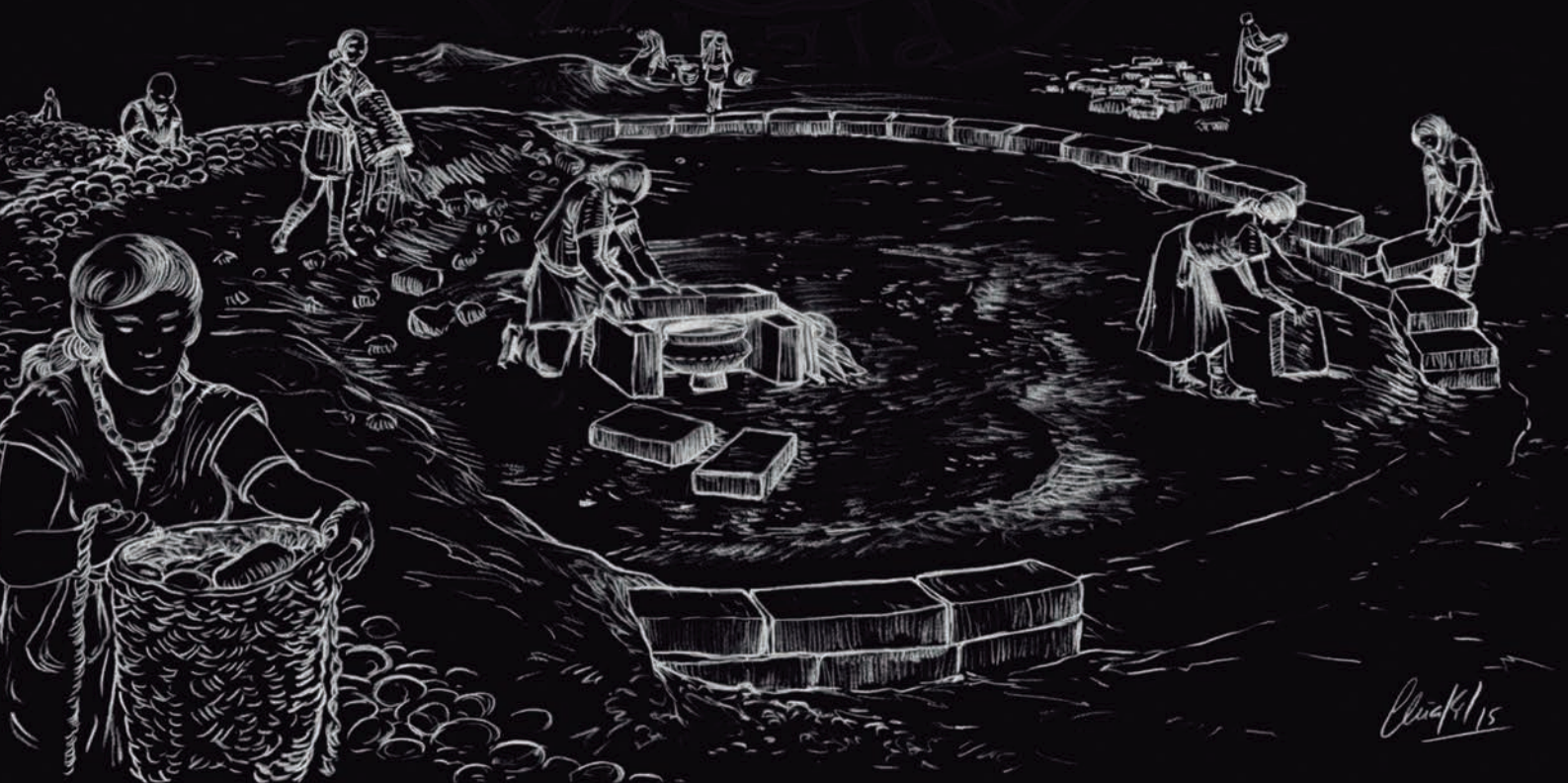
Ritos funerarios en el valle medio del Ebro (s. VI – III a. C.)

Necrópolis de El Castillo (Castejón, Navarra)

José Antonio Faro Carballa Licenciado en Geografía e Historia



Volumen 1. Las necrópolis



**TESIS DOCTORAL
2015**

**Ritos funerarios en el valle medio del Ebro (s. VI-III a.C.)
Necrópolis de El Castillo (Castejón, Navarra)**

Volumen 1. Las necrópolis

José Antonio Faro Carballa
Licenciado en Geografía e Historia

PROGRAMA DE DOCTORADO DE HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE Y TERRITORIO

**Directora Mar Zarzalejos Prieto
Codirectora María Jesús Peréx Agorreta**

TESIS DOCTORAL
2015

Departamento de Prehistoria y Arqueología
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Ritos funerarios en el valle medio del Ebro (s. VI-III a.C.)
Necrópolis de El Castillo (Castejón, Navarra)



José Antonio Faro Carballa
Licenciado en Geografía e Historia

PROGRAMA DE DOCTORADO DE HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE Y TERRITORIO

Directora **Mar Zarzalejos Prieto**
Codirectora **María Jesús Peréx Agorreta**

“Ella ayudó a levantar el cuerpo. Lo vistió con sus arreos de guerrero, lo afeitó, lo peinó, y le engomó el bigote mejor que él mismo no lo hacía en sus años de gloria. Nadie pensó que hubiera amor en aquel acto, porque todos estaban acostumbrados a la familiaridad de Amaranta con los ritos de la muerte”

Cien años de soledad
Gabriel García Márquez.

Índice

Volumen 1

AGRADECIMIENTOS	17
1.- INTRODUCCIÓN	21
1.1.- Tema propuesto.....	24
1.2.- Objetivos y medios para alcanzarlos.....	24
1.3.- Fundamentos teóricos	24
1.4.- Problemática y limitaciones	26
1.5.- Hipótesis de trabajo y estructura de la tesis.....	28
2.- MARCO GEOGRÁFICO Y FÍSICO	33
3.- EL VALLE MEDIO DEL EBRO EN LAS FUENTES CLÁSICAS	43
4.- HISTORIA DE LAS INVESTIGACIONES	51
4.1.- Identificación de la necrópolis	53
4.2.- Excavación intensiva.....	56
5.- METODOLOGÍA DE LA EXCAVACIÓN	65
5.1.- Topografía e instalación de la cuadrícula.....	67
5.2.- Registro estratigráfico	69
5.3.- Registro espacial	71
5.4.- Registro fotográfico	71
5.5.- Recuperación de los materiales y toma de muestras	72
5.6.- Consolidación y extracción de los ajuares.....	73
6.- FORMACIÓN DEL DEPÓSITO ARQUEOLÓGICO	75
7.- DESCRIPCIÓN DE LAS TUMBAS	81

8.- CRONOLOGÍA DE LA NECRÓPOLIS 441

8.1.- Las estructuras funerarias. Secuencia cronológica de la necrópolis.....	443
8.1.1.- Fase I (2ª ½ s. VI – principios s. V a.C.).....	443
8.1.2.- Fase II (2ª ½ s. V – 1ª 1/2 s. IV a.C.).....	445
8.1.3.- Fase III (2ª ½ s. IV – s. III a.C.).....	446
8.2.- Dataciones C ¹⁴	447

9.- ARQUITECTURA FUNERARIA 455

9.1.- Material constructivo.....	459
9.1.1.- Cantos rodados.....	459
9.1.2.- Adobe.....	460
9.1.3.- Piedra.....	460
9.2.- Tipología de las estructuras tumulares.....	462
9.2.1.- Tipo I. Sepulturas de encachado tumuliforme.....	465
9.2.2.- Tipo II. Sepulturas con anillos perimetrales.....	466
Tipo II.1. Anillos Simples.....	467
Tipo II.2. Anillos dobles.....	471
9.2.3.- Otras sepulturas.....	473
9.3.- Cámaras funerarias.....	474
9.3.1.- Sepulturas de encachado tumuliforme.....	475
Sin estructura definida.....	475
Cantos protegiendo la urna.....	475
9.3.2.- Sepulturas con anillos perimetrales.....	477
Sin estructura definida.....	477
Cantos protegiendo la urna.....	478
Cistas de adobe.....	478
Túmulo de cantos.....	481
Túmulo de adobes.....	482
9.4.- Relleno tumular.....	483
9.5.- Elementos de señalización exterior. Estelas.....	483
9.6.- Construcciones adosadas.....	486
9.7.- Superposiciones y reutilizaciones.....	487
9.8.- Intrusiones de época romana.....	489
9.8.1.- Canalización para el abastecimiento de agua.....	489
9.8.2.- Sepulturas de incineración.....	490
9.8.3.- Sepulturas de inhumación.....	491
9.9.- La arquitectura funeraria de El Castillo y su evolución cronológica.....	493

Volumen 2

10.- ESTUDIO DE LOS OBJETOS.....	507
10.1.- Urnas	509
10.1.1.- Urnas bicónicas.....	512
10.1.2.- Urnas bicónicas con pie	517
10.1.3.- Urnas de perfil en "S"	520
10.1.4.- Copas crateriformes.....	523
10.1.5.- Contenedores cinerarios de materia orgánica.....	528
10.1.6.- Otros recipientes.....	531
10.2.- Servicios vasculares cerámicos.....	536
10.2.1.- Cerámica manufacturada.....	537
Tipo 1. Escudillas	540
Tipo 2. Tapaderas	547
Tipo 3. Copas troncocónicas y hemisféricas	565
Tipo 4. Copas caliciformes	576
Tipo 5. Vasitos de ofrendas.....	597
Tipo 6. Platos de borde vuelto.....	610
Tipo 7. Tazas	615
Tipo 8. Cuencos	618
Tipo 9. Vasos trípode	622
Tipo 10. Vasos ovoides	627
Tipo 11. Vasos de perfil en "S"	630
Tipo 12. Tinajas bicónicas.....	634
Tipo 13. Tinajas ovoides	636
Tipo 14. Tinajas cilíndricas.....	647
Tipo 15. Tinajas globulares	649
Tipo 16. Tinajas troncocónicas.....	652
Técnicas decorativas de la cerámica a mano.....	654
Coroplastia	664
10.2.2.- Cerámica a torno.....	666
<i>Cerámica gris</i>	
Tipo 1. Vaso de perfil en "S"	668
Tipo 2. Copa	670
<i>Cerámica fina celtibérica</i>	
Tipo 3. Cuenco-rallador	671
Tipo 4. Cuencos	672
Tipo 5. Vasos carenados	673
Tipo 6. Ecnócoe	675
Tipo 7. <i>Situla</i>	675
Tipo 8. Tinajas	677
<i>Cerámica ibérica</i>	
Tipo 9. Vaso de cierre hermético con apéndices perforados	679
Técnicas decorativas de la cerámica a torno	683

10.3.- Armas	685
<i>ARMAMENTO OFENSIVO</i>	
10.3.1.- Espadas	689
10.3.2.- Soliferrea	707
10.3.3.- Puntas de lanza y jabalina	713
10.3.4.- Regatones	723
<i>ARMAMENTO DEFENSIVO</i>	
10.3.5.- Escudos.....	726
10.3.6.- Cascos.....	735
Armamento y contexto funerario. Evolución de las panoplias	749
10.4.- Elementos de carro y arreos de caballo.....	752
10.4.1.- Arreos de caballo	753
10.4.2.- Piezas de carro.....	757
10.4.3.- Simbolismo del carro y del caballo en las ceremonias fúnebres	765
10.5.- Vajilla e instrumental metálico relacionados con ritos de libación, sacrificio y banquete funerario	767
<i>UTENSILIOS PARA LA INMOLACIÓN EMPLEADOS EN RITOS DE SACRIFICIO</i>	
10.5.1.- Cuchillos	770
10.5.2.- Hachas y azuelas.....	781
<i>RECIPIENTES CONTENDORES</i>	
10.5.3.- Calderos	786
10.5.4.- Braseros.....	791
10.5.5.- Recipiente de asas móviles.....	795
10.5.6.- Pátera	797
10.5.7.- Cuenco de plata con decoración figurada	799
<i>ACCESORIOS</i>	
10.5.8.- <i>Simpula</i> /cazos	800
10.5.9.- Rallador	806
10.5.10.- Ganchos de carne	808
10.5.11.- Llar	812
10.5.12.- Soporte calado- <i>thymaterion</i>	813
10.5.13.- Instrumento de tocador/removedor de perfumes	816
<i>INSTRUMENTAL RELACIONADO CON EL FUEGO</i>	
10.5.14.- Parrillas	817
10.5.15.- Morillos.....	822
10.5.16.- <i>Obeloi</i> /asadores	826
10.5.17.- Trébedes	833
10.5.18.- Tenazas.....	836
Evidencias de ritos de sacrificio y banquete en el valle medio del Ebro	837

10.6.- Indumentaria	841
10.6.1.- Fíbulas	842
10.6.2.- Broche anular	914
10.6.3.- Broches de cinturón.....	915
10.6.4.- Láminas metálicas de refuerzo del cinturón	942
10.6.5.- Grapas	948
10.6.6.- Botones	952
10.6.7.- Lúnulas	958
10.7.- Adorno	978
10.7.1- Pendientes	978
10.7.2.- Torques	985
10.7.3- Cuentas y otros elementos de collar	997
10.7.4.- Colgantes.....	1034
10.7.5.- Anillos	1046
10.7.6.- Brazaletes y pulseras.....	1052
10.7.7.- Cadenas	1066
10.7.8.- Apliques y otros elementos de vidrio	1069
10.7.9.- Alfileres	1071
10.7.10.- Anillas y arandelas	1075
10.7.11.- Otros objetos de adorno	1085
10.8.- Objetos suntuarios	1086
10.8.1.- Orfebrería.....	1088
10.8.1.1- Cuenco con decoración figurada.....	1090
10.8.1.2- Pendientes	1098
10.8.1.3- Colgantes tipo "bulla"	1101
10.8.1.4- Cuentas de collar.....	1103
10.8.1.5- Anillos	1104
10.8.1.6- Cadenas.....	1107
10.8.1.7- Fíbulas	1109
10.8.1.8- Láminas de oro y plata para decorar piezas mediante chapado	1109
10.9.1.9- Otros objetos	1110
10.8.2.- Escarabeos.....	1111
10.8.3.- Exvoto de carnero.....	1117
10.8.4.- Placas para decorar objetos de madera o cuero	1121
10.8.5.- Adorno de cornalina.....	1125
10.9.- Otros utensilios	1126
PIEDRA	
10.9.1.- Bolas	1126
10.9.2.- Fichas	1131
10.9.3.- Afilador	1133

10.9.4.- Tapadera de molde univalvo cerrado	1134
10.9.5.- Molino barquiforme	1135
CERÁMICA	
10.9.6.- Fusayolas	1136
10.9.7.- Crisol de alvéolos o celdas	1141
10.9.8.- Fichas	1142
METAL	
10.9.9.- Grapas y charnelas de <i>diphroi</i>	1142
10.9.10. Pinzas de depilar	1149
10.9.11. Agujas de coser	1150
10.9.12. Punzones dobles o biapuntados	1153
10.9.13. Placas decorativas	1155
10.10.- Indeterminados	1160
10.11.- Materiales de época romana	1163
10.11.1- Materiales asociados a las sepulturas de incineración romanas	1163
10.11.2.- Materiales asociados a las sepulturas de inhumación romanas	1165
10.11.3.- Materiales descontextualizados procedentes del nivel superficial	1169

Volumen 3

11.- EL PAISAJE FUNERARIO. LA NECRÓPOLIS COMO ELEMENTO INDISPENSABLE DEL HORIZONTE URBANO..... 1189

12.- RITUAL FUNERARIO 1199

12.1.- Lamentaciones tras la muerte. Preparación del cadáver	1201
12.2.- Exposición del cadáver y velatorio	1209
12.3.- Preparativos previos a la cremación	1210
12.3.1.- Combustible para la pira	1210
12.3.2.- Acopio de material para la construcción de los túmulos	1214
12.3.3.- Objetos elaborados expresamente para el ritual funerario	1214
12.4.- Ritual de sacrificio y banquete funerario	1220
12.4.1.- Fase I	1222
12.4.2.- Fase II	1225
12.4.3.- Fase III	1228

12.5.- Traslado en procesión a la necrópolis	1235
12.6.- Manipulación ritual de armas y de otros objetos metálicos.....	1238
12.7.- Fragmentación de los servicios cerámicos	1241
12.8.- La pira y la cremación	1243
12.8.1.- Incineraciones primarias o en <i>busta</i>	1249
12.8.2.- Incineraciones secundarias	1254
12.9.- Recogida de los restos humanos	1255
12.10.- Urnas cinerarias	1260
12.11.- Distribución de los ajuares en la sepultura.....	1263
12.11.1.- Interior de las urnas	1263
12.11.2.- Cámaras funerarias y depósitos de cenizas	1268
12.11.3.- Encachados tumuliformes y anillos perimetrales	1270
12.11.4.- Estelas de señalización exterior.....	1272
12.12.- Construcción de la sepultura	1273
13- EL MUNDO FUNERARIO EN LAS NECRÓPOLIS DEL EXTREMO OCCIDENTAL DEL VALLE MEDIO DEL EBRO (S. VI – III a. C.)	1277
13.1.- Situación de las necrópolis y relación con los poblados.....	1280
13.2.- Arquitectura funeraria.....	1281
13.3.- Ritual funerario	1282
13.4.- Cronología y articulación interna de las necrópolis.....	1285
13.4.1.- El Castejón (Arguedas, Navarra)	1285
13.4.2.- La Torraza (Valtierra, Navarra).....	1294
13.4.3.- La Atalaya (Cortes, Navarra).....	1301
14.- CONCLUSIONES	1305
15.- BIBLIOGRAFÍA	1313
ANEXOS	1351
Estudio de las cremaciones de la necrópolis de El Castillo (Castejón, Navarra)	1353
Análisis antracológico de la necrópolis de El Castillo (Castejón, Navara)	1377
Antracoanálisis de la necrópolis de El Castillo (Castejón, Navarra).....	1391
Estudio arqueobotánico de macrorrestos vegetales del yacimiento de El Castillo (Castejón, Navarra)	1401
Estudio arqueométrico de las cerámicas de la necrópolis de El Castillo (Castejón, Navarra)	1411
Estudio arqueométrico de los elementos de adorno personal de El Castillo (Castejón, Navarra)	1441

Agradecimientos

Las primeras líneas quería dedicarlas a pedir disculpas por los errores, incorrecciones o erratas que los lectores puedan encontrar en esta tesis. El socorrido refranero popular dicta, en una de sus categóricas sentencias, que quien mucho habla mucho yerra. Esta afirmación también se puede extrapolar a quien escribe y en este caso, dada la extensión del trabajo, tiene un amplísimo margen de acierto.

La intervención arqueológica realizada en la necrópolis de El Castillo y el posterior estudio que ha desembocado en la tesis doctoral, no hubieran sido posibles sin la participación y sin el apoyo de un número muy elevado de personas. Vaya de antemano mi más sincero agradecimiento a todas y cada una de ellas, aunque por cuestiones de espacio y por la torpeza innata del autor para estas cuestiones, los nombres de algunas no figurarán en este apartado.

El estudio que se recoge en estas páginas no se hubiera iniciado sin la intervención de Mercedes Unzu. Ella, como en tantas ocasiones, fue la precursora de una idea que parecía imposible. Difícilmente podría resumir en unas palabras lo vivido durante todos estos años, pero quiero aprovechar la ocasión para expresarle mi gratitud por haberme dado la oportunidad de aprender y entender la verdadera realidad de la Arqueología, por enseñarme que las soluciones son más fascinantes y creativas que los problemas y por haber tenido la suerte y el privilegio de compartir una profesión que a los dos nos apasiona.

La investigación, por el elevado volumen de materiales que debían ser identificados, clasificados y analizados, se hubiera dilatado en el tiempo de no haber podido contar con la colaboración inestimable de María Luisa García. Ha sido, sin duda, la "pieza clave" de este trabajo. Sin su apoyo, probablemente hubiera desistido en el intento. Una opción que, como pueden acreditar todos los profesionales que la conocen, desaparece por completo si tienes la suerte de trabajar a su lado. La renuncia y el abandono no forman parte de su credo. Por el contrario, en su doctrina son dogmas imprescindibles la tenacidad y el espíritu metódico y crítico. Perder la fe se convierte en una alternativa imposible, además de temeraria. Sirvan estas distendidas palabras para mostrar mi más sincero agradecimiento, que traspasa los límites de lo tangible y se adentra en el controvertido mundo de las creencias, esas certidumbres completamente inciertas que nos impulsan a seguir adelante cuando las razones objetivas desaparecen.

En este capítulo de agradecimientos también ocupan un lugar muy destacado mi directora de tesis, Mar Zarza-lejos, y la decana María Pérex, que se hizo cargo de la codirección. Las ideas suelen ser armas de doble filo si no se canalizan de la forma adecuada. Sus acertados consejos han resultado esenciales para corregir y encauzar todas las iniciativas, así como para abrir la investigación a nuevas posibilidades. También quería hacer extensivo este agradecimiento al profesorado de la UNED con el que he tenido la fortuna de coincidir, primero en el Máster y, posteriormente, durante el doctorado. Con un recuerdo afectuoso para Javier Andreu y para Carmen Guiral.

Mención especial merece el trabajo desarrollado por Iñaki Dieguez, autor de las ilustraciones que figuran en este trabajo y, junto a Raquel Poveda, de la mayoría de los dibujos de los ajuares de la necrópolis de El Castillo. No voy a detenerme en ensalzar su talento, porque no es necesario y porque una imagen sigue valiendo más que mil palabras. Sin embargo, si me gustaría resaltar otra de sus habilidades, que todavía resulta más asombrosa y desconcertante. Es la única persona que conozco capaz de interpretar divagaciones y transformarlas, de inmediato, en imágenes coherentes. Para las escenas de los rituales funerarios tuve a bien (o a mal según se mire) realizar unos garabatos inspirados en el esquematismo de las pinturas levantinas. Contra todo pronóstico, estos trazos, incompresibles para el común de los mortales, recibieron su experta calificación de nítidos y precisos, convirtiéndolos en las recreaciones que ilustran esta tesis. Ante esto, solo me queda expresar mi agradecimiento por haber puesto todas esas capacidades al servicio de esta causa. Mi admiración, en cambio, la reservo para la persona con la

que he tenido la suerte de compartir varios años de trabajo, que supera con creces sus incuestionables aptitudes como profesional y como artista.

También quería reconocer la labor realizada por todos los profesionales que participaron en las distintas campañas de excavación de la necrópolis de El Castillo. Tanto los que en el verano del año 2000 integraron el equipo de la primera campaña: I@s arqueólog@s Jesús García, Raquel Unanua, Amparo Laborda, Rubén Peláez, Nerea Fillat, Teresa Lacosta y María Elvira; y las restauradoras Berta Balduz y Gabriela Barrio; como los que se sumaron en posteriores campañas: I@s arqueólog@s Ande Erce, Natxo Urrutia, Pedro del Guayo, Diana Pozuelo, Salvador Remírez, Eduardo González, Andrés Zafra; y las restauradoras Gema Labayen, Eva Pereda, Maite Berruezo, Victoria Landa y Ana Cerdán. Asimismo, reconocer el entusiasmo y el interés de los alumnos del Taller de Empleo, a los que haré alusión en posteriores capítulos.

Este agradecimiento también debe hacerse extensivo a Ángel Larrea y a todo el personal de la Casa de Cultura de Castejón, por acudir siempre en nuestro auxilio y poner a nuestra disposición todos los medios que estaban a su alcance. Del mismo modo, agradecer la colaboración, el trato y la amabilidad de Mónica Campos, directora del Museo de Castejón.

La logística necesaria para llevar a buen término esta tesis requería efectuar numerosos desplazamientos a Madrid. Aunque sé a ciencia cierta que no les mueve el agradecimiento y sí la amistad, quiero expresar mi gratitud a mis viejos compañeros de fatigas y aventuras, Leticia Guisado y Rafael Fernández, por su hospitalidad y por el ánimo que me han transmitido durante todo este tiempo.

El acceso a las instalaciones de la Sección de Arqueología del Servicio de Patrimonio Histórico del Gobierno de Navarra ha facilitado enormemente las labores de estudio de los ajuares y la selección de muestras para realizar analíticas. Por esta razón, quería agradecer a Jesús Sema, Jesús García y Rubén Jiménez su estrecha cooperación y su ayuda durante todo este tiempo. También las confidencias y los consejos de Inés Tabar, Ana Carmen Sánchez y Carmen Usúa. Esta última, por su demostrada capacidad camaleónica, que le permite resolver cualquier eventualidad, y por estar en el momento y en el lugar equivocado, se ha visto avocada a ejercer de improvisada documentalista, fotógrafa, actriz de reparto, etc. El haber podido contar con su apoyo y con su infinita paciencia ha sido una de esas jugadas providenciales con las que, a veces, te sorprende el destino.

Otro lugar muy destacado en este capítulo es el que quiero dedicar a agradecer la confianza y el respeto que siempre me han demostrado las personas que integran Gabinete Trama S. L. Esta pionera empresa de Arqueología, fundada en 1980 por Mercedes Unzu, ha sido mi lugar de trabajo y mi segunda casa durante muchos años. En ellos, nos ha tocado vivir situaciones complicadas y épocas difíciles, pero también hemos disfrutado de la satisfacción de participar en actuaciones arqueológicas de enorme trascendencia científica a lo largo de toda la geografía de la Comunidad Foral de Navarra, de sacar adelante multitud de proyectos y de compartir infinidad de anécdotas y momentos inolvidables. Desde aquí se planificaron, se gestionaron y se dirigieron las distintas campañas de excavación desarrolladas en la necrópolis de El Castillo. Una intervención ejemplar, sin la que este estudio sería una entelequia. Por eso me gustaría enviar a Juanjo García-Barberena, M^o Victoria Lizarazu, María García-Barberena, Nicolás Zuazua, Carlos Zuza y Gisela Weggener un enorme abrazo y mis mejores deseos para el futuro. Abrazo y agradecimiento que también quiero hacer extensible a la interminable lista de profesionales que durante estos años han formado parte, en diferentes momentos, de esta empresa y con los que he tenido la suerte de coincidir: Daniel García, Paz Prieto, Ana Carmen Sánchez, Fernando Cañada, Mariano Sinués, José Julián Prieto, Francisco Labé, Joaquín López, M^o Mar Galañena, Olaia Nagore, Aitziber García, Eduardo Armendáriz, Javier Tajadura, Eva Gorri, Raquel Poveda, Marta Cilveti, Jaime Aznar, Juana Marín, Maite Aizpún, Marta Goicoechea, Mikel Ibañez, Raquel Antillera, Raquel Samitier, Leticia Guisado, Rafael Fernández, Vanessa Jiménez, Israel Nájera, Jaime Sanzol, Lorenzo Mate, Álvaro Cantero, Álvaro Cantos, Ainara Unzué, Jessica Vega, Virginia del Valle, Jaime Sanzol... De todos ellos he aprendido un sinfín de conceptos imprescindibles que jamás aparecerán recogidos en ningún manual de Arqueología.

La necrópolis de El Castillo, pese a la generalizada situación de crisis económica y de falta de financiación, ha contado con una inesperada e inmejorable campaña de difusión, la que ha partido del interés y del apoyo de grandes investigadores. Aprovecho esta oportunidad para agradecer la atención y la ayuda prestada a Josep Padró, Martín Almagro, Alberto Lorrio, Ignacio Royo, Francisco Burillo, Lorenzo Abad, Jesús Alberto Arenas y Daniel Casado. Asimismo, también quiero agradecer la colaboración desinteresada de especialistas en muy diversas materias como la osteoarqueóloga M^o Paz de Miguel, la geóloga Rosario García Giménez, la especialista en An-

tracología Elena Grau, el químico Isidro Martínez Mira y los profesionales del IUMA. Sus análisis y estudios han proporcionado una extensa información, que ha sido clave en muchos aspectos.

Los agradecimientos finales, como no podía ser de otra manera, los reservo para toda mi familia. Forman un clan extenso, pintoresco y heterogéneo que, por fortuna, no se ajusta a ninguno de los patrones habituales de comportamiento acuñados por psicólogos, antropólogos y biólogos. Tal vez por esta razón, que paradójicamente contradice a la lógica, sus miembros todavía me soportan. Ni siquiera el arraigo étnico, difícilmente rastreable en nuestros multiculturales linajes (pese a las ínfulas de algunos), podría justificar esa actitud benévola hacia mi persona. Sobre todo, si lo confrontamos con la situación de exilio forzoso a la que les he condenado últimamente y con la dificultad de asimilar que unos cuantos "chamuscados" de hace miles de años puedan concitar un interés tan desmedido.

Agradecer muy especialmente a mis padres y a mis hermanos todo lo que han hecho por mí y todo lo que de ellos he aprendido del complejo doctorado de la vida. También es de justicia, además de necesario para mi integridad física, nombrar en este apartado a mi hermano Carlos. Él fue el encargado de reconducir mis desvaríos informáticos y transformarlos en una eficaz base de datos, que ha sido una herramienta fundamental para el desarrollo de esta tesis.

Los últimos renglones, como decía un querido y viejo profesor de la extinta E.G.B., no son para olvidos de última hora, son para lo más importante. Así que estas líneas son para Rebeca Urretavizcaya, la autora del magnífico diseño de esta tesis y también la persona que comparte su vida conmigo, un mérito que jamás será reconocido en su justa medida. En contra de lo que opinan algunos de mis allegados, que me atribuyen cierta facilidad para la escritura, cuando las palabras deben ir dirigidas a ella cualquier supuesta fluidez caligráfica se desvanece. Quizá sea por un instinto primario de autoprotección, por un ejercicio involuntario de prudencia o, simplemente, porque me resulta imposible escribir algo de quien significa todo.

1. Introducción



@s arqueólog@s, por más que nos ocupemos de interpretar el pasado, no podemos evadirnos de la dictadura del presente. Es esta realidad cotidiana, presidida por una búsqueda, a veces desmedida, del rigor científico, por el afán arrogante que nos mueve a atribuirnos méritos que, en la mayoría de los casos, o no nos corresponden o nada tienen de extraordinarios y por la subsistencia económica en una sociedad políticamente adiestrada para olvidar su Historia, la que suele alejarnos de aquel remoto y utópico sueño de viajar al pasado. Un deseo imposible e ingenuo que, pese a todo, es la causa primigenia y la razón última de esta vocación. El motivo que, a muchos de nosotros, nos empujó a buscar las respuestas que aguardan bajo la tierra.

La Arqueología rara vez figura entre las disciplinas a las que los “dioses” tienen a bien agasajar con la cornucopia. Por el contrario, es una de las perpetuas candidatas a sentarse en la primera fila cuando deciden abrir la caja de Pandora y propagar todo tipo de males. Sin embargo, ya sea por honrar la curiosidad innata de esa primera y seductora mujer o por su carácter impredecible, en la Arqueología siempre queda un lugar para la esperanza y para el asombro. En nuestro caso, ese lugar se encuentra en una amplia llanura a orillas del Ebro, en un paraje aparentemente inhóspito que el cierzo congela en invierno y el bochorno abrasa en verano. Nada se vislumbraba en él que pudiera alentar ilusiones o alimentar esperanzas y, pese a todo, los que hemos tenido el privilegio de excavar en ese desangelado páramo hemos podido experimentar, aunque solo fuera por un breve instante, la inolvidable sensación de que por el Ebro también se podía navegar en el tiempo.



Figura 1. Poblado y necrópolis de El Castillo (Castejón, Navarra).

■ 1.1.- TEMA PROPUESTO

El presente trabajo tiene por objeto el análisis y el estudio de los ritos funerarios practicados en el valle medio del Ebro durante los siglos centrales del I^{er} Milenio a. C. Esta tesis se ha centrado principalmente en la interpretación histórica de la ingente información arqueológica que proporciona la necrópolis de El Castillo, situada al sur de la Comunidad Foral de Navarra, en el municipio de Castejón (Fig. 1). Un yacimiento que, en este territorio, constituye una fuente primaria esencial para la investigación de estos aspectos y una base imprescindible de conocimiento histórico sobre el Hierro I y II en la Península Ibérica.

■ 1.2.- OBJETIVOS Y MEDIOS PARA ALCANZARLOS

El estudio integral de la necrópolis de El Castillo se ha planteado como un objetivo necesario y como una vía a partir de la cual, salvando las lógicas limitaciones, identificar y reconstruir los distintos actos que formaban parte de los ceremoniales funerarios del valle medio del Ebro. La investigación propuesta, dado el carácter excepcional del yacimiento, también dejaba abierta la posibilidad de documentar la evolución temporal de estos ceremoniales y detectar cambios en la manera de celebrar los ritos, en los objetos utilizados, en la construcción de las tumbas, o en el modo de amortizar los ajuares.

Los resultados obtenidos se han confrontado con los datos procedentes de las necrópolis publicadas hasta la fecha en el valle medio del Ebro para establecer las oportunas conexiones. La información generada ha contribuido a la reinterpretación de algunos espacios funerarios excavados a mediados del pasado siglo, con técnicas y métodos muy distintos a los actuales, como son los casos de las necrópolis de La Atalaya (Cortes, Navarra) y La Torraza (Valtierra, Navarra). Asimismo, ha permitido una contextualización más precisa de otras necrópolis en las que se ha intervenido en fechas más recientes, como El Castejón (Arguedas Navarra).

Los medios con los que hemos contado para cumplir estos objetivos comprenden: el estudio e interpretación de los restos materiales proporcionados por la excavación y de la información aportada por el registro arqueológico (Fig. 2); el análisis comparativo con los datos procedentes de otras necrópolis del valle del Ebro y de ámbitos territoriales más alejados; y los testimonios que ofrecen las fuentes escritas, epigráficas e iconográficas. Estos medios se han completado con los datos obtenidos de las diferentes analíticas que se han realizado a partir de las muestras y de los materiales extraídos durante el proceso de intervención arqueológica (Fig. 3). Las dataciones radiocarbónicas, pese a los problemas que plantean las curvas de calibración para estos períodos, cumplían el propósito de apoyar y concretar los datos cronológicos relativos derivados del registro arqueológico y del estudio de materiales. El estudio osteoarqueológico de las cremaciones, todavía en curso, ha proporcionado referencias sobre aspectos muy significativos de la comunidad enterrada (edad, sexo, número de individuos depositados en las tumbas, patologías, etc.) y del propio ritual funerario (temperaturas alcanzadas en la cremación, recogida y selección de los restos esqueléticos, etc.). Los análisis antracológicos y de macrorrestos vegetales han permitido reconstruir el paisaje, identificar especies vegetales que pudieron ser depositadas en las piras como ofrendas fúnebres, conocer el combustible utilizado y las temperaturas alcanzadas durante el ritual de incineración. El estudio arqueométrico de las muestras de cerámica ha aportado una información detallada de las composiciones de las pastas, los acabados, las temperaturas alcanzadas durante el proceso de cocción, etc. Partiendo de estos datos se ha podido obtener una valiosa información sobre aspectos muy diversos, como el grado de homogeneidad/heterogeneidad de las pastas, la procedencia de las arcillas, los sistemas de producción, las técnicas, etc. Por último, el estudio arqueométrico de los elementos de adorno ha permitido determinar el origen exógeno de algunos productos, la composición de los objetos, las técnicas de fabricación, etc.

Entre los citados análisis, también se había programado un estudio arqueozoológico, que aún no ha podido realizar. En la necrópolis de El Castillo, las ofrendas de animales quedaron expuestas al ritual de cremación y aparecen en las sepulturas mezclados con los restos humanos. Es necesario, por tanto, esperar a que concluya el estudio osteoarqueológico para, de este modo, tener identificados correctamente todos los restos de fauna.

■ 1.3.- FUNDAMENTOS TEÓRICOS

La muerte, desde épocas remotas, ha sido entendida como un proceso complejo de tránsito del difunto al Más Allá. Con este propósito, se realizaban diversas ceremonias de carácter religioso y simbólico, como se desprende de los numerosos testimonios que proporcionan las fuentes escritas. Una riqueza documental que contrasta de forma



Figura 2. Necrópolis de El Castillo. Imágenes del proceso de excavación (Fotos Gabinete Trama S. L.).

significativa con las escasas evidencias materiales que sobre la mayoría de estas ceremonias (exposición solemne del cadáver, velatorio, rituales de sacrificio y banquete, traslado en procesión a la necrópolis, etc.) aportan las necrópolis excavadas en el ámbito celtibérico.

El estudio de esos rituales resulta esencial para cualquier intento de aproximación a la esfera religiosa de estos pueblos. Aporta, en primer término, referencias muy valiosas sobre aspectos culturales y, de un modo indirecto, también contribuye al conocimiento de otros temas de indudable interés, de tipo económico, socio-político o cronológico... Las investigaciones sobre el mundo funerario han evolucionado de forma notable en las últimas décadas. Atrás han quedado las excavaciones en las que se priorizaba la recuperación de los ajuares sobre cualquier otra información y las publicaciones centradas exclusivamente en el estudio tipológico de los materiales hallados en las tumbas. El desarrollo de la llamada Arqueología de la Muerte supuso un cambio metodológico sustancial, al intro-

ducir en los contextos funerarios el rigor en la recuperación de los datos (Chapa 2006: 27). La mejora en el tratamiento del registro arqueológico supuso la apertura de nuevas perspectivas. Comenzaron a realizarse estudios detallados de las estructuras funerarias, de sus características y de la inversión de tiempo y esfuerzo que requería su construcción (Chapa 2006: 30). Estas investigaciones, hasta fechas relativamente recientes, estaban dirigidas a una interpretación exclusivamente social y económica, estableciendo jerarquías en base al tamaño de los enterramientos, a la complejidad de su arquitectura, a los materiales utilizados, a la riqueza de los ajuares, etc. En la actualidad, a raíz de las propuestas post-procesuales, a estos criterios se han unido otras consideraciones de carácter simbólico y religioso (Cabrera 2010: 16). La estructura funeraria es examinada como generadora de un espacio interior en cuyo diseño también han tenido una importancia decisiva las ideas y las normas que regían las conductas funerarias y que, en gran medida, constituyen una materialización del mundo del Más Allá (Sánchez 2004: 209). Cada elemento que forma parte de una sepultura proporciona, por tanto, información relevante. La investigación de la necrópolis de El Castillo se ha orientado en base a estos criterios. Contemplando, además, otros fundamentos teóricos aplicables a este estudio, como la Arqueología del Paisaje, de Género, etc.

La finalidad que persigue esta tesis doctoral, pese al innegable valor documental de las piezas recuperadas en la necrópolis de El Castillo, no se limita a un estudio tipológico de los objetos. El propósito de este trabajo es alcanzar el mayor grado posible de conocimiento en relación a las prácticas sociales y religiosas que se desarrollaron en el marco de un espacio con unas inequívocas connotaciones sagradas, como es la necrópolis. Por este motivo, se ha tratado de profundizar en el origen de los utensilios, en la evolución de los modelos, en su mayor o menor presencia en cada una de las fases de ocupación del cementerio, en su relación con los diferentes tipos de estructuras funerarias identificadas, en el modo en el que fueron amortizados, en su vinculación con repertorios vasculares cerámicos que fueron elaborados expresamente para las ceremonias fúnebres, en su conexión o en su disociación con otros elementos distintivos de la condición religiosa, social o económica del personaje enterrado (armas, objetos de adorno y vestido, vajilla metálica y cerámica empleada en ritos de purificación, perfumado, libación, etc.).

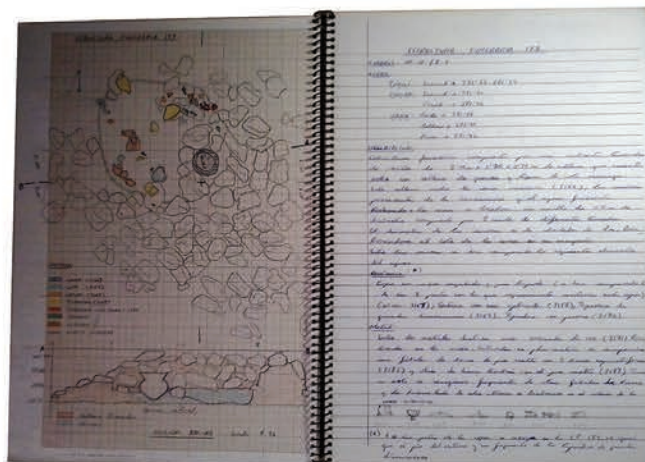
■ 1.4.- PROBLEMÁTICA Y LIMITACIONES

La naturaleza del tema tratado conlleva necesariamente enfrentarse a una serie de obstáculos. El primero, las dificultades inherentes a los estudios que abordan aspectos religiosos que responden a códigos que, en la mayoría de los casos, desconocemos. El segundo, las dificultades relativas al propio registro arqueológico y a los efectos negativos que se derivan del ritual de cremación. Los objetos quedaron expuestos a la acción destructiva del fuego. Esto ha condicionado, en gran medida, la conservación de las piezas y las labores de identificación e interpretación.

El tercer problema que se planteaba era la ausencia o la parquedad de datos en el valle medio del Ebro sobre diversas cuestiones que eran de gran trascendencia para este estudio. Es el caso, por poner un ejemplo, de los rituales de sacrificio y banquete, muy bien representados en la necrópolis de El Castillo y de los que, por el contrario, apenas tenemos información en el reto de yacimientos del valle medio del Ebro.



Figura 3. Selección de muestras para análisis antracológicos.



NECRÓPOLIS DE "EL CASTILLO" (CASTEJÓN)
CAMPAÑA 2005-2006

Enterramiento 177
Nivel 3

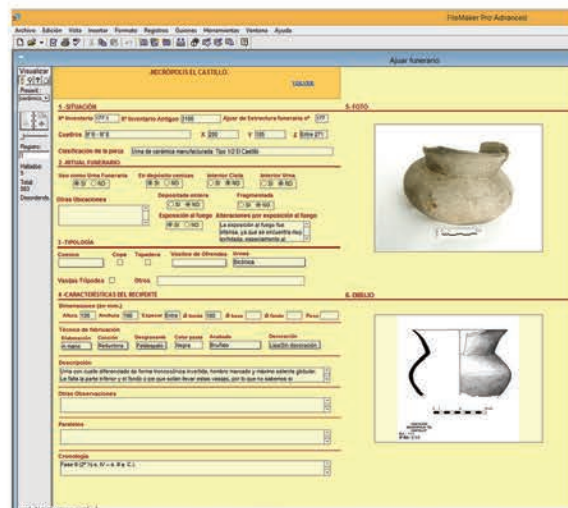
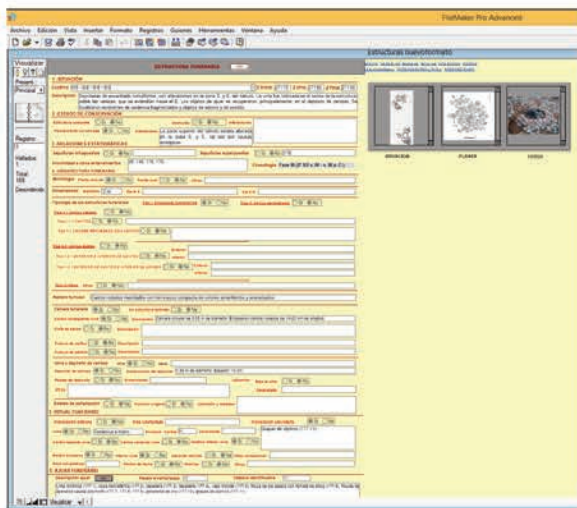
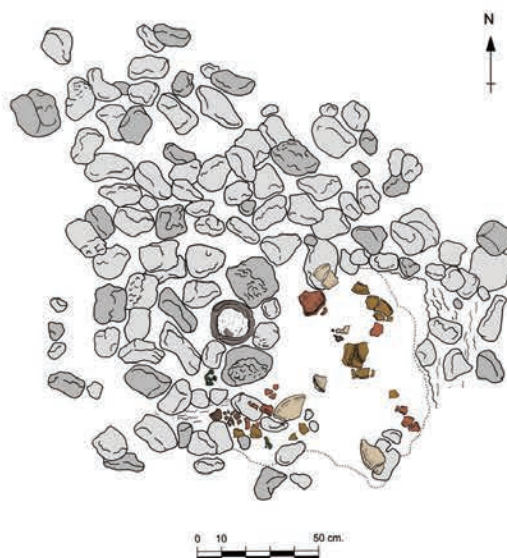


Figura 4. Tratamiento y gestión de la información: el registro arqueológico.

Otro aspecto a tener en cuenta al analizar la problemática era el gran volumen de documentación que se había generado durante la intervención arqueológica. En este sentido, cabe señalar que durante seis años se realizaron en esta necrópolis campañas de larga duración, desarrolladas por un amplio equipo de arqueólogos. Esto implicaba, por tanto, la necesidad de acometer una labor costosa y compleja para gestionar de la mejor forma posible toda esa información (Fig. 4).

El quinto problema a afrontar era el elevado número de objetos y su heterogeneidad. Las labores de consolidación y restauración han permitido recuperar e identificar más de 2.000 piezas (Fig. 5). Están elaboradas en materiales muy diversos y responden a morfologías y tipologías muy diferentes (recipientes cerámicos, elementos relacionados con el adorno y la indumentaria, armas y utensilios domésticos). A estos condicionantes se suma el hecho de que estos objetos, al margen de su naturaleza, desempeñaron funciones muy específicas en los rituales funerarios. Y que, en muchos casos, proceden o son el resultado de influencias alóctonas. Por todas estas circunstancias, para el desarrollo del estudio ha sido imprescindible la consulta de una extensa bibliografía, que abarca tanto ámbitos cercanos, del entorno geográfico en el que se ubica la necrópolis, como otros muy alejados.

El último problema a subsanar ha sido de orden económico. Disponíamos de muestras y de materiales que nos hubieran permitido realizar un elevado número de analíticas de enorme interés, pero no contábamos con ningún tipo de beca, ayuda o financiación. Al no disponer del presupuesto necesario, se recurrió a aplicar criterios que suelen ser eficaces en este tipo de situaciones. Por una parte, se priorizaron los escasos recursos propios, invirtiéndolos en los análisis que a priori podían aportar una mayor información. Por otra, nos pusimos en contacto con distintos especialistas que están desarrollando proyectos relacionados con estas materias y que podían estar interesados en colaborar en la investigación.

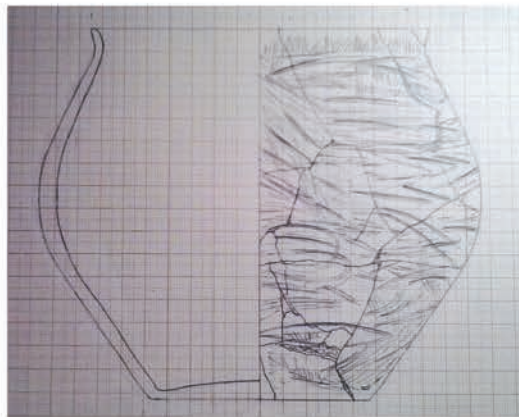
■ 1.5.- HIPÓTESIS DE TRABAJO Y ESTRUCTURA DEL ESTUDIO

El planteamiento inicial del trabajo se ha orientado al estudio integral de la necrópolis de El Castillo (Castejón, Navarra), como fuente de conocimiento primario para ilustrar el conjunto de acciones rituales que presiden la esfera funeraria en las comunidades asentadas en el extremo occidental del valle medio del Ebro, entre los siglos VI y III a. C. En dicho estudio, las construcciones funerarias y los ajuares, como no podía ser de otra forma, han tenido un gran protagonismo. Pero no han sido la única fuente de conocimiento. Las tumbas solo son el testimonio final de una realidad más compleja, que se iniciaba con la muerte del individuo y que constaba de numerosos actos ritualizados, como son el lavado y perfumado del cadáver, la exposición solemne del cuerpo, las celebraciones que implicaban sacrificios de animales y banquetes, la construcción de la pira, el traslado en procesión a la necrópolis, el encendido y el apagado de las piras, la recogida de los restos humanos al finalizar la cremación, etc. De esta compleja realidad es posible encontrar huellas en el registro arqueológico. Para ello se tienen que cumplir una serie de premisas: la aplicación de una metodología rigurosa y adaptada al contexto objeto de análisis, disponer de los medios necesarios e interrogar convenientemente a los restos, teniendo en cuenta las posibilidades que ofrecen y también sus limitaciones. En este caso, la necrópolis designada como eje de esta investigación reunía las condiciones señaladas. Además, su prolongado tiempo de uso ha permitido analizar la evolución de los ritos fúnebres y el reflejo de las relaciones culturales mantenidas por estas comunidades a lo largo del proceso histórico en el que se integra.

La hipótesis propuesta pretendía, por un lado, mantener la trascendencia que la arquitectura funeraria y los ajuares deben tener en este tipo de estudios y, por otro, abrir la investigación a todas las variables que pudieran proporcionar un información relevante para restituir la cadena de acciones y gestos que formaron parte de las costumbres y, por ende, de la ideología funeraria y religiosa de los grupos humanos asentados en el valle medio del Ebro durante un lapso temporal importante, inscrito en la Edad del Hierro.

El plan de investigación, para abarcar y dar respuesta a los objetivos propuestos, se ha estructurado en quince capítulos y siete anexos. En la medida de lo posible, se ha intentado organizar la tesis siguiendo la secuencia lógica de trabajo.

El primer capítulo, de carácter introductorio, se ha dedicado a la presentación y justificación del tema propuesto, indicando el arco cronológico abarcado y los objetivos que pretende alcanzar el estudio. En el segundo capítulo se describe el marco geográfico y físico en el que se ubica la necrópolis, el valle medio del Ebro,



FileMaker Pro Advanced

MECROPOLIS EL CASTILLO. USCKER

Ajuar funerario

1. SITUACIÓN

R^o Inventario 181.12 R^o Inventario Antiguo 3855 Ajuar de Estructura funeraria n^o 181

Cuadros R^o 2 X 580 Y 6 Z 271.90

Clasificación de la pieza: Tíjaga de cerámica manufacturada Tipo 122 El Castillo

2. RITUAL FUNERARIO

Uso como Útila Funeraria: SI NO

En depósito cenizas: SI NO

Interior Cista: SI NO

Interior Útila: SI NO

Otras Ubicaciones: SI NO

Deposición entera: SI NO

Fragmentada: SI NO

Exposición al fuego: SI NO

Alteraciones por exposición al fuego: SI NO

Presenta zonas quemadas desde la mitad base al fondo: SI NO

3. TIPOLOGÍA

Cuenco: Cajas: Tapadera: Vasitos de Ofrendas: Útilas:

Vasijas Trípodas: Otros: Tíjaga:

4. CARACTERÍSTICAS DEL RECIPIENTE

Dimensiones (en mm.): Altura 224 Anchura 335 Espesor Entre 8 borde 305 @ base 198 @ fondo 198 Peso

Técnica de fabricación: Elaboración: Alisado Cincido Desgranado Color pasta: Anulado Decoración: A mano Sílice Chama y Hoja Sin pulir Pincada

Descripción: Tíjaga avulsa de fondo entrante de grandes dimensiones y fondo plano, decorada a pava en varias direcciones.

Otras Observaciones:

Paralelos:

Cronología: Fase R^o 1/2 s. IV - s. V a. C.

5. FOTO

6. DIBUJO



Figura 5. Tratamiento y gestión de la información: los ajuares.

analizando factores litológicos y geológicos, recursos hídricos, vegetación, etc. También se expone la vinculación existente entre la necrópolis y el poblado, así como la importancia estratégica de este asentamiento para el control de la principal ruta de comunicación que atraviesa el tercio norte peninsular, el río Ebro.

El tercer capítulo analiza la información que sobre el valle medio del Ebro aportan las fuentes escritas. El cuarto capítulo recoge un estado de la cuestión. Siguiendo un orden cronológico, se detalla el modo en el que fue descubierta la necrópolis y se enumeran las distintas campañas de intervención arqueológica realizadas, precisando la extensión total del área excavada. En el quinto capítulo se describe la metodología empleada durante el desarrollo de la intervención arqueológica y en la posterior fase de estudio. En el sexto capítulo se examinan los procesos de formación del depósito arqueológico.

El séptimo capítulo está dedicado a la descripción de las construcciones funerarias. Con este propósito, se han elaborado fichas específicas que organizan la información procedente de la intervención arqueológica. En ellas se han incluido apartados en los que se indica la situación de las sepulturas, su estado de conservación, sus relaciones estratigráficas, aspectos referentes a la arquitectura y al ritual funerario, la enumeración de los objetos que formaron parte de los ajuares depositados en su interior, etc. Las fichas van acompañadas del correspondiente registro gráfico de la sepultura, con su ubicación dentro de la necrópolis y planos detallados en planta y alzado de cada una de las tumbas. La información se completa con los dibujos de cada uno de los elementos que formaban parte de los ajuares. Para el catálogo individualizado de las piezas también se han diseñado fichas específicas, organizando los objetos en base a su funcionalidad (urnas, servicios cerámicos, armas, objetos relacionados con ritos de sacrificio y banquete, indumentaria, adorno, etc.). Ambos ficheros, el correspondiente a las estructuras funerarias y el relativo a los materiales, se han unido en una única base de datos de fácil consulta y manejo, que además permite interrelacionar las tumbas y los ajuares. Debido al elevado número de objetos identificados en la necrópolis (que supera las 2000 piezas), esta base de datos, que contiene el catálogo de materiales, se adjunta en formato digital. Hemos considerado necesaria su inclusión en los anexos de la tesis por tratarse de una herramienta de trabajo de gran utilidad para futuras investigaciones

En el octavo capítulo se describen las diferentes fases de ocupación identificadas en la necrópolis y se analizan los resultados obtenidos de la serie de dataciones de C¹⁴.

El noveno capítulo comprende el estudio de la arquitectura funeraria. Para ello se examinan los materiales constructivos utilizados, la tipología de las sepulturas, las cámaras funerarias, los rellenos tumulares, los elementos de señalización exterior, etc.

El décimo capítulo, el más extenso, es el asignado al estudio de los objetos. Al margen de la caracterización técnica y tipológica de las piezas, en él se estudia la distribución de cada elemento en la necrópolis y se profundiza en aspectos relacionados con su cronología, con su funcionalidad, con las posibles asociaciones a otros objetos que formaban parte de los ajuares, etc.

El undécimo capítulo se centra en analizar la necrópolis bajo el prisma de la Arqueología del Paisaje. Considerando el recinto funerario como un elemento indispensable del horizonte urbano.

En el duodécimo, partiendo de la información aportada por las fuentes escritas, el registro arqueológico y el estudio de los objetos, se intentan reconstruir los diferentes actos que formaban parte del ritual funerario y su evolución a lo largo de las distintas fases de ocupación de la necrópolis. Para ello se ha tenido en cuenta que los funerales tenían una estructura compleja y constaban de diversos ceremoniales como la preparación del cadáver, su exposición pública y velatorio, ritos de sacrificio y banquete, el traslado en procesión del difunto hasta la necrópolis, la preparación de la pira, la cremación, la recogida de los restos humanos, la construcción de la sepultura, etc.

El capítulo decimotercero se dedica a confrontar la información obtenida con la procedente de las principales necrópolis de incineración excavadas hasta la fecha en el extremo occidental del valle medio del Ebro y a establecer las oportunas conexiones. El decimocuarto sintetiza y destaca las principales aportaciones que ha generado la investigación propuesta. El decimoquinto y último reúne toda la información bibliográfica utilizada.

Por último, se ajuntan los apéndices correspondientes a las distintas analíticas realizadas en el desarrollo de la investigación, así como la mencionada base de datos en soporte digital.

2. Marco geográfico





Figura 6. Mapa de Navarra con la localización de las necrópolis de incineración de la Edad del Hierro.

La necrópolis de El Castillo se sitúa en el valle medio del Ebro, al norte del municipio de Castejón, en la comarca geográfica de la Ribera de Navarra. Limita al Norte con Valtierra, con Tudela al Este, al Sur y al Suroeste con Corella y con Alfaro (La Rioja) por el Oeste (Fig. 6).

El yacimiento se ubica en la extensa planicie que forman las terrazas del río Ebro. Sus coordenadas UTM son x: 609.166 // y: 4.669.858. El paisaje, en la actualidad, se encuentra fuertemente humanizado. En las últimas décadas estos parajes han sido sometidos a una profunda transformación, primero al adecuar los terrenos a las nuevas necesidades agrícolas y, posteriormente, por la construcción de dos centrales térmicas de ciclo combinado y de un polígono industrial.

La totalidad de sus tierras están ocupadas por los aluviones cuaternarios y actuales aportados por el Ebro. Desde la baja llanura aluvial de inundación (260 m.s.n.m.), el terreno asciende por el sur hasta los 360 m.s.n.m., formando diversos niveles de terrazas fluviales. La necrópolis se emplaza en la terraza inferior, sobre una suave loma artificial, a 450 m de distancia del Cerro del Castillo (Fig. 7).

Atendiendo a su geología, se encuentra en la llamada Navarra arcillosa, que se corresponde con la cuenca sedimentaria del Ebro, donde predominan las arcillas, margas, areniscas lacustres y yesos (Floristán 1995:23) (Fig. 8). Esta cuenca es de tipo endorreico y lacustre. En ella, los cursos de agua procedentes de las montañas circundantes fueron depositando, desde el Eoceno superior hasta el Mioceno, los derrubios que acarreaban en depresiones lacustres, lejos del mar (Floristán 1995: 423), formando distintos escalones. Los terrenos donde se ubica la necrópolis están compuestos por sedimentos cuaternarios sin consolidar, con una alternancia de gravas, arenas y limos (Fig. 9). Se trata de una llanura de denudación, sobre la que hay acumulados amplios mantos de materiales detríticos o materiales aluviales. Contiene un tramo inferior de gravas bien rodadas, heterométricas y poco cementadas, que presentan de cuando en cuando lentejones de arena, y otro superior arcilloso y limoso con abundantes



Figura 7. Vista aérea del municipio de Castejón y situación de los distintos yacimientos arqueológicos (Faro, Cañada y Unzu 2002-2003: 49).

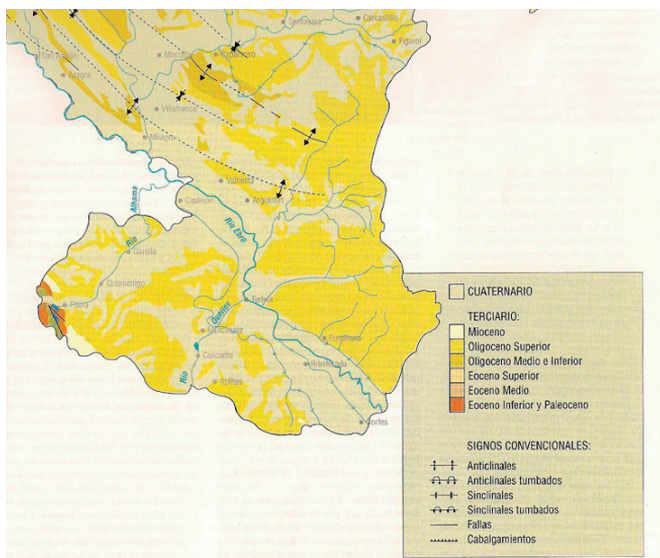


Figura 8. Mapa geológico de la Ribera de Navarra (Floristán 1995: 437, modificado).

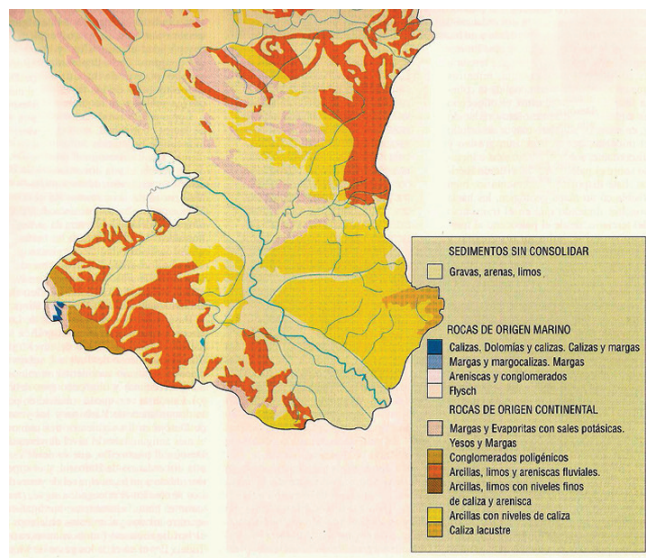


Figura 9. Mapa litológico de la Ribera de Navarra (Floristán 1995: 425, modificado).

cantos. Las terrazas más altas han sido eliminadas por la erosión. En la actualidad únicamente quedan algunos cabezos aislados o cerros testigo, como el Cerro de la Brea o el Cerro del Castillo (Jimeno Jurío 1992).

El río Ebro, que discurre a escasos metros de distancia del yacimiento, focaliza los recursos hídricos. En este tramo el agua fluye a menor velocidad formando un paisaje en el que se combina una sucesión de meandros activos con otros estrangulados y abandonados, acumulaciones de depósitos en los lóbulos convexos a los citados meandros (*point-bars*) e islas fluviales (Floristán 1995: 491) (Fig. 10). El trazado en este sector del río, por su disposición quebrada, reúne unas condiciones especialmente favorables para vadear su cauce. Hasta la expansión urbana del siglo XIX, como consecuencia de la llegada del ferrocarril, la principal fuente de ingresos de la localidad de Castejón provenía de la tasa cobrada a los viajeros por el paso en una barca de una a otra orilla del Ebro (Fig. 11). La existencia del pontón sobre el río aparece documentada desde la Alta Edad Media (García Paredes 2002: 20) y su importancia hizo que la población fuera conocida durante varios siglos como la villa de Castejón de la Barca (Fig. 12). Estos datos reflejan la importancia estratégica que desde la Antigüedad pudo tener este enclave.

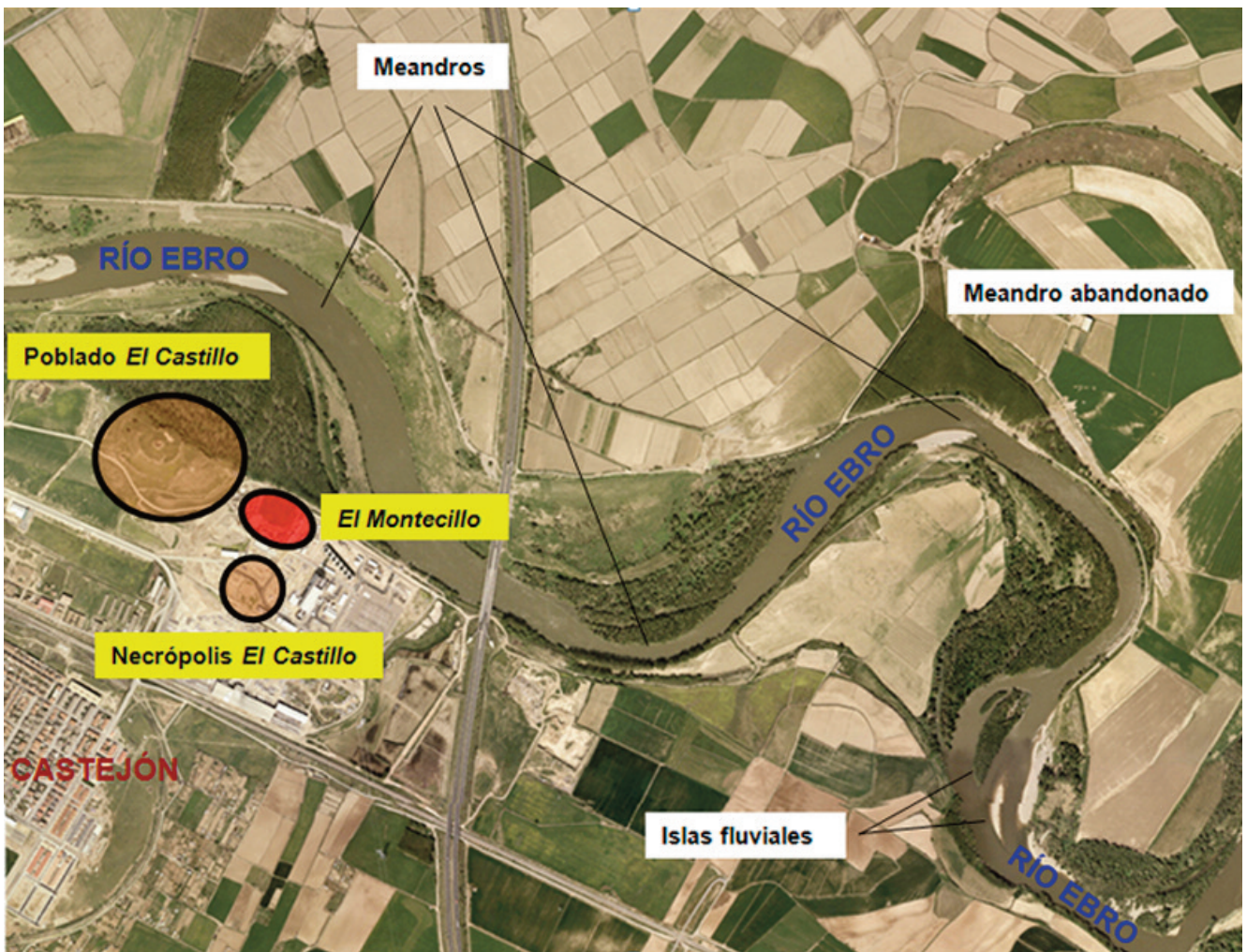


Figura 10. Ortofotomapa. Trazado del río Ebro a su paso por la localidad de Castejón.

La Ribera tudelana, comarca geográfica en la que se halla la necrópolis, es una de las áreas peninsulares más expuesta a las crecidas fluviales. El caudal del Ebro se ve incrementado por los aportes del Ega, Arga y Aragón, provocando frecuentes inundaciones, fundamentalmente entre los meses de diciembre y marzo. En este sentido, el conocimiento del medio físico resultó esencial en la ubicación no sólo de este yacimiento, sino también de otros asentamientos cercanos como el Cerro de la Brea o El Montecillo. Todos ellos se situaron en la margen derecha del Ebro, que se encuentra unos metros elevada con respecto a su homónima de la margen izquierda. Este aspecto resulta decisivo ya que, durante las grandes avenidas del Ebro, el río se desborda anegando la extensa vega de la margen izquierda y deja la derecha libre de toda inundación (Fig. 13).

La importancia del Ebro no se limita a su condición de recurso hídrico. La extensa vega que jalonea sus márgenes proporcionaba tierras fértiles y óptimas para la agricultura. Asimismo, este río ha constituido la vía natural de comunicación más importante por el norte, entre el Mediterráneo y la Meseta. Prueba de esta afirmación es el itinerario de la calzada de Italia a Hispania, una de las principales vías públicas romanas, que atravesaba el tercio norte de la península de este a oeste, siguiendo en gran parte de su trazado el cauce del Ebro. Sin obviar la trascendencia que debieron tener otras rutas de acceso desde puntos más meridionales, como la que une Valencia, a través de la comarca de Requena-Utiel, con Cuenca o la que desde Alicante discurre por la cuenca del río Vinalopó en dirección a Almansa y, posteriormente, se dirige hacia Albacete.

El abastecimiento de agua en la Antigüedad, pese a lo anteriormente señalado, no dependía de forma exclusiva del río Ebro. En este municipio se tiene constancia de la existencia de manantiales y de su uso en época romana. En las distintas intervenciones arqueológicas efectuadas tanto en la necrópolis, como en el yacimiento de El Montecillo, se han localizado distintos tramos de canales que conducían el agua desde un manantial, situado en las inmediaciones del actual caserío de Castejón, hasta el asentamiento romano (Fig. 14). La toponimia recoge la existencia de varias fuentes en parajes situados en un radio de entre uno y dos kilómetros respecto al yacimiento de El Mon-

tecillo, como es el caso del Barranco de Valdela-fuente, Fuente del Melonar, Fuente de la Trinchera (Jimeno Jurío 1992: 66).

El clima es mediterráneo-continental, común a toda la Depresión del Ebro, caracterizado por la aridez estival, los acusados contrastes de temperatura y la intensidad y frecuencia con la que sopla el Cierzo. Este viento es de dirección noroeste y se origina en el valle del Ebro debido a la diferencia de presión entre el mar Cantábrico y el Mediterráneo, cuando se forma una borrasca en este último y un anticiclón en el anterior. Es un viento, frío, seco, turbulento y racheado, que actúa sobre el suelo y la vegetación, condicionando la vida en el valle del Ebro. Tiene un efecto desecante, modificando la humedad y la temperatura. Las plantas deben adaptarse a este contexto, por este motivo se da un predominio de los vegetales xerófilos. La excepción la constituyen los espacios en los que pueden disponer de agua abundante, como sucede en el cercano soto del río Ebro, donde crecen alisos, álamos, sauces, etc. La vegetación potencial en el entorno de la necrópolis, perteneciente a la región mediterránea, ha sido fuertemente alterada por el hombre. Únicamente pueden observarse especies arbustivas autóctonas como la ontina o el tamariz, ocupando algunas laderas y campos no afectados por las roturaciones.

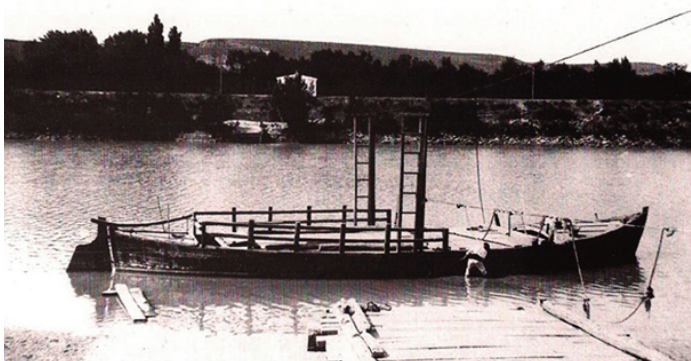


Figura 11. Barca de Castejón a comienzos del s. XX (García Paredes 2002: 131).

Las intervenciones arqueológicas realizadas en el valle medio del Ebro en las últimas décadas, al igual que sucede en otros ámbitos geográficos, han confirmado la existencia de espacios funerarios bien definidos y vinculados con núcleos de población. Este es el caso de yacimientos cercanos, como El Castejón (Arguedas, Navarra) (Castiella y Bienes 2002: 35), La Atalaya (Cortes, Navarra) (Maluquer y Vázquez de Parga 1956: 419-421) o Cabezo de Ballesteros (Épila, Zaragoza) (Pérez Casas 1990: 115) (Fig. 15).

Estas necrópolis deben interpretarse, por tanto, como un elemento más del horizonte urbano, como lugares con un alto contenido simbólico y social (Blánquez 1991; Chapa 1998; Almagro-Gorbea 2006-2008: 951) y también como indicadores del grado de desarrollo alcanzado por la comunidad a la que representan.

La elección de un paraje determinado para la ubicación de una necrópolis no se hacía de forma aleatoria, era el resultado de una premeditada selección. Respetaban, en un elevado porcentaje de los casos, un patrón de asenta-



Figura 12. Año 1764. Plano cartográfico con el proyecto para el cambio del trazado del camino y del paso de la barca (García Paredes 2002: 119).



Figura 13. Inundaciones en la margen izquierda del río Ebro. Febrero de 2015.

miento que se repite tanto en los cementerios documentados en el valle del Ebro, como en los hallados en la Meseta o en el Levante. Las necrópolis se situaron en cotas más bajas, en las laderas de la elevación donde se encontraba el poblado o en zonas predominantemente llanas. La distancia respecto al núcleo de población era reducida, rara vez superaba los 1.000 m, de tal forma que el poblado mantenía relación visual con la necrópolis, un dato que indica la existencia de una clara intención, por parte de la población viva, de incorporar a su contexto social el lugar donde reposaban sus antepasados. Sin embargo, aunque ése sea el patrón más extendido, las relaciones entre poblado y necrópolis, como señala Rafel (2003), están condicionadas a diferencias de ubicación topográficas. La mayoría de las necrópolis se localizan en lugares próximos a cursos de agua permanente, circunstancia que puede deberse al destacado papel que desempeñaba el agua en el ritual funerario. Las creencias en el agua como elemento mítico de paso hacia el Más Allá son características de la mitología indoeuropea (Almagro-Gorbea 2006-2008: 951). Tenía un valor primordial como elemento simbólico, representando en muchas culturas antiguas, especialmente en la celta, la separación entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos (Cerdeño y García-Huerta 2001: 159). Algunos autores (Sopeña 1987: 125-126; Lorrio 1997: 6) también apuntan la posibilidad de la existencia de rituales de tránsito, donde el agua alcanzaría un especial protagonismo.

La necrópolis de El Castillo no es una excepción, se ajusta perfectamente a los patrones anteriormente descritos. Se ubica en una zona llana y de amplia visibilidad que forma parte de la red de terrazas del río Ebro. Su emplazamiento, en una terraza fluvial, también puede considerarse como un síntoma de la primacía del valor simbólico del enclave sobre la rentabilidad económica de estos terrenos aluviales, muy provechosos para su explotación agrícola. Situación que refleja la transcendencia social otorgada a la necrópolis, en su condición de espacio funerario y sagrado de la comunidad, y el rol que desempeñaba como expresión de poder y como marcador territorial (Graells 2008b: 40).

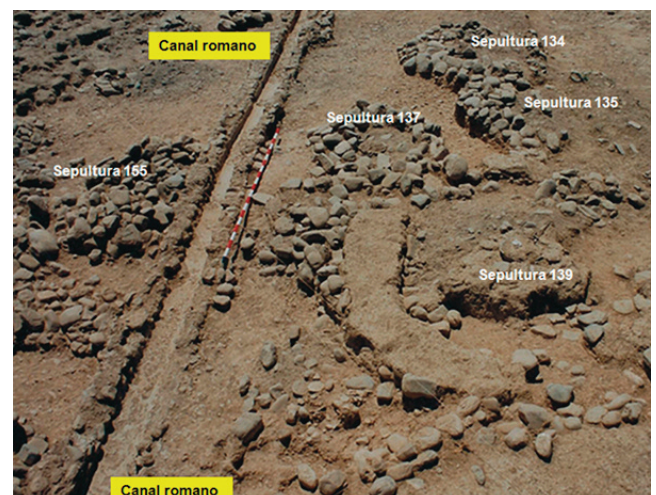


Figura 14. Canal de época romana seccionando varias sepulturas de la necrópolis de la Edad del Hierro (Foto Gabinete Trama S.L.).

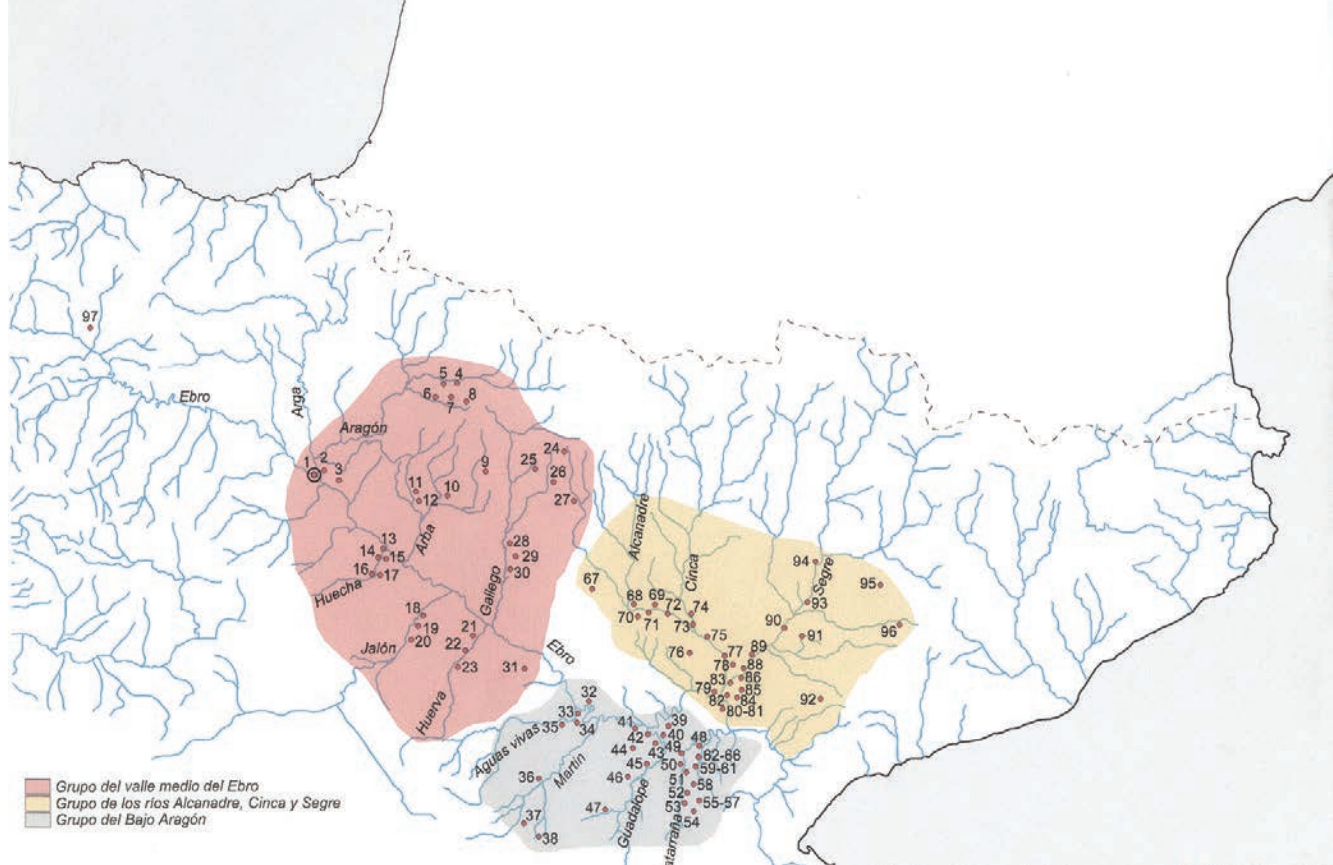


Figura 15. Necrópolis de incineración del valle del Ebro. Cartografía según J. I. Royo (Royo 2000: 42), modificada.

1.- GRUPO DEL VALLE MEDIO DEL EBRO

1.- El Castillo (Castejón, Navarra); 2.- La Torraza (Valtierra, Navarra); 3.- El Castejón (Arguedas, Navarra); 4.- Arroyo Vizcarra (Urriés, Zaragoza); 5.- Barranco de la Salada (Urriés, Zaragoza); 6.- La Pardina (Urriés, Zaragoza); 7.- Los Pedregales (Urriés, Zaragoza); 8.- Barranco de la Paul (Los Pintanos, Zaragoza); 9.- La Tiñica (Luna, Zaragoza); 10.- Finca de la Casiana (Ejea de los Caballeros, Zaragoza); 11.- Busal (Uncastillo, Zaragoza); 12.- Corral de Mola (Uncastillo, Zaragoza); 13.- La Atalaya (Cortes, Navarra); 14.- Mallén (Zaragoza); 15.- Burrén y Burrena (Fréscano, Zaragoza); 16.- Cabez de las Viñas (Albeta, Zaragoza); 17.- El Quez (Alberite de San Juan, Zaragoza); 18.- San Sebastián (Urrea de Jalón, Zaragoza); 19.- Barranco de la Peña (Urrea de Jalón, Zaragoza); 20.- Cabez de Ballesteros (Épila, Zaragoza); 21.- Valdespartera (Zaragoza); 22.- Cabez de la Cruz (La Muela, Zaragoza); 23.- Lugar Viejo (María de Huerva, Zaragoza); 24.- Castilsabás (Loporzano, Huesca); 25.- Betance (Bolea, Huesca); 26.- Castellón (Puybolea, Huesca); 27.- Avenida de Martínez de Velasco (Huesca); 28.- Perellés (Leciñena, Zaragoza); 29.- Pontarrón (Leciñena, Zaragoza); 30.- Replano II (Leciñena, Zaragoza); 31.- Los Castellazos (Medina de Aragón, Zaragoza).

2.- GRUPO DEL BAJO ARAGÓN

32.- Alborge (Zaragoza); 33.- La Mejana I (Sástago, Zaragoza); 34.- La Mejana II (Sástago, Zaragoza); 35.- Cabez de Alcalá (Azaila, Teruel); 36.- Era de los Moros (Oliete, Teruel); 37.- Collado del Lugar (Obón, Teruel); 38.- Pradico de las Cazadas (La Zoma, Teruel); 39.- Rimer de Allá (Caspe, Zaragoza); 40.- Cabez de Monleón (Caspe, Zaragoza); 41.- Ermita de San Marcos I (Chiprana, Zaragoza); 42.- Záforas (Caspe, Zaragoza); 43.- Corraliza de Reyes (Caspe, Zaragoza); 44.- Palermo III-IV (Caspe, Zaragoza); 45.- Loma de los Brunos (Caspe, Zaragoza); 46.- El Cascarujo (Alcañiz, Teruel); 47.- Fila de la Muela (Alcorisa, Teruel); 48.- San Cristóbal (Mazaleón, Teruel); 49.- Les Escondines Baixes (Mazaleón, Teruel); 50.- El Salbimec (Mazaleón, Teruel); 51.- Les Ombries (Calaceite, Teruel); 52.- Font d'en Oró (Calaceite, Teruel); 53.- El Cementeri (Torre del Compte, Teruel); 54.- Els Castellans (Cretas, Teruel); 55-57.- Pla de les Campanes, Mas de Pavet y El Vilallonc (Calaceite, Teruel); 62-66.- Vinya d'en Valle, Camí de Calaceite, Mas d'en Vaqué, Pla amb Aigua, Mas de Toribio y Arens de Lledó (Calaceite, Teruel).

3.- GRUPO DE LOS RÍOS ALCANADRE, CINCA Y SEGRE

67.- El Castellazo (Robres, Huesca); 68.- Vianas Bajas (Ontiñena, Huesca); 69.- Tozal de Antón (Villanueva de Sijena, Huesca); 70.- Presiñena (Sena, Huesca); 71.- Las Valletas (Sena, Huesca); 72.- El Juncal (Ontiñena, Huesca); 73.- La Cordera (Chalamera, Huesca); 74.- La Esperanzeta (Zaidín, Huesca); 75.- Toza (Zaidín, Huesca); 76.- Tozal de Regallos (Candasnos, Huesca); 77.- El Puntal (Fraga, Huesca); 78.- Punta Farisa (Fraga, Huesca); 79.- Barranco de la Tejería (Mequinenza, Zaragoza); 80.- Los Castellet I (Mequinenza, Zaragoza); 81.- Los Castellet II (Mequinenza, Zaragoza); 82.- Barranco del Xixo (Mequinenza, Zaragoza); 83.- El Tancat (Granja d'Escarp, Lleida); 84.- Mas de la Cabra (Seròs, Lleida); 85.- Pedrós (Seròs, Lleida); 86.- El Vilars (Aitona, Lleida); 87.- Montfriu (Aitona, Lleida); 88.- Roques de Sant Formatge (Seròs, Lleida); 89.- Torre Filella (Lleida); 90.- Femosa (Lleida); 91.- La Pena (Torregrossa, Lleida); 92.- Les Escorres (Llardecans, Lleida); 93.- La Pedrera (Vallfogona de Balaguer-Térmens, Lleida); 94.- La Colomina (Gerp, Lleida); 95.- Almenara (Agramunt, Lleida); 96.- El Colomer de Pallerols (Talavera, Lleida).

3. El valle medio del Ebro en las fuentes clásicas



La información que proporcionan las fuentes escritas grecolatinas sobre el valle medio del Ebro es limitada y dispersa. La atención de los escritores, al margen de anotaciones puntuales sobre determinados pueblos o enclaves geográficos, se centra en aquellos conflictos bélicos que se desarrollaron en la Península Ibérica y que tuvieron repercusión en el mundo romano. Por este motivo los testimonios se multiplicaron a partir de finales del s. III a. C., al convertirse en uno de los principales escenarios de la Segunda Guerra Púnica. La mayoría de los textos hacen referencia a las campañas militares, describiendo de forma más o menos pormenorizada el desarrollo de las expediciones realizadas por los distintos ejércitos y los enfrentamientos armados. Para situar las escenas, justificar las intervenciones de las tropas romanas o para otorgar una mayor notoriedad a las actuaciones realizadas, aportaban algunos datos sobre los pueblos contra los que combatían. Las reseñas preferentemente son menciones a las etnias y ciudades que protagonizaron estos conflictos y a los territorios implicados. Muy distinto fue el tratamiento de otras cuestiones, relativas a los hábitos y costumbres de estos pueblos, a su organización social y económica, o a sus creencias religiosas, para las que los testimonios son escasos e imprecisos, cuando no inexistentes.

La fiabilidad de las fuentes ha sido objeto permanente de controversia y debate entre los investigadores. Los autores, salvo contadas excepciones, no tuvieron contacto directo con los territorios ni con sus habitantes y escribieron sobre sucesos que habían acontecido varios siglos antes y que conocían de manera indirecta a través de otros testimonios, por lo que, con frecuencia, incurrían en contradicciones y errores. Además, los textos solían tener un marcado carácter laudatorio e incluso propagandístico de la civilización grecolatina, lo que justifica la elaboración de versiones sesgadas o incluso la publicación de falsedades deliberadas (Argente, Díaz y Bescós 2001: 31).

El valle medio del Ebro, ámbito geográfico en el que se ubica la necrópolis de El Castillo, se localiza en un espacio considerado de frontera desde la Prehistoria (Pelegrín 2003: 14; Oliver 2012: 418), con un evidente valor geoestratégico que se ha mantenido a lo largo del tiempo. El río Ebro ha sido el eje vertebrador de este territorio, actuando como vía de comunicación y de comercio desde la Antigüedad, como señala Avieno al indicar que los productos extranjeros eran transportados por el río Iber, "...*peregrina Hiberno subvehuntur flumine*" (Avieno, *Ora Marítima*, v. 496). La arqueología también deja constancia del desarrollo de estas actividades desde fechas muy tempranas. La difusión y dispersión de ánforas fenicias por las riberas del Ebro a partir del s. VII a. C. y de otros productos exóticos corroboran estas informaciones. Los materiales recuperados en El Castillo reafirman los planteamientos que defienden la existencia en el valle del Ebro, ya en los s. VII – s. VI a. C., de una red comercial más o menos estructurada y en manos de unas élites, que posibilitarían el intercambio de estos objetos (Fatás, Graells y Sardà 2012: 74). A partir del s. VI a. C., como se deduce de las piezas recuperadas en El Castillo, la red debió extenderse superando el curso inferior del Ebro, hasta alcanzar puntos situados en el interior peninsular. En esta expansión pudo haber tenido un especial protagonismo el auge del comercio focense tras la fundación de Marsella y Ampurias.

Más allá de la ascendencia étnica de los grupos humanos que habitaron el territorio donde se asienta el poblado y la necrópolis de El Castillo, su situación estratégica, dominando el vado del río, y la capacidad para ejercer un control sobre los intercambios comerciales que se realizaban siguiendo el curso del Ebro, son elementos claves para entender el grado de desarrollo social y económico alcanzado por esta comunidad.

El río Ebro, desde tiempos remotos, también ha actuado como una barrera natural que, a lo largo de la Historia, ha sido utilizada como límite fronterizo. En ocasiones, la divisoria que determina su cauce desempeñó un papel crucial en los conflictos bélicos. El tratado del Ebro sirvió para establecer entre Roma y Cartago las áreas de influencia en la Península Ibérica tras la expansión cartaginesa, previa a los acontecimientos de la II Guerra Púnica. En la Edad Media funcionó, durante siglos, como frontera entre reinos cristianos y musulmanes. Durante la Guerra Civil, fue el escenario de la batalla decisiva entre el bando republicano y el bando nacional, que se libró en el frente del Ebro.



Figura 16. Etnias consideradas celtibéricas en Ptolomeo, según Tovar.

Los condicionantes geográficos que reúne el valle medio del Ebro, influyeron decisivamente en el surgimiento y en la perduración en el tiempo de un espacio con un carácter multifronterizo (Pelegrín 2003: 16) y con un valor como encrucijada (Oliver 2012: 418). Es un territorio bien comunicado y de fácil acceso, al que su posición le otorga un inherente potencial como zona de enlace o de mediación entre el Mediterráneo y el interior peninsular, y también entre éste y los grupos humanos situados a ambos lados de los Pirineos.

Durante la Edad de Hierro en éste ámbito coexistió una triple diversidad étnica y cultural, por la confluencia de vascones, iberos y celtas. Las especiales circunstancias que rodeaban a los habitantes de estos territorios tuvieron una incidencia

directa sobre sus modos de vida y sobre su organización social y económica. Las comunidades asentadas en estos espacios de frontera, como es el caso de la vinculada a los individuos que se enterraron en la necrópolis de El Castillo, jugaron un papel esencial como factor de estabilidad o de inestabilidad. Como señala J. Pelegrín, en estos enclaves el arraigo étnico quedaba matizado por los permanentes contactos con otros pueblos y otras culturas, y los lazos de unión más sólidos solían establecerse con otras comunidades de frontera vecinas, con independencia de su ubicación a uno o a otro lado de la divisoria (Pelegrín 2003: 161).

Las primeras referencias en las fuentes escritas sobre los pueblos que habitaban la Península Ibérica se remontan a los s. VI-V a. C. Las informaciones aportadas por autores griegos como Heródoto, Éforo, Hecateo de Mileto, Pseudo-Scimmo, Aristóteles, Eratóstenes, Polibio, Diodoro Sículo o Plutarco, así como las atribuidas al controvertido periplo massaliota incluido en la Ora Marítima de Avieno, se centran principalmente en describir las zonas costeras. Las reseñas al interior peninsular tienen un carácter más general e impreciso (Lorrio 1997: 33). Pese a ello, estos datos y las noticias más extensas que a partir del s. III a. C. proporcionan los autores griegos y latinos han sido esenciales para estudiar la expansión céltica en la Península Ibérica y el origen y la evolución del concepto Celtiberia. Este tema ya ha sido extensamente tratado por numerosos investigadores como Schulten, Koch, Tovar, Untermann, Fatás, Beltrán Lloris, Salinas, Amalgro-Gorbea, Lorrio, Burillo, De Hoz, Capalvo, Marco Simón, Ciprés, Sayas, Olcoz, Pelegrín, etc., por lo que nos remitimos a sus trabajos.

En las fuentes clásicas antiguas el área que nos ocupa, el valle medio del Ebro, quedaría englobado dentro del concepto territorial genérico y amplio de la Celtiberia, sin que los textos aporten precisión alguna sobre los grupos humanos que lo habitaron o sobre los núcleos de población más destacados. Un panorama excesivamente simplificado como consecuencia del desconocimiento (Lorrio 1997: 36), probablemente alejado de una realidad más compleja. Para el período comprendido entre mediados del s. VI y comienzos del s. III a. C., en el que se fechan la mayoría de enterramientos de la necrópolis de El Castillo, no existen noticias sobre la disposición de las diferentes etnias que poblaban el valle medio del Ebro. Aunque resulta lógico suponer que en este espacio de tiempo, de más de dos siglos de duración, debieron producirse numerosas transformaciones, como corresponde al carácter cambiante de los territorios de frontera.

La situación varía sustancialmente a partir del s. III a. C. por el interés estratégico de la Península en los conflictos entre Roma y Cartago. A partir de este momento se multiplican las referencias y las informaciones son más extensas y detalladas. El mayor conocimiento territorial y social se refleja en un concepto más restringido de la Celtiberia, que llega incluso a limitarse a la Meseta oriental y el valle medio del Ebro (Fig. 16).

La mayoría de investigadores coinciden en señalar que en el s. III a. C., en los momentos previos a los acontecimientos de la II Guerra Púnica, los celtíberos o quizá más correctamente los celtas de Iberia (Koch 1979: 397; Domínguez Monedero 1983: 211; Marco Simón 1991: 442; Pelegrín 2003: 243), ocupaban el valle medio del Ebro, con excepción de Schulten que considera el *ager vasconum* del Ebro como territorio originario de los vascones.

En ninguna de las informaciones se menciona la presencia de celtíberos al norte del Ebro, por lo que este río

podría formar parte de su límite septentrional o, en todo caso, la mayor parte de su territorio debía encontrarse al sur de este cauce (Olcoz y Medrano 2010: 308). Esta segunda afirmación nos parece la más acertada, dado que el Ebro no supone una frontera natural infranqueable y en determinados puntos, como sucede en Castejón, se podía vadear el río con relativa facilidad. A esta circunstancia se suma el hecho de haberse documentado yacimientos en ambas márgenes que presentan conexiones evidentes. En el caso que nos ocupa, uno de los referentes más próximos y que presenta mayores afinidades con la necrópolis de El Castillo, ubicada en la margen derecha, es la necrópolis de El Castejón (Arguedas, Navarra), situada en la margen izquierda.

El límite del Ebro también está presente en el tratado que acordaron romanos y cartagineses en el 226 a. C. Los celtíberos no figuran entre los pueblos a los que debió someter Aníbal antes de retirarse a pasar el invierno en Cartago entre el 220 y el 219 a. C. para preparar el ataque a Sagunto (Livio, XXI, 11, 13), por lo que se interpreta que ya debía existir una relación de dependencia respecto a Cartago (Olcoz y Medrano 2010: 311). Precisamente el relato de los acontecimientos de la segunda Guerra Púnica en la obra *Ab urbe condita* del historiador romano Tito Livio es una de las fuentes de referencia para el conocimiento de la situación del valle medio del Ebro en el s. III a. C. En ella se recogen otros pasajes en los que se puede inferir el sometimiento de estos territorios a Cartago como el hecho de que, los embajadores enviados por Roma para conseguir apoyos contra Aníbal, tuvieron una buena acogida y despertaron en muchos pueblos del otro lado del Ebro las ganas de un cambio de suerte, porque estaban hartos del dominio cartaginés (Livio XXI, 19, 7). A partir de esta fecha, los celtíberos apoyaron indistintamente tanto a romanos como a cartagineses, formando parte de sus ejércitos como mercenarios o participando directamente en los conflictos. La Celtiberia, siguiendo los textos de Livio, se ubica en el interior peninsular entre dos mares, el Mediterráneo y el Océano Atlántico (Livio XXVIII, 1, 4), coincidiendo con la visión que aportan autores como Estrabón o Polibio. Asimismo, también añade datos concretos sobre distancias respecto a ciudades que jugaron un papel destacado en la segunda Guerra Púnica. Nueve jornadas era el trayecto que separaba la Celtiberia de *Gades* (Livio XXVIII, 2, 12) y diez jornadas fue el tiempo empleado por el ejército de Plubio Cornelio Escipión para llegar desde *Carthago Nova* hasta el río Ebro (Livio, XXVIII, 26, 7).

En el tercer libro de la Geografía de Estrabón, dedicado a Iberia, se recogen distintas citas sobre entidades étnicas de menor categoría que integrarían el grupo étnico celtibérico (Burillo 1998: 15). Al definir el espacio ocupado por la Celtiberia indica que al Este se sitúa la *Idubeda* (Sistema Ibérico), aunque también considera como ciudades celtibéricas a *Segeda* y *Bilbilis*. *Caesaraugusta* quedaría al lado de los celtíberos (Str. 3, 4, 13) (Fig. 17).

El ámbito geográfico del valle medio del Ebro más próximo a la necrópolis de El Castillo continuaba bajo influencia celtíbera a comienzos del s. II a. C., como lo demuestran distintos acontecimientos que tuvieron lugar en el primer cuarto de este siglo. Entre los años 188 y 187 a. C. el pretor L. Manlio Acidinio entró en combate con los celtíberos cerca del *oppidum* de *Calagurris* (Livio XXXIX, 21, 6-10). En el 179 a. C., el procónsul T. Sempronio Graco castigó a los celtíberos con la demolición de ciento cincuenta ciudades (Floro I, 33, 9). Ese mismo año recibió la sumisión de los celtíberos vencidos, y como recuerdo de sus hechos, fundó en Hispania la ciudad de *Graccurris* (Alfaro) (Livio, Per. XLI), sobre la antigua población indígena de *Ilurcis* (Festo, 68, 5). En este sentido, conviene señalar que la distancia que separa la necrópolis de El Castillo del núcleo urbano de Alfaro es de apenas cinco kilómetros, en dirección oeste.

Las fuentes escritas no aportan datos precisos sobre la entidad étnica concreta de las comunidades asentadas en estos territorios, aunque los investigadores coinciden en señalar que era un territorio fronterizo, una zona de contacto abierta a múltiples influencias, lo que hace más difícil precisar la adscripción étnica de las ciudades que lo ocupan (Burillo 1998: 332). Comprendía los cursos medios y bajos del río Cidacos y del Alhama y las llanuras



Figura 17. Localización de la Celtiberia a partir de la obra de Estrabón, según Laserrre.



Figura 18. Etnias prerromanas en el extremo occidental del valle medio del Ebro en los siglos III-II a. C., en base a la hipótesis propuesta por F. Burillo (1998: 181-182, fig. 51).

de la margen derecha del Ebro, con ciudades como *Calagurris* o la propia *Ilurcis*. Este espacio linda al noroeste con los berones, cuyo límite meridional se encontraba próximo a *Vareia*, como señalan Livio y Ptolomeo. Al norte y al noroeste, al otro lado del cauce del Ebro, se situaban los vascones y al sur los arévacos. Por último, al este se encontraban los lusones, a los que pertenecían ciudades relativamente próximas a Castejón como *Caiscata*, *Caravis*, *Turiaso*, *Bursao* o *Contrebia Léucada* (Burillo 1998: 170).

Descartada para estas fechas la ascendencia vasca, Burillo señala cuatro posibilidades. Su inclusión en los arévacos, en los berones, en los lusones o su pertenencia a una nueva etnia celtibérica, no señalada por las fuentes. En favor de esta última opción, que resulta la más atractiva, señala que se trataba de un territorio con una extensión y una productividad económica suficiente (Burillo 1998: 181-182) (Fig. 18). La intervención arqueológica realizada en la necrópolis de El Castillo refuerza esta hipótesis, al confirmar que este espacio geográfico, entre los s. VI – III a. C., contaba con comunidades bien estructuradas y que habían alcanzado un alto grado de desarrollo económico y social. Desarrollo impulsado, en gran medida, por una situación estratégica que le permitía ejercer un control sobre el vado del río y sobre las rutas comerciales hacia el interior peninsular que seguían el curso del Ebro.

El panorama en el valle medio del Ebro se modificó de forma sustancial tras los enfrentamientos bélicos contra los celtíberos que tuvieron lugar con motivo de las campañas de conquista del ejército romano y de las guerras sertorianas, en fechas posteriores a la amortización de la necrópolis de El Castillo. En este período, entre mediados-finales del s. II a. C. y el primer cuarto del s. I a. C., varias ciudades de la margen derecha del Ebro aparecen mencionadas en las fuentes como vasconas. Es el caso de *Calagurris* (Str. III, 4, 10) o de *Gracurris* (Ptolomeo II, 6, 67). En la descripción que recoge Tito Livio del itinerario seguido por Sertorio el año 76 a. C. también se indica que su ejército remontó la margen derecha del Ebro, destruyendo las cosechas de bursaones, cascantinos y gracurritanos y, una vez alcanzada *Calgurris*, atravesó el *Vasconum agrum* y acampó junto a los berones (Liv. frag. ex. lib. XCI).

La mayoría de los investigadores coinciden en señalar que la propia Roma pudo ser la fuerza impulsora o desencadenante de la expansión vasca por la margen derecha del Ebro (Fatás 1972: 383-390, Pérex 1986: 214; Burillo 1998: 333; Cantón 2005: 129, etc.). La neutralidad vasca durante el avance romano frente a la beligerancia celtibérica ha sido considerada como factor determinante en este proceso.

4. Historia de las investigaciones



Las primeras noticias sobre la existencia de asentamientos arqueológicos en el término municipal de Castejón se remontan a comienzos del s. XX. Los yacimientos de El Montecillo y el Cerro del Castillo fueron objeto de diversas campañas de excavación en las décadas de los 40 y los 60 bajo la dirección de Blas de Taracena y Jorge de Navascués. Lamentablemente, no se han conservado informes o memorias que describan con detalle el desarrollo de estas actuaciones. Los materiales extraídos del asentamiento romano fueron depositados tanto en el Museo de Navarra como en la Casa de Cultura de Castejón. En la actualidad, las piezas más significativas pueden contemplarse en el Museo de Castejón.

En el verano de 1999, con motivo de la futura implantación de una central térmica de ciclo combinado, Iberdrola encargó a la empresa Gabinete Trama S.L. un informe de los terrenos afectados para determinar el impacto del proyecto sobre el patrimonio arqueológico.

En los trabajos de documentación previa se recopilaban distintas referencias a la posibilidad de que existiera una necrópolis asociada al poblado protohistórico del Cerro del Castillo. Dos informes elaborados por la empresa E.I.N. en 1992 y en 1998 mencionaban esta circunstancia, basándose en una serie de piezas recuperadas por un vecino de la localidad. Sin embargo, como se indica en esos mismos informes, en las consiguientes prospecciones efectuadas para su localización no se obtuvieron resultados positivos. La necrópolis tampoco fue hallada durante la realización en 1996 del Inventario Arqueológico del término municipal de Castejón.

■ 4.1.- IDENTIFICACIÓN DE LA NECRÓPOLIS

La prospección sistemática de la superficie afectada por la central se planteó con un doble objetivo. Por un lado, establecer la extensión de los yacimientos conocidos, El Montecillo y el Cerro del Castillo, definiendo en



Figura 19. Año 1999. Aspecto de la necrópolis, en primer término, y del Cerro del Castillo, al fondo, antes de comenzar la excavación (Foto Gabinete Trama S. L.).



Figura 20. Ortofotomapa, año 1998. Parcela no roturada en la que se ubican las estructuras funerarias mejor conservadas de la necrópolis.



Figura 21. Año 1999. Cata de sondeo (Foto Gabinete Trama S. L.).

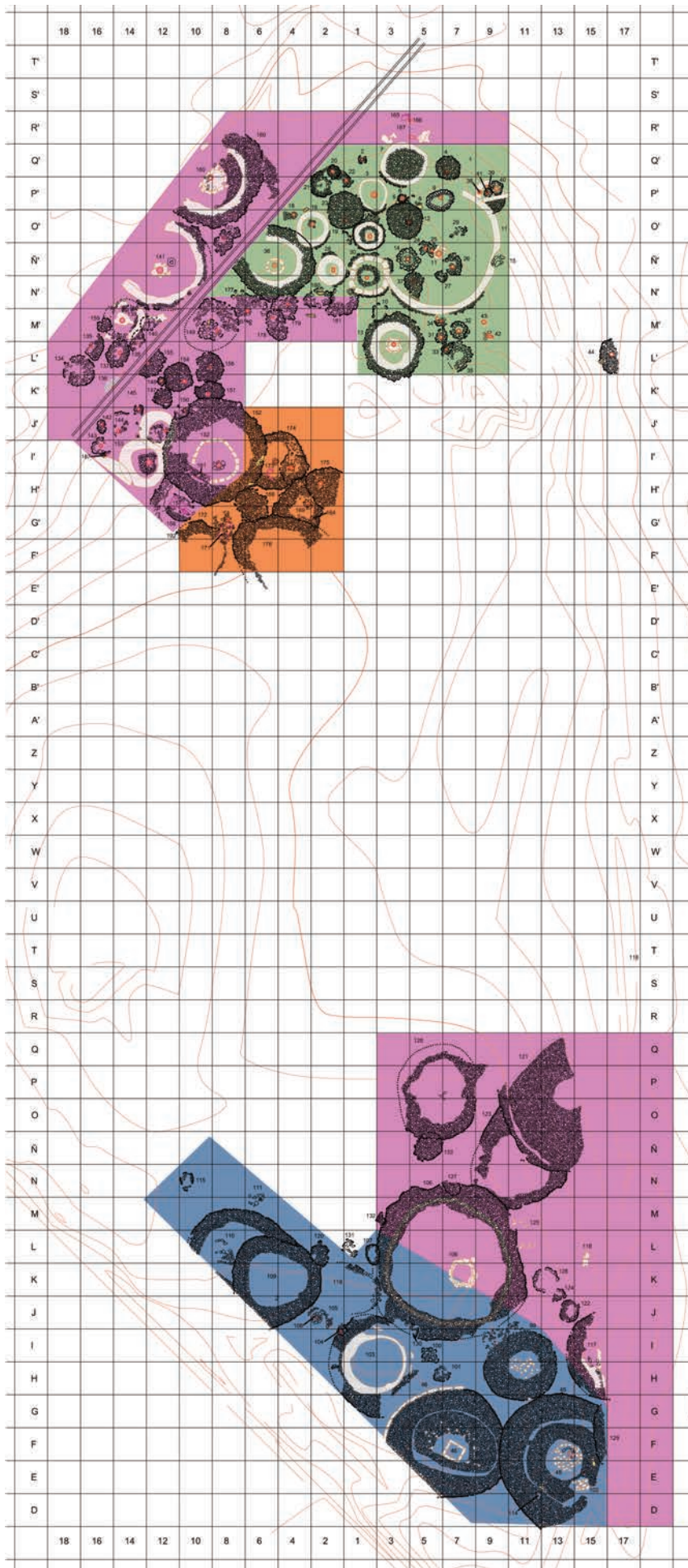


Figura 22. Año 1999. Cata de sondeo. Excavación de la primera estructura funeraria localizada (Foto Gabinete Trama S. L.).

cada caso la Banda de Protección preceptiva. Y, por otro lado, identificar y localizar la necrópolis de incineración relacionada con el poblado protohistórico del Cerro del Castillo. Atendiendo a los patrones de asentamiento habituales en este tipo de necrópolis, se dedicó un especial esfuerzo en revisar de forma exhaustiva tanto las laderas del otero en el que se ubica el poblado, como los terrenos situados en sus inmediaciones, en un radio aproximado de 700 m. Fruto de esta labor, en una suave loma se detectó un pequeño espacio afectado por la erosión en el que se concentraban algunas cerámicas con decoraciones plásticas e impresas y escasos fragmentos de restos humanos calcinados, que delataban la presencia en el lugar de la necrópolis de incineración (Faro, Cañada y Unzu 2002-2003: 46) (Fig. 19).

La parcela en la que se recogieron las evidencias, a diferencia del resto de las ubicadas en ese paraje, no se encontraba roturada, al no haber sido utilizada con fines agrícolas (Fig. 20). Esta particularidad, como se comprobó posteriormente, influyó decisivamente en el estado de conservación de las construcciones funerarias.

Como primera medida, en agosto de 1999, se realizó una cata de sondeo de 2 x 2 m (Fig. 21). En el proceso de excavación, a 0,40 m de la superficie, se delimitó un túmulo de cantos rodados perteneciente a una sepul-



- Primera campaña. Año 2000
- Segunda campaña. Año 2001
- Tercera campaña. Año 2002
- Cuarta campaña. Año 2005-2006

Figura 23. Campañas de excavación.

tura de incineración con una cronología que podía situarse en los siglos IV-III a. C. Conservaba intacta su disposición original (Fig. 22). La urna funeraria fue colocada en el centro de la estructura protegida por cantos de mayor tamaño y, bajo ella, un depósito de cenizas con el ajuar. Se recuperaron recipientes de cerámica, objetos de adorno y una panoplia compuesta por *soliferreum*, espada de antenas, escudo, regatón y punta de lanza (Faro y Unzu 2006: 146).

■ 4.2.- EXCAVACIÓN INTENSIVA

A la vista de los resultados de esta primera intervención, que alertaba del carácter excepcional del hallazgo, se planteó la necesidad de establecer un perímetro de seguridad y de realizar una excavación integral, con el fin de salvaguardar el Patrimonio Arqueológico. Al mismo tiempo se iniciaron los procedimientos administrativos necesarios para la protección y conservación del yacimiento. El primer paso fue la incoación de expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural a favor de la Zona Arqueológica de la Necrópolis de El Castillo (Orden Foral 337/2000, de 6 de septiembre, publicada en el B.O.N., de 29 de septiembre de 2000).

■ 4.2.1.- Primera Campaña. Año 2000

La Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, por Resolución 282/2000, de 6 de junio, autorizó a Gabinete Trama S. L. a realizar una primera campaña de cuatro meses de duración, entre junio y octubre de 2000. Los objetivos de esta actuación eran precisar la delimitación y la extensión de la necrópolis; obtener datos sobre la disposición, la densidad y el estado de conservación de las construcciones tumulares; definir el período de uso de este lugar como espacio funerario y analizar la naturaleza de los ajuares.

En el desarrollo de la intervención se pudo comprobar que el cementerio se extendía por una superficie que superaba las 2 ha. No obstante, el área no roturada, en la que las estructuras funerarias mantenían su disposición original, se limitaba a una parcela de aproximadamente 3.000 m². La excavación se centró en el extremo norte de esta parcela, en una superficie de 200 m² y se identificaron 44 sepulturas (Fig. 23).



Figura 24. Estructuras tumulares. Campaña de 2000 (Gabinete Trama S. L.).

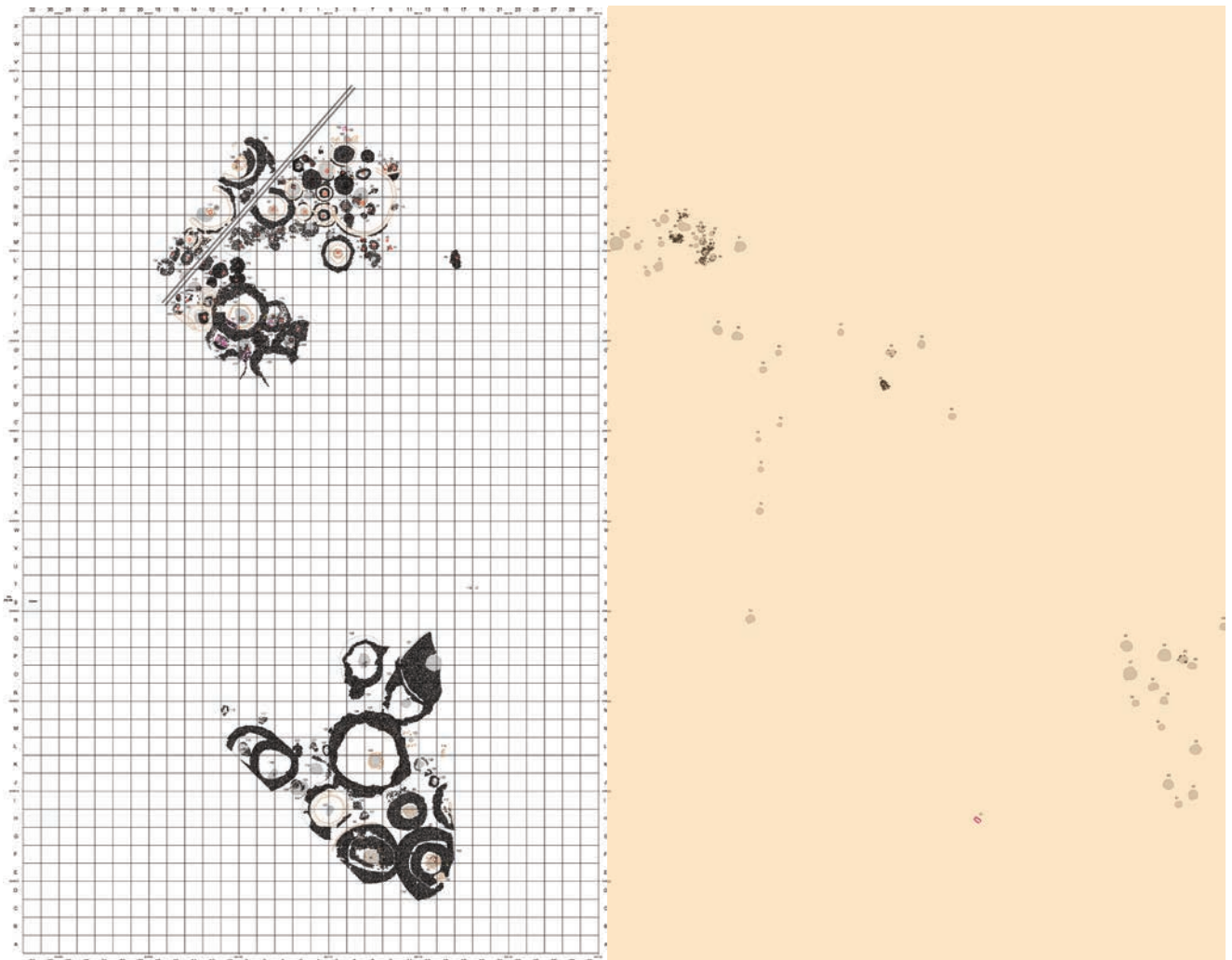


Figura 25. Estructuras funerarias localizadas en la Banda de Protección. Años 2000-2001.

Las tumbas documentadas desvelaron el carácter único de la necrópolis, tanto por su excepcional estado de conservación como por la singularidad de los ajuares (Fig. 24). Este hecho motivó la necesidad de establecer una pauta de actuación específica y de proseguir con el desarrollo de la excavación en área.

4.2.2.- Excavación de la Banda Perimetral o de Protección. Años 2000-2001

Las obras de explanación necesarias para la implantación de la central térmica de ciclo combinado, requirieron la realización de una intervención arqueológica previa en la Banda Perimetral o de Protección. En este espacio, dada la extensión de la necrópolis, existían altas probabilidades de localizar nuevas tumbas, aunque también era previsible que se encontraran parcial o totalmente arrasadas por el uso agrícola de estas parcelas.

Con objeto de obtener una información más precisa del proceso sedimentario, de su seriación estratigráfica y de las alteraciones postdeposicionales en el paquete edáfico, se procedió previamente a la apertura de catas de sondeo. Los resultados confirmaron una fuerte alteración del sustrato arqueológico por causas mecánicas, debido a los bancales efectuados a mediados del s. XX, con objeto de adaptar los terrenos para su explotación agrícola.

En las parcelas ubicadas en el sector occidental de la Banda de Protección las remociones alcanzaron el estrato geológico de gravas, para ello desmantelaron y extrajeron todo el sedimento y su contenido. Posteriormente, colocaron en su lugar un nuevo suelo agrícola que no procedía del entorno más inmediato a la necrópolis, ya que no contenía evidencia material alguna que pudiera atribuírsele. Por tanto, de esta información se dedujo que las posibilidades de localizar tumbas en este sector eran remotas.

Las parcelas situadas en el sector oriental se habían visto alteradas únicamente por el laboreo mecánico agrícola convencional. Por este motivo, en este espacio era segura la existencia de nuevos enterramientos, aunque en un estado de conservación deficiente por la acción destructiva del arado.



Figura 26. Banda de Protección. Delimitación estructuras funerarias 69-73.



Figura 27. Banda de Protección. Delimitación estructuras funerarias 81-94.

Gabinete Trama S.L. asumió la coordinación científica del proyecto y reforzó el equipo con el apoyo permanente de dos arqueólogos. Los trabajos de excavación se iniciaron en diciembre de 2001 y finalizaron en diciembre de 2002.

En el primer semestre la intervención se centró en la zona sudeste de la necrópolis, completando la documentación de las estructuras funerarias localizadas en la campaña de 2001 y ampliando el área de excavación en una superficie de 400 m². Se identificaron y excavaron 22 tumbas (Fig. 29).

La intervención arqueológica se inició con la retirada controlada del sedimento removido por las labores agrícolas. Una vez eliminado, se procedió a la delimitación y excavación de las sepulturas. Se identificaron 52 tumbas, todas ubicadas en el sector oriental de la Banda de Protección (Fig. 25). Tan solo conservaban la base del depósito de cenizas, con espesores de entre 5 y 10 cm (Fig. 26) y, en el mejor de los casos, una pequeña corona de cantos rodados, único testimonio de los túmulos que las cubrían (Fig. 27).

4.2.3.- Segunda Campaña. Años 2001

La instalación de la conducción de abastecimiento de gas, esencial para la construcción de la central térmica, hizo necesaria la intervención arqueológica en el extremo sur de la necrópolis por donde, con dirección oeste-este, debía discurrir dicha infraestructura. El programa establecido para la excavación arqueológica, que contemplaba un avance progresivo de norte a sur, debió adaptarse ante esta eventualidad, con objeto de proceder al registro y la documentación de las estructuras funerarias situadas en este sector del cementerio.

La campaña tuvo una duración de cuatro meses, entre mayo y septiembre de 2001. La superficie intervenida fue de 200 m² y se localizaron y delimitaron 15 nuevas tumbas asociadas, en la mayoría de los casos, a túmulos de grandes dimensiones (Fig. 23). Se procedió a la excavación y documentación de 13 sepulturas (Fig. 28).

La modificación del planteamiento inicial en la instalación del abastecimiento de gas, sustituyendo en un tramo de 30 m la excavación de la zanja prevista por una hincada de más de tres metros de profundidad por debajo de los restos arqueológicos, garantizaba la conservación del extremo suroeste de la necrópolis. Por este motivo, no fue necesario excavar dos de las tumbas delimitadas, las estructuras funerarias 112 y 113.

4.2.4.- Tercera Campaña. Año 2002

En esta campaña la financiación del INEM, IBERDROLA y el Ayuntamiento de Castejón hizo posible la creación de una Escuela-Taller de Empleo. El equipo estuvo formado por un director, tres arqueólogos-formadores, dieciocho alumnos y un auxiliar administrativo.



Figura 28. Estructuras tumulares. Campaña 2001 (Foto Gabinete Trama S. L.).



Figura 29. Estructuras tumulares. Campaña 2002, sector sur (Foto Gabinete Trama S. L.).



Figura 30. Estructuras tumulares. Campaña 2002, sector norte (Foto Gabinete Trama S. L.).

En el segundo semestre la intervención se desarrolló en la parte norte, en las inmediaciones del sector excavado en la campaña de 2000 (Fig. 30). La superficie intacta sobre la que se actuó fue de 300 m² y en ella se identificaron y excavaron 33 estructuras funerarias (Fig. 23).

4.2.5.- Cuarta Campaña. Años 2005-2006

El objetivo de esta campaña era complementar los trabajos de excavación del área norte de la necrópolis, en la zona que quedó sin intervenir entre las campañas del 2000 y del 2002. Por este motivo se procedió a la apertura



Figura 31. Estructuras tumulares. Campaña 2005-2006 (Foto Gabinete Trama S. L.).

de una superficie de 230 m² (Fig. 31). Los trabajos de excavación tuvieron una duración de cuatro meses, entre octubre de 2005 y febrero de 2006. Se delimitaron un total de 26 estructuras funerarias, de las que 13 fueron excavadas (Fig. 23).

Las sucesivas campañas efectuadas entre los años 2000 y 2006 han supuesto la excavación de una extensión de 1.200 m², que corresponden aproximadamente a una tercera parte de la superficie intacta del yacimiento¹. En la actualidad, los terrenos de la necrópolis ubicados en el interior de la central de ciclo combinado se encuentran segregados y rodeados por una valla perimetral, que facilita las labores de protección y vigilancia. Las construcciones funerarias, para evitar su deterioro, fueron convenientemente aisladas con una lámina geotextil (Fig. 32) y selladas hasta recuperar la cota original del yacimiento.



Figura 32. Año 2006. Protección de las estructuras funerarias con lámina geotextil.

El desarrollo de las excavaciones fue permanentemente unido a un proyecto integral de restauración de los materiales. Debido al elevado número de objetos recuperados en el interior de las sepulturas, a las lógicas alteraciones que presentaban las piezas por su exposición al fuego y a la diversidad de materiales utilizados, fue preciso desarrollar una delicada labor de consolidación, de forma previa a la extracción de los ajuares, y acometer, en el menor plazo de tiempo posible, la restauración de las piezas. La empresa ARCA S. L. fue la encargada de realizar esta labor entre los años 2002 y 2007.

La arqueología de campo dio paso a la labor de divulgación y difusión de los resultados obtenidos. Al margen de la publicación de artículos en distintas revistas especializadas (Faro, Cañada y Unzu 2002-2003; Faro y Unzu 2006; Faro y Unzu 2007a, Faro 2015), se han realizado charlas, ciclos de conferencias y exposiciones temporales. En este sentido, debemos destacar la exposición organizada por el Ayuntamiento de Castejón, con motivo del 75 aniversario de su constitución como municipio independiente, que bajo el título "Castejón: cuatro milenios de Historia", tuvo lugar en la Casa de Cultura de Castejón, entre el 20 de octubre de 2002 y el 6 de enero de 2003.

Los materiales de El Castillo también han estado presentes en la exposición "Los platos rotos. Cerámica y Arqueología", en el Arkeologia Museoa/Museo de Arqueología de Bizkaia, entre el 28 de enero y el 1 de mayo de 2011 y en el Bibat Arkeologia Fournier de Naipes Museo de Alava, de mayo a septiembre del mismo año.

Asimismo, la necrópolis de El Castillo se incluyó en la relación de yacimientos que ilustraron los ritos funerarios de la Edad del Hierro en la exposición "La tierra te sea leve. Arqueología de la muerte en Navarra", organizada por el Museo de Navarra, entre el 27 de noviembre de 2007 y el 30 de abril de 2008.

El año 2005, la colaboración y el apoyo de distintas entidades públicas y privadas como el Ayuntamiento de Castejón, el Gobierno de Navarra, la empresa Iberdrola y el Servicio de Patrimonio Histórico, hicieron posible la construcción del Museo de Castejón (Fig. 33), donde la necrópolis de El Castillo adquiere un indudable protagonismo. En su sala principal se han reproducido algunas de las construcciones tumulares más representativas (Fig. 34) y sus

1. El proyecto de intervención arqueológica desarrollado en la necrópolis de El Castillo no hubiera sido posible sin la participación de un gran número de profesionales a los que agradecemos su dedicación y esfuerzo.

Arqueólogos: Eduardo Armendáriz, María Elvira, Ande Erce, Rafael Fernández, Nerea Fillat, M^o del Mar Galañeña, Aitziber García, Jesús García, Leticia Guisado, Teresa Lacosta, Olaia Nagore, Rubén Peláez, Alicia Sangüesa, Jesús Sesma, Javier Tajadura, Raquel Unanua, Nicolás Zuazua, Carlos Zuza.

Restauradoras: Berta Balduz, Gabriela Barrio, Gemma Labayen, Gemma Moreno, Eva Pereda.

Arqueólogos responsables del registro gráfico: Amparo Laborda, Mariano Sinués, Natxo Urrutia, Raquel Poveda, Iñaki Dieguez.

Alumnos del taller de empleo: Eduardo Apestegui, Maite Berruezo, Ana M^o Cerdán, Inmaculada Crespo, Pilar Edo, Blanca Etxeberria, Idoia Iturri, M^o Victoria Landa, Olga Navarro, Maite Otermin, Nerea Remírez, Salvador Remírez, Lidia Ria, Arturo Serrano, María Pura Tellechea, Ana Isabel Ultra, Natxo Urrutia.

vitrinas cuentan con la mayor y más variada colección de piezas de este yacimiento. Entre los objetos que se exhiben, destacan los ajuares de dos de las sepulturas más destacadas, las estructuras funerarias 11 y 13 (Fig. 35).

El volumen y la variedad de los materiales recuperados y restaurados han permitido que un buen número de piezas se encuentren, en la actualidad, expuestas en museos situados en distintos puntos de la Comunidad Foral de Navarra. Es el caso del Museo de Tudela/Palacio Decanal, el Museo del Poblado de las Eretas de Berbinzana, o la Sala de Prehistoria del Museo de Navarra.

La importancia de este yacimiento también ha propiciado su inclusión, el año 2008, en el Proyecto Ruta Celtibérica, que promueve un desarrollo rural sostenible en el Sistema Ibérico. Está impulsado por el Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda y el Ayuntamiento de Calatayud, bajo la dirección de Francisco Burillo Mozota, M^o Esperanza Saiz Carrasco y Clemente Polo Cutando.



Figura 33. Museo de Castejón.



Figura 34. Museo de Castejón. Sala de Arqueología.



Figura 35. Museo de Castejón. Ajuar de la estructura funeraria 13.

5. Metodología de la excavación



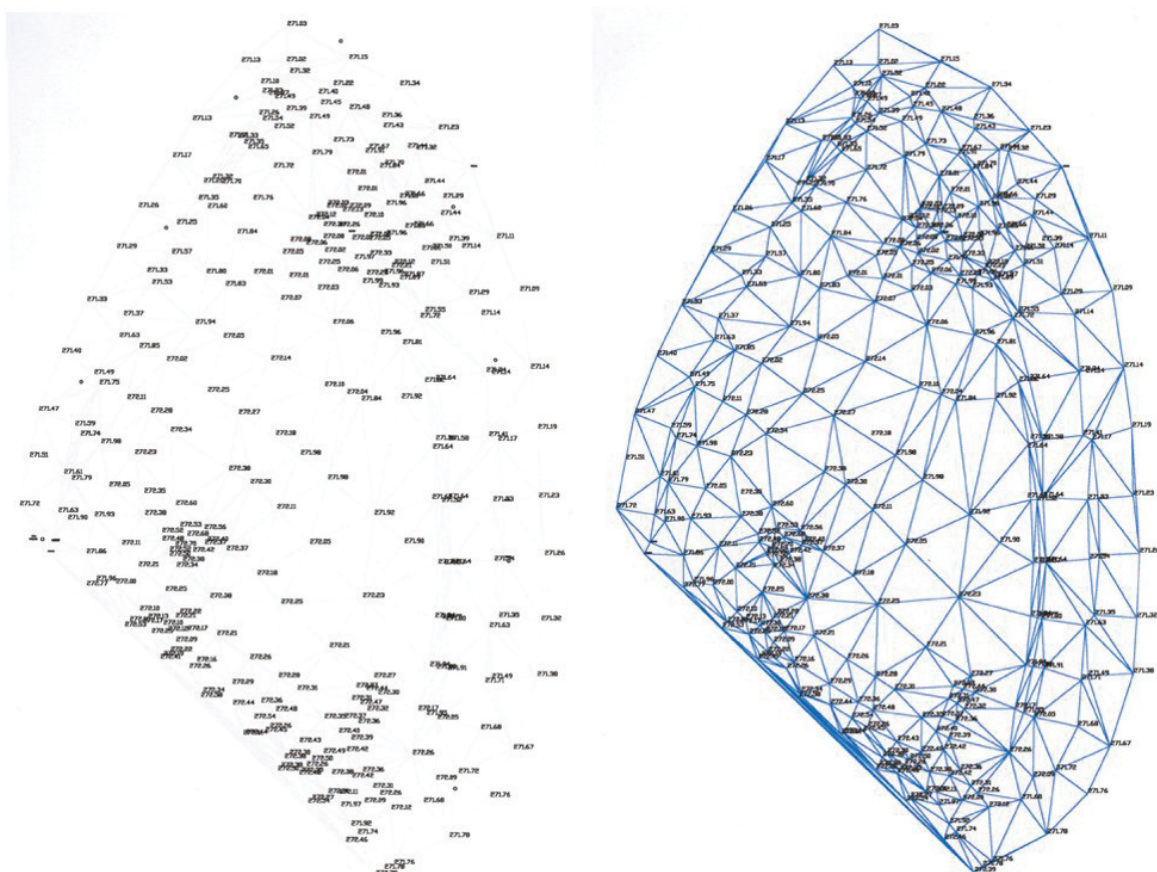


Figura 36. Plano topográfico de la necrópolis. Puntos y malla digital del terreno.

La intervención en la necrópolis de El Castillo se planteó como una excavación estratigráfica en área, con un avance progresivo de norte a sur.

La metodología aplicada, como resulta inherente a toda excavación arqueológica, buscaba obtener un registro ordenado y preciso que permitiera extraer el mayor volumen de información posible y recuperar los hallazgos en las condiciones más idóneas. Para ello, se partió de la premisa de que todos los métodos de excavación han de adaptarse al tema de investigación que se tenga entre manos y a la naturaleza del yacimiento (Renfrew y Bahn 1998: 97). La metodología, por tanto, debía ajustarse a las especiales características que presentaba el depósito arqueológico. Un yacimiento escasamente estratificado, vinculado a un contexto funerario con una elevada densidad de enterramientos; con construcciones tumulares complejas realizadas en materiales de poca consistencia, como los cantos rodados o el adobe; y con ajuares compuestos por un elevado número de objetos de muy diversa naturaleza y en un estado de conservación condicionado por el ritual funerario.

5.1.- TOPOGRAFÍA E INSTALACIÓN DE LA CUADRÍCULA

El primer paso, previo al inicio de la excavación arqueológica, consistió en elaborar un plano topográfico de la necrópolis, que se utilizó como soporte para la ubicación de todas las evidencias y para su posterior traslado a una base en formato Autocad. Esta labor fue realizada por un topógrafo profesional².

La toma de datos sobre el terreno se realizó con una estación total TOPCON modelo GTS-21 1D. Se registraron un total de 306 puntos, con objeto de poder elaborar una planimetría apreciando diferencias de nivel de 0,05 m. Posteriormente, desde la estaca de base, se hicieron observaciones a los vértices geodésicos más cercanos, en este caso los de Cabezas Altas, Masadas, Naph967h, Valcaldero y Yugo.

La información resultante se volcó al ordenador, realizando las oportunas conversiones y aplicando los progra-

2. El levantamiento topográfico de la necrópolis de El Castillo fue realizado por Carlos Acáz Biesa, técnico del Departamento de Geología del Gobierno de Navarra y uno de los pioneros en el campo de la Espeleología en la Comunidad Foral de Navarra, que falleció en noviembre de 2008. Sirvan estas líneas para recordar su figura y para expresar nuestra admiración y nuestro más sincero agradecimiento.

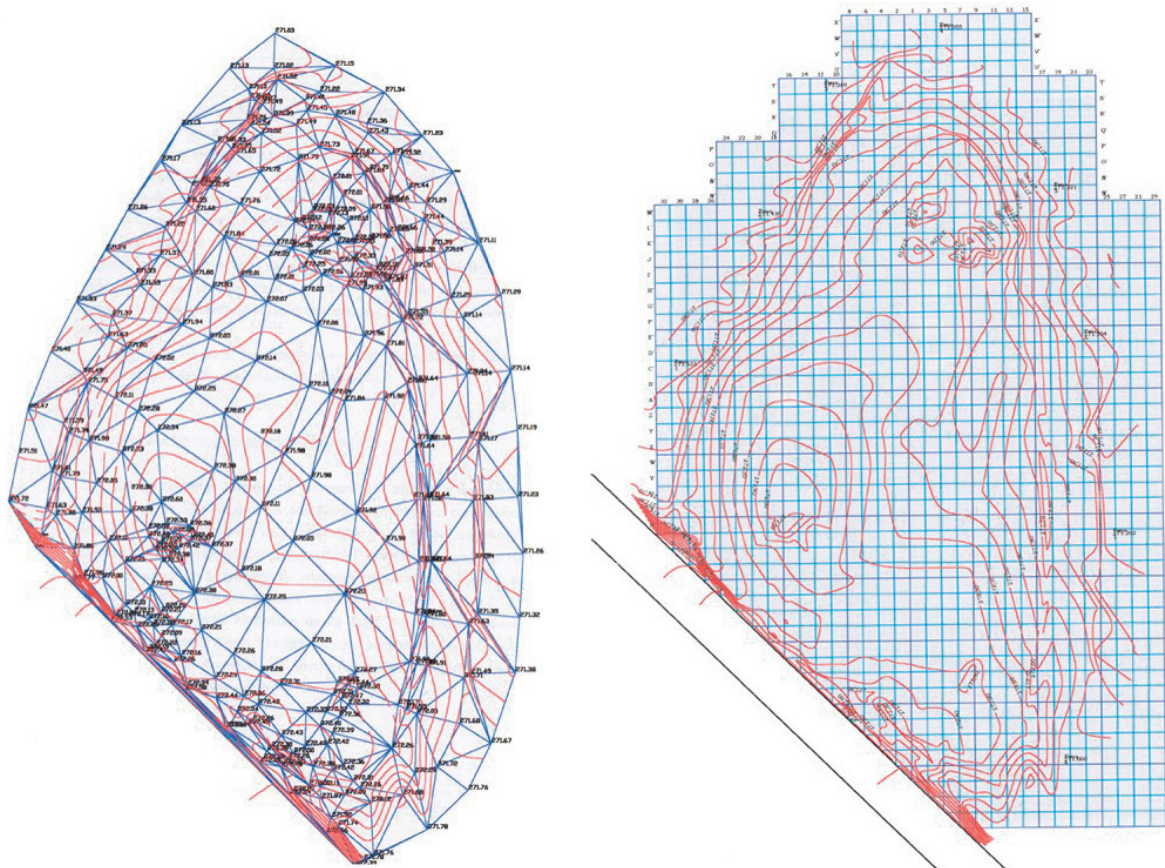


Figura 37. Plano topográfico de la necrópolis. Isolíneas de nivel y cuadrícula.

mas de cálculos correspondientes. De esta forma, se obtuvo una base de datos con las coordenadas exactas de los puntos y su cota real. Estos datos (Número de Punto, X, Y, Z) se exportaron a un fichero de intercambio de dibujos de extensión DXF legible desde Autocad. Partiendo de ellos, se creó la malla que compone el modelo digital del terreno (Fig. 36). Sobre cada una de las aristas de los triángulos se determinaron los intervalos correspondientes a los incrementos de cota para definir las Isolíneas de nivel. Posteriormente, para suavizar las aristas obtenidas, estas polilíneas fueron tratadas en Autocad mediante ajuste por cuadráticas hasta alcanzar el resultado final (Fig. 37).

La cuadriculación del yacimiento se hizo siguiendo los criterios expuestos por G. Laplace de coordenadas cartesianas (Laplace 1971). En su instalación sobre el terreno también se contó con el apoyo del topógrafo, para lograr una mayor exactitud en su implantación y trasladar los datos al plano topográfico. La parcelación distribuía el terreno en unidades de excavación de 4 m² (2 x 2 m) que, a su vez, permitían su subdivisión en cuadros de 1 x 1 m, en el caso de que la intervención arqueológica así lo aconsejara (Fig. 38).



Figura 38. Campaña 2005-2006. Implantación sobre el terreno de la cuadrícula.

Por último, se estableció un plano de referencia para el registro de profundidades. Con este fin se anclaron en el perímetro de la necrópolis ocho fijos con sus correspondientes cotas absolutas, de forma que, partiendo de estas bases y mediante el empleo de un nivel óptico, se pudiera conocer la posición de cualquier evidencia respecto al nivel del mar.

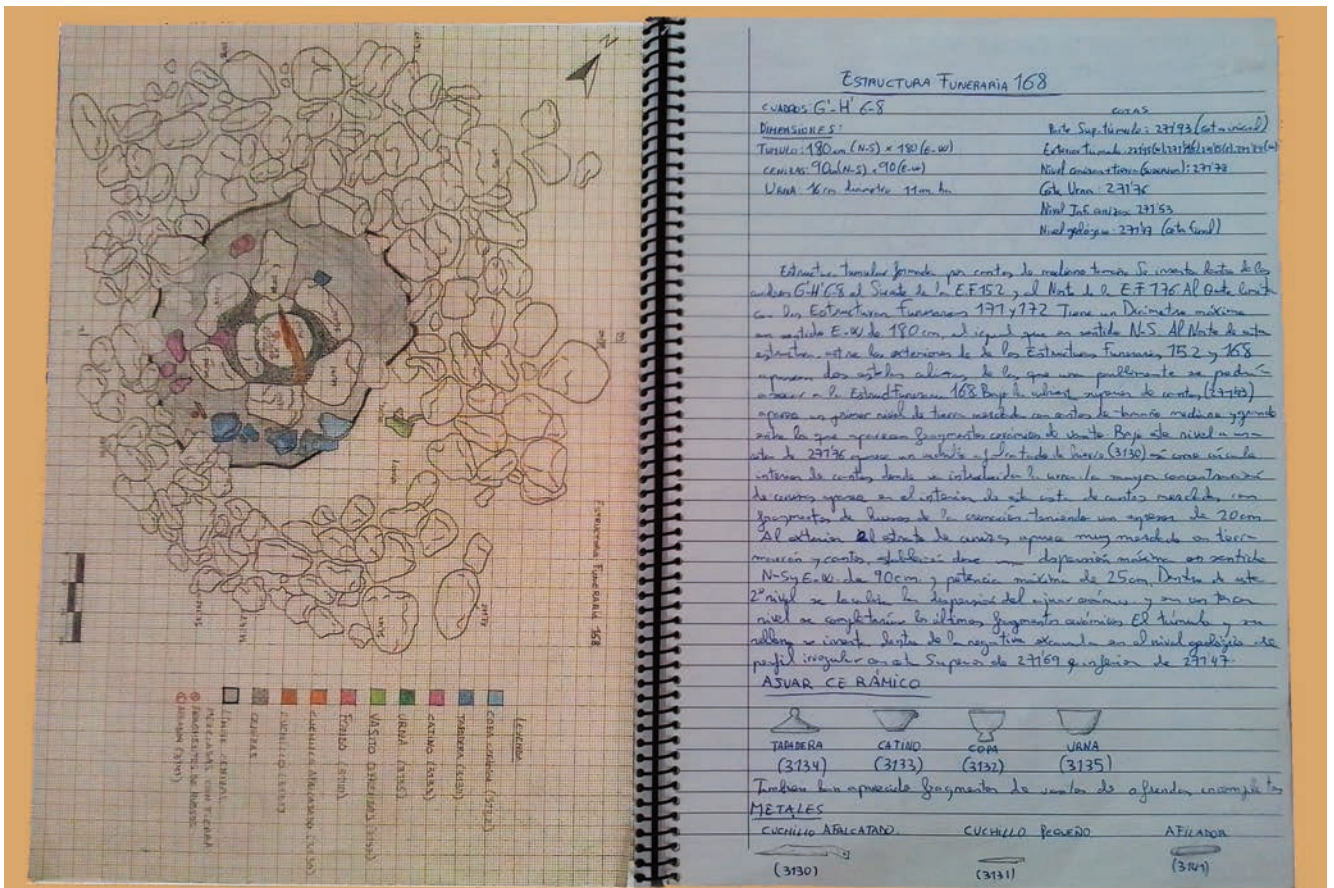


Figura 39. Cuaderno de excavación. Registro de las estructura funeraria 168.

5.2.- REGISTRO ESTRATIGRÁFICO

La naturaleza del yacimiento, con una estratigrafía sencilla, aconsejaba su excavación en área. La apertura de superficies amplias ha hecho posible la delimitación de estructuras funerarias de considerables dimensiones, permitiendo el estudio de las relaciones espaciales existentes entre los distintos elementos que forman parte de cada una de ellas: cámaras funerarias, anillos tumulares, elementos de señalización exterior, etc.

El método de excavación, aunque se centró en la dimensión horizontal, también tuvo en cuenta los presupuestos laplasiánicos de registro vertical, incluidos los sistemas de identificación de unidades del registro estratigráfico por contexto simple o método Harris. Su aplicación ha resultado determinante en la identificación de superposiciones de sepulturas, de reutilizaciones de cámaras funerarias o de intrusiones de muy distinta naturaleza, que se produjeron con posterioridad a la fecha de amortización de la necrópolis. Estos aspectos han sido esenciales para obtener una visión diacrónica de la utilización del cementerio.

En el desarrollo de la intervención arqueológica se aplicó a las sepulturas un tratamiento individualizado. Cada una de las estructuras funerarias se convirtió en una unidad independiente de excavación y, por tanto, de registro preferencial (Fig. 39). Este sistema simplificó la sistematización de los datos, permitiendo documentar de forma ordenada y precisa todas las cuestiones de interés para la interpretación del yacimiento: situación de la tumba, estado

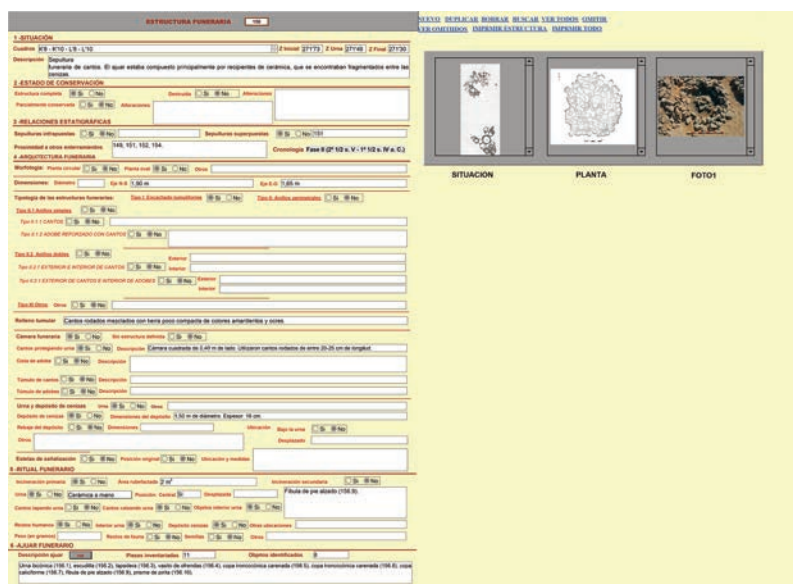


Figura 40. Base de datos. Ficha de la estructura funeraria 156.

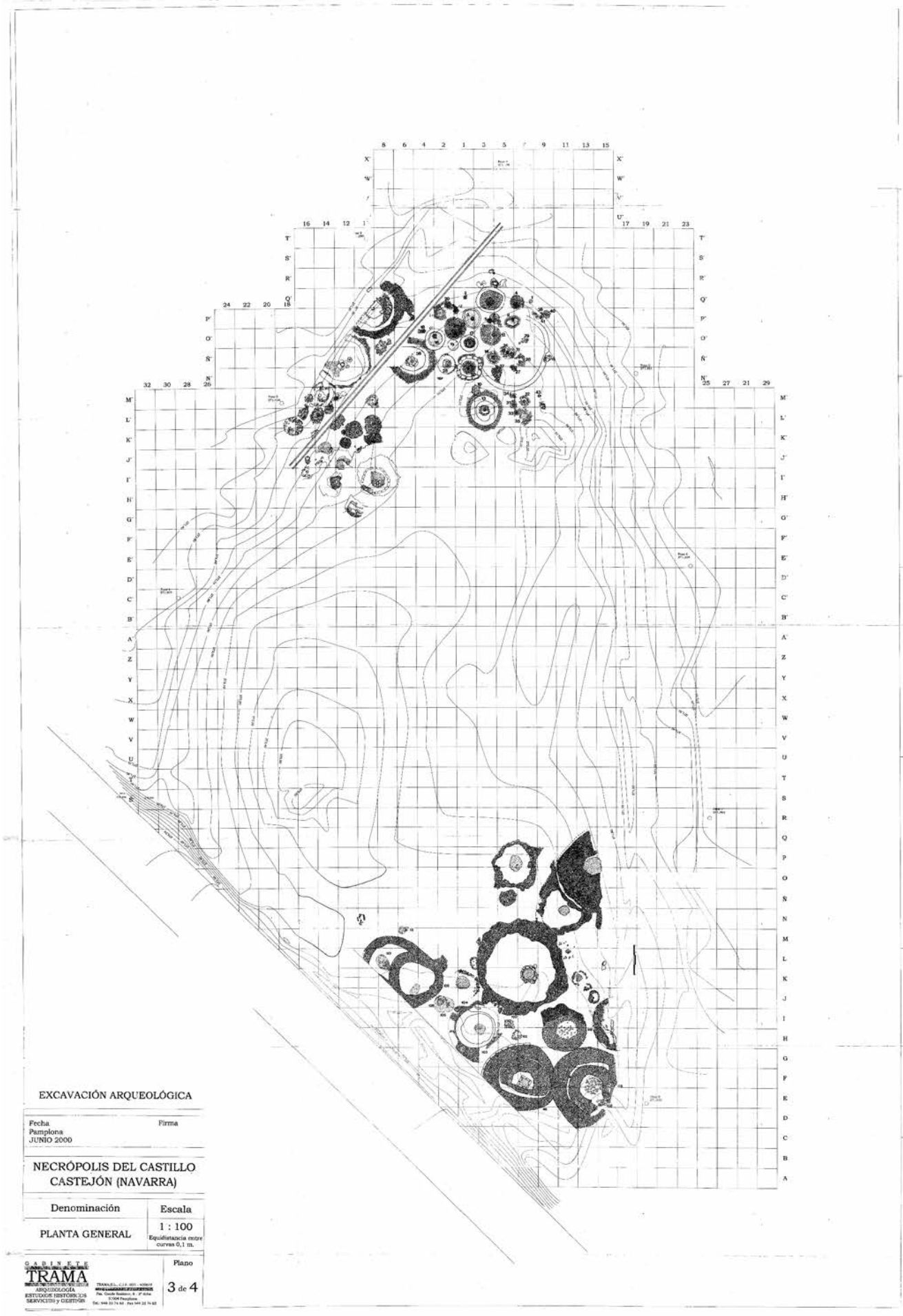


Figura 41. Plano general para el registro de las estructuras funerarias.

de conservación, relaciones estratigráficas, arquitectura funeraria, ritual, ajuares, etc. Con la información recopilada se elaboraron fichas específicas y se creó una base de datos, que ha sido una herramienta imprescindible para el estudio de esta necrópolis (Fig. 40).

5.3.- REGISTRO ESPACIAL

El plano topográfico de la necrópolis, con la cuadrícula integrada, se utilizó como base para realizar una planimetría general a escala 1/100, en el que fueron registradas todas las sepulturas (Fig. 41). Asimismo, las estructuras funerarias se dibujaron en planta, a escala 1/10, de forma individualizada, y se acompañaron de planos de fases y secciones, cuando la entidad de las sepulturas así lo requería (Fig. 42 Y 43).

La estratificación del yacimiento, desde el nivel actual del terreno hasta las cotas del paleosuelo, ha quedado reflejada en cortes longitudinales y transversales de la necrópolis, en los que también se reproduce la posición estratigráfica de los enterramientos.

Por último, con objeto de analizar la disposición y la riqueza de los ajuares, se han elaborado, en la totalidad de las sepulturas, gráficos de la dispersión de los objetos y dibujos detallados de los casos más representativos.

5.4.- REGISTRO FOTOGRÁFICO

El seguimiento fotográfico tenía como objeto registrar todos los aspectos significativos identificados en el transcurso de las distintas campañas de intervención arqueológica, con especial atención al proceso seguido en la excavación de cada una de las estructuras funerarias.

El archivo fotográfico se enriqueció con las aportaciones de los sistemas digitales. Gracias a su empleo, se pudo disponer de imágenes de forma casi inmediata, que facilitaron las labores de excavación y documentación. Fueron de gran utilidad para el adecuado desarrollo de los trabajos de consolidación y extracción de los objetos metálicos, así como para plasmar multitud de detalles en relación con los sistemas constructivos empleados, con la dispersión de los ajuares, con la ubicación de las urnas cinerarias, etc.

Las posibilidades que brindaba la fotografía digital también se aplicaron al registro gráfico, principalmente al dibujo en planta de los enterramientos. La presencia de estructuras funerarias de gran diámetro, en muchos casos provistas de túmulos de cantos rodados, hacía inviable un dibujo de campo tradicional con el grado de exactitud que demandaba la importancia de las sepulturas halladas en esta necrópolis. A la ingente labor necesaria para este propósito, se sumaba la forzada interrupción del proceso de excavación arqueológica. Por estos motivos, se



Figura 42. Registro gráfico de la estructura funeraria 152 (Foto Gabinete Trama S. L.).

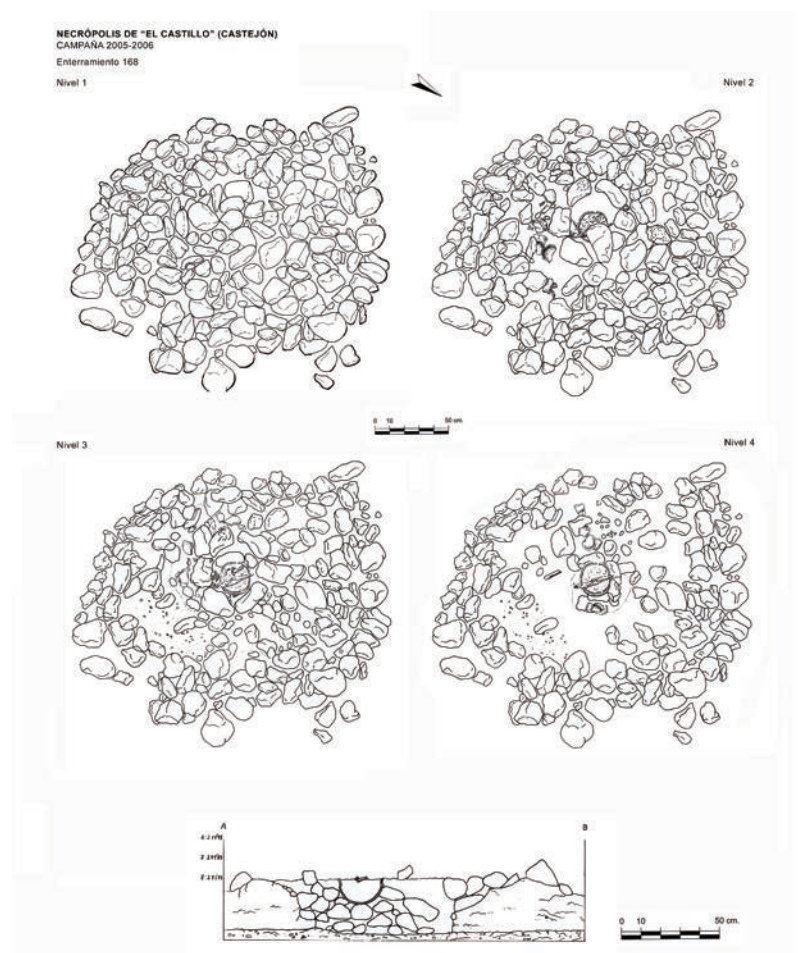


Figura 43. Registro gráfico en planta y sección de la estructura funeraria 168.



Figura 44. Campaña 2005-2006. Vista general del área excavada desde una plataforma elevadora (Foto Gabinete Trama S.L.).

optó por realizar barridos fotográficos verticales de los túmulos. Las imágenes eran, a continuación, trasladadas al ordenador, tratadas con distintos programas informáticos, puestas a escala y ensambladas. De este modo, se obtenía una fotografía vertical a escala 1/10 de cada una de las tumbas, lo que contribuía a agilizar considerablemente el registro gráfico y a obtener un resultado final preciso de todos los elementos que formaban parte de las estructuras funerarias.

La utilización de plataformas elevadoras, facilitadas por la empresa Iberdrola, hizo posible la toma de vistas aéreas de conjunto de las sepulturas excavadas en cada una de las campañas (Fig. 44).

■ 5.5.- RECUPERACIÓN DE LOS MATERIALES Y TOMA DE MUESTRAS

Las piezas que formaban parte de los ajuares funerarios quedaron registradas con su ubicación exacta respecto a la cuadrícula, integrada a su vez en el plano topográfico del yacimiento. Esta labor, en ocasiones, se vio dificultada por la fragmentación de los materiales, consecuencia del ritual funerario. En estos casos, también se optó por una recuperación individualizada de los objetos, agrupando todos los fragmentos que formaban parte de cada uno de ellos. Para su correcta identificación, se documentaron con el número de estructura funeraria, el cuadro, las coordenadas (x , y) y la cota absoluta (z). Este control detallado, unido al estudio de superposiciones, reutilizaciones e intrusiones, ha servido para obtener una secuencia diacrónica de los diferentes episodios funerarios que se desarrollaron dentro de un mismo relleno sedimentológico.

La tierra y las cenizas, procedentes del interior de los depósitos funerarios, fueron cribadas en seco, empleando cedazos de malla fina (3 mm de luz), con el fin de rescatar las evidencias de menor tamaño. Con este mismo propósito, centrado en la recogida de restos vegetales carbonizados (grano, barcia, carbón vegetal, etc.), se realizó la flotación de parte del sedimento.

El registro de los materiales se efectuó de manera correlativa, a medida que se fueron localizando. La información quedó anotada en un inventario provisional de campo, donde se hicieron constar los datos de situación, citados anteriormente, y una breve descripción de la pieza. El número de objeto, a efectos de consulta de la documentación original, se ha respetado, integrándolo en el inventario definitivo que figura en el catálogo de esta publicación.

La selección y toma de muestras tenía como finalidad conocer, tras los oportunos análisis, aspectos no determi-

nables durante el desarrollo de la intervención arqueológica. La naturaleza de las muestras se adaptó a las posibilidades que ofrecía el registro arqueológico y a las limitaciones presupuestarias.

- Flotación del sedimento recuperado en el interior de las sepulturas, tanto de la tierra de los rellenos tumulares, como de las cenizas.
- Muestras para dataciones radiocarbónicas: con el fin de obtener fechas absolutas a partir del análisis de una pequeña muestra de semillas y/o carbones
- Análisis antracológicos: para conocer el combustible empleado en las incineraciones y la temperatura alcanzada en la cremación.
- Análisis arqueobotánicos: para reunir datos sobre la dieta alimenticia, sobre especies vegetales empleadas en los rituales funerarios, etc.
- Análisis arqueozoológicos: para estudiar las especies animales relacionadas con el banquete funerario o con ofrendas mortuorias.
- Análisis cerámológicos: para determinar la composición y la procedencia de las arcillas, así como los sistemas de cocción-fabricación.



Figura 45. Proceso de consolidación y extracción del ajuar metálico de la e.f. 13 (Foto Gabinete Trama S. L.).



Figura 46. Proceso de consolidación y extracción del ajuar metálico de la e.f. 11 (Foto Gabinete Trama S.L.).

■ 5.6.- CONSOLIDACIÓN Y EXTRACCIÓN DE LOS AJUARES

Los materiales arqueológicos, según su naturaleza, sufren con el paso del tiempo modificaciones en su estructura. A éstas se le unen las alteraciones de carácter exógeno, es decir, las provocadas por aquello que les rodea.

En los objetos que componen los ajuares de la necrópolis de El Castillo, esas transformaciones se veían acentuadas por haber estado sometidos, en la mayoría de los casos, a los efectos negativos de la acción del fuego durante el rito de la cremación.

Extraer una pieza suponía exponerla a un cambio brusco en sus características estructurales, al variar radicalmente las condiciones exteriores, en las cuales se había estabilizado. En ese momento, a su estado de conservación se sumaban una serie de reacciones, que activaban procesos de degradación del propio soporte, difíciles de frenar. La principal labor de campo del equipo de restauración consistió en intentar controlar el choque al que se enfrentaban los objetos al cambiar de medio. Para ello, de forma previa a la extracción de las piezas, se aplicaron tratamientos preventivos. La finalidad de los tratamientos fue preservar la integridad física de los materiales tratando de consolidar sus propiedades estructurales y, al mismo tiempo, anular las causas de deterioro (Fig. 45).

Los objetos metálicos, principalmente los de hierro y bronce, fueron los que necesitaron una mayor dedicación del equipo de restauradoras (Fig. 46). Estos metales mostraban signos de calcinación en estratos superficiales y se encontraban asociados, en gran medida, a restos óseos, cenizas, adobes y carbones. Elementos que, con frecuencia, se encontraban fuertemente adheridos, en forma de sólidas concreciones sobre todo en el hierro. Las piezas de bronce de mayor espesor conservan núcleo metálico bajo la pátina. En las de hierro el núcleo quedaba enmascarado por el óxido o herrumbre.

Los recipientes de cerámica, en líneas generales, presentaban una mayor consistencia y un aceptable estado de conservación. Pese a ello, en un alto porcentaje de las vasijas recuperadas se han detectado microfisuras en el soporte, a modo de cuarteado, por la cristalización de las sales minerales. También se han documentado algunos casos de exfoliaciones, que afectan principalmente a las cerámicas a torno y a los fondos de las urnas, por su ubicación en contacto directo con las cenizas incandescentes.

6. Formación del depósito arqueológico



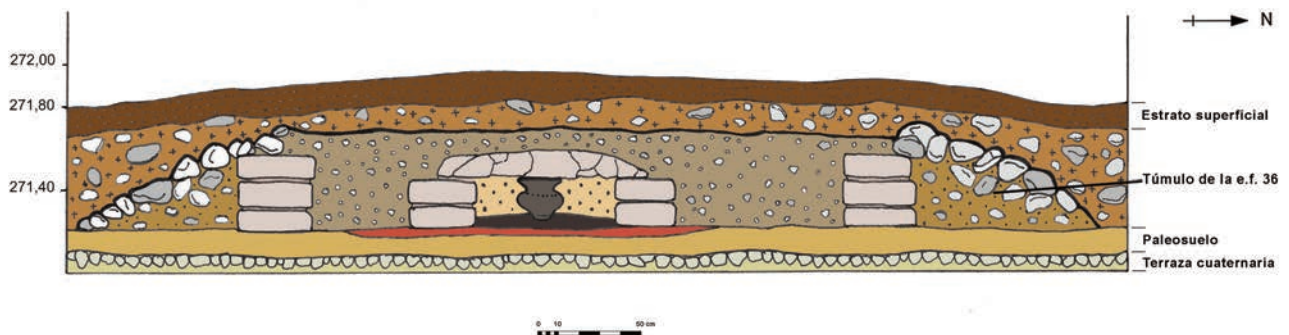


Figura 47. Sección de la e.f. 36 con los distintos estratos que configuran el depósito arqueológico.

El paraje en el que se sitúa la necrópolis forma parte del sistema de terrazas de la margen derecha del Ebro, una extensa llanura elevada diez metros sobre el cauce fluvial. En el desarrollo de la intervención arqueológica se documentó el paleosuelo y su grado de inclinación. En el extremo sur del área de excavación, se localizó a una cota de 471,60 m.s.n.m., mientras que en el extremo norte su cota fue de 471,20 m.s.n.m. Este dato indica que el lugar elegido como cementerio era prácticamente horizontal, con una mínima pendiente del 0,25% hacia el cauce del río. Este ligero desnivel, excepto en las parcelas que han sido modificadas por su uso agrícola, es similar al que existe en la actualidad. La pendiente de sur, cota 472,40 m.s.n.m., a norte, cota 472,00 m.s.n.m., continúa siendo del 0,25%.

El estrato del paleosuelo se asienta directamente en un nivel geológico de gravas, es de tonalidades ocres-anaranjadas, y está compuesto principalmente por arcillas, limos y algunos cantos de pequeño tamaño. No contiene material arqueológico y su espesor medio oscila entre los 0,10 y los 0,20 m, alcanzando máximos de 0,30 m. La naturaleza del sedimento y la morfogénesis de las terrazas de este tramo del Ebro, nos lleva a ponerlo en relación con antiguas avenidas fluviales, anteriores a que se produjera una variación significativa en el curso del río y a que estos terrenos quedaran definitivamente suspendidos respecto a su cauce.

Las sepulturas, en la mayoría de los casos, se colocaron directamente sobre el estrato anteriormente descrito (Fig. 47). En ocasiones, en la construcción de algunos de los elementos que formaban parte de los túmulos, seccionaron el paleosuelo y alcanzaron el nivel de gravas de la terraza. Un ejemplo de esta realidad es la e.f. 11, donde un tramo del anillo tumular de adobes que rodeaba la cámara funeraria descendía hasta apoyarse en las gravas, pasando de tener un alzado medio de 0,35 m, entre dos y tres hiladas, a tener un alzado máximo de 0,90 m, siete hiladas. De forma puntual y esporádica, también se realizaron pequeños rebajes en el interior de las tumbas para depositar cenizas y/o distintos objetos. En las e.f. 23 y 141 se documentaron hoyos de reducido diámetro en los que fueron colocados cascos de bronce y otros objetos metálicos. En la e.f. 44 el rebaje se situó justo debajo de la urna y contenía, fundamentalmente, armas. En la e.f. 167 excavaron una negativa profunda para colocar una estela y, junto a su base, depositaron armas y otros objetos de ajuar.

El nivel arqueológico propiamente dicho, en el que se localizan los enterramientos, tiene una potencia que oscila entre los 0,35 y los 0,65 m. En amplias zonas de la necrópolis se ha documentado una capa de cantos rodados sellando las construcciones tumulares (Fig. 48). Esta circunstancia, pese a dificultar las labores de identificación y delimitación de los túmulos, resultó determinante en el excepcional estado de conservación que presentaban un alto porcentaje de las sepulturas excavadas.

El estrato superficial, en el área de la necrópolis no afectada por roturaciones y explanaciones, apenas ha sufrido modificaciones por causas antrópicas. Tampoco ha resultado alterado en exceso por la acción erosiva, debido a su situación en una llanura y al desarrollo de una vegetación arbustiva de espartos, ontinas y tamarices, que ha contribuido a frenar la erosión y a estabilizar el terreno. El estrato tiene entre 0,15 y 0,20 m de espesor y está compuesto por sedimento de textura arcillosa mezclada con cantos de río. En él se ha recuperado gran cantidad de material arqueológico descontextualizado. Estas evidencias, en parte, deben ponerse en relación con la propia dinámica de funcionamiento de la necrópolis, que conlleva alteraciones puntuales en los enterramientos; y, en parte, son consecuencia de los aportes de la actividad agraria desarrollada a lo largo de los siglos en los terrenos circundantes.

Mediante la elaboración de cortes estratigráficos se han establecido las relaciones con la rasante del suelo actual (Fig. 49 y 50).

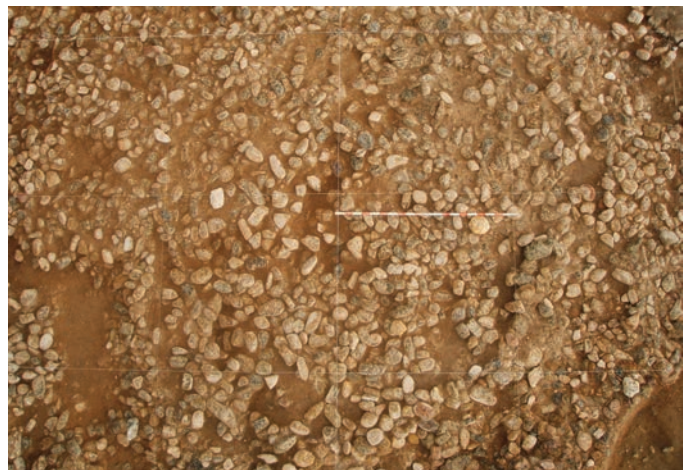


Figura 48. Campaña 2005-2006. Capa de cantos rodados sellando las construcciones funerarias (Foto Gabinete Trama S. L.).

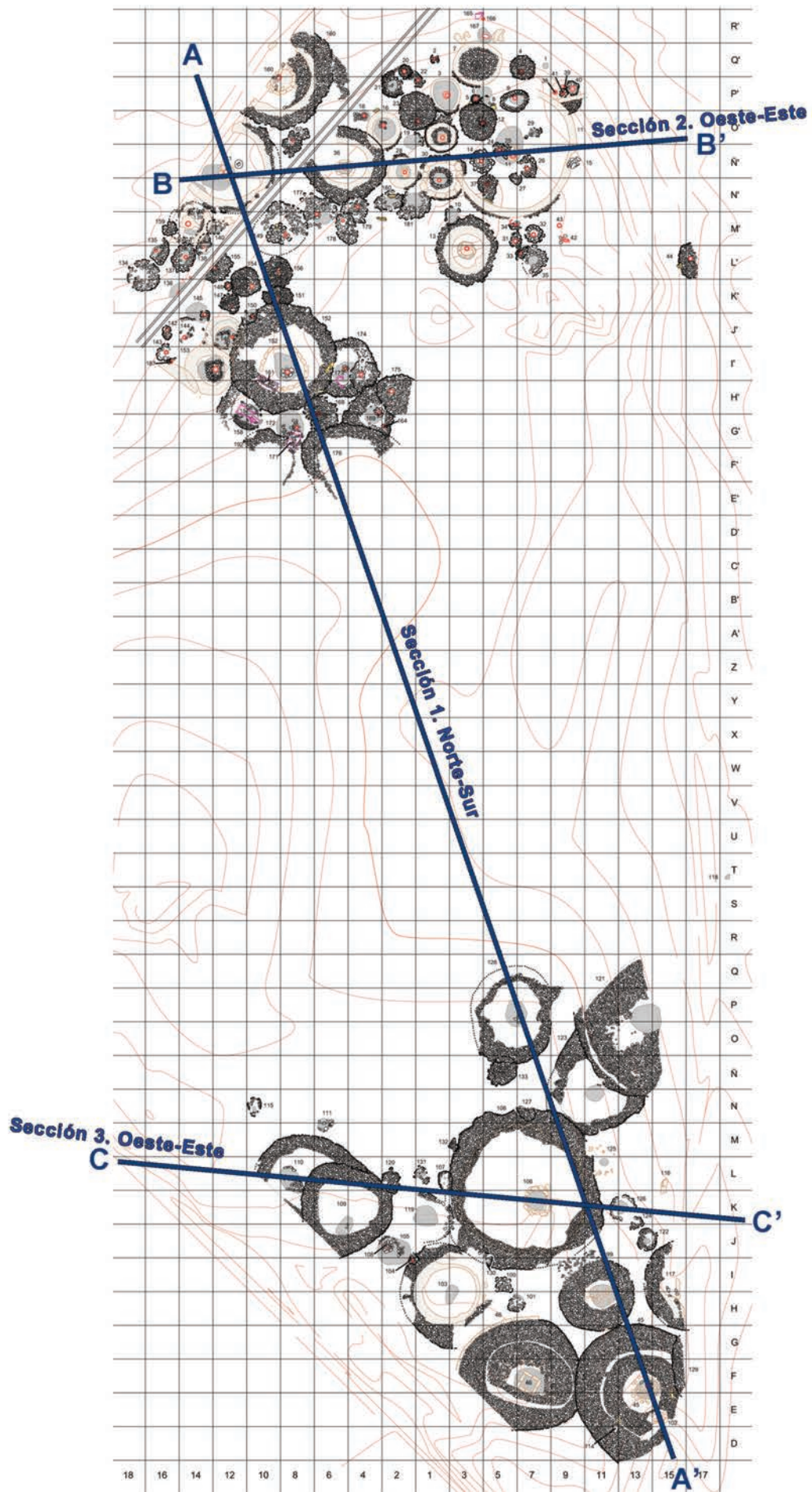


Figura 49. Plano de la necrópolis con la disposición de los cortes estratigráficos.



Figura 50. Cortes estratigráficos. A-A' sección 1 (norte-sur). B-B' sección 2 (oeste-este). C-C' sección 3 (oeste-este).

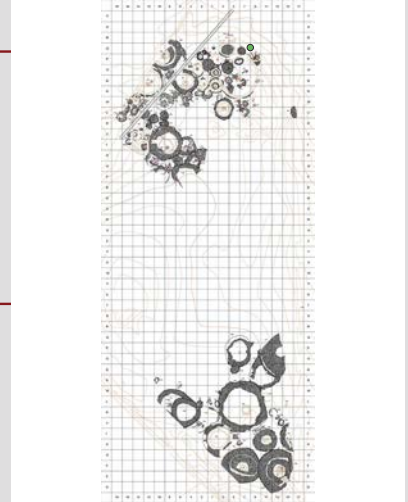
7. Descripción de las sepulturas



1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

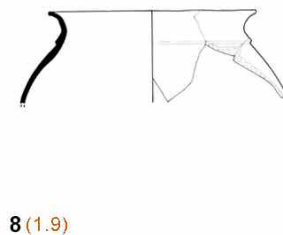
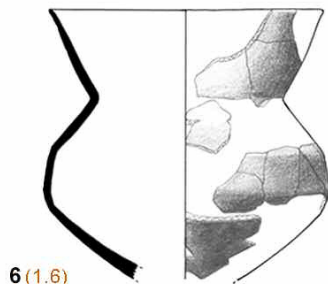
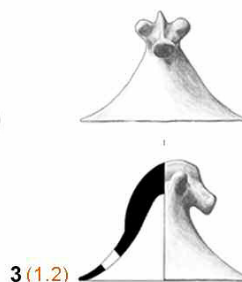
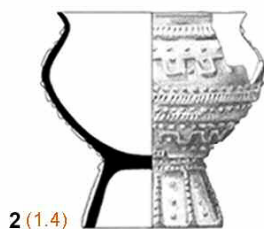
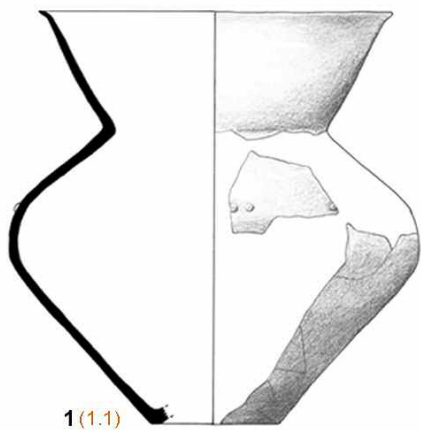
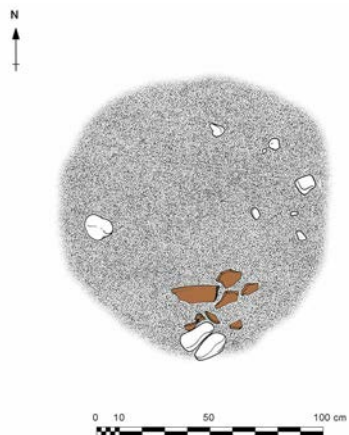
5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si NoRestos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

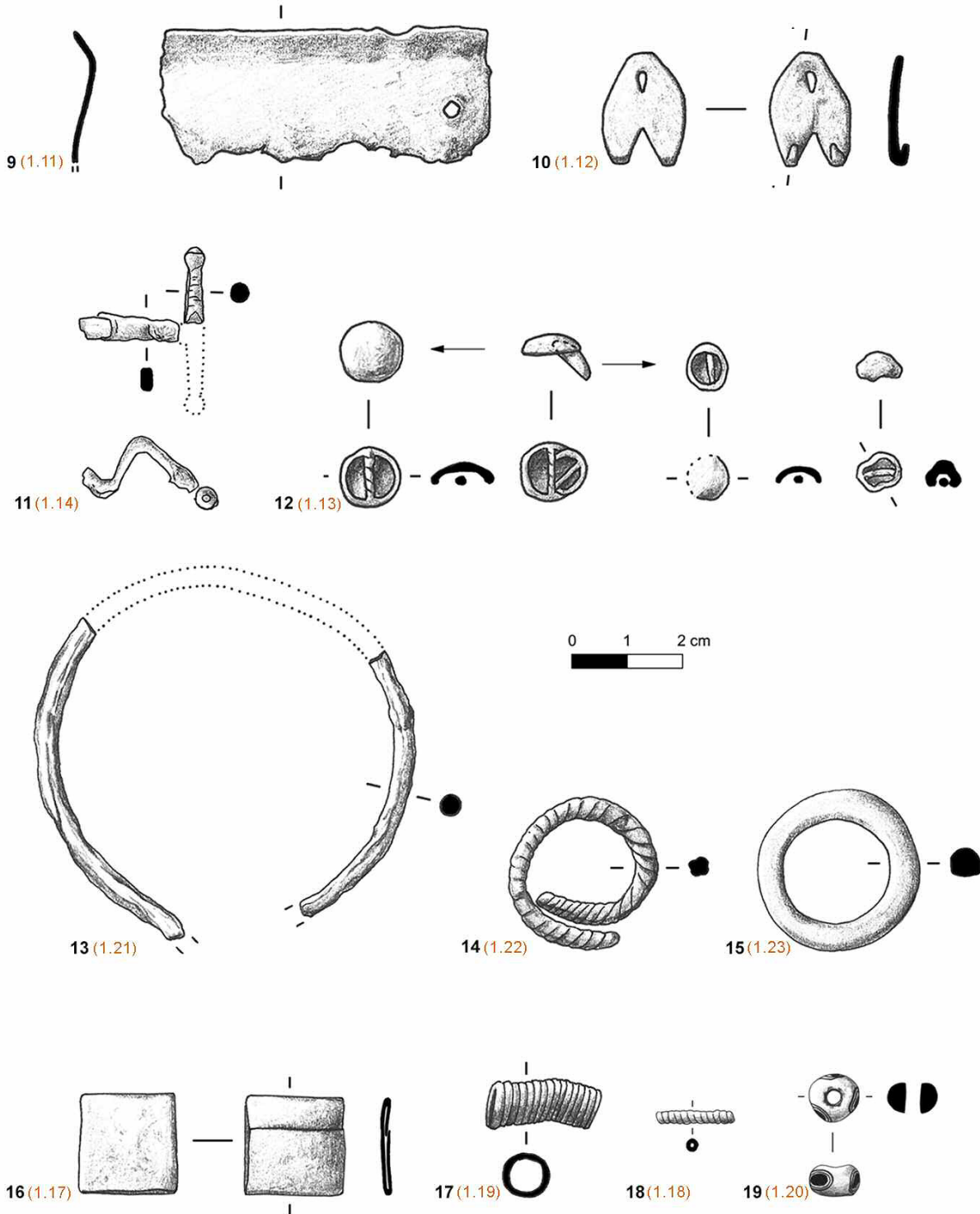
Urna bicónica (1.1), tapadera con pomo de prótomo de caballo (1.2), escudilla (1.3), copas caliciformes (1.4 y 1.5), tinajas bicónicas (1.6 y 1.7), tinaja a torno de borde exvasado (1.9), frag. recipiente de bronce (1.11), broche de plata de doble anzueto (1.12), botones (1.13), frag. fíbula (1.14), pasadores-separadores (1.17), cuentas en espiral (1.18), cuentas anulares (1.19), cuentas oculadas de vidrio (1.20), pulsera (1.21), anillo (1.22), anilla (1.23).



Estructura Funeraria 1. Urna bicónica (1); copa caliciforme (2); tapadera con pomo de prótomo de caballo (3); escudilla (4); tinaja bicónica (5); tinaja bicónica (6); copa caliciforme (7); tinaja con borde exvasado (8).

ESTRUCTURA FUNERARIA

1



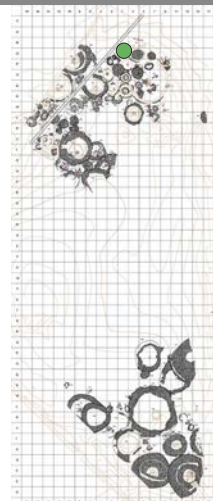
Estructura Funeraria 1. Fragmento de recipiente de bronce (9); broche de plata de doble anzuelo (10); fibula (11); botones (12); pulsera (13); anillo (14); anilla (15); pasador-separador (16); cuentas anulares (17); cuenta en espiral (18); cuenta esférica de vidrio con decoración oculada (19).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme de reducidas dimensiones, de la que únicamente se han recuperado la urna y, junto a ella, una punta de lanza. Las labores agrícolas alteraron la parte superior del túmulo, en especial su mitad norte.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior Tipo III. Otros Sí No Relleno tumular Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No Descripción Cista de adobe Sí No Descripción Túmulo de cantos Sí No Descripción Túmulo de adobes Sí No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Sí No Otros Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

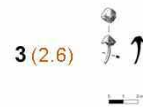
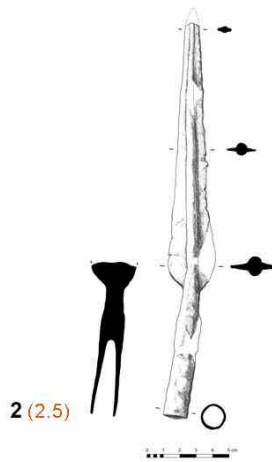
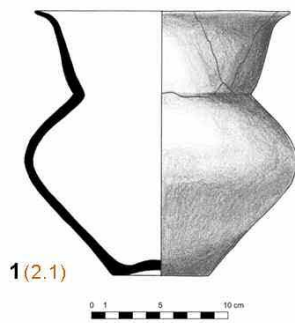
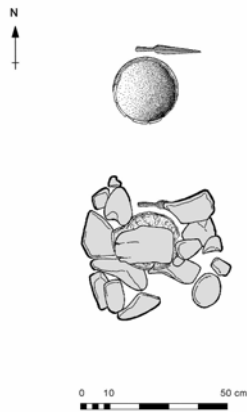
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna (2.1), punta de lanza (2.5), clavo de hierro (2.6).

ESTRUCTURA FUNERARIA

2



Estructura Funeraria 2. Urna bicónica (1); punta de lanza (2); clavo (3).

1. SITUACIÓN

Cuadros 0'1 - 0'3 - P'1 - P'3

Z Inicial 271'62 Z Urna 271'62 Z Final 271'18

Descripción

Sepultura con anillo perimetral de adobe reforzado con cantos. La urna fue situada en el centro de la estructura, sobre el depósito de cenizas. A su alrededor se recuperaron distintos objetos de ajuar. Predominan los recipientes de cerámica, muy fragmentados, y los objetos de adorno y vestido.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones Afectada por la erosión y por las labores agrícolas.Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos 2, 5, 6, 7, 12, 17, 22, 23. Cronología Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S 1,85 m Eje E-O 2,15 m

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Conserva una hilada de alzado de 30 cm de anchura. No se han podido aislar los adobes.Tipo II. Anillos dobles Sí No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular Sedimento arcilloso de tonalidad anaranjada-rojiza, resultado de un aporte externo. Sin restos materiales.

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No DescripciónCista de adobe Sí No DescripciónTúmulo de cantos Sí No DescripciónTúmulo de adobes Sí No DescripciónUрна y depósito de cenizas Urna Sí No OtrosDepósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito 0,90 m de diámetro.Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

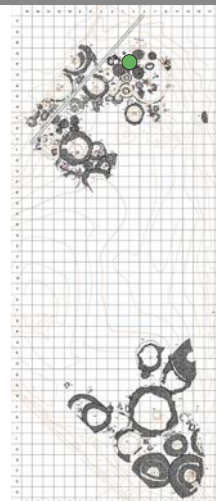
5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada 2,70 m² Incineración secundaria Sí NoUрна Sí No Posición: Central Sí Desplazada Fíbula-placa (3.8), fíbula (3.9),Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No clavo y grapas de *diphros* (3.13).Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicacionesPeso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

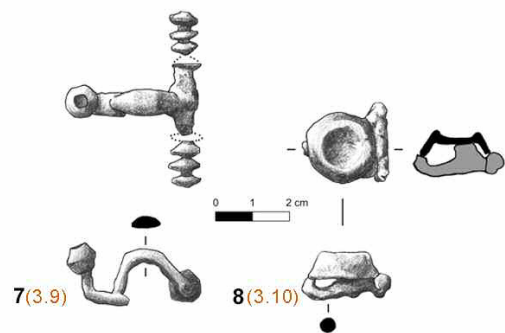
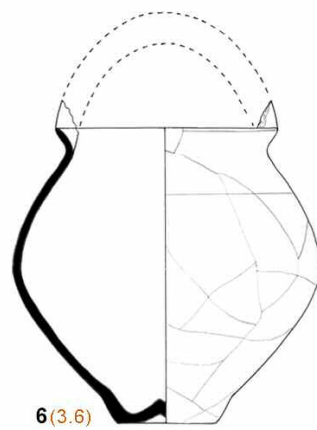
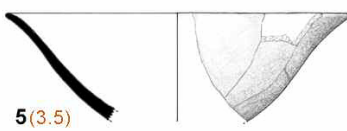
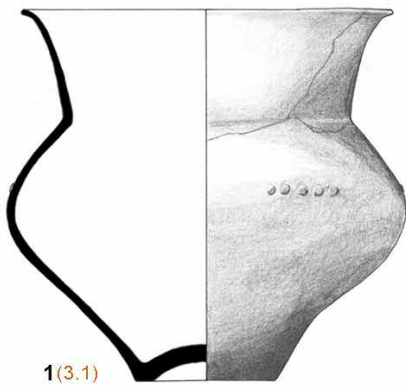
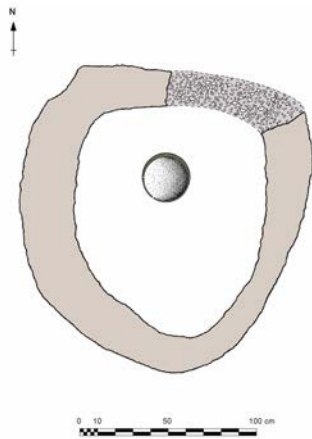
Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 16 Objetos identificados 11

Uрна bicónica (3.1), escudilla (3.2), escudilla (3.5), tapadera (3.3), copa caliciforme (3.4), *sítula* de cerámica a torno (3.6), fíbula de pie vuelto navarro-aquitana (3.9), fíbula de timbal hipertrofiada (3.10), resorte y aguja de fíbula (3.14), pasadores-separadores (3.11), cuentas en espiral (3.12), grapas de *diphros* (3.13).

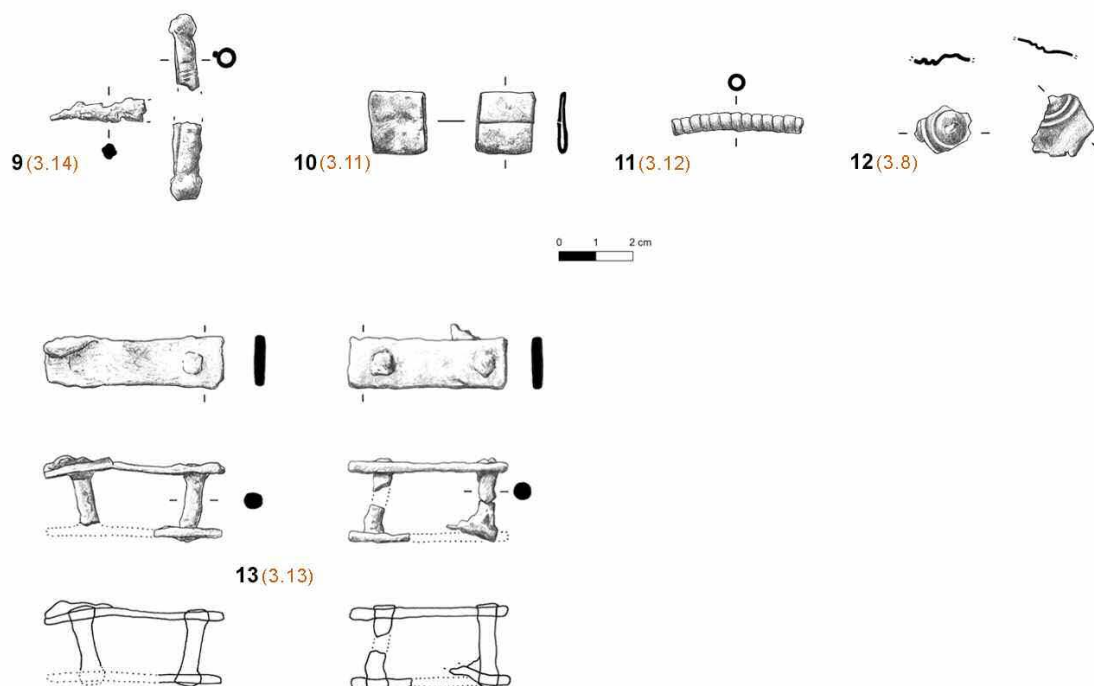


ESTRUCTURA FUNERARIA

3



Estructura Funeraria 3. Urna bicónica (1); copa caliciforme (2); tapadera (3); escudilla (4); escudilla (5); *situla* (6); fíbula de pie vuelto navarro-aquitana (7); fíbula de timbal hipertrofiada (8).



Estructura Funeraria 3. Resorte y aguja de fíbula (9); pasadores-separadores (10); cuenta en espiral (11); fragmentos de placas decoradas (12); grapas de *diphros* (13).

ESTRUCTURA FUNERARIA

4

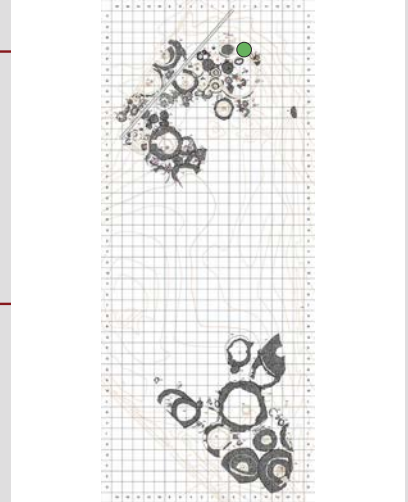
1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme de planta circular. La urna se situó sobre el depósito de cenizas. El ajuar estaba compuesto por recipientes de cerámica, objetos de adorno y de vestido.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí No

Parcialmente conservada Sí No Alteraciones

Destruida Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

Tipo II. Anillos simples Sí No

Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No

Tipo II. Anillos dobles Sí No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior

Tipo III. Otros Sí No

Tipo III. Otros Sí No

Relleno tumular

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí No

Cantos protegiendo urna Sí No Descripción

Cista de adobe Sí No Descripción

Túmulo de cantos Sí No Descripción

Túmulo de adobes Sí No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Sí No Otros

Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado No

Dimensiones

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí No

Urnas Sí No Cerámica a mano Posición: Central Sí Desplazada

Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No

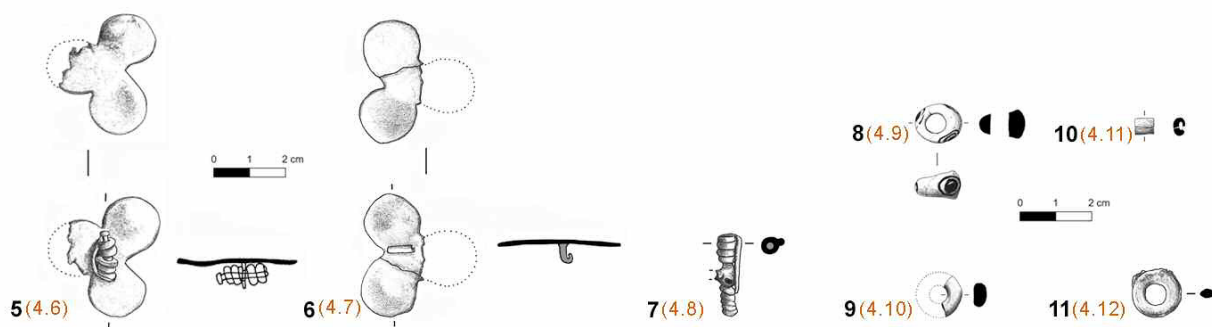
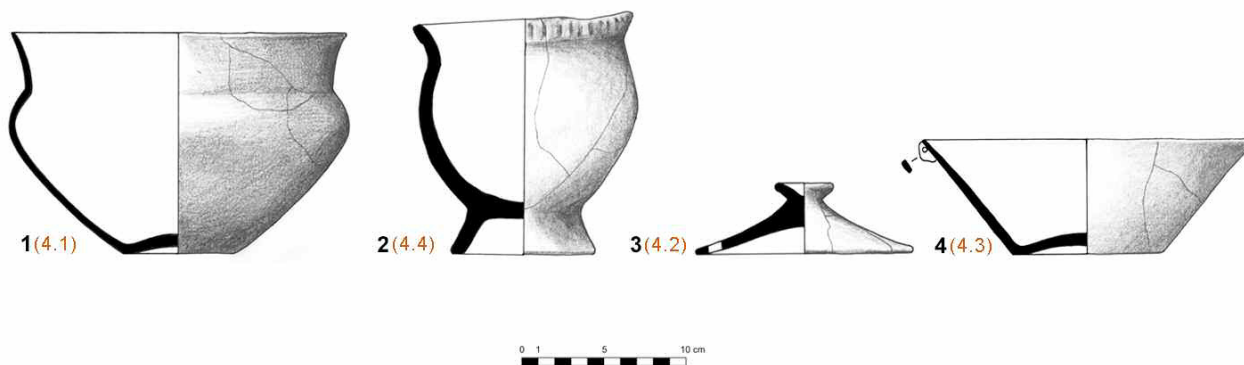
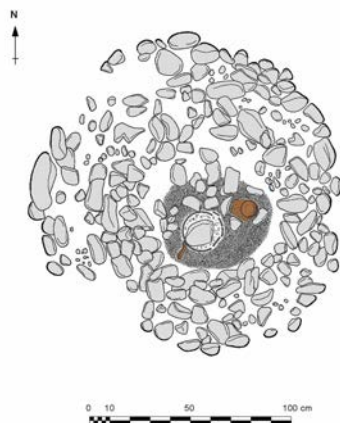
Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas de perfil en "S" (4.1), tapadera (4.2), escudilla (4.3), copa caliciforme (4.4), fíbula trilobulada de placa rígida (4.6), fíbula trilobuada de placa rígida (4.7), resorte de fíbula (4.8), cuenta esférica oculada de vidrio (4.9), cuenta esférica monocroma de vidrio (4.10), cuenta de hueso (4.11), anilla de sección oval (4.12).



Estructura Funeraria 4. Urna de perfil en "S" (1); copa caliciforme (2); tapadera (3); escudilla (4); fíbula trilobulada de placa rígida (5); fíbula trilobulada de placa rígida(6); resorte de fíbula (7); cuenta esférica oculada de vidrio (8); cuenta esférica monocroma de vidrio (9); cuenta de hueso (10); anilla de sección oval (11).

ESTRUCTURA FUNERARIA

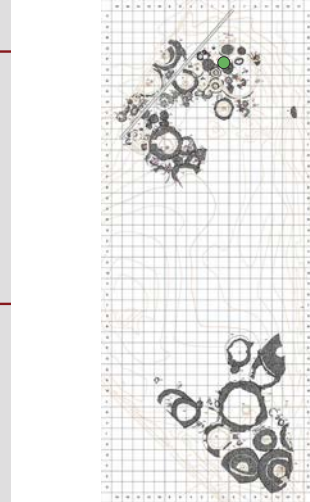
5

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Cerámica a mano Posición: Central Si No Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

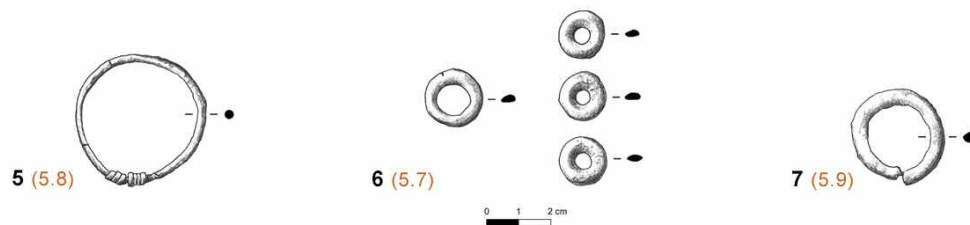
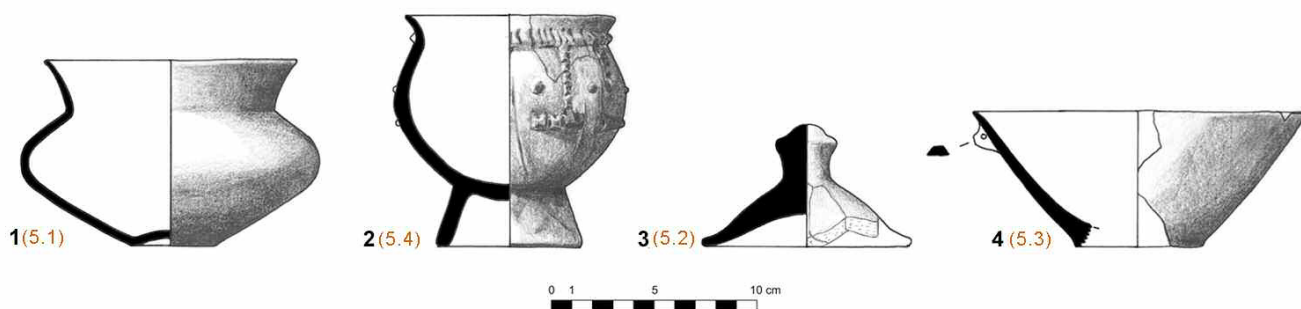
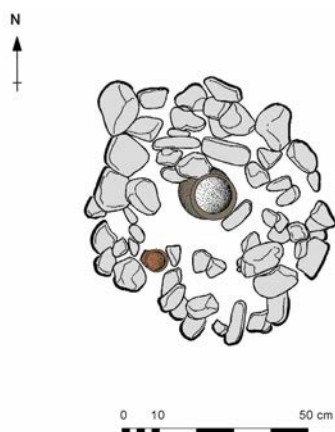
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas utilizado como urna (5.1), tapadera (5.2), escudilla (5.3), copa caliciforme (5.4), anillas de sección oval (5.7), pulsera (5.8), anilla de sección romboidal (5.9).



Estructura Funeraria 5. Vasito de ofrendas utilizado como urna (1); copa caliciforme (2); tapadera con pomo geométrico (3); escudilla (4); pulsera (5); anillas de sección oval (6); anilla de sección romboidal (7).

ESTRUCTURA FUNERARIA

6

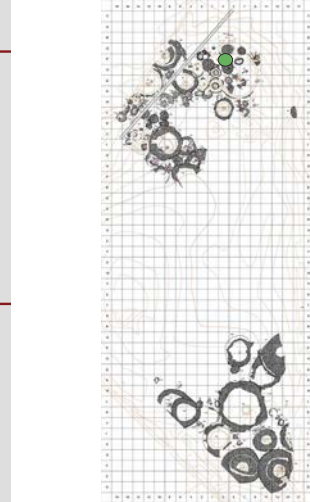
1. SITUACIÓN

Cuadros P'3 - P'5

Z Inicial 271'49 Z Urna Z Final 271'42

Descripción

Enterramiento del que únicamente se conservaba el depósito de cenizas y el ajuar compuesto de materiales cerámicos y objetos metálicos de adorno.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones Por su proximidad a la superficie, causas antrópicas/naturales hicieron desaparecer urna y túmulo.

Destruida Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No 5 y 8. Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12. Cronología Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Indeterminada.

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito 0,90 m de diámetro.

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

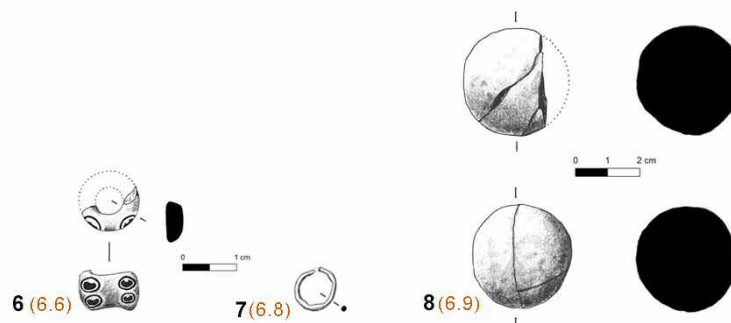
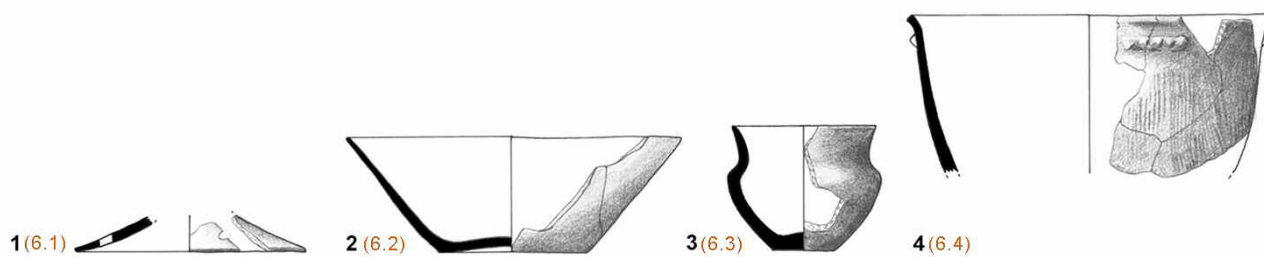
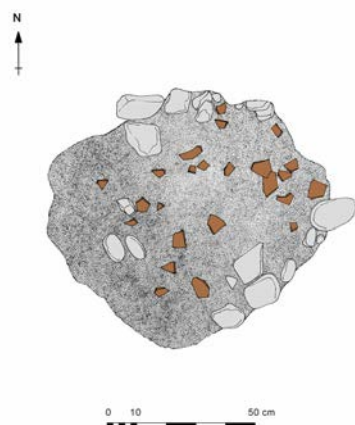
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 9 Objetos identificados 8

Tapadera (6.1), escudilla (6.2), vasito de ofrendas (6.3), tinaja troncocónica (6.4), cuenta esférica polícroma oculada de vidrio (6.6), torques (6.7), pendiente anular de bronce (6.8), bolas de piedra (6.9).



Estructura Funeraria 6. Tapadera (1); escudilla (2); vasito de ofrendas (3); tinaja troncocónica (4); torques (5); cuenta esférica policroma oculada de vidrio (6); pendiente anular de bronce (7); bolas de piedra (8).

ESTRUCTURA FUNERARIA

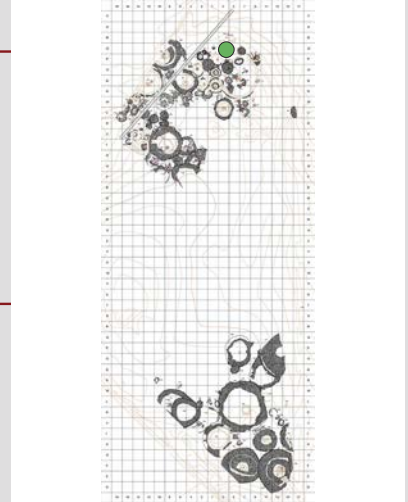
7

1. SITUACIÓN

Cuadros P'3 - P'5- Q'3 - Q'5 - R'3 - R'5

Z Inicial 271'44 Z Urna [] Z Final 271'19

Descripción Sepultura con anillo perimetral de adobe reforzado con cantos. En el relleno tumular, los cantos aparecieron mezclados con tegulae romanas. La urna se encontraba fragmentada en el interior de la estructura, sobre las cenizas. El ajuar lo formaban recipientes de cerámica, objetos de adorno y de vestido.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones Túmulo mal conservado por la probable intrusión de una tumba de inhumación romana, de tegulae.

Destruída Si No Alteraciones []

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No [] Sepulturas superpuestas Si No []

Proximidad a otros enterramientos 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11. Cronología Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros []

Dimensiones: Diámetro [] Eje N-S 2,55 m Eje E-O 2,80 m

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No []

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Anillo de adobe, del que solo quedaba una hilada. Las piezas no se pudieron aislar. El refuerzo de cantos se registró, de forma puntual hacia el S., con una anchura de 30 cm.

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior []

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior []

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior []

Interior []

Tipo III. Otros Otros Si No []

Relleno tumular Compuesto principalmente por cantos rodados, mezclado con arcilla compactada de color verdoso.

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción []

Cista de adobe Si No Descripción []

Túmulo de cantos Si No Descripción []

Túmulo de adobes Si No Descripción []

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros []

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito 0,90 m de diámetro.

Rebaje del depósito Si No Dimensiones [] Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones [] Desplazado []

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas []

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada 1,5 m² Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Cerámica a mano [] Posición: Central [] Desplazada Fragmentada []

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

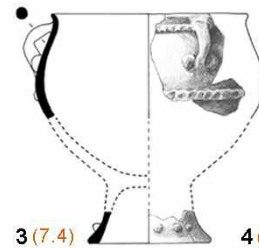
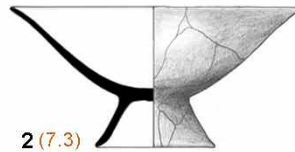
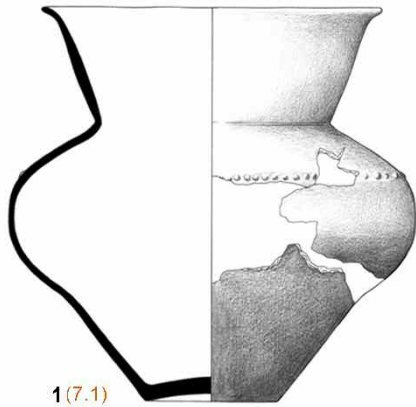
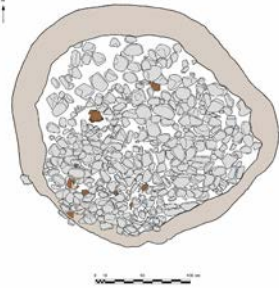
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones []

Peso (en gramos) [] Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros []

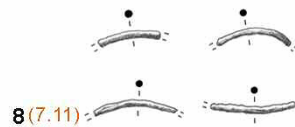
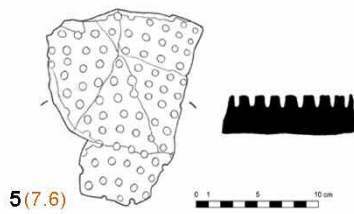
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 14 Objetos identificados 11

Urnas bicónicas (7.1), tapadera (7.2), copa troncocónica/hemisférica (7.3), copa caliciforme (7.4), crisol de alveolos (7.6), fragmento de fíbula (7.7), fragmento de fíbula (7.8), cuentas anulares de bronce (7.9), brazaletes múltiples (7.11), cuentas cilíndricas de vidrio (7.12), tachuela (7.13), agujas (7.14).

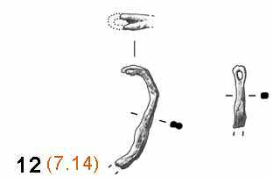
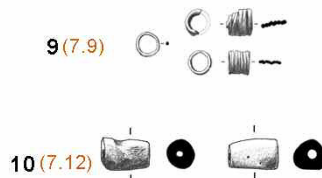
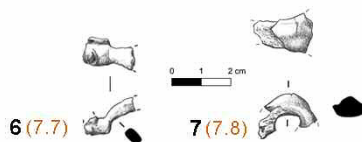


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 cm



0 1 2 cm

0 1 2 cm



Estructura Funeraria 7. Urna bicónica (1); copa troncocónica/hemisférica (2); copa caliciforme (3); tapadera (4); crisol de alveolos (5); fragmento de fíbula (6); fragmento de fíbula (7); fragmentos de brazalete múltiple (8); cuentas anulares de bronce (9); cuentas cilíndricas de vidrio (10); tachuela (11); agujas (12).

ESTRUCTURA FUNERARIA

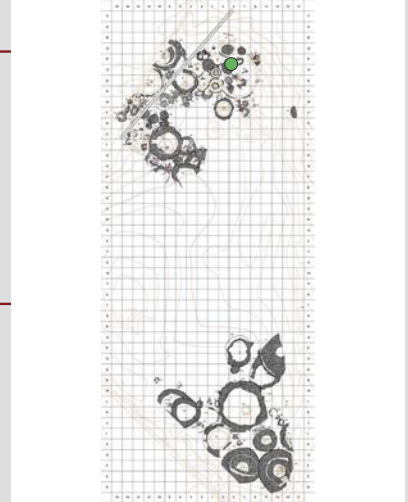
8

1. SITUACIÓN

Cuadros P'5

Z Inicial 271'38 Z Urna Z Final 271'30

Descripción
Sepultura de encachado tumuliforme de reducido tamaño que se encontraba alterada por la superposición de la e.f. 6. El ajuar era escaso y se recuperó en el depósito de cenizas.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones La superposición de la e.f. 6 desplazó el túmulo y aplastó la urna.

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No 6, 12.

Proximidad a otros enterramientos 5, 6, 7, 9, 11, 12. Cronología Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S 0,80 m Eje E-O 0,90 m

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocre.

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito 0,55 m de diámetro.

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas Al S.E., hincada en el túmulo de cantos. Estela de arenisca de 32 x 21 x 10 cm.

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urna Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Fragmentada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

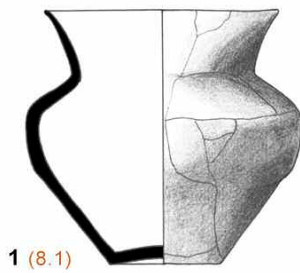
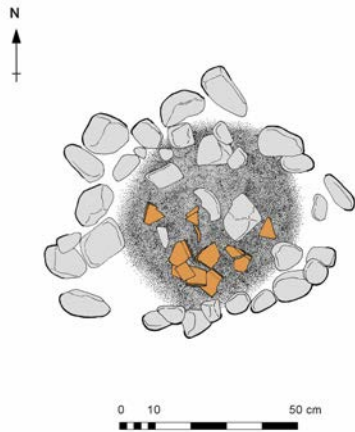
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

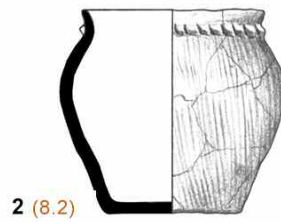
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 4 Objetos identificados 3

Urna bicónica (8.1), tinaja ovoide (8.2), tinaja ovoide (8.3).



1 (8.1)



2 (8.2)



3 (8.3)



ESTRUCTURA FUNERARIA

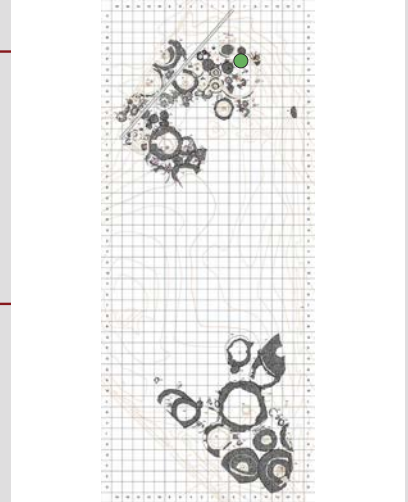
9

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior
Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Cerámica a mano Posición: Central Si Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

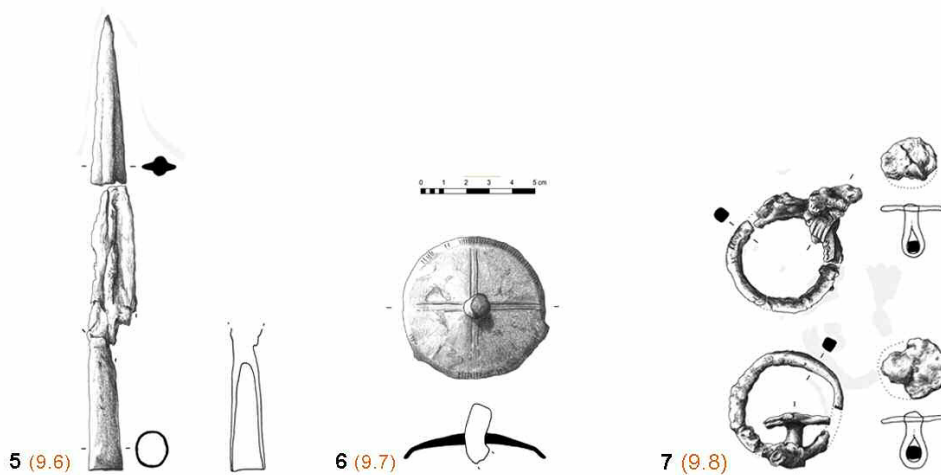
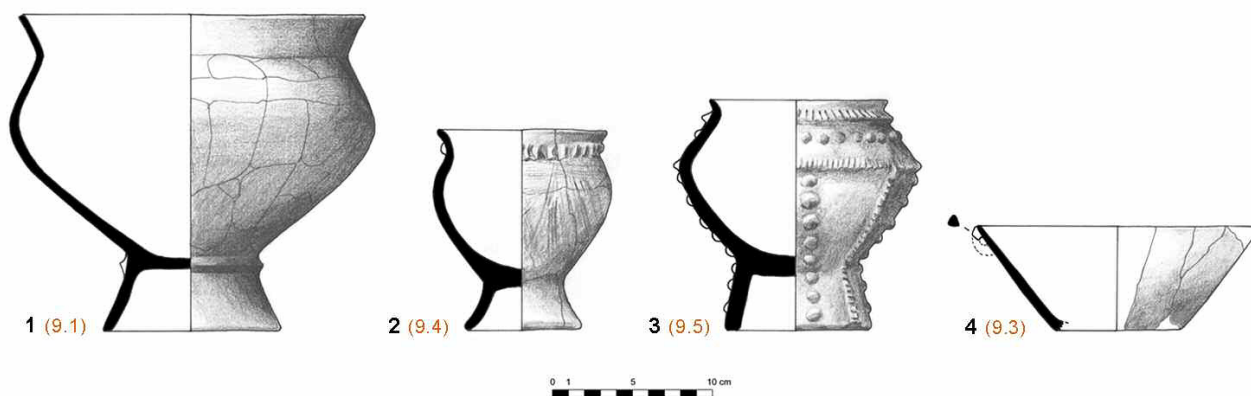
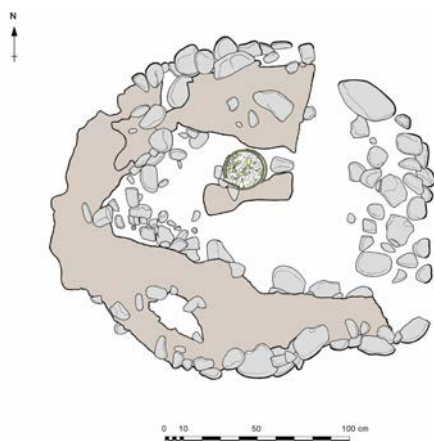
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas bicónicas con pie (9.1), tapadera (9.2), escudilla (9.3), copa caliciforme (9.4), copa caliciforme (9.5), punta de lanza (9.6), umbo de escudo (9.7), anillas del sistema de suspensión del correa del escudo (9.8).



Estructura Funeraria 9. Urna bicónica con pie (1); copa caliciforme (2); copa caliciforme (3); escudilla (4); punta de lanza (5); umbo de escudo (6); anillas del sistema de suspensión del correa del escudo (7).

ESTRUCTURA FUNERARIA

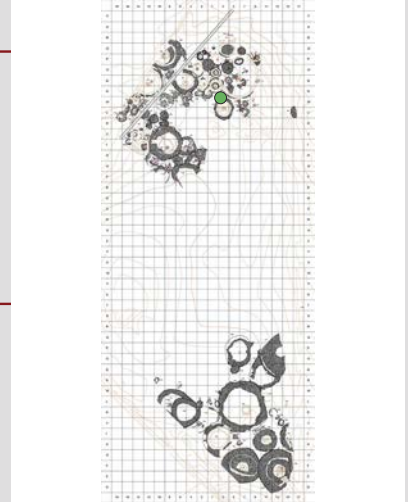
10

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si No

Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

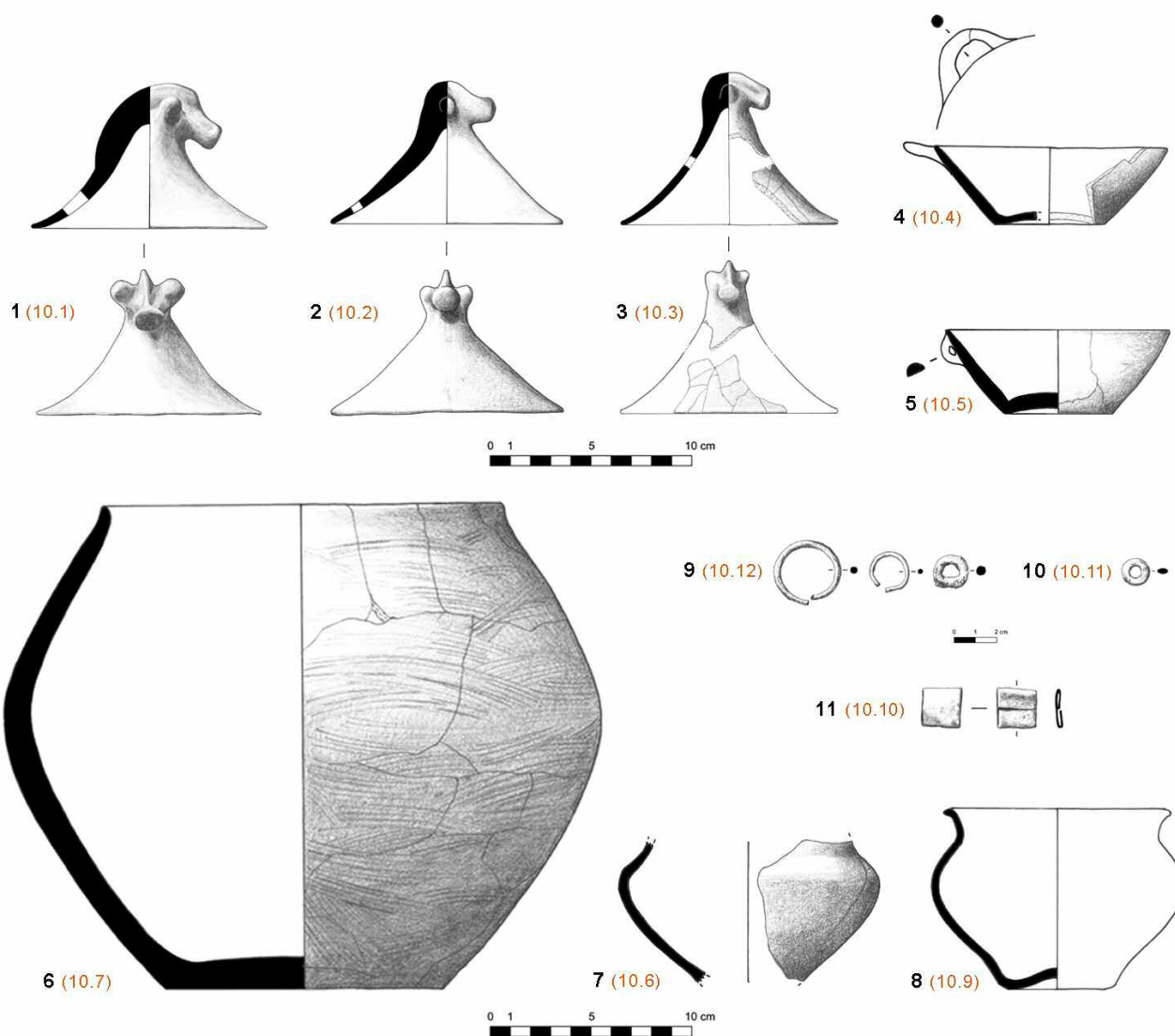
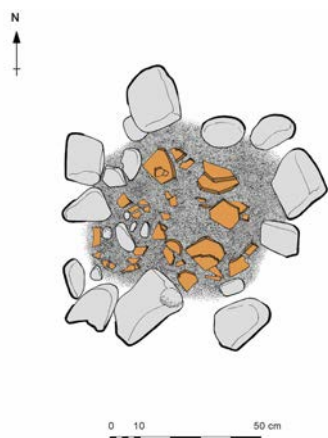
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Tapadera con pomo de prótomo de caballo (10.1), tapadera con pomo de prótomo de caballo (10.2), tapadera con pomo de prótomo de caballo (10.3), escudilla (10.4), escudilla (10.5), vasito de ofrendas (10.6), tinaja ovoide (10.7), vaso de perfil en "S" de cerámica gris a torno (10.9), pasador-separador (10.10), anilla de sección oval (10.11), anilla de sección circular (10.12).



Estructura Funeraria 10. Tapadera con pomo de prótomo de caballo (1); tapadera con pomo de prótomo de caballo (2); tapadera con pomo de prótomo de caballo (3); escudilla (4); escudilla (5); tinaja ovoide (6); vasito de ofrendas (7); vaso de perfil en "S" de cerámica gris a torno (8); anillas de sección circular (9); anilla de sección oval (10); pasador-separador (11).

ESTRUCTURA FUNERARIA

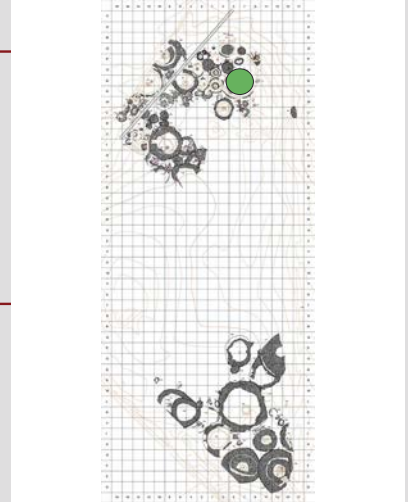
11

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Anillo de alzado variable (1 a 7 hiladas), que se adapta a los túmulos de tumbas más antiguas. El módulo no es uniforme, el más repetido es 40 x 25 x 10 cm. El refuerzo de cantos solo se conserva en zonas puntuales.

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna No Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Cerámica a mano Posición: Central Si No Desplazada Fibulas de apéndice caudal zoomorfo (11.32, 11.33, 11.34), cuentas anulares de hueso (11.41), cuentas cilíndricas de hueso (11.43).

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

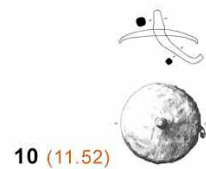
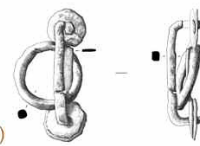
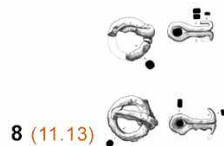
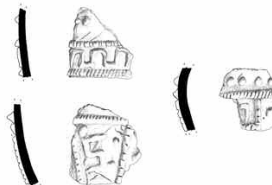
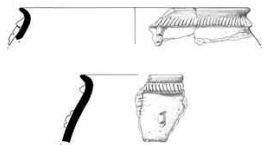
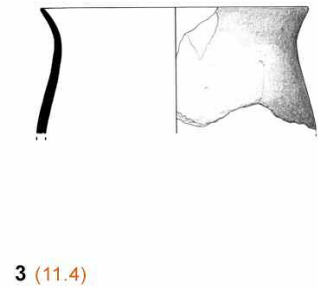
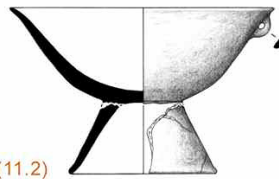
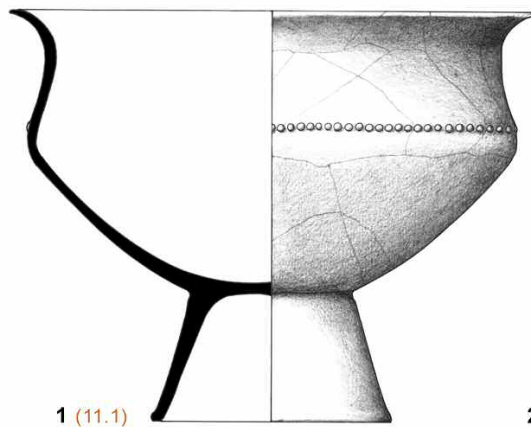
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

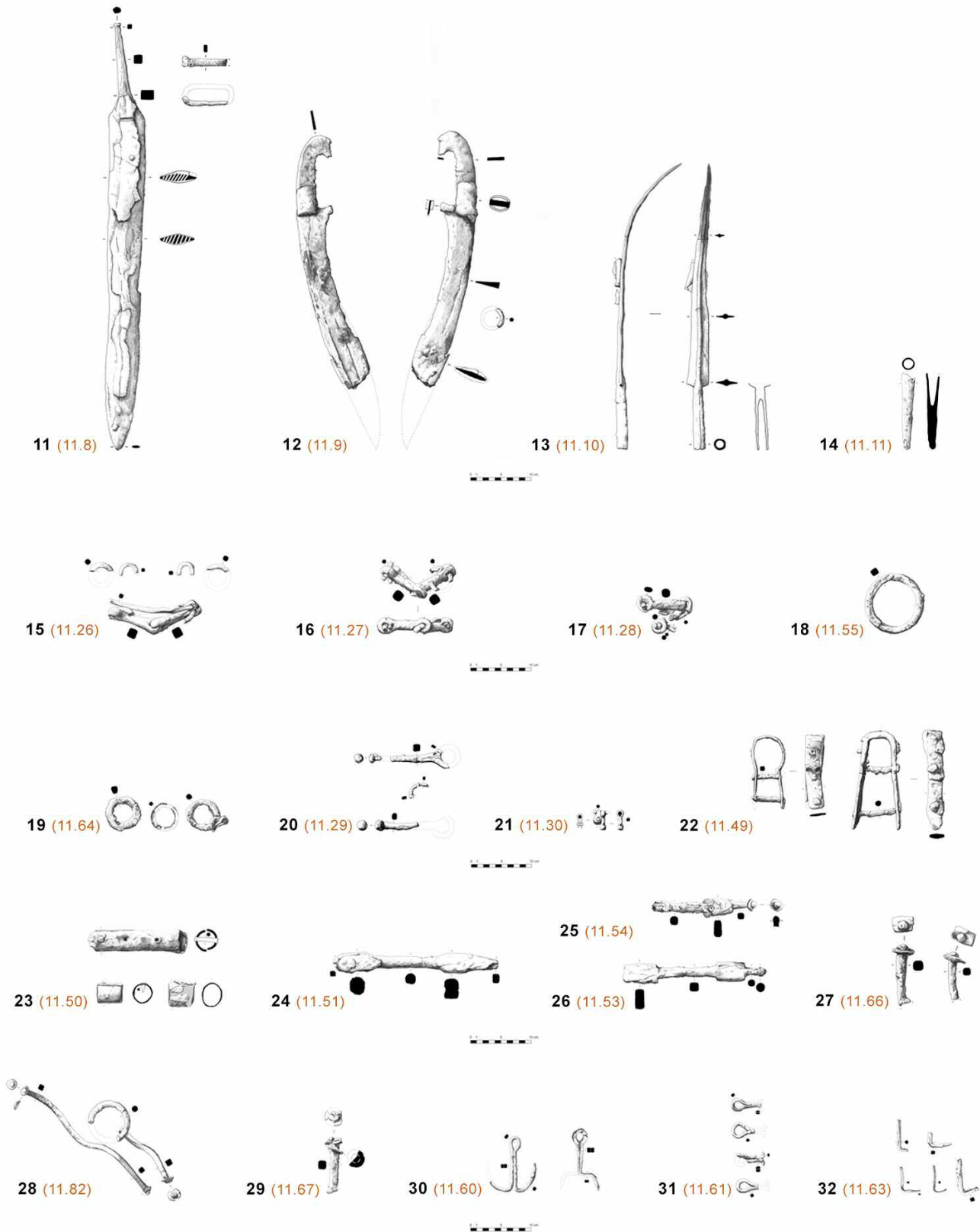
Uрна-copa crateriforme (11.1), copa hemisférica (11.2), vaso de ofrendas (11.3), tinaja bicónica (11.4), copas caliciformes (11.5, 11.6), tapadera (11.88), espada La Tène (11.8), falcata (11.9), punta de lanza (11.10), regatón (11.11), anillas suspensión escudos (11.12, 11.13, 11.15), umbo (11.52), caldero (11.16, 11.17), parrilla (11.18), morillos (11.19, 11.20), asador (11.21), ganchos de carne (11.22, 11.83), cazos (11.23, 11.24), rallador (11.25), azuela (11.48), hacha-martillo (11.62), filetes de arreo de caballo (11.26, 11.27, 11.28), elementos ensamblaje (11.29, 11.30, 11.55, 11.64), piezas de carro (11.49, 11.50, 11.51, 11.53, 11.54, 11.60, 11.61, 11.63, 11.66, 11.67, 11.74, 11.82). Fibula con remate de disco (11.31), apéndice caudal zoomorfo (11.32, 11.33, 11.34, 11.35), apéndice caudal balaustre (11.36), de torre (11.37). Colgante (11.40), cuentas de hueso (11.41, 11.43), anilla (11.44), pendientes (11.45), anillos plata (11.46, 11.85), pendientes plata (11.47), placas de pasta (11.72, 11.86), placas de bronce.



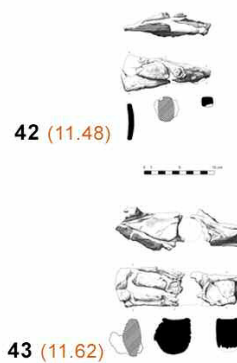
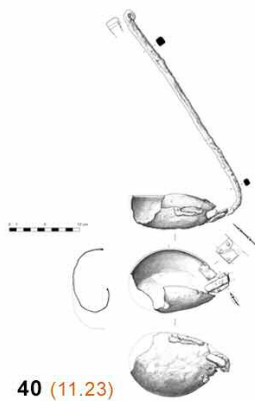
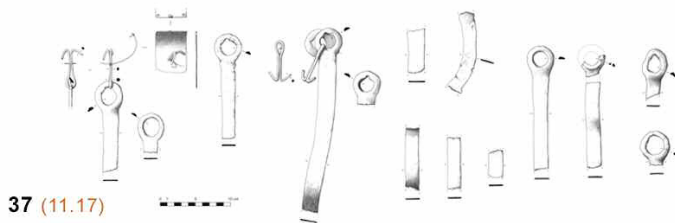
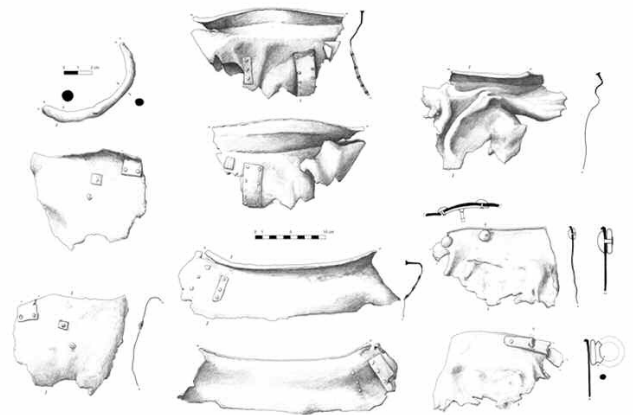
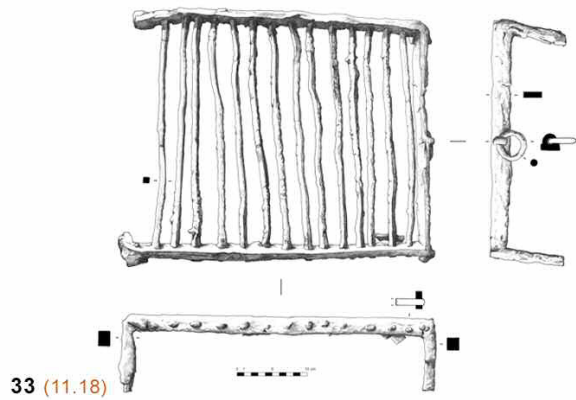
Estructura Funeraria 11. Urna-copa crateriforme (1); copa hemisférica (2); tinaja bicónica (3); copa caliciforme (4); copa caliciforme (5); vasito de ofrendas (6); anillas del sistema de suspensión del correa de escudos (7) (8) (9); tachón circular del umbo de un escudo (10).

ESTRUCTURA FUNERARIA

11



Estructura Funeraria 11. Espada de La Tène (11); falcata (12); punta de lanza (13); regatón (14); embocaduras o filetes de arreos de caballos (15) (16) (17); anillas asociadas a arreos de caballo (18) (19); elementos de ensamblaje (20); grapas de correa (21); piezas metálicas de carro (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32).



Estructura Funeraria 11. Parrilla (33); asador (34); gancho de carne (35); caldero (36); piezas del llar (37); morillo (38); morillo (39); cazo (40); mango de cazo (41); azuela (42); hacha-martillo (43); rallador (44).

ESTRUCTURA FUNERARIA

11



45 (11.31)

46 (11.37)

47 (11.36)

48 (11.35)



49 (11.32)

50 (11.33)

51 (11.34)

52 (11.40)



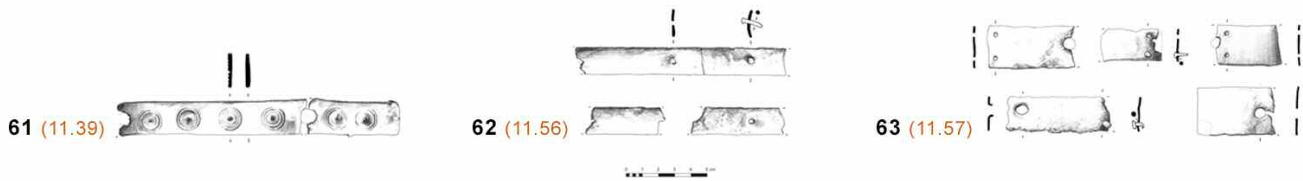
53 (11.46)

54 (11.43)

55 (11.45)

59 (11.44)

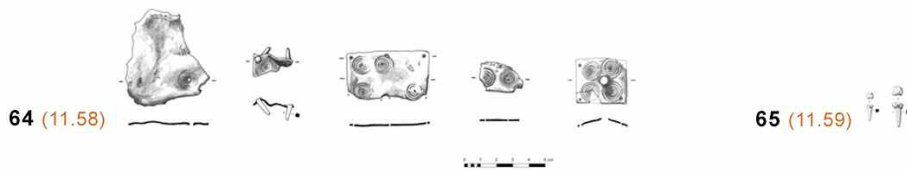
60 (11.72)



61 (11.39)

62 (11.56)

63 (11.57)



64 (11.58)

65 (11.59)

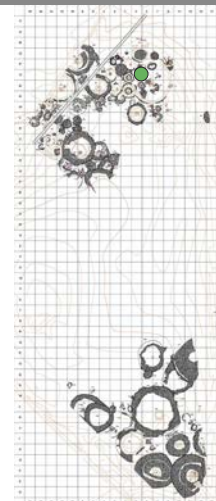
Estructura Funeraria 11. Fibula pie alzado con remate de disco (45); fibula de torre (46); fibula de apéndice caudal en balaustre (47); fíbulas apéndice caudal zoomorfo (48) (49) (50) (51); colgante sobre canino de ciervo (52); anillo de plata (53); cuentas cilíndricas de hueso (54); pendientes (55); anillo de plata (56); cuentas anulares de hueso (57); pendientes de plata (58); anilla de sección romboidal (59); placa de pasta para decorar objetos de madera/cuero (60); placas decorativas de bronce (61) (62) (63) (64); clavitos (65).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme. En el interior se localizó la urna, ligeramente desplazada hacia el E., situada sobre el depósito de cenizas. El ajuar estaba compuesto, principalmente, por recipientes de cerámica, objetos de adorno y de vestido.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Sí No Relleno tumular Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No Descripción Cista de adobe Sí No Descripción Túmulo de cantos Sí No Descripción Túmulo de adobes Sí No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Sí No Otros Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí NoRestos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

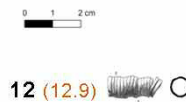
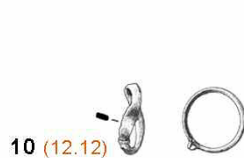
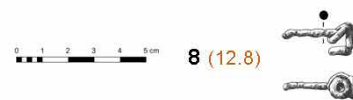
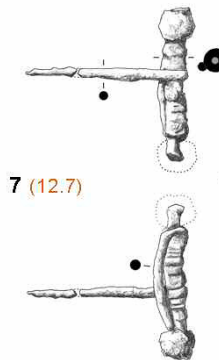
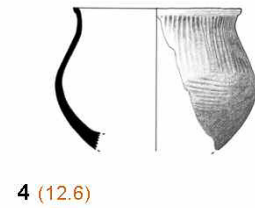
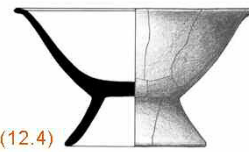
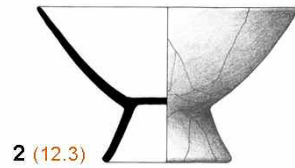
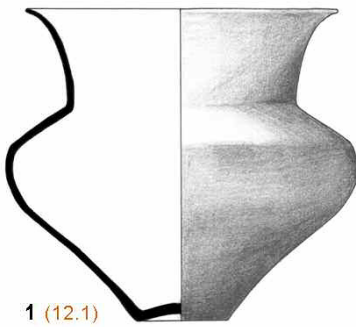
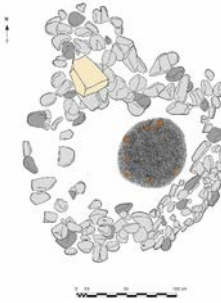
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica(12.1), tapadera (12.2), copa hemisférica (12.3), copa hemisférica (12.4), vaso de ofrendas (12.5), copa caliciforme (12.6), resorte y aguja de fíbula (12.7), resorte de fíbula de plata (12.8), cuentas anulares de bronce (12.9), brazaletes múltiples (12.11), anillo anular cerrado (12.12), colgante de hueso (12.18).

ESTRUCTURA FUNERARIA

12

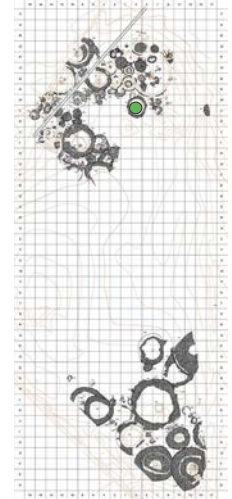


Estructura Funeraria 12. Urna bicónica (1); copa hemisférica (2); copa hemisférica (3); copa caliciforme (4); tapadera (5); vasito de ofrendas (6); resorte de fíbula (7); resorte de fíbula (8); brazaletes múltiple (9); anillo anular cerrado (10); colgante de hueso (11); cuentas anulares (12); vástago bronce en ángulo (13).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción Sepultura con anillo perimetral de adobes reforzado con cantos. En el interior, sobre las cenizas, se colocó una cista de adobe que contenía la urna y los elementos de ajuar más destacados. Depositaron armas, objetos metálicos relacionados con el banquete ritual, recipientes de cerámica, elementos de adorno y de vestido, etc.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Anillo de adobes colocados a soga. Alzado de 0,57 m. y máximo de 5 hiladas. El módulo más repetido era 40 x 25 x 10 cm. Refuerzo de cantos con anchura de entre 0,45-0,60 m.Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Sí No Relleno tumular Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No Descripción Cista de adobe Sí No Descripción Cista poligonal de 0,40 m. de alzado, 1 m de longitud (eje N-S) y 1,05 m.(eje E-O). Delimitada por cinco adobes y cubierta por tres. El módulo de los adobes era de 50x40x12 cm y de 40x30x12 cm.Túmulo de cantos Sí No Descripción Túmulo de adobes Sí No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Sí No Otros Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Casco de bronce (13.20).Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

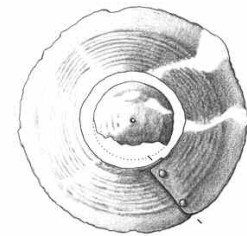
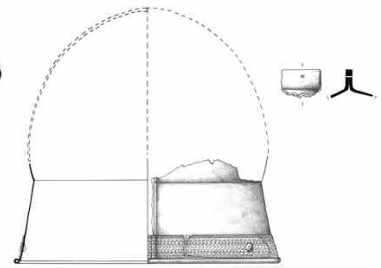
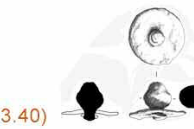
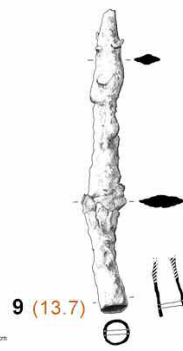
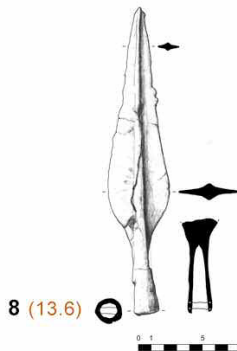
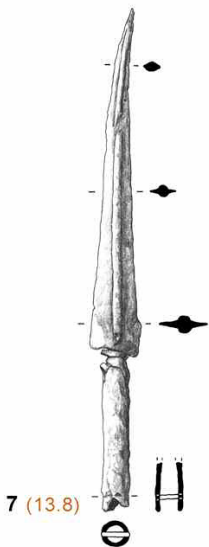
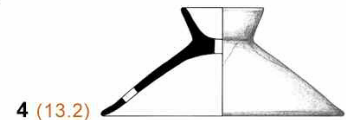
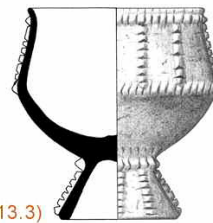
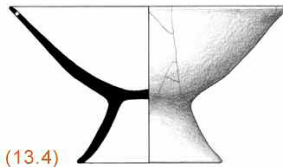
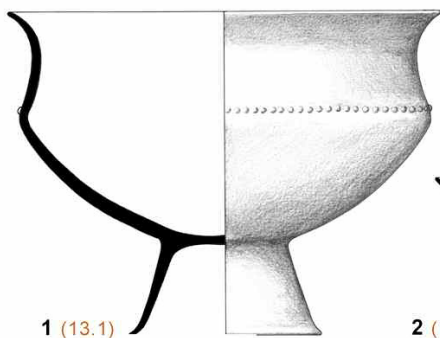
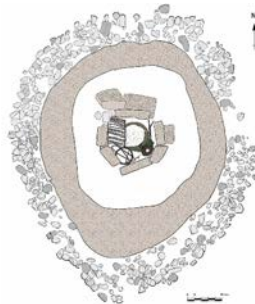
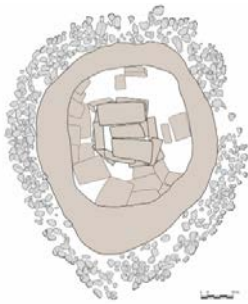
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

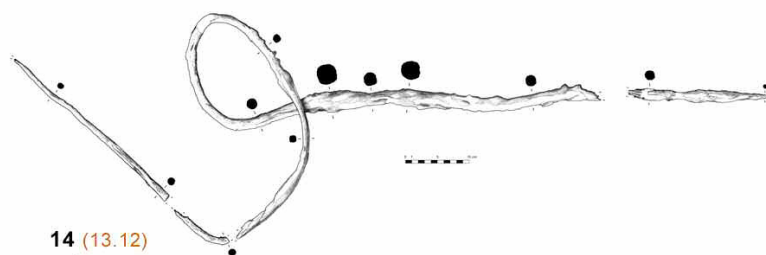
Urna-copa crateriforme (13.1), tapadera (13.2), copa caliciforme (13.3), copa hemisférica (13.4), puntas de lanza (13.6, 13.7, 13.8), regatón (13.9), umbo (13.10), anilla de suspensión del escudo (13.11), solifereum (13.12), casco (13.20), caldero (13.13), asador (13.14), cazos (13.15, 13.18), trébede (13.16), parrilla (13.17), gancho de carne (13.19), Fibulas con remate de disco (13.21, 13.24), con disco unido al puente (13.26), de apéndice caudal zoomorfo (13.22, 13.23). Broche cinturón (13.27) y lámina refuerzo cinturón (13.36). Cuenta anular de hueso (13.29), anillas (13.33, 13.35), vástagos con decoración en torsión (13.35), placas de pasta para decorar objetos de madera/cuero (13.28), charnela de *diphros* (13.37), anilla de hierro (13.38), aplique de hierro (13.40), grapa de correa (13.44)

ESTRUCTURA FUNERARIA

13



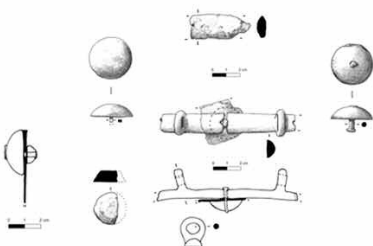
Estructura Funeraria 13. Urna-copa crateriforme (1); copa hemisférica (2); copa caliciforme (3); tapadera (4); aplique de hierro (posible remate del casco) (5); casco (6); punta de lanza (7); punta de lanza (8); punta de lanza (9); regatón (10); anillas de suspensión del sistema de corraje del escudo (11); lámina de hierro (posible orla del escudo) (12); umbo de escudo (13).



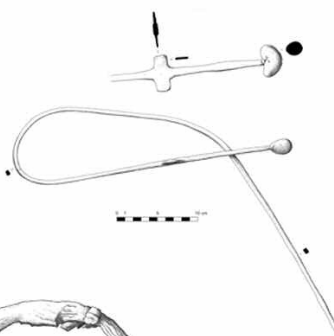
14 (13.12)



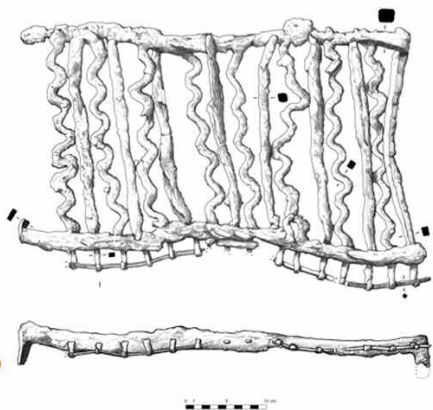
15 (13.13)



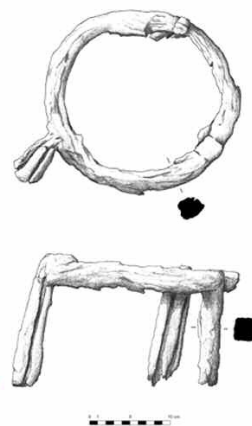
16 (13.14)



17 (13.17)



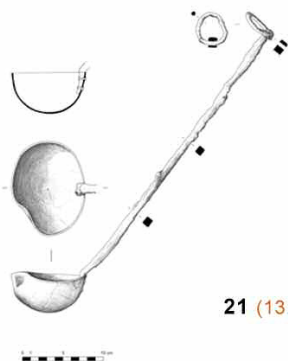
18 (13.16)



19 (13.18)



20 (13.15)



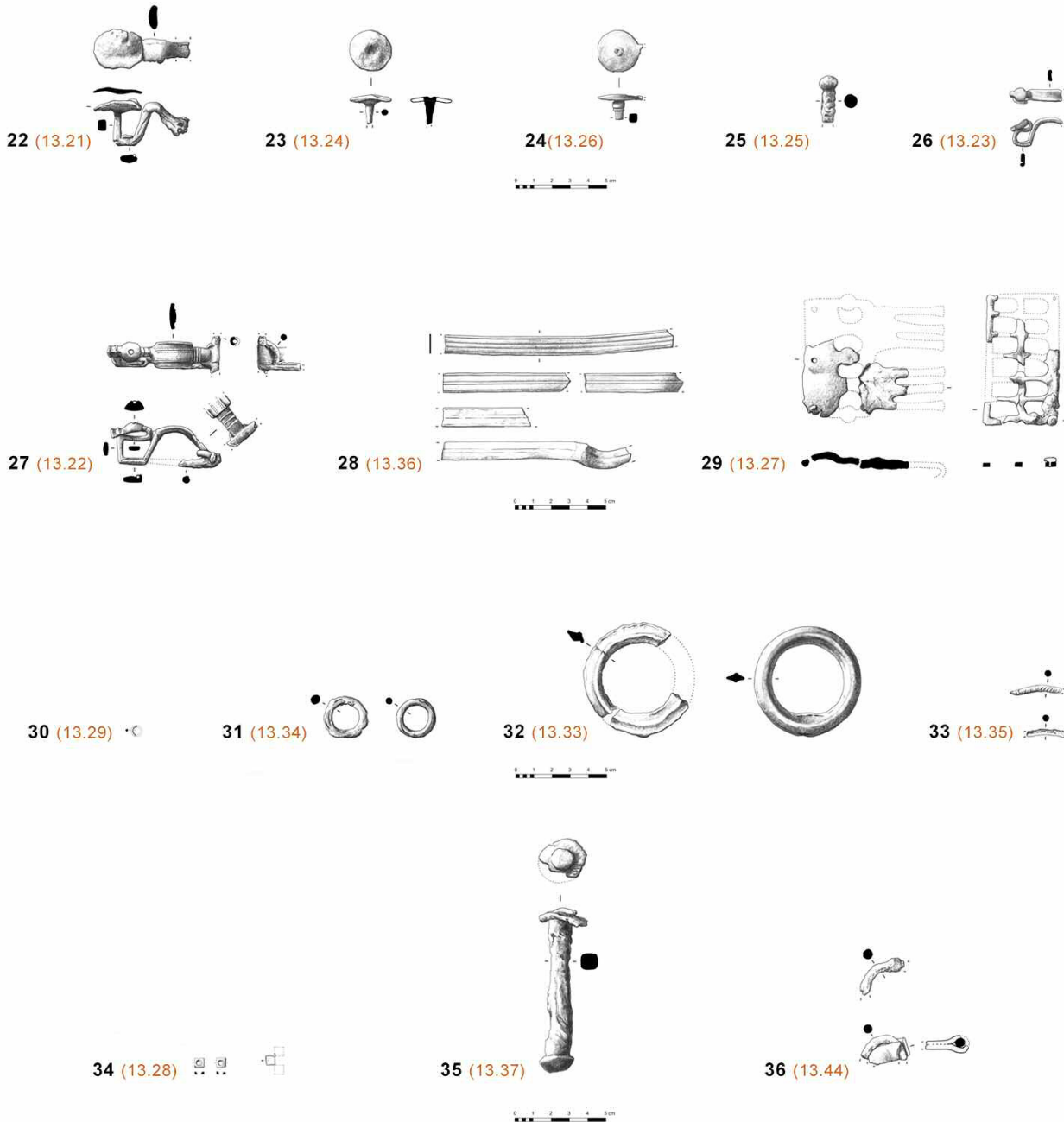
21 (13.19)



Estructura Funeraria 13. Soliferreum (14); caldero de bronce (15); asador (16); parrilla (17); trébede (18); cazo (19); cazo (20); gancho de carne (21).

ESTRUCTURA FUNERARIA

13



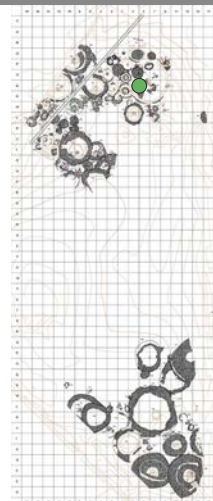
Estructura Funeraria 13. Fíbulas de pie alzado con remate de disco (22) (23); fíbula de pie alzado con remate de disco unido al puente (24); resorte de fíbula (25); fíbulas de apéndice caudal zoomoformo (26) (27); lámina de refuerzo del cinturón (28); broche de escotaduras cerradas y seis garfios (29); cuenta anular de hueso (30); anillas (31) (32); vástagos con decoración en torsión (33); placas caladas de pasta para decorar objetos de madera/cuero (34); charnela de *diphros* (35); grapa de correa (36).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme. La urna se ubicó en el centro de la estructura, sobre el depósito de cenizas, y quedó protegida por una pequeña cámara de cantos. Ajuar compuesto por recipientes de cerámica, objetos de adorno y de vestido.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior Tipo III. Otros Sí No Relleno tumular Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No Descripción Cista de adobe Sí No Descripción Túmulo de cantos Sí No Descripción Túmulo de adobes Sí No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Sí No Otros Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

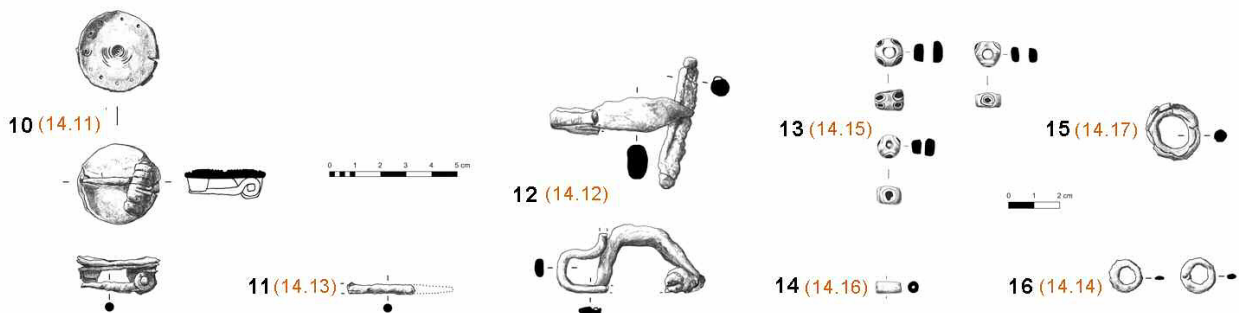
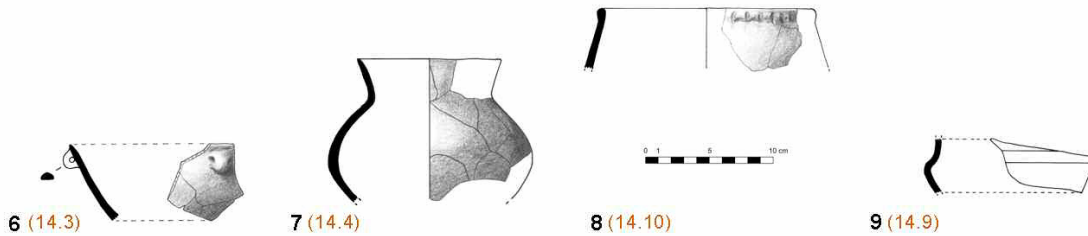
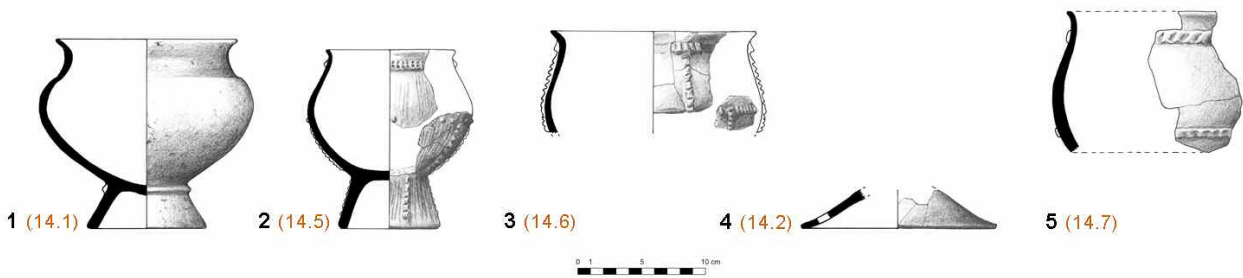
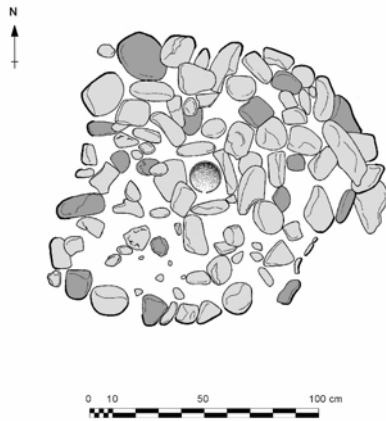
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica con pie (14.1), tapadera (14.2), escudilla (14.3), tinaja bicónica (14.4), copa caliciforme (14.5), copa caliciforme (14.6), copa caliciforme (14.7), fíbula de placa rígida circular (14.11), fíbula La Tène I de apéndice caudal zoomorfo (14.12), aguja de fibula (14.13), anillas de sección oval (14.14), cuentas esféricas oculadas de vidrio (14.15), cuenta cilíndrica de hueso (14.16), anilla de sección circular (14.17).

ESTRUCTURA FUNERARIA

14



Estructura Funeraria 14. Urna bicónica con pie (1); copa caliciforme (2); copa caliciforme (3); tapadera (4); copa caliciforme (5); escudilla (6); tinaja bicónica (7); recipiente de cerámica a mano (8); vaso carenado a torno (9); fibula de placa rígida circular (10); aguja de fibula (11); fibula de La Tène I de apéndice caudal zoomorfo (12); cuentas esféricas oculadas de vidrio (13); cuenta cilíndrica de hueso (14); anilla de sección circular (15); anillas de sección oval (16).

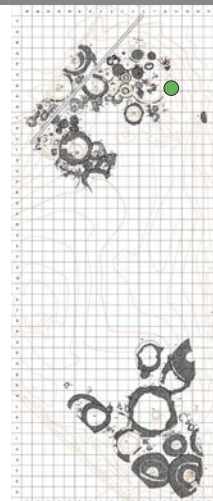
1. SITUACIÓN

Cuadros N°9

Z Inicial 271'74 Z Urna Z Final 271'50

Descripción

Enterramiento bastante deteriorado, tanto desde el punto de vista constructivo, como de conservación de la urna y del ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones Factores antrópicos o naturales, por su proximidad a la superficie, han dañado el túmulo.Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No 11 Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos 11, 26. Cronología Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S 0,45 m Eje E-O 0,65 m

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí NoTipo II. Anillos dobles Sí No ExteriorTipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocre.

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No DescripciónCista de adobe Sí No DescripciónTúmulo de cantos Sí No DescripciónTúmulo de adobes Sí No DescripciónUrna y depósito de cenizas Urna Sí No OtrosDepósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósitoRebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada FragmentadaCantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí NoRestos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones Dispersos por la estructura.Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

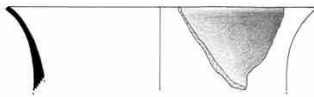
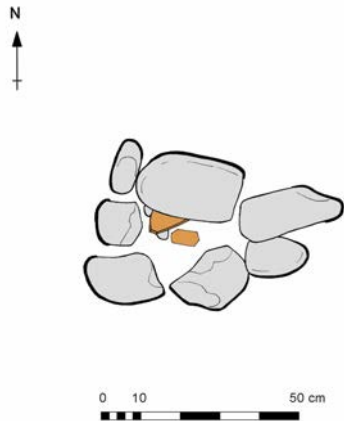
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 1 Objetos identificados 1

Urna bicónica (15.1).

ESTRUCTURA FUNERARIA

15



1 (15.1)

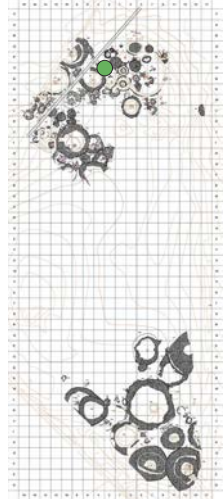


1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura con anillo perimetral de adobes reforzado con cantos. En el interior, ligeramente desplazada hacia el Norte, se encontraba la urna sobre el depósito de cenizas. Ajuar escaso, siendo los recipientes cerámicos los más representativos.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Anillo de adobe de 0,40 m de alzado máximo. No se han podido aislar los adobes. El refuerzo de cantos se ha documentado únicamente en el extremo sur.Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

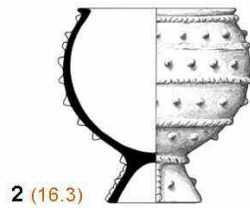
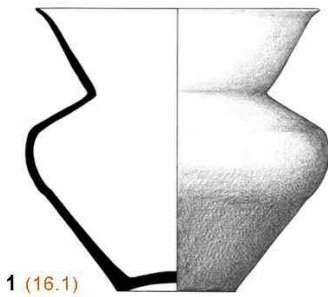
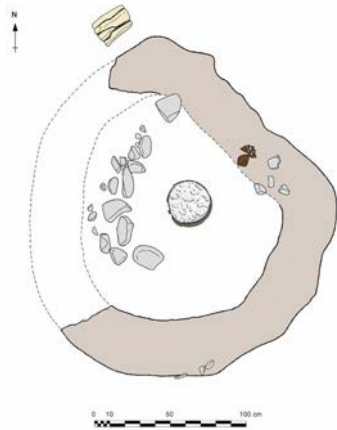
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica (16.1), escudilla (16.2), copa caliciforme (16.3).

ESTRUCTURA FUNERARIA

16



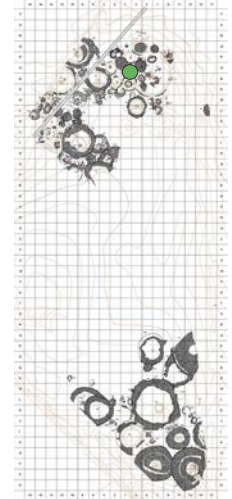
Estructura Funeraria 16. Urna bicónica (1); copa caliciforme (2); escudilla (3).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura con anillo perimetral de adobes reforzado con cantos. Al interior presenta una cista en posición central, sobre el depósito de cenizas, y relleno tumular de cantos. Entre los objetos recuperados hay armas, recipientes de cerámica y objetos de vestido.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Anillo con un alzado de 0,50 m. Se identificaron tres hiladas de adobes, aunque no se pudieron aislar las piezas.Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Sí No Relleno tumular Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No Descripción Cista de adobe Sí No Descripción Cista rectangular de 0,45 m de alzado, formada por dos adobes paralelos que definían un espacio de 0,70x0,50 m. El módulo de las piezas era de 50x40x12 cm. La urna quedaba sellada por otro adobe de módulo similar.Túmulo de cantos Sí No Descripción Túmulo de adobes Sí No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Sí No Otros Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Sí No Desplazada Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Cuchillo dorso curvo (17.9) y fíbula de La Tène de apéndice caudal zoomorfo (17.10).Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

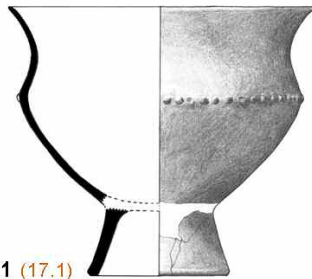
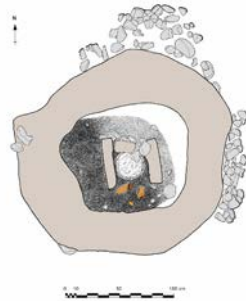
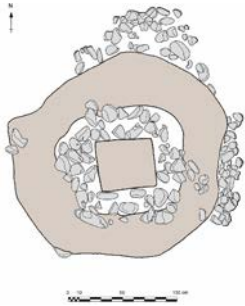
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

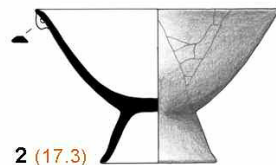
Urna-copa crateriforme (17.1), tapadera (17.2), copa hemisférica (17.3), escudilla (17.4), tinaja bicónica (17.5), copa caliciforme (17.6), punta de lanza (17.8), cuchillo de dorso curvo (17.9), fíbula de La Tène I de apéndice caudal zoomorfo (17.10).

ESTRUCTURA FUNERARIA

17



1 (17.1)



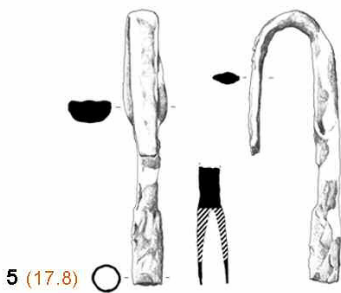
2 (17.3)



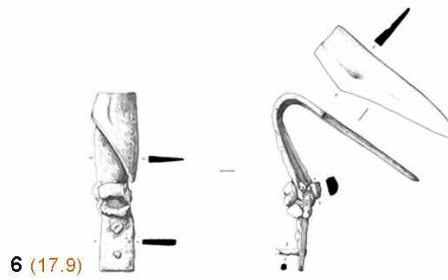
3 (17.6)



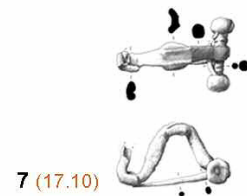
4 (17.5)



5 (17.8)



6 (17.9)



7 (17.10)



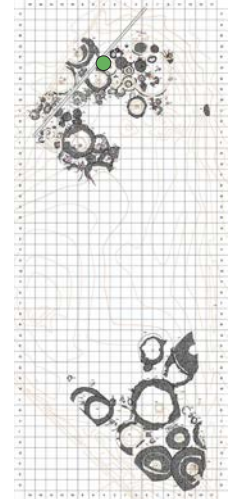
Estructura Funeraria 17. Urna-copa crateriforme (1); copa hemisférica (2); copa caliciforme (3); tinaja bicónica (4); punta de lanza (5); cuchillo de dorso curvo (6); fíbula de La Tène I de apéndice caudal zoomorfo (7).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme, de planta irregular. Conservaba la urna, el depósito de cenizas y un ajuar en el que predominaban los recipientes de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Sí No Relleno tumular Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No Descripción Cista de adobe Sí No Descripción Túmulo de cantos Sí No Descripción Túmulo de adobes Sí No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Sí No Otros Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Dimensiones Desplazado Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

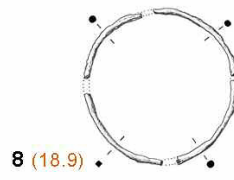
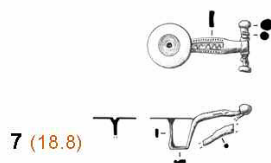
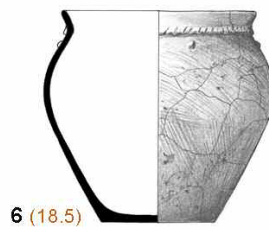
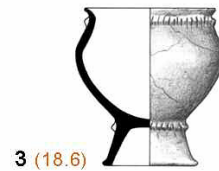
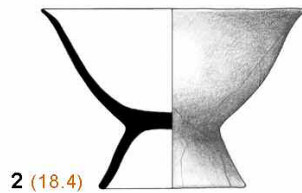
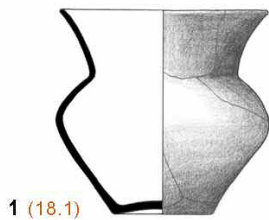
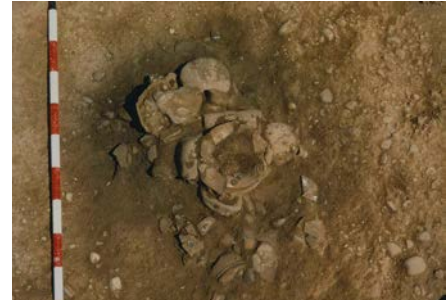
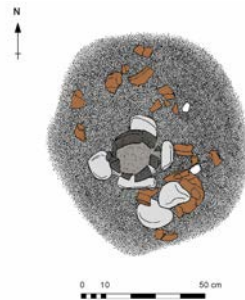
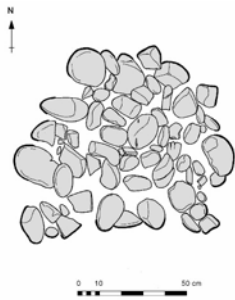
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica (18.1), tapadera (18.2), escudilla (18.3), copa hemisférica (18.4), tinaja ovoide (18.5), copa caliciforme (18.6), fíbula de pie vuelto con remate de disco (18.8), brazaletes múltiples (18.9), anilla de sección oval (18.11).

ESTRUCTURA FUNERARIA

18



Estructura Funeraria 18. Urna bicónica (1); copa hemisférica (2); copa caliciforme (3); tapadera (4); escudilla (5); tinaja bicónica (6); fíbula de pie vuelto con remate de disco (7); brazaletes múltiple (8); anilla de sección oval (9).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme, de la que mantenía su disposición original el depósito de cenizas y algunos cantos de la base del túmulo. El ajuar recuperado está compuesto exclusivamente por recipientes cerámicos.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones
Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

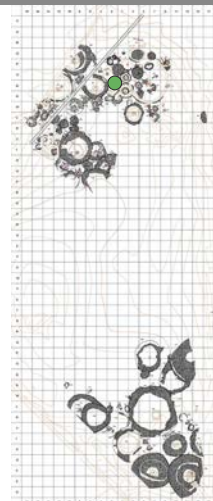
5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

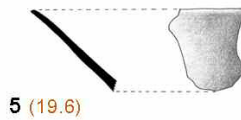
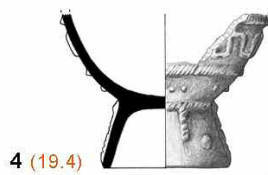
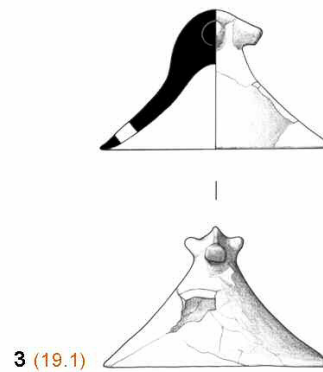
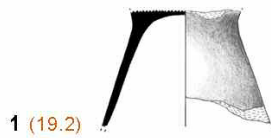
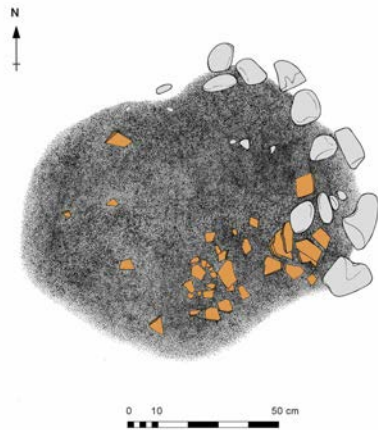
Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Tapadera cónica con pomo de prótomo de caballo (19.1), pie de copa troncocónica/hemisférica (19.2), copa caliciforme (19.3), copa caliciforme (19.4), escudilla (19.6).



ESTRUCTURA FUNERARIA

19



Estructura Funeraria 19. Pie de copa troncocónica/hemisférica (1); copa caliciforme (2); tapadera con pomo de prótomo de caballo (3); copa caliciforme (4); escudilla (5).

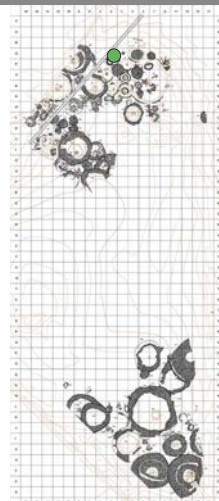
1. SITUACIÓN

Cuadros P'2 - Q'2

Z Inicial 271'45 Z Urna 271'38 Z Final 271'17

Descripción

Sepultura de enchachado tumuliforme de reducidas dimensiones. En el interior se localizó la urna y el depósito de cenizas. En el ajuar destaca la presencia de recipientes cerámicos y de cuentas de collar de distintos materiales: bronce, hueso y vidrio.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Presentaba alteraciones en la parte superior del túmulo.Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos 2, 21, 22, 23. Cronología Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro 0,95 m Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si NoTipo II. Anillos dobles Si No ExteriorTipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocre.

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No DescripciónCista de adobe Si No DescripciónTúmulo de cantos Si No DescripciónTúmulo de adobes Si No DescripciónUrna y depósito de cenizas Urna Si No OtrosDepósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito 0,55 m de diámetro.Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a mano Posición: Central Sí DesplazadaCantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si NoRestos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicacionesPeso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

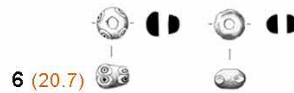
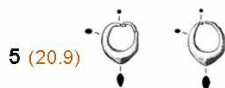
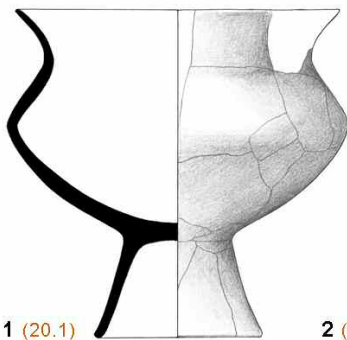
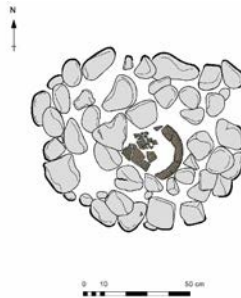
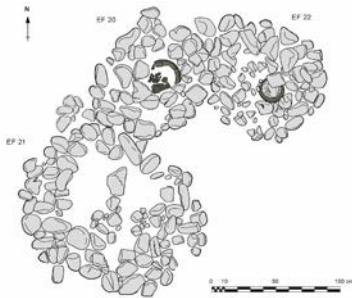
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 9 Objetos identificados 6

Urna-copa crateriforme (20.1), tapadera (20.2), escudilla (20.3), tinaja ovoide (20.4), cuentas esféricas oculadas de vidrio (20.7), cuentas cilíndricas de hueso (20.8), pendientes de plata (20.9).

ESTRUCTURA FUNERARIA

20



Estructura Funeraria 20. Urna-copa crateriforme (1); tapadera (2); escudilla (3); tinaja ovoide (4); pendientes de plata (5); cuentas esféricas oculadas de vidrio (6); cuentas cilíndricas de hueso (7).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme, donde la urna no conservaba su disposición original. En el depósito de cenizas se recuperaron principalmente fragmentos de recipientes cerámicos.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones Deterioro de la parte superior del túmulo y de la urna, por la proximidad a la superficie.Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas intrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Sí No Relleno tumular Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No Descripción Cista de adobe Sí No Descripción Túmulo de cantos Sí No Descripción Túmulo de adobes Sí No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Sí No Otros Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

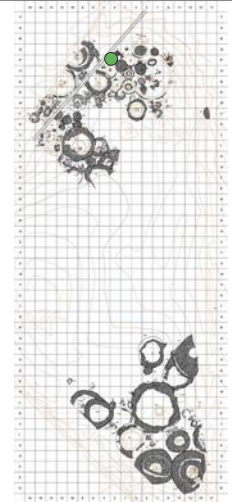
5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí NoRestos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

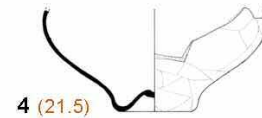
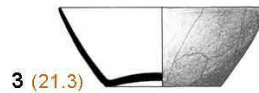
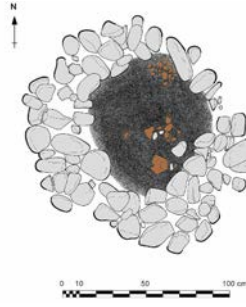
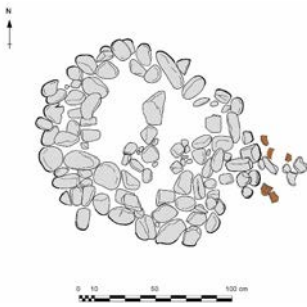
Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica (21.1), tapadera (21.2), escudilla (21.3), copa caliciforme (21.4), recipiente de cerámica a torno (21.5), fragmento de cerámica a torno con decoración pintada (21.6), ficha de cuarcita (21.8).



ESTRUCTURA FUNERARIA

21



Estructura Funeraria 21. Copa caliciforme (1); tapadera (2); escudilla (3); recipiente de cerámica a torno (4); fragmento de cerámica a torno con decoración pintada (5); ficha de cuarcita (6).

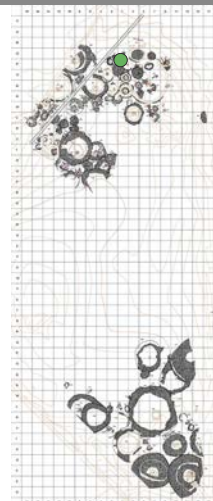
1. SITUACIÓN

Cuadros P'1 - P'2 - Q'1 - Q'2

Z Inicial 271'51 Z Urna 271'39 Z Final 271'16

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme de pequeño tamaño. Conservaba la urna y el depósito de cenizas. Entre los elementos de ajuar recuperados destacan los objetos metálicos de adorno y de vestido.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No AlteracionesDestruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos 2, 3, 7, 20, 21, 23. Cronología Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro 1 m Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí NoTipo II. Anillos dobles Sí No ExteriorTipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocre.

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No DescripciónCista de adobe Sí No DescripciónTúmulo de cantos Sí No DescripciónTúmulo de adobes Sí No DescripciónUrna y depósito de cenizas Urna Sí No OtrosDepósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito 0,55 m de diámetro.Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Sí DesplazadaCantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Pulsera (22.7), campanilla (22.13).Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicacionesPeso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

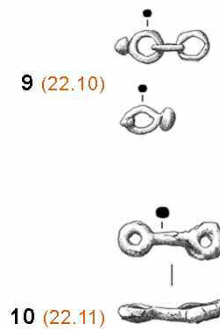
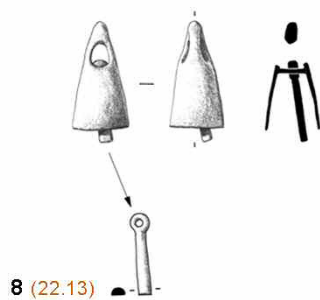
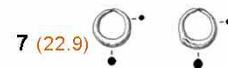
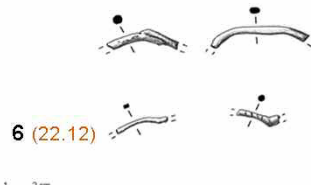
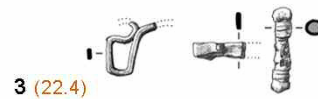
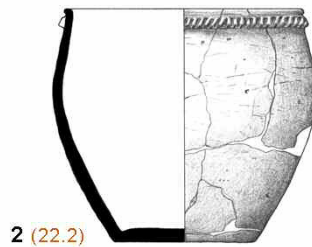
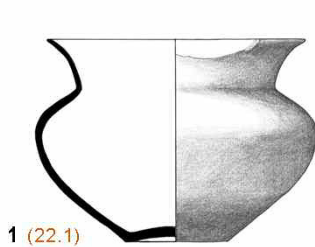
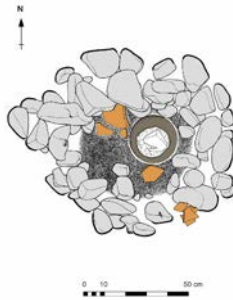
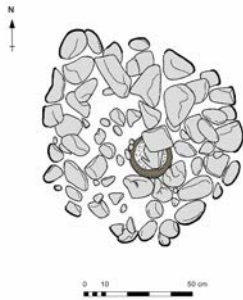
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 14 Objetos identificados 8

Urna bicónica (22.1), tinaja ovoide (22.2), fíbula La Téne I de apéndice caudal zoomorfo (22.4), anilla de sección oval (22.5), cuenta asimétrica de hueso (22.6), pulsera (22.7), pulsera (22.8), pendientes (22.9), cadena (22.10), colgante (22.11), brazaletes múltiples (22.12), colgante con forma de campanilla (22.13).

ESTRUCTURA FUNERARIA

22

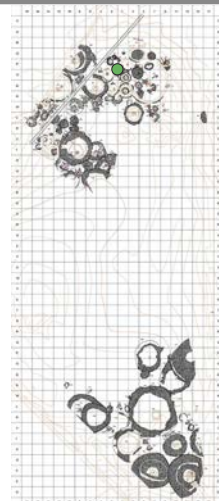


Estructura Funeraria 22. Urna bicónica (1); tinaja ovoide (2); fibula apéndice caudal zoomorfo (3); pulsera (4); pulsera (5); brazaletes múltiples (6); pendientes (7); colgante en forma de campanilla (8); cadena y colgantes (9); colgante (10); anilla sección oval (11); cuenta esférica (12); cuenta asimétrica de hueso (13).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción Sepultura de encachado tumuliforme de grandes dimensiones y con un considerable alzado, que superaba los 0,40 m. En su interior se localizó la urna y el depósito de cenizas. Ajuar destacado que contenía armas, utensilios metálicos relacionados con ritos de sacrificio y banquete, recipientes de cerámica, objetos de vestido y de adorno.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Sí No Relleno tumular Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No Descripción Cista de adobe Sí No Descripción Túmulo de cantos Sí No Descripción Túmulo de adobes Sí No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Sí No Otros Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

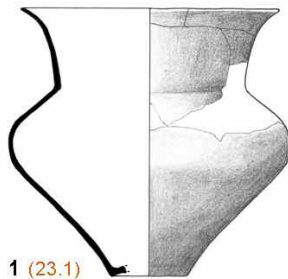
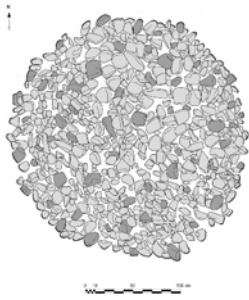
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

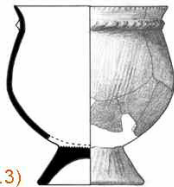
Urna (23.1), tapadera (23.2), copa caliciforme (23.3), vasito de ofrendas (23.4), espada de antenas (23.6), *soliferreum* (23.7), regatones (23.8, 23.9, 23.10), puntas de lanza (23.13 y 23.26), remate del umbo del escudo (23.30), anillas suspensión escudo (23.31), posible casco (23.12), caldero (23.11), *simpulum* (23.19), asadores (23.25, 23.38), cuchillo (23.37), hacha-mar-tillo (23.27), tenazas (23.29), fibulas de pie vuelto (23.20, 23.36), broche cinturón (23.21), cuentas anulares de hueso (23.22), cuenta en espiral de bronce (23.34), aguja (23.28).

ESTRUCTURA FUNERARIA

23



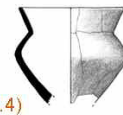
1 (23.1)



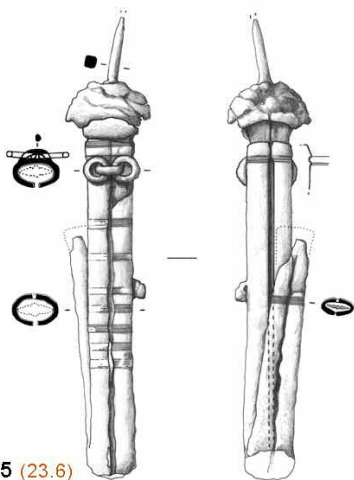
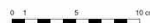
2 (23.3)



3 (23.2)



4 (23.4)



5 (23.6)



6 (23.13)



7 (23.26)



8 (23.30)



9 (23.31)



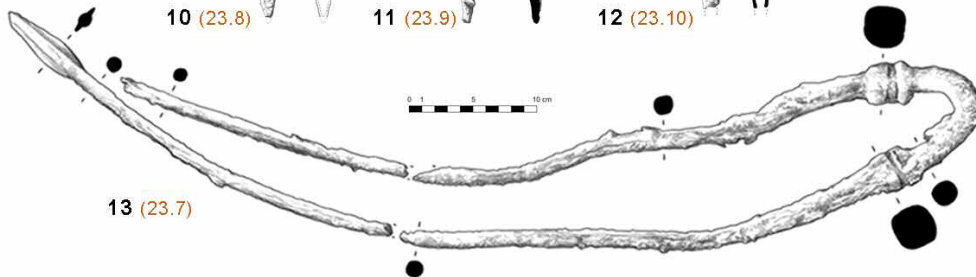
10 (23.8)



11 (23.9)



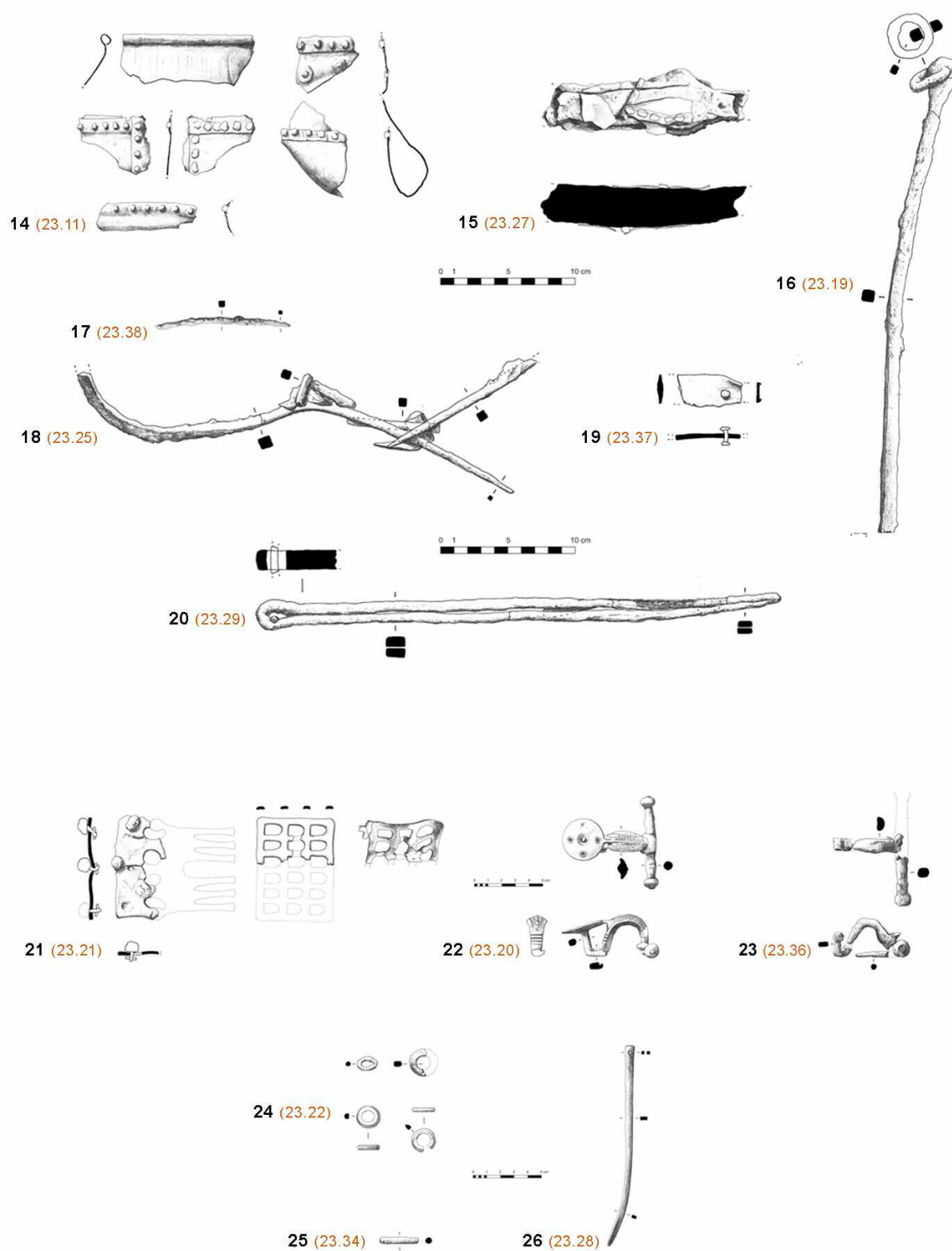
12 (23.10)



13 (23.7)



Estructura Funeraria 23. Urna bicónica (1); copa caliciforme (2); tapadera (3); vasito de ofrendas (4); espada de antenas (5); punta de lanza (6); punta de lanza (7); anilla de suspensión del correa del escudo (8); remate de umbo (9); regatón (10); regatón (11); regatón (12); *soliferreum* (13).



Estructura Funeraria 23. Caldero (14); hacha-martillo (15); *simpulum* (16); fragmento de asador de hierro (17); asador de hierro (18); cuchillo (19); tenazas (20); broche geminado de escotaduras cerradas y seis garfios (21); fibula de pie alzado con remate de disco unido al puente (22); fibula de pie alzado con remate en esfera (23); cuentas anulares de hueso (24); cuenta en espiral de bronce (25); aguja (26).

ESTRUCTURA FUNERARIA

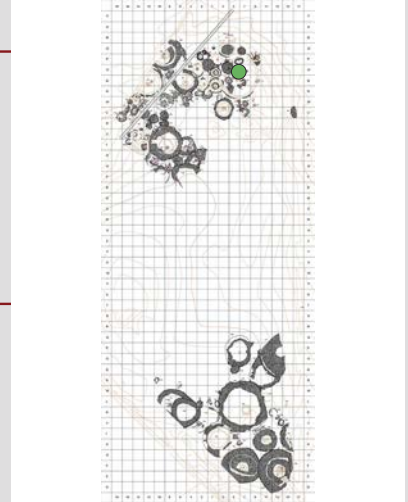
24

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado No

Dimensiones

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Cerámica a mano Posición: Central Sí Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

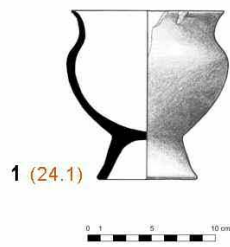
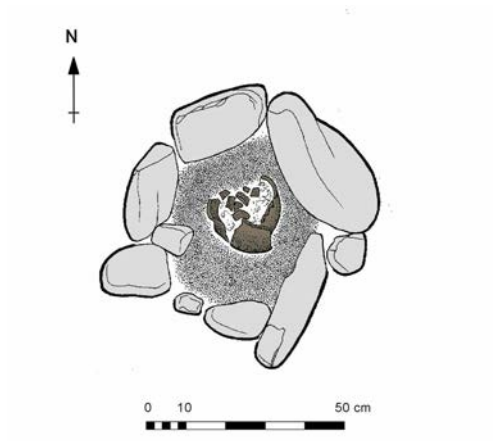
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas bicónicas con pie (24.1)



Estructura Funeraria 24. Urna bicónica con pie (1).

ESTRUCTURA FUNERARIA

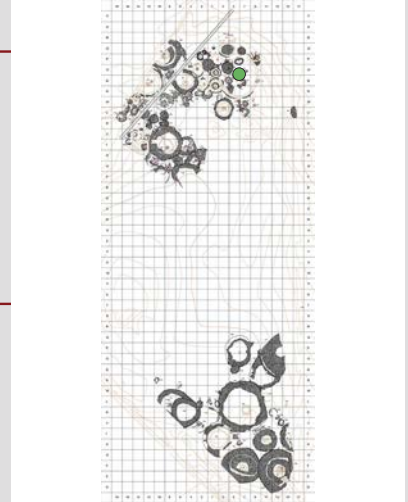
25

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si No

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Cerámica a torno Posición: Central Desplazada

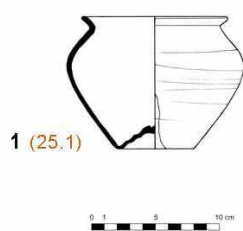
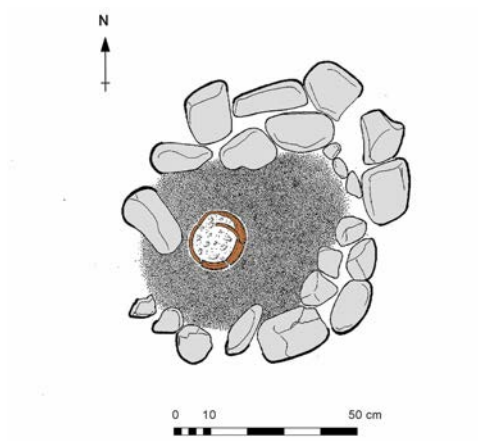
Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados



Estructura Funeraria 25. Urna de perfil en "S" de cerámica a torno (1).

ESTRUCTURA FUNERARIA

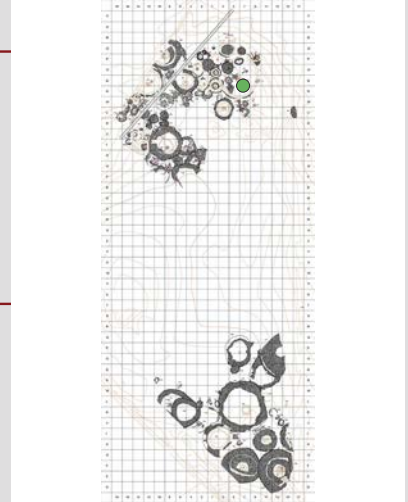
26

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí No

Parcialmente conservada Sí No Alteraciones

Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

Tipo II. Anillos simples Sí No

Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No

Tipo II. Anillos dobles Sí No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior

Tipo III. Otros Sí No

Relleno tumular

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí No

Cantos protegiendo urna Sí No Descripción

Cista de adobe Sí No Descripción

Túmulo de cantos Sí No Descripción

Túmulo de adobes Sí No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Sí No Otros

Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado Sí No

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí No

Urnas Sí No Cerámica a mano Posición: Central Sí Desplazada

Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Anilla de suspensión del correaje del escudo (26.2)

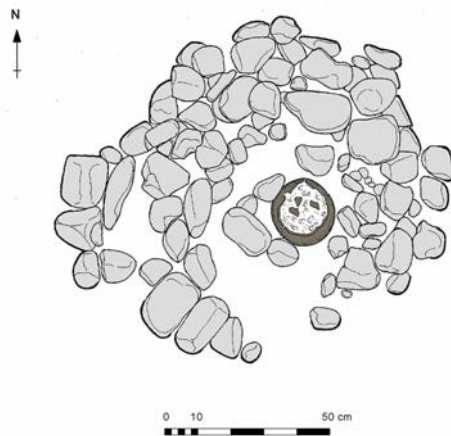
Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas bicónicas con pie (26.1), anilla de suspensión del correaje del escudo (26.2).



Estructura Funeraria 26. Urna bicónica con pie (1); anilla de suspensión del corraje del escudo (2).

ESTRUCTURA FUNERARIA

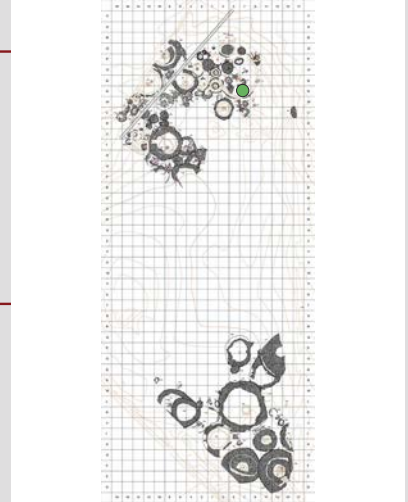
27

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí No

Parcialmente conservada Sí No Alteraciones

Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

Tipo II. Anillos simples Sí No

Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No

Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí No

Cantos protegiendo urna Sí No Descripción

Cista de adobe Sí No Descripción

Túmulo de cantos Sí No Descripción

Túmulo de adobes Sí No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Sí No Otros

Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación

Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí No

Urnas Sí No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No

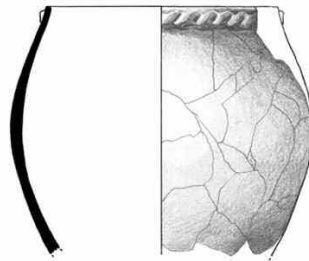
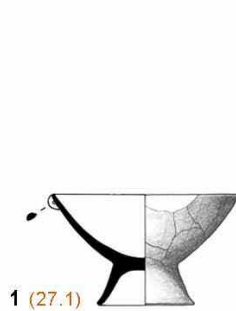
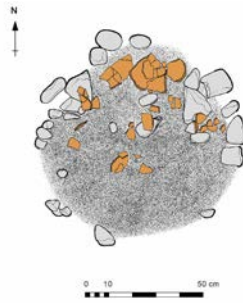
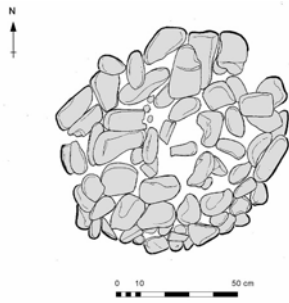
Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

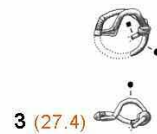
Copa hemisférica (27.1), tinaja ovoide (27.2), escudilla (27.3), fíbula anular hispánica (27.4), cuenta elipsoidal de bronce (27.5).



1 (27.1)

2 (27.2)

0 1 5 10 cm



3 (27.4)

4 (27.5)

0 1 2 cm

Estructura Funeraria 27. Copa hemisférica (1); tinaja ovoide (2); fíbula anular hispánica (3); cuenta elipsoidal de bronce (4).

ESTRUCTURA FUNERARIA

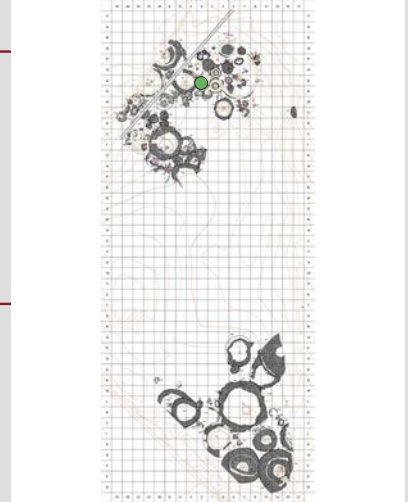
28

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí No

Parcialmente conservada Sí No Alteraciones

Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

Tipo II. Anillos simples Sí No

Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Anillo de 0,50 m de alzado, formado por cuatro hiladas de adobe. No se pudieron aislar las piezas. El refuerzo de cantos tenía una anchura de entre 0,35 y 0,40 m.

Tipo II. Anillos dobles Sí No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí No

Cantos protegiendo urna Sí No Descripción

Cista de adobe Sí No Descripción

Túmulo de cantos Sí No Descripción

Túmulo de adobes Sí No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Sí No Otros

Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí No

Urnas Sí No Cerámica a mano Posición: Central Sí Desplazada Cuchillos (28.9, 28.10), fibula pie alzado con remate de esfera (28.11), fibulas apéndice caudal zoomorfo (28.12, 28.13), lúnula (28.16), placa de hierro (28.20).

Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No

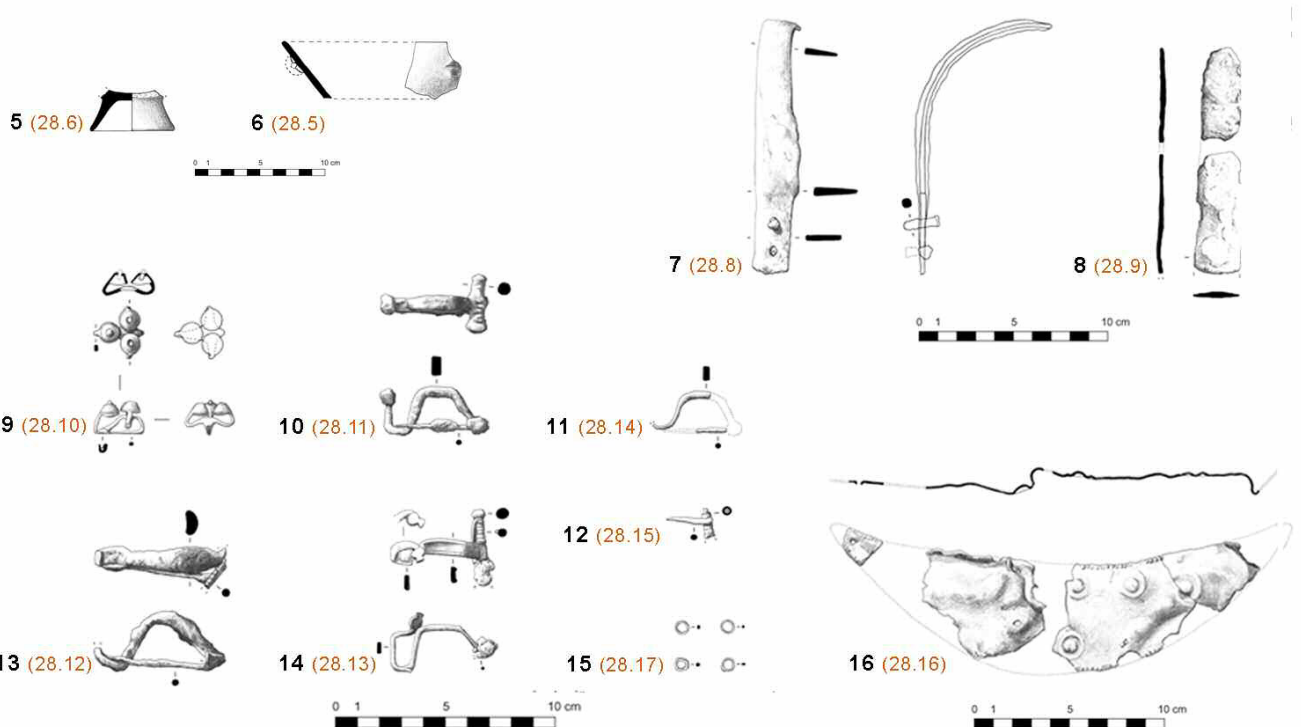
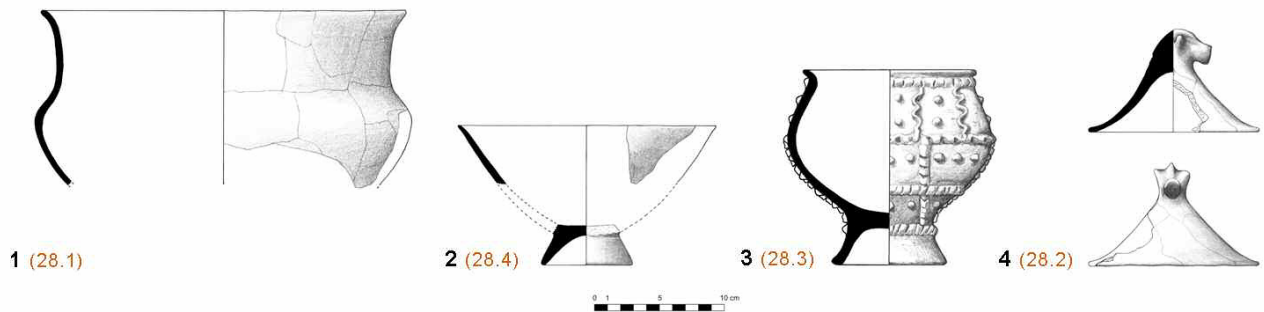
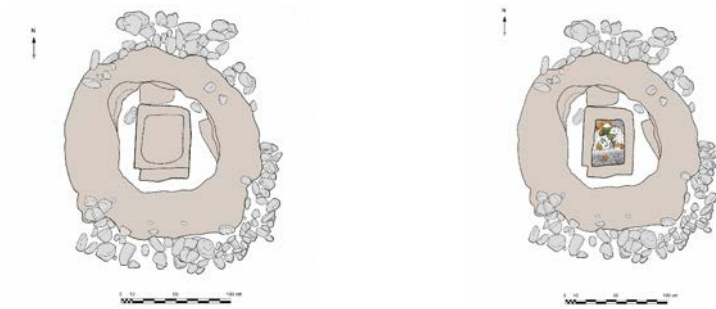
Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas bicónicas (28.1), tapadera con pomo de prótomo de caballo (28.2), copa caliciforme (28.3), copa hemisférica (28.4), escudilla (28.5), copa troncocónica/hemisférica (28.6), cuchillo (28.8), cuchillo (28.9), fibula de triple timbal (28.10), fibula pie vuelto con remate de esfera (28.11), fibulas La Tène I con apéndice caudal zoomorfo (28.12, 28.13), puente de fibula (28.14), resorte de fibula (28.15), lúnula (28.16), cuentas anulares de bronce (28.17), placa de hierro (28.20).



Estructura Funeraria 28. Urna bicónica (1); copa hemisférica (2); copa caliciforme (3); tapadera con pomo de prótomo de caballo (4); pie de copa troncocónica/hemisférica (5); escudilla (6); cuchillo (7); cuchillo (8); fibula de triple timbal (9); fibula de pie alzado con remate de esfera (10); puente de fibula (11); resorte de fibula (12); fibula de apéndice caudal zoomorfo (13); fibula de apéndice caudal zoomorfo (14); cuentas anulares de bronce (15); lúnula (16).

ESTRUCTURA FUNERARIA

29

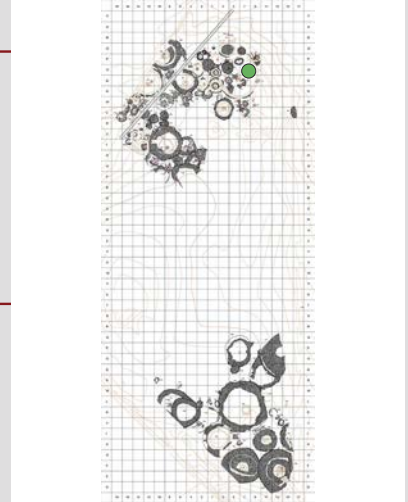
1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme, parcialmente desmontada por la superposición de otra sepultura. No conserva la urna en su posición original, pero sí el depósito de cenizas y algunos objetos de ajuar, en su mayoría recipientes cerámicos.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado No

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Fragmentada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

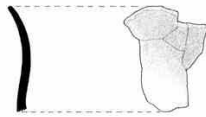
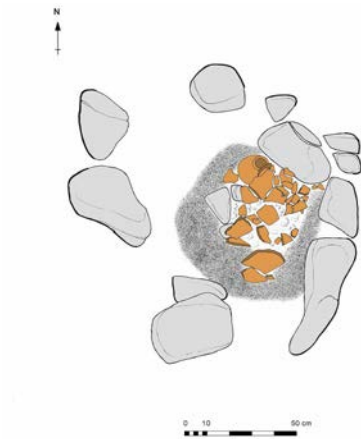
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

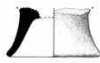
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas bicónicas (29.1), tapadera (29.2), pie de copa troncocónica/hemisférica (29.3), vasito de ofrendas (27.4), vasito de ofrendas (29.5), vasito de ofrendas (29.6), tinaja ovoide (29.7), anilla de sección oval (29.8).



1 (29.1)



2 (29.3)



3 (29.2)



4 (29.4)



5 (29.5)



6 (29.6)



7 (29.7)



8 (29.8)



Estructura Funeraria 29. Urna bicónica (1); pie de copa troncocónica/hemisférica (2); tapadera (3); vasito de ofrendas (4); vasito de ofrendas (5); vasito de ofrendas (6); tinaja ovoide (7); anilla de sección oval (8).

ESTRUCTURA FUNERARIA

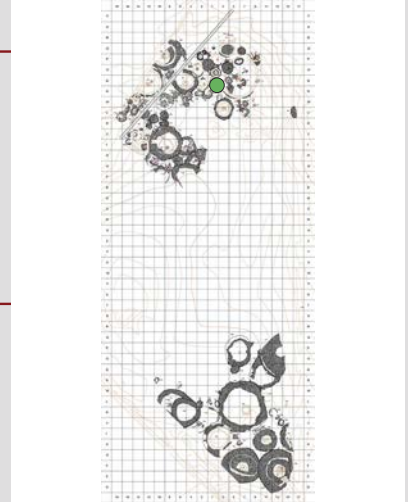
30

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí No

Parcialmente conservada Sí No Alteraciones

Destruida Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

Tipo II. Anillos simples Sí No

Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Anillo de adobes con alzado de 0,44 m y un máximo de 4 hiladas colocadas a soga. Módulo regular de 40x25x10 cm. El refuerzo de cantos tenía una anchura de 0,25 m.

Tipo II. Anillos dobles Sí No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí No

Cantos protegiendo urna Sí No Descripción

Cista de adobe Sí No Descripción

Túmulo de cantos Sí No Descripción

Túmulo de adobes Sí No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Sí No Otros

Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí No

Urnas Sí No Cerámica a mano Posición: Central Sí Desplazada

Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No

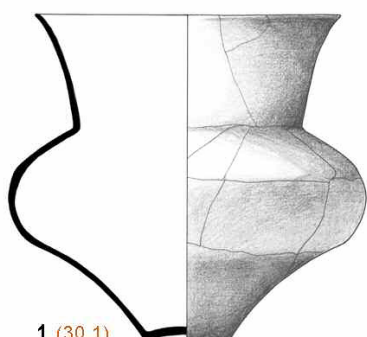
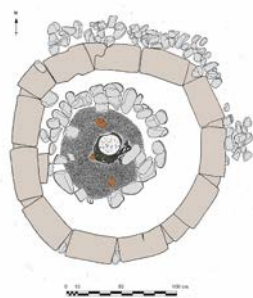
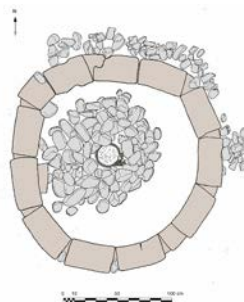
Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

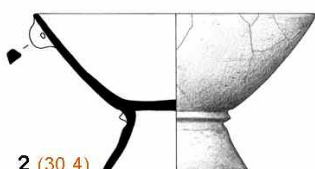
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas bicónicas (30.1), tapadera (30.2), copa caliciforme (30.3), copa hemisférica (30.4), vasito de ofrendas (30.5), punta de lanza (30.8), regatón (30.9), caldero de bronce (30.10), fibula de pie vuelto con remate de disco (30.13), anilla de suspensión del correa de un escudo (30.14), grapas de *diphros* (30.16).



1 (30.1)



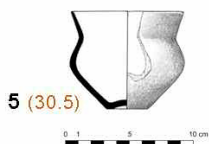
2 (30.4)



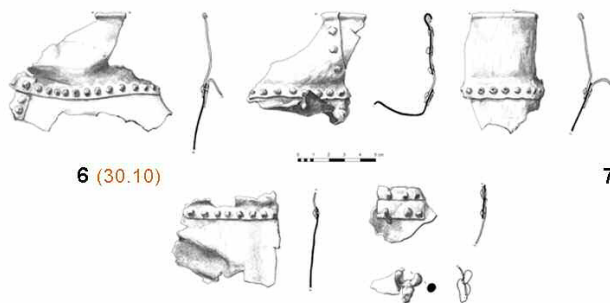
3 (30.3)



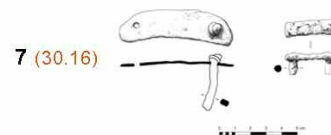
4 (30.2)



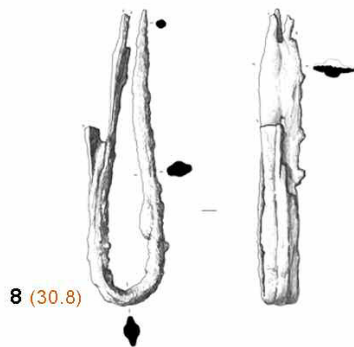
5 (30.5)



6 (30.10)



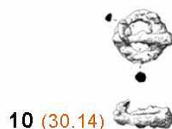
7 (30.16)



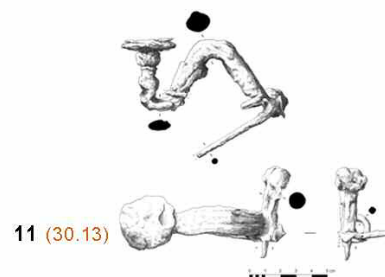
8 (30.8)



9 (30.9)



10 (30.14)



11 (30.13)

Estructura Funeraria 30. Urna bicónica (1); copa troncocónica (2); copa caliciforme (3); tapadera (4); vasito de ofrendas (5); vasito de ofrendas (5); caldero de bronce (6); grapas de *diphros* (7); punta de lanza (8); regatón (9); anilla suspensión del correa (10); fíbula de pie alzado con remate de disco (11).

ESTRUCTURA FUNERARIA

31

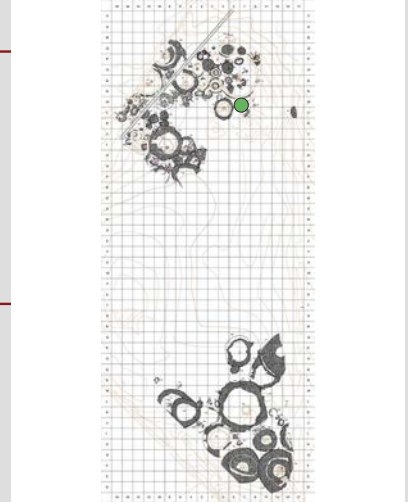
1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme de pequeñas dimensiones. Conservaba la urna, situada en el centro de la estructura, y el depósito de cenizas desplazado hacia el norte. Presenta un ajuar con armas, recipientes cerámicos, objetos de adorno y de vestido.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí No

Parcialmente conservada Sí No Alteraciones

Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

Tipo II. Anillos simples Sí No

Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No

Tipo II. Anillos dobles Sí No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí No

Cantos protegiendo urna Sí No Descripción

Cista de adobe Sí No Descripción

Túmulo de cantos Sí No Descripción

Túmulo de adobes Sí No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Sí No Otros

Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí No

Urnas Sí No Cerámica a mano Posición: Central Sí Desplazada

Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No

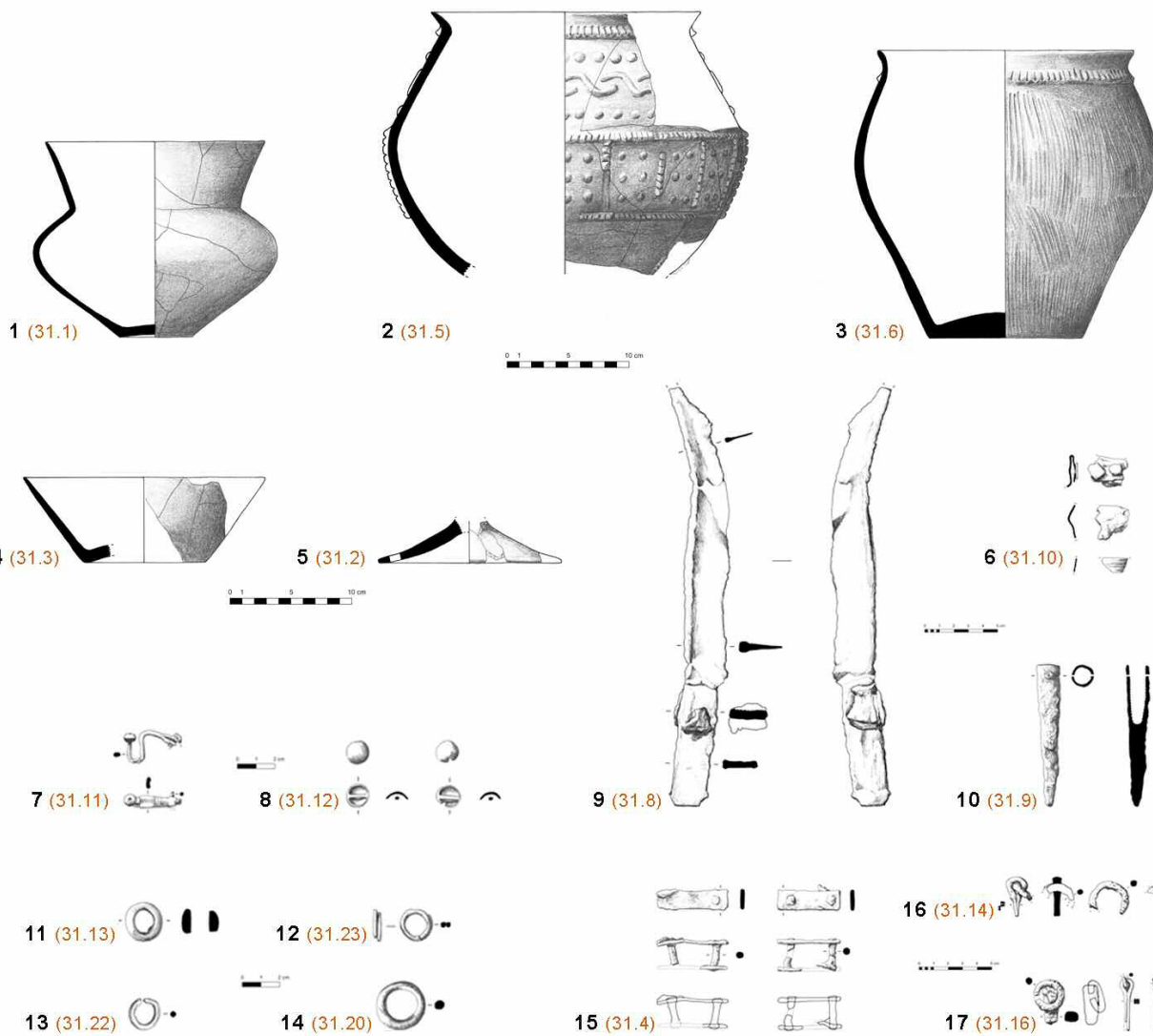
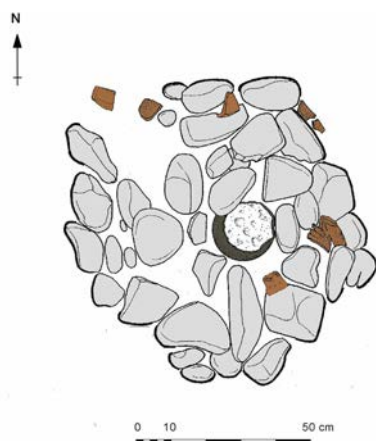
Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas bicónicas (31.1), tapadera (31.2), escudilla (31.3), grapas de *diphros* (31.4), copa caliciforme (31.5), tinaja ovoide (31.6), cuchillo de dorso curvo (31.8), regatón (31.9), frag. de caldero de bronce (31.10), fibula de pie vuelto navarro-aquitana (31.11), botones de bronce (31.12), anillo de hueso (31.13), anillas y posibles grapas de correa (31.14, 31.16), cuentas discoidales (31.19), anilla de sección circular (31.20), pendiente anular (31.22), anillo de bronce (31.23).



Estructura Funeraria 31. Urna bicónica (1); copa caliciforme (2); tinaja ovoide (3); escudilla (4); tapadera (5); fragmentos de caldero de bronce (6); fíbula de pie vuelto navarro-aquitana (7); botones (8); cuchillo (9); regatón (10); anillo anular de hueso (11); anillo anular de bronce (12); pendiente (13); anilla de sección circular (14); grapas de *diphros* (15); anillas y posibles grapas de correa (16); anillas y posibles grapas de correa (17).

ESTRUCTURA FUNERARIA

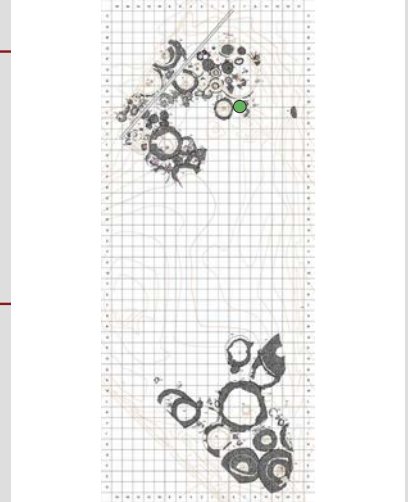
33

1. SITUACIÓN

Cuadros L'5 - L'7

Z Inicial 271'78 Z Urna 271'61 Z Final 271'44

Descripción
Sepultura de encachado tumuliforme de pequeño tamaño. Conservaba el depósito de cenizas, en el que se recuperaron objetos del ajuar, principalmente recipientes de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí No

Parcialmente conservada Sí No Alteraciones Presentaba desmantelada la parte superior del túmulo. La urna, excepto el pie de la vasija, estaba fragmentada y desplazada.

Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No 35

Proximidad a otros enterramientos 13, 31, 32, 34, 35, 42, 43. Cronología Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros Irregular

Dimensiones: Diámetro Eje N-S 0,80 m Eje E-O 1,05 m

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

Tipo II. Anillos simples Sí No

Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No

Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocre.

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí No

Cantos protegiendo urna Sí No Descripción

Cista de adobe Sí No Descripción

Túmulo de cantos Sí No Descripción

Túmulo de adobes Sí No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Sí No Otros

Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito 0,30 m de diámetro.

Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí No

Urnas Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Fragmentada

Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No

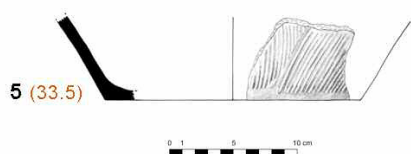
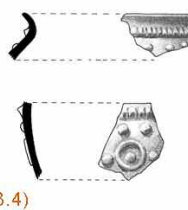
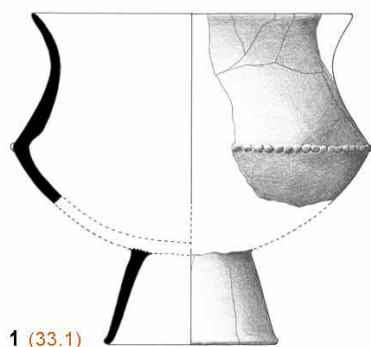
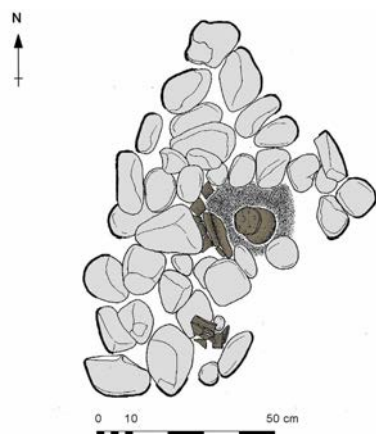
Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 8 Objetos identificados 6

Urnas-copa crateriforme (33.1), escudilla (33.2), copa caliciforme (33.3), copa caliciforme (33.4), fragmentos de recipiente (33.5), anilla de sección oval (33.7).



Estructura Funeraria 33. Urna-copa crateriforme (1); copa caliciforme (2); copa caliciforme (3); escudilla (4); fragmento de recipiente de cerámica a mano (5); anilla de sección oval (6).

ESTRUCTURA FUNERARIA

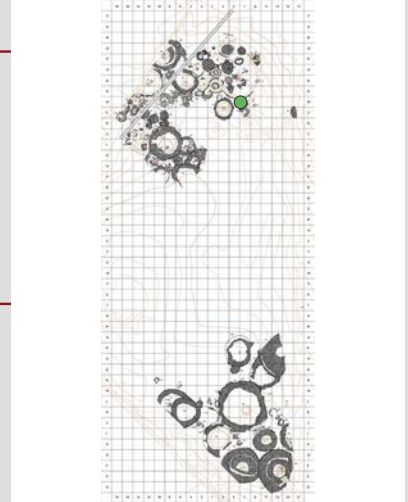
34

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

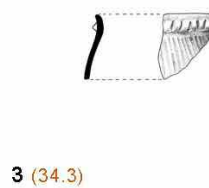
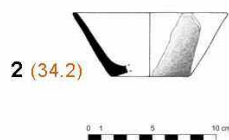
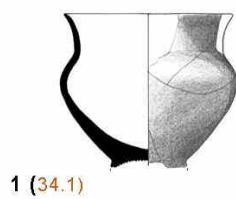
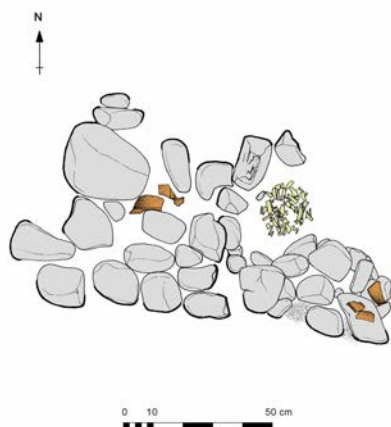
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas bicónicas con pie (34.1), escudilla (34.2), fragmentos de recipiente de cerámica a mano (34.3), aguja (34.5).



Estructura Funeraria 34. Urna bicónica con pie (1); escudilla (2); fragmento de un recipiente de cerámica a mano (3); aguja (4).

ESTRUCTURA FUNERARIA

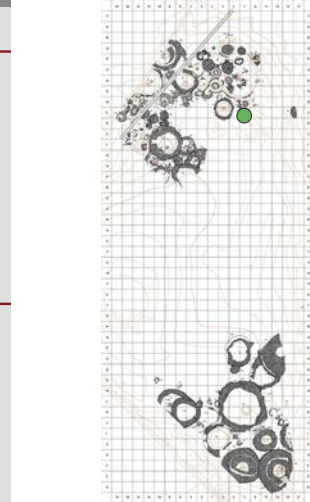
35

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado No

Dimensiones

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Fragmentada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

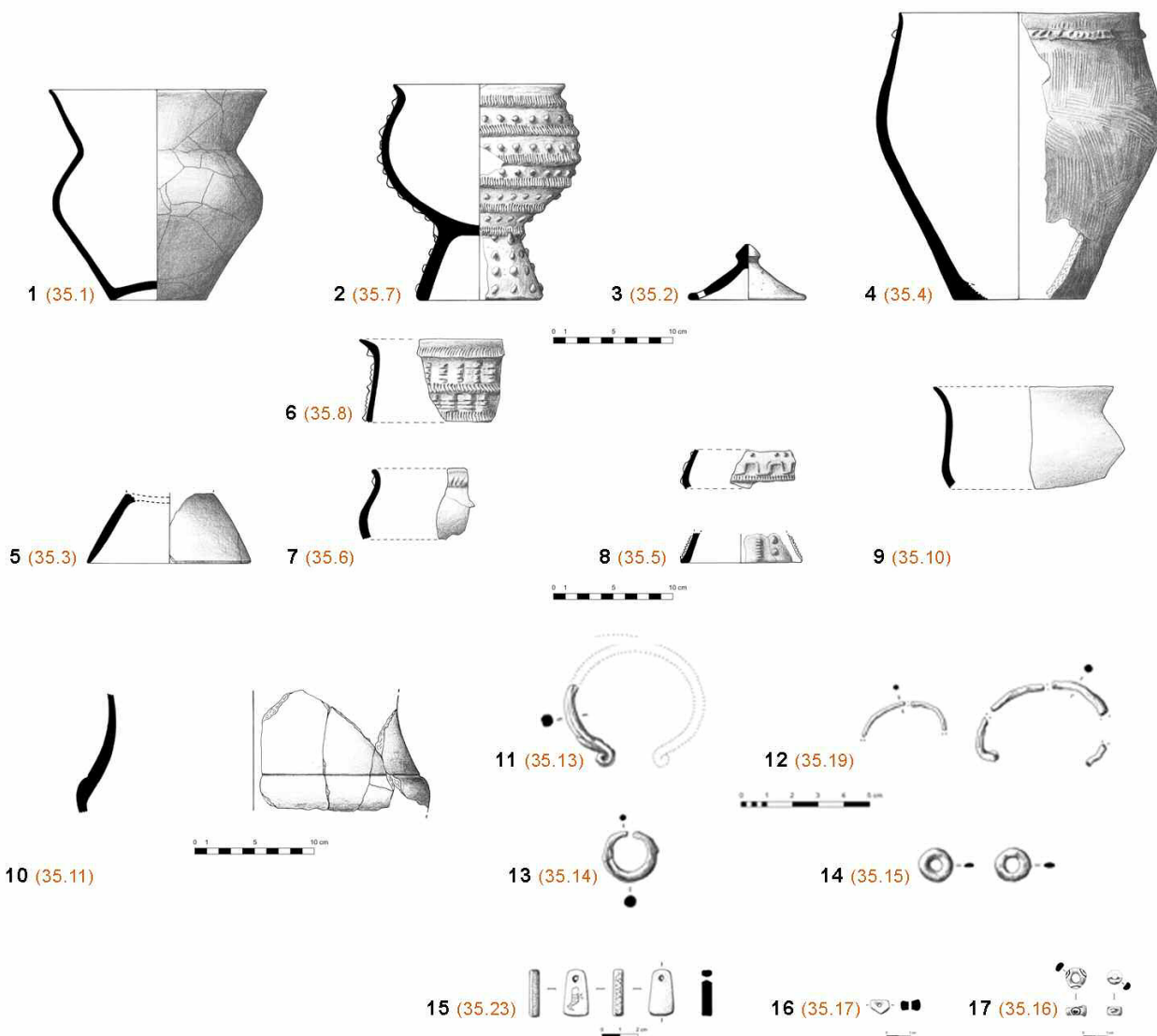
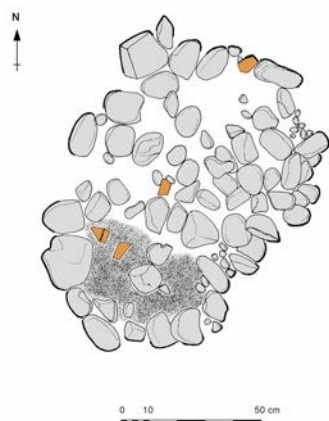
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas bicónicas (35.1), tapadera (35.2), copa troncocónica/hemisférica (35.3), tinaja ovoide (35.4), copas caliciformes (35.5, 35.6, 35.7, 35.8, 35.9), tinajas bicónicas (35.10, 35.11), pulsera de bronce (35.13), pendiente (35.14), anillas sección oval (35.15), cuentas esféricas oculadas de vidrio (35.16), cuenta asimétrica de hueso (35.16), cuenta esférica monocroma de vidrio (35.18), anillas de sección circular (35.19), colgante de piedra con decoración figurada incisa (35.23),



Estructura Funeraria 35. Urna bicónica (1); copa caliciforme (2); tapadera (3); tinaja ovoide (4); copa troncocónica/hemisférica (5); copa caliciforme (6); copa caliciforme (7); copa caliciforme (8); tinaja bicónica (9); tinaja bicónica (10); pulsera (11); anillas de sección circular (12); pendiente (13); anillas de sección oval (14); colgante de piedra con decoración figura incisa (15); cuenta asimétrica de hueso (16); cuentas esféricas oculadas de vidrio (17).

ESTRUCTURA FUNERARIA

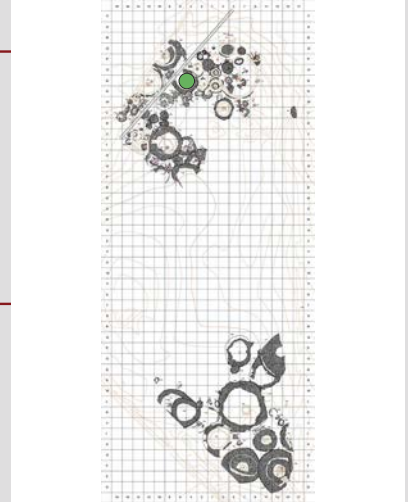
36

1. SITUACIÓN

Cuadros N°2 - N°4 - N°6 - N°8 - N°2 - N°4 - N°6 - N°8 - O°4 - O°6

Z Inicial 271'69 Z Urna 271'44 Z Final 271'21

Descripción Sepultura de grandes dimensiones, con anillo perimetral de adobes reforzado con cantos. Al interior, presentaba una cista de adobe como cámara funeraria, ubicada sobre el depósito de cenizas. Los objetos más destacados se colocaron alrededor de la urna, con presencia de armas y de utensilios metálicos relacionados con ritos de sacrificio y banquete.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

 Estructura completa Sí No

 Parcialmente conservada Sí No Alteraciones El anillo, al N.O., fue seccionado por una canal de argamasa para abastecer de agua al yacimiento romano de El Montecillo.

 Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

 Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No 16, 179

Proximidad a otros enterramientos 16, 18, 28, 177, 179, 180. Cronología Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

 Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro 4,85 m Eje N-S Eje E-O

 Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

 Tipo II. Anillos simples Sí No

 Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No

 Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Anillo de adobe, con un máximo de 3 hiladas, aunque no fue posible aislar las piezas. El refuerzo de cantos tenía una anchura que oscilaba entre los 0,65 y los 0,95 m.

 Tipo II. Anillos dobles Sí No

 Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Exterior Interior

 Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior

 Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular Sedimento arcilloso de tonalidades anaranjadas-rojizas. Sin restos materiales.

 Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí No

 Cantos protegiendo urna Sí No Descripción

 Cista de adobe Sí No Descripción Cámara circular de 1,60 m de diámetro y alzado de 0,35 m formada por dos hiladas de adobes superpuestos a soga. Como cubierta emplearon un túmulo de adobes, con piezas de menor tamaño y trozos informes.

 Túmulo de cantos Sí No Descripción

 Túmulo de adobes Sí No Descripción

 Urna y depósito de cenizas Urna Sí No Otros

 Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito 0,80 m de diámetro.

 Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones Desplazado

 Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

 Incineración primaria Sí No Área rubefactada 1,60 m² Incineración secundaria Sí No

 Urna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Sí Desplazada Cuentas anulares de hueso (36.17), fragmentos de vástagos de hierro (36.21), fragmentos de bronce (36.23).

 Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No

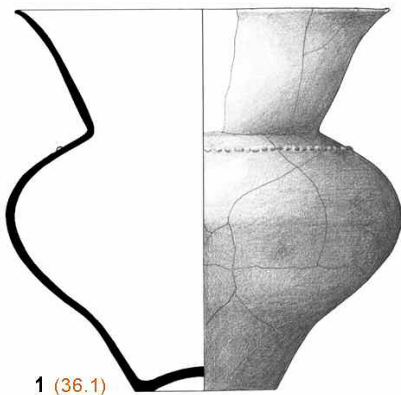
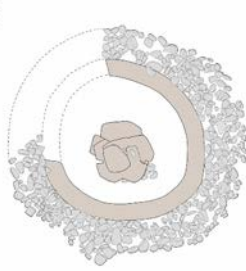
 Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones

 Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

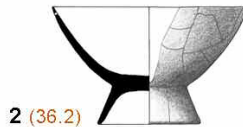
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 26 Objetos identificados 19

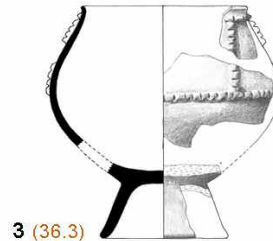
Urna bicónica (36.1), copa hemisférica (36.2), copa caliciforme (36.3), vasito de ofrendas (36.27), soliferreum (36.5), puntas de jabalina (36.6, 36.7, 36.8), regatones (36.9, 36.10), caldero de bronce (36.11), asador (36.12), anillas suspensión del escudo (36.13), fibula de apéndice caudal zoomorfo (36.14), placa calada de broche de cinturón (36.16), cuentas anulares de hueso (36.17), aguja (36.18), lámina de refuerzo del cinturón (36.19), cuchillo de hierro (36.28).



1 (36.1)



2 (36.2)



3 (36.3)



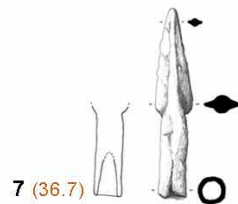
4 (36.27)



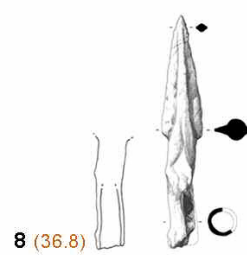
5 (36.5)



6 (36.6)



7 (36.7)



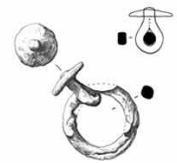
8 (36.8)



9 (36.9)



10 (36.10)



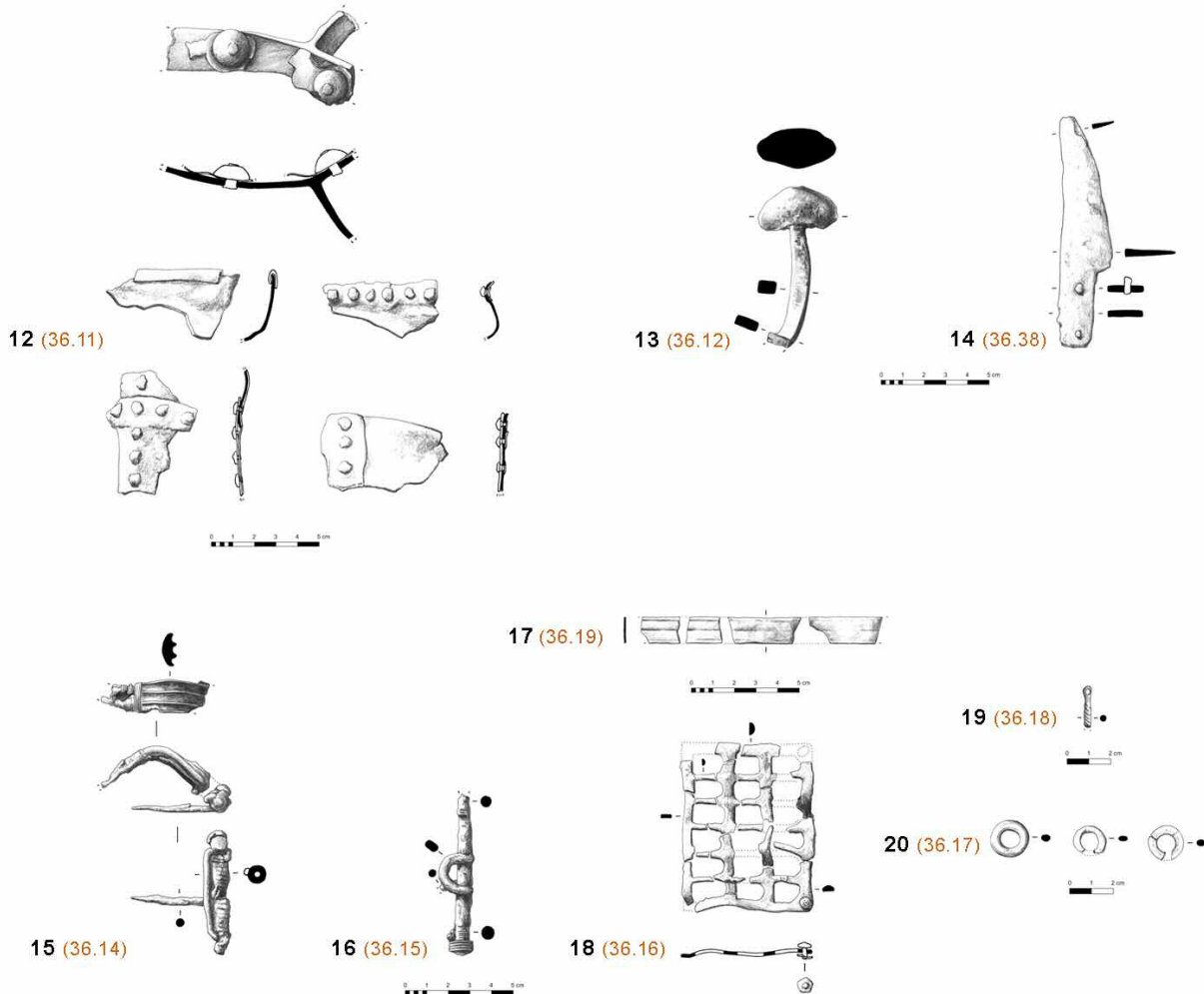
11 (36.13)



Estructura Funeraria 36. Urna bicónica (1); copa hemisférica (2); copa caliciforme (3); vasito de ofrendas (4); *soliferreum* (5); punta de jabalina (6); punta de jabalina (7); punta de jabalina (8); regatón (9); regatón (10); anillas de suspensión del correaje del escudo (11).

ESTRUCTURA FUNERARIA

36



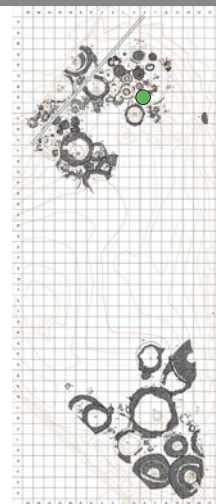
Estructura Funeraria 36. Caldero de bronce (12); asador (13); cuchillo (14); fíbula de La Tène I de apéndice caudal zoomorfo (15); resorte de fíbula (16); lámina de refuerzo de cinturón (17); placa calada-pieza hembra de broche de cinturón (18); aguja (19); cuentas anulares de hueso (20).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme. Al interior la urna se encontraba en el centro de la estructura, sobre el depósito de cenizas, acompañada de un ajuar compuesto principalmente por recipientes cerámicos.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior Tipo III. Otros Sí No Relleno tumular Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No Descripción Cista de adobe Sí No Descripción Túmulo de cantos Sí No Descripción Túmulo de adobes Sí No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Sí No Otros Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

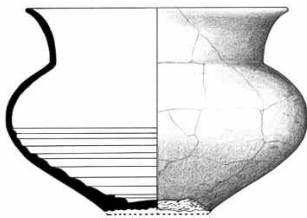
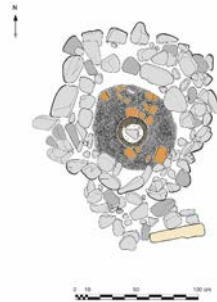
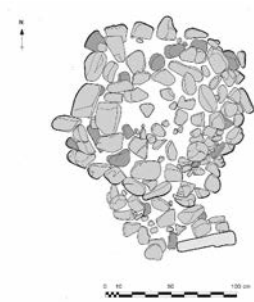
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

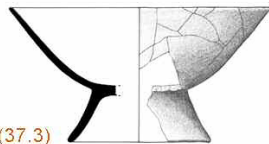
Urna bicónica con pie (37.1), escudilla (37.2), copa hemisférica (37.3), copa caliciforme (37.4), anilla de sección de sección circular (37.6).

ESTRUCTURA FUNERARIA

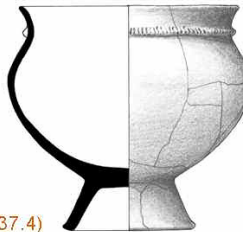
37



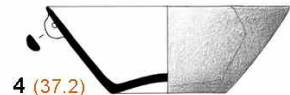
1 (37.1)



2 (37.3)



3 (37.4)



4 (37.2)



5 (37.6)



Estructura Funeraria 37. Urna bicónica con pie (1); copa hemisférica (2); copa caliciforme (3); escudilla (4); anilla de sección circular (5).

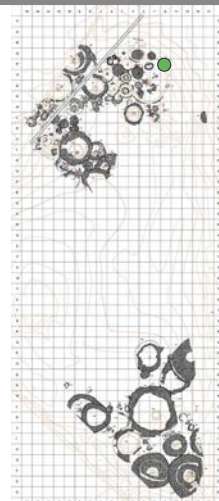
1. SITUACIÓN

Cuadros P⁹

Z Inicial 271'52 Z Urna 271'48 Z Final 271'22

Descripción

Sepultura que presentaba un pequeño rebaje de planta rectangular en el que fue colocada una urna de cerámica con los restos de la incineración. La negativa, debido a la coincidencia espacial con una sepultura anterior, se realizó en los adobes de su anillo perimetral.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones Sepultura situada en cotas superficiales, de la que no contamos con datos sobre las características del túmulo.Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí NoProximidad a otros enterramientos 1, 4, 9, 11, 39, 40, 41. Cronología Fase III (2^a 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros Indeterminada.

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimetrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí NoTipo II. Anillos dobles Sí No ExteriorTipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No Negativa de planta rectangular efectuada en el anillo de adobes de una tumba más antigua que no se excavó.

Relleno tumular Sedimento arcilloso mezclado con pequeños fragmentos de adobe.

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No DescripciónCista de adobe Sí No DescripciónTúmulo de cantos Sí No DescripciónTúmulo de adobes Sí No DescripciónUrna y depósito de cenizas Urna Sí No OtrosDepósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósitoRebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central DesplazadaCantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Fragmento de cerámica a torno (38.2), anilla de sección romboidal (38.4), cuentas en espiral (38.5).Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicacionesPeso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

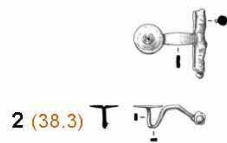
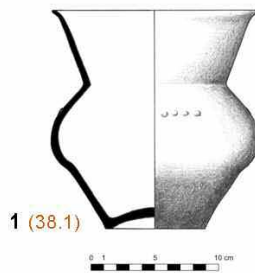
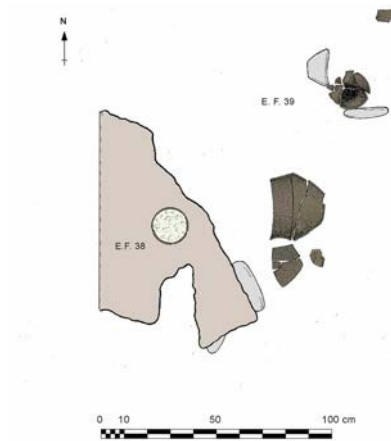
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 5 Objetos identificados 3

Urna bicónica (38.1), fragmento de cerámica a torno (38.2), fíbula de pie alzado con remate de disco (38.3), anilla de sección romboidal (38.4), cuentas en espiral (38.5).

ESTRUCTURA FUNERARIA

38



Estructura Funeraria 38. Urna bicónica (1); fíbula de pie alzado con remate de disco (2); anilla de sección romboidal (3); cuentas en espiral (4).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Estructura desaparecida que se asocia con algún canto de grandes dimensiones y fragmentos de ladrillos de adobe, de la que sólo quedan fragmentos de urna aplastados y desplazados y de algún otro recipiente cerámico.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Sepultura desmantelada por hallarse en cotas superficiales o por remociones ocasionadas por la colocación de otras tumbas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

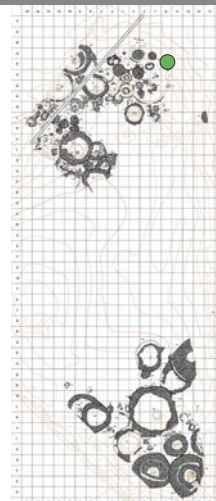
5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Fragmentada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

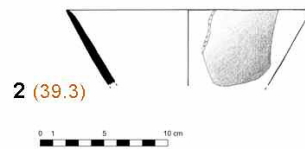
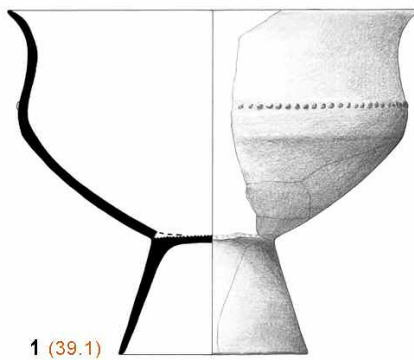
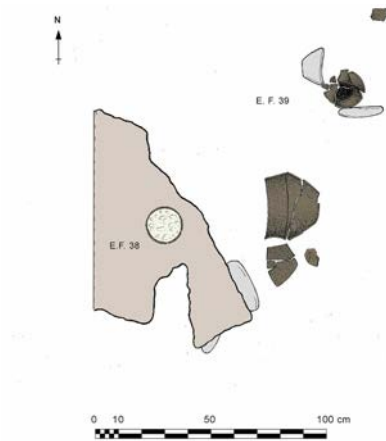
Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna-copa crateriforme (39.1), vasito de ofrendas (39.2), escudilla (39.3), fragmentos de recipientes de cerámica a mano (39.4, 39.5), lámina metálica de refuerzo de cinturón (39.6)



ESTRUCTURA FUNERARIA

39



Estructura Funeraria 39. Urna-copa crateriforme (1); escudilla (2); vasito de ofrendas (3); borde de recipiente de cerámica manufacturada (4); fondo de recipiente de cerámica manufacturada (5); lámina metálica de refuerzo de cinturón (6).

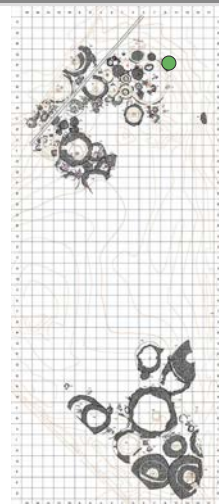
1. SITUACIÓN

Cuadros P'9

Z Inicial 271'48 Z Urna 271'27 Z Final 271'11

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme de pequeñas dimensiones. Al interior la urna fue colocada sobre el depósito de cenizas y sobre un buen número de fragmentos de recipientes de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No AlteracionesDestruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos 1, 4, 9, 11, 38, 39, 41. Cronología Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro 0,80 m Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí NoTipo II. Anillos dobles Sí No ExteriorTipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocre.

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No DescripciónCista de adobe Sí No DescripciónTúmulo de cantos Sí No DescripciónTúmulo de adobes Sí No DescripciónUrna y depósito de cenizas Urna Sí No OtrosDepósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito 0,60 m de diámetro.Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Hacia el S.E.Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Resorte de fíbula (40.10).Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicacionesPeso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

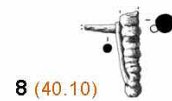
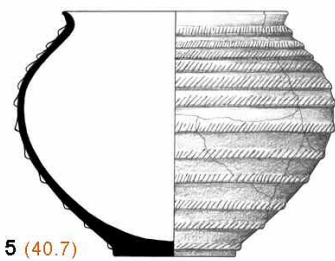
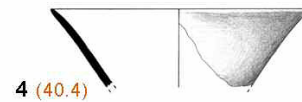
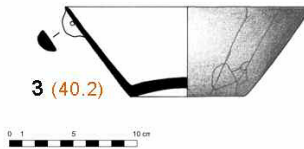
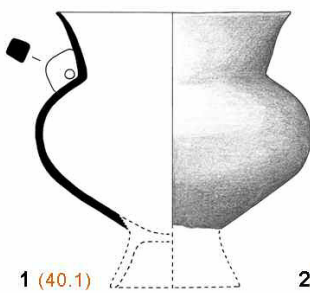
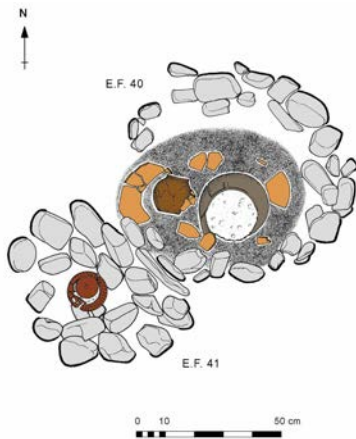
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 11 Objetos identificados 9

Urna bicónica con pie (40.1), escudilla (40.2), tapadera (40.3), escudilla (40.4), fondo de recipiente de cerámica a mano (40.5), vasito de ofrendas (40.6), ti-naja globular (40.7), tinaja ovoide (40.8), resorte de fíbula (40.10).

ESTRUCTURA FUNERARIA

40



Estructura Funeraria 40. Urna bicónica con pie (1); tapadera (2); escudilla (3); escudilla (4); tinaja globular (5); tinaja ovoide (6); vasito de ofrendas (7); resorte de fibula (8).

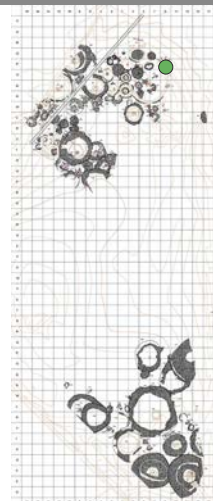
1. SITUACIÓN

Cuadros P9

Z Inicial 271'47 Z Urna 271'15 Z Final 271'11

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme de reducidas dimensiones. Como urna fue utilizada una copa decorada, cubierta con una tapadera de cerámica. Bajo estos recipientes, aparecieron esquirlas de hueso diminutas que no se pudieron recuperar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No AlteracionesDestruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos 1, 4, 9, 11, 38, 39, 40. Cronología Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S 0,65 m Eje E-O 0,60 m

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí NoTipo II. Anillos dobles Sí No ExteriorTipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocre.

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No DescripciónCista de adobe Sí No DescripciónTúmulo de cantos Sí No DescripciónTúmulo de adobes Sí No DescripciónUrna y depósito de cenizas Urna Sí No OtrosDepósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósitoRebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Sí DesplazadaCantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí NoRestos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones Esquirlas bajo la copa.Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

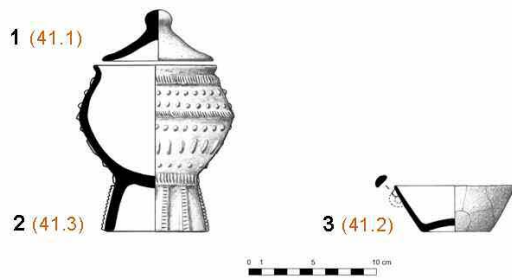
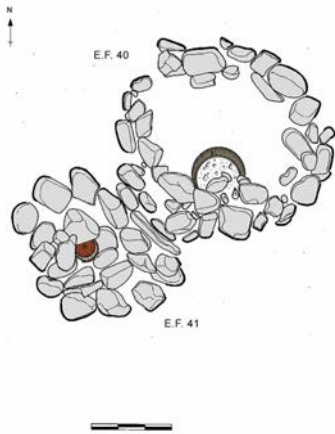
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 4 Objetos identificados 4

Urna-copa caliciforme (41.3), tapadera (41.1), escudilla (41.2), fragmento de copa caliciforme (40.4).

ESTRUCTURA FUNERARIA

41



Estructura Funeraria 41. Tapadera(1); urna-copa caliciforme (2); escudilla (3).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura alterada que no conserva construcción tumular. Únicamente se hallaron fragmentos de la urna y algunos restos de la incineración, entre los que se observaban pequeñas esquirlas de hueso casi desintegradas.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones La estructura fue desmantelada por factores antrópicos o por procesos erosivos.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior
Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

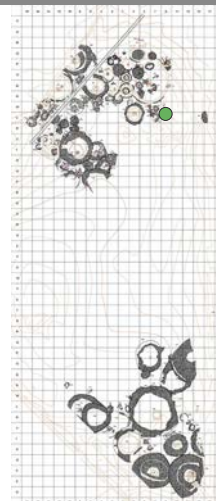
5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Fragmentada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si NoRestos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

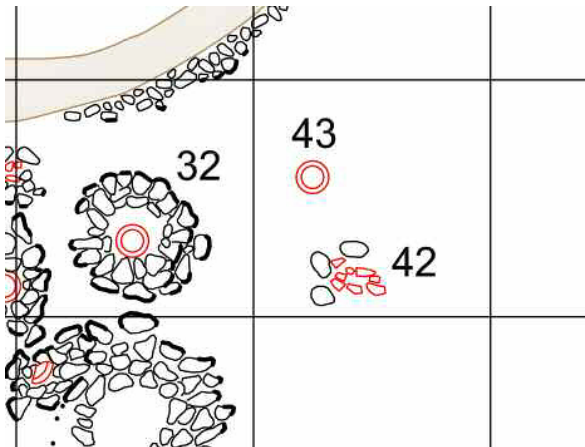
Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica (42.1), escudilla (42.2).



ESTRUCTURA FUNERARIA

42



Estructura Funeraria 42. Urna bicónica (1); escudilla (2).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura desmantelada, de la que únicamente quedaba la base de una urna de cerámica a torno, sin relación con depósito de cenizas o restos óseos. Le acompañaba un reducido ajuar, con algún objeto de adorno.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Sepultura sin restos arquitectónicos asociados, debido a su destrucción a causa de procesos erosivos o antrópicos.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

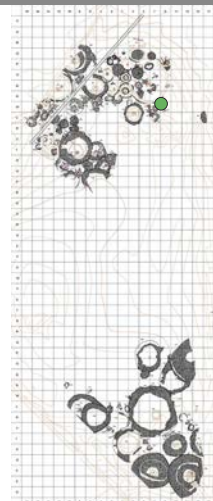
5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a torno Posición: Central Desplazada Fragmentada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

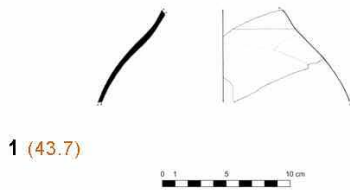
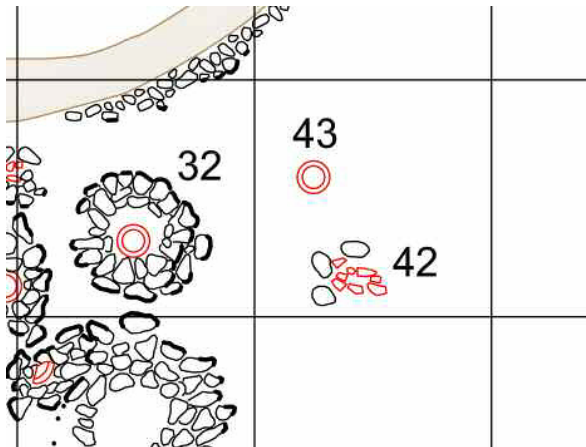
Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna (43.7), fibula La Tène I de apéndice caudal zoomorfo (43.2), cuentas anulares de bronce (43.3).



ESTRUCTURA FUNERARIA

43



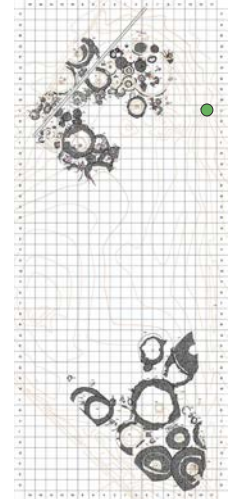
Estructura Funeraria 43. Urna de cerámica a torno (1); fibula La Tène I de apéndice caudal zoomorfo (2); cuentas anulares de bronce (3).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme, posiblemente vinculada a un individuo de status elevado. En el centro, en un *loculus*, se acumulaban las cenizas y elementos destacados de un ajuar con armas, vasijas, objetos de adorno y vestido. Sobre ellos se colocó la urna.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones
Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior Tipo III. Otros Sí No Relleno tumular Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No Descripción Cista de adobe Sí No Descripción Túmulo de cantos Sí No Descripción Túmulo de adobes Sí No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Sí No Otros Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

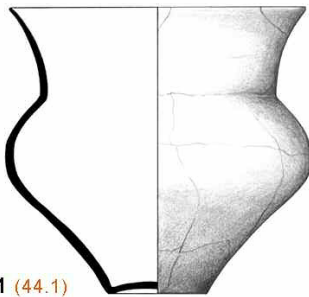
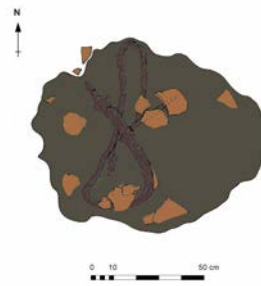
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica (44.1), tinaja bicónica (44.2), tapadera (44.3), tapadera (44.4), escudilla (44.5), vasito de ofrendas (44.6), copa caliciforme (44.7), copa caliciforme (44.8), copa caliciforme (44.9), espada de antenas (44.11), regatón (44.13), *soliferreum* (44.15), punta de lanza (44.17), anillas de suspensión del correa del escudo (44.18), fíbula de La Tène I de apéndice caudal zoomorfo (44.20), tapadera de arenisca de molde univalvo cerrado (44.21).

ESTRUCTURA FUNERARIA

44



1 (44.1)



2 (44.9)



3 (44.3)



4 (44.4)



5 (44.5)



6 (44.6)

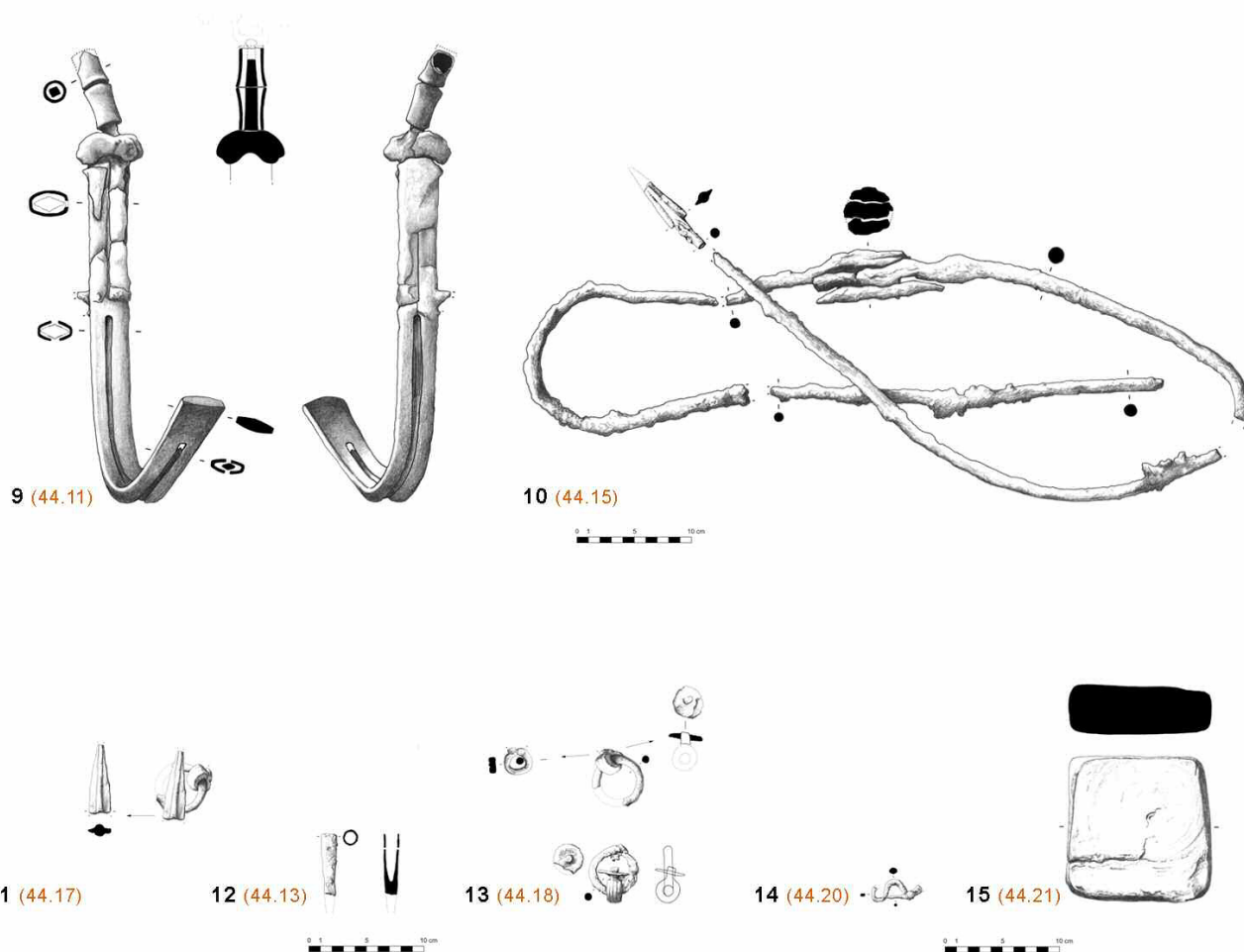


7 (44.7)

8 (44.2)



Estructura Funeraria 44. Urna bicónica (1); copa caliciforme (2); tapadera (3); tapadera (4); escudilla (5); vasito de ofrendas (6); copa caliciforme (7); tinaja bicónica (8).



Estructura Funeraria 44. Espada de antenas (9); soliferreum (10); punta de lanza (11); regatón (12); anillas de suspensión del correa del escudo (13); fíbula de La Tène I de apéndice caudal zoomorfo (14); tapadera de arenisca de un molde univalvo cerrado (15).

ESTRUCTURA FUNERARIA

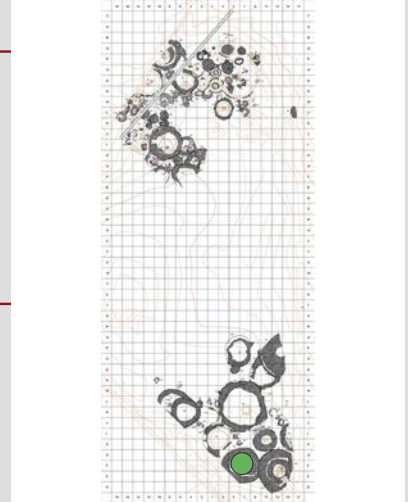
45

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Metal-bronce Posición: Central Si No Desplazada Fibula de pie vuelto navarro-aquitana (45.6), cuchillo (45.6), recipiente de asas móviles (45.10).

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

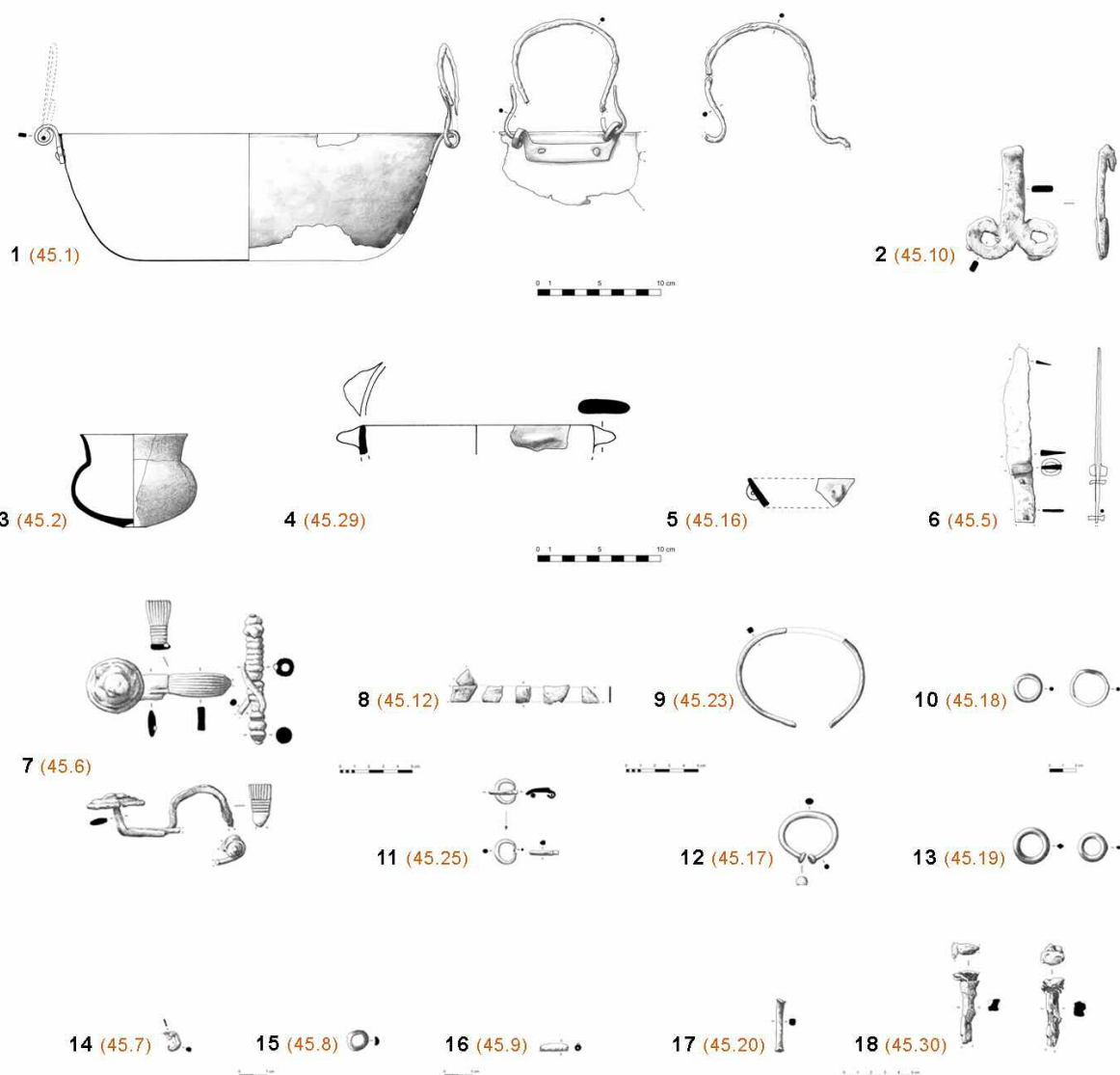
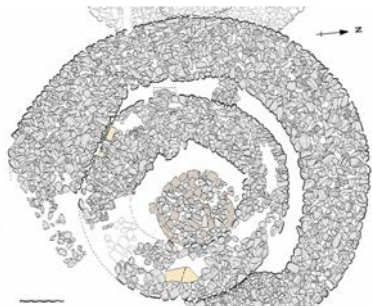
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Uрна-brasero de bronce (45.1), vasito de ofrendas (45.2), escudilla (45.16), cuenco (45.29), recipiente asas móviles (45.10), cuchillo (45.5), fibula pie vuelto navarro-aquitana (45.6), broche anular (45.25), lámina de refuerzo de cinturón (45.12), brazalete múltiple (45.23), pulsera (45.17) cuentas anulares (45.8), cuentas en espiral (45.9), anillas de sección circular (45.18), anillas de sección romboidal (45.19), fragmento de oro (45.7), grapa de *diphros* (45.20), charnelas de *diphros* (45.30).



Estructura Funeraria 45. Urna-brasero de bronce (1); asa de recipiente de asas móviles (2); vasito de ofrendas (3); cuenco (4); escudilla (5); cuchillo (6); fíbula de pie alzado navarro-aquitana (7); lámina metálica de refuerzo de cinturón (8); brazaletes múltiples (9); anillas de sección circular (10); broche anular (11); pulsera (12); anillas de sección romboidal (13); fragmento de oro (14); cuenta anular (15); cuenta en espiral (16); grapa de *diphros* (17); charnelas de *diphros* (18).

ESTRUCTURA FUNERARIA

46

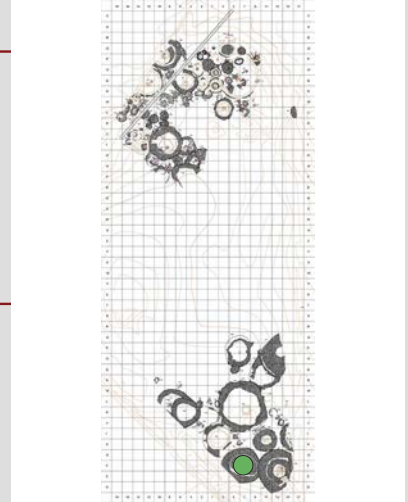
1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura con doble anillo de cantos. En el centro situaron una cista de adobe y, en su interior, depositaron como urna un caldero de bronce. En este túmulo se documentó una reutilización de la cámara. Desmontaron un tramo de los anillos y el lateral S. de la cista. Colocaron una urna de materia orgánica y repararon la zona alterada, para dejar la tumba con un aspecto similar al que tenía en origen.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Madera Posición: Central Si Desplazada Torques (46.5), broche de escotaduras abiertas (46.2), lúnula (46.6), fibula de pie vuelto navarro-aquitana (46.8), cuentas en espiral (46.3), cuentas en espiral (46.28).

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

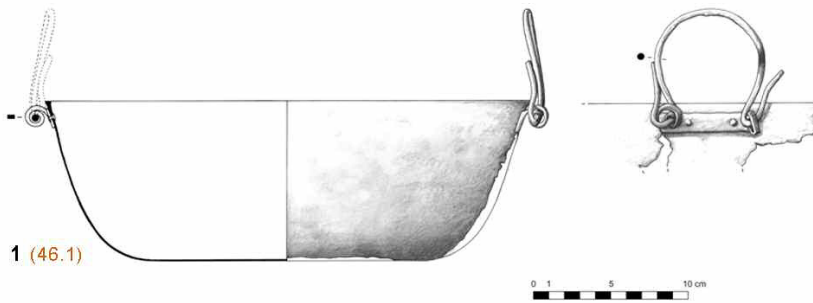
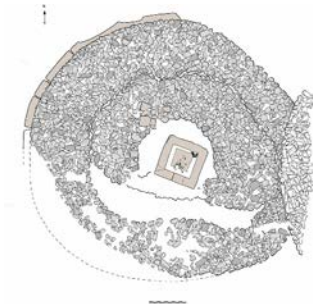
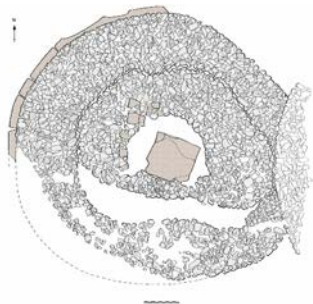
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

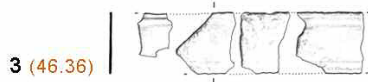
Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas-brasero (46.1), vasitos de ofrendas (46.18, 46.19, 46.20), broche de cinturón (46.2), lámina refuerzo del cinturón (46.36), grasas (46.26), fibula navarro-aquitana (46.3), fibula de placa articulada (46.22), fibula doble resorte (46.23), frag. fibula de bucle (46.48), lúnula (46.6), torques (46.5), brazaletes múltiples (46.7, 46.10, 46.34), pulsera (46.33), anillo (46.24) cuentas anulares (46.8), cuentas en espiral (46.28), pasadores-separadores (46.30), anilla sección circular (46.40), anillas sección romboidal (46.9, 46.31), anillas sección triangular con apéndices (46.4, 46.25), fusayola (46.12), agujas (46.42).

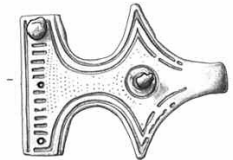


1 (46.1)

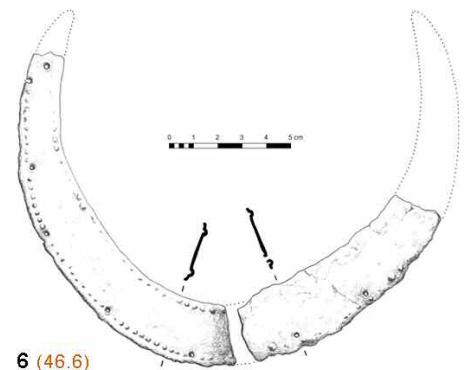
2 (46.18)



3 (46.36)



5 (46.2)



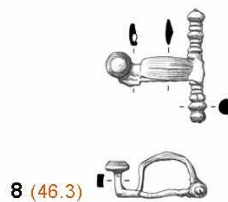
6 (46.6)



4 (46.26)



7 (46.22)



8 (46.3)



9 (46.48)



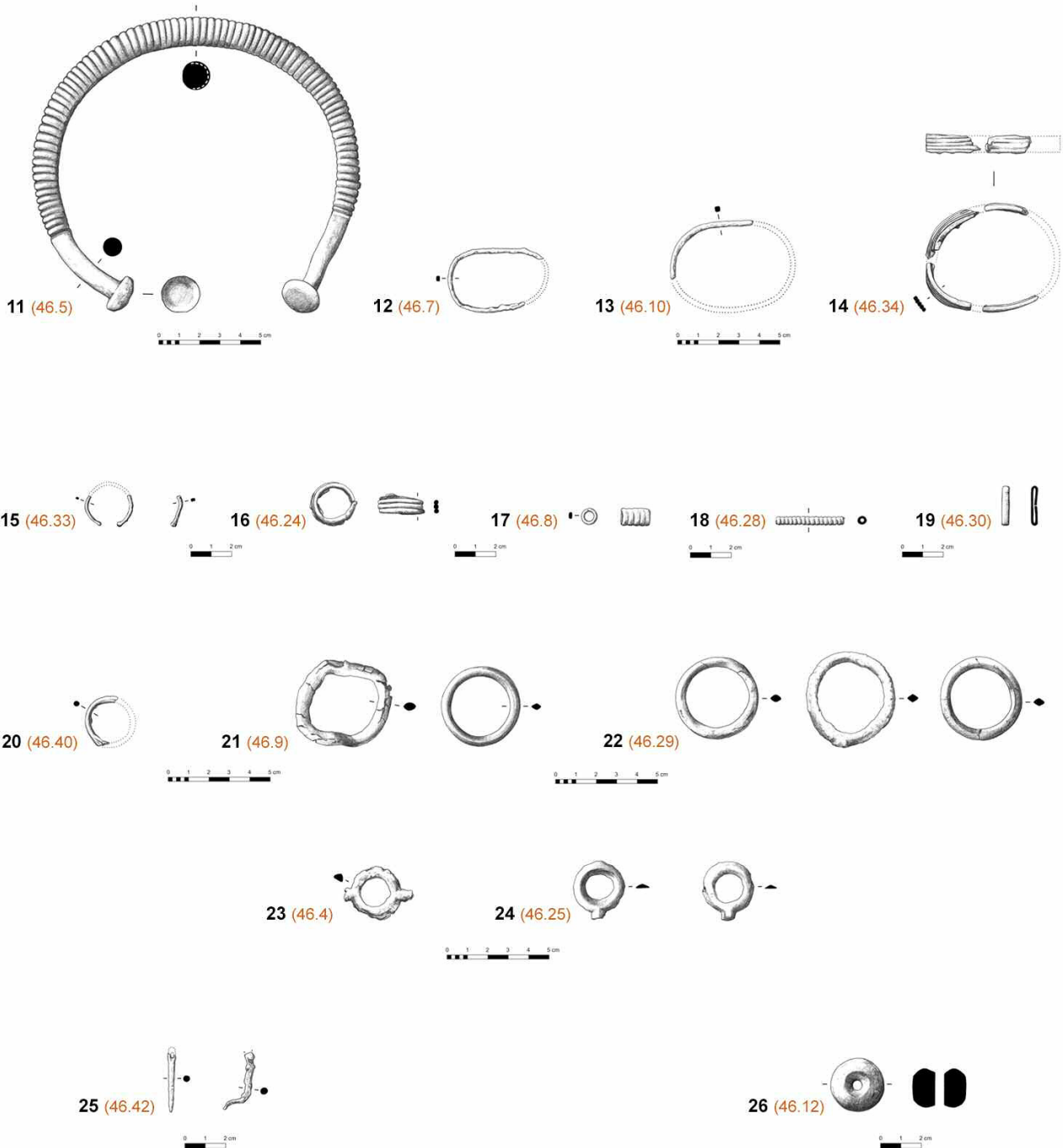
10 (46.23)



Estructura Funeraria 46. Urna-brasero de bronce (1); vasito de ofrendas (2); lámina metálica de refuerzo del cinturón (3); grapas hemisféricas (4); broche de escotaduras abiertas y un garfio (5); lúnula (6); fibula de placa articulada (7); fibula de pie alzado navarro-aquitana (8); fibula de bucle (9); fibula de doble resorte (10).

ESTRUCTURA FUNERARIA

46



Estructura Funeraria 46. Torques (11); brazaletes múltiples (12); brazaletes múltiples (13); brazaletes múltiples (14), pulsera (15); anillo en espiral (16); cuentas anulares (17); cuenta en espiral (18); pasador-separador (19); anilla de sección circular (20); anillas de sección romboidal (21); anillas de sección romboidal (22); anillas de sección triangular con apéndices (23); anillas de sección triangular con apéndices (24); agujas (25); fusayola (26).

1. SITUACIÓN

Cuadros BANDA DE PROTECCIÓN

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos 48, 49, 80. Cronología Fase I - Fase II.

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Indeterminada Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito 0,65 m de diámetro. Espesor: 5 cms.Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

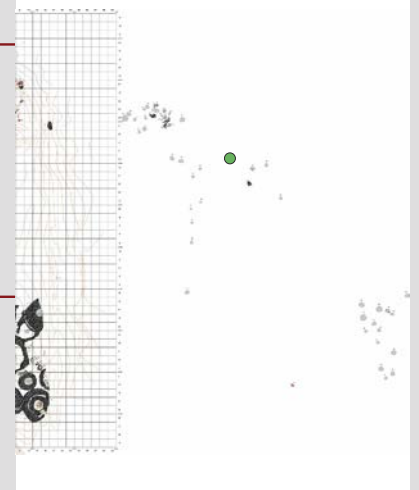
5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si NoRestos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

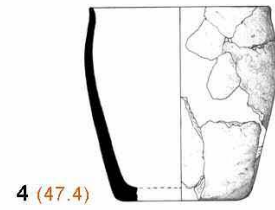
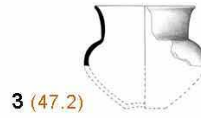
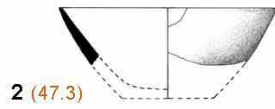
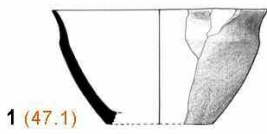
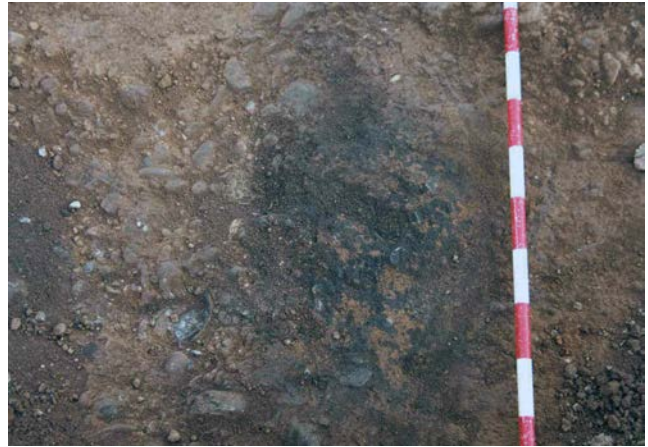
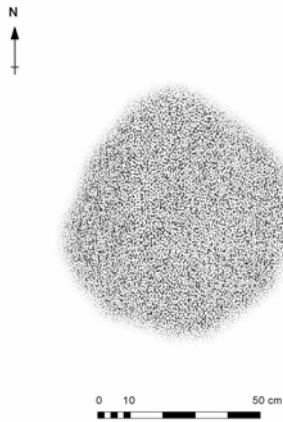
Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 4 Objetos identificados 4

Cuenco (47.1), vasito de ofrendas (47.2), escudilla (47.3), tinaja cilíndrica (47.4).



ESTRUCTURA FUNERARIA

47



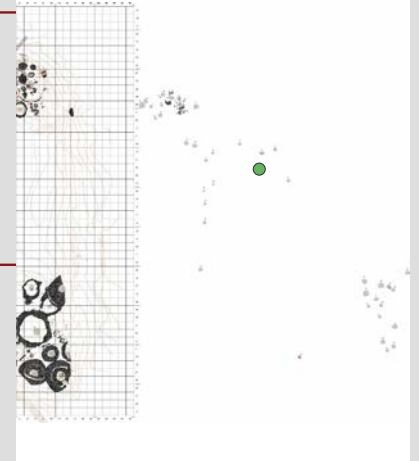
Estructura Funeraria 47. Cuenco carenado (1); escudilla (2); vasito de ofrendas (3); tinaja cilíndrica (4).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme, muy alterada por las labores agrícolas. Conservaba el depósito de cenizas y los cantos rodados de la base del túmulo. En su interior se recuperaron algunos recipientes de cerámica que formaban parte del ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones
Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

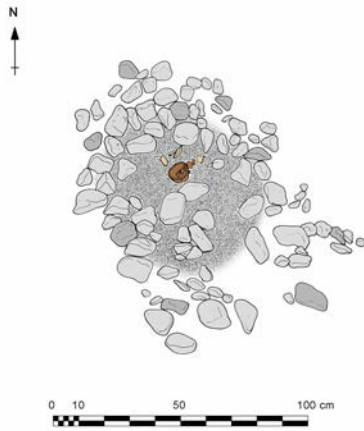
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (48.1), vasito de ofrendas (48.2), fragmentos de un recipiente con decoración a peine (48.4).

ESTRUCTURA FUNERARIA

48



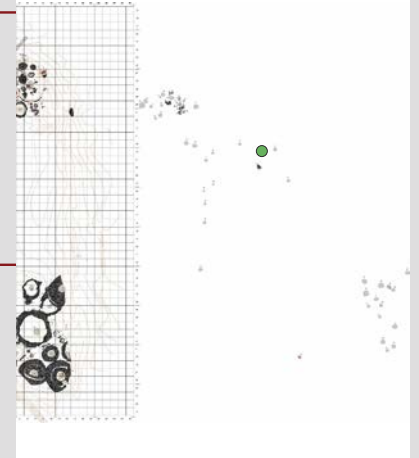
Estructura Funeraria 48. Vasito de ofrendas (1); vasito de ofrendas (2).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

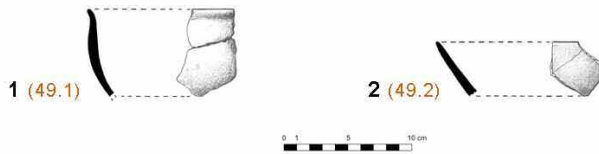
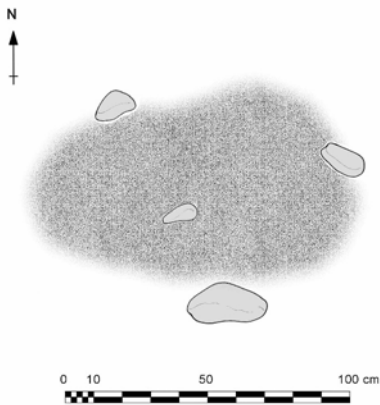
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (49.1), escudilla (49.2).

ESTRUCTURA FUNERARIA

49

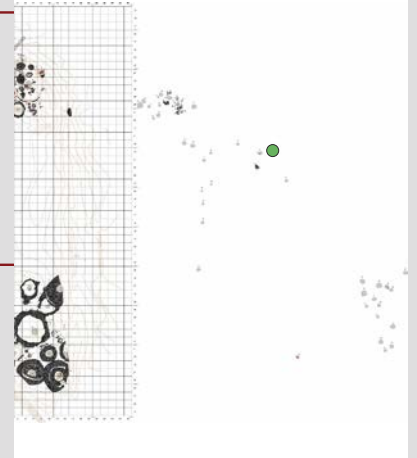


Estructura Funeraria 49. Vasito de ofrendas (1); escudilla (2).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción: Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, entre los que se identifican recipientes de cerámica y elementos de adorno.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros
Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito
Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDesplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

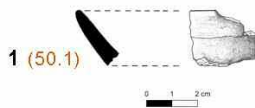
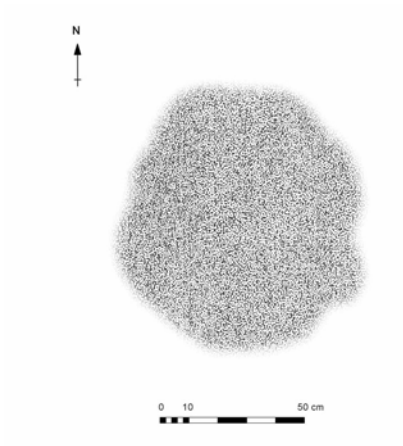
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Escudilla (50.1), cuentas anulares de bronce (50.3), cuentas en espiral de bronce (50.4), pasadores-separadores (50.5).

ESTRUCTURA FUNERARIA

50



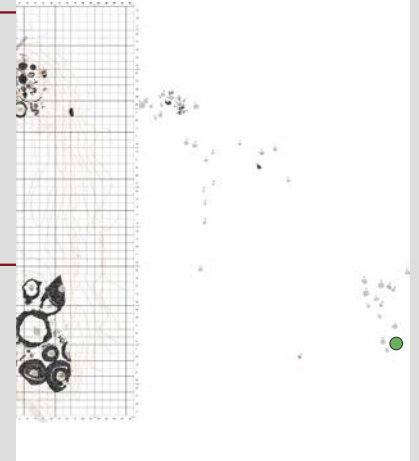
Estructura Funeraria 50. Escudilla (1); cuenta anular de bronce (2); cuenta en espiral de bronce (3).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados en su totalidad a recipientes de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

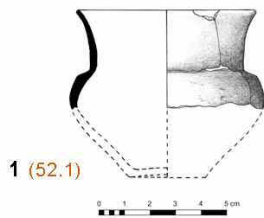
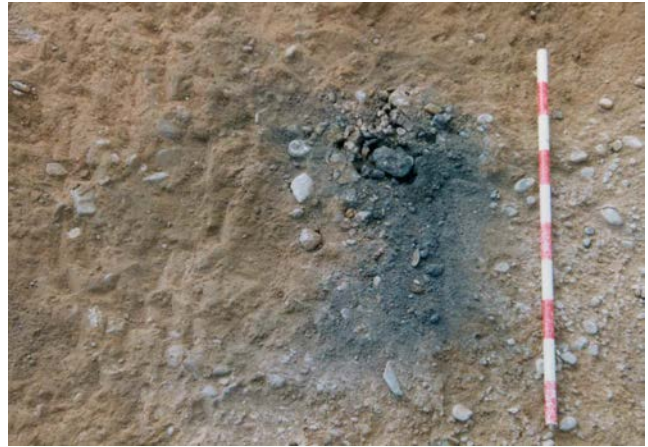
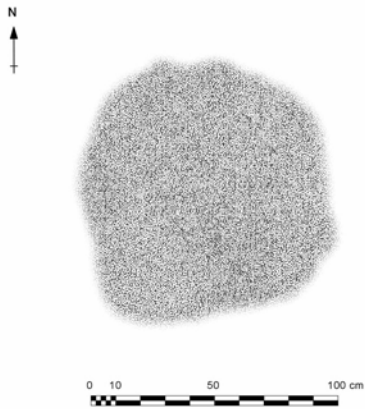
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (52.1), vasito de ofrendas (52.2), escudilla (52.3).

ESTRUCTURA FUNERARIA

52

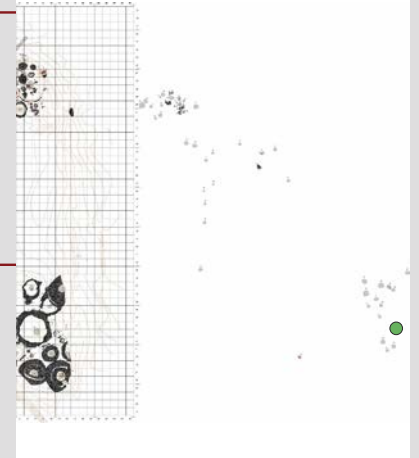


Estructura Funeraria 52. Vasito de ofrendas (1).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados en su totalidad a recipientes de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

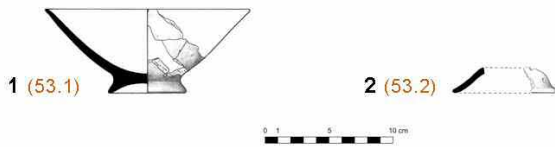
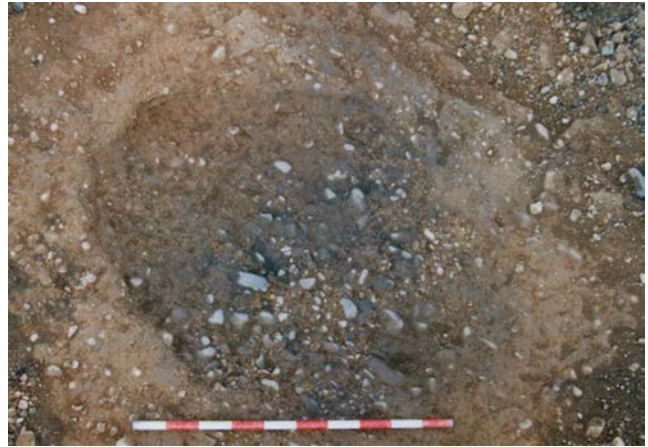
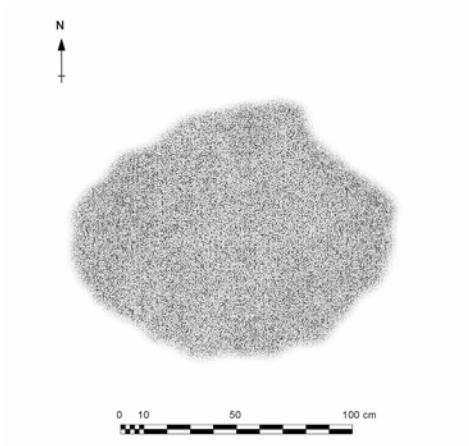
Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

ESTRUCTURA FUNERARIA

53



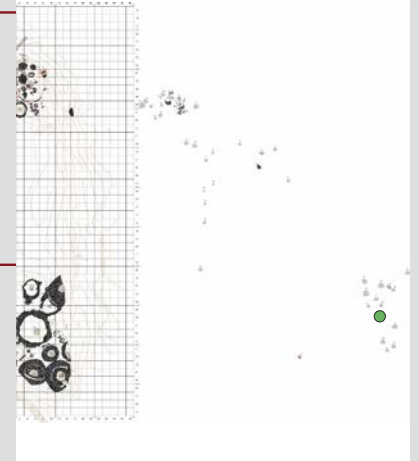
Estructura Funeraria 53. Copa hemisférica (1); tapadera (2).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, entre los que se identifican recipientes de cerámica y elementos de adorno.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

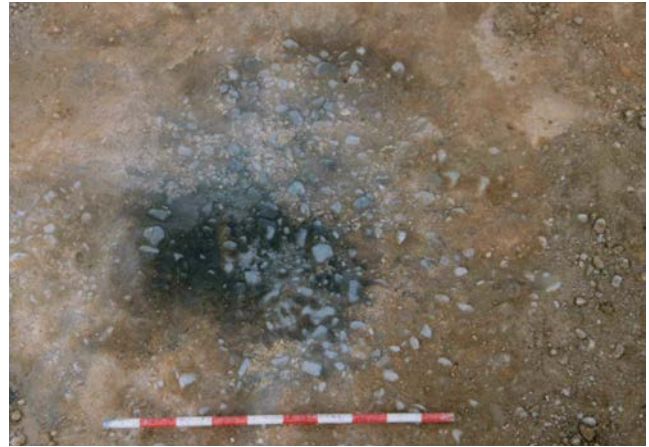
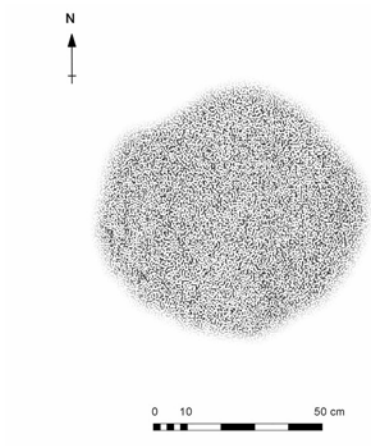
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (54.1), cuentas en espiral de bronce (54.2), pasadores-separadores (54.3), anilla de sección circular (54.4).

ESTRUCTURA FUNERARIA

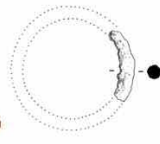
54



1 (54.2)



2 (54.4)



0 1 2 cm

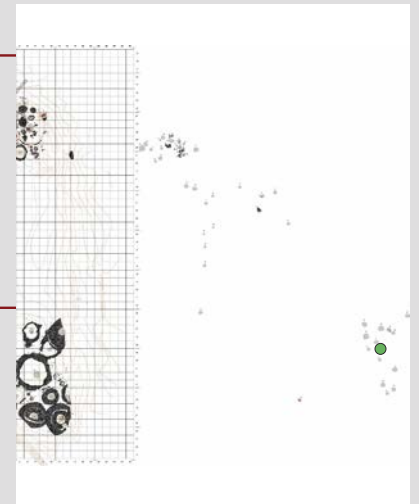
Estructura Funeraria 54. Cuenta en espiral de bronce (1); anilla de sección circular (2).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

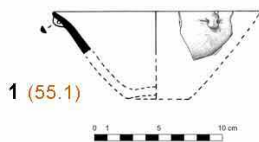
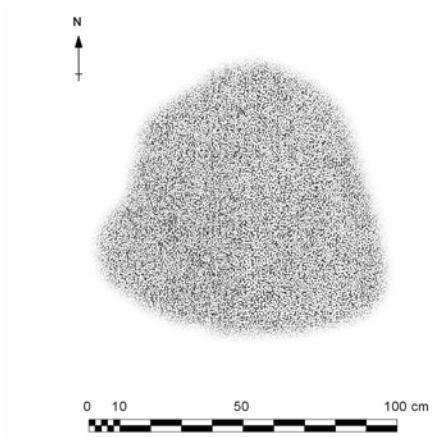
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Escudilla (55.1).

ESTRUCTURA FUNERARIA

55



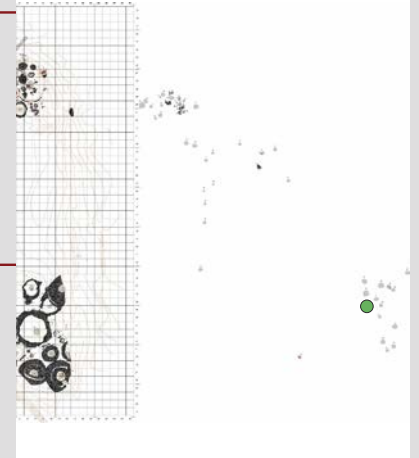
Estructura Funeraria 55. Escudilla (1).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

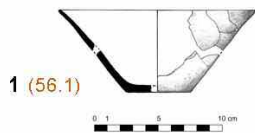
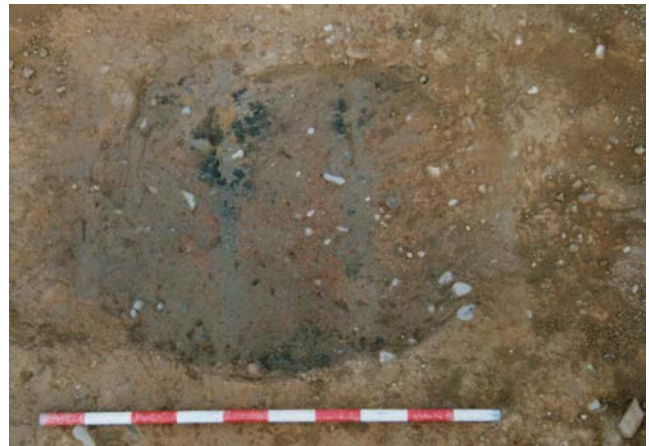
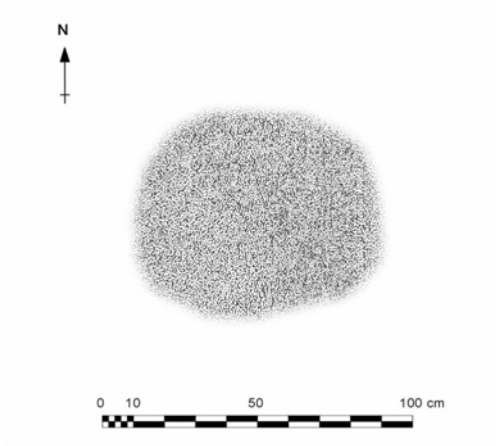
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Escudilla (56.1).

ESTRUCTURA FUNERARIA

56



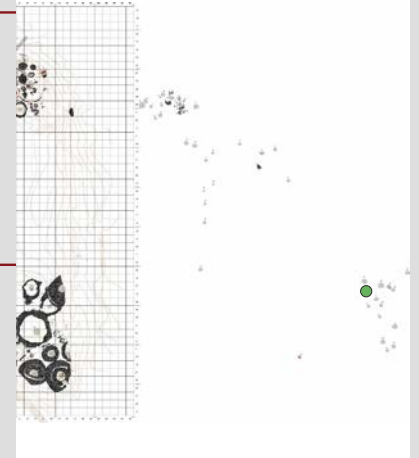
Estructura Funeraria 56. Escudilla (1).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados en su totalidad a recipientes cerámicos.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

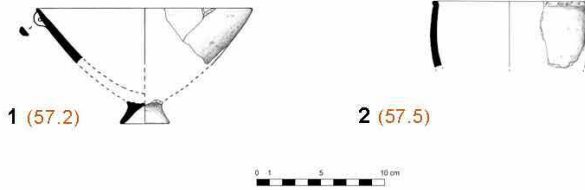
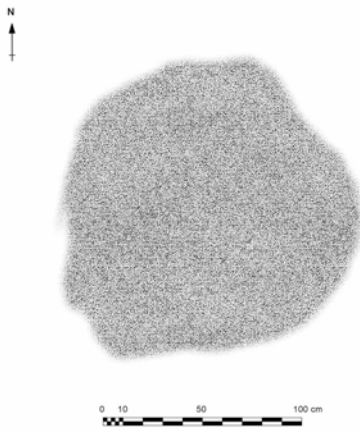
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (57.1), copa hemisférica (57.2), tapadera (57.3).

ESTRUCTURA FUNERARIA

57



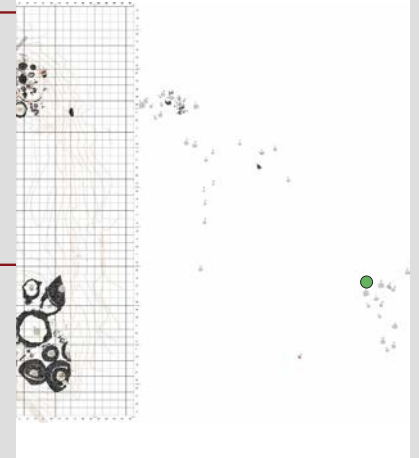
Estructura Funeraria 57. Copa hemisférica (1); fragmento de recipiente de cerámica a mano (2).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados en su totalidad a recipientes cerámicos.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

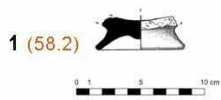
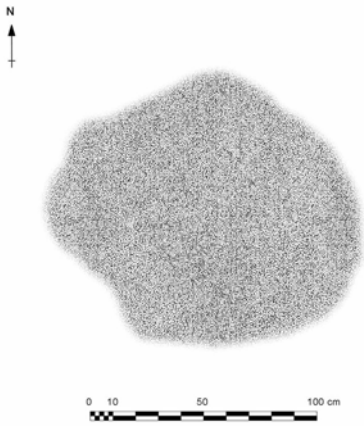
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (58.1), copa troncocónica/hemisférica (58.2).

ESTRUCTURA FUNERARIA

58



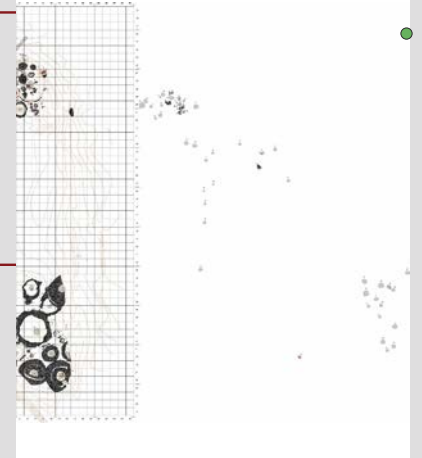
Estructura Funeraria 58. Copa troncocónica/hemisférica (1).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados en su totalidad a recipientes cerámicos.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado Si NoDimensiones Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

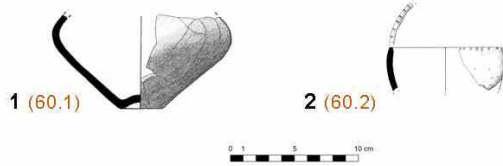
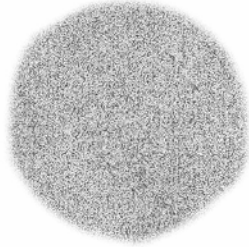
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica (60.1), vasito de ofrendas (60.2).

ESTRUCTURA FUNERARIA

60



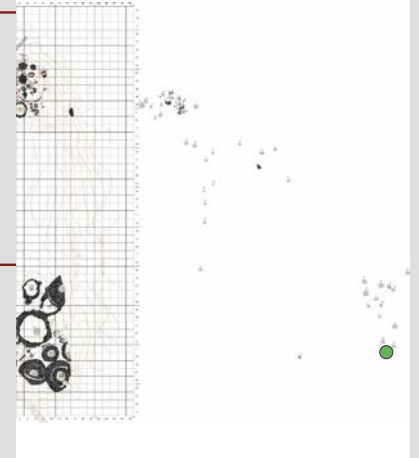
Estructura Funeraria 60. Urna bicónica (1); vasito de ofrendas (2).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas, fragmentos de la urna cineraria, algunos restos humanos y un número reducido de objetos de ajuar, en su mayoría recipientes de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

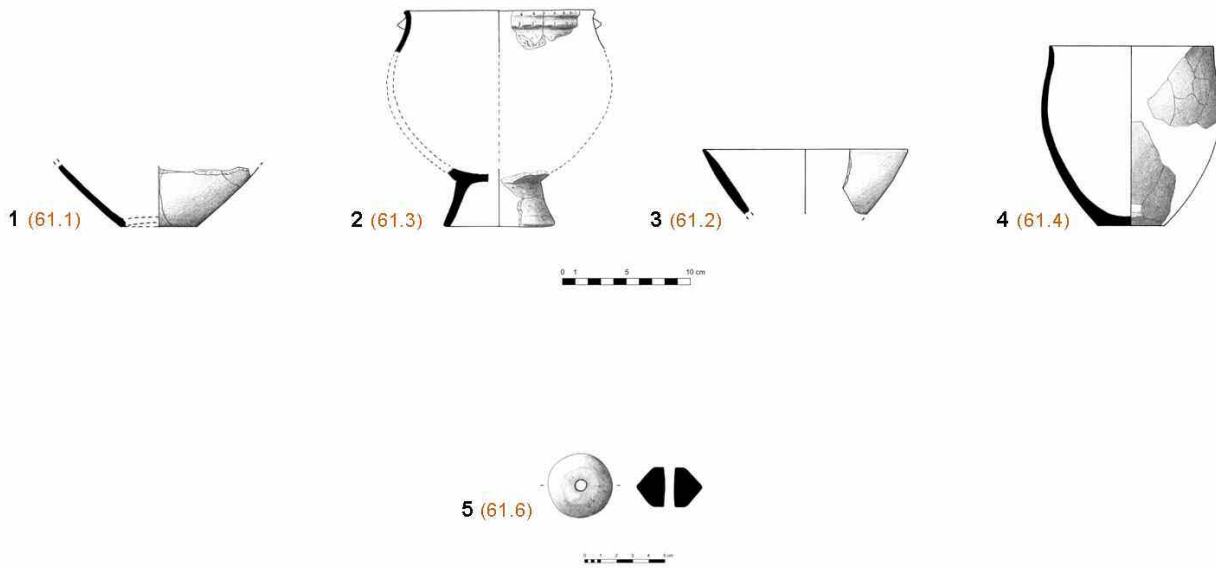
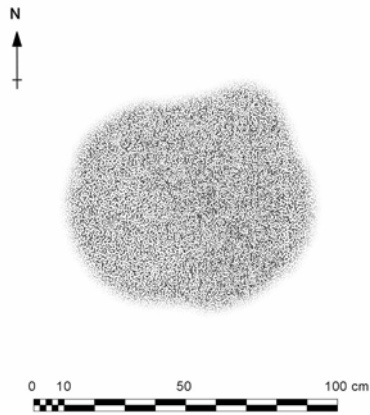
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica (61.1), escudilla (61.2), copa caliciforme (61.3), tinaja ovoide (61.4), fusaola (61.6).

ESTRUCTURA FUNERARIA

61



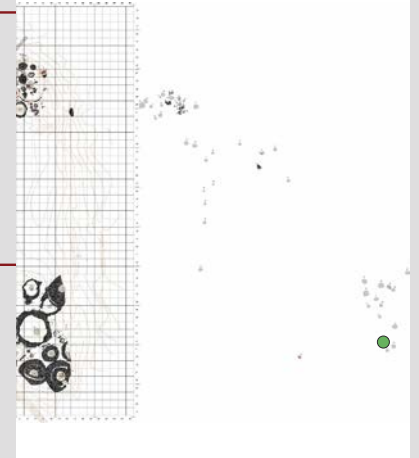
Estructura Funeraria 61. Urna bicónica (1); copa caliciforme (2); escudilla (3); tinaja ovoide (4); fusayola (5).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la impronta del depósito de cenizas sobre el estrato geológico. No se recuperaron objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros
Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito
Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

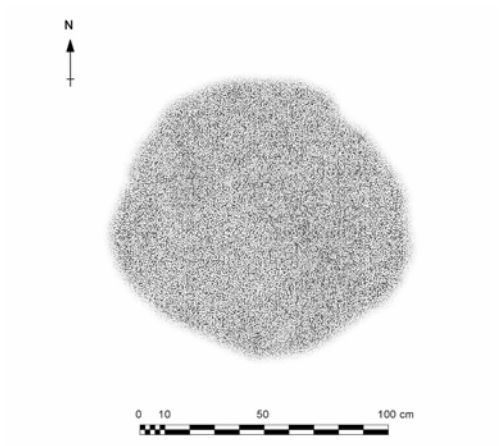
Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

ESTRUCTURA FUNERARIA

62



1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la impronta del depósito de cenizas sobre el estrato geológico. No se recuperaron objetos de ajuar.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

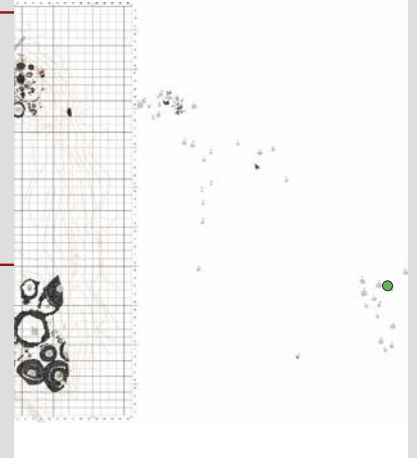
Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

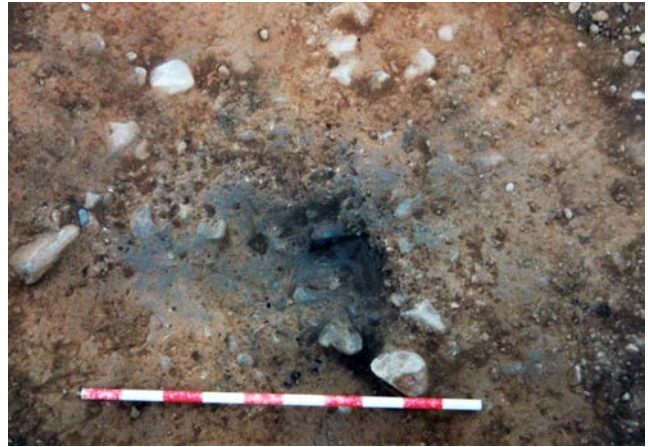
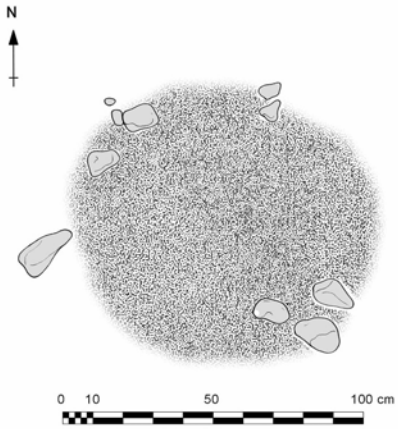
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados



ESTRUCTURA FUNERARIA

63

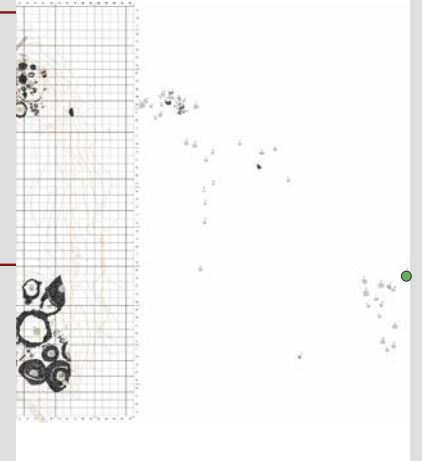


1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la impronta del depósito de cenizas sobre el estrato geológico. No se recuperaron objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

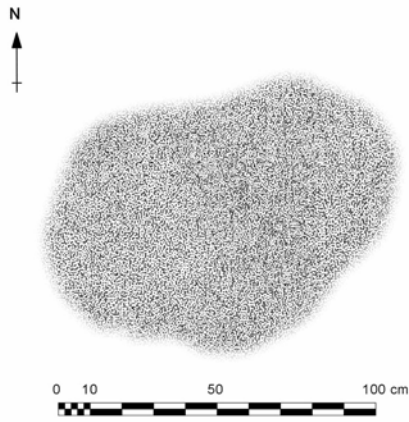
Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

ESTRUCTURA FUNERARIA

64



1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la impronta del depósito de cenizas sobre el estrato geológico. No se recuperaron objetos de ajuar.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

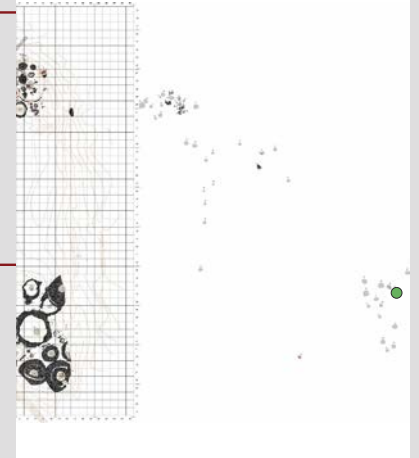
Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

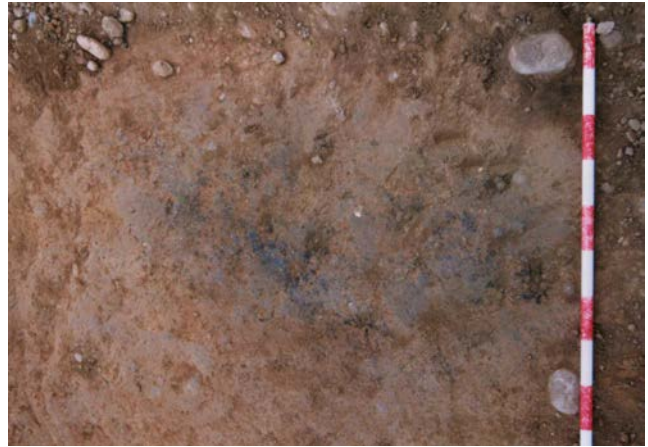
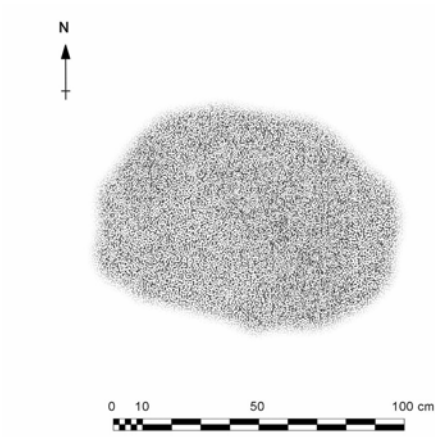
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados



ESTRUCTURA FUNERARIA

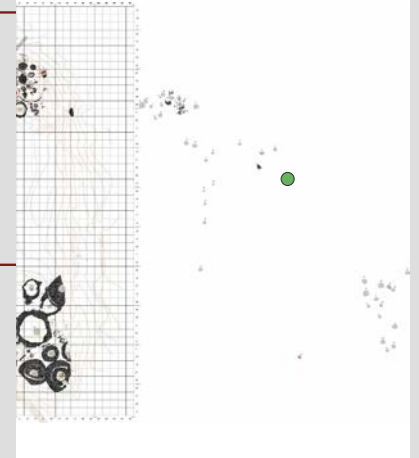
65



1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

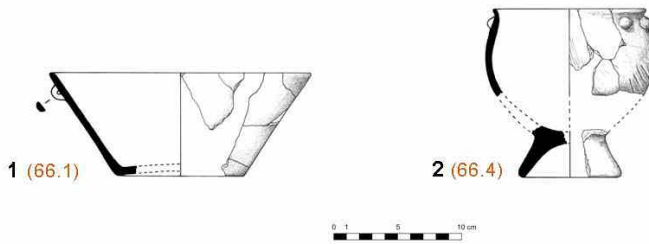
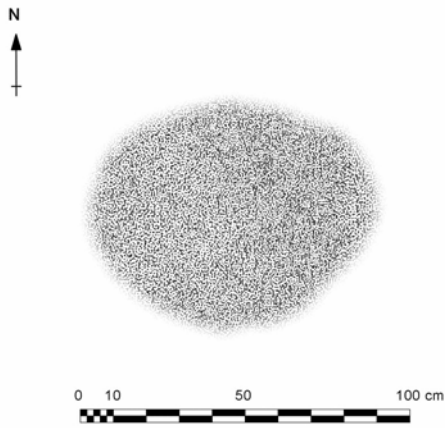
Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

ESTRUCTURA FUNERARIA

66



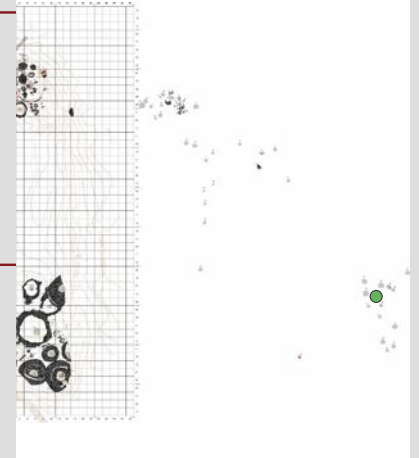
Estructura Funeraria 66. Escudilla (1); copa caliciforme (2).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados en su totalidad a recipientes cerámicos.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado Si NoDimensiones Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

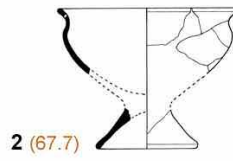
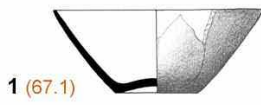
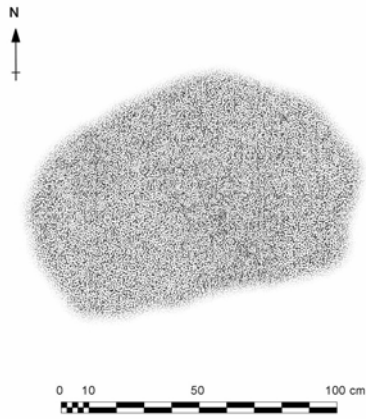
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Escudilla (67.1), vasito de ofrendas (67.2), copa de cerámica gris a torno (67.7).

ESTRUCTURA FUNERARIA

67



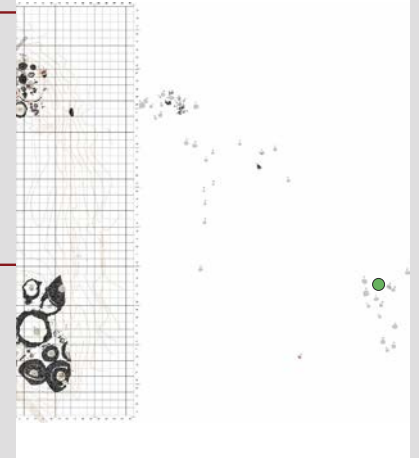
Estructura Funeraria 67. Escudilla (1); copa de cerámica gris a torno (2).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados en su mayoría a recipientes cerámicos.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

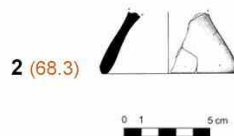
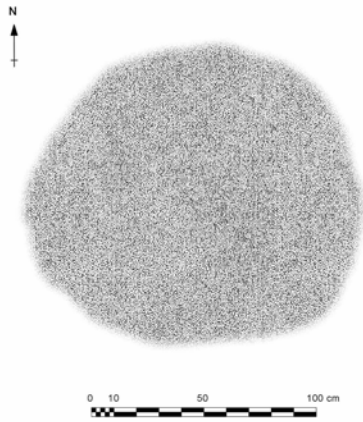
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica (68.1), escudilla (68.2), copa troncocónica/hemisférica (68.3), tapadera (68.4).

ESTRUCTURA FUNERARIA

68



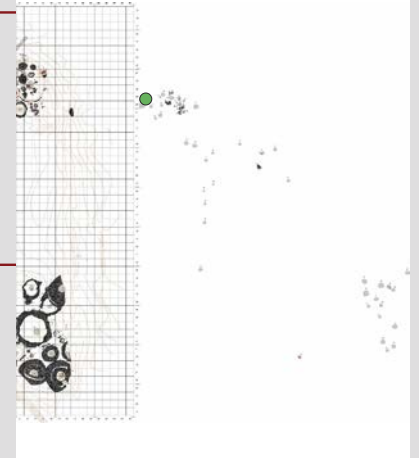
Estructura Funeraria 68. Escudilla (1); copa troncocónica/hemisférica (2); tapadera (3).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y algún fragmento de cerámica de reducido tamaño.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

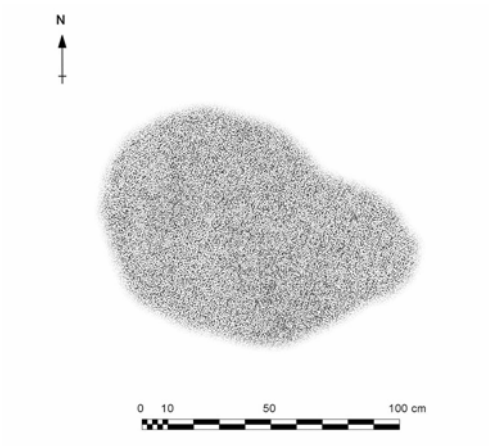
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Fragmentos de cerámica a mano (69.1).

ESTRUCTURA FUNERARIA

69

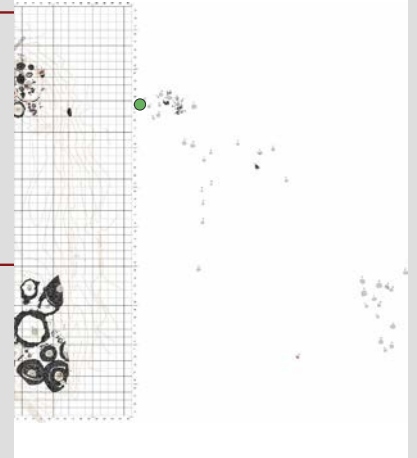


1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y algún fragmento de cerámica de reducido tamaño.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros
Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito
Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

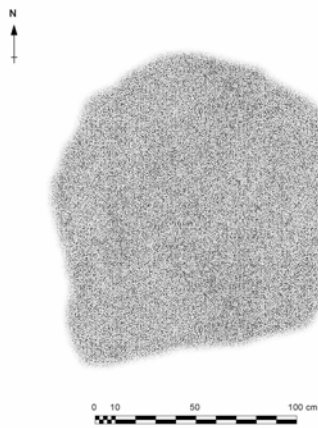
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Fragmentos de cerámica a mano (70.1), fragmentos de pie de copa troncocónica/hemisférica.

ESTRUCTURA FUNERARIA

70

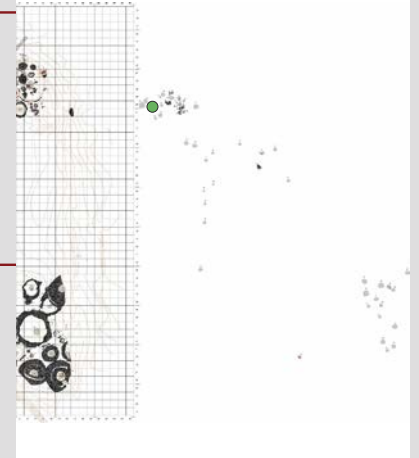


1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la impronta del depósito de cenizas sobre el estrato geológico. No se recuperaron objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros
Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito
Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado Si NoDimensiones Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

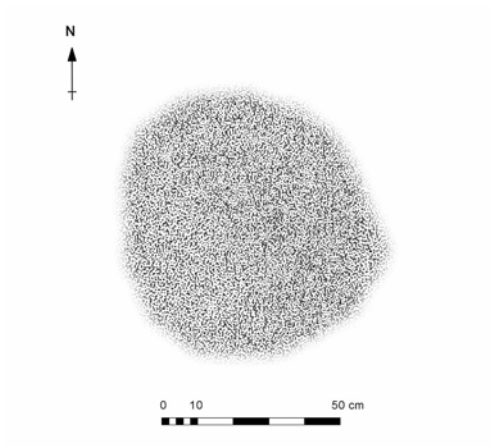
Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

ESTRUCTURA FUNERARIA

71

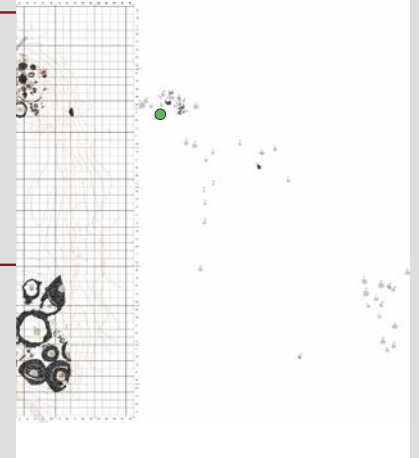


1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la impronta del depósito de cenizas sobre el estrato geológico. No se recuperaron objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros
Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito
Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

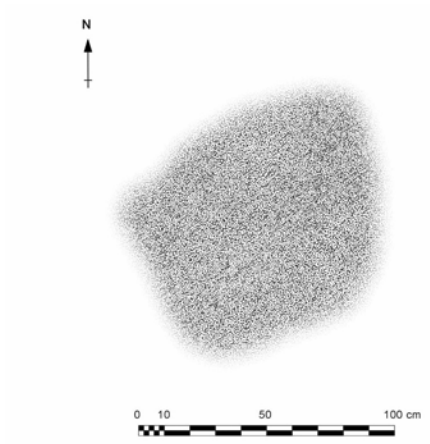
Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

ESTRUCTURA FUNERARIA

72

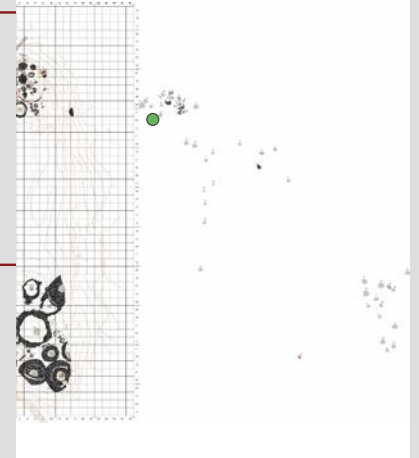


1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la impronta del depósito de cenizas sobre el estrato geológico. No se recuperaron objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

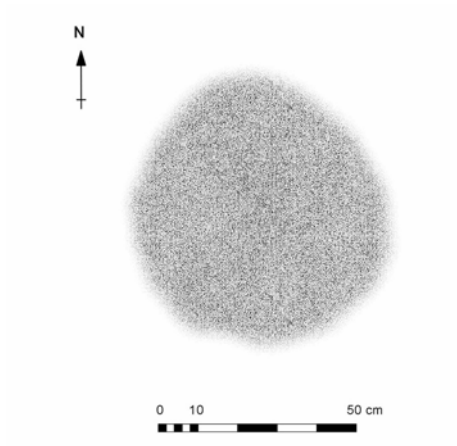
Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

ESTRUCTURA FUNERARIA

73

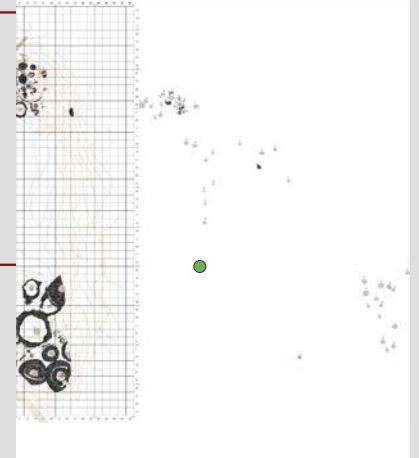


1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas que contenía algunos restos humanos y objetos de ajuar, principalmente recipientes de cerámica y elementos de adorno y de vestido.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

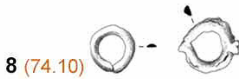
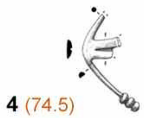
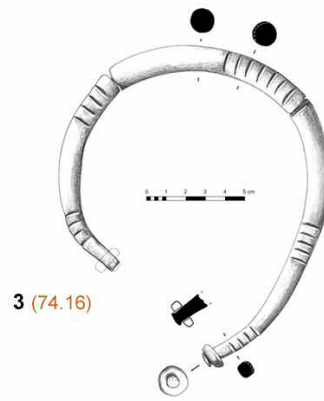
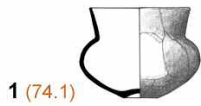
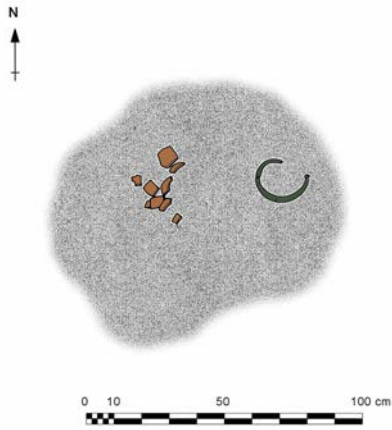
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (74.1), vasito de ofrendas (74.2), vasito de ofrendas (74.3), fíbula de áncora (74.5), puente de fíbula (74.6), fíbula de doble resorte (74.7), fíbula de placa articulada (74.9), anillas de sección triangular con apéndices (74.10), pasadores-separadores (74.11), cuentas anulares de bronce (74.12), cuentas en espiral de bronce (74.13), torques (74.16).

ESTRUCTURA FUNERARIA

74



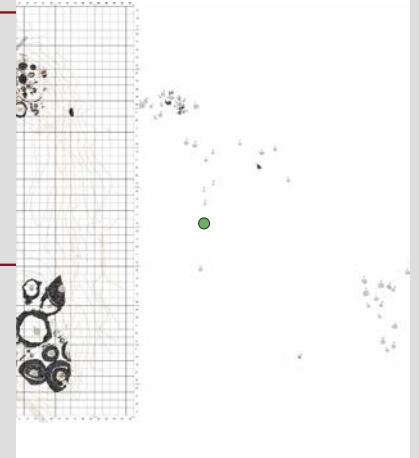
Estructura Funeraria 74. Vasito de ofrendas (1); vasito de ofrendas (2); torques (3); fíbula de áncora (4); puente de fíbula (5); fíbula de doble resorte (6); fíbula de placa articulada (7); anillas de sección triangular con apéndices (8); cuentas anulares de bronce (9); cuentas en espiral de bronce (10); pasadores-separadores (11).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados a recipientes cerámicos.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

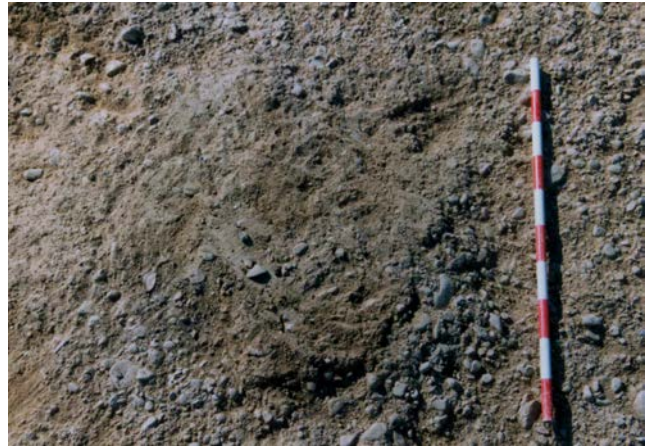
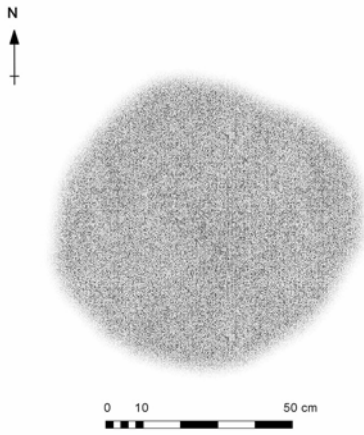
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Escudilla (75.1), vasito de ofrendas (75.2).

ESTRUCTURA FUNERARIA

75



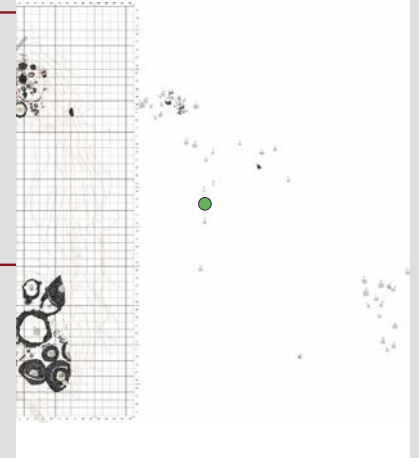
Estructura Funeraria 75. Escudilla (1); vasito de ofrendas (2).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la impronta del depósito de cenizas sobre el estrato geológico. No se recuperaron objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

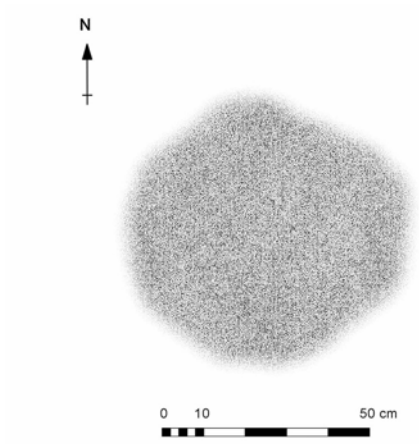
Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

ESTRUCTURA FUNERARIA

76

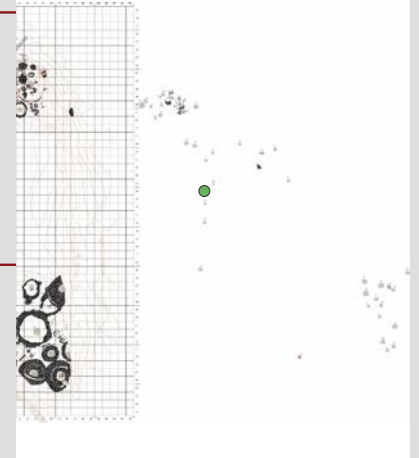


1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la impronta del depósito de cenizas sobre el estrato geológico. No se recuperaron objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros
Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito
Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

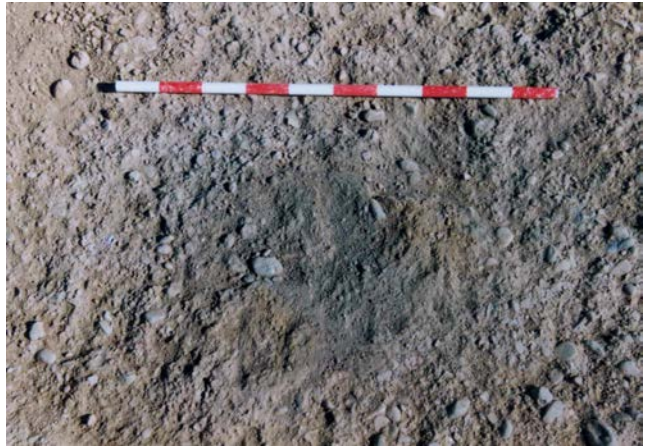
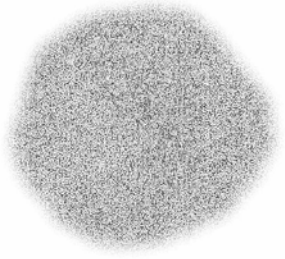
Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

ESTRUCTURA FUNERARIA

77

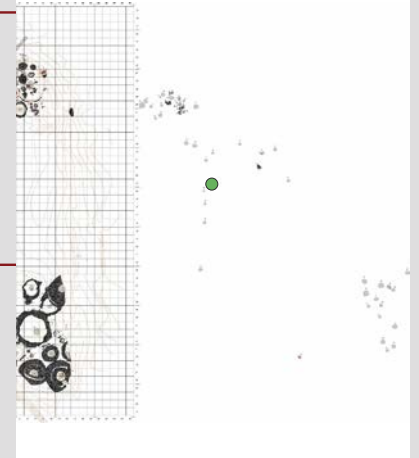


1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas sobre el estrato geológico. No se recuperaron objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

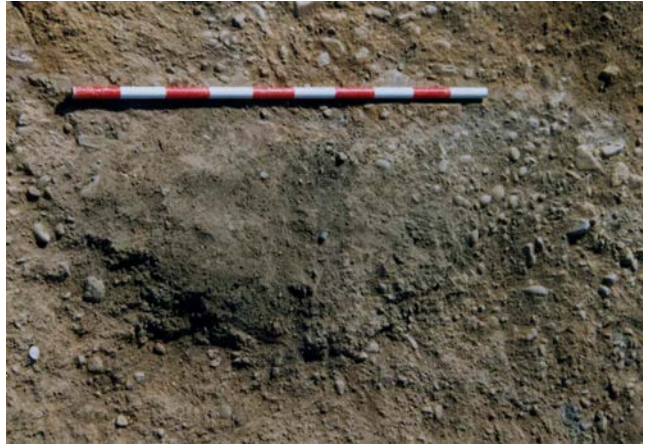
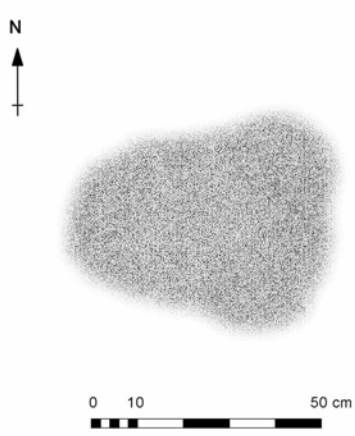
Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

ESTRUCTURA FUNERARIA

78

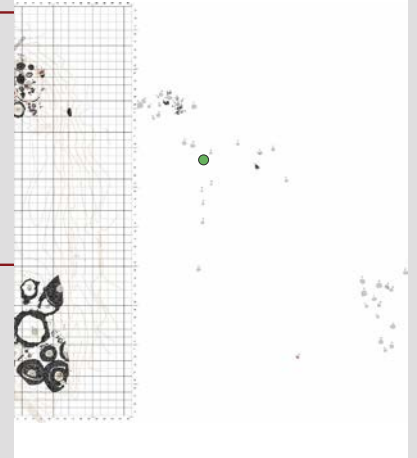


1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas que contenía algunos restos humanos y un número reducido de objetos de ajuar, asociados a recipientes de cerámica y elementos de adorno.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros
Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito
Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

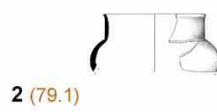
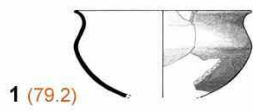
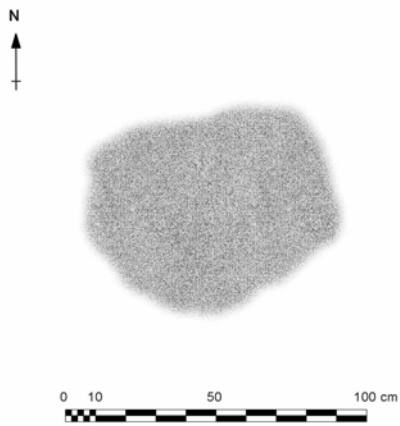
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (79.1), vaso de perfil en "S" (79.2), anilla de sección oval (79.5), cuentas en espiral de bronce (79.6), pasador-separador (79.7), clavito de bronce (79.8).

ESTRUCTURA FUNERARIA

79



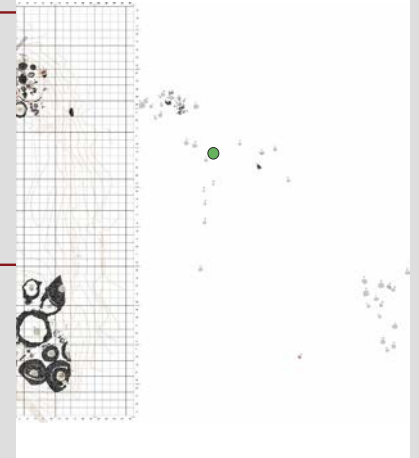
Estructura Funeraria 79. Vaso de perfil en "S" (1); vasito de ofrendas (2); anilla de sección oval (3); cuenta en espiral de bronce (4); pasador-separador (5); clavo de bronce (6).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados a recipientes cerámicos.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

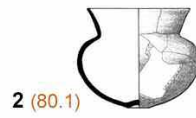
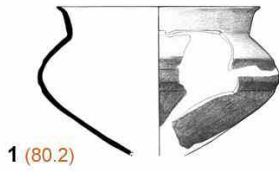
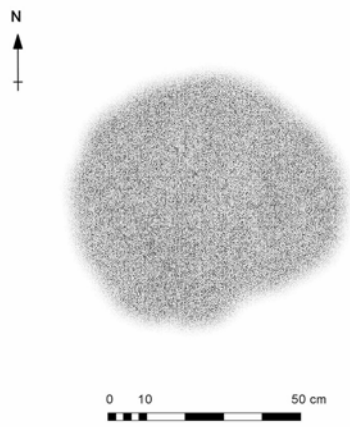
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (80.1), vaso de perfil en "S" (80.2).

ESTRUCTURA FUNERARIA

80



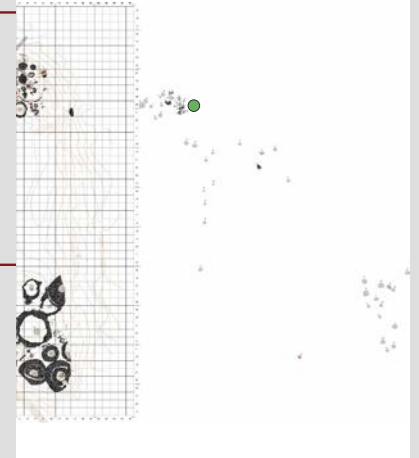
Estructura Funeraria 80. Vaso de perfil en "S" (1); vasito de ofrendas (2).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de fragmentos de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

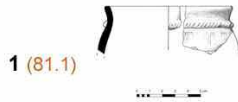
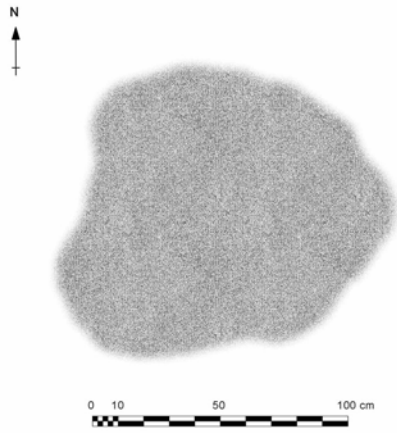
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Copa caliciforme (81.1).

ESTRUCTURA FUNERARIA

81



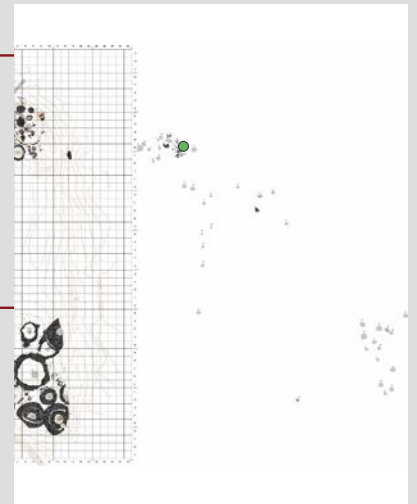
Estructura Funeraria 81. Copa caliciforme (1).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Se localizó la base del depósito de cenizas y, en su interior, se recuperaron algunos fragmentos de la urna y restos humanos. También se recogieron objetos de ajuar, principalmente recipientes cerámicos.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

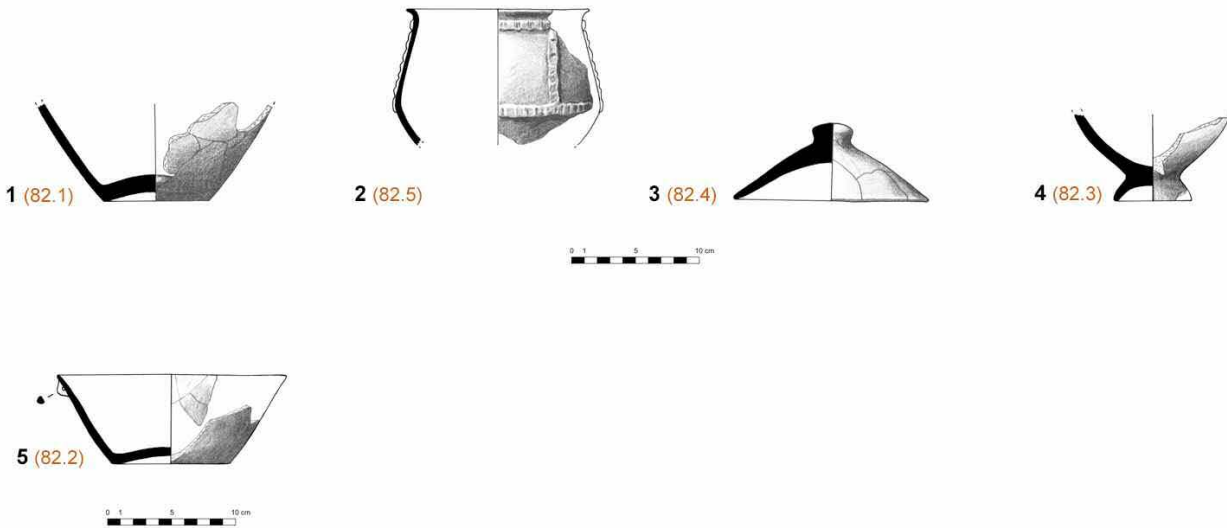
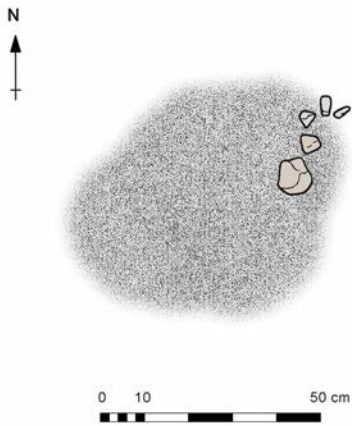
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica (82.1), escudilla (82.2), copa hemisférica (82.3), tapadera (82.4), copa caliciforme (82.5), copa caliciforme (82.5), recipiente de cerámica a torno (82.7).

ESTRUCTURA FUNERARIA

82



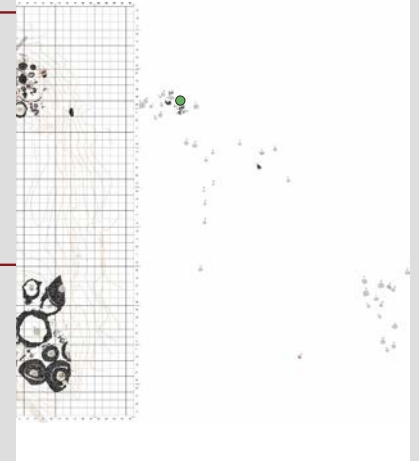
Estructura Funeraria 82. Urna bicónica (1); copa caliciforme (2); tapadera (3); copa caliciforme (4); escudilla (5).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme. Conservaba el depósito de cenizas y algunos cantos de la base de la estructura tumular. En su interior se recuperaron restos humanos y un escaso número de objetos de ajuar, en su mayoría cerámicos.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones
Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado Si NoDimensiones Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

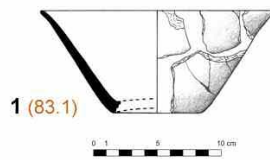
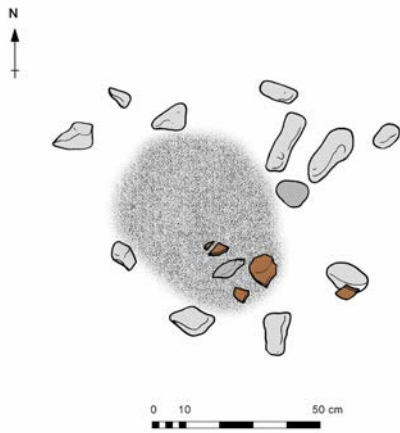
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Escudilla (83.1), copa caliciforme (83.2).

ESTRUCTURA FUNERARIA

83

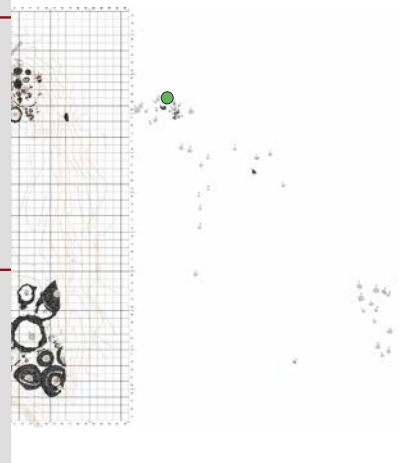


Estructura Funeraria 83. Escudilla (1).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción Sepultura de encachado tumuliforme de reducidas dimensiones. Las labores agrícolas arrasaron gran parte de la estructura, aunque se conservaba el depósito de cenizas y algunos cantos de la base del túmulo. En su interior se recuperaron fragmentos de una tinaja que pudo haber sido utilizado como urna y otros objetos, sobre todo recipientes de cerámica y elementos de adorno.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

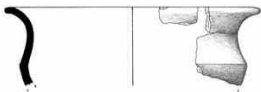
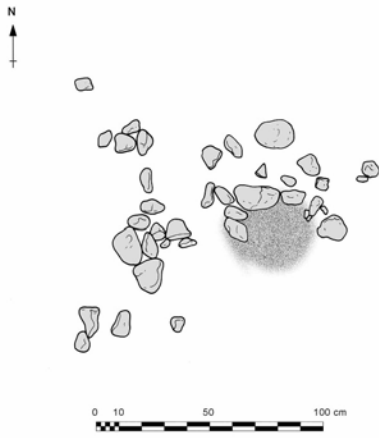
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vaso de perfil en "S", posible urna (84.1), escudilla (84.2), tapadera (84.3), vasito de ofrendas (84.4), fragmentos de recipiente decorado a peine (84.5), copa caliciforme (84.6), cuentas anulares de bronce (84.8), cuentas en espiral de bronce (84.9), pasadores-separadores (84.10).

ESTRUCTURA FUNERARIA

84



1 (84.1)



2 (84.2)



3 (84.6)



4 (84.8)



5 (84.9)



6 (84.10)



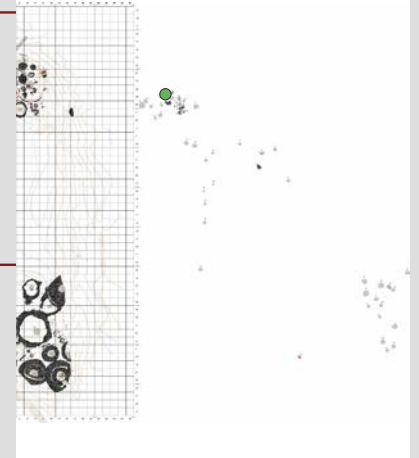
Estructura Funeraria 84. Vaso de perfil en "S", posible urna (1); escudilla (2); copa caliciforme (3); cuentas anulares de bronce (4); cuenta en espiral de bronce (5); pasador-separador (6).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados en su totalidad a recipientes de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

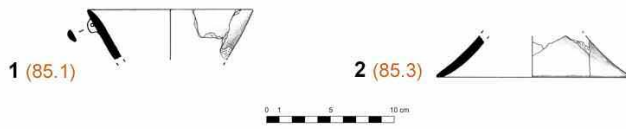
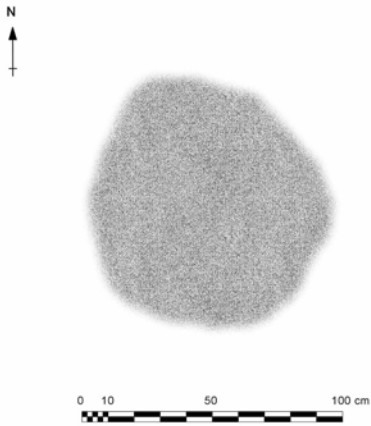
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Escudilla (85.1), escudilla (85.2), tapadera (85.3).

ESTRUCTURA FUNERARIA

85



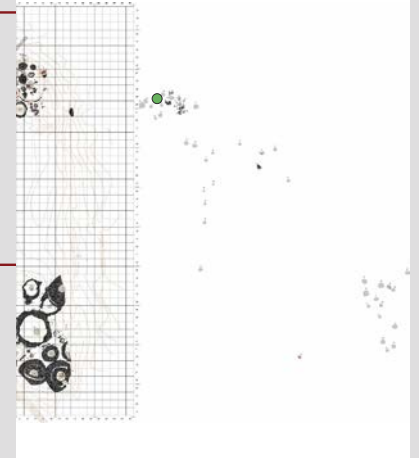
Estructura Funeraria 85. Escudilla (1); tapadera (2).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas, escasos restos humanos y un número reducido de objetos de ajuar, asociados en su mayoría a recipientes de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito
Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

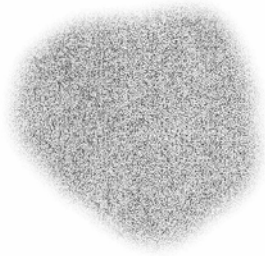
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

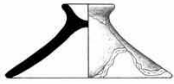
Tapadera (86.1), vasito de ofrendas (86.2), vasito de ofrendas (86.3).

ESTRUCTURA FUNERARIA

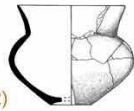
86



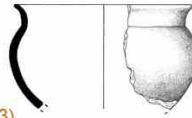
1 (86.1)



2 (86.2)



3 (86.3)

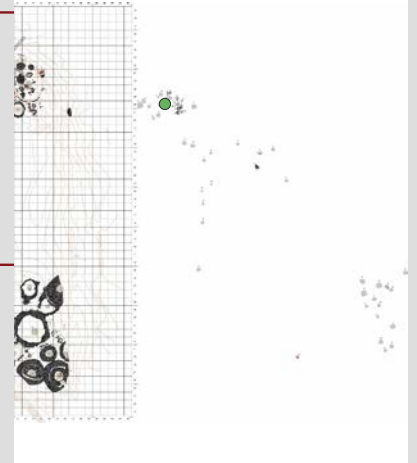


Estructura Funeraria 86. Tapadera (1); vasito de ofrendas (2); vasito de ofrendas (3).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción Sepultura de encachado tumuliforme de grandes dimensiones. Las labores agrícolas alteraron significativamente la estructura, pero conservaba parcialmente los cantos de la base del túmulo, así como el depósito de cenizas. En su interior se recuperaron restos humanos y diversos objetos que formaron parte del ajuar, compuesto por recipientes de cerámica y elementos de adorno.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

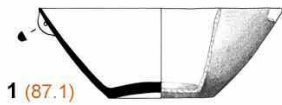
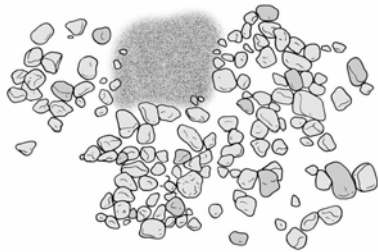
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Escudilla (87.1), tapadera (87.2), vasito de ofrendas (87.3), plato de borde vuelto (87.4), copa caliciforme (87.5), tinaja ovoide (87.6), cuentas en espiral de bronce (87.7), pasadores-separadores (87.8), brazaletes múltiples (87.9).

ESTRUCTURA FUNERARIA

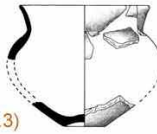
87



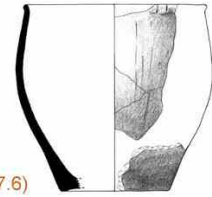
1 (87.1)



2 (87.4)



3 (87.3)



4 (87.6)



5 (87.5)



6 (87.2)



7 (87.9)



8 (87.7)



9 (87.8)

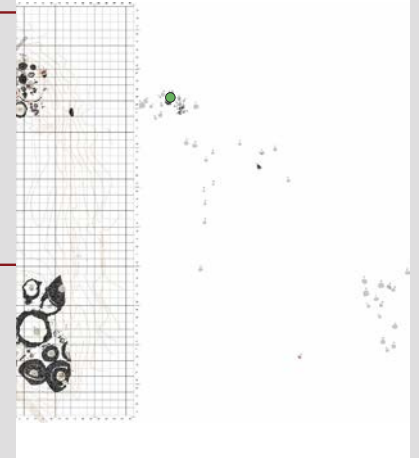
Estructura Funeraria 87. Escudilla (1); plato de borde vuelto (2); vasito de ofrendas (3); tinaja ovoide (4); copa caliciforme (5); tapadera (6); brazalete múltiple (7); cuentas en espiral (8); pasador-separador (9).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados en su totalidad a recipientes de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

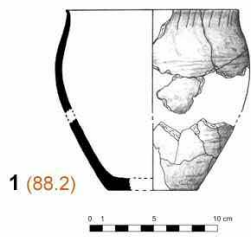
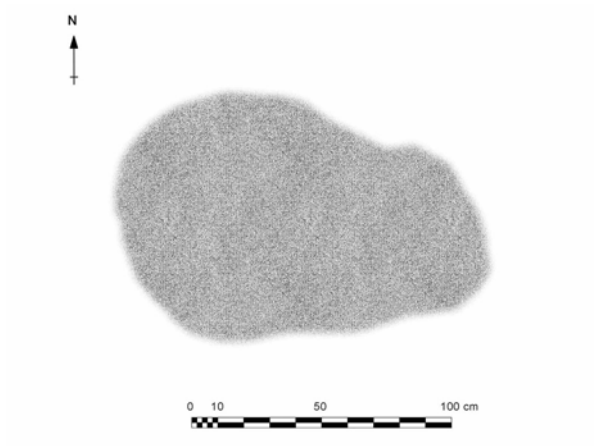
Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

ESTRUCTURA FUNERARIA

88



Estructura Funeraria 88. Tinaja ovoide (1).

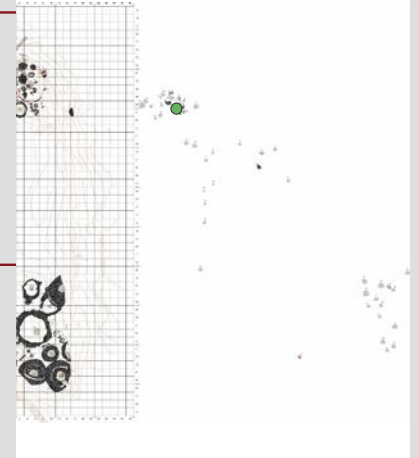
1. SITUACIÓN

Cuadros BANDA DE PROTECCIÓN

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados a recipientes de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos 90, 91, 92, 93, 94, 95. Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Indeterminada.Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito 0,45 m de diámetro. Espesor: 5 cm.Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

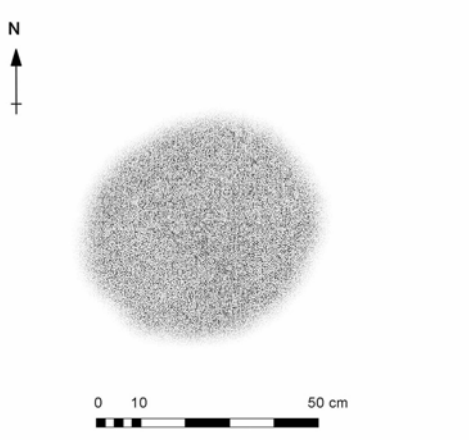
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 2 Objetos identificados 1

Escudilla (89.1).

ESTRUCTURA FUNERARIA

89

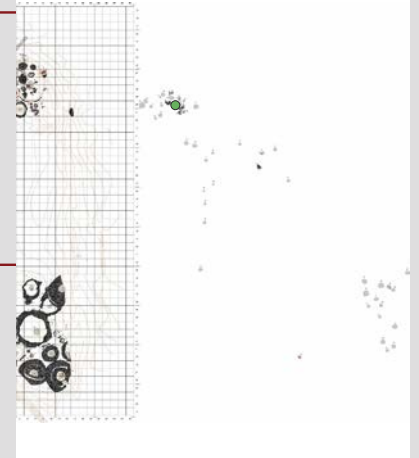


1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados en su totalidad a recipientes de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

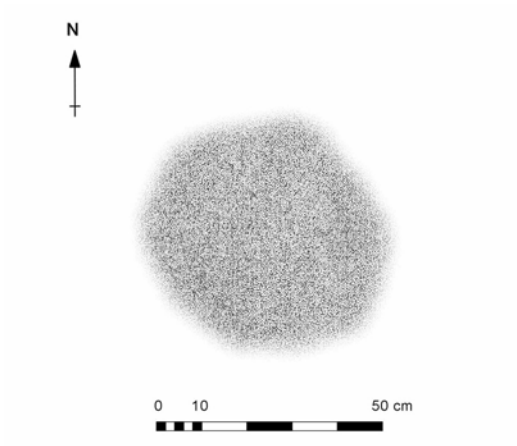
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Fragmentos de copa caliciforme (90.1), fragmentos de cerámica manufacturada (90.2), fragmentos de cerámica a torno (90.3).

ESTRUCTURA FUNERARIA

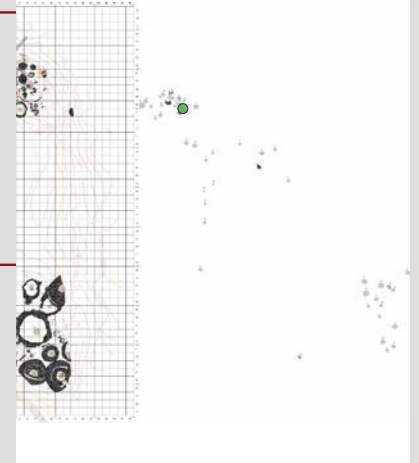
90



1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción Sepultura de encachado tumuliforme de reducidas dimensiones. Las labores agrícolas arrasaron gran parte de la estructura, aunque se conservaba el depósito de cenizas y algunos cantos de la base del túmulo. En su interior se recuperaron una escasa cantidad de restos humanos y objetos que formaban parte del ajuar, sobre todo recipientes de cerámica y elementos de adorno.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

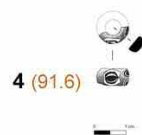
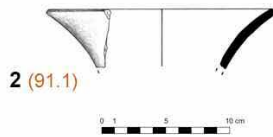
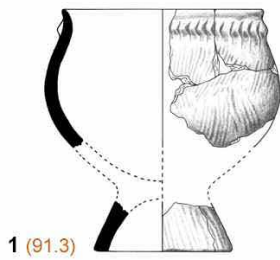
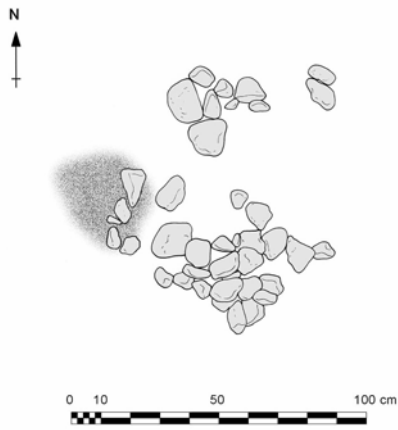
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Escudilla (91.1), copa caliciforme (91.3), cuenta esférica policroma oculada de vidrio (91.6).

ESTRUCTURA FUNERARIA

91

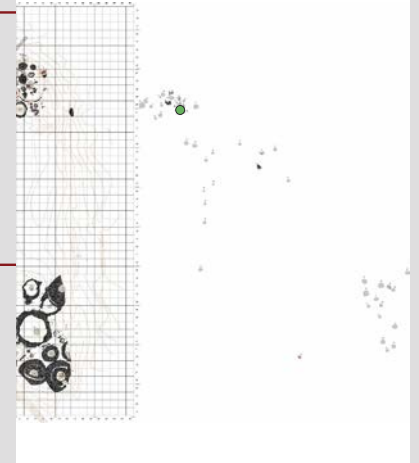


Estructura Funeraria 91. Copa caliciforme (1); escudilla (2); fondo de recipiente de cerámica manufacturada (3); cuenta esférica polícroma oculada de vidrio (4).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción Sepultura de encachado tumuliforme de reducidas dimensiones. Las labores agrícolas arrasaron gran parte de la estructura, aunque se conservaba el depósito de cenizas y algunos cantos de la base del túmulo. En su interior se recuperaron varios fragmentos de la urna, restos humanos y fragmentos de una vasija a torno, que formaban parte del ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado Si NoDimensiones Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

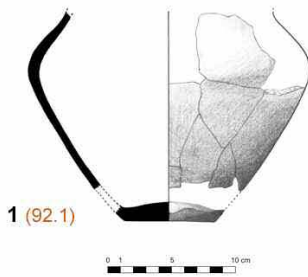
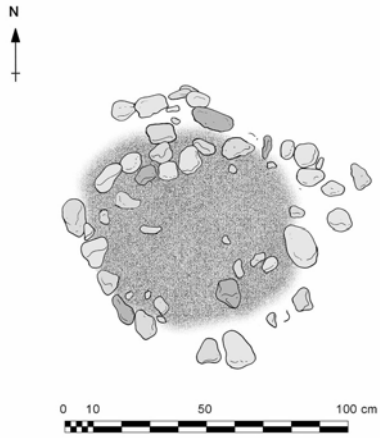
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica (92.1), fragmentos de recipiente de cerámica a torno (92.2).

ESTRUCTURA FUNERARIA

92

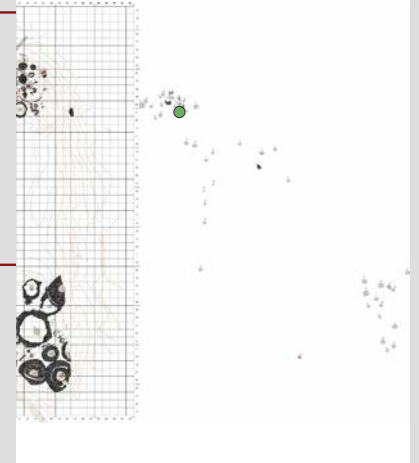


Estructura Funeraria 92. Urna bicónica (1).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción Sepultura de encachado tumuliforme de reducidas dimensiones. Las labores agrícolas arrasaron gran parte de la estructura, aunque se conservaba el depósito de cenizas y algunos cantos de la base del túmulo. En su interior se recuperaron varios fragmentos de la urna, restos humanos y algunos objetos de ajuar, en su mayoría recipientes de cerámica y elementos de adorno.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

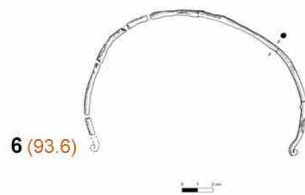
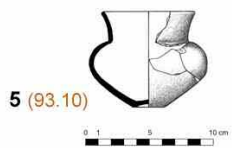
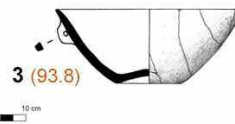
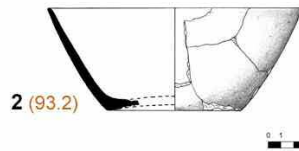
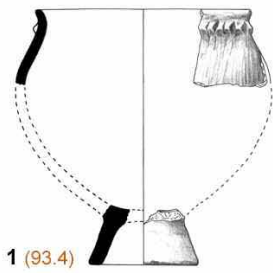
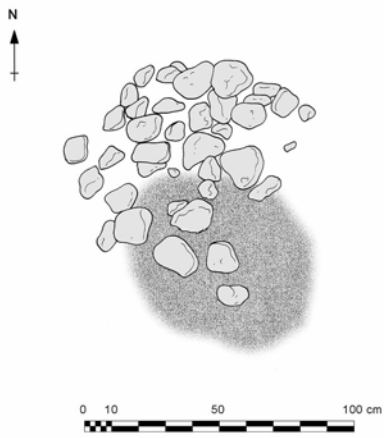
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica (93.1), copa caliciforme (93.3), copa caliciforme (93.4), copa caliciforme (93.5), escudilla (93.2), escudilla (93.8), escudilla (93.9), vasito de ofrendas (93.10), torques (93.6), anilla de sección oval (93.7).

ESTRUCTURA FUNERARIA

93

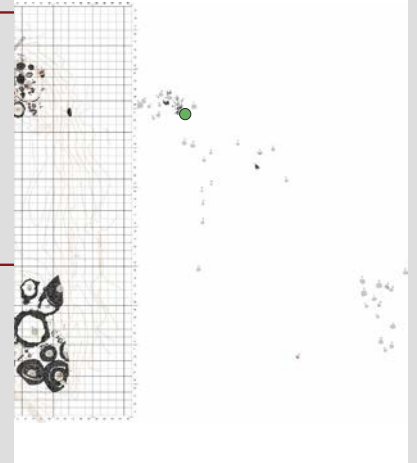


Estructura Funeraria 93. Copa caliciforme (1); escudilla (2); escudilla (3); escudilla (4); vasito de ofrendas (5); torques (6); anilla de sección oval (7).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción Sepultura de encachado tumuliforme de reducidas dimensiones. Las labores agrícolas arrasaron gran parte de la estructura, aunque se conservaba el depósito de cenizas y algunos cantos de la base del túmulo. En su interior se recuperaron varios fragmentos de la urna, restos humanos y algunos objetos de ajuar, compuestos exclusivamente por recipientes de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado NoDimensiones Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

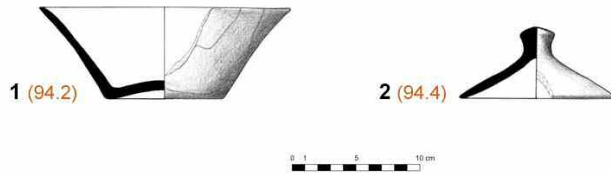
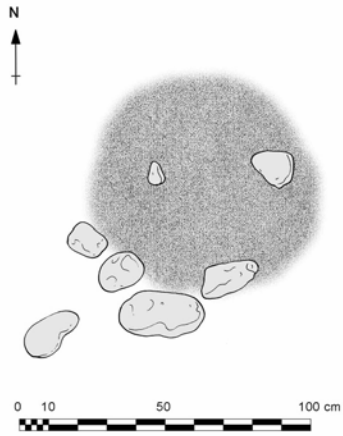
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica (94.1), escudilla (94.2), escudilla (94.3), tapadera (94.4), copa caliciforme (94.5), copa caliciforme (94.6).

ESTRUCTURA FUNERARIA

94



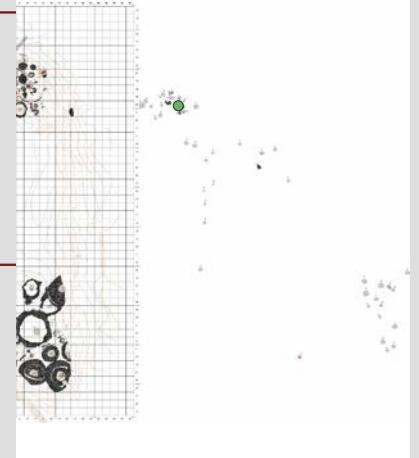
Estructura Funeraria 94. Escudilla (1); tapadera (2).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados en su totalidad a recipientes de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado Si NoDimensiones Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

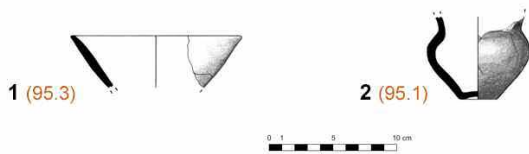
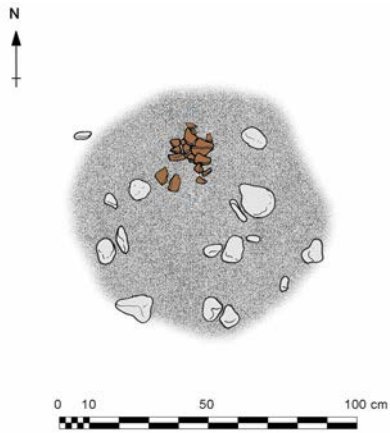
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (95.1), vasito de ofrendas (95.2), escudilla (95.3), tapadera (95.4).

ESTRUCTURA FUNERARIA

95



Estructura Funeraria 95. Escudilla (1); vasito de ofrendas (2).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados a recipientes de cerámica.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

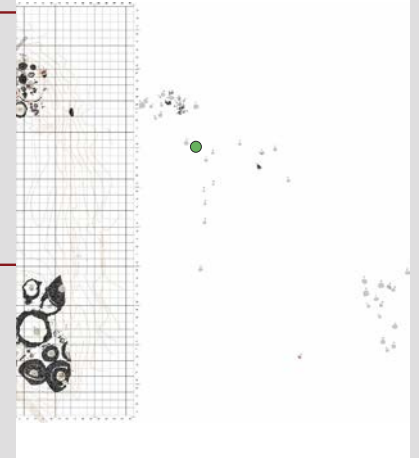
5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

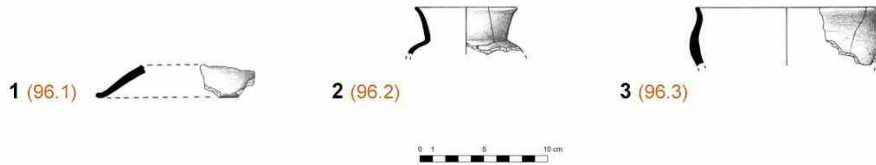
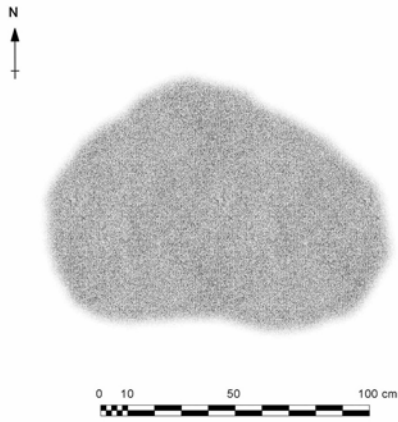
Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Tapadera (96.1), vasito de ofrendas (96.2), vasito de ofrendas (96.3).



ESTRUCTURA FUNERARIA

96



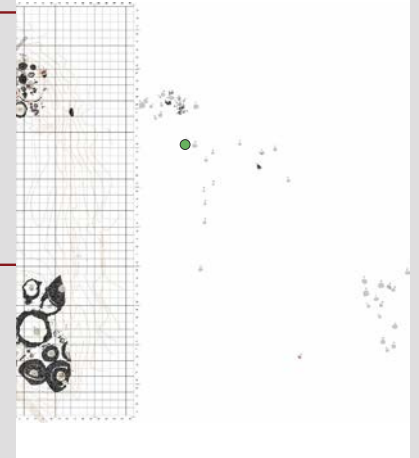
Estructura Funeraria 96. Tapadera (1); vasito de ofrendas (2); vasito de ofrendas (3).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados en su totalidad a recipientes de cerámica y elementos de adorno.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros
Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito
Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

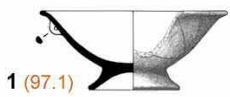
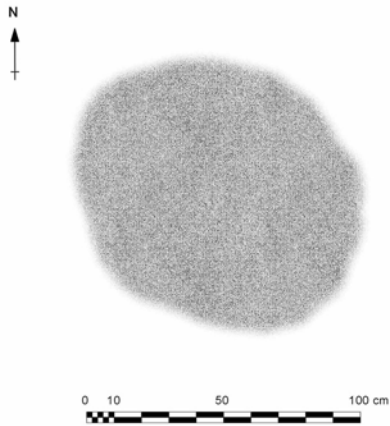
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

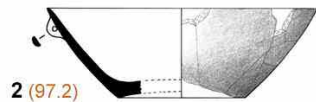
Copa hemisférica (97.1), escudilla (97.2), vasito de ofrendas (97.3), vasito de ofrendas (97.4), fondo de recipiente de cerámica manufacturada (97.5), botones de bronce (97.7), pasadores-separadores (97.8), cuentas en espiral de bronce (97.9).

ESTRUCTURA FUNERARIA

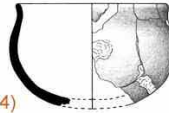
97



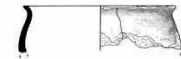
1 (97.1)



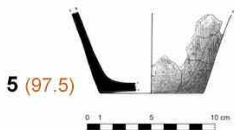
2 (97.2)



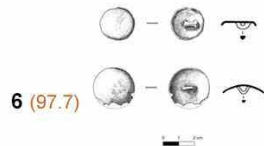
3 (97.4)



4 (97.3)



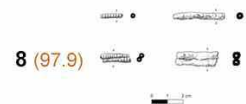
5 (97.5)



6 (97.7)



7 (97.8)



8 (97.9)

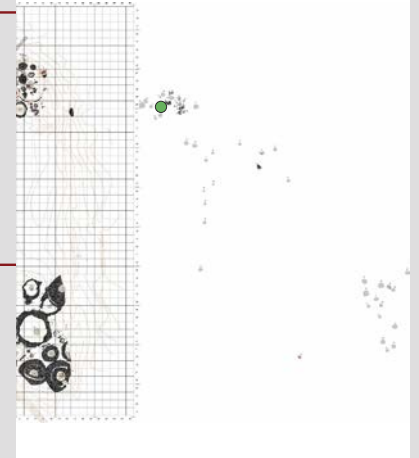
Estructura Funeraria 97. Copa hemisférica (1); escudilla (2); vasito de ofrendas (3); vasito de ofrendas (4); fondo de recipiente de cerámica manufacturada (5); botones de bronce (6); pasador-separador (7); cuentas en espiral de bronce (8).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura arrasada por las labores agrícolas. Únicamente se localizó la base del depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar, asociados en su totalidad a recipientes de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones Roturación y explotación de los terrenos con fines agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

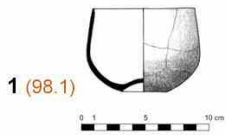
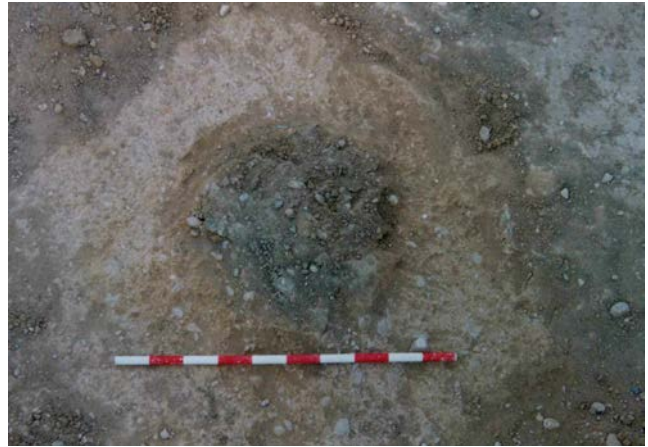
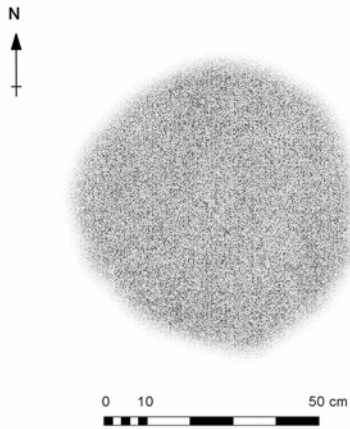
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (98.1), fragmentos de cerámica manufacturada decorada a peine (98.2).

ESTRUCTURA FUNERARIA

98

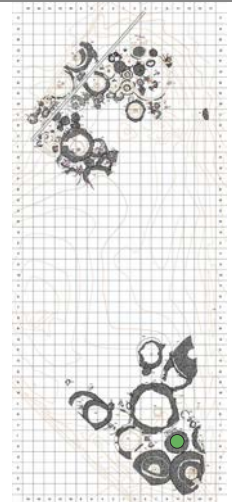


Estructura Funeraria 98. Vasito de ofrendas (1).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción Sepultura con anillo perimetral de cantos y un alzado considerable de 0,70 m. En el interior, los objetos de ajuar y los restos humanos se recuperaron en el depósito de cenizas, que se encontraba protegido por la cámara funeraria, en este caso un túmulo de adobes. En un pequeño espacio se concentraba los restos óseos, con un acusado cambio de coloración en el sedimento.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Anillo de 1,20 m de anchura media y 0,50 m de alzado. Entre los cantos se depositaron algunos adobes.Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado NoDimensiones Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

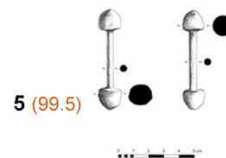
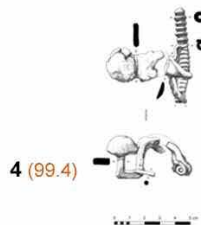
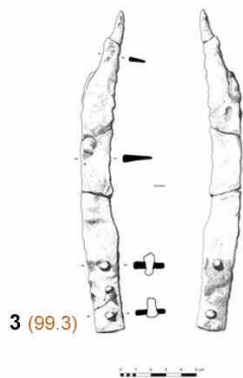
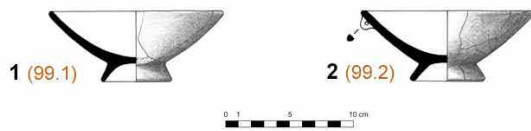
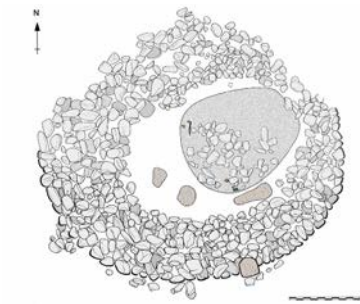
Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Madera Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

ESTRUCTURA FUNERARIA

99



Estructura Funeraria 99. Copa troncocónica (1); copa troncocónica (2); cuchillo (3); fíbula de pie alzado navarro-aquitana (4); charnelas de *diphros* (5).

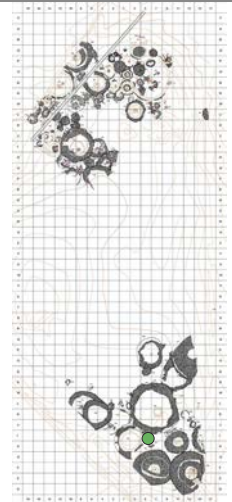
1. SITUACIÓN

Cuadros H5 - I5

Z Inicial 271'72 Z Urna Z Final 271'56

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme de reducidas dimensiones. Alterada por su coincidencia espacial con otros enterramientos de gran tamaño. En su interior se localizaron manchas de carbones mezcladas con tierra y algunos objetos de adorno.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Alterada por la dinámica de funcionamiento de la necrópolis, debido a la construcción de nuevas sepulturas.Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos 46, 99, 101, 103, 106. Cronología Fase I (2ª 1/2 s. VI - ppios. s. V a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Irregular

Dimensiones: Diámetro Eje N-S 0,80 m Eje E-O 0,75 m

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si NoTipo II. Anillos dobles Si No ExteriorTipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocre.

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No DescripciónCista de adobe Si No DescripciónTúmulo de cantos Si No DescripciónTúmulo de adobes Si No DescripciónUrna y depósito de cenizas Urna Si No OtrosDepósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito 0,50 m de diámetro.Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central DesplazadaCantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si NoRestos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicacionesPeso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

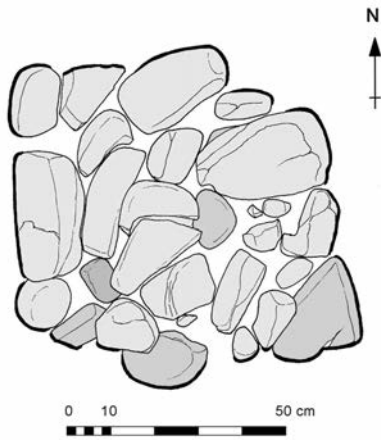
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 5 Objetos identificados 5

Anilla de sección oval (100.1), colgante en piedra caliza (100.2), pulsera de bronce (100.3), pulsera de bronce (100.4), pendiente de plata (100.5).

ESTRUCTURA FUNERARIA

100



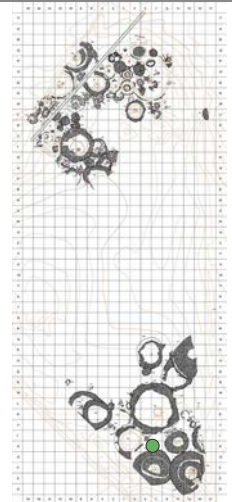
Estructura Funeraria 100. Pulsera (1); pulsera (2); pendiente de plata (3); colgante en piedra caliza (4); anilla de sección oval (5).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme, de la que solo se conservaba el depósito de cenizas y algunos cantos de la base del túmulo.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones
Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado Si NoDimensiones Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

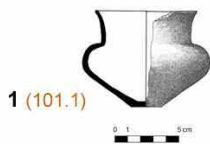
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (101.1).

ESTRUCTURA FUNERARIA

101



Estructura Funeraria 101. Vasito de ofrendas (1).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura desmantelada por la construcción del túmulo de la e.f. 45. Únicamente se han documentado algunos adobes quemados y restos del depósito de cenizas. Sin ajuar.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

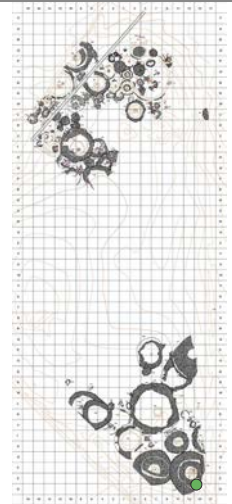
4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado Si NoDimensiones Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

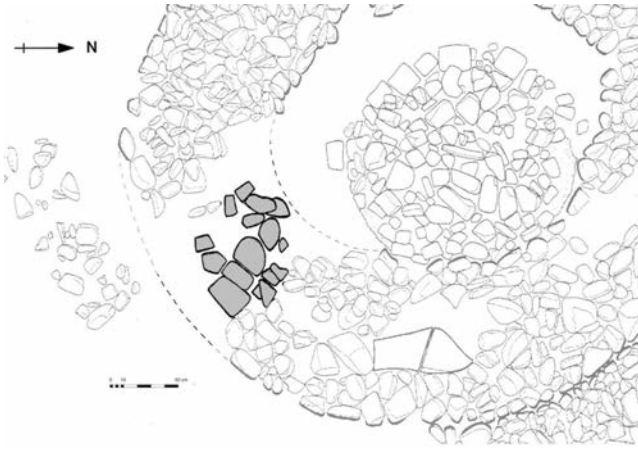
Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados 

ESTRUCTURA FUNERARIA

102

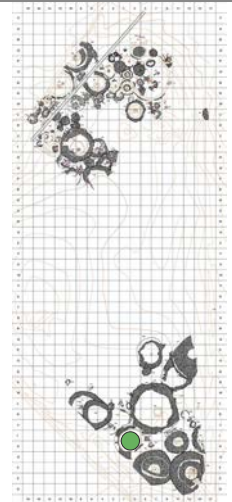


1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura con anillo perimetral de adobes reforzado con cantos. En el centro se situó el depósito de cenizas donde se recuperaron numeros objetos y, cerca de él, un pequeño espacio donde se concentraban los restos humanos y elementos de adorno de bronce, que delata el uso de un recipiente de materia orgánica como urna.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones
Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No
Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No
Tipo II. Anillos dobles Si NoTipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular
Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros
Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito
Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado NoDimensiones
Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Madera Posición: Central Si Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones
Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

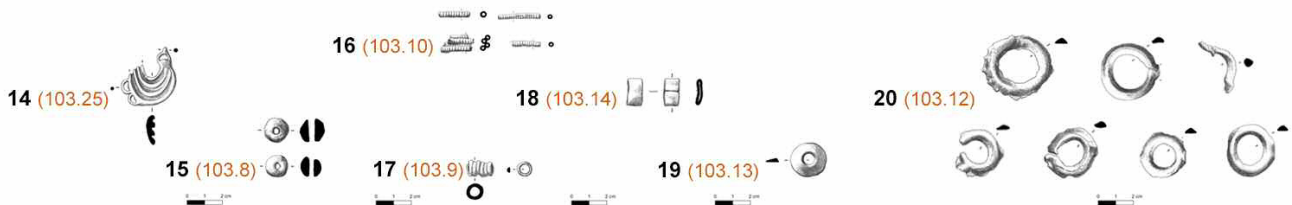
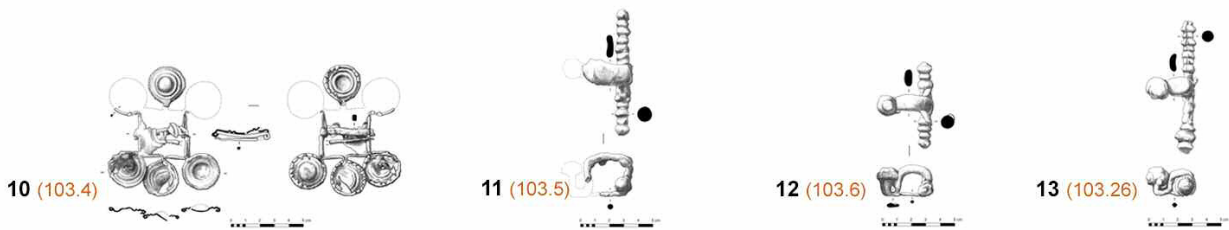
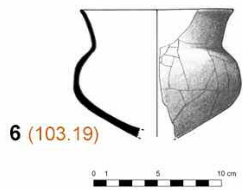
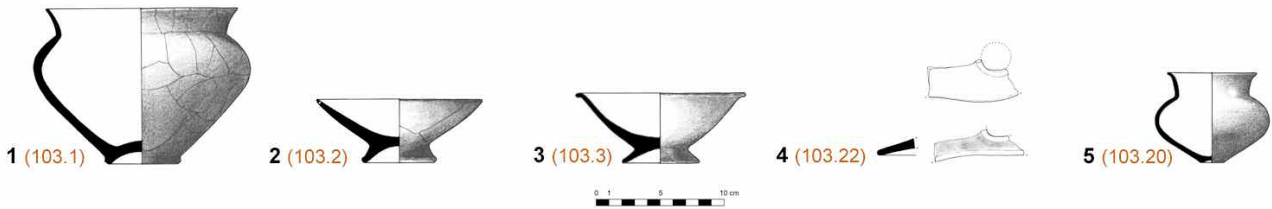
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Tinjana bicónica (103.1), copa troncocónica (103.2), copa hemisférica (103.3), vasitos de ofrendas (103.19, 103.20, 103.21), tapadera (103.22), fíbula de placa articulada (103.4), fíbulas de pie alzado navarro-aquitanas (103.5, 103.6, 103.26), torques (103.7), cuentas elipsoidales (103.8), cuentas anulares (103.9), cuentas en espiral (103.10), pasadores-separadores (103.14), anillas de sección triangular con apéndices (103.12), anilla de sección triangular (103.13), pulsera (103.23), pendiente de bronce (103.25), clavitos (103.16)

ESTRUCTURA FUNERARIA

103



Estructura Funeraria 103. Tinaja bicónica (1), copa truncocónica (2); copa hemisférica (3); tapadera (4); vasito de ofrendas (5); vasito de ofrendas (6); pulsera (7); pulsera (8); torques (9); fíbula de placa articulada (10); fíbulas de pie alzado navarro-aquitana (11, 12, 13); pendiente (14); cuentas elipsoidales (15); cuentas en espiral (16); cuentas anulares (17); pasadores-separadores (18); anillo de sección triangular (19); anillos de sección triangular con apéndices (20).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme, situada a cotas superficiales y en mal estado de conservación. No se ha podido identificar la cámara funeraria y el ajuar recuperado es escaso.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

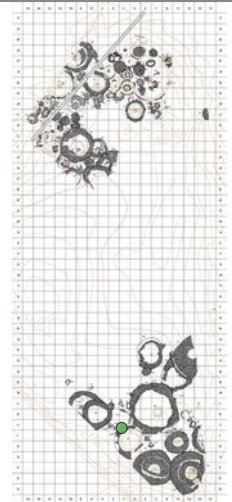
4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

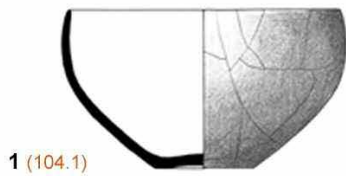
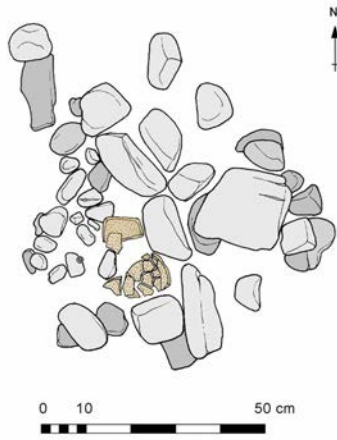
Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

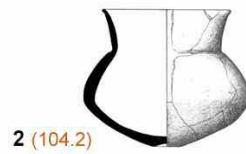
Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados 

ESTRUCTURA FUNERARIA

104



1 (104.1)



2 (104.2)



3 (104.3)



Estructura Funeraria 104. Cuenco (1); vasito de ofrendas (2); anilla de sección romboidal (3).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme alterada por la superposición de otro enterramiento. Se identificó el depósito de cenizas y algunos cantos que formaban parte de la base del túmulo. En el ajuar recuperado predominan los objetos de adorno.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones La intrusión de la e.f. 108 fue la causa de la desaparición del túmulo y de la dispersión de los objetos del ajuar.Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

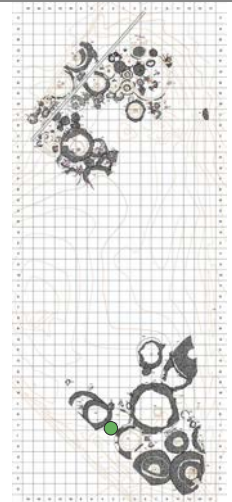
5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

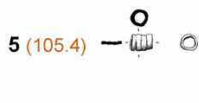
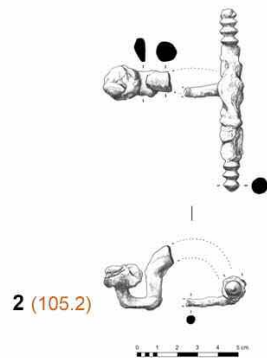
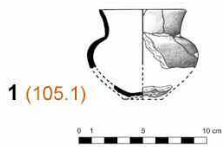
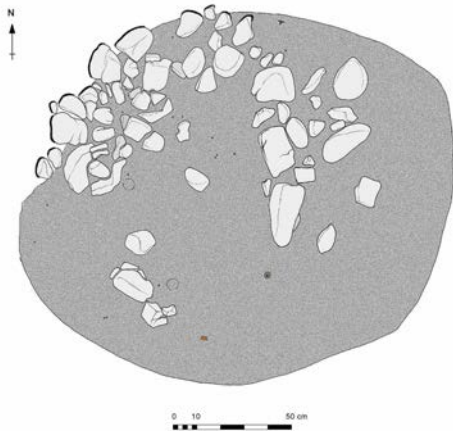
Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (105.1), fibula de pie alzado navarro-aquitana (105.2), pulsera de bronce (105.3), pulsera de bronce (105.12), cuentas anulares (105.4), cuenta discoidal (105.6), anilla de sección oval (105.5), fusayola (105.8).



ESTRUCTURA FUNERARIA

105



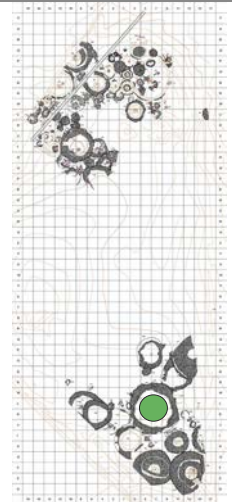
Estructura Funeraria 105. Vasito de ofrendas (1); fibula de pie alzado navarro-aquitana (2); pulsera (3); pulsera (4); cuentas anulares (5); cuentas discoidales (6); anilla de sección oval (7); fusayola (8).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de gran tamaño, con anillo perimetral de adobe reforzado con cantos. En el centro se construyó una cista de adobe de planta circular. En su interior se recuperó un ajuar compuesto por un número elevado de objetos de adorno y vestido. Torques, fibulas, etc., se concentran en un espacio, junto a una acumulación de restos óseos, y apuntan al uso de una urna de materia orgánica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones El refuerzo de cantos fue alterado por la superposición de sepulturas de menor tamaño y entidad.Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Anillo formado por una hilada de adobes. El refuerzo de cantos era de gran tamaño, con una anchura media de 1,50 m y un alzado de 0,40 m. Cubría el anillo de adobe.Tipo II. Anillos dobles Sí NoTipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Exterior Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Sí No Relleno tumular Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No Descripción Cista de adobe Sí No Descripción Cista circular de 1,65 m de diámetro, alzado de 0,40 m. Formada por tres hiladas de adobes de 40x25 x10 cm colocados a soga. La cámara fue sellada con un túmulo de adobes, con piezas de menor tamaño y trozos informes.Túmulo de cantos Sí No Descripción Túmulo de adobes Sí No Descripción Urnas y depósito de cenizas Urna Sí No Otros Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrnas Sí No Madera Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Torques (106.11), fibula-placa articulada (106.7), fibula navarro-aquitana (106.8), broche de cinturón (106.9), lámina refuerzo del cinturón (106.19), cuentas anulares (106.15), carnero (106.21).Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

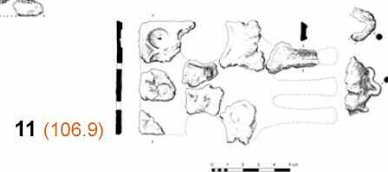
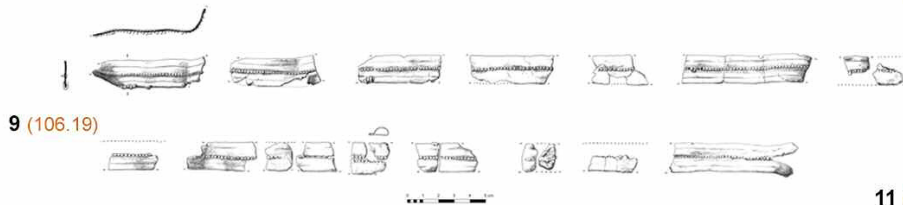
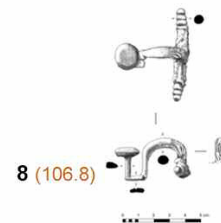
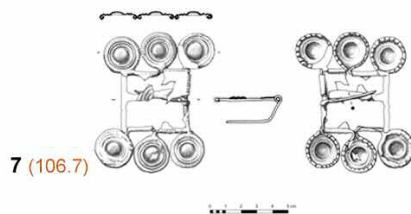
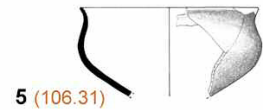
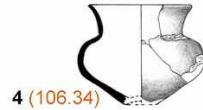
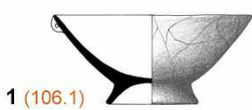
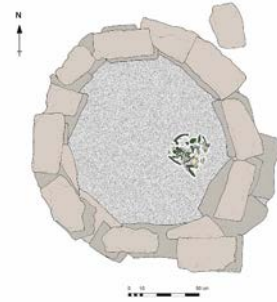
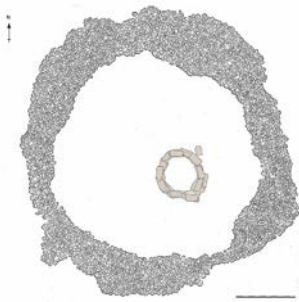
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

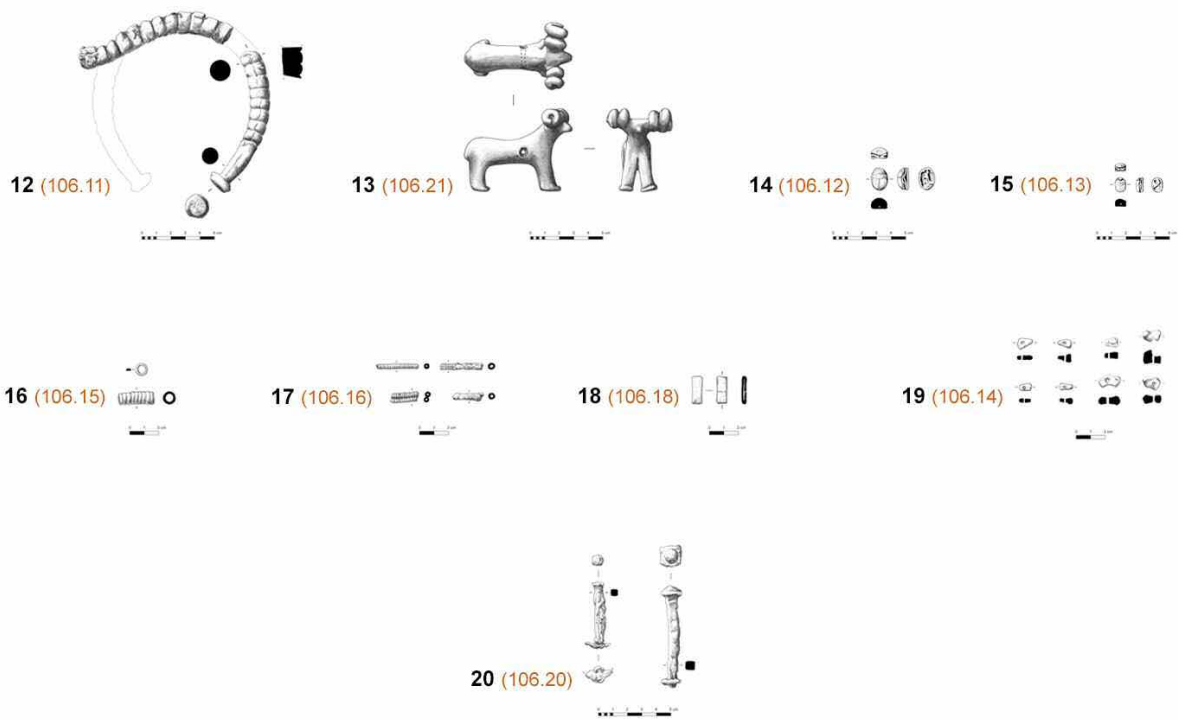
Copa troncocónica (106.1), vasitos de ofrendas (106.2, 106.3, 106.4, 106.5, 106.31, 106.32, 106.34), cuchillo (106.6), fibula de placa articulada (106.7), fibula de pie alzado navarro-aquitana (106.8), broche de cinturón (106.9), grapas hemisféricas (106.10), lámina de refuerzo del cinturón (106.19), torques (106.11), escarabeos (106.12, 106.13), cuentas asimétricas de hueso (106.14), cuentas anulares (106.15), cuentas en espiral (106.16), pasadores-separadores (106.18), exvoto de carnero (106.21), charnelas de *diphros* (106.20).

ESTRUCTURA FUNERARIA

106



Estructura Funeraria 106. Copa troncocónica (1); vasito de ofrendas (2); vasito de ofrendas (3); vasito de ofrendas (4); vasito de ofrendas (5); cuchillo (6); fíbula de placa articulada (7); fíbula de pie alzado navarro-aquitana (8); lámina de refuerzo de cinturón (9); grapa hemisférica (10); broche de escotaduras abiertas y tres garfios (11).



Estructura Funeraria 106. Torques (12); exvoto de carnero (13); escarabeo (14); escarabeo (15); cuentas anulares (16); cuentas en espiral (17); pasador-separador (18); cuentas asimétricas de hueso (19); charnelas de *diphros* (20).

ESTRUCTURA FUNERARIA

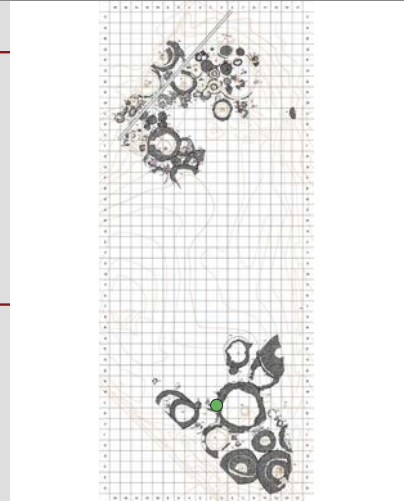
107

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura con anillo perimetral de cantos rodados de reducidas dimensiones, adosada y su-perpuesta al refuerzo de cantos del enterramiento 106. En su interior se documentaron acumulaciones dispersas de cenizas y distintos objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No La sepultura queda delimitada por una única hilada de cantos de mayor tamaño, de 20-25 cms. de longitud.

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

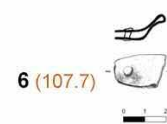
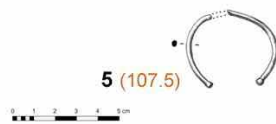
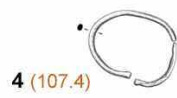
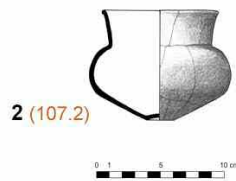
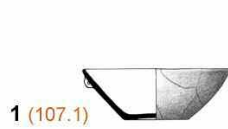
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Escudilla (107.1), vasito de ofrendas (107.2), vasito de ofrendas (107.3), pulsera de bronce (107.4), pulsera de bronce (107.5), lámina de bronce plegada y remachada (107.7).



Estructura Funeraria 107. Escudilla (1); vasito de ofrendas (2); vasito de ofrendas (3); pulsera (4); pulsera (5); placa de bronce plegada y remachada (6).

ESTRUCTURA FUNERARIA

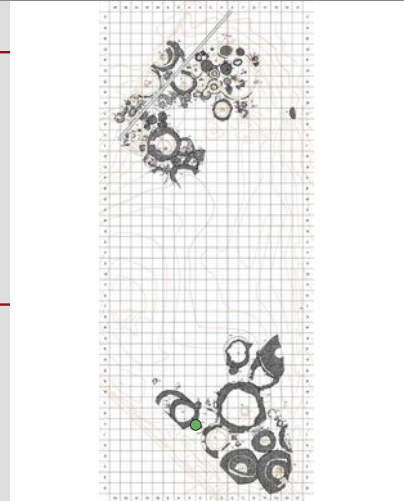
108

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura de enchado tumuliforme de pequeño tamaño. En su interior no se identificó la cámara funeraria, no tenía urna, ni depósito de cenizas. Sin embargo sí se localizaron objetos de ajuar, tanto recipientes cerámicos como elementos de adorno.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

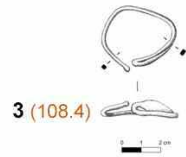
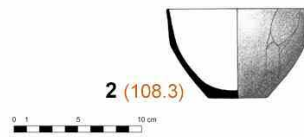
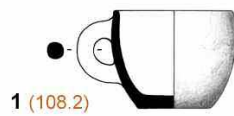
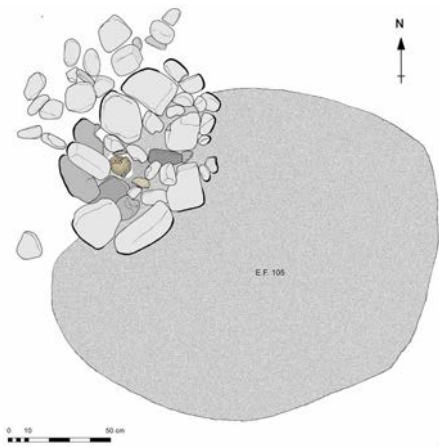
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Cuenta cilíndrica de vidrio (108.1), taza(108.2), cuenco hemisférico (108.3), pulsera de bronce (108.4).



Estructura Funeraria 108. Taza (1); cuenco hemisférico (2); pulsera (3); cuenta cilíndrica de vidrio (4).

ESTRUCTURA FUNERARIA

109

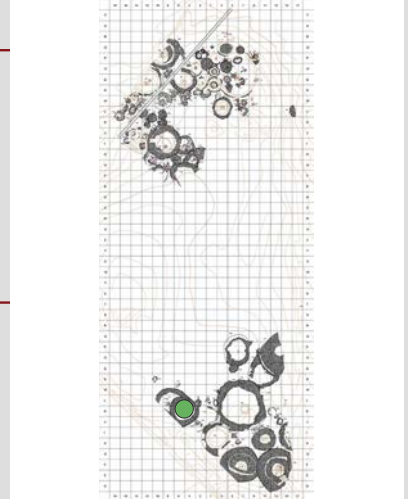
1. SITUACIÓN

 Cuadros

 Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura con anillo perimetral de cantos. En su interior, en posición excéntrica, se depositaron la cenizas, entre las que se recuperaron algunos objetos de ajuar y restos humanos.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

 Estructura completa Sí No

 Parcialmente conservada Sí No Alteraciones

 Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

 Sepulturas infrapuestas Sí No

 Sepulturas superpuestas Sí No

 Proximidad a otros enterramientos

 Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

 Morfología: Planta circular Sí No

 Planta oval Sí No

 Otros

 Dimensiones: Diámetro Eje N-S

 Eje E-O

 Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No

 Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

 Tipo II. Anillos simples Sí No

 Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No Anillo de cantos rodados de 1,15 m de anchura media y un alzado máximo de 0,40 m.

 Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No

 Tipo II. Anillos dobles Sí No

 Exterior

 Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No

 Interior

 Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No

 Exterior

 Interior

 Tipo III. Otros Sí No

 Relleno tumular

 Cámara funeraria Sí No

 Sin estructura definida Sí No

 Cantos protegiendo urna Sí No

 Descripción

 Cista de adobe Sí No

 Descripción

 Túmulo de cantos Sí No

 Descripción

 Túmulo de adobes Sí No

 Descripción

Urna y depósito de cenizas

 Urna Sí No

 Otros

 Depósito de cenizas Sí No

 Dimensiones del depósito

 Rebaje del depósito Sí No

 Dimensiones

 Ubicación Bajo la urna Sí No

 Dimensiones

 Desplazado

 Estelas de señalización Sí No

 Posición original Sí No

 Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

 Incineración primaria Sí No

 Área rubefactada

 Incineración secundaria Sí No

 Urna Sí No

 Posición: Central

 Desplazada

 Cantos tapando urna Sí No

 Cantos calzando urna Sí No

 Objetos interior urna Sí No

 Restos humanos Sí No

 Interior urna Sí No

 Depósito cenizas Sí No

 Otras ubicaciones

 Peso (en gramos)

 Restos de fauna Sí No

 Semillas Sí No

 Otros

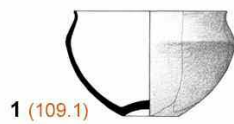
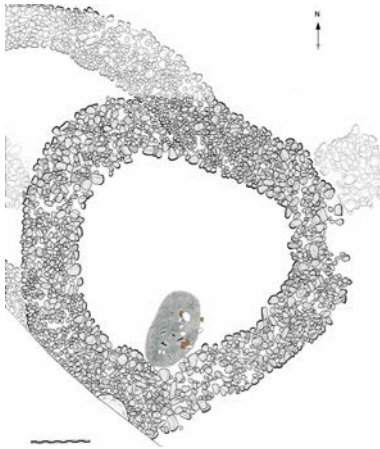
6. AJUAR FUNERARIO

 Descripción ajuar

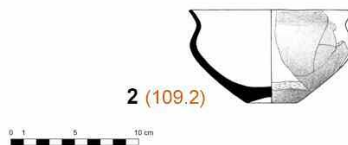
 Piezas inventariadas

 Objetos identificados

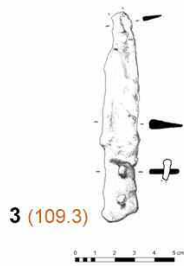
Cuenco (109.1), vasito de ofrendas (109.2), cuchillo (109.3), fíbula de pie alzado navarro-aquitana (109.4), fragmento de vástago de hierro (5).



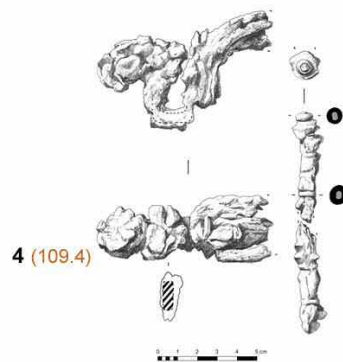
1 (109.1)



2 (109.2)



3 (109.3)



4 (109.4)



5 (109.5)

Estructura Funeraria 109. Cuenco carenado (1); vasito de ofrendas (2); cuchillo (3); fíbula de pie alzado navarro-aquitana (4); fragmento de vástago de hierro (5).

ESTRUCTURA FUNERARIA

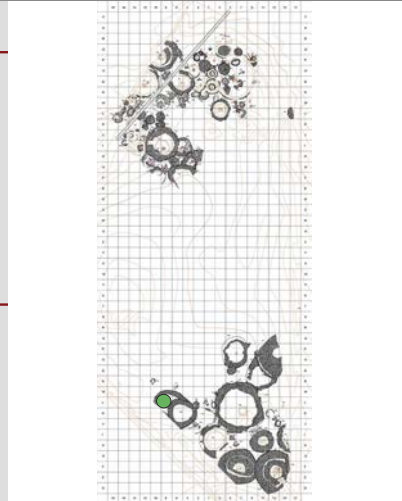
110

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí No

Parcialmente conservada Sí No Alteraciones

Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No

Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos

Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

Tipo II. Anillos simples Sí No

Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No

Tipo II. Anillos dobles Sí No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Sí No

Relleno tumular

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí No

Cantos protegiendo urna Sí No Descripción

Cista de adobe Sí No Descripción

Túmulo de cantos Sí No Descripción

Túmulo de adobes Sí No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Sí No Otros

Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí No

Urnas Sí No Madera Posición: Central Sí Desplazada

Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No

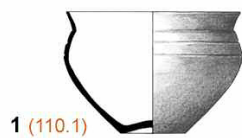
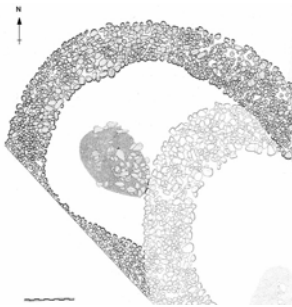
Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vaso de perfil en "S" (110.1), vasito de ofrendas (110.17), broche de escotaduras laterales y tres garfios (110.2), pieza hembra serpentiforme de cinturón (110.3), fibula de pie alzado navarro-aquitana (110.4), fibula de placa (110.5), grapas hemisféricas (110.11), anillo anular cerrado de bronce (110.6), cuentas en espiral (110.7), cuentas anulares (110.8), pasadores-separadores (110.10), cadena de bronce (110.9), cuentas esféricas monocromas de vidrio (110.16), cuentas elipsoidales de vidrio (110.18), fusayola (110.13),



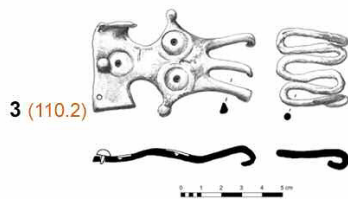
1 (110.1)



2 (110.17)

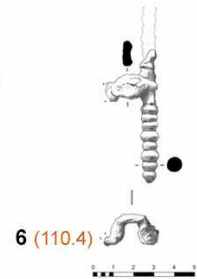


4 (110.11)

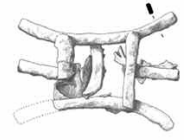


3 (110.2)

5 (110.3)



6 (110.4)



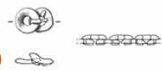
7 (110.5)



8 (110.6)



9 (110.9)



10 (110.7)



11 (110.8)



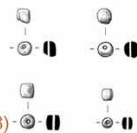
12 (110.10)



13 (110.16)



14 (110.18)



15 (110.13)



Estructura Funeraria 110. Vaso de perfil en "S" (1); vasito de ofrendas (2); broche de escotaduras abiertas y tres garfios (3); grapas hemisféricas (4); pieza hemisférica serpentiforme de cinturón (5); fíbula de pie alzado navarro-aquitana (6); fíbula de placa (7); anillo anular cerrado (8); cadena de bronce (9); cuentas en espiral (10); cuentas anulares (11); pasadores-separadores (12); cuentas esféricas monócromas de vidrio (13), cuentas elipsoidales de vidrio (14); fusayola (15).

ESTRUCTURA FUNERARIA

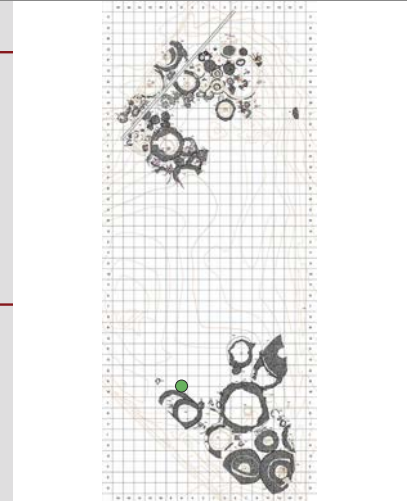
111

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura de encachado tumuliforme que únicamente conservaba el depósito de cenizas y algunos cantos dispersos que pudieron haber formado parte de la base del túmulo. Se recuperaron restos humanos, recipientes de cerámica y objetos de adorno y de vestido.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones Probablemente la construcción de la e.f. 110 pudo ser la causa de las alteraciones que presentaba este enterramiento.

Destruida Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Fragmentada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

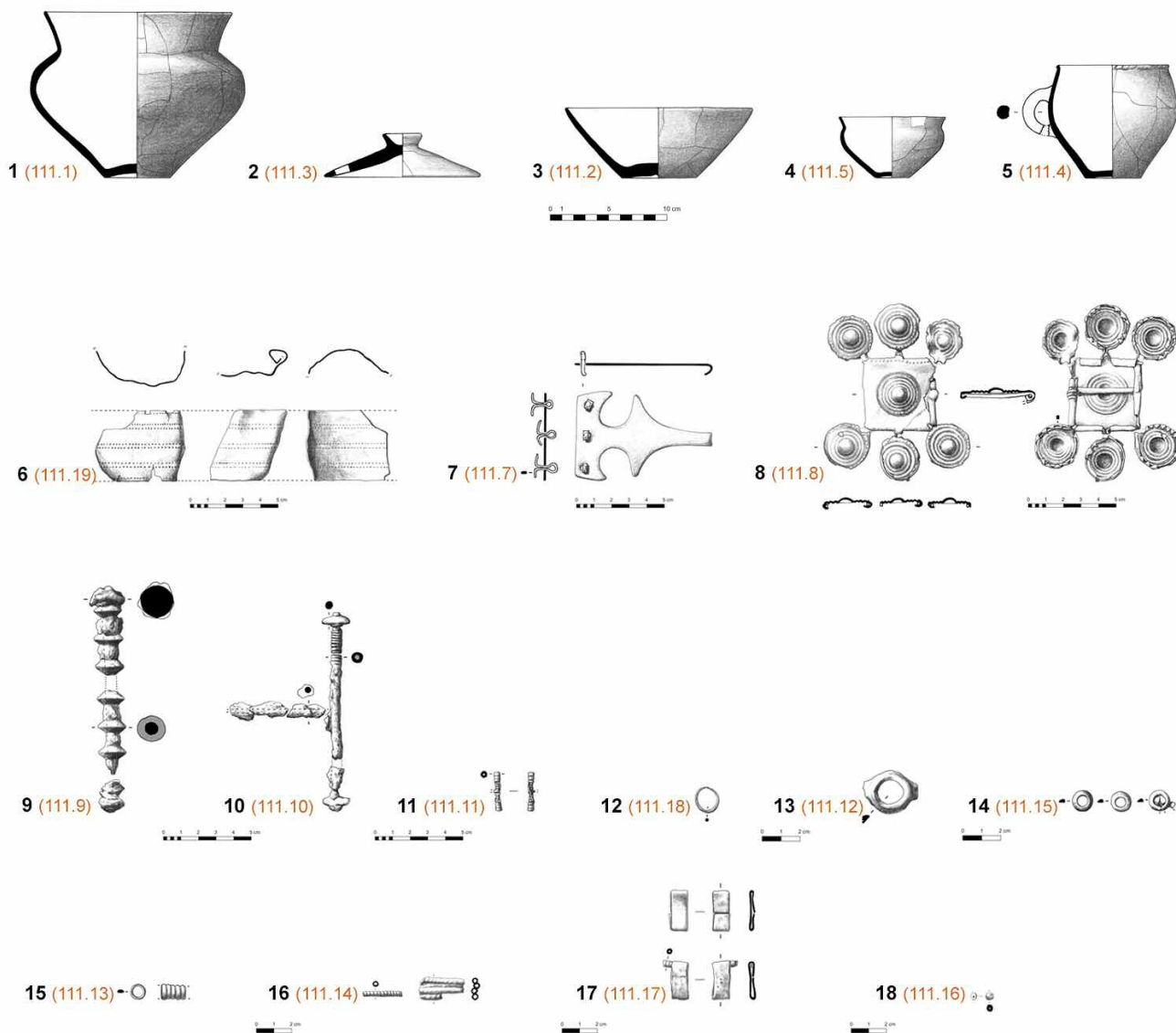
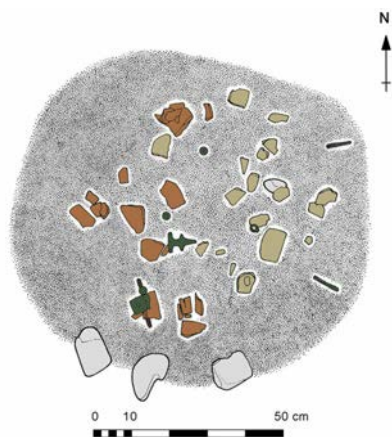
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Uрна bicónica(111.1), escudilla (111.2), tapadera (111.3), taza (111.4), vasito de ofrendas (111.5), broche de escotaduras abiertas y un garfio (111.7), lámina de refuerzo de cinturón (111.19), fíbula de placa articulada (111.8), fíbula de pie alzado navarro-aquitana (111.9), resortes de fíbulas (111.10, 111.11), pendiente anular de bronce (111.18), cuentas anulares (111.13), cuentas en espiral (111.14), pasadores-separadores (111.17), anillas de sección triangular (111.15), anilla de sección triangular con apéndices (111.12), cuenta elipsoidal de vidrio (111.16).



Estructura Funeraria 111. Urna bicónica (1); tapadera (2); escudilla (3); vasito de ofrendas (4); taza (5); lámina de refuerzo del cinturón (6); broche de escotaduras abiertas y un garfio (7); fíbula de placa articulada (8); fíbula de pie alzado navarro-aquitana (9); resortes de fíbula (10) (11); pendiente anular (12); anilla de sección triangular con apéndices (13); anillas de sección triangular (14); cuentas anulares (15); cuentas en espiral (16); pasadores-separadores (17); cuenta elipsoidal de vidrio (18).

ESTRUCTURA FUNERARIA

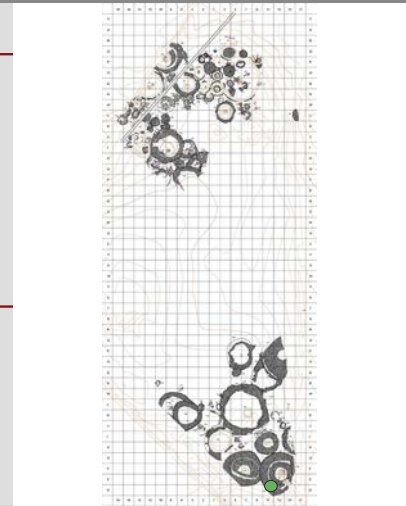
114

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura de encachado tumuliforme de la que únicamente se mantenía una parte del túmulo, el resto quedó desmantelado por la construcción del anillo exterior de la e.f. 45. No se halló urna, ni depósito de cenizas, ni restos óseos, pero sí algunos objetos de ajuar



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones La superposición del anillo exterior de la e.f. 45 destruyó parte de la construcción tumular.

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

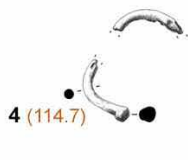
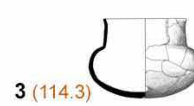
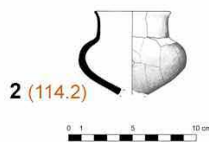
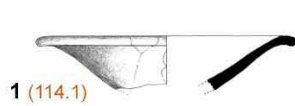
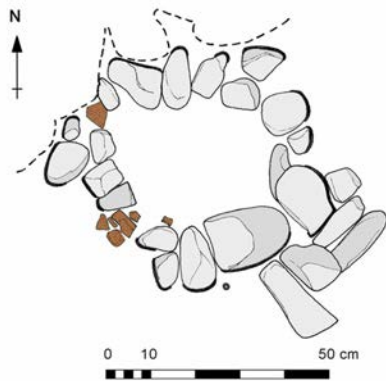
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Plato de borde vuelto (114.1), vasito de ofrendas (114.2), vasito de ofrendas (114.3), pendiente de oro (114.4), colgante de bronce (114.5), colgante de bronce (114.6), pulsera (114.7), anillo anular cerrado (114.9), anilla de sección oval (114.8), anilla de sección triangular (114.10), anilla de sección romboidal (114.11).



Estructura Funeraria 114. Plato de borde vuelto (1); vasito de ofrendas (2); vasito de ofrendas (3); pulsera (4); pendiente de oro (5); anillo anular cerrado (6); colgante (7); colgante (8); anilla de sección oval (9); anillas de sección romboidal (10); anilla de sección triangular (11).

ESTRUCTURA FUNERARIA

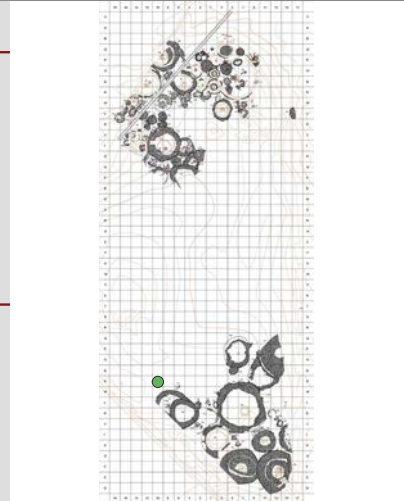
115

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruida Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Si No Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

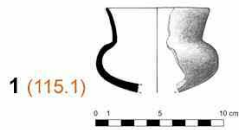
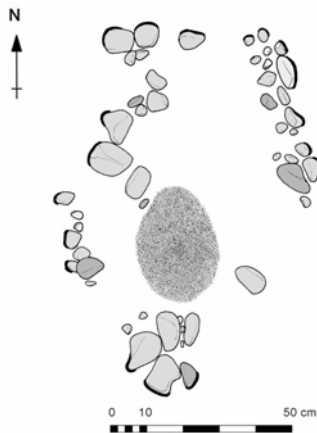
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (115.1), remache de bronce (115.2)



Estructura Funeraria 115. Vasito de ofrendas (1); remache de bronce (2).

ESTRUCTURA FUNERARIA

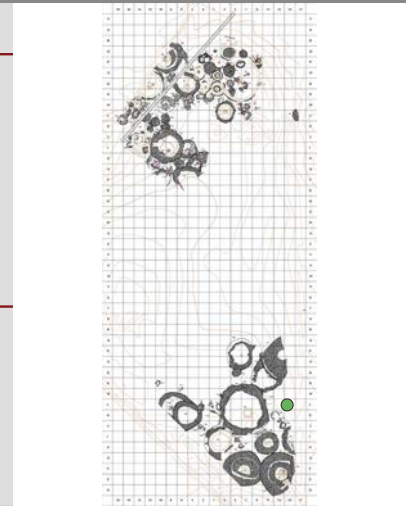
116

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urna Si No Posición: Central Desplazada

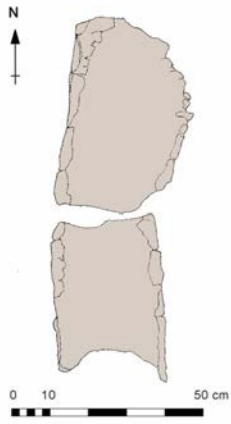
Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados



ESTRUCTURA FUNERARIA

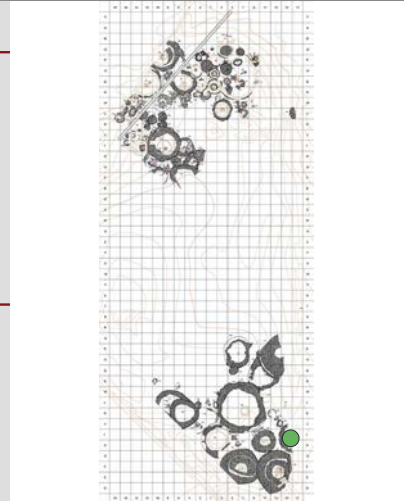
117

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruida Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Copa hemisférica (117.1), vasito de ofrendas (117.2), brazailete simple (117.4).



Estructura Funeraria 117. Copa hemisférica (1); brazaletes simple (2).

ESTRUCTURA FUNERARIA

118

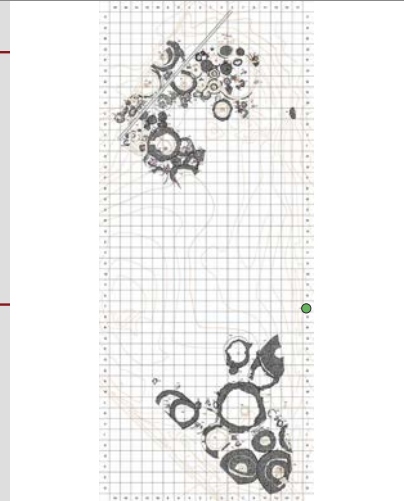
1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura destruida por las labores agrícolas, de la que únicamente se pudo documentar la base del depósito de cenizas, en contacto con el estrato geológico.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones El enterramiento se encontraba situado al este del límite del área no roturada y fue desmantelado por las labores agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

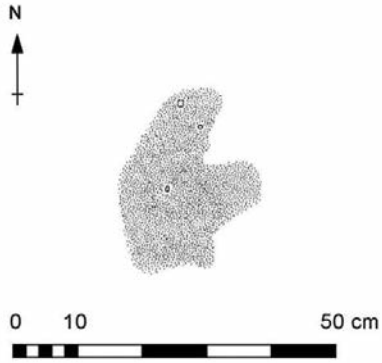
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Fragmentos de bronce (118.1).



ESTRUCTURA FUNERARIA

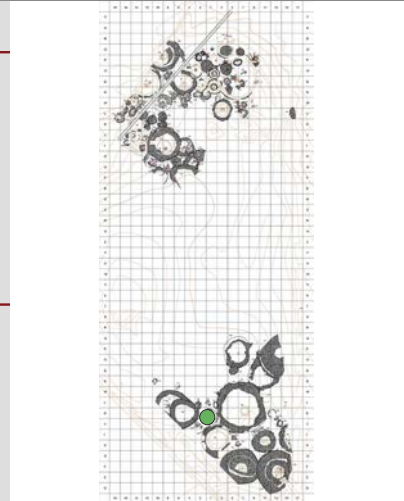
119

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruida Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No o Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si No

Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

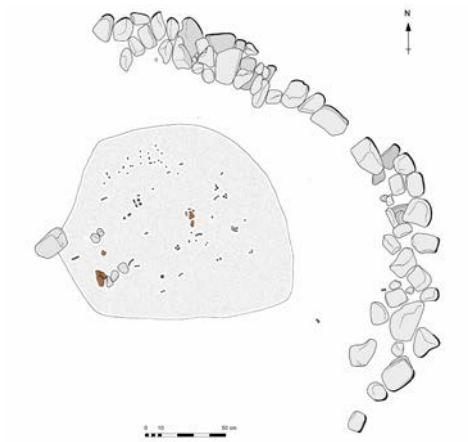
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Escudilla (119.1), fíbula de pie alzado navarro-aquitana (119.2), fíbula de placa articulada (119.16), escarabeo (119.4), pulsera de bronce (119.5), cuentas asimétricas de hueso (119.6), cuentas elipsoidales de vidrio (119.7), cuentas anulares de bronce (119.8), cuentas en espiral de bronce (119.9), pasadores-separadores (119.10), anillas de sección circular (119.12).



Estructura Funeraria 119. Escudilla (1); fíbula de pie alzado navarro-aquitana (2); fíbula de placa articulada (3); pulsera (4); escarabeo (5); cuenta en espiral de bronce (6); cuentas anulares de bronce (7); pasadores-separadores (8); cuentas elipsoidales de vidrio (9); cuentas asimétricas de hueso (10); anillas de sección circular (11).

ESTRUCTURA FUNERARIA

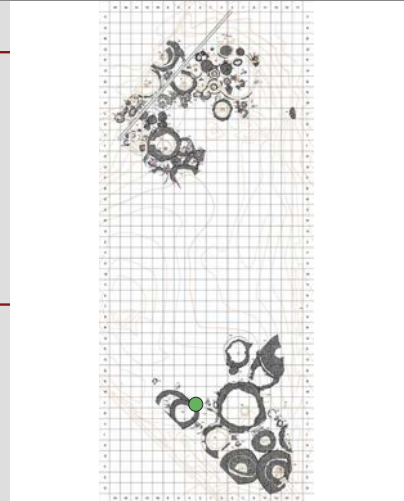
120

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

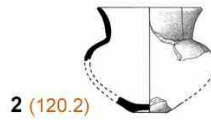
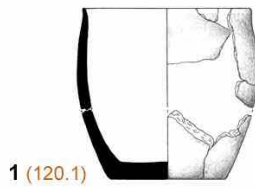
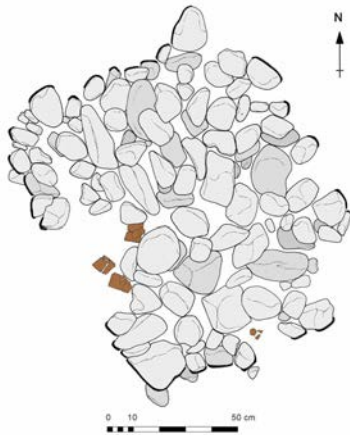
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Tinaja cilíndrica (120.1), vasito de ofrendas (120.2), anilla de sección romboidal (120.3).



Estructura Funeraria 120. Tinaja cilíndrica (1); vasito de ofrendas (2); anilla de sección romboidal (3).

ESTRUCTURA FUNERARIA

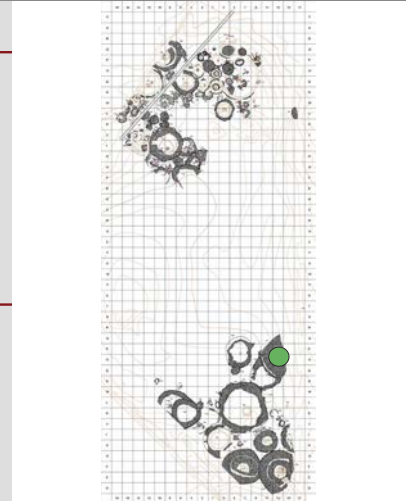
121

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Madera Posición: Central Sí No Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

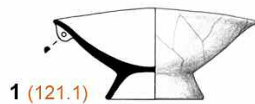
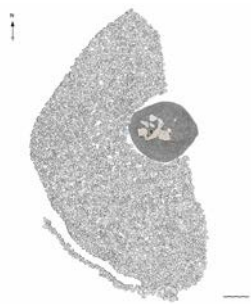
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

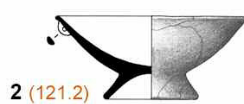
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Copas hemisféricas (121.1, 121.2), copa troncocónica/hemisférica (121.5), vasitos de ofrendas (121.3, 121.11), cuchillo (121.6), broche de placa cuadrangular y un garfio (121.8), grapas hemisféricas (121.9), lámina de refuerzo del cinturón (121.23), fibula pie alzado navarro-aquitana (121.14), fibula placa articulada (121.7), torques (121.10), cuentas anulares (121.12), cuentas en espiral (121.13), cuenta anular de hueso (121.16), adorno de comalina (121.17), brazaletes múltiples (121.18), anillas sección triangular con apéndices (121.15), grapas de *diphros* (121.19, 121.20).



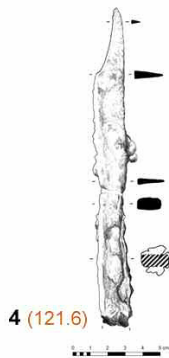
1 (121.1)



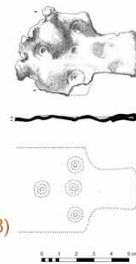
2 (121.2)



3 (121.3)



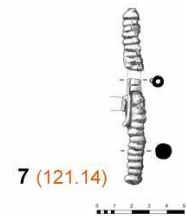
4 (121.6)



5 (121.8)



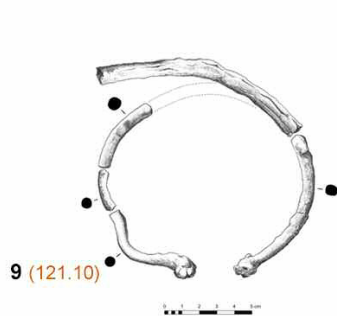
6 (121.9)



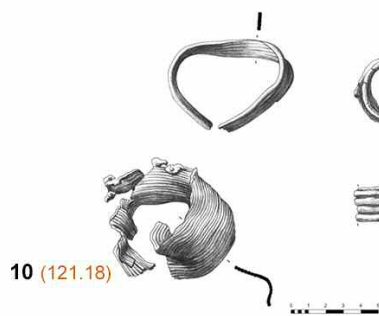
7 (121.14)



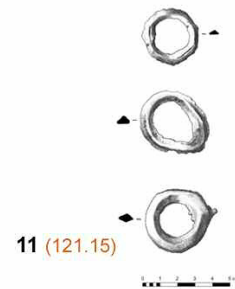
8 (121.7)



9 (121.10)



10 (121.18)



11 (121.15)



12 (121.12)



13 (121.13)



14 (121.17)

8

15 (121.16)



16 (121.19)



17 (121.20)

Estructura Funeraria 121. Copa hemisférica (1); copa hemisférica (2); vasito de ofrendas (3); cuchillo (4); broche de placa cuadrangular y un garfio (5); grapas hemisféricas (6); fíbula de pie alzado navarro-aquitana (7); fíbula de placa articulada (8); torques (9); brazaletes múltiples (10); anillos de sección romboidal (11); cuentas anulares (12); cuentas en espiral (13); adorno de cornalina (14); cuenta anular de hueso (15); grapas de *diphros* (16); grapas de *diphros* (17).

ESTRUCTURA FUNERARIA

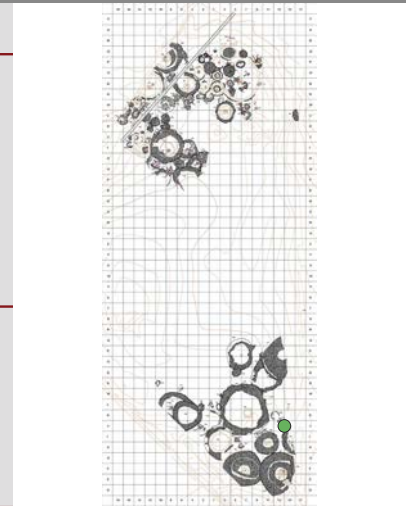
122

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruida Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No Anillo de cantos con un alzado de 0,39 m. Formado por una hilada de cantos de entre 15 y 20 cm de longitud.

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

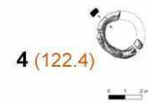
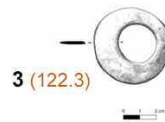
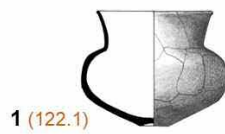
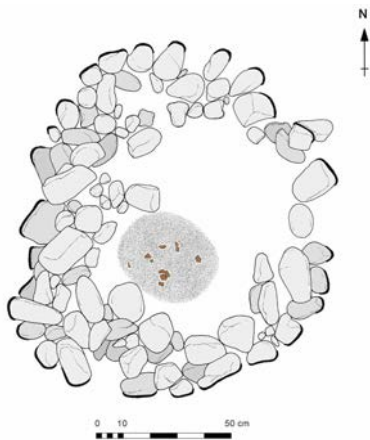
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrenda (122.1), vasito de ofrendas (122.2), colgante de bronce (122.3), anilla de sección romboidal (4).



Estructura Funeraria 122. Vasito de ofrendas (1); vasito de ofrendas (2); colgante de bronce (3); anilla de sección romboidal (4).

ESTRUCTURA FUNERARIA

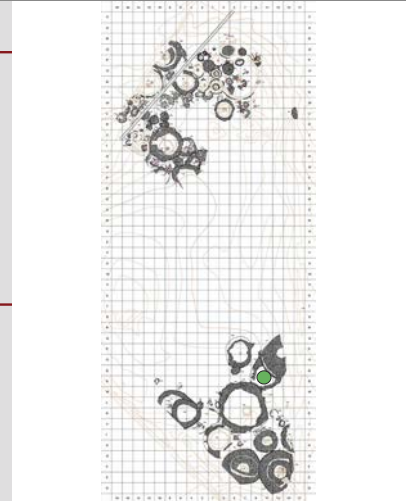
123

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

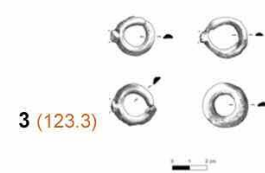
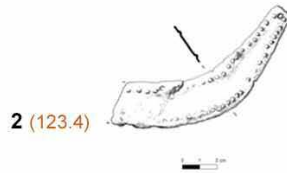
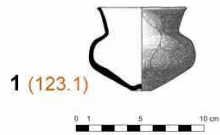
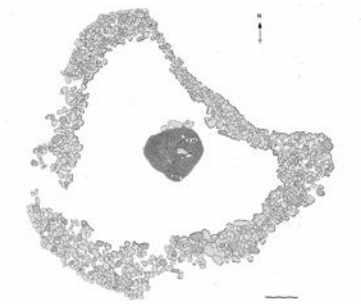
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (123.1), vasito de ofrendas (123.2), anillas de sección triangular con apéndices (123.3), lúnula (123.4).



ESTRUCTURA FUNERARIA

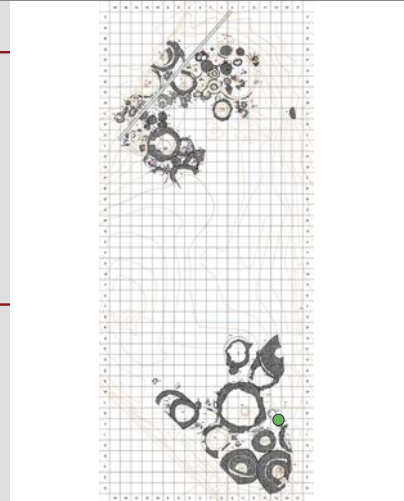
124

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura de encachado tumuliforme de pequeño tamaño. En el interior no aparecieron restos óseos, ni urna, ni depósito de cenizas. El ajuar estaba compuesto, fundamentalmente, por vasitos de ofrendas de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Si No Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si No Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

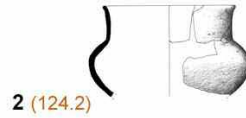
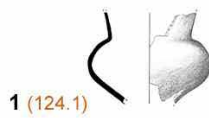
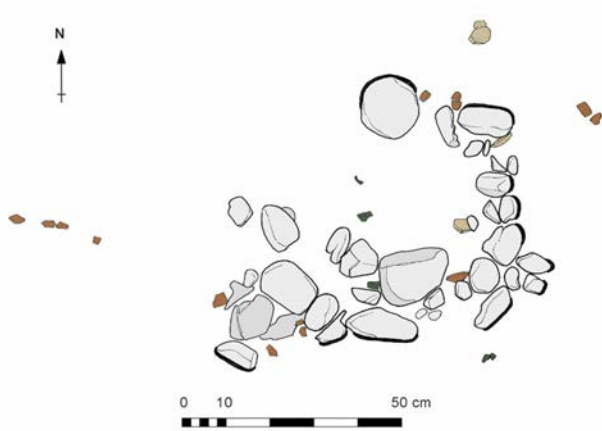
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (124.1), vasito de ofrendas (124.2), vasito de ofrendas (124.3), anilla de sección romboidal (124.4).



0 1 5 10 cm



0 1 2 cm

Estructura Funeraria 124. Vasito de ofrendas (1); vasito de ofrendas (2); anilla de sección romboidal (3).

ESTRUCTURA FUNERARIA

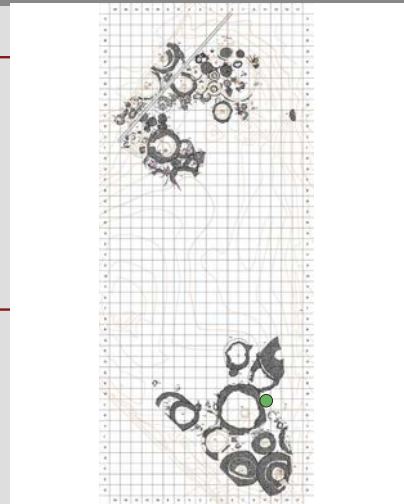
125

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura desmantelada por la superposición de la e.f. 106. Únicamente se conservaba el depósito de cenizas y, a su alrededor, algunos fragmentos de adobe sin una disposición definida que, en origen, pudieron formar parte de un anillo perimetral.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones El anillo de la e.f. 106 arrasó el túmulo de este enterramiento, por lo que no se han podido obtener datos para su clasificación.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

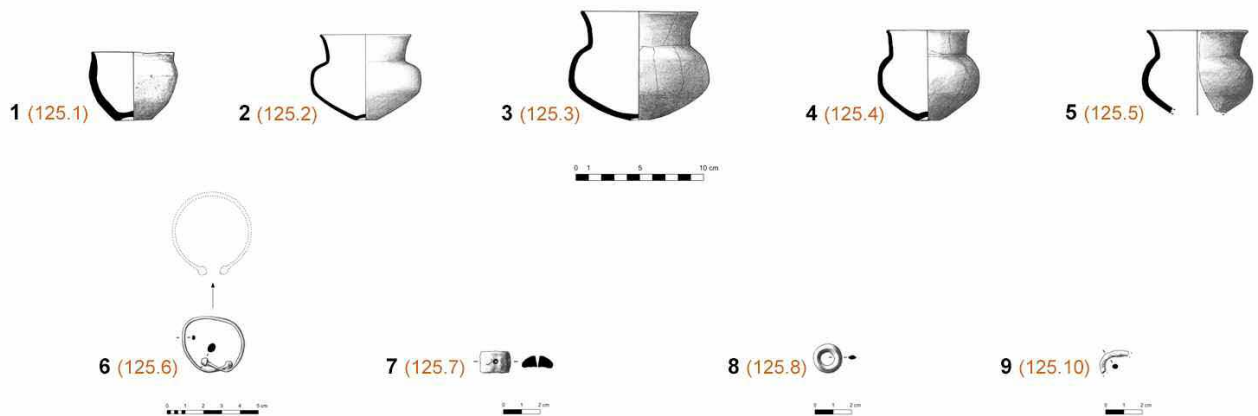
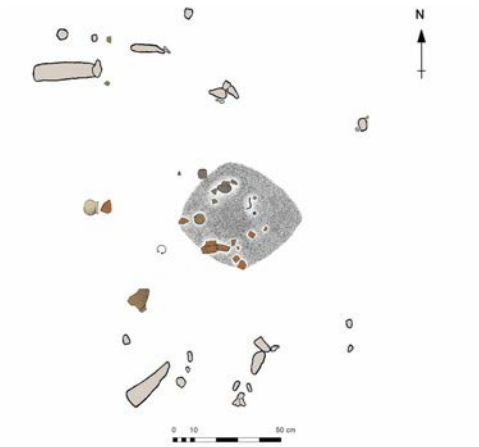
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas utilizado como urna (125.1), vasitos de ofrendas (125.2, 125.3, 125.4, 125.5), pulsera (125.6), botón (125.7), anillas de sección romboidal (125.8), anilla de sección circular (125.10).



Estructura Funeraria 125. Vasito de ofrendas (1); vasito de ofrendas (2); vasito de ofrendas (3); vasito de ofrendas (4); vasito de ofrendas (5); pulsera (6); botón (7); anilla de sección romboidal (8); anilla de sección circular (9).

ESTRUCTURA FUNERARIA

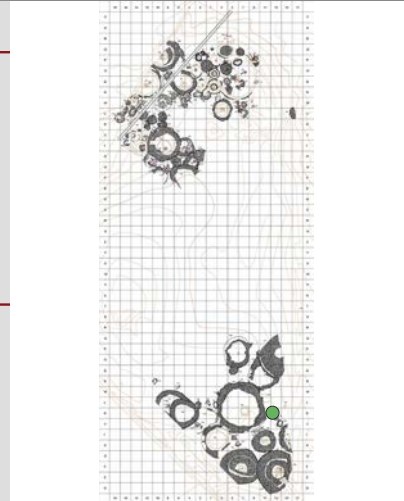
126

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura con anillo perimetral de cantos, de reducidas dimensiones. La construcción tumular quedaba delimitada por una fila de cantos y, en su interior, se depositaron las cenizas y algunos objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruida Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Si No Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

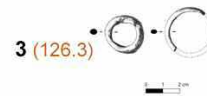
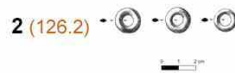
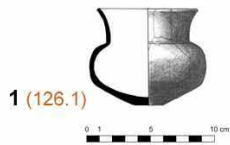
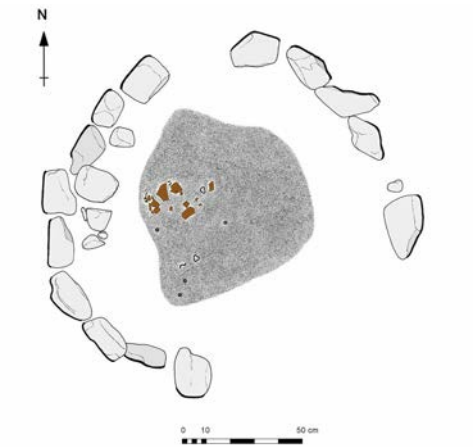
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (126.1), anillas de sección romboidal (126.2), anillas de sección oval (126.3).



Estructura Funeraria 126. Vasito de ofrendas (1); anillas de sección romboidal (2); anillas de sección oval (3).

ESTRUCTURA FUNERARIA

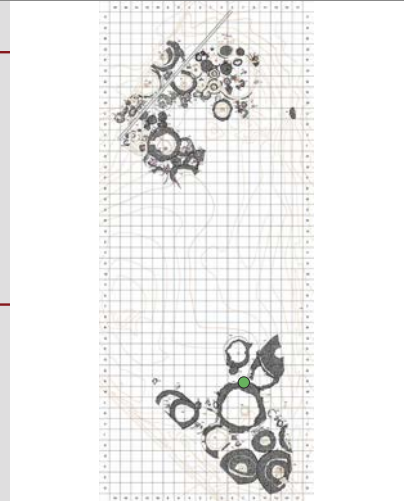
127

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Esta estructura no mantenía su disposición original, solo se documentó una acumulación de objetos y algunos cantos sobre el anillo perimetral del enterramiento 106. Podría estar en relación con una pequeña sepultura adosada o con algún tipo de ofrenda.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones Los objetos se encontraban fragmentados y dispersos sobre el anillo perimetral de cantos de la e.f. 106.

Destruida Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Fragmentada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

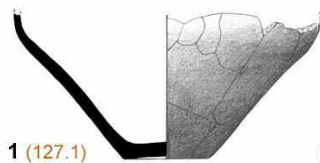
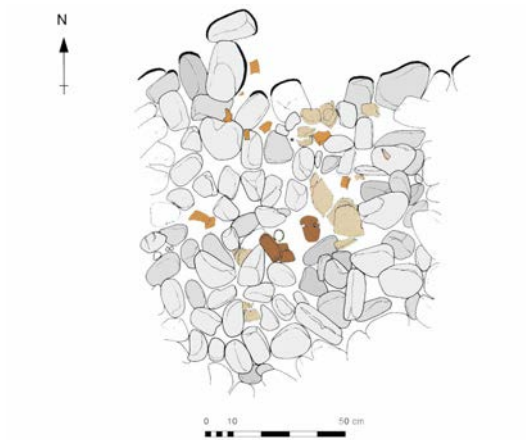
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

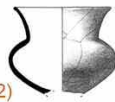
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

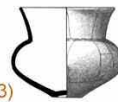
Uрна bicónica (127.1), vasito de ofrendas (127.2), vasito de ofrendas (127.3), pulsera (127.5), anilla de sección circular (127.6).



1 (127.1)



2 (127.2)



3 (127.3)



4 (127.5)



5 (127.6)



Estructura Funeraria 127. Urna bicónica (1); vasito de ofrendas (2); vasito de ofrendas (3); pulsera (4); anilla de sección circular (5).

ESTRUCTURA FUNERARIA

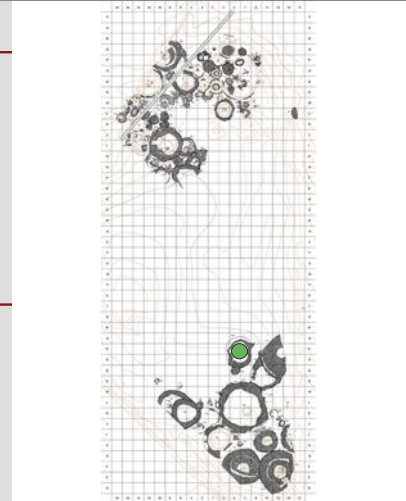
128

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Madera Posición: Central Si No Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

Torques (128.11), broche de escotaduras abiertas y dos garfios (128.9), fibula de pie alzado navarro-aquitana (128.7).

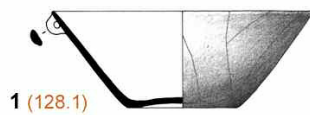
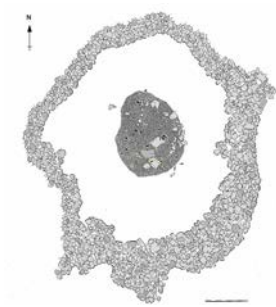
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

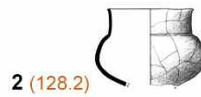
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Escudilla (128.1), vasitos de ofrendas (128.2, 128.3, 128.4), fibula de placa articulada (128.6), fibula de pie alzado navarro-aquitana (128.7), broche de escotaduras abiertas y dos garfios (128.9), lámina metálica de refuerzo del cinturón (128.5), anillo espiraliforme (128.10), torques (128.11), cuentas anulares (128.12), cuentas en espiral (128.13), pasadores-separadores (128.16), anilla de sección oval (128.14), anilla de sección romboidal (128.15), grapa de *diphros* (128.17).



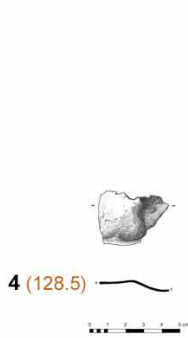
1 (128.1)



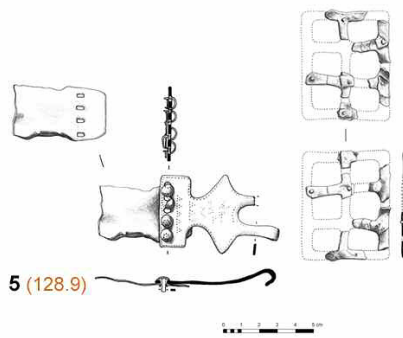
2 (128.2)



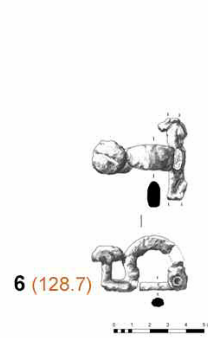
3 (128.3)



4 (128.5)



5 (128.9)



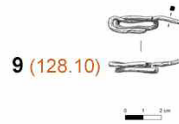
6 (128.7)



7 (128.6)



8 (128.11)



9 (128.10)



10 (128.13)



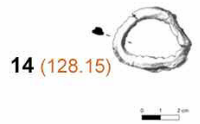
11 (128.12)



12 (128.16)



13 (128.14)



14 (128.15)



Estructura Funeraria 128. Escudilla (1); vasito de ofrendas (2); vasito de ofrendas (3); lámina metálica de refuerzo del cinturón (4); broche de escotaduras abiertas y dos garfios (5); fíbula de pie alzado navarro-aquitana (6); fíbula de placa articulada (7); torques (8); anillo espiraliforme (9); cuentas en espiral (10); cuentas anulares (11); pasador-separador (12); anilla de sección oval (13); anilla de sección romboidal (14).

ESTRUCTURA FUNERARIA

129

1. SITUACIÓN

Cuadros E15 - F15 - F17 - G15

 Z Inicial 271'85 Z Urna Z Final 271'56

Descripción

Sepultura con anillo perimetral de cantos, superpuesto a la e. f. 45. Únicamente se conservaba un pequeño tramo del anillo, asociado a una estela de caliza. El resto de la estructura fue desmantelado por el arado. El ajuar recuperado es escaso y poco significativo.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

 Estructura completa Si No

 Parcialmente conservada Si No Alteraciones Al encontrarse en el extremo oriental del área no roturada, únicamente conservó un pequeño tramo del anillo perimetral.

 Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

 Sepulturas infrapuestas Si No 45

 Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos 45, 102, 117.

Cronología Fase I (2ª 1/2 s. VI - ppios. s. V a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

 Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

 Dimensiones: Diámetro 3,10 m Eje N-S Eje E-O

 Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

 Tipo II. Anillos simples Si No

 Tipo II. 1.1. CANTOS Si No Anillo de cantos con una anchura media de 0,80 m y un alzado máximo de 0,30 m.

 Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

 Tipo II. Anillos dobles Si No

 Exterior

 Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

 Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

 Interior

 Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular Sedimento arcilloso de tonalidades anaranjadas-rojizas.

 Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

 Cantos protegiendo urna Si No Descripción

 Cista de adobe Si No Descripción

 Túmulo de cantos Si No Descripción

 Túmulo de adobes Si No Descripción

 Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros

 Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

 Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

 Desplazado

 Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

Estela rectangular de caliza de 80 x 39 x 10 cm. Se encontraba tumbada, en el extremo O. del anillo perimetral de cantos.

5. RITUAL FUNERARIO

 Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

 Urna Si No Posición: Central Desplazada

 Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

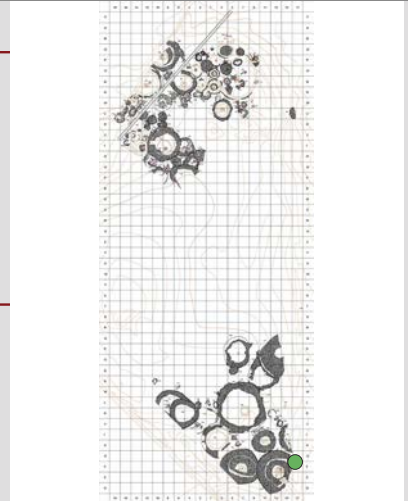
 Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

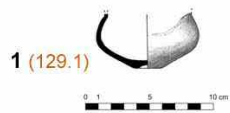
 Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

 Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 3 Objetos identificados 2

Vasito de ofrendas (129.1), fíbula de doble resorte (129.3).





Estructura Funeraria 129. Vasito de ofrendas (1); fíbula de doble resorte (2).

ESTRUCTURA FUNERARIA

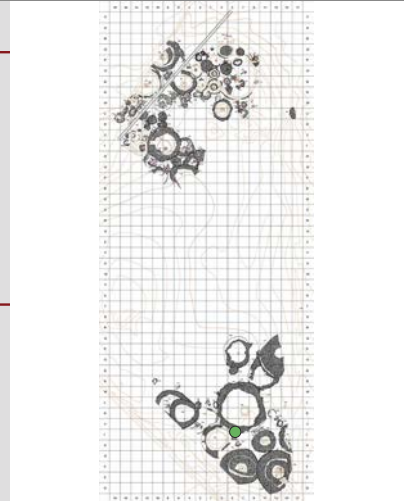
130

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura de encachado tumuliforme de reducidas dimensiones, adosada a la e.f. 106. Presentaba un deficiente estado de conservación. Únicamente se localizaron algunos cantos del pequeño túmulo y el depósito de cenizas.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones Factores antrópicos o naturales, por su proximidad a la superficie, dañaron el túmulo y dispersaron los objetos.

Destruida Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

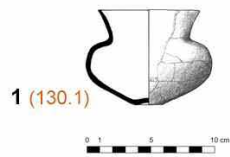
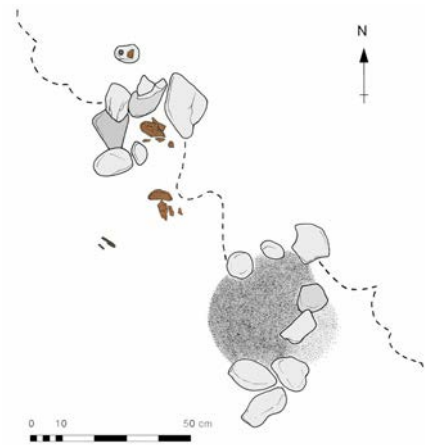
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (130.1), anillas de sección oval (130.2), pinzas de depilar (130.3).



ESTRUCTURA FUNERARIA

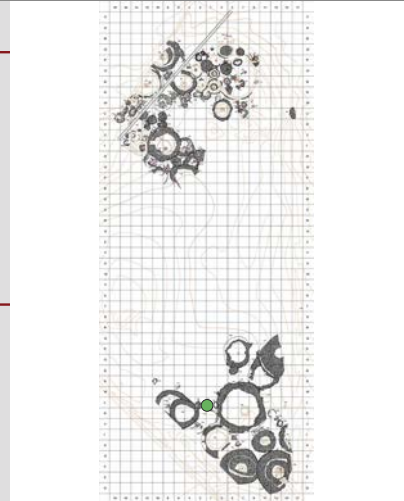
131

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura de encachado tumuliforme de reducidas dimensiones. Únicamente se pudo documentar la base del túmulo, en cuyo interior se encontraron restos del depósito de cenizas y escasos objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones Su elevado deterioro podría deberse a remociones realizadas para la construcción de nuevos túmulos, como el de la e.f. 106.

Destruida Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

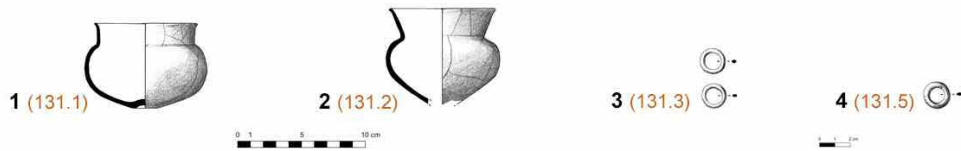
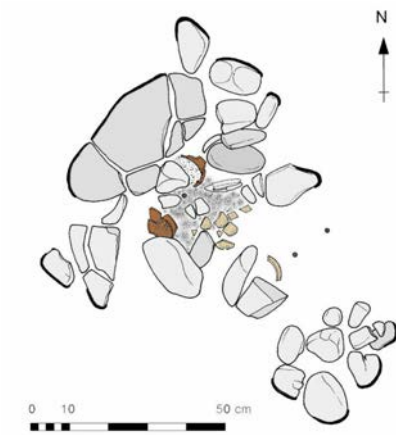
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas (131.1), vasito de ofrendas (131.2), anillas de sección oval (131.3), anilla de sección romboidal (131.5).



Estructura Funeraria 131. Vasito de ofrendas (1); vasito de ofrendas (2); anillas de sección oval (3); anilla de sección romboidal (4).

ESTRUCTURA FUNERARIA

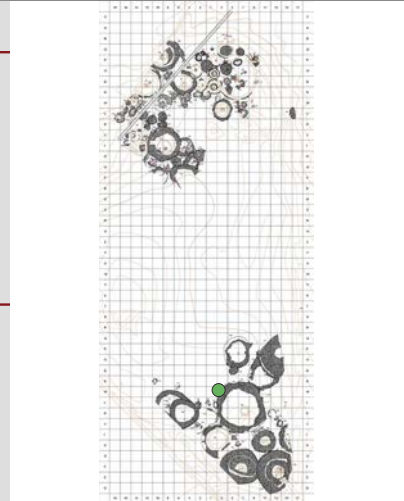
132

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura de encachado tumuliforme de reducidas dimensiones, adosada a la e.f. 106. Solo se han conservado algunos cantos del túmulo y una pequeña concentración de cenizas donde se recuperaron algunos objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones Factores antrópicos o naturales, por su proximidad a la superficie, dañaron el túmulo y dispersaron los objetos.

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urna Si No Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

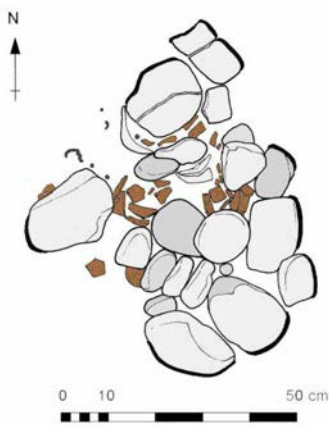
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

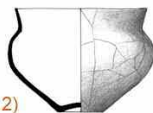
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasitos de ofrendas (132.1, 132.2, 132.3, 132.4), pulsera (132.5), anillas de sección oval (132.6).



1 (132.1)



2 (132.2)



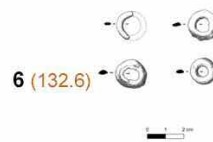
3 (132.3)



4 (132.4)



5 (132.5)



6 (132.6)



Estructura Funeraria 132. Vasito de ofrendas (1); vasito de ofrendas (2); vasito de ofrendas (3); vasito de ofrendas (4); pulsera (5); anillas de sección oval (6).

ESTRUCTURA FUNERARIA

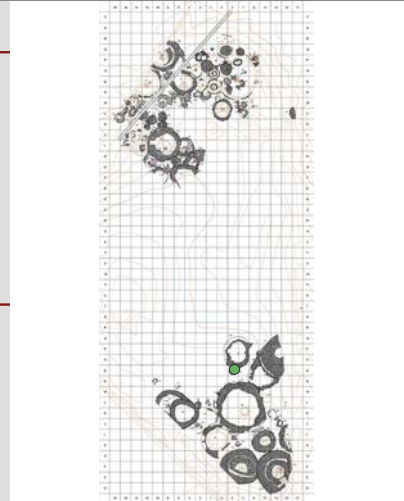
133

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura de encachado tumuliforme. El túmulo tenía un alzado de 0,35 m y, en su interior, se localizó el depósito de cenizas, distintos objetos de ajuar y un vasito de ofrendas que contenía restos humanos y fue utilizado como urna.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Cerámica a mano Posición: Central Sí No Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

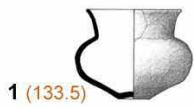
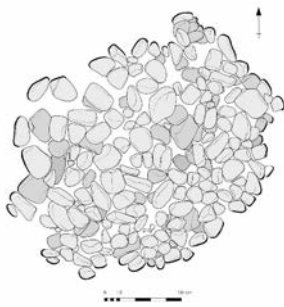
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Vasito de ofrendas utilizado como urna (133.5), escudillas (133.1, 133.2, 133.3, 133.4), fíbula de pie alzado navarro-aquitana (133.7), fíbula de placa articulada (133.8), cuentas anulares (133.9), cuentas en espiral (133.10), pasadores-separadores (133.11), ficha de cuarcita (133.13).



2 (133.1)



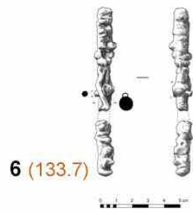
3 (133.2)



4 (133.3)



5 (133.4)



6 (133.7)

7 (133.8)



8 (133.10)



10 (133.11)



9 (133.9)



0

11 (133.13)



ESTRUCTURA FUNERARIA

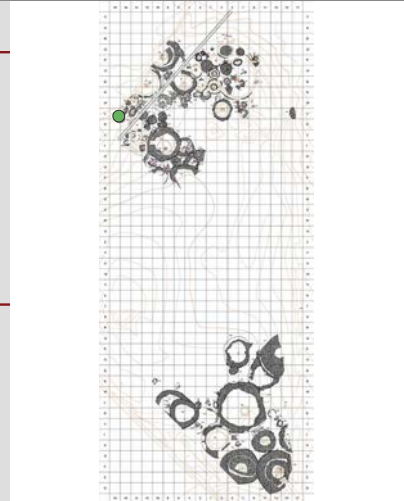
134

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura de encachado tumuliforme, que presentaba alteraciones en la parte superior del túmulo. La urna y el resto de objetos de ajuar se encontraban esparcidos por toda la estructura y muy fragmentados.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Fragmentada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

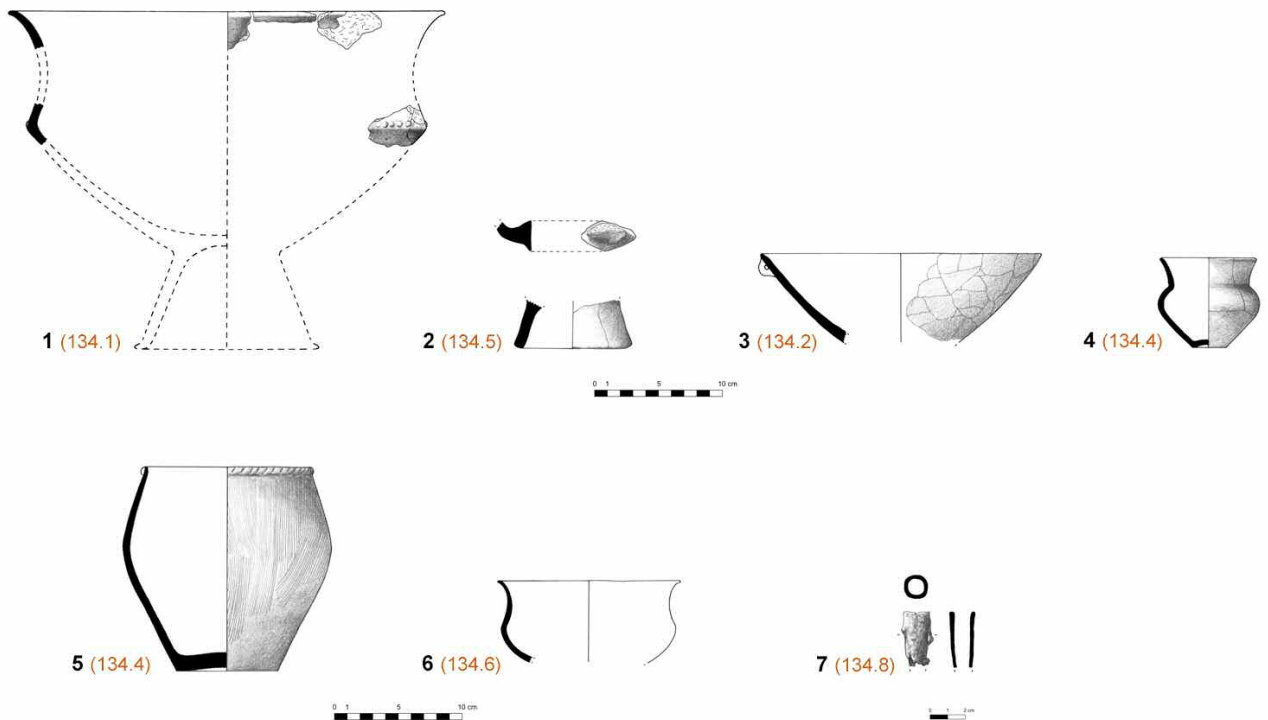
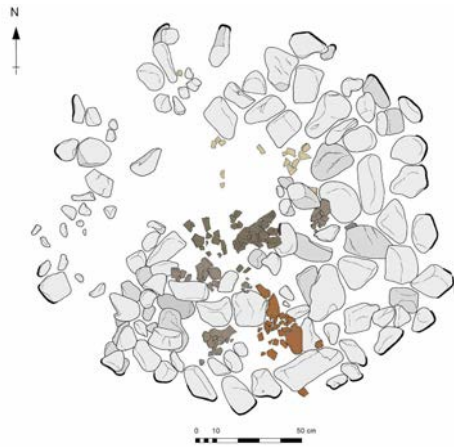
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Uрна-copa crateriforme (134.1), escudilla (134.2), vasito de ofrendas (134.3), tinaja ovoide (134.4), copa caliciforme (134.5), vaso carenado a torno (134.6), regatón (134.8).



Estructura Funeraria 134. Urna-copa crateriforme (1); copa caliciforme (2); escudilla (3); vasito de ofrendas (4); tinaja ovoide (5); vaso carenado a torno (6); regatón (7).

ESTRUCTURA FUNERARIA

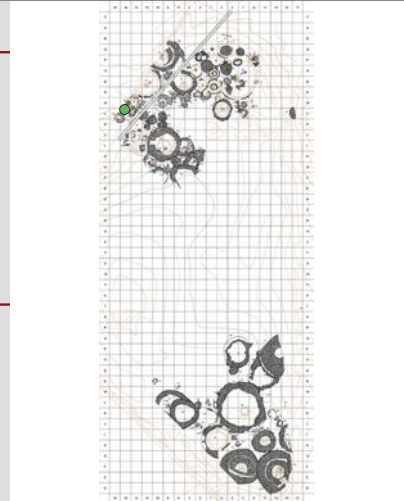
135

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura de encachado tumuliforme, de la que se conservaba aproximadamente la mitad de la estructura, el resto resultó dañado por las labores agrícolas. En el centro, sobre el depósito de cenizas, se localizó la urna y a su lado algunos objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruida Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

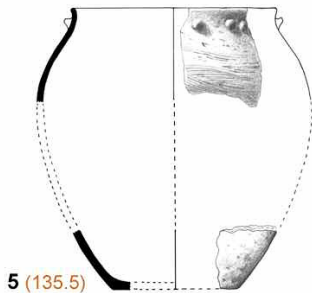
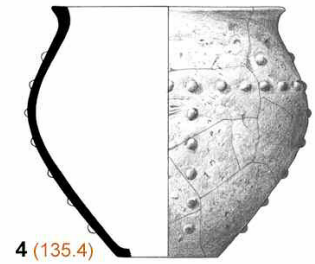
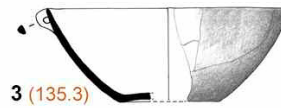
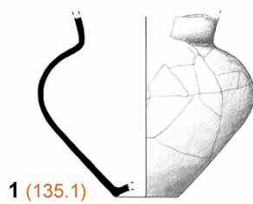
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Uрна bicónica (135.1), escudilla (135.2), escudilla (135.3), tinaja ovoide (135.4), tinaja ovoide (135.5), fondo de recipiente manufacturado (135.6), vasito de ofrendas (135.7), fondo de recipiente a torno (135.9), puente de fíbula (135.10), puente de fíbula (135.11), anillo anular cerrado de bronce (135.12), cuenta cilíndrica de vidrio (135.13), vástago de bronce con decoración en torsión (135.14).



Estructura Funeraria 135. Urna bicónica (1); escudilla (2); escudilla (3); tinaja ovoide (4); tinaja ovoide (5); fondo de recipiente manufacturado (6); fondo de recipiente a torno (7); puente de fíbula (8); puente de fíbula (9); anillo anular cerrado (10); cuenta cilíndrica de vidrio (11); vástago de bronce con decoración en torsión (12).

ESTRUCTURA FUNERARIA

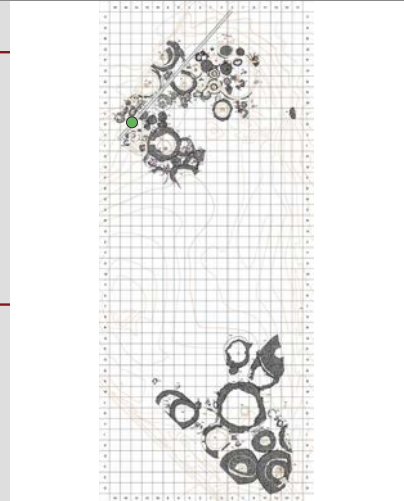
136

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
 Sepultura arrasada por su coincidencia espacial con un canal de abastecimiento de agua para el asentamiento romano de El Montecillo. Únicamente se conserva el depósito de cenizas y algunos objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones La estructura arquitectónica original (túmulo, anillo, etc.) quedó arrasada por la negativa abierta para la construcción del canal de época romana.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado Si No

Dimensiones

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Fragmentada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

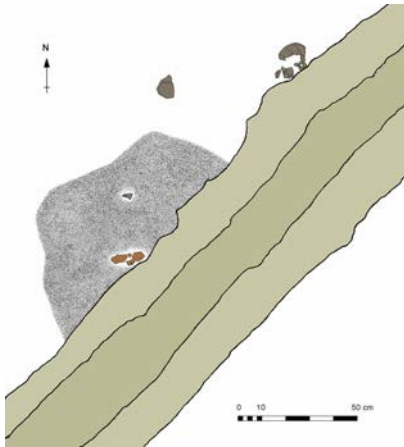
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Fragmentos de urna bicónica (136.1), escudilla (136.2), pie de copa troncocónica/hemisférica (136.3), borde de recipiente manufacturado (136.4), fragmentos de copa caliciforme (136.7), borde de recipiente a torno (136.9).



ESTRUCTURA FUNERARIA

137

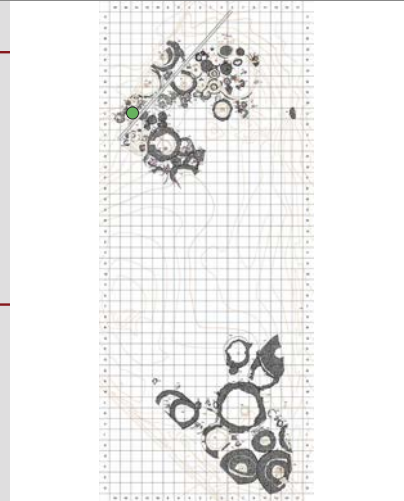
1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme. Presentaba pequeñas alteraciones en la parte superior del túmulo, el resto se encontraba bien conservado. En su interior, una cámara funeraria de cantos protegía la urna, ubicada sobre las cenizas.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado Si No

Dimensiones

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Cerámica a mano Posición: Central Sí No Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

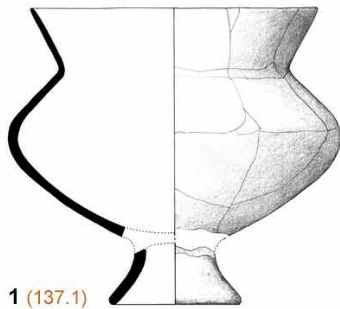
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

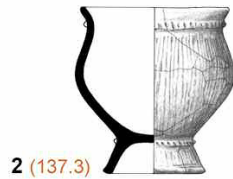
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Uрна bicónica con pie (137.1), escudilla (137.2), copa calciforme (137.3), vasito de ofrendas (137.4), vasito de ofrendas (137.5), tapadera (137.6), aplicques de bronce (137.8), contera de espada de antenas (137.9).



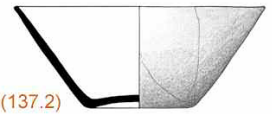
1 (137.1)



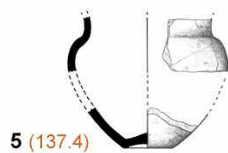
2 (137.3)



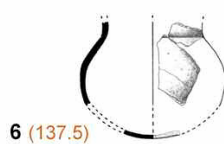
3 (137.6)



4 (137.2)



5 (137.4)



6 (137.5)



7 (137.9)



8 (137.8)



Estructura Funeraria 137. Urna bicónica con pie (1); copa caliciforme (2); tapadera (3); escudilla (4); vasito de ofrendas (5); vasito de ofrendas (6); contera de espada de antenas (7); apliques de bronce (8).

ESTRUCTURA FUNERARIA

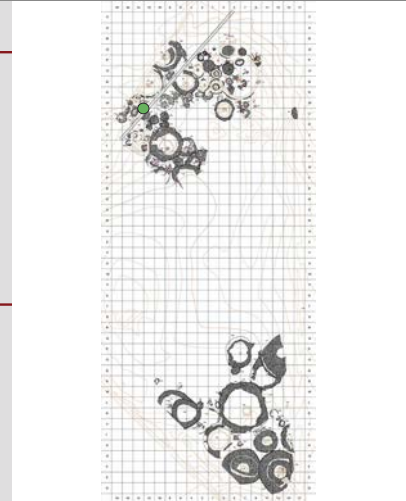
138

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
 Sepultura de encachado tumuliforme, en parte dañada por el canal romano y por la superposición de la e.f. 139. La urna se encuentra protegida por una sencilla cámara funeraria de cantos. Bajo ella se sitúa el depósito de cenizas con los objetos de ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Cerámica a mano Posición: Central Sí No Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

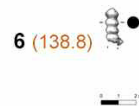
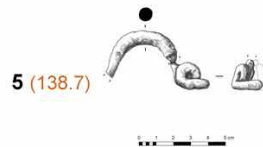
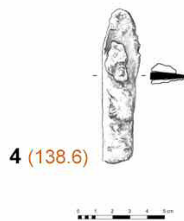
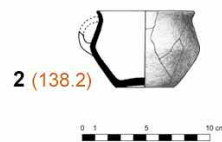
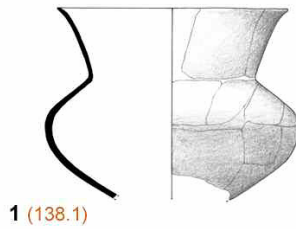
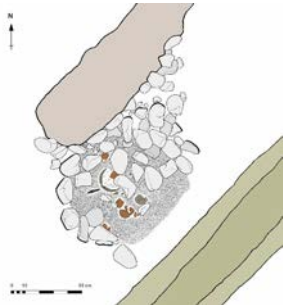
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas bicónicas (138.1), vasito de ofrendas (138.2), tinaja ovoide (138.3), cuchillo de hierro (138.6), fíbula de La Tène I, modelo híbrido o de transición (138.7), resorte de fíbula (138.8), laja de esquisto (138.10).



ESTRUCTURA FUNERARIA

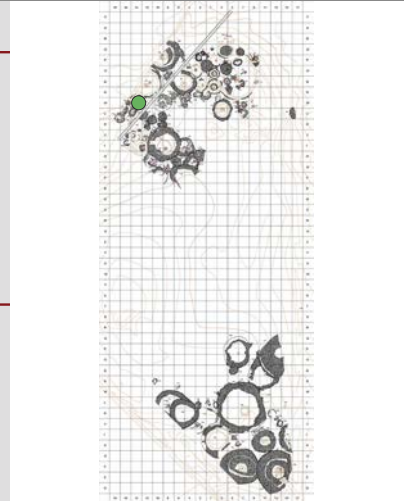
139

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Anillo compuesto por dos hiladas de adobes. No se han podido aislar las piezas. El refuerzo de cantos solo se conservaba en zonas puntuales del extremo norte.

Tipo II. Anillos dobles Si No

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Cerámica a mano Posición: Central Sí No Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

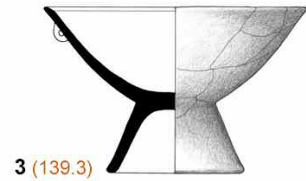
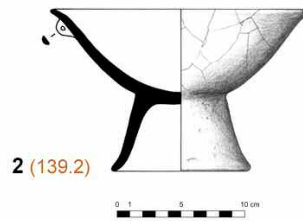
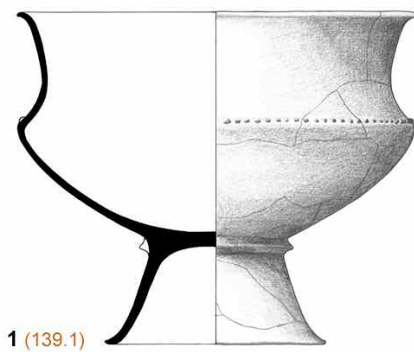
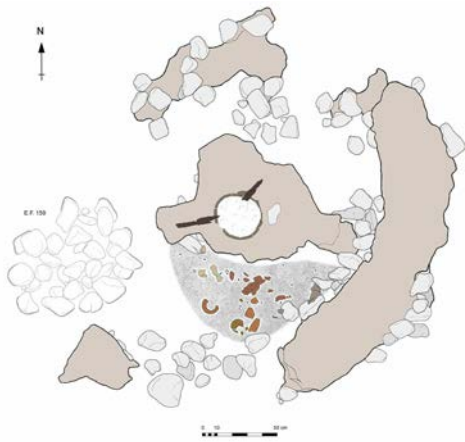
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

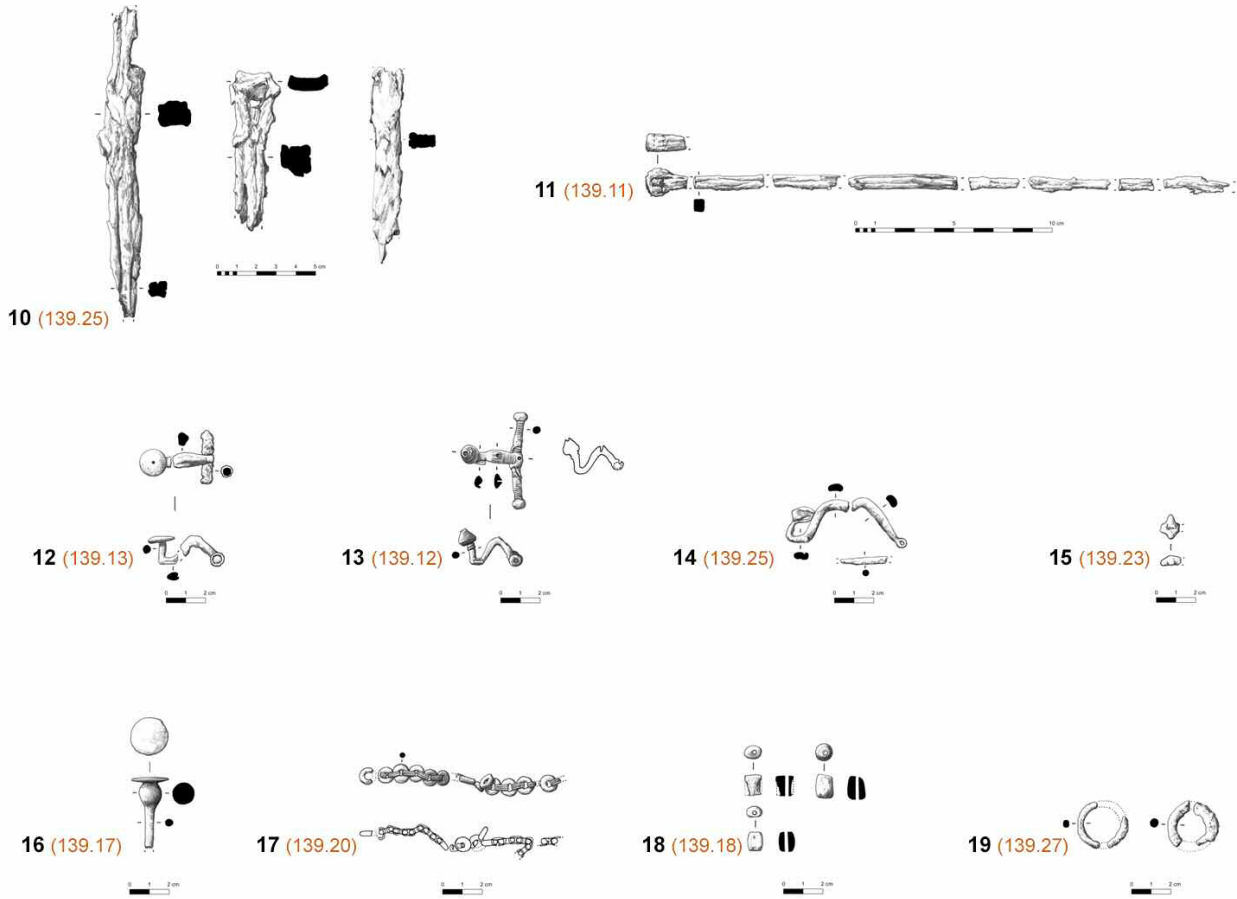
Uрна-copa crateriforme (139.1), copas hemisféricas (139.2, 139.3), tapadera con prótomo de caballo (139.4), tapadera (139.5), copa caliciforme (139.6), vaso carenado a torno (139.10), asador de hierro (139.11), trébede (139.25), fibula de pie alzado con remate cónico (139.12), fibula de pie alzado con remate de disco (139.13), fibula de apéndice caudal zoomorfo (139.14), fibula de triple timbal (139.23), alfiler (139.17), cuentas elipsoidales de vidrio (139.18), cadena de plata (139.20), lámina de plata (139.22), cuentas anulares (139.24), anillas de hierro (139.27).



Estructura Funeraria 139. Urna-copa crateriforme (1); copa hemisférica (2); copa hemisférica (3); copa caliciforme (4); tapadera con pomo en forma de prótomo de caballo (5); tapadera (6); borde de recipiente manufacturado (7); borde de recipiente manufacturado (8); vaso carenado a torno (9).

ESTRUCTURA FUNERARIA

139



Estructura Funeraria 139. Fragmentos de trébede (10); asador de hierro (11); fíbula de pie alzado con remate de disco (12); fíbula de pie alzado con remate cónico (13); fíbula de apéndice caudal zoomorfo (14); puente de fíbula de triple timbal (15); alfiler (16); cadena de plata (17); cuentas elipsoidales de vidrio (18); anillas de hierro (19).

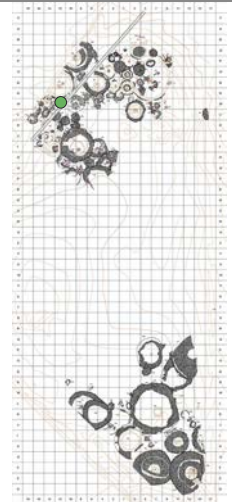
1. SITUACIÓN

Cuadros L'12 - M'12 - M'14

Z Inicial 271'29 Z Urna Z Final 271'19

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme. Únicamente se conservaba el depósito de cenizas y algunos cantos de la base del túmulo. Resultó dañada por la superposición de los anillos perimetrales de las e.f. 139 y 141, por la posterior construcción del canal romano.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones El túmulo se encontraba muy alterado por la superposición de las e.f. 139 y 141, y por la zanja abierta para el canal romano.Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No 139.

Proximidad a otros enterramientos 138, 139, 141, 155. Cronología Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro 1 m Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimetrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si NoTipo II. Anillos dobles Si No ExteriorTipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocre.

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No DescripciónCista de adobe Si No DescripciónTúmulo de cantos Si No DescripciónTúmulo de adobes Si No DescripciónUrna y depósito de cenizas Urna Si No OtrosDepósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito 0,40 m de diámetro.Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central DesplazadaCantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si NoRestos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicacionesPeso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

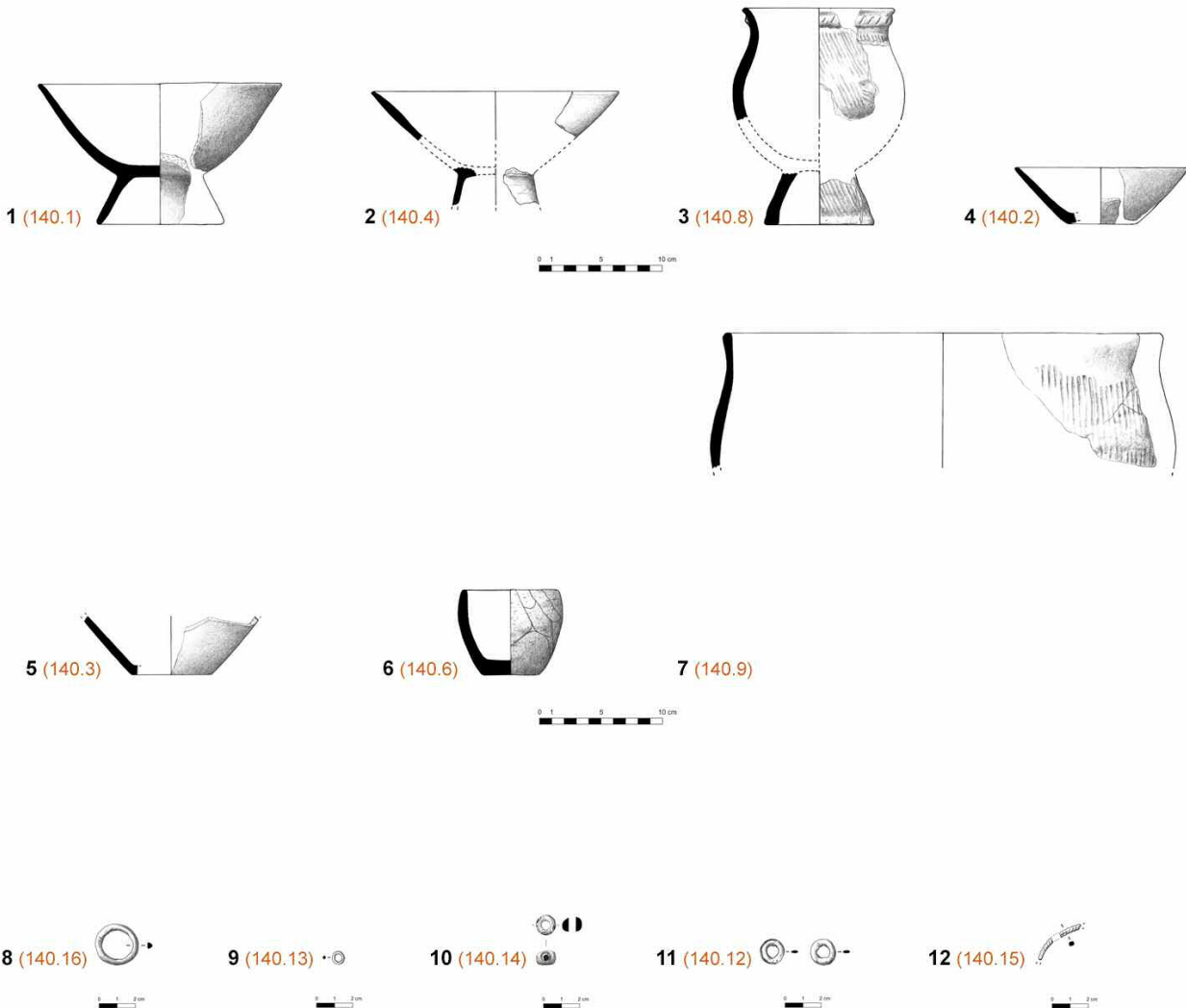
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 16 Objetos identificados 12

Copa troncocónica (140.1), escudilla (140.2), escudilla (140.3), copa troncocónica (140.4), tapadera (140.5), vasito de ofrendas (140.6), vasito de ofrendas (140.7) copa caliciforme (140.8), recipiente manufacturado (140.9), anillas de sección oval (140.12), cuentas anulares (140.13), cuenta esférica policroma oculada (140.14), vástago de bronce con decoración en torsión (140.15), anillo anular cerrado (140.16).

ESTRUCTURA FUNERARIA

140



Estructura Funeraria 140. Copa troncocónica (1); copa troncocónica (2); copa caliciforme (3); escudilla (4); escudilla (5); vasito de ofrendas (6); recipiente de cerámica manufacturada (7); anillo anular cerrado (8); cuenta anular (9); cuenta esférica policroma oculada (10); anillas de sección oval (11); vástago de bronce con decoración en torsión (12).

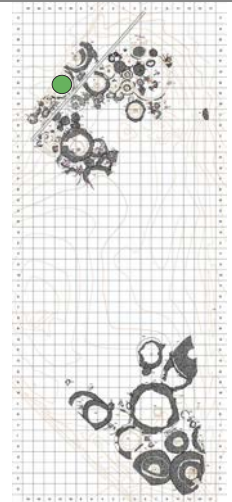
1. SITUACIÓN

Cuadros N°10 - N°12 - N°14 - N°10 - N°12 - N°14 - O°10 - O°12

Z Inicial 271'47 Z Urna 271'20 Z Final 271'01

Descripción

Sepultura de gran diámetro, con anillo perimetral de adobes reforzado con cantos. Las cenizas se acumularon en el centro del túmulo. Sobre ellas colocaron la urna, y fue protegida con una cista de adobe. A su lado, se encontró un pequeño rebaje en el que depositaron un casco de bronce. Entre los objetos de ajuar se recuperaron armas, recipientes de cerámica, elementos de adorno, vestido, etc.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones Un tercio de la estructura quedó dismantelada, al encontrarse más allá del límite occidental del área no roturada.Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No 139 Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos 139, 140, 160, 162. Cronología Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro 5,60 m Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Anillo formado por dos hiladas de adobe. No se pudieron aislar las piezas. El refuerzo de cantos se conservaba parcialmente, alcanzaba anchuras máximas de 0,40-0,50 m.Tipo II. Anillos dobles Sí No ExteriorTipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular Sedimento arcilloso de tonalidades anaranjadas-rojizas, mezclada con algún canto rodado. Sin restos materiales.

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No DescripciónCista de adobe Sí No Descripción Cista poligonal, delimitada por cinco adobes, reforzados al exterior por piezas de muy diverso tamaño. Módulos de 50x40x12 cm y de 40x30x12 cm.Túmulo de cantos Sí No DescripciónTúmulo de adobes Sí No DescripciónUrna y depósito de cenizas Urna Sí No OtrosDepósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito Planta irregular. Eje N-S: 1,50 m. Eje E-O: 2 m. Espesor: 20 cm.Rebaje del depósito Sí No Dimensiones 0,50 m diámetro. Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones Desplazado Hacia el S.O.

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada 5 m² Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Sí DesplazadaCantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí NoRestos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicacionesPeso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

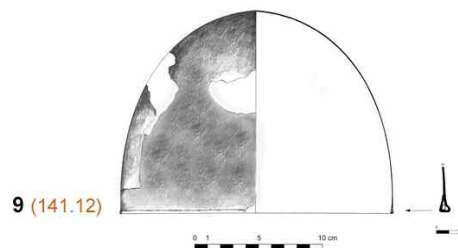
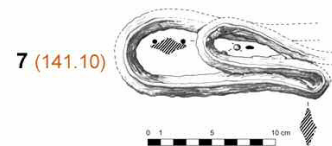
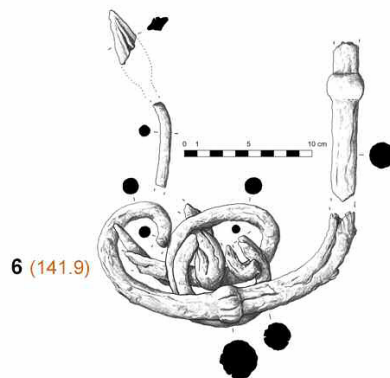
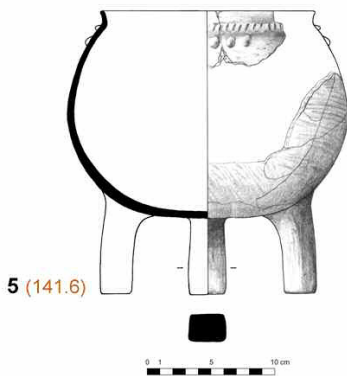
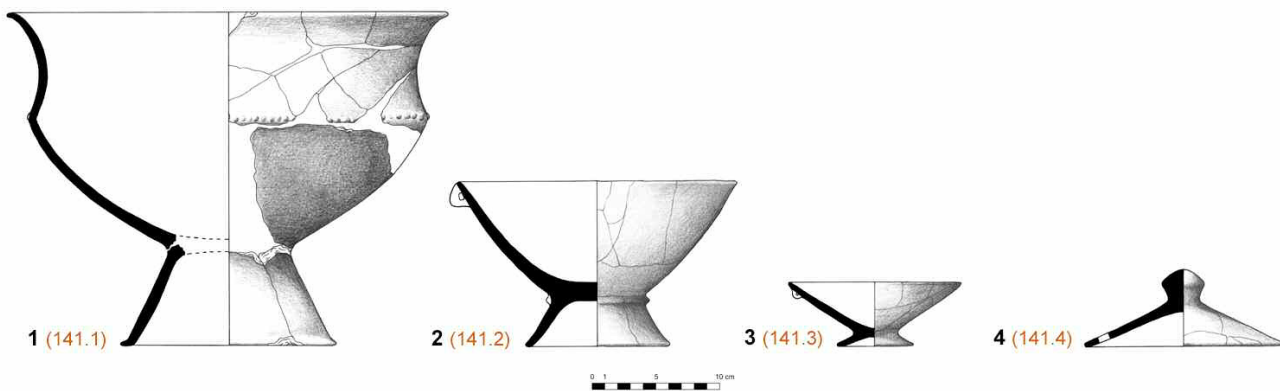
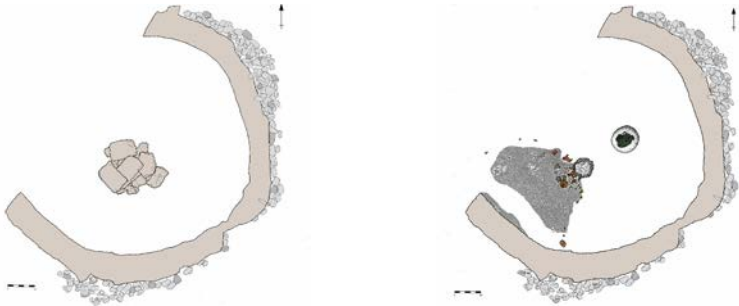
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 28 Objetos identificados 20

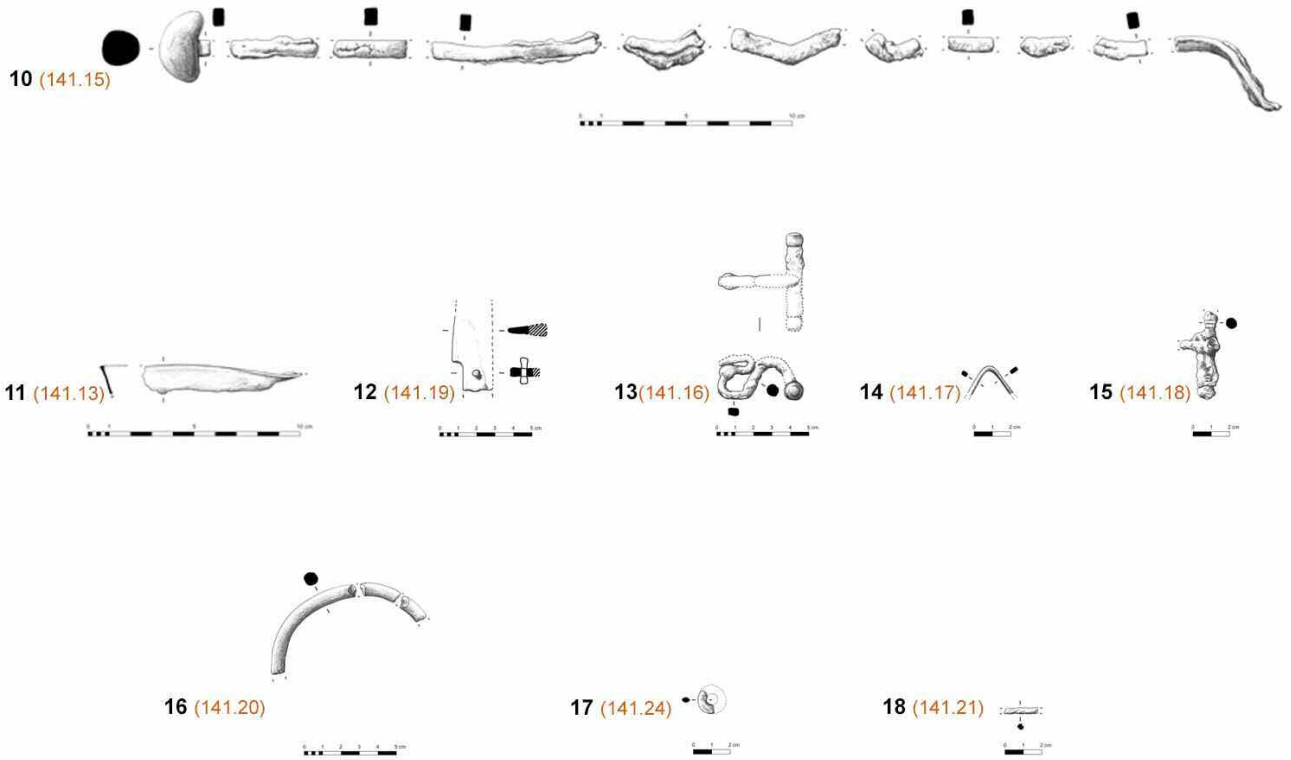
Urna-copa crateriforme (141.1), copa hemisférica (141.2), copa troncocónica (141.3), tapadera (141.4), vasito de ofrendas (141.5), vaso trípode (141.6), soliferreum (141.9), espada de La Tène (141.10), anilla de suspensión del escudo (141.11), recipiente de bronce (141.12), asador (141.15), cuchillo (141.19), fibula de apéndice caudal zoomorfo (141.16), puente de fibula (141.17) resorte de fibula, 141.18), torques (141.20), vástago con decoración en torsión (141.21), anilla de sección oval (141.24), placas caladas de pasta para decorar objetos de madera/cuero (141.32).

ESTRUCTURA FUNERARIA

141



Estructura Funeraria 141. Urna-copa crateriforme (1); copa hemisférica (2); copa troncocónica (3); tapadera (4); vaso trípode (5); *soliferreum* (6); espada de La Tène (7); anilla de suspensión del sistema de correaje del escudo (8); casco (9).



Estructura Funeraria 141. Asador de bronce (10); fragmento de recipiente de metal (11); cuchillo (12); fibula de apéndice caudal zoomorfo (13); puente de fibula (14); resorte de fibula (15); torques (16); anilla de sección oval (17); vástago de bronce con decoración en torsión (18).

ESTRUCTURA FUNERARIA

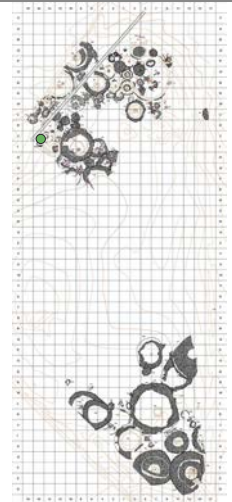
142

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura de encachado tumuliforme de reducidas dimensiones. Sobre la urna colocaron una escudilla de cerámica, a modo de tapadera. A su alrededor se recuperaron el resto de los escasos objetos que formaban parte del ajuar.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones Parte del túmulo quedó alterado por su coincidencia espacial con un canal de época romana.

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado No

Dimensiones

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

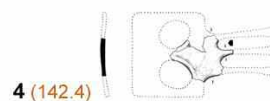
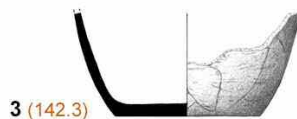
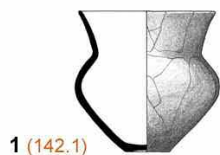
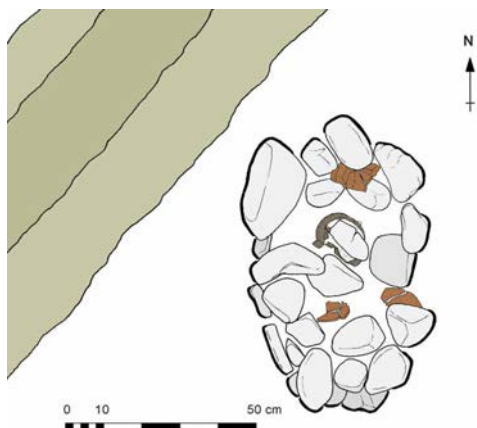
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas bicónicas (142.1), escudilla (142.2), fondo de recipiente manufacturado (142.3), broche de escotaduras cerradas y tres garfios (142.4).



Estructura Funeraria 142. Urna bicónica (1); escudilla (2); fondo de recipiente manufacturado (3); broche de escotadura cerrada y tres garfios (4).

ESTRUCTURA FUNERARIA

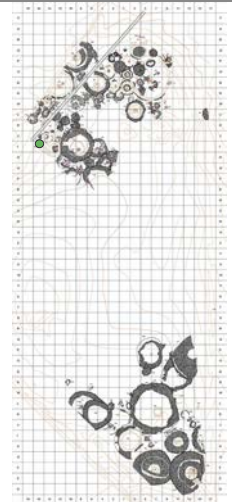
143

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí No

Parcialmente conservada Sí No Alteraciones

Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

Tipo II. Anillos simples Sí No

Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No Anillo formado por una única hilada de cantos de entre 15-30 cm. Con un alzado máximo de 0,20 m.

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No

Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Sí No

Relleno tumular

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí No

Cantos protegiendo urna Sí No Descripción

Cista de adobe Sí No Descripción

Túmulo de cantos Sí No Descripción

Túmulo de adobes Sí No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Sí No Otros

Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí No

Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí No

Urnas Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Gancho de carne (143.10).

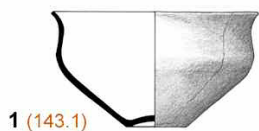
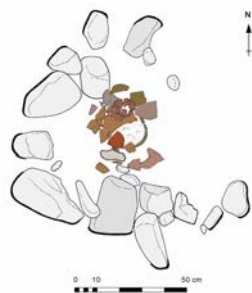
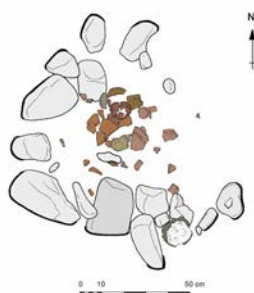
Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

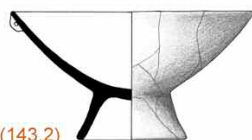
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas de perfil en "S" (143.1), copa hemisférica (143.2), escudilla (143.3), escudilla (143.4), tapadera (143.5), vasito de ofrendas (143.6), cuchillo (143.8), gancho de carne (143.10), anillo de plata (143.9).



1 (143.1)



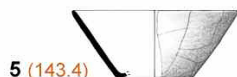
2 (143.2)



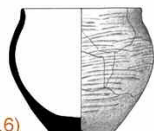
3 (143.5)



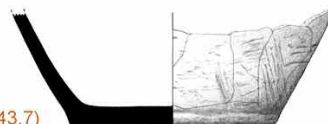
4 (143.3)



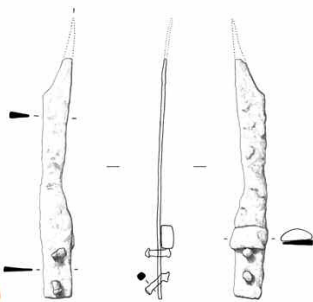
5 (143.4)



6 (143.6)



7 (143.7)



8 (143.8)



9 (143.10)



10 (143.9)



Estructura Funeraria 143. Urna de perfil en "S" (1); copa hemisférica (2); tapadera (3); escudilla (4); escudilla (5); vasito de ofrendas (6); fondo de recipiente manufacturado (7); cuchillo (8); gancho de carne (9); anillo de plata (10).

ESTRUCTURA FUNERARIA

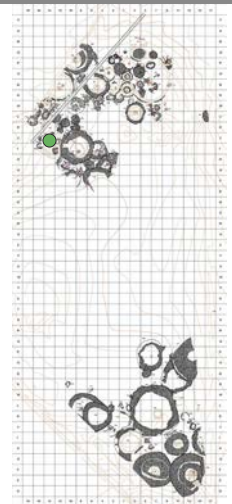
144

1. SITUACIÓN

Cuadros J^o14 - J^o16

Z Inicial 271'51 Z Urna 271'48 Z Final 271'26

Descripción Sepultura con anillo perimetral de cantos, del que únicamente se documentó un pequeño tramo en la zona norte. Conservaba la urna en su posición original, mientras que el resto de objetos del ajuar se encontraban muy fragmentados y dispersos.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí No

Parcialmente conservada Sí No Alteraciones Estructura parcialmente desmantelada por la construcción del canal de época romana.

Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos 142, 143, 145, 146, 153. Cronología Fase II (2^a 1/2 s. V - 1^a 1/2 s. IV a. C.)

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro 2 m Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

Tipo II. Anillos simples Sí No

Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No Anillo formado por una única hilada de cantos de entre 20-25 cm de anchura. Alzado máximo de 0,25 m.

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No

Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular Sedimento arcilloso de tonalidades anaranjadas-rojizas, mezclada con algunos cantos rodados.

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí No

Cantos protegiendo urna Sí No Descripción Cámara circular de 0,55 m de diámetro, delimitada por cantos de entre 10-12 cm de longitud.

Cista de adobe Sí No Descripción

Túmulo de cantos Sí No Descripción

Túmulo de adobes Sí No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Sí No Otros

Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí No

Uрна Sí No Cerámica a mano Posición: Central Sí Desplazada

Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No

Regatón (144.6), cuchillo (144.7), fíbulas de La Tène I modelos híbridos (144.8, 144.9).

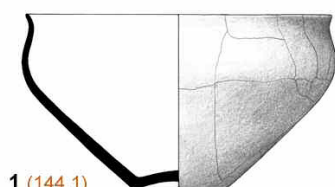
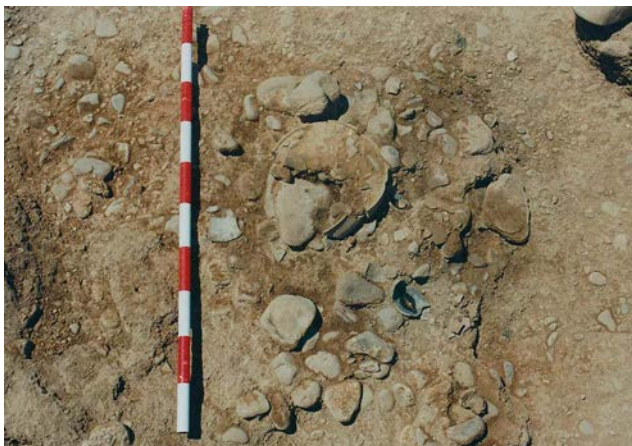
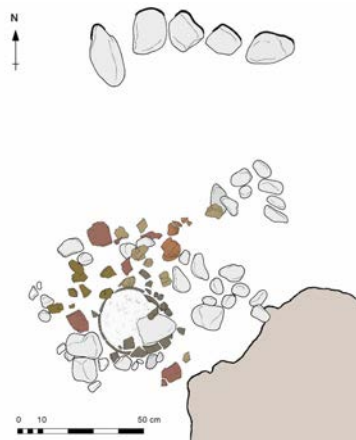
Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones Interior del túmulo.

Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

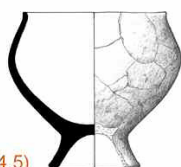
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 9 Objetos identificados 9

Uрна de perfil en "S" (144.1), escudilla (144.2), tapadera (144.3), vasito de ofrendas (144.4), copa caliciforme (144.5), regatón (144.6), cuchillo (144.7), fíbula de La Tène I modelo híbrido (144.8), fíbula de La Tène I modelo híbrido (144.9).



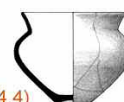
1 (144.1)



2 (144.5)



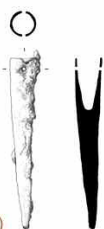
3 (144.3)



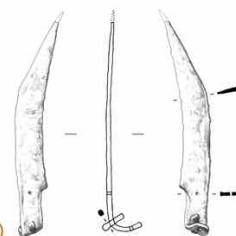
4 (144.4)



5 (144.2)



6 (144.6)



7 (144.7)



8 (144.8)



9 (144.9)



Estructura Funeraria 144. Urna de perfil en "S" (1); copa caliciforme (2); tapadera (3); vasito de ofrendas (4); escudilla (5); regatón (6); cuchillo (7); fíbula de La Tène I, modelo híbrido o de transición (8); fíbula de La Tène I, modelo híbrido o de transición (9).

ESTRUCTURA FUNERARIA

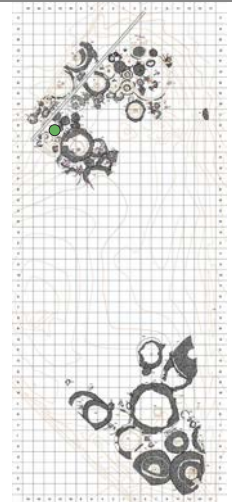
145

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura arrasada por su coincidencia espacial con una pequeño canal de época romana que abastecía al asentamiento de El Montecillo. Conservaba el depósito de cenizas, la urna protegida por una cámara funeraria de cantos rodados y algunos objetos de ajuar. El túmulo había desaparecido por completo, por lo que no se pudo asignar a ninguno de los tipos arquitectónicos identificados.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones El túmulo fue desmantelado durante el proceso de construcción del canal de época romana.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción Cámara cuadrada, de 0,48 m de lado. Emplearon cantos rodados de entre 15 y 25 cm de longitud.

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urnas y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urnas Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Fragmentos de cerámica (145.6), fíbula de pie alzado con remate en esfera (145.8).

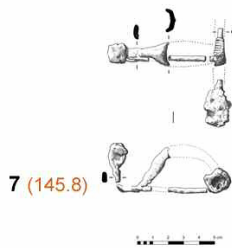
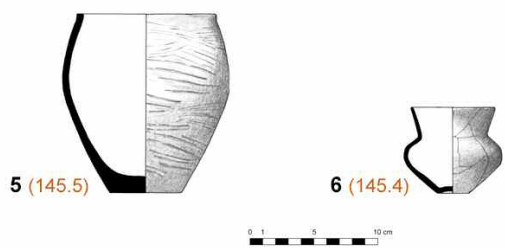
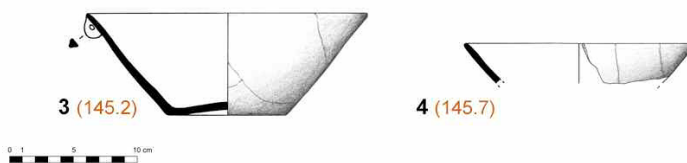
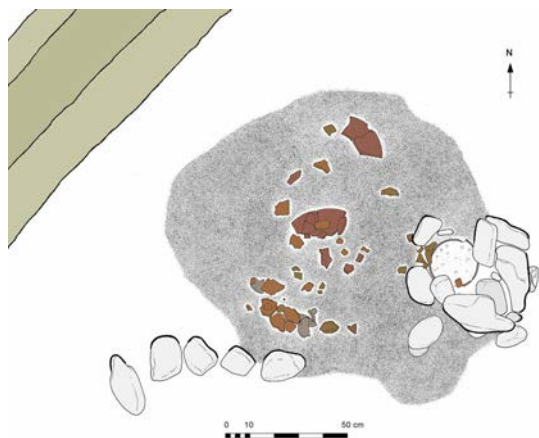
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas de perfil en "S" (145.1), escudilla (145.2), tapadera (145.3), vasito de ofrendas (145.4), tinaja ovoide (145.5), escudilla (145.7), fíbula de pie alzado con remate en esfera (145.8), botón de bronce (145.9).



Estructura Funeraria 145. Urna de perfil en "S" (1); tapadera (2); escudilla (3); escudilla (4); tinaja ovoide (5); vasito de ofrendas (6); fíbula de pie alzado con remate de esfera (7); botón (8).

ESTRUCTURA FUNERARIA

146

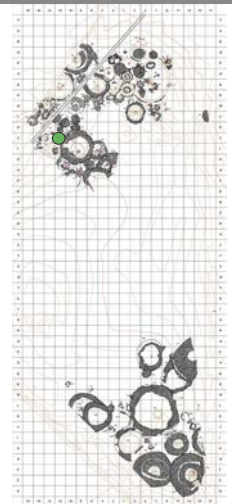
1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura con anillo perimetral de adobe reforzado con cantos. El muro de adobes debió tener un alzado de 3-4 hiladas, pero las piezas se encontraban aplastadas y desplazadas. En su interior, la urna se encontraba colocada sobre el depósito de cenizas y protegida por una cámara de cantos rodados. A su alrededor se recuperó el ajuar, compuesto por vasijas, objetos de vestido y adorno.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Uрна Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

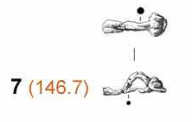
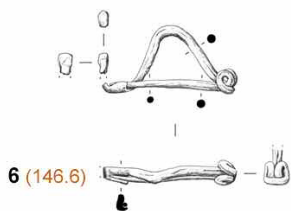
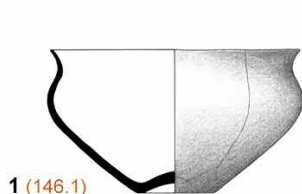
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Uрна (146.1), escudilla (146.2), tapadera (146.3), vasito de ofrendas (146.4), copa caliciforme (146.5), fíbulas de La Tène I modelos híbridos o de transición (146.6, 146.7, 146.8), botón (146.9).



Estructura Funeraria 146. Urna de perfil en "S" (1); copa caliciforme (2); tapadera (3); escudilla (4); vasito de ofrendas (5); fíbula de La Tène I, modelo híbrido (6); fíbula de La Tène I, modelo híbrido (7); fíbula de La Tène, modelo híbrido (8); botón (9).

ESTRUCTURA FUNERARIA

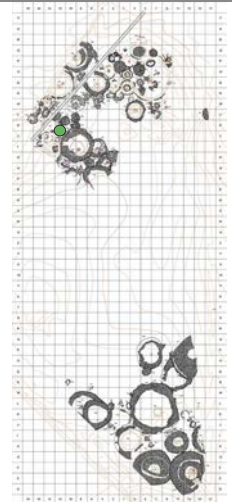
147

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí No

Parcialmente conservada Sí No Alteraciones

Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

Tipo II. Anillos simples Sí No

Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No

Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Sí No

Relleno tumular

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí No

Cantos protegiendo urna Sí No Descripción

Cista de adobe Sí No Descripción

Túmulo de cantos Sí No Descripción

Túmulo de adobes Sí No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Sí No Otros

Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí No

Uрна Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No

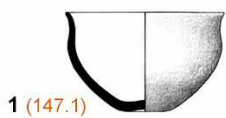
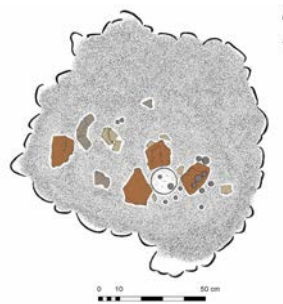
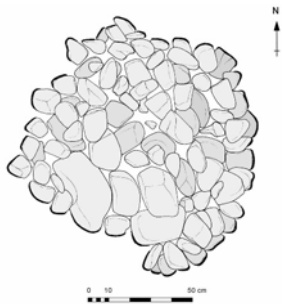
Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Uрна de perfil en "S" (147.1), escudilla (147.2), vasito de ofrendas (147.3), fondo de recipiente manufacturado (147.4), anillo espiraliforme (147.5), fibula de pie alzado con remate de disco (147.6), colgante de piedra (147.7), anilla de sección oval (147.8), cuenta cilíndrica de vidrio (147.9), cuentas espiraliformes de vidrio (147.10), cuentas anulares de vidrio (147.11), cuentas esféricas monocromas de vidrio (147.13), cuenta cilíndrica de hueso (147.14), bolas de piedra (147.12).



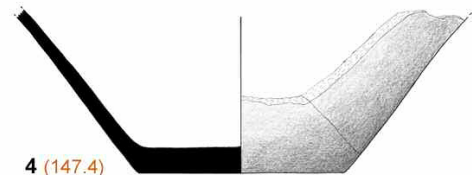
1 (147.1)



2 (147.2)



3 (147.3)



4 (147.4)



5 (147.6)



6 (147.5)



7 (147.7)



8 (147.8)

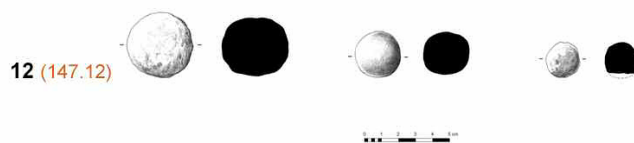


9 (147.10)



10 (147.13)

11 (147.11)



12 (147.12)



Estructura Funeraria 147. Urna de perfil en "S" (1); escudilla (2); vasito de ofrendas (3); fondo de recipiente manufacturado (4); fíbula de pie alzado con remate de disco (5); anillo en espiral (6); colgante de piedra (7); anilla de sección oval (8); cuentas espiraliformes de vidrio (9); cuenta esférica monócroma de vidrio (10); cuenta anular de vidrio (11); bolas de piedra (12).

ESTRUCTURA FUNERARIA

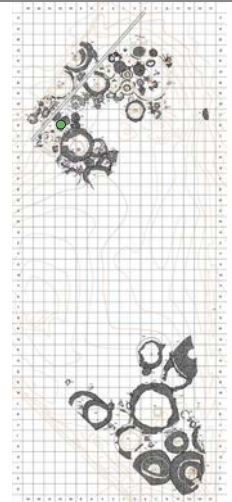
148

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí No

Parcialmente conservada Sí No Alteraciones

Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

Tipo II. Anillos simples Sí No

Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No

Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí No

Cantos protegiendo urna Sí No Descripción

Cista de adobe Sí No Descripción

Túmulo de cantos Sí No Descripción

Túmulo de adobes Sí No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Sí No Otros

Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí No

Uрна Sí No Cerámica a mano Posición: Central Sí Desplazada

Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No

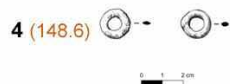
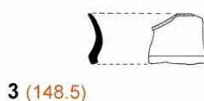
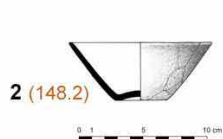
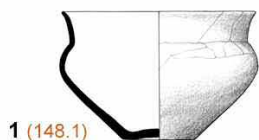
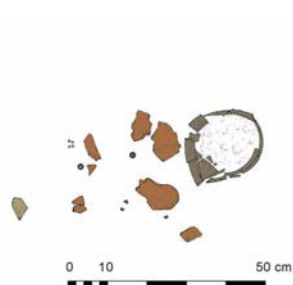
Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Uрна de perfil en "S" (148.1), escudilla (148.2), vaso carenado de cerámica a torno (148.5), anillas de sección oval (148.6), cuentas anulares de vidrio (148.7), cuenta esférica policroma oculada de vidrio (148.8), cuenta esférica monocroma de vidrio (148.9), cuenta elipsoidal de vidrio (148.10).



ESTRUCTURA FUNERARIA

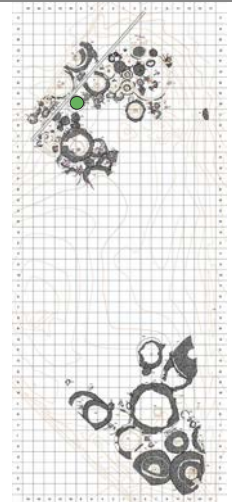
149

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si No

Parcialmente conservada Si No Alteraciones

Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si No

Tipo II. Anillos simples Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No

Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si No

Cantos protegiendo urna Si No Descripción

Cista de adobe Si No Descripción

Túmulo de cantos Si No Descripción

Túmulo de adobes Si No Descripción

Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros

Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si No

Urna Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada

Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No

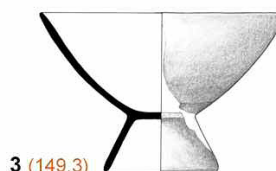
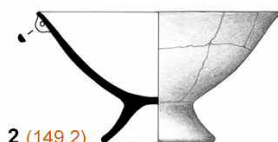
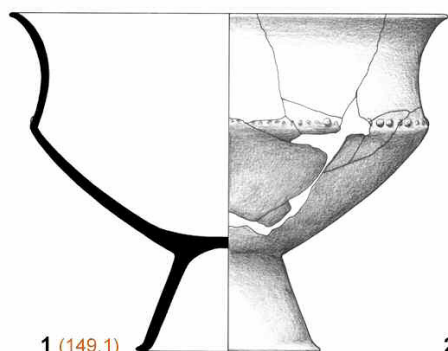
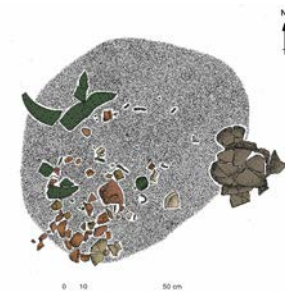
Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

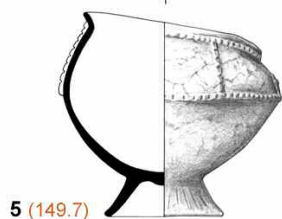
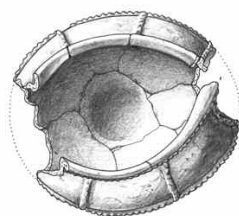
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

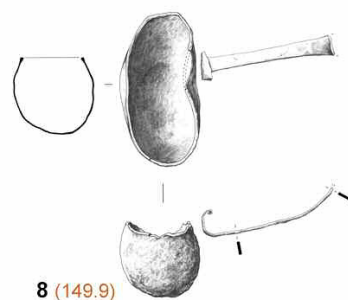
Urna-copa crateriforme (149.1), copas hemisféricas (149.2, 149.3), tapadera (149.4), vasitos de ofrendas (149.5, 149.6), copa caliciforme (149.7), cazo (149.9), resorte de fibula (149.22), lámina refuerzo cinturón (149.24), lúnulas (149.10), brazaletes simple (149.18), brazaletes múltiples (149.28), cadena de plata (149.13), colgante de piedra (149.14), frag. de oro (149.16), colgante oro tipo bulla (149.17), cuentas anulares (149.11), cuentas cilíndricas de hueso (149.12), anilla de sección oval (149.20), placas caladas de pasta para decorar objetos de madera/cuero (149.19).



0 1 5 10 cm



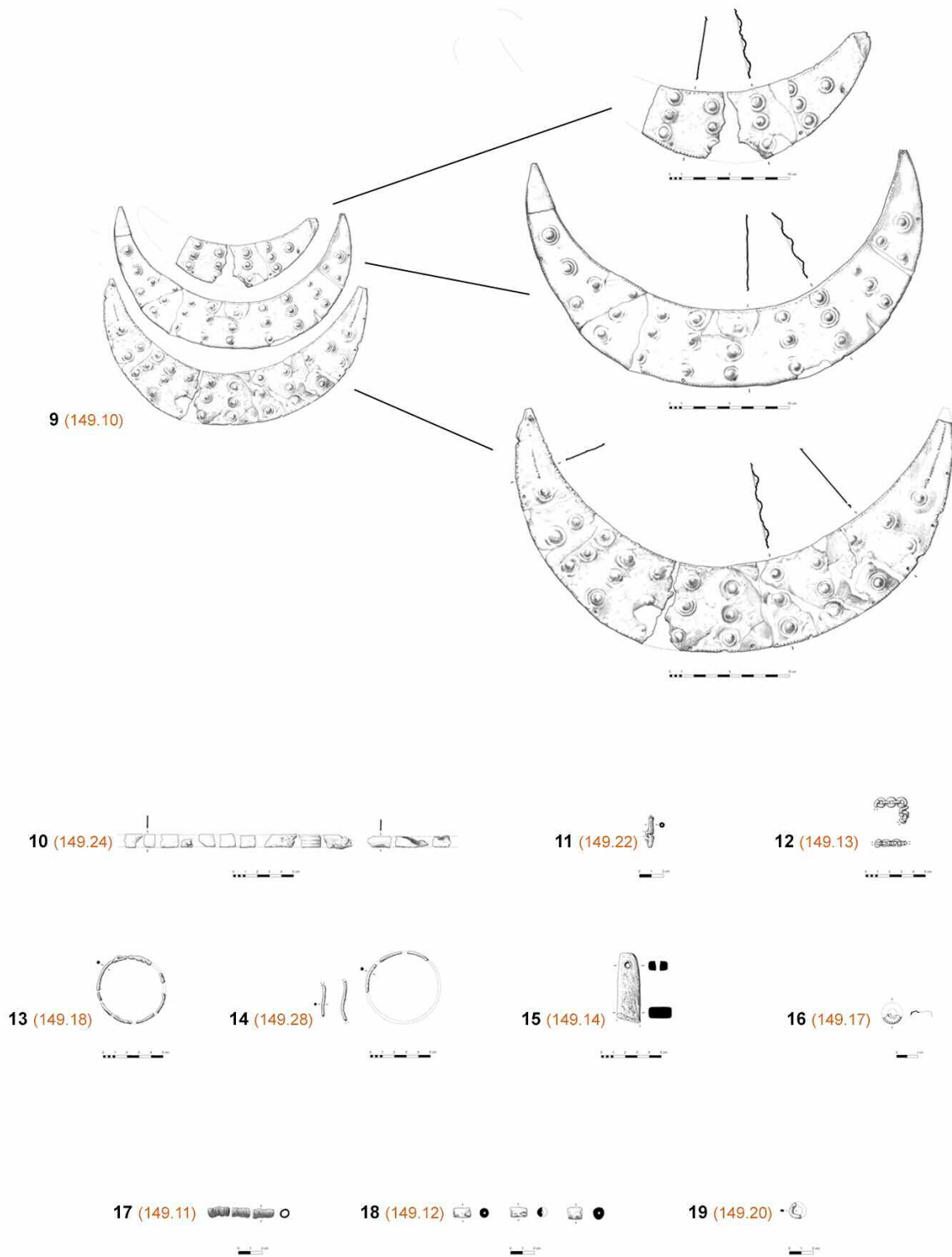
0 1 5 10 cm



Estructura Funeraria 149. Urna-copa crateriforme (1); copa hemisférica (2); copa hemisférica (3); vasito de ofrendas (4); copa caliciforme (5); tapadera (6); vasito de ofrendas (7); *simpulum*/cazo (8).

ESTRUCTURA FUNERARIA

149



Estructura Funeraria 149. Lúnulas (9); lámina metálica de refuerzo del cinturón (10); resorte de fíbula (11); cadena de plata (12); brazalete simple (13); brazalete múltiple (14); colgante de piedra (15); colgante de oro tipo *bullá* (16); cuentas anulares (17); cuentas cilíndricas de hueso (18); anilla de sección oval (19).

1. SITUACIÓN

Cuadros J'10 - J'12 - K'10 - K'12

Z Inicial 271'56

Z Urna 271'44

Z Final 271'27

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme de pequeñas dimensiones, adosada a la base del anillo exterior de la e.f. 152. La urna se encontraba protegida por una cámara de cantos rodados. Bajo ella se localizó el depósito de cenizas y los objetos de ajuar, fundamentalmente recipientes de cerámica.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No

Alteraciones No conservaba la parte superior del túmulo.

Destruída Si No

Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No 152.Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos 146, 147, 148, 151, 152, 154.

Cronología Fase II (2ª 1/2 s. V - 1ª 1/2 s. IV a. C.)

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si NoPlanta oval Si No

Otros

Dimensiones: Diámetro

Eje N-S 0,90 m

Eje E-O

0,75 m

Tipología de las estructuras funerarias:

Tipo I: Encachado tumuliforme Si NoTipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si NoTipo II. Anillos dobles Si No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No

Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No

Exterior

Interior

Tipo III. Otros

Otros Si No

Relleno tumular Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocres.

Cámara funeraria Si NoSin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No

Descripción Cámara circular de 0,30 m de diámetro. Utilizaron cantos de entre 8-10 cm de longitud.

Cista de adobe Si No

Descripción

Túmulo de cantos Si No

Descripción

Túmulo de adobes Si No

Descripción

Urna y depósito de cenizas

Urna Si No

Otros

Depósito de cenizas Si No

Dimensiones del depósito Planta oval. Eje N-S: 0,85 m. Eje E-O: 0,55 m.

Rebaje del depósito Si No

Dimensiones

Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones

Desplazado

Estelas de señalización Si NoPosición original Si No

Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No

Área rubefactada

Incineración secundaria Si NoUrna Si No

Cerámica a mano

Posición: Central Sí

Desplazada

Cantos tapando urna Si NoCantos calzando urna Si NoObjetos interior urna Si No

Anillas de sección romboidal (150.12), anillas de sección circular (150.15), fibula de La Tène I modelo híbrido (150.19).

Restos humanos Si NoInterior urna Si NoDepósito cenizas Si No

Otras ubicaciones

Peso (en gramos)

Restos de fauna Si NoSemillas Si No

Otros

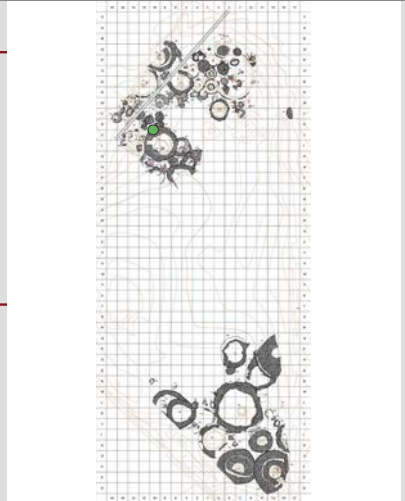
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver

Piezas inventariadas 18

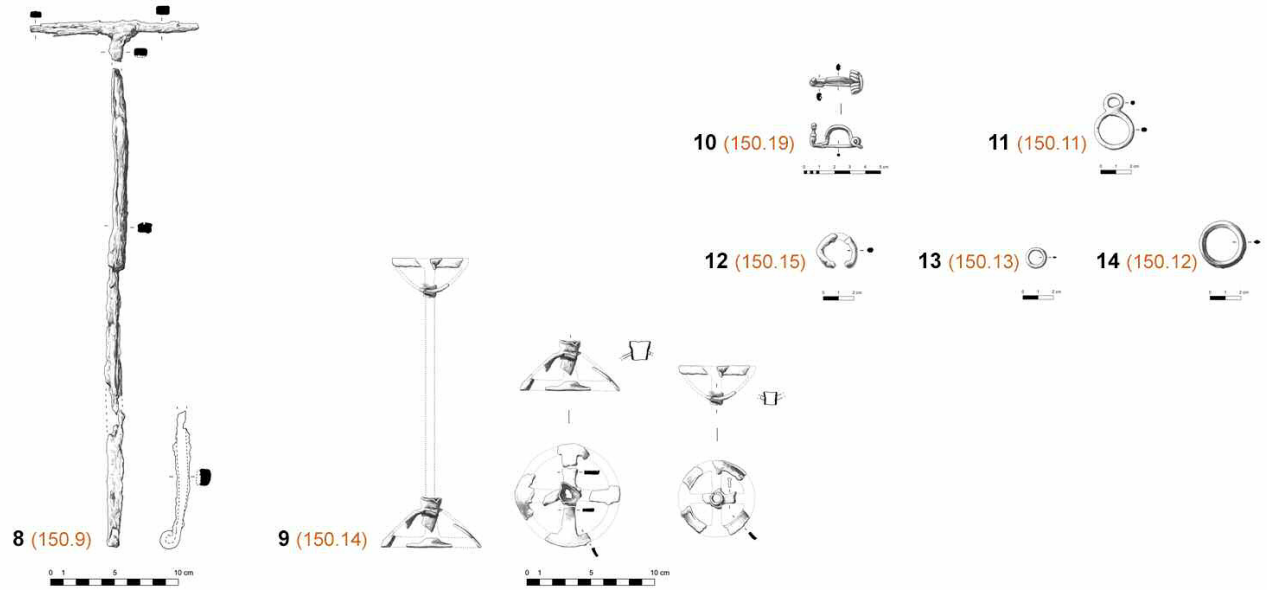
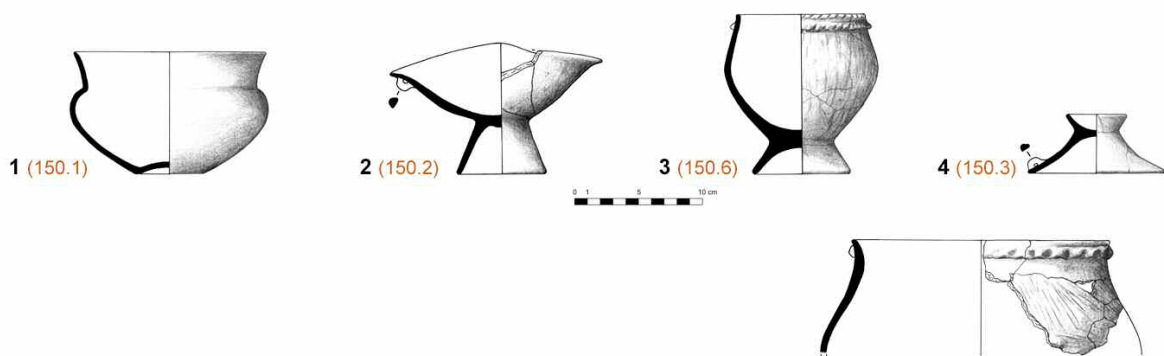
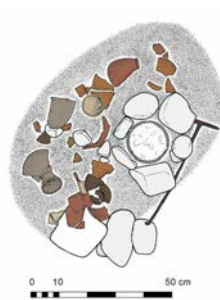
Objetos identificados 13

Urna de perfil en "S" (150.1), copa hemisférica (150.2), tapadera (150.3), vasito de ofrendas (150.4), plato de borde vuelto con pie (150.5), copa caliciforme (150.6), tinaja ovoide (150.7), gancho de carne de hierro (150.9), fragmento de broche de cinturón (150.10), fibula de La Tène I modelo híbrido (150.19), colgante en ocho (150.11), anillas de sección romboidal (150.12), anilla de sección oval (150.13), anillas de sección circular (150.15), soporte *thymatherium* (150.14).



ESTRUCTURA FUNERARIA

150



Estructura Funeraria 150. Urna de perfil en "S" (1); copa hemisférica (2); copa caliciforme (3); tapadera (4); plato de borde vuelto con pie (5); vasito de ofrendas (6); tinaja ovoide (7); gancho de carne (8); soporte-*thymaterium* (9); fíbula de La Tène I, modelo híbrido o de transición (10); colgante en ocho (11); anilla de sección circular (12); anilla de sección oval (13); anilla de sección romboidal (14).

1. SITUACIÓN

Cuadros K'8 - K'10

Z Inicial 271'76 Z Urna 271'66 Z Final 271'25

Descripción Sepultura de encachado tumuliforme, de 0,50 m. de alzado, que se superpone al anillo exterior de la e.f. 152 y al túmulo de la e.f. 156. La urna fue colocada sobre el depósito de cenizas y protegida por una cámara funeraria de cantos. En su interior depositaron un elevado número de objetos, se recuperaron recipientes de cerámica, elementos de adorno y de vestido.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No AlteracionesDestruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No 152, 156.Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos 147, 150, 152, 154, 156.

Cronología Fase II (2ª 1/2 s. V - 1ª 1/2 s. IV a. C.)

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S 1,20 m Eje E-O 1,75 m

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí NoTipo II. Anillos dobles Sí No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocre.

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No Descripción Cámara circular de 0,45 m de diámetro. Formada por cantos de entre 15 y 18 cm de longitud.Cista de adobe Sí No DescripciónTúmulo de cantos Sí No DescripciónTúmulo de adobes Sí No DescripciónUrna y depósito de cenizas Urna Sí No OtrosDepósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito Planta oval. Eje N-S: 1,20 m. Eje E-O: 1,80 m.. Espesor de 10 cm.Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada 1,70 m² Incineración secundaria Sí NoUrna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Sí DesplazadaCantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No

Fibula de placa rígida (151.15), fibula con remate de disco (151.16), cuenta en espiral (151.26), frag. brazaletes (151.30, 151.35), colgante oro (151.32), cuentas oro (151.34).

Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicacionesPeso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

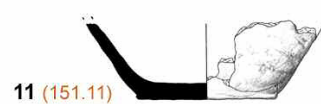
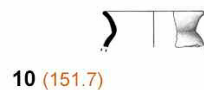
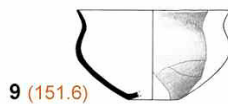
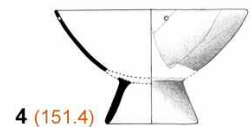
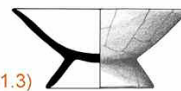
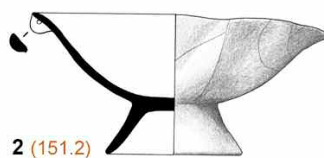
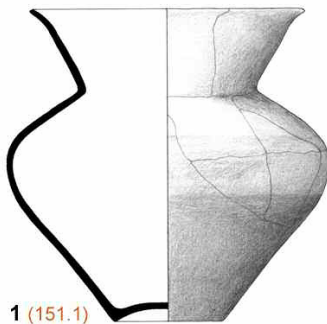
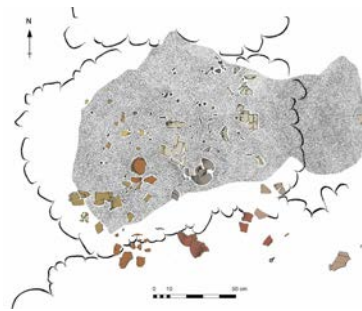
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 39 Objetos identificados 26

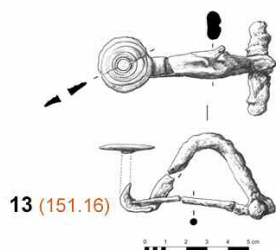
Urna bicónica (151.1), copas hemisféricas (151.2, 151.3, 151.4), tapadera (151.5), vasitos ofrendas (151.6, 151.7), escudillas (151.8, 151.9), copa caliciforme (151.10), vaso cierre hermético a torno (151.13).
Fibulas: de placa rígida (151.14, 151.15), con remate de disco (151.16, 151.20), de La Tène I modelo híbrido (151.18) y simétrica (151.19), botones (151.22), brazaletes (151.30, 151.35). Cuentas de bronce (151.23, 151.26), de vidrio (151.27, 151.28, 151.29) y de oro (151.34). Colgantes oro tipo bulla (151.32, 151.33), anillas (151.25), afiler (151.36), aguja de coser (151.40), grapa de dipros (151.39).

ESTRUCTURA FUNERARIA

151



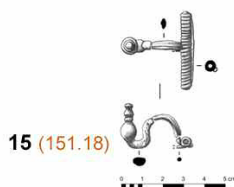
Estructura Funeraria 151. Urna bicónica (1); copa hemisférica (2); copa hemisférica (3); copa hemisférica (4); copa caliciforme (5); tapadera (6); escudilla (7); escudilla (8); vasito de ofrendas (9); vasito de ofrendas (10); tinaja ovoide (11); vaso de cierre hermético a torno (12).



13 (151.16)



14 (151.20)



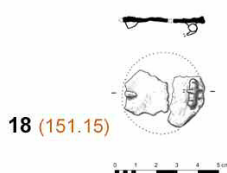
15 (151.18)



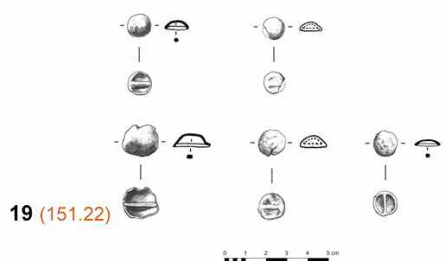
16 (151.19)



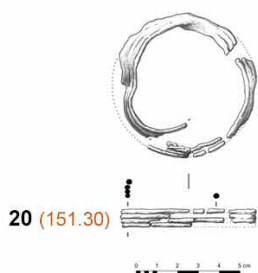
17 (151.14)



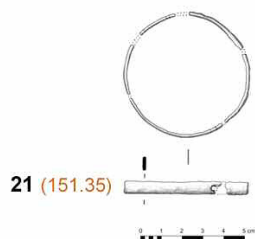
18 (151.15)



19 (151.22)



20 (151.30)



21 (151.35)



22 (151.23)



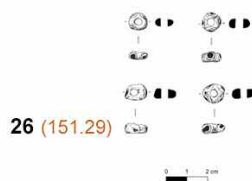
23 (151.26)



24 (151.28)



25 (151.27)



26 (151.29)



27 (151.34)



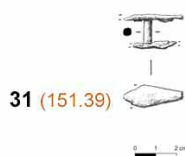
28 (151.33)



29 (151.32)



30 (151.25)



31 (151.39)



32 (151.38)

Estructura Funeraria 151. Fíbulas de pie alzado con remate de disco (13) (14); fíbula de La Tène I, modelo híbrido (15); fíbula simétrica (16); fíbulas de disco de placa rígida (17) (18); botones (19); brazaletes múltiples (20); brazaletes simples (21); cuentas discoidales (22); cuentas en espiral (23); cuentas anulares de vidrio (24); cuentas elipsoidales de vidrio (25); cuentas esféricas policromas oculadas de vidrio (26); cuentas de oro (27); colgantes de oro tipo *bullae* (28) (29); anilla de sección oval (30); grapa de *diphros* (31); anilla de hierro (32).

ESTRUCTURA FUNERARIA

152

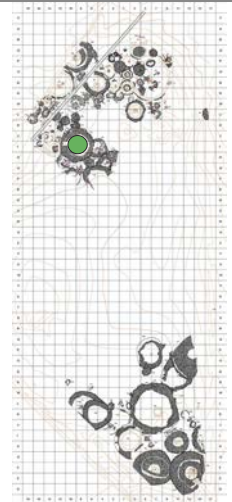
1. SITUACIÓN

Cuadros H'6 - H'8 - H'10 - H'12 - I'6 - I'8 - I'10 - I'12 - J'6 - J'8 - J'10 - J'12 - K'8 - K'10

Z Inicial 271'81 Z Urna 271'35 Z Final 271'15

Descripción

Sepultura de grandes dimensiones, con doble anillo, exterior de cantos e interior de adobe. La urna fue colocada sobre un potente depósito de cenizas y protegida por una cámara funeraria de cantos. Presentaba un ajuar muy abundante, que se corresponde con un individuo con un estatus social elevado. Predominan los objetos de adorno y de vestido.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

 Estructura completa Sí No

 Parcialmente conservada Sí No Alteraciones Intrusiones en el anillo exterior como resultado de la superposición de otras sepulturas (e.f. 146, 150, 151, 161).

 Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

 Sepulturas infrapuestas Sí No 158, 172, 174. Sepulturas superpuestas Sí No 146, 150, 151, 153, 161, 168.

Proximidad a otros enterramientos 146, 147, 150, 151, 153, 157, 161, 168, 172, 173, 174. Cronología Fase II (2ª 1/2 s. V - 1ª 1/2 s. IV a. C.)

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

 Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro 6,40 m Eje N-S Eje E-O

 Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

 Tipo II. Anillos simples Sí No

 Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No

 Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No

 Tipo II. Anillos dobles Sí No

 Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No

 Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No

Exterior

Interior

Exterior Anillo de cantos de 0,66 m de alzado y con una anchura media de 1,50 m. Pendiente del anillo de entre 35° y 50°.

Interior Anillo de adobes de 2,90 m de diámetro, rodeando la cámara funeraria. Formado por una hilada con 20 piezas de módulo regular, 40x25x10 cm.

 Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular Sedimento arcilloso y compacto de tonalidades anaranjadas-rojizas. Sin restos materiales.

 Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí No

 Cantos protegiendo urna Sí No Descripción Cámara circular de 0,60 m de diámetro. Emplearon cantos de entre 20-30 cm de longitud.

 Cista de adobe Sí No Descripción

 Túmulo de cantos Sí No Descripción

 Túmulo de adobes Sí No Descripción

 Urna y depósito de cenizas Urna Sí No Otros

 Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito Planta oval. Eje N-S: 1,70 m. Eje E-O: 1,45 m. Espesor: 32 cm.

 Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones Desplazado

 Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

Estela rectangular de caliza de 73 x 22 x 10 cm. Situada al E. de la estructura, tumbada sobre el anillo exterior de cantos.

5. RITUAL FUNERARIO

 Incineración primaria Sí No Área rubefactada 7,5 m² Incineración secundaria Sí No

 Urna Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Hacia el S.

 Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Cuenco de plata, pátera, fibulas, broches de cinturón, cuentas de collar pendientes de oro, anillos de plata, brazaletes, anilla de hierro, fragmentos de plata, etc.

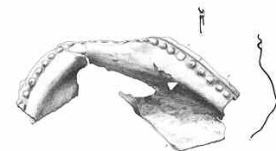
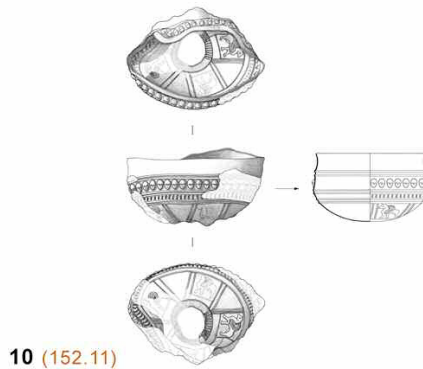
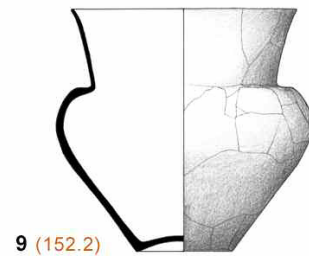
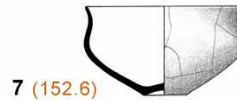
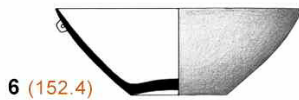
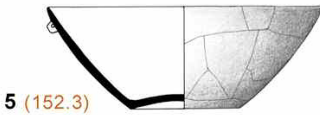
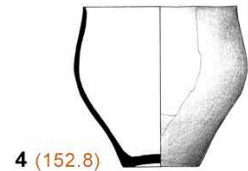
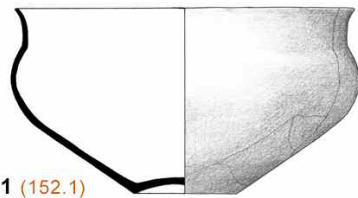
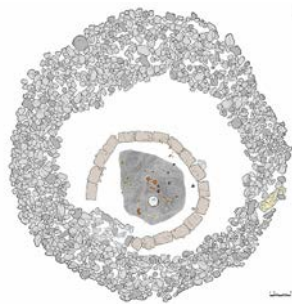
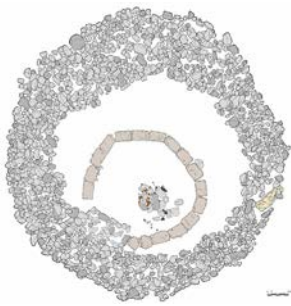
 Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones

 Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros Interior cuenco de plata (152.11)

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 54 Objetos identificados 35

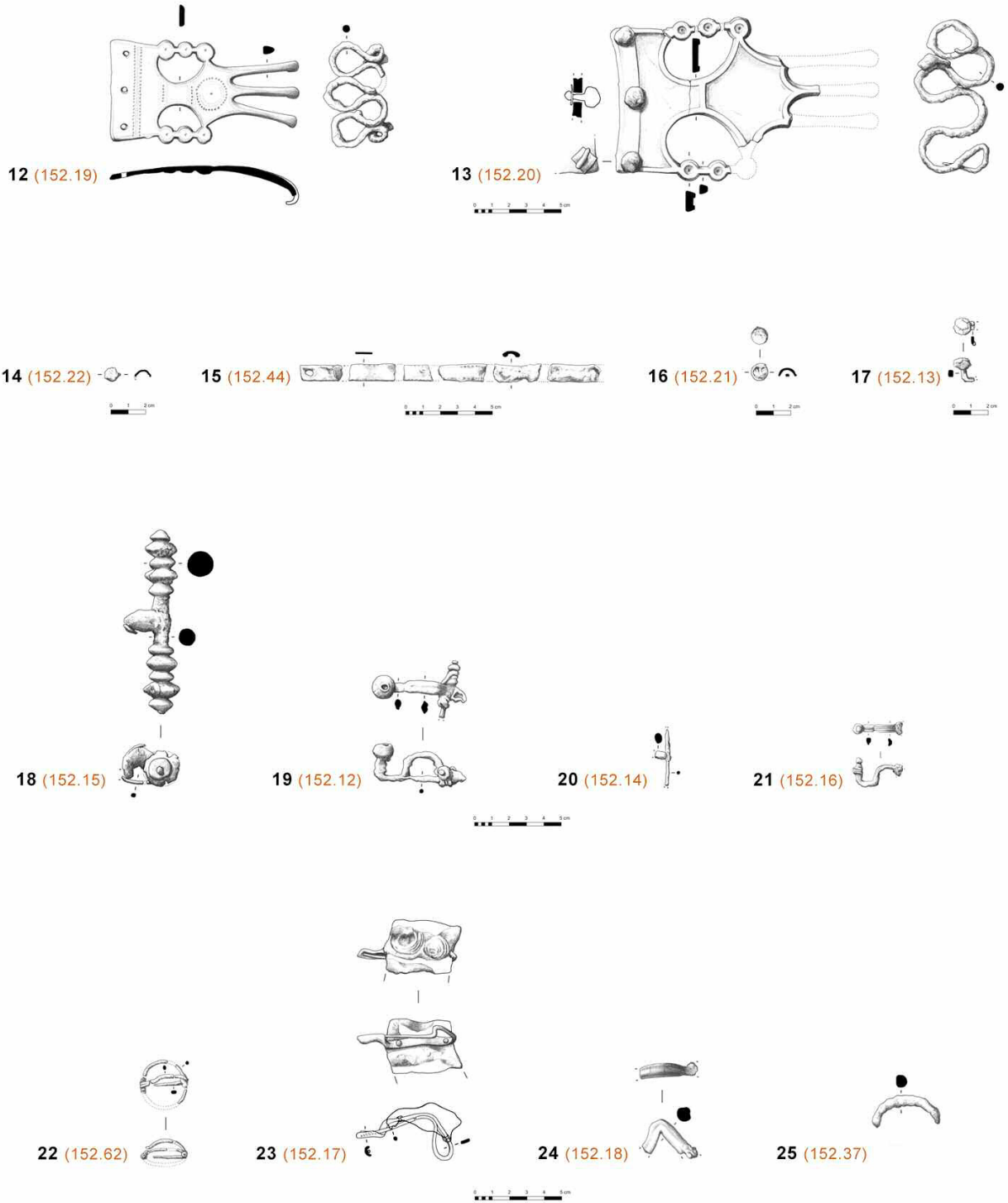
Urna perfil en "S" (152.1), tinaja bicónica (152.2), escudillas (152.3, 152.4), tapaderas (152.5, 152.10), vasitos de ofrendas (152.6, 152.7), vaso ovoide (152.8), copa caliciforme (152.9), cuenco de plata (152.11), pátera (152.39), fibula pie alzado (152.13), fibulas navarro-aquitanas (152.12, 152.14, 152.15), fibula La Tène I, modelo híbrido (152.16), fibula-placa (152.17), fibula anular (152.62), puente de fibula (152.18), puente fibula de plata (152.37), broches cinturón (152.19, 152.20), grapa (152.22), lámina refuerzo del cinturón (152.44), botón (152.21), lúnulas (152.23, 152.40, 152.63, 152.64, 152.65, 152.66), brazaletes simple (152.24), pendientes de oro (152.25), anillos de plata (152.26, 152.27, 152.28, 152.29), cadena de plata (152.36), cuentas (152.33, 152.34, 152.35), lámina oro (152.38), fragmentos de plata (152.42, 152.48, 152.49), anillas de bronce (152.30, 152.31, 152.43), anilla de hierro (152.47), punzón doble (152.61).



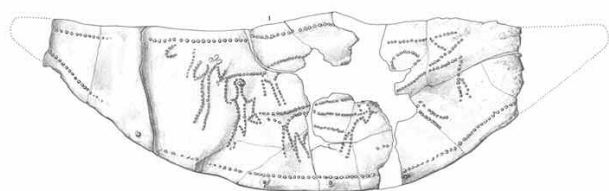
Estructura Funeraria 152. Urna de perfil en "S" (1); copa caliciforme (2); tapadera (3); vaso ovoide (4); escudilla (5); escudilla (6); vaso de ofrendas de perfil en "S" (7); vaso de ofrendas (8); tinaja bicónica (9); cuenco de plata con decoración troquelada (10); páttera de bronce (11).

ESTRUCTURA FUNERARIA

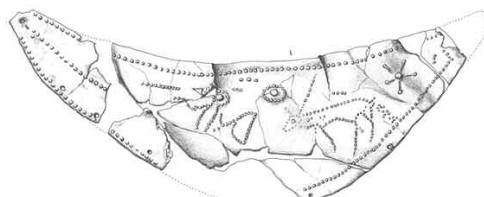
152



Estructura Funeraria 152. Broche de escotaduras cerradas y tres garfios (12); broche de escotaduras cerradas y tres garfios (13); grapa hemisférica (14); lámina de refuerzo del cinturón (15); botón (16); fíbula de pie alzado (17); fíbulas de pie alzado navarro-aquitanas (18) (19) (20); fíbula de La Tène I, modelo híbrido o de transición (21); fíbula anular hispánica (22); fíbula de placa rígida (23); puente de fíbula (24); puente de fíbula de plata (25).



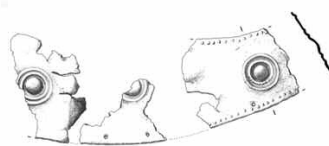
26 (152.63)



27 (152.64)



28 (152.23)



29 (152.65)



30 (152.40)



31 (152.66)



32 (152.29)



33 (152.26)



34 (152.27)



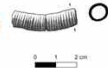
35 (152.28)



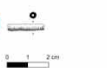
36 (152.25)



37 (152.33)



38 (152.34)



39 (152.35)



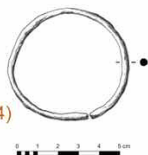
40 (152.36)



41 (152.38)



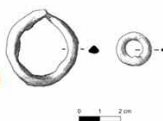
42 (152.24)



43 (152.43)



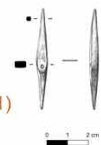
44 (152.30)



45 (152.31)



46 (152.61)



47 (152.47)



48 (152.42)



Estructura Funeraria 152. Lúnulas (26) (27) (28) (29) (30) (31); anillo de plata con cabujón central (32); anillos anulares cerrados de plata (33) (34) (35); pendientes de oro (36); cuentas anulares (37); cuenta en espiral (38); pasador-separador (39); cadena de plata (40); lámina de oro (41); brazalete simple (42); anilla de sección circular (43); anillas de sección romboidal (44); anilla de sección triangular (45); punzón biapuntado (46); anillas de hierro (47); fragmento de plata (48).

ESTRUCTURA FUNERARIA

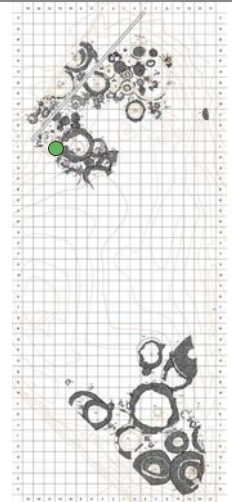
153

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción
Sepultura con anillo exterior de adobe reforzado con cantos. La urna se ubicaba en el centro de la estructura, sobre el depósito de cenizas, protegida por una cámara funeraria formada por un pequeño túmulo circular de cantos, de características similares al localizado en la e.f. 30. Presentaba un ajuar destacado, compuesto principalmente por vasijas, objetos de adorno y de vestido.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí No

Parcialmente conservada Sí No **Alteraciones** El anillo perimetral se encontraba bastante desfigurado, con numerosos adobes desplazados.

Destruída Sí No **Alteraciones**

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: **Tipo I: Encachado tumuliforme** Sí No **Tipo II: Anillos perimentrales** Sí No

Tipo II. Anillos simples Sí No

Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Anillo perimetral desfigurado, con numerosos adobes desplazados. En origen debió contar con 3-4 hiladas de adobes y un alzado de 0,40-0,45 m.

Tipo II. Anillos dobles Sí No **Exterior**

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No **Interior**

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No **Exterior**

Interior

Tipo III. Otros **Otros** Sí No

Relleno tumular

Cámara funeraria Sí No **Sin estructura definida** Sí No

Cantos protegiendo urna Sí No **Descripción**

Cista de adobe Sí No **Descripción**

Túmulo de cantos Sí No **Descripción** Túmulo circular de 1,20 m de diámetro y 0,35 m de alzado. Formado por cantos de entre 10-20 cm de longitud.

Túmulo de adobes Sí No **Descripción**

Uрна y depósito de cenizas **Uрна** Sí No **Otros**

Depósito de cenizas Sí No **Dimensiones del depósito**

Rebaje del depósito Sí No **Dimensiones** **Ubicación** **Bajo la urna** Sí No

Dimensiones **Desplazado**

Estelas de señalización Sí No **Posición original** Sí No **Ubicación y medidas**

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No **Área rubefactada** **Incineración secundaria** Sí No

Uрна Sí No **Cerámica a mano** **Posición: Central** **Desplazada**

Cantos tapando urna Sí No **Cantos calzando urna** Sí No **Objetos interior urna** Sí No

Fibula navarro-aquitana (153.5), fibula placa rígida (153.6), alfileres/torques (153.7), torques (153.9), cuentas anulares y en espiral (153.12, 153.13), cuentas vidrio (153.15).

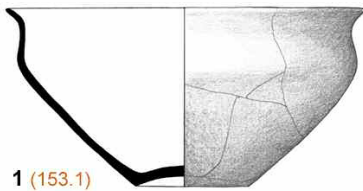
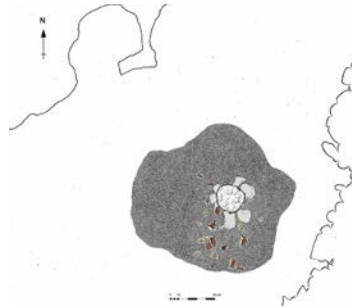
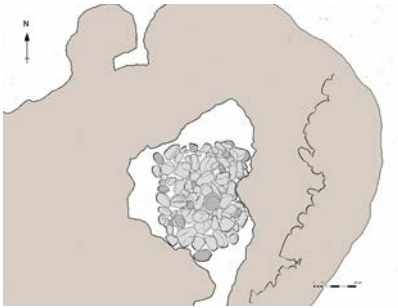
Restos humanos Sí No **Interior urna** Sí No **Depósito cenizas** Sí No **Otras ubicaciones**

Peso (en gramos) **Restos de fauna** Sí No **Semillas** Sí No **Otros**

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar **Piezas inventariadas** **Objetos identificados**

Uрна de perfil en "S" (153.1), escudilla (153.2), vasito de ofrendas (153.3), copa caliciforme (153.4), fibula de pie alzado navarro-aquitana (153.5), fibula de placa rígida (153.6), torques (153.7), aguja (153.8), torques (153.9), lámina decorativa de oro (153.11), cuentas anulares (153.12), cuentas en espiral (153.13), pasadores-separadores (153.14), cuentas anulares de vidrio (153.15).



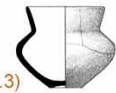
1 (153.1)



2 (153.4)



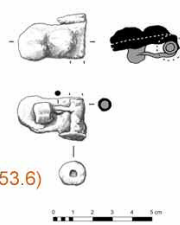
3 (153.2)



4 (153.3)



5 (153.5)



6 (153.6)



7 (153.8)



8 (153.11)



9 (153.7)



10 (153.9)



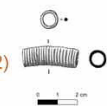
11 (153.13)



12 (153.12)



13 (153.14)



14 (153.15)

14 (153.15)

Estructura Funeraria 153. Urna de perfil en "S" (1); copa caliciforme (2); escudilla (3); vasito de ofrendas (4); fíbula de pie alzado navarro-aquitana (5); fíbula de placa rígida (6); aguja (7); lámina de oro (8); torques (9); torques (10); cuentas en espiral (11); cuentas anulares (12); pasador-separador (13); cuenta anular de vidrio (14).

ESTRUCTURA FUNERARIA

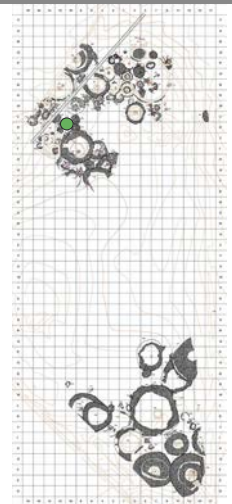
154

1. SITUACIÓN

Cuadros

Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción Sepultura de encachado tumuliforme. La urna se encontraba en el extremo sureste de la estructura, ligeramente separada de las cenizas, protegida por una cámara funeraria de cantos. En el ajuar recuperado predominan los recipientes de cerámica, los objetos de adorno y de vestido.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí No

Parcialmente conservada Sí No Alteraciones

Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí No

Tipo II. Anillos simples Sí No

Tipo II. 1.1. CANTOS Sí No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No

Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí No

Cantos protegiendo urna Sí No Descripción

Cista de adobe Sí No Descripción

Túmulo de cantos Sí No Descripción

Túmulo de adobes Sí No Descripción

Uрна y depósito de cenizas Urna Sí No Otros

Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Desplazado

Dimensiones

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí No

Uрна Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Fibula pie alzado navarro-aquitana (154.16), fibula de placa rígida (154.20), cuentas anulares (154.27), grapa de correa (154.33).

Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No

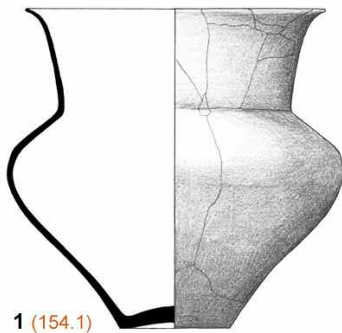
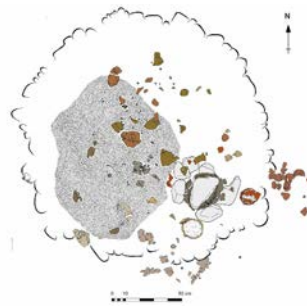
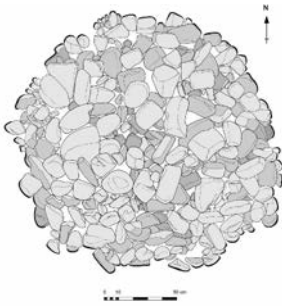
Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones

Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

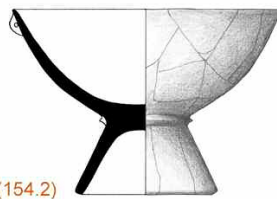
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

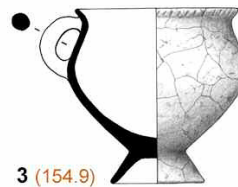
Uрна bicónica (154.1), copa hemisférica (154.2), pie de copa (154.8), escudilla (154.3), tapadera (154.4), vasitos de ofrendas (154.5, 154.6, 154.7), copa caliciforme (154.9), frag. recipientes (154.10, 154.11), vaso carenado a torno (154.13), broche cinturón (154.15), lámina refuerzo cinturón (154.30), fibula navarro-aquitana (154.16), fibula apéndice caudal en balaustre (154.17), fibula de placa rígida (154.20), botón (154.21), lúnula (154.22), cuenta de vidrio (154.23), cuentas de bronce (154.24, 154.28), pasadores-separadores (154.29); anillas (154.25, 154.26, 154.31), grapa de correa (154.33).



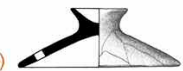
1 (154.1)



2 (154.2)



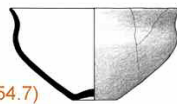
3 (154.9)



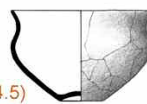
4 (154.4)



5 (154.3)



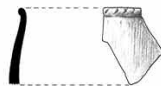
6 (154.7)



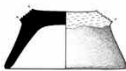
7 (154.5)



8 (154.6)



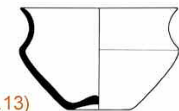
9 (154.8)



10 (154.10)



11 (154.11)



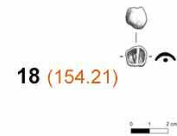
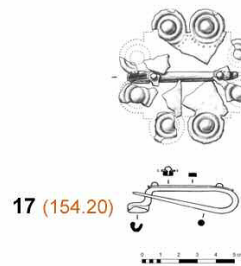
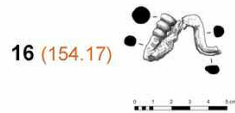
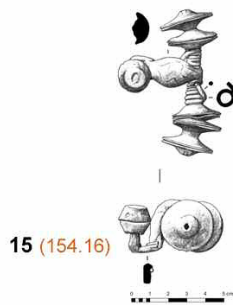
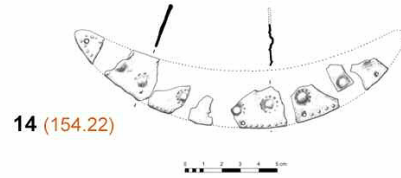
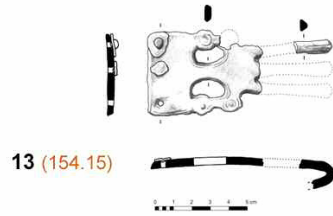
12 (154.13)



Estructura Funeraria 154. Urna bicónica (1); copa hemisférica (2); copa caliciforme (3); tapadera (4); escudilla (5); vaso de ofrendas de perfil en "S" (6); vaso de ofrendas de perfil en "S" (7); vasito de ofrendas (8); pie de copa troncocónica/hemisférica (9); borde de recipiente manufacturado (10); fondo de recipiente manufacturado (11); vaso carenado a torno (12).

ESTRUCTURA FUNERARIA

154



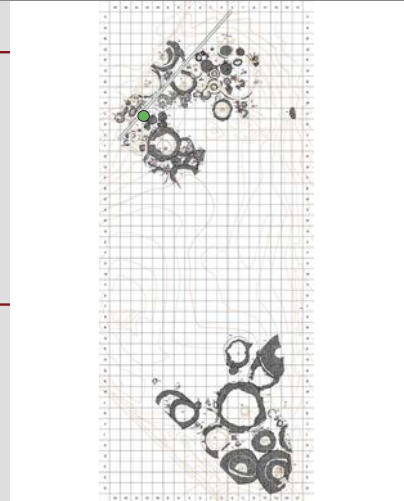
Estructura Funeraria 154. Broche de escotaduras cerradas y tres garfios (13); lúnula (14), fíbula de pie alzado navarro-aquitana (15); fíbula de apéndice caudal en balaustre (16); fíbula de placa rígida (17); botón (18); cuentas anulares (19); anilla de sección oval (20); pasadores-separadores (21); cuentas en espiral (22); cuenta anular de vidrio (23); anilla de sección romboidal (24); grapa de correa (25).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme, seccionada por la coincidencia espacial con un canal de abastecimiento de agua para el asentamiento romano de El Montecillo. Se conservaba la mitad de la estructura. La urna mantenía su disposición original. Fue colocada en el centro, sobre las cenizas, protegida por una cámara funeraria de cantos. En el ajuar predominan los recipientes de cerámica.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si NoAlteraciones
Destruída Si NoAlteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si NoSepulturas superpuestas Si NoProximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si NoOtros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias:

Tipo I: Encachado tumuliforme Si NoTipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si NoTipo II. Anillos dobles Si NoExterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si NoInterior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si NoExterior Interior

Tipo III. Otros

Otros Si NoRelleno tumular Cámara funeraria Si NoSin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si NoDescripción Cista de adobe Si NoDescripción Túmulo de cantos Si NoDescripción Túmulo de adobes Si NoDescripción

Urnas y depósito de cenizas

Urnas Si NoOtros Depósito de cenizas Si NoDimensiones del depósito Rebaje del depósito Si NoDimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si NoPosición original Si NoUbicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si NoÁrea rubefactada Incineración secundaria Si NoUrnas Si NoCerámica a mano Posición: Central SíDesplazada Cantos tapando urna Si NoCantos calzando urna Si NoObjetos interior urna Si No

Lúnula (155.6).

Restos humanos Si NoInterior urna Si NoDepósito cenizas Si NoOtras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si NoSemillas Si NoOtros

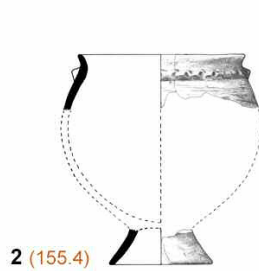
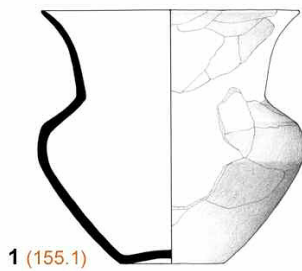
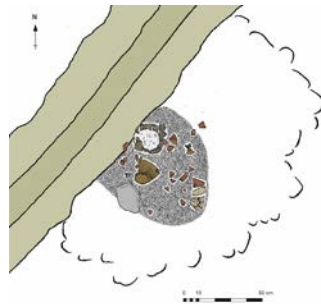
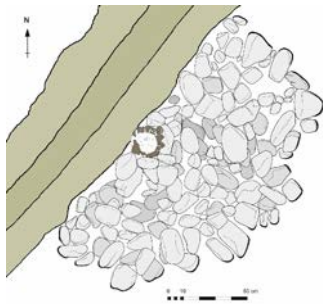
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas bicónicas (155.1), escudilla (155.2), tapadera (155.3), copa caliciforme (155.4), fíbula de placa rígida (155.5), lúnula (155.6), bola de piedra (155.7).

ESTRUCTURA FUNERARIA

155



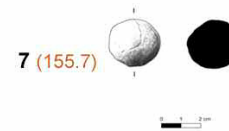
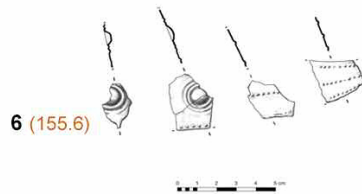
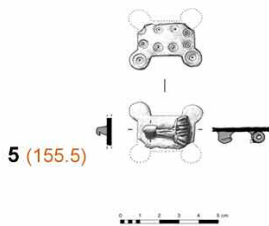
1 (155.1)

2 (155.4)

3 (155.3)

4 (155.2)

0 1 5 10 cm



5 (155.5)

6 (155.6)

7 (155.7)

Estructura Funeraria 155. Urna bicónica (1); copa caliciforme (2); tapadera (3); escudilla (4); fíbula de placa rígida (5); lúnula (6); bola de piedra (7).

1. SITUACIÓN

Cuadros K'8 - K'10 - L'8 - L'10

Z Inicial 271'73

Z Urna 271'49

Z Final 271'30

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme. La urna se situó en el centro de la estructura, sobre el depósito de cenizas, protegida por una cámara funeraria de cantos. El ajuar estaba compuesto principalmente por recipientes de cerámica, que se encontraban fragmentados entre las cenizas.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No

Alteraciones

Destruída Sí No

Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí NoSepulturas superpuestas Sí No 151.

Proximidad a otros enterramientos 149, 151, 152, 154.

Cronología Fase II (2ª 1/2 s. V - 1ª 1/2 s. IV a. C.)

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí NoPlanta oval Sí No

Otros

Dimensiones: Diámetro

Eje N-S 1,90 m

Eje E-O 1,65 m

Tipología de las estructuras funerarias:

Tipo I: Encachado tumuliforme Sí NoTipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí NoTipo II. Anillos dobles Sí No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No

Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No

Exterior

Interior

Tipo III. Otros

Otros Sí No

Relleno tumular Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocreos.

Cámara funeraria Sí NoSin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No

Descripción Cámara cuadrada de 0,40 m de lado. Utilizaron cantos rodados de entre 20-25 cm de longitud.

Cista de adobe Sí No

Descripción

Túmulo de cantos Sí No

Descripción

Túmulo de adobes Sí No

Descripción

Uрна y depósito de cenizas

Uрна Sí No

Otros

Depósito de cenizas Sí No

Dimensiones del depósito 1,50 m de diámetro. Espesor: 16 cm.

Rebaje del depósito Sí No

Dimensiones

Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones

Desplazado

Estelas de señalización Sí NoPosición original Sí No

Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí NoÁrea rubefactada 2 m²Incineración secundaria Sí NoUрна Sí No

Cerámica a mano

Posición: Central Sí

Desplazada

Cantos tapando urna Sí NoCantos calzando urna Sí NoObjetos interior urna Sí No

Fíbula de pie alzado (156.9).

Restos humanos Sí NoInterior urna Sí NoDepósito cenizas Sí No

Otras ubicaciones

Peso (en gramos)

Restos de fauna Sí NoSemillas Sí No

Otros

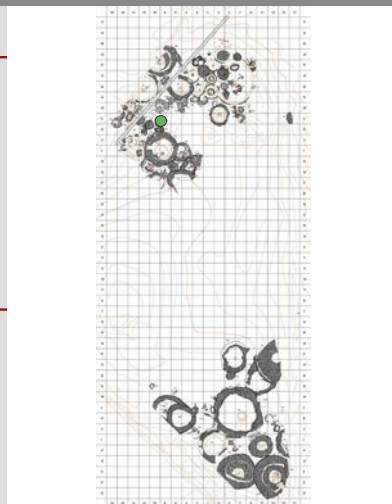
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver

Piezas inventariadas 11

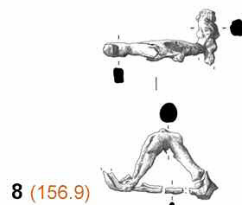
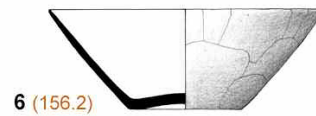
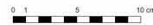
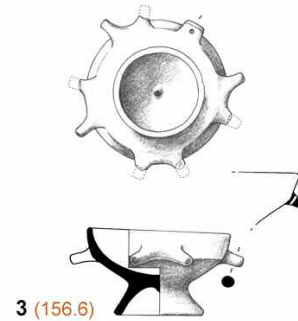
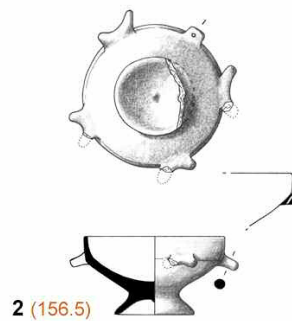
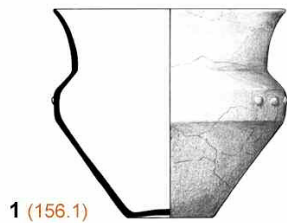
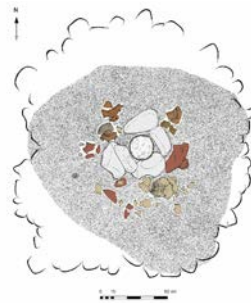
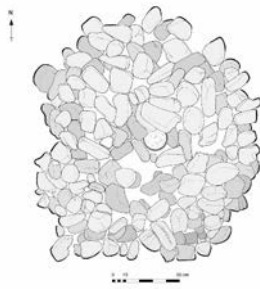
Objetos identificados 8

Uрна bicónica (156.1), escudilla (156.2), tapadera (156.3), vasito de ofrendas (156.4), copa troncocónica carenada (156.5), copa troncocónica carenada (156.6), copa caliciforme (156.7), fíbula de pie alzado (156.9), prisma de pirita (156.10).



ESTRUCTURA FUNERARIA

156



Estructura Funeraria 156. Urna bicónica (1); copa troncocónica carenada (2); copa troncocónica carenada (3); copa caliciforme (4); tapadera (5); escudilla (6); vasito de ofrendas (7); fíbula de pie alzado (8).

1. SITUACIÓN

Cuadros G'10 - G'12 - H'10 - H'12

Z Inicial 271'77

Z Urna 271'57

Z Final 271'40

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme. La intrusión de una sepultura de inhumación de época romana, e.f. 157, arrasó la parte central del túmulo. La urna se encontraba desplazada y seccionada, en origen es muy probable que hubiese ocupado una posición central, sobre las cenizas. Algunos objetos de ajuar se recuperaron dentro de la tumba romana, formando parte del sedimento que la relleno.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No

Alteraciones

La intrusión de la sepultura romana, e.f. 157, conllevó el desmantelamiento de gran parte del túmulo

Destruída Si No

Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si NoSepulturas superpuestas Si No

152, 157.

Proximidad a otros enterramientos

152, 157, 172, 182.

Cronología

Fase II (2ª 1/2 s. V - 1ª 1/2 s. IV a. C.)

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si NoPlanta oval Si No

Otros

Dimensiones: Diámetro 2 m

Eje N-S

Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias:

Tipo I: Encachado tumuliforme Si NoTipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si NoTipo II. Anillos dobles Si No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No

Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No

Exterior

Interior

Tipo III. Otros

Otros Si No

Relleno tumular

Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocre.

Cámara funeraria Si NoSin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No

Descripción

Cista de adobe Si No

Descripción

Túmulo de cantos Si No

Descripción

Túmulo de adobes Si No

Descripción

Uрна y depósito de cenizas

Uрна Si No

Otros

Depósito de cenizas Si No

Dimensiones del depósito 1,60 m de diámetro. Espesor: 25 cm.

Rebaje del depósito Si No

Dimensiones

Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones

Desplazado

Estelas de señalización Si NoPosición original Si No

Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si NoÁrea rubefactada 2,50 m²Incineración secundaria Si NoUрна Si No

Cerámica a mano

Posición: Central

Desplazada

Fragmentada

Cantos tapando urna Si NoCantos calzando urna Si NoObjetos interior urna Si NoRestos humanos Si NoInterior urna Si NoDepósito cenizas Si No

Otras ubicaciones

Peso (en gramos)

Restos de fauna Si NoSemillas Si No

Otros

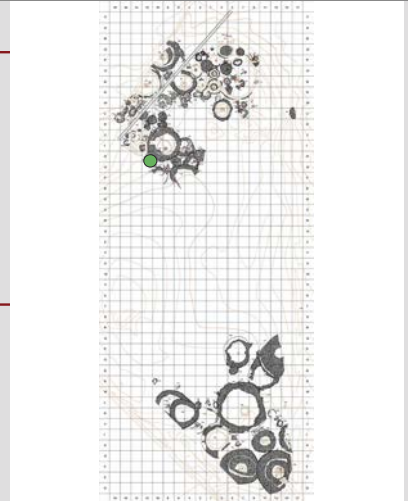
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver

Piezas inventariadas 19

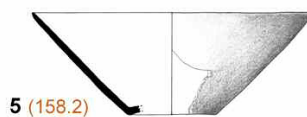
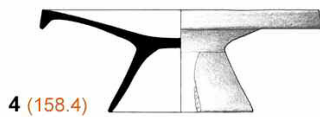
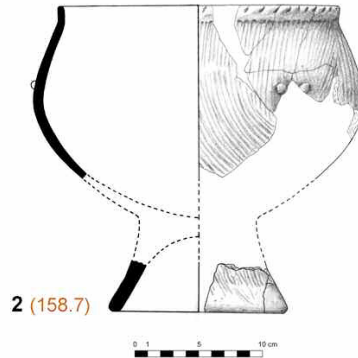
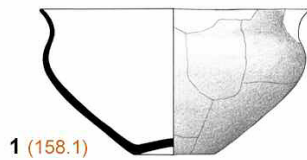
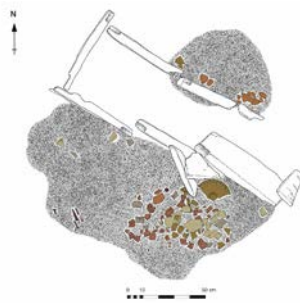
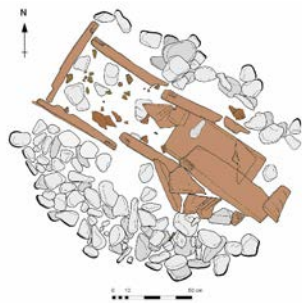
Objetos identificados 10

Uрна bicónica (158.1), escudilla (158.2), tapadera (158.3), plato de borde vuelto con pie (158.4), vasito de ofrendas (158.5), vasito de ofrendas (158.6), copa caliciforme (158.7), fibula de pie alzado navarro aquitana (158.10), cuenta anular de vidrio (158.11), cuentas cilíndricas de vidrio (158.13), cuentas elipsoidales de vidrio (158.14), cuentas anulares (158.16), cuentas en espiral (158.17), pasadores-separadores (18), anilla de sección oval (158.12), placa circular (158.9).



ESTRUCTURA FUNERARIA

158



Estructura Funeraria 158. Urna de perfil en "S" (1); copa caliciforme (2); tapadera (3); plato de borde vuelto con pie (4); escudilla (5); vasito de ofrendas (6); disco de fibula de pie alzado navarro-aquitana (7); cuentas anulares (8); cuentas en espiral (9); pasador-separador (10); anilla de sección oval (11); cuenta anular de vidrio (12); cuentas cilíndricas de vidrio (13); cuentas elipsoidales de vidrio (14); placa circular de bronce (15).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción Sepultura de encachado tumuliforme de pequeñas dimensiones. Se superpone a la e.f. 139, seccionando un tramo de los adobes de su anillo perimetral. En su interior se localizó el depósito de cenizas y un número reducido de objetos de ajuar. En su mayoría se trataba de recipientes de cerámica y se encontraban muy fragmentados y dispersos.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Tumba situada en el límite O. del área no roturada. El túmulo estaba alterado por las labores agrícolas.Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si NoExterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

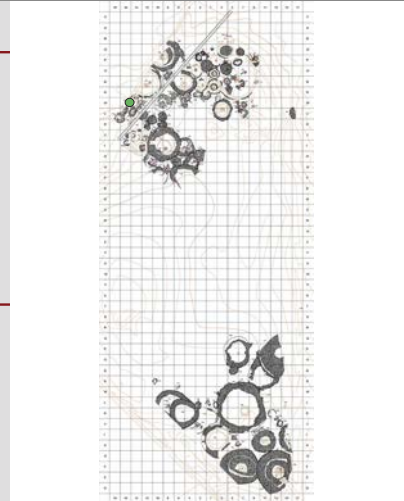
5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

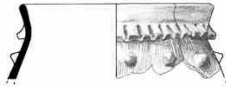
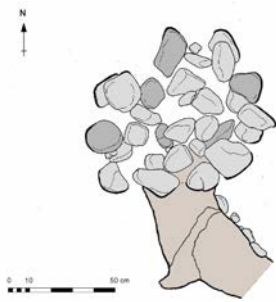
Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Copa caliciforme (159.1), cuentas anulares (159.7), cuentas en espiral (159.8), pasadores-separadores (159.9), cuenta de plata (159.10).



ESTRUCTURA FUNERARIA

159



1 (159.1)



2 (159.7)



3 (159.8)



4 (159.9)



5 (159.10)



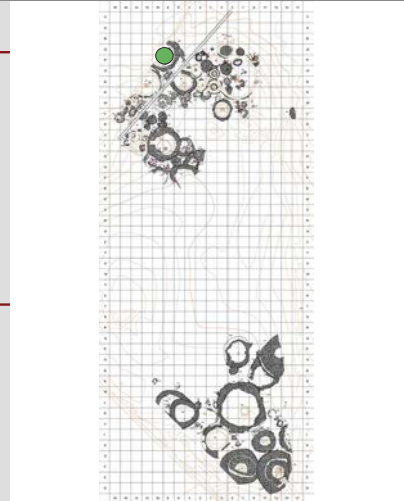
Estructura Funeraria 159. Copa caliciforme (1); cuenta anular (2); cuentas cilíndricas (3); pasador-separador (4); cuenta de plata (5).

1. SITUACIÓN

Cuadros 0'6 - 0'8 - 0'10 - 0'12 - P'6 - P'8 - P'10 - Q'6 - Q'8 - Q'10 - R'10

Z Inicial 271'47 Z Urna 271'28 Z Final 271'03

Descripción Sepultura de grandes dimensiones, con anillo perimetral de adobes reforzado con cantos. En el centro de la estructura se localizó la urna, sobre el depósito de cenizas, protegida por una cista de adobe. Se recuperó un número elevado de objetos de ajuar, en su mayoría recipientes de cerámica, elementos de adorno y de vestido.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Tumba situada en el límite O. del área no roturada. El arado seccionó la mitad occidental del túmulo.Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si NoSepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos 18, 36, 141, 162.

Cronología Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro 6 m Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Anillo de adobe con alzado de 0,40 m. No se distinguen las piezas, aunque en origen debió contar con dos o tres hiladas. El refuerzo de cantos tenía una anchura media de 0,75 m.Tipo II. Anillos dobles Si No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular Compuesto principalmente por cantos rodados, mezclados con algunos fragmentos de adobe y sedimento suelto de color ocre.

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No DescripciónCista de adobe Si No Descripción Cista circular de 1,85 m de diámetro y alzado de 0,35 m. Contaba con dos hiladas de adobe a soga, con módulo 40x25x10 cm. En la cubierta utilizaron un túmulo también de adobe, con piezas de menor tamaño y trozos informes.Túmulo de cantos Si No DescripciónTúmulo de adobes Si No DescripciónUrnas y depósito de cenizas Urna Si No OtrosDepósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito 1,90 m de diámetro. Espesor: 25 cm.Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada 3 m² Incineración secundaria Si NoUrnas Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Aplique de vidrio (160.11), remache (160.13), cuentas de vidrio (160.15), cuentas bronce (160.16), cadena (160.17), fibula navarro-aquitana (160.25).Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si NoRestos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicacionesPeso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

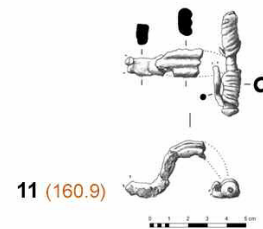
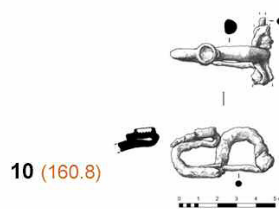
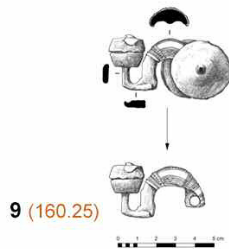
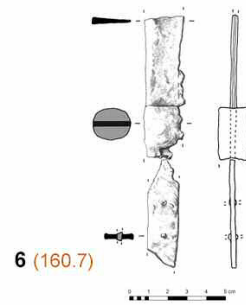
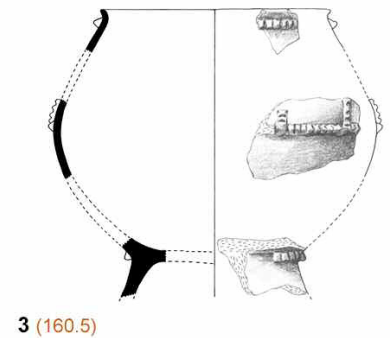
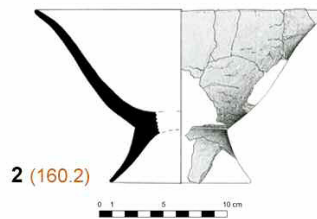
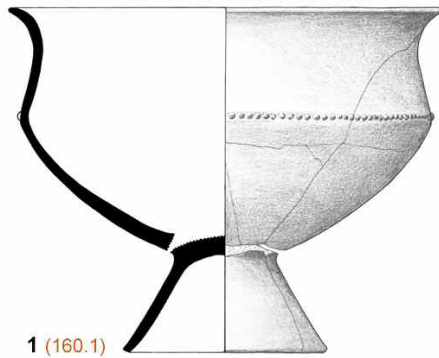
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 24 Objetos identificados 12

Urnas-copa crateriforme (160.1), copa hemisférica (160.2), vasito de ofrendas (160.3, 160.4), copa caliciforme (160.5), cuchillo (160.7), fibulas de apéndice caudal zoomorfo (160.8, 160.9), fibula navarro-aquitana (160.25), aplique de vidrio para decorar una fibula (160.11), broche de cinturón (160.12), lámina refuerzo del cinturón (160.18), cuenta elipsoidal de vidrio (160.14), cuentas anulares de vidrio (160.15), cuentas anulares (160.16), cadena (160.17), placas caladas de pasta para decorar objetos de madera/cuero (160.27), anilla de hierro (160.19)

ESTRUCTURA FUNERARIA

160



Estructura Funeraria 160. Urna-copa crateriforme (1); copa hemisférica (2); copa caliciforme (3); vasitos de ofrendas (4) (5); cuchillo (6); pieza hembra de parrilla de broche de cinturón (7); aplique de vidrio (8); fíbula de pie alzado navarro-aquitana (9); fíbulas de apéndice caudal zoomorfo (10) (11); cadena (12); cuentas anulares (13); cuentas anulares de vidrio (14); cuenta elipsoidal de vidrio (15); anilla de hierro (16).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de enchachado tumuliforme. La urna se encontraba en el centro de la estructura, sobre las cenizas. A su alrededor se recuperaron los objetos de ajuar, compuestos sobre todo por recipientes cerámicos, muy fragmentados.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Uрна y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

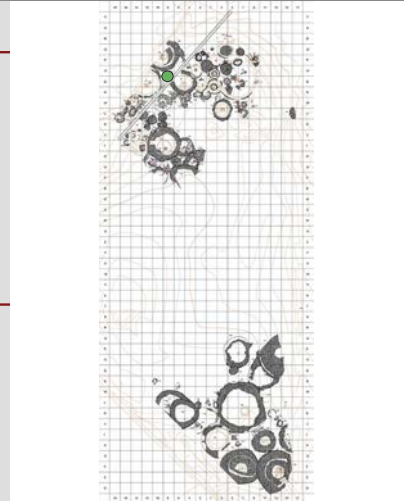
5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUрна Si No Cerámica a mano Posición: Central Sí Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

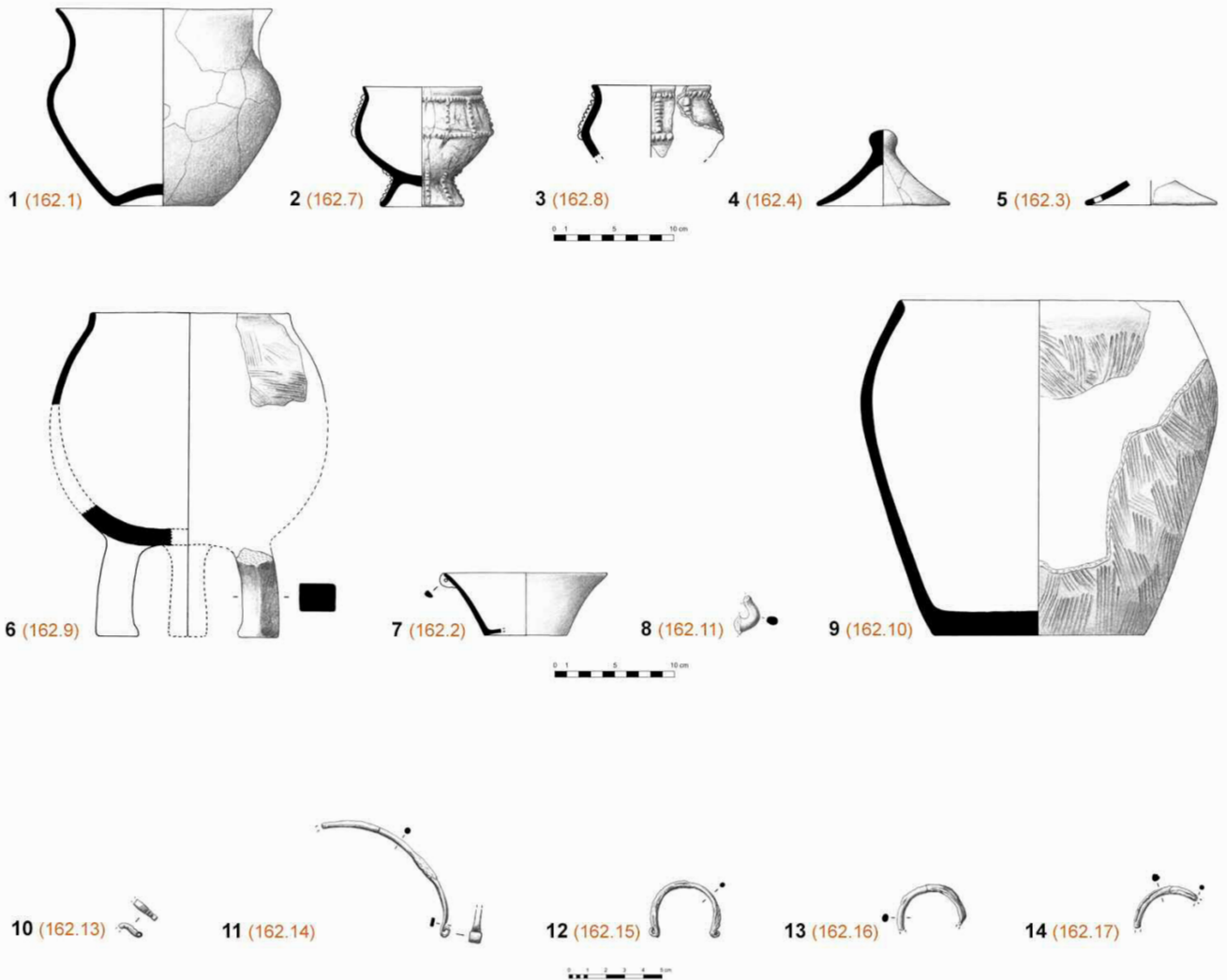
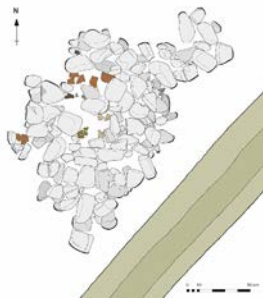
Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Uрна bicónica (162.1), escudilla (162.2), tapadera (162.3), tapadera (162.4), vasito de ofrendas (162.5), vasito de ofrendas (162.6), copa caliciforme (162.7), vaso trípode (162.9), tinaja ovoide (162.10), fragmento de asa (162.11), puente de fíbula (162.13), torques (162.14), pulseras de bronce (162.15, 162.16, 162.17).



ESTRUCTURA FUNERARIA

162



Estructura Funeraria 162. Urna bicónica (1); copa caliciforme (2); copa caliciforme (3); tapadera (4); tapadera (5); vaso trípode (6); escudilla (7); asa de recipiente manufacturado (8); tinaja ovoide (9); puente de fibula (10); torques (11); pulsera (12), pulsera (13); pulsera (14).

1. SITUACIÓN

Cuadros R'3 - R'5

Z Inicial 271'40 Z Urna 271'40 Z Final 271'30

Descripción Urna cineraria localizada junto a una sepultura de inhumación romana, e.f. 165. La construcción tumular había resultado totalmente desmantelada por esta circunstancia y por situarse en el límite norte del área de la necrópolis no roturada, con la consiguiente alteración como consecuencia de las labores agrícolas.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No AlteracionesDestruída Si No Alteraciones Únicamente se localizó la urna. El túmulo quedó arrasado por la intrusión de una sepultura romana, e.f. 165, y por las labores agrícolas.

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos 7, 165, 167. Cronología Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Indeterminada.

Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si NoTipo II. Anillos dobles Si NoTipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Exterior InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior InteriorTipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No DescripciónCista de adobe Si No DescripciónTúmulo de cantos Si No DescripciónTúmulo de adobes Si No DescripciónUrna y depósito de cenizas Urna Si No OtrosDepósito de cenizas Si No Dimensiones del depósitoRebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

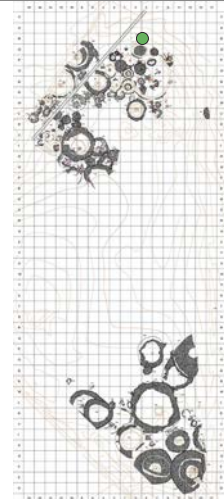
5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Posición: Central DesplazadaCantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Fragmento de cuenco-rallador de cerámica a torno (166.2).Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicacionesPeso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

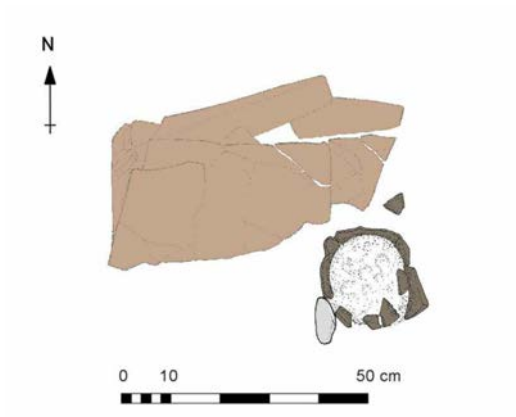
Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 2 Objetos identificados 2

Tinaja ovoide utilizada como urna (166.1), cuenco-rallador de cerámica a torno (166.2).



ESTRUCTURA FUNERARIA

166



Estructura Funeraria 166. Tinaja ovoide utilizada como urna (1); cuenco-rallador de cerámica a torno (2).

1. SITUACIÓN

Cuadros R'3 - R'5

Z Inicial 271'81

Z Urna

Z Final 270'86

Descripción

Sepultura conservada parcialmente, que no responde a ninguno de los modelos característicos de esta necrópolis. Consistía en un hoyo de 0,40 m. de profundidad, en el que se depositaron las cenizas y el ajuar, y donde fue colocada una estela. Los objetos, entre los que destacan las armas, se concentraban en la base del hoyo, adosados a la estela. No se localizó la urna funeraria.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No

Alteraciones

Sepultura situada cerca del límite N. del área no roturada. Las labores agrícolas dañaron la estructura.

Destruída Si No

Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si NoSepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos

7, 165, 166.

Cronología

Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si NoPlanta oval Si No

Otros Indeterminada.

Dimensiones: Diámetro

Eje N-S

Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias:

Tipo I: Encachado tumuliforme Si NoTipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si NoTipo II. Anillos dobles Si No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No

Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No

Exterior

Interior

Tipo III. Otros

Otros Si No

Hoyo de planta oval, donde depositaron las cenizas y los objetos de ajuar. En el centro se situó una estela.

Relleno tumular

Cámara funeraria Si NoSin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No

Descripción

Cista de adobe Si No

Descripción

Túmulo de cantos Si No

Descripción

Túmulo de adobes Si No

Descripción

Urna y depósito de cenizas

Urna Si No

Otros

Depósito de cenizas Si No

Dimensiones del depósito

N-S: 0,90 m. E-O: 0,75 m.

Rebaje del depósito Si No

Dimensiones

N-S: 0,49 m. E-O: 0,70 m.

Ubicación

Bajo la urna Si No

Dimensiones

Desplazado

Aprovecha la negativa de la estela.

Estelas de señalización Si NoPosición original Si No

Ubicación y medidas

Estela rectangular de caliza de 81 x 48 x 25 cm. Colocada en el interior del rebaje. La parte superior fracturada por las labores agrícolas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No

Área rubefactada

Incineración secundaria Si NoUrna Si No

Posición: Central

Desplazada

Cantos tapando urna Si NoCantos calzando urna Si NoObjetos interior urna Si NoRestos humanos Si NoInterior urna Si NoDepósito cenizas Si No

Otras ubicaciones

Peso (en gramos)

Restos de fauna Si NoSemillas Si No

Otros

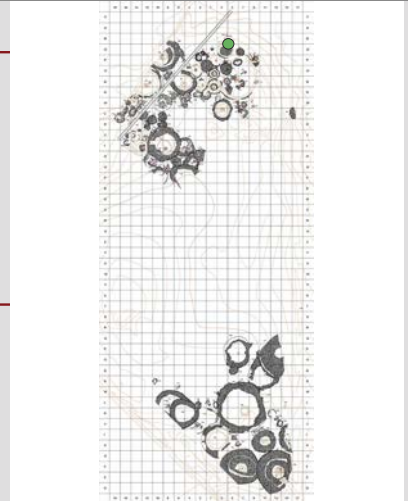
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver

Piezas inventariadas 24

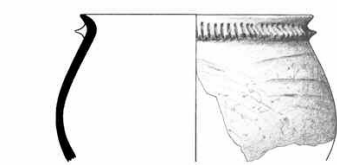
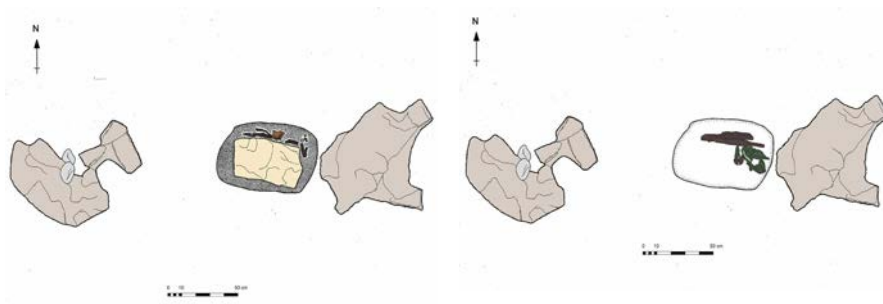
Objetos identificados 13

Copa caliciforme (167.1), espada de La Tène (167.7), punta de lanza (167.4), punta de lanza (167.9), regatón (167.6), regatón (167.19), casco (167.10), tachón del umbo del escudo (167.11), anilla de suspensión del sistema de correa del escudo (167.8), fíbula de pie alzado con remate de disco (167.12), fíbula de pie alzado (157.15), torques (167.18), anilla de sección circular (167.21), charnelas de *diphros* (167.13), placas de bronce (167.16, 167.17).

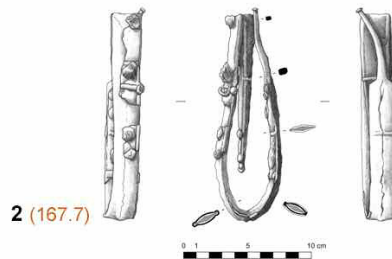


ESTRUCTURA FUNERARIA

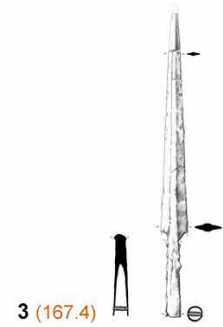
167



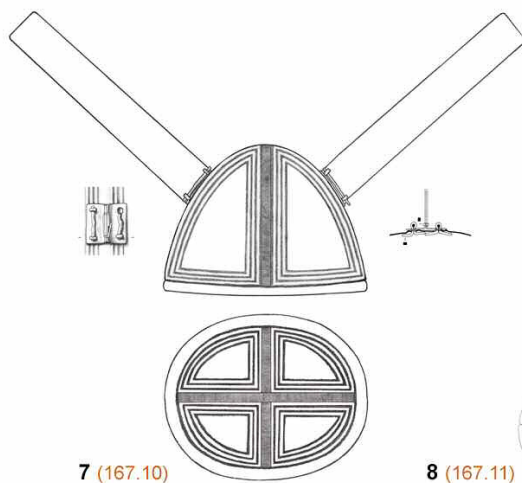
1 (167.1)



2 (167.7)



3 (167.4)



7 (167.10)

8 (167.11)



4 (167.9)



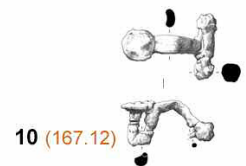
5 (167.19)



6 (167.6)



9 (167.8)



10 (167.12)



11 (167.15)



12 (167.18)



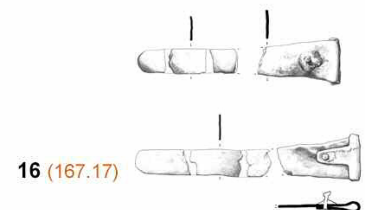
13 (167.21)



14 (167.13)



15 (167.16)



16 (167.17)

Estructura Funeraria 167. Copa caliciforme (1); espada de La Tène (2); punta de lanza (3); punta de lanza (4); regatón (5); regatón (6); casco (7); tachón de umbo de escudo (8); anilla de suspensión del sistema de correa de escudo (9); fíbula de pie alzado con remate de disco (10); fíbula de pie alzado (11); torques (12); anilla de sección circular (13); charnelas de *diphros* (14); placas decorativas (15); placas decorativas (16).

1. SITUACIÓN

Cuadros G'6 - G'8 - H'6 - H'8

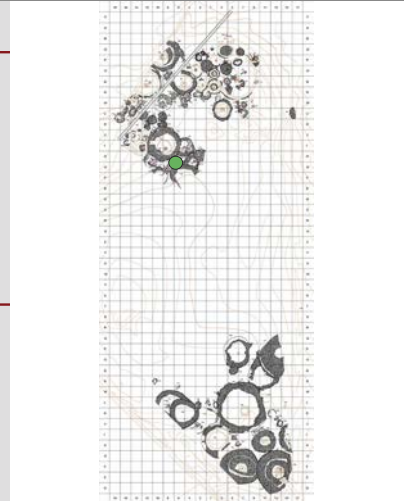
Z Inicial 271'93

Z Urna 271'76

Z Final 271'47

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme. La urna se ubicó en una posición central, sobre el depósito de cenizas y protegida por una cámara funeraria de cantos rodados. Los objetos de ajuar se encontraron alrededor de la urna, entre las cenizas, identificándose varios recipientes de cerámica, cuchillos de hierro, objetos de adorno y de vestido, etc.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No

Alteraciones

Destruída Sí No

Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No

152, 172.

Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos

152, 169, 172, 173, 176.

Cronología Fase II (2ª 1/2 s. V - 1ª 1/2 s. IV a. C.)

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí NoPlanta oval Sí No

Otros

Dimensiones: Diámetro

Eje N-S 1,90 m

Eje E-O

2,20 m

Tipología de las estructuras funerarias:

Tipo I: Encachado tumuliforme Sí NoTipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí NoTipo II. Anillos dobles Sí No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No

Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No

Exterior

Interior

Tipo III. Otros

Otros Sí No

Relleno tumular

Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocre.

Cámara funeraria Sí NoSin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No

Descripción Cámara circular de 0,55 m de diámetro. Formada por cantos de entre 20-22 cm de longitud.

Cista de adobe Sí No

Descripción

Túmulo de cantos Sí No

Descripción

Túmulo de adobes Sí No

Descripción

Urnas y depósito de cenizas

Urnas

 Sí No

Otros

Depósito de cenizas Sí No

Dimensiones del depósito 0,90 m de diámetro. Espesor: 25 cm.

Rebaje del depósito Sí No

Dimensiones

Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones

Desplazado

Estelas de señalización Sí NoPosición original Sí No

Ubicación y medidas

Estela rectangular de caliza de 35 x 14 x 12 cm. Se localiza en el extremo N. del túmulo, clavada en el anillo exterior de cantos de la e.f. 152.

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No

Área rubefactada

1,40 m²Incineración secundaria Sí NoUrnas Sí No

Cerámica a mano

Posición: Central

Sí

Desplazada

Umbo (168.10), broche cinturón (168.11), fíbula pie alzado (168.13), punzón (168.15), placa de hierro (168.16), clavo (168.12), frag. bronce/hierro (168.19, 168.20).

Cantos tapando urna Sí NoCantos calzando urna Sí NoObjetos interior urna Sí NoRestos humanos Sí NoInterior urna Sí NoDepósito cenizas Sí No

Otras ubicaciones

Peso (en gramos)

Restos de fauna Sí NoSemillas Sí No

Otros

6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver

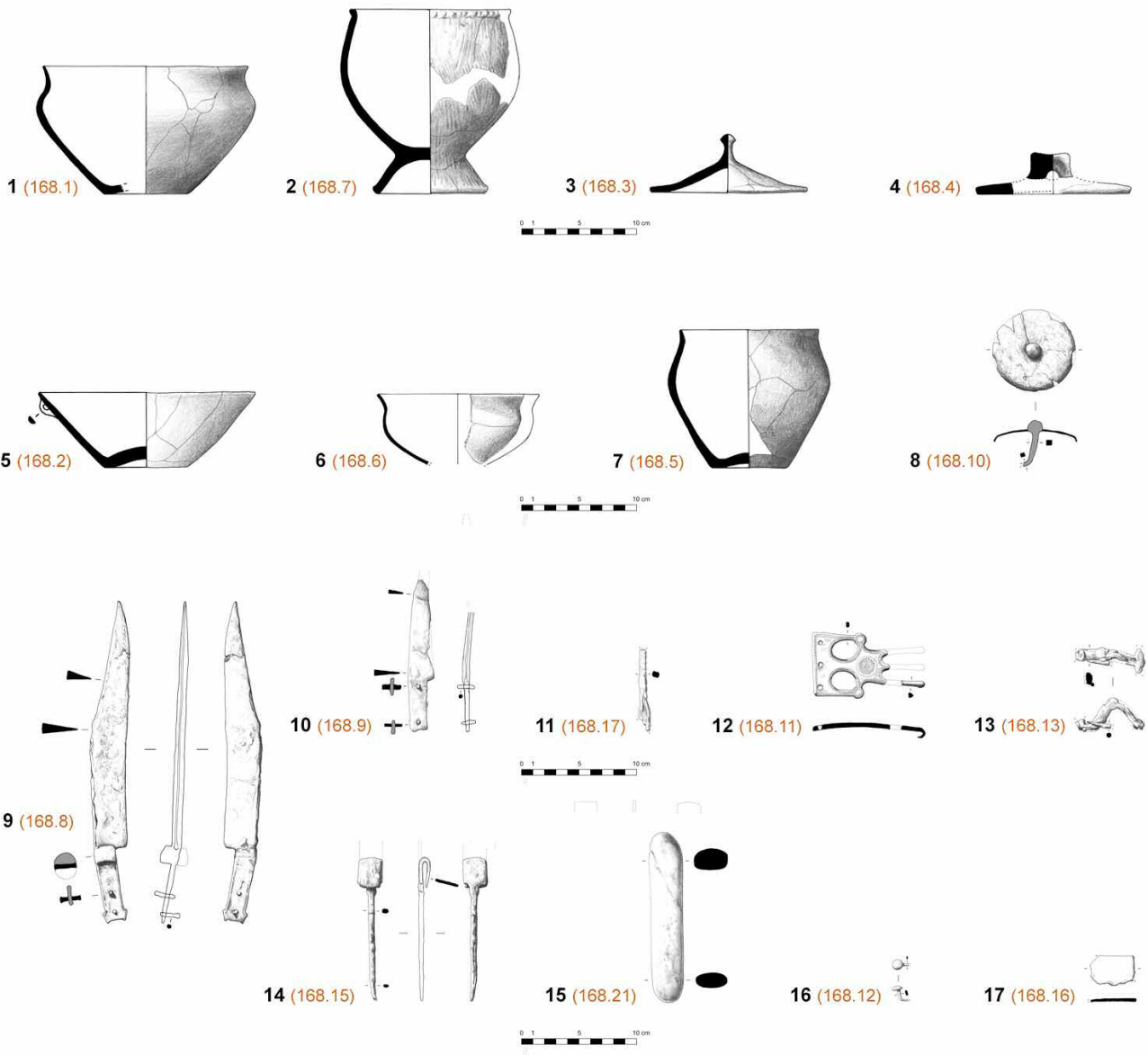
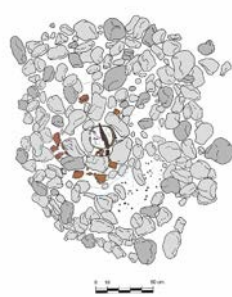
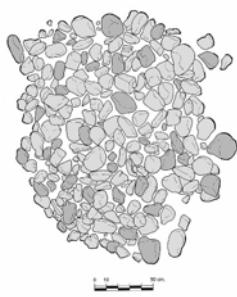
Piezas inventariadas 19

Objetos identificados 15

Urnas de perfil en "S" (168.1), escudilla (168.2), tapadera (168.3), tapadera (168.4), vaso ovoide (168.5), vaso de ofrendas de perfil en "S" (168.6), copa califorme (168.7), cuchillo (168.8), cuchillo (168.9), tachón del umbo del escudo (168.10), gancho de carne (168.17), broche de cinturón de escotaduras cerradas y tres garfios (168.11), fíbula de pie alzado (168.13), punzón (168.15), placa de hierro (168.16), clavo de bronce (168.12), afilador de piedra (168.21).

ESTRUCTURA FUNERARIA

168



Estructura Funeraria 168. Urna de perfil en "S" (1); copa caliciforme (2); tapadera (3); tapadera (4); escudilla (5); vaso de ofrendas de perfil en "S" (6); vaso ovoide (7); tachón del umbo del escudo (8); cuchillo (9); cuchillo (10); gancho de carne (11); broche de escotaduras cerradas y tres garfios (12); fíbula de pie alzado (13); punzón (14); afilador (15); clavo de bronce (16); placa de hierro (17).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme. La parte superior del túmulo se encontraba alterada por la superposición de otros enterramientos (e.f. 175, 176) y por la intrusión de una tumba romana (e.f. 164). La urna ocupaba una posición central, sobre el depósito de cenizas, protegida por una cámara funeraria de cantos. A su alrededor se recuperaron numerosos objetos de ajuar.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si NoAlteraciones Destruída Si NoAlteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si NoSepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si NoOtros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias:

Tipo I: Encachado tumuliforme Si NoTipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si NoTipo II. Anillos dobles Si NoExterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si NoInterior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si NoExterior Interior Tipo III. Otros Si NoOtros Relleno tumular Cámara funeraria Si NoSin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si NoDescripción Cista de adobe Si NoDescripción Túmulo de cantos Si NoDescripción Túmulo de adobes Si NoDescripción

Urnas y depósito de cenizas

Urnas Si NoOtros Depósito de cenizas Si NoDimensiones del depósito Rebaje del depósito Si NoDimensiones Ubicación Bajo la urna NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si NoPosición original Si NoUbicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si NoÁrea rubefactada Incineración secundaria Si NoUrnas Si NoCerámica a mano Posición: Central Sí NoDesplazada Cantos tapando urna Si NoCantos calzando urna Si NoObjetos interior urna Si No

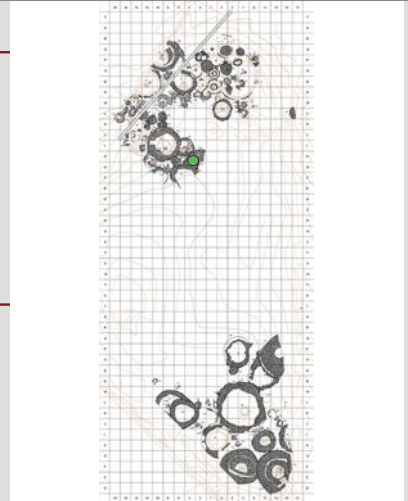
Fibulas (169.6, 169.7, 169.8), botones (169.9), cuentas de bronce (169.10, 169.12, 169.15), anilla de sección circular (169.18), bolas de piedra (169.22).

Restos humanos Si NoInterior urna Si NoDepósito cenizas Si NoOtras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si NoSemillas Si NoOtros

6. AJUAR FUNERARIO

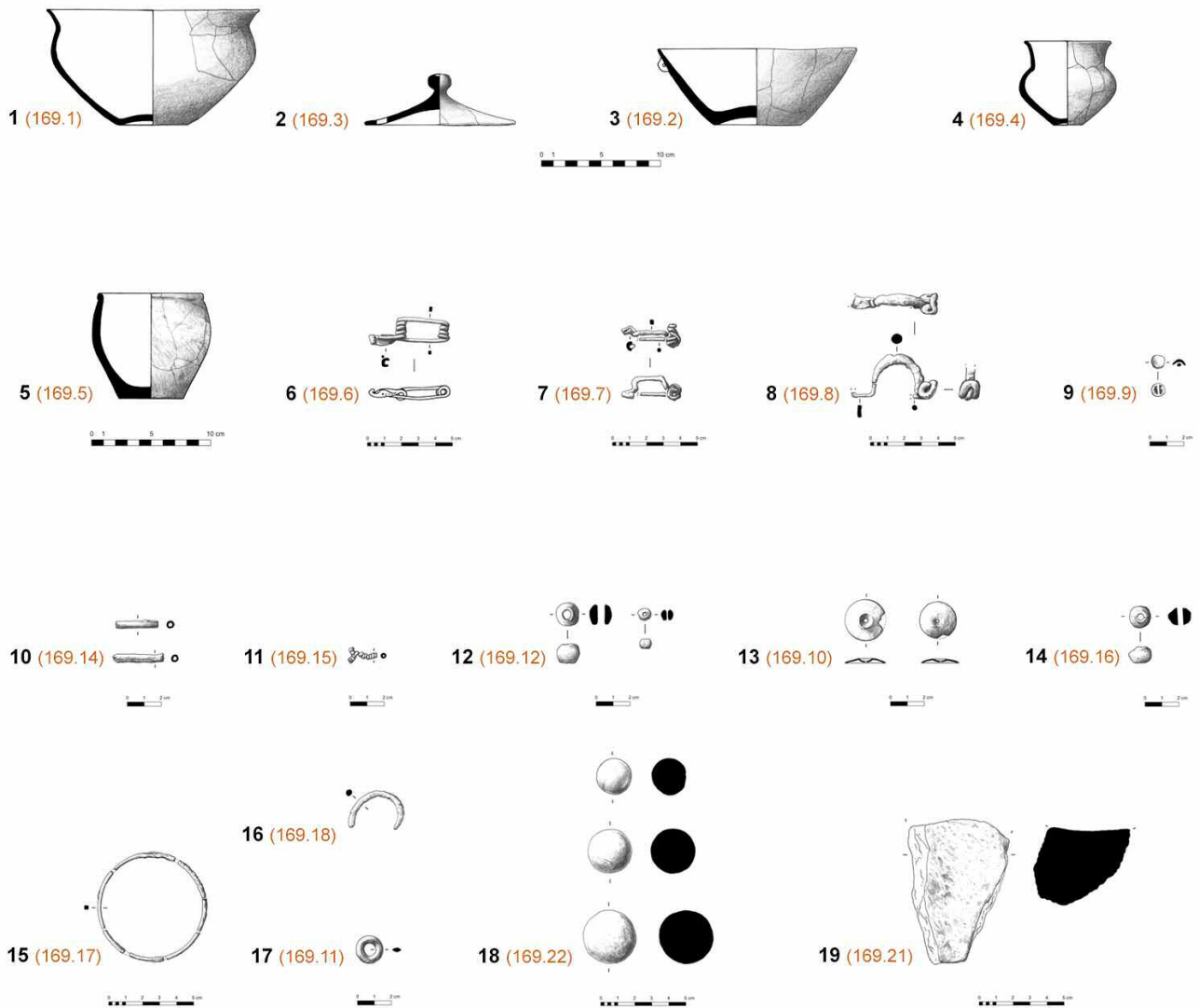
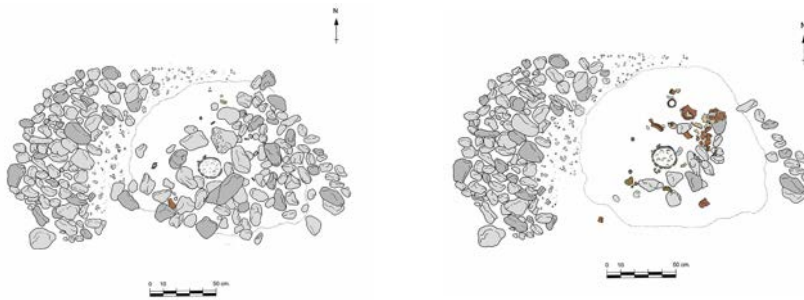
Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urnas perfil en "S" (169.1), escudilla (169.2), tapadera (169.3), vasitos de ofrendas (169.4, 169.5), fibula de doble resorte (169.6), fibula anular hispánica (169.7), fibula La Tène I modelo híbrido (169.8), botones (169.9), brazaletes simples (169.17), cuentas discoidales (169.10), cuentas elipsoidales (169.12), cuentas cilíndricas (169.14), cuentas en espiral (169.15), cuenta esférica monocroma de vidrio (169.16), anilla de sección romboidal (169.11), anillas de sección circular (169.18), bolas de piedra (169.22), molino de arenisca (169.21).



ESTRUCTURA FUNERARIA

169

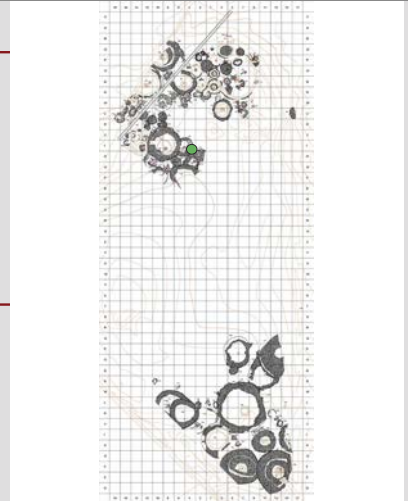


Estructura Funeraria 169. Urna de perfil en "S" (1); tapadera (2); escudilla (3); vasitos de ofrendas (4) (5); fibula de doble resorte (6); fibula anular hispánica (7); fibula de La Tène I, modelo híbrido (8); botón (9); cuentas cilíndricas (10); cuenta en espiral (11); cuentas elipsoidales (12); cuentas discoidales (13); cuenta esférica monocroma de vidrio (14); brazalete simple (15); anilla de sección circular (16); anilla de sección romboidal (17); bolas de piedra (18); fragmento de molino (19).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción Sepultura de encachado tumuliforme. La coronación del túmulo en la mitad norte se encontraba alterada, quedando solo algunos cantos de la base de la estructura. La urna se situó sobre el depósito de cenizas, protegida por una cámara funeraria de cantos. El ajuar estaba compuesto por vasijas, fragmentadas y diseminadas alrededor de la urna, obetos de adorno y de vestido.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones La coronación del túmulo, en la mitad norte estaba demantelada, dejando al descubierto la urna y las cenizasDestruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si NoExterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cámara circular de 0,40 m de diámetro. Formada por cantos rodados de entre 12-15 cm de longitud.Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a mano Posición: Central Sí No Desplazada Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Fibula de placa rígida (170.7), fragmento de placa de caliza (170.11).Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

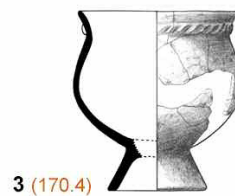
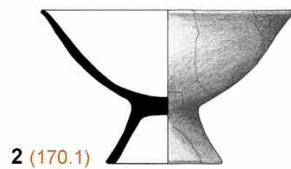
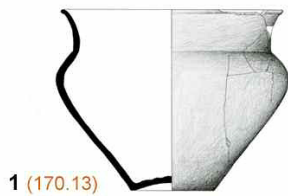
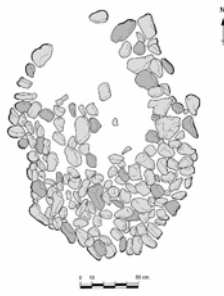
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna de perfil en "S" (170.13), copa hemisférica (170.1), tapadera (170.2), vasito de ofrendas (170.3), copa caliciforme (170.4), fíbula de pie alzado con remate de cubo (170.5), fíbula simétrica (170.6), fíbula de placa rígida (170.7), lúnula (170.8), cuentas en espiral (170.9), pasadores-separadores (170.10), placa de caliza (170.11).

ESTRUCTURA FUNERARIA

170

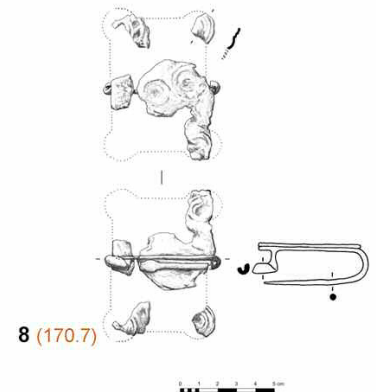
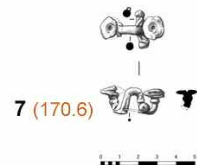
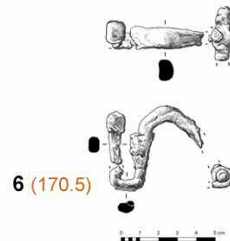
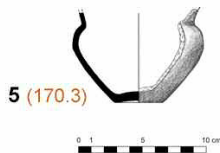


1 (170.13)

2 (170.1)

3 (170.4)

4 (170.2)

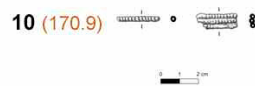
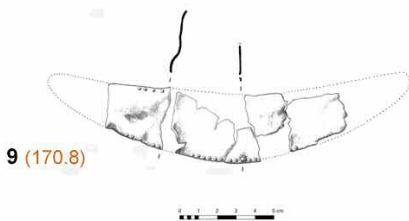


5 (170.3)

6 (170.5)

7 (170.6)

8 (170.7)



9 (170.8)

10 (170.9)

11 (170.10)



Estructura Funeraria 170. Urna de perfil en "S" (1); copa hemisférica (2); copa caliciforme (3); tapadera (4); vasito de ofrendas (5); fibula de pie alzado con remate de cubo (6); fibula simétrica (7); fibula de placa rígida (8); lúnula (9); cuentas en espiral (10); pasador-separador (11).

1. SITUACIÓN

Cuadros F'8 - G'8 - G'10

Z Inicial 271'75

Z Urna 271'63

Z Final 271'39

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme. La urna mantenía su posición original, en el centro de la estructura, sobre el depósito de cenizas y protegida por una cámara funeraria de cantos. Sin embargo, gran parte del túmulo que la cubría desapareció por la intrusión de una tumba romana, e.f. 171. Los objetos de ajuar se recogieron entre las cenizas, en su mayoría recipientes de cerámica.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No

Alteraciones La intrusión de la sepultura de inhumación romana, e.f. 171, causó una fuerte alteración en el túmulo.

Destruída Si No

Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si NoSepulturas superpuestas Si No 152, 171.

Proximidad a otros enterramientos 152, 157, 158, 168, 171, 176.

Cronología Fase II (2º 1/2 s. V - 1º 1/2 s. IV a. C.)

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si NoPlanta oval Si No

Otros

Dimensiones: Diámetro

Eje N-S 1,50 m

Eje E-O 1,30 m

Tipología de las estructuras funerarias:

Tipo I: Encachado tumuliforme Si NoTipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si NoTipo II. Anillos dobles Si No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No

Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No

Exterior

Interior

Tipo III. Otros

Otros Si No

Relleno tumular Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocre.

Cámara funeraria Si NoSin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No

Descripción Cámara circular de 0,40 m de diámetro. Emplearon cantos rodados de 10-15 cm de longitud.

Cista de adobe Si No

Descripción

Túmulo de cantos Si No

Descripción

Túmulo de adobes Si No

Descripción

Urnas y depósito de cenizas

Urnas Si No

Otros

Depósito de cenizas Si No

Dimensiones del depósito 1,20 m de diámetro. Espesor: 25 cm.

Rebaje del depósito Si No

Dimensiones

Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones

Desplazado

Estelas de señalización Si NoPosición original Si No

Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si NoÁrea rubefactada 2,60 m²Incineración secundaria Si NoUrnas Si No

Cerámica a mano

Posición: Central

Desplazada Hacia el E.

Cantos tapando urna Si NoCantos calzando urna Si NoObjetos interior urna Si NoRestos humanos Si NoInterior urna Si NoDepósito cenizas Si No

Otras ubicaciones

Peso (en gramos)

Restos de fauna Si NoSemillas Si No

Otros

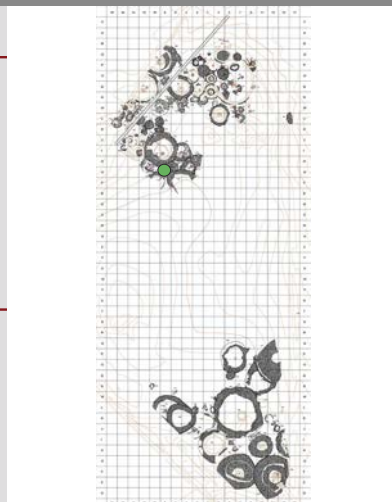
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar

Piezas inventariadas 6

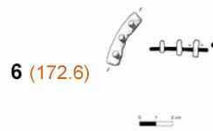
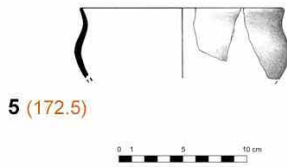
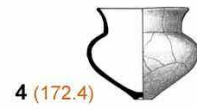
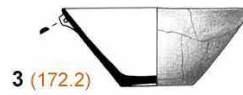
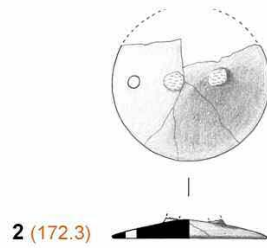
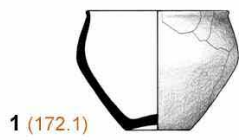
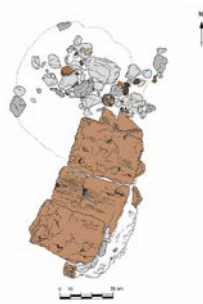
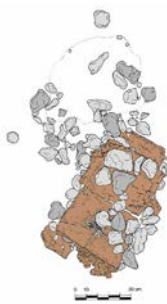
Objetos identificados 5

Vasito de ofrendas utilizado como urna (172.1), escudilla (172.2), tapadera (172.3), vasito de ofrendas (172.4), vaso de ofrendas de perfil en "S" (172.5), placa de bronce con remaches de hierro (172.6).



ESTRUCTURA FUNERARIA

172



Estructura Funeraria 172. Vasito de ofrendas utilizado como urna (1); tapadera (2); escudilla (3); vasito de ofrendas (4); vaso de ofrendas de perfil en "S" (5); placa de bronce con remaches de hierro (6).

1. SITUACIÓN

Cuadros H'4 - H'6 - I'4 - I'6

Z Inicial 271'81 Z Urna 271'64 Z Final 271'47

Descripción Sepultura con anillo perimetral de cantos, alterado al E. y O. por la superposición de las e.f. 152 y 170 y por la intrusión de una tumba de inhumación romana, e.f. 173. La urna ocupaba una posición central, protegida por una cámara funeraria de cantos. A su alrededor se extendía el depósito de cenizas y el ajuar, con recipientes cerámicos fragmentados, objetos de adorno y de vestido.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones La superposición de las e.f. 152 y 170 afectó al anillo de cantos. La tumba romana, e.f. 173, al depósito de cenizas.Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No 152, 170, 173.

Proximidad a otros enterramientos 152, 168, 169, 170, 173, 175. Cronología Fase II (2ª 1/2 s. V - 1ª 1/2 s. IV a. C.)

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S 3,60 m Eje E-O 2,70 m

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Anillo con una anchura media de 0,50 m y un alzado de 0,35 m. Algunos tramos alterados por otras tumbas.Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si NoTipo II. Anillos dobles Si No ExteriorTipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular Sedimento arcilloso y compacto de tonalidades anaranjadas-rojizas. Sin restos materiales.

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cámara cuadrada de 0,40 m de lado. Utilizaron cantos de entre 15-20 cm de longitud.Cista de adobe Si No DescripciónTúmulo de cantos Si No DescripciónTúmulo de adobes Si No DescripciónUрна y depósito de cenizas Urna Si No OtrosDepósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito 1,10 m de diámetro. Espesor: 7 cm.Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

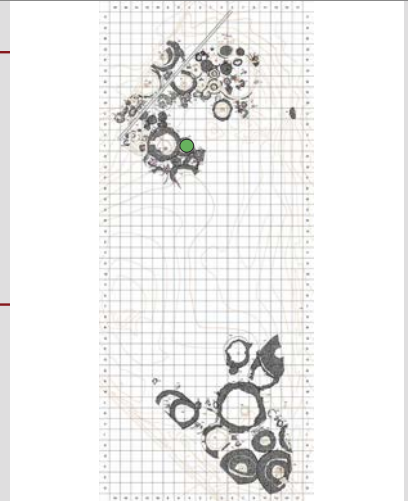
5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada 2,40 m² Incineración secundaria Si NoUрна Si No Cerámica a mano Posición: Central Sí DesplazadaCantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Lúnula (174.5).Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicacionesPeso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

6. AJUAR FUNERARIO

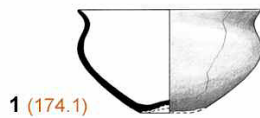
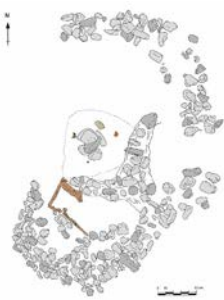
Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 9 Objetos identificados 7

Uрна de perfil en "S" (174.1), escudilla (174.2), tinaja ovoide (174.3), fíbula de placa rígida (174.4), lúnula (174.5), cuentas en espiral (174.6), pasadores-separadores (174.7), fusayola (174.9).

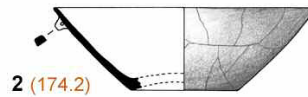


ESTRUCTURA FUNERARIA

174



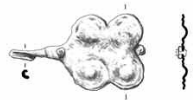
1 (174.1)



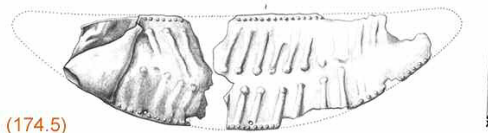
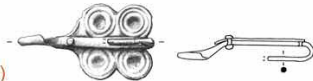
2 (174.2)



3 (174.3)



4 (174.4)



5 (174.5)



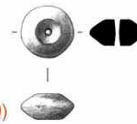
6 (174.6)



7 (174.7)



8 (174.9)



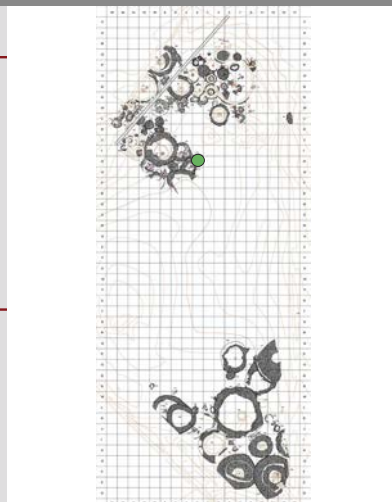
Estructura Funeraria 174. Urna de perfil en "S" (1); escudilla (2); tinaja ovoide (3); fíbula de placa rígida (4); lúnula (5); cuenta en espiral (6); pasador-separador (7); fusayola (8).

1. SITUACIÓN

Cuadros H'2 - I'2

Z Inicial 271'96 Z Urna 271'89 Z Final 271'49

Descripción Sepultura de encachado tumuliforme, superpuesta a la e.f. 169. La urna se encontraba ligeramente desplazada hacia el O., sobre el depósito de cenizas, protegida por una cámara funeraria de cantos. En el ajuar recuperado destacan las armas y los recipientes cerámicos, que se encontraron fragmentados alrededor de la urna.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No AlteracionesDestruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No 169.Sepulturas superpuestas Sí No

Proximidad a otros enterramientos 164, 169, 170, 174.

Cronología Fase II (2ª 1/2 s. V - 1ª 1/2 s. IV a. C.)

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros

Dimensiones: Diámetro Eje N-S 1,80 m Eje E-O 1,65 m

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí NoTipo II. Anillos dobles Sí No ExteriorTipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Sí No

Relleno tumular Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocre.

Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No Descripción Cámara circular de 0,40 m de diámetro. Formada por cantos rodados de 12-15 cm de longitud.Cista de adobe Sí No DescripciónTúmulo de cantos Sí No DescripciónTúmulo de adobes Sí No DescripciónUrnas y depósito de cenizas Urna Sí No OtrosDepósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito 0,55 m de diámetro. Espesor: 16 cm.Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUrnas Sí No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Hacia el O.Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí No Punta de lanza (175.8), cuchillo (175.10).Restos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicacionesPeso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

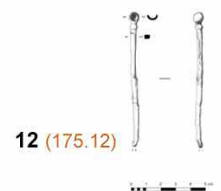
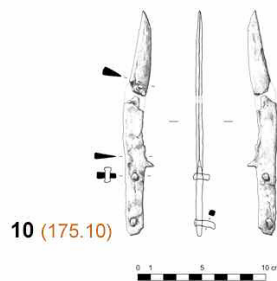
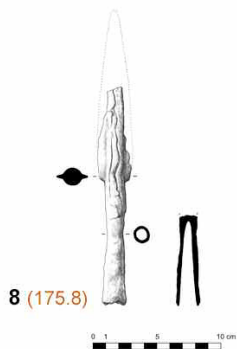
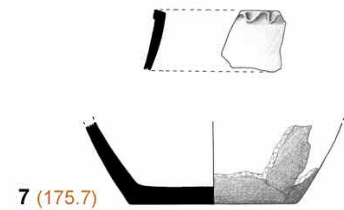
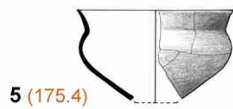
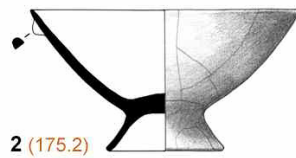
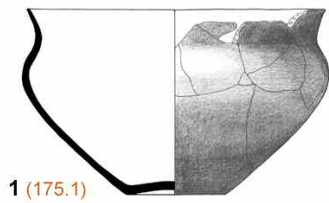
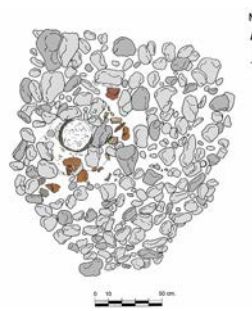
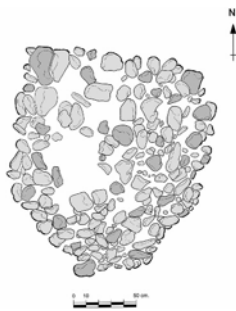
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 13 Objetos identificados 12

Urnas de perfil en "S" (175.1), copa hemisférica (175.2), tapadera (175.3), vaso de ofrendas de perfil en "S" (175.4), vaso de ofrendas (175.5), copa caliciforme (175.6), punta de lanza (175.8), regatón (175.9), cuchillo (175.10), anilla de sección oval (175.11), removedor de perfumes (175.12).

ESTRUCTURA FUNERARIA

175



Estructura Funeraria 175. Urna de perfil en "S" (1); copa hemisférica (2); copa caliciforme (3); tapadera (4); vaso de ofrendas de perfil en "S" (5); vaso de ofrendas (6); recipiente manufacturado (7); punta de lanza (8); regatón (9); cuchillo (10); anilla de sección oval (11); removedor de perfumes (12).

1. SITUACIÓN

Cuadros N°6 - N°8 - M°6 - M°8

Z Inicial 271°75

Z Urna 271°60

Z Final 271°40

Descripción

Sepulturas de encachado tumuliforme, con alteraciones en la zona S. y E. del túmulo. La urna fue colocada en el centro de la estructura, sobre las cenizas, que se extendían hacia el E. Los objetos de ajuar se recuperaron, principalmente, en el depósito de cenizas. Se localizaron recipientes de cerámica fragmentados y objetos de adorno y de vestido.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No

Alteraciones

La parte superior del túmulo estaba alterada en la zona E. y S., tal vez por causas antrópicas.

Destruída Si No

Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si NoSepulturas superpuestas Si No 178.

Proximidad a otros enterramientos

36, 149, 178, 179.

Cronología

Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si NoPlanta oval Si No

Otros

Dimensiones: Diámetro 2 m

Eje N-S

Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias:

Tipo I: Encachado tumuliforme Si NoTipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si NoTipo II. Anillos dobles Si No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No

Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No

Exterior

Interior

Tipo III. Otros

Otros Si No

Relleno tumular

Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y anaranjados.

Cámara funeraria Si NoSin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No

Descripción

Cámara circular de 0,55 m de diámetro. Emplearon cantos rodados de 15-20 cm de longitud.

Cista de adobe Si No

Descripción

Túmulo de cantos Si No

Descripción

Túmulo de adobes Si No

Descripción

Urnas y depósito de cenizas

Urnas

 Si No

Otros

Depósito de cenizas Si No

Dimensiones del depósito

0,95 m de diámetro. Espesor: 10 cm.

Rebaje del depósito Si No

Dimensiones

Ubicación

Bajo la urna Si No

Dimensiones

Desplazado

Estelas de señalización Si NoPosición original Si No

Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No

Área rubefactada

Incineración secundaria Si NoUrnas Si No

Cerámica a mano

Posición: Central Sí

Desplazada

Cantos tapando urna Si NoCantos calzando urna Si NoObjetos interior urna Si NoGrapas de *diphros* (177.11).Restos humanos Si NoInterior urna Si NoDepósito cenizas Si No

Otras ubicaciones

Peso (en gramos)

Restos de fauna Si NoSemillas Si No

Otros

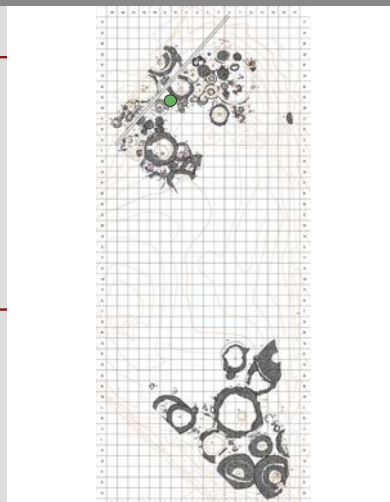
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar

Piezas inventariadas 12

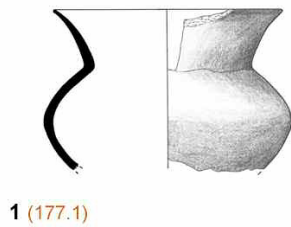
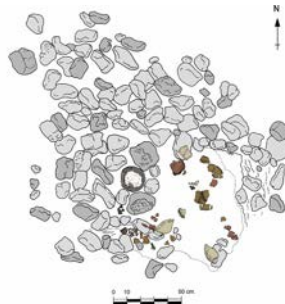
Objetos identificados 11

Urnas bicónicas (177.1), copa hemisférica (177.2), tapadera (177.3), tapadera (177.4), vaso trípode (177.5), fíbula de pie alzado con remate de disco (177.6), fíbulas de apéndice caudal zoomorfo (177.7, 177.8, 177.9), pendiente de oro (177.10), grapas de *diphros* (177.11).

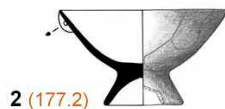


ESTRUCTURA FUNERARIA

177



1 (177.1)



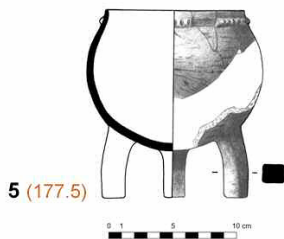
2 (177.2)



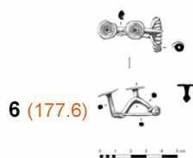
3 (177.3)



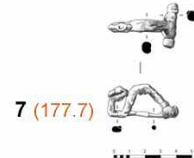
4 (177.4)



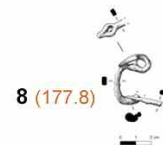
5 (177.5)



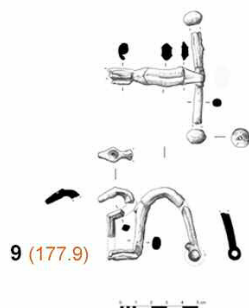
6 (177.6)



7 (177.7)



8 (177.8)



9 (177.9)



10 (177.10)



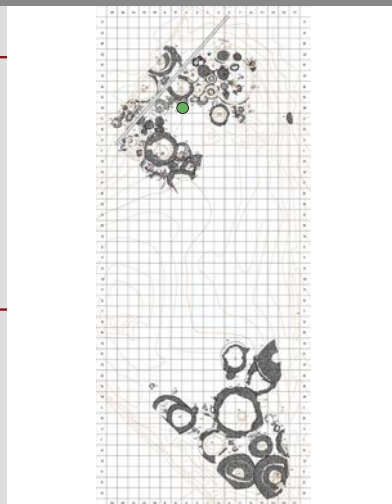
11 (177.11)

Estructura Funeraria 177. Urna bicónica (1); copa hemisférica (2); tapadera (3); tapadera (4); vaso trípode (5); fíbula de pie alzado con remate de disco (6); fíbula de apéndice caudal zoomorfo (7); fíbula de apéndice caudal zoomorfo (8); fíbula de apéndice caudal zoomorfo (9), pendiente de oro (10); grapas de *diphros* (11).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción Sepultura de encachado tumuliforme. La urna se situó en la parte noroeste del túmulo, sobre una pequeña mancha de cenizas y protegida por una cámara funeraria de cantos. En el ajuar predominan los recipientes cerámicos, en su mayoría fragmentados y dispersos por toda la estructura tumular.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Presentaba ligeras alteraciones en la parte superior del túmulo.Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si No Tipo II. Anillos dobles Si NoExterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Si No Relleno tumular Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No Descripción Cámara circular de 0,60 m de diámetro. Utilizaron cantos rodados de 12-20 cm de longitud.Cista de adobe Si No Descripción Túmulo de cantos Si No Descripción Túmulo de adobes Si No Descripción Urna y depósito de cenizas Urna Si No Otros Depósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito Mancha oscura de 0,20 m de diámetro y 10 cm de espesor.Rebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a mano Posición: Central Desplazada Hacia el N.O. Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si No Vasito de ofrendas (178.6).Restos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

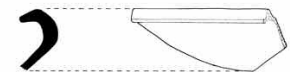
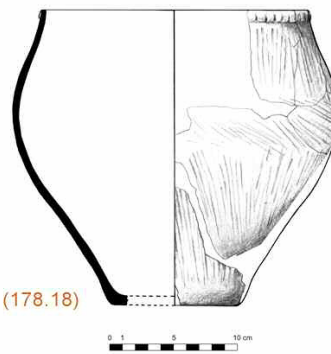
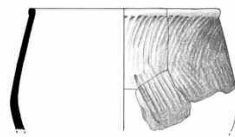
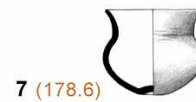
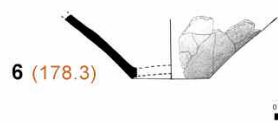
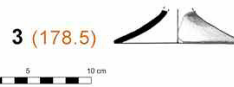
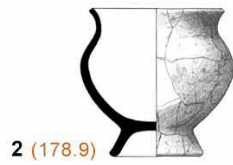
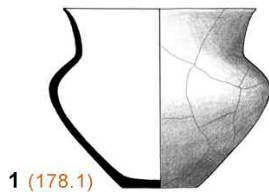
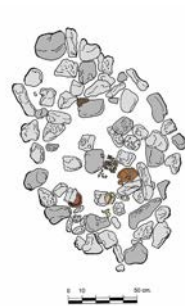
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica (178.1), escudilla (178.2), escudilla (178.3), tapadera (178.5), tapadera (178.4), vasitos de ofrendas (178.6, 178.7), copa caliciforme (178.9), tinaja ovoide (178.8), tinaja ovoide (178.18), tinaja a torno de borde cefálico (178.10), fibula simétrica (178.11), fibula simétrica (178.12), fibula de placa rígida (178.14), cuenta discoidal (178.15), cuentas esféricas policromas oculadas de vidrio (178.17), anillas de sección oval (178.16), placa circular con decoración troquelada (178.13).

ESTRUCTURA FUNERARIA

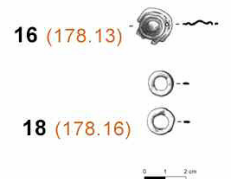
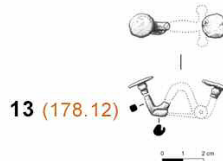
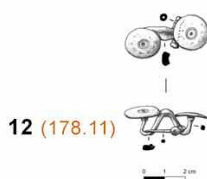
178



9 (178.8)

10 (178.18)

11 (178.10)



12 (178.11)

13 (178.12)

14 (178.14)

15 (178.15)

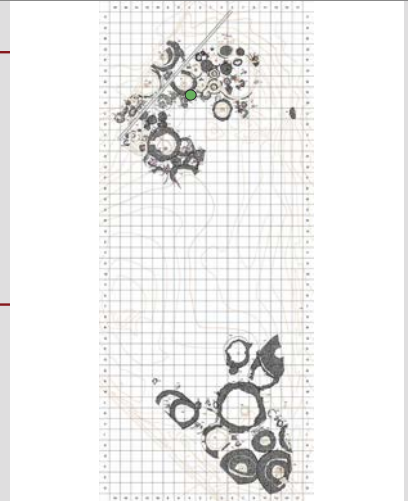
16 (178.16)

Estructura Funeraria 178. Urna bicónica (1); copa caliciforme (2); tapadera (3); tapadera (4); escudilla (5); escudilla (6); vasito de ofrendas (7); vasito de ofrendas (8); tinaja ovoide (9); tinaja ovoide (10); tinaja a torno de borde cefálico (11); fíbula simétrica (12); fíbula simétrica (13); fíbula de placa rígida (14); cuentas esféricas policromas oculadas de vidrio (15); placa circular con decoración troquelada (16); cuenta discoidal (17); anillas de sección oval (18).

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción Sepultura de encachado tumuliforme. La urna se situó en el centro de la estructura, sobre el depósito de cenizas. A su alrededor se recuperaron gran cantidad de fragmentos de cerámica, que correspondían a distintos recipientes que formaron parte del ajuar. Junto a ellos, también se registraron objetos de vestido y de adorno.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Sí NoParcialmente conservada Sí No Alteraciones Destruída Sí No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Sí No Sepulturas superpuestas Sí No Proximidad a otros enterramientos Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Sí No Planta oval Sí No Otros Dimensiones: Diámetro Eje N-S Eje E-O Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Sí No Tipo II: Anillos perimentrales Sí NoTipo II. Anillos simples Sí NoTipo II. 1.1. CANTOS Sí No Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Sí No Tipo II. Anillos dobles Sí No Exterior Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Sí No Interior Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Sí No Exterior Interior Tipo III. Otros Otros Sí No Relleno tumular Cámara funeraria Sí No Sin estructura definida Sí NoCantos protegiendo urna Sí No Descripción Cista de adobe Sí No Descripción Túmulo de cantos Sí No Descripción Túmulo de adobes Sí No Descripción Uрна y depósito de cenizas Urna Sí No Otros Depósito de cenizas Sí No Dimensiones del depósito Rebaje del depósito Sí No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Sí NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Sí No Posición original Sí No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Sí No Área rubefactada Incineración secundaria Sí NoUрна Sí No Cerámica a mano Posición: Central Sí No Desplazada Anillas de sección romboidal (179.13), aplique decorativo de bronce (179.14), fragmentos de bronce (179.15).Cantos tapando urna Sí No Cantos calzando urna Sí No Objetos interior urna Sí NoRestos humanos Sí No Interior urna Sí No Depósito cenizas Sí No Otras ubicaciones Peso (en gramos) Restos de fauna Sí No Semillas Sí No Otros

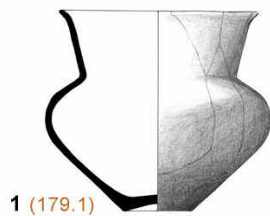
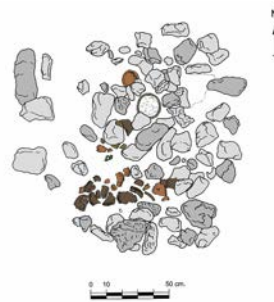
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

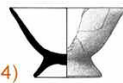
Uрна bicónica (179.1), escudilla (179.2), escudilla (179.3), copa hemisférica (179.4), tapadera (179.5), copa caliciforme (179.6), tinaja ovoide (179.7), tinaja ovoide (179.8), pie de copa caliciforme (179.9), cuchillo (179.11), fíbula de La Tène I modelo híbrido o de transición (179.12), anillas de sección romboidal (179.13), aplique decorativo de bronce (179.14).

ESTRUCTURA FUNERARIA

179



2 (179.4)



3 (179.6)



4 (179.9)



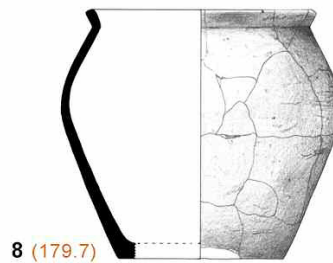
5 (179.5)



6 (179.2)



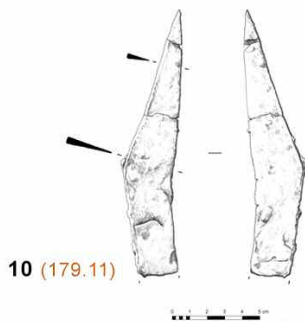
7 (179.3)



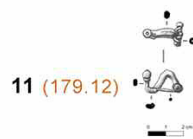
8 (179.7)



9 (179.8)



10 (179.11)



11 (179.12)



12 (179.13)



13 (179.14)

Estructura Funeraria 179. Urna bicónica (1); copa hemisférica (2), copa caliciforme (3); pie de copa caliciforme (4); tapadera (5); escudilla (6); escudilla (7); tinaja ovoide (8); tinaja ovoide (9); cuchillo (10); fíbula de La Tène I, modelo híbrido o de transición (11); anillas de sección romboidal (12); aplique decorativo de bronce (13).

1. SITUACIÓN

Cuadros N°2 - N°4

Z Inicial 271'81

Z Urna

Z Final 271'40

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme de reducidas dimensiones, formada por cantos rodados de gran tamaño (20-30 cm). No conservaba la urna, pero sí se documentó el depósito de cenizas y un ajuar escaso, compuesto exclusivamente por recipientes cerámicos. Sobre el túmulo, ligeramente desplazada, se localizó una estela de arenisca.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No

Alteraciones

Presentaba alteraciones en la parte superior del túmulo, sobre todo en el extremo S.

Destruída Si No

Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si NoSepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos

28, 36, 179, 181.

Cronología

Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.).

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si NoPlanta oval Si No

Otros

Dimensiones: Diámetro

Eje N-S 1,10 m

Eje E-O

1,50 m

Tipología de las estructuras funerarias:

Tipo I: Encachado tumuliforme Si NoTipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si NoTipo II. Anillos dobles Si No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No

Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No

Exterior

Interior

Tipo III. Otros

Otros Si No

Relleno tumular

Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocre. Con fragmentos de cerámica.

Cámara funeraria Si NoSin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No

Descripción

Cista de adobe Si No

Descripción

Túmulo de cantos Si No

Descripción

Túmulo de adobes Si No

Descripción

Urnas y depósito de cenizas

Urnas Si No

Otros

Depósito de cenizas Si No

Dimensiones del depósito

Planta oval. Eje N-S: 0,55 m. Eje E-O: 0,95 m. Espesor: 18 cm.

Rebaje del depósito Si No

Dimensiones

Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones

Desplazado

Estelas de señalización Si NoPosición original Si No

Ubicación y medidas

Estela rectangular de arenisca de 50 x 20 x 10 cm. Colocada sobre el túmulo de cantos. Se encontraba ligeramente desplazada.

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No

Área rubefactada

Incineración secundaria Si NoUrnas Si No

Posición: Central

Desplazada

Cantos tapando urna Si NoCantos calzando urna Si NoObjetos interior urna Si NoRestos humanos Si NoInterior urna Si NoDepósito cenizas Si No

Otras ubicaciones

Peso (en gramos)

Restos de fauna Si NoSemillas Si No

Otros

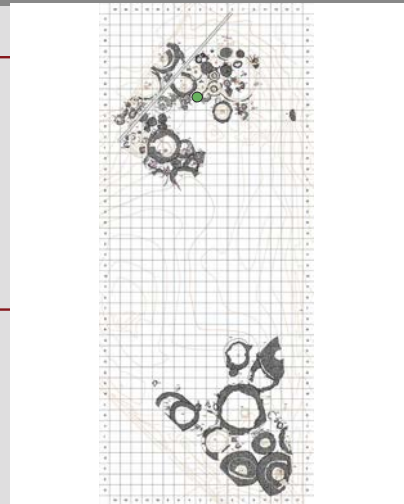
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar

Piezas inventariadas 3

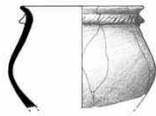
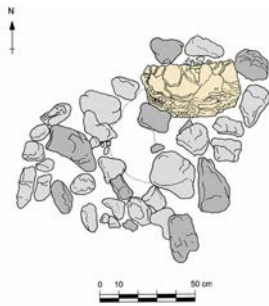
Objetos identificados 3

Copa caliciforme (180.1), copa caliciforme (180.2), tinaja ovoide (180.3).



ESTRUCTURA FUNERARIA

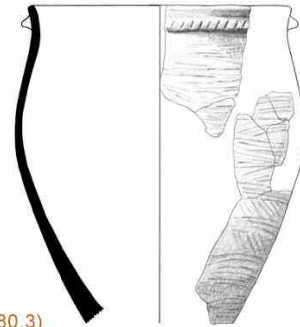
180



1 (180.1)



2 (180.2)



3 (180.3)

1. SITUACIÓN

Cuadros Z Inicial Z Urna Z Final

Descripción

Sepultura de encachado tumuliforme. La parte superior del túmulo y su extremo N. habían desaparecido. La urna se encontró fragmentada sobre el depósito de cenizas, junto al resto de objetos que componían el ajuar, en su mayoría recipientes de cerámica y objetos de adorno.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si NoAlteraciones
Destruída Si NoAlteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si NoSepulturas superpuestas Si No

Proximidad a otros enterramientos

Cronología

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si NoOtros

Dimensiones: Diámetro

Eje N-S

Eje E-O

Tipología de las estructuras funerarias:

Tipo I: Encachado tumuliforme Si No

Tipo II: Anillos perimentrales

 Si No

Tipo II. Anillos simples

 Si No

Tipo II. 1.1. CANTOS

 Si No

Tipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS

 Si No

Tipo II. Anillos dobles

 Si No

Exterior

Tipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS

 Si No

Interior

Tipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES

 Si No

Exterior

Interior

Tipo III. Otros

Otros

 Si NoRelleno tumular
Cámara funeraria Si No

Sin estructura definida

 Si NoCantos protegiendo urna Si NoDescripción Cista de adobe Si NoDescripción Túmulo de cantos Si NoDescripción Túmulo de adobes Si NoDescripción

Urna y depósito de cenizas

Urna

 Si NoOtros Depósito de cenizas Si No

Dimensiones del depósito

Rebaje del depósito Si NoDimensiones Ubicación Bajo la urna NoDimensiones Desplazado Estelas de señalización Si No

Posición original

 Si No

Ubicación y medidas

Fragmento de estela rectangular de arenisca, de 25 x 20 x 10 cm. Reutilizada como material constructivo en el túmulo de cantos.

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si NoÁrea rubefactada

Incineración secundaria

 Si NoUrna Si NoCerámica a mano

Posición: Central

Desplazada

Cantos tapando urna Si No

Cantos calzando urna

 Si No

Objetos interior urna

 Si NoRestos humanos Si No

Interior urna

 Si No

Depósito cenizas

 Si NoOtras ubicaciones Peso (en gramos)

Restos de fauna

 Si No

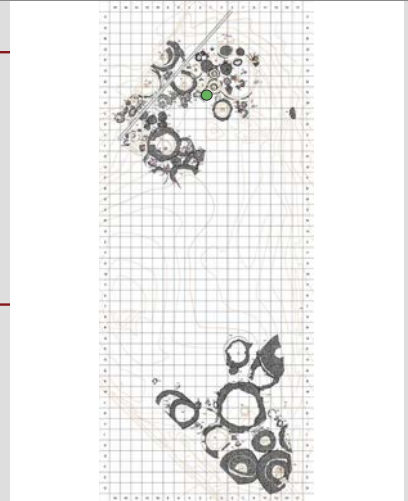
Semillas

 Si NoOtros

6. AJUAR FUNERARIO

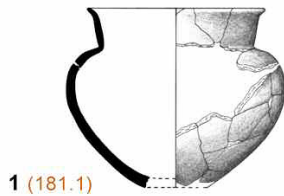
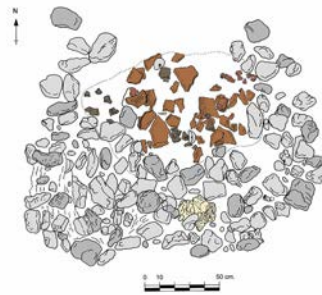
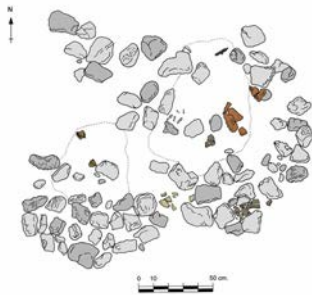
Descripción ajuar Piezas inventariadas Objetos identificados

Urna bicónica (181.1), vasito de ofrendas (181.2), tapadera (181.3), copa caliciforme (181.4), tinaja globular (181.5), tinaja ovoide (181.12), tinaja a torno de borde exvasado (181.6), fíbula de apéndice caudal zoomorfo (181.7), anilla de sección oval (181.8), cuenta esférica policroma oculada de vidrio (181.9), cuenta esférica monocroma de vidrio (181.11), vástago de bronce (181.10).

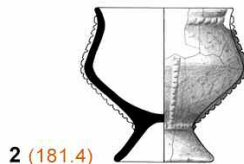


ESTRUCTURA FUNERARIA

181



1 (181.1)



2 (181.4)



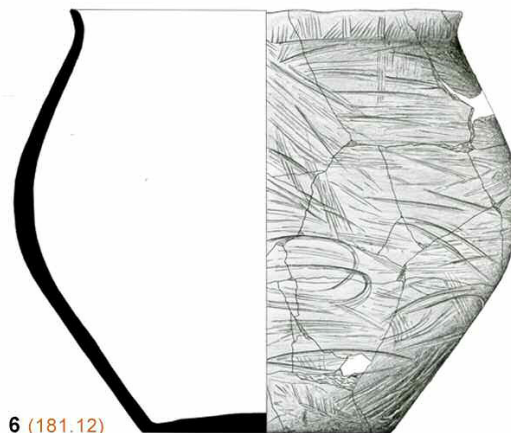
3 (181.3)



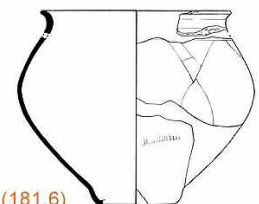
4 (181.2)



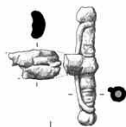
5 (181.5)



6 (181.12)



7 (181.6)



8 (181.7)



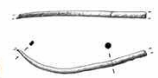
9 (181.11)



10 (181.9)



11 (181.8)



12 (181.10)



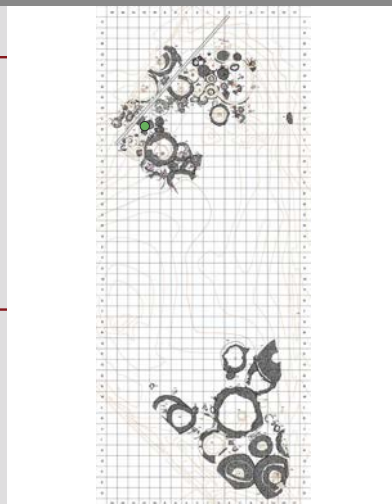
Estructura Funeraria 181. Urna bicónica (1); copa caliciforme (2); tapadera (3); vasito de ofrendas (4); tinaja globular (5); tinaja ovoide (6); tinaja a torno de borde exvasado (7); fibula de apéndice caudal zoomorfo (8); cuenta esférica monocroma de vidrio (9); cuenta esférica policroma oculada de vidrio (10); anilla de sección oval (11); vástago de bronce (12).

1. SITUACIÓN

Cuadros 16

Z Inicial 271'61 Z Urna 271'49 Z Final 271'38

Descripción Sepultura de encachado tumuliforme, muy alterada por la construcción de otros enterramientos, principalmente la e.f. 143. Únicamente conserva la urna, colocada sobre el depósito de cenizas, y algunos cantos rodados de la base del túmulo. Los escasos objetos de ajuar recuperados se encontraban en el interior de la urna.



2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura completa Si NoParcialmente conservada Si No Alteraciones Alterada por la construcción de otros enterramientos y por su proximidad al canal de época romana.Destruída Si No Alteraciones

3. RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS

Sepulturas infrapuestas Si No Sepulturas superpuestas Si No 143.

Proximidad a otros enterramientos 142, 143, 144. Cronología Fase II (2ª 1/2 s. V - 1ª 1/2 s. IV a. C.)

4. ARQUITECTURA FUNERARIA

Morfología: Planta circular Si No Planta oval Si No Otros Irregular.

Dimensiones: Diámetro Eje N-S 0,50 m Eje E-O 0,40 m

Tipología de las estructuras funerarias: Tipo I: Encachado tumuliforme Si No Tipo II: Anillos perimentrales Si NoTipo II. Anillos simples Si NoTipo II. 1.1. CANTOS Si NoTipo II. 1.2. ADOBE REFORZADO CON CANTOS Si NoTipo II. Anillos dobles Si No ExteriorTipo II. 2.1. EXTERIOR E INTERIOR DE CANTOS Si No InteriorTipo II. 2.2. EXTERIOR DE CANTOS E INTERIOR DE ADOBES Si No Exterior

Interior

Tipo III. Otros Otros Si No

Relleno tumular Cantos rodados mezclados con tierra poco compacta de colores amarillentos y ocreos.

Cámara funeraria Si No Sin estructura definida Si NoCantos protegiendo urna Si No DescripciónCista de adobe Si No DescripciónTúmulo de cantos Si No DescripciónTúmulo de adobes Si No DescripciónUrna y depósito de cenizas Urna Si No OtrosDepósito de cenizas Si No Dimensiones del depósito 0,30 m de diámetroRebaje del depósito Si No Dimensiones Ubicación Bajo la urna Si No

Dimensiones Desplazado

Estelas de señalización Si No Posición original Si No Ubicación y medidas

5. RITUAL FUNERARIO

Incineración primaria Si No Área rubefactada Incineración secundaria Si NoUrna Si No Cerámica a mano Posición: Central Sí Desplazada Fragmento de cerámica (187.2), resorte y aguja de fibula (187.3), fragmentos de chapa de bronce (187.4), fragmento informe de hierro (187.5).Cantos tapando urna Si No Cantos calzando urna Si No Objetos interior urna Si NoRestos humanos Si No Interior urna Si No Depósito cenizas Si No Otras ubicacionesPeso (en gramos) Restos de fauna Si No Semillas Si No Otros

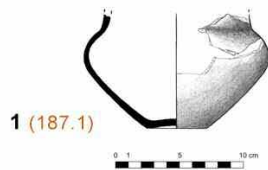
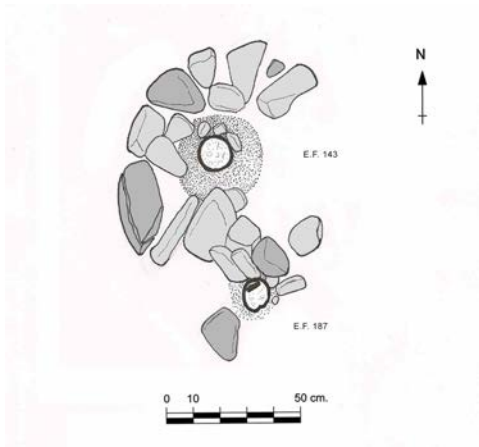
6. AJUAR FUNERARIO

Descripción ajuar ver Piezas inventariadas 5 Objetos identificados 2

Urna bicónica (187.1), resorte y aguja de fibula de La Tène I modelo híbrido o de transición (187.3).

ESTRUCTURA FUNERARIA

187



Estructura Funeraria 187. Urna bicónica (1); resorte y aguja de fíbula de La Tène I, modelo híbrido o de transición (2).

8. Cronología de la necrópolis



■ 8.1.- LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS. SECUENCIA CRONOLÓGICA DE LA NECRÓPOLIS

Las estructuras funerarias de El Castillo constituyen conjuntos cerrados, con materiales que pueden seriarse y fecharse con una cronología relativa que, a su vez, se puede contrastar con la que proporciona la estratigrafía. Las superposiciones, reutilizaciones e intrusiones observadas en el desarrollo de la excavación, a través de la estratigrafía, han permitido establecer una secuencia de los conjuntos.

Los datos aportados por la intervención arqueológica y por el estudio de los materiales indican una ocupación progresiva de la necrópolis de sur a norte, en la que se han podido identificar tres fases cronológicas para las 119 sepulturas halladas en el área intacta de la necrópolis (Fig. 51).

■ 8.1.1.- Fase I (2º ½ s. VI – principios s. V a.C.)

Las sepulturas con una cronología más antigua se encuentran situadas en el extremo meridional del área de excavación arqueológica³ (Fig. 51). El análisis de la arquitectura funeraria, para esta fase, muestra una alternancia de enterramientos de grandes dimensiones con túmulos que superan ampliamente los cuatro metros de diámetro (e.f. 45, 46, 99, 103, 106, 109, 110, 117, 121, 123, 128), con otros que apenas alcanzan el metro de diámetro (e.f. 101, 107, 108, 111, 120, 122, 124, 127, 131, 132, etc.). Predominan las sepulturas con anillos perimetrales de cantos, con la presencia puntual de anillos de adobes (e.f. 46, 103, 106). En esta fase es en la única en la que se documentan túmulos con anillos dobles de cantos (e.f. 45, 46 y 121) y amplias tumbas adosadas de planta ultrasemicircular (e.f. 110 y 123). Estas últimas cuentan con anillos de cantos y tienen forma de herradura. Se apoyan en sepulturas anteriores y describen una curva que es más amplia que un semicírculo.

Las cámaras funerarias de algunos de los enterramientos más destacados cuentan con cistas de adobe (e.f. 46 y 106) o túmulos de este mismo material (e.f. 45 y 99).

Otro aspecto distintivo de esta etapa es el uso de contenedores cinerarios muy heterogéneos, tanto por el tipo de recipientes como por los materiales empleados. Utilizaron recipientes metálicos (e.f. 45 y 46), vasijas de cerámica (e.f. 111, 125, 127, 133) e incluso contenedores de materia orgánica. Esta práctica se ha podido documentar con mayor detalle en las e.f. 46, 99, 103, 106, 110, 121 y 128.

En los ajuares destaca la ausencia de armas y el elevado porcentaje de objetos de adorno y de indumentaria de bronce. El número de vasos de acompañamiento es escaso en comparación con etapas posteriores. La media es de uno o dos recipientes por sepultura y los más repetidos son los vasitos de ofrendas y las copas troncocónicas o hemisféricas.

El número de objetos metálicos relacionados con los rituales de sacrificio y banquete es reducido. Destacan los cuchillos de hierro (e.f. 45, 99, 106, 109 y 121) y, de forma excepcional, algunos recipientes que también pudieron estar relacionados con ritos de lavado y purificación de los cadáveres con agua lustral, como es el caso de los braseros de bronce de las e.f. 45 y 46.

El grupo más numeroso lo forman los elementos de indumentaria y de adorno. Es habitual la presencia de broches de cinturón de escotaduras abiertas, de uno (e.f. 46 y 111), dos (e.f. 128) o tres garfios (e.f. 106 y 110). También se documentan fíbulas en la mayoría de las sepulturas, siendo las más repetidas las de pie vuelto en su

3. Corresponden a las e.f. 45, 46, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 114, 115, 116, 117, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133.

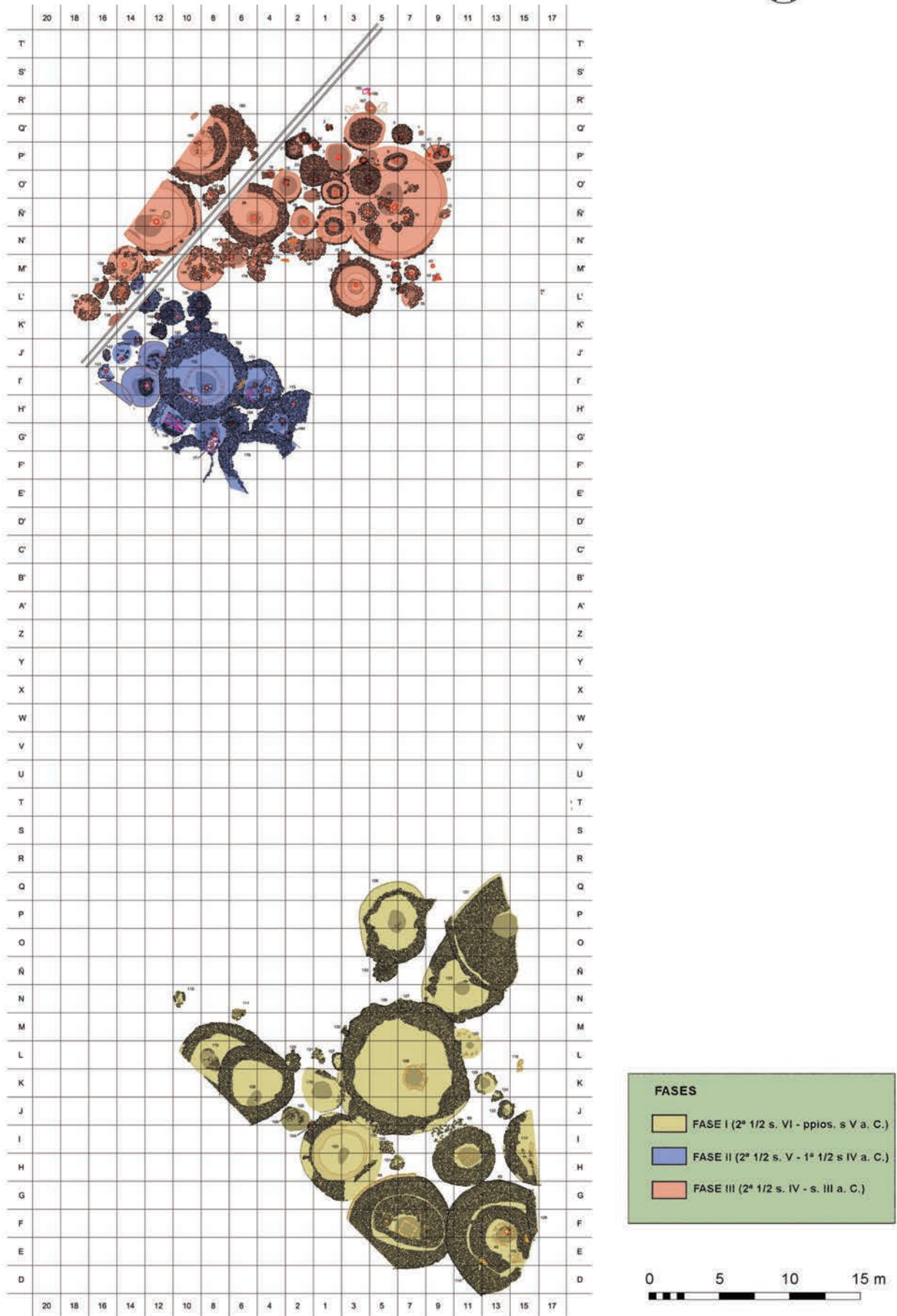


Figura 51. Plano con la ubicación de las estructuras funerarias y su distribución por fases.

variante navarro-aquitana (e.f. 45, 46, 99, 103, 105, 106, 109, 110, 111, 119, 121, 128 y 133). Junto a ellas destaca el elevado número de fíbulas de placa articulada (e.f. 46, 103, 106, 110, 111, 119, 121, 128, 133), un modelo exclusivo de esta etapa y del que sólo encontramos referentes en las necrópolis más cercanas del valle medio del Ebro. Los elementos de adorno están ampliamente representados en la mayoría de las tumbas. El bronce es el material más empleado, se encuentra formando parte de cuentas de collar, torques, lúnulas, pulseras, brazaletes, colgantes, etc. Entre las piezas suntuarias destacan algunos objetos llegados hasta esta latitud como resultado de intercambios comerciales, es el caso de la figura de carnero de la e.f. 106 o de los escarabeos recuperados en las e.f. 106 y 119 (Almagro-Gorbea y Graells 2011: 42-44).

8.1.2.- Fase II (2º ½ s. V – 1º 1/2 s. IV a.C.)

Las sepulturas incluidas en esta fase se sitúan en la zona central del área de excavación⁴ (Fig. 51). El análisis de la arquitectura funeraria indica que se trata de tumbas de dimensiones más reducidas que en la primera fase, si exceptuamos el enterramiento más destacado, la e.f. 152, con un túmulo que superaba los seis metros de diámetro. Se alternaban sepulturas de encachado tumuliforme de entre uno y dos metros de diámetro, con sepulturas con anillos perimetrales de cantos o de adobes, con diámetros de entre dos y tres metros.

A diferencia de la etapa anterior no utilizaron cistas, ni túmulos de adobe, como cámaras funerarias. En su lugar emplearon, con frecuencia, sencillas cámaras de cantos rodados de planta circular (e.f. 138, 144, 146, 147, 150, 151, 152, 154, 155, 168, 169, 170, 172, 175) o de planta cuadrada (e.f. 148, 156, 174).

La homogeneidad de los recipientes cerámicos empleados como urnas también contrasta con la disparidad de contenedores cinerarios de la fase precedente. Emplearon fundamentalmente vasijas bicónicas y vasijas de perfil en "S".

Los ajuares incluyen servicios cerámicos formados por un elevado número de vasos de acompañamiento de producción local. La media se aproxima a los cinco recipientes por tumba. Vasitos de ofrendas, escudillas, copas y tapaderas son objetos que están presentes en la mayoría de los enterramientos de esta fase. Destaca la aparición de un nuevo modelo de copas de perfil caliciforme, con una fina decoración a peine. También resulta significativa la presencia puntual de cerámica a torno en tres tumbas ubicadas en el extremo septentrional del sector (e.f. 148, 151, 152).

Las armas, ausentes en la etapa anterior, se documentan en un reducido número de sepulturas (e.f. 144, 168, 175). No forman panoplias completas, se limitan a uno o dos objetos, que se suelen corresponder con elementos de escudo y lanzas.

En el catálogo de piezas recuperadas, se observa un ligero aumento en los utensilios metálicos relacionados con los rituales de sacrificio y banquete funerario. Además de cuchillos de hierro (e.f. 138, 143, 144, 168, 175), se registran algunos ejemplares de ganchos de carne (e.f. 143, 150 y 168). Asimismo, se clasifican recipientes de vajilla y otros utensilios metálicos vinculados con rituales de purificación y libación, que proceden de intercambios comerciales. Es el caso del soporte calado-*thymaterion* de la e.f. 150, de un cuenco argénteo y una pátera de bronce de la e.f. 152, o del removedor de perfumes de la e.f. 175.

Los objetos asociados a la indumentaria y el adorno personal continúan teniendo una presencia destacada en los ajuares, aunque sin la hegemonía de la etapa anterior. En esta fase se documentan broches de cinturón de tres garfios con escotaduras cerradas. Las fíbulas se diversifican, el grupo más numeroso son las de pie vuelto, entre las que se intercala algún ejemplar de fíbula de La Tène I. Las fíbulas-placa se siguen depositando con frecuencia formando parte de los ajuares, aunque los modelos articulados de la primera etapa son sustituidos por modelos donde el puente y la placa están realizados en una sola pieza. La forma de la placa, rectangular, circular o lobulada, es la que determina los diferentes tipos. Por último, uno de los elementos de indumentaria característico de esta fase son los botones hemisféricos de bronce (e.f. 145, 146, 151, 152, 154, 169).

Los objetos de adorno, respecto a la etapa anterior, registran la ausencia de torques, el incremento de las lúnulas y la reducción del número de pulseras y brazaletes. También se documenta la aparición de nuevos tipos, como las cuentas oculadas de vidrio, y el destacado lugar que ocupan las piezas de orfebrería elaboradas en oro y plata. Además del cuenco argénteo de cabezas cortadas de la e.f. 152, se recuperaron cuentas, apliques y pendientes de oro, así como anillos y pendientes de plata.

4. Corresponden a las e.f. 138, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 158, 168, 169, 170, 172, 174, 175 y 187.

8.1.3.- Fase III (2^o ½ s. IV – s. III a.C.)

Las sepulturas incluidas esta fase, se sitúan en el extremo septentrional del área de excavación⁵ (Fig. 51). El análisis de la arquitectura funeraria indica una mayor diversidad en el tamaño y en la organización interna de los túmulos. Los enterramientos más destacados corresponden, en su mayoría, a estructuras funerarias con anillos perimetrales de adobes reforzados con cantos. Las de mayores dimensiones contaban con diámetros que superaban los cuatro metros (e.f. 11, 13, 36, 141, 160), el resto tenían diámetros de entre dos y tres metros (e.f. 3, 7, 16, 17, 28, 30, 139). Las sepulturas descritas se alternaban con un elevado número de pequeñas estructuras de encachado tumuliforme, con diámetros que, en muchos casos, apenas alcanzaban un metro. Este tipo de tumbas eran las más numerosas y las que presentaban ajuares más sencillos, con algunas excepciones, como son los casos de las e.f. 12, 23 y 44, que superaban los dos metros de diámetro y que contaban con abundantes elementos materiales.

Las cistas de adobe fueron empleadas como cámaras funerarias en un alto porcentaje de los túmulos de mayores dimensiones (e.f. 11, 13, 17, 28, 36, 139, 141, 160). En otras oportunidades utilizaron cámaras más sencillas de cantos rodados o incluso pequeños túmulos también de cantos protegiendo la urna (e.f. 30).

Los contenedores cinerarios, al igual que en la fase precedente, eran en todos los casos de cerámica. No obstante, en esta etapa se emplearon muy diferentes tipos de vasijas. En los enterramientos más importantes se empleó un tipo de copa crateriforme de gran tamaño. Junto a ellas se documenta el uso de vasijas bicónicas con y sin pie, de perfil en "S", de copas, de recipientes a torno, etc.

Los ajuares destacan por el elevado volumen de objetos acumulados en algunas sepulturas y por su naturaleza. Las armas ocupan un lugar muy importante, con tumbas que presentan panoplias completas de guerreros (e.f. 11, 13, 23, 36, 44, 141, 167), compuestas tanto por armas ofensivas (espadas, lanzas, jabalinas y *soliferrea*), como por armas defensivas (escudos y cascos). Asociados en la mayoría de las ocasiones al armamento, también se localizaron utensilios metálicos relacionados con los rituales de sacrificio y banquete. Sobresalen por su número y por su variedad: calderos de bronce, parrillas, asadores, trébedes, *simpula*, morillos, tenazas, etc.

Los servicios cerámicos no alcanzan la media de recipientes de la etapa anterior, aunque su número continua siendo elevado. Escudillas, copas, tapaderas y vasitos de ofrenda son de nuevo los modelos más repetidos, junto a algún tipo novedoso como los vasos trípodas (e.f. 141, 162, 177) y a la mayor frecuencia de recipientes elaborados a torno. En los motivos decorativos, se observan novedades significativas como la presencia de tapaderas con prótomos de caballo o de copas caliciformes con una decoración compleja, resultado de combinar toda clase de apliques plásticos con incisiones y peinados.

En lo referente a los objetos de indumentaria destaca la presencia de broches de escotaduras cerradas y seis garfios o geminados y el predominio de las fíbulas de La Tène I, con un alto porcentaje de fíbulas de apéndice caudal zoomorfo en "S" (e.f. 11, 13, 14, 17, 22, 28, 36, 43, 44, 139, 141, 160, 177 y 181).

Los elementos de adorno se caracterizan por su variedad, tanto en los materiales empleados (bronce, vidrio, hueso, piedra, oro, plata, etc.) como en sus formas. Entre los objetos representados encontramos lúnulas, brazaletes, colgantes, pendientes, anillos, cuentas de collar, etc. La orfebrería sigue estando presente en los ajuares. Entre las piezas recuperadas se registra un pendiente de oro en la e.f. 177 y una lámina repujada del mismo metal que decora el puente de una fíbula en la e.f. 160. En plata destaca una pareja de pendientes de la e.f. 20 y las cadenas de las e.f. 139 y 149.

Las tres fases descritas son las que, por el momento, se han identificado en la necrópolis de El Castillo. No obstante, la distancia que separa a las sepulturas del área meridional de las del área central (que supera los 30 m) y el salto temporal existente entre ambos espacios, apuntan a una cronología situada entre 1^o ½ del s. V y la 2^a ½ del s. V a. C. para los enterramientos ubicados en esta zona intermedia no excavada.

No disponemos de una información precisa que pueda confirmar que la Fase I marca el momento inicial de utilización de esta necrópolis. Por tanto, no se debe descartar la posible existencia de enterramientos más antiguos al sur del límite del área excavada en la campaña del año 2001.

En lo que hace referencia al momento de amortización del cementerio, las tumbas correspondientes a la Fase III y los materiales recuperados en superficie indican una continuidad en la actividad funeraria hasta finales del s.

5. Corresponden a las e.f. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 149, 159, 160, 162, 166, 167, 177, 178, 179, 180 y 181.

III a. C., o incluso hasta comienzos del s. II a. C., coincidiendo con los acontecimientos bélicos que tuvieron lugar en el valle medio del Ebro en el transcurso de la Segunda Guerra Púnica y con la llegada de las primeras incursiones romanas. A partir de este momento, como consecuencia de las profundas transformaciones que los citados sucesos debieron tener en la comunidad asentada en este enclave del Ebro, la actividad se reduce de manera drástica, pero no se abandona por completo. Las tumbas de incineración (e.f. 32 y 164) fechadas a comienzos de nuestra era y las de inhumación (e.f. 51, 59, 157, 161, 165, 171 y 173) de época tardorromana, evidencian que este lugar mantuvo su condición de espacio funerario.

■ 8.2.-DATACIONES C¹⁴

Con objeto de complementar la información procedente del registro arqueológico y del estudio de los ajuares, se estimó necesario realizar dataciones radiocarbónicas. Para ello se seleccionaron seis muestras procedentes de otras tantas estructuras funerarias. El criterio procuró, en la medida de lo posible, que las citadas muestras fueran representativas del contexto arqueológico que se pretendía fechar y de las distintas fases identificadas a través de la estratigrafía y del análisis tipológico de los ajuares. Una de las muestras procede de un enterramiento (e.f. 106) de la *Fase I* (2^o ½ s. VI – inicios s. V a. C.), dos provienen de sendas sepulturas (e.f. 151 y 152) de la *Fase II* (2^o ½ s. V – 1^o ½ s. IV a. C.) y las tres restantes de tumbas (e.f. 4, 11 y 13) de la *Fase III* (2^o ½ s. IV – s. III a. C.).

Los resultados radiocarbónicos, como señala R. Fábregas, “no constituyen una fecha concreta del calendario. Son una aproximación estadística en cuya fiabilidad y verosimilitud inciden diversos factores que han de ser tenidos en cuenta para una adecuada valoración e interpretación” (Fábregas 1992: 13). Las dataciones planteadas para la necrópolis de El Castillo, al margen de otras consideraciones, se enfrentaban *a priori* con dos problemas fundamentales:

- Los resultados previstos podían situarse en una zona muy plana de la curva de calibración, en lo que se ha denominado coloquialmente como “Catástrofe de La Edad del Hierro” (Rubinos *et alii* 1999: 149; Torres 2006-2008: 869). Por esta razón, las fechas calibradas suelen presentar amplias horquillas, normalmente entre el 800 y el 400 a. C. (Fig. 52). La amplitud de los intervalos puede mantenerse incluso cuando la desviación típica es relativamente pequeña, como sucede en las dataciones efectuadas en la necrópolis de El Castillo.
- El número de muestras seleccionado, debido a las limitaciones presupuestarias, es insuficiente. Para superar la compleja problemática que plantean las dataciones radiocarbónicas en estos períodos, como evidencian los debates y los estudios más recientes (Barril 2014: 424-426; Jover, López Padilla y García-Donato 2014: 52-53), resulta imprescindible disponer de una serie relativamente amplia de fechas calibradas sobre la que se pueda aplicar distintos procedimientos estadísticos, para obtener una seriación fiable y con una mayor precisión cronológica.

En la elección del material utilizado para las muestras, con el fin de evitar posibles complicaciones por la pérdida de colágeno, se descartó el uso de huesos cremados del interior de las urnas. En su lugar, en los casos en los que fue posible, se emplearon muestras de vida corta. Para ello disponíamos de grano de cereal carbonizado depositado tanto en el interior de las urnas (e.f. 152), como en los depósitos de cenizas sobre los que fueron colocados los contenedores cinerarios (e.f. 11, 13 y 151). En los enterramientos en los que no contábamos con semillas, se recurrió al empleo de carbón vegetal. Este material, a diferencia de las semillas, proporciona muestras de vida larga que pueden envejecer las dataciones.

Los análisis se realizaron en el Klaus Tschira Archäometrie Zentrum de la Universidad de Heidelberg, bajo la dirección del Dr. Ernst Pernicka. Se utilizó la técnica de espectrometría de masas con aceleradores (AMS), empleando para ello un acelerador que utiliza el sistema MICADAS (Mini radioCarbon Dating System), diseñado exclusivamente para la detección del C¹⁴.

Las dataciones fueron sometidas a calibración dendrocronológica por el propio laboratorio, según los protocolos INTCAL 13 (Reimer *et alii* 2013) y SwissCal 1.0 (L. Wacker, ETH-Zürich). Los resultados aparecen reflejados en la tabla y en los gráficos que se muestran a continuación (Fig. 53).

Al analizar los datos, como de antemano era previsible, se observa que los intervalos calibrados para cada una de las fechas son muy amplios, a pesar de que la desviación típica es muy pequeña en todas las muestras (oscila entre ± 21 y ± 23). Otro aspecto que llama poderosamente la atención es la homogeneidad de las fechas de C¹⁴, a pesar de que las muestras seleccionadas proceden de enterramientos en los que se

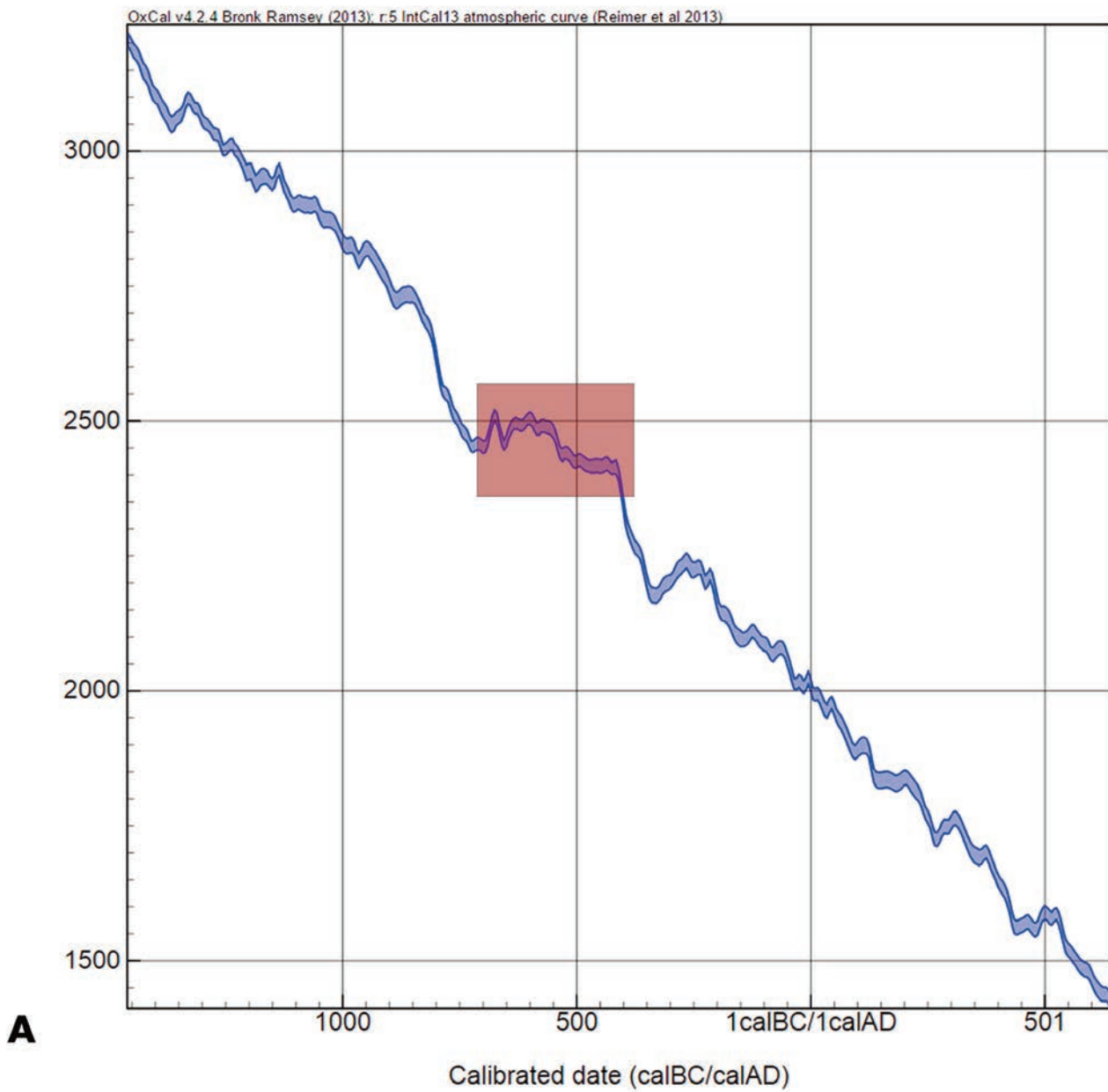


Figura 52. A. Meseta de la curva de calibración que afecta a las dataciones de C^{14} de la necrópolis de El Castillo. B. Tabla comparativa entre las fechas radiocarbónicas y las que proyecta el análisis tipológico de los ajuares.

Tumbas	Procedencia de la muestra	Material datado	Estratigrafía necrópolis El Castillo	Elementos de ajuar más significativos	C14	±	Cal. 1.6	Cal. 2.6	Cronología según C14	Cronología según ajuares
E.F. 106	Interior cámara funeraria (cista de adobe)	Carbón	Fase I (2ª 1/2 s. VI - inicios s. V a. C.)	Vasitos de ofrendas con decoración grafitada, cuchillo de hierro, fibula de pie vuelto variante navarro-aquitana, broche de escotaduras abiertas y tres garfios, fibula de placa articulada, torques, exvoto de carnero, dos escarabeos egipcios de los tipos V y VI de Newberry y Vercoutter.	2435	23	727-428	747-408	HALLSTATT C/D	HALLSTATT D
E.F. 151	Depósito de cenizas	Semilla de cereal (1 grano) y carbón	Fase II (2ª 1/2 s. V - 1ª 1/2 s. IV a. C.)	Urna bicónica, tres copas hemisféricas bruñidas, dos escudillas, dos vasitos de ofrendas, copa caliciforme con decoración plástica, tapadera, vaso de cierre hermético ("urna de orejetas"), dos fibulas de placa rígida, dos fibulas de pie vuelto tipo 7C Argente, fibula con pie de balaustre vertical (modelo híbrido o de transición a La Tène I), botones de sección hemisférica, cuentas policromas oculadas de vidrio, piezas de orfebrería, etc.	2476	22	751-542	766-512	HALLSTATT C/D	LA TÈNE A/B
E.F. 152	Interior de la urna	Semilla de cereal (1 grano) y carbón	Fase II (2ª 1/2 s. V - 1ª 1/2 s. IV a. C.)	Urna de perfil en "S", dos escudillas, dos vasitos de ofrendas, vaso ovoide, tinaja bicónica bruñida, copa caliciforme con decoración plástica e incisa a peine, tapadera, pátera de bronce, cuenco de plata con decoración figurada, dos broches de escotaduras cerradas y tres garfios, cuatro fibulas de pie vuelto tipo 7C Argente, fibula anular hispánica tipo 6B Argente, fibula de placa rígida, fibula con pie de balaustre vertical (modelo híbrido o de transición a La Tène I), lómulas de bronce con decoración repujada, amillos de plata, pendientes de oro, etc.	2485	23	755-545	769-524	HALLSTATT C/D	LA TÈNE A/B
E.F. 4	Depósito de cenizas	Carbón	Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.)	Urna de perfil en "S", dos escudillas, copa caliciforme con decoración impresa, dos fibulas trilobuladas de placa rígida, cuenta policroma oculada de vidrio.	2469	21	750-538	764-487	HALLSTATT C/D	LA TÈNE B/C
E.F. 11	Depósito de cenizas	Semillas de cereal (7 granos)	Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.)	Urna-copa crateriforme, copa hemisférica, vaso de ofrendas, tinaja bicónica bruñida, copa caliciforme con decoración plástica, tapadera, espada La Tène (tipo VII C Quesada), falcata, punta de lanza (tipo 2C Quesada), regatón, tachón y amillas de suspensión del correaje de un escudo, tres filetes o embocaduras de arcos de caballo, piezas de carro (grapas y charnelas de gran tamaño), instrumental metálico relacionado con ritos de sacrificio y banquete (dos hachas, parrilla, morillos, asadores, gancho de carne, caldero de bronce, <i>simpulum</i> , etc.), cuatro fibulas de apéndice caudal zoomorfo (tipo 8A3 Argente), fibula de apéndice caudal (tipo 8A1 Argente), fibula pie vuelto (tipo 7C Argente), cuentas de collar de hueso, amillos de bronce y de plata, etc.	2486	22	755-546	768-538	HALLSTATT C/D	LA TÈNE B/C
E.F. 13	Depósito de cenizas	Semillas de cereal (7 granos)	Fase III (2ª 1/2 s. IV - s. III a. C.)	Urna-copa crateriforme, copa hemisférica, copa caliciforme con decoración plástica, tapadera, dos puntas de lanza (tipo 7 Quesada), punta de lanza (tipo 1 Quesada), regatón, <i>soliferrum</i> , umbo y amillas de suspensión de escudo, casco de bronce, instrumental metálico relacionado con ritos de sacrificio y banquete (parrilla, trebede, asador, caldero de bronce, <i>simpula</i> , gancho de carne), broche de escotaduras cerradas y seis garfios, dos fibulas de apéndice caudal zoomorfo (tipo 8A3 Argente), dos fibulas de pie vuelto (tipo 7C Argente), fibula de pie vuelto (tipo 7D Argente), cuentas de hueso, etc.	2453	22	746-485	751-415	HALLSTATT C/D	LA TÈNE B/C

aprecian diferencias sustanciales en la estructura interna de los túmulos, en los contenedores cinerarios y en los ajuares. La discordancia cronológica de los objetos depositados en las tumbas situadas en el extremo sur de la necrópolis respecto a los hallados en las tumbas del extremo norte resulta evidente. Pese a ello, las fechas absolutas obtenidas para las seis muestras apenas presentan oscilaciones. La distancia que separa a la más reciente (2435BP \pm 23) de la más antigua (2486BP \pm 23) es mínima y se consideraría sorprendente incluso si, en este tipo de contextos, ese mismo resultado se hubiera producido al analizar seis tumbas pertenecientes a una misma fase de ocupación de la necrópolis. Por este motivo, con objeto de descartar posibles anomalías o problemas al realizar los análisis, se solicitó por escrito información al laboratorio, sin que hasta la fecha se haya recibido ninguna respuesta.

Los intervalos obtenidos de calibrar las fechas absolutas son sistemáticamente más antiguos que los períodos cronológicos establecidos a partir del análisis tipológico de los objetos depositados en el interior de las sepulturas. La única excepción la constituye la muestra MAMS 21379 (e.f. 106). Tiene un 95% de probabilidades a 2 δ en el intervalo 747-408 a. C.; un 68% a 1 δ en el intervalo 727-428 a. C.; y un 67,7% en el intervalo 557-407 a. C. Este último intervalo, con un índice bastante elevado de probabilidades, coincide con la cronología relativa atribuida a los enterramientos de la *Fase I* de El Castillo, situada entre la 2^a $\frac{1}{2}$ s. VI e inicios del s. V a. C. En el caso concreto de la e. f. 106, los resultados también son compatibles con la fecha de fabricación de los escarabeos egipcios (106.12 y 106.13) de los tipos V y VI de Newberry y Vercooter hallados en su interior. Son ejemplares de Baja Época que, en base a su estilo, se datan en la XXVI dinastía, en el reinado de Psamético (663-609 a. C.) o, con mayor probabilidad, en el de Apris (589-570 a. C.) (Almagro-Gorbea y Graells 2011: 43-44). La presencia de estas piezas descarta, para este enterramiento, cualquier fecha anterior al año 663, al tiempo que refuerza el planteamiento de que se trate de una tumba construida a partir de la segunda mitad del s. VI a. C. Posibilidad que también se encuentra avalada por el resto de objetos que formaban parte del ajuar, entre los que destaca una fíbula navarro-aquitana (106.8), un broche de escotaduras abiertas y tres garfios (106.9), un cuchillo de hierro de dorso curvo (106.6) o un exvoto de carnero de bronce (106.21) (Fig. 52).

Las muestras MAMS 21380 (e.f. 151) y MAMS 21381 (e.f. 152) presentan intervalos calibrados que difícilmente permiten establecer ajustes con el período fijado para los enterramientos de la *Fase II* (2^a $\frac{1}{2}$ s. V – 1^a $\frac{1}{2}$ s. IV a. C.) y con algunos de los objetos hallados en el interior de esas tumbas. Sirva como ejemplo la muestra MAMS 21381 (e.f. 152), que tiene un 95% de probabilidad a 2 δ en el intervalo 769-524 a. C. y un 68% a 1 δ en el intervalo 755-545 a. C. Pese a la amplitud de las horquillas, ni siquiera el recurso a los extremos de los intervalos donde se agrupan las fechas más avanzadas (3er cuarto del s. VI a. C.) hace viable la vinculación con algunos de los elementos de ajuar de esta sepultura, para los que las cronologías tradicionalmente propuestas son sustancialmente más recientes (Fig. 52). Es el caso de la fíbula anular hispánica (152.62), que corresponde al modelo 6B de Argente y que tradicionalmente se ha fechado entre un momento avanzado del s. V y el s. III a. C. (Cuadrado: 58). Pese a que en las últimas décadas varios investigadores han retrasado el origen de este modelo, en la Meseta oriental y en el alto y medio Valle del Ebro el límite inferior se suele situar a finales del s. VI a. C. (Argente 1994: 75). Un ejemplo todavía más esclarecedor lo constituye una de las fíbulas (152.16) depositadas en el interior de la urna. Corresponde a un modelo híbrido o de transición, que presenta un esquema hallstático, pero que incorporan en su estructura elementos late-nienses. Cuenta con un pie con apéndice de balaustra vertical y se identifica con el tipo F.2E de Mansfeld (1973: 37-38). Los primeros ejemplares de este modelo se documentan, en un número no muy elevado, a partir de Hallstatt D3 (500-475 a. C.). Un dato que contradice la información aportada por la datación radio-carbónica.

Por último, las muestras MAMS 21376 (e.f. 4), MAMS 21377 (e.f. 11) y MAMS 21378 (e.f. 13) presentan intervalos calibrados que resultan completamente anómalos si los confrontamos con la cronología atribuida a estos enterramientos, dentro de la *Fase III* (2^a $\frac{1}{2}$ s. IV – s. III a. C.), y a los objetos que formaban parte de sus ajuares. El ejemplo más ilustrativo y evidente es el que proporciona la muestra MAMS 21377 (e.f. 11), que tiene un 95% de probabilidades a 2 δ en el intervalo 768-538 a. C. y un 68% a 1 δ en el intervalo 755-546 a. C. Para realizar esta datación se enviaron siete granos de cereal seleccionados entre el numeroso conjunto de semillas carbonizadas (Vid. Anexo: *Estudio arqueobotánico de macrorrestos vegetales*) recuperadas en el depósito de cenizas de la e.f. 11. En esta tumba se documentó uno de los ajuares más destacados de la ne-

crópolis, tanto por el número como por la naturaleza de los materiales depositados (armas, arreos de caballo, piezas metálicas de un carro, vajilla e instrumental metálico asociado a ritos de sacrificio y banquete, elemento de adorno y vestido, piezas de orfebrería, etc.). Los intervalos calibrados, tanto a 1 σ como a 2 σ , resultan incoherentes y anacrónicos si los comparamos con las cronologías comúnmente aceptadas para varios de los objetos hallados en el interior de esta tumba (Fig. 52). Es el caso de la espada con esquema de La Tène (11.8) del tipo VII C de Quesada, de la falcata (11.9), de la punta de lanza del tipo 2c de Quesada, de los morillos del tipo E2 de Almagro-Gorbea y Lorrio, o de las fibulas de La Tène con apéndice caudal zoomorfo en interrogación o en "S" del tipo 8A3. A todas estas piezas se les atribuyen cronologías sensiblemente más recientes que las que marca el límite inferior del intervalo de datación a 2 σ , que se sitúa en el año 538 a. C.

Las anomalías y los problemas detectados en la serie de dataciones radiocarbónicas de El Castillo no deben considerarse como un episodio aislado. Este tipo de incidencias se repiten con relativa frecuencia en las dataciones realizadas en los últimos años en otras necrópolis protohistóricas peninsulares. En Inchidero (Aguilar de Montuenga, Soria), al igual que sucede en El Castillo, los intervalos calibrados de algunas muestras ofrecieron resultados más antiguos de los inicialmente esperados (Arlegui 2012: 197, tabla 1, fig. 14). Este desfase se trató de justificar argumentando el retraso de aproximadamente un siglo que se ha planteado para el inicio del Celtibérico Pleno (Arlegui 2012: 198). En el extremo contrario se encuentran las necrópolis de Can Piteu-Can Roqueta (Sabadell, Barcelona) y de Sebes (Flix, Tarragona). En ambos casos, se obtuvieron varias fechas más recientes de las que sugiera la información aportada por los materiales arqueológicos (López Cachero 2005: 462; Belarte *et alii* 2013: 308). Otro ejemplo señalado, aunque no tan reciente, de contradicción entre la información que proporcionan los ajueres y el intervalo cronológico resultante de la datación radiocarbónica, es la tumba 200 de El Cigarralejo (Mula, Murcia) (Eiora y Lomba 1997: 94).

Los resultados obtenidos en la necrópolis de El Castillo ponen de manifiesto la necesidad de realizar series amplias de C¹⁴ para salvar los obstáculos que plantean estos períodos problemáticos. A partir del estudio y análisis de estas series, como ha quedado demostrado en necrópolis como Medellín (Badajoz) (Torres 2006-2008: 874), es posible alcanzar un grado de precisión cronológica aceptable. Por tanto, para disponer de los elementos de juicio necesarios que permitan realizar una correcta interpretación de los resultados del C¹⁴ en la necrópolis de El Castillo, consideramos imprescindible aumentar el número de dataciones hasta disponer de una serie lo suficientemente amplia y someterla, posteriormente, a los pertinentes análisis estadísticos. En este sentido, en los últimos años la estadística bayesiana se ha demostrado como una herramienta de gran utilidad para superar las dificultades inherentes a los períodos en los que el trazado de la curva de calibración es prácticamente plano, porque permite incorporar al análisis estadístico la información procedente del registro estratigráfico (Jover, López Padilla y García-Donato 2014: 52-53).

Labno. MAMS	Sample name	Sample descr1	C14 age	±	13C	Cal 1 sigma	Cal 2 sigma
21376	1 - CAST-E.F.4	Ash deposit. Tombe 4	2469	21	-29,6	cal BC 750-538	cal BC764-487
21377	2 - CAST-E.F.11	Ash deposit. Tombe 11	2486	22	-28,7	cal BC 755-546	cal BC768-538
21378	3 - CAST-E.F.13	Ash deposit. Tombe 13	2453	22	-26,4	cal BC 746-485	cal BC751-415
21379	4 - CAST-E.F.106	Cist burial. Tombe 106	2435	23	-28,6	cal BC 727-428	cal BC747-408
21380	5 - CAST-E.F.151	Ash deposit. Tomb 151	2476	22	-19,8	cal BC 751-542	cal BC766-512
21381	6 - CAST-E.F.152	Urn (inside)	2485	23	-27,6	cal BC 755-545	cal BC769-524

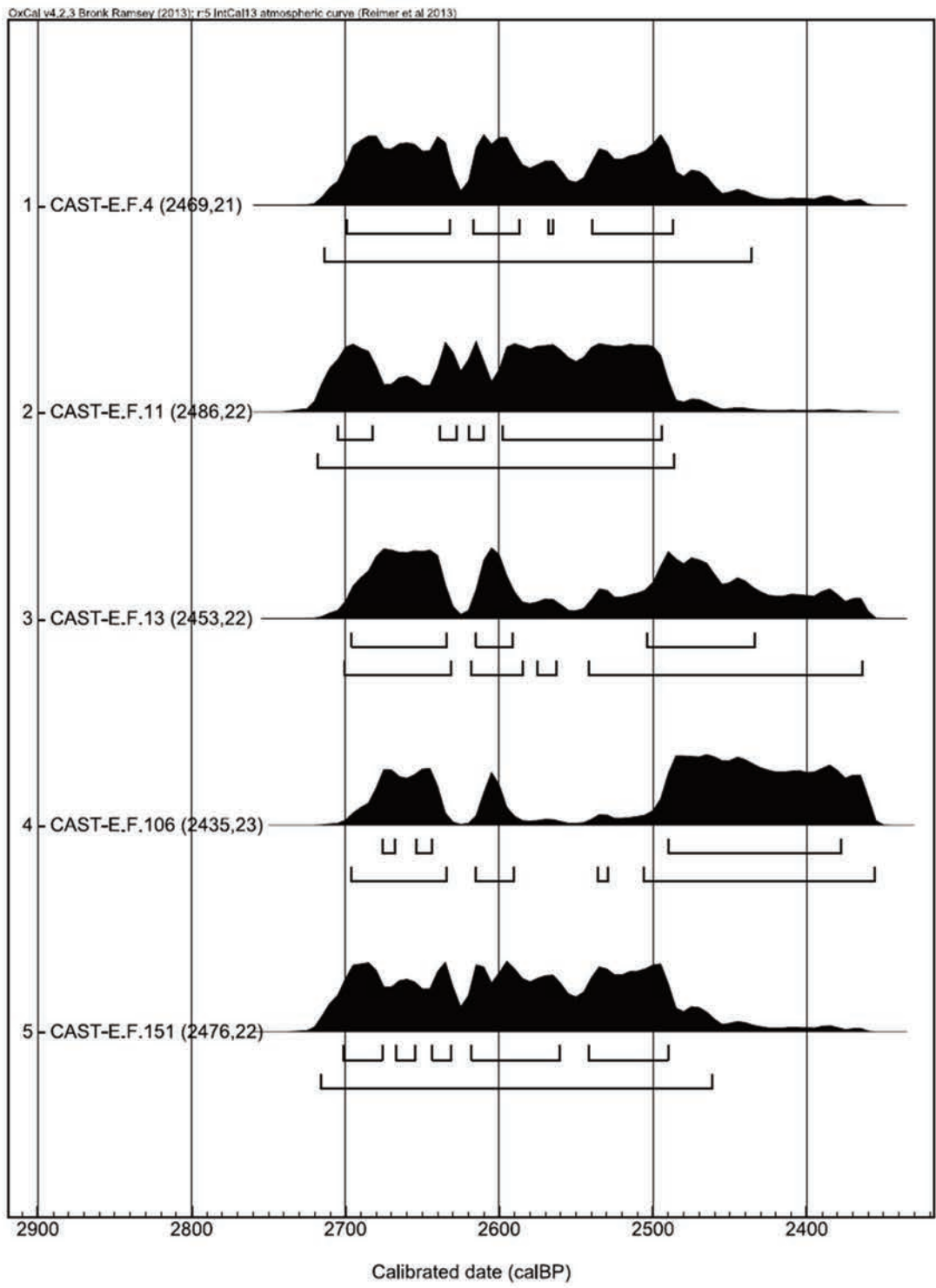
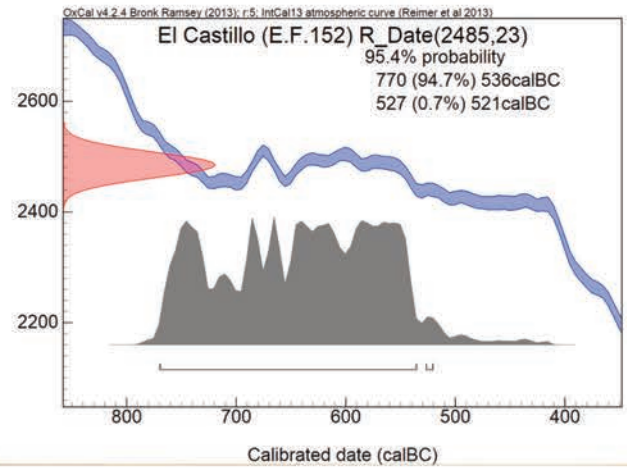
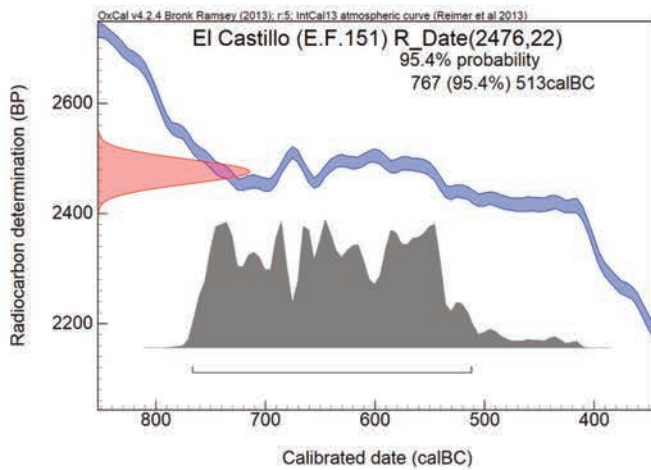
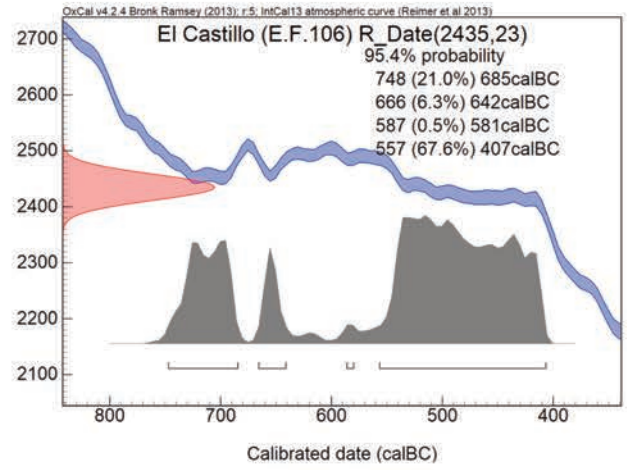
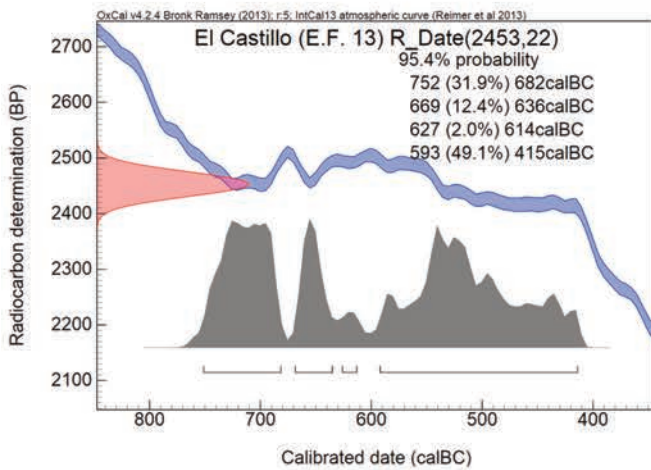
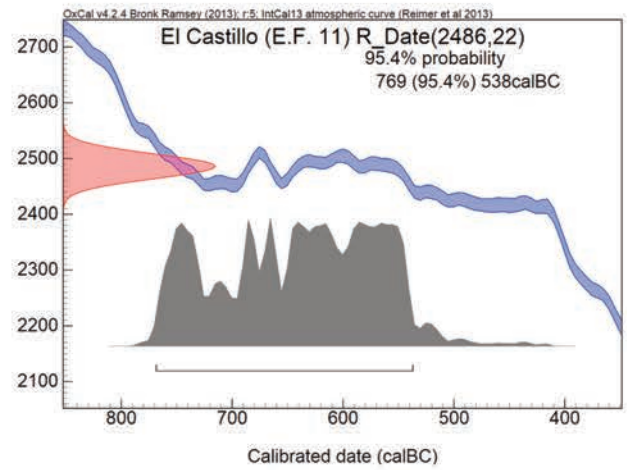
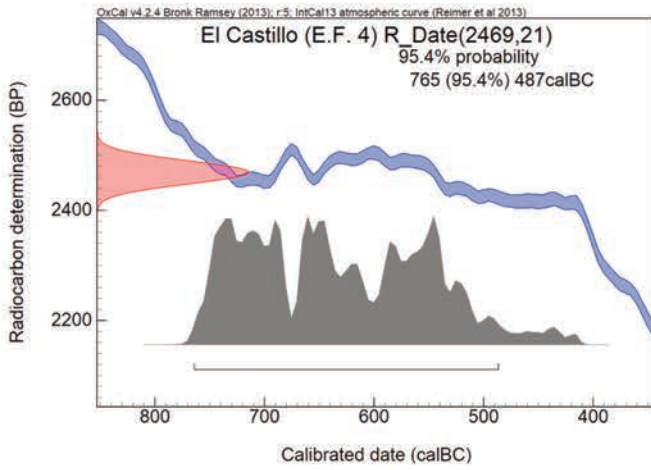


Figura 53. Resultados y curvas de calibración de las seis dataciones radiocarbónicas realizadas en la necrópolis de El Castillo.



9. Arquitectura funeraria



La sepultura debe ser considerada como un elemento destacado dentro de un ritual funerario complejo, donde se sucedían diferentes prácticas con un elevado contenido simbólico que, en algunos casos, no han dejado huella en el registro arqueológico.

La arquitectura funeraria en las necrópolis de incineración del valle del Ebro y de la Meseta norte, a pesar de contar con una nómina extensa de excavaciones y de publicaciones, ha sido un tema escasamente tratado. Este vacío responde a razones muy diversas. El emplazamiento de los cementerios en espacios predominantemente llanos, de fácil acceso y próximos a cursos de agua permanente, ha influido de forma decisiva en el estado de conservación de las construcciones funerarias. Al tratarse de terrenos potencialmente aptos para la agricultura se han visto, en muchas ocasiones, sometidos a una intensa actividad agrícola, con la consiguiente alteración de los estratos arqueológicos. A esta circunstancia se une el hecho de que las tumbas fueron elaboradas con materiales de baja calidad (lajas, bloques irregulares de piedra, cantos de río) y, a veces, de escasa consistencia (adobe). El resultado final, en definitiva, son unas estructuras que plantean dificultades para su identificación y que requieren de una metodología específica y minuciosa.

A los efectos negativos de estos condicionantes previos, se suma el alto porcentaje de necrópolis excavadas durante la primera mitad del siglo XX. En ese período las investigaciones se centraron casi de forma exclusiva en los objetos, priorizando la localización y extracción de urnas y ajuares.

El panorama ha cambiado significativamente en las últimas décadas, gracias a la planificación y puesta en marcha de prospecciones específicas. Estas iniciativas han hecho posible el descubrimiento y la excavación de nuevas necrópolis, donde se han aplicado criterios actuales y donde el método se ha adaptado para resolver la problemática que genera la propia naturaleza de las estructuras funerarias. La información obtenida ha permitido superar viejos estereotipos y plantear nuevas perspectivas y posibilidades de estudio.

La necrópolis de El Castillo, en este sentido y desde cualquier punto de vista, es un yacimiento excepcional, tanto por la variedad, complejidad y monumentalidad de las sepulturas como por su extraordinario estado de conservación (Fig. 54). Atendiendo a las características constructivas de sus enterramientos, debemos clasificarla como una necrópolis tumular (Fig. 55). Se identifica, por tanto, con la arquitectura funeraria desarrollada en el valle medio del Ebro, y presenta notables diferencias respecto a los tradicionalmente denominados campos de urnas del litoral catalán⁶ (Royo 2000: 46-47) y a las necrópolis de la Meseta oriental.



Figura 54. Túmulos de las e.f. 151, 152, 154 y 156 (Foto Gabinete Trama S. L.).

6. En referencia a los campos de urnas o de tumbas planas del litoral catalán, reflexiones recientes, como la formulada por F.J. López Cachero, defienden que se trata de una entidad arqueológica ficticia construida en un contexto ideológico dominado por el invasionismo. Atribuye la ausencia de túmulos a problemas de conservación y/o de registro arqueológico y a la mayor o menor solidez arquitectónica de las construcciones funerarias (López Cachero 2008: 148). Una problemática que, como veremos más adelante, también es aplicable a algunas de las necrópolis excavadas en el valle medio del Ebro a mediados del pasado s. XX.

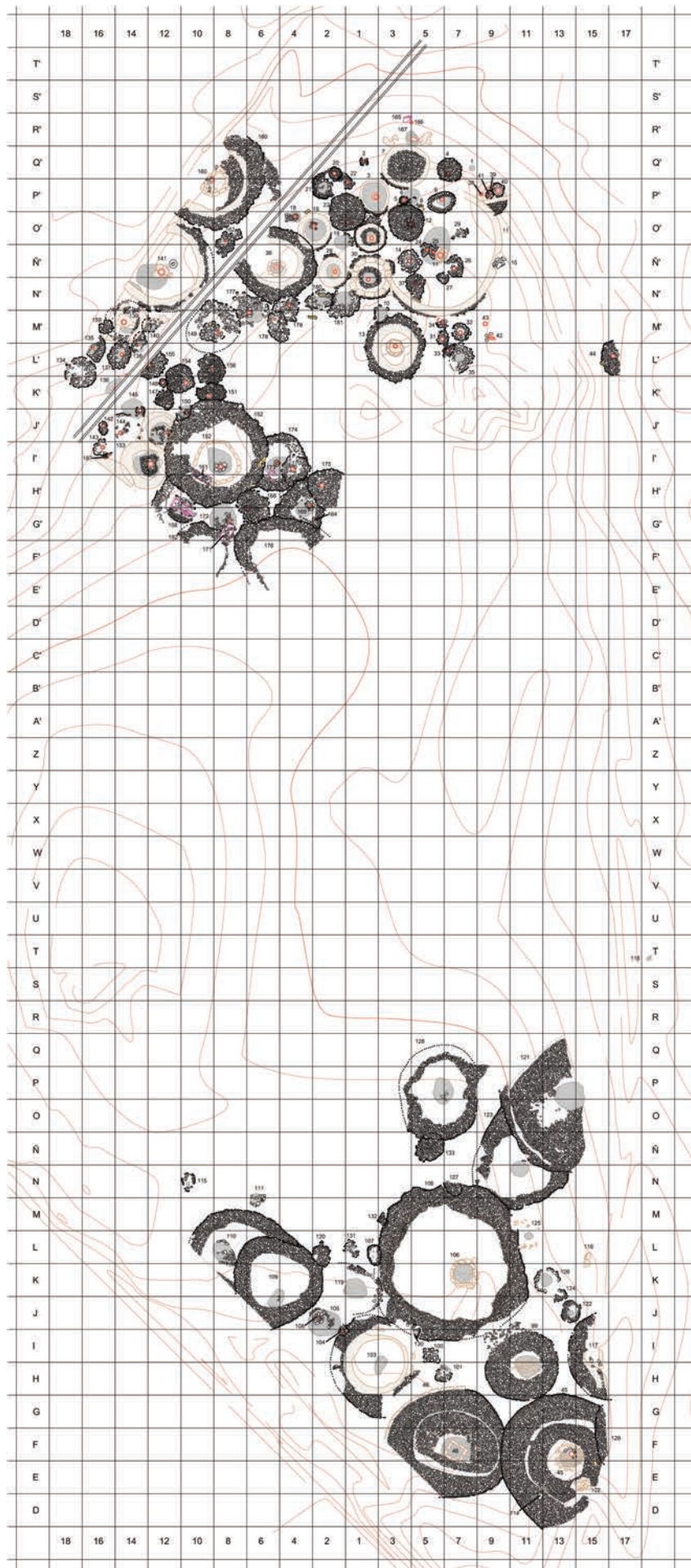


Figura 55. Plano del área intacta de la necrópolis de El Castillo con la situación de las estructuras funerarias.

El fenómeno tumular de las necrópolis de la Primera Edad del Hierro del valle del Ebro se ha vinculado a la tradición megalítica (Pellicer 1984: 423-425; Ruiz Zapatero 1985: 374; López y Pons 1995: 116-117; Royo 2000: 46; Cerdeño y García-Huerta 2001: 151), documentada desde el Bronce Medio y que hunde sus raíces en el Neolítico Final (Royo 2000: 56). Siguiendo este criterio, puede considerarse como un elemento cultural propio, con orígenes autóctonos.

La diversidad de tipos de túmulos constituye un rasgo definitorio del paisaje funerario en este ámbito geográfico. Algunos autores, como Ignacio Royo (2000: 48), atribuyen esta particularidad a los distintos materiales empleados en la construcción de los enterramientos.

■ 9.1.-MATERIAL CONSTRUCTIVO

La ausencia de piedra fue subsanada con la utilización del material constructivo más abundante en el entorno geográfico del yacimiento: los cantos rodados procedentes de las terrazas fluviales y la arcilla, transformada en adobe. El empleo y la combinación de estos materiales solo se ha documentado en algunas necrópolis del sector más occidental del valle medio del Ebro, en su mayoría situadas en el tramo final de los ríos Jalón, Jiloca, Huecha y Aragón.

En las construcciones tumulares de El Castillo el uso de la piedra fue excepcional y se reservó, de manera exclusiva, para las estelas.

■ 9.1.1.- Cantos rodados

Las terrazas fluviales de la depresión del Ebro se caracterizan por su horizontalidad y porque su manto de aluviones está constituido fundamentalmente por cantos rodados de tamaño no muy desigual, redondeados y con las aristas suavizadas (Floristán 1995: 474).

La abundancia de este material en los estratos más superficiales complicó el proceso de identificación y delimitación de las estructuras funerarias, obligando a una labor de excavación minuciosa y a establecer criterios rigurosos para discriminar únicamente los cantos que no pertenecían a las construcciones tumulares y los que no conservaban su disposición original (Fig. 48).

En el análisis de la arquitectura funeraria del valle del Ebro, siendo el canto de río el material constructivo más abundante y el que menos problemas ocasiona para su acopio y transporte sorprende, sobremanera, el reducido número de necrópolis en las que se ha documentado su uso. Este incomprensible vacío podría estar, en muchos casos, directamente relacionado con la escasa consistencia y el carácter inestable de las estructuras de cantos; con las dificultades que plantean para su correcta identificación e interpretación; y con las exigencias metodológicas necesarias en su proceso de excavación y registro.

Las estructuras funerarias de la necrópolis de El Castillo constituyen, hasta el presente, el ejemplo más representativo de las distintas posibilidades que ofrece la utilización de este material en las construcciones tumulares. Fue empleado tanto en encachados tumuliformes (Fig. 56), como en anillos perimetrales o en rellenos internos. Predomi-



Figura 56. E.F. 156. Sepultura de encachado tumuliforme (Foto Gabinete Trama S. L.).



Figura 57. Canto rodado sellando la urna de la e.f. 12 (Foto Gabinete Trama S. L.).



Figura 58. Abobes formando parte de la cista de la e.f. 46 (Foto Gabinete Trama S. L.).



Figura 59. Adobes del anillo interior de la e.f. 152 (Foto Gabinete Trama S. L.).

naban los cantos de caliza y cuarcita, con longitudes medias que oscilaban entre los 10 y los 20 cm. Los de mayor tamaño tenían entre 20 y 30 cm y, en muchos casos, formaban parte de las cámaras funerarias o sellaban los recipientes cerámicos utilizados como urnas (Fig. 57).

La presencia de cantos en enterramientos con estructura de tipo tumular en el valle medio del Ebro fue documentada en algunas sepulturas de Cabezo de Ballesteros (Épila, Zaragoza) (Pérez Casas 1985: 421), así como en un reducido número de tumbas excavadas en el Barranco de la Peña (Urrea de Jalón, Zaragoza) (Pérez Casas 1990: 115). En Arroyo Vizcarra/La Salada II (Urrriés, Zaragoza) se localizaron cantos rodados asociados a los anillos perimetrales de piedra y en los rellenos interiores (Royo 1997a: 55). Por último, en La Atalaya (Cortes, Navarra) también se menciona la presencia de guijarros en zonas donde tuvo lugar primero la cremación y luego el enterramiento (Maluquer y Vázquez de Parga 1956: 395).

9.1.2.- Adobe

La arcilla, junto a limos y arenas, predomina en los horizontes superiores de las amplias llanuras aluviales. Es, por tanto, un material accesible y de calidad, como lo demuestra la tradición alfarera que ha perdurado desde la antigüedad hasta el presente en un buen número de localidades situadas a lo largo del valle del Ebro. En el municipio de Castejón existe un topónimo, Las Tejerías (Jimeno Jurío 1992: 71), relacionado con la extracción y transformación de la arcilla para su uso como material constructivo. El paraje se encuentra a 1.300 m de la necrópolis, en dirección suroeste. Asimismo, el nombre actual de la vecina población de Alfaro evidencia la importancia concedida a esta actividad.

En las sepulturas de la necrópolis de El Castillo, los adobes se utilizaron para la construcción de anillos perimetrales, de cistas (Fig. 58) y de pequeños túmulos interiores que desempeñaban la función de cámaras funerarias. Su estado de conservación variaba significativamente de unas estructuras a otras. En unos enterramientos quedaron reducidos a una masa informe, mientras que en otros fue posible identificar cada una de las piezas. El módulo era variable, el más regular y repetido (40 x 25 x 10 cm) se utilizó principalmente en los anillos perimetrales (Fig. 59). Predominaban las tonalidades ligeramente grisáceas o amarillentas (L.A.B.: 91, -9, 26 // R.G.B.: 229, 234, 181). Tanto la textura como el color eran, en ocasiones, similares a los que presentaban los rellenos tumulares. Una circunstancia que dificultó las labores de delimitación de las sepulturas.

En el valle medio del Ebro, el empleo de adobe formando parte de estructuras funerarias fue por primera vez documentado con claridad en la necrópolis de Cabezo de Ballesteros (Épila, Zaragoza) (Pérez Casas 1990: 117). El posterior estudio de El Castejón (Arguedas, Navarra) (Bienes 1993: 25), unido a los datos procedentes de La Atalaya (Cortes, Navarra) (Maluquer y Vázquez de Parga 1956: 395), de Burrén y Burrena (Fréscano, Zaragoza) (Royo 1987: 208), han venido a confirmar su utilización en zonas pobres en piedra, que se corresponden con las áreas de ribera del Ebro.

9.1.3.- Piedra

En el desarrollo de la intervención arqueológica, formando parte de las estructuras funerarias, se identificó un número reducido de estelas de arenisca y de caliza (Fig. 60). El contexto geomorfológico de los terrenos en los que se ubica la necrópolis, una extensa red de terrazas fluviales, descartaba cualquier posibilidad de obtener estos

materiales en las inmediaciones del yacimiento. Las canteras de procedencia se encontraban situadas, con toda seguridad, a varios kilómetros de distancia (Fig. 61).

El lugar de aprovisionamiento de piedra más próximo se localiza en la margen izquierda del río Ebro, a cinco kilómetros al norte de la necrópolis, junto al actual núcleo urbano de Valtierra. Está directamente relacionado con las estribaciones más meridionales de la Sierra del Yugo. Una elevación integrada en el anticlinal de Arguedas y compuesta por un núcleo yesífero en capas más o menos replegadas y flancos con alternancia de afloramientos arcillo-margosos y yesíferos (Floristán 1995: 445). No contiene areniscas, ni calizas. Las estelas de El Castillo, por tanto, no provienen de este enclave.

El siguiente punto de abastecimiento se encuentra en la margen derecha del Ebro, a diez kilómetros al sureste de la necrópolis. Pertenece a las formaciones más orientales de los Montes del Cierzo, en concreto a la Plana de Santa Ana y al Barranco de la Barcelosa. Atendiendo a sus rasgos geomorfológicos, se trata de relieves tabulares miocénicos, caracterizados por una sucesión de planas, cabezos y barrancos, moldeados por la erosión. Contienen tanto estratos de rocas detríticas (conglomerados, areniscas, arcillas y limos) como de rocas evaporíticas (yesos y calizas). Con frecuencia, el grado de cohesión de sus granos y cantos es pequeño, por lo que se meteorizan con facilidad, quedando los bloques diseminados por laderas y barrancos. Reúne las condiciones idóneas, en lo que respecta a materiales y a facilidades de extracción, para su uso como cantera de la necrópolis. Las estelas identificadas, muy probablemente, proceden de este espacio.



Figura 60. Estela de piedra en el anillo perimetral de la e.f. 103 (Foto Gabinete Trama S. L.).

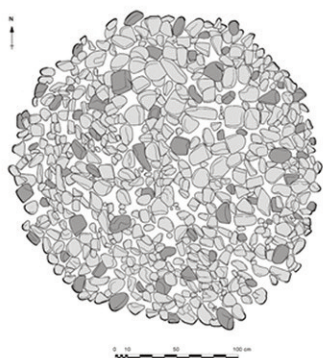


Figura 61. Lugares de aprovisionamiento de piedra y distancias respecto a la necrópolis de El Castillo.

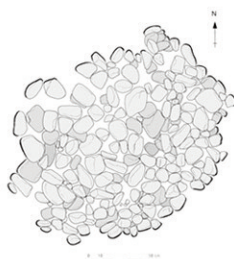
- Sierra del Yugo.
Estribaciones meridionales.
YESOS
- Montes del Cierzo.
Estribaciones orientales.
ARENISCAS, CALIZAS, YESOS

9.2. TIPOLOGÍA DE LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS

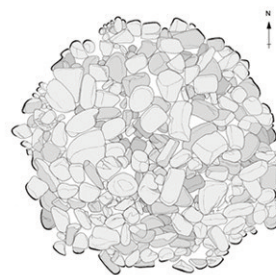
TIPO 1. Encanchado tumuliforme



Estructura Funeraria 23



Estructura Funeraria 133

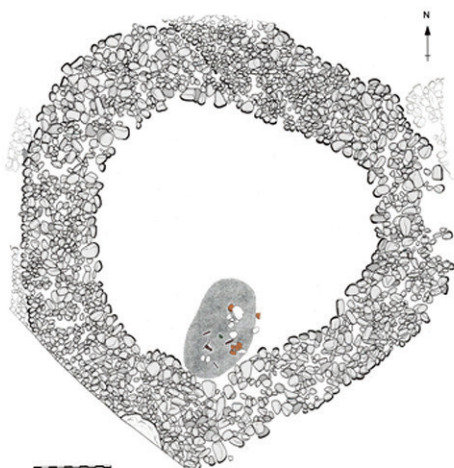


Estructura Funeraria 154

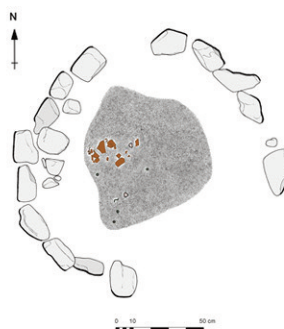
TIPO 2. Anillos perimetrales

Subtipo 2.1. Anillos simples

Subtipo 2.1.1. Anillos simples de cantos rodados

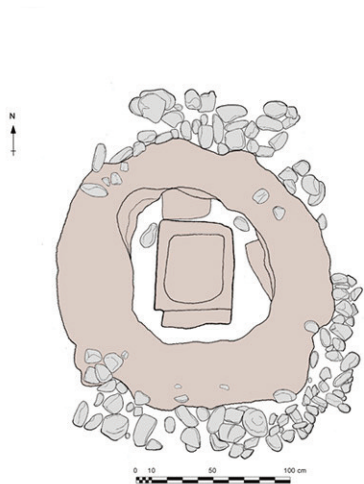


Estructura Funeraria 109

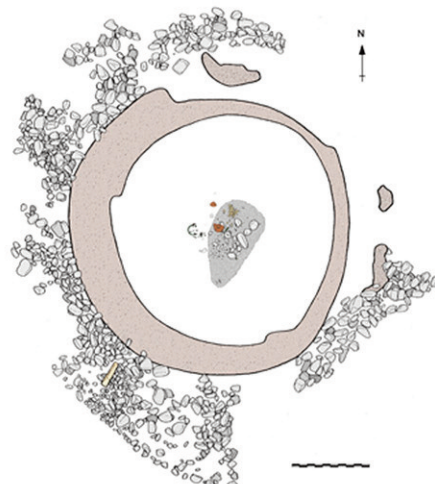


Estructura Funeraria 126

Subtipo 2.1.2. Anillos simples de adobe reforzados con cantos



Estructura Funeraria 28

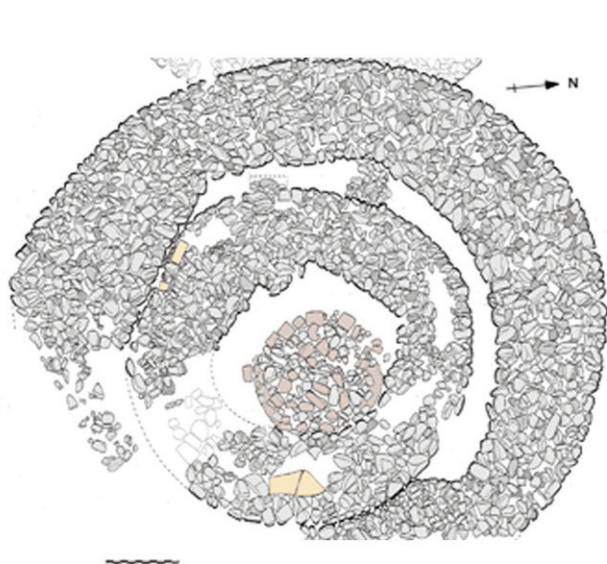


Estructura Funeraria 103

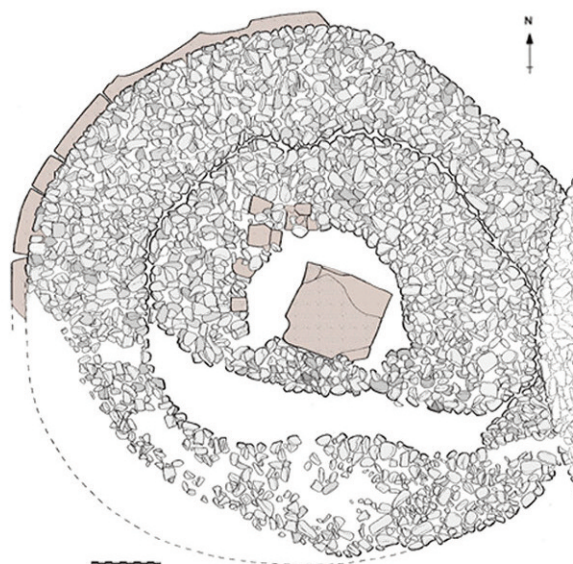
Figura 62. Tipología de las estructuras funerarias de El Castillo.

Subtipo 2.2. Anillos dobles

Subtipo 2. 2. 1. Anillos exteriores e interiores de cantos

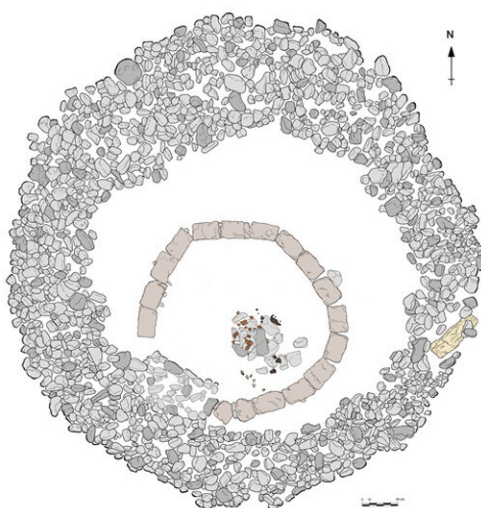


Estructura Funeraria 45



Estructura Funeraria 46

Subtipo 2. 2. 2. Anillos exterior de cantos e interior de adobe



Estructura Funeraria 152

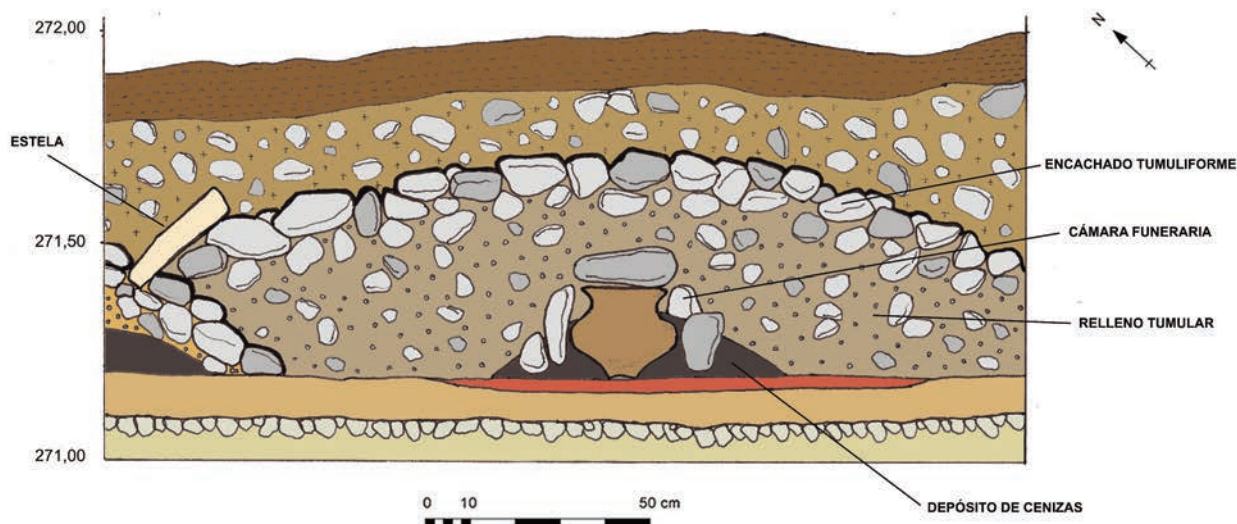


Figura 63. Enterramiento 12. Elementos que integran las construcciones tumulares de El Castillo.

■ 9.2.- TIPOLOGÍA DE LAS CONSTRUCCIONES TUMULARES (Fig. 62)

En las campañas de excavación realizadas en la necrópolis de El Castillo se han identificado y delimitado 194 estructuras funerarias. En 178 de ellas se ha completado el proceso de excavación y registro.

La clasificación tipológica se ha elaborado sobre un número total de 114 enterramientos, que equivalen a las estructuras funerarias de la Edad del Hierro que conservaban total o parcialmente su disposición original. Se han desestimado 64 sepulturas⁷, 9 corresponden a incineraciones e inhumaciones de época romana y no son objeto de este estudio. De las 55 restantes, 42 fueron halladas en la Banda de Protección y, debido a las alteraciones ocasionadas por las actividades agrícolas, solo se pudo documentar la base del depósito de cenizas. En las otras 13, la estructura tumular había desaparecido por completo debido a razones muy diversas: causas antrópicas, procesos erosivos, superposiciones, intrusiones de época romana, etc.

Los túmulos, a pesar de que responden a una tipología variada y compleja, mantienen un rasgo en común, la tendencia a la planta circular o ligeramente ovalada (Fig. 55). No se han hallado tumbas que muestren una propensión evidente al cuadrado o al rectángulo. En otras necrópolis del valle del Ebro se ha planteado una paulatina sustitución de los enterramientos de morfología circular por los de planta cuadrada o rectangular a partir del 600 a.C. (Royo 2000: 48). En Cabezo de Ballesteros (Pérez Casas 1990: 116) o en Roques de Sant Formatge (Pita y Díez Corone, 1968: 61, fig. 44) se registró la superposición de los segundos sobre los primeros. Autores como A. Colet y F. J. López Cachero señalan acertadamente que esta afirmación debe replantearse. Resulta más defendible una convivencia de ambos modelos. A esta realidad parece responder la perduración de los túmulos circulares, la circunstancia de haberse fechado en el Bronce Final algunos túmulos de planta rectangular, como el de la T-42 de la necrópolis de Coll del Moro (Gandesa, Tarragona), y los resultados de una intervención reciente en la propia necrópolis de Roques de Sant Formatge, donde se documentó una superposición de un túmulo circular sobre otro rectangular (Colet *et alii* 2005: 155; López Cachero 2008: 163).

El proceso de construcción de las tumbas de El Castillo se iniciaba nada más concluir el rito incinerador. Para ello, depositaban o acumulaban los restos de las cenizas todavía incandescentes en el punto elegido dentro de la necrópolis para levantar el túmulo. Sobre estas cenizas se solían colocar los recipientes utilizados como contenedores cinerarios que, en un alto porcentaje de los casos, quedaban protegidos por sencillas cámaras funerarias elaboradas con cantos rodados o adobes. Esas cámaras funerarias o, en su ausencia, las propias urnas se cubrían, a su vez, con rellenos tumulares. Por último, para delimitar y sellar las sepulturas, utilizaron encachados de cantos o anillos perimetrales. Alojados en ellos, en ocasiones, situaban estelas como elementos de señalización exterior (Fig. 63).

Las estructuras funerarias de la necrópolis de El Castillo, en base a su morfología, pueden agruparse en dos grandes conjuntos: las tumbas de encachado de aspecto tumuliforme y las delimitadas por anillos perimetrales (Fig. 62).

7. Las sepulturas excluidas del estudio son: 1, 6, 32, 39, 42, 43, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 85, 86, 88, 89, 90, 95, 96, 97, 98, 102, 116, 118, 125, 127, 136, 145, 157, 161, 164, 165, 166, 171 y 173.

9.2.1.- Tipo 1. Sepulturas de enchado tumuliforme

La estructura funeraria consiste en una acumulación de cantos rodados sin una disposición predefinida que cubre y protege la urna y/o el depósito de cenizas, elevándose sobre ellos. Constituye el grupo más numeroso. Se identificaron 76 enterramientos que respondían a esta tipología⁸, que representan el 66,66% de las sepulturas analizadas. Predominaban los túmulos de planta circular, 44 sepulturas (57,89%), sobre los de planta oval, 26 sepulturas (34,21%). En el resto de los enchados, 6 sepulturas (7,90%), no se pudo definir su planta al presentar alteraciones puntuales que desfiguraron su morfología original.

El diámetro medio de las tumbas apenas sobrepasaba el metro de longitud. Así, en 38 sepulturas (50%) el diámetro era igual o inferior a un metro, y en 30 sepulturas (39,47%) se situaba entre uno y dos metros (Fig. 64). Únicamente se documentaron 7 enterramientos con diámetros superiores a dos metros. Los casos más destacados fueron los de la estructura funeraria 12, con un diámetro de 2,25 m y la estructura funeraria 23, que alcanzaba los 2,60 m (Fig. 65).



Figura 64. Sepulturas de enchado tumuliforme. A la izquierda la e.f. 37. A la derecha la e.f. 4 (Fotos Gabinete Trama S. L.).



Figura 65. E.F. 23, sepultura de enchado tumuliforme (Foto Gabinete Trama S. L.).

3. Las estructuras funerarias que corresponden a este tipo son: 2, 4, 5, 8, 10, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 31, 33, 34, 35, 37, 40, 41, 44, 48, 83, 84, 87, 91, 92, 93, 94, 100, 101, 104, 105, 108, 111, 114, 115, 120, 124, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 137, 138, 140, 142, 147, 148, 150, 151, 154, 155, 156, 158, 159, 162, 168, 169, 170, 172, 175, 177, 178, 179, 180, 181 y 187.

En 25 enterramientos se registró la altura completa. El alzado de los túmulos oscilaba entre los 0,30 y los 0,50 m. Los de mayor tamaño, como resulta lógico, solían elevarse más, hasta alcanzar máximos de 0,60 - 0,65 m.

Las sepulturas de encachado tumuliforme están presentes en un gran número de necrópolis del valle medio del Ebro, como sucede en Cabezo de Ballesteros (Épila, Zaragoza) (Pérez Casas 1985:421), Burrén y Burrena (Fréscano, Zaragoza) (Royo 1987: 208), Los Pedregales (Urriés, Zaragoza) (Royo 1997b: 264), Barranco de la Paul (Los Pintanos, Zaragoza) (Royo 1997b: 266), Barranco de la Peña (Urrea de Jalón, Zaragoza) (Pérez Casas 1990: 115), etc. También son habituales en el bajo Aragón, en necrópolis como Los Castelletts II (Mequinenza, Zaragoza) (Royo 1994-1996: fig. 3, 4), Corraliza de Rayes (Caspé, Zaragoza) (Álvarez 1993: 54) o Loma de los Brunos (Caspé, Zaragoza) (Eiroa 1981: fig. 11). Las necrópolis del Cinca-Segre también presentan encachados tumulares aunque, a diferencia del valle medio del Ebro y del bajo Aragón, el modelo más frecuente es el túmulo plano, que apenas levanta unos centímetros del suelo y que cuenta con una única hilera de piedras, normalmente de losas (López Cachero 20008: 157). La necrópolis de Riques de Sant Formatge (Seròs, Lérida) (Pita y Díez-Coronel 1968: 32-34) constituye un buen ejemplo de esta realidad.

La dispersión geográfica de este tipo de estructuras tumulares excede el ámbito geográfico del valle del Ebro, documentándose en un buen número de necrópolis de la Meseta oriental. Entre otras, Carratiermes (Montejo de Tiermes, Soria) (Argente Díaz y Bescós 2000: 51), San Martín de Utero (Utero, Soria) (García-Soto 1990: 20), Molina de Aragón (Chera, Guadalajara) (Cerdeño y García-Huerta 2001: 150), Prados Redondos (Alcuneza, Guadalajara) (Cerdeño y Pérez de Inestrosa 1993: 14), Herrería (Guadalajara) (Cerdeño 2005: 106), La Yunta (Guadalajara) (García Huerta y Antona 1992: 58), La Umbría (Daroca, Zaragoza) (Aranda Marco 1990: 104), etc. La semejanza tipológica y la escasez de precedentes en la Meseta para este tipo de estructuras funerarias, ha llevado a algunos autores a establecer una vinculación con el grupo bajoaragonés, donde se documentan necrópolis tumulares desde el Bronce Final y a comienzos de la Edad del Hierro, como sucede en Los Castelletts (Mequinenza, Zaragoza), La Loma de los Brunos (Caspé, Zaragoza) o Cabezo de Monleón (Caspé, Zaragoza). En opinión de estos investigadores, las nuevas costumbres funerarias se difundirían a través del valle del Ebro hasta llegar a la Meseta (Maya 1978; Eiora 1981; Cerdeño y García-Huerta 2001).

La extensa nómina de necrópolis con sepulturas de encachado tumuliforme contrasta con el reducido número de cementerios en los que se ha documentado el empleo de cantos en la construcción de los túmulos. Recientemente se ha publicado un enterramiento (C5T1) en la necrópolis de Inchidero (Aguilar de Montuenga, Soria) (Arlegui 2014: 380), de características similares a los descritos en El Castillo. En un contexto bastante alejado, como es Medellín (Badajoz), se localizaron encachados formados por guijarros de cuarcita del río Guadiana (Almagro-Gorbea 2006-2008: 962-964). En Augustobriga (Talavera la Vieja, Cáceres) (Martín Bravo 1998: 46-48, fig. 5; González Cordero y Morán 2006: 34, fig. 11), también se señala que los busta fueron cubiertos por guijarros de río.

9.2.2.- Tipo 2. Sepulturas con anillos perimetrales

En los enterramientos con anillos perimetrales de El Castillo, el túmulo cubre la urna y/o el depósito de cenizas pero no se eleva significativamente sobre ellos, dando lugar normalmente a una silueta amesetada. Los anillos exteriores cumplen la función de delimitar el contorno de la estructura funeraria, así como de contener el relleno interno.

En El Castillo se han documentado enterramientos con anillos simples y con anillos dobles, en los que emplearon como material constructivo los cantos rodados y el adobe (Fig. 62). Se identificaron 36 sepulturas que respondían a esta tipología⁹, lo que supone el 31,58% de las tumbas analizadas. Predominaban los túmulos de planta circular, 25, sobre los de planta oval, 11.

Las necrópolis del valle del Ebro se caracterizan por contar con tumbas que presentan anillos perimetrales, tanto de piedra como de otros materiales. En Arroyo Vizcarra/La Salada II (Urriés, Zaragoza) (Royo 1997a: 52), Corral de Mola (Uncastillo, Zaragoza) (Royo 1980: 246) o Los Pedregales (Urriés, Zaragoza) (Royo 1997b: 264), se localizaron túmulos de grandes dimensiones, que llegaban en algunos casos a rebasar los nueve metros de diámetro. En los Pirineo centrales, las necrópolis también se significan por contar con construcciones tumulares de grandes dimensiones, llegando en algunos casos como en Arihouat (Garin, Haute Garonne) y Le Labet (Bordes-de-Rivière,

9. Las estructuras funerarias que corresponden a esta tipología son: 3, 7, 9, 11, 13, 16, 17, 28, 30, 36, 45, 46, 99, 103, 106, 107, 109, 110, 117, 119, 121, 122, 123, 126, 128, 129, 139, 141, 143, 144, 146, 149, 152, 153, 160 y 174.

Haute Garonne) a contar con enterramientos que alcanzaban los diez metros de diámetro. Por su parte, en el bajo Aragón los túmulos rara vez superan los seis metros de diámetro (López Cachero 2008: 157).

En El Castillo se han excavado sepulturas de gran tamaño en todas las fases de ocupación de la necrópolis. Ocho superaban los seis metros de diámetro (e.f. 11, 45, 46, 103, 106, 121, 152, 160), cuatro tenían más de ocho metros (e.f. 45, 11, 106, 121) y una se aproximaba a los diez metros (e.f. 106). Uno de los mejores ejemplos lo constituye la e.f. 11, con un anillo exterior de adobes de ocho metros de diámetro, con cista central también de adobe y con el ajuar propio de una tumba principesca. La monumentalidad de estas sepulturas lleva asociado un notable esfuerzo constructivo que, normalmente, se vincula a la categoría social del individuo y a los ajuares depositados. En El Castillo, las tumbas que superaban los 2,5 m de diámetro presentaban ajuares destacados, con un número elevado de objetos.

En las últimas décadas, distintos autores como J. López y E. Pons (1995: 116-117), I. Royo (2000: 46), o M^o. L. Cerdeño y R. García-Huerta (2001: 151) han defendido el carácter autóctono de estas construcciones y las han relacionado con los cromlechs y con la tradición megalítica, partiendo de la base de las similitudes técnicas y formales, y de la existencia, contrastada antropológicamente, de pueblos protohistóricos autóctonos con una larga tradición tumular, documentada desde el Bronce Medio. La cronología de necrópolis como Los Castelletts (Mequinzenza, Zaragoza) (Royo 1994-1996: 99-100) o Herrería (Guadalajara) (Cerdeño 2005: 105), donde conviven el rito de la inhumación y de la incineración, ambos bajo estructuras tumulares, refuerza esta teoría.

El empleo de anillos tumulares también se observa en algunos cementerios de la Meseta oriental. En La Yunta (Guadalajara), en el alto Jalón - alto Tajo, se localizaron túmulos tanto de planta circular como de planta rectangular con anillos perimetrales de piedra (Cerdeño y García-Huerta 1990: 81). En Cuenca destacan las construcciones tumulares de planta cuadrada y rectangular de El Navazo (La Hinojosa) (Mena 1990: 188), Cerro de la Virgen de la Cuesta (Alconchel de la Estrella) (Millán 1990: 201) y Punta del Barrionuevo (Iniesta) (Valero 1999). En Albacete, Los Villares (Hoya Gonzalo) (Blanquez 1991), y en Toledo, la necrópolis de Palomar de Pintado (Villafranca de los Caballeros) (Pereira, Ruiz Taboada y Carrobles 2004: 153-154).

•• Tipo 2.1. Anillos Simples

En la necrópolis de El Castillo se han excavado 32 estructuras funerarias con anillos simples¹⁰, lo que supone un 28,07% del total de las sepulturas analizadas.

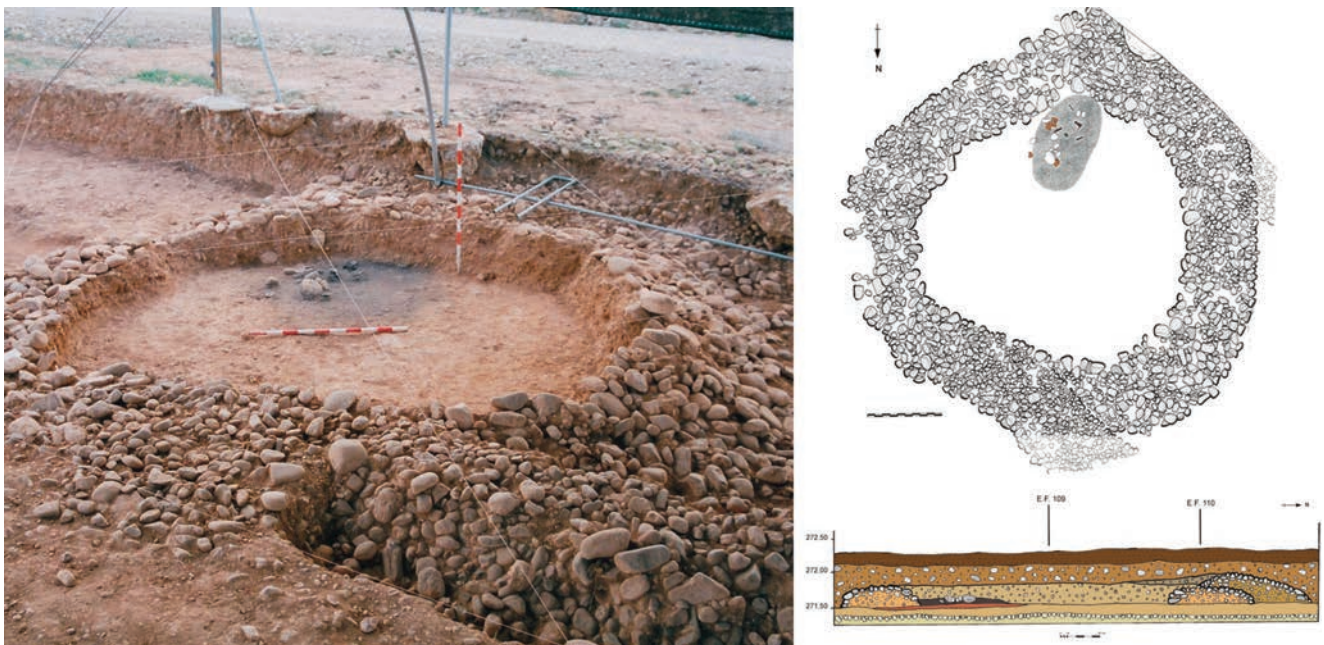


Figura 66. E.F. 109, sepultura de anillo perimetral simple de cantos rodados (e.f. 23) (Foto Gabinete Trama S. L.).

10. Las sepulturas que pertenecen a este grupo son: 3, 7, 9, 11, 13, 16, 17, 28, 30, 36, 99, 103, 106, 107, 109, 110, 117, 119, 122, 123, 126, 128, 129, 139, 141, 143, 144, 146, 149, 153, 160 y 174.

••• Tipo 2.1.1. Anillos simples de cantos

Un anillo exterior de cantos rodados delimita el perímetro de la estructura funeraria y contiene el relleno tumular de tierra (Fig. 66). Se han catalogado 15 enterramientos que responden a esta tipología, ocho son de planta circular y siete de planta oval.

En el valle del Ebro los anillos tumulares se construyeron principalmente con lajas o losas de piedra, como sucede en Corral de Mola (Uncastillo, Zaragoza), Los Castelletts (Mequinenza, Zaragoza), Arroyo Vizcarra/La Salada II (Urriés, Zaragoza), La Codera (Alcolea del Cinca, Huesca), La Colomina (Gerp, Lérida), Roques de Sant Formatge (Seròs, Lérida) (Montón, 2002: fig. 3), Sebes (Flix, Tarragona) (Belarte, Noguera y Olmos 2012: fig. 11), Santa Madrona (Riba-roja d'Ebre, Tarragona) (Belarte, Noguera y Olmos 2012: fig. 3). etc. También emplearon adobe, aunque en menor medida, como sucede en El Castejón (Arguedas, Navarra) y en Cabezo de Ballesteros (Épila, Zaragoza). Las referencias sobre el uso de cantos de río en anillos tumulares son muy escasas. La Colomina (Gerp, Lérida), en el área del Cinca-Segre, es una de las necrópolis en la que este material está mejor representado (Ferrández *et alii* 1991: 92-116, fig. 7-22).

El tamaño de los túmulos y el análisis de la técnica constructiva empleada han permitido identificar dos variantes:

- Anillos amplios y de grandes dimensiones: a este tipo corresponden nueve de las sepulturas excavadas (e.f. 99, 109, 110, 117, 123, 128, 129, 149 y 174) (Fig. 67). Todas superaban los 3 m de diámetro y las de mayor tamaño (e.f. 109, 117, 123 y 128) alcanzaban los 5 m. La anchura de los anillos oscilaba, en la mayoría de los casos, entre los 0,80 y los 1,20 m.
- Anillos estrechos y de dimensiones reducidas: los enterramientos quedaban delimitados por una o dos hiladas de cantos rodados de mayor tamaño (Fig. 68). A este tipo corresponden seis de las sepulturas excavadas (e.f. 107, 119, 122, 126, 143, 144), que tenían diámetros de entre 1 y 2 m. Únicamente la e.f. 119 alcanzaba los 2,5 m. La anchura de los anillos oscilaba entre 0,15 y 0,30 m. Referentes de características similares,



Figura 67. Sepulturas de anillos perimetrales de cantos amplios y de grandes dimensiones. A la izquierda la e.f. 99. A la derecha la e.f. 128 (Fotos Gabinete Trama S. L.)



Figura 68. Sepulturas de anillos perimetrales de cantos estrechos y de dimensiones reducidas. A la izquierda la e.f. 119. A la derecha la e.f. 126 (Fotos Gabinete Trama S. L.)

aunque utilizando bloques irregulares de piedra en lugar de cantos, lo encontramos en el túmulo 12 de La Colomina (Gerp, Lérida) (Ferrández et alii 1991: 101, fig. 12) y en la sepultura 13 de Santa Madrona (Ribarroja d'Ebre, Tarragona) (Belarte, Noguera y Olmos 2012: fig. 6)

••• Tipo 2.1.2. Anillos simples de adobes reforzados con cantos

La estructura funeraria queda delimitada por un anillo de adobes reforzado hacia el exterior con cantos rodados. Se identificaron 17 sepulturas que responden a esta tipología, doce son de planta circular y cinco de planta oval (Fig. 69).

Estos enterramientos generan túmulos amesetados, con alzados de entre 0,40 y 0,60 m, que destacan por su complejidad constructiva y por su gran tamaño (Fig. 70). Únicamente una sepultura, la e.f. 3, tenía un diámetro ligeramente inferior a 2 m. El grupo más numeroso lo formaban nueve sepulturas (e.f. 7, 9, 16, 17, 28, 30, 139, 146, 153), con diámetros comprendidos entre 2 y 3 m. Dos sepulturas, las e.f. 13 y 36, tenían diámetros de entre 4 y 5 m. Y por último, se catalogaron 5 sepulturas (e.f. 11, 103, 106, 141 y 160) que superaban ampliamente los 5 m, alcanzando la e.f. 11 los 8 m y rozando los 10 m la e.f. 106. Si comparamos estos datos con los registrados en las necrópolis de Cabezo de Ballesteros (Épila, Zaragoza) o de El Castejón (Arguedas, Navarra), se comprueba que las sepulturas con anillos tumulares de adobe excavadas en El Castillo son de dimensiones notablemente más grandes. En El Castejón los túmulos tienen un diámetro reducido, en torno a 1,50 - 1,60 m (Castiella y Bienes 2002: 130), y lo mismo sucede en Cabezo de Ballesteros, donde únicamente un enterramiento supera los 2 m de diámetro (Pérez Casas 1985: 421).



Figura 69. Sepulturas de anillos perimetrales de adobes reforzados con cantos. A la izquierda la e.f. 13. A la derecha la e.f. 36 (Fotos Gabinete Trama S. L.).

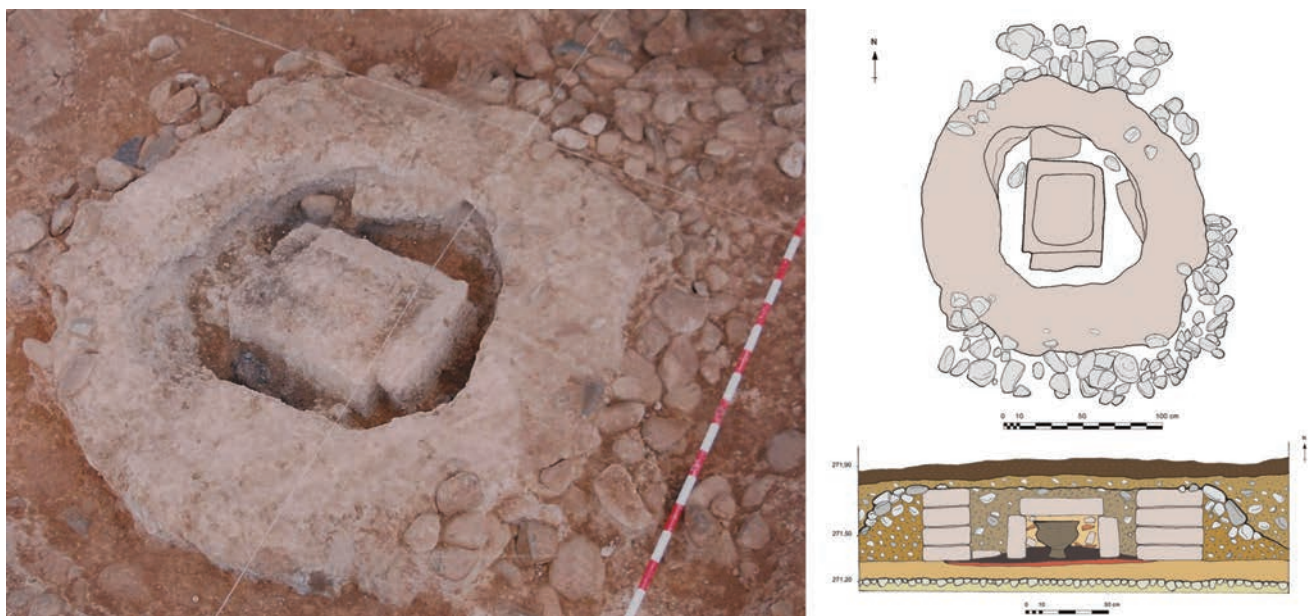


Figura 70. E.F. 28. Sepultura de anillo perimetral de adobe reforzado con cantos. (Foto Gabinete Trama S. L.).

Los cantos rodados definían el perímetro externo de la construcción tumular. Se disponían formando una ligera pendiente o talud, con un ángulo de entre 20° y 35°. Partían de la cota de base de la estructura y alcanzaban la coronación del anillo de adobes, llegando en algún caso a cubrirlo parcial o totalmente, como sucede en el enterramiento 106 (Fig. 71). Su función, al margen de consideraciones estéticas, pudo ser la de reforzar la estructura y proteger los adobes, un material que se deteriora con facilidad cuando queda a la intemperie, expuesto a procesos erosivos.



Figura 71. E.F. 106. Sección del anillo de adobes y del refuerzo de cantos rodados (Foto Gabinete Trama S. L.).

En la necrópolis de El Castejón (Arguedas, Navarra), este tipo de sepulturas (enterramientos 59, 65 y 74) fueron descritas como tumbas con anillo doble, el interior de adobes y exterior de piedra (Castiella y Bienes 2002: 131). En ambos casos, tanto las piedras en El Castejón como los cantos rodados en El Castillo, aparecen adosados al anillo de adobe, sin pasillo interior de separación. Responden, por tanto, a una misma finalidad, delimitar el perímetro de la sepultura. Por este motivo, no se ha estimado oportuna su clasificación como elementos independientes.

La presencia de cantos asociados a anillos tumulares también fue documentada en Arroyo Vizcarra/La Salada II (Urriés, Zaragoza). Los túmulos de esta necrópolis contaban con una delimitación de grandes lajas de piedra, clavadas verticalmente y calzadas con grandes cantos rodados (Royo 1997a: 52).

Los refuerzos de cantos en la necrópolis de El Castillo presentaban un estado de conservación desigual. En algunos enterramientos se mantenían casi íntegros y, en otros, se encontraban muy alterados como consecuencia de superposiciones, intrusiones, etc. Su anchura oscilaba entre los 0,20 y los 0,70 m, siendo excepcional el refuerzo de la e. f. 106, con una anchura media de 1,50 m.

Los adobes eran, en su mayoría, rectangulares y se colocaban formando anillos de planta circular u oval. Al adaptar las piezas a esta disposición, optaron por colocar cantos rodados a modo de cuña en los espacios intermedios, como se apreciaba con nitidez en las e.f. 30 y 152. El módulo más repetido fue 40 x 25 x 10 cm, similar al documentado en Cabezo de Ballesteros (Épila, Zaragoza), 40 x 20 x 18 cm (Pérez Casas 1985: 421). En cambio, difiere de las dimensiones de los adobes utilizados en El Castejón (Arguedas, Navarra), los de mayor tamaño eran rectangulares, de 50 x 27 cm, los de menor tamaño eran cuadrados, de 31 x 29 cm (Bienes 1998: 10).

Los anillos, en la mayoría de los casos, contaban con una o dos hiladas de adobes colocados a soga, como sucede en las e. f. 3, 7, 16, 103, 106, 139, 141, 146, 153 y 160. Aunque existían excepciones como las e.f. 17, 28, 30 y 36 con alzados de entre tres y cuatro hiladas, la e.f. 13, con un alzado de hasta cinco hiladas (Fig. 72) y la e.f. 11, que en algún tramo alcanzaba las siete hiladas (Fig. 73). Mención aparte, merece la e.f. 9, al presentar un anillo donde los adobes se intercalaron con cantos rodados.



Figura 72. E.F. 13. Anillo perimetral de adobe (Foto Gabinete Trama S. L.).



Figura 73. E.F. 11. Anillo perimetral de adobe (Foto Gabinete Trama S. L.).

•• Tipo 2.2. Anillos Dobles

La presencia en las necrópolis de construcciones tumulares con anillos dobles o concéntricos es un hecho inusual. Las menciones a este tipo de estructuras son escasas y se concentran principalmente en el valle del Ebro y en los Pirineos centrales. En la necrópolis de Corral de Mola (Uncastillo, Zaragoza) se hallaron por primera vez dos tumbas con anillos concéntricos de piedra (Royo 1980: 246). A éstas esto se suman las halladas recientemente en Arroyo Vizcarra/La Salada II (Urriés, Zaragoza)¹¹. En el bajo Aragón se han documentado en necrópolis como El Salbimec (Mazaleón, Teruel) y El Cap de la Font d'en Figuera (Calaceite, Teruel) (Rafel 2003: 31 y 65). En el área del Cinca-Segre también se han localizado túmulos con anillos concéntricos en La Colomina (Gerp, Lérida) (Ferrández *et alii* 1991: fig. 3), Roques de Sant Formatge (Seròs, Lérida) (Pita y Díez Coronel 1968: 29, fig. 51), Almenara (Agramunt, Lérida) (Puche y Sorribes 1993: 22, lám. 3 y 4) y en La Pena (Torregrossa, Lérida) (Gallart 1982: 96-97), aunque en este territorio los túmulos son planos y están formados por una única hilada de losas o bloques irregulares que apenas se elevan unos centímetros del suelo.

El referente más próximo procede de la necrópolis de El Castejón (Arguedas, Navarra), donde el enterramiento 19 presentaba un doble anillo de adobe (Castiella y Bienes 2002: 131). Al margen de estos ejemplos, el túmulo 81 de la necrópolis de Las Hoyas (Pajaroncillo, Cuenca) también responde al modelo de doble anillo de cantos con cista central de piedra (Almagro-Gorbea 1974:54-55, lám. XX).

En El Castillo se excavaron cuatro estructuras funerarias de doble anillo circular, lo que supone el 3,50 % del total de las analizadas (e. f. 45, 46, 121 y 152). En todos los casos, eran enterramientos de grandes dimensiones y con ajuares destacados.

••• Tipo 2.2.1. Anillo exterior e interior de cantos

La sepultura quedaba delimitada por un anillo exterior de cantos. Al interior presentaba un segundo anillo concéntrico, también de cantos, que rodeaba el espacio destinado a la cámara funeraria. Ambos anillos estaban separados por un estrecho pasillo o espacio intermedio de tierra. Se identificaron tres tumbas que responden a esta tipología, las e.f. 45, 46 y 121.

El túmulo del enterramiento 45 tenía planta circular de 8,20 m de diámetro y 0,40 m de alzado. El anillo exterior tenía una anchura media de 1,40 m y estaba separado del interior por un pasillo de 0,30-0,40 m, formado por sedimento arenoso de tonos claros. El diámetro del anillo interior era de 4,70 m, y se disponía rodeando la cámara funeraria, instalada en el centro de la estructura (Fig. 74).

El enterramiento 46 se situó junto al anterior y presentaba una estructura parecida. Planta circular, de 7,70 m de diámetro, y alzado de 0,70 m. El anillo exterior tenía una anchura media de 1,50 m y contaba con una hilada de adobes, con un módulo aproximado de 50 x 25 x 12 cm, delimitando la zona oeste de la base del túmulo. Estaba separado del

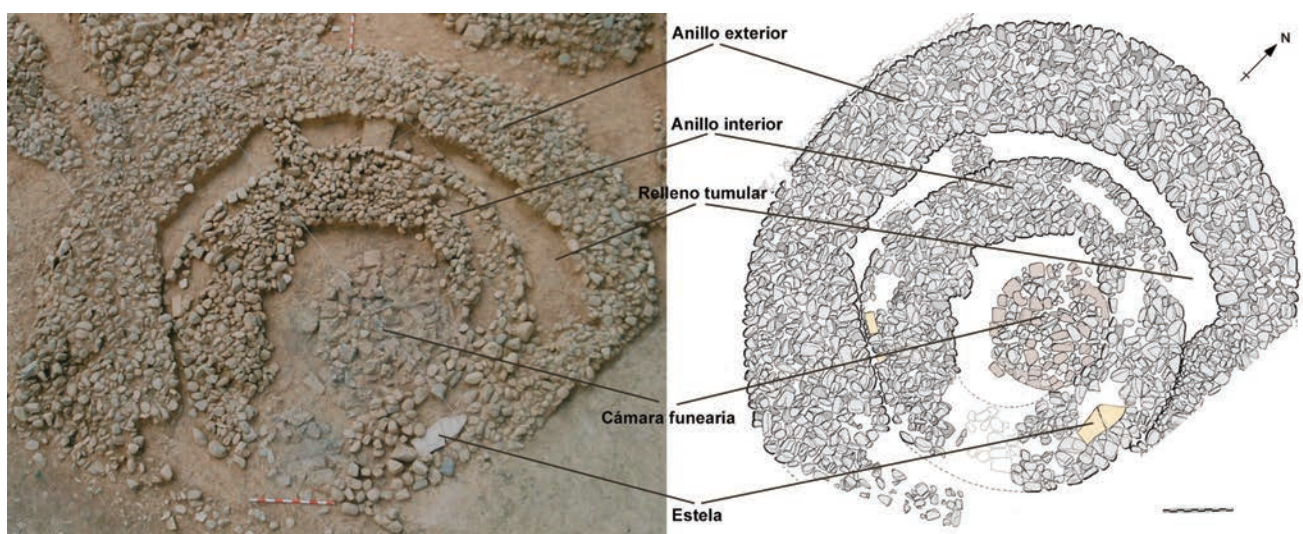


Figura 74. E.F. 45. Sepultura de doble anillo de cantos rodados. Desglose de los elementos que la integran (Foto Gabinete Trama S. L.).

11. Información aportada por R. Peláez, director de la campaña de excavación efectuada en La Salada II en el año 2004.

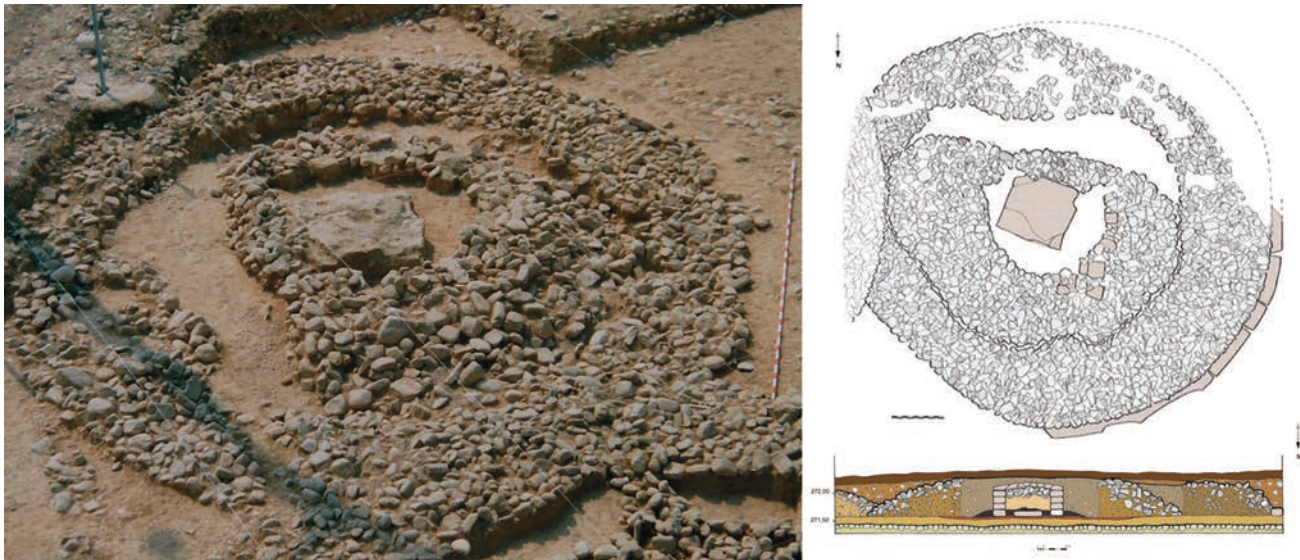


Figura 75. E.F. 46. Sepultura de doble anillo de cantos rodados (Foto Gabinete Trama S. L.).

anillo interior por un pasillo de 0,20-0,30 m, de idénticas características al descrito en la e.f. 45. La disposición del anillo interior se había visto parcialmente alterada por una reutilización de la cámara funeraria. Para acceder a ella desmontaron un tramo, reparándolo posteriormente (Fig. 75).

El enterramiento 121 conservaba únicamente la mitad de su estructura. Como en los casos precedentes, se trataba de una construcción tumular plana de planta circular, de 8,10 m de diámetro, con un alzado de 0,56 m. El anillo exterior tenía entre 0,30 y 0,50 m de anchura, notablemente más estrecho que en las sepulturas 45 y 46. Estaba separado por un pasillo de 0,15-0,30 m del anillo interior que, a diferencia de las anteriores, tenía una anchura que superaba los 2 m.

●●● Tipo 2.2.2. Anillo exterior de cantos e interior de adobe

La sepultura quedaba delimitada por un anillo exterior de cantos rodados. Al interior presentaba un segundo anillo concéntrico de adobe, que rodeaba el espacio destinado a la cámara funeraria. Ambos anillos estaban separados por un pasillo o espacio intermedio de tierra. Únicamente se identificó una sepultura que responde a esta tipología, la e.f. 152 (Fig. 76).

El enterramiento 152 era una construcción tumular de planta circular, de 6,40 m de diámetro y con un alzado de 0,66 m. El anillo exterior estaba formado por cantos rodados que originaban una pendiente con un ángulo de entre

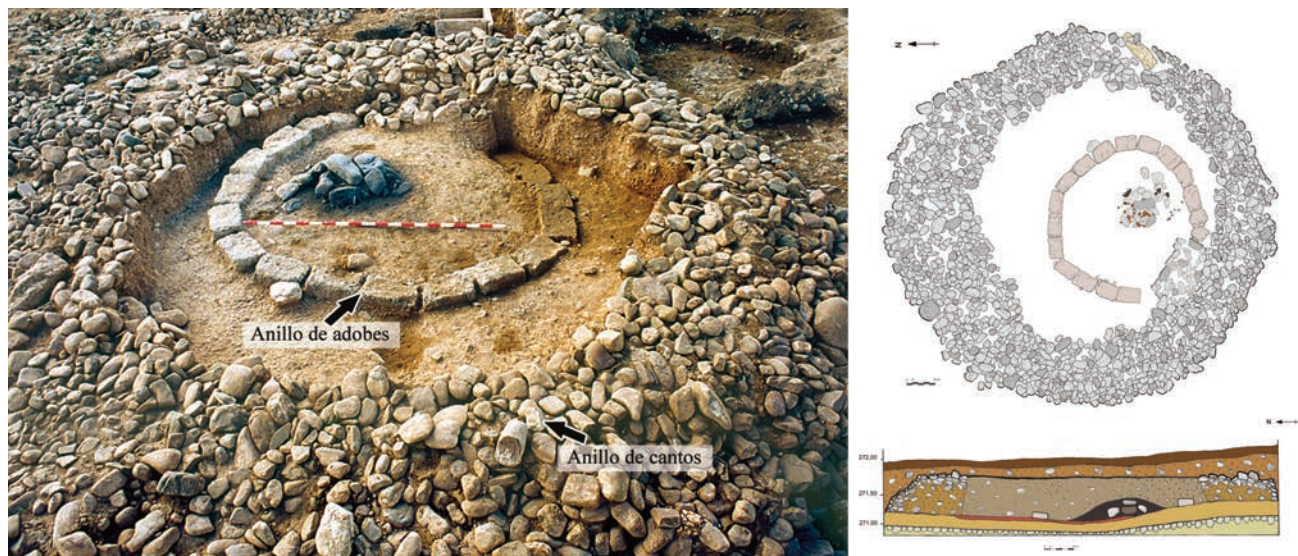


Figura 76. E.F. 152. Sepultura de doble anillo, exterior de cantos rodados e interior de adobe (Foto Gabinete Trama S. L.).

35° y 45°. Su anchura era de 0,70 m en el extremo oriental y de 1,77 m en el extremo septentrional, oscilación que se debía, en gran medida, a la presencia de un buen número de sepulturas superpuestas (e.f. 146, 150, 151, 158, 168, 172, 174) y a una intrusión de época romana (e.f. 161).

El anillo interior era de adobe y quedaba separado del exterior por un amplio pasillo de tierra, que alcanzaba en la zona sur una anchura máxima de 1,20 m, reduciéndose en la zona norte hasta los 0,40 m. Contaba con una única hilada, compuesta por veinte piezas rectangulares con un módulo regular de 40 x 25 x 10 cm, similar al documentado en las e.f. 13 y 30 (Fig. 59).

9.2.3.- Otras sepulturas

En este grupo se han clasificado las dos únicas sepulturas, e.f. 38 y 167, que no respondían a los tipos anteriormente descritos. Representan tan sólo el 1,75% del total de las tumbas analizadas.

El enterramiento 38 se reducía a un pequeño rebaje de planta rectangular en el que fue colocada una urna de cerámica con los restos de la incineración. La negativa, debido a la coincidencia espacial con una sepultura anterior, se realizó en los adobes de su anillo perimetral.

La e.f. 167 se localizó en el límite norte del área intacta de la necrópolis y no mantenía su estructura original completa. La parte conservada se reducía a un hoyo de 0,40 m de profundidad, en el que se depositaron cenizas y numerosos objetos de ajuar, y donde fue colocada una estela. El rebaje tenía planta oval de 0,49 m en su eje norte-sur y 0,70 m en su eje este-oeste. La estela era de roca caliza, de 0,45 m de anchura y 0,30 m de espesor, y se halló en su posición original. Tenía un alzado de 0,81 m, sobresaliendo más de 0,40 m respecto a la coronación del rebaje. Los objetos del ajuar, en su mayoría metálicos, se concentraban en la base del hoyo, adosados a la estela. No se localizó la urna ni el resto de elementos que pudieron haber formado parte de la estructura funeraria (Fig. 77).



Figura 77. E.F. 167. Estela (Foto Gabinete Trama S. L.).

Tumbas con rebajes y estelas de similares características son frecuentes en las necrópolis de la Meseta oriental. En la clasificación realizada por M^o L. Cerdeño y R. García Huerta para las necrópolis del alto Jalón-alto Tajón se corresponde con el modelo II.A.2.2.1, sepulturas de incineración simple, sin urna y con estela. Como ejemplos se cita la sepultura 8 de Garbajosa (Guadalajara), la 147 de La Cabezada (Torresabián, Guadalajara) o la 15 de Altillo de Cerropozo (Atienza, Guadalajara) (Cerdeño y García-Huerta 1990: 87-88). No obstante, la disposición de la estela de la e.f. 167 y la presencia a su alrededor de cantos rodados, restos de adobes y de zonas rubefactadas del paleosuelo, apuntan a una estructura de tipo tumular, en la que el elemento de señalización ocuparía una posición más o menos central. En diferentes puntos del valle del Ebro se han documentado enterramientos de estas características, como es el caso del túmulo 10 de Loma de los Brunos (Caspe, Zaragoza) (Benavente *et alii* 2012: fig. 3), de varios enterramientos de Los Castellets (Mequinenza, Zaragoza) (Royo 1994-1996: 101), de los túmulos 2 y 14 de la necrópolis de La Colomina (Gerb, Lérida) (Ferrández *et alii* 1991: fig. 7, 14, 19 y 20) y del túmulo 3 de La Vall de la Clamor (Soses, Lérida) (Colet, Lafuente y GIP 2005: 169, fig. 6 y 7).

■ 9.3.- CÁMARAS FUNERARIAS

La cámara funeraria es la parte del enterramiento en la que se depositan los restos de la incineración. En las necrópolis ibéricas alcanzaron un carácter monumental, principalmente en las torres y pilares-estela, contruidos con sillares de piedra y decorados con relieves, esculturas exentas o animales en esquina (Chapa 1998: 110). Pozo Moro (Chinchilla de Montearagón, Albacete) (Almagro-Gorbea 1998) y Monforte del Cid (Alicante) (Almagro-Gorbea y Ramos 1986) constituyen los mejores ejemplos de estas tumbas de marcado carácter aristocrático. Igualmente complejas y más numerosas son las sepulturas de cámaras hipogeas, enterramientos tumulares muy extendidos tanto por Andalucía como por el sureste peninsular. Este tipo de cámaras se han documentado en Estacar de Robarinas (Castulo/Linares, Jaén) (Blázquez y Remesal 1979), Los Patos (Castulo/Linares, Jaén) (Blázquez 1975a), Baños de la Muela (Castulo/Linares, Jaén) (Blázquez 1975b), Los Higuerones (Castulo/Linares, Jaén) (Sánchez Meseguer 1979), Castellones de Céal (Hinojares, Jaén) (Fernández Chicharro 1956), Eras de San Sebastián (La Guardia, Jaén) (Blanco 1959), Toya (Peal del Becerro, Jaén) (García y Bellido 1954), Cerro del Santuario (Baza, Granada) (Presedo 1982) o Tútugi (Galera, Granada) (García y Bellido 1954).

En la Meseta, por el contrario, apenas se documentan estructuras dignas de mención. El procedimiento más común, presente en la práctica totalidad de las necrópolis excavadas, consiste en depositar los restos de la cremación en una urna y/o en excavar un pequeño hoyo en la tierra, con la holgura suficiente para introducir en él huesos calcinados y objetos de ajuar (García y Gelabert 1990: 351).

En el valle del Ebro los túmulos suelen presentar un pequeño hoyo o *loculus* donde se deposita la urna funeraria y/o los restos de la incineración. Este modelo es el más extendido y está presente en el alto y medio valle del Ebro, en el bajo Aragón y en el área del Cinca-Segre. Ejemplos de este tipo de estructuras se documentan, entre otras necrópolis, en Cabezo de Ballesteros (Épila, Zaragoza) (Pérez Casas 1990: 117), Burrén y Burrena (Fréscano, Zaragoza) (Royo 1987: 208), Los Castelletts (Mequinenza, Zaragoza) (Royo 1994-1996: 100), Cascarujo (Alcañiz, Teruel), El Cabo (Andorra, Teruel) (Benavente *et alii* 2012: 41-44), La Colomina (Gerb, Lérida) (Ferrández *et alii* 1991: 128-129), etc. Sin embargo, aun siendo esta práctica la más extendida, también se ha detectado el empleo de cistas de piedra en un número elevado de cementerios, como sucede en Piñuelas y La Costera (Laguardia-Biasteri, Álava) (Llanos 2002; Peñalver 2008: 218-219), Los Castelletts (Mequinenza, Zaragoza) (Royo 1994-1996: 94), Cascarujo (Alcañiz, Teruel) (Balseira *et alii* 2013: 70-71, fig. 2-6), (Roques de Sant Formatge (Seròs, Lérida) (Pita y Díez Coronel 1968: 29), La Vall de la Clamor (Soses, Lérida) (Colet, Lafuente y GIP 2005: 168, fig. 2), Coll de Moro (Gandesa, Tarragona) (Rafel 1989: 85-120), Santa Madrona (Riba-roja d'Ebre, Tarragona) (Belarte, Noguera y Olmos 2012: 19), etc.

En la necrópolis de El Castillo, en función de los tipos de enterramiento, se han identificado diferentes modelos de cámaras funerarias. Algunos responden a patrones ya documentados en el valle del Ebro, como es el caso de las cistas, y otros corresponden a estructuras novedosas o escasamente estudiadas (Fig. 78).

En el desarrollo de la intervención arqueológica únicamente se excavaron cuatro tumbas sin cámara funeraria (e.f. 104, 108, 114, 124), que suponían el 3,50% del total de las estudiadas. Se trataba de sepulturas de encachado tumuliforme de reducido tamaño, con diámetros inferiores a un metro, y próximas o adosadas a construcciones tumulares de grandes dimensiones. Carecían de urna, de restos humanos y de depósito de cenizas, pero en su interior se hallaron algunos objetos característicos de los ajuares funerarios de esta necrópolis, fundamentalmente recipientes de cerámica de pequeño tamaño (cuencos y vasitos de ofrendas) y objetos de adorno (cuentas de collar, pendientes y pulseras). Existen interpretaciones muy diversas sobre el significado de estas sepulturas. Algunos autores se limitan a considerarlas como estructuras funerarias posteriores a la construcción principal, que terminaron superponiéndose a ésta o colocándose muy cerca por razones de falta de espacio. Otros sugieren la posibilidad de que se trate de cenotafios (Rafel y Hernández 1992: 53-54; Royo 1994-1996: 100). En algunos casos, se han relacionado con el ritual funerario, asociadas a ofrendas o a otras prácticas de marcado carácter simbólico. También se ha argumentado la posible existencia de vinculaciones de tipo familiar.

En la necrópolis de El Castillo, al analizar las cuatro sepulturas se comprobó que sus características constructivas, sus dimensiones y la naturaleza de los ajuares recuperados en su interior, eran análogos a las de otros enterramientos cercanos (e.f. 101, 111, 115, 131, 132). En estas tumbas sí se documentaron depósitos de cenizas y, en algunos casos (e.f. 111, 115), también fueron depositados restos humanos y recipientes de cerámica utilizados como urnas. Por este motivo, al margen de otras consideraciones, se ha estimado oportuna su clasificación y su tratamiento como estructuras funerarias.

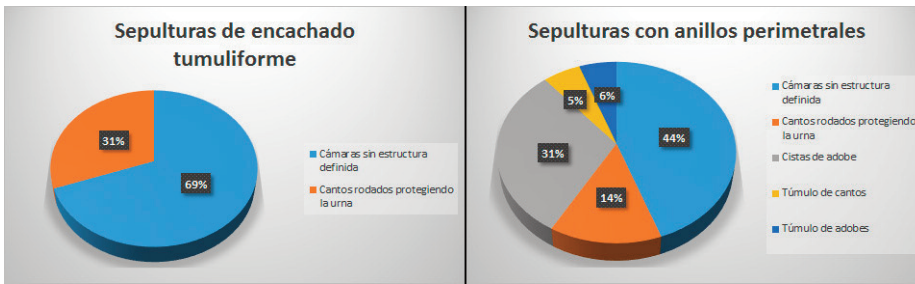


Figura 78. Cámaras funerarias en la necrópolis de El Castillo. Tipos y porcentajes.

9.3.1.- Tipo 1. Sepulturas de enchado tumuliforme

Los restos de la cremación quedaron, en estas sepulturas, cubiertos por una acumulación de cantos rodados. En el interior de las tumbas, en 50 de los 76 enterramientos estudiados, las cámaras funerarias no contaban con una estructura definida, por lo que el propio túmulo asumía esa función. En cambio, en 22 sepulturas, las urnas funerarias fueron protegidas intencionadamente con cantos rodados (Fig. 78).

•• Cámaras sin estructura definida

En el lugar elegido para la construcción de la sepultura se depositaron la urna y/o los restos de la incineración directamente sobre el suelo y se cubrieron con un túmulo de cantos. El terreno se acondicionó de forma previa, pero no se excavaron pequeños hoyos o loculi en el estrato natural para alojar la urna y las cenizas. Se han documentado 50 estructuras funerarias¹² que respondían a este esquema y que suponen el 43,85% de las tumbas analizadas. De ellas, treinta contaban con urna cineraria y veinte carecían de urna.

Las cenizas se acumulaban en la base del enterramiento, en la mayoría de los casos ocupando la zona central de la estructura, y la urna quedaba colocada sobre ellas (Fig. 79). En quince sepulturas la urna conservaba su disposición original, asentada sobre las cenizas, y en otras nueve se encontraba fragmentada. La ausencia de depósito de cenizas solo se documentó en seis tumbas.

•• Cantos protegiendo la urna

La urna fue colocada en el interior del túmulo, sobre las cenizas, y protegida por una sencilla cámara de cantos rodados, que delimitaban alrededor de ella un pequeño espacio de planta circular o cuadrada (Fig. 80). Se han do-

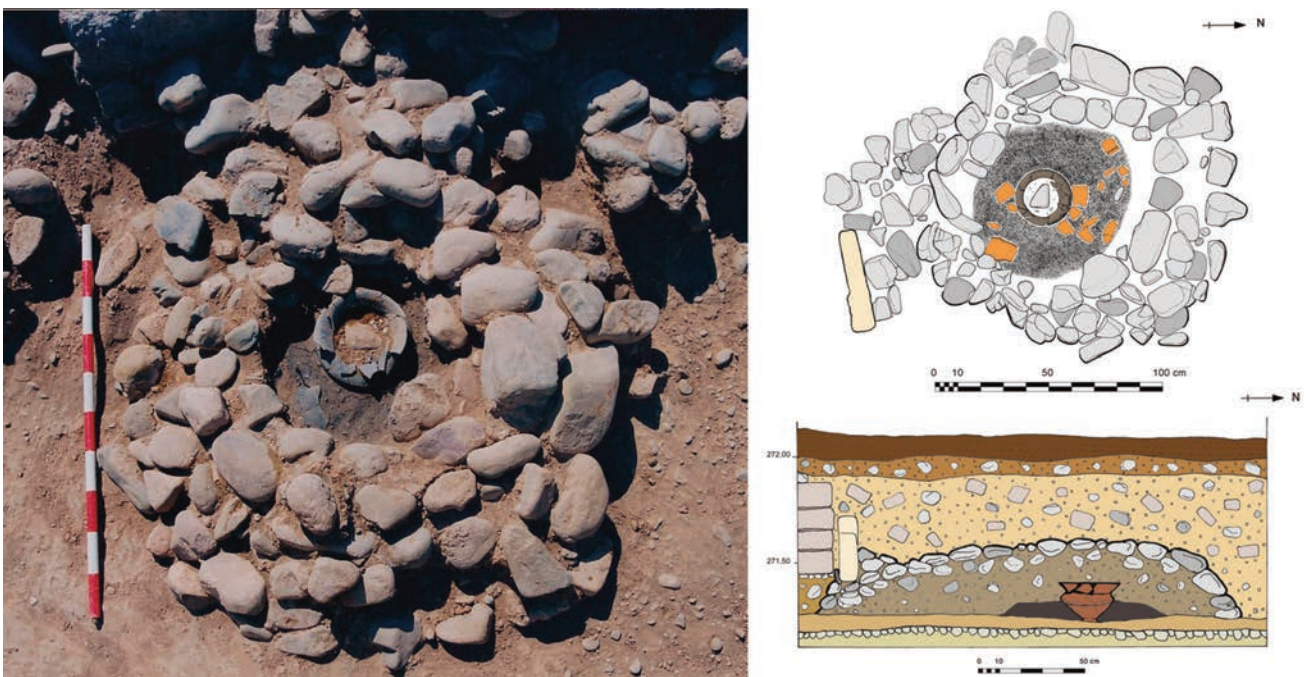


Figura 79. E.F. 37. Sepultura de enchado tumuliforme con cámara funeraria sin estructura definida (Foto Gabinete Trama S. L.).

12. Las estructuras funerarias que pertenecen a este grupo son: 2, 4, 5, 8, 10, 15, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 34, 35, 37, 40, 41, 48, 83, 84, 87, 91, 92, 93, 94, 100, 101, 105, 111, 115, 120, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 140, 142, 158, 159, 162, 180, 181 y 187.

cumentado 22 sepulturas¹³ que correspondían a este modelo y que suponen el 19,29% de las tumbas analizadas.

Las cámaras más repetidas, registradas en diecinueve sepulturas, fueron las de planta circular, con los cantos rodados dispuestos en torno a la urna (Fig. 81). Tenían diámetros reducidos de entre 0,30 y 0,60 m, en función del tamaño de las vasijas, y estaban compuestas por un número de entre seis y ocho cantos, con longitudes que oscilaban entre los 12 y los 25 cm. En cinco tumbas, e.f. 12, 44, 137, 138 y 179, aumentaba el número de cantos empleados, entre diez y doce, a la vez que disminuía su tamaño, entre 8 y 12 cm.

En tres sepulturas, e.f. 14, 148 y 156, se construyeron cámaras de planta cuadrada (Fig. 82). También eran de dimensiones reducidas, entre 0,30 y 0,40 m de lado, y utilizaron cantos de entre 15 y 25 cm.

El empleo de cantos y piedras protegiendo la urna, con distintas variantes, ha sido documentado en un gran número de necrópolis. Es una práctica muy extendida, de la que contamos con abundantes ejemplos, tanto en la Meseta como en el valle del Ebro. Las referencias, en la mayoría de las ocasiones, se limitan a mencionar la presencia de piedras y cantos sellando las urnas, o colocados en sus inmediaciones. En la Meseta es el caso, entre otras, de necrópolis como San Martín de Utero (Utero, Soria) (García-Soto 1990: 22), Prados Redondos (Alcuneza, Guadalajara) (Cerdeño, García-Huerta y Paz 1981), El Altillo (Aguilar de Anguita, Guadalajara) (Argente 1974), Altillo de Cerropozo (Atienza, Guadalajara) (Cabré 1930), Valdeherrerros-La Azafuera (Riba de Saelices, Guadalajara) (Cuadrado 1968), etc. Menos frecuentes son las referencias concretas a estructuras bien definidas alrededor de la urna. En la necrópolis de La Umbría (Daroca, Zaragoza) se cita la existencia de incineraciones en urna rodeadas por un anillo de piedras (Aranda Marco 1990: 104). En Carratiermes (Montejo de Tiermes, Soria) contamos con el ejemplo de la tumba 415, que presentaba una estructura circular de 0,75 m de diámetro de piedras areniscas y calizas, con una laja fina tapando la boca de la urna (Argente, Díaz, Bescós 2001: 52, fig. 19). En Navafría (Clares, Guadalajara) se mencionan dos urnas rodeadas de piedras (Barril 2003-2004: 138). Por último, en la tumba 16 de La Yunta (Guadalajara), la urna se encontraba colocada en el interior de un círculo de piedras y cantos de aproximadamente 0,45 m de diámetro (Cerdeño y García-Huerta 2001: 142, fig. 2).

Este tipo de cámaras funerarias, por diferentes causas, como la baja calidad de los materiales utilizados; la sencillez de la técnica empleada y su nula espectacularidad; la práctica tradicional de centrar el foco de atención en las urnas y los ajuares; o las dificultades que plantea su identificación, al hallarse normalmente bajo túmulos o enlosados en los que se utilizó el mismo material, no ha tenido el tratamiento y la atención que, sin duda, merece. Al margen de otras consideraciones, se trata de un elemento que forma parte de la sepultura y, por tanto del ritual funerario. A juzgar por el elevado número de cámaras de cantos registradas en la necrópolis de El Castillo, no puede considerarse como una

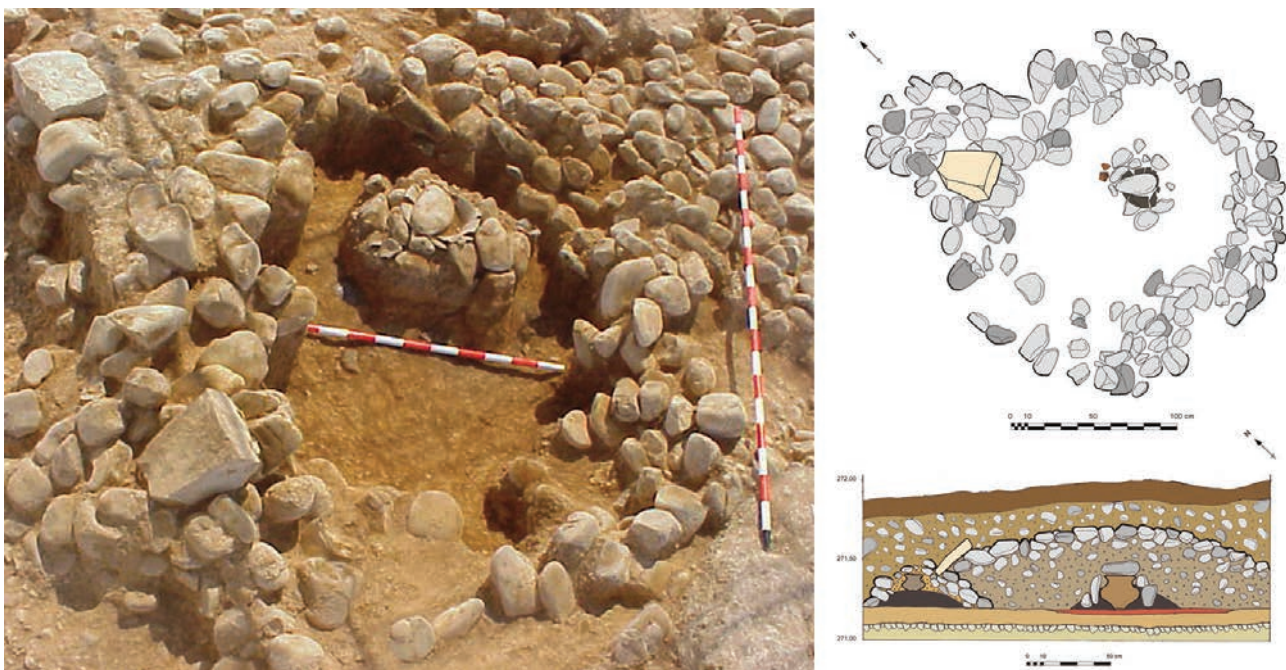


Figura 80. E.F. 12. Sepultura de encachado tumuliforme con cámara funeraria de cantos rodados (Foto Gabinete Trama S. L.).

13. Las sepulturas con este tipo de cámaras son: 12, 14, 18, 24, 26, 44, 137, 138, 147, 148, 150, 151, 154, 155, 156, 168, 169, 170, 172, 175, 177 y 178.



Figura 81. E.F. 168. Cámara funeraria de cantos de planta circular (Foto Gabinete Trama S. L.).



Figura 82. E.F. 156. Cámara funeraria de cantos de planta cuadrada (Foto Gabinete Trama S. L.).

estructura casual, sino como un arquetipo repetido y estandarizado, que desempeñaba una función esencial, la protección de la urna, o lo que es lo mismo, del lugar donde fueron depositados los restos del difunto.

9.3.2.- Tipo 2. Sepulturas con anillos perimetrales

Estos enterramientos, tanto por sus dimensiones como por su diseño, admitían esquemas constructivos más complejos. La cámara funeraria se convertía, con frecuencia, en el elemento central y más destacado, colocándose a su alrededor los anillos tumulares que delimitaban las sepulturas.

La variedad de cámaras funerarias identificadas en la necrópolis de El Castillo demuestra la importancia atribuida a este elemento. La diversidad estética obtenida es el resultado de optimizar las posibilidades que ofrecía el material disponible, los adobes y los cantos rodados. En dieciséis de las 36 sepulturas con anillos perimetrales no se encontraron cámaras con una estructura definida; en cinco las urnas fueron protegidas con cantos rodados; en once utilizaron cistas de adobe; dos contaban con un pequeño túmulo de cantos rodados sellando la urna y las cenizas; en las otras dos el túmulo tenía dimensiones similares aunque, en estos casos, emplearon adobes (Fig.78).

•• Cámaras sin estructura definida

La urna y/o los restos de la incineración se depositaron directamente sobre el suelo y se cubrían con el relleno tumular. A su alrededor se colocaban los anillos perimetrales, que marcaban el contorno exterior de la estructura funeraria. Se documentaron 16 sepulturas¹⁴ que respondían a este esquema y que suponen el 14,03% de las tumbas analizadas. De ellas, nueve contaban con urna cineraria y siete carecían de urna (Fig. 83).

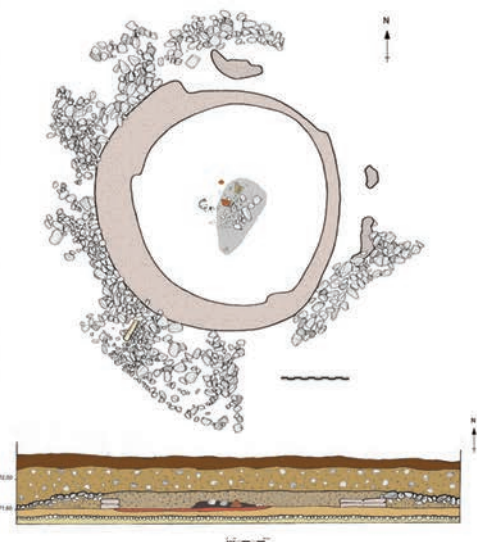
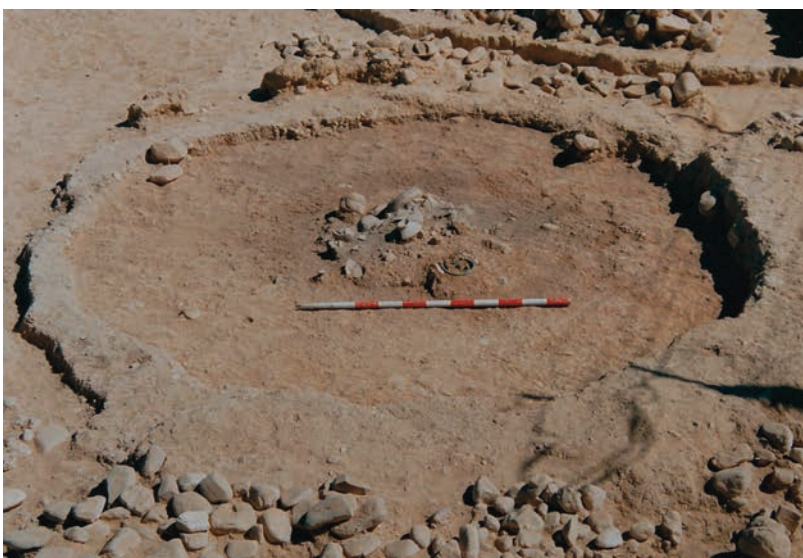


Figura 83. E.F. 103. Sepultura de anillo perimetral de adobe reforzado con cantos y con cámara funeraria sin estructura definida (Foto Gabinete Trama S. L.).

14. Las sepulturas con anillos perimetrales y sin cámara con estructura definida son: 3, 7, 16, 103, 107, 109, 110, 117, 119, 121, 122, 123, 126, 128, 129 y 143.

Las cenizas se acumulaban en la base del enterramiento, generalmente ocupando la zona central, aunque se localizaron algunas sepulturas que presentaban el depósito desplazado, como es el caso de la e.f. 109. En los enterramientos que disponían de urna (e.f. 3, 7, 16, 109, 110, 121, 128 y 143), la vasija o el contenedor de materia orgánica se encontraba colocada sobre las cenizas. La ausencia de depósito de cenizas solo se documentó en una tumba (e.f. 143).

En las necrópolis de El Castejón (Arguedas, Navarra) (Bienes 1998: 10) y Cabezo de Ballesteros (Épila, Zaragoza) (Pérez Casas 1990: 117) también se documentaron sepulturas con anillos perimetrales de adobes y cámaras funerarias sin estructura definida.

•• Cantos protegiendo la urna

Las urnas, en estos enterramientos, se ubicaban en el interior de la superficie marcada por los anillos perimetrales, sobre el depósito de cenizas. Quedaban protegidas por una sencilla cámara de cantos rodados, que definían alrededor de ella un pequeño espacio de planta circular o cuadrada. Se documentaron 5 sepulturas que correspondían a este modelo y que suponen el 4,38% de las tumbas analizadas.

Las cámaras de planta circular (e.f. 144, 146, 149, 152) tenían diámetros reducidos, aunque de mayores dimensiones que las utilizadas en las sepulturas de encachado tumuliforme. Oscilaban entre 0,50 y 0,60 m, excepto la sepultura 149, con un diámetro de 1,20 m. Estaban formadas por un número variable de cantos, con longitudes de entre 10 y 25 cm. En la tumba 152 se registraron los cantos de mayor tamaño, de entre 20 y 30 cm (Fig. 84).

En el único enterramiento con cámara de planta cuadrada (e.f. 174), la urna se colocó en el centro protegida por cuatro cantos, de entre 15 y 20 cm de longitud, que formaban una pequeña estructura de 0,35 m de lado.

Uno de los escasos ejemplos registrados de sepulturas con anillos perimetrales y cámara funeraria de cantos protegiendo la urna, podría constituirlo el túmulo C de la necrópolis de La Yunta (Guadalajara). La vasija utilizada como urna quedaba cubierta con una tapadera de cerámica y rodeada por un círculo de piedras (Cerdeño y García Huerta 1990: 83, fig.10).

•• Cistas de adobe

Las dimensiones y la morfología de las cistas excavadas en la necrópolis de El Castillo se encontraban en relación con el espacio ocupado por la urna, las cenizas y los objetos de ajuar depositados en su interior.

En el desarrollo de la intervención arqueológica se documentaron 11 sepulturas con anillos perimetrales que presentaban cámaras funerarias de cistas de adobes de planta rectangular, circular, poligonal o cuadrada (Fig. 85). De ellas, nueve (e.f. 9, 11, 13, 17, 28, 36, 139, 141 y 160) albergaban en su interior urnas de cerámica, en una emplearon un contenedor de materia orgánica (e.f. 106), y en otra se documentó una reutilización, con un primer depósito en el que utilizaron un recipiente de metal y un segundo en el que emplearon una urna de material perecedero (e.f. 46).

La técnica constructiva presentaba distintos matices en función del diseño de las cámaras. Las paredes laterales, en las cistas circulares, cuadradas y en una de las de planta poligonal (e.f. 141), se levantaron superponiendo varias hiladas horizontales de adobes colocados a soga. En cambio, en las cistas rectangulares y en una de las de planta poligonal (e.f. 13), optaron por única hilada de adobes en disposición vertical. Las cubiertas eran adinteladas, bien mediante el empleo de una única pieza o bien mediante una sucesión o acumulación escalonada de adobes colocados en sentido horizontal.

En ocasiones los adobes se encontraban deformados para ajustarse a la superficie de la cámara, por lo que resultaba evidente que debieron elaborarse durante el ritual funerario y fueron colocados sin que se completara el proceso de secado. En todas las cistas, los adobes que se hallaban en contacto directo con el depósito de cenizas



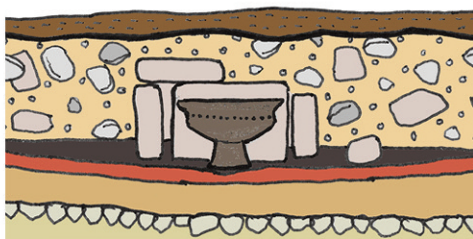
Figura 84. E.F. 152. Cámara funeraria de cantos de planta circular (Foto Gabinete Trama S. L.).

CÁMARAS FUNERARIAS: CISTAS DE ADOBE

PLANTA RECTANGULAR



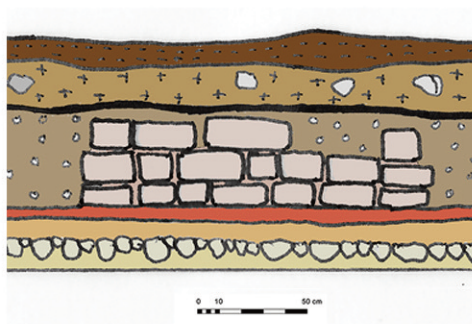
Estructura funeraria 11



PLANTA CIRCULAR



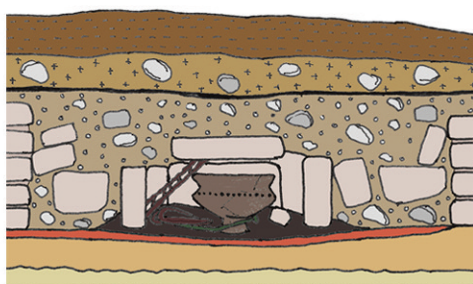
Estructura funeraria 106



PLANTA POLIGONAL



Estructura funeraria 13



PLANTA CUADRADA



Estructura funeraria 46

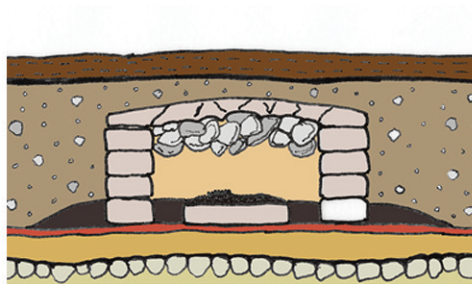


Figura 85. Distintos modelos de cistas de adobe identificadas en la necrópolis de El Castillo.

y presentaban huellas de haber sufrido un cierto grado de cocción, que se manifestaba en un acusado cambio de color. Los efectos de la exposición de los adobes a una fuente de calor también fueron identificados en las tumbas de las necrópolis de El Castejón (Arguedas, Navarra) (Bienes 1998: 10) y Cabezo de Ballesteros (Épila, Zaragoza) (Pérez Casas 1985: 421). Esto demuestra que la construcción de la cista y, posteriormente, del resto de la estructura tumular, se realizaba con las cenizas todavía incandescentes.

- **Cistas de planta rectangular** se localizaron en cuatro sepulturas, e.f. 9, 11, 17 y 28. En el enterramiento 17 la cámara estaba formada por dos adobes paralelos, que definían un espacio de 0,70 x 0,50 m. El enterramiento 9 parecía responder a un esquema similar, aunque en el proceso de excavación únicamente se pudo aislar uno de los adobes, el que definía el lateral sur. El módulo aproximado de las piezas era de 50 x 40 x 12 cm. La urna quedaba sellada por otro adobe del mismo módulo, utilizado como cubierta. Los indicios sobre la existencia de cistas de adobe en las construcciones tumulares del valle medio del Ebro son escasos, se limitan a las informaciones disponibles de las necrópolis de El Castejón (Arguedas, Navarra) y La Atalaya (Cortes, Navarra). En ambos casos se deduce la existencia de sepulturas similares a las anteriormente descritas. En El Castejón se indica que siete túmulos contenían en su interior dos adobes paralelos y separados, colocados en el centro de las cenizas. J. Bienes atribuye esta disposición al hecho de haber querido formar una pequeña cámara (1998: 10). En La Atalaya también se menciona la presencia de adobes en el interior de las tumbas. El mejor ejemplo lo constituye la sepultura AB42, donde la urna fue situada sobre el depósito de cenizas, ocupando el centro de un espacio que quedaba delimitado, al igual que sucede en El Castillo, por dos adobes paralelos (Maluquer y Vázquez de Parga 1956: 395) (Fig. 86). Los autores interpretaron erróneamente esta estructura, al relacionarla con la pira de una incineración primaria, a modo de pequeño horno para facilitar la aireación (Maluquer y Vázquez de Parga 1956: 395-396). Las e.f. 11 y 28 también contaban con cistas de planta rectangular que, a diferencia de las anteriores, estaban cerradas por los cuatro lados con adobes. La cámara funeraria del enterramiento 11 tenía unas dimensiones de 0,90 x 0,70 m. Los laterales este, oeste y sur quedaban delimitados por tres adobes con un módulo regular de 50 x 40 x 12 cm. En el lateral norte se solapaban dos piezas de 40 x 30 x 12 cm. La urna quedaba sellada por dos adobes de 50 x 40 x 12 cm, que servían de cubierta y de los que, únicamente, se conservaba uno (Fig. 85). La cámara del enterramiento 28 tenía un tamaño ligeramente más reducido, 0,70 x 0,50 m. Emplearon en los cuatro lados adobes de 40-45 x 40 x 12 cm. Como cubierta, tapando la urna, colocaron un adobe de 50 x 40 x 12 cm.
- Las tres **cistas de planta circular** identificadas corresponden a las e.f. 36, 106 y 160. Los diámetros eran de 1,30 m en el enterramiento 36, de 1,65 m en el enterramiento 106, y de 1,85 m en el enterramiento 160. La construcción de las cámaras funerarias se realizó superponiendo hiladas de adobes, que fueron co-

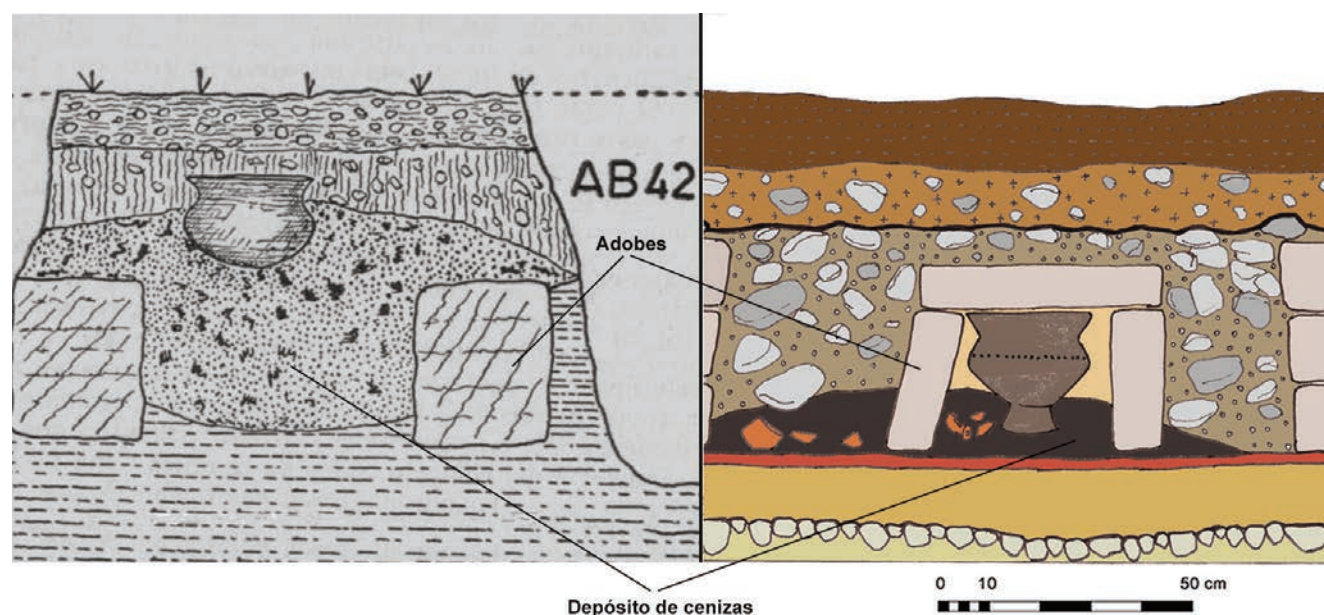


Figura 86. Comparativa de la tumba AB42 de La Atalaya (Maluquer y Vázquez de Parga 1956: fig. 1) y la e.f. 17 de El Castillo.

locados a soga. Se documentaron dos hiladas en las sepulturas 36 y 160 y tres hiladas en la sepultura 106 (Fig. 85). Dada la amplitud de la cámara, optaron por cubrirla con una acumulación escalonada también de adobes, para ello emplearon piezas de menor tamaño y trozos informes. El empleo de este sistema de cubrición se apreciaba con claridad en las sepulturas 36 y 160. La sepultura 106 no conservaba la parte superior del túmulo, pero las dimensiones de la cista y la presencia de adobes en su interior, con un módulo de 20 x 20 x 10 cm, apuntaban al uso de ese mismo sistema.

- Las estructuras funerarias 13 y 141 tenían **cistas poligonales**, con unas dimensiones de 1,05-1,20 m. en el eje norte-sur y de 1 m en el eje este-oeste. La planta de estas estructuras no parecía obedecer a una intención premeditada, sino a una respuesta improvisada para dar solución a una necesidad. Adaptaron su morfología para contener la urna y los objetos de ajuar acumulados junto a ella. La cista de la sepultura 13 quedaba delimitada por cinco adobes y cubierta por otros tres, que sellaban la urna. Al exterior se localizaron piezas de menor tamaño para reforzar la estructura y para asentarla mejor sobre el terreno. Los adobes más grandes tenían un módulo de 50 x 40 x 12 cm; los pequeños eran de 40 x 30 x 12 cm (Fig. 85). En la sepultura 141 también colocaron cinco adobes delimitando la cista, reforzados al exterior por piezas de muy diverso tamaño. Los módulos vuelven a ser de 50 x 40 x 12 cm y de 40 x 30 x 12 cm. Este último también se documentó en el adobe que cubría la urna cineraria.
- La estructura funeraria 46 fue la única en la que se registró una **cista de planta cuadrada**. Tenía 1,20 m de lado y alzado de 0,65 m, con muros laterales de cuatro hiladas de adobes colocados a soga. En su elaboración alternaron piezas de 50 x 25 x 10 cm y de 40 x 25 x 10 cm. Al interior, en la base de la estructura, se documentó un adobe de 45 x 45 x 10 cm, sobre él quedaron depositados numerosos objetos de ajuar. Como cubierta se documentó una acumulación escalonada de adobes aplastados y dispuestos en sentido horizontal, sin que se pudieran delimitar las piezas que la formaban (Fig. 85).

El enterramiento 139 también respondía al modelo de sepultura con anillo perimetral y cámara funeraria de cista de adobes. La erosión y las labores agrícolas la habían alterado sustancialmente, por lo que no se pudo definir su planta. Tampoco se pudieron obtener datos sobre el módulo de las piezas, los adobes se encontraban completamente aplastados y desfigurados.

En las necrópolis de incineración del valle del Ebro, como se ha indicado anteriormente, los únicos datos que pueden relacionarse con el uso de cistas de adobe proceden de las necrópolis de El Castejón (Arguedas, Navarra) y de La Atalaya (Cortes, Navarra). Por el contrario, los ejemplos de necrópolis con cistas de piedra son más numerosos. En el alto valle del Ebro se documentan en los cementerios alaveses de Piñuelas y La Costera (Laguardia-Biasteri, Álava) (Llanos 2002; Peñalver 2008: 218-219) y en el valle medio del Ebro en Arroyo Vizcarra/La Salada II (Urriés, Zaragoza)¹⁵. Como también se ha señalado, se trata de elementos relativamente frecuentes en las necrópolis del bajo Aragón y del Cinca-Segre. En la Meseta, por el contrario, las referencias a este tipo de construcciones son más limitadas. En la Meseta oriental contamos con ejemplos como la necrópolis de Hoya del Castillo (Guadalajara) (Almagro-Gorbea 1975: 15-78) o La Yunta (Guadalajara) (Cerdeño y García-Huerta 1990: 87). En Navafría (Clares, Guadalajara), la presencia en de piedras protegiendo algunas tumbas se vincula al hecho de haber formado cistas, que desempeñaban el papel de contenedor de los ajuares (Barril 2003-2004: 141, fig. 7). Esta misma interpretación se aplica a algunas sepulturas de El Altillio (Aguilar de Anguita, Guadalajara) (Barril y Salve 1999-2000: 167-168), aunque en nuestra opinión resultaría más correcto hablar de sencillas cámaras funerarias con piedras irregulares protegiendo la urna y los ajuares, que de cistas propiamente dichas. En la tumba 48 de Palomar de Pintado (Villafranca de los Caballeros, Cáceres) también se cita la existencia de una caja de adobe (Pereira, Ruiz Taboada y Carrolles 2001: 155).

•• Túmulo de cantos

En estas sepulturas, las urnas fueron colocadas en el interior del espacio delimitado por los anillos perimetrales, sobre el depósito de cenizas, ocupando una posición central respecto al resto de la estructura. Quedaban protegidas por pequeños túmulos de cantos de planta circular, que desempeñaban las funciones de cámara funeraria. Se documentaron dos sepulturas con estas características, e.f. 30 y 153, que suponen el 1,75% de las tumbas analizadas. En ambos casos se trataba de enterramientos con anillo perimetral de adobes reforzados con cantos.

El túmulo, en la e.f. 30, tenía un diámetro de 1,10 m y un alzado de 0,35 m. El tamaño de los cantos era de entre 10 y 20 cm (Fig. 87).

En la sepultura 153 el diámetro del túmulo tenía dimensiones muy parecidas, 1,20 m, y un alzado de 0,35 m. El tamaño de los cantos también oscilaba entre los 10 y los 20 cm.

En el valle del Ebro, sobre todo en el bajo Aragón y en el Cinca-Segre, es habitual la presencia de enlosados

15. Información aportada por R. Peláez, director de la campaña de excavación efectuada en La Salada II en el año 2004.

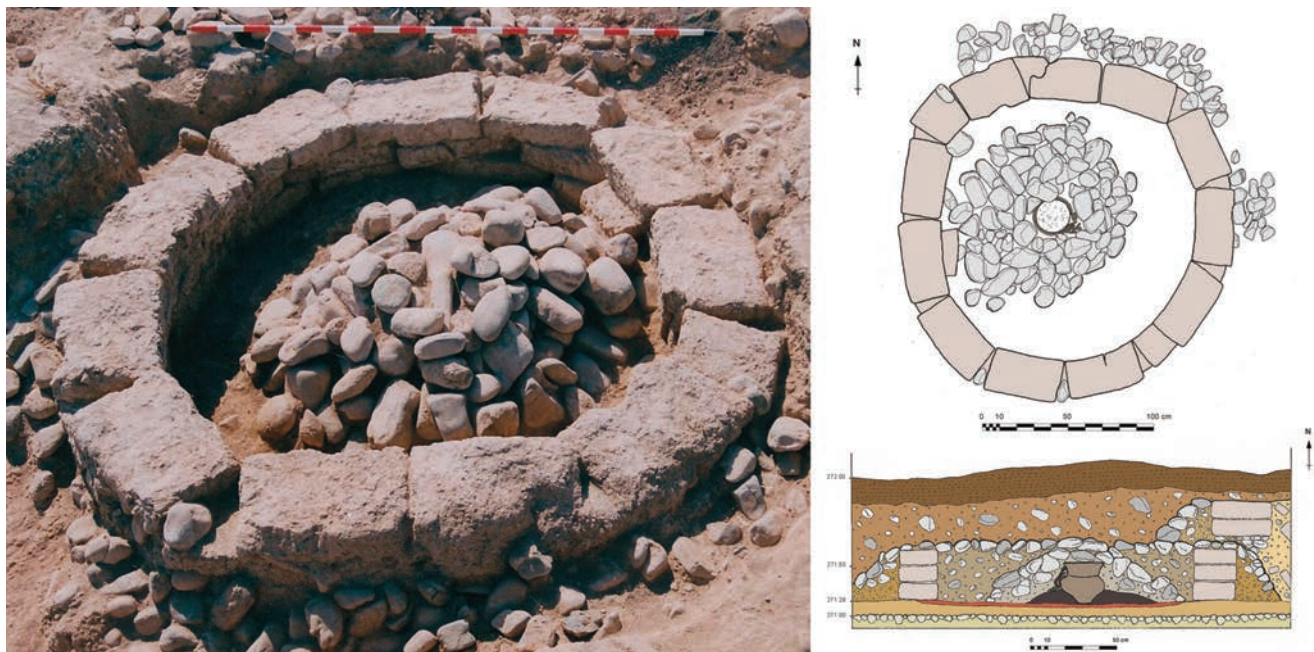


Figura 87. E.F. 30. Sepultura de anillo perimetral de adobe, con un pequeño túmulo de cantos como cámara funeraria (Foto Gabinete Trama S. L.).

o empedrados planos sellando los túmulos y protegiendo las cámaras funerarias. En menor medida, en los enterramientos delimitados por anillos perimetrales también se documenta la construcción de pequeños túmulos interiores que actúan como cámaras funerarias, aunque en la mayoría de los referentes se recurrió al empleo de la piedra. Es el caso del túmulo 1 de la necrópolis oeste de La Codera (Alcolea de Cinca, Huesca), un enterramiento con un anillo perimetral de 3,50 m de diámetro (Montón 2002: 117, fig. 3 y 4).

•• Túmulo de adobes

En estas sepulturas, al igual que el tipo anteriormente descrito, las urnas fueron colocadas en el interior del espacio delimitado por los anillos perimetrales, sobre el depósito de cenizas, ocupando una posición central respecto al resto de la estructura. Los contenedores cinerarios quedaban protegidos por un pequeño túmulo de adobes de planta circular, que desempeñaba las funciones de cámara funeraria. Se documentaron dos sepulturas, e.f. 45 y 99, con estas características, que suponen el 1,75% de las tumbas analizadas. En ambos casos se trataba de enterramientos con anillo perimetral de cantos, anillo simple en la tumba 99 y doble en la tumba 45.

El túmulo, en la sepultura 45, tenía un diámetro de 1,90 m y un alzado de 0,25 m. En la base los adobes tenían un módulo más regular, de 20 x 20 x 10 cm, y en la parte superior eran más irregulares y se encontraban

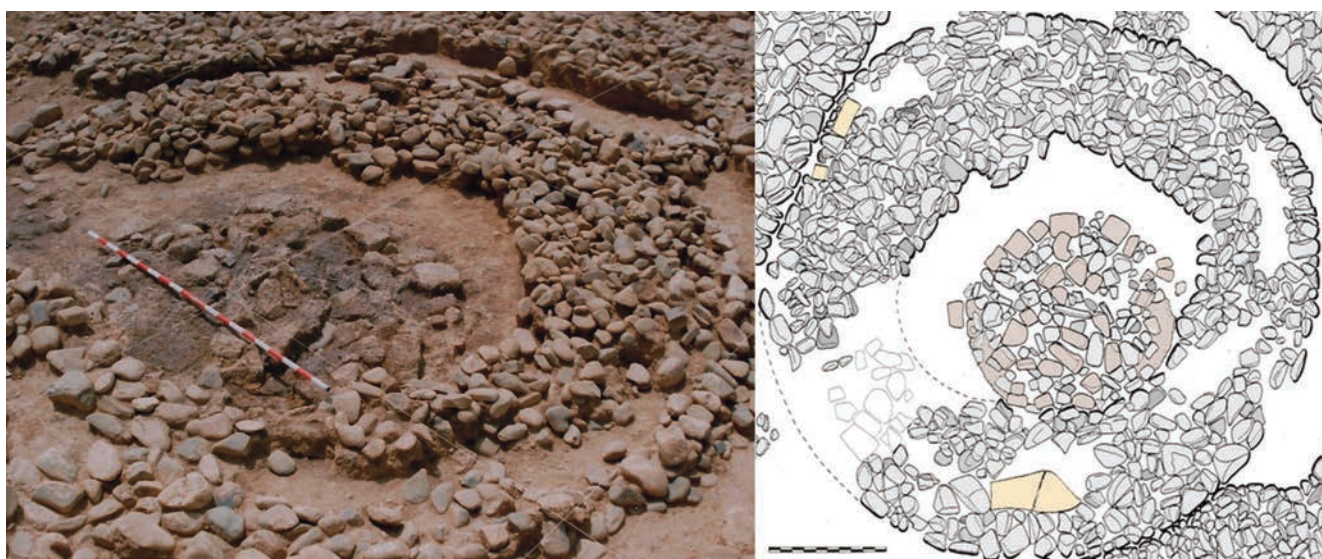


Figura 88. E.F. 45. Sepultura de doble anillo de cantos, con un pequeño túmulo de adobes como cámara funeraria (Foto Gabinete Trama S. L.).

mezclados con algunos cantos. Presentaban zonas endurecidas de tonalidades negras, anaranjadas o rojizas, por haber sido expuestos a una fuente de calor. De este dato se deduce que el túmulo fue construido con las cenizas todavía incandescentes, una práctica que se repite en los distintos modelos de cámaras funerarias identificados en la necrópolis (Fig. 88).

En la sepultura 99 el diámetro del túmulo era de 1,70 m y el alzado de 0,35 m. Los adobes se encontraban deformados, aplastados y mezclados con cantos, por lo que no se pudo determinar su módulo.

El empleo de túmulos de adobe en el interior de sepulturas con anillos tumulares no es frecuente en las necrópolis del valle del Ebro. El Castejón (Arguedas, Navarra) es el referente más cercano, y el enterramiento 64 el que presenta mayor similitud con las cámaras funerarias identificadas en El Castillo (Castiella y Bienes 2002: 108). En Cabezo de Ballesteros (Épila, Zaragoza) también se menciona la posibilidad de que las estructuras dispusieran de un sistema de acabado con niveles superiores de adobe, resultando un perfil escalonado (Pérez Casas 1990: 117).

■ 9.4.- RELLENO TUMULAR

En las necrópolis tumulares era un elemento importante, que desempeñaba la función de proteger la cámara funeraria. La naturaleza de los rellenos puede variar considerablemente, dependiendo del contexto geológico en el que se sitúa la necrópolis. En este caso, al tratarse de una terraza fluvial del Ebro, dispusieron principalmente de arcillas, limos y cantos rodados.

Las tumbas de enchachado tumuliforme tenían, en la mayoría de los casos, diámetros reducidos, con los cantos colocados directamente sobre la urna y/o sobre el depósito de cenizas. Eran estructuras sencillas, en las que el relleno interior estaba formado por los propios cantos de la construcción tumular y por la tierra que paulatinamente se fue filtrando entre ellos. Debido a esta circunstancia, el sedimento acumulado solía ser arcilloso, muy suelto y de tonalidades amarillentas y ocres.

Las sepulturas con anillos perimetrales respondían a patrones constructivos más complejos, que exigían un cálculo previo del volumen de material necesario para los rellenos tumulares. En un elevado porcentaje de las tumbas documentadas optaron por un relleno de matriz arcillosa, de tonalidades anaranjadas y rojizas, compacto y carente de objetos. Es el caso, entre otras, de las e.f. 3, 16, 28, 36, 103, 106, 109, 110, 141, 152, etc. Este relleno no procedía de los terrenos en los que se ubicó la necrópolis, sino que fue el resultado de un aporte externo. En ocasiones, este sedimento se sustituía o se combinaba con un relleno de cantos rodados (e.f. 7, 17, 30, 160, etc.), o con fragmentos de adobe (e.f. 11, 13, 99, 117, 123, etc.). En la coronación de algunos enterramientos con anillos perimetrales (e.f. 17, 30, 99, 160) depositaron una capa horizontal de cantos, que reforzaba el sellado del interior de la estructura.

La construcción de enterramientos de gran tamaño, con diámetros que superaban los cinco metros, hacía imprescindible reunir un volumen considerable de material para completar los rellenos interiores de los túmulos, con la consiguiente inversión en tiempo y en esfuerzo. El ejemplo más ilustrativo lo constituye la sepultura 106. Para poder realizar esta estructura, de diez metros de diámetro, necesitaron más de 30 m³ de tierra (Fig. 89).



Figura 89. E.F. 106. Relleno tumular (Foto Gabinete Trama S. L.).

■ 9.5.- ELEMENTOS DE SEÑALIZACIÓN EXTERIOR

Los elementos de señalización exterior en las necrópolis de incineración indican la presencia de una sepultura o de un grupo de sepulturas. Estaban relacionados con el ritual funerario e incluso, como apuntan diversos autores, es muy probable que desempeñaran un papel de cierta diferenciación social en la organización de la propia necrópolis (Rafel y Hernández 1992: 48-53; Royo 2000: 52). De la importancia de estos elementos en el ritual funerario también ha quedado constancia en las fuentes literarias clásicas, como subraya el siguiente pasaje de la Iliada.

"...y cuando el alma y la vida le abandonen, ordena a la Muerte y al dulce Hipno que lo lleven a la vasta Licia, para que sus hermanos y amigos les hagan exequias y les erijan un túmulo y una estela, que tales son los honores debidos a los muertos"

(HOMERO, ILÍADA, CANTO XVI, 452-456)

En la necrópolis de El Castillo, se localizaron 14 estelas relacionadas con otros tantos enterramientos. Nueve estaban clavadas *in situ* (e.f. 5, 8, 16, 37, 44, 45, 103, 167 y 168), tres se encontraron desplazadas (e.f. 129, 152 y 180) y dos correspondían a estelas amortizadas y reutilizadas como material constructivo (e.f. 149 y 181).

La escasez de piedra en el entorno geográfico más próximo y su ausencia como material constructivo en los túmulos, facilitaron su identificación. A diferencia de los anillos perimetrales y de las cámaras funerarias, en los que utilizaron adobe y cantos rodados, para elaborar las estelas usaron bloques de arenisca o de caliza. Las canteras de procedencia, como ya se ha indicado al analizar los materiales, se encontraban a varios kilómetros de distancia, probablemente en las estribaciones más orientales de los Montes del Cierzo, en los parajes de la Plana de Santa Ana y el Barranco de la Barcelosa (Fig. 61). La extracción y traslado de los citados bloques desde los puntos de aprovisionamiento hasta la necrópolis, requerían una inversión significativa de trabajo y de tiempo, solo entendible si el esfuerzo era proporcional a la importancia que estos elementos de señalización tenían en las construcciones funerarias.

Las estelas de El Castillo no estaban decoradas. Eran de morfología prismática rectangular, con una talla tosca que regularizaba tanto las aristas como la superficie de las caras (Fig. 90). Las que mantenían su posición original presentaban, en muchos casos, erosiones o pequeñas mutilaciones en el extremo superior de la pieza, por lo que su tamaño debió ser ligeramente mayor. Las longitudes oscilaban entre los 0,73 – 0,81 m de las estelas más grandes (e. f. 45, 152, 167) y los 0,20 – 0,35 m de las más pequeñas (e. f. 5, 8, 16, 44, 168).

Al analizar las posibles relaciones entre estelas, estructuras funerarias y ajuares, no se ha observado ninguna pauta concreta. Se localizaron estelas tanto en construcciones tumulares complejas, de grandes dimensiones y con ajuares destacados (e.f. 44, 45, 103, 152) (Fig. 60 y 74); como en sepulturas sencillas de encachado tumuliforme, de reducido diámetro y ajuares más modestos (e.f. 5, 8, 37, 180) (Fig. 91). Esta falta aparente de un patrón definido podría ser indicativa de un uso, en cierta medida, generalizado. No se debe descartar la posibilidad de que el empleo de elementos de señalización fuera una práctica más extendida de lo que nos permite deducir el registro arqueológico. El número de estelas documentado es bajo en comparación con el número de estructuras funerarias excavadas, pero en origen pudo haber sido muy superior. Esta divergencia quizá obedezca a la condición de las estelas como material constructivo escaso y valioso; a la posición que ocupaban en los túmulos, que facilitaba su extracción y posterior reutilización; al posible uso de otros materiales perecederos, que no hayan dejado huella en el registro arqueológico (Molist, Cruells y Buxó 1986: 37); y a las consecuencias negativas de las labores agrícolas.

Tampoco se advirtió un comportamiento uniforme en la orientación de las estelas y en su ubicación dentro de la construcción funeraria. De las nueve que mantenían su posición original, dos se colocaron al norte de la sepultura (e.f.



Figura 90 Elementos de señalización exterior. A la izquierda estela de la e.f. 103. A la derecha estela de la e.f. 167 (Fotos Gabinete Trama S. L.).



Figura 91. E.F. 37. Sepultura de encachado tumuliforme con estela como elemento de señalización exterior (Foto Gabinete Trama S. L.).

16 y 168), otras dos al sur (e.f. 37 y 103), una al oeste (e.f. 44), dos al suroeste (e.f. 4 y 45) y una al sureste (e.f. 8).

En lo referente a su situación en los túmulos, se localizaron preferentemente en el perímetro exterior de los encachados (e.f. 5, 8, 37, 44 y 168) o de los anillos perimetrales (e.f. 16 y 103). Aunque también se han documentado algunas excepciones. En la sepultura 45, de doble anillo de cantos, se localizó la base de una estela clavada en el espacio que separaba el círculo interior del exterior. La estela de la tumba 167 pudo haber ocupado una posición central, quedando insertada en el interior de un rebaje, donde también se depositaron las cenizas y un elevado número de objetos de ajuar (Fig. 77). Un ejemplo con un esquema similar lo encontramos en el bajo Aragón, en el túmulo 10 de la necrópolis de la Loma de los Brunos (Caspé, Zaragoza) (Benavente *et alii* 2012: 41, fig. 3).

Las estelas que no se hallaron clavadas *in situ*, presentaban ligeros desplazamientos y se encontraron tumbadas sobre los encachados del túmulo (e.f. 180) o sobre los anillos perimetrales (e.f. 129 y 152). Por último, cabe destacar la presencia de dos fragmentos de estelas que habían sido amortizadas y se volvieron a emplear como material constructivo, en un caso formando parte del túmulo (e.f. 181) y en otro de la cámara funeraria (e.f. 149).

La señalización de las tumbas con estelas no es un fenómeno extraño en el valle del Ebro, si bien es cierto que en las necrópolis de incineración más cercanas apenas existen referencias que aludan al empleo de este tipo de elementos. En La Atalaya (Cortes, Navarra) no se tiene constancia del uso de estelas. En Cabezo de Ballesteros (Épila, Zaragoza) únicamente se cita la posibilidad de que algunas de las piedras de mayor tamaño hubieran desempeñado ese papel (Pérez Casas 1985: 421). En La Torraza (Valtierra, Navarra) sólo se menciona la existencia de un ejemplar en la sepultura 1 (Maluquer 1953: 247), un horizonte que se repite en la necrópolis de El Castejón (Arguedas, Navarra), donde la pieza identificada se asocia al enterramiento 59 (Castiella y Bienes 2002: 131).

En otras áreas del valle medio del Ebro, en la zona de las Cinco Villas, aumenta considerablemente el número de estelas catalogadas. Se han identificado en las necrópolis de Busal (Uncastillo, Zaragoza) (Burillo 1977: 54), en Corral de Mola (Uncastillo, Zaragoza) (Royo 1994: 125), en Arroyo Vizcarra La Salada II (Urriés, Zaragoza) (Royo 1997a: 53-54, fig.6), o en el Barranco de la Paul (Los Pintanos, Zaragoza) (Royo 1997b: 266, fig. 7).

Estos elementos de señalización también son habituales en el bajo Aragón y en el área del Cinca-Segre. Se han documentado entre otras necrópolis en Loma de los Brunos (Caspé, Teruel) (Benavente *et alii* 2012: fig. 3), El Cascarujo (Alcañiz, Teruel), (La Codera (Alcolea de Cinca, Huesca) (Montón 2002: 117), Pedrós (Seròs, Lérida) (Royo 1994: 124), La Colomina (Gerb, Lérida) (Rafel y Hernández 1992: 48) Los Castelletes (Mequinenza, Zaragoza) (Royo 1994: 122-123), etc.

En el alto Ebro destacan las estelas con decoración incisa de La Hoya (Laguardia-Biasteri, Álava), y las de La Redonda (Hormilleja, La Rioja), con decoración geométrica y naturalista. También se han encontrado estelas sin decoración en la necrópolis de Arce Mirapérez (Miranda de Ebro, Burgos) (Llanos 1990: 141-142).

En la Meseta oriental, uno de los aspectos más destacados y que confiere una evidente personalidad a los cementerios celtibéricos, es la organización interna del espacio funerario, caracterizado por la alineación de tumbas

formando calles paralelas. En esta ordenación, las estelas desempeñaron un papel fundamental en un gran número de necrópolis. En la mayoría de los casos, las informaciones proceden de excavaciones antiguas, como La Requijada (Gormaz) y Alpanseque en Soria; Los Arroyuelos (Hijas), Valdenovillos (Alcolea de las Peñas), Las Llanas (La Olmeda), El Tesoro (Carabias), La Cabezada (Torresabián), Centenares (Luzaga), Acederales (La Hortezueta de Océn), Navafría (Clares), Valdeherrerros-La Azafuera (Riba de Saelices), El Altillo (Aguilar de Anguita) en Guadalajara y *Arcobriga* (Monreal de Ariza) en Zaragoza (Lorrio 1997: 12-22). No obstante, este modelo de organización también se ha documentado en algunas intervenciones recientes, como sucede en la necrópolis de Inchidero (Aguilar de Montuenga, Soria) (Arlegui 2012: 183, fig. 4-6).

Las estelas también se documentaron en un buen número de necrópolis de la Meseta oriental en las que las tumbas mostraban una disposición aparentemente anárquica, como son los casos de Numancia (Garray), Alto de la Cruz (Revilla de Catalañazor), San Martín de Ucero (Ucero), Carratiermes (Montejo de Tiermes), Almaluez, El Valladar (Soamén) y Las Espinillas (Valdeavellano de Tera) en Soria; Altillo de Cerropozo (Atienza) y Prados Redondos (Alcuneza) en Guadalajara; y Las Madrigueras (Carrascosa del Campo) y El Navazo (La Hinojosa) en Cuenca.

La tradición de colocar estelas como elementos de señalización de las estructuras funerarias estuvo presente en todo el Mediterráneo desde los inicios de la Edad del Bronce y continuó utilizándose en las necrópolis ibéricas y celtibéricas hasta que estos territorios estuvieron plenamente romanizados (Royo 2000: 52). Los ejemplares documentados en la necrópolis de El Castillo conectan con la tradición de estelas no decoradas de los llamados Campos de Urnas Tardíos del valle medio del Ebro. Una práctica que se inicia en el s. VI a. C. y que se generaliza en la siguiente centuria, extendiéndose progresivamente hacia el alto Ebro y la Meseta (Royo 1994: 127).

■ 9.6.- CONSTRUCCIONES ADOSADAS

En el proceso de la excavación arqueológica se identificaron enterramientos adosados a sepulturas de grandes dimensiones. En base a la morfología y a la técnica constructiva empleada se diferenciaron dos modelos distintos.

El primer grupo era el más numeroso y estaba compuesto por túmulos que fueron directamente colocados sobre los anillos exteriores de las tumbas principales, como se documentó en las e.f. 106 y 152. Eran de tamaño notablemente inferior al de la construcción tumular de referencia, pero todos tenían elementos de ajuar y, en algunos casos, también contaban con urna y/o depósito de cenizas.

El enterramiento 106, de 9,85 m de diámetro, contaba con cuatro sepulturas adosadas de reducidas dimensiones y ninguna superaba los 1,20 m de diámetro. Tres de ellas, e.f. 127, 130 y 132, eran de encachado tumuliforme y una, e.f. 107, presentaba un anillo perimetral de cantos (Fig. 92). No contenían restos óseos y sus ajuares eran sencillos, con recipientes de cerámica de pequeño tamaño y algún objeto de adorno.

El enterramiento 152, de 6,40 m de diámetro, contaba con cinco sepulturas adosadas, tres de encachado tumuliforme, e.f. 150, 151 y 168, y dos con anillo perimetral de adobe reforzado con cantos, e.f. 146 y 153. Las dimensiones oscilaban entre los 0,90 y los 2,90 m de diámetro y en su interior tenían cámaras funerarias, urnas, depósitos de cenizas, restos óseos y un número destacado de objetos de ajuar.

El segundo grupo estaba compuesto por estructuras funerarias de mayor tamaño que aprovechaban, en parte,

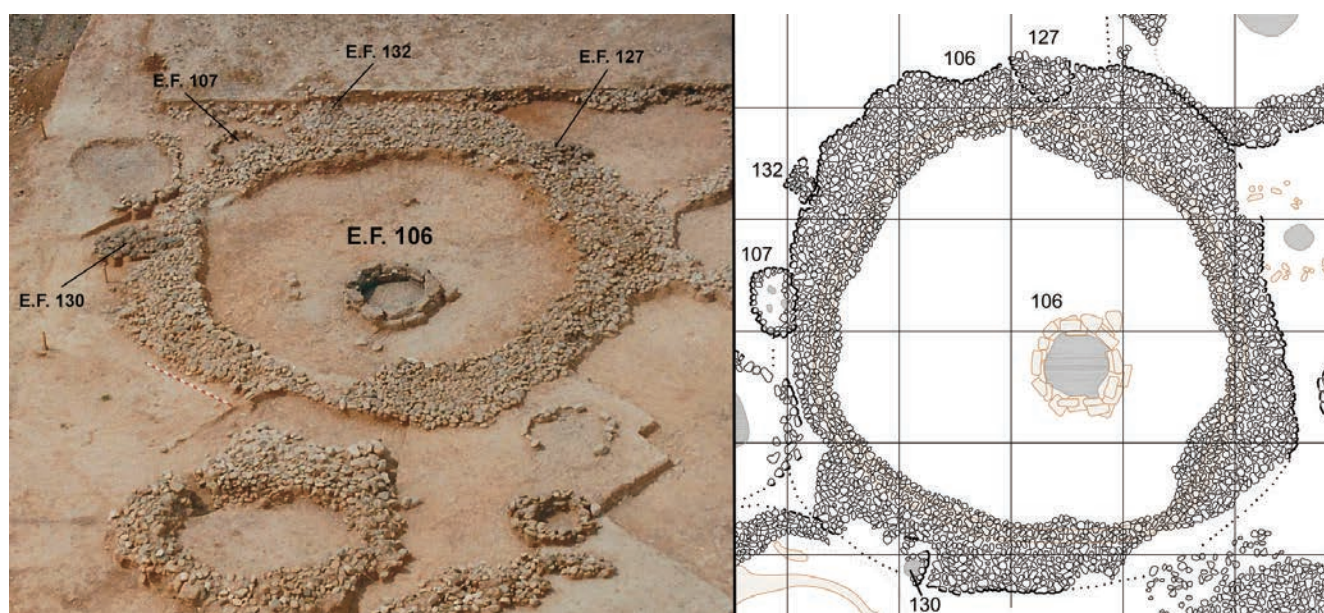


Figura 92. Sepulturas adosadas o "satélites", situadas sobre el anillo perimetral de la e.f. 106 (Foto Gabinete Trama S. L.).

el anillo exterior de la sepultura principal y se adosaban a él trazando a su alrededor una planta ultrasemicircular, casi en forma de herradura. Se localizaron dos enterramientos que respondían a este esquema, la e.f. 110 adosada a la e.f. 109, y la e.f. 123 adosada a la e.f. 121 (Fig. 93). En ambos casos, estaban delimitadas por anillos perimetrales de cantos, los diámetros máximos superaban los 5 m y en su interior se localizaron depósitos de cenizas, restos óseos y elementos de ajuar.

El Castillo, por el momento, es la única necrópolis del valle medio del Ebro en la que se tiene noticia de la existencia de construcciones adosadas. Este tipo de enterramientos son frecuentes en los conjuntos tumulares del bajo Aragón y del Cinca-Segre, en necrópolis como Loma de los Brunos (Caspe, Zaragoza) (Eiroa, 1981), Azaila (Teruel) (Beltrán Lloris 1976: 73), Les Escondines (Mazaleón, Teruel), Mas de Flandí (Calaceite, Teruel) (Rafel 1989: 70), Roques de Sant Formatge (Seròs, Lérida) (Pita y Díez-Coronel 1968: 36), Los Castelletes II (Mequinenza, Zaragoza) (Royo 1994-1996: 99), etc. La necrópolis de Coll del Moro (Gandesa, Tarragona) es una de las que cuenta con el mayor número de ejemplos, en un alto porcentaje asociados a túmulos de diámetros superiores a 3 m (Rafel 1989: 67-70).

La naturaleza y el significado de estas sepulturas han sido interpretados desde muy diferentes puntos de vista. En El Castillo, al margen de otras precisiones, la presencia de urnas, depósitos de cenizas y objetos de ajuar, justifica su clasificación y su tratamiento como estructuras funerarias. El análisis de las tumbas del primer grupo no aporta mayor exactitud, su ubicación sobre construcciones tumulares de grandes dimensiones podría responder tanto a vinculaciones de tipo familiar-social como a cuestiones relacionadas con la falta de espacio. En el segundo grupo, de la peculiar y atípica morfología de las sepulturas, de su tamaño y del hecho de incorporar en su planta parte del anillo exterior de la construcción principal, podrían deducirse lazos de afinidad entre el individuo incinerado en la tumba adosada y el de la tumba principal.

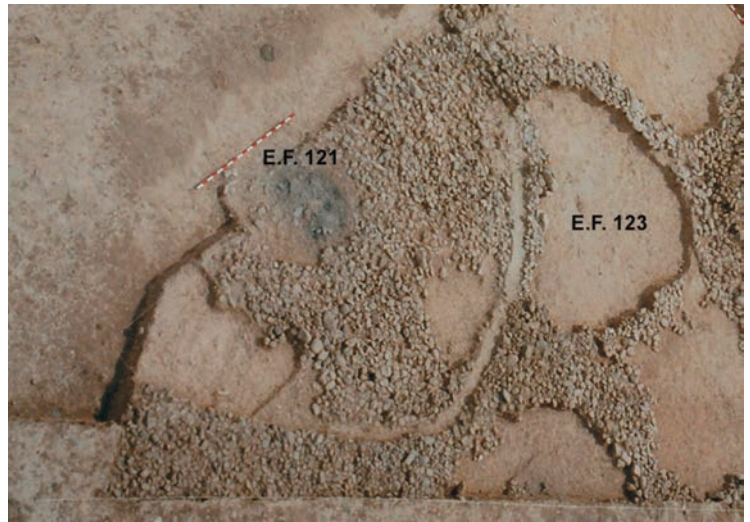


Figura 93. E.F. 123 de planta ultrasemicircular, adosada a la e.f. 121 (Foto Gabinete Trama S. L.).

■ 9.7.- SUPERPOSICIONES Y REUTILIZACIONES

El Castillo, al igual que otros cementerios de incineración del área occidental del valle medio del Ebro, como La Atalaya (Cortes, Navarra), El Castejón (Arguedas, Navarra) o Cabezo de Ballesteros (Épila, Zaragoza), responden al modelo de necrópolis tumular de gran extensión, aunque de superficie limitada, y con una elevada densidad de enterramientos, como consecuencia de una intensa utilización del espacio durante un período dilatado de tiempo. En este horizonte, la superposición de sepulturas resulta inevitable, como se ha podido documentar en La Atalaya (Maluquer y Vázquez de Parga 1956: 393), en El Castejón (Castiella y Bienes 2002: 129) y en Cabezo de Ballesteros (Pérez Casas 1990: 116, fig. 6).

En el desarrollo de la intervención arqueológica, se registraron 37 casos de estructuras funerarias superpuestas a enterramientos de mayor antigüedad (Fig. 55). Una cifra considerable y que debió de ser más elevada. En la Banda Perimetral o de Protección las alteraciones causadas por las labores agrícolas desmantelaron la mayoría de los túmulos de las 52 tumbas identificadas anulando, de este modo, cualquier posibilidad de determinar sus relaciones estratigráficas. Pese a esta incidencia, la localización de concentraciones de sepulturas con una distancia mínima de separación entre los depósitos de cenizas (e.f. 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94 y 95), sumada al espacio que ocupaban los restos constructivos, avalaría la existencia de superposiciones.

La necrópolis, al menos en la etapa inicial de uso del recinto funerario, probablemente contaba con una planificación ordenada en la disposición de las tumbas. Los túmulos se colocarían unos muy próximos a los otros pero sin solaparse, así se deduce del hecho de haber documentado varias sepulturas contiguas que respetaban la totalidad del perímetro de los anillos exteriores, como fue el caso de las e.f. 141 y 160, o de las e.f. 45, 99 y 117 (Fig. 94). Paulatinamente, ante la progresiva falta de espacio, comenzarían a invadir las zonas intermedias hasta saturar la superficie disponible. A partir de este momento, se optaría por emplazar las nuevas sepulturas sobre las antiguas e incluso por desmantelar algunos enterramientos para conseguir áreas libres.

En el desarrollo de la intervención arqueológica se pudo comprobar que al superponer las tumbas, en la mayoría de las ocasiones, trataron de respetar la estructura del enterramiento anterior. Abundaban los túmulos en los que

únicamente se documentaron superposiciones puntuales, donde una pequeña superficie de la nueva sepultura se apoyaba sobre la antigua sin apenas dañarla (e.f. 45-46, 128-133, 11-30, 16-36, 151-152-156, etc.). En otros casos, causaron alteraciones moderadas que afectaban fundamentalmente a la coronación de los túmulos o de los anillos, como sucede con la e.f. 6 que incidió sobre las e.f. 5 y 8, o con la e.f. 175 sobre e.f. 169. Asimismo se registraron, aunque en menor número, actuaciones que originaron modificaciones importantes, desorganizando los encachados tumuliformes o seccionando los anillos exteriores. Ejemplos de esta realidad son la e.f. 106 que incidió en la e.f. 125, o las e.f. 46 y 106 que incidieron en la e.f. 103. Por último, se localizaron algunas sepulturas fuertemente alteradas desde antiguo, que podrían haber sido desmanteladas por el propio funcionamiento del cementerio (e.f. 100, 101, 105, 111, 115, etc.).

La distribución final de las tumbas en la necrópolis, aunque en gran medida responde simplemente a problemas de espacio, en menor medida también admite otras interpretaciones. Es el caso de algunas sepulturas que fueron situadas sobre los anillos exteriores de enterramientos principales, las llamadas estructuras satélites o adosadas, descritas en el epígrafe anterior.

Otro aspecto a considerar en la dinámica de uso de estos cementerios, es la reutilización de las cámaras funerarias. Una costumbre que queda recogida en textos clásicos como La Iliada. Aquiles, al referirse a la tumba de Patroclo, hace una referencia expresa:

"Quiero que le erijáis un túmulo no muy grande, sino cual corresponde al muerto; y más adelante, aqueos, los que estéis vivos en las naves de muchos bancos cuando yo muera, hacedlo anchuroso y alto"
(HOMERO, ILÍADA, CANTO XXIII, 245-248).

En el mundo ibérico se documentan con relativa frecuencia enterramientos complejos y monumentales, como las sepulturas de cámaras hipogeas, que constituían verdaderos mausoleos de carácter familiar (Chapa 1998: 110). Por el contrario, en el valle del Ebro y la Meseta, la naturaleza más austera de las construcciones tumulares y el empleo de materiales de baja calidad y de escasa consistencia han dificultado la identificación de estas prácticas. En la necrópolis de El Castillo se documentó una sepultura, la e.f. 46, que presentaba una evidente reutilización de la cámara funeraria. Atendiendo a su tipología, era una tumba de grandes dimensiones, con un diámetro que superaba ampliamente los 7 m., con doble anillo perimetral de cantos y cista de adobe en posición central. En el primer depósito utilizaron como urna un recipiente de bronce ubicado en el centro de la cista, similar al encontrado en la e.f. 45, y, a su alrededor, situaron el resto de objetos de ajuar. Posteriormente se realizó un segundo depósito. Accedieron a la cámara desde el Sur, para ello desmontaron previamente un tramo de aproximadamente 3 m del anillo exterior y otro de 2,5 m del anillo interior. Al alcanzar la cista, retiraron la cubierta, tres hiladas de adobe del lateral sur y algunas piezas de los laterales este y oeste. El recipiente de metal utilizado como urna fue apartado, desplazándolo hasta la esquina noreste de la cámara, y en su lugar colocaron el nuevo depósito que contenía diversos materiales (restos óseos, torques, broche de cinturón, fíbula-placa, fíbula de pie vuelto, pectoral, etc.). Finalmente, repararon las partes de la estructura dañadas, para que el enterramiento recuperara la apariencia que había tenido en origen. El hueco

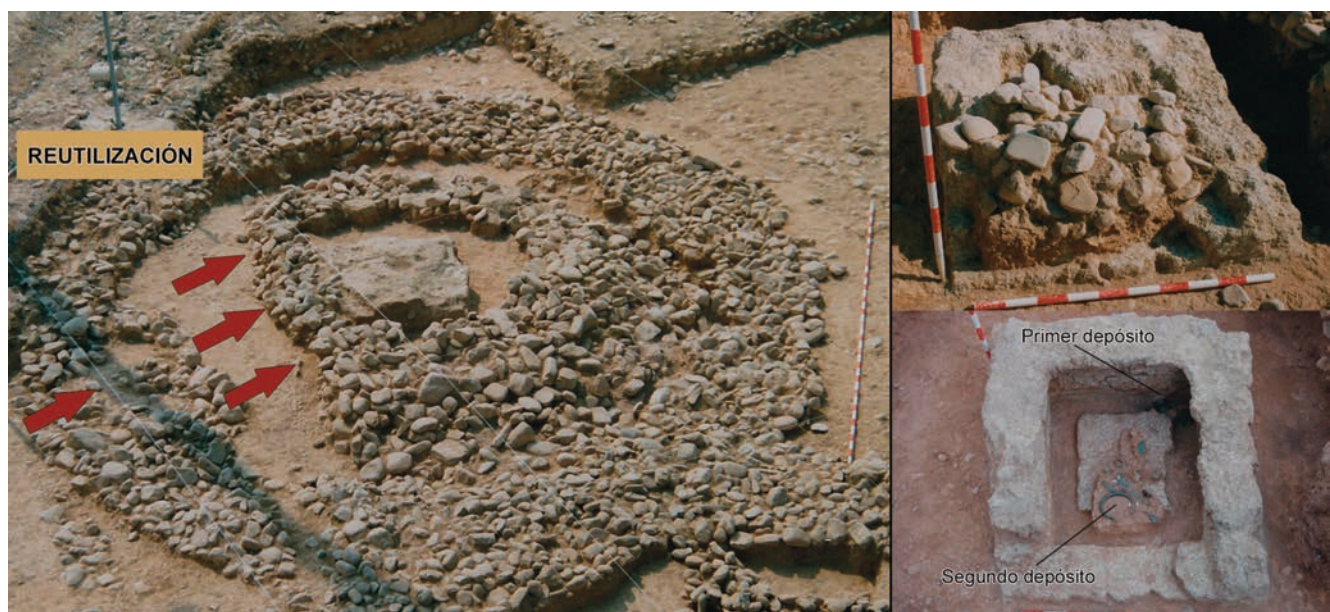


Figura 95. E.F. 46. Reutilización de la cámara funeraria (Fotos Gabinete Trama S. L.).

abierto en la cista se rellenó con tierra y cantos rodados hasta alcanzar la cota de la cubierta y, a continuación, se revistió con adobe. También trataron de recomponer el anillo interior, pero las proporciones de este arreglo diferían notablemente del resto, al quedar la anchura inicial de 1,50 m reducida a tan solo 0,60 m. En el anillo exterior, a pesar de las labores de reconstrucción, se apreciaban numerosas distorsiones. En definitiva, el resultado de esta reforma respondía a una labor realizada sin excesivo cuidado o con cierta premura (Fig. 95).

■ 9.8.- INTRUSIONES DE ÉPOCA ROMANA

En el registro arqueológico de las estructuras funerarias de la necrópolis de El Castillo se identificaron una serie de intrusiones de época romana que modificaron, en mayor o menor medida, la disposición original de algunas de las construcciones tumulares (Fig. 96). El origen de estas alteraciones se debe a la proximidad del cementerio respecto al yacimiento romano de El Montecillo. Este enclave se encuentra situado junto a uno de los meandros actuales del río Ebro, a una distancia de 250 - 300 m en dirección norte. Fue objeto de distintas intervenciones en las décadas de los años 40 y 60 del siglo XX, dirigidas por Blas de Taracena y Jorge de Navascués y Palacios. Su clasificación inicial como villa, ha sido puesta en duda por algunos investigadores que defienden la posibilidad de que se trate de "un núcleo habitacional relacionado con el comercio fluvial del Ebro o con alguna vía próxima" (Velaza 2002: 44). Conviene recordar que el Ebro era navegable desde Vareia (La Rioja) hasta Tortosa (Tarragona). En este sentido, los datos aportados por las recientes campañas de excavación, desarrolladas entre los años 1999 y 2005, refuerzan esta hipótesis por la ubicación y extensión del asentamiento, la naturaleza de sus construcciones, la identificación de actividades artesanales/industriales, la aparición de objetos característicos de intercambios comerciales, etc.

■ 9.8.1.- Canalización para el abastecimiento de agua

En el extremo noroeste del área no roturada de la necrópolis se localizó un pequeño canal que conducía el agua desde un manantial cercano hasta el asentamiento romano de El Montecillo. Se excavó un tramo de 32 m de longitud, con orientación suroeste-noreste y con una pendiente progresiva hacia el noreste del 1%.

La negativa abierta para su instalación tenía una anchura de 0,60 m. En ella se alojó la infraestructura, con un canal

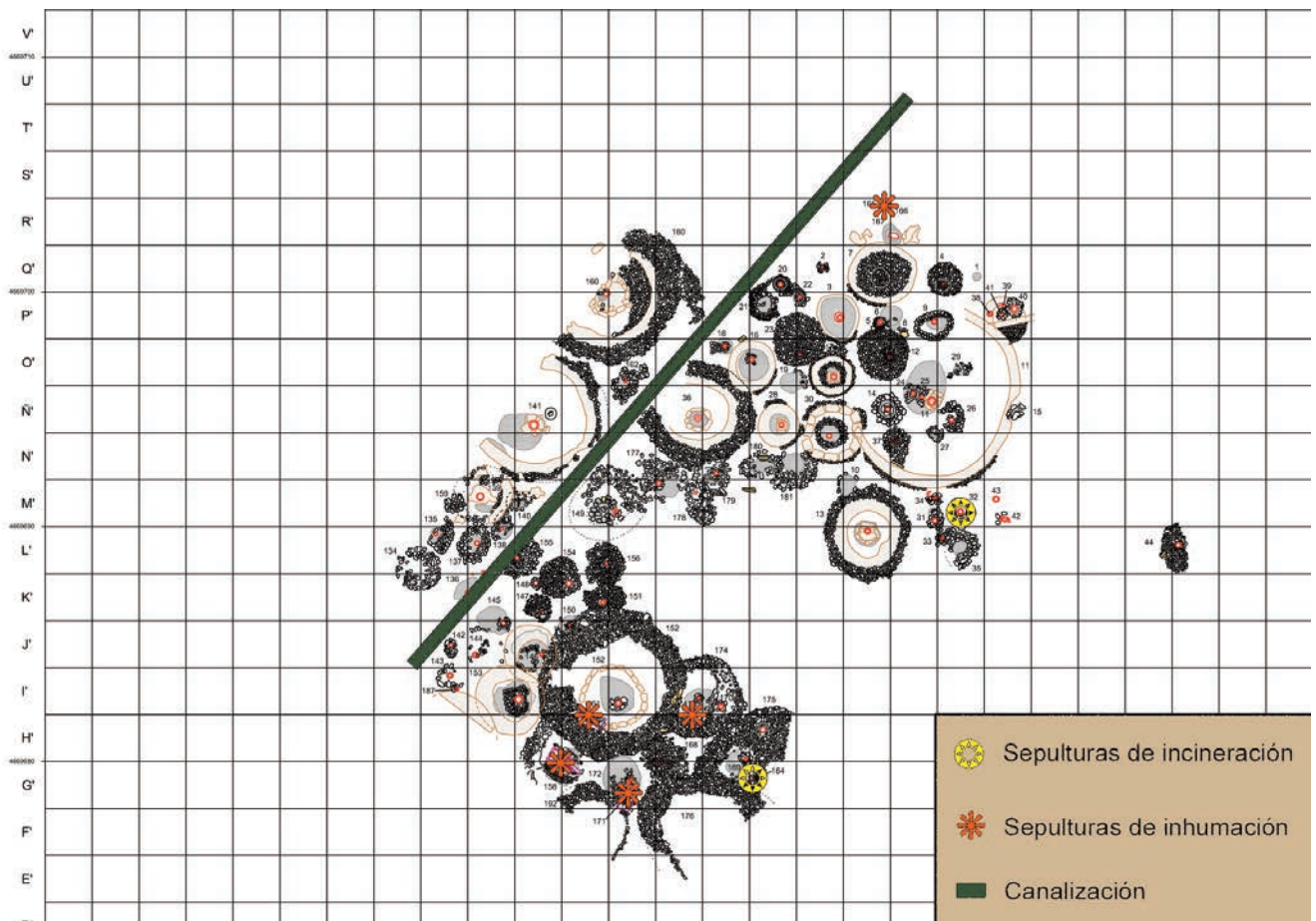


Figura 96. Intrusiones de época romana identificadas en el sector norte de la necrópolis de El Castillo.

interior de 0,20 m y un alzado conservado que oscilaba entre los 0,10 y los 0,25 m. En su construcción emplearon cantos rodados trabados con mortero de cal (opus caementicium). Al interior, el suelo y las paredes del canal estaban impermeabilizados con una fina capa de argamasa hidráulica, para evitar filtraciones.

En la intervención arqueológica realizada en el yacimiento de El Montecillo en 2001 se localizaron tramos de otras conducciones de similares características, también relacionadas con el aprovisionamiento y la distribución de agua, uno de ellos finalizaba en un pequeño depósito de planta rectangular.

El hallazgo de estos canales indica que el abastecimiento no se hizo desde el río Ebro, sino desde un manantial cercano, ubicado al suroeste de la necrópolis, en las inmediaciones del actual caserío de Castejón. La toponimia actual todavía señala la existencia de varias fuentes en parajes situados en un radio de entre uno y dos kilómetros, Barranco de Valdelafuente, Fuente del Melonar, Fuente de la Trinchera (Jimeno Jurío 1992: 66).

El trazado de la conducción, a su paso por el área no roturada de la necrópolis, afectó a once sepulturas (Fig. 97). En seis de ellas las alteraciones eran puntuales o incidían en un porcentaje pequeño de la superficie total del enterramiento (e.f. 36, 138, 141, 144, 149 y 162). En las otros cinco causaron daños significativos, alterando los túmulos, seccionando los depósitos o desplazando las urnas funerarias y los ajuares (e.f. 136, 140, 142, 145, 155).



Figura 97. Canalización romana (Foto Gabinete Trama S. L.).

9.8.2.- Sepulturas de incineración

En el transcurso de la excavación se localizaron dos sepulturas de incineración de época romana (e.f. 32 y 164). De su hallazgo se deduce que, tras la amortización de la necrópolis, este paraje mantuvo su condición de lugar simbólico y sagrado. Por ese motivo, siglos más tarde, volvió a ser utilizado de forma esporádica como cementerio. Función que continuaba desempeñando en época tardorromana, como lo demuestran las sepulturas de inhumación encontradas.

El enterramiento 32 era una construcción tumular de planta circular, de 1,10 m. de diámetro. Tenía un anillo perimetral de cantos, con un alzado máximo de 0,30 m. y la urna ubicada en el centro de la estructura. Utilizaron una jarra de cerámica a torno, fechada hacia el s. I d. C. (Fig. 98). Es probable que las alteraciones que se observaban en la coronación del túmulo de la e.f. 34 se debieran a las remociones efectuadas al colocar la sepultura romana.

El enterramiento 164 no se asociaba a ningún tipo de estructura, únicamente efectuaron un pequeño rebaje para depositar otra jarra de similares características a la descrita en la e.f. 32, en este caso con decoración de líneas incisas. Al introducir la vasija se alteró ligeramente el túmulo de la e. f. 169.



Figura 98. E.F. 32. Sepultura de incineración de época romana (Foto Gabinete Trama S. L.).

9.8.3.- Sepulturas de inhumación

En el desarrollo de la excavación se localizaron siete sepulturas de inhumación. Cinco de ellas en el área intacta de la necrópolis (e.f. 157, 161, 165, 171, 173) y dos en la Banda de Protección (e.f. 51 y 59).

•• Estructura Funeraria 51

Sepultura localizada en la Banda de Protección, muy alterada por las labores agrícolas, de la que únicamente se conservaba un alzado máximo de 0,10 m. Tenía planta rectangular y por sus dimensiones, 0,70 x 0,50 m, debió de corresponder a un enterramiento infantil. Se asentó directamente sobre las gravas de la terraza y en su construcción emplearon *tegulae* con un módulo de 0,50 x 0,40 m, tanto en la base como en las paredes laterales. No se recuperaron restos humanos ni objetos de ajuar.

•• Estructura Funeraria 59

Sepultura localizada en la Banda de Protección. La cubierta quedó desmantelada por las labores agrícolas pero se conservaba el resto de la cámara funeraria, al haber excavado para su colocación una negativa de 0,50 m en la terraza cuaternaria. Tenía planta rectangular de 2,10 x 0,80 m y estaba construida con muretes laterales formados por superposición de siete hiladas de medias *tegulae*. En su interior fue depositada una caja de madera con unas dimensiones aproximadas de 1,80 x 0,45 m, como se deduce de la presencia de más de 30 clavos que delimitaban su perímetro. No se recuperaron restos humanos, pero sí una serie de objetos que formaban parte del ajuar: en la cabecera cuatro monedas ilegibles, en los pies un jarrito de T.S.H. y en el centro una herramienta agrícola de hierro, probablemente una reja de arado (Fig. 99).



Figura 99. E.F. 59. Sepultura de inhumación tardorromana (Foto Gabinete Trama S. L.).

•• Estructura Funeraria 157

Sepultura localizada en el área intacta de la necrópolis. Al excavar la negativa de la fosa seccionaron el túmulo de la e.f. 158 (Fig. 100). La cámara funeraria tenía planta rectangular, con unas dimensiones de 1,65 x 0,55 m y en su fábrica emplearon *tegulae* con un módulo de 0,60 x 0,40 m. La cubierta no mantenía su disposición original, se encontraron varios fragmentos de *tegulae* y de *imbrices* desplazados que debieron formar parte de una cubierta a dos aguas. En el interior, asociados a este enterramiento, únicamente se recuperaron clavos de hierro y dos fragmentos de una jarrita de cerámica pigmentada. No se localizaron restos humanos.

•• Estructura Funeraria 161

Sepultura localizada en el área no roturada de la necrópolis. Al excavar la negativa de la fosa, causaron alteraciones en el anillo interior de adobes y en el exterior de cantos de la e.f. 152 (Fig. 101). La tumba tenía planta rectangular de 1,30 x 0,50 m, con la cámara funeraria delimitada por cantos rodados. En su interior se recuperaron once clavos de hierro, que indicaban el uso de una estructura de madera, y una pequeña jarra de cerámica común de mesa en la zona de la cabecera. No se encontraron restos humanos.

•• Estructura Funeraria 165

Sepultura localizada en el extremo norte del área no roturada de la necrópolis. Al excavar la fosa es probable que causaran alteraciones en las e.f. 166 y 167. La cámara funeraria tenía planta rectangular, pero solo se conservaba parcialmente la zona de la cabecera, con unas dimensiones de 0,60 x 0,35 m. En su construcción emplearon *tegulae* tanto en los laterales como en la cubierta, que era plana. No se recuperaron restos humanos ni objetos de ajuar.

•• Estructura Funeraria 171

Sepultura localizada en el área no roturada de la necrópolis. Al excavar la negativa de la fosa, causaron alteraciones en el túmulo de cantos de la e.f. 172. La tumba tenía planta rectangular y se situó a cotas muy superficiales. Únicamente

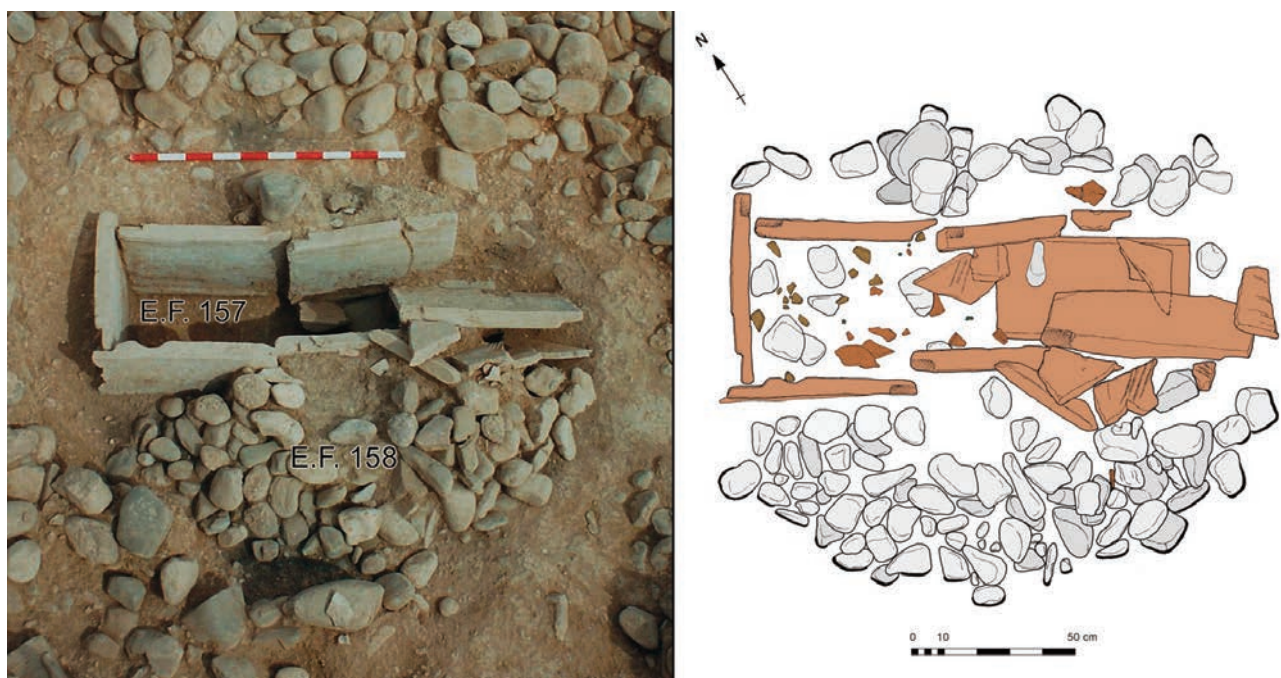


Figura 100. E.F. 157. Sepultura de inhumación tardorromana seccionando el túmulo de la e.f. 158 (Foto Gabinete Trama S. L.).

conservaba la base de *tegulae*, en la que emplearon tres piezas con un módulo de 0,60 x 0,40 m y unas dimensiones de 1,45 x 0,65 m. No se recuperaron restos humanos ni objetos de ajuar.

•• Estructura Funeraria 173

Sepultura localizada en el área no roturada de la necrópolis. Al excavar la negativa de la fosa, causaron alteraciones en el anillo perimetral de cantos y en el depósito de cenizas de la e.f. 174. La cámara funeraria tenía planta rectangular y estaba construida con *tegulae*. Conservaba la cabecera y parte de los laterales, con unas dimensiones de 0,75 m. de longitud y 0,35 m. de anchura. No se recuperaron restos humanos ni objetos de ajuar.



Figura 101. E.F. 161. Sepultura de inhumación tardorromana situada sobre el anillo interior de adobe de la e.f. 152 (Foto Gabinete Trama S. L.).

Al margen de las sepulturas descritas, en los cuadros 3P'-5P'-3Q'-5Q' se documentó una acumulación de *tegulae*, que podría estar relacionada con la existencia de otro enterramiento romano desmantelado. Esto explicaría las alteraciones que presentaba el túmulo de la e. f. 7 y el haber recuperado en los niveles superficiales restos de un individuo adulto inhumado.

En las excavaciones realizadas en el yacimiento romano de El Montecillo se localizaron otras dos sepulturas de características similares a las descritas. La primera se encontraba bastante dañada por las labores agrícolas pero mantenía la base de *tegulae* y el arranque de una cubierta a dos aguas. La segunda tenía paredes rectas de *tegulae* y en su interior depositaron a un individuo adulto en decúbito supino, que llevaba colocada sobre el cuello una moneda de Juliano II, el Apóstata (331-363 d.C.) (Fig. 102).

Las tumbas analizadas siguen una orientación este-oeste o ligeramente noroeste-sureste (e.f. 51, 59, 157, 161, 165 y 173), con la excepción de la sepultura 171 que presentaba una orientación norte-sur. Las fosas eran, en su totalidad, de planta rectangular y las cámaras funerarias de *tegulae*, salvo el enterramiento 161, de paredes laterales de cantos rodados.

Respecto a las tumbas con cámara funeraria de *tegulae*, el modelo más repetido (e.f. 51, 157, 165, 171 y 173) fueron las cistas rectangulares con una única pieza vertical en cabecera y pie, así como un número reducido



Figura 102. Sepultura de inhumación tardorromana ubicada en una de las estancias del yacimiento de El Montecillo (Foto Gabinete Trama S. L.).

(2-3 piezas) en los laterales. La única salvedad la constituyó la tumba 59, con muretes laterales formados por superposición de *tegulae*. Las cubiertas eran planas o a dos aguas, con las piezas colocadas formando ángulo de 45°-50°, aunque, en la mayoría de los casos, habían desaparecido o se encontraban muy alteradas.

En el desarrollo de la excavación arqueológica, uno de los aspectos más sorprendentes fue la ausencia de restos humanos en el interior de las siete sepulturas. En algunos casos (e.f. 51 y 171) podría deberse al elevado grado de deterioro que presentaba la cámara funeraria, no obstante esta explicación no era aplicable al resto de enterramientos. El uso de estructuras de madera (e.f. 59, 157, 161) en cámaras funerarias que no disponían de una base de *tegulae* y la presencia, en esas mismas tumbas, de objetos de ajuar demostraban, de manera incuestionable, la práctica de un ritual concreto y repetido, del que no formaba parte la introducción del cadáver dentro de la sepultura.

Los enterramientos, atendiendo a su tipología y a los ajuares recuperados, se fechan en época tardorromana (s. IV-VI d.C.). Los referentes más próximos los encontramos en las necrópolis de La Torrecilla (Corella) (Bienes 2007: 164), La Dehesa (Villafranca) (Unzu y Pérex 1997: 813) y en Pamplona. En Pamplona, en los últimos años, se han realizado distintas intervenciones en el Burgo de San Cernin (Faro y Unzu 2007b: 211) en los que se han identificado más de un centenar de sepulturas correspondientes a una necrópolis tardorromana. Al igual que sucede en El Castillo, se ha documentado la presencia en el interior de algunas tumbas de estructuras de madera, así como enterramientos con muretes laterales de cantos y también con cubiertas a dos aguas, en este caso de lajas de piedra. Contamos con una fecha de C¹⁴ que procede de la C/ Ansoleaga, con un arco cronológico situado entre los s. IV-V d. C.¹⁶

■ 9.9.- LA ARQUITECTURA FUNERARIA DE EL CASTILLO Y SU EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA

El estudio de la arquitectura funeraria de la necrópolis de El Castillo se ha visto favorecido por el excepcional estado de conservación que presentaban un elevado número de las estructuras excavadas. El análisis detenido de la disposición de las tumbas y de todos y cada uno de los elementos que las integran proporcionan una información muy valiosa respecto a la organización interna y al funcionamiento del cementerio, a las técnicas constructivas utilizadas en la elaboración de los túmulos, a la evolución formal y cronológica de los distintos tipos de sepulturas y a diferentes cuestiones de tipo económico, social y religioso.

16. En las obras de rehabilitación del Palacio del Condestable se realizó una campaña previa de excavación arqueológica entre los años 2004-2005. Asimismo, con motivo del proyecto de reurbanización del Casco Histórico de Pamplona se han venido realizando distintas intervenciones en las calles Nueva, Campana y Ansoleaga.

- El Castillo es una **necrópolis tumular**, un rasgo identificativo y común a todas las necrópolis protohistóricas del Valle medio del Ebro. De esta condición también participan las necrópolis de La Atalaya y La Torraza que inicialmente, por circunstancias que ya han sido expuestas, fueron clasificadas como campos de urnas.
- Responde al modelo de **cementerio extenso y con una elevada densidad de enterramientos**, como consecuencia de una ocupación intensa y prolongada en el tiempo. Un patrón que se repite en otras necrópolis geográficamente próximas, como La Atalaya (Cortes, Navarra), El Castejón (Arguedas, Navarra) o Cabezo de Ballesteros (Épila, Zaragoza). En la intervención arqueológica no se documentaron áreas o espacios libres de tumbas, una práctica muy frecuente en las necrópolis celtibéricas de la Meseta Oriental.
- La necrópolis estaba dotada de un **cierto grado de organización espacial**, pese a su apariencia caótica, con una ocupación paulatina de sur a norte. Este ordenamiento se puede extrapolar, en ciertos aspectos, a la cercana necrópolis de El Castejón (Arguedas, Navarra). En ella también se han identificado diversas construcciones tumulares tangentes, que respetan la disposición de enterramientos más antiguos, y se ha documentado el uso de estelas como elementos de señalización.
- En la elaboración de los túmulos **emplearon el material constructivo más abundante del entorno geográfico**, circunstancia que se repite en la inmensa mayoría de los cementerios de incineración protohistóricos. En este caso utilizaron los cantos rodados y la arcilla, transformada en adobe.
- Las sepulturas de mayores dimensiones corresponden, salvo raras excepciones, a los enterramientos con ajuares más destacados. Lo que indica una **vinculación directa entre la monumentalidad de la tumba y el estatus social del difunto**.
- La reutilización de cámaras funerarias, como la documentada en la e.f. 46, y la certeza de haber recuperado restos de más de un individuo en enterramientos como la e.f. 11, deja abierta la posibilidad del uso de algunas de estas grandes construcciones tumulares como **sepulturas colectivas**. Cuando finalice el estudio osteoarqueológico, dispondremos de una información más precisa sobre el alcance que pudo tener este tipo de práctica.
- El estudio de la arquitectura funeraria indica una **evolución en las construcciones tumulares** a lo largo del período de uso del cementerio.

La **Fase I (2^o ½ s. VI – principios s. V a. C.)** es la que presenta una menor densidad de enterramientos, alternándose túmulos de grandes dimensiones, que superaban ampliamente los 4 m de diámetro, con otros de tamaño muy reducido, que rara vez superaban 1 metro de diámetro. En este período se advierte un predominio de las sepulturas con anillos perimetrales de cantos, tanto simples, como dobles (e.f. 45, 46 y 121). Asimismo, se levantaron construcciones adosadas de planta ultrasemicircular (e.f. 110 y 123) que no aparecen en fases posteriores. Las tumbas más destacadas suelen presentar túmulos (e.f. 45, 99) o cistas (e.f. 46, 106) de adobe desempeñando la función de cámaras funerarias.

En la **Fase II (2^o ½ s. V – 1^o ½ s. IV a. C.)** aumenta significativamente la densidad de enterramientos, con un predominio de las sepulturas de encachado tumuliforme y de anillos perimetrales simples de cantos. También se aprecia una mayor uniformidad en el tamaño de las tumbas, la mayoría tienen diámetros comprendidos entre 2 y 4 m, con excepciones que no superan 1,50 m de diámetro (e.f. 142, 143, 147, 148, 150) y con la singularidad de la e.f. 152, de doble anillo y con más de 6 m de diámetro. Las cámaras funerarias difieren de la etapa anterior. No se documentan cistas de adobe y, en su lugar, proliferan las sencillas cámaras de cantos rodados de planta circular y cuadrada.

La **Fase III (2^o ½ s. IV – s. III a. C.)** se caracteriza por alcanzar el mayor grado de concentración de las sepulturas y por la heterogeneidad de las construcciones tumulares, tanto en el tamaño como en el diseño. Pese a ello, se percibe un empleo más generalizado del adobe. Los enterramientos con ajuares más destacados, salvo algunas excepciones (e.f. 23, 44, 149), cuentan con anillos perimetrales de adobes reforzados con cantos y con cistas, también de adobe, para proteger las urnas de cerámica.

- El análisis comparativo con otras necrópolis del valle medio del Ebro permitirá en un futuro establecer las oportunas relaciones y conexiones. Sirva de ejemplo la necrópolis de El Castejón (Arguedas, Navarra). A pesar de apreciarse notables diferencias en el tamaño de los enterramientos, un análisis detenido de las tumbas, del ritual y de los ajuares indica que un alto porcentaje de las mismas corresponden a la Fase I (2^o ½ s. VI – principios s. V a. C.) de El Castillo. Así se deduce de la presencia de túmulos de adobe en algunas cámaras funerarias, de la ausencia de urnas (posiblemente reemplazadas por contenedores de materia orgánica), de la presencia de servicios cerámicos con un número reducido de recipientes, de la falta de armas y del elevado porcentaje de elementos de adorno y vestido de bronce.

