

ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario competencias interculturales de profesores virtuales

Objetivo: A través de este cuestionario se busca obtener información sobre los profesores virtuales de Instituciones de Educación Superior de la Costa Caribe y sus competencias interculturales. Dicha información será tratada de manera **confidencial** y servirá para diseñar propuestas en programas de formación.

Instrucciones: Lea con atención cada pregunta y aporte una respuesta: **1=Mal, 2=Regular, 3=bien, 4=muy bien**. Si tienes alguna duda, por favor dirígete a la encuestadora.

Nombre profesor(a): _____

Nombre de Institución Educativa: _____

Área del Conocimiento de las asignaturas virtuales en las que es profesor:

(1,2,3,4)

| Dimensión I: Conciencia que tiene el profesor virtual de sus propios valores y referentes culturales | |
|--|--|
| Actitudes y Creencias | |
| INDICADOR 1. Creen que el conocimiento y la sensibilidad hacia la herencia cultural propia, son esenciales | |
| 1. Puedo identificar la cultura a la cual pertenezco y el significado de pertenecer a ella, así como las relaciones entre las personas de mi grupo cultural con las personas de otros grupos culturales, históricos, educativos, sociales y políticos. | |
| 2. Puedo identificar el grupo del que proviene mi herencia cultural y también las creencias y actitudes de las otras culturas a las que me he asimilado. | |
| 3. Puedo identificar las actitudes, creencias y valores que demuestran mi respeto y valoración hacia las otras culturas, así como las que me impiden respetar o valorarlas. | |
| 4. Me comprometo a corregir las actitudes y creencias que no me permiten respetar o valorar las diferencias de otros grupos étnicos y culturales. | |
| 5. Soy capaz de apreciar los aspectos positivos de mi propia herencia cultural y reconocer que me ayudan a entender las diferencias culturales. | |
| INDICADOR 2. Reconocen la manera en que su herencia cultural y experiencias, influyen en sus actitudes, valores y predisposiciones hacia los procesos de enseñanza-aprendizaje. | |
| 6. Puedo identificar que la historia de mi grupo cultural, tiene relación con mis oportunidades educativas y la manera en que ha impactado mi visión del mundo. | |
| 7. Puedo identificar al menos 5 características personales que se relacionan con mi herencia cultural y explicar cómo han influido en mis valores. | |
| 8. Puedo identificar los factores de mi herencia cultural que influyen en mi visión de pertenencia a un grupo social, mi interpretación de comportamientos, motivaciones, maneras de solucionar problemas y pensamientos en relación con la autoridad y otras instituciones, además de compararlos con las perspectivas de otras personas. | |
| INDICADOR 3. Son capaces de reconocer los límites de su competencia y experiencia multicultural. | |

| | |
|---|--|
| 9. Puedo reconocer en mi labor como profesor virtual la manera en que mis actitudes, creencias y valores limitan mis capacidades de brindar un buen servicio a mis alumnos. | |
| 10. Puedo utilizar mis valores, actitudes y creencias culturales para apoyar el desarrollo educativo de mis alumnos. | |
| 11. Puedo dar ejemplos de situaciones culturales en las que he reconocido mis limitaciones y dirigido a los alumnos con personas más capacitadas. | |
| INDICADOR 4. Reconocen que pueden sentirse incómodos, en términos culturales, ante sus propias diferencias con los alumnos. | |
| 12. Soy capaz de reconocer las razones de mi comodidad o incomodidad con respecto a las diferencias étnicas y culturales de otros grupos. | |
| 13. Soy capaz de identificar diferencias culturales sin juzgarlas. | |
| 14. Siempre comunico, acepto y respeto las diferencias culturales de otros grupos. | |
| 15. Puedo identificar al menos 5 necesidades de los alumnos de diferentes culturas y la forma de atenderlas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. | |
| Conocimientos | |
| INDICADOR 1. Conocen su herencia cultural y la forma en que afecta personal y profesionalmente, sus definiciones y predisposiciones en los procesos educativos. | |
| 16. Tengo conocimientos sobre mi herencia cultural, por ejemplo, conozco la etnia, la lengua y la historia de mis ancestros. | |
| 17. Puedo identificar 5 características de mi cultura y explicar cómo afectan en mi relación tanto con los alumnos de mi propia cultura, como de otras culturas. | |
| INDICADOR 2. Conocen y comprenden la manera en que la opresión, el racismo, la discriminación y los estereotipos, los afectan tanto en su persona como en su práctica educativa. | |
| 18. Puedo identificar, nombrar y discutir los derechos que me otorga la sociedad, debido a mi etnia y contexto sociocultural. | |
| 19. Puedo proporcionar una definición de lo que significa: <i>racismo, prejuicios, discriminación y estereotipos</i> . Puedo describir una situación en la cual he ofendido a alguien por estas causas. | |
| INDICADOR 3. Son conscientes de su impacto social; conocen que existen diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje y saben que su estilo, puede llegar a bloquear procesos pedagógicos | |
| 20. Reconozco que mis bases culturales influyen en mi estilo de enseñanza-aprendizaje, y que existen diferencias entre mi estilo y los estilos de los demás | |
| 21. Puedo describir el impacto de mi estilo de enseñanza-aprendizaje en el comportamiento y los resultados de mis alumnos. | |
| 22. Puedo proporcionar ejemplos de situaciones en las que modifiqué mi estilo de enseñanza-aprendizaje para aprovechar las cualidades de un alumno culturalmente diferente, y puedo explicar los resultados obtenidos. | |
| Habilidades o Destrezas | |
| INDICADOR 1. Buscan experiencias educativas y de capacitación para mejorar su labor educativa en las comunidades; son capaces de reconocer sus límites, buscan consejos, recurren a personas o recursos más calificados. | |
| 23. Puedo relacionarme con profesores de contextos culturales diferentes y mantener un diálogo sobre las diferencias y preferencias culturales. | |
| 24. Al reconocer mis límites, busco y participo en actividades que me ayuden a mejorar mi labor como profesor virtual. | |
| 25. Comento regularmente con otras figuras académicas, temas y situaciones culturales relacionadas con la manera de atender a los alumnos. | |
| INDICADOR 2. Buscan comprenderse a sí mismos como seres humanos que desean alcanzar una identidad no racista | |
| 26. Participo en actividades que ayuden a desarrollar mis conocimientos sobre mi propia herencia cultural y que buscan eliminar el <i>racismo, los prejuicios y la discriminación</i> . | |
| 27. Mantengo buenas relaciones con individuos diferentes a mi grupo cultural y me involucro en un diálogo que retroalimente mi comportamiento sobre temas relacionados con el racismo. | |

| | |
|--|--|
| 28. Al recibir retroalimentación, demuestro receptividad y disposición para aprender. | |
| Dimensión II) Perspectiva cultural que posee el profesor virtual sobre el alumno | |
| Actitudes y Creencias | |
| INDICADOR 1. Saben que sus reacciones emocionales positivas y negativas hacia otros grupos culturales pueden deteriorar sus relaciones; están dispuestos a contrastar, sin enjuiciar, sus propias creencias y actitudes con los alumnos. | |
| 29. Puedo identificar mis emociones en relación a grupos y personas diferentes, además de reconocer mis reacciones. | |
| 30. Reconozco que mis reacciones emocionales influyen en mi labor como profesor virtual. | |
| 31. Puedo describir al menos 2 situaciones que pueden provocar un conflicto a causa de las diferencias culturales y como soy capaz de transformar el “conflicto” en “contenido” para mejorar mi práctica educativa. | |
| INDICADOR 2. Saben que sus estereotipos y nociones preconcebidas pueden afectar otros grupos culturales. | |
| 32. Reconozco que tengo estereotipos (<i>ideas preestablecidas</i>) sobre algunas personas que son diferentes a mi grupo cultural. | |
| 33. Puedo dar ejemplos sobre la manera en que mis estereotipos (<i>ideas preestablecidas</i>), pueden afectar mi labor educativa con los alumnos. | |
| Conocimientos | |
| INDICADOR 1. Tienen conocimiento sobre el grupo o comunidad cultural en la que brindan su servicio; conocen experiencias de vida, herencia cultural y el contexto histórico de sus alumnos. | |
| 34. Comprendo y puedo explicar el contexto histórico de algunos grupos étnicos y su impacto en relación con el grupo social dominante (conquistador, esclavo, oportunidades educativas, etc.). | |
| 35. Puedo identificar las características de las comunidades que atiendo, para determinar las diferencias tanto individuales como culturales de mis alumnos. | |
| INDICADOR 2. Saben que las diferencias culturales y étnicas pueden impactar su práctica educativa, al igual que la personalidad, las oportunidades educativas y la escolaridad de sus alumnos. | |
| 36. Puedo distinguir las diferencias culturales que se relacionan con las responsabilidades, la participación en la toma de decisiones y la forma de expresar las emociones de las familias y miembros de la comunidad de mis alumnos. | |
| 37. Puedo dar ejemplos de situaciones culturales en las que la labor educativa del profesor, puede o no ser apropiada para un grupo de personas. | |
| 38. Comprendo y puedo explicar la manera en que los antecedentes históricos entre un grupo étnico y la cultura dominante, puede impactar la confianza que se tenga en las instituciones sociales establecidas por la cultura dominante. | |
| INDICADOR 3. Conocen las influencias sociopolíticas y la manera en que afectan la vida de los grupos étnicos y culturales; saben que los aspectos migratorios, la pobreza, el racismo, los estereotipos y la falta de poder, pueden impactar la autoestima y el autopercepción de sus alumnos en los procesos educativos | |
| 39. Puedo identificar la relación de conceptos como <i>opresión, racismo, privilegios y clima político con pobreza, inmigración y ayuda social.</i> | |
| 40. Puedo explicar la manera en que algunos factores como la <i>pobreza y falta de poder</i> han influido en las relaciones sociales de grupos étnicos y culturales. | |
| 41. Puedo identificar algunos aspectos relacionados con la situación social, económica y política que pueden afectar a mis alumnos, sus familias y a su comunidad. | |
| Habilidades o Destrezas | |
| INDICADOR 1. Deben conocer y aplicar diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje para poder brindar su servicio en entornos multiculturales; buscar experiencias educativas que enriquezcan su conocimiento y comprensión para desarrollar las habilidades interculturales que puedan mejorar su práctica educativa. | |

| | |
|---|--|
| 42. Participo en talleres, cursos, capacitaciones y conferencias con la finalidad de mejorar mi conocimiento y habilidades multiculturales. Estos comprenden una variedad de contenidos y estrategias de enseñanza-aprendizaje multiculturales. | |
| 43. Puedo identificar al menos 5 actividades multiculturales en las cuales he participado durante mi servicio como profesor virtual. | |
| 44. Puedo describir en términos concretos cómo he aplicado en mi labor educativa, la capacitación que he recibido sobre educación intercultural. | |
| INDICADOR 2. Se involucran activamente en eventos, funciones políticas y sociales, celebraciones, de tal manera que su interacción en la comunidad vaya más lejos que un ejercicio didáctico o una labor educativa. | |
| 45. Puedo identificar al menos 5 actividades multiculturales en las cuales he participado durante mi servicio como profesor. Esto incluye caravanas culturales con alumnos, familias y comunidad, celebraciones sociales o eventos políticos, ya sea con grupos culturales iguales o diferentes al mío. | |
| 46. Planeo actividades de enseñanza-aprendizaje que me ayuden a cambiar los estereotipos (<i>ideas preestablecidas</i>) que pueda yo tener sobre las personas diferentes a mí. | |
| III) Estrategias educativas culturalmente apropiadas que aplica el profesor virtual | |
| Actitudes y Creencias | |
| INDICADOR 1. Respetan las creencias de sus alumnos, porque saben que estas influyen tanto en su visión del mundo como en su práctica educativa. | |
| 47. Puedo identificar aspectos positivos en la cosmovisión (<i>visión del mundo</i>) de mis alumnos que fortalecen sus oportunidades educativas. | |
| INDICADOR 2. Respetan la cosmovisión (visión del mundo) y conocen las estructuras sociales de sus comunidades. | |
| 48. Puedo dar ejemplos sobre la manera en que me integro y coopero con miembros de la institución educativa para la cual brindo servicio. | |
| 49. Puedo describir ejemplos sobre la manera en que me apoyo en la estructura social de la comunidad para ayudar a mis alumnos. | |
| INDICADOR 3. Valoran el bilingüismo y no perciben a los otros idiomas o lenguas, como un impedimento para poder llevar a cabo su labor educativa. | |
| 50. Promuevo en alumnos y otras figuras educativas los valores del bilingüismo. | |
| Conocimientos | |
| INDICADOR 1. Tienen un buen conocimiento de las estrategias de enseñanza-aprendizaje para contextos multiculturales y comprenden que su práctica docente puede entrar en conflicto con los valores de los diferentes grupos culturales. | |
| 51. Puedo explicar los antecedentes étnicos y culturales de los saberes y las prácticas tradicionales que existen en la comunidad de mis alumnos. | |
| 52. Conozco las estrategias de enseñanza-aprendizaje de mi institución y comento con mis compañeros la manera en que pueden entrar en conflicto con los valores y las creencias de algunos grupos étnicos y culturales. | |
| 53. Puedo describir los principales saberes tradicionales y prácticas, al igual que puedo explicar la estructura social de la comunidad de mis alumnos. | |
| INDICADOR 2. Son conscientes de las barreras sociales e institucionales que impiden el acceso a oportunidades educativas de algunos grupos culturales. | |
| 54. Puedo dar ejemplos de barreras institucionales que impiden a algunos grupos culturales, el acceso a mejores oportunidades educativas; comparto esta información con las personas que son responsables de tomar decisiones. | |
| 55. Puedo identificar y comunicar alternativas que ayudarían a eliminar barreras institucionales, con las personas que son responsables de tomar decisiones dentro de mi organización, comunidad o país. | |
| INDICADOR 3. Conocen la parcialidad de los instrumentos de evaluación, y aplican procedimientos para interpretar los resultados que tomen en consideración las características culturales y lingüísticas de los alumnos. | |
| 56. Puedo reconocer exámenes o evaluaciones que han sido diseñados en base a los valores de la cultura dominante y comprender cómo sus resultados, pueden afectar a los alumnos que pertenecen a otro grupo étnico o cultural. | |

| | |
|--|--|
| 57. Comprendo la necesidad de adaptar los exámenes o instrumentos de evaluación, para que se incluyan palabras propias a la lengua de mis alumnos y de su comunidad. | |
| 58. Uso exámenes o instrumentos de evaluación apropiados para los alumnos que tienen habilidades limitadas en el Inglés. | |
| 59. Puedo proporcionar ejemplos de los instrumentos de evaluación que utilizo y reconocer sus limitaciones con algunos alumnos de diferentes grupos culturales. | |
| INDICADOR 4. Conocen las estructuras, jerarquías, valores y creencias familiares desde diferentes perspectivas culturales; poseen suficiente información sobre las características del grupo cultural y los recursos de la comunidad para la cual brindan su servicio. | |
| 60. Puedo explicar las prácticas tradicionales y continuar aprendiendo sobre los recursos que existen en las diferentes comunidades para brindar ayuda. | |
| 61. Entiendo las creencias religiosas y espirituales de mis alumnos, como para saber cuándo y qué temas son o no son apropiados para comentarlos. | |
| 62. Entiendo y respeto las creencias culturales y estructuras familiares de la comunidad para la toma de decisiones. | |
| INDICADOR 5. Deben ser conscientes de las prácticas discriminatorias tanto de la sociedad como de la misma comunidad, que afectan el bienestar de la comunidad educativa para la cual brindan su servicio. | |
| 63. Estoy consciente de que existen aspectos sociopolíticos que pueden llegar a afectar comunidades y diferentes grupos culturales. | |
| Habilidades o Destrezas | |
| INDICADOR 1. Son capaces de aportar una variedad de respuestas educativas; enviar y recibir mensajes verbales y no verbales; no se conforman con un solo método didáctico o enfoque educativo para brindar su servicio, ya que reconocen que los estilos o enfoques deben considerar un marco cultural; cuando sienten que su estilo es limitado y potencialmente inapropiado, pueden anticiparlo y modificarlo. | |
| 64. Puedo dar ejemplos de la forma en que modifico una estrategia de enseñanza-aprendizaje o actividad didáctica para atender las necesidades de los alumnos. | |
| 65. Puedo explicarles a los alumnos la importancia de los saberes, prácticas, tradiciones y creencias culturales. | |
| 66. Puedo comentar con los alumnos, algunos aspectos relacionados con sus creencias religiosas y espirituales que hayan contribuido en su pasado. | |
| INDICADOR 2. Son capaces de aplicar estrategias pedagógicas en beneficio de sus alumnos; pueden ayudar a los alumnos a determinar si un “problema” proviene del racismo o prejuicios de otros, de manera que el alumno no personalice estos problemas erróneamente. | |
| 67. Puedo proporcionar ejemplos sobre la manera en que el racismo (<i>discriminación étnica o racial</i>) se puede manifestar dentro de una institución o sistema social. | |
| 68. Puedo comentar con los alumnos algunos ejemplos sobre la manera en que las personas se pueden proteger ante actos de discriminación. | |
| 69. Puedo describir ejemplos de situaciones en las que un profesor virtual necesita intervenir para el beneficio de un alumno. | |
| INDICADOR 3. No se oponen a la búsqueda de consejos de curanderos tradicionales, líderes religiosos o espirituales y médicos, en el tratamiento de los alumnos cuando es apropiado. | |
| 70. Proporciono información adecuada sobre los recursos que pueden ser de ayuda en las comunidades y puedo orientarlos de manera apropiada. | |
| INDICADOR 4. Interactúan en la lengua requerida por el alumno y, de no ser posible, los dirigen a un profesor apropiado; reconocen que un problema escolar puede presentarse cuando las habilidades lingüísticas del profesor no están a la par con las del alumno; en este caso, los profesores virtuales deben a) buscar un traductor apropiado, o b) remitir al alumno a un profesor bilingüe y competente. | |
| 71. Estoy familiarizado y utilizo recursos didácticos en la lengua de mis alumnos. | |
| 72. Busco, cuando sea necesario, traductores para asegurar que se atiendan las necesidades lingüísticas de mis alumnos | |
| 73. Promuevo activamente la integración de profesores bilingües. | |
| INDICADOR 5. Poseen capacitación y experiencia en el uso de instrumentos de evaluación; no sólo conocen los aspectos técnicos de estos instrumentos sino que también están conscientes de sus limitantes culturales; esto les permite el uso de diversos instrumentos de evaluación tradicionales para el beneficio de los alumnos. | |

| | |
|---|--|
| 74. Al revisar los exámenes o evaluaciones de mis alumnos, tomo en consideración que los valores de la cultura dominante pueden influir en mi interpretación de los resultados. | |
| 75. Entiendo que aunque un examen o instrumento de evaluación puede ser traducido a otro idioma, la traducción puede ser limitada, es decir sin una traducción contextual exacta que incluya algunas palabras que son relevantes para el aprendizaje de mis alumnos. | |
| INDICADOR 6. Al llevar a cabo una evaluación, deben atender y trabajar en la eliminación de la parcialidad, los prejuicios y contextos discriminatorios, desarrollar su sensibilidad e intervenir en aspectos como la opresión y racismo; se responsabilizan en los procesos educativos de sus alumnos, al establecer metas, expectativas, derechos y apoyar en su orientación. | |
| 76. Reconozco situaciones en las cuales los alumnos están siendo tratados injustamente debido a sus características étnicas y culturales; trato la situación directamente con el responsable y presento una queja formal o informal. | |
| 77. Trabajo para cambiar o eliminar políticas que crean barreras educativas en mis alumnos. | |
| 78. Si la política de una institución educativa crea barreras educativas a mis alumnos, participo activamente para proponer un cambio. | |
| INDICADOR 7. Toman la responsabilidad de educar a los alumnos sobre sus derechos, metas, expectativas y proveen una adecuada orientación cultural. | |
| 79. Verifico que los alumnos comprendan y se familiaricen con los servicios educativos de la modalidad virtual; proporciono información exacta sobre los programas y funciones de la institución. | |
| 80. Me aseguro que el alumno comprenda sus derechos y las expectativas sociales puestas en él. En este proceso educativo, apporto información para asegurarme de que el alumno, entienda claramente esta información. | |

Anexo 2. Guía de entrevista profesores virtuales de la Región Caribe

Nombre del Profesor Virtual: _____

Nombre de la Institución: _____

1. ¿Qué entiende por interculturalidad?
2. ¿Qué competencias piensa usted que debe tener un profesor para que favorezca la interculturalidad en los procesos de enseñanza aprendizaje virtual?
3. ¿Podría enumerar algunas características de su cultura y de la cultura que ha asimilado?
4. ¿Cómo afectan su cultura la relación tanto con los alumnos de su propia cultura como de otras culturas?
5. Describame al menos 1 situación que haya provocado un conflicto a causa de las diferencias culturales. ¿Ha sido o es capaz de transformar el “conflicto” en “contenido” para mejorar su práctica educativa?
6. ¿Qué actitudes limitan sus capacidades de brindar un buen servicio a sus alumnos?
7. ¿Podría describirme un ejemplo sobre la manera en que se apoya en la estructura social de la comunidad para ayudar a sus alumnos?
8. ¿Podría proporcionar un ejemplo de una situación en la que modificó su estilo de enseñanza-aprendizaje para aprovechar las cualidades de un alumno culturalmente diferente? ¿Cuáles fueron los resultados?
9. ¿Podría dar ejemplo (s) de estrategias de enseñanza-aprendizaje de su institución que pueden entrar en conflicto con los valores y las creencias de algunos grupos étnicos y culturales? ¿Esto es comentado con sus compañeros?
10. ¿Puede dar un ejemplo de la forma en que modifica sus estrategias de enseñanza-aprendizaje o actividad didáctica para atender las necesidades de los alumnos?
11. ¿Qué métodos didácticos aplica en ambientes virtuales de aprendizaje?
12. ¿Elabora medios didácticos sensibles a la pluralidad cultural?
13. ¿Qué tipo de tareas o actividades de aprendizaje realizan los estudiantes en los ambientes virtuales?
14. ¿Se preocupa por seleccionar y tener en cuenta los principales discursos y problemas de grupos culturales de sus estudiantes? ¿Se mantiene un diálogo sobre las diferencias y preferencias culturales?
15. Los exámenes o instrumentos de evaluación diseñados por usted, ¿incluyen palabras propias de la lengua de los estudiantes y de la comunidad a la que pertenecen?

16. ¿Los criterios y pruebas de evaluación elaboradas son sensibles a los estilos de aprender y avanzar de cada cultura?
17. ¿Podría describirme al menos 1 actividad multicultural en la cual ha participado durante su servicio como profesor?
18. ¿Ha recibido capacitación sobre educación intercultural o se ha documentado sobre el tema de manera independiente?
19. ¿Podría describir en términos concretos cómo ha aplicado lo aprendido sobre educación intercultural en su labor educativa?
20. ¿Cómo cree usted que se puede aplicar un enfoque intercultural en los cursos virtuales de su institución?

Anexo 3. Guía para el autoanálisis y reflexión de su práctica intercultural en ambientes virtuales de aprendizaje

Elaborado por Carmen Ricardo

Nombre de Institución Educativa: _____

Nombre de la Asignatura: _____

Nombre de Módulo(s) : _____

Nivel de la asignatura: Pregrado __ Postgrado __ Educación Continuada__

Semestre al que corresponde la asignatura: _____

Fecha de inicio de la experiencia: _____

Fecha de finalización de la experiencia: _____

Con este documento se busca brindar a los profesores una guía para realizar el autoanálisis y reflexión de la práctica docente intercultural, haciendo un análisis de contenido del diseño del ambiente virtual de aprendizaje a la luz de los “lineamientos para el diseño de ambientes virtuales de aprendizaje interculturales” y de las tareas y actividades realizadas por los estudiantes durante el tiempo de la experiencia.

En primer lugar describa el contexto del curso, por ejemplo perfil de profesor, procedencia de los estudiantes y cualquier información que considere valiosa para el desarrollo de la experiencia. También describa si la asignatura tenía clases presenciales y virtuales y los objetivos de éstas.

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En segundo lugar realice el análisis de su práctica docente virtual intercultural, teniendo en cuenta cada uno de los aspectos de los lineamientos, con base en la guía que se presenta a continuación:

Escriba en este lugar la información sobre el contexto de enseñanza-aprendizaje de su curso virtual

| ASPECTOS DEL LINEAMIENTO | ¿Este aspecto se refleja en su práctica docente? (SI/NO) ¿De qué manera lo hace? | EVIDENCIA (copiar textualmente fragmentos del curso donde se evidencie el lineamiento) |
|--|---|--|
| Contexto de enseñanza y aprendizaje Virtual. | | |
| La estructura del curso reconoce los aspectos culturales propios de cada estudiante y de cómo pueden tenerse en cuenta como oportunidades para el proceso de enseñanza-aprendizaje | | |
| La estructura del curso establece un marco de cooperación didáctica entre profesor y alumnos que facilite los procesos de trabajo cooperativo y comunicativo; el desarrollo de capacidades para adquirir y organizar la información, identificando y resolviendo problemas, formando y creando nuevos conceptos; centrados en el autoaprendizaje y adquisición de responsabilidades personales; y en la auto-corrección o modificación de conductas basadas en el feedback | | |
| En el curso se promueve que el lenguaje virtual facilite la representación social, la personal de la cultura, la comprensión mutua profesor y aprendiz, así como procesos de discusión o | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>intercambio de pareceres. El uso de la lengua común se ha de completar y especialmente valorar con el reconocimiento de la riqueza y aportaciones de las culturas en colaboración (Dominguez, 2006, p. 43).</p> | | |
| <p>En el desarrollo de la clase en el ambiente virtual, se tienen en cuenta las consideraciones de Dominguez (2006), de manera que el discurso de la clase y su interrelación con los estudiantes y colegas generen un clima empático y de aceptación, partiendo del conocimiento del discurso que los estudiantes utilizan en el contexto familiar. Es importante el conocimiento de las prácticas discursivas por parte del docente para facilitar la adecuada comunicación con los estudiantes</p> | | |
| <p>En el diseño del aula virtual, se precisan muy bien los objetivos y las competencias que debe alcanzar el estudiante, los contenidos que ha de dominar, y se planifica una secuencia y ritmo recomendados para alcanzarlos (Duart y Sangrá, 2001).</p> | | |
| <p>Se proporciona en el ambiente virtual, un espacio de interacción que integre acción del profesor y alumno. Se considera al profesor como supervisor y facilitador, y a la vez, como fuente de actividades e informaciones (Duart y Sangra, 2001), y se valora su guía en un proceso dinámico y de interacción regidos por los resultados de la negociación cognitiva entre profesor y alumno (Barberá, 2001).</p> | | |
| <p>Se posibilita el desarrollo de habilidades de alto nivel que faciliten la construcción del conocimiento de la manera más sólida y compleja posible, estableciendo relaciones significativas entre el conocimiento que ya se posee sobre el tema de aprendizaje y el de nueva aportación.</p> | | |
| <p>Se brinda una concepción metodológica centrada en el alumno (activa, participativa) que ofrezca al estudiante las herramientas para construir el proceso propio de enseñanza-aprendizaje, y que tenga más en cuenta al estudiante como receptor y elaborador de</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| contenido y, por lo tanto, que lo haga protagonista de la adquisición de conocimiento (Duart & Sangrá, 2001, p. 29). | | |
| Se tienen en cuenta principios para comunidades de aprendizaje interculturales y para la transformación de procesos de co-aprendizaje (Dominguez, 2006) | | |
| Se diseñan tareas auténticas de aprendizaje que respeten la realidad desde el continuo simple-complejo y ofreciendo diferentes niveles de dificultad para atender a momentos o necesidades diversas y contando con el conocimiento de los recursos tecnológicos que tienen los alumnos. Evitando la excesiva textualidad y el activismo. | | |
| En el diseño del curso se tienen en cuenta la diversidad de características e intereses de los estudiantes (grado de conocimientos previos sobre el tema, el grado de validez de los conocimientos previos, la utilidad de los nuevos conocimientos, la cultura, etc.). | | |
| Concepción de aprendizaje | | |
| En el diseño del curso virtual se considera que las tecnologías se constituyen en los elementos mediadores para acercar la diferencia cultural al aula, en promotoras de procesos dialécticos y comunicativos interactivos y distantes en el espacio y el tiempo, y además son concebidas como herramientas que contribuyen al logro de un aprendizaje más significativo, contextualizado y dinámico | | |
| En el diseño del curso se busca que el conocimiento se descubra, se construya, se practique y sea validado por cada alumno, y que el aprendizaje implique esfuerzo activo por parte de éste | | |
| Se considera el desarrollo de actividades que consoliden los conocimientos que han comprendido los estudiantes. Por cuanto la adquisición del conocimiento está basada en el establecimiento de relaciones significativas entre la información nueva y la que ya se posee el estudiante | | |
| En el diseño metodológico del curso virtual, se considera esencial la interacción social. | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>En la estructura del curso, se integran los métodos, técnicas y procedimientos más valiosos que determinan la concepción y aplicación del saber docente, explicitado en la orientación y estimulación del aprendizaje personal y autónomo de cada estudiante y el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes de diversas culturas</p> | | |
| <p>Interacción</p> | | |
| <p>• Caracterización de la interacción</p> | | |
| <p>El curso proporciona un espacio de interacción (foros, chat, web 2.0) que integra la acción del profesor y del aprendiz.</p> | | |
| <p>El profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejerce control sobre la actividad de aprendizaje • Tiene habilidades interactivas para mantener la interacción durante periodos largos. • La calidez y cantidad de ayudas recibidas para el aprendizaje por parte del profesor • Proporciona retroalimentación e impulsa un diálogo de calidad con los estudiantes. | | |
| <p>Las tareas del curso se caracterizan por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su dificultad, el hecho de ser individuales o en grupo o el grado de claridad en su definición. • Agrupaciones pequeñas de estudiantes que favorecen la interacción. • La dificultad de mantener periodos prolongados de alta frecuencia de interacción | | |
| <p>En la interacción con los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se tiene en cuenta la experiencia previa de los estudiantes en el desarrollo de actividades de aprendizaje en contextos virtuales. • Se busca que encuentran sentido a las tareas interactivas y a los procesos de grupo • Se le da importancia a la interacción de los estudiantes en la evaluación de las actividades de aprendizaje. | | |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Interacción profesor-aprendiz <p>El profesor tiene en cuenta que sus estudiantes:</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Puedan representarse adecuadamente en cada momento las características distintivas de la actividad de enseñanza y aprendizaje | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reciban todo tipo de ayudas que vayan en la dirección de favorecer su construcción de conocimiento. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pueden provenir de ambientes culturales diferentes al suyo | | |
| Se promueve la comunicación intercultural efectiva (conocimiento de similitudes y diferencias culturales, las habilidades no verbales, interacción de los estudiantes, actitud de no juzgar, empatía, motivación, respeto) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interacción aprendiz-aprendiz | | |
| En el diseño del curso se propende por un alto grado de interactividad entre los estudiantes | | |
| Se promueve la construcción colectiva de conocimiento o de conocimiento compartido. Para ello existe una relación de interdependencia positiva entre los estudiantes, se propicia un intercambio real de conocimientos y creencias y el desarrollo de tareas está enmarcado en la realización de tareas cooperativas. | | |
| Se da una comunicación intercultural efectiva (conocimiento de similitudes y diferencias culturales, las habilidades no verbales, interacción de los estudiantes, actitud de no juzgar, empatía, motivación, respeto) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interacción aprendiz-contenido | | |
| Los contenidos se les presentan a los estudiantes de manera clara ordenada y estructurada a fin de favorecer la interacción. | | |
| Los contenidos se presentan en diferentes formatos (textuales, visuales, hipermediales) | | |
| Se posibilita el acceso a contenidos desde diferentes fuentes. | | |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Interacciones para favorecer las condiciones afectivas | | |
| En la estructura del curso se consideran espacios para favorecer un clima afectivo para las interacciones (presentación personal, gestión emocional y aproximación personal) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interacciones relacionadas con la gestión y la organización de la actividad. | | |
| Se promueve en el curso un alto nivel de comunicación y colaboración entre profesores y estudiantes para clarificar información relacionada con actividades (objetivos, condiciones y evaluación). | | |
| En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, la interacción contiene altas dosis de negociación entre estudiantes y profesor que ayuden a los estudiantes a autorregular su proceso de aprendizaje. | | |
| Se diseñan tareas y actividades que den respuesta a la autonomía y a las expectativas de los estudiantes. Se proporcionan guías en realización de actividades, actividades flexibles que permitan optatividad de estudiantes, actividades individuales y significativas) | | |
| Entorno virtual de aprendizaje. | | |
| El ambiente virtual de aprendizaje está diseñado en una plataforma de gestión del conocimiento (LMS) que aporta flexibilidad e interactividad | | |
| Se permite y promueve la creación de comunidades de aprendizaje virtuales a través de herramientas como el foro, el chat, el correo | | |
| Los ambientes o entornos virtuales de aprendizaje se complementan con el uso de tecnologías de la web 2.0 de manera que se faciliten las interacciones sociales y la creación de comunidades de aprendizaje en entornos mucho más flexibles y amigables. | | |
| Se permite acceder a los materiales de estudio y recursos de la institución y de otros proveedores de contenidos en la web. | | |
| El entorno virtual de aprendizaje permitirá aprender sin coincidir en el espacio ni en el tiempo y asumen las funciones de contexto de aprendizaje que en los sistemas de formación | | |

| | | |
|--|--|--|
| presencial desarrolla el aula. | | |
| Material educativo. | | |
| Facilitan el aprendizaje del estudiante | | |
| Son motivadores para el aprendizaje de los estudiantes | | |
| Responder a un mismo modelo metodológico y a una misma manera de trabajar, teniendo en cuenta un modelo institucional determinado | | |
| Permiten cumplir con los objetivos de estudio que el aprendizaje tiene encomendado y permitir aprender a aprender | | |
| Proporcionan habilidades y capacidades válidas para superar unas asignaturas y para afrontar cualquier renovación | | |
| Son sensibles a la pluralidad cultural | | |
| Tienen contenidos relacionados con el contexto cultural de los estudiantes | | |
| Presenta primero los contenidos generales y más simples y después los más complejos y diferenciados. | | |
| Presenta primero una visión global y general del tema y después pasa a un análisis de las partes para, finalmente, hacer una síntesis. | | |
| Muestran las relaciones entre los contenidos, también entre los de asignaturas diferentes | | |
| Parte de núcleos temáticos o de temas próximos a la realidad. | | |
| Son utilizados para recordar y repasar contenidos anteriores relacionados con el tema. | | |
| Se dan pautas para analizar y establecer relaciones entre contenidos especializados. | | |
| Plantean ejemplos de cómo se estudia una determinada situación desde otras especialidades | | |
| Promueven la igualdad y no tienen elementos discriminatorios, para no fomentar sentimientos de superioridad de algunos estudiantes frente a otros. | | |
| Tareas y actividades de aprendizaje. | | |

| | | |
|--|--|--|
| Guardan coherencia con los objetivos, metodología y contenidos del curso. | | |
| Las actividades que se plantean en el curso son de distintos tipos: exploratorio, demostrativo, aplicado, comunicativo, creativo, colaborativo, entre otros | | |
| Incluyen simulaciones con análisis de datos, reflexión comunicativa e intercultural, notas de campo, exposiciones interculturales, contraste entre situaciones individuales y colaborativas de las culturas. | | |
| Se incluyen tareas colaborativas o cooperativas para la resolución de casos o problemas | | |
| Se considera el desarrollo de actividades auténticas, entendiendo estas como la representación de situaciones reales de aprendizaje sobre la materia de estudio, que le permitan a los estudiantes practicar sus competencias en ambientes similares a aquellos en los que las competencias se utilizarán. | | |
| Las tareas son de diferentes niveles de dificultad. | | |
| Se proporcionan guías a los estudiantes para la realización de actividades | | |
| Se plantea actividades flexibles que permitan optatividad de los estudiantes, | | |
| Se plantean actividades individuales y significativas | | |
| Evaluación y seguimiento | | |
| La evaluación guarda estrecha relación con la metodología del curso, se considera como un proceso y no como producto y tienen en cuenta las características del aprendizaje derivados de sus fundamentos: constructivistas, basado en recursos, colaborativo, basado en problemas, situado, entre otras” (Salinas et ál., 2008, p.81) en entornos interculturales. | | |
| Se considera la valoración de las competencias y del proceso, se tiene en cuenta la valoración de otras competencias como son control sobre el proceso, autonomía, trabajo colaborativo y cooperativo, competencias comunicativas, entre otras. | | |
| Se realiza una evaluación inicial diagnóstica para conocer los conocimientos de partida de los estudiantes sobre el tema y sus estilos de aprendizaje. | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>La estructura del curso considera la evaluación formativa se desarrolla durante todo el proceso formativo y se señalan aciertos y errores.</p> | | |
| <p>Se toman algunos de estos elementos en la evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Están alineadas la evaluación con los objetivos del curso, el contenido y las actividades de enseñanza y aprendizaje. • Se desarrollen las habilidades, actitudes y conocimientos a través del proceso evaluativo • Se evita el exceso de evaluación y se realizan espaciadas para garantizar que se dé la retroalimentación en tiempos oportunos, es decir, antes de iniciar otra actividad. • Se establece una ponderación de la evaluación que tenga coherencia con el esfuerzo, el tiempo y la importancia de la asignación. • Se diseñar evaluaciones válidas y confiables que proporcionen la descripción exacta de las habilidades particulares que van a ser evaluadas y los ítems puedan ser calificados objetiva y consistentemente. • Se diseñan evaluaciones auténticas, es decir, que tengan en cuenta el mundo real, los dominios vocacionales y el desarrollo de la experiencia profesional, tomando en consideración elementos del contexto donde se produce el aprendizaje. <p>Se diseñar evaluaciones abiertas e inclusivas que tengan en cuenta las dinámicas complejas del mundo de los estudiantes, sus motivaciones, experiencias y conocimientos previos y sus intereses particulares</p> | | |
| <p>Se incluye evaluación sumativa que se desarrolla al final del curso y tiene como objetivo asignar una calificación y certificación del aprendizaje</p> | | |
| <p>Se incorporar las reflexiones de autonomía/autoevaluación, colaboración/coevaluación y heteroevaluación, que sitúan a los estudiantes como responsables y coprotagonistas en las dos primeras modalidades y como coparticipante en la tercera.</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| Se presenta actividades de autoevaluación que permitan a los estudiantes conocer su progreso y reflexionar sobre su proceso de aprendizaje | | |
| El seguimiento ocupa un papel preponderante, especialmente en lo que se refiere a la participación de los estudiantes en los diferentes espacios virtuales, al desarrollo de las actividades de aprendizaje y a la valoración de aspectos relacionados con las competencias definidas | | |
| Se definen y dan a conocer los criterios de las evaluaciones en el inicio del curso y previo a cada evaluación. | | |

OBSERVACIONES GENERALES: Comente en este espacio cualquier aspecto del curso que no se ha recogido en los ítems anteriores.

Puede anexar los archivos que considere valiosos para complementar el análisis.

Finalmente responde estas preguntas:

¿Qué debilidades y fortalezas detectas en ti relacionadas con la competencia intercultural?

¿Qué aspectos piensas que podrías mejorar de tu práctica docente para el fortalecimiento de la competencia intercultural?

Anexo 4. Cuestionario Instructores Comunitarios CONAFE (IC-MCC-V2)

Objetivo: A través de este cuestionario se busca obtener información sobre los Instructores Comunitarios MAEPI del CONAFE. Dicha información será tratada de manera **confidencial** y servirá para diseñar propuestas en programas de capacitación.

Instrucciones: Lee con atención cada pregunta y aporta una respuesta: **1=Mal, 2=Regular, 3=bien, 4=muy bien**. Si tienes alguna duda, por favor dirígete a la encuestadora.

Nombre instructor: _____

Nombre de asignaturas: _____

(1,2,3,4)

| | |
|---|--|
| 1. Puedo identificar la cultura a la cual pertenezco y el significado de pertenecer a ella; comprendo las relaciones entre las personas de mi grupo cultural con las personas de otros grupos culturales, históricos, educativos, sociales y políticos. | |
| 2. Puedo identificar el grupo del que proviene mi herencia cultural. También las creencias y actitudes de las otras culturas a las que me he asimilado. | |
| 3. Puedo identificar las actitudes, creencias y valores que demuestran mi respeto y valoración hacia las otras culturas, así como las que me impiden respetar o valorarlas. | |
| 4. Me comprometo a corregir las actitudes y creencias que no me permiten respetar o valorar las diferencias de otros grupos étnicos y culturales. | |
| 5. Soy capaz de apreciar los aspectos positivos de mi propia herencia cultural y reconocer que me ayudan a entender las diferencias culturales. | |
| 6. Puedo identificar que la historia de mi grupo cultural, tiene relación con mis oportunidades educativas y la manera en que ha impactado mi visión del mundo. | |
| 7. Puedo identificar al menos 5 características personales que se relacionan con mi herencia cultural y explicar cómo han influido en mis valores. | |
| 8. Puedo identificar los factores de mi herencia cultural que influyen en mi visión de pertenencia a un grupo social, mi interpretación de comportamientos, motivaciones, maneras de solucionar problemas y pensamientos en relación con la autoridad y otras | |

| | |
|--|--|
| instituciones, además de compararlos con las perspectivas de otras personas. | |
| 9. Puedo reconocer en mi labor como instructor comunitario la manera en que mis actitudes, creencias y valores limitan mis capacidades de brindar un buen servicio a mis alumnos. | |
| 10. Puedo utilizar mis valores, actitudes y creencias culturales para apoyar el desarrollo educativo de mis alumnos. | |
| 11. Puedo dar ejemplos de situaciones culturales en las que he reconocido mis limitaciones y dirigido a los alumnos con personas más capacitadas. | |
| 12. Soy capaz de reconocer las razones de mi comodidad o incomodidad con respecto a las diferencias étnicas y culturales de otros grupos. | |
| 13. Soy capaz de identificar diferencias culturales sin juzgarlas. | |
| 14. Siempre comunico, acepto y respeto las diferencias culturales de otros grupos. | |
| 15. Puedo identificar al menos 5 necesidades de los alumnos de diferentes culturas y la forma de atenderlas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. | |
| 16. Tengo conocimientos sobre mi herencia cultural, por ejemplo, conozco la etnia, la lengua y la historia de mis ancestros. | |
| 17. Puedo identificar 5 características de mi cultura y explicar cómo afectan en mi relación tanto con los alumnos de mi propia cultura, como de otras culturas. | |
| 18. Puedo identificar, nombrar y discutir los derechos que me otorga la sociedad, debido a mi etnia y contexto sociocultural. | |
| 19. Puedo proporcionar una definición de lo que significa: <i>racismo, prejuicios, discriminación y estereotipos</i> . Puedo describir una situación en la cual he ofendido a alguien por estas causas. | |
| 20. Reconozco que mis bases culturales influyen en mi estilo de enseñanza-aprendizaje, y que existen diferencias entre mi estilo y los estilos de los demás | |
| 21. Puedo describir el impacto de mi estilo de enseñanza-aprendizaje en el comportamiento y los resultados de mis alumnos. | |
| 22. Puedo proporcionar ejemplos de situaciones en las que modifiqué mi estilo de enseñanza-aprendizaje para aprovechar las cualidades de un alumno culturalmente diferente, y puedo explicar los resultados obtenidos. | |
| 23. Puedo relacionarme con instructores comunitarios de contextos culturales diferentes y mantener un diálogo sobre las diferencias y preferencias culturales. | |
| 24. Al reconocer mis límites, busco y participo en actividades que me ayuden a mejorar mi labor como instructor comunitario. | |
| 25. Comento regularmente con otras figuras académicas, temas y situaciones culturales relacionadas con la manera de atender a los alumnos. | |

| | |
|---|--|
| 26. Participo en actividades que ayuden a desarrollar mis conocimientos sobre mi propia herencia cultural y que buscan eliminar el <i>racismo, los prejuicios y la discriminación</i> . | |
| 27. Mantengo buenas relaciones con individuos diferentes a mi grupo cultural y me involucro en un diálogo que retroalimente mi comportamiento sobre temas relacionados con el racismo. | |
| 28. Al recibir retroalimentación, demuestro receptividad y disposición para aprender. | |
| 29. Puedo identificar mis emociones en relación a grupos y personas diferentes, además de reconocer mis reacciones. | |
| 30. Reconozco que mis reacciones emocionales influyen en mi labor como instructor comunitario. | |
| 31. Puedo describir al menos 2 situaciones que pueden provocar un conflicto a causa de las diferencias culturales; soy capaz de transformar el “conflicto” en “contenido” para mejorar mi práctica educativa. | |
| 32. Reconozco que tengo estereotipos (<i>ideas preestablecidas</i>) sobre algunas personas que son diferentes a mi grupo cultural. | |
| 33. Puedo dar ejemplos sobre la manera en que mis estereotipos (<i>ideas preestablecidas</i>), pueden afectar mi labor educativa con los alumnos. | |
| 34. Comprendo y puedo explicar el contexto histórico de algunos grupos étnicos y su impacto en relación con el grupo social dominante (conquistador, esclavo, oportunidades educativas, etc.). | |
| 35. Puedo identificar las características de las comunidades que atiendo, para determinar las diferencias tanto individuales como culturales de mis alumnos. | |
| 36. Puedo distinguir las diferencias culturales que se relacionan con las responsabilidades, la participación en la toma de decisiones y la forma de expresar las emociones de las familias y miembros de la comunidad de mis alumnos. | |
| 37. Puedo dar ejemplos de situaciones culturales en las que la labor educativa del instructor comunitario, puede o no ser apropiada para un grupo de personas. | |
| 38. Comprendo y puedo explicar la manera en que los antecedentes históricos entre un grupo étnico y la cultura dominante, puede impactar la confianza que se tenga en las instituciones sociales establecidas por la cultura dominante. | |
| 39. Puedo identificar la relación de conceptos como <i>opresión, racismo, privilegios y clima político</i> con <i>pobreza, inmigración y ayuda social</i> . | |
| 40. Puedo explicar la manera en que algunos factores como la <i>pobreza y falta de poder</i> han influido en las relaciones sociales de grupos étnicos y culturales. | |
| 41. Puedo identificar algunos aspectos relacionados con la situación social, económica y política que pueden afectar a mis alumnos, sus familias y a su comunidad. | |

| | |
|---|--|
| 42. Participo en talleres, cursos, capacitaciones y conferencias con la finalidad de mejorar mi conocimiento y habilidades multiculturales. Estos comprenden una variedad de contenidos y estrategias de enseñanza-aprendizaje multiculturales. | |
| 43. Puedo identificar al menos 5 actividades multiculturales en las cuales he participado durante mi servicio como instructor comunitario. | |
| 44. Puedo describir en términos concretos cómo he aplicado en mi labor educativa, la capacitación que he recibido sobre educación intercultural. | |
| 45. Puedo identificar al menos 5 actividades multiculturales en las cuales he participado durante mi servicio como instructor comunitario. Esto incluye caravanas culturales con alumnos, familias y comunidad, celebraciones sociales o eventos políticos, ya sea con grupos culturales iguales o diferentes al mío. | |
| 46. Planeo actividades de enseñanza-aprendizaje que me ayuden a cambiar los estereotipos (<i>ideas preestablecidas</i>) que pueda yo tener sobre las personas diferentes a mí. | |
| 47. Puedo identificar aspectos positivos en la cosmovisión (<i>visión del mundo</i>) de mis alumnos que fortalecen sus oportunidades educativas. | |
| 48. Puedo dar ejemplos sobre la manera en que me integro y coopero con miembros de la comunidad para la cual brindo servicio. | |
| 49. Puedo describir ejemplos sobre la manera en que me apoyo en la estructura social de la comunidad para ayudar a mis alumnos. | |
| 50. Promuevo en alumnos y otras figuras educativas los valores del bilingüismo. | |
| 51. Puedo explicar los antecedentes étnicos y culturales de los saberes y las prácticas tradicionales que existen en la comunidad de mis alumnos. | |
| 52. Conozco las estrategias de enseñanza-aprendizaje MAEPI y comento con mis compañeros la manera en que pueden entrar en conflicto con los valores y las creencias de algunos grupos étnicos y culturales. | |
| 53. Puedo describir los principales saberes tradicionales y prácticas indígenas, al igual que puedo explicar la estructura social de la comunidad de mis alumnos. | |
| 54. Puedo dar ejemplos de barreras institucionales que impiden a algunos grupos culturales, el acceso a mejores oportunidades educativas; comparto esta información con las personas que son responsables de tomar decisiones. | |
| 55. Puedo identificar y comunicar alternativas que ayudarían a eliminar barreras institucionales, con las personas que son responsables de tomar decisiones dentro de mi organización, comunidad o país. | |
| 56. Puedo reconocer exámenes o evaluaciones que han sido diseñados en base a los valores de la cultura dominante y comprender cómo sus resultados, pueden afectar a los alumnos que pertenecen a otro grupo étnico o cultural. | |

| | |
|---|--|
| 57. Comprendo la necesidad de adaptar los exámenes o instrumentos de evaluación, para que se incluyan palabras propias a la lengua de mis alumnos y de su comunidad. | |
| 58. Uso exámenes o instrumentos de evaluación apropiados para los alumnos que tienen habilidades limitadas en el español. | |
| 59. Puedo proporcionar ejemplos de los instrumentos de evaluación que utilizo y reconocer sus limitaciones con algunos alumnos de diferentes grupos culturales. | |
| 60. Puedo explicar las prácticas tradicionales y continuar aprendiendo sobre los recursos que existen en las diferentes comunidades para brindar ayuda. | |
| 61. Entiendo las creencias religiosas y espirituales de la comunidad, como para saber cuándo y qué temas son o no son apropiados para comentarlos. | |
| 62. Entiendo y respeto las creencias culturales y estructuras familiares de la comunidad para la toma de decisiones. | |
| 63. Estoy consciente de que existen aspectos sociopolíticos que pueden llegar a afectar comunidades y diferentes grupos culturales. | |
| 64. Puedo dar ejemplos de la forma en que modifico una estrategia de enseñanza-aprendizaje o actividad didáctica para atender las necesidades de los alumnos. | |
| 65. Puedo explicarles a los alumnos la importancia de los saberes, prácticas, tradiciones y creencias culturales. | |
| 66. Puedo comentar con los alumnos, algunos aspectos relacionados con sus creencias religiosas y espirituales que hayan contribuido en su pasado. | |
| 67. Puedo proporcionar ejemplos sobre la manera en que el racismo (<i>discriminación étnica o racial</i>) se puede manifestar dentro de una institución o sistema social. | |
| 68. Puedo comentar con los alumnos algunos ejemplos sobre la manera en que las personas se pueden proteger ante actos de discriminación. | |
| 69. Puedo describir ejemplos de situaciones en las que un instructor comunitario necesita intervenir para el beneficio de un alumno. | |
| 70. Proporciono información adecuada sobre los recursos que pueden ser de ayuda en las comunidades indígenas y puedo orientarlos de manera apropiada. | |
| 71. Estoy familiarizado y utilizo recursos didácticos en la lengua de mis alumnos. | |
| 72. Busco, cuando sea necesario, traductores para asegurar que se atiendan las necesidades lingüísticas de mis alumnos | |
| 73. Promuevo activamente la integración de instructores comunitarios bilingües. | |
| 74. Al revisar los exámenes o evaluaciones de mis alumnos, tomo en consideración que los valores de la cultura dominante pueden influir en mi interpretación de los resultados. | |
| 75. Entiendo que aunque un examen o instrumento de evaluación puede ser traducido a otro idioma, la traducción puede ser limitada, es decir sin una traducción contextual exacta que incluya algunas palabras que son relevantes para el aprendizaje de mis | |

| | |
|--|--|
| alumnos. | |
| 76. Reconozco situaciones en las cuales los alumnos están siendo tratados injustamente debido a sus características étnicas y culturales; trato la situación directamente con el responsable y presento una queja formal o informal. | |
| 77. Trabajo para cambiar o eliminar políticas que crean barreras educativas en mis alumnos. | |
| 78. Si la política de una institución educativa crea barreras educativas a mis alumnos, participo activamente para proponer un cambio. | |
| 79. Verifico que los alumnos comprendan y se familiaricen con los servicios educativos de MAEPI; proporciono información exacta sobre los programas y funciones del CONAFE. | |
| 80. Me aseguro que el alumno comprenda sus derechos y las expectativas sociales puestas en él. En este proceso educativo, apporto información para asegurarme de que el alumno, entienda claramente esta información. | |

Anexo 5. Guía de preguntas por dimensiones de la competencia intercultural

| Variables | Dimensión | Indicador | Item del cuestionario | No del item | Pregunta de la entrevista | No preg |
|-----------------------|--|-----------|---|-------------|--|---------|
| Actitudes y creencias | <i>I) Conciencia que tiene el profesor virtual de sus propios valores y referentes culturales</i> | 1 | Puedo identificar el grupo del que proviene mi herencia cultural. También las creencias y actitudes de las otras culturas a las que me he asimilado. | 2 | ¿Podría enumerar algunas características de su cultura y de la cultura que ha asimilado? | 3 |
| | | 3 | Puedo reconocer en mi labor como profesor virtual la manera en que mis actitudes, creencias y valores limitan mis capacidades de brindar un buen servicio a mis alumnos. | 9 | ¿Qué actitudes limitan sus capacidades de brindar un buen servicio a sus alumnos? | 6 |
| | <i>II) Perspectiva cultural que posee el profesor virtual sobre el alumno</i> | 1 | 31. Puedo describir al menos 2 situaciones que pueden provocar un conflicto a causa de las diferencias culturales; soy capaz de transformar el "conflicto" en "contenido" para mejorar mi práctica educativa. | 31 | Describame al menos 1 situación que haya provocado un conflicto a causa de las diferencias culturales. ¿Ha sido o es capaz de transformar el "conflicto" en "contenido" para mejorar su práctica educativa?. | 5 |
| | | 2 | 49. Puedo describir ejemplos sobre la manera en que me apoyo en la estructura social de la comunidad para ayudar a mis alumnos. | 49 | ¿Podría describirme un ejemplo sobre la manera en que se apoya en la estructura social de la comunidad para ayudar a sus alumnos | 7 |
| Conocimiento | <i>I) Conciencia que tiene el profesor virtual de sus propios valores y referentes culturales.</i> | 1 | 16. Tengo conocimientos sobre mi herencia cultural, por ejemplo, conozco la etnia, la lengua y la historia de mis ancestros. | 16 | ¿Podría enumerar algunas características de su cultura y de la cultura que ha asimilado? | 3 |
| | | | 17. Puedo identificar 5 características de | 17 | ¿Cómo afectan su relación tanto con los | 4 |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|----|--|--------------|
| | | | mi cultura y explicar cómo afectan en mi relación tanto con los alumnos de mi propia cultura, como de otras culturas. | | alumnos de su propia cultura, como de otras culturas? | |
| | | 3 | 22. Puedo proporcionar ejemplos de situaciones en las que modifiqué mi estilo de enseñanza-aprendizaje para aprovechar las cualidades de un alumno culturalmente diferente, y puedo explicar los resultados obtenidos. | 22 | ¿Podría proporcionar un ejemplo de una situación en la que modificó su estilo de enseñanza-aprendizaje para aprovechar las cualidades de un alumno culturalmente diferente? ¿Cuáles fueron los resultados? | 8 |
| | II) <i>Perspectiva cultural que posee el profesor virtual sobre el alumno</i> | 2 | 37. Puedo dar ejemplos de situaciones culturales en las que la labor educativa del profesor, puede o no ser apropiada para un grupo de personas. | 37 | ¿Podría dar ejemplo (s) de estrategias de enseñanza-aprendizaje de la institución que pueden entrar en conflicto con los valores y las creencias de algunos grupos étnicos y culturales?. | 9 |
| | III) <i>Estrategias educativas culturalmente apropiadas que aplica el profesor virtual</i> | 1 | 52. Conozco las estrategias de enseñanza-aprendizaje de mi institución y comento con mis compañeros la manera en que pueden entrar en conflicto con los valores y las creencias de algunos grupos étnicos y culturales. | 52 | ¿Podría dar ejemplo (s) de estrategias de enseñanza-aprendizaje de la institución que pueden entrar en conflicto con los valores y las creencias de algunos grupos étnicos y culturales? ¿Esto es comentado con sus compañeros?. | 9 |
| | | 3 | 57. Comprendo la necesidad de adaptar los exámenes o instrumentos de evaluación, para que se incluyan palabras propias a la lengua de mis alumnos y de su comunidad. | 57 | Los exámenes o instrumentos de evaluación diseñados por usted, ¿incluyen palabras propias de la lengua de los estudiantes y de la comunidad a la que pertenecen? ¿Los criterios y pruebas de evaluación elaboradas son | 15 16 |

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|------------|--|----|---|--------------|
| | | | | | sensibles a los estilos de aprender y avanzar de cada cultura? | |
| <i>Habilidades o destrezas</i> | <i>I) Conciencia del profesor virtual de sus propios valores y referentes culturales</i> | 1 y 2 | 26. Participo en actividades que ayuden a desarrollar mis conocimientos sobre mi propia herencia cultural y que buscan eliminar el racismo, los prejuicios y la discriminación | 26 | ¿Qué entiendes por interculturalidad? ¿Qué competencias debe tener un profesor para que favorezca la interculturalidad en los procesos de enseñanza aprendizaje virtual? ¿Ha recibido capacitación sobre educación intercultural o se ha documentado sobre el tema de manera independiente? | 1 2 18 |
| | <i>II) Perspectiva cultural que posee el profesor virtual sobre el alumno</i> | 2 1 | 43. Puedo identificar al menos 5 actividades multiculturales en las cuales he participado durante mi servicio como profesor virtual. | 43 | ¿Podría describirme al menos 2 actividades multiculturales en las cuales ha participado durante su servicio como profesor? | 17 |
| | | | 44. Puedo describir en términos concretos cómo he aplicado en mi labor educativa, la capacitación que he recibido sobre educación intercultural. | 44 | ¿Podría describir en términos concretos cómo ha aplicado lo aprendido en su labor educativa? ¿Cómo cree usted que se puede aplicar un enfoque intercultural en los cursos virtuales de su institución? | 19 20 |
| | <i>III) Estrategias educativas culturalmente apropiadas que aplica el profesor virtual</i> | 1 | 64. Puedo dar ejemplos de la forma en que modifico una estrategia de enseñanza-aprendizaje o actividad didáctica para atender las necesidades de los alumnos. | 64 | ¿Puede dar un ejemplo de la forma en que modifica sus estrategias de enseñanza-aprendizaje o actividad didáctica para atender las necesidades de los alumnos? | 10 |
| | | | | | ¿Qué métodos didácticos aplica en ambientes virtuales | 11 12 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|----|
| | | | | de aprendizaje? | |
| | | | | ¿Elabora medios didácticos sensibles a la pluralidad cultural? | 13 |
| | | | | ¿Qué tipo de actividades o tareas de aprendizaje realizan los estudiantes en los ambientes virtuales? | 14 |
| | | | | ¿Se preocupa por seleccionar y tener en cuenta los principales discursos y problemas de grupos culturales de sus estudiantes? ¿Se mantiene un diálogo sobre las diferencias y preferencias culturales? | |

Anexo 6. Manual de codificación del cuestionario de profesor virtual

| Variable | Dimensión | Indicador | Item | No | Categoría | Código |
|-----------------------|---|-----------|---|----|------------------------------------|------------------|
| Actitudes y creencias | 1) <i>Conciencia que tiene el profesor virtual de sus propios valores y referentes culturales</i> | 1 | 1. Puedo identificar la cultura a la cual pertenezco y el significado de pertenecer a ella, así como las relaciones entre las personas de mi grupo cultural con las personas de otros grupos culturales, históricos, educativos, sociales y políticos. | 1 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 2. Puedo identificar el grupo del que proviene mi herencia cultural y también las creencias y actitudes de las otras culturas a las que me he asimilado. | 2 | | |
| | | | 3. Puedo identificar las actitudes, creencias y valores que demuestran mi respeto y valoración hacia las otras culturas, así como las que me impiden respetar o valorarlas. | 3 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 4. Me comprometo a corregir las actitudes y creencias que no me permiten respetar o valorar las diferencias de otros grupos étnicos y culturales. | 4 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 5. Soy capaz de apreciar los aspectos positivos de mi propia herencia cultural y reconocer que me ayudan a entender las diferencias culturales. | 5 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | 2 | 2 | 6. Puedo identificar que la historia de mi grupo cultural, tiene relación con mis oportunidades educativas y la manera en que ha impactado mi visión del mundo. | 6 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 7. Puedo identificar al menos 5 características personales que se relacionan con mi herencia cultural y explicar cómo | 7 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|----|------------------------------------|------------------|
| | | | han influido en mis valores. | | | 4 |
| | | | 8. Puedo identificar los factores de mi herencia cultural que influyen en mi visión de pertenencia a un grupo social, mi interpretación de comportamientos, motivaciones, maneras de solucionar problemas y pensamientos en relación con la autoridad y otras instituciones, además de compararlos con las perspectivas de otras personas. | 8 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 3 | 9. Puedo reconocer en mi labor como profesor virtual la manera en que mis actitudes, creencias y valores limitan mis capacidades de brindar un buen servicio a mis alumnos. | 9 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 10. Puedo utilizar mis valores, actitudes y creencias culturales para apoyar el desarrollo educativo de mis alumnos. | 10 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 11. Puedo dar ejemplos de situaciones culturales en las que he reconocido mis limitaciones y dirigido a los alumnos con personas más capacitadas. | 11 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 4 | 12. Soy capaz de reconocer las razones de mi comodidad o incomodidad con respecto a las diferencias étnicas y culturales de otros grupos. | 12 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 13. Soy capaz de identificar diferencias culturales sin juzgarlas. | 13 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 14. Siempre comunico, acepto y respeto las diferencias culturales de otros grupos. | 14 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 15. Puedo identificar al menos 5 necesidades de | 15 | Mal Regular | 1 |

| | | | | | | |
|--|---|-----|--|--|------------------------------------|------------------------------------|
| | | | los alumnos de diferentes culturas y la forma de atenderlas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. | | Bien Muy bien | 2 3 4 |
| II) <i>Perspectiva cultural que posee el profesor virtual sobre el alumno</i> | 1 | 29. | Puedo identificar mis emociones en relación a grupos y personas diferentes, además de reconocer mis reacciones. | 29 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 30. | Reconozco que mis reacciones emocionales influyen en mi labor como profesor virtual. | 30 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 31. | Puedo describir al menos 2 situaciones que pueden provocar un conflicto a causa de las diferencias culturales y como soy capaz de transformar el “conflicto” en “contenido” para mejorar mi práctica educativa. | 31 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | 2 | 32. | Reconozco que tengo estereotipos (<i>ideas preestablecidas</i>) sobre algunas personas que son diferentes a mi grupo cultural. | 32 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 33. | Puedo dar ejemplos sobre la manera en que mis estereotipos (<i>ideas preestablecidas</i>), pueden afectar mi labor educativa con los alumnos. | 33 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | III) <i>Estrategias educativas culturalmente apropiadas que aplica el profesor virtual</i> | 1 | 47. | Puedo identificar aspectos positivos en la cosmovisión (<i>visión del mundo</i>) de mis alumnos que fortalecen sus oportunidades educativas. | 47 | Mal Regular Bien Muy bien |
| 2 | | 48. | Puedo dar ejemplos sobre la manera en que me integro y coopero con miembros de la institución educativa para la cual brindo servicio. | 48 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 49. | Puedo describir ejemplos sobre la manera en que me apoyo en la estructura social de la comunidad para ayudar a mis alumnos. | 49 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| 3 | | 50. | Promuevo en alumnos | 50 | Mal | 1 |

| | | | | | | |
|--------------|---|---|--|----|------------------------------------|------------------|
| | | | y otras figuras educativas los valores del bilingüismo. 24. Al reconocer mis límites, busco y participo en actividades que me ayuden a mejorar mi labor como profesor virtual. | | Regular Bien Muy bien | 2 3 4 |
| Conocimiento | <i>l) Conciencia que tiene el profesor virtual de sus propios valores y referentes culturales</i> | 1 | 16. Tengo conocimientos sobre mi herencia cultural, por ejemplo, conozco la etnia, la lengua y la historia de mis ancestros. | 16 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 17. Puedo identificar 5 características de mi cultura y explicar cómo afectan en mi relación tanto con los alumnos de mi propia cultura, como de otras culturas. | 17 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 2 | 18. Puedo identificar, nombrar y discutir los derechos que me otorga la sociedad, debido a mi etnia y contexto sociocultural. | 18 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 19. Puedo proporcionar una definición de lo que significa: <i>racismo, prejuicios, discriminación y estereotipos</i> . Puedo describir una situación en la cual he ofendido a alguien por estas causas. | 19 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 3 | 20. Reconozco que mis bases culturales influyen en mi estilo de enseñanza-aprendizaje, y que existen diferencias entre mi estilo y los estilos de los demás | 20 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 21. Puedo describir el impacto de mi estilo de enseñanza-aprendizaje en el comportamiento y los resultados de mis alumnos. | 21 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 22. Puedo proporcionar ejemplos de situaciones en las que modifiqué mi estilo de enseñanza-aprendizaje para aprovechar las cualidades de un alumno culturalmente diferente, y puedo explicar los resultados obtenidos. | 22 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |

| | | | | | |
|--|---|---|----|------------------------------------|------------------|
| II) <i>Perspectiva cultural que posee el profesor virtual sobre el alumno</i> | 1 | 34. Comprendo y puedo explicar el contexto histórico de algunos grupos étnicos y su impacto en relación con el grupo social dominante (conquistador, esclavo, oportunidades educativas, etc.). | 34 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 35. Puedo identificar las características de las comunidades que atiendo, para determinar las diferencias tanto individuales como culturales de mis alumnos. | 35 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | 2 | 36. Puedo distinguir las diferencias culturales que se relacionan con las responsabilidades, la participación en la toma de decisiones y la forma de expresar las emociones de las familias y miembros de la comunidad de mis alumnos. | 36 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 37. Puedo dar ejemplos de situaciones culturales en las que la labor educativa del profesor, puede o no ser apropiada para un grupo de personas. | 37 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 38. Comprendo y puedo explicar la manera en que los antecedentes históricos entre un grupo étnico y la cultura dominante, puede impactar la confianza que se tenga en las instituciones sociales establecidas por la cultura dominante. | 38 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | 3 | 39. Puedo identificar la relación de conceptos como <i>opresión, racismo, privilegios y clima político con pobreza, inmigración y ayuda social.</i> | 39 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 40. Puedo explicar la manera en que algunos factores como la <i>pobreza y falta de poder</i> han influido en las relaciones sociales de grupos étnicos y culturales. | 40 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|----|------------------------------------|------------------|
| | | | 41. Puedo identificar algunos aspectos relacionados con la situación social, económica y política que pueden afectar a mis alumnos, sus familias y a su comunidad. | 41 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| III) <i>Estrategias educativas culturalmente apropiadas que aplica el profesor virtual</i> | 1 | | 51. Puedo explicar los antecedentes étnicos y culturales de los saberes y las prácticas tradicionales que existen en la comunidad de mis alumnos. | 51 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 52. Conozco las estrategias de enseñanza-aprendizaje de mi institución y comento con mis compañeros la manera en que pueden entrar en conflicto con los valores y las creencias de algunos grupos étnicos y culturales. | 52 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 53. Puedo describir los principales saberes tradicionales y prácticas, al igual que puedo explicar la estructura social de la comunidad de mis alumnos. | 53 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | 2 | | 54. Puedo dar ejemplos de barreras institucionales que impiden a algunos grupos culturales, el acceso a mejores oportunidades educativas; comparto esta información con las personas que son responsables de tomar decisiones. | 54 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 55. Puedo identificar y comunicar alternativas que ayudarían a eliminar barreras institucionales, con las personas que son responsables de tomar decisiones dentro de mi organización, comunidad o país. | 55 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | 3 | | 56. Puedo reconocer exámenes o evaluaciones que han sido diseñados en base a los valores de la cultura dominante y comprender cómo sus resultados, pueden afectar | 56 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|----|------------------------------------|------------------|
| | | | a los alumnos que pertenecen a otro grupo étnico o cultural. | | | |
| | | | 57. Comprendo la necesidad de adaptar los exámenes o instrumentos de evaluación, para que se incluyan palabras propias a la lengua de mis alumnos y de su comunidad. | 57 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 58. Uso exámenes o instrumentos de evaluación apropiados para los alumnos que tienen habilidades limitadas en el Inglés. | 58 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 59. Puedo proporcionar ejemplos de los instrumentos de evaluación que utilizo y reconocer sus limitaciones con algunos alumnos de diferentes grupos culturales. | 59 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 4 | 60. Puedo explicar las prácticas tradicionales y continuar aprendiendo sobre los recursos que existen en las diferentes comunidades para brindar ayuda. | 60 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 61. Entiendo las creencias religiosas y espirituales de mis alumnos, como para saber cuándo y qué temas son o no son apropiados para comentarlos. | 61 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 62. Entiendo y respeto las creencias culturales y estructuras familiares de la comunidad para la toma de decisiones. | 62 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 5 | 63. Estoy consciente de que existen aspectos sociopolíticos que pueden llegar a afectar comunidades y diferentes grupos culturales. | 63 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | | | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |

| | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|----|------------------------------------|------------------|
| Habilidad es o destrezas | I) Conciencia del profesor virtual de sus propios valores y referentes culturales | 1 | 23. Puedo relacionarme con profesores de contextos culturales diferentes y mantener un diálogo sobre las diferencias y preferencias culturales. | 23 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 24. Al reconocer mis límites, busco y participo en actividades que me ayuden a mejorar mi labor como profesor virtual. | 24 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 25. Comento regularmente con otras figuras académicas, temas y situaciones culturales relacionadas con la manera de atender a los alumnos. | 25 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 2 | 26. Participo en actividades que ayuden a desarrollar mis conocimientos sobre mi propia herencia cultural y que buscan eliminar el <i>racismo, los prejuicios y la discriminación.</i> | 26 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 27. Mantengo buenas relaciones con individuos diferentes a mi grupo cultural y me involucro en un diálogo que retroalimente mi comportamiento sobre temas relacionados con el racismo. | 27 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 28. Al recibir retroalimentación, demuestro receptividad y disposición para aprender. | 28 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | II) Perspectiva cultural que posee el profesor virtual sobre el alumno | 1 | 42. Participo en talleres, cursos, capacitaciones y conferencias con la finalidad de mejorar mi conocimiento y habilidades multiculturales. Estos comprenden una variedad de contenidos y estrategias de enseñanza-aprendizaje multiculturales. | 42 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 43. Puedo identificar al menos 5 actividades multiculturales en las cuales he participado durante mi servicio como | 43 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|----|------------------------------------|------------------|
| | | | profesor virtual. | | | 4 |
| | | | 44. Puedo describir en términos concretos cómo he aplicado en mi labor educativa, la capacitación que he recibido sobre educación intercultural. | 44 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 2 | 45. Puedo identificar al menos 5 actividades multiculturales en las cuales he participado durante mi servicio como profesor. Esto incluye caravanas culturales con alumnos, familias y comunidad, celebraciones sociales o eventos políticos, ya sea con grupos culturales iguales o diferentes al mío. | 45 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 46. Planeo actividades de enseñanza-aprendizaje que me ayuden a cambiar los estereotipos (<i>ideas preestablecidas</i>) que pueda yo tener sobre las personas diferentes a mí. | 46 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | III) <i>Estrategias educativas culturalmente apropiadas que aplica el profesor virtual</i> | 1 | 64. Puedo dar ejemplos de la forma en que modifico una estrategia de enseñanza-aprendizaje o actividad didáctica para atender las necesidades de los alumnos. | 64 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 65. Puedo explicarles a los alumnos la importancia de los saberes, prácticas, tradiciones y creencias culturales. | 65 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 66. Puedo comentar con los alumnos, algunos aspectos relacionados con sus creencias religiosas y espirituales que hayan contribuido en su pasado. | 66 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 2 | 67. Puedo proporcionar ejemplos sobre la manera en que el racismo (<i>discriminación étnica o racial</i>) se puede manifestar dentro de una institución o sistema social. | 67 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|----|------------------------------------|------------------|
| | | | 68. Puedo comentar con los alumnos algunos ejemplos sobre la manera en que las personas se pueden proteger ante actos de discriminación. | 68 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 69. Puedo describir ejemplos de situaciones en las que un profesor virtual necesita intervenir para el beneficio de un alumno. | 69 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 3 | 70. Proporciono información adecuada sobre los recursos que pueden ser de ayuda en las comunidades y puedo orientarlos de manera apropiada. | 70 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 4 | 71. Estoy familiarizado y utilizo recursos didácticos en la lengua de mis alumnos. | 71 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 72. Busco, cuando sea necesario, traductores para asegurar que se atiendan las necesidades lingüísticas de mis alumnos | 72 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 73. Promuevo activamente la integración de profesores bilingües. | 73 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 5 | 74. Al revisar los exámenes o evaluaciones de mis alumnos, tomo en consideración que los valores de la cultura dominante pueden influir en mi interpretación de los resultados. | 74 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 75. Entiendo que aunque un examen o instrumento de evaluación puede ser traducido a otro idioma, la traducción puede ser limitada, es decir sin una traducción contextual exacta que incluya algunas palabras que son relevantes para el aprendizaje de mis | 75 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|----|------------------------------------|------------------|
| | | | alumnos. | | | |
| | | 6 | 76. Reconozco situaciones en las cuales los alumnos están siendo tratados injustamente debido a sus características étnicas y culturales; trato la situación directamente con el responsable y presento una queja formal o informal. | 76 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 77. Trabajo para cambiar o eliminar políticas que crean barreras educativas en mis alumnos. | 77 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 78. Si la política de una institución educativa crea barreras educativas a mis alumnos, participo activamente para proponer un cambio. | 78 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | 7 | 79. Verifico que los alumnos comprendan y se familiaricen con los servicios educativos de la modalidad virtual; proporcione información exacta sobre los programas y funciones de la institución. | 79 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |
| | | | 80. Me aseguro que el alumno comprenda sus derechos y las expectativas sociales puestas en él. En este proceso educativo, apporto información para asegurarme de que el alumno, entienda claramente esta información. | 80 | Mal Regular Bien Muy bien | 1 2 3 4 |

Anexo 7. Rejilla de Análisis de entrevistas

Actitudes y Creencias

| Dimensión I: Creencias y actitudes, conocimiento y destrezas del profesor virtual acerca de la <i>conciencia que tiene de sus propios valores y prejuicios</i> | | | |
|--|--|---|--|
| Profesor Virtual | Indic 1: Pregunta 3. ¿Podría enumerar algunas características de su cultura y de la cultura que ha asimilado? | Indic 3. Pregunta 6. ¿Qué actitudes limitan sus capacidades de brindar un buen servicio a sus alumnos? | Análisis |
| Entrevistado 1a | 3. Yo estoy en la cultura dominante, la propia, nací aquí, además me forme también en esta institución, o sea que es como la misma cultura. Esa cultura básicamente lo que presenta a mi modo de ver, es en primer lugar como respeto por los estudiantes, es la cultura institucional, hay también un respeto elevado por el conocimiento, o sea el profesor le da bastante importancia a lo que es el contenido, el conocimiento que se está impartiendo en las clases, y pues de pronto el estudiante, de pronto como cultura de donde estamos, aunque ha ido | 6. Eso es difícil, pero es importante encontrarlo, porque es lo que le permite a uno mejorar. Yo siempre trato de cumplirles al máximo lo que se promete, lo que se plantea, lo que se establece, lo que uno dice que se va a hacer, pero no siempre es fácil. Hay veces que uno tiene otras actividades, otras cosas que hacer. Digamos que en la mayoría de los casos uno cumple, pero a veces puede suceder como en el caso mío que haya que conversar con ellos por alguna cosa que no se | El Entrevistado 1a pertenece a la misma cultura dominante, expresa su conocimiento de la cultura a la que pertenece y la cultura de los estudiantes de la región, presenta además diferencias culturales y actitudinales de profesores y estudiantes en el proceso de enseñanza. Le da mucho más importancia a los aspectos pedagógicos y disciplinares sin desconocer la importancia del estudiante en este proceso formativo. Se logra identificar claramente las diferencias culturales |

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| | <p>cambiando, el estudiante es como el tercer elemento. El elemento principal es de pronto, la formación del profesor, las responsabilidades del profesor, la importancia de los contenidos, y la importancia pedagógica.</p> | <p>puede hacer como se tenía planeado, son cosas que me inquietan, pero nos siempre se puede hacer como un quiere.</p> | <p>entre estudiantes de la región y la de Barranquilla. El profesor identifica claramente como sus limitantes pueden afectar el servicio que le brinda a los estudiantes, en especial señala el factor tiempo como un elemento determinante para poder cumplir los acuerdos hechos con sus estudiantes. Se identifica un valor clave en los procesos interculturales como es el respeto.</p> |
| Entrevistado 1b | <p>3. Yo soy de Valledupar, hablamos diferente, tenemos aspectos en la alimentación diferentes, a nivel del trato a las otras personas, allá es muy confianzudo al tratarse de unas personas con otras, es más de familiaridad. Al llegar aquí a Barranquilla me tocó adaptarme, primero, en un momento fue como rechazo, porque el barranquillero, por sus características a pesar que es muy dado a ser amplio, no es tan amplio como usted cree. Defiende mucho sus propias cosas, fue difícil esa aceptación de las personas acá.</p> | <p>6. Bueno, de pronto, yo diría que yo no soy de esas personas muy entronas. De pronto cuando cojo confianza es cuando empiezo como a interactuar más con los estudiantes. De pronto esa podría ser una limitación.</p> | <p>El Entrevistado 1b identifica claramente su propia cultura y la de sus estudiantes. Identifica así mismo algunas limitaciones como es la timidez para brindarles un mejor servicio a sus alumnos.</p> |
| Entrevistado 1c | <p>3. Mi cultura es judeo cristina, y a la cual me he adaptado es a la anglosajona, porque es la comercial en el mundo, entonces yo entiendo paradigmas anglosajones pero sin dejar de modificar mi origen, mi cultura judeo cristina. Manejo la cultura anglosajona, la que es</p> | <p>6. Digamos, la poca propensión mía a entablar camaradería, entre estudiante y profesor, yo inconscientemente pongo una barrera, con un motivo que yo no sé si es bueno, mantener la objetividad en la calificación, si soy amigo del estudiante me siento</p> | <p>El Entrevistado 1c no identifica claramente su cultura y parece confundir aspectos culturales con contenidos de libros. Se podría inferir que no hay un conocimiento claro de lo significados culturales (contrapone la cultura judeo cristiana</p> |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| | <p>pragmática, porque la educación de uno es anglosajona occidental, básicamente, los textos con los que uno estudió, las maneras de hacer las cosas. Por ejemplo digamos en el caso mío, estoy en Management, es una cultura anglosajona, pragmática, de lecciones aprendidas. Pero como te digo mi cultura de origen es la judeo cristiana, digamos la latina.</p> | <p>impedido para calificarlo.</p> | <p>con la anglosajona, cuando la anglosajona tiene bastante influencia de ésta). Por otra parte, identifica como una limitante el intimar con sus estudiantes para mantener el control sobre el proceso formativo. Esto último podría afectar la empatía con los estudiantes que pueden ser un valor clave en los procesos interculturales.</p> |
| Entrevistado 1d | <p>3. Por ejemplo 35 años que llevo viviendo aquí en Barranquilla, yo soy santandereano, a principio me era difícil entender porque la gente hablaba tan duro. Eso para mí era difícil de entender, yo vivo en Puerto Colombia no entendía porque la gente estando a dos metros tenía que pegar gritos, eso nunca lo entendí. Entonces me fui dando cuenta que eso era normal, entendí que la gente habla duro y de un momento yo también estaba hablando duro. Desde el punto de vista de mi identidad santandereana que está blindada, como la del paisa, nosotros estamos blindados por naturaleza, no se nos pega el costeño, por ejemplo una que otra palabra, miércoles, eche, es lo único que se me ha pegado en 35 años. Sin embargo lo que ya entiendo fácilmente es lo de la forma de ser.</p> | <p>6. Un limitante, sí, yo creo que el inglés, si estoy seguro que es un limitante, del resto no tengo problemas, de ninguna índole, al contrario, yo siempre le he dicho a los pelaos, ustedes son unos hijos prestados, y lo hago con toda la digamos, con consistencia, y eso me da la oportunidad de verlos como Ángel y Ángela, mis dos hijos se llaman Ángel y Ángela.</p> | <p>El Entrevistado 1d identifica las características de su cultura y de la cultura a la cual se ha adaptado (costeña), señalando las diferencias. Identifica como una limitante el idioma inglés dadas las exigencias institucionales de fortalecer este idioma desde la academia y que en nuestro contexto no podría catalogarse como limitante cultural. Sin embargo se percibe una actitud abierta y presta a colaborar en la formación de los estudiantes.</p> |
| Entrevistado 1e | <p>3. Mi cultura centrada en valores como justicia, equidad, valores como</p> | <p>6. A veces la impaciencia, a veces con los estudiantes y a veces poca</p> | <p>El Entrevistado 1e identifica su cultura centrada en valores como</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>responsabilidad social, compromiso, todo mi accionar refleja esos valores. Una de las características que se me olvido es afortunadamente la adaptación, yo vengo de madre que era española, mi papa colombiano, eso posiblemente hizo que nos adaptáramos mucho, además que viajamos por muchos sitios. Entonces yo pienso que soy una persona que me adapto, yo a donde voy me parece todo buenísimo, bueno hay unas cosas que me parecen mal, pero las acepto como parte de la cultura y trato de buscarles explicación. Lo que no me gusta, aunque me hace dar rabia muchas veces, le busco una explicación aunque no haya justificación. Yo te cuento el caso de mi hijo, el se fue de aquí con la novia se casaron, se fueron de la Universidad del Norte, se sentían barranquilleros, se fueron para España, primero se dedicaron a estudiar primero libros de cultura española, llegaron allá y no han tenido problemas, claro hay cosas que no le han gustado, pero han sabido buscarle una explicación. Eso les ha permitido tener una buena adaptación. Entonces eso es importante utilizar la inteligencia emocional, la asertividad, tiene que ver con como yo puedo hablar claro, definiendo mi punto de vista, pero respeto las opiniones de las otras personas aunque las considere</p> | <p>tolerancia con la irresponsabilidad, aunque yo creo que eso les sirve. En lo virtual tengo poca tolerancia con la irresponsabilidad.</p> | <p>son la justicia, la equidad, responsabilidad social, compromiso. Afirma la fortaleza de poder adaptarse otras culturas y entender las diferencias que se podrían presentarse con la cultura propia. Resalta sus fortalezas en el servicio a los estudiantes, señalando como valores claves la inteligencia emocional, la asertividad y el respeto por el otro. Describe como limitantes la impaciencia y la poca tolerancia con la irresponsabilidad, aunque afirma que esta ultima limitante no sería tal, porque considera que le sirve a los estudiantes en su formación integral.</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| | diferentes. Eso es algo que tenemos que hacer tanto los estudiantes como los profesores. | | |
| Entrevistado 1f | <p>3. No, yo no soy Soledad, yo soy Barranquillero. En el tema de mi cultura, digamos que uno es muy espontáneo, cuando tu estás dentro de tu propia cultura puedes ser muy espontáneo, o sea, que si un profesor, costeño digámoslo así, o barranquillero, quisiera dar clase, yo me imagino que debería, no tener siempre un libreto rígido para poder manejar sus clases, si no que tiene que aprovecharse de algunos instantes de la clase, explotarla y tener atracción hacia la clase, así sea la clase en algunos momentos la más tediosa, romper como ciertos paradigmas o esquema dentro de la clase, y hacerla lo más espontánea posible. O no sé, yo lo estoy más bien enfocándolo por ese lado, el de la espontaneidad.</p> <p>Como profesor barranquillero, yo lo aprovecho en mis clases, yo te decía yo, una vez una estudiante me pasó el tablero, entonces escribía un asterisco, pero que parecía un símbolo de más, entonces me salió un chiste para decirle a los estudiantes, entonces eso rompe un poco la rigidez de una clase, para que la clase se vuelva amena, y eso hace que el estudiante en un momento dado recuerde un concepto, ah que el profesor ese fue el momento en que dijo el chiste.</p> | <p>6. Actitudes más, el tiempo, bueno pero eso no es una actitud, eso es una circunstancia, pero, si uno no tiene tiempo, su actitud no puede ser positiva porque si está estresado, el estudiante puede verte irritado, entonces no se va a acercar a ti.</p> <p>Otra actitud, bueno de pronto el que yo trabajo con estudiantes ya mayores me hace delegarles mucha responsabilidad, no los llevo tanto de la mano, usted tiene que ser capaz de entender eso solo, yo a veces soy como muy cortante en ese tipo de cosas, lo que les toca solos, no los ayudo, averígüeselo, de que vale la gracia, es que eso te toca a ti solo, eso no hace parte de lo que te tengo que explicar.</p> | <p>El Entrevistado 1f reconoce claramente su identidad cultural como barranquillero, como una fortaleza en su labor docente, especialmente con lo que tiene que ver con la espontaneidad. Sin embargo también reconoce que dentro de los valores culturales del barranquillero hay algunos que podrían ser negativos “el ser dejados, que otros lo hagan”. Identifica como una de sus limitantes la falta de tiempo y como este pueden afectar su estado de ánimo que a su vez puede afectar la relación con sus estudiantes. Igualmente señala como limitante la falta de acompañamiento a los estudiantes en el proceso educativo, lo que según él se debe a que sus estudiantes son mayores y por lo tanto responsables.</p> |

| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| | <p>Es que uno tiene que ser abierto con los estudiantes, uno tiene que escucharlos, uno no tiene que ser rígido en ciertas cosas, en otras si tiene uno que ser rígido, pero hay que saber hasta a donde, porque uno conoce la idiosincrasia nuestra, sabemos que nuestra idiosincrasia es que a veces somos muy dejados. En parte nuestra ideología es que otros hagan, otros lo harán, y yo no voy a tomar la iniciativa, nosotros también tenemos que partir de ciertas iniciativas y seguir hacia delante en ellas.</p> | | |
| Entrevistado 1g | <p>3. Yo soy de Sucre, del viejo Bolívar, de la parte central del Bolívar viejo. Una región cultural del Caribe típico, la mayoría de la población es afro y precolombina, es una zona diversa culturalmente. Se dan las diferencias clásicas de clases. Hay mucha población campesina, de una familia de formación campesina de clase media, donde tenía familiares que ya habían ido a Cartagena, ya habían estudiado una profesión, y mi papá como era campesino se fijó en eso y nos motivo para que nosotros también estudiáramos. Yo estude en el Liceo Bolívar en Cartagena, después estude en Tunja, Boyacá, metalurgia.</p> | <p>6. Tal vez el manejo de la tecnología es lo principal, estoy aprendiendo sobre la marcha, pero eso tiene su dificultad, a mi me gusta esta parte de interactuar con ellos a través del Internet, pero a veces necesito mandarles una tarea, ponerles un dibujo y no sé cómo hacerlo.</p> | <p>El Entrevistado 1g identifica y describe sus rasgos culturales pero no de la cultura en la cual vive en la actualidad. Identifica como una limitante para el servicio a sus estudiantes el uso de la tecnología, sin embargo se considera un aprendiz en este aspecto y con apertura para usar los medios tecnológicos.</p> |
| Entrevistado 1h | <p>3. Yo soy de Santa Marta, en la época que llegue aquí, hace más de treinta años, no había buena relación con los barranquilleros, porque estos se miraban como</p> | <p>6. Pienso que lo principal es amar lo que se hace, cuando uno enseña con amor, cualquier cosa que suceda en el salón de clase con el estudiante, lo vas a superar. Cada</p> | <p>El Entrevistado 1h identifica claramente los rasgos de su cultura y de la asimilada, reconoce las fortalezas de la cultura asimilada y</p> |

| | | | |
|---------------|---|---|--|
| | <p>superiores en la costa, entonces vine como con ese temor, de que no iba encontrar la igualdad que encontraba en mi tierra, en el respeto, en el trato con el otro, en la aceptación. Cuando llegué me di cuenta que eso era falso, traía una falsa percepción de lo que es el barranquillero, incluso se lo he dicho a la gente de mi tierra, que esa percepción q del barranquillero no es así. Que a pesar de que todas las personas de la costa somos abiertas, comunicativas, el barranquillero es más. El barranquillero no siente temor de ninguna otra región, el barranquillero nos acepta, nos adopta y nos brinda oportunidades a todos. En cambio el samario es más cerrado, el samario no tiene en cuenta ni siquiera a la gente del departamento, la gente de los municipios del departamento son vistos como corronchos, gente con poco lugar a desenvolverse, a desarrollarse. Por eso yo amo a Barranquilla.</p> | <p>día te convertirás en un mejor docente, porque esa es la función que tú aceptaste. He trabajado en eso porque antes era un poco agresiva. Con el tiempo me he dado cuenta que hay una diferencia de edades, que son adolescentes, a veces irreverentes, entonces así como tú toleras a tu hijo con sus irreverencias y ese tipo de cosas, también debe uno hacerlo con el estudiante, como me gusta lo que hago debo transformarme para ser tolerante. Hay estudiantes con los que he sentido una barrera, antes yo lo dejaba así, ahora lo llamo, converso con él, y le doy gracias a Dios, por haber conversado con él, porque es un estudiante que uno no se imagina que cantidad de problemas tiene, es que el problema no es la profesora, el problema no es la universidad, es el medio en el que está, entonces uno busca la forma de ayudar al estudiante. Ahora hay muchos más problemas en la juventud que antes, ellos necesitan es que el profesor se acerque, ellos no necesitan un sermón.</p> | <p>posibles debilidades en su cultura de origen. Identifica así mismo, algunas limitantes que han sido superadas como la agresividad y la poca comprensión de sus estudiantes, que entorpecían su labor pedagógica. Afirma que en estos momentos siente que ha convertido esas limitantes en fortalezas, lo cual ha impactado favorablemente su desempeño profesoral</p> |
| Entrevista 1i | <p>3. Yo soy de Barranquilla, somos personas trabajadoras, aunque otras digan que no. Siempre estamos en búsqueda de oportunidades, somos identificados como alegres, optimistas, aunque yo no soy tan bullanguera, pero lo veo en mi familia, les gusta la salsa el</p> | <p>6. Entendiendo como actitud la inclinación hacia algo, no sé si estoy siendo muy flexible, pero no siento que haya nada, comenzando porque siento que tenemos casi la misma edad, los veo que son así como mi sobrinita, tenía una sobrina que decían que era floja, lo</p> | <p>El Entrevistado 1i identifica claramente sus rasgos culturales. Identifica como una posible limitante la mucha flexibilidad que ofrece a sus estudiantes, sin explicar a qué aspectos se refiere esta flexibilidad.</p> |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| | <p>vallenato, aunque eso depende de las generaciones, las nuevas están en contacto con el internet, Facebook. Últimamente he tenido un problema con un familiar, que está desarrollando unas características diferentes a las de nuestra cultura. En salud pública nos hemos quedado un poco en esto, en Psicología e Ingenierías se que ya están trabajando en estas cosas.</p> | <p>que tenía era un problema del corazón, ella era discriminada, sin embargo es una excelente artista, muy buena dibujando. Siento que eso que viví con mi sobrina, me ha permitido ser más comprensiva con los estudiantes y tratar de ver más allá.</p> | |
| Entrevistado 2a | <p>3. Yo soy del Cesar, bueno básicamente, uno de los rasgos más superficiales o que se puede observar más en mi cultura, es que son personas extrovertidas, dialogan más, muy sociales, aman el folclore, les gusta mucho ser o estar apegados al folclore propio de la región, su música y de la variedad de culturas, no solo lo de Valledupar, porque allá hay indígenas y de otras etnias. Básicamente considero que son culturas parecidas, si comparamos el Cesar con el interior del país, si fuera más diferente, pero el Cesar y Barranquilla son Costa, y son culturas muy parecidas. Sin embargo considero que en Barranquilla, se nota más los rasgos ciudadanos hay un poco más de desarrollo en cuanto a tecnología, a diversidad cultural, tenemos un puerto acá, tenemos culturas que llegan de otros países.</p> | <p>6. Yo considero que pueden haber aspectos pedagógicos que en algún momento puedan llevar a que no pueda dar cierta claridad de lo que estoy explicando en la virtualidad, por ejemplo que no pueda aplicar una herramienta tecnológica adecuadamente para un caso específico, o que no tenga claridad en la redacción, de pronto son aspectos que considero que se deben mejorar.</p> | <p>El Entrevistado 2a identifica claramente sus rasgos culturales y enumera algunas de estas características, así como las características particulares de la ciudad donde labora y ejerce su acción docente. Identifica como limitantes para ejercer su acción docentes relacionados con el poco conocimiento pedagógico y habilidades comunicativas en la virtualidad.</p> |

| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| Entrevistado 3a | <p>3. En la cultura que me he desarrollado, por ejemplo somos espontaneas, emotivas, comunicativas, por lo menos en el Cesar, nos caracterizamos por acoger a los visitantes. Con otras culturas que he compartido, mi esposo es de ascendencia árabe entonces de alguna forma me ha tocado ver sus tradiciones, sus costumbres, su alimentación es un poco diferente a la que viví con mis padres. Sus costumbres ya no tanto, ellos se han metido un poquito ya en lo que se vive en Colombia. Hay cosas que me ha tocado asimilar, la familia es muy importante para la cultura árabe. Esa es la cultura que hemos asimilado en mi entorno familiar. Tenemos relación con amigos de cultura judía, un día conversando sobre el conflicto judío palestino, a pesar de tener sus planteamientos, ellos mantienen relaciones de cordialidad, esos conflictos no caben en las relaciones. Esas diferencias culturales y conflictos se han dejado de lado. Conozco entonces de la cultura judía y de la árabe.</p> | <p>6. De pronto la impaciencia, soy bastante impaciente, entonces reflejo eso, quiero que todos respondan en el menor tiempo. Las personas así muchas veces nos llevan a cohibir el proceso de aprendizaje de algunos. Eso me ha llevado por ejemplo a que yo tratara de hacerles un seguimiento para ayudarlos a terminar con las actividades de forma satisfactoria. El perfeccionismo, yo considero que soy bastante perfeccionista y eso de alguna forma condiciona a los estudiantes, y no los deja desarrollarse en otros aspectos. Eso de alguna forma impide brindarles un buen servicio como quisiera a los estudiantes como tutora o como facilitadora de ese proceso de aprendizaje.</p> | <p>El Entrevistado 3a describe detalladamente aspectos culturales propios y de las culturas que ha asimilado, que no necesariamente corresponde con la cultura de los estudiantes de la institución educativa donde labora, pero que ha influido en su apertura a la interacción con personas diferentes culturalmente. También identifica actitudes que limitan sus capacidades de brindar un servicio a sus estudiantes, como son la impaciencia y el perfeccionismo, que pueden convertirse en obstáculos para que el estudiante forme una formación integral y más acorde con sus capacidades.</p> |
| Entrevistado 3b | <p>3. Yo si poco de viaje, me siento que mi cultura es completamente Vallenata, hay cosas de mi cultura que no comparto, pero las acepto y las vivo, por ejemplo, mi cultura es muy parrandera, muy folclórica, el lenguaje es muy informal, eso no lo comparto con la cultura Vallenata. La</p> | <p>6. Mis actitudes, no lo había pensado. Lo que le dije que los vallenatos somos muy acelerados, a veces eso pone problema a la labor docente. Porque hay estudiantes que van bien y otros que no tanto, entonces hay que ser pacientes, saberlos llevar. Yo soy</p> | <p>El Entrevistado 3b identifica sus características culturales incluidas las que no comparte, se muestra como una persona muy centrada en su cultura. Describe como actitudes limitantes que afectan el servicio que les brinda a sus estudiantes, la</p> |

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| | <p>gente dice que los vallenatos somos irresponsables, pero eso no lo comparto. Me gusta la música Vallenata, me gustan los acordeones, somos muy tradicionales, me gusta estar en familia, somos muy de familia, un domingo o un sábado en el río Guatapurí en familia, yo también voy con mi familia. Somos muy calurosos, tratamos a las personas con ese amor, ni siquiera a los cachacos los tratamos mal, los vallenatos somos muy acogedores. Esas son como las características. El vallenato no le gusta salir, son pocos los que oigo que se van a otras ciudades, Valledupar es una ciudad pequeña, que amaña. No es como cuando voy a Barranquilla que todo queda lejos eso me desespera. Es que el vallenato es muy acelerado, como toda queda cerca.</p> | <p>muy impaciente, es parte de nuestra cultura y eso no ayuda mucho.</p> | <p>impaciencia, aunque identifica este rasgo como algo cultural que no ayuda.</p> |
| Entrevistado 3c | <p>3. De mi cultura, yo soy de Manaure, Cesar, cerquita de Valledupar, y allá hay un gran número de habitantes afros, un 70% son santandereanos, y un 5% son indígenas, pero principalmente desplazados, pero un ha tratado de incluirlos. Las características predominantes de mi cultura es que la gente es honesta, trabajadora, solidaria, respetuosa, dentro de mi cultura se hace mucho énfasis en la parte de la humildad, honestidad. El nivel educativo no es muy alto y las mujeres se han dedicado principalmente a los</p> | <p>6. Limitaciones, pues lo normal, por ejemplo que uno a veces no consigue material didáctico para poder responder a las obligaciones dentro del aula, o los recursos económicos para conseguirlos. Lo mío es más en la parte material, en el hacer. De conocimiento no, porque a mí me gusta estar a la vanguardia, me gusta capacitarme, lo mío es más en las cuestiones didácticas, sin embargo, el internet ayuda mucho en el proceso, entonces de allí resumo, produzco materiales, es que mis clases me</p> | <p>El Entrevistado 3c identifica y describe los rasgos característicos de su cultura y lo asimilado de los grupos étnicos de su región. Señala además los diferentes grupos culturales que existen en su lugar de procedencia. Resalta valores de su cultura como son la honestidad, solidaridad, respeto, la humildad, la alegría y el emprendimiento. Identifica algunas limitaciones relacionadas con el acceso a material didáctico y de didácticas</p> |

| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| | <p>deberes del hogar, entonces en las nuevas generaciones han tratado que sobresalgan con el estudio, somos alegres, emprendedores, con muchos valores. Creo que estas son las características principales de mi cultura.</p> <p>Apenas como que estamos tratando de asimilar esas otras culturas que están entrando a nuestro contexto, como los afros, las etnias Arawakas y Wayuus que son las que más llegan, que se puede tomar de ellos, por ejemplo algunas costumbres que tienen en la parte de la alimentación, como que se retoma o atienden esas tendencias alimentarias que ellos tienen. Hemos retomado algunas de sus costumbres en la alimentación.</p> | <p>gusta que sean didácticas. Que se den los espacios para que ellos expresen sus ideas, yo soy muy abierta a eso.</p> | <p>apropiadas, expresa tener actitudes abiertas que permiten que los estudiantes expresen sus ideas.</p> |
| Entrevistado 3d | <p>3. Podemos decir que mi cultura es la Vallenata, siempre he estado rodeada de esta. De pronto la cultura paisa es diferente, y yo viví 10 años en Medellín, que asimile de ellos, a ver, el respeto, vi que no son tolerantes, bastante intolerantes comparados con nuestra cultura, se acostumbra a tomarse la ley por sus propias manos, de mi propia cultura, somos muy jocosos, extrovertidos, trabajamos porque tenemos que trabajar, digamos yo tengo un cumpleaños hoy, mientras la cultura paisa dice que no porque tengo que trabajar, nosotros sí, vamos nos divertimos, así lleguemos cansados al trabajo, la diferencia entre los dos en lo relacionado el trabajo, ellos son</p> | <p>6. Yo creo que posiblemente sí, porque los docentes, el gobierno debería capacitarnos para manejar diferentes culturas, y no la recibimos, porque es difícil, con todas las culturas porque tengo hasta Wayuus, así sean de la guajira. Los indígenas son un poquito lentos, entonces hay que gastarles tiempo para que arranquen, decirles mira que tu eres muy inteligente, yo conté con la suerte de tener 3 estudiantes Arawakos, que son excelentes, ustedes tienen una capacidad de analizar las cosas, desde un punto de vista diferente, por favor háganlo, pero a veces me quedo un poquito corta, porque no me</p> | <p>El Entrevistado 3d define aspectos característicos de su cultura y la logra diferenciar de otra cultura del interior del país en la que estuvo inmersa por 10 años. Identifica como limitaciones la falta de formación en pedagogía intercultural, considerándola como una limitante muy importante para el desarrollo eficiente de su quehacer pedagógico. Vale destacar que ella es consciente de la diversidad cultural en el aula.</p> |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| | más serios en eso o menos alegres. Es con la única cultura con la que yo conviví, once años. | capacitaron para manejar estudiantes de las diferentes etnias. | |
| Entrevistado 3e | 3. En lo referente a la parte personal, si he tenido experiencia con diferentes culturas, en mi vida personal también. Tengo familiares en Venezuela, en Zulia y otros estados. La cultura es diferente a la de por acá, al relacionarse con esas personas uno ve el impacto, el hecho de convivir con ellos. Son diferentes al de Valledupar, donde yo siempre he vivido, acá la gente es “cheveronga”, relajada, pero allá las personas son como le decimos a los “cachachos”, son más recatados. Ayer estaba en el salón de belleza y uno habla con todo el mundo, allá la gente es más recatada. | 6. Los motivo mucho a que interactúen conmigo, hablen cuando tengan algún inconveniente, yo les pongo las actividades, les hago énfasis en la importancia de la asignatura. Cuando hablamos por el chat es como si yo fuera una amiga. Hay algunos que interactúan con uno muy de cerca, en Facebook y en las redes sociales, yo los motivo así, a que me busquen, si no entienden yo se los explico. La parte negativa mía sería que me cansó de decirles que se acerquen, entonces se acercan después de que se pierde la materia y ahí si me toca ser fuerte, ya ahí no puedo hacer nada. | El Entrevistado 3e describe sus rasgos culturales resaltando valores como el ser extrovertido y abiertos a la comunicación con otras personas, a diferencia de otras culturales del contexto nacional e internacional. Más que identificar actitudes que limitan sus capacidades de prestar un buen servicio a sus estudiantes, resalta su capacidad de motivación para que ellos se accedan a él para apoyarles permanentemente. |
| Entrevistado 4a | 3. Si hago ese análisis como a nivel personal, resultaría que he apropiado elementos que van mucho más allá del territorio al cual pertenezco. Pues he estado en muchos lugares entonces siento que soy una mezcla de muchas cosas. A tal punto que siento que no me parezco al común de donde yo estoy de donde yo vivo, como sin rechazar, me veo diferente, pero no es una diferencia para marcar distancia, sino como una diferencia que he ido apropiando pero no en el sentido de mirar a los otros como distantes, sino, que | 6. Bueno el hecho de desconocer las características culturales de ese grupo al cual me acerco porque llegan de varias culturas, Zenú, Wayuu, a pesar que vivan en la Guajira se desconocen cosas de la cultura wayuu, sobre todo las limitaciones que sacan para hacer las cosas. Entonces siento que eso no me ha permitido como ayudar en ese sentido. En la Guajira es importante que los docentes tengamos claridades importantes para reconocer las características del grupo que | El Entrevistado 4a describe ampliamente las características tanto las de su cultura como de otras que ha podido asimilar, porque ha tenido la oportunidad en su proceso de formación profesional y laboral de haber vivido en otras regiones del país. Resalta aspectos favorables que ha asimilado de otras culturas, a los que considera muy favorables en la formación de un individuo, como son el asumir posturas críticas, la sensibilidad |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>pienso distinto, de todas maneras, una de las características que yo reconozco de mi cultura son el sentido de la fraternidad, del colectivo frente al dolor, la cultura guajira es muy solidaria frente al dolor, frente al duelo. Y muy individualista frente a la construcción de lo social, parece contradictorio. Se une mucho para consolarse en la tristeza, pero a la hora de construir procesos sociales en beneficio de la sociedad, ahí cada quien que se arregle como pueda, como se ve lo individual frente a lo colectivo, como se ha construido el pensamiento frente a lo colectivo. Esto es una de las cosas que más observo. Somos muy centrados en la oralidad, somos muy discursivos, pero nos cuesta trascender en la acción, eso se está irradiando a todos los sectores, al sector educativo, por eso no hay como un avance, somos muy soñadores, nos ilusionamos mucho, y perdemos un poco el sentido de lo práctico, de lo urgente, entonces siempre estamos tratando planes y proyectos de ideas muy generales, muy lejanas, y nos conformamos con eso.</p> <p>Yo estude en Medellín, asimile mucho de la cultura antioqueña, yo vi en la Guajira poca importancia que se le da al arte, pero en Medellín aprendí a valorar las expresiones artísticas y a reconocer que son vitales en la formación de un ser</p> | <p>tenemos, por lo que llegan de varios sectores culturales, como tener siempre presente eso. Pues esto me limita, pues creo q es un grupo común y corriente y empiezo a trabajar desde lo corriente y así no es. No me doy ese espacio, sin embargo en el transcurrir es que voy tratando de entenderlo, pero pienso que ese no es el camino porque eso hace que cometa algunos errores o fallas en la interacción con ellos, en comprender su visión del mundo, me limita mucho ver que sus necesidades de marginalidad frente a acceso, tecnología porque viven en el campo, porque no pueden bajar con la rapidez que bajan los otros estudiantes, porque siempre tienen excusas, su pensamiento es el de no tener, no tengo. Entonces eso hace que me desespere, eso limita mi trabajo también con ellos.</p> | <p>artística y la capacidad de valorar los detalles, rasgos que no están presentes en su cultura. De su cultura resalta el sentido de la fraternidad frente al dolor y la individualización en la construcción de lo social.</p> <p>También es consciente la necesidad de ser capacitados como docentes en el manejo pedagógico de la diversidad cultural en el aula, afirma que ha aprendido a manejar la situación un poco intuitivamente con el enfoque de ensayo y error, pero también afirma que no es lo adecuado porque se comenten muchos errores.</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>humano, entonces eso quedo en mi, reconocer las representaciones artísticas como un elemento vital en la construcción del ser humano, sobre todo en las escuelas, también asimile mucho las posturas críticas, que nada de lo que observe y nada de lo que pase, tiene porque verse como así es, sino que genere en mi toda una discusión, se discutía mucho, se analizaba mucho sobre todos los acontecimientos desde lo cotidiano a lo académico, y eso que quedo en mi. Entonces al llegar a la Guajira eso molesta porque acá las verdades se aceptan, esa es otra de las cosas que caracteriza a mi cultura, acá hay un refrán que dice, a lo tuyo actúa sin razón o sin ella, así piensas y es así, no hay lugar a discutir, entonces molesta un poco cuando uno invita a mirar que tanto lo que estamos pensando nos puede afectar, o como mirarlo de una manera o de otra, yo siento que eso me ha hecho un poco marcar la diferencia, y siento que lo he tomado de otras partes, igualmente, cuando fui acompañada por la universidad de los andes, que todas esas personas son del interior, luz Adriana, Maria Fernanda, tome de ellos la capacidad de valorar los detalles. En la guajira vamos como muy sin detenernos a analizar y precisar detalles, sin valorar el sentido que tienen las cosas pequeñas, y con ellos aprendí pues todo eso , he ido</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| | como asimilando, así poco a poco con las interacciones. | | |
| Entrevistado 4b | <p>3. De mi cultura, el de ser muy poco rígida en clase, de hecho es muy nuestro, de hecho somos bastante flexibles, eso hace parte de nuestra cultura, uno se da cuenta de eso cuando uno sale a estudiar, se da cuenta como la cultura donde uno esta llega hasta el aula de clase, cuando uno sale y va a otros espacios académicos uno ve la rigidez, la disciplina, el hecho de la puntualidad misma, la cotidianidad y el manejo de los estudiantes, este tipo de cosas se vuelven muy de la vida diaria, porque cuando uno a los estudiantes les coloca en la clase cierta normatividad, para ellos eso es una cosa fuera de tono, mientras en otras universidad fuera del departamento es normal. Entonces cuando uno sale a estudiar uno se da cuenta de eso, como la cultura afecta hasta el mismo trabajo que uno hace desde el aula de clase, tanto como estudiante o docente.</p> | <p>6. Yo pienso que todos tenemos limitaciones, en lo multiculturalidad también, es que uno es muy prejuicioso por naturaleza, no me refiero en el sentido de la cara, del cuerpo, etc. Sino prejuicioso en el sentido de aceptar las diferencias con naturalidad, yo pienso que uno las diferencias ni siquiera debe detectarlas como diferencias ni ponerse a pensarlas. A veces uno tiene a ser prejuicioso, yo intento no ser prejuiciosa de esa manera, porque entonces el muchacho que es muy negrito, por ejemplo, o la niña que es indígena, entonces eso genera risa en el salón, por ejemplo esos que uno llama bajeros de Córdoba, Sincelejo, que llega con la chanqueta puesta, entonces son cosas que generan ruido en clase, entonces eso molesta pues es un distractor, pero yo siento que ellos no lo están haciendo en ningún momento por mal. Pues el que es negro es negro, no porque quiera, eso genera distracciones y eso molesta. Uno como docente debe no solamente tolerar, sino comprender, que sean naturales, esto es parte de la misma dinámica de la universidad.</p> | <p>El Entrevistado 4b identifica y describe muy pocos aspectos culturales propios, se detiene a ampliar valores que ha asimilado de otras culturas en las que ha estado inmersa como son la puntualidad, el formalismo, la disciplina en el trabajo, el compromiso y los niveles de exigencia. Estos valores, considera que no son característicos de su cultura. No identifica claramente sus limitantes para brindar un buen servicio a sus estudiantes, aunque es consciente de las limitaciones que todos presentamos en cuanto a la multiculturalidad en el aula de clase.</p> |
| Entrevistado 5a | <p>3. Nosotros nos movemos en una cultura, como explicarlo. No quiero decir que alguno es mejor o peor que</p> | <p>6. Bueno uno tiene cantidad de cosas que tiene que ir cambiando, pero yo pienso que esa parte, para</p> | <p>El Entrevistado 5a ejerce como docente en una región culturalmente</p> |

| | | | |
|-----------------|--|--|---|
| | <p>otro. Un poco es el ambiente relajado, en nuestro medio (Bucaramanga) somos muy dados a que las cosas tienen que darse ya, perfectas, como se planean, que no pueden salirse de ahí. Siempre se trabaja con mucha presión. No quiere decir que en la cultura del costeño no se trabaje, no se produzca, al contrario, pienso yo que la parte de creatividad se moviliza más por esta parte de relajación en la que se trabaja. Pero defino relajación, no como el hecho de que no hacemos las cosas, sino que buscamos la mejor forma de hacer las cosas, que resulte igualmente productiva, pero que no sea un medio de presión y estrés para las personas. Yo siempre he dicho que nosotros trabajamos más de la cuenta, porque no buscamos la mejor forma de hacer las cosas, sino que nos vamos por donde creemos. El costeño es una persona que analiza muy bien, y busca el camino que sea más fácil para llegar a la misma meta. No el que más estrés le produzca.</p> | <p>mí es un punto a favor, en el sentido de que estamos enseñando y el estudiante está aprendiendo, pero también se puede convertir en un impedimento para que la gente aprenda. Porque no todos los estudiantes leen el concepto como uno lo quiere transmitir, sino que lo entienden como una imposición y se vuelve un impedimento.</p> | <p>diferente de aquella de la que procede. Describe los rasgos culturales de ambas regiones que aunque diferentes los ven como diferencias en ambos. En cuanto a las limitaciones para prestar un buen servicio a sus estudiantes, expresa que hay cosas que cambiar pero no las define en detalle.</p> |
| Entrevistado 5b | <p>3. Cultura es cartagenera, cuando uno trabaja en los ambientes virtuales me puedo enfrentar tanto a personas de mi cultura, hablando de cultura a nivel de Cartagena, pero también personas de diferentes culturas, de diferentes partes del país y del exterior. Mi cultura puedo decir que esta fortalecida porque están conociendo los ambientes virtuales</p> | <p>6. Puedo decir que actitud negativa no, me amoldo a los diferentes ambientes, y he aprendido a conocerlos y a manejarlos, tanto es así que tengo 6 años trabajando en ambientes virtuales y me gusta, y me amoldo a las diferentes culturas y a los diferentes medios. Entonces uno tiene que conocer primero a la gente que se está enfrentando, con</p> | <p>El Entrevistado 5b no describe las características de su entorno cultural. Considera que no presenta limitaciones para brindar un buen servicio a sus estudiantes sino fortalezas para amoldarse a las diferentes culturas.</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>que antes desconocía completamente. Entonces puedo decir que me enfrento a un público que está bastante motivado para incursionar en este nuevo ambiente, inclusive a nivel de pueblos de Bolívar no se veía porque el Internet era completamente nulo. Hoy en día fortalece en los pueblos de Bolívar y Cartagena, se busca muchísimo la educación a nivel virtual, incluso muchas universidades puedo decir están ofreciendo educación virtual, algunas lo hacen presencial, otras semipresencial, pero siempre buscan utilizar los ambientes virtuales de aprendizaje. Mi cultura está motivada para incursionar, no puedo decir que mi cultura está cien por ciento involucrada en los ambientes virtuales de aprendizaje, pues no puedo decir que existe un 70%, sino un 50%.</p> | <p>una encuesta, para saber de qué manera los guio. Entonces no puedo decir que tengo aspectos negativos. En cada curso como tal creó que tengo que aprender algo, así me enfrente a uno de nivel bajo, puedo decir que aprendo algo. Eso es lo que me gusta de los ambientes virtuales, no solamente uno imparte conocimiento sino que uno aprende muchísimo de cada uno de los estudiantes que se involucran en los cursos. Cada curso le enseña a uno a estar actualizado, uno no maneja una metodología como la que maneja el docente presencial, que manejan una táctica casi siempre. Uno en los ambientes virtuales se involucra y tiene que manejar diferentes estrategias, no se pueden manejar de la misma manera. Veo el medio aplico las herramientas. Si es un diplomado, puede ser el mismo diplomado, pero me enfrento a herramientas distintas. Por lo tanto tengo que utilizar herramientas distintas para yo involucrarme en el proceso y sea un ambiente de colaboración en el cual, no solamente yo como guía sea el que imparte de conocimiento, sino que se de un ambiente colaborativo, que ellos aprendan autónomamente y aprendan de sus compañeros.</p> | |
|--|---|---|--|

| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| Entrevistado 5c | <p>3. Yo soy cartagenera, pero mi formación educativa no se dio en Cartagena, sino en Bogotá. La cultura yo no la circunscribo a una localidad geográfica, yo la veo como el manejo de interrelaciones que se da entre las personas, es más como de región que de localidad. Mas que la interrelación como costa, que Cartagena. De mi cultura, yo por ejemplo relaciono la espontaneidad, la alegría, la generosidad, la solidaridad, yo vería esos rasgos, que todos son positivos y que forman parte de mi cultura. Mi cultura se identifica como gente alegre, espontanea, solidaria, eso desde el punto de vista personal. No sé si incluye el arte, porque en la costa somos amantes de las bellas artes, no de las artes plásticas, pero si de una parte moderna que tiene que ver con la danza y el folclor. Digamos que de la región del centro, donde tuve que vivir, parte de lo de ellos que entro a mi cultura, fue como una cierta prudencia, la disciplina, que es más del orden intelectual de la lectura, no quiero decir que acá en la costa no se lee, tal vez las mismas condiciones de allá favorecen más la lectura, tal vez eso me quedó.</p> | <p>6. la actitud que podría sería el franquismo. Eso sería una actitud que podría ocasionar y dificultar la prestación de un buen servicio. Trato de no serlo, pero en un caso hipotético podría presentarse y afectar.</p> | <p>El Entrevistado 5c describe con detalles aspectos culturales de su región y de su localidad y también de la cultura que asimiló del Centro del país donde realizó sus estudios de formación. De su cultura resalta valores positivos como la espontaneidad, la alegría y la generosidad y de la cultura asimilada la prudencia y la disciplina. Identifica una limitante pero no explica muy bien a que se refiere.</p> |
| Entrevistado 5d | <p>3. La cultura de los costeños se nota hasta en el aula virtual, somos muy jocosos, también somos flexibles en los procesos educativos. Tenemos facilidad de crear empatía con el alumno de otra región o de cualquier</p> | <p>6. La verdad que no, yo siempre he intentado mantenerme en contacto a cada hora. Por ejemplo a veces los segundos semestres de cada año, es cuando ando más atareado, entonces tal vez no les</p> | <p>El Entrevistado 5d resalta valores culturales característicos de su localidad como son la jocosidad, la flexibilidad y la empatía; toma de la cultura española donde fue formado</p> |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| | país. En cambio yo, por lo menos con la experiencia de los españoles, veo que son más rígidos, son muy metódicos y directos en sus expresiones. Eso se lo he aprendido un poco a ellos. | respondo a las 24 horas sino a las 48, tal vez eso podría generar conflicto, aunque es muy poco cuando me demoro en responder. Cuando es de tipo administrativo lo remito a la persona encargada de eso. Si es personal trato de hablar con ellos y desde mi lugar trato de darles consejo. | la rigidez, ser metódicos y directos en la comunicación. Considera como limitante la falta de tiempo para mantener un contacto con los estudiantes permanente. |
| Entrevistado 6a | 3. A pesar que yo estoy acá en la Universidad, mi sitio de trabajo es acá en la Guajira, tengo 25 años viviendo con la cultura Wayuu ,este tiempo ha sido una buena experiencia aprender de ellos, algunos rasgos culturales, los que dan a conocer, porque ellos a veces son bastante recelosos. Es decir a veces tienen problemas de que se apartan de la parte cultural y es muy asimilador de la cultura de nosotros. Mi cultura es de la Costa, yo soy samario, alegre, extrovertido, una persona que en cualquier reunión no se queda callado. | 6. Que me he dado cuenta, creo que ninguna. Yo siempre he tratado de compartir, no tanto de dar, sino de compartir con ellos. No recuerdo momentos que me haya sido difícil compartir con ellos. Yo he tenido, tengo como 23 años leyendo sobre estilos de aprendizaje, he aprendido mucho sobre eso, yo soy matemático físico, muchas veces uno cree que los chicos conocen, yo tuve una experiencia en primaria, en cuarto de primaria un chico ya debe saber, sumar, restar, multiplicar y dividir, entonces eso fue una falla mía, creer que ya sabía, en vez de compartir con ellos, en vez de repasar con ellos. | El Entrevistado 6a describe características de su cultura resaltando valores como la alegría y el ser extrovertidos. Describe así mismo los rasgos culturales de sus estudiantes pertenecientes a una cultura étnica diferente a la suya. No encuentra actitudes que limiten su capacidad de brindar un buen servicio en la actualidad, aunque en su ejercicio profesional identificó como obstáculo para la prestación del servicio el suponer en los estudiantes unos niveles de conocimiento que ellos no tenían. A partir de su reflexión llegó a la conclusión de que el proceso educativo no era dar sino compartir, por esta razón se ha dado a la tarea de conocer los diferentes estilos de aprendizaje de estudiantes para ser un mejor docente. |
| Entrevistado 7a | 3 .Me gusta la música, las manifestaciones culturales de la | 6. La falta de formación en educación, pienso que cada vez es | El Entrevistado 7a no define sus aspectos culturales sino los de la |

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| | <p>costa Caribe. Pero no va conmigo que estas manifestaciones culturales las vuelvan escandalosas, como hacen las personas costeñas que se van para el interior o aquí mismo, uno tiene un vecino, y el vecino no sé porque saca la música afuera de la casa, o molesta a los demás vecinos, en este caso a mí, a mí me gusta la música, pero esas manifestaciones no me agradan. Me gusta la comida, es más se hizo parte de la cosas que me hacen sentir bien, tanto que si me voy para otra parte, por ejemplo para Boyacá, allá hay una comida, pero como yo no nací ahí, entonces yo no tuve la oportunidad de conocer desde pequeño ese tipo de plantas o productos que se utilizan para la preparación de diferentes platos. Pero en la costa una de las cosas cuando decidí venirme para acá, sentía que en mi cerebro estaban el plátano, la yuca, el ñame, las diferentes combinaciones, el patacón. Las manifestaciones hay unas que me gustan, pero no son parte de mí, me gusta verlas pero no hacerlas.</p> | <p>más imperativo tener formación en educación, sobre todo en regiones diversas culturalmente. Uno debe prepararse para poder llegarles a las personas de diferentes culturas, por ejemplo una persona afrodescendientes, indígena, mestizas. Creo que prepararse en formación multicultural es esencial.</p> | <p>Costa a donde se vino a trabajar como docente. Resalta más aspectos negativos del Costeño con los que no está de acuerdo. Identifica la necesidad de formación en educación y multicultural porque lo considera una limitante en su servicio docente.</p> |
| Entrevistado 7b | <p>3. Mi cultura es costeña, pues es extrovertida, descomplicada, lo de la alegría hacia la vida, aunque hay rasgos negativos, como la pereza.</p> | <p>6. En mi caso, ninguno, porque soy abierta siempre.</p> | <p>El Entrevistado 7b define sus aspectos culturales, resaltando como valores positivos el ser extrovertidos, descomplicados y</p> |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| | Eso es lo que combatiría, la pereza y el sentimiento de conformismo. | | alegres. Considera que se deben combatir la pereza y el sentimiento de conformismo que caracteriza su cultura. No identifica aspectos que haya asimilado de otras culturas. Considera que no tiene actitudes que limitan el servicio que presta a sus estudiantes. |
| Entrevista 7c | 3. Mi cultura es la de la región Caribe, bastante acentuada en la parte cultural, los bailes, comidas, lo que tiene que ver con el ser costeño, acá en Colombia es toda persona que venga de la costa, específicamente de la Costa Caribe, nosotros nos arraigamos mucho a ese ser costeño. De otras partes específicamente, las oportunidades que he tenido de ser tutor virtual es con gente de acá de la región, ni siquiera del interior, los estudiantes que he tenido, son de acá de Sincelejo, de Cartagena, de Barranquilla. | 6.No yo creo que ninguna, | El Entrevistado 7c describe de una manera amplia y global la cultura en la que está enmarcada. No describe aspectos asimilados de otras culturas. Considera que no tiene actitudes que limitan el servicio que presta a sus estudiantes. |
| Entrevistado 7d | 3. De hecho sí, yo diferencio dos culturas, primero yo soy de Bogotá, pero vivo en Sincelejo, entonces identifico dos culturas, una donde nací y otra donde estoy. En la forma por ejemplo, cuestiones generales, en la cultura uno mira muchas cosas, en mi forma de vestir, de hablar, la | 6. Yo digo que todo lo contrario, soy una persona con un carácter humano alto, más bien mis actitudes me permiten llevar una relación horizontal con mis alumnos, donde compartimos, no me limito a la parte disciplinar, también me acerco como ser | El Entrevistado 7d que viene de una región cultural muy diferente del lugar donde ejerce como docente, sin embargo describe como ha sido su proceso de asimilación de aspectos culturales que le han ayudado a una mejor adaptación e inserción, relacionados con la forma |

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| | <p>proyección de mi mismo proyecto de vida, en Bogotá tenemos una forma de hablar de vestir, cuando llegué me dio muy duro porque el costeño tiene una forma de hablar, habla muy rápido, tiene sus términos y ya hablo como hablan los costeños, por ejemplo voy en un buseta, si le digo déjeme aquí no me hacen caso, tengo que decir parada, en Bogotá yo no puedo hacer eso, en ese léxico yo ya me he acomodado a los términos que se manejan, igual he cambiado mi forma de vestir, ya me siento inserta en esta cultura costeña, tengo 11 años de estar acá. Con mis estudiantes, todo bien, he asimilado todo.</p> | <p>humano, ver cómo está su familia, el hecho de intercambiar, la misma forma como dicto mi clase no en términos imperativos, sino compartiendo, tengo mucha empatía con mis estudiantes. Si hay alguna cosa, lo manejo a nivel personal, lo que me permite entenderlo y ver que actitudes están poniendo problema.</p> | <p>de hablar y el vestir. Considera que no tiene actitudes que limitan el servicio que presta a sus estudiantes, por el contrario resalta su calidad humana y sus actitudes que le han permitido tener una relación empática con sus estudiantes.</p> |
| Entrevistado 8a | <p>3. Yo tuve la fortuna de nacer en el Caribe colombiano y fui formado por una familia tradicional de un municipio que se llama Santo Tomás, yo recuerdo que para cuando empecé a trabajar con la presidencia de la República, en mis primeras ponencias no me entendían. Para mí lo que más me impacto fue el uso del lenguaje, y en este sentido cuando empecé a trabajar con el sistema virtual y las posibilidades que la vida me ha dado para interactuar. Es casi inevitable asimilar elementos de otra cultura. La vida de Alberto se</p> | <p>6. Creo que la medida en que uno como docente desconozca la diversidad, siempre hay una dificultad para formar. Además está la limitación del idioma, un docente en la línea de la multiculturalidad debe manejar otros idiomas.</p> | <p>El Entrevistado 8a define su procedencia y como ha tenido que asimilar algunos aspectos culturales de otras regiones por los trabajos que ha tenido que asumir en otras regiones del país, sin embargo, no describe las características de su cultura y de la cultura asimilada. Considera que su ser ha sido transformado y su papel como docente por las interacciones culturales que ha tenido que enfrentar en los ambientes virtuales donde se pueden encontrar personas de diferentes lugares del</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | sumergió en otras dimensiones, culturas, idiomas, eso fue transformando mi ser, mi papel como docente. Se tiene otra visión del papel del lenguaje y la comunicación. | | mundo. Identifica como debilidades el idioma para la multiculturalidad y el desconocimiento de la diversidad presente en el aula. |
|--|---|--|---|

Análisis de entrevistas Dimensión I de Actitudes y Creencias

| Dimensión II. Perspectiva cultural que posee el profesor virtual sobre su alumno | | |
|---|--|---|
| Profesor Virtual | Indic 1: Pregunta 5. Descríbame al menos 1 situación que haya provocado un conflicto a causa de las diferencias culturales ¿Ha sido o es capaz de transformar el “conflicto” en “contenido” para mejorar su práctica educativa? | Análisis |
| Entrevistado 1a | 5. No, no se me viene ninguna a la cabeza. | El Entrevistado 1a no pudo identificar situaciones de conflictos vividas. |
| Entrevistado 1b | 5. Alguna vez tuve un inconveniente con unas estudiantes que hablaban todo el tiempo, sin embargo yo siempre las sentaba adelante y las separaba, al comienzo hubo problemas con ellas, sin embargo hoy en día son muy amigas mías. En la práctica clínica, yo las separe, y después una de ellas, se acercó y me dio inclusive las gracias porque se había sentido mejor, sin estar unida con las otras compañeras, porque siempre. ¿Tal vez una situación de conflicto por diferencias socioeconómicas? Eso es bastante marcado en algunos grupos, no en todos, pero si he tenido grupos en que están el grupo de las que se creen las más en relación a otro grupo. ¿Cómo lo he manejado yo? Yo lo primero que hago cuando empiezo un grupo nuevo, es identificar los subgrupos que hay, entonces los empiezo a separar, por | La Entrevistado 1b logra identificar algunas características propias de la cultura de los estudiantes, entre ellos señala especialmente las diferencias que pueden presentarse en los estratos socioeconómicos, sin embargo no hace diferencia entre los diferentes grupos culturales de la región. Narró así mismo un ejemplo de conflictos que se han presentado en el aula relacionados con subgrupos culturales que afectaban negativamente el proceso de aprendizaje, el trabajo |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>ejemplo yo digo “bueno en la próxima clase no quiero ver los mismos grupos juntos” y mientras no se desunen los mismos grupos que hay, yo no empiezo la clase. Algunas veces unos se cambian, otros no. Una vez tuve un conflicto con 3 estudiantes, específicamente, ellas venían todos los días a quejarse de mí, porque yo en clase decía “yo no empiezo clase hasta que ustedes se separen” porque es que ellas se reían, hablaban, se sentaban unas con los pies elevados, y era así, y ellas todos los días venían a ponerle quejas a Elizabeth de mí, porque yo no las dejaba ser como ellas querían ser en clase. Yo les decía “primero, no las quiero atrás y segundo las quiero aquí adelante y separadas”. Había una como que dominaba las otras. Pero me ha ido bien en esos aspectos, la verdad es que yo soy como bastante tolerante, yo tengo un nivel de tolerancia, una vez una estudiante, bueno fue la única estudiante que tuve de la región, ella es de la Guajira, ella es de San Juan del Cesár, es Guerra como yo, y mi familia es de por allá, de parte de mi papá, una vez alguien le dice, “María Guerra tú debes ser familia de la profesora” y ella responde “no porque yo soy Guerra de los ricos de la plaza”. Para mí eso fue risa, pero nunca le presté mucha atención, pero sí, ella dijo así “yo soy de los ricos que viven en la plaza” de los Guerra que tienen plata.</p> | <p>colaborativo y el clima empático del grupo. Se resalta como una fortaleza la tolerancia que es un aspecto clave en las relaciones.</p> |
| Entrevistado 1c | <p>5. Con administración, había conflicto, porque yo exigía mucha precisión, exactitud, a la manera mía, a la manera en la que a mí me formaron en la ciencia, De la cultura judeo cristiana, con los valores, las intenciones, la cultura judeo cristiana se basa no tanto en las acciones, si no en las intenciones, entonces uno espera buenas intenciones, pero me sorprendí al ver que los muchachos, algunos eran mal intencionados, hacían cosas malintencionadas, mienten, también tratan de manipular al profesor, forzándolo a modificar la nota.</p> <p>Si de hecho, eso me ha llevado este semestre he modificado la manera de hacer las cosas y he reflexionado y he encontrado que yo soy un poquito menos latino que el común de la gente aquí.</p> | <p>El Entrevistado 1c puede identificar las diferencias culturales entre él y sus estudiantes, especialmente en valores como son la verdad y lo que llama “buenas intenciones”. Sin embargo no resalta aspectos positivos de la cultura de sus estudiantes. Al parecer ha venido trabajando en la tolerancia y la flexibilidad para con sus estudiantes, sin embargo los comentarios que expresa de ellos no parece mostrar la flexibilidad y tolerancia. En términos generales se puede concluir que no convierte el conflicto en contenido.</p> |

| | | |
|------------------------|--|---|
| | <p>Entonces ahora soy tolerante, flexible y además el contenido del curso ya lo he mejorado, le he agregado cosas para aclarar cosas.</p> | |
| <p>Entrevistado 1d</p> | <p>5. Bueno hasta ahora, por ejemplo, no tanto conflicto, pero lo hemos manejado. Por ejemplo un muchacho que era bogotano y estaba aquí en Barranquilla y estaba haciendo su curso virtual, había otros de Montería, de la Guajira, y entonces el bogotano siempre trataba, digamos que ponerse de gorra la situación, a pesar que los otros eran rigurosos en medio de su forma alegre de ser, entonces el malinterpretaba eso, porque aja bueno yo también soy de allá de “cachaquilandia” y llevó 35 años y yo veo que la gente aquí es muy inteligente y el hecho de que sean jocosos en la forma de expresar las cosas no significa que no sean rigurosos, hay un rigor en su trabajo, es más escúchelos y verá que sus opiniones son muy buenas.</p> <p>La actitud que tomé permitió convertir una cosa, un factor desfavorable en algo favorable, porque después termina él tomándole el pelo al costeño, y quedaron fue de amigos, les puse de tarea, usted me va a aprender 5 vocablos costeños y usted 5 vocablos cachacos, y en la próxima usted me habla como cachaco y usted como costeño, y el que se salga de su sombrero lo voy castigando, y me ha dado buenos resultados.</p> | <p>El Entrevistado 1d identifica y presenta claramente un ejemplo de conflictos a causa de las diferencias culturales, en especial entre estudiantes del interior y de la Costa. Favorece el trabajo colaborativo y la interculturalidad, el respeto a las características particulares de los estudiantes. Lo que permite concluir que transforma el conflicto en contenido.</p> |

| | | |
|-----------------|---|--|
| Entrevistado 1e | <p>5. Ese es un caso que yo tengo como anécdota, que al final fue gratificante, pero eso muestra una problemática institucional. Los estudiantes dicen que se les hace una inducción. Se me ocurre en lo virtual algo en el manejo de los grupos, a veces hay irrespeto en los grupos, algo que yo hago al comienzo de los cursos, es crear una pauta de valores del curso, se supone que aparece en la parcelación, pero nadie lee la parcelación.</p> <p>Lo hago en lo presencial, y de una vez le hablo de una vez de la responsabilidad para esos que son irresponsables.</p> <p>En lo virtual no lo hago, yo trabajo mucho en lo virtual en los mapas conceptuales. Trabajo algo que se llama, ¿cómo soy yo? Colocan su foto, como mapa conceptual, sus hobbies, cosas a mejorar, diferentes aspectos. Uno mira muchos detalles de cada uno.</p> <p>Hay algunos que no coinciden con el perfil, tengo una niña que es lo peor que se me ha podido presentar en el curso, en el primer trabajo hizo trampa de uno que se equivocó y lo colocó en el foro, entonces los reuní, les puse uno a los dos, pero yo sabía que era ella. Después me ha entregado los trabajos más malos que he visto, le he dado oportunidad que los vuelva a hacer porque yo quiero es que aprenda, pero nada. Los reuní para una reunión presencial antes del examen y sólo fueron 6 de veintitantos. Entonces esta niña nada, ayer recibí un correo que me mandó que según ella no tenía acceso a Internet.</p> <p>Otra cosa que yo hago es nombrar líderes, yo los nombré porque unos los conozco o por lo que colocan en la descripción de ellos, su labor es recopilar la información metida en el foro y presentar el trabajo, pero les quedó pesado entonces decidí que los líderes nombraran coordinadores cada semana para que hicieran el trabajo, los líderes al final me dieron las gracias. Es que es como si estuvieran trabajando. Los líderes reciben una bonificación sobre la nota final.</p> | El entrevistado 1e no identifica conflictos culturales en el aula, sólo presenta conflictos de tipo académico que no convierte en contenido. |
| Entrevistado 1f | 5. Sí, pero yo no diría tanto a causa de diferencias culturales, yo diría que más bien cultural religiosa, si es que la religión hace parte | El Entrevistado 1f reconoce posibles diferencias culturales entre los estudiantes, |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>de la cultura. Tuve un conflicto con un estudiante, creo que él es evangélico, no me acuerdo que fue lo que dije en la clase que no le gustó y él se sintió que yo estaba solo en la clase, después llegó me presentó las disculpas, es más somos amigos, está haciendo la maestría en Ingeniería Industrial, del resto, no recuerdo que haya tenido más problemas. De pronto hay estudiantes que se miran, los estudiantes se miran por muchas situaciones, por estrato social, que yo también diría que hace parte de la cultura, uno muchas veces llega a un salón de clase donde tú ves que los que estudiaron en los colegios Parrish y Enseñanza, se juntan, son unos 5 o 6, son una rosquita de ellos ahí, y otros andan aparte, entonces unos no se juntan con otros, los miran como con desprecio, eso sí he visto en los salones de clase, las famosas roscas también están asociadas a temas culturales, o de barrios o de estrato.</p> <p>Convertirlo en contenido cuesta, el tema no es fácil, normalmente no me he metido mucho en esos temas, yo sí les digo a veces que hay estudiantes que viven lejos, ese tema, entonces el que vive lejos no lo visitan porque vive lejos, entonces es al otro al que le toca sacrificarse, pero nunca me he metido en ese tipo de cosas.</p> | <p>especialmente en el ámbito socioeconómico; identifica conflictos que se originan a raíz de esas diferencias pero no los convierte en contenido.</p> |
| Entrevistado 1g | <p>5. Hay un conflicto de unos estudiantes que están haciendo escándalo en el pasillo y de pronto uno sale, y hay unos que no aceptan el llamado de atención, y uno les pide el carnet para ver si les da miedo, pero sin entrar en conflicto, ese tipo de cosas. Yo dicto clase en mecánica e industrial, no he tenido problemas.</p> <p>Tal vez con estudiantes que manejan mucho lo de la copia, los amonesta uno verbalmente, sin embargo hay unos que se pasan de la raya, por ejemplo yo les pongo abajo el lugar donde deben marcar las respuestas, y hay unos que además de marcar las respuestas, escriben al lado en letras grandes, o sea que le estaban mostrando a otro las respuestas. En alguna ocasión eso me sacó de quicio, pero luego caí en cuenta que era mejor colocar unas instrucciones escritas, colocando las consecuencias que acarrea a un estudiante ser descubierto en esa situación.</p> | <p>El Entrevistado 1g no identifica conflictos culturales en el aula, los conflictos académicos que identifica tampoco los aprovecha para la formación integral.</p> |

| | | |
|-----------------|---|--|
| Entrevistado 1h | <p>5. En el aula de clase uno observa a los estudiantes, no tanto que vienen de la costa, porque pienso que el estudiante que viene de otras regiones de la costa tiene otras características similares a los de Barranquilla, salvo pocos tipos de cosas. Mientras que el estudiante que viene del interior del país tiene otra forma de comportamiento, de acercamiento con el profesor, a veces uno no sabe como conocerlo, como llegar a él, entonces son cosas que uno como docente se inventa para acercarse a ese estudiante que no tiene la misma cultura. Conflictos, no. más bien burlas. Es esa forma de relación que hay a veces en los estudiantes que raya en la burla hacia el otro, por ejemplo, con el estudiante que viene de Bolívar que tiene una forma de hablar diferente, entonces los estudiantes lo remedan, se burlan. Hemos hablado del respeto hacía el otro con el estudiante, porque todos somos iguales, hemos llegado en una búsqueda en este planeta, y eso es independiente a nuestro color, y nuestra forma de hablar.</p> | <p>El Entrevistado 1h caracteriza las diferencias culturales especialmente con estudiantes del interior del país porque considera que existe similitud entre los grupo culturales de la Costa. Identifica algunos aspectos claves como son la comunicación y respeto hacia los otros. Aunque es consciente de problemas de relaciones que se presentan en la clase no los reconoce como conflictos; sin embargo, convierte estos problemas en contenido de la clase.</p> |
| Entrevistado 1i | <p>5. No me han tocado muchas de estas situaciones, los estudiantes de Medicina y Enfermería tienden a estratificarse, uno trata de separar los grupos, ellos dicen que es por los horarios, sin embargo buscan excusas para no reunirse con ellos. Yo tuve una situación, yo aplacé un examen, y yo le avisé a un joven, porque yo no me encontraba la semana anterior en el país, me los llevé a un stand de investigaciones en el coliseo, pues yo les organicé las guías y todo. Entonces me llamaron la atención porque los otros grupos se molestaron porque no les cambiaron el examen. Lo que quiero decir que uno como docente debe ver las oportunidades en el problema. Uno debe buscar los aspectos buenos de las cosas. Personalmente trato que no se me presenten diferencias grandes, uno trata de que aprendan, de que todos podemos trabajar y ganar todos.</p> | <p>El Entrevistado 1i Identifica estratificación social que puede crear conflictos en las clases, aunque no identifica estos conflictos. Intenta superar los problemas presentados, sin embargo se puede presumir que no se transforma el conflicto en contenido.</p> |
| Entrevistado 2a | <p>5. Lo que se puede evidenciar es que siempre cuando hay un grupo de provincianos y llegan a la institución es que ellos se buscan siempre el lado, siempre se juntan cuando llegan al salón, es difícil en el salón ver a los guajiros con los del interior por ejemplo, los</p> | <p>El entrevistado 2a identifica las islas culturales que se presentan en el aula por la presencia de estudiantes de diferentes regiones del país; sin embargo, no describe</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>guajiros se ponen con los guajiros, los del interior con el interior, los barranquilleros con barranquilleros, entonces ahí hay como cierta disputa, de que yo soy costeño, yo cachaco, el docente debe conocer las dos posiciones para poder dar solución a eso.</p> | <p>la forma como rompe con esas islas y favorece la educación intercultural, se presume que no transforma el conflicto en contenido.</p> |
| Entrevistado 3a | <p>5. Por lo menos por diferencias culturales, no. Tú sabes, diferencias de grupo normales. Me ha pasado cuando están en grupos de diferentes carreras, siempre se hacen juntos. Pero así conflictos culturales no.</p> <p>Cómo hago para resolver esas diferencias? Pues de alguna forma invitándolos a conocer a otras estudiantes, a desarrollar capacidades de liderazgo, a no siempre trabajar con los mismos. Que no se resistan a conocer a otras personas.</p> | <p>El entrevistado 3a identifica diferencias de grupo a las cuales no relaciona con diferencias étnicas culturales. Se resalta el trabajo que hace con sus estudiantes para desarrollar el liderazgo y el conocer a otras personas. Se podría concluir que convierte el conflicto en contenido.</p> |
| Entrevistado 3b | <p>5. Los costeños creen que todas las personas del interior son cachacas. No entienden que unos son santandereanos, son rolos, para los estudiantes si no es costeño es cachacho, y a veces la gente de Santander se molesta si les dicen cachacos. Una vez un estudiante tuvo problema pues él venía acá a estudiar pero se iba porque los costeños nada más lo que hacían era comprar el equipo de sonido y ponerlo en la puerta de la casa y lo dijo públicamente, y que Valledupar necesita era personas como él para que sacaran esta ciudad adelante. Se armó una discusión. Yo entré a explicar que la cultura de ellos es diferente a la de nosotros, que más bien se podían complementar y establecer un trabajo en equipo, recuerdo que el trabajo era una maqueta. Y los puse a trabajar a que cada uno diera puntos sobre qué era lo mejor de su ciudad, Valledupar y Cúcuta, y crear una ciudad ideal. Todos quedaron que cada ciudad tiene cosas positivas y que él vio que los costeños no somos como nos tratan en la televisión, nos exageran mucho. A veces lo que hay son problemas de integración pues en un curso de 35 donde hay 30 costeños y los otros 1 santandereano, un paisa y así, tienden a no quererse integrar. Por ejemplo, en esa actividad me fue bien, terminaron agradeciéndome, comprendiendo la otra</p> | <p>El entrevistado 3b identifica y describe una situación de conflicto por diferencias culturales y la forma como aprovechó el conflicto para convertirlo en contenido y mejorar su práctica educativa, tanto así que los estudiantes expresaron su satisfacción por los conocimientos culturales alcanzados.</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | cultura, las tradiciones, que quien llega a un lugar, tiene que respetar las reglas de ese lugar. Respetar la cultura. A mí me gusta cuando me tocan estudiantes de otras regiones porque uno aprende de ellos. | |
| Entrevistado 3c | 5. Sí, se ha presentado de pronto esta dificultad en algunas responsabilidades, porque de pronto en el aula de clase no tenemos en cuenta esas diferencias, entonces algunas veces no miramos en nuestros talleres, en nuestras tareas, esas diferencias, entonces su forma de responder a esas tareas puede ser inferior o mejor, algunos pueden tomar una actitud muy fresca por eso, pero otros se pueden desesperar. Qué conflicto hay? Es que hay mucha crítica, pero destructiva; hay burla; entonces las personas de las otras culturas se van a sentir reprimidos. Cómo se actúa? Con el diálogo, la comunicación en el aula, decirles que sí tienen la capacidad, pero no se han adaptado a nuestra cultura, pero nosotros los docentes debemos ver esto, y poder adaptarnos a estas situaciones. | El entrevistado 3c reconoce que se presentan dificultades en el aula por las diferencias culturales, entre ellas la burla y las críticas destructivas. Opina que los docentes tenemos obligación de ser conscientes de esta situación y buscar soluciones dentro de las que él propone el diálogo y la comunicación en el aula, así como el refuerzo de la autoestima en sus estudiantes. . |
| Entrevistado 3d | 5. Eso lo viví no en la universidad, sino en la institución educativa, donde tenemos diferentes culturas, afros, koguis, wayuus, arzuarios. A un chico, Torres, le decían desde el año pasado indio, y se reían, pero a mí me molestaba, cuando él se graduó, una vez les dije, “respeten indios somos todos, porque nacimos aquí, dichoso el que trajo sus papás con Cristóbal Colón, aquí poquitos pueden decir que sólo tienen herencia española”. Yo les decía, yo desciendo de indígena y español, la mamá de mi papá descendió de un cacique, y la familia de mi mamá descendió de familia de colombianos con vascos. Así poco a poco lo fueron respetando, y lo llamaban ya por su nombre. Cuando estaba en Medellín, estudiaba en la Universidad de Medellín, mi segundo pregrado, era alumna de matemáticas, yo tomé la palabra, eso es muy característico de nosotros, hablamos demasiado. Y el profesor, me dijo si esta india, y yo ofendida le dije, sí soy india porque desciendo de indios. Yo no sabía que sus papás habían llegado con Cristóbal Colón, y me salí de la clase. Luego él me pidió perdón, a nosotros los de la costa a veces nos | El entrevistado 3d describe situaciones de conflicto que se presentan en su institución por las diferencias culturales; sin embargo, no describe cómo las convierte en contenido sino que asume una actitud defensiva ante los conflictos. |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | tratan de corronchos, de indios. | |
| Entrevistado 3e | 5. Un conflicto porque los estudiantes le tienen respeto a los profesores, ellos respetan mucho al tutor, uno les ve la diferencia, entonces conflicto no se nota mucho por el respeto. La verdad no. En los encuentros cortos no se ve esos conflictos, acá los estudiantes son muy pasivos, los más pasivos de Colombia. Acá se respetan mucho las culturas, se les da mucho respeto a las personas de otras culturas. | El entrevistado 3e no identifica los conflictos y por lo tanto no los convierte en contenido. |
| Entrevistado 4a | 5. A mí me tocó orientar el semestre pasado una materia que se llama aplicando resultados de investigación, en lo común es un semestre final de licenciatura en educación, cuando elaboraron su trabajo de grado y me encuentro un gran número de estudiantes zenú, los cuales se han venido para Maicao, principalmente por cuestiones laborales, porque acá hay más posibilidades, y se metieron a estudiar, son señores que se dedican a vender tinto o hacer manualidades. El conflicto es que ellos estudiaban licenciatura en educación con énfasis en matemática; entonces se plantearon un trabajo que nos costó mucho trabajo, tanto a ellos como a mí, porque ellos planteaban como desarrollar los conceptos de triángulo, círculo y cuadrado a partir de los tejidos zenú para la matemática espacial. Primero yo no me imaginaba que en la cultura zenú, ya de 10 y 12 años, no reconocieran el círculo y el cuadrado, o sea yo no le veía sentido, pues yo creía que estaban ubicando el grupo de esos niños, como si tuvieran retardo, porque no justifico que un niño que va a una escuela normal, a los 10, 12 años en Colombia no está en Kinder, no está en preescolar, además ya ha reconocido de otra manera, en lo cotidiano, en lo informal qué es un triángulo y qué es un cuadrado, mas no veo el sentido que tiene de explicarlo a través de los tejidos, además ellos no justificaban el porqué del tejido para eso, entonces eso se volvió conflictivo, porque ellos querían refugiarse en que eran de la cultura zenú, yo no conocía mucho de eso, entonces siempre decían : es que usted no sabe, usted no reconoce porque usted no es zenú. Tanto que un día yo les dije que no era la persona | El entrevistado 4a describe una situación de conflicto por diferencias culturales y es consciente de no haber sido capaz de convertirlo en contenido, por no tener en cuenta la interculturalidad en el aula. |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | <p>adecuada para estar con ustedes en este proceso, primero no le veo sentido, además ustedes dicen que me falta mucho para entender el porqué del tejido, pero era que yo no veía argumentación del tejido.</p> <p>Bueno, no fui capaz de convertirlo en contenido, además, me has hecho pensar, hasta el momento no he vuelto a tener grupos con esas características pero me han aparecido muchos interrogantes respecto a lo que viví con ellos y el mayor interrogantes es: y bueno hasta qué punto los estudiantes podían estar en el camino que era, en la reflexión que era, y hasta qué punto yo me centraba en verlo desde la forma muy plana, no me flexibilicé frente a eso. Eso es lo que me ha dejado, no he tenido más grupos de estos, me ha dejado dudas, hasta qué punto ellos tenían razón y hasta qué puntos yo no me abrí a posibilidades de análisis y de búsqueda.</p> | |
| Entrevistado 4b | <p>5. Tal vez conflicto no, pero los estudiantes indígenas por ejemplo, por el hecho de tener una segunda lengua a veces tienen problemas de vocalización en algunas palabras, entonces ellos en clase tenían problemas al hacer sus presentaciones, los muchachos tenían problemas por la vocalización lo que en algunos momentos genera burla. No es maltrato, pero en ellas genera vergüenza. Por ejemplo, había una que se llama Laura que ella no quería participar en clase. Fue un proceso lograr que Laura participara en clase, ya ella está en décimo semestre pero ella ya se transformó, es una mujer más madura, más segura de sí misma y ha mejorado la vocalización.</p> <p>¿logré transformarlo en contenido? Eso fue lo que intente, lograr que Laura hablara en clase, además que ella tiene unas ideas muy interesantes, ella no es una niña súper inteligente, pero es una niña con cierta capacidad de análisis, y yo sentía que eso se estaba perdiendo. Porque sus ideas eran interesantes, pero no las compartía. Ella me decía después de clase, y yo le decía pero dilo en clase. Eso fue todo un proceso, yo le ponía como responsabilidades, le decía es tu responsabilidad participar, o llevar un tema, ella debía hacer el análisis de las actividades, al principio</p> | De acuerdo a lo descrito, se puede afirmar que la profesora identifica los conflictos y los convierte en contenido. El conflicto lo maneja identificando una debilidad del estudiante, como era que ésta no se sentía segura de su competencia comunicativa, y la convierte en fortaleza a través de estrategias que estimulaba la autoestima. |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | era casi obligatorio, pero poco a poco se fue soltando. Le aconsejé leer mucho, porque tenía muy poco bagaje de historia, además a ver videos. La generación de confianza, ya que ella no tenía confianza en ella misma, estimulándola mucho. | |
| Entrevistado 5a | <p>5. Por ejemplo el cumplimiento de los horarios, yo soy una persona muy estricta, de que la clase inicia a las 6:15, es a las 6:15, no a las 6:20 o 6:30. Entonces eso causa bastante conflicto, porque los estudiantes asumen que hay un espacio de tiempo, pero yo soy muy estricta en eso. También cuando se exige la presentación de los trabajos, la entrega de los trabajos, las exposiciones, la presentación personal cuando deben hacer una exposición, para ellos es extraña. Esa parte ha presentado conflicto con los estudiantes.</p> <p>Finalmente el estudiante termina entendiendo el por qué de esas exigencias, de que no es porque la profesora quiere imponer las cosas, porque sencillamente esa es la realidad, y a esa realidad debemos someternos.</p> | El entrevistado describe un tipo de conflicto académico que no convierte en contenido. |
| Entrevistado 5b | <p>5. Se aprecia bastante en los foros. En los cuales tienen que aportar sus conocimientos, hay personas que se dedican solamente a copiar lo que el compañero dice o se dedican a corregir completamente lo que el compañero dice, no comprenden el fin de la actividad virtual. Entonces no lo hacen de manera educada, debatirle con justificación lo que dice el compañero. Entonces me toca intervenir para que esto no se convierta en un debate, sino en un medio de aprendizaje.</p> | El entrevistado 5b describe un tipo de conflicto académico más que cultural, que no lo convierte en contenido. |
| Entrevistado 5c | <p>5. En este momento decirte que hay una situación que me haya generado un conflicto como tal, sobre todo en este ambiente virtual, no lo preciso. Porque si se trata de algún problema disciplinario la manera de resolverlo es someterlo al debate público. Pero no recuerdo.</p> <p>Debate público quiero decir, es preguntarle a los estudiantes que piensan de eso, así uno se vuelve más conciliador, más comprensivo.</p> <p>Teniendo en cuenta otros aspectos como las diferencias</p> | El entrevistado 5c describe académicos que tampoco los convierte en contenido. Sin embargo, mantiene una actitud conciliadora en su afán de resolver el conflicto. |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | socioeconómicas, o características de los estudiantes, creo que sí, sino que no le di el carácter de conflicto, por ejemplo ahora tengo un curso virtual, dejé unos trabajos para semana santa y dejaron todo para última hora, entonces tuvieron una dificultad para bajar un archivo, empezaron el miércoles santo, entonces eso no se pudo solucionar, no le di el carácter de conflicto, sino que amplié el margen de entrega. Sin que esto se convierta recurrente. Lo que generalmente hago es ser conciliadora. | |
| Entrevistado 5d | 5. A mí personalmente no me pasó, pero si pasó con un grupo de estudio. Tenían una reunión programada para las 8 de la noche y era un grupo multicultural, había colombianos y españoles, el único que llegó puntual fui yo y una compañera de Bogotá, como media hora después llegaron los de Medellín, entonces los españoles no quisieron hacer el diálogo con ellos. Consideraron que fue una falta de respeto. Lo otro que pasó, pero no fue conflicto porque supe manejarlo, es algo de orientación sexual, no sé si eso hace parte de la cultura, fue que estaba hablando con un compañero chileno radicado en España, y yo le mandé unos vallenatos en youtube, y le dije que para que se los dedicara a la novia entonces me dijo, será a mi novio porque soy homosexual, entonces me quedé pensando y le dije, también dedícaselo, eso sirve para los dos. | El entrevistado 5d no identifica en el aula de clase situaciones de conflicto y por lo tanto no lo convierte en contenido. |
| Entrevistado 6a | 5. Bueno en lo que tiene que ver con experiencia, yo trabajo es en la Guajira, he tenido 2 o 3 experiencias, una tenía que ver con que tenía tres chicos que eran de la cultura wayuu y llegaron a hablar en su idioma, en ese momento me disgusté, porque estábamos en un proceso de aprendizaje, pero después comprendí que era irrespetarle su cultura, uno de ellos me dijo, es que estamos hablando de la temática que usted está dando, entonces tal vez creo que me aceleré. Me di cuenta que había que respetar eso. | El entrevistado 6a describe una situación de conflicto por no reconocer la diferencia étnica y el lenguaje de uno de sus estudiantes indígenas, quien se expresó en su lengua nativa. La reacción inicial del docente fue negativa pero ante la intervención del estudiante reconoció su error. Sin embargo no describe si utilizó este conflicto como contenido; pero sí influyó en su actitud frente a las diferencias culturales presentes en el |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | | aula y su papel como docente. |
| Entrevistado 7a | 5. Lo he notado mucho entre estudiantes, por ejemplo acá que hay de diferentes regiones otros son de acá mismo, incluso los de acá tienen diferencias, y eso a veces lleva a enfrentamiento verbales. Por ejemplo, cuando yo estaba estudiando en Bucaramanga convivía en una casa de familia y compartía el cuarto con una persona de Cali, con la cual tuve conflictos, por ejemplo, vocabulario que me parecía vulgar, además éramos compañeros de estudio, entonces hay veces que uno no comprende el vocabulario que utilizan o a uno le parece vulgar. Eso puede pasar entre estudiantes incluso con el profesor. Cuando una persona no es de la cultura, a veces hay dificultades para entenderse. | El entrevistado 7a afirma que ha notado los conflictos que se presentan en el aula a raíz de las diferencias culturales, sin embargo no describe si transforma esos conflictos en contenido para mejorar su práctica. |
| Entrevistado 7b | 5. Los conflictos que se han podido presentar en el entorno educativo, en el que me he movido siempre, en el espacio específico en el aula, es quizás el no cumplimiento de las actividades designadas, de las actividades que requieren el desarrollo de las competencias cognitivas, pero no son conflictos insalvables, al contrario esas situaciones han permitido hacer una reflexión de cómo esa actitud se debe superar. | El entrevistado 7b no identifica conflictos por diferencias culturales sino de tipo académico que convierte en contenido. |
| Entrevistado 7c | 5. La verdad es que hasta ahora no he tenido este tipo de situación ni en lo presencial ni virtual. De pronto es la misma costumbre del costeño acá, que viene con unas costumbres bastante arraigadas a lo presencial. Donde el docente es el que se desempeña más en el aula, por eso es un poco más duro trabajar con el costeño. | El entrevistado 7c no identifica conflictos culturales en el aula y por ello no los convierte en contenido. |
| Entrevistado 7d | 5. Conflictos, por lo cultural no, no he tenido afortunadamente, con mis estudiantes, ni en lo presencial ni en lo virtual he tenido ningún tipo de conflicto. No te puedo decir que sí, siempre se ha manejado todo en los mejores términos, si se presenta un conflicto no es por lo cultural, sino en los ámbitos normales entre dos personas, porque no nos pusimos de acuerdo, pero no por el ámbito cultural. | El entrevistado 7d no identifica conflictos por diferencias culturales sino de tipo personal, y tampoco los transforma en contenido. |

| | | |
|-----------------|---|--|
| Entrevistado 8a | <p>5. Ese tema habría que pensarlo un poquito más, de pronto alguna vez tuve una dificultad con unas estudiantes de una posición religiosa, de alguna forma el elemento religioso hace parte de la cultura. A lo que apelé en ese momento, es que les dije que podían creer en un caballo rosado o en manto azul, o en una casa amarilla, eso depende de lo que cada uno piensa, lo importante es respetar. Resulta que en el primer taller que se puso era del Arca de Noé, se suscitó un problema, porque la gente trataba de desmentir una cosa u otra, ese día entendí que no podía hacer un taller sobre eso, eran connotaciones religiosas y no me había dado cuenta de eso.</p> <p>Tuve que hacer un paréntesis en la actividad y les dije que el asunto acá es de fe, pues la discusión se calentó, yo les dije acá hay tanta fe para creer en una persona que vivió, murió y resucitó en esta tierra o para pensar de que se viene de los monos.</p> | <p>El entrevistado 8a identifica conflictos culturales presentes en el aula especialmente por el tema religioso y la forma conciliadora en que manejó la situación, haciendo énfasis en el respeto que se debe tener hacia las creencias de una persona. En este sentido se considera que el entrevistado identifica las diferencias culturales y además intenta convertir el conflicto en contenido para mejorar su práctica educativa.</p> |
|-----------------|---|--|

Análisis de entrevistas Dimensión II de Actitudes y Creencias

| Dimensión III. Estrategias educativas culturalmente apropiadas que aplica el profesor virtual. | | |
|---|---|--|
| Profesor Virtual | Indicador 2. Pregunta 7. ¿Podría describirme un ejemplo sobre la manera en que se apoya en la estructura social de la comunidad para ayudar a sus alumnos? | Análisis |
| Entrevistado 1a | <p>7. Bueno, en este momento tengo la cátedra de E-learning, verdad, y en esa cátedra, realmente hay diferentes alumnos, que vienen de diferentes contextos, hay unos que son de cierto nivel económico, de cierto nivel como, porque vienen de ciertos programas como negocios internacionales que la gente tiene como más recursos, hay otros que vienen de otros programas como más prácticos, los ingenieros, los ingenieros mecánicos, los electrónicos, en este caso, el conocimiento mío de la estructura, en cada uno de esos programas, permite a mí balancear, me permite a mí establecer grupos, me permite a mí ver porque éste me está respondiendo y como responderle de tal manera que no vaya a llevar la situación, a una complicación, en vez de a una solución, conociendo esa</p> | <p>El entrevistado 1a se apoya en el conocimiento cultural que tiene de sus alumnos, para evitar que se presenten conflictos por diferencias culturales, especialmente señalando las diferencias que se pueden presentar en estudiantes de diferentes programas académicos y estratos socioeconómicos. El considera que responde apropiadamente al “conocer culturalmente a todos los estudiantes”, y parece que se apoya en la estructura social</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | cultura. | <i>para minimizar los conflictos y ayudar a sus estudiantes en la solución de éstos.</i> |
| Entrevistado 1b | 7. Bueno, yo generalmente, identifico los estudiantes que tienen más dificultades, y con base en eso, a veces busco apoyo de otras personas o con libros que leo, esas cosas me ayudan para manejar la situación que se está presentando. | El entrevistado 1b se apoya en otras personas o se documenta para resolver dificultades que presentan los estudiantes, pero no aclara a qué tipo de dificultades se refiere y tampoco evidencia que tenga en cuenta la estructura social de la comunidad para encontrar la solución a la situación. |
| Entrevistado 1c | 7. Por ejemplo, la estructura social aquí es muy jerárquica, digamos que yo les hago notar a ellos que uno no siempre debe hacer lo que le ordenen, sin hacer un discernimiento de a donde lo puede conducir a ellos, o que si lo puede conducir a problemas posteriores, porque hay una estructura social, pero ustedes pueden oponerse con argumentos. Para tener argumentos, tienen que aprender esto, y hacer esto. | El entrevistado 1c aunque reconoce la estructura social de la comunidad en la que se desenvuelve no se apoya en ésta, por el contrario pareciera que la crítica, probablemente en un intento de practicar una metodología de la liberación (Freire, AÑO). El docente es consciente de su labor como propiciador de cambios, en este caso cambio de una estructura social basada en el diálogo y la argumentación. |
| Entrevistado 1d | 7. La única forma que yo he utilizado es hacer que ellos vivan la realidad, por ejemplo, en todas las asignaturas, ellos tienen que hacer un proyecto donde parte del proyecto es caracterizar a la gente, cuando ellos hablan y tienen que hacer una entrevista, de manera escrita, no les permito que graben, para que aprendan del trabajo. Entonces ellos en ese proceso duran tres horas, entrevistando y ellos alcanzan a coger un muchacho como es. | El Entrevistado 1d lo que hace es llevar a los estudiantes a aprender de los otros, es la manera de ayudar a los estudiantes “ que ellos vivan la realidad ”. No se apoya en la estructura social para la solución de problemas. |
| Entrevistado 1e | 7. Yo tengo ojo, tal vez porque desde joven trabajé en selección de personal, pero yo tengo un ojo para conocer a las personas, yo esa ventaja la apoyo un poco cuando trabajo presencial. Trato de comprender los valores de los diferentes estratos y comunidades. También se trata de tener en cuenta todas esas diversidades | El entrevistado 1e acude a la estructura social como una excusa para tratar la formación en valores que supone que faltan en estratos socioeconómicos bajos. Esto parece evidenciar una visión distorsionada |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | culturales, por ejemplo el estrato bajo, que viven en medio de la trampa, bueno todos hacen trampa, pero ellos un poco más, sacando ventaja, tratar de formar un poquito más en ese tipo de valores. | de las diferencias culturales con prejuicios hacia las clases menos favorecidas. |
| Entrevistado 1f | 7. Yo digo que el tema de estructura social te ayuda en el sentido de que tu materia también se preste a eso, pero yo pienso que cualquier asignatura, un profesor, puede sacar un lapso de 5 o 10 minutos de tiempo en cualquier instante de tiempo, así sea mensual o quincenal y hablarles de algo que esté pasando que ayude en el tema. Vea nosotros en el sistema tenemos un vicio, un vicio no, un defecto, es que nosotros somos personas que solamente hacemos lo que nos ponen a hacer, no hacemos más de lo que nosotros debemos hacer, no rompemos, estamos estigmatizados de esa manera, no rompemos esquemas, y entonces somos estudiantes que solamente hacen las materias y hacen sus trabajos, la universidad te ofrece un mundo de posibilidades, que no aprovechan. Yo más que una formación en la asignatura, es una formación personal la que les estoy dando, darles otros ejemplos de situaciones que se dan en nuestro entorno, ya laboral o profesional. Es que yo a veces yo le digo a la gente cuando tal profesional me llama y me dice “¿mira, que tal cosa, como lo resuelvo?” esta cosa no te la enseñaron en la universidad, y no te la van a enseñar nunca en una universidad, eso te lo enseña la vida la experiencia, a veces, yo les cuento ese tipo de anécdotas cuando hago proyectos con alguna empresa, que son los errores que no deben cometer, que son las situaciones que deben prevenir, etc. | El entrevistado 1f se apoya en su asignatura para ayudar a sus alumnos a solucionar y enfrentar situaciones, ya sea de corte profesional o laboral. También se apoya en la experiencia en proyectos para “darles otros ejemplos de situaciones que se dan en nuestro entorno” y que no necesariamente son de corte académico, les muestra errores que ha cometido y qué situaciones “deben prevenir” . Tiene en cuenta la estructura social en la que se desenvuelve su labor profesional para llevar a cabo su labor de enseñanza, por que utiliza estrategias de enseñanza contextualizada, intentando una formación integral en los estudiantes. |
| Entrevistado 1g | 7. No, no sé. De pronto hay unos estudiantes que son de provincia que son Roble Amarillo y cuando llegan son tímidos, entonces a uno le toca darle ánimos, yo a veces los llamo aquí y les digo, qué deben hacer, cómo deben comportarse. | El Entrevistado 1g considera que apoya a los estudiantes que son de estratos socioeconómicos bajos que estudian en la Universidad con becas. Se puede decir que se apoya en el conocimiento que tiene de la institución y de su experiencia en la vida para animar a estos estudiantes. Entrevistado aplica estrategias culturalmente |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | | <p>adecuadas ya que hace un tratamiento personalizado de una situación que, de tratarse en público, podría afectar la sensibilidad del afectado. Igualmente este tratamiento personalizado puede tener mayor efectividad porque el estudiante posiblemente se sienta bien atendido.</p> |
| Entrevistado 1h | <p>7. Pienso que lo principal es amar lo que se hace, cuando uno enseña con amor, cualquier cosa que suceda en el salón de clase con el estudiante, lo vas a superar. Cada día te convertirás en un mejor docente, porque esa es la función que tú aceptaste. En eso es lo que más yo he trabajado. Porque antes yo era una persona un poco agresiva frente a las situaciones, con el tiempo me he dado cuenta que hay una diferencia de edades, que son adolescentes, a veces irreverentes, entonces así como tú toleras a tu hijo con sus irreverencias y ese tipo de cosas, también debe uno hacerlo con el estudiante, si me gusta lo que hago, entonces yo debo transformarme para poder aceptar al otro con sus cambios, con sus problemas. Hay estudiantes con los que he sentido una barrera, antes yo lo dejaba así, ahora lo llamo, converso con él, y le doy gracias a Dios, por haber conversado con él, porque es un estudiante que uno no se imagina que cantidad de problemas tiene, es que el problema no es la profesora, el problema no es la universidad, es el medio en el que está, con tanta dificultad que uno inmediatamente cambia y busca la forma de ayudar al estudiante. Ahora hay muchos más problemas en la juventud que antes, ellos necesitan es que el profesor se acerque, ellos no necesitan un sermón. Entre uno más conversa con el estudiante, va uno viendo todo lo que lo rodea y que afecta su comportamiento.</p> | <p>El entrevistado 1h se apoya en la estructura social, es consciente de la necesidad de acercarse al estudiante, conversar con él y tratar de ayudar en la solución de los problemas que se le presentan. Aduce esta responsabilidad como parte de su rol docente y siendo congruente con el amor hacia lo que hace. Este entrevistado también aplica estrategias culturalmente adecuadas y hace un tratamiento personalizado de las situaciones que se le presentan a sus estudiantes.</p> |
| Entrevistado 1i | <p>7. Yo manejo un programa que originé hace más de 10 años, que es el con el que pienso participar en innovación pedagógica, esto es una forma que trabajé con ellos, estamos juntos en las actividades cotidianas, tengo tres estudiantes en mi oficina siempre, se pelean el computador, manejamos diferentes</p> | <p>El entrevistado 1i se apoya en la interacción permanente que mantiene con algunos de sus estudiantes para el aprendizaje mutuo. Considera que con esta interacción se da "formación integral". Sin embargo no se</p> |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | temáticas, de hecho una es europea, hablamos del proceso de enseñanza aprendizaje, todos los días arreglamos el mundo, hay un aprendizaje mutuo y una formación integral. | apoya en la estructura social de la comunidad. |
| Entrevistado 2a | <p>7. De hecho uno como docente virtual es difícil conocer con que personas se está trabajando, yo soy docente de la costa y no conozco por Pasto u otras regiones, entonces es posible que pueda tener una visión errada de ellos. Por lo tanto es importante conocer aspectos de las diferentes culturas, saber con qué estudiantes se está trabajando, hacer como especie de estudio, relacionarse con ellos y seguirles el ritmo.</p> <p>De hecho lo primero que se debe hacer cuando un estudiante tiene una dificultad es tratar de hacer un seguimiento personalizado al estudiante, ver dónde está el centro de la necesidad y luego de acuerdo a esa problemática buscar solución y hacer seguimiento al estudiante. Se me han presentado a veces que los estudiantes que no saben usar la plataforma, que son nuevos en tecnología, darle acompañamiento, tenerles paciencia, porque ellos tienden cuando tienen problemas con la plataforma a desanimarse, entonces que la plataforma ni sirve, que no les gusta la virtualidad, pero puede ser es que se enfrasan en un punto y nadie les ha dado acompañamiento.</p> | El entrevistado 2a describe la importancia de conocer a los estudiantes y las dificultades que se les presentan, hacerles un seguimiento personalizado y buscar una solución. Este entrevistado es consciente de la importancia de conocer las diferentes culturas para poder brindar un mejor servicio a los estudiantes. En este sentido se está apoyando en la estructura social de la comunidad. Sin embargo en su respuesta no queda clara la forma cómo utiliza este conocimiento para su clase. |
| Entrevistado 3a | 7. La estructura social en la Universidad, las prácticas que la universidad desarrolla está a nivel de bienestar organizacional. De alguna forma en el código de ética que tiene la universidad se establece la tolerancia, el respeto, la igualdad, la multiculturalidad, entre otras. De hecho hay personas que tienen beneficios por esa diferenciación multiculturalidad, tienen descuentos para ciertas cosas. Sobre todo el manejo que le ha dado la universidad con campañas de bienestar universitario promoviendo el buen trato con las personas culturalmente diferentes. Hay varias normas en el código de ética de la institución, el cual tiene muy en cuenta el origen del estudiante. | El entrevistado 3a conoce muy bien la estructura social institucional y los servicios de apoyo que presta la institución a los estudiantes diversos culturalmente. Sin embargo no evidencia como ella hace uso de esa estructura social para apoyar las situaciones de dificultad de los estudiantes. |

| | | |
|-----------------|---|---|
| Entrevistado 3b | <p>7. Cuando estamos en clase, un ejemplo, en clase virtual, un estudiante wayuu, pero él nunca participaba, en el encuentro presencial que tuve, yo lo paré y le dije, nosotros somos un equipo, estamos para aprender los unos de los otros, en la teoría todos compartimos, todos aprendemos. Él no participaba porque no estaba de acuerdo con las opiniones de los otros y él no quería discutir. Entonces yo le comentaba que podía opinar, pero con crítica positiva, porque esto se trataba de construir, tanto para ti como para tus compañeros. Vamos a hablar por ejemplo de la Sierra Nevada, la dije, si yo digo que a la gente de la sierra nevada no le gusta el frío, pero si tú dices que a ti te gusta, entonces tú puedes decir algo, pero es lo que tú piensas, debes saber decirlo. Entonces ya para los otros foros él participaba más. Entonces yo decía que la ventaja de ellos es que piensan para hablar, nosotros somos muy acelerados para hablar. Uno como estudiante tiene que pensar, reflexionar antes de comentar. Y él lo hace a pesar que a muchos no les guste, lo que le escriba. Somos muy acelerados y vamos a aprender eso de él.</p> | <p>El entrevistado 3b describe un ejemplo de una dificultad presentada en el aula con un estudiante diverso culturalmente y la forma en que manejó la situación por el conocimiento que tiene de sus estudiantes y de la cultura a la que pertenece. Se puede decir que se apoyan en el conocimiento que tienen de las comunidades a la que pertenecen sus estudiantes para integrarlos a las discusiones grupales bajo un clima de respeto. Una fortaleza del entrevistado, es reconocer el valor de las prácticas culturales de las diferentes comunidades y de esta manera propicia el desarrollo de la competencia intercultural en sus estudiantes.</p> |
| Entrevistado 3c | <p>7. En la parte de pedagogía se presentan dificultades en la parte cognitiva; pero en mi entorno, hay estudiantes que son afros que les gusta la música, que les gusta la danza, entonces yo aproveche eso, para que a través de una danza él exprese ese conocimiento, que haga una representación a través de su habilidad, de su fortaleza, exprese el conocimiento a través de la danza o de una canción, entonces él puede explotar esa habilidad que tiene y hago más fácil el contenido.</p> | <p>El entrevistado 3c describe cómo se apoya en el conocimiento de las prácticas culturales de las comunidades a las que pertenecen sus estudiantes, para llevar a cabo de manera efectiva el proceso de enseñanza-aprendizaje. La manera como lo hace es estimulando a sus estudiantes para que utilicen las diferentes formas de expresión de sus culturas como medio de socializar conocimiento. El entrevistado es consciente de que el conocimiento puede expresarse de diferentes formas.</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| Entrevistado 3d | 7. Yo presto mi servicio docente en la universidad y colegio, en este momento tengo Wayuus, Cancuamos y Arwakos. Un ejemplo preciso sería en el día del idioma, en ese día a los Arwakos, los llevo al evento, y les puedo decir que haga la oración en su lengua. En séptimo, en la parte de mitos y leyendas, les pido a los que pertenecen a alguna etnia, que por favor nos narren el origen del universo desde su punto de vista y lo hizo de forma hermosa. Así es que me apoyo en eso. | El entrevistado 3d describe como se apoya en el conocimiento de los estudiantes sobre su cultura y su visión del mundo para el desarrollo de los contenidos de clase y de esta manera favorecer el desarrollo de la competencia intercultural porque permite la expresión de diferentes culturas en el aula. |
| Entrevistado 3e | 7. Aquí tenemos una actividad en el programa, actividad de campo donde vamos a unos barrios donde ellos a veces viven, los enviamos a compartir con esas comunidades, que ellos compartan sus experiencias y les ayuden de alguna forma. Vamos a una casa, les hacemos unas preguntas a las personas que viven ahí, a que interactúen. Por ejemplo con los de derecho les mostramos como pueden resolver algún problema de su comunidad. | El entrevistado 3e describe la estrategia que utiliza de “actividad de campo” para que los estudiantes conozcan las realidades de las comunidades y traten de ayudarlos, de esta manera se favorece la sensibilidad social hacia su misma comunidad cultural. Sin embargo, no describe como se apoya en la estructura social de las comunidades para ayudar a sus estudiantes de diversas culturales. |
| Entrevistado 4a | 7. Bueno no lo he hecho desde la universidad como tal, lo he hecho con la comunidad, una comunidad fronteriza que queda en la República Bolivariana de Venezuela que se llama Páez, allí hay unos seis profesores que estuvieron con nosotros formándose en la tecnología de Teleducar. Ellos son seis Wayuu, Wayuu muy formados en la parte de docencia, son docentes en ejercicio y han estudiado una licenciatura en la universidad de Zulia que se llama Interculturalidad, y es el ejemplo más claro que tengo de cómo formar maestros para fortalecer lo intercultural son ellos , están muy claros y concretos, sus escuelas son 100 por 100 indígenas , entonces me he apoyado en ellos para entender y comprender muchas cosas, sobre todo en la didáctica de cómo ellos enseñan algunos contenidos y hemos interactuado en eso, también el tema | El entrevistado 4a tiene interés en conocer las diferentes culturas que existen en su región, pero no es evidente que ese conocimiento lo vierta en la práctica pedagógica. |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>de la aplicación de la tecnología , como lo han abordado ellos y entonces todos esos ejemplos me han servido para mirar. No los he aplicado pero converso mucho sobre eso.</p> <p>La escuela queda en el municipio de la frontera que se llama Páez , es un municipio indígena Bolivariano que se llama Páez , que pertenece al estado Zulia, queda a dos horas de Maicao y allí se encuentran varias parroquias, que son como municipios. En estos se encuentran las escuelas indígenas que son en su totalidad dirigidas por licenciados en interculturalidad bilingüe. Lo bilingüe para ellos es lo castellano y lo wayuunaiki, como son indígenas cien por ciento han sido formados para entender eso, en la Universidad de Zulia. Ha sido muy rico conversar con ellos porque nos han hecho cosas muy interesantes, por ejemplo ellos han transcrito los mitos y los relatos de su cultura en un material propio de su artesanía, como unas telas, entonces ese proceso de construcción me parece muy interesante, ellos hacen mucha recreación de elementos de su cultura frente a lo que tienen que enseñar, eso me parece interesante.</p> | |
| Entrevistado 4b | <p>7. Por ejemplo yo tuve un semestre una vez, cuatro empleadas de servicio, eran mis alumnas, lógicamente con todas las diferencias que te puedas imaginar, personas con limitaciones a nivel cognitivo, físico, personal, de todo. Qué hacíamos, no éramos permisivos con ellas, pero sí flexibles, porque sentía que ellas estaban en desventaja con los demás estudiantes que no tenían un tipo de trabajo como ese, tan desgastante. No permisiva porque el nivel de exigencia es el que les permite crecer, pero si permisivas con los ritmos.</p> <p>Trataba de mantener conversaciones con ellas de manera individual, por ejemplo, yo no les llamaba la atención en el salón de clase, porque eso las avergonzaba un poco, pero como sentía que esas cosas no se debían dejar pasar, lo que hacía es que las llamaba después de clase, y mantenía conversaciones con ellas.</p> <p>Es más, de esas, dos muchachas salieron embarazadas y se retiraron, otra quedó embarazada y se quedó.</p> | <p>El Entrevistado 4b describe la forma como ha apoyado a mujeres con dificultades sociales o familiares que estudian en su Universidad. Se puede decir que se apoya en el conocimiento que tiene de la estructura social y familiar a la que pertenecen sus estudiantes y de su experiencia en la vida para animarlos a esforzarse y superarse. Entrevistado aplica estrategias culturalmente adecuadas ya que hace un tratamiento personalizado de una situación que, de tratarse en público, podría afectar la sensibilidad del afectado. Igualmente este tratamiento personalizado puede tener mayor efectividad porque el estudiante</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>Otra vez tuve una muchacha mujer de un policía, era un conflicto, porque él la maltrataba, le pegaba, entonces eso en clase por ejemplo la disminuía mucho. Ella llevaba a la niña a la clase, un día hizo una evaluación con la bebe cargada, entonces yo trataba de conversar con ella, porque en algunos momentos yo sentía que me metía mucho, porque me dolía el nivel de maltrato en el que el marido la tenía, entonces me metía en su vida, la aconsejaba mucho. Es que yo tengo una característica y es que soy muy susceptible en ese sentido, yo conozco a mis estudiantes, para mí eso es fundamental, yo tengo que conocer el ser que está detrás del asiento. También tengo una estudiante que anda con un tipo casado, y trato de aconsejarlas, intento aclararle cosas, que mire que hay otras cosas más adelante.</p> | <p>posiblemente se sienta bien atendido.</p> |
| Entrevistado 5a | <p>7. Realmente no las he tenido, no he tenido como esa diferencia. Yo también trabajo en la Universidad de Cartagena, la Universidad pública, allá llega bastante gente de los municipios de Bolívar, pero así que hayamos podido como diferenciar, en el aula de clase no.</p> | <p>El entrevistado 5a no es consciente de las diferencias culturales en el aula y por lo tanto no ve la necesidad de apoyarse en la estructura social de las comunidades para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> |
| Entrevistado 5b | <p>7. Hay veces que puedo decir que puedo aplicar ejemplos del mismo medio, sobre todo si me enfrento a un público específico puedo dar ejemplos particulares, por ejemplo cuando es a empresas, puedo dar ejemplos particulares de esa empresa, o del mismo sector social, haciéndoles ejemplos del ambiente social al que ellos están enfrentados, no me puedo ir a ejemplos muy elevados para que ellos entiendan, es más fácil comprender con ejemplos del mismo medio.</p> | <p>El entrevistado 5b no es consciente de las diferencias culturales en el aula, sino de diferencias de intereses profesionales y ésta las resuelve colocando ejemplos de la vida cotidiana; por lo tanto no se apoya en la estructura social de las comunidades para ayudar a sus alumnos.</p> |
| Entrevistado 5c | <p>7. Creo que hay diversas formas de hacerlo, desde la educación hay necesidad de ir formando y construyendo, podría ser formando pequeños grupos, con líderes, por ejemplo para que se formen como líderes. Entonces los estoy formando en la estrategia de grupos, se van cambiando el rol de líderes y que se formen, pues hay muchos que son líderes. Cuando uno les pide que se presente,</p> | <p>El entrevistado 5c considera que una forma de apoyarse en la estructura social para ayudar a los estudiantes, es a través de estrategias de formación grupal. Especialmente la utiliza para la formación de</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>uno puede notar que es tímido, o en los foros abiertos cuando se tocan temas fuera de la temática de la disciplina, por ejemplo se empieza a hablar de la danza, y empiezan ellos a expresarse libremente, quienes son alegres, quienes son más espontáneos, esas son maneras de darse cuenta. Yo siempre coloco foros abiertos.</p> | <p>líderes luego de identificar algunas debilidades de los estudiantes como por ejemplo la timidez. De alguna manera se apoya en el arte debatiendo temas no disciplinares para facilitar la expresión y la espontaneidad en los estudiantes.</p> <p>El entrevistado apunta a una formación integral, manejando las debilidades y fortalezas de los estudiantes.</p> |
| Entrevistado 5d | <p>7. Eso me ha pasado pero cuando ellos tienen problema para la matrícula por falta de dinero. Entonces yo trato de orientarlos en dónde pueden conseguir una ayuda para eso. Cuando el estudiante es muy bueno, y pienso que se puede perder mucho si él no sigue, entonces, pongo la situación en conocimiento de la universidad y le digo que estudie a ver si pueden ayudarlo con una beca o media beca.</p> | <p>El entrevistado 5d no es consciente de las posibilidades de utilizar la estructura social de la comunidad como apoyo del proceso de enseñanza-aprendizaje, probablemente por el desconocimiento de las diferentes culturas que podrían estar presentes en el aula. El ejemplo que describe muestra cómo se apoya en el conocimiento institucional para solucionar aspectos financieros de los estudiantes, aunque pueden afectar el desarrollo académico del estudiante, no se debe necesariamente a problemas culturales.</p> |
| Entrevistado 6a | <p>7. Como te comentaba ahorita, tuve una experiencia a nivel de primaria, llegué hasta a ser profesor de preescolar, ahí es donde uno encuentra muchas dificultades en ese proceso de enseñanza-aprendizaje. Le toca a uno llegar a cada una de las casas de los chicos y conocer íntimamente cuál es el proceso familiar que tienen ellos, para compartir con las familias cuál es el proceso que llevan los niños. Varias veces me tocó ir a las familias para conocer cómo era esa cultura familiar. En educación superior no he tenido experiencia de ese estilo. Digamos que en la última tutoría</p> | <p>El entrevistado 6a manifiesta que en educación superior no se ha apoyado en la estructura social para ayudar a sus estudiantes. Aún cuando presenta un ejemplo de un caso que se le presentó con un estudiante cabeza madre de familia, no describe cómo reaccionó frente a esta</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | que tuve que fue en el mes de marzo, la hice en un pueblo del Magdalena, encontré dificultades en que, todas eran madres cabeza de familia y muchas de ellas, me decían que ese trabajo no se lo puedo entregar tal día porque mire que tengo esto, tengo que hacer lo otro. Es el único ejemplo que se me ocurre. | situación. |
| Entrevistado 7a | 7. Generalmente para poder ayudarlos lo hacemos generalmente con los padres, normalmente llamamos a la Mamá y el Papá para tratar de comprender un poco quienes son, cuál es su cultura. Porque es difícil entender qué pasa cuando un estudiante tiene bajo rendimiento, cuando entrega un examen en blanco. Nosotros no vamos a la comunidad pero sí llamamos a los papas para comprender su situación, su entorno. Es lo que uno puede hacer, aunque a veces es difícil. | El entrevistado 7a se apoya en los padres y busca ayuda en ellos para conocer las causas de las dificultades de sus estudiantes, y de esta manera poder comprender su situación de acuerdo al entorno donde se desenvuelven y así poder ayudarlos. Se apoya en la estructura social, específicamente la familiar, sin embargo, esta estrategia no la utiliza en el aula de clase. |
| Entrevistado 7b | 7. Pues sí, la base de toda estructura social es la familia, inicio con la reflexión y la identificación, hago un esfuerzo para identificar a cada uno de mis estudiantes dentro de sus núcleos familiares; después de haber identificado sus núcleos familiares, hago el esfuerzo para que entre todos tratemos de identificar en qué entorno están estas familias ubicadas, qué elementos positivos y negativos están inmersos en ese entorno, para poderlos comprender, e idearnos estrategias conjuntas para poder superar los elementos que estén en contra, es una lucha constante. | El entrevistado 7b describe la manera en que se apoya en la estructura social, partiendo del entorno familiar y luego analizando el entorno que los circunscribe, y se involucra junto con sus estudiantes en la búsqueda de soluciones que enfrentan los estudiantes. |
| Entrevistado 7c | 7. Digamos que a través de ejemplos de lo que pasa en el diario vivir de las personas, las personas que oriento son del orden pedagógico, y con las experiencias mismas de la gente, uno como que va dando las directrices a seguir, uno les dice de acuerdo a lo que has vivido, a tus experiencias, a tu comunidad, cómo podrías mejorar el desempeño de los estudiantes, qué hacer para que se hagan las cosas mejor. | El entrevistado 7c, según su respuesta, es docente de un grupo de pedagogía. Describe como se apoya en sus experiencias de vida y de las personas, y además en la comunidad para poder ayudar a los estudiantes a mejorar su desempeño como profesores y hacer las cosas mejor. Trata de concientizar a los estudiantes de que el uso del conocimiento |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | | en la comunidad en la que trabajan, puede mejorar el proceso educativo. |
| Entrevistado 7d | <p>7. Sí existe un apoyo en esa manera como nos organizamos acá para ofrecer ese apoyo a los estudiantes. Y si yo sé que Bienestar Universitario es que puede ayudar, soy el puente para que el estudiante reciba el apoyo de quienes realmente le puedan ayudar, por ejemplo la psicóloga. Incluso no necesariamente con Bienestar. A veces con la parte de direccionamiento. La semana pasada me encontré a una muchacha inconforme y me dijo: Señor mire lo que está pasando, mire ese aviso en esos términos, yo que soy de la facultad y soy buena con la parte artística puedo ayudar a que haya una mejor presentación en los letreros que hay en la universidad, ellos lo pueden aprovechar a uno. Yo le dije perfecto, ves donde fulanita de tal, y desde ahí ella ha colaborado con esa parte en la universidad, ya tiene su proyecto y la tienen como un candidato para trabajar en la Universidad.</p> <p>Es parte de la cultura de la universidad, no dejar a los estudiantes sueltos, siempre darles un direccionamiento, mira metete por aquí, antes de ir a rectoría habla con o remite una carta al consejo tal, como ya conozco el funcionamiento de la universidad y sé donde se le puede dar respuesta a las inquietudes de los estudiantes se le apoya para que él se remita al ente.</p> | El entrevistado 7d se apoya en el conocimiento institucional para orientar y ayudar a sus estudiantes. Describe como parte de la cultura institucional “no dejar a los estudiantes sueltos”. El ejemplo que describe muestra cómo se apoya en el conocimiento institucional para solucionar problemas de índole diferente a la cultural o de aprendizaje. En la respuesta no se evidencia su conciencia del apoyo que la estructura social de la comunidad puede suministrar al proceso de enseñanza-aprendizaje desde el aula. |
| Entrevistado 8a | <p>7. Muchos de mis cursos están asociados a actividades específicas de trabajo en la comunidad, uno de las actividades que estoy desarrollando ahora mismo, el desafío para los estudiantes en la medida que vamos avanzando, es aplicar muchos de los casos a la realidad, las indicaciones que le damos a los estudiantes es que sean agentes de cambios de la sociedad, no vayamos a un libro, vamos a la realidad, para todo esto hay que tener la mente abierta para aprovechar todos los beneficios.</p> | El entrevistado 8a se apoya en el conocimiento de la realidad para guiar a los estudiantes en un proceso de formación que les permita ser agentes de cambio, por esta razón las actividades específicas que desarrolla están asociadas al trabajo en la comunidad. Sin embargo, no hay claridad sobre la forma cómo se apoya en la estructura social para lograr en sus |

| | | |
|--|--|--|
| | | estudiantes aprendizaje significativo. |
|--|--|--|

Análisis de entrevistas Dimensión III de Actitudes y Creencias

Conocimientos

| Dimensión I: Creencias y actitudes, conocimiento y destrezas del profesor virtual acerca de la <i>conciencia que tiene de sus propios valores y prejuicios</i> | | | |
|--|--|---|--|
| Profesor Virtual | Indic 1: Pregunta 3. ¿Podría enumerar algunas características de su cultura y de la cultura que ha asimilado? Pregunta 4. ¿Cómo afectan su relación tanto con los alumnos de su propia cultura, como de otras culturas? | Indic 3. Pregunta 8. ¿Podría proporcionar un ejemplo de una situación en la que modificó su estilo de enseñanza-aprendizaje para aprovechar las cualidades de un alumno culturalmente diferente? ¿Cuáles fueron los resultados? | Análisis |
| Entrevistado 1a | 3. Yo estoy en la cultura dominante, la propia, nací aquí, además me formé también en esta institución, o sea que es como la misma cultura. Esa cultura básicamente lo que presenta a mi modo de ver, es en primer lugar como respeto por los estudiantes, es la cultura institucional, hay también un respeto elevado por el conocimiento, o sea el profesor le da bastante importancia a lo que es el contenido, el conocimiento que se está impartiendo en las clases, y pues de pronto el estudiante, de pronto como cultura de donde estamos, aunque ha ido | 8. Tú sabes que lo que yo enseño tiene que ver con la tecnología, y he tenido la oportunidad en cursos de postgrado, donde hay profesores, encontrarme profesores que tienen muy pero muy bajo nivel, y encontrarme con profesores que tienen un nivel super elevado comparado con el que tienen los otros. Entonces yo he tenido planificado una cosa y he tenido que modificarla por esa situación. Por un lado coger y ver como hago para que la persona que tiene un nivel elevado no se aburra, no esté perdiendo el tiempo, pero que a la | El entrevistado 1a conoce su cultura y la forma en que afecta personal y profesionalmente sus definiciones y predisposiciones en los procesos educativos. Además es flexible y modifica la metodología teniendo en cuenta la diversidad del grupo. |

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| | <p>cambiando, el estudiante es como el tercer elemento. El elemento principal es de pronto, la formación del profesor, las responsabilidades del profesor, la importancia de los contenidos, y la importancia pedagógica.</p> <p>4. Bueno, la mayoría de los alumnos son de nuestra cultura, sin embargo, en la experiencia que tuvimos de la especialización, incluso tuvimos alumnos de otras regiones, y sí hay una diferencia, uno por ejemplo se da cuenta que estudiantes de otras regiones, son mucho más directos cuando están diciendo las cosas, de otras regiones son diferentes a veces dicen más cosas, hablan más, pero igual dentro de mi cultura está, en mi forma de actuar está el respetar y tratar de entender a las personas, en particular a los estudiantes.</p> | <p>vez me sirva para que pueda trabajar con la gente que no está así. No sé si esa es el tipo de situación como la que necesitamos, pero es así, es el contexto donde a uno le toca cambiar como el programa.</p> <p>Los resultados han sido buenos porque hay una cosa que uno le aprovecha al que sabe mucho y es que uno trata de incentivarle y motivarle, o sea , después de que uno lo hace, que trabaje así, entonces uno lo valora, cuando uno valora a las personas, las personas se sienten bien. Ahora los otros se sienten ayudados, entonces ahí hay una cosa donde todo el mundo gana.</p> | |
| Entrevistado 1b | <p>3. Yo soy de Valledupar, hablamos diferente, tenemos aspectos en la alimentación diferentes, a nivel del trato a las otras personas, allá es muy confanzudo al tratarse de unas personas con otras, es más de familiaridad. Al llegar aquí a Barranquilla me tocó adaptarme, primero, en un momento fue como rechazo, porque el barranquillero, por sus características a pesar que es muy</p> | <p>8. No tengo. De pronto como no tengo una metodología precisa. Yo, depende del grupo de estudiante, así actúo en las clases.</p> | <p>El entrevistado 1b conoce su propia cultura y la de sus estudiantes y es consciente en la manera cómo afecta personal y profesionalmente. Además es flexible y modifica la metodología teniendo en cuenta el grupo de estudiantes.</p> |

| | | | |
|-----------------|--|------------------------------------|---|
| | <p>dado a ser amplio, no es tan amplio como usted cree. Defiende mucho sus propias cosas, fue difícil esa aceptación de las personas acá</p> <p>4. No he tenido mucha experiencia como docente con estudiantes de mi región. Pero sí por ejemplo con los de aquí de Barranquilla, a mí todavía a veces se me salen unos términos de mi región y los estudiantes a veces no entienden.</p> | | |
| Entrevistado 1c | <p>3. Mi cultura es Judeo Cristiana, y a la cual me he adaptado es a la anglosajona, porque es la comercial en el mundo, entonces yo entiendo paradigmas anglosajones pero sin dejar de modificar mi origen, mi cultura judeo cristiana. Manejo la cultura anglosajona, la que es pragmática, porque la educación de uno es anglosajona occidental, básicamente, los textos con los que uno estudió, las maneras de hacer las cosas. Por ejemplo digamos en el caso mío, estoy en Management, es una cultura anglosajona, pragmática, de lecciones aprendidas. Pero como te digo mi cultura de origen es la judeo cristiana, digamos la latina.</p> <p>4. Afecta bastante, pues como te digo, como yo manejo la cultura anglosajona, de cómo hacer las cosas</p> | 8. No se me ha presentado el caso. | El entrevistado 1c no tiene claridad de su cultura y sólo con temas religiosos. Sin embargo, es consciente de que las diferencias culturales afecta su predisposición en los procesos educativos, porque es consciente que la carga cultural hace que los docentes tengan diferentes perspectivas del mismo fenómeno. Debido a su confusión de lo que es interculturalidad, probablemente no identifica situaciones motivadas por las diferentes culturas de los estudiantes y que podrían aprovecharse para la formación, aunque esto implique un cambio de metodología. |

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| | <p>y como mi preparación ha sido con base en esa cultura, a veces la cultura latina es laxa, y la cultura anglosajona es precisa, entonces con los alumnos de pregrado que son un poquito laxos, no entregan las cosas a tiempo, a esos les afecta.</p> | | |
| Entrevistado 1d | <p>3. Por ejemplo 35 años que llevo viviendo aquí en Barranquilla, yo soy santandereano, a principio me era difícil entender porqué la gente hablaba tan duro. Eso para mí era difícil de entender, yo vivo en Puerto Colombia no entendía porque la gente estando a dos metros tenía que pegar gritos, eso nunca lo entendí. Entonces me fui dando cuenta que eso era normal, entendí que la gente habla duro y de un momento yo también estaba hablando duro. Desde el punto de vista de mi identidad santandereana que está blindada, como la del paisa, nosotros estamos blindados por naturaleza, no se nos pega el costeño, por ejemplo una que otra palabra, miércoles, eche, es lo único que se me ha pegado en 35 años. Sin embargo lo que ya entiendo fácilmente es lo de la forma de ser.</p> <p>4. A mí, la relación con los alumnos de otra cultura me afecta, pero positivamente, por ejemplo me he dado cuenta que hay mayor</p> | <p>8. Ah eso lo hago yo todos los días, lo que veo favorable de una vez lo incluyo. Cualquier aspecto, sobre todo con la tecnología, lo que son aspectos tecnológicos todos los días aprendo de los alumnos. Los aspectos tecnológicos uno llega y ve que aprende mañas, mañas positivas, por ejemplo ahorita estaba aprendiendo ahí de un pelado que vino aquí a enseñarme algo de Internet, y aprendí de forma rápida y aprendo cosas buenas.</p> | <p>El entrevistado 1d identifica así mismo las características de su cultura y de la cultura costeña y la forma cómo afecta personal y profesionalmente sus definiciones y predisposiciones en los procesos educativos. Es bastante flexible en modificar su metodología para considerar estudiantes culturalmente diferentes.</p> |

| | | | |
|-----------------|--|--|---|
| | <p>competencia entre alumnos, por ejemplo yo les pongo a hablar los de Montería con los de la Guajira con los de Barranquilla y los pongo a competir sanamente, entonces les pongo un ejercicio, para ver cual región me termina primero, los guajiros o los monterianos. En lo virtual lo manejo hablando con los estudiantes, ellos se fijan en el ejercicio que yo estoy haciendo, les pongo un ejercicio que es típico, entonces empezamos a trabajar, bueno, entonces empieza la discusión, entonces arguménteme. Entonces ese intercambio de regiones es maravilloso. Por eso yo les digo cuando sean profesionales, no se les ocurra ir a contratar gente de la misma universidad, ni de la misma región, lo bonito es que haya una sana competencia, que haya gente de una universidad y la otra, de diferentes regiones, eso es muy bueno, porque eso ayuda, enriquece.</p> | | |
| Entrevistado 1e | <p>3. Mi cultura centrada en valores como justicia, equidad, valores como responsabilidad social, compromiso, todo mi accionar refleja esos valores. Una de las características que se me olvidó es afortunadamente la adaptación, yo vengo de madre que era española, mi papá colombiano, eso posiblemente hizo que nos</p> | <p>8. No se me viene ningún caso a la cabeza. La metodología en mi clase es esa. En primer semestre se hace un caso de ética y se estudia. Ese caso es el más polémico siempre en la clase. Y he tenido que buscar herramientas para poder manejar la situación. En el caso que sucedió en una empresa y me lo dio una</p> | <p>El entrevistado 1e identifica su cultura centrada en valores como son la justicia, la equidad, responsabilidad social y el compromiso. Dichos valores pueden favorecer positivamente el proceso educativo, se muestra abierto y flexible a la diversidad cultural. Por</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>adaptáramos mucho, además que viajamos por muchos sitios. Entonces yo pienso que soy una persona que me adapto, yo a donde voy me parece todo buenísimo, bueno hay unas cosas que me parecen mal, pero las acepto como parte de la cultura y trato de buscarles explicación. Lo que no me gustó, aunque me hace dar rabia muchas veces, le busco una explicación aunque no haya justificación. Yo te cuento el caso de mi hijo, el se fue de aquí con la novia, se casaron, se fueron de la Universidad del Norte, se sentían barranquilleros, se fueron para España, primero se dedicaron a estudiar primero libros de cultura española, llegaron allá y no han tenido problemas, claro hay cosas que no les han gustado, pero han sabido buscarle una explicación. Eso les ha permitido tener una buena adaptación. Entonces eso es importante utilizar la inteligencia emocional, la asertividad, tiene que ver con como yo puedo hablar claro, defendiendo mi punto de vista, pero respeto las opiniones de las otras personas aunque las considere diferentes. Eso es algo que tenemos que hacer tanto los estudiantes como los profesores.</p> | <p>ejecutiva de esa empresa, es una empresa que le ha dado de todo a los trabajadores, préstamos de vivienda, etc. El asunto es que un diciembre unos trabajadores solicitan un adelanto del pago, pero por un error de la caja de ahorro, reciben doble caso. Uno dice que se lo descuenten en cuentas, otra dijo que no se dio cuenta, otro no la gastó y la guardó, otro fue a decir pero nadie le prestó atención. Del otro lado la actitud de los directivos, unos dicen que seguramente necesitan el dinero, como justificando la situación, otros dicen que hay que botarlos, el caso se llama “papaya puesta, papaya partida”. Otro caso que me llama la atención, que lo cuento en todos mis cursos, se llama el principio general de la ética, que dice que algo es ético cuando no me hace daño ni a mí, ni a los demás. Y después que se los enseño y les digo que se los voy a preguntar, en el primer parcial 28 de alrededor de 40 lo responden, les hago retroalimentación y les digo que se los dije. En el segundo parcial lo responden 22 y al final sólo lo responden 5. El siguiente semestre le pregunté a un estudiante porqué será que nunca se aprendieron el</p> | <p>otra parte aún cuando no modifica su metodología, considera que el uso de casos en sus clases, no bloquea los procesos pedagógicos sino que los favorece. Sin embargo, las experiencias relatadas parecen demostrar que la metodología utilizada (inflexible pues según el entrevistado no necesita de cambios) no siempre permite alcanzar los resultados esperados. Esto probablemente es un indicativo de una falta de reflexión del entrevistado sobre su práctica</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| | <p>4. Yo no me considero que tengo problemas, la afecta positivamente, yo dicto cursos en diferentes sitios, yo he dictado cursos a supervisores guajiros, me he podido adaptar a las culturas, además porque me intereso por conocer otras culturas. Aquí es un problema en lo presencial que yo lo comuniqué en Bienestar, en lo referente a las becas Roble Amarillo y las interculturalidad de estrato. Yo tuve un estudiante de estrato Sisben, el muchacho no se atrevía hablar, una vez hice un comentario de que si la Chinita era peligrosa, y había un muchacho que vivía ahí, entonces casi me desmayo de la vergüenza, entonces le pregunté ¿es verdad que la chinita es tan peligroso? Después de eso hubo problemas para que lo recibieran en los grupos. Yo pienso que uno necesita entrenamiento para eso, es que están pasando muchas cosas en la clase. No los quieren en los grupos.</p> | <p>principio, y él me dice que es que el principio restringe muchas actuaciones de los jóvenes, por lo tanto puede ser que inconscientemente se olvide.</p> | |
| Entrevistado 1f | <p>3. No, yo no soy Soledeno, yo soy Barranquillero. En el tema de mi cultura, digamos que uno es muy espontáneo, cuando tú estás dentro de tu propia cultura puedes ser muy espontáneo, o sea, que si un profesor, costeño digámoslo así, o barranquillero, quisiera dar clase, yo me imagino que debería no tener</p> | <p>8. Ese tema es bastante difícil, lo que pasa es que ahí yo sería un profesor atípico, para responder esa pregunta por el cargo que tengo, el año pasado sí hice una cosita, para esos estudiantes en primer semestre, entender algoritmos es un choque terrible, entonces yo qué hacía, me reunía y hacíamos ejercicios de la</p> | <p>El entrevistado 1f reconoce claramente su identidad cultural, considera que su herencia cultural y la apertura que lo caracteriza favorecen el proceso de aprendizaje. Según él, no modifica la metodología de su clase para favorecer un estudiante</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>siempre un libreto rígido para poder manejar sus clases, si no que tiene que aprovecharse de algunos instantes de la clase, explotarla y tener atracción hacia la clase, así sea la clase en algunos momentos la más tediosa, romper como ciertos paradigmas o esquema dentro de la clase, y hacerla lo más espontánea posible. O no sé, yo lo estoy más bien enfocándolo por ese lado, el de la espontaneidad.</p> <p>Como profesor barranquillero, yo lo aprovecho en mis clases, yo te decía yo, una vez una estudiante me pasó al tablero, entonces escribía un asterisco, pero que parecía un símbolo de más, entonces me salió un chiste para decirle a los estudiantes, entonces eso rompe un poco la rigidez de una clase, para que la clase se vuelva amena, y eso hace que el estudiante en un momento dado recuerde un concepto, ah que el profesor ese fue el momento en que dijo el chiste.</p> <p>Es que uno tiene que ser abierto con los estudiantes, uno tiene que escucharlos, uno no tiene que ser rígido en ciertas cosas, en otras sí tiene uno que ser rígido, pero hay que saber hasta a donde, porque uno conoce la idiosincrasia nuestra, sabemos que nuestra idiosincrasia es</p> | <p>clase, entonces a los que iban más débiles esos eran a los que tenía que explicarles, masticarles más el ejercicio.</p> <p>Algo así hice el semestre pasado en compiladores, un grupo de estudiantes tenían una serie de dudas, nos fuimos para un salón y les hice varios ejercicios.</p> | <p>culturalmente diferente. Probablemente el profesor no sea consciente de que su metodología per se es flexible, puesto que no lleva un libreto preestablecido, sino que aprovecha las circunstancias y situaciones de la clase para poder lograr sus objetivos.</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>que a veces somos muy dejados. En parte nuestra ideología es que otros hagan, otros lo harán, y yo no voy a tomar la iniciativa, nosotros también tenemos que partir de ciertas iniciativas y seguir hacia delante en ellas.</p> <p>4. Yo diría que es igual, yo trato de sacarle provecho a ese tipo de situaciones, yo una vez tuve una estudiante que es de Sucre, no recuerdo si de Sincé o de Sincelejo, sólo recuerdo que es de Sucre, y ella tenía ese golpeadito propio de ustedes, yo me acuerdo que estaba haciendo primer semestre ella, entonces estábamos en quiz, me lo entregaban y yo lo iba calificando enseguida, entonces como llegaron un montón no los podía calificar, entonces cuando ella me dice, hay Jose, califícame ed mío!, ed mío!, ed mío! Entonces desde ese día ella se quedó “ed mío”, todo ese tipo de situaciones yo las aprovecho en la clase, los estudiantes saben, yo les digo desde el primer día de clase, yo hago chistes de situaciones de la clase, para romper un poco el paradigma de la clase, que la clase no sea una sola línea aunque uno trate de subir la voz, bajarla, cambiar de actividad, etc.</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| Entrevistado 1g | <p>3. Yo soy de Sucre, del viejo Bolívar, de la parte central del Bolívar viejo. Una región cultural del Caribe típico, la mayoría de la población es afro y precolombina, es una zona diversa culturalmente. Se dan las diferencias clásicas de clases. Hay mucha población campesina, de una familia de formación campesina de clase media, donde tenía familiares que ya habían ido a Cartagena, ya habían estudiado una profesión, y mi papá como era campesino se fijó en eso y nos motivó para que nosotros también estudiáramos.</p> <p>Yo estude en el Liceo Bolívar en Cartagena, después estudié en Tunja, Boyacá, metalurgia.</p> <p>4. Para nada, una cosa que nos caracteriza a nosotros aquí en Barranquilla es la crianza entre las cosas diferentes, y sobre todo en el aula de clase la gente entiende que hay que respetar, y yo lo hago respetar, hay estudiantes que se ríen de lo que los otros dicen y eso si no lo tolero.</p> <p>Entonces sí tú te ríes es porque debes saber, si tienes la respuesta, dímela. Entonces eso los aplaca.</p> | <p>8. En ocasiones cuando el estudiante tiene dificultades, porque cada quien tiene su manera de aprender, y si hay uno que tiene problemas para leer, escribir o entender, uno trata de ayudarlo, lo llama al cubículo y habla con él. Hay unos que manejan mejor lo de las tareas.</p> | <p>El entrevistado 1g se identifica totalmente con la cultura institucional, considera que su cultura es bastante abierta a las diferencias culturales que se pueden presentar en el aula de clase. El entrevistado no modifica su estilo de enseñanza para atender a un estudiante culturalmente diferente, lo atiende de manera individual sin desconocer sus necesidades y lo remite a otras instancias en caso de considerarlo pertinente. Es decir el profesor no considera la multiculturalidad como uno de los factores que incide en el desarrollo de la clase.</p> |
| Entrevistado 1h | <p>3. Yo soy de Santa Marta, en la época que llegué aquí, hace más de treinta años, no había buena relación con</p> | <p>8. Eso también lo aprendí en el doctorado, que cada estudiante tiene su estilo de aprendizaje, el</p> | <p>El entrevistado 1h identifica claramente su cultura de procedencia y la de la institución, y tiene</p> |

| | | | |
|-----------------|---|--|--|
| | <p>los barranquilleros, porque estos se miraban como superiores en la costa, entonces vine como con ese temor, de que no iba encontrar la igualdad que encontraba en mi tierra, en el respeto, en el trato con el otro, en la aceptación. Cuando llegué me di cuenta que eso era falso, traía una falsa percepción de lo que es el barranquillero, incluso se lo he dicho a la gente de mi tierra, que esa percepción del barranquillero no es así. Que a pesar de que todas las personas de la costa somos abiertas, comunicativas, el barranquillero es más. El barranquillero no siente temor de ninguna otra región, el barranquillero nos acepta, nos adopta y nos brinda oportunidades a todos. En cambio el samario es más cerrado, el samario no tiene en cuenta ni siquiera a la gente del departamento, la gente de los municipios del departamento son vistos como corronchos, gente con poco lugar a desenvolverse, a desarrollarse. Por eso yo amo a Barranquilla.</p> <p>4. No se respondió</p> | <p>estudiante a quien mejor le va, es el que tiene el estilo de aprendizaje del docente, entonces yo tengo un formato, que yo aplico a los estudiantes para conocer sus estilos de aprendizaje, y he leído sobre metodologías, como hay diferentes estilos de aprendizaje, lo que hago es que tengo diferentes metodologías para que pueda abarcar todos estilos de aprendizaje, trato de que en mi programa haya diferentes metodologías.</p> | <p>conocimiento de la forma en que puede afectar personal y profesionalmente sus definiciones y predisposiciones en los procesos educativos. Además, por su formación de doctorado en Educación considera en sus clases el grupo diverso para enfocar su metodología. La primera actividad del curso le permite conocer a sus estudiantes, de donde vienen, donde nacen y que hacen.</p> |
| Entrevistado 1i | <p>3. Yo soy de Barranquilla, somos personas trabajadoras, aunque otras digan que no. Siempre estamos en búsqueda de oportunidades, somos identificados como alegres,</p> | <p>8. Yo manejo un programa que originé hace más de 10 años, que es el con el que pienso participar en innovación pedagógica, esto es una forma que trabajé con ellos,</p> | <p>El entrevistado 1i identifica su cultura, sin embargo no muestra claramente su conocimiento acerca de cómo éste afecta sus definiciones y predisposiciones en los procesos</p> |

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| | <p>optimistas, aunque yo no soy tan bullanguera, pero lo veo en mi familia, les gusta la salsa el vallenato, aunque eso depende de las generaciones, las nuevas están en contacto con el internet, facebook. Últimamente he tenido un problema con un familiar, que está desarrollando unas características diferentes a las de nuestra cultura. En salud pública nos hemos quedado un poco en esto, en psicología e ingenierías sé que ya están trabajando en estas cosas.</p> <p>4. Bueno yo me estaba colocando en el ámbito en la familia, acá en la universidad nos hicieron un curso para internacionalizar la educación, donde nos hicieron actividades, sobre saber la información del estudiante, y cómo se utilizan las características de la cultura del estudiante.</p> | <p>estamos juntos en las actividades cotidianas, tengo tres estudiantes en mi oficina siempre, se pelean el computador, manejamos diferentes temáticas, de hecho una es europea, hablamos del proceso enseñanza aprendizaje, todos los días arreglamos el mundo, hay un aprendizaje mutuo y una formación integral.</p> | <p>educativos. En referencia a si modifica su estilo de enseñanza para favorecer a estudiantes culturalmente diferentes, aún cuando afirma tener conocimientos para hacerlo, no lo aplica sistemáticamente. Lleva a los estudiantes a conocer su estilo de aprendizaje y el de sus compañeros, pero no lo incorpora en su metodología.</p> |
| Entrevistado 2a | <p>3. Yo soy del Cesar, bueno básicamente, uno de los rasgos más superficiales o que se puede observar más en mi cultura, es que son personas extrovertidas, dialogan más, muy sociales, aman el folclore, les gusta mucho ser o estar apegados al folclore propio de la región, su música y de la variedad de culturas, no solo lo de Valledupar, porque allá</p> | <p>8. No recuerdo en este momento.</p> <p>A veces toca cambiar la metodología. De hecho tú armas tu plan de trabajo, con unas expectativas que de pronto no son las que se dan al final del trabajo, por ejemplo te encuentras con estudiantes que vienen con nivel académico muy bajo del</p> | <p>El entrevistado 2a identifica y describe detalladamente aspectos de su cultura y la de sus estudiantes y es consciente de la forma en que afecta personal y profesionalmente sus definiciones y predisposiciones en los procesos educativos. Así mismo es flexible en su metodología porque considera que cada grupo de</p> |

| | | | |
|-----------------|---|--|--|
| | <p>hay indígenas y de otras étnias. Básicamente considero que son culturas parecidas, si comparamos el Cesar con el interior del país, sí fuera más diferente, pero el Cesar y Barranquilla son Costa, y son culturas muy parecidas. Sin embargo considero que en Barranquilla, se nota más los rasgos citadinos, hay un poco más de desarrollo en cuanto a tecnología, a diversidad cultural, tenemos un puerto acá, tenemos culturas que llegan de otros países.</p> <p>4. En este aspecto, como somos una cultura muy extrovertida, de pronto si tenemos un estudiante del interior del país donde ellos son más introvertidos, son más reservados, entonces de pronto pueden haber diferencias en cuanto al diálogo y la relación verbal que puedan tener ellos. Se puede ver afectada la relación.</p> | <p>bachillerato, y toca cambiar el estilo de aprendizaje para que ese estudiante no se sienta mal o los otros no se sientan aventajados frente a este estudiante. Estudiantes que son un poco más lentos.</p> | <p>estudiantes al que se enfrenta es diferente, con estilos de aprendizaje diferentes y considera que no se deben bloquear procesos.</p> |
| Entrevistado 3a | <p>3. En la cultura que me he desarrollado, por ejemplo somos espontáneos, emotivos, comunicativos. Por lo menos en el Cesar, nos caracterizamos por acoger a los visitantes. Con otras culturas que he compartido, mi cónyuge es de ascendencia árabe entonces de alguna forma me ha tocado ver sus tradiciones, sus costumbres, su</p> | <p>8. Recuerdo una situación, no era precisamente un alumno culturalmente diferente, más bien era que el alumno tenía una diferencia de edad importante frente a los otros muchachos del grupo. Era un estudiante mayor, esto le da una percepción diferente que las que tienen los muchachos que inician una carrera a temprana edad.</p> | <p>El entrevistado 3a describe su herencia cultural y la que ha asimilado que corresponde a la de su cónyuge, así como la de sus estudiantes especialmente los indígenas. Es consciente de la forma en que se afectan los procesos educativos por las diferencias culturales y afirma que intenta ayudarlos cuando éstas se dan.</p> |

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| | <p>alimentación es un poco diferente a la que viví con mis padres. Sus costumbres ya no tanto, ellos se han metido un poquito ya en lo que se vive en Colombia. Hay cosas que me ha tocado asimilar, la familia es muy importante para la cultura árabe. Esa es la cultura que hemos asimilado en mi entorno familiar. Tenemos relación con amigos de cultura judía, un día conversando sobre el conflicto judío palestino, a pesar de tener sus planteamientos, ellos mantienen relaciones de cordialidad, esos conflictos no caben en las relaciones. Esas diferencias culturales y conflictos se han dejado de lado. Conozco entonces de la cultura judía y de la árabe.</p> <p>4. Bueno con la misma cultura, la relación se da muy espontánea, es transparente. La relación se produce de forma normal. Con respecto con otros alumnos, yo he tratado que no se sientan diferentes. Por ejemplo, los indígenas son muy callados, muy tímidos, no son dados a participar, su cultura se les nota en la ropa, en ciertas características propias de origen. Yo trato de ayudarlos un poquito a participar.</p> | <p>Estudiaba derecho después de haber terminado contaduría u otro programa de las ciencias administrativas. La peculiaridad es que el señor mostraba resistencia a las tecnologías, y en mi formación de ingeniero de sistemas, buscaba herramientas que a través de la tecnología profundizara su aprendizaje, o que aprenda herramientas. Pero esta persona se resistía afirmando que esto en su área no era relevante. Entonces yo le mostré la forma en que sí había recursos que podían ser usados en su trabajo como abogado. Eso me llevo a mí a cambiar ciertos contenidos para poder motivar a esa persona, lo cual lo llevó a él a trabajar con ese contexto. Entonces no era exactamente un alumno culturalmente diferente, sino más bien con una diferencia de edad.</p> | <p>De acuerdo al caso descrito se percibe su flexibilidad para adaptar su metodología con el fin de no bloquear procesos de aprendizaje en sus estudiantes.</p> |
| Entrevistado 3b | 3. Yo sí poco de viaje, me siento que mi cultura es completamente | 8. No, eso sí no recuerdo haberlo hecho, cambiarlo, no. yo sigo el | El entrevistado 3b describe detalles de su cultura, resaltando tanto los aspectos negativos como los |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Vallenata, hay cosas de mi cultura que no comparto, pero las acepto y las vivo, por ejemplo, mi cultura es muy parrandera, muy folclórica, el lenguaje es muy informal, eso no lo comparto con la cultura Vallenata. La gente dice que los vallenatos somos irresponsables, pero eso no lo comparto. Me gusta la música Vallenata, me gustan los acordeones, somos muy tradicionales, me gusta estar en familia, somos muy de familia, un domingo o un sábado en el río Guatapurí en familia, yo también voy con mi familia. Somos muy calurosos, tratamos a las personas con ese amor, ni siquiera a los Cachacos los tratamos mal, los vallenatos somos muy acogedores. Esas son como las características. Al Vallenato no le gusta salir, son pocos los que oigo que se van a otras ciudades, Valledupar es una ciudad pequeña, que amaña. No es como cuando voy a Barranquilla que todo queda lejos eso me desespera. Es que el vallenato es muy acelerado, como todo queda cerca.</p> <p>4. El Wayuu es muy callado, no le gusta que le alcen la voz, y al profesor costeño le gusta alzar la voz, y no es que esté gritando, es que le gusta hablar así. El estudiante Wayuu</p> | <p>microcurrículo según lo planteado por la universidad, más bien uno trata de tocar el 100% de los temas. La verdad nunca lo he hecho. Si, por ejemplo una vez puse una actividad en grupo de conocer la universidad, entonces tenía un estudiante que es músico, que por qué solamente la universidad, por qué no el vallenato. Entonces yo le puse una actividad tú y tu grupo, como les gusta tanto el vallenato y la música, le vas a contar a tu grupo, que le hace falta a la Universidad Popular del Cesar en cuanto al vallenato en sí, e hicieron unas cosas espectaculares, pero nada más fue con ese grupo, los demás hicieron la actividad normal, me entrevistó, llevó fotos, cómo en Bellas Artes podrían abrir música, muy buen trabajo, fue la única vez que lo hecho.</p> | <p>positivos. Así mismo es conocedor de la cultura de sus estudiantes y consciente de la forma en que afectan las diferencias culturales los procesos educativos. Por otra parte, aún cuando se describe inflexible en la metodología para cumplir con la programación curricular, por el caso presentado, se logra evidenciar un poco de flexibilidad cuando tiene un estudiante diferente, sin embargo no es tan consciente y no tiene en cuenta los diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje y no sabe que los estilos de enseñanza, pueden llegar a bloquear procesos pedagógicos</p> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>tiene sus reglas, tiene sus leyes, en la Universidad es muy callado, les gusta que se les dé su lugar. Uno tiene que tratarlos diferente, yo no he tenido ningún estudiante Wayuu, ellos son otra cultura, uno les tiene que hablar con mucha amabilidad, respetar su cultura. También ellos tienen rituales, creencias y no les gusta que los critiquen, uno tiene que respetar eso. En Valledupar han tenido problemas con eso porque hay gente que es muy burlesca, los profesores, no, más bien en la calle.</p> <p>Cuando el estudiante y el profesor son de la misma cultura las cosas salen muy bien. Pues saben cómo entenderse, cómo dirigirse al otro., no se ofenden en el tono de voz. Cuando al profesor vallenato le toca el estudiante de la misma cultura, tiene que ser jocoso, incluso a veces se mezcla la parte personal con la parte académica. Hay docentes que han tenido problemas con los estudiantes por eso al momento de exigir. Por ejemplo, ahora que están en exámenes, se han presentado problemas porque llegan a reclamar, pero igual sean vallenatos o no, tienen que cumplir, por ejemplo, a mí con mis estudiantes bien, muy respetuoso todo. El problema es cuando a uno le toca un Paisa por</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| | ejemplo o de otra cultura, a veces los estudiantes se dan duro, y a veces uno trata de ser como mediador y hacer que se respeten. | | |
| Entrevistado 3c | <p>3. De mi cultura, yo soy de Manaure, Cesar, cerquita de Valledupar, y allá hay un gran número de habitantes afros, un 70% son santandereanos, y un 5% son indígenas, pero principalmente desplazados, pero uno ha tratado de incluirlos. Las características predominantes de mi cultura es que la gente es honesta, trabajadora, solidaria, respetuosa, dentro de mi cultura se hace mucho énfasis en la parte de la humildad, honestidad. El nivel educativo no es muy alto y las mujeres se han dedicado principalmente a los deberes del hogar, entonces en las nuevas generaciones han tratado que sobresalgan con el estudio, somos alegres, emprendedores, con muchos valores. Creo que estas son las características principales de mi cultura.</p> <p>Apenas como que estamos tratando de asimilar esas otras culturas que están entrando a nuestro contexto, como los afros, las etnias arwakas y wayuus que son las que más llegan, qué se puede tomar de ellos, por ejemplo algunas costumbres que tienen en la parte de la alimentación,</p> | <p>8. Como te decía, a través de la danza, con los estudiantes que son afros que pertenecen a grupos culturales, qué hago yo, tú te vas a reunir con los estudiantes de tu grupo de danza, de las tamboras y me vas a hacer una representación. Por ejemplo, estamos en el discurso pedagógico, entonces a través de la danza vas a expresar ese discurso pedagógico. También a través de la pintura, una vez con un grupo vallenato, y trajeron todos los instrumentos al aula de clase.</p> <p>En lo virtual, estamos montando, yo tengo mi blog y ellos están subiendo sus experiencias, y vamos armando un registro en el blog. Los resultados han sido excelentes, la experiencia muy significativa, se abre el espacio para que el docente aporte, el docente es orientador en el aula de clase, porque la imaginación del estudiante debe ir más allá.</p> | <p>El entrevistado 3c es conocedor de su herencia cultural y la de sus estudiantes, y es consciente de la forma en que afecta los procesos educativos y de su incapacidad para manejar las diferencias pero toma medidas para tratar de reducirla. Sin embargo, su metodología es flexible y creativa apoyada en el arte para favorecer a sus estudiantes, por el papel protagónico que tienen en su proceso de aprendizaje y de esta manera no bloquear procesos de aprendizaje y favorecerlos motivándole a que se desarrollen plena e integralmente.</p> |

| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| | <p>como que se retoma o atienden esas tendencias alimentarias que ellos tienen. Hemos retomado algunas de sus costumbres en la alimentación.</p> <p>4. Con mi propia cultura no hay problema, pero con los de las otras culturas, a veces porque el lenguaje es diferente, aunque ellos están como adaptándose a esa parte de nuestra cultura, estoy tratando de asimilar, y aprender un poco del Wayuu, del Arawako, de pronto esa ha sido la parte que más me ha afectado.</p> | | |
| Entrevistado 3d | <p>3. Podemos decir que mi cultura es la Vallenata, siempre he estado rodeado de esta. De pronto la cultura Paisa es diferente, y yo viví 10 años en Medellín, ¿qué asimilé de ellos? A ver, el respeto, vi que no son tolerantes, bastante intolerantes comparados con nuestra cultura, se acostumbra a tomarse la ley por sus propias manos. De mi propia cultura, somos muy jocosos, extrovertidos, trabajamos porque tenemos que trabajar, digamos yo tengo un cumpleaños hoy, mientras la cultura paisa dice que no porque tengo que trabajar, nosotros sí, vamos nos divertimos, así llegamos cansados al trabajo, la diferencia entre los dos en lo relacionado el trabajo, ellos son más serios en eso o menos alegres. Es</p> | <p>8. El ejemplo que te acabo de contar, como los chicos son lentos para el aprendizaje a veces, más en los colegios públicos, porque no tienen recursos económicos, les dije que buscaran de los mitos y las leyendas de la región y no hicieron nada. Entonces yo les dije en una clase, era la una de la tarde, que si estaban cansados, quieren acostarse y yo les leo, se acostaron, algunos se durmieron, yo empecé a leerles, hacía el tono de la voz, los ruidos, y fue cuando le dije a Liliana en tu lengua el origen del universo y luego en castellano, y ellos se entusiasmaron y empezaron a buscar y trabajar el tema.</p> | <p>El entrevistado 3d conoce y describe su herencia cultural y la que ha asimilado en su formación profesional, no describe la cultura de sus estudiantes y tampoco la forma en que afecta personal y profesionalmente, sus definiciones y predisposiciones en los procesos educativos.</p> <p>De acuerdo al ejemplo presentado se puede inferir que es flexible en su metodología y en el desarrollo de las actividades de los estudiantes y además diferencia los estilos de aprender de los estudiantes, pero no describe si es consciente de que su estilo puede llegar a bloquear procesos pedagógicos.</p> |

| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| | <p>con la única cultura con la que yo conviví, once años.</p> <p>4. Aquí somos extrovertidos, espontáneos, muy humanos, nuestra calidad humana es inigualable. Marcando la diferencia no sólo de la cultura de la costa, el samario, el barranquillero, cartagenero, la guajira, de Sincelejo somos diferentes. En el valle somos muy amables, abrimos las puertas a todo el que llega.</p> | | |
| Entrevistado 3e | <p>3. En lo referente a la parte personal, sí he tenido experiencia con diferentes culturas, en mi vida personal también. Tengo familiares en Venezuela, en Zulia y otros estados. La cultura es diferente al de por acá, al relacionarse con esas personas uno ve el impacto, el hecho de convivir con ellos. Son diferentes al de Valledupar, donde yo siempre he vivido, acá la gente es cheveronga, relajada, pero allá las personas son como le decimos a los cachachos, son más recatados. Ayer estaba en el salón de belleza y uno habla con todo el mundo, allá la gente es más recatada.</p> <p>4. Mis alumnos son especiales, ellos son diferentes a otros estudiantes de otros programas, ellos tienen contacto con el arte y folclore, las</p> | <p>8. Tenemos un programa diseñado y no nos podemos salir de ahí, nos basamos en unas actividades que están en la página, por ejemplo en el aula web nos escriben la actividad a desarrollar, es difícil cambiar la actividad por alguna diferencia cultural, no ha sucedido. Las actividades las programa la universidad, cuando uno llega puede cambiar la actividad, puede hacer un cambio de alguna cosa mínima, pero no algo grande o por algún tipo de diferencia. Una vez un papá le prohibió a una niña ir a los barrios pobres, el papá era abogado diciendo que su hija no tenía por qué ir, entonces yo no le puse mala nota, porque aja ella ganó una parte de la nota, la otra no porque no la hizo, igual aja ella le tiene que</p> | <p>El entrevistado 3e conoce su herencia cultural y la que ha asimilado en su formación profesional, no describe la cultura de sus estudiantes y tampoco la forma en que afecta personal y profesionalmente sus definiciones y predisposiciones en los procesos educativos.</p> <p>De acuerdo al ejemplo descrito se podría afirmar que no es tan flexible para atender estilos de aprendizaje diferentes, se limita a lo propuesto por la Universidad. Tampoco se logra conocer si es consciente de que su estilo puede llegar a bloquear procesos pedagógicos.</p> |

| | | | |
|-----------------|---|---|---|
| | <p>veces que he compartido en los encuentros presenciales, me rió mucho porque son chistosos. Llevo tres semestres dando este tipo de clase.</p> | <p>hacer caso a su papá.</p> | |
| Entrevistado 4a | <p>3. Si hago ese análisis como a nivel personal, resultaría que he apropiado elementos que van mucho más allá del territorio al cual pertenezco. Pues he estado en muchos lugares entonces siento que soy una mezcla de muchas cosas. A tal punto que siento que no me parezco al común de donde yo estoy, de donde yo vivo. Cómo sin rechazar, me veo diferente, pero no es una diferencia para marcar distancia, sino como una diferencia que he ido apropiando pero no en el sentido de mirar a los otros como distantes, sino, que pienso distinto, de todas maneras, una de las características que yo reconozco de mi cultura son el sentido de la fraternidad, del colectivo frente al dolor, la cultura guajira es muy solidaria frente al dolor, frente al duelo. Y muy individualista frente a la construcción de lo social, parece contradictorio. Se une mucho para consolarse en la tristeza, pero a la hora de construir procesos sociales en beneficio de la sociedad, ahí cada quien que se arregle como pueda, cómo se ve lo individual frente a lo</p> | <p>8. Hay dos estudiantes wayuu, un muchacho que me pareció a pesar de ser profesor de una ranchería de poco contacto, descubrí en él a un investigador en potencia, un muchacho que se preocupaba , lo veía como un valor para la Universidad de la Guajira seguirlo apoyando porque se cuestionaba el hecho de su misma cultura y cómo esta incidía en los guajiros como tal, era un muchacho que me generaba inquietudes y me permitió centrar mirada en los habitantes wayuu y poder identificar en ellos esas inquietudes que desde su cultura tenían , de cosas que observaban en las escuelas , los comportamientos de nuestra sociedad, su capacidad de interrogarse , generó en mí como eso. Yo sentía que ellos venían más por tener el título, más como por validar en parte el oficio que están haciendo pero yo no les veía como mucha inquietud, mientras que en estos dos estudiantes, un muchacho y una niña, los veo de avanzada y eso ha hecho cambiar en mi la</p> | <p>El entrevistado 4a conoce su herencia cultural, describe ampliamente sus características y las asimiladas de otras culturas. También la diferencia de sus estudiantes y es consciente de la forma en que puede afectar personal y profesionalmente los procesos pedagógicos. También es consciente que existen diferentes estilos de aprender en estudiantes culturalmente diferentes, y describe ejemplo presentado las dificultades que puedan bloquear procesos de aprendizaje. El entrevistado muestra una actitud positiva hacia el cambio de actitud frente a esas dificultades.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>colectivo, cómo se ha construido el pensamiento frente a lo colectivo. Esto es una de las cosas que más observo.</p> <p>Somos muy centrados en la oralidad, somos muy discusivos, pero nos cuesta trascender en la acción, eso se está irradiando a todos los sectores, al sector educativo, por eso no hay como un avance, somos muy soñadores, nos ilusionamos mucho, y perdemos un poco el sentido de lo práctico, de lo urgente, entonces siempre estamos tratando planes y proyectos de ideas muy generales, muy lejanas, y nos conformamos con eso.</p> <p>Yo estudié en Medellín, asimilé mucho de la cultura antioqueña, yo vi en la Guajira poca importancia que se le da al arte, pero en Medellín aprendí a valorar las expresiones artísticas y a reconocer que son vitales en la formación de un ser humano, entonces eso quedó en mí, reconocer las representaciones artísticas como un elemento vital en la construcción del ser humano, sobre todo en las escuelas, también asimilé mucho las posturas críticas, que nada de lo que observe y nada de lo que pase, tiene porque verse como así es, sino que genere en mí toda una discusión, se discutía mucho, se</p> | <p>percepción lo cual me invita a tener más cuidado en acercarme a ellos, porque ellos son tímidos, muchas veces por esa timidez, deja uno pasar cosas que tal vez puedan contribuir a mejorar esa visión que uno tiene.</p> | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>analizaba mucho sobre todos los acontecimientos desde lo cotidiano a lo académico, y eso fue lo que quedó en mí. Entonces al llegar a la Guajira eso molesta porque acá las verdades se aceptan, esa es otra de las cosas que caracteriza a mi cultura, acá hay un refrán que dice, a lo tuyo actúa sin razón o sin ella, así piensas y es así, no hay lugar a discutir, entonces molesta un poco cuando uno invita a mirar qué tanto lo que estamos pensando nos puede afectar, o cómo mirarlo de una manera o de otra, yo siento que eso me ha hecho un poco marcar la diferencia, y siento que lo he tomado de otras partes, igualmente, cuando fui acompañado por la Universidad de los Andes, que todas esas personas son del interior, Luz Adriana, María Fernanda, tomé de ellos la capacidad de valorar los detalles. En la Guajira vamos como muy sin detenernos a analizar y precisar detalles, sin valorar el sentido que tienen las cosas pequeñas, y con ellos aprendí pues todo eso , he ido como asimilando, así poco a poco con las interacciones.</p> <p>4. Yo me veo delante de los alumnos como muy libre al expresarme y les permito a ellos esa misma libertad, toda esa visión que</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|-----------------|--|--|---|
| | <p>tengo y todo el pensamiento y mi actuación, a partir de esos elementos que he ido apropiando de las culturas con las cuales he estado, me permite tener una postura muy libre en el aula de clase. Libre es que le permite al estudiante crear, imaginar, les permito que nos acerquemos en el diálogo, que las verdades no son absolutas porque las llevo yo, a ver muchas miradas, y frente a que sí tengo alumnos de otras culturas. Con la cultura árabe la interacción es muy poca, pues la cultura árabe no ingresa a la universidad masivamente. Podríamos tener 2 o 3 estudiantes, muy esporádico, y yo no los he tenido. He tenido de la cultura Zenú que hay una gran población acá en Maicao y frente a ellos he tenido como bastante dificultad en tanto que se han encasillado en pensar que sus trabajos, sus prácticas muy desde lo que les interesa como cultura Zenú, pero no tienen en cuenta que están en Maicao, y que el porcentaje de Zenús en Maicao es pequeño, me ha costado y les ha costado mucho a ellos.</p> | | |
| Entrevistado 4b | <p>3. De mi cultura, el de ser muy poco rígido en clase, de hecho es muy nuestro, de hecho somos bastante flexibles, eso hace parte de nuestra cultura, uno se da cuenta de eso cuando uno sale a estudiar, se da</p> | <p>8. Hace como 2 años, yo tuve una estudiante bien interesante, los papás eran desplazados por la violencia, ella llegó acá y empezó a estudiar, es una niña muy interesante, muy tímida,</p> | <p>El entrevistado 4b conoce su cultura y es consciente de la forma en que afecta y trasciende en los procesos educativos. También conoce algunos valores culturales que ha asimilado de otras culturas como son la puntualidad, el compromiso,</p> |

| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| | <p>cuenta como la cultura donde uno está llega hasta el aula de clase, cuando uno sale y va a otros espacios académicos uno ve la rigidez, la disciplina, el hecho de la puntualidad misma, la cotidianidad y el manejo de los estudiantes, este tipo de cosas se vuelven muy de la vida diaria, porque cuando uno a los estudiantes les coloca en la clase cierta normatividad, para ellos eso es una cosa fuera de tono, mientras en otras universidad fuera del departamento es normal. Entonces cuando uno sale a estudiar uno se da cuenta de eso, cómo la cultura afecta hasta el mismo trabajo que uno hace desde el aula de clase, tanto como estudiante o docente.</p> <p>4. La flexibilidad, el abrimme en clase, pero también la disciplina en el trabajo, la puntualidad, el compromiso, los niveles de exigencia, eso lo tome de otra cultura.</p> <p>Yo soy de la Guajira, estudié en la Pedagógica de Bogotá.</p> | <p>ensimismada, seguramente por todo lo que le tocó vivir, era kogui, tenía un muy buen discurso, estábamos en unas clases preparatorias para los seminarios, y yo sentía que ella tenía cosas por decir, y había que dejárselas decir, porque siento que eso la liberaba, cambiamos el ritmo de la clase, no tanto la magistral, si no las clases, y eso me exigía a mí cambiar la forma de la clase, entonces ya no solamente era la clase mía, sino que habría espacio de discusión y de confrontación de ideas, y ella esos espacios los aprovechaba muy bien. Entonces ahí hubo que cambiar el ritmo de la clase, entre otras cosas, sentía que las otras estudiantes querían todo, querían sentarse como a recibir todo, y esta, no. Ella quería hablar, decir cosas.</p> | <p>la flexibilidad. Describe la forma como la cultura afecta las relaciones en el aula con estudiantes de su propia cultura, sin embargo no describe como se afecta ésta relación con estudiantes de otras culturas. Es consciente de que existen diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje y con el ejemplo descrito se puede determinar que es flexible con estudiantes de diferentes estilos de aprender y de esta manera no bloquea procesos pedagógicos, sino que los favorece.</p> |
| Entrevistado 5a | <p>3. Nosotros nos movemos en una cultura, como explicarlo. No quiero decir que alguno es mejor o peor que otro. Un poco es el ambiente relajado, en nuestro medio somos muy dados a que las cosas tienen que darse ya, perfectas, como se planean,</p> | <p>8. Bueno realmente no. hay estudiantes que se destacan, que son muy brillantes, y uno pues se apoya en esos estudiantes, y ellos mismos aportan ideas. Pero así entre culturas no se ha dado esa experiencia</p> | <p>El entrevistado 5a conoce su herencia cultural y la cultura en donde trabaja actualmente, diferenciando las características de cada una, siendo consciente de cómo estas diferencias pueden afectar los procesos educativos. De otra parte, no conoce o no es</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>que no pueden salirse de ahí. Siempre se trabaja con mucha presión. No quiere decir que en la cultura del costeño no se trabaje, no se produzca, al contrario, pienso yo que la parte de creatividad se moviliza más por esta parte de relajación en la que se trabaja. Pero defino relajación, no como el hecho de que no hacemos las cosas, sino que buscamos la mejor forma de hacer las cosas, que resulte igualmente productiva, pero que no sea un medio de presión y estrés para las personas. Yo siempre he dicho que nosotros trabajamos más de la cuenta, porque no buscamos la mejor forma de hacer las cosas, sino que nos vamos por donde creemos. El costeño es una persona que analiza muy bien, y busca el camino que sea más fácil para llegar a la misma meta. No el que más estrés le produzca.</p> <p>4. En mi propia cultura nunca me he desempeñado como docente. Siempre me he desempeñado en Cartagena, a veces pienso la forma como nosotros, un poco la imposición, las cosas tienen que hacerse como se han establecido, a través de esos parámetros, con las características que se han dado. A veces ese cambio en las reglas produce un choque entre los estudiantes y el docente. A veces</p> | | <p>consciente que existen diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje y que su estilo, influenciado por la cultura de origen, puede llegar a bloquear procesos pedagógicos.</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|-----------------|---|---|---|
| | lo catalogan como que el docente es inflexible, que no entiende, pero porque se han puesto unas reglas que tienen que cumplir. | | |
| Entrevistado 5b | <p>3. Cultura es cartagenera, cuando uno trabaja en los ambientes virtuales me puedo enfrentar tanto a personas de mi cultura, hablando de cultura a nivel de Cartagena, pero también personas de diferentes culturas, de diferentes partes del país y del exterior. Mi cultura puedo decir que está fortalecida porque están conociendo los ambientes virtuales que antes desconocía completamente. Entonces puedo decir que me enfrente a un público que está bastante motivado para incursionar en este nuevo ambiente, inclusive a nivel de pueblos de Bolívar no se veía porque el Internet era completamente nulo. Hoy en día fortalece en los pueblos de Bolívar y Cartagena, se busca muchísimo la educación a nivel virtual, incluso muchas universidades puedo decir están ofreciendo educación virtual, algunas lo hacen presencial, otras semipresencial, pero siempre buscan utilizar los ambientes virtuales de aprendizaje. Mi cultura está motivada para incursionar, no puedo decir que mi cultura está cien por ciento involucrada en los ambientes</p> | <p>8. He enfrentado ambientes completamente diferentes, como he enfrentado con alumnos con un nivel de educación bastante alto. A veces ese estudiante tiene un nivel tan alto que me puede colaborar en ese proceso, yo de pronto tengo un mecanismo de enseñanza, pero aprovechando al compañero que tengo puedo digámoslo así, compartir sus saberes con los estudiantes. Entonces entre esos mecanismos, puede ser trabajos en grupo o sesiones de chat donde involucro a todos los estudiantes poniendo a un guía de ese proceso que no solamente voy a ser yo, sino que lo coloco de guía para que guíe a sus compañeros en el proceso. Entonces eso lo puede ayudar a uno a buscar otros mecanismos y otras estrategias, a veces se aprende más del mismo compañero que del mismo docente.</p> | <p>El entrevistado 5b relaciona su cultura con la ciudad donde vive pero no la describe, de tal manera que no se podría afirmar que conoce su herencia cultural. El entrevistado piensa que las dificultades se podrían presentar no tanto por la cultura sino por el nivel académico de las personas y probablemente su clase socioeconómica. Es consciente de su estilo de enseñar e identifica estudiantes con niveles de educación alto que se convierten en sus colaboradores para guiar a sus compañeros en el aprendizaje, en este sentido, se podría decir que conoce que existen diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje y saben que su estilo, puede llegar a bloquear procesos pedagógicos. Se apoya en teorías de autores como Vigotsky (zona de desarrollo próximo) por medio del trabajo con pares.</p> |

| | | | |
|-----------------|---|--|--|
| | <p>virtuales de aprendizaje, pues no puedo decir que existe un 70%, sino un 50%.</p> <p>4. Afecta con las características de las otras culturas Más que todo en la comunicación, por ejemplo en los costeños la comunicación, la forma de expresarse es completamente diferente. Entonces más que todo va en la educación que tenga la persona. No voy a decir que un cartagenero o un costeño porque la verdad, hay es que medirlo por el nivel de educación que se enfrentan en determinados medios. Porque si me enfrento a un mercado que está bastante capacitado puedo decir que la cultura no afecta. Pero si me enfrento a un mercado potencial que es bastante bajo, de pronto sí puedo decir que la cultura afecta.</p> | | |
| Entrevistado 5c | <p>3. Yo soy cartagenero, pero mi formación educativa no se dio en Cartagena, sino en Bogotá. La cultura yo no la circunscribo a una localidad geográfica, yo la veo como el manejo de interrelaciones que se da entre las personas, es más como de región que de localidad. Más la interrelación como Costa que Cartagena. De mi cultura, yo por ejemplo relaciono la espontaneidad, la alegría, la generosidad, la solidaridad, yo vería esos rasgos, que todos son positivos y</p> | <p>8. Está difícil, porque en lo virtual es un poco difícil, pues de entrada, pues que recuerde un estilo de aprendizaje de un estudiante que sea totalmente diferente, no sé. Y en lo presencial hace rato no hago clase.</p> <p>Las actividades son como más bastante orientadas, por ejemplo si estás trabajando el constructivismo, hay bastante orientación, entonces generalmente el estudiante virtual tiene menos tiempo para realizar</p> | <p>El entrevistado 5c conoce su herencia cultural y la cultura asimilada y además piensa que la interculturalidad es clave para no afectar los procesos educativos, especialmente manteniendo unas excelentes relaciones humanas y buena comunicación. Por otro lado, el entrevistado si conoce que existen diferentes estilos de enseñar y de aprender pero no es consciente de estas diferencias en el ambiente virtual y de si pueden llegar a bloquear procesos pedagógicos.</p> |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| | <p>que forman parte de mi cultura. Mi cultura se identifica como gente alegre, espontánea, solidaria, eso desde el punto de vista personal. No sé si incluye el arte, porque en la costa somos amantes de las bellas artes, no de las artes plásticas, pero sí de una parte moderna que tiene que ver con la danza y el folclor.</p> <p>Digamos que de la región del centro, donde tuve que vivir, parte de lo de ellos que entró a mi cultura, fue como una cierta prudencia, la disciplina, que es más del orden intelectual de la lectura, no quiero decir que acá en la costa no se lee, tal vez las mismas condiciones de allá favorecen más la lectura, tal vez eso me quedó.</p> <p>4. No puedo dejar como docente que la relación con mis estudiantes se afecte por características de mi cultura, creo que de hecho cuando uno es docente tiene que pensar en esa interculturalidad, para eso hay que manejar unas excelentes relaciones interpersonales, unos mensajes más claros, que no den lugar a esos hechos.</p> | <p>sus actividades, entonces es un poco más difícil. La verdad no sé. Yo creo que sí he modificado mi forma de enseñar pero a través de asimilar las experiencias, pero no una en particular. La experiencia de un grupo sí te hace cambiar, pero no sé al menos a mí no me ha pasado.</p> | |
| Entrevistado 5d | <p>3. La cultura de los costeños se nota hasta en el aula virtual, somos muy jocosos, también somos flexibles en los procesos educativos. Tenemos facilidad de crear empatía con el alumno de otra región o de cualquier</p> | <p>8. No me ha pasado en la parte virtual sino presencial. Yo tengo un estudiante de San Basilio de Palenque, él quería ayudar a su pueblo, y yo le estuve ayudando para que montaran una cooperativa</p> | <p>El entrevistado 5d conoce su herencia cultural y la forma en que trasciende aún en los procesos educativos virtuales. Es consciente de su impacto social; por el caso descrito se puede afirmar que conoce que existen diferentes</p> |

| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| | <p>país. En cambio yo, por lo menos con la experiencia de los españoles, veo que son más rígidos, son muy metódicos y directos en sus expresiones. Eso se lo he aprendido un poco a ellos.</p> <p>4. Lo que más ha afectado, ellos han tenido bastante empatía conmigo, incluso después de haber terminado el curso hemos seguido conversando, a la mayoría los tengo en facebook o si no en Messenger. Por ese lado la cultura de nosotros nos ha favorecido. Con estudiantes de otras culturas, actualmente en el diplomado de gestión de calidad, con estudiantes de toda la costa. En lo demás ha sido en rol de alumno.</p> | <p>de palanqueras, de estas mujeres vendedoras de frutas. Eso quedó bastante adelantado, ya hay 10 señoras en la cooperativa. Fue un estudiante mío. El cambio en el estilo de enseñar se da puesto que por lo general, yo no me inmiscuía en la parte cultural de ellos. Los negocios eran más hacia los clusters que está desarrollando la ciudad, entonces el único estudiante que tuve tan diferente de la cultura nuestra fue él, entonces yo pensé que era una buena oportunidad para ayudar.</p> <p>Como resultado, ahora el primer día de clases les pregunto de dónde son, a ver cómo se puede enfocar en sus comunidades. Ahora estamos trabajando con una tesis de exportación de ñame, pero ellos tienen un problema que no tienen carretera para sacarlo, entonces estamos en conversaciones con el departamento de ingeniería mecánica para ver si ellos pueden diseñar un contenedor que permita que los ñames en almacenamiento duren más. Entonces estamos en esa tesis.</p> | <p>estilos de enseñanza-aprendizaje y sabe que su estilo, puede llegar a bloquear procesos pedagógicos. Reconoce que estos cambios en su estilo de enseñar y el considerar la cultura en este proceso, se dieron después de tener un estudiante de otra cultura.</p> |
| Entrevistado 6a | 3. A pesar que yo estoy en la Universidad, mi sitio de trabajo es acá en la Guajira, tengo 25 años viviendo con la cultura Wayuu ,este | 8. Eso me sucedió con unos estudiantes en la Guajira, yo trabajé como tutor en la Guajira, los estudiantes eran Wayuus, tuve una | El entrevistado 6a conoce su herencia cultural y la de sus estudiantes donde actualmente está viviendo. Es conocedor de que las diferencias culturales pueden afectar |

| | | | |
|-----------------|---|---|---|
| | <p>tiempo ha sido una buena experiencia aprender de ellos, algunos rasgos culturales, los que dan a conocer, porque ellos a veces son bastante recelosos. Es decir a veces tienen problemas de que se apartan de la parte cultural y es muy asimilador de la cultura de nosotros.</p> <p>Mi cultura es de la Costa, yo soy samario, alegre, extrovertido, una persona que en cualquier reunión no se queda callado.</p> <p>4. Con los alumnos de mi propia cultura, pues no sería de afectar, sería de compartir, en los de otra cultura, tal vez hay un choque, pues igual dependiendo de la cultura de dónde venimos así pensamos y actuamos.</p> | <p>dificultad bien grande porque habían unos, como los llaman ellos, que venían de la alta Guajira, no hablaban mucho el idioma español, me tocó buscar intérpretes para que ellos pudieran entender lo que estaba compartiendo con ellos.</p> <p>Los resultados fueron buenos, igual a mí me tocó creerle al intérprete en relación a la respuesta que daban los estudiantes, las respuestas que daban los estudiantes eran correctas.</p> | <p>personal y profesionalmente los procesos educativos.</p> <p>Por el ejemplo presentado por el entrevistado, se considera que es consciente de su impacto social, conoce que existen estilos de aprendizaje afectados por la cultura, que de no ser atendidos o considerados podrían bloquear procesos pedagógicos. En el ejemplo presentado, el profesor se apoyó en un intérprete para poder atender al estudiante culturalmente diferente.</p> |
| Entrevistado 7a | <p>3. Me gusta la música, las manifestaciones culturales de la costa Caribe. Pero no va conmigo que estas manifestaciones culturales las vuelvan escandalosas, como hacen las personas costeñas que se van para el interior o aquí mismo, uno tiene un vecino, y el vecino no sé por qué saca la música afuera de la casa, o molesta a los demás vecinos, en este caso a mí, a mí me gusta la música, pero esas manifestaciones no me agradan. Me gusta la comida, es más se hizo parte de la cosas que me hacen sentir bien, tanto que si me voy para otra parte, por ejemplo para Boyacá, allá</p> | <p>8. Un ejemplo, un niña, teníamos que hacer una actividad un sábado, que se sabía con anticipación, pero ella decía que no podía, pero después de hablar con ella, ella me comentó que los sábados son los días de reunión de su religión, entonces tuve que cambiar el día de la actividad. Los resultados fueron positivos, la niña sirvió de apoyo para las actividades de la clase.</p> | <p>El entrevistado 7a no describe aspectos de su cultura sino que describe aquellos aspectos de la cultura costeña con las que de acuerdo y con las que no está. Afirma de otra parte los choques que pueden presentarse cuando se enfrentan personas de culturas diferentes siendo consciente que podría afectar estar predispuestos a segregar aún en los procesos educativos y por esa razón expresa que los educadores deben estar preparados para ello. De otra parte, el caso descrito no necesariamente define el cambio de estilo de enseñanza para favorecer un estudiante culturalmente</p> |

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| | <p>hay una comida, pero como yo no nací ahí, entonces yo no tuve la oportunidad de conocer desde pequeño ese tipo de plantas o productos que se utilizan para la preparación de diferentes platos. Pero en la costa, una de las cosas cuando decidí venirme para acá, sentía que en mi cerebro estaban el plátano, la yuca, el ñame, las diferentes combinaciones, el patacón. Las manifestaciones hay unas que me gustan, pero no son parte de mí, me gusta verlas pero no hacerlas</p> <p>4. Definitivamente las personas que son de la misma cultura, hay empatía solamente con las personas de nuestra cultura, sin embargo con las personas de las otras culturas, hay como un choque. Entonces uno como educador tiene que estar preparado. A veces hasta sin darse cuenta uno segrega. Uno crea el puente con las personas de la misma cultura. Incluso el choque es sin darse uno cuenta.</p> | | <p>diferente, sin embargo denota flexibilidad frente a situaciones que se pueden presentar en los estudiantes por aspectos culturales, como en este caso con la estudiante que por su religión no podría asistir a clases un sábado y el profesor decidió cambiar el día de la clase para que su alumna participara,.</p> |
| Entrevistado 7b | <p>3. Mi cultura es costeña, pues es extrovertida, descomplicada, lo de la alegría hacia la vida, aunque hay rasgos negativos, como la pereza. Eso es lo que combatiría, la pereza y el sentimiento de conformismo.</p> <p>4. no es que haya una afectación</p> | <p>8. Un casito, de un muchacho impedido en cuestiones de movilización, estábamos en una práctica fuera del entorno de la universidad, estábamos visitando una comunidad de estrato 1, y siempre allá se presentó el inconveniente del traslado de él, sin</p> | <p>El entrevistado 7b conoce su herencia cultural y describe aspectos positivos y negativos. Considera que se pueden dar impactos por las diferencias culturales, y que el docente debe aprovechar esos impactos para resaltar lo positivo de su cultura y de las otras culturas</p> |

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| | <p>como tal, más bien es como un impacto, que bien orientado debe ser hacia lo positivo, lo mejor de lo mejor de mi cultura, con lo mejor de lo mejor, de la otra cultura, para así tener siempre una visión positiva y esperanzadora de la vida. Para poder recrear la vida en las bases de la equidad y la justicia para todas las culturas. Yo soy muy optimista, mi pensamiento es muy positivo en cuanto lo que es el ser humano como tal.</p> | <p>embargo el seguía porque no quería perderse la experiencia, entonces el problema era, para mí era mejor convencerlo de que se quedara, y que el resto de su grupo, trabajara por él y le comentara, pero él no quiso, decía que porque no podía caminar entonces se tenía que quedar, que lo que tenía que hacer era que los demás lo ayudaran alguna cosa, lo que hice fue buscar seguridad, igual era una zona delicada, y a pesar de las lomitas y los baches logramos superar esa visita. Otro ejemplo de ese nivel no se me ha presentado.</p> | <p>presentes. Por lo tanto, se puede afirmar que sí conoce la forma en que las diferencias culturales afectan personal y profesionalmente, sus definiciones y predisposiciones en los procesos educativos.</p> <p>De otra parte, con el caso descrito nos permite analizar sus reacciones frente a una situación donde estaba bloqueando un proceso pedagógico por las limitaciones físicas de uno de sus alumnos, y mostrando una situación de trato desigual. En este sentido se considera que el entrevistado es consciente de su impacto social; conoce que existen diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje y saben que su estilo, puede llegar a bloquear procesos pedagógicos</p> |
| Entrevistado 7c | <p>3.mi cultura es la de la región Caribe, bastante acentuada en la parte cultural, los bailes, comidas, lo que tiene que ver con el ser costeño, acá en Colombia es toda persona que venga de la costa, específicamente de la Costa Caribe, nosotros nos arraigamos mucho a ese ser costeño. De otras partes específicamente, las oportunidades que he tenido de ser tutor virtual es con gente de acá de la región, ni siquiera del interior, los estudiantes que he tenido, son de acá</p> | <p>8. Hasta ahora no he tenido la oportunidad de interactuar con muchas personas que no sean de la región Caribe, y las pocas personas con las que he tenido la oportunidad de conversar en este tipo de eventos, son personas que se han acostumbrado a nuestras costumbres, aunque no del todo, pero si han tomado costumbres de la región Caribe.</p> | <p>El entrevistado 7c conoce su herencia cultural y la describe someramente. No es consciente de la forma en que afecta personal y profesionalmente, sus definiciones y predisposiciones en los procesos educativos cuando se tienen estudiantes de culturas diferentes.</p> <p>De otra parte la respuesta a la pregunta formulada muestra que no es consciente de su impacto social; no evidencia conocer que existen diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje y que su estilo puede</p> |

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| | <p>de Sincelejo, de Cartagena, de Barranquilla.</p> <p>4. No. Hay veces que estamos acá en la misma región, nos encontramos con gente que ha migrado acá a la región y vienen con sus costumbres distintas a los de los costeños. Esto afecta de forma notoria en la forma de dirigirse, el hablar, la parte cultural, el desempeño, las personas del interior del país vienen con otra forma de estudiar, hay veces que uno se encuentra con personas que estudian en la madrugada, digamos que la gente costeña, no estudia en la madrugada se le hace difícil ese tipo de costumbre, es un poco más duro afianzar la virtualidad para el costeño en ese punto de vista. Para mí como tutor, me parece que en la región Caribe estamos dando los primeros pininos en la parte virtual y hace falta afianzar en la gente este tipo de educación.</p> | | llegar a bloquear procesos pedagógicos. |
| Entrevistado 7d | <p>3. De hecho sí, yo diferencio dos culturas, primero yo soy de Bogotá, pero vivo en Sincelejo, entonces identifiqué dos culturas, una donde nací y otra donde estoy. En la forma por ejemplo, cuestiones generales, en la cultura uno mira muchas cosas, en mi forma de vestir, de hablar, la proyección de mi mismo proyecto de vida, en Bogotá tenemos una forma</p> | <p>8. Bueno la verdad es que yo soy consciente, cada uno tiene su propio estilo de aprendizaje, y así como uno tiene su estilo, así tiende a enseñar, dentro de mi estilo de aprendizaje está que yo aprendo muy paso a paso, y lo desarrollo en mi aula de esa manera. En los ambientes virtuales eso tiene un impacto, me parece que es una</p> | <p>El entrevistado 7b conoce su herencia cultural y la que ha asimilado por cuanto el lugar donde vive y enseña actualmente no es el de su procedencia. Es conocedor de la forma en que afecta personal y profesionalmente, sus definiciones y predisposiciones en los procesos educativos y describe cómo maneja esas situaciones basado en su flexibilidad y apertura, además de</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>de hablar, de vestir, cuando llegué me dio muy duro porque el costeño tiene una forma de hablar, habla muy rápido, tiene sus términos y ya hablo como hablan los costeños, por ejemplo voy en un buseta, si le digo déjeme aquí no me hacen caso, tengo que decir parada, en Bogotá yo no puedo hacer eso, en ese léxico yo ya me he acomodado a los términos que se manejan, igual he cambiado mi forma de vestir, ya me siento inserto en esta cultura costeña, tengo 11 años de estar acá. Con mis estudiantes, todo bien, he asimilado todo.</p> <p>4. Yo vengo de una cultura como la de Bogotá, pero he tenido contacto con otras culturas. Mis estudios los hice con la UNAB, Autónoma de Bucaramanga en convenio con la Universidad Oberta de Catalunya, donde gente de España, Suiza, América, mi relación no se ha visto afectada con otras culturas, uno respeta a las otras culturas, eso es parte de mis principios, más bien si es de otra cultura, más trata uno de aprovechar lo que ellos traen. Afectar suena a algo negativo, pero mira lo que me pasó el año pasado, lo del virus este H1, en ese grupo de estudio tenía un compañero mexicano, él y su familia fueron afectados por el virus,</p> | <p>virtud que me ha permitido ayudar a mis estudiantes independientemente de la cultura. Sin querer discriminar, sino para darte un ejemplo, si yo voy con la gente de Lórica o de Cartagena, incluso la de Sincelejo, tienen un estilo de aprendizaje facilito, yo puedo ir a un ritmo más rápido, aunque paso a paso. Pero con la gente de Tolú y de Coveñas, con ellos se requiere ir más paso a paso, es algo cultural, con ellos hay que tener mayores recursos, son un poquito más difícil, es un aprendizaje más lento. Eso es parte de mi experiencia. Igual debo tener diferentes estrategias porque no sé con quién me voy a encontrar.</p> | <p>aprovechar las experiencias interculturales previas que ha tenido por su proceso de formación.</p> <p>Es consciente de su impacto social; conoce que existen diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje y sabe que su estilo puede llegar a bloquear procesos pedagógicos, por lo tanto tiene en cuenta el estilo de aprendizaje de sus estudiantes</p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| | entonces fue más bien un medio de acercarnos y de ayudarlo a él con todas sus tareas, un tú eres de aquí yo soy de acá, cómo nos podemos ayudar, uno como docente es lo que trata de promover ese sentido de solidaridad y comprensión | | |
| Entrevistado 8a | <p>3. Yo tuve la fortuna de nacer en el Caribe colombiano y fui formado por una familia tradicional de un municipio que se llama Santo Tomás. Yo recuerdo que para cuando empecé a trabajar con la presidencia de la República, en mis primeras ponencias no me entendían. Para mí lo que más me impactó fue el uso del lenguaje, y en este sentido cuando empecé a trabajar con el sistema virtual y las posibilidades que la vida me ha dado para interactuar es casi inevitable asimilar elementos de otra cultura. La vida de Alberto se sumergió en otras dimensiones, culturas, idiomas, eso fue transformando mi ser, mi papel como docente. Se tiene otra visión del papel del lenguaje y la comunicación.</p> <p>4. Los grupos de clase son un espacio de conocimiento cultural. Yo a mis estudiantes, y es una dinámica casi obligatoria, es que ellos cuenten de dónde son, qué tipo de formación han</p> | <p>8. Hace algún tiempo tuve unos estudiantes de intercambio de México, ese día cuando empezamos la clase, me interesé por leer cosas de la cultura de ellos, para poder comprenderlos mejor, entonces colocaba ejemplos comparando similitudes entre las culturas, que así como acá hay la cumbia allá hay música norteña. Hacía las relaciones siempre con todos para asegurarme que los estudiantes mexicanos pudieran desarrollar todas sus capacidades.</p> | <p>El entrevistado 8a conoce su herencia cultural y describe las situaciones culturales que ha enfrentado que lo han llevado a asimilar aspectos de otras culturas y tener una visión del mundo más abierta dándole mucha importancia al lenguaje y la comunicación. Es conocedor del papel que juega la cultura en la educación y por esa razón define estrategias al inicio de cada clase para saber la procedencia de los estudiantes, esto permite afirmar que el entrevistado sabe cómo se afecta personal y profesionalmente, sus definiciones y predisposiciones en los procesos educativos; sin embargo éstos son superados por su apertura y respeto a las diferencias.</p> <p>Por el caso presentado con los estudiantes mexicanos en su aula, se puede afirmar que es consciente de su impacto social; conoce que existen diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje y sabe que su</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | tenido, eso en los primeros 5 minutos de la clase te permite tener una idea mejor de los estudiantes. Cómo docente tienes que abrirte a respetar diferencias y pensamientos. | | estilo, puede llegar a bloquear procesos pedagógicos. Por esta razón utiliza estrategias para vincular a todos los estudiantes, incluyendo los de otras culturas, en las actividades de la clase. |
|--|--|--|---|

Análisis de entrevistas Dimensión I de Conocimientos

| Dimensión II. Perspectiva cultural que posee el profesor virtual sobre su alumno | | |
|---|---|---|
| Profesor Virtual | Indic 2: Pregunta 9. ¿Podría dar ejemplo (s) de estrategias de enseñanza-aprendizaje de la institución que pueden entrar en conflicto con los valores y las creencias de algunos grupos étnicos y culturales? ¿Esto es comentado con sus compañeros? | Análisis |
| Entrevistado 1a | <p>9. Si. Hay estudiantes que provienen de ciertos niveles culturales, donde las normas y digamos la justicia en términos de poder darle equivalentemente a cada uno, no son como muy respetadas entonces, entonces a veces esa cultura que no es así, que está acostumbrada a manejarse de forma diferente, a que la opriman, o al contrario a oprimir, se pueden ver enfrentados con eso.</p> <p>Voy a aclarar una cosa, hay estudiantes que vienen de familias donde son tratados muy rígidamente, no están acostumbrados a que se les dé igual oportunidad para que expresen sus ideas, sus argumentos, entonces se quedan callados, y puedo decirlo de pronto, pensando en algunas estudiantes de licenciatura cuando ha</p> | El Entrevistado 1a identifica situaciones culturales que inciden directamente con el proceso formativo, en especial cuando se requiere la participación abierta de los estudiantes y esto se ve afectado por la cultura a la que pertenecen. En este sentido el entrevistado sabe que las diferencias culturales pueden impactar su práctica educativa, así como las oportunidades educativas para los estudiantes. |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | habido, que vienen de ciertos niveles, ciertos estratos, económicamente menos, no las ve uno que participan, entonces pueden sentirse incómodas con una estrategia donde se les pide que participen, que hablen, que elaboren, que argumenten. | |
| Entrevistado 1b | 9. Claro, la estrategia de la página web y de las aulas virtuales, porque hay personas que no les gusta estar frente al computador, mucho tiempo y otras que no han entrado todavía por la cultura de la informática. Nosotros acá tenemos estudiantes que además que no tienen esos computadores en sus casas, entonces se les dificulta más. Como hay estudiantes que manejan a las mil maravillas el computador, como hay otros que tienen sus reservas en el manejo del computador. | El entrevistado 1b identifica estrategias de enseñanza-aprendizaje (uso de TIC) que están impactando la práctica educativa ya que el identifica que existe una brecha tecnológica y además hay estudiantes que se resisten a este tipo de dispositivos, lo cual afecta su desempeño académico. |
| Entrevistado 1c | 9. Si, con el mío, porque es muy realista, sabe que me he dado cuenta yo, que con mi estilo de enseñanza-aprendizaje, que es la orientada a proyectos, tú sabes que eso se basa en casos reales, entonces muchas veces se entrometen, los estudiantes se dan cuenta que las cosas de la vida práctica no se hacen como se están enseñando. | El entrevistado 1c no identifica claramente cómo la cultura puede impactar la práctica educativa. Los argumentos que presenta están más asociados con la aplicabilidad de unos contenidos. |
| Entrevistado 1d | 9. Yo creo que el estudiante es temeroso de expresarse, y yo creo que es una debilidad que se tiene en la universidad privada, es el temor de expresarse, y yo creo que eso entra un poco en conflicto, en cambio uno dice eso en la universidad pública, a uno le da temor, al contrario. Normalmente uno comenta esta situación con los pares, naturalmente | El entrevistado 1d identifica una debilidad institucional acerca de la libertad de expresión que se da en una institución pública a diferencia de una privada. En este sentido el profesor es consciente de las diferencias culturales y aunque no lo señala abiertamente, la libertad de expresión puede afectar las oportunidades educativas de los estudiantes. |
| Entrevistado 1e | 9. La evaluación docente, siempre he estado en contra de la evaluación docente, es una evaluación de una sola vía, ahí también funciona mucho la cultura. La evaluación debe ser de doble vía, uno sólo evalúa el estudiante según las respuestas buenas, pero tú | El entrevistado 1e tampoco conoce estrategias de enseñanza que entren en conflicto con los valores y creencias de sus estudiantes. Los argumentos presentados |

| | | |
|------------------------|--|--|
| | <p>no evalúas a la persona. A mí nadie me pregunta si el estudiante es buena persona o es un desgraciado, para yo decir ese es un desgraciado mala clase. En cambio ellos sí dicen la profesora es una desgraciada mala clase, entonces a mí me clavan. Eso era lo que hacían cuando estaba M P de decano, como él adoraba a los estudiantes, y les patrocinaba todo tipo de atrocidades académicas, los estudiantes de administración se acostumbraron a decir de todo de un profesor en la evaluación, porque sabían que a ese profesor lo quitaban.</p> | <p>no responden a lo solicitado.</p> |
| <p>Entrevistado 1f</p> | <p>9. Yo diría que hace años cuando arrancamos con el tema del Internet, de las aulas virtuales, que el estudiante podía hacerlo desde su casa, cuando el tema del ancho de banda no era tan barato, debíamos tener choques, con estudiantes que no podían acceder a un computador, entonces esa política de la universidad, estaba en contra del grueso del público que la universidad tenía. En estos momentos yo diría que no choca, pero hace unos 10 u 8 años, eso era contra productivo, con esa cantidad de público que no tenía acceso.</p> <p>La misma política de que todo estudiante tiene un portátil, eso se ha dado gradualmente, no pueden hacer que todos los estudiantes tengan un portátil. Y un tercer ejemplo que podría dar es que, nosotros en la división estamos propendiendo, y me parece una buena opción, aunque a veces me parece exigente, porque nuestro idioma es el español, tengo muchos estudiantes que por muchos cursos de inglés que hagan, nunca les va a ser fácil entender un profesor hablar inglés, el bilingüismo, entonces enfrentamos a unos estudiantes a que hagan unos esfuerzos sobrenaturales con un profesor que les esté hablando en inglés, no pueden, es que yo me matriculé en una universidad de habla hispana, de haber sabido hubiese cogido para otro lado.</p> <p>O sea, eso también depende del programa, si tú vas a hacer esto en un programa de negocios internacionales, hazlo con confianza de que el 99.9% te habla bien el inglés, pero los de ingeniería de sistemas, a duras penas lo leen, el inglés técnico, pero no son</p> | <p>El entrevistado 1f conoce y da ejemplos de estrategias de enseñanza que pueden entrar en conflicto con los valores, creencias y conocimiento de los estudiantes de la región, en especial se refiere al bilingüismo exigido a nuestros estudiantes que cuando entran a la institución, lo hacen pensando que están en una institución de habla hispana y no de habla inglesa. También identifica una brecha tecnológica que puede afectar el desempeño académico.</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | capaces de interactuar con otras personas, hay pocas excepciones. | |
| Entrevistado 1g | 9. No, no encuentro, uno aplica la estrategia que uno mejor considere, la universidad apoya mucho a los profesores en esa área. | El entrevistado 1g no identifica estrategias de enseñanza que puedan entrar en conflicto con los valores y creencias de sus estudiantes, considera que la institución los favorece a todos. |
| Entrevistado 1h | 9. La universidad considera que tiene un mayor estatus si le exige un mayor promedio al estudiante, yo no comparto eso. Considero que se está frustrando mucha gente, que si el estudiante no logra su promedio, el problema es de él. La institución te recibe un número de estudiantes, y muchas veces como en Enfermería, no hay una oportunidad de selección, sin embargo a los estudiantes se les exige a todos por igual, independiente de cuáles son las limitaciones que tenga el estudiante. A mí me parece que es un acto irresponsable, que tú conoces que tiene una gran cantidad de falencias, y después de un tiempo de estar aquí, el estudiante pierde el tiempo, pierde la plata y el estudiante se va. Y en todas las carreras es lo mismo. Si uno mira las ingenierías la gente, nosotros acá tenemos hijos en las ingenierías, y son pocos los que se preocupan por el aprendizaje de sus alumnos, los estudiantes dicen “mire y a qué hora voy a dormir” y el docente contesta “bienvenido a la ingeniería electrónica”, si duermen 4 horas eso es suficiente, eso no es legal para un estudiante, eso es ir en contra de la salud física y mental de una persona. El estudiante es un esclavo, ahí está la falencia de la universidad, por tener un promedio, por tener un status. Muchos estudiantes que no se gradúan de aquí van y se gradúan en otra parte en esa carrera. Tenemos hoy el sofisma de decir que el que tiene el cartón de la U X lo contratan más rápido que el de U Y o el de U Z, eso es falso hoy en día. Entonces al estudiante es así como se le dice que no es lo mismo que seas ingeniero de tal parte a de tal otra, entran en una competencia. Cuando se presentan entran en una competencia, y él que lo haga mejor es al que seleccionan. Ojala algún día la | El entrevistado 1h se refiere e identifica una situación institucional referida a la exigencia de mantener un nivel académico en los estudiantes, que es un resultado de las estrategias de enseñanza-aprendizaje aplicadas por el cuerpo docente, sin tener en cuenta el nivel académico de ingreso y las limitaciones individuales. Sin embargo, llama la atención la forma en que presenta el ejemplo, por cuanto deja la responsabilidad de los resultados en la “universidad” y no se considera responsable de estos resultados institucionales. El entrevistado si bien identifica unas diferencias en los estudiantes que pueden afectar su escolaridad, no las relaciona con aspectos culturales y étnicos, sino con diferencias de nivel académico de ingreso. |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | universidad cambie, bueno las personas que están al frente de ella. | |
| Entrevistado 1i | 9. Para empezar, uno de los pilares básicos, está la formación integral, pero también está lo particular, que es lo que hace cada uno en su aula de clase, lo que tiene algunas variables intermedias, por ejemplo si el estudiante sabe otro idioma. No existen estrategias que permitan desarrollar su aprendizaje, por ejemplo que el estudiante puede responder mejor un examen en inglés, pero el profesor se lo coloca en español, porque no sabe, incluso, que el profesor trabaje con estudiantes que le permita realizar estos exámenes en otro idioma. | El entrevistado 1i presenta un ejemplo de situaciones culturales, específicamente lo que tiene que ver con el dominio de otra lengua, en las que su labor docente puede no ser apropiada. Señala que se tienen en cuenta los pilares institucionales y la práctica educativa de cada docente; sin embargo, no lo relaciona con el conflicto que puede presentarse por creencias y valores de sus estudiantes. |
| Entrevistado 2a | 9. De pronto la rigidez de, a nosotros nos entregan guía de clase preparada, pero de pronto puede haber que en primer semestre no están preparados para desarrollar esa guía de clase, estudiantes del bachillerato, que en primer semestre se les asigne asignatura virtual, donde en el bachillerato no aprendieron a usar estas herramientas, tienen problemas. Por ejemplo es política institucional que constitución e informática de primer semestre son virtuales, entonces ahí hay un problema porque son estudiantes que no conocen las herramientas, aparte tienen un problema para comunicarse con el docente, no saben cómo montar una tarea, cómo comentar en un foro, hay un problema para el docente y para el estudiante. | El entrevistado 2a presenta como ejemplo el uso de la virtualidad en primer semestre, por cuanto los estudiantes no están lo suficientemente preparados para esta modalidad educativa y los estudiantes además tienen problemas para comunicarse con su profesor. En este sentido, el entrevistado identifica una brecha de conocimientos y habilidades tecnológicos que afecta el desempeño académico de los estudiantes. |
| Entrevistado 3a | 9. Ninguna estrategia de la universidad entra en conflicto ni favorece a una cultura más que a otra. | El entrevistado 3a no conoce estrategias de enseñanza-aprendizaje que puedan entrar en conflicto con los valores y creencias de sus estudiantes, considera que la institución los favorece a todos. |
| Entrevistado 3b | 9. Pues no, la verdad no creo. Las estrategias de enseñanza aprendizaje, no. Lo que se ha tratado es de respetar a las diferentes personas. El jefe de departamento del área donde estoy es afrocolombiano, y él está haciendo un doctorado, creo de eso mismo, no sé si lo conoces, él estaba haciendo la modificación del | El entrevistado 3b no identifica estrategias de enseñanza que puedan entrar en conflicto con los valores y creencias de sus estudiantes, considera que la institución respeta las diferencias. |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>PEI en la institución, pero tratando de respetar, que atenten contra las culturas no.</p> <p>Por ejemplo que se vaya a dar cierto tema y a las personas de cierta creencia que les vaya a afectar, no. Eso se ha respetado bastante en la Universidad.</p> | |
| Entrevistado 3c | <p>9. Bueno, te comento por lo menos acá nosotros damos la cátedra --, entonces algunos se desplazan de municipios cercanos a Valledupar, ahí hay ciertas actividades y tareas que deben entregar de manera virtual, y a ellos se les dificulta, entonces yo a ellos les doy otras fechas, pero resaltándoles que igual deben tratar de ser puntuales. He conversado con otros compañeros de cátedra y sí están de acuerdo, pues no todas las familias tienen la oportunidad de tener computador, entonces deben ir a los café internet.</p> | <p>El entrevistado 3c presenta un ejemplo de estrategias de enseñanza-aprendizaje que pueden entrar en conflicto por las dificultades de acceder a recursos como el Internet, haciendo referencia a la brecha tecnológica..</p> |
| Entrevistado 3d | <p>9. Te hablaría de algunos conflictos, como del manual de convivencia, pero conflicto de las estrategias de la institución no. Cuando a los estudiantes se les solicita el uso del uniforme, ellos solicitan llevar su indumentaria, hay algunos que ya cambiaron al vestido de nosotros, pero otros se niegan a usar uniforme, a cortarse el cabello. El problema que se vivió en la institución fue que había unas danzas, y unos estudiantes evangélicos no lo permitieron y hubo un conflicto que llegó a manos de las autoridades y casi le cuesta el puesto de una profesora. Porque ellos se mantienen arraigados a su cultura, muchos no están dispuestos al cambio.</p> | <p>El entrevistado 3d afirma que no conoce estrategias de enseñanza-aprendizaje que puedan entrar en conflicto con los valores y creencias de sus estudiantes. No es consciente de cómo las diferencias culturales pueden afectar el desempeño académico.</p> |
| Entrevistado 3e | <p>9. No la verdad me parece que no</p> | <p>El entrevistado 3e no conoce estrategias de enseñanza-aprendizaje de su institución que pueden entrar en conflicto con los valores y las creencias de algunos grupos étnicos y culturales.</p> |
| Entrevistado 4a | <p>9. Hay una gran dificultad y es que la Universidad de la Guajira ha diseñado la licenciatura en educación con énfasis en matemáticas, en naturales, en sociales, castellano, eso de hecho ha generado un</p> | <p>El entrevistado 4a presenta una situación institucional que pueden entrar en conflicto con algunos grupos étnicos y culturales. Se</p> |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>conflicto entre profesores y estudiantes, no está claro el componente en educación, qué es en educación, se ha recargado más hacia el énfasis, a tal punto que el estudiante no sabe cuál es su perfil y eso me lo comentaban ellos, qué voy a enseñar si yo no sé wayunaiki, por lo menos debería tener una cultura asimilada para intervenir en ella, y ni siquiera tengo lo más elemental, o sea en educación de qué y para qué. Entonces no debería haber licenciatura en educación, sino a nivel posgrado, porque el gobierno no abre un concurso para licenciados en educación, él abre un concurso para licenciados en matemáticas en español, también se presenta esa dificultad.</p> <p>También al analizar el plan de estudios vemos un de todo pero que no apunta a nada, que las materias se llaman de una manera que no ubica, por ejemplo cultura material e inmaterial, porque tampoco están divididos los cuerpos teóricos acerca de lo que se quiere enseñar en esas materias. Ese es el ejemplo claro del problema que hay. También que el programa está muy alejado de las discusiones que a nivel nacional se están dando en torno a esto. Entonces en la Guajira se ha creado un grupo suscrito al ministerio que dicen que están creando currículo propio. Entonces la universidad no asimila la dinámica que se viene dando de incidir en la definición de esas licenciaturas como tal, entonces hay una cosa como rara.</p> | <p>podría decir que el entrevistado sabe que las diferencias culturales y étnicas pueden impactar su práctica educativa, al igual que la personalidad, las oportunidades educativas y la escolaridad de sus alumnos.</p> |
| Entrevistado 4b | <p>9. Tanto como estrategias didácticas no, porque eso es mucho del manejo de la clase de uno, yo pienso que la universidad le da a uno, por ejemplo en la facultad donde estoy trabajando te da como unos tipos de clase, como seminarios y talleres, cada uno con una metodología que tiene unos propósitos establecidos, lo que es el programa de pedagogía infantil, que es el programa que yo trabajo de pedagogía, pero yo pienso que eso va muy ligado con el manejo del docente y con las estrategias que el docente haga alrededor de su clase. Por ejemplo, yo he visto, casos de estudiantes de Maicao, bueno a mí nunca me ha tocado, ellas culturalmente hablando tienen desplazamiento, son niñas acostumbradas a estar en la villa, y los docentes por ejemplo quieren trabajar por las tardes, quieren</p> | <p>El entrevistado 4b considera que aunque las estrategias de enseñanza-aprendizaje puedan ser sugeridas por la institución, en realidad es el docente el responsable de ponerlas en prácticas, y por eso es que piensa que el docente es el que debe flexibilizar su práctica pedagógica, de manera que puedan atender las necesidades y diferencias culturales de sus estudiantes.</p> |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | visitar las instituciones educativas por la tarde, ellas se sentirán agredidas por la hora, porque se mantienen solas y tienen que trabajar por la tarde, tienen que atender sus obligaciones, y sentían que no respetaban su condición, decían que uno no las entiende. | |
| Entrevistado 5a | 9. No sé si puedo traer a colación lo de los cursos virtuales, yo estoy implementando el uso de la plataforma como un apoyo al desarrollo de las asignaturas, y se encuentra bastante rechazo por parte del estudiante a esta metodología. Dicen que no tienen tiempo para trabajarla, pese a que se les explica que facilita la falta de tiempo, si no tienes tiempo presencial, lo puedes tener virtual, siempre ha habido bastante resistencia por parte del estudiante. Esto lo he visto más por parte de los estudiantes que no son ciudadanos, que vienen de las poblaciones de alrededor de Cartagena. La verdad es que esta reacción no es solo de los estudiantes, también de los docentes. Somos muy pocos los que estamos usando la plataforma, y que estamos convencidos de que es una forma más, una estrategia más para dar las clases, y una forma más del proceso de enseñanza aprendizaje. Pienso que a la misma universidad le falta mirar más lo relacionado con la plataforma. | El entrevistado 5a describe la situación de rechazo por parte de estudiantes provenientes de poblaciones diferentes en la ciudad en la que trabaja y de la mayoría de los docentes en su institución, con respecto al uso de las tecnologías de información y comunicación. El aboga o sugiere que la universidad revise sus políticas con respecto al uso de las plataformas digitales. En este sentido, se considera que el entrevistado es consciente de cómo los valores culturales afectan los procesos educativos. |
| Entrevistado 5b | 9. De pronto implantar el mecanismo, por lo menos hay veces que la universidad tiene determinadas actividades y determinadas formas de evaluar que son muy rígidas que a veces uno como tutora no las puede cambiar. A veces quisiera uno tener un poquito más de flexibilidad, porque uno se enfrenta a un público completamente diferente, debería uno tener acceso a cambiar esas actividades que ellos deben presentar. A veces nos enfrentamos a un público muy elevado, a veces a un público muy bajo. Hay veces que las actividades como tal no están aplicadas a ese público como tal entonces es lo único que he podido decir. Uno se enfrenta como a una disyuntiva. | El entrevistado 5b sabe que las diferencias culturales y étnicas pueden impactar su práctica educativa, presenta una dificultad institucional relacionada con la poca flexibilidad de los tutores virtuales en la modificación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que se puedan atender las diferencias culturales. En este sentido, el entrevistado sabe que la labor educativa del profesor, puede o no ser apropiada para un grupo de personas. |
| Entrevistado 5c | 9. En un momento pensé que podían ser actividades que se desarrollan y que pueden chocar con grupos étnicos como la religiosidad, pero como estrategias de enseñanza | El entrevistado Es consciente de actividades discriminatorias en la universidad, que aunque no son explícitamente de enseñanza-aprendizaje si son formativas, y |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>aprendizaje.</p> <p>Si me hablas actividades generales de formación, podríamos decir que las actividades religiosas de la fe católica, que podrían estar siendo discriminatorias, porque no vamos a tener oficios religiosos evangélicos, o de testigos de Jehová, lo que los puede hacer sentir como apartados. En cuanto a las estrategias de enseñanza aprendizaje no.</p> | <p>de alguna manera están incidiendo en el proceso educativo de los estudiantes.</p> |
| Entrevistado 5d | <p>9. No me ha pasado a mí pero si sé que hay un proceso con los estudiantes de los Ceres, que tienen que entrar en contacto con las oficinas del ICETEX en la tecnológica, me han comentado que las mujeres son muy copetonas, dedito parado, entonces dicen que ellas no los quieren atender, como son estudiantes pobres, yo lo puse en conocimiento de los Ceres y se trató con el ICETEX, igual esa oficina no depende de la Universidad. Pero parece que se solucionó porque no me han comentado más nada.</p> | <p>El entrevistado 5d presenta un ejemplo de una situación de discriminación cultural y socioeconómica vivida con una entidad diferente a la institución, que no necesariamente está relacionada con la labor educativa del profesor. En este sentido, no presenta un ejemplo de estrategias de enseñanza-aprendizaje de la institución que pueden entrar en conflicto con los valores y las creencias de algunos grupos étnicos y culturales.</p> |
| Entrevistado 6a | <p>9. En la experiencia que he tenido, yo tuve las últimas tutorías fuera de Santa Marta, en un pueblo que se llama el Retén, de todas maneras la cultura de la gente de los pueblos es diferente, qué dificultades tuve, pues sobre todo el tiempo, ellos no manejan los tiempos como uno quiere que lo manejen. La dificultad más que con la Universidad es de uno como docente, porque uno cree que la gente debe pensar cómo piensa uno, pero al final, yo comenté eso de la distancia, y dijeron que utilizáramos las tecnologías para lo de los tiempos, ellos pueden ir a un café internet.</p> | <p>El entrevistado 6a sabe que las diferencias culturales y étnicas pueden impactar su práctica educativa. En el ejemplo presentado deja ver su responsabilidad y compromiso para la definición de estrategias de enseñanza-aprendizaje que puedan minimizar los conflictos con los valores y las creencias de algunos grupos étnicos y culturales.</p> |
| Entrevistado 7a | <p>9. Sí abundan acá, sobretodo porque en primer semestre se tratan las competencias básicas tecnológicas, entonces hay estudiantes que llegan y nunca han tratado un computador, entonces es complicado encarrillarlos, entonces la estrategia es acercamiento, invitarlos a otras sesiones que no estén los compañeros, porque a veces se sienten intimidados, porque ellos no pregunta, uno se da cuenta cuando se le acercan. Por ejemplo yo los invito a mi oficina, converso con ellos, para que ellos le vayan perdiendo el</p> | <p>El entrevistado 7a sabe que las diferencias culturales y étnicas pueden impactar su práctica educativa, al igual que la personalidad, las oportunidades educativas y la escolaridad de sus alumnos. El ejemplo presentado muestra su responsabilidad y compromiso con los estudiantes de primer ingreso y que tienen dificultades por el</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | miedo a la tecnología. | desarrollo de estrategias de enseñanza-aprendizaje utilizando tecnologías. |
| Entrevistado 7b | 9. Mira que acá no se presenta, yo no he tenido esos tipos de problemas étnicos, de rechazo o discriminatorios de ningún tipo, la gente acá es muy fresca, muy amplia, tranquila, acá no se friega por quien tiene más o quien tiene menos, acá es un sentir de empatía, de colaboración. Nosotros y la institución también, mira que abrió nuevamente sus puertas para incluir un grupo de jóvenes con problemas con sordera, y desarrollando estrategias para aprender el lenguaje de señas, incluso estamos viendo como nosotros también aprendemos este lenguaje. La institución no tiene trabas. | El entrevistado 7b considera que su institución es inclusiva y no discrimina, tanto así que está aceptando estudiantes con deficiencias auditivas y desarrolla estrategias para atenderlos. En este sentido se considera que el entrevistado sabe que las diferencias culturales y étnicas pueden impactar su práctica educativa, al igual que la personalidad, las oportunidades educativas y la escolaridad de sus alumnos. |
| Entrevistado 7c | 9. Hasta ahora no creo que haya ningún tipo de estrategias que pueda generar conflicto, desde la misma misión de CECAR está claro que el docente no toque los principios ni valores de la gente. | El entrevistado 7c no presenta ejemplos por cuanto considera que su institución atiende las diferencias culturales y étnicas desde sus principios misionales, donde establece que el docente “no toque los principios y valores de la gente”. |
| Entrevistado 7d | 9. La universidad propende porque se tengan en cuenta todos los valores, pero las estrategias que se emplean no van en contra de los valores o creencias de los estudiantes, más bien al contrario los valores acá son la solidaridad, el respeto por el otro, el respeto por la diferencia. Eso mismo se aplica en el aula de clase no son actitudes que van en contra de los muchachos, la universidad facilita que todo se dé en buenos términos. Los estudiantes acá no son un producto, son seres humanos y se les fortalece el respeto y la solidaridad. | El entrevistado 7d no presenta ejemplos por cuanto considera que en su institución “las estrategias que se emplean no van en contra de los valores o creencias de los estudiantes” sino por el contrario se fortalece el respeto y la solidaridad. |
| Entrevistado 8a | 9. No sé, de pronto desde la disciplina que trabajamos, el tema de la ingeniería, no sé es probable que no haya, no sé, en este momento no se me ocurre. Creo que no. Porque realmente hay algo que...la Autónoma se ha concebido como una institución multicultural, ya no más una universidad local, sino del Caribe, no del Caribe Colombiano, sino del Gran Caribe. De una forma la estrategia y el elemento filosófico, el PEI, va en línea con lo multicultural. Creo que en eso vamos bien. | El entrevistado 8a no presenta ejemplos por cuanto considera que su institución está concebida como una institución multicultural, de tal manera que se refleja en la propuesta filosófica y en el PEI. |

Análisis de entrevistas Dimensión II de Conocimientos

| Dimensión III: Creencias y actitudes, el conocimiento y las destrezas del profesor virtual acerca de las estrategias culturalmente apropiadas que éste aplica | | | |
|--|--|--|---|
| Profesor Virtual | Indic 1: Pregunta 9. ¿Podría dar ejemplo (s) de estrategias de enseñanza-aprendizaje de la institución que pueden entrar en conflicto con los valores y las creencias de algunos grupos étnicos y culturales? ¿Esto es comentado con sus compañeros? | Indic 3. Pregunta 15. ¿Los exámenes o instrumentos de evaluación, diseñados por usted incluyen palabras propias a la lengua de los alumnos y de la comunidad a la que pertenecen? 16. ¿Los criterios y pruebas de evaluación elaboradas son sensibles a los estilos de aprender y avanzar de cada cultura? | Análisis |
| Entrevistado 1a | 9. Sí, hay estudiantes que provienen de ciertos niveles culturales, donde las normas y digamos la justicia en términos de poder darle equivalentemente a cada uno, no son como muy respetadas entonces, entonces a veces esa cultura que no es así, que está acostumbrada a manejarse de forma diferente, a que la opriman, o al contrario a oprimir, se pueden ver enfrentados con eso. | 15. El lenguaje es completamente de la comunidad, los alumnos son de esta comunidad, eventualmente hay palabras extranjeras, pero por lo del tema, porque es un tema tecnológico eso a veces es problema sobre todo en programas que no tienen que ver directamente con tecnología. Entonces es algo a considerar. | El entrevistado 1a aunque no hace referencia a estrategias de enseñanza-aprendizaje de su institución, si es consciente que las estrategias que utiliza en su clase, se ven afectadas por la cultura de sus estudiantes, normalmente de forma negativa. En relación a las pruebas de evaluación, afirma que maneja un lenguaje técnico que trata de poner al |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| | <p>Voy a aclarar una cosa, hay estudiantes que vienen de familias donde son tratados muy rígidamente, no están acostumbrados a que se les de igual oportunidad para que expresen sus ideas, sus argumentos, entonces se quedan callados, y puedo decirlo de pronto, pensando en algunas estudiantes de licenciatura cuando ha habido, que vienen de ciertos niveles, ciertos estratos, económicamente menos, no las ve uno que participan, entonces pueden sentirse incomodas con una estrategia donde se les pide que participen, que hablen, que elaboren, que argumenten.</p> | <p>16. No está considerado directamente, el grupo que yo tengo en estos momentos, es un grupo que está dentro de la misma cultura, que habla el mismo idioma. A parte de lo que te dije del lenguaje técnico creo que no hay necesidad.</p> | <p>alcance de los estudiantes, desconociendo la parcialidad de los instrumentos de evaluación y la necesidad de considerar las características culturales, lingüísticas y cognitivas de los estudiantes.</p> |
| Entrevistado 1b | <p>9. Claro, la estrategia de la página web y de las aulas virtuales, porque hay personas que no les gusta estar frente al computador, mucho tiempo y otras que no han entrado todavía por la cultura de la informática. Nosotros acá tenemos estudiantes que además que no tienen esos computadores en sus casas, entonces se les dificulta más. Como hay estudiantes que manejan a las mil maravillas el computador, como hay otros que tienen sus reservas en el manejo del computador.</p> | <p>15. Si. Si a veces que se me sale un “Pangao”. Yo una vez lo dije y nadie sabía lo que era un “pangao”, entonces yo les daba ejemplos. Dije un “chungo” y enseguida me preguntaban les dije que es un poquito de agua de esas que están en las calles</p> <p>16. Bueno, generalmente nosotros estamos elaborando ahora exámenes tipo ECAES todo el tiempo, y eso si es como muy</p> | <p>El entrevistado 1b tiene conocimiento de las estrategias de enseñanza institucionales y como éstas pueden entrar en conflicto con los diferentes grupos culturales. En referencia a la evaluación, el entrevistado en sus clases trata de incluir palabras de diferentes comunidades culturales, aunque no es evidente si las utiliza en las evaluaciones. Así mismo, es consciente de que las evaluaciones deben tener en cuenta las características de los estudiantes;</p> |

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| | | <p>general. Si ahora mismo es la estrategia de evaluación.</p> | <p>sin embargo, por políticas institucionales, tiene que aplicar exámenes tipo ECAES (EXAMEN DE ESTADO DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, prueba de conocimiento de carácter obligatorio, para los jóvenes universitarios que culminan sus carreras profesionales), los cuales son generales y no tienen en cuenta las particularidades de cada estudiante.</p> |
| Entrevistado 1c | <p>9. Si, con el mío, porque es muy realista, sabe que me he dado cuenta yo, que con mi estilo de enseñanza aprendizaje, que es la orientada a proyectos, tú sabes que eso se basa en casos reales, entonces muchas veces se entrometen, los estudiantes se dan cuenta que las cosas de la vida práctica no se hacen como se están enseñando.</p> | <p>15. Como te digo, yo utilizo rúbricas, para la calificación y para la retroalimentación, las rúbricas son universales. El lenguaje utilizado en la rúbrica es técnico.</p> <p>16. Me ha demostrado que sí.</p> | <p>El entrevistado 1c aplica estrategias interculturales, aún cuando no es consciente de la interculturalidad y la identifica como generadora de conflictos entre él y sus estudiantes. En relación a la pregunta sobre la evaluación, no tiene en cuenta las características culturales de los estudiantes ni reconoce la parcialidad de las evaluaciones.</p> |
| Entrevistado 1d | <p>9. Yo creo que el estudiante es temeroso de expresarse, y yo creo que es una debilidad que se tiene en la universidad privada, es el temor de expresarse, y yo creo que eso entra un poco en conflicto, en cambio uno dice eso en la universidad pública, a uno le da temor, al contrario. Normalmente uno comenta esta</p> | <p>15. Bueno lo que pasa es que, se trabaja un lenguaje técnico que no tiene nada que ver con la cotidianidad, con las palabras que ellos utilizan, A + B es C, aquí y en la Conchinchina, entonces eso ahí no tiene aplicación, usar ese tipo de cosas.</p> | <p>El entrevistado 1d no expresa sus conocimientos sobre estrategias de enseñanza-aprendizaje interculturales, sin embargo identifica una característica una debilidad de las instituciones privadas que es el temor que siente el estudiante a expresarse sus</p> |

| | | | |
|-----------------|---|--|--|
| | situación con los pares, naturalmente | 16. O sea no hay dificultad en que dos culturas diferentes, en estas asignaturas interpreten la pregunta con facilidad. No hay posibilidad de que ellos la malinterpreten o no la entiendan, se les pregunta en un lenguaje muy técnico, no hay ningún problema, de pronto sí en humanidades, pero aquí no, yo no tengo problema con eso. | opiniones libremente, lo cual limita notablemente el proceso de enseñanza-aprendizaje. En referencia a la evaluación el entrevistado, no contextualiza los conocimientos que imparte, y pareciera que sus evaluaciones se limitarían a preguntas de verificación de un conocimiento aprendido y no de un verdadero aprendizaje significativo, donde el estudiante extrapola el conocimiento a su cotidianidad. |
| Entrevistado 1e | 9. La evaluación docente, siempre he estado en contra de la evaluación docente, es una evaluación de una sola vía, ahí también funciona mucho la cultura. La evaluación debe ser de doble vía, uno sólo evalúa el estudiante según las respuestas buenas, pero tu no evalúas a la persona. A mí nadie me pregunta si el estudiante es buena persona o es un desgraciado, para yo decir ese es un desgraciado mala clase. En cambio ellos sí dicen la profesora es una desgraciada mala clase, entonces a mí me clavan. Eso era lo que hacían cuando estaba Miguel Pacheco de decano, como él adoraba a los estudiantes, y les patrocinaba todo tipo de atrocidades académicas, los estudiantes de administración se | 15. No, tengo problemas, aunque no los he tenido virtualmente, pero sí en lo presencial, no usan el diccionario, no saben ninguna palabra, una palabra que maneja uno cotidianamente tú, entonces preguntan ¿profesora qué significa esta palabra? Pero ni que yo hablara en otro idioma. No palabras técnicas, palabras que se salen un poquito de la cotidianidad del “nojoda”, ya no entendieron, lo que si trato, sobre todo virtual, hago el examen, si hay una palabra rara, se las coloco en el texto entre paréntesis. | El entrevistado 1e no presenta estrategias de enseñanza para contextos multiculturales. En relación a la evaluación, el entrevistado expresa que las evaluaciones que elabora, tienen un lenguaje que debe ser entendido por todos, lo cual indica que no hay criterios sensibles a los estilos de aprendizaje de cada cultura. |

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| | <p>acostumbraron a decir de todo de un profesor en la evaluación, porque sabían que a ese profesor lo quitaban.</p> | <p>16. No sé si de cada cultura, pero de cada estudiante sí. Hay unos que son más quedaditos que están haciendo un esfuerzo, entonces tal vez soy menos exigente con ellos que con los otros, por ejemplo en las preguntas de desarrollo. Les coloco comentarios, palabra con mala ortografía les bajo puntos, a veces me preguntan porque sacan tal respuesta y yo les digo lea que ahí sale el comentario.</p> | |
| Entrevistado 1f | <p>9. Yo diría que hace años cuando arrancamos con el tema del Internet, de las aulas virtuales, que el estudiante podía hacerlo desde su casa, cuando el tema del ancho de banda no era tan barato, debíamos tener choques, con estudiantes que no podían acceder a un computador, entonces esa política de la universidad, estaba en contra del grueso del público que la universidad tenía. En estos momentos yo diría que no choca, pero hace unos 10 u 8 años, eso era contra productivo, con esa cantidad de público que no tenía acceso.</p> <p>La misma política de que todo estudiante tiene un portátil, eso se ha dado gradualmente, no pueden hacer que todos los estudiantes tengan un portátil. Y un tercer ejemplo que</p> | <p>15. Bueno lo que pasa es que es muy técnico, haga esto y pum. Es un lenguaje muy técnico.</p> <p>16. Nunca he pensado en el tema cultural cuando yo hago un examen, pensar en el tema cultural es decir, es que este viene de la ciudad tal, este de la ciudad tal, es el mismo examen y ya.</p> | <p>El entrevistado 1f identifica estrategias institucionales que pueden generar conflictos con los valores y creencias de los estudiantes.</p> <p>En relación a la evaluación, el entrevistado no considera que las evaluaciones deban contextualizarse, además, parece que sus evaluaciones tienden a preguntas de carácter procedimental pero no contextualizado, de manera que el estudiante sólo debe realizar una acción mecánicamente sin aplicación y reflexión en su cotidianidad. En este sentido, el entrevistado, no tiene en cuenta los criterios de evaluación que sean sensibles a los estilos de aprender y de avanzar de las culturas presentes</p> |

| | | | |
|------------------------|--|--|---|
| | <p>podría dar es que, nosotros en la división estamos propendiendo, y me parece una buena opción, aunque a veces me parece exigente, porque nuestro idioma es el español, tengo muchos estudiantes que por muchos cursos de inglés que hagan, nunca les va a ser fácil entender un profesor hablar inglés, el bilingüismo, entonces enfrentamos a unos estudiantes a que hagan unos esfuerzos sobrenaturales con un profesor que les esté hablando en inglés, no pueden, es que yo me matriculé en una universidad de habla hispana, de haber sabido hubiese cogido para otro lado. O sea, eso también depende del programa, si tú vas a hacer esto en un programa de Negocios Internacionales, hazlo con confianza de que el 99.9% te habla bien el inglés, pero los de Ingeniería de Sistemas, a duras penas lo leen, el inglés técnico, pero no son capaces de interactuar con otras personas, hay pocas excepciones.</p> | | <p>en el aula..</p> |
| <p>Entrevistado 1g</p> | <p>9. No, no encuentro, uno aplica la estrategia que uno mejor considere, la universidad apoya mucho a los profesores en esa área.</p> | <p>15. El lenguaje es muy técnico, con eso no hay nada que hacer. Donde hay un problema es en la distancia cultural que existe entre uno y los estudiantes. La mayoría llegan con un nivel de lectoescritura muy bajo,</p> | <p>El entrevistado 1g no presenta estrategias de enseñanza-aprendizaje para contextos multiculturales En relación a la pregunta sobre la evaluación, éstas son muy generales y no evidencia criterios sensibles a</p> |

| | | | |
|---------------|---|--|--|
| | | <p>uno les coloca una palabra y no entienden, además que no entienden no son capaces de preguntar, tienden a escribir como hablan. Uno de origen árabe, venía de allá de Palestina, yo les pongo un examen en español, y me dice “pero cómo hago yo si yo no manejo el español” ¿qué puedo hacer yo allí?, que te voy a dar un curso de español. Él hablaba español, pero no al nivel que uno tiene.</p> <p>Él con base en esa deficiencia que él tenía se lo calificara como bien, si hubiera otro método de verificar que él había entendido.</p> <p>16. Normalmente utilizo evaluaciones de selección múltiple, es lo que más utilizo yo, trato de expresarme lo mejor posible, de pronto habrá momentos que no le llegue al estudiante como yo creía que le estaba llegando, me di cuenta que me tocó hacer unas preguntas para el ECAES, que yo creía que las hacía bien, y me las hicieron corregir.</p> | <p>los estilos de aprender de cada cultura.</p> |
| Entrevista 1h | 9. La universidad considera que tiene un mayor estatus si le exige un mayor | 15. Los exámenes sí, gran parte de estos yo me doy cuenta. Uno, el | El entrevistado 1h identifica estrategias institucionales que no |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>promedio al estudiante, yo no comparto eso. Considero que se está frustrando mucha gente, que si el estudiante no logra su promedio, el problema es de él. La institución te recibe un número de estudiantes, y muchas veces como en enfermería, no hay una oportunidad de selección, sin embargo a los estudiantes se les exige a todos por igual, independiente de cuáles son las limitaciones que tenga el estudiante. A mí me parece que es un acto irresponsable, que tú conoces que tiene una gran cantidad de falencias, y después de un tiempo de estar aquí, el estudiante pierde el tiempo, pierde la plata y el estudiante se va. Y en todas las carreras es lo mismo. Si uno mira las ingenierías la gente, nosotros acá tenemos hijos en las ingenierías, y son pocos los que se preocupan por el aprendizaje de sus alumnos, los docentes contestan "mire y a qué hora voy a dormir" y el docente contesta "bienvenido a la ingeniería electrónica", si duermen 4 horas eso es suficiente, eso no es legal para un estudiante, eso es ir en contra de la salud física y mental de una persona. El estudiante es un esclavo, ahí está la falencia de la universidad, por tener un promedio, por tener un status. Muchos estudiantes que no se</p> | <p>lenguaje de la asignatura, porque cada asignatura tiene su lenguaje propio, y algunas otras palabras que sean, tengo que garantizar que esas palabras para todos tengan el mismo significado, cuando más de un estudiante se levanta a preguntarme qué significa la palabra, tengo que reorganizar la pregunta.</p> <p>En enfermería con el inglés han ido mejorando mucho, hay estudiantes que tienen muy buen nivel.</p> <p>16. Sí, yo los tengo en cuenta, son diversas formas de evaluación, porque no sólo es la prueba escrita, sino que hay otras, por ejemplo los talleres, lo que hago con el chat. Ahí hago el control y hago las aclaraciones en caso que el estudiante este confundido.</p> | <p>tienen en cuenta la interculturalidad y que pueden entrar en conflicto con el desarrollo de los estudiantes.</p> <p>En cuanto a la evaluación trata de que el lenguaje utilizado en la evaluación, llegue a los estudiantes de igual manera, y cuando no ocurre, realiza aclaraciones y reelabora las preguntas para que llegue a todos os estudiantes con mayor facilidad. Además, no depende de una sólo forma de evaluar, lo cual es un indicador que tiene en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes, y sabe que hay diferentes formas de aprender.</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| | <p>gradúan de aquí van y se gradúan en otra parte en esa carrera. Tenemos hoy el sofisma de decir que el que tiene el cartón de la Universidad XX, lo contratan más rápido que el de la SS o el de la BB, eso es falso hoy en día. Entonces al estudiantes es así como se le dice que no es lo mismo que seas ingeniero de tal parte a de tal otra, entran en una competencia. Cuando se presentan entran en una competencia, y él que lo haga mejor es al que seleccionan. Ojala algún día la universidad cambie, bueno las personas que están al frente de ella.</p> | | |
| Entrevistado 1i | <p>9. Para empezar uno de los pilares básicos, está la formación integral, pero también está lo particular, que es lo que hace cada uno en su aula de clases, lo que tiene algunas variables intermedias, por ejemplo si el estudiante sabe otro idioma. No existen estrategias que permitan desarrollar su aprendizaje, por ejemplo, que el estudiante puede responder mejor un examen en inglés, pero el profesor se lo coloca en español, porque no sabe, incluso, que el profesor trabaje con estudiantes que le permita realizar estos exámenes en otro idioma.</p> | <p>15. Es difícil decirte eso, pues para eso habría que realizar una investigación, los exámenes no los tenemos validados. Yo tal vez tengo en cuenta aspectos interculturales, pero no he sido muy estricta en eso.</p> <p>16. No estoy segura.</p> | <p>El entrevistado 1i no tiene conocimiento de estrategias institucionales que puedan entrar en conflicto con la cultura de los estudiantes.</p> <p>En relación a la evaluación, no tiene en cuenta criterios de evaluación sensibles a los estilos de aprendizaje y a las diferencias culturales.</p> |
| Entrevistado 2a | <p>9. De pronto la rigidez de, a nosotros nos entregan guía de clase preparada, pero de pronto puede haber que en</p> | <p>15. Yo considero no tanto, como puede existir diversidad cultural, si se maneja el lenguaje de una</p> | <p>El entrevistado 2a tiene conocimiento de estrategias institucionales que entran en conflicto con la cultura de los</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>primer semestre no están preparados para desarrollar esa guía de clase, estudiantes del bachillerato, que en primer semestre se les asigne asignatura virtual, donde en el bachillerato no aprendieron a usar estas herramientas, tienen problemas. Por ejemplo es política institucional que constitución e informática de primer semestre son virtuales, entonces ahí hay un problema porque son estudiantes que no conocen las herramientas, aparte tienen un problema para comunicarse con el docente, no saben cómo montar una tarea, cómo comentar en un foro, hay un problema para el docente y para el estudiante.</p> | <p>cultura, otra no vaya a entender, o de pronto otra lo vaya a tomar en otro sentido, de pronto uno tiene que ser muy imparcial en ese sentido, hablar de la mejor manera para que todos lo puedan entender. Puede haber dialectos que en una cultura signifiquen una cosa, pero para otra cultura otra cosa, entonces uno como docente debe tener mucho cuidado con eso.</p> <p>16. De hecho, como te digo, cuando se diseña una evaluación, no tengo muy en cuenta la diversidad cultural de los estudiantes, trato de ver el nivel académico de los estudiantes para desarrollar esa evaluación.</p> | <p>estudiantes, en este caso con la cultura tecnológica. En cuanto a la evaluación, aún cuando considera que se debe ser imparcial y cuidadoso en el uso de la lingüística, no lo refleja en los instrumentos de evaluación, éstos son construidos con base en los conocimientos y desconociendo los estilos de aprender y avanzar de cada cultura.</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| Entrevistado 3a | <p>9. Ninguna estrategia de la universidad entra en conflicto ni favorece a una cultura más que a otra.</p> | <p>15. No. pero sí se debería mirar eso.</p> <p>16. No. de pronto siguen lineamientos generales, pero no tienen en cuenta los aspectos puntuales de cada cultura.</p> <p>No generar ningún, como podemos tener personas de diferente religión, a pesar que la universidad es católica, no el 100% de los estudiantes lo son, hay estudiantes evangélicos, y de diferentes religiones, entonces si trato de que se eviten ciertos comentarios en los cuales se puedan sentir excluidos los estudiantes que no hacen parte de esta religión.</p> | <p>El entrevistado 3a no conoce estrategias de enseñanza-aprendizaje institucionales que puedan entrar en conflicto con la cultura de los estudiantes. De otra parte, el entrevistado aún cuando considera la importancia de diseñar instrumentos que tengan en cuenta el lenguaje de las culturas, no lo hace. Parece ser que el criterio que mas prima en la elaboración de los instrumentos es la imparcialidad para evitar conflictos culturales (religiosos), sin tener en cuenta otros criterios como los estilos de aprendizaje.</p> |
| Entrevistado 3b | <p>9. Pues no, la verdad no creo. Las estrategias de enseñanza aprendizaje, no. lo que se ha tratado es de respetar a las diferentes personas. El jefe de departamento del área donde estoy es afrocolombiano, y él está haciendo un doctorado, creo de eso mismo, no sé si lo conoces, el estaba haciendo la modificación del PEI en la institución, pero tratando de respetar, que atenten contra las culturas, no. Por ejemplo que se vaya a dar cierto tema y a las personas de cierta creencia que les vaya a afectar, no. eso se ha respetado bastante en la Universidad.</p> | <p>15. Pues no, son palabras muy neutras, en lo personal trato de no favorecer por ejemplo al costeño. No acostumbro a utilizar el vocabulario costeño. Pero ejemplo no digo a ustedes les parece chévere tal cosa, no, yo digo les parece bien o favorable, como palabras que sean neutras. Que todos la entiendan.</p> <p>16. No teniendo en cuenta, cuando hace una evaluación uno supone que el estudiante independientemente del origen, uno les advierte, uno les da tiempo, a</p> | <p>El entrevistado 3b no tiene conocimiento que en la institución haya estrategias de enseñanza-aprendizaje que respeten o entren en conflicto con otras culturas. Sin embargo, si conoce estrategias o políticas culturales institucionales que favorecen el respeto a la diferencia. En lo referente a la evaluación el entrevistado conoce que las palabras utilizadas pueden ser motivo de conflicto para personas de diferentes culturas, por lo cual trata de evitarlo utilizando vocabulario neutro que pueda ser entendido más o menos de</p> |

| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| | | <p>veces el estudiante es muy pilo, pero uno les da un tiempo de que aprendan, a las actividades se les da un plazo, 2 días, a veces 15 días dependiendo si el tema es muy denso, de cuánto hay que investigar, cuando van a hacer la evaluación, independiente de la cultura, sean wayuu, sean vallenatos, sean paez, si tienen el 100% de las competencias les va a ir bien en la evaluación, se toma lo más importante, el estudiante tiene que saber, lo que tiene que saber.</p> | <p>la misma forma por todos. Además, el entrevistado evalúa el conocimiento y no tiene en cuenta el diseño de instrumentos sensibles al estilo de aprendizaje y a la pluralidad cultural..</p> |
| Entrevistado 3c | <p>9. Bueno, te comento por lo menos acá nosotros damos la cátedra --- , entonces algunos se desplazan de municipios cercanos a Valledupar, ahí hay ciertas actividades y tareas que deben entregar de manera virtual, y a ellos se les dificulta, entonces yo a ellos les doy otras fechas, pero resaltándoles que igual deben tratar de ser puntuales. He conversado con otros compañeros de cátedra y sí están de acuerdo, pues no todas las familias tienen la oportunidad de tener computador, entonces deben ir a los café internet.</p> | <p>15. Claro que sí, la forma de hablar, la evaluó a través de exposiciones que ellos me hagan, o representaciones escritas y orales. En la parte escrita ese lenguaje no se retoma, pero en la parte oral si trato de ponerme a la par del léxico de su cultura. Yo trato de dialogar, y tomar algunas palabras de esas que a ellos más les gustan.</p> <p>16. claro que sí, porque yo tengo que tener en cuenta, que los alumnos no tienen una sola cultura, en esta región somos muy multiculturales, estamos con el departamento de la Guajira, hay personas de diferentes etnias, gente de otros departamentos como Bolívar y Sucre, somos</p> | <p>El entrevistado 3c tiene conocimiento de estrategias institucionales que entran en conflicto con la cultura de los estudiantes, en este caso con la cultura tecnológica. Con respecto a la evaluación, el entrevistado tiene en cuenta las diferencias lingüísticas de los alumnos a la hora de diseñar sus instrumentos de evaluación, especialmente cuando las pruebas son orales, reconociendo así los estilos de aprender y avanzar de cada cultura.</p> |

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| | | multiculturales. | |
| Entrevistado 3d | 9. Te hablaría de algunos conflictos, como del manual de convivencia, pero conflicto de las estrategias de la institución no. Cuando a los estudiantes se les solicita el uso del uniforme, ellos solicitan llevar su indumentaria, hay algunos que ya cambiaron al vestido de nosotros, pero otros se niegan a usar uniforme, a cortarse el cabello. El problema que se vivió en la institución fue que había unas danzas, y unos estudiantes evangélicos no lo permitieron y hubo un conflicto que llegó a manos de las autoridades y casi le cuesta el puesto de una profesora. Porque ellos se mantienen arraigados a su cultura, muchos no están dispuestos al cambio. | 15. No. eso nunca lo hemos tenido en cuenta. 16. Bueno, honestamente lo hacemos general, pero es una sugerencia para tener en cuenta, la voy a llevar el día de mañana. | El entrevistado 3d identifica conflictos que van en contra de los valores y creencias culturales de algunos estudiantes, pero no es consciente de que sea un problema institucional. Más bien los considera, conflictos personales de los estudiantes que se niegan al cambio y que deben adaptarse a la cultura dominante. Por otra parte no conoce y no diseña instrumentos de evaluación que tomen en consideración las características culturales y lingüísticas de los alumnos. |
| Entrevistado 3e | 9. No la verdad me parece que no | 15. Se les hace evaluación basado en la cultura, basado en la cultura de Valledupar. Sí llegan gentes de otras culturas, pero no tenemos tanto en cuenta esas culturas, más bien la de las personas de Valledupar. 16. El mismo tratamiento para todas las culturas, no se hace diferencia. | El entrevistado 3e no tiene conocimiento de las estrategias de enseñanza-aprendizaje para contextos multiculturales. El entrevistado es contradictorio en las respuestas que hacen referencia a su conocimiento de la evaluación, sin embargo, por la respuesta a la pregunta 15 se podría afirmar que para la evaluación no se tienen criterios sensibles a las diferencias culturales. |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| Entrevistado 4a | <p>9. Hay una gran dificultad y es que la Universidad de la Guajira ha diseñado la licenciatura en educación con énfasis en matemáticas, en naturales, en sociales, castellano, eso de hecho ha generado un conflicto entre profesores y estudiantes, no está claro el componente en educación, que es en educación, se ha recargado más hacia el énfasis , a tal punto que estudiante no sabe cuál es su perfil y eso me lo comentaban ellos, qué voy a enseñar si yo no sé Wayuunaiki, por lo menos debería tener una cultura asimilada para intervenir en ella, y ni siquiera tengo lo más elemental, o sea en educación de qué y para qué. Entonces no debería haber licenciatura en educación, sino a nivel posgrado, porque el gobierno no abre un concurso para licenciados en educación, él abre un concurso para licenciados en matemáticas en español, también se presenta esa dificultad.</p> <p>También al analizar el plan de estudios vemos un de todo pero que no apunta a nada, que las materias se llaman de una manera que no ubica, por ejemplo cultura material e inmaterial, porque tampoco están divididos los cuerpos teóricos acerca de lo que se quiere enseñar en esas</p> | <p>15. No</p> <p>16. No me he puesto a pensar que sea sensible a la cultura como tal. Este punto no constituye el foco como tal que debo atender, sino que construyo la evaluación pensando en el grupo que tengo, en el trabajo que están elaborando.</p> | <p>El entrevistado 4a no identifica estrategias de enseñanza-aprendizaje institucionales. De otra parte, no ha pensado en la necesidad de diseñar instrumentos de evaluación que tengan en cuenta la diversidad cultural, los diseña teniendo en cuenta el trabajo que están elaborando los estudiantes y desconociendo los estilos de aprender y avanzar de cada cultura.</p> |
|-----------------|--|--|--|

| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| | <p>materias. Ese es el ejemplo claro del problema que hay. También que el programa está muy alejado de las discusiones que a nivel nacional se están dando en torno a esto. Entonces en la Guajira se ha creado un grupo suscrito al ministerio que dicen que están creando currículo propio. Entonces la universidad no asimila la dinámica que se viene dando de incidir en la definición de esas licenciaturas como tal, entonces hay una cosa como rara.</p> | | |
| Entrevistado 4b | <p>9. Tanto como estrategias didácticas no, porque eso es mucho del manejo de la clase de uno, yo pienso que la universidad le da a uno, por ejemplo en la facultad donde estoy trabajando te da como unos tipos de clase, como seminarios y talleres, cada uno con una metodología que tiene unos propósitos establecidos, lo que es el programa de pedagogía infantil, que es el programa que yo trabajo de pedagogía, pero yo pienso que eso va muy ligado con el manejo del docente y con las estrategias que el docente haga alrededor de su clase. Por ejemplo yo he visto por ejemplo casos de estudiantes de Maicao, bueno a mí nunca me ha tocado, ellas culturalmente hablando tienen desplazamiento, son niñas acostumbradas a estar en la villa, y</p> | <p>15. No está realizando exámenes.</p> <p>16. Yo no estoy realizando exámenes, hay es una evaluación procesal, se les evalúa el proceso y ellos se evalúan por momentos de evaluación, el cognicional, el procesal y aplicativo, son momentos de evaluación que se trabajan a lo largo de toda la temática, tú trabajas las nociones que ellos tienen, todo el proceso que ellos tienen en cuanto a las competencias y además qué hacen con eso. Entonces no hacemos evaluación como tal, pero en la producción por ejemplo, sí es muy marcado este tipo de eventos que tú dices, si tú los lees tú miras las diferencias en cuanto al estilo, al léxico, en cuanto a la misma</p> | <p>El entrevistado 4b tiene conocimiento de estrategias de enseñanza-aprendizaje que entran en conflictos con valores y creencias culturales de los estudiantes. En cuanto a la evaluación, el entrevistado considera que no tiene en cuenta lo cultural para elaborar sus evaluaciones; sin embargo, parece ser que respeta los rasgos culturales (creencias y valores) cuando evalúa pruebas escritas y encuentras rasgos propios de la cultura, los cuales según su respuesta, los deja tal y como los elaboraron los estudiantes. Es decir, los respeta.</p> |

| | | | |
|-----------------|---|---|---|
| | <p>los docentes por ejemplo quieren trabajar por las tardes, quieren visitar las instituciones educativas por la tarde, ellas se sentirán agredidas por la hora, porque se mantienen solas y tienen que trabajar por la tarde, tienen que atender sus obligaciones, y sentían que no respetaban su condición, decían que uno no las entiende.</p> | <p>coherencia del discurso, y eso se ve en los ensayos y escritos que hacen. Qué hago en torno a eso, hay cosas que sí puedo ver que son muy marcadas de su cultura, hay otras que sí entro a hacer la aclaración, hacerles algunas sugerencias para que el discurso sea más formal, menos personalizado, sea más objetivo. En cuanto si las evaluaciones son sensibles a los aspectos culturales, la verdad yo pienso que no tengo en cuenta lo cultural, nosotros definimos los criterios de valuación por ejemplo en proponer discursos, reviso las fuentes, más que citarlas, ver que haya coherencia entre las fuentes y el discurso que manejan en el texto. La innovación en las presentaciones, en cuanto al discurso, a la metodología que van a usar, la metodología que van a usar para incluir a sus compañeras a la presentación, por ejemplo les llevan preguntas, papeles con imágenes y las ponen a escribir cosas.</p> | |
| Entrevistado 5a | <p>9. No sé si puedo traer a colación lo de los cursos virtuales, yo estoy implementando el uso de la plataforma como un apoyo al desarrollo de las asignaturas, y se encuentra bastante rechazo por parte</p> | <p>15. Es un lenguaje para todos. Trato de pulirles el lenguaje, a veces los estudiantes hablan de manera muy folclórica. Mi objetivo es que sea la conversación que sea, cuiden la forma en que se expresan</p> | <p>El entrevistado 5a tiene conocimiento de las estrategias de enseñanza-aprendizaje para contextos multiculturales, relaciona la dificultad del uso de la plataforma por las personas que vienen de las poblaciones de los alrededores de la</p> |

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| | <p>del estudiante a esta metodología. Dicen que no tienen tiempo para trabajarla, pese a que se les explica que facilita la falta de tiempo, si no tienes tiempo presencial, lo puedes tener virtual, siempre ha habido bastante resistencia por parte del estudiante. Esto lo he visto más por parte de los estudiantes que no son ciudadanos, que vienen de las poblaciones de alrededor de Cartagena. La verdad es que esta reacción no es solo de los estudiantes, también de los docentes. Somos muy pocos los que estamos usando la plataforma, y que estamos convencidos de que es una forma más, una estrategia más para dar las clases, y una forma más del proceso de enseñanza aprendizaje. Pienso que a la misma universidad le falta mirar más lo relacionado con la plataforma.</p> | <p>y que hablen como futuros profesionales.</p> <p>16. Es muy complicado porque se maneja grupos muy grandes, se dan grupos de 70 estudiantes, entonces es muy complicado, sería importante ver las condiciones de cada uno, pero bajo esas condiciones es muy complicado, entonces se hacen más como general.</p> | <p>Universidad, incluidos estudiantes y profesores. No se logra evidenciar que el entrevistado comprenda que su práctica docente puede entrar en conflicto con los valores de los diferentes grupos culturales.</p> <p>Por otro lado, el entrevistado no conoce la parcialidad de los instrumentos de evaluación, y diseña instrumentos que según él, usan un lenguaje general, desconociendo los estilos de aprender y avanzar de cada cultura.</p> |
| Entrevistado 5b | <p>9. De pronto implantar el mecanismo, por lo menos hay veces que la universidad tiene determinadas actividades y determinadas formas de evaluar que son muy rígidas que a veces uno como tutora no las puede cambiar. A veces quisiera uno tener un poquito más de flexibilidad, porque uno se enfrenta a un público completamente diferente, debería uno tener acceso a cambiar esas actividades que ellos deben presentar.</p> | <p>15. Normalmente en las evaluaciones utilizo palabras del vocabulario, en español, para no elevarme tanto al nivel, porque igual en el vocabulario hay palabras que pueden desconocer, entonces me busco las palabras más sencillas aplicadas a todos los medios, entonces a veces uno coloca palabras muy rebuscadas y ellos no conocen el significado como tal. Entonces uno utiliza el español, con</p> | <p>El entrevistado 5b identifica estrategias institucionales que entran en conflicto con la cultura de los estudiantes, además añade que éstas estrategias son inflexibles, lo cual afecta la práctica pedagógica del docente.</p> <p>El entrevistado reconoce que los estudiantes pueden ser de diferentes culturas y como tales tener diferentes lenguajes, pero en sus evaluaciones no utiliza éstos lenguajes culturales, porque se podrían presentar diferencias para la</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>A veces nos enfrentamos a un público muy elevado, a veces a un público muy bajo. Hay veces que las actividades como tal no están aplicadas a ese público como tal entonces es lo único que he podido decir. Uno se enfrenta como a una disyuntiva.</p> | <p>las palabras más sencillas posibles. No puedo utilizar palabras de ellos, porque puede que no todos sean de la misma cultura. Utilizo un solo vocabulario para todos los medios de evaluación</p> <p>16. Si. Normalmente uno debe buscar, como todos los estudiantes aprenden de maneras diferentes se debe revisar todos los medios, debo mirar de que manera aprenden los estudiantes, eso se revisa aplicando estrategias distintas dependiendo el nivel al que me estoy enfrentando. Porque si me estoy enfrentando a un público muy bajo tengo que buscar las mejores estrategias para llegar a ese público, no tanto trabajo investigativo, sino que ellos más bien me escuchen yo les explico las cosas. Tratar de que no hagan textos tan grandes, sobre todo si es un público que no está acostumbrado a estar leyendo. A nivel virtual, a veces los textos muy amplios no son apropiados para los estudiantes, es mejor la interacción, imágenes y mapas conceptuales apropiados para el tema, que no sean muy engorrosos que ellos puedan visualizar de manera directa y que sea más fácil el aprendizaje.</p> | <p>comprensión por parte de los miembros de la comunidad, por eso trata de utilizar un lenguaje sencillo en la lengua común que es el castellano. Sin embargo, en su respuesta no evidencia criterios de evaluación sensibles a las diferentes estilos de aprendizaje y a los diferentes estilos de aprendizaje, aunque afirma que si los tiene en cuenta en su proceso de enseñanza.</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| Entrevistado 5c | <p>9. En un momento pensé que podían ser actividades que se desarrollan y que pueden chocar con grupos étnicos como la religiosidad, pero como estrategias de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Si me hablas actividades generales de formación, podríamos decir que las actividades religiosas de la fe católica, que podrían estar siendo discriminatorias, porque no vamos a tener oficios religiosos evangélicos, o de testigos de Jehová, lo que los puede hacer sentir como apartados. En cuanto a las estrategias de enseñanza aprendizaje no.</p> | <p>15. Si, mira a mí me gusta utilizar mucho las rúbricas, para que desde el principio el estudiante tenga en cuenta los criterios que se van a tener en cuenta. En las instrucciones que doy para la evaluación, trato de no ser tan academicista, sin perder el rigor, para que quede muy claro qué es lo que hay que hacer, utilizando la rúbrica me parece que es una manera de hacerlo, también a veces cuando lanzo las preguntas. Posiblemente no completamente en el lenguaje de ellos porque tal vez voy a desconfigurar el lenguaje propio de la disciplina.</p> <p>16. Yo acá tendría que decirte que los estilos de evaluación que utilizo son válidos para cualquiera, porque cuando tú utilizas en la evaluación, la elaboración de gráficos, yo creo que todas las culturas se comunican también a través de gráficos, si es un escrito, ellos usan escritos para manifestar lo que saben. También en la parte oral, estamos en una cultura de la oralidad, les gusta más la parte oral.</p> | El entrevistado 5c afirma que no tiene conocimiento de estrategias de enseñanza-aprendizaje para contextos multiculturales. Los instrumentos de evaluación que diseña tienen un lenguaje sencillo que pueda ser comprendido por todos, sin necesariamente llegar a utilizar el lenguaje de sus estudiantes. Sin embargo, desconocen los estilos de aprender y avanzar de cada cultura. |
| Entrevistado 5d | 9. No me ha pasado a mí pero si sé que hay un proceso con los estudiantes de los Ceres, que tienen que entrar en contacto con las | 15. Bueno en el curso de gestores de calidad creo que se está utilizando un lenguaje neutro, que no tira para ninguna región. No sé. | El entrevistado 5d no tiene un buen conocimiento de las estrategias de enseñanza-aprendizaje institucionales para contextos multiculturales y tampoco diseña |

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| | <p>oficinas del ICETEX en la tecnológica, me han comentado que las mujeres son muy copetonas, dedito parado, entonces dicen que ellas no los quieren atender, como son estudiantes pobres, yo lo puse en conocimiento de los Ceres y se trató con el ICETEX, igual esa oficina no depende de la Universidad. Pero parece que se solucionó porque no me han comentado más nada.</p> | <p>Dentro de la labor del tutor, debe estar el saber la idiosincrasia de cada región, para que en el diálogo lo tenga en cuenta. Pero en los materiales, sé es muy neutro.</p> <p>16. Creo que ocurre lo mismo de lo anterior, que más bien eso depende del tutor, por ejemplo la gente del interior siempre envía los trabajos más rápido. Por ejemplo hay que ser más laxo con la gente de otras regiones. Hay gente del sur de Bolívar que tiene muy poco acceso a internet, y el internet llega en un ferri y se queda como dos horas al día.</p> | <p>instrumentos que tenga en cuenta los estilos de aprender y avanzar de cada cultura.</p> |
| Entrevistado 6a | <p>9. En la experiencia que he tenido, yo tuve las últimas tutorías fuera de Santa Marta, en un pueblo que se llama el Retén, de todas maneras la cultura de la gente de los pueblos es diferente, qué dificultades tuve, pues sobre todo el tiempo, ellos no manejan los tiempos como uno quiere que lo manejen. La dificultad más que con la Universidad es de uno como docente, porque uno cree que la gente debe pensar cómo piensa uno, pero al final, yo comenté eso de</p> | <p>15. Pues a nivel de la universidad, no. a nivel del bachillerato donde yo trabajo, si.</p> <p>16. Eso sí, te repito yo he estudiado esos estilos de aprendizaje.</p> | <p>El entrevistado 6a tiene un buen conocimiento de las estrategias de enseñanza-aprendizaje para contextos multiculturales y trata de resolver el problema sin violentar las creencias y valores culturales. No diseña instrumentos de evaluación que tengan en cuenta los estilos de aprender y avanzar de cada cultura.</p> |

| | | | |
|-----------------|--|--|---|
| | la distancia, y dijeron que utilizaríamos las tecnologías para lo de los tiempos, ellos pueden ir a un café internet. | | |
| Entrevistado 7a | 9. Sí abundan acá, sobre todo porque en primer semestre se tratan las competencias básicas tecnologías, entonces hay estudiantes que llegan y nunca han tratado un computador, entonces es complicado encarrillarlos, entonces la estrategia es acercamiento, invitarlos a otras sesiones que no estén los compañeros, porque a veces se sienten intimidados, porque ellos no pregunta, uno se da cuenta cuando se le acercan. Por ejemplo yo los invito a mi oficina, converso con ellos, para que ellos le vayan perdiendo el miedo a la tecnología. | 15. Soy consciente que debería ser así, pero no lo hago. Generalmente, el error que comete uno, es que piensa en uno, como si fuera el interlocutor, y no tiene en cuenta que hay personas con diferencias grandísimas, y uno cuando está en la parte directiva trata de que el docente se acerque a los estudiantes, uno de los problemas de la deserción es que los profesores no se acercan. A veces uno lee preguntas de otros profesores, y uno se pregunta como ellos entienden eso si uno que es profesor no lo entiende. Y eso es clave, no es fácil, pero hay que romper eso. Es que uno debe ser un maestro, que no se preocupe sólo por hacer las cosas bien, sino de que los resultados salgan bien, que se interese en el estudiante, en su rendimiento y como llegarle de la mejor manera. | El entrevistado 7a tiene conocimiento de las estrategias de enseñanza-aprendizaje para contextos multiculturales, y es consciente de que algunas prácticas institucionales pueden entrar en conflicto con las prácticas culturales de los estudiantes. De otra parte, también es consciente que debe diseñar instrumentos que tengan en cuenta los estilos de aprender y avanzar de cada cultura, y el lenguaje de los estudiantes, pero reconoce que en su práctica no lo hace. |
| | | 16. No. Un comentario al margen, | |

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| | | cuando conteste la entrevista, yo reflexionaba sobre eso, impresionante si uno tuviese en cuenta todas estas cosas, tal vez los resultados fueran mejores. Yo estos puntos no los había reflexionado hasta después del cuestionario. | |
| Entrevistado 7b | 9. Mira que acá no se presenta, yo no he tenido esos tipos de problemas étnicos, de rechazo o discriminatorios de ningún tipo, la gente acá es muy fresca, muy amplia, tranquila, acá no se friega por quien tiene más o quien tiene menos, acá es un sentir de empatía, de colaboración. Nosotros y la institución también, mira que abrió nuevamente sus puertas para incluir un grupo de jóvenes con problemas con sordera, y desarrollando estrategias para aprender el lenguaje de señas, incluso estamos viendo como nosotros también aprendemos este lenguaje. La institución no tiene trabas. | 15. Generalmente son homogéneos, comparto el mismo lenguaje de los estudiantes. 16. Claro, se sujeta a otras preguntas anteriores, son aplicables para los grupos que se están manejando. | El entrevistado 7b tiene conocimiento de las estrategias de enseñanza-aprendizaje para contextos multiculturales. Con relación a la evaluación afirma utilizar el mismo lenguaje de sus estudiantes, pero no queda claro si los instrumentos de evaluación son sensibles a los estilos de aprendizaje.. |
| Entrevistado 7c | 9. Hasta ahora no creo que haya ningún tipo de estrategias que pueda generar conflicto, desde la misma misión de CC está claro que el docente no toque los principios ni valores de la gente. | 15. Sí, bueno como hasta ahora le he dicho, la comunidad pertenece a la cultura costeña, es el mismo dialecto que hablamos. 16. Las pruebas de evaluación están hechas bajos los criterios de la plataforma, se hacen pruebas | La respuesta del entrevistado 7c deja ver que no tiene un buen conocimiento de las estrategias de enseñanza-aprendizaje para contextos multiculturales. En cuanto a la evaluación, utiliza un lenguaje neutro de la cultura costeña, y en las pruebas de evaluación que diseña son técnicas |

| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| | | parecidas a las que hace el gobierno, las pruebas saber pro. De acuerdo a los contenidos se evalúan, si es de evaluar la parte cultural, se evalúa la parte cultural | y no reflejan los estilos de aprender y avanzar de cada cultura, |
| Entrevistado 7d | 9. La universidad propende porque se tengan en cuenta todos los valores, pero las estrategias que se emplean no van en contra de los valores o creencias de los estudiantes, más bien al contrario los valores acá son la solidaridad, el respeto por el otro, el respeto por la diferencia. Eso mismo se aplica en el aula de clase no son actitudes que van en contra de los muchachos, la universidad facilita que todo se dé en buenos términos. Los estudiantes acá no son un producto, son seres humanos y se les fortalece el respeto y la solidaridad. | 15. Bueno, yo en este contexto estoy con estudiantes muy homogéneos, los exámenes también se hacen de forma que ninguno se sienta tocado, un examen que no se presta para ambigüedades, que sea comprensible para todos. 16. Yo elaboro evaluación dependiendo del nivel cultural, no puedo irme con términos muy elaborados si los estudiantes no me van a comprender, la evaluación es de carácter formativo e informativo, entonces la evaluación sí tiene en cuenta el estilo de aprendizaje, esto es necesario para que tenga éxito, si no la evaluación no me va a decir nada. | El entrevistado 7d en su respuesta deja ver que tiene conocimiento de las estrategias de enseñanza-aprendizaje para contextos multiculturales y está convencido que la universidad favorece este tipo de prácticas tanto a nivel institucional como en el aula de clases. Así mismo, afirma utilizar un lenguaje comprensible para todos para evitar el sesgo con cualquier de las culturas presentes, y en los instrumentos evaluativos utiliza criterios sensibles a los estilos de aprendizaje, ya que si no lo hiciera la evaluación no tendría sentido. |
| Entrevistado 8a | 9. No sé, de pronto desde la disciplina que trabajamos, el tema de la ingeniería, no sé es probable que no haya, no sé, en este momento no se me ocurre. Creo que no. Porque realmente hay algo que, la AA se ha | 15. No, trato de ser lo más neutral posible. Reducir riesgos de confusión. Más que todo uso lenguaje técnico. | El entrevistado 8a no evidencia si tiene o no conocimiento de las estrategias de enseñanza-aprendizaje institucionales para contextos multiculturales. De otra parte afirma que intenta diseñar instrumentos neutros, sin |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>concebido como una institución multicultural, ya no más una universidad local, sino del Caribe, no del Caribe Colombiano, sino del Gran Caribe. De una forma la estrategia y el elemento filosófico, el PEI, va en línea con lo multicultural. Creo que en eso vamos bien.</p> | <p>16. Si trato de hacerlo, de alguna forma u otra, he procurado. En mi condición de joven trato de acercarme a ellos, comprender su cultura, bueno un paréntesis, he tenido la oportunidad en cuatro ocasiones de ser reconocido por ellos como el mejor docente de la Universidad, eso permite que el estudiante se sienta bien en la clase o evaluación.</p> | <p>embargo no pareciera desconocer criterios de evaluación que tengan en cuenta los estilos de aprender y avanzar de cada cultura.</p> |
|--|---|---|--|

Análisis de entrevistas Dimensión III de Conocimientos

Habilidades ó Destrezas

| Dimensión I. Creencias y actitudes, conocimiento y destrezas del profesor virtual acerca de la <i>conciencia que tiene de sus propios valores y prejuicios</i> | | |
|---|--|-----------------|
| Profesor Virtual | <p>Indic 1 y 2: Pregunta 1. ¿Qué entiendes por interculturalidad ? Pregunta 2. ¿Qué competencias debe tener un profesor para que favorezca la interculturalidad en los procesos de enseñanza aprendizaje virtual? Pregunta 18. ¿Ha recibido capacitación sobre educación intercultural o se ha documentado sobre el tema de manera independiente?</p> | Análisis |

| | | |
|-----------------|---|---|
| Entrevistado 1a | <p>1. Bueno yo entiendo por interculturalidad, la relación que hay entre individuos, que provienen de diferentes culturas, diferentes culturas que vienen de diferentes países, que vienen de diferentes estratos sociales, que vienen con una formación mayor que otra, que tienen diferentes niveles de formación, también entiendo interculturalidad en el sentido de todas las manifestaciones culturales, de bailes, danzas, de una región, que son diferentes a otras regiones y que se relacionan, hay una interculturalidad, una integración en un espacio, de esas culturas.</p> <p>2. La primera cosa que se me viene a la cabeza es un sentido de reconocer, de actitud para reconocer la importancia de los valores que cada cultura tiene, ser respetuoso de cada una de ellas, y valorarlas todas en su medida, con las mismas opciones para cada una de ellas, y tratar precisamente de que esas culturas, se conozcan y se integren y se pueda producir algo de mucho más valor.</p> <p>18. No, en realidad todo lo que manejo es lo que uno recibe a partir de las formaciones, donde le explican y le dicen a uno que para poder enseñar a alguien tiene que saber su historia, tiene que conocerlo, y eso que transferido a todo el entorno intercultural.</p> | <p>El entrevistado 1a no ha tenido capacitación sobre el tema de interculturalidad, ha sido capaz de transferir adecuadamente los conocimientos adquiridos en su formación profesional al tema de interculturalidad. Tiene una buena comprensión de lo que significa interculturalidad y de que competencias debería tener un profesor para favorecerla en los procesos de enseñanza-aprendizaje virtual. Al afirmar que una de esas competencias es reconocer la importancia de los valores que cada cultura tiene, ser respetuoso de cada una de ellas, y valorarlas todas en su medida, se puede inferir que este docente busca experiencias educativas para comprenderse así mismo como seres humanos que desean alcanzar una identidad no racista.</p> |
| Entrevistado 1b | <p>1. Entiendo que la parte de interculturalidad tiene que ver con la aceptación de las demás personas con sus características culturales, que traen de su propia idiosincrasia, al medio donde ellos estén o donde viajen, a donde vayan en un momento determinado. En este caso como estamos hablando del aula virtual, sería las características de esos estudiantes que tenemos en el aula virtual, que tienen su propia idiosincrasia.</p> <p>2. Tiene que tener unas características de tolerancia, aceptación, debe ser una persona que tenga una visión de las demás personas o del mundo, diferente, muy amplia para que pueda comprender a</p> | <p>La respuesta del entrevistado 1b evidencia que éste busca experiencias de capacitación que le permitan comprenderse así mismo como ser humano, alcanzando una identidad no racista. Estas experiencias incluyen documentarse independientemente y participar en capacitaciones ofrecidas por asociaciones educativas. El resultado de esto se refleja en los conceptos que expresa sobre interculturalidad y las competencias que debe tener un docente sobre el tema.</p> |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>esas personas que se le van a presentar allí.</p> <p>18. Me he documentado independiente, y en la asociación en que estoy, sí nos dan capacitación.</p> | |
| Entrevistado 1c | <p>1. Me parece que es conocer elementos, no sólo de la cultura occidental, sino de tantas culturas que hay en el mundo, y dentro de la cultura occidental hay tantas subculturas, me parece que la interculturalidad es interactuar con individuos de otras culturas y sobre todo entenderse.</p> <p>2. Flexibilidad para entender otras filosofías, otras maneras de hacer las cosas y sobre todo paradigmas. Una competencia para mí básica es conocer varios paradigmas, por ejemplo, el paradigma sistémico, el paradigma reduccionista, los paradigmas son lo que encierra la teoría, lo que encierra las metodologías, pero uno entendiendo los paradigmas puede guiar al estudiante en sus metodologías y explicarle el porqué. Entonces para mí una competencia es ser flexible en conocer varios paradigmas o modelos mentales. Adecuarse al modelo de aprendizaje que hay entre alumno y profesor.</p> <p>18. No, estoy haciendo un esfuerzo porque no me he capacitado, se que debe haber una teoría, de la parte intercultural.</p> | <p>Las respuestas del entrevistado 1c nos permiten afirmar que aunque expresa que hace un esfuerzo por capacitarse, hasta el momento no ha pasado de ese esfuerzo. Es evidente que esa falta de capacitación lo lleva a tener poca claridad sobre el tema de interculturalidad.</p> |
| Entrevistado 1d | <p>1. El interés como al exterior, no como en una organización. Pienso yo que son como esos valores que se tienen en colectivo. Donde hay un colectivo, pues hay culturas de allá del Choco, del interior del país, de la costa. Obviamente son los valores, lo que hay en una institución, llámese familia, organización, región, país, institución. Es que esa es la diferencia con la organización.</p> <p>2. Como profesor virtual lo que yo trato primero es que el profesor estudie los antecedentes del contexto donde va a llegar la información, eso es importante, por ejemplo en este momento yo estoy trabajando con gente de Córdoba, Montería, la Guajira y Barranquilla, siempre se siente algunas diferencias, entonces</p> | <p>Aunque este entrevistado afirma que se ha documentado independientemente sobre el tema de interculturalidad, sus respuestas nos llevan a afirmar que la documentación a la que ha tenido acceso, no le ha facilitado comprender de manera clara lo que es interculturalidad. Tampoco se deja entrever un deseo de participar en experiencias educativas que le permitan mejorar su labor educativa y comprenderse así mismo como ser humano no racista.</p> |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>conociendo estos antecedentes me facilita el trato que le doy a cada uno de mis estudiantes.</p> <p>Una competencia, según la definición de competencias podríamos pensar que hay tanto organizacionales, como genéricas y técnicas. Desde el punto de vista organizacional, yo pienso que uno debe apuntar a los logros, naturalmente.</p> <p>Desde el punto de vista funcional, pues naturalmente habrá unas competencias, por ejemplo la comunicación, buena expresión, ser sencillo en la transmisión de las ideas, la misma oralidad, el tono de la voz, todo ese tipo de cosas que son indispensables para la parte de la educación virtual.</p> <p>Desde el punto de vista de las competencias técnicas, pues naturalmente tengo que apostarle a que la persona las desarrolle facilitándole, aplicando estrategias, por ejemplo, yo tengo una estrategia que me ha dado buenos resultados, les mando la presentación, les mando los talleres y desde skype que yo trabajo con ellos los domingos, ellos van siguiéndome, entonces les digo “vamos a trabajar”. Por ejemplo, “miren el taller #1, vamos a trabajarlo en Excel, yo voy trabajando y me dicen que va dando”, como resultado “por favor ese análisis relaciónmelo por Internet”. Cuando hayan terminado les mando una opinión mía para que ustedes me la analicen frente a lo que ustedes han realizado y envíenmela enseguida. Entonces, esas competencias las vamos desarrollando juntos siempre cuando ellos tengan el material al frente. Eso es más o menos como trabajo yo.</p> <p>18. No, la leo, me he documentado sobre el tema de manera independiente, yo soy un autodidacta, la lee uno las formas diferentes, me gustó mucho una profesora que un día les hizo parcial a las dos de la tarde, en la playa con los estudiantes, y me pareció atractiva la idea.</p> | |
| Entrevistado 1e | 1. Yo lo definiría como la misma diversidad cultural, la diversidad cultural que implica diversidad de opiniones, no solamente de raza o etnia, diversidad de opiniones políticas, diversidad de religión, | El entrevistado 1e se ha documentado sobre interculturalidad de manera independiente y trabaja la temática en uno de sus cursos. |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>diversidad de cultura y valores familiares.</p> <p>2. Por ejemplo en administración de empresas ese es uno de los temas de estudio de los propios estudiantes, cómo un líder, en este caso el profesor, o un líder en una empresa, un gerente debe saber manejar adecuadamente la diversidad. La base de eso sería el respeto hacía las diferentes opiniones, que el profesor sea capaz de respetar opiniones diferentes a las de él por parte de los estudiantes, hacer que los estudiantes respeten las opiniones ajenas, eso está marcado en administración, es una de las competencias a desarrollar en los cursos.</p> <p>18. No, pero me he documentado bastante, pues como te digo, es uno de los temas del curso.</p> | <p>Este entrevistado ha sido capaz de transferir adecuadamente los conocimientos de su disciplina al tema de interculturalidad, con la intención de desarrollar la competencia ientercultural en sus estudiantes. Este docente es consciente de la importancia de la interculturalidad en la vida profesional de sus estudiantes.</p> |
| Entrevistado 1f | <p>1. Para mí la interculturalidad es el proceso donde convergen varias culturas diferentes en un momento dado, o sea es un proceso donde podemos decir que interactuamos con personas de diferente naturaleza, raza, disciplina, religión, formas de pensar, políticas, etc, en cualquier contexto.</p> <p>2. Bueno, si nosotros estamos hablando de la interculturalidad, estamos hablando hasta de costumbres diferentes, idiomas diferentes, formas de pensar diferentes, es posible que si es un curso donde prime la opinión libre y no sea un curso cerrado, como ciencias exactas, por ejemplo algún curso de humanidades, va a haber diversas formas de pensar y no solo la que el profesor quiere, más que en un curso donde la cultura es casi la misma, el profesor debe tener un gran, una amplitud de conocimientos, para poder captar todos los conceptos, que en algún momento dado las personas sometan a aprobación o a revisión del profesor.</p> <p>Si estamos hablando de interculturalidad ya entre estudiantes que de pronto en un foro, se comentan también tiene que haber grados de tolerancia con las personas, porque si no existe la tolerancia ya</p> | <p>La falta de capacitación y de documentación de este docente queda evidente al afirmar que la interculturalidad depende del tipo de curso, lo cual limita esta característica, según su opinión, a los cursos de humanidades, afirmando que no otro tipo de cursos no presentarían interculturalidad. No hay evidencias de que busque experiencias educativas y de capacitación que le permitan mejorar su labor educativa.</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>se generan pues algún tipo de vicios, en lo que la información está generando. Eso es entre estudiantes, con el profesor un alto margen y grado de tolerancia en lo que los estudiantes le están diciendo y no tener como una escala rígida de calificación, yo creo que el ya tiene que ser más amplio, no me imagino cual puede ser la escala pero, si tiene que ser una escala más amplia, ya más discutida, más consensuada, de mayores rangos para poder calificar a sus estudiantes.</p> <p>18. No.</p> | |
| Entrevistado 1g | <p>1. Interculturalidad, es la convivencia de las culturas, o el trato entre personas de diferentes culturas, o el nivel de aceptación o rechazo que haya entre ellas.</p> <p>2. Lo más importante es la tolerancia hacia las diferencias, porque cada cultura tiene sus cosas buenas y que no son tan buenas, pero eso depende desde el punto de vista que las miren, entonces yo comienzo por el hecho que lo primero es respetar las diferencias.</p> <p>18. Nada. No tengo.</p> | <p>El entrevistado 1g no tiene capacitación sobre el tema y tampoco la ha buscado. Sin embargo se percibe una actitud favorable hacia las diferencias culturales, especialmente en lo que el entrevistado denomina la tolerancia y respeto hacia las diferencias.</p> |
| Entrevistado 1h | <p>1. Es la relación que hay entre diferentes culturas, entre lo que aprendo del otro, y lo que ese otro aprende de mí desde el punto de vista cultural. Por ejemplo, el encuentro de diferentes regiones, donde los estudiantes que vienen a la universidad aprenden de nuestra cultura y nosotros de la de ellos.</p> <p>2. La competencia comunicativa es una competencia básica, puntualmente lo que comprende la asertividad dentro de la comunicación, esa es la que yo pienso que es la competencia más importante, ese poder comunicarme con el otro, ese poder escuchar al otro.</p> <p>18. No. independiente, lo que me ha tocado. He leído sobre educación intercultural, sobre inclusión, pero por fuera. Por parte de la universidad no, y eso que en el plan de desarrollo aparece.</p> | <p>Entrevistado 1h se ha documentado de manera independiente sobre el tema, ya que es consciente de que en la Universidad no le ha ofrecido esta formación, a la que él parece darle una importancia grande dentro del proceso educativo. El entrevistado al parecer busca aprovechar los espacios multiculturales para que todos, profesor y docente aprendan interculturalmente. Resalta la importancia de la comunicación en las relaciones interculturales.</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| Entrevistado 1i | <p>1. La práctica que tiene el docente de enfrentarse a diferentes psicologías de estudiantes que tienen diferentes formas de enseñanza-aprendizaje. Aunque esta respuesta está enfocada a la academia, pero interculturalidad se refiere a la comprensión de las diferentes culturas, su forma de ser, modo de ser, sus costumbres, hábitos, idioma, la ética, cada cultura puede mirar las cosas de diferentes formas. También es aceptación de las diferencias, cuando un profesor se tiene que enfrentar a trabajar con diferentes personas, con diferentes características. En conclusión la interculturalidad es como un constructo, un cúmulo de experiencias distintas, y esto se debe constituir como una fortaleza y no como una debilidad.</p> <p>2. Hay competencias mínimas y básicas que tiene la universidad que están en base en un consenso internacional, también hay varios lineamientos, lineamiento básico, comunicativo, para toma de decisiones y de aprovechamiento de la tecnología, dentro de esto está la parte del aprendizaje virtual. Dentro de lo básico el profesor debe tener competencias comunicativas, de pensamiento crítico, el profesor ha forjado ese pensamiento crítico. Profesor debe tener competencias de idiomas, para la parte de interculturalidad, mínimo el profesor debe saber inglés. Precisamente hace poco estaba reunida con una estudiante que sabe cuatro idiomas, uno debe apoyarse también en los estudiantes, uno va teniendo un aprendizaje de ellos. Los profesores tienen muchos retos, no sólo educación, si no en los otros valores agregados que se espera que el genere.</p> <p>Uno debe tener un componente de actitudes, aptitudes y un componente de saber hacer alianzas, esta es la famosa triple A, uno para esto también debe saber idiomas, la parte de la inteligencia emocional, todo esto es algo que la universidad no sabe, precisamente por la mala comunicación.</p> <p>Otra competencia es la gestión del conocimiento, podemos hacer proyectos, que a veces no nos funcionan, porque no sabemos</p> | El entrevistado 1i ha aprendido a través de la interacción con pares que trabajan el tema y de lecturas que ha realizado. El entrevistado es consciente de la importancia de manejar la interculturalidad en la clase de manera adecuada, aunque no aclara cual sería esa manera. |
|-----------------|---|---|

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>gestionar el conocimiento, no trabajamos en red, no aprovechamos a los estudiantes, no les preguntamos.</p> <p>18. He conversado con el doctor Miguel Pérez, él estudió en Fresno California, de hecho el tiene un libro acerca de la interculturalidad, yo colaboré en un capítulo sobre la promoción de la salud, intentamos sacar la segunda edición, él y su mujer tienen todo lo relacionado de la interculturalidad como un estilo de vida, tanto que ellos no toleran una mala palabra contra un estudiante.</p> | |
| Entrevistado 2a | <p>1. Básicamente interculturalidad es de forma castiza la unión o interconexión de varias culturas.</p> <p>2. Cuando hablamos de virtuales, yo digo que además de las competencias técnicas, como el manejo de tecnología, que se necesitan en la virtualidad, también debe tener competencias pedagógicas, simplemente con el hecho de saber utilizar las tecnologías, moodle, aula virtual, y demás herramientas, se debe tener herramientas pedagógicas, saber cómo llegar a los estudiantes, como responderles, en el aula virtual.</p> <p>Con respecto a lo intercultural, yo considero que cualquier persona que pertenezca a cualquier cultura puede ser tutor virtual, yo creo que más que la cultura lo que importa es qué tan preparado esté en lo pedagógico y tecnológico.</p> <p>18. No. Específicamente sobre educación intercultural tampoco he leído mucho.</p> | El entrevistado 2a presenta confusión en lo que significa la cultura por lo cual no lo considera importante dentro de la educación. |
| Entrevistado 3a | <p>1. La interrelación que puede existir entre diferentes culturas. Lo relacionado con las diferencias culturales.</p> <p>2. Competencias comunicativas muy desarrolladas para saber cómo llegar a los diferentes grupos o culturas, también desde el punto de vista pedagógico debe tener capacidades para relacionarse, valores como el respeto, debe estar preparado para asimilar diferentes formas de pensamiento, conocer acerca de las</p> | El entrevistado 3a no se ha documentado sobre el tema, sino que tiene conocimientos empíricos de la interculturalidad por la experiencia familiar. De ahí su posición con respecto a este tema y a las competencias que tiene un docente virtual para llevar a cabo de manera adecuada su labor. |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>culturas para saber cómo acercarse. En mi Universidad por ejemplo hay bastante población indígena, de la Guajira y del Cesar. En la parte presencial por ejemplo, hay diferencias, a los indígenas les cuesta un poco participar. Igual en lo virtual se debe tener cosas en cuenta. Pero lo fundamental son las capacidades comunicativas.</p> <p>18. No muy poco. Realmente, como te digo. Del tema multicultural conozco por mi familia, por lo que he visto, más por eso.</p> | |
| Entrevistado 3b | <p>1. Pues es raro tratar esos temas, pues eso no se trata, cuando hice la entrevista, porque son cosas que a veces uno conoce pero en otros términos. Es cuando uno se interesa por otras culturas, e interactúa con otras culturas.</p> <p>2. El docente debería conocer la cultura, no todas, pero sí de la región de donde imparte, aunque virtual es difícil, porque hay personas de diferentes regiones y culturas; pero sí esforzarse por conocer las más notorias, porque de ahí dependen muchas cosas, la capacidad del estudiante, el lenguaje del estudiante, sus creencias. Hay culturas que, por ejemplo, no hacen nada los sábados, y eso me pasó a mí que una vez le puse una actividad un sábado y un estudiante me dijo que no podía, y uno cómo le dice que no, uno tiene que respetarle eso al estudiante. Pero hay profesores que no respetan eso. Les falta conocer muchas cosas acerca de la cultura de los estudiantes.</p> <p>18. Pues lo que comentaba del jefe de departamento, yo a veces le preguntaba, no fui a conferencias, pero hablábamos, sobre todo de la cultura, ellos consumen marihuana, usan el pelo largo con rastas, que se lo lavan cada 3 meses, que eran vegetarianos, nos empezó a hablar cosas de la cultura, que hacen retiros, no fue un seminario, él nos hablaba.</p> | El entrevistado 3b tiene poco conocimiento y no se ha documentado sobre el tema. Sin embargo reconoce la importancia de prepararse en los temas interculturales. |
| Entrevistado 3c | <p>1. Multiculturalidad sería la relación o los espacios que hay en la relación de diferentes culturas, el contexto en que se relacionan, personas de diferentes etnias, indígena, afros, y allí hay una</p> | El entrevistado 3c no ha recibido capacitación sino que se ha documentado de manera independiente para mejorar su |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>relación y una retroalimentación de esas culturas.</p> <p>2. Lo primordial sería la interacción, esa convivencia para poder entender las situaciones que vive cada alumno en el contexto educativo, es primordial. Otra parte es la léxico social, la parte cognitiva, el manejo de conocimiento, de pronto a nivel sicosocial, estamos hablando de la parte sicológica y social del contexto. Lo social es importante, porque se trata de la formación integral del estudiante. Esas serían las competencias.</p> <p>18. Capacitación en si no he recibido pero trato de documentarme en la parte de multiculturalidad, cuando uno les da el espacio a los estudiantes ellos a veces realizan preguntas acerca de la cultura, entonces uno tiene que informarse porque a veces uno no sabe. Entonces no puedo responder porque no tengo claridad, pero sí puedo estudiar y luego responder a esa pregunta que me están haciendo.</p> | labor educativa. |
| Entrevistado 3d | <p>1. Pues la interacción entre diferentes culturas, tratándose de manera cordial, respetuosa, sin ofenderse el uno al otro.</p> <p>2. Primordial la comunicación, la competencia comunicativa, porque es la forma de interactuar, si ésta no se da de manera viable, pueden surgir malos entendidos.</p> <p>18. De manera independiente, nunca nos han capacitado.</p> | El entrevistado 3d no ha recibido capacitación y se ha documentado de manera autodidacta. Resalta la importancia de la competencia comunicativa para mantener una interacción sana. |
| Entrevistado 3e | <p>1. La interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas, las personas de diferentes culturas de forma respetuosa.</p> <p>2. Respetar la diversidad de las personas, tener conciencia de respetar las culturas. Eso es principal.</p> <p>18. En estos momentos estoy haciendo un diplomado de educación virtual, nos han mandado unos documentos y los estoy leyendo. Es de educación virtual, pero se tiene en cuenta personas</p> | El entrevistado 3e ha participado en capacitaciones de educación virtual con un componente cultural que le permite tener una aproximación adecuada al concepto de interculturalidad. |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | discapacitadas y personas de diferentes culturas. Nos encontramos en la primera actividad. | |
| Entrevistado 4a | <p>1. La interculturalidad lo entiendo desde los referentes que tengo de la cotidianidad desde el entorno en que me desenvuelvo, donde confluyen varias manifestaciones de grupos culturales, como son la cultura islámica, la cultura wayuu, y los guajiros como tal. Entonces la entiendo como esa interrelación que se da entre los elementos de cada una de ellas. Para construir todo lo que es el tejido de la sociedad. Veo la interculturalidad como los aspectos que le aporta esas culturas que viven en ese entorno a las otras, para el mejoramiento de esa sociedad donde está. En mi casa, que es Maicao, es así, no tengo referentes teóricos que me permitan argumentar, simplemente tengo los que observo en mi cotidianidad.</p> <p>2. Me remitiría a las facultades de educación, pienso que los docentes, deberían en su plan de estudio, en la cuestión curricular de las carreras de pedagogía, debería estar enmarcada en lo referente a la interculturalidad, puesto que hoy en día, sobre todo en el departamento de la Guajira, hay mucha movilidad, de diferentes grupos culturales y entonces, es importante en primer lugar que las facultades de educación nuestras, expongan dentro de sus planes de estudio, todos esos elementos, que es lo que debería desarrollarse, un profesor con una capacidad, de entender e interpretar las manifestaciones de las diferentes culturas que conviven en el entorno determinado, tener como mucha claridad tanto conceptual como metodológica para aproximarse en el reconocimiento de esos elementos que caracterizan a esas culturas. De igual manera trascender un poco, un profesor debe tener la competencia de analizar y trascender los elementos de cada cultura más del mostrar. Pues noto que se queden en el mostrar. Por ejemplo, la gastronomía del pueblo wayuu, la gastronomía del pueblo árabe, pero qué significa eso a la hora de construir conocimiento en el aula de clase. Nos estamos quedando en el</p> | El entrevistado 4a expresa que los docentes de educación deben tener un conocimiento de la interculturalidad, sin embargo no busca capacitarse para tratar de entender mejor el tema para mejorar su labor educativa. |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>muestrario de aspectos muy generales, pero no trascienden para que eso fortalezca la postura crítica, desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, frente al respeto, frente a la tolerancia, frente a la comprensión, de cada una de esas culturas, entonces por ejemplo en Maicao vemos que hay un desconocimiento total de la cultura árabe, cuando es el 30% de nuestra población, convivimos con ella, sin embargo hay como una línea divisoria, en que nosotros no sabemos nada de ellos, es como si fueran tres mundos distintos, cada uno viviendo como en su parte, y las escuelas no han promovido ese desarrollo de esa integración en medio de esa diversidad cultural que tenemos, entonces pienso que el docente está llamado a tener competencias. Primero en reconocer los elementos propios de cada una de esas culturas, para luego insertar esos aspectos que son propios de cada una, enriquecer la producción de conocimiento y todo esto alimentado con actividades que permitan que el alumno vea el significado que tiene cada cultura dentro del entorno.</p> <p>18. No.</p> | |
| Entrevistado 4b | <p>1. Precisamente por nuestra zona en la cual estamos en contacto con diferentes culturas, nosotros manejamos el concepto de interculturalidad como el contacto que existe entre las diferentes culturas, las cuales se encuentran en comunidades basadas en intereses comunes y la gente convive.</p> <p>2. Para mí son básicas las competencias lingüísticas, para mí un docentes que las maneje y además las ponga al servicio de los estudiantes es fundamental, porque es él quien va a propiciar que los espacios sean abiertos, sean compartidos, y además que los estudiantes construyan a pesar de las diferencias de cultura. Otra de las competencias son las sociales, la tolerancia, el aceptar al otro, el permitir espacios abiertos para que los estudiantes dialoguen, que posibilite la convivencia en los muchachos, porque en las instituciones educativas a veces se han encontrado casos de</p> | <p>El entrevistado 4b tiene un concepto claro de la interculturalidad y de la importancia de documentarse sobre el tema. Aún cuando no ha participado en capacitación formal, ha buscado documentarse de manera independiente y ha consultado expertos en el tema. Esto le ha ayudado a comprender la interculturalidad y aplicar estrategias para mejorar su labor educativa. Reconoce que todavía le hace falta documentarse y aprender del tema.</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>jóvenes que se sienten segregados por pertenecer a culturas o tener lenguas diferentes. Entonces los docentes tenemos ahí un papel importante en posibilitar esos espacios abiertos.</p> <p>Tal vez competencias especiales para lo virtual, no, yo creo que esas competencias deben estar bastante claras, el docente debe tener una concepción muy clara por ejemplo cómo se potencia discusiones en lo virtual, normas de cortesía en espacios virtuales, respeto por las ideas del otro, fomentar discusiones sanas, sobre todo que lleven a construir, yo sí creo que no son competencias especiales, pero si fomentar esas competencias que ya hablamos.</p> <p>18. Yo me he documentado sobre el tema porque entre otras cosas yo para estar vinculada a la elaboración de los programas, de español, inglés, pedagogía infantil, ahora la maestría, para estar vinculada a estos programas a uno le toca saber mucho de interculturalidad, porque en la Guajira todo está apuntando hacia allá, nosotros nos definimos como multilingües y multiculturales, todo documento académico que se conciba desde la participación de comunidades, estudiantes, profesores, debe estar enfocado hacia allá. Además tengo un amigo muy querido y cercano, que acaba de terminar un doctorado precisamente, y la línea de investigación que siempre ha trabajado es la multiculturalidad, se llama Mario Hoyos, hace 15 días presentó una tesis, fue tesis laureada sobre multiculturalidad. Yo he tenido mucho contacto con Mario, he trabajado con Mario en la elaboración de esos textos y eso me ha ayudado a aprender un poquito sobre esos temas, y enterarme de algunas cosas y reconocer algunas cosas que se me pasan. Yo siento que he aplicado lo que he aprendido de multiculturalidad en mi labor educativa.</p> | |
| Entrevistado 5a | <p>1. Interculturalidad son todas aquellas acciones, aquellos pensamientos, costumbres, que se dan entre las relaciones de personas de diferentes culturas, la relación que se da siendo yo docente de una cultura como del interior, yo soy del interior y venir a trabajar en la costa, esto es un proceso de aprendizaje, muy</p> | <p>El entrevistado 5a define la interculturalidad y resalta la importancia de conocer la cultura del contexto para poder adaptarse a ese contexto. No se ha capacitado formalmente en el tema sino que ha tenido experiencia de trabajo con gitanos, sin embargo no</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>importante para quien aprende como para quien enseña.</p> <p>2. Yo pienso que ante todo, conocer muy bien la cultura, eso es el contexto donde se está enseñando, para saber lo que piensan, lo que hacen, hay cuestiones que para uno desde su perspectiva no son buenas, pero para las personas de otras regiones sí lo son. Para mí es muy importante conocer toda esa cultura, en qué medios se mueven, cómo son sus costumbres, sus creencias, su estilo de vida.</p> <p>18. En estas instancias no, en alguna oportunidad de mi vida, tuve la oportunidad de trabajar con gitanos, obviamente con ellos toca aprender un poco de su cultura, pues tienen una cultura bastante diferenciada, pero en este contexto donde estoy no, tampoco he tenido la necesidad de profundizar.</p> | <p>considera necesario profundizar en su conocimiento sobre el tema.</p> |
| Entrevistado 5b | <p>1. Considero yo que es más que todo es el relacionarse de las diferentes culturas que existen en nuestro medio, en el ambiente virtual. Nos enfrentamos a diferentes culturas no solo en Colombia, también en el exterior.</p> <p>2. Primero que todo debe tener varias herramientas para que se dé el aprendizaje, no todas las personas aprenden de la misma manera, por lo tanto, debe utilizar, tácticas y herramientas didácticas, no solo a nivel cultural, sino a aprendizaje en edades distintas, a personas con niveles de aprendizaje completamente diferentes, entonces debemos hacer tácticas de aprendizaje, entonces creo yo que se debe hacer un sondeo para ver a qué clase de mercado nos estamos acercando.</p> <p>18. A nivel cultural no, muy poca, pero sí te puedo decir que me he capacitado en las temáticas y estrategias didácticas que puedo utilizar, las estrategias pedagógicas, y puedo decir que siempre estoy actualizándome en alguna temática en particular, me gusta estar al día, hago frecuentemente cursos, es que uno a nivel virtual lo obligan, uno se enamora de eso, y trata de buscar cada vez los</p> | <p>El entrevistado 5b se preocupa por mantenerse actualizado en su labor pedagógica, sin embargo reconoce que esta capacitación siempre ha apuntado a temas relacionados con la didáctica del área específica del saber y de lo virtual, y no de lo cultural.</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>mejores mecanismos para llegar a los estudiantes. Actualmente hay muchas cosas, muchas estrategias, uno no puede aplicarlas todas, pero sí debe tenerlas claras y aplicarlas de acuerdo al curso que se tenga, lo ideal es que uno trate de aplicarlas. A nivel cultural no he tenido un curso en particular que me ayude a conocer esas diferencias culturales, o a conocer toda la parte conceptual de la interculturalidad.</p> | |
| Entrevistado 5c | <p>1. Para mí la interculturalidad es un proceso muy relacionado con la evolución y el desarrollo que han tenido las tecnologías de la información y la comunicación en las cuales las diferentes culturas han permeado a otras, no diría yo que se tratara de cambiar la identidad sino por el contrario, ampliar esa visión del mundo y cultura, por lo tanto está ligado con globalización, con TIC, es como el nombre lo indica, ese intercambio de culturas, que busca unir antes de separar.</p> <p>2. Yo diría que las competencias para favorecer esto serían competencias personales, debe haber una actitud positiva a la diferencia y la equidad, si se respeta el derecho a la diferencia, se favorece esa interculturalidad, nos vemos como personas, pero a la vez como individuo, con características que son propias, y que reclaman derecho a la igualdad. Lo que es una competencia necesaria. El profesor no puede ser discriminativo. El respeto al otro, tiene que haber esa competencia, aceptar esos pensamientos divergentes que ayudan a mejorar el diálogo. Yo lo veo más como competencias personales, pero debe haber unas profesionales, que también se deben tener en cuenta. Por ejemplo el docente virtual da posibilidades de apertura a la introducción, a la llegada a su curso a autores de diferentes tendencias sin casarse con una, porque él considere que es la adecuada. De esta forma también se favorece la relación entre las culturas.</p> <p>18. Como tal no. pero es propio de las lenguas, yo soy de esa área, mi formación es en lenguas. Creo que de pronto hay algunos</p> | <p>Aunque el entrevistado 5c define de manera adecuada el concepto de interculturalidad, relacionándolo con aspectos claves de globalización, TIC y Educación Virtual, no ha recibido capacitación al respecto. Según afirma, los conocimientos que tiene sobre la interculturalidad provienen de su formación profesional en el área de lenguas.</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | elementos de la formación misma en la licenciatura, me dejan, bien o mal, para comprender la multiculturalidad. | |
| Entrevistado 5d | <p>1. Lo que yo pienso es que son las relaciones que se pueden dar entre diferentes razas y culturas. Ahora mismo estoy haciendo una maestría con la Universidad Oberta de Cataluña, ahí hemos compartido colombianos, mexicanos, españoles, alemanes que hablan español están con nosotros. Ha sido una experiencia bastante enriquecedora.</p> <p>2. Primero que todo el curso tiene que estar diseñado de forma neutral, independiente de la cultura para que sea entendible por todos. El profesor debe tener la capacidad de ponerse en el papel del estudiante que está atendiendo, al menos conocer algo de su cultura, para no decir una palabra que sea una grosería en la jerga de su propio país.</p> <p>18. No. no he recibido capacitación. Sería más empírico.</p> | El entrevistado 5d no tiene claridad sobre el concepto y no lo considera importante, por esta razón no se ha preocupado por capacitarse de manera formal o informal. |
| Entrevistado 6a | <p>1. Es la relación que existe de diferentes culturas teniendo en cuenta algunos aspectos de nivel personal.</p> <p>2. En ese caso, yo tengo alguna experiencia sobre lo que es estilos de aprendizaje, yo creo que nosotros los docentes cuando se nos presenta ese caso en un aula de clase, debemos tener en cuenta cada uno de los estilos de aprendizaje de los chicos.</p> <p>18. De manera independiente, me ha tocado, el estudio que estoy haciendo sobre los estilos de aprendizaje, me ha tocado leer sobre diferentes culturas a ver cómo es la mejor forma de llegarles.</p> | El entrevistado 6a tiene una aproximación al concepto de interculturalidad. Se ha documentado de manera independiente para poder mejorar su labor educativa. |
| Entrevistado 7a | <p>1. Por interculturalidad, digamos lo que resulta de la mezcla de diferentes culturas tanto en las diferentes lenguas, culturas propiamente dichas, en el folclore y en la educación.</p> <p>2. Uno, fundamental es tener formación en procesos etnoeducativos, procesos de formación para diferentes culturas.</p> | El entrevistado 7a por la experiencia ha tratado de construir un concepto de interculturalidad, no muy adecuado; pero, le ha servido para ser consciente de la necesidad de tener en cuenta las diferencias culturales en el aula. No ha tenido capacitación formal en este tema y reconoce |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>De hecho yo nací en un pueblito de Antioquía, pero recién nacido, de un año, me fui para un pueblo del Magdalena, el Banco, que es otra cultura. Más allá de lo genético, de lo que me habían transferido mis padres, de ahí que me formé y esa fue la cultura que yo asimilé. Luego me voy para Bucaramanga y allá encuentro otra manifestación cultural diferente y tuve que adaptarme a ellas. Al principio me dio duro, sobre todo en la relación con el otro, con los estudios y me tocó asimilarlo y tratar de entenderlo, para no renunciar a lo que estaba haciendo. Luego me vine para acá para Sincelejo, entonces está la cultura de la Sabana, y aquí es indispensable conocer esa cultura si quiere formar o hacer parte de los procesos educativos. Entonces yo creo que conocer esas diferencias es fundamental y saber cómo ellas inciden en las regiones, cómo el ambiente transforma y se convierte en un factor importante a la hora de crear un ambiente cultural. Es importante que uno se forme en ellos. Cuando uno está como tutor, como profesor, a veces uno repite lo que hicieron con uno, sin tener en cuenta a quien tiene al frente, y en esta región que es pluricultural, de personas afros, mestizos, blancos, entonces uno no les puede llegar igual. Hay que conocer esas diferencias, conocer las manifestaciones culturales de ellos, y desde ahí plantear una evaluación o una clase para ellos.</p> <p>18. No he recibido capacitación, lo poco que conozco lo he aprendido de manera independiente.</p> | <p>que lo que ha aprendido independientemente es poco.</p> |
| Entrevistado 7b | <p>1 .El intercambio de los elementos propios de cada grupo humano asentado en un sitio específico.</p> <p>2. Conocimiento de lo que es él como sujeto, luego un conocimiento del porqué del entorno y cómo el entorno influye en él. Para luego con toda esa sensibilidad hacia lo que lo rodea, poder desarrollar en sí y en los demás un desarrollo sostenible y sustentable.</p> | <p>El entrevistado 7b ha tenido experiencias formales de capacitación a nivel de educación superior y de educación continua. Sin embargo no es claro como aplica ese conocimiento en su aula.</p> |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | 18. Como socióloga, he recibido información desde mi pregrado, cursos, seminarios y talleres. | |
| Entrevistado 7c | <p>1. La interculturalidad la entiendo como la forma de relacionarse que tenemos como persona, dentro de varios ámbitos, relacionándonos desde el punto de vista cultural, viendo como la gente tiene sus diferentes formas de pensar, de ser, cada ser humano tiene su cultura, dependiendo de donde nazca, se desarrolle, se desenvuelva.</p> <p>2. Digamos que el docente virtual, ya debe tener unas competencias que permitan la disposición para el trabajo con personas que puedan venir de diferentes partes del mundo, esa disposición debe permitir que se desarrolle con diversos tipos de estudiantes. Por eso cada docente de educación virtual deberá tener las competencias para la educación intercultural, para la relación de enseñanza aprendizaje en línea o fuera de línea, el manejo de TIC, la sensibilidad del tutor para comprender diversos tipos de estudiantes que se le acercan a uno por ser tutor virtual.</p> <p>18. Más que todo es de manera independiente, a pesar de que el tema es de suma importancia, dado que en el diario quehacer se trabaja con estudiantes, y más en lo virtual donde uno no sabe si se puede tener estudiantes de acá mismo, del país, incluso del mundo.</p> | El entrevistado 7c considera que el tema de interculturalidad es de suma importancia para el educador. Afirma, que lo que sabe del tema lo ha aprendido de manera independiente; pero al mismo tiempo deja entrever que necesita capacitación en esa área. |
| Entrevistado 7d | <p>1. El término interculturalidad lo entiendo como esa posibilidad de poder intercambiar con muchas culturas, si hablamos de las culturas de la región Caribe, pero también hay otras culturas. Por ejemplo de los indígenas del zenú, o las negritudes. Ese conjunto de diferentes culturas que se relacionan entre sí.</p> <p>2. Competencias desde lo intercultural, primero esa competencia que permita potenciar la comunicación, es netamente humanística, que no permita discriminación, que estén todos en el mismo nivel, entre los mismos estudiantes puede haber diferencias. Que se</p> | El entrevistado 7d define correctamente lo que es la interculturalidad. Es consciente de su falta de capacitación y de la necesidad que tiene de ésta. |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>manejen todos los estudiantes por igual, eso es importante. Las demás competencias independientemente de que se manejen lo intercultural o no, por ejemplo las pedagógicas, tecnológicas, que permiten que se lleve el proceso.</p> <p>18. En la Universidad no he asistido a ningún tipo de actividad. No sé si entre la multiculturalidad se tenga en cuenta a las personas con algún tipo de limitación física, si se tiene en cuenta, la facultad de educación ha promovido un diplomado para las personas que tengan este tipo de problema, yo no lo he hecho por falta de tiempo. Y eso me preocupa, porque se debe tener a la inclusión, y el hecho de que yo no lo tenga en cuenta, eso me limita para hacer nuevas propuestas y yo sé que la educación debe ser inclusiva, ahora con esta entrevista me motiva más acerca de este tema. Dentro del contexto de las políticas del Ministerio de Educación también se debería hacer, pero por tiempo no lo he hecho.</p> | |
| Entrevistado 8a | <p>1. Interculturalidad es la posibilidad de intercambio de expresiones culturales, diversidad, diferencias, inclusión, está relacionado con identidad, con todo esto.</p> <p>2. Un docente en la parte multicultural relacionado con las TIC, debe ser un docente con buen manejo de la comunicación, el docente debe buscar la manera de crear espacios de respeto y colaboración. El docente debe ser un investigador real y tratar de entender bien la cultura pues es un fenómeno muy cambiante. Debe tener referentes desde lo axiológico, lo social, lo afectivo, colectivo, antropológico, y crear los espacios de colaboración.</p> <p>18. De manera independiente. Tratar de generar un modelo de difusión cultural, que tiene implicaciones nacionales y busca tener una connotación internacional, me ha obligado a aprender desde cultura tayrona hasta cultura mapuche, que recientemente se ha venido estudiando. Yo siempre he tenido la duda y me va a servir mucho, de dónde viene la cumbia, tú te vas a México, bailan y</p> | El entrevistado 8a define el concepto de interculturalidad y resalta aquellas competencias que debe tener un docente intercultural. Se ha documentado de manera independiente, ha sido capaz de reconocer sus límites cuando se ha enfrentado a situaciones culturales desconocidas y ha buscado la forma de superarlos. |

| | | |
|--|--|--|
| | tocan cumbia, te vas a Argentina al sur y también te colocan cumbia. Cuando me enteré de eso, me sentí como ignorante, y yo que pensaba que era cumbiambero, tuve la oportunidad de hablar con dos musicólogos, de los más prestigiosos de América latina y a ambos les pregunté lo mismo, les pregunté eso. | |
|--|--|--|

Análisis de entrevistas Dimensión I de Habilidades ó Creencias

| Dimensión II. Perspectiva cultural que posee el profesor virtual sobre su alumno | | |
|--|---|--|
| Profesor Virtual | Indic 2: Pregunta 17 ¿Podría describirme al menos 2 actividades multiculturales en las cuales ha participado durante su servicio como profesor? Indic 1: Pregunta 19. ¿Podría describir en términos concretos cómo ha aplicado lo aprendido en su labor educativa? Pregunta 20. ¿Cómo cree usted que se puede aplicar un enfoque intercultural en los cursos virtuales de su institución? | Análisis |
| Entrevistado 1a | <p>17. Cuando estuve en Estados Unidos, la experiencia de Corea, y el cambio cultural cuando uno va a dar una clase en Medellín en Bucaramanga, en Santa Marta, pero se nota más la diferencia cuando tú vas al interior, por ejemplo los santandereanos son como más serios, y esperan que tú como profesor, seas el que impongas, el que ordene. A diferencia, el antioqueño tiene más iniciativa para ayudar. Con los coreanos también fue interesante porque ellos son muy respetuosos, inclusive mirar a los ojos no era respetuoso, lo contrario de acá.</p> <p>19. No respondió.</p> <p>20. En la promoción de nuestros cursos nosotros estamos muy regionales, muy en la misma cultura, no nos preocupamos por atraer otras culturas, nosotros por lo menos no tenemos estudiantes de Asia o de Estados Unidos, que hagan que uno tenga una preocupación evidente por esa parte cultural, que en todo lo que uno trabaje, desde los materiales, no ponga uno ejemplos que sólo sean válidos para una región.</p> <p>Creo que es muy interesante lo que estás haciendo por que es algo</p> | <p>El entrevistado 1a ha participado en experiencias multiculturales de enseñanza, no ha ido mas allá del aula.</p> <p>El entrevistado da recomendaciones valiosas a considera en el diseño de ambientes virtuales, especialmente lo relacionado con el tipo de materiales educativos multiculturales, aunque de acuerdo a su respuesta, al parecer no las aplica en su labor.</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>que va a requerir más, que el estudiante sea intercultural, de pronto se habla de lo internacional, pero lo intercultural es algo que sigue, y es algo muy importante, sería interesante presentarle a los estudiantes materiales que han utilizado en otras culturas y que ellos lo asimilen, lo aprendan.</p> | |
| Entrevistado 1b | <p>17. Bueno, yo pertenezco a una asociación de intercambios internacionales y he tenido la experiencia de tener personas de afuera del país, específicamente un alemán, en mi casa un año. Ha sido una experiencia bastante buena, en el sentido que es una cultura completamente diferente a la de nosotros, he tenido también contacto con un inglés y con turcos, entonces de pronto por pertenecer a esa entidad, se me es más fácil manejar esas situaciones, porque a nosotros pues sí, nos preparan con bastantes cursos para manejo intercultural.</p> <p>19. Yo pienso que eso le da una visión diferente a uno del estudiante, yo antes tenía la costumbre de encasillar al estudiante, y ahora en este momento yo no miro a ningún estudiante así, para mí ningún estudiante es flojo, sino que hay que buscar la forma de que él entre en el juego del curso, hay estudiantes muy diferentes a otros, cada uno tiene unas características, dependiendo de la formación que se le esté dando en su casa, entonces si él viene de un hogar donde todo el mundo grita, él grita, si viene de un hogar donde se tienen ciertos valores, él va tener ciertos valores, pero si él viene de un hogar donde todo el mundo se la pasa peleando, igual pasará él aquí en el salón.</p> <p>20. Yo pienso que como primera medida, habría que hacer como una identificación de cada estudiante que se tenga en el curso virtual, de como unas características generales de él, y con base en las características generales de cada uno de los estudiantes, tanto su modo de ser, su actitud, pues de sus cualidades, de sus defectos, de su procedencia y además de eso, de pronto identificar como cuál es el estilo que más le gustaría a él para aprender, y con base</p> | <p>El entrevistado 1b ha tenido experiencias de participación en actividades multiculturales que trascienden el aula de clases. Aplica estrategias que le permiten manejar la interculturalidad y la multiculturalidad en el aula. Además da sugerencias de cómo considerar lo intercultural en ambientes virtuales de aprendizaje.</p> |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | en eso hacer una variedad de material didáctico, que sirva para los diferentes grupos de estudiantes. | |
| Entrevistado 1c | <p>17. he dictado clases a personas de diferentes profesiones, pero no sé si eso es exactamente algo de multiculturalidad.</p> <p>19. No respondió.</p> <p>20. Tendría que haber un estudio, una investigación en fuentes primarias, viendo la oferta con la demanda, e investigando qué es lo que la demanda solicita, por ejemplo si se va a ofrecer un curso, ir a ver qué le gustaría, cómo se imaginan el curso. Aunque uno trata de hacerlo lo más universal posible, tal vez en las artes tenga más aplicación, pero en ciencias exactas como la mía es más difícil.</p> <p>Mira, cuál es el problema mío, yo he querido definir proyectos de inversión y retirarlos de una solución administrativa y separarlos de un proyecto de investigación, y separarlos de I+D, o sea que son cosas diferentes, y en eso estoy, y así comienzo yo las clases, porque he descubierto que hasta la religión utiliza proyectos como proyecto de vida, y yo no puedo dictar un curso de proyecto de vida, y no se le aplica nada de proyecto de inversión y lo mismo que soluciones administrativas, entonces cuál es la experiencia mía verdaderamente intercultural, que he dictado a muchas disciplinas, no sé si es eso interculturalidad, por ejemplo a administradores, a ingenieros, para mí eso es interculturalidad.</p> | El entrevistado 1c no ha participado en actividades multiculturales extracurriculares o profesionales. No ha recibido capacitación en interculturalidad y por lo tanto no puede aplicar ni se imagina como puede aplicar estrategias de interculturalidad. Le cuesta mucho dar recomendaciones para el diseño de ambientes virtuales interculturales, dado que no tiene la capacitación sobre esta temática. |
| Entrevistado 1d | <p>17. Yo fui el coordinador de la cuarta Asamblea de la Comunidad Iberoamericana de los Sistemas del Conocimiento, y todos los días tenía que chatear con los directivos, uno de México, otro en España, otro en Canadá, otro en Estados Unidos, nos entendíamos normal.</p> <p>19. De hecho uno aplica lo que lee sobre educación virtual en las clases, cuando uno se da cuenta que hay personas que llegan de otras partes, y aprenden de cierta manera, por ejemplo son</p> | El entrevistado 1d ha participado en eventos interculturales extracurriculares. Aplica lo aprendido sobre interculturalidad y da recomendaciones para el diseño de ambientes virtuales interculturales. |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>callados, difícilmente le van a preguntar a uno, entonces uno tiene que entender esas situaciones.</p> <p>20. Conociendo antecedentes, contextualizando de donde viene la gente, y a partir de eso uno piensa, cómo es que va a diseñar su metodología para que incluya esos elementos de otras regiones.</p> | |
| Entrevistado 1e | <p>17. A través de cursos, una experiencia para mí que me marcó en esto de la interculturalidad. Yo hice un postgrado en Francia y allá en Francia la mayoría de las personas que estaban haciendo los postgrados eran africanos de unos países que yo ni siquiera había oído nombrar, pues ahora sí los conozco. Ellos contaban sus experiencias, como cómo comían hipopótamo. Una compañera mía de Chile teníamos un amigo Costa de Marfil, el muchacho era negro como un carboncito, pero era buen mozo, y le gustaba andar bien vestido, entonces nosotras lo acompañábamos a comprar camisas. Para mí, interactuar con otras culturas es fácil, ni siquiera pienso en esos detalles, lo veo como algo natural.</p> <p>19. Buscando el respeto y más que todo la comprensión de cada una de esas culturas. Como no exigirle peras al olmo.</p> <p>20. Yo pienso que reforzar valores. Aunque pienso que ya el hecho de que el curso sea virtual, ya limita las asperezas interculturales, pues la gente no tiene mucho espacio para interactuar y verse las caras y decir este es feo, blanco, etc. Yo estaba en un curso ayer, había unos cachacos, y había un sol, entonces uno de ellos se embadurnó, y dijo que no quería empezar a odiarse cuando se viera en el espejo y se viera negro, y había una persona de color ahí.</p> | <p>El entrevistado 1e ha participado en actividades multiculturales no en el contexto de su clase sino a nivel profesional. A pesar de haber participado en actividades extracurriculares interculturales, no parece entender el concepto de interculturalidad y multiculturalidad en un aula y mucho menos en un ambiente virtual. Por eso, no aplica estrategias en su clase que respeten la interculturalidad.</p> |
| Entrevistado 1f | <p>17. El trabajo social es una de las cosas que hemos hecho. Así que recuerde, no he participado; lo máximo ha sido motivar a los estudiantes para que hagamos proyección social, proyección a la comunidad, eso es lo máximo que hemos hecho.</p> | <p>El entrevistado 1f motiva a los estudiantes a realizar trabajo social pero no se involucra mucho en este tipo de proyectos. Este profesor no aplica estrategias interculturales en su clase. De su discurso, se podría inferir que las diferencias presentes en una clase</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>19. Lo que pasa es lo mismo, es que el tema está asociado al tema de solidaridad, soportar las diferencias.</p> <p>20. Esa es la más difícil, yo de pronto la puse con la primera pregunta que me hiciste, allí yo pienso que lo primerito que se tendría que hacer es, cada profesor que tenga un grupo muy intercultural, tendría que hacer un test para ver esas diferencias, o sea, yo hago un test de entrada, pero un test de entrada en conocimiento, no un test de entrada en cultura, y que sirva para conocer cuáles son las diferencias interculturales de cada uno, para que luego cuando yo llegue al curso no vaya a ver unos choques culturales, por ahí por el foro, por el medio virtual, que entonces yo tenga que adaptar esos diseños, esos temarios a como son esas diferencias, porque es que es clave, a veces uno utiliza, es que fíjate ahorita al comienzo que estábamos hablando de Eliana, el me decía, un español que es amigo mío, una de las tareas que tiene que hacer directamente el grupo donde está Eliana, es que tienen que hacer la colombianización del español, o sea en España no dicen ingresar, no dicen archivo sino fichero, ordenador, dicen es dar de alta y no, bueno ese tema hay que adaptarlo. Aunque lo veo difícil porque para eso se necesita que venga gente de diferentes partes</p> | <p>son mas bien una carga “soportar las diferencias”. Sin embargo, sugiere recomendaciones para el diseño de ambientes virtuales interculturales relacionadas con el diseño de materiales y la adaptación del lenguaje a los diferentes estilos culturales.</p> |
| Entrevistado 1g | <p>17. Yo cuido la imagen de uno de profesor, y trato de evitar los sitios públicos con mucha gente, hay gente que no se atreve a decirle las cosas acá, pero en un sitio público los ánimos son diferentes.</p> <p>19. No, no tengo.</p> <p>20. Hay que comenzar haciendo una encuesta, es la única manera para ver cómo está la gente en ese aspecto, de dónde viene, cuáles son sus creencias.</p> | <p>El entrevistado 1g no se involucra en actividades sociales o celebraciones que no sean de corte académico. Como no tiene conocimiento sobre lo intercultural no aplica estrategias para respetar las diferecnias en su clase. Da una sugerencia para el diseño de ambientes virtuales, partiendo del conocimiento de los aspectos culturales del estudiante.</p> |

| | | |
|-----------------|---|--|
| Entrevistado 1h | <p>17. Estuve en el lanzamiento del festival del bolero, me pareció interesantísimo. También acompañé a los estudiantes a un congreso de enfermería, que hubo acá en la universidad.</p> <p>Es que en todo está la multiculturalidad, fue un evento regional de estudiantes de enfermería, la promoción sólo la hicieron aquí en la costa. De Barranquilla no vinieron de otras universidades, pero sí vinieron de otras universidades de la costa, tal vez por el mismo celo de las universidades.</p> <p>19. Sí lo aplico.</p> <p>20. Hay quienes lo aplicamos, pero sí sería bueno que la universidad pensara en eso, y así como nos dio la oportunidad y nos llevo a este ambiente virtual como una estrategia de enseñanza, nos instruyera con respecto a la interculturalidad del estudiante.</p> | El entrevistado 1h ha participado en actividades interculturales fuera de su clase. Expresa que si aplica lo aprendido sobre interculturalidad, pero no lo describe de forma concreta. |
| Entrevistado 1i | <p>17. Yo a veces iba con mis estudiantes a loma roja, un barrio de desplazados de Barranquilla, les llevábamos regalos, hacíamos rifas, sabíamos que venían personas de muchas partes de Colombia, incluso un extranjero nos encontramos ahí, ellos hacían un caldero de arroz para todos en la cuadra, entrábamos a sus casas comprendíamos su situación, hablamos con ellos, con los niños. También íbamos al barrio las flores, donde incluso había diferencias y estratificaciones dentro de estas personas vulnerables. Cuando vivía en Puerto Rico, también me interesaban esas cosas, con personas mayores y vulnerables.</p> <p>19. Si aplico algunas cosas.</p> <p>20. Fácil. Teniendo en cuenta todas las posibles diferencias, comprendiendo el concepto de interculturalidad, operacionalizando el concepto, teniendo en cuenta las variables, proponiendo las actividades en función de las características de los estudiantes, con casos, desarrollándoles la creatividad, trabajo en equipo donde cada uno muestre sus capacidades y características de su lugar de</p> | El entrevistado 1i se involucra y promueve actividades interculturales extracurriculares con sus estudiantes, dado su interés particular en el tema. Aún cuando dice que aplica lo aprendido sobre interculturalidad no lo explicita completamente. Presenta recomendaciones diversas a considerar en el diseño de ambientes virtuales de aprendizaje interculturales. |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | origen, creatividad para la ciencia aprovechando la tecnología. | |
| Entrevistado 2a | <p>17. No recuerdo ahora.</p> <p>19. De pronto a tratar de resolver problemas que se han presentado en el aula sobre problemáticas interculturales, si he sido mediador ahí. Pero aplicar lo aprendido en asuntos multiculturales, no.</p> <p>20. Lo primero es hacer estudio para ver qué tanta diversidad cultural hay en la universidad y de donde proviene, luego de eso, diseñar estrategias o políticas institucionales para permitir que ellos desarrollen mejor sus habilidades a su ritmo o sus necesidades culturales.</p> <p>En aulas virtuales, el docente debe de apropiarse de entender con que diversidad cultural está trabajando, yo soy docente de introducción a la ingeniería, y yo debo conocer de donde vienen, qué tanta diversidad cultural hay en mi aula de clase. Luego de conocer eso, personalizar el aprendizaje de acuerdo a sus necesidades. Acercarme a ellos, saber cómo piensan y actúan y a partir de eso sí diseñar evaluaciones y herramientas que les permitan apropiarse más de lo que quiero impartirles.</p> | <p>El entrevistado 2a no se involucra en actividades interculturales que vayan más allá de un ejercicio didáctico o una labor educativa. Como no se ha documentado sobre el tema, no aplica diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje para poder brindar su servicio en entornos multiculturales.</p> <p>Presenta recomendaciones para ambientes virtuales relacionadas con el conocimiento de los aspectos culturales de los estudiantes y la personalización del aprendizaje que responda a las necesidades de los estudiantes.</p> |
| Entrevistado 3a | <p>17. No realmente, no. Recuerdo unas regiones del país, pero era algo más de la parte administrativa. Era para conocer de las diferentes regiones, entonces organizaron unos stands con comida, donde se podía conocer la cultura de las diferentes regiones, de las cosas propias de cada una. Pero participar en una actividad a nivel de organizar o pensar una actividad no, sólo como observadora.</p> <p>19. Teniendo claro y presente que esas diferencias existen, que se pueden generar barreras si no se manejan adecuadamente, lo que aplico lo hago fomentando el respeto. Que lo importante es que el estudiante pueda desarrollar todas sus competencias y que esas diferencias no vayan a afectar su desarrollo.</p> | <p>El entrevistado 3a no se involucra como organizadora en actividades multiculturales extracurriculares pero si participa. Aunque su conocimiento acerca de lo intercultural es empírico, con poca capacitación formal, el entrevistado aplica estrategias que fomentan el respeto a la diferencia en sus clases, es decir apunta a manejar la interculturalidad de manera adecuada.</p> <p>El entrevistado da buenas recomendaciones para el diseño de ambientes virtuales interculturales relacionadas con la importancia de la presentación y conocimiento de los aspectos culturales de</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>20. La virtualidad nos ayuda en la creación de contenidos los cuales sean para diferentes grupos, que se evite la discriminación, revisar la evaluación como ya hablamos. La virtualidad apoya la presencialidad. Sin embargo, en la virtualidad también se puede generar una diferenciación. Debemos prepararnos en cómo responder a los diferentes grupos para saber cómo atender las necesidades de los estudiantes.</p> <p>Sí claro, la importancia de la presentación en los cursos virtuales, que el estudiante se presente quién es, qué hace, el programa que cursa, todos aspectos sensibles, que cuente qué hace, que describa su cultura, que él comente explícitamente, eso facilita la función como tutor.</p> | <p>los estudiantes al iniciar el proceso, con el fin de evitar las diferencias.</p> |
| Entrevistado 3b | <p>17. No, lo que he visto que hacía mi jefe de departamento, lo que él quiere implementar en la universidad, los seminarios de interculturalidad, él apoyaba la cultura afrocolombiana, él decía que había que darle respeto, él conversaba mucho de eso, él además era rastafari, aunque eso es muy difícil que se dé, nunca asistí, él hablaba.</p> <p>19. He aprendido que no todas las personas vamos al mismo ritmo de trabajo, que dependiendo de la cultura pueden desarrollar diferentes competencias, hay que valorarlas todas, uno tiene que mirar de donde viene el estudiante, a veces vienen de partes muy rurales, muy alejadas y uno pensaría que no tiene todas las competencias que debe tener, hay que aprender a no dar todo por hecho, a ser más pausada, más calmada, ir al ritmo de ellos. Ha sido difícil, porque somos muy acelerados. Eso es lo que yo aplico en mi labor como docente.</p> <p>20. Me gustaría que armaran actividades donde aprovecharan el curso para aprender el uno del otro, eso sirve más para la vida tal vez que en lo académico, pero quién sabe que en el puesto de trabajo nos toque un compañero o un jefe de otra cultura, cómo</p> | <p>El entrevistado 3b no se ha involucrado activamente en actividades, donde haya interactuado con las comunidades diversas culturalmente.</p> <p>El entrevistado aunque no ha recibido capacitación formal, este entrevistado aplica como estrategia ir al ritmo de cada estudiante, porque considera que cada persona avanza a un ritmo diferente. Esto parece que lo ha aprendido en su práctica pedagógica, además resalta la importancia de conocer la cultura de cada estudiante para la práctica educativa intercultural, y el conocerse el uno al otro en un ambiente de aprendizaje virtual, por lo tanto recomienda el desarrollo de actividades que lo permitan.</p> |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | <p>armar actividades con personas capacitadas donde armáramos actividades para aprender el uno del otro, donde aprovechemos conocimientos y tradiciones de personas de otras culturas para fortalecer nuestro material educativo.</p> | |
| Entrevistado 3c | <p>17. Bueno las presentaciones que ellos hacen, las representaciones teatrales, musicales, en ellas me relaciono con ellos, hay grupos de danza, de vallenatos, ellos me avisan sobre presentaciones, por ejemplo me dicen que hay una en la plaza primero de mayo, extracurriculares, me invitan, me preguntan cómo me pareció. Me gusta involucrarme y verlos desarrollar sus habilidades. Hay unos que pintan muy bonito, y con ello expresan las temáticas. Yo tengo la evidencia cuando quieras te la muestro.</p> <p>19. Explotando las habilidades y destrezas de mis estudiantes, para que ellos sean participes en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>20. Yo creo que aplicar sería tener en cuenta el contexto donde se desenvuelven estos individuos. Un ejemplo, hay textos que son elaborados teniendo en cuenta la cultura indígena pero general, pero no por ejemplo la arwaka, la wayuu, es un contexto diferente al del Chocó, al del Cesar, hay que tener en cuenta puntualmente el entorno en que se desenvuelve el individuo. No generalizar.</p> | <p>El entrevistado 3c se involucra activamente en actividades culturales de sus estudiantes, de tal manera que su interacción en la comunidad va más lejos que un ejercicio didáctico o una labor educativa.</p> <p>Las técnicas de enseñanza-aprendizaje que aplica, tienen en cuenta las habilidades y destrezas de sus estudiantes, para poder brindar su servicio en entornos ulticulturales y así mejorar su práctica educativa.</p> <p>La recomendación de considerar el contexto donde se desenvuelven los estudiantes, es una estrategia culturalmente apropiada para que la actividad tenga sentido para los participantes.</p> |
| Entrevistado 3d | <p>17. Con la cátedra de humanidades, fabuloso, yo disfrutaba humanidades I y II, una vez le dije a los chicos , nosotros queremos hablar sobre estos temas, por qué no vamos a San Basilio de Palenque, y por un buen tiempo me fui a San Basilio de Palenque, a ver el origen de nuestras lenguas. Allá disfrutábamos, allá interactuaban con los afroamericanos, es un espectáculo, encontramos matronas hablando la lengua netamente africana, nos enseñaron sus costumbres, bailes, tradiciones. Los estudiantes realizaron unos trabajos hermosísimos, voy a buscar un CD y te lo hago llegar. Ir a San Basilio es una experiencia única, porque humanidades es para humanizar a las personas, y yo les decía,</p> | <p>El entrevistado 3d se involucra y disfruta activamente de eventos, funciones sociales, celebraciones, de tal manera que su interacción en la comunidad va más allá de un ejercicio didáctico o una labor educativa. Este entrevistado busca experiencias educativas que enriquezcan su conocimiento y comprensión para desarrollar las habilidades interculturales que puedan mejorar su práctica educativa y también involucra a los estudiantes para una mayor comprensión de la realidad y mejor</p> |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>vamos a humanizarnos, y les decía, cuidado un desaire, los afro descendientes bailaban champeta con los de la universidad. Qué emoción, no nos queríamos venir de allá. Un día, durábamos 5 o 6 horas con ellos. Nos preparaban almuerzo, fuimos como 4 o 5 veces. Una experiencia fabulosa. Otra experiencia, cuando dictaba problemas sociales colombianos, yo les decía eso es pura teoría, ¿quieren conocer los problemas sociales?, vamos a conocer los vallenatos, un domingo o sábado, y caminábamos los barrios subnormales, viendo las necesidades, salíamos llorando de ahí. Pero yo he vivido cosas hermosas en la universidad.</p> <p>19. Yo como te digo, soy vallenata provengo de 3 razas diferentes, pues mi mamá nació en la sabana. Siempre he sentido una atracción única con la gente de raza afro, de hecho mi color preferido es el negro, ¿por qué?, no sé. Cuando veo compañeros de raza negra, me hago con ellos. Y cuando tuve la oportunidad de ir a San Basilio, yo no sé si será por reencarnaciones, tal vez en otra época, otra vida mía fui de raza negra, no sé. Y me gustaría algún día, te lo juro, ir a África y conocer, lo poco que conozco es por lo que he ido a San Basilio.</p> <p>20. Tendremos que sentarnos a programarlos, y sería muy bueno, que la Universidad del Norte nos colaborara, porque no sabría cómo hacerlo, tal vez presencial, pero virtual no sé.</p> | <p>aplicación de lo aprendido en el aula.</p> <p>No sabe cómo aplicar un enfoque intercultural en cursos virtuales, se le hace más fácil en lo presencial.</p> |
| Entrevistado 3e | <p>17. El taller de campo que te comenté donde vamos a los barrios estrato bajo, allí hay diversidad de culturas, hay personas profesionales, diferentes formas de pensamiento.</p> <p>19. Apenas estoy iniciando el diplomado.</p> <p>20. Pues referente a lo que acabo de comentar, revisar estrategias para llegar a los estudiantes, no es lo mismo llegar a un estudiante wayuu que un estudiante que viva en Valledupar, habrá diferencias en el tipo de lenguaje, la verdad no hemos tenido en cuenta eso.</p> | <p>El entrevistado 3e no se involucra activamente en eventos sociales o celebraciones. Su interacción en la comunidad no va más allá de un ejercicio didáctico o una labor educativa.</p> <p>Se encuentra en proceso de enriquecer su conocimiento sobre técnicas de enseñanza-aprendizaje para poder brindar su servicio en entornos multiculturales y mejorar su práctica educativa.</p> |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | | |
| Entrevistado 4a | <p>17. No. mi experiencia más enriquecedora fue formar a los 6 profesores indígenas en el programa Intel Educar , eso es de lo más emocionante para mí, primero porque me encontraba con 6 personas muy formadas, las cuales nunca habían tenido cercanía con las tecnologías de la información, los cuales construyeron sus portafolios en wayuunaiki, los cuales me fueron enseñando a mí, detalles, situaciones, diseñaron unos ambientes muy interesantes para enseñar apoyados por tecnología, unas temáticas muy interesantes, fue un espacio válido para mí, donde yo reconocí la fortaleza que tienen los maestros indígenas formados en multiculturalidad , son personas muy estructuradas, ha sido como lo más cercano que he tenido, porque desde la Universidad de la Guajira no hay una atención especial al tema, ella se define como pluriétnica y multicultural, pero son palabras que están ahí, pero que no tienen sentido en lo cotidiano.</p> <p>19. no</p> <p>20. Es fácil concebirla, pero es difícil para mí, pues para llegar a ella hay que adecuar todo un camino previo , unas situaciones previas, lo primero que habría que clarificar, es el remedo de la virtualidad , el llevar lo tradicional a lo virtual creyendo que eso es educación virtual, entonces en la Universidad de la Guajira los pocos escenarios que hay de apoyo virtual dan cuenta de eso, de la fotocopia de un libro escaneada en línea, y un profesor que hace una pregunta del capítulo 1, 2 y 3 y ya. Lo primero que hay que hacer es desarticular eso y entrar de verdad a entender lo que implica la educación virtual, todo lo que eso demanda. Por eso considero importante la aclaración previa.</p> <p>Luego si sentarse a hacer el diseño de la educación virtual y de los</p> | <p>El entrevistado 4a no se involucra activamente en funciones, eventos y celebraciones, limita su interacción con los estudiantes sólo a la labor educativa. Sin embargo, se resalta su flexibilidad y valoración hacia lo intercultural cuando ha tenido la oportunidad de trabajar académicamente con grupos étnicos,</p> <p>El entrevistado no aplica diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje, ya que no ha recibido capacitación formal sobre el tema.</p> <p>No presenta estrategias específicas para aplicar un enfoque intercultural en cursos virtuales, por cuanto reconoce la dificultad para abordarlo por parte de ella.</p> |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>aspectos multiculturales. Si debería haber una cátedra o un espacio de multiculturalidad, no sólo para estudiantes, sino el guajiro común y corriente, los políticos, por la naturaleza del departamento, debería existir ese espacio de análisis para desarrollar políticas, para desarrollar otras formas de vernos, porque no nos reconocemos, porque lo que reconocemos de lo multicultural es solo la parte del mostrarnos, el festival de la cultura wayuu, la mochila, los juegos indígenas, pero nos quedamos sólo en eso, hay cosas de los wayuus muy interesantes, que por ejemplo para la psicología serían muy buenos, por ejemplo los procesos de crianza, la concepción que ellos tienen de crianza es muy válida y muchos autores lo han tratado, resaltar esos elementos y que pueden aportar a la primera infancia en nuestro departamento, eso es lo que yo esperaré de lo multicultural, y mantener la lengua como patrimonio nuestro y estudios serios de la cultura wayuu.</p> | |
| Entrevistado 4b | <p>17. Yo he participado en varios, como tú sabes acá la multiculturalidad está a flor de piel, por ejemplo, una vez hicimos una presentación de cuentos, recolección y presentación de cuentos infantiles por las niñas en sus diferentes culturas. Tuvimos cuentos wayuus de Bolívar, criollos, de Maicao, de Sincelejo; me pareció importante porque a partir de los cuentos ellas empezaron a identificar aspectos importantes de otras culturas.</p> <p>19. no</p> <p>20. Comenzando por quienes vayan a hacer los diseños deben ser toda una comunidad de diferentes disciplinas, te hablo de lingüistas, sociólogos, antropólogos, porque nosotros de verdad que tenemos una gama amplia de diferentes culturas en la universidad. Además que eso para mí, trabajar virtualmente es mucho más complejo que hacerlo presencialmente. Lo que se va a poner al servicio de los estudiantes debe estar muy bien pensado y muy bien diseñado, además que los contenidos deben responder a</p> | <p>El entrevistado 4b aún cuando expresa que ha participado en varios eventos y actividades, se involucra desde su ejercicio didáctico o una labor educativa, al considerar elementos de la cultura en el desarrollo de las actividades de aprendizaje por parte de los estudiantes.</p> <p>El entrevistado por su parte, aplica estrategias de enseñanza-aprendizaje para poder brindar su servicio en entornos multiculturales, aún cuando expresa que no aplica lo aprendido en el aula de clase, muy probablemente su respuesta se deba a que no ha participado formalmente en educación intercultural.</p> <p>Resalta la importancia de contar con un equipo interdisciplinario en el diseño de ambientes virtuales y de que los contenidos</p> |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | este tipo de interculturalidad. Debe estar bien hecho para que la gente de verdad se sienta parte del trabajo. | respondan a la interculturalidad. |
| Entrevistado 5a | <p>17. De pronto en las actividades que organiza la universidad que les da la oportunidad de expresar sus aptitudes culturales. Yo no he participado como tal, pues es más bien como institucional, es más bien por bienestar universitario, yo he tenido esas actividades, pero muy de la materia, donde le digo a los estudiantes, bueno vamos a hacer una feria del producto, ustedes tienen que diseñarlo, algunos traen las artesanías de sus pueblos, pero cosas muy puntuales de la materia, culturales como tal, no.</p> <p>19. Tal vez no en las actividades de campo, sino más bien en las culturales, porque en aquel momento no era docente, estaba dirigiendo la institución, pero teníamos actividades culturales, que nos enseñaran su cultura, su baile, bailan muy bonito, sus costumbres, ahí conocí un poco más de ellos. Pero sí eran abiertos a nosotros para conocer un poco más de su cultura, a pesar que son muy herméticos. Son bastante distintos a la cultura normal, a la nuestra.</p> <p>20. Tendremos que partir de que el docente maneje un poco de esa práctica para luego llevarlo a lo virtual y que todos podamos estar conectados a lo mismo. Ahora que me preguntaste lo anterior, yo creo que eso sería fundamental para hablar del tema de la interculturalidad, se presta mucho, pues se lleva al estudiantado y que cada uno aporte desde su perspectiva. Pero tendríamos que conocer mucho de nuestra cultura.</p> <p>Cuando contesté la encuesta tuve que leer mucho las preguntas para poder ubicarme, en lo personal reconozco que desconozco muchísimo, entonces para trabajar desde esto siento que se debe conocer mucho.</p> | <p>El entrevistado 5a no se involucra activamente en eventos, funciones políticas, sociales o celebraciones. Su interacción con la comunidad no va más allá de un ejercicio didáctico.</p> <p>Como profesor no ha participado en actividades multiculturales, lo ha hecho en ocasiones anteriores en su rol de directivo institucional. En este sentido se considera que el entrevistado no conoce y tampoco aplica diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje para poder brindar su servicio en entornos multiculturales y tampoco busca experiencias educativas que enriquezcan su conocimiento y comprensión para desarrollar las habilidades interculturales que puedan mejorar su práctica educativa.</p> |
| Entrevistado 5b | 17. A nivel presencial podemos decir que existen muchas actividades, por ejemplo la Tecnológica en particular hace actividades con los estudiantes, tienen sus espacios donde ellos | El entrevistado 5b no se involucra activamente en eventos, funciones políticas y sociales, celebraciones. De acuerdo a lo |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>interactúan y sacan su parte artística, hay espacios por ejemplo de emprendimiento donde ellos exponen su idea de negocio y la comparten con todos los estudiantes, hacen como una feria, donde inclusive a veces venden el producto. Es una actividad donde ellos se conocen con todos los estudiantes de la institución, se dan a conocer, no sólo su cultura en particular, hay veces que la cultura marca la idea de negocios que ellos quieren impartir, entonces ellos en ese medio aplican el folclore, dependiendo de la región que son, el arte, ya que la idea de negocio puede ser un bien o un servicio. A nivel virtual, lo puedo hacer haciendo como un foro grupal por regiones si quiero aplicar esto al medio virtual, para que ellos interactúen entre sí.</p> <p>19. Las culturas me han servido para conocerlas, los ambientes virtuales permiten enfrentarse a diversas culturas, lo que no tiene el ambiente presencial, entonces hay que amoldarse y ellos también. Incluso a nivel presencial se suelen decir las cosas de manera más directa, pero virtualmente son más educados y aprenden a comunicarse así entre compañeros. Porque uno debe tratar de ser más detallista en la forma en que uno se expresa con ellos. Hay veces a las que nos es más fácil llegarles, otras que es más difícil, hay que buscar las palabras adecuadas para trabajar en ambientes virtuales, hay que ser lo más detallista y lo más explicativo.</p> <p>20. Podríamos hacerlo como la actividad que te planteé ahorita, un foro grupal social, si queremos interactuar con estudiantes de diferentes culturas, nosotros programamos nuestros cursos de forma que queden estudiantes de diferentes culturas para que ellos compartan con cada estudiante, que sean de otras culturas, otra podría ser una sesión de chat, donde el estudiante trabaje de una manera sincrónica con ellos, donde interactúen y puedan inclusive escuchar a los compañeros su cultura, su forma de expresarse, su forma de hablar, sus gustos, es bueno tener contacto con las diferentes culturas.</p> | <p>descrito, su interacción en la comunidad no va más allá de un ejercicio didáctico o una labor educativa.</p> <p>El entrevistado aplica técnicas de enseñanza-aprendizaje apropiadas en contextos virtuales, para poder brindar su servicio en entornos multiculturales. Busca mejorar su práctica educativa aplicando estrategias comunicativas pertinentes a los contextos virtuales y a las necesidades de los estudiantes en estos ambientes.</p> <p>Propone como estrategias para el trabajo en ambientes virtuales interculturales, la realización de un foro grupal social y de un chat para que los estudiantes puedan expresar y compartir aspectos de su cultura.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|------------------------|--|---|
| <p>Entrevistado 5c</p> | <p>17. Te puedo mencionar las actividades relacionadas a la coordinación de una licenciatura en danza, era bastante multicultural, porque en esa licenciatura había estudiantes gays, había estudiantes heterosexuales, de toda la región de la costa, incluyendo a Antioquía, y los profesores eran antioqueños, porque era con la Universidad de Antioquía. ¿Qué podemos resaltar de las actividades que se desarrollaron en ese marco? Un choque entre culturas en términos de las exigencias en el aprendizaje, esa fue una de las situaciones que se dió, no solamente entre el docente y el estudiante, sino entre los intereses de los estudiantes, había estudiantes que se exigían más, otros menos, entonces por lo tanto se creaba una situación incómoda entre ellos.</p> <p>19. Cuando estudias lenguas, en el caso mío, inglés y francés, uno se ve al frente de profesores nativos, con unos temperamentos, con formas de actuación en el aula, y eso lo lleva a uno como estudiante a comprender las diferencias que existen entre el francés, el mismo colombiano, el inglés y el americano. Esto implica también una comprensión de ellos, de porqué son así, de su contexto, e incluso, una experiencia que tuve con los alemanes, comprender porqué la letra entre ellos es muy parecida, tú ves un niño alemán de tercer grado, no ves casi diferencia entre ellos, mientras que con nosotros sí, fue una experiencia que tuve en una escuela alemana, les dicen cómo deben coger el lápiz, a practicar la letra en cuaderno cuadriculado, la letra es cursiva, no script, uno va viendo que las culturas son diferentes pero en medio de ellos debemos comprendernos, que hay diferencias, pero estas deben acercarnos.</p> <p>20. Yo creería que aplicar un enfoque de interculturalidad implicaría hacer un curso muy rico en recursos para que atienda a diferentes estilos de personas, estilos generados por la misma cultura. Significaría darle un enfoque intercultural, hacerlo con materiales y documentos, provenientes de diferentes culturas, darle</p> | <p>El entrevistado 5c ha tenido experiencias desde su labor de Coordinador Académico de una licenciatura en danza, sin embargo no describe su participación en eventos o actividades que vayan más allá de su labor educativa.</p> <p>Por su parte, la entrevistada en su respuesta no evidencia la aplica de estrategias interculturales en su práctica.</p> |
|------------------------|--|---|

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>la opinión a otros autores, te comentaba del curso, que en el Hay Festival, hubo un escritor filipino que hablaba de la escritura, a mí me pareció simpático que los muchachos de mi universidad conocieran qué es la escritura desde ese autor filipino, y el texto lo incluí en el curso, creo que se trata de eso, darle un enfoque intercultural, es darle un enfoque que le dé ingreso a todo este tipo de aspectos provenientes de diferentes culturas y que estén relacionados con la temática que se esté desarrollando.</p> | |
| Entrevistado 5d | <p>17. Creo que lo único fue una capacitación que hicimos en Magangue, una capacitación con profesores de diferentes universidades, de emprendimiento, de Córdoba, Cartagena, Barranquilla, Medellín, fue financiado por las alcaldías de los pueblos y las ciudades, es como lo más cercano a multicultural. Ahora con el proyecto del muchacho de Palenque vamos a ir a un curso allá. Se ha visto ahora más proyectos de estos, más que antes</p> <p>19. La aplicación es más de ser flexible, accesible a los estudiantes. Me conocen como un profesor buena gente, sin ablandar en la exigencia académica. Es más como estar al nivel de ellos, que sientan la confianza con uno. No sé si eso está bien.</p> <p>20. La única opción, por ejemplo en la parte de diseño del curso, por ejemplo cambiar el lenguaje neutro por uno específico de una región lo veo difícil, pero sí en unas actividades pues enfocarlas a algunas regiones y colocar una tabla como de modismos, para que para todos sea claro. Pero aún lo veo lejos. En lo virtual yo creo que a veces se le deja todo el peso al tutor.</p> | <p>El entrevistado 5d no se involucra activamente en eventos, funciones políticas, sociales o celebraciones. Su interacción en la comunidad no va más allá de un ejercicio didáctico.</p> <p>La estrategia que aplica es la flexibilidad y relación de confianza sin descuidar la exigencia académica de los estudiantes. De acuerdo a su respuesta, se considera que el entrevistado no conoce ni aplica diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje para poder brindar su servicio en entornos multiculturales, sólo lo limita a la flexibilidad y clima de confianza para favorecer la relación estudiante-profesor.</p> |
| Entrevistado 6a | <p>17. (Se puede tomar su trabajo en las monitorias)</p> <p>19. En la forma de llegar a los muchachos y tratar de conocer de ellos. Tenemos unos test de 5 o 6 preguntas, para ese momento inicial, para a partir de ahí uno va a la casa y saca conclusiones de qué estilo de aprendizaje tiene cada uno de ellos, pues dependiendo de su cultura.</p> | <p>El entrevistado 6a no responde a la pregunta por lo tanto no se puede determinar si se involucra o no activamente en eventos, funciones políticas y sociales, celebraciones, de tal manera que su interacción en la comunidad vaya más lejos que un ejercicio didáctico o una labor educativa.</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>20. Haciendo eso, si nosotros, digamos que el curso sea completamente virtual, cuando las personas se inscriben, se debe tratar de hacer un test y estudiar las respuestas y así saber frente a que nos encontramos. Porque en este sentido casi todos son diferentes, nos toca a nosotros hacer esos test, hacer un estudio de los muchachos, ver cómo podemos llegar a ellos, para no encontrarnos con una pared frente a su cultura.</p> | <p>Este entrevistado aplica un test para conocer el estilo de aprendizaje que es la base para orientar su cátedra. En este sentido se puede afirmar que busca aplicar diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje para poder brindar su servicio en entornos interculturales.</p> <p>Recomienda aplicar un test al inicio de cada curso virtual para conocer a sus estudiantes y sus referentes culturales.</p> |
| Entrevistado 7a | <p>17. Sí, en eventos donde asumo roles diferentes al de profesor, como juegos de roles. Por ejemplo. Para mí, los ingenieros somos muy cerrados, pero sí he participado en cosas donde hay multiculturalidad, danzas, cuenteros, he participado como observador, donde muestran actividades culturales de diferentes regiones. Otro en el que he participado es el festival del dulce, pero de diferentes regiones de la costa, diferentes tipos de comida. Acá se hace la semana cultural y ahí hay esas manifestaciones.</p> <p>19. Para serte sincero. No puedo decirte como lo he aplicado, si lo he hecho ha sido inconscientemente.</p> <p>20. Algo que te puedo decir de entrada es que definitivamente en la educación virtual no sabemos quién es el otro, hasta que no vemos una especie de conducta o una presentación, fotos, cuáles son sus intereses, las personas que tienes al frente difícilmente las conoces. Entonces considero que un tutor virtual debe tener conocimientos de interculturalidad y de cómo potenciar la educación. De esta forma mejorar este tipo de educación y evitar que la mayoría que tomen cursos virtuales se terminen retirando. Cómo se hace,</p> | <p>El entrevistado 7a se involucra activamente en eventos, funciones sociales y celebraciones, de tal manera que su interacción con la comunidad va más allá de un ejercicio didáctico o una labor educativa.</p> <p>El entrevistado 7a expresa no conocer ni aplicar diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje que puedan brindarle un servicio adecuado en entornos multiculturales.</p> <p>Resalta la importancia de tener un tutor virtual con conocimientos de interculturalidad para mejorar la interacción en ambientes virtuales y disminuir la deserción.</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | observando como lo hacen en otras partes, para ver y mejorar. | |
| Entrevistado 7b | <p>17. Se puede decir que acá también, cuando llevo a los muchachos, aunque eso se ubica en lo presencial, cuando hago mis prácticas en la asignatura de sociología, los llevo a la comunidad, que identifiquemos un problema, que nos comprometamos a encontrar una mejora a ese problema, una experiencia, investigación-acción-participación, donde los estudiantes asumen el rol y las responsabilidades de este tipo de trabajo, en esta actividad nos hemos encontrado comunidades propiamente indígenas, con muchachos que no son de ese grupo étnico, y en vez de haber rechazo, hay empatía, y hay un esfuerzo de que ellos nos entiendan a los muchachos y a mí, igual nosotros hacemos el esfuerzo de entenderlos, buscar estrategias para superar las situaciones. Sí ha habido trabajo intercultural, indígenas, negros y mestizos. A nivel de lo socioeconómico también hay diferencias. Lo único malo de mi región es que son muy conformistas, y eso ha hecho que se vean las formas de la manera más trágica, se vuelven muy tolerantes a las injusticias, es eso lo que más combato, lo que trato de cambiar, ese ideario fatalista, que porque las cosas siempre han sido así. Es esa indiferencia y la individual tan fatal, se ha perdido el luchar por lo comunitario, se busca crear conciencia de comunidad, de sentido colectivo, de que se vuelvan críticos, proactivos. Que tengan mente abierta, que aspiren a lo mucho. Si yo me siento feliz, con mi vida digna, puedo asegurarme de que las otras personas puedan encontrar esa dignificación, no me interesa que salgan llenos en conocimiento, sino que sean capaces de sentir como humanos.</p> <p>19. Ya lo he venido relacionando a través de toda la charla.</p> <p>20. Usando un lenguaje claro, sencillo, lo virtual no tiene que ver que seas negro, indio, mulato, no creo. Lo que limita la virtualidad y el acceso a la tecnología, es lo económico, la infraestructura que el mismo Estado pueda ofrecer.</p> | <p>El entrevistado 7b se involucra política y socialmente con la comunidad tratando de transformarla, con la intención de buscar una sociedad mas humana.</p> <p>Teniendo en cuenta la respuesta a la pregunta 17, se podría afirmar que conoce y aplicar diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje para poder brindar su servicio en entornos multiculturales.</p> <p>Resalta la importancia de la comunicación y la tolerancia en la práctica educativa virtual. Considera que para el diseño se debe contar con un equipo interdisciplinario y además que se favorezcan todos los estilos de aprendizaje.</p> |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>Pero en cuanto entendimiento creo que todos somos capaces. Y si se le facilita de forma gráfica, escrita, auditiva, que cada clase se prepare con el equipo específico, entre todos interdisciplinariamente se logre el diseño de un verdadero curso, uno completo, donde todos los estilos de aprendizaje puedan ser abordados, para que el que está ahí, pueda absorber el aprendizaje y que pueda responder, facilitándose a través de distintas formas de presentación, como las mencionadas. La comunicación es lo básico, tanto en lo virtual como en lo presencial, la comunicación es el centro del entendimiento. Aprender a ser tolerantes, tolerar no es aceptar, puede haber cosas, que desde tu formación es equivocada, pero la tolerancia permite a través de argumentos sólidos llevar a la persona a superar el error.</p> | |
| Entrevistado 7c | <p>17. Casi siempre se hace la parte de inducción con los estudiantes, y allí pues uno puede interactuar más con ellos, sobre todo acá uno tiene la oportunidad de ver gente costeña que viene de alguna etnia indígena, afrocolombianos, entonces es ahí donde uno tiene la oportunidad de interactuar con gente de diferentes culturas.</p> <p>19. Bueno como la plataforma virtual se presta para el aprendizaje no solo autónomo, también dirigido, pues el estudiante ahí puede participar de forma individual y grupal. A través de chats, de foros, ahí se puede ver específicamente, la parte de participación, ahí se pueden expresar libremente, no solo de cultura, también de cualquier tema.</p> <p>20. Bueno como ya lo había dicho, la idea acá en CECAR desde la propia misión tenemos claro, que hay que trabajar en la cultura costeña, y si hay otra, trabajar respetando las otras culturas. En los cursos virtuales, se puede dar en la participación individual, tal vez en una wiki o un foro donde el estudiante deje claro su postura y su cultura.</p> | <p>De acuerdo con la respuesta, su interacción en la comunidad no va más allá de su ejercicio didáctico, ya que la jornada de inducción es el inicio de la labor educativa.</p> <p>El entrevistado aplica técnicas comunicativas utilizando las herramientas de la plataforma virtual de manera que sus estudiantes puedan expresarse libremente. .</p> <p>Resalta la importancia de la interculturalidad en ambientes virtuales, por medio de la interacción o en el uso de herramientas sociales como por ejemplo la wiki o foros.</p> |
| Entrevistado 7d | <p>17. Yo pienso que esas actividades multiculturales, yo promoverlas como profesor no, pero sí la institución. Los suscitados por</p> | <p>El entrevistado 7d no participa activamente en actividades extracurriculares. Parece considera que esa es una función de</p> |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>Bienestar Universitario, la facultad de educación lo hace. En la facultad de educación está el programa de artística, se hacen demostración de la cultura, la Universidad hace que los encuentros multiculturales se den, nos permiten enriquecernos muchísimo. Hay estudiantes que manejan actividades con el totumo y el calabazo, ahí fomentan creatividad, ver como utilizan estas herramientas, entre otras.</p> <p>19. Yo creo que esas lecciones aprendidas sobre multiculturalidad sí las utilizo, soy capaz de comprender que no todas las personas vienen con unas mismas habilidades, lo que me hace pensar en otras estrategias y otras formas de comunicación para poder llegar a otras culturas.</p> <p>20. Después de esta reflexión, en todos los cursos que se creen se debe tener en cuenta el aspecto multicultural, como te digo dependiendo del ámbito cultural dependen sus habilidades para desarrollar sus competencias, entonces se deben tener en cuenta las herramientas a utilizar en lo virtual y cultural, dado que se busca una educación inclusiva. Me queda una gran inquietud para resolver en este proceso de virtualidad que estamos iniciando.</p> | <p>Bienestar Estudiantil o de la institución y no específicamente de él.</p> <p>El entrevistado aún cuando no se ha capacitado, ha aprendido empíricamente sobre interculturalidad y utiliza diversas estrategias y formas de comunicación para poder considerar lo intercultural en su clase.</p> |
| Entrevistado 8a | <p>17. Acabo de llegar de Chile donde estábamos reunidos varios para un proyecto cultural y la red latinoamericana de Arte y Cultura, esto lo que apunta es a un espacio de difusión de la cultura a través de la tecnología, lo que estoy trabajando es la forma de aprovechar las bondades de las redes para hacer difusión cultural. Se llama Anilla Cultural de Colombia, el proceso nace en la red de trabajo de Ruta Caribe.... Empezamos a soñar un proyecto, teniendo como referencia la Cátedra Europa de la Universidad, pero como una multi cátedra, de diversos temas, que también sirviera para difusión cultural, entonces es como una cátedra Caribe transversal, interdisciplinar de proyectos, inmersión social, arte, cultura. En algún momento nace la convocatoria de RENATA , y RENATA le pidió a Ruta Caribe que por qué no trabajaban en un proyecto</p> | <p>El entrevistado 8a promueve proyectos culturales interinstitucionales que van más allá de una labor educativa y se involucra activamente en ellos.</p> <p>El entrevistado aplica técnicas de casos aprovechando el conocimiento y experiencias interculturales que ha vivido, para mejorar su práctica educativa.</p> <p>Para el diseño de ambientes virtuales resalta la importancia del trabajo interdisciplinario.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>cultural, lo que son las cosas cuando tienen que pasar, de ahí nace el proyecto, actualmente lo coordinan Universidad X y Universidad Y, pero nace desde la mesa de Ruta Caribe.</p> <p>En la Universidad X lo maneja un experto en arte, también lo apoya una experta en tecnología. Trabajamos en dos frentes de definición cultural y diseño de un modelo de difusión de cultura. Estamos buscando aliados en toda América.</p> <p>19. Lo que he procurado es eso, trasladar de la mayor forma posible esta vivencia al salón de clase, casi que estoy construyendo casos propios con base en las vivencias, me entrevisté con unos señores, que aborden el tema tal, qué opinan ustedes sobre. Es básicamente trasladar la experiencia, ser un agente de la transferencia cultural como docente. No, tú podrías hablarle a ellos sobre las estatuas que están en la isla de Pascua, sin ir allá con ellos y que te cuenten, acá hay dos frentes o te vuelves un docente de libros, o aseguras una multiculturalidad cuando eres capaz de vivirlo y transmitirlo. Pero bueno ya se conocen las implicaciones que esto tiene a nivel de costos y movilidad en las instituciones nuestras. Una institución nuestra que busque un modelo completamente a lo multicultural debe prever una movilización de docentes significativa.</p> <p>20. Creo que realmente lo que demandaría es un trabajo interdisciplinar serio, es comprometer a los actores de diversas disciplinas, desde el que la maneja, el de la parte de diseño, es un trabajo serio. Realmente lo que te dije estamos trabajando en temas culturales nacionales e internacionales, la idea es que ustedes también hagan parte de esto, pues imagínate que en medio de las redes de tecnología avanzada, la Universidad Z nos comparta su experiencia, esa es la invitación a que ésta Universidad se vincule al proyecto.</p> | |
|--|--|--|

Análisis de entrevistas Dimensión II de Habilidades ó Creencias

| Dimensión III. Estrategias educativas culturalmente apropiadas que aplica el profesor virtual | | |
|--|--|--|
| Profesor Virtual | | Análisis |
| | <p>Indic 1: Pregunta 10. ¿Puede dar un ejemplo de la forma en que modifica sus estrategias de enseñanza-aprendizaje o actividad didáctica para atender las necesidades de los alumnos</p> <p>Pregunta 11. ¿Qué métodos didácticos aplica en ambientes virtuales de aprendizaje?</p> <p>Pregunta 12. ¿Elabora medios didácticos sensibles a la pluralidad cultural?</p> <p>Pregunta 13. ¿Qué tipo de tareas o actividades de aprendizaje realizan los estudiantes en los ambientes virtuales?</p> <p>Pregunta 14. ¿Se preocupa por seleccionar y tener en cuenta los principales discursos y problemas de grupos culturales de sus estudiantes? ¿Se mantiene un diálogo sobre las diferencias y preferencias culturales?</p> | |
| Entrevistado 1a | <p>10. En ese mismo sentido yo estoy pendiente cuando voy a comenzar un curso, tratar de captar cual es el nivel que tienen los estudiantes para, a partir de ahí, engranar todo lo que tiene que ver con los conocimientos previos, y eso muchas veces es lo que hace que yo cambie.</p> <p>En lo virtual, uno tiene que ir graduando eso que está estructurado, lo virtual tiene la ventaja de que uno explica todo con anticipación, y hay un periodo de adaptación. En la especialización pasada había cierta homogeneidad en el sentido que todos eran como de informática, y las chicas que no eran, habían estado ya en la universidad, entonces sí, ese es un riesgo que hay que manejar y cambiar las prácticas.</p> | Este entrevistado utiliza diversos métodos y estrategias didácticas, así como discursos y actividades apropiadas para los diferentes programas académicos a los que pertenecen sus estudiantes y que confluyen en un aula. Probablemente esto lo hace como parte de su labor como docente y no como una estrategia de manejo de la multiculturalidad del aula virtual ni tampoco para responder a principios u orientaciones de la educación intercultural. El profesor es consciente de sus debilidades y por eso |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>11. A mí, particularmente me gusta mucho que la gente haga un tránsito desde la parte conceptual a la parte del hacer, paso por el ejercicio y el ejemplo, me gusta mucho el ejemplo. Normalmente lo que hago es mostrar ejemplos y llevarlos a que hagan, si hay una parte de reflexión conceptual, ejemplos y acción en términos de los estudiantes, eso es básicamente lo que hago, plantear problemas, plantear cosas donde ellos hagan, llevando a la práctica lo que de cierta manera uno ha estado trabajando, eso sí hay que mirar la parte conceptual, la parte para que la gente entienda, y para que entienda tú profundizas y muestras ejemplos, pero tienes que llegar hasta la parte de que te hagan las cosas.</p> <p>Me gustan el trabajo individual y el colaborativo, el trabajo individual me permite a mí conocer al estudiante como un individuo capaz de responder independientemente, que es algo muy importante, la autonomía para responder cosas. Pero el trabajo de grupo es importantísimo, porque hoy sabemos que las mejores cosas se logran por equipos.</p> <p>12. Yo tengo una preocupación grande con los medios didácticos que uno desarrolla, pero realmente la preocupación grande es que no lo hacemos como debiéramos en el sentido de que consideremos a las personas que son invidentes, que no oyen. Yo creo que nosotros trabajamos bien en lo referente a lo cultural, de no usar expresiones, de no trabajar cosas que tengan prejuicios, pero en la parte de poder hacer inclusiva a toda la población nos hace falta.</p> <p>13. Básicamente realizan trabajos como en el caso de planeación y organización de e-learning, ahí hay un trabajo fuerte en lo que tiene que ver con la composición, con los ensayos, con la estructuración de ideas, con el análisis de situaciones que se plantean, en este caso los estudiantes están analizando trabajos que son parte de lo que es todo el proceso de una institución, como que aprendan a redactar, que aprendan a leer bien en profundidad, se</p> | <p>afirma que puede mejorar su práctica teniendo más en cuenta la diversidad cultural.</p> |
|--|---|--|

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>hace trabajo en equipo también, en este caso no estamos resolviendo problemas de una mayor elaboración en términos de complicación sino que son más bien de análisis, en este caso de esta asignatura. En el caso de otras asignaturas que tienen que ver con la parte tecnológica, eso sí es hacer productor, como crear su blog, crear su webquest, crear su material.</p> <p>14. Yo creo que ahí hay mucho por hacer, por ejemplo en la planeación y organización de e-learning, uno podría mirar cómo la planeación y organización de e learning sería diferente para la gente que trabaja en negocios internacionales, o para los que están más cerca de la cultura wayuu.</p> <p>Sí se mantiene un diálogo, porque los programas vienen como en grupos, por ejemplo hay bastante de negocios internacionales, ahora en este curso hay poquitos diferentes.</p> | |
| Entrevistado 1b | <p>10. Bueno dependiendo del grupo, por ejemplo este grupo que tengo ahora es un grupo que poco le gusta leer, entonces yo para ponernos a leer les tengo que dar puntos en las notas, les hago guías de estudio elaboradas para retomarlas en clase en mesa redonda o en taller, de la misma forma que a veces los coloco a trabajar. A ellos les gusta que se los den todo ahí masticadito, entonces yo hago eso, entonces por ejemplo yo empiezo a desarrollar algo en la clase, pero hay una parte de la clase, que la tienen que traer trabajada ellos para discutirla en la clase. Por ejemplo todo lo que es el proceso de enfermería, y yo en ninguna de las clases lo doy lo que es el proceso de enfermería, o sino con base en lo que ya han desarrollado le retomo los procesos de enfermería para que ellos tengan algo que hacer.</p> <p>11. Bueno, tengo una bibliografía, tengo mapas conceptuales y tengo unos estudios de caso. Trabajo casos y problemas porque lo de nosotros es más ese estilo, es lo que más se puede trabajar en el aula virtual, por ejemplo, yo tengo en el aula virtual el parto, todo lo que es el parto, yo les pongo situaciones de trabajo de parto de</p> | <p>El entrevistado adapta las estrategias de enseñanza-aprendizaje dependiendo del grupo de estudiantes, de esta manera atiende sus necesidades. Los métodos didácticos y las tareas que desarrollan los estudiantes son casos y proyectos que son totalmente pertinentes a lo intercultural. Los materiales educativos elaborados, en este caso diapositivas, responden a un lenguaje técnico no necesariamente sensibles a la pluralidad cultural. Se preocupa por los problemas de sus estudiantes y como estrategia de solución trabaja con ellos en un curso de “Manejo asertivo de comunicaciones y relaciones interpersonales”.</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>la primera etapa, segunda o de la tercera etapa.</p> <p>12. Yo pienso que lo que yo hago se puede presentar en cualquier lado sin ninguna complicación. Primero, si hago diapositivas las hago con terminología conocida por todos los lados, mas que todo con imágenes y tips, son muy gráficas, a veces me piden que les mande las diapositivas, pero no se las mando porque eso está en los libros y más completo. Porque ahí lo único que tengo son títulos y subtítulos, no tengo nada desarrollado como tal, aquí se ha creado una cultura, de que los estudiantes quieren que todos los profesores les manden las diapositivas, como si les fueran a preguntar lo que sale en las diapositivas.</p> <p>13. Tengo el desarrollo de casos, se les coloca para desarrollar en el ambiente virtual, tengo foros, tengo unas guías, y unos ejercicios de monitoreo y eso, unas imágenes para que ellos interpreten.</p> <p>14. De pronto la situación que he tenido con las estudiantes que son de afuera, pues se les deja trabajos, pero se van para sus casas, entonces esa tal vez es la dificultad que más se presenta, y si tienen que trabajar en grupos, es difícil porque se van el fin de semana, no todos pero hay algunos fines de semana que se van, eso es lo que más se presenta. Lo otro es que hay a veces grupos de estudiantes que pueden rechazar a la estudiante por diferencias socioeconómicas. Cuando se dan esas diferencias, yo les tengo un cursito a ellos, de asertividad, cuando yo los noto con muchas dificultades, yo les desarrollo el curso, a veces hasta les pongo 2 o 3 horas de clase, les desarrollo un curso sobre manejo de asertividad, manejo asertivo de la comunicación y el manejo efectivo de las relaciones interpersonales. Es que ha habido cursos donde he tenido bastantes dificultades con eso.</p> | |
| Entrevistado 1c | 10. La limo, no la modifíco, porque esa no es la palabra modificar, sino que la adapto lo más que se pueda a la parte cultural. | El entrevistado 1c expresa que adapta las estrategias de enseñanza-aprendizaje para |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>11. Técnica de casos y técnica orientada a proyectos, que en última para mí la técnica orientada a proyectos es un caso, es la metodología del caso llevada a su máxima.</p> <p>12. En eso no me he fijado, para mí yo trabajo lo más general que se pueda, para que puedan entender, pero no he investigado.</p> <p>13. Bueno ellos hacen investigación en fuentes secundarias, con eso ellos aprenden a fabricar datos primarios, que me parece que es fenomenal y es difícilísimo, porque ellos al investigar, resuelven problemas, aprenden a identificar un problema, en un sector económico, y aprenden cómo con una idea logran resolver un problema.</p> <p>14. No, más bien problemas de grupos sociales, los problemas en algunos casos que yo pongo, son problemas que subyacen en la sociedad en general, bueno, los cursos míos están diseñados para Colombia, bueno eso sí, ahí si peco yo, pero si puede usarlo alguien de cualquier parte de Colombia, una vez me toco alguien del Casanare, y la verdad es que tienen las mismas inquietudes con respecto a la disciplina, pero el curso mío está hecho es para Colombia.</p> | <p>atender las necesidades de los alumnos, sin embargo no muestra evidencias de eso.</p> <p>Los métodos didácticos utilizados son la metodología orientada a casos y problemas, que favorecen el trabajo intercultural. No ha intentado diseñar medios didácticos sean sensibles a la pluralidad cultural. Las Tareas realizadas por los estudiantes corresponden a la solución de casos y problemas pero en sectores económicos y sociales, no hace referencia a los problemas cultural que pueden presentarse en su aula.</p> <p>Este entrevistado en términos generales no considera la diversidad cultural en su aula, por esta razón, se presume que tanto las actividades y tareas como los materiales van dirigidos a grupos aparentemente homogéneos.</p> |
| Entrevistado 1d | <p>10. Me doy cuenta que los estudiantes cuando estudian administración son un poquito groseritos, hasta un poquito prepotentes, y entonces no les gusta que uno les exija mucho, lo que yo hago es tener un acercamiento a ellos y uno les va ayudando. En lo virtual no, en lo virtual si desde allá lo que yo hago es mire, vamos a hacer el ejercicio, me esperan allá los de la Guajira, porque aquí tengo un estudiante y yo le quiero ayudar muy bien, pero él no tiene claras muy bien las cosas, entonces vamos a empezar a trabajar, paso uno, tal cosa, entonces lo llevo paso a paso.</p> | <p>El entrevistado tiene en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada estudiante y es flexible, de manera que modifica las estrategias de enseñanza para atender a todos sus estudiantes. Los métodos didácticos que utiliza son básicamente casos y proyectos, que favorecen el trabajo intercultural. Las tareas o actividades de los estudiantes son solución de casos y problemas, talleres y participación en los espacios virtuales. No necesariamente los materiales didácticos</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>11. Pues aprender haciendo, se aprende haciendo, ellos están haciendo su presentación, su taller, Hágalo, “ah profe es que yo no entiendo aquí cómo es el programa”, empecemos entonces paso a paso, mire la presentación, manténgala activada, vaya trabajando y lo va haciendo.</p> <p>12. Trabajo metodología aplicada a casos, proyectos, talleres en clase, se trabaja inclusive una metodología que ha dado buenos resultados, es trabajar con un enfoque, entonces empezamos a hablar, y cuando él la embarra entonces yo lo multo, 5000 dólares virtuales, el que queda multado se anota.</p> <p>13. Las actividades normales, ahí no hay ninguna diferencia, de todo tipo, se dan casos, hay que hacer proyectos, hay que hacer talleres, hay que hacer un programa, todo eso se da, por ejemplo en la maestría con Córdoba, tengo muchos estudiantes de maestría investigativa, y a ellos los puse a hacer un programa virtual.</p> <p>14. Pues si uno ve que hay estudiantes, por ejemplo del interior del país, y son más calladitos que los de acá, entonces uno les pregunta “aja y ¿cuánto lleva usted aquí estudiando?” – “No año y medio” “¿Y se ha adaptado?” – “Regular” Entonces uno les va entrando, les va hablando, y uno les empieza a contar su misma experiencia, y les va entrando. De manera virtual es más difícil identificar esa parte, en Skype y en los foros se logra identificar las peleas, como le había dicho antes, pero a medida que uno va avanzando entonces, se pone a hablar, y uno llega a que no hay diferencias, pues a la larga sí, no hay. En la medida en que haya una forma de llevar las cosas con armonía y sin desesperar, ellos van entrando ahí en el marco de la armonía, de la tolerancia y van aprendiendo.</p> | <p>responden a la pluralidad cultural. Cuando identifica en el aula problemas de comunicación de estudiantes los integra “poco a poco”, trabaja con los estudiantes para propiciar un clima de armonía y tolerancia, superando las diferencias que se puedan presentar. En síntesis, el método didáctico, las actividades y estrategias que utiliza el docente parecen obedecer a su labor como docente y no como una estrategia de manejo de la multiculturalidad del aula virtual ni tampoco para responder a principios u orientaciones de la educación intercultural.</p> |
| Entrevistado 1e | 10. No estoy segura. | El entrevistado 1e no adapta las estrategias de enseñanza-aprendizaje para atender las necesidades de los alumnos. Los |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | <p>11. Mucha investigación, mucho mapa conceptual, complementar mapas mentales que les he dado. Otra estrategia es el estudio de caso. Lo que más me ha llamado la atención es que para cada tema, tienen una actividad individual que me asegura que el estudiante realmente aprendió, que me lo envía individualmente. Y un trabajo grupal, que se tienen que comunicar, y veo los aportes de cada uno, no la cantidad sino la calidad, porque al comienzo los comentarios eran como, adelante, me parece. En un trabajo sacan 5 los que trabajaron, los que no, no lo sacan aunque el trabajo sea de 5.</p> <p>12. No, no creo de nada de lo que yo haga ahí afecte la diversidad cultural.</p> <p>13. Actividades individuales, que implican investigación y actividades grupales.</p> <p>14. No, la verdad.</p> | <p>estudiantes realizan mapas conceptuales y solución de casos y actividades grupales. No diseña medios didácticos que sean sensibles a la pluralidad cultural. No se preocupa por tener en cuenta los problemas de los grupos culturales, y tampoco se preocupa por mantener un diálogo sobre las diferencias y preferencias culturales. En síntesis, el entrevistado no es consciente de la diversidad cultural presente en el aula, por lo cual no tiene en cuenta este aspecto cuando diseña su curso virtual.</p> |
| Entrevistado 1f | <p>10. Ese tema es bastante difícil, lo que pasa es que ahí yo sería un profesor atípico, para responder esa pregunta por el cargo que tengo, el año pasado sí hice una cosita, para esos estudiantes, en primer semestre, entender algoritmos es un choque terrible, entonces yo qué hacía, me reunía y hacíamos ejercicios de la clase, entonces a los que iban más débiles esos eran a los que tenía que explicarles, masticarles más el ejercicio.</p> <p>Algo así hice el semestre pasado en compiladores, un grupo de estudiantes tenían una serie de dudas, nos fuimos para un salón y les hice varios ejercicios.</p> <p>11. Bueno, yo a veces, lo que trato es de inducir, no solamente en ambientes virtuales, sino en ambiente real, es inducir, es o sea, normalmente lo que hago es más bien ejemplos. Entonces empezamos a manejarlo de esa manera. No sé si sería inducción o deducción, ahí tiene como las dos cosas, porque es a través de</p> | <p>Este entrevistado no adapta las estrategias de enseñanza-aprendizaje para atender las necesidades de los alumnos pero si se preocupa por que ellos aprendan. Parece no tener claridad sobre los métodos didácticos y los tipos de tareas y actividades de clase. El entrevistado no se preocupa por tener en cuenta los problemas de los grupos culturales en sus cursos y algunas veces en el pasado ha promovido diálogo sobre diferencias culturales.</p> <p>En resumen, este docente no es capaz de aportar una variedad de respuestas educativas que tengan en cuenta la interculturalidad en el aula, por lo cual utiliza un solo método didáctico y no parece tener en cuenta los diversos estilos de aprendizaje de sus estudiantes, ni la influencia del marco</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>ejemplos.</p> <p>12. No, no hago nada de eso.</p> <p>13. Bueno, en ese momento yo siempre les ponía actividades, yo me acuerdo cuando yo estaba dando sistemas operativos, que es cuando más yo he usado el aula virtual, y yo les colocaba trabajos relacionados con la asignatura, les daba bonificaciones, puntajes, se los iba acumulando.</p> <p>14. O sea entrar en ese tipo de discusión, lo que pasa es que los grupos de ahora son tan homogéneos, que no entran en esas diferencias, son pocos estudiantes de la región, entonces quedan prácticamente en las mismas discusiones. Yo una vez lo que hice, tengo rato que no lo hago es cuando los cursos eran muy marcados y habían muchas diferencias, le trataba de decir a los estudiantes, es el tema de la solidaridad de unos con otros, es como tratar de decirle es que nosotros aquí no podemos pensar que estamos solos, porque hoy estamos aquí y somos insensibles, pero más adelante no sabemos como aquel que no estamos ayudando nos puede ayudar. Es tal vez lo único que yo he metido, tratar de hacerles reflexión sobre ese tema, pero no de otro tipo de cosas. Pues si nos vamos a otro tipo de cosas, con el grupo Cceis, Comité Científico de Estudiantes de Ingeniería de Sistemas, yo les decía que esto tiene que tener una parte social, que propenda por tareas en el entorno, la comunidad.</p> | <p>cultural.</p> |
| Entrevistado 1g | <p>10. Variándoles la forma de llegar. Si uno solamente hace exposición, unos sacan mejor que otros. Otros que saben leer y logran captar, pero en el laboratorio no les va tan bien, o sea yo les doy muchas cosas diferentes. En lo virtual les pongo papers, para que ellos hagan versiones analíticas e independientes.</p> <p>11. Yo mezclo la didáctica expositiva. Me gusta mucho las didácticas que favorecen el autoaprendizaje del estudiante. El</p> | <p>El entrevistado utiliza diversos métodos en los que tiene en cuenta los estilos de aprendizaje para tratar de cubrir las necesidades de los estudiantes. Los métodos didácticos que prefiere son los constructivistas y el aprendizaje significativo, favorece el autoaprendizaje del estudiante pero en ambientes presenciales, no hace</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>aprendizaje significativo. Porque usted no siempre va a tener el profesor al lado de la pata. Hago trabajos en grupos, los laboratorios son trabajo en grupo, eso sí ellos escogen sus grupos, ahí no los puede uno forzar. Entonces lo primero que hago cuando llegan a la clase de laboratorios es ponerle las didácticas que prefiero yo. La constructivista, la anticonstructivista.</p> <p>12. No, la materia es muy técnica, yo hago la parte de ingeniería de materiales, ingeniería de soldadura, procesos de fabricación. Eso es igual en todas partes. Tal vez los ejemplos que uno ponga. Por ejemplo los problemas de la corrosión, hay más problemas de corrosión en Estados Unidos que en nuestro país, porque ellos aplican muchos más metales, nosotros acá utilizamos más fuentes vegetales, porque la construcción allá está más del lado de los metales, están enfocados en eso. Las pérdidas por corrosión en relación a su PIB, es mucho mayor que el nuestro, al contrario que aquí cualquiera diría que aquí los problemas de corrosión son más graves. Porque la cultura nuestra no es usar metales en todas partes.</p> <p>13. Les pongo tareas en grupo, se hacen mesas redondas alrededor de eso, lo discutimos allá en el aula, cada uno mira lo que hizo el otro. Finalmente las conclusiones quedan en el aula.</p> <p>14. A veces nacen ahí, pero no lo tengo como un insumo. Es muy difícil que aquí en la costa se presenten ese tipo de cosas, la gente Caribe es como más tímida. Los antioqueños y los cachacos hablan más que uno, se atreven a decir más cosas, a opinar más, acá estudiantes tratan de dejar que los otros hablen. La persona que dice una cosa que no parece, los demás se ríen, ese es el caso donde yo intervengo, no permito que se burlen del otro, y lo incentivo a que siga participando.</p> | <p>referencia a los ambientes virtuales. No elabora materiales didácticos sensibles a la pluralidad cultural, porque considera que su asignatura es muy técnica y por lo tanto es igual en todas partes.</p> <p>Las tareas realizadas por los estudiantes son individuales y grupales, parece ser que las actividades virtuales sirven de complemento a lo que se realiza en el aula presencial, es decir se discuten los temas presencialmente en forma de mesa redonda y las conclusiones se complementan en el aula virtual. No tiene como insumo los principales discursos y problemas de los grupos culturales de los estudiantes, sólo se preocupa por mantener un clima de respeto en el aula sin tener en cuenta las diferencias culturales presentes en ellas.</p> <p>En síntesis, este entrevistado aporta una variedad de respuestas educativas con respecto al uso de diferentes métodos, para atender las necesidades de sus estudiantes, aunque en sus respuestas no aclara si lo hace en el aula virtual o en ambientes presenciales. No parece considerar el marco cultural para el diseño de medios didácticos y para el desarrollo de las actividades de clase.</p> |
| Entrevistado 1h | 10. Depende del estilo de aprendizaje, tú puedes trabajar varias metodologías, yo hago mesas redondas, talleres, investigar antes | Este entrevistado afirma que tiene en cuenta los estilos de aprendizaje de sus estudiantes |

| | | |
|---------------|--|--|
| | <p>de ir a clase, el estudiante tiene su programa y él sabe que debe investigar, él cuando llega a clase debe tener las cosas investigadas de ahí yo armo las actividades de la clase. Cuando el estudiante termina su guía de trabajo en la clase, lo compartimos y por último, habló de los puntos que el estudiante no comprendió.</p> <p>11. En los cursos virtuales hay talleres grupales, hacen ensayos, lo único individual son los cuestionarios que miden el nivel de entrada del alumno, y que él mismo sepa que necesita estudiar. Hay lecturas, sobre seguridad social en salud, entonces no es solamente que el estudiante conozca la ley, sino diferentes opiniones, y cada uno daba sus opiniones, abrimos debates, también tengo estudios de casos.</p> <p>12. Así que yo diga, esto lo voy a hacer teniendo en cuenta esto, no.</p> <p>13. Hacen sus ensayos, resuelven los casos, responden cuestionario, participan en el chat y foros para los debates, básicamente eso.</p> <p>14. En algunas oportunidades, dependiendo de la situación que uno vea en el aula, uno lo adapta, y coloca los ejemplos dependiendo de su cultura, dependiendo de la región, de la situación. Sí lo tengo en cuenta. Yo siempre les recuerdo a los estudiantes el respeto, el respeto por el otro</p> | <p>para diseñar sus actividades de clase. Utiliza varios métodos didácticos y actividades en ambientes virtuales tales como talleres grupales, ensayos, cuestionarios individuales, participación en foros de discusión virtuales, chat, entre otras.</p> <p>Tiene en cuenta los diferentes problemas que se pueden presentar en los grupos culturales, seleccionando ejemplos adecuados y trabajando con sus estudiantes en la formación de valores, especialmente el respeto por el otro.</p> <p>En conclusión, este entrevistado es capaz de aportar una variedad de respuestas educativas que incluyen el uso de diversos métodos didácticos y tareas y actividades en las que considera el marco cultural de sus estudiantes. Sin embargo no diseña materiales educativos que consideren la diversidad cultural en el aula.</p> |
| Entrevista 1i | <p>10. De pronto no sería con la hipótesis de querer cambiar un estilo de enseñanza aprendizaje para aprovechar la cultura de un estudiante, sin embargo como uno pertenece a la organización del fomento del desarrollo del pensamiento crítico y tiene conocimientos de trabajo colaborativo, uno realiza talleres que tienen elementos de interculturalidad. A los estudiantes de bioestadística, uno les estaba enseñando variables, ellos habían pasado por un módulo virtual, de todos modos yo tenía la duda,</p> | <p>El entrevistado 1i no necesariamente modifica sus estrategias de enseñanza-aprendizaje para atender la diversidad cultural, pero sí hace un seguimiento global a través del foro. No se pueda saber si elabora o no medios didácticos sensibles a la pluralidad cultural. Las tareas y actividades de aprendizaje en el ambiente</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>entonces se me ocurrió hacerles un test para ver sus tipos de aprendizaje, incluyéndoles algunas preguntas de variables, luego tenían que reunirse, armar tablas, colocar si eres auditivo, kinestésico, visual. Se empezaron a dar cuentas que tenían diferencias entre ellos.</p> <p>11. Utilizo mucho la formulación de preguntas abiertas, acá han venido profesores de Cuba, de todo el mundo, una que nos enseñaron era a través de textos, que uno les mande o que ellos consigan. Hoy les mandé un texto de un problema de investigación, pero era a través de reflexión, les regalé algunos consejos de cómo realizar el trabajo, les coloco ejemplos, ejemplos contruidos por otros estudiantes.</p> <p>Si, yo lo hago en el foro, el aula es como un apoyo, en bioestadística tenemos un aula virtual. Allí hay las clases grabadas, contenidos, preguntas, envían los trabajos al foro para que los compañeros revisen las respuestas de los otros compañeros, me permite esto ver los errores comunes, me doy cuenta si amerita que realice otras actividades complementarias en la clase para fortalecer los conocimientos que no quedaron claros en el aula virtual.</p> <p>13. Lo que es el aula virtual de bioestadística somos tres profesores, los tres lo revisamos, colocamos las actividades pensando en las diferencias, los talleres se colocan en lenguaje que pueden entender todos, aunque tal vez nos falta ir más allá, por ejemplo colocarlo en otro idioma. Tal vez también se puede hacer pensando un poquito más en el otro, por ejemplo dejando un ejercicio abierto, que la persona lo pueda realizar según su situación cotidiana.</p> <p>Las actividades son talleres, algunas veces he tenido foros interactivos, pero el tiempo ha hecho un poquito más complicado realizarlos, el tiempo es algo que frena mucho las cosas. Al comienzo me demoraba horas haciendo un power point, pero ahora</p> | <p>virtual son talleres y foros. No tiene en cuenta los principales discursos y problemas culturales entre sus estudiantes, y tampoco mantiene un diálogo sobre las diferencias, aún cuando considera que es clave en el proceso formativo y que se debería tener en cuenta en la institución.</p> <p>Este entrevistado no es capaz de aportar una variedad de respuestas educativas, al parecer utiliza un solo enfoque educativo para brindar su servicio, aunque reconoce los estilos de aprendizaje de sus estudiantes, no considera el marco cultural de ellos para modificar su metodología.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>está uno metido en mil cosas, que son necesarias, pero le quitan mucho tiempo a uno.</p> <p>14. Mis clases siempre les hago algo diferente, a veces se me pasa y no lo hago, pero al menos es una preocupación, les realizo test de asertividad, y ellos van conociéndose a ellos mismos. En este momento estoy trabajando con tres profesores, la profesora de la clase de adolescencia, la profesora de conocimiento y promoción, y yo que estoy en bioestadística y conocimiento e investigación, estamos de acuerdo los tres en trabajar la conciencia salubrista, pero desde lo que el estudiante puede dar y proponer, nosotros vamos a hacer test que nos van a mostrar diferencias interculturales, resolución de conflicto, personalidad, estamos buscando un internet para que los monte en la web, estamos buscando para hacerlo en la web, ecológico, no utilizar papel. Me impactó mucho cuando fui a Cartagena a un congreso, la situación de un colegio donde había conflictos fuertes por las diferencias interculturales, por ejemplo con las palabras que usaban los cartageneros, los niños del Chocó lo comprendían como vulgaridades y malas palabras.</p> <p>Un diálogo como tal no, a veces uno comenta, sí hay un diálogo, pero no tanto de contenido. Debe haber un diálogo académico que se exprese en los programas, porque si uno habla de interculturalidad, los programas también deben empezar a cambiar, por ejemplo cuando yo estudiaba en Puerto Rico, había una estudiante que se demoraba 3 horas haciendo lo que los otros se demoran una, pero lo hacía mejor que los otros. El profesor sabía que la estudiante era buenísima, pero decía que ajá qué podía hacer. Lo mismo acá que uno les pide tiempo, pero no todos van al mismo ritmo, eso afecta al estudiante, porque siempre se va a estar comparando con la estándar. Los programas no deben ser iguales para todos.</p> | |
| Entrevistado 2a | 10. Es muy importante que el docente sepa manejar las herramientas tecnológicas y saber cuándo aplicarlas, de pronto si | El entrevistado 2a modifica sus estrategias de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes. Utiliza el estudio de casos y el |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>utilizas una herramienta que el estudiante no maneja, por ejemplo si el estudiante no sabe montar una tarea en la plataforma, el docente debe tratar de manejar este tipo de situaciones, si ves que los estudiantes manejan mejor el foro, trabaja mejor con foro, y utilizas las otras herramientas cuando el estudiante coja cancha. Ves si le aplicas un SCORM o Hotpotatoes y se sienten identificados con esas herramientas, las aplicas. Tú ves como se sienten y te guías para ver qué herramientas aplicas.</p> <p>11. Más que todo estudios de caso, que se pueden manejar mucho mejor acá, se le da un caso, lo analiza y luego pueda desarrollarlo. Se utilizan estrategias grupales, porque si a un estudiante le asignas una tarea individual, puede haber más conflicto para que te la puedan desarrollar o entender, que de pronto que si lo hacen en grupo y puedan analizar ciertas situaciones en grupo.</p> <p>12. La verdad es que cuando uno desarrolla, en mi caso, estrategias didácticas o medios para el aprendizaje, no tengo muy en cuenta la diversidad cultural en mi clase, de pronto porque no he tenido conflicto con estudiantes de diversas culturas. Entonces no lo he tenido tan en cuenta. En la institución sí se han presentado conflictos, por ejemplo la mayoría de los estudiantes son provincianos, de los pueblos de alrededor, de la Guajira, del Cesar, muy pocos del interior.</p> <p>13. Mapas conceptuales, utilizó actividades como organigramas, foros, me apoyo de cuestionarios, mapas mentales, todo depende del caso y de la problemática que se está trabajando.</p> <p>14. Diálogo de preferencias culturales, de pronto, eso depende más del contenido de la asignatura. De hecho como los estudiantes a quienes les dicto son provincianos, vienen de los municipios, de pueblos, entonces la redacción de sus textos, el discurso que puedan dar no es muy adecuado, porque no saben cómo expresarse</p> | <p>trabajo en grupo como método didáctico, y diseña diversos tipos de tareas o actividades para desarrollar sus clases. No elabora medios didácticos sensibles a la pluralidad cultural. El entrevistado se preocupa por seleccionar un discurso adecuado a la realidad cultural de sus estudiantes para evitar ofenderlos, pero en sus clases no hay un diálogo abierto sobre la diversidad cultural.</p> <p>Este entrevistado es capaz de aportar una variedad de respuestas educativas con respecto a métodos, medios, tareas o actividades, ya que reconoce la diversidad de estilos de aprendizaje.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|-----------------|---|--|
| | <p>en el aula, vienen con ciertos aspectos propios de su cotidianidad y su cultura que a ciertas personas les puede parecer ofensivo, no es lo mismo que tú como costeño le hables a otro costeño, que si le hablaras a un cachaco, se puede sentir ofendido, entonces tú como docente, debes saber manejar esas situaciones.</p> | |
| Entrevistado 3a | <p>10. Recuerdo una situación, no era precisamente un alumno culturalmente diferente, más bien era que el alumno tenía una diferencia de edad importante frente a los otros muchachos del grupo. Era un estudiante mayor, esto le da una percepción diferente que las que tienen los muchachos que inician una carrera a temprana edad. Estudiaba derecho después de haber terminado contaduría u otro programa de las ciencias administrativas. La peculiaridad es que el señor mostraba resistencia a las tecnologías, y en mi formación de ingeniera de sistemas, buscaba herramientas que a través de la tecnología profundizara su aprendizaje, o que aprendas herramientas. Pero esta persona se resistía afirmando que esto en su área no era relevante. Entonces yo le mostré la forma en que sí había recursos que podían ser usados en su trabajo como abogado. Eso me llevó a mí a cambiar ciertos contenidos para poder motivar a esa persona, lo cual lo llevó a él a trabajar con ese contexto. Entonces no era exactamente un alumno culturalmente diferente, sino más bien con una diferencia de edad.</p> <p>11. Para cada una de las temáticas tengo un material determinado. Les hago una presentación del material a través de los foros. Les doy alguna información para que ellos puedan tener una mayor apreciación del tema. Cuáles son los contenidos, especificar las reglas, por ejemplo que las interacciones son a través del chat y del foro donde todos podamos observar los aportes. Utilizo sobre todo casos, también trabajo colaborativo en la participación, sirve para mejorar la interacción. Se utiliza bastante el tema de aprendizaje colaborativo.</p> <p>12. Trato de que puedan llegar a todas las personas, por lo menos</p> | <p>El entrevistado tiene en cuenta las necesidades de sus alumnos, modificando sus estrategias de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a los casos que se presenten en el aula. Utiliza métodos didácticos como casos y aprendizaje colaborativos, a través de diversos medios como chat y foros. Intenta diseñar materiales homogéneos sin tener en cuenta la diversidad cultural. Diseña tareas y actividades como presentaciones, ensayos y participación en foros que no necesariamente se alinean con los métodos que dice utilizar en la clase (trabajo colaborativo). No se preocupa por mantener un diálogo sobre diferencias y preferencias culturales en el aula. El entrevistado Este entrevistado aporta una variedad de respuestas educativas ya que utiliza una diversidad de medios y métodos educativos, aunque no parece tener muy en cuenta el marco cultural en que se desenvuelve.</p> |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>los contenidos que sean claros y precisos, siempre trato de que sean comprensibles para todos, más que pensar que sea sensible a la diversidad cultural.</p> <p>13. Presentaciones, presentaciones para mostrar el conocimiento alcanzado en algunas temáticas, cuestionarios no tanto, más bien ensayos, participación en los foros, que a veces se toma como tarea. Se utiliza bastante los ensayos para describir todo el proceso que están desarrollando en la unidad. Básicamente eso.</p> <p>14. Bueno realmente no, no así en esa formalidad. En la parte virtual me parece muy complejo, pues a pesar que hay una presentación, no es suficientemente claro como para poder distinguir totalmente una cultura. Muchas veces ni alcanzamos a determinar totalmente la cultura de la persona que se tiene al frente. Se debe propiciar que dentro de esa presentación el estudiante muestre todo eso, sus referencias culturales, cual es su entorno, su ambiente. Que esa es fundamental para conocernos de primera mano.</p> <p>Ya en la parte presencial sí, debido a la interacción, la misma forma de hablar, ayuda a identificar el origen de la cultura. Pero ya de mirar y dialogar sobre estas diferencias no.</p> | |
| Entrevistado 3b | <p>10. De pronto uno como docente le hace falta más como interactuar, aprender más del estudiante, lo que te comenté de la actividad con el estudiante que se hizo, y es que uno no alcanza a visualizar los aportes que esos estudiantes le tienen a la institución y a la materia como tal, fue una actividad muy enriquecedora, para todos. Fue espectacular lo que aprendimos. Yo le explicaba por ejemplo, que para lo del programa de música era un proceso largo, que necesita un registro calificado entre otras cosas, y eso él lo entendió.</p> <p>11. Trabajo colaborativo por ejemplo, utilizamos web 2.0, hicimos una actividad donde había una pizarra digital y ellos participaban,</p> | <p>Este entrevistado tiene en cuenta las necesidades de sus estudiantes, modificando las estrategias de enseñanza-aprendizaje cuando sea pertinente (R11). Utiliza el aprendizaje colaborativo, casos, juego de roles y trabajo individual como métodos didácticos y diversos medios que posibilitan las redes sociales. Como ateras incluye mapas conceptuales, informes y participación en juego de roles.No tienen en cuenta el referente cultural ni para diseñar materiales sensibles a la diversidad cultural ni para manetener un diálogo sobre el tema. Este entrevistado aporta una variedad de</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>no recuerdo como se llama exactamente, trabajo con ellos de manera muy interactiva, cuando iban a hacer un mapa mental, ellos no sabían entonces yo les mandé un instructivo, trabajamos por el foro, por el chat. Trabajamos con las herramientas de la web 2.0 y eso les encantó, aprendimos mucho, yo como veo las actividades que realizan los docentes en otros grupos, era un profesor que tenía ciento cuarenta estudiantes y se la enviaron 80, a mí me la envió un 100%. Yo me di cuenta que tenía que facilitarle a los estudiantes las herramientas para que la actividad fuera más dinámica, no tan así como yo les decía. Lo importante es que cumplieran con lo requerido, a mí me va muy bien con los medios didácticos.</p> <p>12. Eso sí que no. como tener en cuenta la cultura, eso no. Por ejemplo la cultura Wayuu la conozco, pero de manera superficial, tendría que ser uno una persona que conozca muy bien la cultura, no sólo la wayuu, sino la de la costa colombiana.</p> <p>13. Vamos a hablar del reglamento estudiantil. Todo estudiante debe manejar el reglamento estudiantil, por ejemplo se los mostré en forma de película, a principio de semestre yo les entregué el librito, pero vi que utilizaron más la herramienta que se les colocó en la plataforma y al final se trabajó con estudio de caso. En el estudio de caso se planteó varios casos que se presentan en el reglamento estudiantil, como a ellos se le colocan diferentes roles, como es individual a unos le tocó jefe de departamento, otros de profesor, al final, interactuaban y exponían cada uno su posición de acuerdo con el reglamento. Al final, ellos conocen el reglamento estudiantil, se les hace un examen, preguntas de todo hasta por los directivos se les pregunta. Lo que nos interesa en la materia es que el estudiante conozca el reglamento estudiantil. En general las actividades dependen del tema, se les ha colocado informe escrito, mapas conceptuales, estudios de caso, informes conforme a lo que leen, es una asignatura de 1 un crédito entonces</p> | <p>respuestas educativas en el aula virtual , utilizando diversos métodos, medios y actividades de aprendizaje; sin embargo, no considera el marco cultural de sus estudiantes como referentes.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|-----------------|---|--|
| | <p>tampoco se les puede colocar tanto. Para cada parcial hacen tres actividades ya sean grupales o individuales, en primer parcial todas son individuales, en el segundo todas son grupales en el último parcial todas son individuales.</p> <p>14. Eso sí que no. como tener en cuenta la cultura, eso no.</p> | |
| Entrevistado 3c | <p>10. Hay un trastorno didáctico porque la practica deja más enseñanza que la teoría, por lo que yo considero que el proceso de enseñanza aprendizaje, debe ser teórico práctico. Para que pueda haber una experiencia más significativa.</p> <p>11. Yo en los ambientes virtuales, los juegos de roles, ya que abren el espacio para que el estudiante sea capaz de expresar lo que piensa, en los ambientes virtuales utilizo las imágenes, la descripción de imágenes, dar el punto de vista acerca de una imagen o referentes teóricos. Pero lo fundamental los juegos de roles. Yo por ejemplo hago mucha presentación de diapositivas, les envío las imágenes, con sus respectivas técnicas y materiales. Por ejemplo en la parte de epistemología, que es muy teórica y muchos estudiantes le tienen temor a la materia, entonces así creo que la hago accesible, incluso los estudiantes sí pueden expresan sus puntos de opinión a través de imágenes.</p> <p>12. Claro, así como te mencioné de la parte de las diapositivas, mando videos en la parte del desarrollo humano, les comento que expresen sus experiencias, utilizo cartelera elaboradas por ellos mismos, exposiciones, poesías, canciones, donde ellos expresan su información, esto ha sido una experiencia significativa para mí en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>13....</p> <p>14. En la parte del diálogo de las diferencias, en algunos grupos hay alguna dificultad porque hay algunos alumnos que son de</p> | <p>El entrevistado no responde a la pregunta sobre si modifica las estrategias de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. El método que utiliza es juego de roles. Promueve en sus estudiantes la elaboración de materiales sensibles a la diversidad cultural y los utiliza como medios didácticos. Promueve un diálogo sobre las diferencias culturales, tratando de que la clase se desarrolle en un ambiente de respeto.</p> <p>En síntesis, el entrevistado no tiene en cuenta el marco cultural a la hora de escoger métodos de enseñanza, ya que aparentemente utiliza uno, juego de roles; sin embargo, es consciente de la diversidad cultural de sus estudiantes a la hora de asignar tareas o actividades.</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>culturas predominantes, entonces no quieren aceptar de que cometen errores, entonces yo trato de sobrellevar la situación con diálogo, abrir los espacios, tratar de limar asperezas, crear un ambiente familiar, yo les digo que su segundo hogar es la escuela, ustedes vienen a educarse a crecer, vamos a tratarnos como familia.</p> | |
| Entrevistado 3d | <p>10. El ejemplo que te acabo de contar, como los chicos son lentos para el aprendizaje a veces, más en los colegios públicos, porque no tienen recursos económicos, les dije que buscaran de los mitos y las leyendas de la región y no hicieron nada. Entonces yo les dije en una clase, era la una de la tarde, que si estaban cansados, quieren acostarse y yo les leo, se acostaron, algunos se durmieron, yo empecé a leerles, hacáa el tono de la voz, los ruidos, y fue cuando le dije a Liliana en tu lengua el origen del universo y luego en castellano, y ellos se entusiasmaron y empezaron a buscar y trabajar el tema.</p> <p>11. Manejando la plataforma virtual desde el punto de vista de la universidad. En la universidad solo manejo curso virtual, y no tengo estudiantes de diferentes etnias. Tengo estudiantes de la costa, no solo de Valledupar....</p> <p>En la universidad utilizamos foros, blogs, trabajos con la comunidad, cuestionarios, evaluaciones, todos han dado un excelente resultado, algunos trabajos son individuales, otros son de cinco estudiantes. De hecho ahorita estaban en una visita por toda la universidad, recorriéndola y crearon en grupos su blog, que les evaluó, y en estos días estuve con ellos visitando los alrededores de la universidad xx, en grupos de 5, mirando los problemas que hay en el sector, por ejemplo un estudiante me dijo que le impactó lo ambiental y como tengo estudiantes que estudian ingeniería ambiental, desde el perfil de ellos, como futuros ingenieros, qué solución pueden ofrecer, desde la sociología, desde su perfil, entonces eso es bueno porque la comunidad siente que</p> | <p>El entrevistado tiene en cuenta las necesidades de sus estudiantes modificando sus estrategias de enseñanza. Utiliza métodos de trabajo individuales y grupales y salidas de campo que les permite conocer la realidad circudante. Aunque es consciente de la necesidad de utilizar materiales a la diversidad cultural, este entrevistado no los elabora. Sólo describe la utilización del foro social y del chat como actividades del ambiente virtual. Se preocupa y abre espacios de diálogo sobre las diferencias y preferencias culturales.</p> <p>El entrevistado aporta una variedad de respuestas educativas con respecto a métodos didácticos, teniendo en cuenta el marco cultural de sus estudiantes. Aunque no elabora materiales sensibles a la diversidad cultural.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>está acompañada por la universidad y ellos sienten que eso es bueno. Por las lluvias, las enfermedades, por ejemplo, los chicos de salud, buscan una solución, van donde su jefe y han organizado brigadas médicas y le han colaborado a la comunidad.</p> <p>12. Hay que tener en cuenta la población que nosotros tenemos, de hecho mañana viernes a las 9 de la mañana todos los docentes de cátedra virtual tenemos una reunión para rediseñar las actividades y la pedagogía que estamos utilizando. Porque tenemos muchos estudiantes de diferentes partes del departamento, de colegios oficiales que no cuentan con medios virtuales, por lo tanto no saben manejar un computador, entonces hay que ser pacientes con ellos. De hecho ahora tengo un estudiante en la oficina, María del Carmen me está haciendo el favor para realizarle el segundo corte. El se dedica a caminar por los pueblos vendiendo puerta a puerta, y él me dice profesora yo no puedo cancelar, yo trabajo así de esta forma, colabóreme, y como yo le digo que no. Le dije pague el diferido, a pesar de que es virtual venga y yo me tomo la molestia de explicarle, y le voy explicando, y lo tengo trabajando en el escritorio. Pero sí, uno es sensible, se debe tener en cuenta a la comunidad.</p> <p>13. Lo primero es revisar el foro social todos los días, deben saludar al docente, a sus compañeros, se desean éxitos, se comentan, me llaman que no tienen con quien realizar la actividad, yo les digo, no me lo digan a mí, colóquenlo en el foro. Si tienen un foro, ellos mismos trabajan en eso. Hablamos en el chat. Pero como tarea primordial, revisar si hay alumnos, dejar saludo en el foro social, además de las actividades que tienen que realizar.</p> <p>14. Bueno, eso lo hacía cuando estaba en humanidades, pero desde el primer día, siempre tenemos un encuentro presencial, antes de iniciar la cátedra virtual, y les hablo sobre el respeto sobre las diferentes culturas, que todos los seres humanos somos iguales.</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|-----------------|--|---|
| Entrevistado 3e | <p>10. Precisamente la que le acabo de comentar, de mandar a los estudiantes a una actividad de campo, entonces el papá no aceptó, por lo de que no le parecía que ella fuera a indagar a esas personas sobre su vida.</p> <p>11. Aquí tenemos talleres, hay taller de campo, tenemos los blogs que es interno de la universidad, los foros, los trabajos escritos, que hagan trabajos comparativos, revisamos los aspectos que van a comparar. Uno de los foros es colaborativo, a proyectos no, a casos sí, le damos los casos donde ellos asuman el rol de esa situación que le ponemos.</p> <p>12. Que sea sensible, no sé cómo sería. La verdad no se tiene en cuenta.</p> <p>13. La primera tarea es la presentación, es importante para que ellos se conozcan, que se expresen. Para cuando vayan a hacer grupos sepan con quien se están metiendo, eso en un foro social. Todos son estudiantes de primer semestre, es la primera actividad donde me comunico con ellos, les digo quien soy yo. Luego paso a los foros de las actividades, ya para trabajar en forma formal, con todo el respeto, el aula web no es facebook ni twitter, es un aula. Luego pasamos a la actividad individual para que vayan cogiendo el hilo de la educación virtual. Se les pone lecturas donde ellos analizan y se les da un instructivo para que trabajen, les coloco el instructivo de cómo hacer un trabajo escrito. Luego vienen los trabajos colaborativos. Los talleres hay individuales y colaborativos.</p> <p>14. Casi no, pero sí tengo en cuenta la forma en que responden en el foro. Pero se respeta la respuesta de cada estudiante.</p> | <p>Los métodos que utiliza son el trabajo colaborativo, casos y trabajo de campo. No elabora materiales sensibles a la diversidad cultural. Las actividades o tareas que realizan sus estudiantes son lecturas, talleres individuales y colaborativos. No promueve diálogo sobre las preferencias y diferencias culturales, En resumen, el entrevistado aporta diferentes respuestas educativas al utilizar diferentes métodos de enseñanza. Aunque no considera el marco cultural como referencia.</p> |
| Entrevistado 4a | <p>10. Como la materia va muy encaminada a estudiar los resultados de investigación, entonces he tratado frente a los grupos de estudiantes indígenas, como estos se plantean cosas muy generales,</p> | <p>El entrevistado 4a al parecer no modifica sus actividades de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Aunque describe un método didáctico aplicado en una experiencia virtual</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>lo que he tratado de hacer a partir del relato de ellos, es hacer matrices donde tomo cada elemento de los que ellos quieren indagar y luego al frente le trato de analizar cómo haríamos eso en la práctica. Como cuando ellos dicen por ejemplo de enseñar las figuras a través de los tejidos zenú, entonces una casilla es cómo vamos a hacer eso en la práctica, la otra es frente a los logros establecidos por el MEN sobre la enseñanza de la matemática en qué logro vemos que está reflejada esta duda que nos estamos indagando y en la otra casilla que propongo yo específicamente, qué sería lo que voy a hacer para responder eso. Con esa matriz he logrado que ellos se acerquen un poco a concretizar lo que se quiere hacer, los voy llevando a como se hace, qué se hace, qué pruebas necesitan, en fin para no decirle yo que eso está malo o que no lo comprendo, mejor los llevo por ese camino.</p> <p>11. Bueno nosotros no hemos incursionado en ambientes virtuales de aprendizaje. Los ejercicios que hemos hecho es de motivarlos, foros de discusión donde colocamos un tema, por ejemplo un caso concreto donde tenemos un video sobre investigación-acción desarrollado por Alfredo, una persona que está en Medellín, que es de Argentina, que nos ha apoyado mucho, colocamos el video, un interrogante, los profesores intervienen, luego interviene él, luego armamos una conversación de cierre, eso es lo que hemos hecho, en clase presencial, no.</p> <p>12. Sí, eso lo he tratado sobre todo apoyándome en los textos del municipio de Páez, ellos tienen unas cartillas, sobre todo los de lenguaje, ellos tienen unas cartillas bilingües, muy interesantes, entonces siempre trato de que estén en contacto con ellos, que miren los materiales que ellos usan, porque creo que es lo más cercano que tenemos y es muy valioso, entonces me apoyo mucho en los materiales de ellos. Y también indagamos otras investigaciones sobre enseñanza en entornos diversos, aunque muchas veces encuentro muy poco, trato de de que miren otros</p> | <p>como son los foros de discusión, el entrevistado afirma que en su institución no han incursionado en ambientes virtuales, es decir hay una especie de contradicción entre lo que afirma y lo que hace. No diseña medios didácticos sensibles a la diversidad cultural, pero utiliza aquellos con estas características que estén a su alcance. No describe tareas o actividades de aprendizaje en ambientes virtuales y tampoco mantiene diálogo sobre preferencias culturales. Este entrevistado, no aporta variedad de respuestas educativas, ni considera un marco cultural específico al momento de impartir su enseñanza.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>trabajos de investigación, en otros entornos, para que miren el diseño, la propuesta.</p> <p>13. Relacionadas con el trabajo que vienen construyendo, una de las tareas que me gusta mucho es que miren, lean, indaguen sobre las disposiciones del Ministerio de Educación, porque es una de las falencias cuando llegan, entonces desconocen mucho la normatividad del país, todo lo relacionado con las competencias, trato de que todo lo que estamos haciendo se relacione con las disposiciones del MEN, digamos que esa es una actividad permanente. Puesto que durante la carrera no tienen la posibilidad de aprender y entender que van a trabajar en el sector educativo de un país, y deben conocer cómo está estructurado. Esa es una de las actividades, esa es la permanente.</p> <p>Pero tienen que hacer ensayos, relatos, sí he tratado de utilizar el correo electrónico, pero pocos contestan, y le comentan a los otros. Ellos sin embargo escucho, que hacen consultas en internet, aunque no se proponga desde la clase, yo los escucho de que mire, que saque, pero no está pensando desde la clase, es que hay muchos que viven en vereda que no tienen luz, no lo hago porque me anticipo a que me van a decir que no. Tal vez ha sido un poquito de flojera de mi parte, y lo debería hacer. Siempre he pensado que la universidad de la Guajira debe hacer como un análisis de las condiciones de sus estudiantes, qué tipo de población tenemos, en qué condiciones vive la población indígena, para conocer las directrices que se debe seguir, pues si uno pone un texto, entonces que no lo tienen. Tanto es que allá la universidad subsidia la Matricula de los indígenas, entonces es como el pobre indígena que no tiene esto, no tiene lo otro, ya se ha vuelto costumbre, no se puede porque no tiene, pero no hay un estudio que muestre cuales son las condiciones de nuestros estudiantes, solo se supone.</p> <p>14. Aquí las preferencias culturales las enmarcaría dentro del</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|------------------|---|--|
| | <p>trabajo de investigación que estén realizando dentro de la escuela, siento que es allí donde centro mi atención, aunque esto a veces me genera conflicto conmigo misma, porque no le veo sentido y me cuido mucho de expresar eso, porque son estudiantes que es primera vez que se acercan por primera vez a estos procesos, entonces no puedo matarles la creación, la inspiración, tengo que empezar a tener un diálogo, porque tengo que mediar y repensar con ellos, lo que no me parece, y no les puedo decir que no me parece, tratar de identificar qué es lo que pretenden con sus trabajos, entre otras cosas, hay una gran dificultad de los estudiantes en educación y es de plantearse ellos situaciones problemáticas para resolver desde su formación, porque ellos se ven como sicólogos, trabajadores sociales, abogados, como todo, menos como licenciados, menos como maestro, entonces me cuesta mucho. Ellos se plantean por ejemplo cómo generar tolerancia en los estudiantes de la cultura wayuu con los otros estudiantes, entonces ¿es eso es un problema cuando estás estudiando licenciatura con énfasis en castellano?, cómo encontrar la articulación entre el origen de las intolerancias, pero como relacionar eso con su énfasis, ellos vienen con ese imaginario de resolverse esas cuestiones, pero se enfrentan al hecho de que pila usted va a ser profesor es de castellano, yo les digo más bien vamos a ver como enseñamos esto. Todos se plantean problemas como tolerancia, agresividad, rescate de valores, entonces tengo que hacer un ejercicio muy guiado, de que de pronto él pueda encontrar desde ese tema relación con su énfasis.</p> | |
| Entrevistado 4b. | <p>10. Tanto como estrategias didácticas no, porque eso es mucho del manejo de la clase de uno, yo pienso que la universidad le da a uno, por ejemplo en la facultad donde estoy trabajando te da como unos tipos de clase, como seminarios y talleres, cada uno con una metodología que tiene unos propósitos establecidos, lo que es el programa de pedagogía infantil, que es el programa que yo trabajo de pedagogía, pero yo pienso que eso va muy ligado con el manejo del docente y con las estrategias que el docente haga alrededor de</p> | <p>El entrevistado no modifica sus actividades de enseñanza para atender las necesidades de los estudiantes. Como métodos didácticos utiliza el trabajo colaborativo y proyectos y diseña tareas coherentes con estos métodos: búsqueda de información, elaboraciones de presentaciones y mapas conceptuales, videoconferencias con skype. No elabora medios didácticos sensibles a la</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>su clase. Por ejemplo yo he visto por ejemplo casos de estudiantes de Maicao, bueno a mí nunca me ha tocado, ellas culturalmente hablando tienen desplazamiento, son niñas acostumbradas a estar en la villa, y los docentes por ejemplo quieren trabajar por las tardes, quieren visitar las instituciones educativas por la tarde, ellas se sentirán agredidas por la hora, porque se mantienen solas y tienen que trabajar por la tarde, tienen que atender sus obligaciones, y sentían que no respetaban su condición, decían que uno no las entiende.</p> <p>11. Bueno yo tengo un grupo de estudiantes que vengo trabajando con ellas desde más o menos quinto o sexto semestre, que en la universidad si bien es cierto, las políticas relacionadas con tecnología están en pañales, pero yo para investigación siempre estoy tratando de trabajar con mis estudiantes, nosotros por ejemplo a lo largo del semestre, nos estamos apoyando skype, por ejemplo para las asesorías, abrimos un espacio virtual en plataforma, cada una de ellas tenía su carpeta y los mapas conceptuales, ellas los hacían y lo montaban en las carpetas yo entraba y los revisaba, por ejemplo estamos trabajando en las presentaciones, trabajamos en Power Point, desde las mismas exigencias del Power Point, después de varios semestres ellas no me están haciendo las presentaciones en Power Point sino que las hacen en prezy desde hace algunos semestres. Entonces hemos estado trabajando prezy dos semestres y veo que este semestre tenemos unas presentaciones mucho más limpias y dinámicas, con mejores efectos que cuando iniciamos. Otra cosa por ejemplo es que no hacen búsqueda desde google, sino con slideshare, con otras herramientas que les posibilitan mirar información un poco más depurada, de calidad.</p> <p>Dependiendo de la temática depende el tipo de trabajo, yo les pongo mucho trabajo colaborativo porque ellas deben ir a las instituciones educativa, porque por ejemplo nosotros trabajamos investigación pedagógica, entonces ellas primero definen</p> | <p>pluralidad cultural. Mantiene un diálogo sobre las diferencias culturales en el aula, especialmente lo que tiene que ver con el respeto a las diferencias.</p> <p>El entrevistado aporta variedad de respuestas educativas, ya que no se conforma con un solo método didáctico o enfoque educativo y considera el marco cultural a la hora de impartir sus enseñanzas.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>problemas, pero no lo hacen desde el aula, sino desde la institución educativa, entonces eso es colaborativo, tienen un diario de campo, toman notas, hacen los análisis. Por ejemplo, la elaboración de mapas conceptuales, sí es más individual, porque quiero ver las posiciones de cada una de ellas. Por ejemplo tenemos trabajos dentro del salón de clase que son responsabilidad de cada una de ellas, para una actividad siempre hay dos responsables, revisan las herramientas que se van a utilizar, donde, el mismo material en sí, etc. También hacemos trabajos colaborativos, pero con otras asignaturas, hay otra profesora que trabajamos juntas, entonces sus estudiantes vienen a mi clase, los míos a la de ella. Entonces ella hace toda una reflexión de cómo fue el trabajo. Estos trabajos afortunada o desafortunadamente nacen desde la iniciativa de uno, desde el docente, uno planea. Eso sí no hacemos una actividad que no tenga una planeación previa, una agenda de trabajo, unos indicadores y logros. Igual con ellos proponen temáticas también deben hacerlo de la misma manera. Por ejemplo ahora este semestre y el otro que estamos con la dinámica de talleres, esos talleres dejan siempre un producto, a veces son individuales, a veces son colectivos.</p> <p>12. Sí elaboramos medios, pero no tenemos como propósito que sean sensible a diversidad cultural, puede que sí, pero realmente ese no es su propósito, nosotros más bien trabajamos la parte de sensibilidad, de motivación y todo eso. Pero realmente ese no es un propósito de la clase.</p> <p>13. Búsqueda de material, arman sus presentaciones que no son exposiciones, para nosotros las presentaciones tienen que ser un poco más depuradas, más limpias, con soporte conceptual, deben tener unas posturas definidas apoyadas en autores que han leído. Hacen mucha búsqueda en internet, pero ya superamos la etapa google. Hacen construcción, trabajos colaborativos con skype, todas manejan skype y correo institucional, no se admite otro que</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>el correo institucional, todo el material que se maneja es compartido. Entonces todas tenemos conocimiento de todo lo que se maneja en la clase y de las posturas de sus compañeras. Entonces mucho correo, mucho skype para las asesorías, Cmap tool, para conocer las concepciones que las niñas tienen. También utilizamos un programa para crear mapas conceptuales de una sola categorización. Otra de las herramientas, es el teléfono celular, para mensajes, para comunicar alguna novedad, tenemos muchos recursos en ese sentido, la comunicación tiene que ser muy fluida en la clase. Una que sepa una comunicación, se enteran las otras de la clase.</p> <p>14. Bueno sí, sobre todo mucho respeto, sabemos que las diferencias son marcadas y están en el aula, igual las van a encontrar en sus sitios de trabajo, el respeto es muy importante, y sobre todo cuando se toman las decisiones de trabajo. Se deben tener las diferencias y las condiciones en que se encuentran ellas mismas al momento de tomar las decisiones. No se segrega a nadie.</p> | |
| Entrevistado 5a | <p>10. Si por lo general uno suele hacer esos cambios, pero ahora acordarme de algún ejemplo. En este caso, iniciando el semestre, yo llevo a los estudiantes al aula de informática y hacemos algunas sesiones sobre el uso de la plataforma, para que la conozcan y familiaricen con eso. Puedo tardarme una o dos semanas dependiendo del avance del grupo, hay unos que son muy buenos, otros más lentos y nunca han manejado plataforma y se les dificulta. Entonces si se demoran más tengo que cambiar el programa porque es una o dos semanas de atraso, pero que es necesario, pues ellos deben conocer la plataforma.</p> <p>11. Lo más importante para mí es colocarles toda la programación en la plataforma, el programa como tal que se va a desarrollar, la programación de las actividades, y actividades para realizar como el foro. A veces coloco preguntas de la temática a veces de cultura</p> | <p>El entrevistado modifica sus estrategias de enseñanza-aprendizaje de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes. No especifica que métodos didácticos utiliza en ambientes virtuales, sólo describe actividades que implementa en su clase como lecturas obligatorias y presentaciones, y en los cuales utiliza la parte virtual como un medio de comunicación. No diseña materiales didácticos sensibles a la pluralidad cultural, ya que no reconoce las diferencias culturales. No mantiene un diálogo sobre diferencias y preferencias culturales aún cuando es consciente de esas diferencias.</p> <p>En síntesis, el entrevistado no es capaz de</p> |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | <p>general que nos permitan conocernos un poco más, para saber hasta dónde llegan los conocimientos, los foros, correo electrónico, lo que no he podido aplicar lo del chat. Hay problemas de tipo tecnológico.</p> <p>12. No Lo considero. No he tenido experiencia con culturas marcadas.</p> <p>13. Actividades de la asignatura, ensayos, las lecturas obligatorias que coloco en la plataforma, si hay una presentación deben subir las diapositivas a la plataforma. Todas aquellas actividades que los obligue a entrar a la plataforma virtual.</p> <p>14. No sé si aplica, pero por ejemplo en el grupo que manejo ahora, la mayoría son ciudadanos, pero hay unos jovencitos de pueblo. Tal vez la manera como se expresan, como se visten, se marca la diferencia, yo lo que busco es hacerles entender que lo uno o lo otro no lo hace ser mejor. Un ejemplo sencillo hay un grupo de estudiantes que maneja Blackberry y hay otros que manejan un celular muy sencillo, yo siempre trato de observar a los estudiantes, sobre todo en las presentaciones y mostrarles que a pesar que existan las diferencias ellos también pueden llegar a ser grandes personas como los otros estudiantes que tuvieron mejores condiciones. Entonces les exijo, la forma de peinarse, de vestirse, la forma en que se refieren a las personas. A mí me deben saludar, cuando llego al salón este debe estar organizado, cuando salgo dejo el tablero limpio. Esta es una forma también de enseñar.</p> | <p>aportar una variedad de respuestas educativas, ya que no informa del método o métodos didácticos que utiliza en su clase, ni tienen en cuenta el marco cultural en que se desenvuelven.</p> |
| Entrevistado 5b | <p>10. Hay diferentes plataformas que he manejado, por ejemplo blackboard tiene muchos mecanismos los cuales se pueden aplicar, está el chat, elluminate, hay diferentes mecanismos. En la plataforma moodle, es una que considero más fácil de dominar, sobre todo para el estudiante, puedo hacerlo por sesiones de chat. Puedo involucrar al estudiante ya sea por una sesión de chat o cualquier otra práctica. Yo creo que es esencial hacer un sondeo</p> | <p>El entrevistado modifica sus estrategias de enseñan-aprendizaje de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes. Utiliza diversos métodos didácticos como son el aprendizaje colaborativo, aprendizaje autónomo, estudio de casos y proyectos. Así mismo emplea actividades de aprendizaje coherentes con los métodos utilizados, por</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>entre los estudiantes antes de impartir el conocimiento. Y de acuerdo el sondeo que me dé el estudiante, tanto del nivel de educación que tenga, porque uno no solo pregunta a los estudiantes sobre el contenido que va a impartir, sino de los conocimientos de las TIC, ver como las domina. Porque esas herramientas que vamos a utilizar deben a estar acordes a esos conocimientos que ellos tienen. Por eso no puedo utilizar ciertos mecanismos en un público en el cual ciertos conocimientos sobre TIC son muy bajos. Entonces tengo que evaluarlos a nivel de las TIC y del conocimiento particular que estoy impartiendo. Entonces son las dos tácticas que utilizo y de ahí propongo las actividades que les debo presentar. Siempre miro esa parte primero. Hago mi sondeo y de ahí determino las actividades que voy a utilizar.</p> <p>11. Normalmente el aprendizaje colaborativo es fundamental considero que en todos los cursos virtuales, utilizo a veces objetos virtuales de aprendizaje, son apropiados para diferentes cursos, utilizo aprendizaje autónomo, aprendizaje a través de proyectos o casos, por ejemplo en emprendimiento, casos particulares, en el diplomado utilizo casos también. Cada método lo aplico dependiendo del curso, hay cursos donde se puede aplicar más el aprendizaje por proyectos, hay algunos donde se puede aplicar, pero exige un nivel diferente, puede decir que básicamente utilizo diversos aprendizajes, el autónomo, donde ellos normalmente deben investigar, lo que es fundamental en los ambientes de aprendizaje virtual. Siempre hago actividades investigativas, actividades grupales donde ellos aprenden de sus compañeros y a interactuar, no se sienten solos en los ambientes virtuales, pues uno debe tratar en lo posible que ellos se sientan acompañados, que no están solos con el docente que les responde, sino que también está el compañero que lo apoya. También hago chats donde un determinado número de estudiantes accede a la sesión, a veces éstas son evaluativas, pero siempre ayudan al aprendizaje autónomo como tal.</p> | <p>ejemplo talleres, foros, ensayos, mapas conceptuales y crucigramas. No elabora medios sensibles a la diversidad cultural. Propone actividades sociales tipo foro, que promueve un diálogo sobre diferencias y preferencias culturales. Este entrevistado es capaz de aportar una variedad de respuestas educativas, pues no se conforma con un solo enfoque o método educativo. Además para llevar a cabo su proceso de enseñanza-aprendizaje considera el marco cultural de sus estudiantes.</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Además tengo actividades que son de conocimiento, actividades que son de desempeño, actividades como tal, en lo relacionado con los proyectos depende del curso como tal, hay actividades, de pronto talleres y ensayos, hay actividades en medios didácticos, a veces uso crucigramas, mapas conceptuales, son actividades en las cuales aplico dependiendo del curso y la temática. Uso foros, siempre hay mínimo un foro temático, realizo evaluaciones que son una actividad fundamental.</p> <p>12. Sí, porque son aplicados a cualquier medio cultural, no aplica que no los puedan utilizar en diversos medios culturales, utilizo un vocabulario acorde a la temática, especializado. Pues generalmente lo que se quiere con un objeto virtual de aprendizaje lo que se quiere es informar, lo que se podría aplicar en cualquier medio cultural.</p> <p>13. (Se respondió en la pregunta 11)</p> <p>14. Normalmente utilizo foro, que en algunos casos llamo cafetería virtual o social, donde ellos puedan interactuar, no sólo de la temática del curso, sino que también para que se conozcan, porque es bueno conocerlos y saber sus ideales, por eso siempre me gusta preguntarles cuáles son sus expectativas, no solo del curso, sino de ellos, digan sus ideales, sus metas, para uno saber a qué público se enfrenta y saber realmente que es lo que ellos quieren, de igual forma para que ellos se conozcan. Ellos se encuentran ahí con personas de diferentes culturas, de diferente religión y pueden compartir, hasta tal vez trabajar esto de forma presencial ellos mismos. Siempre me gusta colocarles un foro social donde no se hable completamente de la temática como tal, sino, simplemente ellos se conozcan, y a veces hago otras actividades de tipo grupal donde ellos tienen que conocerse y ponerse de acuerdo.</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|-----------------|--|--|
| Entrevistado 5c | <p>10. Para un alumno no, pero modificar las estrategias en un curso, claro de acuerdo como se vaya desarrollando, así se van dando cambios en las estrategias que uno va a utilizar. Si en algún momento tenía estrategia de una Wiki, lo digo porque me acaba de pasar, la utilizo para trabajo de construcción colectiva de textos, en el momento que se realizó, no había mucha cohesión en el grupo, eso me llevó a hacerlo de forma individual, eso no significa que la actividad no funciona, solo que no era el momento.</p> <p>11. Sí, trabajo colaborativo y cooperativo, pero también trabajo individual, actividades interactivas como foros, hacer chats, el estudio de casos, construcción de gráficos mentales, construcción colectiva, el análisis de situaciones son herramientas que uso para que trabajen los estudiantes.</p> <p>12. Sí, por supuesto, medios didácticos sensibles a la diversidad. Trato de por ejemplo que en el curso los materiales de apoyo no estén todos en PDF, no a todo el mundo le gusta andar leyendo textos. Me gusta combinarlo con videos, con una sopa de letra, actividad lúdica, me gusta trabajar el power point, pues el estudiante se cansa menos para la lectura. En este sentido creo que atiendo a la diversidad cultural.</p> <p>13. Ellos tienen tareas que tienen que ver con la participación, ingresar a foros a sustentar, replicar con respeto a los demás. La interacción va dirigida a participar y respetar. Otras actividades son individuales, elaboración de gráficos para que demuestren la comprensión de la lectura que hacen. Elaboración de reseñas y resúmenes. Actividades individuales de construcción de textos, puntualmente hablando del curso de construcción de textos científicos, pero igual manera lo hago en cursos de diseños curriculares para docentes, entonces en estos cursos de diseño trabajo en el hacer. Uno aprende haciendo.</p> | <p>El entrevistado modifica sus estrategias de enseñanza-aprendizaje o actividad didáctica para atender las necesidades de los alumnos. Utiliza diversos métodos didácticos como son el aprendizaje colaborativo y cooperativo, y el individual. Y aplica actividades de aprendizaje coherentes con los métodos, por ejemplo foros, mapas mentales. Diseña materiales teniendo en cuenta los diversos estilos de aprendizaje de sus estudiantes, considerando así unos aspectos de materiales sensibles a la diversidad cultural. Aunque es consciente de la existencia de la diferencia, no intenta sobrevalorarla dándole una importancia que según ella no debería tener, ya que lo que realmente valdría la pena es el respeto y la comunicación.</p> <p>El entrevistado aporta una variedad de respuestas educativas, utilizando diversos métodos didácticos y actividades de aprendizaje diferentes considerando el marco cultural de sus estudiantes.</p> |
|-----------------|--|--|

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>14. Diferencias y preferencias culturales, no ha sido un interés particular, yo no estaría de acuerdo en estar haciendo énfasis en las diferencias, más bien estoy de acuerdo en que es importante la comunicación entre todos, entonces no he tenido experiencias, donde me permita reflexionar y tener en cuenta las diferencias en las actividades.</p> <p>A nivel del discurso y expresiones de las personas de las diferentes regiones, las veces que se me presentaron, por ejemplo con el sanandresano, que tengo en clase yo privilegio esas conversaciones para conocer un poco de ellos. Incluso en el doctorado que estoy haciendo tengo una compañera guajira, y la intención con ellos y las personas que me ha tocado, ha sido privilegiar el diálogo para conocer sobre su cultura, es un poco también ver la capacidad que aún tengo de sorprenderme por cosas que no conozco, eso me gusta, pero no para marcar diferencias.</p> | |
| Entrevistado 5d | <p>10. El ejemplo es el de los Ceres semipresenciales, por ejemplo ellos están pendientes es del reggaetón, a veces visten muy grosero, entonces uno les recomienda que no vistan así, que mejoren la forma de hablar, son muy toscos cuando hablan con los profesores y las compañeras. Me he tenido que amoldar a eso.</p> <p>11. Los módulos nosotros los dirigimos, pero no los diseñamos, pero yo he diseñado módulos, pero no les he dado en clase uno de generación de nómina, y otro de administración de recursos humanos, casi todo es colaborativo, hay muchos foros, en las actividades se les dá un caso, y utilizan unas preguntas orientadoras. Hemos tratado colocarle en la parte de diseño, actividades que más que para calificación, sean lúdicas, Jelic hemos desarrollados crucigramas, sopas de letras, con los de diseño gráfico, acomodar los textos, que a veces parecen historietas, hacerlas más llamativas.</p> <p>12. Lo que nos enseñó la universidad es a diseñar cursos neutros, la parte multicultural, lo hacen los diseñadores, que pueden colocar</p> | <p>El entrevistado no responde a la pregunta formulada sobre la forma en que modifica sus estrategias de enseñanza-aprendizaje para atender las necesidades de los estudiantes. Utiliza diversos métodos didácticos y actividades de aprendizaje relacionadas con el aprendizaje colaborativo, estudios de casos y talleres individuales. No diseña materiales educativos sensibles a la diversidad cultural y tampoco mantiene un diálogo sobre estas diferencias o preferencias culturales. Este entrevistado es capaz de aportar variedad de respuestas educativas ya que utiliza diversos métodos didácticos y actividades de aprendizaje, aunque no relaciona estas actividades con las necesidades de los estudiantes, y tampoco considera el marco cultural de sus estudiantes.</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>muñequitos negritos, unos blancos, hay unos que son negritos toditos. Se trata de mirar que todos los muñecos no sean blancos, sino que haya diferentes avatars.</p> <p>13. Como te mencioné, foro, estudio de caso, actividades lúdicas como sopas de letras, crucigramas, que no son evaluables, sino para que refresquen sus conocimientos. Chats de preguntas y respuestas, hay una sala Dimdim para socializar, que se encuentren una vez a la semana, una vez cada 15 días, incluso con el tutor. Mapas conceptuales, cada unidad debe tener un mapa conceptual o mentefacto. Tareas grupales, se deben socializar en el foro, para eso cada grupo tiene un coordinador.</p> <p>14. Bueno en el curso de gestores de calidad creo que se está utilizando un lenguaje neutro, que no tira para ninguna región. No sé. Dentro de la labor del tutor, debe estar el saber la idiosincrasia de cada región, para que en el diálogo lo tenga en cuenta. Pero en los materiales, si es muy neutro.</p> | |
| Entrevistado 6a | <p>10. (tomado de la 9) En la experiencia que he tenido, yo tuve las últimas tutorías fuera de Santa Marta, en un pueblo que se llama el Retén, de todas maneras la cultura de la gente de los pueblos es diferente, qué dificultades tuve, pues sobre todo el tiempo, ellos no manejan los tiempos como uno quiere que lo manejen. La dificultad más que con la Universidad es de uno como docente, porque uno cree que la gente debe pensar cómo piensa uno, pero al final, yo comenté eso de la distancia, y dijeron que utilizáramos las tecnologías para lo de los tiempos, ellos pueden ir a un café internet.</p> <p>11. Ahora, el internet, los correos, mandamos correos, el skype, en las tutorías que hago ahora, les pregunto si es posible hacerlo por skype, los que tuvieran computador, y por ahí es más fácil conectarnos. Las experiencias que he tenido con la universidad XXX, a todos nos ha tocado en el camino ir construyendo los</p> | <p>El entrevistado no modifica sus estrategias de enseñanza-aprendizaje para atender las necesidades de sus estudiantes. No evidencia la utilización de diversos métodos didácticos, ni tampoco explicita el tipo de actividades que realiza. Se puede inferir que para elaborar sus materiales y sus actividades, el entrevistado se basa en el contexto de sus estudiantes, lo cual significa que sus medios didácticos son sensibles a la pluralidad cultural. No mantiene un diálogo sobre las diferencias y preferencias culturales.</p> <p>El entrevistado no aporta una variedad de respuestas educativa, ni tiene en cuenta el marco cultural de sus estudiantes.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>módulos para las tutorías, la experiencia que tengo con las otras universidades, he aprendido que los módulos tengan, la parte teórica, la parte conceptual y el trabajo que ellos deben realizar. A partir de ahí ellos a veces quedan con vacíos, entonces pues para eso utilizamos las tecnologías.</p> <p>Los trabajos son individuales, las tutorías son personales, a nivel de las nuevas tecnologías también se trabaja individualmente.</p> <p>12. Esa es una política de la Universidad, como nosotros lo que trabajamos es docentes a nivel de primaria, tratar que esos módulos estén contruidos en base a las experiencias que tienen ellos como docentes de primaria, eso es un poquito difícil para uno, porque uno debe bajar el status, pero fue fácil, porque yo trabajé en la primaria, encontrar la forma, los métodos, los materiales que puedan utilizar. Los materiales estén inmersos en el sitio donde estén trabajando. En esos pueblos, a veces, yo trabajé con ellos algo que se llama físico química, y hay algunos elementos que ellos dicen, profe eso no lo podemos encontrar, entonces yo les decía vamos a la casa, para qué buscar en el laboratorio si en la casa usted lo tiene. Para medir el peso de algo, usted puede tomar algo y llévelo a la tienda, allá se lo pesan. Cosas así.</p> <p>13. En ese sentido cuando nosotros les dejamos el módulo, cuando ellos realizan las tareas, digamos en cierto caso, está el tiempo que pueden utilizar para realizar las tareas, y no todos tienen acceso a los medios virtuales, entonces muchos han utilizado los libros de primaria para dar respuesta a las preguntas, entonces las respuestas son muy infantiles para lo que uno espera.</p> <p>14. Digamos que sí. Ahorita antes de encontrarme contigo, una alumna, me escribió en el correo, y me tocó aclararle que no era la situación en la forma en que ella la veía, que es lo que uno espera de todos modos como docente, no cambiarles su forma de ser, o</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|-----------------|---|---|
| | pensar, sino de que comparen situaciones interculturales. | |
| Entrevistado 7a | <p>10. Generalmente lo hace uno de semestre a semestre, de pronto algo no funcionó, si funcionó, se presentó alguna dificultad con el grupo, entonces para el próximo semestre hace uno reformas. Por ejemplo en la forma en que se dictan las clases. La forma en que participan, hay estudiantes que tienen problemas para manifestarse, que su comunicación es más bien escrita que verbal, que he hecho, trato de hacerle una evaluación, diferente, o en la participación, trato de motivarlos, no tanto para que se vuelvan expresivos. Yo he hecho evaluaciones diferentes en un mismo curso sobre la misma temática, una para personas más expresivas y otras que se dan más para escribir.</p> <p>11. Uno el trabajo colaborativo, otro el auditivo, uno que vamos a usar ahora es el aprendizaje basado en problemas para las asignaturas de programación. Esto combinado con trabajo colaborativo. La magistral cuando se hace la presentación directa por el tutor, o sea por mí, y se da espacio a preguntas. Otros métodos los foros, que me parece que son importantes, las wikis para colaboración en un tema en particular.</p> <p>12. No. Hay muchas cosas en las preguntas que se requiere formación en educación, cosa que no tengo, lo que he respondido es más por la experiencia que tengo.</p> <p>13. Foro, la wiki, trabajo colaborativo, obviamente actividades de tipo independiente, como consultar y analizar un texto, por ejemplo responder actividades a partir de un video, quices virtuales, sopas de letras, actividades que se pueden hacer con herramientas como hot potatoes</p> <p>14. Estaba revisando la pregunta, la verdad no.</p> | <p>El entrevistado modifica sus estrategias según las necesidades de sus estudiantes. Utiliza diversos métodos didácticos y actividades de aprendizaje relacionadas con el aprendizaje colaborativo, basado en problemas, talleres individuales virtuales. No elabora medios didácticos sensibles a la pluralidad cultural ni mantiene diálogo sobre diferencias y preferencias culturales. Este entrevistado es capaz de aportar variedad de respuestas educativas ya que utiliza diversos métodos didácticos y actividades de aprendizaje, aunque no necesariamente tiene en cuenta el marco cultural de los estudiantes.</p> |
| Entrevistado 7b | 10. Es que como se trabaja por equipos y también individualmente, depende de cómo vaya el avance como se vaya trabajando con | El entrevistado modifica sus estrategias según las necesidades de sus estudiantes. |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>cada uno de ellos, de manera particular o grupal, así se va animando, y proponiendo, que esto no te salió de esta forma, deberías tratar de hacerlo de esta forma, lo planeamos o lo planeo de otra forma. Yo voy al aula con una planeación específica, pero si en el camino, esa planeación no funciona, hay plan b y plan c, la inventiva, la innovación dependiendo del momento y las posibilidades de alterar una planeación inicial.</p> <p>11. Si, es una variedad, lo gráfico, sobre todo la diapositiva, las conferencias, lo visual, los foros, videoconferencias, se utilizan distintitos recursos, dependiendo del tema, carteleras aunque no sean lo último en tecnología, pues permiten a los jóvenes desarrollar sus aptitudes manuales aunque me llevan ventaja en todo lo magnífico que pueden hacer por computadores.</p> <p>12. La interacción es permanente, a través de correos, del foro, de la misma plataforma que manejamos, los foros son semana por semana, renovando la temática, para que todos vayan opinando. El diálogo, pregunta respuesta, el compartir una experiencia con otras, el generar también textos, el intercambio de lo que han producido.</p> <p>13. Muy similares a las que ejecutan en lo presencial, lo que cambia es el medio por el que se reciben y retroalimentan, cuando es necesario estar en una relación más cercana, está la llamada al celular, la cámara, pero eso no es a través de la plataforma, sino de su computador personal, cuando hay un muchacho que se está demorando, uno lo llama, lo motiva, que no se sienta que está solo, este ambiente virtual, facilita muchas cosas, pero también requiere un contacto permanente, ya sea a través de los correos, a través de un chat que se programe, o llamar, a su celular.</p> <p>14. Bueno como no hay discriminación, ni conflictos así de</p> | <p>En su respuesta no evidencia el tipo de métodos didácticos ni de actividades de aprendizaje que utiliza. No elabora medios didácticos sensibles a la pluralidad cultural ni mantiene diálogo sobre las diferencias culturales.</p> <p>El entrevistado no es capaz de aportar diversidad de respuestas educativas, ni tampoco tiene en cuenta el marco cultural de sus estudiantes.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|-----------------|---|---|
| | diferencias culturales, yo no he tenido ese problema, siempre se han dado situaciones de crecimiento, de positivo desarrollo en la búsqueda del conocimiento. | |
| Entrevistado 7c | <p>10. Bueno, estrategias, hay muchas, actualmente con las TIC tiene forma de llegar al estudiante que inclusive a través del internet sin necesidad de estar cara a cara, tomando herramientas como skype, moodle, uno busca que el estudiante haga grupos de trabajo a través de las wiki, como la mayoría de personas que trabajan educación a distancia son gente adulta, que no estaba acostumbrada y es gente que lo asimila bien, desde el punto de vista que están utilizando las nuevas tecnologías para aprender.</p> <p>11. Los métodos didácticos, dependiendo de las herramientas que pueda utilizar, la wikis, foros, chats, se proponen métodos convencionales, que el estudiante escriba sus ensayos, haga sus lecturas, para que el estudiante los realice también desde lo virtual.</p> <p>12. Dependiendo de la asignatura uno trata de tomar los medios didácticos, si son estudiantes de primer semestre, hay una asignatura que se llama técnicas de aprendizaje, donde uno trata de conocer al estudiante, hay que buscar la forma de que el estudiante se enamore de la institución, que uno trate de conocerlos.</p> <p>13. Son variadas dependiendo el curso, la parte que imparto también es tecnología, entonces en las actividades se desarrolla un blog, que el estudiante desarrolle un software, que desarrolle una página web.</p> <p>14. Bueno digamos que un dialogo permanente no. A veces cuando uno tiene el contacto con el estudiante a través de la plataforma, hay veces que uno se limita mucho a la parte de específicamente de los contenidos, ya cuando uno empieza a interactuar con los estudiantes, pero muy puntuales, como incentivarlo a que siga adelante con sus estudios. Pero la parte cultural no se toca.</p> | <p>Este entrevistado no evidencia que modifique sus estrategias de enseñanza-aprendizaje según las necesidades de los estudiantes, ni que utilice diversos métodos didácticos ni actividades de aprendizaje. No diseña materiales didácticos sensibles a las diferencias culturales y tampoco mantiene un diálogo sobre diferencias y preferencias culturales de sus estudiantes.</p> <p>El entrevistado no es capaz de aportar diversidad de respuestas educativas, ni tampoco tiene en cuenta el marco cultural de sus estudiantes.</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | | |
| Entrevistado 7d | <p>10. En función de lo que yo quiero lograr, se adecúan las estrategias, igual nosotros estamos dentro de un modelo del marco social cognitivo entonces todas las estrategias se ajustan al desarrollo del pensamiento, a la vez del marco social, las estrategias son bien pensadas para desarrollar las competencias, cada estrategia va acorde con lo que se quiera lograr.</p> <p>11. Métodos didácticos dependiendo de lo que yo quiera, obviamente utilizo estrategias propias para lograr la activación de los pre-saberes, otras para lograr que los estudiantes integren el conocimiento y por ejemplo yo puedo hablar de, quiero aclarar, las herramientas son una mediación, pero lo que las hace valiosas es la estrategia metodológica, por decirte algo, si yo quiero que mis estudiantes desarrollen una competencia argumentativa o que desarrollen ciertas habilidades de pensamiento, yo puedo desarrollar un foro, un ejemplo de estrategia metodológica es la planteada por Galvis Panqueva con los criterios tigre, donde el estudiante escucha y argumenta, promoviendo la discusión, yo lo empleo según lo que quiero, puede que el foro, no lo use para este tipo de discusiones sino para compartir, yo le puedo decir a un estudiante que utilice mindmanager para organizar sus ideas, haciendo que comprenda un texto y se socializan en el mismo foro, que quede como un repositorio, para que todos puedan ver las ideas de las demás. Entonces hay varias estrategias dependiendo de lo que uno quiere. La herramienta es una mediación, donde yo tengo en cuenta las competencias que yo quiero desarrollar.</p> <p>A mí me ha ido muy bien con la virtualidad, lo veo como una cuestión apasionante que nosotros estamos empezando, pero cuando uno tiene claro cuál es el propósito, lo que uno quiere hacer, para los estudiantes también es apasionante, a mí me pasó una vez que los estudiantes me decían señó estamos tan cansados pero yo quisiera continuar, porque aunque hay que estudiar mucho los estudiantes se sentían atraídos por las herramientas que se</p> | <p>Este entrevistado no modifica sus estrategias de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades de sus estudiantes, lo hace teniendo en cuenta su objetivo de enseñanza. No especifica el método o los métodos didácticos que utiliza en ambientes virtuales, ni las actividades de aprendizaje que aplica. Diseña materiales teniendo en cuenta los diversos estilos de aprendizaje de sus estudiantes, considerando así unos aspectos de materiales sensibles a la diversidad cultural. No mantiene un diálogo sobre las diferencias y preferencias culturales. El entrevistado no es capaz de aportar diversidad de respuestas educativas, ni tampoco tiene en cuenta el marco cultural de sus estudiantes.</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>utilizaban, estos estudiantes rinden mucho.</p> <p>12. La verdad las actividades que he elaborado, honestamente no lo hago pensando en la diversidad cultural, más bien por los estilos de aprendizaje, que igual tienen que ver con la diversidad cultural. Yo integro diferentes tipos de recursos. Entrego un texto, un video y una animación de modo que cada uno asume el conocimiento de la forma que mejor les parezca. Puede que yo trabaje con los de Tolú y Coveñas que me representan mayor dificultad de una forma y con los de Sincelejo y otras partes de otra. Entonces la pluralidad sí tiene que ver con los estilos. Pues sí se puede decir que sí los elaboro.</p> <p>13. Las tareas van de acuerdo al proceso de aprendizaje hay actividades para explorar saberes, para aplicar el conocimiento y otras para profundizar el conocimiento, entonces se aplican tareas para profundizar y aplicar lo que se aprende. Así van orientadas las actividades. Yo sigo una serie de pasos donde primero se explora, luego un primer contacto, finalmente propongo actividades para profundizar y aplicar lo que se aprende.</p> <p>14. La verdad hasta ahora es que reflexiono acerca del nivel cultural, pero si estoy en grupos tengo en cuenta las características de cierto nivel cultural para las actividades, pero no un diálogo, siento que si manejo un diálogo sobre las diferencias multiculturales voy a generar rupturas, pues siento que sería como una discriminación, pero la verdad si me preguntas así, que si mantengo el diálogo, no, no lo hago, a no ser que sea una situación muy particular, pero no veo la necesidad. Pero por ahora no.</p> | |
| Entrevistado 8a | <p>10. Una de las metodologías que más me ha funcionado, es el aprendizaje basado en problemas, soportado con trabajo colaborativo, es esa combinación, pues a mi me ha servido bastante. El otro tema fuerte es el tema de la comunicación y argumentación, los foros son casi como el espacio vivo en los</p> | <p>Este entrevistado no modifica sus estrategias de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades de sus estudiantes. Los métodos que utiliza son desarrollo de proyectos y espacios colaborativos, pero no especifica las</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ambientes virtuales, el docente debe ser un excelente usuario de los foros.</p> <p>11. Si claro esa es la idea, lo que procuro es que realmente el estudiante virtual este cómodo, lo más seguro es que los estudiantes virtuales tengan diferentes culturas, entonces a través del ejemplo aclaro las cosas que considero pueden no quedar claras.</p> <p>12. Criterios, el enfoque apuntaría a la integralidad a buscar de alguna forma elementos que sean comunes, cuando uno trabaja con elementos comunes consigue minimizar las interpretaciones por diferencias culturales, yo les dije a mis estudiantes de gerencia de proyectos vamos a construir una casa, en cualquier cultura una casa es una casa, esa casa vamos a construirla según su concepción de casa, pues casa es sinónimo de vivienda pero para algunos una casa será una casa prefabricada, como en los países desarrollados. Entonces tú puedes tener una casa en cemento y concreto, otros una prefabricada. Entonces vemos los ejemplos de casa uno, la forma en que lo hicieron.</p> <p>13. Como te dije ahorita, está relacionado a la construcción, busco en los espacios virtuales es el espacio colectivo, lo peor en un espacio virtual es asumir que todo es individual, llevar la clase en un espacio de constructivismo. Se maneja desarrollo de proyectos y espacios colaborativos.</p> <p>14. Si. Esa pregunta tiene una respuesta cerrada, es Si.</p> | <p>actividades de aprendizaje para implementar estos métodos. No diseña materiales sensibles a la diversidad cultural. Aún cuando afirma que mantiene un diálogo sobre las diferencias y preferencias culturales, no especifica como lo hace.</p> <p>El entrevistado no es capaz de aportar diversidad de respuestas educativas, ni tampoco tiene en cuenta el marco cultural de sus estudiantes.</p> |
|--|---|---|

Análisis de entrevistas Dimensión III de Habilidades ó Creencias