**RESUMEN TESIS:**

**Tesoros egipcios de la familia Matthews-Beyens: génesis y desarrollo de una colección.**

Los estudios sobre colecciones egipcias privadas, desde el siglo XIX hasta hoy en día, son más bien escasos, si los comparamos con aquellos relacionados con museos y colecciones públicas. Esto se debe, sobre todo, a la dificultad de acceso a los fondos, así como a la problemática que ofrecen las piezas dudosas y las falsificaciones que las integran.

Con respecto a la colección egipcia de la familia Matthews-Beyens, se han publicado algunas piezas de su acervo tanto en catálogos de exposiciones temporales como los coordinados por María Luz Mangado *Dioses faraones y hombres del antiguo Egipto: de la tierra negra al reino aksumita* (2007) y *Egipto, el río y el mar: una civilización entre el Gran Verde y las fuentes del Nilo* (2008), como en artículos de revistas publicados por Olga Navarro Cía “Escarabeos y escaraboides inéditos de la familia Matthews-Beyens: estudio preliminar” en *Cadmo, 25* y “A propósito de una colección egipcia en Navarra” en *Boletín Anelier, 2*; además de las actas del IV Congreso Ibérico de Egiptología “El reino de Osiris: tesoros egipcios de la familia Matthews-Beyens” y del III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo “La colección de amuletos egipcios de la familia Matthews-Beyens: estudio preliminar”.

El objetivo fundamental de esta tesis consiste en el estudio de esta colección atendiendo tanto a su historia como al análisis y catalogación de la misma. Para ello, nos hemos planteado una serie de objetivos específicos por medio de los cuales pretendemos conocer además el contexto histórico, pensamiento y mentalidad de la sociedad en la que esta fue formada, entre ellos:

- Analizar la importancia, a lo largo de la historia, y concretamente en los siglos XIX y XX, del ejercicio de la diplomacia a la hora de la creación de colecciones.

- Investigar los factores que impulsan la creación de las colecciones; o lo que es lo mismo, estudiar el contexto histórico-cultural en el que surgen y se desarrollan.

- Investigar las implicaciones del coleccionismo como hecho social.

- Analizar el porqué de la adquisición de ciertas piezas dentro de la colección.

- Estudiar la historia de la colección.

- Estudiar la figura de Jorge Matthews-Beyens como arqueólogo en Egipto.

- Estudiar la figura de Jack Matthews-Beyens como diplomático.

- Intentar conocer los lugares de donde proceden las piezas.

- Creación de un catálogo en papel, con los datos de cada una de las piezas, susceptible de ser tratado informáticamente y que puede crecer indefinidamente.

- Búsqueda de paralelos de las piezas en otras colecciones públicas y privadas en el mundo.

- Identificación de las posibles falsificaciones que formen parte de la colección, intentando determinar la posible datación de las mismas en relación con el interés de su época por adquirir piezas egipcias.

La tesis está claramente dividida en dos partes: el cuerpo de la misma y el catálogo de la colección, que se expresan físicamente en sus dos volúmenes. A su vez cada una de estas partes está subdividida en una serie de secciones que engloban cada uno de los aspectos relacionados con la investigación y que dan respuesta al conjunto de nuestras hipótesis.

Tras la primera sección introductoria del trabajo de investigación, le sigue aquella en la que se tratan los factores que impulsaron la creación de las colecciones arqueológicas egipcias en Europa; para ello, en el primer capítulo hemos abordado los diferentes aspectos clave, que a nuestro juicio, constituyen el marco teórico en el que necesariamente debe asentarse nuestra argumentación. Por un lado, analizamos el concepto de coleccionismo y su evolución a lo largo de la historia hasta el siglo XIX inclusive, momento en que nace la colección egipcia que estamos estudiando, dándole, de esta manera, un marco histórico temporal; por otro, estudiamos la relación tan estrecha existente entre colonialismo y arqueología, surgida a finales del siglo XVIII, que se refleja en los museos y en las colecciones que éstos albergan y presentan al público; por último, hacemos referencia tanto al Orientalismo como a la Egiptomanía debido a su estrecha relación con la creación y desarrollo de colecciones, a partir del siglo XIX, y a lo que supusieron tanto el uno como la otra en el devenir de los acontecimientos y en su implicación en la formación de dichas colecciones.

A continuación realizaremos un recorrido histórico desde la Antigüedad hasta el siglo XIX inclusive, a través del cual conoceremos algunas de las primeras colecciones egipcias europeas para, posteriormente, describir de forma somera algunos de los museos, instituciones y particulares que las reunieron. El objetivo de este análisis es destacar la importancia del coleccionismo de arte egipcio y reflejar en qué manera contribuyó al desarrollo de la Egiptología como disciplina y a la Egiptomanía.

Por último, en el tercer capítulo trataremos los avatares de la Egiptología durante el siglo XX, como contexto histórico y social del coleccionismo de arte egipcio en Europa; así como la descripción de colecciones albergadas en museos, instituciones y en manos de particulares, todo ello para comprender mejor la evolución de la colección egipcia de la familia Matthews-Beyens.

La siguiente sección estudia pormenorizadamente la colección sujeto de nuestra tesis. Para ello en el primer capítulo proporcionamos una serie de datos biográficos de cada una de las personas que tuvieron que ver con el mencionado acervo, para pasar en el capítulo segundo a estudiar la génesis, desarrollo y disgregación del mismo.

A continuación se analizará la colección en su contexto, es decir, su ubicación en dependencias concretas en las casas donde residía la familia, así como su puesta en escena dentro de diferentes expositores y vitrinas; una costumbre que se remonta al siglo XVI y que entronca directamente con los denominados “gabinetes de curiosidades” o “*Kunstkammer*”; además, se estudiará brevemente, el contexto a nivel local e internacional en el cual se inscribe la formación de la colección.

Por último, en el capítulo cuarto presentamos la clasificación de las piezas, desarrollada a partir del análisis del conjunto de las mismas, cuyo resultado ha permitido la división en 13 tipologías, las cuales describimos.

La siguiente sección ha sido dedicada a las conclusiones de nuestra tesis, basadas en los resultados extraídos del estudio tanto de las piezas como de los datos proporcionados por el análisis del coleccionismo de objetos egipcios en Europa durante los siglos XIX y XX y de la familia Matthews-Beyens.

Para cerrar este volumen, al final del texto, se recoge una amplia bibliografía y webgrafía; varios anexos documentales; las relaciones de las piezas adquiridas por el Barón Jorge Matthews-Beyens y su hermano Jack Matthews-Beyens (ambos fallecidos) y las listas de figuras y gráficos que se insertan a lo largo del texto.

Con respecto al volumen segundo de la tesis, presenta el catálogo de la colección con la ficha de cada una de las piezas, en las que hacemos constar los datos físicos, datación (en muchas de las ocasiones basada en paralelos ubicados en museos y otras colecciones privadas), publicaciones en las que aparecen, los paralelos e imágenes (de aquellas que se han conservado). En la introducción al segundo volumen se detallan de manera pormenorizada los elementos de la ficha de catalogación de las piezas.

**Conclusiones:**

Tras la investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

La mayoría de los objetos que presentamos en esta tesis son inéditos, un total de 308, por lo que equivale a casi las tres cuartas partes de la colección que hemos estudiado.

Muy importante para el desarrollo de nuestra tesis ha sido el análisis del contexto histórico-político-cultural de los siglos XIX y XX, períodos en los que nacen y se desarrollan importantes museos y colecciones privadas en Europa; sin su estudio no entenderíamos la labor civilizatoria y educativa de los primeros, ni el afán coleccionista de los segundos. Colonialismo, arqueología, Orientalismo y el (re)surgimiento de la Egiptomanía van de la mano.

También se han analizado los factores que impulsaron la creación de las colecciones durante los siglos XIX y XX; éstos son numerosos y de diversa índole; su objetivo, destacar la importancia del coleccionismo de arte egipcio y reflejar en qué manera contribuyó al desarrollo de la Egiptología como disciplina y a la Egiptomanía.

Parece ser que, efectivamente, la labor de los diplomáticos dirigida a la creación de colecciones, no queda circunscrita únicamente al siglo XIX, momento en que se da esa encarnizada lucha por la adquisición de antigüedades egipcias, sino que también en el siglo XX sucede esta circunstancia, aunque de una manera más relajada y, en algunas ocasiones, de forma encubierta. Este es el caso de la colección que nos ocupa, la cual tuvo su germen en el siglo XIX y su posterior desarrollo se produce en el siglo XX; aunque algunas de las piezas obtienen el beneplácito del director del Museo egipcio para ser sacadas del país, otras fueron adquiridas en el mercado negro o fueron obsequios por parte de otros coleccionistas privados o, incluso, fueron hallazgos casuales en medio del desierto.

Por otra parte, se ha estudiado tanto la figura del Barón Jorge Matthews-Beyens como la de su hermano el Barón Jack Matthews-Beyens. Del primero tenemos muy poca información; sabemos que trabajó como arqueólogo en Egipto en la zona de Qena y del segundo conocemos que ejerció su puesto de Secretario en la embajada de El Cairo durante dos años y medio, aproximadamente. Durante el tiempo en que la madre y los dos hermanos estuvieron viviendo en Egipto, acrecentaron la colección de piezas egipcias que ya tenían y que se remontaban a la época del Canal de Suez. Sus intensas relaciones en los círculos diplomáticos hicieron que Jorge excavara en Egipto y creara la denominada “Fraternidad de Ancianos” y que ambos hermanos entablaran amistad con el director del Museo Egipcio de El Cairo en aquellos momentos.

No hemos dejado de lado el estudio de la historia de la colección, otro de los aspectos centrales de nuestra tesis. Se ha realizado un recorrido temporal a través del cual hemos visto cómo el núcleo de la misma, creada en el siglo XIX, es posteriormente aumentada con la entrada de las piezas adquiridas en Egipto durante los años 1968 a 1970. Posteriormente, debido a la falta de espacio o a las carencias económicas, ésta se disgrega y parte es vendida en subastas, a anticuarios o a particulares y también regalada. Las últimas ventas realizadas a particulares se produjeron entre el año 2003 y el año 2010, quedando en manos del Barón Jack objetos de poco valor e incluso burdas falsificaciones.

El gusto por el mundo femenino y el tema de la estética y la belleza, hizo que los dos hermanos adquirieran abundante material en este sentido. Vasitos para cosméticos, cucharas de cosmética, esculturas estatuillas y figuritas y todos los elementos de joyería y adorno dan un resultado de 92 objetos que equivalen casi a un cuarto de la colección.

Como aportación novedosa en nuestra investigación, se ha tratado de dar una datación aproximada de este conjunto de falsificaciones, copias y piezas dudosas. Si bien no ha podido ser definida en todas ellas, algunas tienen confirmada la fecha en que pasaron a formar parte de la colección, por lo que nos podría indicar la data en que dicha falsificación o copia fue realizada.

En esta línea se ha realizado un análisis comparativo entre las fechas de aparición de ciertos paralelos publicados en las páginas web de Falso arte egipcio, The fakebusters y Collector Antiquities y los nuestros, en aquellos en que son proporcionados. En definitiva, esto podría indicarnos la pervivencia del interés por estas piezas en el tiempo y su continua copia, debido al éxito de su venta.

La colección a estudio presenta un considerable número de *unica*, muchos de los cuales han engrosado la tipología de falsificaciones y copias y otros la de piezas dudosas.

En resumen, más allá del propio interés de la catalogación del conjunto de piezas de la colección, uno de los aportes de esta investigación reside en la identificación de copias y falsificaciones, las cuales en ocasiones fueron fabricadas por artistas con acceso a publicaciones egiptológicas y con ciertos conocimientos básicos de arte egipcio.

El impacto de las demandas de los coleccionistas está muy relacionado con este hecho, ya que alimenta tanto el comercio ilícito y el saqueo como la fabricación de las falsificaciones. Mientras que los comerciantes adquieren el material, primeramente para su venta, los coleccionistas están más interesados en la adquisición, aunque se vean obligados, en ocasiones, a vender sus colecciones; esto ubica a los coleccionistas en lo alto de un complejo proceso en el cual cuestiones como la falsificación de piezas y sus procedencias presentan problemas.

Para terminar, la carencia de obra de gran formato se ve suplida por la calidad de algunos de los objetos y por su cantidad, todos ellos de tamaño mediano y pequeño. Esto es comprensible si pensamos que la familia viajaba con ellas en todos los traslados (por lo que necesariamente tenían que tener estas dimensiones).

En conclusión, por medio del estudio de esta colección privada obtenemos un conocimiento más concreto sobre el coleccionismo reciente, en relación directa con el estatus del coleccionista y, como sucede en este caso, con los trabajos diplomáticos en Egipto, en conexión con la adquisición de objetos arqueológicos egipcios tanto en el siglo XIX como en el siglo XX.

I. Bibliografía

* ADRIANO, *Aegyptus, 89*

ADRIANO, Cristina. “La collezione egizia di Salvatore Pugliatti: un resoconto sullo stato dei lavori”. *Aegyptus, 89*. Milán, Vita e Pensiero – Pubblicazioni dell’Università Cattolica del Sacro Cuore, 2009, pp. 55-66.

* ALBURQUERQUE, *IV Congresso Ibérico de Egiptologia*

ALBURQUERQUE, Mª José de. “A colecção de antiguidades Egipcias do Museo Nacional de Arqueologia: actividades pedagógico-didácticas do sector educativo” en ARAÚJO, Luis Manuel de; CANDELAS SALES, José das (eds.). *Novos trabalhos de egiptologia ibérica: IV Congresso Ibérico de Egiptologia*, *vol I*. Lisboa, Instituto Oriental e Centro de História da Facultade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012, pp. 73-86.

* ALEGRE y GONZÁLVEZ, *Damas del Nilo*

ALEGRE, Susana; GONZÁLVEZ, Luis Manuel (coords.). *Damas del Nilo: mujeres y diosas del antiguo Egipto*. Barcelona, Fundació Arqueològica Clos-Museu Egipci de Barcelona, 2004.

* ALLEN, *The art of medicine*

ALLEN, James P*. The art of medicine in Ancient Egypt*. New York, The Metropolitan Museum of Art, 2005.

* ALMAGRO, ALMAGRO y PÉREZ, *Arte faraónico*

ALMAGRO BASCH, Martín; ALMAGRO GORBEA, Mª. Josefa; PÉREZ DIE, Mª del Carmen. *Arte faraónico*. Madrid-Barcelona, Patronato Nacional de Museos; Ediciones del Serbal, 1975.

* ALMENARA y MARTÍN DEL RÍO, *TdE, 5/1*: *Actas III Congreso Ibérico de Egiptología*

ALMENARA ROSALES, Eduardo; MARTÍN DEL RÍO ÁLVAREZ, Candelaria. “Egipto en Tenerife. Los rostros el intercambio” en MOLINERO POLO, Miguel Ángel; SEVILLA CUEVA, Covadonga (eds.)*. TdE, 5/1*: *Actas III Congreso Ibérico de Egiptología*. Tenerife, Isfet. Egiptología e historia, 2009, pp. 41-48.

* ALMENARA y MARTÍN DEL RÍO, *Colección de vasos egipcios*

ALMENARA ROSALES, Eduardo; MARTÍN DEL RÍO ÁLVAREZ, Candelaria. *Colección de vasos egipcios del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife*. Santa Cruz de Tenerife, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2014.

* ALONSO, *El vidrio romano*

ALONSO CEREZA, Eduardo. *El vidrio romano en los museos de Madrid*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 2009. Tesis doctoral dirigida por Fernando De Olaguer-Feliú. Disponible en web: <http://eprints.ucm.es/10625/1/T31874.pdf>.

* ALTENMÜLLER, *LÄ I*

ALTENMÜLLER, Hartwig. “Bes”. *LÄ I*. Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1975, pp. 720-724.

* ÁLVAREZ, CHICURI y MORFINI, *Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana*

ÁLVAREZ SOSA, Milagros; CHICURI LASTRA, Aymée; MORFINI, Irene. *La colección egipcia del Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana*. La Orotava, Ediciones Ad Aegyptum, 2015.

* AMBRIDGE, *Imperialism and Racial Geography*

AMBRIDGE, Lindsay J. “Imperialism and Racial Geography in James Henry Breasted’s *Ancient Times, a History of the Early World*” en SCHNEIDER, Tomas; RAULWIG, Peter (eds.). *Egyptology from the Fisrt World War to the Third Reich: Ideology, Scholarship and Individual Biographies*. Leiden-Boston, Brill, 2013, pp. 12-33.

* ANDRENUCCI, *EVO, XIX*

ANDRENUCCI, Sara. “Un nuovo approccio tipológico-statistico alla classificazione e datazione degli scarabei Menkheperra”. *EVO, XIX*. Pisa, Pisa University Press S. R. L., 1996, pp. 27-40.

* ANDREU, *BSFE, 148*

ANDREU, Guillemette. “La collection égyptienne du Musée Dobrée à Nantes”. *BSFE, 148*. Paris, Société Française d’Égyptologie, 2000, pp. 18-30.

* ANDREU, RUTSCHOWSCAYA y ZIEGLER, *Ancient Egypt*

ANDREU, Guillemette; RUTSCHOWSCAYA, Marie-Hélène; ZIEGLER, Christiane. *Ancient Egypt at the Louvre*. Paris, Hachette, 1997.

* ANDREU-LANOË, *L’art du contour*

ANDREU-LANOË, Guillemette (ed.). *L’art du contour: le dessin dans l’Égypte ancienne*. París, Musée du Louvre; Somogy éditions dárt, 2013.

* ANDREWS, *Amulets*

ANDREWS, Carol. *Amulets of ancient Egypt*. Texas, University of Texas, 1998.

* ANDREWS, *Objects for eternity*

ANDREWS, Carol (ed.). *Objects for eternity: egyptian antiquities from the W. Arnold Meijer collection*. Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2006.

* ARAÚJO, *Antiguidades egípcias, I*

ARAÚJO, Luis Manuel de. *Antiguidades egípcias, I*. Lisboa, Museu Nacional de Arqueologia; Instituto Potuguês da Museus, 1993.

* ARAÚJO, *Cadmo, 4/5*

ARAÚJO, Luis Manuel de. “O núcleo egipcio da colecção Assis Ferrerira”. *Cadmo, 4/5*. Lisboa, Instituto Oriental da Universidade de Lisboa, 1995, pp. 75-94.

* ARAÚJO, *Cuadernos de sociomuseologia, 8:* *Actas V Encontro Nacional Museologia e Autarquias*

ARAÚJO, Luis Manuel de. “Colecções egípcias em Lisboa”. *Cuadernos de sociomuseologia, 8:* *Actas V Encontro Nacional Museologia e Autarquias*. Lisboa, Departamento de Museologia da Universidade Lusófona; Câmara Municipal de Lisboa, 1996, pp. 117-157.

* ARAÚJO, *Fragmento inferior de estatueta*

ARAÚJO, Luis Manuel de. *Fragmento inferior de estatueta*. (1998). Recuperado 6 febrero 2019, desde: <http://www.globalegyptianmuseum.org>

* ARAÚJO, *Carlos Alberto Ferreira de Almeida, In Memoriam*

ARAÚJO, Luis Manuel de. “O núcleo egípcio da colecção Luís Teixeira da Mota” en BARROTA, Mário Jorge (coord.). *Carlos Alberto Ferreira de Almeida, In Memoriam, vol. I*. Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1999, pp. 117-124.

* ARAÚJO, *Cadmo, 8/9*

ARAÚJO, Luis Manuel. “O núcleo egípcio da colecção Miguel Barbosa”. *Cadmo, 8/9*. Lisboa, Instituto Oriental da Universidade de Lisboa, 1999, pp. 69-106.

* ARAÚJO, *Cadmo, 11*

ARAÚJO, Luis Manuel de. “A colecção egípcia do Museo do Caramulo”. *Cadmo, 11*. Lisboa, Instituto Oriental da Universidade de Lisboa, 2001, pp. 55-63.

* ARAÚJO, *Estatuetas funerárias*

ARAÚJO, Luís Manuel de. *Estatuetas funerárias egípcias da XXI dinastia*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian; Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 2003 (Textos universitários de ciências sociais e humanas).

* ARAÚJO, *Actas del segundo Congreso Ibérico de Egiptología*

ARAÚJO, Luis Manuel de. “A colecção egípcia do Museo da Farmacia” en CERVELLÓ AUTUORI, Josep; DÍAZ DE CERIO, Montserrat; RULL RIBÓ, David (eds.). *Actas del segundo Congreso Ibérico de Egiptología*. Bellaterra (Barcelona), Institut d’Estudis del Pròxim Orient Antic, Servei de Publicacions, 2005, pp. 27-31 (Aula *Aegyptiaca*-Estudia, 5).

* ARAÚJO, *Arte egípcia*

ARAÚJO, Luis Manuel de. *Arte egípcia da colecção Calouste Gulbenkian*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2006.

* ARAÚJO, *Cadmo, 18*

ARAÚJO, Luis Manuel de. “Novos objectos do núcleo egipcio da coleccção Rui Assis Ferreira” *Cadmo, 18*. Lisboa, Centro de História da Universidade de Lisboa, 2008, pp. 107-120.

* ARAÚJO, *TdE, 5/1*: *Actas III Congreso Ibérico de Egiptología*

ARAÚJO, Luis Manuel de. “Objetos egípcios nas reservas do Museu Calouste Gulbenkian” en MOLINERO POLO, Miguel Ángel; SEVILLA CUEVA, Covadonga (eds.)*. TdE, 5/1*: *Actas III Congreso Ibérico de Egiptología*. Tenerife, Isfet. Egiptología e historia, 2009, pp. 67-74.

* ARROLLO, *BAEDE, 21*

ARROLLO DE LA FUENTE, María Amparo. “La *tabla Isia*ca del Museo Egipcio de Turín: análisis e interpretación iconográfica”. *BAEDE, 21*. Madrid, Asociación Española de Egiptología, 2012, pp. 69-96.

* ASSAN, *Colecção Calouste Gulbenkian*

ASSAN, María Helena. *Colecção Calouste Gulbenkian: arte egípcia*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1991.

* ASSMANN, *Weisheit und Mysterium*

ASSMANN, Jan. *Weisheit und Mysterium: das Bild der Griechen von Ägypten*. München, Verlag C. H. Beck, 2000.

* ASSMANN, *Religio dúplex*

ASSMANN, Jan. *Religio dúplex: misterios egipcios e ilustración europea*. Madrid, Akal, 2017 (Akal Universitaria, 369).

* AUBERT y AUBERT, *Statuettes égyptiennes*

AUBERT, Jacques-François; AUBERT, Liliane. *Statuettes égyptiennes: Chaouabtis, ouchebtis*. Paris, Libraririe d’Amerique et d’Orient, 1974.

* AUBRY, *L’imperatrice Eugénie*

AUBRY, Octave. *L’imperatrice Eugénie et sa cour*. Paris, Flammarion, 1933.

* AUFRÈRE, *CMGL, 1*

AUFRÈRE, Sydney H. “Les collections égyptiennes de Toulouse conservées au Musée Georges-Labit”. *CMGL, 1*. Toulouse, Musée Georges Labit, 1996.

* BABRAJ y SZYMAŃSKA, *The gods of Ancient Egypt*

BABRAJ, Krzysztof; SZYMAŃSKA, Hanna. *The gods of Ancient Egypt*. Cracow, Archaeological Museum, 2000.

* BADAWY, *Triple Lamp whith Lotus Shapes*

BADAWY, Shaimaa. (2007). Triple Lamp whith Lotus Shapes. Recuperado 10 junio 2019, desde <http://www.globalegyptianmuseum.org>

* BAGH, *Finds from W.M.F. Petrie’s excavations*

BAGH, Tine. *Finds from W.M.F. Petrie’s excavations in Egypt in the Ny Carlsberg Glyptotek*. Conpenhage, Ny Carlsberg Glyptotek, 2011.

* BAILEY, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum, vol. III*

BAILEY, Donald M. A. *Catalogue of the Lamps in the British Museum: vol. III: Roman Provincial Lamp*. London, The Trustees of the British Museum, 1988.

* BAILEY, *Catalogue of the Lamps in the British Museum: vol. IV*

BAILEY, Donald M. *Catalogue of the Lamps in the British Museum: vol. IV: Lamps of Metal and Stone, and Lampstands*. London, The trustees Museum Company, 1996.

* BAILEY, *JEA, 87*

BAILEY, Donald M. “Lamps from the sacred animal necrópolis, north Saqqara and the Monastery of Apa Antinos”. *JEA, 87*. London, Egypt Exploration Society, 2001, pp. 119-133, Plates XVI-XIX.

* BAILEY, *Terracottas*

BAILEY, Donald M. *Catalogue of Terracottas in the British Museum: IV: Ptolemaic and Roman Terracottas from Egypt*. London, The British Museum Press, 2008.

* BAILLET, *BiEg, 16*

BAILLET, Auguste. “Notice sur la collection égyptienne de M. l’Abbé Desnoyers”. *BiEg, 16*. París, Ernest Leroux, 1905, pp. 11-78.

* BALDÚZ, *La egiptología en España*

BALDÚZ, Jesús. “La egiptología en España durante el siglo XIX” en MANGADO, María Luz (coord.). *Vida y muerte en el antiguo Egipto: del arte faraónico al faro de Alejandría*. Vigo, Caixa Nova, 2006, pp. 85-99.

* BAQUÉS, *Ampurias, 33-34*

BAQUÉS ESTAPÉ, Lorenzo. “Catálogo inventario de las piezas egipcias del museo episcopal de Vic”. *Ampurias, 33-34*. Barcelona, Museu d’Arqueologia de Catalunya, 1971-72, p. 209-250.

* BAQUÉS, *BAEO, 12*

BAQUÉS ESTAPÉ, Lorenzo. “Escarabeos egipcios y sellos del museo bíblico del seminario diocesano de Palma (Mallorca)”. *BAEO, 12*. Madrid, Asociación Española de Orientalistas, 1976, pp. 133-148.

* BARBOTIN *et* *alii, El enigma de la momia*

BARBOTIN, Christophe *et* *alii*. *El enigma de la momia: El rito funerario en el antiguo Egipto*. Alicante, MARQ, 2010.

* BARGUET, *Le Livre des Morts*

BARGUET, Paul. *Le Livre des Morts des ancients égyptiens*. París, du Cerf, 1967 (LAPO, 1).

* BARGUET, *Les Textes des sarcophages*

BARGUET, Paul. *Les Textes des sarcophages égyptiens du Moyen Empire*. París, du Cerf, 1986 (LAPO, 12).

* BARRIL, *Boletín de la ANABAD, tomo 43, nº 3-4*

BARRIL VICENTE, Magdalena. “El proceso histórico-social en la formación de las colecciones del M.A.N.”. *Boletín de la ANABAD, tomo 43, nº 3-4*. Madrid, ANABAD, 1993, pp. 37-64.

* BARRINGER, *The south Kensington Museum*

BARRINGER, Tim. “The south Kensington Museum and the colonial Project” en BARRINGER, Tim y FLYNN, Tom (ed.). *Colonialism and the object: empire, material, culture and the museum*. London-New York, Routledge, 2006, pp. 11-27.

* BAUDRILLARD, *Sistema*

BAUDRILLARD, Jean. *El sistema de objetos*. México, Siglo XXI, 1969.

* BAYER, *Fayencebecher der Prinzessin Nesi-Chons*

BAYER, Christian *et alii*.(2003*)*. *Fayencebecher der Prinzessin Nesi-Chons*. Recuperado 14 octubre 2018, desde <http://www.globalegyptianmuseum.org>

* BECK, *AncEg, part 1*

BECK, Horace C. “Notes on Glazed Stones”. *AncEg, part. 1*. Londres-Nueva York, British School of Archaeology in Egypt, 1934, pp. 69-83.

* BECKERATH, *Handbuch der ägyptischen Königsnamen*

BECKERATH, Jürgen von. *Handbuch der ägyptischen Königsnamen*. München-Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1984 (Münchner Ägyptologische Studien, 20).

* BEN-TOR, *The immortals of Ancient Egypt*

BEN-TOR, Daphna. *The immortals of Ancient Egypt from the Abraham Guterman Collection of Ancient Art*. Jerusalem, The Israel Museum, 1997.

* BENNET, *The birth of the Museum*

BENNET, Tony. *The birth of the Museum: history, theory, politics*. London, Routledge, 2005.

* BERGMANN, *LÄ, III*

BERGMANN, J. “Isis”. *LÄ, III*. Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1980, pp. 186-199.

* BERMAN y BOHAČ, *The Cleveland Museum of Art*

BERMAN, Lawrence M.; BOHAČ, Kenneth L. *The Cleveland Museum of Art: Catalogue of Egyptian Art*. New York, Hudson Hills Press, 1999.

* BEYENS, *Catalogue*

BEYENS, Baron. *Catalogue des meubles, faïences, orfèvrerie, objets d’art provenant de la collection du Baron Beyens*. Bruxelles, Galerie Royale, 1925.

* BEYENS, *Bulletin de l’Université des Arts et du Conservatoire des Amateurs, 1*

BEYENS, Hubert. “L’Université des Arts et le conservatoire des Amateurs”. *Bulletin de l’Université des Arts et du Conservatoire des Amateurs, 1*. Buenos Aires, Université des Arts, Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, 1921, pp. 1-7.

* BEYENS, *Le Second Empire*

BEYENS, Napoleon Eugène. *Le Second Empire vu par un diplomate belge: tome premier*. Lille-Bruges, Desclée de Brouwer, 1924.

* BICKEL, *In ägyptischer Gesellschaft*

BICKEL, Susanne. *In ägyptischer Gesellschaft: Aegyptiaca der Sammlungen BIBEL+ORIENT an der Universität Freiburg Schweiz*. Freiburg, Academic Press Freiburg Schweiz, 2004.

* BIERBRIER, *Portraits and Masks*

BIERBRIER, Morris L. *Portraits and Masks: burial customs in Roman Egypt*. London, British Museum Press, 1997.

* BIERBRIER, *Art and antiquities*

BIERBRIER, Morris L. “Art and antiquities for government´s sake” en Jeffreys, David (ed.). *Views of ancient Egypt since Napoleon Bonaparte: imperialism, colonialism and modern appropriations*. London, University College, 2003, pp. 69-75.

* BISSON, *FIFAO, 17*

BISSON DE LA ROQUE, Fernand. *Tôd (1934 a 1936).* El Cairo, IFAO, 1937 (FIFAO, 17).

* BISSON, *CGC*

BISSON DE LA ROQUE, Fernand. *Tresor de Tod*, *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire 102, n°70501-70754.* El Cairo, IFAO, 1950.

* BISSON, CONTENAU y CHAPOUTHIER, *DFIFAO, 11*

BISSON DE LA ROQUE, Fernand; CONTENAU, Georges; CHAPOUTHIER, Fernand. *Le trésor de Tôd*. El Cairo, IFAO, 1953 (DFIFAO, 11).

* BOLSHAKOV, *Vessel*

BOLSHAKOV, Andrey O. *Vessel*. Recuperado el 14 octubre 2018 desde: [http://www.globalegyptianmuseum.org](http://www.globalegyptianmuseum.org/advanced.aspx)

* BOREUX, *Musée National du Louvre*

BOREUX, Charles. *Musée National du Louvre: Départament des Antiquités Égyptiennes: guide-catalogue sommaire: I Salles du rez-de-Chausée escalier et palier du premier étage salle du mastabe et salle de Bautt*. París, Musées Nationaux, 1932.

* BOTHMER, *Ancient Egyptian Art*

BOTHMER, Bernard von. “Ancient Egyptian Art” en *The Pomerance Collection of Ancient Art*. Brooklyn, The Brooklyn Museum, 1966, p. 64, nº 71.

* BOURGUET, *L’art copte*

BOURGUET, Pierre M. *L’art copte*. Paris, Éditiones Albin Michel, 1968 (L’art dans le monde: Fondements historiques, sociologiques et religieux)

* BOURRIAU, *JEA, 76*

BOURRIAU, Janine. “Museum Acquisitions 1988. Egyptian Antiquities acquired in 1988 by Museums in the United Kingdom”. *JEA, 76*. London, Egypt Exploration Society, 1990, pp. 157-159.

* BOVOT, *Chaouabtis*

BOVOT, Jean-Luc (coord.). *Chaouabtis. Des travailleurs pharaoniques pour l’éternité*. Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 2003.

* BOVOT, *Les serviteurs funéraires royaux et princiers*

BOVOT, Jean-Luc. *Les serviteurs funéraires royaux et princiers de l’Ancienne Égypte*. París, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2003.

* BOYAVAL, *BIFAO, 64*

BOYAVAL, Bernard. “21 documents inédits de la collection Despoina Michaelidès”. *BIFAO, 64*. Le Caire, Institut Français d’Archéologie Orientale, 1966, pp. 75-93.

* BRYAN y HORNUNG, *The Quest for Immortality*

BRYAN, Betsy; HORNUNG, Erik (eds.). *The Quest for Immortality: Treasures of Ancient Egypt*. Washington, National Gallery of Art; Copenhagen, United Exhibits Group, 2002.

* BRUGSH, *Hiéroglyphique et démotique*

BRUGSH, Heinrich. *Dictionnaire hiéroglyphique et démotique*. Leipzig, J. C. Hinrichs’sche, 1867-1882 (7 vols.).

* BURKE, *The Shrine of the Drean Collector*

BURKE, Janine. “The Shrine of the Drean Collector” en BURKE, Janine, *et* *alii*. *Sigmund Freud Collection: an archaeology of the mind*. Sydney, Monash University Museum of Art, 2007, pp. 4-7.

* BURKE, *Sigmund Freud Collection*

BURKE, Janine. “Sigmund Freud Collection” en BURKE, Janine *et alii*. *Sigmund Freud Collection: an archaeology of the mind*. Sydney, Monash University Museum of Art, 2007, pp. 8-41.

* BURKE III y PROCHAKA, *Orientalism*

BURKE III, Edmun; PROCHAKA, David. “Introduction: Orientalism from poscolonial theory to world history” en BURKE III, Edmun; PROCHASKA, David (eds.). *Genealogies of Orientalism: History, Theory, Politics*. Lincoln-London, University of Nebraska Press, 2008, pp. 1-49.

* BUSSIÈRE y LINDROS, *Ancient lamps*

BUSSIÈRE, Jean; LINDROS WOHL, Birgith. *Ancient lamps in the J. Paul Getty Museum*. Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2007.

* CAMINO y PAPIER-LECOSTEY, *Musée Antoine Vivenel de Compiègne*

CAMINO, Luc; PAPIER-LECOSTEY, Christine (coords.). *Collections Égyptiennes du Musée Antoine Vivenel de Compiègne*. Compiègne, Association des Amis des Musées, 2007.

* CAMPBELL, *Le Second Empire Revisited*

CAMPBELL, Stuart L. *Le Second Empire Revisited: a study in French* *Historiography*. New Yersey, Rutger University Press, 1978.

* CANO DE GARDOQUI, *Tesoros y colecciones*

CANO DE GARDOQUI GARCÍA, José Luis. *Tesoros y colecciones: orígenes y evolución del coleccionismo artístico*. Valladoliz, Universidad de Valladoliz, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2001.

* CANTILENA y RUINO, *Museo Archeologico Nazionale di Napoli*

CANTILENA, Renata; RUINO, Paula. *La collezione egiziana del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*. Napoli, Arte Tipográfica, 1989.

* CAPEL y MARKOE, *Mistress of the House*

CAPEL, ANNE K.; MARKOE, Glenn E. *Mistress of the House, Mistress of Heaven: Women in Ancient Egyp*t. Ohio, Cincinnati Art Museum, 1996.

* CARPANO, *BIFAO 94*

CARPANO, Valérie. “Une collection particulière”. *BIFAO 94*. Le Caire, Institut Français d’Archéologie Orientale, 1994, pp. 43-78.

* CARRIÓ, *Embajadores culturales*

CARRIÓ-INVERNIZI, Diana (dir.). *Embajadores culturales: transferencias y lealtades de la diplomacia española de la Edad Moderna*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016.

* CASAL y POMBO, *Gallaecia, 21*

CASAL GARCÍA, Raquel; POMBO CRAVINHO, Graça. “Anillos romanos de la colección Barreto (Lisboa)”. *Gallaecia, 21*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2002, pp. 223-243.

* CASSIER, *Un tombeau égyptien*

CASSIER, Charlène (ed.). *Un tombeau égyptien: pratiques funéraires des époques tardives illustrées par les collections de la Société Archéologique de Montpellier*. Montpellier, Société Archéologique de Montpellier, 2014.

* CASTEL, *Diccionario de signos y símbolos*

CASTEL RONDA, Elisa. *Diccionario de signos y símbolos del antiguo Egipto*. Cuenca, Aldebarán, 2009 (El legado de la historia, 20) (Dido diccionarios).

* CAVALIER, *Fastueuse Égypte*

CAVALIER, Odile (ed.). *Fastueuse Égypte*. Paris, Éditions Hazan, 2011.

* CERVELLÓ, *Saqqara*

CERVELLÓ AUTUORI, Josep. “Prospección y documentación epigráfica en Saqqara: necrópolis de Kom el-Khamasin” en GARCÍA SANTA CECILIA, Carlos (ed.). *120 años de arqueología española en Egipto=120 years of spanish archaeology in Egypt*. Madrid, Sociedad estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009, pp. 88-97.

* CERVELLÓ, *Escrituras*

CERVELLÓ AUTUORI, Josep. *Escrituras, lengua y cultura en el antiguo Egipto*. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 2015 (El espejo y la lámpara, 11).

* CHABAS, *BiEg, 12*

CHABAS, François. “Raport de F. Chabas sur les monuments égyptiens de la collection de Bologne”. *BiEg, 12*. París, Ernest Leroux, 1905, pp. 65-75.

* Champollion, *L’Égypte sous les Pharaons*

Champollion, Jean-François. *L’Égypte sous les Pharaons ou recherches sur la géographie, la religion, la langue, les écritures et l’histoire de l’Égypte avant l’invasion de Cambyse.* Paris, De Bure, 1814.

* Champollion, *De l’écriture hiératique*

Champollion, Jean-François. *De l’écriture hiératique des anciens Égyptiens.* Grenoble, Baratier, 1821.

* Champollion, *Lettre à M. Dacier*

Champollion, Jean-François. *Lettre à M. Dacier, Secrétaire perpétuel de l’Académie royal des Inscriptions et Belles-Lettres, relative à l’alphabet des hiéroglyphes phonétiques…*Paris, Firmin Didot Père et Fils, 1822.

* Champollion, *Précis*

Champollion, Jean-François. *Précis du système hiéroglyphique des anciens Egyptiens*. Paris, Treuttel et Würtz, 1824.

* Champollion, *Lettres*

Champollion, Jean-François. *Lettres à M. le duc de Blacas d’Aulps relatives au Musée royal égyptien de Turin: Monuments historiques…* Paris, Firmin Didot et Treuttel et Würtz, 1824-1826.

* CHAMPOLLION, *Notice Descriptive*

CHAMPOLLION, Jean-François. *Notice Descriptive des monumens egyptiens du Musée Charles X*. Paris, Imprimerie de Crapelet, 1827.

* CHAPPAZ, *BSÉG, 5*

CHAPPAZ, Jean-Luc. “Fichier permanent des antiquités égyptiennes (et égyptisantes) des collections privées romandes”. *BSÉG, 5*. Genève, Société d’Égyptologie de Genève, 1981, pp. 79-99.

* CHAPAZ, *Les figurines funéraires égyptiennes*

CHAPPAZ, Jean-Luc. *Les figurines funéraires égyptiennes du Musée d’Art et d’Histoire et de quelques collections privées*. Gèneve, Musee d’Art et d’Histoire, 1984.

* CHRZANOVSKI, *Ex Oriente Lux*

CHRZANOVSKI, Laurent. *Ex Oriente Lux: des lampes phéniciennes aux lumières de l’Islam. Chef-d’oeuvre de la Collection Bouvier*. Sibiu-Genève, Armanis, 2015 (catálogo de exposición).

* CLUNAS, *China in Britain*

CLUNAS, Craig. “China in Britain: the imperial collections” en BARRINGER, Tim y FLYNN, Tom (ed.). *Colonialism and the object: empire, material, culture and the museum*. London-New York, Routledge, 2006, pp. 41-51.

* CODINA y SUBIAS, *La maison funéraire*

CODINA REINA, Dolors; SUBIAS PASCUAL, Eva. *Oxyrhynchos II: la maison funéraire de la nécropole haute à Oxyrhynchos (el Minyâ, Égypte): du tombeau à la diaconie*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2008 (Nova Studia Aegyptiaca, V).

* COLLA, *Conflicted Antiquities*

COLLA, Elliott. *Conflicted Antiquities: Egyptology, Egyptomania, Egyptian Modernity*. Durham-London, Duke University Press, 2007.

* COLLIER y MANLEY, *Hieroglyphen*

COLLIER, Marc; MANLEY, Bill*. Hieroglyphen: entziffern, lesen, verstehen*. Stuttgart, Reclam, 2013.

* CONNOR y FACCHETTI, *Amuleti*

CONNOR, Simon; FACCHETTI, Federica. *Amuleti dell’antico Egitto*. Modena-Turín, Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino; Franco Cosimo Panini Editore, 2016.

* COONEY y TYRRELL, *PalArch´s Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology, 4*

COONEY, Kara M.; TYRRELL, J. “Scarabs in the Los Angeles County Museum of Art: Part II. Catalogue. Online versión”. *PalArch´s Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology, 4*. Paises Bajos, PalArch Foundation, 2005, pp. 15-98.

* CORTEGGIANI, *Mitología egipcia*

CORTEGGIANI, Jean-Pierre. *El gran libro de la mitología egipcia*. Madrid, La esfera de los libros, 2010.

* CUNHA, *Museu de História Natural da Facultade de Ciências de Universidade do Porto*

CUNHA, María José. “Museu de História Natural da Facultade de Ciências de Universidade do Porto” en SOUSA, Delfin *et* *alii*. *Os mistérios do além no antigo Egipto: Colecçao egípcia do Museo de História Natural da Facultade de ciencias da Universidade do Porto*. Gaia, Casa-Museu Teixeira Lopes; Galerias Diogo de Macedo, 2008, pp. 18-19.

* CUNHA y FERREIRA, *Revista de Facultade de Letras, História*, 7

CUNHA, María José; FERREIRA DE SOUSA, Rogério. “A colecção de antiguidades egípcias do Museo de Historia Natural da Universidade de Oporto*”. Revista de Facultade de Letras, História*, 7. Porto, Facultade de Letras da Universidade do Porto, 2006, pp. 235-241.

* CURTO, *Aegyptus, 79, nº1/2*

CURTO, Silvio. “I Musei egizi “minori” in Italia*”. Aegyptus, 79, nº 1/2*. Milan, Vita e Pensiero – Pubblicazioni dell’Università Cattolica del Sacro Cuore, 1999, pp. 33-37.

* DAVID, *The Macclesfield collection*

DAVID, Rosalie. *The Macclesfield collection of Egyptian antiquities*. Warminster, Aris & Phillips, 1980.

* DAVIDOFF, *BSÉG, 8*

DAVIDOFF, M. Z. “Fichier permanent des antiquités égyptiennes (et égyptisantes) des collections privées romandes III”. *BSÉG, 8*. Genève, Société d’Egyptologie de Genève, 1983, pp. 109-125.

* DAYOT, *Le Second Empire*

DAYOT, Armand. *Le Second Empire (2 Décembre 1851-4 Septembre1870)*. Paris, Flammarion, c. a. 1920.

* DE CALUWE, *Oval lamp*

DE CALUWE, A. (1999). *Oval lamp*. Recuperado 14 octubre 2018, desde <http://globalegyptianmuseum.org>

* DE MEULENAERE, *BSFE, 127*

DE MEULENAERE, Herman. “Les antiquités égyptiennes de la collection Charles Bogaert”. *BSFE, 127*. Paris, Société Française d’Égyptologie, 1993, pp. 6-19.

* DE PUTTER y KARLSHAUSEN, *Les pierres*

DE PUTTER, Thierry; KARLSHAUSEN, Christina. *Les pierres utilisées dans la sculpture et l'architecture de l'Égypte pharaonique: guide pratique illustré*. Bruxelles, Connaissance de l'Égypte ancienne, 1992 (Étude / Connaissance de l'Égypte ancienne, 4).

* DEGUARA, *Splendeurs et Éternités des civilisations de Méditerranée*

DEGUARA, Laurent. *Splendeurs et Éternités des civilisations de Méditerranée: Égypte, Étrurie, Grèce, Rome*. Montpellier, Société Archéologique de Montpellier, 2009.

* DERRIKS, *L’aventure d’une collection*

DERRIKS, Claire. “L’aventure d’une collection” en DERRIKS, Claire; DELVAUX, Luc (eds.). *Antiquités égyptiennes au Musée Royal de Mariemont*. Morlanwelz (Belgium), Musée Royal de Mariemont, 2009, pp. 17-38.

* DERRIKS y DELVAUX, *Musée Royal de Mariemont*

DERRIKS, Claire; DELVAUX, Luc (eds.). *Antiquités égyptiennes au Musée Royal de Mariemont*. Morlanwelz (Belgium), Musée Royal de Mariemont, 2009.

* DEVÉRIA, *BiEg, 4*

DEVÉRIA, M. Théodule. “Notice sur les antiquités égyptiennes du Musée de Lyon”. *BiEg, 4*. París, Ernest Leroux, 1896, pp. 55-114.

* DEVÉRIA, *BiEg, 4*

DEVÉRIA, M. Théodule. “Catalogue des monuments égyptiens du Musée d’Aix”. *BiEg, 4*. París, Ernest Leroux, 1896, pp. 223-256.

* DÍAZ, *JEA, 103*

DÍAZ HERNÁNDEZ, Roberto A. “The Egyptian Temple as a Place to House Collections (from the Old Kingdom to the Late Period)”. *JEA, 103, vol. 1*. London, Egypt Exploration Society, 2017.

* DIEGO, *TdE, 5/1*: *Actas III Congreso Ibérico de Egiptología*

DIEGO ESPINEL, Andrés. “La colección egipcia del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia” en MOLINERO POLO, Miguel Ángel; SEVILLA CUEVA, Covadonga (eds.)*. TdE, 5/1*: *Actas III Congreso Ibérico de Egiptología*. Tenerife, Isfet. Egiptología e historia, 2009, pp. 221-234.

* DONADONI, *BSFE, 104*

DONADONI ROVERI, Anna-Maria. ”Objects peu connus du Musée de Turin”. *BSFE, 104*. París, Société Française d’Égyptologie, 1985, pp. 12-30.

* DORMAN, HARPER y PITTMAN, *The Metropolitan Museum of Art*

DORMAN, Peter F.; HARPER, Prudence Oliver; PITTMAN, Holly. *The Metropolitan Museum of Art: Egypt and the Ancient Near East*. New York, Metropolitan Museum of Art, 1987.

* DRIOTON, *WZKM, 54*

DRIOTON, Étienne. “Trigrammes d’Amon”. *WZKM, 54*. Wien, Departament of Oriental Studies, University of Vienna, 1957, pp. 11- 33.

* DROSTE *et alii, Ägyptische Bildwerke*

DROSTE ZU HÜLSHOFF, Eva v. *et alii*. *Ägyptische Bildwerke. Band II. Statuetten, Gefässe und Geräte*. Melsungen, Verlag Gutemberg, 1991.

* DUNAND, *Terres cuites gréco-romaines*

DUNAND, Françoise. *Catalogue des terres cuites gréco-romaines d’Egypte*. Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1990.

* EL-KHOULI, *Egyptian Stone vessels*

EL-KHOULI, Ali. *Egyptian Stone vessels predinastic period to Dynasty III: Typology and Analysis (3 vol.)*. Mainz am Rhein, Verlag Phillip von Zabern, 1978.

* EL-SHAHAWY y ATIYA, *El Museo Egipcio de El Cairo*

EL-SHAHAWY, Abeer; ATIYA, Farid. *El Museo Egipcio de El Cairo: un paseo por los rincones del antiguo Egipto*. El Cairo, Farid Atiya Press, 2005.

* EMERY, *JEA 57*

EMERY, Walter Bryan. “Preliminary report on the excavations at north Saqqâra 1969-70”. *JEA 57*. London, Egypt Exploration Society, 1971, p. 3-13.

* ENTRENA, *El grabado*

ENTRENA GIL, Santiago. “El grabado en el redescubrimiento del Antiguo Egipto” en MANGADO, María Luz (coord.). *Herencias de Egipto: de “las dos tierras” al país de la reina de Saba*. Logroño, Cultural Rioja, 2006, pp. 147-173.

* ENTRENA y ORTUONDO, *Egipto, la mirada romántica*

ENTRENA, Santiago; ORTUONDO, José María*. Egipto, la mirada romántica=begirada erromantikoa*. Irún, Museo Romano de Oiasso, 2011.

* ERMAN, *Neuägyptische Grammatik*

ERMAN, Adolf. *Neuägyptische Grammatik*. Leipzig, Wilhelm Engelmann, 1880.

* ERRANDONEA, *Actas del Segundo Congreso Ibérico de Egiptología*

ERRANDONEA RODRÍGUEZ, Amparo. “El título It-nTr, “padre del dios”, durante el Primer Período Intermedio” en CERVELLÓ AUTUORI, Josep; DÍAZ DE CERIO, Montserrat; RULL RIBÓ, David (eds.). *Actas del segundo Congreso Ibérico de Egiptología*. Bellaterra (Barcelona), Institut d’Estudis del Pròxim Orient Antic, Servei de Publicacions, 2005, pp. 105-111 (Aula *Aegyptiaca*-Estudia, 5).

* ERROUX-MORFIN, *Nilus, 15*

ERROUX-MORFIN, Marguerite. “Les métamorphoses de Thouéris à l’époque tardive: de “l’hippopotame” aux poissons”. *Nilus, 15*. Barcelona, Librería Mizar, 2006, pp. 3-8.

* ERROUX-MORFIN y PADRÓ, *Colloque de Cabestany*

ERROUX-MORFIN, Marguerite y PADRÓ i PARCERISA, Josep. *Oxyrhynchos, un site de fouilles en devenir. Colloque de Cabestany, Avril 2007*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2008 (Nova Studia Aegyptiaca, VI).

* EWIGLEBEN y GRUMBKOW, *Götter, Gräber & Grotesken*

EWIGLEBEN, Cornelia; GRUMBKOW, Jochen von (eds.). *Götter, Gräber & Grotesken: Totenfiguren aus dem Alltagsleben im römischen Ägypten*. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, 1991.

* FAGAN, *The rape of the Nile*

FAGAN, Brian M*. The rape of the Nile: Tomb robbers, tourist, and archaeologist in Egypt*. London, Book Club Associates, 1977.

* FAULKNER, *A concise dictionary*

FAULKNER, Raymond O. *A concise dictionary of Middle Egyptian*. Oxford, Griffith Institute, 1976.

* FAY, *Egyptian Museum Berlin*

FAY, Biri. *Egyptian Museum Berlin*. Berlin, Ägyptisches Museum, 1990.

* FAYOL *et* *alii, Dossier de l’art, 185*

FAYOL, Armelle *et* *alii*. *Dossier de l’art, 185*. Dijon, Éditions Faton, 2011.

* FAZZINI, ROMANO y CODY, *Art for eternity*

FAZZINI, Richard A.; ROMANO, James F.; CODY, Madeleine E*. Art for eternity: masterworks from ancient Egypt*. London, Brooklyn Museum of Art; Scala, 1999.

* FELGENHAUER, *Ägyptische un Ägyptisierende Kunstwerke*

FELGENHAUER, Annette. *Ägyptische und Ägyptisierende Kunstwerke*. Kassel, Staatlische Museen, 1996.

* FEUCHT, *Vom Nil zum Neckar*

FEUCHT, Erika (ed.). *Vom Nil zum Neckar: Kunstschätze Ägyptens aus Pharaonischer und koptischer Zeit an der Universität Heidelberg*. Berlin-Heidelberg, Springer Verlag, 1986.

* FIECHTER, *Faussaires*

FIECHTER, Jean-Jacques. *Faussaires d’Égypte*. Paris, Flammarion, 2009.

* FISCHER, *JEA, 75*

FISCHER, Henry G. “The transcription of the royal name Pepy”. *JEA, 75*. London, Egypt Exploration Society, 1989, pp. 214-215.

* FOLEY, *Oeil d’Horus*

FOLEY, François. *Oeil d’Horus et Calame de Thot: Mesure et représentation de l’Égypte pharaonique dans la littérature française du XIXe siècle*. Montréal, Université du Qébec à Montréal, 2008. Tesis doctoral dirigida por Rachel Bouvet. Disponible en web: <http://www.archipel.uqam.ca/1286/1/D1633.pdf>

* *FOURMONT, Description*

*FOURMONT, Claude-Louis. Description historique et géographique des plaines d’Héliopolis et de Memphis. Paris, Briasson; Duchesne, 1755.*

* *FROIDEFOND, Le mirage égyptien*

*FROIDEFOND, Christian. Le mirage égyptien dans la lettératura grecque d´Homère a Aristote. France, Ophrys, 1971.*

* GABOLDE, *Musée Joseph Déchelette*

GABOLDE, Marc (red.). *Catalogue des antiquités égyptiennes du Musée Joseph Déchelette*. Roanne, Musée Déchelette, 1990.

* GABRIELI, *Apology*

GABRIELI, Francesco. “Apology for Orientalism” en MACFIE, Alexander L. (ed.). *Orientalism: a reader*. New York, New York University Press, 2000, pp. 79-85.

* Gamer-Wallert, *Die Tübinger Mastaba*

Gamer-Wallert, Ingrid, *Die Tübinger Mastaba: eine altägyptische Opferkammer aus Giza*. Tübingen, Museum der Universität Tübingen, 2014 (Kleine Monographien des MUT, Bd. 1).

* GARCÍA y MARTÍN, *Anales de Arqueología Cordobesa, 28*

GARCÍA CARRETERO, Juan Ramón; MARTÍN RUIZ, Juan Antonio. “Material Médico-quirúrgico romano hallado en Osuna (Sevilla). *Anales de Arqueología Cordobesa, 28*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2017, pp. 181-190.

* GARCÍA, *Revista de arqueología, 86*

GARCÍA CASTRO, J. A. “El museo Gulbenkian de Lisboa”. *Revista de arqueología, 86*. Madrid, Zugarto Ediciones, 1988, pp. 54-60.

* GARCÍA, *El viaje de la fragata Arapiles*

GARCÍA SANTA CECILIA, Carlos. “El viaje de la fragata Arapiles” en GARCÍA SANTA CECILIA, Carlos (ed.). *120 años de arqueología española en Egipto=120 years of spanish archaeology in Egypt*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009, pp. 25-29.

* GARDINER, *Egyptian grammar*

GARDINER, Alan. *Egyptian grammar, being an introduction to the study of hieroglyph*. London, Oxford University Press, 1957.

* GAUTIER, *ASAE, 19*

GAUTIER, Henri. “Les statues thébaines de la Déese Sakhmet”. *ASAE, 19*. Le Caire, Institut Français d’archéologie Orientale, 1919, pp. 177-207.

* GERMOND y LIVET, *Bestiaire égyptien*

GERMOND, Philippe; LIVET, Jacques. *Bestiaire égyptien*. Paris, Citadelles & Mazenod, 2001.

* GODDIO y Fabre, *Egypt’s sunken treasures*

GODDIO, Franck; Fabre, David (eds.). *Egypt’s sunken treasures*. Munich; Berlin; London; New York, Prestel, 2006.

* GÓMEZ y PÉREZ, *Egiptomanía*

GÓMEZ ESPELOSIN, Francisco Javier; PÉREZ LARGACHA, Antonio. *Egiptomanía: el mito de Egipto de los griegos a nosotros*. Madrid, Alianza Editorial, 2003 (Humanidades: Historia).

* GÓMEZ, *Memorias perdidas*

GÓMEZ ESPELOSÍN, Francisco Javier. *Memorias perdidas: Grecia y el mundo oriental*. Madrid, Akal, 2013 (Akal Universitaria. Historia antigua, 341).

* GÓMEZ-NAVARRO, *SGE, 13*

GÓMEZ-NAVARRO, Javier. “Viajeros españoles en Egipto”. *SGE, 13*. Madrid, Sociedad Geográfica Española, 2002, pp. 98-123.

* GONZÁLEZ, *El orientalismo*

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. “El orientalismo: génesis topográfica y discurso crítico” en GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio (ed.). *El Orientalismo desde el sur*. Rubí (Barcelona), Anthropos Editorial; Sevilla, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2006, pp. 7-31 (Pensamiento Crítico/Pensamiento Utópico, 156. Viento Plural).

* GONZÁLEZ, *Hieroglyphica*

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María (ed.). *Hieroglyphica*. Madrid, Akal, 1991 (Arte y estética, 25).

* GONZÁLEZ, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, 9*

GONZÁLEZ SERRANO, Pilar. “El vestido y la cosmética en el antiguo Egipto”. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, 9*. Madrid, UNED, 1996, pp. 31-54.

* GONZÁLEZ, *Egiptología 2.0, 5*

GONZÁLEZ SUCÍAS, Moisés. “El Museo Egipcio de Barcelona”. *Egiptología 2.0, 5*. Barcelona, Egiptología 2.0, 2016 p. 81-87. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/0B7CWjFR47EUqZG5ia3VMUE0xc0k/view>

* GONZÁLVEZ, *Trabajos*

GONZÁLVEZ, Luis Manuel. “Trabajos de la Fundació Arqueològica Clos/Museo Egipci de Barcelona en Meidum” en MARTÍN FLORES, Alfonso; LÓPEZ HERVÁS, María Victoria (coords.). *Españoles en Egipto: I. Misiones arqueológicas en Egipto*. Madrid, Museo de San Isidro, 2004, pp. 89-117 (Cursos y conferencias Templo de Debod, 3).

* GONZÁLVEZ, *Meidum*

GONZÁLVEZ, Luis Manuel. “Misión de la Fundació Arqueològica Clos en Meidum” en GARCÍA SANTA CECILIA, Carlos (ed.). *120 años de arqueología española en Egipto=120 years of spanish archaeology in Egypt*. Madrid, Sociedad estatal de Conmemoraciones, 2009, pp. 74-77.

* GONZÁLVEZ, *Egipto*

GONZÁLVEZ, Luis Manuel. *Egipto: arte para la eternidad*. Burgos, Cultural Cordón; Caja de Burgos Obra Social, 2011.

* GONZÁLVEZ, *Pasión por Egipto*

GONZÁLVEZ, Luis Manuel. *Pasión por Egipto: 200 años de coleccionismo en el Museu Egipci de Barcelona*. Barcelona, Museo Egipci, 2018 (en prensa).

* GONZÁLVEZ y CASTRO, *Egipte el pas a l’eternitat*

GONZÁLVEZ, Luis Manuel; CASTRO, Nuria. *Egipte el pas a l’eternitat*. Tarragona, Fundació Caixa Tarragona, 2009.

* GOYON *et* *alii. Les musées de Saône-et-Loire*

GOYON, Jean-Claude *et* *alii*. *Les collections égyptiennes dans les musées de Saône-et-Loire*. Autun, Bibliothèque Municipale; Musée Rolin; Muséum d´Histoire Naturelle, 1988.

* GOYON, *l’Institut d’Égiptologie Victor-Loret de Lyon*

GOYON, Jean-Claude. *L’Égypte Antique à travers la collection de l’Institut d’Égiptologie Victor-Loret de Lyon*. Paris, Somogy éditions d’Art; Musée des Beaux Arts de Lyon, 2007.

* GREAVES, *Pyramidographia*

GREAVES, John. *Pyramidographia or a description of the pyramids in Aegypt*. London, s.n., 1736.

* GRECO, *Rijksmuseum van Oudheden*

GRECO, Christian. “La colección del Rijksmuseum van Oudheden de Leiden” en GRECO, Christian; OETERS, Vincent; GALÁN, José Manuel. *Momias egipcias: el secreto de la vida eterna*. Barcelona, Fundación “La Caixa”, 2012, pp. 14-19.

* GRECO, OETERS y GALÁN, *Momias egipcias*

GRECO, Christian; OETERS, Vincent; GALÁN, José Manuel (coords.). *Momias egipcias: el secreto de la vida eterna*. Barcelona, Fundación “La Caixa”, 2012.

* GRENFELL, *AncEg, 3*

GRENFELL, Alice. “The Grenfell collection of scarabs”. *AncEg, 3*. London-New York, British School of Archaeology in Egypt, 1916, pp. 22-31.

* GRIFFITHS, *LÄ, IV*

GRIFFITHS, Jhon Gwyn. “Osiris”. *LÄ, IV*. Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1980, pp. 623-633.

* GRIMM, *Werke ausgezeichneter Schönheit will ich erwerben*

GRIMM, Alfred. “”Werke ausgezeichneter Schönheit will ich erwerben”: 350 Jahre Sammlungsgeschichte” en SCHOSKE, Sylvia (ed.). *Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst München*. Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern, 1995, pp. 11-34.

* GRIMM y SCHOSKE, *R.A.M.S.E.S.1*

GRIMM, Alfred; SCHOSKE, Sylvia. *Wilhelm Spiegelberg als Sammler*. München, Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst, 1995 (R.A.M.S.E.S.1).

* GRIMM y Schoske, *SÄS, 9*

GRIMM, Alfred; Schoske, Sylvia. *Am Beginn der Zeit: Ägypten in der Vor- und Frühzeit*. München, Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, 2000 (SÄS, 9).

* GRIMM y SCHOSKE, *R.A.M.S.E.S. 5*

GRIMM, Alfred; SCHOSKE, Sylvia. *Friedrich Wilhelm Freiherr von Bissing: Ägyptologe, Mäzen, Sammler*. München, Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, 2010 (R.A.M.S.E.S. 5).

* GUIDOTTI, ANDRENUCCI y FIONARI, *Punta di freccia*

GUIDOTTI, Maria Cristina; ANDRENUCCI, Sara; FIONARI, Stefanía. (2001). *Punta di freccia*. Recuperado 14 octubre 2018, desde: <http://www.globalegyptianmuseum.org>

* GUIGON, *Egipto en Besançon*

GUIGON, Emmanuel. “Egipto en Besançon” en BARBOTIN, Christophe *et* *alii*. *El enigma de la momia: el rito funerario en el antiguo Egipto*. Alicante, MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, 2010, pp. 22-23.

* GUILLEVIC y RAMOND, *Musée Georges Labit*

GUILLEVIC, Jeanne C.; RAMOND, Pierre. *Musée Georges Labit: Antiquités Égyptiennes et coptes*. Toulouse, Musée Georges Labit, 1988.

* GUNDLACH, *LÄ, VI*

GUNDLACH, R. “Thoeris”. *LÄ, VI.* Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1985, pp. 494-497.

* HAGEN y RYHOLT, *The antiquities trade*

HAGEN, Fredrik; RYHOLT, Kim*. The antiquities trade in Egypt 1880-1930: the H. O. Lange Papers*. Copenhagen, Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab, 2016 (Scientia Danica. Series H, Humanistica, 4, vol. 8).

* HALBERTSMA, *Minerva, 7-1*

HALBERTSMA, Ruurd. “Wine in classical antiquity”. *Minerva, 7-1*. London, Bobby Cox, 1996, pp. 14-18.

* HALEEM, [*Kneeling Servant*](http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=15446)

HALEEM, Shereen Abd El. *Kneeling Servant Holding an Offering Table*. Recuperado 14 de abril 2019, desde <http://www.globalegyptianmuseum.org/advanced.aspx>

* HALL, *Royal Scarabs*

HALL, Harry R. *Catalogue of Egyptian Scarabs, etc., in the British Museum. Vol 1: Royal Scarabs*. London, British Museum, 1913.

* HANKEY, *Arthur Weigall*

HANKEY, Julie. *A passion for Egypt: Arthur Weigall, Tutankhamun and the “curse of the pharaohs”*. London, Tauris Parke Paperbacks, 2007.

* HANSEN, WIECZOREK y TELLENBACH, *Alejandro Magno*

HANSEN, Svend; WIECZOREK, Alfried; TELLENBACH, Michael (eds.). *Alejandro Magno: encuentro con Oriente*. Madrid, Canal Isabel II, 2010.

* HARI y CHAPPAZ, *BSÉG, 3*

HARI, Robert; CHAPPAZ, Jean-Luc. “Fichier permanent des antiquités égyptiennes (et égyptisantes) des collections privées romandes”. *BSÉG, 3*. Genève, Société d’Égyptologie de Genève, 1980, pp. 51-68.

* HARLOW y CARTER, *Imperialism and Orientalism*

HARLOW, Barbara; CARTER, Mia (eds.). *Imperialism and Orientalism: a documentary sourcebook*. Malden, Mass., USA, Blackwell Publishers, 1999.

* HARRIGAN, *Mobility, Elites and Education*

HARRIGAN, Patrick J. *Mobility, Elites and Education in French Society of the Second Empire*. Waterloo (Ontario), Wilfrid Lourier University Press, 1980.

* HASLUND, *Collection of Classical and Near Eastern Antiquities*

HASLUND HANSEN, Anne. *Collection of Classical and Near Eastern Antiquities: Egyptians*. Copenhagen, National Museum of Denmark, 2008.

* HAYES, *Ancient Lamps*

HAYES, John W. *Ancient Lamps in the Royal Ontario Museum. Vol. I. Greek and Roman Clay Lamps: a Catalogue*. Toronto, Royal Ontario Museum, 1980.

* HEAGY, *Archéo-Nil, 24*

HEAGY, Thomas C. “Who was Menes?” *Archéo-Nil, 24*. Paris, Archéo-Nil, 2014, pp. 59-92.

* HEIDELBERG, *Ägyptische Totenfiguren*

HEIDELBERG, Harry. *Ägyptische Totenfiguren in der Antikensammlung des Münzkabinetts Winterthur*. Zurich; Wintenthur, Münzkabinett und Antikensammlung der Stadt Winterthur, 1985.

* HENKE, *Senator Friedrich Culemann*

HENKE, Thorsen. “Unverhoffen Zuwachs vor der Museumseröffnung 1889: Senator Friedrich Culemann und seine Sammlungen” en LOEBEN, Christian E. (coord.). *Die Ägypten-Sammlung des Museum August Kestner und ihre (Kriegs-)Verluste*. Randen/Westf, Leindorf, 2011, pp. 69-74.

* HILTON, *TSBA, 9*

HILTON PRICE, Frederick G. “Notes on the Antiquities from Bubastis in the collection of F. G. Hilton Price”. *TSBA, 9*. London, The Society of Biblical Archaeology, 1893, pp. 44-73.

* HILTON, *TSBA, 9*

HILTON PRICE, Frederick G. “Notes upon some Egyptian Antiquities in my collection”. *TSBA, 9*. London, The Society of Biblical Archaeology, 1893, pp. 333-354.

* HILTON, *F. G. Hilton Price*

HILTON PRICE, Frederick G. *A catalogue of the Egyptian Antiquities in the possession of F. G. Hilton Price*. London, Bernard Quaritch, 1897.

* Hoffmann, *Mit Magie schützen-Amulette und Siegel*

Hoffmann, Claudia. “Mit Magie schützen-Amulette und Siegel” en Zibelius-Chen, Karola (ed.) *Museum Schloß Hohentübingen: das Alte Ägypten*. Tübingen, Eberhard-Karls-Universität, 2002, pp. 73-82.

* HÖLBL, *LÄ, V*

HÖLBL, Gunther. “Serapis”. *LÄ, V*. Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1984, pp. 870-874.

* HOLT, *Pietro della Valle*

HOLT, Peter M. “Pietro della Valle in Ottoman Egypt 1615-1616” en STARKEY, Paul; STARKEY, Janet (eds.). *Travellers in Egypt*. London-New York, Tauris Parke Paperbacks, 2001, pp. 15-23.

* HOLWERDA, *Annual Report NINO and NIT, 2010*

HOLWERDA, Esther J. “From the NINO collections: the Egyptian objects”. *Annual Report NINO and NIT, 2010*. Leiden-Istambul, Netherlands Institute for the Near East; The Netherlands Institute in Turkey, 2010, pp. 35-43.

* HORNUNG y BRYAN, *The quest for Inmortality*

HORNUNG, Erik; BRYAN, Betsy M. (eds.). *The Quest for Inmortality: Treasures of Ancient Egypt*. Washington, National Gallery of Art; Copenhagen, United Exhibits Group, 2002.

* HUMBERT, *Egyptologie et Egyptomanie*

HUMBERT, Jean-Marcel. “Egyptologie et Egyptomanie: imprégnation dans l’art occidental de quatre siècles d’une cohabitation harmonieuse” en GOYON, Jean-Claude *et* *alii*. *Les collections egyptiennes dans les musées de Saône-et-Loire*. Autum, La Ville, 1988, pp. 51-71.

* HUMBERT, *L’Égyptomanie*

HUMBERT, Jean-Marcel. *L’Égyptomanie dans l’art occidental*. París, ACR Éditions Internationale, 1989.

* HUMBERT, *Introduction*

HUMBERT, Jean-Marcel. “Introduction” en HUMBERT, Jean-Marcel (dir.). *L’Égyptomanie à l’épreuve de l’archéologie*. París, Musée du Louvre, 1996.

* HUMBERT, *Egyptomania*

HUMBERT, Jean-Marcel. “Egyptomania: fascination for Egypt and its expression in the modern world” en Hartwig, Melinda (ed.). *A companion to ancient egyptian art*. Chicester (UK), Wiley-Blackwell, 2015, pp. 465-481.

* Hüttner, *BeitrÄg, 12*

Hüttner, Michaela. *Mumienamulette im Totenbrauchtum der Spätzeit: Eine Untersuchung an Objekten in der ägyptischen Sammlung des Kunsthistorischen Museums*. Wien, AFRO-PUB, 1995 (BeitrÄg, 12) (Veröffentlichungen der Institute für Afrikanistik und Ägyptologie der Universität Wien, 67).

* IACOBI y SPIEGELBERG, *Sphinx, 7*

IACOBI, A.; SPIEGELBERG, W. “Der Frosch als Symbol der Auferstehung bei den Aegypten”. *Sphinx, 7*. Upsala, *et* *alii*., Akademiska Bokhandeln, *et* *alii*., 1903, pp. 215-228.

* IGLESIAS, *Actas del V Congreso Ibérico de Egiptología*

IGLESIAS CASADEMUNT, Nuria. “Heket: estudio de una divinidad egipcia a través de las fuentes arqueológicas y literarias” en BURGOS BERNAL, Laura; PÉREZ LARGACHA, Antonio; VIVAS SAINZ, Inmaculada (eds.). *Actas del V Congreso Ibérico de Egiptología*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, pp. 527-537 (Estudios, 157).

* INSTITUTO BALEAR DE EGIPTOLOGÍA, *BIAE, 69*

INSTITUTO BALEAR DE EGIPTOLOGÍA. “El Museo Bíblico de Mallorca”. *BIAE, 69*. Barcelona, Amigos de la Egiptología, 2010, pp. 72-73.

* IRWIN, *For lust of knowing*

IRWIN, Robert. *For lust of knowing: the Orientalist and their enemies*. London, Penguin Books, 2006.

* ISINGS, *Roman glass*

ISINGS, Clasina. *Roman glass from dated finds*. Groningen, J. B. Wolters, 1957 (Archaeologica Traiectina, 2).

* JAEGER, *Essai de classification et datation des scarabées Menkhéperrê*

JAEGER, Bertrand. *Essai de classification et datation des scarabées Menkhéperrê: Prix de la confédération internationale des négociants en oeuvres d’art 1979*. Göttingen, Éditions Universitaires; Vandenhoeck Ruprecht, 1982.

* JAMES, *Tutankamón*

JAMES, T. G. Henry. *Tutankamón: el eterno esplendor del niño faraón*. Barcelona, Folio, 2000.

* JANES, *Shabtis a private view*

JANES, Glenn. *Shabtis a private view: ancient egyptian funerary statuettes in European private collections*. Paris, Cybèle, 2002.

* Janežič, Mulh y Černe, *Roman and Late Antique Lamps*

Janežič, Maja; Mulh, Tadeja; Černe, Mija. “Roman Lamps from graves in Vrhnika (Slovenia)” en LIPOVAC VRKLJAN, Goranka; OžANIć ROGULJIć, Ivana; URGARKOVIć, Marina (eds.). *Roman and Late Antique Lamps: production and distribution, contacts on the Mediterranean: Proceedings of the International round table, Zagreb*. Zagreb, Institute of Archaeology Zagreb, 2016.

* JANZEN, *The iconography of humiliation*

JANZEN, Mark D. *The iconography of humiliation: the depiction and treatment of bound foreigners in new kingdom Egypt*. Memphis, University of Memphis, 2013. Tesis doctoral dirigida por Peter Brand. Disponible en web: <https://umwa.memphis.edu/etd/index.php/view/download/mjanzen/798/Janzen.pdf>

* JEFFREYS, *Views of Ancient Egypt since Napoleon Bonaparte*

JEFFREYS, David (ed.). *Views of Ancient Egypt since Napoleon Bonaparte: imperialism, colonialism and modern appropriations*. London, Instute of Archaeology, University College London, 2003.

* JOFRE, *El Museo Bíblico de Mallorca*

JOFRE, Gerardo. *El Museo Bíblico de Mallorca*. Recuperado 12 junio 2018, desde <http://egiptologia.com/el-museo-biblico-de-mallorca/>

* Jørgensen, *Egypt I*

Jørgensen, Mogens. *Catalogue: Egypt I (3000-1550 b. C.): Ny Carlsberg Glyptotek.* Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek, 1996.

* JURET, *Étienne Drioton*

JURET, Michèle. *Étienne Drioton: l’Égypte, una pasión. Dans les pas de Auguste Mariette Pacha et Gaston Maspero*. Haroué, Gérard Louis, 2013.

* KANAWATY, *BSFE, 104*

KANAWATY, Monique. “Les acquisitions du Musée Charles X”. *BSFE, 104*. Paris, Société Française d’Égyptologie, 1985, pp, 31-54.

* KARIG, *BAEDE, 9*

KARIG, Joachim S. “Los museos egipcios de Berlín”. *BAEDE, 9*. Madrid, Asociación Española de Egiptología, 1999, pp. 67-81.

* KAYSER, *Roemer-Pelizaeus-Museum*

KAYSER, Hans. *Die ägyptischen Altertümer im Roemer-Pelizaeus-Museum in Hildesheim*. Hildesheim, Roemer-Pelizaeus-Museum, 1973.

* KELLY, *Guía del Museo Nacional de Irlanda*

KELLY, Eamonn P. *Guía del Museo Nacional de Irlanda: Arqueología*. Dublín, National Museum of Ireland, 2007.

* KERESEY y HEINTZ, *The Charles Pankow Collection*

KERESEY, Richard M.; HEINTZ, Florent. *The Charles Pankow Collection of Egyptian Art*. New York, Sotheby’s, 2004.

* KRAUSPE, *Statuen und Statuetten*

KRAUSPE, Renate. *Statuen und Statuetten*. Mainz am REhein, Verlag Philipp von Zabern, 1997 (Katalog Ágyptischer Sammlungen in Leipzig, 1).

* KUENY, *BSFE, 39*

KUENY, Gabrielle. “La collection égyptienne de Grenoble”. *BSFE, 39*. París, Société Française d’Égyptologie, 1964, pp. 5-11.

* KURTH, *Hausgrabungen*

KURTH, Dieter. *“Hausgrabungen” Aegyptiaca in deutschem Privatbesitz*. Hützel, Backe-Verlag, 2013.

* LAGO, *Ilumina*

LAGO GONZÁLEZ, Mª Encarnación (coord.), *Ilumina: colección de lucernas José Antonio Varela Dafonte*. Lugo: Deputación Provincial de Lugo, 2005.

* LAMY y BRUWIER, *L’égyptologie*

LAMY, Florimond; BRUWIER, Marie-Cécile. *L’égyptologie avant Champollion*. Louvain-la-Neuve, Versant Sud, 2005.

* LARA, *BAEDE, 9*

LARA PEINADO, Federico. “Noticia de tres amuletos inéditos del dios Bes”. *BAEDE, 9*. Madrid, Asociación Española de Egiptología, 1999, pp. 149-156.

* LAURENS y POMIAN, *L’anticomanie*

LAURENS, Annie-france; POMIAN, Krzysztof (recs.). *L’anticomanie: La collection d’antiquités aux XVIIIe et XIXe siècles*. París, Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1992 (Civilisations et Sociétés, 86).

* LEEMANS, *Musée d’antiquités des Pays-Bas*

LEEMANS, Conradus. *Description raisonné des monuments égyptiens du Musée d’antiquités des Pays-Bas à Leiden*. Leiden, H. W. Hazemberg, 1840.

* LEIGHTON, *Freud el coleccionista*

LEIGHTON, Sophie. “Freud el coleccionista” en RECIO MARTÍN, Rebeca C. (ed.). *Museos y antigüedades. El coleccionismo europeo a finales del siglo XIX*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, pp. 49-63.

* LEOSPO, *Museo archeologico di Asti*

LEOSPO, Enrichetta. *Museo archeologico di Asti: la collezione egizia*. Torino, Soprintendenza per il Museo delle Antichitá Egizie, 1986.

* LEOSPO, *Aegyptus 79, nº 1/2*

LEOSPO, Enrichetta. “La collezioni egizie minori del Piemonte ed aree limítrofe”. *Aegyptus 79, nº 1/2*. Milán, Vita e Pensiero – Pubblicazioni dell’Università Cattolica del Sacro Cuore, 1999, pp. 39-43.

* LEPPER, *Lepsius*

LEPPER, M. Verena. “Karl Richard Lepsius. Sein Leben und Wirken” en LEPPER, Verena M.; HAFEMANN, Ingelore (eds.). *Karl Richard Lepsius: der Begründer der deutschen Ägyptologie*. Berlin, Kadmos, 2012, pp. 17-29.

* LEPPER y HAFEMANN, *Karl Richard Lepsius*

LEPPER, Verena M.; HAFEMANN, Ingelore (eds.). *Karl Richard Lepsius: der Begründer der deutschen Ägyptologie*. Berlin, Kadmos, 2012.

* LEPSIUS, *Lettre à M. le professeur H. Rosellini*

LEPSIUS, Karl Richard. *Lettre à M. le professeur H. Rosellini sur l’alphabet hiéroglyphique. Avec deux planches*. Rome, 1837.

* LEPSIUS, *Die Chronologie der Aegypter*

LEPSIUS, Karl Richard. *Die Chronologie der Aegypter. Einleitung und Erster Theil. Kritik der Quellen*. Berlin, Nicolaische Buchhandlung, 1849.

* LEPSIUS, *Das bilingue Dekret von Kanopos*

LEPSIUS, Karl Richard. *Das bilingue Dekret von Kanopos in der Originalgröße mit Übersetzung und Erklärung beider Texte*. Berlin, 1866.

* LIEBLEIN, *ZÄS, 7*

LIEBLEIN, Jens. “Die ägyptischen Skarabäen als Gewichte”. *ZÄS, 7*. Berlin-Leipzig, J. C. Hinrichs´che Buchhandlung, 1869, pp. 28-30.

* LINARES y ALEGRE, *BIAE, 78*

LINARES, Mar; ALEGRE, Susana. “Nota breve sobre una colección inédita en la Universidad de Santiago”. *BIAE, 78*. Barcelona, Amigos de la Egiptología, 2015, p. 32.

* LIVERANI, *Aegyptus, 79, nº 1-2*

LIVERANI, Paolo. “Il museo Gregoriano Egizio”. *Aegyptus, 79, nº 1-2*. Milán, Vita e Pensiero – Pubblicazioni dell’Università Cattolica del Sacro Cuore, 1999, pp. 45-64.

* LIZANA, *Bibliografía fundamental de los escarabeos egipcios*

LIZANA SALAFRANCA, Joaquín G. *Bibliografía fundamental de los escarabeos egipcios*. Huesca, 1975.

* LIZANA, *BAEO, 13*

LIZANA SALAFRANCA, Joaquín G. “Un escarabeo con texto menfita”. *BAEO*, *13*. Madrid, Asociación Española de Orientalistas, 1977, pp. 257-259.

* LIZANA, *Catálogo de la colección egipcia*

LIZANA SALAFRANCA, Joaquín G. *Catálogo de la colección egipcia.* Huesca, Museo de Huesca, 1980.

* LIZANA, *BAEO*, *20*

LIZANA SALAFRANCA, Joaquín G. “Los conos funerarios del Museo de Huesca”. *BAEO*, *20*. Madrid, Asociación Española de Orientalistas, 1984, pp.177-186.

* LIZANA, *Dos ostraca egipcios del Museo de Huesca*

LIZANA SALAFRANCA, Joaquín G. “Dos ostraca egipcios del Museo de Huesca” en JANERAS, Sebastià. *Misce·lània papirològica Ramon Roca-Puig*. Barcelona, Fundaciò Salvador Vives Casajuana, 1987, pp. 171-178.

* LIZANA, *Homenatge al profesor Josep Padró Parcerisa*

LIZANA SALAFRANCA, Joaquín G. “Una representación inusual en la fauna nilótica grabada sobre escarabeos: ¿un oxirrinco?” en CASTELLANO, Nuria, *et* *alii*. (eds.). *Ex Aegypto lux et sapientia: homenatge al profesor Josep Padró Parcerisa*. Barcelona, Universitat de Barcelona; Societat Catalana d’Egiptologia, 2015, pp. 347-349 (Nova Studia Aegyptiaca; 9).

* LOCKMAN, *Contending vision*

LOCKMAN, Zachary. *Contending vision of the Middle East: the history and politics of Orientalism*. Cambridge, Cambridge University Press, 2004 (The Contemporary Middle East, 3).

* LOEBEN, *Museum August Kestner*

LOEBEN, Christian E. (coord.). *Die Ägypten-Sammlung des Museum August Kestner und ihre (Kriegs-) Verluste*. Randen/Westf, Leindorf, 2011 (Museum Kestnerianum, 15).

* LOEBEN, *Die Aegyptiaca*

LOEBEN, Christian E. “Die Aegyptiaca der Sammlung Culemann” en LOEBEN, Christian E. (ed.). *Die Ägypten-Sammlung des Museum August Kestner und ihre (Kriegs-) Verluste*. Randen/Westf, Leindorf, 2011, pp.75-84.

* LOFFET, *Museum Emmanuel Liais*

LOFFET, Henri Charles. *Collections égyptiennes du Museum Emmanuel Liais de Cherbourg Octeville*. Paris, Cybèle, 2007.

* LOFFET, *La collection Emmacha*

LOFFET, Henri Charles. *La collection Emmacha: antiquités égyptiennes (2 vol.)*. Paris, Cybele, 2013.

* LOFFET, *Musée d’Art et d’Histoire d’Avranches*

LOFFET, Henri Charles. *Collections égyptiennes Musée d’Art et d’Histoire d’Avranches*. Cabourg, Cahiers du Temps, 2016.

* LÓPEZ, *SadIsimu. Serie II. Vol. I*

LÓPEZ GRANDE, María José. “Configuración y exhibición de la colección de antigüedades egipcias del Museo Británico. Los primeros años: 1756-1924”, en CÓRDOBA ZOILO, Joaquín María; JIMÉNEZ ZAMUDIO, Rafael; SEVILLA CUEVA, Covadonga (eds.). *El descubrimiento de oriente próximo y Egipto. Viajes, hallazgos e investigaciones*. Madrid, universidad Autónoma, 2001, pp. 277-294 (Supplementa ad Isimu. Estudios interdisciplinares sobre Oriente Antiguo y Egipto. Serie II. Vol. I).

* LÓPEZ, *BAEDE, 12*

LÓPEZ GRANDE, María José. “Vasos plásticos en la cerámica del antiguo Egipto”. *BAEDE, 12*. Madrid, Asociación Española de Egiptología, 2002, pp. 89-135.

* LÓPEZ, *Damas aladas*

LÓPEZ GRANDE, María José. *Damas aladas del antiguo Egipto: estudio iconofgráfico de una prerrogativa divina*. Barcelona, Turismapa; Fundació Arqueològica Clos-Museo Egipci, 2003, pp. 26-35.

* LÓPEZ, *CuPAUAM, 30*

LÓPEZ GRANDE, María José. “El viaje a Egipto. Primeros viajeros españoles y primeras miradas de la investigación española hacia las tierras del Nilo”. *CuPAUAM, 30*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2004, pp. 225-239.

* LUCAS, *AncEg, 19*

LUCAS, Alfred. “Artificial eyes in ancient Egypt”. *AncEg, 19*. London-New York, British School of Archaeology in Egypt, 1934, pp. 84-98.

* MACFIE, *Introduction*

MACFIE, Alexander L. “Introduction” en MACFIE, Alexander L. (ed.). *Orientalism: a reader*. New York, New York University Press, 2000.

* MADRIGAL y SÁEZ, *Antiguo Egipto*

MADRIGAL BELINCHÓN, Antonio; SÁEZ LARA, Fernando. *Antiguo Egipto y Grecia clásica en el Museo Arqueológico Nacional*. Barcelona, Àmbit, 2003 (Culturas).

* MAGET, *Collectionnisme public*

MAGET, Antoinette. *Collectionnisme public et conscience patrimoniale: les collections d’antiquités égyptiennes en Europe*. París, L'Harmattan, 2009 (Droit du patrimoine culturel et naturel).

* MAINTEROT, *Aux origines de l’égyptologie*

MAINTEROT, Philippe. *Aux origines de l’égyptologie: voyages et collections de Frédéric Cailliaud 1787-1869*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011 (Art & société).

* MANGADO *et alii*, *Dioses, faraones y hombres del antiguo Egipto*

MANGADO ALONSO, María Luz *et* *alii*. *Dioses, faraones y hombres del antiguo Egipto: de la tierra negra al reino aksumita*. Huesca, Obra social y cultural de Ibercaja, 2007.

* MANGADO, *Herencias de Egipto*

MANGADO ALONSO, María Luz (coord.). *Herencias de Egipto: de “las dos tierras” al país de la Reina de Saba*. Logroño, Cultural Rioja, 2006.

* MANGADO, *Las colecciones egipcias españolas*

MANGADO ALONSO, María Luz. “Las colecciones egipcias españolas” en MANGADO ALONSO, María Luz (coord.). *Vida y muerte en el antiguo Egipto: del arte faraónico al faro de Alejandría*. Vigo, Caixa Nova, 2006, pp. 11-13.

* MANGADO, *Vida y muerte en el antiguo Egipto*

MANGADO ALONSO, María Luz (coord.). *Vida y muerte en el antiguo Egipto: del arte faraónico al faro de Alejandría*. Vigo, Caixa Nova, 2006.

* MANGADO, *Egipto el río y el mar*

MANGADO ALONSO, María Luz (coord.). *Egipto el río y el mar: una civilización entre el Gran Verde y las fuentes del Nilo= Ejipto ibaia eta itsasoa: orlegi haundia eta niloko iturrien arteko zibilizazio bat*. San Sebastián, Fundación oceanográfica de Guipuzcoa-Aquarium de San Sebastián, 2008.

* MANGADO, *Homenatge al profesor Josep Padró Parcerisa*

MANGADO ALONSO, María Luz. “Una colección de bronces egipcios del Museo Bíblico y Oriental de Laón” en CASTELLANO, Nuria, *et* *alii*. (eds.). *Ex Aegypto lux et sapientia: homenatge al profesor Josep Padró Parcerisa*. Barcelona, Universitat de Barcelona; Societat Catalana d’Egiptologia, 2015, pp. 351-361 (Nova Studia Aegyptiaca; 9).

* MARÍN, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 35*

MARÍN, Montserrat. Una sorpresa patrimonial en un monasterio benedictino*”. Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 35*. Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 2017, pp. 1293-1301.

* MARLOWE, *The making of the Suez Canal*

MARLOWE, John. *The making of the Suez Canal*. London, the Cresset Press, 1964.

* MARTÍN DEL RÍO y ALMENARA, *TdE, 1*

MARTÍN DEL RÍO ÁLVAREZ, Candelaria; ALMENARA ROSALES, Eduardo. “Some materials in Tenerife from Petrie’s and Garstang’s excavations”. *TdE, 1*. Tenerife, Isfet. Egiptología e historia, 2002, pp. 45-54.

* MARTÍN y GARCÍA, *Lugustinus, 2*

MARTÍN RUIZ, Juan Antonio; GARCÍA CARRETERO, Juan Ramón. “Instrumental médico de época romana procedente de Carmona conservado en el Museo Municipal de Pizarra (Málaga)”. *Lugustinus, 2*. Sevilla. Asociación de Arqueología de Andalucía Occidental, 2013, pp. 15-24.

* MARTÍN, *Documentación del templo de Debod*

MARTÍN VALENTÍN, Francisco J. “Documentación del templo de Debod: salida de Egipto y su traslado a España” en MARTÍN VALENTÍN, Francisco *et* *alii*. *Debod tres décadas de historia en Madrid*. Madrid, Museo San Isidro, 2005, pp. 15-40 (Cursos y conferencias Templo de Debod, 1).

* MASCORT *et alii*, *Osireion*

MASCORT, Maite et alii. *Oxyrhynchos IV: l’Osireion d’Oxirrinc (2 vols.)*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2018 (Nova Studia Aegyptiaca, X).

* MATHIEU, *Abréviations*

MATHIEU, Bernard. *Abréviations des périodiques et collections en usage à l’Institut Français d’Archéologie Orientale*. Le Caire, Institut Français d’ Archéologie Orientale, 2017.

* MATOÏAN y LOFFET. *Musée Auguste Grasset*

MATOÏAN, Valérie; LOFFET, Henri. Les antiquites égyptiennes et assyriennes du Musée Auguste Grasset de Varzy. S. l., Musées de la Nièvre, 1997 (Etudes et Documents, 1).

* MCDONALD, *House of eternity*

MCDONALD, John K. *House of eternity: the tomb of Nefertari*. London, Thames und Hudson, 1996.

* MEEKS, *LÄ, II*

MEEKS, Dimitri. “Harpokrates”. *LÄ, II*. Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1977, pp. 1003-1011.

* MEEKS, *LÄ, III*

MEEKS, Dimitri. “Ipet”. *LÄ, III*. Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1977, pp. 172-176.

* MEYER, *JEA, 97*

MEYER, Marleen de. “Inlaid eyes on Old Kingdom coffins: a history of misidentification”. *JEA, 97*. London, Egypt Exploration Society, 2011, pp. 201-203.

* MIQUEL, *Le Second Empire*

MIQUEL, Pierre. *Le Second Empire*. Paris, Plon, 1992.

* MOGENSEN, *Glyptothèque ny Carlsberg*

MOGENSEN, María. *La collection égyptienne de la Glyptothèque ny Carlsberg*. Copenhague, Impr. de la Cour royale du Danemark Fr. Bagge, 1930.

* MOLINERO, *IFAO*

MOLINERO POLO, Miguel Ángel. “De la creación del IFAO a la primera Guerra Mundial” en GARCÍA CASTRO, Juan Antonio (dir.). *Egipto: 200 años de investigación arqueológica*. Madrid, Zugarto, 1998.

* MOLINERO, *El pozo*

MOLINERO POLO, Miguel Ángel. “El pozo y el péndulo: la actividad egiptológica de anticuarios y arqueólogos españoles, 1868-1966” en MARTÍN FLORES, Alfonso y LÓPEZ HERVÁS, Mª Victoria (coords.). *Españoles en el Nilo. I. Misiones Arqueológicas en Egipto*. Madrid, Museo de San Isidro, 2004, pp. 15-62 (Cursos y conferencias Templo de Debod, 3).

* MOLINERO, *AuOr, 35/2*

MOLINERO POLO, Miguel Ángel. “Eduard Toda i Güell en Egipto (1884-1886)”. *AuOr, 35/2*. Barcelona, AUSA, 2017, pp. 291-318.

* MOLINERO, JARAMAGO y García, *IV Congresso Ibérico de Egiptologia*

MOLINERO POLO, Miguel Ángel; JARAMAGO, Miguel; García Fernández, Gudelia. “El Marqués de Cerralbo y el coleccionismo de antigüedades egipcias en España durante la segunda mitad del s. XIX” en ARAÚJO, Luis Manuel de; CANDELAS SALES, José das (eds.). *Novos trabalhos de egiptologia ibérica: IV Congresso Ibérico de Egiptologia*, *vol I*. Lisboa, Instituto Oriental e Centro de História da Facultade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012, pp. 447-467.

* MOLINERO y PAZ, *Actas del Segundo Congreso Ibérico de Egiptología*

MOLINERO POLO, Miguel Ángel; PAZ SÁNCHEZ, Manuel de. “El templo de la Logia Añaza” en CERVELLÓ AUTUORI, Josep; DÍAZ DE CERIO JUAN, Montserat; RULL RIBÓ, David (eds.). *Actas del Segundo Congreso Ibérico de Egiptología*. Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 2005 (Aula Aegyptiaca-Studia, 5), pp.183-194.

* MONEIN *et* *alii*, *El Correo de la UNESCO, año 32*

MONEIN, abd-el *et* *alii*. “Veinte años de expediciones arqueológicas”. *El Correo de la UNESCO, año 32*. Paris, UNESCO, 1979, pp. 32-45.

* MONNET, *Les antiquités égyptiennes de Zagreb*

MONNET SALEH, Janine. *Les antiquités égyptiennes de Zagreb: catalogue raisonné des antiquités égyptiennes conservées au Musée Archéologique de Zagreb en Yugoslavie*. Paris, Mouton, 1970.

* MONTERO y PARCERISA, *Museu Balaguer*

MONTERO BLANCO, Trinitat; PADRÓ PARCERISA, Josep. *Catàleg del Museo Balaguer: col·lecció egípcia*. Barcelona, Generalitat de Catalunya; Departament de Cultura, 1987.

* MOORE, *Eternal Gaze*

MOORE, Cathie. *Eternal Gaze: Thirth Intermediate Period non-royal female egyptian coffins*. Bowling Green, Bowling Green State University, 2014. Tesis doctoral dirigida por Stephanie Langin-Hooper. Disponible en web: <https://etd.ohiolink.edu/!etd.send_file%3Faccession%3Dbgsu1401301633%26disposition%3Dinline>

* MORÁN y Checa, *El coleccionismo en España*

MORÁN, J. Miguel; Checa, Fernando. *El coleccionismo en España: de la cámara de las maravillas a la galería de pinturas*. Madrid, Cátedra, 1985 (Ensayos arte).

* MUHS y VORDERSTRASSE, *JEA, 94*

MUHS, Brian; VORDERSTRASSE, Tasha. “Collecting Egyptian antiquities in the year 1838: reverend William Hodge Mill and Robert Curzon, Baron Zouche”. *JEA, 94*. London, Egypt Exploration Society, 2008, pp. 223-245.

* MÚJICA, *El escarabajo*

MÚJICA LAÍNEZ, Manuel. *El escarabajo*. Buenos Aires, Debolsillo, 2009.

* MÜLLER-WINKLER, *OBO, 5*

MÜLLER-WINKLER, Claudia. *Die Ägyptischen Objekt-amulette mit Publikation der Sammlung des Biblischen Instituts der Universität Freiburg Schweiz, ehemals Sammlung Fouad S. Matouk*. Freiburg, Universitätsverlag; Gottingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1987 (Orbis Biblicus et Orientalis: Series Archaeologica, 5).

* MULVIN, *National Museum of Ireland*

MULVIN, Lynda. *Roman & byzantine antiquities in The National Museum of Ireland: a select catalogue*. Bray, Co. Wicklow; National Museum of Ireland, 2006 (National Museum of Ireland: Monograph series, 3).

* MUNRO, *ÄgFo, 25*

MUNRO, Peter. “Die spätägyptischen Totenstelen”. *ÄgFo, 25*. Glückstadt, 1973.

* MURRAY, *Egyptian Antiquities*

MURRAY, Margaret Alice. *National Museum of Science and Art, General Guide III. Egyptian Antiquities*. Dublin, National Museum of Science and Art, 1910.

* MURRAY, *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scottland, 33*

MURRAY, Margaret Alice. “Catalogue of the egyptian antiquities in the National Museum of Antiquities, Edinburgh”. *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scottland, 33*. Edinburgh, Society of Antiquaries of Scotland, 1900, pp. 465-531.

* MUSSO y PETACCHI, *Aegyptus, 89*

MUSSO, Simone; PETACCHI, Simone. “La collezione egizia del Museo dell’Academia dei Concordi in Rovigo: Studi recente e progetti in corso” *Aegyptus, 89*. Milán, Vita e Pensiero – Pubblicazioni dell’Università Cattolica del Sacro Cuore, 2009, pp. 37-53.

* NAVARRO, *El reino de Osiris*

NAVARRO CÍA, Olga. *El reino de Osiris: Tesoros egipcios de la familia Matthews-Beyens*. Trabajo D.E.A. UNED. Director Jesús Viñuales González presentado en septiembre de 2009. Inédito.

* NAVARRO, *Boletín Anelier, 2*

NAVARRO CÍA, Olga. “A propósito de una colección egipcia en Navarra”, *Boletín Anelier, 2*. Pamplona, Asociación Cultural Anelier, 2012, pp. 19-31.

* NAVARRO, *IV Congresso Ibérico de Egiptologia*

NAVARRO CÍA, Olga. “El reino de Osiris: Tesoros egipcios de la familia Matthews-Beyens” en ARAÚJO, Luis Manuel de; CANDELAS SALES, José das (eds.). *Novos trabalhos de egiptologia ibérica: IV Congresso Ibérico de Egiptologia, vol II*. Lisboa, Instituto Oriental e Centro de História da Facultade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012, pp. 855-864.

* NAVARRO, *La Isla de los Museos Berlín*

NAVARRO CÍA, Olga*. La Isla de los Museos Berlín: edificios, colecciones y Nefertiti. Museumsinsel Berlin: Gebäude, Sammlungen und Nofretete*. Pamplona, Olga Navarro Cía, 2013. CD y folleto bajo la propiedad intelectual. Inédito.

* NAVARRO, *Boletín Anelier*, *4*

NAVARRO CÍA, Olga. “La Isla de los Museos: edificios, colecciones y Nefertiti”, *Boletín Anelier*, *4*. Pamplona, Asociación Cultural Anelier, 2014, pp. 15-24.

* NAVARRO, *Cadmo, 25*

NAVARRO CÍA, Olga “Escarabeos y escaraboides inéditos en la colección egipcia de la familia Matthews-Beyens: estudio preliminar”. *Cadmo, 25*. Lisboa, Centro de História da Universidade de Lisboa, 2016, pp. 9-24.

* NAVARRO, *Actas del III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo*

NAVARRO CÍA, Olga “La colección de amuletos egipcios de la familia Matthews-Beyens: Estudio preliminar” en MARTÍNEZ GARCÍA, José Javier *et* *alii*. (coords.). *Construyendo la antigüedad: Actas del III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo*. Murcia, Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía, Universidad de Murcia, 2017, pp. 123-156.

* NAVARRO, *BIAE, 82*

NAVARRO CÍA, Olga. “La colección egipcia del Instituto de Egiptología de la Universidad de Tübingen”. *BIAE, 82*. Barcelona, Amigos de la Egiptología, 2017, pp. 24-30.

* NAVASCUÉS, CONDE DE BEROLDINGEN y JIMÉNEZ, *El Marqués de Cerralbo*

NAVASCUÉS, Pilar de; CONDE DE BEROLDINGEN, Cristina; JIMÉNEZ, Carmen. *El Marqués de Cerralbo*. Madrid, Ministerio de Cultura, 2007.

* NEWBERRY, *Egyptian Antiquities*

NEWBERRY, Percy E. *Egyptian Antiquities. Scarabs. An Introduction to the Study of Egyptian Seals and Signet Rings*. Londres, A. Constable and co., Ltd., 1906.

* NEWBERRY, *Scarab-shaped seals*

NEWBERRY, Percy E. *Scarab-shaped seals. Catalogue général de antiquités égyptiennes du Musée du Caire*. London, A. Constable and co., Ltd., 1907.

* NEWBERRY, *Egyptian scarabs*

NEWBERRY, Percy E. *Egyptian scarabs*. New York, Dover, 2002.

* ORTUONDO, *BAEDE, 18*

ORTUONDO ROCANDIO, José María. “Fragmento anónimo de un ushebti de una Divina Adoratriz de Amón, de la Dinastía XXII”. *BAEDE, 18*. Madrid, Asociación Española de Egiptología, 2018, pp. 205-229.

* ORTUONDO y ENTRENA, *Piezas egipcias del Museo Vasco*

ORTUONDO, José Mª.; ENTRENA GIL, Santiago. *Euskal Museoko pieza egiptiarrak. Piezas egipcias del Museo Vasco*. Bilbao, Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco, 2006.

* PADRÓ, *AuOr, 5*

PADRÓ i PARCERISA, Josep. “La transcripción castellana de los nombres propios egipcios” *AuOr, 5*. Barcelona, AUSA, 1987, pp. 107-124.

* PADRÓ, *Héracléopolis*

PADRÓ i PARCERISA, Josep. *Études historico-archéologiques sur Héracléopolis Magna: la necropole de la muraille meridionale.* Barcelona, Societat Catalana d’Egiptologia, 1999 (Nova studia aegyptiaca, I).

* PADRÓ, *Oxirrinco*

PADRÓ I PARCERISA, Josep. “Excavaciones en Oxirrinco (1992-2002)” en MARTÍN FLORES, Alfonso; LÓPEZ HERVÁS, María Victoria (coords.). *Españoles en el Nilo: I. Misiones arqueológicas en Egipto*. Madrid, Museo de San Isidro, 2004, pp. 119-145 (Cursos y conferencias Templo de Debod, 3).

* PADRÓ *et alii*, *Fouilles*

PADRÓ i PARCERISA, Josep *et alii*. *Oxyrhynchos I: Fouilles Archéologiques à El-Bahnasa (1982-2005)*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2006 (Nova Studia Aegyptiaca, III).

* PADRÓ, *La lengua de Sinhué*

PADRÓ i PARCERISA, Josep. *La lengua de Sinhué. Gramática del Egipcio clásico*. Barcelona, Crítica, 2007.

* PADRÓ, *Pròleg*

PADRÓ i PARCERISA, Josep. “Pròleg” en URIACH TORRELLÓ, Javier; VIVÓ, Jaume (coords.). *La col·lecció egípcia del Museu de Montserrat*. Barcelona, Museu de Montserrat; Societat Catalana d’Egiptologia, 2008, pp. 11.

* PADRÓ, *Excavaciones*

PADRÓ I PARCERISA, Josep. “Excavaciones en Oxirrinco” en GARCÍA SANTA CECILIA, Carlos (ed.). *120 años de arqueología española en Egipto=120 years of spanish archaeology in Egypt*. Madrid, Sociedad estatal de Conmemoraciones, 2009.

* PADRÓ *et alii*, *La tombe nº 1*

PADRÓ i PARCERISA, Josep *et alii*. *Oxyrhynchos III: La tombe nº 1 à la Nécropole Haute*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2014 (Nova Studia Aegyptiaca, VIII).

* PAGE-GASSER *et* *alii, Égypte: moments d’éternité*

PAGE-GASSER, Madeleine *et* *alii*. *Égypte: moments d’éternité: Art égyptien dans les collections privées, Suisse*. Mainz, Philipp von Zabern, 1997.

* PAMMINGER, *Ägyptische Kleinkunst*

PAMMINGER, Peter. *Ägyptische Kleinkunst aus der Sammlung Gustav Memminger*. Leonberg, Pamminger + Partner, 1990.

* PANZA, *Orientalismi*

PANZA, Pierluigi. *Orientalismi:* *L’Europa alla scoperta del Levante*. Milano, Guerini e Associati, 2011.

* PARKINSON, *Cracking Codes*

PARKINSON, Richard. *Cracking Codes: the Rosetta Stone and Decipherment*. Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1999.

* PARLASCA, *Mumienporträts*

PARLASCA, Klaus. *Mumienporträts und Verwandte Denkmäler*. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1966.

* PARRA, *Egipto mágico*

PARRA, José Miguel. *Egipto mágico*. Madrid, Galería Ars Histórica, 2012.

* PAYNE, *Ashmolean Museum*

PAYNE, Joan Crowfoot. *Catalogue of the Predynastic Egyptian Collection in the Ashmolean Museum*. Oxford, Griffith Institute Ashmolean Museum, 2000.

* PELLICER, *Argin*

PELLICER CATALÁN, Manuel. *La necrópolis meroítica de Nag-Shayeg: Argin (Sudán)*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1963 (Memorias de la Misión Arqueológica en Nubia, II).

* PELLICER, *Las campañas del salvamento de Nubia*

PELLICER CATALÁN, Manuel. “Las campañas del salvamento de Nubia” en GARCÍA SANTA CECILIA, Carlos (ed.). *120 años de arqueología española en Egipto*. Madrid, Sociedad estatal de conmemoraciones culturales, 2009.

* PELLICER y LLONGUERAS, *Nag-el-Arab*

PELLICER, Manuel; LLONGUERAS, Miguel. *Las necrópolis meroíticas del grupo “X” y cristianas de Nag-el-Arab (Argin, Sudán)*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1965 (Memorias de la Misión Arqueológica en Nubia, V).

* PÉREZ, *BAEDE, 24*

PÉREZ ARROYO, Rafael. “La estética del Antiguo Egipto en las artes escénicas europeas entre 1593 y 1819: 77 nuevos títulos y versiones”. *BAEDE, 24*. Madrid, Asociación Española de Egiptología, 2015, pp. 133-156.

* PÉREZ, *BAEDE, 25*

PÉREZ ARROYO, Rafael. “La estética del Antiguo Egipto en las artes escénicas europeas entre 1820 y 2000: 19 nuevos títulos y versiones (segunda Parte)”. *BAEDE, 25*. Madrid, Asociación Española de Egiptología, 2016, pp. 63-88.

* PÉREZ, *BAEDE, 26*

PÉREZ ARROYO, Rafael. “La estética del antiguo Egipto en las artes escénicas europeas. El Egipto bíblico y la novela oriental entre 1725 y 1992: 49 nuevos títulos y versiones (tercera parte)”. *BAEDE, 26*. Madrid, Asociación Española de Egiptología, 2017, pp. 111-142.

* PÉREZ y ALONSO, *El proyecto Champollion*

PÉREZ DIE, María del Carmen; ALONSO, María del Carmen. “El proyecto Champollion. Museo Arqueológico Nacional”. *MARQ, Arqueología y museos, 00*. Alicante, Museo Arqueológico, 2005. Disponible en web: dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\_articulo?codigo=1427755

* PÉREZ-DÍE, CAMPOS y PONS, *Alabaster base*

PÉREZ-DÍE, María Carmen; CAMPOS OLALLA, V.; PONS MELLADO Esther. (1999). *Alabaster base*. Recuperado 14 de octubre 2018, desde: <http://www.globalegyptianmuseum.org>

* PÉREZ-DÍE, PONS y RUBIO, *Isis lactans amulet*

PÉREZ-DÍE, María Carmen; PONS MELLADO Esther; RUBIO VISIERS, María Jesús. (1988). *Isis lactans amulet.* Recuperado 6 febrero 2019, desde <http://www.globalegyptianmuseum.org>

* PEREZ-DÍE y PONS, *Bes mask*

PÉREZ-DÍE, María Carmen; PONS MELLADO Esther. (1999). *Bes mask*. Recuperado 6 febrero 2019, desde: <http://www.globalegyptianmuseum.org>

* PEREZ-DÍE y PONS, *Lion amulet*

PÉREZ-DÍE, María Carmen; PONS MELLADO Esther. (1999). *Lion amulet*. Recuperado 6 febrero 2019, desde: <http://www.globalegyptianmuseum.org>

* PEREZ-DÍE y PONS, *Mut amulet*

PÉREZ-DÍE, María Carmen; PONS MELLADO Esther. (1999). *Mut amulet*. Recuperado 6 febrero 2019, desde: <http://www.globalegyptianmuseum.org>

* PEREZ-DÍE y PONS, *Serpent statuette*

PÉREZ-DÍE, María Carmen; PONS MELLADO Esther. (1999). *Serpent statuette*. Recuperado 6 febrero 2019, desde <http://www.globalegyptianmuseum.org>

* PÉREZ y PONS, *Egipto, Nubia y Oriente Próximo antiguo*

PÉREZ DIE, María Carmen; PONS MELLADO, Esther. *Egipto, Nubia y Oriente Próximo antiguo*. Madrid, Ministerio de Educación Cultura y Deporte; Editorial Palacios y Museos, 2017 (Cuadernos del MAN, 3).

* PÉREZ, *Heracleópolis*

PÉREZ DIE, María Carmen. “Excavaciones en Ehnasya el Medina (Heracleópolis Magna). La aportación española” en MARTÍN FLORES, Alfonso; LÓPEZ HERVÁS, María Victoria (coords.). *Españoles en el Nilo: I. Misiones arqueológicas en Egipto*. Madrid, Museo de San Isidro, 2004, pp. 63-88 (Cursos y conferencias Templo de Debod, 3).

* PÉREZ, *Enhasya el-Medina*

PÉREZ DIE, María Carmen. “Excavaciones de la misión arqueológica española en Heracleópolis Magna (Enhasya el-Medina)” en GARCÍA SANTA CECILIA, Carlos (ed.). *120 años de arqueología española en Egipto=120 years of spanish archaeology in Egypt*. Madrid, Sociedad estatal de Conmemoraciones, 2009, pp.54-65.

* PÉREZ, *Heracleópolis* *Magna (3 vols.)*

PÉREZ DIE, María Carmen (ed.). *Heracleópolis* *Magna: La necrópolis “real” del Tercer Período Intermedio y su reutilización* (3 vols.). Madrid, Fundación Barrero; Ministerio de Cultura, 2010.

* PÉREZ-ACCINO, *La campaña de salvamento de Nubia*

PÉREZ-ACCINO, José Ramón. “La arqueología desde la segunda Guerra Mundial hasta la campaña de salvamento de Nubia” en GARCÍA CASTRO, Juan Antonio (dir.). *Egipto: 200 años de investigación arqueológica*. Madrid, Zugarto, 1998, pp. 86-93.

* PÉREZ, *Anticuarismo y mito*

PÉREZ LARGACHA, Antonio. “Anticuarismo y mito: la arqueología en Egipto hasta el s. XIX” en GARCÍA CASTRO, Juan Antonio (dir.). *Egipto 200 años de investigación arqueológica*. Madrid, Zugarto, 1998, pp. 18-31.

* PÉREZ, *La arqueología egipcia hoy*

PÉREZ LARGACHA, Antonio. “La arqueología egipcia hoy” en GARCÍA CASTRO, Juan Antonio (dir.). *Egipto: 200 años de investigación arqueológica*. Madrid, Zugarto, 1998, pp. 110-133.

* PERNIGOTI, *Museo Civico Archeologico di Bologna*

PERNIGOTI, Sergio. *La statuaria egiziana nel Museo Civico Archeologico di Bologna*. Bologna, Istituto per la Storia, 1980 (catalochi: Nuova Serie, 2).

* PERRY, *A view of the Levant*

PERRY, Charles. *A View of the Levant: paticularly of Constantinople, Syria, Egypt and Greece*. London, T. Woodward *et alii*, 1743.

* PETERS, *The napoleonic egyptian scientific expedition*

PETERS, Erin A. *The napoleonic egyptian scientific expedition and the nineteenth-century survey museum*. South Orange, Seton Hall University, 2009.

* PETRIE, *Roman Ehnasya*

PETRIE, William Matthew Flinders. *Roman Ehnasya (Heracleópolis Magna) 1904*. London, The Egypt Exploration Fund, 1905.

* PETRIE, *BSAE/ERA, 30*

PETRIE, William Matthew Flinders. “Tools and weapons”. *BSAE/ERA, 30*. London, British School of Archaeology in Egypt; University College, 1917.

* PETRIE, *BSAE/ERA, 31*

PETRIE, William Matthew Flinders*. “*Prehistoric Egypt”. *BSAE/ERA, 31*. London, British School of Archaeology in Egypt; University College, 1920.

* PETRIE, *Objects of daily use*

PETRIE, William Matthew Flinders. *Objects of daily use, whith over 1800 figures from University College, London*. London, British School of Archaeology in Egypt; University College; Bernard Quaritch, 1927.

* PETRIE, *Buttons and design scarabs*

PETRIE, William Matthew Flinders. *Buttons and design scarabs illustrated by the Egyptian Collection in University College*. London, Aris & Phillips Ltd, 1974 (The Petrie Egyptian Collection and excavations, 3).

* PETRIE, *Shabtis*

PETRIE, William Matthew Flinders. *Shabtis*. Warminster; California, Aris & Phillips Ltd, 1974.

* PETRIE, *Amulets*

PETRIE, William Matthew Flinders. *Amulets: illustrated by the Egyptian collection in University College, London*. London, The Martin Press, 1994.

* PETRIE, *Scarabs*

PETRIE, William Matthew Flinders. *Scarabs and cylinders with names*. London, The Martin Press, 1994.

* PIERRAT-BONNEFOIS, *Egypt at the Louvre*

PIERRAT-BONNEFOIS, Geneviève. *Egypt at the Louvre: a Guided Tour*. Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2005.

* PIERRAT-BONNEFOIS, *Dessin Égyptien*

PIERRAT-BONNEFOIS, “Geneviève. Les príncipes du dessin égyptien” en ANDREU-LANOË, Guillemette (ed.). *L’art du contour: le dessin dans l’Égypte ancienne*. París, Musée du Louvre; Somogy éditions dárt, 2013, pp. 52-57.

* PINCH, *Votive offerings to Hathor*

PINCH, Geraldine. *Votive offerings to Hathor*. Oxford, Griffith Institute; Ashmolean Museum, 1993.

* PINILLOS, *XX Congreso Anual de AEDEM*

PINILLOS COSTA, Isabel. “El coleccionista y su tesoro: la colección” en PRADO FREIRE, Camilo *et* *alii*. *Decisiones basadas en el conocimiento y en el papel social de la empresa, XX Congreso Anual de AEDEM*. Palma de Mallorca, Asociación Española de Dirección y Economía de la Empresa (AEDEM), 2007, pp. 809-822.

* PIQUET, *La compagnie*

PIQUET, Caroline. *La compagnie du Canal de Suez: une concession française en Égypte (1888-1956)*. Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2008.

* PLAS, *Egyptian* *Treasures, 2*

PLAS, DIRK van der (ed.). *Egyptian* *Treasures in Europe, vol. 2: Musées Royaux d’Art et d’Histoire Bruxelles*. Utrecht, Utrecht University; CCER/U-CCER-Production B. V., 2000 (CD-ROM).

* PLAS, *Egyptian* *Treasures, 3*

PLAS, Dirk van der (ed.). *Egyptian* *Treasures in Europe, vol. 3: National Museum of Ireland*. Utrecht, Utrecht University; CCER/U-CCER-Production B. V., 2000 (CD-ROM).

* PLAS, *Egyptian Treasures, 4*

PLAS, Dirk van der (ed.). *Egyptian Treasures in Europe, vol. 4: National Museums & Galleries on Merseyside, Liverpool*. Utrecht, Utrecht University; CCER/U-CCER-Production B. V., 2001 (CD-ROM).

* PLAS, *Egyptian* *Treasures, 5*

PLAS, Dirk van der (ed.). *Egyptian* *Treasures in Europa, vol. 5: Kunsthistorisches Museum Wien*. Utrecht, Utrecht University; CCER/U-CCER-Production B. V., 2002 (CD-ROM).

* PLAS y SALEH, *The Global Egyptian Museum*

PLAS, Dirk van der y Saleh, Mohamed (dirs.). *The Global Egyptian Museum*. Recuperado 12 junio 2018, desde <http://www.globalegyptianmuseum.org>

* POCOCKE, *A description of the East*

POCOCKE, Richard. *A description of the East and some other countries vol. I: Observations on Egypt*. London, W. Bowyer, 1743.

* POMIAN, *Les deux pôles*

POMIAN, Krzysztof. “Les deux pôles de la curiosité antiquaire” en LAURENS, Annie-France y POMIAN, Krzysztof. *L’anticomanie: La collection d’antiquités aux 18e et 19e siècles*. Paris, L’Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, 1992.

* PONS, *Terracotas egipcias*

PONS MELLADO, Esther. *Terracotas egipcias de época greco-romana del Museo Bíblico del Monasterio de Montserrat*. Barcelona, Ausa, 1995.

* PONS, *Boletín del MAN, 1-2*

PONS MELLADO, Esther. “Conjunto de terracotas egipcias de época greco-romana del Museo Arqueológico Nacional*”*, *Boletín del MAN, 1-2*. Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 1997, pp. 95-119.

* PONS, *Legado Blanco Caro*

PONS MELLADO, Esther (coord.). *La colección egipcia de la Real Academia de Córdoba (Legado Blanco Caro)*. Córdoba, Obra social y cultural Cajasur, 1998.

* PONS, *El redescubrimiento de Egipto por españoles*

PONS MELLADO, Esther. “El redescubrimiento de Egipto por españoles: Las primeras colecciones del Museo Arqueológico Nacional” en CÓRDOBA ZOILO, Joaquín María; JIMÉNEZ ZAMUDIO, Rafael; SEVILLA CUEVA, Covadonga (eds.). *El descubrimiento de Oriente Próximo y Egipto. Viajes, hallazgos e investigaciones*. Madrid, Universidad Autónoma, 2001, pp. 295-307 (Supplementa ad Isimu. Estudios interdisciplinares sobre Oriente Antiguo y Egipto. Serie II. Vol. I).

* PONS, *El Museo de Pontevedra, 56*

PONS MELLADO, Esther. “Catálogo de piezas egipcias del Museo de Pontevedra”. *El Museo de Pontevedra, 56*. Pontevedra, Museo de Pontevedra, 2002, pp. 315-328.

* POPE, *Detectives del pasado*

POPE, Maurice. *Detectives del pasado: una historia del desciframiento de los jeroglíficos egipcios a la escritura maya*. Madrid, Oberon, 2003.

* *POSADAS* (1985)

*POSADAS: Bullrich, Gaona y Guerrico*. Buenos Aires, Posadas remates S.A., 1985.

* *POSADAS* (1986)

*POSADAS: Bullrich, Gaona y Guerrico*. Buenos Aires, Posadas remates S.A., 1986.

* POTOCKI, *Viaje a Turquía y Egipto*

POTOCKI, Jean. *Viaje a Turquía y Egipto*. Barcelona, Laertes, 1992.

* POUGEOIS, *Vansleb*

POUGEOIS, A. *Vansleb savant orientaliste et voyageur: sa vie, sa disgrace, ses oeuvres*. Paris, Didier & Ce, Libraires-Editeurs, 1869.

* PRESEDO, *Kasar-Ico*

PRESEDO VELO, Francisco J. *Antigüedades cristianas de la Isla de Kasar-Ico (2ª Catarata del Nilo. Sudán)*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1963 (Memorias de la Misión arqueológica en Nubia, I).

* PRESEDO, *Tumas*

PRESEDO VELO, Francisco J. *La fortaleza Nubia de Cheikh-Daud: Tumas (Egipto)*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1964 (Memorias de la Misión Arqueológica en Nubia, IV).

* PRISSE, *Atlas*

PRISSE D’AVENNES, Èmile. *Atlas of Egyptian Art*. El Cairo, The American University Cairo Press, 2000.

* PROVINS, *Relation*

PROVINS, Pacifique de. *Relation du voyage de Perse*. Lille, Bible d’Or, 1632.

* RADA, *Viaje a Oriente*

RADA Y DELGADO, Juan de Dios. *Viaje a Oriente de la fragata Arapiles y la comisión científica que llevó a su bordo*. Barcelona, Emilio Oliver y Compañía, 1876.

* RAISMAN y THORNDIKE, *Canopic equipment*

RAISMAN, Vivien; Thorndike MARTIN, Geoffrey. *Canopic equipment in the Petrie collection*. Warminster, Aris & Phillips limited, 1984.

* RAMZY, *AEJ, 51*

RAMZY, Nelly Shafik. “The impact of local environment aspects on Coptic architecture in Egypt”. *AEJ, 51*. Alexandria, Alexandria University, 2012, pp. 325-341, DOI: 10.1016/j.aej.2012.07.009

* RANKE, *PN*

RANKE, Hermann. *Die ägyptischen Personennamen (3 vols.)*. Glückstadt, J.J. Augustin, 1935.

* RATIÉ, *Annecy*

RATIÉ, Suzanne. *Annecy, Musée-château Chambéry, Musées d’Art et d’Histoire Aix-les-Bains, Musée Archéologique: collections égyptiennes*. Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1984. (Inventaire des collections publiques françaises, 28).

* RAVEN, *OMRO, 59-60*

RAVEN, Maarten J. “Papyrus-sheaths and Ptah-Sokar-Osiris statues” *OMRO, 59-60*. Leiden, Rijksmuseum van Oudheden, 1978-1979, p. 251-296.

* REEVES, *The EES Newsletter, 4*

REEVES, Nicholas. “The Freud Museum”. *The EES Newsletter, 4*. London, Egypt Exploration Society, 1989, pp. 3-4.

* REEVES, *El antiguo Egipto*

REEVES, Nicholas*. El antiguo Egipto: los grandes descubrimientos*. Barcelona, Crítica, 2001.

* REID, *Whose Pharaohs?*

REID, Donald Malcolm. *Whose Pharaohs? Archaeology, Museums and Egyptian National Identity from Napoleon to World War I*. Berkley; Los Ángeles; London, University of California Press, 2002.

* REID, *Contesting antiquity*

REID, Donald Malcolm. *Contesting antiquity in Egypt: Archaeologies, Museums & The Struggle for Identities from World War I to Nasser*. Cairo-New York, The American University Cairo Press, 2015.

* REISNER, *CGC*

REISNER, George Andrew. *Amulets*. Le Caire, Imprimerie de l’Institut Français d’Archéologie Orientale, 1907 (CGC).

* RHIND, *Thebes*

RHIND, Alexander Henry. *Thebes: its Tombs and Their Tenants*. London, Longman, Green, Roberts, 1862.

* RICE, *Quien es quien en el antiguo Egipto*

RICE, Michael. *Quien es quien en el antiguo Egipto*. Madrid, Acento Editorial, 2002.

* RIGGS, *Ancient Egypt*

RIGGS, Christina. “Ancient Egypt in the Museum: concepts and constructions” en LLOYD, Alan B. (ed.). *A companion to Ancient Egypt*. London, Wiley- Blackwell, 2010, pp. 1129-1153.

* RODÁ, *Roma S.P.Q.R*

RODÁ DE LLANZA, Isabel (coord.). *Roma S.P.Q.R: senatus populus que romanus*. Madrid, Canal de Isabel II; Ediciones Aldeasa, 2007.

* RODRÍGUEZ, *Lucernas romanas*

RODRÍGUEZ MARTÍN, Francisco Germán. *Lucernas romanas del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)*. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 2002 (Monografías emeritenses, 7).

* ROEDER, *MÄSB, 6*

ROEDER, Günther. *Ägyptische Bronzefiguren (2 vol.)*. Berlin, Staatliche Museen, 1956 (*MÄSB*, 6).

* ROEDER, *Die Denkmäler des Pelizaeus-Museums zu Hildesheim*

ROEDER, Günther. *Die Denkmäler des Pelizaeus-Museums zu Hildesheim*. Hildesheim, Gebr. Gerstenberg, 1921 (Kunst und Altertum: alte Kulturen im Lichte neuer Forschung, band III).

* ROMAN *et alii*, *Cvdas, 9-10*

ROMAN PUNZÓN, Julio M. *et* *alii*. “La colección de instrumentos médicos de época romana del Museo Arqueológico de Osuna (Sevilla)”. *Cvdas, 9-10*. Andújar, Asociación Cultural Cvdas, 2008-2009, pp. 99-118.

* ROMANOVA, *SAK, 37*

ROMANOVA, Olena. “History of the Egyptian collection of the Odessa Museum of Archaeology of the National Academy of Sciences of Ukraine”. *SAK, 37*. Hamburg, Helmut Buske, 2008, pp. 327-338.

* ROWE, *Egyptian Scarabs, Scaraboids, Seals and Amulets*

ROWE, Alan. *A Catalogue of Egyptian Scarabs, Scaraboids, Seals and Amulets in the Palestine Archaeological Museum*. Le Caire, Imprimerie de l’Institut Français d’Archéologie Orientale, 1936.

* ROZENBERG, *Earlier Plaster Mask from Sinai*

ROZENBERG, Silvia. “Earlier Plaster Mask from Sinai: Forerunners to the Roman Plaster Mask*”* en BIERBRIER, Morris L. *Portraits and Masks: burial customs in Roman Egypt*. London, British Museum Press, 1997, p. 112-120.

* SAGUAR, *La corte del faraón*

SAGUAR QUER, Carlos. “La corte del faraón: egiptomanía en la arquitectura española” en GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio (ed.). *El Orientalismo desde el sur*. Rubí (Barcelona), Anthropos Editorial; Sevilla, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2006, pp. 288-322 (Pensamiento Crítico/ Pensamiento Utópico, 156. Viento Plural).

* SAID, *Imperialismo*

SAID, Edward W. *Cultura e Imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 1966 (Colección Argumentos, 187).

* SAID, *Orientalismo*

SAID, Edward W. *Orientalismo*. Madrid, Penguin Random House Grupo Editorial, 2014 (Historia).

* SCALF, *JEA, 104-1*

SCALF, Foy. “The Papyrus of the Treasury Scribe Iry-Iry: A nex Ramesside Source for a Menphite Hym to Osiris and the Book of Caves (BD 168)”. *JEA 104-1*. London, Egypt Exploration Society, 2018, pp. 9-27.

* SAMS, *Ancient Egypt*

SAMS, Joseph. *Ancient Egypt. Objects of antiquity, forming part of the extensive & rich collections from ancient Egypt, brought to England by & now in the possession of J. Sams* London, Joseph Sams, 1839.

* SANDMAN, *Ptah*

SANDMAN HOLMBERG, Maj. *The god Ptah*. Lund, Håkan Ohlssons Boktryckeri, 1946.

* SANZ, *Museo, 13*

SANZ GAMO, Rubí. “El museo Arqueológico Nacional”. *Museo, 13*. Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 2008, pp. 99-111.

* SARR, *Gayer-Anderson Scarab Collection*

SARR, J. *Highlights of the Gayer-Anderson Scarab Collection in the Portland Art Museum*. Portland, Portland Art Museum, 2004.

* SAVARY, ***Lettres sur l'Egypte***

SAVARY, Claude-Étienne. ***Lettres sur l'Egypte* *où l'on offre le parallèle des moeurs anciennes et modernes de ses habitans*. Paris, Chez Bleuet…, 1798**

* SCAMUZZI, *Egyptian art in the Egyptian Museum of Turin*

SCAMUZZI, Ernesto. *Egyptian art in the Egyptian Museum of Turin: Paintings, sculpture, furniture, textiles, ceramics, papyri*. New York, Harry N Abrams, 1965.

* SCATTOLIN, *JEA, 92*

SCATTOLIN MORECROFT, Angela. “The Vitaliano Donati Collection at the Turin Egyptian Museum”. *JEA, 92*. London, Egypt Exploration Society, 2006, pp. 278-282.

* SCHIAPARELLI, *Museo Archeológico di Firenza-Antichitá egizie*

SCHIAPARELLI, Ernesto. *Museo Archeológico di Firenza-Antichitá egizie*. Roma, Tipografia della R. Accademia dei Lincei, 1887.

* SCHLICK-NOLTE y DROSTE, *Skarabäen*

SCHLICK-NOLTE, Birgit; DROSTE ZU HÜLSHOFF, Vera von (eds.). *Skarabäen, Amulette und Schmuck.* Melsungen, Gutemberg, 1990 (Ägyptische Bildwerke, Band I).

* SCHLÖGL, *Geschenk des Nils*

SCHLÖGL, Hermann A. (red.). *Geschenk des Nils. Aegyptische Kunstwerke aus Schweizer besit*z. Basel, Schweizerischer Bank-verein, 1978.

* SCHLÖGL y BRODBECK, *Ägyptische Totenfiguren*

SCHLÖGL, Hermann A.; BRODBECK, Andreas. *Ägyptische Totenfiguren aus öffentlichen und privaten Sammlungen der Schweiz*. Freiburg, Universitätsverlag Freiburg Schweiz; Vandenhoeck & Ruprecht Göttingen, 1990 (Series Archaeologica, 7).

* SCHLOSSER, *Las cámaras artísticas*

SCHLOSSER, Julius von. *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento Tardío: una contribución a la historia del coleccionismo*. Madrid, Akal, 1988.

* SCHNEIDER, *Shabtis*

SCHNEIDER, Hans D. *Shabtis:* *an introduction to the history of ancient Egyptian funerari statuettes with a catalogue of the collection of shabtis in the National Museum of Antiquities at Leiden* *(3 vol.)*. Leiden, Rijksmuseum van Oudheden te Leiden, 1977.

* SCHNEIDER, *Life and death under the pharaohs*

SCHNEIDER, Hans D. *Life and death under the pharaohs: egyptian art from the National Museum of Antiquities in Leiden, The Netherlands*. Perth, Western Australian Museum, 1998.

* SCHNEIDER, *Ägyptologen im Dritten Reich*

SCHNEIDER, Thomas. “Ägyptologen im Dritten Reich: Biographische Noticen Anhand der sogenannten “Steindorf-Liste” en SCHNEIDER, Thomas; RAULWING, Peter (eds.). *Egyptology from the Fisrt World War to the Third Reich: Ideology, Scholarship and Individual Biographies*. Leiden-Boston, Brill, 2013, pp. 120-247.

* SCHNEIDER y RAULWING, *Egyptology from the Fisrt World War to the Third Reich*

SCHNEIDER, Tomas; RAULWING, Peter (eds.). *Egyptology from the Fisrt World War to the Third Reich: Ideology, Scholarship, and individual Biographies*. Leiden-Boston: Brill, 2013.

* SCHOSKE, *Staatlische Sammlung ägyptischer Kunst München*

SCHOSKE, Sylvia (ed.). *Staatlische Sammlung ägyptischer Kunst München*. Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 1995.

* SCHOSKE, GRIMM y KREIßL, *SÄS,5*

SCHOSKE, Sylvia; GRIMM, Alfred; KREIßL, Barbara. *Schönheit-Abglanz der Göttlichkeit: Kosmetik im alten Ägypten*. München, Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst, 1990 (SÄS, 5).

* SCHOSKE y WILDUNG, *Entdeckungen*

SCHOSKE, Sylvia; WILDUNG, Dietrich (coords.). *Entdeckungen:* *Ägyptische Kunst in Süddeutschland*. München, Verlag Phillip von Zabern in Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985.

* SCHOSKE y WILDUNG, *Das Müncher Buch der ägyptischen Kunst*

SCHOSKE, Sylvia; WILDUNG, Dietrich. *Das Müncher Buch der ägyptischen Kunst*. München, Verlag C.H. Beck, 2013.

* SCHWEITZER y TRAUNECKER, *Strasbourg Musée Archéologique*

SCHWEITZER, Annie; TRAUNECKER, Pr. Claude. *Strasbourg Musée Archéologique: antiquités égyptiennes de la collection G. Schlumberger*. Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1998 (Inventaire des collections publiques françaises, 43).

* SCHWEITZER, TRAUNECKER y HEINRICH, *Entre Égypte et Alsace*

SCHWEITZER, Annie; TRAUNECKER, Pr. Claude; HEINRICH, Catherine. *Entre Égypte et Alsace: la collection égyptienne du Muséum d’Histoire Naturelle de Colmar et la collection égyptienne de la Société Industrielle de Mulhouse*. Colmar, Jérôme do Bentzinger, 2007.

* SECO, *Universidad Hispalense*

SECO ÁLVAREZ, Myriam. *La colección egipcia de la Universidad Hispalense*. Sevilla, Fundación El Monte; Universidad de Sevilla, 2000.

* SECO y MARTÍNEZ, *Tutankhamón en España*

SECO ÁLVAREZ, Myriam; MARTÍNEZ BABÓN, Javier. *Tutankhamón en España: Howard Carter, el Duque de Alba y las conferencias de Madrid*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2017.

* SEIDLMAYER, *Lepsius*

SEIDLMAYER, Stephan Johannes. “Karl Richard Lepsius. Pionier der Archäologie Ägyptens” en LEPPER, Verena M.; HAFEMANN, Ingelore (eds.). *Karl Richard Lepsius: der Begründer der deutschen Ägyptologie*. Berlin, Kadmos, 2012.

* SERRANO, *En los orígenes del mito*

SERRANO DELGADO, José Miguel. “En los orígenes del mito: Egipto y Egipto y el mundo grecorromano” en GARCÍA CASTRO, Juan Antonio (dir.). *Egipto: 200 años de investigación arqueológica*. Madrid, Zugarto, 1998, pp. 8-17.

* SETHE, *Das ägyptische Verbum*

SETHE, Kurt. *Das ägyptische Verbum im altägyptischen neuägyptischen und Koptischen*. Leipzig, J. C. Hinrichs, 1899-1902 (3 vols.).

* SEVILLA, *La arqueología en Egipto*

SEVILLA CUEVA, Covadonga. “La arqueología en Egipto entre las dos guerras mundiales” en GARCÍA CASTRO, Juan Antonio (dir.). *Egipto: 200 años de investigación arqueológica*. Madrid, Zugarto, 1998.

* SEVILLA, *Mariette*

SEVILLA CUEVA, Covadonga. “Mariette y la salvaguardia del patrimonio faraónico” en GARCÍA CASTRO, Juan Antonio (dir.). *Egipto: 200 años de investigación arqueológica*. Madrid, Zugarto, 1998, pp. 31-43.

* SIEBERT, *August Kestner*

SIEBERT, Anne Viola. “August Kestner: Bürgerlisches Engagement und institutionalisierte Archäeologie” en LOEBEN, Christian E. (ed.). *Die Ägypten-Sammlung des Museum August Kestner und ihre (Kriegs-) Verluste*. Randen/Westf, Leindorf, 2011, pp. 31-39.

* SILVERMAN, *Searching for Ancient Egypt*

SILVERMAN, David. *Searching for Ancient Egypt: Art, Architecture and Artifacts from the University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology*. Dallas, Dallas Museum of Art, 1997.

* SLITINE, *Sèvres, 16*

SLITINE, Florence. “Le verre Antique: Une série de prouesses”. *Sèvres, 16*. Sèvres, Société des amis du Musée National de Céramique, 2007, pp. 10-19.

* SNEGUIREFF, *AncEg,* *14*

SNEGUIREFF, I. “Some unpublished egyptian objects from Kertch, Olbia and Tiflis”. *AncEg,* *14*. London-New York, British School of Archaeology in Egypt, 1929, pp. 101-103.

* *SOTHEBY’S*

*SOTHEBY’S. European Works of Art and Armour, Tapestries and Forniture: 26 de mayo*. New York, Sotheby’s, 1992.

* SOUSA *et alii*, *Os mistérios do além no antigo Egipto*

SOUSA, Delfin *et* *alii*. *Os mistérios do além no antigo Egipto: Colecçao egípcia do Museo de História Natural da Facultade de ciencias da Universidade do Porto*. Gaia, Casa-Museu Teixeira Lopes; Galerias Diogo de Macedo, 2008.

* SOUSA, *Cadmo, 18*

SOUSA, Rogério Ferreira de. “A colecção egípcia do Museu de História Natural da Universidade do Porto: «os mistérios do além no Antigo Egipto»”. *Cadmo, 18*. Lisboa, Centro de Historia da Universidade de Lisboa, 2008, pp. 231-244.

* SOWADA y OCKINGA, *Egyptian art in the Nicholson Museum*

SOWADA, Karin N.; OCKINGA, BOYO G. *Egyptian art in the Nicholson Museum, Sydney*. Sydney, Meditarch, 2006.

* SPIEGELBERG, *JEA, 16*

SPIEGELBERG, Wilhelm. “A bronce statue of a cake carrier”. *JEA, 16*. London, Egypt Exploration Society, 1930, pp.73-74.

* SPURR, REEVES y QUIRKE, *Egyptian art at Eton College*

SPURR, Stephen; REEVES, Nicholas; QUIRKE, Stephen. *Egyptian art at Eton College: selections from Myers Museum*. New York, Eton College; The Metropolitan Museum of Art, 1999.

* STADLER, *Wege ins Jenseits*

STADLER, Martin Andreas. *Wege ins Jenseits: Zeugnisse ägyptischer Totenreligion im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg*. Würzburg, Ergon, 2005 (Nachrichten aus dem Martin von Wagner Museum der Universität. Reihe A: Antikensammlung, 6).

* STARKEY y STARKEY, *Travellers in Egypt*

STARKEY, Paul; STARKEY, Janet (eds.). *Travellers in Egypt*. London-New York, Tauris Parke Paperbacks, 2001.

* STEINDORF, *Walters Art Gallery*

STEINDORF, George. *Catalogue of the Egiptian Sculpture in the Walters Art Gallery*. Baltimore, The Trustees, 1946.

* STEVENSON, *The Petrie Museum*

STEVENSON, Alice (ed.). *The Petrie Museum of egyptian archaeology. Characters and collections*. London, UCLPress, 2015.

* STEWART, *Surgical instruments*

STEWART MILNE, John. *Surgical instruments in greek and roman times*. Oxford, Clarendon Press, 1907.

* STRUDWICK, *The British Museum*

STRUDWICK, Nigel. *The British Museum: Masterpieces of ancient Egypt*. London, The British Museum Press, 2006.

* TARANTINO y BOSC DE GANAY, *Digard*

TARANTINO, Antoine; BOSC DE GANAY, Laura. *Digard: Egyptologie, Egyptomania*. Paris, Digard, 2011.

* TARANTINO, *Archéologie*

TARANTINO, Antoine. *Archéologie*. París, Daguerre, 2009.

* TAYLOR, *Artistas, príncipes y mercaderes*

TAYLOR, Francis Henry. *Artistas, príncipes y mercaderes: historia del coleccionismo desde Ramsés a Napoleón*. Barcelona, Luis de Caralt, 1960.

* TAYLOR, *Journey through the afterlife*

TAYLOR, John H (ed.). *Journey through the afterlife: Ancient egyptian Book of the Dead*. London, The British Museum Press, 2010.

* TE VELDE, *LÄ, IV*

TE VELDE, H. “Ptah”. *LÄ, IV.* Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1982, pp. 1177-1179.

* TEETER y WILFONG, *Medinet Habu*

TEETER, Emily; WILFONG, T. G. *Scarabs, scaraboids, seals and seals impressions from Medinet Habu*. Chicago, The Oriental Institute of University of Chicago, 2003 (Oriental Institute Publicationes, 118).

* THÉVENOT, *Travels*

THÉVENOT, Jean de. *Travels of Monsieur de Thevenot into the Levant*. London, Printed by H. Clark, 1687.

* THOMPSON, *William Gell*

THOMPSON, Jason. “”Purveyor-General to the Hieroglyphics”: Sir William Gell and the Developement of Egyptology” en JEFFREYS, David (ed.). *Wiews of ancient Egypt since Napoleon Bonaparte: imperialism, colonialism and modern appropiations*. London, University College, 2003, pp. 77-86.

* THOMPSON, *Wonderful Things, 1*

THOMPSON, Jason. *Wonderful Things: a History of Egiptology: from Antiquity to 1881*. Cairo-New York, The American University in Cairo Press, 2015.

* THOMPSON, *Wonderful Things, 2*

THOMPSON, Jason. *Wonderful Things: a History of Egiptology: the Golden Age: 1881-1914.* Cairo, The American University in Cairo Press, 2015.

* THORNDIKE, *Scarabs*

THORNDIKE MARTIN, Geoffrey. *Scarabs, cylinders and other ancient egyptian seals: a checklist of publication*. Warminster, Aris & Phillips Limited, 1985.

* THORNTON, *Les orientalistes*

THORNTON, Lynne. *Les orientalistes: peintres vayageurs*. París, ACR Édition, 2011 (Poche Couleur, 1).

* TIRADRITTI, *Tesoros de Egipto*

TIRADRITTI, Francesco (ed.). *Tesoros de Egipto: el Museo Egipcio de El Cairo*. Madrid, Libsa, 2006.

* TODA, *Sennedyem*

TODA, Eduard. *Son Notém en Tebas: Sennedyem en Tebas*. Sabadell, AUSA, 1991 (Orientalia Barcilonensia, 10).

* TORO, *Nacimiento y protección en el Mediterráneo*

TORO RUEDA, Isabel. *Nacimiento y protección en el Mediterráneo: el caso de Bes*. Madrid, Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, 2006 (ILU, anejos, 15).

* TUFNELL, *Studies on scarabs seals*

TUFNELL, Olga. *Studies on scarabs seals. Volume II: Scarabs seals and their contribution to history in the early second Millenium B. C*. Warminster, Aris & Phillips LTD, 1984.

* URIACH, *BIAE*

URIACH TORRELLÓ, Javier. “Colección egipcia del Museo Arqueológico Nacional de Atenas”. *BIAE, 74*. Barcelona, Amigos de la Egiptología, 2011, pp. 54-59.

* URIACH y VIVÓ, *Museu de Montserrat*

URIACH TORRELLÓ, Javier; VIVÓ, Jaume (coords.). *La col·lecció egípcia del Museu de Montserrat*. Barcelona, Museu de Montserrat; Societat Catalana d’Egiptologia, 2008.

* URQUÍZAR, *Coleccionismo y nobleza*

URQUÍZAR HERRERA, Antonio*. “Coleccionismo y nobleza”: signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento*. Madrid, Marcial Pons; Ediciones de Historia, 2007.

* URQUÍZAR, *El coleccionismo*

URQUÍZAR HERRERA, Antonio. “El coleccionismo en la formación de la conciencia moderna del arte. Perspectivas metodológicas” en SOCIAS, Inmaculada (ed.). *Conflictes bèl·lics, espoliacions, col·leccions*. Barcelona, Universitat de Barcelona, Publicacions i Edicions, 2009.

* VALDÉS, *SadIsimu. Serie II. Vol. I*

VALDÉS PEREIRO, Carmen. “El padre Ubach y los orígenes del Museo Bíblico del Monasterio de Montserrat”. *Supplementa ad Isimu Estudios Interdisciplinares sobre Oriente Antiguo y Egipto. Serie II. Vol I*. Madrid, Universidad Autónoma, 2001, pp. 161-178.

* VALLE y PEÑA, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 35*

VALLE PÉREZ, José Carlos; PEÑA SANTOS, Antonio de la. “El Museo de Pontevedra: sus colecciones arqueológicas. Exposición y conformación”. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 35*. Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 2017, pp. 1596-1612.

* VARGA, *BSFE, 36*

VARGA, Edith. “La collection égyptienne du Musee des Beaux-arts de Budapest”. *BSFE, 36*. París, Société Française d’Égyptologie, 1963, pp. 23-33.

* VARGA, *BSFE, 131*

VARGA, Edith. “La passé, le présent et l’avenir de la collection égyptienne de Budapest”. *BSFE, 131*. Paris, Société Française d’Égyptologie, 1994, pp. 19-36.

* VEEN, *Egyptology within the Museum*

VEEN, Anne van der. *Egyptology within the Museum: The development of Egyptology and its connection with the National Museum of Antiquities in Leiden in the beginning of the 19th century*. Leiden, University of Leiden, Faculty of Archaeology, 2013.

* VELÁZQUEZ, *BAEDE, 12*

VELÁZQUEZ BRIEVA, Francisca. “Consideraciones acerca de la evolución iconográfica del dios Bes”. *BAEDE, 12*. Madrid, Asociación Española de Egiptología, 2002, pp. 159-206.

* VELÁZQUEZ, *El dios Bes*

VELÁZQUEZ BRIEVA, Francisca. *El dios Bes de Egipto a Ibiza*. Eivissa, Govern de les Illes Ballears, 2007.

* VERNUS y YOYOTTE, *Bestiaire des pharaons*

VERNUS, Pascal; YOYOTTE, Jean. *Bestiaire des pharaons*. Paris, Agnès Viénot; Perrin, 2005.

* VIÑUALES, *Comentario*

VIÑUALES, Jesús*. El comentario de la obra de arte (Metodologías concretas)*. Madrid, U.N.E.D., 1986.

* VOISIN, *Du Nil à la Loire*

VOISIN, Olivia (dir.). *Du Nil à la Loire: la collection égyptienne des Musées d’Orleans*. Orleans, Hôtel Cabu, Musée d’Histoire et d’Archéologie, 2007.

* VOLNEY, *Voyage*

VOLNEY, Constantin François. *Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783, 84 et 85*. Paris, Courcier, 1807.

* VOLOKHINE, *Dessins atypiques*

VOLOKHINE, Youri. “Dessins atypiques: entorses aux proportions classiques et frontalité” en ANDREU-LANOË, Guillemette (ed.). *L’art du contour: le dessin dans l’Égypte ancienne*. París, Musée du Louvre; Somogy éditions dárt, 2013, pp. 58-65.

* WEEKS, *El Valle de los Reyes*

WEEKS, Kent R. (dir.). *El Valle de los Reyes: las tumbas y los templos funerarios de Tebas*. Barcelona, Librería Universitaria, 2002.

* WEINGARTEN, *SMA, LXXXVIII*

WEINGARTEN, Judith. “The transformation of Egyptian Taweret into the Minoan Genius: A study in cultural transmission in the Middle Bronze Age”. *SMA, LXXXVIII.* Göteborg, P. Åströms, 1991, pp. 1-24.

* WESSENLING, *Divide y vencerás*

WESSENLING, Henri L. *Divide y vencerás: el reparto de África, 1880-1914*. Barcelona, RBA Libros, 2010.

* WHELAN, *Mere Scraps of Rough Wood?*

WHELAN, Paul. *Mere Scraps of Rough Wood? 17-18th Dynasty Stick Shabtis in the Petrie Museum and Other Collections*. London, Golden House Publications, 2007 (Egyptology, 6).

* WIESE, *ZBA*

WIESE, André B. *Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig. Die Ägyptische Abteilung*. Mainz am Rheim, Verlag Philipp von Zabern, 2001 (Sonderbände der Antiken Welt) (Zaberns Bildbände zur Aschäologie).

* WIESE, *Friedrich Wilhelm Freiherr von Bissing*

WIESE, André B. “Friedrich Wilhelm Freiherr von Bissing sowie privates Sammeln und Stiften: die ägyptische Sammlung im Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig” en LOEBEN, Christian E. (ed.). *Die Ägypten-Sammlung des Museum August Kestner und ihre (Kriegs-)Verluste*. Randen/Westf, Leindorf, 2011, pp. 115-122.

* WILD, *BIFAO, 69*

WILD, Henri. “Quatre statuettes du Moyen Empire dans une collection privée de Suisse*”. BIFAO, 69*. Le Caire, Institut français d’archéologie orientale, 1971, pp. 89-130.

* WILDUNG, *El arte egipcio en Berlín*

WILDUNG, Dietrich. *El arte egipcio en Berlín: obras maestras del Bodemuseum y de Charlottenburg*. Berlín, Staatliche Museen zu Berlin; Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern, 1996.

* WILDUNG, *Fünf Jahre: Neuerwerbungen*

WILDUNG, Dietrich. *Fünf Jahre: Neuerwerbungen der Staatlichen Sammlung Ägyptischen Kunst München 1976-1980*. Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern, 1980.

* WILDUNG y SCHOSKE, *Entdeckungen*

WILDUNG, Dietrich; SCHOSKE, Sylvia. *Entdeckungen: Ägyptische Kunst in Süddeutschland*. Mainz am Rheim, Verlag Philipp von Zabern, 1985.

* WILKINSON, *Topographical Survey*

WILKINSON, John Gardner. *Topographical Survey of Thebes*. London, Royal Geographical Society, 1830.

* WILKINSON, *Manners and Customs*

WILKINSON, John Gardner. *Manners and Customs of the Ancient Egyptians, including their private life…religión and early history…* London, J. Murray, 1878 (3 vols.).

* WILKINSON, *Los templos del Antiguo Egipto*

WILKINSON, Richard H. *Los templos del Antiguo Egipto*. Barcelona, Destino, 2002.

* WINLOCK, *Queen Meryet-Amun*

WINLOCK, Herbert Eustis. *The Tomb of Queen Meryet-Amun at Thebes*. New York, Metropolitan Museum of Art, 1932.

* WINLOCK, *Deir el Bahari*

WINLOCK, Herbert Eustis. *Excavations at Deir el Bahari, 1911, 1931*. New York, Metropolitan Museum of Art, 1942, pp. 58-67.

* WINLOCK, *Models*

WINLOCK, Herbert Eustis. *Models of Daily Life in Ancient Egypt from the Tomb of Meket-Rê at Thebes*. New York, Metropolitan Museum of Art, 1955.

* Wodzińka, *A Manual of Egyptian Pottery, vol. 4*

Wodzińka, Anna. *A Manual of Egyptian Pottery, vol. 4: Ptolemaic Period-Modern*. Boston, Ancient Egypt Research Associates, 2010.

* ZIBELIUS-CHEN, *Museum Schloß Hohentübingen*

ZIBELIUS-CHEN, Karola (ed.). *Museum Schloß Hohentübingen: das Alte Ägypten.* Tübingen, Eberhard-Karls-Universität, 2002.

ZIEGLER, Christiane (ed.). *The Pharaohs*. London, Thames & Hudson, 2002.

* ZIEGLER, *Reines d’Égypte*

ZIEGLER, Christiane. *Reines d’Égypte: d’Hétephérès à Cléopâtre*. París, Somogy éditions d’art; Mónaco, Grimaldi Forum, 2008.

* ZIEGLER y BOVOT, *Art et archéologie*

ZIEGLER, Christiane; BOVOT, Jean-Luc. *Art et archéologie: l’Égypte ancienne*. Paris, École du Louvre; Réunion des Musées Nationaux, la Documentation française, 2001.

* ZIEGLER, LECLANT y HAWAS, *Faraón*

ZIEGLER, Christiane; LECLANT, Jean; HAWAS, Zahi. *Faraón*. Madrid, Canal de Isabel II; Luwerg Editores, 2005.

* ZIEGLER y RUTSCHOWSCAYA, *The Louvre*

ZIEGLER, Christiane; RUTSCHOWSCAYA, Marie-Hélène. *The Louvre. Egyptian antiquities*. Paris, Éditions Scala, 2002.

* ZÜNDEL, *ZÄS, 2*

ZÜNDEL, T. “Museographisches aus der Schweiz”. *ZÄS, 2*. Berlin-Leipzig, J. C. Hinrichs’sche Buchhandlung, 1964, pp. 46-47.