

TESIS DOCTORAL

2013



**LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DALCROZE EN LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO” DE ALBACETE**

La Rítmica vivencial de los conceptos del Lenguaje Musical.

JULIA GONZÁLEZ BELMONTE

Profesora Superior de Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical.

Profesora Superior de Guitarra.

Profesora Superior de Pedagogía de Guitarra.

**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA,
ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DIDÁCTICAS ESPECIALES.**

DIRECTORA: DRA. PILAR LAGO CASTRO.

TESIS DOCTORAL

2013



**LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DALCROZE EN LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO” DE ALBACETE**

La Rítmica vivencial de los conceptos del Lenguaje Musical.

JULIA GONZÁLEZ BELMONTE

Profesora Superior de Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical.

Profesora Superior de Guitarra.

Profesora Superior de Pedagogía de Guitarra.

**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA,
ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DIDÁCTICAS ESPECIALES.**

DIRECTORA: DRA. PILAR LAGO CASTRO.

Departamento: Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales. Facultad de Educación. UNED.

Título: LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DALCROZE EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO” DE ALBACETE. La Rítmica vivencial de los conceptos del Lenguaje Musical.

Autora: Julia González Belmonte.

Titulación previa:

-Profesora Superior de Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical.

-Profesora Superior de Guitarra.

-Profesora Superior de Pedagogía de Guitarra.

Directora de la Tesis: Dra. Pilar Lago Castro.

AGRADECIMIENTOS.

Quiero manifestar mi más sincero agradecimiento a la Dra. Pilar Lago Castro, directora de esta investigación, por su cariño, su amabilidad, su apoyo, y por sus enriquecedores y generosos consejos, ya que sin ella no hubiera podido llevar a cabo la elaboración de esta tesis doctoral.

A mis padres y a mi hermano, por su cariño, sus mimos, sus ánimos y por apoyarme y ayudarme desde el primer momento.

Especialmente quiero agradecer el apoyo incondicional que me ha prestado Juan Carlos Navarro, por su comprensión, por su gran paciencia, por confiar en mí y por estar siempre a mi lado, ayudándome tiernamente en todo.

Quiero expresar también mi más sincero y cariñoso agradecimiento a mi tío Francisco Belmonte, por sus sabios, constructivos y siempre acertados consejos.

A mis buenas amigas Choni y Marta Simarro, por enseñarme y mostrarme, con gran paciencia, sus conocimientos de estadística.

A Pablo Cernik, músico, profesor y gran persona, por introducirme y enseñarme los principios del Método Dalcroze.

A mis alumnos/as de las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete, por todo lo que me enseñan cada día.

ÍNDICE

Presentación.....	1
1. Introducción.....	3
2. Justificación.....	9
3. Hipótesis.....	13
4. Objetivos.....	14

PARTE I: MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1

La Educación Musical..... 16

1. La importancia de la música para el hombre.....	16
2. Evolución histórica del sistema de enseñanza general y musical español.....	23
3. Los Conservatorios de Música.....	40
3.1. Los Conservatorios de Música de Castilla La Mancha.....	42
4. El Lenguaje Musical.....	50
4.1. El Lenguaje Musical dentro de un Conservatorio de Música.....	56
4.1.1. Plan de Estudios de 1917, Real Decreto de 25 de Agosto.....	56
4.1.2. Decreto de 1942 de 15 de junio. (B.O. E. de 17 de julio).....	56
4.1.3. Orden de 30 de Mayo de 1955 (B.O.E. de 17 de junio).....	57
4.1.4. Plan de 1966. (Decreto de 10 de septiembre).....	60
4.1.5. Ley de Ordenación General del Sistema Educativo.....	60
4.1.6. Ley Orgánica de Educación.....	66
4.2. El Lenguaje Musical en las Enseñanzas Elementales de Música.....	66
4.3. Como se trabaja el Lenguaje Musical.....	68

CAPÍTULO 2

Émile Jacques Dalcroze..... 71

1. Introducción: su figura, su vida.....	71
2. Su obra.....	75
3. El método.....	80
3.1. Necesidades del músico.....	87
3.2. La Rítmica.....	89
3.2.1. Música.....	93
3.2.2. Movimiento.....	95
3.2.3. Espacio.....	99
3.2.4. Tiempo.....	100
3.2.5. Energía.....	101
3.3. El cuerpo.....	102
3.3.1. El cuerpo como instrumento.....	103
3.3.2. El cuerpo escucha todo.....	104
3.3.3. El sentido muscular.....	106
3.3.4. El cuerpo consciente.....	107
3.4. Materias.....	108
3.4.1. Ritmo.....	108
3.4.2. Improvisación.....	112
3.4.2.1. Movimiento.....	116
3.4.2.2. Elementos musicales.....	117

3.4.2.3. Plástica animada.....	118
3.4.2.4. Creación.....	123
3.4.3. Solfeo.....	124
3.4.3.1. "Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances". I (Las escalas, las tonalidades, el fraseo y los matices).....	126
3.4.3.1.1. El oído absoluto.....	127
3.4.3.1.2. La memoria.....	128
3.4.3.1.3. Dictados musicales.....	129
3.4.3.1.4. Las escalas.....	131
3.4.3.1.5. Tonalidades.....	134
3.4.3.1.6. Dinámicas y matices.....	136
3.4.3.1.7. Reglas de fraseo.....	139
3.4.3.2. "Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances" II (Las escalas, las tonalidades, el fraseo y los matices).....	141
3.4.3.2.1. Reglas de acentuación.....	142
3.4.3.2.2. Reglas de improvisaciones melódicas.....	143
3.4.3.3. "Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances" III (Las escalas, las tonalidades, el fraseo y los matices).....	143
3.5. La arritmia y los defectos en la ejecución musical.....	147
3.5.1. Aptitudes arrítmicas.....	148
3.5.2. Niveles de funcionamiento psicomotriz: Concepción, Transmisión y realización.....	150
3.5.3. Imágenes motrices.....	151
3.5.3.1. Ejercicios repetitivos y de reacción.....	152
3.6. Musicoterapia.....	153
3.6.1. Personas ciegas y sordas.....	158
3.6.2. La reeducación psicomotriz por medio de la rítmica.....	159
3.6.3. Los trastornos mentales.....	164
3.7. Bloques de técnicas y ejercicios propios del Método.....	164
3.7.1. Movimientos Rítmicos.....	166
3.7.2. Aplicación de ejercicios de movimiento Rítmico al estudio del solfeo.....	174
3.7.3. Aplicación de ejercicios de ritmo y solfeo para la práctica de la improvisación con pianoforte.....	179
3.8. La clase.....	184
3.9. El tema.....	186
3.9.1. Tempo.....	186
3.9.2. Duración.....	187
3.9.3. Dinámicas.....	189
3.9.4. Patrones rítmicos.....	191
3.9.5. Afinación y melodía.....	193
3.9.6. Fraseo y forma.....	196
3.9.7. Creatividad.....	197
3.9.8. En conclusión.....	198
3.10 Aplicaciones.....	199
3.10.1. Juego.....	199
3.10.2. Taller de improvisación.....	201
3.10.3. Danza.....	201
3.10.4. Coreografía.....	202
3.10.5. Lectura y análisis de la obra.....	203

3.11 La Rítmica Jacques Dalcroze: Una educación por la música y para la música.....	203
3.12. El profesor Dalcroziano.....	209
4. Centros de formación del método Dalcroze.....	215
4.1. El Instituto Jacques Dalcroze de Ginebra.....	216
4.2. Instituciones.....	221
4.2.1. FIER.....	221
4.2.2. Congreso Internacional de Rítmica.....	221
4.2.3. Asociación Española de Rítmica.....	223
4.3. Dalcroze en el mundo hoy en día.....	223
4.3.1. Suiza.....	224
4.3.2. España.....	225

CAPITULO 3

Estado de la cuestión: La pedagogía Musical Activa S. XX.....	226
1. Según diferentes autores:.....	228
• François Delsarte. (1811-1871).....	228
• Mathis lussy. (1828-1910).....	228
• Edouard Claparede (1873 - 1940).....	230
• Isadora Duncan (1877-1927).....	232
• Rudolf von Laban (1879-1958).....	236
• Ruth Saint Denis(1879-1968).....	240
• Joan Llongueras (1880-1953).....	241
• Rudolf Bode (1881-1971).....	244
• Zoltan Kodaly (1882-1967).....	245
• Laura Bassi (1883-1950).....	245
• Mary Wigman (1886-1973).....	245
• Marie Rambert (1888-1928).....	248
• Edgar Willems (1890-1978).....	248
• Frank Martin (1890-1974).....	253
• Martha Graham 1894-1991).....	255
• Carl Orff (1895-1982).....	257
• Leo Rinderer (1895-1987).....	259
• Doris Humphrey (1895- 1958).....	259
• Jean Piaget (1896-1980).....	260
• Maurice Martenot (1898-1980).....	264
• Moshe Feldenkrais (1904-1984).....	265
• Paul Fraise (1911-1996).....	268
• Carmen Aimerich (1915-2001).....	271
• Patricia Stokoe (1919-1996).....	274
• María Fux (1922).....	277
• Marta Sanchez (1923-2006).....	280
• Jean Le Boulch (1924-2001).....	280
• Jacques Chapuis (1926-2007).....	285
• Violeta Hemsy De Gainza (1930).....	287
• Jos Wuytack (1935).....	288
• Marie Laure Bachmann (s.d.).....	289
• Marta Schinca (1940-).....	290
2. Interrelación de los autores con Jacques Dalcroze.....	294

PARTE II: MARCO EMPÍRICO

CAPÍTULO 4

Metodología de la investigación 297

1. Tarea descriptiva y experimental.....	297
2. Muestra.....	299
3. Definición de las variables	301
4. Descripción del centro y del aula.....	303
4.1. Descripción del Conservatorio profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete"	303
4.1.1. Profesorado.....	305
4.1.2. Alumnado extranjero por nacionalidad.....	305
4.1.3. Alumnado matriculado por año de nacimiento (Enseñanzas Elementales).....	306
4.1.4. Alumnado matriculado por año de nacimiento (Enseñanzas Profesionales).....	307
4.1.5. Alumnado por especialidad y por cursos.....	308
4.1.6. Alumnado por especialidad.....	310
4.1.7. Promoción del alumnado que finaliza las enseñanzas elementales y las enseñanzas profesionales.....	311
4.2. El aula de Lenguaje Musical.....	312
5. Herramientas.....	312
5.1 Elaboración de materiales.....	314
5.1.1 Proyecto Educativo "Adaptación del Método Dalcroze en el aula de Lenguaje Musical del C.P.M. Tomás de Torrejón y Velasco de Albacete"	315
5.1.2. Cuestionarios.....	343
5.1.2.1. Análisis de los cuestionarios realizados.....	346
5.1.2.1.1. Curso: 1º Enseñanzas Elementales.....	346
5.1.2.1.2. Curso: 2º Enseñanzas Elementales.....	353
5.1.2.1.3. Curso: 3º Enseñanzas Elementales.....	360
5.1.2.1.4. Curso: 4º Enseñanzas Elementales.....	367
5.1.3. Fichas de seguimiento/evaluación.....	374
5.1.3.1. Ficha correspondiente al test inicial.....	374
5.1.3.2. Ficha correspondiente al test mensual.....	375
6. Supuestos y limitaciones.....	376
7. Desarrollo de las sesiones.....	377

CAPÍTULO 5

Análisis de datos 382

1. 1º Curso de Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.....	384
1.1. Comparación de grupo control y grupo experimental.....	384
1.1.1. Comparación del test inicial.....	384
1.1.2. Comparación de la nota media global	386
1.1.3. Comparación de medias por meses.....	388
1.1.3.1. Mes: Octubre 2011.....	388
1.1.3.2. Mes: Noviembre 2011.....	390
1.1.3.3. Mes: Diciembre 2011.....	392
1.1.3.4. Mes: Enero 2012.....	394
1.1.3.5. Mes: Febrero 2012.....	396
1.1.3.6. Mes: Marzo 2012.....	398

1.1.3.7. Mes: Abril 2012.....	400
1.1.3.8. Mes: Mayo 2012.....	402
1.1.4. Evolución de los aspectos musicales.....	404
1.1.4.1. Datos grupo control.....	404
1.1.4.2. Datos grupo experimental.....	405
1.1.4.3. Comparación de los diferentes aspectos trabajados.....	405
1.1.4.3.1. Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.....	406
1.1.4.3.2. Entonación - improvisación melódica.....	408
1.1.4.3.3. Audición musical.....	410
1.1.4.3.4. Creación y teoría musical.....	412
1.1.4.3.5. Actitud y trabajo en casa.....	414
1.1.4.3.6. Nota global.....	416
1.1.5. Conclusión.....	418
2. 2º Curso de Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.....	421
2.1. Comparación de grupo control y grupo experimental.....	421
2.1.1. Comparación del test inicial.....	421
2.1.2. Comparación de la nota media global.....	423
2.1.3. Comparación de medias por meses.....	424
2.1.3.1. Mes: Octubre 2011.....	424
2.1.3.2. Mes: Noviembre 2011.....	426
2.1.3.3. Mes: Diciembre 2011.....	428
2.1.3.4. Mes: Enero 2012.....	430
2.1.3.5. Mes: Febrero 2012.....	432
2.1.3.6. Mes: Marzo 2012.....	434
2.1.3.7. Mes: Abril 2012.....	436
2.1.3.8. Mes: Mayo 2012.....	438
2.1.4. Evolución de los aspectos musicales.....	440
2.1.4.1. Datos grupo control.....	440
2.1.4.2. Datos grupo experimental.....	441
2.1.4.3. Comparación de los bloques trabajados.....	441
2.1.4.3.1. Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.....	442
2.1.4.3.2. Entonación - improvisación melódica.....	444
2.1.4.3.3. Audición musical.....	446
2.1.4.3.4. Creación y teoría musical.....	448
2.1.4.3.5. Actitud y trabajo en casa.....	450
2.1.4.3.6. Nota global.....	452
2.1.5. Conclusión.....	454
3. 3º Curso de Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.....	456
3.1. Comparación de grupo control y grupo experimental.....	456
3.1.1. Comparación del test inicial.....	456
3.1.2. Comparación de la nota media global.....	458
3.1.3. Comparación de medias por meses.....	461
3.1.3.1. Mes: Octubre 2011.....	461
3.1.3.2. Mes: Noviembre 2011.....	463
3.1.3.3. Mes: Diciembre 2011.....	465
3.1.3.4. Mes: Enero 2012.....	467
3.1.3.5. Mes: Febrero 2012.....	469
3.1.3.6. Mes: Marzo 2012.....	471
3.1.3.7. Mes: Abril 2012.....	473
3.1.3.8. Mes: Mayo 2012.....	475
3.1.4. Evolución de los aspectos musicales.....	477

3.1.4.1. Datos grupo control.....	477
3.1.4.2. Datos grupo experimental	478
3.1.4.3. Comparación de los bloques trabajados.....	478
3.1.4.3.1. Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.....	479
3.1.4.3.2. Entonación - improvisación melódica.....	481
3.1.4.3.3. Audición musical.....	483
3.1.4.3.4. Creación y teoría musical.....	485
3.1.4.3.5. Actitud y trabajo en casa.....	487
3.1.4.3.6. Nota global.....	489
3.1.5. Conclusión.....	491
4. 4º Curso de Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.....	493
4.1. Comparación de grupo control y grupo experimental.....	493
4.1.1. Comparación del test inicial.....	493
4.1.2. Comparación de la nota media global.....	495
4.1.3. Comparación de medias por meses.....	497
4.1.3.1. Mes: Octubre 2011.....	497
4.1.3.2. Mes: Noviembre 2011.....	499
4.1.3.3. Mes: Diciembre 2011.....	501
4.1.3.4. Mes: Enero 2012.....	503
4.1.3.5. Mes: Febrero 2012.....	505
4.1.3.6. Mes: Marzo 2012.....	507
4.1.3.7. Mes: Abril 2012.....	509
4.1.3.8. Mes: Mayo 2012.....	511
4.1.4. Evolución de los aspectos musicales.....	513
4.1.4.1. Datos grupo control.....	513
4.1.4.2. Datos grupo experimental	514
4.1.4.3. Comparación de los aspectos trabajados.....	514
4.1.4.3.1. Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.....	515
4.1.4.3.2. Entonación - improvisación melódica.....	517
4.1.4.3.3. Audición musical.....	519
4.1.4.3.4. Creación y teoría musical.....	521
4.1.4.3.5. Actitud y trabajo en casa.....	523
4.1.4.3.6. Nota global.....	525
4.1.5. Conclusión.....	527

PARTE III: MODELOS DE APLICACIÓN DEL MÉTODO DALCROZE EN EL AULA DE LENGUAJE MUSICAL

CAPÍTULO 6.

Aportación personal.....	529
1. Justificación.....	529
2. Objetivos.....	530
3. Desarrollo de las competencias básicas.....	530
4. Selección de actividades.....	533
5. Diseño de materias curriculares.....	535
5.1. 1º Curso de Enseñanzas Elementales.....	536
5.2. 2º Curso de Enseñanzas Elementales.....	538
5.3. 3º Curso de Enseñanzas Elementales.....	540
5.4. 4º Curso de Enseñanzas Elementales.....	542

CAPÍTULO 7.	
Conclusiones	544
CAPÍTULO 8.	
Bibliografía	555
1. Bibliografía referenciada.....	555
2. Bibliografía no referenciada.....	559
3. Enlaces web.....	566
4. Disposiciones legales.....	567
5. Medios audiovisuales.....	568
Apéndice documental	569
A1. Análisis de datos mensuales.....	570
A1. 1. 1º Curso de Enseñanzas Elementales.....	570
A1. 2. 2º Curso de Enseñanzas Elementales.....	703
A1. 3. 3º Curso de Enseñanzas Elementales.....	836
A1. 4. 4º Curso de Enseñanzas Elementales.....	968
A2. Encuestas realizadas por los alumnos del C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.....	1101

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS.

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.1. Conservatorios de música de la provincia de Albacete.....	44
Tabla 1.2. Conservatorios de música de la provincia de Ciudad Real.....	44
Tabla 1.3. Conservatorios de música de la provincia de Cuenca.....	44
Tabla 1.4. Conservatorios de música de la provincia de Toledo.....	45
Tabla 1.5. Conservatorios de música de la provincia de Guadalajara.....	45
Tabla 1.6. Creación de los conservatorios de música de la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha.....	45
Tabla 2.1. Evolución de la notación musical.....	50
Tabla 2.2. Elementos comunes a la música y al movimiento plástico.....	120
Tabla 3.1. Interrelación de los autores con Dalcroze.....	294
Tabla 4.1. División de los alumnos en grupo control y grupo experimental.....	300
Tabla 4.2. Horario de clase de los alumnos. C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.....	301
Tabla 4.3. Forma de trabajo de los diferentes aspectos.....	303
Tabla 4.4. Profesorado del C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete	306
Tabla 4.5. Alumnado extranjero del C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete	306
Tabla 4.6. Alumnado matriculado en las Enseñanzas Elementales del C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete por año de nacimiento.....	307
Tabla 4.7. Alumnado matriculado en las Enseñanzas Profesionales del C.P.M "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete por año de nacimiento.....	308
Tabla 4.8. Alumnado por especialidad y por cursos. C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.....	309
Tabla 4.9. Ratio de alumnos por especialidad instrumental. C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.....	310
Tabla 4.10. Ratio de alumnos por especialidad instrumental en las Enseñanzas Elementales y Profesionales. C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.....	311
Tabla 4.11. Promoción del alumnado que finaliza las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales. C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.....	312
Tabla 4.12. Fechas de las sesiones didácticas llevadas a cabo (lunes y miércoles).....	379
Tabla 4.13. Fechas de las sesiones didácticas llevadas a cabo (martes y jueves).....	381
Tabla 5.1. Comparación de las notas globales del test inicial.....	385
Tabla 5.2. Comparación de las notas globales.....	387
Tabla 5.3. Comparación de las notas globales del mes de octubre 2011.....	389
Tabla 5.4. Comparación de las notas globales del mes de noviembre 2011.....	391
Tabla 5.5. Comparación de las notas globales del mes de diciembre 2011.....	393
Tabla 5.6. Comparación de las notas globales del mes de enero 2012.....	395
Tabla 5.7. Comparación de las notas globales del mes de febrero 2012.....	397
Tabla 5.8. Comparación de las notas globales del mes de marzo 2012.....	399
Tabla 5.9. Comparación de las notas globales del mes de abril 2012.....	401
Tabla 5.10. Comparación de las notas globales del mes de mayo 2012.....	403
Tabla 5.11. Datos grupo control.....	404
Tabla 5.12. Datos grupo experimental.....	405
Tabla 5.13. Comparación de las notas globales del test inicial.....	422
Tabla 5.14. Comparación de las notas globales.....	424
Tabla 5.15. Comparación de las notas globales del mes de octubre 2011.....	425
Tabla 5.16. Comparación de las notas globales del mes de noviembre 2011.....	427

Tabla 5.17. Comparación de las notas globales del mes de diciembre 2011.....	429
Tabla 5.18. Comparación de las notas globales del mes de enero 2012.....	431
Tabla 5.19. Comparación de las notas globales del mes de febrero 2012.....	433
Tabla 5.20. Comparación de las notas globales del mes de marzo 2012.....	435
Tabla 5.21. Comparación de las notas globales del mes de abril 2012.....	437
Tabla 5.22. Comparación de las notas globales del mes de mayo 2012.....	439
Tabla 5.23. Datos grupo control. Los datos se expresan como media (desviación estándar).....	440
Tabla 5.24. Datos grupo experimental. Los datos se expresan como media (desviación estándar).....	441
Tabla 5.25. Comparación de las notas globales del test inicial.....	457
Tabla 5.26. Comparación de las notas globales.....	460
Tabla 5.27. Comparación de las notas globales del mes de octubre 2011.....	462
Tabla 5.28. Comparación de las notas globales del mes de noviembre 2011.....	464
Tabla 5.29. Comparación de las notas globales del mes de diciembre 2011.....	466
Tabla 5.30. Comparación de las notas globales del mes de enero 2012.....	468
Tabla 5.31. Comparación de las notas globales del mes de febrero 2012.....	470
Tabla 5.32. Comparación de las notas globales del mes de marzo 2012.....	472
Tabla 5.33. Comparación de las notas globales del mes de abril 2012.....	474
Tabla 5.34. Comparación de las notas globales del mes de mayo 2012.....	476
Tabla 5.35. Datos grupo control. Los datos se expresan como media (desviación estándar).....	477
Tabla 5.36. Datos grupo experimental. Los datos se expresan como media (desviación estándar).....	478
Tabla 5.37. Comparación de las notas globales del test inicial.....	494
Tabla 5.38. Comparación de las notas globales.....	496
Tabla 5.39. Comparación de las notas globales del mes de octubre 2011.....	498
Tabla 5.40. Comparación de las notas globales del mes de noviembre 2011.....	500
Tabla 5.41. Comparación de las notas globales del mes de diciembre 2011.....	502
Tabla 5.42. Comparación de las notas globales del mes de enero 2012.....	504
Tabla 5.43. Comparación de las notas globales del mes de febrero 2012.....	506
Tabla 5.44. Comparación de las notas globales del mes de marzo 2012.....	508
Tabla 5.45. Comparación de las notas globales del mes de abril 2012.....	510
Tabla 5.46. Comparación de las notas globales del mes de mayo 2012.....	512
Tabla 5.47. Datos grupo control. Los datos se expresan como media (desviación estándar).....	513
Tabla 5.48. Datos grupo experimental. Los datos se expresan como media (desviación estándar).....	514
Tabla A1.1. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo control.....	568
Tabla A1.2. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo experimental.....	568
Tabla A1.3. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo control.....	581
Tabla A1.4. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo experimental.....	581
Tabla A1.5. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre del grupo control.....	596
Tabla A1.6. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre del grupo experimental.....	596
Tabla A1.7. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo control.....	611
Tabla A1.8. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo experimental.....	611

Tabla A1.9. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo control.....	626
Tabla A1.10. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo experimental.....	626
Tabla A1.11 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo control.....	641
Tabla A1.12 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo experimental.....	641
Tabla A1.13 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo control.....	656
Tabla A1.14 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo experimental.....	656
Tabla A1.15. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo control.....	671
Tabla A1.16. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo experimental.....	671
Tabla A1.17. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo control.....	686
Tabla A1.18. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo experimental.....	686
Tabla A2.1. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo control.....	701
Tabla A2.2. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo experimental.....	701
Tabla A2.3. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo control.....	714
Tabla A2.4. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo experimental.....	714
Tabla A2.5. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre del grupo control.....	729
Tabla A2.6. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre del grupo experimental.....	729
Tabla A2.7. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo control.....	744
Tabla A2.8. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo experimental.....	744
Tabla A2.9. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo control.....	759
Tabla A2.10. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo experimental.....	759
Tabla A2.11 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo control.....	774
Tabla A2.12 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo experimental.....	774
Tabla A2.13 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo control.....	789
Tabla A2.14 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo experimental.....	789
Tabla A2.15. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo control.....	804
Tabla A2.16. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo experimental.....	804
Tabla A2.17. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo control.....	819

Tabla A2.18. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo experimental.....	819
Tabla A3.1. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo control.....	834
Tabla A3.2. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo experimental.....	834
Tabla A3.3. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo control.....	847
Tabla A3.4. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo experimental.....	847
Tabla A3.5. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre del grupo control.....	862
Tabla A3.6. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre del grupo experimental.....	862
Tabla A3.7. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo control.....	877
Tabla A3.8. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo experimental.....	877
Tabla A3.9. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo control.....	892
Tabla A3.10. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo experimental.....	892
Tabla A3.11 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo control.....	907
Tabla A3.12 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo experimental.....	907
Tabla A3.13 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo control.....	922
Tabla A3.14 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo experimental.....	922
Tabla A3.15. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo control.....	937
Tabla A3.16. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo experimental.....	937
Tabla A3.17. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo control.....	951
Tabla A3.18. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo experimental.....	951
Tabla A4.1. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo control.....	966
Tabla A4.2. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo experimental.....	966
Tabla A4.3. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo control.....	979
Tabla A4.4. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo experimental.....	979
Tabla A4.5. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre del grupo control.....	994
Tabla A4.6. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre del grupo experimental.....	994
Tabla A4.7. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo control.....	1009
Tabla A4.8. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo experimental.....	1009

Tabla A4.9. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo control.....	1024
Tabla A4.10. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo experimental.....	1024
Tabla A4.11 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo control.....	1039
Tabla A4.12 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo experimental.....	1039
Tabla A4.13 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo control.....	1054
Tabla A4.14 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo experimental.....	1054
Tabla A4.15. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo control.....	1069
Tabla A4.16. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo experimental.....	1069
Tabla A4.17. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo control.....	1084
Tabla A4.18. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo experimental.....	1084

LISTA DE FIGURAS.

Figura 5.1. Prueba U de Mann-Whitney correspondiente al ritmo del test inicial.....	384
Figura 5.2. Prueba T de Student. Test inicial.....	385
Figura 5.3. Prueba U de Mann-Whitney.....	386
Figura 5.4. Prueba T de Student. Comparación de medias.....	386
Figura 5.5. Prueba T de Student. Mes de octubre 2011.....	388
Figura 5.6. Prueba T de Student. Mes de noviembre 2011.....	390
Figura 5.7. Prueba T de Student. Mes de diciembre 2011.....	392
Figura 5.8. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de enero 2012.....	394
Figura 5.9. Prueba T de Student. Mes de enero 2012.....	395
Figura 5.10. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de febrero 2012.....	396
Figura 5.11. Prueba T de Student. Mes de febrero 2012.....	397
Figura 5.12. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de marzo 2012.....	398
Figura 5.13. Prueba T de Student. Mes de marzo 2012.....	399
Figura 5.14. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de abril 2012.....	400
Figura 5.15. Prueba T de Student. Mes de abril 2012.....	401
Figura 5.16. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de mayo 2012.....	402
Figura 5.17. Prueba T de Student. Mes de mayo 2012.....	403
Figura 5.18. Figura "Box Plot" referente a la evolución de ritmo.....	407
Figura 5.19. Figura "Box Plot" referente a la evolución de entonación.....	409
Figura 5.20. Figura "Box Plot" referente a la evolución de audición.....	411
Figura 5.21. Figura "Box Plot" referente a la evolución de teoría.....	413
Figura 5.22. Figura "Box Plot" referente a la evolución de actitud.....	415
Figura 5.23. Figura "Box Plot" referente a la evolución de nota global.....	417
Figura 5.24. Prueba U de Mann-Whitney correspondiente al ritmo del test inicial.....	421
Figura 5.25. Prueba T de Student. Test inicial.....	422
Figura 5.26. Prueba T de Student. Comparación de medias.....	423
Figura 5.27. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de octubre 2011.....	424
Figura 5.28. Prueba T de Student. Mes de octubre 2011.....	425
Figura 5.29. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de noviembre 2011.....	426
Figura 5.30. Prueba T de Student. Mes de noviembre 2011.....	426
Figura 5.31. Prueba T de Student. Mes de diciembre 2011.....	428

Figura 5.32. Prueba T de Student. Mes de enero 2012.....	430
Figura 5.33. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de febrero 2012.....	432
Figura 5.34. Prueba T de Student. Mes de febrero 2012.....	433
Figura 5.35. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de marzo 2012.....	434
Figura 5.36. Prueba T de Student. Mes de marzo 2012.....	435
Figura 5.37. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de abril 2012.....	436
Figura 5.38. Prueba T de Student. Mes de abril 2012.....	437
Figura 5.39. Prueba T de Student. Mes de mayo 2012.....	438
Figura 5.40. Figura "Box Plot" referente a la evolución de ritmo.....	443
Figura 5.41. Figura "Box Plot" referente a la evolución de entonación.....	445
Figura 5.42. Figura "Box Plot" referente a la evolución de audición.....	447
Figura 5.43. Figura "Box Plot" referente a la evolución de teoría.....	449
Figura 5.44. Figura "Box Plot" referente a la evolución de actitud.....	451
Figura 5.45. Figura "Box Plot" referente a la evolución de nota global.....	453
Figura 5.46. Prueba U de Mann-Whitney correspondiente al ritmo del test inicial.....	456
Figura 5.47. Prueba T de Student. Test inicial.....	457
Figura 5.48. Prueba T de Student. Comparación de medias.....	459
Figura 5.49. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de octubre 2011.....	461
Figura 5.50. Prueba T de Student. Mes de octubre 2011.....	462
Figura 5.51. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de noviembre 2011.....	463
Figura 5.52. Prueba T de Student. Mes de noviembre 2011.....	464
Figura 5.53. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de diciembre 2011.....	465
Figura 5.54. Prueba T de Student. Mes de diciembre 2011.....	466
Figura 5.55. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de enero 2011.....	467
Figura 5.56. Prueba T de Student. Mes de enero 2012.....	468
Figura 5.57. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de febrero 2012.....	469
Figura 5.58. Prueba T de Student. Mes de febrero 2012.....	470
Figura 5.59. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de marzo 2012.....	471
Figura 5.60. Prueba T de Student. Mes de marzo 2012.....	472
Figura 5.61. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de abril 2012.....	473
Figura 5.62. Prueba T de Student. Mes de abril 2012.....	474
Figura 5.63. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de mayo 2012.....	475
Figura 5.64. Prueba T de Student. Mes de mayo 2012.....	476
Figura 5.65. Figura "Box Plot" referente a la evolución de ritmo.....	480
Figura 5.66. Figura "Box Plot" referente a la evolución de entonación.....	482
Figura 5.67. Figura "Box Plot" referente a la evolución de audición.....	484
Figura 5.68. Figura "Box Plot" referente a la evolución de teoría.....	486
Figura 5.69. Figura "Box Plot" referente a la evolución de actitud.....	488
Figura 5.70. Figura "Box Plot" referente a la evolución de nota global.....	490
Figura 5.71. Prueba T de Student. Test inicial.....	494
Figura 5.72. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de Comparación de medias.....	495
Figura 5.73. Prueba T de Student. Comparación de medias.....	495
Figura 5.74. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de octubre 2011.....	497
Figura 5.75. Prueba T de Student. Mes de octubre 2011.....	498
Figura 5.76. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de noviembre 2011.....	499
Figura 5.77. Prueba T de Student. Mes de noviembre 2011.....	500
Figura 5.78. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de diciembre 2011.....	501
Figura 5.79. Prueba T de Student. Mes de diciembre 2011.....	502
Figura 5.80. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de enero 2011.....	503
Figura 5.81. Prueba T de Student. Mes de enero 2012.....	504
Figura 5.82. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de febrero 2012.....	505
Figura 5.83. Prueba T de Student. Mes de febrero 2012.....	506
Figura 5.84. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de marzo 2012.....	507
Figura 5.85. Prueba T de Student. Mes de marzo 2012.....	508
Figura 5.86. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de abril 2012.....	509

Figura 5.87. Prueba T de Student. Mes de abril 2012.....	510
Figura 5.88. Prueba T de Student. Mes de mayo 2012.....	511
Figura 5.89. Figura "Box Plot" referente a la evolución de ritmo.....	516
Figura 5.90. Figura "Box Plot" referente a la evolución de entonación.....	518
Figura 5.91. Figura "Box Plot" referente a la evolución de audición.....	520
Figura 5.92. Figura "Box Plot" referente a la evolución de teoría.....	522
Figura 5.93. Figura "Box Plot" referente a la evolución de actitud.....	524
Figura 5.94. Figura "Box Plot" referente a la evolución de nota global.....	526
Figura A1.1. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	570
Figura A1.2. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	570
Figura A1.3. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	572
Figura A1.4. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	572
Figura A1.5. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	574
Figura A1.6. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	574
Figura A1.7. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	576
Figura A1.8. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	576
Figura A1.9. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	578
Figura A1.10. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	578
Figura A1.11. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	580
Figura A1.12. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	580
Figura A1.13. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	583
Figura A1.14. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	583
Figura A1.15 Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	585
Figura A1.16 Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	585
Figura A1.17 Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	587
Figura A1.18 Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	587
Figura A1.19 Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	589
Figura A1.20 Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	589
Figura A1.21. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	591
Figura A1.22. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	591
Figura A1.23. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	593

Figura A1.24. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	593
Figura A1.25. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	595
Figura A1.26. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	595
Figura A1.27. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	598
Figura A1.28. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	598
Figura A1.29. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	600
Figura A1.30. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	600
Figura A1.31. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	602
Figura A1.32. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	602
Figura A1.33. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	604
Figura A1.34. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	604
Figura A1.35. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	606
Figura A1.36. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	606
Figura A1.37. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	608
Figura A1.38. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	608
Figura A1.39. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	610
Figura A1.40. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	610
Figura A1.41. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	613
Figura A1.42. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	613
Figura A1.43. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	615
Figura A1.44. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	615
Figura A1.45. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	617
Figura A1.46. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	617
Figura A1.47. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	619
Figura A1.48. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	619
Figura A1.49. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	621
Figura A1.50. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	621

Figura A1.51. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	623
Figura A1.52. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	623
Figura A1.53. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	625
Figura A1.54. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	625
Figura A1.55. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	628
Figura A1.56. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	628
Figura A1.57. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	630
Figura A1.58. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	630
Figura A1.59. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	632
Figura A1.60. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	632
Figura A1.61. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	634
Figura A1.62. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	634
Figura A1.63. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	636
Figura A1.64. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	636
Figura A1.65. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	638
Figura A1.66. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	638
Figura A1.67. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	640
Figura A1.68. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	640
Figura A1.69. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	643
Figura A1.70. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	643
Figura A1.71. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	645
Figura A1.72. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	645
Figura A1.73. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	647
Figura A1.74. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	647
Figura A1.75. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	649
Figura A1.76. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	649
Figura A1.77. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	651

Figura A1.78. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	651
Figura A1.79. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	653
Figura A1.80. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	653
Figura A1.81. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	655
Figura A1.82. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	655
Figura A1.83. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	658
Figura A1.84 Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	658
Figura A1.85. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	660
Figura A1.86. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	660
Figura A1.87. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	662
Figura A1.88. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	662
Figura A1.89. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	664
Figura A1.90. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	664
Figura A1.91. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	666
Figura A1.92. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	666
Figura A1.93. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	668
Figura A1.94. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	668
Figura A1.95. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	670
Figura A1.96. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	670
Figura A1.97. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	673
Figura A1.98. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	673
Figura A1.99. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	675
Figura A1.100. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	675
Figura A1.101. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	677
Figura A1.102. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	677
Figura A1.103. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	679
Figura A1.104. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	679

Figura A1.105. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	681
Figura A1.106. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	681
Figura A1.107. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	683
Figura A1.108. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	683
Figura A1.109. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	685
Figura A1.110. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	685
Figura A1.111. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	688
Figura A1.112. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	688
Figura A1.113. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	690
Figura A1.114. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	690
Figura A1.115. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	692
Figura A1.116. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	692
Figura A1.117. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	694
Figura A1.118. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	694
Figura A1.119. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	696
Figura A1.120. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	696
Figura A1.121. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	698
Figura A1.122. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	698
Figura A1.123. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	700
Figura A1.124. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	700
Figura A2.1. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	703
Figura A2.2. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	703
Figura A2.3. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	705
Figura A2.4. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	705
Figura A2.5. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	707
Figura A2.6. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	707
Figura A2.7. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	709

Figura A2.8. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	709
Figura A2.9. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	711
Figura A2.10. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	711
Figura A2.11. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	713
Figura A2.12. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	713
Figura A2.13. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	716
Figura A2.14. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	716
Figura A2.15 Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	718
Figura A2.16 Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	718
Figura A2.17 Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	720
Figura A2.18 Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	720
Figura A2.19 Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	722
Figura A2.20 Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	722
Figura A2.21. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	724
Figura A2.22. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	724
Figura A2.23. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	726
Figura A2.24. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	726
Figura A2.25. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	728
Figura A2.26. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	728
Figura A2.27. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	731
Figura A2.28. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	731
Figura A2.29. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	733
Figura A2.30. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	733
Figura A2.31. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	735
Figura A2.32. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	735
Figura A2.33. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	737
Figura A2.34. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	737

Figura A2.35. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	739
Figura A2.36. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	739
Figura A2.37. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	741
Figura A2.38. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	741
Figura A2.39. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	743
Figura A2.40. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	743
Figura A2.41. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	746
Figura A2.42. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	746
Figura A2.43. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	748
Figura A2.44. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	748
Figura A2.45. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	750
Figura A2.46. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	750
Figura A2.47. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	752
Figura A2.48. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	752
Figura A2.49. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	754
Figura A2.50. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	754
Figura A2.51. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	756
Figura A2.52. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	756
Figura A2.53. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	758
Figura A2.54. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	758
Figura A2.55. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	761
Figura A2.56. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	761
Figura A2.57. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	763
Figura A2.58. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	763
Figura A2.59. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	765
Figura A2.60. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	765
Figura A2.61. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	767

Figura A2.62. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	767
Figura A2.63. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	769
Figura A2.64. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	769
Figura A2.65. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	771
Figura A2.66. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	771
Figura A2.67. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	773
Figura A2.68. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	773
Figura A2.69. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	776
Figura A2.70. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	776
Figura A2.71. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	778
Figura A2.72. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	778
Figura A2.73. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	780
Figura A2.74. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	780
Figura A2.75. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	782
Figura A2.76. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	782
Figura A2.77. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	784
Figura A2.78. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	784
Figura A2.79. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	786
Figura A2.80. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	786
Figura A2.81. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	788
Figura A2.82. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	788
Figura A2.83. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	791
Figura A2.84. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	791
Figura A2.85. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	793
Figura A2.86. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	793
Figura A2.87. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	795
Figura A2.88. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	795

Figura A2.89. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	797
Figura A2.90. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	797
Figura A2.91. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	799
Figura A2.92. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	799
Figura A2.93. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	801
Figura A2.94. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	801
Figura A2.95. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	803
Figura A2.96. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	803
Figura A2.97. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	806
Figura A2.98. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	806
Figura A2.99. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	808
Figura A2.100. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	808
Figura A2.101. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	810
Figura A2.102. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	810
Figura A2.103. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	812
Figura A2.104. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	812
Figura A2.105. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	814
Figura A2.106. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	814
Figura A2.107. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	816
Figura A2.108. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	816
Figura A2.109. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	818
Figura A2.110. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	818
Figura A2.111. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	821
Figura A2.112. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	821
Figura A2.113. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	823
Figura A2.114. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	823
Figura A2.115. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	825

Figura A2.116. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	825
Figura A2.117. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	827
Figura A2.118. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	827
Figura A2.119. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	829
Figura A2.120. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	829
Figura A2.121. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	831
Figura A2.122. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	831
Figura A2.123. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos 4 en el mes de mayo del grupo control.....	833
Figura A2.124. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	833
Figura A3.1. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	836
Figura A3.2. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	836
Figura A3.3. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	838
Figura A3.4. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	838
Figura A3.5. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	840
Figura A3.6. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	840
Figura A3.7. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	842
Figura A3.8. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	842
Figura A3.9. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	844
Figura A3.10. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	844
Figura A3.11. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	846
Figura A3.12. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	846
Figura A3.13. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	849
Figura A3.14. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	849
Figura A3.15. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	851
Figura A3.16. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	851
Figura A3.17. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	853
Figura A3.18. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	853

Figura A3.19 Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	855
Figura A3.20 Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	855
Figura A3.21. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	857
Figura A3.22. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	857
Figura A3.23. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	859
Figura A3.24. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	859
Figura A3.25. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	861
Figura A3.26. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	861
Figura A3.27. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	864
Figura A3.28. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	864
Figura A3.29. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	866
Figura A3.30. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	866
Figura A3.31. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	868
Figura A3.32. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	868
Figura A3.33. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	870
Figura A3.34. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	870
Figura A3.35. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	872
Figura A3.36. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	872
Figura A3.37. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	874
Figura A3.38. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	874
Figura A3.39. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	876
Figura A3.40. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	876
Figura A3.41. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	879
Figura A3.42. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	879
Figura A3.43. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	881
Figura A3.44. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	881
Figura A3.45. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	883

Figura A3.46. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	883
Figura A3.47. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	885
Figura A3.48. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	885
Figura A3.49. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	887
Figura A3.50. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	887
Figura A3.51. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	889
Figura A3.52. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	889
Figura A3.53. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	891
Figura A3.54. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	891
Figura A3.55. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	894
Figura A3.56. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	894
Figura A3.57. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	896
Figura A3.58. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	896
Figura A3.59. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	898
Figura A3.60. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	898
Figura A3.61. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	900
Figura A3.62. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	900
Figura A3.63. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	902
Figura A3.64. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	902
Figura A3.65. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	904
Figura A3.66. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	904
Figura A3.67. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	906
Figura A3.68. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	906
Figura A3.69. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	909
Figura A3.70. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	909
Figura A3.71. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	911
Figura A3.72. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	911

Figura A3.73. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	913
Figura A3.74. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	913
Figura A3.75. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	915
Figura A3.76. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	915
Figura A3.77. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	917
Figura A3.78. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	917
Figura A3.79. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	919
Figura A3.80. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	919
Figura A3.81. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	921
Figura A3.82. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	921
Figura A3.83. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	924
Figura A3.84. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	924
Figura A3.85. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	926
Figura A3.86. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	926
Figura A3.87. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	928
Figura A3.88. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	928
Figura A3.89. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	930
Figura A3.90. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	930
Figura A3.91. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	932
Figura A3.92. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	932
Figura A3.93. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	934
Figura A3.94. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	934
Figura A3.95. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	936
Figura A3.96. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	936
Figura A3.97. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	938
Figura A3.98. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	938
Figura A3.99. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	940

Figura A3.100. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	940
Figura A3.101. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	942
Figura A3.102. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	942
Figura A3.103. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	944
Figura A3.104. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	944
Figura A3.105. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	946
Figura A3.106. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	946
Figura A3.107. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	948
Figura A3.108. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	948
Figura A3.109. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	950
Figura A3.110. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	950
Figura A3.111. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	953
Figura A3.112. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	953
Figura A3.113. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	955
Figura A3.114. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	955
Figura A3.115. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	957
Figura A3.116. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	957
Figura A3.117. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	959
Figura A3.118. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	959
Figura A3.119. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	961
Figura A3.120. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	961
Figura A3.121. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	963
Figura A3.122. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	963
Figura A3.123. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos 4 en el mes de mayo del grupo control.....	965
Figura A3.124. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	965
Figura A4.1. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	968
Figura A4.2. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	968

Figura A4.3. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	970
Figura A4.4. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	970
Figura A4.5. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	972
Figura A4.6. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	972
Figura A4.7. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	974
Figura A4.8. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	974
Figura A4.9. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	976
Figura A4.10. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	976
Figura A4.11. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.....	978
Figura A4.12. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.....	978
Figura A4.13. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	981
Figura A4.14. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	981
Figura A4.15 Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	983
Figura A4.16 Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	983
Figura A4.17 Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	985
Figura A4.18 Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	985
Figura A4.19 Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	987
Figura A4.20 Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	987
Figura A4.21. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	989
Figura A4.22. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	989
Figura A4.23. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	991
Figura A4.24. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	991
Figura A4.25. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.....	993
Figura A4.26. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.....	993
Figura A4.27. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	996
Figura A4.28. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	996
Figura A4.29. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	998

Figura A4.30. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	998
Figura A4.31. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	1000
Figura A4.32. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	1000
Figura A4.33. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	1002
Figura A4.34. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	1002
Figura A4.35. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	1004
Figura A4.36. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	1004
Figura A4.37. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	1006
Figura A4.38. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	1006
Figura A4.39. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.....	1008
Figura A4.40. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.....	1008
Figura A4.41. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	1011
Figura A4.42. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	1011
Figura A4.43. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	1013
Figura A4.44. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	1013
Figura A4.45. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	1015
Figura A4.46. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	1015
Figura A4.47. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	1017
Figura A4.48. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	1017
Figura A4.49. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	1019
Figura A4.50. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	1019
Figura A4.51. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	1021
Figura A4.52. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	1021
Figura A4.53. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.....	1023
Figura A4.54. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.....	1023
Figura A4.55. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	1026
Figura A4.56. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	1026

Figura A4.57. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	1028
Figura A4.58. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	1028
Figura A4.59. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	1030
Figura A4.60. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	1030
Figura A4.61. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	1032
Figura A4.62. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	1032
Figura A4.63. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	1034
Figura A4.64. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	1034
Figura A4.65. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	1036
Figura A4.66. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	1036
Figura A4.67. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.....	1038
Figura A4.68. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.....	1038
Figura A4.69. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	1041
Figura A4.70. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	1041
Figura A4.71. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	1043
Figura A4.72. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	1043
Figura A4.73. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	1045
Figura A4.74. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	1045
Figura A4.75. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	1047
Figura A4.76. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	1047
Figura A4.77. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	1049
Figura A4.78. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	1049
Figura A4.79. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	1051
Figura A4.80. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	1051
Figura A4.81. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.....	1053
Figura A4.82. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.....	1053
Figura A4.83. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	1056

Figura A4.84 Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	1056
Figura A4.85. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	1058
Figura A4.86. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	1058
Figura A4.87. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	1060
Figura A4.88. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	1060
Figura A4.89. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	1062
Figura A4.90. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	1062
Figura A4.91. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	1064
Figura A4.92. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	1064
Figura A4.93. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	1066
Figura A4.94. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	1066
Figura A4.95. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.....	1068
Figura A4.96. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.....	1068
Figura A4.97. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	1071
Figura A4.98. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	1071
Figura A4.99. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	1073
Figura A4.100. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	1073
Figura A4.101. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	1075
Figura A4.102. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	1075
Figura A4.103. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	1077
Figura A4.104. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	1077
Figura A4.105. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	1079
Figura A4.106. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	1079
Figura A4.107. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	1081
Figura A4.108. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	1081
Figura A4.109. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.....	1083
Figura A4.110. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.....	1083

Figura A4.111. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	1086
Figura A4.112. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	1086
Figura A4.113. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	1088
Figura A4.114. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	1088
Figura A4.115. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	1090
Figura A4.116. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	1090
Figura A4.117. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	1092
Figura A4.118. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	1092
Figura A4.119. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	1094
Figura A4.120. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	1094
Figura A4.121. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	1096
Figura A4.122. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	1096
Figura A4.123. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.....	1098
Figura A4.124. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.....	1098

Presentación

La música nos ha aportado cosas increíbles y queremos seguir disfrutando de ella, transmitiéndola a los más pequeños, y para ello nuestra intención siempre ha sido la de ofrecer una enseñanza de calidad y eficacia posible.

Cuando realizamos los estudios superiores de música, simultaneamos la carrera de Guitarra, con la de Pedagogía de Guitarra y con la de Pedagogía del Lenguaje Musical así como los estudios profesionales de piano. Siempre tuvimos muy claro que queríamos ser profesoras e intérpretes de guitarra, pero cuando comenzamos la carrera de Pedagogía del Lenguaje y la Educación, el mundo de la pedagogía musical empezó a fascinarnos. Siempre nos encontramos entre ambas especialidades, pero gracias a la Rítmica Dalcroze, encontramos la unión de ambas, ya que a través de este maravilloso método podíamos ser y sentirnos músicos a la vez que podíamos enseñar una materia tan completa e importante como es el Lenguaje Musical. Es por ello que el tema elegido para la realización de esta tesis doctoral es sobre la Rítmica Dalcroze.

El significado de nuestro encuentro con la Rítmica Dalcroze, supuso un cambio radical de entender y concebir la Educación Musical, y por tanto en la forma de enseñar Lenguaje Musical. Camino que ya empezamos a vislumbrar en el año 2006 cuando conocimos a la Dra. Pilar Lago en su curso "Lo que sea sonará" de la Uned y enseguida nos puso a realizar actividades con el objetivo de sentir y transmitir la música. Por ello supimos que era con ella con quien queríamos realizar, primero los cursos de doctorado, y más tarde la tesis doctoral, ya que ella podría transmitirnos y enseñarnos muchísimas cosas.

A partir de ese curso percibimos que podíamos completar todo lo aprendido en la carrera de Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical, y empezamos a sentir la necesidad de conocer diferentes metodologías musicales, y en especial la Rítmica Dalcroze. Después de haber leído unos cuantos libros, se pudo apreciar que detrás de

esas líneas había algo mucho más profundo, que lo que se puede aprovechar de un libro.

Por ello, tras la atracción por el desconocimiento sobre el Método de Rítmica Dalcroze, contactamos con el profesor Pablo Cernik, gran persona, músico y diplomado en Rítmica Dalcroze, quién muy gentilmente vino a Albacete a dar un curso sobre dicho Método. Lo primero que nos llamó la atención fue el hecho de descalzarnos para poder sentir mejor cada movimiento de nuestro cuerpo. Las sesiones eran vivas, basadas en la búsqueda de la expresión y la naturalidad de cada uno, donde la música guiaba cada ejercicio. Pero lo que más nos sorprendió fue la observación de varias clases con niños; en ellas los niños estaban atentos, concentrados y se divertían cada minuto, además avanzaban muy claramente en el aprendizaje musical.

Todo esto causó emoción e inspiración para conocer más el Método y para comenzar a buscar una formación en sus principios metodológicos. Durante los dos años de formación recibida en el "Institut Joan Llongueres" de Barcelona, fuimos conscientes del crecimiento musical y personal que gracias al método Dalcroze habíamos tenido tanto personalmente como en nuestras clases con nuestros alumnos, y podemos afirmar que fue una experiencia maravillosa e inolvidable. Además, tras la asistencia a clases en el "Institut Jacques Dalcroze" de Ginebra y constatar que los alumnos de este centro, dominan los aspectos necesarios para una correcta evolución musical: afinación y ritmos exactos, capacidad expresiva tanto musical como corporal desde edades muy tempranas, alegría en cada una de las actividades y clases, y además comprobar lo musicales que eran los niños gracias al Método Dalcroze, por lo tanto, tuvimos un referente de lo que ansiábamos conseguir con nuestros alumnos. Por todo ello, se puso en marcha la aplicación del Método Dalcroze en algunas clases de Lenguaje Musical del C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete, y se ha podido comprobar el gran cambio musical, de motivación, de

superación, conocimiento y crecimiento personal, de socialización, etc., que supone experimentar el Método.

Nos gustaría que no quedase duda alguna sobre las grandes aportaciones que puede implicar la Rítmica Dalcroze en los conservatorios de música, puesto que es un método que, pese a su "edad", es creativo, innovador y flexible y ante todo eficaz con el principal objetivo de esta investigación: que los alumnos desarrollen su potencial y sean musicalmente expresivos.

1. Introducción.

En la enseñanza musical, la educación sensorial no ha tenido importancia hasta el siglo XX, donde se produjo una reacción contra la educación del momento lo que causó la aparición de las pedagogías activas, cuyas bases educacionales fueron: desempeñar una educación sensorial desde edades tempranas, desarrollando el conocimiento a través de la exploración, la expresión, la imaginación, la motricidad, la creatividad y el desarrollo de las facultades humanas y por lo tanto, el crecimiento personal del individuo.

La educación musical, hasta entonces preocupada por alcanzar la precisión técnica y por crear grandes virtuosos, comenzó a experimentar los elementos musicales para lograr su interiorización antes de llegar a la intelectualización. A través de esta experimentación, las percepciones sensoriales del niño comenzaron a despertar respuestas activas del movimiento, donde los elementos musicales más esenciales como el ritmo, la melodía y la armonía fueron poco a poco inconscientemente desarrollados. Ortiz de Stopello (1997,89) señala al respecto: "Cuando se habla de los elementos constitutivos de la música, se han nombrado el ritmo, la melodía y la armonía, relacionándolos con los elementos de la naturaleza humana, es decir, el aspecto fisiológico con el ritmo, la afectividad con la melodía y la

parte cognoscitiva con la armonía".¹ Este fue el comienzo de la reflexión sobre el desarrollo de las capacidades musicales de toda persona y más concretamente sobre las capacidades del ritmo. Por ello queremos destacar que aunque el elemento musical de la melodía se ha considerado el elemento fundamental de la música, no siempre ha tenido un lugar privilegiado ya que sin ritmo no habría ni melodía ni armonía. Teniendo en cuenta este tema, nuestra aportación en esta investigación tuvo un especial interés, en un elemento/concepto tan importante como es el ritmo.

Como sabemos y durante décadas, han sido muchas las definiciones que se han dado sobre el ritmo, por ello nos parece interesante señalar la que ha sido reflexión del pedagogo Edgar Willems (2011,45) durante mucho tiempo y que señala que: "Como elemento vital, el ritmo es indefinible. "Es tan difícil definir el ritmo-dice Lucien Boisse-que después de haber balbuceado: es un no sé qué, una especie de..., nos sentimos tentados de acabar la definición con un gesto" No obstante, si hubiera que adoptar una definición, diríamos gustosamente siguiendo las palabras de San Agustín: "El ritmo es un bello movimiento". Ya que es una definición artística y la música es, ante todo, un arte. Desde el punto de vista pedagógico preferimos sin embargo ésta: "El ritmo es el movimiento ordenado". En cuanto a la definición de Platón: "El ritmo es la ordenación del movimiento", en realidad se refiere a la rítmica griega. La rítmica ha sido confundida a menudo con el ritmo propiamente dicho, del cual Platón decía, correctamente, que está en el vuelo de un pájaro, en el latido de las arterias, en el paso del bailarín, en los períodos del discurso. Para la ejecución de las fórmulas, los griegos empleaban la palabra ritmopea".² Willems siempre fue consciente de la relación existente entre los elementos fundamentales de la música con los elementos de la naturaleza humana. Además, es de señalar que esta relación

¹ Ortiz de Stopello, M.L. (1997). *Música, Educación y desarrollo. La Rítmica Dalcroze: un método inapreciable de autoexpresión, equilibrio psicomotor y desarrollo de habilidades musicales*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.p.89

² Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona, España: Paidós. p. 45

constituyó los principios establecidos en la música griega, donde la música en sí misma propicia la armonía del hombre con la naturaleza.

No cabe duda de que el ritmo reside en todo: en la naturaleza, en el organismo físico propio del hombre, en las prácticas motoras de las actividades cotidianas, etc. Ortiz de Stopello (1997,66) señala: "El ritmo se halla en todo lo que tiene vida y movimiento; en todo lo que cambia y evoluciona; en lo que nace, existe y muere. Si observamos la naturaleza con cuidado, vemos que en ella hay un gran movimiento colectivo y podemos escuchar una vasta armonía de sonidos y ritmos combinados en una polirritmia de incomparable riqueza"³. Así mismo, M. Deschauseés (2002, 13-14) afirma al respecto: "La vida es creación, sea cósmica, humana, animal, vegetal, y esta creación está en movimiento. Dicho movimiento se expresa por ritmos, en el tiempo y en el espacio: ritmo de revoluciones planetarias, de la evolución de las especies, de los ciclos de la vida, de las estaciones, de los días y las noches, ritmo de un corazón que late, de pulmones que respiran..., ritmo de la vida cotidiana...La enumeración puede ser infinita, ya que toda la vida está regida por ritmos"⁴.

Por lo general, en música se ha ignorado siempre el sentido fisiológico del ritmo y durante mucho tiempo se llegó a confundir la idea de ritmo puesto que se asociaba al compás. Emile Jacques-Dalcroze (1865 - 1950), gran educador musical suizo, fue uno de los pioneros de la llamada Nueva Pedagogía, así, sus intereses se centraron en despertar y desarrollar la naturaleza rítmica de los niños desde edades muy tempranas.

A lo largo de la historia de la música han existido numerosos libros basados en ejercicios de lectura, transposición, notación y en general de teoría musical que no

³ Ortiz de Stopello, M.L. (1997). *Música, Educación y desarrollo. La Rítmica Dalcroze: un método inapreciable de autoexpresión, equilibrio psicomotor y desarrollo de habilidades musicales*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.p.66

⁴ Deschauseés, M. (2002). *El intérprete y la música*. Madrid, España: Ediciones Rialp. S.A.p.13-14

necesariamente necesitan la utilización del sentido auditivo para llevarlos a cabo y que por lo tanto no ayudan al entrenamiento del oído. Jacques-Dalcroze contribuyó al desarrollo de la Educación Musical en el siglo XX de una manera titánica ya que a través de la observación de las carencias en la Educación Musical en sí misma, las interpretaciones de músicos profesionales y la motricidad del alumnado de iniciación musical, creó su método de Educación Rítmica basado en el movimiento, el solfeo y la improvisación. Su método está formado por ejercicios elaborados para capacitar a sus alumnos a reconocer los sonidos, a aprender armonías, a sentir la música y a sensibilizar el oído en relación con el sistema nervioso, en definitiva, para conectar el cuerpo y la mente. Su método fue diseñado no solo para la educación musical de los niños, sino también para actores, músicos, bailarines, terapeutas musicales, personas mayores, etc.

El ritmo es la base del método Jaques-Dalcroze, de hecho su método es conocido con el nombre de Rítmica Dalcroze y relaciona el movimiento natural del cuerpo con los ritmos de la música creando imágenes motrices. A través de las técnicas y de los ejercicios propuestos por el autor para el método, el niño aprende a expresar la música, coordinando sus movimientos y adaptándose al espacio para expresar sentimientos, pensamientos y acciones que se combinan, consiguiendo así representar el ritmo. De esta forma, a través del lenguaje corporal, no solo se trabajan los movimientos, el ritmo, sino también se interioriza la audición musical y por lo tanto se enriquece el pensamiento musical. La Rítmica permite el desarrollo del oído musical a través de la experimentación con todo el organismo. Así mismo se trabaja la improvisación musical lo que conduce al desarrollo del estudio del instrumento, la danza, la coreografía, etc., y en general al estudio de la expresión musical.

La Rítmica Jaques-Dalcroze aparece como un método de educación musical que realiza la conexión natural entre el movimiento corporal y el movimiento musical, que nos conduce al desarrollo de las habilidades artísticas de quienes lo practican,

además lo consiguen con y a través de la música, pero todos sabemos que es mucho más que eso. Es una filosofía y un modo de asumir y entender la vida. Dalcroze (1919,6) describe así el objetivo de su método: "El objetivo del método de Rítmica es dar al alumno la consciencia de sus facultades, de ponerle en posesión de sus ritmos psíquicos naturales, y (gracias a ejercicios de automatización y de disociación de los movimientos corporales en todos los grados del espacio y del tiempo, así como de la armonización de los centros nerviosos, de la excitación y de la ordenación de las funciones motrices), de crear en su cerebro una libertad absoluta de control y de acción"⁵.

En el método Dalcroze cualquier fenómeno musical, ya sea rítmico (pulso, acentos, valores rítmicos y silencios), melódico o dinámico (altura del sonido, intensidad, timbre), armónico (relaciones de tensión entre tónica y dominante) o formal (frases, estructuras y formas musicales) puede ser objeto de una representación mediante movimientos corporales y por tanto, desarrolla las aptitudes auditivas y motoras, la memoria y la concentración, la sensibilidad, espontaneidad y la capacidad de representación rápida; estimula la creatividad y favorece la integración de las facultades sensoriales, afectivas y mentales del individuo.

Las materias que se trabajan a través de este modelo de enseñanza musical, y como hemos dicho antes son: la rítmica, el solfeo y la improvisación al piano. Éstas además engloban la técnica corporal, la plástica animada y por lo tanto la creación musical. Todos estos elementos se tratan de forma separada, pero están relacionados entre sí. Se trata de reconocer y de combinar los sonidos siempre a través del movimiento, ya que para reproducir un ritmo es preciso poseerlo dentro de uno mismo y haberlo asimilado antes. A modo de ejemplo, queremos señalar que un componente fundamental en los ejercicios de la Rítmica Dalcroze es la marcha acompañada de

⁵ Jacques Dalcroze, E. (1919). *La Rítmica, la plástica animada y la danza*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze. p.6

movimientos y de actitudes con otros miembros del cuerpo que por ejemplo, marcan el compás, o el pulso mientras las piernas marcan el ritmo. Es necesario tanto independizar los movimientos como aprender a combinarlos, en definitiva, a controlarlos, ya que de esta forma también se trabaja la memoria y por supuesto la concentración. Los ritmos muy marcados son los que más gustan a los pequeños, así como los movimientos comunes como caminar, correr, brincar y saltar son herramientas sencillas pero eficaces, con las que se pueden diseñar experiencias que puede relacionarse directamente con un ritmo musical.

A partir de la estimulación de las habilidades motrices básicas, la percepción y la conciencia del cuerpo se procesan y permiten al niño (incluso al músico aficionado o profesional de cualquier edad), vivir su propio cuerpo como principal instrumento mediante el cual se desarrolla la musicalidad. En este método interactivo de enseñanza aprendizaje se consigue que los niños y adolescentes, trabajen la adaptabilidad al medio, la capacidad de respuesta, la integración y la socialización.

Podemos apreciar que la finalidad de una educación musical sólida y bien dirigida hacia el niño, consiste en reforzar su desarrollo sensitivo, intelectual y físico, así como los conceptos de la audición y del ritmo. Y esto se consigue poniendo al niño en contacto con la música, mediante las vibraciones en su cuerpo, las sensaciones psíquicas del sonido, las sensaciones físicas del movimiento... Los estudios de Rítmica Dalcroze despiertan en el niño un entusiasmo y una espontaneidad por los movimientos y los sonidos, lo que produce una expresión musical diferente a la realizada a través de otros sistemas de enseñanza musical.

La Rítmica Dalcroze siendo uno de los métodos más antiguos, que por su metodología necesita una adaptación viva y continua a todo tipo de alumnado, resulta uno de los sistemas/paradigmas más modernos, ya que es una pedagogía esencialmente activa que además completa la educación general e integral del niño.

2. Justificación.

Émile Jacques-Dalcroze fue muy crítico con el sistema de enseñanza musical existente en su época, pero no solo de la educación musical impartida en las escuelas y colegios, sino también de la educación musical establecida en los conservatorios de música donde el objetivo era desarrollar una técnica instrumental perfecta, con el fin de crear grandes intérpretes y virtuosos. Aquí se olvidaban de despertar el sentido musical de cada uno, lo que suponía para el músico grandes insuficiencias musicales. Pero gracias a Jacques-Dalcroze y a la elaboración de su método de aprendizaje musical a través del movimiento, y más tarde a las aportaciones de grandes pedagogos entre los que se encuentran Edgar Willems (1890-1978) y Carl Orff (1895-1982), se fueron moviendo las conciencias de otros educadores en el terreno de la expresión musical y del lenguaje corporal desde sus bases más profundas, psicológicas y prácticas, por la fusión de la música y del movimiento en la Pedagogía actualizada.

A pesar de ello, hoy en día en la educación temprana, en la escuela infantil y en la Enseñanza General obligatoria, se contempla la necesidad de técnicas musicales más innovadoras y rompedoras, así el movimiento en los principios del aprendizaje, es algo fácil de encontrar en los profesores de educación, por ello si esto es así, ¿por qué no seguir desarrollando esta área en todos los cursos de enseñanzas elementales de un Conservatorio de Música, en especial dentro de la asignatura de Lenguaje Musical?

Cuando hacemos referencia a la asignatura de Lenguaje Musical, nos referimos a bloques de contenido tan importantes como: la educación vocal, la educación auditiva, el ritmo, el movimiento, la creatividad, la improvisación, la teoría musical, la interpretación... El Lenguaje Musical engloba todo el arte y la ciencia de la música y por lo tanto crea una base fundamental y unos pilares que sustentan toda

Educación Musical ya sea instrumental o vocal. No obstante y en general, esta materia se plantea en las aulas de los conservatorios de música de forma teórica, es decir, se educa a contar al compás, a saber los nombres de las notas, a aprender a reconocer intervalos independientemente de su función musical, etc. Todo se aprende sin desarrollar la musicalidad del alumno, lo cual produce que pierda su valor musical y su importancia dentro del contexto musical. Incluso podemos observar que en los Conservatorios de Música, encontramos que las aulas de Lenguaje Musical están formadas por alarmantes filas de sillas de pala ocupando todo el espacio del aula, una junto a otra, o incluso con mesas y sillas pesadas donde resulta imposible poder moverse. Ya solo con esta apreciación, no cabe duda de que la materia de Lenguaje Musical se considera meramente teórica, lo que atenta contra los principios de tantos avances que las metodologías más activas llevaron a cabo en el siglo pasado dentro del campo de la Pedagogía Musical. Marie-Laure Bachman (1998,20) afirma: "La rítmica no se concibe en un entorno en el que los niños/as se encuentren sentados en la mesa, si no, todo lo contrario, en unas condiciones que permitan al niño poner en acción sus movimientos, y por lo tanto integrarse dentro del grupo adquiriendo una disciplina colectiva".⁶

Por todo ello nuestro deseo y trabajo docente e investigador musical desde hace años, es integrar el método Dalcroze en las aulas de un conservatorio de música, como es el Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete, con el fin de potenciar las facultades de movimiento, creatividad, improvisación, etc. de los niños a través de la experimentación. El método Dalcroze es conocido teóricamente, pero muy poco utilizado en la práctica activa y procedimental, sobretodo en España y mucho menos dentro de un conservatorio de música. Seguramente, otras metodologías como Orff, Kodaly, Willems, etc., están más presentes en las aulas y sobre todo en la línea que desarrolla más la parte teórica y la

⁶ Bachman, Marie-Laure. (1998). *La rítmica Jacques Dalcroze*. Madrid, España. Pirámide Música. p.20

parte melódica que como sabemos es la parte concerniente al ritmo y al movimiento. También hay que señalar que en España son muy pocos los profesores especialistas en este método y lamentamos esta realidad, ya que existen investigaciones que demuestran que el método de Rítmica Dalcroze es el método que más directamente consigue interiorizar la música en los alumnos, desarrollando la rítmica, el movimiento corporal, la asimilación de la música, la improvisación, la educación auditiva, la educación vocal, y la creatividad. Algunas de estas investigaciones son las llevadas a cabo por los grandes maestros diplomados y/o licenciados en Rítmica Dalcroze como: Lisa Parker con su investigación sobre cómo los instintos humanos responden a la música y pueden ser canalizados hacia el entendimiento intelectual de la armonía o la función de las notas dibujando las reacciones físicas propias del individuo, Mireeille Weber-Balmas con su investigación sobre la pedagogía del movimiento corporal y musical, Sheila Nelson sobre la aplicación del método Dalcroze a los instrumentos de cuerda frotada, Sandra Nash sobre la creatividad desarrollada en los niños, Karin Greenhead sobre la improvisación, el movimiento y el uso del espacio, Ruth Gianadda junto con el especialista en geriatría W. Kressig con sus investigaciones sobre la Rítmica Dalcroze y las personas mayores, Pablo Cernik sobre la improvisación, la rítmica, la educación auditiva y el movimiento en los niños y profesionales de la música, Iramar Rodríguez sobre la educación auditiva y la rítmica en los niños, etc.

Siguiendo los cánones de la Rítmica Dalcroze, la cual concede una enorme importancia al ritmo y por tanto al movimiento, destacando el valor de que el cuerpo llegue a sentir, a expresar, a improvisar y así poder hacerlo con cualquier instrumento, pretendemos poder mejorar el aprendizaje de los alumnos siguiendo estas consignas. Por lo tanto, en nuestra investigación fue prioritario el estudio en profundidad del método de Rítmica Dalcroze, y por ello mostraremos la importancia de la música a lo largo de la historia, investigaremos sobre la asignatura de Lenguaje Musical en los conservatorios de música, presentaremos los diferentes planes de estudios que han

ido diseñando la materia de Lenguaje Musical y expondremos la aplicación del método Dalcroze en el Conservatorio de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete, en concreto en los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, comparando la experimentación del Método de Rítmica Dalcroze de cuatro grupos de alumnos (grupo experimental), con la no experimentación del Método de Rítmica Dalcroze con otros cuatro grupos de alumnos (grupo control).

Desde que somos capaces de recordar, la materia de Lenguaje Musical se ha desarrollado como una asignatura teórica y aburrida. Si a esto le sumamos el protagonismo de la enseñanza instrumental dentro de los conservatorios de música, encontramos una inercia de bajo interés en la gran mayoría del alumnado de esta asignatura y por ello, otro de nuestros propósitos en esta investigación ha sido el de aumentar la motivación y el entusiasmo en el alumnado.

Por lo tanto, justificamos la elección de nuestra investigación por lo que supone la innovación de su aplicación y de su desarrollo, no en sí por el método de Rítmica Dalcroze que utilizamos y que ya hemos podido observar que es una metodología con más de un siglo de antigüedad. Pero aprovechando una de sus principales características, como es la necesaria adaptabilidad al grupo de alumnos, así como a su ritmo de aprendizaje, pretendemos conseguir un aprendizaje más significativo y por ello más eficaz y duradero en el tiempo, y en la totalidad de los alumnos de enseñanzas elementales de la materia de Lenguaje Musical.

3. Hipótesis.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto anteriormente podemos manifestar que previa a nuestra investigación, las hipótesis de partida fueron:

- El Método Dalcroze desarrolla la educación auditiva, rítmica y vocal, el movimiento, la psicomotricidad, la coordinación motriz, la concentración, la memoria, la improvisación y la creatividad, dentro de una actividad artística como la música y a través de ella.
- Mediante la vivencia de la música, el Método Dalcroze promueve un trabajo creativo, lúdico y, ante todo, musicalmente expresivo.
- La utilización del Método Dalcroze en las clases de Lenguaje Musical propicia un aprendizaje más eficaz y duradero que en las clases donde no se emplea.
- A través del método Dalcroze se potencia la expresión musical y la motivación de los alumnos. Con el equilibrio entre el control individual de los alumnos y el trabajo en grupo, se desarrolla el autoconocimiento y las habilidades sociales.
- Es posible utilizar y adaptar el Método Dalcroze a las necesidades y posibilidades del aula de Lenguaje Musical de las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.

Como veremos al final de este trabajo de investigación, nuestras hipótesis se confirman, lo que supone un progreso para la comunidad educativa y una vez más, un logro para el prestigioso método.

4. Objetivos.

Partiendo de la situación descrita y sensibilizados ante la necesidad de ofrecer una formación integral que permitiese el desarrollo del movimiento y de la rítmica en las enseñanzas elementales de nuestro Conservatorio de Música, nuestra investigación propone los siguientes objetivos:

- Reflexionar sobre la enseñanza y el aprendizaje de la música, a través de la asignatura de Lenguaje Musical, comparando diferentes procesos metodológicos.
- Programar un aprendizaje de Lenguaje Musical significativo a través de la Rítmica Dalcroze.
- Dar a conocer a la propia institución, profesores y alumnos, los procedimientos fundamentales que utiliza el método Dalcroze en la formación musical.
- Aplicar el método Dalcroze en el aula de Lenguaje Musical de las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.
- Realizar actividades rítmicas, auditivas, vocales, de improvisación, de movimiento y de creatividad propias del método Dalcroze para su aplicación en el aula de Lenguaje Musical.
- Vivenciar la música y el movimiento corporal, promoviendo un trabajo creativo, lúdico y expresivo mediante el Método Dalcroze.
- Potenciar la educación auditiva, rítmica y vocal, junto con la concentración, la imaginación y la creatividad tanto musical como corporal en los alumnos, adquiriendo un lenguaje expresivo propio.

- Fomentar en los alumnos el autoconocimiento y las habilidades sociales, a través de la expresión musical, la observación individual y el trabajo en grupo.
- Comparar los resultados académicos de grupos de alumnos que han experimentado el Método Dalcroze con otros grupos que no lo han experimentado.

PARTE I: MARCO TEÓRICO

CAPITULO 1

La Educación Musical.

1. La importancia de la música para el hombre.

No está en nuestra intención hacer un tratado de historia de la música, pero a continuación queremos mostrar la trascendencia que siempre ha tenido la música para el hombre.

El hombre, desde su existencia, siempre ha sentido la necesidad de expresarse mediante el canto o la danza para poner de manifiesto el sentir de su alma, por ello la música siempre ha estado presente en las diferentes civilizaciones. Las manifestaciones musicales han aparecido en: procesiones, celebraciones, ceremonias religiosas, el hombre siempre ha cantado e improvisado melodías mientras ha realizado sus tareas laborales, las madres han cantado a los niños para dormirlos, etc. La música ha sido compañera del hombre a lo largo de toda su vida, produciendo efectos mayoritariamente emocionales sobre sí mismo, por ello la música cumple una función notable para la expresión del ser humano, produciendo diferentes reacciones e influyendo en su conducta. Ningún hombre puede evadirse de vivir sin música, porque además es un lenguaje y por lo tanto una forma de comunicación, la música también es el arte más antiguo del hombre y es arte porque enriquece nuestro espíritu, nos emociona, además se puede compartir y por ello une a las personas.

A lo largo de toda la historia, la música ha desempeñado un papel esencial para el hombre. Nos remontamos al IV Milenio a. de C., en Mesopotamia, donde a través de documentos sabemos que los sacerdotes impartían la enseñanza de la música religiosa y los músicos eran considerados personas de gran prestigio ya que acompañaban al monarca en los actos religiosos, en las guerras y en las ceremonias de palacio. Las manifestaciones musicales de Mesopotamia se consideran la base del

origen de la música occidental. En el antiguo Egipto, la música también estaba al servicio del templo, y los sacerdotes eran los encargados de custodiar el estilo religioso, prohibiendo el uso de melodías "extravagantes".

En la Grecia clásica, s. VI a. de C., la música empezó a tener un mayor protagonismo, de hecho la educación completa estaba formada por tres partes: las letras, la música y la gimnasia, por lo que la educación musical era obligatoria y poseía más consideración que la práctica de la gimnasia. Tres siglos más tarde, las letras adquirieron más importancia y la enseñanza de la música quedó en un segundo plano. La música se dio por dos vías distintas: la teórica, promovida por Pitágoras (585-500 a.C.) y la que siguieron los intérpretes, donde darían más importancia a la educación del oído que a las relaciones matemáticas. Para Pitágoras la música estaba unida a los números, así, los ritmos y sonidos musicales estaban ordenados numéricamente, lo que producía la armonía en el cosmos. Pitágoras originó que los pitagóricos estudiaran la Música con un fin pedagógico.

Otra figura muy importante fue Platón (427-347 a. de C.) que desarrolló la teoría de Pitágoras, y por tanto su concepción de la naturaleza y del espíritu en la música, la cual influyó mucho en la Edad Media y en el Renacimiento. Se trata de la doctrina del ethos a la que Grout y Palisca (2001,23) hacen referencia: "Los escritores griegos creyeron que la música poseía cualidades morales y que ésta podía afectar al carácter y al comportamiento. Esta idea cuadraba con la concepción pitagórica de la música como un sistema de alturas de sonido y ritmo, regido por las mismas leyes matemáticas que obran en todo el mundo, visible e invisible. El alma humana se veía como una combinación que se armonizaba mediante relaciones numéricas. Se creía que la música no sólo reflejaba este sistema ordenado, sino que también penetraba en el alma y, en efecto, en el mundo inanimado."⁷ Platón destacaba la importancia de la música, la danza y la poesía como pilares fundamentales en la educación. Grout y Palisca (2001, 23-24) verifican que Platón fue muy rotundo: "Quien mezcle música y

⁷ Grout, D. y Palisca, C. (2001) *Historia de la música occidental 1*. Madrid, España: Alianza p. 23

gimnasia en las proporciones más justas y quien mejor las haga armonizar con el alma, podrá ser llamado con justicia músico verdadero”⁸ Aristóteles (384 a. C. – 322 a. C.) estaba de acuerdo con Platón en la teoría del ethos de la música, pero desde su perspectiva, la hizo emanar más directamente del ritmo que de la melodía, aunque también vio la música como medio de diversión. Grout y Palisca (2001, 23-24) comentan: “Tanto Platón como Aristóteles estaban de acuerdo en que la manera de producir la clase “idónea” de persona era mediante un sistema de educación pública cuyos dos elementos principales fuesen la gimnasia y la música, la primera para la disciplina del cuerpo y la segunda para la de la mente”⁹.

Aristógenes, (354-300 a.C.) en el s. IV a. de C., estudió la teoría de la música de la escuela pitagórica, e investigó sobre las sensaciones y las emociones provocadas por la música. Para Aristógenes lo más importante era la experiencia auditiva, por ello defendía la idea de que los intervalos de la escala debían de hallarse mediante el oído y no mediante cálculos numéricos como los pitagóricos. Además contribuyó a la creación de la notación musical griega. Otro teórico destacable fue Varrón (82-37 a.C.) que extendió la teoría musical griega e influyó a muchos tratadistas que llegaron después de él.

La Edad Media comenzó tras la caída del imperio romano en el año 476 y terminó en el siglo XV. En occidente, la iglesia era quien manejaba la vida medieval y los monjes eran los encargados de componer la música, ya que la creación de manuscritos era muy cara. Dentro de la música medieval se pueden distinguir diferentes fenómenos musicales entre los que destacan: el canto gregoriano, la música profana y la polifonía. El canto gregoriano, música a una voz para ser cantada, tuvo gran importancia y además es la única música conservada anterior al siglo IX. Pero también surgió la música profana, dada a conocer por los trovadores que cantaban al amor, a la guerra y a la naturaleza. La figura más importante de la Edad

⁸ Grout, D. y Palisca, C. (2001) *Historia de la música occidental 1*. Madrid, España: Alianza p. 23-24

⁹ *Ibid.*, p. 23-24

Media, fue Guido D' Arezzo (980-1050), monje benedictino a quién se le atribuyen diversas invenciones de carácter didáctico para el aprendizaje de la música. Desarrolló nuevas técnicas de enseñanza: el perfeccionamiento de la escritura musical, el nombre de las notas, la escala, etc.

En el contexto social del Renacimiento, desde la segunda mitad del s. XIV hasta el año 1600 aproximadamente, destacamos el crecimiento de la burguesía como clase social y la revalorización de las artes, que actuaron con el fin del disfrute y de la diversión tan solo por el mero hecho de complacer al público. Otro hecho importante fue la creación de la imprenta, que permitió la propagación de la música culta haciendo que ésta estuviese al alcance de la clase media, destacando las canciones de música profana, como el madrigal, y logrando que incluso los más pobres tocasen instrumentos musicales. La música ya no era un privilegio de la nobleza y del alto clero. Los instrumentos más importantes fueron los de tecla y los de cuerda percutida.

El Barroco se desarrolló entre finales del siglo XVI y el siglo XVIII, y fue Italia la nación musicalmente más influyente de Europa. En el Barroco la literatura, la escultura, la pintura, la arquitectura, la danza y la música tuvieron mucho auge por lo tanto se trató de una época muy cultural. En este periodo de la historia se formó la Reforma Protestante, movimiento revolucionario cultural, contra el que la iglesia católica tuvo que reaccionar. Fue una de las épocas musicales más largas, enriquecedoras, revolucionarias e importantes de la música occidental, así como la más influyente. Las características más destacadas son el uso del bajo continuo, y el desarrollo de la armonía tonal. Aumentó el gusto por el individualismo y la independencia de los instrumentos musicales, provocando un determinante avance en estos. La técnica se fue desarrollando e incluso se necesitaron cambios estructurales en los instrumentos. La figura del músico evolucionó con un papel más creativo que en las épocas anteriores adornando e improvisando melodías.

El Clasicismo se desarrolló entre 1750 y 1820, en este periodo se creó un nuevo movimiento en cuanto a la literatura, la arquitectura, la música y todas las artes como búsqueda del equilibrio y de la perfección absoluta. El siglo XVIII fue la época de la Ilustración basada en una nueva noción de libertad, dignidad e independencia del hombre. Se trató de una época fundada en una vida sencilla y natural frente a la vida de exceso y recargada del Barroco. El Clasicismo musical surgió en búsqueda de ese contraste con el Barroco, haciendo frente al exceso de ornamentación y a las armonías que se tornaban cada vez más complejas. En contraposición, en el Periodo Clásico se buscaba la claridad de formas y armonías "simples". La educación, tanto práctica como teórica fue uno de los temas más destacados del siglo XVIII, donde la música cobró importancia dentro de la vida de la burguesía: en las casas privadas, en los cafés, etc. y a su vez seguía con su relevancia en la vida cortesana, donde la música estaba en los palacios y en la iglesia.

El Romanticismo se desarrolló entre el año 1820 y principios del siglo XX, fue una época en la que el sentimiento, la emoción, y la expresión del yo adquirieron una importancia crucial. En el plano económico y social fue la era de la Revolución Industrial, de la máquina y del ferrocarril, de la masificación popular y del aumento de la miseria. El arte y la música fueron dirigidos por y hacia la clase social de la burguesía culta. Nació un sentimiento del público hacia su patrimonio cultural y el estatus social de los músicos aumentó en este periodo. Los músicos pasaron de ser sirvientes a músicos profesionales. Aunque la música siguió dándose en casas privadas y en iglesias, sin embargo debido al creciente interés por este arte, empezaron a establecerse empresas comerciales que levantaron las primeras salas de conciertos para albergar las grandes audiencias, empezando a aparecer los primeros músicos "profesionales".

A finales del siglo XIX, el afán por progresar se acentuó en la sociedad y en las artes. En música, como en pintura, surgió el impresionismo, donde la libertad, la

representación de sensaciones y la experimentación fueron las dos características principales de este movimiento lo que supuso una auténtica liberación de las normas. Se luchó por una música más individual y personal, saliéndose para ello de las normas establecidas. La música impresionista pretendió destacar el impacto que provocaba la obra al ser escuchada. Para ello, la melodía se convirtió en algo fragmentario y escondido, que evocaba tan solo lo esencial, creando una atmósfera sonora, bastante imprecisa, rompiendo con las armonías tradicionales. Se aplicaron nuevos acordes, colores y sonoridades.

Es importante destacar en el siglo XX la aparición de la llamada Escuela Nueva, donde destacan los Métodos de Pedagogía Activa de autores tan emblemáticos como: Jacques-Dalcroze(1865-1959), Justine Ward (1979-1975), Zoltan Kódaly (1882-1964), Edgar Willems (1890-1978), Carl Orff (1895-1982), Maurice Martenot (1898-1980), Shinichi Suzuki (1898-1998), etc. En el siglo XX se emprendió la búsqueda de una forma de enseñanza diferente a la establecida hasta la fecha. Si hasta ahora podíamos distinguir grandes periodos como el Barroco o el Romanticismo, donde podíamos integrar a todos los artistas de todas las ramas de las diferentes artes, a partir de esta época ya no había un movimiento que integrase a todos, sino que surgieron varias iniciativas que convivieron al mismo tiempo y que por otra parte se sucedieron con rapidez. Cada músico tendía a crear su arte independiente, además los diversos estilos se fueron sucediendo con gran rapidez y eso dificultó enormemente el estudio de la época. Por estas razones, ya no fue posible establecer un paralelismo tan directo entre música y arte como en otras épocas.

En este siglo aparecieron numerosos estilos musicales diferentes debido al patrimonio musical conservado y al contacto con otras culturas. Además ya avanzado el s. XX, la música ya se podía escuchar en cintas o en discos, lo que permitió una gran difusión que generó dos características especialmente llamativas: la música deja de ser un fenómeno que se da en ciertas naciones y se internacionaliza, y los

compositores dejan de lado el carácter nacionalista para convertir la música en un arte universal. En este siglo se desarrollaron los transportes, aumentaron las guerras, las dictaduras, por todo ello la música contemporánea perdió el contacto del hombre con la naturaleza. La radio y la televisión aumentaron la difusión de los diferentes estilos musicales, como la música electrónica, el folklore, la música ligera, el jazz, el rock and roll... que se han ido desarrollando hasta el día de hoy.

2. Evolución histórica del sistema de enseñanza general y musical español.

Aunque no es nuestro propósito hacer un estudio sobre la historia de la educación, hemos considerado oportuno situar al lector en la aportación histórica más relevante para nuestra investigación. Así, a continuación, hablaremos sobre la evolución del sistema educativo español a través de sus leyes y nombraremos los cambios relevantes producidos en el campo de la educación musical española.

A lo largo de la historia, España ha conocido diferentes cambios en sus leyes y en sus planteamientos, así como en el desarrollo de las mismas a través de diversos decretos. En concreto, desde el siglo XIX se redactan un número elevado de disposiciones legales que además tienen una corta vigencia. Francisco Belmonte (2010,231) señala: "Sin duda, que la explicación de tal fenómeno se centra en la propia entraña de la vida política de la España decimonónica. La frecuencia de los cambios políticos y las enfrentadas concepciones educativas de las principales corrientes ideológicas: liberales y conservadores"¹⁰.

A principios del siglo XIX, a consecuencia de la Revolución Francesa, surge en España, al igual que en el resto de Europa, el sistema educativo nacional. Es destacable que en la Constitución española de 1812, aprobada por las Cortes de Cádiz, se declara una organización de la sociedad basada en los principios de libertad, igualdad y propiedad donde todo el mundo tiene derecho a recibir una educación por igual. Así mismo se añade que las competencias en educación estarán bajo el control de las Cortes.

¹⁰ Belmonte, F. (2010) La Escuela Normal de Maestros de Albacete (1842-1900). Albacete, España: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.p. 231

Manuel José Quintana (1772-1857) escritor y político español, elabora en el año 1814, un informe que tuvo una gran transcendencia en la educación española, y en el cual se exponen los principios básicos donde se defiende que la instrucción debe ser igual, universal, pública, uniforme y libre.

Poco después de la aprobación de la Constitución, el general Elío (1776- 1850) lleva a cabo un alzamiento militar, y el gobierno surgido a consecuencia del golpe de Estado anula la Constitución y los decretos de las Cortes, lo que conlleva que la educación vuelva a estar dirigida por la Iglesia.

En el año 1820 Rafael de Riego (1784-183) general y político español, proclama otro alzamiento militar. Durante este período se aprueba el *Reglamento de la Instrucción Pública de 1821*, donde se redacta como ley el Informe Quintana que divide al sistema educativo en primera, segunda y tercera enseñanza, y que determina una enseñanza pública gratuita.

FERNANDO VII (1808-1833)

Durante el reinado de Fernando VII, se deroga el *Reglamento General de Instrucción Pública de 1821* y se publica el *Plan literario de estudios y arreglo general de las universidades del Reino (1824)*, el *Plan y Reglamento de escuelas de primeras letras del Reino (1825)*, y el *Reglamento general de las escuelas de latinidad y colegios de humanidades (1826)*. Estas reformas, denominadas Plan de Calomarde, por ser éste el responsable de su elaboración, intentaron instruir a la ciudadanía a través del absolutismo, estableciendo una similitud entre los estudios de todas las universidades. A consecuencia de ello, las estructuras sociales y culturales de la edad moderna se desmontaron. Aún así, la enseñanza musical, no considerada de nivel profesional, se introdujo en la educación general a partir de una serie de leyes dictadas por el gobierno de José I. Así mismo se crearon dos proyectos redactados en el año 1810, pero ninguno de ellos se puso en marcha:

- La creación de un conservatorio nacional que estuviese conectado con el Conservatorio de París.
- La fundación de una sociedad Filarmónica, a cargo de Melchor Ronzi, músico de la Capilla Real, con el fin de disciplinar a una institución docente.

Es de destacar que el 2 de abril de 1831 se inaugura el Conservatorio de María Cristina de Madrid, y su primer Reglamento, publicado el 16 de septiembre de 1830, fue redactado por Francisco Piermarini. Las actividades del conservatorio estuvieron orientadas a la ópera, y por ello a partir del 6 de mayo de 1831 se instaura la Escuela de Declamación Española como parte del Conservatorio, lo que será tradición hasta 1951. De este modo, se estructuran los organismos del centro, se regulan las clases, las matrículas, y se crea una orquesta. El centro estaba formado por alumnos internos y externos que podían elegir entre una gran variedad de especialidades instrumentales.

Fernando Delgado (2003, 160) señala: "Desde su inauguración hasta la muerte de Fernando VII, el Conservatorio de María Cristina vivió un periodo de actividad pública frenética: conciertos, representaciones y exámenes públicos se sucedían, estrechamente relacionados con los acontecimientos principales de la Monarquía. Entre 1808 y 1833, en el periodo que podemos llamar de reinado de Fernando VII, se plantearon las bases para la intervención del Estado español en la formación musical profesional. Si las legislaciones liberales supusieron la inclusión de la formación musical en el sistema general de enseñanza, junto con las demás especialidades profesionales y técnicas, la fundación del Conservatorio de Madrid por el gobierno absolutista constituiría la primera intervención efectiva de la administración pública

central en el terreno educativo musical que, a fin de cuentas, como veremos, será la única realmente existente durante todo el siglo XIX".¹¹

ISABEL II (1833-1868)

Durante el reinado de Isabel II y en concreto en el año 1836, se aprueba el *Plan General de Instrucción Pública* (Plan del duque de Rivas), que apenas tuvo vigencia pero que supuso un importante antecedente a la *Ley Moyano de 1857*, ya que estructuró la enseñanza en instrucción primaria (elemental y superior), secundaria (elemental y superior) y superior (facultades de las escuelas especiales y los estudios de erudición). Respecto a la educación musical, se eliminan los presupuestos para la escuela de música a través del Plan de Rivas.

Durante el periodo de la década moderada (1843-1854) se establece la Constitución de 1845, y es en este año cuando se aprueba el *Plan General de Estudios* (llamado Plan Pidal), donde se renuncia a una educación general gratuita y donde no se habla específicamente de la enseñanza musical profesional. Más tarde con la promulgación de la *Ley Moyano en 1857*, se establecen las bases del sistema educativo contemporáneo.

La Ley Moyano de 9 de septiembre de 1857, consolidó el sistema educativo liberal y consta de las siguientes secciones:

1. Regula los niveles educativos del sistema en: primera enseñanza, dividida en elemental (obligatoria y gratuita para quien no pueda costearla) y superior; segunda enseñanza, que comprende seis años de estudios generales y estudios de aplicación a las profesiones industriales; y, en el nivel superior, los

¹¹ Delgado, F. (2003) *Los gobiernos de España y la formación del músico (1812 - 1956)*. (Tesis doctoral). Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Facultad de Ciencias de la Educación universidad de Sevilla. Recuperada de: <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/540/los-gobiernos-de-espana-y-la-formacion-del-musico-1812-1956/> p. 160.

estudios de las facultades, las enseñanzas superiores y las enseñanzas profesionales.

2. Establecimientos de la Enseñanza: se regulan los centros de enseñanza públicos y privados.
3. Profesorado público: regula la formación inicial, forma de acceso y cuerpos del profesorado de la enseñanza pública.
4. Gobierno y administración de la instrucción pública: se establecen tres niveles de administración educativa (central, provincial y local) perfectamente jerarquizados, y se regulan unos tímidos intentos de participación de la sociedad en el asesoramiento a las diversas Administraciones.

Las características fundamentales de esta ley son entre otras: la intervención de la Iglesia en cualquier asunto relacionado con la enseñanza, la consolidación de una enseñanza privada y católica en los sectores primarios y secundarios, la adhesión de contenidos científicos en la segunda enseñanza, así como la incorporación definitiva de los estudios técnicos y profesionales a la enseñanza post-secundaria.

La Ley de Moyano de 1857 integró a la educación musical en el sistema educativo español incluyendo al Conservatorio en la enseñanza superior, de esta forma la educación musical privada perdió validez. Al estar la enseñanza musical dentro del sistema de educación general, se definieron los derechos y obligaciones del profesorado, y se especificaron los estudios necesarios para el título de Maestro Compositor. Sin embargo, los artículos de la disposición de Claudio Moyano no llegaron a ser efectivos. Por lo que en el año 1866, durante el gobierno de O'donnell, se separa la educación musical profesional del sistema de educación general, debido a una reducción presupuestaria.

Fernando Delgado (2003,225) afirma en su tesis doctoral: "El apogeo y decadencia del reinado isabelino se trasladarán muy directamente al Conservatorio

madrileño; en los años más esplendorosos de la reina, se vivirán continuos aumentos del personal docente, del alumnado, que se doblará rápidamente, y de las instalaciones del centro, con la inauguración de su nueva sede en el Teatro Real; en contraste, los últimos años, previos al derrocamiento, la reducción de presupuesto y de personal será la tónica dominante. En los años de expansión se lleva también a cabo la redacción de un nuevo reglamento que ha de sustituir al caducado de 1831. El proceso, hasta llegar a la disposición reglamentaria de marzo de 1857, será largo y tortuoso. Posteriormente, se aprobarán los reglamentos de diciembre de 1857 y de junio de 1868 que adaptaban al Conservatorio las leyes Moyano y de Escuelas especiales respectivamente.”¹²

LA REVOLUCIÓN 1868-1874

En el periodo comprendido entre la revolución conocida como “La Gloriosa” (1868) y la Primera República española (1873) se impulsó la libertad de enseñanza. El Decreto de 21 de octubre de 1868 defendía la necesidad de un equilibrio entre la educación pública y la educación privada, la libertad de cátedra, y la necesidad de unos estudios especiales y distintos para personas con discapacidades.

Así mismo es de señalar el Decreto aprobado el 25 de octubre de 1868, donde se organizaba la segunda enseñanza, entendiéndola como un complemento o ampliación de la Educación Primaria, y con el fin de formar ciudadanos ilustrados dotándoles de una amplia instrucción.

En esta época, el Conservatorio de Madrid, pasó a denominarse hasta el siglo XX, Escuela Nacional de Música y además sufrió grandes transformaciones, como la reducción del profesorado con el *Reglamento de diciembre de 1868*. Pero tres años

¹² Delgado, F. (2003) *Los gobiernos de España y la formación del músico (1812 - 1956)*. (Tesis doctoral). Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Facultad de Ciencias de la Educación universidad de Sevilla. Recuperada de: <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/540/los-gobiernos-de-espana-y-la-formacion-del-musico-1812-1956/> p. 225.

más tarde se aprobó otro reglamento donde se ampliaba la plantilla de profesores y el número de especialidades a cursar.

En general, las reformas relacionadas con la libertad de enseñanza se incorporaron definitivamente al sistema educativo español.

LA RESTAURACIÓN. (1874-1923).

En 1876 se aprueba una nueva constitución que lleva a cabo una restauración conservadora con principios progresistas como el sufragio universal, la declaración de los derechos del hombre y la tolerancia religiosa. Por ello, se dan contradicciones ya que se reconoce la religión católica como la oficial del Estado, pero a su vez se proclama la libertad de cultos y de conciencia.

En esta época la educación estuvo marcada por la lucha política donde por una parte se defendía la libertad de enseñanza y por otra el control ideológico. A finales del siglo XIX y principios del XX se lleva a cabo una reforma educativa bajo el lema "salvar a España por la escuela", llevando a cabo una reestructuración de las escuelas normales, de la enseñanza secundaria, de los planes de estudio de las enseñanzas universitarias, etc.

Respecto al Conservatorio de Madrid, tanto la plantilla del personal docente como el número de alumnado aumentó considerablemente. Además se incorporaron varios centros privados de educación musical al Conservatorio de Madrid. El primer centro fue la Escuela Musical privada de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia, fundada en 1859 y con sede en Cádiz, fue la primera en adherirse en el año 1892 al Conservatorio de Madrid. Después se adhirieron otras instituciones:

1. Año 1893: la Academia de Música de la Sociedad Económica de Sevilla y el Conservatorio de la Sociedad Filarmónica de Sevilla.
2. Año 1894: Conservatorio de la Sociedad Filarmónica de Málaga y al de Santiago de Compostela.
3. Año 1902: Conservatorio de San Sebastián.

Pero esta estructuración no obtuvo demasiados beneficios y sí muchas dificultades. Por ello, a principios del siglo XX, se establecen tres nuevos reglamentos para reorganizar el Conservatorio de Madrid:

- Reglamento de 1901 a partir del cual distinguen las enseñanzas en nivel elemental y nivel superior. Además se instauran una serie de criterios para seleccionar al alumnado.
- Reglamento de 1911 a partir del cual se incluyen las asignaturas de carácter obligatorio llamadas: "accesorias obligatorias".
- Reglamento de 1917 a partir del cual se implantan tres carreras principales: la de compositor, la de cantor y la de instrumentista.

Una llamativa necesidad de la creación de un sistema nacional de conservatorio produce la elaboración y aprobación, en el año 1905 del decreto que permite dar validez oficial a los centros provinciales de enseñanza musical, teniendo como modelo al Conservatorio de Madrid.

En 1911 se concede la primera validez oficial de estudios elementales y en el año 1917 de estudios superiores al Conservatorio de Valencia. En el año 1918 se le concede la validez al Conservatorio de Murcia y en el año 1922 al Conservatorio de Córdoba.

Hasta el año 1923 la educación fue bastante incoherente e inestable por el cambio constante de gobierno. Con el golpe militar de 13 de octubre de 1923 a cargo de Primo de Rivera se llevaron a cabo reformas principalmente en la Universidad, y se negó el derecho a la libertad de cátedra.

LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931-1936).

El 14 de abril de 1931 se proclama la Segunda República española y el 9 de septiembre se aprueba la Constitución de la República Española, donde se proclama una escuela única, gratis y obligatoria en la enseñanza primaria, con libertad de

cátedra y laicidad de la enseñanza. Así mismo, se establece que los maestros, profesores y catedráticos de la enseñanza oficial serán funcionarios, se reestructura la formación del personal docente, se regula la inspección de la primera y segunda enseñanza y se reglamenta el bilingüismo y se suprime la obligatoriedad de la enseñanza religiosa.

El sistema nacional del Conservatorios se transformará, según Fernando Delgado (2003, 375-376) en torno a dos ideas:

- “Extensión de la red de centros: cuando termine el periodo republicano, más de quince conservatorios de toda España, estarán incluidos en el sistema. Esta vinculación podía variar desde la plena incorporación de establecimientos superiores de enseñanza hasta la mera validez oficial de los estudios elementales.
- Creación de un cuerpo de funcionarios: paulatinamente, los profesores de los centros de provincias incorporados al Estado, fueron siendo incluidos en un escalafón que amplía sus derechos. Con posterioridad, se unificó el escalafón con el del Conservatorio de Madrid”¹³

En esta época y hasta el año 1933 destaca la Junta Nacional de Música que quiso llevar a cabo la creación de una Escuela Superior de Música de Madrid y de una serie de escuelas nacionales repartidas por toda España.

En este mismo año, se celebraron las segundas elecciones a Cortes de la República, cuyo resultado tuvo la victoria de los partidos de la derecha, lo que supuso la supresión de la Inspección Central de Primera Enseñanza, y la prohibición de

¹³ Delgado, F. (2003) *Los gobiernos de España y la formación del músico (1812 - 1956)*. (Tesis doctoral). Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Facultad de Ciencias de la Educación universidad de Sevilla. Recuperada de: <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/540/los-gobiernos-de-espana-y-la-formacion-del-musico-1812-1956/> p. 375-376.

implantación de maestros e inspectores en las escuelas primarias nacionales. Destaca la reforma que se llevó a cabo en el año 1934, con el Plan de estudios de Bachillerato.

LA DICTADURA DEL GENERAL FRANCO. (1936-1975).

El 18 de julio de 1936 comienza la guerra civil española con el alzamiento militar del General Franco. En los primeros años de su dictadura, la educación es un medio de transmisión ideológica donde prima el patriotismo y el catolicismo hasta el punto de que la Iglesia inspecciona la enseñanza en todos los centros docentes. Así mismo se impone la separación escolar de sexos y se hace una distinción educacional para las clases pobres y para las ricas. Por ello se produce una ruptura con los avances en educación llevados a cabo en la república.

Las leyes destacables que se llevan a cabo son las siguientes:

- *Ley de Reforma de la Enseñanza Media, de 20 de septiembre de 1938*, que pretende regular el nivel educativo de las elites del país.
- El 29 de julio de 1943 se promulga la Ley que regula la Ordenación de la Universidad.
- *Ley de 17 de julio de 1945* que afecta a la Enseñanza Primaria.
- *Ley de Formación Profesional Industrial*, de 16 de julio de 1949.

En el campo de la música, Fernando Delgado (2003,423) señala que: "En 1940 y 1941, se crearon la Comisaría y el Consejo Nacional de Música con el encargo de reordenar toda la actividad filarmónica nacional. Estas nuevas instituciones dedicaron su atención, especialmente a dos tareas: la recién nacida Orquesta nacional y la educación musical".¹⁴

¹⁴ Delgado, F. (2003) *Los gobiernos de España y la formación del músico (1812 - 1956)*. (Tesis doctoral). Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Facultad de Ciencias de la Educación universidad de Sevilla. Recuperada de: <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/540/los-gobiernos-de-espana-y-la-formacion-del-musico-1812-1956/> p. 423.

El sistema nacional de conservatorios se reorganiza y se unifica a través del decreto de 1942 estableciendo el Conservatorio de Madrid, como único centro de enseñanzas musicales superiores.

En la década de los años 50, se promulgan las siguientes leyes en educación general:

- *Ley sobre Ordenación de la Enseñanza Media* llamada «Ley de Ruiz Jiménez», de 26 de febrero de 1953. Esta normativa significa un nuevo enfoque de la educación, menos dogmático y más atento a la calidad intelectual de la enseñanza; además, supone un primer paso hacia la generalización de la escolaridad hasta los 14 años, aunque se mantiene la doble vía.
- Ley de 22 de diciembre de 1953 sobre *Construcciones Escolares*, donde se establece un sistema de convenio entre Estado, ayuntamientos y diputaciones para la construcción de escuelas.
- Ley de 20 de julio de 1957 sobre *Enseñanzas Técnicas* contribuye también, de alguna manera, a la «normalización» del sistema, al incorporar a la Universidad las escuelas de ingenieros y arquitectos y abrirlas a un mayor número de alumnos.

En los años 60, tampoco se llevaron a cabo reformas educativas, y no es hasta después de la guerra civil española, cuando se renueva el sistema educativo general español.

Sin embargo, la educación musical en España sí se reforma en el año 1966. Por ejemplo el decreto 2618/1966 de 10 de septiembre sobre reglamentación general de los conservatorios de música ya se estructura en los capítulos:

- De las clases de conservatorios.
- De las enseñanzas.
- De los diplomas y títulos.

- Del régimen de matrícula, programas, exámenes y premios.
- Del profesorado
- Del gobierno, administración e inspección de los conservatorios.

Dicho decreto estuvo vigente desde el 13 de noviembre de 1966 hasta el 12 de octubre de 1990.

LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE 1970.

La Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (LGE), regula y estructura, por primera vez en este siglo, todo el sistema educativo español.

Esta ley, estructura el sistema educativo en cuatro niveles: Preescolar, Educación General Básica, Enseñanzas Medias y Enseñanza Universitaria.

A continuación mostramos el resumen de las características más relevantes del sistema regulado por la LGE:

- a) Generalización de la educación de los 6 a los 14 años para toda la población, en el doble sentido de integración en un sistema único, no discriminatorio, de todos los niños y niñas comprendidos en estas edades, y de escolarización plena.
- b) Preocupación por la calidad de la enseñanza. La LGE no sólo supuso la extensión de la educación, sino que procuró una enseñanza de calidad para todos.
- c) Fin del principio de subsidiariedad del Estado, presente hasta 1970. Esta ley reconoce la función docente del Estado en la planificación de la enseñanza y en la provisión de puestos escolares.
- d) Presencia notable de la enseñanza privada en los niveles no universitarios.

- e) Un sistema educativo, pretendido teóricamente con esa estructura, poco selectivo en comparación con otros países.
- f) Preocupación por establecer relaciones entre el sistema educativo y el mundo del trabajo, por entender que la educación debe preparar para el trabajo.
- g) Configuración de un sistema educativo centralizado, que trajo consigo una uniformidad en la enseñanza.

LA REFORMA DEL SISTEMA EDUCATIVO.

Tras la muerte de Franco en 1974, el rey Don Juan Carlos I asume el control de la jefatura del Estado. En esta etapa se promulga una *Ley de Reforma Política*, aprobada mayoritariamente mediante un referéndum por el pueblo español, y el Parlamento constituido tras las elecciones democráticas diseña y aprueba una constitución democrática en el año 1978.

En el año 1980, se formuló la Ley Orgánica por la que se regula el Estatuto de Centros Escolares (LOECE), con la que se realizó un ajuste en los principios de la educación, pero esta ley se derogó años más tarde.

Poco a poco se fueron aprobando nuevas leyes educativas y es durante el Gobierno del Partido Socialista Obrero español, (1982) cuando se aprueban cuatro leyes orgánicas básicas para regular el sistema educativo español.

MARCO LEGISLATIVO GENERAL A PARTIR DE 1978

El sistema educativo español se regula por la Constitución Española de 1978 y por cuatro leyes orgánicas que desarrollan los principios y derechos constitucionales. Estas leyes son las siguientes:

- *Ley Orgánica 11/1983*, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria [L002];
- *Ley Orgánica 8/1985*, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación [L003];

- *Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo [L004].*
- *Ley Orgánica 9/1995, de 20 de noviembre, de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los centros docentes [L005].*

Con la aprobación de la LOGSE, se deroga la Ley General de Educación de 1970 aunque si se mantienen algunos artículos.

LEY ORGÁNICA REGULADORA DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN (LODE) 1985

La *Ley Orgánica reguladora del Derecho a la Educación (LODE) de 1985*, que desarrolla el artículo 27 de la Constitución a excepción del punto relativo a la autonomía universitaria, no afecta a la estructura del sistema educativo, sino que regula la dualidad de centros docentes, el derecho a una educación que desarrolle la personalidad, valore el rendimiento, y respete la libertad de ideas del alumno. Así mismo se incentiva la participación activa en la enseñanza básica, obligatoria y gratuita, y al desarrollo de la personalidad del alumno. En general, la LODE, detalla los derechos y libertades de los miembros de la comunidad educativa (profesores, padres y alumnos).

LEY ORGÁNICA DE ORDENACIÓN GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO (LOGSE). 1990

La *Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)* regula la estructura y organización del sistema educativo en las enseñanzas no universitarias. En ella se reiteran los principios y derechos reconocidos en la Constitución y en la LODE. Se trata de reestructurar el sistema y conseguir regular la escolaridad obligatoria, la formación profesional y la conexión entre las Enseñanzas de Régimen General y Especial. Con la LOGSE se estableció un sistema educativo

descentralizado, donde las Comunidades Autónomas se gestionan los centros educativos y redactan un buen porcentaje de los contenidos curriculares.

Con la LOGSE el sistema educativo se estructura de la siguiente forma: Educación Infantil, Educación primaria, Educación Secundaria, que comprenderá la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional de grado medio; Formación Profesional de grado superior, y Educación Universitaria. También regula las Enseñanzas de Régimen Especial, que incluyen las Enseñanzas Artísticas y de Idiomas.

La LOGSE tiene en cuenta titulaciones independientes para por ejemplo la Educación de Personas Adultas y para la calidad de la enseñanza. Así mismo estableció una formación permanente del profesorado, dio importancia a la innovación e investigación en educación, reguló la función de inspección educativa y estableció la Educación Especial para el alumnado con necesidades educativas.

Centrándonos en la educación musical, es a partir de La ley orgánica de 1/1990 de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, cuando se denomina a las enseñanzas artísticas, entre ellas, a las enseñanzas musicales, como enseñanzas de régimen especial, esto significa que no están incluidas dentro de la Enseñanza General. Las enseñanzas artísticas están formadas por Artes Plásticas, Arte Dramático, Música, Danza, Restauración y Conservación. Como dice la ley orgánica (2006,17163): "Especial mención merecen las enseñanzas artísticas, que tienen como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y cuya ordenación no había sido revisada desde 1990"¹⁵.

Las enseñanzas artísticas, hasta la promulgación de la ley de Ordenación General del Sistema Educativo en 1990, no se agregaron de manera efectiva al sistema general de educación. Señalamos uno de los principios de las enseñanzas artísticas (2006,17175): "Las enseñanzas artísticas son el conjunto de enseñanzas del

¹⁵ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. p.17163

sistema educativo que tienen como finalidad proporcionar una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, de la danza y de las artes plásticas, el diseño y la conservación de bienes culturales”¹⁶.

LEY ORGÁNICA DE LA PARTICIPACIÓN, LA EVALUACIÓN Y EL GOBIERNO DE LOS CENTROS DOCENTES (LOPEG). 1995

La Ley Orgánica 5/1995 de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes (LOPEG) adecua en la LOGSE el planteamiento participativo y los aspectos referentes a organización y funcionamiento de los centros que reciben financiación pública establecidos en la LODE.

Entre otras cosas, se regula el Consejo Escolar y el Claustro, se define la función directiva de los centros públicos, se establecen aspectos que las distintas Comunidades Autónomas han de desarrollar, como la escolarización del alumnado con necesidades educativas especiales en centros públicos, etc.

LEY ORGÁNICA DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN (LOCE) DE 2002

La Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE), de 2002, que modificaba tanto la Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación (LODE) de 1985, como la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990, y la Ley Orgánica de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes (LOPEG) de 1995, proponía una serie de medidas con el principal objetivo de mejorar, reformar la educación en España. La LOCE no se llevó a cabo, y fue reemplazada por la LOE.

¹⁶Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. p.17175

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN 2006.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación tiene como objetivo regular la educación no universitaria (educación infantil, primaria, secundaria obligatoria, bachillerato, formación profesional, de idiomas, artísticas, deportivas, de adultos) bajo los principios de calidad de la educación para todo el alumnado, la igualdad de oportunidades, la transmisión y la efectividad de valores que favorezcan la libertad, tolerancia, igualdad, responsabilidad, respeto y la justicia, etc.

Esta ley es la que actualmente se encuentra vigente y regula el sistema educativo musical de la siguiente forma:

- Las **enseñanzas elementales** de música y de danza.
- Las **enseñanzas artísticas profesionales**: Tienen esta condición las enseñanzas profesionales de música y danza, así como los grados medio y superior de artes plásticas y diseño.
- Las **enseñanzas artísticas superiores**: Tienen esta condición los estudios superiores de música y de danza, las enseñanzas de arte dramático, las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales, los estudios superiores de diseño y los estudios superiores de artes plásticas, entre los que se incluyen los estudios superiores de cerámica y los estudios superiores del vidrio.

Hoy en día, las Enseñanzas Artísticas Superiores se estructuran en 4 cursos académicos de 60 créditos cada uno con un total de 240 créditos ECTS, según el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Las titulaciones que se obtienen son: Grado en Música, Grado

en Danza, Grado en Arte Dramático, Grado en Diseño, Grado en Artes plásticas, Grado en conservación y restauración de bienes culturales.

2. Los Conservatorios de Música.

Aunque nuestro objetivo sea otro, es importante conocer aspectos fundamentales de lo que es un conservatorio, así sabemos que según la definición del diccionario Harvard de música (2004,285), conservatorio es: "Una escuela para la enseñanza práctica y teórica de músicos de todos los tipos y en todos los niveles..."¹⁷

En el siglo XVI, en buena parte de Europa, surgieron los primeros conservatorios, como el Conservatorio Santa María di Loreto, creado en 1537 en Nápoles, donde los huérfanos recibían una formación musical especial para más adelante poder formar parte de coros religiosos. Pero es cierto que la mayoría de los conservatorios italianos cerraron sus puertas en el siglo XVIII, aunque se mantuvieron varias Escuelas de Música en varios países.

La creación en 1783 de la "École Royal de chant et declamation" de París, transformada en 1975 en "Institut National de Musique" supuso un cambio importante para la enseñanza musical, ya que se organizó según un modelo oficial. La influencia francesa se extendió por el resto de Europa, adoptándose medidas similares en cada país, por ello cada capital europea fue creando su conservatorio de música con su respectivo sistema de educación. En España, como hemos comentado antes, destacamos el nacimiento del Real Conservatorio de Música M^a Cristina de Madrid, en 1830, como el primer centro creado para la enseñanza musical en nuestro país, y el único durante todo el siglo XIX. Además sirvió de modelo para el resto de conservatorios que se fueron creando posteriormente en España.

¹⁷ Randel, D. M. (2004) *Diccionario Harvard de música*. Madrid, España: Alianza Diccionarios.p.285

A lo largo de la historia de España, el sistema educativo de los conservatorios de música, siempre ha ido separado de la educación general. M^a Ángeles Sarget (2002,15) afirma: "La enseñanza en los Conservatorios de Música en España a lo largo de más de un siglo se ha caracterizado por discurrir de manera paralela y desconexionada del resto de enseñanzas del Estado. La desatención de la que ha sido objeto ha generado vacíos legales que han derivado en una situación de caos y desorden inimaginable en el resto del sistema educativo"¹⁸. Lo que como señala la propia autora siempre ha supuesto un problema para el encuentro definitivo entre la música y la universidad y la universidad dentro de la música, algo que en el siglo XVI si existía.

Aunque nuestro trabajo se ha centrado en una institución pública, es importante aclarar, que los conservatorios de música pueden ser: centros públicos, privados, concertados o integrados en los que se imparten las denominadas enseñanzas artísticas y/o de régimen especial, no obligatorias. El carácter específico de las enseñanzas artísticas y más en concreto, de las enseñanzas musicales, determina su propio currículo y distribución en cursos y grados atendiendo a los Reales Decretos, por los que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 20 de enero).

En España, el Ministerio de Educación y Ciencia organiza las enseñanzas de música de la siguiente forma:

- Las **Enseñanzas Elementales** se estructuran en cuatro cursos. Se podrá acceder a la edad mínima de ocho años. En la mayoría de los centros por razones de masificación se realiza una prueba de aptitud.

¹⁸ Sarget, M^a (2002) Los Conservatorios de Música en Castilla La Mancha. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. p. 15

- Las **Enseñanzas Profesionales** se estructuran en seis cursos. Para acceder, tanto los alumnos que hayan cursado las Enseñanzas Elementales como los que no, deberán realizar una prueba de acceso.
- Las **Enseñanzas Superiores** se estructuran en cuatro años y se obtiene el título de Grado. Aparecen nuevas especialidades no instrumentales, como composición, dirección de coro y orquesta, musicología, flamencología, etnomusicología o pedagogía musical. Para acceder a las Enseñanzas Superiores, tanto los alumnos que hayan cursado las enseñanzas Profesionales como los que no, deberán realizar una prueba de acceso específica de su especialidad.

El mayor problema en el aprendizaje de estas enseñanzas reside en la dificultad de los alumnos en compaginar sus estudios generales (obligatorios), con los del conservatorio. La larga trayectoria formativa dificulta la simultaneidad, aunque se ofrecen diversas convalidaciones y medidas que facilitan el rendimiento del alumnado que compatibiliza ambas enseñanzas, ofreciendo condiciones favorables en cuanto a coordinación y a carga lectiva, sin que ello suponga limitar los aprendizajes de la enseñanza general.

3.1. Los Conservatorios de Música de Castilla La Mancha.

La comunidad autónoma de Castilla-La Mancha está formada por 919 municipios repartidos por las provincias de Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo. Tiene una población de 2.115.334 habitantes (11,00 % extranjeros), y una superficie de 79.409 km² por lo que es la tercera Comunidad Autónoma más extensa de España. Su capital es Toledo, pero la ciudad de Albacete es la más poblada. Cuenca y Toledo son ciudades declaradas por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad, y por toda la comunidad autónoma se extienden 278.230,784 hectáreas de espacios naturales protegidos. La agricultura, la ganadería,

la apicultura, la selvicultura y la caza y la pesca, pertenecientes al sector primario, han tenido un papel muy importante en el crecimiento de la economía de Castilla La Mancha, pero el sector servicios seguido del de industria y del de construcción han tenido más protagonismo en estos últimos años. La Comunidad de Castilla La Mancha fue la primera en tener todas sus capitales conectadas a la alta velocidad.

Respecto a la educación, actualmente está regulada por la Ley Orgánica de Educación, siendo un derecho constitucional de los ciudadanos, y es obligatoria hasta los 16 años de edad. La comunidad cuenta con centros de educación infantil y primaria, educación secundaria, y educación universitaria dentro del régimen de educación general. Dentro de las enseñanzas de régimen especial estarían las enseñanzas artísticas, las enseñanzas deportivas y las enseñanzas de idiomas.

Dentro de las enseñanzas artísticas, Castilla La Mancha cuenta con nueve conservatorios profesionales de música (dos en Albacete, tres en Ciudad Real, uno en Cuenca, uno en Guadalajara y uno en Toledo), dos conservatorios profesionales de danza (uno en Albacete y uno en Ciudad Real), y siete escuelas de arte (dos en Toledo, dos en Ciudad Real, una en Cuenca, una en Guadalajara y una en Albacete).

A partir de este punto nos limitaremos a los centros destinados a la educación musical. Aunque en el año 1990, la Escuela Municipal de Tomelloso (Ciudad Real) adquirió el Rango de Conservatorio Elemental de Música no estatal, siendo el primer conservatorio de Castilla La Mancha perteneciente al ayuntamiento, y en el año 1999 la Escuela Municipal de Valdepeñas (Ciudad Real) se reconoció de forma oficial como Conservatorio Municipal de Grado Elemental, nos centraremos por las características de nuestro trabajo, en los Conservatorios que hoy en día están en funcionamiento en Castilla La Mancha.

Los conservatorios de Castilla La Mancha pertenecen a la Consejería de Educación, Cultura y Deportes que a su vez forma parte de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. En el año 2000 se produjo el traspaso de competencias en

materia educativa. Así los centros educativos pasaron de depender del Ministerio de Educación a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. En la actualidad solo queda un conservatorio dependiente de una Diputación provincial que es el "Real Conservatorio profesional de Música y Danza" de Albacete. El resto de conservatorios de Cuenca, Guadalajara y Toledo que pertenecían a Diputaciones fueron traspasados en el año 2010 a la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

La Comunidad de Castilla La Mancha cuenta en su haber con los siguientes conservatorios de música actualmente distribuidos por las diferentes provincias:

PROVINCIA DE ALBACETE		
LOCALIDAD	NOMBRE DEL CONSERVATORIO	PERTENECIENTE
Albacete	Real Conservatorio profesional de música y danza.	Diputación Provincial
Albacete	C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco"	Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.
Almansa	C.P.M. "Jerónimo Meseguer"	Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Tabla 1.1 Conservatorios de música de la provincia de Albacete.

PROVINCIA DE CIUDAD REAL		
LOCALIDAD	NOMBRE DEL CONSERVATORIO	PERTENECIENTE
Ciudad Real	C.P.M. "Marcos Redondo".	Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.
Alcázar de San Juan- Campo de Criptana.	C.P.M. "Alcázar de San Juan- Campo de Criptana".	Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.
Puertollano	C.P.M. "Pablo Sorozábal"	Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Tabla 1.2. Conservatorios de música de la provincia de Ciudad Real.

PROVINCIA DE CUENCA		
LOCALIDAD	NOMBRE DEL CONSERVATORIO	PERTENECIENTE
Cuenca	C.P.M. "Pedro Aranaz"	Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Tabla 1.3. Conservatorios de música de la provincia de Cuenca.

PROVINCIA DE TOLEDO		
LOCALIDAD	NOMBRE DEL CONSERVATORIO	PERTENECIENTE
Toledo	C.P.M. "Jacinto Guerrero"	Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Tabla 1.4. Conservatorios de música de la provincia de Toledo.

PROVINCIA DE GUADALAJARA		
LOCALIDAD	NOMBRE DEL CONSERVATORIO	PERTENECIENTE
Guadalajara	C.P.M. "Sebastián Durón"	Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Tabla 1.5. Conservatorios de música de la provincia de Guadalajara.

Cogemos el cuadro expresado por M^a Ángeles Sarget (2002,270), donde se hace referencia al año de creación de cada uno de los Conservatorios de Música de la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha, por orden cronológico¹⁹:

Conservatorios de Música de la Comunidad Autónoma	Año de creación
Real Conservatorio provincial de Albacete.	1954
Conservatorio provincial de Toledo.	1981
Conservatorio provincial de Cuenca.	1981
Conservatorio estatal de Ciudad Real.	1985
Conservatorio estatal de Puertollano.	1985
Conservatorio provincial de Guadalajara.	1986
Conservatorio estatal de Almansa.	1989
Conservatorio estatal de Alcázar de San Juan - Campo de Criptana.	1990
Conservatorio municipal de Tomelloso.	1990
Conservatorio estatal de Albacete.	1993
Conservatorio municipal de Valdepeñas.	1994

Tabla 1.6. Creación de los conservatorios de música de la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha.

Con el fin de facilitar la comprensión de este punto, a continuación presentamos de manera cronológica la aparición de los conservatorios de música que actualmente están en funcionamiento en la Comunidad de Castilla La Mancha, aunque sabemos que no son tema fundamental de nuestra investigación.

¹⁹ Sarget, M^a (2002) *Los Conservatorios de Música en Castilla La Mancha*. Toledo, España: Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. p, 270

- REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALBACETE.

El Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete fue el primer conservatorio de música que se fundó en la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha en el año 1951, pero fue por medio del Decreto de 12 de febrero de 1954 donde se reconocieron las enseñanzas musicales y por el cual el conservatorio pasó a llamarse "Real Conservatorio Elemental de Música" en vez de "Conservatorio de Música y Declamación". A partir de 1974, el conservatorio aumentó sus especialidades instrumentales y consolidó las enseñanzas de danza. M^a Ángeles Sarget (2002,211) afirma: "Es el único centro que ha llegado a regirse por el Decreto de 15 de junio de 1942, aunque no existe información veraz acerca del alumnado hasta el curso académico 1970/1971, momento en que está en vigor el Decreto 2618/1966 de 10 de septiembre."²⁰ En 1982 el conservatorio adquirió la calidad de conservatorio profesional, en este caso no fue el primer conservatorio de la Comunidad de Castilla La Mancha que alcanzó este rango, ya que el Conservatorio Profesional de Cuenca la adquirió en 1981, pero de este centro hablaremos más adelante.

En la actualidad el conservatorio imparte las enseñanzas elementales y profesionales de música y las enseñanzas elementales de danza. Este conservatorio es el único que no pertenece a La Junta de Comunidades de Castilla La Mancha ya que pertenece a la Diputación de Albacete.

- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JACINTO GUERRERO" DE TOLEDO.

El Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero" de Toledo se fundó en el año 1981 perteneciendo a la Diputación provincial. Con la implantación de la Logse en el año 1992 aumentó el número de especialidades instrumentales y en el año 1999 adquirió el rango de Conservatorio Profesional. Después de 30 años

²⁰ Sarget, M^a (2002) *Los Conservatorios de Música en Castilla La Mancha*. Toledo, España: Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. p. 211

perteneciendo a la Diputación Provincial de Toledo, en el año 2010 pasó a ser gestionado por la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha, uniéndose a la red de centros educativos de régimen especial.

- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "PEDRO ARANAZ" DE CUENCA.

El Instituto Provincial de Música de Cuenca, dependiente del Patronato de Estudios Profesionales y Humanísticos de la Diputación de Cuenca, fue catalogado como centro no oficial reconocido de enseñanza musical de grado profesional en 1980. El citado centro quedó adscrito al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza para formalizar la matrícula y realizar los exámenes de fin de grado. En el año 1981, se reconoció como Conservatorio de Música Profesional no estatal, siendo el primer Conservatorio Profesional de Castilla La Mancha. Perteneció a la Diputación Provincial de Cuenca, hasta que en el año 2010 pasó a ser gestionado por la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha, uniéndose a la red de centros educativos de régimen especial.

- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MARCOS REDONDO" DE CIUDAD REAL.

El Conservatorio de Música "Marcos Redondo" se creó en el año 1981 como aula de música del Conservatorio Superior de Música de Córdoba impartiendo Solfeo y teoría de la música, viento-madera, viento-metal, guitarra, piano y violín con un total de ocho profesores. Desde el año 1982 hasta el 1985 pasó a ser aula de música del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid impartiendo las mismas especialidades. Este aula se denominó Conservatorio Elemental "Marcos Redondo" por Real Decreto 1585 de 3 de julio de 1985 por el Ministerio de Educación y Ciencia y a partir de aquí aumentaron las especialidades. El Conservatorio fue nombrado Conservatorio Profesional de Música por el RD 1309/1997 de 24 de julio (BOE 5 de septiembre).

- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "PABLO SOROZÁBAL" DE PUERTOLLANO.

En el año 1985 el Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sorozábal" de Puertollano fue reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia como Conservatorio Elemental, a la vez que el Conservatorio "Marcos Redondo" de Ciudad Real, ambos compartieron profesorado al principio de su implantación. Durante este período el Ministerio de Educación y Cultura lo autorizó para impartir enseñanzas de grado medio según el plan regulado por el Decreto 2618/1966. En el año 1999 adquirió el rango de Conservatorio Profesional.

- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "SEBASTIÁN DURÓN" DE GUADALAJARA.

En 1986 el Conservatorio Profesional de Música "Sebastián Durón" de Guadalajara recibió el reconocimiento oficial de sus enseñanzas. Comenzó siendo Conservatorio Elemental, y hasta que no se estableció el plan de estudios de 1966 no pasó a ser conservatorio profesional. Perteneció a la Diputación Provincial de Guadalajara, hasta que en el año 2010 pasó a ser gestionado por la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha, uniéndose a la red de centros educativos de régimen especial.

- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JERÓNIMO MESEGUER" DE ALMANSA.

El segundo conservatorio de música que se creó en la provincia de Albacete fue el Conservatorio Elemental de Música de Almansa, fundado en 1988 por el Ministerio de Educación y Ciencia. En el año 1999 adquirió el rango de Conservatorio Profesional.

- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ALCÁZAR DE SAN JUAN-CAMPO DE CRIPTANA":

En el año 1990 fue denominado "Conservatorio elemental de Música de Alcázar de San Juan - Campo de Criptana". Antes, en las dos localidades existían escuelas municipales de música. A través del Real Decreto de 19 de Noviembre de 1999 adquirió el rango de Profesional y en el año 2000 la Conserjería de Educación de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha asumió las competencias educativas del mismo. Este Conservatorio tiene la característica de estar formado por dos centros, cada uno en una localidad diferente a una distancia de 10 km.

- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE.

El Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete es el último conservatorio creado en la Comunidad de Castilla La Mancha en el año 1993 por el Ministerio de Educación y Ciencia de Castilla La Mancha. M^a Ángeles Sarget (2002,226) afirma: "Es el único que no ha impartido los estudios del Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre. El Centro incorpora año a año los cursos que configuran el currículo de la nueva ordenación académica, por lo que hasta el curso académico 2002/2003 no quedará totalmente conformado"²¹.

Como veremos posteriormente, este último es el centro u objeto protagonista de la implantación y desarrollo de una metodología tan necesaria para el niño y futuro músico como es la Rítmica Dalcroze.

²¹ Sarget, M^a (2002) *Los Conservatorios de Música en Castilla La Mancha*. Toledo, España: Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. p, 226

4. El Lenguaje Musical.

Para entender la relevancia del Lenguaje musical, partiremos de una somera muestra de la evolución de la notación musical:

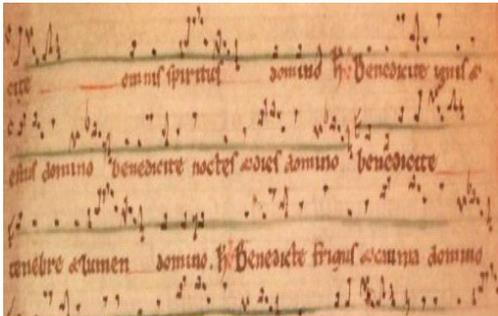
Tabla 2.1. Evolución de la notación musical

Notación Neumática (S. VIII-IX):	
<p>Los neumas eran signos elementales que se colocaban sobre cada sílaba del texto y servían de guía para recordar la melodía que debía ser cantada y que pertenecía a un repertorio conocido.</p> <p>Los neumas mostraban la dirección de la melodía y no la altura concreta del sonido ni la duración del mismo.</p>	



Notación Cuadrada (1150):	
<p>La notación cuadrada sustituyó al sistema de neumas anterior al cambiar la caña por la pluma de ave que permite ser más exacto en el trazo. Por tanto, esta notación era representada por figuras formadas por ángulos que equivalían a las partes musicales significativas que formaban dicha figura.</p>	



Siglo X	
<p>En este siglo comenzaron a usarse líneas para señalar la altura de los sonidos. Una línea roja trazada sobre el pergamino señalaba el sonido Fa, y así servía de referencia, posteriormente se añadió una línea de color amarillo correspondiente a un Do. Finalmente, Guido d'Arezzo (995-1050) añadió dos más creando el tetragrama</p>	



Siglo X (cont.)

No existía una norma para concretar el número exacto de líneas, se pueden encontrar pautas desde 4 a 10 líneas. La pauta de 4 líneas solía ser para música religiosa, y el pentagrama para la música profana. En el s. XVI ya se impuso el pentagrama para todo tipo de música. Con la aparición de la partitura era posible "leer" música y facilitaba el aprendizaje de los cantos

III. — Aux Fêtes Solennelles. 2.
(Kyrie Deus sempiternae)



Siglo X (cont.)

A Guido d'Arezzo se le debe también el nombre de las 6 primeras notas de la escala (ut, re, mi, fa, sol, la). Estos nombres nacen de las primeras sílabas de los versos de un himno del s. VIII a S. Juan Bautista. Con el tiempo, la primera sílaba se cambió por Do y se añadió el Si uniendo la S y la I de los dos últimos versos.

Ut Queant Laxis (Hymn to St. John the Baptist)
Guido of Arezzo (circa 991-1033)

Translation:
So that your servants may, with loosened voices, resound the wonders of your deeds, clean the guilt from our stained lips, O Saint John.

Copyright © Creative Commons Public Domain Declaration version by Matthew D. Tibbault, October 31, 2008



Siglo X (cont.)

Así mismo, d'Arezzo ideó un sistema de aprendizaje de los sonidos, intervalos y escalas que se hizo famoso y fue usado durante muchísimos años, conocido como la mano guidoniana.

La notación neumática y la cuadrada supusieron grandes progresos en la escritura musical, pero quedaba impreciso el ritmo a adoptar. Así pues había que introducir la dimensión del tiempo, o lo que es lo mismo, la duración en la escritura musical



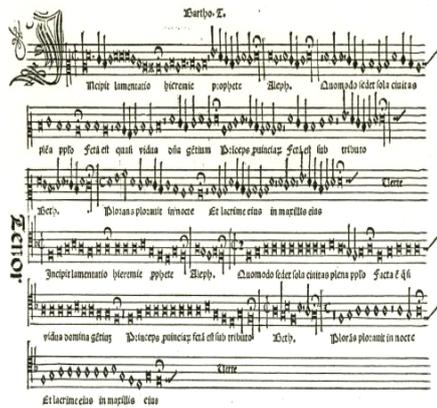
Notación Mensural (Siglo XIII)

En el siglo XIII surge la notación mensural, donde las notas tendrán diferentes formas según su duración. Los valores de mayor duración acabaron por desaparecer. La semibreve será el valor de referencia, y es equivalente a nuestra redonda actual.



Siglos XV-XVIII

La invención de la imprenta fue clave en la divulgación de las partituras, puesto que posibilitaba multiplicar los originales de las mismas. Sin embargo, según los expertos, tan solo nos ha llegado un diez por ciento de la música escrita antes de 1600., puesto que la impresión hasta esa fecha era cara y compleja. Las copias se solían hacer a mano por expertos. De hecho debemos a Bach que las obras de Vivaldi hayan llegado hasta nuestros días. A partir de 1700, con la llegada de la burguesía al poder, la música empieza a producirse y distribuirse a gran escala.



Siglo XVII-XVIII

Hacia el 1600 se impondrá el sistema de compases y empezarán a emplearse las indicaciones de tempo o de velocidad: allegro, adagio,... También empiezan a usarse los matices de dinámica, aunque no pasan de ser muy limitados: forte o piano. Es durante el s. XVIII cuando se estandariza el uso de estos símbolos e incluso se perfeccionaron creando matices intermedios y las indicaciones de crescendo y diminuendo.



Siglo XIX	
<p>La evolución tanto de los compositores como de los recursos instrumentales, hace que durante el s. XIX se tienda a escribir todos los detalles expresivos de las partituras. A su vez, se amplía el espectro de indicaciones de tempo, apoyadas por la invención del metrónomo por Maelzel. Todos estos detalles vienen por el interés del compositor en que se respete e interprete su música de la forma más exacta a su idea original posible.</p>	 <p style="text-align: center;">SYMPHONIE N^o 2. SYMPHONY N^o 2. Soprano. I. II. III. u. IV. Satz tacet. I. II. III. and IV. movement tacet. V. Letzter Satz. V. Last movement. Gustav Mahler.</p>



Siglo XX-XXI	
<p>Desde principios del s. XX, la escritura musical ha cambiado muy poco. Tan solo en las vanguardias y en la conocida como Música Contemporánea (finales del S. XX y principios del XXI) es donde la escritura musical se ha individualizado tanto, que los compositores emplean sus propios sistemas de notación para poder expresar su idea musical y sonora.</p>	 <p style="text-align: center;">CANTICUM para guitarra Leo Brouwer (1968)</p>

A partir de esta evolución podemos advertir de la importancia de la música en la sociedad y la enseñanza de la misma a través del solfeo, actualmente denominado Lenguaje Musical. La materia de Lenguaje musical, como veremos más adelante, ha sido denominada, durante varios siglos, "solfeo". Según el diccionario Harvard de la música (2004,944), se denomina solfeo: "Especialmente desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad, el canto de escalas, intervalos y ejercicios melódicos con las sílabas de solmisación"²².

²² Randel, D. M. (2004) *Diccionario Harvard de música*. Madrid, España: Alianza Diccionarios. P. 944

La asignatura y/o materia de Solfeo se ha llamado de diferentes formas a lo largo de la historia. Por ejemplo: Guido D'Arezzo (980-1050), lo denominó "Solmisación", Engelbert d'Admont (1250-1332) "Ars Solfandi", Carissimi (1605-1674) "Ars cantandi", etc. El Solfeo que abarca primordialmente la lectura rítmica y la entonación pasó a denominarse en el año 1917 "Solfeo y Teoría de la Música" y con la implantación de la L.O.G.S.E. se denominó "Lenguaje Musical", denominación que hoy en día aún se mantiene.

Desde la antigüedad clásica y en Occidente, siempre se ha utilizado la lectura musical para desarrollar la voz, cantando ejercicios de intervalos, escalas, etc., pero este "método musical" no se siguió llevando a cabo en la época medieval, en la cual la enseñanza de la música se impartía en los monasterios y allí se formaban niños cantores. Gracias a la figura del monje benedictino, teórico y pedagogo musical, Guido d'Arezzo(980-1050), podemos hablar de la aparición del solfeo elemental, quien desarrolló lo que hoy conocemos como pentagrama, el uso del monocordio para desarrollar el oído, la utilización de las sílabas "*ut, re, mi, fa, sol, la*" para fijar los sonidos de los hexacordos, el uso de la escala de 21 sonidos diatónicos divididas en hexacordos según el sistema de solmisación y de las mudanzas, etc. Todas y cada una de estas invenciones fueron desarrolladas con carácter didáctico para el aprendizaje de la música.

En Europa, a partir del siglo XIII se produjo la separación entre la música teórica y la música práctica. Cuando la música teórica se estudiaba en las universidades recién creadas como parte del Quadrivium (Aritmética, Geometría, Astronomía y Música), la música práctica, como la educación del oído y de la voz, se estudiaba en las escuelas donde el objetivo era cantar bien. Para ello utilizaban manuales sencillos donde se explicaban las mudanzas, la mano guidoniana y los signos musicales más frecuentes.

Durante el siglo XVII se utilizaban ejercicios compuestos por los maestros italianos, especialistas en ornamentación, para desarrollar la agilidad vocal. A estos

ejercicios se les llamaron "solfeggi", pero en esta época no se publicaban, ya que un maestro cantor tenía que ser capaz de crear y por lo tanto de componer sus propios ejercicios. El solfeo se fue desarrollando de manera que se llegó a una técnica tan elaborada con la cual no era posible utilizar las sílabas de la solmisación, y por ello surgieron los sonidos vocales. Autores como Zacconi (1592), Pietro Cerone (1613), Mersenne (1634) entre otros, realizaron ejercicios para ser cantados con las cinco vocales. Estos métodos italianos se desarrollaron ya en el siglo XVIII.

Como ya hemos comentado antes, en el año 1783 se creó la École Royal de chant et declamation de París y se transformó en 1974 en Institut National de Musique, lo que supuso una influencia enorme para el resto de capitales europeas, que crearon su propio conservatorio de música. En Francia, en el año 1784 se creó el Conservatorio de París donde se produjo, entre otras innovaciones: la inclusión del Solfeo como base de los estudios musicales. A lo largo del siglo XIX y XX el Solfeo se desarrolló de forma sistemática y se dió a conocer popularmente gracias a las publicaciones de "Solfeggi" y los métodos italianos en París.

La primera publicación importante sobre un método de Solfeo fue "Solfége d'Italie avec la base chiffrée" en el año 1772, seguido de "Solfége des solféges", método publicado en 1910-1911 por Danhauser, Lemoine y Lavignac, el cual influyó mucho en los métodos posteriores. Pero no hay que olvidar las contribuciones que Pestalozzi (1746-1827) pedagogo suizo, hizo a la educación musical a través de la aparición de los métodos llamados de la Escuela Nueva, o de la Pedagogía Activa del siglo XX, a los que pertenecían figuras como Dalcroze, Willems, Orff, Kodaly, etc.

Los métodos pedagógicos del siglo XX comparten una serie de principios, fundamentados en: una educación dirigida para todo el mundo en la iniciación musical temprana, conociendo y teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo del niño, en el sentir de la música mediante el cuerpo antes de llegar a la intelectualización, en la importancia de la creatividad, etc. Pero de este tema hablaremos más adelante en el capítulo del estado de la cuestión.

4.1. El Lenguaje Musical dentro de un Conservatorio de Música.

Como podremos observar a lo largo de las siguientes páginas todo lo que presentamos a continuación se aleja sustancialmente de lo que sería el pensamiento y la filosofía del maestro Jacques Dalcroze, donde el sentir y la experimentación sonora y corporal son el punto de partida de la educación musical.

En la actualidad, los Conservatorios de Música están regidos por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y por lo tanto están organizados en Enseñanzas Elementales, con una duración de cuatro cursos, y en Enseñanzas Profesionales con una duración de seis cursos. La asignatura de Lenguaje Musical se realiza en seis cursos diferentes: cuatro cursos en las Enseñanzas Elementales, y dos cursos en las Enseñanzas Profesionales.

A continuación realizamos una mirada histórica a los diferentes planes de estudios por los que ha ido evolucionando la asignatura de Lenguaje Musical:

4.1.1. Plan de Estudios de 1917, Real Decreto de 25 de Agosto.

En esta época las enseñanzas de conservatorio se dividen en dos secciones, la sección de Música y la sección de Declamación. La sección de Música se divide en compositor, instrumentista o cantor. La enseñanza de Solfeo y Teoría de la Música es una de las asignaturas troncales de la carrera de compositor, instrumentista o cantor. La asignatura de Solfeo y Teoría de la Música se realiza en tres cursos diferentes, que se realizan antes de comenzar los estudios de un instrumento, aunque sí se puede simultanear el primer curso de instrumento con el tercer curso de Solfeo y Teoría de la Música.

4.1.2. Decreto de 1942 de 15 de junio. (B.O.E. de 17 de julio).

Con este decreto, el Real Conservatorio de Madrid adquiere el rango de Superior y sus enseñanzas se dividen en cátedras numerarias o en asignaturas especiales. La materia de Solfeo y Teoría de la Música pertenece al grupo de clases especiales y es impartida tanto en el Conservatorio de Madrid como en los

Conservatorios Elementales y Profesionales del resto de España. Los contenidos de la asignatura de Solfeo y Teoría de la Música son los mismos que en el plan de estudios de 1917.

4.1.3. Orden de 30 de Mayo de 1955 (B.O.E. de 17 de junio)

Con esta orden la asignatura de Solfeo y Teoría de la Música se organiza en 4 cursos diferentes donde se separa la práctica por un lado y la teoría por otro. Para poder estudiar un instrumento hay que realizar el primer curso de Solfeo y Teoría. A través de esta orden se aprueba el nuevo cuestionario para Solfeo y Teoría de la Música que se aplicará en todos los conservatorios españoles:

Primer curso de Solfeo y Teoría de la Música. (Curso de ingreso).

- Práctica:
 - Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea.
 - Alteraciones: todas las accidentales sencillas.
 - Tonos: Do M y La m.
 - Claves: dominio de Sol 2ª y conocimientos de Fa 4ª.
 - Silencios: igual a figuras.
 - Puntillo, ligadura, calderón.
 - Aires principales.
 - Síncopas y notas a contratiempo en sus cuatro especies.
- Teoría: La que corresponde a la parte práctica citada.

Segundo curso de Solfeo y Teoría de la Música. (Curso elemental)

➤ Práctica. El contenido del primer curso más:

- Compases de 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras: fusa y semifusa.
- Tonos: hasta de tres alteraciones propias.
- Modos: mayor y menor.
- Clave de Do 1ª. Doble puntillo.
- Signos de repetición.
- Principales alteraciones del aire o movimiento.
- Subdivisión del compás.
- Tresillos y seisillos.
- Dosillos y cuatrillos.
- Notas de adorno sin abreviaturas.

➤ Teoría. La que corresponde a la parte práctica citada, más intervalos y tonos en toda su amplitud.

Tercer curso de Solfeo y Teoría de la Música. (Curso elemental)

➤ Práctica. El contenido de los dos primeros más:

- Compases de 3/2, 4/2, 2/8, 4/8 y de amalgama.
- Figuras antiguas y sus silencios.
- Claves de Do 2ª, Do 3ª, Do 4ª y Fa 3ª.

- Alteraciones dobles.
 - Tonos: todos.
 - Valores irregulares.
 - Abreviaturas de las notas de adorno.
 - Carácter.
- Teoría. La que corresponde a la práctica citada.

Cuarto curso de Solfeo y Teoría de la Música. (Curso superior).

- Práctica:
- Transporte.
 - Repentización.
 - Solfeo artístico.
 - Escritura y dictado musical.
 - Dominio de las materias estudiadas en los cursos anteriores.
 - Modos antiguos y populares.
- Teoría. La que corresponde a la parte práctica citada.

El Dictado musical, aparece por primera vez en el currículo de la asignatura.

El último curso de Solfeo y Teoría de la Música era enseñado por un catedrático, siempre y cuando lo hubiera. Este curso tenía que realizarse antes de terminar las enseñanzas elementales de un instrumento.

4.1.4. Plan de 1966. (Decreto de 10 de septiembre).

En el plan de estudios de 1966, la asignatura de Solfeo y Teoría de la Música se realiza en seis cursos diferentes: cuatro cursos en el Grado Elemental, y un curso en el Grado Medio, aunque el director del centro puede añadir un curso preparatorio de Solfeo y Teoría de la Música. En cuanto a los contenidos de la asignatura Solfeo y Teoría de la Música se mantienen los citados en la orden de 1955.

4.1.5. Ley de Ordenación General del Sistema Educativo.

La ley orgánica 1/1990 de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, denomina a las enseñanzas musicales como enseñanzas de régimen especial, al margen de los estudios de régimen general.

Las enseñanzas musicales siguen distribuyéndose en Grado Elemental (cuatro cursos), Grado Profesional (seis cursos) y Grado Superior (cuatro o cinco cursos). Por primera vez el término Solfeo pasa a denominarse Lenguaje Musical. La asignatura de Lenguaje Musical en el Grado Elemental está distribuida en cuatro cursos, y en el Grado Profesional en dos cursos (los dos primeros de dicho Grado).

En el Real Decreto 756/1992, de 26 de junio encontramos: "La finalidad esencial de los contenidos del Lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicoafectivas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que el código musical pueda convertirse en instrumento útil y eficaz de comunicación y representación; funciones básicas que aparecen en la práctica musical al igual que en toda actividad lingüística."²³

Los Contenidos de la asignatura de Lenguaje Musical en el Grado Elemental son:

➤ Ritmo:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.

²³ Real Decreto 756/1992, de 26 de junio, (BOE 28), por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de los grados elemental y medio de las enseñanzas de música. p.29785

- Percepción e identificación del acento.
 - Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.
 - Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos.
 - Tempo y agógica.
 - Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.
 - Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
 - Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras).
 - Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc.
 - Práctica e identificación de campos de compás con interpretación de equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Entonación, audición, expresión:
- Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación, etc.
 - La altura: tono, intensidad, color, duración, afinación determinada e indeterminada, etc.
 - Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos.

- Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde. Claves de Sol en segunda y Fa en cuarta.
- Reconocimiento auditivo o reproducción vocal de intervalos melódicos simples, mayores, menores y justos, dentro y fuera del concepto tonal.
- Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples, mayores, menores y justos.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Práctica de lectura de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de sol en segunda, fa en tercera y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.
- Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.
- Sensibilización, identificación, y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales: tonalidad, modalidad, cadencias, modulaciones, frases, ordenaciones-repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste, sobre obras adaptadas al nivel.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.

Los Contenidos de la asignatura de Lenguaje Musical en el Grado Profesional son:

➤ Rítmicos:

- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales.
- Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.
- Polirrítmias y polimetrías.
- Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias.
- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.
- Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convenciones.
- Ritmos "aksak", "cojos", o de valor añadido.
- Práctica de música sin compasear.
- Reconocimiento y practica de ritmos que caracterizan la música de jazz, pop, etc.
- Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos.

➤ Melódico-armónicos.

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones sencillas, con reconocimiento analítico del proceso.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.
- Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras posttonales o atonales.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres. Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel. Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos.

➤ Lecto-escritura.

- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Práctica de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico. Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto. Conocimiento del ámbito sonoro de las claves. Iniciación a las grafías contemporáneas.

➤ Audición.

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Memorización, previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades.
- Realización escrita de dictados a una y dos voces.
- Identificación de acordes.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.
- Expresión y ornamentación.
- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a la dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada.

4.1.6. Ley Orgánica de Educación.

Mediante la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación se establecen los principios sobre los que se fundamenta el actual sistema educativo. Las enseñanzas musicales siguen considerándose como enseñanzas de régimen especial.

Las enseñanzas de música ya no se organizan en grado elemental, grado profesional y grado superior, sino en enseñanzas elementales, enseñanzas profesionales y enseñanzas superiores. Respecto a la asignatura de Lenguaje Musical, se mantiene su distribución en seis cursos, cuatro en las enseñanzas elementales, y dos en las enseñanzas profesionales. También se mantienen los contenidos citados en la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo, teniendo en cuenta que las características y la organización de las enseñanzas elementales las determinan las administraciones educativas de cada Comunidad Autónoma. Se mantienen los mismos contenidos que en el plan de estudios de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo.

4.2. El Lenguaje Musical en las Enseñanzas Elementales de Música.

Defendemos la idea de que el Lenguaje Musical es una de las especialidades más importantes dentro de un conservatorio de música. Es tan importante porque crea las bases fundamentales de las capacidades musicales que desarrollará el alumno, junto con las clases de la especialidad instrumental dentro de la enseñanza musical. La materia de Lenguaje Musical es una asignatura grupal y común a todas las diferentes especialidades instrumentales, por lo que están totalmente interrelacionadas. En el Real Decreto 1577/2006 se hace referencia al deber de esta materia: "El lenguaje musical debe desvelarles todos los conceptos y facilitarles la tarea de realizar, analizar, comprender y aprender cuanto las obras significan".²⁴

²⁴ Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre. p.2863

El Lenguaje Musical tiene como misión principal por una parte desarrollar todas las capacidades vocales, rítmicas, motoras, auditivas y expresivas, de modo que sea un instrumento útil y eficaz de comunicación; y por otra parte practicar y conocer los diferentes signos y grafismos que la música utiliza para ser plasmada en un papel y posteriormente para ser interpretada. En el Real Decreto 1577/2006 se define otro de los fines de esta materia: "Por otra parte, el conocimiento del lenguaje musical proporciona la comprensión de los elementos y reglas que lo forman proporcionando así al alumno y a la alumna la capacidad de expresarse musicalmente, a través de la improvisación, la interpretación o la creación de pequeñas obras"²⁵.

Como ya hemos comentado anteriormente, la asignatura de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Elementales se realiza durante cuatro cursos con dos sesiones de dos horas semanales. Hay que tener en cuenta que la edad fijada para el ingreso en las Enseñanzas Elementales de los Conservatorios de música, es la comprendida en la franja de los 8 a los 11 años, edades determinantes donde se puede influir de manera positiva o negativa en el aprendizaje del alumno desarrollando o no su posterior afición y dedicación al mundo musical. Es imprescindible por tanto, desarrollar y cuidar el estímulo que se ejerza sobre el niño de manera que éste se sienta atraído hacia el aprendizaje de la música.

Es de suma importancia tener claro que la música entra en nosotros a través del oído, y no a través de la vista. Aprovechando el entrenamiento auditivo que se realiza en esta materia y su posterior relación con el concepto musical en todos y cada uno de los aspectos que conforman la materia del Lenguaje musical, entendemos la importancia que adquiere dicha asignatura. Sin el desarrollo de estas habilidades y conceptos, cualquier intento de formación musical será vacío e incompleto. Por ello, todos los aspectos que forman el Lenguaje Musical han de ser objeto de trabajo para el alumnado de conservatorios de música.

²⁵ Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre. p.2863

4.3. Como se trabaja el Lenguaje Musical.

Como ya hemos comentado antes, dentro de la materia de Lenguaje Musical se trabajan diferentes aspectos musicales como la educación vocal, el ritmo, la audición, la teoría musical, y también la creatividad y la improvisación.

La educación vocal normalmente se desarrolla mediante ejercicios vocales y canciones de dificultad progresiva. Las canciones, al principio sobre todo, se suelen aprender mediante la imitación como recurso que tiene mucha presencia al principio de los estudios musicales. Los dos caminos que más se suelen usar para aprender a cantar son: el empleo de canciones compuestas por las notas mi y sol, y luego añadiendo la nota la, y sucesivamente el resto de notas; o bien empezando con las notas do y sol, y luego añadiendo la nota mi y el resto de notas. A partir de aquí se van trabajando los sonidos que forman la escala de Do Mayor y sus grados tonales, más adelante la escala de la menor seguida del resto de escalas mayores y de escalas menores con sus respectivas armaduras, de menos a más alteraciones. También se desarrolla el canto de intervalos de todos los tipos y especie, aquí también hay diferentes opiniones, hay quien comienza cantando intervalos de 2º y 3º y luego va añadiendo los demás, o empezando con intervalos de 5º y 4º y luego añadiendo el resto de intervalos. La fononimia del método Kodály se suele utilizar para afianzar y aprender los sonidos. Lo ideal es realizar un calentamiento vocal antes de comenzar a cantar, para preparar la voz y enseñar a cantar adecuadamente.

Toda la educación vocal está directamente ligada al aspecto de la audición. La audición comienza diferenciando si la melodía asciende o desciende, si es fuerte o es piano, si cambia algo, todo o se reproduce exactamente igual. Respecto a los sonidos hay quien defiende la idea de que cuanto más separados estén los sonidos mejor y más pronto se asimilarn y por lo tanto se discriminarán. Otra línea de pensamiento está en diferenciar sonidos según los grados y acordes tonales de una determinada tonalidad. También se producen divergencias en lo que se refiere al aprendizaje simultáneo del ritmo y de la melodía. Hay quienes prefieren enseñar ritmo por un lado

y melodía por otro y quienes prefieren enseñar ambos conceptos a la vez. La audición se suele trabajar a partir de ejercicios auditivos, más conocidos como dictados musicales, donde se suelen producir las mismas discrepancias que a la hora de aprender a cantar, es decir, qué notas e intervalos son los adecuados para empezar a identificar. Los dictados musicales suelen ser ejercicios que no son propios del entusiasmo de los niños. Esto suele ocurrir porque muchas veces son ejercicios repetitivos, aburridos y con poca o nula carga musical. Otra forma de desarrollar la audición es mediante la identificación de errores de una partitura, o rellenando huecos, discriminando diferentes matices, diferenciando los términos de movimiento, o a través de la escucha y el análisis de diferentes obras.

El ritmo se ha venido trabajando a través de la lectura de notas y figuras, es decir de lectura rítmica. Normalmente se hace con ejercicios austeros, nada musicales, solo figura tras figura con diferentes valores. De esta forma, el niño se encuentra sentado en la silla, simplemente marcando el pulso o percutiendo el ritmo. Normalmente se comienza a trabajar prestando atención a las figuras rítmicas por un lado, y por otro el nombre de las notas y su identificación en la partitura y luego se une la visualización del nombre de la nota con su figura. Desde hace muchos años, se han dado diferentes formas de pensamiento respecto a cuál es la las figura rítmica más idónea para comenzar a aprender educación rítmica. Antiguamente se comenzaba por las figuras de más duración como la redonda y de ahí a las figuras con menor duración, pero conforme han ido pasando los años se suele comenzar por las figuras que están más interiorizadas por la actividad del niño como la negra y la corchea. Pero aun hoy en día no hay un acuerdo sobre este tema. Del mismo modo se intenta relacionar la palabra al ritmo, utilizando frases, refranes, etc que ayuden a la correcta realización de un ritmo dado. También suelen darse discrepancias entre la forma de cómo marcar el compás, si con el pulso todo abajo, o realizando el dibujo de cada compás con la mano y el brazo. Pero esto no es tan importante como el hecho de que el ritmo no se suele trabajar unido al movimiento corporal, práctica que permite e

implica el interiorizar los diferentes ritmos, términos de movimiento, pulso, etc., pero de todo esto hablaremos más adelante.

En cuanto a la teoría musical, que es otro de los aspectos que se trabajan dentro del Lenguaje Musical, se comienza escribiendo notas sobre el pentagrama, identificando su nombre, escribiendo las líneas divisorias dependiendo del compás, rellenando compases con diferentes figuras, etc. Siempre se suele comenzar en clave de sol y luego fa o bien se simultanean las dos. Se trabajan ejercicios de constitución y análisis de escalas, de intervalos, y de todo el trabajo referido a las tonalidades.

Respecto a la creación y a la improvisación, esta es la parte que menos se ha trabajado en las clases de Lenguaje Musical de nuestros conservatorios, y por ello a través de diferentes métodos de Enseñanza Musical, está empezando poco a poco a tener más presencia.

CAPÍTULO 2.

Émile Jacques Dalcroze.

1. Introducción: su figura, su vida.

Jacques Dalcroze es el centro de nuestro trabajo investigador por lo tanto nos parecía de obligado cumplimiento saber algo más acerca de su figura. Así pues Jaques Dalcroze, de origen suizo, nació en Viena el 6 de julio de 1865 y fue un gran pedagogo musical, además de músico y compositor, que creó un método para el aprendizaje de la música a través del movimiento.

En el año 1871 Jacques Dalcroze comenzó a recibir clases particulares de piano y a asistir a los conciertos de orquesta dirigidos por Johann Strauss, que se realizaban los domingos. En el año 1875 Jacques Dalcroze y su familia se trasladaron a Ginebra donde continuó con sus clases de piano. Dalcroze compaginó el colegio con el Conservatorio de Música.

En 1881 escribió "La Soubrette", una pequeña ópera cómica representada por sus compañeros de clase. En 1883 comenzó sus estudios de letras en la Universidad de Ginebra, pero su vocación era la música y continuó con sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Ginebra. En 1884 se trasladó a París a continuar sus estudios siguiendo lecciones de Gabriel Fauré, Lavignac y Mathis Lussy, y más tarde de Leo Delibes. A Jacques Dalcroze le apasionaba el arte dramático tanto como la música. En 1887, volvió a Viena a estudiar piano, contrapunto y también composición con Bruckner, Graedner y Fuchs en la Academia de Música. En 1891 dirigió la orquesta del teatro de Argel durante todo el verano y se familiarizó con los ritmos de la música árabe. En esta época, una editorial de música quiso publicar sus canciones pero pidió a Jacques Dalcroze que modificara su nombre para que no se confundiese con el del compositor contemporáneo Jaque. Por ello, con el consentimiento de su amigo Raymond Valcroze, Dalcroze adoptó su apellido cambiándole la primera letra. A

partir de entonces firmó sus obras como Emile Jacques-Dalcroze, aunque para sus alumnos fue "Monsieur Jaques", y siempre fue públicamente conocido como Dalcroze. En 1889 retornó a París a estudiar con Mathis Lussy, profesor preocupado por la expresión y por el ritmo musical.

En 1892 volvió a Suiza, y debido a la muerte de Hugo de Segner fue nombrado profesor de armonía y más tarde de solfeo superior en el Conservatorio de Ginebra. Dalcroze defendía la escuela francesa de César Frank, Vicent D`Indy, Fauré, Chausson, Bruneau, Dukas, entre otros, en sus conferencias musicales. Pero no sólo defendía la escuela francesa, sino que también daba a conocer a los compositores de su país en las revistas musicales que escribía: "Concert Goer" de Nueva York; "Gaceta Musical" de San Petesburgo, "Guide Musicale" de Bruselas, y "Journal Musical" de París. En la revista "Le coeur chante" de Ginebra se agruparon varios de sus artículos.

En el año 1899 Dalcroze se casó con Maria-Ana Starace (1877-1946), cantante italiana conocida como Nina Faliero y con quien tuvo un hijo llamado Gabriel Emile.

El maestro Dalcroze siempre se preocupó por la enseñanza de la música, lo que le llevo en 1904 a comenzar a crear su propio método de educación musical y de rítmica, el cual hoy en día es conocido en todo el mundo. Dalcroze se dedicó especialmente al estudio del ritmo en todas sus manifestaciones, por ello su método desarrolla el instinto y la sensibilidad rítmica y auditiva. Dalcroze creó varios e ingeniosos ejercicios para desarrollar el ritmo, ejercicios para estudiar las escalas, las tonalidades, el fraseo, los matices, para trabajar el Solfeo y el sistema auditivo, y para potenciar la improvisación al piano. En 1905 hizo una demostración de su método en el Congreso Pedagógico de Soleure. (Suiza)

En 1911 se inauguró la escuela de rítmica en la ciudad jardín de Hellerau (Dresde) a raíz de una demostración que realizó en 1909 con 5 alumnos de rítmica. En

Hellerau fue donde sus ideas se llevaron a cabo y además fue concurrida por numerosos intelectuales y artistas de toda Europa: escritores, directores de teatro, actores, compositores, bailarines y músicos. Muy pronto Jacques Dalcroze empezó a tener muchos seguidores. Edouard Claparède, psicólogo francés de la Universidad de Ginebra, que comprendía la importancia que tenían las ideas y experiencias de Dalcroze, estableció junto al maestro la terminología apropiada para establecer las relaciones entre las experiencias pedagógicas de Dalcroze y los hechos científicos de la nueva psicopedagogía. Así mismo, un consejo de 25 médicos que estudió el sistema, lo apoyaron. Pero tristemente y debido a la muerte de Wolf Dohrn y a la guerra de 1914-1918 la escuela de Hellerau tuvo que cerrar.

A partir de la creación en 1913 en Londres de la "London school of Dalcroze eurythmics" el método se difundió por toda Europa. Dalcroze volvió a Ginebra y en 1915, se creó el Instituto "Jaques-Dalcroze" con el discurso inaugural a cargo de Edouard Claperède. A partir de aquí se crearon otras escuelas similares en las principales ciudades de EE.UU y de Europa como la "Ecole de rythmique Jaques Dalcroze" en París.

Dalcroze difundió sus teorías en numerosos artículos, conferencias y libros. Y fue en 1926 cuando por el 60 cumpleaños del maestro se celebró en Ginebra el Iº Congreso Internacional de Ritmo para poder reunir a todos los pedagogos, músicos, literatos y artistas de artes plásticas de toda Europa, interesados en la pedagogía musical, y especialmente en todo lo concerniente al ritmo. Durante este año se fundó la Unión Internacional de Profesores del Método Jacques Dalcroze formada por profesores diplomados en Rítmica Dalcroze. Queremos señalar que es a partir del año 1928 cuando la Rítmica se empieza a enseñar regularmente en las escuelas primarias de Ginebra.

En el año 1935, con motivo del 70 cumpleaños del maestro Dalcroze, le dieron el título de ciudadano de honor de Ginebra y se celebró un curso extraordinario de

vacaciones en el Instituto "Jacques Dalcroze" de Ginebra. Como homenaje, le regalaron un álbum con 10.500 firmas de alumnos de Rítmica recogidas en las instituciones de todo el mundo donde su método era oficialmente enseñado y practicado.

Dalcroze recibió varios títulos: el de Doctor "Honoris Causa" de la Universidad de Chicago en 1936, el de Miembro de Honor de la Asociación de Músicos Suizos en 1943, el diploma de "Doctor Honoris causa" del Rector de la Universidad de Lausanne y del Decano de la Facultad de Letras en 1945, y el de "Doctor Honoris Causa" de la Universidad de Clermont-Ferrand, Francia, en 1947.

En palabras de Joan Llongueres (2002,45), discípulo directo de Jaques Dalcroze: "Este hombre generoso, este trabajador infatigable, este creador genial de fuerte y renovada imaginación y de gran corazón, ha tenido un destino de artista doblemente ejemplar y bello"²⁶.

Jacques Dalcroze muere en Ginebra (Suiza), el 1 de Julio de 1950, después de haber realizado la tarea casi titánica de estender y dar a conocer su Rítmica y su pensamiento educativo por prácticamente toda Europa, y buena parte de otras partes del mundo. Hoy su método de Rítmica Dalcroze está reconocido en: Suiza, Australia, Austria, Bélgica, Alemania, Polonia, España, Gran Bretaña, Italia, Suecia, Estados Unidos, Taiwan y Canadá.

²⁶ Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la Educación y formación general de la infancia*. Barcelona, España: Dinsic. P, 45

2. Su obra

Podemos situar a Dalcroze en el s. XIX, cuando se produjo el nacimiento del socialismo, la industrialización, la lucha de clases, etc. Dalcroze adoraba el teatro, la danza y sobre todo la música. Queremos hablar aquí de la reforma de la concepción del teatro que llevaron a cabo Adolphe Appia y Jaques-Dalcroze respecto a la decoración, a la luz, etc. cuando se conocieron en 1906. En el Festival Vaudois, se dió el "Festspiel", un festival de teatro donde se recreó una forma nueva de teatro a finales del siglo XIX y principios del XX, en el cual Dalcroze mostró su Rítmica y la defendió como la generadora de la música a través del movimiento. Dalcroze a través del "Festspiel" quiso poner en igualdad a todas las diferentes clases sociales, promulgar el patriotismo y reafirmar su pasión por la música, el movimiento y el teatro. A partir del *Festival Vaudois*, realizó en Hellerau en el año 1912 y 1913 "el Orfeo". En 1914 presentó su método de Rítmica en "La Fête de Juin".

Como sabemos, una de las grandes aspiraciones del maestro Dalcroze fue la de ser compositor, por ello escribió varias obras para coro y música de cámara. En 1894 en Suiza fueron escuchadas sus "Chansons romandes", canciones populares de las que escribió la música y la letra, y en las cuales se burla de sí mismo y de la sociedad. También fueron muy conocidas las "Canciones con gestos para niños" que fueron publicadas en varios volúmenes y la mayoría fueron traducidas al inglés, alemán, italiano y español.

Hemos de decir que no solamente estamos hablando de la figura de un hombre que fue capaz de crear y de deliberar sobre la necesidad de una determinada enseñanza musical y sobre todo del modo de cómo hacerlo, sino de un hombre que le dedicó al pueblo y a la sociedad, pequeñas y grandes obras. Por ello creó canciones didácticas pensadas en la educación de los más pequeños, pero también escribió dos Conciertos para violín y orquesta y varias óperas que tuvieron mucha relevancia en Suiza. Sirvan de ejemplo el amplio repertorio que presentamos a continuación:

- "Janie" (1894) prelude musical en tres actos sobre un texto de Godet.

- “*Sancho Panza*” (1897), comedia lírica sobre un libreto de Y. Plessis.
- “*Par les bois*” (1888), obra en 3 actos sobre un texto de de Ph. Monnier.

Operetas y óperas cómicas:

- “*La Soubrette*” (1884), ópera cómica que fue su primera obra compuesta con 16 años.
- “*Le violon maudit*” (1893), ópera cómica sobre un libreto de A. Puthier y Jaques-Dalcroze.
- “*Respect pour nous*”(1898), opereta sobre un libreto de Émile Jaques-Dalcroze.
- “*Le bon jome Jadis*”(1906), opéra cómica sobre un libreto de F. Mohain.
- “*Riquet a la houppe y L'écolier*” (1883), opereta sobre un libreto de Y. Plessis.

Poemas para coros, solistas y orquesta:

- “*La veillé*” (1893), cantata sobre un texto de Émile Jaques-Dalcroze.
- “*Poème alpestre*” (1897), música de fiesta en tres actos para solista, coro y orquesta sobre un texto de D. Baud-Bovy.
- “*Echo et Narcise*” (1912), pantomima y música de fiestas para solistas, coro y orquesta sobre un texto de J. Chenevière.

Festivales populares y escenas líricas, con danzas e interpretaciones plásticas:

- “*Fete de la Jeunesse et de la joie*”(1923), fiesta de la juventud y de la alegría.
- “*Fete de Juin*” (1914), pieza patriótica en 4 actos para solistas, coro y orquesta sobre un texto de D. Baud-Bovy y A. Malche.
- “*Le Jeu du Feuillu*” (1900), música de fiesta para solistas, coro y orquesta sobre un texto de Émile Jaques-Dalcroze.
- “*Les premiers souvenirs*” (1918), música de fiesta para solistas, coro y orquesta sobre un texto de J. Chenevière y E. Jaques-Dalcroze.

- “*Les Belles vacances*” (1920), música de fiesta para solistas, coro y orquesta sobre un texto de P. Girard.
- “*Notre Pays*” (1928). Música de fiesta para solista, coro y orquesta.
- “*Le petit Roy qui pleure*” (1932) canto musical en tres actos sobre un texto de E. Jaques-Dalcroze.
- “*Le Joli Jeu des Saisons*” (1934), música de fiesta para solista, coro y orquesta sobre un texto de E. Jaques-Dalcroze triunfaron mucho en suiza.

Joan Llongueres (2002,43), su discípulo español más destacado afirma: “Audaz y sincero, irónico y tierno a la vez, Jaques-Dalcroze ha puesto en sus canciones y en sus lieder lo mejor de su alma franca, ardiente y bondadosa, que ha sabido vibrar siempre elevando los impulsos naturales de su país y ha sabido comunicar a todos, por su profunda humanidad y alta inspiración, una noble alegría y un bienhechor optimismo”²⁷.

También sabemos que Jacques Dalcroze fue un buen compositor pero sobretodo fue un pedagogo excepcional ya que su preocupación estuvo siempre referida a la educación musical de su época. Las obras que forman la base de su método pedagógico según “el catálogo de escritos” del Institut Jacques Dalcroze (1999) son:²⁸

El Método de Rítmica Jacques Dalcroze: para el desarrollo del instinto rítmico, del sentido auditivo y del sentimiento tonal (1906). Se divide en 5 partes, de las cuales solo están aparecidas las tres primeras partes:

- Primera parte: “Gymnastique rythmique” (2 volúmenes, solo uno aparecido).
- Segunda parte: “Etude de la portée musicale”.
- Tercera parte : “Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances. ”(3 volúmenes)

²⁷ Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona, España: Dinsic.p. 43

²⁸ Institut Jacques Dalcroze. (1999). *Catalogue des écrits d' Emile Jacques Dalcroze*. Genève, Suiza: Instiut Jacques Dalcroze.

- Cuarta parte : “Les intervalles et les accords”.
- Quinta parte : “L’improvisation au piano”.

Como suplemento a estas partes, escribió “La respiration et l’innervation musculaire” y “Marches rythmiques pour une voix moyenne avec accompagnement de piano”.

Después de los cursos de verano que dio desde el año 1906 hasta 1909, Dalcroze retiró de la venta los volúmenes de “Gimnasia Rítmica” ya que consideraba que solo representaba la primera parte de su investigación. Después de volver de Hellerau, publicó su Método con sus nuevas investigaciones en el año 1916:

- Primera parte: “La Rythmique” (2 volúmenes).
- Segunda y Tercera parte: Se mantiene la misma del año 1906.
- Cuarta y quinta parte: no verán la luz.
- Sexta parte: “La plastique animée”. Dividida en :
 - “Exercices de plastique animée” (2 volúmenes)
 - “La Rythmique, la plastique animée et la danse”.

Como suplemento a estas partes, escribió “Esquisses rythmiques pour piano” divididas en:

- “43 marches rythmiques” (Vol. I).
- “Esquisses rythmiques I” (Vol. II).
- “Esquisses rythmiques II” (Vol. III).

Al revisar la edición del Método en 1938 se añaden:

- “Marches rythmiques” para flauta, dos flautas, violín y violonchelo.
- “Six danses romandes pour piano”.
- “Dix miniatures pour jeunes pianistes” en los “Esquisses rythmiques”.

Otras obras pedagógicas:

➤ Antes de 1900.

- “Six exercices pratiques d’intonation dans l’étendue d’un dixième et solfèges avec paroles destinés aux élèves de chant”. Ch Eggimann Ed. Genève, 1894
- “Introduction à l’étude de l’harmonie”. Ch Eggimann Ed. Genève, s.d.

➤ Después de 1900.

- “Six petites pieces pour piano à deux mains”. Jobin, Lausanne, s.d.
- “Exercices de disordination”. Enoch, Paris.s.d.
- “Cours d’improvisation”. Jobin, Lausanne, s.d.
- “Mesures alternées avec durée inégale”. Jobin, Lausanne, s.d.
- “Solfège rythmique vocal”. Jobin, Lausanne, 1925.
- “La grammaire de la rythmique”.

➤ De 1930 a 1940.

- “Coordination et disordination des mouvements corporels”. Leduc Ed. Paris, 1935.
- “Trente leçons mélodiques de solfège”. Leduc Ed. Paris, 1936.
- “Métrique et rythmique 200 études pour piano”, Lemoine, Paris. 1937.
- “La jolie musique jeux et exercices pour les tout petits chant et de rythmique pour les tout petits et pour leurs mamans”. Ch Huguenin, Le Locle. 1939

Dalcroze ha escrito muchos artículos y ha dado muchas conferencias sobre los estudios de Rítmica que mayoritariamente han sido publicados en la revista oficial del Instituto “Jacques Dalcroze” de Ginebra y de la Unión Internacional de Profesores del Método llamado “Le Rythme”. Pero también en “Le Menestrel” de France y “La revue Musicale” de París. Entre todos ellos, destaca el libro “Le Rythme, la Musique et l’Education” de Dalcroze, traducido a varios idiomas, libro de culto en el que se resumen todas sus ideas y en especial la influencia del ritmo en la educación musical.

3. El método.

Sabemos por el propio Dalcroze, que su método le obligó a hacer una profunda reflexión que él mismo hizo en el año 1919 para presentar la importancia del origen de su Método de Rítmica manifestando que: "Hace veinticinco años hice mi debut en pedagogía como Profesor de Armonía en el Conservatorio de Ginebra. Después de mis primeras lecciones, noté que los oídos de mis alumnos no eran capaces de apreciar los acordes que tenían que escribir, y concluí que el fallo en el convencional método de enseñanza es que el alumno no practicaba lo suficiente con los acordes al comienzo de su formación – cuando cerebro y cuerpo se desarrollan en líneas paralelas, el uno comunicándole constantemente sus impresiones y sensaciones al otro – sino que esta experiencia era retenida hasta la hora de expresar el resultado por escrito. Dada esta situación, decidí preceder mis lecciones de armonía escrita de ejercicios especiales de naturaleza fisiológica, dirigidos al desarrollo de la capacidad de escuchar, y no tardé mucho en darme cuenta de que, mientras que con los alumnos más mayores las sensaciones acústicas eran obstaculizadas por inútiles prejuicios intelectuales, los niños las apreciaban espontáneamente, procediendo de una manera muy natural en sus análisis.

Por lo tanto establecí el entrenamiento de los oídos de mis alumnos lo antes posible, y descubrí, no solo que la facultad de escuchar se desarrolla más fácilmente en una etapa donde cada nueva sensación deleita al niño y lo estimula con una curiosidad alegre, sino que además, que una vez que los oídos son entrenados con las secuencias naturales de sonidos y acordes, la mente no vuelve a experimentar la menor dificultad en acostumbrarse a los diferentes procesos de lectura y escritura. Sin embargo, el progreso musical de cierto número de alumnos, cuyos oídos se desarrollaban a velocidad normal, me daba la sensación de ser lastrado por una incapacidad de apreciar con exactitud variaciones de ritmo y tiempo agrupadas. La mente percibía las variaciones, pero el aparato vocal era incapaz de llevarlas a cabo.

Llegué a la conclusión de que el motivo y el elemento dinámico de la música no dependen solo de la escucha, sino también de otro sentido. Al principio pensé que podía tratarse del sentido del tacto, observando que los ejercicios de métrica con los dedos conducían inequívocamente al desarrollo del alumno. Ahora, sin embargo, un estudio de las reacciones producidas por tocar el piano, en otras partes del cuerpo distintas de las manos – movimientos con el pie, oscilaciones en el tronco y la cabeza, balanceo del cuerpo completo – me llevaron al descubrimiento de que las sensaciones musicales de naturaleza rítmica provocan la respuesta muscular y nerviosa de *todo el organismo*. Establecí los ejercicios de mis alumnos en base a moverse y detenerse, y los entrené para reaccionar físicamente a la percepción del ritmo de la música. Este fue el origen de mi "Eurhythmics" y fui lo suficientemente optimista para creer que con eso mi labor experimental había acabado, y que podría proceder a construir un racional y definitivo sistema de educación musical. Rápidamente me desilusioné. Pronto descubrí que, de cada diez niños, como máximo dos reaccionaban de una manera normal; que la consciencia motor-táctil, la combinación de los sentidos del espacio y el movimiento, existen en un estado puro tan pocas veces como el sentido del oído que los músicos llaman "oído absoluto". Observé que la falta de ritmo musical era el resultado de una general "arritmia" cuya cura parecía depender de un especial entrenamiento diseñado para regular las reacciones nerviosas y conseguir una coordinación de músculos y nervios; en resumen, armonizar cuerpo y mente. Y así llegué a considerar la percepción musical que es únicamente auditiva como incompleta, y a buscar la conexión entre instintos de tono y movimiento, armonías de tono y tiempos, tiempos y energía, dinámica y espacio, música y carácter, y finalmente el arte de la música y el arte de la danza"²⁹.

Como sabemos, en 1892 Dalcroze fue nombrado profesor de armonía en el Conservatorio de Ginebra donde trabajó durante dieciocho años. Durante este tiempo,

²⁹ Jacques-Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, Music and Education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (Inc).

y como hemos podido apreciar en su análisis, el maestro Dalcroze se dio cuenta de que sus alumnos no reconocían auditivamente los sonidos que representaban, y que no tenían un sentimiento armónico, por ello pensó que no era posible crear armonías musicales sin sentir los ritmos interiores. Según Dutoit-Carlier (1965,312) Dalcroze siempre se planteó las siguientes cuestiones:

- “¿Existe un método propio para hacer nacer el sentido auditivo musical y para desarrollar el sentido melódico, tonal y harmónico con la ayuda de ejercicios específicos? ¿Se practican esos ejercicios en las escuelas de música? Estas son las preguntas que yo me hacía al principio y que me esforzaba en responder consultando bibliotecas y analizando las programaciones didácticas de los Conservatorios. La respuesta fue: No, no existen procesos pedagógicos para reforzar las facultades auditivas de los músicos, y ninguna escuela de música se preocupa por el papel que desempeñan estas aptitudes en el estudio de la música. Existen numerosos libros donde aparecen muchos ejercicios de lectura a primera vista, de transposición, de notación e incluso de notación vocal. Ninguno hace referencia directa al oído, y sin embargo las vibraciones sonoras se registran en nuestro cerebro a través de él.
- ¿Cómo es posible que, en la enseñanza actual de la música, no se haya reparado en la cualidad principal que caracteriza al músico?
- ¿No es un sinsentido enseñar la música sin ocuparse de ninguna manera de diversificar, graduar y combinar en todos sus matices el abanico de sensaciones que despierta en nuestra alma la armonía de los sentidos musicales?”³⁰

³⁰ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 312.

Dar respuesta a estas trascendentales cuestiones, hizo que Dalcroze se situara en contra de los métodos tradicionales y transmitió una enseñanza basada en la experiencia. En el año 1903, Dalcroze comenzó a enseñar música a sus alumnos del conservatorio a través de ejercicios de locomoción por el aula, algo tan sencillo como caminar. Pronto solicitó un aula más grande pero le fue negada, por lo que fundó el "Laboratorio del Victoria Hall" donde se reunían los alumnos deseosos de seguir aprendiendo con el maestro Dalcroze. Al principio se bautizó su método con el nombre de "Gimnasia Rítmica" pero como creó confusión y no se comprendía bien su contenido, se le llamó "Rítmica Jacques Dalcroze".

Dalcroze fue creando su método para conseguir la armonía integral del ser humano, y lo hizo implantando unos estudios de solfeo armónico para desarrollar el sentimiento tonal y la audición interior en sus alumnos. A estos cursos se les llamaron "Estudios de Solfeo Superior", y eran muy diferentes a los que se establecían en el conservatorio de música. La mayoría de los profesores se opusieron a estas iniciativas del maestro Dalcroze, tal fue la oposición que consiguieron eliminar estas clases, pero gracias a la buena fama que Dalcroze iba adquiriendo en buena parte de Europa y a través de sus publicaciones, la dirección del conservatorio volvió a admitir sus clases.

El Solfeo, considerado como una materia árida, empezó a ser vivo, atractivo, interesante y ameno para todos los alumnos, así como el estudio de la armonía y de la teoría, por ello sus clases empezaron a tener un gran número de nuevos y de antiguos alumnos. Pero poco a poco, tras la observación y la experimentación, fue consciente de que la comprensión de la sonoridad no proporcionaba la musicalidad en sus alumnos, que había un elemento que debía de ser trabajado con minuciosidad, y de una manera totalmente vital, este elemento es el ritmo. Así, es necesario el desarrollo del sentido rítmico, para acentuar y comprender la velocidad correctamente, donde las sensaciones musculares y nerviosas tenían un papel imprescindible. Por todo ello Dalcroze creyó necesaria la creación de un sistema de educación basado en las

reacciones nerviosas, en la sensibilidad, en los reflejos y sensaciones, etc. que uniese lo fisiológico con lo auditivo. Para Dalcroze, cada valor musical y cada expresión sonora tuvieron su correspondiente movimiento corporal en una serie de movimientos combinados. Estudió la automatización de movimientos regulares, el equilibrio, y las relaciones de las sensaciones musculares con las duraciones sonoras, con el sentido musical y con la expresión plástica. Puso atención a la respiración y asoció sensaciones musicales con sensaciones plásticas.

Al principio, su método se basó en la enseñanza de la teoría musical: tonalidad, armonía, melodía e improvisación melódica. Pero esta parte de su método apenas es conocido por muchas personas. Tras realizar ejercicios para desarrollar el sentido auditivo, empezó a hacer ejercicios para desarrollar el sentido rítmico. Trató de lograr que los estudiantes apreciaran ritmos musicales a través del movimiento para que no solo se sincronizasen perfectamente sino para que sintieran la música desde el principio.

El maestro Dalcroze propició que sus alumnos empezaran a moverse mediante la Rítmica en el año 1904. A partir de aquí, comenzó a componer las canciones con gestos para niños para unir el movimiento corporal con el ritmo musical.

Entendemos que en un trabajo como el que nos ocupa, es importante describir los principios elementales sobre los cuales el maestro fundamentó su Método de Rítmica Jacques Dalcroze (2000,40), así nos encontramos con:³¹

1. "El ritmo es movimiento.
2. El ritmo es esencialmente físico.
3. Cada movimiento implica el tiempo y el espacio.

³¹ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p. 40.

4. La consciencia musical es el resultado de la consciencia física.
5. La perfección de los recursos físicos tiene como resultado la claridad de la percepción.
6. La perfección de movimientos en el tiempo asegura la consciencia de ritmo musical.
7. La perfección de movimientos en el espacio asegura la consciencia de ritmo plástico.
8. La perfección de movimientos en el tiempo y el espacio sólo puede conseguirse mediante ejercicios de movimiento rítmico”.

Un principio fundamental del Método Dalcroze reside en la unión de las manifestaciones y sensaciones corporales con la música, partiendo de lo que el alumno está haciendo, para volver a lo que ya ha hecho anteriormente y para continuar descubriendo lo que puede llegar a ser capaz de hacer.

Joan Llongueres (2002,78) señala las finalidades que el maestro Dalcroze formuló de su Método: ³²

- “Desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y el aparato muscular, de tal manera que se pueda crear una “mentalidad rítmica”, gracias a la colaboración íntima del cuerpo y del espíritu, bajo la influencia constante de la música.
- Establecer relaciones armoniosas entre los movimientos corporales, dinámicamente matizados, y las proporciones y descomposiciones diversas del “tiempo”, esto es, crear el sentido rítmico-musical.

³² Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la educación y formación de la infancia*. Barcelona, España: Dinsic. p. 78

- Poner en relación los dinamismos corporales matizados en el tiempo con las dimensiones y las resistencias del “espacio”, para crear el sentido del ritmo músico-plástico”.

Es importante citar en estas páginas, los tres principales objetivos del Método Dalcroze, que marcaron el aprendizaje de la música y que Bachmann (1996) cita como.³³

- “Desarrollar el sentimiento musical en todo el organismo.
- Crear el sentimiento de orden y de equilibrio después de haber despertado todos los instintos motrices.
- Desarrollar las facultades imaginativas (de representación y de creación)”.

En muchas ocasiones, Dalcroze hacía referencia en muchas ocasiones a la música griega. Para los griegos el término “música” englobaba tanto la música de los sonidos como la armonía, relacionándola con el gesto, que es la expresión del cuerpo; el verbo, que es la expresión del pensamiento, y el sonido, que es la expresión del alma del individuo. Dalcroze se sentía ligado a esta concepción ya que para él la música estaba formada por sonidos, pero también por movimientos corporales guiados por la respiración y la sensorialidad, por ello su objetivo fue armonizar las facultades sensoriales y motrices, las facultades mentales y las facultades afectivas del individuo que se relacionan con los tres componentes griegos de la música.

Nos importa destacar el espíritu luchador e innovador de Dalcroze, que con 27 años comenzó a investigar sobre la educación musical, y que creó su método de Rítmica de forma muy elaborada y con mucha madurez, pero tras veinte años de experimentación, es en 1903 cuando la Rítmica adquiere importancia. El Método

³³ Bachmann, ML. (1996). *La Rythmique Jacques Dalcroze: son application à des enfants d'Âge préscolaire (et scolaire)* Conférence. Atenas, Grecia: Institut Jacques Dalcroze.s.p.

siempre ha ido enriqueciéndose a través de las experiencias personales sobre los principios del propio Dalcroze.

3.1. Necesidades del músico.

Queremos hacer referencia a las palabras del maestro Dalcroze (2000,36) sobre los requerimientos que él consideraba fundamentales para ser músico: "Para ser complemente musical, un niño debería poseer un conjunto de recursos y capacidades físicos y espirituales, comprendiendo por un lado, oído, voz y conciencia de sonido, y por otro, todo el cuerpo (huesos, músculos, y sistemas nerviosos) y la conciencia del ritmo corporal"³⁴. Dalcroze siempre creyó y defendió la idea de que la educación es capaz de desarrollar en el individuo las cualidades necesarias para ser un buen músico, sobre todo ante lo concerniente a las cualidades innatas.

Según Bachmann (1985) Jacques Dalcroze hizo un inventario de las cualidades indispensables que debía tener un músico³⁵:

“1º. Finura de oído

2º. Sensibilidad nerviosa

3º. Sentimiento rítmico

4º. La capacidad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas”.

Dalcroze hizo este inventario a partir de la observación de sus alumnos de nivel superior y por lo tanto fue consciente de que estas cualidades no habían sido lo suficientemente desarrolladas ni ejercitadas desde edades tempranas. Por ello creyó imprescindible empezar a desarrollarlas desde la infancia, incluso antes de no fijar costumbres y por lo tanto antes de comenzar con el estudio del instrumento. De hecho, Dalcroze defendió la idea basada en que antes de adaptarse al movimiento y más tarde al instrumento es necesario que el niño tenga dominio de sí mismo y por lo tanto de su propio cuerpo.

³⁴ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.36

³⁵ Bachmann, ML. (1985). *Les fondements theoriques de la Rythmique Jacques Dalcroze a l'appui de l'identite du Rythmicien*. Ginebra, Suiza : Institut Jacques Dalcroze.

Dalcroze fue un innovador en la pedagogía musical dado que en los métodos tradicionales el objetivo no estaba en desarrollar el oído puesto que o se poseía buen oído o no se poseía y por lo tanto no se molestaban en desarrollarlo. Así mismo el sentido rítmico se estudiaba mediante relaciones numéricas y por supuesto no existía en la enseñanza nada referido a la sensibilidad nerviosa y a la expresión de las emociones.

Dalcroze siempre ha defendido la idea de que el músico debe desarrollar la conciencia del sonido, es decir, la facultad de saber cómo suena un sonido, una melodía, etc. sin tener que realizar los sonidos con la voz o con un instrumento para conocer como suenan. Al igual que también tiene que desarrollar la conciencia del ritmo, es decir, comprender y percibir los diferentes ritmos por medio del movimiento de su cuerpo. Bachmann (1996, 8) hace referencia a las palabras de Dalcroze acerca del desarrollo de las capacidades del músico: "El ritmo es un elemento vital. La música no es solo un conjunto de sonoridades. Exige por parte del músico capacidades de ubicación, de construcción, que dependen de un estado interior de equilibrio, de sentido de la acentuación natural de los valores y del sentimiento de las variaciones de velocidad y de pesadez"³⁶.

En definitiva, para que un músico sea completo, necesita tener un buen oído, para poder distinguir las dinámicas, el timbre, la expresión del sonido, los diferentes grados de intensidad tonal, así como imaginación, inteligencia, ganas de experimentar y de comunicar sus emociones y sus sensaciones.

³⁶ Bachmann, ML. (1996). *Emile Jacques Dalcroze et son héritage*: Conférence. Bienne, Suiza: Conservatoire de musique. p. 8.

3.2. La Rítmica.

La Rítmica fue el pilar del método Dalcroze y por tanto queremos reflejar, según cita Joan Llongueres (2002, 78), cómo Jacques Dalcroze definió el estudio de la Rítmica: "El estudio de la rítmica fortifica el sentido métrico y el instinto rítmico, gracias al estudio en conjunto de los ritmos naturales del cuerpo y de los ritmos artísticos de la música. Procura desarrollar la espontaneidad de los movimientos y provocar la expansión de las facultades rítmicas innatas. Tiende a regularizar las funciones nerviosas, a reforzar la voluntad, a desarrollar la imaginación y a armonizar las facultades corporales y espirituales. Se propone triunfar sobre las resistencias de orden intelectual o físico que encontrarían los ritmos originales de la personalidad, y asegurar a esta personalidad más libertad y más conciencia, al mismo tiempo que ella aumenta sus medios de realización".³⁷

Cuando alguna persona no comprendía qué era y en qué consistía la Rítmica, según Marie-Laure Bachmann (1998,85), Jacques Dalcroze respondía: "La rítmica es ante todo una experiencia personal"³⁸ Es cierto que son muchas las definiciones que Dalcroze resaltó, a continuación citamos una de ellas referenciadas por Marie-Laure Bachmann (1998,227): "El sentido rítmico, es el sentido preciso de las relaciones existentes entre los movimientos y entre el tiempo y los movimientos en el espacio".³⁹

Las investigaciones de Jacques Dalcroze sobre el desarrollo rítmico influyeron de manera decisiva en el estudio de la música. Dalcroze consideró la unión del ritmo con el movimiento, como un elemento sensorial para desarrollar las facultades motrices. Podemos decir que el objetivo de la rítmica está en desarrollar las facultades motrices, y asociar los movimientos del cuerpo al pensamiento mediante la sensibilidad. Por lo tanto, en Rítmica, se crean relaciones conscientes entre la

³⁷ Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la educación y formación de la infancia*. Barcelona, España: Dinsic.p. 78

³⁸ Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide. p. 85

³⁹ *Ibíd.*, p. 227

escucha y el movimiento. Para poder llegar a la máxima expresión, la consciencia de los alumnos tiene que estar igualada a su sensibilidad musical y a su motricidad. Dutoit-Carlier (1965,339) afirma: "La Rítmica, nos recuerda Jaques-Dalcroze, apunta a tres objetivos principales: desarrollar el sentimiento musical (en el sentido griego de la palabra) en todo el organismo; crear la sensación de orden y de equilibrio después de haber despertado los instintos motores; desarrollar las facultades imaginativas".⁴⁰

Jacques Dalcroze comenzó a experimentar su metodología con alumnos del Conservatorio Superior de Ginebra, por ello empezó a pensar en ejercicios para este tipo de alumnado, pero cuando comprobó que las carencias estaban en la base de la enseñanza musical, pensó en ejercicios para empezar a practicar desde una edad temprana. Dalcroze ideó la Rítmica pensando en los estudios de iniciación musical y en los cursos sucesivos, donde el objetivo sería adquirir la base del solfeo y de la práctica musical, pero siempre con un proyecto a largo plazo. Los resultados de la Rítmica se ven tras un tiempo de asimilación y no a corto plazo. Jacques Dalcroze, mediante su método a largo plazo, no sólo enseñaba las bases de la educación musical sino que creaba las cualidades necesarias para ser un buen músico. La base de la Rítmica Dalcroze se encuentra en la audición interior, en la toma de conciencia de la Rítmica y en el sentido rítmico muscular que siempre está unido a la música para expresarse.

La Rítmica, formada por las relaciones entre espacio, tiempo y energía, desarrolla las aptitudes musicales a través de ejercicios individuales y ejercicios grupales basados en descubrir, explorar y en sacar el mayor partido a la imaginación y a la motricidad. En los ejercicios de Rítmica se pueden relacionar varias acciones a la vez. Hay mucha diversidad de ejercicios y no todos tienen como objetivo la expresión del individuo, sino que hay ejercicios para desarrollar la atención, la concentración

⁴⁰ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 339

para potenciar la conciencia rítmica y métrica a través de la interiorización de tempos regulares, otros para controlar la psicomotricidad, el gesto, la respiración, para desarrollar la educación auditiva, etc. En Rítmica no hay que olvidar los ejercicios que se van realizando ya que la mayoría de los ejercicios son progresivos y por tanto consecuentes con los que ya se han realizado.

Dutoit Carlier (1965,346-347) hace referencia a una serie de "reglas" que Dalcroze formuló y que por lo tanto se deben cumplir en los estudios de Rítmica:⁴¹

- "Hay que establecer comunicaciones rápidas entre el cerebro que concibe y analiza y el cuerpo que ejecuta.
- Es necesario crear numerosos automatismos y asegurar la integridad del funcionamiento muscular por una parte; por la otra, hay que establecer comunicaciones rápidas y seguras entre los dos polos de nuestro ser así como favorecer la expansión de nuestros ritmos naturales: se trata de aprender a conocerse, a dominarse-conocer su personalidad.
- Es necesario reforzar la facultad de concentrarse, acostumbrar al cuerpo a esperar, por así decirlo, bajo presión mientras se espera a las órdenes del cerebro.
- Hay que conseguir con el mínimo esfuerzo el máximo efecto, crear hábitos motores más numerosos y reflejos novedosos, y así calmar al espíritu, reforzar la voluntad e instaurar el orden y la claridad en el organismo.
- Es necesario canalizar las fuerzas vivas del ser humano, disputárselas a las corrientes inconscientes y orientarlas hacia el fin definitivo que es la vida ordenada, inteligente e independiente".

⁴¹ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 346-347

Cuando se trabaja la Rítmica con niños pequeños se activa: el cuerpo de forma motriz, el pensamiento, la expresión, la percepción y la imaginación como elementos básicos de la naturaleza del niño. Estos elementos se relacionan unos con otros ya que a esa edad no se diferencian entre sí. La imitación, propia de esta etapa, es una actividad espontánea e inconsciente donde el niño desarrolla su conocimiento y su experiencia con el mundo que le rodea, pero con la Rítmica irá tomando consciencia de que es un recurso para el inicio de su aprendizaje.

La Rítmica está abierta a todas las personas de cualquier edad ya que potencia el desarrollo personal de cada uno ya sean niños, jóvenes, adultos, personas de la 3ª edad, etc. y no solo para músicos, también para bailarines, gimnastas, actores, etc. La Rítmica se enseña a los adultos para difundir una visión diferente de la educación y también para formar profesores en este campo, pero no hay que olvidar que la Rítmica está pensada para el desarrollo del niño. En los últimos años la Rítmica se ha experimentado con personas de la 3ª edad y ya son muchos los estudios que se están llevando a cabo sobre la cantidad de beneficios que están teniendo en general en su salud. La Rítmica potencia el crecimiento de la persona relacionando sus sentimientos con sus movimientos y con sus sensaciones, de esta forma desarrolla su autonomía respecto a las relaciones con el mundo que le rodea.

En el campo del desarrollo de la persona, la Rítmica favorece: la atención, la concentración, la adaptación a lo que nos rodea, el comportamiento, el control de las reacciones, la reflexión, la sociabilidad, la expresión y en general a potenciar el equilibrio de la persona.

La Rítmica crea una base musical completa mediante la relación entre la sonoridad, la motricidad y el espacio siempre mediante la evolución de la naturaleza, del pensamiento y del desarrollo del niño. Dutoit-Carlier (1965,333) refleja las palabras de Dalcroze en el año 1914: "El propósito de la Rítmica no es que los alumnos, al

finalizar sus estudios, sean capaces de decir "Yo sé" sino "Yo experimento".⁴² Si hiciésemos una pequeña reflexión sobre esta frase tan maravillosa del maestro Dalcroze veríamos que lamentablemente hoy en día la experimentación no está tan presente en la enseñanza como nos gustaría. Así mismo Dutoit-Carlier (1965,333) hace referencia a las palabras insistentes de Dalcroze en el año 1924: "Nadie puede explicar los porqués y los cómo de la Rítmica si no se da cuenta de que antes que nada ésta intenta revelarnos y decirnos a nosotros mismos: "Sé y pienso porque siento y experimento".⁴³

3.2.1. Música.

Afirmamos que todo el método Dalcroze está basado en la música como primer elemento y por ello queremos señalar según Dutoit-Carlier (1965,337), que a sus 61 años el maestro Dalcroze reflejó: "Como músico creé la Rítmica, como músico continuó enseñándola"⁴⁴. La música se comprende cuando se siente y siguiendo con las palabras de Dutoit-Carlier (1965,370): "La música, constata Jaques-Dalcroze, debe desempeñar un papel importante en la educación general, pues responde a los deseos más diversos del hombre: al deseo de moverse, de recogerse, de evadirse de sí mismo; al de soñar, al de actuar con valentía, en un arrebató, con alegría; al deseo de olvidar, de persuadir y de consolar. Es cierto que la música, es expresión directa del sentimiento, purifica las voluntades, suprime las debilidades, estimula las energías y satisface las necesidades de lo ideal".⁴⁵

Así mismo, Dutoit-Carlier (1965,319) vuelve a citar la siguiente afirmación de Dalcroze: "El fin propio de la música es ante todo provocar en el alma del hombre una necesidad de imaginación y de realización. ¿Por qué renunciar a esta posibilidad? La música nace en nosotros de una necesidad absoluta de salir de nuestro interior, de

⁴² Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suzia: A la Baconnière.p.333

⁴³ *Ibid.*, p. 333.

⁴⁴ *Ibid.*, p. 337.

⁴⁵ *Ibid.*, p. 378.

exteriorizar nuestras aspiraciones, de darle alas a nuestros deseos mal definidos, de darle cuerpo a las aspiraciones a menudo poco claras y mal organizadas pero imperiosas. Precisa momentos celestiales en los que un ser nuevo se evade de su yo habitual. Por qué no poder apoyarnos en la música ya que se trata de expresarnos mediante un mecanismo humano tan desconocido por la mayoría de la gente como los orígenes mismos de sus actos y sus pensamientos.”⁴⁶

Jacques Dalcroze no se olvidó de la importancia de la música en el hombre y en su desarrollo educacional. Por ello la Rítmica está completamente relacionada con la música ya que gracias a ella se puede armonizar y expresar todo nuestro organismo. Bachmann (1998,24) afirma que para Dalcroze: “La música está compuesta de sonoridad y de movimiento; el sonido es una forma de movimiento”.⁴⁷ La música permite organizar los movimientos en el tiempo y en el espacio y a su vez desarrollar nuestra vida emocional.

La música en el campo de la Rítmica puede ser un recurso utilizado para que el profesor improvise con el piano, así como para realizar audiciones conscientes de diversas obras para trabajar con ellas los diferentes elementos o acciones de la música. Creemos conveniente hacer referencia a la distinción entre música improvisada y música grabada: la música improvisada nos abre muchas puertas en cuanto a la adaptación al alumnado pero cuando se utilizan grabaciones de música, tanto el alumno como el profesor tienen que adaptarse a ella, no se puede modificar esa música, ni su tempo, ni sus matices, etc., sin embargo con la música improvisada es el profesor quien se adapta al alumno, y le permite trabajar exactamente lo que el profesor quiere, de una manera o de otra.

⁴⁶ Dutoit-Carliet, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière.p.319

⁴⁷ Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide. p.24

No hay que olvidar que el alumno tiene que experimentar las sensaciones que le produce la música que escucha, pero también tiene que adaptarse a seguir un ritmo, un tempo y un fraseo determinado. La música reclama en los alumnos una capacidad de orden, lo que permite la creación de un estado interior de equilibrio, así como la capacidad de sentir la acentuación natural de los valores y de las variaciones de velocidad y de peso.

A través de la música, el niño va adquiriendo una serie de imágenes motrices, que le producen determinadas sensaciones de movimientos. Bachmann (1996,8) afirma: "Gracias a los estudios de rítmica, aún más dice Jacques-Dalcroze, los niños viven entonces en un contacto aún más íntimo con la música. La sienten en ellos, viva, gracias a la colaboración de sus cuerpos vivos"⁴⁸.

3.2.2. Movimiento.

El movimiento es el elemento que une el cuerpo con la música, se ordena mediante el tiempo y se expresa mediante el ritmo. Dalcroze (2000,60) afirma: "Entrenar solamente el oído no hará al niño amar y apreciar la música. El elemento más potente en la música, el más relacionado con la vida, es el movimiento rítmico"⁴⁹.

A través de la marcha y la carrera los movimientos que se realizan son naturales y los ritmos que se obtienen de estos movimientos se realizan espontáneamente. Pero no solo se ejecutan de manera espontánea sino que también se pueden llevar a cabo movimientos controlando cada acción, por ejemplo, transformando o modificando el movimiento creado. El movimiento se puede detener, interrumpir, prolongar, etc. teniendo en cuenta siempre el tiempo y la duración. También se pueden realizar repeticiones de uno o varios movimientos o modificar la energía y/o la fuerza con la que se realizan. De cualquier manera siempre hay que ser

⁴⁸ Bachmann, ML. (1996). *Emile Jacques Dalcroze et son héritage* : Conférence. Bienne, Suiza: Conservatoire de musique.p.8

⁴⁹ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.60

consciente de todos los elementos que se ponen en acción a la hora de realizar un movimiento. Dalcroze (2000,60) comenta que: "El ritmo, como la dinámica, depende enteramente del movimiento, y encuentra un prototipo cercano en nuestro sistema musical. Todos los matices de tiempo (*allegro, andante, accelerando, ritenuto*) y todos los matices de energía (*forte, piano, crescendo, diminuendo*) pueden ser captados por nuestros cuerpos y la agudeza de nuestro sentimiento musical dependerá de la agudeza de nuestras sensaciones corporales"⁵⁰.

Para el niño, lo natural es realizar movimientos espontáneos y si durante su crecimiento tiene un desarrollo psicomotor adecuado, adquiere una buena coordinación corporal. Bachmann (1998,115) cita los temas generales que Dalcroze creó para desarrollar la gramática del movimiento:

- "Ejercicios para el desarrollo de la elasticidad muscular, es decir, de la capacidad de hacer volver a su posición inicial la parte del cuerpo que se ha lanzado, mediante un retorno elástico y automático, o de imprimirle un cambio voluntario de dirección.
- Ejercicios de contracción y relajación muscular en diferentes posiciones, obteniendo la una y la otra de forma progresiva o bruscamente, en uno o varios miembros o en el cuerpo entero.
- Ejercicios de respiración; su técnica y el estudio de las influencias a que somete al cuerpo o que, por el contrario, éste ejerce sobre ella.
- Ejercicios de puntos de partida y llegada del gesto, que permiten adquirir la sensación del origen de los movimientos musculares y de sus momentos de llegada.
- Estudio de los impulsos y de las reacciones voluntarias o involuntarias, con miras a determinar principalmente, la influencia de los impulsos sobre el desencadenamiento de movimientos secundarios.

⁵⁰ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.60

- Estudio de los gestos y de sus encadenamientos diversamente orientados en el espacio, haciendo intervenir las diferentes articulaciones, sometiendo a los miembros a extensiones y flexiones, ejerciendo movimientos-uno solo o varios-continuos y discretos, excéntricos o concéntricos, en línea recta, curva o quebrada.
- Estudio de las diferentes actitudes, aprendiendo a ocupar el espacio personal, a mantenerse en equilibrio, a experimentar la sensación de la línea, la forma o la dirección sugeridas por una actitud o un grupo de actitudes, y a imprimir diversas direcciones a las diferentes partes del cuerpo.
- Estudio de la marcha y de sus adornos, de sus puntos de partida, de la longitud de los pasos, de los desplazamientos del peso del cuerpo, de las diferentes formas de pararse, orientarse y franquear obstáculos y de avanzar en escaleras o en planos inclinados. Estudio de los saltos con o sin impulso, de los brincos, la carrera y el rebote. Estudio de los gestos y de las actitudes durante la marcha, el salto o la carrera.
- Estudio de los puntos de apoyo y de las resistencias, reales o imaginarias; puntos de apoyo de las manos o los pies en objetos estables e inmóviles o, por el contrario, inestables o en movimiento, resistencia a un empujón o a un tirón; lanzamientos de pelota al aire o contra una pared; estudio de las actitudes en estas diversas situaciones.
- Ejercicios de utilización del espacio, desplazamientos individuales o colectivos en diferentes planos, evoluciones en escaleras, construcción de figuras geométricas, encadenamientos de figuras diversas.
- Ejercicios de expresión de acciones o sensaciones reales o imaginadas, analizando sus recíprocas influencias y las modificaciones que implican en la utilización del espacio corporal o ambiental⁵¹.

⁵¹ Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide.p.115

También se pueden utilizar objetos para prolongar o hacer más grande el movimiento corporal, además el movimiento siempre aparece asociado al ritmo.

Cualquier movimiento necesita un espacio, un tiempo y una energía para poder realizarse. Dalcroze hace referencia al sentido rítmico que definió, según Bachmann (1998,141), como: "el sentido justo de las relaciones existentes entre los movimientos en el tiempo y los movimientos en el espacio".⁵² Las relaciones entre espacio y tiempo han facilitado la comprensión del desarrollo del niño en sus diferentes etapas. Dalcroze (2000,39) reitera: "Si asignamos por adelantado el ratio entre la energía muscular que se va a desplegar y la cantidad de espacio que se va a atravesar, a partir de aquí determinamos también la cantidad de tiempo. Si asignamos por adelantado el ratio entre la fuerza muscular y la cantidad de tiempo determinamos a partir de aquí la cantidad de espacio. En otras palabras, el movimiento final es el resultado de la combinación de energía muscular y el espacio y tiempo empleados en su formación. Si asignamos por adelantado la cantidad de espacio y tiempo es indispensable, para efectuar un movimiento en armonía, que hayamos dominado nuestro mecanismo corporal: una falta de control provocaría o excedernos en el espacio o restringir el tiempo, mientras por otro lado, un retraso prolongado resultaría o bien en dejar una porción de espacio descubierta o bien en excedernos en el tiempo. No podemos permitir que la debilidad, la rigidez o la falta de atención modifiquen la formación de un movimiento, y un ritmo adecuadamente ejecutado requiere, como condición preliminar, un dominio completo de los movimientos en relación a la energía, el espacio y el tiempo"⁵³.

Todas las personas necesitan realizar movimientos, es decir, necesitan moverse para poder expresarse consigo mismo y con el mundo que le rodea y para ello necesitan espacio, tiempo y energía.

⁵² Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide.p. 141.

⁵³ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.39

3.2.3. Espacio.

En Rítmica un movimiento está orientado en una dirección o en otra y cuando se realiza ocupa un espacio determinado, por ello podemos decir que el espacio es una cualidad del movimiento.

En los inicios de la Rítmica cuando se realizan los primeros desplazamientos, por ejemplo, en los ejercicios de locomoción, el alumno necesita un espacio para poder realizarlos. Por ello en Rítmica podemos distinguir el espacio colectivo, es decir, el espacio que nos separa de otras personas y el espacio que tenemos para realizar nuestros movimientos sin obstáculos. En ambos hay que medir la distancia, el tiempo, la energía, etc. Las dos maneras de utilizar el espacio se relacionan y son imprescindibles para la realización del movimiento. Por ello es necesario realizar ejercicios que cometan la acción pensando en la orientación, en diferentes puntos de referencia, de direcciones, etc. La orientación de un movimiento se lleva a cabo por la unión de espacio y tiempo.

La música es movimiento y por lo tanto abarca espacio. A continuación citamos las clasificaciones que Bachmann (1995,5) hace respecto al espacio de la música:

“Términos relativos al espacio ambiental:

- Volumen sonoro y todas las nociones ligadas a la acústica (La distribución de los instrumentos de la orquesta, o las instalaciones estereofónicas que “esculpen” de algún modo el espacio sonoro).
- Localización de los sonidos.
- Espacio recorrido por las ondas sonoras.
- Distancia de emisión de un sonido (La expresión “estar a la distancia de la voz” que es una medida del espacio por el sonido; también el eco y el sistema del radar).
- La amplitud de los sonidos (impresión de que ocupan más espacio, de hecho, de una mayor intensidad).

- La materia sonora.

Términos relativos al espacio en la propia obra musical:

- Altura del sonido.
- Yuxtaposición de los sonidos (grados conjuntos o disjuntos).
- Superposición de los sonidos de un acorde, o de las voces.
- Ascenso y descenso de una melodía.
- Paralelismo, convergencia o divergencia de las voces.
- Motivos, dibujos o líneas melódicas; trayecto de una melodía.
- Desarrollo de un tema.
- Simetría, hechura, forma, arquitectura de una obra⁵⁴.

La marcha es un gran recurso que regula el tiempo y el espacio de manera proporcionada así como los pasos (su frecuencia, su longitud...) que se realizan en un tiempo y en un espacio.

3.2.4. Tiempo.

Queremos hacer referencia a la afirmación sobre la relación entre el ritmo y el tiempo que apunta el maestro Dalcroze (2000,38): "el cuerpo de un niño posee instintivamente el elemento esencial del ritmo que es el sentido del tiempo".⁵⁵ La duración de los movimientos y el orden en que se ocasiona una serie de movimientos constituyen el tiempo en el que se realizan en el espacio. La música es un recurso que permite la organización del tiempo respecto a la duración, a la frecuencia, al ritmo, al compás, a la alternancia, a la periodicidad, a la repetición, etc. siempre y cuando haya una atención y una memoria activa.

⁵⁴ Bachmann, ML. (1995). *Le rôle de la musique dans l'appréhension des notions de temps et d'espace*. Conférence. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze. p.5

⁵⁵ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.38

Queremos destacar las situaciones donde el tiempo juega un papel predominante en el movimiento corporal y a las que Marie-Claire Bachmann (1995,4) hace referencia:

- “Cada vez que hay que hacer pruebas de reflejos o de reacciones rápidas (precisión temporal, sentido de la anticipación).
- Cada vez que hay que saber esperar (inhibición del movimiento).
- Cuando hace falta hacer pruebas de resistencia (duración, largo término).
- Cuando hay que realizar una serie de gestos en cierto orden (orden temporal, recordar una sucesión)”⁵⁶.

El tiempo es determinante a la hora de realizar movimientos que requieren reacciones instantáneas, de aquí la importancia de los ejercicios de reacción a los que más adelante haremos referencia. Hay muchas acciones que necesitan anticiparse en cuanto a los movimientos, por ello aquí el tiempo juega un papel fundamental al igual que en las acciones organizadas y coordinadas. El tiempo es vital en todo lo que conlleva la música para la duración de los valores rítmicos, la agógica, la sucesión de frases, etc. Marie Laure Bachmann (1998,37) cita a Dalcroze manifestando que: “El perfeccionamiento de los movimientos en el tiempo asegura la conciencia del ritmo musical”⁵⁷

Al principio se inician los ejercicios en base al tempo natural de cada niño y más tarde se irán realizando ejercicios progresivos para que puedan ser capaces de moverse en cualquier tempo.

3.2.5. Energía.

Los movimientos pueden realizarse con más o menos fuerza, vivacidad, blandura, flexibilidad, elasticidad, plasticidad, dureza, rapidez o lentitud. Para poder expresarnos mediante la Rítmica tenemos que regular nuestras fuerzas mediante la

⁵⁶ Bachmann, ML: (1995). *Le rôle de la musique dans l'appréhension des notions de temps et d'espace*.Conférence. Ginebra, Suiza : Institut Jacques Dalcroze. p.4

⁵⁷ Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide.p.37

tensión, la relajación, la contracción y la distensión para conseguir un equilibrio y realizar acciones. Dalcroze (2000,44) defiende la idea de que: "Mientras que las relaciones precisas de espacio, tiempo y energía determinan la forma de los movimientos, el ritmo demanda distintas formas de movimientos para acentuaciones distintas (en otras palabras, distintos grados de energía muscular)"⁵⁸. Es muy importante tener dominio sobre la energía muscular, ya que es necesaria para realizar correctamente cada ritmo.

Dentro de los estudios de Rítmica, la dinámica hace referencia a los grados o cantidades de energía muscular del cuerpo. La energía refleja diferentes expresiones y estados de ánimo, por ello en Rítmica la dinámica realiza dos funciones: hace que el niño sea consciente del papel que juega la dinámica en la música y desarrolla los medios que permiten al cuerpo reflejar y expresar matices de la música.

La Rítmica crea un amplio registro de dinámicas a través de la experiencia del movimiento para que el cuerpo las sienta y las controle. Es necesario desarrollar una adecuada conciencia dinámica para poder intensificar la expresión.

3.3. El Cuerpo.

Gracias al cuerpo, el ser humano puede experimentar diversas sensaciones. Dutoit-Carlier (1965,331) hace referencia a las palabras de Dalcroze que pone de manifiesto: "El cuerpo es un instrumento de sabiduría, de belleza, de arte y de pureza".⁵⁹ Como hemos comentado antes, la Rítmica está formada por el espacio, el tiempo y la energía, y por ello Dutoit-Carlier (1965,317) vuelve a citar al maestro Dalcroze que afirma: "Los rítmicos sentirán un despertar y palpitará sobre ellos una música misteriosa que es el producto directo de sus sentimientos y sensaciones".⁶⁰ A esto le llama música de la personalidad, donde a partir de la sonoridad, el individuo se

⁵⁸ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.44

⁵⁹ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 331

⁶⁰ *Ibíd.*, p. 317

expresa mediante el sentido muscular de su cuerpo y crea una conciencia rítmica que une el movimiento y el ritmo. Dutoit-Carlier (1965,318) escribe el comentario de Dalcroze: "Comenzando a estudiar las leyes y los efectos del ritmo, nuestra mente ha trabajado sobre la materia. Pero toda educación debe esforzarse en elevar la materia a la altura de la mente, pues a falta de ello su influencia queda en vano. Fabricar un instrumento no es suficiente, es necesario poner a este instrumento al servicio del pensamiento".⁶¹

Al observar Dalcroze que sus alumnos carecían de expresividad a la hora de hacer música, creó unos ejercicios para desarrollar el oído interior de sus alumnos y convertirles en auténticos músicos. Dutoit-Carlier (1965,316) redacta: "Observando a sus alumnos, Jaques-Dalcroze encuentra de repente lo que tanto buscaba. Les ve, con los pies nerviosos golpeando el suelo, la cabeza temblorosa, vibrando con el sonido, siguiendo un crescendo, marcando los acentos. Los compañeros escuchan, todos juntos: se emocionan, asienten con la cabeza, se mecen, acompañan, se estremecen... dejan que la música les invada... Todo está presente. Sienten, se resienten, ellos mismos son instrumentos. Ellos son el instrumento".⁶² Así descubre Dalcroze que el cuerpo es el primer instrumento.

3.3.1. El cuerpo como instrumento principal.

El cuerpo es el instrumento principal de la persona, y por lo tanto hay que tener un control y un dominio del mismo. Dutoit-Carlier (1965,319) hace referencia a las palabras de Dalcroze que constata: "Conocer nuestro cuerpo, en todas sus relaciones con el espíritu y la sensibilidad, significa vencer las resistencias que paralizan el libre desarrollo de nuestras facultades de imaginación y creación."⁶³

⁶¹ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière p. 318

⁶² *Ibid.*, p. 316.

⁶³ *Ibid.*, p. 319

El uso de todo el cuerpo asegura una comprensión de todas las experiencias vividas, en este caso la experiencia rítmica. La conciencia del cuerpo global no podría estructurarse sin afianzar la conciencia de cada una de las partes que lo forman.

Las sensaciones del cuerpo producen sensaciones musicales producidas por los matices del tempo, la agógica, la duración, la energía, y la dinámica de los movimientos. A partir de la experimentación del cuerpo en el espacio y en el tiempo, se desarrolla la conciencia de sí mismo como ser íntegro: capaz de sentir, de expresar, de compartir y de comunicarse con el mundo que le rodea. Al desarrollar el sentido del espacio del cuerpo y al tomar conciencia del esquema corporal se favorece la orientación, la lateralidad y el equilibrio de la estructura del cuerpo.

El conocimiento del cuerpo, la creación de la imagen interna y de su esquema corporal es muy importante ya que es el instrumento principal.

Dutoit-Carlier (1965,317) cita la afirmación que Dalcroze realiza en el año 1898: "Me permito soñar con una educación musical en la que el cuerpo desempeñaría por sí mismo el papel de intermediario entre los sonidos y nuestro pensamiento, y se convertiría en el instrumento directo de nuestros sentimientos"⁶⁴.

3.3.2. El cuerpo escucha todo.

Queremos continuar con las palabras del maestro Dalcroze que Dutoit-Carlier (1965,379) cita: "El organismo humano es susceptible de estar eficazmente educado conforme a las órdenes e impulsos de la música, pues los ritmos musicales al igual que los corporales, son el resultado de movimientos sucesivos ordenados, matizados y estilizados de forma que constituyen una entidad.

⁶⁴ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 317

Sus diversas ordenaciones ejercen la sensación métrica; sus acentuaciones, sus “crescendo” y “diminuendo” ponen en práctica el sentido dinámico; los cambios de “tempo” y de durabilidad del tiempo desarrollan la sensación de duración; finalmente, las diferencias de puntos de llegada y de partida de los movimientos, las luchas contra las resistencias reales o imaginarias ponen en funcionamiento el ejercicio muscular-táctil. Es gracias a la colaboración de la música que se regula sobre mis principios el matiz corporal, ya que la música es el único arte que ha fijado los distintos grados de duración y de dinamismo. La música desempeña un papel de organizador, de inspirador de los movimientos, pues estimula las funciones nerviosas. Para mí es el principal asociado de la Rítmica.

Me parece necesario que el cuerpo se convierta en un instrumento de arte: sólo llegará a serlo gracias a una educación preparatoria que tenga como objetivo el de suprimir todas las resistencias de orden intelectual y físico que impiden al hombre manifestarse conforme a su ritmo individual. Esta educación, que se apoya en la música, arte regulador e incitador por excelencia, deberá comprender necesariamente estudios especiales que se propongan desarrollar las facultades auditivas, el reconocimiento de sonidos, la apreciación espontánea de matices dinámicos así como las diversas formas musicales. Tan sólo la música es capaz de crear los matices de orden emotivo que ennoblecen los movimientos corporales y hacen de traductores de nuestros sentimientos”⁶⁵.

La técnica del cuerpo que se trabaja en los estudios de Rítmica debe de tener presente el punto de partida y el punto de llegada del movimiento teniendo en cuenta el tiempo, la energía y el espacio, y tener presente que cualquier movimiento tiene que prepararse antes de ejecutarse. Para poner en acción un ritmo mediante el cuerpo,

⁶⁵ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 379

hay que establecer relaciones que dependen del sistema nervioso, entre la mente que lo concibe y el cuerpo que lo realiza.

A partir de descubrir al cuerpo como primer instrumento Dalcroze estableció la base de que el sentido rítmico es un sentido muscular.

3.3.3. El sentido muscular.

Para Dalcroze el sentido muscular es un sexto sentido que crea la base del ritmo y que forma las relaciones entre los movimientos y la orientación del cuerpo en el espacio regulando la fuerza y la velocidad con las emociones procedentes de los movimientos corporales. De esta manera Dalcroze relaciona el punto de partida y el punto de llegada del movimiento.

La Rítmica trabaja el movimiento mediante el sentido muscular a través de la contracción y la relajación muscular, siempre teniendo en cuenta la respiración, que es uno de los elementos básicos de los ejercicios de música. Bachmann (1998,23) pone de manifiesto las palabras de Dalcroze: "La conciencia de la rítmica se forma con ayuda de repetidas experiencias de contracción y relajación musculares, a todos los niveles de energía y de rapidez".⁶⁶

Para Dalcroze el sentido rítmico muscular tiene que asimilarse a través del intelecto y desarrollar una conciencia del ritmo. Por ello Dutoit-Carlier (1965,310) cita el siguiente pensamiento de Dalcroze: "La conciencia del ritmo es la facultad de comprender las relaciones entre los movimientos físicos e intelectuales y de experimentar las modificaciones que imprimen sobre estos movimientos los impulsos de la emoción y del pensamiento. Es necesario ser invadido por la representación del ritmo, y reflejar la imagen mediante cada uno de los músculos del cuerpo. La conciencia del ritmo –añade además- exige la colaboración de todos los músculos

⁶⁶ Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide.p.23

voluntarios e involuntarios, y es por tanto el cuerpo en su conjunto el que la educación debe poner en movimiento para crear el sentimiento rítmico".⁶⁷

El sistema muscular percibe ritmos, es decir los músculos sienten las vibraciones rítmicas. A través de ejercicios de repetición se adquiere una memoria muscular que produce la representación del ritmo y que por lo tanto desarrolla la conciencia rítmica. Pero también el sentido muscular tiene que apreciar, junto con el oído, los matices de la dinámica, la energía y la agógica de los movimientos para despertar la sensibilidad en el cuerpo.

3.3.4. El cuerpo consciente.

El cuerpo expresa, a través de la música que escucha, lo que el niño imagina. En la Rítmica Dalcroze, el intelecto percibe el sentido muscular que se transmite por la conciencia rítmica y se exterioriza a través del cuerpo.

Dalcroze defendía la idea de que los músculos locomotores son músculos conscientes y por ello la iniciación al ritmo y por tanto a la conciencia rítmica del niño está en el caminar. A partir de aquí todos los músculos tienen que ponerse conscientemente en movimiento e ir formando el sentido del ritmo.

El cuerpo consciente, como ya hemos comentado antes, necesita espacio y tiempo para ponerse en movimiento, por lo tanto el inicio del movimiento y el final marcan la conciencia de la elasticidad y por lo tanto de la energía muscular del cuerpo. Dalcroze (2000,45) comenta: "Por estos métodos diversos de formar conciencia rítmica, el alumno llegará a apreciar valores de tiempo y su notación; controlará completamente sus músculos respiratorios, que estarán totalmente entrenados, y serán capaz de llevar a cabo el estudio de la tonalidad sin riesgo para su voz. Cuando se haya formado a su vez el sentido del tono gracias a ejercicios

⁶⁷ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 310

diarios del oído y la voz, y no antes, será el momento de recurrir a estudios instrumentales. El alumno, que tendrá una confianza total en su conciencia de ritmo y de sonido, con una gran experiencia en formas de movimiento y un dominio perfecto del sistema muscular bien entrenado a los que recurrir, puede ya dedicar toda su atención a su instrumento, cuya práctica ya no será una tortura sino un gozo⁶⁸.

3.4. Materias.

Las materias principales sobre las que el maestro Dalcroze basa su enseñanza y que por lo tanto forman la base de su método son: ritmo, solfeo e improvisación. Estas tres materias son trabajadas independientemente por Dalcroze pero a su vez se encuentran relacionadas entre sí por el movimiento.

Jacques-Dalcroze comenzó a transformar el solfeo siempre mediante la música en sí misma y debido a esta relación descubrió que el movimiento se encontraba en el ritmo. La música, el ritmo y el movimiento producen la improvisación musical y corporal donde tienen lugar la expresión rítmica y la creación rítmica.

3.4.1. Ritmo.

El ritmo está presente en todo lo que nos rodea: en la naturaleza, en las personas, etc. en general en nuestra vida diaria. Marie-Laure Bachmann (1998,24) pone de manifiesto las palabras de Dalcroze: "El ritmo es, al mismo tiempo, el orden, la medida en el movimiento y la manera personal de ejecutar ese movimiento. El estudio del ritmo debe llevar a que nos conduzcamos de una manera individual en todas las manifestaciones de la vida".⁶⁹

Dalcroze (2000,64) defiende la idea de que el estudio de los ritmos despierta:

⁶⁸ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.45

⁶⁹ Bachmann, M.L. (1998) *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide.p.24

1. "El sentimiento del ritmo corporal: desarrolla, por medio de un entrenamiento especial del sistema muscular y del sistema nervioso central, la capacidad de percepción y expresión de matices de fuerzas y elasticidad en el tiempo y el espacio. Igualmente la concentración en el análisis, la espontaneidad en la ejecución de movimientos rítmicos. Incitan a los alumnos a leer, calificar y finalmente crear ritmos (tanto mentalmente como físicamente).
2. La percepción auditiva del ritmo: desarrolla, por medio de un sistema especial de entrenamiento auditivo, la capacidad de percibir y expresar matices de fuerza y tiempo, duración de sonidos, apreciación espontánea y deliberada de sonidos. Igualmente la concentración y espontaneidad en sus análisis y expresión vocal, enardece a los alumnos a leer, calificar y finalmente crear sonidos rítmicos (tanto mentalmente como físicamente)"⁷⁰.

En el método Dalcroze primero hay que vivir y experimentar los ritmos en nuestro cuerpo y una vez comprendidos e interiorizados se puede empezar a representar con notación musical. Antes de llegar a este punto se puede expresar el ritmo mediante grafismos, es decir, pintando con una notación espontánea las sensaciones que nos produce realizar ejercicios de ritmo musical.

Los ejercicios de ritmo que Dalcroze propone tienen la finalidad de desarrollar el sentido métrico y el sentimiento rítmico relacionando los movimientos que podemos llamar espontáneos y los movimientos pensados, entre el ritmo y su medida. Dalcroze no estaba de acuerdo con los métodos que trabajaban el ritmo y la métrica por separado.

Joan Llongueres (2002,64) cita las finalidades de los ejercicios del Método de Rítmica definidas por Jacques Dalcroze:⁷¹

⁷⁰ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.64

⁷¹ Llongueres, J (2002). *El ritmo en la educación y formación de la infancia*. Barcelona, España: Dinsic.p.64

1. "Gracias a los Hop se provoca la dirección de los ritmos corporales espontáneos en todas las partes del cuerpo.
2. Gracias a las constantes y diversas apelaciones a la concentración de espíritu, disminuye la acción nefasta de ciertos ritmos intempestivos y queda reforzada, en cambio, la de los ritmos útiles, de tal manera que pueda ser obtenido un perfecto equilibrio de los centros nerviosos y de los dinamismos corporales.
3. Gracias a la armonización de las funciones corporales con las funciones del espíritu, y al estado de satisfacción y de paz tranquila que de ello resulta, queda asegurada a la imaginación y al sentimiento su libre expansión."

Para Dalcroze los elementos primordiales del ritmo son las dinámicas y la agógica que están unidos por la elasticidad que los relaciona en el tiempo y en el espacio. Los ejercicios de elasticidad permiten que el alumno sienta los ritmos corporales y sus movimientos distinguiéndolos por su duración, su energía, y su peso, etc.

A través del ritmo se intenta coordinar los movimientos de los diferentes miembros del cuerpo, por ello se comienza comprendiendo los movimientos en un mismo tempo para poder revelar qué miembros se adaptan mejor a un tempo dado y con qué dificultades se encuentran. Después el alumno aprenderá a realizar diferentes acciones con dos miembros distintos a la vez. De esta forma se irá independizando cada miembro del cuerpo.

La Rítmica utiliza la carrera y la marcha como recurso para adquirir el sentido natural del ritmo, por ello Marie-Laure Bachmann (1998,226) hace referencia a las palabras de Dalcroze que afirma que: "La marcha regular nos proporciona un modelo perfecto de medida y división del tiempo en partes iguales...Pero el estudio de la marcha solo es un punto de partida, porque los pies y las piernas del niño no son las únicas partes del cuerpo puestas en movimiento por los músculos conscientes...Esta

consciencia del ritmo exige el concurso de todos los músculos conscientes, y en consecuencia es el cuerpo entero el que la educación debe poner en movimiento para crear el sentido rítmico"⁷². Dentro de los ejercicios de Ritmo siempre han tenido un lugar destacado los referidos a la marcha, a la carrera, al balanceo y a todas las diferentes formas de realizarlos. En realidad se trata de movimientos que se repiten varias veces y que por lo tanto son regulares y están presentes diferentes y variados ritmos. Estos ejercicios que son de carácter espontáneo y natural ayudan a comprender los diferentes ritmos musicales y se asociarán a intenciones expresivas para realizar variaciones de velocidad, peso, energía, carácter, etc. En la marcha se trabaja la respiración relacionada con la medida y con el pulso para repartir los tiempos en partes iguales. La respiración es primordial para entender el fraseo musical, facilita la continuidad de cada gesto, ajusta las sensaciones, los sentimientos, prepara los ritmos, etc.

Podríamos decir que la base del ritmo se trabaja relacionando métricamente los tres tempos de locomoción. Se distingue entre marcha, carrera y marcha lenta. La carrera es dos veces más rápida que la marcha, y la marcha lenta, dos veces más lenta. Esta es una forma de entender las diferentes duraciones de la notación musical.

Dalcroze trabajó el ritmo por una parte mediante la repetición y la continuidad para producir una base de regularidad, pero Dalcroze (2000,184) prevenía lo siguiente: "El ejercicio voluntario de la repetición del compás asegura la regularidad y hay veces en las que esta regularidad es indispensable. Pero limitarse a este tipo de actividad sería arriesgarse a privar al carácter de alguien de toda expresión vital espontánea. El compás reviste al hombre de un instrumento, que, en muchos casos, termina convirtiéndolo en su criado, influyendo en los elementos dinámicos y agógicos

⁷² Bachmann, M.L. (1998) *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide.p.226

en sus movimientos, y reprimiendo su individualidad en favor de un mecanismo convencional⁷³.

Dentro del ritmo se pueden llegar a realizar ejercicios muy sofisticados, sobre todo a un nivel de enseñanza superior. Estos ejercicios necesitan una buena técnica para poder realizar por ejemplo ejercicios de compases alternados a dos y tres tiempos, con cambios de velocidades, o polirritmias de tres contra dos, etc. y además se llegan a realizar con mucha facilidad. En definitiva, el ritmo se trabaja a través de movimientos naturales y de ritmos espontáneos en el tiempo y en el espacio.

3.4.2. Improvisación.

La improvisación es una de las materias esenciales del Método Dalcroze. Bachmann (1998,92) pone de manifiesto las palabras de Dalcroze: "Improvisar es expresar sobre el terreno los pensamientos, tan rápidamente como se presentan y se desarrollan en nuestra mente; escribía Jacques Dalcroze en 1932 en un artículo en el que se sorprendía de que la improvisación estuviese tan poco valorada en los estudios instrumentales"⁷⁴ Y es cierto, aún hoy, en la actualidad, la improvisación apenas se trabaja en las aulas, normalmente debido a la escasa formación de los profesores.

Dalcroze desarrolla la improvisación a través de la composición instantánea con la utilización de todos los reflejos y de los conocimientos adquiridos de fraseo y de formas musicales. La improvisación en general, no solo al piano, es un elemento indispensable de las clases de Rítmica.

La improvisación es una de las partes más importantes del método Dalcroze, tal como comentábamos al principio es uno de sus pilares más importantes, por ello es significativo que el niño empiece a hacer improvisaciones cortas desde muy pronto,

⁷³ Jacques- Dalcroze, E. (2000) *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.184

⁷⁴ Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide. p.92

aunque sean de dos compases, más tarde de cuatro compases, luego de ocho compases y así sucesivamente, con el fin de que los niños vayan creando sus propias composiciones. Debemos tener en cuenta que tan solo podemos improvisar con algo que conocemos (ya sean nombres de notas o sonidos), por lo que el trabajo de la improvisación ofrece al profesor mucha información sobre qué es lo que está realmente adquirido por parte del niño. Poco a poco se pueden ir dando consignas al niño a modo de "reglas", como por ejemplo, si estamos trabajando un giro melódico podemos empezar haciendo que el niño tan solo improvise el ritmo, después podríamos marcar una improvisación más larga en la que aparezca al menos un giro melódico en cuestión (o dos o tres, según convenga y según la capacidad del niño). Si lo que trabajásemos fuese un patrón rítmico, el niño improvisaría las notas respetando el motivo rítmico llevado a cabo.

Lo ideal del profesor que improvisa es que sea capaz de componer al instante. El profesor de Rítmica Dalcroze no necesariamente tiene que improvisar con el piano, también con otros instrumentos como el violín, la voz, la flauta, la guitarra, etc. En el método de Rítmica Dalcroze el piano es muy importante para desarrollar la improvisación ya que es un instrumento muy completo y con el que se pueden realizar varias combinaciones de elementos sonoros. Pero también la voz y el canto son instrumentos que nos brindan muchos recursos, como la flauta que nos permite movernos por el aula pero sin poder hablar y utilizar las manos. Los instrumentos de percusión como panderos, timbales, tambores, etc. refuerzan el sentido métrico y trabajan el plano espacial. Triángulos, crótalos, campanillas, xilófonos, campanas despiertan el sentido de la percepción del sonido.

Dutoit-Carlier (1965,384-385) verifica las palabras de Jaques-Dalcroze que hizo ver las consecuencias que tendrían utilizar solo los instrumentos de percusión: "En algunos sistemas de Rítmica, hay profesores que emplean como colaborador del movimiento corporal la "música" de los instrumentos de percusión. Es evidente que los

ritmos golpeados sobre el timbal, el tambor o el pandero son adecuados para desarrollar el sentido de la acentuación o la sensación métrica, pero tan sólo constituyen uno de los elementos de la música. La continuidad, la superposición y las asociaciones y disociaciones de las melodías y de las armonías integran, de hecho, en el organismo sensitivo un elemento de vida íntima y de animación general que encuentro necesario para una completa educación físico-psíquica. La música abre una ventana a lo ideal; sus resonancias se asocian íntimamente a todas las vibraciones de nuestro interior; nos hace más nobles, nos educa, nos expresa. Los ritmos de percusión incitan a impulsos rápidos y ágiles, pero es su encadenamiento de movimientos con ritmo, su fraseo, sus modificaciones lentas o rápidas de expresión, lo que asegura su triple existencia: sensorial, espiritual y sentimental".⁷⁵

Por eso queremos resaltar la afirmación que realiza Marie-Laure Bachman (1998,192): "La ventaja del piano sobre el resto de instrumentos es incontestable por encontrarse virtualmente presentes en el piano, el mayor número de dimensiones musicales".⁷⁶ La improvisación es la manera de demostrar el control que se tiene del lenguaje musical. De hecho Dalcroze (2000,65) afirma: "El estudio de improvisación al pianoforte combina los principios del ritmo y solfeo, con vistas a su externalización musical; despierta la consciencia motor-táctil y enseña a los alumnos a interpretar al piano los pensamientos musicales de naturaleza melódica, armónica, y rítmica"⁷⁷.

La improvisación cantada, que también tiene su lugar en la Rítmica Dalcroze, es un medio de expresión y de liberación del niño.

Los profesores dalcrozianos improvisan al piano para educar las precisiones rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas y agógicas de la música y para provocar movimientos corporales espontáneos dependiendo del nivel en el que se encuentren

⁷⁵ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 384-385

⁷⁶ Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide. p.192

⁷⁷ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.65

los alumnos. Se trata de una adaptación a las necesidades motrices, expresivas, y conceptuales del alumnado. Marie-Laure Bachmann (1998,92) cita las palabras del propio Dalcroze: "Para hacer de un pianista un buen improvisador hay que desarrollar su atención, su espíritu de adaptación y de variabilidad (es decir,) su inteligencia plástica, que es el resultado de la memoria individual y de sus impresiones en el cerebro. Hay que desarrollar los automatismos del instinto, que son el producto de numerosas repeticiones de nuestras sensaciones y sentimientos".⁷⁸

Volvemos a hacer hincapié en que la improvisación, sobre todo a través del piano, es fundamental para poder educar a través del Método de Rítmica Dalcroze. A través de la improvisación al piano se realizan ejercicios para desarrollar el sentido auditivo, melódico, armónico y rítmico y esta es una manera de que el alumno se exprese mediante la manifestación de sus sentimientos, como también de crear y desarrollar la imaginación de cada uno. Los alumnos se mueven en base a la interpretación al piano del profesor formado en Rítmica Dalcroze, teniendo en cuenta no solo los ritmos, las frases, sino también la dinámica y como hemos comentado ya, la imaginación que se produce por la sonoridad en sí misma. A través de la música improvisada al piano se imitan los movimientos que los alumnos realizan libremente o por el contrario la música hace que el niño se mueva. Y a partir de aquí son muchas las variaciones que se pueden realizar, por ejemplo se escucha una frase rítmico-melódica improvisada al piano y el alumno la camina o realiza movimientos incitados por esa música, o el alumno realiza movimientos según camine por ejemplo y se improvisa una música para ese movimiento. De esta manera es un medio para trabajar los elementos rítmicos, la discriminación auditiva, el tempo, la duración, las reacciones, etc.

⁷⁸ Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide. p.92

Dutoit-Carlier (1965,339), afirma que Dalcroze defiende que: "El estudio de la improvisación tiene como resultado la armonización de las facultades de imaginar y construir, de fundir en un todo los poderes del temperamento y del carácter, las cualidades de sensibilidad y de ordenación".⁷⁹ Los estudios profesionales de Rítmica otorgan a la improvisación una inmensa importancia ya que inspira al movimiento.

La música improvisada al piano tiene mucha más presencia en la Rítmica que la música grabada, ya que se adapta mejor a las necesidades del alumno y a los elementos que se quieren trabajar. La sonoridad producida por la improvisación pianística activa en el niño la sensación del movimiento que se produce en nuestra motricidad a través de las dinámicas y que por lo tanto activan y moldean el movimiento corporal. Pero la música también provoca una imagen consciente respecto a nuestro movimiento.

Como ya hemos comentado anteriormente, una de las características del método Dalcroze es la improvisación al piano a través de la visualización de movimientos naturales. Por ello, aunque el movimiento está presente en todos los elementos del método, hemos creído conveniente incluir dentro de la improvisación: el movimiento, la música, la plástica animada, y la creación.

3.4.2.1. Movimiento.

A través de la música improvisada al piano, se ajusta y se precisa el movimiento que tiene lugar en un tiempo y en un espacio. Para Dalcroze un buen músico tiene que tener un buen control de sus movimientos corporales para entender la organización de la música mediante sensaciones auditivas, rítmicas y musculares. Si los movimientos se perfeccionan, la conciencia del ritmo musical será mejor asimilada.

⁷⁹Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière.p. 339

Es muy importante improvisar movimientos ajustándonos a un tempo ya que esto provoca que controlemos la exactitud de cada uno y su relación con el siguiente. Pero en la improvisación, aparte de ajustarse a un tempo, también se tiene que entender cada movimiento realizado con cualquier parte de nuestro cuerpo para no solo comprenderlo nosotros mismos, sino también los demás. Un movimiento improvisado se puede adaptar a diferentes valores o secuencias rítmicas, o a la repetición de un tema, o a la asimilación de un motivo musical. La improvisación mediante el movimiento corporal nos permite ocupar nuestro propio espacio y expresarnos con todo lo que nos rodea, así como comprender y conocer a la persona que lo realiza.

3.4.2.2. Elementos musicales

La música influencia a los seres a través de la melodía, la armonía, las respiraciones, las pausas, los suspiros, los acentos, etc. Para Dalcroze la música era su razón de ser por ello estaba presente en todas sus clases para practicar, regular e inspirar los ejercicios de la Rítmica.

El papel de los elementos musicales es muy importante para poner en marcha la acción de los alumnos. Hay que utilizar recursos que sean de la motivación del alumnado. Dutoit-Carlier (1965,378) hace referencia a la siguiente afirmación de Dalcroze: "Toda la parte de la educación por medio del ritmo que persigue adentrarse en el subconsciente está confiada a un agente más poderoso que la palabra o la vista: la música, arte rítmico por excelencia, que excita y calma a la vez, actúa no solamente en la sensibilidad nerviosa, sino también y directamente, en el sentimiento. No bastará con que el maestro de Rítmica se sirva a lo largo de sus lecciones de los instrumentos de percusión. Será necesario que conozca los elementos de la melodía y de la armonía, así como sus relaciones con el dinamismo. Tendrá que ser un músico *completo*. La melodía y la armonía ennoblecen la Rítmica, estimulan las energías musculares y refuerzan las facultades imaginativas. La música posee cualidades de

esencia física. Posee características comunes con el movimiento: la dinámica (estudio de los matices de fuerza), la agógica (estudio de los matices de velocidad), la división del tiempo y del espacio. Estos son los elementos humanos de la música y es mediante éstos que la música penetra en el hombre".⁸⁰

Por ello los elementos musicales como la dinámica, el tempo, el espacio, la agógica, etc. nos permiten realizar improvisaciones y adaptarlas a las necesidades de nuestro alumnado. Los elementos expresivos que crean vitalidad y tonalidad a la música son el tempo y la dinámica.

Dentro del tempo consideramos dos aspectos: la velocidad indicada por el significado musical y la duración que expresa el aspecto más matemático del tempo a través de valores de notas. El tempo es un elemento expresivo del ritmo musical y por lo tanto de la música.

La dinámica está relacionada con la cantidad de energía muscular del cuerpo, por lo que refleja diferentes expresiones y estados de ánimo. Dentro de la dinámica podemos distinguir tres aspectos: la dinámica y la expresión, cambios repentinos en la dinámica y cambios graduales en la dinámica.

La música estimula y transmite sentimientos de alegría, de calma, de excitación, de relajación, etc. y por la armonía, las duraciones rítmicas, el tempo traslada equilibrio a la persona.

3.4.2.3. Plástica animada.

No todo el mundo concibe adecuadamente el significado de plástica animada. Normalmente se entiende plástica animada como danzas o coreografías, debido al desconocimiento de la materia. Es cierto que la plástica animada está relacionada con los estudios de danza y con el teatro porque se puede aplicar a esos campos, ya que

⁸⁰ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 378.

el objetivo de la plástica animada es poner en movimiento al cuerpo desarrollando la máxima expresión musical. Muchas fueron y muchas son las confusiones entre la plástica y la danza académica, por ello Dalcroze (2000,150) estableció en 1915 y desarrolló en 1919 los elementos comunes entre la música y la plástica para que de esta forma la plástica estuviese más ligada a la música. "Los elementos comunes a la música y al movimiento plástico son"⁸¹:

MÚSICA	MOVIMIENTO PLÁSTICO
Tono	Posición y dirección de gestos en el espacio.
Intensidad de sonidos.	Dinámica muscular
Timbre	Diversidad en formas corporales.
Duración	Duración
Timbre	Tiempo
Ritmo	Ritmo
Pausa	Pautas
Melodía	Sucesión continua de movimientos aislados
Contrapuntos	Oposición de movimientos
Acordes	Interrupción de gestos asociados o de gestos en grupo.
Sucesiones armónicas	Sucesión de movimientos asociados o de gestos en grupos
Expresión	Expresión
Construcción	Distribución de movimientos en espacio y tiempo.
Orquestación	Oposición y combinación de diversas formas corporales

Tabla 2.2. Elementos comunes a la música y al movimiento plástico.

Dutoit-Carlier (1965,359) pone de manifiesto la siguiente afirmación de Dalcroze: "... el que actúa debe, mediante estudios especializados, adquirir el sentido interior de la línea decorativa así como las facultades del orden, del equilibrio y del dinamismo que resultan necesarias para su representación animada. Debe conocer la relación íntima que existe entre la música y el movimiento corporal, entre los desarrollos de un tema y las vinculaciones, las transformaciones de actitudes, entre la intensidad sonora y el dinamismo muscular, entre el silencio y la parada, entre el contrapunto y el "contragesto", entre la frase musical y la respiración. Que conozca

⁸¹ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.150

todos los recursos de la técnica corporal, que sepa aplicarlos en el momento oportuno, que subordine los efectos particulares a los efectos de conjunto, que los combine y los ponga, que modifique o elimine determinados elementos conforme a las leyes eternas cuyo uso espontáneo y razonado conforma el estilo".⁸² Dalcroze se opuso a la danza académica por estar basado en un sistema de movimientos muy alejados de los movimientos de la naturaleza del individuo.

Dalcroze llama plástica animada y más tarde plástica, al movimiento corporal y rítmico que expresa las emociones de la persona. Su origen, como ya hemos comentado anteriormente, está en los griegos por su relación con la dualidad cuerpo-mente y cuerpo-alma que no podían concebirse de forma separada. La plástica es sobre todo una experiencia personal que interpreta los sentimientos provocados en el individuo por la música. Dalcroze siempre estuvo en contra del virtuosismo corporal sin esencia musical, es decir, sin inspiración. Dutoit-Carlier (1965,358) verifica la siguiente reflexión de Dalcroze: "Los movimientos sonoros se contentan con desarrollarse de forma paralela a los movimientos corporales; la música desempeña un papel de acompañamiento y no hace ningún tipo de colaboración. No inspira, no penetra y no da vida a los gestos, a los movimientos ni a las actitudes. Un bailarín no tiene derecho a ignorar y despreciar la música que escoge con el pretexto de evolucionar. Existen unas relaciones muy estrechas entre la sonoridad y el gesto –y la danza que se apoya en la música debe inspirarse tanto en sus emociones, y quizás antes en ellas, como en las formas rítmicas externas. No es suficiente con que la plástica animada se superponga sobre la música. Ésta debe nacer como algo espontáneo, casarse delicadamente con las formas exteriores, adaptar su estilo al de la otra y traducir cada matiz emotivo. Tal transposición sólo es posible gracias a una doble educación que todos los artistas necesitan".⁸³

⁸² Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 359.

⁸³ *Ibid.*, p. 358

A través de la plástica animada que apareció a consecuencia de los ejercicios de Rítmica, el movimiento corporal adquiere importancia ya que origina un movimiento armónico, fluido, y sobre todo expresivo. Dutoit-Carlier (1965,358) pone de manifiesto la siguiente afirmación de Dalcroze: "El movimiento no es nada por sí mismo, todo su valor reside en el sentimiento que lo inspira, y la danza más rica en combinaciones técnicas de actitudes corporales no será nunca algo más que un divertimento sin importancia ni valor si su fin no es el de expresar mediante movimientos las emociones humanas, con total plenitud y franqueza. Los innumerables ritmos del cuerpo humano sólo adquieren un valor humano si se ponen al servicio de las impresiones para realizarlas con expresividad".⁸⁴

En la plástica animada se pone en funcionamiento la sensibilidad nerviosa, producida por la unión del sistema muscular con las ideas del intérprete. También ayuda a desarrollar el equilibrio y la armonía en los movimientos, es una manera de convertir el ritmo musical en lenguaje corporal, teniendo en cuenta el espacio, la dinámica y los matices de los movimientos corporales, respecto a los movimientos sonoros.

Jacques Dalcroze pensó la Plástica animada como una representación de las obras musicales y como una forma de expresar el solfeo mediante el movimiento corporal. A través de la agógica y de la dinámica en el movimiento corporal se puede observar la plástica del ritmo musical. Dalcroze llama "música de la personalidad" a la interpretación individual del alma provocada por la música donde se relacionan el sonido y el movimiento. Dutoit-Carlier (1965,367) hace referencia a la siguiente definición de Dalcroze: "El movimiento no es nada por sí mismo, los innumerables ritmos del cuerpo humano sólo gozan de valor humano si se ponen al servicio de las impresiones para realizarlos expresivamente. Esta sinfonía de movimientos humanos se rige por las normas comunes de la música y la plástica: dinámica, división del

⁸⁴ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière.p. 358

tiempo, división del espacio. Estos elementos formados por encadenamientos, yuxtaposiciones, desplazamientos, oposiciones, gestos, actitudes o movimientos, deben ser una parte integrante de la personalidad. Son el propio individuo".⁸⁵

Dalcroze define y llama "orquestación de los cuerpos" al arte de unirse a la acción común y "polirritmia de las masas" a la sincronización del gesto realizado por un grupo de personas. Dalcroze (2000) comenta: "Los individuos que forman un coro, no importa lo dotados que estén, nunca producirán un efecto realmente dramático mientras que ellos actúen independientemente de los demás. Cuarenta personas cada una haciendo un gesto diferente, dejan de dar la impresión de una emoción común. Sus gestos están perdidos en el espacio"⁸⁶. Para realizar un gesto colectivo se puede partir de un movimiento individual de un miembro del coro y su posterior repetición por el resto de los miembros del coro o a través de la repetición y coordinación de diferentes gestos individuales, pero siempre buscando la unión del coro a través de un efecto armonioso.

A través de los movimientos plásticos en el espacio, que pueden ser largos, cortos, etc, se realizan ritmos que podemos llamar plásticos y que se relacionan con los valores de tiempo y expresan matices y acentuaciones. Es decir, Dalcroze relaciona los elementos plásticos esenciales con los elementos musicales de dinámica y agógica. Es necesario entender las relaciones entre los movimientos y los desplazamientos del cuerpo en el espacio. Lo normal es que las frases plásticas se correspondan con las frases musicales de una obra. Dalcroze (2000,149) afirma: "Llega un momento en el que el movimiento plástico llega a ser completamente musicalizado por el estudio de elementos múltiples de una agógica y una dinámica natural que constituyen la lengua expresiva del sonido. Se producirán entonces formas del movimiento inminentemente decorativas y expresivas, *sin recurrir a los sonidos*, por la ayuda exclusiva de *su propia música*. Indudablemente estos medios de

⁸⁵ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière p. 367.

⁸⁶ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.124

expresión musical nunca llegan realmente a ser completos sin la cooperación de grupos enteros de personas, ya que esto es una materia que no sólo consiste en dotar el cuerpo humano en diversos medios de la expresión, conseguida a través de la música y poniendo como agente directo al cuerpo con el pensamiento y la emoción creativa, sino también de armonización y orquestación de varios cuerpos en el movimiento”⁸⁷.

El movimiento plástico está hecho para ser visto por espectadores y por lo tanto para transmitir y hacer experimentar distintas expresiones. Dalcroze (2000,147) hace la siguiente reflexión: “A menudo remarcamos que la Rítmica no se puede juzgar por el punto de vista de los movimientos ejecutados por sus estudiantes. La Rítmica constituye una experiencia eminentemente individual. El movimiento plástico es un arte completo directamente dirigido a los ojos de los espectadores, aunque directamente experimentado por sus exponentes. Las impresiones de una Rítmica pueden comunicarse a los espectadores particularmente sensibles “al sentimiento del movimiento”, el artista plástico apunta a la transmisión de sus impresiones al público”⁸⁸.

A través de los elementos que constituyen el elemento plástico se produce una expresión del movimiento. Dalcroze (2000,162) alega: “En el movimiento plástico, podemos decir que “cada juego de gestos en la sucesión lógica constituye una expresión”. En otras palabras: si un gesto resulta de otro, dos forman una expresión”⁸⁹.

3.4.2.4. Creación.

Jacques Dalcroze defiende la educación musical a partir de la vivencia rítmica y auditiva a través de las sensaciones, la mente y lo afectuoso. Por ello desarrolla la creatividad desde edades muy tempranas y a partir de conductas de movimiento para utilizar más adelante las vivencias corporales que ha experimentado. Por ello, un

⁸⁷ Ibid., p.149

⁸⁸ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p. 147

⁸⁹ Ibid., p. 162

medio para comprobar que los alumnos han entendido y asimilado el tema y el trabajo propuesto, es invitarles a que creen ellos mismos ejercicios, composiciones, coreografías, etc. similares, viendo las calidades de los mismos comprobando el grado de interiorización del contenido propuesto.

3.4.3. Solfeo.

El solfeo, junto con la rítmica y la improvisación, es uno de los grandes pilares en los que Dalcroze basó su investigación pedagógica-musical. Dalcroze realizó una reforma de la enseñanza del solfeo, especialmente del solfeo superior, y gracias a esta reforma, el solfeo, que siempre había sido pensado como una enseñanza más racional que otra cosa, se convirtió en una enseñanza energética y activa donde se desarrollaron entre otras cosas: las emociones.

El primer tratado de Solfeo que Dalcroze creó, se convirtió en el punto de partida de su obra. Marie-Laure Bachmann (1998,262) verifica las siguientes palabras de Dalcroze: "el estudio del solfeo despierta el sentido de los grados y de las relaciones de altura entre los sonidos (tonalidades) y la facultad de reconocimiento de sus timbres. Enseña a los alumnos a oír y a representar mentalmente las melodías y sus combinaciones de toda naturaleza, a descifrarlas y a improvisar vocalmente, a anotarlas y a componerlas".⁹⁰

Los ejercicios de solfeo dalcroziano tienen la finalidad de desarrollar las facultades auditivas y el sentimiento tonal. Dalcroze defendió la siguiente manera de trabajar el solfeo: a través del canto de escalas en el ámbito de octava, por ejemplo de do a do, independientemente de la tonalidad que se quiera estudiar. Esta forma de enseñar es magnífica para desarrollar, afianzar e interiorizar los sonidos en nuestra mente. Así mismo las escalas se trabajan con diferentes ritmos.

⁹⁰ Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide.p.262

Los ejercicios donde se utilizaban los elementos de la marcha se van a relacionar en el solfeo dalcroziano con la voz para que los alumnos adquieran la relación entre ritmo y melodía. De esta forma se aprenderá y se asimilará la música a través de la comprensión y del movimiento corporal. También se desarrollarán las facultades auditivas del sujeto, que están formadas por el conjunto de la percepción de los sonidos considerados aisladamente así como el análisis entre dos sonidos, el conocimiento de los grados, la duración de los sonidos, la simultaneidad de los sonidos, la memorización de grupos sonoros, etc. Iramar Rodríguez (1979,11) afirma: "En el solfeo, una impresión visual crea una sugestión de una impresión auditiva ya adquirida y de aquí pasa a la impresión motriz (aptitud a cantar y a ejecutar)"⁹¹

Los ejercicios solfísticos que creó Dalcroze se basan en los principios de la Rítmica, en concreto, mediante el movimiento corporal se aprenden los conocimientos musicales. En el solfeo se trabajan los elementos del ritmo musical como el compás, las dinámicas, la respiración, la acentuación, etc. Pero no solo se trabajan este tipo de ejercicios, hay un gran parte de ejercicios creados para desarrollar la discriminación entre el tono y el semitono. Es una de las bases de esta parte del método y hasta que el alumno no es capaz de discriminar entre tono y semitono no se debe pasar a estudiar otro elemento musical como son por ejemplo, los intervalos.

Un ejemplo de su amplio trabajo en el Solfeo lo podemos encontrar en su obra "*Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*" ("Las escalas, las tonalidades, el fraseo y los matices") dividida en tres volúmenes. En el primer volumen, Dalcroze se centra en el aprendizaje de la construcción de las escalas de las tonalidades mayores, teniendo en cuenta la diferenciación del tono y del semitono por parte del niño, con la realización de ejercicios de memorización y de dictados musicales, con reglas sobre cómo realizar los matices y las frases en diferentes canciones. En el segundo volumen

⁹¹ Rodríguez, I. (1979). *Jacques Dalcroze son solfège, sa pédagogie. Travail de recherches préparant au Diplôme de la Méthode Jacques Dalcroze*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.p. 11

se centra en el estudio de las diferentes escalas fragmentadas y divididas en grupos desde dos hasta siete grados conjuntos. Continúa con el estudio del matiz y con las acentuaciones, con ejemplos de melodías para llevar a cabo su aplicación. En el tercer volumen se ven las cuatro especies de hexacordos y de heptacordos para la preparación al estudio de los acordes y sus inversiones. Aparte de estos importantes pilares, también se trabajan las escalas menores y el aprendizaje práctico de las reglas básicas de la modulación, siguiendo con el estudio de la frase musical, de los matices y de la improvisación. Como podemos observar, el planteamiento teórico de los elementos musicales es muy diferente al usado en otros métodos sobre la misma materia. Pablo Cernik (2010,16) afirma: "La práctica del solfeo en el método Dalcroze está en permanente interacción con la práctica del ritmo. Podríamos decir que el ritmo es la consciencia corporal de la música y la teoría de la música es su conciencia intelectual. Pero en realidad, la parte corporal e intelectual, interactúan y participan tanto en el ritmo como en la teoría de la música"⁹².

A continuación, hacemos referencia a los aspectos donde se establecen las bases del trabajo auditivo de Dalcroze, ofrecidos y revisados por el autor en el volumen 1, con una enorme precisión y efectividad didáctica.

3.4.3.1. "Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances". Vol. I ("Las escalas, las tonalidades, el fraseo y los matices")

Analizando su obra, "*Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*" ("Las escalas, las tonalidades, el fraseo y los matices") volumen 1, podemos observar los pasos que Dalcroze instauró como los más adecuados para el desarrollo y para la formación musical del niño desde un punto de vista auditivo. La preocupación de Dalcroze no solo estaba ligada a las reacciones nerviosas del cuerpo, Dalcroze fue consciente de la importancia de crear una base auditiva muy sólida y siempre a través

⁹²Cernik, P. (2010). *La rééducation du solfège pour des élèves professionnels de musique a partir de la méthode de rythmique Jacques-Dalcroze*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.p. 16

de ejercicios que llevan al niño a reconocer y a cantar de forma musical y no solamente escuchando y reconociendo fragmentos melódicos y/o rítmicos. De hecho en las indicaciones generales de su libro Jacques Dalcroze (1909,1) especifica: "Un buen método de música debe basarse en la audición de sonidos, así como en la emisión".⁹³

En palabras de Pablo Cernik (2010,23): "Jaques-Dalcroze ha dado al oído interno un lugar fundamental en su método. La audición no solo permite el uso de la anticipación del oído interno en el juego vocal de la creación, instrumental y musical, sino que también mejora la exactitud de la interpretación mediante el aumento de la relación existente entre el oído y la voz"⁹⁴.

3.4.3.1.1. El oído absoluto.

En este volumen Dalcroze hace referencia al oído absoluto. Como buen pedagogo cree que el oído innato puede ser adquirido con el estudio, siempre que la educación comience en una edad temprana y que preceda al estudio del instrumento. Pero no cree en absoluto en la idea basada en que los niños que no nacen con oído absoluto ya no pueden desarrollarlo. Por esta idea y tras las observaciones llevadas a cabo en el Conservatorio de Ginebra y percibir algunas dificultades y lagunas en la audición de sus alumnos, Dalcroze crea unos minuciosos ejercicios para profundizar en el desarrollo de la audición musical. Dalcroze (2000,37) afirma rotundamente: "El *oído* percibe ritmos. Por medio de ejercicios diarios repetidos, se puede adquirir una *memoria del sonido*, agudizando y estimulando las facultades críticas. Esto capacitará al alumno para comparar la percepción de ritmos con su representación"⁹⁵.

⁹³ Jacques- Dalcroze, E. (1909). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin&C.Vol.1 p. 1

⁹⁴ Cernik, P. (2010) *La rééducation du solfège pour des élèves professionnels de musique a partir de la méthode de rythmique Jacques-Dlacroze*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.p. 23

⁹⁵ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.37

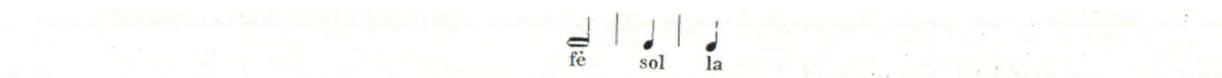
3.4.3.1.2. La memoria.

Dalcroze (1909,4) verifica que: “los ejercicios al principio intentan establecer la concordancia entre los sonidos y el nombre de las notas, así como el desarrollo de las facultades de la audición y de la memorización”⁹⁶. La memoria es trabajada reteniendo fragmentos melódicos que son cantados por el profesor, primero escuchando un fragmento entero, y luego por partes, de esta forma los niños van asimilando conceptos musicales de forma natural al mismo tiempo que van desarrollando su capacidad de memorizar. Veamos el ejemplo que Jacques Dalcroze (1909,7) propone en su libro “*Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*”(“Las escalas, las tonalidades, el fraseo y los matices”), Volumen 1⁹⁷ :

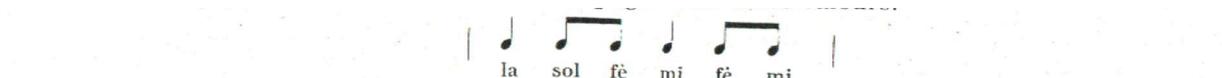
El profesor presenta la siguiente melodía:



1º El profesor canta a los alumnos el primer compás (sin cantar) indicando los nombres de las notas y sus valores.



2º El profesor canta a los alumnos el segundo compás, pero indicando los nombres de las notas junto con sus valores.



3º El profesor enlaza los dos compases:



4º El profesor canta el tercer compás.

⁹⁶ Jacques- Dalcroze, E. (1909). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin&C.Vol.1 p. 4

⁹⁷ *Ibíd.*, p. 7.

5º El profesor enlaza los compases 2 y 3.

6º El profesor canta el compás 4.

7º El profesor enlaza los compases 3 y 4.

8º El profesor enlaza los cuatro compases.

9º A continuación los alumnos cantan los cuatro compases, luego hacen el mismo sistema en otras tonalidades.

El proceso de memorización que nos propone Dalcroze está siempre ligado al movimiento por el espacio. Mientras se memorizan los fragmentos musicales los niños unas veces caminarán el pulso mientras cantan la melodía y otras veces caminarán el ritmo. El uso de los "hop" ayuda a la realización de este tipo de ejercicios. Los "hop" consisten en una llamada de atención al cambio ya sea en la velocidad, en la dinámica, en el ritmo, en la energía, en el movimiento, etc. En todos los ejercicios dalcrozianos se desarrolla tanto el oído interno como la memoria, de hecho estos dos aspectos se relacionan y se desarrollan mutuamente.

La memoria imitativa es algo que en la actualidad forma parte importante de la enseñanza-aprendizaje de todas las aulas. Es muy importante que la muestra o modelo que realiza en este caso el profesor sea necesariamente musical, porque como hemos hecho referencia anteriormente, los niños cantarán exactamente lo que el profesor entone. Si el profesor canta una melodía con acentuaciones irregulares los niños lo harán igual, y ponemos este ejemplo, un tanto concreto, para destacar la importancia del papel del profesor sobretodo en este aspecto. El profesor debe de ser muy consciente de lo que enseña y de cómo lo enseña.

3.4.3.1.3. Dictados musicales.

Muchos profesores de Lenguaje Musical sabemos de las numerosas dificultades que nuestros alumnos sufren para realizar diferentes propuestas de aprendizaje musical. Así sabemos que los dictados musicales han sido durante mucho tiempo "el talón de Aquiles" de más de uno de nuestros alumnos en las clases de

Lenguaje Musical. Pues bien, Dalcroze (1909,7) conocedor en su tiempo de estas dificultades y otras semejantes nos despeja el problema de la forma que comentamos a continuación. Dalcroze muestra un ejemplo de dictado musical:⁹⁸



1º El profesor canta las notas de la melodía sin el apoyo de su valor rítmico y métrico haciendo pausas entre cada nota. Los estudiantes escriben en sus cuadernos la nota que han escuchado:



2º Inmediatamente el profesor hará cantar a los alumnos la sucesión de notas que ellos tendrán que escribir a dictado en sus cuadernos.

3º A continuación indicará donde están las barras de compás de la melodía y cantará más fuerte la nota colocada en el primer tiempo del compás. Así los alumnos colocarán la barra de medida delante de este primer tiempo que es el tiempo fuerte.



4º El profesor preguntará (y rectificara si hay lugar) a los alumnos los lugares donde ellos han puesto las barras de compás.

5º Poco después cantará la melodía compás a compás (parando entre cada barra de compás) y el alumno escribirá todos los valores de las notas pensando en el calderón final.



6º El profesor hará indicar a los alumnos los valores que ellos han marcado.

⁹⁸ Jacques- Dalcroze, E. (1909). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin&C. Vol.1 p. 7

7º Finalmente, todos los alumnos cantarán la melodía completa con el fin de verificar los resultados.

Este tipo de ejercicios se realizan al final del todo, después de haber vivido el proceso de aprendizaje musical. Un ejemplo de ello lo podemos apreciar de la siguiente manera: los niños comienzan caminando el pulso de la música que suena improvisada al piano por el profesor, asientan bien ese pulso palmeando con compañeros, haciendo gestos con el cuerpo, utilizando aros en el suelo o marcando el pulso con pelotas. Improvisan elementos melódicos de la canción que anteriormente el profesor les ha enseñado por imitación. Cantan y caminan el ritmo de esa canción individualmente, por parejas, en grupo e incluso realizan una coreografía. Una vez interiorizada la canción, los niños pasan a una comprensión de lecto-escritura en la que ellos mismos escriben la canción que han cantado.

3.4.3.1.4. Las escalas.

Queremos citar las palabras de Dalcroze (2000,29-30) sobre la enseñanza y el aprendizaje de las escalas: "la primera preocupación del maestro debe ser hacer apreciar al niño la diferencia entre tonos y semitonos. Mientras no sea capaz de distinguirlos inequívocamente, ya sea cantando o escuchando, cualquier intento de llevar el curso a otra etapa sería un error análogo a enseñar las palabras antes de conocer las letras. Me aventuro a asegurar que nueve de cada diez maestros de música enseñan a sus alumnos las escalas antes de que hayan alcanzado la perfección en este curso elemental. Bajo esas condiciones, ¿cómo pueden los niños ni siquiera aprender a reconocer claves o adquirir una comprensión sonora de la música? Tan pronto como los alumnos puedan distinguir entre tonos y semitonos, pueden comenzar el estudio comparativo de escalas, que es, la sucesión de tonos y semitonos. En esta conexión, nos aventuramos a mencionar un pequeño plan que nosotros mismos hemos adoptado, como resultado de una considerable experiencia

profesional. Estando cada escala formada por la misma sucesión de tonos y semitonos, en orden invariable, el alumno solo será capaz de distinguir uno de otro por la posición de su tónica. La interrelación de escalas se les escapará, ya que, para su oído, la escala A bemol, por ejemplo, sería meramente la melodía de la escala C transpuesta a una sexta mayor, o una tercera más alta. Pero si le haces trazar la sucesión de notas de la escala A bemol comenzando por C, la tónica de la escala C (a saber, C, D bemol, E bemol, F, G, A bemol, B bemol, C) el alumno verá al momento que la melodía difiere de la escala de C. Él notará que los tonos y semitonos no están en las mismas posiciones, y (estando familiarizado con el orden de los tonos y semitonos en una escala que se extiende de tónica a tónica) será capaz, recordando los lugares que ocupan en la escala en cuestión, de encontrar la tónica de la escala y así identificar la tonalidad. Con este método el alumno puede aprender en un año a distinguir las tonalidades. La elección de C como la nota inicial permite a cualquier voz cantar todas las escalas, identificándolas por las variaciones en el orden de sucesión de los tonos y semitonos. En otros sistemas esto sería impracticable con niños cuyas voces no tuvieran una gran extensión, o principiantes restringidos a un pequeño registro. Además, aparte de la extensión de la voz, el antiguo sistema se basa en tediosos efectos de transposición, y, si son capaces de cantar ciertas escalas en su auténtico tono, descuidan la inculcación de interrelaciones de las escalas, lo cual solo es practicable a través de nuestro método de variación de la sucesión de notas entre las tónicas de C. Otra ventaja de nuestro sistema es que, sin mucha tardanza, queda tan marcada la C en la memoria, que un estudiante es capaz de cantar tonos sin recurrir al diapasón. Esto es valiosísimo desde el punto de vista de la escucha musical. El alumno entrenado bajo nuestro método no tendrá dificultad en distinguir la tonalidad de cualquier pieza, gracias a la percepción de las alteraciones efectuadas en la tónica de la escala de C, y, acostumbrado a cantar cualquier intervalo en cualquier tonalidad, será capaz de reconocer cualquier nota independientemente del

instrumento que la produce. Es, por lo tanto, muy importante que el profesor grabe la C en las memorias (en las mismas gargantas podríamos decir) de sus alumnos⁹⁹.

Como hemos podido apreciar, lo primero que Dalcroze trabaja en su obra es la diferenciación entre el tono y el semitono a través de la escala de Do Mayor. Esta diferenciación marca un minucioso proceso de discriminación auditiva desde el principio, lo que desarrolla en el niño un criterio de búsqueda de sonidos precisos. El poder distinguir entre tono y semitono es el trabajo previo para llegar al aprendizaje de las escalas. Destaca la resolución del séptimo grado de Do mayor en la tónica do, y el tercer grado en el cuarto grado. La escala de Do mayor es el modelo de todas las escalas mayores y realiza con ella muchas combinaciones diferentes de ritmos. El profesor propone un ritmo determinado y con ese ritmo el alumno realiza la escala.

A Las notas con sostenidos las llama con la vocal è, por ejemplo do# será dè, a las notas con bemoles las llama con las vocales eu, por ejemplo dob será deu, a las notas con doble sostenido le llama con las vocales iè, por lo tanto do doble sostenido será diè, y a las notas con doble bemol les llama con las vocales ieu, por ello do doble bemol será dieu. De esta manera diferenciará los sonidos alterados.

Para Dalcroze es muy importante realizar un estudio comparativo de las escalas. Según su pensamiento, cada escala está formada por el mismo orden de tonos y semitonos, la escala de do suele ser el modelo a partir del cual se crean las demás escalas y por lo tanto las diferentes tonalidades.

⁹⁹ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.29-30

3.4.3.1.5. Tonalidades

A través de este trabajo del tono y del semitono todas las tonalidades se estudian mediante la audición, el canto y el movimiento, a partir de la nota do natural, sostenida o bemol, según corresponda. De esta manera todas las escalas de las tonalidades pueden cantarse a su altura real y entenderse perfectamente las relaciones entre las tonalidades.

Por ejemplo, para ocuparse y aprender la escala de Fa Mayor, en vez de trabajar:



Dalcroze propone enseñar Fa Mayor a partir de do:



De esta forma los tonos y semitonos ya no tienen el mismo lugar pero si este trabajo se realiza siguiendo este sistema, los niños llegaran a reconocer auditivamente todas las tonalidades en cualquier canción ya que habrán trabajado perfectamente las distancias entre tono y semitono. Al empezar a partir de la nota do, los niños cantan en diferentes tonalidades pero dentro de la misma tesitura, esto tiene sus ventajas y sus inconvenientes.

Después de cantar la tonalidad de fa mayor a partir de do, según este proceso es conveniente terminar la escala en tónica fa para tener la sensación de reposo de la tónica:



Continuando con el aprendizaje de las escalas, Dalcroze les va añadiendo diferentes variaciones rítmicas, por ejemplo, la escala de do con diferentes agrupaciones de dos, de tres, de seis, etc. figuras rítmicas. Dalcroze defiende la idea de que es bueno hacer cantar un mismo fragmento melódico con diferentes ritmos así

como cogiendo motivos rítmicos y repitiéndolos durante todo un fragmento musical para afianzar un determinado ritmo.

Esta forma de trabajar el solfeo es especialmente valiosa para el desarrollo de la audición musical. Dalcroze (1909,3) afirma en su libro: "los alumnos formados en este método no tendrán ninguna dificultad en discernir la clave de una canción u otra, reconocerán fácilmente todas las notas, por cualquier instrumento que sean producidas"¹⁰⁰.

Uno de los ejercicios que Dalcroze realiza para cantar melodías es usar frases rítmicas que debajo tienen escritos los números romanos correspondientes a los diferentes grados, como por ejemplo los grados de la escala de Do Mayor.

Otro tipo de ejercicios que propone el maestro Dalcroze son los ejercicios de todos los tonos. Se basan en que el profesor canta la escala de Do Mayor ascendentemente y los alumnos responden cantando la escala descendentemente unas veces terminando en la tónica de do, otras veces en el IV grado que sería fa, (pero pensando en fa Mayor) y así pasando por todos los grados de todas las tonalidades. Se pueden realizar muchas combinaciones de uno o varios grados y también cantando la escala con diferentes combinaciones rítmicas.

Otro ejercicio que utiliza es el referido a las marchas melódicas tonales donde el profesor propone un motivo y los alumnos lo caminan cantando y transportando por ejemplo un tono ascendente y así va pasando por las diferentes alturas.

Queremos hacer referencia a la reflexión que hace Dalcroze (2000,30-31): "Podrá también imponer, como complemento a los ejercicios de entonación, lo que uno podría llamar ejercicios de reconocimiento, así como en la escuela se enseña a leer y escribir a la vez. Al terminar el curso de solfeo, el estudiante debería ser capaz de nombrar las notas en un ejercicio cantado por otro, así como cantarlo él mismo. Para conseguir este resultado, el maestro debe acostumbrarlos desde el principio a

¹⁰⁰ Jacques- Dalcroze, E. (1909). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*. Lausanne, Ginebra: Sandoz, Jobin&C. Vol.1 p. 3

identificar la tonalidad en la cual otro alumno está cantando un ejercicio; después, a nombrar o escribir un dictado de notas de un ejercicio elegido al azar; y finalmente, a distinguir cualquier nota en cualquier clave. No puedo sino enfatizar la importancia de este aprendizaje; proporciona, por así decirlo, un doble desarrollo de las facultades musicales. Pero si se elige mi sistema u otro no importa. Lo esencial es que el estudio de las tonalidades debe ser lo más concienzudo y meticuloso posible. Una vez que se tiene maestría en las escalas, el resto de los estudios musicales (con excepción de aquellos de orden rítmico) serán juego de niños; el alumno encontrará una explicación para todo lo relacionado con las escalas: los intervalos serán vistos como fragmentos de escalas, sin sonidos intermedios; lo coros como notas de una escala por encima de otra; las resoluciones como la característica dada a las notas de una escala dejadas suspendidas para continuar su progreso; modulación como la unión de una escala con otra... todo lo relacionado con la melodía y la armonía está implícito en el estudio comparativo de las claves, y se convierte en una mera cuestión de terminología y clasificación".¹⁰¹

3.4.3.1.6. Dinámicas y matices.

Solo hay que ver las características de la obra de Dalcroze "*Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*" ("Las escalas, las tonalidades, el fraseo y los matices") en su primer volumen, donde todos los ejercicios están pensados para obtener la mayor musicalidad a través del trabajo del fraseo con las dinámicas y los matices. Para Jacques Dalcroze es muy importante que los matices y las dinámicas de la música sean enseñados y aprendidos desde el principio y desde edades muy tempranas, ya que así se trabajan de forma más musical y se les ofrece a los niños la posibilidad de aprender a conocer e interpretar el carácter más propio, emocional y musical de cualquier propuesta por pequeña o simple que esta sea. Es por esto por lo

¹⁰¹ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.30-31

que Dalcroze propugna la utilización de este tipo de ejercicios desde el primer momento, con el fin de que el niño al imitar al maestro, interiorice el uso de los mismos de forma natural, musical y creativa.

En este sentido Dalcroze (1909,4) afirma: "Los profesores deben enseñar al niño las reglas del fraseo y de los matices". Más adelante señala: "Una vez hecho esto, el niño empezará a ordenar la melodía de forma natural, con su expresión sentimental y su acentuación rítmica"¹⁰². Como vemos, es crucial la importancia que Dalcroze otorga a este aspecto, así como la importancia del buen ejemplo del profesor ya que permite un resultado musical de los ejercicios desde el primer momento. Son por estos motivos, por lo que Dalcroze (1909,22-52) expone una serie de reglas que permiten sistematizar este trabajo:

- "Toda melodía que asciende debe cantarse con un crescendo y toda melodía que desciende debe cantarse con un diminuendo.
- Todas las notas de la melodía no van a acentuarse con la misma intensidad.
- Si en una melodía ascendente, una nota se prolonga, participará en el crescendo general. Si la siguiente nota es más baja que la nota prolongada, será cantada con un crescendo seguido de un diminuendo.
- Cuando una nota se repite varias veces seguidas, debe realizarse con un crescendo.
- Cuando una nota se repite varias veces seguidas, el crescendo debe ir acompañado de un rallentando.
- Cuando se repiten varios grupos melódicos y rítmicos seguidos, si hemos cantado el primer grupo fuerte, el segundo lo cantaremos piano y viceversa.

¹⁰² Jacques- Dalcroze, E. (1909). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin&C. Vol.1 p. 4.

- Cualquier aplazamiento de una melodía tiene que ir precedida de un rallentando.
- Si una melodía termina con una serie de notas de la misma duración y van por grados conjuntos, es preciso que estas notas se realicen picadas.
- Cuando se reanuda una melodía, el rallentando tiene que ser muy notable, prácticamente al doble valor de las últimas notas.
- Cuando nos encontramos con una pieza construída sobre notas de duración desigual y aparece una serie de notas ascendentes de duración igual, hay que acentuar fuertemente cada una de esas notas.
- Cuando una línea melódica descendente lleva un matiz fuerte, hay que cantar esta línea en crescendo.
- Cuando una serie de notas terminan en silencios, deben ser interpretadas con un rallentando.
- Dado un ritmo de dos notas ligadas de la misma duración pero de grados diferentes, la última nota del ritmo pierde sonoridad¹⁰³.

Con esta serie de reglas hemos podido observar el carácter de la búsqueda de la musicalidad en los ejercicios solfísticos básicos, que normalmente en otros métodos o sistemas de enseñanza-aprendizaje son realizados sin pensar en esta serie de cuestiones musicales. Por tanto, se puede plantear la siguiente cuestión: En varias ocasiones los niños son incapaces de entonar correctamente los sonidos, ¿cómo trabajar estos detalles de matices si ni siquiera la afinación es correcta? Lo significativo de esta cuestión se centra en trabajar desde el principio de la educación

¹⁰³ Jacques- Dalcroze, E. (1909). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*. Lausanne, Ginebra: Sandoz, Jobin&C. Vol.1 p. 22-52

musical las dinámicas, el fraseo, es decir dar interpretación de las canciones por simples que parezcan e incluso de los ejercicios musicales.

3.4.3.1.7. Reglas de fraseo.

A continuación mostramos las reglas de fraseo que el maestro Dalcroze (1909,38-83) elaboró:

- “Cuando un grupo rítmico se repite, debemos respirar antes del siguiente grupo. Cuando se repite la primera nota del grupo suele perder parte de su valor para poder realizar la respiración. Hay excepciones: cuando un grupo rítmico se repite al final de la pieza, no se debe respirar entre las repeticiones, todas las repeticiones melódicas que se dan al final de la pieza deben acompañarse con rallentando, en ocasiones la repetición de un ritmo al final de la pieza puede ser acompañado con el acelerando.
- La nota final de un ritmo, periodo o frase, debe estar seguida de una respiración.
- Hay que hacer preceder y seguir de una respiración todo grupo de notas cantadas antes de que termine una frase melódica y quien tiene.
- Cuando una nota se repite, debe haber un silencio, o respiración entre las dos notas que se repiten. Generalmente la nota repetida debe ser más fuerte que la primera. Pero hay casos en los que no se debe respirar entre dos notas repetidas como cuando dos notas representan un final femenino, o si dos notas no están al principio o al final de la frase, o si las notas que se repiten forman un motivo rítmico que igualmente se repite.
- Cuando un ritmo tiene dos notas ligadas de diferentes alturas, la primera se hace más fuerte que la segunda.

- Cuando una serie de notas compuestas por grados conjuntos o en pequeños intervalos y les sigue un intervalo grande, hay que respirar entre el intervalo grande.
- Si una serie de notas conjuntas acaba en un gran intervalo entre los que ambas notas constituyen un grupo aislado y tiene terminación femenina y son de más larga duración que las notas precedentes, habrá que respirar antes de la última nota del gran intervalo.
- Cuando un grupo de notas melódicas o rítmicas, forman un tiempo que se completa más tarde en la melodía, debemos hacer una respiración antes de realizarlo. Este grupo de notas se llama anacrusa.¹⁰⁴

Dalcroze va combinando en su libro (volumen 1) reglas sobre el matiz con reglas sobre el fraseo interrelacionándolos con la práctica de la anacrusa, con marchas de melodías tonales, con composiciones musicales para buscar la musicalidad en cada fragmento o ejercicio de música, ya sea cantar una escala o un acorde, o una canción entera. Como vemos con las marchas, el autor empieza ya a utilizar el movimiento y la expresión corporal dentro del trabajo de la entonación y de la audición. En los ejercicios de audición, se pueden utilizar juegos con aros (si escuchan una 2ª avanzan un aro, una 3ª avanzan tres aros...) y se puede involucrar al cuerpo mientras cantamos para discriminar si un intervalo es ascendente (manos arriba) o descendente (nos agachamos), y muchas combinaciones y juegos que refuercen la información que recibe el niño.

Estos ejemplos refuerzan la afirmación de Iramar Rodríguez (1979,11), cuando dice: "En el solfeo, una impresión visual ofrece una sugerencia, un principio ya adquirido en una impresión auditiva. De ahí pasa a la impresión motriz. (Actitud para cantar y ejecutar)". Por tanto, podemos decir que por cuántos más canales le llegue al

¹⁰⁴ Jacques- Dalcroze, E. (1909). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin&C. Vol.1 p. 38-83

alumno el aprendizaje de un determinado concepto, y por cuántos más canales lo experimente, mejor comprendido, asimilado e interiorizado estará dicho concepto¹⁰⁵.

3.4.3.2. “Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances”. (“Las escalas, las tonalidades, el fraseo y los matices”) Vol. II

En el primer volumen se enseña a aprender la constitución de todas las escalas mayores, en este volumen se dividen las escalas en series de dos, tres, cuatro, cinco, seis, o siete grados conjuntos llamados dicordios, tricordios, tetracordios, pentacordios, hexacordios, y heptacordios. Se siguen trabajando las reglas del matiz y del fraseo y se añaden las de acentuación.

Los dicordios son dos grados conjuntos, mayores (un tono) o menores ($\frac{1}{2}$ tono). En los dicordios la primera nota se hace más fuerte que la segunda. El tricordio es menor si tiene un semitono en medio, si no es Mayor. Los tetracordios son un conjunto de cuatro notas seguidas que pueden ser justas (2 tonos y $\frac{1}{2}$ tono), aumentadas (3 tonos) y/o disminuidas (2 tonos). El pentacordio es un conjunto de cinco notas seguidas que pueden ser justas (3 tonos y $\frac{1}{2}$ tono), aumentadas (4 tonos) y/o disminuías (3 tonos). El hexacordio es un conjunto de 6 notas seguidas o dos tricordios seguidos, si tiene un semitono en medio es mayor y si tiene dos semitonos en medio es menor. El heptacordio es un conjunto de 7 notas seguidas, si tiene un semitono en medio es mayor y si tiene dos semitonos en medio es menor. A todos les llama (usamos dicordio como ejemplo) dicordio I, dicordio II, dicordio III, etc. según sobre el grado que quiera cantar el dicordio dentro de la tonalidad. Los dicordios se representan con un grado y un número 2, si el número está arriba el dicordio es ascendente y si el número está abajo el dicordio es descendente, así solo se ponen los número romanos y el alumno canta lo que corresponde. También trabaja la melodía cifrada escribiendo notas con un número arriba (2, 3, 4) para hacer dicordios,

¹⁰⁵Rodriguez, I. (1979). *Jacques Dalcroze son solfège, sa pedagogie. Travail de recherches préparant au Diplôme de la Méthode Jacques Dalcroze*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.p. 11

tricordios, tetracordios, etc. A partir de un ritmo dado se puede improvisar melódicamente con dicordios, tricordios, etc. al igual que a partir de una melodía dada se improvisa con ritmo. También trabaja la escala cromática a través de semitonos cromáticos dentro de cada tonalidad.

3.4.3.2.1. Reglas de acentuación.

A continuación mostramos las reglas de acentuación que el maestro Dalcroze (1909,15-156) elaboró:

- “Cuando hay dos notas iguales ligadas, que pertenecen a compases diferentes, la primera nota se acentúa.
- Si una nota está situada en un tiempo débil, y es la primera de un grupo rítmico-melódico, la primera nota debe estar acentuada.
- Cuando una nota va precedida por un silencio, debe acentuarse, aunque esté en un tiempo débil.
- Cuando la primera nota de un compás ya se ha cantado anteriormente, debe estar doblemente acentuada.
- Hay que acentuar la nota más aguda de un grupo rítmico.
- Toda nota alterada tiene que estar acentuada.
- Una nota alterada que prepara una modulación, debe estar acentuada, aunque esté en un tiempo débil”¹⁰⁶.

¹⁰⁶ Jacques- Dalcroze, E. (1909). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin&C.Vol.1 p. 15-156

3.4.3.2.2. Reglas de improvisaciones melódicas.

Una melodía es una sucesión de notas en una tonalidad cualquiera. Si es ascendente, el movimiento general será ascendente aunque una de las notas de la melodía descienda, y si es descendente el movimiento general será descendente aunque una de las notas de la melodía ascienda. A continuación mostramos las reglas de acentuación que el maestro Dalcroze (1909,89-206) elaboró:

- “En una melodía bien construída, los movimientos ascendentes, descendentes o constantes, deben estar proporcionados, para que la melodía no sea monótona.
- En una melodía hay que evitar la repetición constante de un motivo rítmico y un motivo melódico.
- El VII grado tiene que descender”¹⁰⁷.

Dalcroze utiliza diferentes técnicas para solfear, trabajar los intervalos y la armonía, entre otras cosas.

3.4.3.3. “Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances”(“Las escalas, las tonalidades, el fraseo y los matices”) Vol. III

En este volumen se trabajan las cuatro especies de heptacordos y hexacordos, y también las escalas menores y las reglas esenciales de la modulación como continuación de la frase, los matices y la improvisación.

A continuación mostramos la clasificación de las cuatro especies de heptacordos que el maestro Dalcroze (1909,6-16) elaboró: ¹⁰⁸

- “Formada por un tricordio mayor, un tricordio menor y un tricordio menor.

¹⁰⁷ Jacques- Dalcroze, E. (1909). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin&C.Vol.1 p. 89-96

¹⁰⁸ Jacques- Dalcroze, E. (1909). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin&C.Vol.3 p. 6-16

- Formada por un tricordio menor, un tricordio menor y un tricordio mayor.
- Formada por un tricordio menor, un tricordio mayor y un tricordio menor.
- Formada por un tricordio mayor, un tricordio menor y un tricordio mayor”.

Para no confundir los hexacordos 6/3 y 6/4, cifraremos los heptacordos según el lugar donde se encuentre el dicordio: cifraremos con 6/5 cuando el dicordio se encuentre entre la quinta y la sexta nota, cifraremos con 4/3 cuando el dicordio se encuentre entre la tercera y la cuarta nota, cifraremos con 2 cuando el dicordio se encuentre entre la primera y la segunda nota.

A continuación mostramos las espectivas clasificaciones que el maestro Dalcroze(1909,23-87) realiza:

-“Clasificación de las cuatro especies de 6/5

- Formada por un tricordio menor, un tricordio menor y un dicordio mayor.
- Formada por un tricordio menor, un tricordio mayor y un dicordio mayor.
- Formada por un tricordio mayor, un tricordio menor y un dicordio mayor.
- Formada por un tricordio menor, un tricordio mayor y un dicordio menor”.

-Clasificación de las cuatro especies de 4/3

- Formada por un tricordio menor, un dicordio menor y un tricordio mayor.
- Formada por un tricordio mayor, un dicordio mayor y un tricordio menor.
- Formada por un tricordio menor, un dicordio mayor y un tricordio menor.
- Formada por un tricordio mayor, un dicordio menor y un tricordio mayor.

-Clasificación de las cuatro especies de 2

- Formada por un dicordio mayor, un tricordio mayor y un tricordio menor.

- Formada por un dicordio mayor, un tricordio menor y un tricordio menor.
- Formada por un dicordio mayor, un tricordio menor y un tricordio mayor.
- Formada por un dicordio menor, un tricordio mayor y un tricordio menor¹⁰⁹.

También trabaja las escalas menores, con diferentes dicordios, tetracordios, etc., que producen diferentes combinaciones de ritmos.

Para trabajar las modulaciones, Dalcroze propone cantar la escala de Do Mayor ascendente y descendente y seguidamente otra escala en otra tonalidad. El maestro Dalcroze (1909,131-139) también propone las siguientes reglas de modulación:

- “Toda tonalidad tiene tonalidades vecinas que corresponden al IV y V grado.
- Basta que la melodía de la primera tonalidad se acabe por la primera, la tercera o la quinta nota del pentacordo del primer grado, para que se pueda enganchar luego a la tonalidad vecina.
- En lugar de acabar la melodía de la tonalidad inicial por la primera, la tercera o la quinta nota del primer pentacordo, a menudo también por la primera, la tercera o la quinta nota del quinto pentacordo.
- Cuando la tonalidad en la que se canta termina en una nota que se encuentra en una tonalidad donde se quiere modular, es a raíz de esta nota donde se produce la modulación.
- Cuando queremos modular a una tonalidad lejana, hay que terminar en la primera tonalidad por una nota común que sea la primera, la tercera o la quinta nota del pentacordo V de la segunda tonalidad.

¹⁰⁹ Jacques- Dalcroze, E. (1909). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin&C. Vol.3 p. 23-87

- Podemos modular a cualquier tonalidad con tal de que la tonalidad inicial termine en una de las notas principales de V grado. Esta nota principal será la última de la tonalidad inicial y la primera de la nueva tonalidad. Dalcroze también propone realizar marchas melódicas que modulan¹¹⁰.

Dalcroze pensó la Rítmica para comenzar a estudiarla al menos un año antes que los estudios del solfeo. En el estudio de la Rítmica como en el del solfeo, es muy importante la graduación de las dificultades de los ejercicios, las reacciones a los distintos estímulos, las sensaciones, la escucha consciente, la reproducción y representación, la percepción, la imaginación, la identificación, la creación, la improvisación, etc. Queremos reflejar el siguiente comentario de Marie Laure Bachmann (1998,60) acerca de la Rítmica: "La Rítmica precede y luego completa y enriquece al estudio del instrumento. Al mismo tiempo desarrolla en el alumno las posibilidades de creación y de expresión, por medio de un enfoque original del solfeo y de la armonía y, principalmente, de la improvisación en todas sus formas, campo predilecto de la empresa dalcroziana"¹¹¹.

¹¹⁰ Jacques- Dalcroze, E. (1909). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin&C.Vol.3 p. 131-139

¹¹¹ Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide.p.60

3.5. La arritmia y los defectos en la educación musical.

Al elaborar los principios de la Rítmica, el maestro Dalcroze tras comprobar que sus alumnos adolescentes e incluso los niños tenían dificultades en interpretar, sentir y expresar un ritmo se preguntó si el cuerpo reaccionaría con su método al ser en muchas ocasiones, un instrumento torpe. A raíz de esto Dalcroze descubrió la arritmia y por ello queremos mostrar la reflexión del maestro a la que Dutoit-Carlier (1965,334) hace referencia: "La arritmia puede ser un estado general de torpeza y de desequilibrio provocado por la irregularidad de las funciones nerviosas y en algunos casos, por una discordancia entre el sistema nervioso y las funciones musculares".¹¹²

Tras analizar las dificultades en sus alumnos de distintas edades se dio cuenta de la grandísima necesidad de que los conocimientos adquiridos en el cerebro se comunicasen con las vivencias del cuerpo. De esta forma el ser humano tendría un equilibrio intelectual, social y afectivo. Para tener una concepción más clara y práctica de la arritmia, Dalcroze (2000,151-152) puntualizó: "Ser *arrítmico* es ser incapaz de seguir un movimiento en el tiempo exacto requerido para su ejecución normal; correr o retrasar en vez de mantenerlo en un paso uniforme, no saber acelerar cuando es necesario, o retardar cuando la prolongación es necesaria; hacerlo áspero y espasmódico en vez de liso y continuo, y viceversa; comenzar o terminar demasiado tarde o demasiado pronto; así como no ser capaz de unir un movimiento de un tipo con otro de otro tipo –uno lento a uno rápido, uno flexible a uno rígido, uno vigoroso a uno suave; ser incapaz de la ejecución simultáneamente de dos o más movimientos contrarios; no saber matizar un movimiento, es decir ejecutarlo en una gradación imperceptible de piano a fuerte, y viceversa, ni acentuarlo métricamente o patéticamente en los puntos fijados por los requisitos de la forma musical o emoción"¹¹³.

¹¹² Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la BaconnièrePag. 334

¹¹³ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p. 151-152

3.5.1. Aptitudes arrítmicas.

Jacques Dalcroze estaba seguro de que los defectos que tenían los músicos en cuanto a la expresión musical tenían que ver con los movimientos del cuerpo ya que son muchos los defectos que se producen en la ejecución musical. Unos músicos encontrarán dificultades en el reconocimiento de sonidos de diferentes duraciones, otros en el tempo, etc. Dalcroze (2000,192-193) señala: "En cuanto a las diversas aptitudes de los sujetos arrítmicos, son igualmente de naturalezas muy diferentes. Algunos de ellos muestran:

1. Facilidad en concebir o captar ritmos musicales, pero dificultad en expresarlos.
2. Facilidad para expresar ritmos con ciertos miembros (por ejemplo los brazos) y dificultad con otros (por ejemplo, caminando a tiempo o bailando).
3. Facilidad en expresar ritmos con la voz, dificultad en ejecutarlos con el cuerpo, y viceversa.
4. Facilidad en ejecutar ritmos con cualquier miembro u órgano por separado, pero no con combinaciones de brazos y piernas, brazos y voz, voz y piernas, etc.
5. Facilidad en ejecutar los ritmos conocidos, pero dificultad en distinguir y memorizar los desconocidos
6. La dificultad en entender, distinguir y ejecutar ritmos, pero facilidad en la continuación de esta ejecución una vez que son conocidos y asimilados, y los miembros se hacen flexibles por medio de ejercicios adaptados a la naturaleza especial de los ritmos.
7. La dificultad en continuar correctamente mucho tiempo con un ritmo que ha sido comenzado correctamente.
8. La dificultad en prescindir del control mental constante sobre el cuerpo (de donde surge una carencia de facilidad y suavidad en los movimientos o la modificación inconsciente de ritmos).

9. Dificultad en retener la impresión mental de un ritmo sin recurrir continuamente a sensaciones físicas.
10. Dificultad para acostumbrar a los miembros a ciertos automatismos.
11. Dificultad para interrumpir automatismos, ya sean los adquiridos con facilidad o con dificultad.
12. Facilidad en adquisición de automatismos en ciertos miembros, dificultad en combinarlos con automatismos en otro miembro.
13. Facilidad para imaginar y luego ejecutar ritmos, dificultad para ejecutar ritmos dados por otro, y viceversa.
14. Facilidad en la distinción y ejecución de ritmos más complejos, dificultad en la distinción del polirritmo más simple.
15. Facilidad para la ejecución de ritmos en un cierto movimiento, dificultad para variar su velocidad.
16. Facilidad para ejecutar un ritmo sin matices dinámicos, dificultad para introducir cualquier clase de acentuación o matiz emocional sin modificar la forma.
17. Facilidad para matizar un ritmo, pero sacrificando la exactitud métrica, etc., etc"¹¹⁴.

Como hemos señalado podemos encontrarnos a niños físicamente saludables, pero con irregularidad en sus pasos y por lo tanto irregularidad al moverse con la música, con falta de equilibrio, de coordinación, etc. Las dificultades de realización se deben a diferentes causas como la debilidad o rigidez muscular, la falta de equilibrio en el espacio, la falta de concentración y de flexibilidad, la limitada memoria muscular, el descontrol de la energía, la inseguridad de sí mismo, etc.

¹¹⁴ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p. 192-193

3.5.2. Niveles de funcionamiento psicomotriz: Concepción, transmisión y realización.

A partir de las dificultades que Dalcroze encontró y tras la observación y experimentación, fue consciente de que los defectos eran de naturaleza física. Por ello, Jacques-Dalcroze reconocía tres niveles de funcionamiento psicomotriz:

- 1) Concepción: A través de las sensaciones musculares, el cerebro recibe la información y les da un significado. Esto produce una emisión de órdenes hacia el resto del organismo. Cuando hay defectos se debe a que el cerebro no puede dar órdenes a los músculos para que realicen el movimiento.
- 2) Transmisión: Una cadena de transmisiones nerviosas asegura el paso de las órdenes del cerebro a la parte del organismo a la que concierna. Hay defectos cuando el sistema nervioso no puede transmitir las órdenes.
- 3) Realización: Los músculos se encargan de la ejecución y de dosificar la energía necesaria para la realización correcta. Hay defectos cuando los músculos no pueden ejecutar los movimientos.

Para Dalcroze los defectos vienen de que alguno de estos tres niveles no realiza su función correctamente. Como ya hemos visto, se dan casos en que el alumno no indica bien a su cuerpo lo que tiene que hacer, o el sistema nervioso transmite mal las órdenes, o no se realiza adecuadamente la ejecución. Dutoit-Carlier (1965,334-335) pone de manifiesto la siguiente afirmación de Dalcroze: "Todos estos defectos se deducen bien de la incapacidad del cerebro de dar órdenes lo suficientemente rápidas a los músculos encargados de ejecutar el movimiento, bien de la incapacidad del sistema nervioso de transmitir estas órdenes con fidelidad y con calma, sin equivocarse de dirección, o bien a causa de la incapacidad de los músculos de ejecutar esas órdenes correctamente. La arritmia proviene entonces de una carencia de armonía y coordinación entre la concepción del movimiento y su realización y del desorden nervioso que, en algunos casos, es la causa de esa falta de

armonía y en otros la consecuencia".¹¹⁵ Si el sistema nervioso tiene un buen funcionamiento no habrá ningún problema entre las comunicaciones del cuerpo y del cerebro, pero si el sistema nervioso está involucrado en un desorden cerebral, es decir, el cerebro no transmite las órdenes suficientemente exactas a los músculos que realizan el movimiento, habrá una resistencia al sistema muscular. Esto conlleva una descoordinación en la ejecución de los movimientos y además las relaciones entre las facultades imaginativas y realizadoras están demasiado a menudo dificultadas a causa de la falta de orientación en las corrientes nerviosas, o incluso por la contrariedad de determinados músculos, fruto del retardo de las órdenes cerebrales que ordenan su relajación o su contracción.

3.5.3. Imágenes motrices.

Las imágenes motrices surgen de los movimientos interiores que se crean dentro del ser. Por ello para multiplicar las imágenes motrices Dalcroze asocia sistemáticamente el ritmo musical con los movimientos corporales. Se trata de que a través de la experiencia muscular, se crean imágenes motrices que se refuerzan por la concepción o representación de los ritmos. Una estructura rítmica se puede reproducir con palmadas, percutiendo con algún objeto o vocalmente. Esta acción crea una "representación mental" de la forma del movimiento que memoriza de forma temporal. El ritmo se interioriza mediante el movimiento por lo que su representación mental es esencial para su aprendizaje. La vivencia del ritmo permite profundizar en la imagen del cuerpo y en el esquema corporal la postura correcta dependiendo del movimiento a realizar y del esquema corporal que nos producen las impresiones de nuestro cuerpo. Las imágenes de las experiencias realizadas con los ritmos corporales que son guardadas en la mente desarrollan la consciencia rítmica, al igual que las

¹¹⁵ Dutoit-Carliet, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze: Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. Pag. 334-335

experiencias auditivas que son guardadas en la memoria, desarrollan la consciencia del sonido.

Las imágenes motrices tienen que ser buenos modelos para comprender intelectualmente los diferentes ritmos.

3.5.3.1. Ejercicios repetitivos y de reacción.

Como hemos podido ver anteriormente, las imágenes motrices se crean en Rítmica a través de ejercicios repetitivos que permiten que las imágenes sean estables y flexibles. En Rítmica se trabaja la repetición de un ritmo y sus diversas variaciones durante un tiempo bastante prolongado.

Cuando la música y el movimiento se asocian de manera repetitiva se crean imágenes que pueden ser malos o buenos modelos, según la calidad del movimiento que realicemos, o que las imágenes sean rígidas y por lo tanto poco útiles por no haber dado la suficiente importancia a la variación en la repetición.

Los ejercicios repetitivos están asociados a los ejercicios de reacción. Éstos ejercicios repetitivos crean automatismos útiles y los ejercicios de reacción evitan los automatismos indeseables y refuerzan los deseados.

La repetición automática se puede dar en la coordinación de los gestos, en la disociación de los miembros, en la memorización de ritmos, etc. pero cuando el automatismo se convierte en una rutina, no aporta nada.

Cuando queremos provocar una reacción en un ejercicio se puede estabilizar un automatismo ya adquirido y superponer una reacción, o rompiendo el automatismo a partir de una reacción que transforma el movimiento. Un ejemplo de superponer una reacción a un automatismo es cuando los alumnos caminan un ritmo en tres tiempos y a los dos compases escuchan un nuevo motivo rítmico realizado al piano y o ejecutan al compás siguiente. Cuando queremos romper un automatismo, se realizan ejercicios donde los alumnos realizan un motivo rítmico que al hop quitan el último valor y al hip añaden otro.

Tanto los ejercicios de repetición como los de reacción se adaptan al contexto de los alumnos.

Los ejercicios repetitivos favorecen la concepción de la información a través de las imágenes motrices; canalizan la transmisión nerviosa y realizan repeticiones. Los ejercicios de reacción actúan en la velocidad de transmisión, diversifican las transmisiones nerviosas y crean nuevas imágenes motrices a partir de la relación: espacio, tiempo y energía.

No nos cabe duda de que el maestro Dalcroze quiso crear un sistema de comunicación entre el pensamiento y el movimiento que fuese rápido y eficaz.

Todo tipo de deficiencia rítmica, si se trabaja, puede corregirse mediante ejercicios que al principio pueden resultar costosos pero que irán resultando poco a poco más asequibles conforme a sus repeticiones.

3.6. Musicoterapia.

Aunque nuestro trabajo investigador no ha buscado las razones terapéuticas del método Dalcroze, debemos de saber que el maestro también utilizó su Rítmica como terapia. Pero antes de continuar con el trabajo del maestro Dalcroze queremos hacer una pequeña reseña sobre qué es y en qué consiste la musicoterapia. Por ello para acercarnos al concepto de musicoterapia, queremos señalar la siguiente definición que Pilar Lago (2006,97) realiza: "La Musicoterapia es una de las Terapias Artísticas/Creativas más importantes. El Arteterapia, el Piscodrama y la Danzaterapia, formarían el grupo de las terapias no farmacológicas más destacadas"¹¹⁶.

Además queremos mostrar algunas de las definiciones que han sido aportadas por diversos autores y que Pilar Lago (2006,97-99) señala¹¹⁷:

¹¹⁶ Lago, P. (2006) *El educador social y la musicoterapia: Áreas de intervención en el campo de la educación y la salud. El prácticum en las titulaciones de educación: Reflexiones y experiencias.*(93-106) Madrid: Dykinson, S.L.p. 97

¹¹⁷Ibíd., p. 97-99

- “El uso dosificado de la Música en el tratamiento, la rehabilitación, la educación y el adiestramiento de adultos y niños que padecen trastornos físicos, mentales y emocionales. Ya que es una función de la Música, donde ésta no es un fin en si misma, su valor terapéutico no está necesariamente en relación con su calidad ni con la perfección de sus ejecuciones. Más adelante señala que: “los efectos de la Música tienen el poder de afectar el ánimo porque contiene elementos sugestivos, persuasivos y aún obligados”. (J. Alvin).
- “Desde el punto de vista acreditado considero que la Musicoterapia es una especialización científica que se ocupa del estudio e investigación del complejo sonido-ser humano, sea el sonido musical o no, tendente a buscar los elementos diagnósticos y los métodos terapéuticos del mismo. En el caso de lo terapéutico considero que la Musicoterapia es una disciplina paramédica que utiliza el sonido, la música y el movimiento, para producir efectos regresivos y abrir canales de comunicación, con el objetivo de emprender a través de ellos el proceso de entrenamiento y recuperación del paciente para la sociedad. Además señala que: La Musicoterapia es una especialización científica, porque debemos establecer un límite entre los aspectos históricos en donde están incluidas las leyendas y las claras investigaciones sobre el efecto de la Música y el sonido en el ser humano, en los animales y en las plantas (R. Benenzon)
- “La Musicoterapia es, sin duda, una disciplina mal conocida en España. Todavía son muchos los que creen que la simple audición de una grabación de música más o menos relajante es todo cuanto puede ofrecer la Musicoterapia. Etimológicamente hablando, Musicoterapia es una mala traducción del inglés, en donde el adjetivo música precede al sustantivo terapia. La traducción correcta sería la de Terapia a través de la Música. Más adelante señala que: Cualquier actividad musical (escuchar música, tocar un instrumento, cantar, bailar, etc.) por ella misma no es Musicoterapia. Para que sea Musicoterapia estas actividades deben formar parte de un proceso terapéutico”. (S. Poch).

- “Durante toda la historia del hombre la música y la terapia han estado estrechamente vinculadas, con frecuencia de modo inseparable. Cada cultura ha establecido la naturaleza y el empleo de su música en el tratamiento de la enfermedad. A menudo se ha atribuido a la Música poderes terapéuticos y místicos, incluso en las culturas que se preciaban de racionalistas. Y sigue diciendo: La Musicoterapia es un medio que induce a modificar la conducta de manera suave e insistente pero dinámica a la vez. Asimismo lleva a compartir momentos con los demás, y a tener una conducta desprovista de temores hacia ellos y, al hacerlo así, permite lograr confianza y satisfacción en uno mismo”.
- “Un proceso de intervención sistemática, en el cual el terapeuta ayuda al paciente a obtener resultados a través de experiencias musicales y de las relaciones que se desarrollan a través de ellas como las fuerzas dinámicas para el cambio” (Bruscia)
- “La Musicoterapia es esencialmente una terapia activa. Nos inclinamos más a un ámbito creativo, en donde el paciente puede jugar con sus propios sonidos y ser el artífice de su tratamiento, que a una audición pasiva de sonidos previamente preparados por el musicoterapeuta”. (Fregtman)
- La Musicoterapia se halla estrechamente vinculada con las ciencias de la conducta puesto que a menudo se ocupa de la conducta provocada por medio de la música en situaciones terapéuticas. Como es una disciplina muy joven, muchos de sus datos y conocimientos se han obtenido mediante la observación empírica, y a veces los datos no son tan reales ni se hallan tan bien organizados como deberían. No obstante, la moderna Musicoterapia busca establecerse sobre observaciones científicas aceptables”. (Sears).
- “La Musicoterapia es la aplicación controlada de la actividad musical adecuadamente organizada”. (C. Bang).

- “La Musicoterapia es la utilización de la música para conseguir objetivos terapéuticos: la restauración, mantenimiento y mejora de la salud mental y física”. (National Association for Music Therapy. NAMT)”

Y como veremos a continuación el maestro Dalcroze incidió en este campo ya que también utilizó su método de Rítmica para trabajar en la educación de personas con discapacidad mental y de personas ciegas. Queremos señalar las palabras de Ortiz de Stopello (1997,58) que afirma: “Una de las características de la Rítmica Dalcroze, que la hace apta para ser empleada en terapia y rehabilitación, es que apela a la condición única e individual de cada persona, ya que aun cuando se trabaje con muchos alumnos simultáneamente, cada uno tiene la oportunidad de expresarse, crecer y transformarse, al mismo tiempo que recibe la estimulación grupal que tanto efecto produce a través de la imitación e incitación visual”¹¹⁸. Por ello, la Rítmica también puede utilizarse como recurso para la terapia psicomotriz y para ayudar en las deficiencias motoras, auditivas o de comportamiento.

Antes de 1930, la Rítmica ya había encontrado su posibilidad de aplicación a la terapia. A continuación mostramos como Dutoit-Carlier (1965,386-387) hace referencia a cómo se fue introduciendo la Rítmica en el ámbito de la terapia:¹¹⁹

- 1917: En Ginebra, A. Porta inicia el primer curso de Rítmica para niños con discapacidad intelectual.
- 1918: En Barcelona se fundan, gracias a J. Llonguerras, el primer curso de Rítmica para ciegos y un curso de Rítmica para niños con discapacidades.
- 1919: En Londres, Marguerite Meredyll da un curso parecido para ciegos.

¹¹⁸ Ortiz de Stopello, M.L. (1997). *Música, Educación y desarrollo. La Rítmica Dalcroze: un método inapreciable de autoexpresión, equilibrio psicomotor y desarrollo de habilidades musicales*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.p.58

¹¹⁹ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière.p. 386-387

- 1924: En Suecia, Margaret Thulstrup inicia un curso para niños con discapacidades.
- 1924: En Ginebra, comunicado del Dr. Weber-Bauler: El punto de vista del médico a propósito de la Rítmica como medio de reeducación psicomotriz.
- 1924: En París, el Dr. Jeudon, fundador del Colegio de niños con discapacidades, decide hacer que a sus pupilos se les impartan clases de Rítmica.
- 1924: En París, informe del Dr. Jeudon sobre la reeducación motora y mental mediante la Rítmica.
- 1924: En París, primer curso para enfermeras de la Salpêtrière.
- 1924: En París, Jean Misandeau imparte un curso para gente con depresión nerviosa y otro para gente con discapacidad física.
- 1925: En Zurich, Scheiblaue enseña Rítmica a niños con discapacidades.
- 1925: En Ginebra, J. Baeriswyl aplica la Rítmica a la educación de los niños con problemas de disciplina en Home de Varembe.
- 1925: En Zurich, Scheiblaue imparte su primer curso para niños sordos.
- 1927: En Glasgow, Grace Mac Learn hace lo mismo.
- 1930: En Breslau, Louise von Aulock imparte cursos en una clínica psiquiátrica. Esquizofrénicos, psicópatas, depresivos, maníacos, epilépticos y discapacitados intelectuales fueron seleccionados por los médicos en función de sus posibilidades y aptitudes".

La Rítmica ha ayudado a las personas con dificultades y ha formado parte de su reeducación. La Rítmica se aplica a las personas ciegas y sordas, al niño con discapacidades, a la reeducación psicomotriz, etc.

3.6.1. Personas ciegas y sordas.

Las personas ciegas pueden comunicarse por el oído, por la palabra, por el braille, es decir, a través de lo sensorial pueden comunicarse y por tanto pueden vivir en sociedad. La persona ciega se adapta a sus necesidades y por lo tanto cambia la noción de espacio por imágenes espaciales y se orienta con percepciones, deducciones, etc. La Rítmica ayuda a las personas ciegas a comunicarse a través del sentido muscular, conociendo y transmitiendo sus sensaciones y desarrollando su expresividad, así como para orientarse y sociabilizarse con los demás en las actividades grupales.

Dutoit-Carlier (1965,389) señala: "En 1920, en un estudio sobre "La rítmica y la educación de los ciegos", Jacques-Dalcroze resume los resultados obtenidos en Londres y Barcelona:

1. Control personal, conocimiento de sí mismo adquirido mediante ejercicios que tratan sobre el movimiento y su descomposición, apoyados sobre la dinámica y la agógica. Independencia de los movimientos. Control interior de los movimientos. Este control interior de los movimientos se adquiere gracias al "sentido rítmico muscular" resultante de la "conciencia del ritmo" que permite a la persona ciega hacer un análisis interior del movimiento más eficaz.
2. Conocimientos musicales en relación con el movimiento (dinámica y agógica).
La música es la gran compañera de los ciegos. J. Llongueres habla de un "auténtico espectáculo sonoro". La música, "gran satisfacción espiritual", supone para el ciego la animación, la energía, el entusiasmo y el baño de vibraciones y de sensaciones. Es necesario amueblar la noche de la persona ciega con imágenes sonoras que pueda asociar a sensaciones corporales, con el fin de que la música adquiriera una dimensión más.

3. Conocimiento del espacio, sentimiento de la dirección, evaluación de la distancia, estudio de las relaciones de sí mismo con el espacio y el ser cercano.
4. Conocimientos mentales: memoria de las sensaciones, desarrollo de la atención, de la concentración, dominio de sí mismo, confianza en sus posibilidades.
5. Improvisaciones de ritmos corporales, desarrollo de la imaginación poniendo en práctica diversas nociones ya tratadas.
6. Integración social: gracias a los ejercicios grupales, a los ejercicios por parejas, a los ejercicios de dirección y de contacto".¹²⁰

Respecto a las personas con discapacidades auditivas, la Rítmica facilita: la imitación de otra persona, la exteriorización de los sentimientos, la integración en la sociedad, ayuda a que se conozca a sí mismo a través del sentido muscular, del movimiento y sus relaciones con el espacio, el tiempo y la energía. Usa la vista, el sentido táctil y utiliza las sensaciones que le produce las vibraciones del suelo y del aire para descubrir el mundo que le rodea.

3.6.2. La reeducación psicomotriz por medio de la rítmica.

La Rítmica trata de realizar una reeducación motora a los niños con discapacidades. Para ello se desarrolla el sentido del ritmo mediante el sentido muscular, para que el niño tenga equilibrio y se desarrolle en el espacio.

El desarrollo motor equilibrado del niño potencia lo afectivo, el intelecto y lo social. Como trastornos motores nos encontramos la torpeza, como una inadecuada

¹²⁰ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière.p. 389

utilización motora y por lo tanto sin ninguna espontaneidad en el gesto; la inestabilidad motriz donde hay un desequilibrio entre el desarrollo mental y el desarrollo motor y por lo tanto hay falta de concentración y de atención. Otro trastorno es la debilidad motora basada en la inadaptación del niño en las acciones habituales por una imperfección en las funciones motoras, pero que mediante la Rítmica puede ser reeducada. Respecto a los trastornos del lenguaje distinguimos lo de articulación vocal, de lectura y escritura como la dislexia. El desarrollo motor está relacionado con lo afectivo y lo intelectual ya que la motricidad les necesita para expresarse. La Rítmica ayuda en todos los casos a la reeducación psicomotriz para que realicen nuevas actividades motoras y realicen un aprendizaje correcto y mediante un comportamiento estable.

Dutoit-Carlier (1965,397) comenta que en el año 1916, Jacques Dalcroze escribe: "Todos nuestros ejercicios tienen como objetivo supremo el de fomentar la concentración física, una organización clara de la economía física, un aumento de la personalidad gracias a una educación progresiva del sistema nervioso, un desarrollo de la sensibilidad en los sujetos insensibles o poco sensibles y, al contrario, una regulación de las reacciones nerviosas en los casos de hipersensibilidad u otros desórdenes.

Creo poder afirmar conscientemente que los niños sometidos a la educación especial que yo promuevo podrán convertirse en "sujetos rítmicos", es decir, fuera de todo error de orden nervioso o muscular que se pueda oponer a la libertad de sus movimientos, pues sus funciones cerebrales y corporales están completamente armonizadas y saben apreciar claramente las relaciones de los movimientos en el tiempo y en el espacio".¹²¹

¹²¹ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 397

La Rítmica Dalcroze realiza varias actividades intelectuales, motoras y afectivas para llevar a cabo una reeducación psicomotriz. Estas actividades se dividen según Dutoit- Carlier (1965,398) en seis grupos:

“A – La atención, la concentración, el control de sí mismo, la memoria”.¹²²

Toda actividad motora que se trabaja en Rítmica se queda grabada en la mente de los niños, gracias a la atención, a la concentración, y a la memoria. Dutoit Carlier (1965,398) señala la afirmación de Dalcroze en el año 1909: “El objetivo de la Rítmica es el de crear, gracias al ritmo, una corriente de comunicación rápida entre el cerebro y el cuerpo. Se trata de eliminar en toda acción la intervención intempestiva de movimientos inútiles para la acción concebida, para después crear el mayor número posible de hábitos motores.”¹²³ El control del cuerpo es muy importante para despertar la atención.

Dutoit-Carlier (1965,402) señala el segundo grupo: “B – El conocimiento del espacio, el conocimiento de su cuerpo.

Jacques-Dalcroze describe que “el ser humano está rodeado de un espacio con el que debe encontrarse en constante unión. Existe una misteriosa complicidad entre los movimientos y las evoluciones que efectúa para permanecer en contacto inmediato con su entorno, la duración que le es acordada para realizarlos, la energía necesaria para su libre expansión así como la tranquilidad de la mente que por sí misma puede asegurar la armonización. Es en sí mismo, en lo más profundo de uno mismo, que palpitan las distintas fuerzas que regulan el equilibrio de los ritmos motores en sus conflictos con las resistencias del espacio y las exigencias del tiempo.”¹²⁴

¹²² Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 398

¹²³ *Ibid.*, p. 398

¹²⁴ *Ibid.*, p. 402

El niño adquiere la concepción de esquema corporal a partir de partes diferenciadas y luego como un todo. Por ejemplo con la Rítmica se puede trabajar el desarrollo de la lateralización motora y su dominio mediante el movimiento. Todos los ejercicios de Rítmica permiten el conocimiento del cuerpo y la situación en el espacio del niño. Todos los ejercicios de Rítmica se desarrollan en el espacio y en el tiempo, por eso es una gran recurso para la reeducación psicomotriz.

Dutoit-Carlier (1965,403) señala el tercer grupo: "C – El contacto con el prójimo, el sentido de responsabilidad, la integración social".¹²⁵

Es necesario que el niño participe en la integración social, adaptándose a las necesidades de su entorno. En Rítmica se realizan ejercicios en parejas, en grupos, para mantener un equilibrio colectivo.

Dutoit-Carlier (1965,403) señala el cuarto grupo "D – El equilibrio, la coordinación de movimientos, la independencia del gesto".¹²⁶

Para que el niño tenga un desarrollo adecuado es necesario que coordine sus movimientos para poder tener un equilibrio mental y corporal. Ya hemos hablado de esto anteriormente, solo queremos hacer hincapié en la importancia de realizar movimientos con precisión para poder independizar libremente el gesto.

Dutoit-Carlier (1965,403) señala el quinto grupo: "E – La imaginación, la sensibilidad, la musicalidad, la originalidad, el sentido del matiz".¹²⁷

La Rítmica Dalcroze ayuda a florecer las sensaciones y los sentimientos del individuo mediante la unión entre cuerpo y mente, y provoca que el niño descubra su propia forma de expresarse. En los estudios de Rítmica los niños participan activamente y dejan volar su imaginación y su creación.

¹²⁵ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 403

¹²⁶ *Ibid.*, p. 403.

¹²⁷ *Ibid.*, p. 403.

Dutoit-Carlier (1965,404) señala el sexto y por lo tanto el último grupo: "F – La relajación".¹²⁸

En 1914, Dalcroze comenta unas indicaciones para trabajar la relajación muscular y la respiración según su necesidad que Dutoit-Carlier (1965,400) señala: "El alumno aprende a reducir al mínimo la actividad muscular de cada miembro, después a graduar los dinamismos. Acostado sobre la espalda, relaja todo su cuerpo y fija su atención únicamente en el acto respiratorio, en todas sus formas, después en la relajación de un solo miembro. A continuación le enseñamos a contraer simultáneamente dos miembros o a alternar la contracción de un miembro con la relajación de otro. Este estudio de la relajación conforma la base de todos los ejercicios de este método. Permite al niño darse cuenta, en un formato de juego, de las resistencias musculares para que elimine las innecesarias. Los ejercicios de respiración se asocian a los de inervación y se efectúan en todas sus posiciones".¹²⁹

En 1921, en un artículo destinado a los profesores de Rítmica, según Dutoit-Carlier (1965,405) Dalcroze escribe: "Ya hablé de la relajación: encuentro que el papel benefactor de los ejercicios que tienen como objetivo interrumpir momentáneamente toda actividad nerviosa, muscular o espiritual es todavía demasiado desconocida por parte de muchos educadores.

Los ejercicios de relajación son particularmente positivos para los adolescentes y para los adultos, generalmente afectados por inervaciones enemigas. No sabría insistir mucho en la necesidad de crear comparaciones constantes, en la mente de los alumnos, entre el estado de inercia de cada miembro o del conjunto de los miembros, y sus diferentes estados de actividad. Es en parte gracias a la intervención frecuente del estado completo de relajación que podrían indicarse las estrechas relaciones entre

¹²⁸ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 404

¹²⁹ *Ibíd.*, p. 400.

los matices dinámicos musculares, los diversos grados de duración y los distintos segmentos del espacio".¹³⁰

3.6.3. Los trastornos mentales.

A través de la Rítmica se desarrolla el equilibrio físico y mental de la persona por la unión entre el cuerpo y el alma. El objetivo es poder controlar nuestro cuerpo de manera consciente, equilibrada e inteligente. Esto se trabajará a partir de los ejercicios dalcrozianos.

3.7. Bloques de técnicas y ejercicios propios del Método Dalcroze

Para Jaques-Dalcroze una persona arrítmica tiene un desequilibrio corporal ya que no puede disociar y asociar movimientos y por lo tanto no dispone de una automatización, por ello es una persona incapaz de asociar el pensamiento y el acto. Dalcroze creó ejercicios para intentar solucionar la arritmia, y a raíz de ellos creó la euritmia que según Dutoit-Carlier (1965,336) la definió él mismo como: "un estado natural o provocado que concede a todas las acciones un perfecto equilibrio".¹³¹ La euritmia o ritmia fue elaborada para evitar una educación musical poco adecuada para el futuro músico y cuyo objetivo está en regular los ritmos naturales del cuerpo, desarrollando automatismos y creando imágenes rítmicas en el cerebro. Para Dalcroze la ritmia hace referencia a la idea de regularidad y de orden y la arritmia a la de irregularidad y desorden y por lo tanto de una inexistente coordinación entre el movimiento y su ejecución.

Dalcroze siempre defendió la "ley de la economía" basada en realizar esfuerzos según nuestras necesidades. El objetivo está en alcanzar la automatización

¹³⁰ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 405.

¹³¹ *Ibid.*, p. 336

de los ritmos naturales del cuerpo y Dutoit-Carlier (1965,338) verifica que en la Rítmica Dalcroze se consigue mediante:

- “1. La *repetición*. Al decir repetición, pensamos inmediatamente en el ritmo. Asimilar ritmos, mediante la repetición y la generación de automatismos, es en definitiva aprender a escucharse, a comprender, a expresar.
2. *El encadenamiento lógico de causas y efectos*. La utilización del ritmo en la educación “dalcroziana” aporta ese elemento preciado y económico de incitación a la acción, de relación directa entre una causa (la música) que produce su efecto inmediato (imágenes motoras, movimiento), y un imperativo categórico (las leyes de la armonía) que provoca una acción (un gesto expresivo.)
3. *La costumbre del mínimo esfuerzo* y su corolario en el orden somático: la abolición de inhibiciones, de los reflejos de resistencia.”¹³²

Los ejercicios que Dalcroze creó tienen varias finalidades. Unos buscan dar órdenes al cerebro de activar o detener el movimiento para conseguir la precisión en un tiempo dado. Otros ejercicios tratan de automatizar series de movimientos, otros enseñan a enlazar movimientos automáticos con movimientos espontáneos y otros buscan individualizar las sensaciones musculares y perfeccionar el sentido de las actitudes. En todos ellos la concentración está presente para economizar la energía, reaccionar a los estímulos sonoros, automatizar los movimientos y organizarlos, buscar la precisión y la flexibilidad en los movimientos, etc.

Hay ejercicios destinados a analizar las sensaciones físicas, otros a trabajar la métrica a dos, tres y cuatro tiempos, a sincronizar movimientos, a trabajar los estímulos, las reacciones producidas por la música, etc, pero siempre siguiendo una progresión adecuada. También hay ejercicios para desarrollar el sentido del espacio, la lateralidad, la coordinación, el contacto con los compañeros, etc. Y en todos se potenciará la imitación, la observación, la comparación, la afirmación, etc.

¹³² Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 338

Los estudios de Rítmica comienzan sincronizando movimientos alternos y repetidos y buscando posibilidades de movimiento. Más tarde se comienzan a distinguir las figuras rítmicas comprendiendo sus duraciones y comparándolas y relacionándolas entre sí; y las frases musicales con sus acentuaciones y sus dinámicas. También son muy usuales los ejercicios de reconocimiento de los matices de agudo o grave, la intensidad de fuerte o suave, más rápido o más lento, *legato* o *staccato*, crescendo y disminuyendo, etc. Así como el recurso del cuento donde los protagonistas se identifican con diferentes valores rítmicos, etc. Pero todos los ejercicios se trabajan experimentando y viviendo con el cuerpo.

Antes de señalar diferentes ejercicios queremos hacer referencia a la palabra alemana "Hopp", que se utiliza en Rítmica como señal para cambiar de una actividad a otra, como por ejemplo cambiar la marcha de negras a blancas, o de realizar una marcha a cuatro tiempos, pasamos a una marcha de dos. A continuación mostramos las tres series de ejercicios referidos al ritmo, el solfeo y la improvisación, que Dalcroze (2000) diseña para entrenar cuerpo, oído y mente:

3.7.1. Movimientos Rítmicos.

Dalcroze (2000,65-72) distingue los siguientes ejercicios respecto a los movimientos rítmicos.¹³³

"1. *Ejercicios de relajación muscular y respiración:* El alumno es entrenado para reducir al mínimo la actividad de cada extremidad, luego gradualmente para aplicar su potencial. Tumbado sobre su espalda, relaja todo su cuerpo y concentra su atención en la respiración, en todos sus procesos, y luego se concentra en una extremidad. Luego se le enseña a contraer simultáneamente dos o más extremidades, o a combinar la contracción de una extremidad con la relajación de otra. Esto le permite notar su resistencia muscular, y eliminar lo que no sirve para

¹³³ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p. 65-72

su propósito. Los ejercicios de respiración pueden ser relacionados con aquellos de invención aplicados a todas las posiciones.

2. *División métrica y Acentuación*: El alumno es entrenado para distinguir diferentes tiempos marcando los golpes y acentuando el primer golpe de cada compás con una pisada del pie. Movimientos con el brazo acompañan a cada pisada, enfatizando el primer pulso por una completa contracción muscular. En los golpes débiles, las pisadas y los gestos deben ser ejecutados con un mínimo esfuerzo muscular. Entonces, en una orden repentina, con la palabra "hopp" el alumno debe arreglárselas para evitar que su brazo se contraiga o su pie se mueva. O, de nuevo, puede decirse la palabra *hopp* para transmitir la orden de pisar o contraer el brazo en un golpe diferente, o sustituir el movimiento de la pierna por uno del brazo. Es extremadamente difícil separar los movimientos de la pierna de los movimientos de los brazos, y es solo a fuerza de repetir los ejercicios que, finalmente, se crean los automatismos.
3. *Memorización métrica*: Después de haber indicado varios movimientos con un "hopp" el alumno debe recordar esos movimientos; y en qué orden han sido ejecutados. Así pues, estos ejercicios constituyen una forma de análisis, y de aplicación consciente y deliberada, de movimientos subconscientes. El alumno debe haber ejecutado cada movimiento antes de que lo explique y lo note.
4. *Rápida concepción de los tiempos del compás por el ojo y el oído*: Una vez que el estudiante puede ejecutar movimientos en un determinado orden y sustituir, a la palabra "hopp", un movimiento por otro, se hace capaz de prescindir de órdenes específicas. Estas son reemplazadas por símbolos visuales y auditivos, que representan sus sensaciones. Series de compases son tocados para el alumno, cuyo oído dicta los movimientos apropiados, o, de nuevo, la visión de los

movimientos ejecutados por los demás, o apuntados en la pizarra, llaman a que los exprese espontáneamente por imitación directa.

5. *Concepción del ritmo por el movimiento muscular:* El cuerpo posee un cierto número de ritmos naturales, los cuales se manifiestan en un determinado momento y con un cierto grado de energía, de acuerdo con el temperamento. La percepción de los grados de tensión muscular es acompañada por las variaciones de tiempo-duración, y reforzada por la sensación de mayor o menor amplitud del movimiento en el espacio. Esta amplitud depende en mayor o menor grado de la resistencia de los músculos conflictivos. Por medio de una completa serie de ejercicios graduados, el alumno es entrenado para adaptar los diferentes procesos musculares para cortas y largas extensiones respectivamente, a estimar la extensión de acuerdo con la sensación de tensión y expansión de los músculos, a la apertura y cierre de extremidades en el espacio, a coordinar las diferentes fuerzas dinámicas del cuerpo, y a aplicar la apreciación del espacio al control de la duración e intensidad de las contracciones musculares. El maestro debe tener cuidado para apreciar que la coordinación de los movimientos no les robe su espontaneidad.

6. *Desarrollo de una fuerza de voluntad espontánea y de facultades de inhibición:* El ritmo musical consiste en movimientos y en la contención de movimientos. Los músicos con ritmos irregulares son aquellos cuyos músculos son demasiado rápidos o demasiado lentos en responder a las órdenes mentales, los que pierden tiempo en conectar un movimiento con otro, o que no pueden frenarse a sí mismos a tiempo, o se frenan demasiado precipitadamente, ignorando el arte de marcar las pausas del movimiento. Unos ejercicios especiales permitirán al alumno frenar movimientos de golpe o gradualmente, cambiar el paso hacia adelante, hacia atrás o hacia el lado, y viceversa; o a saltar, obedeciendo una orden, sin romper el ritmo, y enderezarse con un esfuerzo mínimo, de nuevo sin romper el ritmo.

7. *Ejercicios de concentración. Creación de la escucha mental del ritmo:* La práctica de movimientos musicales despierta imágenes en la mente. Cuanto más fuertes son las sensaciones musculares, más claras y precisas son las imágenes, y por lo tanto más se desarrollan las sensaciones rítmicas y métricas; el sentimiento nace de la sensación. El alumno que es capaz de realizar en tiempo, y de acuerdo a ciertos ritmos, solo tiene que cerrar los ojos para imaginarse a sí mismo continuando el movimiento rítmica y métricamente. Continúa con el movimiento en su mente. Si sus movimientos carecen de fuerza, sus representaciones mentales carecerán igualmente de fuerza. La precisión y regulación de la fuerza dinámica de los automatismos musculares, son una garantía de la precisión de los automatismos mentales, y de un correcto desarrollo de las facultades imaginativas. El estudio de la contención de los movimientos nos prepara para *las pausas en la música*. Estas, si están desprovistas de movimiento, están sin remedio desprovistas de vida. El estudio de los periodos marcados por las pausas, enseña al alumno las leyes del *fraseo musical*.
8. *Ejercicios de equilibrio corporal, y para producir continuidad en el movimiento:* La facilidad de movimiento depende del equilibrio. La concepción del movimiento extendido sobre golpes largos se fortalece con la estabilidad, y la garantía de continuidad en los movimientos. Esta continuidad debe ser capaz de operar en todos los grados de energía muscular, y de ser interrumpida a voluntad. La clara percepción de la continuidad e interrupción asegura la del equilibrio de compases rítmicos y la concepción de sus diversos procesos de constitución, todo lo cual está relacionado con la ciencia de oposición y contraste.
9. *Ejercicios para la adquisición de numerosos automatismos, y su combinación y alternación con acciones de voluntad espontánea:* Las acciones musculares, después de su constante repetición, salen del control del cerebro. Pueden crearse

nuevos reflejos, y el tiempo perdido entre la concepción y la realización del movimiento se reduce al mínimo. La cultivación de automatismos, debe realizarse en todos los matices del *tempo*. De estos matices depende la percepción de los grados de energía muscular necesaria para efectuar el movimiento. Los automatismos deben poder remplazarse por otros sin esfuerzo; pueden ser combinados y armonizados en diferentes partes del cuerpo. El alumno debe aprender a combinar los automatismos de sus extremidades con los del habla y el canto. Las leyes que gobiernan la natural ritmatización de los ritmos verbales son similares a aquellas que se relacionan con el equilibrio de los sonidos rítmicos, tanto vocales como instrumentales.

10. *Realización de valores musicales de las notas*: Las notas de larga duración están formadas por la adición de varias notas de corta duración: esta es la concepción griega del ritmo. El alumno, entrenado para expresar una negra por medio de un paso adelante, dividirá notas más largas a través de movimientos hechos en esa posición. Una blanca será interpretada por un paso adelante, seguido por una flexión de rodilla etc. Cuando el alumno se haya acostumbrado a estos movimientos, para él será suficiente con ejecutarlas mentalmente y dar su paso adelante por un movimiento de ininterrumpida progresión. Esto mantendrá la duración exacta necesaria para que él haga estas divisiones mentalmente.

11. *División de golpes*: Los ejercicios de dividir las notas de larga duración se reanudan, pero por un proceso invertido (la concepción moderna de la duración). Cada negra debe ser dividida en dos (*duolets*), tres (*triolets*), o cuatro (*quadrulets*), pasos más cortos, etc. Naturalmente, esta división podría ser facilitada por una maestría del equilibrio corporal y las maneras de transferir el peso del cuerpo; por la disminución de la actividad de contracción muscular, y por la percepción de las relaciones entre espacio y tiempo. Para la ejecución de la síncopa y la

anticipación, el paso que hay que hacer en un particular momento y en un cierto tiempo es remplazado por un paso más corto efectuado en la mitad de tiempo, la segunda mitad del tiempo será ocupada por una flexión de rodilla. Para la ejecución de la *síncopa retardada* el paso es prolongado medio tiempo, y el movimiento posterior remplazado por una flexión. Este es el ejercicio más difícil del curso. Incluso la gente más dotada musicalmente solo puede ejecutarlo después de algunos meses de práctica. Una vez que el alumno puede realizarlo sin problema, se le reconoce que ha alcanzado una flexibilidad rítmica elemental, suficiente para la adquisición de una sensibilidad por el énfasis expresivo (*accent pathétique*). Normalmente los niños tienen menos problemas en adquirir esta flexibilidad que los adultos.

12. Realización inmediata de ritmo musical por el cuerpo: Ésta es una cuestión de la representación espontánea de los tiempos musicales y los grados de fuerza a través de la fuerza muscular y la respiración, transponiendo ritmos sonoros en ritmos plásticos. La exactitud y celeridad de la ejecución depende de la utilización de los automatismos corporales adquiridos, y del desarrollo de las facultades de concentración psíquica. La mente no tiene tiempo de recordar todos los elementos de los ritmos musicales: el cuerpo los expresa antes incluso de que el cerebro tenga una idea clara de ellos. Este es un fenómeno idéntico al de la expresión verbal. Una palabra, una vez oída, es repetida sin analizar su formación. Es solo después de oírla "en tu mente" que todas las letras que la forman pueden ser transcritas. Una vez que la expresión corporal de los ritmos musicales se convierte en algo relativamente fácil, uno puede desarrollar los poderes de concentración del estudiante poniéndole, mientras ejecuta un ritmo que ya ha oído, a escuchar un segundo ritmo: realizar un automatismo mientras se está preparando otro; el cuerpo está en el pasado, la mente en el futuro.

13. *Ejercicios de disociación de movimientos*: Estos son ejercicios preparatorios para la ejecución de matices dinámicos. Precisamente igual que, al piano, una mano debe tocar *forte* y la otra *piano*, la expresión plástica de ritmos musicales vitalizados pide complicados matices de innervación muscular de diferentes extremidades. Los ejercicios especiales permiten al estudiante contraer un determinado músculo en un brazo, mientras el mismo músculo permanece relajado en el otro brazo. Otros ejercicios le muestran cómo el tiempo puede ser dividido de una manera por una extremidad y de diferente manera por otra extremidad – por ejemplo, en la ejecución de un determinado tiempo de tres movimientos iguales con el pie, y dos, cuatro o cinco con los brazos-. Incluso más que los otros, estos ejercicios contribuyen a desarrollar la concentración.
14. *Interrupciones y represiones de movimientos*: El equilibrio y la puntuación de los compases y frases del “discurso corporal”, según las leyes del fraseo y de la anacrusa, las diferentes maneras de controlar e interrumpir pasos y gestos.
15. *Movimientos dos y tres veces más rápidos o lentos*: Estos ejercicios constituyen una preparación corporal para los procesos musicales de desarrollo conocidos como “aumento” y “disminución”. Debe de hacerse notar que, en estas figuras, los compositores, usualmente, se limitan a duplicar o cuadruplicar la velocidad o lentitud de su tema. Un elemento nuevo en el desarrollo rítmico se constituye por el aumento o disminución triplicada de la velocidad de un ritmo binario.
- 16 y 17. *El contrapunto plástico y el polirritmo*: Estos ejercicios son simples trasposiciones a la esfera corporal de los ejercicios de técnica musical. La ventaja de esta trasposición es que acostumbran al organismo a experimentar simultáneamente sensaciones de tipo distinto. Uno puede imaginar contrapuntos de cualquier tipo. Lo interesante y útil es

experimentarlos –vivirlos— orgánicamente. La cultivación de automatismos facilita el poli ritmo. Un brazo ejecutará un ritmo automáticamente, mientras la mente regula la ejecución de un segundo ritmo por otra extremidad.

18. *Acentuación "Patética" – Matices dinámicos y agógicos (expresión musical)*: Todos los ejercicios precedentes ayudan a desarrollar la sensación del tiempo y el ritmo. Los ejercicios que vienen a continuación tienden a despertar el temperamento del estudiante, y a hacer su cuerpo vibrar al unísono con la música. "Establecen" los diferentes grados de amplitud de movimientos, el *crescendo* y *decrescendo* de la inervación, enseñando al cuerpo a pasar rápidamente de un matiz expresivo a otro, buscando incentivar la personalidad musical de las diferentes individualidades, y establecer líneas de comunicación rápida entre los sistemas auditivo y motor en un esfuerzo de perfeccionar la armonización del sistema nervioso, entrenado para la inmediata actividad o pasividad, según lo demande el momento. En resumen, los ejercicios tratan de coordinar la música externa con la que existe dentro de nosotros, la cual es solo el eco de nuestros ritmos individuales, nuestras penas y alegrías, nuestros deseos y posibilidades.
19. *Ejercicios de notación de los ritmos*: El estudiante es enseñado a registrar ritmos que escucha o ve ejecutados.
20. *Ejercicios de improvisación (cultivación de las facultades imaginativas)*: El estudiante, por mandato, tiene que improvisar una serie de compases en 2, 3, 4, 5, o 6 tiempos, etc., o inventar ritmos, utilizando los elementos que le son dados, con o sin anacrusas, con acentuación patética, pausas, síncopas, etc., en frases y sentencias; en otras palabras, combinar ritmos.

21. *Realización de ritmos (comunicación rápida con otros – Solistas o grupos – sensaciones y sentimientos individuales)*: Habiéndole dado al estudiante un ritmo que conozca de memoria, él tiene que dirigir una actuación de ese ritmo indicando a través de gestos expresivos los matices dinámicos o agógicos.

22. *Ejecución de ritmos por varios grupos de alumnos (iniciación en el fraseo musical)*
Cada ritmo de una frase musical es expresado por un grupo de estudiantes, la conjunción de los grupos puntuando los diferentes episodios del trabajo completo. Debe de entenderse que estos ejercicios no pretenden constituir un entrenamiento artístico completo del estudiante, pero deben, a su debido tiempo, desarrollar inevitablemente su auto-conocimiento revelándole sus numerosas facultades motoras, y aumentando la cantidad de sus sensaciones vitales. El arte no puede prescindir del conocimiento de la vida. Sólo a través de la familiarización del estudiante con la vida, podemos desarrollar en él un amor por el arte y un deseo de perseguirlo”.

Una vez trabajados, a lo largo de un año preferentemente los ejercicios rítmicos mencionados anteriormente, los niños realizarán ejercicios similares a los anteriores, adaptándolos al entrenamiento vocal y auditivo en relación con el movimiento rítmico.

3.7.2. Aplicación de ejercicios de movimiento Rítmico al estudio del solfeo.

Dalcroze (2000,72-75) distingue los siguientes ejercicios respecto al solfeo:¹³⁴

1. *“Contracción y descontracción de los músculos del cuello y respiratorios. Gimnasia rítmica para los pulmones*: El estudio de los diferentes métodos de acometidas vocales, y la enunciación de las consonantes. Movimientos contradictorios de brazos, hombros y diafragma. Combinación de la acometida vocal con la correspondiente acometida al comienzo de la marca. Distinguir los diversos matices

¹³⁴ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p. 72-75

de intensidad de los sonidos. Conexión entre la respiración y la emisión vocal.
Estudio de los registros vocales.

2. *División métrica y acentuación*: Diferenciación de compases por la acentuación vocal y labial. Acometer un sonido en un momento determinado con o sin ser mandado. Sustitución rápida de un movimiento corporal por una acometida del sonido (de una consonante o una vocal).
3. *Memorización métrica*: El maestro marca con "hopps" una serie de acometidas vocales medidas y acentuadas regularmente. El estudiante memoriza su número y acentuación y las repite.
4. *Concepción rápida de tiempos a través del ojo y el oído*: Estudio de los símbolos musicales, pentagramas y claves. Expresión métrica a través de movimientos respiratorios, o sonidos vocales, de una serie de notas escritas en la pizarra o cantadas por el maestro.
5. *Percepción del tono de los sonidos cantados a través del sentido muscular dinámico*: El estudiante aprende a diferenciar sonidos vocales por la sensación producida por la variación del grado de tensión de las cuerdas vocales, y según la localización de las vibraciones sonoras. Su mano, posada sobre el pecho, garganta, mandíbula, nariz, o frente, le permite, a través de las diferentes formas de resonancia vibratoria, identificar el tono de las notas emitidas. Estudio de las relaciones entre la intensidad y tono del sonido. Estudio de la clave mayor y menor. Reconocer e imitar notas escogidas dentro de la escala. Diversos modos de ajustar una serie de notas a un ritmo. Leer melodías.

6. *Aplicación a la voz de ejercicios de voluntad espontánea e inhibición:* Sustitución, en un ritmo melódico, de la voz por movimientos corporales o viceversa. Acentuación y puntuación espontánea de signos por el maestro. Paro repentino y reanudación de la canción a otra señal.

7. *Ejercicios de concentración. Creación de imágenes mentales de los sonidos:* El estudiante canta una melodía o escala. A la palabra "hopp", cesa de cantar y continúa la melodía o escala mentalmente. Percepción auditiva de las armonías de un sonido. Distinción del particular tono de una voz de entre un grupo de otras cantando o hablando, etc.

8. *Asociación de continuos movimientos corporales con la prolongación de sonidos vocales. Su combinación con movimientos interrumpidos.*

9. *Ejercicios de adquisición de automatismos vocales, y sus combinaciones y alteraciones con expresiones vocales de voluntad espontánea:* el estudiante canta una escala con un determinado ritmo. A la palabra "hopp", continúa la escala en otro ritmo...O puede, después de cantar una serie de terceras o cuartas, cantar otro intervalo... O de nuevo, mientras está cantando, puede tener que saltar de una nota a otra a la orden del maestro.

- 10, 11 y 12. *Aplicación de ejercicios rítmicos a la "realización" vocal:* Cadenas de ritmos, imitación compás a compás, de una melodía cantada por el maestro...Estudio de las pausas.

13. *Ejercicios de disociación:*
 - El estudiante canta fortísimo mientras el cuerpo hace movimientos pianísimos.
 - El estudiante canta pianísimo mientras el cuerpo hace movimientos fortísimos.

-El estudiante canta fortísimo mientras mueve un miembro de menor a mayor intensidad y otro de mayor a menor intensidad.

-El estudiante canta pianísimo mientras mueve un miembro de mayor a menor intensidad y otro de mayor a menor intensidad.

-El estudiante canta 3 notas mientras los brazos o pies ejecutan 2, 4 o 5 movimientos y viceversa.

14. *Estudio de los silencios y fraseo. - Anacrusas - Silencios ocupados por el canto mental - Sentencias y frases - La ley de los contrastes y antítesis – Fraseo de contrapunto.*

15. *Movimientos dos o tres veces más rápidos o lentos:* El estudiante, mientras canta una melodía, debe, a la orden de "hopp," efectuar a doble velocidad o lentitud un compás o un ritmo. Los brazos, marcando la medida del tiempo, seguirán sus movimientos en el tempo original. Combinaciones y contrastes de velocidad doble o triple, o lentitud de sonido, con la de las extremidades.

16 y 17. *Polirritmos y Contrapuntos plásticos:* El estudiante cantará un ritmo mientras marca sólo la segunda mitad de cada valor de la nota, o viceversa. Aprenderá a cantar una melodía, mientras ejecuta un ritmo diferente mediante movimientos corporales. Puede ejecutar un canon: cantando la primera parte, aplaudiendo con sus manos en la segunda y marcando la tercera. Escuchará un ritmo de dos partes al mismo tiempo y procederá a cantar el primero más alto y después más bajo. Escuchará una sucesión de coros, y reproducirá cada línea vocal una después de otra, etc.

18. *Acentuación emocional – Matices dinámicos y agógicos (expresión musical):* El estudiante es entrenado para acentuar las notas importantes de un ritmo, acelerar

o retardar, efectuar *crescendi* o *decrescendi*, primero por instinto, luego a través del análisis. Estudiar las relaciones entre el tono y la acentuación de sonidos.

19. *Ejercicios de notación de melodías, polifonías y sucesiones armónicas.*

20. *Ejercicios de improvisación vocal:* El estudiante canta una melodía con un ritmo dado, o improvisa ritmos en una sucesión de notas de igual duración.

21 y 22. *Dirección de ritmos:* el estudiante aprende una melodía de memoria, entonces la dirige delante de un grupo de estudiantes, que la interpretan según sus indicaciones. Lo mismo para melodías en varias partes”.

Estos son algunos de los ejercicios que se pueden realizar en Solfeo, como hemos visto anteriormente, y más concisamente en sus volúmenes de “Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances” dentro de esta materia, Dalcroze insiste mucho en el aprendizaje a través de su método, de las diferentes tonalidades. Y a partir de aquí se comenzará a estudiar armonía y se iniciará en la improvisación al piano.

-Improvisación al pianoforte.

Para Dalcroze, una técnica perfecta se consigue mediante la colaboración del cerebro con los dedos, uniendo las sensaciones musculares con las emociones, cuidando el fraseo melódico, la respiración musical y el equilibrio dinámico. El movimiento rítmico es necesario para llevar a cabo un buen desarrollo técnico. Una vez entrenado el mecanismo muscular a través de la preparación y combinación de movimientos relacionados con los elementos del solfeo el alumno puede comenzar a realizar ejercicios para desarrollar el aprendizaje de la improvisación al piano. A continuación mostramos algunos de los ejercicios que el maestro Dalcroze cree

adecuados para trabajar la improvisación al piano, para ello adapta los ejercicios de ritmo y de solfeo mencionados anteriormente.

3.7.3. Aplicación de ejercicios de ritmo y solfeo para la práctica de la improvisación con pianoforte.

Dalcroze (2000,76-79) distingue los siguientes ejercicios respecto a la improvisación¹³⁵:

1. *“Ejercicios de contracción y relajación muscular.* Estudio de los diferentes mecanismos del brazo; acometida del sonido por distintos puntos de comienzo en el movimiento del brazo, antebrazo y muñeca. Estudio de las articulaciones del hombro, antebrazo, muñeca y dedos, en movimientos asociados y disociados (articulaciones aisladas y combinadas); distintas articulaciones de los dedos, (falange, yemas, puntas de los dedos); muñeca levantada o bajada, etc. Movimientos disociados, verticales y horizontales, *legato* y *staccato*. Técnica del pedal.

2. *División métrica y acentuación:* Estudio de las escalas con acentuaciones regulares y medidas de tempo iguales (*duolets, triolets, quadrulets, quintolets, etc.*) en cada tono y tempo. Lo mismo con los arpeggios y sucesiones de coros. Acentuación regular en golpes distintos (alternación de *duolets* y *triolets, quadrulets* y *sextolets, etc.*). Acentuaciones irregulares y patéticas a la palabra “hopp”. Aplicación de todos estos ejercicios a diferentes formulas rítmicas.

3. *Memorización métrica:* El estudiante toca escalas y sucesiones de coros no acentuados espacialmente. Por medio de la orden “hopp” el maestro llama por una serie de notas, regular o irregularmente atrancadas y acentuadas. El estudiante memoriza su número y acentuación y las repite (sin el “hopp”).

¹³⁵ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.76-79

4. *Idea rápida del tiempo por el oído y el ojo*: El maestro toca suavemente, en un segundo piano, escalas en varios tiempos o ritmos. El estudiante inmediatamente imita (en síncope) los ritmos y acentuaciones, marcando la repetición de los acentos, los cuales después repite de memoria. Lo mismo con las sucesiones de coros. El estudiante toca coros o melodías bajo el ritmo indicado en la pizarra.

5. *Estudio de ritmos en el espacio a través de la sensación muscular*: El estudiante, con los ojos cerrados, dirige sus brazos a diferentes puntos del teclado, y mide la distancia entre estos puntos de acuerdo con la mayor o menor amplitud de movimientos, y la diferencia de sensaciones musculares que le producen. Mientras está tocando una escala, el "hopp" del maestro le llama a omitir una octava, dos octavas, o una tercera, una quinta, etc.

6. *Aplicación de ejercicios de voluntad espontánea e inhibición tocando el piano*: El "hopp" del maestro llama a transposiciones, variaciones de ritmo, alternación de matices, etc.

7. *Ejercicios de concentración, escucha mental*: Mientras se ejecuta una sucesión de coros, el alumno oye mentalmente el coro que él debería tocar. Tocar solo tres partes de una coral de cuatro voces, y seguir la cuarta parte en su mente, etc.

8. *Asociación de movimientos vocales y del brazo*: El estudiante canta una melodía continúa la cual acompaña de coros o escalas y viceversa.

9. *Ejercicios para la adquisición de numerosos automatismos y su combinación y alternancia con acciones por voluntad propia espontánea*: El estudiante ejecuta un ritmo fijo, concentrándose en su armonización y melodización. A la palabra "hopp" debe inventar un ritmo de diferente tipo. O viceversa, el "hopp" evoca una

melodización simultánea con un cambio de ritmo, o un cambio de ritmo en sólo una de las manos. La voz sigue a la melodía tocada en el piano; al "hopp" se opone de repente una melodía diferente u otro ritmo. El "hopp" provoca cambios de tiempo, supresión o adicción de golpes o fragmentos de ritmos, etc.

10, 11 y 12. *Aplicación de ejercicios rítmicos a la ejecución en pianoforte*: Práctica de matices agógicos, acelerando y ritardando calculados, síncopas de anticipación y retardo, subdivisión de tiempos, etc.

13. *Ejercicios de disociación de movimientos*: Las dos manos tocando con un contraste de ritmo, tiempo, matices, fraseo, calidad tonal.

14. *Estudio de los silencios y el fraseo*: Oraciones y frases; diferentes tipos de paradas y anacrusas. Leyes del contraste.

15. *Movimientos dos y tres veces más rápidos y lentos*: El estudiante toca escalas o sucesiones de coros, y, al "hopp", aumenta o disminuye el ritmo doble o triplemente. Aumento agógico y disminución de ritmos dados. Combinaciones de velocidad de dos y medio, tres y medio, etc.

16 y 17. *Contrapuntos y poliritmos plásticos*: La mano izquierda del estudiante toca una nota o un coro en la segunda mitad de un golpe ejecutado por la mano derecha, y viceversa. Contrapuntos en duolets, triolets, quadriolets, etc. Diferentes ritmos y golpes en cada mano, y ejercicios de canon. Estudio de los distintos tipos de contrapunto – contrapunto del pianoforte a los temas vocales y viceversa. Polidinamismos.

18. *Acentuación Patética – Matices – Leyes de expresión*: Estudios de las relaciones entre armonía y ritmo, coros y acentuaciones, agógicos y dinámicos, tocar y escuchar.

El papel que juega la modulación en el desarrollo de los temas musicales, y en expresiones de emoción espontánea.

19 y 20. *Notación e improvisación de ritmos*: Improvisación al pianoforte de acompañamientos rítmicos a melodías vocales. Invención de melodías rítmicas para acompañar a una sucesión de armonías prohibidas.

21. *Ritmos conductores*: El estudiante improvisa libremente al piano, bajo la dirección del maestro u otro estudiante, que marca los tiempos e indica los matices dinámicos y agógicos.

22. *Improvisación a dos pianos (o en cuarteto)*: Dos estudiantes improvisan alternando oraciones o frases”.

En conclusión:

A partir de estas tres series se relaciona el ritmo, el solfeo y la improvisación, las tres materias en las que se fundamenta el método Dalcroze.

La finalidad de los ejercicios diseñados, es por un lado, como hemos comentado crear automatismos, y por otro conseguir que funcione de manera efectiva el sistema muscular. Así mismo, a través de los ejercicios el niño relacionará a la melodía con el movimiento y se conocerá y controlará su personalidad realizando sus ritmos naturales y desarrollará su imaginación libremente. En los ejercicios también se tiene en cuenta la imitación a través de la observación, identificación, el conocimiento del cuerpo y sus recursos; el compartir esfuerzos con el profesor y con los compañeros, con ejercicios comunes y con roles de responsabilidades; y la búsqueda de la personalidad, liberando la espontaneidad la creación, la intención de actuar, etc.

Otra de las muchas ventajas de los ejercicios de Dalcroze es que desarrolla la concentración del niño sin que él se dé cuenta. Los niños al no trabajar mirando un

libro, si no desarrollando la escucha consciente y la memoria a través de propuestas activas y lúdicas, poco a poco van ampliando su capacidad de atención y concentración. Además como los ejercicios muchas veces se ven apoyados por juegos, coreografías y movimientos corporales, esta capacidad de atención, incluso en términos de acción-reacción, se trabaja de forma continua pero respetando el tiempo de aprendizaje de los niños. En los ejercicios de Dalcroze, la concentración es muy importante, por ello en muchas ocasiones, se pide a los niños que cierren sus ojos para conseguir una mayor capacidad de concentración.

Bachmann (1996,6) hace referencia a la recomendación que Jacques Dalcroze realiza: "Cada ejercicio debe ser siempre presentado al niño de dos maneras distintas, primero para despertar su espontaneidad de espíritu y de cuerpo, y disminuir el tiempo perdido entre la concepción de un acto y su realización; después, para poner orden en sus manifestaciones corporales espontáneas."¹³⁶

Son muchos los ejercicios que se pueden utilizar para desarrollar el método Dalcroze en la educación musical, pero en lo que concierne a la enseñanza de los más pequeños no hay que olvidar lo importante que es realizar una actividad lúdica que le permita expresarse, crear y desarrollar su personalidad. Los ejercicios de Rítmica desarrollan cualidades musicales básicas como las que forman el sentido auditivo y por supuesto el sentido rítmico.

Queremos terminar este capítulo mostrando un ejemplo de un ejercicio que el maestro Dalcroze (2000,42) comentaba: "Después de que mis alumnos pequeños (o mayores) hayan practicado la rítmica durante cierto tiempo, les doy ejercicios de "marcha interrumpida". Ejecutarán unos pocos compases de una marcha rítmica, después se detendrán un compás (después varios compases) en el lugar del último compás ejecutado. La duración de la interrupción, la pausa, sólo debe estimarse y acentuarse en el pensamiento; ya que está estrictamente prohibido contar en voz alta

¹³⁶ Bachmann, M. (1996). *La Rythmique Jacques Dlacroze: son application à des enfants d'Âge préscolaire (et scolaire)*: Conférence. Atenas, Grecia : Institut Jacques Dalcroze. p.6

o en voz baja, o mover cualquier miembro. Sin embargo, ¿qué encuentro? aquellos que aún no han adquirido confianza en la facultad buscan la manera (*pensando* en el ritmo) de engañarme (y engañarse ellos mismos, quizá) empleando otros músculos aparte de los de las piernas para ejecutar el ritmo. Los pillo moviendo los párpados, la nariz, incluso una oreja, y he prohibido expresamente marcar el compás con la lengua (¡aunque no esté en posición de controlarlo!)... Y cada músico, experimentando consigo mismo, hallará que después de contar uno o dos compases mentalmente encontrará el eco del compás resonando en todo su organismo, por así decirlo, y que, mientras aparenta estar inmóvil, sus músculos colaboran de forma invisible con su proceso mental¹³⁷.

Mediante estos ejercicios interacciona el cuerpo, la capacidad de pensar, la invención y la expresión de los sentimientos a través de la experimentación.

3.8. La clase.

Las clases que siguen los principios del Método Dalcroze tienen una temática musical que estructura la sesión o sesiones necesarias y por ello necesitan de una preparación previa por parte del profesor en la que se prevean los aspectos musicales, corporales y sociales así como de los recursos, ya sean objetos, instrumentos, etc. y la utilización del espacio necesario.

El aspecto musical impregna la clase en su totalidad puesto que es el objetivo a conseguir y por lo tanto se puede trabajar un determinado ritmo, una melodía, una tonalidad y/o una pieza o canción.

A partir de este momento empezaremos a planear el aspecto corporal, es decir, a cómo trabajar físicamente el aspecto musical seleccionado. En este punto debemos elegir qué tipos de movimientos vamos a necesitar para trabajar eficazmente

¹³⁷ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p. 42

el contenido musical. Por ejemplo, para un trabajo rítmico partiremos de los ejercicios de locomoción como la marcha, la carrera, los saltos, etc. o para un trabajo de fraseo podríamos involucrar también a los miembros superiores del cuerpo. Dentro de este aspecto siempre será necesaria una adecuada preparación del cuerpo a modo de calentamiento corporal. En dicho calentamiento podemos aprovechar para introducir ya parte del tema a trabajar.

El siguiente punto dentro de la planificación sería la utilización de recursos y el aprovechamiento de los espacios que permitirían reforzar y llevar a cabo de forma óptima la lección en sí misma.

Por último, pero no menos importante, también debemos planificar el aspecto social de la clase. Es decir, si trabajamos con todo el grupo, en pequeños grupos, u otorgando protagonismo de forma individual en distintos momentos de la clase por lo que debemos de tener una planificación sobre qué momentos y cómo los llevaremos a cabo. En el caso de trabajar en pequeños grupos o con un alumno actuando como modelo en ciertos momentos de la clase, el profesor no debe descuidar el fomentar el trabajo en equipo, es decir, que cada uno de los alumnos tome consciencia del grupo al que pertenece y de los diferentes roles que puede adquirir en el mismo. De esta manera los alumnos interactúan con sus compañeros para desarrollar la comunicación y la creatividad tan necesaria en música y movimiento.

A modo de ejemplo queremos mostrar más claramente un "tipo" de clase de iniciación a la Rítmica Dalcroze aunque más adelante pondremos más ejemplos. Las clases de Rítmica Dalcroze constan de actividades y juegos que requieren una conciencia corporal, sensitiva y mental por lo que es muy común comenzar la clase caminando una música improvisada y respondiendo a cambios de tempo, a dinámicas, a frases, pero todo como un juego de reacción a estímulos musicales. Una vez hecho esto se trabajan elementos musicales como el pulso, el compás, el ritmo y su

subdivisión, etc. y se termina con la composición de una coreografía o una danza, o un ejercicio de plástica animada donde se combinan todos los elementos trabajados.

3.9. El tema.

Hacemos referencia al tema a desarrollar en las sesiones didácticas ya que dentro del tema distinguimos diferentes parámetros de la música:

3.9.1. Tempo.

Podemos distinguir dos factores dentro del tempo: la velocidad y la duración refiriéndonos a los valores de las notas. El tempo tal y como lo entendemos es la velocidad promedio a la que interpretamos una pieza o canción, la que le da carácter y significado musical ya que la velocidad a la que interpretamos una obra ayuda a dar sentido a los elementos expresivos.

Por su relevancia en la ejecución del intérprete, que como decimos puede llegar a perfilar los sentimientos inherentes en la obra y por la necesidad de saber controlarlo, opinamos que cualquier clase de Rítmica debe incluir ejercicios que trabajen o refuercen el aspecto del tempo.

En nuestras actividades podemos aprovechar situaciones cotidianas en la vida de los alumnos para explicar qué es el tempo y cuáles son sus posibles variaciones. Dichas situaciones nos servirían de escenario y a través del movimiento y de las actividades diseñadas para ese fin conseguiríamos aprender desde el cuerpo y desde la experiencia los conceptos que nos interesan consiguiendo un verdadero aprendizaje significativo. El profesor debe identificar y relacionar la experiencia de movimiento con una experiencia musical, es decir, la representación debe estar acompañada de música o al menos de sonidos percutidos para que se conviertan en una experiencia integrada.

El profesor debe tener como objetivo diseñar experiencias de movimiento al alumno dentro de una escena o contexto familiar para que le ayuden a coordinar sus movimientos a varias velocidades.

El profesor enseñará al alumno a aprender a responder a diferentes tempos y a controlar aquellos que le resultan extraños para su propio ritmo individual. Como consigna podemos decir que siempre hay que introducir cambios de velocidad tan pronto como la experiencia de la que hemos partido se haya asimilado de forma correcta y precisa. De esta forma logramos crear en el alumno una sensibilidad hacia el tempo, sus variantes y sus cambios.

3.9.2. Duración.

Siguiendo con nuestra consigna de experimentar antes de intelectualizar, podemos hacer uso de los ritmos locomotores para identificar los diferentes ritmos musicales. Según la progresión del alumno desde un nivel elemental, el profesor persigue dos objetivos bien definidos: el primero, asegurarse de que el alumno tenga experiencias de movimiento exactas y el segundo, que desarrolle la escucha discriminadora.

El profesor debe sacar partido de todos los medios posibles para conseguir sus objetivos rítmicos. El movimiento, el diseño, el espacio y los elementos básicos de la danza, se usan para agrandar el alcance de la expresión rítmica.

De los ritmos locomotores naturales del niño – andar, correr y saltar – andar es el más importante ya que lo usaremos como parte fundamental. El marchar representará nuestra unidad de tiempo que actuando de la misma forma que el pulso es la estructura de una composición musical y determina su ritmo básico y de velocidad. Es el esqueleto rítmico alrededor del cual se tejen los demás ritmos en un complejo patrón polifónico.

Los diferentes valores o duraciones de las distintas figuras expresan el aspecto matemático del ritmo musical, se mide con el pulso y de ahí la importancia de la marcha como base fundamental.

El cuerpo no puede medir el pulso científicamente, pero una experiencia rítmica experimentada con total implicación corporal es la guía más segura que el profesor puede aprovechar para identificar si un pulso está interiorizado, mucho más que si confiamos en que el alumno dependa de tan solo su percepción visual o auditiva. Las figuras de tiempo (duración) adquieren significado real sólo cuando se identifican con una experiencia motora.

Para desarrollar la respuesta rápida ante un estímulo que cambie los valores que trabajamos y dar variedad a los ejercicios, consiguiendo trabajar la relación entre valores, nos podemos ayudar de las palabras "hipp" y "hopp". La consigna sería que a la orden de "hipp", los alumnos pasan a caminar, palmear y percutir al doble de rápido de lo que venían haciendo. Por el contrario a la orden de "hopp", pasarían a ir al doble de lento. De esta forma podemos asegurarnos de que los alumnos tienen interiorizada la relación entre los diferentes valores y que no tan solo han aprendido de memoria que una negra son dos corcheas, o dos negras son una blanca. Ese aspecto más intelectual, como venimos defendiendo en nuestra forma de actuar, se explicaría más tarde. Se espera que la clase responda a la señal dada, por consiguiente el cambio propuesto tan rápido como sea posible. Con el tiempo la clase será capaz de hacerlo en el compás siguiente a la señal, demostrando así un control corporal y rítmico.

Finalmente, para estimular la escucha discriminativa, la clase debe responder al cambio de valor tan solo escuchando la música al piano, sin señal verbal de cambio. Por ejemplo, el profesor toca negras y la clase responde andando. Sin avisar cambia su patrón a corcheas y los alumnos deben realizar el cambio rítmico en su marcha. Estos dos métodos son usados por los profesores de Rítmica en casi todas sus sesiones, tanto en un nivel elemental como en niveles más avanzados.

Otro aspecto importante es que el profesor compruebe la interiorización de los valores largos por parte de los alumnos. Los niños encuentran dificultades para mantener duraciones largas, no está dentro de su naturaleza como niños el moverse de forma lenta y controlada, sin embargo es absolutamente necesario que se les enseñe para el óptimo desarrollo musical. La dificultad en este aspecto viene dada por el control muscular requerido para las transferencias lentas de peso de un pie al otro en el caso de las marchas o la paciencia y la calma de realizar un movimiento lento y continuo con sus brazos. Empezaremos con ejercicios de brazos puesto que son más fáciles de aprender por parte de los alumnos. En los ejercicios con brazos desarrollaremos la coordinación requerida y el concepto de movimiento lento y sostenido, es decir continuo.

Las ayudas visuales, en cuanto a la representación gráfica de los valores trabajados son una parte muy importante del proceso del aprendizaje y deben ser la culminación de nuestro trabajo. Sin embargo, el profesor debe asegurarse de que la memorización del símbolo se haga solamente después de que la expresión motriz del ritmo haya sido firmemente asimilada. Si la memorización del movimiento se vuelve más importante que la experiencia del movimiento, estaremos muy lejos de haber alcanzado nuestro objetivo. El apoyo de la representación gráfica de una figura o un patrón rítmico también sirve como ayuda para la memorización de los símbolos.

3.9.3. Dinámicas.

Con los ejercicios que trabajan la dinámica con movimiento perseguimos que los alumnos, por una parte, sean conscientes del rol que juegan las dinámicas en la música, y por otra, desarrollar las herramientas por las que el alumno a través de su cuerpo puede reflejar y expresar matices, hasta los más sutiles, o expresiones que quiera transmitir.

Cuando hablamos de movimiento, entendemos la dinámica como los diferentes grados de energía que necesitan nuestros músculos para poder

representar o llevar a cabo diferentes matices. Además, como hemos adelantado, estas diferentes gradaciones pueden ayudarnos también con diferentes expresiones o estados de ánimo.

A través de varias experiencias con movimiento, podemos y debemos generar en el alumno, una amplia paleta de dinámicas que sea capaz de sentir, reconocer y recrear, siempre a través del control sobre su cuerpo y de sus emociones, persiguiendo el objetivo final de poder expresar cualquier tipo de dinámica ya sea con su cuerpo o con un instrumento.

Nuestras actividades sobre dinámica versarán en estas tres vertientes: la dinámica y la expresión, cambios repentinos y cambios graduales en la dinámica.

Cabe señalar que uno de los factores básicos y fundamentales en música, y en la vida misma, son los cambios entre periodos de energía y periodos de calma. El sutil balance entre la tensión y la relajación es parte vital, así como el objetivo que persiguen los ejercicios de dinámica y, como veremos más tarde, de fraseo.

Los alumnos prácticamente desde la primera clase distinguen fácilmente entre fuerte y suave, pero los matices intermedios y/o las variaciones de intensidad más finas, puede que se les escapen. Al igual, a nivel físico y motriz, los cambios graduales de dinámica que exigen controlar la acumulación y liberación de energía son difíciles para los alumnos, y por eso debemos trabajarlos siempre con experiencias de movimiento, donde el profesor debe estar seguro de que toda la clase está escuchando y entendiendo las diferentes dinámicas y cambios en la misma. Las escenificaciones y/o recreaciones de situaciones reales acompañadas con músicas, ya sean improvisadas o no, son elementos que facilitarán la comprensión y realización de las actividades por parte del alumno.

Como decimos, creemos imprescindible la participación corporal como acompañamiento a todas las actividades de dinámica. Una conciencia dinámica poco desarrollada afecta a toda la expresión. Debemos desarrollar una respuesta física

completa e integrada, acorde con la música, para que el niño aprecie el papel de la dinámica y su importancia en la música.

3.9.4. Patrones Rítmicos.

Los patrones rítmicos en música se perciben a través de su acentuación. Al escuchar la acentuación de una serie de compases, podemos identificar si estos acentos están equidistantes entre ellos o no. Si identificamos que a pesar de que no estén equidistantes conforman una regularidad en la aparición de los acentos, (como en el ritmo de guajira), estamos ante un patrón rítmico musical. Al igual, también podemos hablar de patrones rítmicos cuando los acentos aparecen de forma equidistante.

Reconocer los patrones rítmicos dependerá de nuestra habilidad para identificar y responder a los impulsos fuertes que conllevan los compases en agrupaciones regulares o irregulares. A través de actividades diseñadas con ese fin, podemos desarrollar un sentimiento corporal fuerte respecto al acento y al patrón métrico.

Tal y como venimos defendiendo, el alumno debe identificar patrones rítmicos con su propio cuerpo antes de poder intelectualizarlos o reconocerlos visualmente. El movimiento, que es el principio básico de la Rítmica, es el medio más inmediato y eficaz para alcanzar este fin.

Tal y como avanzamos anteriormente, los patrones desarrollados a través de la enfatización de acentos pueden seguirse unos a otros en agrupaciones regulares o en agrupaciones irregulares.

En su primera experiencia con los patrones rítmicos, la atención del alumno se debe dirigir hacia el reconocimiento del acento. Podemos identificar ese énfasis con un movimiento fuerte ya sea percutido contra el propio cuerpo, una patada más fuerte dentro de una marcha, etc. Corporalmente hablando diríamos que la tensión corporal se concentra de golpe y después se libera. El profesor siempre debe asegurarse que

no debe haber cálculo por parte de los alumnos (refiriéndonos a la percepción de la división de los pulsos) para encontrar el momento de bajar los brazos, debemos estar seguros de que la realización de la acción se debe tan solo a una respuesta motriz.

El profesor no debe de cambiar nunca el patrón hasta que cada uno de los alumnos responda con facilidad al que se está tocando. Sólo cuando el movimiento es cómodo y natural podremos asegurar que los alumnos han asimilado dicho patrón.

Tal y como vayamos comprobando que el alumnado va asimilando los diferentes patrones, podemos realizar cambios en los mismos de forma más rápida. Ante los cambios rápidos de patrón puede ser que la respuesta sea confusa, ya que los patrones irregulares se seguirán unos a otros en una rápida sucesión, causando dificultades de coordinación. Pero si hemos establecido una escucha activa, los movimientos correctos pronto seguirán a los cambios de patrón que se harán al piano o pandero.

Los cambios de dirección en las respuestas de movimiento añaden dinamismo a la interpretación de las secuencias rítmicas propuestas.

Debemos trabajar y asegurar más concienzudamente los patrones de pulsos impares puesto que motrizmente son asimétricos y por tanto, el profesor encontrará que los alumnos tienen algunas dificultades para moverse correctamente porque el acento cae alternativamente en el pie izquierdo y en el derecho. La práctica constante corregirá este problema. Por su dificultad, es muy útil que, una vez se hayan presentado dichos patrones, en cada una de las clases incluyamos algún ejercicio que involucre un patrón de tres, y siempre con variaciones de tempo.

Cuando los alumnos empiecen a sentirse cómodos con los ejercicios anteriores, podemos empezar a pedirles que hagan ellos mismos una elección de dos patrones y ordenarlos para formar una secuencia. De esta forma logramos cubrir los importantes objetivos relacionados con la creatividad y que nos asegura una plena comprensión de la materia trabajada.

Dentro de los patrones rítmicos debemos mencionar el trabajo sobre patrones anacrúsicos en el cual los compases no enfatizados preceden al acento. Podemos presentar estos patrones a través de la recreación de secuencias de movimiento, como por ejemplo, a la hora de hacer rodar un balón por el suelo, lanzar un pañuelo al aire,... ya que encontramos implícitos dos movimientos en estas actividades: la preparación y el movimiento en sí. Si el profesor da un acompañamiento musical para este patrón anacrúsico de dos compases, los niños pronto captarán la diferencia entre la anacrusa y la primera nota del compás siguiente.

Desafortunadamente, los símbolos que representan los patrones rítmicos son difíciles de comprender para los niños cuando se presentan sin experiencias previas. Los patrones rítmicos regulares e irregulares son comprendidos más fácilmente por los niños cuando usamos tarjetas con el patrón escrito, así poco a poco los alumnos asocian e identifican dicho patrón con lo que para ellos es un mero dibujo. Posteriormente, una vez ya asimilado corporalmente, se puede pasar a analizar dicho "dibujo". Este modo es más eficaz que empezar por la explicación meramente intelectual de cómo se ha conformado el patrón propuesto.

3.9.5. Afinación y melodía.

La asociación del movimiento y del sonido es histórica. El hombre primitivo cantaba al igual que bailaba, ya que a veces los sonidos eran producidos por su propia voz, a veces por un tambor o incluso por un instrumento de caña. En la teoría, la investigación psicológica moderna ha establecido una asociación profundamente arraigada entre movimiento y sonido. En la práctica, Jaques-Dalcroze ha mostrado cómo esta asociación puede utilizarse para desarrollar la percepción auditiva en el niño.

La afinación y la melodía son conceptos que podemos relacionar fuertemente con el movimiento y la dirección del mismo. Podemos aprovechar los giros de una melodía para estirar nuestros cuerpos cuando ésta sube y relajar los músculos

cuando ésta desciende. Por lo general una inspiración acompaña la subida y una espiración, la bajada.

La apreciación estética de una melodía brota igualmente de nuestra capacidad para sentirla y de nuestra capacidad para oírla. Debido a esto es por lo que es importante el hecho de que no debe pasarse por alto este tipo de trabajo y no dar por supuesto que nuestros alumnos discriminan perfectamente las variaciones en la altura dentro de una melodía, de ello depende la adquisición de un cuerpo musical y rítmico.

La distinción inconsciente del sonido e incluso la afinación comienza cuando el niño descubre primero las discrepancias entre diferentes sonidos. Recuerda la voz de su padre, no sólo porque él lo identifica con un aspecto físico particular, sino debido a sus modelos tonales y rítmicos individuales. Gradualmente aumenta la gama de sonidos recordados, como el sonido telefónico, la campanada del reloj, el timbre, los cuales identifica forzosamente con personas y objetos.

Hay veces que los profesores de instrumento y de música en general tienen tendencia a ignorar este principio de identificación y darlo por natural o por adquirido, por lo que se producen problemas puesto que se retrasa una formación auditiva significativa y vital. En la clase de Lenguaje musical, si aprovechamos la Rítmica Dalcroze, el alumno aprende que los sonidos que oye y crea pueden ser expresados por movimientos. Los conceptos abstractos se hacen concretos y el sonido adquiere un significado realmente cercano para el alumno

Si la escucha activa ha sido desarrollada, es posible comenzar el trabajo con la afinación y la dirección melódica desde las primeras clases. Sin embargo, el profesor debe asegurarse en la primera sesión si todos los alumnos tienen el mismo nivel de comprensión auditiva. Así mismo siempre debe usar su propio juicio en cuanto al tiempo apropiado para trabajar ciertas actividades, pero nunca obviar este tipo de habilidades tan necesarias para el correcto desarrollo musical.

Las primeras experiencias en diferenciar el sonido deberían ser del tipo más simple. Lo más obvio es permitir a los niños identificar el registro agudo del teclado con un movimiento y el registro grave con otro.

Al principio el niño oye solamente diferencias extremas entre la distancia de notas, pero gradualmente desarrolla una conciencia de contrastes de afinación y finalmente, de la dirección melódica. Los profesores pueden ir más allá y no dejar el estudio del sonido y su relación con el movimiento en este punto. El entrenamiento auditivo debe ser parte de cada una de las sesiones, aunque sea de forma muy simple o incorporándola a otro tipo de actividades.

La dirección melódica puede reforzarse de una manera teatral e incluso con la representación gráfica de los giros melódicos en el cuaderno o la pizarra. El uso de pañuelos puede ayudar a que los alumnos interioricen e incluso anticipen los movimientos representativos de los diferentes giros melódicos. A parte de melodías improvisadas, también se pueden utilizar canciones populares o piezas aprendidas previamente. Como consigna podemos decir que los modelos de sonidos, así como los modelos de ritmo, si son repetitivos favorecerán la comprensión por parte de los alumnos.

La asociación de un sonido y de la afinación del mismo con un movimiento ayuda a los alumnos "a colocar" su voz. Si los resultados deseados no se consiguen por estos medios, el profesor puede añadir palabras a los tonos, centrando la atención en las palabras y ayudando a identificar los giros de la melodía.

Poco a poco los niños aprenderán a expresar sus movimientos en respuesta a la dirección melódica, de modo que la improvisación se moldea y toma forma. Cuando se han desarrollado hasta este punto, se puede decir que empiezan a tener cuerpos expresivos.

3.9.6. Fraseo y forma.

El estudio del fraseo musical comienza por la interpretación de canciones simples en las que para los alumnos las palabras facilitan más la comprensión del fraseo y la estructura, que de la música. Los aspectos teatrales a los que ya hemos hecho referencia en otros apartados también son de gran ayuda para la interiorización del fraseo en una canción. Cuando los niños han aprendido el aspecto teatral propuesto, el profesor toca la canción al piano, sin palabras, para que la atención de los niños se dirija hacia la música. Es importante recordar que nuestro objetivo debe ser el reconocimiento de la música como un lenguaje que expresa pensamientos e ideas. Podemos utilizar palabras y movimientos ya que son una ayuda importante en el desarrollo de este conocimiento, pero estos son usados como herramientas, no como un fin en sí mismos.

Podemos aprovechar las canciones populares, por su estructura simple, y nos servirán para que los niños puedan expresar los fraseos y/o la estructura con distintos movimientos. A partir de estos movimientos conocidos pueden empezar a crear otros nuevos, aprendiendo tanto por repetición como por creación.

Debemos recordar que también podemos hacer uso del espacio para ayudar en la comprensión de la estructura de una canción

La primera aproximación del niño a la forma musical comienza, por supuesto, con el estudio del fraseo ya que ambos son inseparables. Cuando dos fraseos contrastantes están en yuxtaposición, la forma, aunque sea simple, es a la vez evidente.

Se pueden empezar trabajando los fraseos tipo "pregunta y respuesta", con frases y movimientos muy contrastantes. Tan pronto como el niño domine la combinación de fraseos de pregunta-respuesta, estará preparado para comprender las formas musicales de dos o de tres partes. La forma de dos partes, en su expresión

más simple, es básicamente una extensión de la pregunta y respuesta, con la repetición de ambos fraseos. Como hemos comentado, las canciones populares proveen de una rica fuente de material para el estudio de las formas elementales.

La simple repetición de la "pregunta" tras haber interpretado la "respuesta", lleva al desarrollo de las formas en tres partes. A partir de más repeticiones de esa primera "pregunta" podemos llegar a aprender formas del tipo AABA. Si a cada "pregunta" damos una "respuesta" distinta, podemos llegar a formar una forma rondó. El rondó, que es una extensión de la forma ternaria, es la demostración ideal del principio de contraste ("respuesta") y repetición ("pregunta").

Con estos estudios finales de fraseo y forma, a través del contraste y la repetición, se prepara al niño para comprender y apreciar la forma completa y es el comienzo para poder abordar el fraseo y la forma de una composición musical en su conjunto. En todas nuestras actividades, debemos tener presente que la música no debe tratarse como un mero acompañamiento del movimiento. Es el movimiento el que sirve para iluminar y clarificar la música.

3.9.7 Creatividad.

Partimos de la idea de que la creatividad e imaginación está dentro de la naturaleza de los niños por poco desarrollada que esté. El profesor puede aprovecharlo para desarrollarlo y dirigirlo favoreciendo el desarrollo musical del alumno. Aprovechando la clase de Lenguaje Musical, el niño puede adquirir una gran variedad de experiencias bien asimiladas y relacionadas con el movimiento rítmico.

A partir de recreaciones de escenas conocidas por el alumno (caminar de noche, cruzar un río, ser valiente...), surgirán en los alumnos movimientos espontáneos y ritmos que el profesor podrá aprovechar para desarrollarlos. Para

facilitar al alumno el reconocimiento de los ritmos en relación con su "escenificación", el profesor debería realizar un acompañamiento conveniente.

A medida que el niño acumula una especie de "vocabulario de ritmos" a partir de escenas propuestas, se le debe animar a combinarlos por su propio modo, ampliando así su visión y dominio de la actividad creativa.

Un complemento valioso aquí es una demostración de la manera en la cual los grandes compositores (obras tempranas de Mozart, Bach, Mendelssohn,...) han usado los ritmos que el niño ya es capaz de expresar con movimiento. Las canciones tradicionales, los juegos de canto y las canciones de baile ofrecen una riqueza de material musical que da la oportunidad para la expresión creativa de movimiento a nivel elemental.

La música toma un sentido nuevo y significativo cuando llega a ser identificada con ritmos que el niño ya ha asimilado por medio de su propio cuerpo y ha recreado por improvisaciones de movimiento.

Por su naturaleza, casi todos los niños disfrutan con las actividades con movimiento y las habilidades corporales que se desarrollan en la clase de Lenguaje Musical. Esta alegría en el movimiento sirve como incentivo para el aprendizaje y la práctica. Se debe recordar, sin embargo, que el movimiento está al servicio de la música y no es un fin en sí mismo. Cuando el movimiento llega a ser lo único importante, estamos en el campo especializado del baile y no en el de la educación de la música en general.

3.9.8. En conclusión:

Como podemos ver las actividades con movimiento si están bien planificadas y diseñadas permiten desarrollar muchos aspectos cruciales en el desarrollo musical de los alumnos. Además, otra de las ventajas es que la Rítmica nos permite trabajarlos por separado o combinarlos según nuestras necesidades, pudiendo aprovechar para

introducir un concepto nuevo, repasar uno anterior o tan solo relacionar dos o más conceptos que nos interesen. La interacción entre los diferentes conceptos y siempre basándonos en la idea de que el alumno los desarrolla de forma vivencial y no tan solo intelectual y abstracta, consigue que los alumnos asimilen de forma más eficaz y profunda los conceptos trabajados.

Lo mismo pasa a su vez con el solfeo ya que por ejemplo el trabajo realizado con los diferentes grados de la escala, anticipa y prepara un desarrollo armónico en el alumno para sus futuros estudios musicales, una vez terminados los propios de Lenguaje Musical.

La enseñanza tradicional sin embargo puede enseñar estos conceptos de forma aislada, como compartimentos de conocimiento independientes, dificultando la creación de nexos por parte del alumno entre los distintos conceptos trabajados, necesitando así una mayor carga de trabajo apoyado tan solo en el uso de la memoria.

3.10. Aplicaciones.

La Rítmica, por su finalidad de conseguir la mejor integración de la persona en el mundo que le rodea y por desarrollar al máximo el conocimiento de sí mismo, puede utilizarse y por lo tanto aplicarse a muchos campos diferentes como la danza, el teatro, la gimnasia, el baile, etc. pero nos centraremos en los elementos donde podemos aplicar la Rítmica para obtener recursos para nuestras clases:

3.10.1. Juego.

Queremos comenzar con las siguientes palabras que Dutoit- Carlier (1965,406) cita del maestro Dalcroze: "El juego ocupa un lugar justo en la reeducación

psicomotora de la Rítmica de Jaques-Dalcroze, pues su influencia va mucho más allá de lo que se espera normalmente del juego"¹³⁸.

Mediante el juego, el niño de edad preescolar se inicia en la Rítmica. Los juegos se pueden dividir en juegos de ejercicio y juegos simbólicos. En los juegos de ejercicio el niño experimenta las acciones que realiza y en los juegos simbólicos el niño imita, imagina y representa diversas situaciones. Mediante la expresión simbólica del juego, el niño se mueve libremente y espontáneamente, se relaciona con la música y con la improvisación. La acción del juego permite desarrollar el conocimiento de sí mismo, de sus límites y posibilidades, relacionarse con el mundo que lo rodea y con sus compañeros para adaptarse, enfrentarse, colaborar y conocerse unos a otros puesto que el trabajo en equipo es muy enriquecedor. La Rítmica interrelaciona los juegos de ejercicio con los juegos simbólicos, entre otros elementos gracias a las canciones y a la música. Los juegos de reglas ya son para adolescentes y para adultos.

Gracias a la dramatización en los juegos, se produce un aprendizaje expresivo lleno de espontaneidad, de improvisación, de emociones, de independencia de movimientos, de maestría corporal y de sociabilización. En el juego dramático el niño expresa ideas mediante el movimiento espontáneo en el que los ritmos son libres y variados.

Cantar y realizar juegos en las clases tiene un valor muy importante ya que profundiza la experiencia en el ritmo. En los juegos con canciones el niño aprende a sincronizar sus movimientos con el ritmo de la música que canta y baila. La experiencia rítmica inicial no solo se desarrolla en la base rítmica sino que aparecen otros elementos como por ejemplo las acentuaciones, las dinámicas, o las variaciones en donde no sólo aumenta la experiencia rítmica, sino que también se interiorizan las

¹³⁸ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 406.

relaciones entre ritmo y expresión musical. Por lo tanto, las experiencias rítmicas tienen que iniciarse en forma de juego para que al combinarlos con la regla, la libertad, la improvisación, la disciplina y la creatividad se desarrolle la conciencia del niño.

3.10.2. Taller de improvisación

La improvisación permite que se desarrolle la expresión del individuo, manifestando sus sentimientos y descubriendo y desarrollando su personalidad. Para ello no solo nos centramos en la improvisación al piano, podemos aprovechar otros recursos como la voz, el baile, el movimiento, diferentes objetos, instrumentos, juguetes, etc. Valiéndonos de estos recursos podemos potenciar o trabajar cualquier aspecto que nos interese, siempre desarrollando la creatividad y la autonomía de cada alumno y de su interacción con el grupo.

3.10.3. Danza.

Ya hemos hecho referencia a la danza dentro de la plástica animada. La Rítmica Dalcroze está ligada a la danza, pero no se debe confundir la Rítmica como danza íntegramente, sino como que se apoya la una a la otra. Están unidas porque en ambos sistemas se utiliza el movimiento como forma de expresión.

Para Dalcroze, la danza, los gestos y las actitudes están unidos a las emociones, a los deseos del bailarín para poder desarrollar una danza en libertad y para no mostrar exclusivamente una danza académica. Dalcroze defendía la intervención de la música en la estructura de la danza para organizar el conjunto de movimientos corporales a través del sistema sonoro. Es decir, Dalcroze no concibe la danza sin música.

Dalcroze valora la danza en su método para conseguir hacer del individuo un hombre íntegro. Los principios de Dalcroze respecto a la danza están unidos entre sí,

pero podríamos decir que la danza tiene que estar formada por la música de los sonidos y por la música de los gestos para que transmita un sentido afectivo, sensorial y social.

La danza es un elemento muy importante en la educación ya que a través de ella se aprende a coordinar los movimientos de cada uno y los movimientos con los demás, además se desarrolla una buena postura, se practica el ritmo, se potencia la expresividad, etc.

Se pueden realizar danzas en círculo o en línea de dos, de tres, de cuatro, etc. personas, con objetos o instrumentos como pañuelos, palos, etc.

En la mayoría de las clases basadas en los principios de Dalcroze se realizan danzas o coreografías que se utilizan como recurso o como un fin en sí mismo.

3.10.4. Coreografía.

La danza es un lenguaje propio en el que se forman gestos con un determinado valor simbólico pudiendo crear coreografías. Las coreografías están constituidas por la automatización de unos pasos determinados, de unos movimientos y de unas actitudes que forman un medio de expresión. Dalcroze (2000,136) afirma: "En mis ejercicios de medida del andar - para mí el A B C de la formación coreográfica - el estudiante aprende a controlar la armonía de los músculos activos, y sus complementos, desde el más *largo* a un animado *allegro*, y practicar *accelerandos*, *ritenutos*, y *rubatos*, andando, sin perder el equilibrio. Además, las diferentes clases de andar son evocadas por el paso diferente de frases musicales y adaptadas a *staccatos*, *legatos* y *portandos*, y otros efectos similares de la música"¹³⁹. Como podemos observar en las palabras del maestro Dalcroze y como hemos dicho antes, la coreografía nos permite trabajar todos los elementos musicales desde la dinámica a la agógica, la tensión armónica o el fraseo, etc.

¹³⁹ Jacques- Dalcroze, E. (2000). Rhythm, music and education. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p. 136

3.10.5. Lectura y análisis de la obra.

En el método Dalcroze se viven y se analizan las estructuras musicales de una obra para buscar su forma, su estilo y su expresividad. Al principio se trabajan diferentes ejercicios de rítmica, de audición, etc. y es al final, cuando lo aprendido se analiza en una obra, es decir, si una canción se ha aprendido por imitación, al final de la clase se coge la partitura de esa canción y se ve plasmado lo que se ha trabajado previamente, cumpliendo así la premisa de Jacques Dalcroze de experimentar y asimilar corporalmente antes de aprender intelectualmente.

3.11. La Rítmica Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música.

A Dalcroze siempre le preocupó el papel de la educación musical en la escuela y por ello puso en evidencia a la enseñanza general, a los conservatorios y a las escuelas de música. A consecuencia de esto luchó porque los principios de su método se enseñaran desde la infancia y se integraran en la escuela. Dalcroze (2000,340) afirma: "No es suficiente con que a la élite de los artistas y los aficionados se le instruya más desde el pasado para que el nivel musical crezca y se mantenga en un país. Si el pueblo no está en disposición de seguir –ni siquiera incluso desde la distancia- el movimiento de la élite, una fosa infranqueable no tardará en crecer entre ambos elementos que, hoy en día, deben estar unidos para cohabitar. Si la aristocracia intelectual solamente está equipada para caminar hacia la conquista del progreso, la masa no educada se cansará de seguirle. Los jefes del movimiento – separados, y sin poder arreglárselas sin la colaboración de los grandes grupos- se verán forzados a volver al pasado para reencontrarlos, o continuando solos en el camino, desembocarán en la época bizantina". Y que no se nos reproche que es cuestión de los progresistas el caminar solos como exploradores y que la masa

siempre termina por unirse...La masa sólo se unirá a ellos si se les concede la posibilidad, si se le educa lo suficiente y es lo suficientemente valiente como para hacer el recorrido sin cansarse en todas las etapas del camino. Evidentemente, los métodos de educación de los siglos pasados no son los que permitirán a nuestros hijos prepararse y asimilar los procesos artísticos modernos. Nuestros artistas se han forjado de nuevos instrumentos de creación: es necesario poner estos instrumentos en las manos de todos".¹⁴⁰

Dalcroze defendía la idea de que la educación musical tenía que destinarse a todas las diferentes clases sociales, no solo a las grandes élites en escuelas privadas o con profesores particulares, sino que por lo tanto había que incluir la música en la enseñanza general, pero no una educación musical cualquiera, sino una de calidad. Dalcroze (2000,341) afirma: "La enseñanza privada de música sólo es accesible para los hijos de familias relativamente acomodadas, y los padres, muy a menudo, sólo apuntan a sus hijos por esnobismo o por respeto a la tradición. Ningún profesor particular, cuya enseñanza constituye su única forma de ganarse el pan, se negará a enseñar a un alumno por no tener aptitudes. Del mismo modo, ninguno de nuestros conservatorios de aficionados cerrará sus puertas a un niño, sería incapaz".¹⁴¹

Dutoit-Carlier (1965,343) hace referencia al hecho de que Dalcroze nunca comprendió la ineficacia de las autoridades en lo que respecta al planteamiento de la educación musical: "El que no comprende las melodías ni las armonías no siente el deseo de ponerlas en condiciones de que el resto las aprecie. El espíritu de la música se expresa en un lenguaje especial que nuestras autoridades escolares no saben leer. ¡Y desgraciadamente, ni se plantean hacer la lectura! Sin embargo, son ellos los que escogen a los profesores y los que toman las decisiones sobre los métodos a aplicar... Y es por eso por lo que la música no está progresando en nuestra tierra, al igual que

¹⁴⁰ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p. 34

¹⁴¹ *Ibid.*, p. 341

pasa con otros ámbitos de la enseñanza. Es por eso por lo que no sabemos ni leer, ni frasear, ni escribir en nuestras escuelas. Es por eso por lo que nuestras hijas están mudas... ¡Y nuestros hijos también!"¹⁴²

Dalcroze (2000,343) siempre fue reacio a los métodos tradicionales en los que se cantaban canciones patrióticas que eran incomprensibles para los niños y que además carecían de gusto musical: "Dejarán a tres o cuatro generaciones de niños al margen de las alegrías artísticas y rebajarán el nivel musical de toda una localidad durante un largo período de tiempo. Es indispensable que la enseñanza musical primaria sea –y también la superior- confiada a profesionales. A pesar de lo que piensen algunos teóricos a los cuales la vibración producida por la pluma sobre el papel les parece tan agradable como el sonido musical, limitar la enseñanza musical al aprendizaje de algunos cantos patrióticos, es querer dar al niño una idea del océano mostrándole el sabor del agua que queda al fondo de un vaso".¹⁴³

Para Dalcroze la música era una vía de liberación de los sentimientos, una forma de expresión de los seres humanos y por tanto debía de enseñarse y transmitirse con calidad, desarrollando las facultades de creación y de imaginación del niño. Por ello Dutoit-Carlier (1965,339) verifica: "Dalcroze: Toda educación debe ocuparse del desarrollo de las facultades imaginativas. Todo niño nace artista, es decir, le encanta soñar, imaginar y crear. Parece que, en los programas de educación, no se le concede un espacio lo suficientemente grande a los estudios que persiguen despertar la imaginación y la sensibilidad con el fin de dedicarse a la creación personal. ¡El niño pierde a menudo sus facultades imaginativas porque el educador no ha sabido reconocerlas ni cultivarlas! De todas las lecciones que el niño recibe, las que prefiere son las que le incitan a improvisar. Improvisar, es crear con rapidez, yendo directo al objetivo, a pesar de las resistencias. La educación debe permitir al

¹⁴² Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 343

¹⁴³ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc). p. 343

niño expresarse por completo de forma personal, sin dudarle, con calma, pero de forma vital y con una voluntad sostenida”¹⁴⁴.

Dalcroze consigue en 1919 incluir la Rítmica en los colegios del cantón de Ginebra y en el cantón de Vaud. Bachmann (1998,176) hace referencia a la siguiente afirmación de Dalcroze: “Mi convencimiento es que la educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se sometan a ella. Por eso lucharé hasta el fin para que se introduzca en las escuelas y para que se haga comprender a los educadores el papel importante y decisivo que el arte debe desempeñar en la educación del pueblo”.¹⁴⁵

Dutoit-Carlier (1965,344) señala que Dalcroze siempre se opuso a una enseñanza precaria en la escuela donde el sentido y el gusto musical no tienen lugar: “La instrucción musical no estará bien impartida en los colegios hasta que tenga como resultado natural y final el crear en el niño una necesidad instintiva de canto individual y coral así como el deseo de escuchar música con frecuencia, arte reconfortante y que nos da consuelo por excelencia, el único que nos permite realizarnos, expresarnos de forma sencilla y experimentar de forma común las emociones de la existencia”¹⁴⁶.

Pero también fue muy crítico con la educación musical que se enseñaba en los conservatorios en la que no se activaban las sensaciones adquiridas por las composiciones, ni los movimientos, ni el ritmo, estrictamente era una enseñanza dirigida a alumnos superdotados y basada en la adquisición de una técnica perfecta dejando de lado la musicalidad y donde cada materia era independiente de las demás sin guardar relación alguna unas con otras. Dutoit Carlier (1965,312-313) hace referencia a las palabras de Dalcroze: “Estos estudios musicales están demasiado fragmentados y son demasiado especializados. Los de piano no guardan relación

¹⁴⁴ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. P. 339

¹⁴⁵ Bachmann, M.L. (1998) *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide. p.176

¹⁴⁶ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 344

alguna con los de armonía, los estudios de armonía no tienen nada que ver con los de estilos a través de las edades, las clases de historia de la música no se apoyan en el conocimiento de la historia general de los pueblos y los individuos. Las programaciones son ricas en materias diversas, pero no existe un punto de unidad en la enseñanza. Cada profesor se mueve dentro de su estrecha especialidad sin entrar en contacto con la especialidad de otros compañeros que enseñan materias musicales diferentes.

No obstante, sobre la base del arte musical, se encuentra por un lado la emoción humana, y por otro, la búsqueda estética de las combinaciones sonoras. Tanto la vibración de los sonidos como la de los movimientos palpitantes deberían fundirse y armonizarse. Ninguna rama de la música debería encontrarse disociada del resto. ¿No sería posible producir nuevos destellos, proponerse una educación con centros más enérgicos, calmar los temperamentos demasiado fuertes, arreglar los antagonismos y armonizar las sinergias musculares, establecer comunicaciones más directas entre los sentidos y la mente, entre las sensaciones que anuncian a la inteligencia y a los sentimientos, que construyen los medios sensoriales de expresión?. Puesto que hasta la actualidad ha sido suficiente con conceder a la mente la conciencia del ritmo mediante la única práctica muscular de la mano y de los dedos, ¿acaso no le transmitiríamos impresiones mucho más intensas si hiciéramos participar a la persona de forma íntegra en experiencias susceptibles de despertar la conciencia táctil-motriz?"¹⁴⁷

Dalcroze siempre preconizó la idea de la unión de lo intelectual con lo físico, es decir del pensamiento con el movimiento corporal, relacionados y unidos por el ritmo vital. De esta forma el ser humano será un ser integral expresivo. Según Llongueres (2002,78) Dalcroze afirma: "Ya sea en el terreno particular de la música, ya sea en el de la vida afectiva, la educación debe ocuparse de los ritmos del ser humano; ha de

¹⁴⁷ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 312-313

favorecer en el niño la libertad de sus acciones musculares y nerviosas, ayudándolo a vencer resistencias e inhibiciones y a armonizar sus funciones corporales con las del pensamiento".¹⁴⁸

Dalcroze definió su método de Rítmica como "Una educación por la música y para la música". La Rítmica es una experiencia personal donde la música se representa con la unión del gesto, del verbo y del sonido, es decir de la expresión del cuerpo, de la expresión del pensamiento y de la expresión del alma. Según Bachmann (1998,265): "La definición de Rítmica se precisa en uno de los dos sentidos siguientes, cuya síntesis conduce a la definición primera:

1. Por el poder de la música (en particular, del ritmo musical), favorecer la armonización de los movimientos físicos del ser, su capacidad de adaptación y de resistencia al mundo que le rodea, y su equilibrio interior.
2. Por el ejercicio y la mutua ayuda de movimientos dictados por la sensibilidad y controlados por la voluntad razonada, favorecer el acercamiento a la música y su aprendizaje (y más generalmente la apertura a todo arte basado en la relación del movimiento y la forma)"¹⁴⁹.

La Rítmica refuerza las manifestaciones motrices espontáneas del individuo, y logra que las domine de manera consciente según sus necesidades. Los objetivos de su Rítmica están en exteriorizar de manera espontánea los ritmos musicales que se sienten, de esta forma el sistema de educación estará basado en el cuerpo, en los sentimientos y en las sensaciones para que los niños canten, escuchen, marquen ritmos, se muevan y piensen de manera precisa. Es decir, que en la educación el cuerpo y la mente se desarrollen simultáneamente

¹⁴⁸ Longueres, J (2002). *El ritmo en la educación y formación de la infancia*. Barcelona, España: Dinsic.p. 78

¹⁴⁹ Bachmann, M.L. (1998) *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide. p.265

Dalcroze fue un profesor indignado por la insensibilidad de la enseñanza musical y por la falta de ritmo y las lagunas de audición de sus alumnos que no entendían lo que oían, ni conocían lo que leían y mucho menos sentían lo que aprendían. Dutoit Carlier (1965,313) señala las siguientes palabras de Dalcroze: "Por desgracia, cuando pienso en el trabajo que me queda por delante para que los educadores musicales acepten la posibilidad de implantar ejercicios cuyo objetivo sea el de enseñar a *escuchar* las sonoridades antes de interpretarlas o de escribirlas gráficamente, a despertar la mente antes de ponerse con la traducción, me pregunto si la educación de los centros se planteará alguna vez esta posibilidad"¹⁵⁰.

Siempre defendió una educación por la música y para la música, ya que estaba convencido de las ilimitadas aportaciones que la música entregaba al ser humano y que por lo tanto le convertía en un ser integral. Dalcroze (2000,102) afirma: "Por mi parte, estoy convencido de que la educación por y en el ritmo es capaz de despertar un sentimiento por el arte en todos aquellos que la siguen. Es por esto por lo que continuaré mi lucha por su inclusión en nuestras escuelas y por alumbrar a nuestros educadores sobre la importancia y el papel decisivo que debe jugar el arte en la educación popular"¹⁵¹.

3.12. El profesor Dalcroziano.

El profesor del método Dalcroze no tiene un manual que le guíe a lo largo de sus lecciones y por lo tanto es un creador que imparte su enseñanza a su estilo, inventando la mayoría de los ejercicios que realiza pero siempre siguiendo los principios de la Rítmica Dalcroze. Un profesor Dalcroziano es un gran observador y tiene una formación muy amplia y concienzuda en cuanto al movimiento, a su técnica corporal, a la improvisación, a la musicalidad y al ritmo. En definitiva es un músico

¹⁵⁰ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière. p. 313

¹⁵¹ Jacques- Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc).p.102

completo y por ello el profesor de Rítmica Dalcroze tiene que saber hacer todos los ejercicios que él mismo propone.

El profesor Dalcroziano siempre suele adaptar sus ejercicios a la expresión del niño y especialmente a su espontaneidad. En cuanto a los adultos es algo más difícil porque los adultos tienen menos predisposición a la espontaneidad, por lo que hay que despertarla mediante la Rítmica.

Los discípulos del maestro Dalcroze fueron los primeros profesores formados en Rítmica y para que su método perdurara en la educación musical Dalcroze creó cursos para formar a profesionales de la Rítmica.

Nos parece interesante citar las recomendaciones que Bachmann (1999) realiza en cuanto al profesor de Rítmica Dalcroze:

- “Luchad constantemente contra la exageración de la sensibilidad.
- Preparad concienzudamente vuestras lecciones, pero estad siempre listos para modificar vuestro programa, dependiendo del ánimo de la clase.
- Tened un doble objetivo: hacer progresar a vuestros alumnos y progresar vosotros.
- Cuando hayáis regañado a un alumno, no dudéis en hacerle entender que es por afecto que le habéis regañado.
- Al piano no os volváis esclavos de las fórmulas.
- En cada lección, presentad ejemplos convincentes sacados de obras clásicas.
- Además de las lecciones que deis, pensad en perfeccionaros. Se puede progresar a cualquier edad.
- Tened un doble objetivo, instruir los alumnos y aprovechar las lecciones que involuntariamente os dan. Sed al mismo tiempo los maestros y los sirvientes de vuestros alumnos.

- No olvidéis la importancia del juego pianístico en la explicación de los ejercicios, tened una forma de tocar elástica, con matices claros y sugestivos, y no olvidéis que la armonía está basada en el acorde.
- Evitad el abuso del pedal.
- Luchad contra el rubato involuntario y por otra parte sabed variar vuestros "tempos". Un acelerando y un ritenuto no constituyen un rubato.
- Tocad con las dos manos a la vez.
- Variad los registros y no toquéis constantemente en posiciones cerradas.
- No os acostumbréis a tocar sin descanso en una tonalidad favorita.
- Vigilad constantemente vuestra respiración.
- No os dejéis agrisar por las sonoridades que creéis. Tocad para ayudar a vuestros alumnos y no para vuestra satisfacción personal.
- No toquéis demasiado a menudo el tema a realizar, hay que acostumbrar a los alumnos a una percepción rápida.
- No improviséis con el piano todos los ejercicios. Los hay que no necesitan música sino simplemente ruido (tamborín).
- No conservéis el mismo tempo en todas las lecciones.
- Explicad el porqué de los ejercicios y preguntádselo también a los alumnos. Hace falta dar las explicaciones antes, durante y después de la acción.
- Si los alumnos no tienen aspecto de haber entendido, no permanezcáis encaramado en vuestro taburete; saltad al ruedo y enseñar cómo hay que hacerlo, pero no lo hagáis muy a menudo; hay que luchar contra el instinto de imitación.

- No habléis en un tono declamatorio o agresivo y no prodiguéis los hops rugientes. Dad a veces las órdenes en voz baja. Hay que enseñar a los alumnos a escuchar.
- No provoquéis en vosotros la voluptuosidad de parodiar las imperfecciones físicas de vuestros discípulos.
- Respetad las capacidades respiratorias de los corredores, no hagáis repetir muy a menudo los ejercicios muy fatigantes.
- Alternad los ejercicios de concentración con los de realización fácil.
- No exijáis de vuestros alumnos realizaciones que no sois capaces de realizar vosotros mismos correctamente.
- Exponed cada ejercicio al doble punto de vista "rítmico" y "métrico" (impulso espontáneo, acciones deseadas y ordenadas).
- En el transcurso de las evoluciones, señalad los defectos y la forma de corregirlos, y preguntad la opinión de los alumnos que más tarde serán obligados a su vez a saber escuchar, mirar, analizar y juzgar.
- Advertir a los padres en el momento en que observéis un defecto físico del que la cura depende de la terapia.
- Dad regularmente ejercicios para hacer en casa, pero no olvidéis hacerlos hacer en la siguiente lección.
- Haced todo lo posible por acercaros a las madres para pedirles su colaboración. Los niños cuyas madres les hacen trabajar en casa progresan mucho más rápido.
- Estableced rigurosamente el plan de cada lección, según las leyes del equilibrio y de los contrastes; por ejemplo: 1º Ejercicio de carrera ritmada y cantada con gestos enérgicos para activar la circulación de la sangre. 2º Ejercicio de

disociación lentamente. 3º Ejercicio con esfuerzo máximo (memorización, poliritmia, tiempos desiguales, silencios, etc.). 4º Ejercicios de concentración en posición tumbada, ejercicios de respiración y de memoria. 5º Juegos.

- No debemos perder de vista la diferencia entre nuestra enseñanza dada a los adultos y nuestra enseñanza dada a los niños. Hay que utilizar constantemente la facultad de vivacidad y de espontaneidad del cuerpo y del espíritu de los más pequeños y adaptar a su temperamento los ejercicios rítmicos y musicales, mientras que en los adultos el maestro tiene la tarea difícil de despertar los instintos dormidos, de volver a liberar los miembros agarrotados por las convenciones sociales y de devolver a la vida integral organismos convertidos en esclavos de la civilización.
- No confundáis jamás la arritmia de un niño con el desequilibrio mental de un adulto. Un niño puede tener cerebralmente una concepción exacta del Ritmo pero no saber actuar rítmicamente. Es al maestro al que le toca ayudarle a servirse de su inteligencia y crear corrientes entre su cuerpo y su espíritu.
- Dando lecciones a niños, hay que volverse niño uno mismo, no empleando ninguna palabra, ninguna imagen que el niño no sepa comprender. Las explicaciones deben ser dadas en tono de compañerismo y hace falta, cuando se convierte un estudio en un juego divertido, divertirse como los propios niños.
- No olvidéis nunca que la enseñanza de nuestro método está basada en el conocimiento de las leyes de la fisiología y debe ser completada con la práctica y la observación personal. No basta al profesor ser un excelente músico. Hace falta que logre convertir sus conocimientos musicales en experiencias corporales. Una lección no debe jamás ser dada sin una concienzuda preparación tanto desde el punto de vista físico como desde el punto de vista artístico y didáctico.

- Hace falta ante todo que améis dar vuestras lecciones, que améis a vuestros alumnos, y que vuestra grande y constante preocupación sea despertar en ellos la necesidad de expresarse y de experimentar la música, esa fuerza superior, emotiva y reguladora llevándoles hacia la belleza.
- Es vuestro deber aplicaros en escrutar tan profundamente el espíritu, el carácter y el temperamento de vuestros alumnos. Fijaos bien en la pequeña lista de defectos más habituales en los rítmicos. Un alumno puede ser retrasado: por pereza de espíritu, por exceso de contradicción, por vagancia muscular, por nerviosismo, por preocupaciones continuas y exageradas, por falta de control de los músculos antagonistas, por debilidad muscular, por exceso de sensibilidad, por distracción y falta de memoria, por falta de elasticidad muscular, por falta de equilibrio o rigidez general, por falta de sensibilidad, por vagancia de oído, por mala voluntad y también a veces por estupidez...¹⁵²

¹⁵² Bachmann, M.L. (1999.) *Trois conférences*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.s.p.

4. Centros de formación del método Dalcroze.

Tal ha sido la importancia y la influencia de la Rítmica Dalcroze en la enseñanza musical que ha llegado a expandirse por todo el mundo:

Cuando Dalcroze fue profesor del conservatorio de Ginebra no solo trabajó la Rítmica con sus alumnos de enseñanzas superiores sino que también empezó a diseñar clases de Rítmica para niños de edades tempranas. Por ello, antes de que tuviese lugar la demostración del 1 de julio de 1905 en Soleure (Suiza) ya se enseñaba la Rítmica para niños en Suiza, pero no fue hasta el año 1928 cuando se crearon los cursos de Rítmica de "Jardín de infancia" de 4-5 años. Después de promover su método por Suiza, Dalcroze visitó Alemania, Inglaterra, Irlanda, Escocia, Francia, Holanda, Rusia, Bélgica, Suecia e Italia mostrando su método de Rítmica, lo que produjo un gran entusiasmo e interés que se tradujo en la creación de escuelas de Rítmica por todo el mundo.

Actualmente, la Rítmica se emplea en la formación de: niños, adolescentes, personas mayores de la 3ª edad, personas con discapacidades, profesionales de la música, de la danza y del teatro, etc. y en la mayoría de los casos la Rítmica se adapta a las necesidades actuales de cada grupo.

Actualmente la Rítmica Dalcroze se enseña en más de veinte países repartidos por todo el mundo: en Europa (España, Francia, Italia, Gran Bretaña, Bélgica, Suiza, Alemania, Austria, Suecia, Finlandia, Rusia, Polonia) en diferentes regiones de los Estados Unidos y Canadá, en distintos puntos de Asia (Israel, Japón, Corea, Taiwán), Australia y América Latina (Argentina, Brasil, México y Venezuela). Otros países tienen cursos de Rítmica para niños y para adultos pero en la actualidad no tienen centros de formación profesional. El "Institut Jacques-Dalcroze" de Ginebra es el centro más importante de formación en Rítmica Dalcroze.

4.1. El Institut Jacques-Dalcroze de Ginebra.

El "Institut Jacques-Dalcroze" de Ginebra es el centro internacional del Método Jacques Dalcroze y el pionero en la formación del Método Dalcroze. Su objetivo es el de desarrollar en los estudiantes un entendimiento y un control de lo que escuchan, de esta manera fomentarán la musicalidad y el sentido del ritmo y del movimiento, lo que conlleva la imaginación, la creatividad y la concentración.

El "Institut Jacques-Dalcroze" se creó en el año 1915 y fue Edouard Claparède, gran amigo del maestro Dalcroze además de neurólogo, pedagogo y psicólogo infantil suizo, el encargado de pronunciar el discurso inaugural. En el año 1916 se publicó el primer número del periódico del "Institut Jacques-Dalcroze" de Ginebra llamado "Le Rythme" cuyo último número publicado hasta la fecha de hoy ha sido "Le Rythme 2011".

El "Institut Jacques-Dalcroze" se encuentra situado en la calle Terrassière nº 44 de Ginebra. Está formado por cinco plantas en las que hay repartidas 25 salas, una sala de conciertos y un auditorio para 200 personas que cuenta con un foso para orquesta y con un escenario que es modificable según el espacio escénico que se necesite. Este auditorio fue diseñado por el escenógrafo y decorador suizo Adolphe Appia (1862-1928).

Desde el año 1915 el "Institut Jaques-Dalcroze" desarrolla la creatividad en los niños, adolescentes, adultos y estudiantes profesionales a través de la Rítmica. Se dan clases de ritmo y lenguaje corporal, coro, rítmica para mayores, improvisación instrumental, solfeo, etc. para desarrollar el talento y la expresividad del individuo. El ritmo es la parte integral de la educación en todos los niveles. Los alumnos del "Institut Jacques-Dalcroze" ofrecen audiciones, conciertos y espectáculos para poner en práctica todo el aprendizaje musical que realizan. Desde el año 1971, el Institut forma parte de la Federación de la Escuela de Música de Ginebra, de esta manera se garantiza la formación básica musical.

El "Institut Jacques-Dalcroze" es un centro internacional donde se entrena a profesores especializados en el Método Dalcroze obteniendo el Diploma del método, que es el título más alto que se puede conseguir. Con este título las personas diplomadas pueden preparar a otros profesores para ser diplomados, pero también se pueden realizar los estudios de Bachelor y Master dentro de la Haute Ecole de Musique de Genève. Por esto mismo al Instituto acuden estudiantes procedentes de todo el mundo.

Además consta del Centro Internacional de Documentación donde se recopilan manuscritos, recortes de periódicos, ilustraciones, catálogos, libros y por lo tanto recibe la visita de investigadores y de estudiantes de doctorado.

El Instituto está formado por ocho departamentos:

- La Escuela de Música está subvencionada por el Estado de Ginebra y a ella pueden acceder personas de edades comprendidas entre 4 y 25 años que quieran aprender música de forma no profesional. A su vez se realizan cursos, audiciones, conciertos, etc.
- El Departamento de Música y Movimiento Superior de Música de la Escuela de Ginebra otorga títulos de Licenciatura, certificado de estudios, postgrados, etc.
- El Departamento de personas mayores que está financiado con fondos privados, está destinado a personas a partir de 60 años.
- La Educación Especial que está financiada con fondos privados, es la idónea para integrar a personas con discapacidades o dificultades en su desarrollo.
- La Formación de Postgrado que está financiada con fondos privados, ofrece módulos de formación para personas licenciadas en Rítmica.
- El Centro de documentación internacional que está financiado con fondos privados digitaliza los archivos de documentación, especialmente todo lo referido a la Rítmica Dalcroze.

- El Departamento Internacional que está financiado con fondos privados, promueve intercambios con estudiantes y profesores de rítmica.
- Además se ha creado el Departamento de Cultura debido al 100 aniversario del "Institut Jacques-Dalcroze" y al 150 aniversario del nacimiento de Emile Jacques-Dalcroze para el año 2015.

Tras la muerte del maestro Dalcroze, el estado de Ginebra compró en el año 1950 el edificio del Instituto para subvencionar a la Fundación Jacques Dalcroze. Está claro que no se hubiese podido desarrollar el método Dalcroze sin el contexto del "Institut Jacques-Dalcroze", lugar de experimento y de edificación del trabajo del maestro Dalcroze.

Como ya hemos visto anteriormente la Rítmica se aplica en diferentes niveles dentro del "Institut Jacques-Dalcroze", por lo que queremos centrarnos en las enseñanzas que nos interesan para nuestra investigación: El plan de estudios del "Institut Jacques-Dalcroze" en lo que se refiere a Rítmica para niños, se divide en un sector de Ritmo, Solfeo y Movimiento y en un sector Instrumental. En el sector de Ritmo, Solfeo y Movimiento se trabaja la enseñanza de la teoría de la música a través de la Rítmica Jaques-Dalcroze, utilizando el espacio y el juego y es por ello por lo que se desarrolla una cultura musical enorme. En el sector instrumental la enseñanza se basa en la improvisación desde edades tempranas, en el conjunto musical como una herramienta para la escucha y para la socialización, y todo ello a partir de un repertorio de piano muy amplio. Las clases son individuales o grupales de hasta tres miembros.

A continuación mostramos el plan de estudios del Institut Jacques Dalcroze (2011-2012) de los dos sectores¹⁵³:

¹⁵³ Institut Jacques Dalcroze (2011-2012) Programme des cours. Ginebra: Institut Jacques Dalcroze.

Secteur rythmique-solfège-mouvement (Sector de ritmo-solfeo-movimiento)

Cours de base (Curso de base)

- Rythmique pré-solfège I et II (Pre-solfeo rítmico I y II)
- Rythmique solfège I à V (Solfeo rítmico I a V)
- Rythmique solfège I à V pour les plus grands (Solfeo rítmico I a V para los más grandes)
- Rythmique solfège I et II et percussion (Solfeo rítmico I y II y percusión)
- Rythmique solfège I et découverte du piano (Solfeo rítmico I y descubrimiento del piano)
- Rythmique solfège instrumental (Solfeo rítmico instrumental)

Cours complémentaires (Cursos complementarios)

- Langage musical rythmique solfège moyen et avancé (Lenguaje musical rítmico, solfeo medio y avanzado)
- Langage musical rythmique solfège intensif (Lenguaje musical rítmico y solfeo intensivo).
- Langage musical improvisation moyen et avancé (Lenguaje musical, improvisación media y avanzada)
- Créativité – musique – mouvement (Creatividad-música- movimiento)
- Expression danse (enfants et adolescents) (Expresión danzada (niños y adolescentes)
- Ryth'm – comédie en danse (Ritmo-comedia en danza)
- Choeur d'enfants et choeur d'adolescents (Coro de niños y coro de adolescentes)
- Atelier flûtes de bambou (Taller de flautas de bambú)
- Ensemble de flûtes de bambou (Conjunto de flautas de bambú)
- Espaces et création sonore (Espacios y creación sonora)

Autres cours (Otros cursos)

- IPI - initiation au piano par l'improvisation (Iniciación al piano para la improvisación).
- Rythmique adultes (Rítmica para adultos)
- Solfège adultes (Solfeo para adultos)
- La rythmique au service des apprentissages scolaires (La Rítmica al servicio de los aprendizajes escolares).
- Rythmique parents – enfants (Rítmica padres-hijos)

Secteur instrumental (Sector instrumental)

Cours de base (curso de base)

- Piano (piano)
- Piano intensif (piano intensivo)

Cours complémentaires (cursos complementarios)

- Improvisation instrumentale dès 9 ans (Improvisación instrumental desde 9 años)
- Improvisation instrumentale dès 12 ans (Improvisación instrumental desde 12 años)
- Ensemble instrumental et improvisation (Conjunto instrumental e improvisación)
- Musique improvisée et cinéma (Música improvisada y cine)
- Chanter en s'accompagnant au piano (Cantar acompañándose con el piano)
- Harmonie pratique (Armonía práctica)
- Lecture au piano (Lectura al piano)

Autre cours (Otro curso)

- Improvisation instrumentale adultes (Improvisación instrumental para adultos)

4.2. Instituciones

Son muchas las instituciones de Rítmica que encontramos en todo el Mundo. La más importante y la que engloba a todas las demás es La Federación Internacional de Profesores de Rítmica con sede en Ginebra. Pero también están las asociaciones nacionales de: Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Suiza, España, Francia, Gran Bretaña, Italia, Taiwan, Estados Unidos, Japón, Polonia y Canada.

4.2.1. Fier.

La Federación Internacional de Profesores de Rítmica es un asociación que reúne a profesores de Rítmica que enseñan en base a los principios de Jacques Dalcroze y que están interesados en la Rítmica. Su comité central tiene su sede en Ginebra y organizan asambleas con delegados que representan a cada asociación nacional. El objetivo de la FIER es intercambiar experiencias respecto a la Rítmica a través de conferencias, cursos, congresos y publicaciones, así como promocionar y desarrollar la Rítmica internacionalmente.

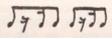
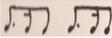
4.2.2. Congreso Internacional de rítmica.

Ya hemos hecho mención al 1º Congreso de Ritmo en otro punto de nuestra investigación, pero ahora queremos extendernos más debido a la gran importancia que tuvo en su día y que sigue teniendo actualmente. El 1º Congreso de Ritmo se celebró del 16 al 18 de Agosto de 1926 y fue organizado por el Instituto de Ginebra y dirigido por el maestro Jacques Dalcroze con la ayuda de Don Paul Boepple, profesor diplomado del método. El objetivo fue reunir a todos los pedagogos, músicos, literatos y artistas plásticos interesados en el tema del Ritmo. Bajo la dirección de Albert Pfrimmer se publicó un volumen con todos los trabajos e investigaciones que fueron aprobadas en aquel congreso. Este volumen es el mejor exponente de la Rítmica dalcroziana y por ello queremos citar parte del primer artículo que aparece en este

volumen, publicado por el Institut Jacques Dalcroze (1926,3-4):“Los Congresos que se harán deberán continuar dilucidando los problemas de rítmica general, que están lejos de estar agotados. Estaremos agradecidos a todas las personas competentes por enviarnos nuevas sugerencias y estamos felices de poder citar desde hoy una propuesta de D. Rhené Baton, el célebre director de orquesta francés que nos ha escrito:

1º Cual es la velocidad límite del ritmo, siendo dado el cubo sonoro en el que el ritmo es emitido.

2º Cual es la diferencia de velocidad de percepción entre la visión de un ritmo y la audición del mismo ritmo, cuando el espectador oyente está situado a cierta distancia.

Esos dos problemas (sobre todo el primero) son muy importantes desde el punto de vista de una composición. Algunos ritmos escritos llegan deformados al oído del oyente, por culpa de interferencias y de encabalgamientos de las ondas sonoras. Puedo citar la experiencia personal que he realizado con el siguiente ritmo  que por culpa de la velocidad y por culpa de la resonancia de la sala, a pesar de ser perfectamente ejecutado, llegaba deformado bajo esta forma  Dicho de otro modo: la resonancia de la primera corchea era tal que el  desaparecía y que en lugar de una  se escuchaba .

Habría por lo tanto que oponer a los compositores una velocidad máxima de un ritmo, velocidad que si es superada conllevará forzosamente una deformación del ritmo. En el primer fragmento de la 7ª Sinfonía de Beethoven hay un ejemplo chocante. Tan pronto escribe  que tan pronto escribe . A pesar de un trabajo minucioso en la orquesta, en una sala lo suficientemente grande no he llegado a diferenciar esas dos escrituras, y para el oyente la forma  ha sido siempre percibida de la misma forma que . Solo ralentizando sensiblemente el movimiento

he podido llegar a hacer percibir una diferencia entre las dos escrituras de este ritmo”¹⁵⁴

Aquí hemos visto observar uno de los temas que se trataron en el 1º Congreso de Rítmica.

Actualmente el Congreso Internacional de Rítmica se realiza cada cuatro años y suele durar diez días. Es un encuentro donde se realizan: cursos, talleres, debates, conferencias, presentaciones, exposiciones, películas y jam sessions. El “Institut Jacques-Dalcroze” de Ginebra invita a músicos, pedagogos, maestros, bailarines, actores, etc. a intercambiar sus experiencias sobre el método Dalcroze.

4.2.3. Asociación española de Rítmica.

Actualmente la Asociación Española de Rítmica está en reestructuración y por lo tanto está disuelta. Estuvo dirigida por Neus Fernández y por Anna Alegre, ambas licenciadas en Rítmica Dalcroze por el “Institut Jacques-Dalcroze” de Ginebra. La asociación consistía en realizar pequeños encuentros para intercambiar conocimientos y experiencias sobre el método Dalcroze y para dar a conocer cursos y profesores de Rítmica.

4.3. Dalcroze en el mundo hoy en día.

En la actualidad, el “Institut Jacques-Dalcroze” de Ginebra sigue siendo el lugar más importante donde un estudiante interesado en este modelo de Pedagogía Musical, puede realizar la formación en Rítmica Dalcroze, y el único sitio donde se puede obtener el Diploma Dalcroze. Pero hay otros lugares donde también se pueden realizar estudios de Rítmica Dalcroze como: Australia, Austria, Bélgica, Suiza, Alemania, Polonia, España, Gran Bretaña, Italia, Suecia, Estados Unidos, Taiwán y Canadá. Como son muchos los lugares donde se lleva a cabo la promoción, el desarrollo y por tanto el estudio de la Rítmica Dalcroze, nos centraremos en la Escuela

¹⁵⁴ Institut Jacques Dalcroze. (1926). *1º Congrès du Rythme*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.p.3-4

de Rítmica Dalcroze de Londres ya que son muchos los ingleses que han sido discípulos de los principios de la Rítmica Dalcroze.

En el año 1913 Perey Ingham, discípulo y admirador de Dalcroze, fundó la Escuela de Rítmica Dalcroze de Londres debido al impacto que produjo la demostración que Emile Jaques-Dalcroze hizo en 1910 de su método de Rítmica en Gran Bretaña. La Sociedad Dalcroze, la más antigua del mundo, se fundó dos años más tarde para organizar y apoyar a la escuela. La asociación Dalcroze de Londres fue visitada en varias ocasiones por el maestro Dalcroze y ha sido presidida por muchas personalidades dentro del mundo musical como: Henry Hadow, George Dyson, Keith Falkner, Dobbs Jack, Ernest Lee, Reginald Rennoldson y actualmente por David Sulkin. Hoy en día la sociedad es el único organismo encargado del desarrollo de la Rítmica Dalcroze en el Reino Unido y que presenta su propio programa para realizar estudios de certificado, de licencia y cursos de formación. Las calificaciones están reconocidas por el "Institut Jacques-Dalcroze" de Ginebra, que es el delegado oficial de los principios del maestro Dalcroze.

4.3.1. Suiza.

Uno de los propósitos que más perseguió el maestro "Jacques-Dalcroze" durante toda su vida fue la inclusión de la Rítmica en las escuelas pero no sólo de música, sino también en las escuelas de educación general y de hecho fue en Suiza donde lo consiguió. La Rítmica fue introducida oficialmente en la enseñanza pública de Ginebra gracias a Baeriswyl en el año 1928 aunque sin apenas tener importancia, pero poco a poco fue adquiriendo mayor presencia en la enseñanza general.

En Suiza la Rítmica está presente en los colegios, en las academias de música, de danza, en los teatros, en los conservatorios y en las universidades. Suiza es una fuente de cultura inagotable.

4.3.2. España.

Joan Llongueres (1880-1953) introdujo el Método Dalcroze en España. En Barcelona fundó "l'Institut de Rítmica i plástica" en el marco del Orfeó Catalá para enseñar la rítmica a todas las personas interesadas y para formar profesores en los principios del método. Tras la muerte de Joan Llongueres, su hija volvió a tomar contacto con el "Institut Jacques-Dalcroze" de Ginebra y reanudó los cursos de formación musical creando junto a su marido Esteve Petit el "Institut Joan Llongueres" de Barcelona. A partir de 1964 Pilar y Nuria Trias, nietas de Joan Llongueres pasaron a dirigir el centro junto a M^a Mercè Cardoner y Carme Viturí.

El "Institut Joan Llongueres", enseña rítmica a niños y a adultos y forma a profesores interesados en la Rítmica Dalcroze mediante el Certificado de Rítmica Dalcroze reconocido por el "Institut Jacques-Dalcroze" de Ginebra. La Asociación Española de Rítmica aunque hoy esté disuelta ha tenido su sede en el "Institut Joan Llongueres" de Barcelona.

Como podemos saber por la propia Nuria Trías, este año 2013, el Instituto celebra los 100 años del nacimiento del Instituto creado por Joan Llongueres. Centro abierto a todas aquellas personas interesadas en acercarse a la Pedagogía Musical Activa de forma rigurosa.

Es pues Cataluña, y más concretamente Barcelona, sede del mencionado Instituto, la Comunidad Autónoma donde más se trabaja la Rítmica Dalcroze en las escuelas de música y de danza.

CAPITULO 3.

Estado de la cuestión: La Pedagogía Musical Activa. S. XX

El siglo XX fue una época de descubrimientos y de progresos en campos tan diversos como el político, el social, el tecnológico y el industrial. En lo referente a la educación musical se produjo una renovación en el campo de la pedagogía, donde grandes pedagogos musicales crearon nuevos métodos de enseñanza que ahora reconocemos como Métodos de Pedagogía Musical Activa, revolucionando de esta forma la enseñanza de la música en todos sus aspectos. A este movimiento cuyos principios surgieron a finales del siglo XIX y que se consolidaron a principios del siglo XX se le llamó "Escuela Nueva". Estos principios estuvieron enfocados hacia las necesidades del desarrollo del niño, de tal forma que el niño sería el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje y no el profesor ni los principios educativos tradicionales, lo que produjo cambios esenciales en la educación general. Además se crearon muchas escuelas y los niños que acudían a ellas procedían de diferentes clases sociales, por ello los principios metodológicos tuvieron que adaptarse al contexto de la época. Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), J. H. Pestalozzi (1746-1827), F. Froebel (1782-1849) y J.F. Herbart (1782-1852) son considerados los precursores de la Escuela Nueva. Influenciados por ellos, en la educación musical se consideran precursores: John Curwen con el método llamado "Tonic-Sol-Fa" en Inglaterra o "Tonika-Do" en Alemania y el método de Maurice Chevais (1880 -1943) en Francia.

En este periodo tuvo una gran influencia en la pedagogía musical el músico y pedagogo suizo E. Jacques-Dalcroze (1865-1950). Años más tarde aparecieron Justine Ward (1879-1975), Zoltán Kodály (1882-1967), Carl Orff (1895-1982), y Shinichi Suzuki (1898-1998) entre otros, confirmando los fundamentos educativos básicos del maestro Dalcroze. Es cierto que cada uno da prioridad y profundiza un

aspecto determinado ya sea el sentido rítmico, el oído musical, el movimiento corporal, el canto, la improvisación o la práctica musical. Todos ellos tienen en común centrar su enseñanza hacia el aprendizaje del niño, como decía Edgar Willems (2001,23): "El siglo XX es, para la educación, como para muchas otras actividades humanas, un siglo de progreso. Nos hemos dado cuenta de que una simple educación intelectual no podía ser suficiente para el niño, que era necesario, además de una instrucción, una cultura sensorial y afectiva".¹⁵⁵

Dalcroze también estuvo relacionado con la danza por su investigación en el campo del movimiento, por lo que podemos hablar también de su influencia en la enseñanza de este arte. Dalcroze fue muy crítico con la danza académica de 1900 y la consideró una danza llena de ataduras y en busca únicamente del virtuosismo. Por ello a través de su trabajo trató de enriquecerla con nuevas posibilidades de expresión consiguiéndolo a través de su concepción musical del movimiento. Después de la I Guerra Mundial del 1914-1918, en Europa la danza clásica estaba generalizada y llegaba a todas partes. También con la llegada de los Ballets Rusos, que se alejaban del ideal clásico llegando incluso a aprovechar músicas expresionistas y que tenían como objetivo buscar una danza basada en la expresión dramática, aumentó el interés por la gimnasia y el deporte en general. Dalcroze y Rudolf von Laban (1879-1958) fueron entre otros, los precursores del estudio del movimiento y de la danza libre. Debemos mencionar a Isadora Duncan (1877-1927) que aunque no tuvo discípulos que continuaron su obra, desarrolló la máxima expresión libre del movimiento. Siguiendo la línea de esta danza encontramos a Ruth Saint Denis (1879-1968) y su escuela Denishawn de donde salieron Marta Graham (1894-1991) y Doris Humphrey (1895-1958). Dalcroze influyó mucho a las escuelas de danza de sus alumnas como a Mary Wigman (1886-1973) y Rosalia Chladeck (1905-1995). A través de la escuela de Hellerau, Dalcroze también influyó a la danza alemana, en dicha escuela

¹⁵⁵ Willems, E. (2001). *El oído musical*. Barcelona, España: Paidós. p. 23

se inspiraron las escuelas de Rudolf von Laban y de Kreutzberg (1902-1968). Rosalia Chladeck, introdujo la enseñanza dalcroziana de la Rítmica y la Plástica al dirigir el ballet de la Ópera de Viena. También hay que destacar la escuela dalcroziana inglesa de Marie Rambert quien llevó la Rítmica hasta Rusia y América.

Centrándonos ya en nuestra investigación, aunque el método que por excelencia ha tratado la cuestión de la rítmica y el movimiento, planteándolo como uno de sus pilares es el Método de Educación Musical y de Rítmica de Émile Jaques-Dalcroze, queremos puntualizar los autores y las teorías existentes que también han estudiado, trabajado y desarrollado la pedagogía musical en relación con el ritmo y el movimiento.

1. Según diferentes autores:

François Delsarte (1811-1871), músico que tras la observación de los movimientos corporales y de las conductas de las personas, relacionó la expresión del movimiento con la expresión de los sentimientos. Delsarte defendía la idea de que el hombre tiene que manifestarse corporalmente de manera física, intelectual y moral, y que por lo tanto todos los elementos del cuerpo forman parte de la expresión. Delsarte, en su sistema de expresión basado en gestos, posturas y movimientos que simulan las emociones humanas, defendió tres leyes del gesto: la estática, que se identifica con el equilibrio; la dinámica, donde se sitúa la melodía, el ritmo o la armonía; y la semiótica, que define como la razón de ser del movimiento. Fue un innovador e inspiró a Isadora Duncan y Ruth Saint Denis entre otros.

Nos situamos en el año 1889 cuando Jacques Dalcroze vuelve a París para estudiar con **Mathis Lussy (1828-1910)**, que es el primero en ocuparse de la expresión y del ritmo musical. Lussy (s.f., 8) afirma: "El ritmo es el vehículo mediante

el cual la música está en condiciones de llegar y de penetrar en la inteligencia”.¹⁵⁶ Mathis Lussy (s.f., 8-9) diferencia el ritmo musical del ritmo de la poesía: “El ritmo desempeña dentro de la música un papel completamente diferente del que desempeña en la poesía. La poesía que expresa pensamientos concretos y por sí inteligibles, no necesita imprescindiblemente del apoyo que representa el ritmo. A la música en cambio, que debe expresar sentimientos, emociones y movimientos del alma, le es menester del ritmo, que es un verdadero movimiento reglamentado y disciplinado y por ende apto para revelar y expresar estos movimientos, de los cuales cada uno se halla simbolizado de un modo especial por un determinado giro y una determinada, forma rítmica. En la música, el ritmo representa el movimiento inteligible; en la poesía, el elemento que anima el pensamiento. Con la versión de un poema en forma de prosa, salvo excepción, nada se pierde. En efecto: tenemos poemas en prosa, que son admirables. Pero en la música es otra cosa: la composición más sublime se malograría al privarla del ritmo, puesto que se volvería ininteligible en razón de que la más mínima modificación rítmica haría que la desconociéramos”.¹⁵⁷

Mathis Lussy (s.f., 9) da mucha importancia a las acentuaciones de la música: “En efecto; sin los conocimientos rítmicos-innatos o adquiridos- la música no llegaría a ser concebida por nosotros pues la acentuación razonable e inteligente de una obra musical se tornaría, sin su concurrencia, imposible. Quien no posea estos conocimientos, acentuaría y ejecutaría la obra musical como se lee el latín o cualquier otra lengua cuando no se comprende, ni el sentido ni el alcance de sus palabras”.¹⁵⁸ Y no solo da importancia a la acentuación, sino también al fraseo por ello Lussy (s.f.,16) destaca: “La finalidad nuestra, en cambio, es dar a todo músico un recurso práctico para hallarse en condiciones de frasear, acentuar e interpretar correctamente cualquier obra musical”.¹⁵⁹ Joan Llongueres (2002,71) cita a Mathis Lussy: “Toda

¹⁵⁶ Lussy, M (s.f.). *El ritmo musical*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.p.8

¹⁵⁷ *Ibid.*, p. 8-9

¹⁵⁸ *Ibid.*, p. 9

¹⁵⁹ *Ibid.*, p.16

manifestación musical tiene unas bases fisiológicas”¹⁶⁰. Mathis Lussy y Dalcroze se admiraban mutuamente y Dutoit- Carlier (1965,314) lo señala: “Cuando Mathis Lussy regala a Émile Jaques-Dalcroze su fotografía dedicada, escribe de forma conmovedora: “A mi alumno favorito, al mejor intérprete de mis teorías, a Jaques-Dalcroze, toda mi vida en gratitud, toda mi sincera y profunda admiración”¹⁶¹.

Queremos destacar a **E. Claparède (1873-1940)** ya que los trabajos de este neurólogo, psicólogo y pedagogo suizo sobre la investigación de la educación práctica y teórica fueron muy enriquecedores. Claparède dio muchísima importancia a la psicología como base de la educación, de hecho su trabajo más importante fue “Psicología del niño y pedagogía experimental” pero Claparède fue y es muy conocido por ser el creador del “Instituto J.J. Rousseau” de Ginebra. Claparède siempre unió la psicología con la pedagogía del niño, por ello Willems (2001,71) señala: “El libro Psicología del niño, de Claparède, puede guiar al pedagogo a la vez en la historia de la psicología infantil y en los principios utilizados por los psicólogos”.¹⁶²

Claparède y Jacques Dalcroze trabajaron juntos, de hecho Joan Llongueres (2002,55) afirma: “Jacques Dalcroze fijó junto a Eduardo Claparède la terminología justa e indispensable que permitiera establecer ciertas relaciones entre las pesquisas pedagógicas y estéticas del maestro y una serie de hechos científicos ya perfectamente comprobados”.¹⁶³ Y esto se pudo llevar a cabo porque Claparède comprendió la importancia del método de Rítmica Dalcroze. En el año 1915 se creó el “Institut Jaques-Dalcroze” de Ginebra y Claparède pronunció el discurso inaugural.

Claparède (1926,11) defiende la idea de que el niño tiene que ser el centro de la educación: “La concepción funcional de la educación consiste, según aquel, en tomar al niño como centro de los programas y de los métodos escolares, y en

¹⁶⁰ Llongueres, J (2002) *El ritmo en la educación y formación de la infancia*. Barcelona, España: Dinsic.p-71

¹⁶¹ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière.p. 314

¹⁶² Willems, E (2001). *El oído musical*. Barcelona, España: Paidós. P. 71

¹⁶³ Llongueres, J (2002,55) *El ritmo en la educación y formación de la infancia*. Barcelona, España: Dinsic.

considerar a la educación como una adaptación progresiva de los procesos mentales a ciertas acciones determinadas por ciertas ideas. En este sentido, el resorte esencial de la educación, debe ser el interés profundo por la cosa que se trata de asimilar o de ejecutar. El niño no debe trabajar, conducirse bien, por obedecer a otro, sino porque esta manera de actuar es sentida por él como deseable".¹⁶⁴

Como ya hemos dicho antes Claparède (1926,11) defiende una educación activa y unida a la psicología: "Esta concepción funcional de la educación se basa en lo que Claparède llama ley fundamental de la actividad de los organismos, que es la ley de la necesidad o del interés: la actividad es siempre suscitada por una necesidad".¹⁶⁵

Claparède (1926,21) verifica la unión de la psicología con la educación: "La psicología no tiene que señalar los fines últimos de la educación. Pero ella es la que informará al educador sobre los mejores medios para alcanzarlos. Por otra parte, la psicología podrá ayudar a precisar estos fines a mostrar los que es posible alcanzar, los que para su obtención es eficaz la educación, y los que, por el contrario, son quiméricos porque resultan incompatibles con las leyes del desarrollo mental".¹⁶⁶

Nunca debemos olvidar la naturaleza del niño, si lo hacemos será muy difícil que el niño se desarrolle adecuadamente. Claparède (1926,21) señala: "Lo que la pedagogía enseña ante todo al educador es que, si quiere que sus esfuerzos se vean coronados por el éxito, debe adaptar esta educación a la propia naturaleza del niño".¹⁶⁷ Y Claparède (1926,21) continúa diciendo: "La pedagogía debe, pues, partir del niño. La escuela para el niño y no el niño para la escuela".¹⁶⁸

La mayoría de los pedagogos coinciden en la importancia del juego en el desarrollo del niño como Claparède (1926,12) que comenta: "Uno de sus intereses esenciales es el juego, el cual excita el esfuerzo del niño, estimula al máximo su actividad. Este es el

¹⁶⁴ Claparède, Ed. (1926) *La escuela y la psicología experimental*. Madrid, España: Revista de pedagogía.p.11

¹⁶⁵ *Ibíd.*, p.11

¹⁶⁶ *Ibíd.*, p.21

¹⁶⁷ *Ibíd.*, p.21

¹⁶⁸ *Ibíd.*, p.21

punto de partida de la educación funcional".¹⁶⁹ Mediante el juego, podemos conocer al niño y darnos cuenta de lo que siente y piensa, por ello Claparède (1926,12) afirma: "Siendo el juego una de las principales necesidades del niño, aquella por lo que éste es niño, el juego será naturalmente la base de la educación y de la escuela activa"¹⁷⁰, y añade Claparède (1926,96): "Cada pensamiento, cada movimiento, implican procesos de género diverso, implican la memoria, la sensación, el juicio, la comprobación de lo consciente o de lo inconsciente, de los sentimientos, etc."¹⁷¹

Isadora Duncan (1877-1927) se desmarca en varias ocasiones de las propuestas de Jacques Dalcroze que para Duncan (1963,36): "Se basaban en la enseñanza del movimiento y del ritmo en la gimnasia"¹⁷² Duncan (1963,88) define el método de Rítmica Dalcroze como "un sistema de danza que no es más que gimnasia adaptada, entendida de un modo demasiado lógico."¹⁷³ Pero Duncan (2003,143) va más allá y critica la enseñanza de Jacques Dalcroze afirmando que crea copias de sí mismo y elimina la naturalidad y el arte de cada uno: "Yo les daré el gran tesoro espiritual de mi arte, no ofrecido en copias y caricaturas que se han hecho de él, paralizado por las teorías y matado por los sistemas- Dalcroze y otros, sino como arte espontáneo y verdadero."¹⁷⁴ Y por si había quedado alguna duda Duncan (2003,149) afirma rotundamente que no es de su agrado nada de lo que se trabaja en el método Dalcroze: "No me gusta el sistema de Dalcroze. Creo que todo eso es un pecado, un crimen contra la naturaleza de los niños. Cada niño necesita algo muy diferente. Necesita naturalidad, sin presión y sin influencia. No hay necesidad de someter a un niño a demanda alguna."¹⁷⁵

Duncan (2003,36) defiende la danza libre de cada uno, no la copia de otros, por ello: "En esta escuela no enseñaré a las niñas a imitar mis movimientos, sino a hacer los

¹⁶⁹ Claparède, Ed. (1926) *La escuela y la psicología experimental*. Madrid, España: Revista de pedagogía p.12

¹⁷⁰ *Ibid.*, p. 12

¹⁷¹ *Ibid.*, p.96

¹⁷² Duncan, I. (2003). *El arte de la danza y otros escritos*. Madrid, España: Ediciones Akala,S.A. p. 36

¹⁷³ *Ibid.*, p. 88

¹⁷⁴ *Ibid.*, p. 143

¹⁷⁵ *Ibid.*, p. 149

suyos propios. No las forzaré a estudiar ciertos movimientos definidos; las ayudaré a desarrollar aquellos movimientos que sean naturales para ellas".¹⁷⁶

Duncan (2003,36) apuesta por la gimnasia: "La naturaleza de estos ejercicios diarios es hacer del cuerpo, en cada grado de su desarrollo, un instrumento tan perfecto como sea posible, un instrumento para la expresión de aquella armonía que, evolucionando y cambiando a través de todas las cosas, está dispuesta a penetrar en el ser preparado para ello."¹⁷⁷ Cuando habla de ejercicios diarios se refiere a caminar con diferentes ritmos, acentos, etc. Para Duncan (2003,46) estos ejercicios crean la base de su danza. "Usando movimientos simples, Duncan enfatizaba el ritmo, lo desarrollaba de lo simple a lo complejo, y proponía que las variaciones rítmicas fueran usadas como un vocabulario en sí" "La base de la técnica de Duncan es el movimiento, más concretamente el caminar: a partir del caminar se desarrolla el correr, el saltar, etc."¹⁷⁸ Y Duncan (2003,115) continúa afirmando: "Los primeros pasos de danza consisten primero en un simple paseo rítmico, en aprender a caminar lentamente con los sonidos de un ritmo simple, después a caminar más rápido con el sonido de ritmos más complicados, y después a correr, primero lentamente, después, dulcemente, saltar en un cierto momento del ritmo" "Por medio de estos ejercicios las alumnas aprenden a leer las notas de la escala del movimiento tal y como se aprenden las notas de la música en la escala del sonido."¹⁷⁹ Para Duncan (2003,11) "la verdadera danza está controlada por un ritmo profundo de emoción interna; ésta trabaja como un motor."¹⁸⁰ Duncan (2003,56) bailaba con los pies descalzos porque pensaba que "solo los movimientos del cuerpo desnudo pueden ser perfectamente naturales"¹⁸¹

Isadora Duncan no creía necesaria la presencia de la música para acompañar a la danza. Siempre ha defendido la idea de que la danza perfecta se basa en el ritmo del

¹⁷⁶ Duncan, I. (2003). *El arte de la danza y otros escritos*. Madrid, España: Ediciones Akala,S.A. p.36

¹⁷⁷ *Ibid.*, p.36

¹⁷⁸ *Ibid.*, p. 46

¹⁷⁹ *Ibid.*, p.115

¹⁸⁰ *Ibid.*, p.11

¹⁸¹ *Ibid.*, p.56

propio cuerpo, sin acompañamiento musical, la danza por si sola ya es música experimental. Por ello pensaba que el factor fundamental para crear una danza era el movimiento de cada uno puesto en su máxima naturalidad. Pero aún así basaba sus puestas en escena en una música determinada. Para Duncan (2003,26) "la música es el medio que despierta la emoción y pone al intérprete en relación con la inspiración natural".¹⁸²

Isadora Duncan (2003,62) siempre ha tenido una gran preocupación por la educación de los seres humanos, más concretamente por la educación de los niños: "Quien quiera que contemple los movimientos de un niño no educado no podrá negar que sus movimientos son bellos. Son bellos porque son naturales para el niño."¹⁸³ Duncan estaba convencida de que la educación de los niños debía de comenzar por la música y por la danza y no por la escritura y la lectura. De esta forma, mediante los sentidos, se moldearía el carácter del niño y no mediante el intelecto. Duncan (2003,41) afirma: "Su ojo es educado para apreciar el movimiento, su oído es educado para apreciar el tiempo y la armonía y su tacto es desarrollado para conducirles al conocimiento de la existencia de todo su cuerpo."¹⁸⁴ La escuela que Duncan (2003,41) creó en Moscú tenía el objetivo de "explorar las posibilidades de la danza como medio educativo y proponer un método educativo que moldee el carácter en el ritmo, la belleza y la libertad".¹⁸⁵ Cada niño tiene que encontrar su forma de moverse, Duncan (2003,79) señala: "No se debe enseñar al niño a hacer movimientos, sino que su alma, mientras se desarrolla hacia la madurez, debe ser guiada e instruida; en otras palabras, se puede enseñar al cuerpo a expresarse por medio de los movimientos que le son naturales."¹⁸⁶

El movimiento está en todo lo que nos rodea, si lo apreciásemos más nos relacionaríamos mejor con el mundo de nuestro alrededor. Duncan (2003,90)

¹⁸² Duncan, I. (2003). *El arte de la danza y otros escritos*. Madrid, España: Ediciones Akala, S.A. p.26

¹⁸³ *Ibid.*, p. 62

¹⁸⁴ *Ibid.*, p.41

¹⁸⁵ *Ibid.*, p. 41

¹⁸⁶ *Ibid.*, p.79

comenta: "Estudien el movimiento de la tierra, el movimiento de las plantas y los árboles, de los animales, el movimiento del viento y las olas, y estudien entonces los movimientos de un niño. Encontrarán que el movimiento de todas las cosas naturales se produce con una expresión armoniosa. Y esto es así en los primeros años de la vida del niño; pero muy pronto se le impone un movimiento desde fuera en nombre de falsas teorías de la educación, y el niño pierde entonces su vida espontánea natural y su poder de expresarla en movimiento."¹⁸⁷

Isadora Duncan quería transmitir a todos sus alumnos el poder que tenemos de trasladar lo que uno está viviendo, por ello Duncan (2003,90) afirma: "Enseñemos primero a los niños a respirar, a vibrar, a sentir, y a ser uno con la armonía general y el movimiento de la naturaleza. Produzcamos primero un ser humano hermoso, un niño danzante."¹⁸⁸ Duncan (2003,140) afirma rotundamente: "La danza es la ayuda más natural y hermosa para el desarrollo del niño en crecimiento y en constante movimiento."¹⁸⁹

Duncan no creó escuela, no tuvo discípulas que continuaran su obra pero sí que influyó a muchos bailarines hacia una danza libre, por ello Markessinis (1995,153) afirma: "Mary Wigman había empezado estudiando música, pero un día su destino quedó decidido al asistir a un recital de danza de la bailarina Grete Wiesenthal, cuya mayor influencia había sido Isadora Duncan. De este modo el estilo de Isadora se transfería de nuevo, pero con diferencias fundamentales. Isadora era todo luz, éxtasis, pero de lo sombrío; se transparentaba lo demoníaco, lo macabro, las tinieblas que envuelven la maldad existente en el alma humana. Sus movimientos tendían a desarrollarse a ras de suelo, dirigidos hacia la tierra en lugar de lanzarse hacia el espacio exterior. Sus creaciones impresionaban, electrizaban, especialmente cuando

¹⁸⁷ Duncan, I. (2003). *El arte de la danza y otros escritos*. Madrid, España: Ediciones Akala,S.A. p. 90

¹⁸⁸ *Ibid.*, p. 90

¹⁸⁹ *Ibid.*, p.140

actuaba en solitario. Incluso cuando bailaba con los miembros de sus compañías ella se veía invariablemente aislada, apartada del resto en su propia danza.”¹⁹⁰

Otro ejemplo de la influencia que ejerció Duncan en otros bailarines lo encontramos en Fux (1981,18) que comenta: “A los quince años la influencia de un libro que llegó a mis manos, La vida de Isadora Duncan, fue decisiva en esa búsqueda abierta que sentía palpar dentro de mí a través de tantas improvisaciones. Descubrí que, además de la danza clásica que estudiaba existían otros caminos desconocidos que se fueron poblando de Isadora. Ella simbolizó mi cauce hacia la libertad. Traté de buscar otros medios que estuvieran dentro de mi cuerpo, sin centrar mi preocupación en aquellas piruetas o en equilibrio en la punta del pie que estaba aprendiendo”.¹⁹¹

Así mismo Le Boulch (1992,92) señala: “Isadora Duncan juzgaba a la danza clásica en una encrucijada y predicaba una danza armoniosa y sencilla, desprovista de inútiles floreos. Ella le confirió nuevamente todo su valor a los movimientos naturales: marcha, carrera, saltos y brincos. Rechazó la técnica clásica, las puntas, los en-dehors y las posiciones formales de brazos. Afirmaba que toda actitud valía por su pureza y su fuerza de expresión no por la tradición que la inspiraba. Hizo renacer una cierta espontaneidad y la pasión”.¹⁹²

Es interesante mencionar, ya más en el ámbito de la danza y unas décadas más tarde que Jaques-Dalcroze a **Rudolf von Laban (1879-1958)** bailarín, coreógrafo, escenógrafo, teórico, y maestro de danza moderna que creó su propio método de enseñanza llamado “labanotation” basado en anotar y describir cada movimiento posible del cuerpo humano en su máxima expresión. Para Laban, el elemento principal de su estudio siempre fue el cuerpo humano, seguido del espacio y del movimiento. M. Schinca (2010,7-8) afirma: “Laban trabajó sobre todo con actores y podemos afirmar que su pedagogía delimitó ese campo que después se llamó “Expresión Corporal”.

¹⁹⁰ Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid, España. Librerías deportivas Esteban Sanz, S.L. p.153

¹⁹¹ Fux, M (1981). *Danza, experiencia de vida*. Barcelona, España: Paidós. 18

¹⁹² Le Boulch, J (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona, España: Paidós. p-92

Dejemos que él mismo lo explique: “uno de nuestros propósitos es llegar a pensar en términos de movimiento. La creencia de que las “ideas de movimiento” son fruto exclusivo de la actividad racional es un error tan grave como suponer que arte del movimiento escénico se reduzca a ballet. El movimiento es un medio esencial de expresión artística, tanto para el Teatro dramático como para la ópera. El “Arte de Movimiento” es una disciplina autónoma que habla por sí misma y en la mayoría de los casos con su propio y especial idioma”¹⁹³

Los movimientos producen emociones en el espectador, especialmente los movimientos de los bailarines, pero también de los músicos de una orquesta, de los actores de una obra de teatro, etc. Laban (2006,21) afirma: “Las ideas y los sentimientos se expresan por medio del flujo de movimientos, y pasan a ser visibles en gestos, o audibles en música y palabras”.¹⁹⁴

Laban (2006,44) que realizó unos ejercicios para hacer del cuerpo un instrumento de expresión, señala que “no sólo es importante tomar conciencia de las distintas articulaciones del cuerpo y de su uso en la creación de patrones rítmicos y espaciales, sino también del ánimo y de la actitud interior que pueden producir esas acciones corporales”.¹⁹⁵ Para ello es muy importante la relación con la imaginación de objetos y de situaciones.

Si cada persona dominara su movimiento tendría mejores relaciones con el mundo que le rodea, porque su expresión estaría fluyendo de manera natural. Laban (2006,147-148) comenta: “el dominio del movimiento no sólo resulta un patrimonio valioso para el intérprete teatral, sino que tiene valor similar para todo el mundo, dado que consciente o subconscientemente, todos estamos afectados por la percepción y expresión. La persona que ha aprendido a relacionarse con el espacio, y puede

¹⁹³ Schinca, M. (2010). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Madrid, España: Wolters Kluwer España, S.A.p. 7-8

¹⁹⁴ Laban, R (2006). *El dominio del movimiento*. Madrid, España: Editorial Fundamentos. p. 21

¹⁹⁵ *Ibíd.*, p.44

ejercer un control físico de este factor, tiene lo que llamamos atención. La persona que ha conseguido dominar su relación con el factor peso del esfuerzo tiene lo que llamamos intención. Y la persona que ha logrado ajustar su relación con el factor tiempo, tiene lo que llamamos decisión”.¹⁹⁶ Para poder dominar un movimiento en una acción determinada es necesario despertar la atención, la observación y la concentración. Con el tiempo estas acciones como señala Laban (2006,148) se avivarán de una manera natural: “Atención, intención, y decisión son frases de la preparación interior de una acción corporal hacia el exterior. Esto llega a concretarse cuando a través del flujo del movimiento, el esfuerzo encuentra una forma definida de expresión en el cuerpo”.¹⁹⁷

El movimiento hace que nuestro cuerpo se exprese y que se comunique con el mundo que nos rodea. Queremos destacar el símil que Laban (2006,64-65) hace del cuerpo con la orquesta: “El cuerpo actúa como una orquesta en la que cada sección está relacionada con las demás, y forma parte del todo. Sus distintas partes pueden combinarse en acciones concertadas, o cualquiera de las partes puede realizar un solo, mientras las demás hacen una pausa. También es posible que una o varias partes conduzcan la batuta, mientras las demás actúan de acompañantes”.¹⁹⁸ Está claro que cada acción tiene que ser interpretada en relación al todo.

El tiempo, en forma de ritmo, está presente en todas nuestras acciones. Laban fue muy importante para la rítmica musical defendiendo que el tiempo, en forma de ritmo, está presente en cada acción y además es el organizador de nuestro cuerpo. Laban (2006) creó los llamados “Coros de Movimiento” que consistían en organizar a los bailarines según su balanceo, su suavidad, su tensión corporal, su pesadez y su elevación. Así como los cantantes se dividen en sopranos, mezzo-sopranos, contraltos, tenores, barítonos y bajos.

¹⁹⁶ Laban, R (2006). *El dominio del movimiento*. Madrid, España: Editorial Fundamentos. p.147-148

¹⁹⁷ *Ibid.*, p.148

¹⁹⁸ *Ibid.* p.64-65

Laban (2006,74) hace una reflexión acerca del ritmo y del tiempo: "El tiempo-ritmo de una serie de movimientos consiste en una combinación de duraciones iguales o diferentes de unidades de tiempo. Estas pueden representarse por los valores de tiempo de las notas musicales".¹⁹⁹

Queremos mostrar un ejercicio que Laban (2006,74-75) propone como práctica del ritmo:²⁰⁰

- a) "compare los patrones de pasos que ha creado entre sí, y destaque las acciones corporales características de cada uno.
- b) Produzca variaciones de cada uno de esos patrones de pasos introduciendo gestos de las piernas sin cambiar el ritmo original.
- c) Invente secuencias de gestos de los brazos para cada ritmo, con el uso claro y definido de las distintas articulaciones (hombro, codo, muñeca, dedos) de una manera simultánea, o sucesiva.
- d) Observe los cambios de dirección y de nivel en relación con cada ritmo, y realice variaciones al reemplazar cualquiera de ellos por el correspondiente opuesto, es decir, reemplace la dirección adelante por la de atrás, arriba por abajo, etc".

Si solo observamos el ritmo desde la perspectiva de la duración del tiempo, solo estaremos observando una única parte del movimiento. Si observamos la sensibilidad de los movimientos, encontraremos otro tipo de acciones rítmicas que nos permiten percibir la expresión.

No existe un método que nos haga ser aprendices de la observación del movimiento. Laban (2006,92) afirma: "Todas las posiciones, pasos, y gestos del ballet

¹⁹⁹ Laban, R (2006). *El dominio del movimiento*. Madrid, España: Editorial Fundamentos. p. 74

²⁰⁰ *Ibid.*, p.74-75

clásico pueden describirse en términos de movimiento, sin hacer referencia a los nombres convencionales que se les han dado".²⁰¹

Markessinis (1995, 150) señala que según Laban "cuanto más sofisticada es la mente de la persona, tanto más reacia es al movimiento. Los niños y los pueblos primitivos, por tal razón, tienen una actitud mucho más desinhibida en ese sentido, ya que captan espontáneamente y sin racionalizar el flujo perenne del universo".²⁰² Por ello si desde la infancia se trabaja con los niños todo lo que conlleva el movimiento corporal, estaremos aportando muchas facultades en la educación y al desarrollo del niño. Si la mente es sofisticada su pensamiento no le dejará paso a la naturalidad del movimiento.

Ruth Saint Denis (1879-1968) bailarina, pedagoga y pionera de la danza moderna estuvo influenciada por Jacques Dalcroze. Es destacable que Ruth Saint Denis era muy espiritual y fue muy conocida por los solos que realizaba en sus danzas. Junto a Ted Shawn creó la escuela Denishawn, donde llegaron seguidores de Delsarte, Mary Wigman, Isadora Duncan y Dalcroze y de donde salieron alumnas de la talla de Martha Graham, Charles Weidman y Doris Humphrey. Martha Graham (1995,68) señala: "Algunas clases del programa de la Escuela Denishawn eran de expresión dramática y se basaban en el método de François Delsarte: aprendizaje del empleo decorativo del cuerpo y el estudio de la línea corporal".²⁰³

A Ruth Saint Denis le atraía la improvisación libre, por ello Markessinis (1995,164) señala: "Ruth trabaja sus visualizaciones musicales, influenciadas por Dalcroze, en las que cada frase musical de, por ejemplo, el primer movimiento de la

²⁰¹ Laban, R (2006). *El dominio del movimiento*. Madrid, España: Editorial Fundamentos. p.92

²⁰² Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid, España. Librerías deportivas Esteban Sanz, S.L .p. 150

²⁰³ Graham, M. (1995). *Martha Graham*. Barcelona, España: Circe.p. 68

sonata Patética de Beethoven, se traducía en movimiento puro, con sus características propias y únicas".²⁰⁴

Según Markessinis (1995,69), Martha Graham, alumna de la escuela de Denishawn señala: "La señorita Ruth amaba inmensamente el cuerpo, la belleza, y sabía las cosas que suelen ignorarse en el mundo de la danza, que en la época era Isadora Duncan, a quien no vi nunca. Recibí una enseñanza muy estricta en la escuela Denishawn".²⁰⁵ Martha Graham (1998,86) describe así a su admirada maestra: La señorita Ruth tenía la misma cualidad que poseía Nijinski: era una persona normal y corriente fuera del escenario, no exactamente anodina, pero casi, y se transformaba en una deidad en el escenario.²⁰⁶

Queremos destacar a **Joan Llongueres (1880-1953)** defensor de la pedagogía activa en España, que conoció a Jacques Dalcroze en los cursos que se organizaban en Ginebra y cuyas enseñanzas le causaron mucho entusiasmo. Debido a ello en el año 1911 se marchó al Instituto Jacques Dalcroze de Hellerau para estudiar el diploma del Método Dalcroze. Llongueres fundó diferentes escuelas en Cataluña para difundir las ideas del Método Dalcroze y creó y recopiló melodías con movimiento corporal. Destaca su libro publicado en 1940 "El ritmo" dedicado a la educación rítmica en las Escuelas de Educación General Básica. Este libro es un resumen del Método Dalcroze, donde se exponen una serie de ejercicios. Joan Llongueres (2002,16) admiraba profundamente a su maestro: "El maestro Jacques Dalcroze, el eminente compositor y pedagogo musical suizo, tan autorizado en esta materia, sostiene que el ritmo es un principio vital y que el ritmo es movimiento".²⁰⁷ Llongueres (2002,46) continúa diciendo cariñosamente: "Los que hemos tenido la suerte de conocer al maestro Jacques Dalcroze y tratarle personalmente, los que podemos honrarnos de

²⁰⁴ Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid, España. Librerías deportivas Esteban Sanz, S.L.p.164

²⁰⁵ *Ibíd.*, p. 69

²⁰⁶ Graham, M. (1995). *Martha Graham*. Barcelona, España: Circe. P. 86

²⁰⁷ Llongueres, J (2002). *El ritmo en la educación y formación de la infancia*. Barcelona, España: Dinsic. p.16

haber sido sus discípulos de primera hora, los que hemos convivido con él y trabajado y luchado con él, somos los únicos que conocemos no solo su grandeza de artista y su profundidad de psicólogo y educador, sino también todo su valor de hombre, toda la sencillez de su alma, toda la bondad y generosidad de su corazón".²⁰⁸

Y volviendo al método de Rítmica Dalcroze Llongueres (2002,50) afirma: "La educación por el ritmo y para el ritmo desarrolla, refuerza y afina, no tan solo las facultades cerebrales, sino también las facultades musculares y nerviosas."²⁰⁹ Además Llongueres (2002,63) señala que "en la música, el elemento más violentamente sensorial y más estrechamente ligado a la vida, es el ritmo, el movimiento, y sobre esta base la música ha construido todo su sistema de Educación por el ritmo y para el ritmo".²¹⁰ Y Llongueres (2002,70) se reafirma diciendo: "Un cerebro educado y fortificado según los principios de la Rítmica, sabrá ejercer un imperio absoluto sobre su cuerpo. A su vez, el cuerpo educado, formado por la Rítmica, sabrá sin dificultad alguna someterse a la inteligencia".²¹¹

Llongueres (2002,65) también defendió la educación en torno a las necesidades del niño: "La finalidad primordial de una "educación musical" sólida y bien dirigida en el niño, ha de consistir en afinar y vivificar en él, como factores básicos de su completo desarrollo sensitivo, intelectual y físico, los sentidos de la audición y del ritmo. Esto solo podremos lograrlo poniendo al niño en contacto con la música"²¹².

Llongueres (2002,67) afirma: "Si consideramos los estudios de la Rítmica desde un punto de vista puramente musical, podemos decir y afirmar que despierta indudablemente, en el niño y en el hombre, un entusiasmo decidido y espontáneo por las sonoridades y por los movimientos; que provocan un perfeccionamiento indiscutible en el sentido de los valores y de los matices, y que, por el análisis cualitativo obligatorio de los ritmos, establecen algo así como una nueva y sólida

²⁰⁸ Llongueres, J (2002). *El ritmo en la educación y formación de la infancia*. Barcelona, España: Dinsic p.46

²⁰⁹ *Ibíd.*, p.50

²¹⁰ *Ibíd.*, p.63

²¹¹ *Ibíd.*, p.70

²¹² *Ibíd.*, p 65

cultura de la expresión musical; además, por medio de ellos se desarrolla prodigiosamente el sentido auditivo y la memoria musical, y se aclara la concepción abstracta que tanta gente tiene, y hemos tenido todos, de la música. Nadie crea que la Rítmica venga a sustituir los estudios técnicos musicales establecidos y consagrados; no. Viene a colaborar con ellos y a ser para ellos complemento precioso e indispensable que proporcione a la inteligencia y al cuerpo humano medios variados para que la música pueda evolucionar y desarrollarse continua y progresivamente en el hombre".²¹³

Llongueres (2002,68) comenta que "en la Rítmica, la marcha, como la descomponedora más natural del tiempo y del espacio en partes iguales, es la que sirve de base a la mayor parte de sus ejercicios, sobre todo en las prácticas iniciales; pero es la marcha acompañada, de movimientos y de actitudes variantes o fijas del torso, de la cabeza y de los brazos, a los cuales se confía, generalmente, la misión de marcar el compás, mientras las piernas realizan el ritmo. Cada paso, cada movimiento o serie de movimientos encadenados, corresponde a una duración o a un grupo de duraciones musicales, de las cuales el alumno aprende los signos gráficos (negra, blanca, blanca con puntillo, redonda, corchea, etc) después de la realización plástica y cuando las leyes fundamentales del ritmo musical en estado de realidades experimentales han quedado bien fijadas en su organismo".²¹⁴ Y Llongueres (2002,68) continúa afirmando: "Para garantizar la independencia indispensable de cada uno de sus movimientos, el alumno aprende a combinarlos, de vez en cuando, con otros movimientos contrastantes, marcando compases diferentes simultáneamente con cada uno de sus brazos, marcando con el pie, los tiempos de la acentuación métrica, mientras que los brazos y las manos realizan los contratiempos de una acentuación

²¹³ Llongueres, J (2002). *El ritmo en la educación y formación de la infancia*. Barcelona, España: Dinsic. p.67

²¹⁴ *Ibid.*, p-68

patética, o también, esfuerzo dinámico a la vez que plástico, oponiendo un crescendo marcando con los pies a un decrescendo picado con las manos, etc".²¹⁵

Llongueres (2002,87) reafirma la educación activa del niño: "En los ejercicios de Rítmica, el niño no puede permanecer pasivo: se ve obligado a actuar, y actúa venciendo toda clase de resistencias, sin darse él mismo cuenta del dominio que va adquiriendo sobre su organismo, del equilibrio que se va estableciendo entre su cuerpo y su espíritu, de la normalización de su sistema nervioso, de la expansión y manifestación externa de su carácter, y del placer que todo ello le proporciona, placer que se completa con el aumento constante de sus facultades auditivas y de sus facultades vocales, y con la formación instintiva de su sensibilidad y de su temperamento musical".²¹⁶

El doctor, filósofo y músico **Rudolf Bode (1881-1971)** después de trabajar varios años de director de orquesta, se matriculó en la escuela de Jacques Dalcroze. El encuentro con las ideas de Dalcroze sobre la enseñanza de la música y el movimiento corporal le influyó tanto que en el año 1911 fundó una Escuela de "Gimnasia Rítmica" en Munich (Alemania). En el año 1922 fundó la "Liga Bode" formada por: profesores de la propia escuela, pedagogos, amigos de gimnasia rítmica y artistas en general y su finalidad era difundir la educación rítmica. En su método se relaciona la música y el movimiento pero su propósito no es acompañar el movimiento con música y/o viceversa, sino que mediante la expresión corporal, se manifiestan los sentimientos externos de manera rítmica y estética. Bode defiende la importancia de la música respecto al movimiento del todo, es decir, cada movimiento por separado tiene que estar ligado al resto de movimientos desarrollando la elasticidad y fortaleciendo el cuerpo.

²¹⁵ Llongueres, J (2002). *El ritmo en la educación y formación de la infancia*. Barcelona, España: Dinsic. p.68

²¹⁶ *Ibíd.*, p.87

Zoltán Kodály (1882 -1967) destacado músico y pedagogo, creó un sistema de educación musical donde se parte del aprendizaje de canciones populares y de elementos rítmicos como: percutir palmas, caminar al compás, utilización de fonemas rítmicos como "ta" para la negra y "ti" para la corchea de tal forma que mientras emiten estos fonemas percuten con palmas el pulso, sacar los esquemas rítmicos de las canciones y trabajar sobre ellos, utilizar la locomoción y la unión del ritmo con la palabra, etc. Pero Kodaly no solo trabaja el ritmo y el canto sino que también trabaja la improvisación rítmica: cuando el profesor propone un esquema en un determinado compas y el niño contesta. Kodaly utiliza aspectos del método Dalcroze, como el movimiento corporal y las diferentes formas de locomoción, pero siempre aplicándolos a la canción popular.

Laura Bassi (1883-1950) educadora de enseñanza rítmica, desarrolló un método llamado Rítmica Integral, en el que la rítmica es el pilar donde se apoyan los demás elementos musicales. Se inspiró en Dalcroze y en su método para desarrollar una enseñanza experimental, sobre todo cuando trabajando como profesora en el jardín de infancia. Laura Bassi educó mediante el juego, el movimiento, la rítmica y la improvisación al piano para desarrollar y vivenciar la sensibilidad musical en el niño.

Mary Wigman (1886-1973) Bailarina y coreógrafa alemana, recibió una sólida formación musical. Con veintidós años, se marchó a Dresde, en concreto al Instituto Dalcroze de Hellerau a estudiar con Jacques Dalcroze. Allí Wigman descubrió que la danza sería su medio de expresión a pesar de que sus compañeros de clase se reían de su torpeza. Para Wigman, el método Dalcroze tenía muchas limitaciones y con las palabras de Markenissis (1995,153) se confirma: "Wigman prescindió de las enseñanzas del método Dalcroze, que consideraba que solo la música podía dar al espíritu la libre conciencia de los ritmos físicos y conseguía que vibrasen al unísono

todos los ritmos del organismo humano".²¹⁷ A partir de aquí comenzó a bailar en público y a buscar su propia forma de expresión. Fue entonces cuando conoció a Rudolf von Laban, quien fue su profesor y con quien compartió sus primeros trabajos tales como la elaboración de nuevos conceptos espaciales, el análisis del movimiento, las investigaciones en el campo de la pedagogía y de la puesta en escena. Pero Markessinis (1995,153) cuenta: "Laban, al menos, se equivocó en una cosa: le dijo a Mary Wigman que no bailarían nunca"²¹⁸. Y Markessinis (1995,153) continúa diciendo: "El pintor Emile Nolde le dijo a Laban: "Se mueve como tú, baila sin música como tú".²¹⁹

Para ella la danza era una expresión del interior del individuo, haciendo especial hincapié en la expresividad frente a la forma. Sus movimientos eran libres y espontáneos para probar nuevas formas de moverse por el escenario. Se basaba en un principio de tensión-relajación, lo que procuraba mayor dinamismo al movimiento. Era conocida como la musa del expresionismo por ello le daba mucha importancia a los gestos, a la improvisación y solía utilizar máscaras para provocar más expresividad en el rostro. Creó danzas realizadas enteramente sin música, solo moviendo el espacio.

En palabras de Wigman (2002,11): "La danza es un lenguaje vivo que habla del hombre, un mensaje artístico que se lanza al más allá de la realidad a fin de hablar, por así decirlo, a un nivel más elevado, con imágenes y alegorías, de las emociones más íntimas del hombre y de su necesidad de comunicar. Porque el hombre es a la vez emisor e intermediario, ya que el medio de expresión es el cuerpo humano; porque el movimiento natural de este es el material de la danza, el único material que es suyo, y también el único empleado. Por esto la expresión de la danza está absolutamente ligada al hombre y a su capacidad de moverse. Cuando ésta deja de

²¹⁷ Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid, España: Librerías deportivas Esteban Sanz, S.L. p-153

²¹⁸ *Ibid.*, p.153

²¹⁹ *Ibid.*, p.153

manifestarse, la danza se encuentra frente a sus límites de posibilidades creativas y ejecutivas".²²⁰

Wigman siempre defendió la idea de que la danza es un arte en el tiempo, como lo es la música, y se puede decir que el elemento que hace que sean artes en el tiempo es la rítmica. Normalmente los bailarines cuentan los tiempos que componen el ritmo para poder seguir las danzas en grupo, y de ahí la unión de la danza y la música, imprescindible para concretar el pulso, los acentos, la respiración, etc. Los bailarines cuentan según el ritmo del movimiento. Como ya hemos dicho antes, el movimiento crea la base de la danza, sin el movimiento no existiría la danza por ello también son importantes los elementos de tiempo, espacio y energía, ya que hacen diferenciar un movimiento de otro.

Wigman fue una profesora muy exigente, en sus clases daba mucha importancia a la exploración del movimiento y de cada una de las partes del cuerpo. Sus clases no eran técnicas ya que defendía la idea de que la danza era una actividad artística y para ella eso nunca había que olvidarlo. Por eso mismo nunca quiso escribir un método pedagógico, pensaba que el arte del movimiento no se podía escribir sino que cada uno tenía que descubrir su propia riqueza de movimiento. Mary Wigman (2002,98) señala: "El análisis y el control de los procesos del movimiento forman parte de la profesión y son el pan de cada día del bailarín. Sin embargo enseñar significa iluminar todos los aspectos del material pedagógico, transmitirlo tanto en el plano funcional como en el plano de una compenetración espiritual y de una experiencia afectiva".²²¹

Wigman fue una gran mujer que llegó a ser tan importante en la historia de la danza como Isadora Duncan o Rudolf Laban. Contribuyó al desarrollo de la relación del bailarín con el espacio y como hemos comentado antes, de la música con la danza.

²²⁰ Wigman, M. (2002) *El lenguaje de la danza*. Barcelona, España: Ediciones del Aguazul. p.11

²²¹ *Ibíd.*, p.98

Marie Rambert (1888-1982) fue una bailarina y una coreógrafa que se unió a Jacques Dalcroze en Ginebra y se trasladó con él a Hellerau. Juntos dieron a conocer la Rítmica en San Petersburgo y en Moscú. Además formó parte de la compañía de Diaghilev como profesora de rítmica, pero sus clases no tuvieron demasiado éxito entre los bailarines rusos. Fundó su propio Ballet Ramberts y gracias a ella los principios dalcrozianos llegaron a América.

Edgar Willems (1890-1978) fue un gran pedagogo belga y durante un tiempo estuvo unido al hermano de Isadora Duncan, Raymond Duncan. Más tarde conoció a Lydie Malan, profesora del Conservatorio de Ginebra y discípula de Jacques Dalcroze, quien le propuso a Willems que se fuese a Ginebra en el año 1925 a estudiar canto con ella. En Ginebra recibió clases de solfeo superior y de órgano con Thérèse Soravia, armonía con William Montillet y de rítmica con Jaques-Dalcroze. Comenta Willems (2002,19) cariñosamente: "Con muchas frecuencia y gratitud pienso en mis predecesores Emile Jacques Dalcroze, de Ginebra, y Alexandre Denereas, de Lausana, que me facilitaron la tarea pues, gracias a ellos, encontré un público abierto a mis nuevas concepciones sobre educación musical".²²²

Willems siempre estuvo en desacuerdo con la enseñanza musical intelectualizada y por ello creó un método para niños en torno al desarrollo sensorial auditivo, a la audición y a la práctica rítmica, al aprendizaje de canciones y a la realización de marchas para desarrollar el sentido del tiempo. Para el desarrollo rítmico Willems, al igual que Dalcroze, utiliza los movimientos corporales naturales como la carrera, la marcha, los balanceos, los saltos, etc, siempre partiendo de la música a través del piano principalmente o de cualquier otro instrumento. Por ello nos centraremos en el ritmo a través de la afirmación de Willems (2002,37): "En música, la ley primera del movimiento se manifiesta en primer lugar en el ritmo, pero continúa

²²² Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona, España: Paidós.p.19

desempeñando un papel de primer orden en la melodía".²²³ Willems siempre le dio mucha importancia al ritmo pero más a la melodía. El ritmo no ocupaba el objetivo fundamental en su enseñanza como si que lo era en la enseñanza de Dalcroze. Por ello Willems (2002,40) afirma: "Las tendencias materialistas del siglo XIX quisieron otorgar el primer lugar al desarrollo rítmico en educación musical. Ahora bien, la música es, sin discusión, un arte del sonido. Por lo tanto, el punto central de la educación debe ser la audición y las canciones".²²⁴ Aunque Willems deja claro que no hay que olvidar el sonido, también trabaja todo lo relacionado con el ritmo.

Willems (2002,43) no concebía el ritmo sin entenderlo mediante el movimiento corporal, el ritmo no se puede aprender de forma mental sino que se debe practicar: "El ritmo debe relacionarse con las funciones fisiológicas del ser humano: motricidad, dinamismo, movimientos naturales tales como la marcha y la respiración".²²⁵ Y Willems(2002,117) continúa diciendo: "Como dice nuestro libro *El ritmo musical* en su subtítulo, es necesario distinguir el ritmo vivo, que es una fuerza vital, de la rítmica, que es la teoría de las formas rítmicas y de la métrica, que es la teoría de la medida".²²⁶ Las marchas que trabaja Willems son muy importantes y despiertan en el niño la conciencia fundamental del pulso.

Existen para Willems (1964) tres tipos de ritmos²²⁷:

- "El ritmo libre, que pide un real sentido del movimiento, es el más difícil y encuentra su lugar en la vida vegetal, animal y humana, por ejemplo el balanceo de los tallos, la apertura de una flor (reino vegetal), la marcha de distintos animales, saltos, vuelos de animales (reino animal) o el asearse, el lavarse, el comer (reino humano).

²²³ Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona, España: Paidós.p.37

²²⁴ *Ibid.*, p.40

²²⁵ *Ibid.*, p.43

²²⁶ *Ibid.*, p.117

²²⁷ Willems, E. (1964). *El ritmo musical*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

- El ritmo rítmico, que encontramos en los diferentes sistemas de rítmica, como la hindú, la griega, la rítmica del canto llano o la balcánica, entre otras.
- El ritmo medido tal como se practica en la música occidental, con base en la proporcionalidad, las medidas y la velocidad”.

Lo que más preocupa a Willems no es el desarrollo del ritmo en los niños, sino primero le preocupa el desarrollo del ritmo en los educadores ya que no se han dado cuenta del valor fundamental del movimiento en la enseñanza musical y lo que es peor, que no lo han sentido, ni vivido, hasta que no han tenido que transmitirlo a los alumnos. Willems (2002,118) apunta: “La clave de la educación rítmica se encuentra, una vez más, en el propio carácter del educador: ¿Vive el movimiento natural? ¿Sabe que éste se origina en el desplazamiento (en el tiempo y en el espacio) del centro de gravedad de su cuerpo? Pensamos en el movimiento corporal; pero la mayor parte de los educadores comprendieron la importancia del cuerpo y de sus elementos fisiológicos (respiración, latidos del corazón, movimientos diversos y, en particular, la marcha), cuando tuvieron que despertar y desarrollar el sentido del ritmo en los alumnos”.²²⁸

El ritmo trabajado desde la unión con el movimiento corporal no solo tiene que trabajarse en la enseñanza de los niños pequeños de 5 años sino que se debe trabajar así durante todo el desarrollo musical y por ello Willems (2002,118) señala: “Esta real vida rítmica debe ser mantenida a lo largo de toda la educación musical: iniciación, solfeo, armonía, improvisación y práctica instrumental. La creación de nuestro libro sobre el ritmo tenía tres puntos de partida: primero, mostrar con claridad su lugar en la trilogía: ritmo, melodía, armonía: segundo, su naturaleza profunda, vital; tercero, su valor relativo frente a la rítmica y a la métrica”.²²⁹

²²⁸ Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona, España: Paidós. p.118

²²⁹ *Ibíd.*, p.118

Willems (2001,133) preocupado por el desarrollo de la educación vocal y de la audición sostiene que: "Los ejercicios relativos a la intensidad del sonido tienen su auténtico lugar en la educación rítmica. Intensidad y duración van a menudo juntas y se influyen mutuamente. Mientras trabajemos el desarrollo auditivo con un niño que apenas escuche, el ritmo no será indispensable para nuestra tarea. Más tarde, cuando se trate de elemento melódico (intervalo) y sobretodo de melodía propiamente dicha (canciones), el ritmo adquirirá una importancia fundamental, no solo a causa de su poder de asociación favorecedor de la memoria, sino también porque el poder de asociación favorecedor de la memoria, sino también porque el ritmo es, tanto en música como en otras artes, el primer elemento es el orden del desarrollo artístico. El ritmo engendra la melodía, no existe melodía sin ritmo. Si el alumno no trabaja el ritmo por otro lado, o si lo trabaja mal, sus progresos futuros se verán comprometidos. Por ello, es indispensable realizar con el niño un trabajo rítmico".²³⁰

El tempo, el compás y la subdivisión, son los tres aspectos que Willems distingue dentro del ritmo. Más tarde añade el fraseo basado en la respiración y por supuesto en el canto. Volviendo al ritmo Willems (2011,45) afirma: "Muchas concepciones del ritmo prescinden del instinto. Ahora bien, es este instinto, viviente, natural, el que hay que despertar, proteger y desarrollar en el principiante y en todo alumno. El verdadero ritmo es innato y de hecho, se encuentra en todo ser humano normal. Andar, respirar, las pulsaciones, los movimientos más sutiles provocados por reacciones emotivas, por pensamientos, todos son movimientos instintivos y es a ellos a quienes debe recurrir el educador para obtener del niño, del alumno, del virtuoso, el auténtico ritmo viviente, interior, creador en el sentido más amplio de la palabra"²³¹. Willems (2011,46) señala: "El ritmo viviente se encuentra, aunque de manera menos específica a medida que se aparta del movimiento propiamente dicho, en los elementos afectivos: sensaciones, emociones, sentimientos, etc. Cuando la conciencia

²³⁰ Willems, E. (2001). *El oído musical*. Barcelona, España: Paidós.P. 133

²³¹ Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona, España: Paidós.p.45

se apodera del ritmo, éste se presenta bajo formas mentales, abstractas, que son ventajosas para la escritura, la lectura y la composición, aunque también acarrear riesgos de intelectualismo. Por ello, en la educación rítmica debemos oponer el instinto rítmico al cálculo rítmico, a fin de situar a uno y otro en su lugar justo: el primero en el campo de la vida y de las leyes del movimiento, y el segundo en el de la toma de conciencia de las fórmulas y reglas llamadas a canalizar el ritmo".²³²

Willems (2011,55) destaca la importancia fundamental del movimiento en el ritmo: "Los movimientos humanos no solo generan ritmos, sino que constituyen un medio directo, útil y hasta indispensable en la pedagogía para el desarrollo del instinto rítmico. Se trata, lo repetimos, de dirigirse hacia las fuentes primeras del ritmo, por lo tanto, hacia sus manifestaciones premusicales, de orden más general, más comúnmente humano. Se recurrirá sobre todo a la marcha, la carrera, el salto, a los movimientos de brazos y manos (a los miembros, en una palabra, que expresan directamente no solo el ritmo sino también la voluntad, tan necesaria para el ritmo). Otros movimiento, como los que se hacen al ejecutar trabajos manuales o durante los juegos, la caza, la guerra, etc., han inspirado al pedagogo tanto como al compositor. Agreguemos igualmente las emociones que, como movimientos anímicos, han sido para los músicos fuente inagotable de inspiración".²³³

Willems (2001,86) insiste en que el ritmo no puede existir sin el movimiento corporal: "Para hacer todavía más evidente el carácter físico del ritmo, diremos que mediante la inteligencia podemos comprender el ritmo, a través de la sensibilidad podemos sentirlo, pero no podemos vivirlo, ejecutarlo, más que gracias al dinamismo corporal."²³⁴ Mediante el ritmo se expresan emociones, sentimientos, que deben expresarse de forma natural y no meditada.

Hemsey de Gainza (1977,18) señala: "Dijo Willems: El ritmo es el movimiento ordenado. Su esencia reside en el movimiento. Su génesis debe buscarse en la

²³² Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona, España: Paidós.p.46

²³³ *Ibid.*, p.55

²³⁴ Willems, E (2001). *El oído musical*. Barcelona, España: Paidós.p-86

imaginación motriz. El ritmo es vida, y, por definición, se diferencia de la métrica- de carácter esencialmente mental- en que estuvo basada casi toda la educación rítmico-musical anterior. El sentido rítmico es innato en el hombre: el niño que respira, camina, habla, es naturalmente rítmico. La función del maestro no consiste en enseñar, sino en preservar y ejercitar su sentido rítmico natural; en mantener siempre viva la posibilidad de conectarse con las distintas fuentes de ritmos vivientes (de la naturaleza y del hombre), evitando el monopolio de los ritmos provenientes de la métrica".²³⁵

Frank Martin (1890-1974) enseñó improvisación y teoría del ritmo en el "Instituto Jacques-Dalcroze" y música de cámara en el Conservatorio de Música de Ginebra. Dalcroze convenció a Frank Martin para que asistiese a sus clases, y Frank Martin reaccionó a la idea por estar convencido de ser un buen pianista y no necesitar sus lecciones, quedó encantado y siguió estudiando con Dalcroze hasta obtener el título de profesor. Destaca su faceta pedagógica con su libro "Ecrits sur la rythmique et pour les rythmiciens, les pedagogues, les musiciens". Dalcroze quiso que Frank Martin le sucediese al frente del Institut Dalcroze. Frank Martin llevó la obra de Dalcroze fuera de Suiza, mediante conferencias y cursos y sus publicaciones ilustran perfectamente la figura de quien fue Jacques Dalcroze. Frank Martin (1995,9) señala: "Cuando el Sr. Jaques-Dalcroze inventó la gimnasia rítmica apenas pensaba en reformar los principios de enseñanza rítmicos utilizados en el Clasicismo y Romanticismo: su único pensamiento era encontrar un método de enseñanza que mejorase y adaptase las condiciones actuales que durante varios siglos de rutina se habían acumulado en nuestras escuelas y en nuestros conservatorios, donde el único objetivo era desarrollar un alto sentido rítmico y auditivo, ya que por lo general lo que se solía

²³⁵ Hemsy de Gainza, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana S.A.E.C. p-18

hacer era cantar a través de la repetición y reproducir sonidos en condiciones que obligaban a contar el tiempo²³⁶.

Los escritos más importantes de Frank Martin, publicados por el "Institut Jacques Dalcroze" están dedicados al ritmo. Este libro, en concreto, consta de diez artículos seleccionados, el libro consta de dos partes: la primera parte del libro trata del ritmo y de la investigación de Emile Jaques-Dalcroze incluyendo a Frank Martin como testigo propagador y ardiente informador. Frank Martin tenía un gran conocimiento sobre la rítmica y nunca traicionó el pensamiento de su maestro, Jacques Dalcroze. La segunda parte del libro trata sobre las preocupaciones de los compositores en la transmisión por escrito del sentido rítmico musical y su deseo de explorar el camino que Jacques Dalcroze abrió. Dutoit-Carlier (1965,347) señala que Frank Martín afirma: "... Al público le encantaría poder darle a la Rítmica una breve definición práctica con la que se le atribuyera una pequeña especialidad que quedara bonita. Encuentra una que consiste en marcar tres tiempos con una mano y cuatro con la otra, pero reconoce con buen criterio que es una aportación demasiado vaga y que pasa de largo. Es cierto que el rítmico medio no suele ser un improvisador fuera de serie, ni un bailarín deslumbrante, la técnica pianística no siempre es su fuerte, su práctica del solfeo no es la de un cantante reputado y sobre su cabeza no suele relucir la corona de laurel de los gimnastas. Pero pensemos que al menos en el terreno de lo puramente rítmico no va a encontrar competidor: será un lector y un realizador de ritmos sin igual. Pero no, ese no es su oficio, es el de músico de orquesta, y la realización de los ritmos mediante un instrumento musical supone una técnica ahondada y una práctica constante con el instrumento. No, decididamente, el rítmico no es un especialista y si quiere serlo, si quiere gozar de éxito personal como rítmico, se sale decididamente de su papel y falsea el sentido de la Rítmica. Y es que la

²³⁶ Martin, F. (1995). *Ecrits sur la rythmique et pour les rythmiciens, les pedagogues, les musiciens*. Geneve, Suiza: Editions Papillon.p.9

Rítmica busca una cosa, una sola, que llamamos "unidad", "integridad", "armonización del cuerpo, de la sensibilidad y de la mente", "equilibrio": ser un *principio educativo*. Nuestra época la reconoce como un valor filosóficamente hablando, pero en realidad se preocupa más o menos de lo mismo que los clásicos griegos, y eso no es mucho decir. Entonces, ¿por qué la Rítmica? Pues bien, precisamente para luchar contra esa obsesión por el éxito, por el logro inmediato, para formar a hombres y mujeres que comprendan el sentido del equilibrio interior, de la unidad, de la armonización del cuerpo, de la sensibilidad y de (pag.347) la mente, que no se preocupen por los récords y que preparen, quizás durante un largo tiempo en la sombra, la vuelta a una civilización basada de nuevo en la noción del término medio, ni mucho ni poco, como lo fuera en la antigua Grecia"²³⁷.

Martha Graham (1894-1991) Bailarina y coreógrafa de danza moderna. Estuvo en Denishawn como alumna, bailarina solista, ayudante de Ted Shaw y profesora. Su estilo único, innovador, basado en la estructura natural del cuerpo humano, en la liberación de los gestos, en la contracción y relajación, en la unión de imágenes con movimientos le llevó a crear una danza moderna que fue un referente para las siguientes generaciones. Toda su vida estuvo dedicada a la danza, una danza sin límites, llena de libertad y que quiso dejar escrita la enseñanza práctica que formó a sus alumnos. Su sistema pedagógico está basado en las relaciones de contracción y relajación, en los saltos y lo más importante, en la respiración. Markessinis (1995,167) señala: "Su enorme inteligencia le permitió crear su propio lenguaje. Palabras suyas son: "El espectador debe ver algo más que una perfección técnica y la línea de esta intención debe vibrar en todo el cuerpo. Todo movimiento ha de tener su fin, su resultado, y esto se realiza solamente cuando existe una coordinación entre espíritu y cuerpo, el espíritu dominando todas las partes del cuerpo hasta producirse esa unidad

²³⁷ Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière.p.347

que es la pasión. La actividad con este pensamiento conduce a la danza. La organización de esta actividad constituye el arte de la danza".²³⁸

Graham (1995,54) comenta: "Cuando estoy en el estudio pienso a veces en la importancia del movimiento; lo que hacen hoy los bailarines, lo que hacía yo antes. Observo lo que hace el cuerpo cuando respira. Cada inspiración es una expansión; cada espiración, una contracción. Inspiramos y espiramos, inspiramos y espiramos, dentro, fuera. Es el uso físico del cuerpo en acción".²³⁹ Graham buscaba en sus alumnos las ganas de moverse y de transmitir como vivían la vida, y no le interesaba sobre todo al principio que tuviesen una técnica fabulosa. Graham (1995,236): "Quiero que todos mis alumnos y todos mis bailarines sean conscientes de la intensidad de la vida en ese momento. Me gustaría creer que les he dado, de algún modo, el don de sí mismos".²⁴⁰ En más de una ocasión se quejó de que sus alumnas no eran apasionadas, que utilizaban la danza como medio para enriquecerse.

Martha Graham no daba clases marcando el ritmo en voz alta, sino que todo lo enseñaba mediante el movimiento corporal, y aunque le dieron premios por sus coreografías, nunca le gustó coreografiar. Graham (1995,217) afirma: "Lo que tenía que hacer era enseñarles la danza a todos, por supuesto. No aprendían marcando el ritmo. Que yo sepa, ningún auténtico bailarín lo hace. Frasean y cada bailarín tiene que aprenderlo y luego adaptarlo a su cuerpo. Y era exactamente lo que hacíamos".²⁴¹ Graham no quiso nunca que los bailarines de su compañía la imitasen, quería que cada uno se mostrase tal y como era.

²³⁸ Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid, España: Librerías deportivas Esteban Sanz, S.L. p.167

²³⁹ Graham, M. (1995). *Martha Graham*. Barcelona, España: Circe.p. 54

²⁴⁰ *Ibíd.*, p.236

²⁴¹ *Ibíd.*, p.217

Nos centraremos en la obra pedagógica de **Carl Orff (1895-1982)** y dejaremos a parte su faceta de compositor. En 1924 creó junto a Dorothee Günther en Munich, la *Günther-Schule*, una escuela de rítmica, música y danza para fomentar una educación a través de la música y del movimiento. Es aquí donde se inicia la elaboración de su método basándose en la unión de lenguaje verbal con la música y la danza, en busca de una realización práctica en la educación musical de los niños.

Mencionamos un resumen de Sofía Lopez Ibor señalado por Díaz, M y col. (2007,73-74) sobre las aportaciones de Carl Orff al mundo de la educación musical del siglo XX:

242

- “El Schulwerk es una forma de enseñar y aprender música que parte de los intereses naturales del niño-cantar, recitar, bailar y tocar instrumentos-, con el objetivo de desarrollar sus capacidades expresivas y perceptivas.
- En el pensamiento pedagógico de Orff y de Keetman, la música y la danza son vivencias que enriquecen la vida del individuo, se convierten en medios de comunicación y expresión.
- Otra aportación interesante es que en el Orff Schulwerk se abordan temas muy pocas veces tratados en el mundo de la educación musical, como son la improvisación y la composición, que refuerzan el pensamiento creativo. La improvisación forma parte del proceso de aprendizaje y se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los parámetros de la música y de la danza. Los alumnos no solamente aprenden un repertorio de piezas y canciones que pueden ser reproducidas, sino que aprenden a variar, construir y crear nuevos modelos.

²⁴² Díaz, M y col. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes*. Barcelona, España: Graó. P.73-74

- El placer de hacer música en grupo es una de las bases del Schulwerk. La característica que diferencia el Orff-Schulwerk de otros movimientos educativos es el uso de los instrumentos que llevan su nombre.
- Una de las ideas centrales del Orff-Schulwerk es que está diseñado para todo el mundo, no solamente los alumnos más talentosos o privilegiados, ya que fomenta la parte artística de cada individuo”.

Orff sitúa en el centro a la persona que hace música. Esto significa que no es el músico quien sirve a la música sino que es la música, la obra interpretada (también la improvisación) quien sirve a su deseo de expresarse. El instrumento es solo un medio y quizás por ello, no deberíamos considerarlo tan importante.

Los tres bloques fundamentales del sistema de enseñanza-aprendizaje de Carl Orff son la música, el movimiento y el lenguaje, donde lo más importante es del desarrollo musical del niño. Carl Orff concedió una enorme importancia a la música práctica y a la utilización de instrumentos de percusión, llamado instrumental Orff, que fueron diseñados por Karl Maendler imitando xilófonos africanos e instrumentos indonesios. Los instrumentos se convierten en una prolongación del cuerpo, de manera que el cuerpo se hace sonoro. En lugar de agitar las manos sin más, hacerlo con unas maracas permite que el movimiento se amplíe en el sonido. Estos instrumentos se crearon para hacer música en grupo y gracias a ellos se pueden obtener resultados de gran calidad instrumental y por lo tanto esto causa mucha motivación en los niños. Pero no solo el sistema usa instrumentos de percusión, sino también instrumentos de viento, de cuerda, utiliza la voz y se danzan piezas.

La base del sistema Orff son los ritmos del lenguaje, es decir, la palabra genera el ritmo y la música, por ello utiliza palabras, frases, onomatopeyas mediante la voz y luego utiliza la percusión mediante las manos y los pies. Mediante estos ejercicios el niño comprende aspectos rítmicos como son el pulso y el acento. El ritmo, nacido del

lenguaje, se va musicalizando a partir de melodías de dos, tres y cinco notas. Al principio el cuerpo funciona como un instrumento de percusión que tiene una gran cantidad de posibilidades tímbricas. Se trabaja en cuatro niveles corporales: pies, rodillas, manos y dedos, obteniendo así cuatro planos sonoros que ofrecen variedad en la ejecución de los esquemas rítmicos. El acompañamiento rítmico instrumental que utiliza suele basarse en ostinatos.

La pedagogía Orff se basa en la actuación auténtica y lúdica del niño: un trabajo hecho por y con los niños que permite a cada uno de ellos acceder al placer de "hacer música", de asimilar los datos necesarios para el desarrollo de la expresión y de la creatividad musicales y artísticas.

Leo Rinderer (1895-1987) gran educador musical austriaco y preocupado por la didáctica musical desarrolló un enfoque metodológico basándose en los principios de Dalcroze como el de aprender las duraciones de las diferentes figuras mediante el movimiento y la locomoción. Rinderer parte del estudio de la canción mediante la melodía, el ritmo y el texto y sostiene que al principio tiene que estudiarse separadamente el ritmo y la melodía, así se realizan ejercicios de entonación sin duraciones rítmicas y ejercicios rítmicos en una sola línea. Rinderer sostiene que los niños deben conocer las notas mediante la lectura musical de manera gradual, por ello inventó el Glockenturm para unir sonido y notación.

Doris Humphrey(1895-1958) coreógrafa y bailarina de danza moderna, fue miembro de la compañía de ballet de la Denishawn School of Dancing and Related Arts desde 1917 hasta 1928, año en que se retiró para fundar junto a Charles Weidman una escuela de danza que existió hasta 1944. Doris Humphrey fue alumna predilecta de Ruth Saint Denis y compañera de Martha Graham. La vocación de Doris fue la enseñanza, a pesar de ser una gran bailarina. Markessinis (1995,137) señala:

“Su trabajo no era un sistema de danza teatral, sino más bien una experiencia de laboratorio. Le gustaba explorar las posibilidades del movimiento, no para lograr resultados espectaculares, sino para encontrar el lenguaje que tradujera la insatisfacción ante la desigualdad humana. Aspiraba al bienestar común, luchaba contra la fatalidad del destino y en ese sentido estaban dirigidas muchas de sus coreografías, que por otra parte ofrecen gran variedad de temas y una exhaustiva exploración de los estados de ánimo, en los que, según declaraba ella misma, vive la danza”.²⁴³

Markessinis (1995,173) continúa afirmando: “A parte, Doris concibió un sistema de notación de la danza como alternativa al de Laban, escrito en columnas verticales sobre un cilindro que se iba desarrollando como la cinta de una película y que los bailarines, a medida que se movían, podían ir siguiendo. Este proyecto, sin embargo, nunca se llegó a finalizar y quedó en pura teoría”.²⁴⁴

No queremos dejar de citar a **Jean Piaget (1896-1980)**, psicólogo y biólogo suizo, creador de la epistemología genética y conocido por sus aportes en el campo de la psicología genética, por sus estudios sobre la infancia y por su teoría del desarrollo cognitivo. La psicología genética de Piaget, ha tenido un gran impacto en la educación en cuanto a la teoría y a la práctica pedagógica. Se trata de explicar los procesos a través de los cuales los sujetos construyen su conocimiento y se fundamenta en que el profesor tiene que tener en cuenta las características del desarrollo cognitivo y social del alumno. La psicología genética se utiliza para crear la base de métodos de enseñanza y a partir de ella se han realizado investigaciones sobre el aprendizaje y la enseñanza de la educación.

Piaget rechazó los métodos tradicionales de enseñanza y estuvo de acuerdo en la eficacia de los métodos activos ya que promovían la formación social del niño,

²⁴³ Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid, España. Librerías deportivas Esteban Sanz, S.L. p.173

²⁴⁴ *Ibíd.*, p. 173

pero discernía en que estuviesen bien aplicados en todo momento, es decir, que tuviesen en cuenta los conocimientos psicológicos adquiridos durante el desarrollo del niño. E. García (2005,107) señala: "Piaget subraya el hecho de que las actividades que el niño realice sean verdaderamente significativas y permitan el desarrollo del espíritu experimental, si no puede caerse en el defecto más común de las escuelas activas: convertirse en un taller de convivencia y de trabajos manuales".²⁴⁵

E. García (2005,108) comenta la importancia de las aportaciones de Piaget a la educación: "La influencia de Piaget en el campo de la educación no ha sido de ninguna manera a través de la proposición de métodos específicos o "recetas" concretas, sino de una visión amplia en donde es posible plantearse nuevas formas de intervención en el proceso de enseñanza aprendizaje".²⁴⁶

Entre la amplitud de investigaciones que Piaget realizó, destacamos las investigaciones sobre el desarrollo de las nociones de tiempo, movimiento, velocidad y lógica del pensamiento, a través de técnicas experimentales y de procedimientos analíticos. Esto dio origen a una especie de método clínico experimental, característico de la psicología genética creada por Jean Piaget. El niño pequeño, en relación a sí mismo, interpreta los movimientos y los desplazamientos. E. García (2005,35) afirma: "La psicología de Jean Piaget consiste en un conjunto de estudios que analizan la evolución del intelecto desde el periodo sensomotriz en el niño pequeño, hasta el surgimiento del pensamiento conceptual en el adolescente".²⁴⁷

En el proceso de formación de conceptos se encuentra la base del desarrollo intelectual y a estos procesos Piaget les llama operaciones racionales. Por ello es necesario que el ser humano clasifique objetos y los ubique en un orden determinado para poder adquirir un concepto.

²⁴⁵ García, E. (2005) Piaget. *La formación de la inteligencia*. Sevilla, España: Editorial Trillas. p. 107

²⁴⁶ *Ibíd.*, p.108

²⁴⁷ *Ibíd.*, p.35

A continuación señalamos los Estadios del desarrollo que son periodos donde las operaciones mentales adquieren una estructura definida.

E. García (2005,92) afirma: "El primer periodo en el desarrollo evolutivo del niño que se comprende hasta los 2 años de edad, es el periodo sensomotor, donde no existe en el niño la capacidad de representar personas y objetos, es decir no existe una función simbólica. Aquí el pensamiento no existe pero si se dan coordinaciones entre las percepciones y los movimientos de las acciones. En los primeros días de vida, la noción de espacio se reduce a ciertos movimientos corporales pero sin coordinación".²⁴⁸

Se divide en seis estadios:

Estadio 1: 0-1 mes. Movimientos espontáneos y reflejos.

Estadio 2: 1-4 meses. Se forman los primeros hábitos. Se alcanza la coordinación de la mano y de la boca.

Estadio 3: 4-8 meses. Se adquiere la coordinación entre la visión y la aprehensión: ojo-mano. Es un estadio de transición entre los hábitos y los actos de inteligencia.

Estadio 4: 8-12 meses. El niño tendrá un objetivo y buscará los medios para llegar a él. Es lo que se llama la inteligencia práctica.

Estadio 5: 12-18 meses. El niño busca medios nuevos diferentes a los esquemas conocidos, por casualidad o con la ayuda de otras personas.

Estadio 6: 18-24 meses. El niño es capaz de encontrar medios nuevos por combinaciones interiorizadas que dan como resultado una comprensión repentina.

En los tres primeros meses, el niño se centra en su cuerpo y en su acción, hasta que después del primer año el niño se reconoce como un objeto entre otros. Entre los ocho y los doce meses el niño puede prever algunos sucesos, y a partir del año su conducta es exploratoria, y por medio de la experimentación empieza a

²⁴⁸ García, E. (2005) Piaget. *La formación de la inteligencia*. Sevilla, España: Editorial Trillas. p.92

conocer nuevos significados, elaborando representaciones sensomotrices en su mente.

A partir de los 11 o 12 años de edad. El adolescente se libera de la inmediatez del pensamiento, y elabora teorías sobre todas las cosas.

E. García (2005,46) afirma que: "para Piaget la inteligencia existe antes del lenguaje y en este nivel puede hablarse de inteligencia sensomotora. En un primer momento el niño va a tener movimientos espontáneos reflejos; más adelante irá adquiriendo ciertos hábitos para después empezar a vislumbrar visos de inteligencia".²⁴⁹

Simbolismo infantil.

Dentro de la función simbólica, que se da cuando el niño tiene dos años, se distinguen cinco conductas:

1. La imitación diferida: el niño imita al modelo.
2. El juego simbólico: mediante él, el niño se expresa.
3. El dibujo: es un intermediario entre el juego y la imagen mental.
4. La imagen mental: asocia sensaciones e imágenes al pensamiento. Se dan dos tipos de imagen, la reproductora donde rememora cosas percibidas, y la anticipadora que imagina movimientos sin que se hayan realizado.
5. El lenguaje: se manifiesta el desarrollo de la palabra.

Para Piaget el espacio es un conjunto de relaciones establecidas entre los cuerpos, mediante el movimiento. Mediante el espacio comprendemos las características de todo lo que nos rodea. E. García (2005,97) señala "La noción de espacio surge a partir de la integración de dos nociones físicas: espacio y movimiento. El tiempo es la coordinación de los movimientos, los movimientos pueden ser físicos, como

²⁴⁹ García, E. (2005) Piaget. *La formación de la inteligencia*. Sevilla, España: Editorial Trillas p.46

desplazamientos en el espacio sensible, o actos intelectuales, como movimientos esbozados o anticipados, o incluso reconstruidos por la memoria".²⁵⁰

Maurice Martenot (1898-1980), físico y músico que inventó en 1928 las ondas Martenot, formó un equipo pedagógico con sus dos hermanos y en el año 1900 publicó sus *Jeux Musicaus* para ayudar a sus alumnos a comprender la teoría musical. Después, los hermanos Martenot, implantaron l'Ecole d'Art Martenot, donde se daban clases de educación musical, instrumental, artes plásticas, etc. todo unido a un trabajo de conciencia corporal. Preocupado por la educación en general, creó un método de enseñanza para despertar las facultades musicales del niño en la educación escolar.

Angels Arnaus, profesora del Conservatorio Municipal de Barcelona, redacta según Díaz, M y col. (2007,58) los puntos en los que se apoya la pedagogía Martenot.²⁵¹

- "Las artes son parte integrante de la educación.
- Nuestras enseñanzas se dirigen al ser en su totalidad, tanto a su sensibilidad como a su inteligencia.
- El espíritu lúdico debe participar en el esfuerzo.
- El desarrollo de las capacidades de escucha y atención son esenciales.
- Poner la formación musical al servicio de la educación.
- Favorecer el desarrollo del ser humano".

Se parte primero de las experiencias vividas a través de una iniciación musical mediante juegos musicales lúdicos donde se presenta por separado el ritmo, la melodía y la armonía para despertar la musicalidad de las personas. Superada esta etapa, se estudia el solfeo, donde la escritura y la lectura musicales activan los conocimientos para expresarse, improvisar, interpretar y componer.

²⁵⁰ García, E. (2005) Piaget. *La formación de la inteligencia*. Sevilla, España: Editorial Trillas p.97

²⁵¹ Díaz, M y col. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes*. Barcelona, España: Graó.p.58

El método contiene ejercicios para conseguir dominar los movimientos y realizarlos de forma natural. Martenot considera que el movimiento es esencial en la creación del sentido rítmico y a su vez realiza un trabajo de independencia mental y muscular. El desarrollo del sentido rítmico es la primera función de la educación musical porque exterioriza el ritmo vivido de cada ser humano. Martenot defiende la idea de independizar la pulsación de la fórmula rítmica y la iniciación al ritmo la trabaja con la sílaba "la" en forma de eco, de tal forma que el profesor propone un ritmo y los niños lo repiten a modo de pregunta-respuesta. Martenot presenta las figuras musicales mediante células rítmicas, ya que una figura sola pierde sentido. También defiende la educación vocal libre, mediante la improvisación, el transporte, la relación interválica...se desarrollará la afinación y un sentimiento tonal. La afinación se trabaja mediante la dirección del sonido cuyo fin será las escalas mayores. Cada bloque propio del lenguaje musical se trabaja como un juego para despertar los sentidos, el análisis, la percepción y la expresión musical.

La postura corporal, la actitud, las experiencias motrices y sensoriales favorecen el desarrollo y la evolución personal, así como el aprendizaje musical.

Moshe Feldenkrais (1904-1984). Científico, experto en artes marciales, físico y doctor en ciencias fue el creador de un famoso método para mejorar la salud y elevar la conciencia sensorial. A partir del año 1954 comenzó a dedicarse exclusivamente al desarrollo de la capacidad humana de aprendizaje o como es más comúnmente conocido, la capacidad de aprender a aprender. Feldenkrais estaba convencido de que el ser humano y el mundo que le rodea podía ser comprendido mediante el movimiento físico. Llegó a este convencimiento al utilizar el movimiento y explorarlo de forma científica en cada problema que tenía, ya fuese de la vida cotidiana, del amor, la medicina, la educación, etc. Feldenkrais creó su método de "Autoconciencia por el movimiento" e "Integración funcional" mediante el estudio de la relación entre el movimiento corporal y la manera de pensar, sentir, aprender y actuar

en el mundo. Pero también quiso dejar claro su conocimiento acerca de la importancia de una educación postural adecuada y correcta.

Feldenkrais defiende la idea de que la autoimagen de cada uno está formada por los cuatro componentes de movimiento, sensación, sentimiento y pensamiento, y que a su vez intervienen en toda acción. Así mismo las sensaciones y los sentimientos tienen que ver mucho en la forma de pensar. Feldenkrais (1985,20) afirma: "Por estar el instinto, el sentimiento y el pensamiento conectados con el movimiento, el papel que cumplen en la creación de la autoimagen se revela por sí solo cuando consideramos el papel que corresponde en ella al movimiento".²⁵²

Feldenkrais (1985,20) era un gran defensor de la experimentación ante cualquier circunstancia de la vida, por ello puntualiza: "Para tener una sensación-visual, auditiva, táctil-la persona debe interesarse o sorprenderse por algún hecho que le concierne, o tener conciencia de éste. Es decir, debe moverse, experimentar un sentimiento y pensar"²⁵³.

Además Feldenkrais (1985,20) afirma: "Las experiencias del propio niño y su herencia biológica se combinan lentamente, hasta crear una manera individual de pararse, caminar, hablar, sentir, atender, así como de ejecutar todas las restantes acciones que otorgan sustancia a la vida humana".²⁵⁴ Para Feldenkrais el movimiento es fundamental para encontrar la libertad del individuo, ya que corrigiendo los movimientos se mejora como persona y además no hay que olvidar que el movimiento es la base del conocimiento. El ser humano tiene mucha más experiencia en el movimiento que en el pensamiento, por ello si desarrollamos el movimiento tendremos más capacidad para el pensamiento.

Feldenkrais defiende mucho la idea de la discriminación. Para poder poner en marcha cualquier aprendizaje es necesario que la discriminación esté unida a la sensación.

²⁵² Feldenkrais, M. (1985). *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona, España: Paidós. p.20

²⁵³ *Ibíd.*, p. 20

²⁵⁴ *Ibíd.*, p.20

Feldenkrais (1985,67) afirma: El control más delicado y perfecto del movimiento solo se alcanza mediante el aumento de la sensibilidad, es decir, mediante una capacidad mayor para sentir diferencias.²⁵⁵

En las clases del método Feldenkrais, los estudiantes van aprendiendo mientras realizan cada ejercicio, porque el profesor le va guiando en cada acción, sin detener el movimiento. Pero el profesor no le dice como hacer la acción sino que es el alumno quien va decidiendo como hacerla. De esta manera el alumno aprende a actuar mientras piensa y aprende a pensar mientras actúa. La respiración es el motor que va marcando la velocidad de cada ejercicio y se va ajustando poco a poco a cada movimiento, pero el profesor no le enseña una sola manera de respirar, si no todas las respiraciones posibles para que el alumno vaya seleccionando la que más le conviene.

Feldenkrais tuvo muy claro que todos los problemas que se nos plantean a lo largo de la vida tienen su solución en el aprendizaje, por ello criticó la forma verticalista de la educación de los niños. Feldenkrais (1985,165) comenta: "Las deficiencias de muchos educadores y métodos se deben en gran parte a no reconocer el proceso de maduración en su totalidad. Por eso, la acción correctora se dirige con frecuencia al acto, o al objeto del acto, y no a la manera como se ejecuta. La inadaptación no se manifiesta en el acto ni en el objeto del acto, sino en la actitud interior que lo produce".²⁵⁶

Como hemos intentado explicar, el Metodo Feldenkrais es un modo de aprendizaje vivencial cuya base es el movimiento y su objetivo es el de mejorar todos los aspectos de nuestra vida física y mental. De hecho Feldenkrais no hace distinción alguna entre vida y movimiento. Mark Reese señala en el libro de Feldenkrais (2006,31): "Entre los muchos beneficios, se cuentan una mayor agilidad y eficiencia de movimiento, una mejor postura, un incremento de la energía, una mejoría del estado de ánimo y una mayor capacidad de atención, de pensamiento y de imaginación. Por

²⁵⁵ Feldenkrais, M. (1985). *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona, España: Paidós. p. 67

²⁵⁶ *Ibid.*, p. 165

un lado, el enfoque Feldenkrais se utiliza para reducir el dolor y restablecer capacidades en los casos con problemas ortopédicos o neurológicos. Por el otro, actores, bailarines y músicos utilizan el Método Feldenkrais para potenciar su arte y superar limitaciones relacionadas con el hecho de actuar en público".²⁵⁷

Paul Fraisse (1911-1996) psicólogo francés e investigador sobre la percepción del tiempo, fue gran conocedor de la importancia del ritmo en todos los aspectos de la vida, hizo un estudio de las opiniones de los autores más importantes que han escrito sobre el sentido del ritmo.

Fraisse (1976,208) comenta: "La psicología del ritmo no puede pasar por alto los ritmos biológicos que afectan a todos los procesos vitales, de la célula al organismo".²⁵⁸

Fraisse (1976,58) señala: "Es un hecho trivial. ¿Quién no se ha sorprendido llevando el compás con el pie al escuchar una pieza de música de ritmo muy marcado? Precisamente su trivialidad nos impide asombrarnos ante una conducta que es de suyo bastante singular. No solamente el que acompaña un ritmo ejecuta un movimiento cuyo periodo coincide con el de los sonidos, sino que además sus golpes coinciden en el tiempo con los estímulos marcados. En otras palabras, el movimiento es doblemente sincrónico. Tiene el mismo período que el estímulo, pero, además, estímulo y respuesta se producen en el mismo momento".²⁵⁹ Fraisse nos muestra que los bebés se balancean cuando escuchan una música de ritmo fuerte de forma sincronizada. Cuando el niño tiene 3 años llega a acompañar el compás de la música y a los 7 ya tiene adquirida una sincronización en todos los sentidos. Por ello Fraisse afirma (1972,208) "Uno de los primeros objetivos sería conseguir que los niños se paren por lo menos algunos instantes siguiendo el ritmo, y todavía mejor, que no

²⁵⁷ Feldenkrais, M. (2006). *El poder del yo*. Barcelona, España: Paidós.p.31

²⁵⁸ Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.A.p.208

²⁵⁹ *Ibid.*, p.58

comiencen el balanceo hasta que empiece el ritmo. Esta sensibilización, que no es en realidad sincronización de un movimiento del cuerpo con un ritmo, permite también cambiar poco a poco el compás del balanceo hasta que empiece el ritmo. Esta sensibilización, que no es en realidad sincronización de un movimiento del cuerpo con un ritmo, permite también cambiar poco a poco el compás del balanceo y obtener que se acelere o se haga más lento. De este modo se desarrollan las primeras formas de control motor del niño y un bosquejo de coordinación sensomotora que es tanto más fácil cuanto la sincronización corresponde a un impulso bastante primitivo; el niño, con frecuencia sensible al distanciamiento del sonido y el movimiento, tiene así ocasión de percibirlo y tratar de acortarlo".²⁶⁰

El movimiento tiene que ver mucho con los acentos y por ello Fraisse (1976,78) señala: "Las manifestaciones motoras se hallan precisamente bajo la dependencia de la repetición isocrónica y periódica de los elementos acentuados. Las músicas, como las marchas y las danzas en las que esta característica es predominante, provocan justamente una gran actividad motora sincronizada con los tiempos fuertes. Incluso en las formas más simples se constatan que los sujetos acompañan espontáneamente los sonidos fuertes con golpes fuertes, y los menos intensos, con golpes más débiles".²⁶¹ Y Fraisse (1976,78) continúa diciendo: "Este efecto motórico del acento tiene gran importancia en la experiencia del ritmo, que no es simplemente un fenómeno perceptivo, sino que tiene un componente original, que es el movimiento. Además, como ya nos lo ha indicado el estudio de los movimientos rítmicos espontáneos y de los fenómenos de sincronización, a este componente motor se añaden efectos tónicos cuyas repercusiones afectivas son también una característica propia del ritmo".²⁶² La acentuación está en cada ritmo y en ocasiones asemejamos la acentuación a la altura, a la intensidad y en menos ocasiones al timbre. Fraisse (1976,111) verifica: "Los movimientos de los miembros son, por otra parte, origen de

²⁶⁰ Fraisse, P. (1976) *Psicología del ritmo*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.A p. 208

²⁶¹ *Ibíd.*, p. 78

²⁶² *Ibíd.*, 78

sonidos: golpes de pies, palmoteos de las manos, unos y otros reforzados al llevar brazaletes o cascabeles o utilizando instrumentos de percusión. El movimiento engendra la danza y el canto y la música instrumental".²⁶³

Fraisse defiende la idea de que en la rítmica siempre hay una métrica, una medida, que en el día de hoy podemos llamar compás.

Comentamos las diferentes formas rítmicas que Fraisse (1976,124) distingue:²⁶⁴

- "Un ritmo tosco con percusiones isocrónicas, como el redoblar de un tambor.
- Un ritmo cadencioso, que corresponde a las marchas y a las danzas. Se caracteriza por el isocronismo de las células y los grupos, que se marcan además por una acentuación regular.
- Un ritmo medido en el que, tras el percibido, se descubre el que se halla inscrito en las medidas. En este ritmo medido hay articulaciones de células que son unas veces idénticas, otras diferentes, agrupamientos regulares, pero con posibilidad de encabalgamientos. Dentro del cuadro de este ritmo, los acentos intensivos o melódicos comunican dinamismo y establecen una jerarquía.
- Un ritmo libre, definido también por agrupamientos perceptivos, pero tanto el número como la identidad de las células que los constituyen no son fijos. Cada uno de ellos es- en principio- independiente del que le sigue. Un movimiento intensivo melódico asegura la unidad y la coherencia del conjunto. Con frecuencia, una pausa al final del ritmo facilita la organización y la segregación".

En conclusión Fraisse (1976,124-125) afirma: Todos los ritmos se basan en un agrupamiento perceptivo, con una estructura interna más o menos regular y más o menos compleja, ya que, en realidad, nos hallamos siempre en presencia de

²⁶³ Fraisse, P. (1976) *Psicología del ritmo*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.A p. 111

²⁶⁴ *Ibid.*, p. 124

estructuras ensambladas. Únicamente sostenemos que un ritmo se caracteriza siempre por su unidad perceptiva que puede marcarse de diferentes formas, pausa o repetición de elementos análogos en cuanto a duración o intensidad, altura, etc.²⁶⁵

Fraisse (1976,207) hace una distinción entre educación del ritmo y educación por el ritmo, lo que nosotros podemos llamar reeducación: "Educación del ritmo y educación por el ritmo, se confunden a menudo en estudios de carácter general. La educación por el ritmo va dirigida a los niños afectados de un modo u otro de debilidad profunda y por medio de ella se procura aprovechar el carácter espontáneo de manifestaciones rítmicas elementales para intentar una acción educativa. La educación del ritmo tiene por objeto afinar la percepción del ritmo y su expresión corporal con niños normales. Cabe la posibilidad de aplicar esta educación del ritmo a niños que han recibido ya una educación por el ritmo y con el fin de hacerles adelantar más".²⁶⁶

Si se desarrolla el sentido rítmico en el niño, podrá relacionarse mejor con el mundo que le rodea y por ello Fraisse (1976,208) puntualiza: "Puesto que los niños son sensibles al ritmo y, precisando más, a las canciones o a la música en que el ritmo se valoriza por su regularidad y su preeminencia sobre los aspectos melódicos o semánticos, no hay razón para no intentar la utilización de esa posibilidad de conseguir que el niño se comunique con el mundo exterior y probar a educarle por el ritmo".²⁶⁷

La pedagoga **Carme Aymerich (1915-2001)** fundó la Escuela de Expresión y Psicomotricidad en Barcelona en 1974. El trabajo de Carme Aymerich estuvo siempre orientado hacia el autoaprendizaje del niño en el espacio y en el tiempo. La psicomotricidad siempre ha estado presente en los cursos de Carmen Aymerich, puesto

²⁶⁵ Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.A. p. 124-125

²⁶⁶ *Ibíd.*, p. 207

²⁶⁷ *Ibíd.*, p. 208

que es un medio que permite al niño tomar conciencia de sus movimientos, del ritmo, de los sentidos para aprender a comparar y a discriminar todo lo que le rodea. De esta forma se podrán potenciar todas las facultades del niño.

Carme y su hermana María Aymerich (2001,46) escribieron: "El niño que interioriza una experiencia escolar, la vive profundamente y la expresa con cualquiera de los muchos recursos que posee el ser humano-palabra, gesto, formas plásticas, dibujo, ritmo, dramatización-, la asume totalmente y la incorpora a su interior para poseerla. Ya no es un conocimiento añadido a un contenido de cosas aprendidas, sino que este contenido se ha fundido con él y ha pasado a formar parte de él".²⁶⁸ Los alumnos tienen que ser capaces de descubrir las posibilidades expresivas que tienen como los gestos, la imaginación, la creatividad, la improvisación, la espontaneidad y los movimientos, pero para ello la confianza en sí mismos juega un papel muy importante. Aymerich (2001,128) señala: "El rol del educador no es –en modo alguno-enseñar, sino observar y reconocer la forma de comportarse del niño y así incitar al matiz de dramatización que facilitará más su desarrollo."²⁶⁹ No se trata de introducir un montón de conceptos en los niños, sino de desarrollar la creatividad, la improvisación, la imaginación para que puedan relacionarse de forma natural con el mundo que les rodea.

Aymerich (2001,71) afirma: "Yo soy mi cuerpo con todo lo que lleva implícito de vida, de movimiento, de formas intensas y extremas. Y cuando yo pienso, que es en cada instante, toda yo soy cerebro, soy tacto, soy sangre que circula y soy corazón que palpita. Como también soy movimiento que traduce mis ideas, mis estímulos, mis necesidades y mi alegría"²⁷⁰. Aymerich está convencida de que el trabajo del movimiento corporal nos aporta individualidad, autoestima, percibir mucho mejor todo lo

²⁶⁸ Farreny, M. (2001). *Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich*. Ciudad Real, España: Ñaque Editora.p. 46

²⁶⁹ *Ibíd.*,p.128

²⁷⁰ *Ibíd.*, p.71

que nos rodea.

Desarrollar la receptividad es lo que nos permite descubrir todo lo que nos rodea y para poder comunicarnos mejor es necesario exteriorizar todos los sentimientos que llevamos dentro. A través de la expresión corporal se potencian diferentes aspectos como la orientación espacial, la lateralidad, el ritmo, el dominio corporal, el dominio del espacio y el dominio del tiempo. Así nuestro cuerpo se comunicará consigo mismo y con el mundo que le rodea, transmitiendo información desde nuestro mundo interior hacia nuestro mundo exterior, ya que el cuerpo expresa lo que sentimos y lo que percibimos, en definitiva el cuerpo expresa lo que es cada persona y por ello nos conoceremos mejor a nosotros mismos y a los demás.

A continuación mencionamos los recursos que Carme Aymerich(2001,91) utiliza en sus cursos de Expresión corporal²⁷¹:

- “Trabaja el esquema corporal: sentir todas las partes del propio cuerpo y su posición, dominar las actitudes, saber vivir situaciones de tensión y relajamiento.
- Desarrolla contactos parciales o totales con el suelo en una experimentación viva y personal.
- Impulsa, frena, acelera: inmovilidad.
- Sentido del espacio: orientación, desplazamientos, laberintos fijos y laberintos móviles.
- Exploración constante de la Expresión dinámica: fuerza, resistencia, ligereza, rapidez, vacilación, lentitud”.

El método de Aymerich parte de la idea de que todo el mundo puede expresarse corporalmente y con la utilización del cuerpo el lenguaje mejora, tanto

²⁷¹ Farreny, M. (2001). *Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich*. Ciudad Real, España: Ñaque Editora. p.91

emocionalmente como afectivamente. Aymerich (2001,200) señala: "El valor psicológico de la Expresión está en considerar que es una proyección de todo lo que vive y se mueve dentro de cada ser humano, siendo el resultado de sus propias impresiones (observación, captación, integración). Pero muchas veces estas proyecciones son incompletas, limitadas o alejadas de la realidad, por eso tiene importancia el educador y es necesario tener en cuenta el valor pedagógico de la Expresión".²⁷²

Patricia Stokoe (1919-1996), bailarina y pedagoga argentina, conocida como la creadora de la Expresión Corporal y de la Sensopercepción, siempre buscó su propio lenguaje para expresarse mediante la danza y buscó una rotura con las enseñanzas que le habían enseñado sus maestros. En realidad buscaba una danza libre como la de Isadora Duncan. El desarrollo de la conciencia corporal y del movimiento de Moshé Feldenkrais, las investigaciones de Rudolf Von Laban (quien llamo a su danza: danza libre) sobre el movimiento en el tiempo y el espacio, y la Rítmica de Jacques Dalcroze influyeron en su formación. Su metodología llamada Expresión Corporal o Expresión Corporal-Danza buscaba la exploración del movimiento y la expresión del individuo.

Para Patricia Stokoe es muy importante la expresión integral del ser humano a través de la danza y en menor grado a través de la música y de la pintura. Stokoe (1967,6) señala: "La capacidad de los niños para expresarse corporalmente es algo innato en ellos, y nosotros- que nos consideramos más grandes y sabios- deberíamos ayudarles a conservar y desarrollar esa capacidad con todos los medios a nuestro alcance".²⁷³

Mediante la Expresión Corporal Stokoe defiende el desarrollo y la maduración del ser humano, así como la idea de que es un lenguaje común a todos y por ello cree necesario el empleo de esta actividad en la escuela. Por otra parte, la Expresión corporal en palabras de Patricia Stokoe (1967,8) "es una manera de exteriorizar

²⁷² Farreny, M. (2001). *Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich*. Ciudad Real, España: Ñaque Editora. p.200

²⁷³ Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires, Argentina:Ricordi Americana S.A.E.C p.6

estados anímicos", además, "La expresión corporal libera energías"²⁷⁴ y por ello hace que el niño se exprese mediante el movimiento y/o la voz ya que usa como medio de expresión el cuerpo. El niño disfruta con la actividad de su cuerpo y obtiene impresiones a través de sus movimientos.

Patricia Stokoe propone diversos aspectos que hay que tener en cuenta: movimientos fundamentales de locomoción (caminar, correr...), movilización funcional, mostrar con el cuerpo los diferentes elementos de la música y de la palabra (palabras, frases...), el espacio y su relación con la Expresión Corporal (formas, alturas...) calidad de los movimientos (peso, tiempo...), camino a la creación (improvisación). Otros aspectos que surgen de los anteriormente citados son: juegos sociales, adaptación al lugar donde tiene lugar la clase, juegos orientados hacia la captación de los conceptos de peso y de tiempo y coreografías sencillas. Los movimientos fundamentales de locomoción son las diferentes formas de desplazamiento que el niño ya controla, tales como caminar, saltar, correr, gatear... Los movimientos se van agregando sucesivamente en todas las clases y de una manera diferente. Así caminar se identifica con la figura rítmica de negra, correr con la figura rítmica de corchea, saltar con negra corchea (6/8) y galopar con tres corcheas (6/8). Y el movimiento que siempre va unido a la música, se detiene cuando lo hace el acompañamiento musical. Para Patricia Stokoe el ritmo del acompañamiento no debe limitarse a los valores que el niño relaciona con su movimiento.

Stokoe (1967,17) comenta: "Se puede ajustar el movimiento al acento y a los pulsos del ritmo o música que lo acompañan".²⁷⁵ Aunque las formas de moverse llevan incluido un ritmo básico, pueden adoptarse diferentes matices de velocidad, intensidad y carácter y también pueden realizarse con o sin acompañamiento musical.

Se pueden realizar diferentes juegos para desarrollar los movimientos de locomoción: desplazándose libremente por el aula, en círculo, en grupos... Cuando se

²⁷⁴ Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana S.A.E.C p. 8

²⁷⁵ *Ibid.*, p.17

detiene el acompañamiento los alumnos pueden reaccionar de distintas maneras tales como: arrastrarse por el suelo, correr para diferentes direcciones, jugar a ser estatuas. Patricia Stokoe (1967,42) defiende la idea de que el niño pequeño necesita realizar juegos rítmicos con negras y corcheas ya que les resulta más natural: "Se sabe que para el niño pequeño es difícil inhibir el movimiento, y por esta razón las figuras con los valores de corcheas (correr) y negras (caminar), son las primeras con las cuales practican sus juegos rítmicos; solo más tarde incorporan por primera vez la blanca al final de una frase como descanso".²⁷⁶

Patricia Stokoe distingue entre ritmo espontáneo y ritmo mecánico, se trata de sacar el mayor partido a los movimientos naturales del niño y no a la repetición artificial de movimientos. Así mismo Stokoe señala (1967,63): "en todas las actividades locomotoras de las clases es recomendable mover a los alumnos en grupos de distintos tamaños, variar los ritmos y cambiar las direcciones"²⁷⁷. Para Patricia Stokoe el desplazamiento en círculo entorpece, por ello recomienda formar pequeños grupos y moverse en rectas y diagonales para desarrollar la frase musical y estimular el sentido del ritmo; por ejemplo mientras que un grupo se mueve el otro grupo marca el pulso o diferentes esquemas rítmicos.

Stokoe (1967,74) afirma: "Los niños tienen gran capacidad para crear y muchos estímulos son los estímulos a los que responden"²⁷⁸. Los niños aprenden imitando, por ello Patricia Stokoe presenta diferentes tipos de imitación: Imitación simultánea, imitación en eco e improvisación sobre un estímulo propuesto.

El acompañamiento musical en las clases de expresión corporal es muy importante, por ello Stokoe (1967,74) defiende: "La música juega un papel vital en la práctica de la Expresión corporal. Ofrece a los alumnos el estímulo adecuado, impulsándolos a lograr a la vez el máximo rendimiento físico y riqueza expresiva"²⁷⁹.

²⁷⁶ Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana S.A.E.C p.42

²⁷⁷ *Ibíd.*, p.63

²⁷⁸ *Ibíd.*, p.74

²⁷⁹ *Ibíd.*, p.74

La expresión corporal beneficia mucho el desarrollo del niño, Stokoe (1967,9) verifica: "El niño que ha podido desarrollar sus sentidos debidamente tendrá buenas percepciones, sobre esta base podrá estructurar mejor su lenguaje y afirmar su personalidad. El niño seguro, capaz de investigar, sentir y expresarse tendrá una buena relación con sí mismo y con el mundo".²⁸⁰ La expresión tiene que estar presente en todo momento y debemos relacionarla con los sentimientos, con los estados anímicos y no separarla del aprendizaje de los movimientos fundamentales del cuerpo.

María Fux (1922-) representante de la danza contemporánea argentina, conocida por todo el mundo, ha dedicado toda su vida a la danza como bailarina, coreógrafa y educadora. Fux (1981,26) señala: "Así, a través de recitales y de giras, fui comprendiendo que esa técnica que me importaba tanto en la búsqueda de la enseñanza, en el deseo de mejorar mi instrumento, estaba dentro de cada coreografía nueva que me traía dificultades; que, cultivándola, podría ampliar la capacidad de reconocer mis límites, desarrollarlos y entregarlos a través de la educación".²⁸¹

A María Fux (1981,18) le horrorizaban las enseñanzas de danza clásica que se ponían en práctica buscando una técnica perfecta, sin prestar atención a la expresividad: "Enseñar a un niño la danza en su forma clásica, partiendo de la idea de que la culminación del movimiento es el equilibrio en la punta del pie, es una limitación, pues se recurre a la vanidad y a los elementos externos a la danza, conformando una técnica de desarrollo contraria a su evolución natural".²⁸²

Fux (1981,31) afirma: "La experiencia del cuerpo es descubrir el ritmo interno a través del cual se puede movilizar la vía de comunicación que hay en su interior. Para ello, el cuerpo debe ser motivado y, sobre todo, tener un sentido: por qué me muevo y para qué".²⁸³

²⁸⁰ Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana S.A.E.C p. 9

²⁸¹ Fux, M (1981). *Danza, experiencia de vida*. Barcelona, España: Paidós. p. 26

²⁸² *Ibíd.*, p.18

²⁸³ *Ibíd.*, p.31

Fux (1981,35) señala: "Al enfrentarme por vez primera con el niño, tuve la conciencia de que debía hallar movimientos madres, palabras que tuvieran el máximo de expresión y que no cambiaran durante el desarrollo de los niños hacia la adolescencia. Descubrí que podía provocar tensiones y distensiones, extensiones y contracciones, utilizando palabras como "aire", "globo", "pájaro", "nube"."²⁸⁴ Fux tenía claro que desde el primer momento el niño tenía que sentir su cuerpo en el espacio, creando su propio lenguaje, y poco a poco expresándose en relación a la música, usando la improvisación como medio de mostrarse a sí mismo desarrollando sus ideas por el espacio. Fux (1981,37) siempre fue partidaria de trabajar con los pies descalzos: "Cuando estoy frente a ellos en mis primeros encuentros, mi método consiste en decirle a un niño de 3 a 5 años: "Estamos en el suelo, ¿no? Tomemos todo el aire que nos rodea, pongámoslo en nuestras manos, despacito. Que no se escape; el aire es suave, lentamente llevémoslo hacia arriba. Que no se escape; y cuando estemos bien estirados soplemos nuestras manos para que sea el viento el que lo haga escapar. Corramos en ese espacio que está poblado de nubes, nubes de muchos colores. ¡Ahí vamos!"²⁸⁵. Fux nunca corrige los movimientos de un niño, lo que hace es volver a mostrar los que no se han comprendido bien para que ellos se den cuenta y ellos mismos los corrijan.

La imaginación en los movimientos es muy importante, Fux (1981,96) afirma: "Siempre busco imágenes reales que traduzcan el pensamiento vivo y que nos conduzcan a la libertad creativa".²⁸⁶ Para Fux, la estimulación en los niños es muy importante, ella despierta la motivación mediante movimientos corporales y no mediante palabras y nunca hay que olvidar que la persona que trabaja la enseñanza en los niños tiene que expresar de manera muy viva sus propios movimientos.

Fux (1981,45) puntualiza: "El movimiento, unido al estímulo musical, permite una comprensión total de la música, que no sucede cuando uno escucha o cuando

²⁸⁴ Fux, M (1981). *Danza, experiencia de vida*. Barcelona, España: Paidós. p.35

²⁸⁵ *Ibíd.*, p. 37

²⁸⁶ *Ibíd.*, p.96

uno se mueve sin escuchar. La idea es: no es posible comprender la música sin la experiencia de la movilización corporal. Generalmente la técnica del instrumento es estática y el efecto de la música sobre el cuerpo es el de sensibilizarlo; responde sin teoría y da una contestación viva y comunicante. No se realiza solo por uno, sino que se comunica, se entrega. En las clases de danza se adquiere la música a través del cuerpo: se puede escuchar mejor moviéndose. La apreciación musical, de acuerdo con mi experiencia, nunca debería ser estática".²⁸⁷

Fux (198,49-50): "El movimiento refleja la complejidad musical, y, para abarcarlo en toda su extensión, suelo desarrollar las clases de la siguiente manera²⁸⁸:

1º. La clase debe brindar la posibilidad de realizar una experiencia total de la sensación musical. (La música en primer término)

2º. Sus elementos: ritmo, melodía, frases, son las características personales de cada partitura.

3º. Retorno a la forma integrada, siempre buscando un enfoque global de la música.

Fux siempre pensó que los músicos debían de dar más importancia al lenguaje corporal ya que no siempre se mueven con su instrumento, y cuando se mueven, lo más adecuado sería que estudiaran el movimiento primero sin el instrumento para poder desarrollar mejor la expresión. Fux (1981,48) afirma: "Un pedagogo me dijo al terminar un curso: "Nunca sentí la música tan en profundidad como cuando me movía. La posibilidad de poder utilizar mi cuerpo en el espacio y moldear los sonidos con mis manos me ha dado otra dimensión de la comprensión musical".²⁸⁹

Fux (1981,50) concluye: "Sostengo que, en virtud de la vinculación entre la música y la danza, es indispensable el estudio del movimiento del cuerpo por medio de la expresión musical y creo que ese conocimiento es fundamental para la

²⁸⁷ Fux, M (1981). *Danza, experiencia de vida*. Barcelona, España: Paidós. p.45

²⁸⁸ *Ibíd.*, p.49-50

²⁸⁹ *Ibíd.*, p.48

educación de los futuros músicos, si es que consideramos que toda educación debe ser integral".²⁹⁰

Marta Sanchez (1923-2006) dalcroziana, fundó en el 1968 la Escuela Dalcroze en el Departamento de Música de Carnegie Mellon y trabajó en esta Universidad durante 40 años enseñando la rítmica, el solfeo y la improvisación al piano según los principios dalcrozianos. Creó programas basados en el método Dalcroze en Japón, Indonesia, Corea y Taiwán.

Jean Le Boulch (1924-2001) profesor de educación física cuyo pensamiento se puede clasificar en dos etapas: la primera, en una Educación Física científica partiendo de un método racional y experimental y la segunda, la creación del método de la psicokinética, creada como una educación por el movimiento dentro del contexto de las ciencias de la educación, de la psicomotricidad o de la fisioterapia y que tiende a configurarse como una ciencia del movimiento humano aplicada al desarrollo de la persona.

Le Boulch partió de la idea de que el movimiento tenía una importancia fundamental en el desarrollo de la persona por lo cual no podía ser una ciencia teórica, pero sí práctica para el desarrollo de la enseñanza en el individuo. Debido a esto llama a su estudio "Ciencia del movimiento aplicada al desarrollo de la persona"

El pensamiento de Jean Le Boulch sobre la psicomotricidad defiende una forma de afrontar la educación desarrollando las capacidades de la persona tales como inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad y aprendizaje a partir del movimiento.

Para poder estudiar adecuadamente el estudio del movimiento del hombre, Le Boulch utiliza diferentes modelos: el fisiológico y el psicológico. Le Boulch (1992,24) afirma lo siguiente: "Los movimientos de un organismo sólo son comprensibles cuando se los concibe no como contracciones musculares asociadas que se suceden en un

²⁹⁰ Fux, M (1981). *Danza, experiencia de vida*. Barcelona, España: Paidós. p. 50

cuerpo, sino como respuestas globales o actos que se ajustan a un determinado medio. Tener una actitud "funcional" en psicología consiste, precisamente, en establecer una relación entre el hecho que se trata de explicar, el movimiento y la totalidad de la conducta".²⁹¹ Los movimientos están relacionados con las actitudes de las personas, por lo tanto los movimientos y la actitud del hombre son muy importantes en las relaciones con los demás, pero también la expresión del cuerpo muestra las reacciones emocionales y afectivas profundas, conscientes o inconscientes. Mediante el estudio de la motricidad expresiva podemos tener más información sobre las reacciones afectivas y emocionales que se exteriorizan. Por ello podemos observar si los movimientos son coordinados o no ya que la coordinación permite ajustar el movimiento.

Como ya hemos comentado antes, Le Boulch creó una teoría general del movimiento a partir de la observación y de la experiencia. Por ello Le Boulch (1992,205) creó la obra *L'Education physique fonctionnelle* que en líneas generales trata de²⁹²:

- 1) "La ciencia del movimiento, tal como la concebimos, consiste en considerar al cuerpo como unidad, como "totalidad primordial" y al movimiento como dato inmediato, expresión de la conducta.
- 2) Toda conducta es significativa y es esa significación la que define su estructura. El gesto traduce, a este respecto, una determinada manera de ser de la persona, por ende, es expresión. Un error frecuente en el estudio del movimiento es limitarlo al solo aspecto objetivo, que se traduce, la mayoría de las veces, en la eficacia y el rendimiento. Nuestro análisis tiene en cuenta los dos aspectos del movimiento, el expresivo y el transitivo.
- 3) Situar al movimiento, en función de la situación "vívida" por el "organismo".

²⁹¹ Le Boulch, J (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona, España: Paidós. p-24

²⁹² *Ibíd* p-205

- 4) Si bien se puede comprender el movimiento en relación con su eficacia práctica (aspecto transitivo), también traduce una determinada manera de ser de la persona y revela sus emociones y sentimientos. El carácter expresivo del movimiento nos remite a la persona y no a un objeto exterior que es preciso alcanzar.
- 5) La experiencia y el tecnicismo del animador no deberá sustituir la experiencia "vivida" del que aprende".

Al igual que Piaget, Le Boulch piensa que el juego es un buen instrumento para que el niño tenga una experiencia con su cuerpo de manera simbólica en relación con los demás y con el mundo. Le Boulch (1992,58) señala: "Garantizando al niño una determinada libertad durante el juego, los educadores facilitan su desarrollo social mediante el ejercicio de la autonomía. Indispensable para su experiencia del cuerpo y el surgimiento de sus funciones mentales, el juego cumple un papel determinante en el desarrollo social del niño".²⁹³ El adulto debe de motivar al niño en los juegos colectivos ya que es la mejor herramienta para el desarrollo social del niño.

La educación psicomotriz debe considerarse como una experiencia activa con el mundo que le rodea, por ello en la educación no se enseñan comportamientos motores, sino mediante el juego, el niño se va ajustando el solo a otros niños y al medio.

Le Boulch (1987,124) comenta: "La coordinación de los movimientos pone en funcionamiento la articulación entre el ritmo y el espacio, en la medida en que el desarrollo de los automatismos rítmicos no responde solamente a condiciones estructurales internas, sino más bien a su justa correspondencia con las condiciones de espacio en las que se desarrollan. Nuestras observaciones han puesto en evidencia que si la organización rítmica del movimiento no era adquirida, la

²⁹³ Le Boulch, J (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona, España: Paidós. p. 58

consecuencia cierta era la torpeza. Esta razón nos hace dar una gran importancia al refuerzo de la regularidad rítmica del movimiento, utilizando las informaciones sonoras: voz humana y música. Al ajustarse al tiempo, el trabajo psico-motor que proponemos, recurre precisamente al mecanismo de la sincronización sensorio-motriz, es decir, a la posibilidad, por medio de una información temporal rítmica de inducir, por un fenómeno de resonancia una respuesta motriz sincronizada".²⁹⁴

Le Boulch (1987,130) señala: "Lo que nosotros hemos llamado "movimientos espontáneos" y que otros llaman "movimientos instintivos" descubiertos por el niño y no aprendidos por imitación del adulto, es por esencia, un movimiento con ritmo. Lo que nosotros llamamos "un movimiento global bien coordinado" es en realidad un movimiento rítmico. La organización temporal del movimiento es la característica esencial de lo que se llama tradicionalmente "un movimiento bien coordinado" Estos movimientos revisten, por lo tanto, un carácter armonioso y reflejan la unidad de una personalidad expresiva".²⁹⁵

Le Boulch (1987,157) puntualiza: "El ejercicio de la motricidad espontánea del niño se traduce en una motricidad armoniosa y rítmica cuando no es entorpecida por un exceso de coacciones y se desarrolla en un clima de seguridad afectiva. Lo que se llama normalmente un gesto coordinado es en realidad un gesto rítmico, es decir, que tiene una buena estructuración temporal que le confiere una cierta armonía. El niño accede a la organización temporal por medio del ritmo de los movimientos inscritos en su cuerpo:

1º El primer trabajo de ritmo consiste en dejar expresar el propio tempo del niño en sus movimientos globales durante los juegos espontáneos y las actividades de expresión libre.

²⁹⁴ Le Boulch, J (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona, España: Paidós, p.124

²⁹⁵ *Ibíd.*,p.130

2º Pero el ajuste al tiempo implica que este tempo personal pueda concordar con los ritmos exteriores al niño: el tempo de otros niños o el tempo de un tema musical. Los coros infantiles acompañados con cantos y el trabajo global con la música son soportes muy buenos para favorecer la plasticidad de ajuste, contraria a la fijación de los movimientos en los tempos estereotipados.

3º La percepción temporal recaerá a la vez sobre la toma de conciencia y la interiorización de los ritmos motores corporales y sobre la percepción de los ritmos exteriores. Este paso por métrica es un estadio indispensable para que el niño pueda tomar en cuenta después, sus propios movimientos y organizarlos a partir de la representación mental. Esta última posibilidad solo se realizara durante el estadio siguiente del desarrollo psicomotor".²⁹⁶

Le Boulch considera que el primer trabajo de ritmo se da con los juegos espontáneos donde el niño expresa libremente su tempo. En la educación psicomotriz el aprendizaje del ritmo no es el objetivo principal, sino la expresión de su motricidad, que se considera rítmica. Los niños que no desarrollan la motricidad espontánea suelen tener problemas sociales de adaptación. Le Boulch (1987,213) afirma: "El primer objetivo de la educación psicomotriz es permitir al niño vivir un cuerpo disponible, caracterizado por una desenvoltura y una armonía en sus movimientos. Esta espontaneidad motriz, que se expresa en los juegos libres, acompañados o no de canciones, reflejan el tempo del niño, que es una característica de cada uno en relación con su propia organización tónica."²⁹⁷

La unión de movimiento con la voz, consigue despertar el sentido rítmico en el niño, uniendo el cuerpo con los sonidos. Le Boulch (1987,212) afirma que: "La asociación de la voz y del movimiento tiene como resultado la relación estrecha entre

²⁹⁶ Le Boulch, J (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona, España: Paidós. p.157

²⁹⁷ *Ibíd.*, p. 213

el ritmo motor y el ritmo musical".²⁹⁸ Desde la infancia, los ritmos naturales aparecen en la locomoción, es decir, andar, correr, saltar... durante los juegos espontáneos... Le Boulch (1987,212) señala que: "Desde que el niño ha descubierto los ritmos naturales de la locomoción, la marcha, la carrera, el saltar, el galopar y los saltos sucesivos (con dos pies, con un pie, con un pie sobre el otro) puede acompañarse él mismo utilizando diferentes instrumentos sonoros con los que podrá de esta forma familiarizarse".²⁹⁹

Le Boulch (1987,218) comenta que: "Los métodos tradicionales de rítmica preconizan la audición del tema y su análisis perceptivo antes de cualquier intento de sincronización. A veces incluso el código de las notas musicales el que sirve de soporte a las realizaciones motrices. Esta concepción es la ilustración de la concepción intelectual de la motricidad que obedece al esquema clásica: "Percibo, decido, y realizo". Tiene como gran inconveniente suprimir toda espontaneidad y naturalidad en la actuación motriz y transformar el gesto en una producción mecanizada".³⁰⁰

La concepción del trabajo de ritmo de Le Boulch es muy diferente. Es necesario despertar una motricidad espontánea, natural y rítmica. Así mismo, en el trabajo de sincronización, el niño tiene que sentir la unión de sus propios ritmos corporales y musicales. Le Boulch está convencido de que se puede fomentar la atención del niño sobre la melodía, la sonoridad y el timbre de uno u otro instrumento, el tempo, la colocación de los acentos y las estructuras rítmicas.

Jacques Chapuis (1926-2007) profesor de piano y colaborador de Edgard Willems siempre estuvo insatisfecho con la enseñanza ejercida en los conservatorios de música y por ello se dedicó a la difusión internacional del ideal musical y humano

²⁹⁸ Le Boulch, J (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona, España: Paidós. p.212

²⁹⁹ *Ibíd.*, p 212

³⁰⁰ *Ibíd.*, p 218

de Edgar Willems. Colaboró con el bailarín Jean Serry (1910-1987), trabajando para conseguir que el movimiento corporal dinamizase el espíritu. Sus improvisaciones simultáneas entre danza y piano dan testimonio de su libertad y su humanidad fraternal. Jacques Chapuis como embajador de Willems estimulaba a los profesores de iniciación musical a llegar hasta el instrumento. A partir de 1998 empezó a preparar el futuro del Movimiento Willems, formando un equipo de didácticos franceses, suizos, españoles e italianos.

Chapuis (2002,15) afirma: En la música y el arte no basta con saber y comprender. En primer lugar hay que vivir y sentir: en consecuencia, actuar de un modo dinámico e instintivo y funcionar tan sensorial y afectivamente como sea posible³⁰¹.

Chapuis (2002,16): "Gracias a una visión íntima, global y sólida, a un esfuerzo continuo de introspección y a incansables experiencias realizadas siempre bajo el influjo de la belleza, del amor hacia la vida, el arte, la música en particular y el ser humano, el profesor Willems aporta a la enseñanza general de la música una contribución de excepcional importancia".³⁰²

En palabras de Willems (2002,17): "Considero un deber muy agradable expresar aquí mi reconocimiento a mis principales colaboradores. Cito en primer lugar al pianista Jacques Chapuis, director de la Escuela Jurástica y Conservatorio de Música, Instituto de Educación Musical Edgar Willems, de Delémont, presidente de la Asociación Internacional de Profesores de Educación Musical, Método Edgard Willems, quien ha formado un gran número de profesores de Delémont, en el seno del grupo de Vaud de la Sociedad Suiza de Pedagogía Musical, así como en el Conservatorio de Lausana. Mucho le debo por la difusión del método".³⁰³

³⁰¹ Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona, España: Paidós.p15

³⁰² *Ibíd.*, p.16

³⁰³ *Ibíd.*, p.17

Violeta Hemsy de Gainza (1930-) pedagoga argentina, pianista y psicóloga social creó su propio sistema pedagógico en el campo musical con tratados de didáctica de piano, de guitarra, de música vocal, de improvisación, de musicoterapia...Ante todo fomenta la creatividad del alumno y otorga mucha importancia al movimiento en el aula, en especial con niños pequeños.

Hemsy de Gainza defiende la idea de que la música tiene un carácter más libre que el que se propone en el método Jaques-Dalcroze. Hemsy de Gainza ha sido crítica con la excesiva dificultad de los ejercicios planteados en el método de Jaques-Dalcroze, porque dice ser muy complejo hasta para músicos profesionales.

Fux (1982,49-50) parafraseando a Hemsy de Gainza, señala: "El movimiento con mi cuerpo y la música muestran aspectos escondidos que están ocultos para el oído y la inteligencia, a pesar de reconocer la partitura"³⁰⁴.

Hemsy de Gainza (1977,7) afirma: "A través del ritmo la música afecta al individuo a nivel corporal, por la melodía llega a su afectividad, por su armonía y estructura formal y artística despierta en el hombre una respuesta superior de orden mental"³⁰⁵.

Hay que tener siempre presente los procesos psicológicos por los que el niño va pasando a lo largo de su desarrollo. Hemsy de Gainza (2004,13) señala: "El factor psicológico es lo que caracteriza más propiamente a nuestro método". Los principios básicos y el ordenamiento que propugnamos en los diversos aspectos de la enseñanza responden casi siempre a una interrelación personal-basada estrictamente en la experiencia- de los procesos psicológicos que se operan en el niño con motivo del aprendizaje musical".³⁰⁶

Hemsy de Gainza (2004,69) comenta: "El sentido rítmico de las personas depende de manera directa de su capacidad para reaccionar físicamente frente a la

³⁰⁴ Fux, M (1982). *Danza, experiencia de vida*. Barcelona, España: Paidós.p. 49-50

³⁰⁵ Hemsy de Gainza, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana S.A.E.C.p-7

³⁰⁶ Hemsy de Gainza, V. (2004). *La iniciación musical del niño* Buenos Aires, Argentina: Ricordi. 13

música. Invirtiendo los términos, llegamos a la premisa básica que impulsará a Jacques Dalcroze (1865-1950) a crear la Rítmica musical: la ejecución de ritmos corporales contribuye al desarrollo de la musicalidad"³⁰⁷.

Cuando el ser humano es un niño, es más fácil que adquiera el sentido del ritmo, porque sus vivencias proceden de una naturaleza impecable.

Hemsey de Gainza (2004,69) puntualiza: "Es importante cultivar este sentido rítmico durante la infancia, ya que a medida que el individuo crece, la falta de ejercitación de los estratos de índole más intuitiva de su personalidad y la progresiva intelectualización, determinan en el mismo una considerable pérdida de su espontaneidad, de su flexibilidad y capacidad para relajarse, condiciones indispensables para el ejercicio de lo rítmico".³⁰⁸

Hay que intentar eliminar la repetición en los métodos de enseñanza. Hemsey de Gainza (2004,71) señala: "Únicamente tiene un valor educativo aquello que el niño experimenta como una vivencia íntima y profunda. Un maestro no debe imponer a sus alumnos "arrítmicos", por medio de repeticiones más o menos mecánicas, o por una acción directa sobre sus miembros, un ritmo o un tempo que éstos no sienten"³⁰⁹

Jos Wuytack (1935-) Otro pedagogo más actual es el belga Jos Wuytack, heredero de las ideas de Carl Orff. A partir de las ideas de la *Orff-Schulwerk* la pedagogía de Jos Wuytack se basa en los principios de actividad, creatividad, cooperación y totalidad. Desarrollando una música elemental que forma una unidad con la palabra y con el movimiento, persigue la integración de las expresiones verbal, musical y corporal con el objetivo de que el niño participe en una música de conjunto que nace de la combinación de la voz, como medio de expresión por excelencia del ser humano, los instrumentos Orff, que se utilizan para la creación e interpretación musical y el cuerpo, por medio del movimiento, la mímica y la danza.

³⁰⁷ Hemsey de Gainza, V. (2004). *La iniciación musical del niño* Buenos Aires, Argentina: Ricordi. p.69

³⁰⁸ *Ibíd.*,p.69

³⁰⁹ *Ibíd.*,p.71

Como compositor posee una obra vocal e instrumental para: coro, instrumental Orff, flauta dulce, percusión y orquesta sinfónica. Es autor de varios libros y artículos sobre educación musical publicados en diversos países y sus canciones con gestos, compuestas para los niños, han sido editadas en seis idiomas. Su aportación más original a la moderna pedagogía musical es el sistema de Audición Musical Activa, destinado a la enseñanza de la apreciación de la música y está basado en la metodología del musicograma.

Marie-Laure Bachmann. Nacida en Locle (Neuchatel), creció rodeada de música y de profesores Dalcrozianos. Realizó sus estudios superiores en la Universidad de Ginebra donde obtuvo un Diploma en Pedagogía especializada para niños discapacitados y una Licenciatura en Psicología experimental y genética, procedente de la Escuela de Piaget; Estudió el Diploma y la Licenciatura con mención en reeducación psicomotriz en el Instituto Jacques-Dalcroze. Además de desarrollar su actividad como terapeuta en el Centro de Expresión Psicomotriz desde que C.L. Lombard-Dutoit lo fundara en 1971, durante 17 años ha enseñado en el Instituto Jaques-Dalcroze rítmica y solfeo para niños y rítmica, solfeo, improvisación, psicología y metodología Dalcroze en el Curso de Formación Profesional. Ha formado parte de numerosos talleres y cursos en varios países europeos y en Estados Unidos. Dirigió el Instituto Jaques-Dalcroze desde 1990 hasta 2006. En la actualidad está jubilada, preside la AAJD (Asociación de Amigos de Jaques-Dalcroze) y es miembro del Colegio del Instituto Jaques-Dalcroze. Sigue participando en talleres y conferencias sobre Dalcroze y se la conoce también por escribir su famoso libro sobre Rítmica Dalcroze: La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música (1998), así como numerosos ensayos y artículos. Son muchos los ejemplos que podríamos poner aquí de sus estudios e investigaciones sobre el Método Dalcroze, pero lo dejaremos para otros capítulos por su riqueza en la transmisión del Método.

Marta Schinca (1940-), experta uruguaya residente en España desde hace muchos años y Catedrática emérita de "Técnica y Expresión del Movimiento" en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (R.E.S.A.D), abrió el camino a la enseñanza y a la investigación de la Expresión Corporal en España. El método de Expresión Corporal de Marta Schinca surge de la Escuela Alemana del Movimiento Creativo o Danza Libre de principios del siglo XX cuyas raíces hay que hallarlas en Rudolf Bode, Hedwig Hageman, Jacques Dalcroze y Rudolf Laban. En 1955, Marta Schinca recibe clases de su maestra Inge Bayerthal, discípula directa de Rudolf Laban. A partir de ese momento comienza el desarrollo de su propia metodología de la Expresión Corporal, a la que llama "Técnica y expresión del movimiento" basado en la conciencia, en la expresión y en la creatividad corporal.

Marta Schinca (2010,9) define la expresión corporal de la siguiente manera: "Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo".³¹⁰ Es decir, la expresión corporal permite a cada individuo encontrar un lenguaje propio mediante el uso del cuerpo, por eso hay que estudiar el instrumento del cuerpo y conocerlo para poder expresarse mediante un movimiento.

El campo de acción de la Expresión Corporal es cuerpo-espacio-tiempo. Schinca defiende la idea de que el estudio de estos tres campos se hace de dos formas que se asocian y complementan: un punto de vista racional, de conciencia y un punto de vista emocional de vivencia. Schinca (2010,15) señala: "El proceso de sensibilización, unido al estudio técnico y racional, va despertando en el alumno la posibilidad de una expresión personal, a la vez que le proporciona elementos para

³¹⁰ Schinca, M. (2010). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Madrid, España: Wolters Kluwer España, S.A.p.9

investigar y desarrollar su creatividad, su espontaneidad y su flexibilidad mental. En otras palabras se incentiva su fuerza imaginativa y creativa".³¹¹

Mencionamos aquí los cuatro tipos de cualidades de movimiento que establece Marta Schinca (2010,74): "pesado y suave, pesado y fuerte, liviano y fuerte, liviano y suave, todos dependiendo de la energía".³¹²

Queremos citar la relación que Marta Schinca (2010,76) hace de los elementos del sonido con el lenguaje corporal: "La intensidad sonora se corresponde con la dinámica muscular; la duración sonora, con la duración del movimiento. Las diversas tonalidades del sonido (altura sonora) no tienen una traducción codificada en el movimiento, pero pueden interpretarse subjetivamente por su modo de inflexión. El timbre se relaciona con la identidad y calidad específica del movimiento del ejecutante, su forma de manifestarse. El silencio es el cese del movimiento."³¹³

Schinca (2010,76) no solo relaciona los elementos del sonido con el lenguaje musical, sino también los elementos musicales con el lenguaje corporal.³¹⁴

- "El ritmo se manifiesta por las experiencias repetidas de contracción y decontracción muscular en todos los matices de duración, rapidez y energía.
- El fraseo es la modulación de las frases de movimiento con sus matices dinámicos, agógicos y su plástica espacial.
- El contratiempo puede darse por el contramovimiento o la oposición de movimientos en el propio cuerpo o entre dos personas o más.
- Los acordes son gestos combinados simultáneos (de la misma persona o del grupo).

³¹¹ Schinca, M. (2010). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Madrid, España: Wolters Kluwer España, S.A.p.15

³¹² *Ibíd.*, p. 74

³¹³ *Ibíd.*, p. 76

³¹⁴ *Ibíd.*, p. 76

- El motivo es la frase que se repite, alrededor de la cual se genera el discurso corporal.
- La orquestación corresponde a la coreografía o movimiento combinado de una o varias personas en el espacio y el tiempo”.

Schinca (2010,106) afirma: “La educación rítmica llevada paso a paso, en una constante vivencia de los procesos, debe tender a que el alumno pueda llegar a manejar libremente estas herramientas como ayuda invaluable en la improvisación y creación. La sutileza del fraseo, las inflexiones, la dinámica, el tono de las combinaciones de movimientos, abre un mundo expresivo que parte de la percepción interna de la música corporal, música no audible”.³¹⁵

Schinca (2010,107) señala: “El estudio del ritmo puede, entonces, tener dos vías: encuentro de las posibilidades rítmico-musicales del propio cuerpo, sintiendo la música que éste crea, o trabajando sobre esquemas rítmicos que den pie a una utilización creativa, a la vez consciente y espontánea.”³¹⁶

Schinca (2010,110) puntualiza: “Existen formas musicales que pueden ser utilizadas como estructuras para un trabajo de creación colectiva en el que entran: una base rítmica fija sobre la que se puede improvisar; el movimiento corporal (signos o gestos) con claridades que definen intenciones; un espacio que será adaptable y cambiante por las diferentes situaciones o composiciones plásticas y expresivas”.³¹⁷

El cuerpo es un instrumento por sí solo. Schinca (2010,112) señala: “Todos los grados y matices del tempo, las duraciones de los movimientos o agógicas (largo, andante, allegro, acelerando, ralentando), y todos los grados de la intensidad de la fuerza con la gravedad o dinámica (piano, forte, crescendo, diminuendo), forman parte de la musicalidad del movimiento y, por consiguiente, de su calidad expresiva”.³¹⁸

³¹⁵ Schinca, M. (2010). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Madrid, España: Wolters Kluwer España, S.A.p. 106

³¹⁶ *Ibíd.*, p. 107

³¹⁷ *Ibíd.*, p. 110

³¹⁸ *Ibíd.*, p.112

Schinca (2010,112) comenta: "Las sensaciones corporales producen sensaciones musicales. El silencio musical se manifiesta en el cuerpo como una detención, pero esa detención es energía, intensidad y duración. El silencio se percibe como contraste con el sonido; la figura estática (actitud) se percibe como contraste con el movimiento. En el silencio se comprende el movimiento gracias al efecto contrastante. Durante el silencio, el ejecutante pasa del ritmo externo al interno y genera una expectativa."³¹⁹

Shinca (2010,9) transmite: "A partir de la vivencia del cuerpo en el espacio y el tiempo, se desarrolla la conciencia de sí mismo como ser íntegro: sensible, material y espiritual, capaz de sentir, expresar y, lo más importante, capaz de compartir y comunicar con los demás".³²⁰

Queremos señalar las técnicas de psicomotricidad que Schinca (2012,316) señala como los cuatro grandes temas a tratar:³²¹

- a) "Toma de conciencia del cuerpo: Imagen interna, ejercicios para la organización del esquema corporal.
- b) Toma de conciencia del espacio: orientación, lateralidad y equilibrio.
- c) Toma de conciencia del tiempo: Duraciones, pausas. Ritmo fisiológico e interno.
- d) Toma de conciencia de las relaciones cuerpo-espacio-tiempo".

Una buena forma de saber si el niño ha afianzado un determinado ritmo es ponerlo en movimiento en el espacio. El ritmo se debe trabajar mediante palabras, conocer las posibilidades tímbricas de su cuerpo, etc. Tan importante es este trabajo como la unión del ritmo con el movimiento.

A continuación mostramos un cuadro-resumen relacionando los autores descritos con el maestro Dalcroze:

³¹⁹ Schinca, M. (2010). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Madrid, España: Wolters Kluwer España, S.A. p. 112

³²⁰ *Ibid.*, p.9

³²¹ *Ibid.*, p. 12

2. Interrelación de Autores con Dalcroze

	Rítmica	Energía	Tiempo	Espacio	Solfeo	Educación Auditiva	Improvisación	Movimiento	Conciencia Corporal	Expresividad	Plástica Animada	Coreografía	Musicoterapia	Desarrollo del niño
F. Delsarte								X	X	X				
M. Lussy	X	X	X					X		X				
E. Claparede														X
I. Duncan		X	X	X			X	X	X	X		X		
R. v.Laban		X	X	X				X	X	X		X		
R. Saint Denis		X	X	X			X			X		X		
J. Llongueras	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
R. Bode								X		X				
Z. Kodály					X	X	X	X						X
L. Bassi	X						X	X		X				X
M. Wigman		X	X	X			X	X	X	X		X		
M. Rambert	X							X		X		X		
E. Willems	X		X	X	X	X	X	X		X				X
F. Martin	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
M. Graham								X	X	X				
C. Orff	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X		X

	Rítmica	Energía	Tiempo	Espacio	Solfeo	Educación Auditiva	Improvisación	Movimiento	Conciencia Corporal	Expresividad	Plástica Animada	Coreografía	Musicoterapia	Desarrollo del niño
L. Rinderer	X				X			X						X
D. Humphrey								X				X		
J. Piaget			X	X				X						X
M. Martenot	X				X	X	X	X	X					
M. Feldenkrais								X	X	X				
P. Fraisse	X	X	X					X	X					X
C. Aymerich		X	X	X			X	X	X	X				
P. Stokoe			X	X	X	X	X	X	X	X		X		X
M. Fux				X			X	X	X	X		X		X
M. Sanchez	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
J. Le Boulch		X	X	X				X	X	X				X
J. Chapuis	X		X	X	X	X	X	X		X				X
V. H. De Gainza					X	X	X	X						X
J. Wuytack	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X		X
J. M. Bachmann	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
M. Shinca		X	X	X			X	X	X	X		X		

Al observar la tabla podemos afirmar que la mayoría de los autores, aunque como hemos comentado anteriormente, unos están más de acuerdo que otros con los principios e ideas del Método de Rítmica del maestro Jacques Dalcroze, pero en general, demuestran su interés por:

- el movimiento como traductor de ideas, como herramienta de trabajo y como medio de aprendizaje y expresión.
- la improvisación como medio de expresión y como herramienta para que el alumno muestre lo que ha aprendido y qué aspectos son los que realmente tiene interiorizados.
- el niño es el único protagonista del proceso pedagógico.
- educar al niño a encontrar su propio medio de expresión, ya sea corporal, musical o una combinación de ambos. Además si tenemos en cuenta que siempre plantean que la expresión nace y se relaciona directamente con los sentimientos de cada persona, podemos afirmar que trabajan, ya sea en primer o segundo plano, el autoconocimiento en sus alumnos para reconocer, comprender y saber qué expresar.
- la música como estímulo, y que los "músicos" la utilizan como estímulo y como fin, pero todos nuestros autores, al igual que Jacques Dalcroze, parten de la idea de que la ejecución de ritmos y melodías a través de la expresión corporal, es el primer paso para el desarrollo de la musicalidad.
- la experimentación es el paso necesario para llegar a la posterior comprensión e intelectualización del concepto trabajado.

PARTE II: MARCO EMPÍRICO

CAPITULO 4.

Metodología de investigación.

La presente investigación se puede ubicar dentro de los trabajos de tipo descriptivo y experimental. Para la mejor exposición de la metodología seguida en el proceso, se ha dividido en los siguientes apartados:

- Tarea descriptiva y experimental.
- Muestra.
- Definición de las variables.
- Descripción del centro y del aula.
- Herramientas.
- Elaboración de materiales.
- Supuestos y limitaciones.
- Desarrollo de las sesiones.

1. Tarea descriptiva y experimental.

Para llevar a cabo nuestra tarea hemos utilizado dos líneas de investigación: por una parte descriptiva y por otra, una muestra real y experimental. Descriptiva para conocer las características del alumnado y experimental para establecer las relaciones causa-efecto realizando un estudio entre los resultados obtenidos por cuatro grupos experimentales y cuatro grupos de control.

Por todo ello nos proponemos:

- Determinar, en la medida de lo posible, la influencia ejercida de la rítmica y del movimiento en el contexto musical.
- Observar y analizar los resultados obtenidos tras la realización de actividades propias del método de Rítmica Jacques Dalcroze.
- Comparar los resultados obtenidos a través de esta metodología con los resultados obtenidos sin aplicar esta metodología.

El diseño de nuestra investigación es el que se expone a continuación:

1. Elaboración del Test inicial valorando los aspectos de ritmo, entonación, teoría, audición y nota global.
2. Realización de test mensuales para la recogida de datos sobre los siguientes aspectos:
 - Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.
 - Entonación - improvisación melódica.
 - Audición musical.
 - Creación y teoría musical.
 - Actitud y trabajo en casa
 - Nota global. No lo consideramos un aspecto de la misma categoría que los anteriores, pero pensamos que es importante obtener información sobre la progresión global del alumno.
3. Comparación de datos entre grupo control y grupo experimental.

Como el trabajo de investigación se va a realizar durante 8 meses consecutivos, de octubre de 2011 a mayo de 2012 y como los resultados del Método Dalcroze se ven a largo plazo, hemos creído conveniente realizar test mensuales y no un test por cada sesión didáctica, esto no quita que se recojan diariamente datos necesarios que surjan en el aula.

Tanto el test inicial como los test mensuales están realizados gracias a los datos obtenidos de ejercicios puestos en práctica de: ritmo - improvisación rítmica - movimiento, entonación - improvisación melódica, audición musical, y creación y teoría musical, valorando así mismo la actitud en ellos y el trabajo realizado en casa. Estos aspectos se asemejan a los bloques de evaluación que se encuentran recogidos en la programación del centro y que expresan las ponderaciones de las calificaciones tanto individualmente como colectivamente de los sujetos.

2. Muestra.

Para observar los resultados según la metodología empleada en esta investigación, contamos con una muestra total de 110 sujetos, todos ellos alumnos/as de Lenguaje Musical de las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete y con edades comprendidas entre 8 y 13 años. Entendemos que el número de participantes puede parecer pequeño para una investigación de esta envergadura, pero la realidad de un Conservatorio de las características del nuestro, tan solo nos permitía esta opción.

Estos sujetos con los que hemos trabajado, tienen un perfil socio-cultural y económico medio y proceden tanto de la propia capital (Albacete) como de los pueblos colindantes. Las especialidades instrumentales que estudian son las siguientes: piano, violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta, trompa, trombón, tuba, saxofón, oboe, guitarra, percusión y clarinete.

Los participantes fueron divididos en dos grupos: grupo control y grupo experimental. Como sabemos, la diferencia entre ambos grupos está en que en el grupo experimental se ha utilizado una metodología basada en la Rítmica Dalcroze, y en el grupo control no se ha utilizado esta metodología. A continuación mostramos la división de los alumnos en ambos grupos:

MUESTRA TOTAL: 110 Alumnos.							
GRUPO CONTROL (53 Alumnos)				GRUPO EXPERIMENTAL (57 Alumnos)			
Curso	Edad	Sexo	Nºde alumnos	Curso	Edad	Sexo	Nº de alumnos
1º	8-9	7 niñas 6 niños	13	1º	8-9	9 niñas 4 niños	13
2º	9-11	7 niñas 5 niños	12	2º	9-10	8 niñas 6 niños	14
3º	11-12	6 niñas 8 niños	14	3º	11-12	9 niñas 5 niños	15
4º	12-13	7 niñas 7 niños	14	4º	12-13	8 niñas 7 niños	15

Tabla 4.1. División de los alumnos en grupo control y grupo experimental

Especialmente hemos observado, analizado y comparado, los diferentes resultados que se han obtenido entre los alumnos de ambos grupos, escogiendo la firma de los alumnos con la denominación de Sujeto 1, Sujeto 2, etc., utilizando un orden numérico para garantizar el aconsejable anonimato.

La investigación con los alumnos se llevó a cabo durante ocho meses, realizando dos sesiones didácticas a la semana, todas ellas de sesenta minutos de duración.

Para poder comprender mejor como se organizan los diferentes grupos, queremos señalar que su horario lectivo es el siguiente:

Grupo control Grupo experimental

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES
16,00-17,00	1ºC curso de Enseñanzas Elementales	2ºC curso de Enseñanzas Elementales	1ºC curso de Enseñanzas Elementales	2ºC curso de Enseñanzas Elementales
17,00-18,00	2ºE curso de Enseñanzas Elementales	1ºE curso de Enseñanzas Elementales	2ºE curso de Enseñanzas Elementales	1ºE curso de Enseñanzas Elementales
18,00-19,00	3ºC curso de Enseñanzas Elementales	4ºE curso de Enseñanzas Elementales	3ºC curso de Enseñanzas Elementales	4ºE curso de Enseñanzas Elementales
19,00-20,00	4ºC curso de Enseñanzas Elementales	3ºE curso de Enseñanzas Elementales.	4ºC curso de Enseñanzas Elementales	3ºE curso de Enseñanzas Elementales

Tabla 4.2. Horario de clase de los alumnos. C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.

Como podemos comprobar, cada grupo tiene dos horas lectivas de clase de Lenguaje Musical a la semana.

3. Definición de las variables.

Las variables que hemos tratado en nuestra investigación han sido las correspondientes a los aspectos musicales, propios de la materia de Lenguaje Musical, trabajados con Rítmica Dalcroze en el caso de los grupos experimentales:

- ritmo - improvisación rítmica - movimiento.
- entonación - improvisación melódica.
- audición musical.
- creación y teoría musical.
- actitud-trabajo en casa.

Así mismo hemos tratado como una variable más la nota global de cada uno de los diferentes aspectos. Así de esta forma, hemos podido apreciar con precisión la progresión de cada alumno.

Como ya hemos comentado anteriormente, hemos dividido a los alumnos en dos grupos distintos: grupo control y grupo experimental. En el grupo control hemos utilizado una metodología más convencional y en el grupo experimental hemos utilizado la metodología propia del método de Rítmica Dalcroze para observar las diferencias en los resultados.

Este contexto, en los distintos análisis de datos, se reduce a los ejercicios realizados en el aula y a todos los factores tanto sociales, como ambientales que conlleva estar en un aula de Lenguaje Musical con un máximo de 15 niños en cada grupo. No se han podido apreciar otro tipo de variables, enmascaradas o extrañas, que con su presencia hayan podido influir en los resultados de la investigación.

A continuación mostramos la forma básica de trabajar tanto con el grupo control como con el grupo experimental, y sobre la cual hemos ido desarrollando nuestra metodología dependiendo del caso a tratar.

Nuestra propuesta de trabajo, a modo general fue la siguiente:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
RITMO IMPROVISACIÓN RÍTMICA MOVIMIENTO	Ejercicios de lectura rítmica, sentados en la silla: <ul style="list-style-type: none"> • Percutir el ritmo. • Marcar el pulso y decir el nombre de las notas. 	Caminamos: <ul style="list-style-type: none"> • El pulso. • El pulso mientras percutimos el ritmo. • El ritmo. Palmeamos ritmos en grupo, con pandero. Con pañuelos realizamos las diferentes frases que componen la obra musical.
ENTONACIÓN IMPROVISACIÓN MELÓDICA	Cantar canciones, distancias de interválicas, diferentes tipos de escalas, ejercicios con fononimia...	Marcamos con diferentes movimientos el fraseo de la melodía, sus matices, sus términos de movimiento. Trabajamos las tonalidades y sus escalas con el método solfístico de Dalcroze (de do a do)
AUDICIÓN MUSICAL	Dictados melódicos y rítmicos. Normalmente de 8 compases, y se realizan escuchando tres veces fragmentos de dos compases. Escuchamos diferentes audiciones de música clásica.	Escuchamos una melodía y la caminamos. (Trabajamos la memoria junto con el sentido rítmico-melódico) Distinguimos diferentes motivos rítmico-melódicos en una audición de Dalcroze.
CREACIÓN Y TEORÍA MUSICAL	Ejercicios teóricos: <ul style="list-style-type: none"> • Rellenar compases. • Colocar líneas divisorias. • Analizar intervalos. • Escribir escalas... 	Componer diferentes melodías con los conceptos trabajados.

Tabla 4.3. Forma de trabajo de los diferentes aspectos.

Las razones de esta elección se prestan a seguir los principios de la Metodología Dalcroze, por ello cada uno de los aspectos que componen la asignatura de Lenguaje Musical se trabajan de una manera mucho más consciente, dinámica, creativa, divertida, personal, etc. y no de una forma aburrida, inhóspita y obsoleta como es la forma tradicional de enseñar la materia.

4. Descripción del centro y del aula.

4.1. Descripción del Conservatorio profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.

El centro educativo donde llevamos a cabo la investigación es el Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete. Dicha institución es un centro público y por tanto abierto a todos los alumnos y alumnas que tengan interés por estudiar Música. El Conservatorio se encuentra ubicado en la calle Zapateros nº 25 de Albacete, esta es una calle peatonal muy próxima al centro de la ciudad. Muy cerca del Conservatorio se encuentran situados tres colegios de Enseñanza Primaria y el Real Conservatorio Profesional de Música, que como ya hemos comentado antes depende de la Diputación de Albacete. El edificio perteneciente al s.XIX está formado por planta baja, primera planta y segunda planta, y consta de un total de 50 aulas en funcionamiento, 10 cabinas de estudio destinadas a los alumnos, un auditorio, un aula de informática, sala de profesores, administración, conserjería, despachos del equipo directivo, sala de espera, aseos y ascensor. Respecto al horario, el centro está abierto de lunes a viernes, de 9:00 a 22:00 horas

Este conservatorio fue creado mediante el Real Decreto 1939/1993, de 20 de octubre, para cumplir la demanda de poder cursar estudios musicales en Albacete, por ello se puso en funcionamiento a través de la orden de 3 de diciembre de 1993 por el Ministerio de Educación y Ciencia de Castilla La Mancha. Con fecha de 1 de Enero del año 2000 fueron transferidas las competencias educativas y por lo tanto pasó a depender de la Conserjería de Educación de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. A propuesta del consejo escolar del centro y a través de la orden de 30-3-2000 de la Conserjería de Educación de Castilla La Mancha se aprobó la denominación de "Tomás de Torrejón y Velasco" al conservatorio. Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728) natural de Villarrobledo (Albacete) fue un compositor, músico y organista, cuya obra más conocida es la "Púrpura de la Rosa", primera Fiesta cantada conocida de América.

Las Enseñanzas Musicales son enseñanzas artísticas de Régimen Especial, debido a que son enseñanzas oficiales pero de carácter no obligatorio. En este Conservatorio se pueden estudiar las Enseñanzas Elementales (4 años de duración) y las Enseñanzas Profesionales (6 años de duración).

En el centro se imparten 19 especialidades: Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Guitarra, Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violoncello. Y se imparten las siguientes asignaturas: Lenguaje musical, coro, armonía, piano complementario, análisis de la música, historia de la música, fundamentos de composición, orquesta, banda, conjunto, música moderna, didáctica de la música y repertorio acompañado. Los idiomas aplicados a la especialidad de Canto se imparten en la Escuela Oficial de Idiomas.

En el curso 2011-2012 el centro cuenta con 53 profesores, 527 alumnos, (278 alumnos en Enseñanzas Elementales y 249 alumnos en Enseñanzas Profesionales).

Respecto al ambiente social y cultural del alumnado del centro, los alumnos pertenecen a colegios e institutos públicos, privados y concertados. Así mismo hay una gran cantidad de alumnado que procede de diferentes escuelas de música como la de Villarrobledo (Albacete), Hellín (Albacete), Madrigueras (Albacete), Casasimarro (Cuenca) etc. y que acceden a las enseñanzas profesionales a través de una prueba de acceso.

Hemos de señalar que el conservatorio ha repetido modelos obsoletos de otros conservatorios igual de cerrados ya que por ahora no hay lugar a especialidades como jazz, flamenco, canto moderno, etc.

A continuación mostramos datos específicos del curso 2011-2012:

4.1.1. Profesorado

Profesorado de EE Música y Danza

Provincia

Albacete

2011 – 2012		TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO - 02004616 Conservatorio de Música								
		Total Profesorado								
		Completa			Parcial			Total		
Categoría	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total	
Profesor Música y Artes Escénicas	19	30	49	2	2	4	21	32	53	

Tabla 4.4. Profesorado del C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.

En el curso 2011-2012 el centro cuenta con un total de 53 profesores, de los cuales 21 son mujeres y 32 son hombres. Todos los profesores tienen jornada laboral completa excepto dos profesoras y dos profesores que trabajan a jornada parcial.

La mayoría de los profesores que forman el claustro son nacidos en Castilla La Mancha (34 profesores), pero también en la Comunidad Valenciana (14 profesores), en Andalucía (2 profesores), en Murcia (2 profesores) y en Zaragoza (1 profesor).

Todos los profesores han pasado por un procedimiento selectivo, bien por una oposición o por un concurso de méritos para cubrir listas de sustituciones.

4.1.2. Alumnado extranjero por nacionalidad:

Provincia

Albacete

2011 – 2012		TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO – 02004616 Conservatorio de Música		
		Alumnado Extranjero		
		Hombres	Mujeres	Total
Enseñanza	País de Nacionalidad			
Enseñanzas Elementales de la Música	BOLIVIA	2		2
	MEXICO		1	1
	RUMANIA		1	1
Enseñanzas Profesionales de la Música	COLOMBIA	1	1	2

Tabla 4.5. Alumnado extranjero del C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.

Nuestro centro cuenta con un total de 6 alumnos de nacionalidad extranjera: 2 alumnos de Bolivia, 1 alumno de Mexico, 1 alumno de Rumania y 2 alumnos de Colombia.

El resto de alumnado, aunque no se especifica, proceden mayoritariamente de Albacete y su provincia, y en menor grado de pueblos cercanos de la provincia de Cuenca y de Ciudad Real.

4.1.3. Alumnado matriculado por año de nacimiento. Enseñanzas Elementales:

Alumnado matriculado, por año de nacimiento. AM001 Conservatorios

2012 - 2013 Conservatorio de Música TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO - 02004616

Enseñanzas Elementales de la Música

Edad	Total	Alumnado Matriculado	
		Hombres	Mujeres
Total	278	125	153
8 Años	43	20	23
9 Años	58	26	32
10 Años	55	25	30
11 Años	55	28	27
12 Años	33	14	19
13 Años	19	5	14
14 Años	10	5	5
15 Años	5	2	3

Tabla 4.6. Alumnado matriculado en las Enseñanzas Elementales del C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete por año de nacimiento.

En las Enseñanzas Elementales podemos observar que la edad de 9 años del alumnado es la que más abunda con 58 alumnos, y la edad de 15 años con 5 alumnos es la más minoritaria. A continuación vemos la ordenación de mayor número de alumnos a menor número de alumnos:

- 9 años: 58 alumnos.
- 10 años: 55 alumnos.
- 11 años: 55 alumnos.
- 8 años: 43 alumnos.
- 12 años: 33 alumnos.
- 13 años: 19 alumnos.
- 15 años: 5 alumnos.

Es de resaltar que el número de mujeres es mayor que el de hombres al contrario que ocurre en las Enseñanzas Profesionales.

4.1.4. Alumnado matriculado por año de nacimiento. Enseñanzas Profesionales:

2012 - 2013		Conservatorio de Música		TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO - 02004616	
Enseñanzas Profesionales de la Música					
Edad	Total	Alumnado Matriculado			
		Hombres	Mujeres		
Total	249	128	121		
11 Años	2	1	1		
12 Años	32	15	17		
13 Años	37	15	22		
14 Años	26	12	14		
15 Años	57	32	25		
16 Años	26	10	16		
17 Años	23	13	10		
18 Años	9	7	2		
19 Años	9	7	2		
20 Años	2		2		
21 Años	6	4	2		
22 Años	3	1	2		
23 Años	2	1	1		
24 Años	2	1	1		
25 a 29 Años	13	9	4		

Tabla 4.7. Alumnado matriculado en las Enseñanzas Profesionales del C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete por año de nacimiento.

En las Enseñanzas Profesionales podemos observar que la edad de 15 años del alumnado es la que más abunda con 57 alumnos. A continuación vemos la ordenación de mayor número de alumnos a menor número de alumnos:

- 15 años: 57 alumnos.
- 13 años: 37 alumnos.
- 12 años: 32 alumnos.
- 14 años: 26 alumnos.
- 16 años: 26 alumnos.
- 17 años: 23 alumnos.
- De 25 a 29 años: 13 alumnos.
- 18 y 19 años: 9 Alumnos.
- 21 años: 6 alumnos.
- 22 años: 3 Alumnos.
- 11, 20, 23 y 24 años: 2 alumnos.

Es de resaltar que aunque las Enseñanzas Profesionales estén constituidas por más cursos que las Enseñanzas Elementales, el número total de alumnos es menor en las Enseñanzas Profesionales que en las Enseñanzas Elementales. Esto es debido al esfuerzo que supone compaginar los estudios obligatorios con los estudios musicales.

4.1.5. Alumnado por especialidad y por cursos:

Alumnado por especialidad, por curso. Conservatorios

2011 – 2012		TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO – 02004616 Conservatorio de Música						Total
Enseñanza	Especialidad / Instrumento	Alumnado por Curso Música y Danza						
		1º	2º	3º	4º	5º	6º	
Enseñanzas Elementales de la Música	Clarinete	6	5	7	4			22
	Contrabajo	3	3	2	2			10
	Fagot	2	2	1	5			10
	Flauta travesera	5	1	2	3			11
	Guitarra	9	5	2	2			18
	Oboe	3		3				6
	Percusión	3	2	6	2			13
	Piano	11	11	11	17			50
	Saxofón	5		2	1			8
	Trombón	1	3	3	2			9
	Trompa	2	3	3	2			10
	Trompeta	1		2	2			5
	Tuba	5	1					6
	Viola	8	4	6	4			22
Violonchelo	9	4	3	3			19	
Violín	20	9	10	12			51	
Enseñanzas Profesionales de la Música	Canto	6	3	3	1		1	14
	Clarinete	8	6	3	5	1	1	24
	Contrabajo	3	1	2				6
	Fagot		2	3		1		6
	Flauta travesera	4	2	4	2	1	2	15
	Guitarra	3	2	3	2		4	14
	Instrumento de cuerda pulsada del renacimiento y barroco	1		1				2
	Oboe	2	1	3		1	2	9
	Percusión	4	1			1	4	10
	Piano	8	9	8	4	4	3	36
	Saxofón	1	1	3		3	1	9
	Trombón	1	2	1		1		5
	Trompa	5			2		1	8
	Trompeta	4	4	2	1		3	14
Tuba	1	3	1	1	4	2	12	
Viola	3	2	3	2	1		11	
Violonchelo	4	3	1	4	1		13	
Violín	7	8	8	2	1	4	30	

Tabla 4.8. Alumnado por especialidad y por cursos. C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.

A continuación ordenamos los instrumentos según su número de alumnos

Enseñanzas Elementales.	Enseñanzas Profesionales.	TOTAL
Violín: 51 alumnos.	Piano: 36 alumnos.	Piano: 86 alumnos
Piano: 50 alumnos.	Violín: 30 alumnos.	Violín: 81 alumnos
Clarinete: 22 alumnos.	Clarinete: 24 alumnos.	Clarinete:46 alumnos
Viola: 22 alumnos.	Flauta: 15 alumnos.	Viola: 33 alumnos
Violonchelo: 19 alumnos.	Canto: 14 alumnos.	Guitarra:32 alumnos
Guitarra: 18 alumnos.	Guitarra: 14 alumnos.	Violoncello: 32 alumnos.
Percusión: 13 alumnos.	Trompeta: 14 alumnos.	Flauta: 26 alumnos
Flauta travesera: 11 alumnos.	Violoncello: 13 alumnos.	Percusión: 23 alumnos
Fagot: 10 alumnos.	Tuba: 12 alumnos	Trompeta: 19 alumnos.
Contrabajo: 10 alumnos.	Viola: 11 alumnos.	Trompa: 18 alumnos
Trompa: 10 alumnos.	Percusión: 10 alumnos.	Tuba: 18 alumnos.
Trombón: 9 alumnos.	Saxofón: 9 alumnos.	Saxofón: 17 alumnos.
Saxofón: 8 alumnos.	Oboe: 9 alumnos.	Fagot: 16 alumnos
Oboe: 6 alumnos.	Trompa: 8 alumnos.	Contrabajo: 16 alumnos
Tuba: 6 alumnos.	Contrabajo: 6 alumnos.	Fagot: 16 alumnos.
Trompeta: 5 alumnos.	Fagot: 6 alumnos.	Oboe 15 alumnos.
	Trombón: 5 alumnos.	Canto: 14 alumnos.
	ICPRB: 2 alumnos.	ICPRB: 2 alumnos.

Tabla4.9. Ratio de alumnos por especialidad instrumental. C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.

Los instrumentos que más alumnado tiene el Conservatorio son: el piano y el violín. En las Enseñanzas Elementales el instrumento que más alumnado tiene es el violín con 51 Alumnos, sobretodo en el 1º curso con 20 alumnos y en las Enseñanzas Profesionales el piano es el instrumento que más alumnos tiene con 36 alumnos.

Es sabido que los instrumentos más demandados siempre han sido el violín y el piano frente a los menos demandados como el oboe, el contrabajo, el fagot, saxofón, tuba...El número de alumnado de ICPRB es realmente muy inferior a los demás instrumentos debido a su reciente inserción en el Conservatorio. Todo lo anteriormente citado demuestra el inmovilismo y la poca capacidad de selección por parte de nuestros alumnos porque nos consta que seguramente en el caso de que hubiese una oferta más innovadora y original elegirían jazz, flamenco, etc.

4.1.6. Alumnado por especialidad:

Alumnado matriculado, por Especialidad.AM003 Conservatorios

2011 – 2012

TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO - 02004616

Conservatorio de Música

Enseñanzas Elementales de la Música

Especialidad / Instrumento	Total	Alumnado por Especialidad	
		Hombres	Mujeres
Total	270	126	144
Clarinete	22	13	9
Contrabajo	10	8	2
Fagot	10	4	6
Flauta travesera	11	4	7
Guitarra	18	8	10
Oboe	6	3	3
Percusión	13	8	5
Piano	50	17	33
Saxofón	8	4	4
Trombón	9	8	1
Trompa	10	7	3
Trompeta	5	5	
Tuba	6	4	2
Viola	22	7	15
Violonchelo	19	9	10
Violín	51	17	34

2011 – 2012

TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO - 02004616

Conservatorio de Música

Enseñanzas Profesionales de la Música

Especialidad / Instrumento	Total	Alumnado por Especialidad	
		Hombres	Mujeres
Total	238	117	121
Canto	14	6	8
Clarinete	24	15	9
Contrabajo	6	4	2
Fagot	6	5	1
Flauta travesera	15	3	12
Guitarra	14	4	10
Instrumento de cuerda pulsada del renacimiento y barroco	2	1	1
Oboe	9	2	7
Percusión	10	9	1
Piano	36	14	22
Saxofón	9	8	1
Trombón	5	5	
Trompa	8	8	
Trompeta	14	9	5
Tuba	12	9	3
Viola	11	2	9
Violonchelo	13	3	10
Violín	30	10	20

Tabla 4.10. Ratio de alumnos por especialidad instrumental en las Enseñanzas Elementales y Profesionales. C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.

4.1.7. Promoción del alumnado que finaliza las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales.

TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO – 02004616				
Conservatorio de Música				
Enseñanzas Elementales de la Música				
Especialidad / Instrumento	Resultados Evaluacion Año Anterior			Total
	Promociona			
	Hombres	Mujeres		
Total	15	19		34
Clarinete	1	2		3
Contrabajo				0
Fagot	1	1		2
Flauta travesera	1	1		2
Guitarra		2		2
Oboe				0
Percusión	1			1
Piano	5	6		11
Saxofón	1			1
Trombón	1			1
Trompa	1	1		2
Trompeta	1			1
Tuba				0
Viola	1			1
Violonchelo	1	1		2
Violín		5		5

TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO – 02004616				
Conservatorio de Música				
Enseñanzas Profesionales de la Música				
Especialidad / Instrumento	Resultados Evaluacion Año Anterior			Total
	Promociona			
	Hombres	Mujeres		
Total	11	12		23
Canto		1		1
Clarinete		1		1
Contrabajo				0
Fagot				0
Flauta travesera		2		2
Guitarra		1		1
Instrumento de cuerda pulsada del renacimiento y barroco				0
Oboe		1		1
Percusión	4			4
Piano		2		2
Saxofón	1			1
Trombón	1			1
Trompa				0
Trompeta	2	1		3
Tuba	2			2
Viola				0
Violonchelo				0
Violín	1	3		4

Tabla 4.11.Promoción del alumnado que finaliza las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales. C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.

4.2. El aula de Lenguaje Musical.

La clase de Lenguaje Musical donde se ha realizado la investigación y por tanto se han realizado las sesiones didácticas contiene:

- 16 sillas de pala (ubicadas en forma de u, pegadas a la pared, permitiendo un considerable espacio central suficiente como para realizar actividades de movimiento).
- Un piano vertical.
- Dos pizarras, (una de pentagramas y otra blanca)
- Una mesa del profesor.
- Un armario
- Un equipo de música
- Conexión wifi.
- Como material cuenta con cintas de colores, instrumentos de pequeña percusión, balones, pelotas de tenis, una comba, pañuelos de colores, gomets de colores.

5. Herramientas.

Para plasmar una representación de los datos obtenidos en nuestra investigación, así como para la realización del test inicial y para el posterior análisis de datos y de las diferentes gráficas, se ha utilizado el programa estadístico informático SPSS Statistics 20.0 (2011).

Dentro de las pruebas estadísticas aplicadas se ha utilizado:

- La prueba t de Student para la comparación de medias de datos independientes en los casos en los que se cumple el supuesto de normalidad.
- La prueba U de Mann-Whitney en los casos en los que no se cumple el supuesto de normalidad.

- Además incluimos la gráfica llamada "Box Plot" o diagrama de cajas, donde se representan las características de cada grupo en los diferentes aspectos y su evolución a lo largo de los meses.
- También hemos utilizado el histograma que es una representación gráfica de una variable en forma de barras, donde la superficie de cada barra es proporcional a la frecuencia de los valores representados. Es una forma de obtener una "primera vista" general de las calificaciones de los alumnos respecto a los diferentes aspectos de ritmo, entonación, teoría, audición y actitud que son de interés para nuestra investigación. En el eje vertical se representan las frecuencias, es decir, la cantidad de alumnos que han obtenido un determinado valor del aspecto puesto en práctica en clase. En el eje horizontal se representa el espectro de valores posibles que toma la característica de interés, y muestra la ubicación de los alumnos respecto a ese valor de interés.

Las tablas y gráficas que se muestran se han obtenido a través de los datos recabados de los ejercicios y actividades realizadas en la clase de Lenguaje Musical, aplicando el método Dalcroze en los grupos experimentales, y no aplicando dicho método en los grupos de control.

En el trabajo de las sesiones didácticas se empleó:

- Un piano vertical.
- Panderos.
- Claves.
- Palillos chinos.
- Pañuelos de colores.
- Balones.
- Pelotas de tenis.

- Aros.
- Cadena de Música.

5.1. Elaboración de materiales.

Los materiales que hemos elaborado para nuestra investigación han sido:

- Proyecto educativo que consta de la programación anual de Lenguaje Musical de las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete basada en los principios del Método Dalcroze de rítmica, movimiento, audición, solfeo e improvisación.
- Un cuestionario para todos los alumnos, independientemente del grupo al que pertenecen, con el fin de conocer sus intereses y preferencias dentro de la materia de Lenguaje Musical.
- Fichas de seguimiento/evaluación inicial y mensual del alumnado.
- En la aportación personal presentamos unidades didácticas para cada curso de las Enseñanzas Elementales formadas por ejercicios propios del Método Dalcroze. En ella se podrá ver una pequeña muestra, a modo de ejemplo, de los mismos, con el fin de conocer los avances propios conseguidos por los alumnos a través de esta metodología.

A continuación mostramos los diferentes materiales elaborados:

5.1.1. Proyecto Educativo "Adaptación del método Dalcroze en el aula de Lenguaje Musical del C.P.M. Tomás de Torrejón y Velasco de Albacete."

1. Situación educativa que motiva el proyecto.

Nos gustaría mostrar una forma diferente de plantear la educación musical en el aula de Lenguaje Musical y por lo tanto en el C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" centro donde llevo desarrollando mi tarea docente desde hace seis años.

2. Plan de actuación.

El plan de actuación ideal pretendería implicar a todo el departamento de Lenguaje Musical, previa formación en el método de Rítmica Dalcroze, pero como sabemos, es requisito difícil de adquirir. Por lo tanto, nos conformamos con que se nos permita trabajar la materia de Lenguaje Musical siguiendo los principios del Método Dalcroze, y que el profesorado de especialidades instrumentales respete nuestra forma de trabajar, consiguiendo un entendimiento y colaboración que no se consigue de forma generalizada con las metodologías que se utilizan actualmente.

3. Repercusiones.

Como es fácil de entender, el alumnado se beneficiará directamente de este proyecto puesto que nuestro principal objetivo es que nuestros alumnos sean musicalmente más completos, consiguiendo que sean competentes con los contenidos teóricos propios de nuestra asignatura, a la vez que puedan expresar prácticamente lo aprendido. Esto será posible ya que se trabajará de forma para que el sienta la música con todo su cuerpo, experimente, entienda y asimile cada uno de los contenidos trabajados en la materia. Además tendrá una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades, desarrollará el trabajo en grupo y por lo tanto la socialización, siempre partiendo del desarrollo del autoconocimiento.

El profesorado de especialidades instrumentales podrá comprobar que sus alumnos pueden aplicar de forma práctica en el instrumento todos los conceptos que son base fundamental y tienen una base musical más sólida gracias al Método de Rítmica Dalcroze.

Los padres de los alumnos observarán el crecimiento personal y social de sus hijos y sentirán la importancia de la materia de Lenguaje Musical de forma mucho más clara y activa que lo puedan hacer hoy.

4. Formulación de objetivos y contenidos.

Para poder aplicar el Método de Rítmica Dalcroze en el C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete hemos incluido objetivos, contenidos y una metodología basada en los principios de dicho método, y todo esto añadido a lo ya establecido por el Departamento de Lenguaje Musical del centro.

✓ OBJETIVOS GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS:

- Desarrollar en el alumnado el sentido rítmico y el movimiento expresivo.
- Sentir la música a través de ejercicios de locomoción.
- Tomar conciencia del esquema corporal.
- Despertar el sentido de la orientación, de lateralidad y de equilibrio.
- Intensificar la capacidad de atención general.
- Tener conciencia del cuerpo como instrumento de expresión en el espacio y en el tiempo.
- Desarrollar la percepción del espacio y del tiempo.
- Desarrollar la audición y el reconocimiento de sonidos y ritmos.

- Iniciar al alumnado en la correcta respiración y emisión de la voz.
 - Potenciar la coordinación motriz para conseguir la interiorización del pulso y de los ritmos del lenguaje de la música.
 - Interiorizar las relaciones interválicas, así como las fórmulas rítmicas en las que se apoyan.
 - Experimentar con los elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y tímbricos del lenguaje de la música.
 - Realizar actividades y juegos atractivos para los alumnos/as.
 - Desarrollo de la sensibilidad y la imaginación.
 - Estimular la creatividad de los niños y niñas a través de la improvisación rítmica, melódica, y tímbrica, utilizando los elementos trabajados durante este curso.
 - Compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo potenciando su interés por el canto, el movimiento, la audición y el juego.
- ✓ CONTENIDOS POR CURSOS.

Como veremos a continuación y por cursos la aportación de la Rítmica Dalcroze se evidencia claramente a través de nuestro proyecto.

1º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

A.- Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

- Conocimiento del cuerpo.
- Interiorización del pulso y del acento.
- Ritmos con diferentes acentuaciones: ritmo binario, ritmo ternario y ritmo cuaternario a través de la locomoción.

- Figuras desde la redonda hasta la semicorchea y sus silencios.
- Signos que modifican la duración de los sonidos (puntillo y ligadura).
- Fórmulas rítmicas características (síncopa y anacrusa de corchea).
- Signos de repetición.
- Los términos de movimiento: Allegro, Andante y Lento y términos que lo modifican: acelerando y ritardando.
- Improvisación con los elementos rítmicos trabajados con o sin propuesta previa.

B.- Entonación - improvisación melódica.

- La voz y su correcta utilización.
- Escala de Do mayor. Intervalos, tonos y semitonos.
- Acorde de tónica de Do Mayor. Introducción a los grados tonales de Do Mayor.
- Diferentes dinámicas: los matices de intensidad del sonido.
- El regulador: *cresc.* y *dismn.*
- Improvisación con los elementos melódicos.

C.- Audición musical.

- Desarrollo de la escucha a través del cuerpo.
- Representación de los aspectos melódicos, rítmicos y formales trabajados durante el curso a través movimientos corporales.
- Audición de obras o fragmentos de música culta y popular en las que se reconozcan los elementos rítmicos, melódicos y tímbricos propios del lenguaje musical.
- Correcta aplicación de los signos de expresión: intensidad del sonido, tempo y sus modificaciones, etc.

D.- Creación y teoría musical.

Conocimiento, análisis y aplicación práctica de los siguientes elementos:

- Correcta escritura de plicas, corchetes y barrados, así como de los sonidos en el pentagrama con todos los elementos que integran cada canción popular estudiada.
- El pentagrama, clave de Sol en 2ª y clave de Fa en 4ª, concepto de "notas".
- La escala de Do Mayor: situación de sus tonos y semitonos.
- El compás. Diferentes tipos de compases: 2/4, 3/4 y 4/4. Líneas divisorias y doble barra final.
- Silencios de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea: representación y equivalencia con las figuras.
- Diferentes dinámicas: los matices de intensidad del sonido: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f* y *ff*. El regulador: *cresc.* y *dismn.*
- Los términos de movimiento o tempo: Largo, Lento, Adagio, Andante, Allegro, Vivo y Presto. El metrónomo. Términos para modificar el movimiento: *Accel.* y *Rit.*
- Introducción al concepto de intervalo: número, dirección, conjunto/disjunto.
- Concepto e identificación de "tono" y "semitono".
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.
- Anacrusa. Ligadura de prolongación y ligadura de expresión. Síncopa.
- Concepto de acorde. Conocimiento del acorde de Do Mayor.
- Los signos de repetición: *da capo* a *fine*, doble barra de repetición.
- Introducción al estudio de la forma: ostinato, eco, canon, frase, pregunta-respuesta y forma A-B-A.
- Diferentes sistemas de notación: Introducción al sistema de notación contemporánea.

2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

A.- Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

- Interiorización del pulso y del acento.
- Ritmos con diferentes acentuaciones: ritmo binario, ritmo ternario y ritmo cuaternario a través de la locomoción.
- Compases simples con denominador 4 y los compases 3/8 y 6/8
- Figuras desde la redonda hasta la semicorchea y sus silencios y sus diferentes combinaciones.
- Signos que modifican la duración de los sonidos (puntillo, calderón y ligadura).
- Fórmulas rítmicas características (síncopa, contratiempo, anacrusa de dos semicorcheas y anacrusa de corchea).
- Los términos de movimiento: Allegro, Andante y Lento y términos que lo modifican: acelerando y ritardando.
- Improvisación con los elementos rítmicos trabajados con o sin propuesta previa.

B.- Entonación - improvisación melódica.

- La voz y su correcta utilización.
- Escala de Do mayor, la menor. Intervalos, tonos y semitonos.
- Sensible y subtónica.
- Grados tonales de Do Mayor y la menor.
- Diferentes dinámicas: los matices de intensidad del sonido.
- El regulador: *cresc.* y *dismn.*
- Improvisación con los elementos melódicos.
- Entonación a dos voces.

C.- Audición musical.

- Desarrollo de la escucha a través del cuerpo.
- Representación de los aspectos melódicos, rítmicos y formales trabajados durante el curso a través movimientos corporales.
- Audición de obras o fragmentos de música culta y popular en las que se reconozcan los elementos rítmicos, melódicos y tímbricos propios del lenguaje musical.
- Correcta aplicación de los signos de expresión: intensidad del sonido, tempo y sus modificaciones, etc.

D.- Creación y teoría musical.

- A los elementos conocidos en el curso 1º, se añade ahora el conocimiento, análisis y aplicación práctica de los siguientes elementos:
- Pentagrama integral. Términos de octava alta y baja.
- El calderón. Tenuto.
- Términos para suspender el movimiento: ad libitum, rubato.
- Términos para restablecer el movimiento: a tempo, primo tempo.
- Frase y semifrase.
- Compás de 6/8 y de 3/8. Figuras unidad de subdivisión, tiempo y compás (FUS, FUT y FUC).
- Notas a contratiempo. Tiempos y partes/subdivisiones fuertes y débiles. Síncopa.
- Iniciación al concepto de armadura. Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Los signos de acentuación y articulación: acento, picado, ligadura de expresión y subrayado.
- Intervalos formados desde la tónica a cualquiera de los grados de las escalas

de Do Mayor y La menor: calificación numérica, composición interna en tonos y semitonos, especie, intervalos armónicos y melódicos.

- Grados, funciones y acordes tonales en una escala.
- Acordes tonales en estado fundamental y enlazados.
- La escala de la menor natural y armónica: situación de sus tonos y semitonos. Sensible y subtónica.
- Semitono diatónico y semitono cromático.
- Signos de repetición: primera y segunda vez, Da capo hasta fin. ρ , σ hasta fin. Signos de repetición de compases .
- Equivalencias sin cambio de movimiento.
- Concepto de compases simples.
- Los términos de tempo: largo, larghetto, lentissimo, adagio, adagietto, andantino, allegretto, vivo o presto, vivacissimo, prestissimo.
- Términos de tempo para completar su sentido: assai, molto, piú, non troppo, non tanto, quasi.
- Clave de Fa en cuarta línea en el ámbito .
- Introducción al estudio de la forma: eco, canon, pregunta-respuesta y forma
- A-B-A.
- Diferentes sistemas de notación.

3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

A.- Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

- Compases simples (denominador 4 y 8) y compuestos (con denominador 8).
- Figuras desde la redonda hasta la fusa, incluidos sus respectivos silencios, en sus diferentes combinaciones.
- Grupos artificiales: el dosillo y el tresillo.
- Polirritmias donde aparezcan todos los elementos trabajados anteriormente.
- Fórmulas rítmicas características: síncopa muy breve, anacrusas, contratiempos, etc.
- Ostinatos rítmico-verbales con los elementos trabajados anteriormente.
- Improvisación con los elementos rítmicos trabajados con o sin propuesta previa.

B.- Entonación - improvisación melódica.

- La voz y su correcta utilización.
- Escalas Mayores y menores de las tonalidades de hasta tres alteraciones.
- Intervalos.
- Grados tonales de las tonalidades vistas.
- Diferentes dinámicas: los matices de intensidad del sonido.
- El regulador: cresc. y dim.
- Improvisación con los elementos melódicos.
- Entonación a dos voces.

C.- Audición musical.

- Desarrollo de la escucha a través del cuerpo.
- Representación de los aspectos melódicos, rítmicos y formales trabajados durante el curso a través movimientos corporales.

- Audición de obras o fragmentos de música culta y popular en las que se reconozcan los elementos rítmicos, melódicos y tímbricos propios del lenguaje musical.
- Correcta aplicación de los signos de expresión: intensidad del sonido, tempo y sus modificaciones, etc.

D.- Creación y teoría musical.

- Conocimiento, análisis y aplicación práctica de los siguientes elementos:
- Tipos de alteraciones: accidentales, propias y de precaución.
- Concepto de tonalidad y escala: estructura interna, grados de la escala, grados tonales, acordes tonales y tonalidades relativas.
- Tonalidades hasta 7 alteraciones. Hallar una tonalidad desde su armadura y viceversa.
- La modulación: modulación al relativo menor y modulación a la dominante.
- Tipos de escalas menores: natural, armónica, melódica y dórica.
- Intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- La escala cromática: semitono cromático y diatónico.
- Ampliación de los términos de movimiento y carácter.
- Los signos de articulación y acentuación: subrayado, ligado-picado, subrayado picado.
- Los signos de repetición.
- Acordes tonales en estado fundamental y enlazados hasta tres alteraciones.
- Análisis de los siguientes compases (F.U.T/ F.U.C./ F.U.S.): compases simples con denominador 4, 8 y compases compuestos con denominador 8.
- Grupos artificiales: el dosillo y el tresillo.
- Claves de Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª líneas: equivalencias entre ellas y con el resto de claves.

4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

A.- Ritmo - improvisación melódica.

- Compases simples (con denominador 2, 4 y 8) y compuestos (con denominador 4 y 8).
- Figuras desde la cuadrada hasta la fusa, incluidos sus respectivos silencios, en sus diferentes combinaciones.
- Cambios de compás aplicando las diferentes equivalencias, con o sin cambio de movimiento.
- Dosillos y tresillos regulares e irregulares.
- El doble tresillo.
- Cuatrillo, cinquillo y seisillos en un pulso.
- Doble puntillo de negra y corchea.
- Polirritmias donde aparezcan todos los elementos trabajados anteriormente.
- Improvisación con los elementos rítmicos trabajados.

B.-Entonación - improvisación melódica.

- Tipos de escalas Mayores y menores con cualquier armadura (hasta 4 alteraciones), con su correspondiente entonación.
- Escala cromática: semitono cromático y diatónico.
- Intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Cromatismos. Notas de adorno: apoyatura, floreo o bordadura, mordente y arpegiado.
- Acordes tonales de tonalidades mayores y menores hasta 4 alteraciones.
- Acordes perfecto mayor y perfecto menor con sus inversiones.
- Improvisación con los elementos melódicos trabajados, con o sin propuesta previa.

C.-Audición musical.

- Desarrollo de la escucha y representación gráfica de los aspectos melódicos, rítmicos, formales y expresivos trabajados durante el curso a través de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.
- Audición de obras o fragmentos de música culta y popular en las que se reconozcan los elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales, tímbricos y estilísticos propios del lenguaje musical.

D.- Creación y teoría musical.

- Conocimiento, análisis y aplicación práctica de los siguientes elementos:
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones.
- Tipos de escalas Mayores y menores.
- Dobles alteraciones y enarmonías.
- Modulación: a la Dominante, a la tonalidad relativa y a la tonalidad homónima.
Recursos modulatorios.
- Intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Cromatismos, notas de adorno: apoyatura, floreo o bordadura, mordente y arpegiado.
- Acordes perfecto mayor y perfecto menor: inversiones, cifrados y enlaces básicos.
- Acordes tonales enlazados o no con armaduras hasta 4 alteraciones.
- Acorde de séptima de tónica y séptima de dominante: constitución interna y cifrado.
- Análisis de los siguientes compases (F.U.T/ F.U.C. / F.U.S.): compases simples con denominador 2, 4, 8 y compases compuestos con denominador 4 y 8.
- El tema y sus variaciones; el aria; el dúo, el canon y el resto de formas estudiadas en cursos anteriores.

Metodología de trabajo.

La metodología que planteamos está basada en los principios del Método de Rítmica Dalcroze que permite que el profesor se adapte a las características, necesidades y aptitudes personales de cada niño y por consiguiente, también del grupo. Esta metodología activa, incentiva y motiva a los alumnos desarrollando sus capacidades creadoras y consiguiendo un estado de ánimo óptimo para la participación activa en la clase, y el enriquecimiento de todo el grupo, trabajando a su vez de forma eficaz todos y cada uno de los contenidos programados para la asignatura de Lenguaje Musical, tal y como hemos visto anteriormente.

Como ya hemos comentado en varias ocasiones, los resultados de esta metodología se ven a medio y largo plazo, y por lo tanto las dificultades de los contenidos se van graduando y superando progresivamente para conseguir el objetivo principal, que no es otro sino que el alumno consiga expresarse de forma musical a través del lenguaje corporal de forma creativa y personal. Por ello el proceso de enseñanza-aprendizaje quedaría resumido en los siguientes pasos, siendo el cuerpo el principal instrumento:

- Vivir, sentir, experimentar.
- Percibir.
- Interiorizar.
- Comprender, entender, intelectualizar.
- Asimilar.
- Revivir.

La vivenciación y experimentación se convierten en la principal herramienta desde el primer contacto del alumno con cada aspecto musical, después viene la percepción e interiorización consciente de los elementos trabajados así como su posterior comprensión e intelectualización para poder llegar a la asimilación. El último paso, y no por ello el menos importante es el de volver a vivir y volver a experimentar,

incluso recreando lo trabajado de forma personal, para consolidar todo lo aprendido. Por todo esto se hace indispensable la participación en clase de todos y cada uno de los alumnos, combinando la actividad individual y la del grupo en cada momento.

En la metodología Dalcroze todos los ejercicios están interrelacionados entre sí, por ello no hay un ejercicio específico simplemente para trabajar el aspecto del ritmo, sino que cuando se trabaja este concepto, también se puede combinar el trabajo de movimiento, audición, entonación, teoría, creatividad e improvisación. Por todo ello en todos los ejercicios se trabaja la totalidad de los pilares fundamentales de la música, como son: el propio ritmo, la melodía, y la armonía. Todo ello es lo que hace que este método sea un método útil, completo, bello y eficaz.

El Método Dalcroze ofrece una amplitud de recursos musicales, así, para trabajar diferentes aspectos como son: la marcha, el pulso, el ritmo, el movimiento, etc. Por ello, a continuación mostramos algunos de estos conceptos que hay que tener en cuenta siempre dentro de este modelo educativo.

A. Relativo al estudio del ritmo.

-La marcha.

La marcha nos sirve para trabajar diferentes figuras rítmicas, direcciones espacio-temporales y musicales, etc. Por ello se puede caminar el pulso o el ritmo de una canción, motivos rítmicos, subdivisiones, cambios de compás, el texto, la improvisación, etc. La música puede ser improvisada por el profesor al piano, o con otro instrumento, o utilizar música grabada.

-Pulso.

- En círculo, marcamos un pulso (por ejemplo binario) con los pies, a la vez que pasamos con las manos un objeto (por ejemplo una pelota).
- Con globos por parejas nos pasamos un globo según el pulso.
- El profesor toca al piano una melodía formada por una serie concreta de pulsos

mientras que los alumnos tiran suavemente una pelota de tenis a ras del suelo y van a por ella en los pulsos que ha durado la melodía interpretada por el profesor.

- Gestos: Cada alumno crea diferentes gestos para pasar el pulso de un compañero a otro.

-Compases.

- Para trabajar por ejemplo el compás de 6/8 el profesor toca el pulso y los alumnos caminan las seis corcheas y alrevés.
- Para trabajar por ejemplo el compás de 3/4 los alumnos caminan tres negras y hacen combinaciones como: pie (negra) + palmada (negra)+ palmada (negra), o palmada (negra) pie (negra), pie (negra).

-Ritmos.

- El profesor toca al piano motivos rítmicos y los alumnos percuten con palillos y luego caminan.
- Trabajo combinado de diferentes figuras, por ejemplo: blancas, negras y corcheas, en donde los alumnos caminan lo que el profesor toca. Se puede marcar también con movimiento corporal o con objetos como cintas, etc.
- Combinaciones rítmicas: Por parejas un alumno marca el pulso y otro alumno el ritmo corporalmente.
- Se forman tres grupos de niños y cada uno tiene una tarjeta con una figura: blanca, negra o corchea. Todos caminan el ritmo que toca el profesor al piano con negras, blancas y corcheas, al final tienen que agrupar las tarjetas según el ritmo que haya tocado. Como no se han tocado todas las tarjetas los alumnos que quedan percuten el ritmo, después se tapan los ojos mientras los niños de las tarjetas se cambian de lugar y percuten el nuevo ritmo. Otra forma

de trabajar este ejercicio es que el profesor toca al piano una de estas figuras y varias a la vez por lo que cada grupo camina cuando escucha su figura.

- Se colocan aros en el suelo y los niños pasan por ellos según el ritmo que el profesor toca al piano.
- Los alumnos caminan a pulso de negra interpretadas al piano por el profesor y cuando oyen un tresillo se paran y no vuelven a andar hasta que no vuelven a oír el tresillo.
- Los alumnos caminan una canción mientras marcan el dibujo del compás con los brazos.
- Si el profesor toca negras los alumnos andan corcheas y al revés, antes se ha trabajado andando negras y percutiendo a la vez corcheas. Por parejas uno anda negras y el compañero anda corcheas y luego al revés.

-“Hip” y “hop”.

Los utilizamos como órdenes que corresponden a relaciones de doble rápido y doble lento en lo que respecta a las figuras rítmicas, pero también lo podemos usar para dar la orden de un cambio, o de un salto.

- Ejemplo: los alumnos percuten: cuatro pulsos en los muslos, cuatro palmadas, cuatro pitos y andan cuatro pasos. Al hop repiten uno de los gestos, se puede hacer también por parejas. Al hip se salta un gesto.

-Movimiento.

- Se puede expresar el ritmo o el pulso de una canción con movimientos rítmicos corporales, o realizar ostinatos o acompañamientos. Se utiliza todo el cuerpo en la realización de los ejercicios rítmicos.
- Movimientos a espejo: Aquí se pone en marcha la realización de movimientos marcados por una persona y los demás los repiten a espejo.

- **Canon corporal:** Un alumno realiza movimientos con diferentes partes del cuerpo, con la voz, con percusión corporal, etc. dentro de un compás y los demás repiten sus movimientos a espejo en canon de un compás o de dos compases.
- **Polirritmias corporales:** Realización de ejercicios en donde el alumno tenga que mantener el pulso en una parte del cuerpo (por ejemplo: pies), mientras realiza un ritmo dado en otra parte distinta.

-Fraseo.

- **Objetos e instrumentos:** Con pañuelos, cintas, palos, etc. se puede expresar el fraseo o el ritmo de una canción.
- Los niños caminan agarrados de las manos mientras escuchan la música improvisada del profesor, cuando sienten que cambia algo cambian de dirección.
- Por parejas, los alumnos marcan el fraseo lanzando a ras del suelo una pelota hacia el compañero y a la vez que cantan la melodía de la frase, luego lo muestran en la pizarra mientras lo cantan.
- Mientras el profesor toca al piano los alumnos pintan la frase en el aire. Después un alumno pinta la frase y se la pasa a otro compañero para que éste pinte la frase siguiente.

- Improvisación.

- La improvisación debe de estar presente en todos los ejercicios anteriores, por ejemplo a partir de un movimiento dado.
- Un alumno improvisa con un instrumento y otro alumno se mueve según lo que este improvisa y al revés.

-Plástica animada.

- A partir de una música dada, en grupo, se crean movimientos ligados que forman siluetas conjuntas.

- Dado un ritmo por ejemplo: ta-ta-titi-titi-ta-ta, en fila los alumnos realizan los gestos que marca el primero de la fila siendo cada uno de ellos una figura del ritmo.

-Coreografías.

- Una forma de trabajar la creatividad es a raíz de la realización de una coreografía sobre la canción trabajada o una música dada.

-Cuento o historia.

- Se pueden trabajar diferentes figuras rítmicas a raíz de la creación de una historia.

-Ejercicios de memorización.

- Un alumno marca un ritmo, ya sea caminado o con movimientos corporales, o improvisado al piano y los demás repiten caminando o con movimientos corporales.

A. Relativo al estudio melódico y de audición.

-Posición corporal.

- Cuando se canta se trabaja la posición corporal tanto sentados como de pie, mediante personajes de cuentos.

-Calentamiento vocal y corporal.

- Siempre señalando con la mano la dirección musical.

-Canciones de Dalcroze.

- El repertorio escrito por Dalcroze es muy útil ya que es un repertorio muy musical, que está pensado para la representación de coreografías.

-Canto.

- Cualquier canción o ejercicio musical se canta expresando el fraseo con la mano para poder expresar música desde el principio.

-Tonalidades y escalas.

- Las tonalidades se trabajan dentro del ámbito de do a do, representando el

movimiento de la escala si es ascendente o descendente con el brazo. Así mismo se realizan diferentes ritmos para aprender y trabajar las escalas y además se improvisa sobre ellas.

-Semitono y Tono.

- Es importante que se distinga entre el semitono y el tono, por ello se da un salto grande si es tono y un salto más pequeño si es semitono mientras se canta el intervalo. Se puede poner una cinta en el suelo para visualizar las distancias.

-Escala.

- Cantar la escala ascendente y descendente con diferentes ritmos propuestos y con improvisaciones.
- El profesor coloca aros en el suelo haciendo referencia a la escala para que los niños canten las notas que pisan.

-Intervalos.

- El profesor toca al piano un intervalo por ejemplo mi-fa#-mi, los alumnos lo cantan con "la la la" a la vez que tiran una pelota al aire en el fa# (porque el intervalo es mayor). Si el intervalo fuese menor botarían la pelota en el suelo. Luego andan hacia delante o hacia detrás.
- Cantar intervalos mayores y menores ascendente y descendente, por ejemplo: do-re mi, do si la, re mi fa, re do si, mi fa sol, mi re do...
- El profesor improvisa motivos melódicos de cinco notas ascendentes, descendentes, y que vuelven al mismo sitio. Los alumnos en fila representarán esos intervalos, si es ascendente el alumno que está al final de la fila se pone adelante, si es descendente el alumno que está al principio de la fila se irá al final de la fila, si suena la misma nota girarán sobre ellos mismos.
- Los niños andan según diferentes caracteres, tímido, feliz, agresivo, energético, etc.

- Por parejas si el tricordio pro ejemplo do-re-mi es mayor, los alumnos se separan unos de otros, si el tricordio es menor los alumnos se juntan.

-Matices.

- Se trabajan los matices de piano a forte y se anda según haya más o menos intensidad. Después cada niño percute el ritmo en el pandero con la misma intención que ha andado.

-Improvisación cantada.

- El profesor canta un motivo y los niños andan, cuando el profesor deja de cantar, los niños vuelven a su sitio cantando una respuesta a esa improvisación. El requisito es que deben acabar en tónica y dar una palmada al llegar. Después cada niño canta la pregunta y la respuesta mientras los demás andan.

-Acordes.

- El profesor toca al piano una melodía con las notas que forman un acorde, si pertenecen al acorde de tónica los alumnos pondrán las manos en los muslos, si pertenecen al acorde de subdominante podrán los brazos cruzados en el corazón y si pertenecen al acorde de dominante los alumnos levantarán los brazos.
- Con cualquier acorde escuchado cada alumno libremente hará un movimiento o un gesto para cada uno de los acordes, dependiendo de como lo sientan. Por ejemplo la tónica la sentirán diferente a la dominante.
- El profesor marca con la mano un número referido a un acorde respecto a una tonalidad, por ejemplo si estamos en Re Mayor y señala un cinco, hace referencia al quinto grado (a la dominante), aquí cada alumno tendrá que cantar una de las notas de ese acorde, la que el elija y le venga a la mente. Esta es una manera de sentir los acordes para luego entender su composición,

su resolución, cadencias, etc.

- El profesor toca acordes y los alumnos señalan con la mano cual ha tocado, luego improvisan con las notas del acorde.

-Canto.

- El profesor canta 4 negras por ejemplo re-mi-fa-re y los alumnos repiten con corcheas re-mi-fa-re y al revés el profesor canta corcheas y los alumnos cantan negras.
- Los alumnos tienen una pelota y cantan según los movimientos que hacen con ella.

Evaluación.

Nuestro proyecto defiende la idea de que con la utilización del Método Dalcroze se pueden trabajar todos y cada uno de los contenidos que se proponen en una programación de conservatorio, pero alcanzado los objetivos propuestos de forma más profunda y eficaz, con una mayor motivación y un mayor resultado en cuanto a conocimiento, expresividad y musicalidad por parte del alumnado. El Método Dalcroze, pese a contar con muchas actividades en grupo, no está reñido con la evaluación individual de cada alumno. Para ello aprovechamos tanto la evaluación inicial, como la evaluación continua y la evaluación final.

Cada una de las actividades propuestas persigue un objetivo concreto (calidad en el movimiento, exactitud en el gesto, correcta afinación, etc. y sus combinaciones), y tendrá diseñados unos indicadores de éxito que permiten al profesor evaluar individualmente a cada alumno mientras forma parte de un grupo. A su vez las correcciones se harán de forma individual, ofreciendo a cada alumno un feedback directo que le permita implementar las mejoras, siempre desde el punto de vista más constructivo posible.

A su vez, se programarán tutorías regulares con los padres y tutores de los alumnos para que todos los agentes implicados en la educación musical del niño, estén al corriente de nuestro trabajo y de la evolución del mismo.

A continuación pasamos a enumerar los distintos criterios de evaluación estructurados por cursos.

De manera consecuente con los apartados en los que se dividen los contenidos, disponemos los siguientes criterios de evaluación:

1º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

A.- Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

- Caminar y palmear el pulso correctamente mientras el profesor acompaña al piano.
- Caminar y palmear el ritmo de una canción.
- Interpretar de manera recitada con lectura de notas en clave de sol manteniendo el pulso, fragmentos rítmicos que se hayan trabajado a lo largo del curso y seleccionados entre el repertorio trabajado en clase. Las dificultades contenidas serán las expuestas en los contenidos de este curso y versarán, fundamentalmente sobre: figuras de la redonda a la semicorchea y el silencio de negra, puntillo y ligadura, anacrusa y síncopa breve, compases simples de denominador 4.

B.- Entonación - improvisación melódica.

- Cantar la escala de Do Mayor con diferentes ritmos propuestos e improvisados.
- Interpretar vocalmente obras, escritas en Do Mayor señalando el fraseo con el cuerpo y aplicando las indicaciones dinámicas, agógicas y expresivas que contengan. Estas melodías pertenecerán al repertorio de las obras trabajadas en clase.

C.- Audición musical.

- Reconocimiento de ritmos y sonidos a través de su realización rítmico-corporal sobre una melodía tocada por el profesor
- Reconocimiento y representación escrita de un fragmento o canción trabajada en clase.
- Identificar, imitar y reproducir por escrito un fragmento musical rítmico, melódico o melódico-rítmico de ocho compases.
- D.- Creación y teoría musical.
- Ejercicio escrito donde se analicen y relacionen los conocimientos del lenguaje musical trabajados en clase.
- Creación de una coreografía en grupo a partir de una canción dada, donde se utilizarán y mostrarán todos los elementos trabajados.

D.- Creación y teoría musical.

- Ejercicio escrito donde se analicen y relacionen los conocimientos del lenguaje musical trabajados en clase.
- Creación de una coreografía en grupo a partir de una canción dada, donde se utilizarán y mostrarán todos los elementos trabajados.

E.- Actitud y trabajo de casa.

- Se valorará el interés, la actitud y participación en las actividades que se propongan y desarrollen en clase.
- Se valorará la realización en casa de las tareas planteadas por el profesor así como su presentación.

2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

A.- Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

- Caminar y palmar el pulso correctamente mientras el profesor acompaña al piano.
- Caminar y palmar el ritmo de las canciones trabajadas en el curso.
- Caminar el pulso y palmar el ritmo de las canciones trabajadas en el curso.
- Interpretar de manera recitada con lectura de notas en claves de sol y fa en cuarta línea, manteniendo el pulso, fragmentos rítmicos que se hayan trabajado a lo largo del curso y que contengan los elementos del curso pasado, seleccionados entre el repertorio trabajado en clase. Las dificultades contenidas serán las expuestas en los contenidos de este curso y versarán, fundamentalmente sobre: figuras de la redonda a la semicorchea y sus respectivos silencios, puntillos y ligaduras, varios tipos de anacrusa y síncopas, compases simples de denominador 4, 3/8 y 6/8.

B.- Entonación - improvisación melódica.

- Cantar la escala de Do Mayor y la menor con diferentes ritmos propuestos e improvisados.
- Interpretar vocalmente obras, escritas en Do Mayor y la menor señalando el fraseo con el cuerpo y aplicando las indicaciones dinámicas, agógicas y expresivas que contengan. Estas melodías pertenecerán al repertorio de las obras trabajadas en clase.

C.- Audición musical.

- Reconocimiento de ritmos y sonidos a través de su realización rítmico-corporal sobre una melodía tocada por el profesor
- Reconocimiento y representación escrita de un fragmento o canción trabajada

en clase.

- Identificar, imitar y reproducir por escrito un fragmento musical rítmico, melódico o melódico-rítmico de ocho compases.

D.- Creación y teoría musical.

- Ejercicio escrito donde se analicen y relacionen los conocimientos del lenguaje musical trabajados en clase.
- Creación de una coreografía en grupo a partir de una canción dada, donde se utilizarán y mostrarán todos los elementos trabajados.
- E.- Actitud - trabajo de casa.
- Se valorará el interés, la actitud y participación en las actividades que se propongan y desarrollen en clase.
- Se valorará la realización en casa de las tareas planteadas por el profesor así como su presentación.

3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

A.- Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

- Caminar y palmar el pulso correctamente mientras el profesor acompaña al piano.
- Caminar y palmar el ritmo de las canciones trabajadas en el curso.
- Caminar el pulso y palmar el ritmo de las canciones trabajadas en el curso.
- Canon a espejo.
- Interpretar de manera recitada con lectura de notas en claves de sol y fa en cuarta línea, manteniendo el pulso, fragmentos rítmicos que se hayan trabajado a lo largo del curso y que contengan los elementos del curso pasado, seleccionados entre el repertorio trabajado en clase. Las dificultades contenidas serán las expuestas en los contenidos de este curso y versarán, fundamentalmente sobre: figuras de la redonda a la semicorchea y sus

respectivos silencios, combinaciones de corcheas, semicorcheas y silencios de corchea, tresillos, puntillos y ligaduras, anacrusa y síncopas, compases simples de denominador 4 y 8 y compuestos de denominador 8.

B.- Entonación - improvisación melódica.

- Cantar las escalas pertenecientes a tonalidades de hasta tres alteraciones, con diferentes ritmos propuestos e improvisados.
- Interpretar vocalmente obras de tonalidades de hasta tres alteraciones, señalando el fraseo con el cuerpo y aplicando las indicaciones dinámicas, agógicas y expresivas que contengan. Estas melodías pertenecerán al repertorio de las obras trabajadas en clase.

C.- Audición musical.

- Reconocimiento de ritmos y sonidos a través de su realización rítmico-corporal sobre una melodía tocada por el profesor
- Reconocimiento y representación escrita de un fragmento o canción trabajada en clase.
- Identificar, imitar y reproducir por escrito un fragmento musical rítmico, melódico o melódico-rítmico de ocho compases con una tonalidad de hasta tres alteraciones.

D.- Creación - teoría musical.

- Ejercicio escrito donde se analicen y relacionen los conocimientos del lenguaje musical trabajados en clase.
- Creación de una coreografía en grupo a partir de una canción dada, donde se utilizarán y mostrarán todos los elementos trabajados.

E.- Actitud - trabajo de casa.

- Se valorará el interés, la actitud y participación en las actividades que se propongan y desarrollen en clase.
- Se valorará la realización en casa de las tareas planteadas por el profesor así como su presentación.

4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

A.- Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

- Caminar y palmar el pulso correctamente mientras el profesor acompaña al piano.
- Caminar y palmar el ritmo de las canciones trabajadas en el curso.
- Caminar el pulso y palmar el ritmo de las canciones trabajadas en el curso.
- Caminar el ritmo y palmar el pulso.
- Canon a espejo.
- Interpretar de manera recitada con lectura de notas en claves de sol, fa en cuarta línea y do en primera, segunda, tercera y cuarta línea, manteniendo el pulso, fragmentos rítmicos que se hayan trabajado a lo largo del curso y que contengan los elementos del curso pasado, seleccionados entre el repertorio trabajado en clase. Las dificultades contenidas serán las expuestas en los contenidos de este curso y versarán, fundamentalmente sobre: figuras de la redonda a la fusa con todas las posibles combinaciones y sus respectivos silencios, dosillos y tresillos regulares e irregulares, cuatrillos, cinquillos y seisillos de semicorchea en un pulso, compases simples de denominador 2, 4 y 8 y compuestos de denominador 4 y 8.

B.- Entonación - improvisación melódica.

- Cantar las escalas pertenecientes a tonalidades de hasta cuatro alteraciones, con diferentes ritmos propuestos e improvisados.
- Interpretar vocalmente obras de tonalidades de hasta cuatro alteraciones, señalando el fraseo con el cuerpo y aplicando las indicaciones dinámicas, agógicas y expresivas que contengan. Estas melodías pertenecerán al repertorio de las obras trabajadas en clase.

C.- Audición musical.

- Reconocimiento de ritmos y sonidos a través de su realización rítmico-corporal sobre una melodía tocada por el profesor
- Reconocimiento y representación escrita de un fragmento o canción trabajada en clase.
- Identificar, imitar y reproducir por escrito un fragmento musical rítmico, melódico o melódico-rítmico de ocho compases con una tonalidad de hasta cuatro alteraciones.
- D.-Creación y teoría musical.
- Ejercicio escrito donde se analicen y relacionen los conocimientos del lenguaje musical trabajados en clase.
- Creación de una coreografía en grupo a partir de una canción dada, donde se utilizarán y mostrarán todos los elementos trabajados.

E.- Actitud y trabajo de casa.

- Se valorará el interés, la actitud y participación en las actividades que se propongan y desarrollen en clase.
- Se valorará la realización en casa de las tareas planteadas por el profesor así como su presentación.

5.1.2. Cuestionarios.

El cuestionario plasmado y realizado por el alumnado de Enseñanzas Elementales, está formado por diez preguntas sobre los siguientes aspectos que forman la materia de Lenguaje Musical:

- ritmo – improvisación rítmica – movimiento.
- entonación – improvisación melódica.
- audición musical.
- creación y teoría musical.

Hemos realizado un cuestionario asequible y cercano para la comprensión de nuestros alumnos, que como sabemos están entre edades comprendidas entre los 8 y los 13 años pidiéndoles:

1. Que marcasen del 1 al 5 cuanto les gustan los diferentes aspectos de Lenguaje Musical.
2. Que ordenasen los diferentes aspectos desde el que más les gusta hasta el que menos les gusta.
3. Que señalaran su preferencia respecto a realizar ejercicios propios del libro que utilizamos o los ejercicios propuestos por la profesora.
4. Que escribiesen que es lo que más les gusta de su clase de Lenguaje Musical.

A continuación queremos mostrar el cuestionario realizado por los alumnos y que se realizó al final de la investigación:

ALUMNOS DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMAS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE.

- Edad:
- ¿Qué instrumento tocas?:

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- Cantar.
- Improvisar.
- Creatividad.
- Movimiento corporal.
- Ritmo.
- Dictados.
- Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

A continuación mostramos los resultados obtenidos en cada curso tras realizar los cuestionarios mencionados anteriormente:

5.1.2.1. ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS.

5.1.2.1.1. Curso: 1º Enseñanzas Elementales

1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical:

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada				
2- Poco	2	15,4%		
3- A veces	3	23%		
4-Bastante	5	38,4%		
5- Mucho	3	23%	13	100%
	TOTAL: 13	100%	TOTAL: 13	100%

Como podemos observar los alumnos pertenecientes al grupo experimental están más motivados y se divierten mucho más en clase de Lenguaje Musical que los alumnos del grupo control.

2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada				
2- Poco	1	7,7%		
3- A veces	7	53,8%		
4-Bastante	4	30,7%	4	30,7%
5- Mucho	1	7,7%	9	69,2%
	TOTAL: 13	100%	TOTAL: 13	100%

Como podemos apreciar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de entonación que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada				
2- Poco	2	15,4%		
3- A veces	8	61,5%		
4-Bastante	2	15,4%	1	7,7%
5- Mucho	1	7,7%	12	92,3%
	TOTAL: 13	100%	TOTAL: 13	100%

Como podemos observar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de ritmo que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

4- ¿Te gusta improvisar ritmos?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada	1	7,7%		
2- Poco	2	15,4%		
3- A veces	2	15,4%		
4-Bastante	3	23%		
5- Mucho	5	38,4%	13	100%
	TOTAL: 13	100%	TOTAL: 13	100%

Comprobamos que hay una diferencia notable: a los alumnos pertenecientes al grupo experimental, les gusta más improvisar ritmos que a los alumnos del grupo control.

5- ¿Te gusta improvisar melodías?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada				
2- Poco	4	30,7%		
3- A veces	1	7,7%		
4-Bastante	4	30,7%	1	7,7%
5- Mucho	4	30,7%	12	92,3%
	TOTAL: 13	100%	TOTAL: 13	100%

Observamos una diferencia notable entre ambos grupos ya que a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gusta más improvisar melodías que a los alumnos del grupo control.

6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

CANTAR	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos
1	2	15,4%	3	23%
2	1	7,7%	4	30,7%
3			4	30,7%
4	3	23%		
5	4	30,7%	1	7,7%
6	3	23%	1	7,7%
7				
	TOTAL: 13	100%	TOTAL: 13	100%

IMPROVISAR	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos
1	1	7,7%	1	7,7%
2	3	23%		
3	3	23%	2	15,4%
4	3	23%	7	53,8%
5	1	7,7%	1	7,7%
6	1	7,7%		
7	1	7,7%	2	15,4%
	TOTAL: 13	100%	TOTAL: 13	100%

CREATIVIDAD	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos
1	3	23%	6	46,1%
2	2	15,4%	4	30,7%
3	3	23%	1	7,7%
4	1	7,7%		
5	2	15,4%		
6	1	7,7%	1	7,7%
7	1	7,7%	1	7,7%
	TOTAL: 13	100%	TOTAL: 13	100%

MOVIMIENTO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos
1			2	15,4%
2	4	30,7%	5	38,4%
3	3	23%	1	7,7%
4	1	7,7%		
5			3	23%
6	3	23%	1	7,7%
7	2	15,4%	1	7,7%
	TOTAL: 13	100%	TOTAL: 13	100%

RITMO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1			1	7,7%
2				
3	3	23%	4	30,7%
4	3	23%	2	15,4%
5	4	30,7%	4	30,7%
6	1	7,7%	2	15,4%
7	2	15,4%		
	TOTAL: 13	100%	TOTAL: 13	100%

DICTADOS	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1	2	15,4%		
2	2	15,4%		
3			1	7,7%
4	1	7,7%	2	15,4%
5	2	15,4%		
6	2	15,4%	3	23%
7	4	30,7%	7	53,8%
	TOTAL: 13	100%	TOTAL: 13	100%

TEORÍA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1	5	38,4%		
2	1	7,7%		
3	1	7,7%		
4	1	7,7%	2	15,4%
5			4	30,7%
6	2	15,4%	5	38,4%
7	3	23%	2	15,4%
	TOTAL: 13	100%	TOTAL: 13	100%

GRUPO CONTROL							
	Cantar	Improvisar	Creatividad	Movimiento	Ritmo	Dictados	Teoría
Sujeto 1	4	3	1	2	5	6	7
Sujeto 2	6	3	1	7	5	4	2
Sujeto 3	4	7	6	2	5	1	3
Sujeto 4	5	1	7	6	3	2	4
Sujeto 5	5	2	1	3	4	7	6
Sujeto 6	2	4	5	6	3	7	1
Sujeto 7	1	3	5	2	4	6	7
Sujeto 8	1	2	3	4	7	5	6
Sujeto 9	5	4	2	3	6	7	1
Sujeto 10	6	4	2	3	5	1	7
Sujeto 11	6	5	4	2	3	7	1
Sujeto 12	4	2	3	6	7	5	1
Sujeto 13	5	6	3	7	4	2	1

GRUPO EXPERIMENTAL							
	Cantar	Improvisar	Creatividad	Movimiento	Ritmo	Dictados	Teoría
Sujeto 1	3	4	1	2	5	6	7
Sujeto 2	2	1	7	6	4	3	5
Sujeto 3	2	3	6	7	1	4	5
Sujeto 4	2	4	1	5	3	7	6
Sujeto 5	3	5	1	2	6	7	4
Sujeto 6	1	4	2	5	3	7	6
Sujeto 7	5	3	1	2	4	7	5
Sujeto 8	5	4	1	2	3	7	6
Sujeto 9	3	7	2	1	5	6	4
Sujeto 10	2	4	3	1	5	7	6
Sujeto 11	1	4	2	5	3	7	6
Sujeto 12	1	7	2	3	6	4	5
Sujeto 13	3	4	1	2	5	6	7

Podemos observar que a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gusta más cantar, improvisar, hacer ejercicios de creatividad y de movimiento y a los alumnos del grupo control les gusta más realizar dictados y hacer ejercicios de teoría.

7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a?

	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
Ejercicios del libro				
Ejercicios que propone tu profesora	13	100%	13	100%
	TOTAL: 13	100%	TOTAL: 13	100%

Ambos grupos prefieren realizar ejercicios que propone la profesora.

8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría?

	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada	4	30,7%		
2- Poco	3	23%		
3- A veces	3	23%		
4-Bastante	3	23%	10	76,9%
5- Mucho			3	23%
	TOTAL: 13	100%	TOTAL: 13	100%

Como podemos observar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de teoría que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

9- ¿Te gusta hacer dictados?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada	3	23%		
2- Poco	3	23%		
3- A veces	4	30,7%	8	61,5%
4-Bastante	1	7,7%	3	23%
5- Mucho	2	15,4%	2	15,4%
	TOTAL: 13	100%	TOTAL: 13	100%

Como podemos apreciar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de dictado que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

A continuación mostramos las opiniones de los alumnos:

SUJETOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
Sujeto 1	Cuando nos pone pocos deberes.	Me gusta todo pero lo que más los ejercicios que hace mi profesora, y los juegos que hacemos, porque eso me ayuda a aprender las cosas.
Sujeto 2	No se.	Que nos pongan muchos deberes, nos gusta cantar, nos gusta inventar ritmos.
Sujeto 3	Que aprendemos divirtiéndonos y jugando.	Juegos y calentamiento.
Sujeto 4	Los juegos que hacemos en clase y lo que nos propone Julia. Y cuando nos reímos.	Me gustan mucho mis compañeros y mi profesora, aparte de improvisar. Me gustan también los juegos y canciones.
Sujeto 5	Que se hacen muy amenas jugando y aunque se tenga que escribir te lo pasas bien	Jugar a juegos, calentar, cantar.
Sujeto 6	Mi profesora Julia	Cantar, también improvisar, jugar a los juegos de ritmo y entonación.
Sujeto 7	Que hacemos juegos.	Jugar juegos de ritmo, aprender cosas de teoría.

Sujeto 8	Cuando jugamos haciendo ritmos y cantamos jugamos al trivial musical.	Cantar, jugar, ritmo.
Sujeto 9	Juegos divertidos	Me gustan los juegos que hacemos, también los ritmos que hacemos y las canciones que cantamos.
Sujeto 10	Los juegos	Que me relaciono con más gente y aprendo.
Sujeto 11	Que aprendemos mucho a la vez que nos divertimos que para aprender hacemos juegos.	Los juegos que hacemos, como nos divertimos, lo bien que aprendemos, lo buena que es la profe y los compañeros tan amables y buenos que nos ayudan.
Sujeto 12	Cuando jugamos o hacemos ritmos. Cuando jugamos al trivial musical	Pues cantar ritmo, improvisar, dictados, teoría, creatividad, movimiento corporal.
Sujeto 13	Cuando aprendemos las cosas de manera divertida. Cuando cantamos y hacemos ruidos conocidos y modernos.	Que mi profe Julia haga juegos y hacer bingos y me gusta que me ayude a las cosas que no sé.

5.1.2.1.2. 2º Curso de Enseñanzas Elementales

1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical:

	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada				
2- Poco				
3- A veces	7	58,3%		
4-Bastante	2	16,6%	4	28,6%
5- Mucho	3	25%	10	71,4%
	TOTAL: 12	100%	TOTAL: 14	100%

Como podemos observar los alumnos pertenecientes al grupo experimental están más motivados y se divierten mucho más en clase de Lenguaje Musical que los alumnos del grupo control.

2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación?

	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada				
2- Poco	3	25%		
3- A veces	4	33,3%		
4-Bastante	3	25%	3	21,4%
5- Mucho	2	16,6%	11	78,6%
	TOTAL: 12	100%	TOTAL: 14	100%

Como podemos apreciar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de entonación que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica?

	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada	1	8,3%		
2- Poco	2	16,6%		
3- A veces	1	8,3%		
4-Bastante	8	66,6%	2	14,3%
5- Mucho			12	85,7%
	TOTAL: 12	100%	TOTAL: 14	100%

Como podemos observar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de ritmo que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

4- ¿Te gusta improvisar ritmos?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada				
2- Poco	4	33,3%		
3- A veces	4	33,3%		
4-Bastante	2	16,6%	3	21,4%
5- Mucho	2	16,6%	11	78,6%
	TOTAL: 12	100%	TOTAL: 14	100%

Observamos una diferencia notable entre ambos grupos ya que a los alumnos pertenecientes al grupo experimental, les gusta más improvisar ritmos que a los alumnos del grupo control.

5- ¿Te gusta improvisar melodías?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada				
2- Poco	4	33,3%		
3- A veces	3	25%		
4-Bastante	2	16,6%	5	35,7%
5- Mucho	3	25%	9	64,3%
	TOTAL: 12	100%	TOTAL: 14	100%

Observamos una diferencia destacable entre ambos grupos ya que a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gusta más improvisar melodías que a los alumnos del grupo control.

6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

CANTAR	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos
1	3	25%	1	
2	2	16,6%	5	35,7%
3			2	14,3%
4	1	8,3%	4	28,6%
5	2	16,6%	1	7,1%
6	1	8,3%		
7	3	25%	1	7,1%
	TOTAL: 12	100%	TOTAL: 14	100%

IMPROVISAR	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos
1			1	7,1%
2	2	16,6%		
3			5	35,7%
4	1	8,3%	6	42,8%
5	3	25%	1	7,1%
6	2	16,6%	1	7,1%
7	4	33,3%		
	TOTAL: 12	100%	TOTAL: 14	100%

CREATIVIDAD	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos
1	4	33,3%	8	57,1%
2	1	8,3%	1	7,1%
3	5	41,6%	2	14,3%
4			1	7,1%
5	1	8,3%		
6	1	8,3%		
7			2	14,3%
	TOTAL: 12	100%	TOTAL: 14	100%

MOVIMIENTO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos
1	1	8,3%	1	7,1%
2	2	16,6%	6	42,8%
3	3	25%	4	28,6%
4	3	25%	1	7,1%
5	2	16,6%		
6			2	14,3%
7	1	8,3%		
	TOTAL: 12	100%	TOTAL: 14	100%

RITMO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1			1	7,1%
2	3	25%	1	7,1%
3	2	16,6%	1	7,1%
4	4	33,3%	1	7,1%
5			7	50%
6	2	16,6%	3	21,4%
7	1	8,3%		
	TOTAL: 12	100%	TOTAL: 14	100%

DICTADOS	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1			1	7,1%
2	2	16,6%	1	7,1%
3	2	16,6%		
4	2	16,6%		
5	1	8,3%	2	14,3%
6	4	33,3%	5	35,7%
7	1	8,3%	5	35,7%
	TOTAL: 12	100%	TOTAL: 14	100%

TEORÍA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1	4	33,3%	1	7,1%
2				
3				
4	1	8,3%	1	7,1%
5	3	25%	3	21,4%
6	2	16,6%	3	21,4%
7	2	16,6%	6	42,8%
	TOTAL: 12	100%	TOTAL: 14	100%

GRUPO CONTROL							
	Cantar	Improvisar	Creatividad	Movimiento	Ritmo	Dictados	Teoría
Sujeto 1	7	5	3	4	6	2	1
Sujeto 2	1	7	2	4	6	3	5
Sujeto 3	5	7	6	4	3	2	1
Sujeto 4	1	5	3	2	7	4	6
Sujeto 5	4	7	1	2	3	6	5
Sujeto 6	6	7	5	3	2	4	1
Sujeto 7	2	6	3	1	4	5	7
Sujeto 8	7	6	1	5	2	3	4
Sujeto 9	7	2	1	3	4	6	5
Sujeto 10	5	4	3	7	2	6	1
Sujeto 11	1	2	3	5	4	6	7
Sujeto 12	2	5	1	3	4	7	6

GRUPO EXPERIMENTAL							
	Cantar	Improvisar	Creatividad	Movimiento	Ritmo	Dictados	Teoría
Sujeto 1	1	3	4	2	5	7	6
Sujeto 2	4	5	7	3	6	2	1
Sujeto 3	3	4	2	1	5	6	7
Sujeto 4	4	3	1	2	5	7	6
Sujeto 5	4	1	3	6	2	5	7
Sujeto 6	2	4	1	3	6	5	7
Sujeto 7	5	4	3	2	1	6	7
Sujeto 8	2	6	1	4	3	7	5
Sujeto 9	2	3	7	6	5	1	4
Sujeto 10	2	4	1	3	5	6	7
Sujeto 11	7	3	1	2	4	6	5
Sujeto 12	3	4	1	2	6	7	5
Sujeto 13	2	4	1	3	5	7	6
Sujeto 14	4	3	1	2	5	6	7

Podemos observar que a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gusta más cantar, improvisar, hacer ejercicios de creatividad y de movimiento y a los alumnos del grupo control les gusta más realizar dictados y hacer ejercicios de teoría.

7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a?

	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
Ejercicios del libro	2	16,6%		
Ejercicios que propone tu profesora	10	83,3%	14	100%
	TOTAL: 12	100%	TOTAL: 14	100%

Ambos grupos prefieren realizar ejercicios que propone la profesora.

8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría?

	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada				
2- Poco	1	8,3%	2	14,3%
3- A veces	3	25%	5	35,7%
4- Bastante	3	25%	5	35,7%
5- Mucho	5	41,6%	2	14,3%
	TOTAL: 12	100%	TOTAL: 14	100%

Como podemos observar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de teoría que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

9- ¿Te gusta hacer dictados?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada			1	7,1%
2- Poco	2	16,6%		
3- A veces	6	50%	6	42,8%
4-Bastante	2	16,6%	5	35,7%
5- Mucho	2	16,6%	2	14,3%
	TOTAL: 12	100%	TOTAL: 14	100%

Como podemos observar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de dictado que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

A continuación mostramos las opiniones de los alumnos:

SUJETOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
Sujeto 1	Los compañeros que me han tocado y la profesora.	Hacer parejas y juegos con mis compañeros.
Sujeto 2	Me gusta mi clase porque todos son simpáticos.	Los juegos que hacemos de los que se inventa para que todos nos riarnos y nos divirtamos y mis compañeros.
Sujeto 3	Hacer ritmos y los juegos de cantar.	Cuando hacemos movimientos corporales todos levantados y cosas en general de toda la clase cuando participamos todos a la vez.
Sujeto 4	La música, los juegos y mis compañeros.	Los juegos, cantar, movimiento corporal, poner estrellas en las cartulinas, salir a la pizarra, hacer polirritmia, hacer ritmos, hacer ritmo con palillos.
Sujeto 5	Juegos y cuando hacemos cosas de percusión con el cuerpo.	Mi profe Julia es muy maja y buena. Algunos ejercicios del libro y los juegos que propone la profe.
Sujeto 6	Ejercicios rítmicos y de teoría, y cuando cantamos juntos no individualmente.	Los juegos, las melodías, los dictados, improvisar y cantar.

Sujeto 7	Me gusta la música y los amigos.	Los juegos, el ritmo, el movimiento corporal, cuando improvisamos y a veces bastante cantar y otras un poco menos.
Sujeto 8	Los juegos y los ejercicios para calentar.	La profesora, los juegos, las actividades, cantar, creatividad, aprender canciones del libro...
Sujeto 9	Los juegos, ritmo, movimiento corporal, improvisar.	La profesora, los juegos, los dictados y los ritmos.
Sujeto 10	La profe porque es muy buena y explica las cosas difíciles de una manera en la que lo podamos entender todos muy bien.	Los juegos que hace Julia, el ritmo, la teoría, los dictados y cuando cantamos canciones.
Sujeto 11	Los ejercicios que se inventa la profesora.	Mi profesora, los juegos, la lista de puntos, las pelotas.
Sujeto 12	Los juegos que hace la profesora, los ejercicios de ritmo y de entonación.	Que hacemos cosas divertidas, cantamos, improvisamos y hacemos movimientos corporales.
Sujeto 13		Los juegos, las canciones, el ritmo, la creatividad y la profesora.
Sujeto 14		Los juegos, movimiento corporal, cantar, creatividad, improvisar, ritmo.

5.1.2.1.3. 3º Curso de Enseñanzas Elementales

1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical:

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada				
2- Poco	1	7,1%		
3- A veces	4	28,5%	2	13,3%
4-Bastante	7	50%	3	20%
5- Mucho	2	14,3%	10	66,6%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

Como podemos observar los alumnos pertenecientes al grupo experimental están más motivados y se divierten mucho más en clase de Lenguaje Musical que los alumnos del grupo control.

2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada	2	14,3%		
2- Poco	1	7,1%	1	6,6%
3- A veces	7	50%	1	6,6%
4-Bastante	4	28,5%	5	33,3%
5- Mucho			8	53,3%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

Como podemos apreciar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de entonación que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada	2	14,3%		
2- Poco	2	14,3%		
3- A veces	5	35,7%	1	6,6%
4-Bastante	5	35,7%	4	26,6%
5- Mucho			10	66,6%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

Como podemos observar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de ritmo que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

4- ¿Te gusta improvisar ritmos?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada	2	14,3%		
2- Poco	2	14,3%		
3- A veces	2	14,3%	2	13,3%
4-Bastante	4	28,5%	6	40%
5- Mucho	4	28,5%	7	46,6%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

Observamos una diferencia notable entre ambos grupos ya que a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gusta más improvisar ritmos que a los alumnos del grupo control.

5- ¿Te gusta improvisar melodías?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada	3	21,4%		
2- Poco	2	14,3%	1	6,6%
3- A veces	5	35,7%	2	13,3%
4-Bastante	2	14,3%	6	40%
5- Mucho	2	14,3%	6	40%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

Observamos una diferencia destacable entre ambos grupos, ya que a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gusta más improvisar melodías que a los alumnos del grupo control.

6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

CANTAR	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos
1	2	14,3%	4	26,6%
2	3	21,4%		
3	2	14,3%	2	13,3%
4	1	7,1%	5	33,3%
5	2	14,3%	2	13,3%
6	1	7,1%	2	13,3%
7	3	21,4%		
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

IMPROVISAR	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos
1			1	6,6%
2	1	7,1%	2	13,3%
3	5	35,7%	3	20%
4	1	7,1%	2	13,3%
5	1	7,1%	3	20%
6	4	28,5%	4	26,6%
7	2	14,3%		
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

CREATIVIDAD	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos
1	2	14,3%	3	20%
2	5	35,7%	6	40%
3	2	14,3%	3	20%
4	1	7,1%	2	13,3%
5	2	14,3%		
6	1	7,1%	1	6,6%
7	1	7,1%		
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

MOVIMIENTO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos
1	4	28,5%	5	33,3%
2			3	20%
3	1	7,1%	3	20%
4	3	21,4%	1	6,6%
5	3	21,4%	1	6,6%
6	1	7,1%		
7	2	14,3%	2	13,3%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

RITMO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1	1	7,1%		
2			2	13,3%
3	3	21,4%	3	20%
4	2	14,3%	2	13,3%
5	4	28,5%	6	40%
6	2	14,3%	1	6,6%
7	1	7,1%	1	6,6%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

DICTADOS	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1			1	6,6%
2	3	21,4%	1	6,6%
3	1	7,1%		
4	3	21,4%	2	13,3%
5	1	7,1%		
6	2	14,3%	4	26,6%
7	4	28,5%	7	46,6%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

TEORÍA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1	5	35,7%	1	6,6%
2	1	7,1%	1	6,6%
3			1	6,6%
4	3	21,4%	1	6,6%
5	1	7,1%	3	20%
6	3	21,4%	3	20%
7	1	7,1%	5	33,3%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

GRUPO CONTROL							
	Cantar	Improvisar	Creatividad	Movimiento	Ritmo	Dictados	Teoría
Sujeto 1	3	7	4	6	5	2	1
Sujeto 2	2	6	5	7	3	4	1
Sujeto 3	7	3	5	4	6	2	1
Sujeto 4	5	6	2	4	7	3	1
Sujeto 5	5	3	6	7	1	4	2
Sujeto 6	1	5	7	3	6	2	4
Sujeto 7	2	3	1	5	4	6	7
Sujeto 8	2	7	3	1	5	6	4
Sujeto 9	3	6	1	5	2	7	4
Sujeto 10	7	6	2	1	3	4	5
Sujeto 11	1	2	3	5	4	7	6
Sujeto 12	6	3	2	4	5	7	1
Sujeto 13	7	4	2	1	3	5	6
Sujeto 14	4	3	2	1	5	7	6

GRUPO EXPERIMENTAL							
	Cantar	Improvisar	Creatividad	Movimiento	Ritmo	Dictados	Teoría
Sujeto 1	5	6	4	1	2	7	3
Sujeto 2	1	6	2	3	5	7	4
Sujeto 3	3	5	1	2	4	6	7
Sujeto 4	4	2	1	3	5	6	7
Sujeto 5	1	4	2	3	5	7	6
Sujeto 6	6	3	4	1	2	7	5
Sujeto 7	5	6	3	7	4	2	1
Sujeto 8	4	5	2	1	3	6	7
Sujeto 9	6	1	2	5	3	4	7
Sujeto 10	4	3	2	1	5	7	6
Sujeto 11	1	2	3	4	6	7	5
Sujeto 12	4	3	6	7	5	1	2
Sujeto 13	1	4	3	2	7	6	5
Sujeto 14	3	6	2	1	5	4	7
Sujeto 15	4	5	1	2	3	7	6

Podemos observar que a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gusta más cantar, improvisar, hacer ejercicios de creatividad y de movimiento y a los alumnos del grupo control les gusta más realizar dictados y hacer ejercicios de teoría.

7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a?

	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
Ejercicios del libro	4	28,5%	3	20%
Ejercicios que propone tu profesora	10	71,4%	12	80%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

En ambos grupos hay una preferencia clara por realizar ejercicios que propone la profesora.

8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría?

	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada			2	13,3%
2- Poco	3	21,4%	1	6,6%
3- A veces	6	42,8%	5	33,3%
4- Bastante	4	28,5%	4	26,6%
5- Mucho	1	7,1%	3	20%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

Como podemos observar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de teoría que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

9- ¿Te gusta hacer dictados?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada	1	7,1%		
2- Poco	4	28,5%	6	40%
3- A veces	6	42,8%	4	26,6%
4-Bastante	2	14,3%	3	20%
5- Mucho	1	7,1%	2	13,3%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

Como podemos observar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de dictado que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

SUJETOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
Sujeto 1	Mis amigos y la teoría.	Que me divierte, los juegos, los ejercicios de polirritmia y ritmo, cuando hacemos ejercicios corporales.
Sujeto 2		Las actividades como el trivial y los compañeros ya que nos llevamos bien entre nosotros.
Sujeto 3	Me gusta que las clases sean amenas, que hagamos más ejercicios a parte de los del libro. También me gustan los ritmos y la entonación.	Hacer actividades lúdicas y divertidas y por supuesto la creatividad, el ritmo, los juegos, cantar, bailar y la improvisación.
Sujeto 4	Los juegos que hace Julia, tocar los instrumentos de percusión.	Que hacemos cosas divertidas y no seguimos siempre la misma rutina.
Sujeto 5	Conocer gente nueva y crear amistades.	
Sujeto 6	Me gusta los compañeros que hay, las clases con juegos de mesa y de los palillos. Los dictados y escuchar audiciones.	Me gusta cuando hacemos los ejercicios en grupo.
Sujeto 7	Los juegos que hacemos con la profesora, los ritmos, la entonación y teoría.	Cuando nos levantamos a jugar.

Sujeto 8	La profesora, mis amigos, los juegos y algunas canciones.	Que hagamos cosas creativas, bailes, cantar canciones de anuncios, jugar al parchís musical, a improvisar ritmos y entonaciones.
Sujeto 9	Mis compañeras, los juegos, la entonación, el ritmo, la profesora.	La profesora es muy divertida y me cae muy bien. También me gusta mucho improvisar ritmos, y hacer dictados y canon.
Sujeto 10	Cuando volvemos de vacaciones y hacemos juegos con los que también repasamos.	Los ejercicios que propone Julia, la profesora, los juegos con las pelotas y la entonación.
Sujeto 11	La entonación y ritmo. Me gustan los juegos que hacemos.	La profesora porque es muy maja y me cae muy bien, los compañeros me caen muy bien, las canciones porque son bonitas y divertidas.
Sujeto 12	Que hacemos cosas divertidas que ayudan a aprender.	TODO
Sujeto 13	Los alumnos, alumnas no, alumnos. Me gustaría que hubiera más chicos que chicas.	Que la profesora es muy divertida y que nos explica muy bien las cosas. Además los juegos son muy divertidos.
Sujeto 14	Cuando hacemos movimiento corporal.	Que hacemos muchos juegos y me divierte y que nos explica muy bien lo que no entiendo.
Sujeto 15		Cuando hacemos juegos.

5.1.2.1.4. 4º Curso de Enseñanzas Elementales.

1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical:

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada				
2- Poco	1	7,1%		
3- A veces	7	50%		
4-Bastante	5	35,7%	10	66,7%
5- Mucho	1	7,1%	5	33,3%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

Como podemos observar los alumnos pertenecientes al grupo experimental están más motivados y se divierten mucho más en clase de Lenguaje Musical que los alumnos del grupo control.

2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada	1	7,1%		
2- Poco	2	14,3%	1	6,6%
3- A veces	2	14,3%	7	46,7 %
4-Bastante	7	50%	4	26,7 %
5- Mucho	2	14,3%	3	20%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

Como podemos apreciar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de entonación que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada	1	7,1%		
2- Poco	3	21,4%	3	20%
3- A veces	2	14,3%	4	26,7 %
4-Bastante	6	42,8%	4	26,7 %
5- Mucho	2	14,3%	4	26,7%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

Como podemos observar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de ritmo que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

4- ¿Te gusta improvisar ritmos?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada				
2- Poco	4	28,5%	1	6,6%
3- A veces	4	28,5%	5	33,3 %
4-Bastante	3	21,4%	3	20 %
5- Mucho	3	21,4%	6	40%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

Observamos una diferencia destacable entre ambos grupos, ya que a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gusta más improvisar ritmos que a los alumnos del grupo control.

5- ¿Te gusta improvisar melodías?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada	1	7,1%		
2- Poco	1	7,1%	2	13,3%
3- A veces	7	50%	4	26,7%
4-Bastante	2	14,3%	7	46,6 %
5- Mucho	3	21,4%	2	13,3%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

Observamos una diferencia notable entre ambos grupos, ya que a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gusta más improvisar melodías que a los alumnos del grupo control.

6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

CANTAR	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1	3	21,4%	1	6,6%
2	4	28,5%	2	13,3%
3			4	26,7%
4	4	28,5%	3	20%
5	2	14,3%	1	6,6%
6	1	7,1%	3	20%
7			1	6,6%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

IMPROVISAR	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1	1	7,1%	1	6,6%
2	2	14,3%	2	13,3%
3	2	14,3%	4	26,7%
4	3	21,4%	3	20%
5	3	21,4%	1	6,6%
6	2	14,3%	3	20%
7	1	7,1%	1	6,6%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

CREATIVIDAD	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1	2	14,3%	2	13,3%
2	1	7,1%	5	33,3%
3	1	7,1%	3	20%
4	3	21,4%	3	20%
5	3	21,4%		
6	3	21,4%	2	13,3%
7	1	7,1%		
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

MOVIMIENTO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1	3	21,4%	3	20%
2	1	7,1%	1	6,6%
3	3	21,4%	1	6,6%
4	1	7,1%	2	13,3%
5	1	7,1%	6	40%
6	3	21,4%	2	13,3%
7	2	14,3%		
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

RITMO	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
Marcas	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1	3	21,4%	2	13,3%
2	2	14,3%	2	13,3%
3	4	28,5%		
4	1	7,1%	3	20%
5	1	7,1%	3	20%
6	1	7,1%	3	20%
7	2	14,3%	2	13,3%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

DICTADOS	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1	1	7,1%	2	13,3%
2	2	14,3%	4	26,7%
3	1	7,1%	1	6,6%
4	1	7,1%		
5	4	28,5%	1	6,6%
6	1	7,1%	2	13,3%
7	4	28,5%	5	33,3%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

TEORÍA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1	1	7,1%	4	26,7%
2	2	14,3%	1	6,6%
3	2	14,3%	3	20%
4	1	7,1%		
5	1	7,1%		
6	3	21,4%	2	13,3%
7	3	21,4%	5	33,3%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

GRUPO CONTROL							
	Cantar	Improvisar	Creatividad	Movimiento	Ritmo	Dictados	Teoría
Sujeto 1	5	7	1	4	6	3	2
Sujeto 2	1	5	4	6	3	2	7
Sujeto 3	5	2	4	1	3	7	6
Sujeto 4	4	5	1	3	2	6	7
Sujeto 5	4	2	6	1	3	7	5
Sujeto 6	1	3	4	2	7	5	6
Sujeto 7	6	4	7	3	1	5	2
Sujeto 8	2	6	5	7	4	3	1
Sujeto 9	1	4	5	6	3	2	7
Sujeto 10	2	3	6	5	1	7	4
Sujeto 11	2	5	6	7	1	4	3
Sujeto 12	2	4	3	6	5	1	7
Sujeto 13	4	6	5	3	2	7	1
Sujeto 14	4	1	2	3	7	5	6

GRUPO EXPERIMENTAL							
	Cantar	Improvisar	Creatividad	Movimiento	Ritmo	Dictados	Teoría
Sujeto 1	2	7	4	5	6	1	3
Sujeto 2	7	4	6	5	1	2	3
Sujeto 3	6	4	2	3	5	7	1
Sujeto 4	5	3	2	4	6	7	1
Sujeto 5	3	5	2	6	4	7	1
Sujeto 6	6	1	4	5	2	3	7
Sujeto 7	2	4	3	1	6	5	7
Sujeto 8	1	6	4	5	7	2	3
Sujeto 9	4	3	1	2	5	6	7
Sujeto 10	4	3	2	1	5	6	7
Sujeto 11	6	4	3	5	1	7	2
Sujeto 12	3	5	1	4	2	7	6
Sujeto 13	3	5	2	6	4	1	7
Sujeto 14	3	7	6	5	4	2	1
Sujeto 15	4	5	3	1	7	2	6

Podemos observar que a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gusta más cantar, improvisar, hacer ejercicios de creatividad y de movimiento y a los alumnos del grupo control les gusta más realizar dictados y hacer ejercicios de teoría.

7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a?

	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
Ejercicios del libro	1	7,1%	1	6,6%
Ejercicios que propone tu profesora	13	92,8%	14	93,3%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

En ambos grupos hay una preferencia clara por realizar ejercicios que propone la profesora.

8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría?

	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada	2	14,3%		
2- Poco	4	28,5%		
3- A veces	4	28,5%	4	26,7 %
4-Bastante	3	21,4%	7	46,6 %
5- Mucho	1	7,1%	4	26,7%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

Como podemos observar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de teoría que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

9- ¿Te gusta hacer dictados?

Marcas	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
1- Nada	2	14,3%	2	13,3%
2- Poco	2	14,3%	1	6,6%
3- A veces	6	42,8%	5	33,3%
4-Bastante	2	14,3%	2	13,3 %
5- Mucho	2	14,3%	5	33,3%
	TOTAL: 14	100%	TOTAL: 15	100%

Como podemos observar, a los alumnos pertenecientes al grupo experimental les gustan más los ejercicios de dictado que realizan en clase de Lenguaje Musical que a los alumnos del grupo control.

10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

SUJETOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
Sujeto 1	Lo que más me gusta de la clase son los juegos, los dictados (según cuales) y los ritmos y polirritmias que hacemos con palillos chinos.	Hacer juegos que inventa la profesora.
Sujeto 2	Lo que más me gusta de mi clase de Lenguaje Musical son los juegos que hacemos y que nos llevamos todos bien.	Los dictados sobre todo, porque se me dan bastante bien, aunque me gustan más los ejercicios de tonalidades e intervalos.
Sujeto 3	La profesora, como explica y su estado de ánimo. También lo que hacemos de pie. Me gusta mucho la clase. También los juegos.	Los juegos, los dictados, los ritmos andando por la clase y las canciones.
Sujeto 4		Que lo paso bien porque entiendo las cosas y algunas cosas de ritmo y entonación son divertidas.
Sujeto 5	La profesora y la decoración de la clase. Y como da la clases la profesora.	Los ejercicios de ritmo, teoría, los juegos y también me gusta que la profesora hace los ejercicios rollo o aburridos los hace divertidos.
Sujeto 6	Me gusta hacer juegos, cantar canciones y adivinar notas.	Cuando hay cosas sorpresa como salir a la calle a cantar.
Sujeto 7	Nos divertimos porque hacemos juegos de ritmo, entonación, teoría...	La profesora es muy divertida. Me encantan los ejercicios que hacemos y todos los juegos. También ejercicios del libro. Por otra parte también me gusta mucho cantar, y mis compañeros son muy simpáticos.

Sujeto 8	Me relajo bastante y mientras hacemos ejercicios que me ayudan a practicar mejor en casa. Me disgustan "un poco" los juegos en grupo (creo que es por mi diferencia de edad) pero es inevitable y me aburren.	Los juegos, los dictados y el trivial musical.
Sujeto 9	Que es muy divertida.	Cuando cantamos canciones con movimientos corporales. También, crear nuevos ritmos con todas las partes del cuerpo.
Sujeto 10	La profesora Julia que es la mejor y el grupo.	Que mi profesora es muy buena (Julia) y que hacemos ejercicios chulos y nos corrige siempre y nos ayuda en lo que no nos sale.
Sujeto 11	La gran variedad de ejercicios que hacemos, que las clases son muy alegres.	Los juegos que se inventa la profesora como el trivial musical.
Sujeto 12	El momento cuando estamos corrigiendo cualquier ejercicio de escalas o intervalos. También cuando la profesora explica nuevas cosas de teoría en la pizarra y hacemos todos los alumnos ritmos en voz alta.	Los ejercicios que hacemos todos de pie y estar en la clase sin cambiar de compañeros. Me gustaría hacer ejercicios divertidos sobre teoría.
Sujeto 13	Cuando hacemos juegos que propone la profesora. Las actividades que hace Julia y cuando en los exámenes de teoría nos pone "lacasitos".	Lo que más me gusta de clase de lenguaje musical son las improvisaciones y los juegos por ejemplo en los que cantamos una canción de pie agachándonos en las corcheas...
Sujeto 14	La profesora y cuando hacemos juegos todos juntos de ritmo, entonación, creatividad, teoría...	Mis amigos, la profesora, y los ejercicios de entonación.
Sujeto 15		A mi me gusta hacer dictados sorpresa y del libro de dictados y ritmos del libro de 2 manos y las polirritmias.

5.1.3. Fichas de seguimiento / evaluación.

5.1.3.1. Ficha correspondiente al test inicial

Ficha de Evaluación Test inicial Lenguaje Musical



Curso:

Grupo:

Sujeto	Ritmo Improvisación Rítmica Movimiento				Entonación Improvisación Melódica				Audición Musical	Teoría y Creación Musical	Nota Global	Observaciones
Sujeto 1												
Sujeto 2												
Sujeto 3												
Sujeto 4												
Sujeto 5												
Sujeto 6												
Sujeto 7												
Sujeto 8												
Sujeto 9												
Sujeto 10												
Sujeto 11												
Sujeto 12												
Sujeto 13												
Sujeto 14												
Sujeto 15												

Observaciones Generales:

5.1.3.2. Ficha correspondiente al test mensual

Ficha de Evaluación

Test mensual

Lenguaje Musical



Curso:

Grupo:

Mes:

Sujeto	Ritmo Improvisación Rítmica Movimiento	Entonación Improvisación Melódica	Audición Musical	Teoría y Creación Musical	Actitud Trabajo en casa	Nota Global	Observaciones
Sujeto 1							
Sujeto 2							
Sujeto 3							
Sujeto 4							
Sujeto 5							
Sujeto 6							
Sujeto 7							
Sujeto 8							
Sujeto 9							
Sujeto 10							
Sujeto 11							
Sujeto 12							
Sujeto 13							
Sujeto 14							
Sujeto 15							

Observaciones Generales:

6. Supuestos y limitaciones

En cuanto a la realización de las distintas pruebas por parte de los sujetos, hay que indicar que la asistencia por parte de los participantes ha sido regular y sistemática, lo que aporta un equilibrio a la continuidad de la programación prevista y realizada con los participantes.

Las limitaciones encontradas dentro de la programación general se encuadran dentro de las propias al regirse por una programación cerrada, y que no contempla la necesidad de evaluar el movimiento corporal ni la expresión musical. Las pruebas objetivas propuestas por el departamento, distan mucho de la metodología propuesta en esta investigación. Sin embargo, no afecta al devenir diario de las clases que sirven de preparación a las mismas. La limitación más fundamental la hemos encontrado en la apatía por parte de varios profesores de especialidades instrumentales, que no entienden o no quieren entender que la música, y por lo tanto el Lenguaje Musical, va más allá de tocar notas con un instrumento, y que por lo tanto, su pensamiento está en que la materia de Lenguaje Musical está al servicio del instrumento donde el alumnado debe aprender a leer notas en diferentes claves lo más rápidamente posible, y a conocer por poner un ejemplo, las diferentes tonalidades precozmente y sin llegar a comprenderlas realmente, ya que esto depende en muchos casos de la madurez de cada alumno, y de cómo la enseñanza-aprendizaje de este concepto haya quedado interiorizado en el propio alumnado.

Otra limitación la hemos encontrado en el número de instrumentos, especialmente de panderos para cada alumno y en el espacio del aula ya que ha sido muy poco adecuado para el movimiento corporal y por lo tanto para la realización de ejercicios de Rítmica Dalcroze.

Así mismo en lo referente a la comparación de grupos, no ha habido el mismo número de alumnos por grupo y curso.

7. Desarrollo de las sesiones.

En el mes de Septiembre de 2011 se llevó a cabo la puesta en marcha de este trabajo de investigación a través de un test inicial y donde se evaluaron los aspectos de ritmo - improvisación rítmica - movimiento, entonación - improvisación melódica, audición musical y creación y teoría musical a través de ejercicios concretos. Además se obtuvo la nota media de dichos aspectos.

Los participantes son exclusivamente los alumnos/as matriculados en la asignatura de Lenguaje Musical correspondientes a los cuatro cursos que forman las Enseñanzas Elementales en el Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete, de los que ya hemos hablado anteriormente.

Posteriormente se fueron realizando test mensuales y las sesiones didácticas llevaron su curso académico normal, siguiendo una metodología amplia y variada, en las que buscamos el desarrollo de las aptitudes de los alumnos, con sus actividades de ritmo, entonación, audición, movimiento, improvisación y teoría, incentivando y motivando, estimulando la capacidad creadora e inventiva y originando en ello un estado de ánimo propicio para la participación activa en cada clase. Siempre siguiendo la programación didáctica de Lenguaje Musical propia del centro y adaptando el método Dalcroze al día a día en el aula tal y como hemos presentado anteriormente con los alumnos pertenecientes al grupo experimental, con el objetivo de intentar conseguir que el alumnado hiciese del lenguaje musical una forma propia de comunicación a través de la cual fuese capaz de expresar su pensamiento musical mediante la creación y la improvisación.

El trabajo de investigación se desarrolló según las etapas previstas en el calendario o fases de la investigación y fechas que se indican en el calendario-resumen de la experiencia secuenciada que se expone a continuación.

FECHAS SESIONES DIDÁCTICAS	ALUMNOS DE LOS GRUPOS PERTENECIENTES A LOS DÍAS ALTERNOS DE LUNES Y MIÉRCOLES.
28-09-11	REALIZACIÓN DEL TEST INICIAL
3-10-11	
5-10-11	
10-10-11	
17-10-11	
19-10-11	
24-10-11	
26-10-09	REALIZACIÓN DEL TEST MES DE OCTUBRE
2-11-11	
7-11-11	
9-11-11	
14-11-11	
16-11-11	
21-11-11	
23-11-11	
28-11-11	
30-11-11	REALIZACIÓN DEL TEST DEL MES DE NOVIEMBRE
7-12-11	
12-12-11	
14-12-11	
19-12-11	
21-12-11	REALIZACIÓN DEL TEST DEL MES DE DICIEMBRE
9-01-11	
11-01-11	
16-01-11	
18-01-11	
23-01-11	
25-01-11	
30-01-11	REALIZACIÓN DEL TEST DEL MES DE ENERO
1-02-11	
6-02-11	
8-02-11	
12-02-11	
15-02-11	
22-02-11	
27-02-11	
29-02-11	REALIZACIÓN DEL TEST DEL MES DE FEBRERO
5-03-11	
7-03-11	
12-03-11	
14-03-11	
19-03-11	
21-03-11	
26-03-11	
28-03-11	REALIZACIÓN DEL TEST DEL MES DE MARZO

11-04-11	
16-04-11	
18-04-11	
23-04-11	
25-04-11	
30-04-11	REALIZACIÓN DEL TEST DEL MES DE ABRIL
2-05-11	
7-05-11	
9-05-11	
14-05-11	
16-05-11	
21-05-11	
23-05-11	
28-05-11	
30-05-11	REALIZACIÓN DEL TEST DEL MES DE MAYO

Tabla 4.12. Fechas de las sesiones didácticas llevadas a cabo (lunes y miércoles).

FECHAS SESIONES DIDÁCTICAS	ALUMNOS DE LOS GRUPOS PERTENECIENTES A LOS DÍAS ALTERNOS DE MARTES Y JUEVES.
29-09-11	REALIZACIÓN DEL TEST INICIAL
4-10-11	
6-10-11	
11-10-11	
13-10-11	
18-10-11	
20-10-11	
20-10-11	
27-10-09	REALIZACIÓN DEL TEST MES DE OCTUBRE
3-11-11	
8-11-11	
10-11-11	
15-11-11	
17-11-11	
22-11-11	
24-11-11	
29-11-11	REALIZACIÓN DEL TEST DEL MES DE NOVIEMBRE
1-12-11	
13-12-11	
15-12-11	
20-12-11	
22-12-11	REALIZACIÓN DEL TEST DEL MES DE DICIEMBRE
10-01-11	
12-01-11	
17-01-11	
19-01-11	
24-01-11	
26-01-11	
31-01-11	REALIZACIÓN DEL TEST DEL MES DE ENERO
2-02-11	
7-02-11	
9-02-11	
14-02-11	
16-02-11	
23-02-11	
28-02-11	REALIZACIÓN DEL TEST DEL MES DE FEBRERO
1-03-11	
6-03-11	
8-03-11	
13-03-11	
15-03-11	
20-03-11	
22-03-11	
27-03-11	
29-03-11	REALIZACIÓN DEL TEST DEL MES DE MARZO

10-04-11	
12-04-11	
17-04-11	
19-04-11	
24-04-11	
26-04-11	REALIZACIÓN DEL TEST DEL MES DE ABRIL
3-05-11	
8-05-11	
10-05-11	
15-05-11	
17-05-11	
22-05-11	
24-05-11	
29-05-11	REALIZACIÓN DEL TEST DEL MES DE MAYO

Tabla 4.13. Fechas de las sesiones didácticas llevadas a cabo (martes y jueves).

A continuación pasamos al capítulo 5 donde presentamos el análisis de datos de cada curso y grupo.

CAPITULO 5.

Tras la exposición y aplicación de la metodología utilizada en esta investigación, mostramos el análisis de datos que hemos obtenido en los diferentes cursos de Lenguaje Musical, todos ellos correspondientes a las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.

Dentro del análisis de datos hicimos un análisis descriptivo y experimental donde hemos observado y comparado las calificaciones obtenidas por los alumnos en cada uno de los aspectos musicales que engloban la materia de Lenguaje Musical, siguiendo un planteamiento dalcroziano. Recordamos que estos aspectos musicales son: Ritmo – improvisación rítmica – movimiento, entonación – improvisación melódica, audición musical, creación y teoría musical, actitud y trabajo en casa. Además añadimos el aspecto de nota global, para poder reflejar la progresión general de los alumnos

Como hemos comentado anteriormente, nuestra investigación se basa en la comparación del uso de la metodología Dalcroze en los grupos experimentales con la enseñanza tradicional utilizada en los grupos de control. Recordamos que los grupos se dividen de la siguiente forma:

MUESTRA TOTAL: 110 Alumnos.							
GRUPO CONTROL (53 Alumnos)				GRUPO EXPERIMENTAL (57 Alumnos)			
Curso	Edad	Sexo	Nº de alumnos	Curso	Edad	Sexo	Nº de alumnos
1º	8-9	7 niñas 6 niños	13	1º	8-9	9 niñas 4 niños	13
2º	9-11	7 niñas 5 niños	12	2º	9-10	8 niñas 6 niños	14
3º	11-12	6 niñas 8 niños	14	3º	11-12	9 niñas 5 niños	15
4º	12-13	7 niñas 7 niños	14	4º	12-13	8 niñas 7 niños	15

Así pues, queremos señalar que el análisis de datos llevado a cabo se ha realizado de la siguiente manera:

- Análisis de datos por meses y mediante gráficas de barras e histogramas donde hemos podido observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos respecto a los diferentes aspectos mencionados anteriormente. Este análisis lo incluimos en el anexo.
- Análisis de datos mensual y comparado de los resultados obtenidos, respecto a los aspectos trabajados, a través de las siguientes pruebas: t de Student para la comparación de medias de datos independientes en los casos en los que se cumple el supuesto de normalidad y la prueba U de Mann-Whitney en los casos en los que no se cumple el supuesto de normalidad. Incluyendo la gráfica llamada "Box Plot" o diagrama de cajas, donde se representan las características de cada grupo en los diferentes aspectos y su evolución a lo largo de los meses.

Esta última parte es la que mostramos en el siguiente punto, señalando los resultados del grupo control y del grupo experimental y exponiendo la comparación realizada entre ambos grupos.

1. 1º Curso de Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.

1.1. Comparación del grupo control y grupo experimental.

A continuación vamos a comparar el test inicial realizado por ambos grupos, la nota media global obtenida al final de curso, las notas medias por meses y la evolución de los bloques trabajados.

1.1.1. Comparación del test inicial.

Para comparar el test inicial del grupo control con el test inicial del grupo experimental hemos comprobado si se cumple el supuesto de normalidad en cada uno de los aspectos musicales, para saber si podemos aplicar la prueba t de Student.

En el aspecto musical del ritmo referente al grupo experimental no se cumple el supuesto de normalidad por lo que aplicamos otra prueba de comparación de medias donde observamos que no hay una diferencia estadísticamente significativa respecto al ritmo entre el grupo control y el grupo experimental. Además esta prueba no aporta intervalo de confianza (IC).

A continuación mostramos la prueba de comparación de medias del aspecto musical del ritmo referente al grupo experimental y cómo podemos observar el valor de p es 0,204:

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Ritmolnic is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,204 ¹	Retain the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.1. Prueba U de Mann-Whitney correspondiente al ritmo del test inicial

En el resto de aspectos musicales sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que se puede aplicar la t de Student para datos independientes:

Estadísticas de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Entonación – improvisación melódica.	CONTROL	13	6,1538	1,22176	,33885
	EXPERIMENTAL	13	5,9615	2,06621	,57306
Audición musical.	CONTROL	13	5,6923	1,47956	,41036
	EXPERIMENTAL	13	5,8077	1,53485	,42569
Creación y teoría musical.	CONTROL	13	5,7077	2,16582	,60069
	EXPERIMENTAL	13	6,5385	1,88703	,52337
Nota global.	CONTROL	13	6,0231	1,08197	,30008
	EXPERIMENTAL	13	6,3808	1,31094	,36359

Figura 5.2. Prueba T de Student. Test inicial.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del test inicial:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	6,34 (1,74)	7,07 (1,93)	P=0,204 ⁽¹⁾
Entonación -improvisación melódica.	6,15 (1,22)	5,96 (2,06)	P=0,775 ⁽²⁾
Audición musical.	5,69(1,47)	5,80(1,53)	P=0,847 ⁽²⁾
Creación y teoría musical	5,70 (2,16)	6,53 (1,88)	P=0,307 ⁽²⁾
Nota global.	6,02 (1,08)	6,38 (1,31)	P=0,455 ⁽²⁾

Tabla 5.1. Comparación de las notas globales del test inicial. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$.

En todos y cada uno de los aspectos no son estadísticamente significativas las diferencias de medias entre los grupos control y experimental, puesto que el nivel de significación es mayor a 0,05.

1.1.2. Comparación de la nota media global.

Para poder comparar la nota media global obtenida en cada uno de los aspectos trabajados, hemos comprobado los supuestos de normalidad y de nuevo el ritmo, pero esta vez el perteneciente al grupo control, no cumple los supuestos de normalidad por lo que hemos hecho la comparación de medias. Al ser la significación 0,000, el valor de p es <0,001.

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Ritmo global is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000 ¹	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.3. Prueba U de Mann-Whitney

En el resto de aspectos musicales sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que se puede aplicar la t de Student para datos independientes:

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Entonación – improvisación melódica.	CONTROL	13	6,2538	1,40393	,38938
	EXPERIMENTAL	13	8,5000	1,06458	,29526
Audición musical.	CONTROL	13	6,8615	1,27380	,35329
	EXPERIMENTAL	13	8,7308	,65623	,18201
Creación y teoría musical.	CONTROL	13	6,1231	,93999	,26071
	EXPERIMENTAL	13	8,6462	,91161	,25283
Actitud y trabajo en casa.	CONTROL	13	6,3462	,92161	,25561
	EXPERIMENTAL	13	8,9231	,70256	,19485
Nota global.	CONTROL	13	6,2538	1,05839	,29354
	EXPERIMENTAL	13	8,5958	,78521	,21778

Figura 5.4. Prueba T de Student.Comparación de medias.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	6,49 (1,60)	8,50 (1,07)	P=0,001 ⁽¹⁾
Entonación - improvisación melódica.	6,25(1,40)	8,50 (1,06)	P=0,001 ⁽²⁾
Audición musical.	6,86(1,27)	8,73(0,65)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,12 (0,93)	8,64(0,91)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,34(0,92)	8,92(0,70)	P=0,001 ⁽²⁾
Nota global.	6,25 (1,05)	8,59 (0,78)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.2. Comparación de las notas globales. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$.

En todos y cada uno de los aspectos son estadísticamente significativas las diferencias de medias entre los grupos control y experimental, puesto que el nivel de significación es menor o igual a 0,05.

1.1.3. Comparación de medias por meses.

A continuación realizamos la comparación de medias por meses, de los distintos aspectos trabajados:

1.1.3.1. Mes: Octubre 2011

En el mes de octubre todas las materias cumplen el supuesto de normalidad por lo que se puede aplicar la prueba t de Student para muestras independientes.

Estadísticas de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	13	6,1231	2,05838	,57089
	Experimental	13	7,9846	1,95442	,54206
Entonación – improvisación melódica.	Control	13	5,5615	2,06137	,57172
	Experimental	13	6,6538	2,28569	,63394
Audición musical.	Control	13	7,5062	1,68856	,46832
	Experimental	13	6,7692	1,88873	,52384
Creación y teoría musical.	Control	13	5,6769	1,40069	,38848
	Experimental	13	7,1654	1,95324	,54173
Actitud y trabajo en casa.	Control	13	6,5000	1,39940	,38813
	Experimental	13	7,1154	2,10311	,58330
Nota global.	Control	13	6,0414	1,43379	,39766
	Experimental	13	7,2131	1,43259	,39733

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación.	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,026	-1,86154	-3,48632	-,23676
Entonación – improvisación melódica.	,213	-1,09231	-2,85418	,66956
Audición musical.	,305	,73692	-,71330	2,18715
Creación y teoría musical.	,035	-1,48846	-2,86431	-,11261
Actitud y trabajo en casa.	,390	-,61538	-2,07291	,84214
Nota global.	,048	-1,17169	-2,33190	-,01148

Figura 5.5. Prueba T de Student. Mes de Octubre 2011.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,12 (2,05)	7,98 (1,95)	P=0,026 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	5,56 (2,06)	6,65 (2,28)	P=0,213 ⁽²⁾
Audición musical.	7,50 (1,68)	6,76(1,88)	P=0,305 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	5,67(1,40)	7,16(1,95)	P=0,035 ⁽¹⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,50(1,39)	7,11(2,10)	P=0,390 ⁽¹⁾
Nota global.	6,04 (1,44)	7,21(1,43)	P=0,048 ⁽²⁾

Tabla 5.3. Comparación de las notas globales del mes de octubre 2011. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar en el mes de octubre encontramos una diferencia estadísticamente significativa entre el grupo control y el grupo experimental en los aspectos de ritmo, teoría y nota global.

1.1.3.2. Mes: Noviembre 2011

Todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student.

Estadísticas de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica.	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	13	6,2192	1,70996	,47426
	Experimental	13	8,0077	1,70023	,47156
Entonación – improvisación melódica.	Control	13	5,9115	1,96926	,54617
	Experimental	13	7,3385	1,84686	,51223
Audición musical.	Control	13	7,2231	1,61882	,44898
	Experimental	13	7,2385	1,43848	,39896
Creación y teoría musical.	Control	13	5,3692	1,36710	,37917
	Experimental	13	7,6269	1,45683	,40405
Actitud y trabajo en casa.	Control	13	6,5769	1,35164	,37488
	Experimental	13	7,5000	1,80278	,50000
Nota global.	Control	13	6,0058	1,34105	,37194
	Experimental	13	7,6031	1,14645	,31797

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación.	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,013	-1,78846	-3,16879	-,40813
Entonación – improvisación melódica.	,069	-1,42692	-2,97234	,11850
Audición musical.	,980	-,01538	-1,25502	1,22425
Creación y teoría musical.	,000	-2,25769	-3,40129	-1,11409
Actitud y trabajo en casa.	,153	-,92308	-2,21286	,36671
Nota global.	,003	-1,59731	-2,60723	-,58738

Figura 5.6. Prueba T de Student. Mes de Noviembre 2011.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,21 (1,71)	8,00 (1,70)	P=0,013 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	5,91 (1,96)	7,33 (1,84)	P=0,069 ⁽²⁾
Audición musical.	7,22 (1,61)	7,23(1,43)	P=0,980 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	5,36(1,36)	7,62(1,45)	P=0,000 ⁽¹⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,57(1,35)	7,50(1,80)	P=0,153 ⁽¹⁾
Nota global.	6,00 (1,34)	7,60(1,14)	P=0,003 ⁽²⁾

Tabla 5.4. Comparación de las notas globales del mes de noviembre 2011. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias significativas en los aspectos musicales de ritmo, teoría y nota global.

1.1.3.3. Mes: Diciembre 2011

Todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student.

Estadísticas de grupo.					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica.	Error típico. de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	13	6,4385	1,54194	,42766
	Experimental	13	8,0154	1,41058	,39123
Entonación – improvisación melódica.	Control	13	5,7615	1,38717	,38473
	Experimental	13	7,5615	1,67359	,46417
Audición musical.	Control	13	6,0769	,87384	,24236
	Experimental	13	7,6615	1,13764	,31553
Creación y teoría musical.	Control	13	6,4615	,99292	,27539
	Experimental	13	7,9577	1,19091	,33030
Actitud y trabajo en casa.	Control	13	6,3462	,92161	,25561
	Experimental	13	7,8846	1,47414	,40885
Nota global.	Control	13	6,0677	,99932	,27716
	Experimental	13	7,8192	1,05931	,29380

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,012	-1,57692	-2,77318	-,38067
Entonación – improvisación melódica.	,006	-1,80000	-3,04430	-,55570
Audición musical.	,001	-1,58462	-2,40576	-,76347
Creación y teoría musical.	,002	-1,49615	-2,38372	-,60859
Actitud y trabajo en casa.	,004	-1,53846	-2,53363	-,54330
Nota global.	,000	-1,75154	-2,58515	-,91793

Figura 5.7. Prueba T de Student. Mes de diciembre 2011.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,43 (1,54)	8,01 (1,41)	P=0,012 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	5,76 (1,38)	7,56 (1,67)	P=0,006 ⁽²⁾
Audición musical.	6,07 (0,87)	7,66(1,13)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,46(0,99)	7,95(1,19)	P=0,002 ⁽¹⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,34(0,92)	7,88(1,47)	P=0,004 ⁽¹⁾
Nota global.	6,06 (0,99)	7,81(1,05)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.5. Comparación de las notas globales del mes de diciembre 2011. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos una diferencia estadísticamente significativa en todos los aspectos musicales.

1.1.3.4. Mes: Enero 2012

Todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad excepto los aspectos de audición y actitud, por lo que aplicamos la comparación de medias y obtenemos que el nivel de significación con es $p < 0,001$ para audición y $p = 0,009$ para actitud.

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of AudEne is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000 ¹	Reject the null hypothesis.
2	The distribution of ActEne is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,009 ¹	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.8. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de enero 2012

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica.	Error típico. de la media
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Control	13	6,2000	1,30256	,36127
	Experimental	13	7,5808	1,47811	,40995
Entonación – improvisación melódica.	Control	13	5,5692	1,19121	,33038
	Experimental	13	7,2923	1,72601	,47871
Creación y teoría musical.	Control	13	6,4538	,97521	,27047
	Experimental	13	7,1692	1,31997	,36609
Nota global	Control	13	5,8946	,84339	,23391
	Experimental	13	7,3858	1,12240	,31130

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia	
			Más bajo	Más alto
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	,019	-1,38077	-2,50852	-,25301
Entonación - improvisación melódica.	,007	-1,72308	-2,92354	-,52262
Creación y teoría musical.	,130	-,71538	-1,65912	,22835
Nota global	,001	-1,49115	-2,29481	-,68750

Figura 5.9. Prueba T de Student. Mes de enero 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de enero:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	6,20 (1,30)	7,58 (1,47)	P=0,023 ⁽²⁾
Entonación - improvisación melódica.	5,56 (1,19)	7,29 (1,72)	P=0,369 ⁽²⁾
Audición musical.	6,45 (0,97)	7,16(1,31)	P=0,168 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	5,90(0,80)	7,40(1,05)	P=0,001 ⁽¹⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,15 (0,74)	7,50 (1,25)	P=0,009 ⁽¹⁾
Nota global.	5,89 (0,84)	7,38 (1,12)	P=0,048 ⁽²⁾

Tabla 5.6. Comparación de las notas globales del mes de enero 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos los parámetros a excepción de Teoría.

1.1.3.5. Mes: Febrero 2012

Todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad, a excepción del aspecto correspondiente a la actitud, por lo que aplicamos la prueba de comparación de medias donde obtenemos que el valor de p es = 0,001.

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of ActFeb is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,001 ¹	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.10. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de febrero 2012

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Estadísticas de grupo.					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica.	Error típico de la media
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Control	13	5,7769	1,07250	,29746
	Experimental	13	7,7000	1,46458	,40620
Entonación - improvisación melódica.	Control	13	5,4615	1,01861	,28251
	Experimental	13	7,4692	1,77594	,49256
Audición musical.	Control	13	5,7923	,72510	,20111
	Experimental	13	7,5231	,97822	,27131
Creación y teoría musical.	Control	13	6,2692	,90036	,24971
	Experimental	13	7,2154	1,21027	,33567
Nota global	Control	13	5,7015	,71158	,19736
	Experimental	13	7,4923	1,12819	,31290

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia	
			Más bajo	Más alto
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	,001	-1,92308	-2,96219	-,88397
Entonación - improvisación melódica.	,002	-2,00769	-3,19564	-,81974
Audición musical.	,000	-1,73077	-2,42778	-1,03375
Creación y teoría musical.	,033	-,94615	-1,80962	-,08269
Nota global	,000	-1,79077	-2,55429	-1,02724

Figura 5.11. Prueba T de Student. Mes de febrero 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de febrero:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	5,77 (1,07)	7,70 (1,46)	P=0,001 ⁽²⁾
Entonación - improvisación melódica.	5,46 (1,01)	7,46 (1,77)	P=0,002 ⁽²⁾
Audición musical.	5,79 (0,72)	7,52(0,97)	P=0,000 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,26 (0,90)	7,21(1,21)	P=0,033 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	5,80(0,83)	7,46(1,28)	P=0,001 ⁽¹⁾
Nota global.	5,70 (0,71)	7,49 (1,12)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.7. Comparación de las notas globales del mes de febrero 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar, encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos y cada uno de los aspectos musicales.

1.1.3.6. Mes: Marzo 2012

Al igual que en el mes de febrero, todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad, a excepción del aspecto correspondiente a la actitud por lo que en este aspecto usamos la prueba de comparación de medias que nos da el valor de p que es $<0,001$, porque al ser la significación 0,000, el valor de p es $<0,001$

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of ActMar is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000 ¹	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.12. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de marzo 2012

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Estadísticas de grupo.					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Control	13	5,6769	1,09556	,30385
	Experimental	13	8,0462	1,21080	,33581
Entonación - improvisación melódica.	Control	13	5,3308	,93219	,25854
	Experimental	13	7,8500	1,06341	,29494
Audición musical.	Control	13	5,6692	,70402	,19526
	Experimental	13	8,3615	,59237	,16429
Creación y teoría musical.	Control	13	6,0231	,82275	,22819
	Experimental	13	7,8885	1,12011	,31066
Nota global	Control	13	5,5838	,66897	,18554
	Experimental	13	8,0173	,81379	,22571

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia	
			Más bajo	Más alto
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	,000	-2,36923	-3,30393	-1,43454
Entonación - improvisación melódica.	,000	-2,51923	-3,32872	-1,70974
Audición musical.	,000	-2,69231	-3,21898	-2,16564
Creación y teoría musical.	,000	-1,86538	-2,66094	-1,06983
Nota global	,000	-2,43346	-3,03649	-1,83044

Figura 5.13. Prueba T de Student. Mes de marzo 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de marzo:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	5,67 (1,09)	8,04 (1,21)	P=0,001 ⁽²⁾
Entonación - improvisación melódica.	5,33 (0,93)	7,85 (1,06)	P=0,001 ⁽²⁾
Audición musical.	5,66 (0,70)	8,36(0,59)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,02 (0,82)	7,88(1,12)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	5,69(0,83)	8,34(0,62)	P=0,001 ⁽¹⁾
Nota global.	5,58 (0,66)	8,01 (0,81)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.8. Comparación de las notas globales del mes de marzo 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos y cada uno de los aspectos musicales.

1.1.3.7. Mes: Abril 2012

Hemos comprobado que todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad, a excepción del aspecto correspondiente al ritmo por lo que en este aspecto hemos aplicado la prueba de comparación de medias que nos da el valor de p que es <0,001, porque al ser la significación 0,000, el valor de p es <0,001

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of RitmoAbr is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000 ¹	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.14. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de abril 2012

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Estadísticas de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica.	Error típico de la media
Entonación - improvisación melódica.	Control	13	5,5308	,99027	,27465
	Experimental	13	8,2154	1,22396	,33947
Audición musical.	Control	13	5,6615	,68257	,18931
	Experimental	13	8,3615	,59237	,16429
Creación y teoría musical.	Control	13	6,1077	1,04679	,29033
	Experimental	13	8,2192	1,09078	,30253
Actitud y trabajo en casa.	Control	13	5,4615	,94564	,26227
	Experimental	13	8,5769	,67225	,18645
Nota global	Control	13	5,6423	,60746	,16848
	Experimental	13	8,3038	,87365	,24231

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia	
			Más bajo	Más alto
Entonación - improvisación melódica.	,000	-2,68462	-3,58583	-1,78340
Audición musical.	,000	-2,70000	-3,21734	-2,18266
Creación y teoría musical.	,000	-2,11154	-2,97693	-1,24614
Actitud y trabajo en casa.	,000	-3,11538	-3,77953	-2,45124
Nota global	,000	-2,66154	-3,27064	-2,05244

Figura 5.15. Prueba T de Student. Mes de abril 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de abril:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	5,68(0,97)	8,33 (1,25)	P=0,001 ⁽¹⁾
Entonación - improvisación melódica.	5,53 (0,99)	8,21 (1,22)	P=0,001 ⁽²⁾
Audición musical.	5,66 (0,68)	8,36 (0,59)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,10 (1,04)	6,21(1,09)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	5,46 (0,94)	8,57(0,67)	P=0,001 ⁽²⁾
Nota global.	5,66 (0,60)	8,30 (0,87)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.9. Comparación de las notas globales del mes de abril 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos y cada uno de los aspectos musicales.

1.1.3.8. Mes: Mayo 2012

Hemos comprobado que todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad, a excepción del aspecto correspondiente al ritmo por lo que en este aspecto hemos aplicado la comparación de medias que nos da el valor de p que es <0,001, porque al ser la significación 0,000, el valor de p es <0,001

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of RitmoMay is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000 ¹	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.16. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de mayo 2012

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Estadísticas de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica.	Error típico de la media
Entonación - improvisación melódica.	Control	13	5,6385	,82112	,22774
	Experimental	13	8,5000	1,06458	,29526
Audición musical.	Control	13	5,8385	,68379	,18965
	Experimental	13	8,7308	,65623	,18201
Creación y teoría musical.	Control	13	6,3231	,99763	,27669
	Experimental	13	8,6462	,91161	,25283
Actitud y trabajo en casa.	Control	13	5,6154	,82041	,22754
	Experimental	13	8,9231	,70256	,19485
Nota global	Control	13	5,7769	,51437	,14266
	Experimental	13	8,5958	,78521	,21778

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia	
			Más bajo	Más alto
Entonación - improvisación melódica.	,000	-2,86154	-3,63114	-2,09194
Audición musical.	,000	-2,89231	-3,43481	-2,34980
Creación y teoría musical.	,000	-2,32308	-3,09665	-1,54951
Actitud y trabajo en casa.	,000	-3,30769	-3,92598	-2,68941
Nota global	,000	-2,81885	-3,35617	-2,28152

Figura 5.17. Prueba T de Student. Mes de mayo 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de mayo:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	5,78(0,84)	8,50(1,07)	P=0,001 ⁽¹⁾
Entonación - improvisación melódica.	5,63 (0,82)	8,50 (1,06)	P=0,001 ⁽²⁾
Audición musical.	5,83 (0,68)	8,73 (0,65)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,32 (0,99)	8,64(0,91)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	5,61 (0,82)	8,92(0,70)	P=0,001 ⁽²⁾
Nota global.	5,77 (0,51)	8,59 (0,78)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.10. Comparación de las notas globales del mes de mayo 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$.

Como podemos observar, encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos y cada uno de los aspectos musicales.

1.1.4. Evolución de los aspectos musicales.

Queremos mostrar la evolución y comparación de los aspectos musicales que hemos trabajado con los alumnos.

1.1.4.1. Datos grupo control

A continuación observaremos la evolución de las notas de cada asignatura mes a mes, sin establecer comparaciones, por ello hemos calculado las medias de los números absolutos. Entre paréntesis hacemos referencia a la desviación típica para que podamos observar la media de distancias que tienen los datos respecto de su media.

	Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Entonación - improvisación melódica.	Audición musical.	Creación y teoría musical.	Actitud y trabajo en casa.	Nota global.
TEST INICIAL	6,34 (1,74)	6,15 (1,22)	5,70 (2,16)	5,69(1,47)		6,02 (1,08)
OCTUBRE	6,12 (2,06)	5,56 (2,06)	7,50 (1,68)	5,67 (1,40)	6,50 (1,39)	6,04 (1,43)
NOVIEMBRE	6,22 (1,71)	5,91 (1,96)	7,22 (1,61)	5,36 (1,36)	6,57 (1,35)	6,00 (1,34)
DICIEMBRE	6,44(1,54)	5,76 (1,38)	6,07 (0,87)	6,46 (0,99)	6,34 (0,92)	6,06 (0,99)
ENERO	6,20 (1,30)	5,56 (1,19)	5,90 (0,80)	6,45 (0,97)	6,15 (0,74)	5,89 (0,84)
FEBRERO	5,77 (1,07)	5,46 (1,01)	5,79 (0,72)	6,26 (0,90)	5,80 (0,83)	5,70 (0,71)
MARZO	5,67 (1,1)	5,33 (0,93)	5,66 (0,70)	6,02 (0,82)	5,69 (0,83)	5,58 (0,66)
ABRIL	5,68 (0,97)	5,53 (0,99)	5,66 (0,68)	6,10(1,04)	5,46 (0,94)	5,64 (0,60)
MAYO	5,78 (0,84)	5,63 (0,82)	5,83 (0,68)	6,32 (0,99)	5,61 (0,82)	5,77 (0,51)

Tabla 5.11. Datos grupo control. Los datos se expresan como media (desviación estándar).

1.1.4.2. Datos grupo experimental.

	Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Entonación - improvisación melódica.	Audición musical.	Creación y teoría musical.	Actitud y trabajo en casa.	Nota global.
TEST INICIAL	7,07 (1,93)	5,96 (2,06)	6,53 (1,88)	5,80(1,53)		6,38 (1,31)
OCTUBRE	7,98 (1,95)	6,65 (2,28)	6,76 (1,88)	7,16 (1,95)	7,11 (2,10)	7,21 (1,43)
NOVIEMBRE	8,00 (1,70)	7,33 (1,84)	7,23 (1,43)	7,62 (1,45)	7,50 (1,80)	7,60 (1,14)
DICIEMBRE	8,01 (1,41)	7,56 (1,67)	7,66 (1,13)	7,95 (1,19)	7,88 (1,47)	7,81 (1,05)
ENERO	7,58 (1,47)	7,29 (1,72)	7,40(1,05)	7,16 (1,31)	7,50 (1,25)	7,38 (1,12)
FEBRERO	7,70 (1,46)	7,46 (1,77)	7,52 (0,97)	7,21 (1,21)	7,46 (1,28)	7,49 (1,13)
MARZO	8,04 (1,21)	7,85 (1,06)	8,36 (0,59)	7,88 (1,12)	8,34 (0,62)	8,01 (0,81)
ABRIL	8,33 (1,25)	8,21 (1,22)	8,36 (0,59)	8,21 (1,09)	8,57 (0,67)	8,30 (0,87)
MAYO	8,50 (1,07)	8,50 (1,06)	8,73 (0,65)	8,64 (0,91)	8,92 (0,70)	8,59 (0,78)

Tabla 5.12. Datos grupo experimental. Los datos se expresan como media (desviación estándar).

1.1.4.3. Comparación de los diferentes aspectos trabajados.

Ahora realizamos la comparación de los diferentes aspectos trabajados con ambos grupos.

Además incluimos la gráfica llamada "Box Plot" o diagrama de cajas, donde aparecen los datos anteriores para representar las características de cada grupo en los diferentes aspectos y su evolución a lo largo de los meses.

En el diagrama de cajas el rectángulo, que puede tener distinta anchura, representa la mediana (línea gruesa central) y los cuartiles (primero y tercero). De cada rectángulo salen dos líneas que terminan en trazos horizontales llamados "patillas", que representan los "valores adyacentes" (valores máximos y mínimos de la distribución que no se consideran valores anómalos). Estos valores anómalos, o valores "muy extremos", es decir, que se alejan mucho de la distribución, se representan con círculos y asteriscos.

1.1.4.3.1. Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Descriptivos				
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Grupo		Estadística.	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	6,3462	,48498
		Desviación típica	1,74863	
	Experimental	Media	7,0769	,53663
		Desviación típica	1,93484	
Octubre.	Control	Media	6,1231	,57089
		Desviación típica	2,05838	
	Experimental	Media	7,9846	,54206
		Desviación típica	1,95442	
Noviembre.	Control	Media	6,2192	,47426
		Desviación típica	1,70996	
	Experimental	Media	8,0077	,47156
		Desviación típica	1,70023	
Diciembre.	Control	Media	6,4385	,42766
		Desviación típica	1,54194	
	Experimental	Media	8,0154	,39123
		Desviación típica	1,41058	
Enero.	Control	Media	6,2000	,36127
		Desviación típica	1,30256	
	Experimental	Media	7,5808	,40995
		Desviación típica	1,47811	
Febrero.	Control	Media	5,7769	,29746
		Desviación típica	1,07250	
	Experimental	Media	7,7000	,40620
		Desviación típica	1,46458	
Marzo.	Control	Media	5,6769	,30385
		Desviación típica	1,09556	
	Experimental	Media	8,0462	,33581
		Desviación típica	1,21080	
Abril.	Control	Media	5,6846	,27100
		Desviación típica	,97711	
	Experimental	Media	8,3385	,34743
		Desviación típica	1,25269	
Mayo.	Control	Media	5,7846	,23338
		Desviación típica	,84147	
	Experimental	Media	8,5038	,29853
		Desviación típica	1,07635	

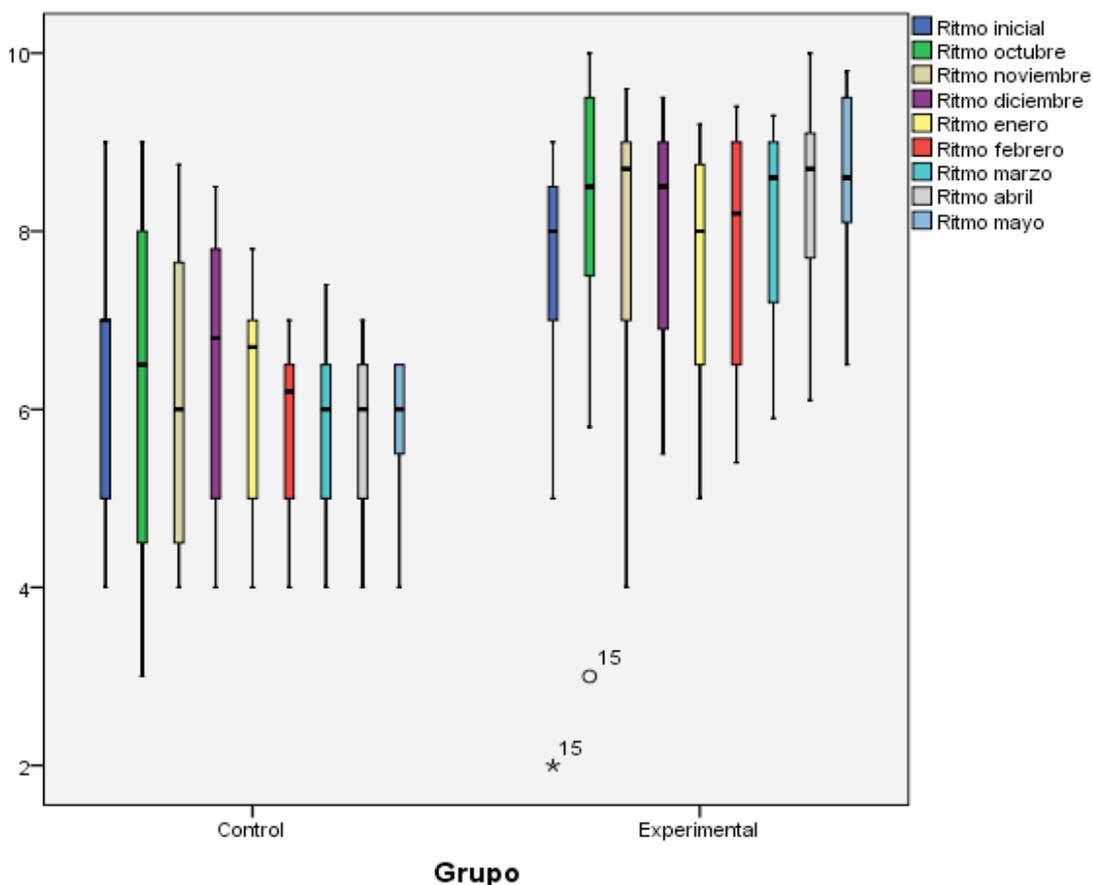


Figura 5.18. Gráfica "Box Plot" referente a la evolución de ritmo.

En el grupo control encontramos una evolución negativa en el aspecto del ritmo, donde las calificaciones van siendo más bajas conforme avanza el curso. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso. En el grupo control la calificación más baja de ritmo la encontramos en el mes de marzo y la calificación más alta la encontramos en el test inicial. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que en el grupo experimental se dan valores anómalos ya que se alejan mucho de la distribución.

1.1.4.3.2. Entonación – improvisación melódica.

Descriptivos				
Entonación – improvisación melódica.	Grupo		Estadística.	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	6,1538	,33885
		Desviación típica	1,22176	
	Experimental	Media	5,9615	,57306
		Desviación típica	2,06621	
Octubre.	Control	Media	5,5615	,57172
		Desviación típica	2,06137	
	Experimental	Media	6,6538	,63394
		Desviación típica	2,28569	
Noviembre.	Control	Media	5,9115	,54617
		Desviación típica	1,96926	
	Experimental	Media	7,3385	,51223
		Desviación típica	1,84686	
Diciembre.	Control	Media	5,7615	,38473
		Desviación típica	1,38717	
	Experimental	Media	7,5615	,46417
		Desviación típica	1,67359	
Enero.	Control	Media	5,5692	,33038
		Desviación típica	1,19121	
	Experimental	Media	7,2923	,47871
		Desviación típica	1,72601	
Febrero.	Control	Media	5,4615	,28251
		Desviación típica	1,01861	
	Experimental	Media	7,4692	,49256
		Desviación típica	1,77594	
Marzo.	Control	Media	5,3308	,25854
		Desviación típica	,93219	
	Experimental	Media	7,8500	,29494
		Desviación típica	1,06341	
Abril.	Control	Media	5,5308	,27465
		Desviación típica	,99027	
	Experimental	Media	8,2154	,33947
		Desviación típica	1,22396	
Mayo.	Control	Media	5,6385	,22774
		Desviación típica	,82112	
	Experimental	Media	8,5000	,29526
		Desviación típica	1,06458	

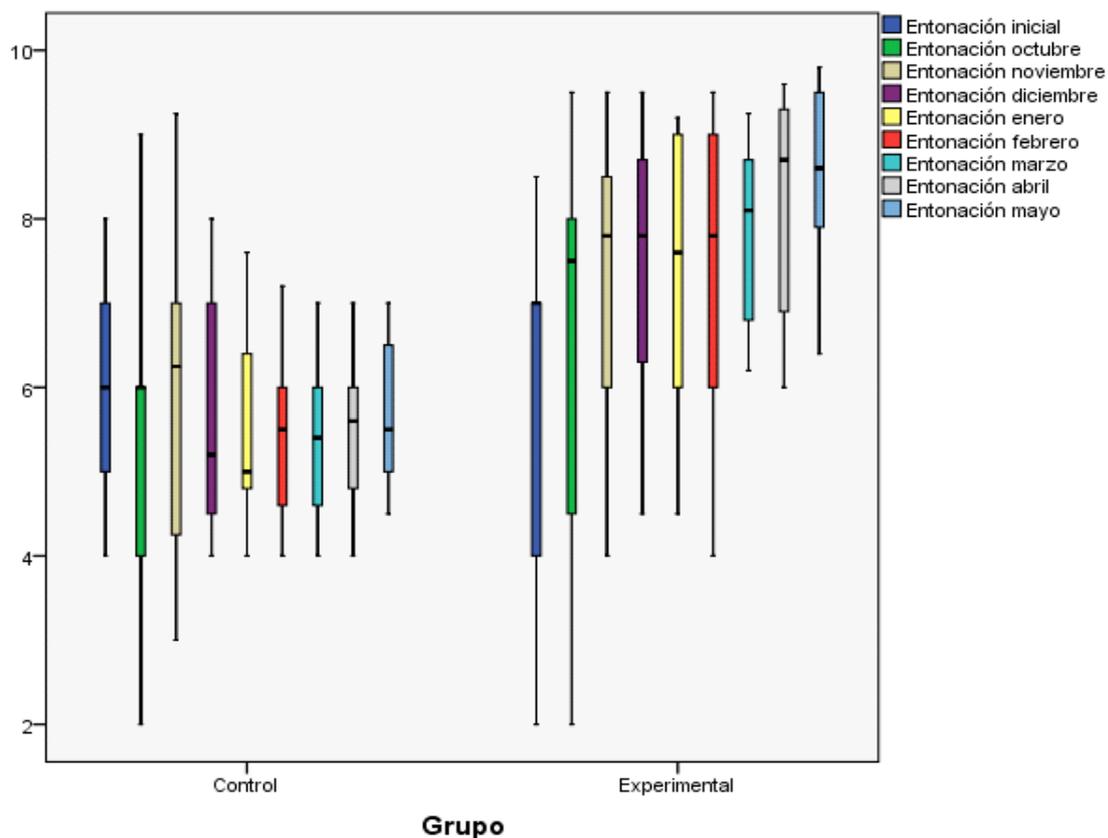


Figura 5.19. Gráfica "Box Plot" referente a la evolución de entonación.

En el grupo control encontramos una evolución negativa y muy variable en el aspecto de entonación a lo largo del curso, donde las calificaciones bajan en el mes de octubre, suben en el mes de noviembre, bajan desde el mes de diciembre hasta el mes de marzo y suben en el mes de abril y en el mes de mayo. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque en el mes de enero las calificaciones bajan. En el grupo control la calificación más baja de entonación la encontramos en el mes de marzo y la calificación más alta la encontramos en el test inicial. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que no se dan valores anómalos.

1.1.4.3.3. Audición musical.

Descriptivos				
Audición musical	Grupo		Estadística	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	5,6923	,41036
		Desviación típica	1,47956	
	Experimental	Media	5,8077	,42569
		Desviación típica	1,53485	
Octubre.	Control	Media	7,5062	,46832
		Desviación típica	1,68856	
	Experimental	Media	6,7692	,52384
		Desviación típica	1,88873	
Noviembre.	Control	Media	7,2231	,44898
		Desviación típica	1,61882	
	Experimental	Media	7,2385	,39896
		Desviación típica	1,43848	
Diciembre.	Control	Media	6,0769	,24236
		Desviación típica	,87384	
	Experimental	Media	7,6615	,31553
		Desviación típica	1,13764	
Enero.	Control	Media	5,9000	,22246
		Desviación típica	,80208	
	Experimental	Media	7,4000	,29264
		Desviación típica	1,05515	
Febrero.	Control	Media	5,7923	,20111
		Desviación típica	,72510	
	Experimental	Media	7,5231	,27131
		Desviación típica	,97822	
Marzo.	Control	Media	5,6692	,19526
		Desviación típica	,70402	
	Experimental	Media	8,3615	,16429
		Desviación típica	,59237	
Abril.	Control	Media	5,6615	,18931
		Desviación típica	,68257	
	Experimental	Media	8,3615	,16429
		Desviación típica	,59237	
Mayo.	Control	Media	5,8385	,18965
		Desviación típica	,68379	
	Experimental	Media	8,7308	,18201
		Desviación típica	,65623	

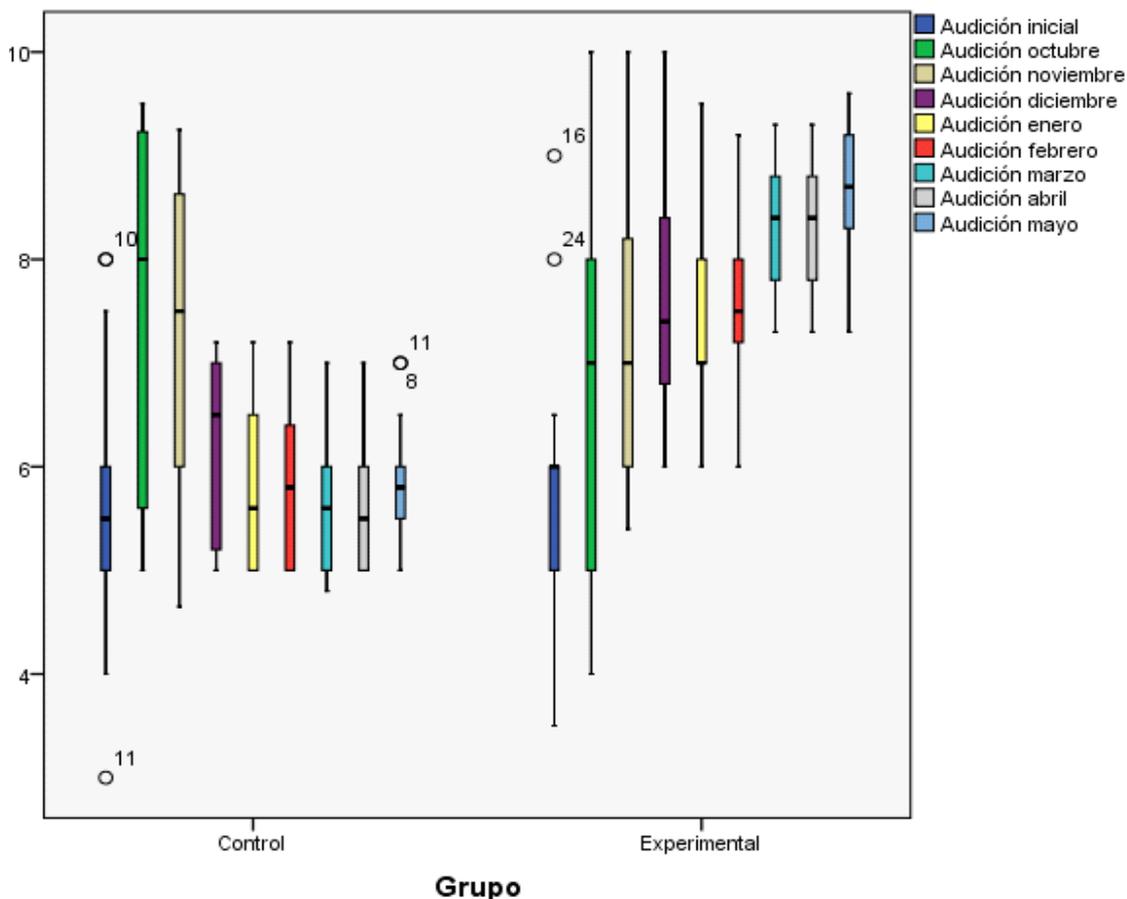


Figura 5.20. Gráfica "Box Plot" referente a la evolución de audición.

En el grupo control encontramos una evolución negativa y muy variable en el aspecto de audición a lo largo del curso, donde las calificaciones bajan desde el mes de noviembre hasta el mes de abril y suben en el mes de octubre y en el mes de mayo. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque en el mes de enero las calificaciones bajan. En el grupo control la calificación más baja de audición la encontramos en el mes de abril y la calificación más alta la encontramos en el mes de octubre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que en ambos grupos se dan valores anómalos ya que se alejan mucho de la distribución.

1.1.4.3.4. Creación y teoría musical.

Descriptivos				
Creación y teoría musical.	Grupo		Estadística	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	5,7077	,60069
		Desviación típica	2,16582	
	Experimental	Media	6,5385	,52337
		Desviación típica	1,88703	
Octubre.	Control	Media	5,6769	,38848
		Desviación típica	1,40069	
	Experimental	Media	7,1654	,54173
		Desviación típica	1,95324	
Noviembre.	Control	Media	5,3692	,37917
		Desviación típica	1,36710	
	Experimental	Media	7,6269	,40405
		Desviación típica	1,45683	
Diciembre.	Control	Media	6,4615	,27539
		Desviación típica	,99292	
	Experimental	Media	7,9577	,33030
		Desviación típica	1,19091	
Enero.	Control	Media	6,4538	,27047
		Desviación típica	,97521	
	Experimental	Media	7,1692	,36609
		Desviación típica	1,31997	
Febrero.	Control	Media	6,2692	,24971
		Desviación típica	,90036	
	Experimental	Media	7,2154	,33567
		Desviación típica	1,21027	
Marzo.	Control	Media	6,0231	,22819
		Desviación típica	,82275	
	Experimental	Media	7,8885	,31066
		Desviación típica	1,12011	
Abril.	Control	Media	6,1077	,29033
		Desviación típica	1,04679	
	Experimental	Media	8,2192	,30253
		Desviación típica	1,09078	
Mayo.	Control	Media	6,3231	,27669
		Desviación típica	,99763	
	Experimental	Media	8,6462	,25283
		Desviación típica	,91161	

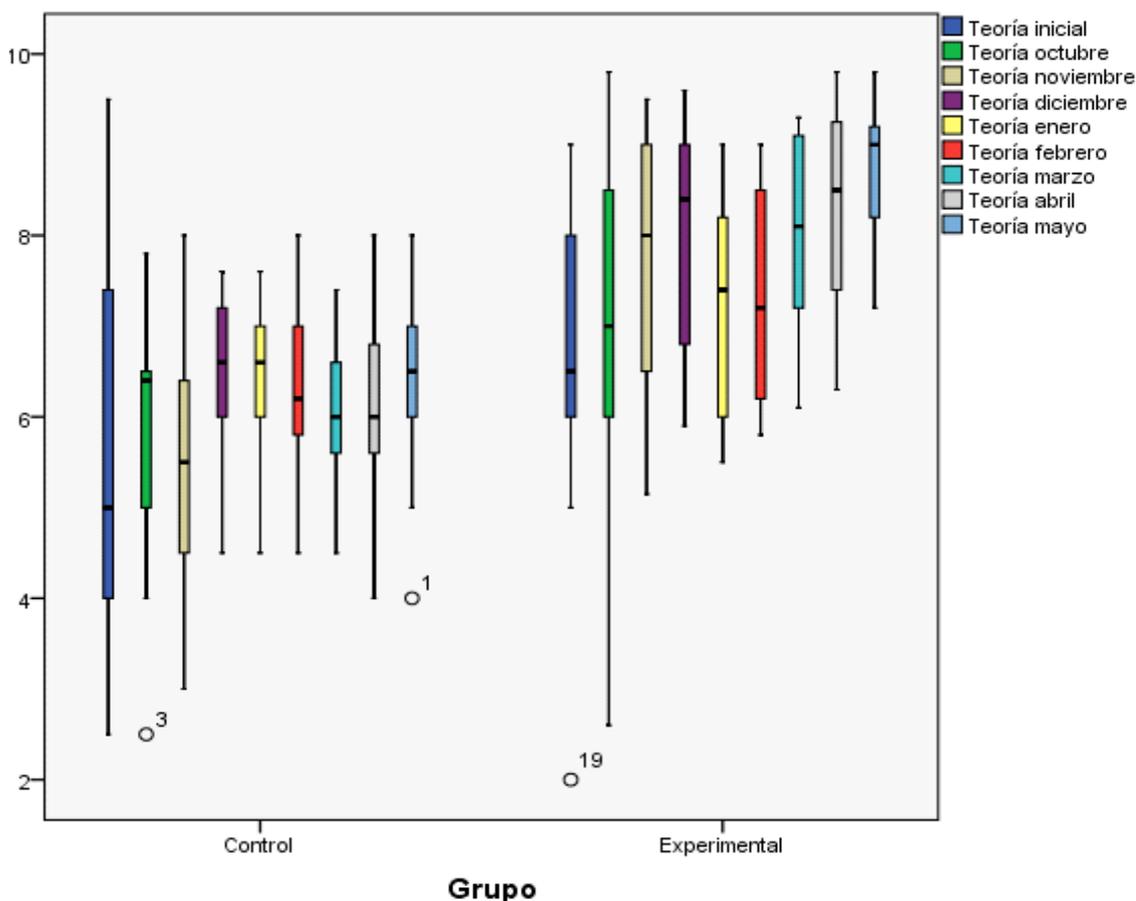


Figura 5.21. Gráfica "Box Plot" referente a la evolución de teoría.

En el grupo control encontramos una evolución negativa y muy variable en el aspecto de teoría a lo largo del curso, donde las calificaciones bajan en los meses de octubre, noviembre, enero, febrero y marzo; y suben en los meses de diciembre, abril y mayo. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque en el mes de enero las calificaciones bajan. En el grupo control la calificación más baja de audición la encontramos en el mes de noviembre y la calificación más alta la encontramos en el mes de diciembre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que en el grupo control y en el grupo experimental se dan valores anómalos, ya que se alejan mucho de la distribución.

1.1.4.3.5. Actitud y trabajo en casa.

Descriptivos				
Actitud y trabajo en casa	Grupo		Estadística	Error típico de la media
Octubre.	Control	Media	6,5000	,38813
		Desviación típica	1,39940	
	Experimental	Media	7,1154	,58330
		Desviación típica	2,10311	
Noviembre.	Control	Media	6,5769	,37488
		Desviación típica	1,35164	
	Experimental	Media	7,5000	,50000
		Desviación típica	1,80278	
Diciembre.	Control	Media	6,3462	,25561
		Desviación típica	,92161	
	Experimental	Media	7,8846	,40885
		Desviación típica	1,47414	
Enero.	Control	Media	6,1538	,20712
		Desviación típica	,74679	
	Experimental	Media	7,5000	,34899
		Desviación típica	1,25831	
Febrero.	Control	Media	5,8077	,23023
		Desviación típica	,83012	
	Experimental	Media	7,4615	,35564
		Desviación típica	1,28228	
Marzo.	Control	Media	5,6923	,23023
		Desviación típica	,83012	
	Experimental	Media	8,3462	,17343
		Desviación típica	,62532	
Abril.	Control	Media	5,4615	,26227
		Desviación típica	,94564	
	Experimental	Media	8,5769	,18645
		Desviación típica	,67225	
Mayo.	Control	Media	5,6154	,22754
		Desviación típica	,82041	
	Experimental	Media	8,9231	,19485
		Desviación típica	,70256	

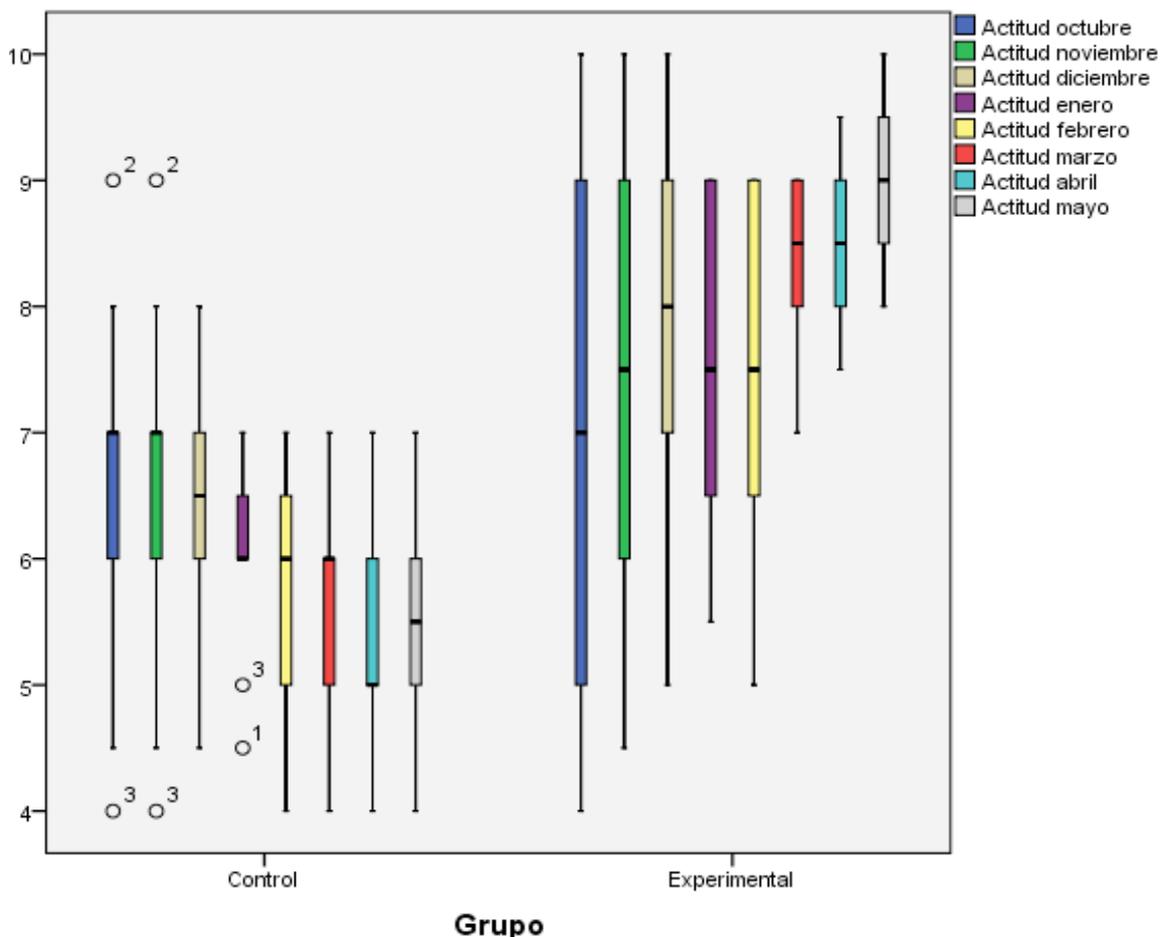


Figura 5.22. Gráfica "Box Plot" referente a la evolución de actitud.

En el grupo control encontramos una evolución negativa y muy variable en el aspecto de actitud a lo largo del curso, donde las calificaciones van siendo más bajas conforme avanza el curso. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque en los meses de enero y febrero las calificaciones bajan. En el grupo control la calificación más baja en actitud la encontramos en el mes de abril y la calificación más alta la encontramos en el mes de noviembre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que en el grupo control se dan valores anómalos, ya que se alejan mucho de la distribución.

1.1.4.3.6. Nota global.

Descriptivos				
Nota Global.	Grupo		Estadística	Error típico de la media
Test Inicial.	Control	Media	6,0231	,30008
		Desviación típica	1,08197	
	Experimental	Media	6,3808	,36359
		Desviación típica	1,31094	
Octubre.	Control	Media	6,0414	,39766
		Desviación típica	1,43379	
	Experimental	Media	7,2131	,39733
		Desviación típica	1,43259	
Noviembre.	Control	Media	6,0058	,37194
		Desviación típica	1,34105	
	Experimental	Media	7,6031	,31797
		Desviación típica	1,14645	
Diciembre.	Control	Media	6,0677	,27716
		Desviación típica	,99932	
	Experimental	Media	7,8192	,29380
		Desviación típica	1,05931	
Enero.	Control	Media	5,8946	,23391
		Desviación típica	,84339	
	Experimental	Media	7,3858	,31130
		Desviación típica	1,12240	
Febrero.	Control	Media	5,7015	,19736
		Desviación típica	,71158	
	Experimental	Media	7,4923	,31290
		Desviación típica	1,12819	
Marzo.	Control	Media	5,5838	,18554
		Desviación típica	,66897	
	Experimental	Media	8,0173	,22571
		Desviación típica	,81379	
Abril.	Control	Media	5,6423	,16848
		Desviación típica	,60746	
	Experimental	Media	8,3038	,24231
		Desviación típica	,87365	
Mayo.	Control	Media	5,7769	,14266
		Desviación típica	,51437	
	Experimental	Media	8,5958	,21778
		Desviación típica	,78521	

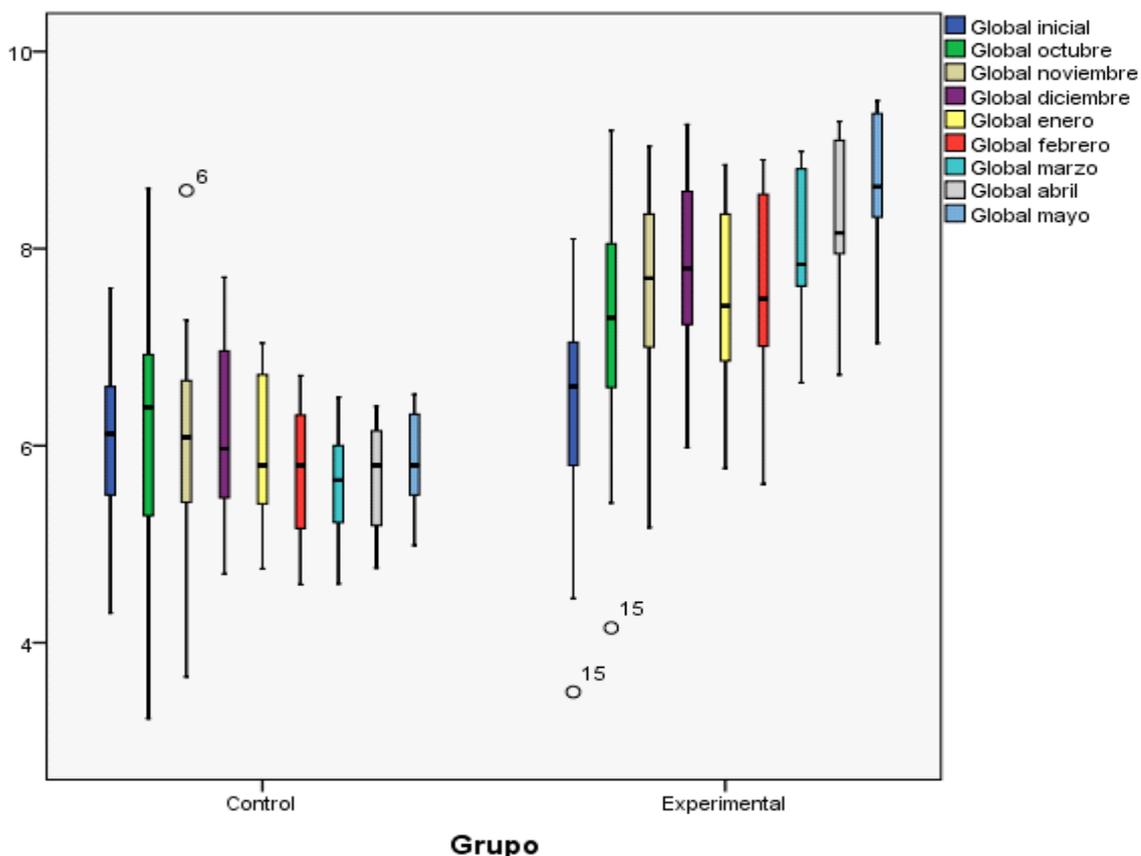


Figura 5.23. Gráfica "Box Plot" referente a la evolución de nota global.

En el grupo control encontramos una evolución negativa y muy variable en el aspecto de nota global a lo largo del curso, donde las calificaciones se mantienen en los meses de octubre, noviembre y diciembre; bajan en los meses de enero, febrero y marzo; y suben en el mes de mayo. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque en el mes de enero las calificaciones bajan. En el grupo control la calificación más baja de nota global la encontramos en el mes de marzo y la calificación más alta la encontramos en el mes de octubre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que en el grupo control y en el grupo experimental se dan valores anómalos, ya que se alejan mucho de la distribución.

1.1.5. Conclusión.

Si observamos la evolución comparada de las calificaciones obtenidas por los alumnos del grupo experimental y del grupo control sobre cada uno de los aspectos trabajados, podemos apreciar:

- Respecto al test inicial, las calificaciones obtenidas en los aspectos de ritmo, teoría, audición y nota global, el grupo experimental ha obtenido calificaciones más altas que el grupo control, en cambio en lo que respecta a las calificaciones obtenidas por los alumnos en el aspecto musical de entonación, el grupo control ha obtenido calificaciones más altas que el grupo experimental. No son estadísticamente significativas las diferencias entre ambos grupos.
- En lo referente a la comparación de las notas globales de la nota media global encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos los diferentes aspectos.
- Si observamos las diferencias mes a mes observamos que tanto en el mes de octubre como en el mes de noviembre encontramos diferencias estadísticamente significativas en los aspectos de ritmo, teoría y nota global. En el mes de diciembre ya aparecen diferencias estadísticamente significativas en todos los aspectos. En el mes de enero observamos que hay diferencias significativas en todos los aspectos menos en teoría. En los meses de febrero, marzo, abril y mayo encontramos diferencias significativas en todos y cada uno de los aspectos trabajados y analizados.

Por lo tanto podemos afirmar que en el 1º Curso de Enseñanzas Elementales, los alumnos pertenecientes al grupo experimental, que han trabajado siguiendo los principios del Método de Rítmica Dalcroze, han obtenido mejores calificaciones que los alumnos pertenecientes al grupo control que no han seguido los principios de dicho Método. A parte de obtener calificaciones más altas, y un desarrollo mucho más lineal que el del grupo de control, donde podemos observar picos de trabajo más altos

cuando se acercan los exámenes y y más bajos tras las vacaciones, también se han encontrado diferencias estadísticamente significativas en cada uno de los aspectos trabajados.

Pese a no ser aspectos académicamente relevantes, en cuanto a calificaciones se refiere, pero sí determinantes por lo que afecta a la evolución del alumno a lo largo de los cursos, queremos señalar que el grupo experimental tiene una actitud más positiva y participativa prácticamente desde la primera clase. Este aspecto se hace más destacable cuando comparamos al grupo experimental con el de control, en el que sí se echa de menos esta actitud, que creemos determinante a la hora de explicar el desarrollo lineal comentado anteriormente. Por ello los alumnos del grupo experimental tienen una actitud más participativa por lo que siempre están dispuestos a realizar cualquier ejercicio propuesto, además están muy motivados. Así mismo, entonan con alegría, realizan las actividades de ritmo, movimiento e improvisación con carácter personal, les gusta hacer ejercicios de audición y en definitiva les gusta asistir a clase de lenguaje musical.

En cambio los alumnos del grupo control no están tan motivados, ni tan participativos, por ello no quieren trabajar demasiado y piden que juguemos más a menudo. No les gusta realizar improvisaciones y se resisten a realizar ejercicios de movimiento. Por lo tanto carecen del entusiasmo que caracteriza al grupo experimental.

Por otra parte, también queremos señalar que los alumnos del grupo experimental no muestran competitividad entre sus compañeros. Muestran interés por aprender y mejorar por pura curiosidad e interés en aprender. No podemos afirmar lo mismo por parte del grupo de control, ya que tal y como hemos señalado anteriormente, los alumnos son más apáticos y pasivos en las actividades del día a día. Así mismo, tan solo muestran sus dudas e intereses cuando se acercan los exámenes trimestrales.

Dichas actitudes han sido señaladas también por los tutores y padres/madres en las diferentes sesiones de evaluación o tutorías realizadas a lo largo del curso. Los padres de los alumnos del grupo experimental señalan el gusto con el que los alumnos vienen a clase, realizan las tareas a realizar en casa y les comentan las actividades hechas en las clases. Sin embargo los padres de los alumnos del grupo de control, los que han acudido a las tutorías propuestas, preguntan qué pueden hacer para ayudar a sus hijos, en el mejor caso, o se quejan de que a sus hijos no le interesa o gusta tanto la materia de Lenguaje Musical como el instrumento.

Observando estas actitudes, podemos decir que las actitudes hacia la asignatura de Lenguaje Musical fomentadas por la Rítmica Dalcroze se hacen extensible a los padres de los alumnos, los cuales respetan y valoran mucho más la asignatura que los padres de alumnos del grupo de control.

2. 2º Curso de Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.

2.1. Comparación del grupo control y grupo experimental.

A continuación vamos a comparar el test inicial realizado por ambos grupos, la nota media global obtenida al final de curso, las notas medias por meses y la evolución de los bloques trabajados.

2.1.1. Comparación del test inicial.

Para comparar el test inicial del grupo control con el test inicial del grupo experimental hemos comprobado si se cumple el supuesto de normalidad en cada uno de los aspectos musicales, para saber si podemos aplicar la prueba t de Student. En el aspecto musical de audición no se cumple el supuesto de normalidad por lo que aplicamos otra prueba de comparación de medias donde observamos que el valor de p es 0,860:

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Audición inicial is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,860 ¹	Retain the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.24. Prueba U de Mann-Whitney correspondiente al ritmo del test inicial.

En el resto de aspectos musicales sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que se puede aplicar la t de Student para datos independientes:

Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	12	6,6083	1,33856	,38641
	Experimental	14	5,3571	2,28228	,60996
Entonación - improvisación melódica	Control	12	6,2083	1,40548	,40573
	Experimental	14	6,0714	1,55486	,41555
Creación y teoría musical	Control	12	5,7500	1,48477	,42862
	Experimental	14	6,3857	1,97440	,52768
Nota global	Control	12	6,1833	,99448	,28708
	Experimental	14	5,9343	1,27831	,34164

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más bajo
Ritmo -improvisación rítmica - movimiento.	,097	1,25119	-,24851	2,75089
Entonación - improvisación melódica.	,817	,13690	-1,07146	1,34527
Creación y teoría musical.	,370	-,63571	-2,07033	,79890
Nota global.	,589	,24905	-,69027	1,18837

Figura 5.25. Prueba T de Student. Test inicial.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del test inicial:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	6,60 (1,33)	5,35 (2,28)	P=0,097 ⁽¹⁾
Entonación -improvisación melódica.	6,20 (1,40)	6,07 (1,55)	P=0,817 ⁽²⁾
Audición musical.	5,94(0,84)	6,07(1,55)	P=0,860 ⁽¹⁾
Creación y teoría musical	5,75 (1,48)	6,38 (1,97)	P=0,370 ⁽²⁾
Nota global.	6,18(0,99)	5,93 (1,27)	P=0,589 ⁽²⁾

Tabla 5.13. Comparación de las notas globales del test inicial. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$.

No son estadísticamente significativas, en todos los aspectos, las diferencias de medias entre los grupos control y experimental, puesto que el nivel de significación es mayor a 0,05.

2.1.2. Comparación de la nota media global.

Para poder comparar la nota media global obtenida en cada uno de los aspectos trabajados, hemos comprobado los supuestos de normalidad y todos cumplen el supuesto de normalidad, por lo que se puede aplicar la t de Student en todos los casos.

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	12	6,1042	1,13106	,32651
	Experimental	14	8,6750	,82619	,22081
Entonación – improvisación melódica.	Control	12	5,9333	1,32276	,38185
	Experimental	14	8,6571	,58007	,15503
Audición musical.	Control	12	5,7500	,85944	,24810
	Experimental	14	8,5357	,66519	,17778
Creación y teoría musical.	Control	12	6,2917	1,23469	,35643
	Experimental	14	8,8357	,88370	,23618
Actitud y trabajo en casa.	Control	12	5,9583	1,23322	,35600
	Experimental	14	8,8929	,52545	,14043
Nota global.	Control	12	6,0392	,99350	,28680
	Experimental	14	8,7096	,41085	,10981

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	,000	-2,57083	-3,36474	-1,77693
Entonación – improvisación melódica.	,000	-2,72381	-3,60438	-1,84324
Audición musical.	,000	-2,78571	-3,40311	-2,16832
Creación y teoría musical.	,000	-2,54405	-3,40398	-1,68412
Actitud y trabajo en casa.	,000	-2,93452	-3,68159	-2,18746
Nota global.	,000	-2,67048	-3,32826	-2,01269

Figura 5.26. Prueba T de Student. Comparación de medias.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,10 (1,13)	8,67 (0,82)	P=0,001 ⁽¹⁾
Entonación – improvisación melódica.	5,93 (1,32)	8,65 (0,58)	P=0,001 ⁽²⁾
Audición musical.	5,75 (0,85)	8,53(0,66)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,29(1,23)	8,83(0,88)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	5,05(1,23)	8,89(0,52)	P=0,001 ⁽²⁾
Nota global.	6,03 (0,99)	8,70 (0,41)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.14. Comparación de las notas globales. Los datos se expresan como media (desviación estándar).⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$.

En todos y cada uno de los aspectos son estadísticamente significativas las diferencias de medias entre los grupos control y experimental, puesto que el nivel de significación es menor o igual a 0,05.

2.1.3. Comparación de medias por meses.

A continuación realizamos la comparación de medias por meses, de los distintos aspectos trabajados:

2.1.3.1. Mes: Octubre 2011

En el mes de octubre todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad excepto los aspectos de audición y actitud, por lo que aplicamos la comparación de medias y obtenemos que el nivel de significación es $p < 0,980$ para audición y $p = 0,060$ para actitud.

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Audición octubre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,980 ¹	Retain the null hypothesis.
2	The distribution of Actitud octubre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,060 ¹	Retain the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.27. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de octubre 2011

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	12	6,8667	1,43485	,41420
	Experimental	14	6,3929	2,16776	,57936
Entonación – improvisación melódica	Control	12	6,5958	1,34459	,38815
	Experimental	14	6,7500	1,56586	,41849
Creación y teoría musical.	Control	12	6,0417	1,68831	,48737
	Experimental	14	7,2286	2,08601	,55751
Nota global.	Control	12	6,5108	1,04703	,30225
	Experimental	14	6,7671	1,38258	,36951

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,513	,47381	-1,00062	1,94824
Entonación - improvisación melódica.	,792	-,15417	-1,34657	1,03823
Creación y teoría musical.	,128	-1,18690	-2,74096	,36715
Nota global	,604	-,25631	-1,26320	,75058

Figura 5.28. Prueba T de Student. Mes de octubre 2011.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,86 (1,43)	6,39 (2,16)	P=0,513 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	6,59 (1,34)	6,75 (1,56)	P=0,792 ⁽²⁾
Audición musical.	6,30 (1,07)	6,75(2,35)	P=0,980 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,04(1,68)	7,22(2,08)	P=0,128 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,33(0,83)	7,03(2,18)	P=0,060 ⁽¹⁾
Nota global.	6,51 (1,04)	6,76(1,38)	P=0,604 ⁽²⁾

Tabla 5.15. Comparación de las notas globales del mes de octubre 2011. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de p<0,05

Como podemos observar en el mes de octubre no existen diferencias estadísticamente significativas entre el grupo control y el grupo experimental.

2.1.3.2. Mes: Noviembre 2011

En el mes de noviembre todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad excepto la entonación, por lo que aplicamos la comparación de medias y obtenemos que el nivel de significación con es $p < 0,118$.

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Entonación noviembre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,118 ¹	Retain the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.29. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de noviembre 2011

Todos los demás aspectos sí cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student.

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Control	12	6,7250	1,18023	,34070
	Experimental	14	7,0000	1,75412	,46881
Audición musical.	Control	12	6,1167	1,03908	,29996
	Experimental	14	7,4000	1,84631	,49345
Creación y teoría musical	Control	12	5,8833	1,56428	,45157
	Experimental	14	7,5786	1,60549	,42908
Actitud y trabajo en casa	Control	12	6,1250	,85613	,24714
	Experimental	14	7,3929	1,76699	,47225
Nota global	Control	12	6,3208	,98500	,28435
	Experimental	14	7,2957	1,07009	,28599

Prueba de muestras independientes				
Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo . improvisación rítmica - movimiento	,640	-,27500	-1,47435	,92435
Audición musical.	,037	-1,28333	-2,48425	-,08241
Creación y teoría musical	,012	-1,69524	-2,98356	-,40692
Actitud y trabajo en casa	,028	-1,26786	-2,38198	-,15373
Nota global	,024	-,97488	-1,81276	-,13700

Figura 5.30. Prueba T de Student. Mes de noviembre 2011.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,72 (1,18)	7,00 (1,75)	P=0,640 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	6,34 (1,33)	7,33 (1,44)	P=0,118 ⁽¹⁾
Audición musical.	6,11 (1,03)	7,40(1,84)	P=0,037 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	5,88(1,56)	7,57(1,60)	P=0,012 ⁽¹⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,12(0,85)	7,39(1,76)	P=0,028 ⁽¹⁾
Nota global.	6,32 (0,98)	7,29(1,07)	P=0,024 ⁽²⁾

Tabla 5.16. Comparación de las notas globales del mes de noviembre 2011. Los datos se expresan como media (desviación estándar).
⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias significativas en audición, teoría y nota global. En cambio en ritmo y en entonación no las hay.

2.1.3.3. Mes: Diciembre 2011

Todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student.

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	12	6,5375	1,08986	,31461
	Experimental	14	7,4714	1,37305	,36696
Entonación – improvisación melódica.	Control	12	6,5917	1,27864	,36911
	Experimental	14	7,8000	1,12592	,30091
Audición musical.	Control	12	6,0583	1,05848	,30556
	Experimental	14	7,8750	1,43591	,38376
Creación y teoría musical.	Control	12	6,0750	1,40656	,40604
	Experimental	14	8,0143	1,26376	,33775
Actitud y trabajo en casa.	Control	12	6,3333	,86164	,24873
	Experimental	14	8,0357	1,29294	,34555
Nota global.	Control	12	6,3929	,95594	,27596
	Experimental	14	7,7754	,81918	,21893

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,070	-,93393	-1,94985	,08199
Entonación – improvisación melódica.	,017	-1,20833	-2,18130	-,23537
Audición musical.	,001	-1,81667	-2,85338	-,77995
Creación y teoría musical.	,001	-1,93929	-3,02006	-,85851
Actitud y trabajo en casa.	,001	-1,70238	-2,60862	-,79614
Nota global.	,001	-1,38244	-2,10059	-,66429

Figura 5.31. Prueba T de Student. Mes de diciembre 2011.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,53 (1,08)	7,47 (1,37)	P=0,070 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	6,59 (1,27)	7,80 (1,12)	P=0,017 ⁽²⁾
Audición musical.	6,05 (1,05)	7,87(1,43)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,07(1,40)	8,01(1,26)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,33(0,86)	8,03(1,29)	P=0,001 ⁽²⁾
Nota global.	6,39 (0,95)	7,77(0,81)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.17. Comparación de las notas globales del mes de diciembre 2011. Los datos se expresan como media (desviación estándar).
⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar, encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos los aspectos musicales menos en ritmo.

2.1.3.4. Mes: Enero 2012

Todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student.

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	12	6,1583	1,21633	,35113
	Experimental	14	7,8643	1,10705	,29587
Entonación – improvisación melódica.	Control	12	6,4583	1,36329	,39355
	Experimental	14	8,1143	1,06904	,28571
Audición musical.	Control	12	5,8292	,99028	,28587
	Experimental	14	8,2429	1,25067	,33426
Creación y teoría musical.	Control	12	5,7375	1,34217	,38745
	Experimental	14	8,2750	1,12639	,30104
Actitud y trabajo en casa.	Control	12	5,9167	,97312	,28092
	Experimental	14	8,3214	,91162	,24364
Nota global.	Control	12	6,1071	1,07144	,30930
	Experimental	14	8,1050	,67582	,18062

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,001	-1,70595	-2,64651	-,76540
Entonación – improvisación melódica.	,002	-1,65595	-2,64067	-,67124
Audición musical.	,000	-2,41369	-3,33827	-1,48911
Creación y teoría musical.	,000	-2,53750	-3,53617	-1,53883
Actitud y trabajo en casa.	,000	-2,40476	-3,16823	-1,64130
Nota global.	,000	-1,99792	-2,71203	-1,28380

Figura 5.32. Prueba T de Student. Mes de enero 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de enero:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,15 (1,21)	7,86 (1,10)	P=0,001 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	6,45 (1,36)	8,11 (1,06)	P=0,002 ⁽²⁾
Audición musical.	5,73 (1,34)	8,27(1,12)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	5,82(0,99)	8,24(1,25)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	5,91 (0,97)	8,32(0,91)	P=0,001 ⁽²⁾
Nota global.	6,10 (1,07)	8,10 (0,67)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.18. Comparación de las notas globales del mes de enero 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos los aspectos.

2.1.3.5. Mes: Febrero 2012

Todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad, a excepción del aspecto correspondiente a la actitud, por lo que aplicamos la prueba de comparación de medias donde obtenemos que el valor de p es = 0,001.

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Actitud febrero is the same across categories of Grupo.	Independent-samples Mann-Whitney U Test	,000 ¹	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.33. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de febrero 2012

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	12	6,0583	1,26308	,36462
	Experimental	14	7,6571	1,14872	,30701
Entonación – improvisación melódica.	Control	12	6,1042	1,44450	,41699
	Experimental	14	7,7500	,99673	,26639
Audición musical.	Control	12	5,5083	1,05353	,30413
	Experimental	14	7,4929	,83248	,22249
Creación y teoría musical.	Control	12	5,7833	1,67432	,48333
	Experimental	14	7,7857	1,36430	,36462
Nota global.	Control	12	5,9479	1,13616	,32798
	Experimental	14	7,7000	,57665	,15412

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,002	-1,59881	-2,57515	-,62247
Entonación – improvisación melódica.	,002	-1,64583	-2,63841	-,65326
Audición musical.	,000	-1,98452	-2,74796	-1,22109
Creación y teoría musical.	,003	-2,00238	-3,23188	-,77288
Nota global	,000	-1,75208	-2,52132	-,98285

Figura 5.34. Prueba T de Student. Mes de febrero 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de febrero:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,05 (1,26)	7,65(1,14)	P=0,002 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	6,10 (1,44)	7,75 (0,99)	P=0,002 ⁽²⁾
Audición musical.	5,50 (1,05)	7,49(0,83)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	5,78 (1,67)	7,78 (1,36)	P=0,003 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	5,91(1,04)	7,71(0,84)	P=0,001 ⁽¹⁾
Nota global.	5,94 (1,13)	7,70 (0,57)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.19. Comparación de las notas globales del mes de febrero 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar, encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos y cada uno de los aspectos musicales.

2.1.3.6. Mes: Marzo 2012

Todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad, a excepción del aspecto correspondiente a la ritmo y nota global por lo que en estos aspectos usamos la prueba de comparación de medias que nos en ambos nos da el valor de p que es <0,001, porque al ser la significación 0,000, el valor de p es <0,001.

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Ritmo marzo is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000 ^d	Reject the null hypothesis.
2	The distribution of Global marzo is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000 ^d	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

^dExact significance is displayed for this test.

Figura 5.35. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de marzo 2012

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Entonación – improvisación melódica.	Control	12	6,4000	1,55782	,44971
	Experimental	14	7,7571	,78516	,20984
Audición musical.	Control	12	5,6667	,96138	,27753
	Experimental	14	7,6357	,70122	,18741
Creación y teoría musical.	Control	12	6,3125	1,68255	,48571
	Experimental	14	8,2929	1,14989	,30732
Actitud y trabajo en casa.	Control	12	6,0000	1,31426	,37939
	Experimental	14	8,1786	,69634	,18610

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Entonación – improvisación melódica.	,015	-1,35714	-2,41089	-,30340
Audición musical.	,000	-1,96905	-2,64347	-1,29463
Creación y teoría musical.	,002	-1,98036	-3,13254	-,82817
Actitud y trabajo en casa.	,000	-2,17857	-3,07377	-1,28337

Figura 5.36. Prueba T de Student. Mes de marzo 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de marzo:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,11 (1,31)	8,06 (0,94)	P=0,001 ⁽¹⁾
Entonación – improvisación melódica.	6,40 (1,55)	7,75 (0,78)	P=0,015 ⁽²⁾
Audición musical.	5,66 (0,96)	7,63(0,70)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,31 (1,68)	8,29(1,14)	P=0,002 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,00(1,31)	8,17(0,69)	P=0,001 ⁽¹⁾
Nota global.	6,18 (1,26)	7,98 (0,56)	P=0,001 ⁽¹⁾

Tabla 5.20. Comparación de las notas globales del mes de marzo 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos y cada uno de los aspectos musicales.

2.1.3.7. Mes: Abril 2012

Hemos comprobado que todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad, a excepción de actitud y nota global, por lo que en estos aspectos hemos aplicado la prueba de comparación de medias que nos da el valor de p que es <0,001, porque al ser la significación 0,000, el valor de p es <0,001

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Actitud abril is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000 ¹	Reject the null hypothesis.
2	The distribution of Global abril is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000 ¹	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.37. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de abril 2012.

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	12	6,0000	1,30993	,37814
	Experimental	14	8,3857	,84476	,22577
Entonación – improvisación melódica.	Control	12	6,2958	1,19667	,34545
	Experimental	14	8,2500	,60859	,16265
Audición musical.	Control	12	5,8542	,81505	,23528
	Experimental	14	8,2500	,55157	,14741
Creación y teoría musical.	Control	12	6,3167	1,55100	,44774
	Experimental	14	8,4500	,90448	,24173

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,000	-2,38571	-3,26508	-1,50635
Entonación – improvisación melódica.	,000	-1,95417	-2,76460	-1,14374
Audición musical.	,000	-2,39583	-2,95203	-1,83964
Creación y teoría musical.	,001	-2,13333	-3,20630	-1,06037

Figura 5.38. Prueba T de Student. Mes de abril 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de abril:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,00(1,30)	8,38 (0,84)	P=0,001 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	6,29(1,19)	8,25 (0,60)	P=0,001 ⁽²⁾
Audición musical.	5,85 (0,81)	8,25 (0,55)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,31 (1,55)	8,45(0,90)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,04 (1,03)	8,39(0,59)	P=0,001 ⁽¹⁾
Nota global.	6,14 (1,03)	8,34 (0,38)	P=0,001 ⁽¹⁾

Tabla 5.21. Comparación de las notas globales del mes de abril 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos y cada uno de los aspectos musicales.

2.1.3.8. Mes: Mayo 2012

En el mes de mayo, todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	12	6,1042	1,13106	,32651
	Experimental	14	8,6750	,82619	,22081
Entonación – improvisación melódica.	Control	12	5,9333	1,32276	,38185
	Experimental	14	8,6571	,58007	,15503
Audición musical.	Control	12	5,7500	,85944	,24810
	Experimental	14	8,5357	,66519	,17778
Creación y teoría musical.	Control	12	6,2917	1,23469	,35643
	Experimental	14	8,8357	,88370	,23618
Actitud y trabajo en casa.	Control	12	5,9583	1,23322	,35600
	Experimental	14	8,8929	,52545	,14043
Nota global.	Control	12	6,0404	,99233	,28646
	Experimental	14	8,7096	,41085	,10981

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación.	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,000	-2,57083	-3,36474	-1,77693
Entonación – improvisación melódica.	,000	-2,72381	-3,60438	-1,84324
Audición musical.	,000	-2,78571	-3,40311	-2,16832
Creación y teoría musical.	,000	-2,54405	-3,40398	-1,68412
Actitud y trabajo en casa.	,000	-2,93452	-3,68159	-2,18746
Nota global.	,000	-2,66923	-3,32630	-2,01215

Figura 5.39. Prueba T de Student. Mes de mayo 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de mayo:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,10(1,13)	8,67(0,82)	P=0,001 ⁽¹⁾
Entonación – improvisación melódica.	5,93 (1,32)	8,65 (0,58)	P=0,001 ⁽²⁾
Audición musical.	5,75 (0,85)	8,53 (0,66)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,29 (1,23)	8,83(0,88)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	5,95 (1,23)	8,89(0,52)	P=0,001 ⁽²⁾
Nota global.	6,04 (0,99)	8,70 (0,41)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.22. Comparación de las notas globales del mes de mayo 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar, encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos y cada uno de los aspectos musicales.

2.1.4. Evolución de los aspectos musicales.

Queremos mostrar la evolución y comparación de los aspectos musicales que hemos trabajado con los alumnos.

2.1.4.1. Datos grupo control

A continuación observaremos la evolución de las notas de cada asignatura mes a mes, sin establecer comparaciones, por ello hemos calculado las medias de los números absolutos. Entre paréntesis hacemos referencia a la desviación típica para que podamos observar la media de distancias que tienen los datos respecto de su media.

	Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Entonación - improvisación melódica.	Audición musical.	Creación y teoría musical.	Actitud y trabajo en casa.	Nota global.
TEST INICIAL	6,60 (1,33)	6,20 (1,40)	5,75 (1,48)	5,94(0,84)		6,18(0,99)
OCTUBRE	6,86 (1,43)	6,59 (1,34)	6,30 (1,07)	6,04 (1,68)	6,33 (0,83)	6,51 (1,04)
NOVIEMBRE	6,72 (1,18)	6,34 (1,33)	6,11 (1,03)	5,88 (1,56)	6,12 (0,85)	6,32 (0,98)
DICIEMBRE	6,53 (1,08)	6,59 (1,27)	6,05 (1,05)	6,07 (1,40)	6,33 (0,86)	6,39 (0,95)
ENERO	6,15 (1,21)	6,45 (1,36)	5,82 (0,99)	5,73 (1,34)	5,91 (0,97)	6,10 (1,07)
FEBRERO	6,05 (1,26)	6,10 (1,44)	5,50 (1,05)	5,78 (1,67)	5,91 (1,04)	5,94 (1,13)
MARZO	6,11 (1,31)	6,40 (1,55)	5,66 (0,96)	6,31 (1,68)	6,00 (1,31)	6,18 (1,26)
ABRIL	6,00 (1,30)	6,29 (1,19)	5,85 (0,81)	6,31 (1,55)	6,04 (1,03)	6,14 (1,03)
MAYO	6,10 (1,13)	5,93 (1,32)	5,75 (0,85)	6,29 (1,23)	5,95 (1,23)	6,04 (0,99)

Tabla 5.23. Datos grupo control. Los datos se expresan como media (desviación estándar).

2.1.4.2. Datos grupo experimental.

	Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Entonación - improvisación melódica.	Audición musical.	Creación y teoría musical.	Actitud y trabajo en casa.	Nota global.
TEST INICIAL	5,35 (2,28)	6,07 (1,55)	6,38 (1,97)	6,07(1,55)		5,93 (1,27)
OCTUBRE	6,39 (2,16)	6,75 (1,56)	6,75 (2,35)	7,22 (2,08)	7,03 (2,18)	6,76 (1,38)
NOVIEMBRE	7,00 (1,75)	7,33 (1,44)	7,40 (1,84)	7,57 (1,60)	7,39 (1,76)	7,29 (1,07)
DICIEMBRE	7,47 (1,37)	7,80 (1,12)	7,87 (1,43)	8,01 (1,26)	8,03 (1,29)	7,77 (0,81)
ENERO	7,86 (1,10)	8,11 (1,06)	8,24 (1,25)	8,27 (1,12)	8,32 (0,91)	8,10 (0,67)
FEBRERO	7,65 (1,14)	7,75 (0,99)	7,50 (0,83)	7,78 (1,36)	7,71 (0,84)	7,70 (0,57)
MARZO	8,06 (0,94)	7,76 (0,79)	7,63 (0,70)	8,30 (1,14)	8,17 (0,69)	7,98 (0,56)
ABRIL	8,38 (0,84)	8,25 (0,60)	8,25 (0,55)	8,45 (0,90)	8,39 (0,59)	8,34 (0,38)
MAYO	8,67 (0,82)	8,65 (0,58)	8,53 (0,66)	8,83 (0,88)	8,89 (0,52)	8,70 (0,41)

Tabla 5.24. Datos grupo experimental. Los datos se expresan como media (desviación estándar).

2.1.4.3. Comparación de los diferentes aspectos trabajados.

Ahora realizamos la comparación de los diferentes aspectos trabajados con ambos grupos.

Además incluimos la gráfica llamada "Box Plot" o diagrama de cajas, donde aparecen los datos anteriores para representar las características de cada grupo en los diferentes aspectos y su evolución a lo largo de los meses.

En el diagrama de cajas el rectángulo, que puede tener distinta anchura, representa la mediana (línea gruesa central) y los cuartiles (primero y tercero). De cada rectángulo salen dos líneas que terminan en trazos horizontales llamados "patillas", que representan los "valores adyacentes" (valores máximos y mínimos de la distribución que no se consideran valores anómalos). Estos valores anómalos, o valores "muy extremos", es decir, que se alejan mucho de la distribución, se representan con círculos y asteriscos.

2.1.4.3.1. Ritmo – improvisación rítmica - movimiento.

Descriptivos				
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Grupo		Estadística	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	6,6083	,38641
		Desviación típica	1,33856	
	Experimental	Media	5,3571	,60996
		Desviación típica	2,28228	
Octubre.	Control	Media	6,8667	,41420
		Desviación típica	1,43485	
	Experimental	Media	6,3929	,57936
		Desviación típica	2,16776	
Noviembre.	Control	Media	6,7250	,34070
		Desviación típica	1,18023	
	Experimental	Media	7,0000	,46881
		Desviación típica	1,75412	
Diciembre.	Control	Media	6,5375	,31461
		Desviación típica	1,08986	
	Experimental	Media	7,4714	,36696
		Desviación típica	1,37305	
Enero.	Control	Media	6,1583	,35113
		Desviación típica	1,21633	
	Experimental	Media	7,8643	,29587
		Desviación típica	1,10705	
Febrero.	Control	Media	6,0583	,36462
		Desviación típica	1,26308	
	Experimental	Media	7,6571	,30701
		Desviación típica	1,14872	
Marzo.	Control	Media	6,1167	,37876
		Desviación típica	1,31207	
	Experimental	Media	8,0643	,25172
		Desviación típica	,94185	
Abril.	Control	Media	6,0000	,37814
		Desviación típica	1,30993	
	Experimental	Media	8,3857	,22577
		Desviación típica	,84476	
Mayo.	Control	Media	6,1042	,32651
		Desviación típica	1,13106	
	Experimental	Media	8,6750	,22081
		Desviación típica	,82619	

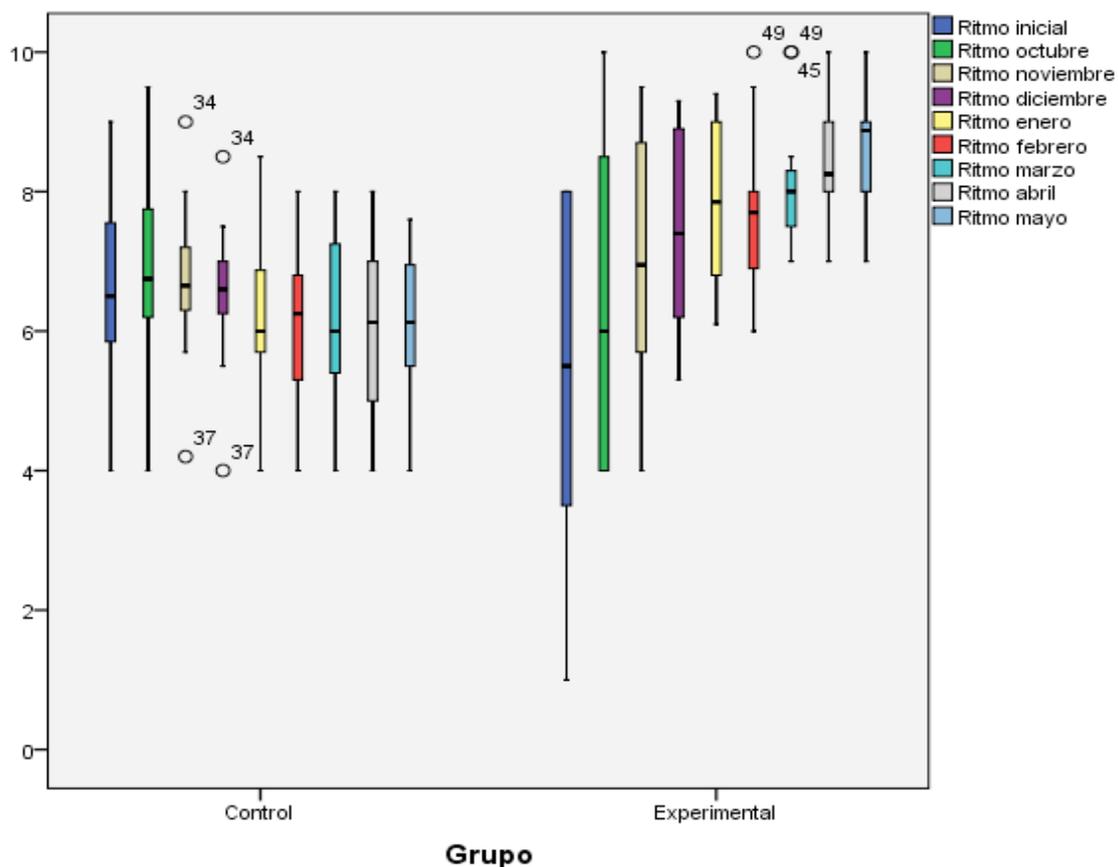


Figura 5.40. Figura "Box Plot" referente a la evolución de ritmo.

En el grupo control encontramos una evolución negativa y muy variable en el aspecto de ritmo a lo largo del curso, donde las calificaciones bajan desde el mes de noviembre hasta el mes de febrero, y suben en el mes de octubre, marzo y mayo. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque en el mes de febrero bajan las calificaciones. En el grupo control la calificación más baja de ritmo la encontramos en el mes de abril y la calificación más alta la encontramos en el mes de octubre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo. Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que tanto en el grupo control como en el grupo experimental se dan valores anómalos ya que se alejan mucho de la distribución.

2.1.4.3.2. Entonación - improvisación melódica.

Descriptivos				
Entonación – improvisación melódica.	Grupo		Estadística.	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	6,2083	,40573
		Desviación típica	1,40548	
	Experimental	Media	6,0714	,41555
		Desviación típica	1,55486	
Octubre.	Control	Media	6,5958	,38815
		Desviación típica	1,34459	
	Experimental	Media	6,7500	,41849
		Desviación típica	1,56586	
Noviembre.	Control	Media	6,3417	,38582
		Desviación típica	1,33652	
	Experimental	Media	7,3357	,38696
		Desviación típica	1,44787	
Diciembre.	Control	Media	6,5917	,36911
		Desviación típica	1,27864	
	Experimental	Media	7,8000	,30091
		Desviación típica	1,12592	
Enero.	Control	Media	6,4583	,39355
		Desviación típica	1,36329	
	Experimental	Media	8,1143	,28571
		Desviación típica	1,06904	
Febrero.	Control	Media	6,1042	,41699
		Desviación típica	1,44450	
	Experimental	Media	7,7500	,26639
		Desviación típica	,99673	
Marzo.	Control	Media	6,4000	,44971
		Desviación típica	1,55782	
	Experimental	Media	7,7571	,20984
		Desviación típica	,78516	
Abril.	Control	Media	6,2958	,34545
		Desviación típica	1,19667	
	Experimental	Media	8,2500	,16265
		Desviación típica	,60859	
Mayo.	Control	Media	5,9333	,38185
		Desviación típica	1,32276	
	Experimental	Media	8,6571	,15503
		Desviación típica	,58007	

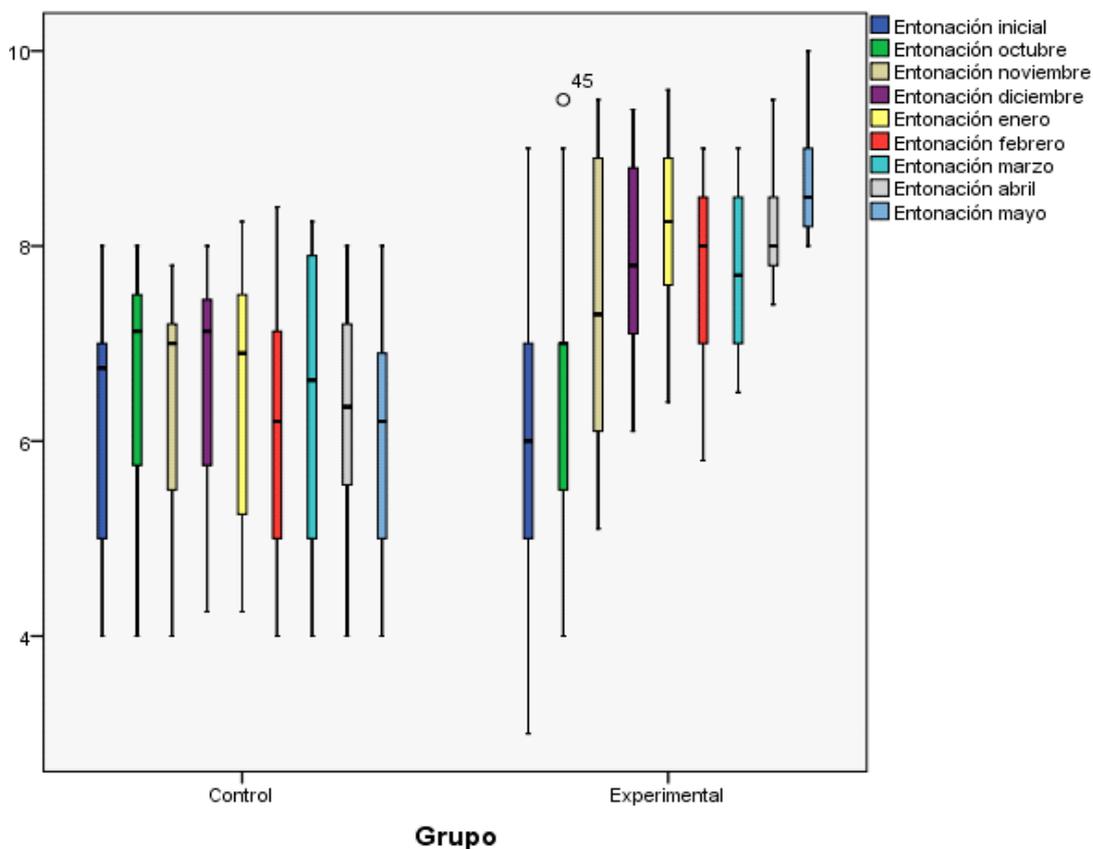


Figura 5.41. Figura "Box Plot" referente a la evolución de entonación.

En el grupo control encontramos una evolución negativa donde apenas se modifican las calificaciones en el aspecto de entonación a lo largo del curso. Las calificaciones bajan en los meses de noviembre, enero, febrero, abril y mayo, y suben en los meses de octubre, noviembre y marzo. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque en el mes de febrero bajan las calificaciones. En el grupo control la calificación más baja de entonación la encontramos en el mes de mayo y la calificación más alta la encontramos en el mes de octubre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo. Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que en el grupo experimental se dan valores anómalos.

2.1.4.3.3. Audición musical.

Descriptivos				
Audición musical	Grupo		Estadística	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	5,9417	,24385
		Desviación típica	,84473	
	Experimental	Media	6,1429	,53818
		Desviación típica	2,01369	
Octubre.	Control	Media	6,3042	,30972
		Desviación típica	1,07290	
	Experimental	Media	6,7500	,62842
		Desviación típica	2,35135	
Noviembre	Control	Media	6,1167	,29996
		Desviación típica	1,03908	
	Experimental	Media	7,4000	,49345
		Desviación típica	1,84631	
Diciembre	Control	Media	6,0583	,30556
		Desviación típica	1,05848	
	Experimental	Media	7,8750	,38376
		Desviación típica	1,43591	
Enero	Control	Media	5,8292	,28587
		Desviación típica	,99028	
	Experimental	Media	8,2429	,33426
		Desviación típica	1,25067	
Febrero	Control	Media	5,5083	,30413
		Desviación típica	1,05353	
	Experimental	Media	7,4929	,22249
		Desviación típica	,83248	
Marzo	Control	Media	5,6667	,27753
		Desviación típica	,96138	
	Experimental	Media	7,6357	,18741
		Desviación típica	,70122	
Abril	Control	Media	5,8542	,23528
		Desviación típica	,81505	
	Experimental	Media	8,2500	,14741
		Desviación típica	,55157	
Mayo	Control	Media	5,7500	,24810
		Desviación típica	,85944	
	Experimental	Media	8,5357	,17778
		Desviación típica	,66519	

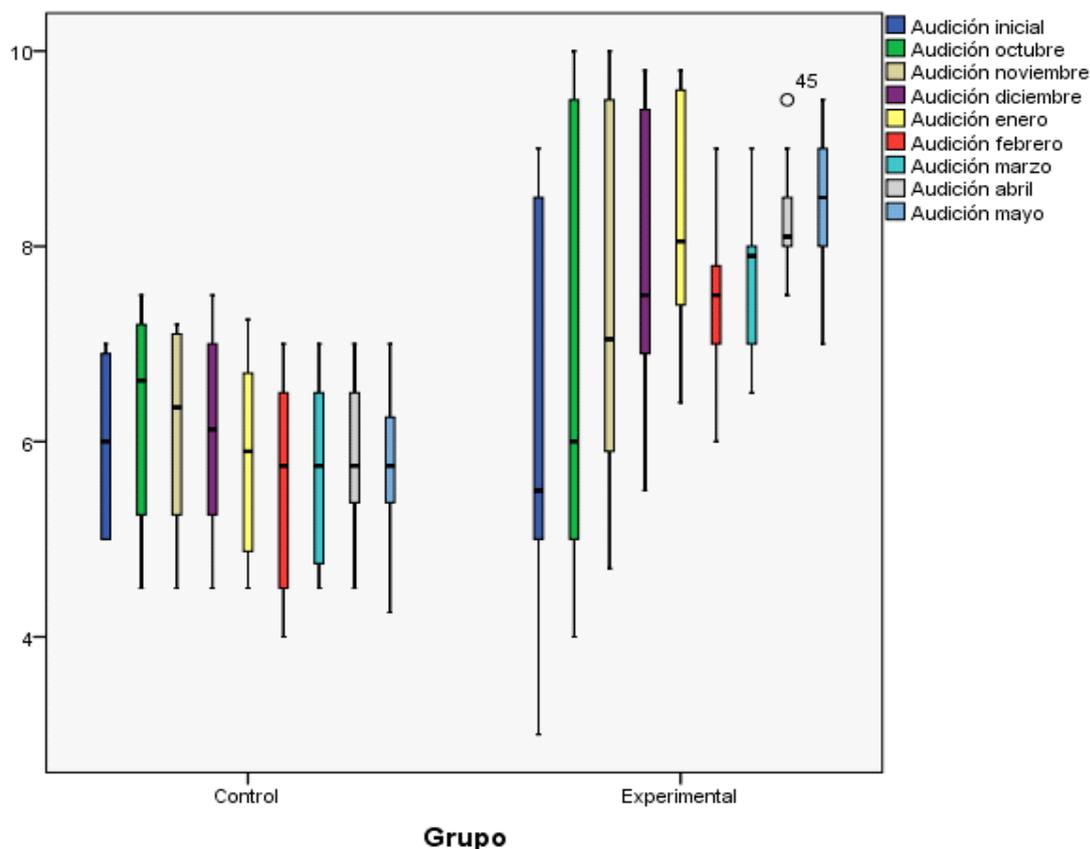


Figura 5.42. Figura "Box Plot" referente a la evolución de audición.

En el grupo control encontramos una evolución negativa y muy variable en el aspecto de audición a lo largo del curso, donde las calificaciones bajan desde el mes de noviembre hasta el mes de febrero, y vuelven a bajar en el mes de mayo; y suben en los meses de octubre y abril. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque en el mes de febrero bajan las calificaciones. En el grupo control la calificación más baja de audición la encontramos en el mes de febrero y la calificación más alta la encontramos en el mes de octubre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo. Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que en el grupo experimental se dan valores anómalos ya que se alejan mucho de la distribución.

2.1.4.3.4. Creación y teoría musical.

Descriptivos				
Creación y teoría musical.	Grupo		Estadística	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	5,7500	,42862
		Desviación típica	1,48477	
	Experimental	Media	6,3857	,52768
		Desviación típica	1,97440	
Octubre.	Control	Media	6,0417	,48737
		Desviación típica	1,68831	
	Experimental	Media	7,2286	,55751
		Desviación típica	2,08601	
Noviembre.	Control	Media	5,8833	,45157
		Desviación típica	1,56428	
	Experimental	Media	7,5786	,42908
		Desviación típica	1,60549	
Diciembre.	Control	Media	6,0750	,40604
		Desviación típica	1,40656	
	Experimental	Media	8,0143	,33775
		Desviación típica	1,26376	
Enero.	Control	Media	5,7375	,38745
		Desviación típica	1,34217	
	Experimental	Media	8,2750	,30104
		Desviación típica	1,12639	
Febrero.	Control	Media	5,7833	,48333
		Desviación típica	1,67432	
	Experimental	Media	7,7857	,36462
		Desviación típica	1,36430	
Marzo.	Control	Media	6,3125	,48571
		Desviación típica	1,68255	
	Experimental	Media	8,2929	,30732
		Desviación típica	1,14989	
Abril.	Control	Media	6,3167	,44774
		Desviación típica	1,55100	
	Experimental	Media	8,4500	,24173
		Desviación típica	,90448	
Mayo.	Control	Media	6,2917	,35643
		Desviación típica	1,23469	
	Experimental	Media	8,8357	,23618
		Desviación típica	,88370	

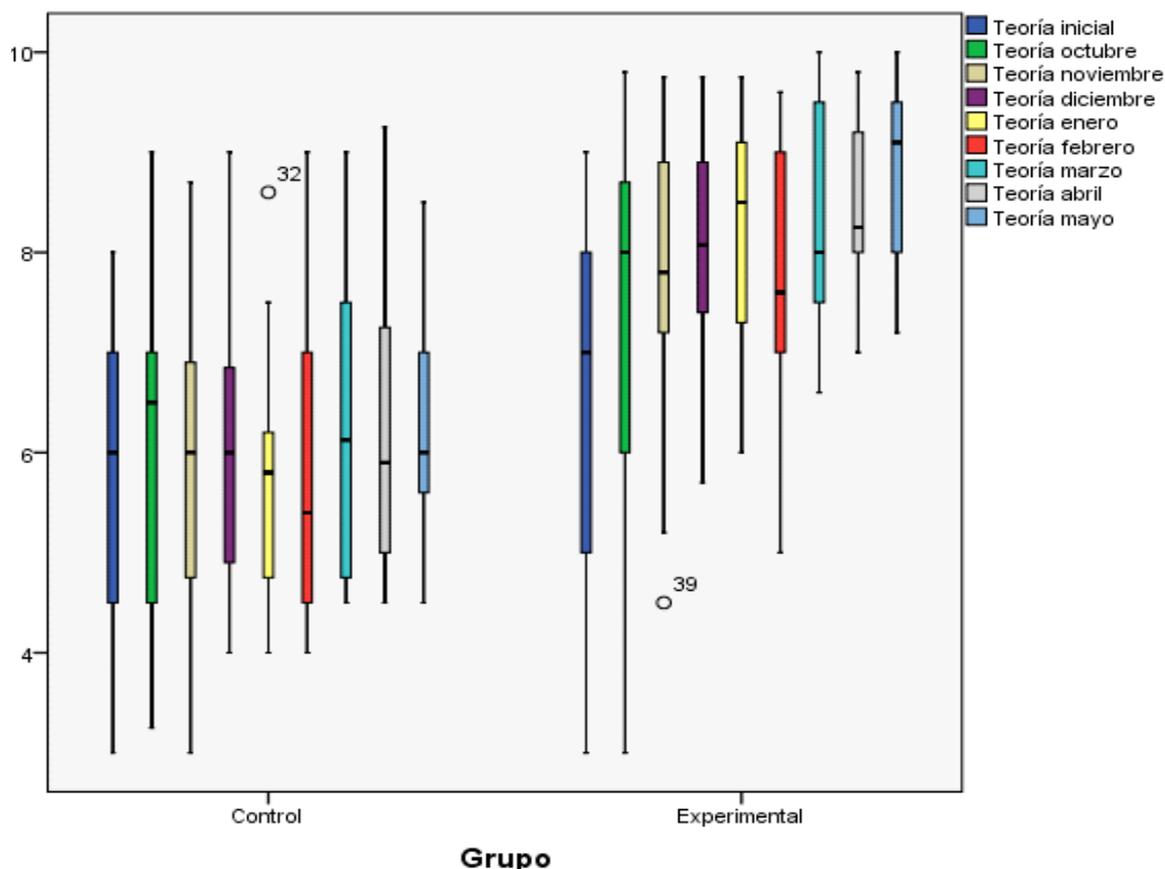


Figura 5.43. Figura "Box Plot" referente a la evolución de teoría.

En el grupo control encontramos una evolución negativa en el aspecto de teoría donde las calificaciones apenas varían a lo largo del curso. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque en el mes de febrero bajan las calificaciones. En el grupo control la calificación más baja de teoría la encontramos en el mes de enero y la calificación más alta la encontramos en el mes de abril. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que tanto en el grupo control como en el grupo experimental se dan valores anómalos, ya que se alejan mucho de la distribución.

2.1.4.3.5. Actitud y trabajo en casa.

Descriptives				
Actitud y trabajo en casa	Grupo		Estadística	Error típico de la media
Octubre.	Control	Media	6,3333	,24100
		Desviación típica	,83485	
	Experimental	Media	7,0357	,58475
		Desviación típica	2,18794	
Noviembre.	Control	Media	6,1250	,24714
		Desviación típica	,85613	
	Experimental	Media	7,3929	,47225
		Desviación típica	1,76699	
Diciembre.	Control	Media	6,3333	,24873
		Desviación típica	,86164	
	Experimental	Media	8,0357	,34555
		Desviación típica	1,29294	
Enero.	Control	Media	5,9167	,28092
		Desviación típica	,97312	
	Experimental	Media	8,3214	,24364
		Desviación típica	,91162	
Febrero.	Control	Media	5,9167	,30046
		Desviación típica	1,04083	
	Experimental	Media	7,7143	,22674
		Desviación típica	,84840	
Marzo.	Control	Media	6,0000	,37939
		Desviación típica	1,31426	
	Experimental	Media	8,1786	,18610
		Desviación típica	,69634	
Abril.	Control	Media	6,0417	,29809
		Desviación típica	1,03261	
	Experimental	Media	8,3929	,15880
		Desviación típica	,59416	
Mayo.	Control	Media	5,9583	,35600
		Desviación típica	1,23322	
	Experimental	Media	8,8929	,14043
		Desviación típica	,52545	

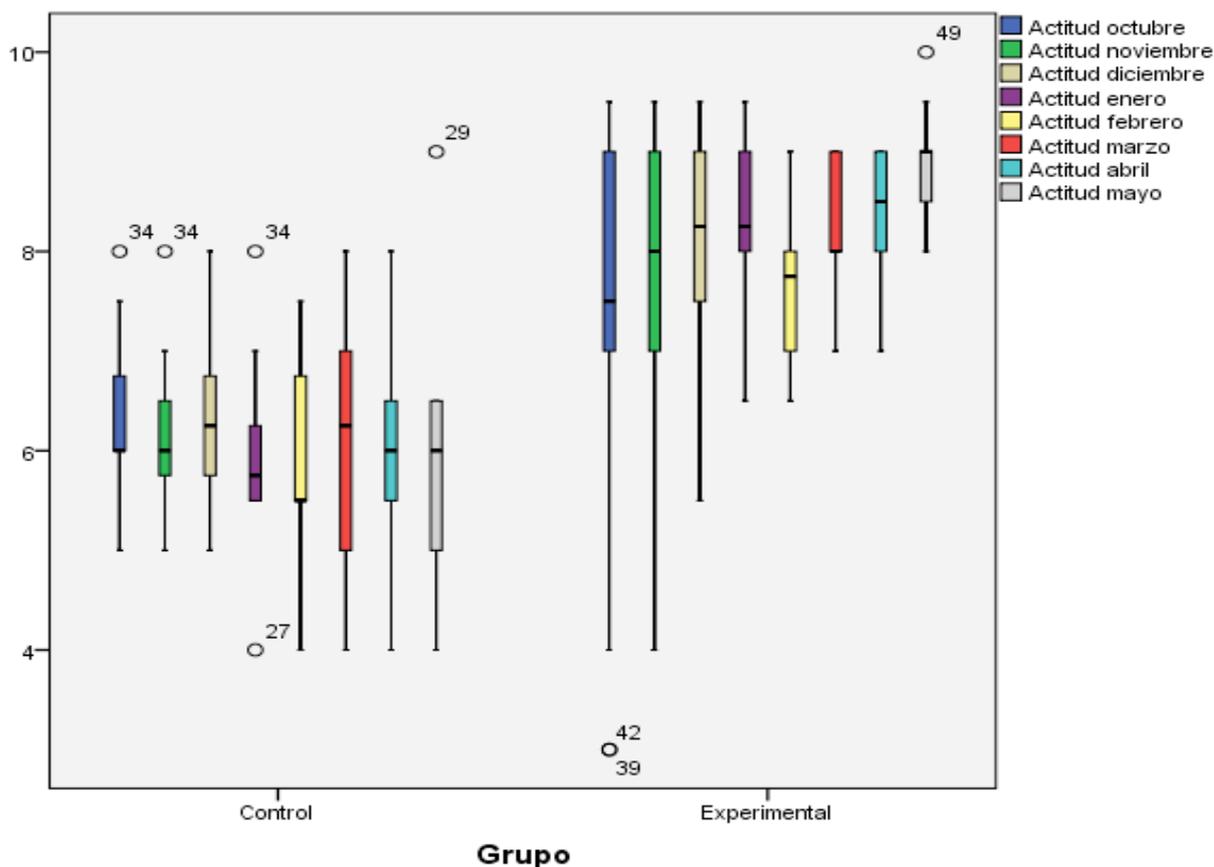


Figura 5.44. Figura "Box Plot" referente a la evolución de actitud.

En el grupo control encontramos una evolución negativa en la actitud donde las calificaciones apenas varían a lo largo del curso. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque en el mes de febrero bajan las calificaciones. En el grupo control la calificación más baja en actitud la encontramos en los meses de enero y febrero y la calificación más alta la encontramos en los meses de octubre y diciembre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que tanto en el grupo control como en el grupo experimental se dan valores anómalos, ya que se alejan mucho de la distribución.

2.1.4.3.6. Nota global.

Descriptives				
Nota Global.	Grupo		Estadística	Error típico de la media
Test Inicial.	Control	Media	6,1833	,28708
		Desviación típica	,99448	
	Experimental	Media	5,9343	,34164
		Desviación típica	1,27831	
Octubre.	Control	Media	6,5108	,30225
		Desviación típica	1,04703	
	Experimental	Media	6,7671	,36951
		Desviación típica	1,38258	
Noviembre.	Control	Media	6,3208	,28435
		Desviación típica	,98500	
	Experimental	Media	7,2957	,28599
		Desviación típica	1,07009	
Diciembre.	Control	Media	6,3929	,27596
		Desviación típica	,95594	
	Experimental	Media	7,7754	,21893
		Desviación típica	,81918	
Enero.	Control	Media	6,1071	,30930
		Desviación típica	1,07144	
	Experimental	Media	8,1050	,18062
		Desviación típica	,67582	
Febrero.	Control	Media	5,9479	,32798
		Desviación típica	1,13616	
	Experimental	Media	7,7000	,15412
		Desviación típica	,57665	
Marzo.	Control	Media	6,1842	,36549
		Desviación típica	1,26611	
	Experimental	Media	7,9864	,15034
		Desviación típica	,56252	
Abril.	Control	Media	6,1417	,29759
		Desviación típica	1,03087	
	Experimental	Media	8,3450	,10293
		Desviación típica	,38514	
Mayo.	Control	Media	6,0404	,28646
		Desviación típica	,99233	
	Experimental	Media	8,7096	,10981
		Desviación típica	,41085	

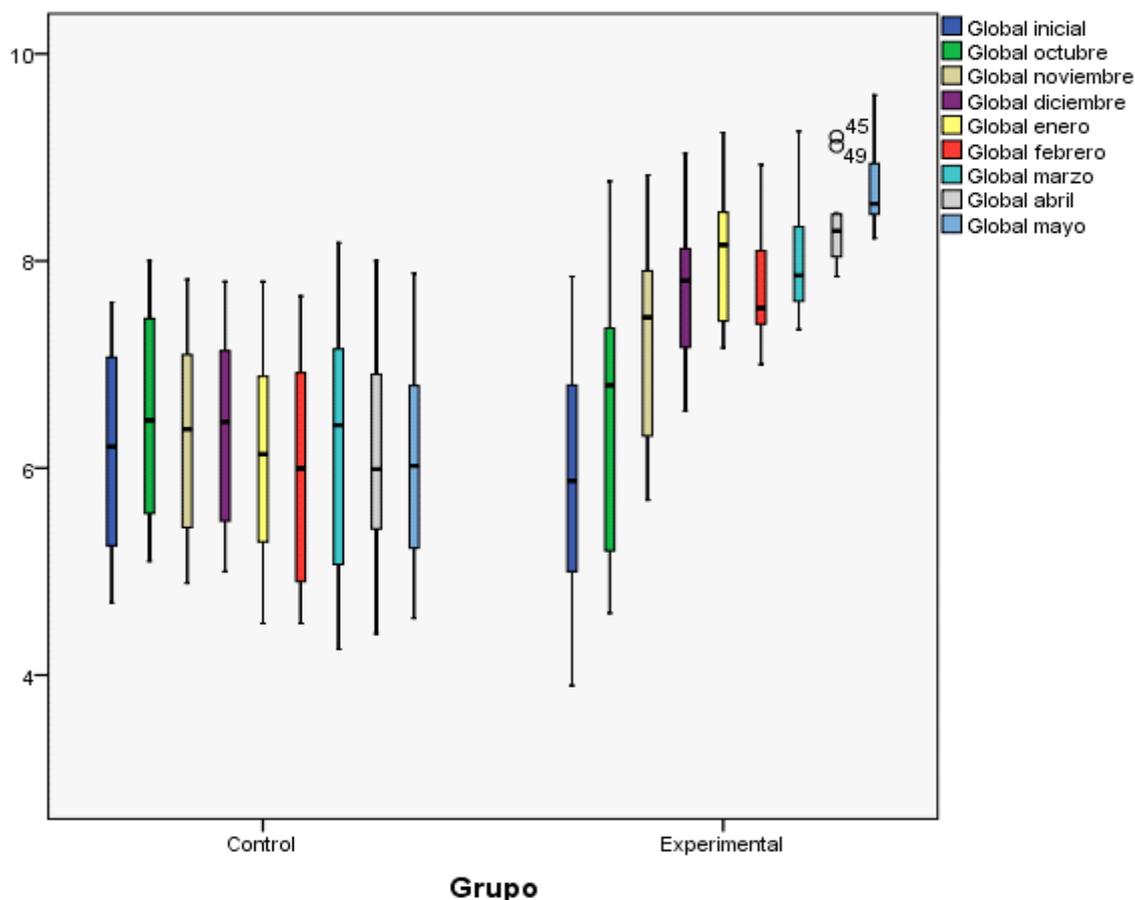


Figura 5.45. Figura "Box Plot" referente a la evolución de nota global.

En el grupo control encontramos una evolución negativa y muy variable en el aspecto de la nota global donde las calificaciones apenas varían a lo largo del curso. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque en el mes de febrero bajan las calificaciones. En el grupo control la calificación más baja en la nota global la encontramos en el mes de febrero y la calificación más alta la encontramos en el mes de octubre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo. Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que en el grupo experimental se dan valores anómalos, ya que se alejan mucho de la distribución.

2.1.5. Conclusión.

Si observamos la evolución comparada de las calificaciones obtenidas por los alumnos del grupo experimental y del grupo control sobre cada uno de los aspectos trabajados, podemos apreciar:

- Respecto al test inicial, las calificaciones obtenidas en los aspectos de teoría y audición, el grupo experimental ha obtenido calificaciones más altas que el grupo control, en cambio en lo que respecta a las calificaciones obtenidas por los alumnos en los aspectos de ritmo, entonación y nota global, el grupo control ha obtenido calificaciones más altas que el grupo experimental. No son estadísticamente significativas las diferencias entre ambos grupos.
- En lo referente a la comparación de las notas globales de la nota media global encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos los diferentes aspectos.
- Si observamos las diferencias mes a mes observamos que en el mes de octubre no existen diferencias estadísticamente significativas entre el grupo control y el grupo experimental. En el mes de noviembre aparecen diferencias significativas en audición, teoría y nota global. En el mes de diciembre ya aparecen diferencias estadísticamente significativas en todos los aspectos, menos en ritmo. En los meses de enero a mayo observamos que hay diferencias significativas en todos los aspectos.

Por lo tanto podemos afirmar que en el 2º Curso de Enseñanzas Elementales, los alumnos pertenecientes al grupo experimental, que han trabajado siguiendo los principios del Método de Rítmica Dalcroze, han obtenido mejores calificaciones que los alumnos pertenecientes al grupo control que no han seguido los principios del Método de Rítmica Dalcroze. A parte de obtener calificaciones más altas, se han encontrado diferencias estadísticamente significativas en cada uno de los aspectos trabajados.

Por ello los alumnos del grupo experimental, aunque al principio les costó adaptarse al ritmo de la clase han realizado la asignatura de Lenguaje Musical con una actitud positiva y participativa por lo que el ambiente de clase ha sido muy bueno. Así mismo, realizan las actividades de ritmo, entonación, movimiento e improvisación con entusiasmo. En cambio, los alumnos del grupo control han estado más pasivos y con menos ganas de participar en las diferentes actividades.

Además el grupo experimental demuestra una mayor capacidad de atención y concentración en las tareas propuestas, mayor facilidad a la hora de memorizar canciones y conceptos, una psicomotricidad más desarrollada y una capacidad expresiva mucho más profunda que el grupo de control. El interés por la música, la actitud frente a la corrección por parte del profesor, la cooperación entre compañeros, son factores que también destacan en el grupo experimental frente al grupo de control.

Queremos concretar la diferencia expresiva entre ambos grupos. Creemos que en el grupo experimental es incluso destacable para niños de esas edades. En las actividades diseñadas para desarrollar la empatía y reconocer emociones, para posteriormente aplicarlas corporalmente primero y después con conceptos musicales, como diferencias interválicas, tonalidades,... los alumnos del grupo experimental han mostrado unos resultados realmente emocionantes, tanto a nivel expresivo como a nivel musical. Esto ha revertido en las habilidades sociales de los alumnos, creando mayor cohesión y compañerismo en el grupo. Los alumnos se muestran desinhibidos en las actividades, sin vergüenzas ni miedos al fallo, afrontan cada actividad como un juego en equipo, independientemente del tipo de actividad o rol que adopten en la misma. A su vez aceptan las correcciones y críticas por parte de la profesora, como una parte normal de la actividad, pasando a intentar cambiar el aspecto corregido.

3. 3º Curso de Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.

3.1. Comparación del grupo control y grupo experimental.

A continuación vamos a comparar el test inicial realizado por ambos grupos, la nota media global obtenida al final de curso, las notas medias por meses y la evolución de los bloques trabajados.

3.1.1. Comparación del test inicial.

Para comparar el test inicial del grupo control con el test inicial del grupo experimental hemos comprobado si se cumple el supuesto de normalidad en cada uno de los aspectos musicales, para saber si podemos aplicar la prueba t de Student. En los aspectos musicales de entonación y de audición no se cumple el supuesto de normalidad por lo que aplicamos otra prueba de comparación de medias donde observamos que el valor de entonación es $p= 0,250$ y el valor de audición es $p= 0,027$

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Entonación inicial is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,250	Retain the null hypothesis.
2	The distribution of Audición inicial is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,027	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

Figura 5.46. Prueba U de Mann-Whitney correspondiente al ritmo del test inicial.

En el resto de aspectos musicales sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que se puede aplicar la t de Student para datos independientes:

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica - movimiento	Control	14	6,3453	1,36108	,18696
	Experimental	15	6,0000	1,71652	,22736
Creación y teoría musical.	Control	14	5,8245	1,54433	,21213
	Experimental	15	6,2526	1,65897	,21974
Nota global	Control	14	6,1802	,90175	,12386
	Experimental	15	6,0347	1,14681	,15190

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica - movimiento	,247	,34528	-,24308	,93365
Creación y teoría musical.	,165	-,42810	-1,03509	,17889
Nota global	,464	,14545	-,24643	,53733

Figura 5.47. Prueba T de Student. Test inicial.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del test inicial:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	6,34 (1,36)	6,00 (1,71)	P=0,247 ⁽²⁾
Entonación -improvisación melódica.	6,27 (1,16)	5,90 (1,57)	P=0,250 ⁽¹⁾
Audición musical.	6,15(1,10)	5,71(1,49)	P=0,027 ⁽¹⁾
Creación y teoría musical	5,82 (1,54)	6,25 (1,65)	P=0,165 ⁽²⁾
Nota global.	6,18(0,90)	6,03 (1,14)	P=0,464 ⁽²⁾

Tabla 5.25. Comparación de las notas globales del test inicial. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$.

En todos y cada uno de los aspectos no son estadísticamente significativas las diferencias de medias entre los grupos control y experimental.

3.1.2. Comparación de la nota media global.

Ningún aspecto cumple el supuesto de normalidad, por lo que no se puede aplicar la t de Student.

Descriptivos					
Aspectos.	Grupo		Estadística.	Error típico de la media	
Ritmo – improvisación rítmica - movimiento	Control	Mean	6,1394	,13002	
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	5,8784	
			Upper Bound	6,4004	
		Std. Deviation	,93758		
	Experimental	Mean	8,1632	,15169	
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	7,8593	
			Upper Bound	8,4670	
		Std. Deviation	1,14524		
Entonación – improvisación melódica.	Control	Mean	6,0077	,13684	
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	5,7330	
			Upper Bound	6,2824	
		Std. Deviation	,98674		
	Experimental	Mean	7,9316	,16920	
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	7,5926	
			Upper Bound	8,2705	
		Std. Deviation	1,27744		
Audición musical	Control	Mean	6,0962	,10987	
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	5,8756	
			Upper Bound	6,3167	
		Std. Deviation	,79229		
	Experimental	Mean	7,8211	,15846	
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	7,5036	
			Upper Bound	8,1385	
		Std. Deviation	1,19638		
Creación y teoría musical.	Control	Mean	6,1212	,17408	
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	5,7717	
			Upper Bound	6,4706	
		Std. Deviation	1,25532		
	Experimental	Mean	8,0807	,18256	
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	7,7150	
			Upper Bound	8,4464	
		Std. Deviation	1,37833		

Actitud y trabajo en casa.	Control	Mean		6,0596	,11848
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	5,8218	
			Upper Bound	6,2975	
		Std. Deviation		,85435	
	Experimental	Mean		8,1263	,15913
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	7,8075	
			Upper Bound	8,4451	
Std. Deviation		1,20142			
Nota global.	Control	Mean		6,0908	,09185
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	5,9064	
			Upper Bound	6,2752	
		Std. Deviation		,66237	
	Experimental	Mean		8,0191	,13608
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	7,7465	
			Upper Bound	8,2917	
		Std. Deviation		1,02741	

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Ritmo global is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.
2	The distribution of Entonación global is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.
3	The distribution of Audición global is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.
4	The distribution of Teoría global is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.
5	The distribution of Actitud global is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.
6	The distribution of Global is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

Figura 5.48. Prueba T de Student. Comparación de medias.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	6,13 (0,93)	8,16 (1,14)	P=0,001 ⁽¹⁾
Entonación - improvisación melódica.	6,00 (0,98)	7,93(1,27)	P=0,001 ⁽¹⁾
Audición musical.	6,09 (0,79)	7,82(1,19)	P=0,001 ⁽¹⁾
Creación y teoría musical.	6,12(1,25)	8,08(1,37)	P=0,001 ⁽¹⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,05(0,85)	8,12(1,20)	P=0,001 ⁽¹⁾
Nota global.	6,00 (0,66)	8,01 (1,02)	P=0,001 ⁽¹⁾

Tabla 5.26. Comparación de las notas globales. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$.

En todos los aspectos hay diferencias estadísticamente significativas entre los grupos control y experimental.

3.1.3. Comparación de medias por meses.

A continuación realizamos la comparación de medias por meses, de los distintos aspectos trabajados:

2.1.3.1. Mes: Octubre 2011

En el mes de octubre todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad excepto los aspectos de audición y actitud, por lo que aplicamos la comparación de medias y obtenemos que el nivel de significación es $p=0,102$ para audición y $p=0,823$ para actitud.

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Audición octubre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,102	Retain the null hypothesis.
2	The distribution of Actitud octubre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,823	Retain the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

Figura 5.49. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de octubre 2011

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	14	6,4170	1,52236	,20911
	Experimental	15	6,7816	1,72116	,22797
Entonación – improvisación melódica.	Control	14	6,2953	1,52048	,20885
	Experimental	15	6,5544	1,70232	,22548
Creación y teoría musical.	Control	14	5,9472	1,39171	,19117
	Experimental	15	6,8474	1,75871	,23295
Nota global	Control	14	6,3551	1,04794	,14395
	Experimental	15	6,6385	1,16952	,15491

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación.	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica - movimiento	,243	-,36460	-,98054	,25135
Entonación – improvisación melódica	,403	-,25910	-,87083	,35262
Creación y teoría musical	,004	-,90020	-1,50258	-,29782
Nota global	,185	-,28345	-,70429	,13739

Figura 5.50. Prueba T de Student. Mes de octubre 2011.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	6,41 (1,52)	6,78 (1,70)	P=0,243 ⁽²⁾
Entonación - improvisación melódica.	6,29 (1,52)	6,55 (1,70)	P=0,403 ⁽²⁾
Audición musical.	6,77(1,026)	6,39(1,74)	P=0,102 ⁽¹⁾
Creación y teoría musical.	5,94(1,39)	6,84(1,75)	P=0,004 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,43(1,04)	6,56(1,76)	P=0,823 ⁽¹⁾
Nota global.	6,35 (1,04)	6,63(1,16)	P=0,185 ⁽²⁾

Tabla 5.27. Comparación de las notas globales del mes de octubre 2011. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar, solo existen diferencias estadísticamente significativas en teoría.

2.1.3.2. Mes: Noviembre 2011

En el mes de noviembre todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad excepto los aspectos de audición y actitud, por lo que aplicamos la comparación de medias y obtenemos que el nivel de significación es $p=0,848$ para audición y $p=0,180$ para actitud.

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Audición noviembre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,848	Retain the null hypothesis.
2	The distribution of Actitud noviembre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,180	Retain the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05

Figura 5.51. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de noviembre 2011

Todos los demás aspectos sí cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student.

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	14	6,3651	1,32620	,18217
	Experimental	15	7,0842	1,47149	,19490
Entonación – improvisación melódica.	Control	14	6,2028	1,40540	,19305
	Experimental	15	6,8895	1,51501	,20067
Creación y teoría musical	Control	14	5,7623	1,27645	,17533
	Experimental	15	7,0465	1,56187	,20688
Nota global	Control	14	6,2237	,95761	,13154
	Experimental	15	6,9437	1,05026	,13911

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica - movimiento	,008	-,71912	-1,24994	-,18829
Entonación – improvisación melódica	,016	-,68664	-1,24010	-,13319
Creación y teoría musical	,000	-1,28423	-1,82570	-,74276
Nota global	,000	-,72000	-1,10078	-,33923

Figura 5.52. Prueba T de Student. Mes de noviembre 2011.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	6,36 (1,32)	7,08 (1,47)	P=0,008 ⁽²⁾
Entonación - improvisación melódica.	6,20 (1,40)	6,88 (1,51)	P=0,016 ⁽²⁾
Audición musical.	6,57(1,23)	6,76(1,46)	P=0,848 ⁽¹⁾
Creación y teoría musical.	5,76(1,27)	7,04(1,56)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,34(1,02)	6,85(1,52)	P=0,180 ⁽¹⁾
Nota global.	6,22 (0,95)	6,94(1,05)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.28. Comparación de las notas globales del mes de noviembre 2011. Los datos se expresan como media (desviación estándar).
⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias significativas todos los aspectos menos en audición y actitud.

2.1.3.3. Mes: Diciembre 2011

En el mes de diciembre todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad excepto los aspectos de audición, teoría y actitud, por lo que aplicamos la comparación de medias y obtenemos que el nivel de significación es $p=0,005$ para audición, $p=0,001$ para teoría y $p=0,003$ para actitud.

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Audición diciembre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,005	Reject the null hypothesis.
2	The distribution of Teoría diciembre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.
3	The distribution of Actitud diciembre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,003	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

Figura 5.53. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de diciembre 2011.

Todos los demás aspectos sí cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student.

Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento	Control	14	6,3858	1,25378	,17222
	Experimental	15	7,3368	1,23341	,16337
Entonación - improvisación melódica	Control	14	6,2283	1,19552	,16422
	Experimental	15	7,1842	1,31839	,17462
Nota global	Control	14	6,2790	,85090	,11688
	Experimental	15	7,2359	,95861	,12697

Aspectos	Significación.	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,000	-,95099	-1,42124	-,48075
Entonación – improvisación melódica.	,000	-,95591	-1,43276	-,47906
Nota global	,000	-,95691	-1,30048	-,61335

Figura 5.54. Prueba T de Student. Mes de diciembre 2011.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	6,38 (1,25)	7,33 (1,23)	P=0,001 ⁽²⁾
Entonación - improvisación melódica.	6,22 (1,19)	7,18 (1,31)	P=0,001 ⁽²⁾
Audición musical.	6,30 (0,93)	7,07(1,33)	P=0,005 ⁽¹⁾
Creación y teoría musical.	6,21(1,14)	7,38(1,33)	P=0,001 ⁽¹⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,33(0,87)	7,19(1,33)	P=0,003 ⁽²⁾
Nota global.	6,27 (0,85)	7,23(0,95)	P=0,001 ⁽¹⁾

Tabla 5.29. Comparación de las notas globales del mes de diciembre 2011. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos los aspectos trabajados.

2.1.3.4. Mes: Enero 2012

En el mes de enero todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad excepto los aspectos de audición y actitud, por lo que aplicamos la comparación de medias y obtenemos que el nivel de significación es $p=0,001$ para audición y $p=0,001$ para actitud.

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Audición enero is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.
2	The distribution of Actitud enero is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

Figura 5.55. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de enero 2011.

Todos los demás aspectos sí cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student.

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Control	14	6,1585	1,17239	,16104
	Experimental	15	7,4079	1,11587	,14780
Entonación - improvisación melódica.	Control	14	6,0792	1,14993	,15796
	Experimental	15	7,2377	1,34398	,17801
Creación y teoría musical.	Control	14	6,1726	1,16679	,16027
	Experimental	15	7,2307	1,31766	,17453
Nota global	Control	14	6,1252	,80625	,11075
	Experimental	15	7,2537	,94619	,12533

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento	,000	-1,24940	-1,68189	-,81692
Entonación – improvisación melódica	,000	-1,15847	-1,63290	-,68405
Creación y teoría musical	,000	-1,05806	-1,52983	-,58629
Nota global	,000	-1,12850	-1,46194	-,79505

Figura 5.56. Prueba T de Student. Mes de enero 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de enero:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	6,15 (1,17)	7,40 (1,11)	P=0,001 ⁽²⁾
Entonación - improvisación melódica.	6,07 (1,14)	7,23 (1,34)	P=0,001 ⁽²⁾
Audición musical.	6,20 (0,89)	7,13(1,24)	P=0,001 ⁽¹⁾
Creación y teoría musical.	6,17 (1,16)	7,23(1,31)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,16 (0,83)	7,17(1,20)	P=0,001 ⁽¹⁾
Nota global.	6,12 (0,80)	7,25(0,94)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.30. Comparación de las notas globales del mes de enero 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos los aspectos.

3.1.3.5. Mes: Febrero 2012

En el mes de febrero todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad excepto los aspectos de ritmo, audición, y actitud, por lo que aplicamos la comparación de medias y obtenemos que el nivel de significación es $p=0,001$ en todos.

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Ritmo febrero is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.
2	The distribution of Audición febrero is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.
3	The distribution of Actitud febrero is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

Figura 5.57. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de febrero 2012

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Entonación – improvisación melódica	Control	14	5,9443	1,08626	,14921
	Experimental	15	7,3035	1,22167	,16181
Creación y teoría musical.	Control	14	6,1340	1,25022	,17173
	Experimental	15	7,2298	1,20237	,15926
Nota global	Control	14	5,9983	,77627	,10663
	Experimental	15	7,2991	,80627	,10679

Aspectos	Significación.	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Entonación – improvisación melódica.	,000	-1,35917	-1,79734	-,92100
Creación y teoría musical.	,000	-1,09586	-1,55945	-,63228
Nota global	,000	-1,30082	-1,60037	-1,00127

Figura 5.58. Prueba T de Student. Mes de febrero 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de febrero:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	6,01 (1,05)	7,50(1,09)	P=0,001 ⁽¹⁾
Entonación - improvisación melódica.	5,94 (1,08)	7,30 (1,22)	P=0,001 ⁽²⁾
Audición musical.	5,98 (0,85)	7,09(0,97)	P=0,001 ⁽¹⁾
Creación y teoría musical.	6,13 (1,25)	7,22(1,20)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,02(0,81)	7,17(0,96)	P=0,001 ⁽¹⁾
Nota global.	5,99 (0,77)	7,29 (0,80)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.31. Comparación de las notas globales del mes de febrero 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar, encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos y cada uno de los aspectos musicales.

3.1.3.6. Mes: Marzo 2012

Todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad, a excepción del aspecto correspondiente a la audición y a la actitud por lo que en estos aspectos usamos la prueba de comparación de medias que en ambos casos nos da el valor de $p < 0,001$, porque al ser la significación 0,000, el valor de p es $< 0,001$.

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Audición marzo is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.
2	The distribution of Actitud marzo is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

Figura 5.59. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de marzo 2012

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	14	6,0896	1,12947	,15514
	Experimental	15	7,7965	,94849	,12563
Entonación – improvisación melódica.	Control	14	6,0038	1,12313	,15427
	Experimental	15	7,5114	,90835	,12031
Creación y teoría musical.	Control	14	6,1406	1,31833	,18109
	Experimental	15	7,5202	1,18987	,15760
Nota global	Control	14	6,0650	,84202	,11566
	Experimental	15	7,5894	,74318	,09844

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,000	-1,70687	-2,10007	-1,31367
Entonación – improvisación melódica.	,000	-1,50763	-1,89246	-1,12280
Creación y teoría musical.	,000	-1,37961	-1,85368	-,90554
Nota global	,000	-1,52439	-1,82407	-1,22471

Figura 5.60. Prueba T de Student. Mes de marzo 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de marzo:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	6,08 (1,12)	7,79 (0,94)	P=0,001 ⁽²⁾
Entonación - improvisación melódica.	6,00 (1,12)	7,51 (0,90)	P=0,015 ⁽²⁾
Audición musical.	6,03 (0,84)	7,42(0,93)	P=0,001 ⁽¹⁾
Creación y teoría musical.	6,14 (1,31)	7,52(1,18)	P=0,002 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,06(0,91)	7,56(0,94)	P=0,001 ⁽¹⁾
Nota global.	6,06 (0,84)	7,58 (0,74)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.32. Comparación de las notas globales del mes de marzo 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos y cada uno de los aspectos musicales.

3.1.3.7. Mes: Abril 2012

Todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad, a excepción del aspecto correspondiente a la audición y a la actitud por lo que en estos aspectos usamos la prueba de comparación de medias que en ambos casos nos da el valor de $p < 0,001$, porque al ser la significación 0,000, el valor de p es $< 0,001$.

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Audición abril is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.
2	The distribution of Actitud abril is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

Figura 5.61. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de abril 2012.

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	14	6,0434	1,02249	,14045
	Experimental	15	8,0667	,89748	,11887
Entonación – improvisación melódica.	Control	14	5,9877	1,00264	,13772
	Experimental	15	7,9088	,91149	,12073
Creación y teoría musical.	Control	14	6,0340	1,24316	,17076
	Experimental	15	8,0149	,97055	,12855
Nota global	Control	14	6,0272	,71450	,09814
	Experimental	15	7,9596	,65165	,08631

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación.	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,000	-2,02327	-2,38627	-1,66028
Entonación – improvisación melódica.	,000	-1,92104	-2,28280	-1,55927
Creación y teoría musical.	,000	-1,98095	-2,40087	-1,56103
Nota global	,000	-1,93248	-2,19068	-1,67428

Figura 5.62. Prueba T de Student. Mes de abril 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de abril:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	6,04(1,02)	8,06 (0,89)	P=0,001 ⁽²⁾
Entonación - improvisación melódica.	5,98(1,00)	7,90 (0,91)	P=0,001 ⁽²⁾
Audición musical.	6,06 (0,80)	7,70 (0,87)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,03 (1,24)	8,01(0,97)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	5,93 (0,85)	8,09(0,73)	P=0,001 ⁽¹⁾
Nota global.	6,02 (0,71)	7,95 (0,65)	P=0,001 ⁽¹⁾

Tabla 5.33. Comparación de las notas globales del mes de abril 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos y cada uno de los aspectos musicales.

3.1.3.8. Mes: Mayo 2012

Todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad, a excepción del aspecto correspondiente a la actitud por lo que en este aspecto usamos la prueba de comparación de medias que nos da el valor de $p < 0,001$, porque al ser la significación 0,000, el valor de p es $< 0,001$.

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Actitud mayo is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

Figura 5.63. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de mayo 2012.

Todos los demás aspectos sí cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	14	6,1330	,92969	,12770
	Experimental	15	8,4105	,79965	,10592
Entonación – improvisación melódica.	Control	14	6,0151	,97870	,13443
	Experimental	15	8,3632	,73305	,09710
Audición musical.	Control	14	6,1094	,79057	,10859
	Experimental	15	8,0351	,88105	,11670
Creación y teoría musical.	Control	14	6,1302	1,24493	,17100
	Experimental	15	8,4965	,84261	,11161
Nota global	Control	14	6,0946	,65609	,09012
	Experimental	15	8,3612	,57097	,07563

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,000	-2,27751	-2,60457	-1,95044
Entonación – improvisación melódica.	,000	-2,34806	-2,67723	-2,01890
Audición musical	,000	-1,92565	-2,24288	-1,60843
Creación y teoría musical	,000	-2,36630	-2,77195	-1,96065
Nota global	,000	-2,26661	-2,49863	-2,03458

Figura 5.64. Prueba T de Student. Mes de mayo 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de mayo:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	6,13(0,92)	8,41(0,79)	P=0,001 ⁽²⁾
Entonación - improvisación melódica.	6,01 (0,97)	8,36 (0,73)	P=0,001 ⁽²⁾
Audición musical.	6,10 (0,79)	8,03(0,88)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,13 (1,24)	8,49(0,84)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,05(0,84)	8,46(0,73)	P=0,001 ⁽¹⁾
Nota global.	6,09 (0,65)	8,36 (0,57)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.34. Comparación de las notas globales del mes de mayo 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar, encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos y cada uno de los aspectos musicales.

2.1.4. Evolución de los aspectos musicales.

Queremos mostrar la evolución y comparación de los aspectos musicales que hemos trabajado con los alumnos.

2.1.4.1. Datos grupo control

A continuación observaremos la evolución de las notas de cada asignatura mes a mes, sin establecer comparaciones, por ello hemos calculado las medias de los números absolutos. Entre paréntesis hacemos referencia a la desviación típica para que podamos observar la media de distancias que tienen los datos respecto de su media.

	Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Entonación - improvisación melódica.	Audición musical.	Creación y teoría musical.	Actitud y trabajo en casa.	Nota global.
TEST INICIAL	6,34 (1,36)	6,27 (1,16)	5,82 (1,54)	6,15(1,10)		6,18(0,90)
OCTUBRE	6,13 (0,93)	6,00 (0,98)	6,09 (0,79)	6,12(1,25)	6,05(0,85)	6,00 (0,66)
NOVIEMBRE	6,36 (1,32)	6,20 (1,40)	6,57(1,23)	5,76(1,27)	6,34(1,02)	6,22 (0,95)
DICIEMBRE	6,38 (1,25)	6,22 (1,19)	6,30 (0,93)	6,21(1,14)	6,33(0,87)	6,27 (0,85)
ENERO	6,15 (1,17)	6,07 (1,14)	6,17 (1,16)	6,20 (0,89)	6,16 (0,83)	6,12 (0,80)
FEBRERO	6,01 (1,05)	5,94 (1,08)	5,98 (0,85)	6,13 (1,25)	6,02(0,81)	5,99 (0,77)
MARZO	6,08 (1,12)	6,00 (1,12)	6,03 (0,84)	6,14 (1,31)	6,06(0,91)	6,06 (0,84)
ABRIL	6,04(1,02)	5,98(1,00)	6,06 (0,80)	6,03 (1,24)	5,93 (0,85)	6,02 (0,71)
MAYO	6,13(0,92)	6,01 (0,97)	6,10 (0,79)	6,13 (1,24)	6,05(0,84)	6,09 (0,65)

Tabla 5.35. Datos grupo control. Los datos se expresan como media (desviación estándar).

3.1.4.2. Datos grupo experimental.

	Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Entonación - improvisación melódica.	Audición musical.	Creación y teoría musical.	Actitud y trabajo en casa.	Nota global.
TEST INICIAL	6,00 (1,71)	5,90 (1,57)	6,25 (1,65)	5,71(1,49)		6,03 (1,14)
OCTUBRE	6,78 (1,70)	6,55 (1,70)	6,39(1,74)	6,84(1,75)	6,56(1,76)	6,63(1,16)
NOVIEMBRE	7,08 (1,47)	6,88 (1,51)	6,76(1,46)	7,04(1,56)	6,85(1,52)	6,94(1,05)
DICIEMBRE	7,33 (1,23)	7,18 (1,31)	7,07(1,33)	7,38(1,33)	7,19(1,33)	7,23(0,95)
ENERO	7,40 (1,11)	7,23 (1,34)	7,23(1,31)	7,13(1,24)	7,17(1,20)	7,25(0,94)
FEBRERO	7,50(1,09)	7,30 (1,22)	7,09(0,97)	7,22(1,20)	7,17(0,96)	7,29 (0,80)
MARZO	7,79 (0,94)	7,51 (0,90)	7,42(0,93)	7,52(1,18)	7,56(0,94)	7,58 (0,74)
ABRIL	8,06 (0,89)	7,90 (0,91)	7,70 (0,87)	8,01(0,97)	8,09(0,73)	7,95 (0,65)
MAYO	8,41(0,79)	8,36 (0,73)	8,03(0,88)	8,49(0,84)	8,46(0,73)	8,36 (0,57)

Tabla 5.36. Datos grupo experimental. Los datos se expresan como media (desviación estándar).

3.1.4.3. Comparación de los diferentes aspectos trabajados.

Ahora realizamos la comparación de los diferentes aspectos trabajados con ambos grupos.

Además incluimos la gráfica llamada "Box Plot" o diagrama de cajas, donde aparecen los datos anteriores para representar las características de cada grupo en los diferentes aspectos y su evolución a lo largo de los meses.

En el diagrama de cajas el rectángulo, que puede tener distinta anchura, representa la mediana (línea gruesa central) y los cuartiles (primero y tercero). De cada rectángulo salen dos líneas que terminan en trazos horizontales llamados "patillas", que representan los "valores adyacentes" (valores máximos y mínimos de la distribución que no se consideran valores anómalos). Estos valores anómalos, o valores "muy extremos", es decir, que se alejan mucho de la distribución, se representan con círculos y asteriscos.

3.1.4.3.1. Ritmo – improvisación rítmica - movimiento.

Descriptivos				
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Grupo		Estadística.	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	6,0714	,36636
		Desviación típica	1,37081	
	Experimental	Media	5,8667	,24624
		Desviación típica	,95369	
Octubre.	Control	Media	6,2929	,39146
		Desviación típica	1,46469	
	Experimental	Media	6,5000	,27168
		Desviación típica	1,05221	
Noviembre.	Control	Media	6,1929	,36169
		Desviación típica	1,35332	
	Experimental	Media	6,8400	,27041
		Desviación típica	1,04731	
Diciembre.	Control	Media	6,2214	,37944
		Desviación típica	1,41974	
	Experimental	Media	7,1333	,24855
		Desviación típica	,96264	
Enero.	Control	Media	6,0357	,35697
		Desviación típica	1,33567	
	Experimental	Media	7,3067	,22730
		Desviación típica	,88031	
Febrero.	Control	Media	6,1464	,29864
		Desviación típica	1,11743	
	Experimental	Media	7,6200	,22450
		Desviación típica	,86948	
Marzo.	Control	Media	6,2893	,29165
		Desviación típica	1,09126	
	Experimental	Media	7,8333	,20182
		Desviación típica	,78163	
Abril.	Control	Media	6,1000	,22871
		Desviación típica	,85575	
	Experimental	Media	7,9733	,19796
		Desviación típica	,76669	
Mayo.	Control	Media	6,2571	,21680
		Desviación típica	,81119	
	Experimental	Media	8,3533	,14634
		Desviación típica	,56678	

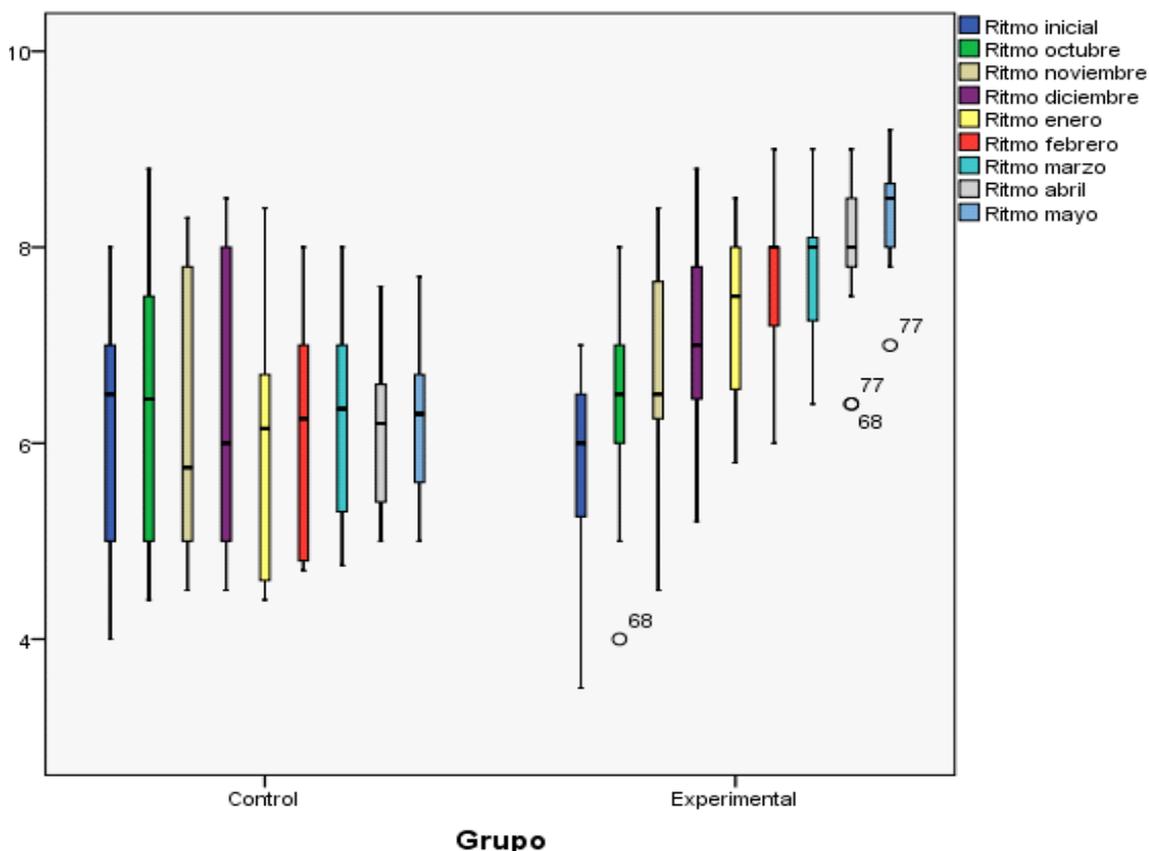


Figura 5.65. Figura "Box Plot" referente a la evolución de ritmo.

En el grupo control encontramos una evolución negativa donde apenas se modifican las calificaciones en el aspecto de ritmo a lo largo del curso. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso. En el grupo control la calificación más baja en ritmo la encontramos en el mes de enero y la calificación más alta la encontramos en el mes de octubre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que tanto en el grupo experimental se dan valores anómalos ya que se alejan mucho de la distribución.

3.1.4.3.2. Entonación – improvisación melódica.

Descriptivos				
Entonación – improvisación melódica.	Grupo		Estadística	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	6,3571	,29384
		Desviación típica	1,09945	
	Experimental	Media	5,4333	,34801
		Desviación típica	1,34784	
Octubre.	Control	Media	6,5929	,32011
		Desviación típica	1,19773	
	Experimental	Media	5,9667	,36990
		Desviación típica	1,43261	
Noviembre.	Control	Media	6,2643	,32910
		Desviación típica	1,23139	
	Experimental	Media	6,2333	,33032
		Desviación típica	1,27932	
Diciembre.	Control	Media	6,2071	,30714
		Desviación típica	1,14922	
	Experimental	Media	6,5933	,24890
		Desviación típica	,96397	
Enero.	Control	Media	5,9000	,27656
		Desviación típica	1,03478	
	Experimental	Media	6,8367	,24662
		Desviación típica	,95515	
Febrero.	Control	Media	6,0000	,24179
		Desviación típica	,90469	
	Experimental	Media	7,1267	,23451
		Desviación típica	,90827	
Marzo.	Control	Media	6,1857	,21633
		Desviación típica	,80942	
	Experimental	Media	7,4600	,20994
		Desviación típica	,81311	
Abril.	Control	Media	6,1929	,22978
		Desviación típica	,85975	
	Experimental	Media	8,0733	,16546
		Desviación típica	,64083	
Mayo.	Control	Media	6,3857	,21119
		Desviación típica	,79019	
	Experimental	Media	8,2467	,13015
		Desviación típica	,50408	

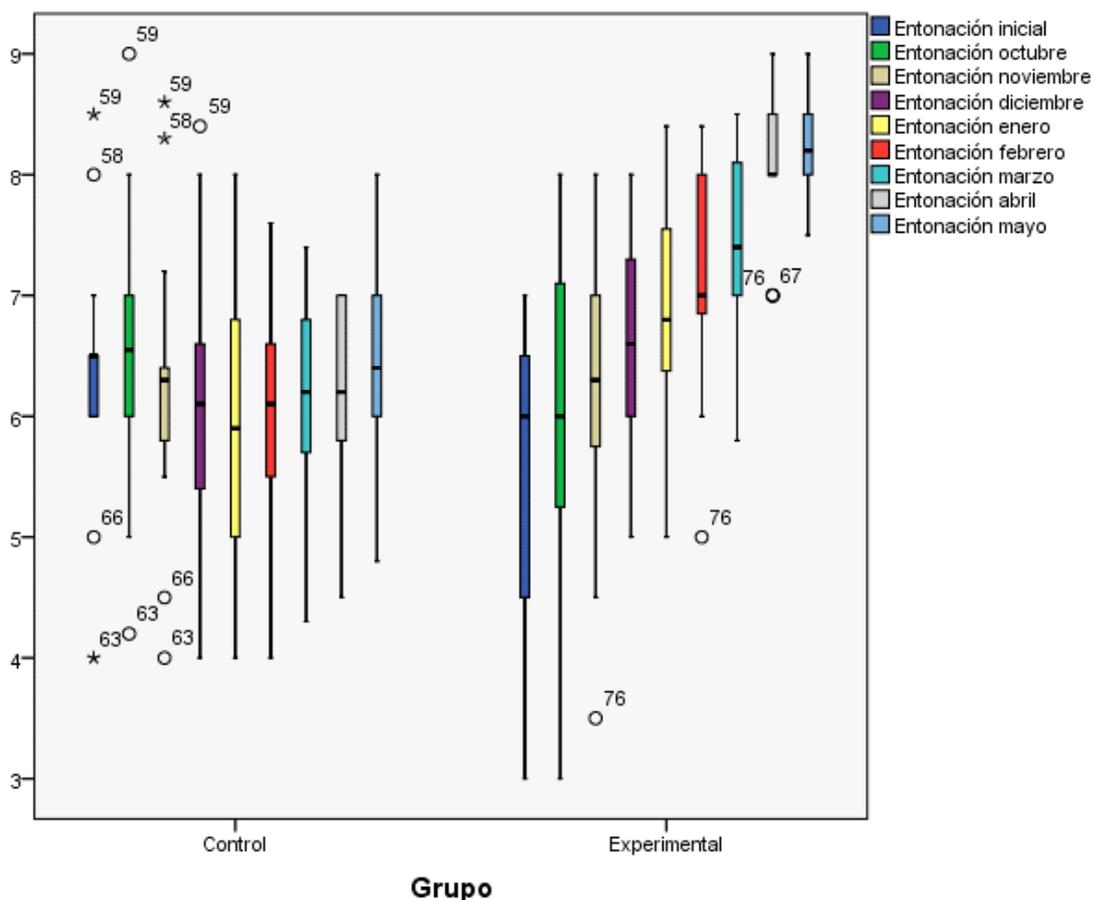


Figura 5.66. Figura "Box Plot" referente a la evolución de entonación.

En el grupo control encontramos una evolución negativa y muy variable en el aspecto de entonación a lo largo del curso, donde las calificaciones bajan desde el mes de noviembre hasta el mes de febrero, y suben en el mes de marzo, abril y mayo. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso. En el grupo control la calificación más baja en entonación la encontramos en el mes de enero y la calificación más alta la encontramos en el mes de octubre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que tanto en el grupo control como en el grupo experimental se dan valores anómalos.

3.1.4.3.3. Audición musical.

Descriptivos				
Audición musical	Grupo		Estadística	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	6,7500	,22083
		Desviación típica	,82625	
	Experimental	Media	5,1667	,27889
		Desviación típica	1,08012	
Octubre.	Control	Media	6,9929	,23615
		Desviación típica	,88358	
	Experimental	Media	5,8000	,30892
		Desviación típica	1,19642	
Noviembre.	Control	Media	6,8286	,22297
		Desviación típica	,83429	
	Experimental	Media	6,0533	,27148
		Desviación típica	1,05144	
Diciembre.	Control	Media	6,8500	,18479
		Desviación típica	,69143	
	Experimental	Media	6,3067	,23894
		Desviación típica	,92541	
Enero.	Control	Media	6,8357	,15321
		Desviación típica	,57326	
	Experimental	Media	6,5067	,20919
		Desviación típica	,81017	
Febrero.	Control	Media	6,6429	,14014
		Desviación típica	,52435	
	Experimental	Media	6,7400	,22356
		Desviación típica	,86586	
Marzo.	Control	Media	6,7214	,15234
		Desviación típica	,56999	
	Experimental	Media	7,0467	,18718
		Desviación típica	,72493	
Abril.	Control	Media	6,6929	,16983
		Desviación típica	,63545	
	Experimental	Media	7,2733	,19868
		Desviación típica	,76948	
Mayo.	Control	Media	6,7286	,15061
		Desviación típica	,56354	
	Experimental	Media	7,5533	,18539
		Desviación típica	,71800	

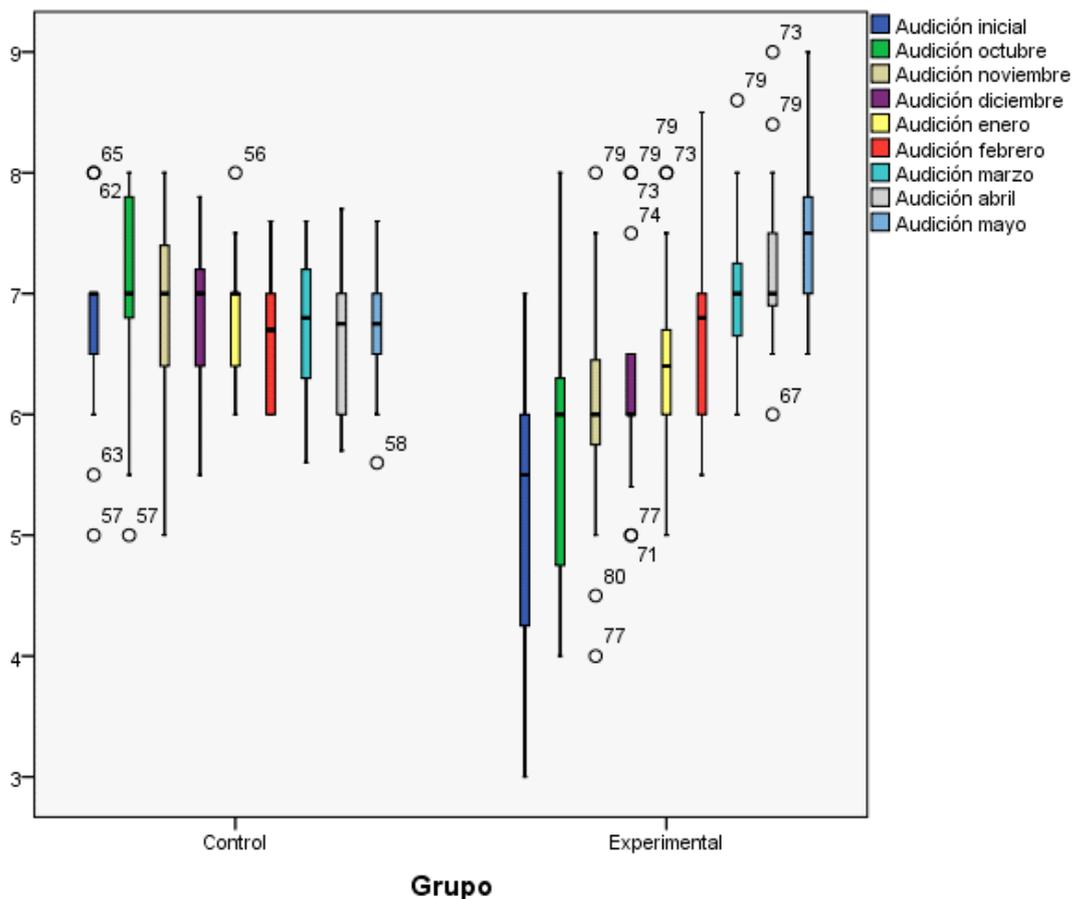


Figura 5.67. Figura "Box Plot" referente a la evolución de audición.

En el grupo control encontramos una evolución negativa en el aspecto de audición, donde las calificaciones apenas varían a lo largo del curso. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso. En el grupo control la calificación más baja en audición la encontramos en el mes de enero y la calificación más alta la encontramos en el mes de octubre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que tanto en el grupo control como en el grupo experimental se dan valores anómalos ya que se alejan mucho de la distribución.

3.1.4.3.4. Creación y teoría musical.

Descriptivos				
Creación y teoría musical	Grupo		Estadística	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	6,1786	,27540
		Desviación típica	1,03044	
	Experimental	Media	6,4333	,33759
		Desviación típica	1,30749	
Octubre.	Control	Media	6,3500	,29065
		Desviación típica	1,08752	
	Experimental	Media	6,8267	,34989
		Desviación típica	1,35513	
Noviembre.	Control	Media	6,0714	,23120
		Desviación típica	,86507	
	Experimental	Media	6,7733	,38944
		Desviación típica	1,50829	
Diciembre.	Control	Media	6,2500	,19464
		Desviación típica	,72828	
	Experimental	Media	7,2400	,26091
		Desviación típica	1,01052	
Enero.	Control	Media	6,4857	,21480
		Desviación típica	,80370	
	Experimental	Media	7,1467	,24375
		Desviación típica	,94405	
Febrero.	Control	Media	6,7286	,20039
		Desviación típica	,74980	
	Experimental	Media	7,3200	,22766
		Desviación típica	,88172	
Marzo.	Control	Media	6,2071	,34121
		Desviación típica	1,27669	
	Experimental	Media	7,2733	,23145
		Desviación típica	,89639	
Abril.	Control	Media	5,8429	,34382
		Desviación típica	1,28645	
	Experimental	Media	7,8867	,26759
		Desviación típica	1,03639	
Mayo.	Control	Media	6,0571	,37676
		Desviación típica	1,40970	
	Experimental	Media	8,3200	,22322
		Desviación típica	,86454	

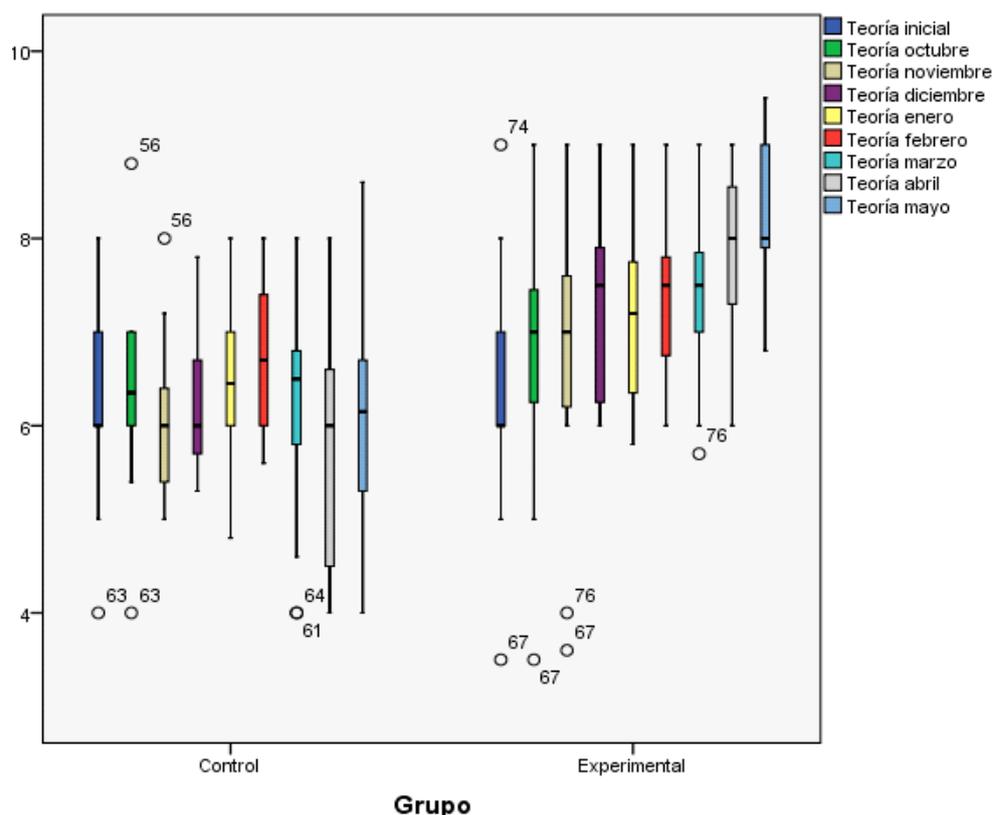


Figura 5.68. Figura "Box Plot" referente a la evolución de teoría.

En el grupo control encontramos una evolución negativa y muy variable en el aspecto de teoría a lo largo del curso, donde las calificaciones bajan en los meses de noviembre, marzo y abril, y suben en los meses de octubre, diciembre, enero, febrero y mayo. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque las calificaciones han bajado ligeramente en los meses de noviembre, enero y marzo. En el grupo control la calificación más baja en teoría la encontramos en el mes de abril y la calificación más alta la encontramos en el mes de febrero. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo. Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que tanto en el grupo control como en el grupo experimental se dan valores anómalos, ya que se alejan mucho de la distribución.

3.1.4.3.5. Actitud y trabajo en casa.

Descriptivos				
Actitud y trabajo en casa	Grupo		Estadística.	Error típico de la media
Octubre.	Control	Media	6,5714	,25601
		Desviación típica	,95791	
	Experimental	Media	6,1333	,27803
		Desviación típica	1,07681	
Noviembre.	Control	Media	6,3929	,23545
		Desviación típica	,88096	
	Experimental	Media	6,2667	,23838
		Desviación típica	,92324	
Diciembre.	Control	Media	6,3214	,20032
		Desviación típica	,74954	
	Experimental	Media	6,6000	,16330
		Desviación típica	,63246	
Enero.	Control	Media	6,2857	,19410
		Desviación típica	,72627	
	Experimental	Media	6,6333	,16523
		Desviación típica	,63994	
Febrero.	Control	Media	6,2500	,18716
		Desviación típica	,70027	
	Experimental	Media	6,9667	,11409
		Desviación típica	,44186	
Marzo.	Control	Media	6,3357	,16760
		Desviación típica	,62709	
	Experimental	Media	7,2000	,12724
		Desviación típica	,49281	
Abril.	Control	Media	6,2500	,17185
		Desviación típica	,64301	
	Experimental	Media	8,0667	,16085
		Desviación típica	,62297	
Mayo.	Control	Media	6,3643	,13970
		Desviación típica	,52273	
	Experimental	Media	8,3000	,13628
		Desviación típica	,52780	

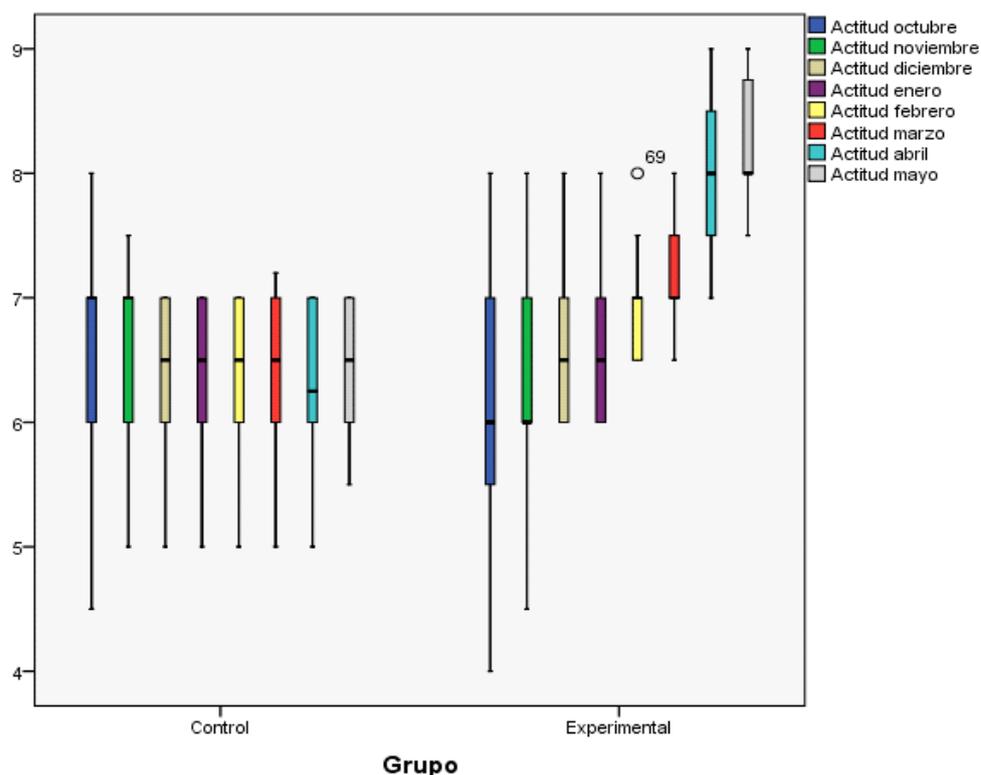


Figura 5.69. Figura "Box Plot" referente a la evolución de actitud.

En el grupo control encontramos una evolución negativa en el aspecto de actitud donde las calificaciones apenas varían a lo largo del curso. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso. En el grupo control la calificación más baja en teoría la encontramos en los meses de febrero y abril y la calificación más alta la encontramos en el mes de noviembre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que en el grupo experimental se dan valores anómalos, ya que se alejan mucho de la distribución.

3.1.4.3.6. Nota global.

Descriptivos				
Nota global	Grupo		Estadística.	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	6,3143	,22296
		Desviación típica	,83423	
	Experimental	Media	5,9800	,32145
		Desviación típica	1,24496	
Octubre.	Control	Media	6,5564	,22735
		Desviación típica	,85067	
	Experimental	Media	6,1960	,21750
		Desviación típica	,84238	
Noviembre.	Control	Media	6,3493	,19879
		Desviación típica	,74381	
	Experimental	Media	6,4367	,20622
		Desviación típica	,79869	
Diciembre.	Control	Media	6,3557	,20320
		Desviación típica	,76032	
	Experimental	Media	6,7633	,16372
		Desviación típica	,63408	
Enero.	Control	Media	6,2250	,18382
		Desviación típica	,68780	
	Experimental	Media	6,9223	,15799
		Desviación típica	,61188	
Febrero.	Control	Media	6,2704	,15168
		Desviación típica	,56755	
	Experimental	Media	7,2007	,15549
		Desviación típica	,60223	
Marzo.	Control	Media	6,3411	,14049
		Desviación típica	,52568	
	Experimental	Media	7,4447	,13846
		Desviación típica	,53627	
Abril.	Control	Media	6,2357	,12875
		Desviación típica	,48172	
	Experimental	Media	7,8640	,10889
		Desviación típica	,42174	
Mayo.	Control	Media	6,3807	,10249
		Desviación típica	,38348	
	Experimental	Media	8,1527	,09263
		Desviación típica	,35876	

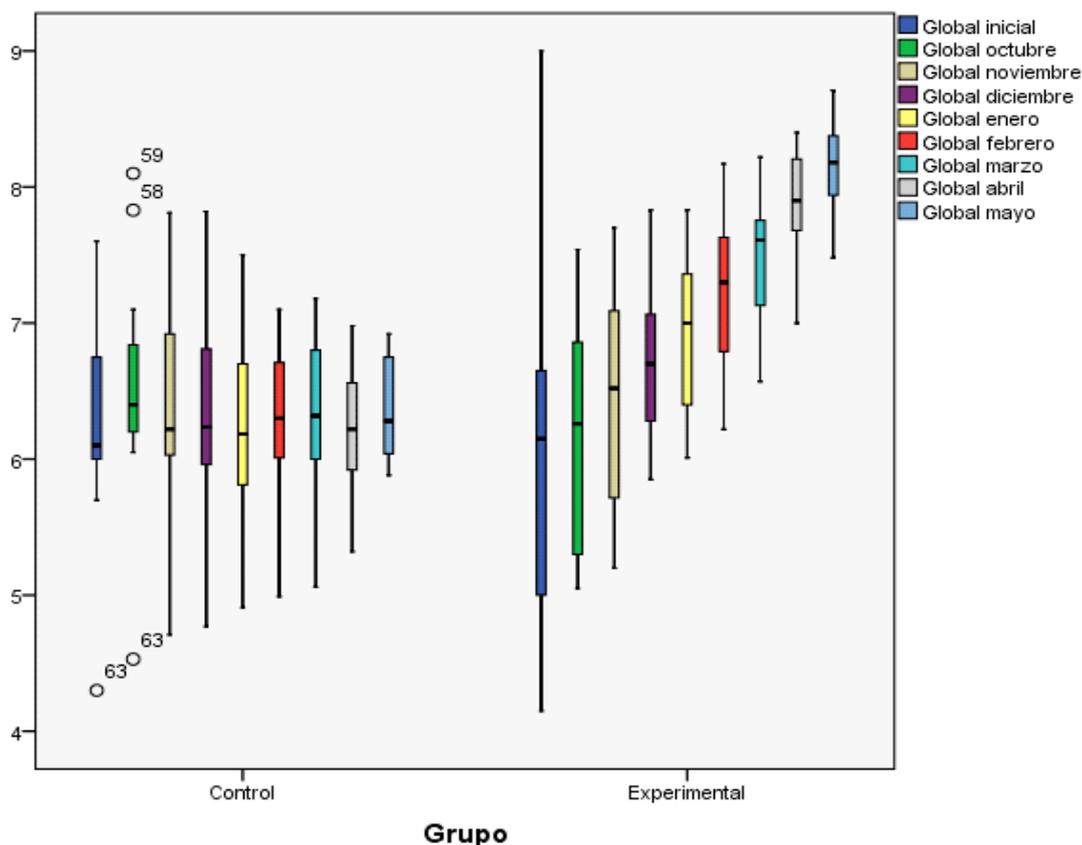


Figura 5.70. Figura "Box Plot" referente a la evolución de nota global.

En el grupo control encontramos una evolución negativa en el aspecto de la nota global, donde las calificaciones han variado ligeramente a lo largo del curso. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso. En el grupo control la calificación más baja en la nota global la encontramos en el mes de enero y la calificación más alta la encontramos en el mes de mayo. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que en el grupo control se dan valores anómalos, ya que se alejan mucho de la distribución.

3.1.5. Conclusión.

Si observamos la evolución comparada de las calificaciones obtenidas por los alumnos del grupo experimental y del grupo control sobre cada uno de los aspectos trabajados, podemos apreciar:

- Respecto al test inicial, las calificaciones obtenidas en el aspecto de teoría, el grupo experimental ha obtenido calificaciones más altas que el grupo control, en cambio en lo que respecta a las calificaciones obtenidas por los alumnos en los aspectos de: ritmo, entonación, audición y nota global, el grupo control ha obtenido calificaciones más altas que el grupo experimental. No son estadísticamente significativas las diferencias entre ambos grupos.
- En lo referente a la comparación de las notas globales de la nota media global encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos los diferentes aspectos.
- Si observamos las diferencias mes a mes observamos que en el mes de octubre se dan diferencias estadísticamente significativas en teoría, así mismo en el mes de noviembre encontramos diferencias estadísticamente significativas en los aspectos de ritmo, entonación, teoría y nota global. Desde el mes de diciembre hasta el mes de mayo aparecen diferencias estadísticamente significativas en todos los aspectos.

Por lo tanto podemos afirmar que en el 3º Curso de Enseñanzas Elementales, las calificaciones de los alumnos pertenecientes al grupo experimental son más altas que las obtenidas por los alumnos pertenecientes al grupo de control. Además de estas diferencias en las calificaciones queremos destacar, el dominio que demuestran los alumnos del grupo experimental sobre los contenidos trabajados. Dicho dominio se demuestra en la calidad de sus improvisaciones y pequeñas composiciones, donde muestran comprensión sobre la función, utilidad y capacidad expresiva de cada

concepto trabajado. Destacamos también, que hay grandes diferencias en la asimilación de la afinación de los sonidos, en la técnica vocal y en la expresividad.

Frente a esto señalamos que en el grupo de control, dicho dominio no es tan evidente, los alumnos memorizan los conceptos teóricos y pese a entenderlos no llegan a tenerlos tan experimentados e interiorizados como los alumnos del grupo experimental.

Queremos insistir en la actitud del grupo de control, mucho más apático y pasivo. Esto provoca unas clases mucho más pesadas e inoperantes que en el grupo experimental. A su vez vemos un grado de motivación menor y muy distinto al del grupo experimental. Las motivaciones del grupo de control son puntuales y menores que las del grupo experimental, como consecuencia el gusto por la asignatura y por la música en general, es menor en los alumnos de este grupo. Dichas actitudes nos parecen importantes porque son clave a la hora de afrontar unos estudios como los propios de Conservatorio, que requieren de tiempo extra y sacrificio, que en las edades de estos cursos (10-11 años) no son plato de buen gusto.

4. 4º Curso de Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.

4.1. Comparación del grupo control y grupo experimental.

A continuación vamos a comparar el test inicial realizado por ambos grupos, la nota media global obtenida al final de curso, las notas medias por meses y la evolución de los bloques trabajados.

4.1.1. Comparación del test inicial.

Para comparar el test inicial del grupo control con el test inicial del grupo experimental hemos comprobado si se cumple el supuesto de normalidad en cada uno de los aspectos musicales, para saber si podemos aplicar la prueba t de Student. En todos los aspectos se cumple el supuesto de normalidad por lo que se puede aplicar la t de Student para datos independientes:

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	14	6,3929	1,02241	,27325
	Experimental	15	5,8000	1,13074	,29196
Entonación – improvisación melódica.	Control	14	6,3571	1,04566	,27946
	Experimental	15	6,1667	1,35840	,35074
Audición musical.	Control	14	6,1786	,95287	,25467
	Experimental	15	5,7667	1,22280	,31573
Creación y teoría musical.	Control	14	5,6429	1,44686	,38669
	Experimental	15	5,7000	1,47358	,38048
Nota global.	Control	14	6,1893	,77141	,20617
	Experimental	15	5,8833	,75585	,19516

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	,151	,59286	-,23058	1,41629
Entonación -improvisación melódica.	,677	,19048	-,73814	1,11909
Audición musical.	,323	,41190	-,42769	1,25150
Creación y teoría musical	,917	-,05714	-1,17096	1,05667
Nota global.	,290	,30595	-,27611	,88802

Figura 5.71. Prueba T de Student. Test inicial.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del test inicial:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	6,39 (1,02)	5,80 (1,13)	P=0,151 ⁽²⁾
Entonación -improvisación melódica.	6,35 (1,04)	6,16(1,35)	P=0,677 ⁽²⁾
Audición musical.	6,17 (0,95)	5,76 (1,22)	P=0,323 ⁽²⁾
Creación y teoría musical	6,64(1,44)	5,70(1,47)	P=0,917 ⁽²⁾
Nota global.	6,18(0,77)	5,88 (0,75)	P=0,290 ⁽²⁾

Tabla 5.37. Comparación de las notas globales del test inicial. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$.

En todos y cada uno de los aspectos no hay diferencias estadísticamente significativas entre los grupos control y experimental.

4.1.2. Comparación de la nota media global.

Todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad excepto el ritmo, por lo que aplicamos la comparación de medias y obtenemos que el nivel de significación es $p=0,023$.

Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1 The distribution of Ritmo global is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,023 ¹	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.72. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de Comparación de medias

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Entonación – improvisación melódica.	Control	14	6,0643	,89752	,23987
	Experimental	15	6,4467	1,30157	,33606
Audición musical.	Control	14	6,0500	,71871	,19208
	Experimental	15	6,6333	1,24995	,32274
Creación y teoría musical.	Control	14	5,8857	1,36824	,36568
	Experimental	15	6,6467	1,51085	,39010
Actitud y trabajo en casa	Control	14	6,2500	,58012	,15504
	Experimental	15	6,5467	,96575	,24935
Nota global	Control	14	6,1500	,54974	,14692
	Experimental	15	6,7413	,92428	,23865

Figura 5.573. Prueba T de Student. Comparación de medias.

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación.	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Entonación – improvisación melódica.	,369	-,38238	-1,24040	,47563
Audición musical.	,139	-,58333	-1,36792	,20126
Creación y teoría musical.	,168	-,76095	-1,86194	,34003
Actitud y trabajo en casa.	,329	-,29667	-,90934	,31600
Nota global.	,048	-,59133	-1,17625	-,00641

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,36 (0,93)	7,20 (1,38)	P=0,023 ⁽¹⁾
Entonación – improvisación melódica.	6,06 (0,90)	6,45 (1,30)	P=0,369 ⁽²⁾
Audición musical.	6,05 (0,72)	6,63 (1,25)	P=0,139 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	5,89 (1,37)	6,65 (1,51)	P=0,168 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,25 (0,58)	6,55 (0,97)	P=0,329 ⁽²⁾
Nota global.	6,15 (0,55)	6,74 (0,92)	P=0,048 ⁽²⁾

Tabla 5.38. Comparación de las notas globales. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$.

Como podemos observar, solo hay diferencias estadísticamente significativas en ritmo y nota global.

4.1.3. Comparación de medias por meses.

A continuación realizamos la comparación de medias por meses, de los distintos aspectos trabajados:

4.1.3.1. Mes: Octubre 2011

En el mes de octubre todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad excepto los aspectos de entonación y teoría, por lo que aplicamos la comparación de medias y obtenemos que el nivel de significación es $p=0,186$ para entonación y $p=0,477$ para teoría.

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Entonación octubre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,186 ¹	Retain the null hypothesis.
2	The distribution of Teoría octubre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,477 ¹	Retain the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.74. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de octubre 2011

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo	Control	14	6,4286	1,08729	,29059
	Experimental	15	6,3833	1,16399	,30054
Audición	Control	14	6,2643	,99197	,26512
	Experimental	15	6,3200	1,37851	,35593
Actitud	Control	14	6,3214	,99242	,26523
	Experimental	15	6,0667	1,44996	,37438
Global	Control	14	6,3114	,82299	,21995
	Experimental	15	6,4630	,81328	,20999

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	,915	,04524	-,81463	,90510
Audición musical	,902	-,05571	-,97675	,86532
Actitud y trabajo en casa	,588	,25476	-,69890	1,20843
Nota global	,622	-,15157	-,77526	,47212

Figura 5.75. Prueba T de Student. Mes de octubre 2011.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota

media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,42 (1,08)	6,38 (1,16)	P=0,915 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	6,42 (1,27)	6,87 (1,50)	P=0,186 ⁽¹⁾
Audición musical.	6,26 (0,99)	6,32 (1,37)	P=0,902 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	5,71(1,42)	6,23(1,60)	P=0,477 ⁽¹⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,32(0,99)	6,06(1,44)	P=0,588 ⁽²⁾
Nota global.	6,31 (0,82)	6,46(0,81)	P=0,622 ⁽²⁾

Tabla 5.39. Comparación de las notas globales del mes de octubre 2011. Los datos se expresan como media (desviación estándar).⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar, no diferencias estadísticamente significativas en ninguno de los aspectos.

4.1.3.2. Mes: Noviembre 2011

En el mes de noviembre todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad excepto los aspectos de entonación, teoría y actitud, por lo que aplicamos la comparación de medias y obtenemos que el nivel de significación es $p=0,201$ para entonación, $p=0,310$ para teoría y $p=0,652$ para actitud.

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Entonación noviembre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,201 ¹	Retain the null hypothesis.
2	The distribution of Teoría noviembre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,310 ¹	Retain the null hypothesis.
3	The distribution of Actitud noviembre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,652 ¹	Retain the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.76. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de noviembre 2011

Todos los demás aspectos sí cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student.

Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	14	6,3643	1,07389	,28701
	Experimental	15	6,6067	1,05929	,27351
Audición musical.	Control	14	6,1000	1,04954	,28050
	Experimental	15	6,4600	1,13061	,29192
Nota global	Control	14	6,2171	,74871	,20010
	Experimental	15	6,5507	,78471	,20261

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,546	-,24238	-1,05545	,57069
Audición musical	,383	-,36000	-1,19288	,47288
Nota global	,253	-,33352	-,91879	,25175

Figura 5.77. Prueba T de Student. Mes de noviembre 2011.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,36 (1,07)	6,60 (1,05)	P=0,546 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	6,29 (1,08)	6,74 (1,34)	P=0,201 ⁽¹⁾
Audición musical.	6,10(1,04)	6,46(1,13)	P=0,383 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	5,71(1,30)	6,32(1,42)	P=0,310 ⁽¹⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,28(1,01)	6,36(1,23)	P=0,652 ⁽¹⁾
Nota global.	6,21 (0,74)	6,55(0,78)	P=0,253 ⁽²⁾

Tabla 5.40. Comparación de las notas globales del mes de noviembre 2011. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar no encontramos diferencias significativas en ninguno de los aspectos.

4.1.3.3. Mes: Diciembre 2011

En el mes de diciembre todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad excepto los aspectos de teoría y actitud, por lo que aplicamos la comparación de medias y obtenemos que el nivel de significación es $p=,377$ para teoría y $p=0,683$ para actitud.

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Teoría diciembre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,377 ¹	Retain the null hypothesis.
2	The distribution of Actitud diciembre is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,683 ¹	Retain the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.78. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de diciembre 2011.

Todos los demás aspectos sí cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student.

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	14	6,3714	1,00952	,26980
	Experimental	15	6,8267	,96619	,24947
Entonación – improvisación melódica.	Control	14	6,3714	,93515	,24993
	Experimental	15	6,8733	1,20681	,31160
Audición musical.	Control	14	6,1786	,97600	,26085
	Experimental	15	6,5933	1,17319	,30292
Nota global	Control	14	6,3007	,74798	,19991
	Experimental	15	6,6993	,73077	,18868

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica - movimiento.	,225	-,45524	-1,20803	,29755
Entonación – improvisación melódica.	,224	-,50190	-1,32885	,32504
Audición musical	,312	-,41476	-1,24034	,41081
Nota global	,158	-,39862	-,96217	,16494

Figura 5.79. Prueba T de Student. Mes de diciembre 2011.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales de la nota media global:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,37 (1,00)	6,82 (0,96)	P=0,225 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	6,37 (0,93)	6,87 (1,20)	P=0,224 ⁽²⁾
Audición musical.	6,17 (0,97)	6,59(1,17)	P=0,312 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,06(1,41)	6,45(1,32)	P=0,377 ⁽¹⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,35(1,02)	6,40(1,03)	P=0,683 ⁽¹⁾
Nota global.	6,30 (0,74)	6,69(0,73)	P=0,158 ⁽²⁾

Tabla 5.41. Comparación de las notas globales del mes de diciembre 2011. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar no encontramos diferencias estadísticamente significativas en ninguno de los aspectos trabajados.

4.1.3.4. Mes: Enero 2012

En el mes de enero todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad excepto los aspectos de audición y actitud, por lo que aplicamos la comparación de medias y obtenemos que el nivel de significación es $p=0,400$ para audición y $p=0,591$ para actitud.

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Audición enero is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,400 ¹	Retain the null hypothesis.
2	The distribution of Actitud enero is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,591 ¹	Retain the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.80. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de enero 2011.

Todos los demás aspectos sí cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student.

Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	14	6,2429	,93291	,24933
	Experimental	15	6,9333	,84063	,21705
Entonación – improvisación melódica.	Control	14	6,4071	,89052	,23800
	Experimental	15	6,7733	1,23431	,31870
Creación y teoría musical.	Control	14	5,9714	1,41227	,37744
	Experimental	15	6,3933	1,23662	,31929
Nota global	Control	14	6,2550	,64560	,17254
	Experimental	15	6,6760	,69761	,18012

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,046	-,69048	-1,36624	-,01471
Entonación – improvisación melódica.	,371	-,36619	-1,19158	,45920
Creación y teoría musical.	,399	-,42190	-1,43151	,58770
Nota global	,104	-,42100	-,93420	,09220

Figura 5.81. Prueba T de Student. Mes de enero 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de enero:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,24 (0,93)	6,93 (0,84)	P=0,046 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	6,40 (0,89)	6,77 (1,23)	P=0,371 ⁽²⁾
Audición musical.	6,17 (0,89)	6,48 (1,00)	P=0,400 ⁽¹⁾
Creación y teoría musical.	5,97(1,41)	6,39(1,23)	P=0,399 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,28(0,24)	6,36(0,93)	P=0,591 ⁽¹⁾
Nota global.	6,25 (0,64)	6,67(0,69)	P=0,104 ⁽²⁾

Tabla 5.42. Comparación de las notas globales del mes de enero 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias estadísticamente significativas en ritmo.

4.1.3.5. Mes: Febrero 2012

En el mes de febrero todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad excepto en entonación, por lo que aplicamos la comparación de medias y obtenemos que el nivel de significación es $p=0,041$.

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Entonación febrero is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,041 ¹	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.82. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de febrero 2012

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	14	6,0714	,82315	,22000
	Experimental	15	7,0667	,82347	,21262
Audición musical	Control	14	5,9214	,68968	,18432
	Experimental	15	6,7000	,99571	,25709
Actitud y trabajo en casa.	Control	14	6,0786	,70839	,18932
	Experimental	15	6,6333	,83381	,21529
Creación y teoría musical.	Control	14	5,7143	1,36655	,36523
	Experimental	15	6,6333	1,14995	,29692
Nota global	Control	14	6,0450	,59676	,15949
	Experimental	15	6,8560	,64942	,16768

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,003	-,99524	-1,62300	-,36747
Audición musical	,022	-,77857	-1,43586	-,12129
Actitud y trabajo en casa.	,065	-,55476	-1,14642	,03689
Creación y teoría musical.	,060	-,91905	-1,87894	,04084
Nota global	,002	-,81100	-1,28726	-,33474

Figura 5.83. Prueba T de Student. Mes de febrero 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de febrero:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,07 (0,82)	7,06(0,84)	P=0,003 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	6,20 (0,92)	6,92 (1,05)	P=0,041 ⁽²⁾
Audición musical.	5,92 (0,68)	6,70(0,99)	P=0,022 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	5,71(1,36)	6,63(1,14)	P=0,060 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,07 (0,70)	6,63(0,83)	P=0,001 ⁽¹⁾
Nota global.	6,04 (0,59)	6,85 (0,64)	P=0,002 ⁽²⁾

Tabla 5.43. Comparación de las notas globales del mes de febrero 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar, encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos los aspectos menos en actitud y teoría.

4.1.3.5. Mes: Marzo 2012

Todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad, a excepción del aspecto correspondiente a actitud por lo que en este aspecto usamos la prueba de comparación de medias que nos da el valor de $p < 0,252$

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Actitud marzo is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,252 ¹	Retain the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.84. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de marzo 2012

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	14	6,2500	1,05156	,28104
	Experimental	15	7,2933	,71060	,18348
Entonación – improvisación melódica.	Control	14	6,1071	,94337	,25213
	Experimental	15	7,0400	,83049	,21443
Audición musical.	Control	14	6,0071	,72903	,19484
	Experimental	15	6,8067	,90512	,23370
Creación y teoría musical.	Control	14	6,0357	1,49800	,40036
	Experimental	15	6,7267	1,04572	,27000
Nota global.	Control	14	6,1336	,67706	,18095
	Experimental	15	6,9927	,57322	,14800

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,004	-1,04333	-1,72286	-,36381
Entonación – improvisación melódica.	,009	-,93286	-1,60890	-,25681
Audición musical.	,015	-,79952	-1,42860	-,17044
Creación y teoría musical.	,166	-,69095	-1,68970	,30780
Nota global	,001	-,85910	-1,33593	-,38226

Figura 5.85. Prueba T de Student. Mes de marzo 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de marzo:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,25 (1,05)	7,29 (0,71)	P=0,004 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	6,10 (0,94)	7,04 (0,83)	P=0,009 ⁽²⁾
Audición musical.	6,00 (0,72)	6,80(0,90)	P=0,015 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	6,03 (1,49)	6,72(1,04)	P=0,166 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,21(0,77)	6,66(0,79)	P=0,252 ⁽¹⁾
Nota global.	6,13 (0,67)	6,99 (0,57)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.44. Comparación de las notas globales del mes de marzo 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias estadísticamente significativas en ritmo, entonación, audición y nota global.

4.1.3.6. Mes: Abril 2012

Todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad, a excepción del aspecto correspondiente a actitud por lo que en este aspecto usamos la prueba de comparación de medias que nos da el valor de $p < 0,001$ porque al ser la significación 0,000, el valor de p es $< 0,001$.

Hypothesis Test Summary

	Null Hypothesis	Test	Sig.	Decision
1	The distribution of Actitud abril is the same across categories of Grupo.	Independent-Samples Mann-Whitney U Test	,000 ¹	Reject the null hypothesis.

Asymptotic significances are displayed. The significance level is ,05.

¹Exact significance is displayed for this test.

Figura 5.86. Prueba U de Mann-Whitney. Mes de abril 2012.

Los demás aspectos sí que cumplen el supuesto de normalidad por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	14	6,3571	,93621	,25021
	Experimental	15	7,6267	,48912	,12629
Entonación – improvisación melódica.	Control	14	5,9429	,90615	,24218
	Experimental	15	7,1600	,67167	,17342
Audición musical.	Control	14	6,0000	,75955	,20300
	Experimental	15	7,0600	,74623	,19268
Creación y teoría musical.	Control	14	5,9143	1,16014	,31006
	Experimental	15	7,5600	,66847	,17260
Nota global	Control	14	6,0779	,60031	,16044
	Experimental	15	7,3973	,34880	,09006

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica - movimiento	,000	-1,26952	-1,85553	-,68352
Entonación – improvisación melódica.	,000	-1,21714	-1,82200	-,61229
Audición musical.	,001	-1,06000	-1,63390	-,48610
Creación y teoría musical	,000	-1,64571	-2,38484	-,90659
Nota global	,000	-1,31948	-1,69036	-,94859

Figura 5.87. Prueba T de Student. Mes de abril 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de abril:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,35(0,93)	7,62 (0,48)	P=0,001 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	5,94(0,90)	7,16 (0,67)	P=0,001 ⁽²⁾
Audición musical.	6,00 (0,75)	7,06 (0,74)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	5,91 (1,16)	7,56 (0,66)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	5,96 (0,66)	7,43(0,53)	P=0,001 ⁽¹⁾
Nota global.	6,07 (0,60)	7,39 (0,34)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.45. Comparación de las notas globales del mes de abril 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos y cada uno de los aspectos musicales.

4.1.3.7. Mes: Mayo 2012

Todos los aspectos cumplen el supuesto de normalidad, por lo que podemos aplicar la prueba t de Student:

Estadísticos de grupo					
Aspectos	Grupo	N	Media	Desviación típica	Error típico de la media
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	Control	14	6,3571	,93291	,24933
	Experimental	15	8,1400	,67061	,17315
Entonación – improvisación melódica.	Control	14	6,0643	,89752	,23987
	Experimental	15	8,0867	,64128	,16558
Audición musical.	Control	14	6,0500	,71871	,19208
	Experimental	15	7,4467	,69986	,18070
Creación y teoría musical.	Control	14	5,8857	1,36824	,36568
	Experimental	15	8,2267	,63860	,16489
Actitud y trabajo en casa.	Control	14	6,2500	,58012	,15504
	Experimental	15	7,8333	,61721	,15936
Nota global.	Control	14	6,1500	,54974	,14692
	Experimental	15	8,0413	,40174	,10373

Prueba de muestras independientes

Aspectos	Significación.	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza de la diferencia.	
			Más bajo	Más alto
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	,000	-1,78286	-2,39865	-1,16707
Entonación – improvisación melódica.	,000	-2,02238	-2,61354	-1,43123
Audición musical	,000	-1,39667	-1,93727	-,85607
Creación y teoría musical.	,000	-2,34095	-3,18328	-1,49863
Actitud y trabajo en casa	,000	-1,58333	-2,04055	-1,12612
Nota global	,000	-1,89133	-2,25637	-1,52630

Figura 5.88. Prueba T de Student. Mes de mayo 2012.

A continuación realizamos la comparación de las notas globales del mes de mayo:

ASPECTOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	P
Ritmo – improvisación rítmica – movimiento.	6,35(0,93)	8,14(0,67)	P=0,001 ⁽²⁾
Entonación – improvisación melódica.	6,06 (0,89)	8,08 (0,64)	P=0,001 ⁽²⁾
Audición musical.	6,05 (0,71)	7,44(0,69)	P=0,001 ⁽²⁾
Creación y teoría musical.	5,88 (1,36)	8,22(0,63)	P=0,001 ⁽²⁾
Actitud y trabajo en casa.	6,25(0,58)	7,83(0,61)	P=0,001 ⁽²⁾
Nota global.	6,15 (0,54)	8,04(0,40)	P=0,001 ⁽²⁾

Tabla 5.46. Comparación de las notas globales del mes de mayo 2012. Los datos se expresan como media (desviación estándar). ⁽¹⁾ Comparación de medias con la prueba U de Mann-Whitney. ⁽²⁾ Comparación de medias con la prueba t de Student. Se ha considerado significativo un valor de $p < 0,05$

Como podemos observar, encontramos diferencias estadísticamente significativas en todos y cada uno de los aspectos musicales.

4.1.4. Evolución de los aspectos musicales.

Queremos mostrar la evolución y comparación de los aspectos musicales que hemos trabajado con los alumnos.

4.1.4.1. Datos grupo control

A continuación observaremos la evolución de las notas de cada asignatura mes a mes, sin establecer comparaciones, por ello hemos calculado las medias de los números absolutos. Entre paréntesis hacemos referencia a la desviación típica para que podamos observar la media de distancias que tienen los datos respecto de su media.

	Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Entonación - improvisación melódica.	Audición musical.	Creación y teoría musical.	Actitud y trabajo en casa.	Nota global.
TEST INICIAL	6,39 (1,02)	6,35 (1,04)	6,17 (0,95)	6,64(1,44)		6,18(0,77)
OCTUBRE	6,42 (1,08)	6,42 (1,27)	6,26 (0,99)	5,71(1,42)	6,32(0,99)	6,31 (0,82)
NOVIEMBRE	6,36 (1,07)	6,29 (1,08)	6,10(1,04)	5,71(1,30)	6,28(1,01)	6,21 (0,74)
DICIEMBRE	6,37 (1,00)	6,37 (0,93)	6,17 (0,97)	6,06(1,41)	6,35(1,02)	6,30 (0,74)
ENERO	6,24 (0,93)	6,40 (0,89)	6,17 (0,89)	5,97 (1,41)	6,28 (0,24)	6,25 (0,64)
FEBRERO	6,07 (0,82)	6,20 (0,92)	5,92 (0,68)	5,71(1,36)	6,07 (0,70)	6,04 (0,59)
MARZO	6,25 (1,05)	6,10 (0,94)	6,00 (0,72)	6,03 (1,49)	6,21(0,77)	6,13 (0,67)
ABRIL	6,35(0,93)	5,94(0,90)	6,00 (0,75)	5,91 (1,16)	5,96 (0,66)	6,07 (0,60)
MAYO	6,35(0,93)	6,06 (0,89)	6,05 (0,71)	5,88 (1,36)	6,25(0,58)	6,15 (0,54)

Tabla 5.47. Datos grupo control. Los datos se expresan como media (desviación estándar).

4.1.4.2. Datos grupo experimental.

	Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Entonación - improvisación melódica.	Audición musical.	Creación y teoría musical.	Actitud y trabajo en casa.	Nota global.
TEST INICIAL	5,80 (1,13)	6,16(1,35)	5,76 (1,22)	5,70(1,47)		5,88 (0,75)
OCTUBRE	6,38 (1,16)	6,87 (1,50)	6,32 (1,37)	6,23(1,60)	6,06(1,44)	6,46(0,81)
NOVIEMBRE	6,60 (1,05)	6,74 (1,34)	6,46(1,13)	6,32(1,42)	6,36(1,23)	6,55(0,78)
DICIEMBRE	6,82 (0,96)	6,87 (1,20)	6,59(1,17)	6,45(1,32)	6,40(1,03)	6,69(0,73)
ENERO	6,93 (0,84)	6,77 (1,23)	6,48(1,00)	6,39(1,23)	6,36(0,93)	6,67(0,69)
FEBRERO	7,06(0,84)	6,92 (1,05)	6,70(0,99)	6,63(1,14)	6,63(0,83)	6,85 (0,64)
MARZO	7,29 (0,71)	7,04 (0,83)	6,80(0,90)	6,72(1,04)	6,66(0,79)	6,99 (0,57)
ABRIL	7,62 (0,48)	7,16 (0,67)	7,06 (0,74)	7,56 (0,66)	7,43(0,53)	7,39 (0,34)
MAYO	8,14(0,67)	8,08 (0,64)	7,44(0,69)	8,22(0,63)	7,83(0,61)	8,04(0,40)

Tabla 5.48. Datos grupo experimental. Los datos se expresan como media (desviación estándar).

4.1.4.3. Comparación de los diferentes aspectos trabajados.

Ahora realizamos la comparación de los diferentes aspectos trabajados con ambos grupos.

Además incluimos la gráfica llamada "Box Plot" o diagrama de cajas, donde aparecen los datos anteriores para representar las características de cada grupo en los diferentes aspectos y su evolución a lo largo de los meses.

En el diagrama de cajas el rectángulo, que puede tener distinta anchura, representa la mediana (línea gruesa central) y los cuartiles (primero y tercero). De cada rectángulo salen dos líneas que terminan en trazos horizontales llamados "patillas", que representan los "valores adyacentes" (valores máximos y mínimos de la distribución que no se consideran valores anómalos). Estos valores anómalos, o valores "muy extremos", es decir, que se alejan mucho de la distribución, se representan con círculos y asteriscos.

4.1.4.3.1. Ritmo – improvisación rítmica - movimiento.

Descriptivos				
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	Grupo		Estadística.	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	6,3929	,27325
		Desviación típica	1,02241	
	Experimental	Media	5,8000	,29196
		Desviación típica	1,13074	
Octubre.	Control	Media	6,4286	,29059
		Desviación típica	1,08729	
	Experimental	Media	6,3833	,30054
		Desviación típica	1,16399	
Noviembre.	Control	Media	6,3643	,28701
		Desviación típica	1,07389	
	Experimental	Media	6,6067	,27351
		Desviación típica	1,05929	
Diciembre.	Control	Media	6,3714	,26980
		Desviación típica	1,00952	
	Experimental	Media	6,8267	,24947
		Desviación típica	,96619	
Enero.	Control	Media	6,2429	,24933
		Desviación típica	,93291	
	Experimental	Media	6,9333	,21705
		Desviación típica	,84063	
Febrero.	Control	Media	6,0714	,22000
		Desviación típica	,82315	
	Experimental	Media	7,0667	,21262
		Desviación típica	,82347	
Marzo.	Control	Media	6,2500	,28104
		Desviación típica	1,05156	
	Experimental	Media	7,2933	,18348
		Desviación típica	,71060	
Abril.	Control	Media	6,3571	,25021
		Desviación típica	,93621	
	Experimental	Media	7,6267	,12629
		Desviación típica	,48912	
Mayo.	Control	Media	6,3571	,24933
		Desviación típica	,93291	
	Experimental	Media	8,1400	,17315
		Desviación típica	,67061	

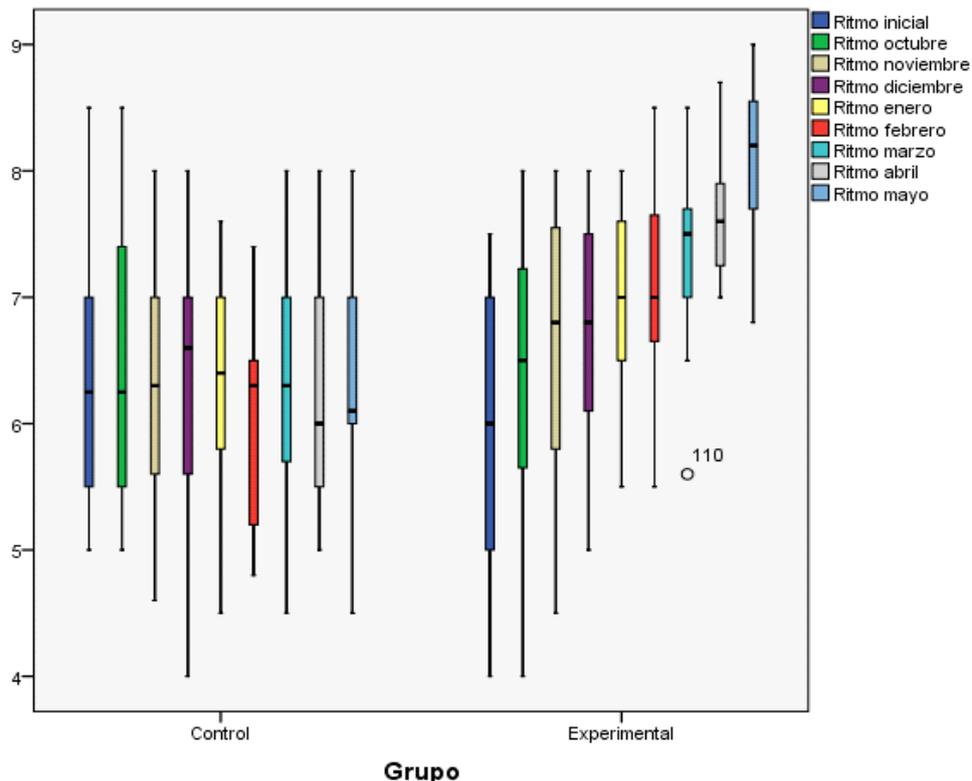


Figura 5.89. Figura "Box Plot" referente a la evolución de ritmo.

En el grupo control encontramos una evolución negativa en el aspecto de ritmo, donde las calificaciones han variado ligeramente a lo largo del curso. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso. En el grupo control la calificación más baja en la nota global la encontramos en el mes de febrero y la calificación más alta la encontramos en el mes de octubre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que tanto en el grupo experimental se dan valores anómalos ya que se alejan mucho de la distribución.

4.1.4.3.2. Entonación – improvisación melódica.

Descriptivos				
Entonación – improvisación melódica.	Grupo		Estadística	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	6,3571	,27946
		Desviación típica	1,04566	
	Experimental	Media	6,1667	,35074
		Desviación típica	1,35840	
Octubre.	Control	Media	6,4214	,34084
		Desviación típica	1,27532	
	Experimental	Media	6,8733	,38797
		Desviación típica	1,50260	
Noviembre.	Control	Media	6,2929	,29003
		Desviación típica	1,08519	
	Experimental	Media	6,7400	,34666
		Desviación típica	1,34260	
Diciembre.	Control	Media	6,3714	,24993
		Desviación típica	,93515	
	Experimental	Media	6,8733	,31160
		Desviación típica	1,20681	
Enero.	Control	Media	6,4071	,23800
		Desviación típica	,89052	
	Experimental	Media	6,7733	,31870
		Desviación típica	1,23431	
Febrero.	Control	Media	6,2000	,24607
		Desviación típica	,92070	
	Experimental	Media	6,9200	,27119
		Desviación típica	1,05031	
Marzo.	Control	Media	6,1071	,25213
		Desviación típica	,94337	
	Experimental	Media	7,0400	,21443
		Desviación típica	,83049	
Abril.	Control	Media	5,9429	,24218
		Desviación típica	,90615	
	Experimental	Media	7,1600	,17342
		Desviación típica	,67167	
Mayo.	Control	Media	6,0643	,23987
		Desviación típica	,89752	
	Experimental	Media	8,0867	,16558
		Desviación típica	,64128	

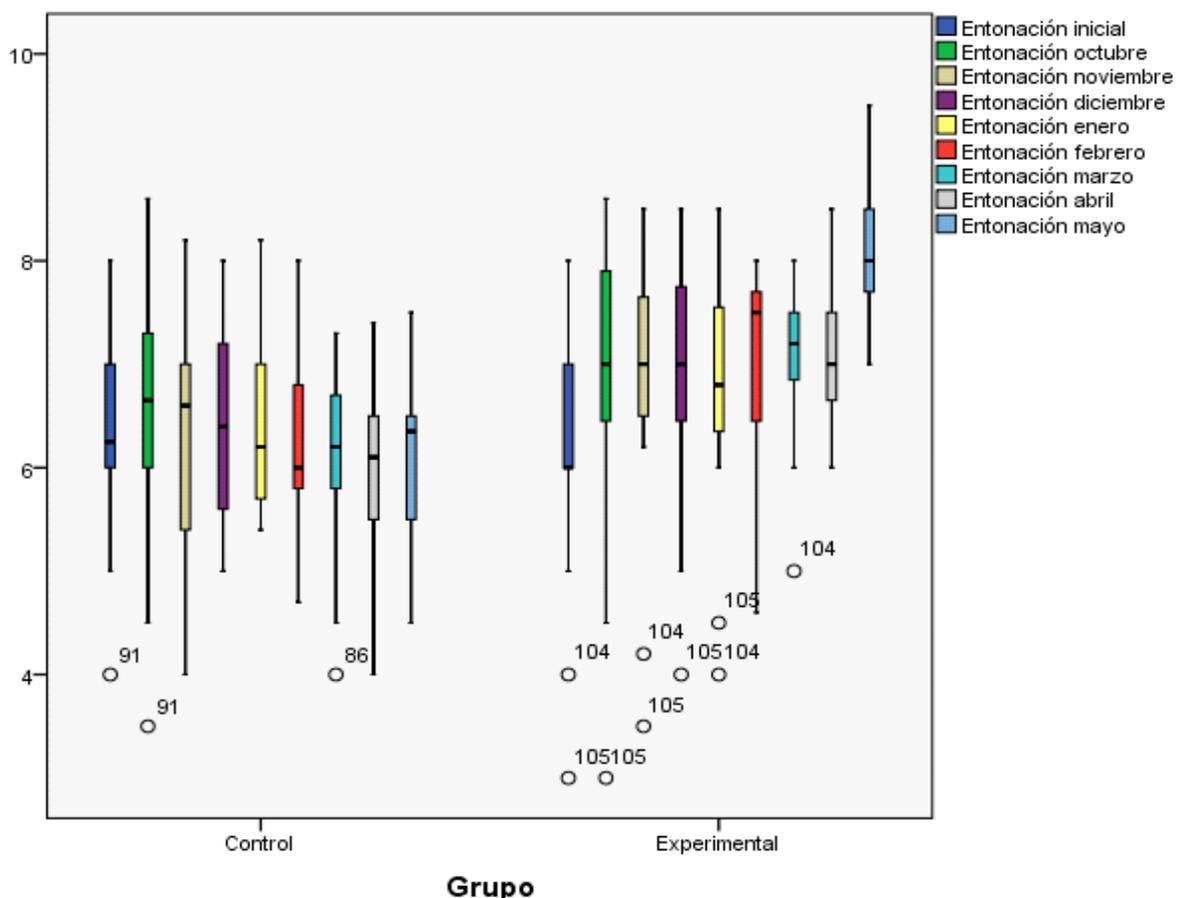


Figura 5.90. Figura "Box Plot" referente a la evolución de entonación.

En el grupo control encontramos una evolución negativa en el aspecto de la entonación, donde las calificaciones han bajado en los meses de noviembre, febrero, marzo y abril; y han sido más altas en los meses de octubre, diciembre, enero y mayo. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque en los meses de enero y noviembre hayan sido ligeramente más bajas. En el grupo control la calificación más baja en la nota global la encontramos en el mes de abril y la calificación más alta la encontramos en el mes de octubre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo. Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que tanto en el grupo control como en el grupo experimental se dan valores anómalos.

4.1.4.3.3. Audición musical.

Descriptivos				
Audición musical	Grupo		Estadística.	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	6,1786	,25467
		Desviación típica	,95287	
	Experimental	Media	5,7667	,31573
		Desviación típica	1,22280	
Octubre.	Control	Media	6,2643	,26512
		Desviación típica	,99197	
	Experimental	Media	6,3200	,35593
		Desviación típica	1,37851	
Noviembre.	Control	Media	6,1000	,28050
		Desviación típica	1,04954	
	Experimental	Media	6,4600	,29192
		Desviación típica	1,13061	
Diciembre.	Control	Media	6,1786	,26085
		Desviación típica	,97600	
	Experimental	Media	6,5933	,30292
		Desviación típica	1,17319	
Enero.	Control	Media	6,1714	,23891
		Desviación típica	,89394	
	Experimental	Media	6,4867	,26001
		Desviación típica	1,00702	
Febrero.	Control	Media	5,9214	,18432
		Desviación típica	,68968	
	Experimental	Media	6,7000	,25709
		Desviación típica	,99571	
Marzo.	Control	Media	6,0071	,19484
		Desviación típica	,72903	
	Experimental	Media	6,8067	,23370
		Desviación típica	,90512	
Abril.	Control	Media	6,0000	,20300
		Desviación típica	,75955	
	Experimental	Media	7,0600	,19268
		Desviación típica	,74623	
Mayo.	Control	Media	6,0500	,19208
		Desviación típica	,71871	
	Experimental	Media	7,4467	,18070
		Desviación típica	,69986	

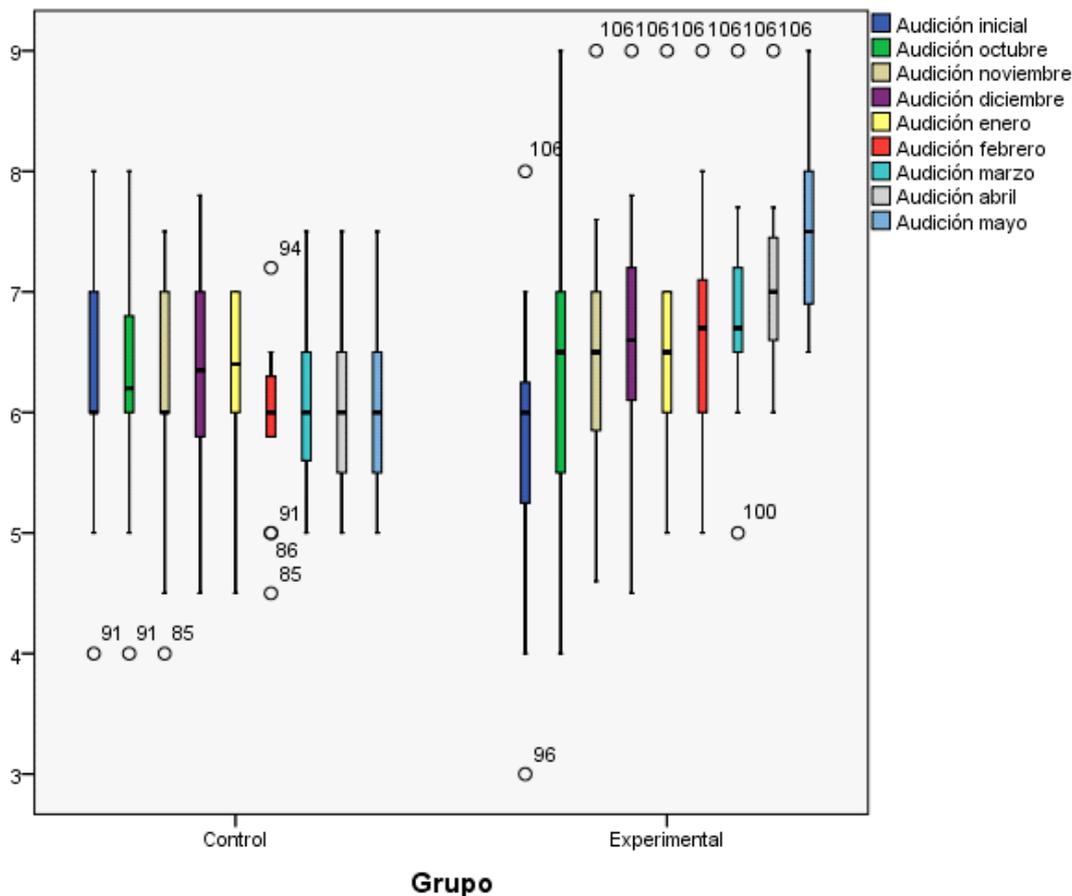


Figura 5.91. Figura "Box Plot" referente a la evolución de audición.

En el grupo control encontramos una evolución negativa en el aspecto de la audición, donde las calificaciones han variado ligeramente a lo largo del curso. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque en el mes de enero las calificaciones han sido ligeramente más bajas. En el grupo control la calificación más baja en la audición la encontramos en el mes de febrero y la calificación más alta la encontramos en el mes de octubre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que tanto en el grupo control como en el grupo experimental se dan valores anómalos ya que se alejan mucho de la distribución.

4.1.4.3.4. Creación y teoría musical.

Descriptivos				
Creación y teoría musical	Grupo		Estadística	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	5,6429	,38669
		Desviación típica	1,44686	
	Experimental	Media	5,7000	,38048
		Desviación típica	1,47358	
Octubre.	Control	Media	5,7143	,38055
		Desviación típica	1,42389	
	Experimental	Media	6,2367	,41520
		Desviación típica	1,60807	
Noviembre.	Control	Media	5,7143	,34844
		Desviación típica	1,30376	
	Experimental	Media	6,3200	,36777
		Desviación típica	1,42438	
Diciembre.	Control	Media	6,0643	,37718
		Desviación típica	1,41128	
	Experimental	Media	6,4500	,34125
		Desviación típica	1,32166	
Enero.	Control	Media	5,9714	,37744
		Desviación típica	1,41227	
	Experimental	Media	6,3933	,31929
		Desviación típica	1,23662	
Febrero.	Control	Media	5,7143	,36523
		Desviación típica	1,36655	
	Experimental	Media	6,6333	,29692
		Desviación típica	1,14995	
Marzo.	Control	Media	6,0357	,40036
		Desviación típica	1,49800	
	Experimental	Media	6,7267	,27000
		Desviación típica	1,04572	
Abril.	Control	Media	5,9143	,31006
		Desviación típica	1,16014	
	Experimental	Media	7,5600	,17260
		Desviación típica	,66847	
Mayo.	Control	Media	5,8857	,36568
		Desviación típica	1,36824	
	Experimental	Media	8,2267	,16489
		Desviación típica	,63860	

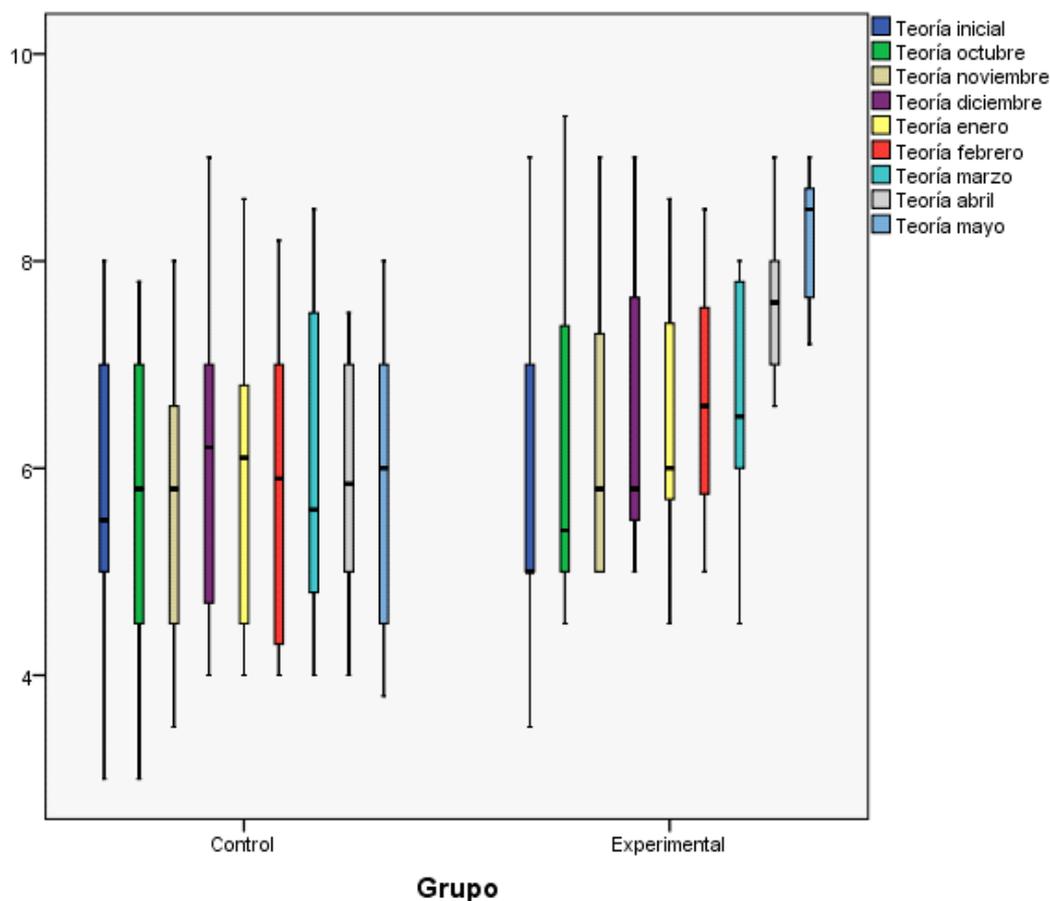


Figura 5.92. Figura "Box Plot" referente a la evolución de teoría.

En el grupo control encontramos una evolución negativa en el aspecto de la teoría, donde las calificaciones han variado ligeramente a lo largo del curso, siendo más bajas en los meses de enero, febrero, abril y mayo. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque las calificaciones han sido ligeramente más bajas en el mes de enero. En el grupo control la calificación más baja en la teoría la encontramos en el mes de enero y la calificación más alta la encontramos en el mes de diciembre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que tanto en el grupo control como en el grupo experimental se dan valores anómalos, ya que se alejan mucho de la distribución.

4.1.4.3.5. Actitud y trabajo en casa.

Descriptivos				
Actitud y trabajo en casa	Grupo		Estadística	Error típico de la media
Octubre.	Control	Media	6,3214	,26523
		Desviación típica	,99242	
	Experimental	Media	6,0667	,37438
		Desviación típica	1,44996	
Noviembre.	Control	Media	6,2857	,27091
		Desviación típica	1,01364	
	Experimental	Media	6,3667	,31798
		Desviación típica	1,23153	
Diciembre.	Control	Media	6,3571	,27451
		Desviación típica	1,02711	
	Experimental	Media	6,4000	,26815
		Desviación típica	1,03854	
Enero.	Control	Media	6,2857	,24980
		Desviación típica	,93468	
	Experimental	Media	6,3667	,24136
		Desviación típica	,93478	
Febrero.	Control	Media	6,0786	,18932
		Desviación típica	,70839	
	Experimental	Media	6,6333	,21529
		Desviación típica	,83381	
Marzo.	Control	Media	6,2143	,20778
		Desviación típica	,77743	
	Experimental	Media	6,6667	,20509
		Desviación típica	,79433	
Abril.	Control	Media	5,9643	,17747
		Desviación típica	,66403	
	Experimental	Media	7,4333	,13686
		Desviación típica	,53005	
Mayo.	Control	Media	6,2500	,15504
		Desviación típica	,58012	
	Experimental	Media	7,8333	,15936
		Desviación típica	,61721	

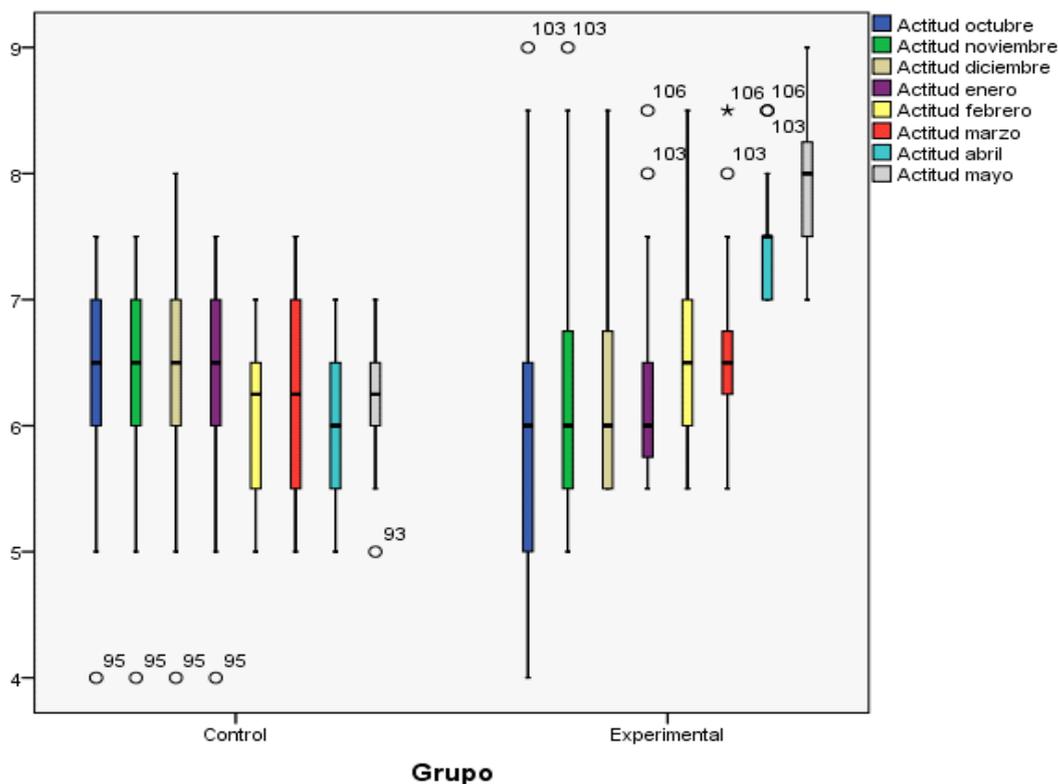


Figura 5.93. Figura "Box Plot" referente a la evolución de actitud.

En el grupo control encontramos una evolución negativa en el aspecto de la actitud, donde las calificaciones han variado ligeramente a lo largo del curso, siendo más bajas en los meses de noviembre, enero, febrero, y abril. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso, aunque se han obtenido calificaciones más bajas en el mes de enero. En el grupo control la calificación más baja en la actitud la encontramos en el mes de abril y la calificación más alta la encontramos en el mes de diciembre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que en el grupo experimental se dan valores anómalos, ya que se alejan mucho de la distribución.

4.1.4.3.6. Nota global.

Descriptivos				
Nota global.	Grupo		Estadística.	Error típico de la media
Test inicial.	Control	Media	6,1893	,20617
		Desviación típica	,77141	
	Experimental	Media	5,8833	,19516
		Desviación típica	,75585	
Octubre.	Control	Media	6,3114	,21995
		Desviación típica	,82299	
	Experimental	Media	6,4630	,20999
		Desviación típica	,81328	
Noviembre.	Control	Media	6,2171	,20010
		Desviación típica	,74871	
	Experimental	Media	6,5507	,20261
		Desviación típica	,78471	
Diciembre.	Control	Media	6,3007	,19991
		Desviación típica	,74798	
	Experimental	Media	6,6993	,18868
		Desviación típica	,73077	
Enero.	Control	Media	6,2550	,17254
		Desviación típica	,64560	
	Experimental	Media	6,6760	,18012
		Desviación típica	,69761	
Febrero.	Control	Media	6,0450	,15949
		Desviación típica	,59676	
	Experimental	Media	6,8560	,16768
		Desviación típica	,64942	
Marzo.	Control	Media	6,1336	,18095
		Desviación típica	,67706	
	Experimental	Media	6,9927	,14800
		Desviación típica	,57322	
Abril.	Control	Media	6,0779	,16044
		Desviación típica	,60031	
	Experimental	Media	7,3973	,09006
		Desviación típica	,34880	
Mayo.	Control	Media	6,1500	,14692
		Desviación típica	,54974	
	Experimental	Media	8,0413	,10373
		Desviación típica	,40174	

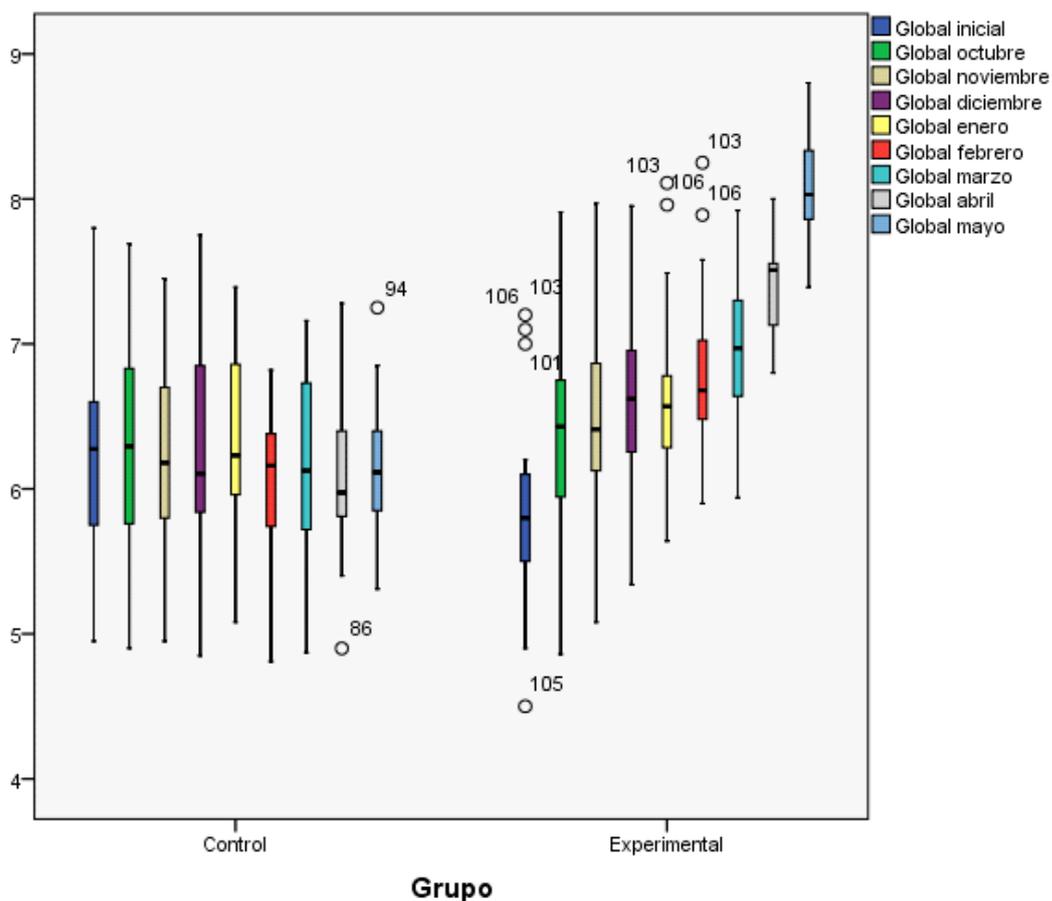


Figura 5.94. Figura "Box Plot" referente a la evolución de nota global.

En el grupo control encontramos una evolución negativa en el aspecto de la nota global, donde las calificaciones han variado ligeramente a lo largo del curso, siendo más bajas en los meses de noviembre, enero, febrero y abril. Sin embargo en el grupo experimental se da una evolución positiva, ya que los alumnos han obtenido mejores calificaciones conforme ha ido avanzando el curso. En el grupo control la calificación más baja en la nota global la encontramos en el mes de febrero y la calificación más alta la encontramos en el mes de octubre. Respecto al grupo experimental la calificación más baja la encontramos en el test inicial y la calificación más alta en el mes de mayo.

Como podemos observar hay diferencias considerables entre ambos grupos. Queremos destacar que en el grupo control se dan valores anómalos, ya que se alejan mucho de la distribución.

4.1.5. Conclusión.

Si observamos la evolución comparada de las calificaciones obtenidas por los alumnos del grupo experimental y del grupo control sobre cada uno de los aspectos trabajados, podemos apreciar:

- Respecto al test inicial, el grupo control ha obtenido calificaciones más altas que el grupo experimental. No son estadísticamente significativas las diferencias entre ambos grupos.
- En lo referente a la comparación de las notas globales de la nota media global encontramos diferencias estadísticamente significativas en ritmo y en la nota global.
- Si observamos las diferencias mes a mes observamos que en los meses de octubre a diciembre no se dan diferencias estadísticamente significativas en ninguno de los aspectos; en el mes de enero encontramos diferencias estadísticamente significativas en ritmo. En el mes de febrero y en el mes de marzo encontramos diferencias estadísticamente significativas en: ritmo, entonación, audición y nota global. En los meses de abril y mayo aparecen diferencias estadísticamente significativas en todos los aspectos.

Como se puede observar, las calificaciones del grupo experimental también son mejores que las del grupo de control. Destacamos a su vez la madurez musical que demuestran los alumnos del grupo experimental, tanto en el dominio de los conceptos como en la búsqueda de expresividad en cualquier actividad, ya sea cantada, corporal y/o improvisada. Dicha diferencia entre grupos ha sido percibida por parte de tutores que tienen alumnos en cada uno de los grupos, por lo que afirmamos que los beneficios de la Rítmica Dalcroze, se extienden hasta las especialidades instrumentales.

A parte de estas diferencias a nivel grupal también queremos comentar que observamos diferencias a nivel individual. Los alumnos, pese a las actividades en grupo, son corregidos o animados individualmente. Es a partir de esta atención

individualizada por la que nos atrevemos a afirmar que los alumnos del grupo experimental se encuentran mucho más seguros y cómodos dentro del grupo que los del grupo de control. A través de actividades donde los alumnos deben adoptar diferentes roles, como los de líder o los de tutti, aprenden a desarrollar su propia personalidad, ya sea la personal como la musical. Cada alumno se expresa libremente sin miedo a equivocarse puesto que las correcciones son aceptadas como oportunidades para seguir aprendiendo. Estas actitudes distan mucho de las observadas en el grupo de control, donde se observa más sensación de inseguridad y miedo a equivocarse. Destacan las personalidades de los alumnos más brillantes y extrovertidos, que intervienen mucho más en la clase, frente a los más tímidos o con más lagunas en alguna de las materias.

Hemos observado también que las motivaciones del grupo de control tan solo son actividades por las notas, o por los alumnos que son más competitivos, por destacar más que sus compañeros.

Al finalizar este curso, último de las Enseñanzas Elementales, los alumnos deben afrontar la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales. La actitud a la hora de afrontar tanto la prueba como los distintos simulacros realizados, es muy distinta, destacando los nervios e inseguridades demostrados por los alumnos del grupo de control. En contraste, los alumnos del grupo experimental afrontan dicha prueba con la alegría normal en ellos, demostrando confianza y suficiencia en sus posibilidades.

PARTE III

MODELOS DE APLICACIÓN DEL MÉTODO DALCROZE EN EL AULA DE LENGUAJE MUSICAL.

CAPÍTULO 6

Aportación personal.

1. Justificación.

Como son muchos los métodos tradicionales de Lenguaje Musical que hoy en día se siguen aplicando en las aulas de los conservatorios de música, queremos mostrar la posibilidad de incluir la adaptación del Método Dalcroze, para que se convierta en una fuente de recursos tanto para el profesorado, tan arraigado en la tradición, como para favorecer el aprendizaje y desarrollo musical del alumnado.

Recordamos que la metodología Dalcroze se basa en la unión de las sensaciones corporales con la música, partiendo de lo que el alumno está haciendo, para volver a lo que ya ha realizado anteriormente y para continuar descubriendo lo que puede hacer. Esta unión de las sensaciones corporales con la música permite crear imágenes motrices de tal forma que al escuchar una música se asocia el ritmo musical con el movimiento corporal para más adelante poder representar y comprender conceptos intelectualmente. De esta forma se experimentan y se vivencian todos los aspectos de la música antes de llegar a su racionalización. La repetición, la variación y la reacción están muy presentes en la forma de trabajar los principios dalcrozianos para afianzar las imágenes motrices creadas y para establecer automatismos válidos y eficaces. En el Método Dalcroze se trabajan diferentes aspectos a la vez.

2. Objetivos.

A continuación nombramos los objetivos dispuestos para llevar a cabo nuestra aportación personal sobre la adaptación del Método Dalcroze a un centro como el C.P.M. Tomás de Torrejón y Velasco de Albacete.

- Aplicar los principios del Método Dalcroze al aula de Lenguaje Musical.
- Mostrar diferentes ejercicios del Método Dalcroze.
- Aplicar ejercicios propios del Método Dalcroze para trabajar ritmo, entonación, audición, movimiento e improvisación relacionándolos con la parte teórica de la asignatura.
- Sensibilizar sobre la importancia de la expresión musical en el aprendizaje del lenguaje musical.
- Demostrar que se puede aplicar el Método en un Conservatorio de Música.
- Aumentar la valoración de la asignatura de Lenguaje Musical dentro de los Conservatorios.

3. Desarrollo de las competencias básicas dentro de los modelos de aplicación.

Hasta la fecha, el docente ha tenido que plantearse una línea metodológica de trabajo, hecho al que hoy se denomina competencias. Las competencias básicas aparecieron en la Ley Orgánica de Educación de mayo de 2006, formando parte del currículo. Podemos llamar competencia a la capacidad de adaptarse a cualquier situación, activando la naturaleza del individuo y sus conocimientos adquiridos. J. Sarramona afirma: "Es función de la escuela formar personas competentes, no en el estricto sentido profesional, sino en el sentido amplio de ser capaces de resolver los

problemas que plantea la vida cotidiana en sus múltiples facetas de información, relación y compromiso.”³²²

Las competencias diseñadas por la Unión Europea y aplicadas por el Ministerio de Educación y Ciencia de España son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia cultural y artística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia emocional.

A continuación mostramos las relaciones de las competencias con el Método Dalcroze:

³²² Marchena C. (2008). *¿Cómo trabajar las competencias básicas?* Sevilla, España: Fundación Ecoem. P.16.

COMPETENCIAS	DALCROZE
Comunicación lingüística.	
Habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.	Trabaja la expresión de los sentimientos del individuo a partir de la música, y desarrolla un lenguaje musical y corporal que le permite comunicarse con otros individuos, comprenderlos e interpretarlos.
Competencia matemática.	
Habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar y expresar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.	Trabaja las proporciones de los valores de notas, patrones rítmicos, dinámicas, compases, agógica, combinaciones de todo lo anterior... a través de la música, la Rítmica y el movimiento.
Conocimiento e interacción con el mundo físico.	
Habilidad para interactuar con el mundo físico, en sus aspectos naturales y en los generados por la acción humana, para: facilitar la comprensión de sucesos y la predicción de consecuencias; y mejorar y preservar las condiciones de vida de las personas y del resto de seres vivos.	Con el Método Dalcroze el individuo aprende a conocer su propio cuerpo, y la manera de expresarse con él, y a comprender el de otros individuos. Además su directa interacción con el espacio y la energía en el movimiento, le permite crear automatismos que desarrollan hábitos de comportamiento para relacionarse con el mundo que le rodea.
Competencia cultural y artística.	
Habilidades para conocer, comprender, apreciar, y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento personal y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.	Dalcroze compuso varias canciones populares, un ejemplo de ello son sus "Chansons Romandes" y dio a conocer el patrimonio cultural y artístico de su tierra. Por ello, aprovechando el Método Dalcroze podemos actuar de la misma forma con repertorio popular español y de Castilla-La Mancha en particular. Además su método desarrolla la capacidad para expresar de forma creativa las ideas, experiencias y emociones del individuo a través de la música, la expresión corporal y la plástica animada.
Tratamiento de la información y competencia digital.	
Habilidades para buscar, obtener, procesar, transformar en conocimiento y comunicar información utilizando los soportes que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.	Se pueden usar las nuevas tecnologías para trabajar el método Dalcroze, aunque el docente tendrá ciertas limitaciones a la hora de descubrir los avances y los logros corporales del alumno.

Competencia social y ciudadana.	
Las habilidades para poder vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía desde un criterio propio basado en la ética y los principios democráticos.	Todo el método Dalcroze está enfocado al desarrollo integral de la persona, para potenciar un crecimiento individual y colectivo, conocerse a uno mismo, dominar su comportamiento, desarrollar la empatía y las habilidades sociales, para así, saber comportarse en cada una de las situaciones dentro de la vida social del individuo.
Competencia para aprender a aprender.	
Iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuarlo de manera autónoma y aplicarlo en distintas situaciones y encontrar motivación al realizarlo.	A través del autoconocimiento anteriormente expuesto, gracias al método Dalcroze, el alumno aprende a corregirse a sí mismo. Recordamos que uno de sus principios trata de partir de lo que está haciendo el individuo para volver a lo que está haciendo y para después descubrir todo lo que puede hacer, creando mecanismos que permiten al alumno desarrollar tanto hábitos como técnicas de estudio.
Autonomía e iniciativa personal.	
Optar con criterio propio, llevar adelante iniciativas necesarias para desarrollar esa opción y ser responsable de ella en los ámbitos personal, social o laboral.	Trabaja el conocimiento del ser como individuo y desarrolla un lenguaje corporal propio que utiliza para usar su cuerpo de forma eficaz gestionando su energía. Además concibe al ser como un ser creativo, capaz de expresar lo que siente como lo siente, tomando decisiones, teniendo iniciativas a través del movimiento corporal y de su lenguaje gestual.

4. Selección de actividades.

Son muchos y variados los ejercicios que se pueden enfocar y por lo tanto realizar dentro de la asignatura de Lenguaje Musical, siguiendo la Rítmica Dalcroze. A continuación, y a través de una metodología como la Rítmica del maestro Dalcroze, con el fin de desarrollar la asignatura de Lenguaje Musical, expondremos algunos de los ejercicios creados para tal fin, y para que sirvan como modelo para mejorar el desarrollo musical del niño en la clase. Nuestra aportación en todo esto ha sido y será la que presentamos a continuación por considerarla:

- A. La más adecuada. Porque es la más completa y eficaz. Utiliza el cuerpo y los movimientos del mismo como un instrumento musical, consiguiendo que se trabajen todos y cada uno de los contenidos musicales a través de la experimentación, logrando una interiorización de los mismos más profunda y duradera.

- B. La más cercana. Porque las actividades están muy cerca del lenguaje y de la forma de actuar del niño. Se trabajan los contenidos musicales a través de juegos y actividades con una profunda carga musical pero con un matiz lúdico que conecta con el niño. Además permite el control individual del alumno dentro de las actividades grupales.

- C. La más natural. Porque parte de la propia música y se adapta al ritmo de cada individuo y grupo. Los mismos alumnos participan activamente en el diseño de las actividades y son protagonistas de las mismas. La utilización del cuerpo y la voz en las actividades aporta naturalidad al desarrollo del alumno, siempre respetando su propio ritmo de evolución.

- D. La más musical. El objetivo de esta metodología es el de conseguir individuos musicalmente completos. Lo que la diferencia de las otras es que en todas y cada una de las actividades la música (improvisada, grabada,...) es la herramienta que permite conseguir un objetivo musical. Además siempre se parte de la experimentación, por ello lo que más importa es sentir la música.

5. Diseño de materiales curriculares/ejercicios y propuestas prácticas. Para tal fin hemos diseñado diferentes materiales curriculares teniendo en cuenta cada uno de los diferentes cursos:

5.1. 1º Curso de Enseñanzas Elementales.

5.2. 2º Curso de Enseñanzas Elementales.

5.3. 3º Curso de Enseñanzas Elementales.

5.4. 4º Curso de Enseñanzas Elementales.

Nuestra propuesta real llevada a cabo en el C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete, desde hace años, es la que mostramos a continuación:

5.1. 1º Curso de Enseñanzas Elementales.

BLANCAS, NEGRAS, CORCHEAS, SEMICORCHEAS			
<p>Nivel: 1º curso de Enseñanzas Elementales. Edad: 8-9 años. Grupo: 14 alumnos.</p> <p>Material: Piano</p> <p>Conocimientos de los alumnos: Es su primer año en el conservatorio de música. Hacen 2 horas de Lenguaje Musical a la semana, a parte de su clase individual y colectiva de instrumento.</p> <p>TEMA: BLANCAS NEGRAS CORCHEAS SEMICORCHEAS</p>			
PROCEDIMIENTO/EJERCICIOS.	ESPACIO Y MATERIAL	MUSICA Y RITMOS	OBJETIVOS
<p>1.Cuento:</p> <p>El profesor hace que los niños imaginen que están en la cama durmiendo (a través de una melodía tranquila, solo acordes desplegados).</p> <p>Después realiza un gran arpeggio en <i>forte</i> para despertar y toca una melodía con carácter: para que se despierten, se asean, se vistan y desayunen. Deben poner en una bolsa bocadillos, agua, patatas, etc. mientras suena una melodía con corcheas.</p> <p>De repente suena un trino y los niños se ponen la mochila y al escuchar <i>sol-do'</i> se ponen en fila. A ritmo de marcha rápida llegan cerca de un río (cromatismos). Van a cruzarlo y para eso dan pasos grandes y cuidadosos para subir a una barca. (blancas).</p> <p>Una vez en la barca reman a ritmo de <i>negras</i> hasta que llegan a un remanso y empiezan a pescar. Lanzan la caña (glissando ascendente) y la recogen (glissando descendente) varias veces sin resultado hasta que de repente lanzan de nuevo la caña (glissando ascendente) suena una melodía cromática con <i>accelerandos</i> y <i>ritardandos...</i> y consiguen un pez (Arpeggio ascendente muy rápido).</p> <p>Comen sus bocadillos (melodía alegre) y se duermen en el barco. (<i>Melodía aguda tipo Debussy</i>). Trino fuerte de repente, ¡se han dormido! tienen que volver a casa. Hacen el recorrido contrario: recogen la caña (glissando descendente) reman a ritmo de negras, llegan al río (cromatismos) y cruzan el río (blancas), a ritmo de marcha rápida vuelven a casa, se ponen el pijama y se duermen (melodía tranquila, solo acordes desplegados como la del principio)</p> <p>Después de realizar el cuento vuelven a realizarla pero solo con música y gestos, sin palabras.</p>	<p>Libre</p>	<p>Música improvisada al piano.</p>	<p>Escuchar</p> <p>Sentir</p> <p>Seguir la música</p>

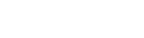
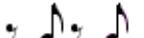
PROCEDIMIENTO/EJERCICIOS.	ESPACIO Y MATERIAL	MUSICA Y RITMOS	OBJETIVOS
<p>2. Nos centramos en las figuras de Redonda, Blanca, Negra y Corchea.</p> <p>-A cada figura le damos un gesto. Con la redonda hacemos un movimiento circular con los brazos (como si nadáramos a braza), con la blanca palmeamos con las manos de nuestro compañero, con las negras caminamos en el sitio y con las corcheas damos una vuelta sobre nosotros mismos.</p> <p>-El profesor toca al piano haciendo referencia a cada una de las figuras y los niños realizan los gestos.</p> <p>-Cuando el profesor dice "hopp" los niños repiten el mismo gesto.</p> <p>-Caminan cada una de las figuras sin gestos y luego con gestos acompañados al piano.</p> <p>-Dividimos la clase en cuatro grupos correspondientes a cada una de las diferentes figuras con sus gestos. Cada grupo camina una figura y a la señal del profesor cambian a la figura de doble valor.</p>	<p>Libre</p>	<p>Acompañamiento con piano</p>	<p>Caminar frases rítmicas.</p> <p>Activar la atención</p> <p>Reaccionar antes los estímulos musicales.</p> <p>Reconocer figuras.</p>
<p>3. Aprenden una canción popular por imitación:</p> <p>-Caminan el pulso mientras cantamos la canción.</p> <p>- Palmean, no de forma estática, el ritmo de la canción mientras la cantan.</p> <p>- Caminan el ritmo de la canción mientras la cantan,</p> <p>- Dividir la clase en dos grupos: Un grupo percute el pulso, otro grupo camina el ritmo y viceversa.</p> <p>- Individualmente caminamos el pulso y palmeamos el ritmo.</p>	<p>Libre</p>	<p>El profesor acompaña al piano.</p>	<p>Cantar.</p> <p>Marcar el pulso y el ritmo.</p>
<p>4. Realizamos una danza con la canción.</p>	<p>En la pizarra.</p>	<p>El profesor acompaña al piano.</p>	<p>Experimentar en grupo.</p>

5.2. 2º Curso de Enseñanzas Elementales

COMPÁS DE 6/8			
<p>Nivel: 2º curso de Enseñanzas Elementales. Edad: 9-10 años. Grupo: 14 alumnos.</p> <p>Material: Pañuelos, Instrumento, Piano, cd.</p> <p>Conocimientos de los alumnos: Han cursado 1º curso de Enseñanzas Elementales. Hacen 2 horas de Lenguaje Musical a la semana, a parte de su clase individual y colectiva de instrumento.</p> <p>CLASE DE REPASO DE LAS FIGURAS :  a través de la canción popular</p>			
PROCEDIMIENTO/EJERCICIOS.	ESPACIO Y MATERIAL	MUSICA Y RITMOS	OBJETIVOS
<p>1. Escuchar la música:</p> <p>1.1. Improvisar libremente movimientos con pañuelos.</p> <p>1.2. Mostrar el pulso con el pañuelo: movimientos de pañuelos, balanceos, círculos, por parejas y/o individualmente.</p> <p>1.3. Mover el cuerpo siguiendo el ritmo de la Barcarola.</p> <p>1.4. Palmear el ritmo principal de la Barcarola. (Tema)</p>	<p>Libre</p> <p>Pañuelos</p>	<p>Barcarola. Cuento de Hoffman.</p>	<p>Escuchar Sentir Seguir la música</p> <p>Marcar y sentir el pulso y el ritmo.</p>
<p>2. El profesor toca al piano diferentes frases con los ritmos escuchados y los alumnos las caminan.</p>	<p>Libre</p>	<p>Acompañamiento con piano</p>	<p>Caminar frases rítmicas</p>
<p>3. En la pizarra escribimos los ritmos que hemos escuchado y vivenciado :</p> <p> y los percutimos.</p> <p> palmas</p> <p> pecho</p> <p> palma + muslo+ muslo</p>	<p>En la pizarra</p>	<p>Percusión corporal</p>	<p>Percutir ritmos</p>

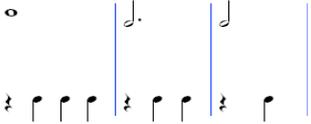
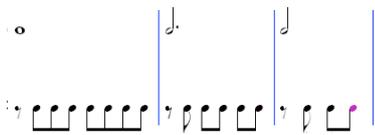
PROCEDIMIENTO/EJERCICIOS.	ESPACIO Y MATERIAL	MUSICA Y RITMOS	OBJETIVOS
<p>3.1. Sale un alumno a la pizarra y marca los ritmos mientras los demás realizan los ritmos con los gestos.</p> <p>3.2. Canon con el profesor. El profesor señala un ritmo, los alumnos esperan hasta que señale el siguiente ritmo para empezar a percudir el primero y así sucesivamente. Mientras los alumnos percuten un ritmo el profesor señala otro diferente y así durante cinco tiempos.</p>	<p>En la pizarra.</p>	<p>El profesor acompaña armónicamente al piano.</p>	<p>Sentir el cuerpo</p>
<p>4. Entonación.</p> <p>4.1. Calentamiento vocal con la escala de Do mayor, realizando diferentes ritmos y con el gesto del brazo.</p> <p>4.2. Improvisación melódica de los ritmos anteriores. En eco, el profesor marca los ritmos improvisando melódicamente y los alumnos contestan, (Pregunta- respuesta). Ahora cada alumno hace una respuesta diferente con libertad de ritmos.</p>	<p>Cerca del piano.</p>	<p>El profesor acompaña al piano.</p>	<p>Calentar la voz.</p> <p>Cantar e improvisar melodías.</p>
<p>5. Aprender la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Primero la escuchamos frase por frase y la repetimos cantando y percutiendo o palmeando el ritmo. - Caminamos el ritmo. - Leemos la canción para cantarla con notas. - Dividimos la clase en dos grupos. Un grupo camina el pulso y otro palmea el ritmo y al revés. - Caminamos el pulso y percutiendo o palmeando el ritmo a la vez. 	<p>En círculo.</p>	<p>Canción.</p>	<p>Aprender la canción y sus gestos.</p> <p>Analizar,</p> <p>Comprender</p>
<p>6. Creación de una coreografía de la canción por grupos.</p>	<p>Libre</p>	<p>Canción.</p>	<p>Revivir,</p> <p>Volver a experimentar</p>

5.3. 3º Curso de Enseñanzas Elementales.

4 CORCHEAS			
<p>Nivel: 3º curso de Enseñanzas Elementales. Edad: 10-11 años. Grupo: 14 alumnos.</p> <p>Material: Panderos.</p> <p>Conocimientos de los alumnos: Han cursado 2º curso de Enseñanzas Elementales. Hacen 2 horas de Lenguaje Musical a la semana, a parte de su clase individual de instrumento, coro, y conjunto instrumental.</p> <p>TEMA: Todas las posibilidades rítmicas con </p>			
PROCEDIMIENTO/EJERCICIOS.	ESPACIO Y MATERIAL	MUSICA Y RITMOS	OBJETIVOS
<p>1.Escuchar la música de:</p> <p>1.1 Caminamos el pulso y realizamos movimientos corporales libremente por el espacio.</p>	Libre	Música	Sentir
<p>2. Ritmo:</p> <p>2.1. Con ojos cerrados escuchamos el ritmo :</p> <ul style="list-style-type: none"> -lo marcamos improvisando movimientos. - lo percutimos en diferentes partes de nuestro cuerpo y luego del compañero. <p>2.2. Caminamos el ritmo en diferentes direcciones.</p> <p>2.3. Caminamos las cuatro corcheas y palmeamos blancas y al revés.</p> <p>2.4. Si el piano toca  los alumnos palmean  y al revés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el sitio -Caminando. <p>2.5. Numeramos las corcheas del 1 al 4. El profesor dice un número y los alumnos palmeando con palillos chinos, quitan la corchea del número que dice. Así resultarán los siguientes ritmos:</p> <p>    </p> <p> </p> <p>También se pueden quitar dos números y resultar algunas combinaciones como:</p> <p> </p> <ul style="list-style-type: none"> -El mismo ejercicio que antes pero palmeando por parejas. - El mismo ejercicio pero caminando por el espacio. 	Libre	Acompañamiento con piano	<ul style="list-style-type: none"> -Caminar frases rítmicas y vivenciarlas -Reaccionar a diferentes órdenes -Estar concentrado

PROCEDIMIENTO/EJERCICIOS.	ESPACIO Y MATERIAL	MUSICA Y RITMOS	OBJETIVOS
<p>2.6. Escribimos los ritmos que resultan en la pizarra</p>  <p>-Individualmente, caminar la serie rítmica. -En dos grupos uno camina y el otro llena los silencios percutiendo con las manos.</p>	<p>En la pizarra.</p>	<p>El profesor acompaña armónicamente al piano.</p>	<p>Caminar ritmos.</p>
<p>3. Aprendemos la tonalidad de Fa Mayor.</p> <p>-Cantamos la escala de Do Mayor - Cantamos la escala de fa.</p>  <p>-El profesor señala diferentes notas de las escala y los alumnos cantan las distancias interválicas. - Un niño señala en la pizarra cada nota de la escala de Fa Mayor y los demás cantan. -Cantan la escala con diferentes ritmos. -Ahora con una estructura rítmica los alumnos cantan la escala de fa. - Improvisación melódica con la estructura rítmica.</p>	<p>Cerca del piano.</p>	<p>El profesor acompaña al piano.</p>	<p>-Cantar -Asimilar -Improvisar melodías.</p>
<p>4. Cantan la canción popular en Fa Mayor "El Conde Olinos"</p>	<p>Alrededor del piano.</p>	<p>Canción popular.</p>	<p>Cantar la canción.</p>
<p>5. Dramatización con la canción de "El Conde Olinos".</p>	<p>Libre</p>	<p>Canción popular.</p>	<p>Revivir, Volver a experimentar</p>

5.4. 4º Curso de Enseñanzas Elementales.

RITMOS COMPLEMENTARIOS			
<p>Nivel: 4º curso de Enseñanzas Elementales. Edad: 11-12 años. Grupo: 14 alumnos.</p> <p>Material: Panderos, cintas de colores.</p> <p>Conocimientos de los alumnos: Han cursado 3º curso de Enseñanzas Elementales. Hacen 2 horas de Lenguaje Musical a la semana, a parte de su clase individual de instrumento, coro, y conjunto instrumental.</p> <p>TEMA: Ritmos Complementarios.</p>			
PROCEDIMIENTO/EJERCICIOS.	ESPACIO Y MATERIAL	MUSICA Y RITMOS	OBJETIVOS
<p>1.Escuchar la música:</p> <p>Los alumnos realizan movimientos libres con cintas de colores, respecto al fraseo de la música del 2º movimiento del invierno de Vivaldi. (Concierto en fa menor op.8 RV297).</p>	Libre	Música improvisada al piano.	Escuchar Sentir Seguir la música
<p>2. Ritmos:</p> <p>2.1. Contratiempos a espejo: El profesor es el modelo y realiza movimientos que los alumnos tienen que imitar a contratiempo y a espejo.</p> <p>2.2. Ejercicio con los siguientes tiempos y sus complementos:</p>  <p>-Caminar primero los tiempos y luego los complementos.</p> <p>-Por parejas, se colocan las manos juntas, un alumno percute el tiempo, y otro alumno percute los ritmos complementarios.</p> <p>-Individualmente cada alumno camina los tiempos y percute con el pandero los complementos.</p> <p>-Individualmente cada alumno percute con el pandero los tiempos y camina los complementos.</p> <p>Ahora a doble velocidad lo que resultaría:</p> 	Libre	Acompañamiento con piano	Caminar ritmos y sus complementos.

PROCEDIMIENTO/EJERCICIOS.	ESPACIO Y MATERIAL	MUSICA Y RITMOS	OBJETIVOS
<p>3. Entonación. Estructura rítmica: I-IV-V-I / IV-I-V-I</p> <p>-Los alumnos cantan las notas de los acordes acompañándose del movimiento del brazo ascendente y descendente.</p> <p>-El profesor va señalando cada vez un acorde de la estructura y los alumnos cantan libremente notas del acorde en 2 tiempos, con los ritmos que quieren.</p> <p>- En 6/8 Improvisan una melodía con la estructura armónica.</p> <p>-Un alumno improvisa cantando la primera frase y otro le responde improvisando con el esquema de la segunda frase.</p> <p>-Cantan una canción identificando y señalando con gestos los grados por los que van pasando. (Cuando sienten que están en la tónica colocan los brazos en la cintura, cuando es la subdominante ponemos los brazos en cruz, cuando es la dominante estiramos los brazos hacia arriba).</p>	<p>Cerca del piano.</p>	<p>El profesor acompaña al piano.</p>	<p>Cantar e improvisar melodías.</p>
<p>4. Plástica animada.</p> <p>Se colocan en una forma determinada, y cada vez un alumno es el modelo que realiza movimientos y los demás le siguen al instante.</p>	<p>Libre</p>	<p>Música: Vals de la suite de jazz de Shostakovich.</p>	<p>Volver a experimentar.</p>

CAPITULO 7 CONCLUSIONES.

Con el fin de facilitar los hallazgos obtenidos en nuestra investigación, a continuación presentamos esta síntesis de toda nuestra aportación. Partimos de unas hipótesis a las que tuvimos que responder de forma activa, a través de la concreción de unos objetivos, todo ello hoy nos permite demostrar que:

HIPOTESIS	OBJETIVOS	CONCLUSIONES
El Método Dalcroze desarrolla la educación auditiva, rítmica y vocal, el movimiento, la psicomotricidad, la coordinación motriz, la concentración, la memoria, la improvisación y la creatividad, dentro de una actividad artística como la música y a través de ella.	Potenciar la educación auditiva, rítmica y vocal, junto con la concentración, la imaginación y la creatividad tanto musical como corporal en los alumnos, adquiriendo un lenguaje expresivo propio.	A través de los ejercicios del método Dalcroze, se han conseguido todos los parámetros propuestos en el objetivo, en diferentes niveles dependiendo de cada alumno.
Mediante la vivencia de la música, el Método Dalcroze promueve un trabajo creativo, lúdico y, ante todo, musicalmente expresivo.	Vivenciar la música y el movimiento corporal, promoviendo un trabajo creativo, lúdico y expresivo mediante el Método Dalcroze.	Un ejercicio básico de Rítmica ya permite vivenciar, aprender y apreciar la música de una manera diferente.
La utilización del Método Dalcroze en las clases de Lenguaje Musical propicia un aprendizaje más eficaz y duradero que en las clases donde no se emplea.	Reflexionar sobre la enseñanza y el aprendizaje de la música, a través de la asignatura de Lenguaje Musical, comparando diferentes procesos metodológicos.	Creemos que la enseñanza y el aprendizaje musical tienen que ser activo y experimental. El método Dalcroze es un magnífico modelo para la enseñanza y el aprendizaje de la música.
	Programar un aprendizaje de Lenguaje Musical significativo a través de la Rítmica Dalcroze.	Hemos comprobado que es posible llevar a cabo una programación de actividades que permita la ordenación y secuenciación de las mismas. A la larga con esta programación se ha podido conseguir una sistematización óptima de la asignatura.

HIPOTESIS	OBJETIVOS	CONCLUSIONES
<p>La utilización del Método Dalcroze en las clases de Lenguaje Musical propicia un aprendizaje más eficaz y duradero que en las clases donde no se emplea.</p>	<p>Comparar los resultados académicos de grupos de alumnos de que han experimentado el Método Dalcroze con otros grupos que no lo han experimentado.</p>	<p>Los alumnos que han experimentado el Método Dalcroze, han obtenido mejores resultados en todos los contenidos previstos dentro de la materia de Lenguaje Musical, que los grupos que no lo han experimentado.</p>
<p>A través del método Dalcroze, se potencia la expresión musical y la motivación de los alumnos. Con el equilibrio entre el control individual de los alumnos y el trabajo en grupo, se desarrolla el autoconocimiento y las habilidades sociales.</p>	<p>Fomentar en los alumnos el autoconocimiento y las habilidades sociales a través de la expresión musical, la observación individual y el trabajo en grupo.</p>	<p>Al aprender y experimentar la materia de Lenguaje Musical a través del Método Dalcroze, los alumnos han estado mucho más motivados, comunicativos, creativos y expresivos con los demás compañeros. Además han podido aportar sus ideas y creaciones musicales.</p>
<p>Es posible utilizar y adaptar el Método Dalcroze a las necesidades y posibilidades del aula de Lenguaje Musical de las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco.</p>	<p>Dar a conocer a la propia institución, profesores y alumnos, los procedimientos fundamentales que utiliza el Método Dalcroze en la formación musical.</p>	<p>A través de los ejercicios de Rítmica del Método Dalcroze, los alumnos han experimentado la música con todo su cuerpo, y por lo tanto, han conocido los procedimientos fundamentales del método. Todo ello les ha permitido hacer un aprendizaje mucho más significativo y profundo.</p>
	<p>Aplicar el Método Dalcroze en el aula de Lenguaje Musical de las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.</p>	<p>Hemos comprobado que se puede aplicar perfectamente el método Dalcroze en las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" adaptándolo a las características del alumnado y del centro.</p>
	<p>Realizar actividades rítmicas, auditivas, vocales, de improvisación, de movimiento y de creatividad propias del Método Dalcroze para su aplicación en el aula de Lenguaje Musical.</p>	<p>Todas las competencias educativas quedan perfectamente reflejadas en los resultados obtenidos en el grupo experimental, a diferencia del grupo control.</p>

Para concluir.

Como se recordará, nuestro mayor interés era mostrar la importancia del trabajo que Dalcroze elaboró para desarrollar el ritmo, la audición y por tanto la entonación y la musicalidad, y su aplicabilidad en las aulas de Lenguaje Musical en un conservatorio, y este extraordinario método verlo reflejado en otras instituciones, concretamente en el Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco".

Queremos señalar una vez más, que Dalcroze no fue tan solo un autor que propuso ejercicios rítmicos con movimientos, sino que su trabajo fue mucho más profundo y que alcanza todos y cada uno de los aspectos relacionados con el Lenguaje Musical. Por ello resaltamos el valor pedagógico que Jacques Dalcroze aportó a la educación musical y a la educación en general. Entre sus muchas aportaciones, queremos destacar la inclusión de la Música en las clases teóricas como Armonía y Solfeo llamado hoy en día Lenguaje Musical, algo muy alejado de la realidad actual donde priman los elementos teóricos y repetitivos.

Aprovechamos para recordar que el Método Dalcroze es un método activo de educación musical, cuyo objetivo principal es el de desarrollar la sensibilidad musical y transmitir sus conocimientos musicales a través de la participación del cuerpo potenciando la expresión y los ritmos musicales, consiguiendo un aprendizaje, y por tanto un desarrollo musical, más profundo y eficaz. Pero no solo está considerado como un método musical, sino que va más allá de esta idea, formando parte de la educación general, porque hace hincapié en el desarrollo integral de la persona respecto a su capacidad de pensar, sentir, actuar, crear y decidir mediante la música y el movimiento.

Como sabemos, para Dalcroze la musicalidad, tan importante en la existencia del hombre, se desarrolla de forma natural a partir del movimiento, no concibe que se pueda interiorizar realmente a través de procesos meramente intelectuales. Se trata de una vivenciación directa de la música en nosotros mismos. Al vivenciar los

elementos rítmicos y melódicos de la música, así como el fraseo y la expresividad, se adquiere una capacidad de apreciación musical que favorece el desarrollo natural de la musicalidad. Por lo tanto, la propuesta de Dalcroze era conseguir que el cuerpo se convirtiese en el principal instrumento musical por medio de la integración del pensamiento, del sentimiento, de la emoción y de la acción. Con este planteamiento el autor buscaba tomar contacto directo con la música desde el inicio, pues la organización rítmica de fragmentos e ideas musicales podían ayudar a los alumnos a vivir y a sentir la música de forma más directa y personal, consiguiendo una plena comprensión de todos los conceptos y habilidades necesarias para un óptimo desarrollo personal y musical. Esta metodología del sentido rítmico que convierte al cuerpo en instrumento de expresión y comunicación, necesitaba del apoyo de una educación auditiva que obligase al alumno a oír la música para luego expresarla con todo el cuerpo, desde el que se fomenta el desarrollo del sentido auditivo, elemento básico en el aprendizaje de la música.

Queremos volver a señalar que su método está formado por tres factores: Rítmica, Solfeo e Improvisación. La Rítmica se basa en el movimiento que tiene lugar en el tiempo, en el espacio y se realiza con una determinada energía, y se desarrolla a partir de la música, es decir, Dalcroze buscaba la experimentación rítmica a través de la música y del movimiento. El Solfeo principalmente desarrolla la educación auditiva en relación con el ritmo y con el apoyo del movimiento, relacionando el aspecto sensorial, fisiológico, mental y afectivo. Dalcroze creía imprescindible que los alumnos desarrollasen un oído interno que permitiese anticipar la afinación o el fraseo antes de recrearlo mediante la voz o un instrumento. La educación auditiva siempre ha sido campo de estudio de muchos investigadores, ya que a través de la audición consciente y atenta se crea una buena base musical, sobre todo desde el inicio de los estudios musicales y desde edades muy tempranas. Hemos podido comprobar que a través de los ejercicios de audición del método Dalcroze, la audición puede ser llevada a cabo desde el principio, de forma lúdica y por supuesto musical, y no como ejercicios

arduos y de excesiva dificultad tanto teórica como práctica y aislados totalmente de cualquier expresión musical que tan presentes están en las aulas. La improvisación, por parte del profesor, está presente en cualquier factor del método, actuando como herramienta para el profesor permitiendo controlar el lenguaje adquirido y adaptarnos a cualquier contexto musical, ya sea a partir de una música o a partir de movimientos para expresarnos. A su vez también se desarrolla la improvisación en los alumnos, aspecto que permite comprobar al profesor en qué grado de interiorización y dominio están adquiridos los conceptos y/o habilidades trabajados.

La intención principal de la Rítmica es que la música forme parte del ser, de manera que los movimientos corporales estén conectados tanto en el plano emocional como en el intelectual. En la educación musical de los niños se pueden hacer numerosos ejercicios para desarrollar el sentido rítmico, como los ejercicios propios del Método Dalcroze, que están basados sobre todo en el instinto del movimiento corporal y que despierta la imaginación motriz, sobre la que se va formando la conciencia del ritmo musical. En la infancia es donde podemos darnos cuenta de que la base real del ritmo se encuentra en el movimiento corporal. A través de los ejercicios del Método Dalcroze se va creando poco a poco una conciencia corporal en los niños a través de la experimentación. Por lo tanto, en la Rítmica Dalcroze se desarrolla tanto la conciencia del ritmo como la conciencia corporal.

Como hemos ido explicando en nuestra investigación, los preceptos anteriormente nombrados han sido el eje de nuestro trabajo y podemos afirmar que a partir de los ejercicios de Rítmica, hemos podido apreciar que los niños reaccionan de manera más espontánea, adquieren automatismos, se adaptan mejor a diferentes situaciones, expresan sus sentimientos, controlan sus acciones, coordinan sus gestos, mantienen su atención, regulan sus movimientos y enriquecen sus sensaciones auditivas y motrices, integran los conceptos hasta el punto de crear nuevos materiales por sí mismos etc., lo que les permite desarrollar una imaginación propia conectándola directamente con su aprendizaje musical y siempre con un halo de expresividad

musical. Como hemos podido comprobar cada uno de los diferentes ejercicios del Método Dalcroze tienen distintas finalidades tales como desarrollar la independencia de los miembros del cuerpo, provocar el movimiento y coordinación del mismo, reaccionar a los estímulos, expresar sensaciones, orientarse en el espacio, memorizar y automatizar movimientos, matizar los gestos, desarrollar la audición, el ritmo, la improvisación, etc. Por ello es muy importante que estos ejercicios se realicen en el aula de lenguaje musical para su posterior aplicación en la clase de instrumento, consiguiendo un pleno desarrollo musical.

No debemos olvidar que en los diferentes ejercicios encontramos un elemento común que es la música y que actúa en todo nuestro organismo. Por la música se realizan y se enlazan diferentes movimientos del cuerpo, se siente el ritmo, las duraciones, los matices, se coordinan y se disocian los gestos, se realiza una correcta respiración del fraseo, y a través de ella el cuerpo se desplaza por el espacio. En resumen, podemos decir que la música ayuda a completar la comprensión y a la correcta realización de las actividades. Está claro que la música improvisada nos permite adaptarnos mejor a los movimientos de los alumnos, a imitarles, a estimularlos, a variar los ejercicios, etc., que la utilización de la música grabada, aunque ésta también es un elemento al que podemos recurrir perfectamente.

Con la realización de ejercicios propios del Método Dalcroze, la expresión de los niños aumenta y les permite sentir, reconocer y hacer suyos todos los elementos musicales que se han trabajado. Así mismo se desarrolla la musicalidad, la memoria, la atención, la lateralidad, la concentración, la psicomotricidad, la expresividad y todo esto trabajando todos los aspectos musicales, consiguiendo que los alumnos interioricen mucho más lo que aprenden y siempre desde una perspectiva muy musical, ya que la música actúa como medio y como fin. Y no solo eso, cuando el alumno realiza ejercicios donde su cuerpo participa, el alumno se divierte, consiguiendo un considerable aumento de la motivación, lo que permite una progresión en el estudio consiguiendo un aprendizaje mucho más significativo, sólido,

duradero, y generando una actitud muy positiva hacia el aprendizaje musical, basado en la curiosidad y ganas de participar y aprender inhibiendo cualquier sensación de presión ante un resultado.

Siendo conscientes de las aportaciones tan importantes que este método nos ha demostrado, ¿cómo no vamos a plantearnos la idea de introducirlo y de adaptarlo a un conservatorio de música? ¿Y más concretamente en la asignatura de Lenguaje Musical? Se puede organizar la forma del aula, retirar las sillas para que los niños se sientan más libres y puedan moverse por el aula sin obstáculos, se pueden utilizar materiales como aros, pañuelos, cintas de colores, pelotas... como herramientas para realizar diferentes ejercicios de Lenguaje Musical.

Insistimos en la idea de que los planteamientos y pensamientos de Jacques Dalcroze se pueden adaptar a un conservatorio de música, y por ello es posible trabajar los conceptos que forman el Lenguaje Musical. La prueba la tenemos en el conservatorio profesional de música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete. El método Dalcroze nos ha permitido cambiar el planteamiento de la enseñanza y del aprendizaje de la música, tanto en el ritmo, en la educación auditiva y vocal, e incluso en la teoría musical, viendo resultados excelentes en los alumnos pertenecientes al grupo experimental.

Hemos cantado canciones, caminando y sintiendo su pulso, su ritmo, de esta forma se ha ejercitado por una parte el movimiento del cuerpo y por la otra la voz, y la audición, y se ha llegado a conseguir que el niño realice varias acciones a la vez, logrando el desarrollo de la psicomotricidad y lateralidad necesarias. La educación auditiva y la educación rítmica se desarrollan paralelamente, siendo el movimiento el factor común.

Como comentamos hemos realizado diferentes ejercicios rítmicos poniendo en movimiento nuestro cuerpo. El sentido del pulso es un elemento fundamental y primordialmente se desarrolla con los movimientos de locomoción como la marcha, la carrera, los saltos, etc. Aunque principalmente el sentido del tempo es fisiológico y se

relaciona con elementos afectivos, expresivos y mentales. Los niños se mueven de forma natural cuando realizan actividades de locomoción, tales como: caminar, saltar, girar...y a partir de estas actividades básicas, realizan otras tales como correr, gatear, rodar, arrastrarse, etc. Hemos podido apreciar que la búsqueda de equilibrio es muy importante en los ejercicios de locomoción, ya que nos permite poder independizar cada uno de los miembros de nuestro cuerpo. Para ello nos servimos de canciones temáticas que incitan a movimientos y que son muy adecuadas para desarrollar el sentido del tempo, ya que ayuda a que los movimientos sean naturales y relajados, parte esencial de este tipo de actividades.

Los ritmos despiertan imágenes motrices en la mente de los niños que escuchan conscientemente. El cuerpo es el instrumento de aprendizaje, que a través de los movimientos permite actuar, sentir, y visualizar, lo que se oye. A través de la experiencia en clase de los ejercicios de Rítmica, los alumnos han sido capaces de analizar, comprender e interpretar la música.

Tan solo recalcar que pese a nuestra insistencia en la utilización del movimiento, éste está al servicio de la música y no es un fin en sí mismo. La música está en el movimiento y el movimiento está en la música. Por ello a partir de una música dada se pueden realizar y adaptar movimientos, o realizar movimientos de locomoción, y a partir de movimientos se puede improvisar música.

A través de la Rítmica los alumnos han desarrollado la improvisación, la imaginación, la creatividad y el trabajo en grupo. La expresividad se desarrolla a través de estímulos relacionados con la imaginación, y es una vía por la que el niño muestra su propia personalidad. Las experiencias que el niño realiza a través de la rítmica las realiza con todo su organismo, estas experiencias al principio se hacen en forma de juegos para dejar paso a la imaginación y a la creatividad espontánea.

Los alumnos que han sido partícipes de esta experiencia, han estado muy motivados, con ganas de venir a clase y de exponer sus ideas, de expresarse tal y como son y entusiasmados por la realización de ejercicios en grupos. Hemos podido

comprobar que a los niños que no les gusta la música, bien porque se les da mal, o porque tienen más dificultades para aprenderla, etc., a raíz de los ejercicios llevados a cabo de Rítmica los niños se han divertido y por lo tanto han sido felices con la música y ha desaparecido dicha actitud. Además al fomentar tanto la individualidad de cada uno como el trabajo en grupo, los alumnos han desarrollado una conciencia de trabajo y de grupo mostrando un comportamiento muy bueno, pese al dinamismo de las sesiones. Está claro que las clases deben ser vivas y participativas para que la música despierte en el niño curiosidad y para que desarrolle su aprendizaje.

Pese a ser un concepto abstracto y difícil de medir objetivamente, el desarrollo de la expresión debería de estar más presente en las enseñanzas de los conservatorios de música, y en concreto en la asignatura de Lenguaje Musical ya que ayuda al niño a dar forma a un lenguaje, a conocerse a sí mismo y a descubrir el mundo que les rodea relacionando los conceptos teóricos con un fin artístico. Así mismo también es necesario el desarrollo de la espontaneidad y la creatividad en el niño, lo que permite construir una actitud de adaptabilidad al medio, cualidad valiosísima a la hora de interpretar tanto a solo como en grupos reducidos (música de cámara) o en grupos grandes (coros, bandas, orquestas).

Los resultados de la Rítmica se ven a medio y largo plazo de manera muy clara y progresiva, ya que no hay que trabajar rápido, sino todo lo contrario, hay que ir afianzando los conceptos musicales, y por lo tanto, este planteamiento puede producir la sensación de choque en un centro como un conservatorio de música, entre otras cosas, porque la asignatura de Lenguaje Musical, como hemos comentado antes, está supeditada a las clases instrumentales. En el conservatorio tenemos que cumplir una programación determinada, y por lo tanto un sistema de exámenes cumpliendo determinados tiempos, por lo que, en principio parece que dificulta la inserción total del método Dalcroze, en especial porque, como hemos comentado, los resultados de este método se ven a largo plazo. Sin embargo por la naturaleza de las actividades y si tenemos en cuenta que con una correcta planificación de las mismas, podemos diseñar

sesiones donde se exponga un contenido, pero que a su vez se refuerce o se introduzca otro, veremos la gran aplicabilidad de la Rítmica y que no choca con la estructura temporal de un curso en un conservatorio. No podemos olvidar que a través del Método Dalcroze se produce la interiorización de los principios básicos tanto de entonación, audición, ritmo, improvisación como de movimiento. Al haber abordado el aprendizaje desde una vertiente más físico-sensorial en la que el alumno y el proceso de enseñanza-aprendizaje han sido los verdaderos protagonistas, estos aprendizajes al principio han sido más lentos, pero sin duda más significativos y duraderos, que utilizando la "típica" enseñanza que basa el protagonismo en el profesor y su exposición oral y teórica. Por ello, hemos podido comprobar que sí que se puede aplicar el Método Dalcroze al aula de Lenguaje Musical, y por lo tanto se puede adaptar a un centro como es un Conservatorio de Música.

Por los grandes beneficios que hemos podido observar gracias a la utilización del método Dalcroze en el aula de Lenguaje Musical, consideramos que resulta especialmente interesante en la educación musical en general y ya no solo en aspectos concretos como el ritmo, sino en todos los demás aspectos ya que incide directamente sobre procedimientos y actitudes promoviendo la comprensión de los elementos musicales. Las clases de Lenguaje Musical no tienen por qué ser teóricas y estáticas, sino que aprovechando las características y principios del Método Dalcroze pueden ser más dinámicas, y sobretodo eficaces y musicales.

El método Dalcroze no busca virtuosos de la música ni tampoco del movimiento corporal, lo que busca es que el niño desarrolle su personalidad, su imaginación, su creatividad, y todo a través de la música. En general, en los Conservatorios de Música, se sigue buscando alcanzar el virtuosismo a través de una especialización, muchas veces demasiado centrada en la técnica del instrumento, y el sentido musical sigue quedando en un segundo plano. El concepto de enseñanza por la música y para la música debería de estar presente en todas las aulas de un Conservatorio de Música.

En nuestra opinión, la aplicación del método Dalcroze, la utilización de sus ejercicios, o al menos del planteamiento de su forma de pensar y de priorizar la Música desde el principio de la educación musical de un niño, puede obtener, como hemos podido comprobar, unos resultados muy sólidos y duraderos en nuestros alumnos consiguiendo que nuestras clases de Lenguaje Musical sean mucho más eficientes, efectivas y eficaces, por lo tanto, más verdaderas y deseables para el futuro de la Educación Musical con mayúsculas, que todos deseamos.

CAPÍTULO 8.

Bibliografía.

1. Bibliografía referenciada.

- Bachmann, ML. (1985). *Les fondements theoriques de la Rythmique Jacques Dalcroze a l'appui de l'identite du Rythmicien*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.
- Bachmann, ML. (1995). *Le rôle de la musique dans l'appréhension des notions de temps et d'espace: Conférence*. Ginebra, Suiza : Institut Jacques Dalcroze.
- Bachmann, ML. (1996). *La Rythmique Jacques Dalcroze: son application à des enfants d'Âge préscolaire (et scolaire): Conférence*. Atenas, Grecia: Institut Jacques Dalcroze.
- Bachmann, ML. (1996). *Emile Jacques Dalcroze et son héritage: Conferéce*. Bienne, Suiza: Conservatoire de musique.
- Bachmann, ML. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze: Una educación por y para la música*. Madrid, España: Pirámide.
- Bachmann, ML. (1999). *Trois conférences*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.
- Belmonte, F. (2010) *La Escuela Normal de Maestros de Albacete (1842-1900)*. Albacete, España: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Cernik, P. (2010). *La rééducation du solfège pour des élèves professionnels de musique a partir de la méthode de rythmique Jacques-Dlacroze*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.
- Claparede, Ed. (1926). *La escuela y la psicología experimental*. Madrid, España: Revista de pedagogía.

- Delgado, F. (2003) *Los gobiernos de España y la formación del músico (1812 - 1956)*. (Tesis doctoral). Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Facultad de Ciencias de la Educación universidad de Sevilla. Recuperada de: <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/540/los-gobiernos-de-espana-y-la-formacion-del-musico-1812-1956/>
- Deschauseés, M. (2002). *El intérprete y la música*. Madrid, España: Ediciones Rialp. S.A.
- Díaz, M y col. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes*. Barcelona, España. Graó.
- Duncan, I. (2003). *El arte de la danza y otros escritos*. Madrid, España: Ediciones Akala, S.A.
- Dutoit-Carlier, Cl.-L. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. Neuchâtel, Suiza: A la Baconnière.
- Farreny, M. (2001). *Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich*. Ciudad Real, España: Ñaque Editora.
- Feldenkrais, M. (2006). *El poder del yo*. Barcelona, España: Paidós.
- Feldenkrais, M. (1985). *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona, España: Paidós
- Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.A.
- Fux, M. (1981). *Danza, experiencia de vida*. Barcelona, España: Paidós.
- García, E. (2005). Piaget. *La formación de la inteligencia*. Sevilla, España: Trillas.
- Graham, M. (1995). *Martha Graham*. Barcelona, España: Circe.
- Grout,D. y Palisca, C. (2001). *Historia de la música occidental 1*. Madrid, España: Alianza.

- Hemsy de Gainza, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana S.A.E.C.
- Hemsy de Gainza, V. (2004). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.
- Institut Jacques Dalcroze. (1999). *Catalogue des écrits d' Emile Jacques Dalcroze*. Genève, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.
- Institut Jacques Dalcroze. (1926). *1º Congrès du Rythme*. Genève, Suiza: Albert Perimner, Institut Jacques Dalcroze.
- Institut Jacques Dalcroze. (2012). *Programme des cours*. Ginebra, Suiza : Institut Jacques Dalcroze.
- Jacques-Dalcroze, E. (1906). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances. Volume 1*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin&Cie, Éditeurs.
- Jacques-Dalcroze, E. (1906). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances. Volume 2*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin&Cie, Éditeurs.
- Jacques-Dalcroze, E. (1907). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances. Volume 3*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin&Cie, Éditeurs.
- Jacques-Dalcroze, E. (2000). *Rhythm, music and education*. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society inc.
- Laban, R. (2006). *El dominio del movimiento*. Madrid, España: Editorial Fundamentos.
- Lago, P. (2006) *El educador social y la musicoterapia: Áreas de intervención en el campo de la educación y la salud. El prácticum en las titulaciones de educación: Reflexiones y experiencias.*(93-106) Madrid: Dykinson, S.L.
- Le Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años*. Madrid, España: Doñate.
- Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona, España: Paidós.

- Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la educación y formación de la infancia*. Barcelona, España: Dinsic.
- Lussy, M. (s.f.). *El ritmo musical*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.
- Marchena C. (2008). *¿Cómo trabajar las competencias básicas?* Sevilla, España: Fundación Ecoem.
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid, España: Librerías deportivas Esteban Sanz, S.L.
- Martin, F. (1995). *Ecrits sur la rythmique et pour les rythmiciens, les pedagogues, les musiciens*. Geneve, Suiza: Editions Papillon.
- Ortiz de Stopello, M.L. (1997). *Música, Educación y desarrollo. La Rítmica Dalcroze: un método inapreciable de autoexpresión, equilibrio psicomotor y desarrollo de habilidades musicales*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Randel, M. (2004). *Diccionario Harvard de música*. Madrid, España: Alianza Dictionarios.
- Rodriguez, I. (1979). *Jacques Dalcroze son solfège, sa pedagogie : Travail de recherches préparant au Diplôme de la Méthode Jacques Dalcroze*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.
- Sarget, M^a. (2002). *Los Conservatorios de Música en Castilla La Mancha*. Castilla La Mancha, España: Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.
- Schinca, M. (2010). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Madrid, España: Wolters Kluwer España, S.A.
- Schinca, M. (2011). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid, España: Wolters Kluwer España, S.A.
- Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana S.A.E.C

- Wigman, M. (2002). *El lenguaje de la danza*. Barcelona, España: Ediciones del Aguazul.
- Willems, E. (1964). *El ritmo musical*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Universitaria de buenos Aires.
- Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona, España: Paidós.
- Willems, E. (2001). *El oído musical*. Barcelona, España: Paidós.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona, España: Paidós.

2. Bibliografía no referenciada.

- Arús, A. y Pérez, S. (2006) La rítmica como trabajo interdisciplinario de música y danza. Eufonía. Didáctica de la música nº36 Barcelona. Graó. Pag 98-112.
- Bachmann, ML. (2005). Enseiner la Rythmique dans un conservatoire. Quelques pistes offertes à la reflexion des professeurs de l'Institut Jacques Dalcroze. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.
- Baril, J. (1987). *La danza moderna*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Blaxter, I et al. (2008). *Como se investiga*. Barcelona, España: Graó.
- Berchtold, A. (1965). *Émile Jaques-Dalcroze*. Neuchatel, Suiza: Éditions de la Baconniere.
- Berge, Y. (1985). *Vivir tu cuerpo: Para una pedagogía del movimiento*. Madrid, España: Narcea.
- Betés de Toro, M. (2000) Fundamentos de musicoterapia. Madrid, España: Morata.
- Birkenshaw-fleming, Lois. (1996). *An Orff Mosaic from Canada*. New York, E.E.U.U.: Schott.

- Blacking, J. (2006) *¿Hay música en el hombre?* Madrid, España: Alizanza Editorial.
- Blazer, A. et al. (2001). *Música y movimiento: Actividades rítmicas en el aula.* Barcelona, España: Graó.
- Brunet-Lecompte, H. (1950). *Jacques-Dalcroze: Sa vie-Son œuvre.* Geneva, Suiza: Edition Jeheber.
- Bryce, M. (2003). *Pédagogie de tous les possibles: La rythmique Jaques-Dalcroze.* Ginebra, Suiza: Papillon.
- Calmels, D. (2003). *¿Qué es la psicomotricidad?: Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Distribuidora Lumen SRL.
- Calvet, G e Ismael, M (2011). *Danza Creativa.* Madrid, España: Editorial CCS.
- Campbell, L. (1994). *Sketches for further Harmony and Improvisation.* Devon, Inglaterra: Laura Campbell.
- Carballo, C. (1995). *Teatro y dramatización: Didáctica de la creación colectiva.* Málaga, España: Ediciones Aljibe.
- Cardoner, M y Witschi, B. (2004). *Rítme la rima: Canyonetes i jocs d'infants.*
- Castanyer, M. (2000). *Expresión corporal y danza.* Zaragoza, España: Inde.
- Chapuis, J. (1994). *Aspectos Rítmicos: Música y Educación* Vol. VII, 1, número 17 (páginas 71 – 87).
- Chapuis, J. (1990) *Panorama pedagógico de la Educación Musical* Willems. De la iniciación musical al solfeo vivo de la revista *Música y Educación* Vol. III, 1. Número5 (páginas 13 – 32).
- Chapuis, J. (1996). *El ritmo musical y el movimiento natural en los cursos de educación musical de la revista Música y Educación* Vol. IX, 1. Número 25 (páginas 55 – 72). (1996)

- Chapuis, J. (1997) *Los ejercicios de ritmo y métrica* de la revista *Música y Educación* Vol. X, 3. Número 31 (páginas. 85 – 98).
- Cerny, S. (2011). *Coreografía. Método básico de creación de movimiento*. Badalona, España: Editorial Paidobro.
- Claparede, Ed. (1950). *Como diagnosticar las aptitudes en los escolares*. Madrid, España: Aguilar S.A.
- Claparede, Ed. (1921). *La escuela a la medida*. Madrid, España: Asociación Española J.J. Rousseau.
- Coll, C. et al. (2004). *El constructivismo en el aula*. Barcelona, España: Graó.
- Comellas, J.L. (2006) *Historia sencilla de la música*. Madrid, España: Ediciones Rialp. S.A.
- Compagnon, G. y Thomet, M. (1975). *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Crivillé i Bargalló. J. (1983) *Historia de la música española. 7. El folcklore musical*. Madrid, España: Alianza Música.
- Del Bianco, S. (2009) "El compás, algunos de sus elementos musicales utilizando el movimiento, el espacio y materiales auxiliares". *Eufonía. Didáctica de la música*, 47, pp-33-42.
- Desti, M. (1945). *El final de Isadora Duncan*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Futuro,S.R.L.
- Eco, U. (2006) *Cómo se hace una tesis*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Fauchez, I. et al (s.f.) *Dossier pédagogique de rythmique*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.
- Fauchez, I. et al (s.f.) *Dossier pédagogique de rythmique: Espace*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.
- Fauchez, I. et al (s.f.) *Dossier pédagogique de rythmique: Exercices a themes*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.

- Fauchez, I. et al (s.f.) *Dossier pédagogique de rythmique : Glissandos*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.
- Fauchez, I. et al (s.f.) *Dossier pédagogique de rythmique: Les top 50*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.
- Fernández, M. (2003). *La danza en las dramatizaciones*. Madrid, España: Editorial CCS.
- Findlay, E. (1971). *Rhythm and Movement*. Miami, E.E.U.U.: Summy-Birchard Inc.
- Fubini, E. (2004) *Estética de la música*. Madrid, España: Machado libros.
- Fubini, E. (2005) *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid, España: Alianza Música.
- Gil, P. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años)*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- Griffiths, P. (2009) *Breve historia de la música occidental*. Madrid, España: Akal Música.
- Guitart, R. (2008). *101 Juegos: Juegos no competitivos*. Barcelona, España: Graó.
- Institut Joan Llongueres (1974) *Educación rítmica en la escuela*. Barcelona, España: Ediciones Pilar Llongueres.
- Jacques-Dalcroze, E. (1906). *Gymnastique Rythmique*. Volume1. Neuchâtel, Suiza: Sandoz, Jobin & Editeurs.
- Jacques-Dalcroze, E. (1906). *Gymnastique Rythmique*. Volume 2. Neuchâtel, Suiza: Sandoz, Jobin & Editeurs.
- Jacques-Dalcroze, E. (1906). *La respiration et l'innervation Musculaire*. Neuchatel, Suiza: Sandoz, Jobin & Editeurs.
- Jacques-Dalcroze, E. (1906). *164 Marches Rythmiques 1º Volume*. Neuchâtel, Suiza: Sandoz, Jobin & Editeurs.

- Jacques-Dalcroze, E. (1906). *Étude de la portée musicale*. Neuchâtel, Suiza: Sandoz, Jobin & Editeurs.
- Jacques-Dalcroze, E. (1916). *Exercicis de plastique animée*. Lausanne, Suiza : Jobin and Cie editeurs.
- Jacques Dalcroze, E. (1916). *La Rythmique*. Volume 1. Lausanne, Suiza: Jobin & Cie, Éditeurs.
- Jacques Dalcroze, E. (1917). *La Rythmique*. Volume 2. Lausanne, Suiza : Jobin & Cie, Éditeurs.
- Jacques Dalcroze, E. (1909). *25 Chansons Infantines*. París, Francia : Jobin & Cie, Éditeurs.
- Jacques-Dalcroze, E. (1907). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances. Manuel des élèves. Premier Volume*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin&Cie, Éditeurs.
- Jacques-Dalcroze, E. (1908). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances. Manuel des élèves. Deuxième Volume*. Neuchâtel, Suiza: Sandoz, Jobin&Cie, Éditeurs.
- Jacques-Dalcroze, E. (1911). *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances. Manuel des élèves. Trexième Volume*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin&Cie, Éditeurs.
- Jacques-Dalcroze, E. (1916). *Esquisses Rythmiques pour piano 2º Volume*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin & Editeurs.
- Jacques-Dalcroze, E. (1916). *La Rythmique, la plastique animée et la danse*. Laussane, Suiza:Jobin& éditeurs.
- Jacques-Dalcroze, E. (1924). *Esquisses Rythmiques pour piano 3º Volume*. Lausanne, Suiza: Sandoz, Jobin & Editeurs.
- Jacques-Dalcroze, E. (1925). *Ginnastica Ritmica, Estetica e Musicale*. Milan, Italia: Ultico Hoepli.

- Jacques-Dalcroze, E. (1942). *Souvenirs: Notes et critiques*. Paris, Francia: Editions Víctor Attinger.
- Jacques-Dalcroze, E. (1945). *La musique el nous*. Geneve, Suiza: Editions Slatkine.
- Jacques-Dalcroze, E. (1948). *Notes bariolées*. Genève, Suiza: Edition Jeheber.
- Langlade, A y Langlade, N. (1225). *Teoría General de la Gimnasia*. Argentina: Editorial Stadium.
- Lago, P. (1996). La creatividad musical en las etapas de desarrollo infantil de 0 a 6 años. Revista *Recre-Arte* nº1, Pag.71-80. Santiago de Compostela
- Lago, P. (2001). *Didáctica de la educación musical*. Madrid, España: UNED
- Lago, P. (2002). *Lo que sea sonará I*. Madrid, España: Cuadernos UNED.
- Lago, P. (2002). *Lo que sea sonará II*. Madrid, España: Cuadernos UNED.
- Lago, P. (2004). *Ópera abierta: El arte de escuchar música*. Madrid, España: Sanz y Torres.
- Lago, P. et al. (2010). *Tratamiento y aplicación de las artes en las diversas áreas del conocimiento*. Madrid, España: UNED.
- Le Rythme. (2007). *L' essence de la Rythmique*. Gêneve, Suiza: Fier
- Lopez de Arenosa, E. (2004). *Apuntes sobre didáctica musical*. Madrid, España: Enclave Creativa.
- Langlade, A.- De Langlade, N. (1225) *Teoría General de la Gimnasia: Génesis y panorama global de la evolución de la gimnasia*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Stadium.
- León, O. y Montero, I. (2004) *Métodos de Investigación en Psicología y Educación*. 3ª ed. Madrid, España: McGraw-Hill.
- McCarthy-Draper(2002) *La naturaleza de la música. Un camino para el bienestar interior*. Barcelona, España: Paidós.

- Michels, Ulrich. (1996). *Atlas de Música 1 y 2*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Motos, T- Aranda, L (2004). *Practica de la Expresión corporal*. Guadalajara, España: Ñaque.
- Pedrell, F. (2009). *Diccionario técnico de la música*. Valladolid, España: Editorial Maxtor.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. Paris, Francia: Denoel.
- Pascual, P. (2007). *Didáctica de la Música*. Madrid, España: Pearson Prentice Hall.
- Pease, A. (1981). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona, España: Paidós.
- Ponce de León, L. (2006). *El lenguaje musical en las enseñanzas artísticas*. Madrid, España: Editorial CCS.
- Porte, D. (s.f.) *Et caetera. Les debuts de l'improvisation au piano*. Ginebra, Suiza: Institut Jacques Dalcroze.
- Pozo, J. (2008). *Aprendices y maestros*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Prot, B. (2004). *Pedagogía de la motivación*. Madrid, España. Nancea.
- Ridocci, M. (2009). *Las bases prácticas del lenguaje expresivo*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Robins, J. (1992). *El niño y la danza*. Madrid, España: Mirador.
- Ruiz, Luis M. Dr. (2004). *Desarrollo Motor y Actividades Físicas*. Madrid, España: Gymnos Editorial.
- Sachs, C. (1943). *Historia Universal de la danza*. Buenos Aires, Argentina: Centurión.
- Spector, I. (1990). *Rhythm and life. The Work of Emile Jacques-Dalcroze*. Dance and Music Series, No.3. Stuyvesant, NY: Pendragon Press.
- Stokoe, P. (2007). *Expresión Corporal: Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires (Argentina): Ediciones musicales S.A.

- Storms, G. (2008). *101 Juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona, España: Graó.
- Sugrañes, et al. (2008). *La educación psicomotriz. (3-8 años)*. Barcelona, España: Graó
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid, España: Morata
- Torres, M. (1945). *Los ritmos y el hombre*. Buenos Aires, Argentina: Ed. El Ateneo.
- Trias, N. (1993). *Juegos Rítmicos*. Vol. 1 y Vol 2. Barcelona, España: Dinsic
- Vanderspar, E. (1990). *Manual Jacques-Dalcroze: principios y recomendaciones para la enseñanza de la música*. Barcelona, España: Pilar Llongueres.
- VVAA (2002). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. Vigésima edición. Madrid, España: Espasa Calpe.
- Zamacois, J. (1995). *Temas de pedagogía musical*. Barcelona, España: Ediciones Quiroga S.L.

Enlaces web.

- Heuge, J. *Jacques Dalcroze compositor*. Asociación Jacques Dalcroze argentina de Rítmica Disponible en: <http://www.ajdar.com.ar/emile-jaques-dalcroze/e-jaques-dalcroze-compositor.html>
- Institut Joan Llongueres de Barcelona: <http://www.joanllongueres.com>
- Instituto Jacques- Dalcroze de Estados Unidos: <http://www.dalcrozeusa.org>
- Instituto Jacques- Dalcroze de Ginebra: <http://www.dalcroze.ch>
- Instituto Jacques- Dalcroze de Inglaterra: <http://www.dalcroze.org.uk>
- Federación Internacional de Rítmica: <http://www.fier.com>
- Frank Martin: <http://www.frankmartin.org>

4. Disposiciones legales:

- Real Decreto de 25 de agosto de 1917, (Gaceta de 30), aprobando el Reglamento para el gobierno y régimen del Real Conservatorio de Música y Declamación.
- Decreto de 15 de junio de 1942, (BOE 4 de julio), sobre organización de los Conservatorios de Música y Declamación.
- Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, (BOE 24 de octubre), sobre Reglamentación general de los Conservatorios de Música.
- Real Decreto 1073/1987, de 28 de agosto, (BOE 5 de septiembre), por el que se modifica el Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, sobre Reglamentación General de los Conservatorios de Música.
- Real Decreto 1104/1990, de 7 de septiembre, (BOE de 11), por el que se modifica el primer párrafo del artículo 11 del Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, sobre Reglamentación General de los Conservatorios de Música.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)
- Real Decreto 756/1992, de 26 de junio, (BOE 28), por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de los grados elemental y medio de las enseñanzas de música.
- Orden de 28 de agosto de 1992, (BOE 9 de septiembre, corrección de errores en el BPE 7 de octubre nº 241), por la que se establece el currículo de los grado elemental y medio de Música y se regula el acceso a dichos grados.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

- Decreto 76/2007, de 19-06-2007, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha.
- Decreto 75/2007, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música y danza y se determinan las condiciones en las que se han de impartir dichas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha.

5. Medios Audiovisuales.

- ASPRYJAD (2007). La Rythmique chez les Danseurs. D.V.D.Suiza: ASPRYJAD.
- ASPRYJAD (s.f.) La Rythmique, le solfège, un chemin vers la musique. Suiza: ASPRYJAD.
- Meerkat Films. (2005). Dalcroze Resource Disc 3: The Movement of Music. UK: Meerkat Films.
- Meerkat Films. (2007). Dalcroze Resource Disc 4: Dalcroze International Congress, Geneva 2007. UK: Meerkat Films.
- Meerkat Films. (2007). Dalcroze Resource Disc 6: Dalcroze Solfège. UK: Meerkat Films.
- Meerkat Films. (2007). Dalcroze Intenational Congress. Archive Film. Geneva 2007.D.V.D. UK: Meerkat Films.
- Meerkat Films. (2008). Dalcroze Resource Discs 1 & 2. D.V.D. UK: Meerkat Films.
- Meerkat Films. (s.f.). Dalcroze Resource Discs 7 & 8: Dalcroze for Seniors & Children with Learning Difficulties. UK: Meerkat Films.

APÉNDICE DOCUMENTAL

A.1. ANÁLISIS DE DATOS MENSUALES.

A continuación mostramos el análisis por meses correspondiente al grupo control y al grupo experimental

A1.1. 1º Curso de Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.

Hemos comenzado analizando el test inicial y después hemos examinado la evolución desde el mes de octubre hasta el mes de mayo tanto en el grupo control como en el grupo experimental.

1.1. Test inicial.

Grupo control.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	4,00	9,00	6,3462	1,74863
Entonación - improvisación melódica.	13	4,00	8,00	6,1538	1,22176
Audición musical.	13	3,00	8,00	5,6923	1,47956
Creación y teoría musical.	13	2,50	9,50	5,7077	2,16582
Nota global.	13	4,30	7,60	6,0231	1,08197

Tabla A1.1. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo control.

Grupo experimental

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	2,00	9,00	7,0769	1,93484
Entonación - improvisación melódica.	13	2,00	8,50	5,9615	2,06621
Audición musical.	13	3,50	9,00	5,8077	1,53485
Creación y teoría musical.	13	2,00	9,00	6,5385	1,88703
Nota global.	13	3,50	8,10	6,3808	1,31094

Tabla A1.2. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el test inicial.

En el grupo control encontramos la nota mínima más baja y la nota máxima más alta en creación y teoría musical con un **5,7**. La nota media más baja la encontramos en audición musical con un **5,6** y la nota media más alta la encontramos en ritmo - improvisación rítmica - movimiento con un **6,3**.

En el grupo experimental, tanto la nota mínima más baja como la nota máxima más alta la encontramos en ritmo - improvisación rítmica - movimiento, audición musical y creación y teoría musical con un **2**. La nota media más baja la encontramos en audición musical con un **5,8** y la nota media más alta en ritmo - improvisación rítmica - movimiento con un **7**.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes calificaciones que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos musicales analizados:

1.1.1. Aspectos musicales:

Ritmo – improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	3	16,7	23,1
5,00	2	11,1	38,5
7,00	5	27,8	76,9
Válidos 8,00	1	5,6	84,6
8,50	1	5,6	92,3
9,00	1	5,6	100,0
Total	13	100,0	

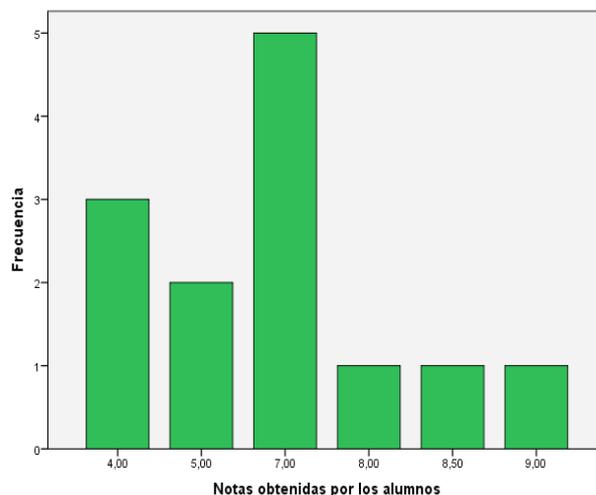


Figura A1.1. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
2,00	1	5,6	7,7
5,00	1	5,6	15,4
5,50	1	5,6	23,1
Válidos 7,00	3	16,7	46,2
8,00	3	16,7	69,2
8,50	3	16,7	92,3
9,00	1	5,6	100,0
Total	13	100,0	

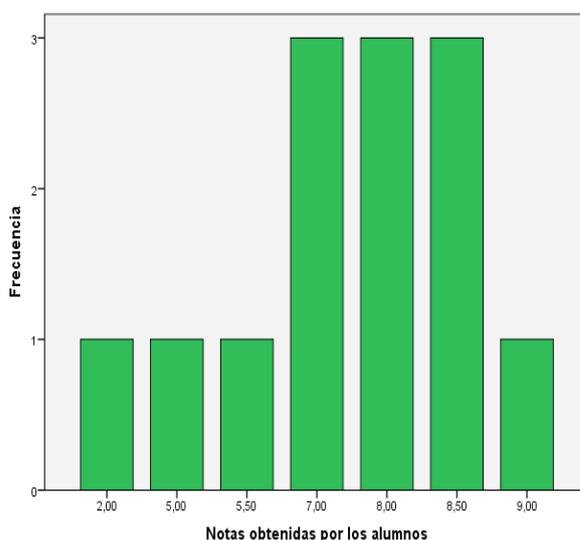


Figura A1.2. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos. Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **7**, tres alumnos un **4** y dos alumnos un **5**.

Como podemos apreciar, en el grupo experimental hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **2** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7**, tres alumnos un **8** y tres alumnos un **8,5**.

Entonación – improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	5,6	7,7
5,00	3	16,7	30,8
6,00	3	16,7	53,8
6,10	1	5,6	61,5
Válidos 6,50	1	5,6	69,2
7,00	1	5,6	76,9
7,40	1	5,6	84,6
8,00	2	11,1	100,0
Total	13	100,0	

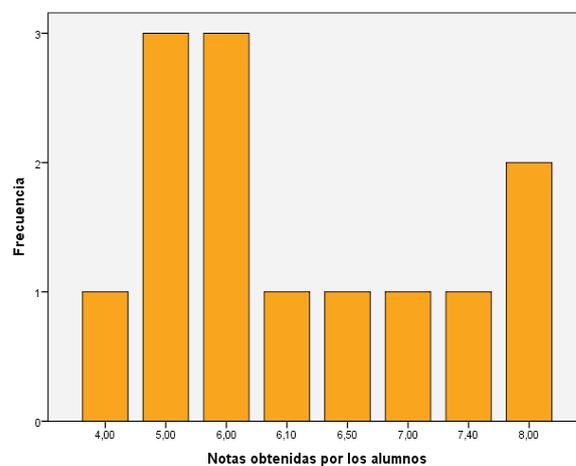


Figura A1.3. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
2,00	1	5,6	7,7
3,00	1	5,6	15,4
4,00	2	11,1	30,8
6,00	2	11,1	46,2
7,00	4	22,2	76,9
8,00	2	11,1	92,3
8,50	1	5,6	100,0
Total	13	100,0	

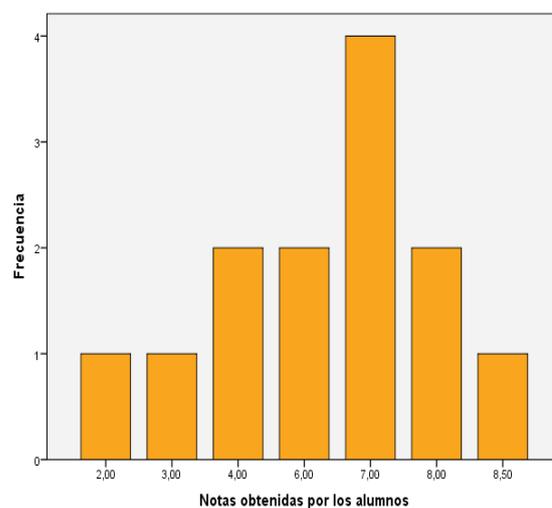


Figura A1.4. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación - improvisación melódica es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5**, tres alumnos un **6** y dos alumnos un **8**.

Como podemos apreciar, en el grupo experimental hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **2** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	5,6	7,7
4,00	1	5,6	15,4
5,00	4	22,2	46,2
Válidos 5,50	1	5,6	53,8
6,00	3	16,7	76,9
7,50	1	5,6	84,6
8,00	2	11,1	100,0
Total	13	100,0	

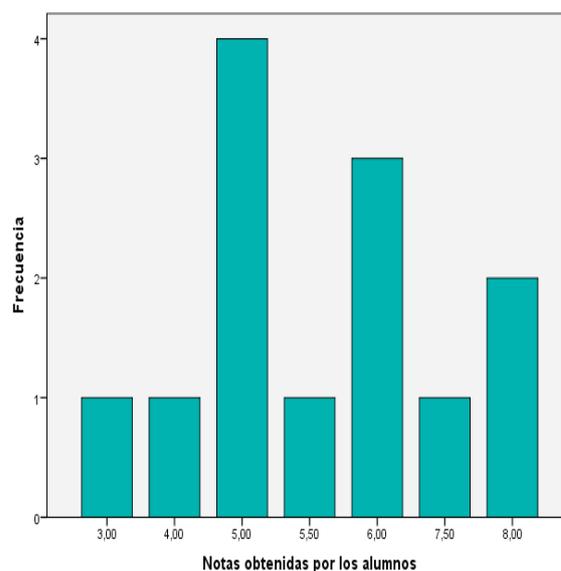


Figura A1.5. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,50	1	5,6	7,7
4,00	2	11,1	23,1
5,00	1	5,6	30,8
5,50	1	5,6	38,5
Válidos 6,00	5	27,8	76,9
6,50	1	5,6	84,6
8,00	1	5,6	92,3
9,00	1	5,6	100,0
Total	13	100,0	

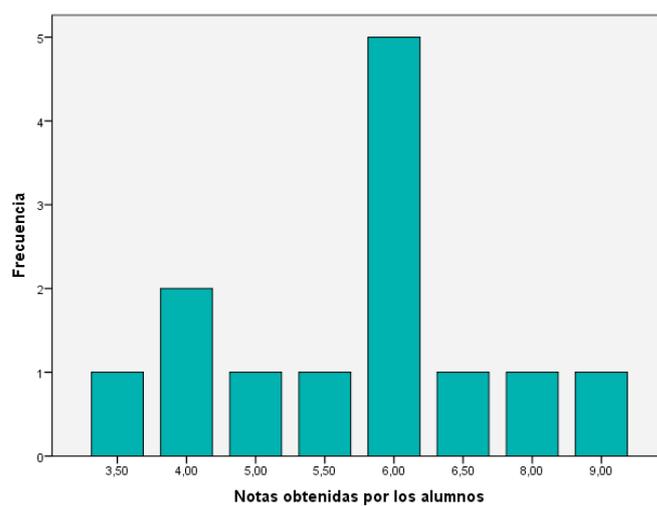


Figura A1.6. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **5**, tres alumnos un **6** y dos alumnos un **8**.

En el grupo experimental, como podemos observar, hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3,5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
2,50	1	5,6	7,7
3,00	1	5,6	15,4
4,00	2	11,1	30,8
4,50	1	5,6	38,5
4,80	1	5,6	46,2
5,00	1	5,6	53,8
Válidos 6,50	1	5,6	61,5
7,00	1	5,6	69,2
7,40	1	5,6	76,9
8,00	2	11,1	92,3
9,50	1	5,6	100,0
Total	13	100,0	

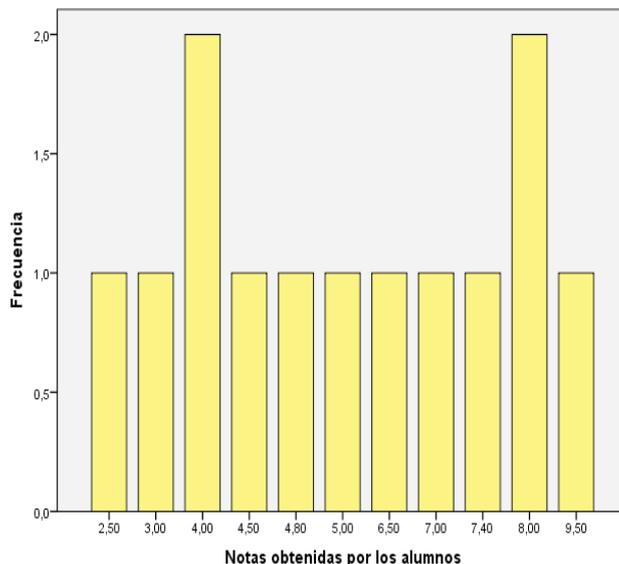


Figura A1.7. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
2,00	1	5,6	7,7
5,00	2	11,1	23,1
6,00	3	16,7	46,2
6,50	1	5,6	53,8
Válidos 7,00	1	5,6	61,5
8,00	3	16,7	84,6
8,50	1	5,6	92,3
9,00	1	5,6	100,0
Total	13	100,0	

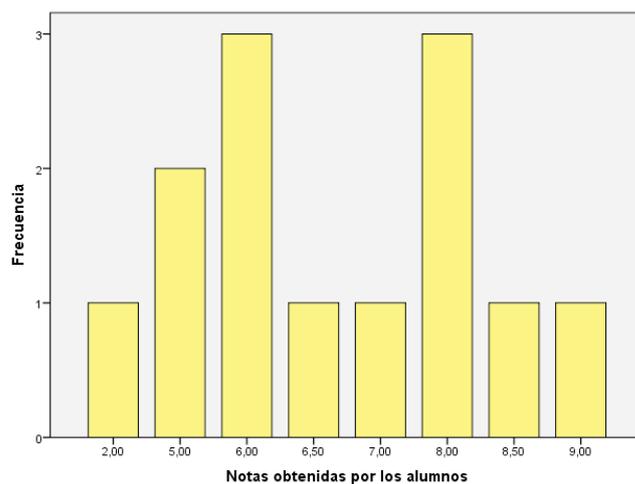


Figura A1.8. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia destacable entre la nota mínima que es un **2,5** y la nota máxima que es un **9,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de seis alumnos.

Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido una nota de **4** y dos alumnos una nota de **8**.

En el grupo experimental, como podemos observar, hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **2** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6** y tres alumnos han obtenido un **8**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,30	1	5,6	7,7
4,40	1	5,6	15,4
4,60	1	5,6	23,1
5,50	1	5,6	30,8
5,80	1	5,6	38,5
6,00	1	5,6	46,2
Válidos 6,12	1	5,6	53,8
6,50	2	11,1	69,2
6,60	1	5,6	76,9
6,98	1	5,6	84,6
7,40	1	5,6	92,3
7,60	1	5,6	100,0
Total	13	100,0	

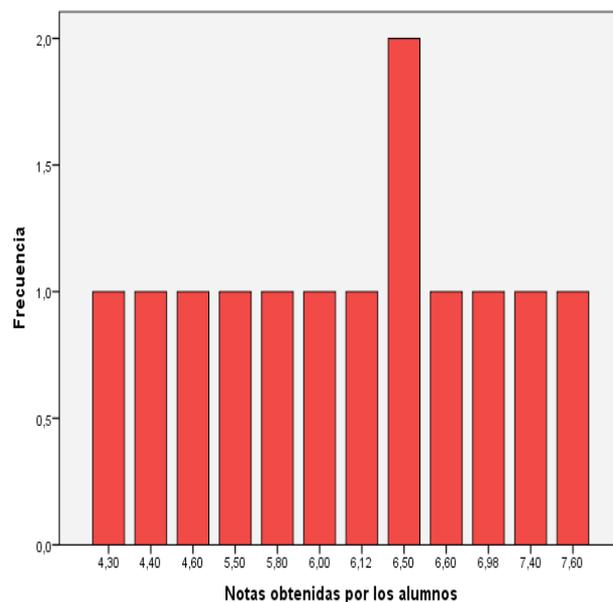


Figura A1.9. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,50	1	5,6	7,7
4,45	1	5,6	15,4
5,70	1	5,6	23,1
5,80	1	5,6	30,8
6,00	1	5,6	38,5
6,50	1	5,6	46,2
Válidos 6,60	1	5,6	53,8
6,90	2	11,1	69,2
7,05	1	5,6	76,9
7,60	1	5,6	84,6
7,85	1	5,6	92,3
8,10	1	5,6	100,0
Total	13	100,0	

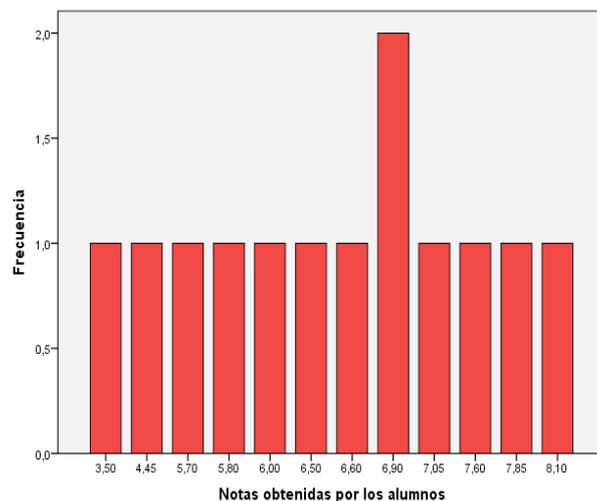


Figura A1.10. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado del aspecto de nota global es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota media mínima que es un **4,3** y la nota media máxima que es un **7,6**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos. Así mismo queremos señalar que dos alumnos han obtenido la misma nota media con un **6,5**.

En el grupo experimental, como podemos observar, hay una gran diferencia entre la nota media mínima que es un **3,5** y la nota media máxima que es un **8,1**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos. Así mismo queremos señalar que dos alumnos han obtenido la misma nota media con un **6,9**.

Histograma (Nota global):

Grupo control.

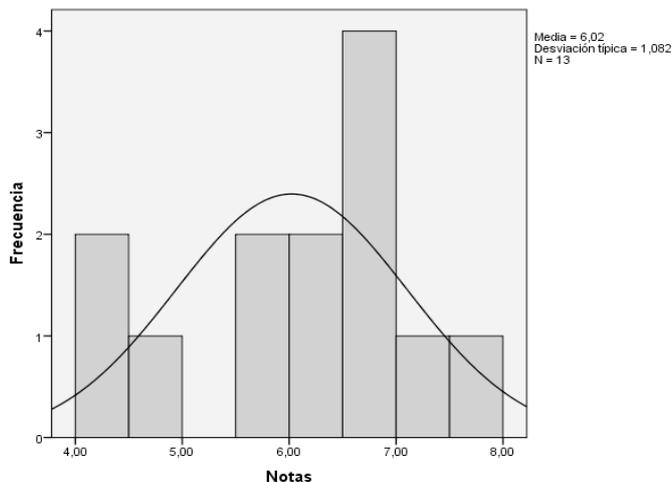


Figura A1.11. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

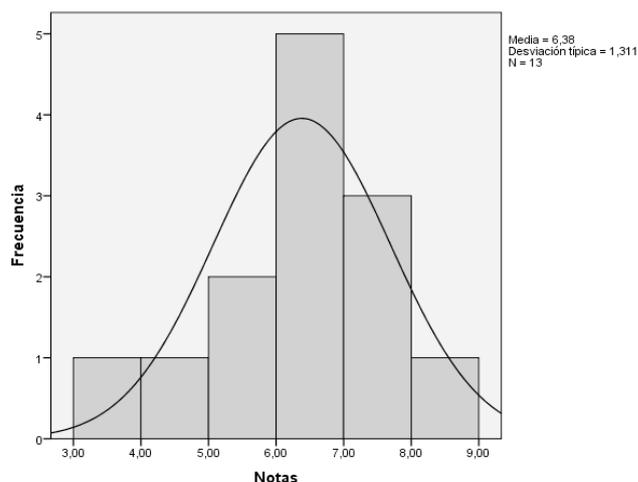


Figura A1.12. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

Como observamos en la figura 5.6 correspondiente al grupo control, dos alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **4 y 4,5**, un alumno entre **4,5 y 5**, dos alumnos entre **5,5 y 6**, dos alumnos entre **6 y 6,5**, cuatro alumnos entre **6,5 y 7**, un alumno entre **7 y 7,5** y un alumno entre **7,5 y 8**. La media que se obtiene es un **6,04** con una desviación típica del **1,434**.

Como observamos en la figura 5.68 correspondiente al grupo experimental un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **3 y 4**, un alumno entre **4 y 5**, dos alumnos entre **5 y 6**, cinco alumnos entre **6 y 7**, tres alumnos entre **7 y 8**, y un alumno entre **8 y 9**. La media que se obtiene es un **6,38** con una desviación típica del **1,311**.

1.2. Evolución mensual.

A continuación mostramos el análisis de los datos obtenidos desde el mes de octubre hasta el mes de mayo.

1.2.1. Mes: Octubre 2011.

Grupo control.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	3,00	9,00	6,1231	2,05838
Entonación - improvisación melódica.	13	2,00	9,00	5,5615	2,06137
Audición musical.	13	5,00	9,50	7,5062	1,68856
Creación y teoría musical.	13	2,50	7,80	5,6769	1,40069
Actitud y trabajo en casa.	13	4,00	9,00	6,5000	1,39940
Nota global.	13	3,23	8,61	6,0414	1,43379

Tabla A1.3. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	3,00	10,00	7,9846	1,95442
Entonación - improvisación melódica.	13	2,00	9,50	6,6538	2,28569
Audición musical.	13	4,00	10,00	6,7692	1,88873
Creación y teoría musical.	13	2,60	9,80	7,1654	1,95324
Actitud y trabajo en casa.	13	4,00	10,00	7,1154	2,10311
Nota global.	13	4,15	9,20	7,2131	1,43259

Tabla A1.4. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de octubre por el grupo control y el grupo experimental.

En lo que respecta al grupo control la nota mínima más baja la encontramos en el aspecto de entonación – improvisación melódica con un **2** y la nota máxima más alta la encontramos en audición musical con un **9,5**. La nota media más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **5,5** y la nota media más alta en audición musical con un **7,5**. Respecto al test inicial los resultados han variado de la siguiente forma: en ritmo y en audición se han obtenido mejores calificaciones pero en entonación y en teoría peores calificaciones; en lo que respecta a la nota global se ha mantenido prácticamente igual.

En lo referente al grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en la entonación – improvisación melódica con un **2** y la nota máxima más alta en audición musical, ritmo – improvisación rítmica – movimiento y actitud y trabajo en casa con un **10**. La nota media más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **6,6** y la nota media más alta en ritmo – improvisación rítmica - movimiento con un **7,9**. Respecto al test inicial los resultados han variado en todos los aspectos musicales donde se han obtenidos mejores resultados.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

1.2.1.1. Aspectos musicales.

Ritmo – improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	7,7	7,7
3,50	1	7,7	15,4
4,00	1	7,7	23,1
4,50	1	7,7	30,8
5,00	2	15,4	46,2
6,50	1	7,7	53,8
Válidos 6,80	1	7,7	61,5
7,60	1	7,7	69,2
8,00	1	7,7	76,9
8,20	1	7,7	84,6
8,50	1	7,7	92,3
9,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

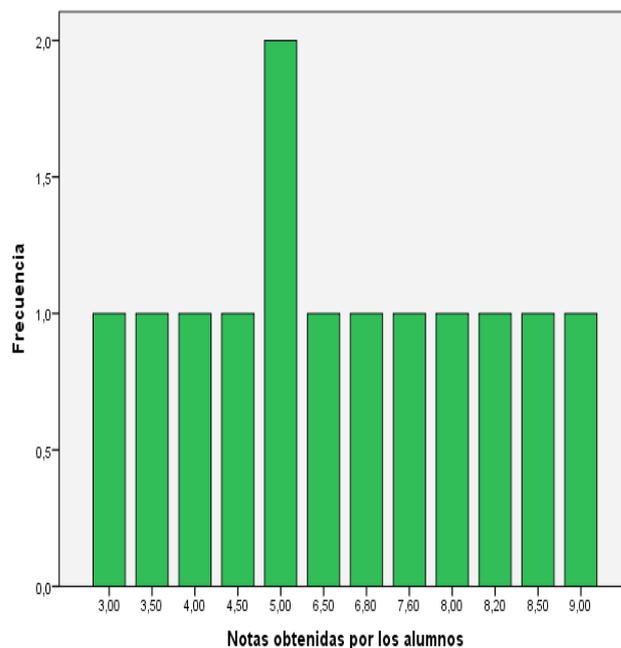


Figura A1.13. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	7,7	7,7
5,80	1	7,7	15,4
6,50	1	7,7	23,1
7,50	1	7,7	30,8
Válidos 8,00	1	7,7	38,5
8,50	4	30,8	69,2
9,50	2	15,4	84,6
10,00	2	15,4	100,0
Total	13	100,0	

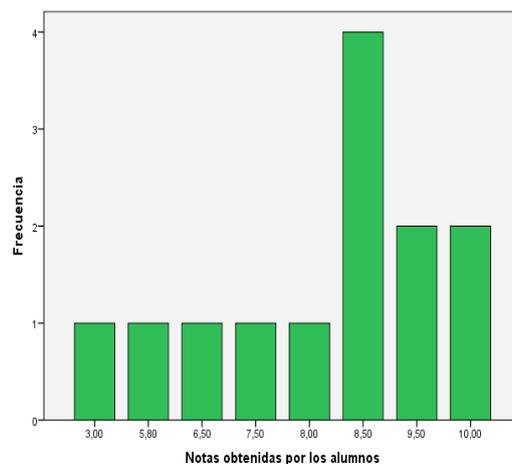


Figura A1.14. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo - improvisación rítmica - movimiento es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5**. En comparación con el test inicial, la nota mínima ha variado de **4** a **3** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **10**.

En general son buenas notas ya que sólo un alumno tiene una nota por debajo del **5**. Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **8,5**, dos alumnos un **9,5** y otros dos alumnos un **10**. En comparación con el test inicial, la nota mínima ha variado de **2** a **3** y la nota máxima ha variado de **9** a **10**.

Entonación – improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
2,00	1	7,7	7,7
3,00	1	7,7	15,4
4,00	2	15,4	30,8
5,00	2	15,4	46,2
Válidos 6,00	4	30,8	76,9
7,80	1	7,7	84,6
8,50	1	7,7	92,3
9,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

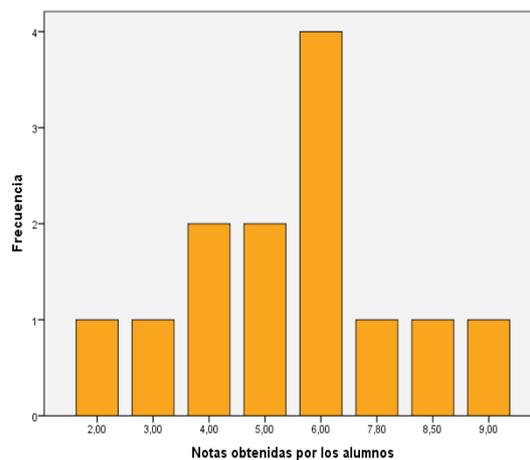


Figura A1.15. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
2,00	1	7,7	7,7
4,00	1	7,7	15,4
4,50	2	15,4	30,8
6,00	1	7,7	38,5
Válidos 7,00	1	7,7	46,2
7,50	2	15,4	61,5
8,00	2	15,4	76,9
9,00	2	15,4	92,3
9,50	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

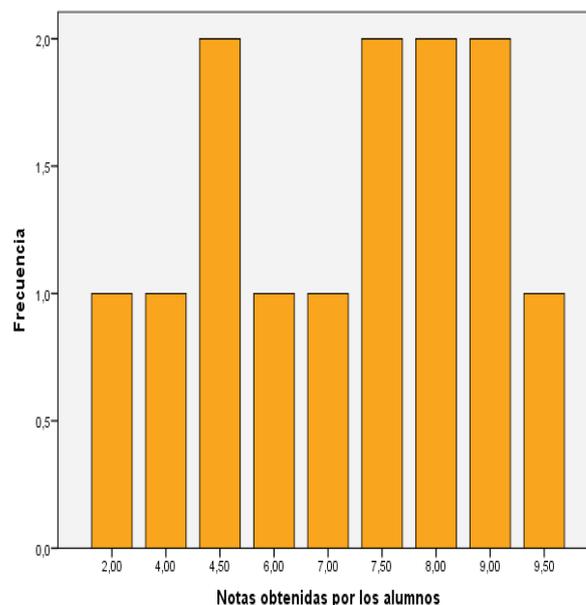


Figura A1.16. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **2** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, excepto cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el test inicial, la nota mínima ha variado de **4 a 2** y la nota máxima ha variado de **8 a 9**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **2** y la nota máxima que es un **9,5**. En entonación encontramos cuatro alumnos con una nota inferior al **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4,5**, dos alumnos un **7,5**, dos alumnos un **8** y otros dos alumnos un **9**. En comparación con el test inicial, la nota mínima se ha mantenido con un **2** y la nota máxima ha variado de **8,5 a 9,5**.

Audición musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	7,7	7,7
5,30	1	7,7	15,4
5,40	1	7,7	23,1
5,60	1	7,7	30,8
7,00	1	7,7	38,5
7,40	1	7,7	46,2
8,00	1	7,7	53,8
8,20	1	7,7	61,5
8,40	1	7,7	69,2
9,23	1	7,7	76,9
9,25	1	7,7	84,6
9,30	1	7,7	92,3
9,50	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

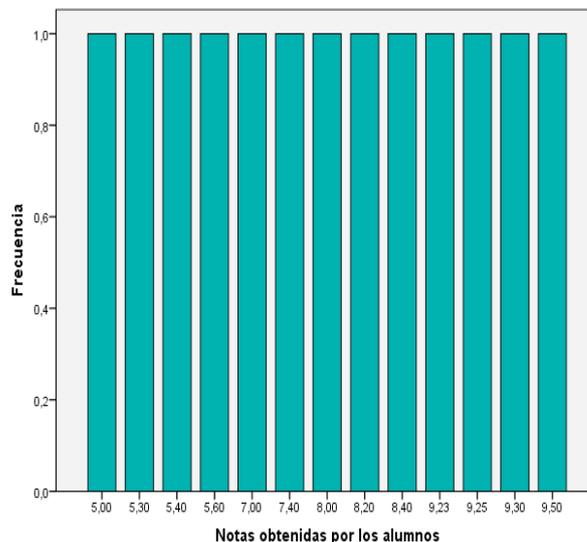


Figura A1.17. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	15,4	15,4
5,00	2	15,4	30,8
6,50	1	7,7	38,5
7,00	4	30,8	69,2
8,00	2	15,4	84,6
9,50	1	7,7	92,3
10,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

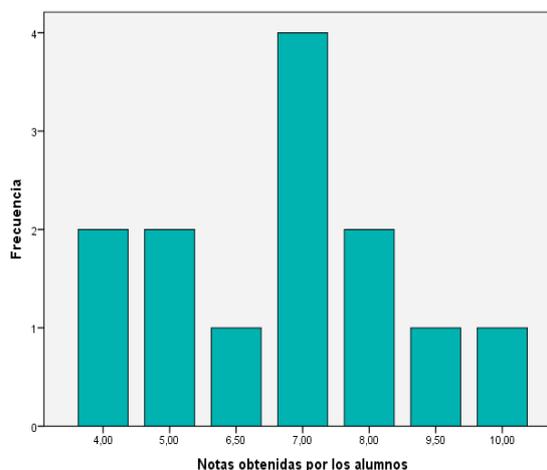


Figura A1.18. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **9,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido dos notas iguales. En comparación con el test inicial, la nota mínima ha variado de **3** a **5** y la nota máxima se ha mantenido con un **9,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **10**. Encontramos dos alumnos con una nota inferior al **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**, dos alumnos un **4**, dos alumnos un **5** y otros dos alumnos un **8**. En comparación con el test inicial, la nota mínima ha variado de **3,5** a **4** y la nota máxima ha variado de **9** a **10**.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
2,50	1	7,7	7,7
4,00	1	7,7	15,4
4,60	1	7,7	23,1
5,00	2	15,4	38,5
6,00	1	7,7	46,2
6,40	3	23,1	69,2
6,50	1	7,7	76,9
6,60	2	15,4	92,3
7,80	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

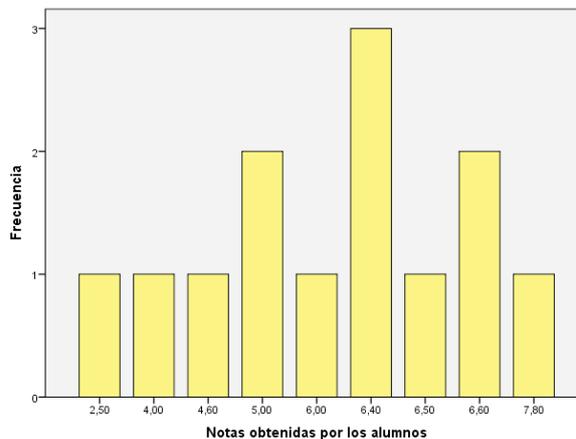


Figura A1.19. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
2,60	1	7,7	7,7
5,75	2	15,4	23,1
6,00	1	7,7	30,8
6,50	1	7,7	38,5
6,75	1	7,7	46,2
7,00	1	7,7	53,8
8,00	2	15,4	69,2
8,50	1	7,7	76,9
9,00	1	7,7	84,6
9,50	1	7,7	92,3
9,80	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

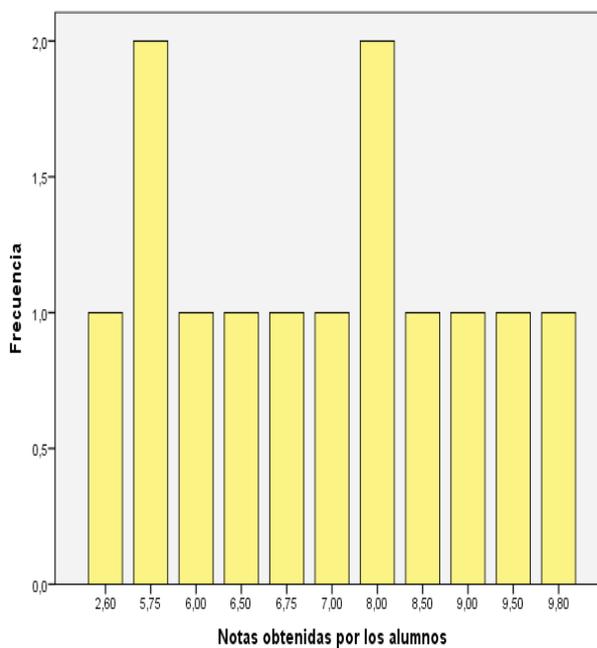


Figura A1.20. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **2,5** y la nota máxima que es un **7,8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6,4**. En comparación con el test inicial, la nota mínima se ha mantenido con un **2,5** y la nota máxima ha variado de **9,5** a **7,8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **2,6** y la nota máxima que es un **9,8**. A excepción de un alumno, todos han obtenido una nota superior al **5**.

Como se puede observar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5,75**, y otros dos alumnos un **8**. En comparación con el test inicial, la nota mínima ha variado de **2** a **2,6** y la nota máxima ha variado de **9** a **9,8**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
4,50	1	7,7	15,4
5,00	1	7,7	23,1
6,00	2	15,4	38,5
6,50	1	7,7	46,2
7,00	4	30,8	76,9
7,50	1	7,7	84,6
8,00	1	7,7	92,3
9,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

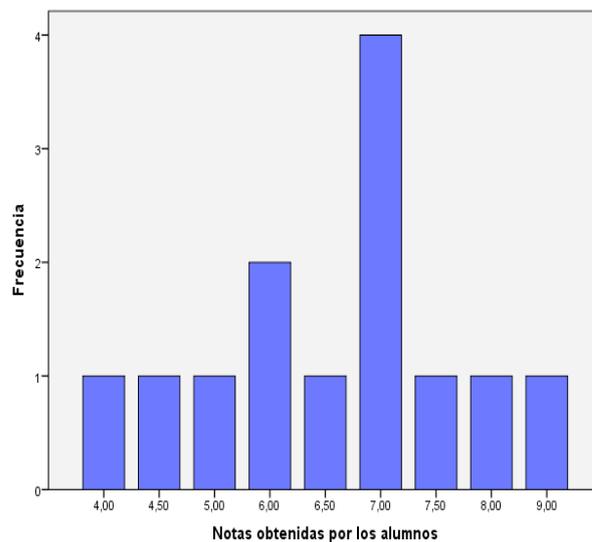


Figura A1.21. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
5,00	4	30,8	38,5
7,00	2	15,4	53,8
8,00	1	7,7	61,5
9,00	3	23,1	84,6
9,50	1	7,7	92,3
10,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

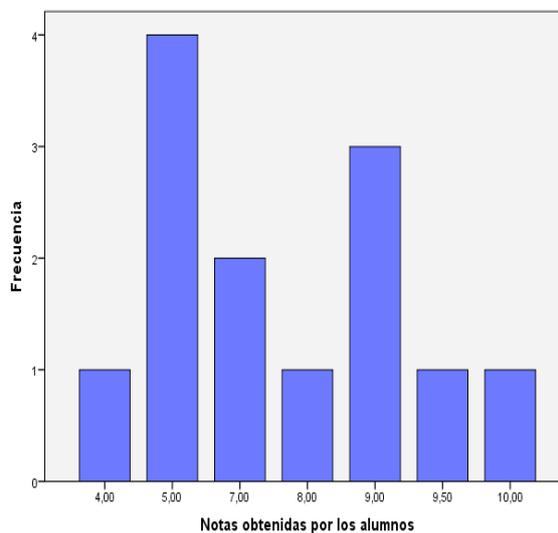


Figura A1.22. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7** y dos alumnos un **6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **10**. A excepción de un alumno, todos han obtenido una nota igual o superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **5**, tres alumnos han obtenido un **9** y dos alumnos un **7**.

Nota global.
Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,23	1	7,7	7,7
4,00	1	7,7	15,4
4,89	1	7,7	23,1
5,29	1	7,7	30,8
5,49	1	7,7	38,5
6,29	1	7,7	46,2
6,39	1	7,7	53,8
6,64	1	7,7	61,5
6,66	1	7,7	69,2
6,93	1	7,7	76,9
6,94	1	7,7	84,6
7,18	1	7,7	92,3
8,61	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

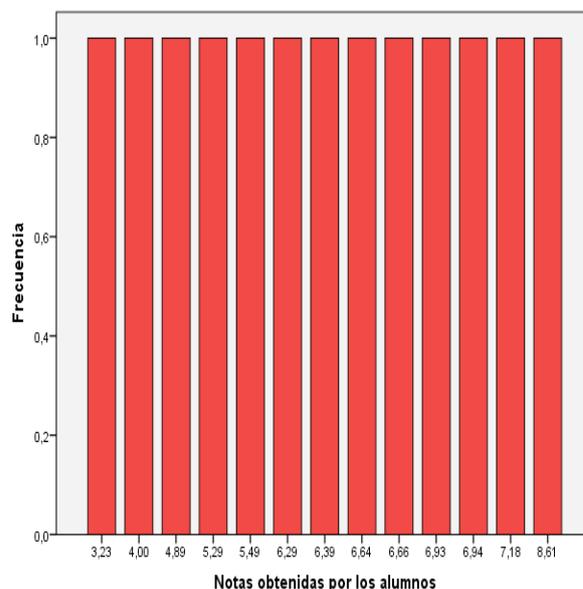


Figura A1.23. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,15	1	7,7	7,7
5,42	1	7,7	15,4
6,10	1	7,7	23,1
6,59	1	7,7	30,8
6,90	1	7,7	38,5
7,00	1	7,7	46,2
7,30	1	7,7	53,8
7,65	1	7,7	61,5
7,85	1	7,7	69,2
8,05	1	7,7	76,9
8,56	1	7,7	84,6
9,00	1	7,7	92,3
9,20	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

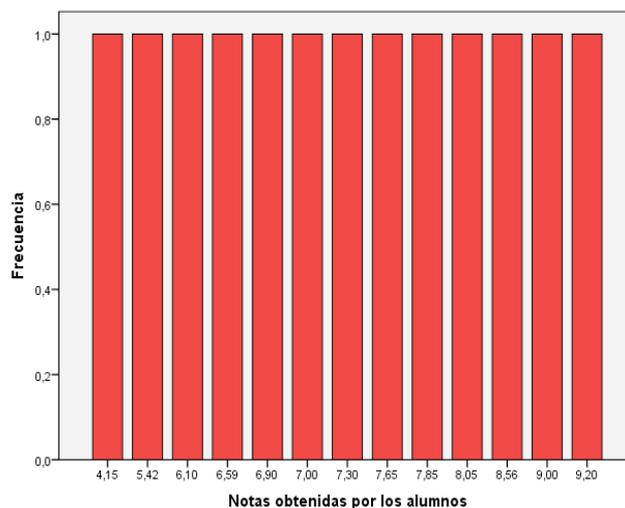


Figura A1.24. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado del aspecto de la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **3,2** y la nota media máxima que es un **8,6**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de tres alumnos. Respecto al test inicial la nota media mínima ha variado de **4,3** en **3,2** y la nota media máxima ha variado de **7,6** a **8,6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,15** y la nota media máxima que es un **9,20**. A excepción de un alumno, todos han obtenido una nota superior a **5**. En comparación con el test inicial, la nota media mínima ha variado de **3,5** a **4,15** y la nota media máxima ha variado de **8,1** a **9,2**.

Histograma (nota global):
Grupo control.

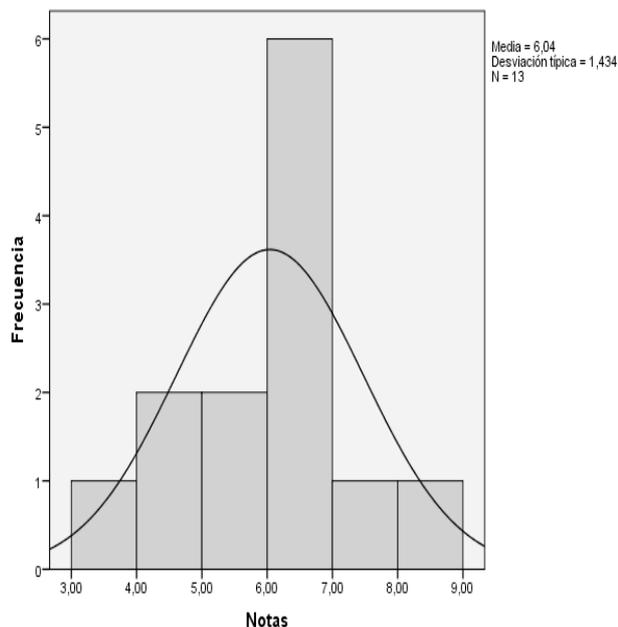


Figura A1.25. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

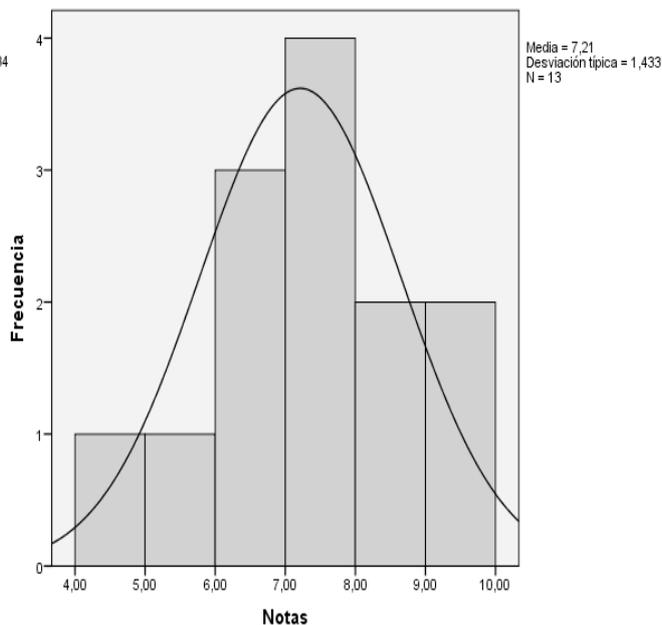


Figura A1.26. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

Como observamos en la figura 5.13, correspondiente al grupo control, un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **3 y 4**, dos alumnos entre **4 y 5**, dos alumnos entre **5 y 6**, seis alumnos entre **6 y 7**, un alumno entre **7 y 8**, un alumno entre **8 y 9**. La media que se obtiene es un **6,04** con una desviación típica del **1,434**. En comparación con el test inicial, la media ha variado en **0,02** puntos pasando de una nota media de **6,02** a **6,04**. Respecto a la desviación típica, encontramos una variación de **0,352** pasando de **1,082** a **1,434**.

En el grupo experimental observamos que un alumno está entre el **4** y el **5**, otro alumno entre el **5** y el **6**, tres alumnos entre el **6** y el **7**, cuatro alumnos entre el **7** y el **8**, dos alumnos entre el **8** y el **9** y dos alumnos entre el **9** y el **10**. La media que se obtiene es un **7,21** con una desviación típica del **1,433**. En comparación con el test inicial, la media ha variado en **0,83** puntos pasando de una nota media de **6,38** a **7,21**. Respecto a la desviación típica, encontramos una variación de **0,122** pasando de **1,311** a **1,433**.

1.2.2. Mes: Noviembre 2011

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	4,00	8,75	6,2192	1,70996
Entonación - improvisación melódica.	13	3,00	9,25	5,9115	1,96926
Audición musical.	13	4,65	9,25	7,2231	1,61882
Creación y teoría musical.	13	3,00	8,00	5,3692	1,36710
Actitud y trabajo en casa.	13	4,00	9,00	6,5769	1,35164
Nota global.	13	3,66	8,59	6,0058	1,34105

Tabla A1.5. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	4,00	9,60	8,0077	1,70023
Entonación - improvisación melódica.	13	4,00	9,50	7,3385	1,84686
Audición musical.	13	5,40	10,00	7,2385	1,43848
Creación y teoría musical.	13	5,15	9,50	7,6269	1,45683
Actitud y trabajo en casa.	13	4,50	10,00	7,5000	1,80278
Nota global.	13	5,17	9,04	7,6031	1,14645

Tabla A1.6. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de noviembre.

En el grupo control la nota mínima más baja la encontramos en creación y teoría musical y en entonación – entonación melódica con un **3**. La nota máxima más alta la encontramos en entonación – improvisación melódica y en audición musical con un **9,25**. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **5,3** y la nota media más alta en audición musical con un **7,2**. Los resultados han variado respecto al mes de octubre, el ritmo y la entonación han obtenido mejores calificaciones, la audición y la teoría calificaciones más bajas y la actitud y la nota global se han mantenido.

Como podemos ver en esta tabla las notas mínimas han subido, debido a que los alumnos empiezan a conocer más términos, conceptos y habilidades. La nota

media más baja que teníamos en octubre pertenecía al apartado de entonación, mucho más acorde ahora, con el resto de factores. La nota mínima más baja la encontramos en ritmo - improvisación rítmica - movimiento y en entonación - improvisación melódica con un **4**, y la nota máxima más alta en audición musical y actitud y trabajo en casa con un **10**. Nos parece importante destacar que el nivel de motivación de la clase ha aumentado, los alumnos se sienten cómodos y saben mejor qué se espera de ellos y como conseguirlo. La nota media más baja la encontramos en audición musical con un **7,2** y la nota media más alta en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **8**. En comparación con el mes de octubre las calificaciones correspondientes a cada uno de los aspectos musicales han mejorado satisfactoriamente.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

1.2.2.1. Aspectos musicales: Ritmo – improvisación rítmica - movimiento

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	15,4	15,4
4,30	1	7,7	23,1
4,50	1	7,7	30,8
5,65	1	7,7	38,5
6,00	2	15,4	53,8
6,05	1	7,7	61,5
7,50	1	7,7	69,2
7,65	1	7,7	76,9
8,15	1	7,7	84,6
8,30	1	7,7	92,3
8,75	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

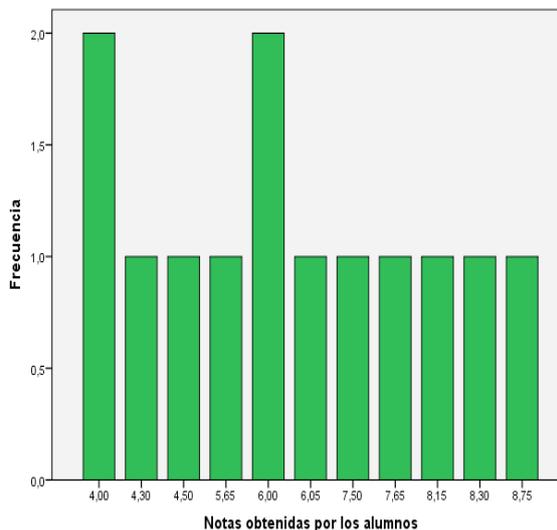


Figura A1.27. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
6,00	1	7,7	15,4
6,30	1	7,7	23,1
7,00	1	7,7	30,8
8,00	1	7,7	38,5
8,50	1	7,7	46,2
8,70	1	7,7	53,8
9,00	3	23,1	76,9
9,50	2	15,4	92,3
9,60	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

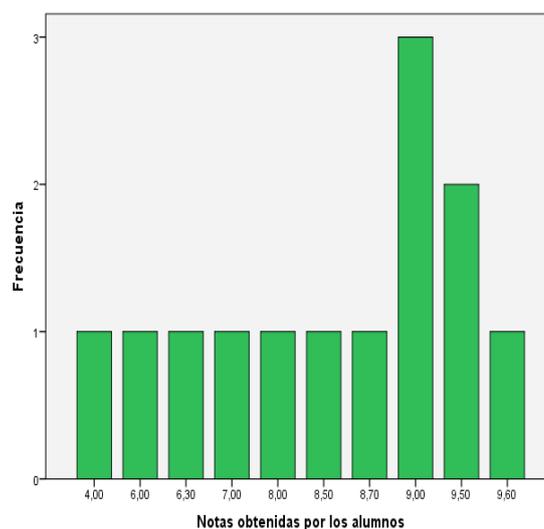


Figura A1.28. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica - movimiento es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido en la nota obtenida, a excepción de dos alumnos que han obtenido un **4** y dos alumnos un **6**. En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **3** a **4** y la nota máxima ha variado de **9** a **8,7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9,6**. A excepción de un alumno, todos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **9**, y dos alumnos han obtenido un **9,5**. En comparación con el mes de octubre, la nota mínima de ritmo ha subido un punto, pasando de **3** a **4**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	7,7	7,7
3,50	1	7,7	15,4
4,20	1	7,7	23,1
4,25	1	7,7	30,8
5,00	2	15,4	46,2
6,25	1	7,7	53,8
6,50	2	15,4	69,2
7,00	1	7,7	76,9
7,40	1	7,7	84,6
9,00	1	7,7	92,3
9,25	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

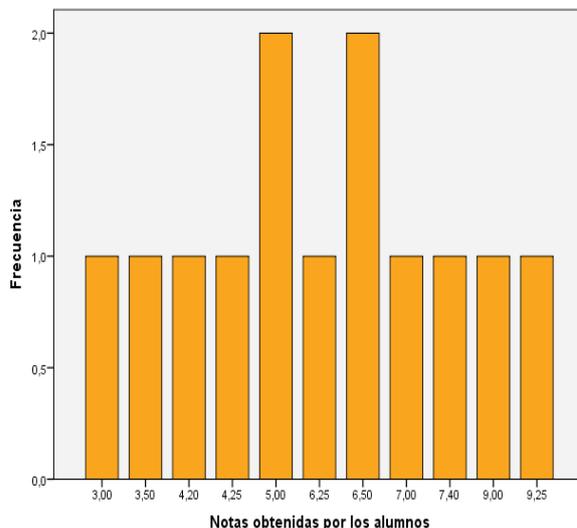


Figura A1.29. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Notas obtenidas por los alumnos
4,00	1	7,7	7,7
4,40	1	7,7	15,4
5,50	1	7,7	23,1
6,00	1	7,7	30,8
7,00	1	7,7	38,5
7,70	1	7,7	46,2
7,80	1	7,7	53,8
8,00	1	7,7	61,5
8,30	1	7,7	69,2
8,50	1	7,7	76,9
9,20	1	7,7	84,6
9,50	2	15,4	100,0
Total	13	100,0	

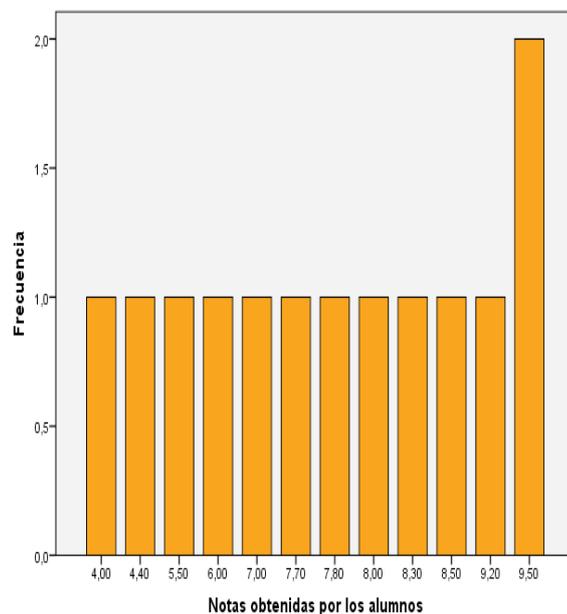


Figura A1.30. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de la entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **9,2**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5** y dos alumnos un **6,5**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **2** a **3** y la nota máxima ha variado de **9** a **9,2**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9,5**. A excepción de dos alumnos, todos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **9,5**. En comparación con el mes de octubre, la nota mínima de entonación ha pasado de un **2** a un **4** y además hay dos alumnos menos con una nota inferior a **5**.

Audición musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,65	1	7,7	7,7
5,00	1	7,7	15,4
5,20	1	7,7	23,1
6,00	1	7,7	30,8
6,30	1	7,7	38,5
7,20	1	7,7	46,2
7,50	1	7,7	53,8
8,10	1	7,7	61,5
8,55	1	7,7	69,2
8,63	1	7,7	76,9
8,65	1	7,7	84,6
8,87	1	7,7	92,3
9,25	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

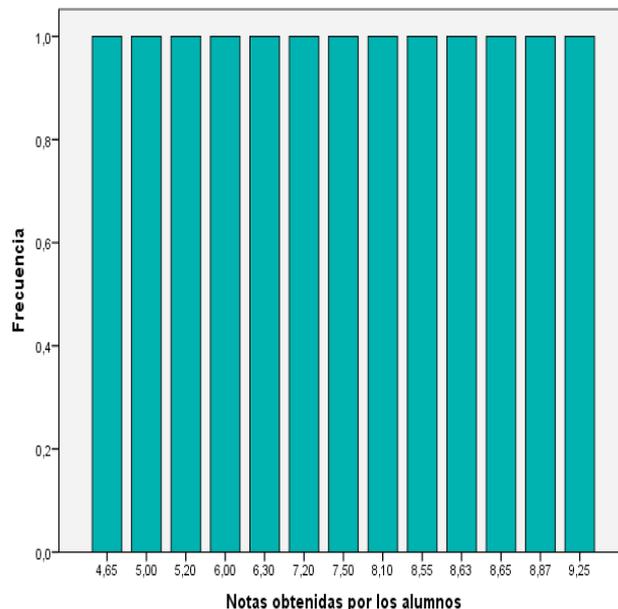


Figura A1.31. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Notas obtenidas por los alumnos
5,40	1	7,7	7,7
5,50	1	7,7	15,4
6,00	2	15,4	30,8
6,50	1	7,7	38,5
6,80	1	7,7	46,2
7,00	1	7,7	53,8
7,30	1	7,7	61,5
7,70	1	7,7	69,2
8,20	1	7,7	76,9
8,30	1	7,7	84,6
9,40	1	7,7	92,3
10,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

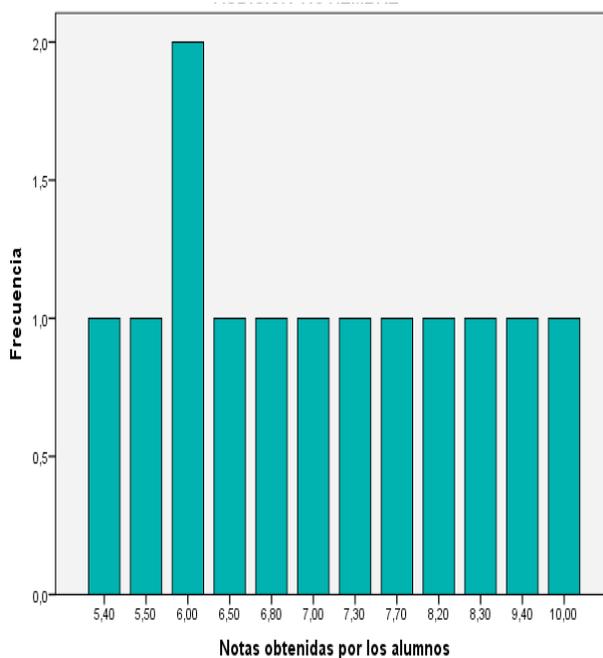


Figura A1.32. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,6** y la nota máxima que es un **9,2**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido en la nota obtenida.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **5** a **4,6** y la nota máxima ha variado de **9,5** a **9,2**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,4** y la nota máxima que es un **10**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

En comparación con el mes de octubre, que había dos alumnos con una nota inferior a **5** y por lo tanto habían suspendido la audición, la nota mínima ha aumentado favorablemente de un **4** a un **5,4**.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	7,7	7,7
4,00	2	15,4	23,1
4,50	1	7,7	30,8
4,80	1	7,7	38,5
5,00	1	7,7	46,2
Válidos 5,50	2	15,4	61,5
5,70	1	7,7	69,2
6,40	2	15,4	84,6
7,00	1	7,7	92,3
8,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

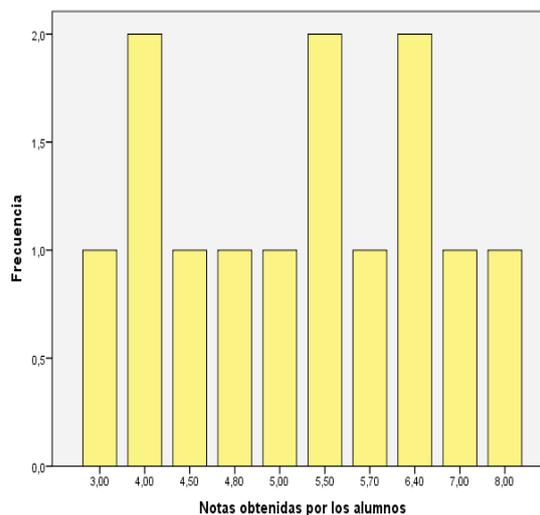


Figura A1.33. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Notas obtenidas por los alumnos
5,15	1	7,7	7,7
6,00	1	7,7	15,4
6,25	1	7,7	23,1
6,50	2	15,4	38,5
7,00	1	7,7	46,2
8,00	1	7,7	53,8
Válidos 8,30	1	7,7	61,5
8,50	1	7,7	69,2
9,00	1	7,7	76,9
9,20	1	7,7	84,6
9,25	1	7,7	92,3
9,50	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

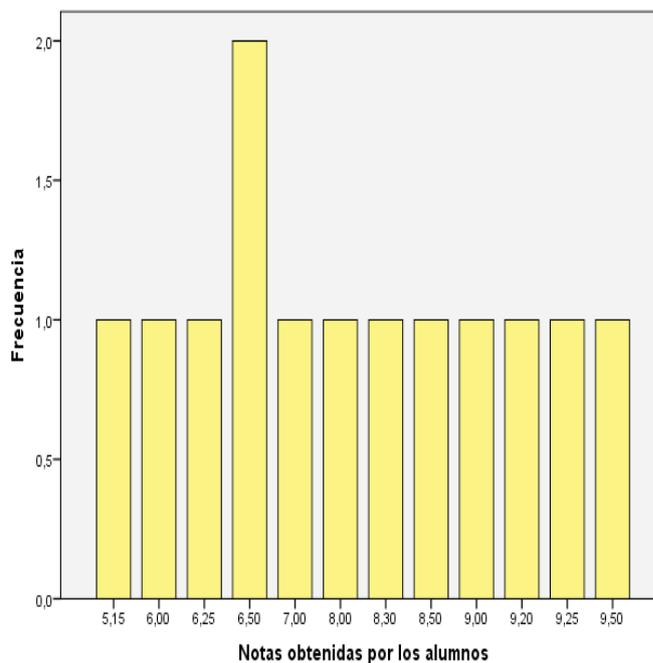


Figura A1.34. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de cinco alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4**, dos alumnos un **5,5**, y dos alumnos un **6,4**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **2,5 a 3** y la nota máxima ha variado de **7,8 a 8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,15** y la nota máxima que es un **9,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima de teoría ha subido considerablemente pasando de **2,6 a 5,15**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
4,50	1	7,7	15,4
5,50	1	7,7	23,1
6,00	1	7,7	30,8
6,50	2	15,4	46,2
7,00	4	30,8	76,9
7,50	1	7,7	84,6
8,00	1	7,7	92,3
9,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

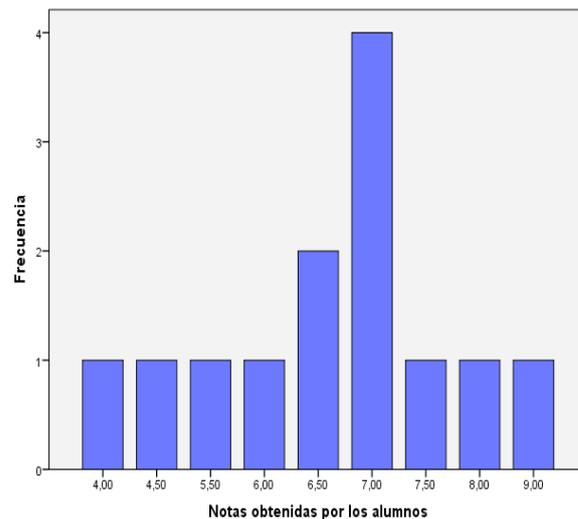


Figura A1.35. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Notas obtenidas por los alumnos
4,50	1	7,7	7,7
5,50	1	7,7	15,4
6,00	3	23,1	38,5
7,00	1	7,7	46,2
7,50	1	7,7	53,8
8,00	1	7,7	61,5
9,00	2	15,4	76,9
9,50	2	15,4	92,3
10,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

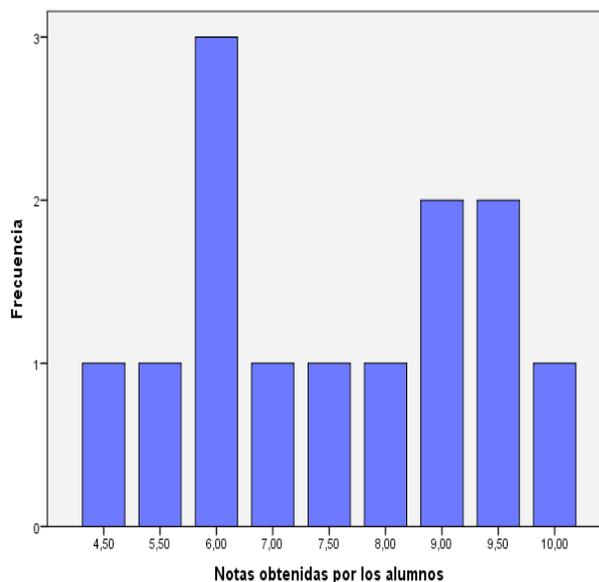


Figura A1.36. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,5** y cuatro alumnos un **7**.

En comparación con el mes de octubre, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **4** como la nota máxima con un **9**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **10**. A excepción de un alumno, todos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**, dos alumnos un **9** y otros dos alumnos un **9,5**. En comparación con el mes de octubre, la nota mínima de entonación ha pasado de un **4** a un **4,5** y en general la actitud ha sido más positiva en este mes de noviembre.

Nota global.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,66	1	7,7	7,7
4,10	1	7,7	15,4
4,92	1	7,7	23,1
5,43	1	7,7	30,8
5,46	1	7,7	38,5
5,80	1	7,7	46,2
6,09	1	7,7	53,8
6,42	1	7,7	61,5
6,48	1	7,7	69,2
6,66	1	7,7	76,9
7,21	1	7,7	84,6
7,28	1	7,7	92,3
8,59	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

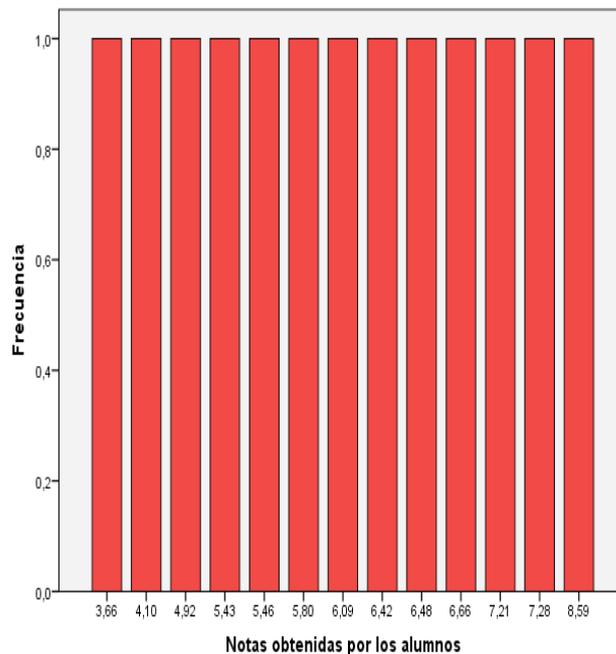


Figura A1.37. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Notas obtenidas por los alumnos
5,17	1	7,7	7,7
6,33	1	7,7	15,4
6,43	1	7,7	23,1
7,00	1	7,7	30,8
7,15	1	7,7	38,5
7,61	1	7,7	46,2
7,70	1	7,7	53,8
8,29	1	7,7	61,5
8,32	1	7,7	69,2
8,35	1	7,7	76,9
8,45	1	7,7	84,6
9,00	1	7,7	92,3
9,04	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

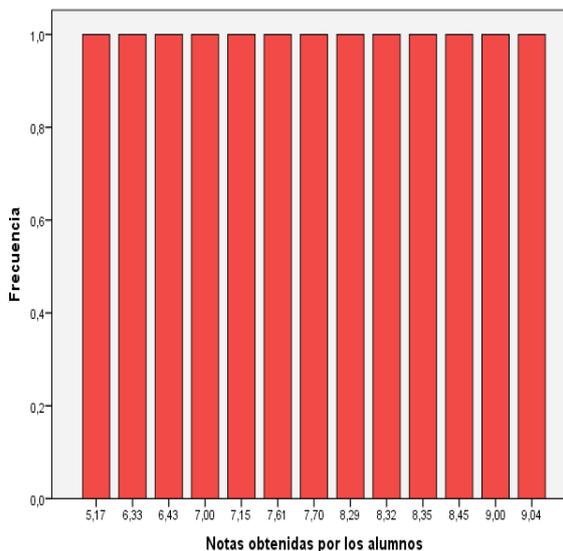


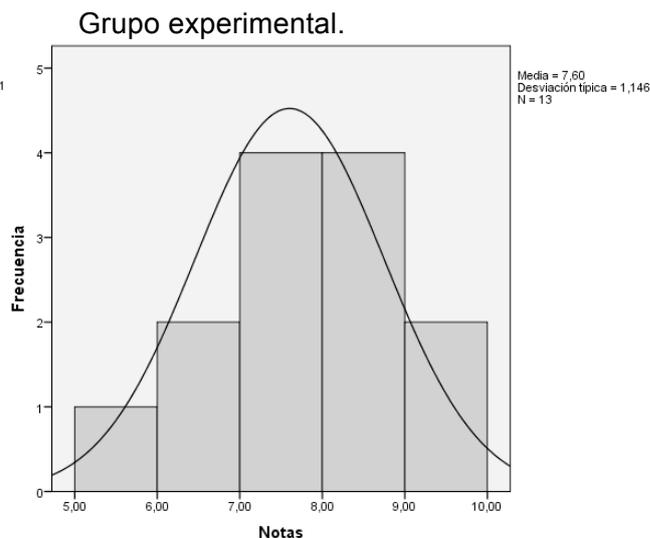
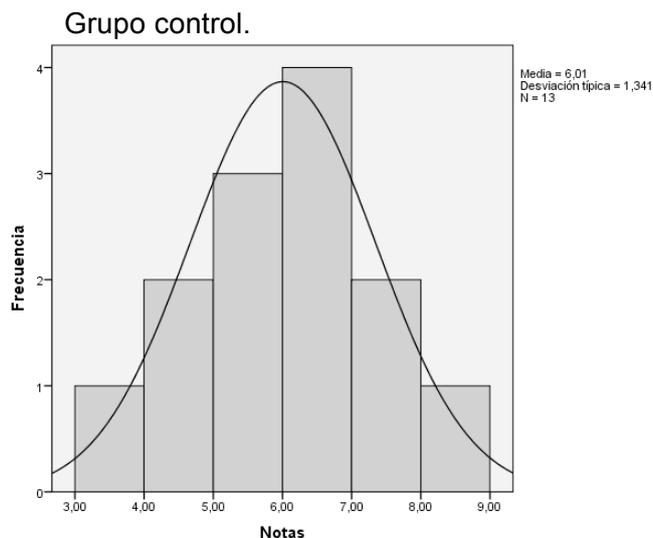
Figura A1.38. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado respecto a la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **3,6** y la nota media máxima que es un **8,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de tres alumnos.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido con otro en la nota obtenida. Respecto al mes de octubre la nota media mínima ha variado de **3,2** en **3,6** y la nota media máxima ha variado de **8,6** a **8,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,17** y la nota media máxima que es un **9,04**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**. En comparación con el mes de octubre, la nota media mínima ha pasado de un **4,15** a un **5,17**. En general la nota media de cada alumno ha mejorado favorablemente.

Histograma (nota global):



En el histograma del grupo control observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **3 y 4**, dos alumnos entre **4 y 5**, tres alumnos entre **5 y 6**, cuatro alumnos entre **6 y 7**, dos alumnos entre **7 y 8**, y un alumno entre **8 y 9**.

La media que se obtiene es un **6,01** con una desviación típica del **1,341**. En comparación con el mes de octubre la media ha variado en **0,03** puntos pasando de una nota media de **6,04** a **6,01**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de octubre encontramos una variación de **0,093** pasando de **1,434** a **1,341**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que un alumno está entre el **5** y el **6**, dos alumnos entre el **6** y el **7**, cuatro alumnos entre el **7** y el **8**, cuatro alumnos entre el **8** y el **9** y dos alumnos entre el **9** y el **10**. La media que se obtiene es un **7,60** con una desviación típica del **1,146**. En comparación con el mes de octubre la media ha subido favorablemente **0,39** puntos pasando de un **7,21** a un **7,60** y la desviación típica ha bajado **0,287** puntos pasando de **1,433** a **1,146**. Como se puede observar las notas son más altas que en el mes pasado, la materia ya no es extraña a los alumnos y van acumulando conocimientos y formas de actuar que permiten aprovechar más las clases, consiguiendo que los contenidos trabajados se vayan asentando creando una base sólida.

1.1.2.3. Mes: Diciembre 2011

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	4,00	8,50	6,4385	1,54194
Entonación - improvisación melódica.	13	4,00	8,00	5,7615	1,38717
Audición musical.	13	5,00	7,20	6,0769	,87384
Creación y teoría musical.	13	4,50	7,60	6,4615	,99292
Actitud y trabajo en casa.	13	4,50	8,00	6,3462	,92161
Nota global.	13	4,70	7,71	6,0677	,99932

Tabla A1.7. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo control.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	5,40	9,20	7,8231	1,23771
Entonación - improvisación melódica.	13	4,30	9,50	7,7154	1,63087
Audición musical.	13	6,00	9,30	7,6154	1,03750
Creación y teoría musical.	13	6,10	9,40	7,9115	1,09737
Actitud y trabajo en casa.	13	5,50	9,00	7,5000	1,22474
Nota global.	13	5,84	8,82	7,7554	,97874

Tabla A1.8. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo experimental.

En Diciembre los alumnos afrontan los exámenes correspondientes a la primera evaluación. Esto junto a que es un mes "corto" por el puente de la Inmaculada y de la Constitución y la interrupción del periodo lectivo por las vacaciones navideñas.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de diciembre.

En el grupo control, la nota mínima más baja la encontramos en ritmo - improvisación rítmica - movimiento y en entonación - improvisación melódica con un **4** y la nota máxima más alta en ritmo - improvisación rítmica - movimiento con un **8,5**. La nota media más baja la encontramos en entonación - improvisación melódica con un **5,7** y la nota media más alta en creación y teoría musical con un **6,4**. Los

resultados han variado respecto al mes de noviembre: la entonación, la audición y la actitud han obtenido calificaciones más bajas; el ritmo y la actitud han obtenido calificaciones más altas; y la nota global se ha mantenido prácticamente igual.

En el grupo experimental observamos que las notas mínimas siguen subiendo, y las notas medias se estabilizan. Tanto la nota mínima más baja con un **4,3** como la nota máxima más alta con un **9,5** la encontramos en entonación. La nota media más baja la encontramos en actitud y trabajo en casa con un **7,5** y la nota media más alta en creación y teoría musical con un **7,9**. Además podemos señalar que la nota media de todos los aspectos musicales mejora respecto al mes de noviembre, con la excepción del ritmo que disminuye minuciosamente.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

1.2.3.1. Aspectos musicales:

Ritmo – improvisación rítmica-movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
4,40	1	7,7	15,4
4,50	1	7,7	23,1
5,00	1	7,7	30,8
6,00	1	7,7	38,5
6,50	1	7,7	46,2
Válidos 6,80	1	7,7	53,8
7,00	2	15,4	69,2
7,80	1	7,7	76,9
8,00	1	7,7	84,6
8,20	1	7,7	92,3
8,50	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

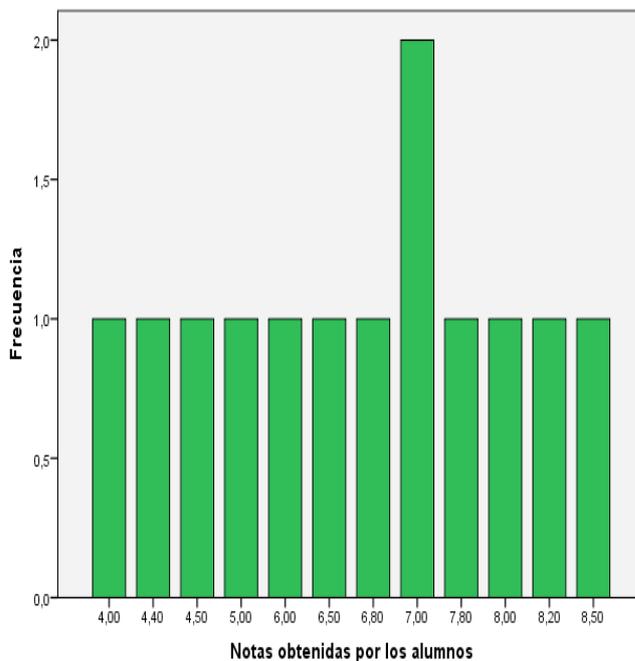


Figura A1.41. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,40	1	7,7	7,7
6,30	1	7,7	15,4
6,40	1	7,7	23,1
7,00	1	7,7	30,8
7,30	1	7,7	38,5
Válidos 7,70	1	7,7	46,2
8,30	1	7,7	53,8
8,70	3	23,1	76,9
9,00	2	15,4	92,3
9,20	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

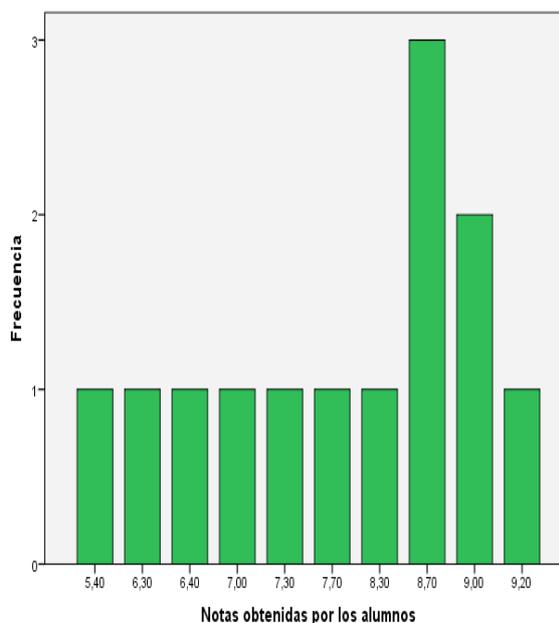


Figura A1.42. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7**.

En comparación con el mes de noviembre, se ha mantenido la nota mínima con un **4**, y la nota máxima ha variado de **8,75** a **8,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,4** y la nota máxima que es un **9,2**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **8,7**, y dos alumnos un **9**. En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima de ritmo ha pasado de un **4** a un **5,4**.

Entonación – improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	15,4	15,4
4,50	2	15,4	30,8
5,00	2	15,4	46,2
5,20	1	7,7	53,8
Válidos 6,50	1	7,7	61,5
7,00	3	23,1	84,6
7,20	1	7,7	92,3
8,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

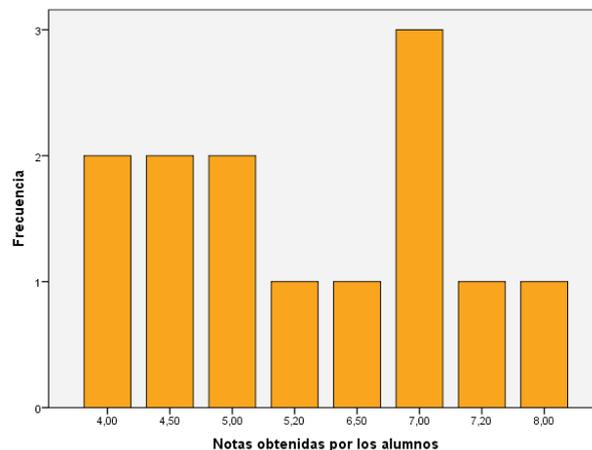


Figura A1.43. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,30	1	7,7	7,7
5,90	1	7,7	15,4
6,00	1	7,7	23,1
6,80	1	7,7	30,8
7,10	1	7,7	38,5
7,30	1	7,7	46,2
Válidos 8,20	1	7,7	53,8
8,70	2	15,4	69,2
9,10	1	7,7	76,9
9,30	1	7,7	84,6
9,40	1	7,7	92,3
9,50	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

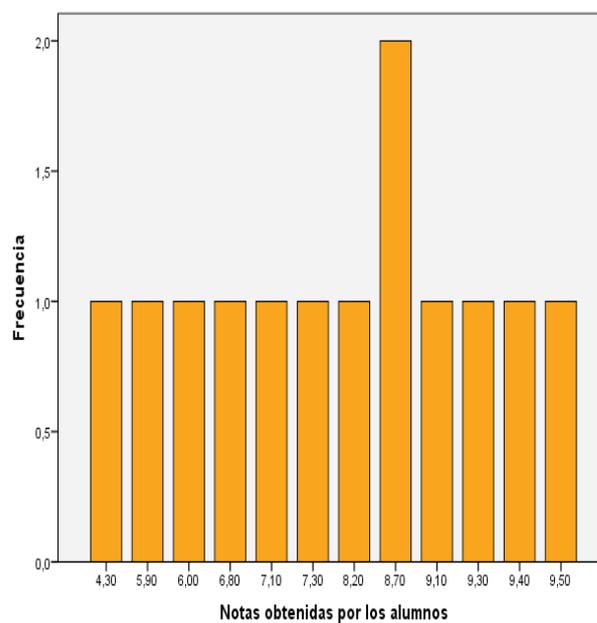


Figura A1.44. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **3** a **4** y la nota máxima ha variado de **8,25** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,3** y la nota máxima que es un **9,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **8,7**. En comparación con el mes de noviembre, las notas de entonación han aumentado favorablemente.

Audición musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	3	23,1	23,1
5,20	1	7,7	30,8
5,50	1	7,7	38,5
5,60	1	7,7	46,2
Válidos 6,50	3	23,1	69,2
7,00	3	23,1	92,3
7,20	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

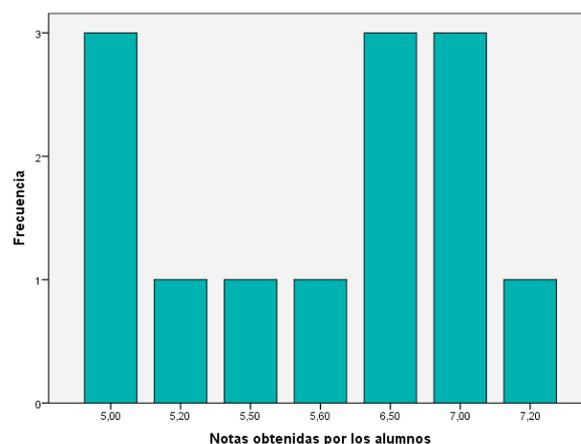


Figura A1.45. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	1	7,7	7,7
6,40	1	7,7	15,4
6,90	2	15,4	30,8
7,00	2	15,4	46,2
7,40	1	7,7	53,8
Válidos 7,90	1	7,7	61,5
8,00	1	7,7	69,2
8,40	1	7,7	76,9
8,80	1	7,7	84,6
9,00	1	7,7	92,3
9,30	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

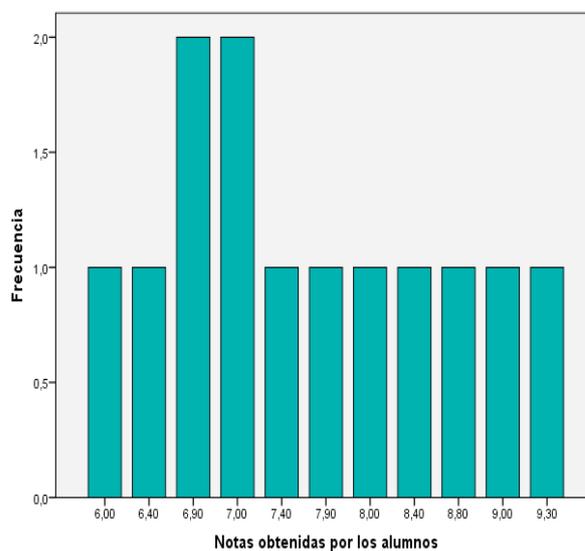


Figura A1.46. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de la audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7,2**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5**, tres alumnos un **6,5**, y tres alumnos un **7**. En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **4,65** a **5** y la nota máxima ha variado de **9,2** a **7,2**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,3** y la nota máxima que es un **9,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,9** y otros dos alumnos un **7**. En comparación con el mes de noviembre, la mayoría de las notas de audición obtenidas han aumentado favorablemente.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,7	7,7
5,00	1	7,7	15,4
5,50	1	7,7	23,1
6,00	1	7,7	30,8
6,20	1	7,7	38,5
6,50	1	7,7	46,2
Válidos 6,60	1	7,7	53,8
6,80	1	7,7	61,5
7,00	1	7,7	69,2
7,20	1	7,7	76,9
7,50	1	7,7	84,6
7,60	2	15,4	100,0
Total	13	100,0	

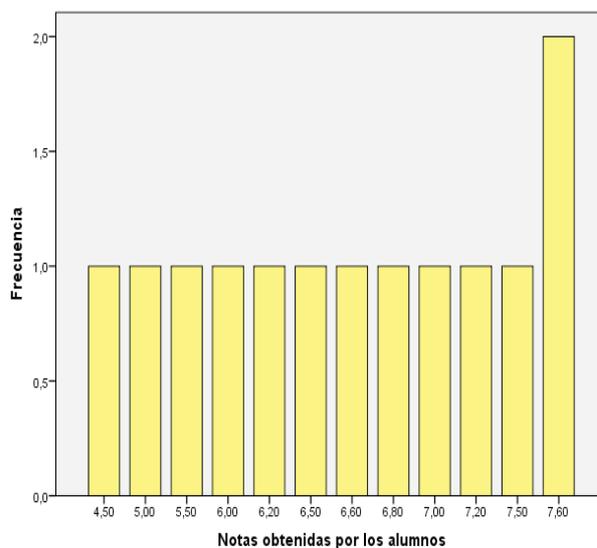


Figura A1.47. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,10	1	7,7	7,7
6,20	1	7,7	15,4
6,90	1	7,7	23,1
7,30	2	15,4	38,5
7,40	1	7,7	46,2
Válidos 8,50	2	15,4	61,5
8,70	1	7,7	69,2
8,75	1	7,7	76,9
8,80	1	7,7	84,6
9,00	1	7,7	92,3
9,40	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

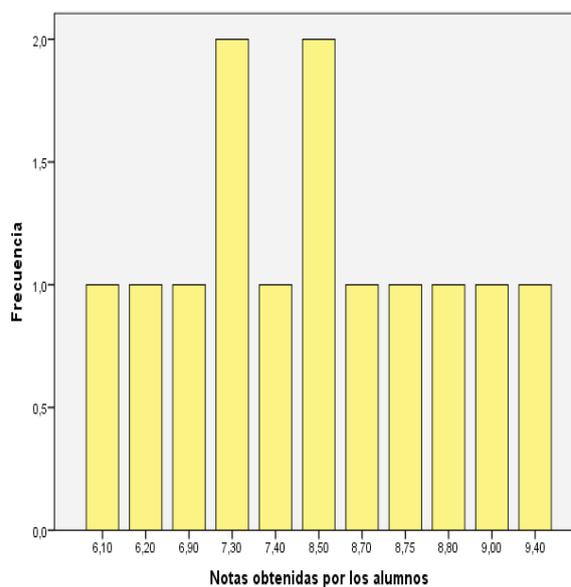


Figura A1.48. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7,6**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7,6**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **3** a **4,5** y la nota máxima ha variado de **8** a **7,6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,1** y la nota máxima que es un **9,4**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7,3** y otros dos un **8,5**. En comparación con el mes de noviembre, las notas de teoría han aumentado favorablemente, disminuyendo la distancia entre la nota máxima y la mínima.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,7	7,7
5,00	1	7,7	15,4
6,00	4	30,8	46,2
Válidos 6,50	2	15,4	61,5
7,00	4	30,8	92,3
8,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

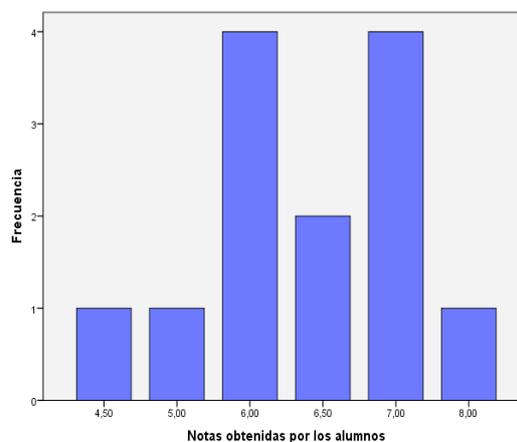


Figura A1.49. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,50	1	7,7	7,7
6,00	1	7,7	15,4
6,50	2	15,4	30,8
Válidos 7,00	2	15,4	46,2
7,50	2	15,4	61,5
8,00	1	7,7	69,2
9,00	4	30,8	100,0
Total	13	100,0	

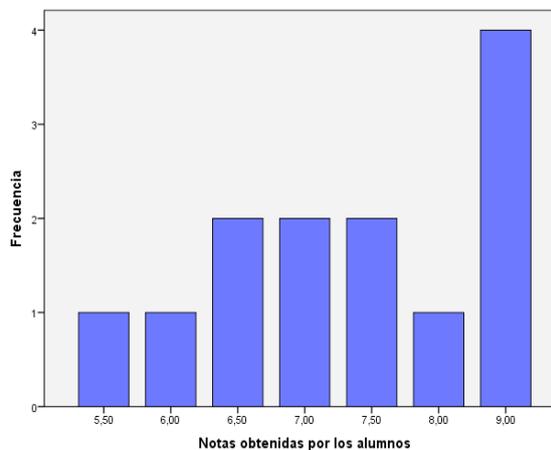


Figura A1.50. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6** y cuatro alumnos un **7**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **4** a **4,5** y la nota máxima ha variado de **9** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,5** y la nota máxima que es un **9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,5**, dos alumnos un **7**, otros dos alumnos un **7,5** y cuatro alumnos un **9**. En comparación con el mes de noviembre, las notas referentes a la actitud han aumentado favorablemente, disminuyendo la distancia entre la nota máxima y la mínima.

Nota global.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,70	1	7,7	7,7
4,75	1	7,7	15,4
4,85	1	7,7	23,1
5,47	2	15,4	38,5
5,80	1	7,7	46,2
5,97	1	7,7	53,8
Válidos 6,30	1	7,7	61,5
6,68	1	7,7	69,2
6,96	1	7,7	76,9
7,07	1	7,7	84,6
7,15	1	7,7	92,3
7,71	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

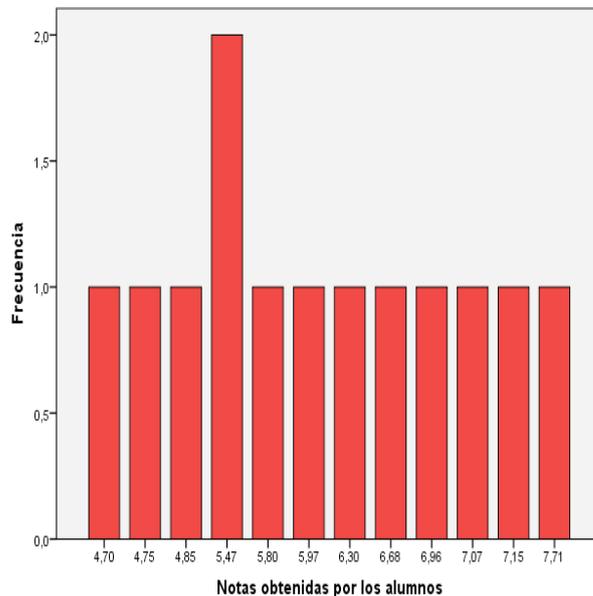


Figura A1.51. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,84	1	7,7	7,7
6,50	1	7,7	15,4
6,69	1	7,7	23,1
7,10	1	7,7	30,8
7,41	1	7,7	38,5
7,78	1	7,7	46,2
Válidos 7,87	1	7,7	53,8
8,25	1	7,7	61,5
8,53	1	7,7	69,2
8,58	1	7,7	76,9
8,64	1	7,7	84,6
8,81	1	7,7	92,3
8,82	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

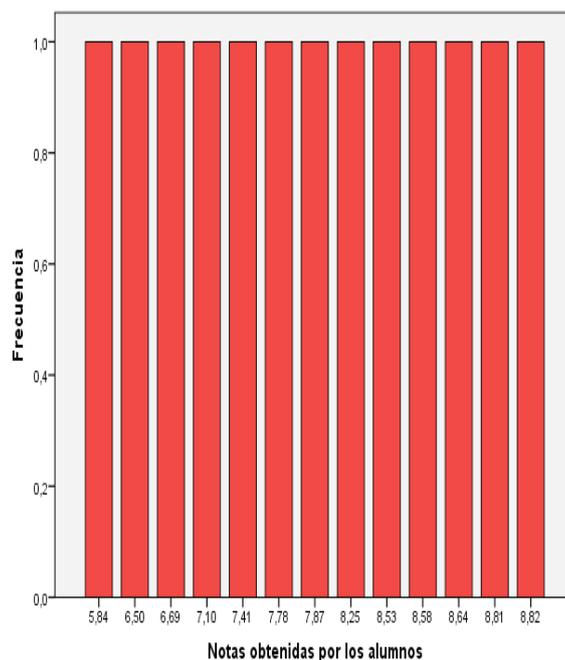


Figura A1.52. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,7** y la nota media máxima que es un **7,7**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han coincidido en la nota obtenida con un **5,4**. Respecto al mes de noviembre la nota media mínima ha variado de **3,6** a **4,7** y la nota media máxima ha variado de **8,5** a **7,7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,84** y la nota media máxima que es un **8,82**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**. En comparación con el mes de noviembre, la nota media mínima ha pasado de un **5,17** a un **5,84**. En general la nota media de cada alumno ha mejorado favorablemente.

Histograma (nota global):

Grupo control.

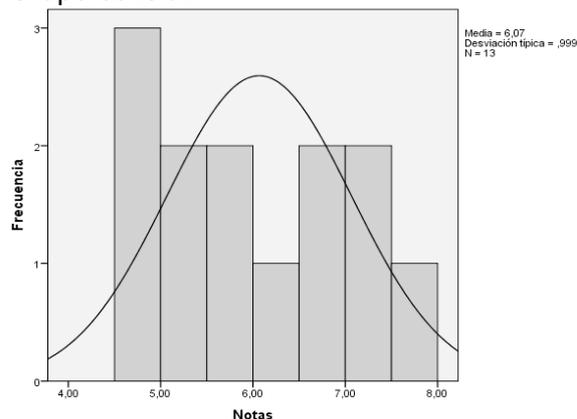


Figura A1.53. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

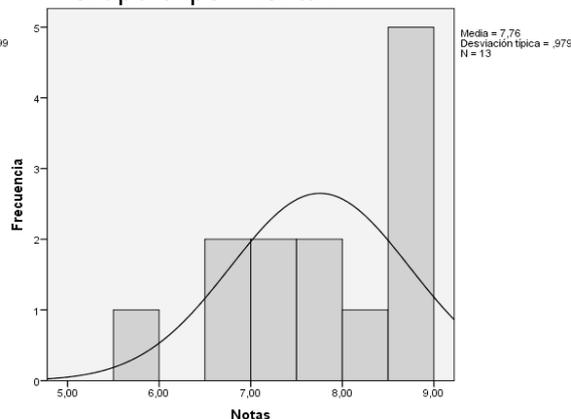


Figura A1.54. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que tres alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **4,5** y **5**, dos alumnos entre **5** y **5,5**, dos alumnos entre **5,5** y **6**, un alumno entre **6** y **6,5**, dos alumnos entre **6,5** y **7**, dos alumnos entre **7** y **7,5** y un alumno entre **7,5** y **8**. La media que se obtiene es un **6,07** con una desviación típica del **,999**. En comparación con el mes de noviembre la media ha variado en **0,06** puntos pasando de una nota media de **6,01** a **6,07**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de noviembre encontramos una variación de **0,342** pasando de **1,341** a **,999**.

En el histograma correspondiente al grupo experimental, observamos que un alumno está entre el **5,5** y el **6**, dos alumnos entre el **6,5** y el **7**, dos alumnos entre el **7** y el **7,5**, dos alumnos entre el **7,5** y el **8**, un alumno entre el **8** y el **8,5** y cinco alumnos entre el **8,5** y el **9**. La media que se obtiene es un **7,76** con una desviación típica del **,979**. En comparación con el mes de noviembre la media ha subido favorablemente **0,16** puntos pasando de un **7,60** a un **7,76** y la desviación típica ha bajado **0,167** puntos pasando de **1,146** a **,979**. Las notas siguen subiendo de forma progresiva, esto, pese a las pruebas objetivas realizadas, nos revela que los alumnos van consolidando sus conocimientos. Además observamos que el nivel del grupo es mucho más homogéneo, lo que permite que el diseño de actividades y ejercicios sea más fácil.

1.2.3. Mes: Enero 2012.

Grupo control

Estadísticos descriptivos					
Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	4,00	7,80	6,2000	1,30256
Entonación - improvisación melódica.	13	4,00	7,60	5,5692	1,19121
Audición musical.	13	5,00	7,20	5,9000	,80208
Creación y teoría musical.	13	4,50	7,60	6,4538	,97521
Actitud y trabajo en casa.	13	4,50	7,00	6,1538	,74679
Nota global.	13	4,75	7,04	5,8946	,84339

Tabla A1.9. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo control.

Grupo experimental

Estadísticos descriptivos					
Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	5,00	9,20	7,5808	1,47811
Entonación - improvisación melódica.	13	4,50	9,20	7,2923	1,72601
Audición musical.	13	6,00	9,50	7,4000	1,05515
Creación y teoría musical.	13	5,50	9,00	7,1692	1,31997
Actitud y trabajo en casa.	13	5,50	9,00	7,5000	1,25831
Nota global.	13	5,77	8,85	7,3858	1,12240

Tabla A1.10. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de enero.

En el grupo control, la nota mínima más baja la encontramos en ritmo – improvisación rítmica - movimiento y en entonación – improvisación melódica con un **4** y la nota máxima más alta en ritmo – improvisación rítmica - movimiento con un **7,8**. La nota media más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **5,5** y la nota media más alta la encontramos en creación y teoría musical con un **6,4**. Los resultados han variado respecto al mes de diciembre: todos los diferentes aspectos han obtenido calificaciones más bajas a excepción de la teoría que se ha mantenido prácticamente igual.

Respecto al grupo experimental, tal y como vemos en la tabla del análisis descriptivo del grupo, en general los resultados han sido ligeramente más bajos que en el mes de diciembre. Lo achacamos a que tras las vacaciones de Navidad siempre cuesta volver a coger el ritmo de la clase y del estudio. La nota mínima más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **4,5** y la nota máxima más alta en audición musical con un **9,5**. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **7,1** y la nota media más alta en ritmo – improvisación rítmica - movimiento con un **7,5**. En comparación con el mes de diciembre las calificaciones de cada uno de los aspectos musicales han sido ligeramente más bajas.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

1.2.3.1. Aspectos musicales.

Ritmo – improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
4,40	1	7,7	15,4
4,50	1	7,7	23,1
5,00	1	7,7	30,8
6,00	1	7,7	38,5
6,50	1	7,7	46,2
Válidos 6,70	1	7,7	53,8
6,80	2	15,4	69,2
7,00	1	7,7	76,9
7,50	1	7,7	84,6
7,60	1	7,7	92,3
7,80	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

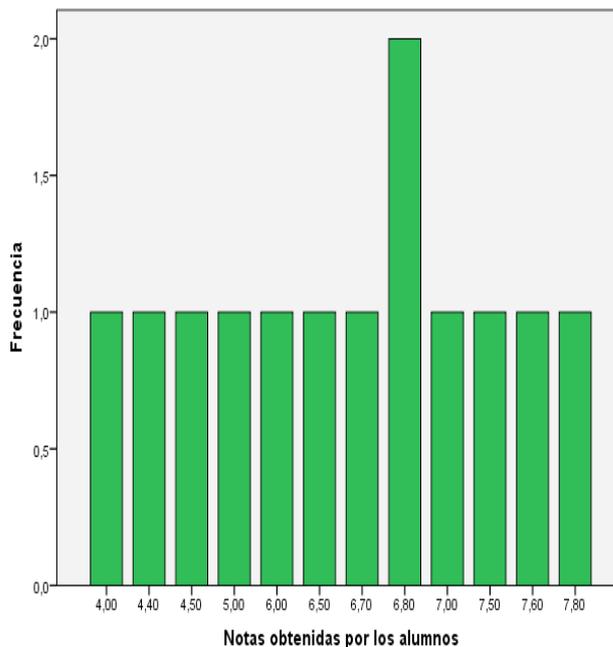


Figura A1.55. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	7,7	7,7
5,20	1	7,7	15,4
6,00	1	7,7	23,1
6,50	1	7,7	30,8
7,00	1	7,7	38,5
8,00	2	15,4	53,8
8,40	1	7,7	61,5
8,50	1	7,7	69,2
8,75	1	7,7	76,9
9,00	2	15,4	92,3
9,20	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

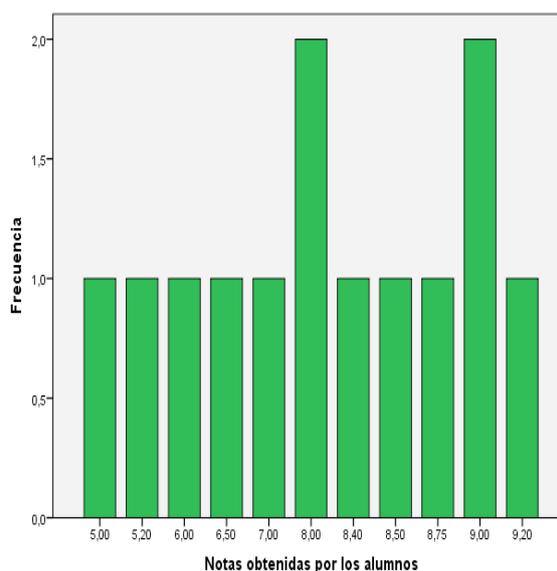


Figura A1.56. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,8**.

En comparación con el mes de diciembre, la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **8,5 a 7,8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **9,2**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **8** y dos alumnos un **9**. En comparación con el mes de diciembre, las notas han sido ligeramente más bajas.

Entonación - improvisación melódica.
Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
4,20	2	15,4	23,1
4,80	1	7,7	30,8
5,00	3	23,1	53,8
6,00	1	7,7	61,5
6,40	2	15,4	76,9
6,80	1	7,7	84,6
7,00	1	7,7	92,3
7,60	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

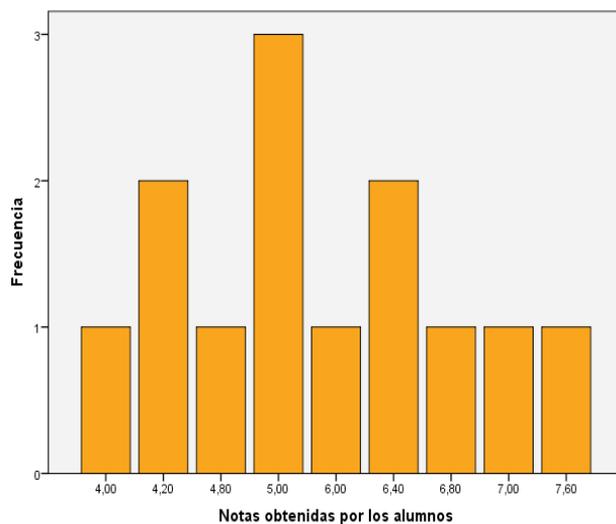


Figura A1.57 Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,7	7,7
4,70	1	7,7	15,4
5,00	1	7,7	23,1
6,00	1	7,7	30,8
7,00	1	7,7	38,5
7,40	1	7,7	46,2
7,60	1	7,7	53,8
8,00	1	7,7	61,5
8,40	1	7,7	69,2
9,00	3	23,1	92,3
9,20	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

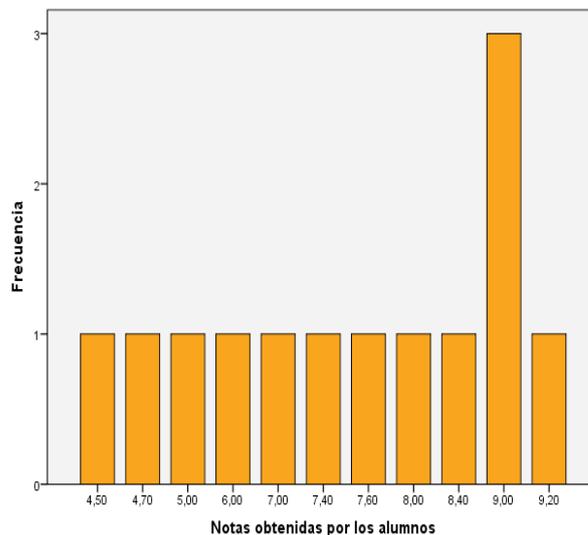


Figura A1.58. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,6**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5**.

En comparación con el mes de diciembre, la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **8** a **7,6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **9,2**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** excepto dos alumnos.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **9**. En comparación con el mes de diciembre, las notas han sido ligeramente más bajas.

Audición musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	4	30,8	30,8
5,50	2	15,4	46,2
5,60	1	7,7	53,8
6,50	3	23,1	76,9
6,60	1	7,7	84,6
6,80	1	7,7	92,3
7,20	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

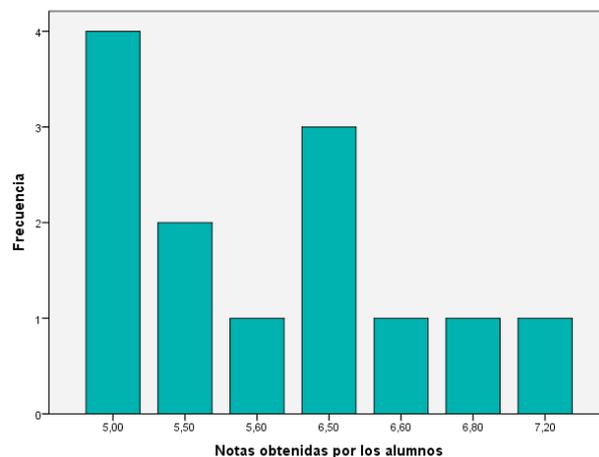


Figura A1.59. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	2	15,4	15,4
6,50	1	7,7	23,1
7,00	4	30,8	53,8
7,50	2	15,4	69,2
8,00	1	7,7	76,9
8,20	1	7,7	84,6
9,00	1	7,7	92,3
9,50	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

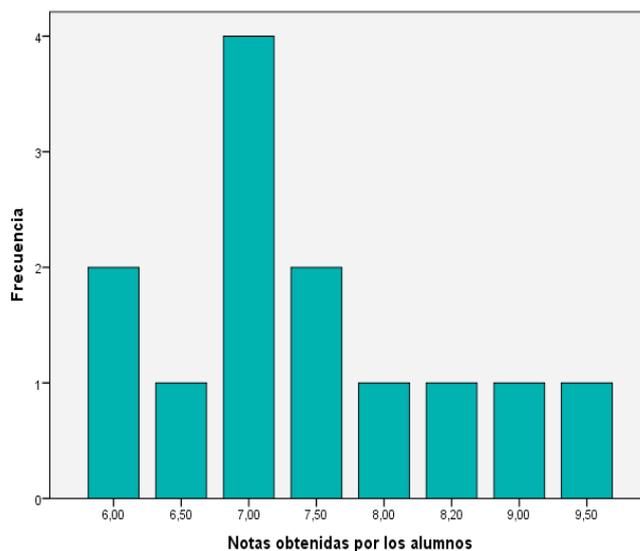


Figura A1.60. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental..

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7,2**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **5** y tres alumnos un **6,5**.

En comparación con el mes de diciembre, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **5** como la máxima con un **7,2**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **9,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6**, cuatro alumnos un **7** y dos alumnos un **7,5**. En comparación con el mes de diciembre, las notas han sido ligeramente más bajas.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,7	7,7
5,00	1	7,7	15,4
5,50	1	7,7	23,1
6,00	1	7,7	30,8
6,50	2	15,4	46,2
6,60	2	15,4	61,5
7,00	2	15,4	76,9
7,50	1	7,7	84,6
7,60	2	15,4	100,0
Total	13	100,0	

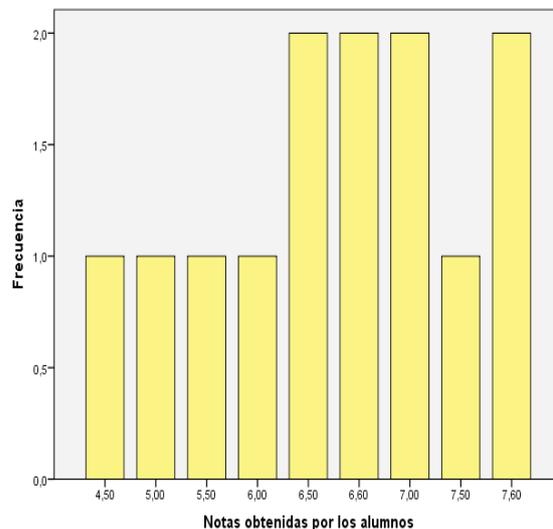


Figura A1.61. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,50	2	15,4	15,4
5,80	1	7,7	23,1
6,00	2	15,4	38,5
6,50	1	7,7	46,2
7,40	1	7,7	53,8
8,00	2	15,4	69,2
8,20	1	7,7	76,9
8,50	1	7,7	84,6
8,80	1	7,7	92,3
9,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

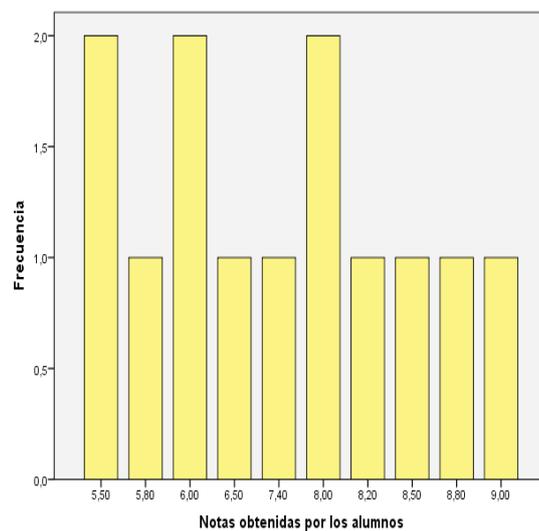


Figura A1.62. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7,6**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,5**, dos alumnos un **6,6**, dos alumnos un **7** y dos alumnos un **7,6**.

En comparación con el mes de diciembre, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **4,5** como la nota máxima con un **7,6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,5** y la nota máxima que es un **9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5,5**, otros dos alumnos un **6**, y otros dos alumnos un **8**. En comparación con el mes de diciembre, las notas han sido ligeramente más bajas.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,7	7,7
5,00	1	7,7	15,4
6,00	5	38,5	53,8
6,50	3	23,1	76,9
7,00	3	23,1	100,0
Total	13	100,0	

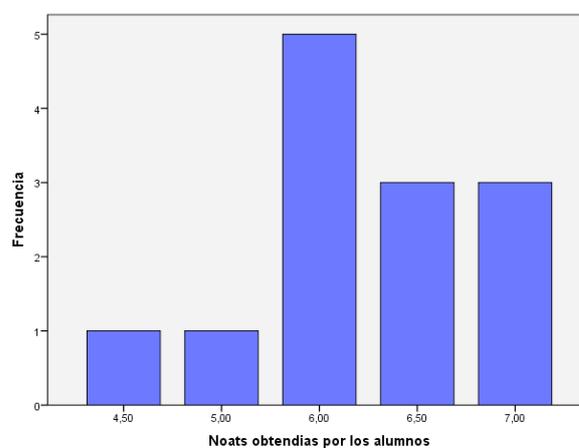


Figura A1.63. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,50	1	7,7	7,7
6,00	2	15,4	23,1
6,50	1	7,7	30,8
7,00	1	7,7	38,5
7,50	3	23,1	61,5
8,00	1	7,7	69,2
9,00	4	30,8	100,0
Total	13	100,0	

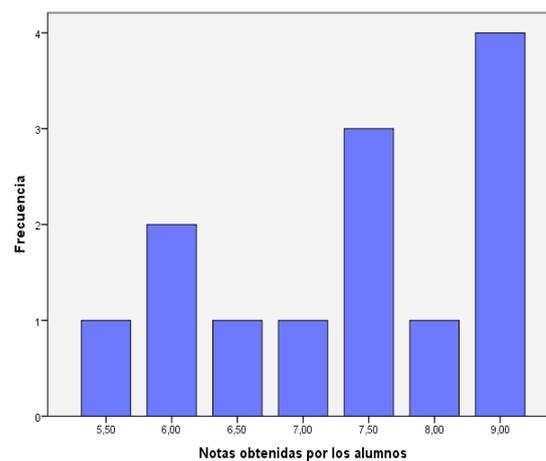


Figura A1.64. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**, tres alumnos un **6,5** y tres alumnos un **7**.

En comparación con el mes de diciembre, la nota mínima se ha mantenido con un **4,5** y la nota máxima ha variado de **8** a **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,5** y la nota máxima que es un **9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6**, tres alumnos un **7,5** y cuatro alumnos un **9**. En comparación con el mes de diciembre, las notas referentes a la actitud han variado ligeramente.

Nota global.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,75	1	7,7	7,7
4,76	2	15,4	23,1
5,41	1	7,7	30,8
5,50	1	7,7	38,5
5,58	1	7,7	46,2
5,80	1	7,7	53,8
Válidos 6,11	1	7,7	61,5
6,70	1	7,7	69,2
6,72	1	7,7	76,9
6,73	1	7,7	84,6
6,77	1	7,7	92,3
7,04	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

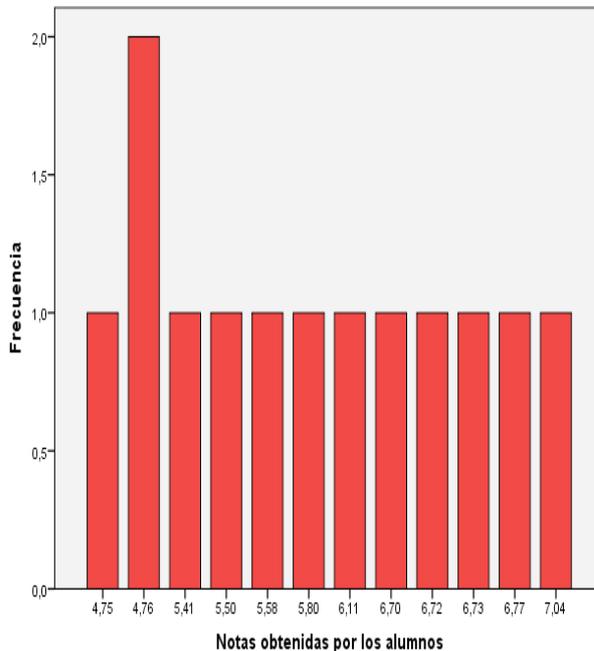


Figura A1.65. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,77	1	7,7	7,7
5,80	1	7,7	15,4
5,81	1	7,7	23,1
6,86	1	7,7	30,8
6,92	1	7,7	38,5
7,27	1	7,7	46,2
7,42	1	7,7	53,8
Válidos 7,47	1	7,7	61,5
8,17	1	7,7	69,2
8,35	1	7,7	76,9
8,54	1	7,7	84,6
8,79	1	7,7	92,3
8,85	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

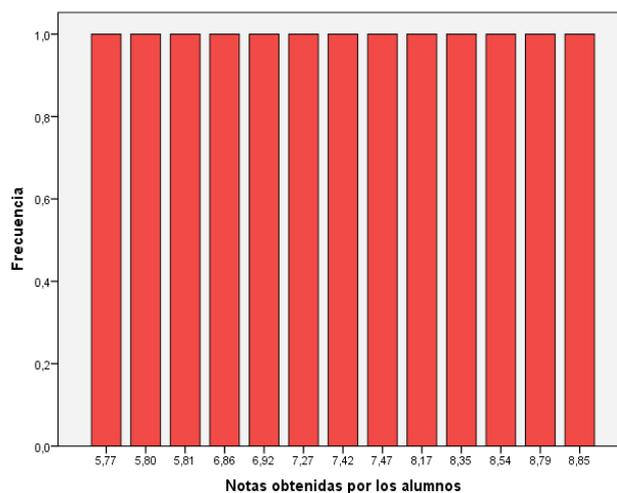


Figura A1.66. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,7** y la nota media máxima que es un **7**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido la misma nota obtenida con un **4,7**. Respecto al mes de diciembre la nota media mínima se ha mantenido con un **4,7** y la nota media máxima ha variado de **7,7** a **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,7** y la nota media máxima que es un **8,85**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**. En comparación con el mes de diciembre, la nota media mínima ha pasado de un **5,84** a un **5,7**. En general la nota media de cada alumno ha bajado ligeramente.

Histograma (nota global):

Grupo control.

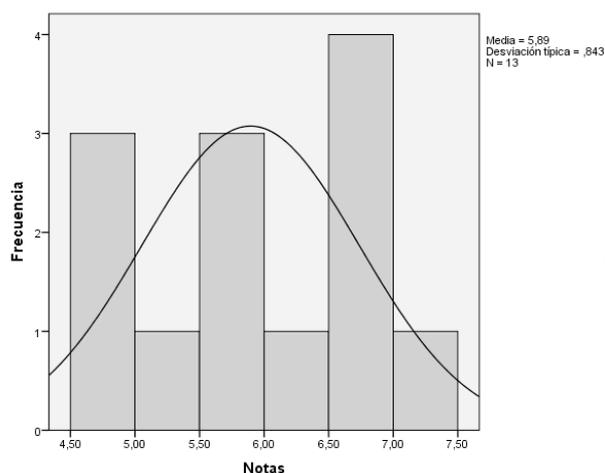


Figura A1.67. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

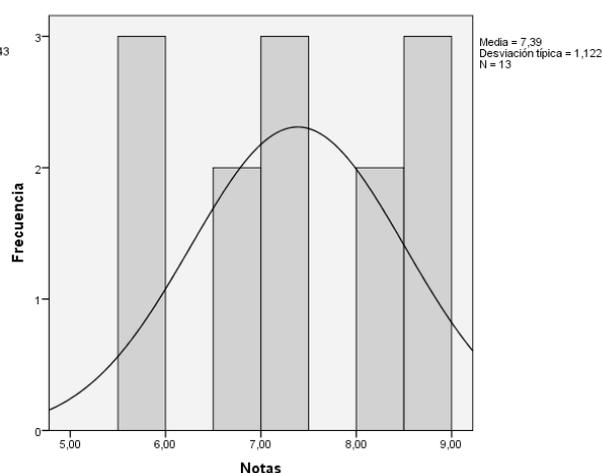


Figura A1.68. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el histograma perteneciente al grupo control, observamos que tres alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **4,5** y **5**, un alumno entre el intervalo de **5** y **5,5**, tres alumnos entre **5,5** y **6**, un alumno entre **6** y **6,5**, cuatro alumnos entre **6,5** y **7**, un alumno entre **7** y **7,5**.

La media que se obtiene es un **5,89** con una desviación típica del **,843**. En comparación con el mes de diciembre la media ha variado en **0,18** puntos pasando de una nota media de **6,07** a **5,89**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de diciembre encontramos una variación de **0,156** pasando de **,999** a **,843**.

En el histograma perteneciente al grupo experimental, observamos que tres alumnos están entre el **5,5** y el **6**, dos alumnos entre el **6,5** y el **7**, tres alumnos entre el **7** y el **7,5**, dos alumnos entre el **8** y el **8,5** y tres alumnos entre el **8,5** y el **9**.

La media que se obtiene es un **7,39** con una desviación típica del **1,122**. En comparación con el mes de diciembre la media ha bajado **0,37** puntos pasando de un **7,76** a un **7,39** y la desviación típica ha subido **0,143** puntos pasando de **,979** a **1,122**.

1.1.2.5. Mes: Febrero 2012

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	4,00	7,00	5,7769	1,07250
Entonación - improvisación melódica.	13	4,00	7,20	5,4615	1,01861
Audición musical.	13	5,00	7,20	5,7923	,72510
Creación y teoría musical.	13	4,50	8,00	6,2692	,90036
Actitud y trabajo en casa.	13	4,00	7,00	5,8077	,83012
Nota global.	13	4,59	6,71	5,7015	,71158

Tabla A1.11. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	5,40	9,40	7,7000	1,46458
Entonación - improvisación melódica.	13	4,00	9,50	7,4692	1,77594
Audición musical.	13	6,00	9,20	7,5231	,97822
Creación y teoría musical.	13	5,80	9,00	7,2154	1,21027
Actitud y trabajo en casa.	13	5,00	9,00	7,4615	1,28228
Nota global.	13	5,61	8,90	7,4923	1,12819

Tabla A1.12. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de febrero.

En el grupo control, la nota mínima más baja la encontramos en ritmo - improvisación rítmica - movimiento, entonación - improvisación melódica y actitud y trabajo en casa con un **4**. La nota máxima más alta la encontramos en creación y teoría musical con un **8**. La nota media más baja la encontramos en entonación - improvisación melódica con un **5,4** y la nota media más alta en creación y teoría musical con un **6,2**. Los resultados han variado respecto al mes de enero: todos los aspectos han obtenido calificaciones más bajas.

En el grupo experimental, podemos observar que en general los resultados han sido linealmente y progresivamente mejores que en el mes de enero. Tanto la nota mínima más baja con un **4** como la nota máxima más alta con un **9,5** la encontramos en entonación. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **7,2** pero podemos observar que no hay apenas diferencia con las notas de los demás aspectos musicales. La nota media más alta la encontramos en ritmo – improvisación rítmica - movimiento con un **7,7**.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

1.2.5.1. Aspectos musicales.

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	15,4	15,4
4,50	1	7,7	23,1
5,00	1	7,7	30,8
5,50	1	7,7	38,5
6,00	1	7,7	46,2
6,20	1	7,7	53,8
6,40	1	7,7	61,5
6,50	3	23,1	84,6
7,00	2	15,4	100,0
Total	13	100,0	

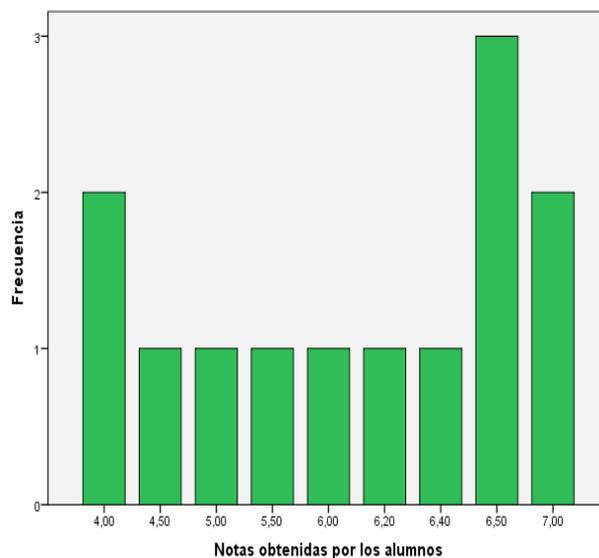


Figura A1.69. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,40	2	15,4	15,4
6,30	1	7,7	23,1
6,50	2	15,4	38,5
8,00	1	7,7	46,2
8,20	1	7,7	53,8
8,60	1	7,7	61,5
8,80	1	7,7	69,2
9,00	3	23,1	92,3
9,40	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

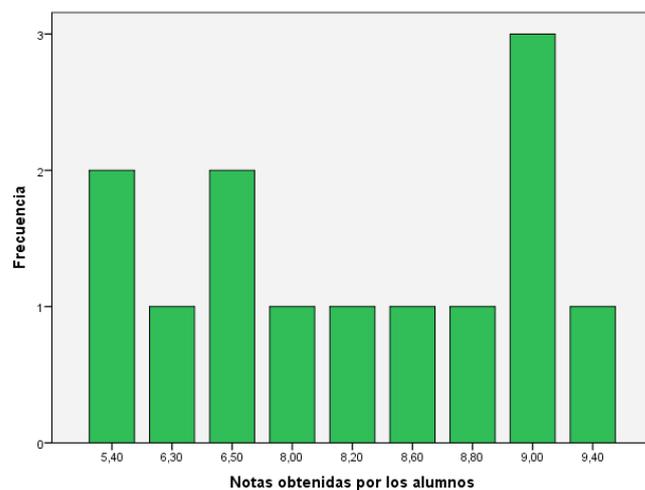


Figura A1.70. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del ritmo – improvisación rítmica - movimiento es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4**, tres alumnos un **6,5** y dos alumnos un **7**. En comparación con el mes de enero, la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **7** a **7,8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,4** y la nota máxima que es un **9,4**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5,4**, (la nota más baja), dos alumnos un **6,5** y tres alumnos un **9**. En comparación con el mes anterior, las notas han sido ligeramente más altas que en el mes de enero.

Entonación – improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
4,20	1	7,7	15,4
4,50	1	7,7	23,1
4,60	1	7,7	30,8
5,00	2	15,4	46,2
5,50	1	7,7	53,8
5,80	1	7,7	61,5
6,00	2	15,4	76,9
6,20	1	7,7	84,6
7,00	1	7,7	92,3
7,20	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

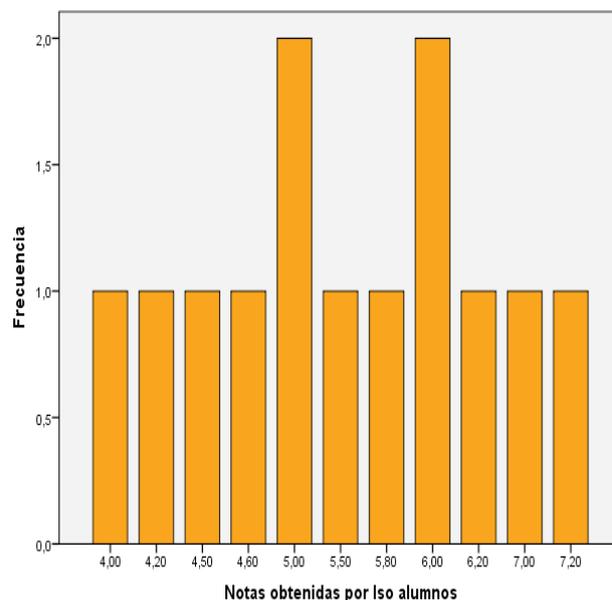


Figura A1.71. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
5,20	1	7,7	15,4
5,40	1	7,7	23,1
6,00	1	7,7	30,8
7,20	1	7,7	38,5
7,70	1	7,7	46,2
7,80	1	7,7	53,8
8,50	1	7,7	61,5
8,80	1	7,7	69,2
9,00	3	23,1	92,3
9,50	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

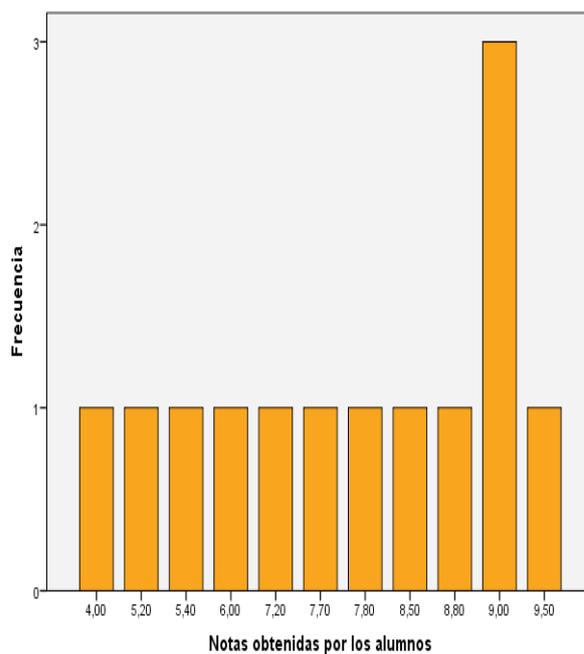


Figura A1.72. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,2**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5** y dos alumnos un **6**.

En comparación con el mes de enero, la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **7,6** a **7,2**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**, excepto un alumno que ha obtenido un **4**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **9**. En comparación con el mes anterior, las notas han sido ligeramente más altas que en el mes de enero a excepción de la nota mínima que ha pasado de **4,5** a **4**.

Audición musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	4	30,8	30,8
5,20	1	7,7	38,5
5,70	1	7,7	46,2
5,80	1	7,7	53,8
Válidos 6,00	2	15,4	69,2
6,40	1	7,7	76,9
6,50	2	15,4	92,3
7,20	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

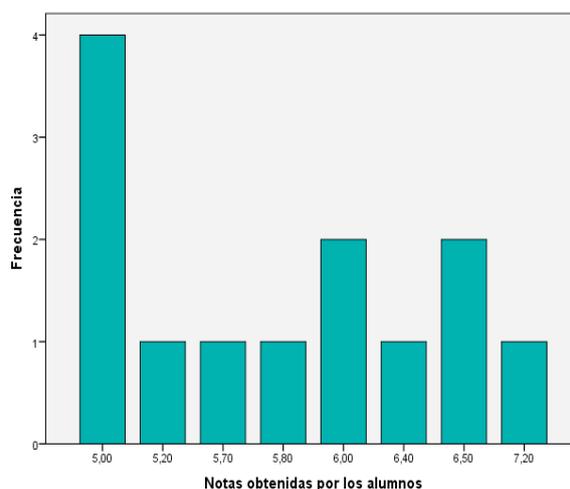


Figura A1.73. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	2	15,4	15,4
6,50	1	7,7	23,1
7,20	1	7,7	30,8
7,40	1	7,7	38,5
Válidos 7,50	3	23,1	61,5
8,00	3	23,1	84,6
9,00	1	7,7	92,3
9,20	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

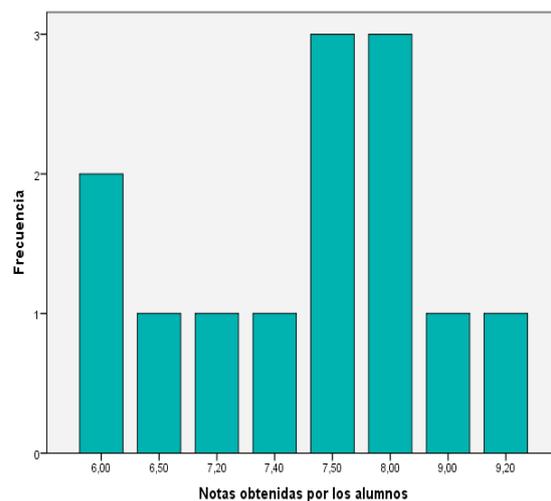


Figura A1.74. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7,2**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **5**, dos alumnos un **6** y dos alumnos un **6,5**. En comparación con el mes de enero, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **5** como la nota máxima con un **7,2**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **9,2**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **2**, tres alumnos un **7,5**, y tres alumnos un **8**. En comparación con el mes anterior, apenas han variado los resultados.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,7	7,7
5,20	1	7,7	15,4
5,60	1	7,7	23,1
5,80	1	7,7	30,8
6,00	1	7,7	38,5
6,20	2	15,4	53,8
6,50	2	15,4	69,2
7,00	3	23,1	92,3
8,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

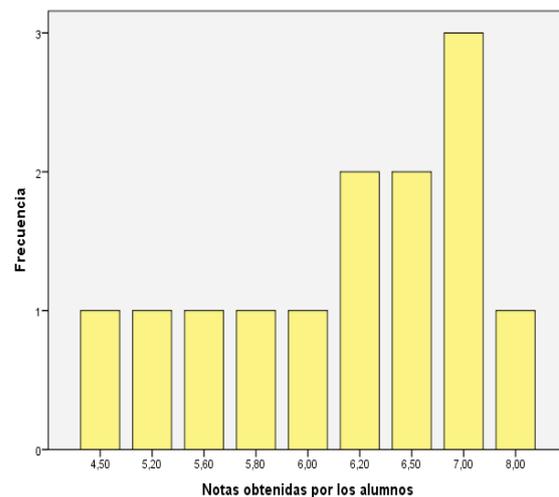


Figura A1.75. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,80	2	15,4	15,4
6,00	1	7,7	23,1
6,20	2	15,4	38,5
6,40	1	7,7	46,2
7,20	1	7,7	53,8
7,50	1	7,7	61,5
8,00	1	7,7	69,2
8,50	1	7,7	76,9
8,60	2	15,4	92,3
9,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

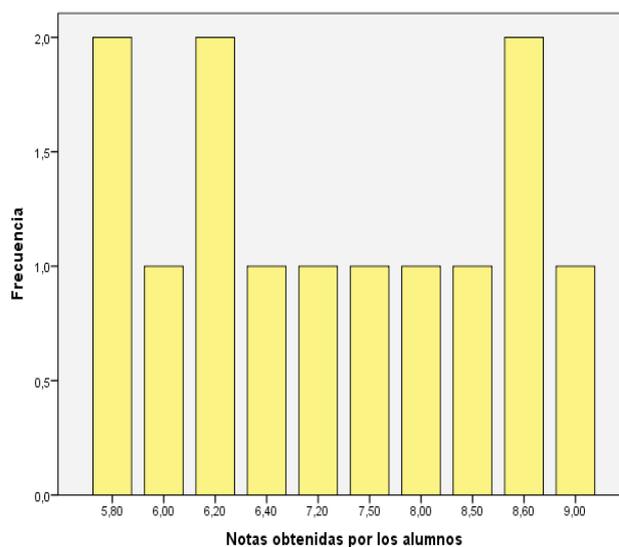


Figura A1.76. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7**.

En comparación con el mes de enero, la nota mínima se ha mantenido con un **4,5** y la nota máxima ha variado de **7,6** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,8** y la nota máxima que es un **9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5,8**, dos alumnos un **6,2**, y dos alumnos un **8,6**. En comparación con el mes anterior, apenas han variado los resultados.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
5,00	3	23,1	30,8
6,00	5	38,5	69,2
6,50	3	23,1	92,3
7,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

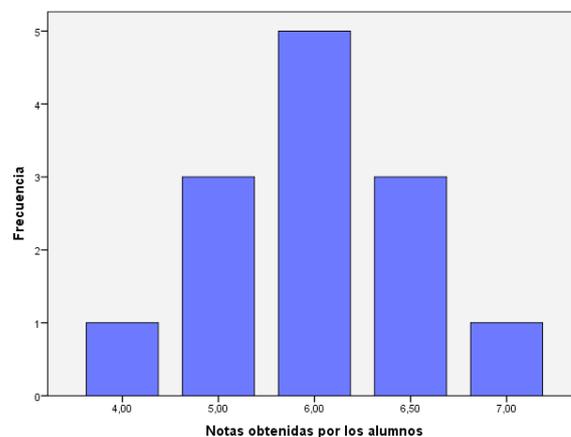


Figura A1.77. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	7,7	7,7
6,00	1	7,7	15,4
6,50	2	15,4	30,8
7,00	1	7,7	38,5
7,50	4	30,8	69,2
9,00	4	30,8	100,0
Total	13	100,0	

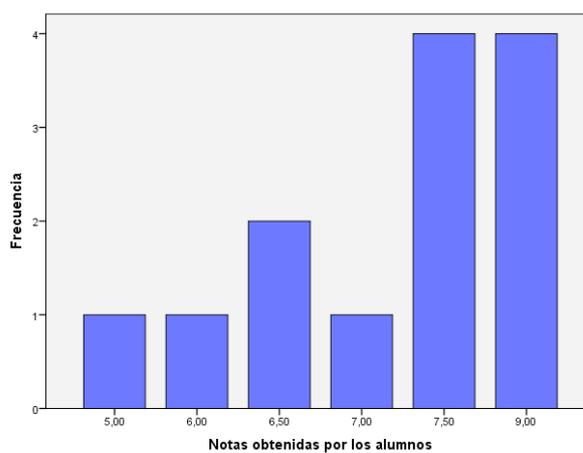


Figura A1.78. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**, tres alumnos un **5** y tres alumnos un **6,5**.

En comparación con el mes de enero, la nota mínima ha variado de **4,5** a **4** y la nota máxima se ha mantenido con un **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7,5**, y otros **4** alumnos un **9**. En comparación con el mes de enero, los resultados han variado ligeramente.

Nota global.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,59	1	7,7	7,7
4,84	1	7,7	15,4
4,92	1	7,7	23,1
5,16	1	7,7	30,8
5,31	1	7,7	38,5
5,41	1	7,7	46,2
5,80	1	7,7	53,8
5,91	1	7,7	61,5
6,14	1	7,7	69,2
6,31	1	7,7	76,9
6,42	1	7,7	84,6
6,60	1	7,7	92,3
6,71	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

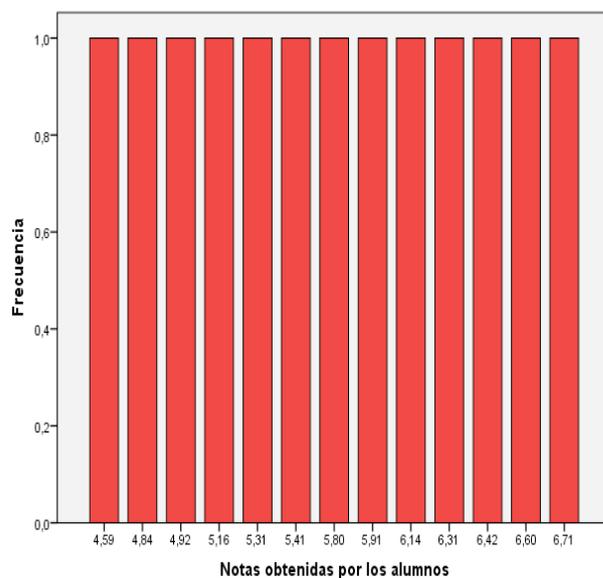


Figura A1.79. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,61	1	7,7	7,7
5,98	1	7,7	15,4
6,07	1	7,7	23,1
7,01	1	7,7	30,8
7,06	1	7,7	38,5
7,42	1	7,7	46,2
7,49	2	15,4	61,5
8,27	1	7,7	69,2
8,55	1	7,7	76,9
8,77	1	7,7	84,6
8,78	1	7,7	92,3
8,90	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

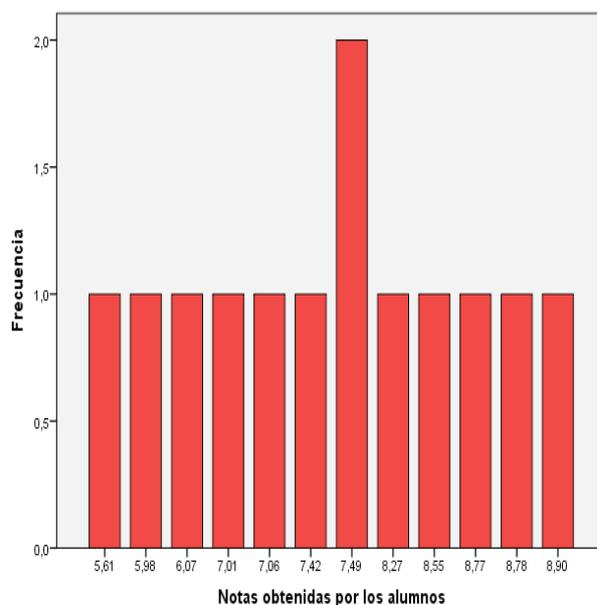


Figura A1.80 Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,5** y la nota media máxima que es un **6,7**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido con otro en la nota obtenida. Respecto al mes de enero la nota media mínima ha variado de **4,7** a **4,5** y la nota media máxima ha variado de **7** a **6,7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,6** y la nota media máxima que es un **8,9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**. En comparación con el mes de enero, la nota media mínima ha pasado de un **5,7** a un **5,6**. En general la nota media de cada alumno ha subido ligeramente a excepción de dos casos de alumnos donde ha bajado ligeramente. Seguimos viendo la evolución del aprendizaje de forma progresiva.

Histograma (nota global):

Grupo control.

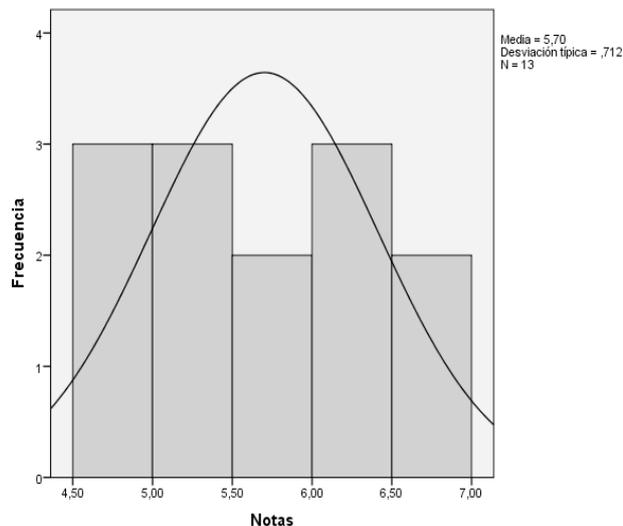


Figura A1.81. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

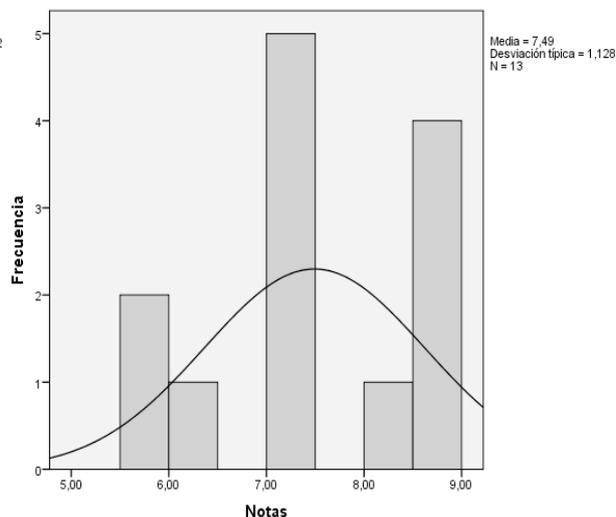


Figura A1.82. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que tres alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **4,5** y **5**, tres alumnos entre **5** y **5,5**, dos alumnos entre **5,5** y **6**, tres alumnos entre **6** y **6,5**, y dos alumnos entre **6,5** y **7**.

La media que se obtiene es un **5,70** con una desviación típica del **,712**. En comparación con el mes de enero la media ha variado en **0,19** puntos pasando de una nota media de **5,89** a **5,7**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de enero encontramos una variación de **,131** pasando de **,843** a **,712**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que dos alumnos están entre el **5,5** y el **6**, un alumno entre el **6** y el **6,5**, cinco alumnos entre el **7** y el **7,5**, un alumno entre el **8** y el **8,5** y cuatro alumnos entre el **8,5** y el **9**. La media que se obtiene es un **7,49** con una desviación típica del **1,128**. En comparación con el mes de enero la media ha bajado **0,10** puntos pasando de un **7,39** a un **7,49** y la desviación típica ha subido **0,006** puntos pasando de **1,122** a **1,128**.

1.1.2.6. Mes: Marzo 2012

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	4,00	7,40	5,6769	1,09556
Entonación - improvisación melódica.	13	4,00	7,00	5,3308	,93219
Audición musical.	13	4,80	7,00	5,6692	,70402
Creación y teoría musical.	13	4,50	7,40	6,0231	,82275
Actitud y trabajo en casa.	13	4,00	7,00	5,6923	,83012
Nota global.	13	4,60	6,49	5,5838	,66897

Tabla A1.13. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	5,60	9,50	8,0769	1,25509
Entonación - improvisación melódica.	13	5,20	9,30	7,8154	1,58737
Audición musical.	13	6,90	9,70	8,1385	,91973
Creación y teoría musical.	13	6,00	9,50	8,0423	1,14562
Actitud y trabajo en casa.	13	7,00	9,50	8,1538	,85109
Nota global.	13	6,27	9,09	8,0054	,96630

Tabla A1.14. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo experimental.

Nos encontramos en el final del segundo trimestre, en la segunda evaluación del curso.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de marzo.

En el grupo control, la nota mínima más baja la encontramos en ritmo - improvisación rítmica - movimiento, en entonación - improvisación melódica y en actitud y trabajo en casa con un **4** y la nota máxima más alta al igual en ritmo - improvisación rítmica - movimiento y creación y teoría musical con un **7,4**. La nota media más baja la encontramos en entonación - improvisación melódica con un **5,3** y la nota media más alta la encontramos en actitud y trabajo en casa con un **5,69**. Los

resultados han variado respecto al mes de febrero: todos los aspectos han obtenido calificaciones más bajas.

En el grupo experimental observamos que hay un aumento significativo en todos los aspectos musicales respecto al mes de febrero. Cabe destacar el cambio de actitud en el grupo, tras el pasado mes de febrero. La nota mínima más baja la encontramos en la entonación – improvisación melódica con un **5,2** y la nota máxima más alta la encontramos en la audición musical con un **9,7**. La nota media más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **7,8** y la nota media más alta en audición musical con un **8,1**.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

1.2.6.1. Aspectos musicales.

Ritmo – improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	15,4	15,4
4,20	1	7,7	23,1
5,00	1	7,7	30,8
5,50	2	15,4	46,2
6,00	1	7,7	53,8
Válidos 6,20	1	7,7	61,5
6,40	1	7,7	69,2
6,50	2	15,4	84,6
6,60	1	7,7	92,3
7,40	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

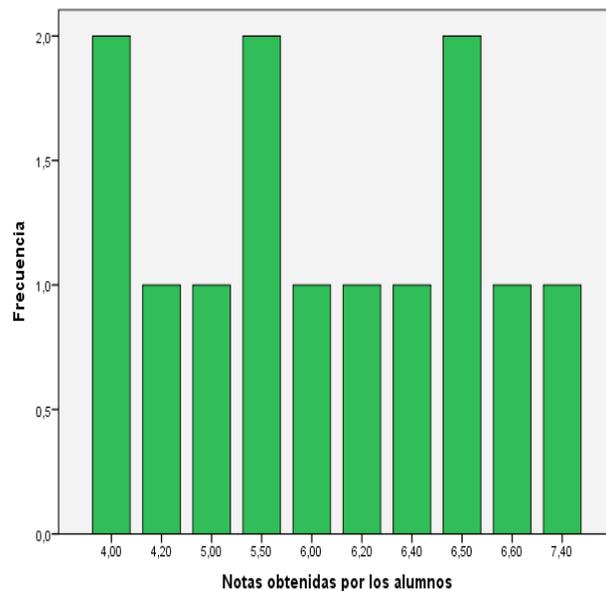


Figura A1.83. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,60	1	7,7	7,7
6,50	1	7,7	15,4
7,00	2	15,4	30,8
7,40	1	7,7	38,5
8,00	1	7,7	46,2
Válidos 8,70	2	15,4	61,5
8,90	1	7,7	69,2
9,20	2	15,4	84,6
9,30	1	7,7	92,3
9,50	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

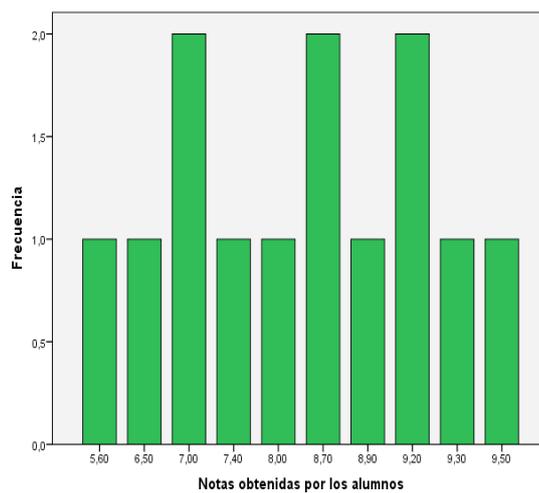


Figura A1.84. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo - improvisación rítmica - movimiento es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,4**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4**, dos alumnos un **5,5** y dos alumnos un **6,5**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **7** a **7,4**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,6** y la nota máxima que es un **9,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7**, dos alumnos un **8,7** y dos alumnos un **9,2**. En comparación con el mes de febrero, las notas han aumentado favorablemente.

Entonación – improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	15,4	15,4
4,50	1	7,7	23,1
4,60	1	7,7	30,8
5,00	2	15,4	46,2
5,40	1	7,7	53,8
5,60	2	15,4	69,2
6,00	2	15,4	84,6
6,60	1	7,7	92,3
7,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

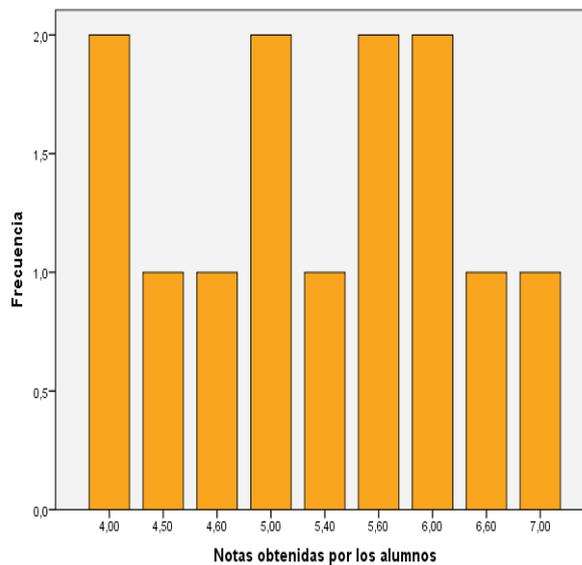


Figura A1.85. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,20	1	7,7	7,7
5,40	1	7,7	15,4
5,90	1	7,7	23,1
6,20	1	7,7	30,8
7,50	1	7,7	38,5
7,90	1	7,7	46,2
8,90	2	15,4	61,5
9,00	1	7,7	69,2
9,10	2	15,4	84,6
9,20	1	7,7	92,3
9,30	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

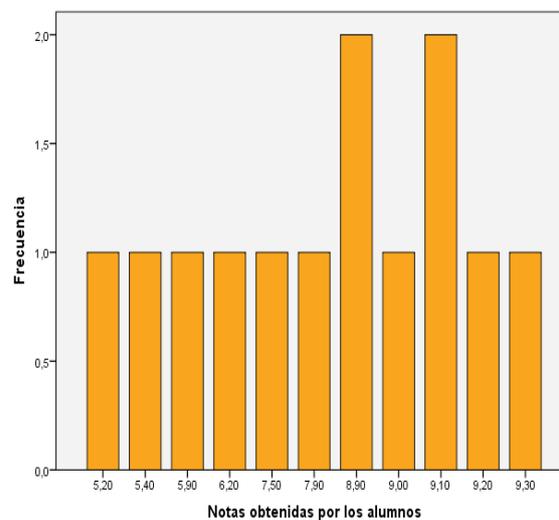


Figura A1.86. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4**, dos alumnos un **5**, dos alumnos un **5,6** y dos alumnos un **6**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **7,2** a **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,2** y la nota máxima que es un **9,3**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **8,9**, y dos alumnos un **9,1**. En comparación con el mes de febrero, las notas han aumentado favorablemente, destacando que en el mes anterior dos alumnos tenían notas por debajo del **5**.

Audición musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,80	1	7,7	7,7
5,00	3	23,1	30,8
5,20	1	7,7	38,5
5,40	1	7,7	46,2
5,60	2	15,4	61,5
6,00	2	15,4	76,9
6,50	1	7,7	84,6
6,60	1	7,7	92,3
7,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

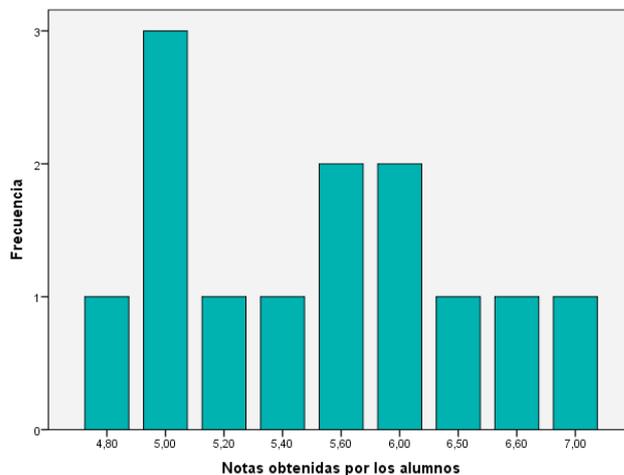


Figura A1.87. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,90	1	7,7	7,7
7,00	1	7,7	15,4
7,10	1	7,7	23,1
7,50	1	7,7	30,8
7,70	1	7,7	38,5
7,80	1	7,7	46,2
8,00	1	7,7	53,8
8,30	1	7,7	61,5
8,60	1	7,7	69,2
8,70	1	7,7	76,9
9,10	1	7,7	84,6
9,40	1	7,7	92,3
9,70	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

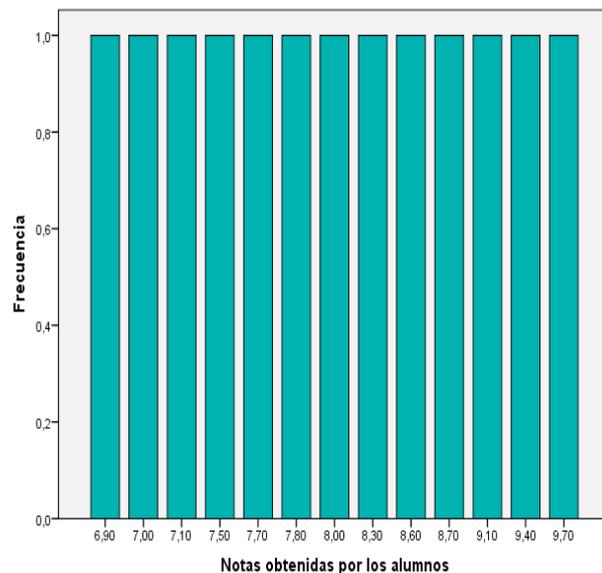


Figura A1.88. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,8** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5**, dos alumnos un **5,6** y dos alumnos un **6**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima ha variado de **5** a **4,8** y la nota máxima ha variado de **7,2** a **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que no hay una diferencia destacable, como en los aspectos anteriores, entre la nota mínima que es un **6,9** y la nota máxima que es un **9,7**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que no han coincidido dos alumnos con la misma nota. En comparación con el mes de febrero, las notas han aumentado favorablemente.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,7	7,7
5,00	1	7,7	15,4
5,20	1	7,7	23,1
5,60	1	7,7	30,8
5,80	1	7,7	38,5
6,00	2	15,4	53,8
6,20	2	15,4	69,2
6,60	1	7,7	76,9
6,80	1	7,7	84,6
7,00	1	7,7	92,3
7,40	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

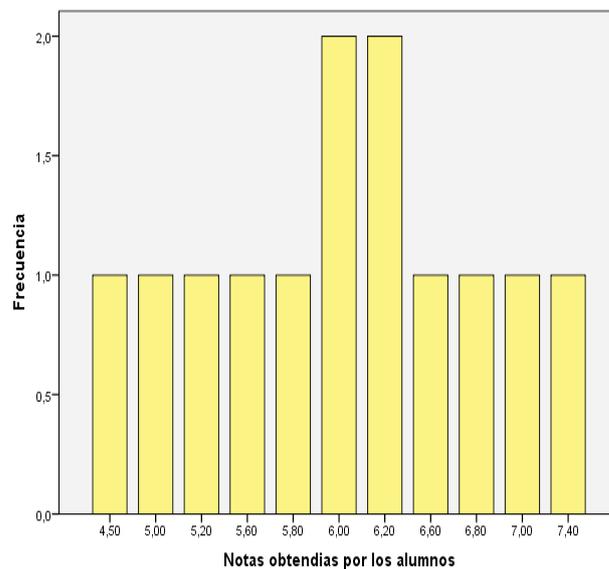


Figura A1.89. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	2	15,4	15,4
7,00	1	7,7	23,1
7,70	1	7,7	30,8
7,80	1	7,7	38,5
7,90	1	7,7	46,2
8,25	1	7,7	53,8
8,50	1	7,7	61,5
8,60	1	7,7	69,2
8,90	1	7,7	76,9
9,10	1	7,7	84,6
9,30	1	7,7	92,3
9,50	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

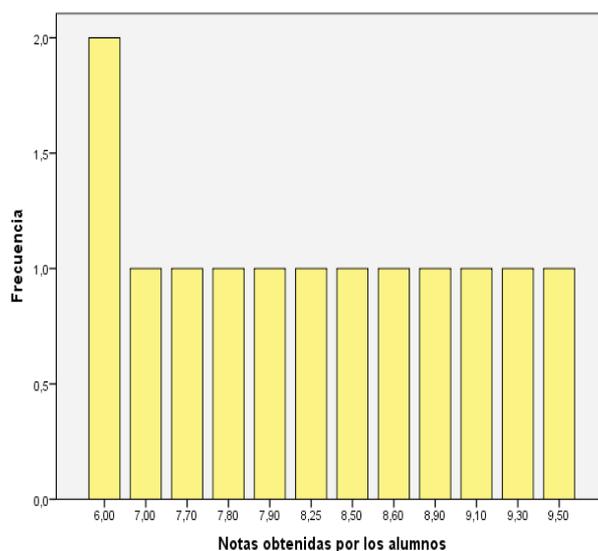


Figura A1.90. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7,4**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6** y dos alumnos un **6,2**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima se ha mantenido con un **4,5** y la nota máxima ha variado de **8** a **7,4**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que la nota mínima es un **6** y que la nota máxima es un **9,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que no han coincidido dos alumnos con la misma nota. En comparación con el mes de febrero, las notas han aumentado favorablemente.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
5,00	4	30,8	38,5
6,00	5	38,5	76,9
6,50	2	15,4	92,3
7,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

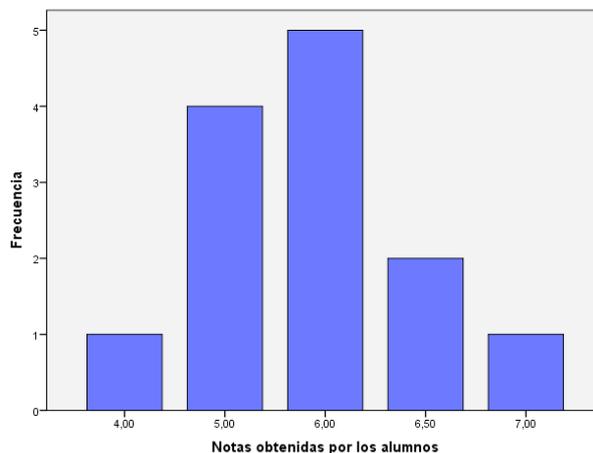


Figura A1.91. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	3	23,1	23,1
7,50	1	7,7	30,8
8,00	3	23,1	53,8
8,50	2	15,4	69,2
9,00	3	23,1	92,3
9,50	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

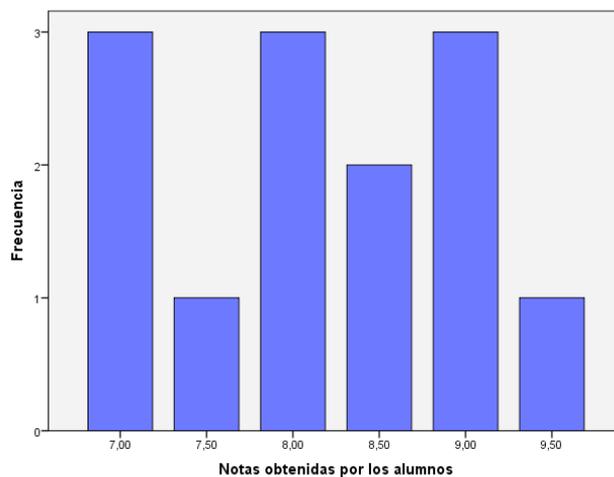


Figura A1.92. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **5**, cinco alumnos un **6**, y dos alumnos un **6,5**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima con un **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que la nota mínima es un **7** y la nota máxima es un **9,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7**, tres alumnos un **8**, dos alumnos un **8,5** y tres alumnos un **9**. En comparación con el mes de febrero, las notas han aumentado muy favorablemente.

Nota global.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,60	1	7,7	7,7
4,63	1	7,7	15,4
4,72	1	7,7	23,1
5,22	1	7,7	30,8
5,24	1	7,7	38,5
5,60	1	7,7	46,2
Válidos 5,65	1	7,7	53,8
5,80	2	15,4	69,2
6,00	1	7,7	76,9
6,37	1	7,7	84,6
6,47	1	7,7	92,3
6,49	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

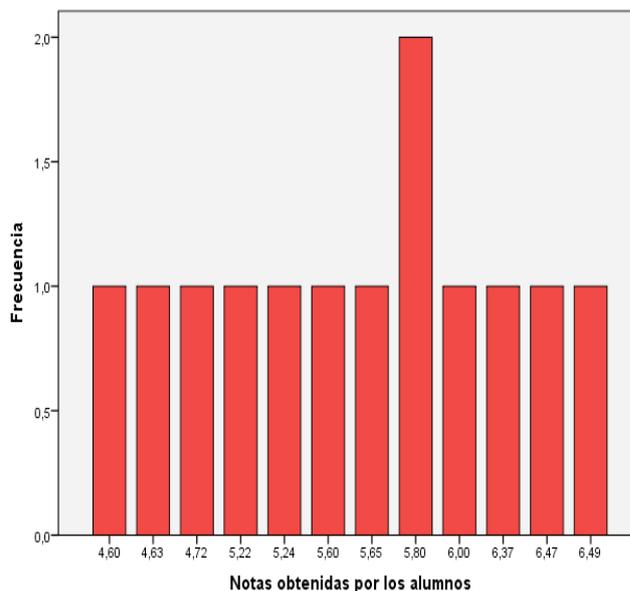


Figura A1.93. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,27	1	7,7	7,7
6,74	1	7,7	15,4
6,81	1	7,7	23,1
7,46	1	7,7	30,8
7,50	1	7,7	38,5
8,11	1	7,7	46,2
8,21	1	7,7	53,8
Válidos 8,26	1	7,7	61,5
8,68	1	7,7	69,2
8,91	1	7,7	76,9
8,97	1	7,7	84,6
9,06	1	7,7	92,3
9,09	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

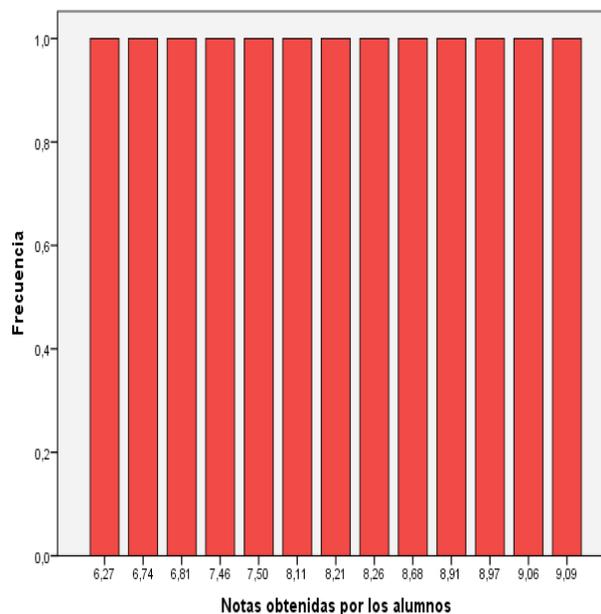


Figura A1.94. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,6** y la nota media máxima que es un **6,4**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido la misma nota media con un **5,8**. Respecto al mes de febrero la nota media mínima ha variado de **4,5** a **4,6** y la nota media máxima ha variado de **6,7** a **6,4**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **6,27** y la nota media máxima que es un **9,09**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**. En comparación con el mes de febrero, la nota media mínima ha pasado de un **5,7** a un **6,27**. En general la nota media de cada alumno ha aumentado significativamente. Los alumnos están motivados y con ganas de trabajar, crear y disfrutar.

Histograma (nota global).

Grupo control.

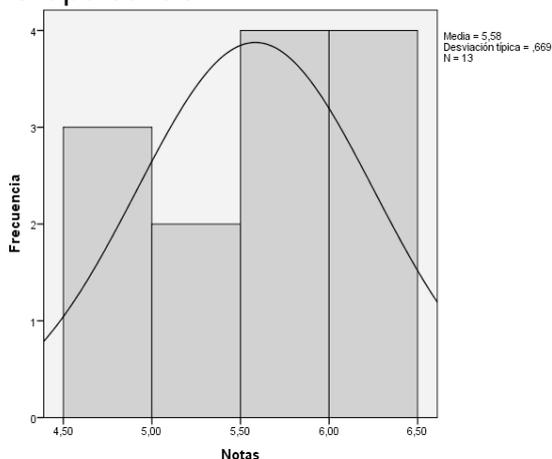


Figura A1.95. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

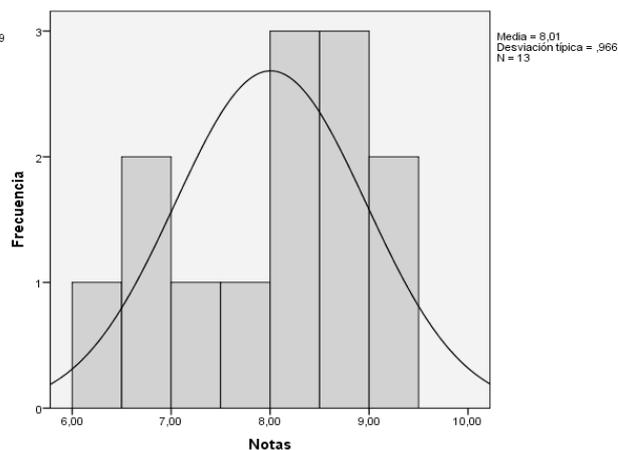


Figura A1.96. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que tres alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **4,5** y **5**, dos alumnos entre **5** y **5,5**, cuatro alumnos entre **5,5** y **6**, y cuatro alumnos entre **6** y **6,5**.

La media que se obtiene es un **5,58** con una desviación típica del **,669**. En comparación con el mes de febrero la media ha variado en **0,12** puntos pasando de una nota media de **5,7** a **5,58**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de febrero encontramos una variación de **0,43** pasando de **,712** a **,669**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que un alumno está entre el **6** y el **6,5**, dos alumnos entre el **6,5** y el **7**, un alumno entre el **7** y el **7,5**, un alumno entre el **7,5** y el **8**, tres alumnos entre el **8** y el **8,5** y tres alumnos entre el **8,5** y el **9**, dos alumnos entre el **9** y el **9,5**. La media que se obtiene es un **8,01** con una desviación típica del **,966**. En comparación con el mes de febrero la media ha subido favorablemente **0,25** puntos pasando de un **7,76** a un **8,01** y la desviación típica ha bajado **0,13** puntos pasando de **,979** a **,966**. Junto con la mejor actitud que ofrecen los alumnos a la hora de trabajar y estudiar en casa, al interpretar los diferentes diagramas en todas y cada una de las materias, también podemos decir que la nota media del grupo va aumentando progresivamente.

1.2.7. Mes: Abril 2012

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	4,00	7,00	5,6846	,97711
Entonación - improvisación melódica.	13	4,00	7,00	5,5308	,99027
Audición musical.	13	5,00	7,00	5,6615	,68257
Creación y teoría musical.	13	4,00	8,00	6,1077	1,04679
Actitud y trabajo en casa.	13	4,00	7,00	5,4615	,94564
Nota global.	13	4,76	6,40	5,6423	,60746

Tabla A1.15. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo control.

Grupo experimental

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	6,10	10,00	8,3385	1,25269
Entonación - improvisación melódica.	13	6,00	9,60	8,2154	1,22396
Audición musical.	13	7,30	9,30	8,3615	,59237
Creación y teoría musical.	13	6,30	9,80	8,2192	1,09078
Actitud y trabajo en casa.	13	7,50	9,50	8,5769	,67225
Nota global.	13	6,72	9,29	8,3038	,87365

Tabla A1.16. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de abril.

La nota mínima más baja la encontramos en ritmo - improvisación rítmica - movimiento, entonación – improvisación melódica, creación y teoría musical y actitud y trabajo en casa con un **4**. La nota máxima más alta la encontramos en creación y teoría musical con un **8**. La nota media más baja la encontramos en actitud y trabajo en casa y la nota media más alta la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **8,2**. Los resultados han variado respecto al mes de marzo: la entonación – improvisación melódica, la creación y teoría musical, y la nota global han obtenido mejores calificaciones al contrario que actitud y trabajo en casa que han

obtenido calificaciones más bajas; el ritmo – improvisación rítmica - movimiento y la audición musical se han mantenido prácticamente igual.

En el grupo experimental, podemos comprobar el aumento progresivo tanto en las notas más bajas, como en las más altas. Esto conlleva a un aumento en las notas medias que refleja el desarrollo óptimo del grupo en su conjunto. En el mes de marzo la nota mínima más baja la encontrábamos en la entonación – improvisación melódica y la nota máxima más alta en la audición musical, en este mes la nota mínima más baja sigue estando en la entonación - improvisación melódica con un **6** y la nota máxima más alta en este mes la encontramos en el ritmo - improvisación rítmica - movimiento con un **10**. La nota media más alta la encontramos en actitud y trabajo en casa con un **8,5** y la nota media más baja la encontramos en entonación - improvisación melódica con un **8,2**.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

1.2.7.1. Aspectos musicales.

Ritmo – improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	15,4	15,4
4,60	1	7,7	23,1
5,00	1	7,7	30,8
5,80	1	7,7	38,5
6,00	4	30,8	69,2
6,50	3	23,1	92,3
7,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

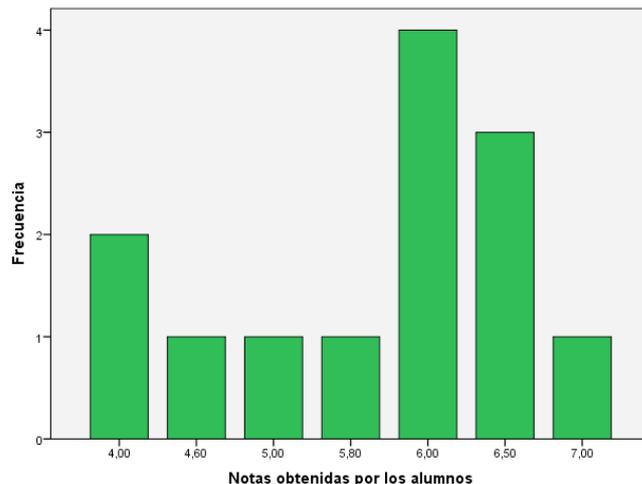


Figura A1.97. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,10	1	7,7	7,7
6,20	1	7,7	15,4
7,40	1	7,7	23,1
7,70	2	15,4	38,5
8,30	1	7,7	46,2
8,70	1	7,7	53,8
9,00	2	15,4	69,2
9,10	1	7,7	76,9
9,50	1	7,7	84,6
9,70	1	7,7	92,3
10,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

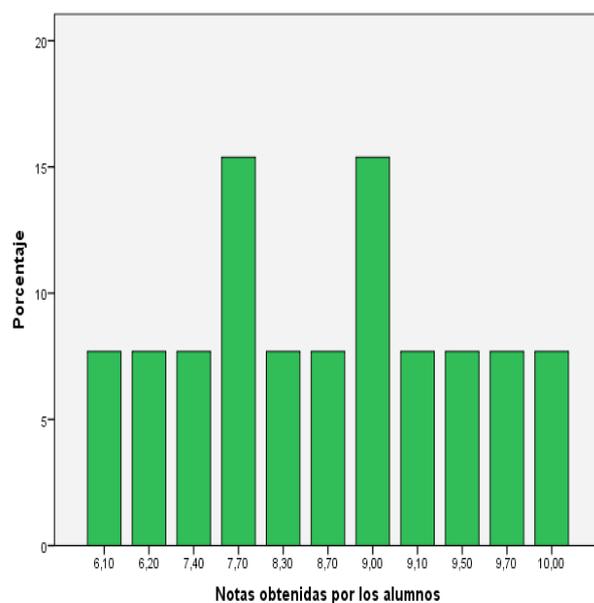


Figura A1.98. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4**, cuatro alumnos un **6** y tres alumnos un **6,5**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **7** a **7,4**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,1** y la nota máxima que es un **10**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7,7** y dos alumnos un **9**. En comparación con el mes de marzo, las notas han aumentado favorablemente, ya que la nota mínima ha pasado de un **5,6** a un **7,7**.

Entonación – improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
4,20	1	7,7	15,4
4,50	1	7,7	23,1
4,80	1	7,7	30,8
5,00	1	7,7	38,5
5,50	1	7,7	46,2
5,60	1	7,7	53,8
5,80	1	7,7	61,5
6,00	2	15,4	76,9
6,50	1	7,7	84,6
7,00	2	15,4	100,0
Total	13	100,0	

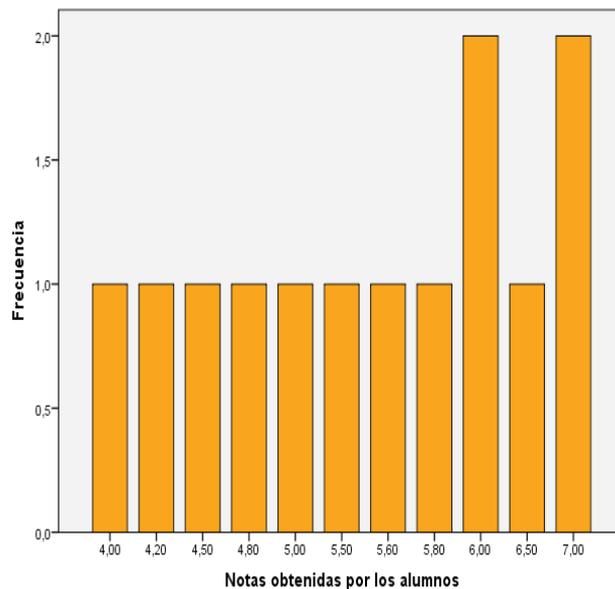


Figura A1.99. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	1	7,7	7,7
6,70	1	7,7	15,4
6,80	1	7,7	23,1
6,90	1	7,7	30,8
8,00	1	7,7	38,5
8,20	1	7,7	46,2
8,70	1	7,7	53,8
8,90	1	7,7	61,5
9,00	1	7,7	69,2
9,30	2	15,4	84,6
9,40	1	7,7	92,3
9,60	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

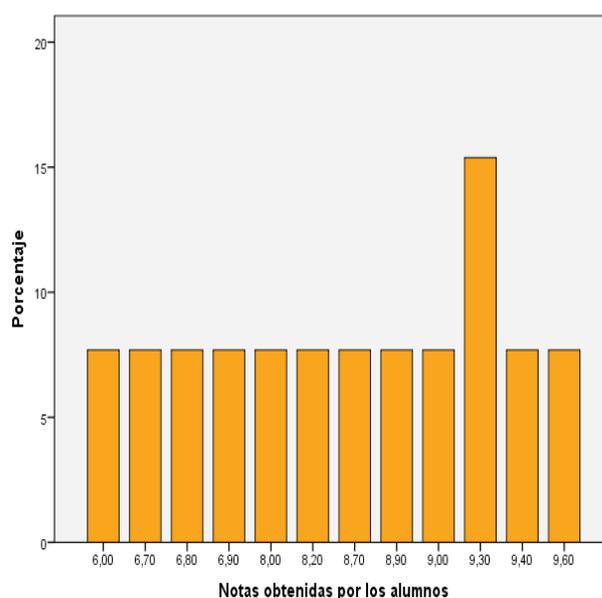


Figura A1.100. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6** y dos alumnos un **7**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima con un **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **9,6**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **9,3**. En comparación con el mes de marzo, las notas han aumentado favorablemente, la nota mínima ha pasado de un **5,2** a un **6** y la nota máxima se ha mantenido.

Audición musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	5	38,5	38,5
5,50	2	15,4	53,8
5,80	2	15,4	69,2
Válidos 6,00	1	7,7	76,9
6,50	2	15,4	92,3
7,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

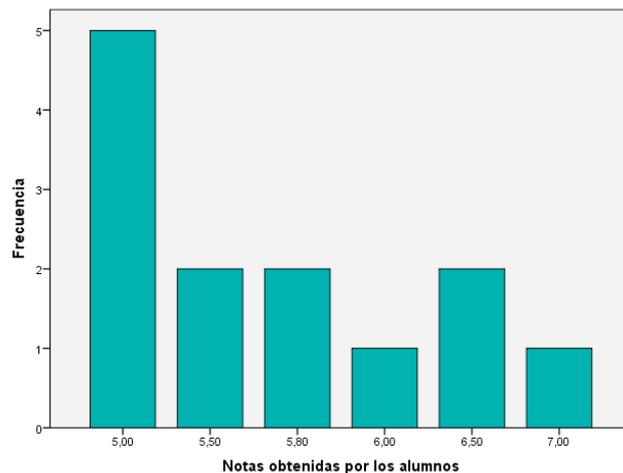


Figura A1.101. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,30	1	7,7	7,7
7,80	3	23,1	30,8
8,20	2	15,4	46,2
8,40	2	15,4	61,5
Válidos 8,60	1	7,7	69,2
8,80	1	7,7	76,9
9,00	1	7,7	84,6
9,10	1	7,7	92,3
9,30	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

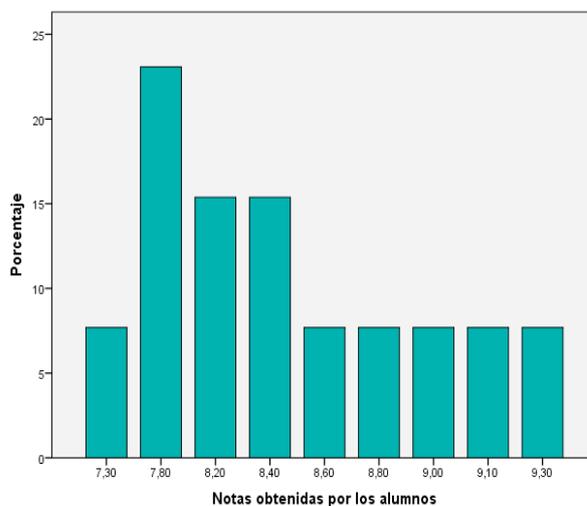


Figura A1.102. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima ha variado de **4,8** a **5** y la nota máxima se ha mantenido con un **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que no hay una diferencia destacable, como en los aspectos anteriores, entre la nota mínima que es un **7,3** y la nota máxima que es un **9,3**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7,8**, dos alumnos un **8,2** y otros dos alumnos un **8,4**. En comparación con el mes de marzo, las notas han aumentado favorablemente, la nota mínima ha pasado de un **6,9** a un **7,3**.

Creación – teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
5,00	2	15,4	23,1
5,60	1	7,7	30,8
6,00	3	23,1	53,8
Válidos 6,50	2	15,4	69,2
6,80	1	7,7	76,9
7,00	2	15,4	92,3
8,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

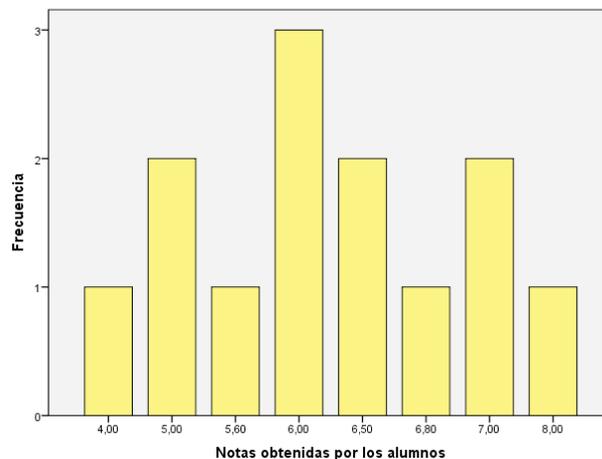


Figura A1.103. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,30	1	7,7	7,7
7,00	1	7,7	15,4
7,10	1	7,7	23,1
7,40	1	7,7	30,8
7,50	1	7,7	38,5
8,00	1	7,7	46,2
Válidos 8,50	2	15,4	61,5
8,80	1	7,7	69,2
9,25	1	7,7	76,9
9,30	1	7,7	84,6
9,40	1	7,7	92,3
9,80	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

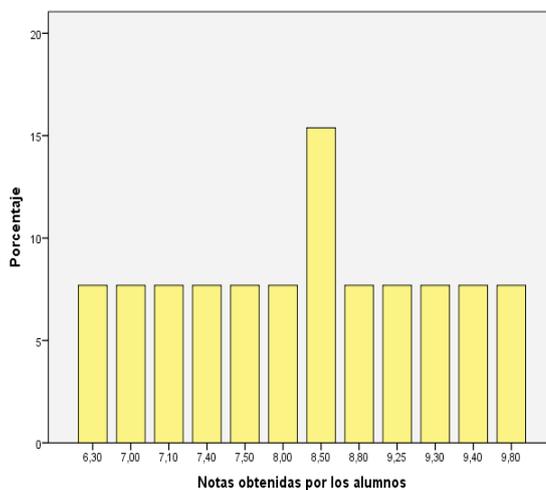


Figura A1.104. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima ha variado de **4,5** a **4** y la nota máxima ha variado de **7,4** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que la nota mínima es un **6,3** y que la nota máxima es un **9,8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **8,5**. En comparación con el mes de marzo, las notas han aumentado favorablemente. La nota mínima ha pasado de un **6** a un **6,3** y la nota máxima de un **9,5** a un **9,8**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	15,4	15,4
5,00	5	38,5	53,8
6,00	3	23,1	76,9
6,50	2	15,4	92,3
7,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

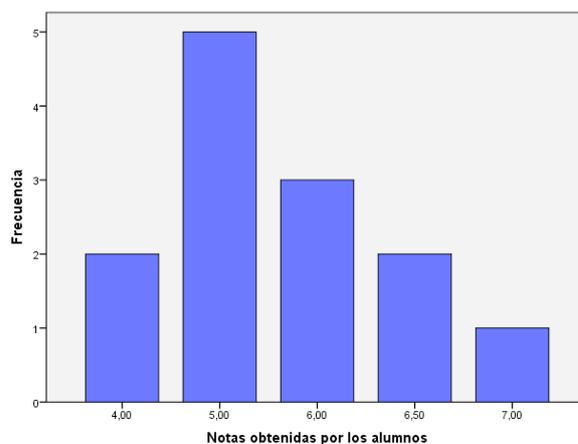


Figura A1.105. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,50	1	7,7	7,7
8,00	4	30,8	38,5
8,50	3	23,1	61,5
9,00	2	15,4	76,9
9,50	3	23,1	100,0
Total	13	100,0	

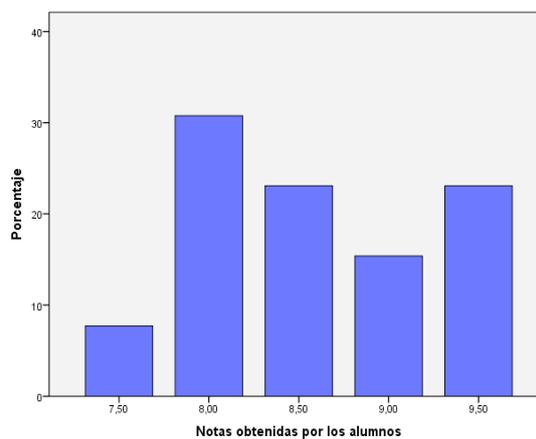


Figura A1.106. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **5** y tres alumnos un **6**.

En comparación con el mes de marzo, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **4** como la nota máxima con un **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que la nota mínima es un **7,5** y la nota máxima es un **9,5** por lo que todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **8**, tres alumnos un **8,5** y tres alumnos un **9,5**. En comparación con el mes de abril, las notas han aumentado muy favorablemente. La nota mínima ha pasado de un **7** a un **7,5** y la nota máxima se ha mantenido.

Nota global.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,76	2	15,4	15,4
4,86	1	7,7	23,1
5,19	1	7,7	30,8
5,45	2	15,4	46,2
5,80	1	7,7	53,8
Válidos 5,90	1	7,7	61,5
5,98	1	7,7	69,2
6,15	1	7,7	76,9
6,25	1	7,7	84,6
6,40	2	15,4	100,0
Total	13	100,0	

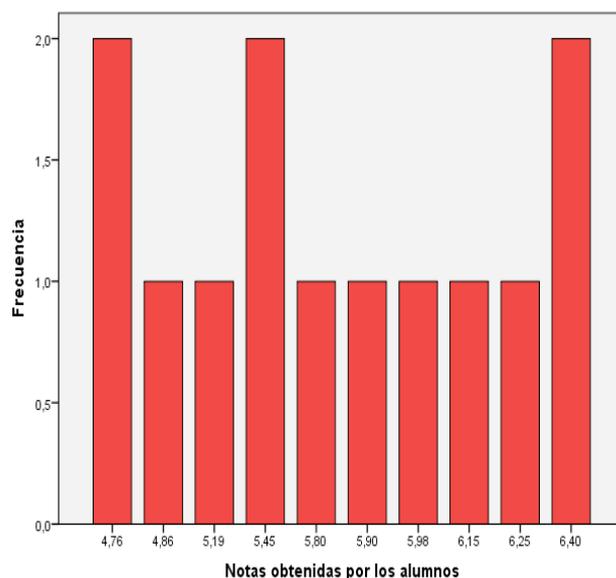


Figura A1.107. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,72	1	7,7	7,7
7,00	1	7,7	15,4
7,61	1	7,7	23,1
7,95	1	7,7	30,8
7,97	1	7,7	38,5
7,98	1	7,7	46,2
Válidos 8,16	1	7,7	53,8
8,59	1	7,7	61,5
9,02	1	7,7	69,2
9,10	1	7,7	76,9
9,28	2	15,4	92,3
9,29	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

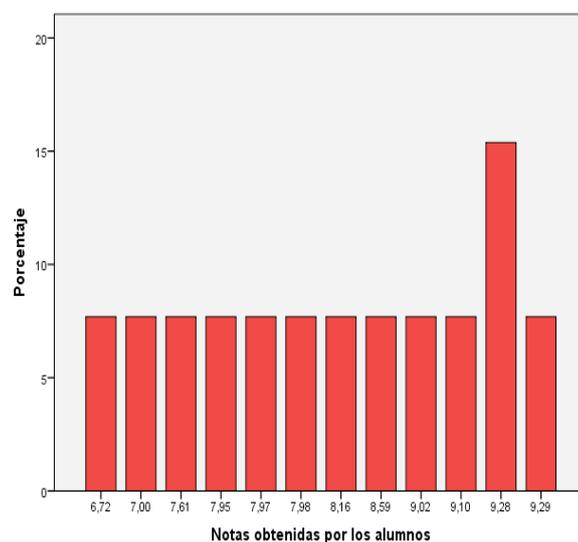


Figura A1.108. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,7** y la nota media máxima que es un **6,4**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que 2 alumnos han obtenido la misma nota media con un **4,7**, dos alumnos un **5,4** y dos alumnos un **6,4**. Respecto al mes de marzo la nota media mínima ha variado de **4,6** a **4,7** y la nota media máxima se ha mantenido con un **6,4**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **6,72** y la nota media máxima que es un **9,29**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**. En general la nota media de cada alumno ha aumentado significativamente, de hecho en comparación con el mes de marzo, la nota media mínima ha pasado de un **6,27** a un **6,72** y la nota media máxima de un **9,09** a un **9,29**.

Histograma (nota global).

Grupo control.

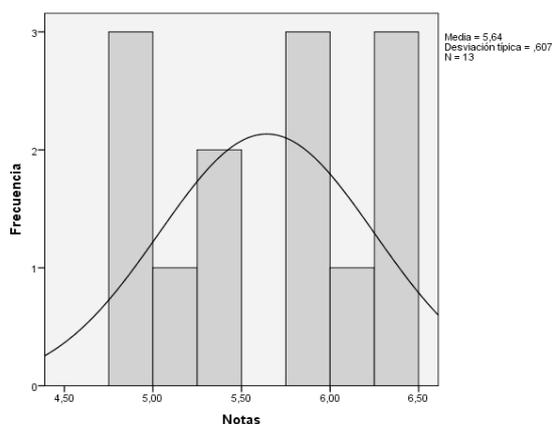


Figura A1.109. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

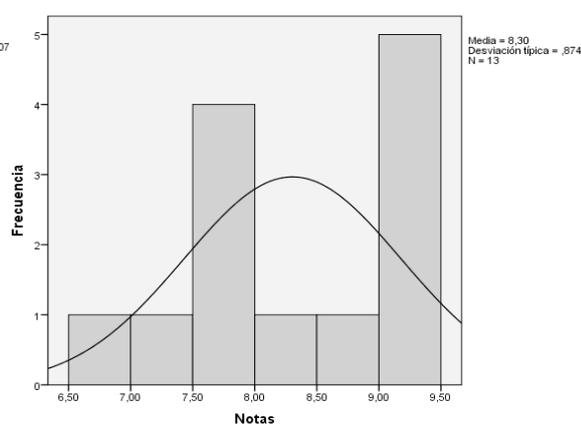


Figura A1.110. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que tres alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **4,75** y **5**, un alumno entre **5** y **5,25**, dos alumnos entre **5,25** y **5,5**, tres alumnos entre **5,75** y **6**, un alumno entre **6** y **6,25**, y un alumno entre **6,25** y **6,5**.

La media que se obtiene es un **5,6** con una desviación típica del **,607**. En comparación con el mes de marzo la media ha variado en **0,06** puntos pasando de una nota media de **5,58** a **5,64**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de marzo encontramos una variación de **0,062** pasando de **,669** a **,607**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que un alumno está entre el **6,5**, y el **7**, un alumno entre el **7** y el **7,5**, cuatro alumnos entre el **7,5** y el **8**, un alumno entre el **8** y el **8,5**, un alumno entre el **8,5** y el **9** y cinco alumnos entre **9** y **9,5**. La media que se obtiene es un **8,30** con una desviación típica del **,874**. En comparación con el mes de marzo la media ha subido favorablemente **0,25** puntos pasando de **8,01** a **8,30** y la desviación típica ha bajado **0,92** puntos pasando de **,966** a **,874**.

1.1.2.8 Mes: Mayo 2012

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	4,00	6,50	5,7846	,84147
Entonación - improvisación melódica.	13	4,50	7,00	5,6385	,82112
Audición musical.	13	5,00	7,00	5,8385	,68379
Creación y teoría musical.	13	4,00	8,00	6,3231	,99763
Actitud y trabajo en casa.	13	4,00	7,00	5,6154	,82041
Nota global.	13	4,99	6,52	5,7769	,51437

Tabla A1.17. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	13	6,50	9,80	8,5038	1,07635
Entonación - improvisación melódica.	13	6,40	9,80	8,5000	1,06458
Audición musical.	13	7,30	9,60	8,7308	,65623
Creación y teoría musical.	13	7,20	9,80	8,6462	,91161
Actitud y trabajo en casa.	13	8,00	10,00	8,9231	,70256
Nota global.	13	7,04	9,50	8,5958	,78521

Tabla A1.18. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo experimental.

Nos encontramos en el final del tercer trimestre, es decir en la 3ª y última evaluación del curso.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de mayo.

En el grupo control, la nota mínima más baja la encontramos en ritmo – improvisación rítmica, creación y teoría musical y actitud y trabajo en casa con un **4**. La nota máxima la encontramos en creación y teoría musical con un **8**. La nota media más baja la encontramos en actitud y trabajo en casa con un **5,6** y la nota media más alta en creación y teoría musical con un **6,3**. Los resultados han variado respecto al mes de abril: todos los aspectos han obtenido mejores calificaciones.

En el grupo experimental, los alumnos han afrontado mucho mejor las diferentes pruebas objetivas respecto a la 1ª y a la 2ª evaluación del curso, lo cual ha llevado también a un aumento en la actitud y en la nota media de todos los alumnos y de cada uno de los aspectos musicales. La nota mínima más baja la encontramos en entonación con un **6,4** y la nota máxima más alta en actitud y trabajo en casa con un **10**. La nota media más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **8,5** y la nota media más alta en actitud y trabajo en casa con un **8,9**.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

1.1.2.8. Aspectos musicales.

Ritmo – improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
4,50	1	7,7	15,4
4,80	1	7,7	23,1
5,50	1	7,7	30,8
6,00	4	30,8	61,5
6,40	1	7,7	69,2
6,50	4	30,8	100,0
Total	13	100,0	

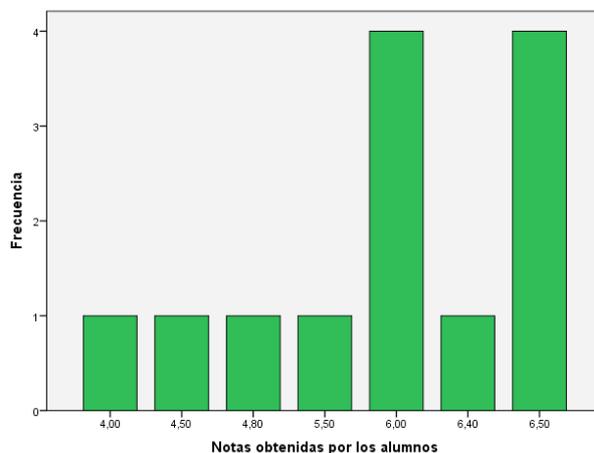


Figura A1.111. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,50	1	7,7	7,7
6,75	1	7,7	15,4
7,50	1	7,7	23,1
8,10	1	7,7	30,8
8,30	1	7,7	38,5
8,50	1	7,7	46,2
8,60	1	7,7	53,8
8,70	1	7,7	61,5
9,00	1	7,7	69,2
9,50	1	7,7	76,9
9,60	1	7,7	84,6
9,70	1	7,7	92,3
9,80	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

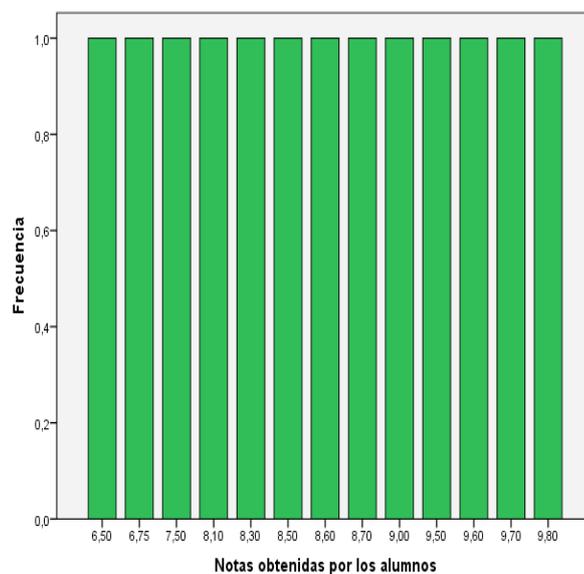


Figura A1.112. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **6,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6**, y cuatro alumnos un **6,5**.

En comparación con el mes de abril, la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **7** a **6,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que la nota mínima es un **6,5** y la nota máxima es un **9,8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que no ha habido dos alumnos con la misma nota obtenida. En comparación con el mes de abril, las notas han aumentado favorablemente, la nota mínima ha pasado de un **6,1** a un **6,5**.

Entonación – improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	2	15,4	15,4
5,00	3	23,1	38,5
5,50	2	15,4	53,8
5,80	1	7,7	61,5
6,00	1	7,7	69,2
6,50	3	23,1	92,3
7,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

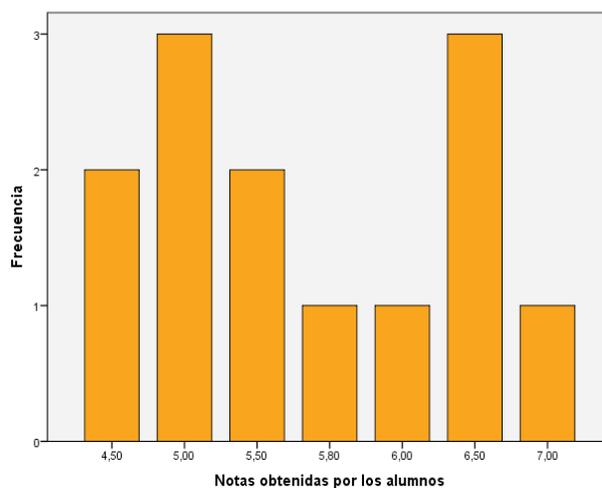


Figura A1.113. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,40	1	7,7	7,7
7,20	2	15,4	23,1
7,90	1	7,7	30,8
8,40	1	7,7	38,5
8,60	2	15,4	53,8
8,70	1	7,7	61,5
9,00	1	7,7	69,2
9,50	2	15,4	84,6
9,70	1	7,7	92,3
9,80	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

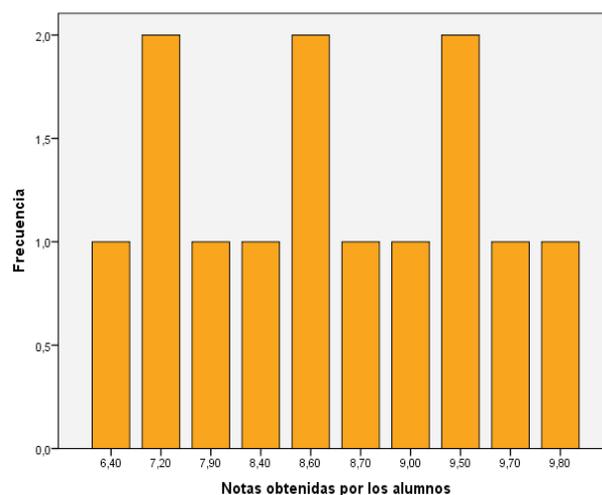


Figura A1.114. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5**, y tres alumnos un **6,5**.

En comparación con el mes de abril, la nota mínima ha variado de **4** a **4,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que la nota mínima es un **6,4** y la nota máxima es un **9,8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7,2**, dos alumnos un **8,6** y dos alumnos un **9,5**. En comparación con el mes de abril, las notas han aumentado muy favorablemente, significativamente la nota mínima ha pasado de un **6** a un **6,4** y la nota máxima de un **9,6** a un **9,8**.

Audición musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	3	23,1	23,1
5,50	2	15,4	38,5
5,60	1	7,7	46,2
5,80	1	7,7	53,8
6,00	3	23,1	76,9
6,50	1	7,7	84,6
7,00	2	15,4	100,0
Total	13	100,0	

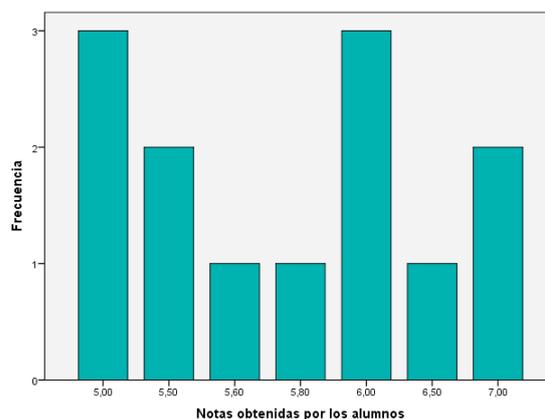


Figura A1.115. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,30	1	7,7	7,7
8,30	3	23,1	30,8
8,40	2	15,4	46,2
8,70	1	7,7	53,8
8,90	1	7,7	61,5
9,10	1	7,7	69,2
9,20	1	7,7	76,9
9,40	1	7,7	84,6
9,60	2	15,4	100,0
Total	13	100,0	

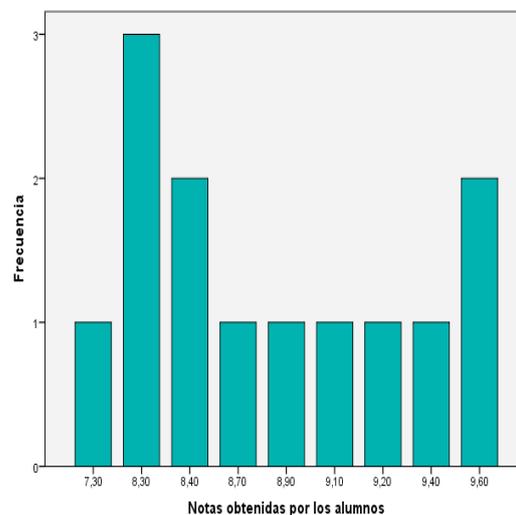


Figura A1.116. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5** y tres alumnos han obtenido un **6**.

En comparación con el mes de abril, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **5** como la nota máxima con un **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que la nota mínima es un **7,3** y la nota máxima es un **9,6**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **8,3**, dos alumnos un **8,4** y dos alumnos un **9,6**. En comparación con el mes de abril, la nota mínima se ha mantenido con un **7,3**.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
5,00	1	7,7	15,4
6,00	3	23,1	38,5
6,40	1	7,7	46,2
Válidos 6,50	2	15,4	61,5
6,80	1	7,7	69,2
7,00	3	23,1	92,3
8,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

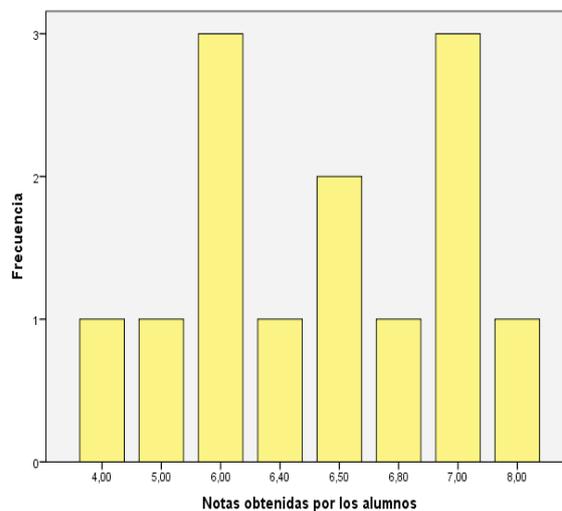


Figura A1.117. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,20	1	7,7	7,7
7,30	2	15,4	23,1
8,20	1	7,7	30,8
8,40	1	7,7	38,5
8,60	1	7,7	46,2
Válidos 9,00	1	7,7	53,8
9,10	2	15,4	69,2
9,20	1	7,7	76,9
9,60	2	15,4	92,3
9,80	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

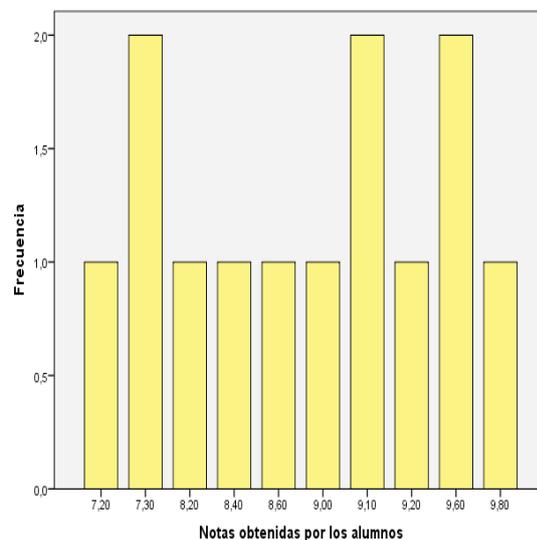


Figura A1.118. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6** y tres alumnos un **7**.

En comparación con el mes de abril, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **4** como la nota máxima con un **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que la nota mínima es un **7,2** y la nota máxima es un **9,8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7,3**, dos alumnos un **9,1** y dos alumnos un **9,6**. En comparación con el mes de abril, las notas han aumentado muy favorablemente, significativamente la nota mínima ha pasado de un **6,3** a un **7,2** y la nota máxima se ha mantenido.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,7	7,7
5,00	4	30,8	38,5
5,50	2	15,4	53,8
Válidos 6,00	3	23,1	76,9
6,50	2	15,4	92,3
7,00	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

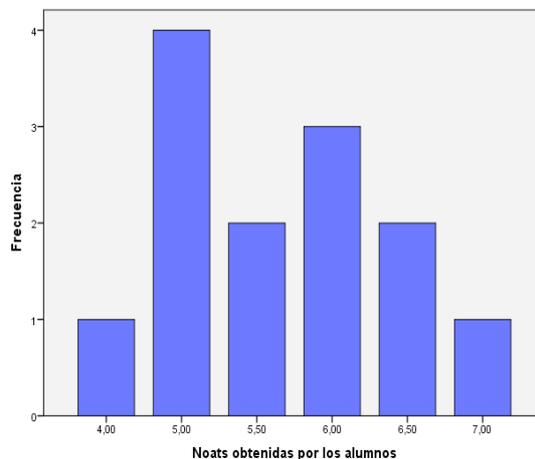


Figura A1.119. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
8,00	3	23,1	23,1
8,50	2	15,4	38,5
Válidos 9,00	4	30,8	69,2
9,50	2	15,4	84,6
10,00	2	15,4	100,0
Total	13	100,0	

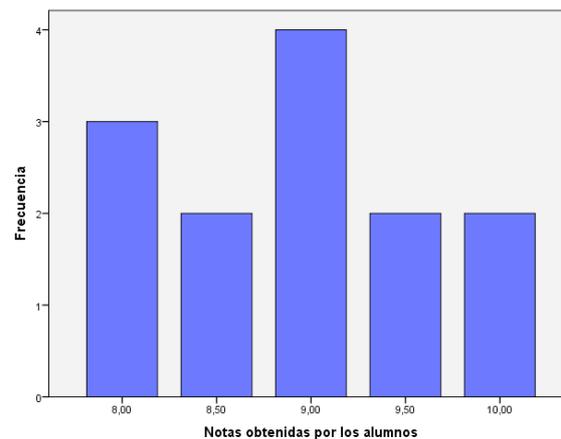


Figura A1.120. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6**, y tres alumnos un **6**.

En comparación con el mes de abril, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **4** como la nota máxima con un **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que la nota mínima es un **8** y la nota máxima es un **10**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **8**, dos alumnos un **8,5**, cuatro alumnos un **9**, dos alumnos un **9,5** y dos alumnos un **10**. En comparación con el mes anterior, las notas han aumentado muy favorablemente, significativamente la nota mínima ha pasado de un **7,5** a un **8** y la nota máxima de un **9,5** a un **10**.

Nota global.
Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,99	1	7,7	7,7
5,15	2	15,4	23,1
5,50	1	7,7	30,8
5,55	1	7,7	38,5
5,58	1	7,7	46,2
5,80	1	7,7	53,8
Válidos 5,88	1	7,7	61,5
5,90	1	7,7	69,2
6,32	1	7,7	76,9
6,35	1	7,7	84,6
6,41	1	7,7	92,3
6,52	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

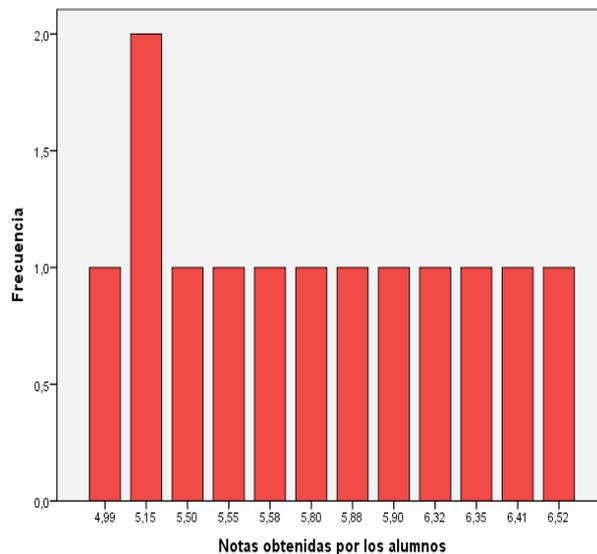


Figura A1.121. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,04	1	7,7	7,7
7,50	1	7,7	15,4
7,89	1	7,7	23,1
8,32	1	7,7	30,8
8,36	1	7,7	38,5
8,49	1	7,7	46,2
8,63	1	7,7	53,8
Válidos 8,67	1	7,7	61,5
9,07	1	7,7	69,2
9,37	1	7,7	76,9
9,44	1	7,7	84,6
9,47	1	7,7	92,3
9,50	1	7,7	100,0
Total	13	100,0	

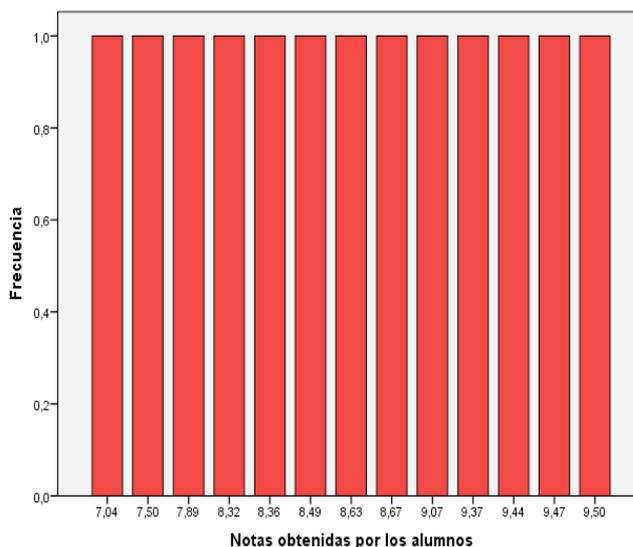


Figura A1.122. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,9** y la nota media máxima que es un **6,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han coincidido en la nota media obtenida con un **5,1**. Respecto al mes de abril la nota media mínima ha variado de **4,76** a **4,9** y la nota media máxima ha variado de **6,4** a **6,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **7,04** y la nota media máxima que es un **9,5**. En comparación con el mes anterior, la nota media mínima ha pasado de un **6,72** a un **7,04**. En general la nota media de cada alumno ha aumentado significativamente. Los alumnos están motivados y esta evaluación ha sido muy positiva en especial si la comparamos con la primera evaluación.

Histograma. (Nota global).

Grupo control.

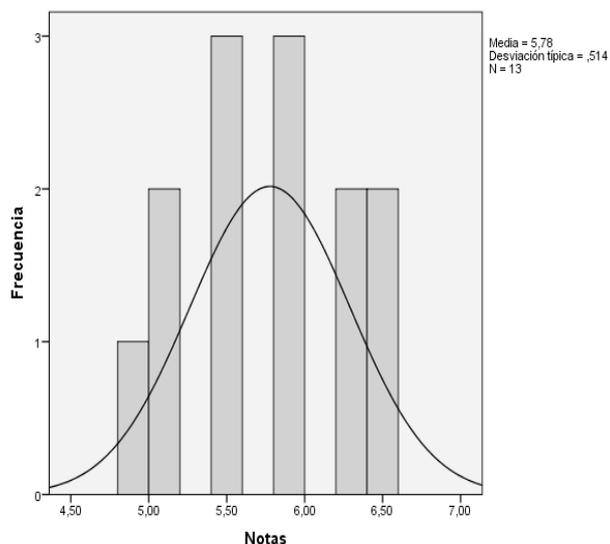


Figura A1.123. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

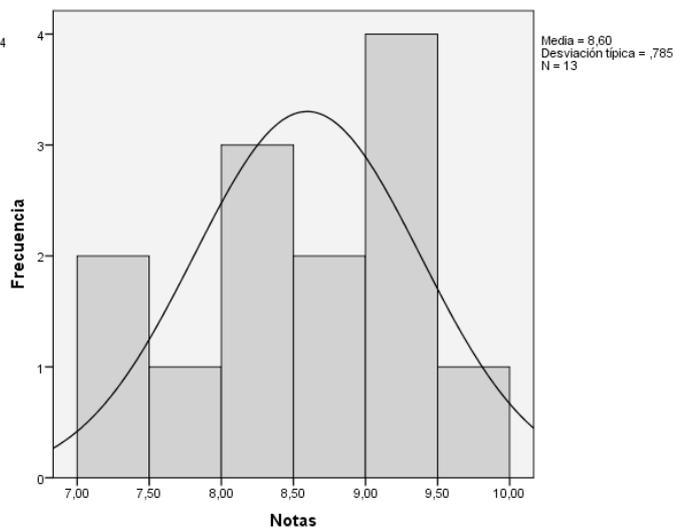


Figura A1.124. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **4,75 y 5**, dos alumnos entre **5 y 5,25**, tres alumnos entre **5,25 y 5,75**, tres alumnos entre **5,75 y 6**, dos alumnos entre **6,25 y 6,5** y otros dos alumnos entre **6,25 y 6,75**.

La media que se obtiene es un **5,7** con una desviación típica del **,514**. En comparación con el mes de abril la media ha variado en **0,06** puntos pasando de una nota media de **5,64** a **5,7**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de abril encontramos una variación de **0,244** pasando de **,607** a **,514**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que dos alumnos están entre el **7** y el **7,5**, un alumno entre el **7,5** y el **8**, tres alumnos entre el **8** y el **8,5**, dos alumnos entre el **8,5** y el **9**, cuatro alumnos entre el **9** y el **9,5** y un alumno entre el **9,5** y el **10**. La media que se obtiene es un **8,60** con una desviación típica del **,785**. En comparación con el mes de abril la media ha subido favorablemente **0,30** puntos pasando de un **8,30** a un **8,60** y la desviación típica ha bajado muy significativamente **0,89** puntos pasando de **,874** a **,785**.

A1.2. 2º Curso de Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.

Hemos comenzado analizando el test inicial y después hemos examinado la evolución desde el mes de octubre hasta el mes de mayo.

2.1. Test inicial.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	12	4,00	9,00	6,6083	1,33856
Entonación - improvisación melódica.	12	4,00	8,00	6,2083	1,40548
Audición musical.	12	5,00	7,00	5,9417	,84473
Creación y teoría musical.	12	3,00	8,00	5,7500	1,48477
Nota global.	12	4,70	7,60	6,1833	,99448

Tabla A2.1. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo control.

Grupo experimental

Estadísticos descriptivos

Aspectos.	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	1,00	8,00	5,3571	2,28228
Entonación - improvisación melódica.	14	3,00	9,00	6,0714	1,55486
Audición musical.	14	3,00	9,00	6,1429	2,01369
Creación y teoría musical.	14	3,00	9,00	6,3857	1,97440
Nota global.	14	3,90	7,85	5,9343	1,27831

Tabla A2.2. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el test inicial.

En el grupo control, la nota mínima con un **3** y la nota media más baja con un **5,7** la encontramos en creación y teoría musical. La nota máxima con un **9** y la nota media más alta con un **6,6** la encontramos en ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **1** y la nota máxima más alta la encontramos en entonación – improvisación melódica, audición musical y creación y

teoría musical con un **9**. La nota media más baja la encontramos en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **5,3** y la nota media más alta en creación y teoría musical con un **6,3**.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes calificaciones que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos musicales analizados:

2.1.1. Aspectos musicales.

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	5,9	8,3
5,50	1	5,9	16,7
5,70	1	5,9	25,0
6,00	3	17,6	50,0
7,00	2	11,8	66,7
7,50	1	5,9	75,0
7,60	1	5,9	83,3
8,00	1	5,9	91,7
9,00	1	5,9	100,0
Total	12	100,0	

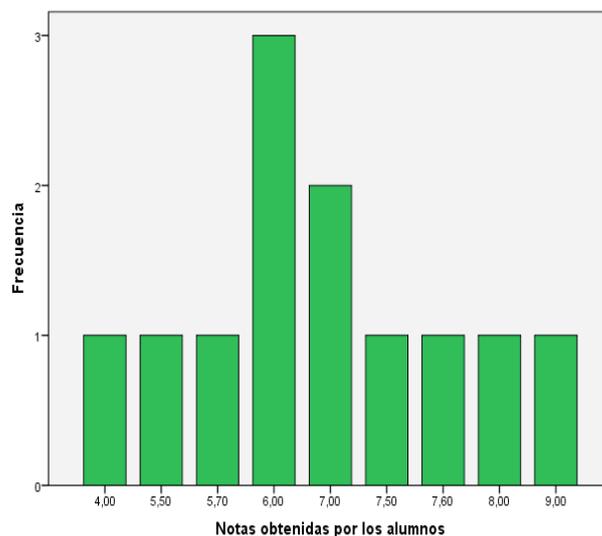


Figura A2.1. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1,00	1	5,9	7,1
3,00	2	11,8	21,4
3,50	1	5,9	28,6
4,00	1	5,9	35,7
4,50	1	5,9	42,9
5,00	1	5,9	50,0
6,00	2	11,8	64,3
7,00	1	5,9	71,4
8,00	4	23,5	100,0
Total	14	100,0	

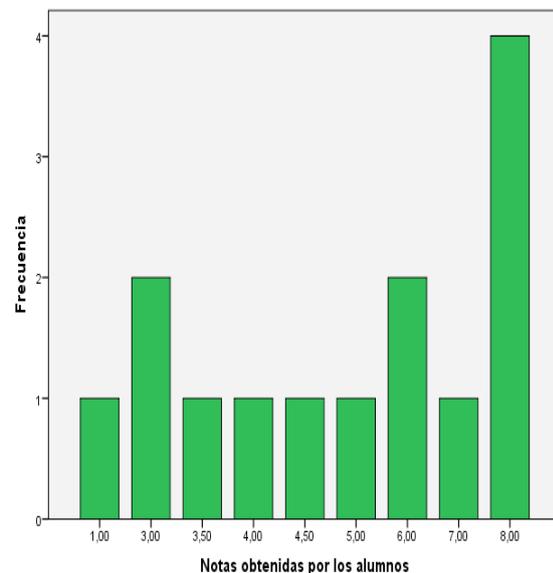


Figura A2.2. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo - improvisación rítmica - movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**.

Como podemos observar en el grupo experimental, hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **1** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de seis alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6**, y dos alumnos un **3**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	11,8	16,7
5,00	2	11,8	33,3
6,00	1	5,9	41,7
Válidos 6,50	1	5,9	50,0
7,00	4	23,5	83,3
8,00	2	11,8	100,0
Total	12	100,0	

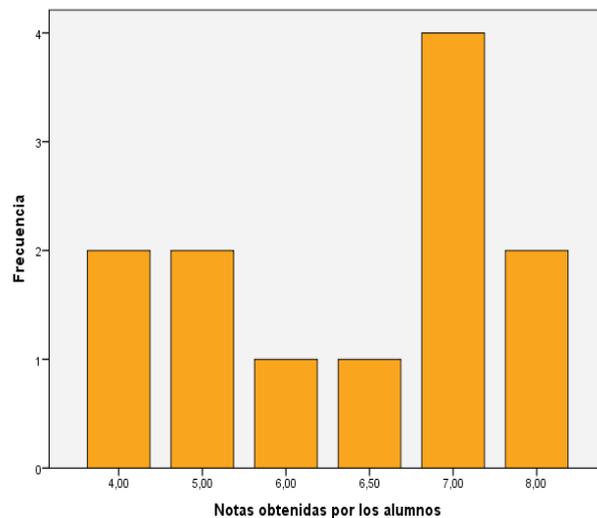


Figura A2.3. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	5,9	7,1
5,00	4	23,5	35,7
5,50	1	5,9	42,9
Válidos 6,00	3	17,6	64,3
7,00	3	17,6	85,7
8,50	1	5,9	92,9
9,00	1	5,9	100,0
Total	14	100,0	

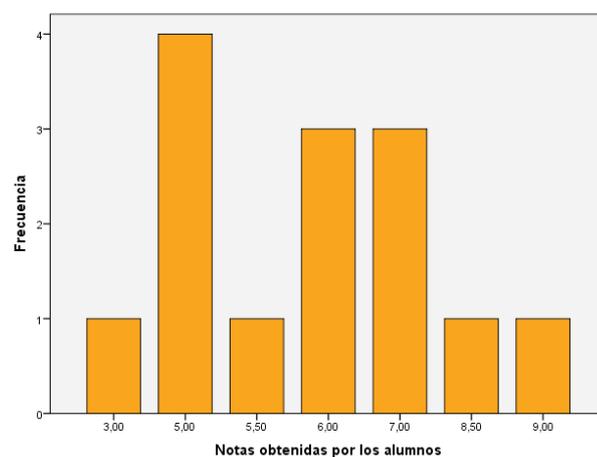


Figura A2.4. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**.

Como podemos observar en el grupo experimental, hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **5**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	4	23,5	33,3
5,50	1	5,9	41,7
6,00	3	17,6	66,7
6,80	1	5,9	75,0
7,00	3	17,6	100,0
Total	12	100,0	

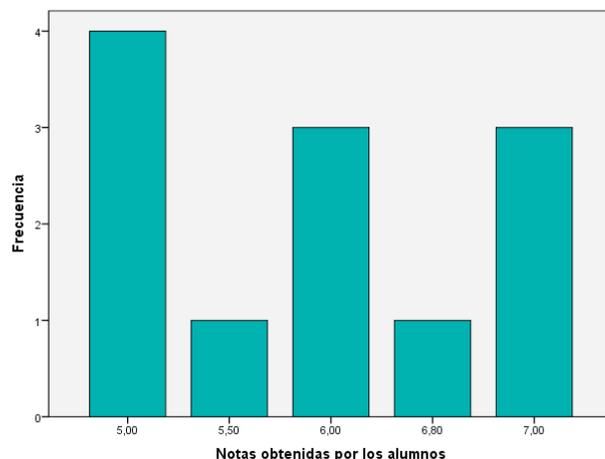


Figura A2.5. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	5,9	7,1
4,00	1	5,9	14,3
4,50	1	5,9	21,4
5,00	3	17,6	42,9
5,50	2	11,8	57,1
6,00	1	5,9	64,3
7,00	1	5,9	71,4
8,50	1	5,9	78,6
9,00	3	17,6	100,0
Total	14	100,0	

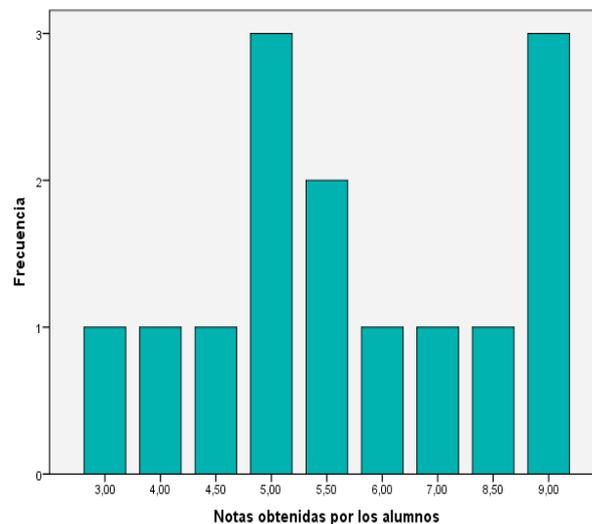


Figura A2.6. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **5**, tres alumnos un **6** y tres alumnos un **7**.

Como podemos observar en el grupo experimental, hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5** y tres alumnos un **9**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	5,9	8,3
4,00	2	11,8	25,0
5,00	1	5,9	33,3
Válidos 6,00	4	23,5	66,7
7,00	3	17,6	91,7
8,00	1	5,9	100,0
Total	12	100,0	

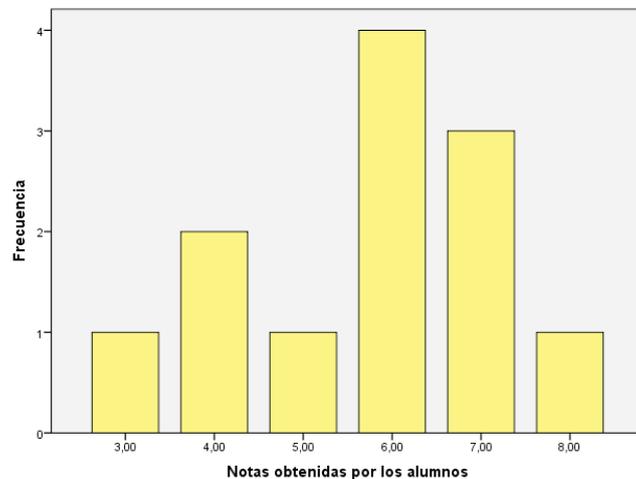


Figura A2.7. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	2	11,8	14,3
4,00	1	5,9	21,4
5,00	1	5,9	28,6
Válidos 6,00	2	11,8	42,9
7,00	3	17,6	64,3
8,00	3	17,6	85,7
8,40	1	5,9	92,9
9,00	1	5,9	100,0
Total	14	100,0	

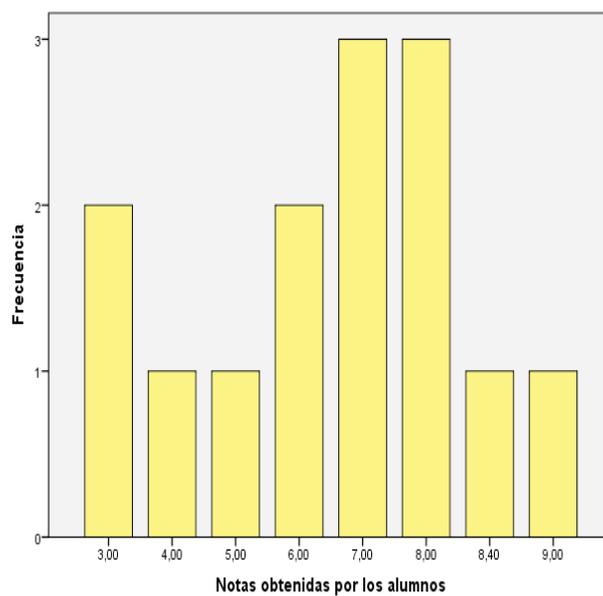


Figura 5.A2.8. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido una nota de **6**.

Como podemos observar en el grupo experimental, hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7** y tres alumnos han obtenido un **8**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,70	1	5,9	8,3
5,10	1	5,9	16,7
5,20	1	5,9	25,0
5,30	1	5,9	33,3
5,65	1	5,9	41,7
6,20	1	5,9	50,0
Válidos 6,21	1	5,9	58,3
6,70	1	5,9	66,7
6,80	1	5,9	75,0
7,34	1	5,9	83,3
7,40	1	5,9	91,7
7,60	1	5,9	100,0
Total	12	100,0	

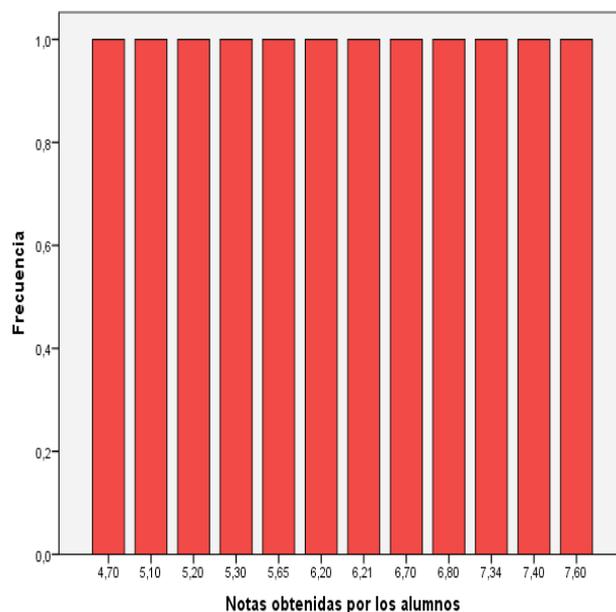


Figura A2.9. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,90	2	11,8	14,3
4,70	1	5,9	21,4
5,00	1	5,9	28,6
5,50	1	5,9	35,7
5,70	1	5,9	42,9
5,75	1	5,9	50,0
6,00	1	5,9	57,1
Válidos 6,30	1	5,9	64,3
6,60	1	5,9	71,4
6,80	1	5,9	78,6
7,28	1	5,9	85,7
7,80	1	5,9	92,9
7,85	1	5,9	100,0
Total	14	100,0	

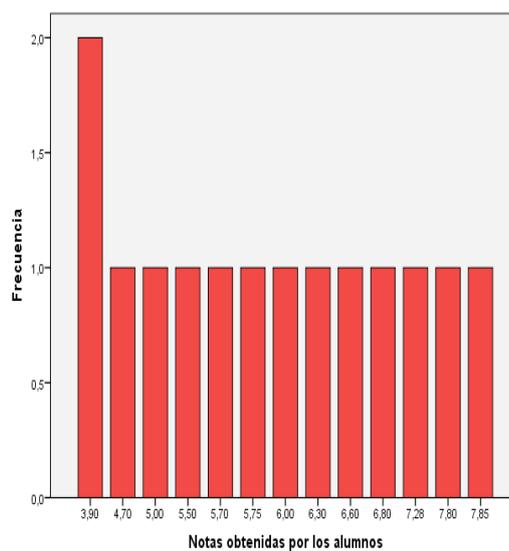


Figura A2.10. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota media mínima que es un **4,7** y la nota media máxima que es un **7,6**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno. Así mismo queremos señalar que ningún alumno ha obtenido la misma nota media.

Como podemos observar en el grupo experimental, hay una gran diferencia entre la nota media mínima que es un **3,9** y la nota media máxima que es un **7,8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos. Así mismo queremos señalar que dos alumnos han obtenido la misma nota media con un **3,9**.

Histograma (Nota global)

Grupo control.

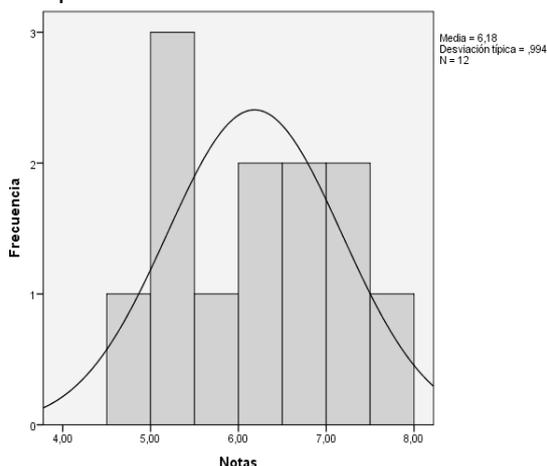


Figura A2.11. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

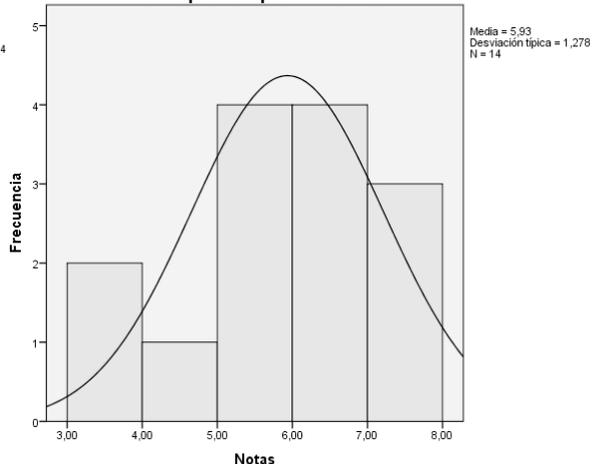


Figura A2.12. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **4,5** y **5**, tres alumnos entre **5** y **5,5**, un alumno entre **5,5** y **6**, dos alumnos entre **6** y **6,5**, dos alumnos entre **6,5** y **7**, dos alumnos entre **7** y **7,5** y un alumno entre **7,5** y **8**.

La media que se obtiene es un **6,18** con una desviación típica del **,994**.

En el histograma del grupo experimental, dos alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **3** y **4**, un alumno entre **4** y **5**, cuatro alumnos entre **5** y **6**, cuatro alumnos entre **6** y **7** y tres alumnos entre **7** y **8**. La media que se obtiene es un **5,93** con una desviación típica del **1,278**.

2.2. Evolución mensual.

A continuación mostramos el análisis de los datos obtenidos desde el mes de octubre hasta el mes de mayo.

2.2.1. Mes: Octubre 2011

Grupo control.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	12	4,00	9,50	6,8667	1,43485
Entonación - improvisación melódica.	12	4,00	8,00	6,5958	1,34459
Audición musical.	12	4,50	7,50	6,3042	1,07290
Creación y teoría musical.	12	3,25	9,00	6,0417	1,68831
Actitud y trabajo en casa.	12	5,00	8,00	6,3333	,83485
Nota global.	12	5,10	8,00	6,5108	1,04703

Tabla A2.3. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	4,00	10,00	6,3929	2,16776
Entonación - improvisación melódica.	14	4,00	9,50	6,7500	1,56586
Audición musical.	14	3,00	9,80	7,2286	2,08601
Creación y teoría musical.	14	4,00	10,00	6,7500	2,35135
Actitud y trabajo en casa.	14	3,00	9,50	7,0357	2,18794
Nota global.	14	4,60	8,77	6,7671	1,38258

Tabla A2.4. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el primer mes de curso.

En el grupo control, la nota mínima con un **3,25** y la nota media más baja con un **6**, la encontramos en creación y teoría musical. La nota máxima con un **9,5** y la nota media más alta con un **6,8** la encontramos en ritmo – improvisación rítmica - movimiento. En comparación con los resultados obtenidos en el test inicial, cada uno de los aspectos musicales ha obtenido mejores calificaciones.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en audición musical y en actitud y trabajo en casa con un **3**. La nota máxima más alta en ritmo – improvisación rítmica - movimiento y en creación y teoría musical con un **10**. La nota media más baja la encontramos en ritmo con un **6,3** y la nota media más alta en audición musical con un **7,2**. En comparación con el test inicial, los alumnos han obtenido mejores resultados en todos los aspectos musicales.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

2.2.1.1. Aspectos musicales. Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	8,3	8,3
5,50	1	8,3	16,7
6,00	1	8,3	25,0
6,40	1	8,3	33,3
6,50	2	16,7	50,0
Válidos 7,00	2	16,7	66,7
7,50	1	8,3	75,0
8,00	1	8,3	83,3
8,50	1	8,3	91,7
9,50	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

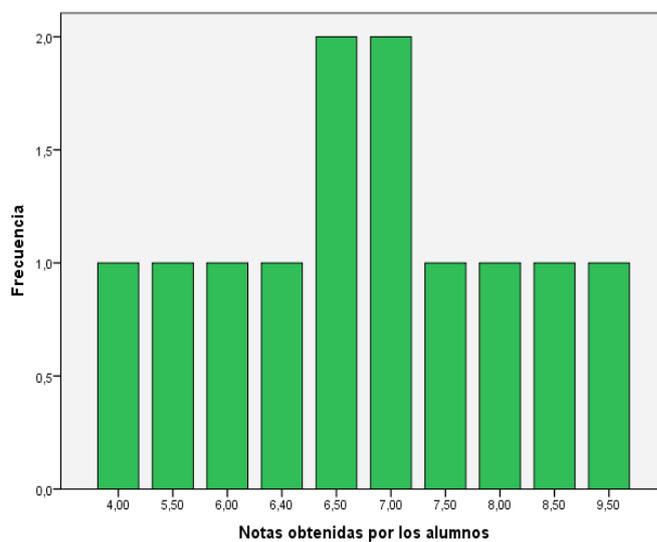


Figura A2.13. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	4	28,6	28,6
5,00	2	14,3	42,9
6,00	2	14,3	57,1
7,00	1	7,1	64,3
Válidos 8,00	1	7,1	71,4
8,50	1	7,1	78,6
9,00	2	14,3	92,9
10,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

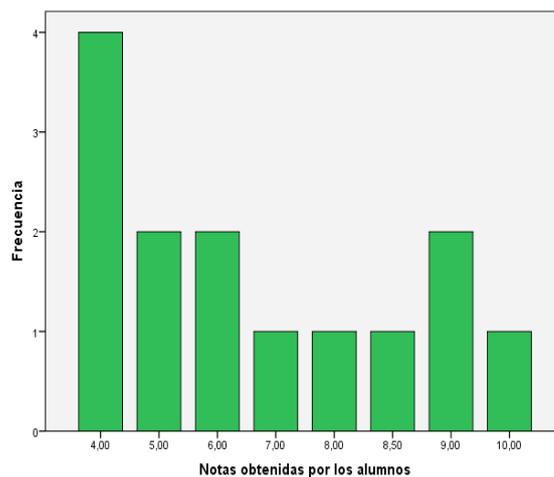


Figura A2.14. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9,5**.

En general son buenas notas ya que sólo un alumno tiene una nota por debajo del **5**. Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,5**, y otros dos alumnos un **7**.

En comparación con el test inicial, la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **9** a **9,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **10**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **4**. En comparación con el test inicial la nota mínima ha variado de **1** a **4** y la nota máxima ha variado de **8** a **10**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	8,3	8,3
4,50	1	8,3	16,7
5,25	1	8,3	25,0
6,25	1	8,3	33,3
6,50	1	8,3	41,7
Válidos 7,00	1	8,3	50,0
7,25	1	8,3	58,3
7,40	1	8,3	66,7
7,50	2	16,7	83,3
8,00	2	16,7	100,0
Total	12	100,0	

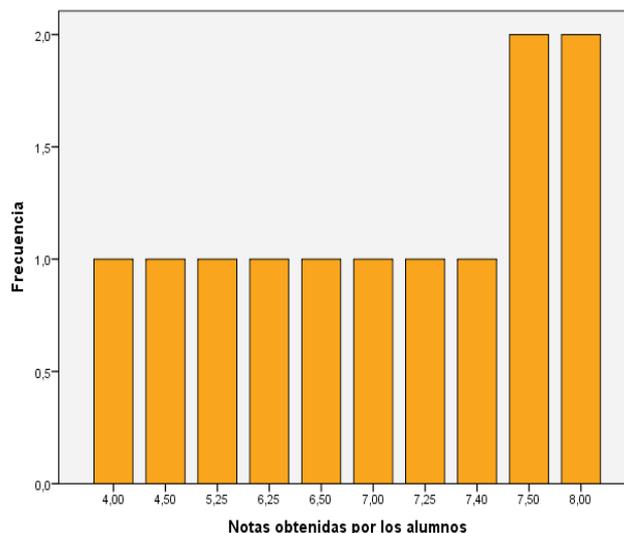


Figura A2.15. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
5,00	2	14,3	21,4
5,50	1	7,1	28,6
6,00	1	7,1	35,7
Válidos 7,00	6	42,9	78,6
8,50	1	7,1	85,7
9,00	1	7,1	92,9
9,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

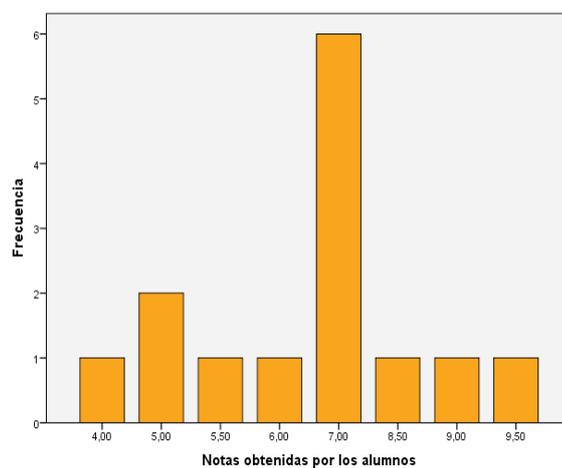


Figura A2.16. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación - improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia significativa entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. En entonación encontramos dos alumnos con una nota inferior al **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7,5** y otros dos alumnos un **8**. En comparación con el test inicial, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **4** como la nota máxima con un **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que seis alumnos han obtenido un **7**. En comparación con el test inicial la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **9** a **9,5**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	8,3	8,3
5,00	2	16,7	25,0
5,50	1	8,3	33,3
6,00	1	8,3	41,7
6,50	1	8,3	50,0
6,75	1	8,3	58,3
7,00	2	16,7	75,0
7,40	1	8,3	83,3
7,50	2	16,7	100,0
Total	12	100,0	

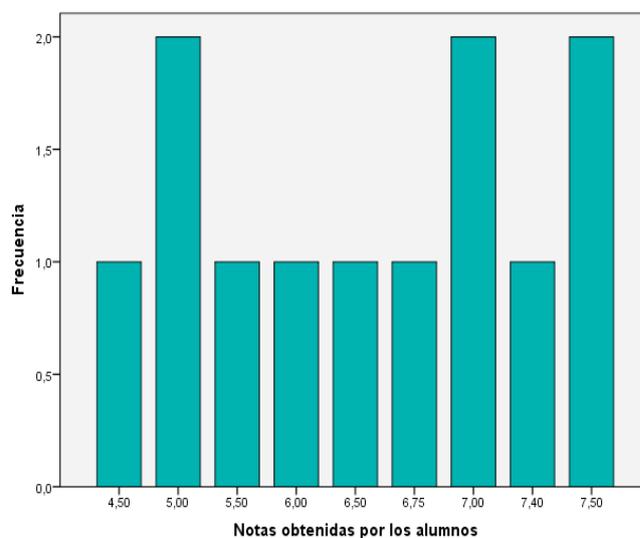


Figura A2.17. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	7,1	7,1
4,00	1	7,1	14,3
5,00	1	7,1	21,4
6,00	1	7,1	28,6
6,50	1	7,1	35,7
7,00	1	7,1	42,9
8,00	3	21,4	64,3
8,60	1	7,1	71,4
8,70	1	7,1	78,6
9,00	1	7,1	85,7
9,60	1	7,1	92,9
9,80	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

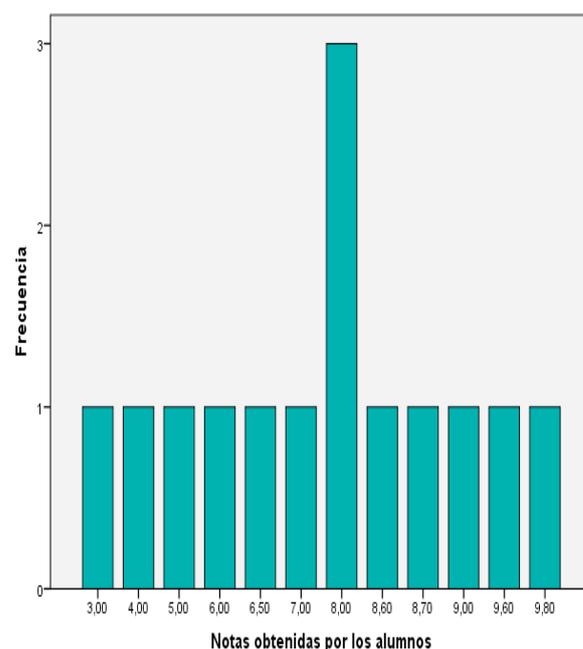


Figura A2.18. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7,5**. Encontramos dos alumnos con una nota inferior al **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7**, y otros dos alumnos un **7,5**. En comparación con el test inicial, la nota mínima ha variado de **5** a **4,5** y la nota máxima ha variado de **7** a **7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **9,8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **8**. En comparación con el test inicial la nota mínima ha variado de **3** a **4** y la nota máxima ha variado de **9** a **9,5**.

Creación y teoría.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,25	1	8,3	8,3
4,00	2	16,7	25,0
5,00	1	8,3	33,3
6,00	1	8,3	41,7
Válidos 6,50	3	25,0	66,7
7,00	2	16,7	83,3
7,75	1	8,3	91,7
9,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

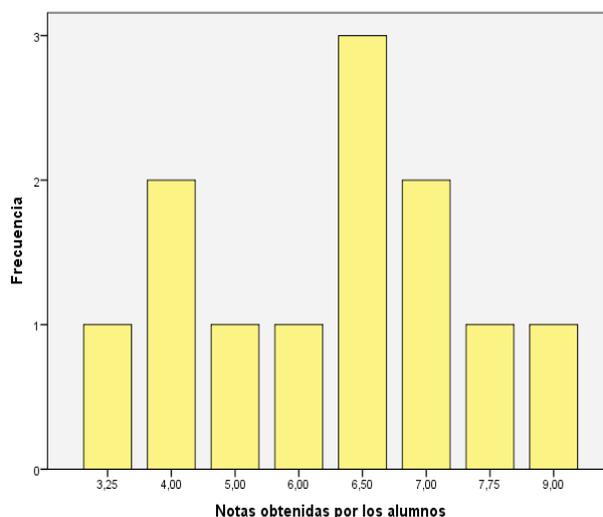


Figura A2.19. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	14,3	14,3
4,50	1	7,1	21,4
5,00	3	21,4	42,9
6,00	2	14,3	57,1
Válidos 7,00	1	7,1	64,3
9,00	1	7,1	71,4
9,50	2	14,3	85,7
10,00	2	14,3	100,0
Total	14	100,0	

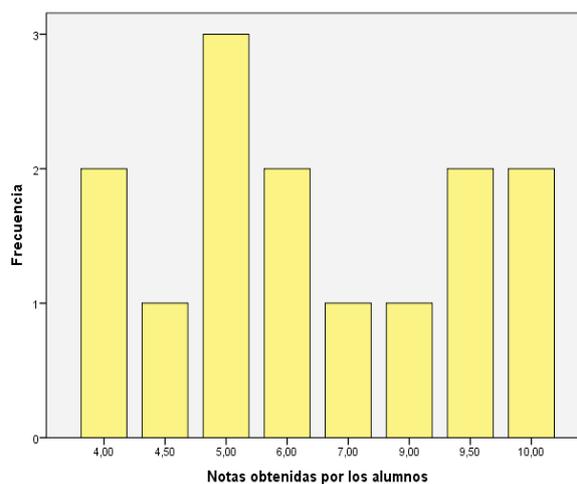


Figura A2.20. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **3,25** y la nota máxima que es un **9**. Tres alumnos han obtenido una nota inferior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4**, tres alumnos un **6,5** y dos alumnos un **7**. En comparación con el test inicial, la nota mínima ha variado de **3** a **3,25** y la nota máxima ha variado de **8** a **9**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	8,3	8,3
5,50	1	8,3	16,7
6,00	5	41,7	58,3
6,50	2	16,7	75,0
7,00	1	8,3	83,3
7,50	1	8,3	91,7
8,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

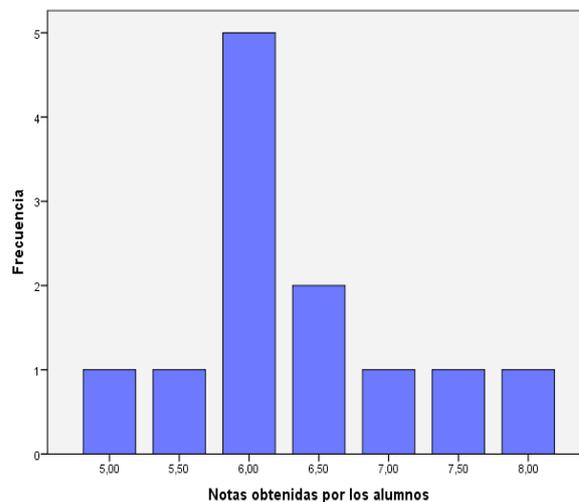


Figura A2.21. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	2	14,3	14,3
4,00	1	7,1	21,4
7,00	4	28,6	50,0
8,00	3	21,4	71,4
9,00	3	21,4	92,9
9,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

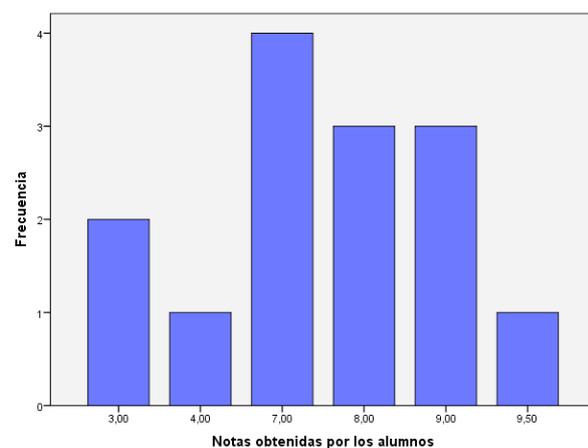


Figura A2.22. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**, y dos alumnos un **6,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **9,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**, tres alumnos han obtenido un **8**, tres alumnos un **9**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,10	1	8,3	8,3
5,23	1	8,3	16,7
5,45	1	8,3	25,0
5,68	1	8,3	33,3
5,95	1	8,3	41,7
6,38	1	8,3	50,0
Válidos 6,55	1	8,3	58,3
6,97	1	8,3	66,7
7,39	1	8,3	75,0
7,50	1	8,3	83,3
7,95	1	8,3	91,7
8,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

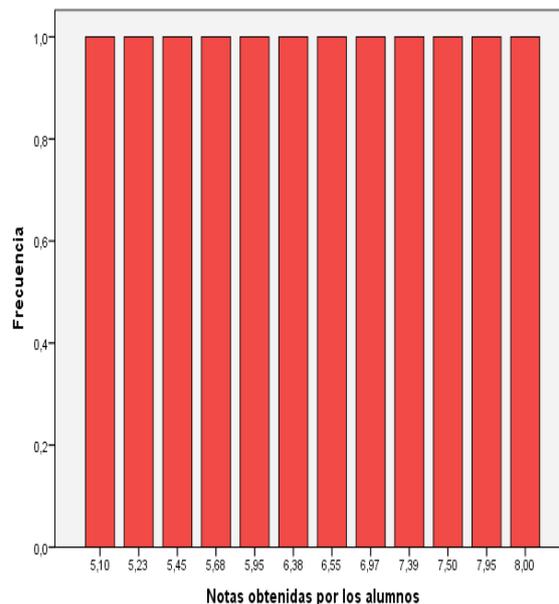


Figura A2.23. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,60	1	7,1	7,1
5,10	1	7,1	14,3
5,15	1	7,1	21,4
5,20	1	7,1	28,6
6,59	1	7,1	35,7
6,60	1	7,1	42,9
Válidos 6,80	2	14,3	57,1
7,07	1	7,1	64,3
7,30	1	7,1	71,4
7,35	1	7,1	78,6
8,66	1	7,1	85,7
8,75	1	7,1	92,9
8,77	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

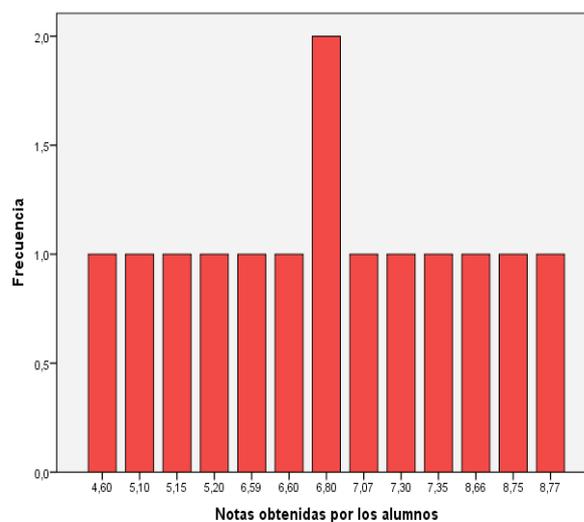


Figura A2.24. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,1** y la nota media máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**. En comparación con el test inicial, la nota mínima ha variado de **4,7** a **5,1** y la nota máxima ha variado de **7,6** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,6** y la nota media máxima que es un **8,7**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de un alumno. En comparación con el test inicial la nota media mínima ha variado de **3,9** a **4,6** y la nota media máxima ha variado de **7,8** a **8,7**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

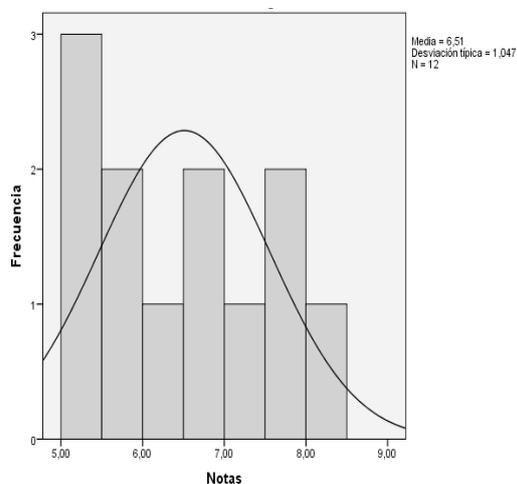


Figura A2.25. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

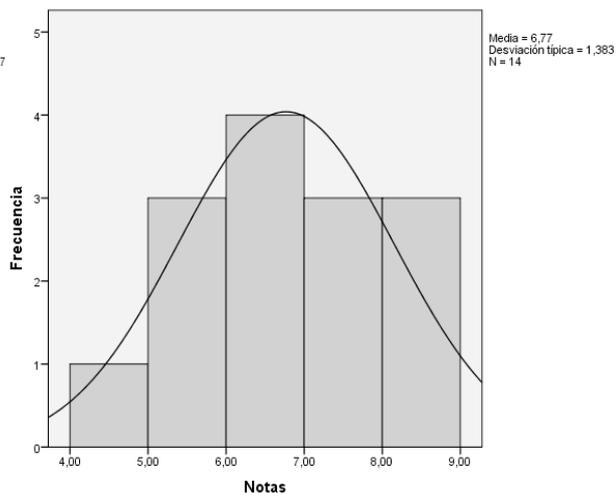


Figura A2.26. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el histograma correspondiente al grupo control, observamos que tres alumnos están entre el 5 y el 5,5, dos alumnos entre el 5,5 y el 6, un alumno entre el 6 y el 6,5, dos alumnos entre el 6,5 y el 7, un alumnos entre el 7 y el 7,5, dos alumnos entre el 7,5 y el 8 y un alumno entre el 8 y el 8,5.

La media que se obtiene es un 6,51 con una desviación típica del 1,047. En comparación con el test inicial, la media ha variado en 0,33 puntos pasando de una nota media de 6,18 a 6,51. Respecto a la desviación típica, encontramos una variación de 0,053 pasando de ,994 a 1,047.

2.2.2. Mes: Noviembre 2011

Grupo control.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	12	4,25	9,00	6,6500	1,18341
Entonación - improvisación melódica.	12	4,00	7,80	6,3417	1,33652
Audición musical.	12	4,50	7,25	6,1292	1,04912
Creación y teoría musical.	12	3,00	8,70	5,8875	1,55945
Actitud y trabajo en casa.	12	5,00	8,00	6,1667	,86164
Nota global.	12	4,65	7,83	6,3046	1,01635

Tabla A2.5. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	4,00	9,50	7,0000	1,75412
Entonación - improvisación melódica.	14	5,10	9,50	7,3357	1,44787
Audición musical.	14	4,50	9,75	7,5786	1,60549
Creación y teoría musical.	14	4,70	10,00	7,4000	1,84631
Actitud y trabajo en casa.	14	4,00	9,50	7,3929	1,76699
Nota global.	14	5,69	8,83	7,2957	1,07009

Tabla A2.6. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de noviembre.

En el grupo control, la nota mínima con un **3** y la nota media más baja con un **5,8** la encontramos al igual que en el mes de octubre en creación y teoría musical. La nota máxima más alta con un **9** y la nota media más alta con un **6,6** al igual que en el mes de octubre la encontramos en ritmo - improvisación rítmica - movimiento. En comparación con el mes de octubre las calificaciones correspondientes a cada uno de los aspectos musicales han sido más bajas.

Respecto al grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en y ritmo – improvisación rítmica – movimiento y en actitud y trabajo en casa con un **4** y la nota máxima más alta en creación y teoría musical con un **10**. La nota media más baja la encontramos en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **7** y la nota media más alta en audición musical con un **7,5**. Los resultados han variado respecto al mes de octubre: todos los diferentes aspectos musicales han obtenido mejores calificaciones.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

2.2.2.1. Aspectos musicales.

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,25	1	8,3	8,3
5,70	1	8,3	16,7
6,00	1	8,3	25,0
6,25	1	8,3	33,3
6,40	1	8,3	41,7
6,50	2	16,7	58,3
6,80	1	8,3	66,7
7,00	1	8,3	75,0
7,40	1	8,3	83,3
8,00	1	8,3	91,7
9,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

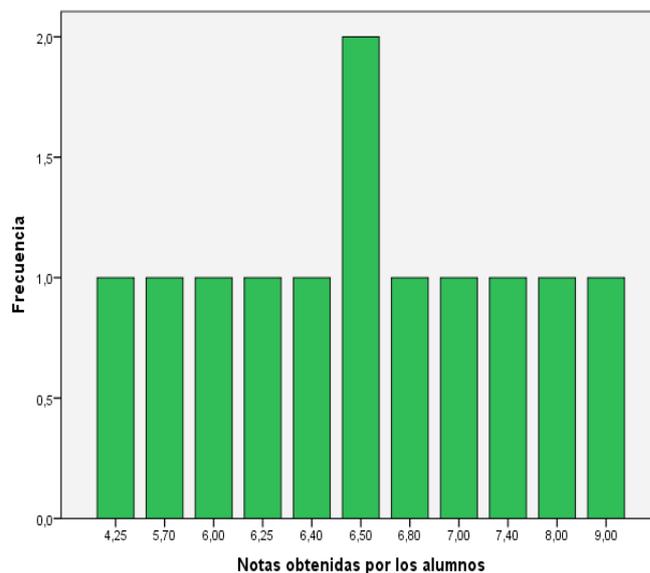


Figura A2.27. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
5,00	1	7,1	14,3
5,30	1	7,1	21,4
5,70	1	7,1	28,6
5,80	1	7,1	35,7
6,10	1	7,1	42,9
6,30	1	7,1	50,0
7,60	1	7,1	57,1
7,70	1	7,1	64,3
8,40	1	7,1	71,4
8,70	2	14,3	85,7
9,20	1	7,1	92,9
9,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

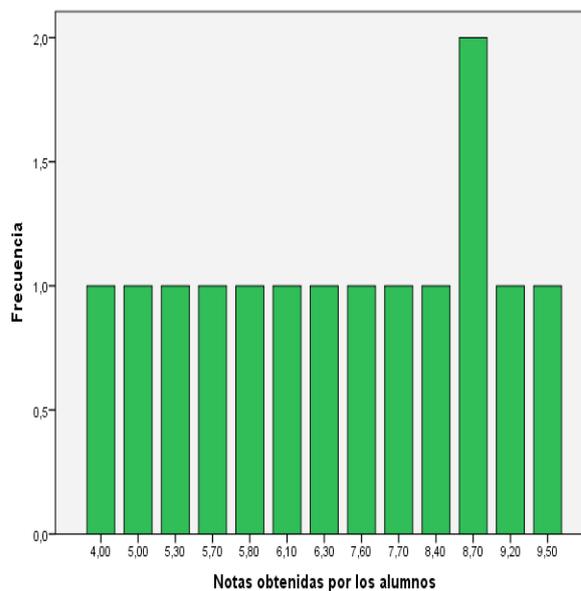


Figura A2.28. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,25** y la nota máxima que es un **9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,5**. Respecto al mes de octubre la nota mínima ha variado ligeramente de un **4** a un **4,25**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **8,7**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **10** a **9,5**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	16,7	16,7
5,00	1	8,3	25,0
6,00	1	8,3	33,3
6,20	1	8,3	41,7
Válidos 7,00	3	25,0	66,7
7,20	2	16,7	83,3
7,70	1	8,3	91,7
7,80	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

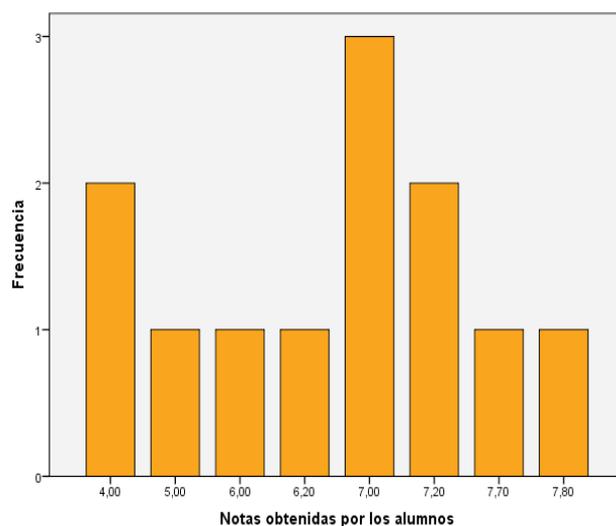


Figura A2.29. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,10	1	7,1	7,1
5,50	1	7,1	14,3
5,60	1	7,1	21,4
6,10	1	7,1	28,6
6,80	1	7,1	35,7
7,10	1	7,1	42,9
Válidos 7,20	1	7,1	50,0
7,40	2	14,3	64,3
7,80	1	7,1	71,4
8,90	1	7,1	78,6
9,00	1	7,1	85,7
9,30	1	7,1	92,9
9,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

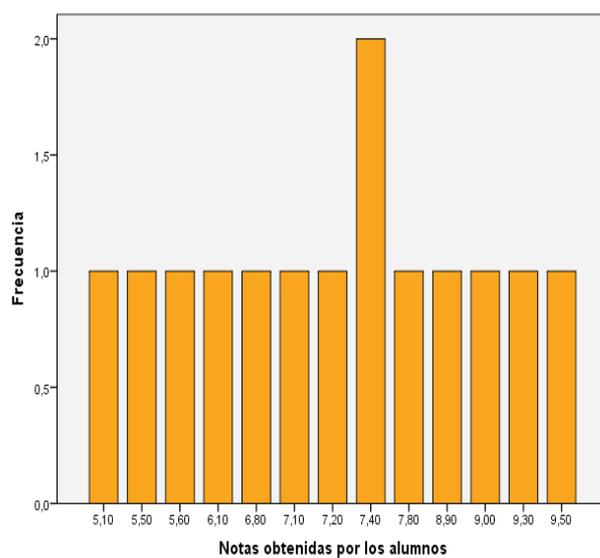


Figura A2.30. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,8**. Excepto dos alumnos, todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4**, tres alumnos un **7** y dos alumnos un **7,2**. Respecto al mes de octubre la nota mínima se ha mantenido en un **4**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,1** y la nota máxima que es un **9,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7,4**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **4** a **5,1** y la nota máxima se ha mantenido con un **9,5**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	2	16,7	16,7
5,00	1	8,3	25,0
5,50	1	8,3	33,3
5,80	1	8,3	41,7
6,25	1	8,3	50,0
Válidos 6,50	1	8,3	58,3
6,80	1	8,3	66,7
7,00	1	8,3	75,0
7,20	1	8,3	83,3
7,25	2	16,7	100,0
Total	12	100,0	

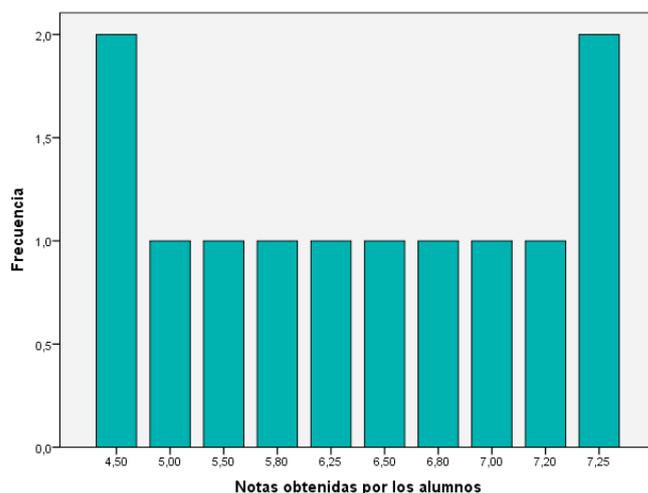


Figura A2.31. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,1	7,1
5,20	1	7,1	14,3
5,50	1	7,1	21,4
7,20	2	14,3	35,7
7,30	1	7,1	42,9
7,70	1	7,1	50,0
Válidos 7,90	2	14,3	64,3
8,30	1	7,1	71,4
8,90	1	7,1	78,6
9,25	1	7,1	85,7
9,50	1	7,1	92,9
9,75	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

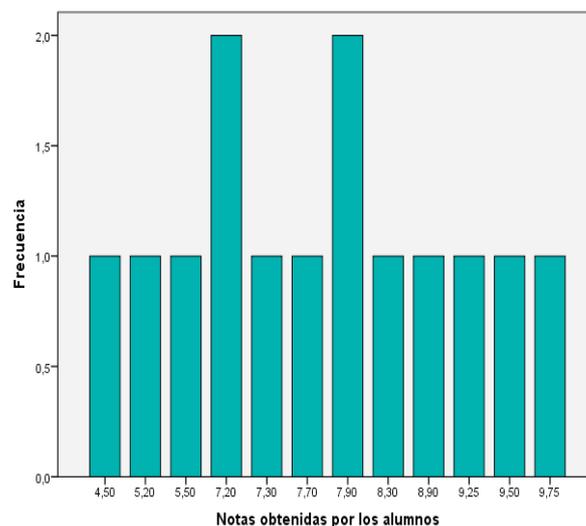


Figura A2.32 Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7,25**. Excepto dos alumnos, todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4,5** y dos alumnos un **7,25**. Respecto al mes de octubre la nota mínima se ha mantenido en un **4,5** y la nota máxima ha subido ligeramente de un **7,25** a un **7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **9,75**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7,2**, y dos alumnos un **7,9**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **3** a **4,5** y la nota máxima ha variado de **9,8** a **9,75**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	8,3	8,3
4,25	1	8,3	16,7
4,50	1	8,3	25,0
5,00	1	8,3	33,3
5,50	1	8,3	41,7
6,00	2	16,7	58,3
6,40	1	8,3	66,7
6,80	1	8,3	75,0
7,00	1	8,3	83,3
7,50	1	8,3	91,7
8,70	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

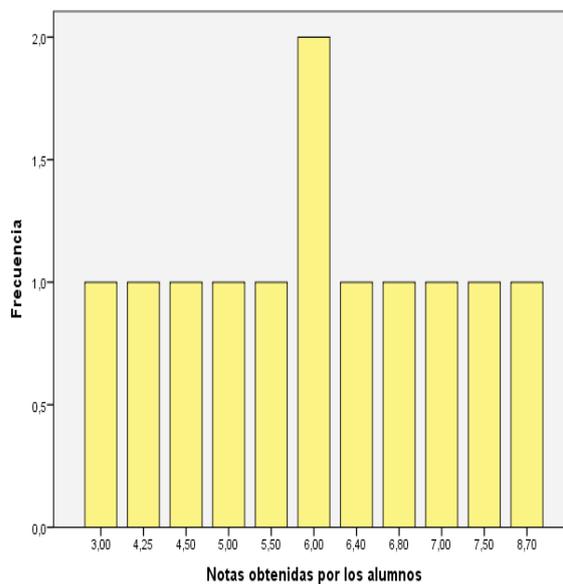


Figura A2.33. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,70	1	7,1	7,1
5,15	1	7,1	14,3
5,70	1	7,1	21,4
5,90	1	7,1	28,6
6,10	1	7,1	35,7
6,70	1	7,1	42,9
6,90	1	7,1	50,0
7,20	1	7,1	57,1
7,30	1	7,1	64,3
9,20	1	7,1	71,4
9,50	2	14,3	85,7
9,75	1	7,1	92,9
10,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

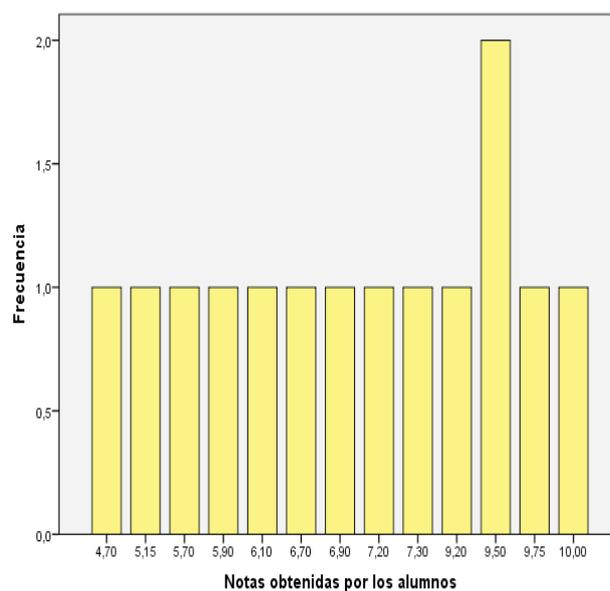


Figura A2.34. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **8,7**. A excepción de tres alumnos, todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5**.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido **6**. Respecto al mes de octubre la nota mínima se ha variado de **3,25** a **3** y la nota máxima ha bajado ligeramente de un **9** a **8,7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,7** y la nota máxima que es un **10**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **9,5**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **4** a **4,7** y la nota máxima se ha mantenido con un **10**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	2	16,7	16,7
5,50	1	8,3	25,0
6,00	5	41,7	66,7
Válidos 6,50	1	8,3	75,0
7,00	2	16,7	91,7
8,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

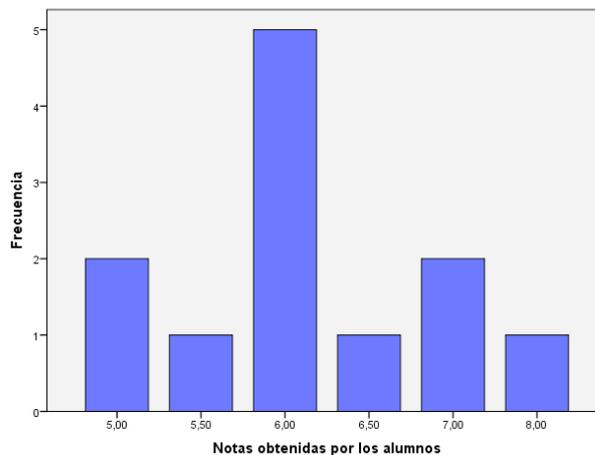


Figura A2.35.. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
4,50	1	7,1	14,3
5,00	1	7,1	21,4
7,00	3	21,4	42,9
Válidos 8,00	3	21,4	64,3
8,50	1	7,1	71,4
9,00	3	21,4	92,9
9,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

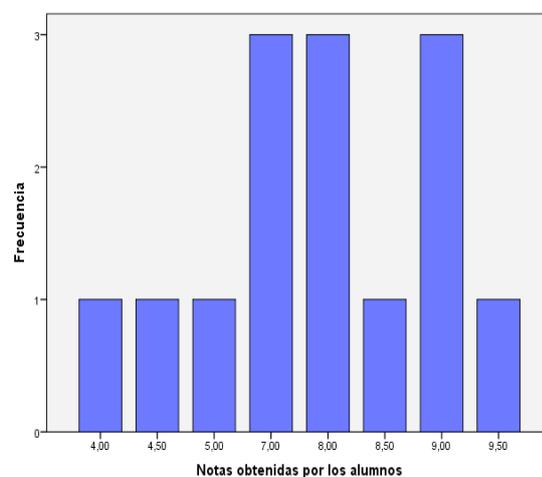


Figura A2.36. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**. Respecto al mes de octubre la nota mínima y la nota máxima se han mantenido.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7**, tres alumnos un **8** y tres alumnos un **9**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **3** a **4** y la nota máxima se ha mantenido con un **9,5**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,65	1	8,3	8,3
5,18	1	8,3	16,7
5,28	1	8,3	25,0
5,59	1	8,3	33,3
5,91	1	8,3	41,7
6,32	1	8,3	50,0
Válidos 6,43	1	8,3	58,3
6,59	1	8,3	66,7
7,03	1	8,3	75,0
7,17	1	8,3	83,3
7,70	1	8,3	91,7
7,83	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

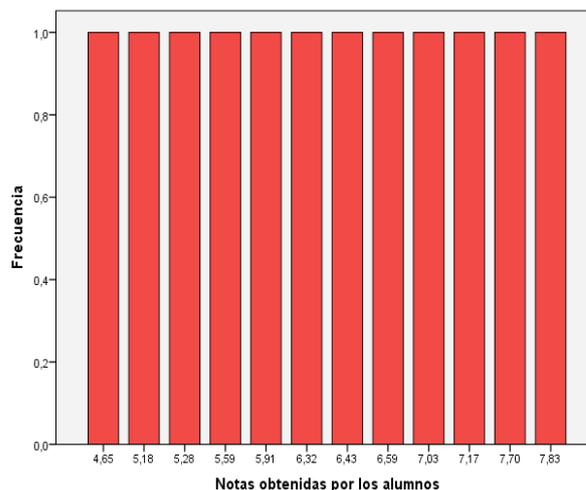


Figura A2.37. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,69	1	7,1	7,1
5,98	1	7,1	14,3
5,99	1	7,1	21,4
6,31	1	7,1	28,6
6,82	1	7,1	35,7
6,95	1	7,1	42,9
7,42	1	7,1	50,0
7,49	1	7,1	57,1
7,54	1	7,1	64,3
7,59	1	7,1	71,4
7,91	1	7,1	78,6
8,81	1	7,1	85,7
8,82	1	7,1	92,9
8,83	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

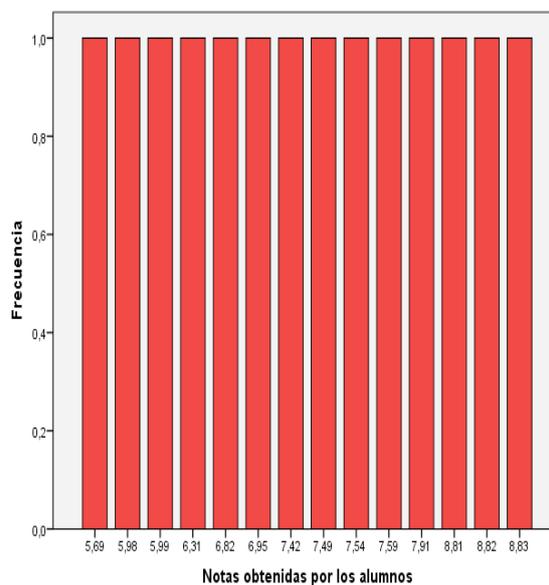


Figura A2.38. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,68** y la nota media máxima que es un **7, 83**. A excepción de un alumno, todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido con otro en la nota obtenida. Respecto al mes de octubre la nota media mínima ha variado de **4,6** a **5,1** y la nota media máxima ha variado de **8** a **7,8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,6** y la nota media máxima que es un **8,8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media. Respecto al mes de octubre la nota media mínima ha variado de **4,6** en **5,6** y la nota media máxima ha variado de **8,7** a **8,8**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

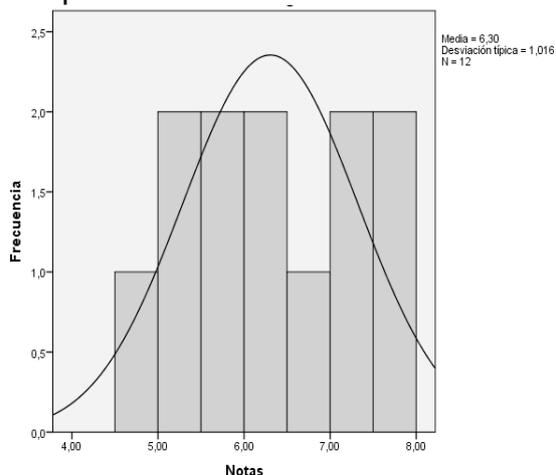


Figura A2.39. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

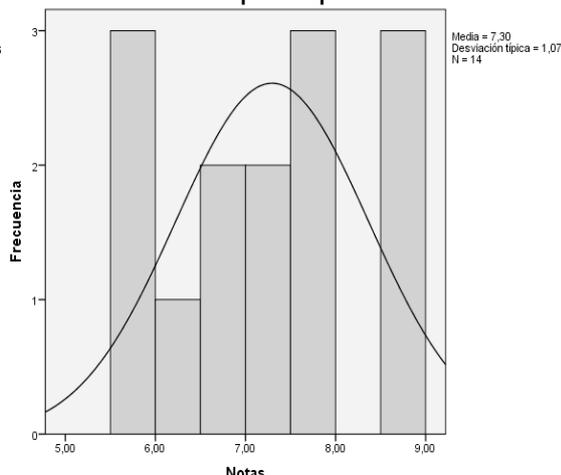


Figura A2.40. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que un alumno se sitúa entre el **4,5** y el **5**, dos alumnos entre el **5** y el **5,5**, dos alumnos entre el **5,5** y el **6**, dos alumnos entre el **6** y el **6,5**, un alumno entre el **6,5** y el **7**, dos alumnos entre el **7** y el **7,5** y dos alumnos entre el **7,5** y el **8**.

La media que se obtiene es un **6,30** y la desviación típica es **1,016**. En comparación con el mes de octubre la media ha variado en **0,21** puntos pasando de una nota media de **6,51** a **6,30**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de octubre encontramos una variación de **0,031** pasando de **1,047** a **1,016**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que tres alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **5,5** y **6**, un alumno entre **6** y **6,5**, dos alumnos entre **6,5** y **7**, dos alumnos entre **7** y **7,5**, tres alumnos entre **7,5** y **8**, y tres alumnos entre **8,5** y **9**.

La media que se obtiene es un **7,30** con una desviación típica del **1,07**. En comparación con el mes de octubre la media ha variado en **0,53** puntos pasando de una nota media de **6,77** a **7,30**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de octubre encontramos una variación de **0,313** pasando de **1,383** a **1,07**.

2.1.2.3. Mes: Diciembre 2011

Grupo control.

Estadísticos descriptivos					
Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	12	4,00	8,50	6,5375	1,08986
Entonación - improvisación melódica.	12	4,25	8,00	6,5917	1,27864
Audición musical.	12	4,50	7,50	6,0583	1,05848
Creación y teoría musical.	12	4,00	9,00	6,0750	1,40656
Actitud y trabajo en casa.	12	5,00	8,00	6,3333	,86164
Nota global.	12	5,00	7,80	6,3929	,95594

Tabla 5.34. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos					
Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	5,30	9,30	7,4714	1,37305
Entonación - improvisación melódica.	14	6,10	9,40	7,8000	1,12592
Audición musical.	14	5,70	9,75	8,0143	1,26376
Creación y teoría musical.	14	5,50	9,80	7,8750	1,43591
Actitud y trabajo en casa.	14	5,50	9,50	8,0357	1,29294
Nota global.	14	6,55	9,04	7,7754	,81918

Tabla 5.43. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo experimental.

En el mes de diciembre los alumnos afrontan los exámenes correspondientes a la primera evaluación. Esto junto a que es un mes "corto" por el puente de la Inmaculada y de la Constitución y la interrupción del periodo lectivo por las vacaciones navideñas.

En el grupo control, observamos que tanto las notas mínimas como las notas máximas varían ligeramente respecto al test inicial. Podemos señalar que la nota mínima más baja la encontramos en ritmo – improvisación rítmica - movimiento y en creación teoría musical con un **4** y la nota máxima más alta la encontramos en creación y teoría musical con un **9**. La nota media más baja la encontramos en

audición musical con un **6** y la nota media más alta en entonación – improvisación melódica con un **6,59**. En comparación con el mes de noviembre en los aspectos de ritmo – improvisación rítmica - movimiento y audición musical, se han obtenido calificaciones más bajas, en cambio la entonación – improvisación melódica, la creación y teoría musical y la actitud y trabajo en casa, han obtenido calificaciones más altas. La nota global se ha mantenido prácticamente igual.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **5,3** y la nota máxima más alta en creación y teoría musical con un **9,8**. La nota media más baja la encontramos en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **7,4** y la nota media más alta en actitud y trabajo en casa con un **8**. Los resultados han variado respecto al mes de noviembre destacando una progresión satisfactoria en todos y cada uno de los bloques.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

2.2.3.1. Aspectos musicales.

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	8,3	8,3
5,50	1	8,3	16,7
6,00	1	8,3	25,0
6,50	2	16,7	41,7
6,60	2	16,7	58,3
Válidos 6,75	1	8,3	66,7
7,00	2	16,7	83,3
7,50	1	8,3	91,7
8,50	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

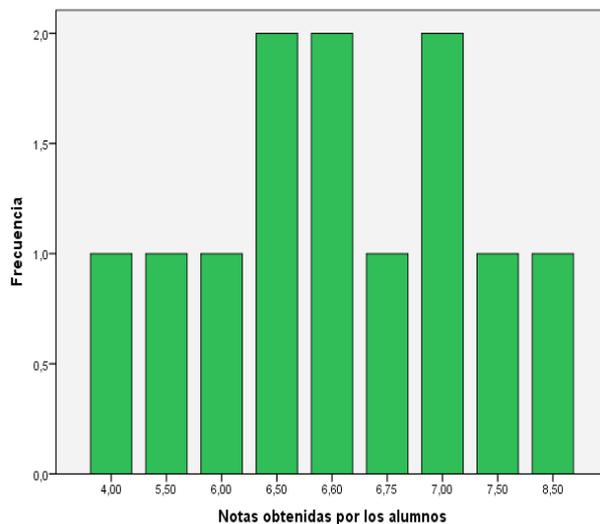


Figura 5.177. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,25	1	8,3	8,3
4,50	1	8,3	16,7
5,50	1	8,3	25,0
6,00	1	8,3	33,3
6,40	1	8,3	41,7
7,00	1	8,3	50,0
Válidos 7,25	1	8,3	58,3
7,30	1	8,3	66,7
7,40	1	8,3	75,0
7,50	1	8,3	83,3
8,00	2	16,7	100,0
Total	12	100,0	

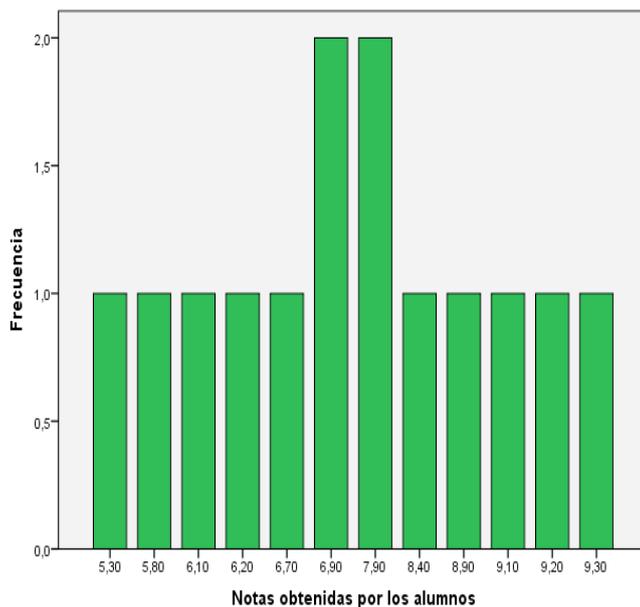


Figura 5.239. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,5**, dos alumnos un **6,6** y dos alumnos un **7**. En comparación con el mes de noviembre la nota mínima ha variado ligeramente de un **4,25** a un **4** y la nota máxima de un **9** a un **8,5** por lo que observamos un ligero descenso en los resultados.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,3** y la nota máxima que es un **9,3**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,9** y dos alumnos un **7,9**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **4** a **5,3** y la nota máxima ha variado de **9,5** a **9,3**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,25	1	8,3	8,3
4,50	1	8,3	16,7
5,50	1	8,3	25,0
6,00	1	8,3	33,3
6,40	1	8,3	41,7
7,00	1	8,3	50,0
7,25	1	8,3	58,3
7,30	1	8,3	66,7
7,40	1	8,3	75,0
7,50	1	8,3	83,3
8,00	2	16,7	100,0
Total	12	100,0	

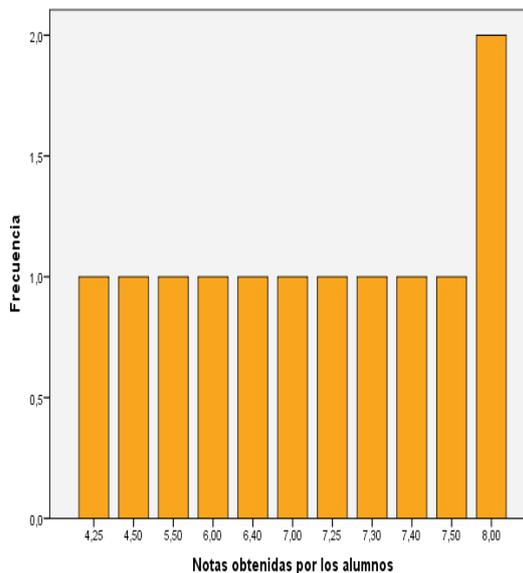


Figura 5.178. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,10	1	7,1	7,1
6,30	1	7,1	14,3
6,40	1	7,1	21,4
7,10	1	7,1	28,6
7,20	1	7,1	35,7
7,60	1	7,1	42,9
7,70	1	7,1	50,0
7,90	2	14,3	64,3
8,10	1	7,1	71,4
8,80	1	7,1	78,6
9,30	1	7,1	85,7
9,40	2	14,3	100,0
Total	14	100,0	

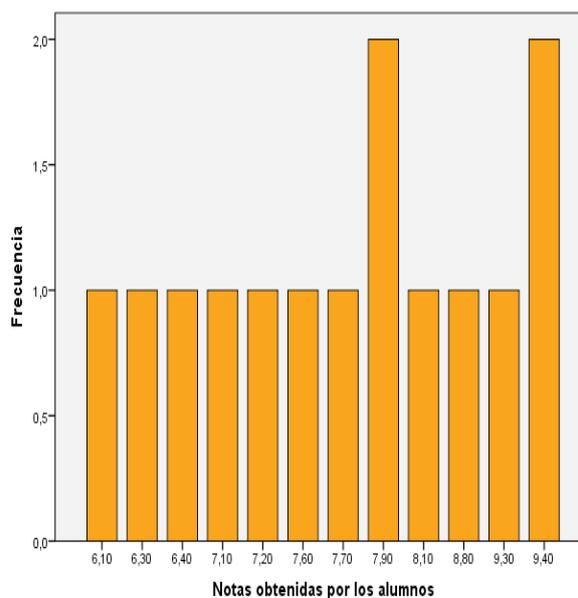


Figura 5.240. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,25** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **8**. En comparación con el mes de noviembre la nota mínima ha variado ligeramente de un **4** a un **4,25** y la nota máxima de un **7,8** a un **8** por lo que observamos un ligero aumento en los resultados.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,1** y la nota máxima que es un **9,4**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7,9**, y dos alumnos un **9,4**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **5,1** a **6,1** y la nota máxima ha variado de **9,5** a **9,4**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	2	16,7	16,7
5,00	1	8,3	25,0
5,50	2	16,7	41,7
6,00	1	8,3	50,0
6,25	1	8,3	58,3
6,70	1	8,3	66,7
7,00	2	16,7	83,3
7,25	1	8,3	91,7
7,50	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

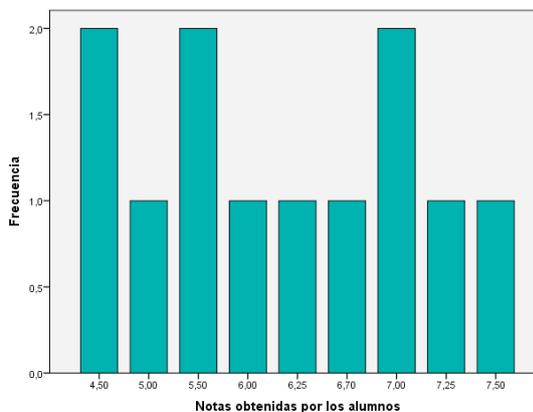


Figura 5.179. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,70	1	7,1	7,1
6,00	1	7,1	14,3
6,70	1	7,1	21,4
7,40	1	7,1	28,6
7,50	1	7,1	35,7
7,80	1	7,1	42,9
7,90	1	7,1	50,0
8,25	1	7,1	57,1
8,70	2	14,3	71,4
8,90	1	7,1	78,6
9,40	1	7,1	85,7
9,50	1	7,1	92,9
9,75	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

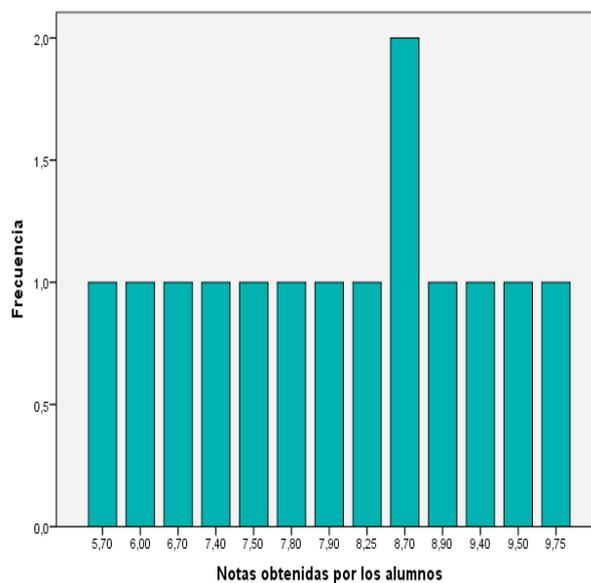


Figura 5.241. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4,5**, dos alumnos un **5,5** y dos alumnos un **7**. En comparación con el mes de noviembre la nota mínima se ha mantenido y la nota máxima ha variado de un **7,8** a un **7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,7** y la nota máxima que es un **9,75**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **8,7**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **4,5** a **5,7** y la nota máxima se ha mantenido con un **9,75**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	8,3	8,3
4,50	1	8,3	16,7
4,80	1	8,3	25,0
5,00	1	8,3	33,3
5,80	1	8,3	41,7
6,00	2	16,7	58,3
6,60	1	8,3	66,7
6,70	1	8,3	75,0
7,00	1	8,3	83,3
7,50	1	8,3	91,7
9,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

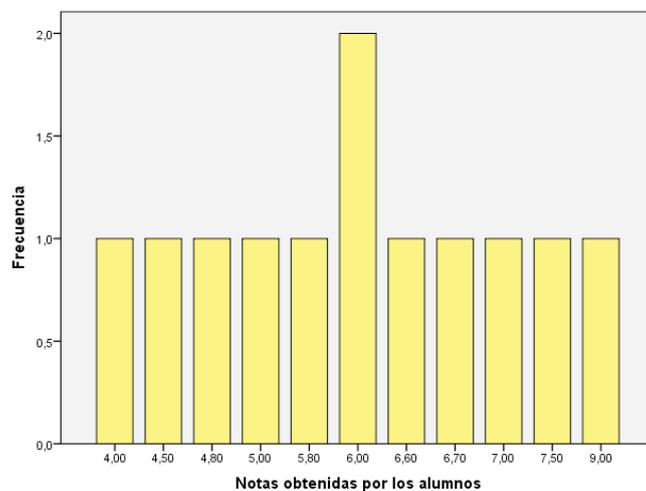


Figura 5.180. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,50	1	7,1	7,1
6,30	1	7,1	14,3
6,40	1	7,1	21,4
6,90	1	7,1	28,6
7,20	1	7,1	35,7
7,25	1	7,1	42,9
7,40	1	7,1	50,0
7,60	1	7,1	57,1
7,90	1	7,1	64,3
9,30	1	7,1	71,4
9,40	1	7,1	78,6
9,50	1	7,1	85,7
9,80	2	14,3	100,0
Total	14	100,0	

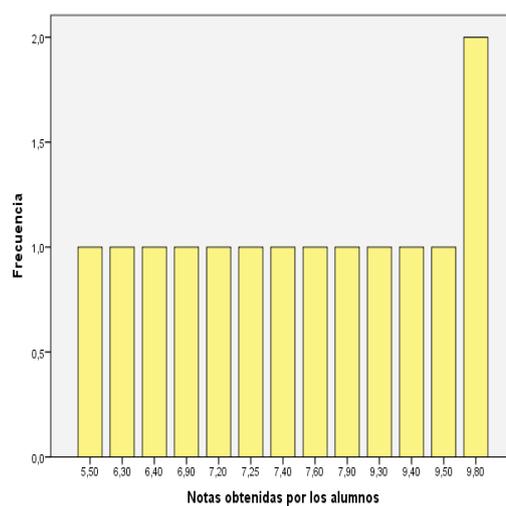


Figura 5.242. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de noviembre la nota mínima ha aumentado de un **3** a un **4** y la nota máxima ha variado de un **8,7** a un **9**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,5** y la nota máxima que es un **9,8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **9,8**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **4,7** a **5,5** y la nota máxima ha variado de **10** a **9,8**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	8,3	8,3
5,50	2	16,7	25,0
6,00	3	25,0	50,0
6,50	3	25,0	75,0
7,00	1	8,3	83,3
7,50	1	8,3	91,7
8,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

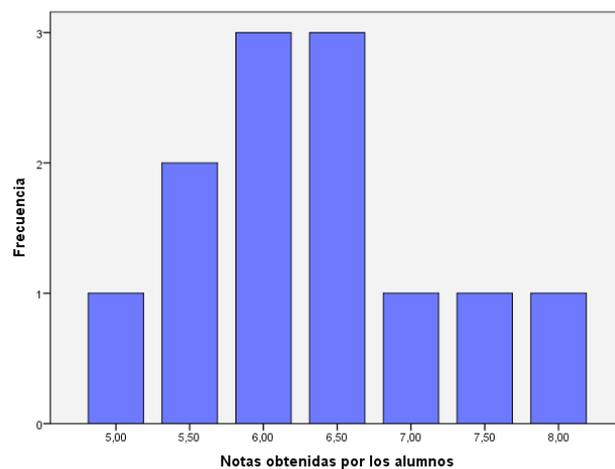


Figura 5.181. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,50	1	7,1	7,1
6,00	1	7,1	14,3
6,50	1	7,1	21,4
7,50	2	14,3	35,7
8,00	2	14,3	50,0
8,50	1	7,1	57,1
9,00	4	28,6	85,7
9,50	2	14,3	100,0
Total	14	100,0	

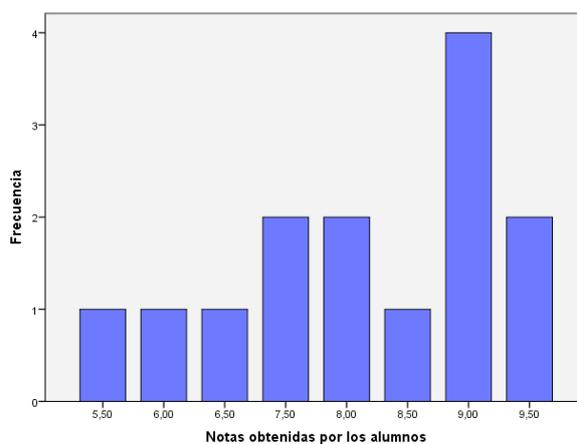


Figura 5.243. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5,5**, tres alumnos un **6** y tres alumnos un **6,5**. En comparación con el mes de noviembre tanto la nota mínima como la nota máxima se mantienen.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,5** y la nota máxima que es un **9,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **9**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **4** a **5,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **9,5**.

Nota Global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	8,3	8,3
5,19	1	8,3	16,7
5,45	1	8,3	25,0
5,53	1	8,3	33,3
6,07	1	8,3	41,7
6,34	1	8,3	50,0
Válidos 6,56	1	8,3	58,3
6,88	1	8,3	66,7
7,10	1	8,3	75,0
7,17	1	8,3	83,3
7,65	1	8,3	91,7
7,80	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

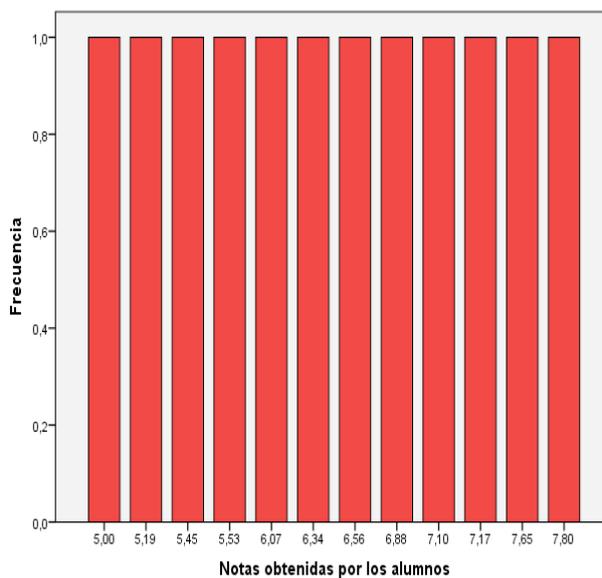


Figura 5.182. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,55	1	7,1	7,1
6,69	1	7,1	14,3
6,77	1	7,1	21,4
7,17	1	7,1	28,6
7,42	1	7,1	35,7
7,63	1	7,1	42,9
7,79	1	7,1	50,0
Válidos 7,83	1	7,1	57,1
7,89	1	7,1	64,3
8,10	1	7,1	71,4
8,12	1	7,1	78,6
8,87	1	7,1	85,7
8,99	1	7,1	92,9
9,04	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

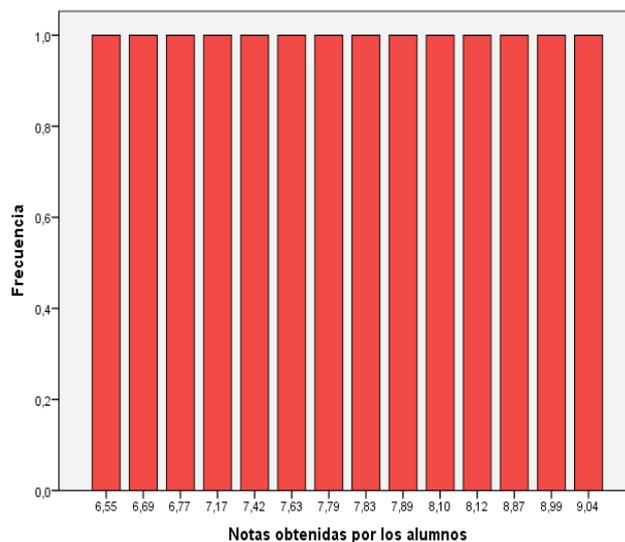


Figura 5.244. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7,8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior o igual a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota como en los otros aspectos musicales. En comparación con el mes de noviembre la nota mínima ha aumentado de un **4,65** a un **5** y la nota máxima se ha mantenido.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **6,5** y la nota media máxima que es un **9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media. Respecto al mes de noviembre la nota media mínima ha variado de **5,6** a **6,5** y la nota media máxima ha variado de **8,8** a **9**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

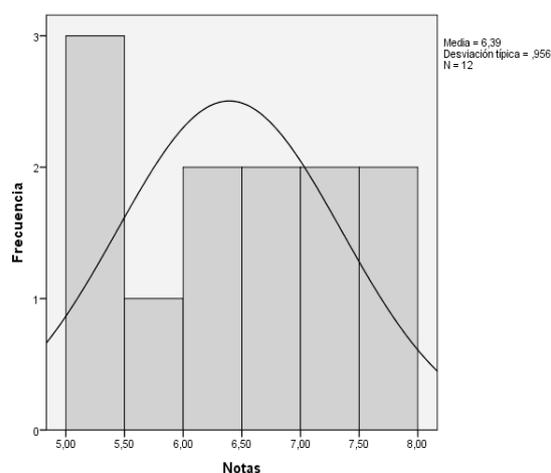


Figura 5.183. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental

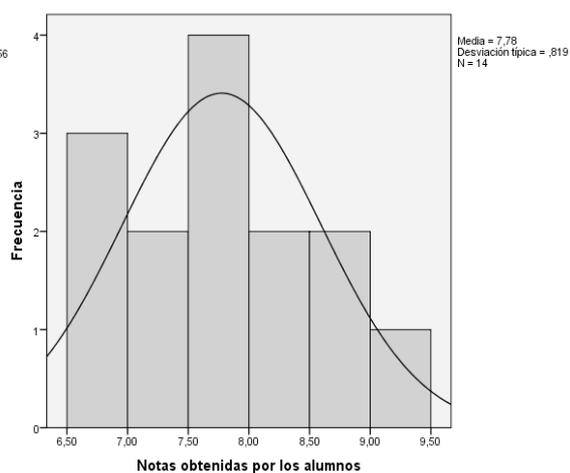


Figura 5.245. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que tres alumnos se sitúan entre el **5** y el **5,5**, un alumno entre el **5,5** y el **6**, dos alumnos entre el **6** y el **6,5**, dos alumnos entre el **6,5** y el **7**, dos alumnos entre el **7** y el **7,5** y dos alumnos entre el **7,5** y el **8**. La media que se obtiene es un **6,39** y la desviación típica es **,956**. En comparación con el mes de noviembre la media ha aumentado **0,9** puntos pasando de una nota media de **6,30** a **6,39**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de noviembre encontramos un descenso de **0,06** pasando de **1,016** a **,956**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que tres alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **6,5** y **7**, dos alumnos entre **7** y **7,5**, cuatro alumnos entre **7,5** y **8**, dos alumnos entre **8** y **8,5**, dos alumnos entre **8,5** y **9** y un alumno entre **9** y **9,5**.

La media que se obtiene es un **7,78** con una desviación típica del **,819**. En comparación con el mes de noviembre la media ha variado en **0,48** puntos pasando de una nota media de **7,30** a **7,78**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de noviembre encontramos una variación de **0,251** pasando de **1,07** a **,819**.

2.2.4. Mes: Enero 2012

Grupo control.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	12	4,00	8,50	6,1583	1,21633
Entonación - improvisación melódica.	12	4,25	8,25	6,4583	1,36329
Audición musical.	12	4,50	7,25	5,8292	,99028
Creación y teoría musical.	12	4,00	8,60	5,7375	1,34217
Actitud y trabajo en casa.	12	4,00	8,00	5,9167	,97312
Nota global.	12	4,50	7,80	6,1071	1,07144

Tabla 5.35. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	6,10	9,40	7,8643	1,10705
Entonación - improvisación melódica.	14	6,40	9,60	8,1143	1,06904
Audición musical.	14	6,00	9,75	8,2750	1,12639
Creación y teoría musical.	14	6,40	9,80	8,2429	1,25067
Actitud y trabajo en casa.	14	6,50	9,50	8,3214	,91162
Nota global.	14	7,16	9,24	8,1050	,67582

Tabla 5.44. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo experimental.

En esta tabla podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de enero.

En el grupo control, en general los resultados han sido ligeramente más bajos respecto al mes de diciembre. La nota mínima más baja la encontramos en ritmo – improvisación rítmica - movimiento, creación y teoría musical, y actitud y trabajo en casa con un **4**. La nota máxima más alta la encontramos en creación y teoría musical con un **8,6**. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **5,7** y la nota media más alta en entonación – improvisación melódica con un **6,4**. En comparación con el mes de diciembre las calificaciones de cada uno de los aspectos musicales han sido ligeramente más bajas.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en audición musical con un **6** y la nota máxima más alta la encontramos en creación y teoría musical con un **9,8**. La nota media más baja la encontramos en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **6,1** y la nota media más alta en la actitud y trabajo en casa con un **8,3**. Los resultados han variado respecto al mes de diciembre destacando una progresión satisfactoria en todos y cada uno de los diferentes aspectos musicales.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

2.2.4.1. Aspectos musicales: Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	8,3	8,3
4,50	1	8,3	16,7
5,60	1	8,3	25,0
5,80	1	8,3	33,3
6,00	3	25,0	58,3
Válidos 6,25	1	8,3	66,7
6,75	1	8,3	75,0
7,00	1	8,3	83,3
7,50	1	8,3	91,7
8,50	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

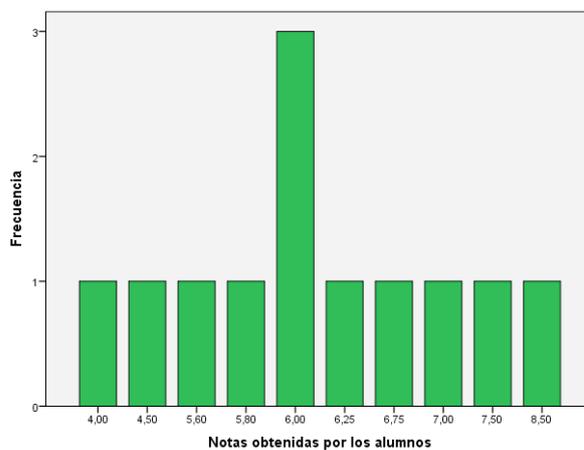


Figura 5.184. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,10	1	6,7	7,1
6,70	2	13,3	21,4
6,80	1	6,7	28,6
7,20	2	13,3	42,9
7,40	1	6,7	50,0
8,30	1	6,7	57,1
8,40	1	6,7	64,3
8,70	1	6,7	71,4
9,00	1	6,7	78,6
9,10	2	13,3	92,9
9,40	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

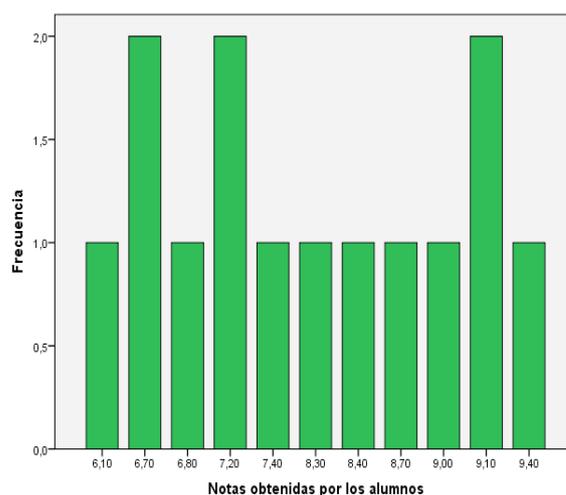


Figura 5.246. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de diciembre la nota mínima como la nota máxima se ha mantenido.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,1** y la nota máxima que es un **9,4**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,7**, dos alumnos un **7,2** y dos alumnos un **9,1**.

En comparación con el mes de diciembre, la nota mínima ha variado de **6,1** a **5,3** y la nota máxima ha variado de **9,3** a **9,4**.

Entonación – improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,25	1	8,3	8,3
4,50	1	8,3	16,7
5,00	1	8,3	25,0
5,50	1	8,3	33,3
6,00	1	8,3	41,7
6,80	1	8,3	50,0
7,00	1	8,3	58,3
7,40	1	8,3	66,7
7,50	2	16,7	83,3
7,80	1	8,3	91,7
8,25	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

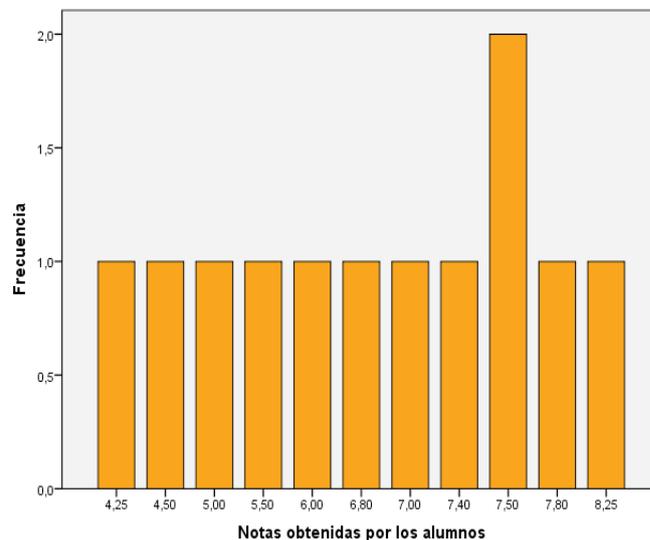


Figura 5.185. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,40	2	13,3	14,3
6,80	1	6,7	21,4
7,60	2	13,3	35,7
7,90	1	6,7	42,9
8,20	1	6,7	50,0
8,30	1	6,7	57,1
8,40	1	6,7	64,3
8,70	1	6,7	71,4
8,90	1	6,7	78,6
9,20	1	6,7	85,7
9,60	2	13,3	100,0
Total	14	100,0	

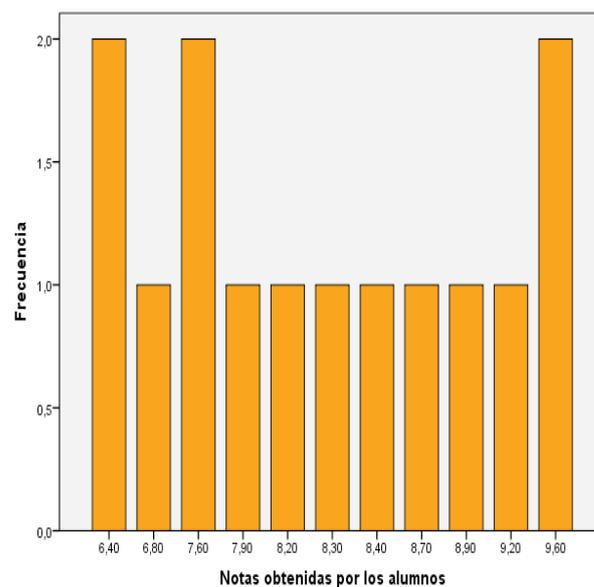


Figura 5.247. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,25** y la nota máxima que es un **8,25**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de diciembre la nota mínima se ha mantenido y la nota máxima ha variado de **8** a **8,25**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,4** y la nota máxima que es un **9,6**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,4**, dos alumnos un **7,6** y dos alumnos un **9,6**.

En comparación con el mes de diciembre, la nota mínima ha variado de **6,1** a **6,4** y la nota máxima ha variado de **9,4** a **9,6**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	2	16,7	16,7
4,75	1	8,3	25,0
5,00	1	8,3	33,3
5,50	1	8,3	41,7
5,80	1	8,3	50,0
Válidos 6,00	1	8,3	58,3
6,25	1	8,3	66,7
6,40	1	8,3	75,0
7,00	2	16,7	91,7
7,25	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

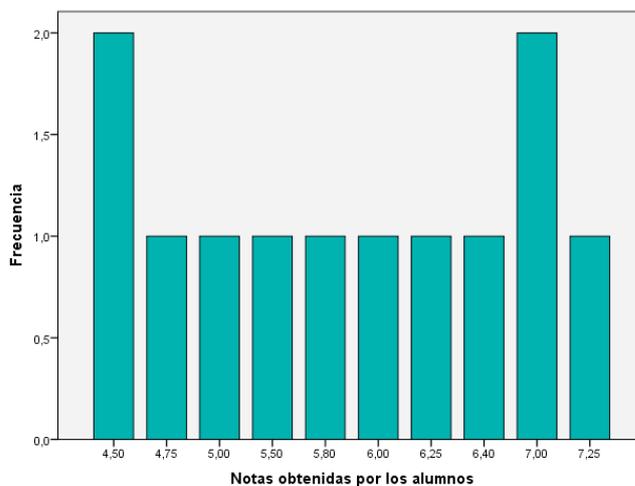


Figura 5.186. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	1	6,7	7,1
6,90	1	6,7	14,3
7,20	1	6,7	21,4
7,30	1	6,7	28,6
7,60	1	6,7	35,7
8,20	2	13,3	50,0
8,80	1	6,7	57,1
8,90	1	6,7	64,3
9,00	1	6,7	71,4
9,10	1	6,7	78,6
9,30	1	6,7	85,7
9,60	1	6,7	92,9
9,75	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

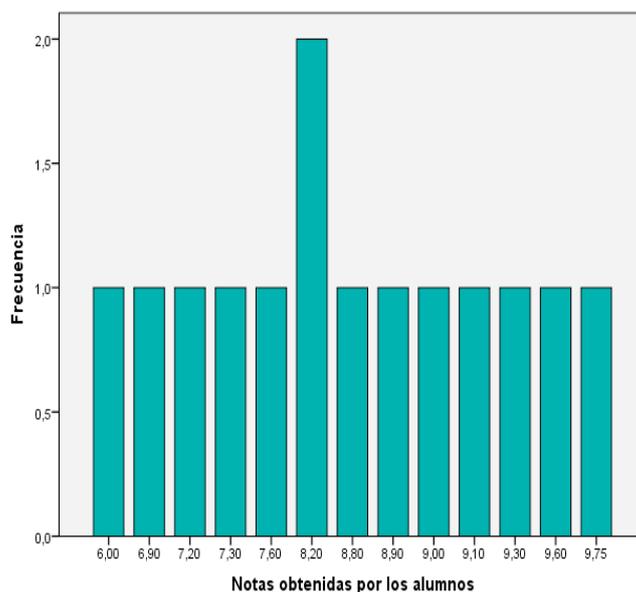


Figura 5.248. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7,25**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4,5** y dos alumnos un **7**. En comparación con el mes de diciembre la nota mínima se ha mantenido y la nota máxima ha variado de **7,25** a **7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **9,75**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **8,2**.

En comparación con el mes de diciembre, la nota mínima ha variado de **5,7** a **6** y la nota máxima se ha mantenido con un **9,75**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	8,3	8,3
4,25	1	8,3	16,7
4,50	1	8,3	25,0
5,00	2	16,7	41,7
5,60	1	8,3	50,0
6,00	3	25,0	75,0
6,40	1	8,3	83,3
7,50	1	8,3	91,7
8,60	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

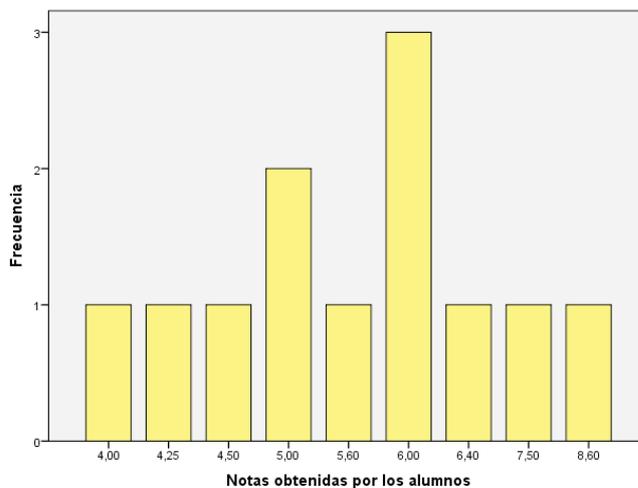


Figura 5.187. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,40	1	6,7	7,1
6,70	1	6,7	14,3
6,80	1	6,7	21,4
7,40	2	13,3	35,7
7,60	1	6,7	42,9
7,90	1	6,7	50,0
8,20	1	6,7	57,1
8,60	1	6,7	64,3
9,50	1	6,7	71,4
9,60	1	6,7	78,6
9,70	1	6,7	85,7
9,80	2	13,3	100,0
Total	14	100,0	

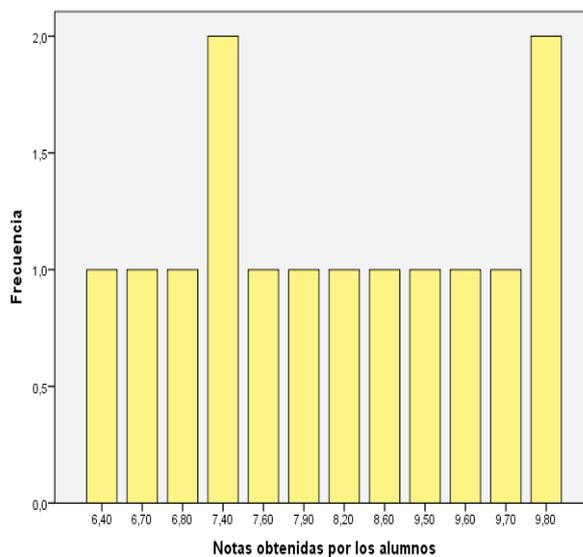


Figura 5.249. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,6**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5** y tres alumnos un **6**. En comparación con el mes de diciembre la nota mínima se ha mantenido y la nota máxima ha variado de **9** a **8,6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,4** y la nota máxima que es un **9,8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7,4**, y cinco alumnos un **9,8**.

En comparación con el mes de diciembre, la nota mínima ha variado de **5,5** a **6,4** y la nota máxima se ha mantenido con un **9,8**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	8,3	8,3
5,50	5	41,7	50,0
6,00	3	25,0	75,0
Válidos 6,50	1	8,3	83,3
7,00	1	8,3	91,7
8,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

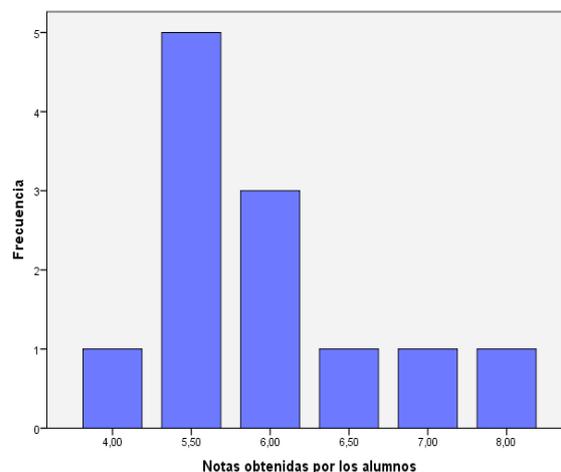


Figura 5.188. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,50	1	6,7	7,1
7,00	1	6,7	14,3
7,50	1	6,7	21,4
Válidos 8,00	4	26,7	50,0
8,50	1	6,7	57,1
9,00	4	26,7	85,7
9,50	2	13,3	100,0
Total	14	100,0	

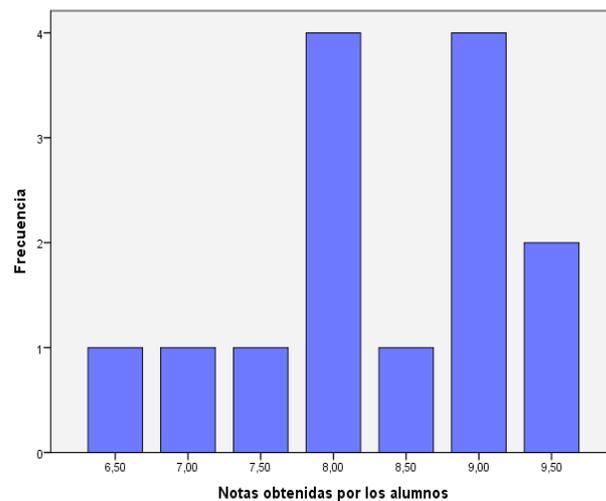


Figura 5.250. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **5,5** y tres alumnos un **6**. En comparación con el mes de diciembre la nota mínima ha variado de **5** a **4** y la nota máxima se ha mantenido.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **8** y cuatro alumnos un **9**.

En comparación con el mes de diciembre, la nota mínima ha variado de **5,5** a **6,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **9,5**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	8,3	8,3
4,88	1	8,3	16,7
5,05	1	8,3	25,0
5,53	1	8,3	33,3
5,57	1	8,3	41,7
6,04	1	8,3	50,0
6,23	2	16,7	66,7
6,61	1	8,3	75,0
7,17	1	8,3	83,3
7,70	1	8,3	91,7
7,80	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

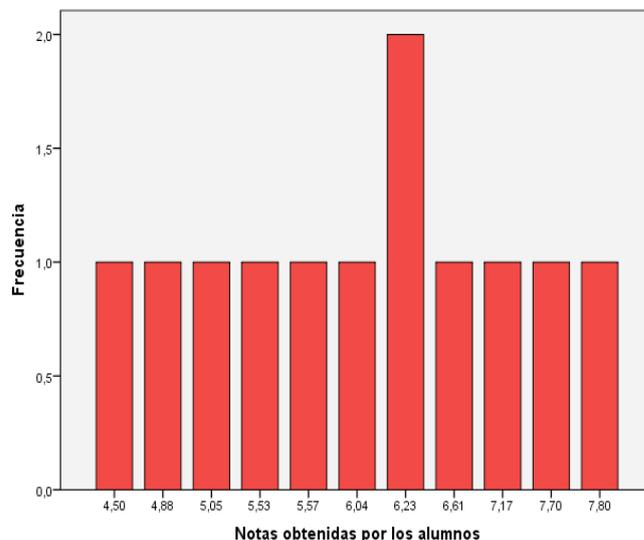


Figura 5.189. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,16	1	6,7	7,1
7,27	1	6,7	14,3
7,36	1	6,7	21,4
7,42	1	6,7	28,6
7,70	1	6,7	35,7
7,98	1	6,7	42,9
8,07	1	6,7	50,0
8,24	1	6,7	57,1
8,26	1	6,7	64,3
8,28	1	6,7	71,4
8,47	1	6,7	78,6
8,94	1	6,7	85,7
9,08	1	6,7	92,9
9,24	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

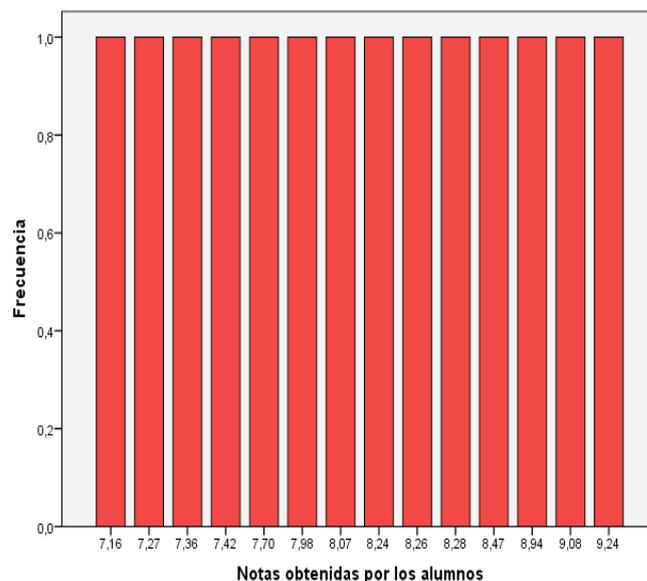


Figura 5.251. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,5** y la nota media máxima que es un **7,8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,2**. En comparación con el mes de diciembre la nota mínima ha descendido de un **5** a un **4,5** y la nota máxima se ha mantenido.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **7,1** y la nota media máxima que es un **9,2**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media. Respecto al mes de diciembre la nota media mínima ha variado de **6,5** a **7,1** y la nota media máxima ha variado de **9** a **9,2**.

Histograma. (Nota global).

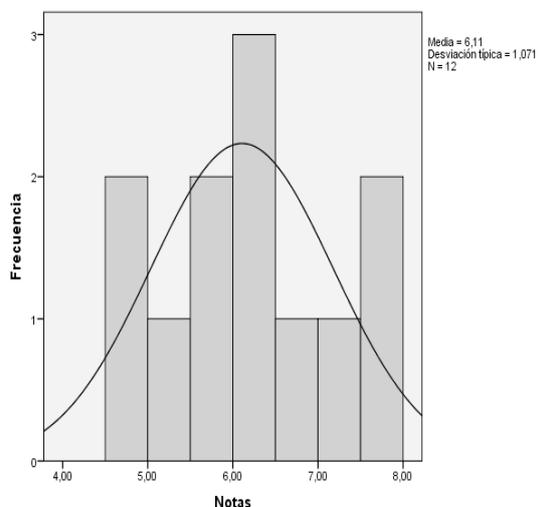


Figura 5.190. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

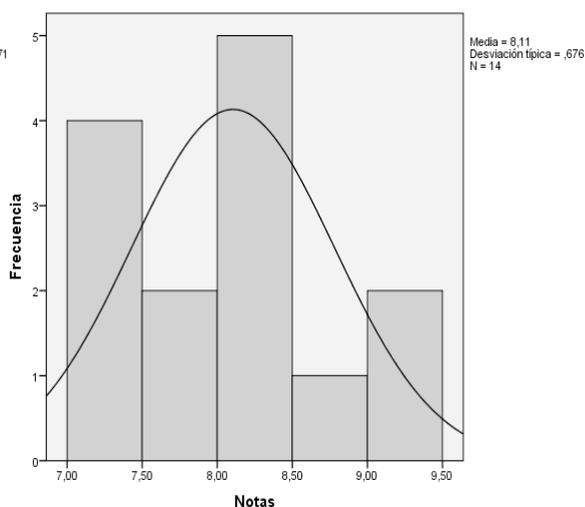


Figura 5.252. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que hay dos alumnos entre el **4,5** y el **5**, un alumno entre el **5** y el **5,5**, dos alumnos entre el **5,5** y el **6**, tres alumnos entre el **6** y el **6,5**, un alumno entre el **6,5** y el **7**, un alumnos entre el **7** y el **7,5**, y dos alumnos entre el **7,5** y el **8**.

La media que se obtiene es un **6,11** y la desviación típica es **1,071**. En comparación con el mes de diciembre la media ha aumentado **0,28** puntos pasando de una nota media de **6,39** a **6,11**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de diciembre encontramos un aumento de **0,115** pasando de **,956** a **1,071**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que cuatro alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **7** y **7,5**, dos alumnos entre **7,5** y **8**, cinco alumnos entre **8** y **8,5**, un alumno entre **8,5** y **9** y dos alumnos entre **9** y **9,5**.

La media que se obtiene es un **8,11** con una desviación típica del **,676**. En comparación con el mes de diciembre la media ha variado en **0,33** puntos pasando de una nota media de **7,78** a **8,11**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de diciembre encontramos una variación de **0,143** pasando de **,819** a **,676**.

2.1.2.5. Mes: Febrero 2012

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	12	4,00	8,00	6,0583	1,26308
Entonación - improvisación melódica.	12	4,00	8,40	6,1042	1,44450
Audición musical.	12	4,00	7,00	5,5083	1,05353
Creación y teoría musical.	12	4,00	9,00	5,7833	1,67432
Actitud y trabajo en casa.	12	4,00	7,50	5,9167	1,04083
Nota global.	12	4,50	7,66	5,9479	1,13616

Tabla 5.36. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	6,00	10,00	7,6571	1,14872
Entonación - improvisación melódica.	14	5,80	9,00	7,7500	,99673
Audición musical.	14	5,00	9,60	7,7857	1,36430
Creación y teoría musical.	14	6,00	9,00	7,4929	,83248
Actitud y trabajo en casa.	14	6,50	9,00	7,7143	,84840
Nota global.	14	7,00	8,93	7,7000	,57665

Tabla 5.45. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de febrero.

Respecto al grupo control, en general los resultados han sido ligeramente más bajos respecto al mes de enero. La nota mínima más baja la encontramos en todos los aspectos con un **4** menos en la nota global. La nota máxima más alta la encontramos en creación y teoría musical con un **9**. La nota media más baja la encontramos en el aspecto de audición musical con un **5,5** y la nota media más alta la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **6,1**.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en audición musical con un **5** y la nota máxima más alta la encontramos en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **10**. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **7,4** y la nota media más alta en la audición musical con un **7,78**. Los resultados han variado respecto al mes de enero ya que las calificaciones en todos los diferentes aspectos han sido más bajas.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

2.2.5.1. Aspectos musicales:

Ritmo – improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	16,7	16,7
4,80	1	8,3	25,0
5,80	1	8,3	33,3
6,00	2	16,7	50,0
6,50	2	16,7	66,7
6,60	1	8,3	75,0
7,00	1	8,3	83,3
7,50	1	8,3	91,7
8,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

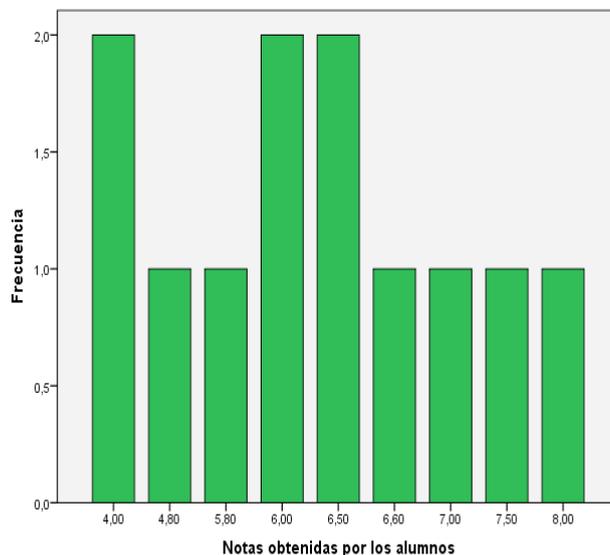


Figura 5.191. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	2	13,3	14,3
6,70	1	6,7	21,4
6,90	1	6,7	28,6
7,00	1	6,7	35,7
7,50	1	6,7	42,9
7,60	1	6,7	50,0
7,80	2	13,3	64,3
8,00	2	13,3	78,6
8,40	1	6,7	85,7
9,50	1	6,7	92,9
10,00	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

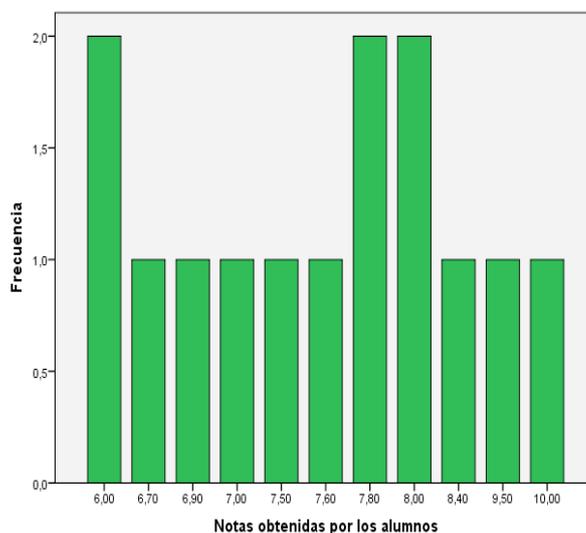


Figura 5.253. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4**, dos alumnos un **6** y dos alumnos un **6,5**. En comparación con el mes de enero la nota mínima se ha mantenido y la nota máxima ha variado de **8,5** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **10**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6**, dos alumnos un **7,8** y dos alumnos un **8**.

En comparación con el mes de enero, la nota mínima ha variado de **6,1** a **6** y la nota máxima ha variado de **9,4** a **10**.

Entonación – improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	16,7	16,7
5,00	2	16,7	33,3
5,40	1	8,3	41,7
6,00	1	8,3	50,0
6,40	1	8,3	58,3
7,00	2	16,7	75,0
7,25	1	8,3	83,3
7,80	1	8,3	91,7
8,40	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

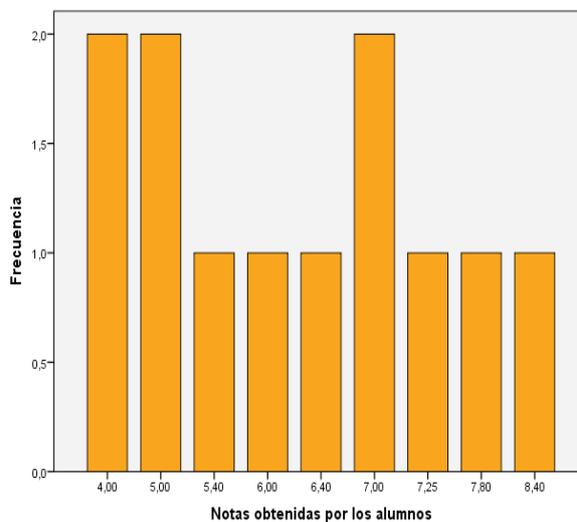


Figura 5.192. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,80	1	6,7	7,1
6,40	1	6,7	14,3
6,50	1	6,7	21,4
7,00	1	6,7	28,6
7,40	1	6,7	35,7
7,80	1	6,7	42,9
8,00	2	13,3	57,1
8,20	1	6,7	64,3
8,30	1	6,7	71,4
8,50	1	6,7	78,6
8,60	1	6,7	85,7
9,00	2	13,3	100,0
Total	14	100,0	

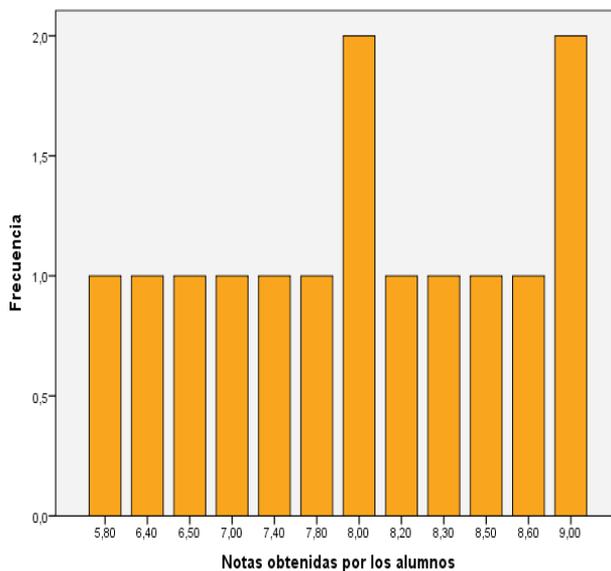


Figura 5.254. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,4**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior o igual a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4**, dos alumnos un **5** y dos alumnos un **7**. En comparación con el mes de enero la nota mínima ha variado de **4,25** a **4** y la nota máxima ha variado de **8,25** a **8,40**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,8** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **8** y dos alumnos un **9**.

En comparación con el mes de enero, la nota mínima ha variado de **6,4** a **5,8** y la nota máxima ha variado de **9,6** a **9**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	8,3	8,3
4,50	4	33,3	41,7
5,50	1	8,3	50,0
6,00	2	16,7	66,7
6,50	2	16,7	83,3
6,60	1	8,3	91,7
7,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

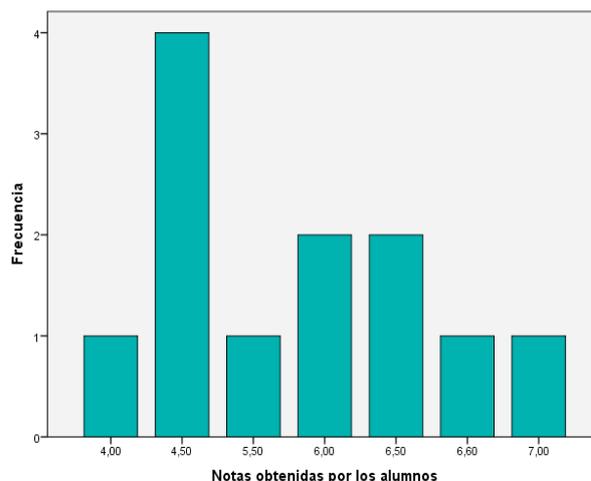


Figura 5.193. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	6,7	7,1
6,00	1	6,7	14,3
6,50	1	6,7	21,4
7,00	1	6,7	28,6
7,40	1	6,7	35,7
7,50	1	6,7	42,9
7,60	2	13,3	57,1
8,60	1	6,7	64,3
8,70	1	6,7	71,4
9,00	2	13,3	85,7
9,50	1	6,7	92,9
9,60	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

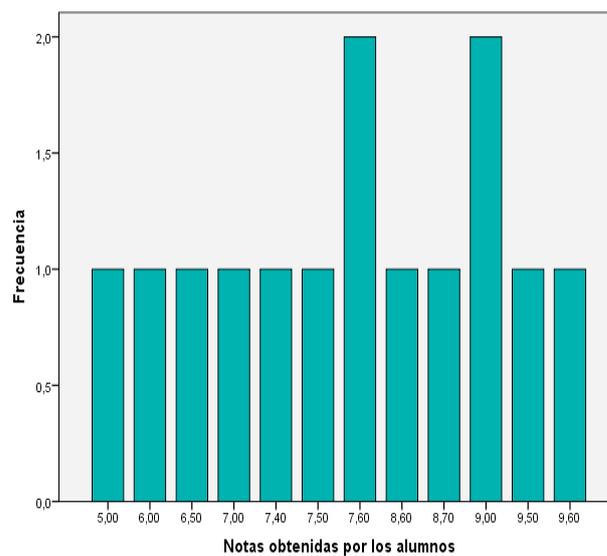


Figura 5.255. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de cinco alumnos. Aquí observamos un mayor descenso en los resultados.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **4,5**. En comparación con el mes de enero la nota mínima ha variado de **4,5** a **4** y la nota máxima ha variado de **7,25** a **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **9,6**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7,6** y dos alumnos un **9**. En comparación con el mes de enero, la nota mínima ha variado de **6** a **5** y la nota máxima ha variado de **9,75** a **9,6**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	16,7	16,7
4,50	2	16,7	33,3
4,60	1	8,3	41,7
4,80	1	8,3	50,0
6,00	2	16,7	66,7
6,50	1	8,3	75,0
7,50	1	8,3	83,3
8,00	1	8,3	91,7
9,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

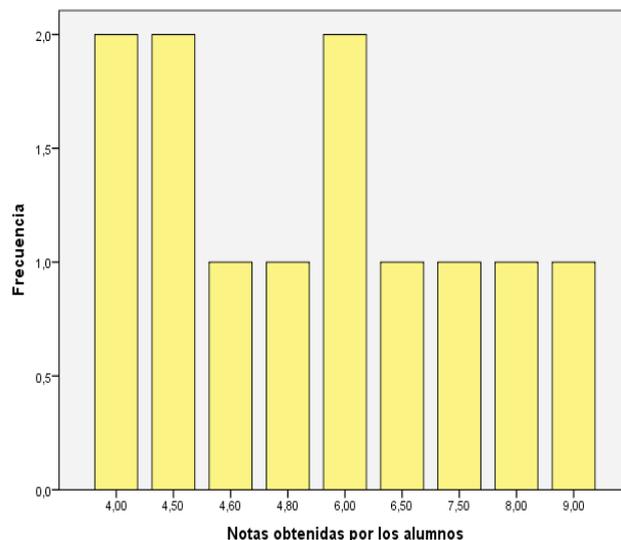


Figura 5.194. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	1	6,7	7,1
6,50	1	6,7	14,3
7,00	2	13,3	28,6
7,20	2	13,3	42,9
7,50	4	26,7	71,4
7,80	1	6,7	78,6
8,20	1	6,7	85,7
9,00	2	13,3	100,0
Total	14	100,0	

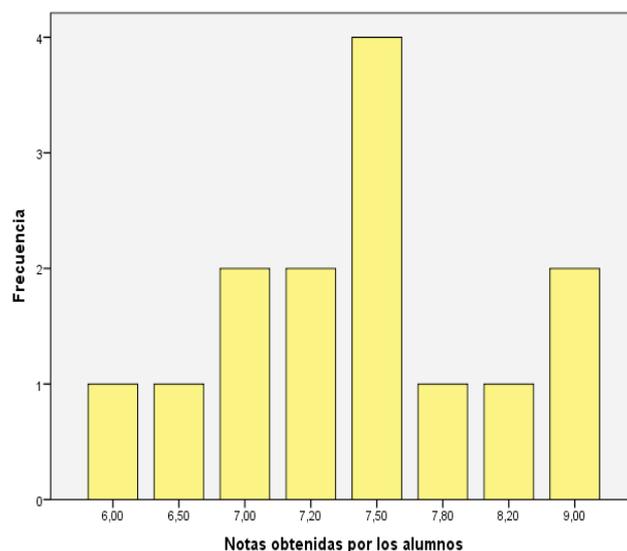


Figura 5.256. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de seis alumnos. Aquí observamos un mayor descenso en los resultados respecto al mes de enero.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4**, dos alumnos han obtenido un **4,5**, y dos alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de enero la nota mínima se ha mantenido y la nota máxima ha variado de **8,6** a **9**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7,5**.

En comparación con el mes de enero, la nota mínima ha variado de **6,4** a **6** y la nota máxima ha variado de **9,8** a **9**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	8,3	8,3
5,00	1	8,3	16,7
5,50	5	41,7	58,3
6,00	1	8,3	66,7
6,50	1	8,3	75,0
7,00	1	8,3	83,3
7,50	2	16,7	100,0
Total	12	100,0	

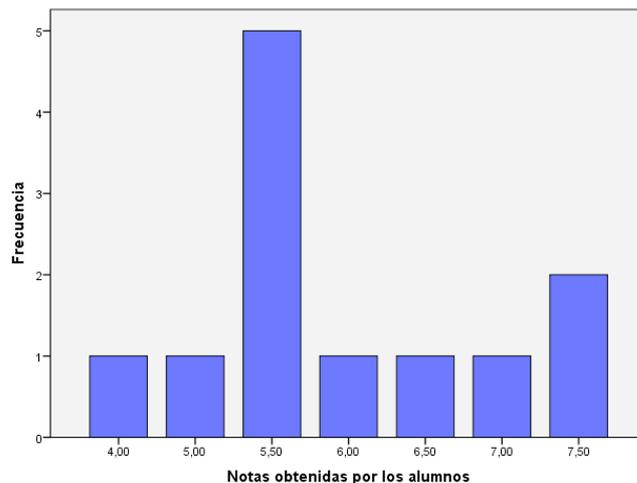


Figura 5.195. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,50	1	6,7	7,1
7,00	5	33,3	42,9
7,50	1	6,7	50,0
8,00	4	26,7	78,6
9,00	3	20,0	100,0
Total	14	100,0	

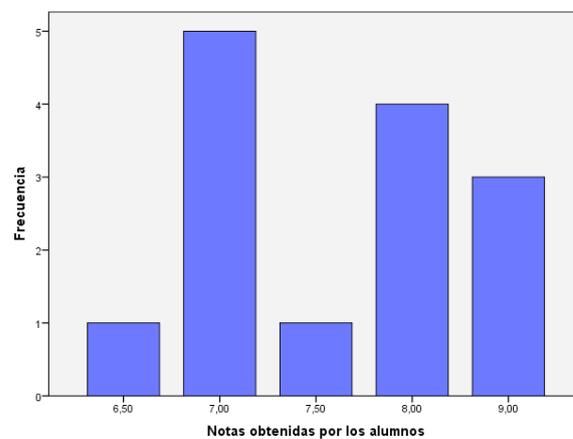


Figura 5.257. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **5,5**, y dos alumnos han obtenido un **7,5**. En comparación con el mes de enero la nota mínima se ha mantenido y la nota máxima ha variado de **8** a **7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **7** y cuatro alumnos un **8**.

En comparación con el mes de enero, la nota mínima se ha mantenido con un **6,5** y la nota máxima ha variado de **9,5** a **9**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	8,3	8,3
4,70	1	8,3	16,7
4,84	1	8,3	25,0
4,97	1	8,3	33,3
5,00	1	8,3	41,7
5,84	1	8,3	50,0
Válidos 6,15	1	8,3	58,3
6,43	1	8,3	66,7
6,69	1	8,3	75,0
7,15	1	8,3	83,3
7,45	1	8,3	91,7
7,66	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

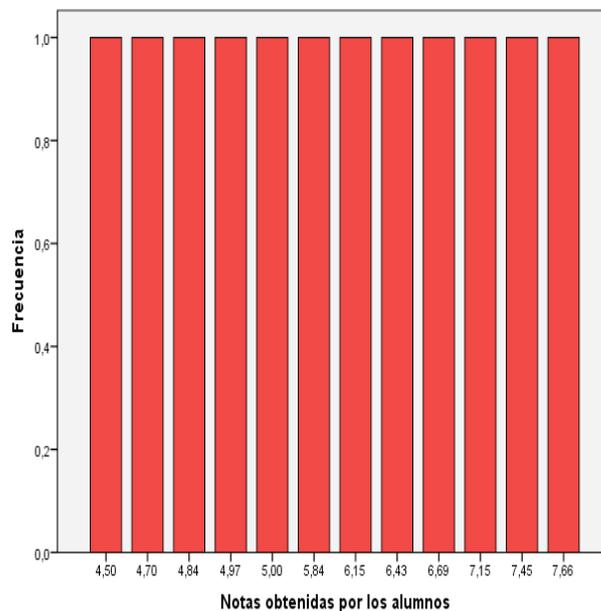


Figura 5.196. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	1	6,7	7,1
7,04	1	6,7	14,3
7,05	1	6,7	21,4
7,39	1	6,7	28,6
7,40	1	6,7	35,7
7,44	1	6,7	42,9
7,48	1	6,7	50,0
Válidos 7,61	1	6,7	57,1
7,69	1	6,7	64,3
7,95	1	6,7	71,4
8,10	1	6,7	78,6
8,19	1	6,7	85,7
8,53	1	6,7	92,9
8,93	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

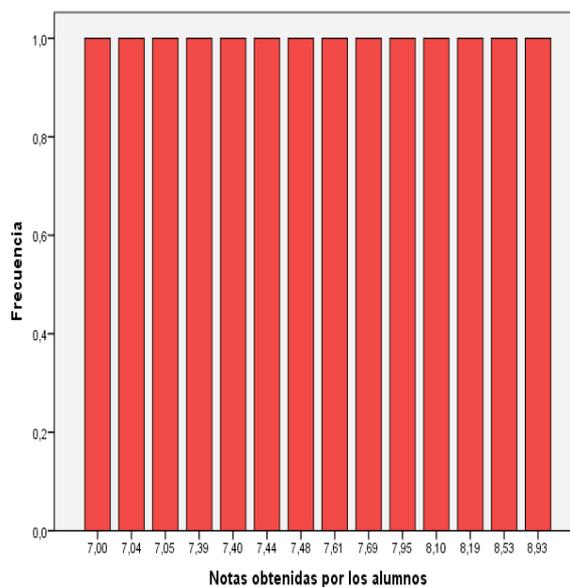


Figura 5.258. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,5** y la nota media máxima que es un **7,6**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,2**. En comparación con el mes de enero la nota mínima se ha mantenido y la nota máxima ha variado ligeramente de un **7,8** a un **7,6**.

En general ha habido un descenso notable en los resultados de las notas medias.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **7** y la nota media máxima que es un **8,9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media. Respecto al mes de enero la nota media mínima ha variado de **7,1** a **7** y la nota media máxima ha variado de **9,2** a **8,9**.

Histograma. (Nota global)

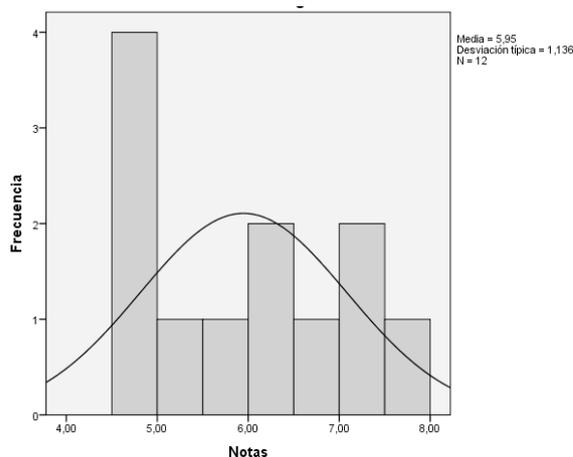


Figura 5.197. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control

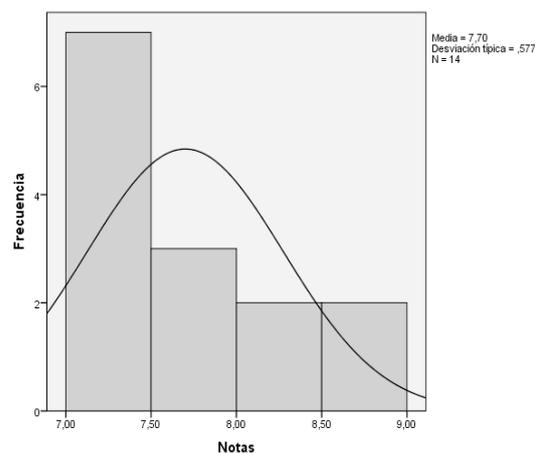


Figura 5.259. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que hay cuatro alumnos entre el **4,5** y el **5**, un alumno entre el **5** y el **5,5**, un alumnos entre el **5,5** y el **6**, dos alumnos entre el **6** y el **6,5**, un alumno entre el **6,5** y el **7**, dos alumnos entre el **7** y el **7,5**, y un alumno entre el **7,5** y el **8**.

La media que se obtiene es un **5,95** y la desviación típica es **1,136**. En comparación con el mes de enero la media ha aumentado **0,16** puntos pasando de una nota media de **6,11** a **5,95**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de enero encontramos un aumento de **0,065** pasando de **1,071** a **1,136**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que siete alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **7** y **7,5**, tres alumnos entre **7,5** y **8**, dos alumnos entre **8** y **8,5**, y dos alumnos entre **8,5** y **9**.

La media que se obtiene es un **7,70** con una desviación típica del **,577**. En comparación con el mes de enero la media ha variado en **0,41** puntos pasando de una nota media de **8,11** a **7,70**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de enero encontramos una variación de **0,99** pasando de **,676** a **,577**.

2.1.2.6. Mes: Marzo 2012

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	12	4,00	8,00	6,1167	1,31207
Entonación - improvisación melódica.	12	4,00	8,25	6,4000	1,55782
Audición musical.	12	4,50	7,00	5,6667	,96138
Creación y teoría musical.	12	4,50	9,00	6,3125	1,68255
Actitud y trabajo en casa.	12	4,00	8,00	6,0000	1,31426
Nota global.	12	4,25	8,18	6,1842	1,26611

Tabla 5.37 Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	7,00	10,00	8,0643	,94185
Entonación - improvisación melódica.	14	6,50	9,00	7,7571	,78516
Audición musical.	14	6,60	10,00	8,2929	1,14989
Creación y teoría musical.	14	6,50	9,00	7,6357	,70122
Actitud y trabajo en casa.	14	7,00	9,00	8,1786	,69634
Nota global.	14	7,34	9,25	7,9864	,56252

Tabla 5.46. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo experimental.

Nos encontramos en el final del segundo trimestre, en la segunda evaluación del curso.

El cuadro correspondiente al grupo control nos muestra los resultados estadísticos descriptivos y nos señala que hay un aumento en todos los aspectos musicales. El aspecto de creación y teoría musical sigue siendo el aspecto con la nota máxima más alta con un **9**. Respecto a la nota mínima más baja la encontramos en ritmo – improvisación rítmica – movimiento, en entonación – improvisación melódica y en actitud y trabajo en grupo con un **4**. La nota media más alta la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **6,4** y la nota media más baja la encontramos en audición musical con un **8,2**.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica y en creación y teoría musical con un 6,5 y la nota máxima más alta en ritmo y en audición con un **10**. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **7,6** y la nota media más alta en la audición musical con un **8,2**. Los resultados han variado respecto al mes de febrero: todos los aspectos musicales han obtenido mejores calificación, en lo referente a la entonación se ha mantenido prácticamente igual. En general los resultados han sido satisfactorios.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

2.2.6.1. Aspectos musicales. Ritmo – improvisación rítmica - movimiento

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	16,7	16,7
5,00	1	8,3	25,0
5,80	1	8,3	33,3
6,00	3	25,0	58,3
6,50	1	8,3	66,7
7,00	1	8,3	75,0
7,50	1	8,3	83,3
7,60	1	8,3	91,7
8,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

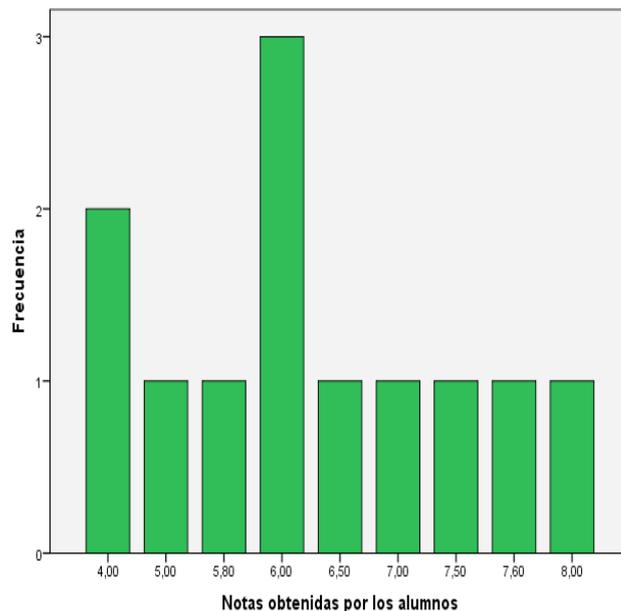


Figura 5.198. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	2	13,3	14,3
7,20	1	6,7	21,4
7,50	1	6,7	28,6
7,60	2	13,3	42,9
8,00	3	20,0	64,3
8,20	1	6,7	71,4
8,30	1	6,7	78,6
8,50	1	6,7	85,7
10,00	2	13,3	100,0
Total	14	100,0	

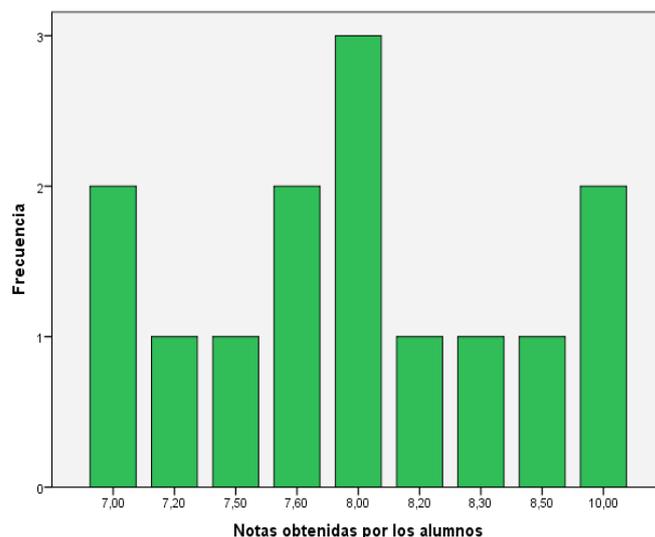


Figura 5.260. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de febrero tanto la nota mínima como la nota máxima se han mantenido.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7** y la nota máxima que es un **10**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **8**, dos alumnos un **7**, dos alumnos un **7,6** y dos alumnos un **10**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima ha variado de **6** a **7** y la nota máxima se ha mantenido con un **10**.

Entonación – improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	8,3	8,3
4,50	2	16,7	25,0
5,50	2	16,7	41,7
6,25	1	8,3	50,0
7,00	1	8,3	58,3
7,50	1	8,3	66,7
7,80	1	8,3	75,0
8,00	2	16,7	91,7
8,25	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

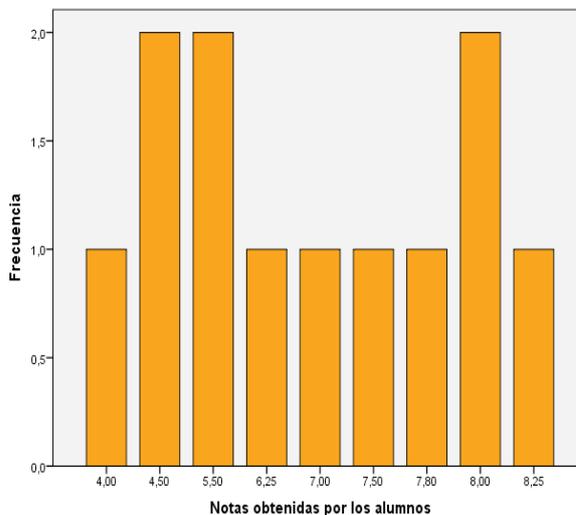


Figura 5.199. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,50	1	6,7	7,1
7,00	4	26,7	35,7
7,60	2	13,3	50,0
7,80	1	6,7	57,1
8,00	1	6,7	64,3
8,30	1	6,7	71,4
8,50	2	13,3	85,7
8,80	1	6,7	92,9
9,00	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

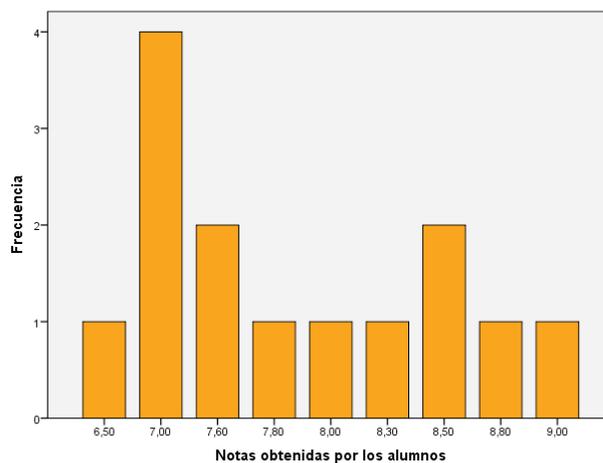


Figura 5.261. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,25**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de tres alumnos.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4,5**, dos un **5,5** y dos un **8**. En comparación con el mes de febrero la nota mínima se ha mantenido y la nota máxima ha variado de **8,40** a **8,25**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima ha variado de **5,8** a **6,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	3	25,0	25,0
5,00	2	16,7	41,7
5,50	1	8,3	50,0
Válidos 6,00	2	16,7	66,7
6,50	2	16,7	83,3
7,00	2	16,7	100,0
Total	12	100,0	

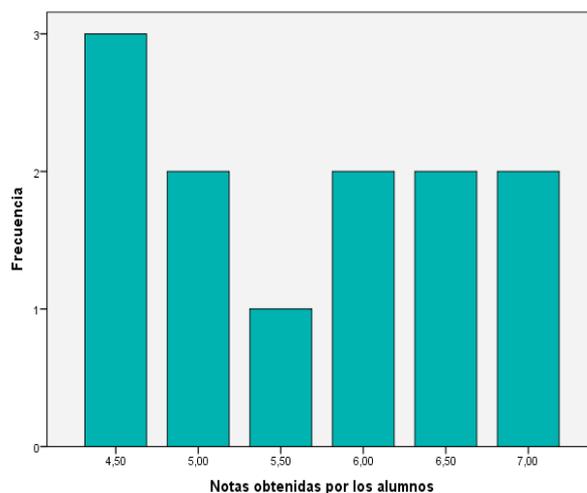


Figura 5.200. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,60	1	6,7	7,1
6,80	1	6,7	14,3
7,40	1	6,7	21,4
7,50	1	6,7	28,6
7,60	2	13,3	42,9
8,00	2	13,3	57,1
8,50	1	6,7	64,3
9,00	1	6,7	71,4
9,50	1	6,7	78,6
9,60	1	6,7	85,7
10,00	2	13,3	100,0
Total	14	100,0	

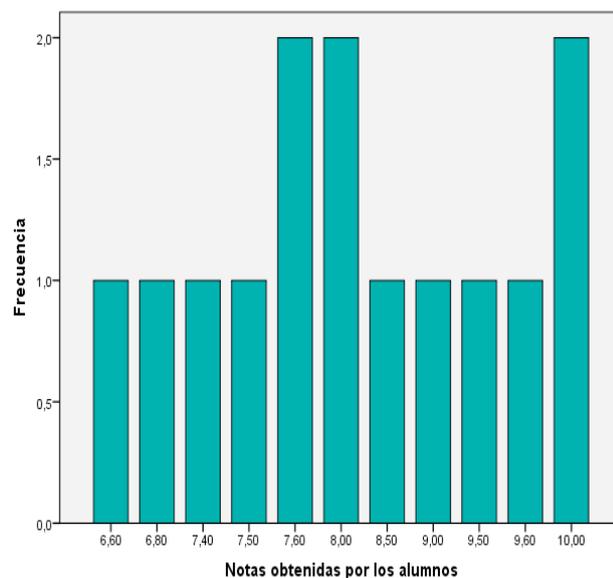


Figura 5.262. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de tres alumnos.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **4,5**. En comparación con el mes de febrero la nota máxima se ha mantenido y la nota mínima ha variado de **4** a **4,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,6** y la nota máxima que es un **10**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7,6**, dos alumnos un **8**, y dos alumnos un **10**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima ha variado de **5** a **6,6** y la nota máxima ha variado de **9,6** a **10**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	3	25,0	25,0
5,00	2	16,7	41,7
6,00	1	8,3	50,0
6,25	1	8,3	58,3
7,00	1	8,3	66,7
7,50	2	16,7	83,3
9,00	2	16,7	100,0
Total	12	100,0	

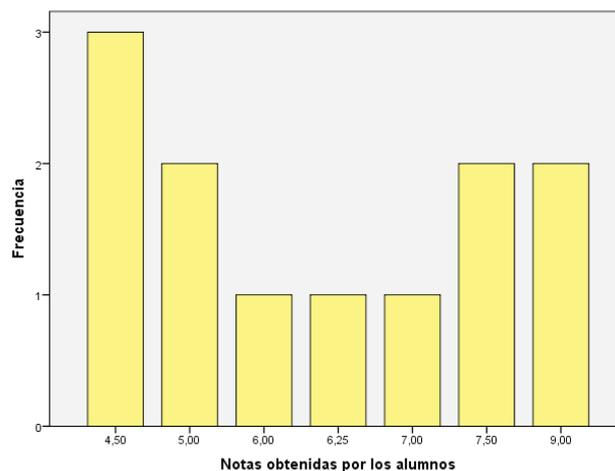


Figura 5.201. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,50	1	6,7	7,1
6,80	1	6,7	14,3
7,00	3	20,0	35,7
7,40	1	6,7	42,9
7,80	1	6,7	50,0
8,00	5	33,3	85,7
8,40	1	6,7	92,9
9,00	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

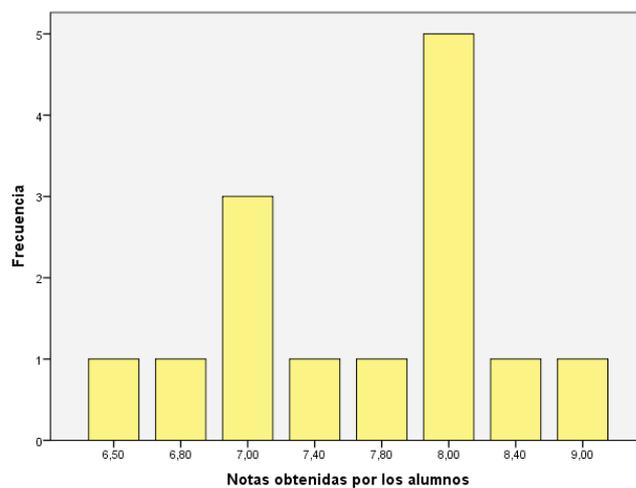


Figura 5.263. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **9**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de tres alumnos.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **4,5**. En comparación con el mes de febrero la nota máxima se ha mantenido y la nota mínima ha variado de **4** a **4,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7** y cinco alumnos un **8**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima ha variado de **6** a **6,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	16,7	16,7
5,00	2	16,7	33,3
5,50	1	8,3	41,7
6,00	1	8,3	50,0
Válidos 6,50	2	16,7	66,7
7,00	2	16,7	83,3
7,50	1	8,3	91,7
8,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

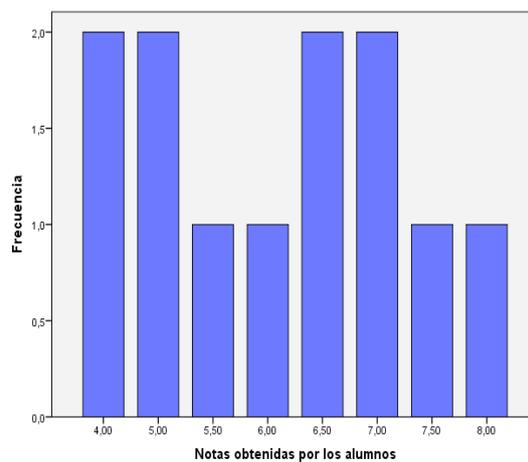


Figura 5.202. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	2	13,3	14,3
7,50	1	6,7	21,4
Válidos 8,00	5	33,3	57,1
8,50	2	13,3	71,4
9,00	4	26,7	100,0
Total	14	100,0	

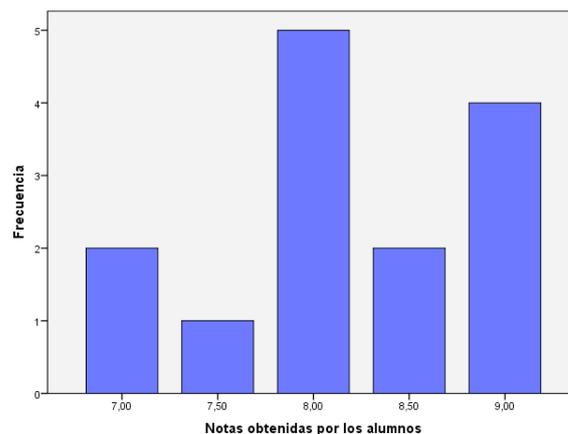


Figura 5.264. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4**, otros dos alumnos han obtenido un **5**, dos alumnos un **6,5** y dos alumnos un **7**. En comparación con el mes de febrero la nota mínima se ha mantenido y la nota máxima ha variado de **7,5** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **8**, y cuatro alumnos un **9**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima ha variado de **6,5** a **7** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,25	1	8,3	8,3
4,80	1	8,3	16,7
5,04	1	8,3	25,0
5,10	1	8,3	33,3
5,20	1	8,3	41,7
6,28	1	8,3	50,0
Válidos 6,55	1	8,3	58,3
6,95	1	8,3	66,7
7,00	1	8,3	75,0
7,30	1	8,3	83,3
7,57	1	8,3	91,7
8,18	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

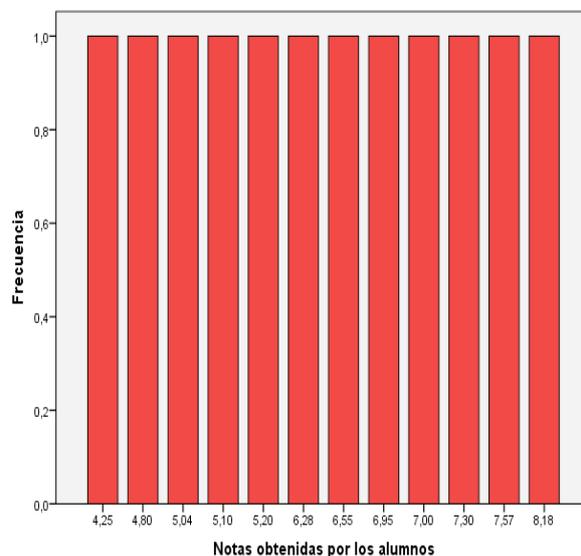


Figura 5.203. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,34	1	6,7	7,1
7,50	1	6,7	14,3
7,51	1	6,7	21,4
7,61	1	6,7	28,6
7,67	1	6,7	35,7
7,75	1	6,7	42,9
7,85	1	6,7	50,0
Válidos 7,87	1	6,7	57,1
7,88	1	6,7	64,3
7,89	1	6,7	71,4
8,33	1	6,7	78,6
8,36	1	6,7	85,7
9,00	1	6,7	92,9
9,25	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

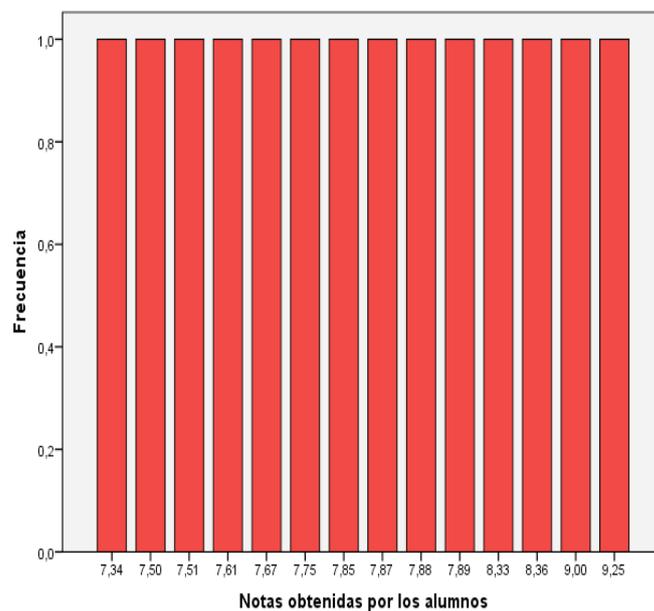


Figura 5.265. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,25** y la nota media máxima que es un **8,18**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable ningún alumno ha coincidido con otro en la nota obtenida. En comparación con el mes de febrero la nota mínima ha variado de **4,25** a **4,5** y la nota máxima ha aumentado de **7,6** a **8,18**.

En general ha habido un aumento en los resultados de las notas medias.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **7,3** y la nota media máxima que es un **9,2**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media. Respecto al mes de febrero la nota media mínima ha variado de **7** a **7,3** y la nota media máxima ha variado de **8,9** a **9,2**.

Histograma. (Nota global).

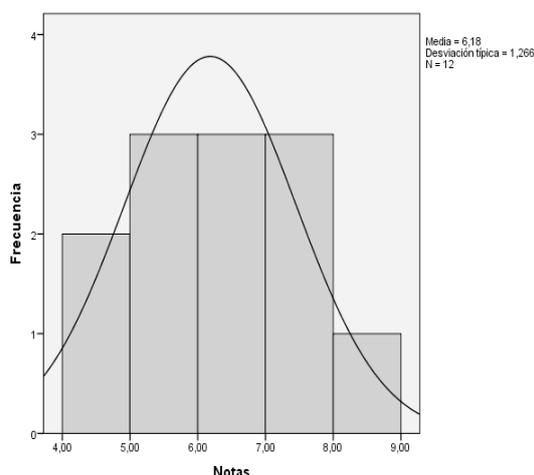


Figura 5.204. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

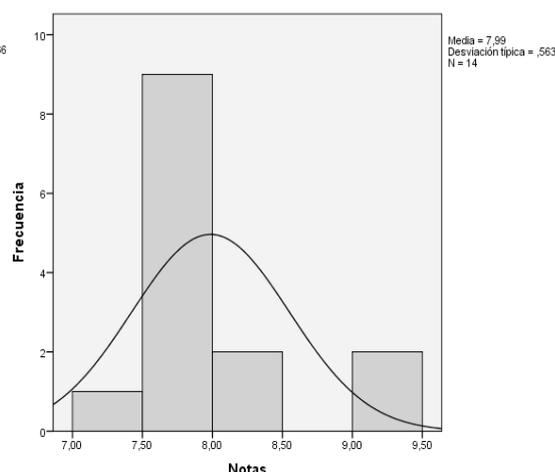


Figura 5.266. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que hay dos alumnos entre el **4** y el **5**, tres alumnos entre el **5** y el **6**, tres alumnos entre el **6** y el **7**, tres alumnos entre el **7** y **8**, y un alumno entre el **8** y el **9**.

La media que se obtiene es un **6,18** y la desviación típica es **1,266**. En comparación con el mes de febrero la media ha aumentado **0,23** puntos pasando de una nota media de **5,95** a **6,18**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de febrero encontramos un aumento de **0,13** pasando de **1,136** a **1,266**.

En el histograma correspondiente al grupo experimental, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **7** y **7,5**, nueve alumnos entre **7,5** y **8**, dos alumnos entre **8** y **8,5**, y dos alumnos entre **9** y **9,5**.

La media que se obtiene es un **7,99** con una desviación típica del **,563**. En comparación con el mes de febrero la media ha variado en **0,39** puntos pasando de una nota media de **7,70** a **,799**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de febrero encontramos una variación de **0,014** pasando de **,577** a **,563**.

2.2.7. Mes: Abril 2012

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	12	4,00	8,00	6,0000	1,30993
Entonación - improvisación melódica.	12	4,00	8,00	6,2958	1,19667
Audición musical.	12	4,50	7,00	5,8542	,81505
Creación y teoría musical.	12	4,50	9,25	6,3167	1,55100
Actitud y trabajo en casa.	12	4,00	8,00	6,0417	1,03261
Nota global.	12	4,40	8,00	6,1417	1,03087

Tabla 5.38. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	7,00	10,00	8,3857	,84476
Entonación - improvisación melódica.	14	7,40	9,50	8,2500	,60859
Audición musical.	14	7,00	9,80	8,4500	,90448
Creación y teoría musical.	14	7,50	9,50	8,2500	,55157
Actitud y trabajo en casa.	14	7,00	9,00	8,3929	,59416
Nota global.	14	7,85	9,20	8,3450	,38514

Tabla 5.47. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de abril.

En la tabla correspondiente al grupo control, podemos observar pequeñas variaciones en las notas obtenidas por los alumnos respecto a los diferentes aspectos. La nota mínima más baja con un **4**, la encontramos en los aspectos de ritmo – improvisación rítmica - movimiento, entonación – improvisación melódica y actitud y trabajo en casa. La nota máxima más alta la encontramos en creación y teoría musical con un **9,25**. En el mes de marzo la nota media más baja la encontrábamos en la audición musical y la nota máxima más alta en la entonación – improvisación

melódica, en este mes la nota media más baja sigue estando en la audición musical con un **5,8** y la nota media más alta en la creación y teoría musical con un **6,3**.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en ritmo – improvisación rítmica - movimiento, audición musical y trabajo en casa y actitud con un **7**. La nota máxima más alta la encontramos en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **10**. La nota media más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica y creación y teoría musical con un **8,2**; y la nota media más alta en la audición musical con un **8,4**. Los resultados de cada uno de los aspectos han obtenido mejores resultados que en el mes de marzo siguiendo una adecuada progresión.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

2.1.2.7.1. Aspectos musicales.

Ritmo – improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	16,7	16,7
4,50	1	8,3	25,0
5,50	1	8,3	33,3
6,00	2	16,7	50,0
Válidos 6,25	2	16,7	66,7
7,00	2	16,7	83,3
7,50	1	8,3	91,7
8,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

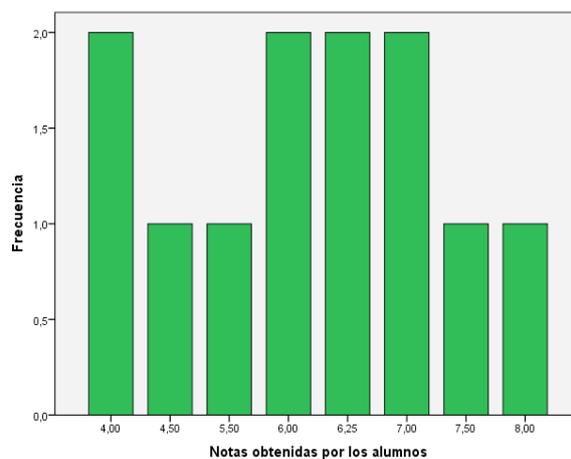


Figura 5.205. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	1	6,7	7,1
7,40	1	6,7	14,3
7,50	1	6,7	21,4
8,00	4	26,7	50,0
Válidos 8,50	2	13,3	64,3
9,00	3	20,0	85,7
9,50	1	6,7	92,9
10,00	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

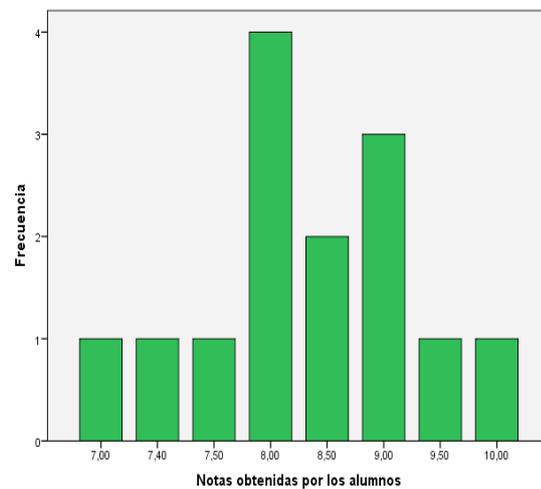


Figura 5.267. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del ritmo – improvisación rítmica - movimiento es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4**, otros dos alumnos han obtenido un **6**, dos alumnos un **6,25** y dos alumnos un **7**. En comparación con el mes de marzo tanto la nota mínima como la nota máxima se ha mantenido.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7** y la nota máxima que es un **10**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido una nota de **8** y tres alumnos un **9**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima se ha mantenido con un **7** y la nota máxima se ha mantenido con un **10**.

Entonación – improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	8,3	8,3
5,00	1	8,3	16,7
5,50	1	8,3	25,0
5,60	1	8,3	33,3
5,75	1	8,3	41,7
6,00	1	8,3	50,0
Válidos 6,70	1	8,3	58,3
6,80	1	8,3	66,7
7,00	1	8,3	75,0
7,40	1	8,3	83,3
7,80	1	8,3	91,7
8,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

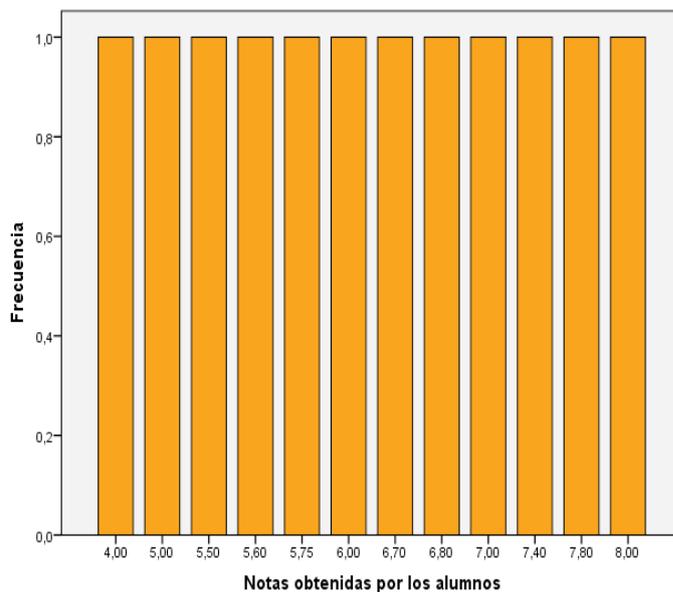


Figura 5.206. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,40	1	6,7	7,1
7,50	1	6,7	14,3
7,80	2	13,3	28,6
Válidos 8,00	4	26,7	57,1
8,50	3	20,0	78,6
9,00	2	13,3	92,9
9,50	1	6,7	100,0
Total	14	93,3	

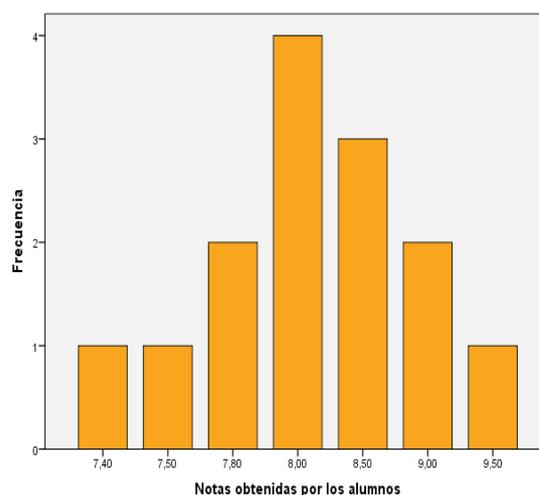


Figura 5.268. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación rítmica es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido con otro en obtener el mismo resultado numérico. En comparación con el mes de marzo la nota mínima se ha mantenido y la nota máxima ha variado de **8,25** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7,4** y la nota máxima que es un **9,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido una nota de **8**, tres alumnos un **8,5** y dos alumnos un **9**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima ha variado de **6,5** a **7,4** y la nota máxima ha variado de **9** a **9,5**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	8,3	8,3
5,00	1	8,3	16,7
5,25	1	8,3	25,0
Válidos 5,50	3	25,0	50,0
6,00	3	25,0	75,0
7,00	3	25,0	100,0
Total	12	100,0	

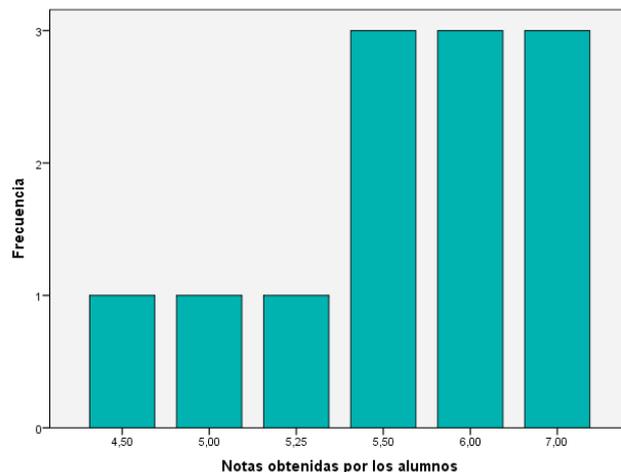


Figura 5.207. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	2	13,3	14,3
7,80	1	6,7	21,4
8,00	4	26,7	50,0
8,50	1	6,7	57,1
Válidos 9,00	2	13,3	71,4
9,20	1	6,7	78,6
9,50	2	13,3	92,9
9,80	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

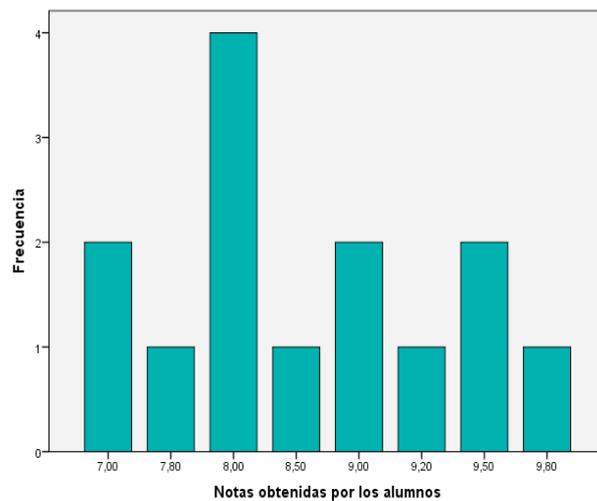


Figura 5.269. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5,5**, tres alumnos un **6** y tres alumnos un **7**. En comparación con el mes de marzo tanto la nota mínima como la nota máxima se han mantenido.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7** y la nota máxima que es un **9,8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido una nota de **8**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima ha variado de **6,6** a **7** y la nota máxima ha variado de **10** a **9,8**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	2	16,7	16,7
5,00	2	16,7	33,3
5,75	1	8,3	41,7
5,80	1	8,3	50,0
6,00	1	8,3	58,3
7,00	2	16,7	75,0
7,50	1	8,3	83,3
8,50	1	8,3	91,7
9,25	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

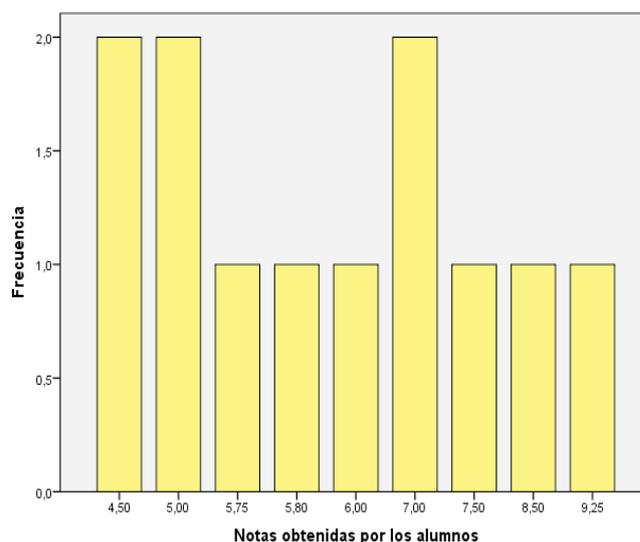


Figura 5.208. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,50	2	13,3	14,3
7,80	1	6,7	21,4
8,00	4	26,7	50,0
8,20	1	6,7	57,1
8,50	4	26,7	85,7
9,00	1	6,7	92,9
9,50	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

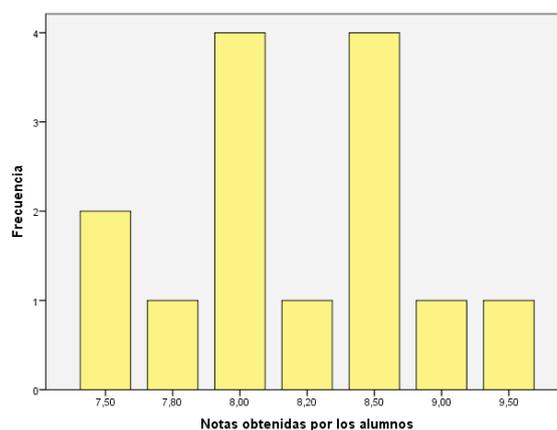


Figura 5.270. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **9,25**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4,5**, dos alumnos un **5** y dos alumnos un **7**. En comparación con el mes de marzo la nota mínima se ha mantenido y la nota máxima ha variado de **9** a **9,25**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7,5** y la nota máxima que es un **9,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido una nota de **8** y cuatro alumnos un **8,5**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima ha variado de **6,5** a **7,5** y la nota máxima ha variado de **9** a **9,5**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	8,3	8,3
5,00	2	16,7	25,0
6,00	4	33,3	58,3
Válidos 6,50	3	25,0	83,3
7,00	1	8,3	91,7
8,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

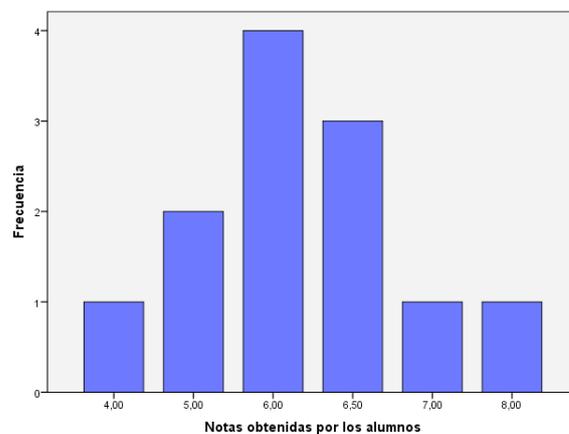


Figura 5.209. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	1	6,7	7,1
8,00	5	33,3	42,9
Válidos 8,50	3	20,0	64,3
9,00	5	33,3	100,0
Total	14	100,0	

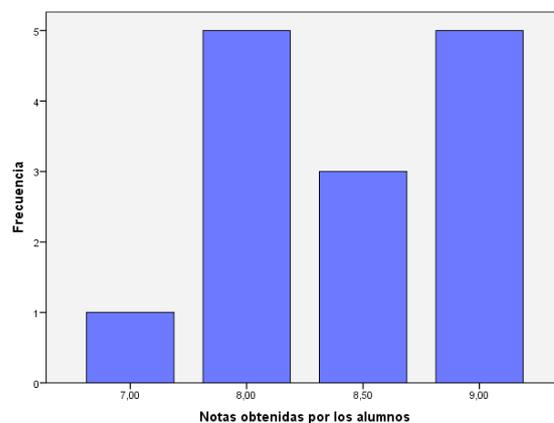


Figura 5.271. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6** y tres alumnos un **6,5**. En comparación con el mes de marzo se han mantenido tanto la nota mínima como la nota máxima.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido una nota de **8**, tres alumnos un **8,5** y cinco alumnos un **9**.

En comparación con el mes de marzo, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **7** como la nota máxima con un **9**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje Válido.	Porcentaje acumulado
4,40	1	8,3	8,3
5,15	1	8,3	16,7
5,20	1	8,3	25,0
5,63	1	8,3	33,3
5,79	1	8,3	41,7
5,95	1	8,3	50,0
Válidos 6,03	1	8,3	58,3
6,38	1	8,3	66,7
6,61	1	8,3	75,0
7,20	1	8,3	83,3
7,37	1	8,3	91,7
8,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

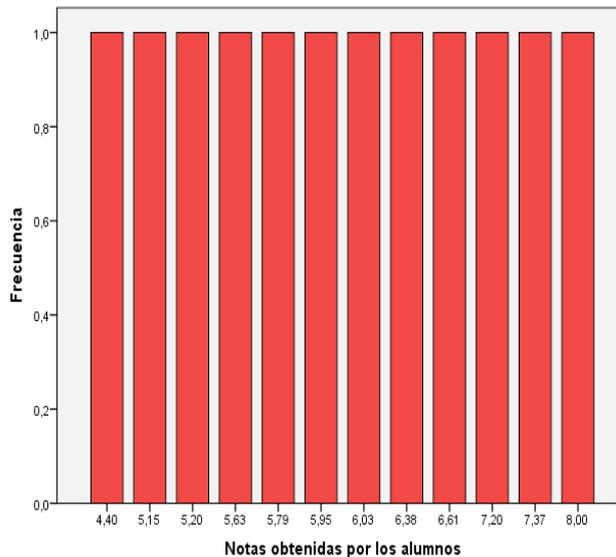


Figura 5.210. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,85	1	6,7	7,1
8,00	1	6,7	14,3
8,04	2	13,3	28,6
8,20	1	6,7	35,7
8,25	1	6,7	42,9
8,27	1	6,7	50,0
8,31	1	6,7	57,1
Válidos 8,32	1	6,7	64,3
8,33	1	6,7	71,4
8,45	1	6,7	78,6
8,46	1	6,7	85,7
9,11	1	6,7	92,9
9,20	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

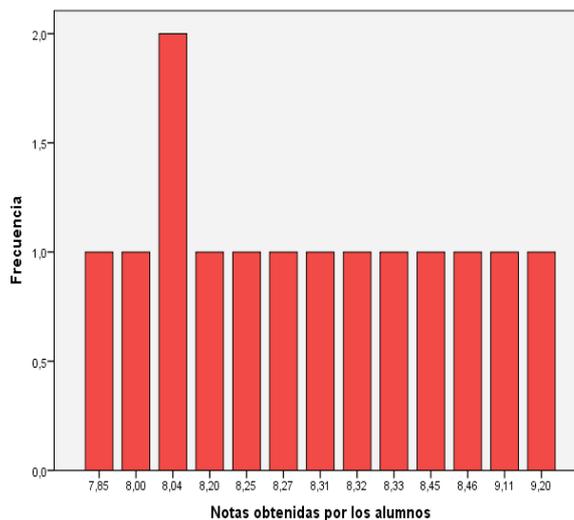


Figura 5.272. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,4** y la nota media máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido con otro en la nota obtenida. En comparación con el mes de marzo la nota mínima ha variado de **4,5** a **4,4** y la nota máxima de **8,18** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **7,8** y la nota media máxima que es un **9,2**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido la misma nota media con un **8**. Respecto al mes de marzo la nota media mínima ha variado de **7,3** a **7,8** y la nota media máxima se ha mantenido con un **9,2**.

Histograma. (Nota global)

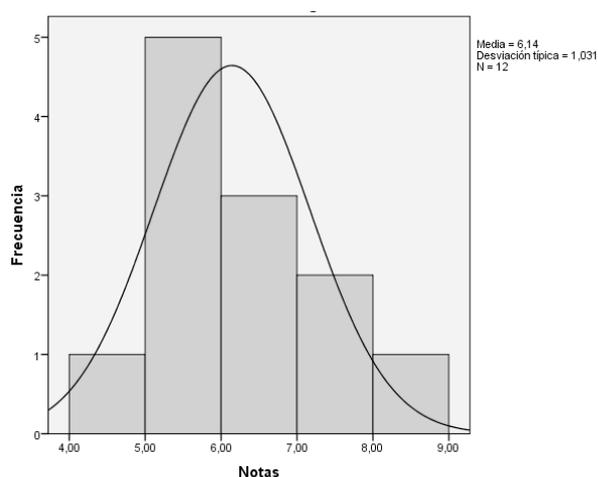


Figura 5.211. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

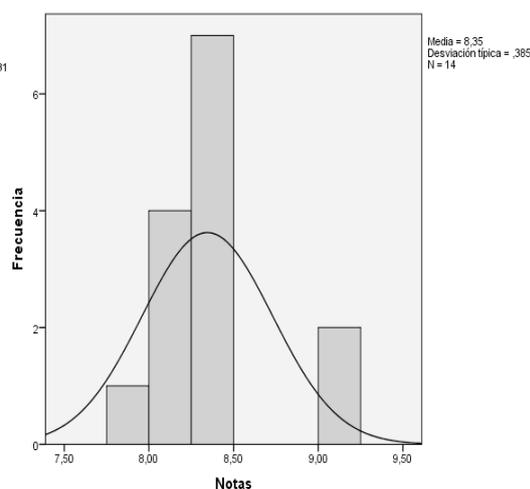


Figura 5.273. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que hay un alumno entre el **4** y el **5**, cinco alumnos entre el **5** y el **6**, tres alumnos entre el **6** y el **7**, dos alumnos entre el **7** y **8**, y un alumno entre el **8** y el **9**.

La media que se obtiene es un **6,14** y la desviación típica es **1,031**. En comparación con el mes de marzo la media ha aumentado **0,23** puntos pasando de una nota media de **6,18** a **6,14**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de marzo encontramos un aumento de **0,13** pasando de **1,266** a **1,031**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **7,75** y **8**, cuatro alumnos entre **8** y **8,25**, siete alumnos entre **8,25** y **8,5**, y dos alumnos entre **9** y **9,25**.

La media que se obtiene es un **8,35** con una desviación típica del **,385**. En comparación con el mes de marzo la media ha variado en **0,36** puntos pasando de una nota media de **7,99** a **8,35**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de marzo encontramos una variación de **0,178** pasando de **,563** a **,385**.

2.2.8. Mes: Mayo 2012

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	12	4,00	7,60	6,1042	1,13106
Entonación - improvisación melódica.	12	4,00	8,00	5,9333	1,32276
Audición musical.	12	4,25	7,00	5,7500	,85944
Creación y teoría musical.	12	4,50	8,50	6,2917	1,23469
Actitud y trabajo en casa.	12	4,00	9,00	5,9583	1,23322
Nota global.	12	4,55	7,88	6,0404	,99233

Tabla 5.39. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	7,00	10,00	8,6750	,82619
Entonación - improvisación melódica.	14	8,00	10,00	8,6571	,58007
Audición musical.	14	7,20	10,00	8,8357	,88370
Creación y teoría musical.	14	7,00	9,50	8,5357	,66519
Actitud y trabajo en casa.	14	8,00	10,00	8,8929	,52545
Nota global.	14	8,22	9,60	8,7096	,41085

Tabla 5.48. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo experimental.

Nos encontramos en el final del tercer trimestre, es decir en la 3ª y última evaluación del curso.

En el grupo control, la nota mínima más baja la encontramos en los aspectos de ritmo – improvisación rítmica - movimiento, entonación – improvisación melódica y actitud y trabajo en casa con un **4**. La nota máxima más alta la encontramos en actitud y trabajo en casa con un **9**. La nota media más baja la encontramos en audición musical con un **5,75** y la nota media más alta en creación y teoría musical con un **6,2**. No se han producido variaciones significativas respecto al mes de abril en los aspectos musicales.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en ritmo – improvisación rítmica - movimiento y en creación y teoría musical con un **7**. La nota

máxima más alta la encontramos en la nota global con un **8,2**. La nota media más baja la encontramos en la creación y teoría musical con un **8,5** y la nota media más alta en la actitud y trabajo en casa con un **8,7**. En comparación con el mes de abril cada uno de los diferentes aspectos musicales ha obtenido mejores calificaciones. En general los resultados han sido positivos.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

2.1.2.8.1. Aspectos musicales: Ritmo – improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	8,3	8,3
4,60	1	8,3	16,7
5,00	1	8,3	25,0
6,00	3	25,0	50,0
6,25	1	8,3	58,3
Válidos 6,40	1	8,3	66,7
6,50	1	8,3	75,0
7,40	1	8,3	83,3
7,50	1	8,3	91,7
7,60	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

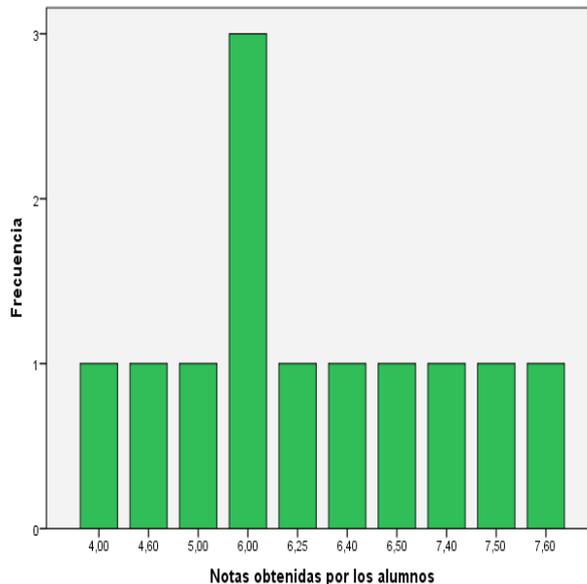


Figura 5.212. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	1	6,7	7,1
8,00	4	26,7	35,7
8,50	1	6,7	42,9
8,75	1	6,7	50,0
Válidos 9,00	4	26,7	78,6
9,20	1	6,7	85,7
10,00	2	13,3	100,0
Total	14	100,0	

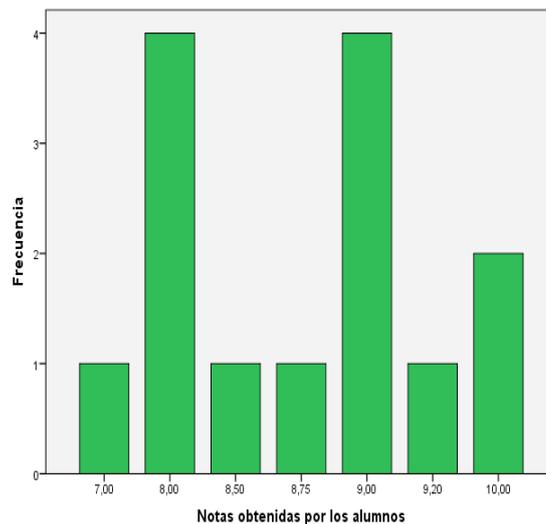


Figura 5.274. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,6**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de abril la nota mínima se ha mantenido y la nota máxima ha variado de **8** a **7,6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7** y la nota máxima que es un **10**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido una nota de **8**, cuatro alumnos un **9** y dos alumnos un **10**.

En comparación con el mes de abril, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **7** como la nota máxima con un **10**.

Entonación – improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	16,7	16,7
5,00	3	25,0	41,7
6,00	1	8,3	50,0
6,40	1	8,3	58,3
6,50	1	8,3	66,7
6,80	1	8,3	75,0
7,00	1	8,3	83,3
7,50	1	8,3	91,7
8,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

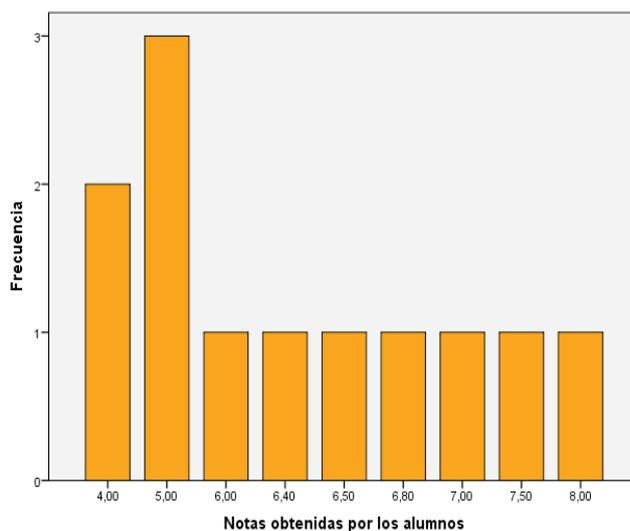


Figura 5.213. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
8,00	3	20,0	21,4
8,20	1	6,7	28,6
8,50	4	26,7	57,1
8,70	1	6,7	64,3
8,80	1	6,7	71,4
9,00	2	13,3	85,7
9,50	1	6,7	92,9
10,00	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

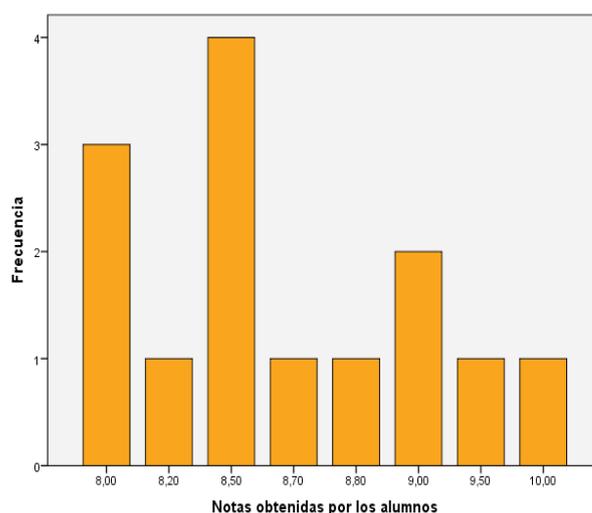


Figura 5.275. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5** y dos alumnos un **4**. En comparación con el mes de abril se han mantenido tanto la nota mínima como la nota máxima.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **8** y la nota máxima que es un **10**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido una nota de **8,5**.

En comparación con el mes de abril, la nota mínima ha variado de **7,4** a **8** y la nota máxima ha variado de **9,5** a **10**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,25	1	8,3	8,3
4,50	1	8,3	16,7
5,25	1	8,3	25,0
5,50	3	25,0	50,0
6,00	3	25,0	75,0
6,50	1	8,3	83,3
7,00	2	16,7	100,0
Total	12	100,0	

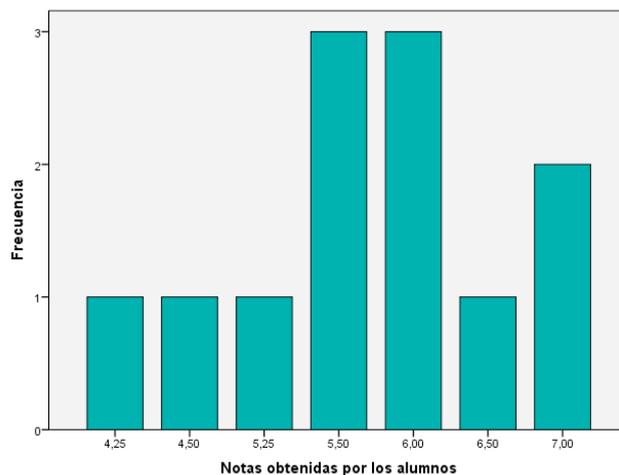


Figura 5.214. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,20	1	6,7	7,1
7,60	1	6,7	14,3
8,00	2	13,3	28,6
8,50	2	13,3	42,9
9,00	1	6,7	50,0
9,20	2	13,3	64,3
9,50	3	20,0	85,7
10,00	2	13,3	100,0
Total	14	100,0	

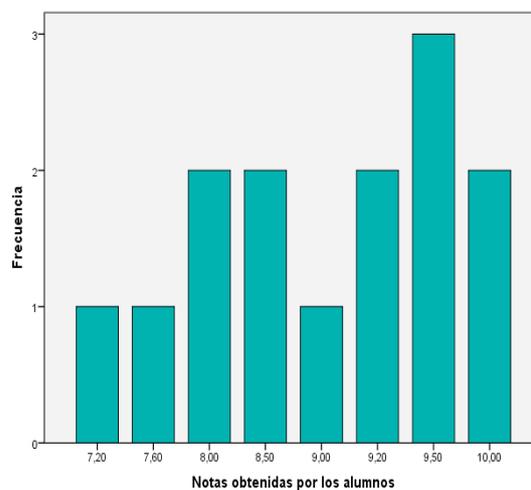


Figura 5.276 Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,25** y la nota máxima que es un **7**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5,5** y tres alumnos un **6**. En comparación con el mes de abril la nota mínima ha variado de **4,5** a **4,25** y la nota máxima se ha mantenido.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7,2** y la nota máxima que es un **10**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido una nota de **9,5**.

En comparación con el mes de abril, la nota mínima ha variado de **7** a **7,2** y la nota máxima ha variado de **9,8** a **10**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	2	16,7	16,7
5,40	1	8,3	25,0
5,80	1	8,3	33,3
6,00	3	25,0	58,3
Válidos 6,80	1	8,3	66,7
7,00	2	16,7	83,3
8,00	1	8,3	91,7
8,50	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

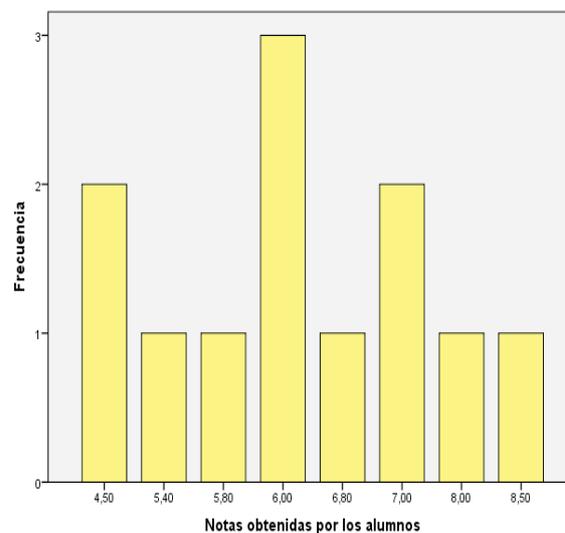


Figura 5.215. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	1	6,7	7,1
8,00	3	20,0	28,6
8,40	1	6,7	35,7
Válidos 8,50	3	20,0	57,1
8,60	1	6,7	64,3
9,00	3	20,0	85,7
9,50	2	13,3	100,0
Total	14	100,0	

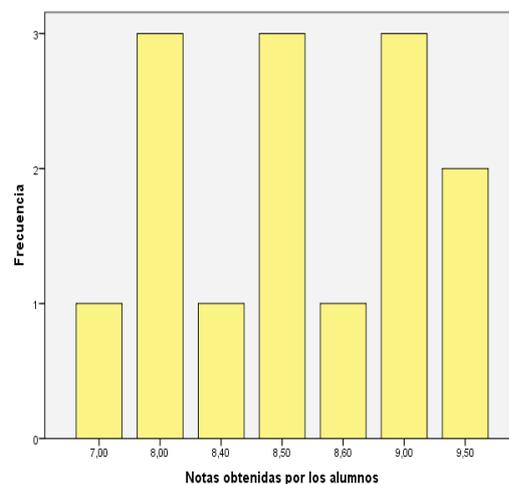


Figura 5.277. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **8,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede observar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de abril la nota mínima se ha mantenido y la nota máxima ha variado de **9,25** a **8,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7** y la nota máxima que es un **9,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido una nota de **8**, tres alumnos un **8,5** y tres alumnos un **9**.

En comparación con el mes de abril, la nota mínima ha variado de **7,5** a **7** y la nota máxima se ha mantenido con un **9,5**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	8,3	8,3
5,00	3	25,0	33,3
6,00	4	33,3	66,7
6,50	3	25,0	91,7
9,00	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

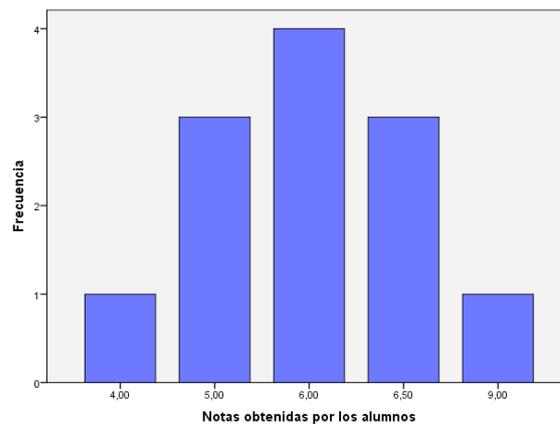


Figura 5.216. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
8,00	1	6,7	7,1
8,50	5	33,3	42,9
9,00	5	33,3	78,6
9,50	2	13,3	92,9
10,00	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

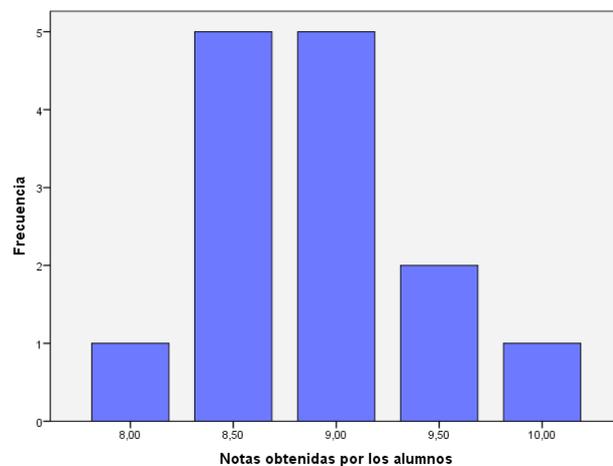


Figura 5.278. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **8,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **4**, tres alumnos un **5** y tres alumnos un **6,5**. En comparación con el mes de abril la nota mínima se ha mantenido y la nota máxima ha variado positivamente de **8** a **9**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **8** y la nota máxima que es un **10**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido una nota de **8,5** y cinco alumnos de **9**.

En comparación con el mes de abril, la nota mínima ha variado de **7** a **8** y la nota máxima se ha mantenido ha variado de **9** a **10**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,55	1	8,3	8,3
4,83	1	8,3	16,7
5,03	1	8,3	25,0
5,43	1	8,3	33,3
5,73	1	8,3	41,7
5,88	1	8,3	50,0
Válidos 6,16	1	8,3	58,3
6,42	1	8,3	66,7
6,76	1	8,3	75,0
6,83	1	8,3	83,3
7,00	1	8,3	91,7
7,88	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

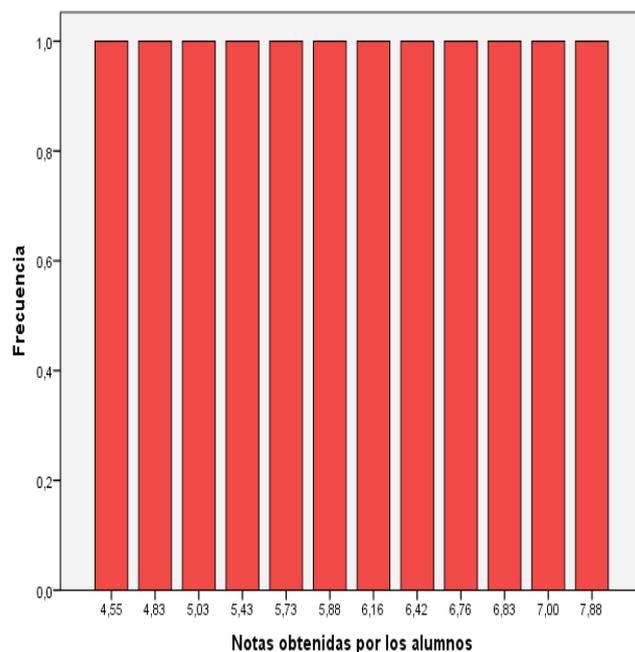


Figura 5.217. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
8,22	1	6,7	7,1
8,25	1	6,7	14,3
8,40	1	6,7	21,4
8,45	1	6,7	28,6
8,46	2	13,3	42,9
8,50	1	6,7	50,0
Válidos 8,60	1	6,7	57,1
8,83	1	6,7	64,3
8,83	1	6,7	71,4
8,94	1	6,7	78,6
9,05	1	6,7	85,7
9,35	1	6,7	92,9
9,60	1	6,7	100,0
Total	14	100,0	

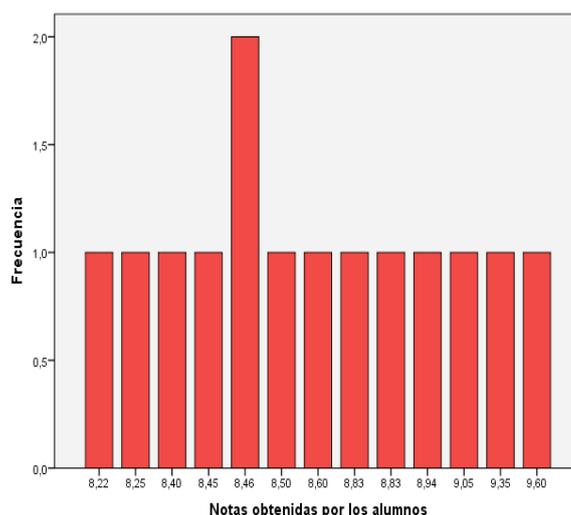


Figura 5.279. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,5** y la nota media máxima que es un **7,8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido con otro en la nota obtenida. En comparación con el mes de marzo la nota mínima ha variado de **4,4** a **4,5** y la nota máxima de **8** a **7,8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **8,2** y la nota media máxima que es un **9,6**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido la misma nota media con un **8,4**. Respecto al mes de abril la nota media mínima ha variado de **7,8** a **8,2** y la nota media máxima ha variado de **9,2** a **9,6**.

Histograma. (Nota global)

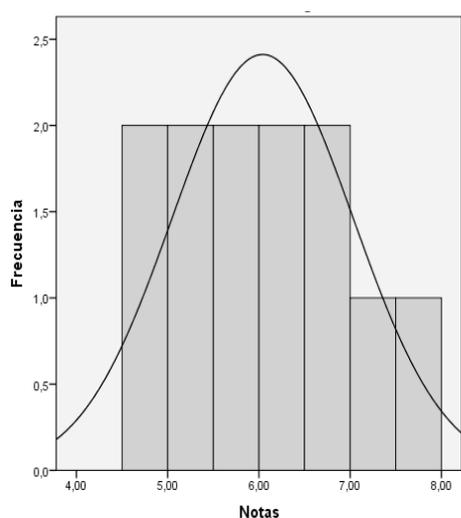


Figura 5.218. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

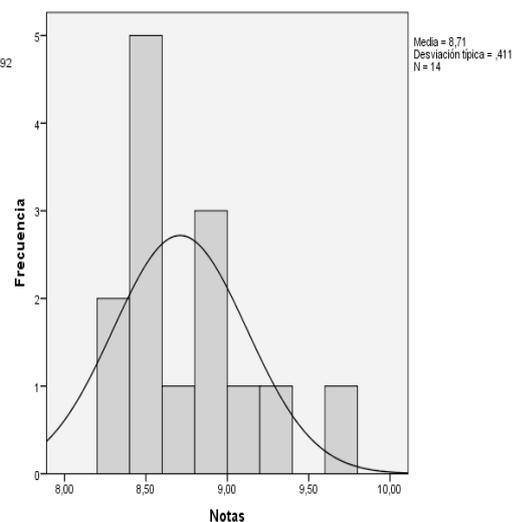


Figura 5.280. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que hay dos alumnos que han obtenido calificaciones entre el **4,5** y el **5**, dos entre el **5** y el **5,5**, dos entre el **5,5** y el **6**, dos entre el **6** y el **6,5** dos entre el **6,5** y el **7**, uno entre el **7** y el **7,5** y uno entre el **7,5** y el **8**. La media que se obtiene es un **6,04** y la desviación típica es **,992**. En comparación con el mes de abril la media ha aumentado **0,10** puntos pasando de una nota media de **6,14** a **6,04**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de abril encontramos un aumento de **0,039** pasando de **1,031** a **,992**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que dos alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **8,20** y **8,40**, cinco alumnos entre **8,40** y **8,60**, un alumno entre **8,60** y **8,80**, tres alumnos entre **8,80** y **9**, un alumno entre **9** y **9,20**, un alumno entre **9,20** y **9,40** y un alumno entre **9,60** y **9,80**.

La media que se obtiene es un **8,71** con una desviación típica del **,411**. En comparación con el mes de abril la media ha variado en **0,36** puntos pasando de una nota media de **8,35** a **8,71**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de octubre encontramos una variación de **0,026** pasando de **,385** a **,411**.

A1.3. 3º Curso de Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.

Hemos comenzado analizando el test inicial y después hemos examinado la evolución desde el mes de octubre hasta el mes de mayo.

3.1. Test inicial.

Grupo control.

Estadísticos descriptivos					
Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	4,00	8,00	6,0714	1,37081
Entonación - improvisación melódica.	14	4,00	8,50	6,3571	1,09945
Audición musical.	14	5,00	8,00	6,7500	,82625
Creación y teoría musical.	14	4,00	8,00	6,1786	1,03044
Nota global.	14	4,30	7,60	6,3143	,83423

Tabla 5.61. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos					
Aspectos.	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	3,50	7,00	5,8667	,95369
Entonación - improvisación melódica.	15	3,00	7,00	5,4333	1,34784
Audición musical.	15	3,00	7,00	5,1667	1,08012
Creación y teoría musical.	15	3,50	9,00	6,4333	1,30749
Nota global.	15	4,15	9,00	5,9800	1,24496

Tabla 5.70. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el test inicial.

En el grupo control la nota mínima más baja la encontramos en ritmo – improvisación rítmica - movimiento, entonación – improvisación melódica y creación y teoría musical con un **4**. La nota máxima más alta la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **8,5**. La nota media más baja la encontramos en ritmo –

improvisación rítmica – movimiento con un **6**, y la nota media más alta la encontramos en audición musical con un **6,7**.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica y en audición musical con un **3**; la nota máxima más alta la encontramos en creación y teoría musical y en la nota global con un **9**. La nota media más baja la encontramos en audición musical con un **5,1** y la nota media más alta en creación y teoría musical con un **6,4**.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes calificaciones que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos musicales analizados:

3.1.1. Aspectos musicales.

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	5,6	7,1
4,50	2	11,1	21,4
5,00	3	16,7	42,9
6,50	3	16,7	64,3
7,00	2	11,1	78,6
7,50	1	5,6	85,7
8,00	2	11,1	100,0
Total	14	100,0	

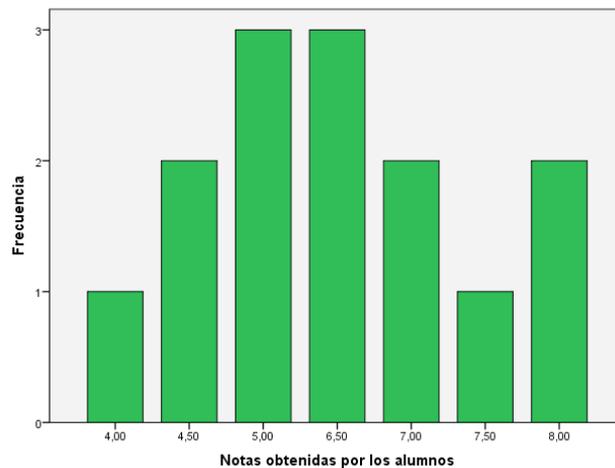


Figura 5.303. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,50	1	5,6	6,7
5,00	3	16,7	26,7
5,50	1	5,6	33,3
6,00	5	27,8	66,7
6,50	2	11,1	80,0
7,00	3	16,7	100,0
Total	15	100,0	

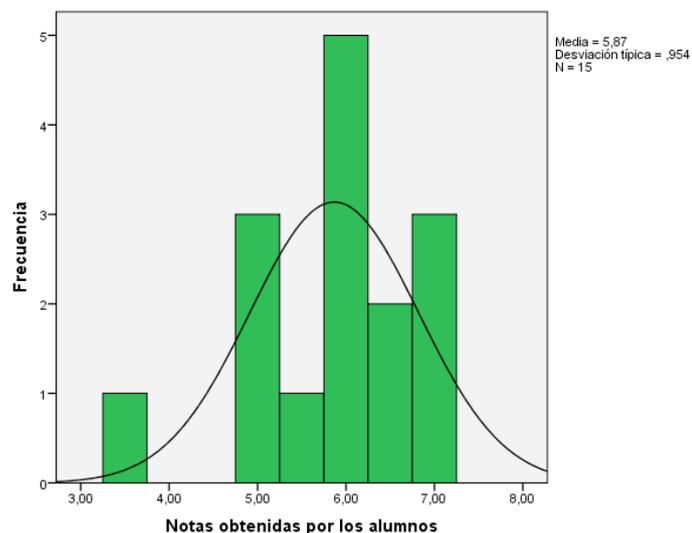


Figura 5.365. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5** y tres alumnos un **6,5**.

Como podemos observar en las gráficas del grupo experimental, hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3,5** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	5,6	7,1
5,00	1	5,6	14,3
6,00	4	22,2	42,9
6,50	5	27,8	78,6
7,00	1	5,6	85,7
8,00	1	5,6	92,9
8,50	1	5,6	100,0
Total	14	100,0	

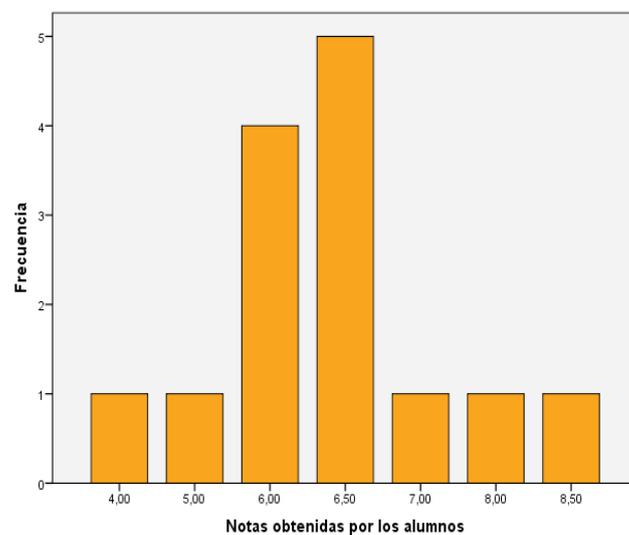


Figura 5.304. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	5,6	6,7
3,50	1	5,6	13,3
4,00	2	11,1	26,7
5,00	3	16,7	46,7
6,00	4	22,2	73,3
7,00	4	22,2	100,0
Total	15	100,0	

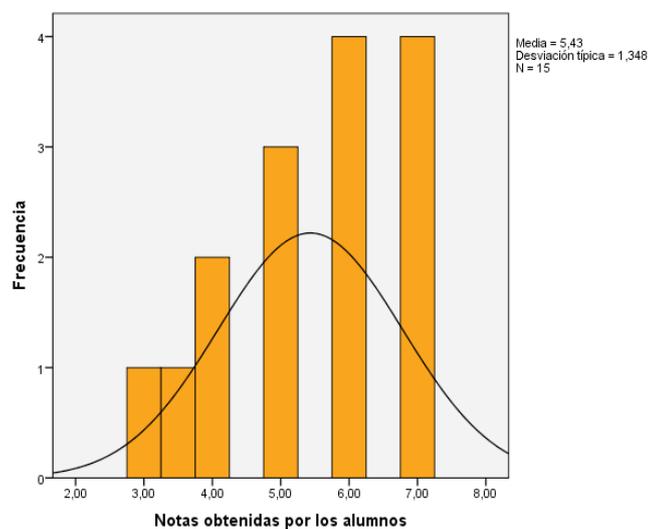


Figura 5.366. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6** y cinco alumnos un **6,5**.

Como podemos observar, en las gráficas correspondientes al grupo experimental, hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6** y cuatro alumnos un **7**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	5,6	7,1
5,50	1	5,6	14,3
6,00	1	5,6	21,4
Válidos 6,50	2	11,1	35,7
7,00	7	38,9	85,7
8,00	2	11,1	100,0
Total	14	100,0	

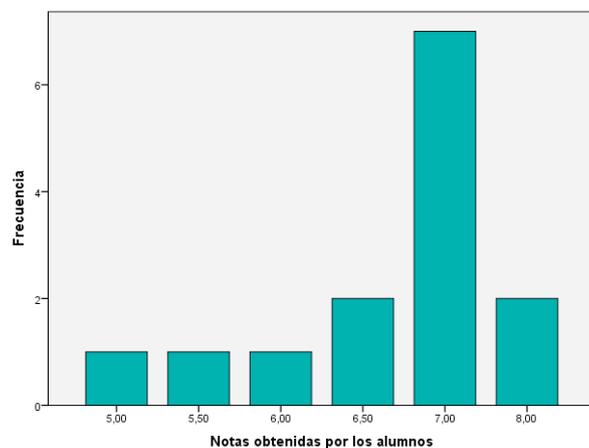


Figura 5.305. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	5,6	6,7
4,00	3	16,7	26,7
4,50	1	5,6	33,3
Válidos 5,00	2	11,1	46,7
5,50	2	11,1	60,0
6,00	5	27,8	93,3
7,00	1	5,6	100,0
Total	15	100,0	

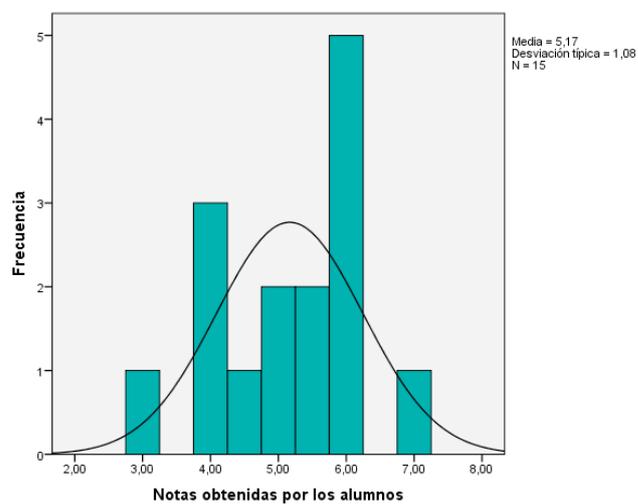


Figura 5.367. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que siete alumnos han obtenido un **7**.

Como podemos observar, en las gráficas correspondientes al grupo experimental, hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de cinco alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	5,6	7,1
5,00	2	11,1	21,4
6,00	5	27,8	57,1
Válidos 6,50	1	5,6	64,3
7,00	4	22,2	92,9
8,00	1	5,6	100,0
Total	14	100,0	

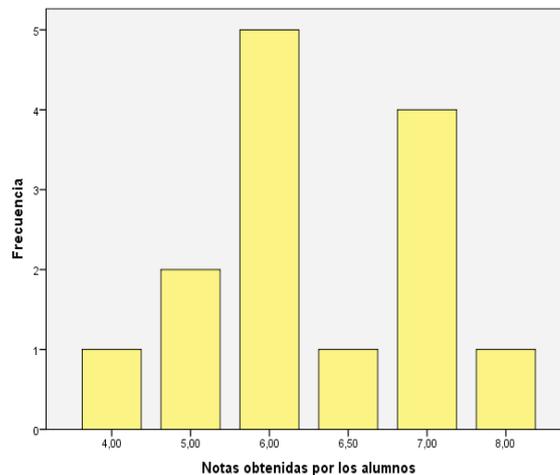


Figura 5.306. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,50	1	5,6	6,7
5,00	1	5,6	13,3
6,00	6	33,3	53,3
Válidos 6,50	2	11,1	66,7
7,00	2	11,1	80,0
8,00	2	11,1	93,3
9,00	1	5,6	100,0
Total	15	100,0	

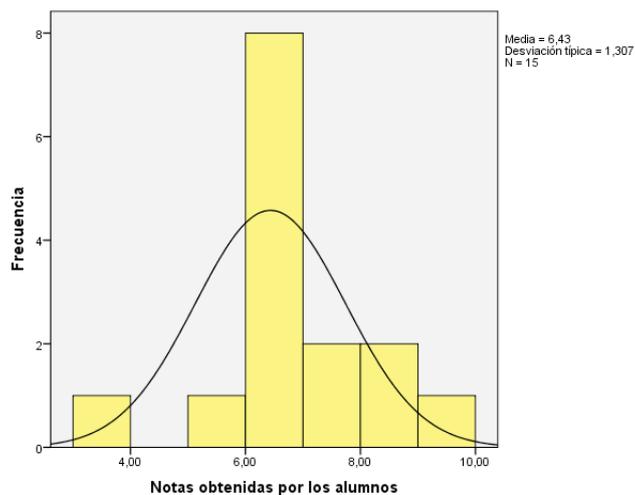


Figura 5.368. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido una nota de **6** y cuatro alumnos un **7**.

Como podemos observar, en las gráficas correspondientes al grupo experimental, hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3,5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que seis alumnos han obtenido un **6**.

Nota global.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,30	1	5,6	7,1
5,70	1	5,6	14,3
5,90	1	5,6	21,4
6,00	1	5,6	28,6
6,05	3	16,7	50,0
6,15	1	5,6	57,1
Válidos 6,60	1	5,6	64,3
6,65	1	5,6	71,4
6,75	1	5,6	78,6
7,05	1	5,6	85,7
7,55	1	5,6	92,9
7,60	1	5,6	100,0
Total	14	100,0	

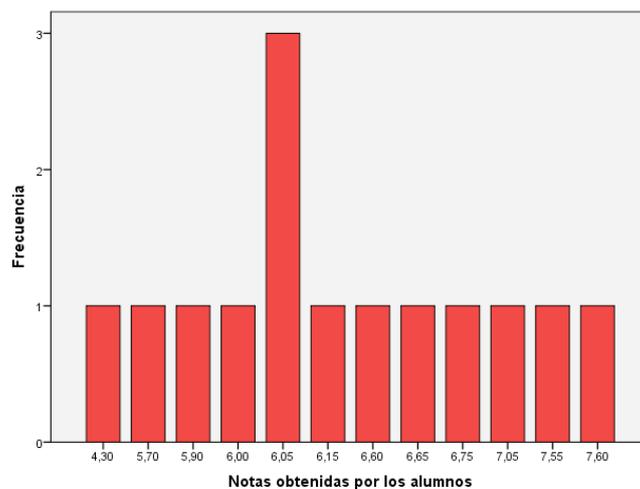


Figura 5.307. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,15	1	5,6	6,7
4,70	1	5,6	13,3
4,75	1	5,6	20,0
5,00	2	11,1	33,3
5,40	1	5,6	40,0
5,55	1	5,6	46,7
6,15	1	5,6	53,3
Válidos 6,25	1	5,6	60,0
6,30	1	5,6	66,7
6,40	1	5,6	73,3
6,90	1	5,6	80,0
7,00	1	5,6	86,7
7,15	1	5,6	93,3
9,00	1	5,6	100,0
Total	15	100,0	

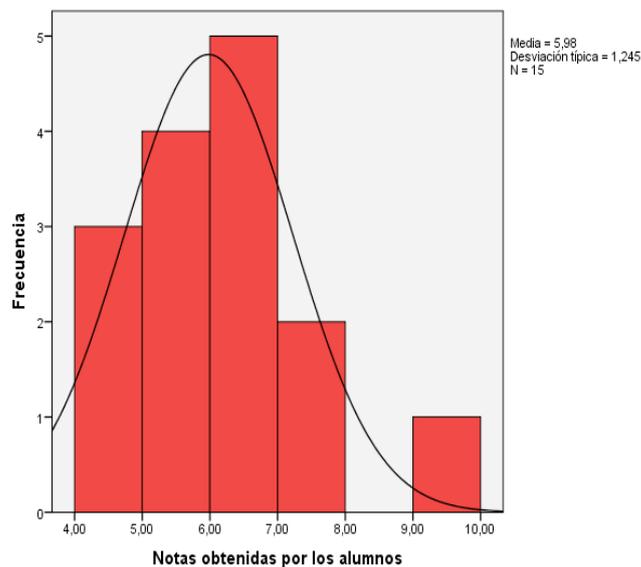


Figura 5.369. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota media mínima que es un **4,3** y la nota media máxima que es un **7,6**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno. Así mismo queremos señalar que tres alumnos han obtenido la misma nota media con un **6**.

Como podemos observar, las gráficas correspondientes al grupo experimental, hay una gran diferencia entre la nota media mínima que es un **4,1** y la nota media máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos. Así mismo queremos señalar que dos alumnos han obtenido la misma nota media con un **5**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control

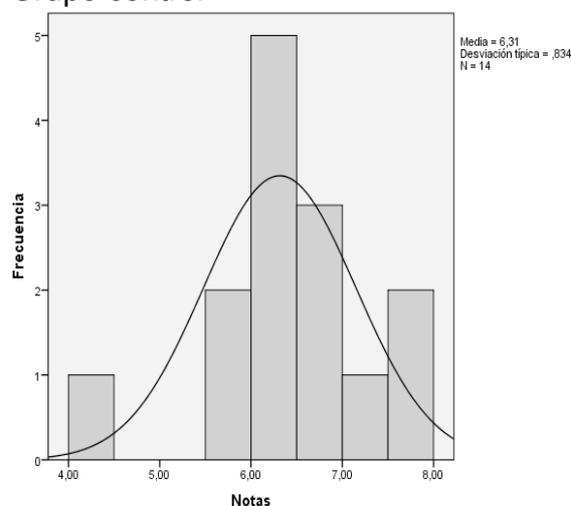


Figura 5.308. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

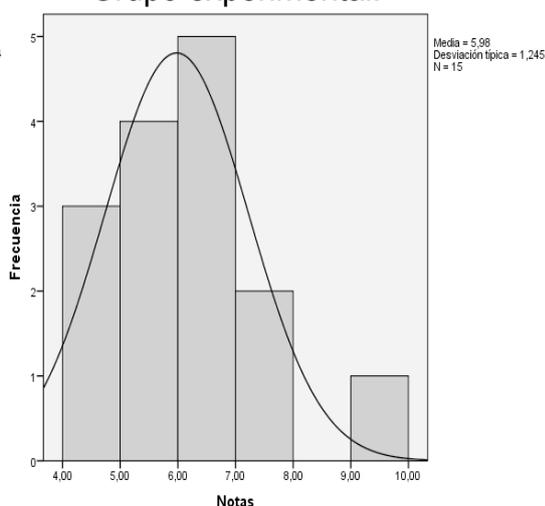


Figura 5.370. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **4 y 4,5**, dos alumnos entre **5,5 y 6**, cinco alumnos entre **6 y 6,5**, tres alumnos entre **6,5 y 7**, un alumno entre **7 y 7,5** y dos alumnos entre **7,5 y 8**.

La media que se obtiene es un **6,31** con una desviación típica del **,834**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que tres alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **4 y 5**, cuatro alumno entre **5 y 6**, cinco alumnos entre **6 y 7**, dos alumnos entre **7 y 8** y un alumnos entre **9 y 10**. La media que se obtiene es un **5,98** con una desviación típica del **1,245**.

3.2. Evolución mensual.

A continuación mostramos el análisis de los datos obtenidos desde el mes de octubre hasta el mes de mayo.

3.2.1. Mes: Octubre 2011

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	4,40	8,80	6,2929	1,46469
Entonación - improvisación melódica.	14	4,20	9,00	6,5929	1,19773
Audición musical.	14	5,00	8,00	6,9929	,88358
Creación y teoría musical.	14	4,00	8,80	6,3500	1,08752
Actitud y trabajo en casa.	14	4,50	8,00	6,5714	,95791
Nota global.	14	4,53	8,10	6,5564	,85067

.Tabla 5.62. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	4,00	8,00	6,5000	1,05221
Entonación - improvisación melódica.	15	3,00	8,00	5,9667	1,43261
Audición musical.	15	3,50	9,00	6,8267	1,35513
Creación y teoría musical.	15	4,00	8,00	5,8000	1,19642
Actitud y trabajo en casa.	15	4,00	8,00	6,1333	1,07681
Nota global.	15	5,05	7,54	6,1960	,84238

Tabla 5.71. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo experimental.

En esta tabla podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el primer mes de curso.

En el grupo control, la nota mínima más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **4** y la nota máxima más alta en entonación – improvisación melódica con un **9**. La nota media más baja la encontramos en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **6,2** y la nota media más alta la encontramos en audición

musical con un **6,9**. En comparación los resultados del test inicial, se han obtenido mejores calificaciones en todos y cada uno de los aspectos musicales.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en la entonación – improvisación melódica con un **3** y la nota máxima más alta en audición musical con un **9**. La nota media más baja se da en creación y teoría musical con un **5,8** y la nota media más alta en audición musical con un **6,8**. En comparación con el test inicial, los alumnos han obtenido mejores resultados en ritmo – improvisación rítmica - movimiento y en entonación – improvisación melódica, en cambio han obtenido resultados más bajos en creación y teoría musical, audición musical y en la nota global.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

3.2.1.1. Aspectos musicales.

Ritmo- improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,40	1	7,1	7,1
4,50	2	14,3	21,4
5,00	1	7,1	28,6
5,50	2	14,3	42,9
6,40	1	7,1	50,0
6,50	2	14,3	64,3
6,80	1	7,1	71,4
7,50	1	7,1	78,6
7,70	1	7,1	85,7
8,50	1	7,1	92,9
8,80	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

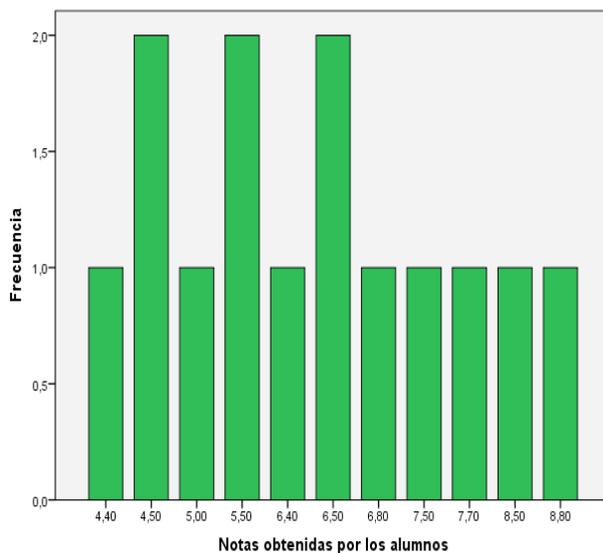


Figura 5.309. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	6,3	6,7
5,00	1	6,3	13,3
6,00	3	18,8	33,3
6,50	4	25,0	60,0
7,00	3	18,8	80,0
7,50	1	6,3	86,7
8,00	2	12,5	100,0
Total	15	100,0	

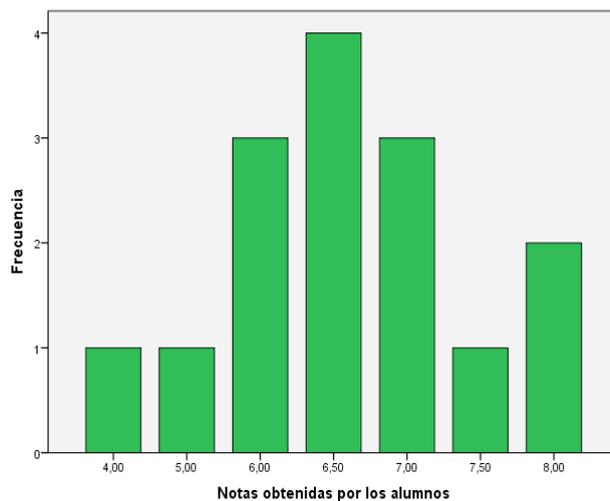


Figura 5.371. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,4** y la nota máxima que es un **8,8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5** a excepción de tres alumnos. Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4,5**, dos alumnos un **5,5** otros dos alumnos un **6,5**. En comparación con los resultados del test inicial, la nota mínima ha variado de 4 a **4,4** y la nota máxima ha variado de **8** a **8,8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**, cuatro alumnos un **6,5** y tres alumnos un **7**.

En comparación con el test inicial la nota mínima ha variado de **3,5** a **4** y la nota máxima ha variado de **7** a **8**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,20	1	7,1	7,1
5,00	1	7,1	14,3
6,00	2	14,3	28,6
6,20	1	7,1	35,7
6,40	1	7,1	42,9
6,50	1	7,1	50,0
Válidos 6,60	1	7,1	57,1
6,80	2	14,3	71,4
7,00	1	7,1	78,6
7,80	1	7,1	85,7
8,00	1	7,1	92,9
9,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

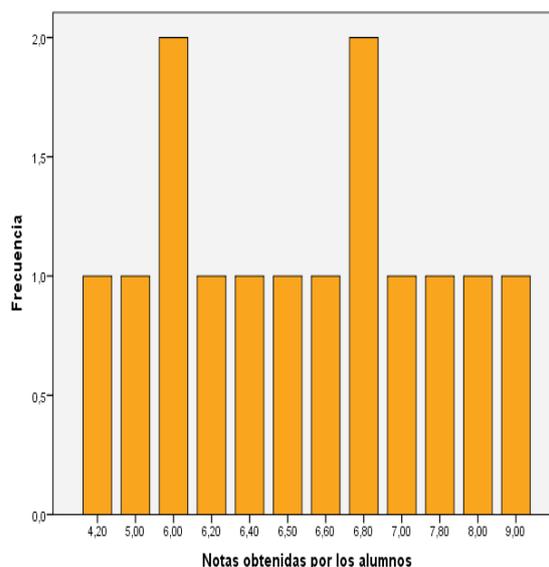


Figura 5.310. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	6,3	6,7
4,00	1	6,3	13,3
4,50	1	6,3	20,0
5,00	1	6,3	26,7
5,50	2	12,5	40,0
5,80	1	6,3	46,7
6,00	1	6,3	53,3
Válidos 6,40	1	6,3	60,0
6,50	1	6,3	66,7
6,70	1	6,3	73,3
7,50	2	12,5	86,7
7,60	1	6,3	93,3
8,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

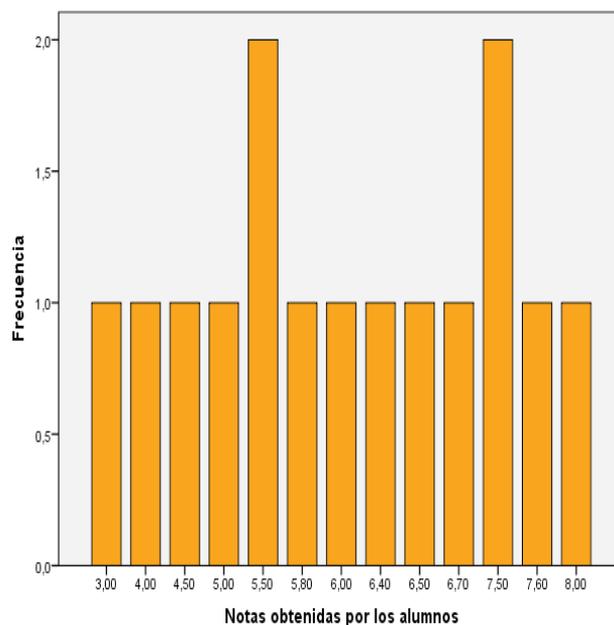


Figura 5.372. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,2** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6** y dos alumnos un **6,8**.

En comparación con los resultados del test inicial, la nota mínima ha variado de **4** a **4,2** y la nota máxima ha variado de **8,5** a **9**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5,5**, y dos alumnos un **7,5**. En comparación con el test inicial la nota mínima se ha mantenido con un **3** y la nota máxima ha variado de **7** a **8**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	7,1	7,1
5,50	1	7,1	14,3
6,50	1	7,1	21,4
6,80	2	14,3	35,7
7,00	3	21,4	57,1
7,20	1	7,1	64,3
7,50	1	7,1	71,4
7,80	2	14,3	85,7
8,00	2	14,3	100,0
Total	14	100,0	

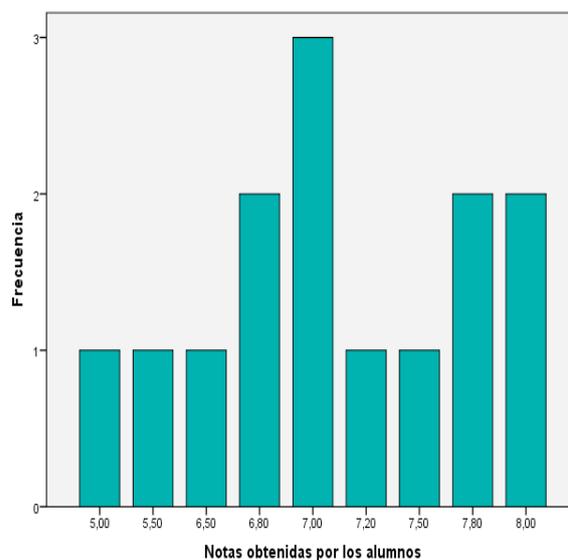


Figura 5.311. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,50	1	6,3	6,7
5,00	1	6,3	13,3
6,00	2	12,5	26,7
6,50	1	6,3	33,3
7,00	5	31,3	66,7
7,40	1	6,3	73,3
7,50	1	6,3	80,0
8,00	1	6,3	86,7
8,50	1	6,3	93,3
9,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

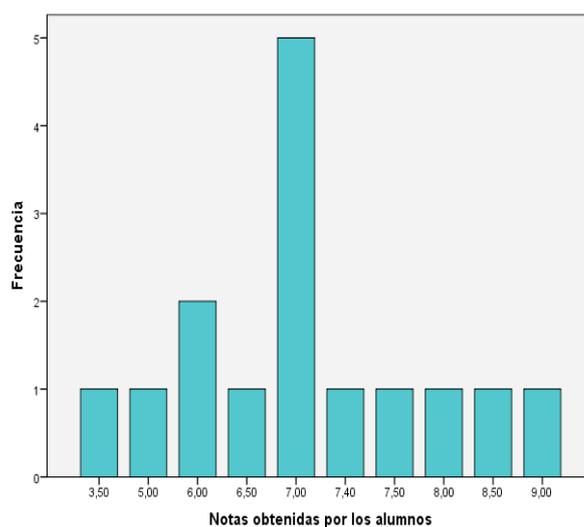


Figura 5.373. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7**. En comparación con los resultados del test inicial, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **5** como la nota máxima con un **8**.

En ambas gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **3,5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **7**. En comparación con el test inicial la nota mínima ha variado de **3** a **3,5** y la nota máxima ha variado de **7** a **8**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
5,40	2	14,3	21,4
6,00	3	21,4	42,9
6,30	1	7,1	50,0
Válidos 6,40	1	7,1	57,1
6,80	2	14,3	71,4
7,00	3	21,4	92,9
8,80	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

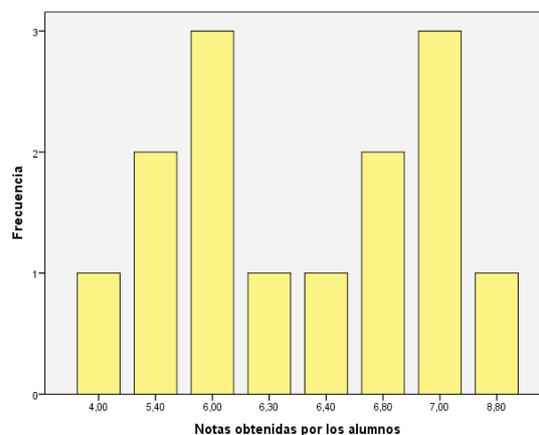


Figura 5.312. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	12,5	13,3
4,50	2	12,5	26,7
5,00	1	6,3	33,3
6,00	5	31,3	66,7
Válidos 6,30	2	12,5	80,0
7,00	1	6,3	86,7
7,40	1	6,3	93,3
8,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

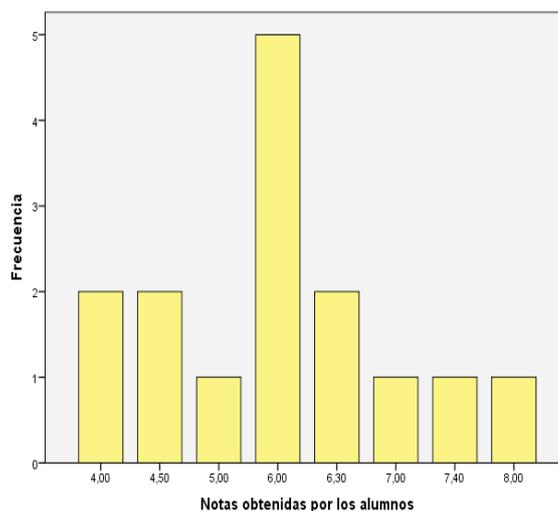


Figura 5.374. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**, y otros tres un **7**. En comparación con los resultados del test inicial, la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **8** a **8,8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos un **6**. En comparación con el test inicial la nota mínima ha variado de **3,5** a **4** y la nota máxima ha variado de **9** a **8**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,1	7,1
5,50	1	7,1	14,3
6,00	4	28,6	42,9
7,00	6	42,9	85,7
8,00	2	14,3	100,0
Total	14	100,0	

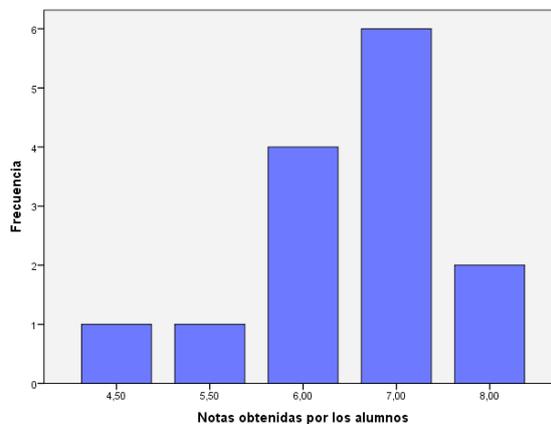


Figura 5.313. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	6,3	6,7
5,00	3	18,8	26,7
6,00	5	31,3	60,0
6,50	1	6,3	66,7
7,00	3	18,8	86,7
7,50	1	6,3	93,3
8,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

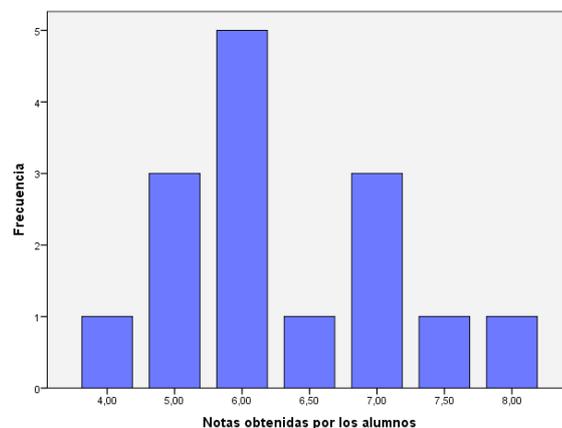


Figura 5.375. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5** a excepción de **1** alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **4**, y seis alumnos un **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5**, cinco alumnos un **6** y tres alumnos un **7**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,53	1	7,1	7,1
6,05	1	7,1	14,3
6,09	1	7,1	21,4
6,20	1	7,1	28,6
6,30	1	7,1	35,7
6,31	1	7,1	42,9
6,35	1	7,1	50,0
6,45	1	7,1	57,1
6,82	2	14,3	71,4
6,84	1	7,1	78,6
7,10	1	7,1	85,7
7,83	1	7,1	92,9
8,10	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

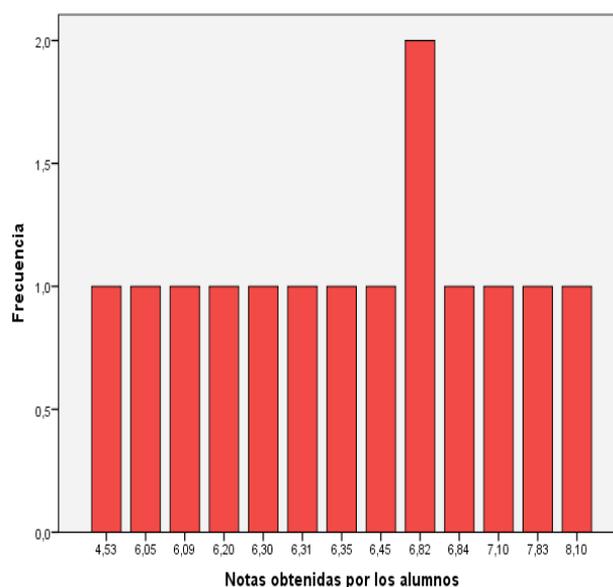


Figura 5.314. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,05	1	6,3	6,7
5,14	1	6,3	13,3
5,15	2	12,5	26,7
5,45	1	6,3	33,3
6,05	1	6,3	40,0
6,15	1	6,3	46,7
6,26	1	6,3	53,3
6,49	1	6,3	60,0
6,50	1	6,3	66,7
6,72	1	6,3	73,3
7,00	1	6,3	80,0
7,03	1	6,3	86,7
7,26	1	6,3	93,3
7,54	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

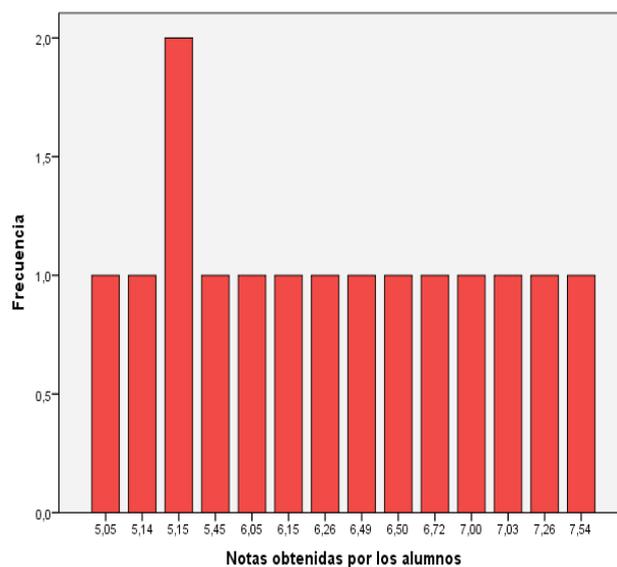


Figura 5.376. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,5** y la nota media máxima que es un **8,1**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de un alumno. En comparación con el test inicial, la nota mínima ha variado de **4,3** a **4,5** y la nota máxima ha variado de **7,6** a **8,1**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5** y la nota media máxima que es un **7,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido la misma nota media con un **5,1**. En comparación con el test inicial la nota media mínima ha variado de **4,1** a **5** y la nota media máxima ha variado de **9** a **7,5**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

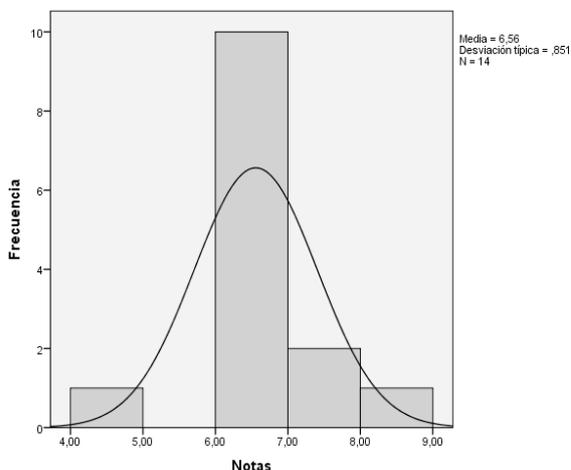


Figura 5.315. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

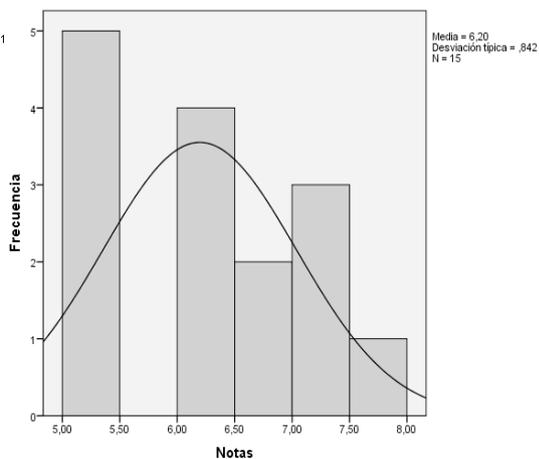


Figura 5.377. Histograma de las notas obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el 4 y el 5, diez alumnos entre el 6 y el 7, dos alumnos entre el 7 y el 8 y un alumno entre el 8 y el 9.

La media que se obtiene es un **6,56** con una desviación típica del **,851**. En comparación con los resultados obtenidos en el test inicial, la media ha variado en **0,26** puntos pasando de una nota media de **6,30** a **6,56**. Respecto a la desviación típica, encontramos una variación de **0,017** pasando de **,834** a **851**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que cinco alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de 5 y 5,5, cuatro alumnos entre 6 y 6,5, dos alumnos entre 6,5 y 7, tres alumnos entre 7 y 7,5 y un alumno entre 7,5 y 8.

La media que se obtiene es un **6,20** con una desviación típica del **,842**. En comparación con los resultados obtenidos en el test inicial la media ha variado en **0,22** puntos pasando de una nota media de **5,98** a **6,20**. Respecto a la desviación típica, encontramos una variación de **0,403** pasando de **1,245** a **,842**.

3.2.2. Mes: Noviembre 2011

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	4,50	8,30	6,1929	1,35332
Entonación - improvisación melódica.	14	4,00	8,60	6,2643	1,23139
Audición musical.	14	5,00	8,00	6,8286	,83429
Creación y teoría musical.	14	5,00	8,00	6,0714	,86507
Actitud y trabajo en casa.	14	5,00	7,50	6,3929	,88096
Nota global.	14	4,71	7,81	6,3493	,74381

Tabla 5.63. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	4,50	8,40	6,8400	1,04731
Entonación - improvisación melódica.	15	3,50	8,00	6,2333	1,27932
Audición musical.	15	3,60	9,00	6,7733	1,50829
Creación y teoría musical.	15	4,00	8,00	6,0533	1,05144
Actitud y trabajo en casa.	15	4,50	8,00	6,2667	,92324
Nota global.	15	5,20	7,70	6,4367	,79869

Tabla 5.72. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre del grupo experimental.

En el grupo control, podemos observar que la nota mínima con un **4** y la nota máxima con un **8,6** se encuentran en el aspecto de entonación – improvisación melódica. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **6** y la nota media más alta en la audición musical con un **6,8**. Las notas han variado ligeramente respecto al mes anterior de manera negativa.

En el grupo experimental, al igual que en el mes de octubre, la nota mínima más baja la encontramos en la entonación – improvisación melódica con un **3,5** y la nota máxima más alta en audición musical con un **9**. La nota media más baja se da en creación y teoría musical con un **6** y la nota media más alta en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **6,8**. Los resultados pertenecientes a cada uno de los

bloques han mejorado respecto al mes de octubre a excepción del aspecto musical de la audición que ha obtenido calificaciones más bajas

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

3.2.2.1. Aspectos musicales.

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,1	7,1
4,70	1	7,1	14,3
4,80	1	7,1	21,4
5,00	1	7,1	28,6
5,20	1	7,1	35,7
5,60	1	7,1	42,9
5,70	1	7,1	50,0
5,80	1	7,1	57,1
6,50	1	7,1	64,3
7,00	1	7,1	71,4
7,80	2	14,3	85,7
8,00	1	7,1	92,9
8,30	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

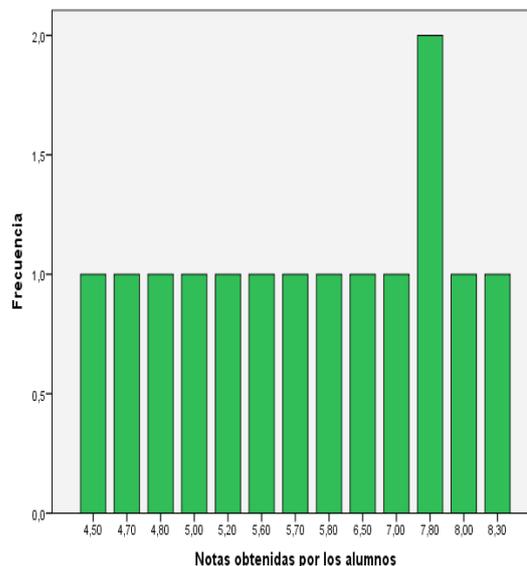


Figura 5.316. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	6,3	6,7
6,00	3	18,8	26,7
6,50	4	25,0	53,3
6,80	1	6,3	60,0
7,40	1	6,3	66,7
7,50	1	6,3	73,3
7,80	1	6,3	80,0
8,00	1	6,3	86,7
8,20	1	6,3	93,3
8,40	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

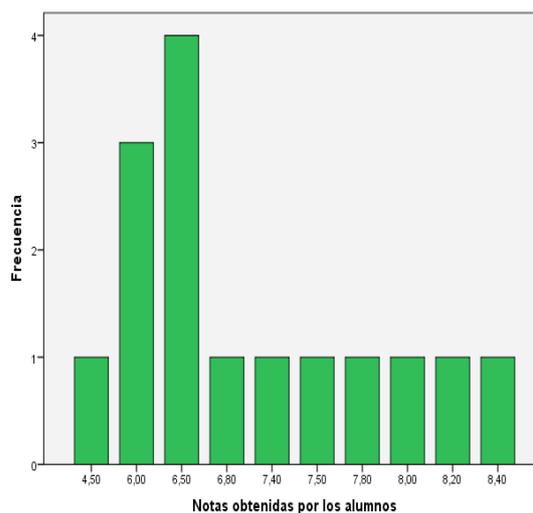


Figura 5.378. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos

observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **8,3**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior **5** a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7,8**. Respecto al mes de octubre la nota mínima ha variado ligeramente de un **4,4** a un **4,5** y la nota máxima de un **8,3** a un **8,8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **8,4**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6,5**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **4** a **4,5** y la nota máxima ha variado de **8** a **8,4**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
4,50	1	7,1	14,3
5,50	1	7,1	21,4
5,80	1	7,1	28,6
6,00	2	14,3	42,9
Válidos 6,30	2	14,3	57,1
6,40	3	21,4	78,6
7,20	1	7,1	85,7
8,30	1	7,1	92,9
8,60	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

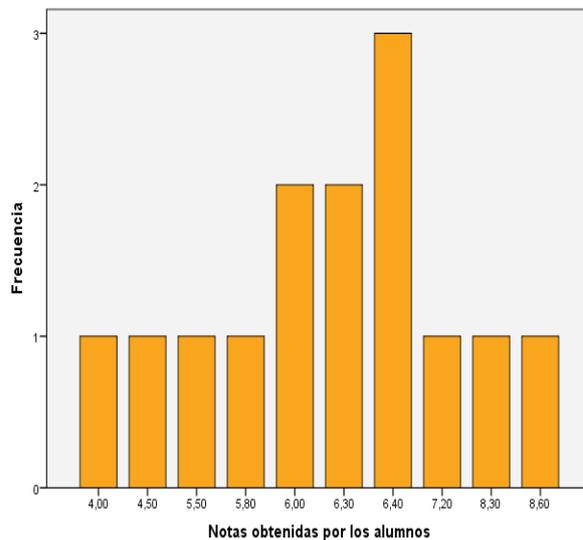


Figura 5.317. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,50	1	6,3	6,7
4,50	1	6,3	13,3
4,80	1	6,3	20,0
5,50	1	6,3	26,7
6,00	3	18,8	46,7
Válidos 6,30	1	6,3	53,3
6,50	1	6,3	60,0
6,80	1	6,3	66,7
7,00	2	12,5	80,0
7,60	1	6,3	86,7
8,00	2	12,5	100,0
Total	15	100,0	

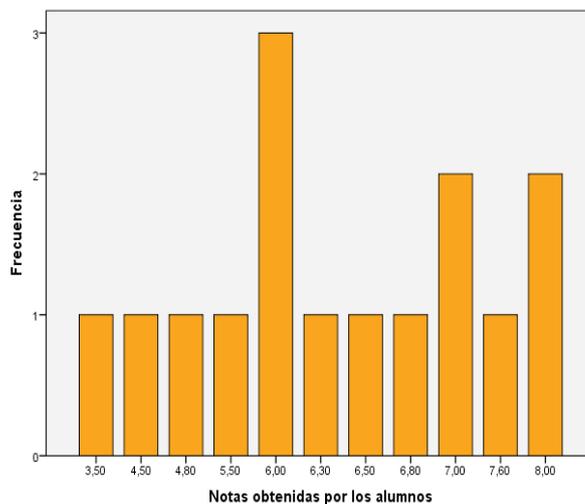


Figura 5.379. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,6**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6,4**. Respecto al mes de octubre la nota mínima ha variado ligeramente de un **4,2** a un **4** y la nota máxima de un **8,6** a un **9**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **3,5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **3** a **3,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **8**.

Audición musical

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	7,1	7,1
5,50	1	7,1	14,3
6,20	1	7,1	21,4
6,40	1	7,1	28,6
6,50	1	7,1	35,7
Válidos 7,00	3	21,4	57,1
7,20	2	14,3	71,4
7,40	1	7,1	78,6
7,60	2	14,3	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

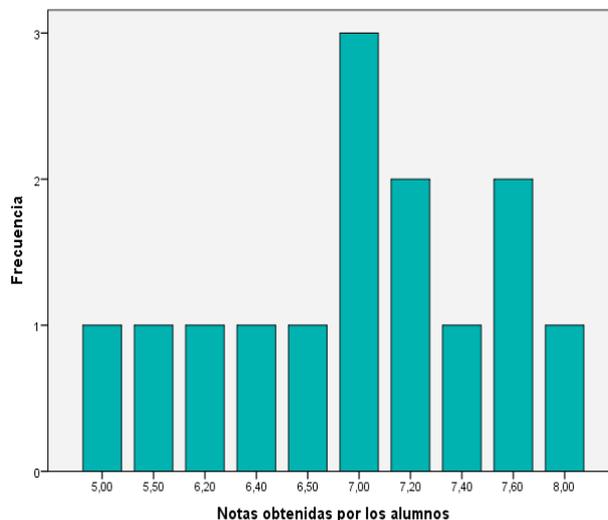


Figura 5.318. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,60	1	6,3	6,7
4,00	1	6,3	13,3
6,00	2	12,5	26,7
6,40	1	6,3	33,3
6,50	2	12,5	46,7
Válidos 7,00	2	12,5	60,0
7,50	2	12,5	73,3
7,70	1	6,3	80,0
8,40	1	6,3	86,7
8,50	1	6,3	93,3
9,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

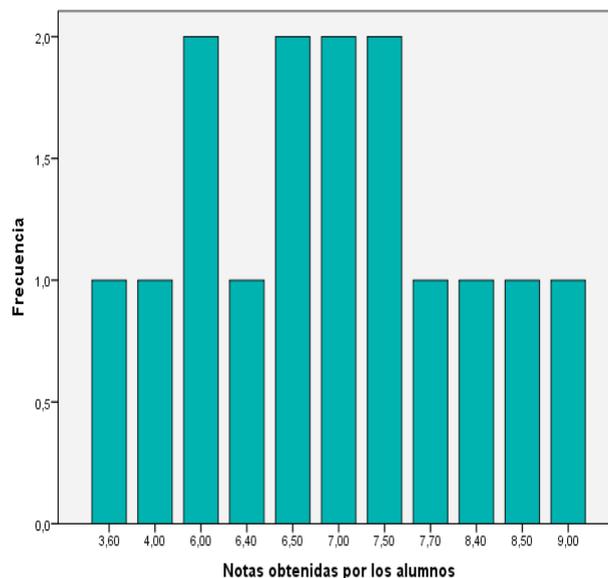


Figura 5.234. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7**. Respecto al mes de octubre se ha mantenido tanto la nota mínima como la nota máxima.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **3,6** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6**, dos alumnos un **6,5** dos alumnos un **7** y dos alumnos un **7,5**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **3,5** a **3,6** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	3	21,4	21,4
5,40	1	7,1	28,6
5,60	1	7,1	35,7
6,00	3	21,4	57,1
Válidos 6,40	3	21,4	78,6
6,60	1	7,1	85,7
7,20	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

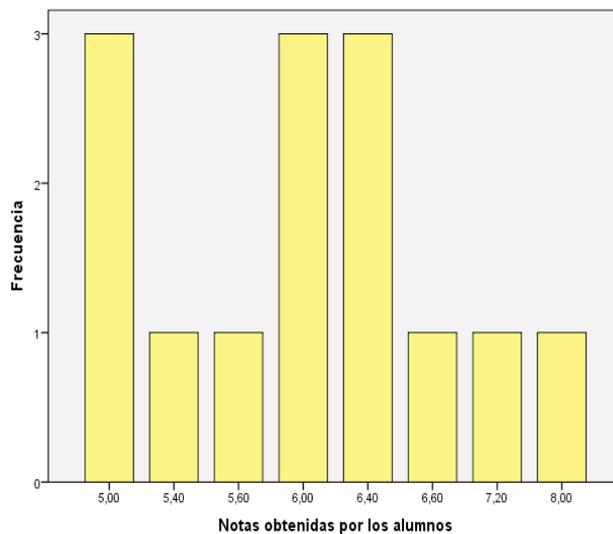


Figura 5.319. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	6,3	6,7
4,50	1	6,3	13,3
5,00	1	6,3	20,0
5,70	1	6,3	26,7
5,80	1	6,3	33,3
6,00	4	25,0	60,0
Válidos 6,20	1	6,3	66,7
6,40	1	6,3	73,3
6,50	1	6,3	80,0
7,20	1	6,3	86,7
7,50	1	6,3	93,3
8,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

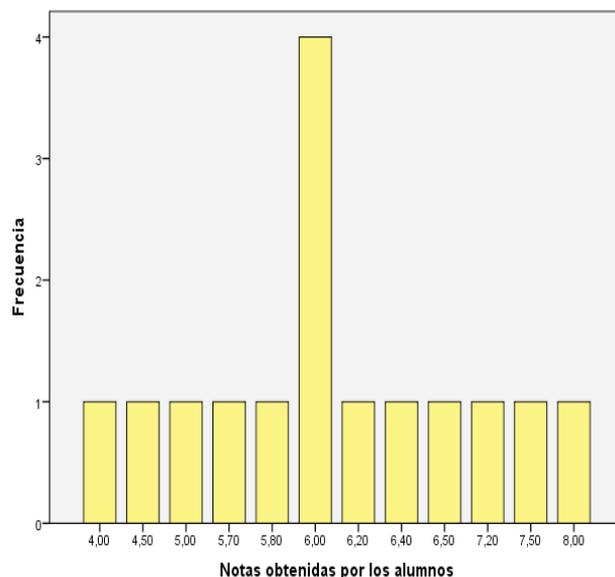


Figura 5.380. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5**, tres alumnos un **6** y tres alumnos un **6,4**. Respecto al mes de octubre la nota mínima ha variado de un **4** a un **5** y la nota máxima se ha mantenido igual.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6**.

En comparación con el mes de octubre, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **4** como la nota máxima con un **8**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	3	21,4	21,4
6,00	3	21,4	42,9
Válidos 7,00	7	50,0	92,9
7,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

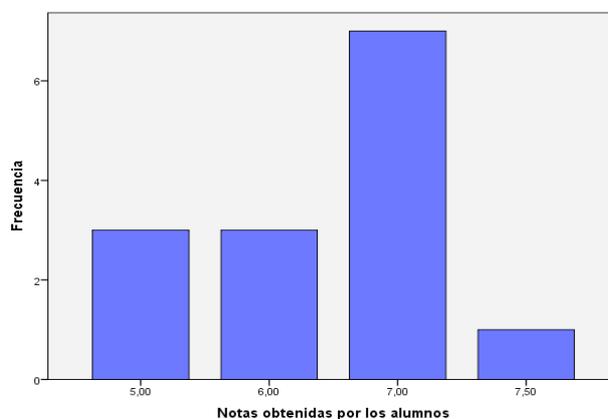


Figura 5.320. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	6,3	6,7
5,00	1	6,3	13,3
5,50	1	6,3	20,0
6,00	6	37,5	60,0
Válidos 6,50	1	6,3	66,7
7,00	3	18,8	86,7
7,50	1	6,3	93,3
8,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

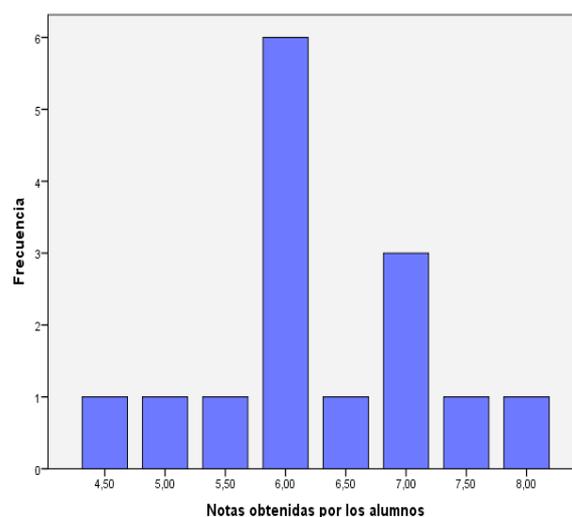


Figura 5.381. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que siete alumnos han obtenido un **7**. Respecto al mes de octubre la nota mínima ha variado ligeramente de un **4,5** a un **5** y la nota máxima de un **8** a un **7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que siete alumnos han obtenido un **6** y tres alumnos un **7**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **4** a **4,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **8**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,71	1	7,1	7,1
5,80	1	7,1	14,3
6,00	1	7,1	21,4
6,03	1	7,1	28,6
6,12	1	7,1	35,7
6,14	1	7,1	42,9
6,20	1	7,1	50,0
Válidos 6,24	1	7,1	57,1
6,25	1	7,1	64,3
6,37	1	7,1	71,4
6,92	1	7,1	78,6
6,93	1	7,1	85,7
7,37	1	7,1	92,9
7,81	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

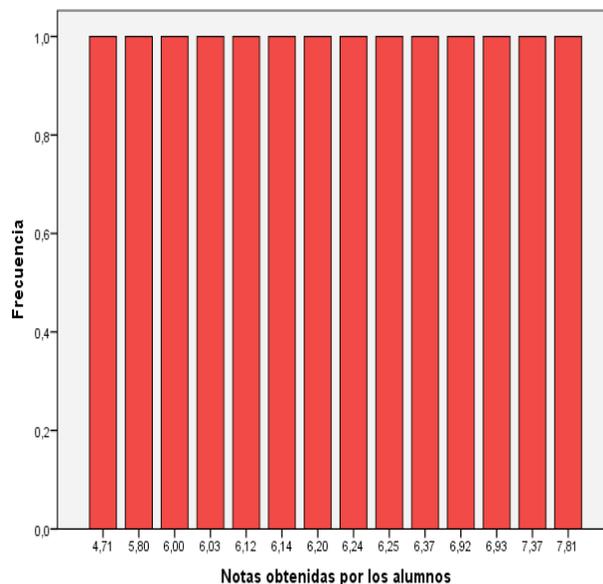


Figura 5.321. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,20	1	6,3	6,7
5,49	3	18,8	26,7
5,94	1	6,3	33,3
6,17	1	6,3	40,0
6,35	1	6,3	46,7
6,52	1	6,3	53,3
Válidos 6,60	1	6,3	60,0
6,64	1	6,3	66,7
7,08	1	6,3	73,3
7,10	1	6,3	80,0
7,24	1	6,3	86,7
7,54	1	6,3	93,3
7,70	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

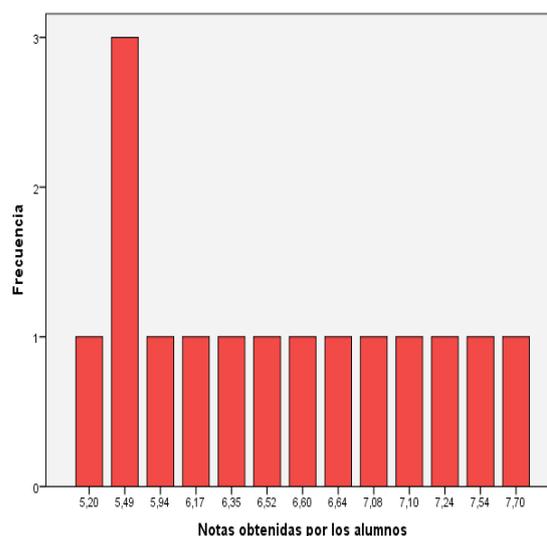


Figura 5.382. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,71** y la nota media máxima que es un **7,81**. A excepción de un alumno, todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido con otro en la nota obtenida. Respecto al mes de octubre la nota media mínima ha variado de **4,53** a **4,71** y la nota media máxima ha variado de **8,10** a **7,8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,2** y la nota media máxima que es un **7,7**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido la misma nota media con un **5,4**. Respecto al mes de octubre la nota media mínima ha variado de **5,05** a **5,2** y la nota media máxima ha variado de **7,5** a **7,7**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

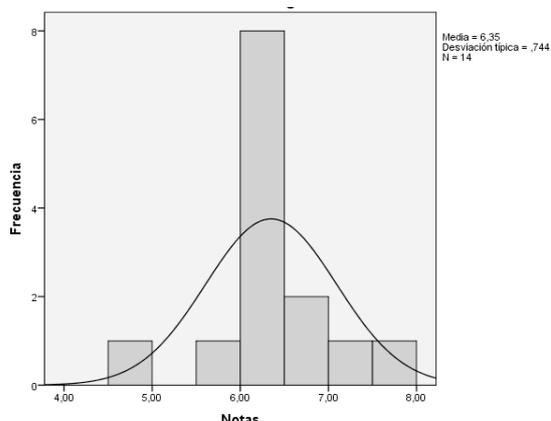


Figura 5.322. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

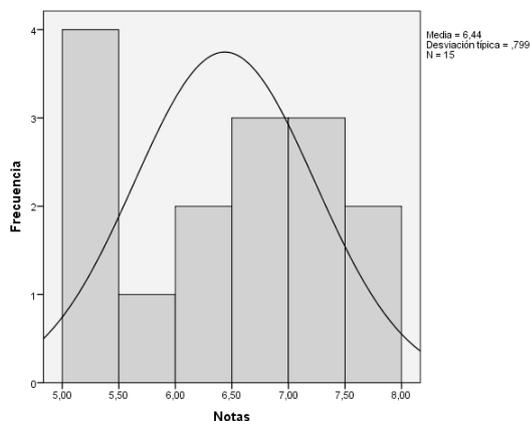


Figura 5.383. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que un alumno se sitúa entre el 4,5 y el 5, un alumno entre el 5,5 y el 6, ocho alumnos entre el 6 y el 6,5, dos alumnos entre el 6,5 y el 7, un alumno entre el 7 y el 7,5, y un alumno entre el 7,5 y el 8. La media que se obtiene es un 6,35 y la desviación típica es ,744. En comparación con el mes de octubre la media ha variado en 0,21 puntos pasando de una nota media de 6,56 a 6,35. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de octubre encontramos una variación de 0,107 pasando de ,851 a ,744.

En el histograma del grupo experimental, observamos que cuatro alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de 5 y 5,5, un alumno entre 5,5 y 6, dos alumnos entre 6 y 6,5, tres alumnos entre 6,5 y 7, tres alumnos entre 7 y 7,5 y dos alumnos entre 7,5 y 8.

La media que se obtiene es un 6,44 con una desviación típica del ,799. En comparación con el mes de octubre la media ha variado en 0,41 puntos pasando de una nota media de 6,20 a 6,61. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de octubre encontramos una variación de ,043 pasando de ,842 a ,799.

3.1.2.3. Mes: Diciembre 2011

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	4,50	8,50	6,2214	1,41974
Entonación - improvisación melódica.	14	4,00	8,40	6,2071	1,14922
Audición musical.	14	5,50	7,80	6,8500	,69143
Creación y teoría musical.	14	5,30	7,80	6,2500	,72828
Actitud y trabajo en casa.	14	5,00	7,00	6,3214	,74954
Nota global.	14	4,77	7,82	6,3557	,76032

Tabla 5.64. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	5,20	8,80	7,1333	,96264
Entonación - improvisación melódica.	15	5,00	8,00	6,5933	,96397
Audición musical.	15	6,00	9,00	7,2400	1,01052
Creación y teoría musical.	15	5,00	8,00	6,3067	,92541
Actitud y trabajo en casa.	15	6,00	8,00	6,6000	,63246
Nota global.	15	5,85	7,83	6,7633	,63408

Tabla 5.73. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo experimental.

En diciembre los alumnos afrontan los exámenes correspondientes a la primera evaluación. Esto junto a que es un mes "corto" por el puente de la Inmaculada y de la Constitución y la interrupción del periodo lectivo por las vacaciones navideñas.

Así y todo observamos que en el grupo control, la nota mínima más baja está en entonación – improvisación melódica con un **4** y la nota máxima más alta en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **8,5**. La nota media más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **6,2** y la nota media más alta al igual que en el mes de noviembre la encontramos en la audición musical con un **6,8**.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica y creación y teoría musical con un **5**; la nota máxima más alta en audición musical con un **9**. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **6,3** y la nota media más alta en audición musical con un **7,2**. Los resultados pertenecientes a cada uno de los aspectos musicales han mejorado respecto al mes de noviembre.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

3.2.3.1. Aspectos musicales:

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,1	7,1
4,60	1	7,1	14,3
4,80	1	7,1	21,4
5,00	2	14,3	35,7
5,50	1	7,1	42,9
Válidos 6,00	2	14,3	57,1
6,50	1	7,1	64,3
6,70	1	7,1	71,4
8,00	3	21,4	92,9
8,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

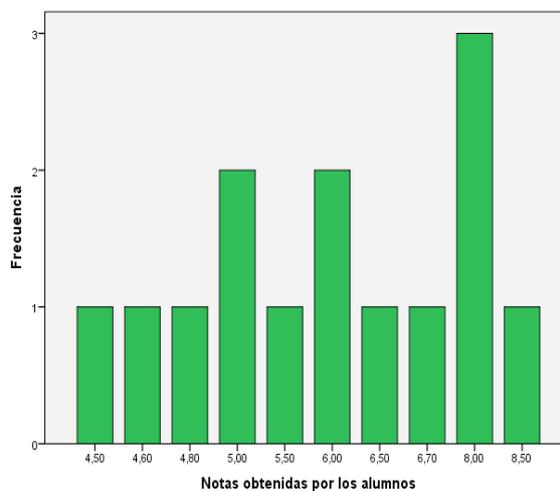


Figura 5.323. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,20	1	6,3	6,7
6,00	1	6,3	13,3
6,30	1	6,3	20,0
6,40	1	6,3	26,7
6,50	1	6,3	33,3
7,00	3	18,8	53,3
Válidos 7,30	1	6,3	60,0
7,50	1	6,3	66,7
7,60	1	6,3	73,3
8,00	2	12,5	86,7
8,40	1	6,3	93,3
8,80	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

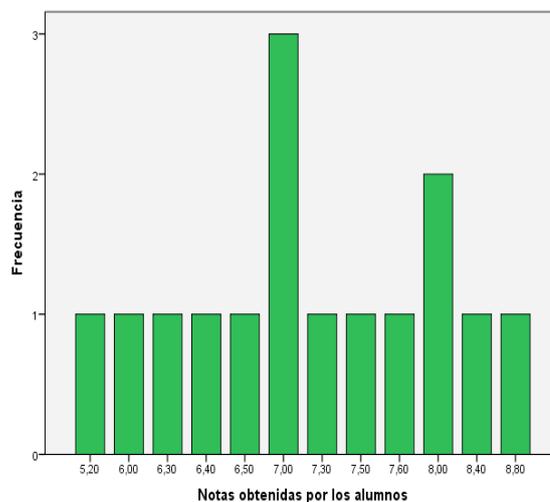


Figura 5.384. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **8,5**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **8**. En comparación con el mes de noviembre la nota mínima se ha mantenido con un **4,5** y la nota máxima ha variado de un **8,3** a un **8,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,2** y la nota máxima que es un **8,8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **4,5** a **5,2** y la nota máxima ha variado de **8,4** a **8,8**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
5,00	1	7,1	14,3
5,20	1	7,1	21,4
5,40	1	7,1	28,6
6,00	3	21,4	50,0
6,20	1	7,1	57,1
6,50	1	7,1	64,3
6,60	2	14,3	78,6
7,00	1	7,1	85,7
8,00	1	7,1	92,9
8,40	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

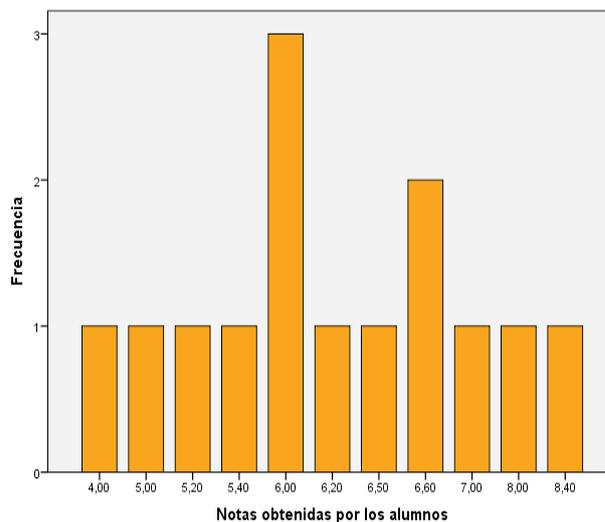


Figura 5.324. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	6,3	6,7
5,20	1	6,3	13,3
6,00	5	31,3	46,7
6,60	1	6,3	53,3
6,70	1	6,3	60,0
7,00	2	12,5	73,3
7,60	1	6,3	80,0
7,80	1	6,3	86,7
8,00	2	12,5	100,0
Total	15	100,0	

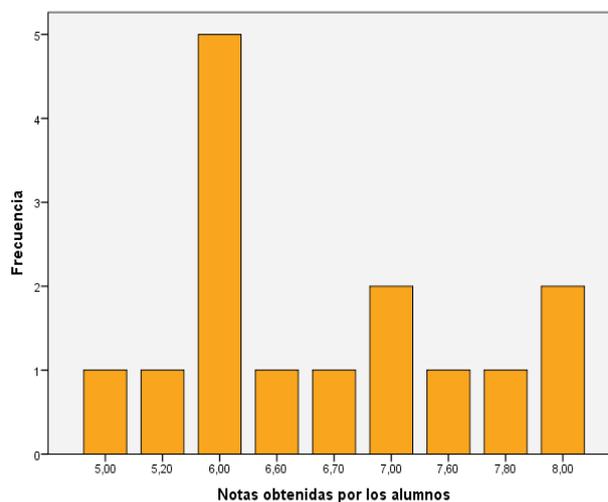


Figura 5.385. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,4**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de noviembre la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de un **8,6** a un **8,4**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **3,5** a **5** y la nota máxima se ha mantenido con un **8**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,50	1	7,1	7,1
5,80	1	7,1	14,3
6,00	1	7,1	21,4
6,40	1	7,1	28,6
6,80	1	7,1	35,7
Válidos 7,00	4	28,6	64,3
7,20	2	14,3	78,6
7,60	2	14,3	92,9
7,80	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

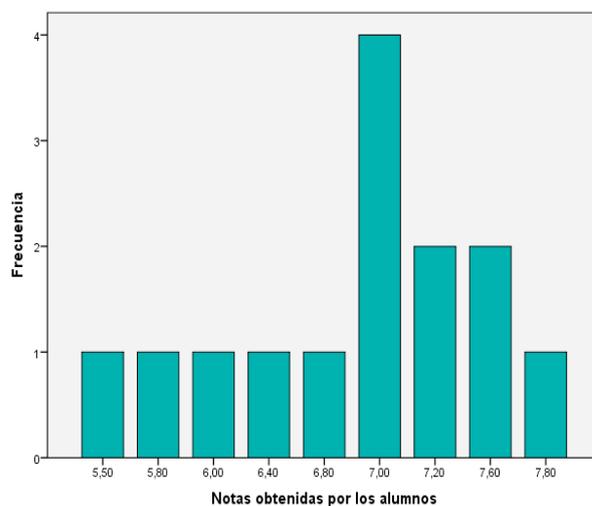


Figura 5.325. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	4	25,0	26,7
6,50	1	6,3	33,3
6,80	1	6,3	40,0
7,00	1	6,3	46,7
7,50	2	12,5	60,0
Válidos 7,70	1	6,3	66,7
7,80	1	6,3	73,3
8,00	2	12,5	86,7
8,80	1	6,3	93,3
9,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

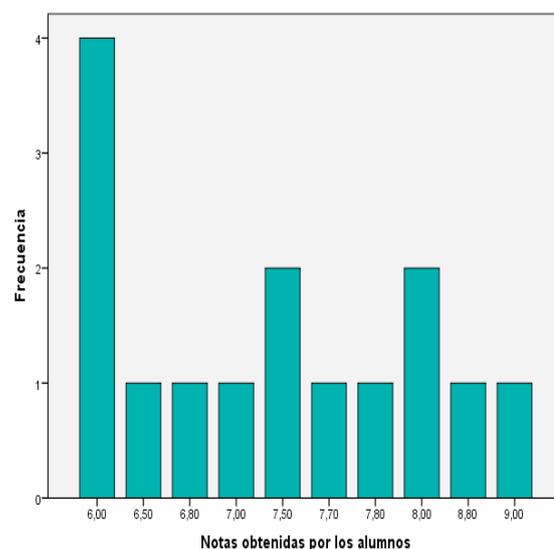


Figura 5.386. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,5** y la nota máxima que es un **7,8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**. En comparación con el mes de noviembre la nota mínima ha variado de un **5** a un **5,5** y la nota máxima ha variado de un **8** a un **7,8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **3,6** a **6** y la nota máxima ha variado de **8** a **9**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,30	1	7,1	7,1
5,60	2	14,3	21,4
5,70	1	7,1	28,6
6,00	5	35,7	64,3
6,50	1	7,1	71,4
6,70	1	7,1	78,6
6,80	1	7,1	85,7
7,50	1	7,1	92,9
7,80	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

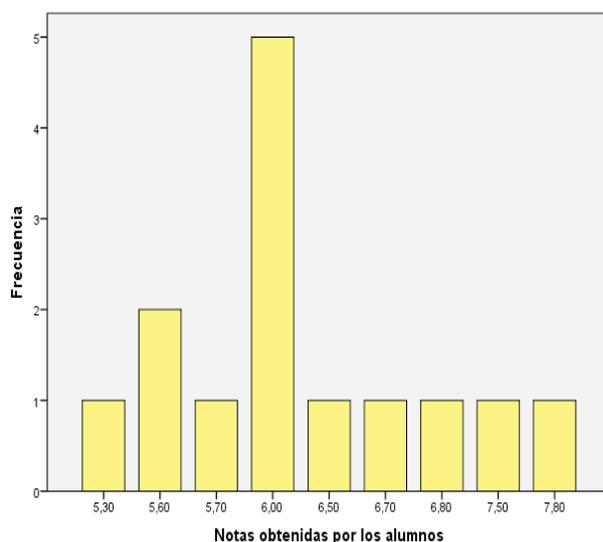


Figura 5.326. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	2	12,5	13,3
5,40	1	6,3	20,0
6,00	5	31,3	53,3
6,20	1	6,3	60,0
6,50	3	18,8	80,0
7,50	1	6,3	86,7
8,00	2	12,5	100,0
Total	15	100,0	

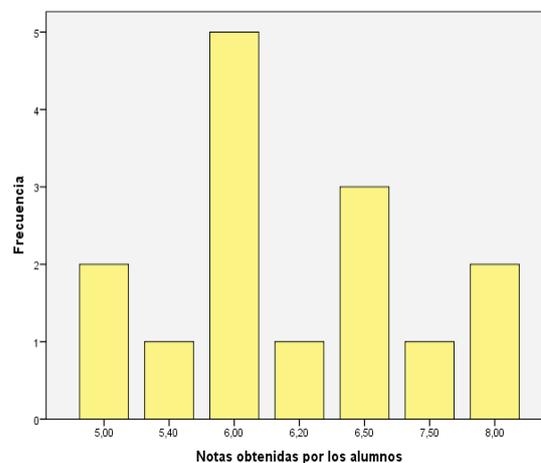


Figura 5.387. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,3** y la nota máxima que es un **7,8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de noviembre la nota mínima ha variado de un **5** a un **5,3** y la nota máxima ha variado de un **8** a un **7,8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **4** a **5** y la nota máxima se ha mantenido con un **8**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	2	14,3	14,3
5,50	1	7,1	21,4
6,00	3	21,4	42,9
6,50	2	14,3	57,1
7,00	6	42,9	100,0
Total	14	100,0	

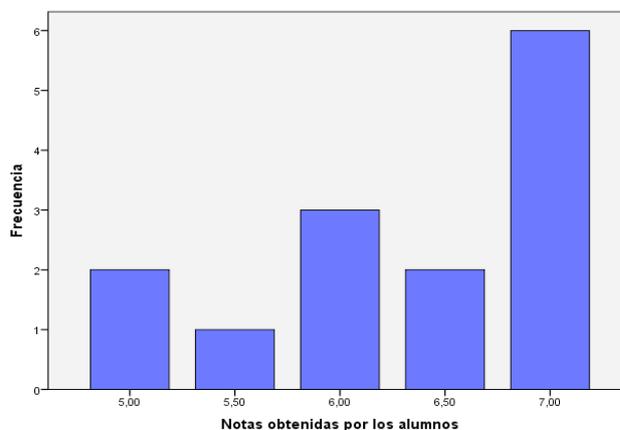


Figura 5.327. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	6	37,5	40,0
6,50	3	18,8	60,0
7,00	4	25,0	86,7
7,50	1	6,3	93,3
8,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

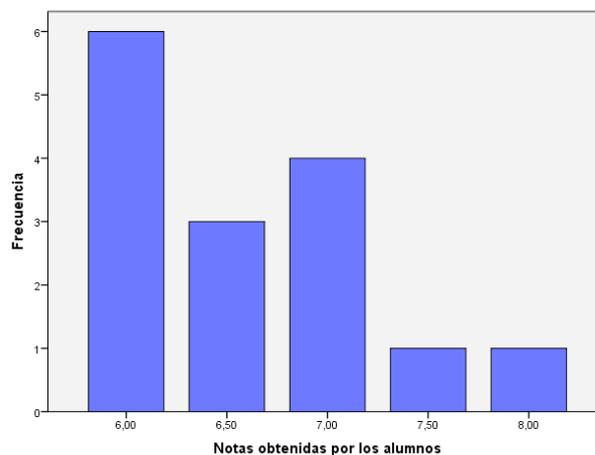


Figura 5.388. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar, que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que seis alumnos han obtenido un **7**. En comparación con el mes de noviembre la nota mínima se ha mantenido con un **5** y la nota máxima ha variado de un **7,5** a un **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que seis alumnos han obtenido un **6**, tres alumnos un **6,5** y cuatro alumnos un **7**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **4,5** a **6** y la nota máxima se ha mantenido con un **8**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,77	1	7,1	7,1
5,70	1	7,1	14,3
5,75	1	7,1	21,4
5,96	1	7,1	28,6
6,05	1	7,1	35,7
6,18	1	7,1	42,9
6,19	1	7,1	50,0
Válidos 6,28	1	7,1	57,1
6,55	1	7,1	64,3
6,58	1	7,1	71,4
6,81	1	7,1	78,6
6,92	1	7,1	85,7
7,42	1	7,1	92,9
7,82	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

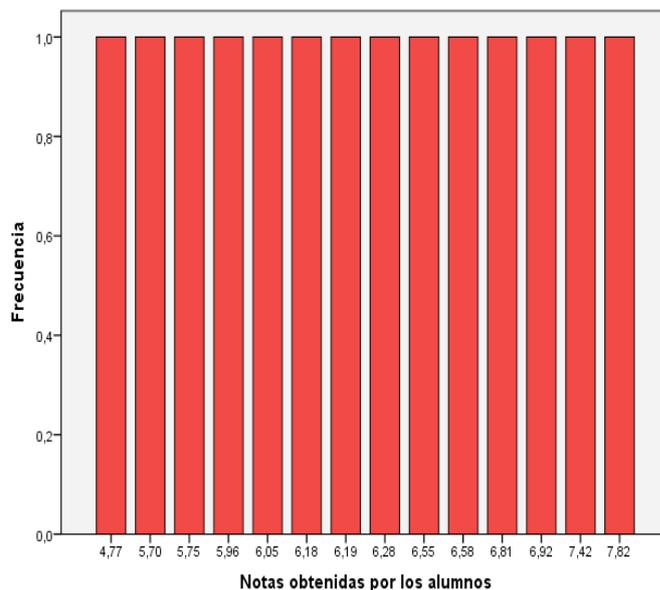


Figura 5.328. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,85	1	6,3	6,7
5,99	1	6,3	13,3
6,01	1	6,3	20,0
6,06	1	6,3	26,7
6,50	1	6,3	33,3
6,57	1	6,3	40,0
6,67	1	6,3	46,7
Válidos 6,70	1	6,3	53,3
6,89	1	6,3	60,0
6,93	1	6,3	66,7
6,98	1	6,3	73,3
7,15	1	6,3	80,0
7,54	1	6,3	86,7
7,78	1	6,3	93,3
7,83	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

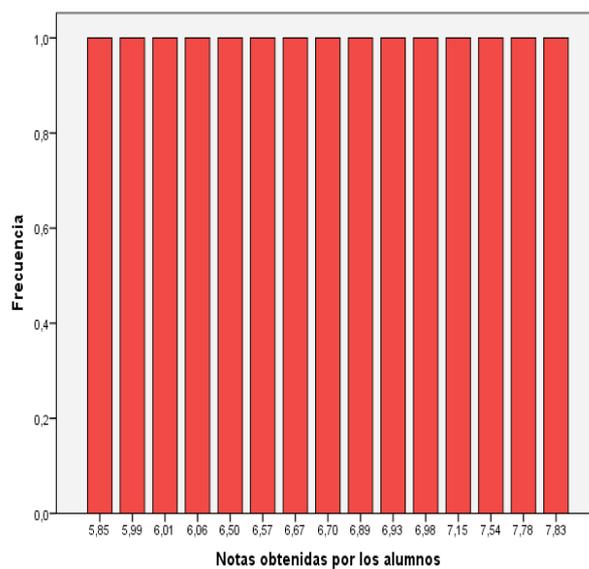


Figura 5.389. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,7** y la nota media máxima que es un **7,8**. A excepción de un alumno, todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido con otro en la nota obtenida. En comparación con el mes de noviembre se ha mantenido la nota media mínima y la nota media máxima.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,8** y la nota media máxima que es un **7,8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media. Respecto al mes de noviembre la nota media mínima ha variado de **5,2** a **5,8** y la nota media máxima ha variado de **7,7** a **7,8**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

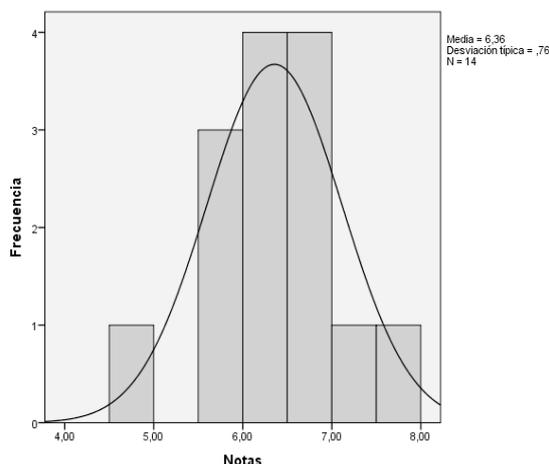


Figura 5.329. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

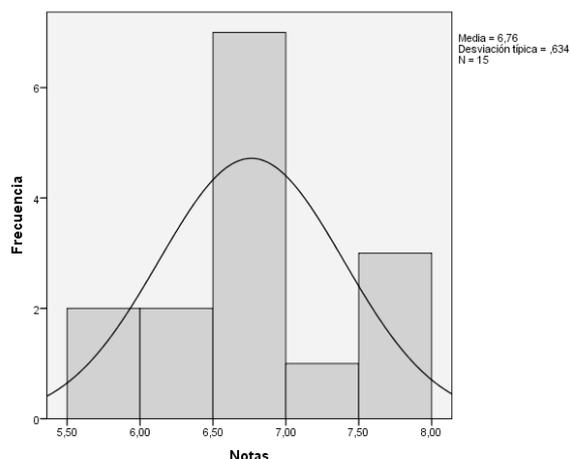


Figura 5.390. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el histograma del grupo control observamos que un alumno se sitúa entre el **4,5** y el **5**, tres alumnos entre el **5,5** y el **6**, cuatro alumnos entre el **6** y el **6,5**, cuatro alumnos entre el **6,5** y el **7**, un alumno entre el **7** y el **7,5**, y un alumno entre el **7,5** y el **8**. La media que se obtiene es un **6,36** y la desviación típica es **,76**. En comparación con el mes de noviembre la media ha variado de una nota media de **6,35** a **6,36**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de noviembre encontramos una variación de **,744** a **,76**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que dos alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **5,5** y **6**, dos alumnos entre **6** y **6,5**, siete alumnos entre **6,5** y **7**, un alumno entre **7** y **7,5**, y tres alumnos entre **7,5** y **8**.

La media que se obtiene es un **6,76** con una desviación típica del **,634**. En comparación con el mes de noviembre la media ha variado en **0,32** puntos pasando de una nota media de **6,44** a **6,76**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de noviembre encontramos una variación de **,165** pasando de **,799** a **,634**.

3.2.4. Mes: Enero 2012

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	4,40	8,40	6,0357	1,33567
Entonación - improvisación melódica.	14	4,00	8,00	5,9000	1,03478
Audición musical.	14	6,00	8,00	6,8357	,57326
Creación y teoría musical.	14	4,80	8,00	6,4857	,80370
Actitud y trabajo en casa.	14	5,00	7,00	6,2857	,72627
Nota global.	14	4,91	7,50	6,2250	,68780

Tabla 5.65. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo control.

Grupo experimental

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	5,80	8,50	7,3067	,88031
Entonación - improvisación melódica.	15	5,00	8,40	6,8367	,95515
Audición musical.	15	5,80	9,00	7,1467	,94405
Creación y teoría musical.	15	5,00	8,00	6,5067	,81017
Actitud y trabajo en casa.	15	6,00	8,00	6,6333	,63994
Nota global.	15	6,01	7,83	6,9223	,61188

Tabla 5.74. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar que en lo que respecta al grupo control, en el mes de enero al igual que en el mes de diciembre la nota mínima más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **4** y la nota máxima más alta en ritmo – improvisación rítmica - movimiento con un **8,4**. Al igual que en el mes de diciembre la nota media más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **5,9** y la nota media más alta en la audición musical con un **6,8**. En general los resultados prácticamente se han mantenido a excepción del aspecto de ritmo – improvisación rítmica - movimiento y de la entonación – improvisación melódica, donde han sido resultados más bajos.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica y en creación y teoría musical con un **5** y la nota máxima más alta en audición musical con un **9**. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **6,5** y la nota media más alta en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **7,3**. Los resultados pertenecientes a cada uno de los aspectos musicales han mejorado respecto al mes de diciembre.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

3. 2.4.1. Aspectos musicales:

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,40	1	7,1	7,1
4,50	2	14,3	21,4
4,60	1	7,1	28,6
5,00	1	7,1	35,7
5,80	1	7,1	42,9
6,00	1	7,1	50,0
Válidos 6,30	2	14,3	64,3
6,40	1	7,1	71,4
6,70	1	7,1	78,6
7,60	1	7,1	85,7
8,00	1	7,1	92,9
8,40	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

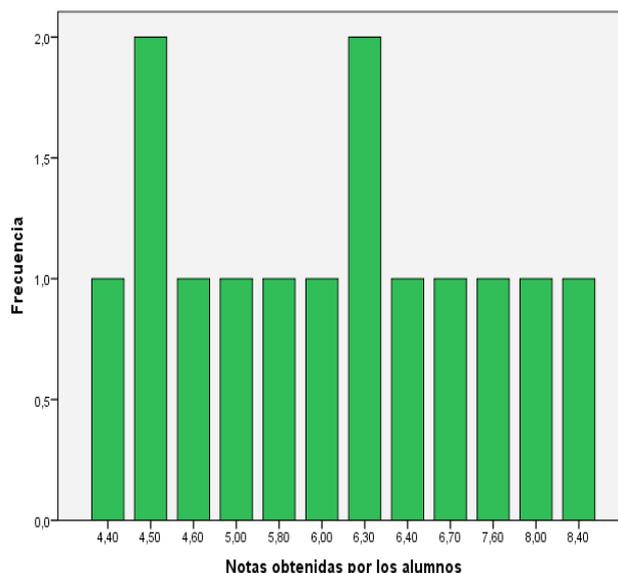


Figura 5.330. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,80	1	6,3	6,7
6,00	1	6,3	13,3
6,40	1	6,3	20,0
6,50	1	6,3	26,7
6,60	1	6,3	33,3
Válidos 7,00	1	6,3	40,0
7,50	3	18,8	60,0
7,60	1	6,3	66,7
8,00	2	12,5	80,0
8,20	1	6,3	86,7
8,50	2	12,5	100,0
Total	15	100,0	

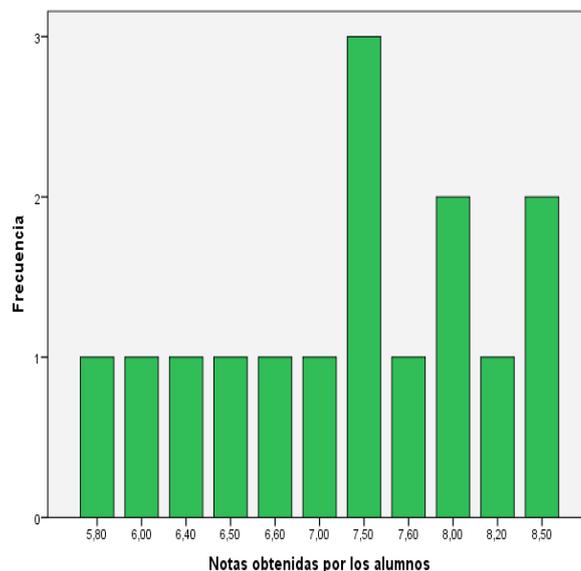


Figura 5.391. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,4** y la nota máxima que es un **8,4**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido una nota de **4,5** y dos alumnos de **6,3**. En comparación con el mes de diciembre la nota mínima ha variado de un **4,4** a un **4,5** y la nota máxima ha variado de un **8,5** a un **8,4**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,8** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7,5**.

En comparación con el mes de diciembre, la nota mínima ha variado de **5,2** a **5,8** y la nota máxima ha variado de **8,8** a **8,5**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
5,00	3	21,4	28,6
5,30	1	7,1	35,7
5,60	1	7,1	42,9
5,80	1	7,1	50,0
Válidos 6,00	2	14,3	64,3
6,30	1	7,1	71,4
6,80	2	14,3	85,7
7,00	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

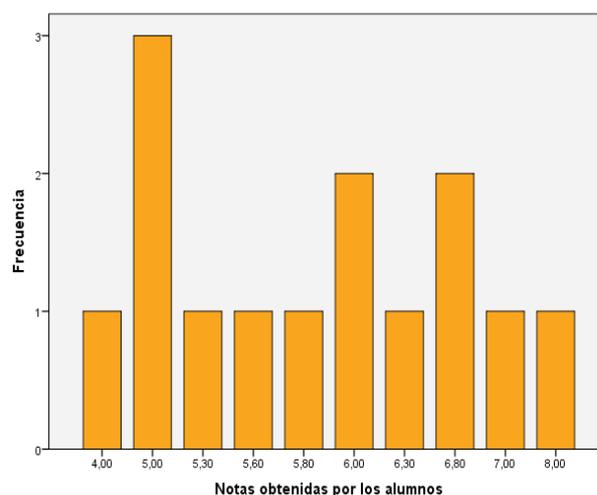


Figura 5.331. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	6,3	6,7
5,50	1	6,3	13,3
6,00	1	6,3	20,0
6,25	1	6,3	26,7
6,50	3	18,8	46,7
6,80	1	6,3	53,3
Válidos 7,00	2	12,5	66,7
7,50	1	6,3	73,3
7,60	1	6,3	80,0
8,00	2	12,5	93,3
8,40	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

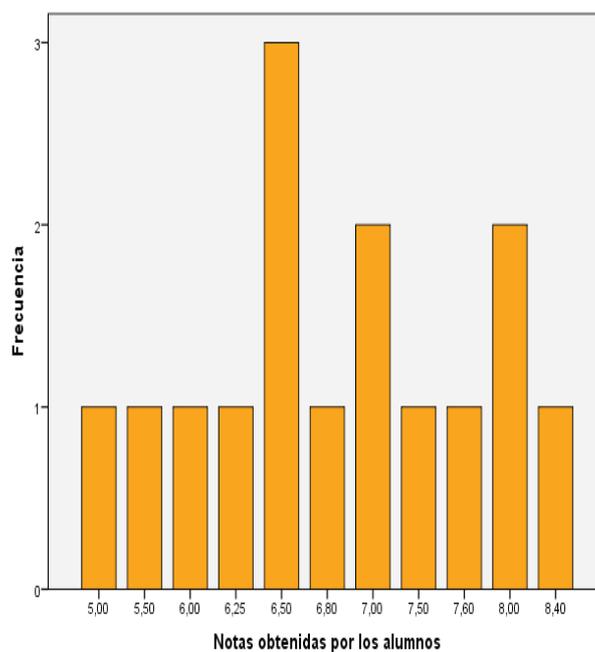


Figura 5.392. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5**. En comparación con el mes de diciembre la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de un **8,4** a un **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8,4**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6,5**.

En comparación con el mes de diciembre, la nota mínima se ha mantenido con un **5** y la nota máxima ha variado de **8** a **8,4**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	3	21,4	21,4
6,40	1	7,1	28,6
6,80	1	7,1	35,7
Válidos 7,00	7	50,0	85,7
7,50	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

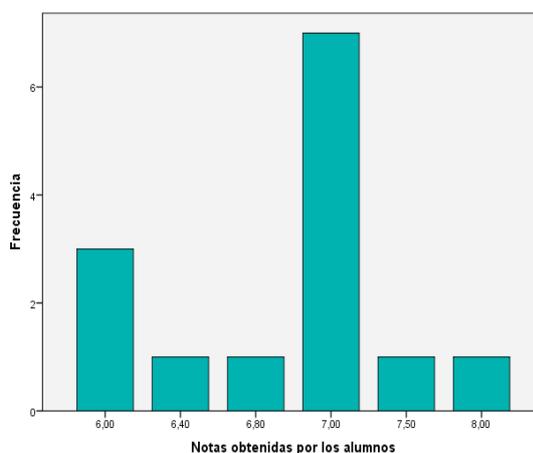


Figura 5.332. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,80	2	12,5	13,3
6,00	2	12,5	26,7
6,70	1	6,3	33,3
7,00	1	6,3	40,0
Válidos 7,20	2	12,5	53,3
7,50	3	18,8	73,3
8,00	3	18,8	93,3
9,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

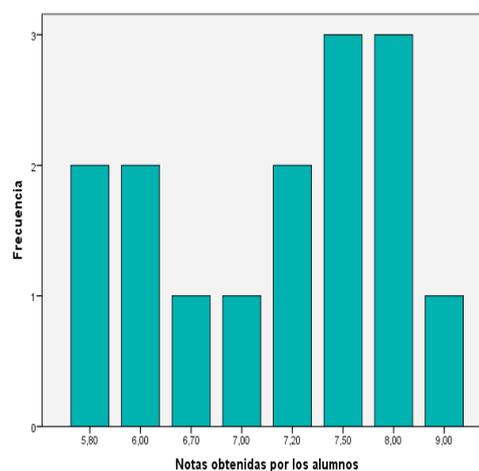


Figura 5.393. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que siete alumnos han obtenido una nota de **7** y tres alumnos de **6**. En comparación con el mes de diciembre la nota mínima ha variado de un **5,5** a un **6** y la nota máxima ha variado de un **7,8** a un **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,8** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7,5** y tres alumnos un **8**.

En comparación con el mes de diciembre, la nota mínima ha variado de **6** a **5,8** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,80	1	7,1	7,1
6,00	5	35,7	42,9
6,40	1	7,1	50,0
6,50	1	7,1	57,1
6,60	1	7,1	64,3
Válidos 6,70	1	7,1	71,4
7,00	1	7,1	78,6
7,20	1	7,1	85,7
7,60	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

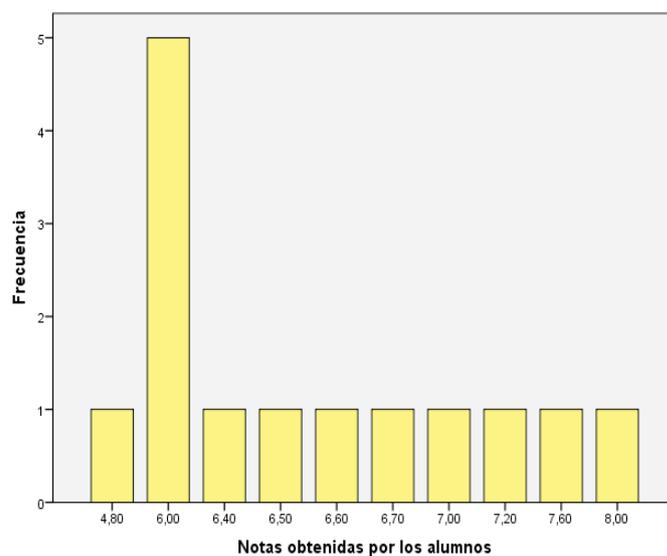


Figura 5.333. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	6,3	6,7
6,00	5	31,3	40,0
6,20	1	6,3	46,7
6,40	1	6,3	53,3
6,50	1	6,3	60,0
6,60	1	6,3	66,7
6,70	2	12,5	80,0
7,50	1	6,3	86,7
8,00	2	12,5	100,0
Total	15	100,0	

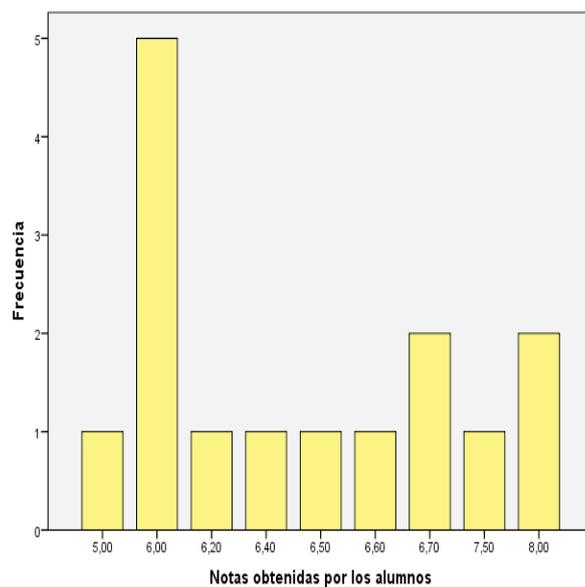


Figura 5.394. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,8** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido una nota de **6**. En comparación con el mes de diciembre la nota mínima ha variado de un **5,3** a un **4,8** y la nota máxima ha variado de un **7,8** a un **6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**.

En comparación con el mes de diciembre, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **5** como la nota máxima con un **8**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	2	14,3	14,3
5,50	1	7,1	21,4
6,00	3	21,4	42,9
6,50	3	21,4	64,3
7,00	5	35,7	100,0
Total	14	100,0	

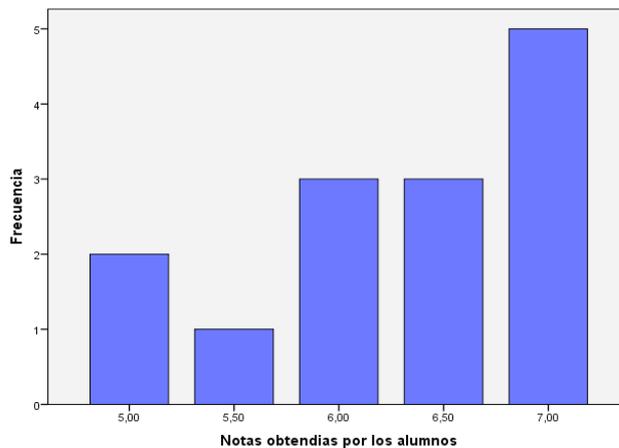


Figura 5.334. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	5	31,3	33,3
6,50	5	31,3	66,7
7,00	2	12,5	80,0
7,50	2	12,5	93,3
8,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

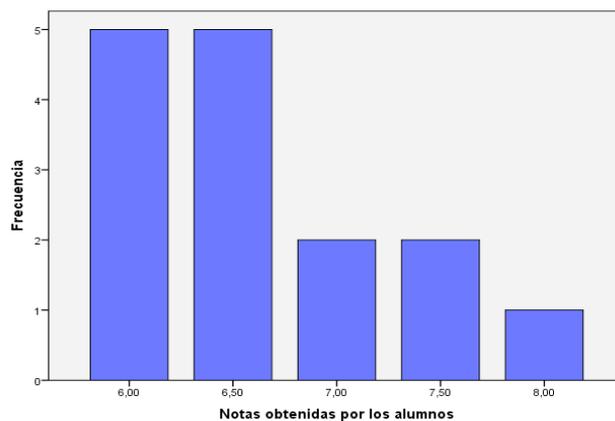


Figura 5.395. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido una nota de **7**, tres alumnos de **6** y tres alumnos de **6,5**. En comparación con el mes de diciembre se ha mantenido tanto la nota mínima como la nota máxima.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6** y cinco alumnos un **6,5**.

En comparación con el mes de diciembre, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **6** como la nota máxima con un **8**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,91	1	7,1	7,1
5,46	1	7,1	14,3
5,53	1	7,1	21,4
5,81	1	7,1	28,6
5,98	1	7,1	35,7
6,01	1	7,1	42,9
6,09	1	7,1	50,0
6,28	1	7,1	57,1
6,52	1	7,1	64,3
6,55	1	7,1	71,4
6,70	2	14,3	85,7
7,11	1	7,1	92,9
7,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

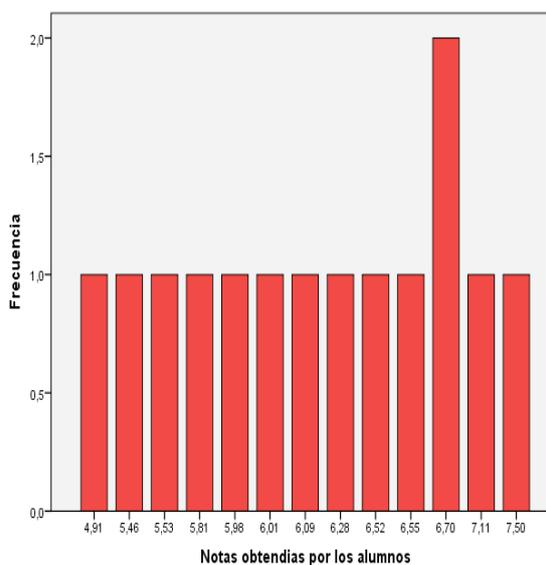


Figura 5.335. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,01	1	6,3	6,7
6,09	1	6,3	13,3
6,17	1	6,3	20,0
6,18	1	6,3	26,7
6,62	1	6,3	33,3
6,80	2	12,5	46,7
7,00	1	6,3	53,3
7,07	1	6,3	60,0
7,19	1	6,3	66,7
7,28	1	6,3	73,3
7,44	1	6,3	80,0
7,64	1	6,3	86,7
7,72	1	6,3	93,3
7,83	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

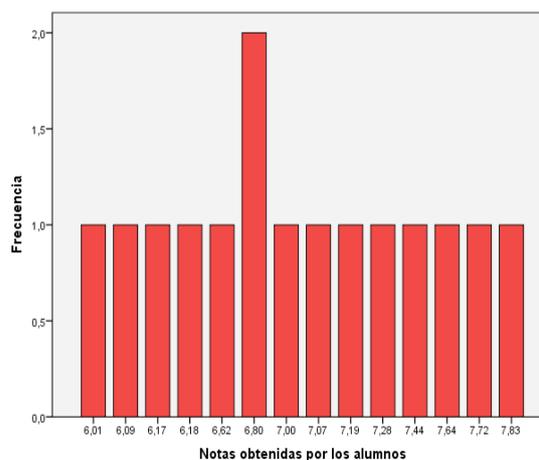


Figura 5.396. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental..

En el estudio realizado sobre la nota global es importante destacar, que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,9** y la nota media máxima que es un **7,5**. A excepción de un alumno, todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos hayan obtenido la misma nota media con un **6,7**. En comparación con el mes de diciembre la nota media mínima ha variado de **4,7** a **4,9** y la nota media máxima ha variado de **7,8** a **7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **6** y la nota media máxima que es un **7,8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido la misma nota media con un **6,8**. Respecto al mes de diciembre la nota media mínima ha variado de **5,8** a **6** y la nota media máxima se ha mantenido con un **7,8**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

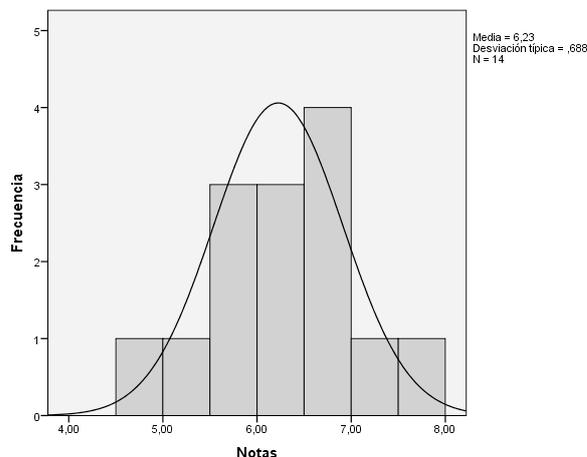


Figura 5.336. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

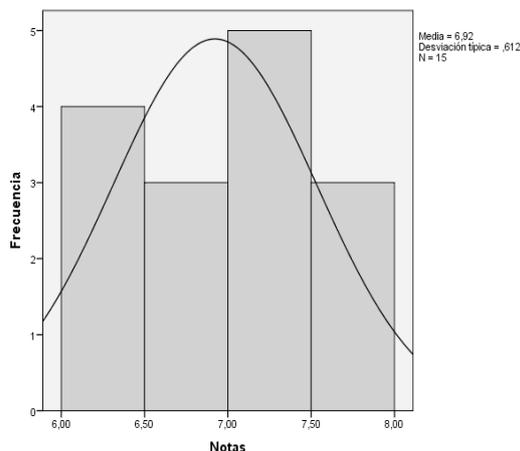


Figura 5.397. Histograma de las notas obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que un alumno se sitúa entre el **4,5** y el **5**, un alumno entre el **5** y el **5,5**, tres alumnos entre el **5,5** y el **6**, tres alumnos entre el **6** y el **6,5**, cuatro alumnos entre el **6,5** y el **7**, un alumno entre el **7** y el **7,5** y un alumno entre el **7,5** y el **8**. La media que se obtiene es un **6,23** y la desviación típica es **,688**. En comparación con el mes de diciembre la media ha variado de una nota media de **6,36** a **6,23**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de diciembre encontramos una variación de **,76** a **,688**.

En el histograma correspondiente al grupo experimental, observamos que cuatro alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **6** y **6,5**, tres alumnos entre **6,5** y **7**, cinco alumnos entre **7** y **7,5**, y tres alumnos entre **7,5** y **8**.

La media que se obtiene es un **6,92** con una desviación típica del **,612**. En comparación con el mes de diciembre la media ha variado en **0,16** puntos pasando de una nota media de **6,76** a **6,92**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de diciembre encontramos una variación de **,022** pasando de **,634** a **,612**.

3.1.2.5. Mes: Febrero 2012

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	4,70	8,00	6,1464	1,11743
Entonación - improvisación melódica.	14	4,00	7,60	6,0000	,90469
Audición musical.	14	6,00	7,60	6,6429	,52435
Creación y teoría musical.	14	5,60	8,00	6,7286	,74980
Actitud y trabajo en casa.	14	5,00	7,00	6,2500	,70027
Nota global.	14	4,99	7,10	6,2704	,56755

Tabla 5.66. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	6,00	9,00	7,6200	,86948
Entonación - improvisación melódica.	15	5,00	8,40	7,1267	,90827
Audición musical.	15	6,00	9,00	7,3200	,88172
Creación y teoría musical.	15	5,50	8,50	6,7400	,86586
Actitud y trabajo en casa.	15	6,50	8,00	6,9667	,44186
Nota global.	15	6,22	8,17	7,2007	,60223

Tabla 5.75. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar que en el grupo control, la nota mínima más baja la encontramos en entonación - improvisación melódica con un **4**, y la nota máxima más alta en el ritmo – improvisación rítmica - movimiento y en la creación y teoría musical con un **8**. Al igual que en el mes de enero la nota media más baja la encontramos en entonación y la nota media más alta en la audición. En general los resultados han aumentado ligeramente.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en la entonación – improvisación con un **4**, y la nota máxima más alta en ritmo – improvisación rítmica - movimiento y en audición musical con un **9**. La nota media más

baja la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **6** y la nota media más alta en creación y teoría musical con un **6,7**. Los resultados pertenecientes a cada uno de los aspectos musicales han mejorado respecto al mes de enero.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

4.2.5.1. Aspectos musicales:

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,70	2	14,3	14,3
4,75	1	7,1	21,4
4,80	1	7,1	28,6
5,80	1	7,1	35,7
5,90	1	7,1	42,9
6,20	1	7,1	50,0
Válidos 6,30	2	14,3	64,3
6,60	1	7,1	71,4
7,00	1	7,1	78,6
7,40	1	7,1	85,7
7,60	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

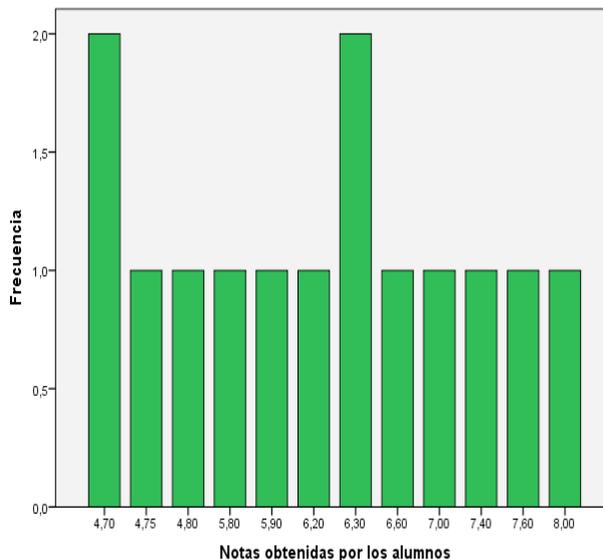


Figura 5.337. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	2	12,5	13,3
6,70	1	6,3	20,0
7,00	1	6,3	26,7
7,40	1	6,3	33,3
7,50	1	6,3	40,0
Válidos 7,80	1	6,3	46,7
8,00	5	31,3	80,0
8,40	1	6,3	86,7
8,50	1	6,3	93,3
9,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

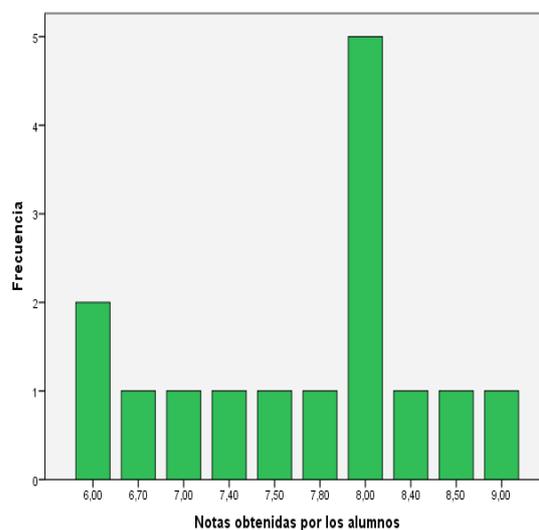


Figura 5.398. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,7** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de **4** alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido una nota de **4,7**, y dos alumnos de **6,3**. En comparación con el mes de enero la nota mínima ha variado de **4,4** a **4,7** y la nota máxima ha variado de **8,4** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo control podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **8**.

En comparación con el mes de enero, la nota mínima ha variado de **5,8** a **6** y la nota máxima ha variado de **8,5** a **9**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
5,00	1	7,1	14,3
5,40	1	7,1	21,4
5,50	1	7,1	28,6
5,60	2	14,3	42,9
5,80	1	7,1	50,0
6,40	1	7,1	57,1
6,50	1	7,1	64,3
6,60	2	14,3	78,6
6,70	2	14,3	92,9
7,60	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

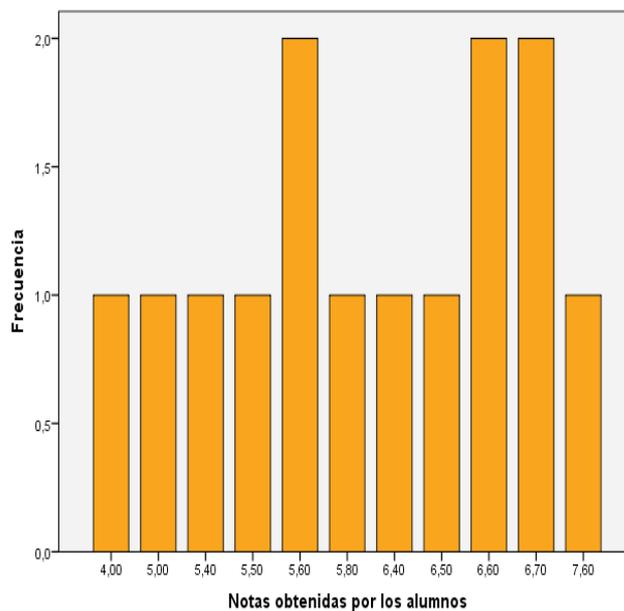


Figura 5.338. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	6,3	6,7
6,00	1	6,3	13,3
6,30	1	6,3	20,0
6,70	1	6,3	26,7
7,00	5	31,3	60,0
7,50	1	6,3	66,7
8,00	4	25,0	93,3
8,40	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

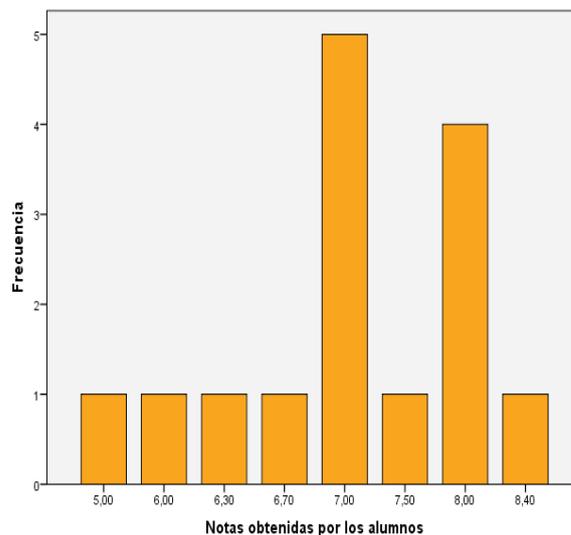


Figura 5.399. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,6**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido una nota de **5,6**, dos alumnos un **6,6** y dos alumnos de **6,7**. En comparación con el mes de enero la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **8** a **7,6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8,4**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **7**.

En comparación con el mes de enero, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **5** como la nota máxima con un **8,4**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	4	28,6	28,6
6,40	1	7,1	35,7
6,50	1	7,1	42,9
6,70	2	14,3	57,1
6,80	2	14,3	71,4
Válidos			
7,00	1	7,1	78,6
7,20	1	7,1	85,7
7,30	1	7,1	92,9
7,60	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

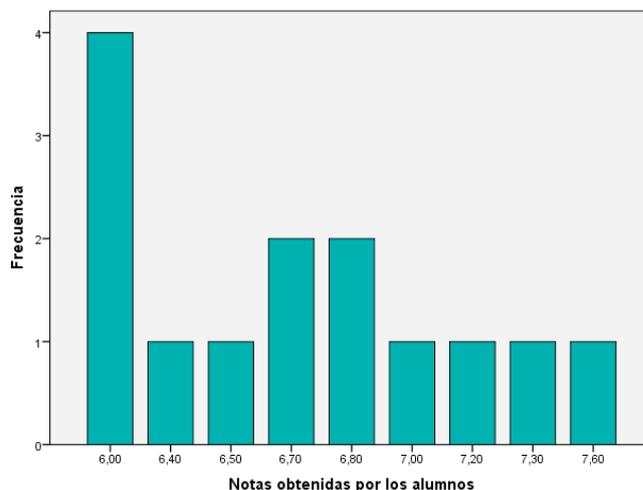


Figura 5.339. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	2	12,5	13,3
6,20	1	6,3	20,0
6,50	1	6,3	26,7
7,00	2	12,5	40,0
7,50	4	25,0	66,7
7,80	2	12,5	80,0
8,00	1	6,3	86,7
8,50	1	6,3	93,3
9,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

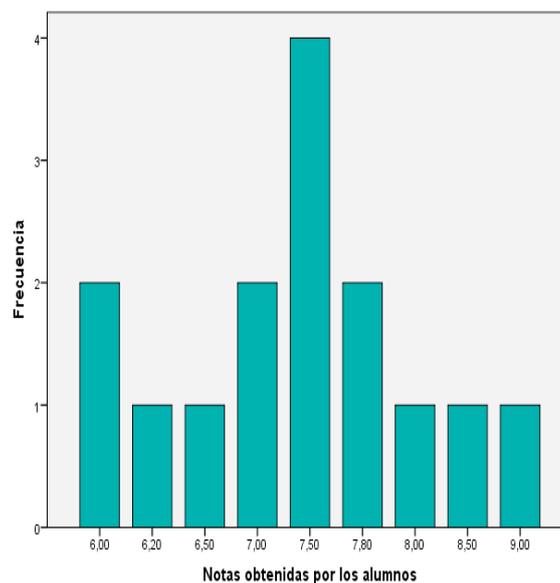


Figura 5.400. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical es importante destacar, que como podemos observar, en el grupo control no hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **7,6**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de enero la nota mínima se ha mantenido con un **6** y la nota máxima ha variado de **8** a **7,6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7,5**.

En comparación con el mes de enero, la nota mínima ha variado de **5,8** a **6** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,60	1	7,1	7,1
6,00	3	21,4	28,6
6,20	1	7,1	35,7
6,40	1	7,1	42,9
6,70	2	14,3	57,1
6,80	1	7,1	64,3
7,00	1	7,1	71,4
7,40	1	7,1	78,6
7,60	1	7,1	85,7
7,80	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

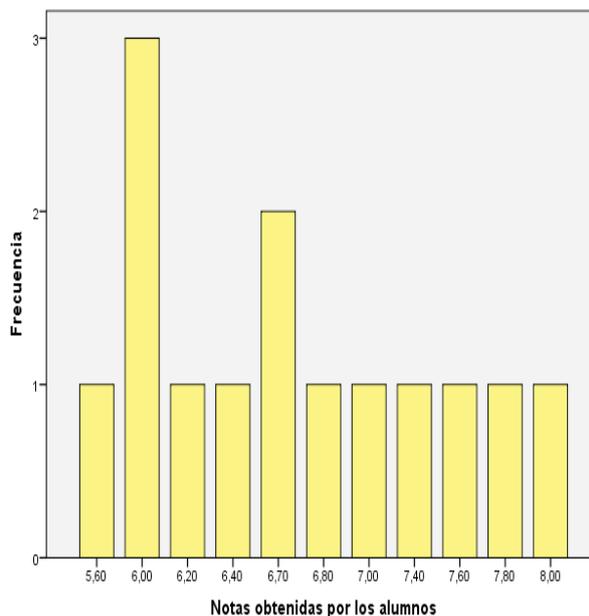


Figura 5.340. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,50	1	6,3	6,7
6,00	4	25,0	33,3
6,20	1	6,3	40,0
6,50	1	6,3	46,7
6,80	3	18,8	66,7
7,00	2	12,5	80,0
8,00	2	12,5	93,3
8,50	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

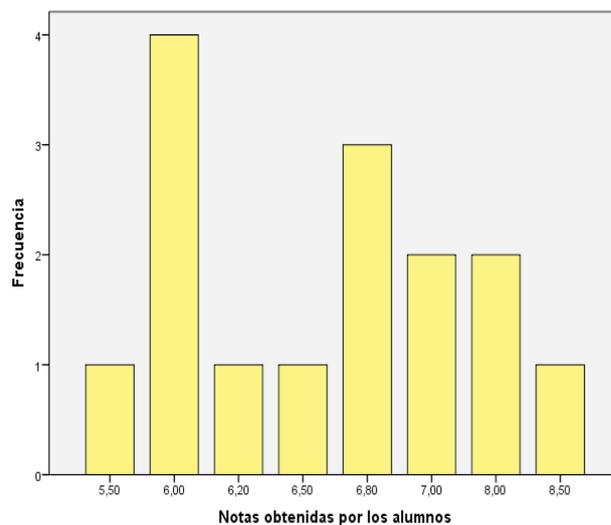


Figura 5.401. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,6** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido una nota de **6**. En comparación con el mes de enero la nota mínima ha variado de **4,8** a **5,6** y se ha mantenido la nota máxima con un **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,5** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6**.

En comparación con el mes de enero, la nota mínima ha variado de **5** a **5,5** y la nota máxima ha variado de **8** a **8,5**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	2	14,3	14,3
5,50	1	7,1	21,4
6,00	3	21,4	42,9
6,50	4	28,6	71,4
7,00	4	28,6	100,0
Total	14	100,0	

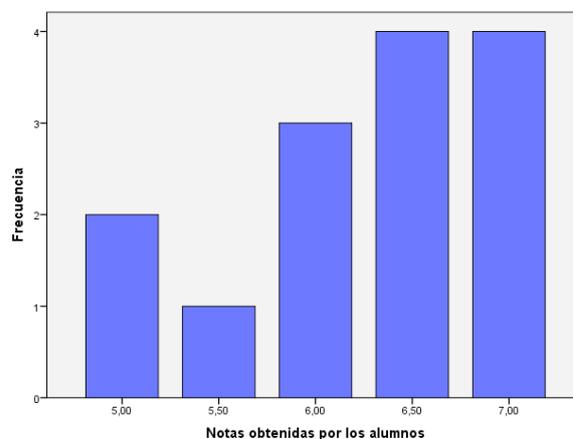


Figura 5.341. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,50	5	31,3	33,3
7,00	7	43,8	80,0
7,50	2	12,5	93,3
8,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

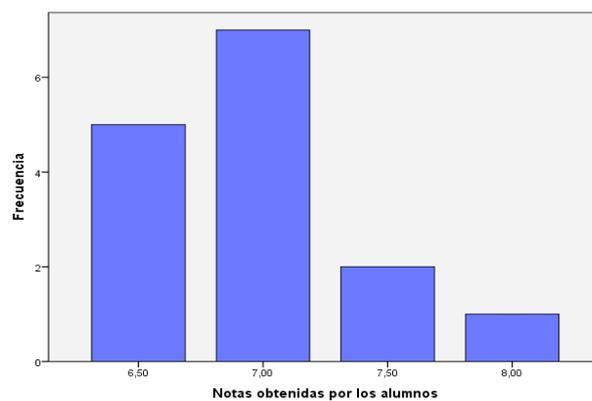


Figura 5.402. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido una nota de **6,5** y cuatro alumnos un **7**. En comparación con el mes de enero se ha mantenido la nota mínima como la nota máxima.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que siete alumnos han obtenido un **7** y cinco alumnos un **6,5**.

En comparación con el mes de enero, la nota mínima ha variado de **6** a **6,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **8**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,99	1	7,1	7,1
5,61	1	7,1	14,3
5,73	1	7,1	21,4
6,01	1	7,1	28,6
6,03	1	7,1	35,7
6,20	1	7,1	42,9
Válidos 6,30	2	14,3	57,1
6,52	1	7,1	64,3
6,71	2	14,3	78,6
6,72	1	7,1	85,7
6,86	1	7,1	92,9
7,10	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

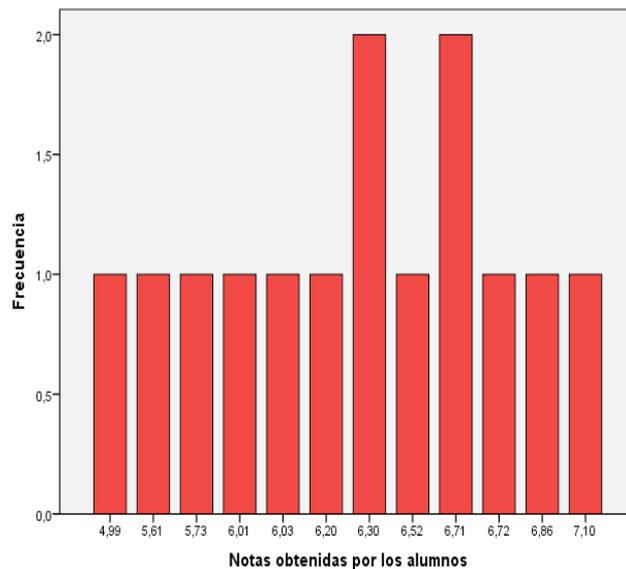


Figura 5.342. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,22	1	6,3	6,7
6,27	1	6,3	13,3
6,45	1	6,3	20,0
6,71	1	6,3	26,7
6,87	1	6,3	33,3
7,07	1	6,3	40,0
7,14	1	6,3	46,7
Válidos 7,30	1	6,3	53,3
7,35	1	6,3	60,0
7,45	1	6,3	66,7
7,61	1	6,3	73,3
7,65	1	6,3	80,0
7,84	1	6,3	86,7
7,91	1	6,3	93,3
8,17	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

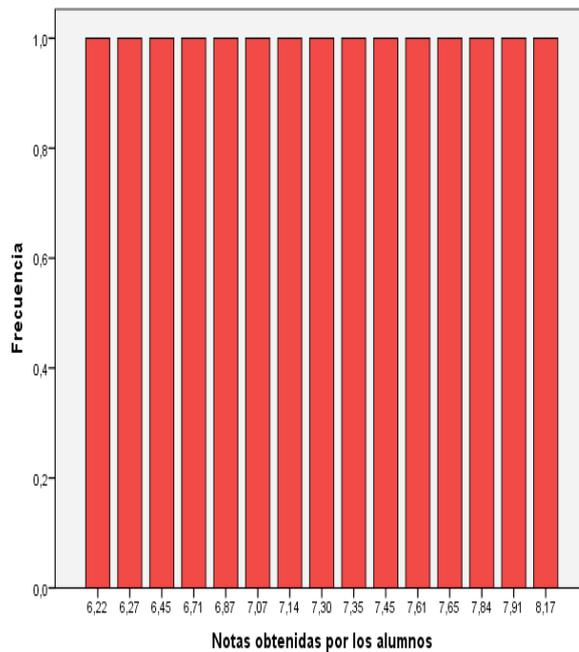


Figura 5.403. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,9** y la nota media máxima que es un **7,1**. A excepción de un alumno, todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos hayan obtenido la misma nota media con un **6,3** y dos alumnos con un **6,7**. En comparación con el mes de enero la nota media mínima se ha mantenido con un **4,9** y la nota media máxima ha variado de **7,5** a **7,1**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **6,2** y la nota media máxima que es un **8,1**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media. Respecto al mes de enero la nota media mínima ha variado de **6** a **6,2** y la nota media máxima ha variado de **7,8** a **8,1**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

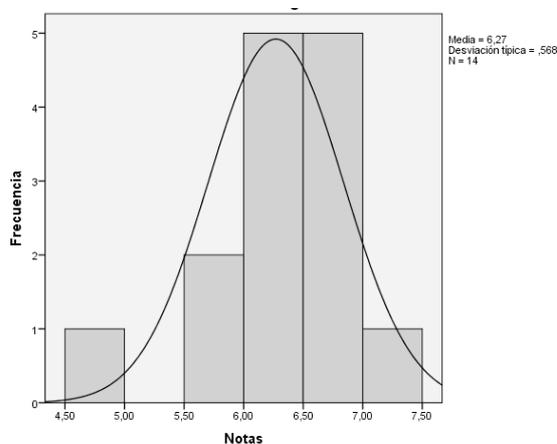


Figura 5.343. Histograma de las notas globales obtenidas los alumnos en el mes de febrero del grupo control

Grupo experimental.

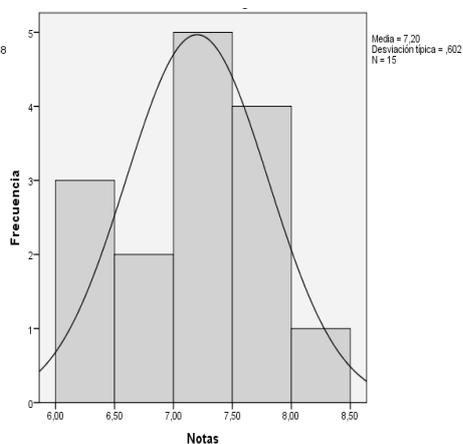


Figura 5.404. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que un alumno se sitúa entre el 4,5 y el 5, dos alumnos entre el 5,5 y el 6, cinco alumnos entre el 6 y el 6,5, cinco alumnos entre el 6,5 y el 7, un alumno entre el 7 y el 7,5. La media que se obtiene es un 6,27 y la desviación típica es ,568. En comparación con el mes de enero la media ha variado de una nota media de 6,23 a 6,27. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de enero encontramos una variación de ,688 a ,568.

En el histograma correspondiente al grupo experimental, observamos que tres alumnos ha obtenido calificaciones entre el intervalo de 6 y 6,5, dos alumnos entre 6,5 y 7, cinco alumnos entre 7 y 7,5, cuatro alumnos entre 7,5 y 8, y un alumno entre 8 y 8,5.

La media que se obtiene es un 7,20 con una desviación típica del ,602. En comparación con el mes de enero la media ha variado en 0,28 puntos pasando de una nota media de 6,92 a 7,20. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de enero encontramos una variación de ,010 pasando de ,612 a ,602.

3.1.2.6. Mes: Marzo 2012

Grupo control

Estadísticos descriptivos					
Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	4,75	8,00	6,2893	1,09126
Entonación - improvisación melódica.	14	4,30	7,40	6,1857	,80942
Audición musical.	14	5,60	7,60	6,7214	,56999
Creación y teoría musical.	14	4,00	8,00	6,2071	1,27669
Actitud y trabajo en casa.	14	5,00	7,20	6,3357	,62709
Nota global.	14	5,06	7,18	6,3411	,52568

Tabla 5.67. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo control

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos					
Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	6,40	9,00	7,8333	,78163
Entonación - improvisación melódica.	15	5,80	8,50	7,4600	,81311
Audición musical.	15	5,70	9,00	7,2733	,89639
Creación y teoría musical.	15	6,00	8,60	7,0467	,72493
Actitud y trabajo en casa.	15	6,50	8,00	7,2000	,49281
Nota global.	15	6,57	8,22	7,4447	,53627

Tabla 5.76. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo experimental.

Nos encontramos en el final del segundo trimestre, en la segunda evaluación del curso.

En la tabla correspondiente al grupo control, podemos observar que en el mes de marzo la nota mínima más baja la encontramos en el aspecto de creación y teoría musical con un **4** y la nota máxima más alta en los aspectos de ritmo - improvisación rítmica - movimiento y de creación y teoría musical con un **8**. Al igual que en el mes de febrero la nota media más baja la encontramos en entonación – improvisación

melódica con un **6,1** y la nota media más alta en la audición musical con un **6,7**. En general los resultados han aumentado satisfactoriamente.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en audición musical con un **5,7**, y la nota máxima más alta en ritmo – improvisación rítmica – movimiento y audición musical con un **9**. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **7** y la nota media más alta en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **7,8**. Los resultados pertenecientes a cada uno de los aspectos musicales han mejorado respecto al mes de febrero, a excepción del aspecto musical de la audición musical donde se han obtenido calificaciones más bajas.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

3.2.6.1. Aspectos musicales.

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,75	1	7,1	7,1
4,90	1	7,1	14,3
5,00	1	7,1	21,4
5,30	1	7,1	28,6
5,50	1	7,1	35,7
6,20	1	7,1	42,9
6,30	1	7,1	50,0
6,40	1	7,1	57,1
6,60	2	14,3	71,4
7,00	1	7,1	78,6
7,70	1	7,1	85,7
7,80	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

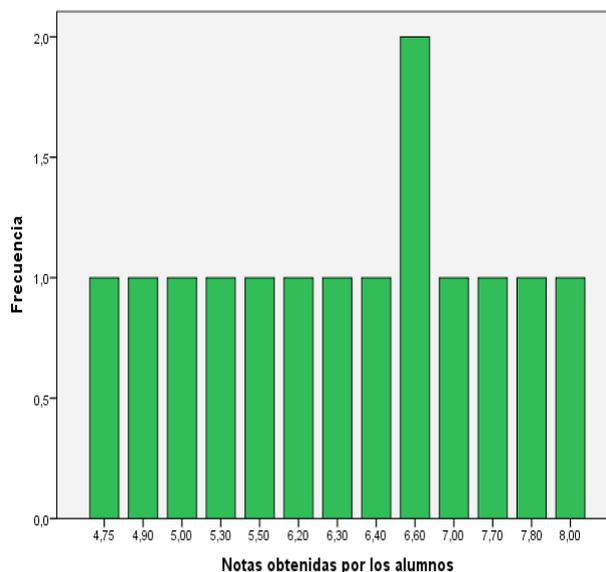


Figura 5.344. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,40	1	6,3	6,7
6,80	1	6,3	13,3
7,00	2	12,5	26,7
7,50	1	6,3	33,3
7,80	1	6,3	40,0
8,00	5	31,3	73,3
8,20	1	6,3	80,0
8,80	1	6,3	86,7
9,00	2	12,5	100,0
Total	15	100,0	

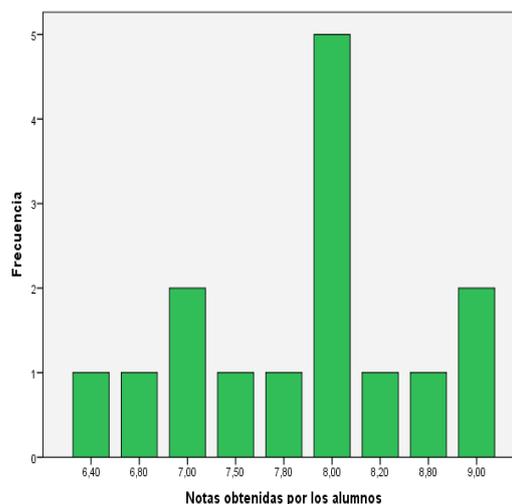


Figura 5.405. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,75** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido una nota de **6,6**. En comparación con el mes de febrero se ha mantenido la nota mínima como la nota máxima.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,4** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **8**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima ha variado de **6** a **6,4** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,30	1	7,1	7,1
5,50	1	7,1	14,3
5,60	1	7,1	21,4
5,70	1	7,1	28,6
5,80	2	14,3	42,9
6,00	1	7,1	50,0
6,40	1	7,1	57,1
6,70	1	7,1	64,3
6,80	3	21,4	85,7
7,00	1	7,1	92,9
7,40	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

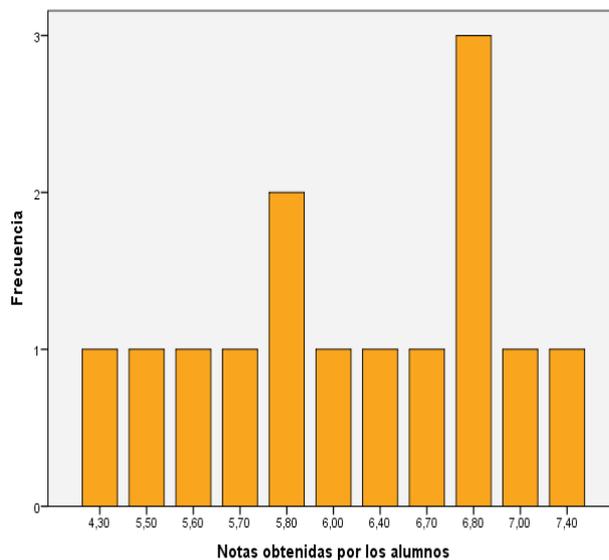


Figura 5.345. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,80	1	6,3	6,7
6,50	1	6,3	13,3
6,80	1	6,3	20,0
7,00	4	25,0	46,7
7,40	1	6,3	53,3
7,80	1	6,3	60,0
8,00	2	12,5	73,3
8,20	1	6,3	80,0
8,40	1	6,3	86,7
8,50	2	12,5	100,0
Total	15	100,0	

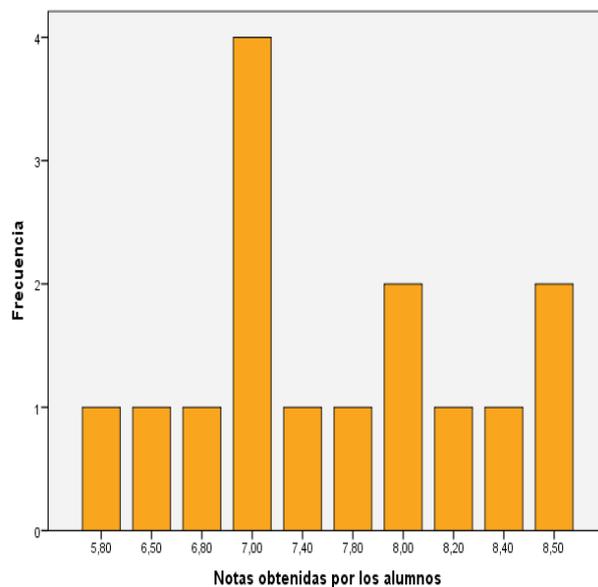


Figura 5.406. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,3** y la nota máxima que es un **7,4**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido una nota de **6,8**. En comparación con el mes de febrero la nota mínima ha variado de un **4** a un **4,3** y la nota máxima ha variado de un **7,6** a un **7,4**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,8** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima ha variado de **5** a **5,8** y la nota máxima ha variado de **8,4** a **8,5**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,60	1	7,1	7,1
6,00	2	14,3	21,4
6,30	1	7,1	28,6
6,60	1	7,1	35,7
6,70	1	7,1	42,9
Válidos 6,80	2	14,3	57,1
7,00	2	14,3	71,4
7,20	2	14,3	85,7
7,30	1	7,1	92,9
7,60	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

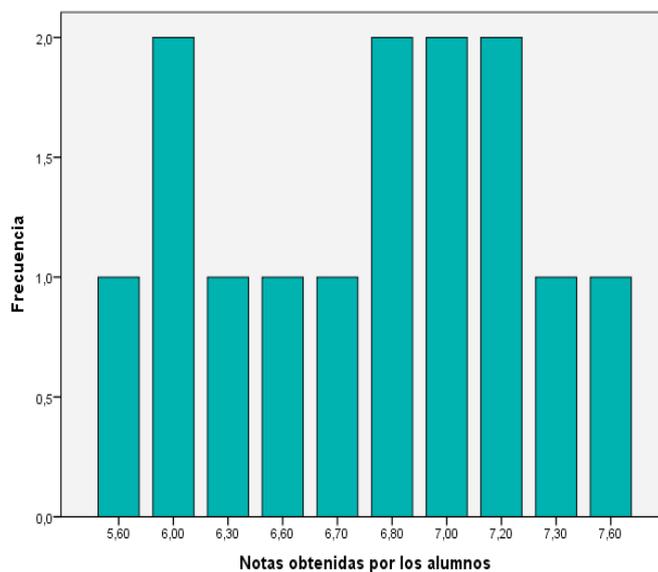


Figura 5.346. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,70	1	6,3	6,7
6,00	2	12,5	20,0
7,00	4	25,0	46,7
7,50	3	18,8	66,7
Válidos 7,70	1	6,3	73,3
8,00	2	12,5	86,7
8,20	1	6,3	93,3
9,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

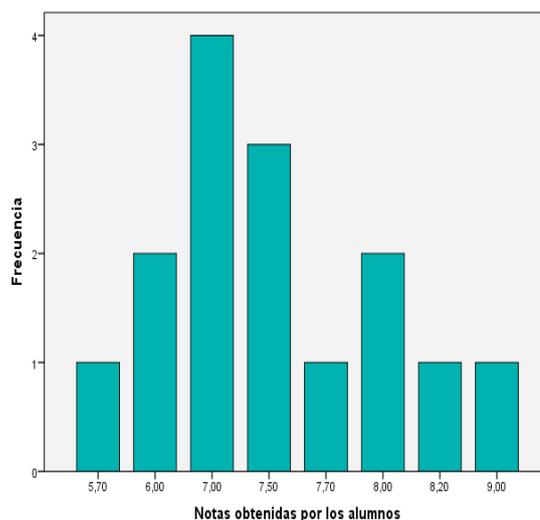


Figura 5.407. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo de grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,6** y la nota máxima que es un **7,6**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6**, dos alumnos un **6,8**, dos alumnos un **7** y dos alumnos un **7,2**. En comparación con el mes de febrero la nota mínima ha variado de un **6** a un **5,6** y se ha mantenido la nota máxima con un **7,6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,7** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7** y tres alumnos un **7,5**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima ha variado de **6** a **5,7** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	14,3	14,3
4,60	1	7,1	21,4
5,80	1	7,1	28,6
6,00	2	14,3	42,9
6,50	2	14,3	57,1
6,60	1	7,1	64,3
6,70	1	7,1	71,4
6,80	1	7,1	78,6
7,60	1	7,1	85,7
7,80	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

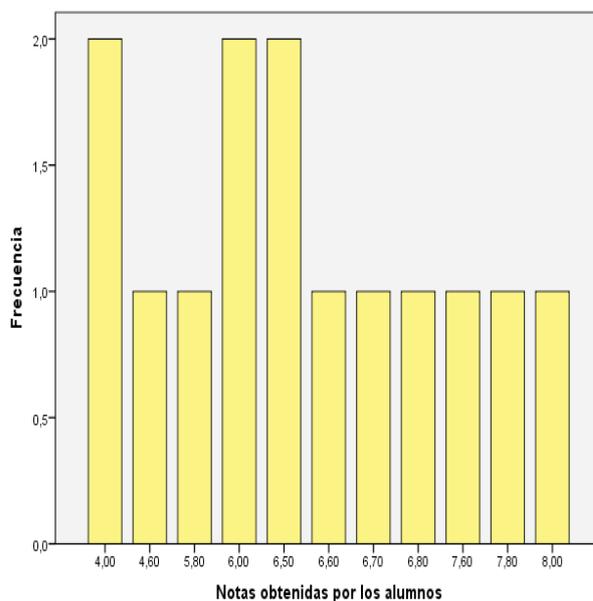


Figura 5.347. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	2	12,5	13,3
6,50	2	12,5	26,7
6,80	2	12,5	40,0
7,00	5	31,3	73,3
7,50	1	6,3	80,0
8,00	2	12,5	93,3
8,60	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

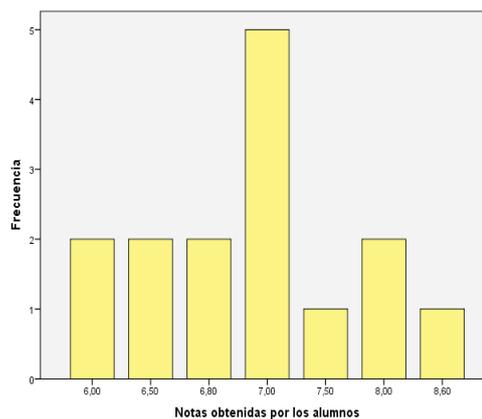


Figura 5.408. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido una nota de **4**, dos alumnos una nota de **6** y otros dos alumnos de **6,5**. En comparación con el mes de febrero la nota mínima ha variado de un **5,6** a un **4** y se ha mantenido la nota máxima con un **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **8,6**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **7**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima ha variado de **5,5** a **6** y la nota máxima ha variado de **8,5** a **8,6**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	7,1	7,1
5,50	1	7,1	14,3
6,00	4	28,6	42,9
Válidos 6,50	4	28,6	71,4
7,00	3	21,4	92,9
7,20	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

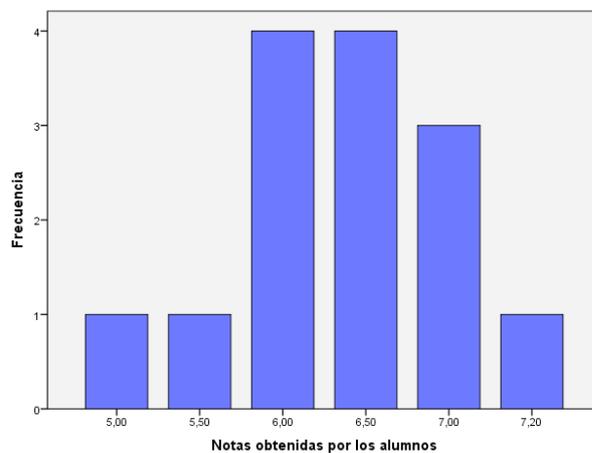


Figura 5.348. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,50	2	12,5	13,3
7,00	8	50,0	66,7
Válidos 7,50	2	12,5	80,0
8,00	3	18,8	100,0
Total	15	100,0	

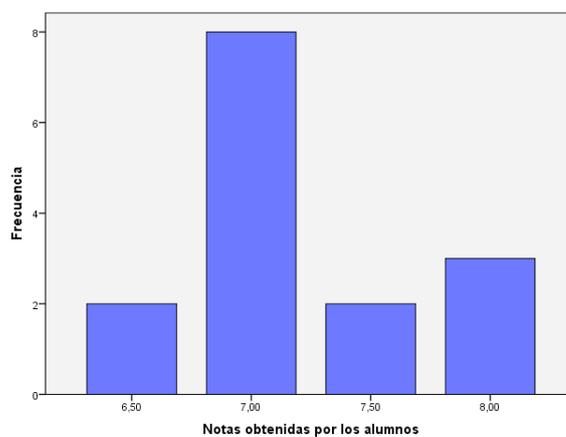


Figura 5.409. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7,2**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido una nota de **6**, cuatro alumnos una nota de **6,5** y tres alumnos una nota de **7**. En comparación con el mes de febrero se ha mantenido la nota mínima con un **7** y la nota máxima ha variado de un **7** a un **7,2**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ocho alumnos han obtenido un **7**.

En comparación con el mes de febrero, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **6,5** como la nota máxima con un **8**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,06	1	7,1	7,1
5,93	1	7,1	14,3
5,97	1	7,1	21,4
6,00	1	7,1	28,6
6,20	1	7,1	35,7
6,27	1	7,1	42,9
6,28	1	7,1	50,0
Válidos 6,36	1	7,1	57,1
6,40	1	7,1	64,3
6,69	1	7,1	71,4
6,80	1	7,1	78,6
6,81	1	7,1	85,7
6,83	1	7,1	92,9
7,18	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

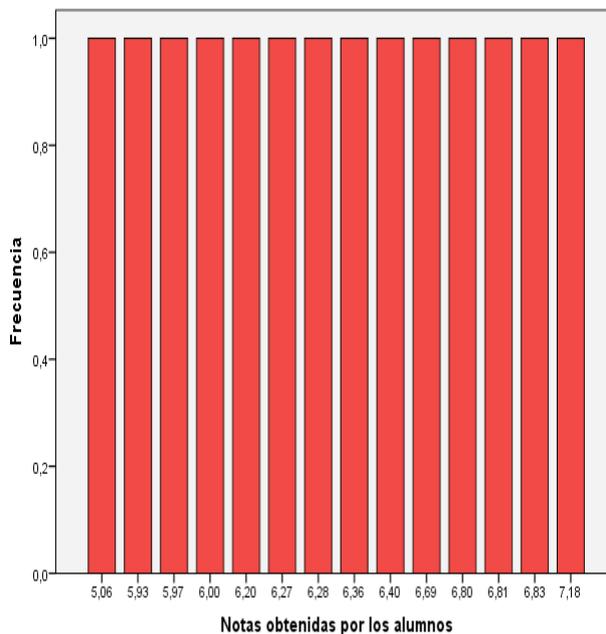


Figura 5.349. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,57	1	6,3	6,7
6,60	1	6,3	13,3
6,65	1	6,3	20,0
7,04	1	6,3	26,7
7,22	1	6,3	33,3
7,31	1	6,3	40,0
7,52	1	6,3	46,7
Válidos 7,61	1	6,3	53,3
7,62	1	6,3	60,0
7,70	1	6,3	66,7
7,71	1	6,3	73,3
7,80	1	6,3	80,0
7,94	1	6,3	86,7
8,16	1	6,3	93,3
8,22	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

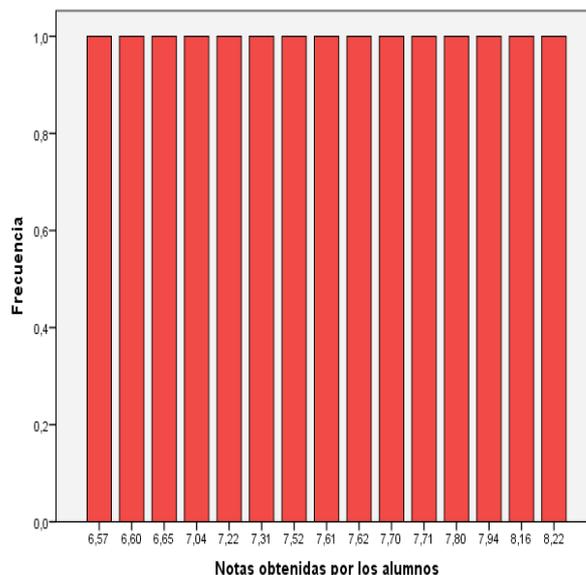


Figura 5.410. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5** y la nota media máxima que es un **7,1**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media. En comparación con el mes de febrero la nota media mínima ha variado de **4,9** a **5** y se ha mantenido la nota media máxima con un **7,1**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **6,5** y la nota media máxima que es un **8,2**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media. Respecto al mes de febrero la nota media mínima ha variado de **6,2** a **6,5** y la nota media máxima ha variado de **8,1** a **8,2**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

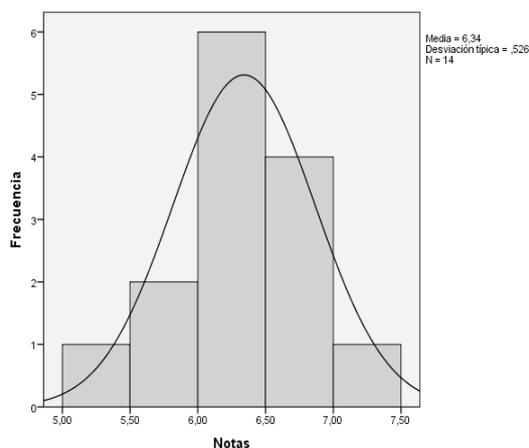


Figura 5.350. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

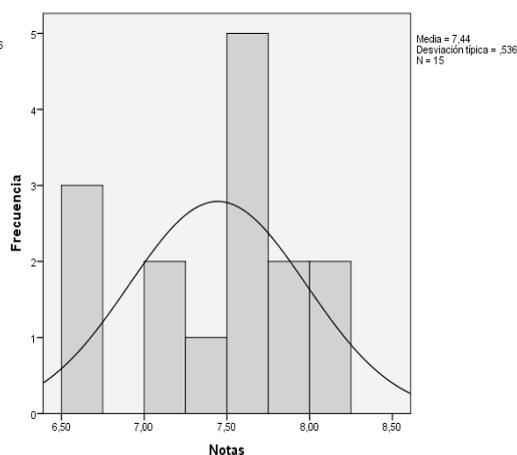


Figura 5.411. Histograma de las notas globales por los alumnos en el marzo del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que un alumno se sitúa entre el **5** y el **5,5**, dos alumnos entre el **5,5** y el **6**, seis alumnos entre el **6** y el **6,5**, cuatro alumnos entre el **6,5** y el **7**, un alumno entre el **7** y el **7,5**. La media que se obtiene es un **6,34** y la desviación típica es **,526**. En comparación con el mes de febrero la media ha variado de una nota media de **6,27** a **6,34**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de febrero encontramos una variación de **,568** a **,526**.

En el histograma correspondiente al grupo experimental, observamos que tres alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **6,5** y **6,75**, dos alumnos entre **7** y **7,25**, un alumno entre **7,25** y **7,50**, cinco alumnos entre **7,5** y **7,75**, dos alumnos entre **7,75** y **8** y dos alumnos entre **8** y **8,25**.

La media que se obtiene es un **7,44** con una desviación típica del **,536**. En comparación con el mes de febrero la media ha variado en **0,24** puntos pasando de una nota media de **7,20** a **7,44**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de febrero encontramos una variación de **,066** pasando de **,602** a **,536**.

3.2.7. Mes: Abril 2012

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	5,00	7,60	6,1000	,85575
Entonación - improvisación melódica.	14	4,50	7,00	6,1929	,85975
Audición musical.	14	5,70	7,70	6,6929	,63545
Creación y teoría musical.	14	4,00	8,00	5,8429	1,28645
Actitud y trabajo en casa.	14	5,00	7,20	6,3357	,62709
Nota global.	14	5,32	6,98	6,2357	,48172

Tabla 5.68. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	6,40	9,00	7,9733	,76669
Entonación - improvisación melódica.	15	7,00	9,00	8,0733	,64083
Audición musical.	15	6,00	9,00	7,8867	1,03639
Creación y teoría musical.	15	6,00	9,00	7,2733	,76948
Actitud y trabajo en casa.	15	7,00	9,00	8,0667	,62297
Nota global.	15	7,00	8,40	7,8640	,42174

Tabla 5.77. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo experimental.

En el grupo control podemos observar que en el mes de abril la nota mínima más baja con un **4** y la nota media más alta con un **8** la encontramos en el aspecto de creación y teoría musical. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **5,8** y la nota media más alta en la audición musical con un **6,8**.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en audición musical y en creación y teoría musical con un **6**. Todos los bloques han obtenido una nota máxima de **9** a excepción de la nota global con un **8,4**. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **7,2**; y la nota media más alta en entonación – improvisación melódica con un **8**. Los resultados pertenecientes a cada uno de los aspectos musicales han mejorado muy positivamente respecto al mes de marzo. A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

3.2.7.1. Aspectos musicales.

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	2	14,3	14,3
5,20	1	7,1	21,4
5,40	2	14,3	35,7
5,60	1	7,1	42,9
6,00	1	7,1	50,0
6,40	1	7,1	57,1
6,50	1	7,1	64,3
6,60	2	14,3	78,6
6,70	1	7,1	85,7
7,40	1	7,1	92,9
7,60	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

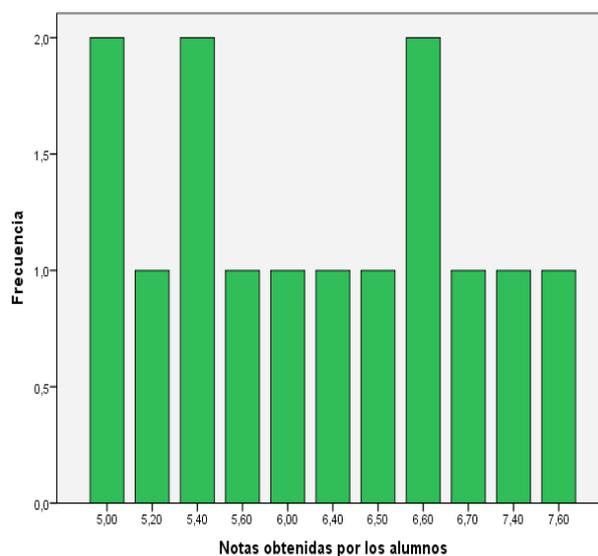


Figura 5.351. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,40	2	12,5	13,3
7,50	1	6,3	20,0
7,80	2	12,5	33,3
8,00	4	25,0	60,0
8,20	1	6,3	66,7
8,50	3	18,8	86,7
9,00	2	12,5	100,0
Total	15	100,0	

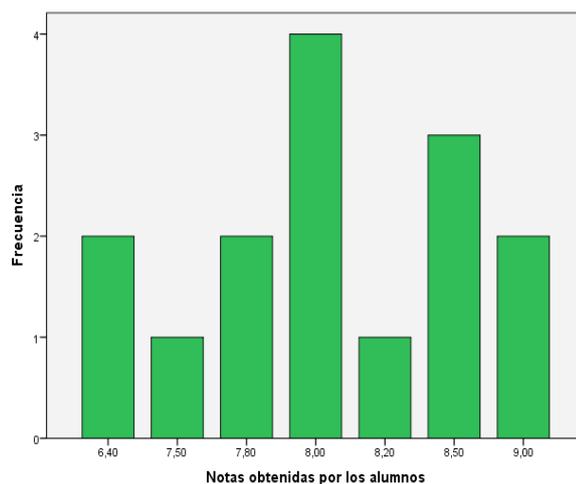


Figura 5.412. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7,6**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido una nota de **5**, dos alumnos una nota de **5,4** y dos alumnos una nota de **6,6**. En comparación con el mes de marzo la nota mínima ha variado de **4,75** a **5** y la nota máxima ha variado de **8** a **7,6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,4** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **8**, y tres alumnos un **8,5**.

En comparación con el mes de marzo, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **6,4** como la nota máxima con un **9**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,1	7,1
4,60	1	7,1	14,3
5,60	1	7,1	21,4
5,80	1	7,1	28,6
Válidos 6,00	2	14,3	42,9
6,20	2	14,3	57,1
6,80	1	7,1	64,3
7,00	5	35,7	100,0
Total	14	100,0	

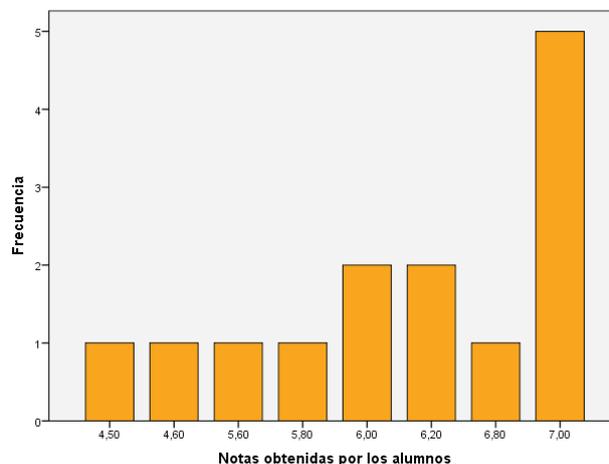


Figura 5.352. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	3	18,8	20,0
8,00	5	31,3	53,3
8,20	1	6,3	60,0
8,40	1	6,3	66,7
Válidos 8,50	2	12,5	80,0
8,70	1	6,3	86,7
8,80	1	6,3	93,3
9,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

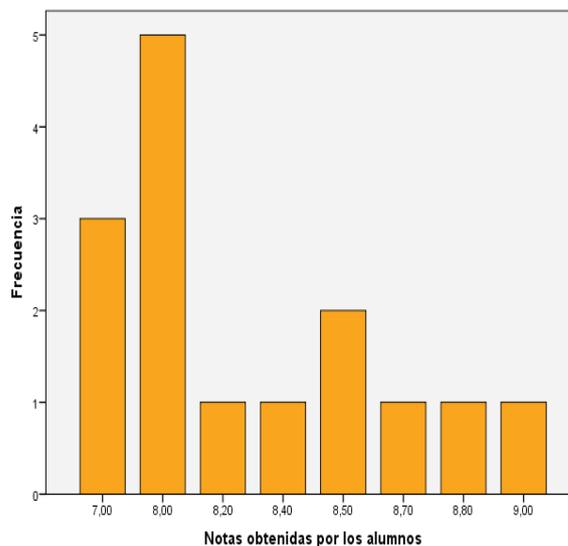


Figura 5.413. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido una nota de **7**. En comparación con el mes de marzo la nota mínima ha variado de **4,3** a **4,5** y la nota máxima ha variado de **7,4** a **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **8**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima ha variado de **5,8** a **7** y la nota máxima ha variado de **8,5** a **9**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,70	1	7,1	7,1
6,00	3	21,4	28,6
6,30	1	7,1	35,7
6,50	1	7,1	42,9
6,70	1	7,1	50,0
Válidos 6,80	1	7,1	57,1
7,00	3	21,4	78,6
7,40	1	7,1	85,7
7,60	1	7,1	92,9
7,70	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

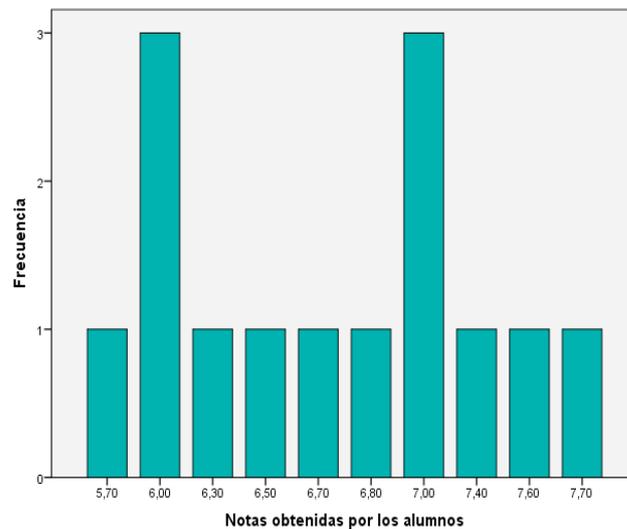


Figura 5.353. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	2	12,5	13,3
6,60	1	6,3	20,0
7,00	1	6,3	26,7
7,60	1	6,3	33,3
Válidos 8,00	3	18,8	53,3
8,50	3	18,8	73,3
8,60	1	6,3	80,0
9,00	3	18,8	100,0
Total	15	100,0	

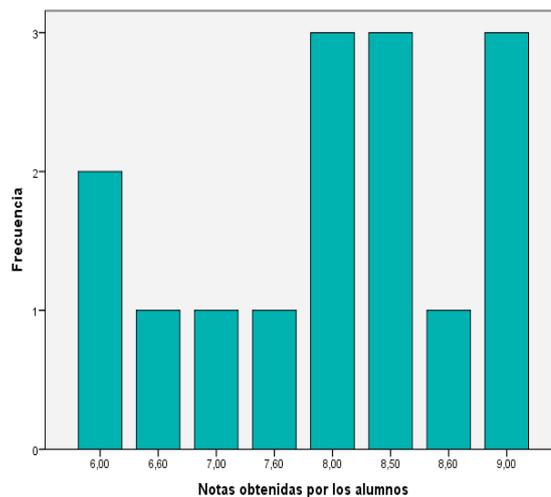


Figura 5.414. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,7** y la nota máxima que es un **7,7**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido una nota de **6**, y tres alumnos una nota de **7**. En comparación con el mes de marzo la nota mínima ha variado de **5,6** a **5,7** y la nota máxima ha variado de **7,6** a **7,7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **8**, tres alumnos un **8,5** y tres alumnos un **9**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima ha variado de **5,7** a **6** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
4,20	1	7,1	14,3
4,40	1	7,1	21,4
4,50	1	7,1	28,6
5,00	1	7,1	35,7
5,60	1	7,1	42,9
6,00	2	14,3	57,1
6,40	1	7,1	64,3
6,50	1	7,1	71,4
6,60	1	7,1	78,6
6,80	1	7,1	85,7
7,80	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

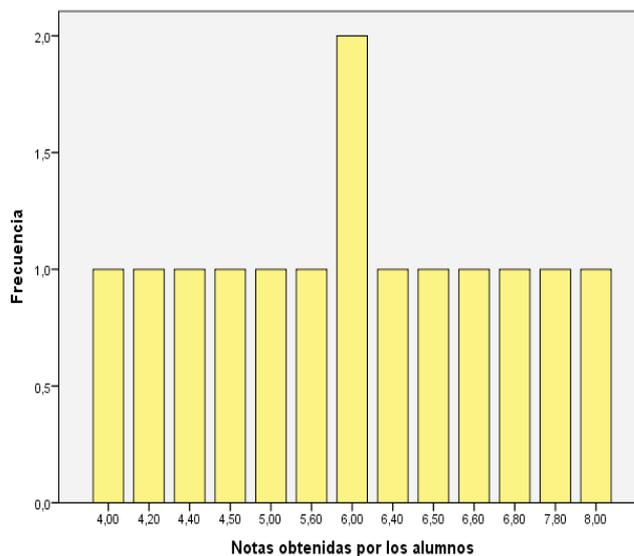


Figura 5.354. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	1	6,3	6,7
6,50	2	12,5	20,0
6,80	1	6,3	26,7
7,00	4	25,0	53,3
7,40	1	6,3	60,0
7,50	3	18,8	80,0
8,00	1	6,3	86,7
8,40	1	6,3	93,3
9,00	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

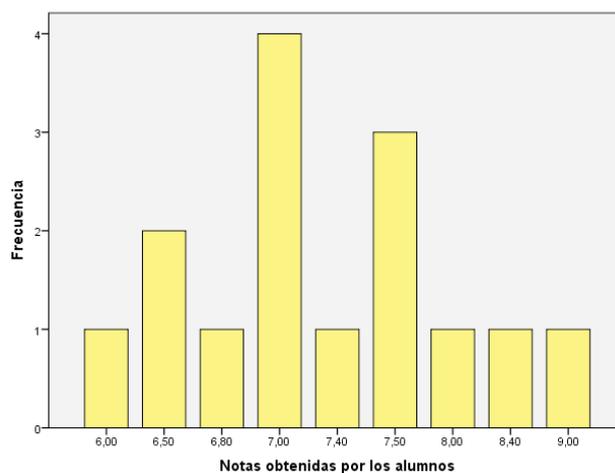


Figura 5.415. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido una nota de **6**. En comparación con el mes de marzo se ha mantenido tanto la nota mínima como la nota máxima.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima se ha mantenido con un **6** y la nota máxima ha variado de **8,6** a **9**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	7,1	7,1
5,50	1	7,1	14,3
6,00	4	28,6	42,9
Válidos 6,50	4	28,6	71,4
7,00	3	21,4	92,9
7,20	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

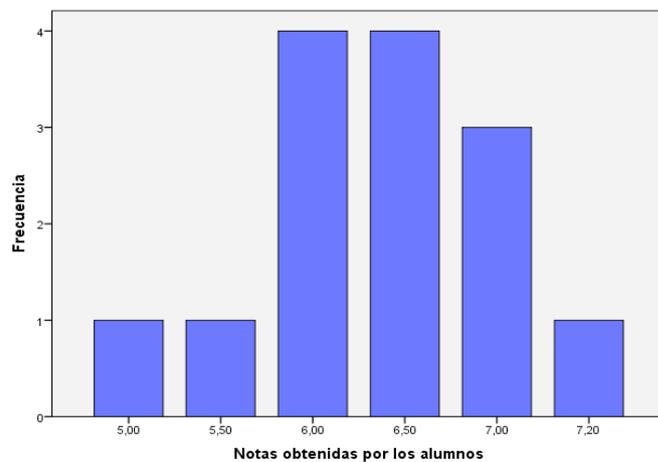


Figura 5.355. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	1	6,3	6,7
7,50	4	25,0	33,3
8,00	5	31,3	66,7
8,50	2	12,5	80,0
9,00	3	18,8	100,0
Total	15	100,0	

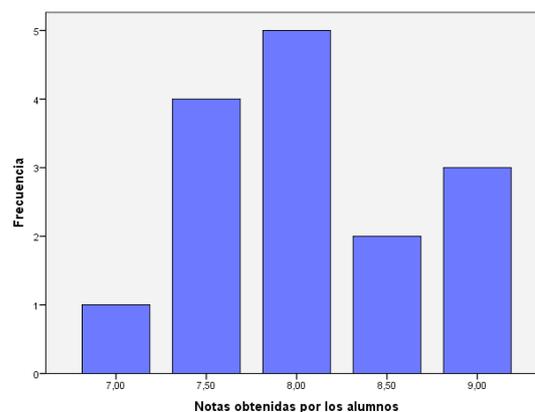


Figura 5.416. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7,2**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido una nota de **6**, cuatro alumnos una nota de **6,5** y tres alumnos una nota de **7**. En comparación con el mes de marzo se ha mantenido tanto la nota mínima como la nota máxima.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7,5**, cinco alumnos un **8**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima ha variado de **6,5** a **7** y la nota máxima ha variado de **8** a **9**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,32	1	7,1	7,1
5,72	1	7,1	14,3
5,77	1	7,1	21,4
5,92	1	7,1	28,6
6,02	1	7,1	35,7
6,03	1	7,1	42,9
6,11	1	7,1	50,0
Válidos 6,33	1	7,1	57,1
6,41	1	7,1	64,3
6,44	1	7,1	71,4
6,56	1	7,1	78,6
6,78	1	7,1	85,7
6,91	1	7,1	92,9
6,98	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

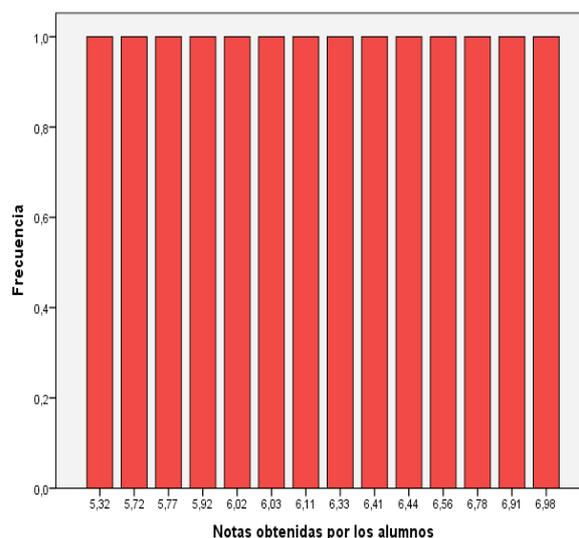


Figura 5.356. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	1	6,3	6,7
7,27	1	6,3	13,3
7,34	1	6,3	20,0
7,63	1	6,3	26,7
7,73	1	6,3	33,3
7,76	1	6,3	40,0
7,85	1	6,3	46,7
Válidos 7,90	1	6,3	53,3
7,91	1	6,3	60,0
8,07	1	6,3	66,7
8,20	1	6,3	73,3
8,21	1	6,3	80,0
8,30	1	6,3	86,7
8,39	1	6,3	93,3
8,40	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

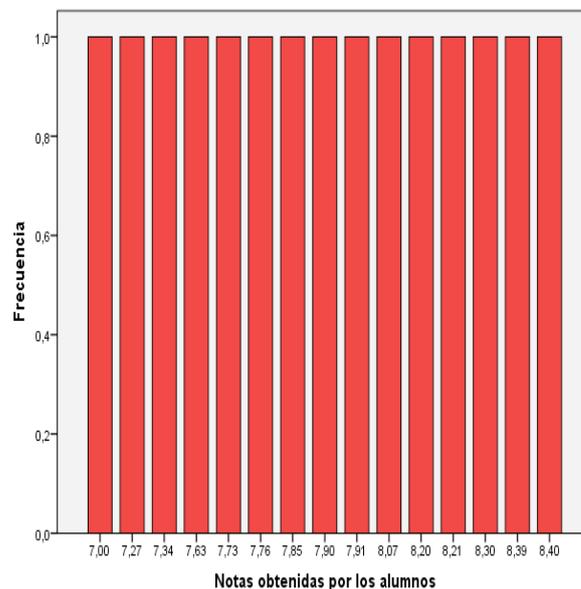


Figura 5.417. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,3** y la nota media máxima que es un **6,9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media. En comparación con el mes de marzo la nota media mínima ha variado de **5** a **5,3** y la nota media máxima ha variado de un **7,1** a un **6,9**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **7** y la nota media máxima que es un **8,4**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media. Respecto al mes de marzo la nota media mínima ha variado de **6,5** a **7** y la nota máxima ha variado de **8,2** a **8,4**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

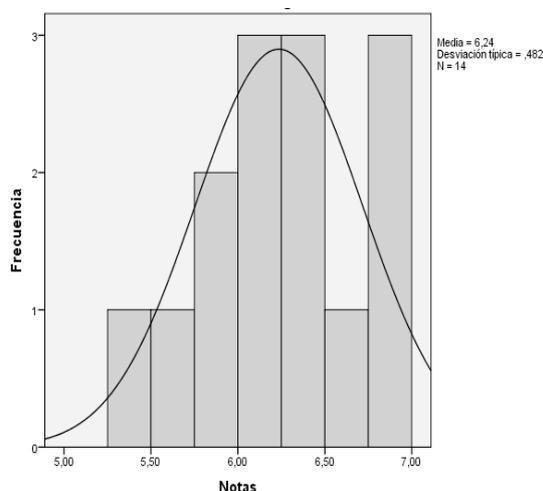


Figura 5.357. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

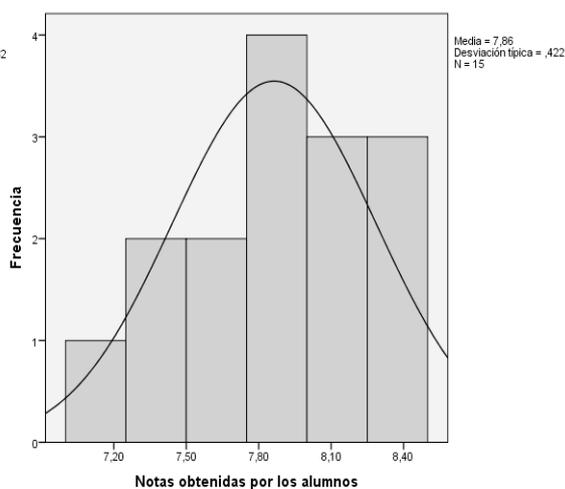


Figura 5.418. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que un alumno se sitúa entre el intervalo de **5,25** y **5,5**, un alumno entre **5,5** y **5,75**, dos alumnos entre **5,75** y **6**, tres alumnos entre **6** y **6,25**, tres alumnos entre **6,25** y **6,50**, un alumno entre **6,5** y **6,75** y tres alumnos entre **6,75** y **7**.

La media que se obtiene es un **6,24** y la desviación típica es **,482**. En comparación con el mes de marzo la media ha variado de una nota media de **6,34** a **6,24**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de marzo encontramos una variación de **,526** a **,482**.

En el histograma correspondiente al grupo experimental, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **7** y **7,25**, dos alumnos entre **7,25** y **7,5**, dos alumnos entre **7,5** y **7,75**, cuatro alumnos entre **7,75** y **8**, tres alumnos entre **8** y **8,25** y tres alumnos entre **8,25** y **8,5**.

La media que se obtiene es un **7,86** con una desviación típica del **,422**. En comparación con el mes de marzo la media ha variado en **0,42** puntos pasando de una nota media de **7,44** a **7,86**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de marzo encontramos una variación de **,114** pasando de **,536** a **,422**.

3.1.2.8. Mes: Mayo 2012

Grupo control

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	5,00	7,70	6,2571	,81119
Entonación - improvisación melódica.	14	4,80	8,00	6,3857	,79019
Audición musical.	14	5,60	7,60	6,7286	,56354
Creación y teoría musical.	14	4,00	8,60	6,0571	1,40970
Actitud y trabajo en casa.	14	5,50	7,00	6,3643	,52273
Nota global.	14	5,88	6,92	6,3807	,38348

Tabla 5.69. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo control

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	7,00	9,20	8,3533	,56678
Entonación - improvisación melódica.	15	7,50	9,00	8,2467	,50408
Audición musical.	15	6,80	9,50	8,3200	,86454
Creación y teoría musical.	15	6,50	9,00	7,5533	,71800
Actitud y trabajo en casa.	15	7,50	9,00	8,3000	,52780
Nota global.	15	7,48	8,71	8,1527	,35876

Tabla 5.78. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo experimental.

Nos encontramos en el final del tercer trimestre, es decir en la 3ª y última evaluación del curso.

En la tabla correspondiente al grupo control, podemos observar que la nota mínima más baja con un **4** y la nota media más alta con un **8,6** la encontramos en el aspecto de creación y teoría musical. Al igual que en el mes de abril la nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **6** y la nota media más alta en la audición musical con un **6,7**. Los resultados han aumentado satisfactoriamente.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **6,5** y la nota máxima más alta la encontramos en la audición musical con un **9,5**. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **7,5** y la nota media más alta en ritmo – improvisación rítmica - movimiento con un **8,3**. Los resultados pertenecientes a cada uno de los aspectos musicales han mejorado muy positivamente respecto al mes de abril.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

3.1.2.8. Aspectos musicales.

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	7,1	7,1
5,50	2	14,3	21,4
5,60	2	14,3	35,7
5,80	1	7,1	42,9
6,30	2	14,3	57,1
Válidos 6,50	2	14,3	71,4
6,70	1	7,1	78,6
7,00	1	7,1	85,7
7,60	1	7,1	92,9
7,70	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

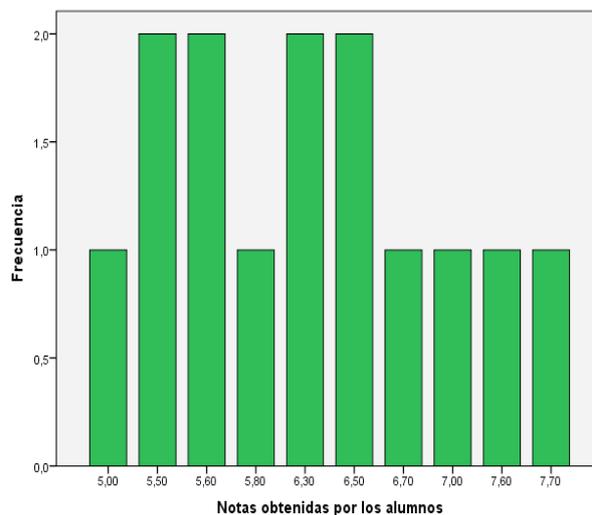


Figura 5.358. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	1	6,3	6,7
7,80	1	6,3	13,3
8,00	4	25,0	40,0
Válidos 8,50	5	31,3	73,3
8,80	1	6,3	80,0
9,00	2	12,5	93,3
9,20	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

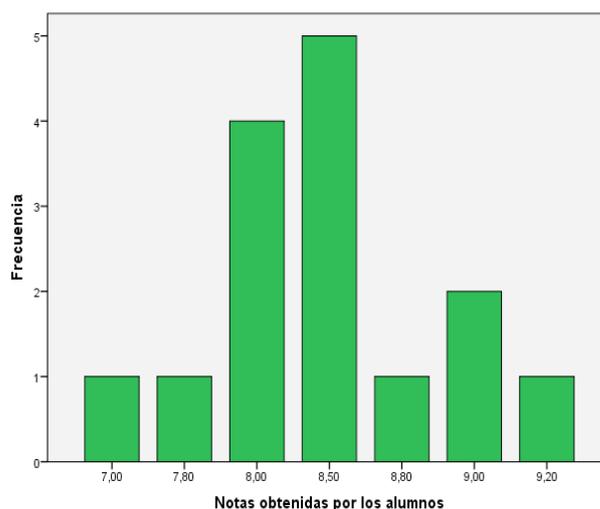


Figura 5.419. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7,7**. Todos los alumnos han obtenido una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido una nota de **5,5**, dos alumnos una nota de **5,6**, dos alumnos una nota de **6,3** y dos alumnos una nota de **6,5**. En comparación con el mes de abril se ha mantenido la nota mínima con un **5**, y la nota máxima ha variado de **7,6** a **7,7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7** y la nota máxima que es un **9,2**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **8,5**, y cuatro alumnos un **8**.

En comparación con el mes de abril, la nota mínima ha variado de **6,4** a **7** y la nota máxima ha variado de **9** a **9,2**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,80	1	7,1	7,1
5,40	1	7,1	14,3
5,80	1	7,1	21,4
6,00	2	14,3	35,7
6,20	1	7,1	42,9
Válidos 6,40	2	14,3	57,1
6,60	1	7,1	64,3
6,80	1	7,1	71,4
7,00	3	21,4	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

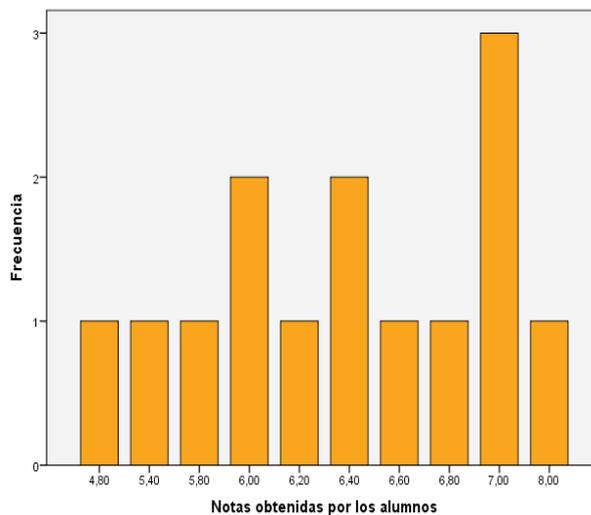


Figura 5.359. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,50	3	18,8	20,0
8,00	3	18,8	40,0
8,20	2	12,5	53,3
Válidos 8,50	4	25,0	80,0
8,80	1	6,3	86,7
9,00	2	12,5	100,0
Total	15	100,0	

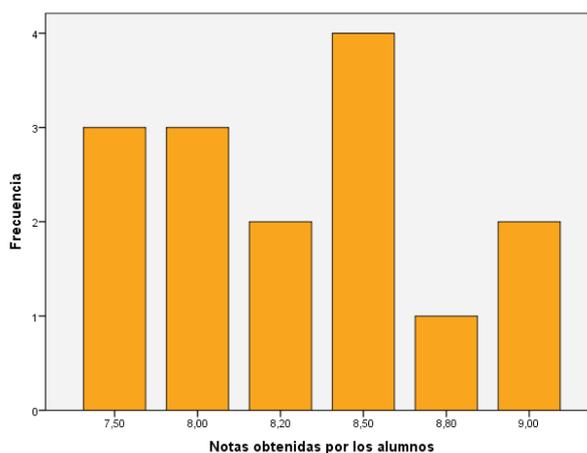


Figura 5.420. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,8** y la nota máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido una nota de **7**. En comparación con el mes de abril la nota mínima ha variado de **4,5** a **4,8**, y la nota máxima ha variado de **7** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7,5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **8,5**.

En comparación con el mes de abril, la nota mínima ha variado de **7** a **7,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,60	1	7,1	7,1
6,00	1	7,1	14,3
6,20	1	7,1	21,4
6,50	3	21,4	42,9
6,70	1	7,1	50,0
6,80	1	7,1	57,1
7,00	3	21,4	78,6
7,40	2	14,3	92,9
7,60	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

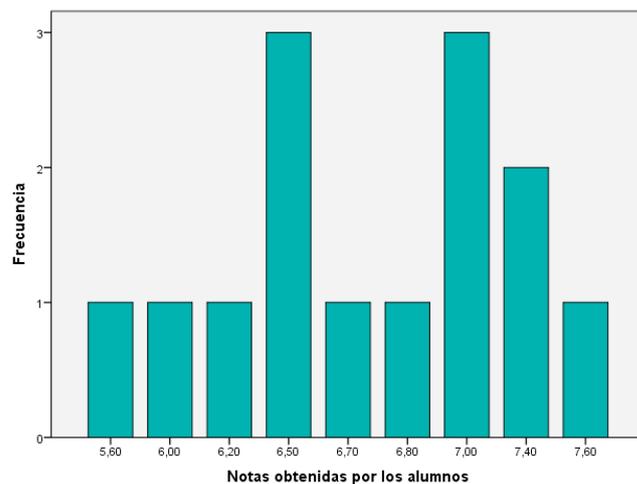


Figura 5.360. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,80	1	6,3	6,7
7,00	1	6,3	13,3
7,60	1	6,3	20,0
7,80	1	6,3	26,7
8,00	4	25,0	53,3
8,50	1	6,3	60,0
8,60	1	6,3	66,7
9,00	2	12,5	80,0
9,50	3	18,8	100,0
Total	15	100,0	

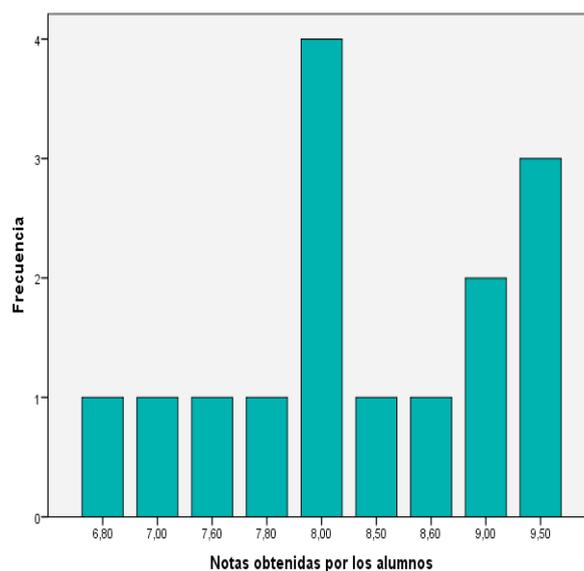


Figura 5.421. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,6** y la nota máxima que es un **7,6**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido una nota de **6,5** y tres alumnos un **7**. En comparación con el mes de abril la nota mínima ha variado de **5,7** a **5,6** y la nota máxima ha variado de **7,7** a **7,6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,8** y la nota máxima que es un **9,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **8**.

En comparación con el mes de abril, la nota mínima ha variado de **6** a **6,8** y la nota máxima ha variado de **9** a **9,5**.

Creación y teoría musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	14,3	14,3
4,50	1	7,1	21,4
5,30	1	7,1	28,6
5,40	2	14,3	42,9
6,00	1	7,1	50,0
6,30	1	7,1	57,1
Válidos 6,40	1	7,1	64,3
6,60	1	7,1	71,4
6,70	1	7,1	78,6
7,60	1	7,1	85,7
8,00	1	7,1	92,9
8,60	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

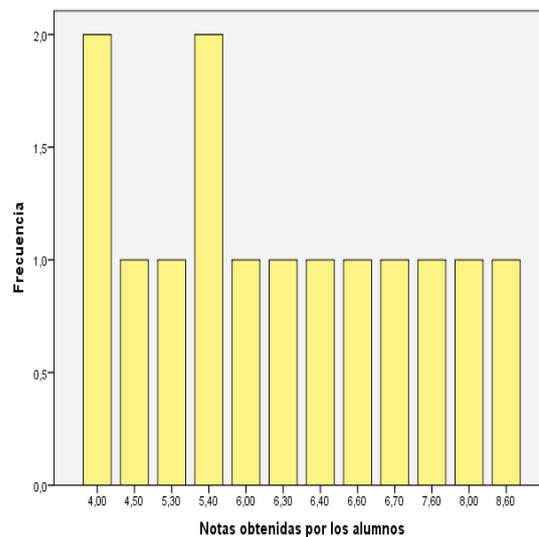


Figura 5.361. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,50	1	6,3	6,7
6,80	1	6,3	13,3
7,00	3	18,8	33,3
7,40	1	6,3	40,0
Válidos 7,50	4	25,0	66,7
7,60	1	6,3	73,3
8,00	2	12,5	86,7
9,00	2	12,5	100,0
Total	15	100,0	

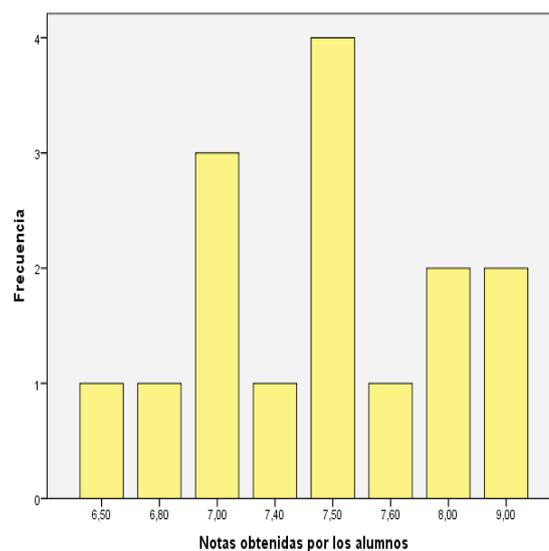


Figura 5.422. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,6**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido una nota de **4**, y dos alumnos una nota de **5,4**. En comparación con el mes de abril se ha mantenido la nota mínima con un **4**, y la nota máxima ha variado de **8** a **8,6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7,5**.

En comparación con el mes de abril, la nota mínima ha variado de **6** a **6,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,50	1	7,1	7,1
5,60	1	7,1	14,3
6,00	4	28,6	42,9
6,50	4	28,6	71,4
7,00	4	28,6	100,0
Total	14	100,0	

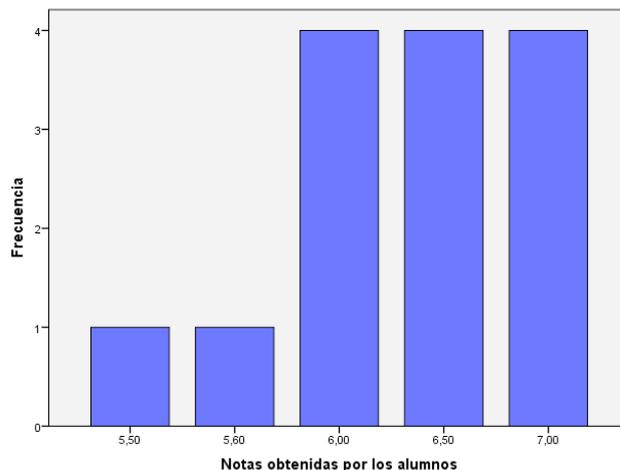


Figura 5.362. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,50	2	12,5	13,3
8,00	6	37,5	53,3
8,50	3	18,8	73,3
9,00	4	25,0	100,0
Total	15	100,0	

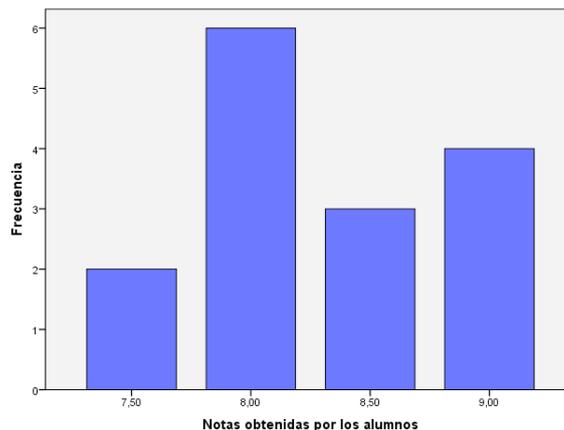


Figura 5.423. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,5** y la nota máxima que es un **7**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido una nota de **5,5**, cuatro alumnos una nota de **6,5**, y cuatro alumnos una nota de **7**. En comparación con el mes de abril se ha mantenido la nota mínima con un **5**, y la nota máxima ha variado de **7,2** a **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7,5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que seis alumnos han obtenido un **8** y cuatro alumnos un **9**.

En comparación con el mes de abril, la nota mínima ha variado de **7** a **7,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Nota global.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,88	1	7,1	7,1
5,89	1	7,1	14,3
5,93	1	7,1	21,4
6,04	1	7,1	28,6
6,20	1	7,1	35,7
6,24	1	7,1	42,9
Válidos 6,28	2	14,3	57,1
6,49	1	7,1	64,3
6,66	1	7,1	71,4
6,75	1	7,1	78,6
6,85	1	7,1	85,7
6,92	2	14,3	100,0
Total	14	100,0	

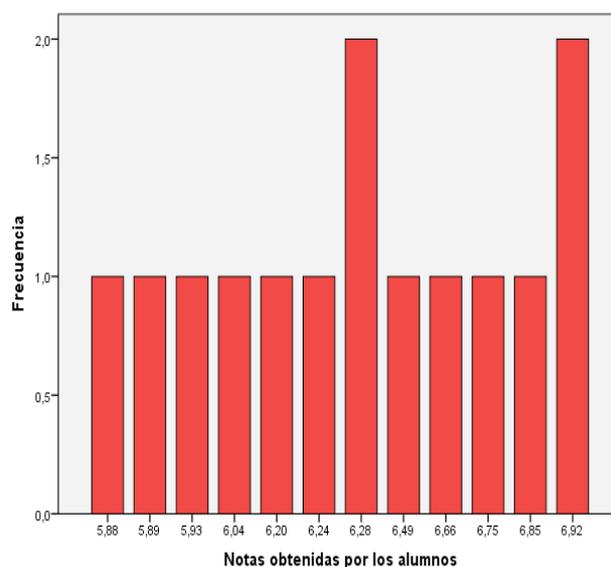


Figura 5.363. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,48	1	6,3	6,7
7,52	1	6,3	13,3
7,89	1	6,3	20,0
7,93	1	6,3	26,7
7,95	1	6,3	33,3
8,05	1	6,3	40,0
8,12	1	6,3	46,7
8,18	1	6,3	53,3
8,30	1	6,3	60,0
8,31	1	6,3	66,7
8,36	1	6,3	73,3
8,39	1	6,3	80,0
8,50	1	6,3	86,7
8,60	1	6,3	93,3
8,71	1	6,3	100,0
Total	15	100,0	

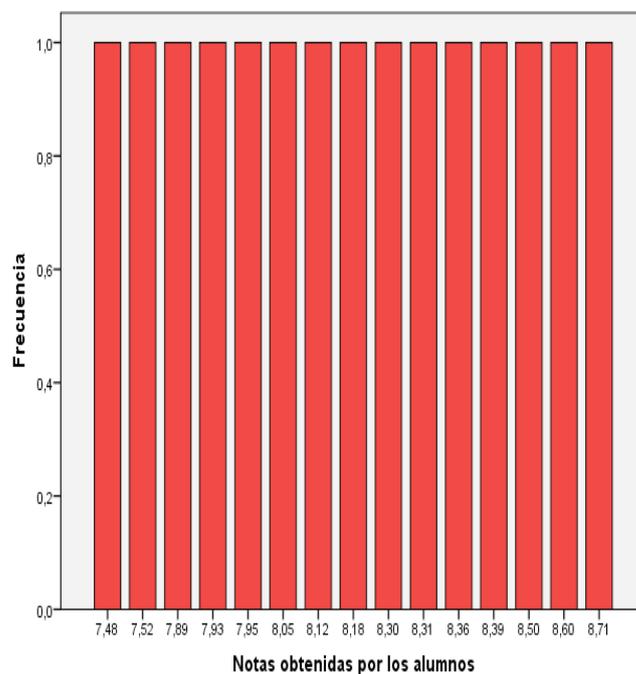


Figura 5.424. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia entre la nota media mínima que es un **5,8** y la nota media máxima que es un **6,9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido la misma nota media con un **6,2** y otros dos alumnos con un **6,9**. En comparación con el mes de marzo la nota media mínima ha variado de **5,3** a **5,8** y la nota media máxima se ha mantenido con un **6,9**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **7,4** y la nota media máxima que es un **8,7**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media. Respecto al mes de abril se ha la nota mínima ha variado de **7** a **7,4** y la nota máxima ha variado de **8,4** a **8,7**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

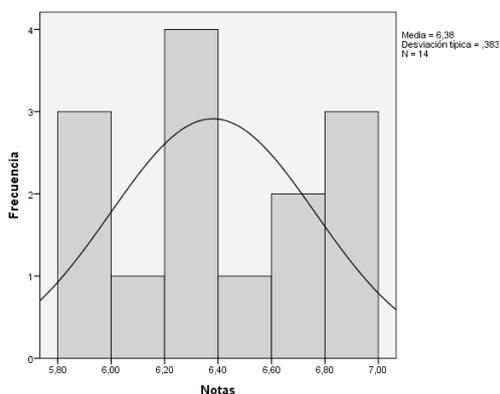


Figura 5364. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control

Grupo experimental.

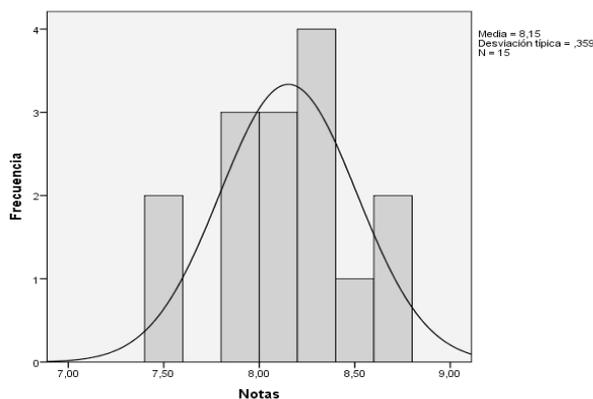


Figura 5.425. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el histograma del grupo control, observamos que tres alumnos se sitúan entre el intervalo de **5,8** y **6**, un alumno entre **6** y **6,2**, cuatro alumnos entre **6,2** y **6,4**, un alumno entre **6,4** y **6,6**, dos alumnos entre **6,6** y **6,8**, y tres alumnos entre **6,8** y **7**.

La media que se obtiene es un **6,38** y la desviación típica es **,383**. En comparación con el mes de abril la media ha variado de una nota media de **6,24** a **6,38**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de abril encontramos una variación de **,482** a **,383**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que dos alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **7,4** y **7,6**, tres alumnos entre **7,8** y **8**, tres alumnos entre **8** y **8,20**, cuatro alumnos entre **8,20** y **8,40**, un alumno entre **8,40** y **8,60** y dos alumnos entre **8,60** y **8,80**.

La media que se obtiene es un **8,15** con una desviación típica del **,359**. En comparación con el mes de abril la media ha variado en **0,29** puntos pasando de una nota media de **7,86** a **8,15**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de abril encontramos una variación de **,063** pasando de **,422** a **,359**.

A1.4. 4º Curso de Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.

Hemos comenzado analizando el test inicial y posteriormente hemos examinado la evolución desde el mes de octubre hasta el mes de mayo.

4.1. Test inicial.

En las siguientes tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el test inicial:

Grupo control.

Estadísticos descriptivos

Aspectos.	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	5,00	8,50	6,3929	1,02241
Entonación - improvisación melódica.	14	4,00	8,00	6,3571	1,04566
Audición musical.	14	4,00	8,00	6,1786	,95287
Creación y teoría musical.	14	3,00	8,00	5,6429	1,44686
Nota global.	14	4,95	7,80	6,1893	,77141

Tabla 5.91. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos.	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	4,00	7,50	5,8000	1,13074
Entonación - improvisación melódica.	15	3,00	8,00	6,1667	1,35840
Audición musical.	15	3,00	8,00	5,7667	1,22280
Creación y teoría musical.	15	3,50	9,00	5,7000	1,47358
Nota global.	15	4,50	7,20	5,8833	,75585

Tabla 5.100. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al test inicial del grupo experimental.

En el grupo control, formado por 14 alumnos encontramos la nota mínima más baja en creación y teoría musical con un **3**, y la nota máxima más alta la encontramos en ritmo-improvisación rítmica-movimiento con un **8,5**. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **5,6** y la nota la nota media más alta la encontramos en ritmo con un **6,4**.

En el grupo experimental, formado por 15 alumnos, la nota mínima más baja la encontramos en entonación-improvisación melódica y en audición con un **3**; la nota máxima más alta la encontramos en creación y teoría musical con un **9**. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **5,7** y la nota media más alta en entonación-improvisación melódica con un **6,1**.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes calificaciones que han obtenido los alumnos tanto del grupo control como del grupo experimental, respecto a los aspectos musicales analizados:

4.1.1. Aspectos musicales.

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	5,9	7,1
5,50	4	23,5	35,7
6,00	2	11,8	50,0
6,50	2	11,8	64,3
7,00	3	17,6	85,7
8,00	1	5,9	92,9
8,50	1	5,9	100,0
Total	14	100,0	

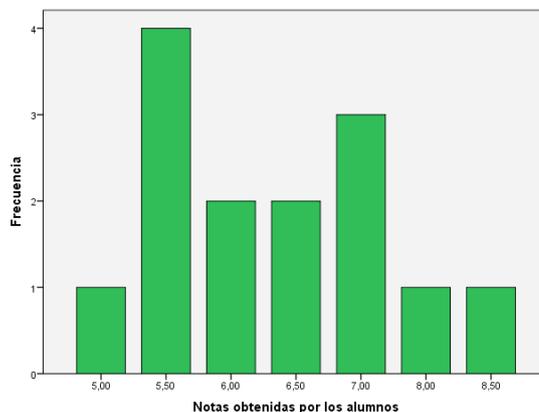


Figura 5.451. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	11,8	13,3
5,00	4	23,5	40,0
5,50	1	5,9	46,7
6,00	3	17,6	66,7
7,00	4	23,5	93,3
7,50	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

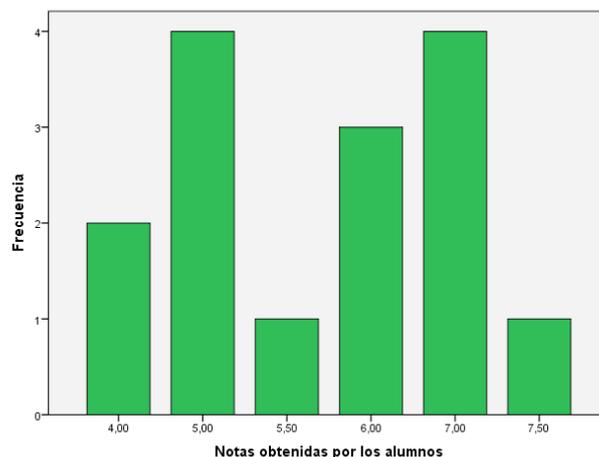


Figura 5.513. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo-improvisación rítmica-movimiento es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **5,5**.

Como podemos observar en las gráficas correspondientes al grupo experimental, hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **5** y cuatro alumnos un **7**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	5,9	7,1
5,00	1	5,9	14,3
6,00	5	29,4	50,0
6,50	2	11,8	64,3
7,00	2	11,8	78,6
7,50	2	11,8	92,9
8,00	1	5,9	100,0
Total	14	100,0	

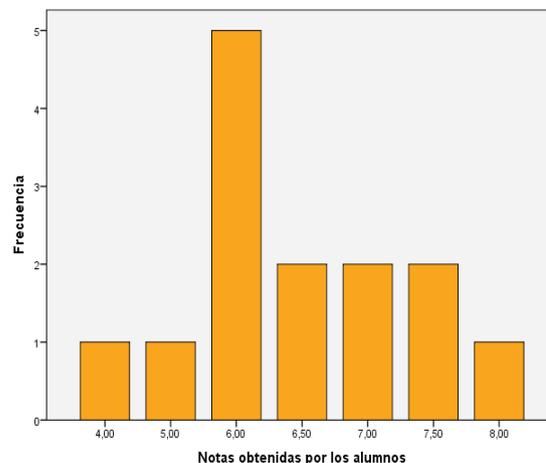


Figura 5.452. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	5,9	6,7
4,00	1	5,9	13,3
5,00	1	5,9	20,0
6,00	5	29,4	53,3
6,50	1	5,9	60,0
7,00	4	23,5	86,7
8,00	2	11,8	100,0
Total	15	100,0	

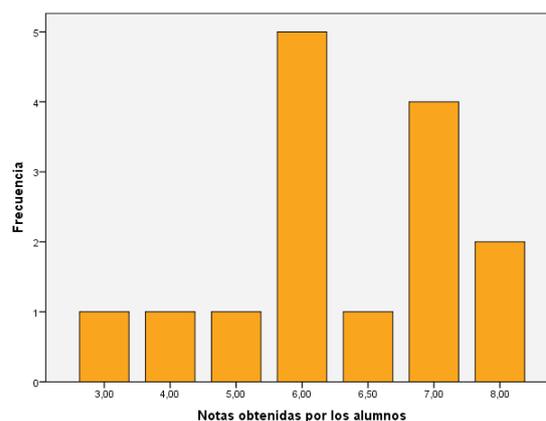


Figura 5.514. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación-improvisación melódica es importante destacar que como podemos

observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**.

Como podemos observar en las gráficas correspondientes al grupo experimental, hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6** y cuatro alumnos un **7**.

Audición musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	5,9	7,1
5,00	1	5,9	14,3
6,00	7	41,2	64,3
Válidos 6,50	1	5,9	71,4
7,00	3	17,6	92,9
8,00	1	5,9	100,0
Total	14	100,0	

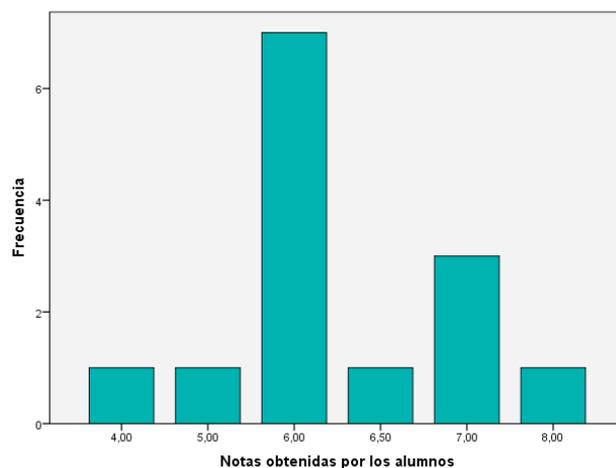


Figura 5.453. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	5,9	6,7
4,00	1	5,9	13,3
5,00	2	11,8	26,7
5,50	2	11,8	40,0
Válidos 6,00	5	29,4	73,3
6,50	1	5,9	80,0
7,00	2	11,8	93,3
8,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

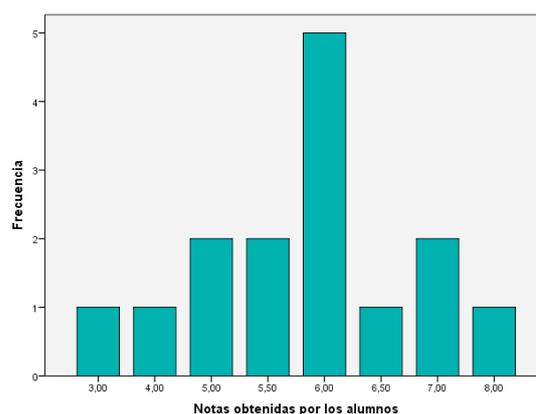


Figura 5.515. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que siete alumnos han obtenido un **6**.

Como podemos observar en las gráficas correspondientes al grupo experimental, hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	5,9	7,1
4,00	2	11,8	21,4
5,00	4	23,5	50,0
Válidos 6,00	2	11,8	64,3
7,00	4	23,5	92,9
8,00	1	5,9	100,0
Total	14	100,0	

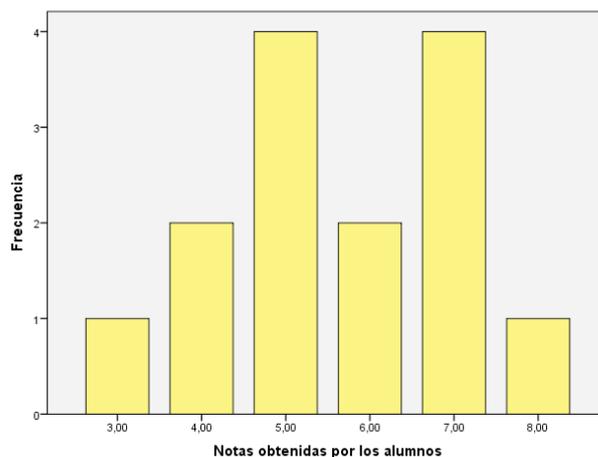


Figura 5.454. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,50	1	5,9	6,7
4,00	1	5,9	13,3
5,00	7	41,2	60,0
Válidos 5,50	1	5,9	66,7
7,00	3	17,6	86,7
7,50	1	5,9	93,3
9,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

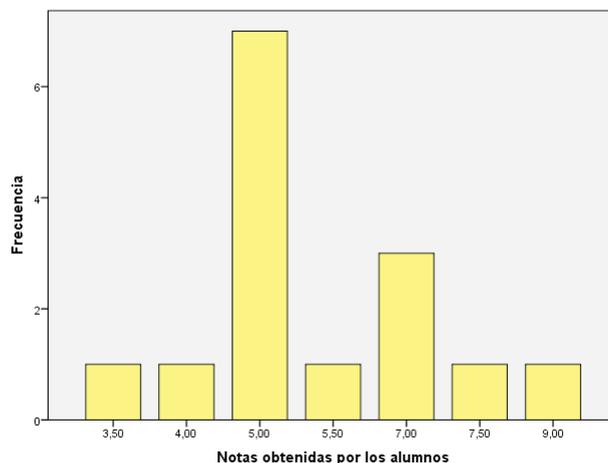


Figura 5.516. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de tres alumnos.

Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**.

Como podemos observar en las gráficas correspondientes al grupo experimental, hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3,5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar visualmente en la gráfica de barras, es destacable que siete alumnos han obtenido un **5**.

Nota global.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,95	1	5,9	7,1
5,25	1	5,9	14,3
5,30	1	5,9	21,4
5,75	1	5,9	28,6
5,80	1	5,9	35,7
5,95	1	5,9	42,9
6,20	1	5,9	50,0
6,35	2	11,8	64,3
6,40	1	5,9	71,4
6,60	1	5,9	78,6
6,85	1	5,9	85,7
7,10	1	5,9	92,9
7,80	1	5,9	100,0
Total	14	100,0	

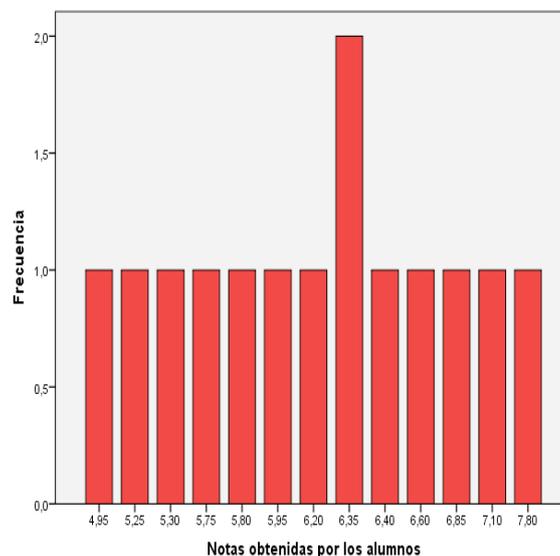


Figura 5.455. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	5,9	6,7
4,90	1	5,9	13,3
5,50	3	17,6	33,3
5,65	1	5,9	40,0
5,70	1	5,9	46,7
5,80	2	11,8	60,0
5,90	1	5,9	66,7
6,00	1	5,9	73,3
6,20	1	5,9	80,0
7,00	1	5,9	86,7
7,10	1	5,9	93,3
7,20	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

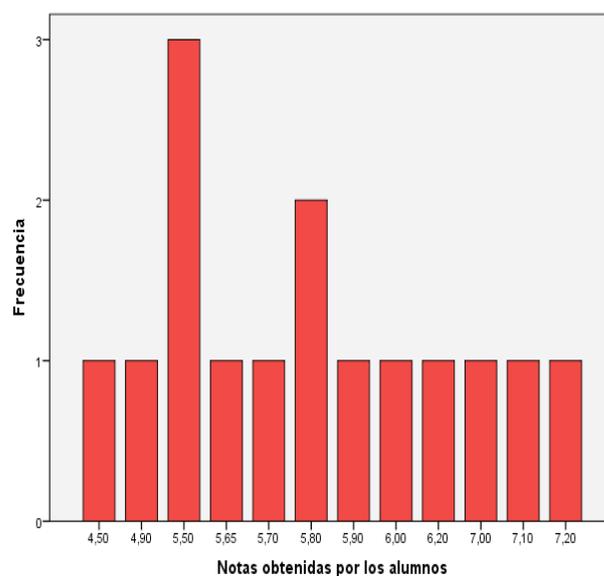


Figura 5.517. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota media mínima que es un **4,9** y la nota media máxima que es un **7,8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno. Así mismo queremos señalar que dos alumnos han obtenido la misma nota media con un **6,3**.

Como podemos observar en las gráficas correspondientes al grupo experimental, hay una gran diferencia entre la nota media mínima que es un **4,5** y la nota media máxima que es un **7,2**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Así mismo queremos señalar que tres alumnos han obtenido la misma nota media con un **5,5**, y dos alumnos han obtenido la misma nota media con un **5,8**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

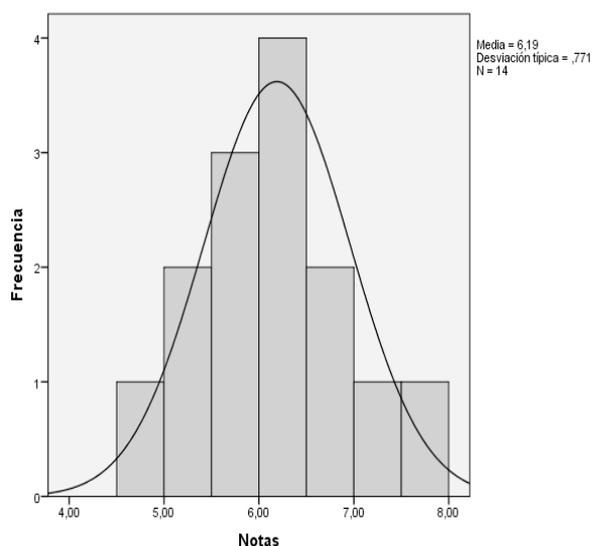


Figura 5.456. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo control.

Grupo experimental.

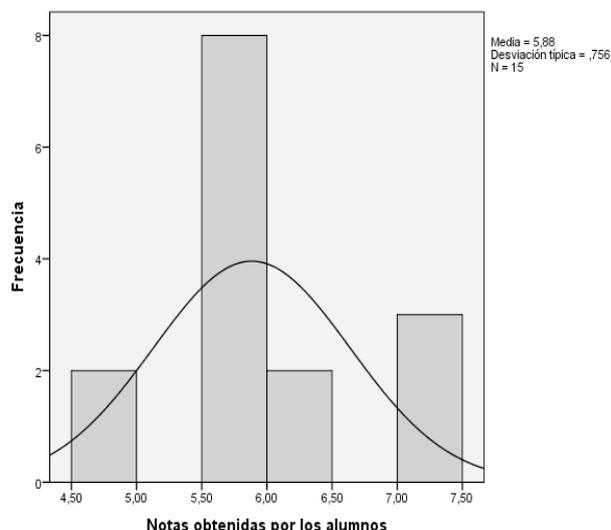


Figura 5.518. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el test inicial del grupo experimental.

En el histograma correspondiente al grupo control, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **4,5** y **5**, dos alumnos entre **5** y **5,5**, tres alumnos entre **5,5** y **6**, cuatro alumnos entre **6** y **6,5**, dos alumnos entre **6,5** y **7**, un alumno entre **7** y **7,5** y un alumno entre **7,5** y **8**. La media que se obtiene es un **6,19** con una desviación típica del **,771**.

En el histograma correspondiente al grupo experimental, observamos que dos alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **4,5** y **5**, ocho alumno entre **5,5** y **6**, dos alumnos entre **6** y **6,5**, y tres alumnos entre **7** y **7,5**. La media que se obtiene es un **5,88** con una desviación típica del **,756**.

4.2. Evolución mensual.

A continuación mostramos el análisis de los datos obtenidos desde el mes de octubre hasta el mes de mayo.

4.2.1. Mes: Octubre 2011

Grupo control.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	5,00	8,50	6,4286	1,08729
Entonación - improvisación melódica.	14	3,50	8,60	6,4214	1,27532
Audición musical.	14	4,00	8,00	6,2643	,99197
Creación y teoría musical.	14	3,00	7,80	5,7143	1,42389
Actitud y trabajo en casa.	14	4,00	7,50	6,3214	,99242
Nota global.	14	4,90	7,69	6,3114	,82299

Tabla 5.92. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	4,00	8,00	6,3833	1,16399
Entonación - improvisación melódica.	15	3,00	8,60	6,8733	1,50260
Audición musical.	15	4,50	9,40	6,2367	1,60807
Creación y teoría musical.	15	4,00	9,00	6,3200	1,37851
Actitud y trabajo en casa.	15	4,00	9,00	6,0667	1,44996
Nota global.	15	4,86	7,91	6,4630	,81328

Tabla 5.101. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de octubre del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el primer mes de curso.

En el grupo control, la nota mínima con un **3** y la nota media más baja con un **5,7** la encontramos en teoría y la nota máxima con un **8,6** en entonación y la nota media más alta con un **6,4** en ritmo – improvisación rítmica - movimiento. En

comparación con los resultados del test inicial, se han obtenido mejores calificaciones en todos y cada uno de los aspectos musicales.

En el grupo experimental, podemos observar que la nota mínima más baja la encontramos en la entonación – improvisación melódica con un **3** y la nota máxima más alta en audición musical con un **9,4**. La nota media más baja la encontramos en actitud y trabajo en casa con un **6** y la nota media más alta en entonación - improvisación melódica con un **6,8**. En comparación con el test inicial, los alumnos han obtenido mejores resultados en cada uno de los aspectos musicales.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

4.2.1.1. Aspectos musicales.

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	7,1	7,1
5,20	1	7,1	14,3
5,40	1	7,1	21,4
5,50	1	7,1	28,6
5,70	1	7,1	35,7
6,00	2	14,3	50,0
Válidos 6,50	2	14,3	64,3
6,80	1	7,1	71,4
7,40	1	7,1	78,6
7,50	1	7,1	85,7
8,00	1	7,1	92,9
8,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

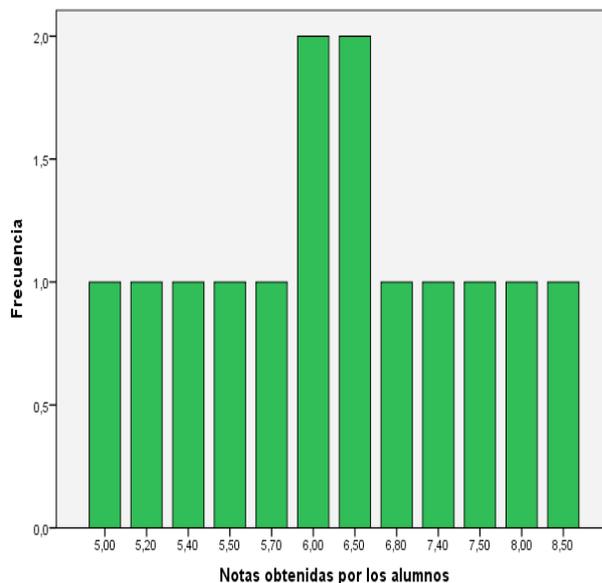


Figura 5.457. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	5,9	6,7
5,00	2	11,8	20,0
5,50	1	5,9	26,7
5,80	1	5,9	33,3
6,00	1	5,9	40,0
6,50	2	11,8	53,3
Válidos 6,70	1	5,9	60,0
6,80	1	5,9	66,7
7,20	1	5,9	73,3
7,25	1	5,9	80,0
7,50	1	5,9	86,7
8,00	2	11,8	100,0
Total	15	100,0	

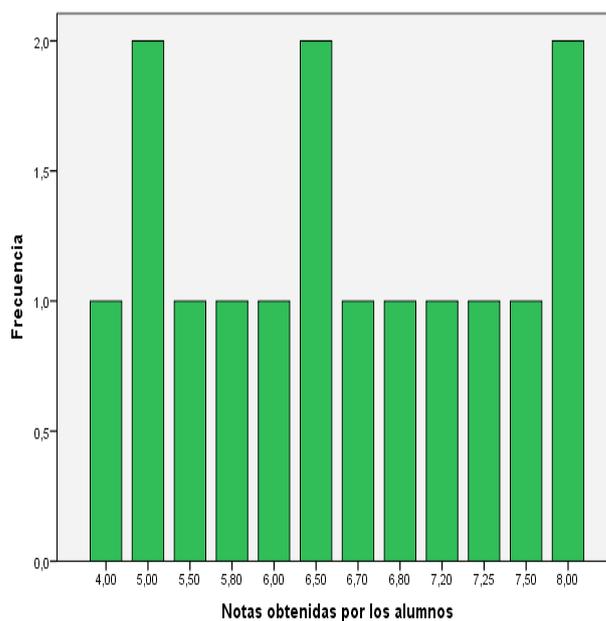


Figura 5.519. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del ritmo – improvisación rítmica - movimiento es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6** y otros dos alumnos un **6,5**. En comparación con los resultados del test inicial, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **5** como la nota máxima con un **8,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5**, dos un **6,5** y dos un **8**. En comparación con el test inicial la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **7,5** a **8**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,50	1	7,1	7,1
4,50	1	7,1	14,3
5,70	1	7,1	21,4
6,00	2	14,3	35,7
6,50	1	7,1	42,9
6,60	1	7,1	50,0
6,70	1	7,1	57,1
6,80	2	14,3	71,4
7,30	1	7,1	78,6
7,40	1	7,1	85,7
7,50	1	7,1	92,9
8,60	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

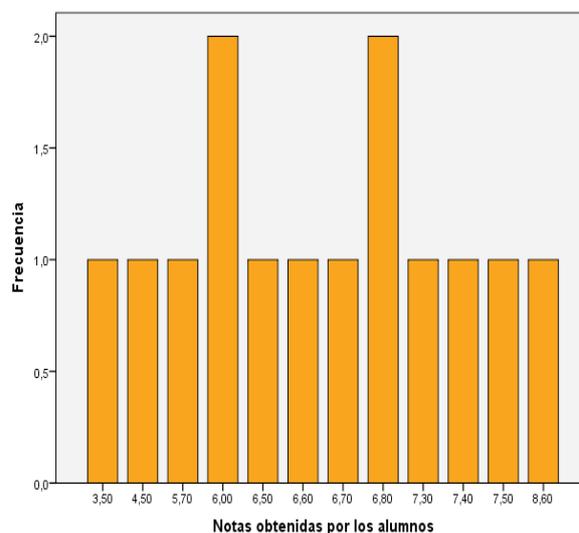


Figura 5.458. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	5,9	6,7
4,50	1	5,9	13,3
6,00	1	5,9	20,0
6,40	1	5,9	26,7
6,50	1	5,9	33,3
6,80	1	5,9	40,0
7,00	2	11,8	53,3
7,50	2	11,8	66,7
7,80	1	5,9	73,3
8,00	2	11,8	86,7
8,50	1	5,9	93,3
8,60	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

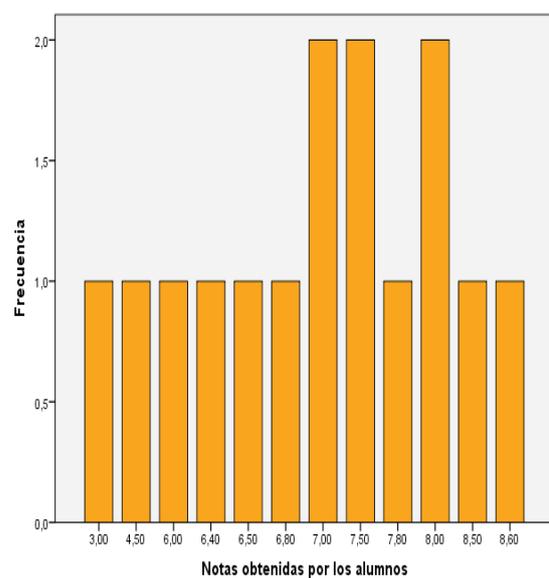


Figura 5.520. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3,5** y la nota máxima que es un **8,6**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5** a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6** y otros dos alumnos un **6,8**. En comparación con los resultados del test inicial, la nota mínima ha variado de **4** a **3,5** y la nota máxima ha variado de **8** a **8,6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **8,6**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **7**, dos un **7,5** y dos un **8**. En comparación con el test inicial la nota mínima se ha mantenido con un **3** y la nota máxima ha variado de **8** a **8,6**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
5,00	1	7,1	14,3
5,70	1	7,1	21,4
6,00	3	21,4	42,9
6,20	2	14,3	57,1
Válidos 6,60	1	7,1	64,3
6,80	2	14,3	78,6
7,00	1	7,1	85,7
7,40	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

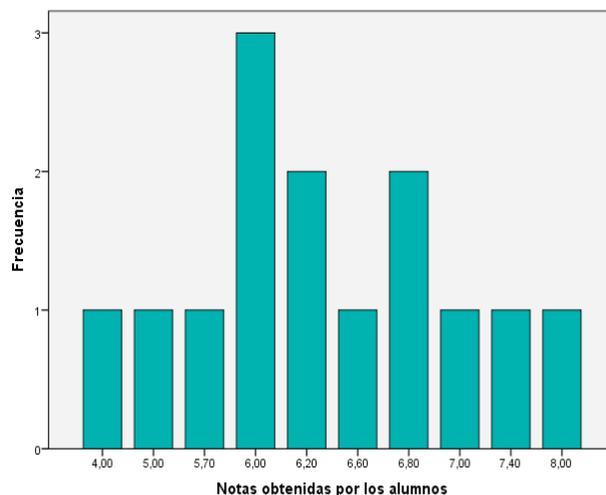


Figura 5.459. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	5,9	6,7
4,60	1	5,9	13,3
5,00	5	29,4	46,7
5,40	1	5,9	53,3
6,30	1	5,9	60,0
Válidos 7,00	2	11,8	73,3
7,75	1	5,9	80,0
8,00	1	5,9	86,7
8,60	1	5,9	93,3
9,40	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

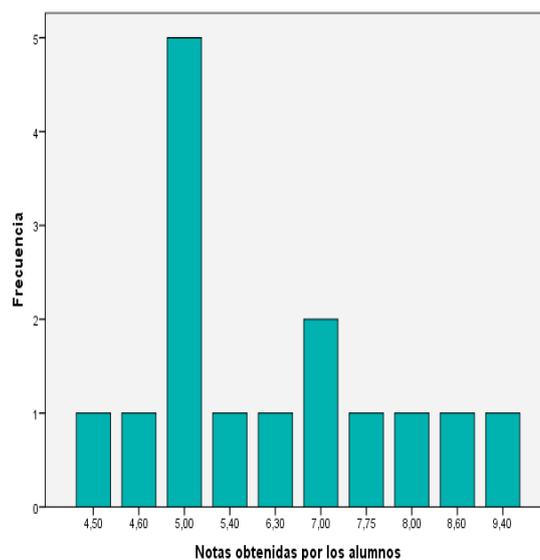


Figura 5.521. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**. En comparación con los resultados del test inicial, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **4** como la nota máxima con un **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **9,4**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **5** y dos alumnos un **7**. En comparación con el test inicial la nota mínima ha variado de **3** a **4,5** y la nota máxima ha variado de **8** a **9,4**.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,00	1	7,1	7,1
4,00	1	7,1	14,3
4,50	2	14,3	28,6
5,00	2	14,3	42,9
5,60	1	7,1	50,0
Válidos 6,00	1	7,1	57,1
6,40	1	7,1	64,3
7,00	3	21,4	85,7
7,20	1	7,1	92,9
7,80	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

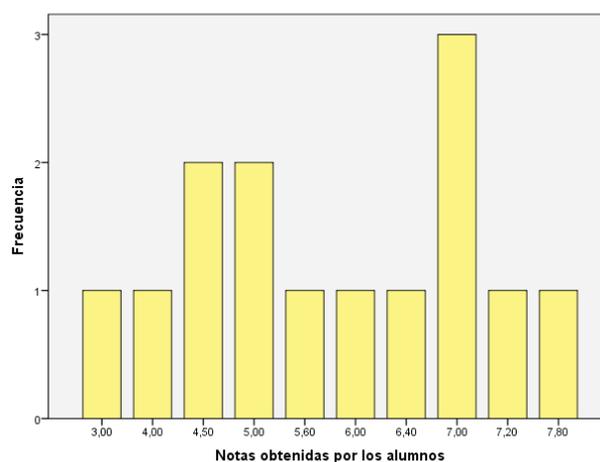


Figura 5.460. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	11,8	13,3
5,00	2	11,8	26,7
6,00	2	11,8	40,0
6,50	2	11,8	53,3
Válidos 6,80	1	5,9	60,0
7,00	4	23,5	86,7
8,00	1	5,9	93,3
9,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

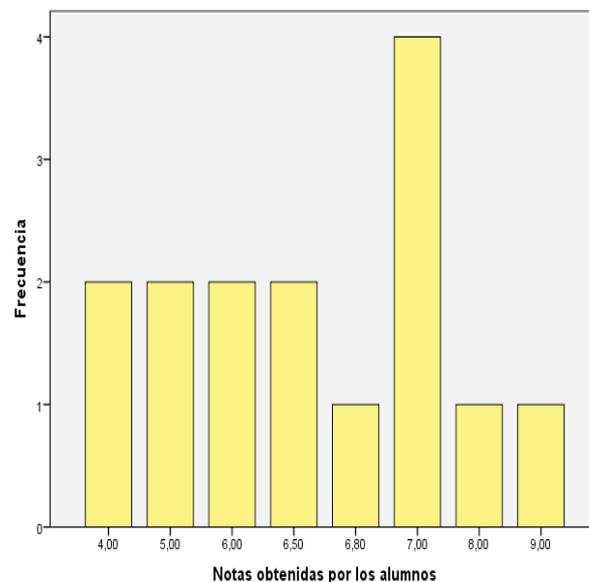


Figura 5.522. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3** y la nota máxima que es un **7,8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7**. En comparación con los resultados del test inicial, la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **8** a **7,8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**. En comparación con el test inicial la nota mínima ha variado de **3,5** a **4** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
5,00	1	7,1	14,3
5,50	1	7,1	21,4
6,00	3	21,4	42,9
6,50	2	14,3	57,1
7,00	4	28,6	85,7
7,50	2	14,3	100,0
Total	14	100,0	

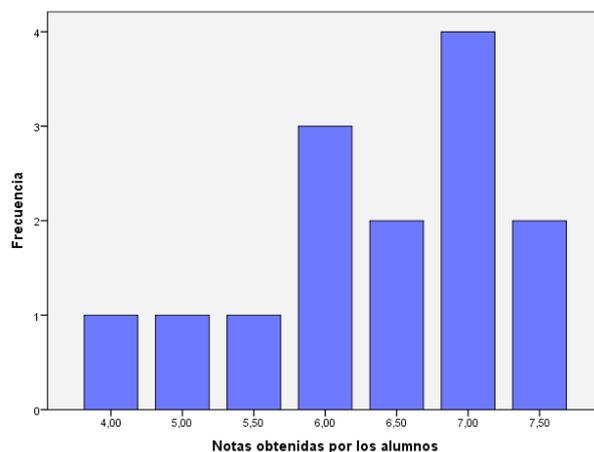


Figura 5.461. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	5,9	6,7
5,00	5	29,4	40,0
5,50	1	5,9	46,7
6,00	4	23,5	73,3
7,00	1	5,9	80,0
8,00	1	5,9	86,7
8,50	1	5,9	93,3
9,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

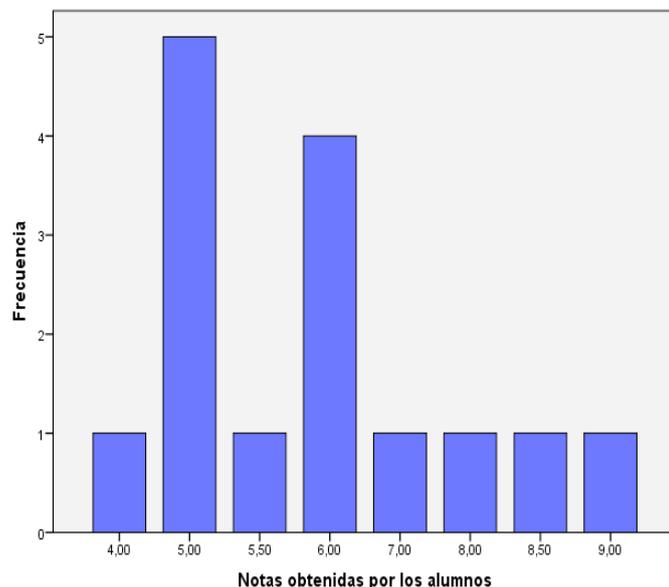


Figura 5.523. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **5** y cuatro alumnos un **6**.

Nota global.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,90	1	7,1	7,1
5,26	1	7,1	14,3
5,45	1	7,1	21,4
5,76	1	7,1	28,6
5,89	1	7,1	35,7
6,17	1	7,1	42,9
6,23	1	7,1	50,0
Válidos 6,36	1	7,1	57,1
6,49	1	7,1	64,3
6,66	1	7,1	71,4
6,83	1	7,1	78,6
7,20	1	7,1	85,7
7,47	1	7,1	92,9
7,69	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

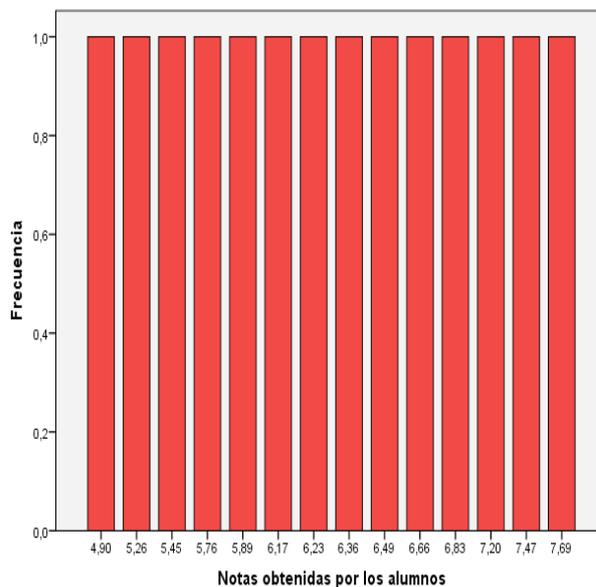


Figura 5.462. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,86	1	5,9	6,7
5,68	1	5,9	13,3
5,80	1	5,9	20,0
5,85	1	5,9	26,7
6,04	1	5,9	33,3
6,12	1	5,9	40,0
6,38	1	5,9	46,7
Válidos 6,43	1	5,9	53,3
6,50	1	5,9	60,0
6,65	1	5,9	66,7
6,70	1	5,9	73,3
6,80	1	5,9	80,0
7,58	1	5,9	86,7
7,65	1	5,9	93,3
7,91	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

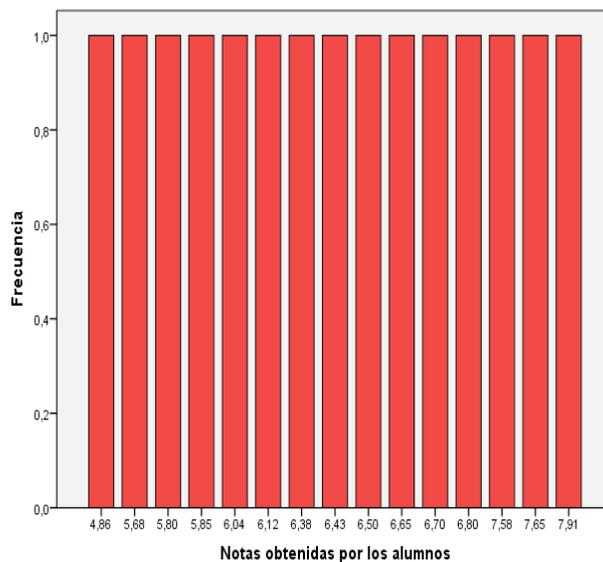


Figura 5.524. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,9** y la nota media máxima que es un **7,69**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5** a excepción de un alumno. En comparación con el test inicial, la nota mínima se ha mantenido con un **4,9** y la nota máxima ha variado de **7,6** a **7,8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,8** y la nota media máxima que es un **7,9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media. En comparación con el test inicial la nota media mínima ha variado de **4,5** a **4,8** y la nota media máxima ha variado de **7,2** a **7,9**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

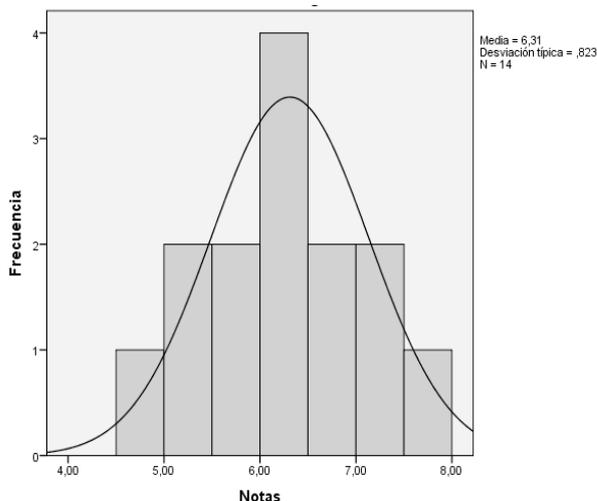


Figura 5.463. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo control.

Grupo experimental.

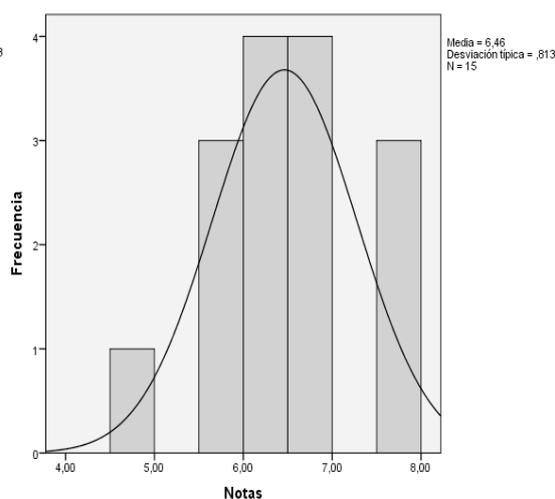


Figura 5.525. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de octubre del grupo experimental.

En el histograma correspondiente al grupo control, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **4,5** y **5**, dos alumnos entre **5** y **5,5**, dos alumnos entre **5,5** y **6**, cuatro alumnos entre **6** y **6,5**, dos alumnos entre **6,5** y **7**, dos alumnos entre **7** y **7,5** y un alumnos entre **7,5** y **8**. La media que se obtiene es un **6,31** con una desviación típica del **,823**. En comparación con el test inicial, la media ha variado en **0,12** puntos pasando de una nota media de **6,19** a **6,31**. Respecto a la desviación típica, encontramos una variación de **0,052** pasando de **,771** a **823**.

En el histograma correspondiente al grupo experimental, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **4,5** y **5**, tres alumnos entre **5,5** y **6**, cuatro alumnos entre **6** y **6,5**, cuatro alumnos entre **6,5** y **7**, y tres alumnos entre **7,5** y **8**. La media que se obtiene es un **6,46** con una desviación típica del **,813**. En comparación con los resultados obtenidos en el test inicial la media ha variado en **0,26** puntos pasando de una nota media de **6,46** a **6,20**. Respecto a la desviación típica, encontramos una variación de **0,057** pasando de **,756** a **,813**.

4.2.2. Mes: Noviembre 2011

Grupo control.

Estadísticos descriptivos					
Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	4,60	8,00	6,3643	1,07389
Entonación - improvisación melódica.	14	4,00	8,20	6,2929	1,08519
Audición musical.	14	4,00	7,50	6,1000	1,04954
Creación y teoría musical.	14	3,50	8,00	5,7143	1,30376
Actitud y trabajo en casa.	14	4,00	7,50	6,2857	1,01364
Nota global.	14	4,95	7,45	6,2171	,74871

Tabla 5.93. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos					
Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	4,50	8,00	6,6067	1,05929
Entonación - improvisación melódica.	15	3,50	8,50	6,7400	1,34260
Audición musical.	15	5,00	9,00	6,3200	1,42438
Creación y teoría musical.	15	4,60	9,00	6,4600	1,13061
Actitud y trabajo en casa.	15	5,00	9,00	6,3667	1,23153
Nota global.	15	5,08	7,97	6,5507	,78471

Tabla 5.102. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de noviembre.

En el grupo control, podemos observar que la nota mínima con un **3,5** y la nota media más baja con un **5,7** la encontramos en creación y teoría musical. La nota máxima la encontramos en los aspectos de ritmo – improvisación rítmica – movimiento y en creación y teoría musical con un **8** y la nota media más alta en ritmo – improvisación rítmica - movimiento con un **6,3**. Los resultados han sido ligeramente más bajos que en el mes de octubre.

En el grupo experimental, podemos observar que la nota mínima más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **3,5** y la nota máxima más alta en los aspectos de audición musical, creación y teoría musical y actitud y trabajo en casa con un **9**. La nota media más baja la encontramos en los aspectos de

audición musical y actitud y trabajo en casa con un **6,3** y la nota media más alta en entonación – improvisación melódica con un **6,7**. Los resultados pertenecientes a cada uno de los aspectos musicales han mejorado respecto al mes de octubre.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

4.2.2.1. Aspectos musicales.

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,60	1	7,1	7,1
5,00	1	7,1	14,3
5,40	1	7,1	21,4
5,60	1	7,1	28,6
5,80	1	7,1	35,7
6,00	1	7,1	42,9
6,20	1	7,1	50,0
6,40	1	7,1	57,1
6,50	1	7,1	64,3
6,80	1	7,1	71,4
7,00	1	7,1	78,6
7,80	1	7,1	85,7
8,00	2	14,3	100,0
Total	14	100,0	

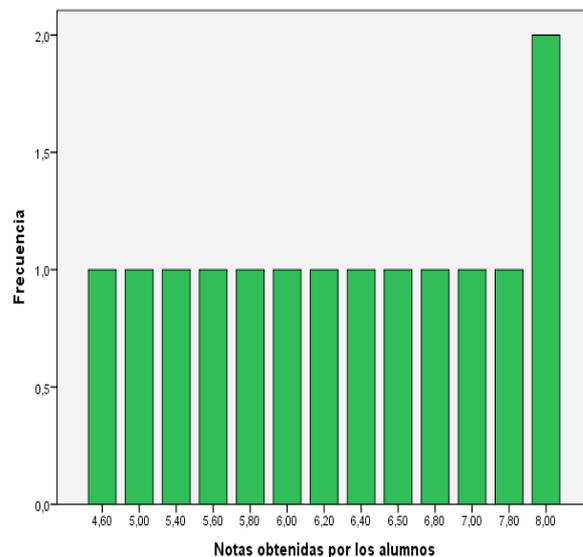


Figura 5.464. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	5,9	6,7
5,40	1	5,9	13,3
5,50	1	5,9	20,0
5,80	2	11,8	33,3
6,00	1	5,9	40,0
6,60	1	5,9	46,7
6,80	1	5,9	53,3
7,00	2	11,8	66,7
7,50	1	5,9	73,3
7,60	1	5,9	80,0
7,80	2	11,8	93,3
8,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

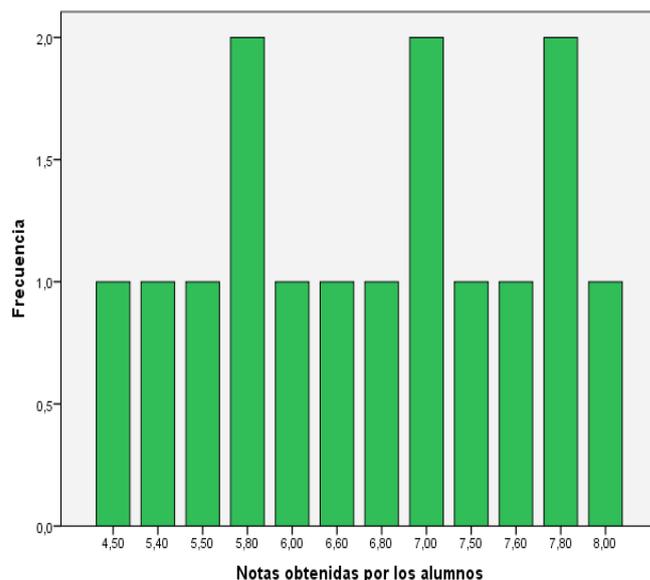


Figura 5.526. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,6** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **8**. En comparación con el mes de octubre la nota mínima ha variado ligeramente de **5** a **4,6** y la nota máxima de **8,5** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5,8**, dos un **7** y dos un **7,8**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **4** a **4,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **8**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
5,00	1	7,1	14,3
5,20	1	7,1	21,4
5,40	1	7,1	28,6
5,80	1	7,1	35,7
Válidos 6,50	2	14,3	50,0
6,70	1	7,1	57,1
6,80	1	7,1	64,3
7,00	4	28,6	92,9
8,20	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

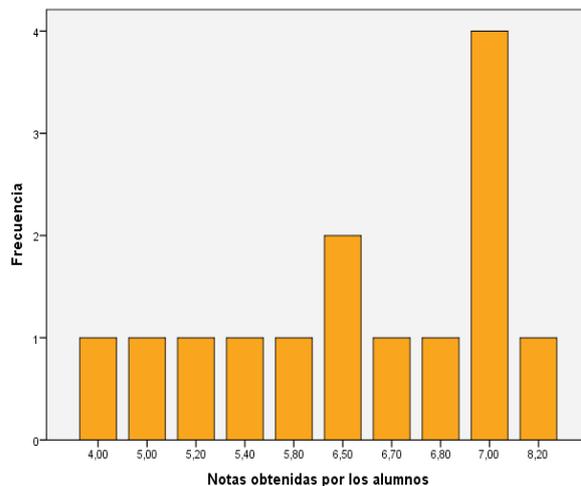


Figura 5.465. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,50	1	5,9	6,7
4,20	1	5,9	13,3
6,20	1	5,9	20,0
6,50	2	11,8	33,3
6,60	1	5,9	40,0
6,80	1	5,9	46,7
Válidos 7,00	2	11,8	60,0
7,20	1	5,9	66,7
7,50	1	5,9	73,3
7,80	2	11,8	86,7
8,00	1	5,9	93,3
8,50	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

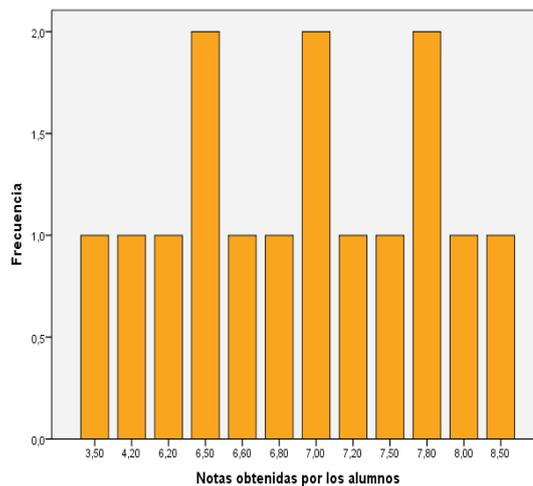


Figura 5.527. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,2**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**. En comparación con el mes de octubre la nota mínima ha variado ligeramente de **3,5** a **4** y la nota máxima de **8,6** a **8,2**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3,5** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,5**, dos alumnos un **7** y dos alumnos un **7,8**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **3** a **3,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **8,5**

Audición musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
4,50	1	7,1	14,3
5,00	1	7,1	21,4
6,00	6	42,9	64,3
7,00	3	21,4	85,7
7,40	1	7,1	92,9
7,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

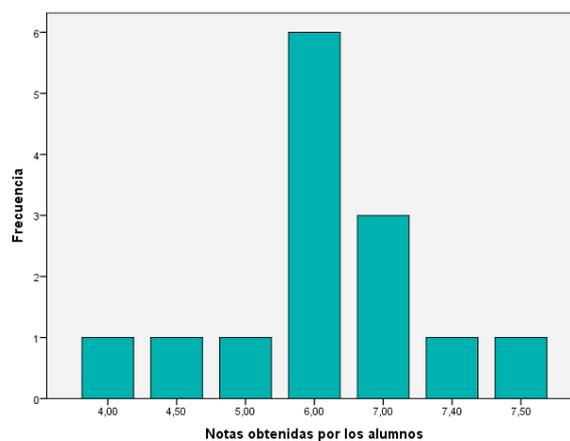


Figura 5.466. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	5	29,4	33,3
5,30	1	5,9	40,0
5,50	1	5,9	46,7
5,80	1	5,9	53,3
6,00	1	5,9	60,0
7,00	1	5,9	66,7
7,20	1	5,9	73,3
7,40	1	5,9	80,0
8,00	1	5,9	86,7
8,60	1	5,9	93,3
9,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

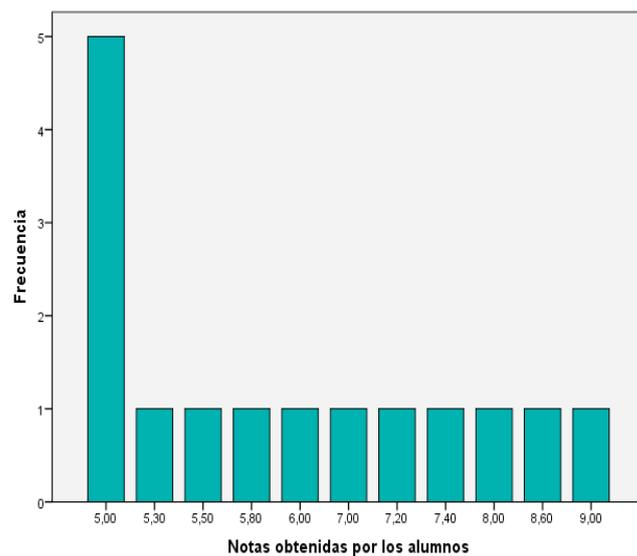


Figura 5.528. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que seis alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de octubre se ha mantenido la nota mínima con un **4** y la nota máxima ha variado de **8** a **7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **5**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **4,5** a **5** y la nota máxima ha variado de **9,4** a **9**.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,50	1	7,1	7,1
4,40	1	7,1	14,3
4,50	2	14,3	28,6
5,00	2	14,3	42,9
5,60	1	7,1	50,0
6,00	2	14,3	64,3
6,40	1	7,1	71,4
6,60	1	7,1	78,6
7,00	1	7,1	85,7
7,50	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

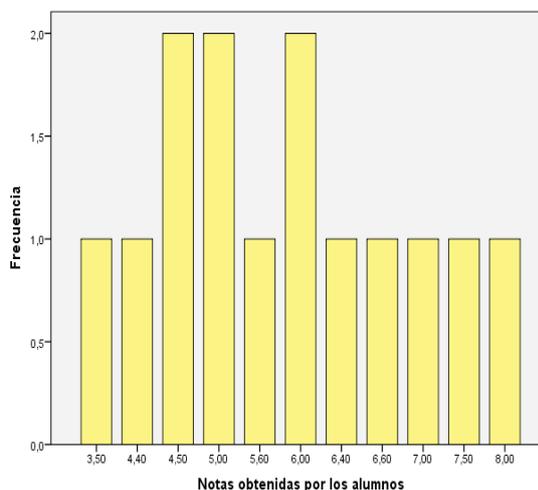


Figura 5.467. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,60	1	5,9	6,7
5,00	2	11,8	20,0
5,50	1	5,9	26,7
6,20	2	11,8	40,0
6,50	2	11,8	53,3
6,80	2	11,8	66,7
7,00	2	11,8	80,0
7,20	1	5,9	86,7
7,60	1	5,9	93,3
9,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

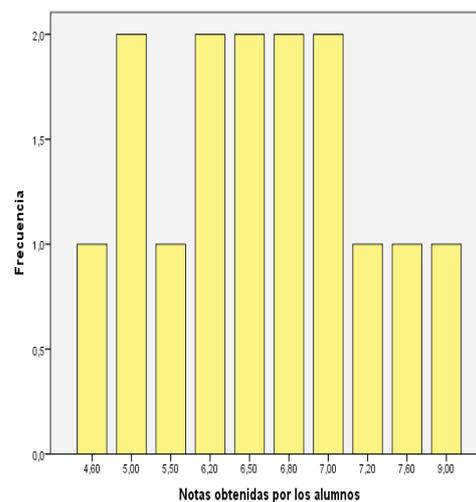


Figura 5.529. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3,5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4,5**, dos alumnos un **5**, y dos alumnos un **6**. En comparación con el mes de octubre la nota mínima ha variado ligeramente de **3** a **3,5** y la nota máxima de **8** a **7,8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,6** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **5**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **4** a **4,6** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
5,00	2	14,3	21,4
6,00	2	14,3	35,7
Válidos 6,50	4	28,6	64,3
7,00	3	21,4	85,7
7,50	2	14,3	100,0
Total	14	100,0	

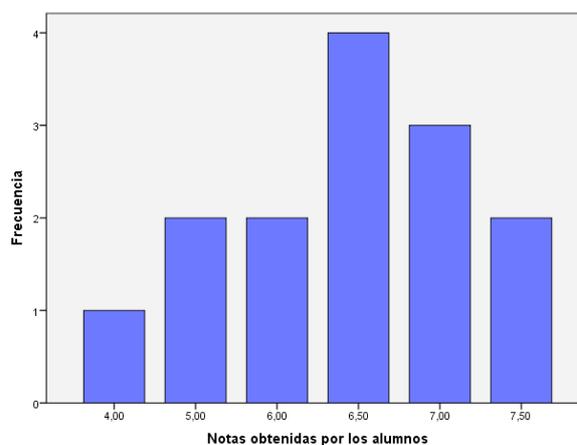


Figura 5.468. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	5,9	6,7
5,50	6	35,3	46,7
6,00	2	11,8	60,0
6,50	2	11,8	73,3
Válidos 7,00	1	5,9	80,0
8,00	1	5,9	86,7
8,50	1	5,9	93,3
9,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

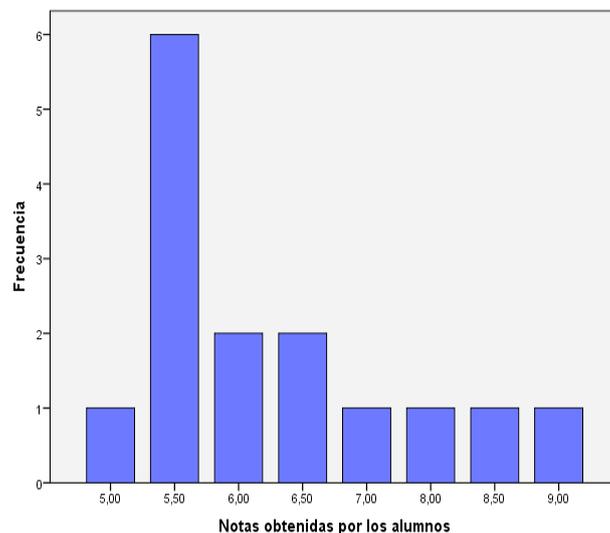


Figura 5.530. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6,5** y tres alumnos un **7**. En comparación con el mes de octubre se ha mantenido tanto la nota mínima con un **4**, como la nota máxima con un **7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que seis alumnos han obtenido un **5,5**.

En comparación con el mes de octubre, la nota mínima ha variado de **4** a **5** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Nota global.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,95	1	7,1	7,1
5,20	1	7,1	14,3
5,56	1	7,1	21,4
5,80	1	7,1	28,6
5,85	1	7,1	35,7
5,90	1	7,1	42,9
6,01	1	7,1	50,0
Válidos 6,35	1	7,1	57,1
6,38	1	7,1	64,3
6,52	1	7,1	71,4
6,70	1	7,1	78,6
7,17	1	7,1	85,7
7,20	1	7,1	92,9
7,45	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

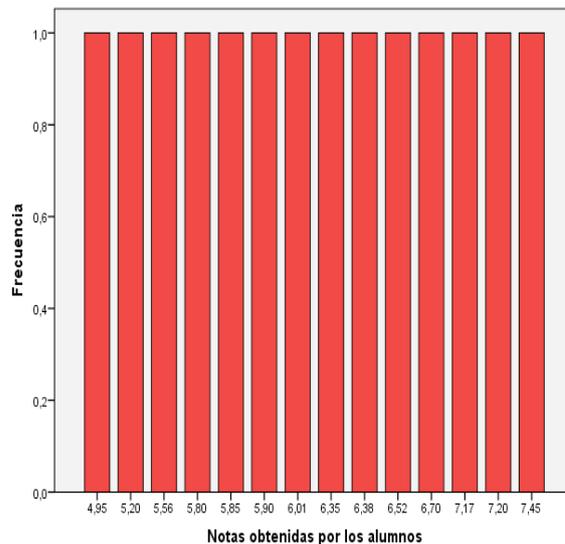


Figura 5.469. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,08	1	5,9	6,7
5,70	1	5,9	13,3
5,95	1	5,9	20,0
6,11	1	5,9	26,7
6,14	1	5,9	33,3
6,22	1	5,9	40,0
6,29	1	5,9	46,7
Válidos 6,41	1	5,9	53,3
6,64	1	5,9	60,0
6,65	1	5,9	66,7
6,81	1	5,9	73,3
6,92	1	5,9	80,0
7,64	1	5,9	86,7
7,73	1	5,9	93,3
7,97	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

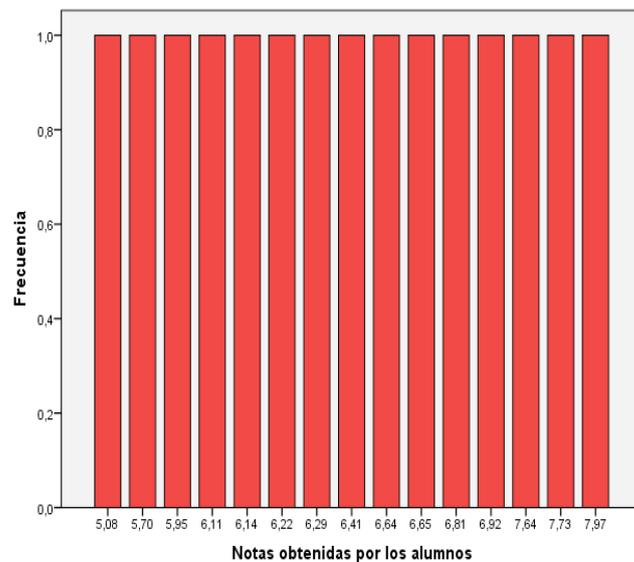


Figura 5.531. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,9** y la nota media máxima que es un **7,45**. A excepción de un alumno, todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido con otro en la nota obtenida. Respecto al mes de octubre la nota media mínima se ha mantenido en **4,9** y la nota media máxima ha variado de **7,6 a 7,4**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,08** y la nota media máxima que es un **7,9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media que otro alumno. Respecto al mes de octubre la nota media mínima ha variado de **4,8 a 5,08** y la nota media máxima ha variado de **7,9 a 7,9**.

Histograma. (Nota global).

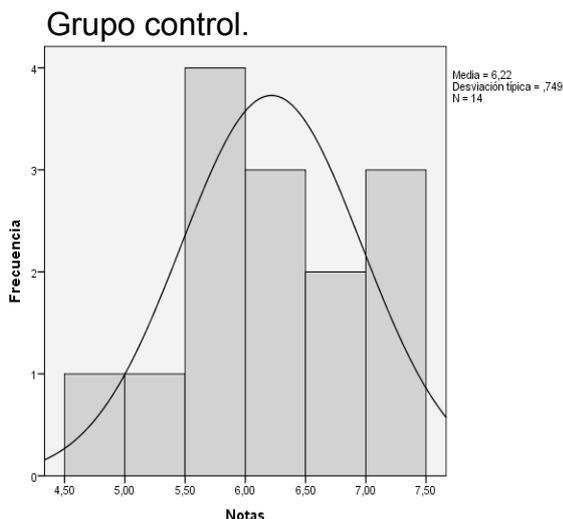


Figura 5.470. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo control.

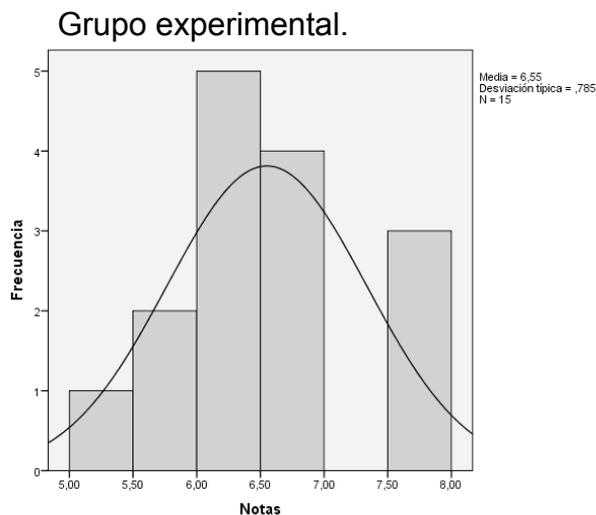


Figura 5.532. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de noviembre del grupo experimental.

En el histograma correspondiente al grupo control, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **4,5** y **5**, un alumno entre **5** y **5,5**, cuatro alumnos entre **5,5** y **6**, tres alumnos entre **6** y **6,5**, dos alumnos entre **6,5** y **7**, tres alumnos entre **7** y **7,5**. La media que se obtiene es un **6,22** con una desviación típica del **,749**. En comparación con el mes de octubre la media ha variado en **0,09** puntos pasando de una nota media de **6,31** a **6,22**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de octubre encontramos una variación de **0,074** pasando de **,823** a **,749**.

En el histograma correspondiente al grupo experimental, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **5** y **5,5**, dos alumnos entre **5,5** y **6**, cinco alumnos entre **6** y **6,5**, cuatro alumnos entre **6,5** y **7**, y tres alumnos entre **7,5** y **8**. La media que se obtiene es un **6,55** con una desviación típica del **,785**. En comparación con el mes de octubre la media ha variado en **0,09** puntos pasando de una nota media de **6,46** a **6,55**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de octubre encontramos una variación de **,028** pasando de **,813** a **,785**.

4.2.3. Mes: Diciembre 2011

Grupo control.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	4,00	8,00	6,3714	1,00952
Entonación - improvisación melódica.	14	5,00	8,00	6,3714	,93515
Audición musical.	14	4,50	7,80	6,1786	,97600
Creación y teoría musical.	14	4,00	9,00	6,0643	1,41128
Actitud y trabajo en casa.	14	4,00	8,00	6,3571	1,02711
Nota global.	14	4,85	7,75	6,3007	,74798

Tabla 5.94. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	5,00	8,00	6,8267	,96619
Entonación - improvisación melódica.	15	4,00	8,50	6,8733	1,20681
Audición musical.	15	5,00	9,00	6,4500	1,32166
Creación y teoría musical.	15	4,50	9,00	6,5933	1,17319
Actitud y trabajo en casa.	15	5,50	8,50	6,4000	1,03854
Nota global.	15	5,34	7,95	6,6993	,73077

Tabla 5.103. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de diciembre del grupo experimental.

En diciembre los alumnos afrontan los exámenes correspondientes a la primera evaluación. Esto junto a que es un mes "corto" por el puente de la Inmaculada y de la Constitución y la interrupción del periodo lectivo por las vacaciones navideñas

En el grupo control, podemos observar que la nota mínima más baja se da en los aspectos de ritmo – improvisación rítmica, creación y teoría musical y actitud y trabajo en casa con un **4**. La nota máxima la encontramos en creación y teoría musical con un **9**. La media más baja se da en creación y teoría musical con un **6** y la media más alta la encontramos en los aspectos de ritmo – improvisación rítmica – movimiento y en entonación – improvisación melódica con un **6,37**. En comparación con el mes de noviembre el aspecto de ritmo – improvisación rítmica – movimiento, se

obtiene una media más baja, en cambio en los aspectos de entonación – improvisación melódica, la audición musical y la creación y teoría musical se obtiene una media más alta. En lo concerniente a la actitud y trabajo en casa se mantiene igual. En general los resultados han sido mejores que en el mes de noviembre.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **4**. La nota máxima más alta la encontramos en audición musical y en creación y teoría musical con un **9**. La nota media más baja la encontramos en actitud y trabajo en casa con un **6,4**. La nota media más alta la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **6,8**. Los resultados pertenecientes a cada uno de los aspectos musicales han mejorado respecto al mes de noviembre.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

4.2.3.1. Aspectos musicales. Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
5,40	1	7,1	14,3
5,50	1	7,1	21,4
5,60	1	7,1	28,6
6,00	1	7,1	35,7
6,40	1	7,1	42,9
6,60	2	14,3	57,1
6,70	1	7,1	64,3
6,80	1	7,1	71,4
7,00	1	7,1	78,6
7,20	1	7,1	85,7
7,40	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

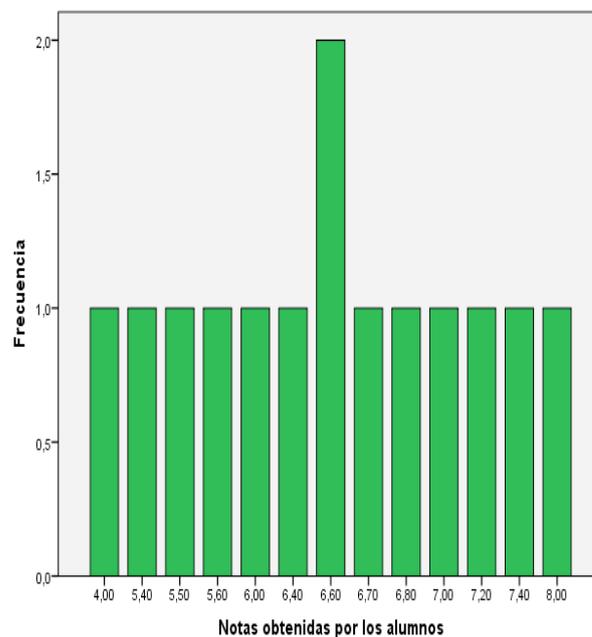


Figura 5.471. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	5,9	6,7
5,50	1	5,9	13,3
6,00	2	11,8	26,7
6,20	2	11,8	40,0
6,80	2	11,8	53,3
7,40	1	5,9	60,0
7,50	3	17,6	80,0
8,00	3	17,6	100,0
Total	15	100,0	

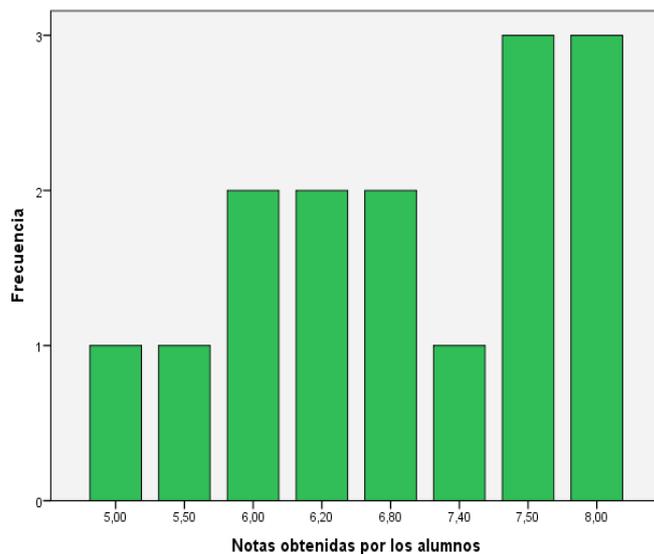


Figura 5.533. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,6**. En comparación con el mes de noviembre la nota mínima ha variado de **4,6** a **4** y se ha mantenido la nota máxima con un **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7,5** y tres alumnos un **8**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **4,5** a **5** y la nota máxima se ha mantenido con un **8**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	2	14,3	14,3
5,50	1	7,1	21,4
5,60	1	7,1	28,6
6,00	2	14,3	42,9
6,30	1	7,1	50,0
Válidos 6,50	2	14,3	64,3
6,60	1	7,1	71,4
7,20	1	7,1	78,6
7,50	2	14,3	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

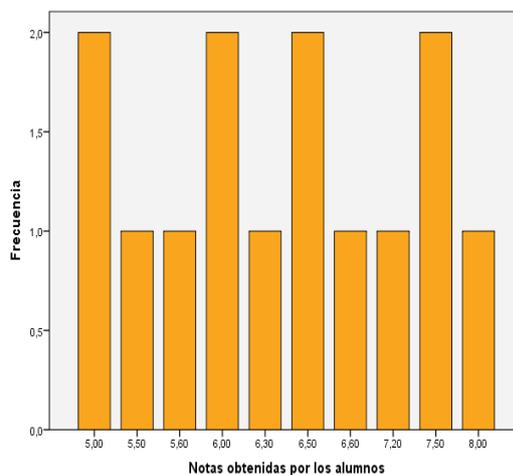


Figura 5.472. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	5,9	6,7
5,00	1	5,9	13,3
6,00	1	5,9	20,0
6,40	1	5,9	26,7
6,50	1	5,9	33,3
6,60	1	5,9	40,0
Válidos 6,80	1	5,9	46,7
7,00	1	5,9	53,3
7,40	2	11,8	66,7
7,50	1	5,9	73,3
8,00	3	17,6	93,3
8,50	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

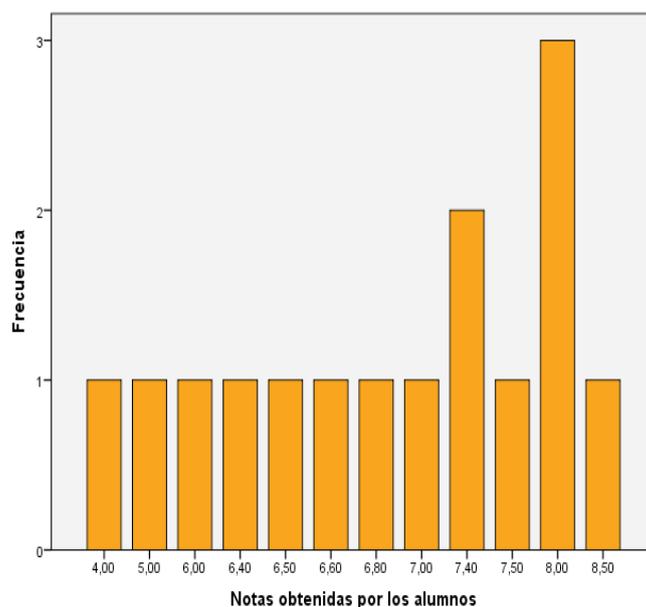


Figura 5.534. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5**, dos alumnos un **6**, dos alumnos un **6,5** y dos alumnos un **7,5**. En comparación con el mes de noviembre la nota mínima ha variado de **4** a **5**, la nota máxima ha variado de **8,2** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido una nota de **8** y dos alumnos un **7,4**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **3,5** a **4** y la nota máxima se ha mantenido con un **8,5**.

Audición musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	2	14,3	14,3
5,00	1	7,1	21,4
5,80	1	7,1	28,6
6,00	2	14,3	42,9
6,30	1	7,1	50,0
6,40	2	14,3	64,3
6,80	1	7,1	71,4
7,00	3	21,4	92,9
7,80	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

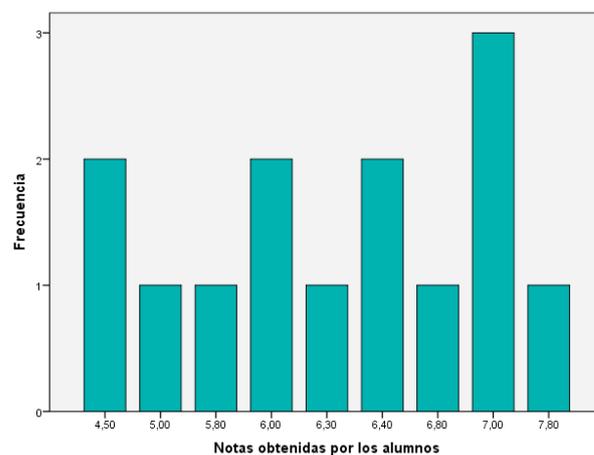


Figura 5.473. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	2	11,8	13,3
5,25	1	5,9	20,0
5,50	3	17,6	40,0
5,60	1	5,9	46,7
5,80	1	5,9	53,3
6,00	1	5,9	60,0
7,50	2	11,8	73,3
7,80	2	11,8	86,7
8,00	1	5,9	93,3
9,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

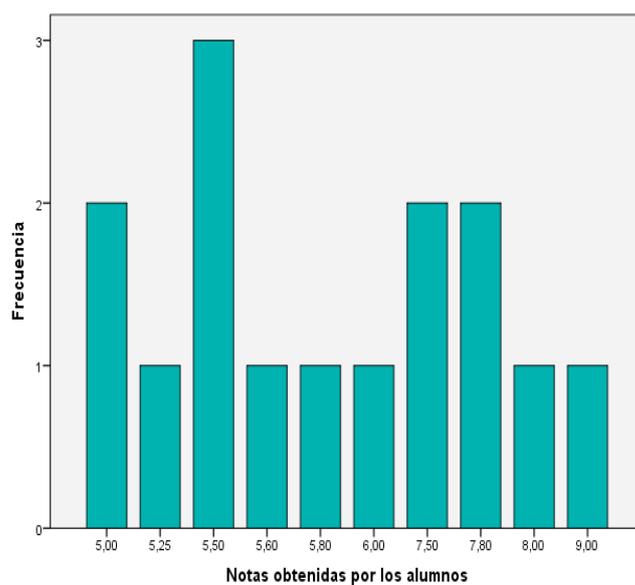


Figura 5.535. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7,8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7**. En comparación con el mes de noviembre la nota mínima ha variado de **4** a **4,5** y la nota máxima ha variado de **7,5** a **7,8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5,5**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima se ha mantenido con un **5** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
4,50	2	14,3	21,4
4,70	1	7,1	28,6
5,00	1	7,1	35,7
5,60	1	7,1	42,9
Válidos 6,00	1	7,1	50,0
6,40	1	7,1	57,1
7,00	4	28,6	85,7
7,20	1	7,1	92,9
9,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

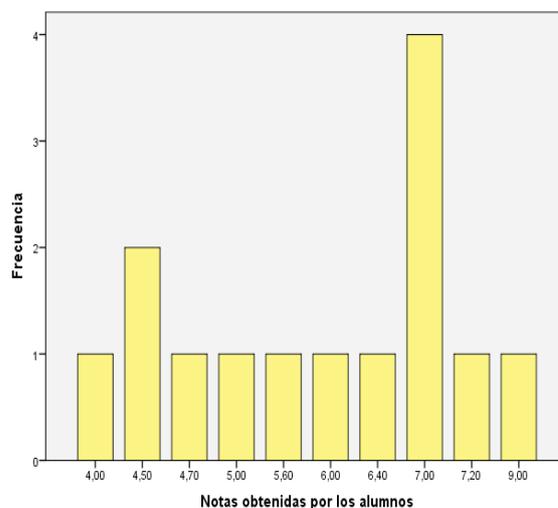


Figura 5.474. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	5,9	6,7
5,00	2	11,8	20,0
6,00	1	5,9	26,7
6,20	1	5,9	33,3
6,50	2	11,8	46,7
6,60	1	5,9	53,3
Válidos 6,80	1	5,9	60,0
7,00	2	11,8	73,3
7,40	1	5,9	80,0
7,60	1	5,9	86,7
7,80	1	5,9	93,3
9,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

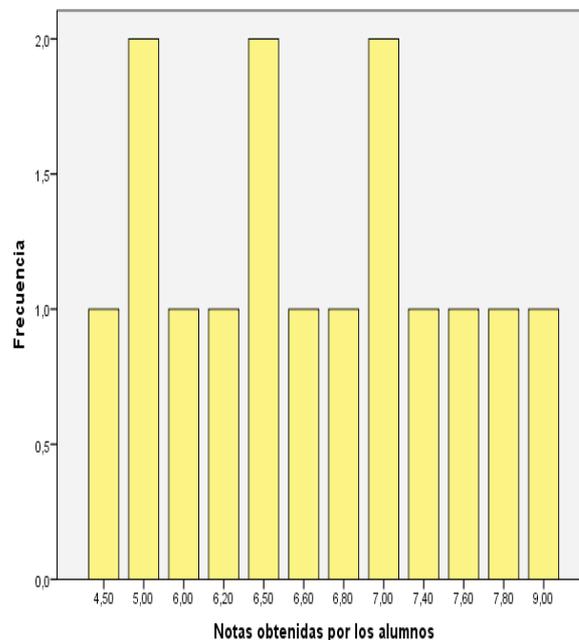


Figura 5.536. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**. En comparación con el mes de noviembre la nota mínima ha variado **3,5** a **4** y la nota máxima ha variado de **8** a **9**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5**, dos alumnos un **6,5** y dos alumnos un **7**. En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **4,6** a **4,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
5,00	1	7,1	14,3
5,50	1	7,1	21,4
6,00	2	14,3	35,7
Válidos 6,50	4	28,6	64,3
7,00	3	21,4	85,7
7,50	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

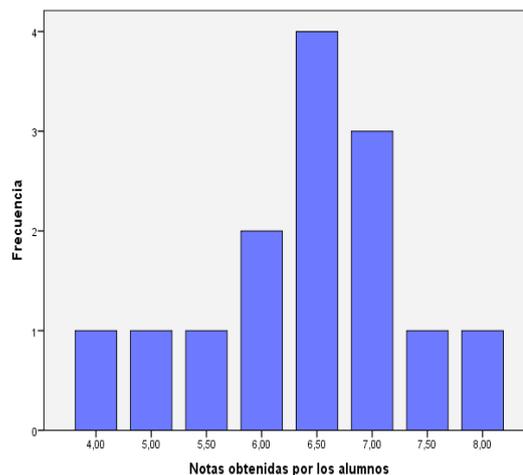


Figura 5.475. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,50	6	35,3	40,0
6,00	2	11,8	53,3
6,50	3	17,6	73,3
Válidos 7,00	1	5,9	80,0
8,00	2	11,8	93,3
8,50	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

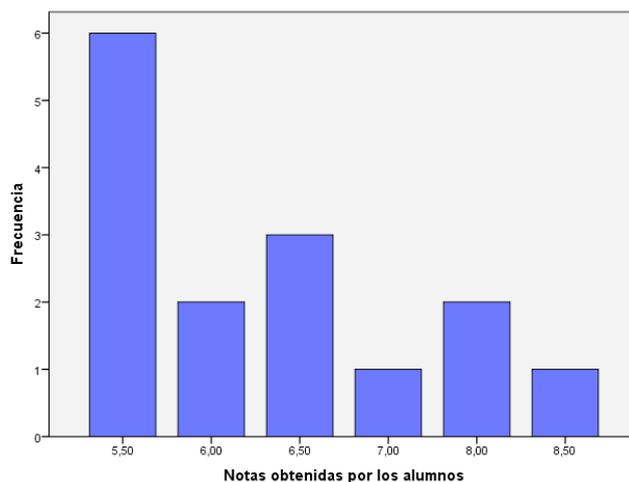


Figura 5.537. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6,5**. En comparación con el mes de noviembre la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **7,5 a 8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5,5** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que seis alumnos han obtenido un **5,5** y tres alumnos un **6,5**.

En comparación con el mes de noviembre, la nota mínima ha variado de **5** a **5,5** y la nota máxima ha variado de **9** a **8,5**.

Nota global.
Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,85	1	7,1	7,1
5,73	1	7,1	14,3
5,76	1	7,1	21,4
5,84	1	7,1	28,6
6,00	1	7,1	35,7
6,04	1	7,1	42,9
6,09	1	7,1	50,0
Válidos 6,12	1	7,1	57,1
6,25	1	7,1	64,3
6,52	1	7,1	71,4
6,85	1	7,1	78,6
7,12	1	7,1	85,7
7,29	1	7,1	92,9
7,75	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

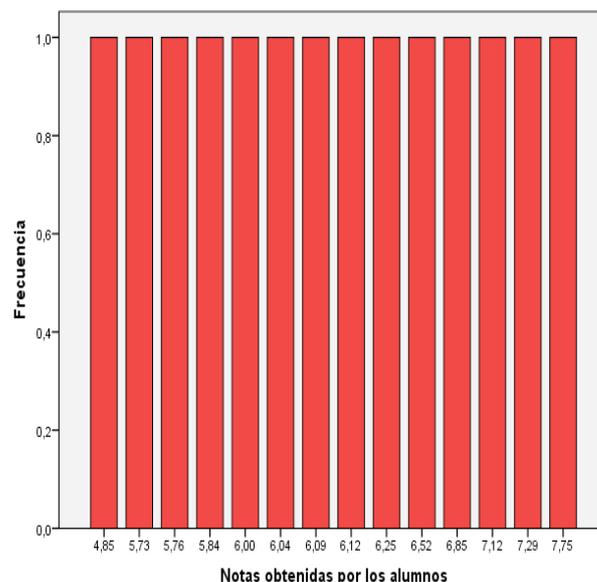


Figura 5.476. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,34	1	5,9	6,7
5,85	1	5,9	13,3
6,20	1	5,9	20,0
6,23	1	5,9	26,7
6,28	1	5,9	33,3
6,45	1	5,9	40,0
6,61	1	5,9	46,7
Válidos 6,62	1	5,9	53,3
6,70	1	5,9	60,0
6,73	1	5,9	66,7
6,90	1	5,9	73,3
7,01	1	5,9	80,0
7,72	1	5,9	86,7
7,90	1	5,9	93,3
7,95	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

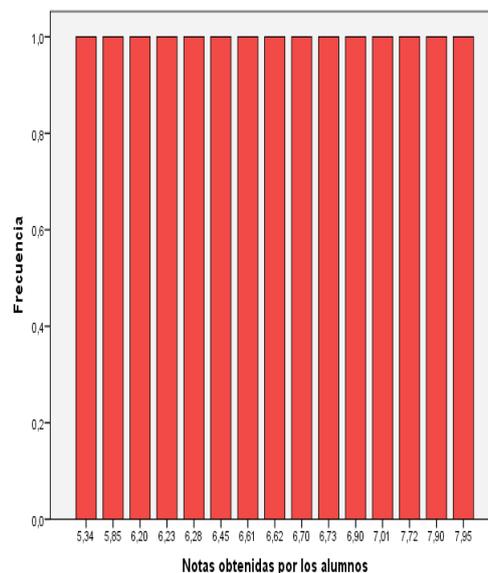


Figura 5.538. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,8** y la nota media máxima que es un **7,75**. A excepción de un alumno, todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido con otro en la nota obtenida. Respecto al mes de noviembre la nota media mínima ha variado de **4,9** a **4,8** y la nota media máxima ha variado de **7,4** a **7,75**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,3** y la nota media máxima que es un **7,9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumnos ha obtenido la misma nota media. Respecto al mes de noviembre la nota media mínima ha variado de **5,08** a **5,3** y la nota media máxima se ha mantenido con un **7,9**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

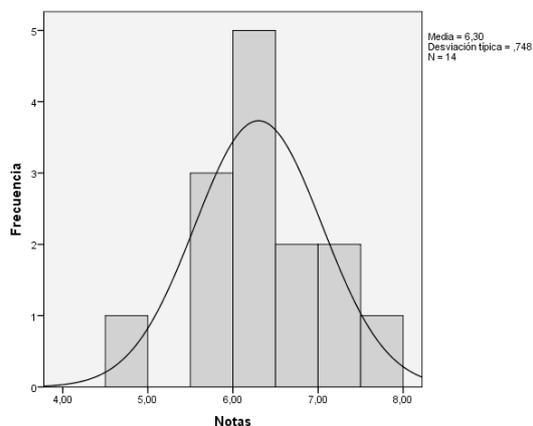


Figura 5.477. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo control.

Grupo experimental.

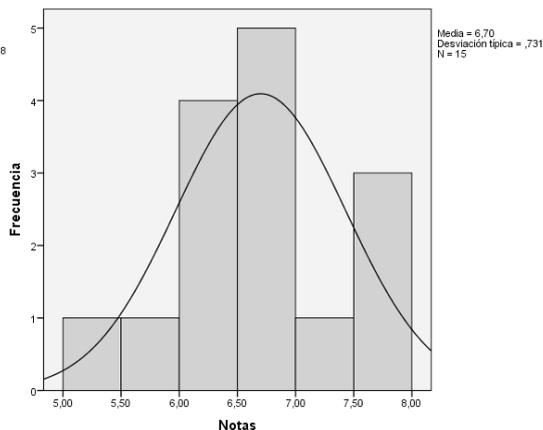


Figura 5.539. Histograma de las notas obtenidas por los alumnos en el mes de diciembre del grupo experimental.

En el histograma correspondiente al grupo control, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **4,5 y 5**, tres alumnos entre **5,5 y 6**, cinco alumnos entre **6 y 6,5**, dos alumnos entre **6,5 y 7**, dos alumnos entre **7 y 7,5**, un alumno entre **7,5 y 8**. La media que se obtiene es un **6,30** con una desviación típica del **,748**. En comparación con el mes de noviembre la media ha variado en **0,08** puntos pasando de una nota media de **6,22** a **6,30**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de noviembre encontramos una variación de **0,011** pasando de **,759** a **,748**.

En el histograma correspondiente al grupo experimental, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **5 y 5,5**, un alumno entre **5,5 y 6**, cuatro alumnos entre **6 y 6,5**, cinco alumnos entre **6,5 y 7**, un alumno entre **7 y 7,5**, y tres alumnos entre **7,5 y 8**. La media que se obtiene es un **6,70** con una desviación típica del **,731**. En comparación con el mes de noviembre la media ha variado en **0,15** puntos pasando de una nota media de **6,55** a **6,70**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de noviembre encontramos una variación de **,054** pasando de **,785** a **,731**.

4.2.4. Mes: Enero 2012

Grupo control.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	4,50	7,60	6,2429	,93291
Entonación - improvisación melódica.	14	5,40	8,20	6,4071	,89052
Audición musical.	14	4,50	7,00	6,1714	,89394
Creación y teoría musical.	14	4,00	8,60	5,9714	1,41227
Actitud y trabajo en casa.	14	4,00	7,50	6,2857	,93468
Nota global.	14	5,08	7,39	6,2550	,64560

Tabla 5.95. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	5,50	8,00	6,9333	,84063
Entonación - improvisación melódica.	15	4,00	8,50	6,7733	1,23431
Audición musical.	15	4,50	8,60	6,3933	1,23662
Creación y teoría musical.	15	5,00	9,00	6,4867	1,00702
Actitud y trabajo en casa.	15	5,50	8,50	6,3667	,93478
Nota global.	15	5,64	8,11	6,6760	,69761

Tabla 5.104. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de enero del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de enero.

En el grupo control, la nota mínima más baja la encontramos en los aspectos de creación y teoría musical y actitud y trabaja en casa con un **4** y la nota máxima la encontramos en creación y teoría musical con un **8,6**. La nota media más baja se da en creación y teoría musical con un **5,9** y la media más alta en entonación con un **6,4**. En comparación con el mes de diciembre se obtienen mejores resultados en los aspectos de ritmo – improvisación rítmica - movimiento, entonación – improvisación melódica, creación y teoría musical y actitud y trabajo en casa. Las calificaciones en la

audición musical prácticamente se mantienen igual. En general los resultados han sido mejores que en el mes de diciembre.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **4** y la nota máxima más alta en creación y teoría musical con un **9**. La nota media más baja, la encontramos en actitud y trabajo en casa con un **6,3** y la nota media más alta la encontramos en ritmo – improvisación rítmica - movimiento con un **6,9**. Respecto al mes de diciembre los resultados en todos los aspectos musicales han mejorado positivamente con la excepción del aspecto de entonación – improvisación melódica donde se han obtenido calificaciones más bajas.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

4.2.4.1. Aspectos musicales.

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,1	7,1
4,60	1	7,1	14,3
5,40	1	7,1	21,4
5,80	1	7,1	28,6
6,00	2	14,3	42,9
6,20	1	7,1	50,0
Válidos 6,60	1	7,1	57,1
6,70	1	7,1	64,3
6,80	1	7,1	71,4
7,00	2	14,3	85,7
7,20	1	7,1	92,9
7,60	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

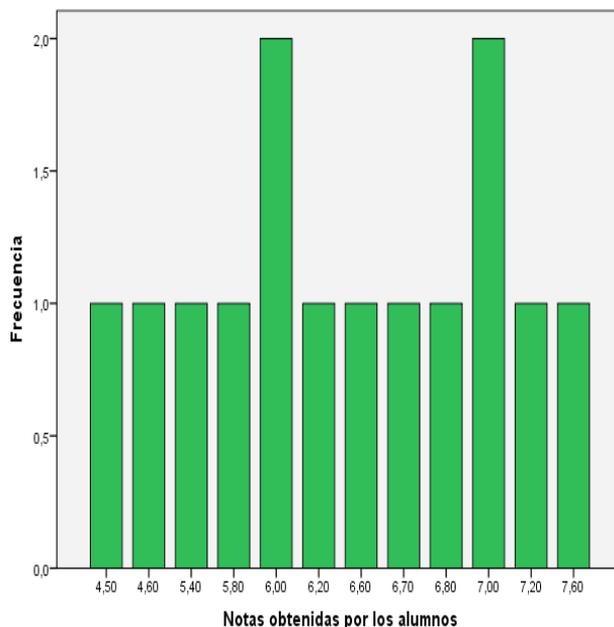


Figura 5.478. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,50	2	11,8	13,3
6,00	1	5,9	20,0
6,50	3	17,6	40,0
6,80	1	5,9	46,7
7,00	1	5,9	53,3
Válidos 7,20	1	5,9	60,0
7,50	2	11,8	73,3
7,70	1	5,9	80,0
7,80	1	5,9	86,7
8,00	2	11,8	100,0
Total	15	100,0	

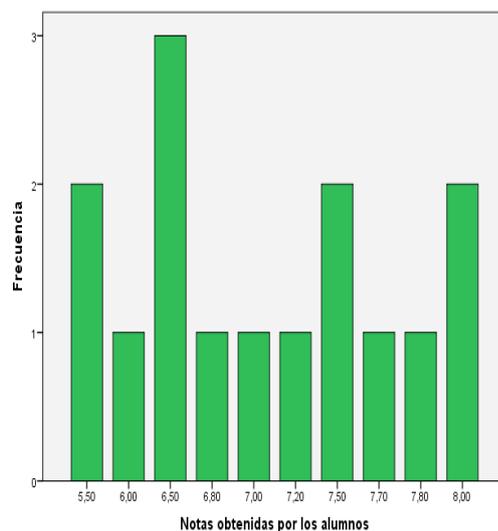


Figura 5.540. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7,6**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6** y dos alumnos han obtenido un **7**. En comparación con el mes de diciembre la nota mínima ha variado de **4** a **4,5** y la nota máxima ha variado de **8** a **7,6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5,5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6,5**.

En comparación con el mes de diciembre, la nota mínima ha variado de **5** a **5,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **8**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,40	1	7,1	7,1
5,50	2	14,3	21,4
5,70	1	7,1	28,6
5,80	2	14,3	42,9
6,00	1	7,1	50,0
Válidos 6,40	1	7,1	57,1
6,60	1	7,1	64,3
7,00	3	21,4	85,7
7,80	1	7,1	92,9
8,20	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

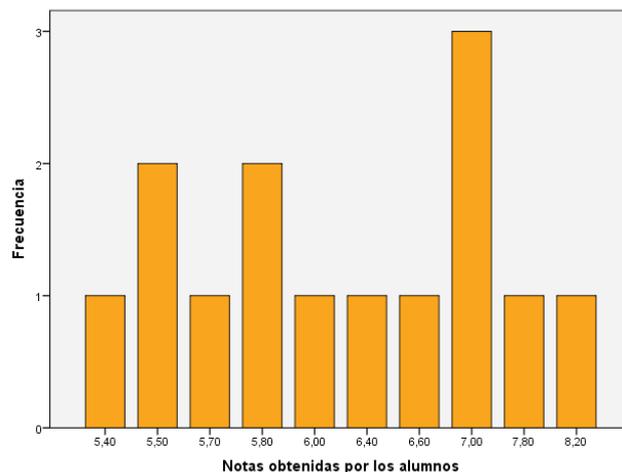


Figura 5.479. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	5,9	6,7
4,50	1	5,9	13,3
6,00	1	5,9	20,0
6,20	1	5,9	26,7
6,50	1	5,9	33,3
6,70	1	5,9	40,0
Válidos 6,80	2	11,8	53,3
7,20	1	5,9	60,0
7,50	2	11,8	73,3
7,60	1	5,9	80,0
7,80	1	5,9	86,7
8,00	1	5,9	93,3
8,50	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

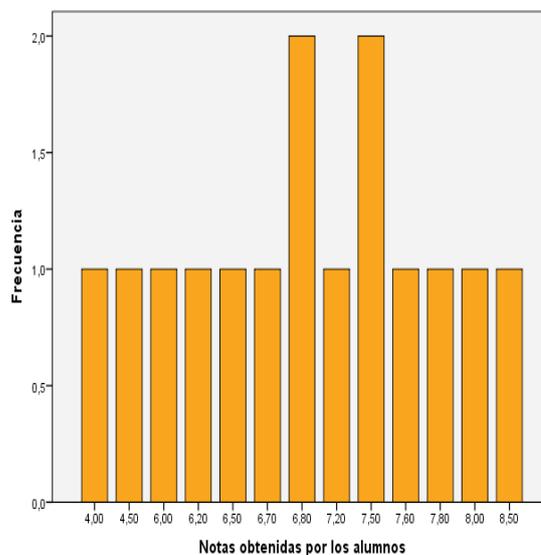


Figura 5.541. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5,4** y la nota máxima que es un **8,2**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7**, dos alumnos un **5,5** y dos alumnos un **5,8**. En comparación con el mes de diciembre la nota mínima ha variado de **5** a **5,4** y la nota máxima ha variado de **8** a **8,2**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6,8**, dos alumnos un **7,5**.

En comparación con el mes de diciembre, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **4** como la nota máxima con un **8,5**.

Audición musical.

Grupo control

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	2	14,3	14,3
5,00	1	7,1	21,4
6,00	2	14,3	35,7
6,30	1	7,1	42,9
Válidos 6,40	2	14,3	57,1
6,50	1	7,1	64,3
6,80	1	7,1	71,4
7,00	4	28,6	100,0
Total	14	100,0	

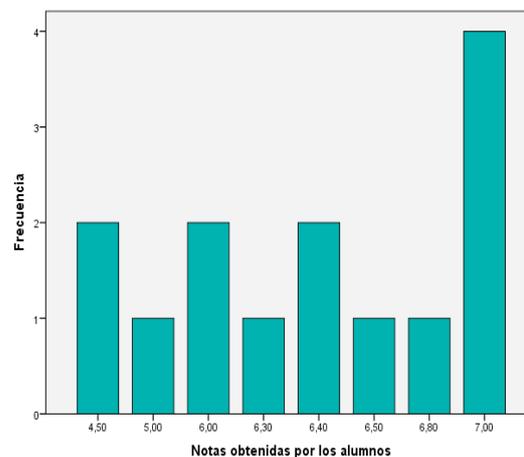


Figura 5.480. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	5,9	6,7
5,00	2	11,8	20,0
5,60	1	5,9	26,7
5,80	2	11,8	40,0
Válidos 6,00	3	17,6	60,0
7,00	2	11,8	73,3
7,80	2	11,8	86,7
8,00	1	5,9	93,3
8,60	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

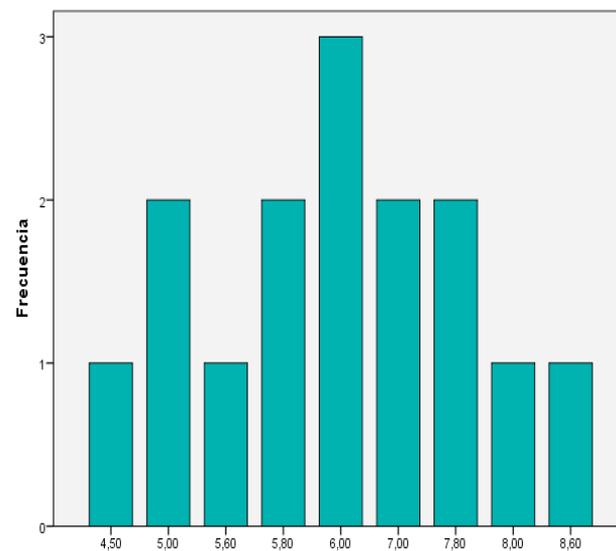


Figura 5.542. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**. En comparación con el mes de diciembre la nota mínima se ha mantenido con un **4,5** y la nota máxima ha variado de **7,8** a **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **8,6**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**.

En comparación con el mes de diciembre, la nota mínima ha variado de **5** a **4,5** y la nota máxima ha variado de **9** a **8,6**.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	14,3	14,3
4,20	1	7,1	21,4
4,50	1	7,1	28,6
5,60	2	14,3	42,9
6,00	1	7,1	50,0
6,20	1	7,1	57,1
6,70	1	7,1	64,3
6,80	2	14,3	78,6
7,00	1	7,1	85,7
7,60	1	7,1	92,9
8,60	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

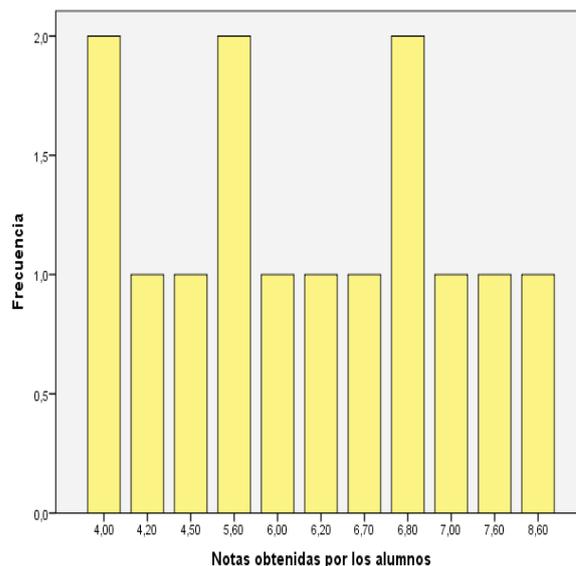


Figura 5.481. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	2	11,8	13,3
5,20	1	5,9	20,0
6,00	2	11,8	33,3
6,50	3	17,6	53,3
6,60	1	5,9	60,0
7,00	5	29,4	93,3
9,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

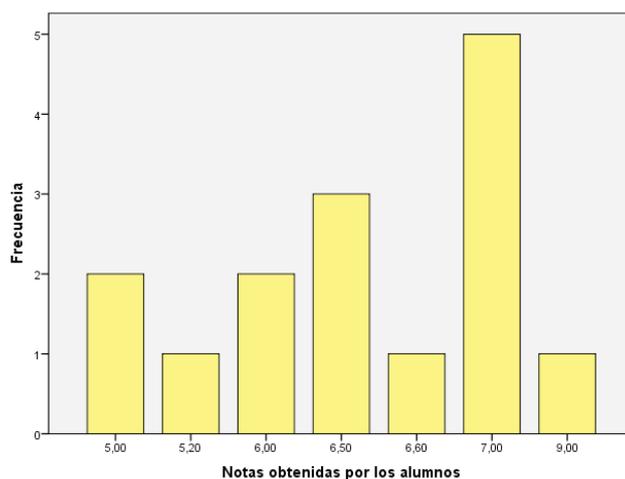


Figura 5.543. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,6**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4**, dos alumnos un **5,6** y dos alumnos han obtenido un **6,8**. En comparación con el mes de diciembre la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **9** a **8,6**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **7**.

En comparación con el mes de diciembre, la nota mínima ha variado de **4,5** a **5** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Actitud y trabajo en casa. Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
5,00	1	7,1	14,3
5,50	1	7,1	21,4
6,00	2	14,3	35,7
6,50	4	28,6	64,3
7,00	4	28,6	92,9
7,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

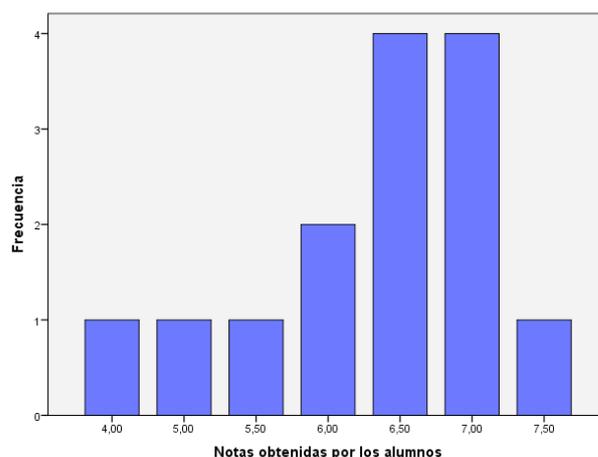


Figura 5.482. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,50	4	23,5	26,7
6,00	5	29,4	60,0
6,50	3	17,6	80,0
7,50	1	5,9	86,7
8,00	1	5,9	93,3
8,50	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

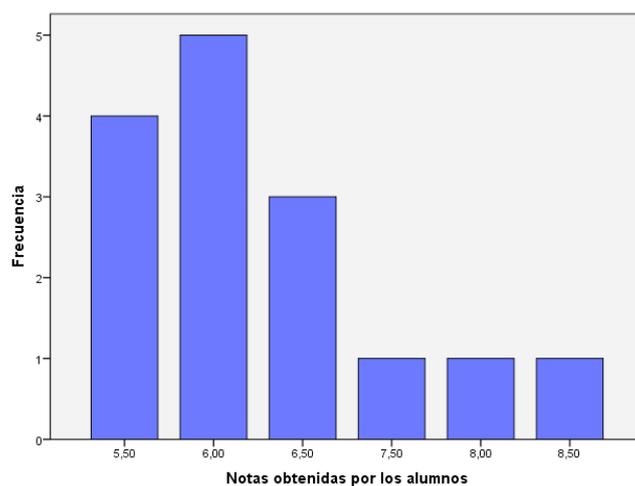


Figura 5.544. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6,5** y cuatro alumnos han obtenido un **7**. En comparación con el mes de diciembre la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **8** a **7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,5** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**.

En comparación con el mes de diciembre, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **5,5** y la nota máxima con un **8,5**.

Notal global.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,08	1	7,1	7,1
5,47	1	7,1	14,3
5,52	1	7,1	21,4
5,96	1	7,1	28,6
6,05	2	14,3	42,9
6,08	1	7,1	50,0
6,38	1	7,1	57,1
6,39	1	7,1	64,3
6,45	1	7,1	71,4
6,86	1	7,1	78,6
6,92	1	7,1	85,7
6,97	1	7,1	92,9
7,39	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

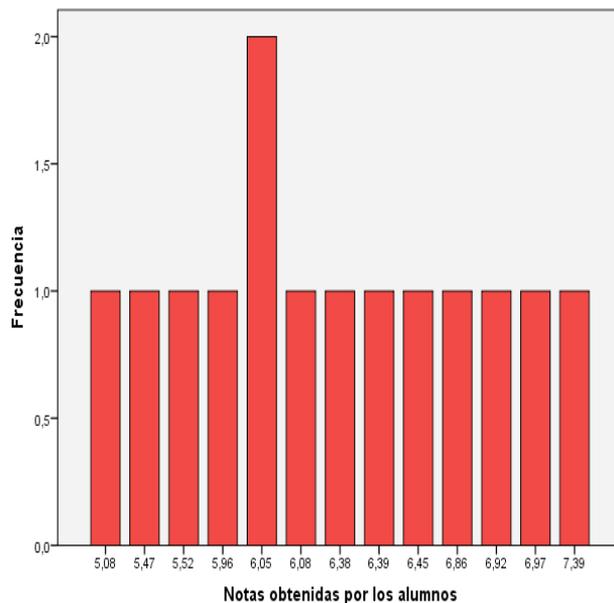


Figura 5.483. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,64	1	5,9	6,7
5,98	1	5,9	13,3
6,03	1	5,9	20,0
6,22	1	5,9	26,7
6,35	1	5,9	33,3
6,41	1	5,9	40,0
6,47	1	5,9	46,7
6,57	1	5,9	53,3
6,61	1	5,9	60,0
6,74	1	5,9	66,7
6,75	1	5,9	73,3
6,81	1	5,9	80,0
7,49	1	5,9	86,7
7,96	1	5,9	93,3
8,11	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

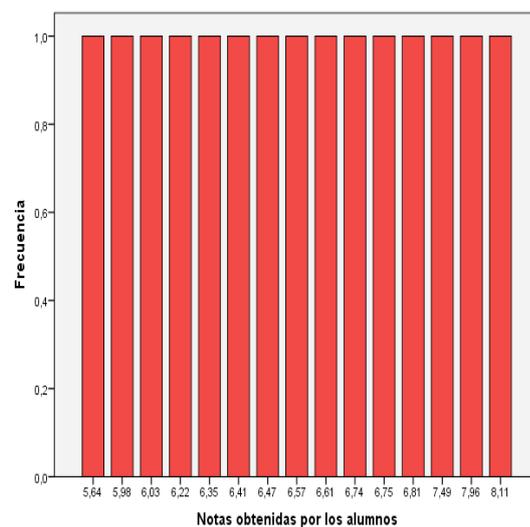


Figura 5.545. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,08** y la nota media máxima que es un **7,39**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido con otro en la nota obtenida. Respecto al mes de diciembre la nota media mínima ha variado de **4,8** a **5,08** y la nota media máxima ha variado de **7,75** a **7,39**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,6** y la nota media máxima que es un **8,1**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media. Respecto al mes de diciembre la nota media mínima ha variado de **5,3** a **5,6** y la nota media máxima ha variado de **7,9** a **8,1**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

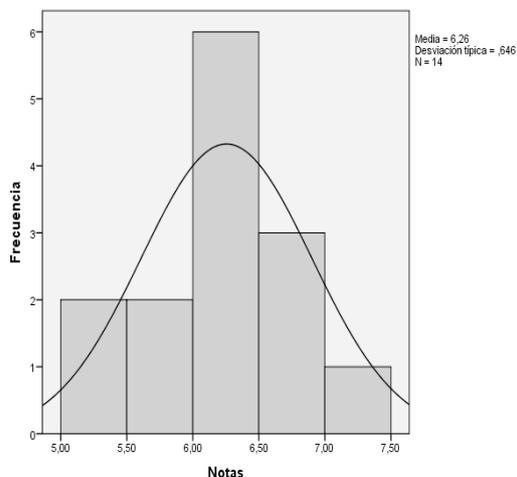


Figura 5.484. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo control.

Grupo experimental.

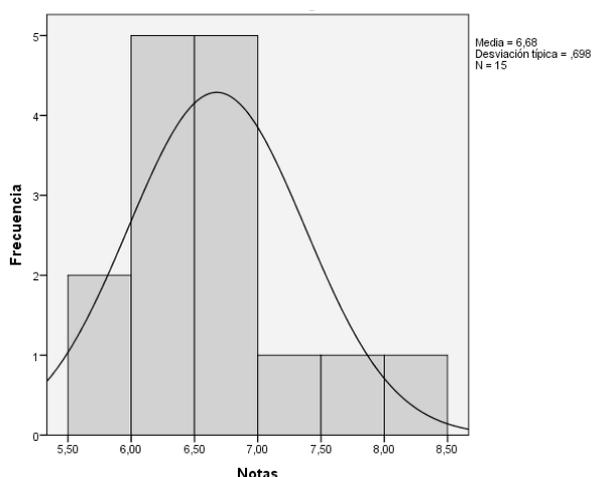


Figura 5.546. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de enero del grupo experimental.

En el histograma correspondiente al grupo control, observamos que dos alumnos han obtenido una calificación del intervalo entre **5** y **5,5**, un alumno entre **5,5** y **6**, seis alumnos entre **6** y **6,5**, tres alumnos entre **6,5** y **7** y un alumno entre **7** y **7,5**. La media que se obtiene es un **6,26** con una desviación típica del **,646**. En comparación con el mes de diciembre la media ha variado en **0,04** puntos pasando de una nota media de **6,30** a **6,26**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de diciembre encontramos una variación de **0,102** pasando de **,748** a **,646**.

En el histograma del grupo experimental, observamos que dos alumnos han obtenido calificaciones entre el intervalo de **5,5** y **6**, cinco alumnos entre **6** y **6,5**, cinco alumnos entre **6,5** y **7**, un alumno entre **7** y **7,5**, un alumno entre **7,5** y **8** y un alumno entre **8** y **8,5**. La media que se obtiene es un **6,68** con una desviación típica del **,698**. En comparación con el mes de diciembre la media ha variado en **0,08** puntos pasando de una nota media de **6,60** a **6,68**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de diciembre encontramos una variación de **,033** pasando de **,731** a **,698**.

4.2.5. Mes: Febrero 2012

Grupo control.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	4,80	7,40	6,0714	,82315
Entonación - improvisación melódica.	14	4,70	8,00	6,2000	,92070
Audición musical.	14	4,50	7,20	5,9214	,68968
Creación y teoría musical.	14	4,00	8,20	5,7143	1,36655
Actitud y trabajo en casa.	14	5,00	7,00	6,0786	,70839
Nota global.	14	4,81	6,82	6,0450	,59676

Tabla 5.96. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	5,50	8,50	7,0667	,82347
Entonación - improvisación melódica.	15	4,60	8,00	6,9200	1,05031
Audición musical.	15	5,00	8,50	6,6333	1,14995
Creación y teoría musical.	15	5,00	9,00	6,7000	,99571
Actitud y trabajo en casa.	15	5,50	8,50	6,6333	,83381
Nota global.	15	5,90	8,25	6,8560	,64942

Tabla 5.105. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de febrero del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de febrero.

En el grupo control, observamos que la nota mínima más baja con un **4** y la nota máxima más alta con un **8,2** las encontramos en el aspecto de creación y teoría musical. Al igual que en el mes de enero, la media más baja se da en el aspecto de creación y teoría musical con un **5,7** y la media más alta en entonación – improvisación melódica con un **6,2**. En comparación con el mes de enero se obtienen resultados ligeramente más bajos en todos los aspectos de ritmo – improvisación rítmica - movimiento, entonación – improvisación melódica, actitud y trabajo en casa y audición musical. El aspecto de creación y teoría musical prácticamente se mantiene igual.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **4,6** y la nota máxima más alta la encontramos en el aspecto de creación y teoría musical con un **9**. Al igual que en el mes de enero la nota media más baja la encontramos en los aspectos de audición musical y actitud y trabajo en casa con un **6,6** y la nota media más alta la encontramos en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **7**. Los resultados pertenecientes a cada uno de los aspectos musicales han aumentado favorablemente respecto al mes de enero.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

4.2.5.1. Aspectos musicales:

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,80	1	7,1	7,1
5,00	2	14,3	21,4
5,20	1	7,1	28,6
5,80	1	7,1	35,7
6,00	1	7,1	42,9
Válidos 6,20	1	7,1	50,0
6,40	2	14,3	64,3
6,50	3	21,4	85,7
7,30	1	7,1	92,9
7,40	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

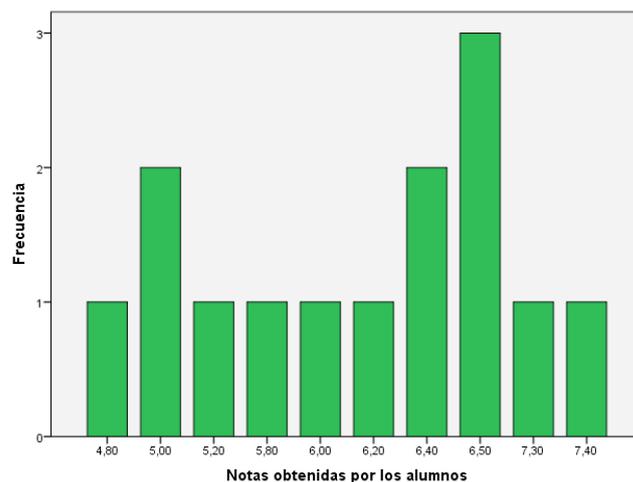


Figura 5.485. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,50	1	5,9	6,7
5,80	1	5,9	13,3
6,40	1	5,9	20,0
6,50	1	5,9	26,7
6,80	1	5,9	33,3
Válidos 7,00	4	23,5	60,0
7,20	1	5,9	66,7
7,60	1	5,9	73,3
7,70	1	5,9	80,0
7,80	1	5,9	86,7
8,20	1	5,9	93,3
8,50	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

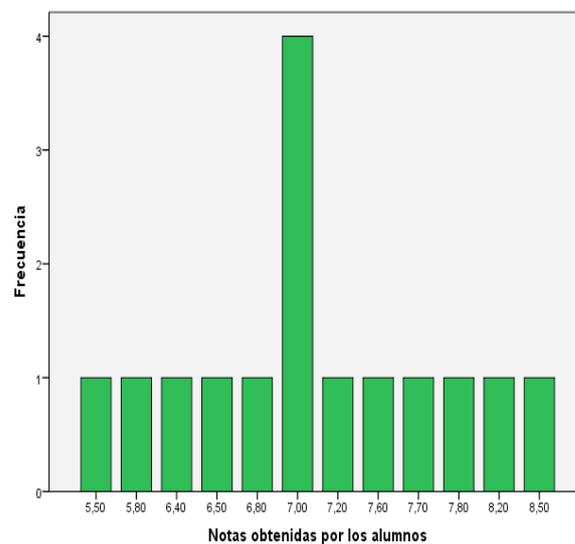


Figura 5.547. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de ritmo – improvisación rítmica - movimiento, es importante destacar que como podemos observar que en el grupo control, hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,8** y la nota máxima que es un **7,4**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6,5**. En comparación con el mes de enero la nota mínima ha variado de **4,4** a **4,8** y la nota máxima ha variado de **7,6** a **7,4**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,5** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**.

En comparación con el mes de enero, se ha mantenido la nota mínima con un **5,5** y la nota máxima ha variado de **8** a **8,5**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,70	1	7,1	7,1
5,00	1	7,1	14,3
5,50	1	7,1	21,4
5,80	3	21,4	42,9
6,00	2	14,3	57,1
Válidos 6,40	2	14,3	71,4
6,80	1	7,1	78,6
7,00	1	7,1	85,7
7,60	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

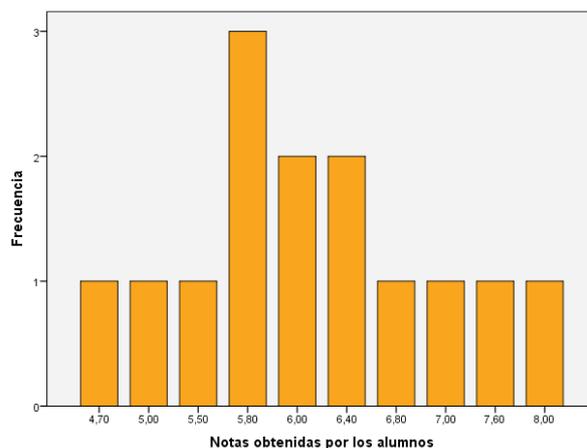


Figura 5.486. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,60	1	5,9	6,7
5,00	1	5,9	13,3
6,20	1	5,9	20,0
6,40	1	5,9	26,7
6,50	1	5,9	33,3
Válidos 6,60	1	5,9	40,0
6,80	1	5,9	46,7
7,50	2	11,8	60,0
7,60	1	5,9	66,7
7,70	3	17,6	86,7
8,00	2	11,8	100,0
Total	15	100,0	

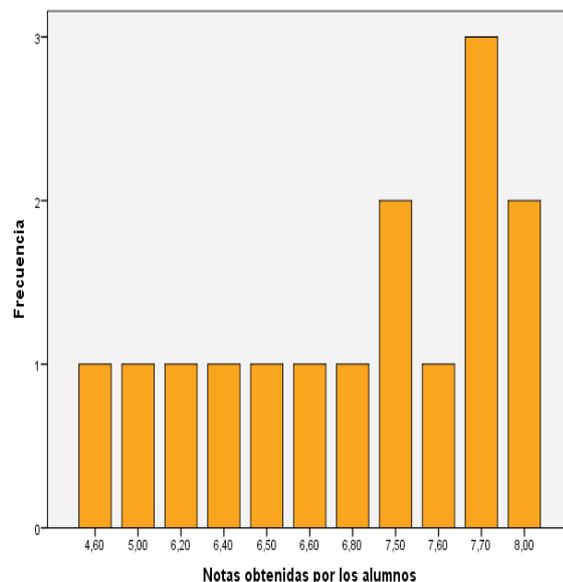


Figura 5.548. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,7** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5,8**. En comparación con el mes de enero la nota mínima ha variado de **5,4** a **4,7** y la nota máxima ha variado de **8,2** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,6** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7,7**.

En comparación con el mes de enero, la nota mínima ha variado de **4** a **4,6** y la nota máxima ha variado de **8,5** a **8**.

Audición musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,1	7,1
5,00	2	14,3	21,4
5,80	1	7,1	28,6
6,00	5	35,7	64,3
6,20	1	7,1	71,4
6,30	1	7,1	78,6
6,40	1	7,1	85,7
6,50	1	7,1	92,9
7,20	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

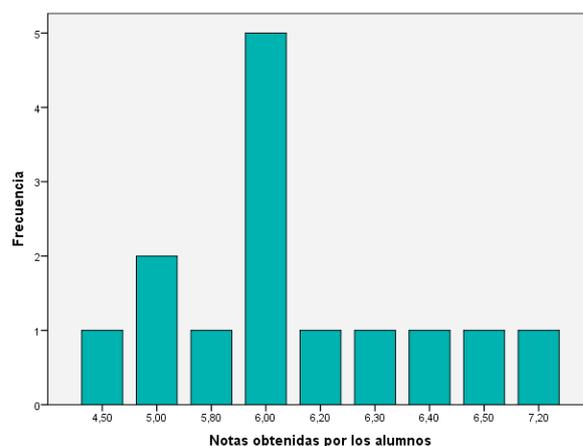


Figura 5.487. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	2	11,8	13,3
5,50	2	11,8	26,7
6,00	2	11,8	40,0
6,40	1	5,9	46,7
6,60	1	5,9	53,3
6,70	1	5,9	60,0
7,00	1	5,9	66,7
7,30	1	5,9	73,3
7,80	1	5,9	80,0
8,00	1	5,9	86,7
8,20	1	5,9	93,3
8,50	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

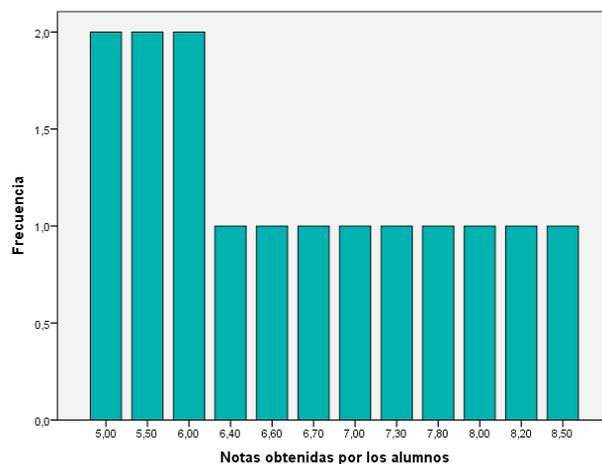


Figura 5.549. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7,2**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de enero la nota mínima se ha mantenido con un **4,5** y la nota máxima ha variado de **7** a **7,2**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **5**, dos alumnos un **5,5** y dos alumnos un **6**.

En comparación con el mes de enero, la nota mínima ha variado de **4,5** a **5** y la nota máxima ha variado de **8,6** a **8,5**.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	3	21,4	21,4
4,30	1	7,1	28,6
4,60	1	7,1	35,7
5,60	1	7,1	42,9
5,80	1	7,1	50,0
Válidos 6,00	2	14,3	64,3
6,30	1	7,1	71,4
7,00	2	14,3	85,7
7,20	1	7,1	92,9
8,20	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

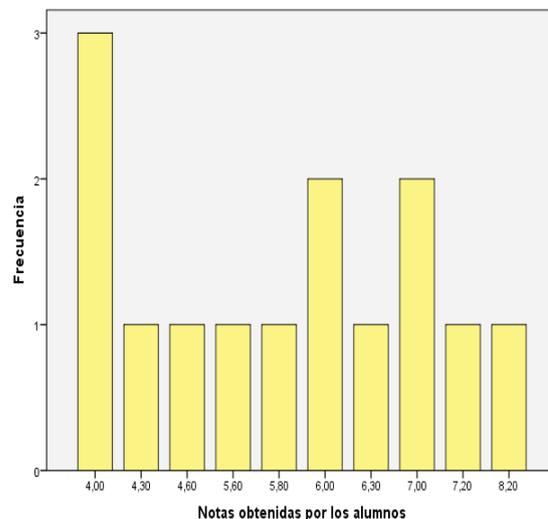


Figura 5.488. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	5,9	6,7
5,60	1	5,9	13,3
5,80	1	5,9	20,0
6,00	2	11,8	33,3
6,50	2	11,8	46,7
6,70	1	5,9	53,3
Válidos 6,80	1	5,9	60,0
7,00	2	11,8	73,3
7,20	1	5,9	80,0
7,40	1	5,9	86,7
8,00	1	5,9	93,3
9,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

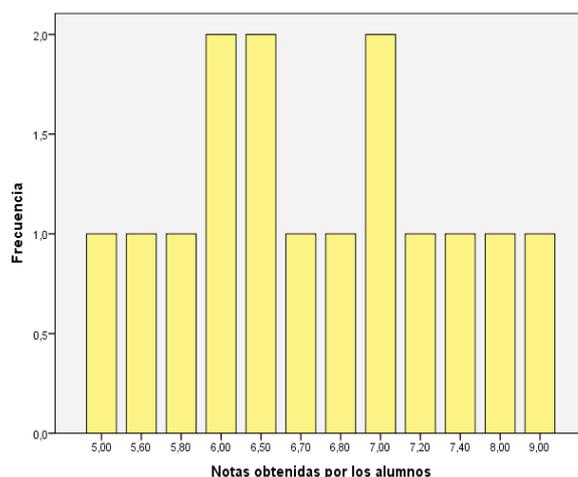


Figura 5.550. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,2**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de cinco alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6,5**. En comparación con el mes de enero la nota mínima se ha mantenido con un **4** y la nota máxima ha variado de **8,6** a **8,2**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **6**, dos alumnos un **6,5** y dos alumnos un **7**.

En comparación con el mes de enero, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **5** como la nota máxima con un **9**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	3	21,4	21,4
5,50	1	7,1	28,6
6,00	3	21,4	50,0
Válidos 6,50	4	28,6	78,6
6,60	1	7,1	85,7
7,00	2	14,3	100,0
Total	14	100,0	

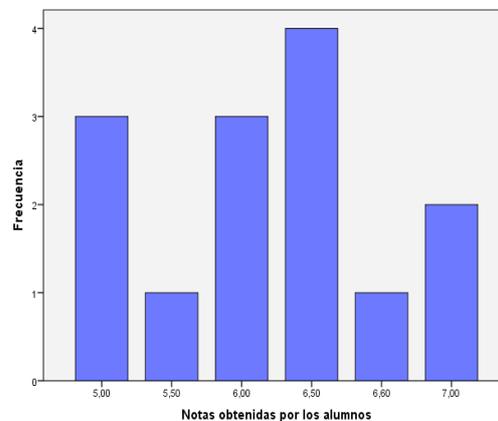


Figura 5.489. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,50	1	5,9	6,7
6,00	5	29,4	40,0
6,50	4	23,5	66,7
Válidos 7,00	2	11,8	80,0
7,50	1	5,9	86,7
8,00	1	5,9	93,3
8,50	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

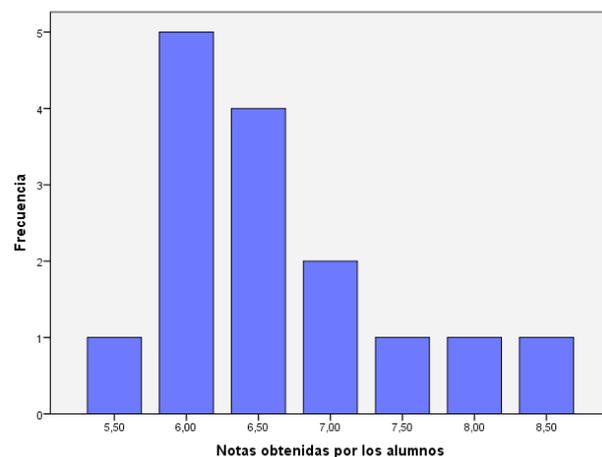


Figura 5.551. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7,4**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6,5**, tres alumnos un **6** y tres alumnos un **5**. En comparación con el mes de enero la nota mínima ha variado de **4** a **5** y la nota máxima ha variado de **7,5** a **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,5** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**, y cuatro alumnos un **6,5**.

En comparación con el mes de enero, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **5,5** como la nota máxima con un **8,5**.

Nota global.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,81	1	7,1	7,1
5,25	1	7,1	14,3
5,34	1	7,1	21,4
5,74	1	7,1	28,6
5,89	1	7,1	35,7
5,97	1	7,1	42,9
6,00	1	7,1	50,0
Válidos 6,32	1	7,1	57,1
6,33	1	7,1	64,3
6,37	1	7,1	71,4
6,38	1	7,1	78,6
6,66	1	7,1	85,7
6,75	1	7,1	92,9
6,82	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

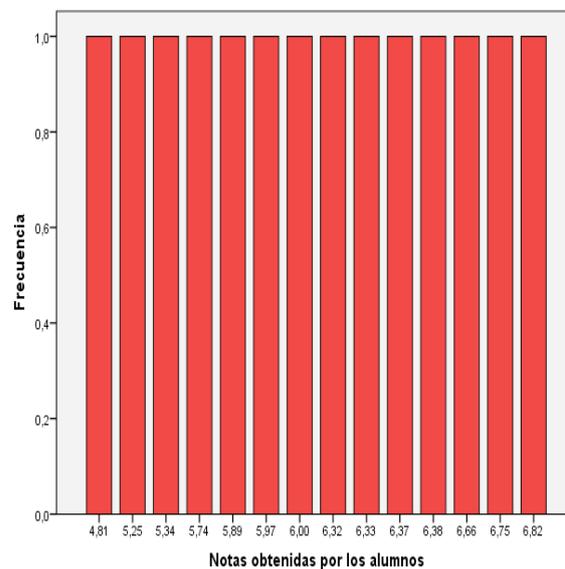


Figura 5.490. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,90	1	5,9	6,7
6,07	1	5,9	13,3
6,25	1	5,9	20,0
6,40	1	5,9	26,7
6,56	1	5,9	33,3
6,67	1	5,9	40,0
6,68	2	11,8	53,3
Válidos 6,92	1	5,9	60,0
6,94	1	5,9	66,7
6,96	1	5,9	73,3
7,09	1	5,9	80,0
7,58	1	5,9	86,7
7,89	1	5,9	93,3
8,25	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

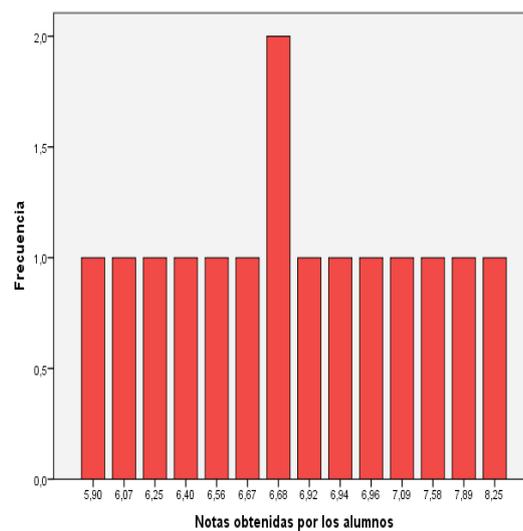


Figura 5.552. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,81** y la nota media máxima que es un **6,82**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido con otro en la nota obtenida. Respecto al mes de diciembre la nota media mínima ha variado de **5,08** a **4,81** y la nota media máxima ha variado de **7,39** a **6,82**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,9** y la nota media máxima que es un **8,2**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha obtenido la misma nota media. Respecto al mes de enero la nota media mínima ha variado de **5,6** a **5,9** y la nota media máxima ha variado de **8,1** a **8,2**.

Histograma: Grupo control.

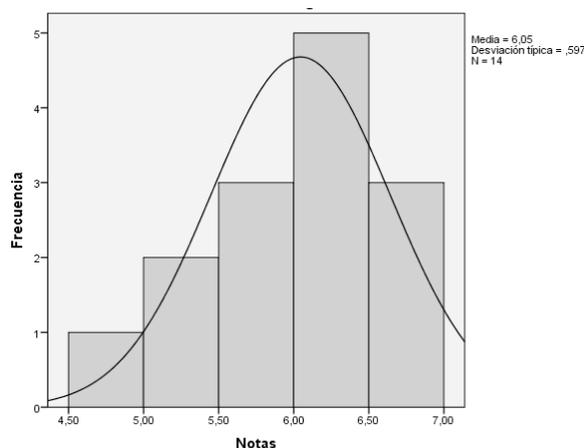


Figura 5.491. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo control.

Grupo experimental.

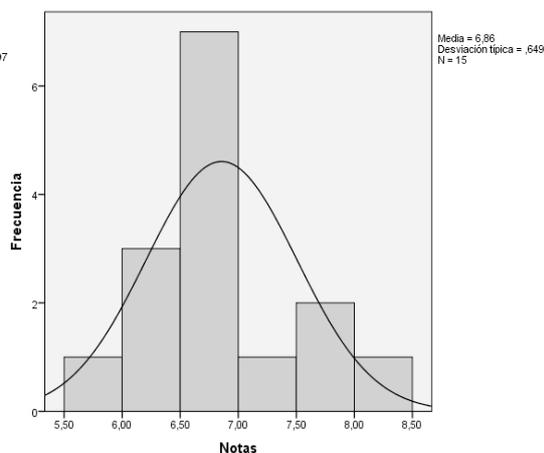


Figura 5.553. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de febrero del grupo experimental.

En el histograma correspondiente al grupo control, observamos que un alumno ha obtenido una calificación entre **4,5** y **5**, dos alumnos entre **5** y **5,5**, tres alumnos entre **5,5** y **6**, cinco alumnos entre **6** y **6,5** y tres alumnos entre **6,5** y **7**.

La media que se obtiene es un **6,05** con una desviación típica del **,597**. En comparación con el mes de enero la media ha variado en **0,21** puntos pasando de una nota media de **6,26** a **6,05**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de enero encontramos una variación de **0,049** pasando de **,646** a **,597**.

En el histograma correspondientes al grupo experimental, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **5,5** y **6**, tres alumnos entre **6** y **6,5**, siete alumnos entre **6,5** y **7**, un alumno entre **7** y **7,5**, dos alumnos entre **7,5** y **8** y un alumno entre **8** y **8,5**.

La media que se obtiene es un **6,86** con una desviación típica del **,649**. En comparación con el mes de enero la media ha variado en **0,07** puntos pasando de una nota media de **6,68** a **6,61**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de enero encontramos una variación de **,026** pasando de **,698** a **,724**.

4.2.6. Mes: Marzo 2012

Grupo control.

Estadísticos descriptivos					
Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	4,50	8,00	6,2500	1,05156
Entonación - improvisación melódica.	14	4,00	7,30	6,1071	,94337
Audición musical.	14	5,00	7,50	6,0071	,72903
Creación y teoría musical.	14	4,00	8,50	6,0357	1,49800
Actitud y trabajo en casa.	14	5,00	7,50	6,2143	,77743
Nota global.	14	4,87	7,16	6,1336	,67706

Tabla 5.97. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo control

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos					
Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	5,60	8,50	7,2933	,71060
Entonación - improvisación melódica.	15	5,00	8,00	7,0400	,83049
Audición musical.	15	4,50	8,00	6,7267	1,04572
Creación y teoría musical.	15	5,00	9,00	6,8067	,90512
Actitud y trabajo en casa.	15	5,50	8,50	6,6667	,79433
Nota global.	15	5,94	7,92	6,9927	,57322

Tabla 5.106. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de marzo del grupo experimental.

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de enero.

Nos encontramos en el final del segundo trimestre, en la segunda evaluación del curso.

En el grupo control, la nota mínima más baja la encontramos en los aspectos de creación y teoría musical y en entonación - improvisación melódica con un **4**, y la nota máxima más alta, al igual que en el mes de febrero la encontramos en el aspecto de creación y teoría musical con un **8,5**. La nota media más baja la encontramos en audición musical con un **6** y la nota media más alta la encontramos en ritmo –

improvisación rítmica - movimiento con un **6,25**. En comparación con el mes de febrero se obtienen mejores resultados en todos los aspectos de ritmo – improvisación rítmica, actitud y trabajo en casa, creación y teoría musical y audición musical. En el aspecto de entonación – improvisación melódica se obtienen resultados ligeramente más bajos.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en audición musical con un **4,5** y la nota máxima más alta en los aspectos de creación y teoría musical con un **9**. La nota media más baja la encontramos en actitud y trabajo en casa con un **6,6** y la nota media más alta la encontramos en ritmo – improvisación rítmica - movimiento con un **7,2**. Los resultados pertenecientes a cada uno de los aspectos musicales han aumentado respecto al mes de febrero.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

4.2.6.1. Aspectos musicales.

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,1	7,1
5,00	2	14,3	21,4
5,70	3	21,4	42,9
6,00	1	7,1	50,0
6,60	1	7,1	57,1
Válidos 6,70	1	7,1	64,3
6,80	1	7,1	71,4
7,00	2	14,3	85,7
7,80	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

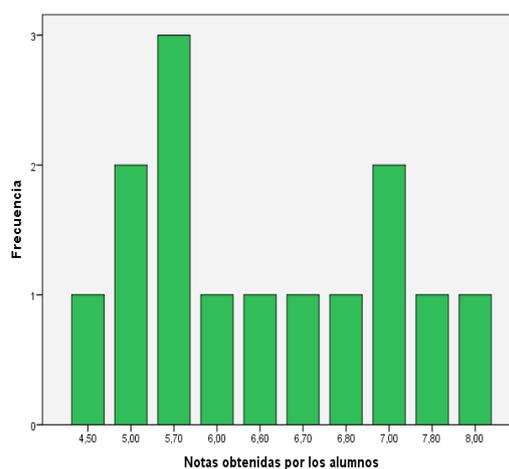


Figura 5.492. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,60	1	5,9	6,7
6,50	1	5,9	13,3
6,80	1	5,9	20,0
7,00	4	23,5	46,7
7,50	2	11,8	60,0
7,60	2	11,8	73,3
7,80	1	5,9	80,0
8,00	2	11,8	93,3
8,50	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

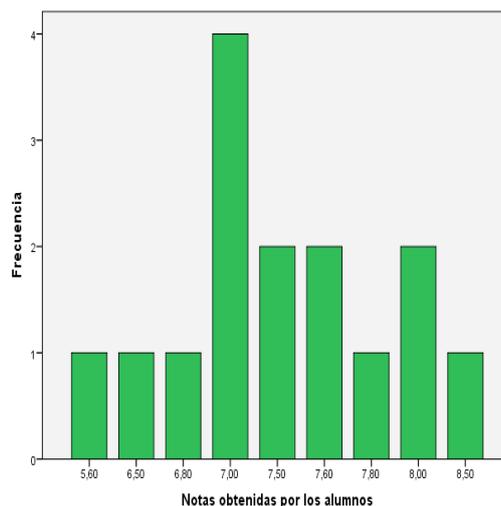


Figura 5.554. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5,7**. En comparación con el mes de febrero la nota mínima ha variado de **4,8** a **4,5** y la nota máxima ha variado de **7,4** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,6** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima ha variado de **5,5** a **5,6** y la nota máxima se ha mantenido con un **8,5**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
4,50	1	7,1	14,3
5,60	1	7,1	21,4
5,80	1	7,1	28,6
6,00	3	21,4	50,0
6,40	1	7,1	57,1
6,50	2	14,3	71,4
6,70	1	7,1	78,6
7,00	1	7,1	85,7
7,20	1	7,1	92,9
7,30	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

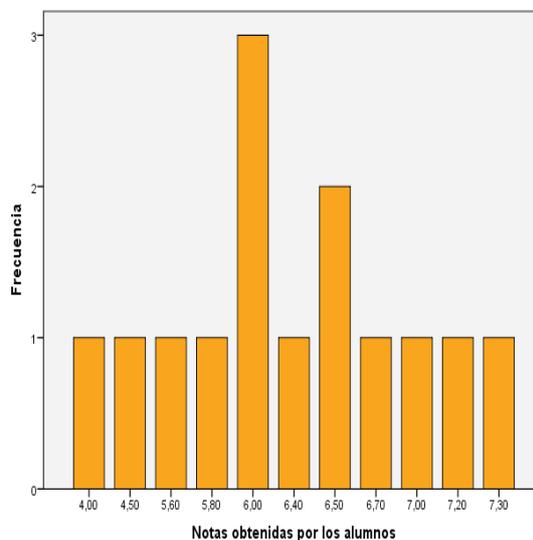


Figura 5.493. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	5,9	6,7
6,00	2	11,8	20,0
6,70	1	5,9	26,7
7,00	3	17,6	46,7
7,20	1	5,9	53,3
7,40	1	5,9	60,0
7,50	3	17,6	80,0
7,80	1	5,9	86,7
8,00	2	11,8	100,0
Total	15	100,0	

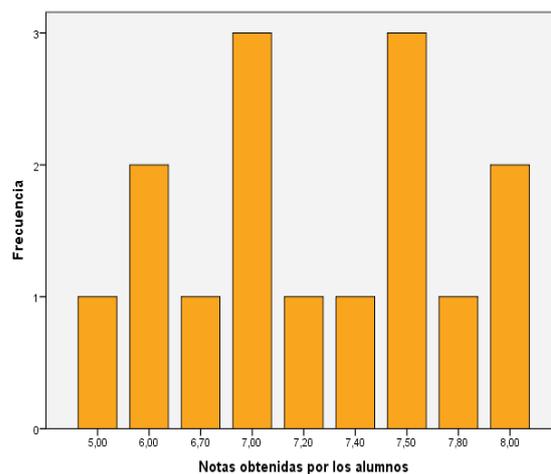


Figura 5.555. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,3**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de marzo la nota mínima ha variado de **4,7** a **4** y la nota máxima ha variado de **8** a **7,3**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7,5**, y tres alumnos un **7**.

En comparación con el mes de febrero, la nota mínima ha variado de **4,6** a **5** y la nota máxima se ha mantenido con un **8**.

Audición musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	3	21,4	21,4
5,60	1	7,1	28,6
6,00	6	42,9	71,4
Válidos 6,50	2	14,3	85,7
7,00	1	7,1	92,9
7,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

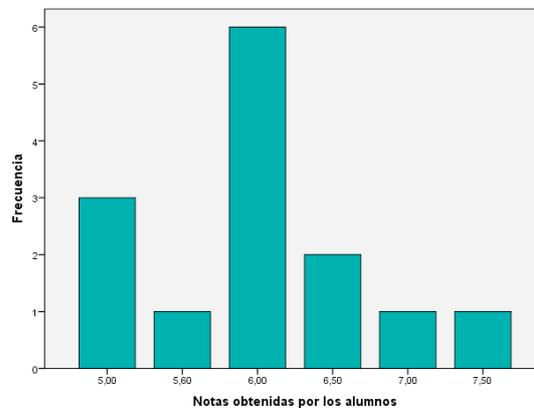


Figura 5.494. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	5,9	6,7
5,80	1	5,9	13,3
6,00	3	17,6	33,3
6,20	1	5,9	40,0
6,40	1	5,9	46,7
Válidos 6,50	1	5,9	53,3
6,70	1	5,9	60,0
7,20	1	5,9	66,7
7,60	1	5,9	73,3
8,00	4	23,5	100,0
Total	15	100,0	

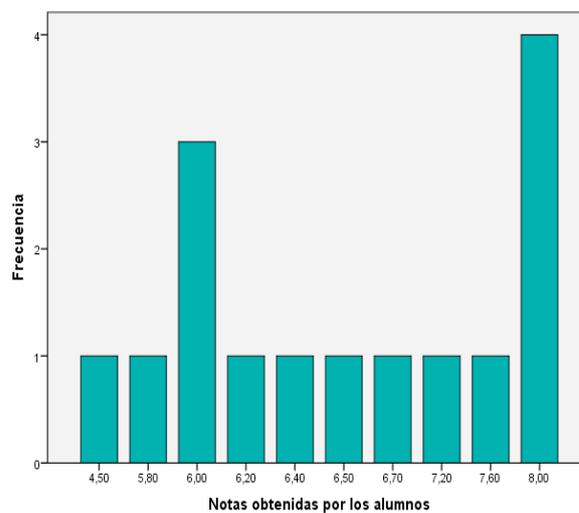


Figura 5.556. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que seis alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de febrero la nota mínima ha variado de **4,5** a **5** y la nota máxima ha variado de **7,2** a **7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5** a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**, y cuatro alumnos un **8**. En comparación con el mes de febrero, la nota mínima ha variado de **5** a **4,5** y la nota máxima ha variado de **8** a **8,5**.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
4,60	2	14,3	21,4
4,80	2	14,3	35,7
5,00	1	7,1	42,9
5,40	1	7,1	50,0
5,80	1	7,1	57,1
Válidos 6,70	1	7,1	64,3
7,20	1	7,1	71,4
7,50	1	7,1	78,6
7,60	1	7,1	85,7
8,00	1	7,1	92,9
8,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

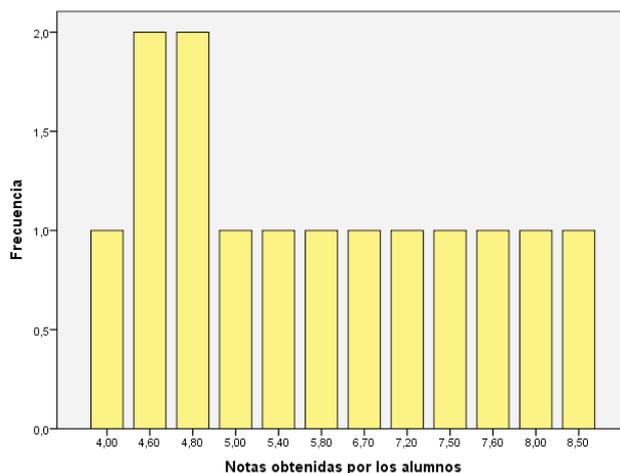


Figura 5.495. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	5,9	6,7
6,00	2	11,8	20,0
6,50	4	23,5	46,7
6,70	1	5,9	53,3
6,80	1	5,9	60,0
Válidos 7,00	2	11,8	73,3
7,40	1	5,9	80,0
7,50	1	5,9	86,7
7,70	1	5,9	93,3
9,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

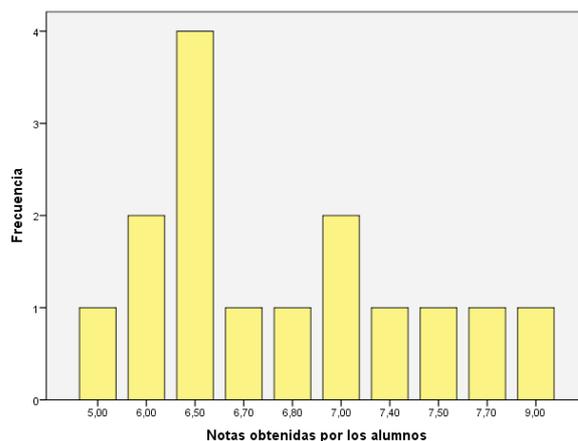


Figura 5.557. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo

control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**, a excepción de cinco alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4,6** y dos un **4,8**. En comparación con el mes de febrero se ha mantenido la nota mínima con un **4** y la nota máxima ha variado de **8,2** a **8,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6,5**.

En comparación con el mes de febrero, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **5** como la nota máxima con un **9**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	2	14,3	14,3
5,50	2	14,3	28,6
6,00	3	21,4	50,0
Válidos 6,50	3	21,4	71,4
7,00	3	21,4	92,9
7,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

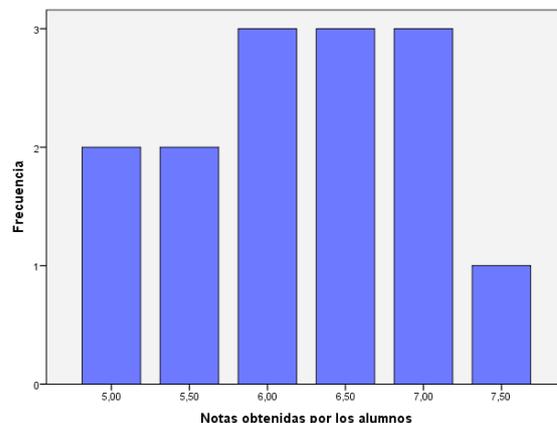


Figura 5.496. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,50	1	5,9	6,7
6,00	3	17,6	26,7
6,50	7	41,2	73,3
Válidos 7,00	1	5,9	80,0
7,50	1	5,9	86,7
8,00	1	5,9	93,3
8,50	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

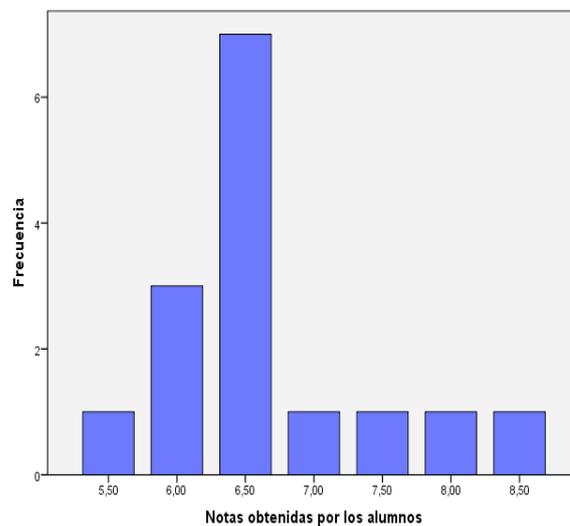


Figura 5.558. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**, tres alumnos un **6,5** y tres alumnos un **7**. En comparación con el mes de febrero se ha mantenido la nota mínima con un **5** y la nota máxima ha variado de **7** a **7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **5,5** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que siete alumnos han obtenido un **6,5**.

En comparación con el mes de febrero, se ha mantenido tanto la nota mínima con un **5,5** como la nota máxima con un **8,5**.

Nota global.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,87	1	7,1	7,1
5,17	1	7,1	14,3
5,55	1	7,1	21,4
5,72	1	7,1	28,6
5,91	1	7,1	35,7
5,94	1	7,1	42,9
6,05	1	7,1	50,0
Válidos 6,20	1	7,1	57,1
6,33	1	7,1	64,3
6,34	1	7,1	71,4
6,73	1	7,1	78,6
6,94	1	7,1	85,7
6,96	1	7,1	92,9
7,16	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

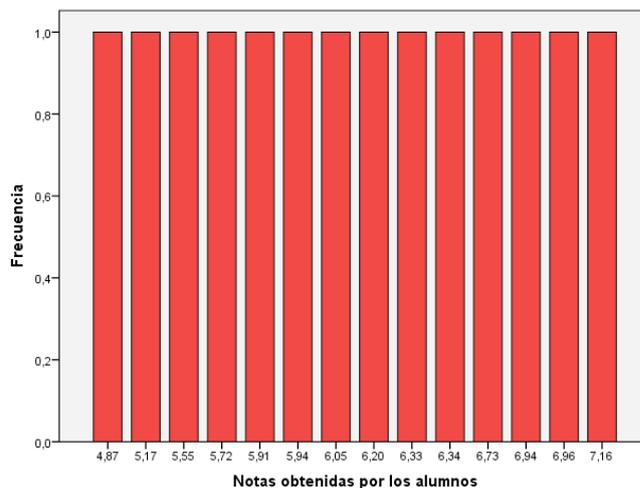


Figura 5.497. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,94	1	5,9	6,7
6,29	1	5,9	13,3
6,39	1	5,9	20,0
6,50	1	5,9	26,7
6,78	1	5,9	33,3
6,80	1	5,9	40,0
6,94	1	5,9	46,7
6,97	1	5,9	53,3
Válidos 7,03	1	5,9	60,0
7,19	1	5,9	66,7
7,27	1	5,9	73,3
7,33	1	5,9	80,0
7,71	1	5,9	86,7
7,83	1	5,9	93,3
7,92	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

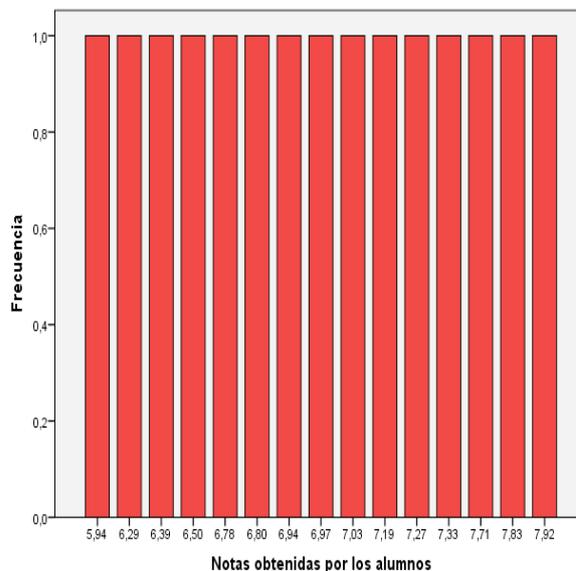


Figura 5.559. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,87** y la nota media máxima que es un **7,16**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido con otro en la nota obtenida. Respecto al mes de diciembre la nota media mínima se ha mantenido prácticamente igual con un **4,8** y la nota media máxima ha variado de a **6,82** a **7,16**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,9** y la nota media máxima que es un **7,9**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún algún ha obtenido la misma nota media. Respecto al mes de febrero la nota media mínima se ha mantenido con un **5,9** y la nota media máxima ha variado de **8,2** a **7,9**.

Histograma:

Grupo control.

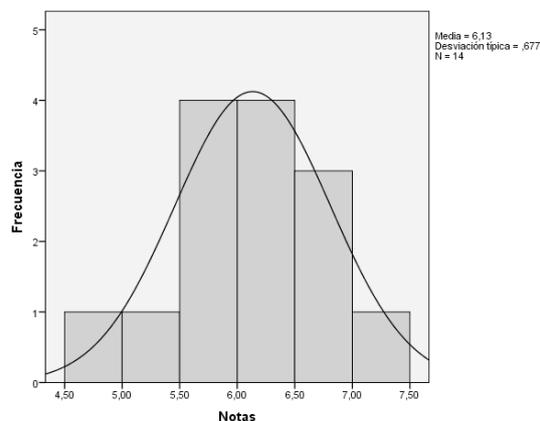


Figura 5.498. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo control..

Grupo experimental.

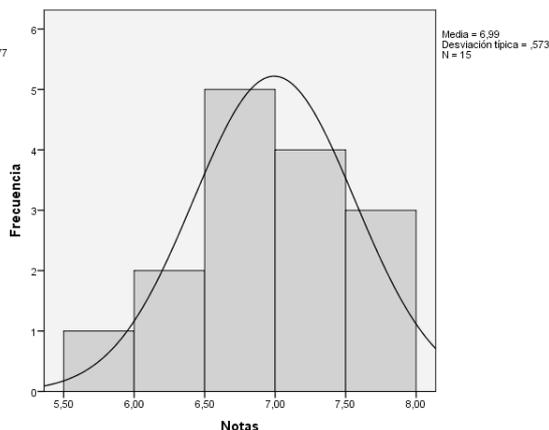


Figura 5.560. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de marzo del grupo experimental.

En el histograma correspondiente al grupo control, observamos que un alumno ha obtenido una calificación entre **4,5** y **5**, un alumno entre **5** y **5,5**, cuatro alumnos entre **5,5** y **6**, cuatro alumnos entre **6** y **6,5**, tres alumnos entre **6,5** y **7** y un alumno entre **7** y **7,5**. La media que se obtiene es un **6,13** con una desviación típica del **,677**. En comparación con el mes de febrero la media ha variado en **0,72** puntos pasando de una nota media de **6,05** a **6,77**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de febrero encontramos una variación de **0,080** pasando de **,597** a **,677**.

En el histograma correspondiente al grupo experimental, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **5,5** y **6**, dos alumnos entre **6** y **6,5**, cinco alumnos entre **6,5** y **7**, cuatro alumnos entre **7** y **7,5**, y tres alumnos entre **7,5** y **8**. La media que se obtiene es un **6,99** con una desviación típica del **,573**. En comparación con el mes de febrero la media ha variado en **0,13** puntos pasando de una nota media de **6,86** a **6,99**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de febrero encontramos una variación de **,076** pasando de **,649** a **,573**.

4.2.7. Mes: Abril 2012

Grupo control.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	5,00	8,00	6,3571	,93621
Entonación - improvisación melódica.	14	4,00	7,40	5,9429	,90615
Audición musical.	14	5,00	7,50	6,0000	,75955
Creación y teoría musical.	14	4,00	7,50	5,9143	1,16014
Actitud y trabajo en casa.	14	5,00	7,00	5,9643	,66403
Nota global.	14	4,90	7,28	6,0779	,60031

Tabla 5.98. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	7,00	8,70	7,6267	,48912
Entonación - improvisación melódica.	15	6,00	8,50	7,1600	,67167
Audición musical.	15	6,60	9,00	7,5600	,66847
Creación y teoría musical.	15	6,00	9,00	7,0600	,74623
Actitud y trabajo en casa.	15	7,00	8,50	7,4333	,53005
Nota global.	15	6,80	8,00	7,3973	,34880

Tabla 5.107. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de abril del grupo experimental

En estas tablas podemos observar los valores mínimos, los valores máximos, la media y la desviación típica de los resultados obtenidos en el mes de abril.

En este cuadro podemos observar que en el mes de abril, la nota máxima más alta la encontramos en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **8**. La nota mínima más baja, la encontramos en creación y teoría musical, y en entonación - improvisación melódica con un **4**.

La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **5,91** y la nota media más alta la encontramos en ritmo – improvisación rítmica - movimiento con un **6,3**. En comparación con el mes de marzo se obtienen mejores resultados en todos los aspectos de ritmo – improvisación rítmica - movimiento,

entonación – improvisación melódica, actitud y trabajo en casa, y creación y teoría musical. El aspecto de audición musical se mantiene prácticamente igual. En general se han obtenido mejores resultados que en el mes de marzo.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en entonación – improvisación melódica y en creación y teoría musical con un **6**. La nota máxima más alta la encontramos en audición musical y en creación y teoría musical con un **9**. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **7** y la nota media más alta la encontramos en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **7,6**. En comparación con el mes de marzo los resultados pertenecientes a cada uno de los aspectos musicales han sido mejores.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

4.2.7.1. Aspectos musicales: Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	7,1	7,1
5,50	3	21,4	28,6
5,80	1	7,1	35,7
6,00	3	21,4	57,1
6,50	1	7,1	64,3
7,00	2	14,3	78,6
7,50	1	7,1	85,7
7,70	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

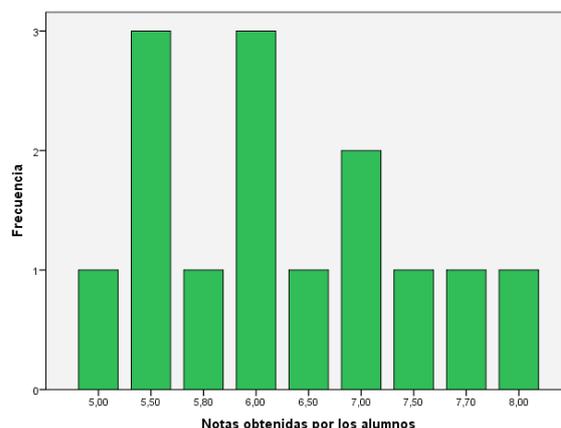


Figura 5.499. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	3	17,6	20,0
7,20	1	5,9	26,7
7,30	1	5,9	33,3
7,50	2	11,8	46,7
7,60	1	5,9	53,3
7,80	3	17,6	73,3
8,00	2	11,8	86,7
8,20	1	5,9	93,3
8,70	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

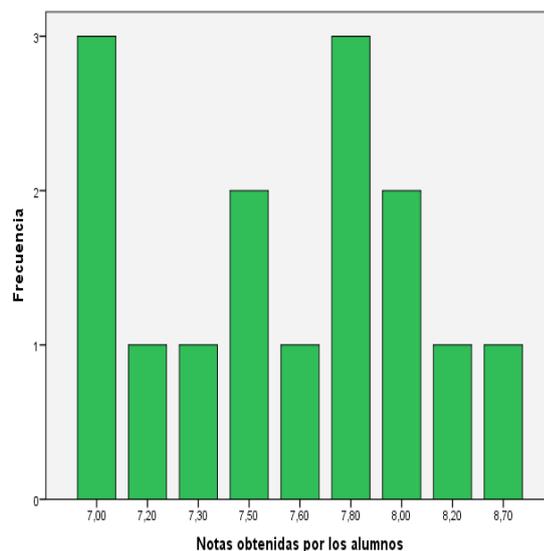


Figura 5.561. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**, tres alumnos un **5,5**. En comparación con el mes de marzo se ha mantenido la nota máxima con un **8** y la nota mínima ha variado de **4,5** a **5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7** y la nota máxima que es un **8,7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7**, y tres alumnos un **7,8**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima ha variado de **5,6** a **7** y la nota máxima ha variado de **8,5** a **8,7**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	1	7,1	7,1
4,50	1	7,1	14,3
5,20	1	7,1	21,4
5,50	1	7,1	28,6
6,00	3	21,4	50,0
6,20	3	21,4	71,4
6,50	2	14,3	85,7
7,00	1	7,1	92,9
7,40	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

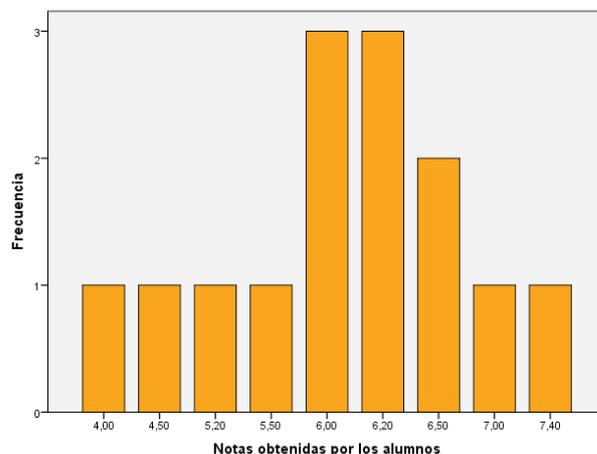


Figura 5.500. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	1	5,9	6,7
6,40	1	5,9	13,3
6,50	2	11,8	26,7
6,80	1	5,9	33,3
7,00	3	17,6	53,3
7,40	1	5,9	60,0
7,50	3	17,6	80,0
7,80	1	5,9	86,7
8,00	1	5,9	93,3
8,50	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

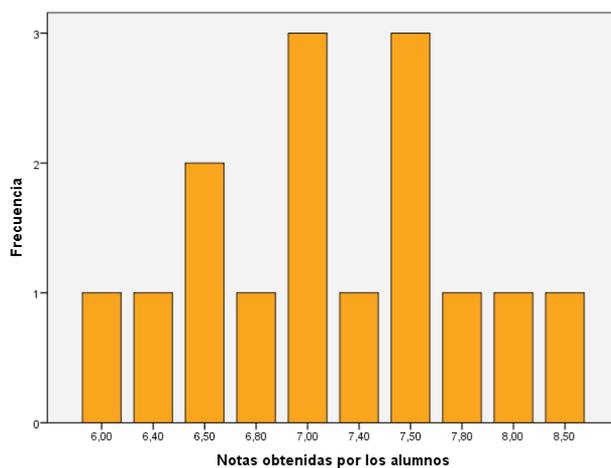


Figura 5.562. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,4**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **6**, y tres alumnos un **6,2**. En comparación con el mes de marzo se ha mantenido la nota mínima con un **4** y la nota máxima ha variado de **7,3 a 7,4**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7**, y tres alumnos un **7,5**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima ha variado de **5 a 6** y la nota máxima ha variado de **8 a 8,5**.

Audición musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	3	21,4	21,4
5,50	2	14,3	35,7
6,00	4	28,6	64,3
Válidos 6,50	3	21,4	85,7
7,00	1	7,1	92,9
7,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

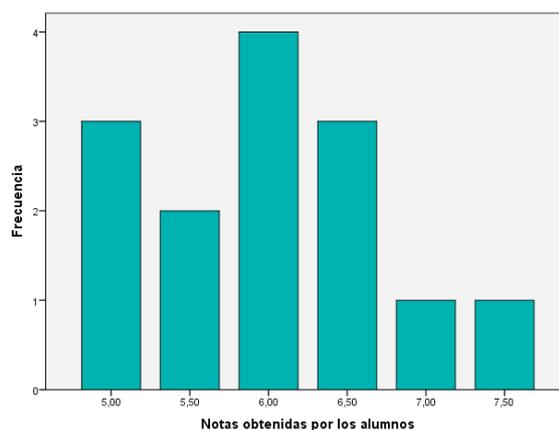


Figura 5.501. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,60	2	11,8	13,3
7,00	3	17,6	33,3
7,40	2	11,8	46,7
7,60	2	11,8	60,0
Válidos 7,80	1	5,9	66,7
8,00	3	17,6	86,7
8,40	1	5,9	93,3
9,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

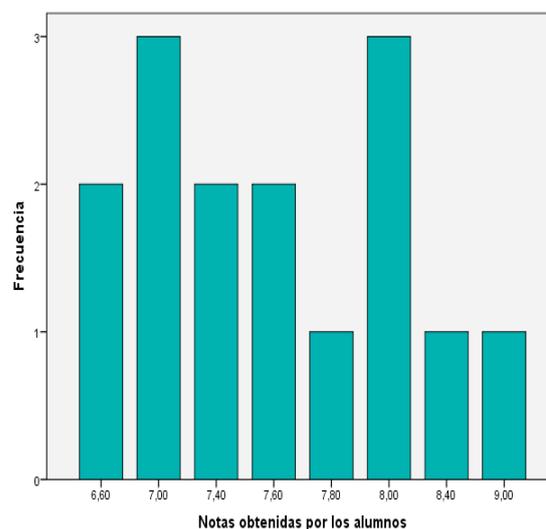


Figura 5.563. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **5**, cuatro alumnos un **6** y tres alumnos un **6,5**. En comparación con el mes de marzo se ha mantenido tanto la nota mínima con un **5** como la nota máxima con un **7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,6** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **7** y tres alumnos un **8**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima ha variado de **4,5** a **6,6** y la nota máxima ha variado de **8** a **9**.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,00	2	14,3	14,3
5,00	2	14,3	28,6
5,50	2	14,3	42,9
5,70	1	7,1	50,0
6,00	1	7,1	57,1
Válidos 6,40	1	7,1	64,3
6,80	1	7,1	71,4
7,00	2	14,3	85,7
7,40	1	7,1	92,9
7,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

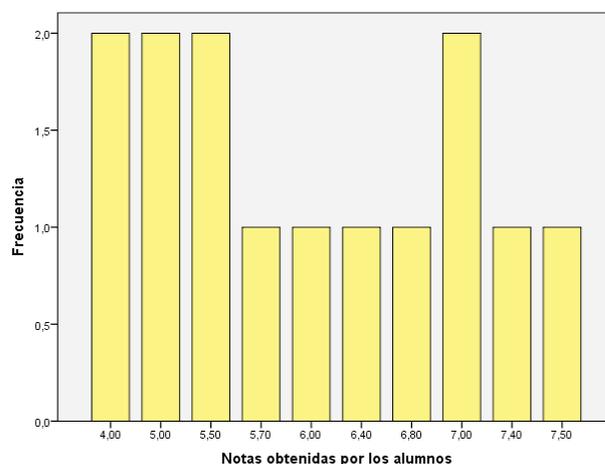


Figura 5.502. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,00	2	11,8	13,3
6,50	2	11,8	26,7
6,70	1	5,9	33,3
7,00	5	29,4	66,7
Válidos 7,40	1	5,9	73,3
7,50	1	5,9	80,0
7,60	1	5,9	86,7
7,70	1	5,9	93,3
9,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

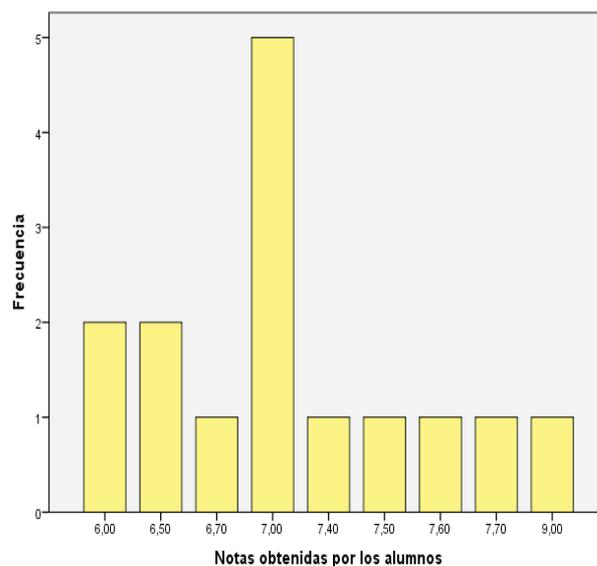


Figura 5.564. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4** y la nota máxima que es un **7,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4**, dos alumnos un **5**, dos alumnos un **5,5**, y dos alumnos un **7**. En comparación con el mes de marzo se ha mantenido la nota mínima con un **4** y la nota máxima ha variado de **8,5 a 7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **7**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima ha variado de **5 a 9** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	3	21,4	21,4
5,50	1	7,1	28,6
6,00	6	42,9	71,4
6,50	2	14,3	85,7
7,00	2	14,3	100,0
Total	14	100,0	

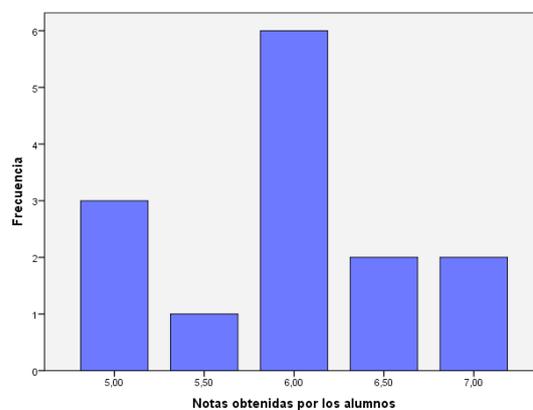


Figura 5.503. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	7	41,2	46,7
7,50	5	29,4	80,0
8,00	1	5,9	86,7
8,50	2	11,8	100,0
Total	15	100,0	

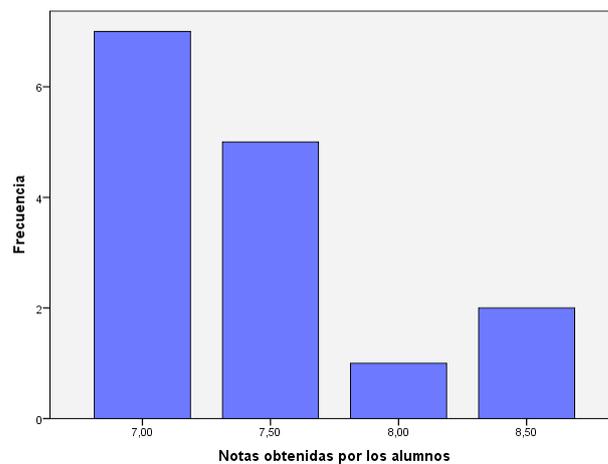


Figura 5.565. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que seis alumnos han obtenido un **6** y tres alumnos un **5**. En comparación con el mes de marzo se ha mantenido la nota mínima con un **5** y la nota máxima ha variado de **7,5** a **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7** y la nota máxima que es un **8,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que siete alumnos han obtenido un **7**.

En comparación con el mes de marzo, la nota mínima ha variado de **5,5** a **7** y la nota máxima se ha mantenido con un **8,5**.

Nota global.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,90	1	7,1	7,1
5,40	1	7,1	14,3
5,75	1	7,1	21,4
5,81	1	7,1	28,6
5,82	1	7,1	35,7
5,85	1	7,1	42,9
5,94	1	7,1	50,0
Válidos 6,01	1	7,1	57,1
6,08	1	7,1	64,3
6,40	2	14,3	78,6
6,61	1	7,1	85,7
6,84	1	7,1	92,9
7,28	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

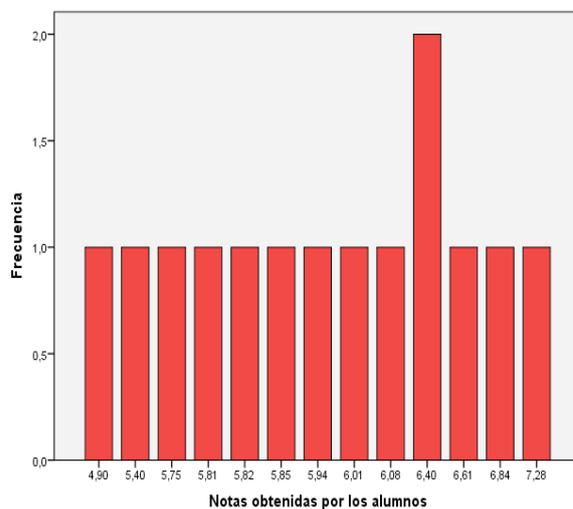


Figura 5.504. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,80	1	5,9	6,7
7,00	1	5,9	13,3
7,01	1	5,9	20,0
7,06	1	5,9	26,7
7,20	1	5,9	33,3
7,26	1	5,9	40,0
7,33	1	5,9	46,7
Válidos 7,51	2	11,8	60,0
7,52	1	5,9	66,7
7,53	1	5,9	73,3
7,58	1	5,9	80,0
7,68	1	5,9	86,7
7,97	1	5,9	93,3
8,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

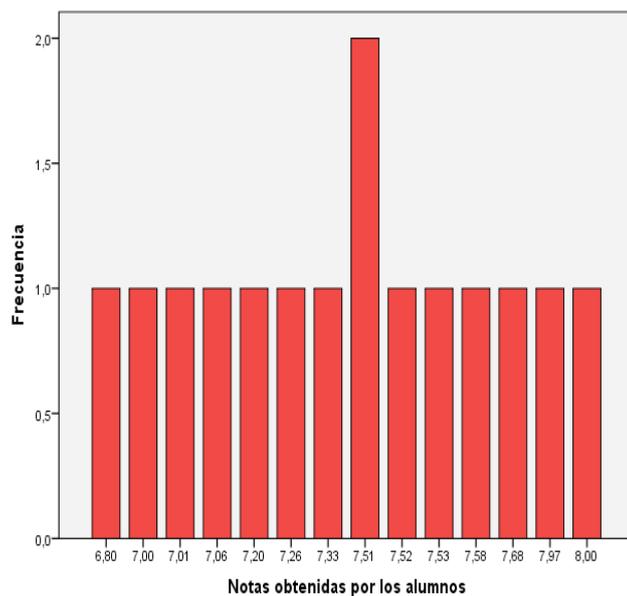


Figura 5.566. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **4,9** y la nota media máxima que es un **7,2**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable dos alumnos han coincidido en la nota media obtenida con un **6,4**. Respecto al mes de diciembre la nota media mínima ha variado ligeramente de **4,8** a **5,9** y la nota media máxima ha variado de a **7,16** a **7,2**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **6,8** y la nota media máxima que es un **8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido la misma nota media con un **7,5**. Respecto al mes de marzo la nota media mínima ha variado de **5,9** a **6,8** y la nota media máxima ha variado de **7,9** a **8**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

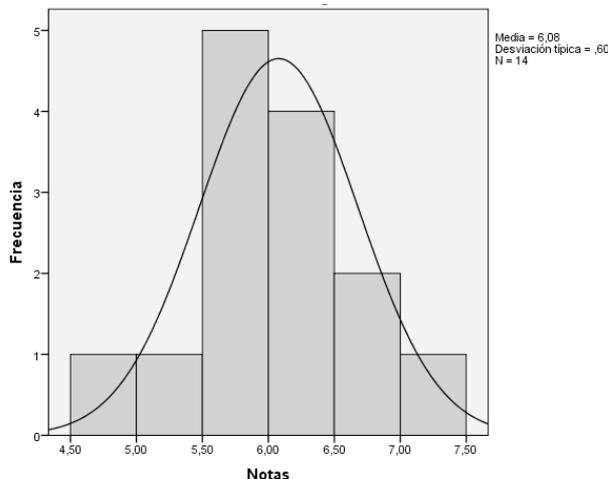


Figura 5.505. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo control.

Grupo experimental.

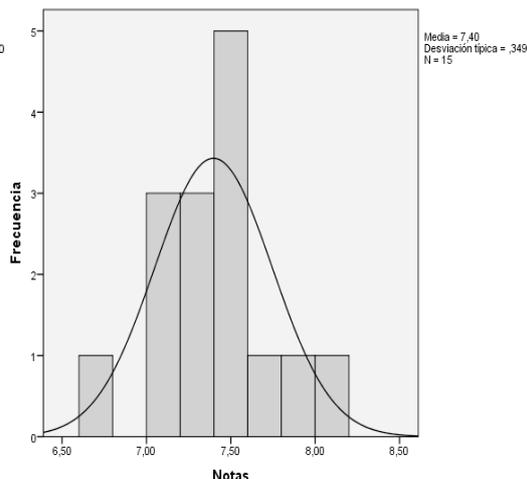


Figura 5.567. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de abril del grupo experimental.

En el histograma correspondiente al grupo control, observamos que un alumno ha obtenido una calificación entre **4,5** y **5**, un alumno entre **5** y **5,5**, cinco alumnos entre **5,5** y **6**, cuatro alumnos entre **6** y **6,5**, dos alumnos entre **6,5** y **7** y un alumno entre **7** y **7,5**. La media que se obtiene es un **6,08** con una desviación típica del **,60**. En comparación con el mes de marzo la media ha variado en **0,69** puntos pasando de una nota media de **6,77** a **6,08**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de marzo encontramos una variación de **0,617** pasando de **,677** a **,60**.

En el histograma correspondiente al grupo experimental, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **6,60** y **6,80**, tres alumnos entre **7** y **7,20**, tres alumnos entre **7,20** y **7,40**, cinco alumnos entre **7,40** y **7,60**, un alumno entre **7,60** y **7,80** un alumno entre **7,80** y **8**, y un alumno entre **8** y **8,20**. La media que se obtiene es un **7,40** con una desviación típica del **,349**. En comparación con el mes de marzo la media ha variado en **0,41** puntos pasando de una nota media de **6,99** a **7,40**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de marzo encontramos una variación de **,224** pasando de **,573** a **,349**.

4.2.8. Mes: Mayo 2012

Grupo control.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	14	4,50	8,00	6,3571	,93291
Entonación - improvisación melódica.	14	4,50	7,50	6,0643	,89752
Audición musical.	14	5,00	7,50	6,0500	,71871
Creación y teoría musical.	14	3,80	8,00	5,8857	1,36824
Actitud y trabajo en casa.	14	5,00	7,00	6,2500	,58012
Nota global.	14	5,31	7,25	6,1500	,54974

Tabla 5.99. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Estadísticos descriptivos

Aspectos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.	15	6,80	9,00	8,1400	,67061
Entonación - improvisación melódica.	15	7,00	9,50	8,0867	,64128
Audición musical.	15	7,20	9,00	8,2267	,63860
Creación y teoría musical.	15	6,50	9,00	7,4467	,69986
Actitud y trabajo en casa.	15	7,00	9,00	7,8333	,61721
Nota global.	15	7,39	8,80	8,0413	,40174

Tabla 5.108. Representación de los datos estadísticos descriptivos correspondientes al mes de mayo del grupo experimental.

Nos encontramos en el final del tercer trimestre, es decir en la 3ª y última evaluación del curso.

En el grupo control la nota máxima más alta la encontramos en los aspectos de creación y teoría musical y en ritmo – improvisación rítmica - movimiento con un **8**. La nota mínima más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **3,8**. La nota media más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **5,8** y la nota media más alta, en ritmo – improvisación rítmica – movimiento con un **6,3**. En comparación con el mes de abril se obtienen mejores resultados en todos los aspectos de ritmo – improvisación rítmica - movimiento, entonación – improvisación melódica, creación y teoría musical y audición musical. Las calificaciones en el aspecto de

actitud y trabajo en casa se mantiene prácticamente igual. En general se han obtenido mejores resultados que en el mes de abril.

En el grupo experimental, la nota mínima más baja la encontramos en creación y teoría musical con un **6,5**. La nota máxima más alta la encontramos en entonación – improvisación melódica con un **9,5**. La nota media más baja, la encontramos en creación y teoría musical con un **7,4** y la nota media más alta la encontramos en audición musical con un **8,2**. En comparación con el mes de abril los resultados pertenecientes a cada uno de los aspectos musicales han sido mejores.

A continuación mostramos el análisis de las diferentes frecuencias de notas que han obtenido los alumnos respecto a los aspectos analizados:

4.2.8.1. Aspectos musicales.

Ritmo - improvisación rítmica - movimiento.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	1	7,1	7,1
5,50	1	7,1	14,3
5,80	1	7,1	21,4
6,00	4	28,6	50,0
6,20	1	7,1	57,1
6,40	1	7,1	64,3
6,60	1	7,1	71,4
7,00	2	14,3	85,7
8,00	2	14,3	100,0
Total	14	100,0	

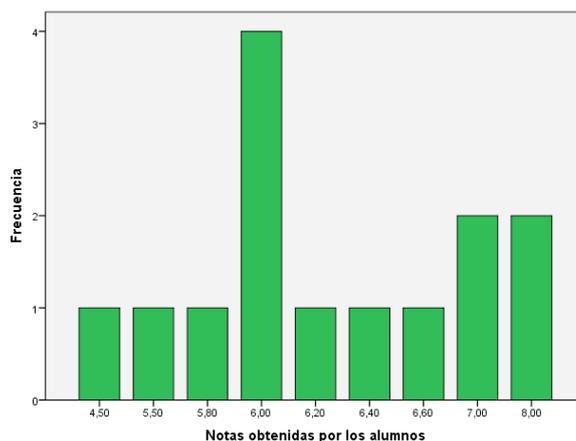


Figura 5.506. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,80	1	5,9	6,7
7,20	1	5,9	13,3
7,50	1	5,9	20,0
7,60	1	5,9	26,7
7,80	1	5,9	33,3
8,00	2	11,8	46,7
8,20	1	5,9	53,3
8,40	1	5,9	60,0
8,50	2	11,8	73,3
8,60	1	5,9	80,0
9,00	3	17,6	100,0
Total	15	100,0	

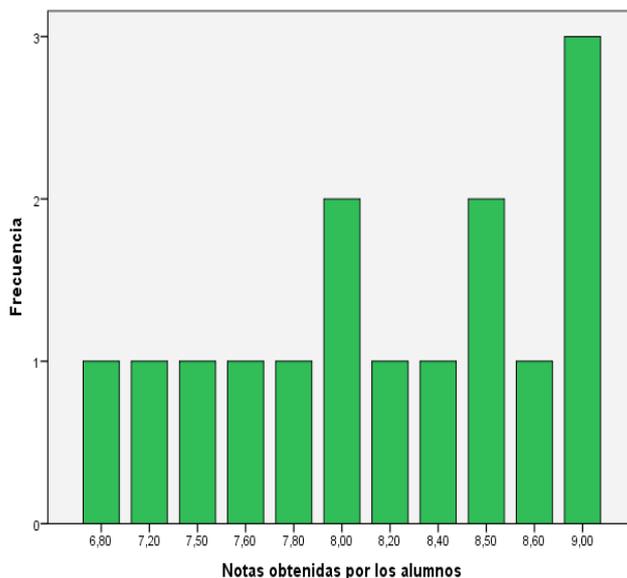


Figura 5.568. Representación de las notas de ritmo obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del ritmo – improvisación rítmica – movimiento, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**, a excepción de un alumno.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6**. En comparación con el mes de abril se ha mantenido la nota mínima ha variado de **5** a **4,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,8** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **9**.

En comparación con el mes de abril, la nota mínima ha variado de **7** a **6,8** y la nota máxima de **8,7** a **9**.

Entonación - improvisación melódica.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4,50	2	14,3	14,3
5,00	1	7,1	21,4
5,50	1	7,1	28,6
6,00	2	14,3	42,9
6,20	1	7,1	50,0
6,50	4	28,6	78,6
6,70	1	7,1	85,7
7,00	1	7,1	92,9
7,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

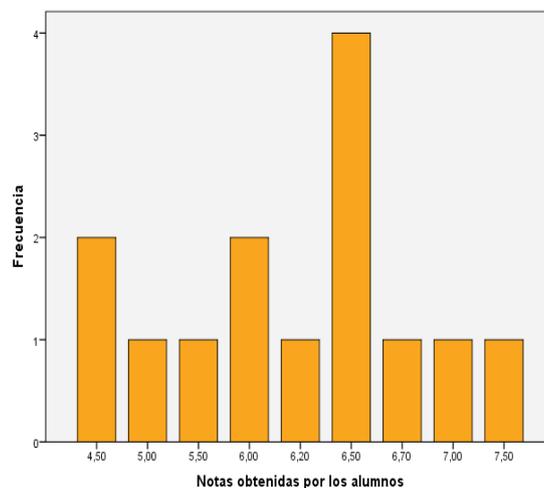


Figura 5.507. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	1	5,9	6,7
7,40	1	5,9	13,3
7,60	2	11,8	26,7
7,80	2	11,8	40,0
8,00	4	23,5	66,7
8,50	2	11,8	80,0
8,60	1	5,9	86,7
9,00	1	5,9	93,3
9,50	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

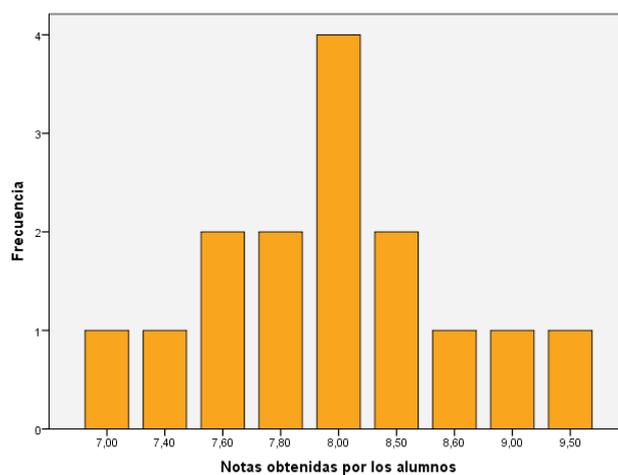


Figura 5.569. Representación de las notas de entonación obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de entonación – improvisación melódica, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **4,5** y la nota máxima que es un **7,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual superior a **5**, a excepción de dos alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6,5**. En comparación con el mes de abril se ha mantenido la nota mínima ha variado de **4** a **4,5** y la nota máxima ha variado de **7,4** a **7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7** y la nota máxima que es un **9,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual o superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **8**.

En comparación con el mes de abril, la nota mínima ha variado de **6** a **7** y la nota máxima de **8,5** a **9,5**.

Audición musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	2	14,3	14,3
5,40	1	7,1	21,4
5,50	2	14,3	35,7
6,00	3	21,4	57,1
6,50	4	28,6	85,7
6,80	1	7,1	92,9
7,50	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

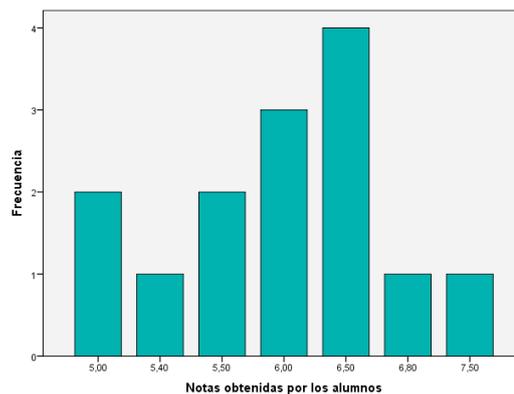


Figura 5.508. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,20	1	5,9	6,7
7,40	1	5,9	13,3
7,50	2	11,8	26,7
7,80	2	11,8	40,0
8,20	1	5,9	46,7
8,50	2	11,8	60,0
8,60	2	11,8	73,3
8,80	1	5,9	80,0
9,00	3	17,6	100,0
Total	15	100,0	

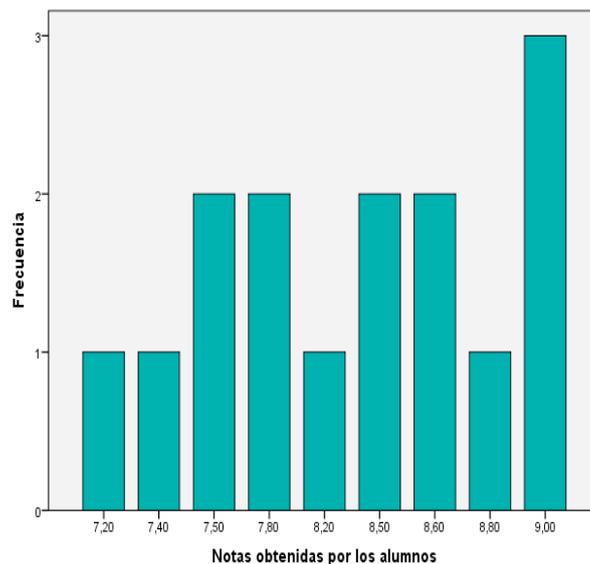


Figura 5.570. Representación de las notas de audición obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de audición musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7,5**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **6,5** y tres alumnos un **6**. En comparación con el mes de abril se ha mantenido tanto la nota mínima con un **5** como la nota máxima con un **7,5**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7,2** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que tres alumnos han obtenido un **9**.

En comparación con el mes de abril, se ha mantenido tanto la nota mínima ha variado de **6,6** a **7,2** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Creación y teoría musical.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
3,80	1	7,1	7,1
4,00	2	14,3	21,4
4,50	1	7,1	28,6
5,50	1	7,1	35,7
5,80	1	7,1	42,9
6,00	2	14,3	57,1
6,50	1	7,1	64,3
6,80	1	7,1	71,4
7,00	2	14,3	85,7
7,50	1	7,1	92,9
8,00	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

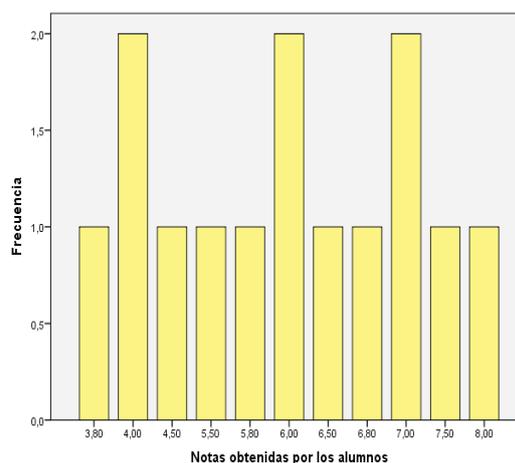


Figura 5.509. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6,50	2	11,8	13,3
6,70	1	5,9	20,0
6,80	1	5,9	26,7
7,00	2	11,8	40,0
7,50	2	11,8	53,3
7,60	2	11,8	66,7
8,00	4	23,5	93,3
9,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

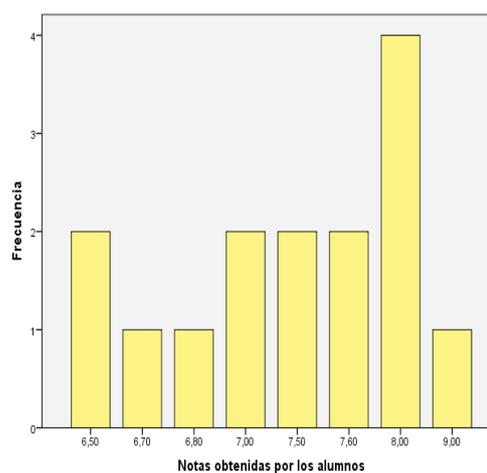


Figura 5.571. Representación de las notas de teoría obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de creación y teoría musical, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **3,8** y la nota máxima que es un **8**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual superior a **5**, a excepción de cuatro alumnos.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido un **4**, dos alumnos un **6** y dos alumnos un **7**. En comparación con el mes de abril la nota mínima ha variado de **4** a **3,8** y la nota máxima ha variado de **7,5** a **8**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **6,5** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **8**.

En comparación con el mes de abril, la nota mínima ha variado de **6** a **6,5** y la nota máxima se ha mantenido con un **9**.

Actitud y trabajo en casa.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,00	1	7,1	7,1
5,50	1	7,1	14,3
6,00	5	35,7	50,0
6,50	4	28,6	78,6
7,00	3	21,4	100,0
Total	14	100,0	

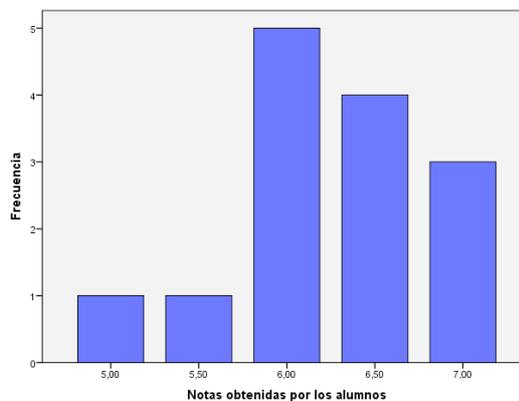


Figura 5.510. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	3	17,6	20,0
7,50	4	23,5	46,7
8,00	4	23,5	73,3
8,50	3	17,6	93,3
9,00	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

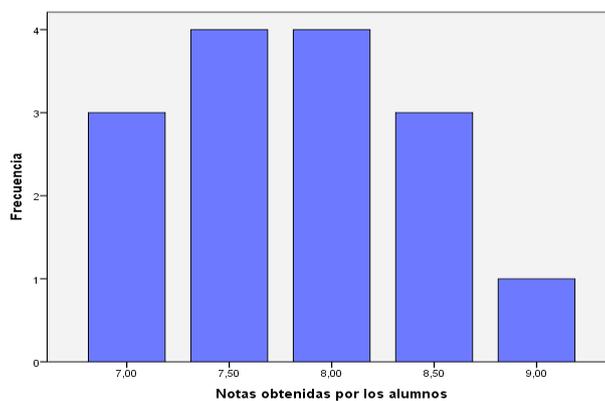


Figura 5.572. Representación de las notas de actitud obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado para la enseñanza-aprendizaje del aspecto de actitud y trabajo en casa, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una gran diferencia entre la nota mínima que es un **5** y la nota máxima que es un **7**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota igual superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cinco alumnos han obtenido un **6**, y cuatro alumnos han obtenido un **6,5**. En comparación con el mes de abril se ha mantenido tanto la nota mínima con un **5** como la nota máxima con un **7**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota mínima que es un **7** y la nota máxima que es un **9**. Es de recalcar que todos los alumnos tienen una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que cuatro alumnos han obtenido un **7,5**, y cuatro alumnos un **8**.

En comparación con el mes de abril, la nota mínima se ha mantenido con un **7** y la nota máxima ha variado de **8,5** a **9**.

Nota global.

Grupo control.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5,31	1	7,1	7,1
5,35	1	7,1	14,3
5,71	1	7,1	21,4
5,85	1	7,1	28,6
5,89	1	7,1	35,7
5,95	1	7,1	42,9
5,97	1	7,1	50,0
Válidos 6,26	1	7,1	57,1
6,27	1	7,1	64,3
6,30	1	7,1	71,4
6,40	1	7,1	78,6
6,74	1	7,1	85,7
6,85	1	7,1	92,9
7,25	1	7,1	100,0
Total	14	100,0	

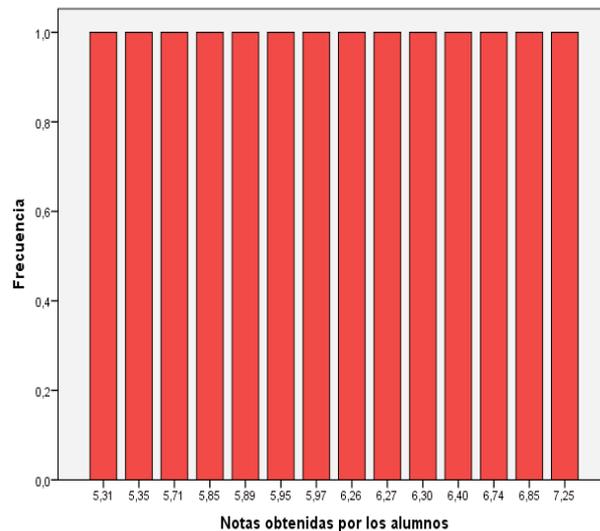


Figura 5.511. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

Notas obtenidas por los alumnos	Frecuencia	Porcentaje + Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,39	1	5,9	6,7
7,50	1	5,9	13,3
7,51	1	5,9	20,0
7,82	1	5,9	26,7
7,90	1	5,9	33,3
7,93	1	5,9	40,0
7,98	1	5,9	46,7
Válidos 8,03	1	5,9	53,3
8,05	2	11,8	66,7
8,32	1	5,9	73,3
8,35	1	5,9	80,0
8,41	1	5,9	86,7
8,58	1	5,9	93,3
8,80	1	5,9	100,0
Total	15	100,0	

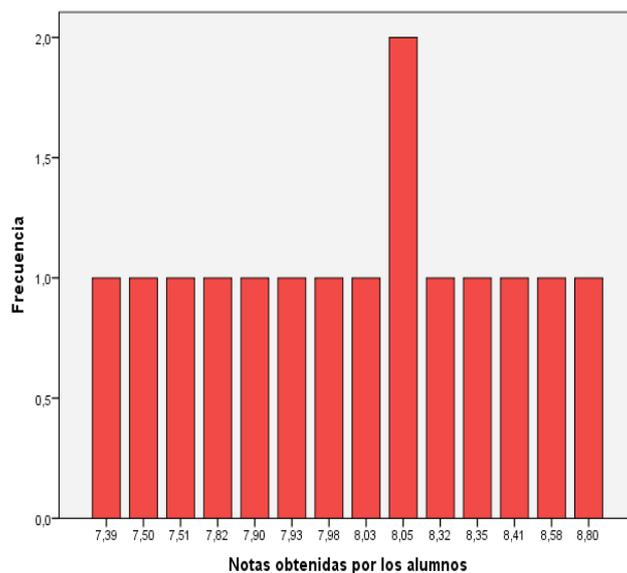


Figura 5.573. Representación de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el estudio realizado sobre la nota global, es importante destacar que como podemos observar, en el grupo control hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **5,3** y la nota media máxima que es un **7,2**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que ningún alumno ha coincidido con otro en la nota media obtenida. Respecto al mes de abril la nota media mínima ha variado ligeramente de **5,9** a **5,3** y la nota media máxima se ha mantenido con un **7,2**.

En las gráficas correspondientes al grupo experimental, podemos observar que hay una diferencia destacable entre la nota media mínima que es un **7,3** y la nota media máxima que es un **8,8**. Todos los alumnos han obtenido una nota superior a **5**.

Como se puede apreciar más visualmente en la gráfica de barras, es destacable que dos alumnos han obtenido la misma nota media con un **8,2**. Respecto al mes de abril la nota media mínima ha variado de **6,8** a **7,3** y la nota media máxima ha variado de **8** a **8,8**.

Histograma. (Nota global)

Grupo control.

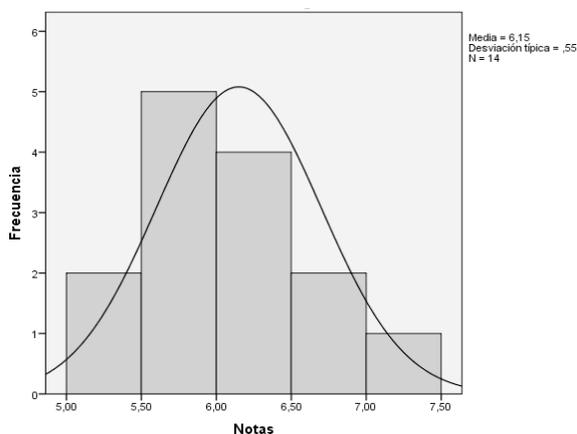


Figura 5.512. Histograma de las notas globales obtenidas por los alumnos en el mes de mayo del grupo control.

Grupo experimental.

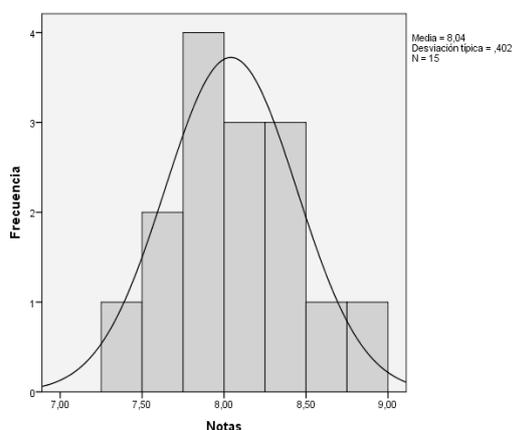


Figura 5.574. Histograma de las notas globales por los alumnos en el mes de mayo del grupo experimental.

En el histograma correspondiente al grupo control, observamos que dos alumnos han obtenido una calificación entre **5** y **5,5**, cinco alumnos entre **5,5** y **6**, cuatro alumnos entre **6** y **6,5**, dos alumnos entre **6,5** y **7** y un alumno entre **7** y **7,5**.

La media que se obtiene es un **6,15** con una desviación típica del **,55**. En comparación con el mes de abril la media ha variado en **0,07** puntos pasando de una nota media de **6,08** a **6,15**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de abril encontramos una variación de **0,05** pasando de **,60** a **,55**.

En el histograma correspondiente al grupo experimental, observamos que un alumno ha obtenido calificaciones entre el intervalo de **7,25** y **7,5**, dos alumnos entre **7,5** y **7,75**, cuatro alumnos entre **7,75** y **8**, tres alumnos entre **8** y **8,25**, tres alumnos entre **8,25** y **8,5**, un alumno entre **8,5** y **8,75** y un alumno entre **8,75** y **9**.

La media que se obtiene es un **8,04** con una desviación típica del **,402**. En comparación con el mes de abril la media ha variado en **0,64** puntos pasando de una nota media de **7,40** a **8,04**. Respecto a la desviación típica, en comparación con el mes de abril encontramos una variación de **,053** pasando de **,349** a **,402**.

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 9
- ¿Qué instrumento tocas?: violón

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

- cuando nos pone pocas deberes,

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 8
- ¿Qué instrumento tocas?: Piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 6 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 4 Creatividad.
- 7 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 4 Dictados.
- 2 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

No se

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 8
- ¿Qué instrumento tocas?: Viola

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 7 Improvisar.
- 6 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 1 Dictados.
- 3 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

-Que aprendemos divertidas canciones y jugando.

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 9
- ¿Qué instrumento tocas?: Piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 5 Cantar.
- 1 Improvisar.
- 7 Creatividad.
- 6 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 2 Dictados.
- 4 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?
Los juegos que hacemos en clase y lo que nos propone Julia. Y cuando nos reúnen.

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 8
- ¿Qué instrumento tocas?: Guitarra

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 5 Cantar.
- 2 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Que se hacen muy aménas jugando y aunque se tenga que escribir te es pasar bien.

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 9
- ¿Qué instrumento tocas?: Viola

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 5 Creatividad.
- 6 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Me gusta profesora Julia

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 9 años
- ¿Qué instrumento tocas?:
Violonchelo

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 5 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Que hacemos juegos

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 9
- ¿Qué instrumento tocas?: Piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 2 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 4 Movimiento corporal.
- 7 Ritmo.
- 5 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

cuando jugamos haciendo ritmos
y cantamos jugamos al trivial musical.

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 8
- ¿Qué instrumento tocas?: Violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 5 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

~~lecturas~~ Juegos de dictados

Copiar los

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 8
- ¿Qué instrumento tocas?: Piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 6 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 1 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los juegos

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

• Edad: 9

• ¿Qué instrumento tocas?:

Guitarra

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 6 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 4 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

- Que aprendemos mucho a la vez que nos divertimos que para aprender hacemos juegos

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 8
- ¿Qué instrumento tocas?: Violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 2 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 6 Movimiento corporal.
- 7 Ritmo.
- 5 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

- Cuando jugamos o hacemos ritmos
- Cuando jugamos al Trivial musical

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 8
- ¿Qué instrumento tocas?: Violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 5 Cantar.
- 6 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 7 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 2 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

- Cuando aprendemos las cosas de manera divertida (juegos, creatividad...)
- Cuando cantamos y hacemos ruidos sencillos y modernos.

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 9
- ¿Qué instrumento tocas?: El Violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 3 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Que mi profe / Julia haga juegos y
acer: bingo y me gusta que me
ayude a las cosas que no se

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 9
- ¿Qué instrumento tocas?: Viola.

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 7 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 4 Dictados.
- 5 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Pues cantar, Ritmo, Improvisar, Dictados, teoría, Creatividad, Movimiento corporal

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 9
- ¿Qué instrumento tocas?: saxo

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los juegos que hacemos, como nos divertimos, lo bien que aprendemos, lo buena que es la profe y y los compañeros tan amables y buenos que nos ayudan

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 9
- ¿Qué instrumento tocas?: violoncello

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Que me relaciono con mas gente.
Y aprendo.

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 9
- ¿Qué instrumento tocas?: *el piano*

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 3 Cantar.
- 7 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 4 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Me gusta los juegos que hacemos,
también los ritmos que hacemos y
las canciones que cantamos

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 8
- ¿Qué instrumento tocas?: Piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 5 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Cantar, jugar, ritmo, =

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 8
- ¿Qué instrumento tocas?: El violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 6 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 5 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Jugar juegos de ritmo, aprender cosas de teoría

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 9
- ¿Qué instrumento tocas?: Trompa

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Cantar, también improvisar, jugar a los juegos de ritmo y entonación.

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 8
- ¿Qué instrumento tocas?: El violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 3 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 4 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Jugar a juegos.
Calentar.
Cantar

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 9 años
- ¿Qué instrumento tocas?: violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Me gustan mucho mis compañeros y mi profesora, aparte de improvisar. Me gusta también los juegos y canciones.

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 9
- ¿Qué instrumento tocas?: Saxo

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 6 Creatividad.
- 7 Movimiento corporal.
- 1 Ritmo.
- 4 Dictados.
- 5 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Juegos y calentamiento.

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 9 años
- ¿Qué instrumento tocas?: El Sakofón

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 1 Improvisar.
- 7 Creatividad.
- 6 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 3 Dictados.
- 5 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Que nos pongan muchos deberes
Nos gusta cantar
Nos gusta inventar ritmos

ALUMNOS DE 1º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 8
- ¿Qué instrumento tocas?: El violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 3 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Me gusta todo. Pero lo que más, los ejercicios que hace mi profesora/a, y los juegos que hacemos, porque eso me ayuda más a aprender las cosas.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 8
- ¿Qué instrumento tocas?: PIANO

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 7 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 4 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 2 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los compañeros que me han tocado y la profesora.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 9 años
- ¿Qué instrumento tocas?:
El violín.

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 7 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 4 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 3 Dictados.
- 5 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Me gusta mi clase porque todos son simpáticos.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: *11 años*
- ¿Qué instrumento tocas?: *oboe*

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
--------------	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 5 Cantar.
- 7 Improvisar.
- 6 Creatividad.
- 4 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 2 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?
 - Hacer ritmos y los juegos de cantar.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 9 años
- ¿Qué instrumento tocas?: el Oboe

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 7 Ritmo.
- 4 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

La música, los juegos y mis compañeros/as

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 10
- ¿Qué instrumento tocas?: La viola

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 7 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 5 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	--------------	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Juegos y cuando hacemos cosas de movimiento percusión con el cuerpo

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 11
- ¿Qué instrumento tocas?: Tuba

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
--------------	---	--------------	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 6 Cantar.
- 7 Improvisar.
- 5 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 2 Ritmo.
- 4 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

- Ejercicios rítmicos y de teoría; y cuando cantamos juntos no individualmente.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 9
- ¿Qué instrumento tocas?: Vela

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 6 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 5 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Me gusta la música y los amigos.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 11 años
- ¿Qué instrumento tocas?: Clarinete

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 7 Cantar.
- 6 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 2 Ritmo.
- 3 Dictados.
- 4 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

los juegos y los ejercicios para calentar.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 9
- ¿Qué instrumento tocas?: Cello

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 7 Cantar.
- 2 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 5 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los Juegos, ritmo, movimiento corporal, improvisar

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 11
- ¿Qué instrumento tocas?: Violoncello

CUESTIONARIO

 1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---

 2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

 3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

 4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

 5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 5 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 7 Movimiento corporal.
- 2 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

da profesor que es muy buena y explica las cosas difíciles de una manera en la que lo podemos entender todos muy bien.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 9 años
- ¿Qué instrumento tocas?: la flauta traviesa

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 2 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	<input checked="" type="checkbox"/>	3	4	5
---	-------------------------------------	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	<input checked="" type="checkbox"/>	4	5
---	---	-------------------------------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los ejercicios que se inventa la profesora

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 9 años
- ¿Qué instrumento tocas?:

Guitarra

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

• Los juegos que hace la profesora.
• los ejercicios de ritmo y de entonación.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 9
- ¿Qué instrumento tocas?: El violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 4 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Hacer parejas y jugar con mis compañeros.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 10
- ¿Qué instrumento tocas?: violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 7 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 2 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los juegos que hacemos de los que se inventa para que todos nos riemos y nos divertamos. y mis compañeros

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 10
- ¿Qué instrumento tocas?: Trompa

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

4 Cantar.

3 Improvisar.

2 Creatividad.

1 Movimiento corporal.

6 Ritmo. 5

5 Dictados. 6

7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

Ejercicios del libro.

Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
1	2	3	4	5



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Quando hacemos movimientos corporales todos levantados y cosas en general de toda la clase cuando participamos todos a la vez.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 11
- ¿Qué instrumento tocas?: Violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	--------------	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

los juegos, cantar, movimiento corporal, poner estrellas en las cartulinas, salir a la pizarra, hacer polimítmica, hacer ritmos, hacer rítmico con paletos.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

• Edad: 9

• ¿Qué instrumento tocas?: Piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 1 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 6 Movimiento corporal.
- 2 Ritmo.
- 5 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
---	---	---	-------------------------------------	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
---	---	---	---	-------------------------------------



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Mi profe Julia es muy maja y buena.
Algunos ejercicios del libro y los juegos que propone la profe.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 11 años
- ¿Qué instrumento tocas?: Tuba

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 5 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los juegos, las melodías, los dictados, improvisar y cantar.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 11
- ¿Qué instrumento tocas?: Percusión

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 5 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 1 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los juegos, el ritmo, el movimiento corporal, cuando improvisamos y a veces bastante cantar y otras un poco meno.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 10
- ¿Qué instrumento tocas?: Violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 6 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 4 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 5 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
--------------	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

La profesora, los juegos, las actividades, cantar, creatividad, aprender canciones del libro, etc.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 4 años
- ¿Qué instrumento tocas?: violoncello

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



6- Ordena de lo más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 7 Creatividad.
- 6 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 1 Dictados.
- 4 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

La profesora, los juegos, los dictados y los ritmos

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 11 años
- ¿Qué instrumento tocas?: Tuba

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical? Los juegos que nos hace Julia, el ritmo, la teoría, los dictados y cuando cantamos canciones.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 10
- ¿Qué instrumento tocas?: Clarinete

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 7 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 5 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Mi profesora, los juegos, la lista de puntos, las pelotas.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 10 años
- ¿Qué instrumento tocas?: violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
---	---	---	---	-------------------------------------



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
---	---	---	---	-------------------------------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
---	---	---	---	-------------------------------------



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
---	---	---	---	-------------------------------------



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
---	---	---	-------------------------------------	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 3 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 5 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Que hacemos cosas divertidas, cantamos, improvisamos y hacemos movimientos corporales.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: *9 años*
- ¿Qué instrumento tocas?: *clarinete*

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

2 Cantar.

4 Improvisar.

1 Creatividad.

3 Movimiento corporal.

5 Ritmo.

7 Dictados.

6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

Ejercicios del libro.

Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los juegos, las canciones, el ritmo, la creatividad y la profesora.

ALUMNOS DE 2º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 9 años
- ¿Qué instrumento tocas?: Violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/> 4	5
---	---	--------------	---------------------------------------	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/> 4	5
---	---	---	---------------------------------------	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los juegos, movimiento corporal, cantar, creatividad, improvisar, ritmo

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad *12*
- ¿Qué instrumento tocas?: *Violin*

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	③	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	③	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	③	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	③	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	②	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 3 Cantar.
- 7 Improvisar.
- 4 Creatividad.
- 6 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 2 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Mis amigos y la teoría

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

• Edad: 11

• ¿Qué instrumento tocas?: Trompeta

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
--------------	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
--------------	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 6 Improvisar.
- 5 Creatividad.
- 7 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 4 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 11 años
- ¿Qué instrumento tocas?: Piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 7 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 5 Creatividad.
- 4 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 2 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Me gusta que las clases sean amenas, que hagamos más ejercicios aparte de los del libro. También me gustan los ritmos y la entonación.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

• Edad: 12

• ¿Qué instrumento tocas?:

Viola

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 5 Cantar.
- 6 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 4 Movimiento corporal.
- 7 Ritmo.
- 3 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los juegos que hace Julia, tocar los instrumentos de percusión

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: Trompeta.

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 5 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 6 Creatividad.
- 7 Movimiento corporal.
- 1 Ritmo.
- 4 Dictados.
- 2 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Conocer gente nueva y crear amistades.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

• Edad: 11

• ¿Qué instrumento tocas?: Flauta traversera

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
--------------	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
--------------	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
--------------	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 7 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 2 Dictados.
- 4 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	⑤
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Me gusta los compañeros que hay, las clases con juegos de mesa y de los pelillos. Los dictados y escuchar audiciones

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: Trompeta

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Las juegos que hacemos con la profesora,
los ritmos, la entonación y teoría.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: *11 años*
- ¿Qué instrumento tocas?: *La vida*

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 7 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 4 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

La profesora, mis amigos, los juegos y algunas canciones.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: Trompeta

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 3 Cantar.
- 6 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 2 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 4 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Mis compañeros, los juegos, la entonación, el ritmo,
la profesora.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 11
- ¿Qué instrumento tocas?: Piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 7 Cantar.
- 6 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 4 Dictados.
- 5 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

CUANDO VOLVEMOS DE VACACIONES Y HACEMOS
JUEGOS CON LOS QUE TAMBIÉN REPASAMOS

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

• Edad: 11

• ¿Qué instrumento tocas?: VIOLIN

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 2 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
--------------	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

La entonación y ritmo. Me gustan los juegos que hacemos.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: *11 años*
- ¿Qué instrumento tocas?: *trombón*

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 6 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 4 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Que hacemos cosas divertidas,
que ayudan a aprender.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 11
- ¿Qué instrumento tocas?: PIANO

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 7 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 5 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los alumnos, alumnas no, alumnos.
Me gustaría que hubiera más,
chicos que, chicas.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 17 años
- ¿Qué instrumento tocas?: Piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

cuando hacemos movimiento corporal

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: trompeta.

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 5 Cantar.
- 6 Improvisar.
- 4 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 2 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 3 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Que me dicten, los juegos, los ejercicios de polirritmia y ritmo, cuando hacemos ejercicios corporales, ...

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: Trompeta

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 6 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 4 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

~~Los profesores y los que componen de clase,~~
~~no especial de Juan~~

Las actividades, como el final y los compañeros,
 ya que nos llevamos bien entre nosotros.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12 años
- ¿Qué instrumento tocas?: clarinete

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 3 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

~~1~~ ^{mucho} 2 3 4 5



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1 2 3 4 5



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Hacer actividades lúdicas y divertidas y por supuesto la creatividad, el ritmo, los juegos, cantar, bailar y la improvisación.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad 11 años
- ¿Qué instrumento tocas?: Trampeta

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 2 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Que hagamos cosas divertidas y no seguimos siempre la misma rutina.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 11 años
- ¿Qué instrumento tocas?: tambor

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 11
- ¿Qué instrumento tocas?:

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 6 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 4 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 2 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 5 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Me gusta cuando hacemos los ejercicios en grupo.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE
GRUPO EXPERIMENTAL

• Edad: 11

• ¿Qué instrumento tocas?:

Guitarra

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 5 Cantar.
- 6 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 7 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 2 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Cuando nos levantamos a jugar.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
'Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: Piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Que hagamos cosas creativas, bailes, cantar canciones de anuncios, jugar al parchís musical, a improvisar ritmos y elaboraciones...

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

• Edad: 11

• ¿Qué instrumento tocas?: Piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 6 Cantar.
- 1 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 4 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

La Profesora, es muy divertida. También
y me cae muy bien
me gusta mucho improvisar ritmos, y hacer
dictados y canon

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: Guitarra

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
--------------	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los ejercicios que propone Julia, la profesora,
los juegos con las pelotas y la entonación.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: El cello

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 2 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 4 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 5 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

La profesora, los compañeros, las canciones,
 ↓ ↓ ↓
 porque es muy maja y me cae muy bien me caen muy bien porque son bonitas y divertidas

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad **10 AÑOS**
- ¿Qué instrumento tocas? **PERCUSIÓN**

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 6 Creatividad.
- 7 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 1 Dictados.
- 2 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

Ejercicios del libro.

Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	----------

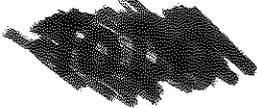


9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	----------



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?



TODO

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 11 años
- ¿Qué instrumento tocas?: piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 7 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 5 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Que la profesora es muy divertida
y que nos explica muy bien las cosas.
Además los juegos son muy divertidos.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 11
- ¿Qué instrumento tocas?: El piano.

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 3 Cantar.
- 6 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 4 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	<input checked="" type="checkbox"/> 3	4	5
---	---	---------------------------------------	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/> 5
---	---	---	---	---------------------------------------



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Que hagamos muchos juegos y no dicte y que nos aplique muy bien lo que no entiendo.

ALUMNOS DE 3º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: Violanchelo

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 7 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Quando hacemos juegos

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: Córnate.

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 2 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

La profesora, como explica y su estado de ánimo. También lo que hacemos de pie.
Me gusta mucho la clase. También, los juegos.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: Clarinete

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 2 Improvisar.
- 6 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 5 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

La profesora y la decoración de la clase. Y como de las clases la profesora.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: Piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	--------------



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 4 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 7 Ritmo.
- 5 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Me gusta hacer juegos, cantar canciones y adivinar notas.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 13
- ¿Qué instrumento tocas?: clarinete

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 6 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 7 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 1 Ritmo.
- 5 Dictados.
- 2 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Nos ~~div~~ divertimos porque hacemos juegos de ritmo, entonación, teoría...

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: Violín.

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	--------------	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	--------------	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
--------------	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 6 Improvisar.
- 5 Creatividad.
- 7 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 3 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	X	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	X	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Me relajo bastante y mientras hacemos ejercicios que me ayudan a practicar mejor en casa. Me disgustan "un poco" los juegos en grupo (creo que es por mi diferencia de edad) pero es inevitable y me aburren.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?:
Clarinete

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 5 Creatividad.
- 6 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 2 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

①	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	⑤
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Que es muy divertida.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 13
- ¿Qué instrumento tocas?:

Trombón

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 6 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 1 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 4 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	④	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

①	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

La profesora Julia que es la mejor y el grupo

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: TROMPA

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 6 Creatividad.
- 7 Movimiento corporal.
- 1 Ritmo.
- 4 Dictados.
- 3 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

La gran variedad de ejercicios que hacemos, que las clases son muy alegres etc.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 13
- ¿Qué instrumento tocas?: Guitarra

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 6 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 1 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

- El momento cuando estamos corrigiendo cualquier ejercicio de escalas o intervalos. También cuando la profesora explica nuevas cosas de teoría en la pizarra y hacemos todos los alumnos ritmos en voz alta.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 13
- ¿Qué instrumento tocas?: Trombón

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 1 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 7 Ritmo.
- 5 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Cuando hacemos juegos que propone la profesora.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad *12 años*
- ¿Qué instrumento tocas?: *Clarinete*

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
--------------	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
--------------	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 6 Improvisar.
- 5 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 2 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	--------------	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Las actividades que hace Julia y cuando en los exámenes de teoría nos pone lascositas.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO CONTROL

- Edad: 13
- ¿Qué instrumento tocas?:

Trombón

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 5 Cantar.
- 2 Improvisar.
- 4 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 3 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

La profesora, y cuando hacemos juegos y tablas
juegos de ritmo, entonación, creatividad, teoría...

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: Piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 7 Ritmo.
- 2 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Hacer juegos, que inventa la profesora.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 13
- ¿Qué instrumento tocas?: Viola

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 3 Cantar.
- 7 Improvisar.
- 6 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 2 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los dictados sobre tab, porque me dan bastante bien, aunque me gustan más los ejercicios de tonalidades e intervalos.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12 años
- ¿Qué instrumento tocas?: el violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 3 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 6 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 1 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los juegos, los dictados, los ritmos andando por la clase y las canciones

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 3 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 4 Movimiento corporal.
- 2 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 6 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Que lo pases bien por que entiendo los casos
y algunos casos de ritmo y entonación
es o son divertidos.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: Violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	④	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	②	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	⑤
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	④	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	③	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 6 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 1 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 2 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

los ejercicios de ritmo, teoría, los juegos y también me gusta que la profesora hace los ejercicios solo o aburridos los hace divertidos.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 13
- ¿Qué instrumento tocas?: Violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 0 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Cuando hay cosas sorpresas como salir a la calle a cantar.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12 años
- ¿Qué instrumento tocas?: Violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 4 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 1 Creatividad.
- 2 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 6 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

La profesora es muy divertida, Me encantan los ejercicios que hacemos y todos los juegos. También los ~~ejercicios~~ ejercicios del libro. Por otra parte ~~también~~ también me gustan mucho cantar, y mis compañeros son muy simpáticos

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad 12
- ¿Qué instrumento tocas?: La viola

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 1 Cantar.
- 6 Improvisar.
- 4 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 7 Ritmo.
- 2 Dictados.
- 3 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los juegos, los dictados y el trivial musical.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 13
- ¿Qué instrumento tocas?: violoncello.

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada ,2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 3 Creatividad.
- 1 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 5 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Cuando cantamos canciones con movimientos corporales. También, crear nuevas ritmas con todas las partes del cuerpo.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 13 años
- ¿Qué instrumento tocas?: piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 6 Cantar.
- 1 Improvisar.
- 4 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 2 Ritmo.
- 3 Dictados.
- 7 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Que mi profesora es muy buena (Julia) y que hacemos ejercicios chulos y nos corrige siempre y nos ayuda en lo que no nos sale.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: Contrabajo

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 3 Cantar.
- 5 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 6 Movimiento corporal.
- 4 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los juegos que se inventa la profesora como el trivium musical

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: Violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 5 Cantar.
- 3 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 4 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Los ejercicios que hacemos todos después y estar en la clase sin cambiar de compañeros. Me gustaría hacer ejercicios divertidos sobre teoría.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: El piano

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 6 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 2 Creatividad.
- 3 Movimiento corporal.
- 5 Ritmo.
- 7 Dictados.
- 1 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/> 5
---	---	---	---	------------------------------------



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	<input checked="" type="radio"/> 3	4	5
---	---	------------------------------------	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Lo que más me gusta de clase de lenguaje musical son las improvisaciones y los juegos en los que cantamos una canción de pie/agachándonos por ejemplo en los corcheos...

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12
- ¿Qué instrumento tocas?: violín

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 7 Cantar.
- 4 Improvisar.
- 6 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 1 Ritmo.
- 2 Dictados.
- 3 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

Mis amigos, la profesora y los ejercicios de entonación.

ALUMNOS DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL DEL CPM "TOMÁS DE TORREJÓN
Y VELASCO" DE ALBACETE

GRUPO EXPERIMENTAL

- Edad: 12 años
- ¿Qué instrumento tocas?: contrabajo

CUESTIONARIO



1- Me divierto en la clase de Lenguaje Musical: (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



2- ¿Te gustan los ejercicios de entonación? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



3- ¿Te gustan los ejercicios de lectura rítmica? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



4- ¿Te gusta improvisar ritmos? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



5- ¿Te gusta improvisar melodías? (1: nada, 2: poco ,3: a veces ,4: bastante ,5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



6- Ordena de lo que más te gusta a lo que menos te gusta. (1: lo que más me gusta; 7 lo que menos me gusta)

- 2 Cantar.
- 7 Improvisar.
- 4 Creatividad.
- 5 Movimiento corporal.
- 6 Ritmo.
- 1 Dictados.
- 3 Teoría.



7- ¿Prefieres hacer ejercicios del libro o ejercicios que propone tu profesor/a? (Marca con un x)

- Ejercicios del libro.
- Ejercicios que propone tu profesor/a.



8- ¿Te gustan los ejercicios de teoría? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



9- ¿Te gusta hacer dictados? (1: nada, 2: poco, 3: a veces, 4: bastante, 5: mucho):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



10- ¿Qué es lo que más te gusta de tu clase de Lenguaje Musical?

A mi me gusta hacer dictados sorpresa y del libro de dictados y ritmos del libro de 2 manos y las poliritmias.